

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7

de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. HIMNARIO DE LOS FIELES.	Varios	Discos
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN.		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET.		
9h.05		PROGRAMA Y RAZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.--	Mediodía	SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.	Varios	Discos
10h.45		CANTATAS DE BACH.		
11h.--		HISTORIA MUSICAL DE LA MISA. Guión del Rvdo. P. F. Sopeña		
11h.30		Programa presentado por la Revista ONDAS.		
11h.55		RECITAL DE OPERAS POR LA SOPRANO RENATA TEBALDI.		
12h.--		Guía comercial.		
12h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.20		MUSIAC DE AARON COPLAND.		
12h.45		CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO".		
12h.55		CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFER.		
13h.--	Sobremesa	Guía comercial.	Varios	Discos
13h.15		Sigue: Elfie Mayerhofer.		
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Programas destacados.		
14h.15		Hora exacta. NEGRITA BATANGA.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		PALTRINIERI Y CUARTETO VOCAL LANGOSZ.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.50		GUY LOMBARDO.		
15h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sigue: Guy Lombardo.		
15h.45		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.	Varios	Discos
16h.45		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
17h.--		EL ACORDEONISTA HERMAN SCHITTENHELM.		
17h.55		BAILABLES.		
18h.--		Guía comercial.		
18h.20		LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION.		
18h.50		DESFILE ESTELAR.		
18h.55		RECUERDOS DE SALERMO.		
19h.--		Guía comercial.		
20h.--		CARROUSEL DEPORTIVO.		
20h.45		QUIEBRA LA BANCA Y PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".		
20h.50		RADIO DEPORTES.		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		INTERMEDIOS.		
21h.15	Noche	Hora exacta. ACTUACION DEL CORO MADRUGAL DE LA ASOCIACION MUSICAL "ESTELA", bajo la dirección de Manuel Gabero.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		MINIATURAS MUSICALES.		
21h.45		ULTIMA HORA.		
21h.50		ORQUESTA EGON KAISER.		
21h.55		Guía comercial.		
22h.--		Sigue: Orquesta Egon Kaiser.		
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.30		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO.		
		ELIJA UD.		

412/54(2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 7 de FEBRERO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Pascual Frutos y Pablo Lina:		
		<u>MOLINOS DE VIENTO</u>		
		interpretada por le Cuadro de Voces de la Emisora, con ilustraciones musicales.		
oh.10		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
oh.15		ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ.	Varia	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



7/2/54(9)

DOMINGO, 7 DE FEBRERO de 1954

• • • • •

-Son las ocho y media de la mañana del día 7 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisorade España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 85 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el h u-
mor y la emoción con el mismo cariño con que han sido con-
cebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

Acto seguido

8h.35 X LA VOZ DE LA CRUZADA

8h.45 OCOROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN. (Discos).

8h.50 HOMENAJE A SAN ANTONIO Ma CLARET

(Textohoja aparte)

9h.05 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PRO-
GRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h. -- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los
PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos
e imposibilitados

lon. 45 X CANTATAS DE BACH. (Discos).

11h. ~~X~~ HISTORIA MUSICAL DE LA MISA. Guión del Rvdo. P. F. Sopena
Programa presentado por la Revista ONDAS

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

11h.30 RECITAL DE OPERAS POR LA SOPRANO RENATA TEBALDI. (Discos).

11h.55 Guia comercial

12h. -- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

- 12h.05X MUSICA DE AARON COPLAND..(Discos).
- 12h.20X CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO" de Richadr Rodgers y Oscar Hammerstein. (Discos)
- 12h.45X CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFER. (Discos).
- 12h.55X Guia comercial
- 13h.--X Sigue: ELFIE MAYERHOFER. (Discos).
- 13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 LOJACOMO Y CORO=(Discos).
- 13h.50X Guia comercial
- 13h.55X Programas destacados
- 14h.--X Hora exacta. Programa NEGRITA BATANGA. (Sonido a Radio Huesca)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15X Guia comercial
- 14h.20X PALTRINIERI Y CUARTETO VOCAL LANGOSZ. (Discos).
- 14h.25X Servicio financiero
- 14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- 14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABDADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- 6-GUY LOMBARDO. (Discos).
- 14h.50X Guia comercial
- 14h.55G Sigue: GUY LOMBARDO. (Discos).
- 15h.-X Programa: RADIO CLUB
Programa -

Almanaque
Lejia Guerrero
Teatros
Oro del Rhin

(Texto hoja aparte)

- X 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mandiales por Antonio Losada
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL ~~DE~~ RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 EL ACORDEONISTA HERMAN SCHITTENHELM. (Discos)
- X 17h.-- BAILABLES. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION. (Discos).
- X 18h.20 DESFILE ESTELAR.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.50 RECUERDOS DE SALERMO. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X --- *Boletín informativo de espectáculos*
- X 19h.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CARROUSEL DEPORTIVO cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España
- X 20h.-- (Sigue Retransmisión desde RADIO MADRID) QUIEBRA LA BANCA y PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".
- X 20h.45 RADIO DEPORTES
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 INTERMEDIOS. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 ACTUACION DEL CORO MADRIGAL de la ASOCIACION MUSICAL ESTELA, bajo la dirección de Manuel Cabero. Al piano Manuel Oltra.
Programa-
- | | | | |
|--------------------------|---|--------------|---------------|
| X Nonino | - | Manuel Oltra | (Mallorquina) |
| X Dorm Jesus en pau | - | " | (Belga) |
| X Dormiu bon Jesuset | - | " | (alemanya) |
| X Hermans sigueu feligós | - | | |
- (En cinta magnetofonica)
.....
- X 21g.15 Guia comercial

- 21h.20 MINIATURAS MUSICALES. (Discos).
- ✕ 21h.25 Programa: ULTIMA HORA
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ORQUESTA EGON KAISER. (Discos)
- ✕ 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: ORQUESTA EGON KAISER. (Discos).
- ✕ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✕ 22h.15 ACABAN VDES DE ~~ROR~~ OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✕ -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 22h.30 Programa: ELIJA USTED
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 22h.45 TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Pascual Frutos y Pablo Luna
MOLINOS DE VIENTO
interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, con ilustraciones musicales
(Texto hoja aparte)
- ✕ _____ NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ _____ ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ. (Discos).
- ✕ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

7/2/54(7)

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

A las 8h.45

COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN

Album) P. O. 1--⁰ SALMO III DE LA MISA ALEMANA, de Schütz.
2--⁰ FUGA DEL MOTETE "EL ESPIRITU NOS CONFORTA EN
NUESTRA DEBILIDAD, de Bach.

Album) P. O. 3-- 0 "SANCTUS" DE LA MISA DEL PAPA MARCELO, de Palestrina
4-- 0 SALMO PENITENCIAL, de Lasso.

A las 9h.05

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

11.389 G. L. 5-- PRELUDIUM, de Bach.
6-- ARIA, de Bach.

11.326 G. L. 7-- 0 CAMPANELLA, de Paganini.
8-- 0 "Canción de la novia" de LA NOVIA DEL ZAR, de
Rimsky-Korsakow.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

7/2/54(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de febrero de 1.954

A las 10h.45

NOTA: ES UN DISCO 40 CM.-
PROG. Nº 2

CANTATAS DE BACH

~~1--~~ CANTATA Nº 131 (1 c.)

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

RECITAL DE OPERAS POR LA SOPRANO RENATA TEBALDI

G. D. 1-- (CARA 1^a. ~~X~~ "Ritorna vincitor" de AIDA, de Verdi
~~X~~ "Chanson du Roi de Thulé", de FAUST
de Gounod.
~~X~~ "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod

2-- (CARA 2^a. ~~X~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTER-
FLY, de Puccini.
~~X~~ "In quelle trine morbide" de MANON
LESKAUT, de Puccini.
~~X~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de
TOSCA, de Puccini.
O "Tacea la notte placida" de EL TRO-
VADOR, de Verdi.

[illegible]

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

A las 12h.05

"MÚSICA DE AARON COPLAND"

Por Leo Smit y Aaron Copland (pianistas)

P.C. 1-- (CARA 1ª. ~~X~~ DANZON CUBANO,

Por Leo Smit

~~X~~ TRES BLUES,

2-- (CARA 2ª. Por Leo Smith

~~O~~ "NUESTRA CIUDAD" (Suite)

a) Historia de nuestra ciudad.

b) Conversación en el bar.

~~O~~ c) Descanso en la colina.

A las 12h.20

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO"

Música de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein

P. D. 3-- (CARA 1ª. Por Bing Crosby.

~~X~~ QUIERO BAILAR,
~~X~~ UNA TARDE EMBRUJADA,

Por Danny Kaye

~~X~~ NO HAY NADA COMO UNA MUJER,
~~X~~ PASTEL DE MIEL.

4-- (CARA 2ª. ~~X~~ Por Evelyn Knight.

~~X~~ MAR MARAVILLOSO,
~~X~~ EL ALEGRE OPTIMISTA,

Por Ella Fitzgerald

~~X~~ VOY A BAÑAR A ESE HOMBRE,
~~X~~ ALEGRE COLOQUIO,

A las 12h.45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES VIENESES POR LA SOPRANO ELFIE
MAYERHOFER.

5-- (CARA 1ª. ~~X~~ YO REGALO MI CORAZÓN de "LA DUBARRY"
~~X~~ de Millocker.

~~X~~ MI SEÑOR MARQUES, de "EL MURCIELAGO"
~~X~~ de Strauss.

~~X~~ BESAR NO ES NINGUN PECADO, de Eysler.

(S I G U E)

(CARA 2ª. ~~QUEDATE JUNTO A MI, de Eysler.~~
~~CANCIÓN DE LOS OJOS, de Eysler.~~
~~CANCIÓN DE LA MADRE, de Eysler.~~

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

/SIGUE A LAS 13h./

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

A las 13h.--

SIGUE: CANCIONES VIENESES POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFF

A las 13h.45

LOJACONO Y CORO

P. O.

- 1-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione
y Marchionne.
2-- LA MOGLIERA, de Lazzaro y Vinci.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

~~Mañana~~ Domingo, 7 de febrero de 1.954

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Morocco

- 11.999 P.O. X1-- DOS CORAZONES EN LA NOCHE, beguine de Lecuona
X2-- DE LA ALHAMBRA, guaracha de Vilás

Por Orquesta del Carnaval de Caribe

- 11.815 P.D. O3-- CIELITO LINDO, guaracha mambo popular
O4-- EL BAILE DEL SOMBRERO MEJICANO, samba popular

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

- 8.521 P.L. O5-- DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby
O6-- OH BABE!, de Prima y Kabak

A las 14h.20

PALTRINIERI Y CUARTETO VOCAL LANGOSZ

- R.209 P.F. O7-- IL TRENO DELLE NOVE, de Nisa Fanciulli
O8-- MAMA, EL BAION!, de Danpa y Mac Gillar

A las 14h.45 y 14h.55

GUY LOMBARDO

- TWA 152 P.D. O9-- DESDE ESTE MOMENTO, de Cole Porter
O10-- USE SU IMAGINACION, de Cole Porter

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

A las 16h.45

EL ACORDEONISTA ~~HERMAN~~ HERMAN SCHITTENHELM

12.030

G. P. ~~X~~ 1-- ALGO DEL PAIS DE SUABIA, de Schittenhelm.
~~X~~ 2-- MUSICA POPULAR DE SUABIA, de Hugo Hermann.

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE CUERDA

11.975

P. R. 3-- WOODOO RHYTHM, Samba de Silvester y Wilson.
4-- RIO NEGRO, Samba de Silvester y Wilson.



PROGRAMA DE DISCOS

7/2/54(15)

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

A las 17h.--

B A I L A B L E S

Por José de Aguilar y Orquesta.

1a.125 P. C. ~~X~~ 1-- BAION DEL GATO, Baión coreado de Santos Lipesker.
~~X~~ 2-- OH.... SUSANA, Foxtrot coreado de Padilla, Cisneros y Foster.

Por Trio Guadalajara y Orquesta.

12.207 P. O. ~~X~~ 3-- MULHER RENDEIRA, Baião.

Por José Valero y su Orquesta.

~~X~~ 4-- ME ENLOQUECES, de Cole Porter.

Por Tohama con Jerry Van Lee y su Orquesta.

11.056 P. D. ~~X~~ 5-- MI PEQUEÑA LOCURA, Foxtrot de Merrill y Plante.
~~X~~ 6-- LA PEQUEÑA MARY, Foxtrot de Eyssen y Noel Barcy.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

12.117 P. R. ~~X~~ 7-- ¡AY MI NIÑA!, Bolero de Pal y Solá.
~~X~~ 8-- MI DESQUITE, Bolero de Bruno Tarraza.

Por Orquesta Característica Continental.

11.856 P. O. ~~X~~ 9-- ZAPATO CUESTA DINERO, Baião de Sindo y Souza.
~~X~~ 10-- JA, JA... QUE TE VAYA BIEN; Son de Toni y Fergo.

Por Aimé Barelli y su Orquesta.

12.209 P. P. ~~X~~ 11-- MUJER DE ESPAÑA, Pasodoble de Evans y Migiani.
~~X~~ 12-- ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, Foxtrot de Romans y Bua.

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys.

6381 P. D. ~~X~~ 13-- AIMENDRA, Guaracha de Valdés.
~~X~~ 14-- RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Orefiche.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

11.942 P. R. ~~O~~ 15-- RUMBA ANDALUZA, de Audinot y De Bru.
~~O~~ 16-- RIO EN CARNAVAL, Samba de Drake, Shirl y Oliveira.

Por Orquesta Española de Baile.

7780 P. L. ~~O~~ 17-- ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.
~~O~~ 18-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.

A las 17h.40

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "AARON SLICK, EL DE PUNKIN CRICK"

~~X~~ Música y letra de Livingston y Evans.

(S I G U E)

Domingo, 7 de febrero de 1.954

A las 18h.--

NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO

LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION

Cara 1ª: Por Lucie Dolene

○ SIETE VARIACIONES SOBRE EL SENA, de Lafarge y Monod

Por Francis Line1

X UNA PARISINA EN PANAMA, de Heyral y Bonnet

Por Florence Passy

X LOS JARDINES DE PARIS, de Gerard y Vaucaire

Por Claude Dupuix

○ NUESTRA SEÑORA DE PARIS, de Heyral y Marnay

Cara 2ª: Claude Dupuix

X SI ME ABANDONAS, de Tiomkin, Contet y François

Por Lucie Dolene

X EMILIA LO SABRA, de Magenta e Ithier

Por Francis Linel

X LA ALFOMBRA VOLANTE, de Giraud y Dréjac

Por Florence Passy

X NI TU, NI YO, de Michey

A las 18h.50

RECUERDOS DE SALERMO

Por Lino Mattera

P. U. X 1-- 'A CANZONE 'E SALIERNO, de Bernardo y Mario
○ 2-- AD AMALTI CON ME!

Por Sergio Bruni

P. L. ○ 3-- A RAVELLO CON TE, de Mario y Bernardo
○ 4-- PALOMMA D' 'O MARE, de Vitone y Mario

==/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Febrero de 1954.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

Por Hans Bode

- | | | | |
|--------|-------|-----|---------------------------------------|
| 12.231 | P. P. | 1-- | EL TROMPETA DE SAKKINGEN, de Nessler. |
| | | 2-- | EN EL RIO WESER, de Pressel. |

Por Mariò Traversa.

- | | | | |
|--------|------|-----|--------------------------------------|
| 12.157 | P.P. | 3-- | AIRES DE LA PUTZA, de Evelyn Rehs. |
| | | 4-- | FANTASIA GITANA, de Heinz Stahlberg. |

Por Orquesta Alemana.

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 12.232 | P. P. | 5-- | VARIACIONES SOBRE ROBE MARIE, de Kapplusch. |
| | | 6-- | VARIACIONES SOBRE LA CANCIÓN VERDE ESTA EL PRADO de Blume y Luling. |

Por Hans Busch.

- | | | | |
|--------|-------|-----|----------------------------------|
| 12.225 | P. P. | 7-- | SERENATA, de Heykens. |
| | | 8-- | AIRECILLO MURMURADOR, de Jensen. |

(Sigue a las 21h.15)

A las 21h.45 y 21h.55

ORQUESTA EGON KAISER

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| 12.159 | P. P. | 9-- | IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke. |
| | | 10-- | LA BODA DE LA BELLA EN EL BOSQUE DURMIENTE, de Rhode. |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

7/2/54(19)

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 CM/

Domingo, 7 de Febrero de
1954.

A las 0'15

ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ

(CARA 1^a) ~~X~~ DAY BY DAY, de Cahn.
~~X~~ FRESHWIN MADLEY,
~~X~~ I FALL IN LOVE TOO EASILY, de Styne.
~~X~~ DREAMLAND RENDEZVOUS,

(CARA 2^a) ~~X~~ MY SHAWL, de Cugat.
~~X~~ EASTER PARADE, de Berlin
~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
~~X~~ WILL YOU REMEMBER, de Romber.

(CARA 1^a) ~~X~~ ROUMANIAN DANCE,
~~X~~ FALLING IN LOVE WITH LOVE, de Rodgers.
~~X~~ S'WONDERFULT, de Gerhwin.
~~X~~ POINCIANA, de Simon.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la cruzada

AUTOR *S. A.O.*

RADIAR EL *7-2-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *religioso*

HORA *8.30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA VOZ DE LA CRUZADA

GUION: ~~SECRETARIA~~ SECRETARIADO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

DIA: 7 de febrero de 1954

HORA: 8.35 de la mañana



SONIDO: Himno del XXIV Congreso Eucarístico Internacional

Locutora: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Salve". Pasa a FONDO

VOZ I. - Continuamos hoy con el Mensaje de Su Santidad el Papa en la apertura del Año Mariano.

VOZ II.- Oigamos con sincera devoción las palabras del Sumo Pontífice que dan una especial trascendencia a este año dedicado a María Inmaculada.

SONIDO: Asciede música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO

VOZ I. - Pero la Iglesia toma otra imagen de la Sagrada Escritura y la aplica a la Virgen. María es bella en sí misma como la luna, es fúlgida entorno suyo como el sol;

VOZ II.- pero contra el "enemigo", es fuerte, es terrible, como un ejército alineado en batalla. "Acies ordinata".

VOZ I. - En este día de alegría y júbilo, ¡Dios sabe cómo quisiéramos poder olvidar la aspereza de los tiempos que atravesamos!

VOZ II.- Mas los peligros, que se ciernen sobre el género humano, son tales, que Nós no debemos cesar jamás -se puede decir- de lanzar nuestro grito de alerta.

VOZ I. - Existe el "enemigo", que acucia a las puertas de la Iglesia, que amenaza las almas.

VOZ II.- Y he aquí otro aspecto -actualísimo- de María: su fortaleza en el combate.

VOZ I. - Ya, desde la miserable caída de Adán, el primer anuncio de María, según la interpretación de no pocos Padres y Doctores, nos habla de enemistades entre Ella y la serpiente enemiga de Dios y del hombre.

VOZ II.- Como es para Ella esencial ser fiel a Dios, lo es ser vencedor del demonio.

VOZ I. - Sin ninguna mancha, ha hollado María la cabeza de la serpiente tentadora y corruptora.

VOZ II.- Cuando se aproxima María, el demonio huye; al igual que se disipan las tinieblas, cuando apunta el sol.

VOZ I. - Donde está María, no está Satanás; donde está el sol, no está el poder de las tinieblas.

VOZ II.- ¡Amados hijas e hijos de la Acción Católica Italiana! ¡Oh, si estos tres fulgores de María se tornasen vuestras luces!

VOZ I. - ¡Si las tres imágenes de la Sagrada Escritura se aplicasen, en realidad, a cada uno de vosotros y a toda la Asociación!

SONIDO: Ascende música de fondo. CHSA

VOZ II.- Querriamos ante todo que vosotros, como hijos e hijas de María, procuráseis reproducir en vuestra alma su belleza soberana.

VOZ I. - Tened, pues, a semejanza de Ella, la unión perfecta con Jesús.

VOZ II.- Este Jesús en vosotros, estad vosotros en Él, hasta la fusión de vuestra vida con la vida de Él.

VOZ I. - Estén en vuestra mente los resplandores de la fe y, como Ella, ved, juzgad, razonad según Dios.

VOZ II.- Vuestro corazón aspire, lo más posible, a la integridad de su corazón, que nada ha dividido con otros y que ha conservado para Dios todo su calor, sus latidos, su vida.

VOZ I. - Con las perspectivas del espíritu, con los ardores del corazón, cultivad la entrega absoluta a Dios.

VOZ II.- Hijos e hijas de María, llevad en los rasgos de vuestra alma la semblanza de la Madre del cielo.

VOZ I. - Haced penetrar a través de un mundo envuelto en las tinieblas y cubierto de fango, haces de luz y el perfume de una pureza incontaminada.

VOZ II.- En segundo lugar, quisiéramos que fuéseis como el sol, que caldea y vivifica.

VOZ II I.- que el calor de vuestro amor caldee las personas y las cosas que os circundan.

VOZ II.- Haced que en todo lugar se distinga vuestra presencia con el fervor de vuestra caridad.

VOZ I. - El demonio ha invadido la tierra con el odio: haced revivir, prepotente, el amor.

VOZ II. Hay tantos que son todavía malos, por no haber sido hasta ahora bastante amados.

VOZ I. - Vivificad todo cuanto cayere bajo el influjo de vuestros rayos.

VOZ II.- Sed, en efecto, como María y con María, instrumentos de vida en las almas, que hoy mueren de frío y hambre, pero que podrían volver a la casa paterna, si fuesen movidas por vuestras palabras, arrastradas por vuestro ejemplo.

VOZ I. - Finalmente, aplicad también a vosotros la tercera imagen de María: sed fuertes contra el "enemigo".

VOZ II.- Aquí no se trata ya solamente del bien espiritual de cada uno de vosotros, sino de vuestra colaboración para el bien de las almas.

VOZ I. - que toda la acción Católica, que en cada uno de sus miembros debe ser bella como la luna y vivificante como el sol, sepa ser, frente al "enemigo", fuerte como un ejército alineado en batalla.

VOZ II.- Y he aquí que nuestra familiar reunión toma casi aspecto de una llamada a filas del principal entre los grupos seculares del gran ejército católico de Italia.

SONIDO: "Ave María". CESA

VOZ I. - En Nuestra reciente Encíclica Fulgens Corona hemos denunciado una vez más el desenvolvimiento de un plan espantoso para "arrancar radicalmente de las almas la fe de Cristo", para la invasión del mundo por parte del enemigo de los hombres y de Dios.

VOZ II.-Y hay hombres -miserables hombres- que sirven de instrumento para esta obra destructora.

VOZ I. - Está en acto una lucha que crece casi de día en día en proporciones y violencia y es, por ello, necesario que todos los cristianos, pero en especial todos los militantes católicos, "estén en pie y combatan hasta la muerte, si es necesario, por la Iglesia su madre, con las armas que son permitidas".

VOZ II.- No se trata, aquí evidentemente de choques entre los pueblos con destrucción de casas y mortandad de hombres.

VOZ I. - Nós hemos execrado la guerra muchas y muchas veces, y dado que reaparecen acá y allá tristes señales de peligro para la paz, volvemos a conjurar a Dios para que impida, con su omnipotencia, que nuevos lutos y nuevas lágrimas sean provocados sobre la tierra por la inconsciencia o por la maldad de algunos.

VOZ II. - Nós hablamos, en cambio, ~~de~~ de la lucha que el mal, en sus mil formas, combate contra el bien; lucha del odio contra el amor; de las malas costumbres contra la pureza, del egoísmo contra la justicia social, de la violencia contra el vivir pacífico, de la tiranía contra la libertad.

VOZ I. - De esta lucha se encuentra ya asegurada el resultado final, del cual es garantía la infalible palabra de Dios. Vendrá el día del triunfo del bien sobre el mal, porque vendrá el día en que -lo decimos con inmensa tristeza- irán los malditos al fuego eterno, cuantos han menospreciado a Dios y se han mantenido hasta el fin obstinados en la impenitencia.

VOZ II.- Pero hay batallas, cuyo resultado es incierto, porque es fiado también a la buena voluntad de los hombres.

VOZ I. - En algunos sectores el "enemigo" se ha impuesto: es necesario reconquistar el territorio perdido -esto es, las almas extraviadas- para que Jesús reine nuevamente en los corazones y en el mundo.

SONIDO: "Ave María". CESA

VOZ II.- ¡Amados hijos e hijas! Nós os llamamos nuevamente a filas, ciertos de que todos -sin evasiones de suerte- responderéis a Nuestra voz.

- VOZ I. - Bajo la mirada de María, Reina de las Victorias, dispuestos a vivir, por así decirlo, en un clima de movilización general, prontos a cualquier sacrificio, prestos a cualquier heroísmo.
- VOZ II.- Nós hemos invitado a los fieles de todo el mundo a que aprovechen el Año Mariano, que hoy empieza, para promover manifestaciones de homenaje a María en sus santuarios.
- VOZ I. - Pero lo que apremia en especial es que se realice un esfuerzo común para encaminar a Italia hacia un renacimiento religioso integral.
- VOZ II.- Para que esto ocurra, deberá ser preparado, naturalmente, un plano racional que os empuje a todos de modo orgánico, y a vosotros incumbirá moveros según una exacta y bien estudiada estrategia, alineándoos ordenadamente y determinando bien los objetivos que hay que seguir.
- VOZ I. - Es necesario, para ello, reforzar la unión interna, acentuando más y más el carácter unitario de vuestra organización, y después acciéndolo a todos fraternalmente, como compañeros de armas, para combatir, codo con codo, la misma batalla.
- VOZ II.- El ejército católico está compuesto también por otras fuerzas que sería absurdo ignorar o excluir. Hay lugar para todos, y de todos es menester en el inmenso frente que se debe cubrir para rechazar los asaltos del "enemigo".
- VOZ I. - Recordad todos, sin embargo, que no hay formación ordenada si, en el respeto de la variedad y de las particulares capacidades, no es tá asegurada la unidad de mando;
- VOZ II.- por ello exhortamos vivamente a vosotros y a todas las fuerzas católicas para que os dejéis guiar en el trabajo apostólico por quien el Espíritu Santo ha puesto para regir la Iglesia de Dios.
- VOZ I. - En la elección de los "objetivos" va además señalado el orden de los valores: debéis, por consiguiente, preferir lo espiritual a lo material, lo definitivo a lo provisional, lo universal a lo particular, lo que urge a lo que puede ser remitido a otro momento.
- VOZ II.- Tocante a la táctica, debéis recordar que la aproximación individual es la que mejores resultados logra.
- VOZ I. - Mediante la "Base misionera", la Acción Católica ha iniciado ya un trabajo unitario con el cual sale de sus puntos de partida para llevar la verdad a los distantes.
- VOZ II.- Pero este método producirá buenos resultados, solamente si toda la Acción Católica busca actuarlo y si opera en colaboración con las demás fuerzas católicas.
- VOZ I. - Esto recomendamos en el pasado año a los Hombres de Acción Católica; ~~as~~ ~~es~~ hoy os lo decimos especialmente a vosotros, queridísimos Jóvenes, que fuisteis los primeros en nacer y estáis aún tan llenos de vigor y de impulso.
- VOZ II.- Sed, hoy y siempre, las audaces vanguardias de este pacífico ejército, en espíritu de perfecta unión con todos y de completa entrega a los pastores que guían la iglesia.

SONIDO: "Ave María". MUNDE con Himno del Congreso Eucarístico Internacional

Locutora: Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8.35 de la mañana, en la sintonía de RADIO BARCELONA



7/2/54(26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M^o Claret

AUTOR *P. Jos^e M^a Palau*

RADIAR EL *7-2-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *religioso*

HORA *8.50*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

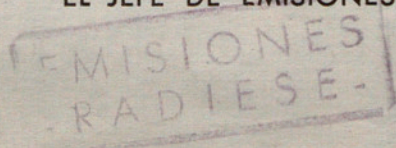
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA .- E.A.A. 1 Radio Barcelona.
PROGRAMA .- Homenaje a San Antonio María Claret
DIA .- 7 de febrero de 1954
HORA .- 8'50 de la mañana
GUION .- del Rdo. P. José María Palau C.M.F.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTORA .- Claret

LOCUTOR .- Programa número VEINTIOCHO del Serial que Radio Barcelona, E.A.J. 1 ofrece todos los Domingos a las 8'50 en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de los Homenajes a San Antonio María Claret en Montserrat y en Vich.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA FUNDIDA CON MUSICA TRISTISIMA

MARIA .- Pero...¿Qué te pasa, Antonio,?

M. CLARET.-!!Nada!! (PENSATIVO)Creo...que esto no es para mí...Yo no he nacido para una Parroquia...Hay unas almas que no son de este redil.... y otras que me esperan.....

NARRADOR .-Y tan cierto tenían todos que Mosen Claret no ha había nacido para Sallent..que un rumor corrió rápidamente por la industriosa Villa.

CONTROL .- MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO.

HOMBRE .- Creo que se nos va Mosén Claret...

OTRO .- No puede ser con el cariño que nos tiene a todos y le tenemos nosotros a él....

MUJER .- Yo ya me olía esto...Está muy triste y demacrado y me voy fijando en todo lo que hace y hasta veces nos suelta cada directa en los sermones y en las conversaciones....que!para qué !

OTRA .- Qué le pasará pues a D. Antón para querer abandonar el pueblo ? Y ¿ adonde irán nuestros pobres y todos nosotros...?

CONTROL.-MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO

NARRADOR.-Y las gentes nada sabían cierto.... Allá en la Casa Rectoral...por el interior de una humilde habitación paseaba unajoven Sacerdote... el Ecónomo Mosén Antón Claret...Sobre la mesa de estudio había abierto un libro...La Biblia y entre sus páginas había dos señales, que indicaban el capítulo 61 de Isaías y el 32 de Ezequiel...

CONTROL.- MUSICA SENTIMENTAL POR UNOS SEGUNDOS.

MADRE .- No, Antonio, no Dios te quiere para Sallent...No los dejes....

M. CLARET.-No, Madre, no. Dios me llama a cosas mayores....

MADRE .-Es que no recuerdas las que han venido a pedirte que no te marches ?
¿No te acuerdas de...

NIÑO .-(ENTRANDO SOBRE LO ANTERIOR)(LLORANDO) Mosén Claret...no...nos deje...
¿Qué será de nosotros...?

VIEJO .-!Tanto que soñábamos con nuestro Toñín...hecho cura y ahora....!

MUJER .-Mosén Antón que mis hijos y mi marido....

M. CLARET.-(TRANSICION REPENTINA) Sí ,Madre, sí todo lo recuerdo pero no puedo resistir a la voz de Dios y pienso....

CONTROL .- COMPASES DE GRAN CAGNON SUITE FORTISIMOS.

NARRADOR.- Todo esto.le bullía al joven Sacerdote en su interior pero él como movido por Dios iba ~~andando~~ dando con enérgica expresión respuestas a todo con diferentes versículos de la Sda. Escritura.

MADRE .- MUY DULCEMENTE) Quédate con nosotros Antonio.....

VOZ EN ECO.- Yo te arranqué de los últimos confines de la tierra y te traje de países lejanos...

NIÑO .-Por Dios,Mosén Claret, no se vaya....

VOZ EN ECO.-Yo te dije...Siervo mío eres tú; Yo te escogí y no te deseché...
Yo te puse como carro nuevo, que trilla armado de dientes serradores; trillarás los montes y los desmenuzarás y reducirás como a polvo los collados....

NARRADOR .- Miró al cielo y lo vió muy cerrado...tanto ,tanto como el de su alma.....

CONTROL .-COMPASES DE LA PLEGARIA DEL REMEY.

POBRE .-¿Quién nos socorrerá cuando nos falte Ud. Mosén Antón?

VOZ EN ECO.- El espíritu del Señor sobre mí. El Señor me envía a evangelizar los pobres,a consolar a los arrepentidos de corazón....

CONTROL .-MUSICA AMBIENTAL QUE PODRIA SER LA POLONESA.

M. CLARET.-(RESUELTO) Sí,la voluntad de Dios está bien clara...Hijo de hombre, yo te he puesto como centinela en la casa de Israel y oirás la palabra de mi boca y se la anunciarás de mi parte....
¿No buscas, Claret , apagar el fuego que te arde en el pecho?
Hora es ya de que como obrero del Señor partas para la Viña.....

CONTROL .-MUSICA DE LA ULTIMA PRIMAVERA.

NARRADOR.- Y el fuego de aquella elocuencia, y aquellas voces bíblicas había penetrado en su espíritu, levantando incendios de apostolado..... Era ya pequeña, Sallent para su celo...Y Cataluña y España eran muy poca cosa... Querría abarcar el mundo...Querría ir a países de infieles y alistarse a la gran milicia de las Misiones Extranjeras.

VOZ EN ECO.- Dios le ha escogido a Ud. para cosas mayores....

M. CLARET .- (MEDITABUNDO) Sí...esto ya me lo decía el P. Amigó... en Barcelo-
na antes de pensar yo en mi vocación sacerdotal....

CONTROL .-MUSICA FINISIMA DE ORGANO COMO FONDO.

NARRADOR .-Calló por unos segundos el buen Ecónomo paseando lentamente por aquella habitación testigo de sus luchas...Cayó de rodillas y su alma se inundó de un gran consuelo...Por fin al oír un ruido de unas caballerías que pasaban por la calle...se levantó...

M. CLARET .-Dios mío, Yo nada soy...Yo solo soy uno...Y ¿qué puede uno sólo en la vasta empresa de la salvación de las almas ?

EN ECO SOBRE EL HABLADO.- TU serás ,Santero pero de los que forman santos...

M. CLARET .-Yo reuniré a muchos; formaré una Congregación de Apostóles....

NARRADOR .-Se levantó con vivas ansias de Apostolado y con bríos de héroe.... Pero muy luego vino el desaliento....

M. CLARET .-¿Quién soy yo para realizar un proyecto tan grande ?

VOZ DE JESUS.- Tú...no eres nada...pero Tú...y mi gracia lo podeis todo.....

CONTROL .- MUSICA TRIUNFAL A PRIMER PLANO POR UNOS COMPASES.

NARRADOR .-Y entonces se acordó de su gran confidente y consejero P. Bach que vivía por aquel entonces en Collsacabra y a él se dirigió y comunicó su inspiración pero antes quiso en la soledad de los Pirineos en una montaña llena de misterios y leyendas: "Montgrony" la que se tragó al conde Arnau...

CONTROL .-MUSICA TRISTONA.

NARRADOR .-Y allí se retiró para decidir su Vocación y se sintió en aquellas soledades como llamado a ser el carro de Dios que debería arrollar el imperio del mal.....

P. BACH .-Muy bien pero...difiera por algún tiempo el proyecto...Pero, sí... Es la voluntad de Dios y debe cumplirse.

CONTROL .- MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO.

M. CLARET.-"La caridad de Cristo me urge...Yo no puedo resistir los impulsos interiores que me llaman a salvar las almas...Y ya que no puedo emprender lo que proyectaba...tomaré el camino de Roma para que el Señor disponga de mí por medio de los que gobiernan la Propagación de la Fe...

NARRADOR.- Y Vich le llamó de nuevo y allí el Sr. Obispo que se valió de todos los medios para retenerlo....

S. OBISPO .-Mosén Antón...si es pequeño Vich...grande es Barcelona y más grande España...De Sallent a Vich...de Vich a Barcelona y de Barcelona a España entera...y quién sabe si algo más....

M. CLARET .-Creo Excia. que mi puesto está claramente en las avanzadas del Señor en la Propaganda Fide....

S. OBISPO .-¿Qué será de Sallant sin Ud.? No ve que allí todos le quieren ?
¿No es Ud. allí el padre y pastor de todos ?

VOZ DE J. .-Tengo otras ovejas que no son de este redil.....

CONTROL .-COMPASES DE MUSICA SERIA.

Sr.OBISPO .-Bueno, Sr. Claret,ahí mi bendición de padre...y sépa que mis brazos de Pastor y de Prelado le esperan buenamente verle en ellos y están siempre abiertos y mi corazón sangra ante la partida de uno de mis Sacerdotes más queridos...

M.CLARET .-Ciertamente vuestras palabras me contentan y por ello cada vez veo más claro que antes hay que obedecer a Dios que a las voces de la sangre y de los hombres....

NARRADOR .-Sus deudos y amigos y los feligreses todos lo lloraban antes de partir y ante la proximidad de la partida le suplicaban y rogaban que se apiadara de ellos...que no les abandonara...Pero él imperturbable a todos contestaba con la frase de Cristo

M-CLARET .-Tengo otras ovejas que no son de este redil...La caridad de Cristo me apremia...me urge....me impele en pos de un ideal....

CONTROL .-UNOS COMPASES DE LA MITAD DEL PRELUDIO DE CHOPIN

NARRADOR .-Peregrino de un ideal salió del pueblo y dejó tras sí el vacío de una inmensa soledad y el frío de una horfandad que clamaba angustiosamente al cielo...pero una sed ahogaba ~~exxixix~~ los gritos en

el corazón de un Apostol....

CONTROL.- MUSICA TRIUNFAL EN COMPASES FORTISIMOS.

LOCUTORA.-NOTICIARIO Claretiano.

LOCUTOR .-En la próxima pasada visitó las Oficinas de la Comisión Central de los Homenajes a San Antonio María Claret el Reverendísimo Padre Arcadio Larraona, Misionero Claretiano y Secretario de la Sagrada Congregación de Religiosos en su paso para Rio de Janeiro y Buenos Aires, teniendo palabras de aliento y admiración para todos los servicios de Radio Difusión y bendiciendo de modo particular a los que contribuyen con sus limosnas al Monumento a San Antonio M^a Claret.

LOCUTORA.-Ha sido pedida una bendición especial al Santo Padre para todos los oyentes, simpatizantes y donantes. En breve daremos a conocer el texto de dicha bendición. Igualmente para todos los que colaboran en nuestros servicios de Radio y Prensa.

CONTROL .-MUSICA CATALANA.

LOCUTOR .-Advertimos que si algun donante , por un descuido no se da su nombre, se dignen comunicarlo cuanto antes a esta Secretaría de la Comisión Central, Avda, San Antonio M^a Claret, 45. Teléfono:254281.

LOCUTORA.-Los donantes que esperan su nombre por nuestros micrófonos los tendrán durante la radiación de nuestro Programa Veintinueve del próximo Domingo a las 8'50.

CONTROL .-NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTOR .- Esta es la Sintonía de

LOCUTORA .-Claret.

LOCUTOR .-Programa número 28 del Serial que el Servicio del Homenaje a San Antonio M^a Claret ofrece en colaboración con los autores de la Emisora E.A.J. l Radio Barcelona todos los Domingos a esta misma hora.

LOCUTORA.- Nos despedimos de Uds. Señoras y Señores hasta el próximo Domingo mientras pedimos para todos la mejor bendición de nuestro Padre. Claret.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROG. : NOTA A RADIAR

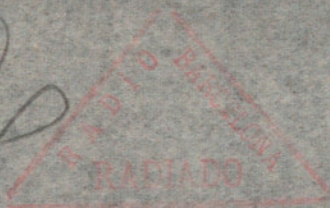
DIA: 7 febrero de 1954

HORA: A las 10.- UN MINUTO ANTES DE RETRANSMITIR LA
SANTA MISA.

GUIÓN DE:

Locutor: Dentro de un minuto retransmitiremos desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe, la SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

Locutora: La Misa de hoy es de la Dominica 5ª de Epifania. La 2ª oración de los Santos Jacobo de Sales y compañeros mártires de la Compañía de Jesús, la 3ª de San Romualdo. 4ª Et Fámulos. Prefacio de la Santísima Trinidad. Ornamentos de color verde.



7/2/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ondas

AUTOR

Yris f de Blain

RADIAR EL

17-2-14

DURACION

30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA

Amicus

HORA

11.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
 Emisora: Radio Barcelona
 Programa: "Ondas"
 Fecha: 7 de febrero de 1954
 Hora: 11 h.
 Guión: Luis G. de Blain
 =====

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país...

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: Está ya a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de febrero.

Locutora: De este número se han impreso 15.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Locutor: Las cubiertas han sido impresas por Gráfica Londres con Grabados de Bastard.

Locutora: Clichés Bastard.

Locutor: Clichés Bastard, el fotograbado de calidad. Pasaje de Escudillers, nº 3.

Locutora: Distribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: En el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de febrero, podrán ustedes leer....

Locutor: "La Entrevista en la Radio. Lo que se dice pensando, y lo que se dice sin pensarlo. Por Del Arco.

Locutora: La radio, único medio de acabar con las "estrellas" de importación. Por Martín Abizanda.

Locutor: Una síntesis del serial "La sangre es roja"

Locutora: Lección de antipatía. Para ser radiada en una emisión titulada: Aprende a sacar el mejor provecho de sus relaciones con el prójimo. Por Noel Clarasó.

Locutor: Las leyendas de Ina Sumac, por el corresponsal de "Ondas" en Hollywood.

Locutora: "Su porvenir es la radio", por Tony.

Locutor: Ana Esmeralda, Cesáreo González y Maruja Asquerino hablan para "Ondas"

Locutora: La Europa secreta: El frente de Dios.

Locutor: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión..

SINTONIA No. 3 = SE APIANA

Locutora: "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece hoy a los radiayentes de Radio Barcelona...

Locutor: El ^{tercer} ~~segundo~~ programa de la serie....

Locutora: "La Historia Musical de la Misa"

Locutor: Por el Reverendo Padre F. Sopena.

Locutora: Escuchen....



CINTA MAGNETOFONICA

Locutor: Acaban ustedes ~~de~~ de oír el ~~segundo~~ tercer programa de la serie....

Locutora: "La Historia Musical de la Misa"

Locutor: Que ha sido escrita por el Reverendo Padre F. Sopena.

SINTONIA No. 2 = SE APIANA

Locutora: Han escuchado, señoras y señores, el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista gráfica "Ondas"

Locutor: "Ondas" la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutora: Compren "Ondas" revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: "Ondas", treinta y dos paginas en huecograbado, portadas a todo color, gran profusión de fotografías, ~~artículos~~ artículos de plumas prestigiosas..., síntesis de programas, ¡toda la actualidad radiofónica!

Locutora: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de febrero, que se halla a la venta en toda España.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: "Ondas" les ha ofrecido su suplemento radiado...

Locutora: Que pueden ustedes escuchar todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo, si Dios quiere.

SINTONIA

7/2/54(36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA Ameno

RADIAR EL 7-2-54

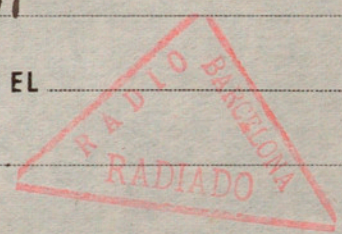
HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

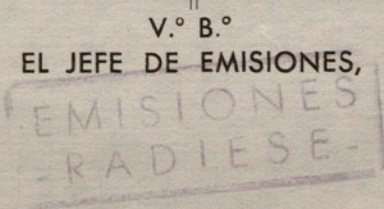
LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día.

7-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Muy señores míos, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Sí, sí, sí... ya está él apropiándose de todo, hasta de los oyentes.... Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Ya se ha quedado tranquila.

ACTRIZ: Bueno, no demasiado, le advierto.... Yo, para quedarme tranquila, tranquila, tendría que pasar algo que no pasa nunca...

ACTOR: Entonces, ¿nunca está usted tranquila?

ACTRIZ: Mientras usted está aquí, a mi lado, no.

ACTOR: En ese caso, ya sé lo que tendría que pasar para quedarse usted tranquila, tranquila...

ACTRIZ: ¿De veras? A ver si ahora resulta que es, de verdad, un chico listo...

ACTOR: Pues claro que lo soy.... Usted lo que quiere es que yo me marche.

ACTRIZ: Pero ¡qué bárbaro! Todo lo que ve lo adivina.... Yo que usted haría que un médico me echara una mirada...

ACTOR: ¿Un médico? ¿Una mirada? ¿Para qué?

ACTRIZ: Es que un desarrollo mental tan extraordinario, asusta un poco, ¿no le parece?



ACTOR: A mí lo que me asusta es ver que nunca, ni por casualidad, hace usted lo que le piden.

ACTRIZ: Ya sé por qué lo dice usted.

ACTOR: No, si ahora querrá presumir, ella también, de lista...

ACTRIZ: Cada uno presume de lo que puede....Y yo lo que sé es que ahora tenemos que complacer a este joven barcelonés, que quiere sacuchar "Ma cabane au Canada".

SONIDO: MA CABANE AU CANADA. LINE RENAUD.

ACTOR: Mire, mire como este disco que sigue, igual que el anterior, porque es un joven el "manajado" se lo ha traído muy diligente..

ACTRIZ: Venga, hombre, venga...¿ no ve usted que el disco se lo dedica su amada ?

ACTOR: Y ¿ qué quiere decir con eso ?

ACTRIZ: Que donde hay una amada yo no tengo nada que hacer, hombre...

ACTOR: Y donde no la hay tampoco.

ACTRIZ: ¿ Como ? ¿ Qué ha dicho usted ? No hable usted tonterías, amigo, que yo tengo los novios a patadas....

ACTOR: Claro, cada cual tiene las cosas de la única forma que las puede tener...y usted las tiene a patadas.

ACTRIZ: ¡ Oh ! Bueno, a mí me va a dar algo, ¿ eh ? Este hombre, es que me crispa los nervios...! Marchese ya de una vez, hombre, marchese ya de una vez !

ACTOR: Naturalmente que cuando me vaya me irá de una vez....no querrá usted que me vaya en cachitos....pues ! vaya una tontería está diciéndole ! Todo el mundo se va de una vez, cuando se va....

ACTRIZ: Pues mire, eso es verdad....nunca me había dado cuenta....es que, hay que ver la cantidad de bobadas que decimos al cabo del día ¿ eh ?

ACTOR: Bueno, no se le vaya ahora el santo al cielo...Traiga la canción esa de Luis Mariano, ande...

SONIDO: MAITECHU, LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Mire, a mí lo que me gusta son los chicos...

ACTOR: Eso lo sabemos todos, Esperanza...

ACTRIZ: ¡ Haga usted el favor de dejarme terminar las frases, caramba !

A mí me gustan los chicos, pero son aquellos a quienes les gusta ir con su papá.

ACTOR:

Mentira. A usted le gustan los chicos, pero son aquellos a los que agrada salir con usted de paseo.

ACTRIZ:

! Que no señor ! Que no soy yo una croqueta, caramba !

ACTOR:

Hombre.....si fuera usted una croqueta, ya me la habria yo comido.....

ACTRIZ:

Bueno, total, una erre mas o menos, ¿ qué mas dá ? Me he equivocado, hombre...

ACTOR:

Pues a ver si se equivoca usted de veras y un dia, en lugar de ponerse al abrigo, se pasa usted por huevo y pan rayado..

ACTRIZ:

Ande, pero si entiende de cocina y todo...

ACTOR:

(MODESTO Y COLORADO) No.....es una tontería que no vale nada....no tiene importancia...

ACTRIZ:

Ande, ande, no se haga usted el humilde, que nos ha demostrado que es usted un hombrecito de su casa...

ACTOR:

Oiga, haga el favor....que yo soy un hombrecito de mi microfono...

ACTRIZ:

Y gracias. Acabe la frase, hombre...

ACTOR:

Vaya, siempre me tiene que pillar, ¿ qué decía usted de los chicos y los papás ?

ACTRIZ:

Pues que a mí lo que me encanta es eso, ¿ ve ? Tres hijos, que piden, para su papá, "Me gusta ir contigo".

ACTOR:

Bueno, ellos diran eso a su papá, cuando el papá va al cine por ejemplo...

SONIDO:

ME GUSTA IR CONTIGO.

ACTRIZ:

Mire, aquí, en esta cartita, nos piden barras...

ACTOR:

¿ Barras de qué ?

ACTRIZ:

Supongo que de pan no seran....

ACTOR:

Pero Esperanza, por Dios.....¿ Por qué no continua usted leyendo ? Piden barras y estrellas.....

ACTRIZ:

Pues me parece mas fácil darles lo primero que lo segundo.

ACTOR:

No diga tonterías. Las dos cosas estan condensadas en este disco, y se las ofrecemos gentilmente a estos dos hermanitos

ACTRIZ:

Esa cursilería del gentilmente me ha gustado, ya ve lo que

- 4 -

son las cosas.

SONIDO: BARRAS Y ESTRELLAS.

ACTOR: Y desde Barcelona, señores, pasamos a Sabadell...

ACTRIZ: Oiga, Estanis, que esto parece un programa de radio.

ACTOR: ¿Y qué es, más que un programa de radio?

ACTRIZ: Sí, pero no es de esos en los que se dicen esas cosas....

ACTOR: ¿Qué cosas?

ACTRIZ: Eso de que desde Barcelona, señores, pasamos a Sabadell.

ACTOR: Pero Esperanza...¿no acabamos de radiar un disco para Barcelona?

ACTRIZ: Sí.

ACTOR: Y el que ahora sigue, ¿no es para Sabadell?

ACTRIZ: Sí...

ACTOR: Pues...¿entonces?

ACTRIZ: ¡Ay, Dios mío! Lo que me faltaba...que ahora se me pusiera en plan "slogan".

SONIDO: AGUANTATE NIÑA.

ACTRIZ: ¡Ay, Estanis! Ahora sí que lo voy a pasar bien...con lo romántica que soy...

ACTOR: ¿Usted...romántica? ¡No me hagáis reír, Don Juan!

ACTRIZ: La romántica soy yo, no Don Juan.

ACTOR: Pero repito, Esperanza...¿usted romántica? ¿De donde?

ACTRIZ: Ay, pues...de donde lo es todo el mundo...que no se de donde es.

ACTOR: ¡Ya me parecía a mí que usted tenía de romántica lo que yo de doctor en medicina!

ACTRIZ: Ah, pero ¿usted es doctor en medicina?

ACTOR: ¡No! Si lo fuera...

ACTRIZ: ¿Qué pasaría si lo fuera? Siento una curiosidad terrible.

ACTOR: Pues si yo fuera doctor en medicina, no podría usted sentir curiosidad, ni nada...

ACTRIZ: ¡Huy, qué estupendo! ¿Por qué?

ACTOR: Porque ya habría yo acabado con usted...

ACTRIZ: Huy, eso no tendría ninguna emoción...entonces sería usted un medicucho vulgar...como tantos otros.

- ACTOR: ¿ Eh ? Oiga...supongo que esto será un chiste...
- ACTRIZ: No, un chiste no, solo una broma. Y mire ahora llega el motivo de mi alegría, de mi romanticismo, de mi entusiasmo,...
- ACTOR: ¡ Caramba, como se pone, por una selección de vajillas mas o menos !
- ACTRIZ: Es que me gustan mucho....no soy como otros, que solo piensan en un buen arroz y una ración de langosta a la americana.
- ACTOR: Pues mire, a mi me gustan las tres cosas...y estoy seguro de que a la señora que ha pedido el disco tambien.
- SONIDO: POSADA RUSA.
- ACTRIZ: Vajillas, cristalerias, vajillas, cristalerias, vajillas, cristalerias...
- ACTOR: Oiga, ¿ le han dado cuerda hace poco ?
- ACTRIZ: No. Pero he visto unas vajillas y unas cristalerias...! oh, qué vajillas y qué cristalerias...!
- ACTOR: ¡ Y dale !
- ACTRIZ: Hombre, no, tanto como darlas, no las dan....pero estan muy rebajadas de precio...como todos los artículos que venden.
- ACTOR: No me diga donde, porque ya lo sé. La mas formidable rebaja de precios que se registra en estos dias en Barcelona, está en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Usted lo ha dicho. La mas enorme rebaja de precios, en los mejores y mas elegantes artículos de todas clases.
- ACTOR: Buena, es que la verdad es que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se puede encontrar todo lo necesario para vestir bien...
- ACTRIZ: Y para comer y beber bien.
- ACTOR: ¿ Comer y beber ?
- ACTRIZ: Claro, hombre, claro.....recuerde lo que yo estaba diciendo, vajillas, cristalerias, vajillas, cristalerias...
- ACTOR: ¡ Bueno, bueno ! Ya está bien de vajillas y de cristalerias !
- ACTRIZ: ¡ Y tan bien como estan las vajillas y las cristalerias que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ! Como que son estupendas...
- ACTOR: Y oiga una cosa, Esperanza....¿ En todos los artículos conce-



- 6 -

den créditos a sus clientes, los Almacenes Ruiz de Pe'ayo 38, primero ?

ACTRIZ:

En todos, en todos. Lo mismo en los gabanes y trajes, gabardinas, trincheras, y toda clase de artículos para caballero, que en los abrigos, trajes, vestidos, blusas, chaquetones, faldas, y generos de regalo, para señora.

ACTOR:

Ya claro...cada uno echa la harina a su costal...los regalos, para las señoras, y los caballeros de campo....

ACTRIZ:

Yo lo que digo es que en Almacenes Ruiz, de Pe'ayo 38, primero, dan grandes facilidades de pago...

ACTOR:

Y yo lo que encuentro formidable es aquel sistema de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ:

Como que todo el mundo debe visitar los Almacenes Ruiz, Estanislao...si quiere comprar bien, y barato.

ACTOR:

Y si quiere oír un disco en este programa, todo el mundo debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por...

ACTRIZ:

Esperanza....

ACTOR:

Y Estanislao.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINFONIA RESUELVE.



Sociedad Española de Radiodifusión

TELEGRAMAS: SERSA
TELEFONO 216591

(S. E. R.)

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Negrifa Batanga

AUTOR *Arturo Lopez*TEMA *narrativo*RADIAR EL *17-2-54*HORA *14.-*DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NEGRITA BATANGA. (18)

FECHA, 7 FEBRERO DE 1954.

HORA: A LAS 14.-- h.

GUIÓN: ARTURO ILOPIS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

SONIDO. NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA.- CHOCOLATES BATANGA presenta la historia de NEGRITA BATANGA, la hermosa muchacha de ébano, tan dulce, tan buena y delicada como...el chocolate de su nombre.

LOCUTOR.- Escuche la historia de NEGRITA BATANGA y recuerde que el nombre de esta simpática negrita es también el nombre de un producto exquisito...

LOCUTORA.- ...de un chocolate que no es un chocolate cualquiera sino... !CHOCOLATES BATANGA!, una golosina elaborada con el mejor cacao de la Guinea Española, escenario de las aventuras y desventuras de la auténtica Batanga.

LOCUTOR.- Al oír NEGRITA BATANGA reír y llorará, pero al saborear CHOCOLATES BATANGA, SE SENTIRÁ Feliz.

SONIDO. NOTA DE SINTONIA

NARRADOR.- Ajena a las pasiones y amores que su persona y su amuleto habían despertado entre los seres que la rodeaban, Batanga sentíase tranquila. Una paz infinita, la paz de los bosques vírgenes, invadía su espíritu. No dejaba que su corazón llorase. Iba de aquí para allá del hospital, prodigando el bien y el consuelo como una dulce y tierna Hermana de la Caridad...No quería pensar, sino trabajar, trabajar para ser útil al hermano negro y al doctor Carlos Mendoza, el hombre que todo lo había sacrificado, incluso su corazón...

SONIDO: MUSICA SINTONICA, EVOCADORA Y NOSTALGICA

Y sobre aquel paraje, a la lindería de la selva oscura y tenebrosa vedada al hombre blanco, también gravitaba el silencio sólo roto por la melodía infinita del bosque...

SONIDO: CANTOS DE LAS SELVAS, AJAROS, RUMORES, ETC.

NARRADOR.- Batanga está acodada en la baranda de la galería del Hospital. El doctor se halla en su laboratorio entregado a unos estudios microbianos y Panny, por centésima vez, encerrada en su cuarto, echados los postigos de su ventana mira y remira el extraño amuleto de Batangan sin poder descifrar su enigmático significado. Sus ojos brillan codiciosos, con orgullo al igual que si ante ella ya tuviera el incalculable tesoro...

SONIDO: UN "NEGRO ESPIRITUAL" QUE CANTA BATANGA

DOCTOR.- ¡Batanga!...

BATANGA.- (SE INTERRUMPE LA CANCION) Diga, doctor...

DOCTOR.- ¿Cantabas?...

BATANGA.- Pues claro, señor. Nosotros los negros somos un poco como los pájaros, necesitamos cantar para vivir...

DOCTOR.- ¡Hum! En España decimos; quien canta su mal espanta...

BATANGA.- Yo no he de espantar ningún mal. A su lado me siento segura. Se que nadie me atacará.

DOCTOR.- (PREOCUPADO) ¡Ojalá sea así, Batanga!...pero no siempre estarás, por desgracia a mi lado...!Qué extraño es lo que me ocurre!

BATANGA.- Pues...¿qué le sucede, señor?...

DOCTOR.- Ven, Batanga (MUY SUAVE) No se si vas a comprenderme, como tampoco se si voy a expresarme claramente...Pero me sabría muy mal que te marcharas. Antes de que llegaras tu, me sentía muy sólo, sólo en medio de esta gran selva como solo debe sentirse el naufrago en medio del Océano, porque, también en la vida, y a mi manera, soy un poco naufrago. Se hundieron mis cariños, y desaparecieron mis afectos.

SONIDO: UNA MUSICA MUY SUAVE SE LEVANTA LENTAMENTE SIRVIENDO DE FONDO A ESTE MONOLOGO DEL DOCTOR SIN ABOGAR, EMPERO, LA VOZ DEL ACTOR.

BATAN.- ¿Y....Panny?

DOCTOR.- No; creo que sólo quiero a una persona...

BATANGA.- ¿A quién ama tan profundamente?

DOCTOR.- A ella misma...

SONIDO: MUSICA EVOCATIVA, NOSTALGICA

NARRADOR.- Y aquellas dos almas se hablaron. El doctor Mendoza se sentía ganado por la bondad y ternura que emanaba de negrita Batanga. Desde su permanencia en el Hospital, éste había variado mucho. Batanga se desvivía por todo el mundo. Cuidaba a los hospitalizados como la más consumada enfermera. Tenía una inteligencia desierta. Era vivaracha e intuitiva y por encima otra cualidad, otra virtud anidaba en ella, el sentimiento de la caridad y la compasión.

No es raro pues, que otro ser bueno y noble como era el doctor español Carlos Mendoza se sintiera atraído por el inexplicable encanto que emanaba de Negrita Batanga.

SONIDO DE:

DOCTOR.- ¿Se han levantado los negras bengas?

BATANGA.- Si, señor. Se han levantado y Egombegombe también abandonó ayer su cama.

DOCTOR.- Bien, entonces todo marcha. Yo vuelvo al laboratorio, con mis microbios. Tu sigue atendiendo la sala tres, pero no te fies de esos bengas; recuerda que son mis enemigos...

BATANGA.- Yo no tengo enemigos, doctor. Ellos buscan mi amuleto y como yo no lo tengo...

DOCTOR.- Jamás se creerán que no lo tienes, Batanga. Están seguros que les engañas.

EGOM.- ¡Hola, doctor!...Buenos días, Batanga...Les saluda un espectro, un resucitado...

DOCTOR.- Bueno, no ofreces ciertamente un aspecto muy reconfortante, pero ya te has levantado...

EGOMBE.- Pero que no tropiece con ningún bicharraco porque me caería de pura debilidad.

DOCTOR.- Vamos, Batanga, cógelo del brazo y daos una vuelta alrededor del hospital, por aquel bosque de plataneros, pero sin alejarse demasiado. Estos alrededores, desde el día que quisieron asaltarnos los bengas, son ya peligrosos...!Me dan miedo!... Miedo por ti, Batanga.



SONIDO: CRESCENDO

NARRADOR.- Tampoco esta vez se equivocaba el doctor en sus presentimientos y suposiciones. Sin él saberlo todos los alrededores de la casa estaban vigilados constantemente por grupos de negros bengas, agazapados en las malezas, ocultos entre la espesa vegetación de la selva. Cuando se hubieron alejado aquellas tres personas de la plazuela del hospital, un tenue silbido

SONIDO: SILBIDO

se escapó de la espesura y un hombre avanzó sigilosamente hacia el hospital. Era Odong, el jefe de la tribu que ambicionaba el amuleto de Batanga.

Al verle avanzar, dos negros salieron de la misión sanitaria. Eran los negros bengas, Guale y Bocko que se inclinaron mudos ante su jefe, esperando sus órdenes.

ODONG.- No, aquí, no. Podrían vernos. Vamos, entrad en ese lugar, bajo estas raíces de liana...Así...bien; desde aquí nadie puede vernos y oírnos. ¿Cómo están vuestras heridas?...¿Curadas? ¡Magnífico!...No puede negarse que el doctor Carlos Mendoza es un médico excelente ¡ja, ja!...Sin embargo, toda su ciencia no le servirá para salvar a Batanga...O ella o su amuleto. Batanga ha entrado con aquel espantapájaros de Egombegombe en el bosque de las bananas. Debeis seguirla...¿Me oís?...Bien...Llebad a Egombegombe y llevad a Batanga a nuestra tribu. Será nuestra prisionera, pero hasta que se decida su suerte y la suerte de su amuleto no le ha de ocurrir nada a ella. ¿Me entendéis?...Vamos, deprisa y que no os vea nadie. Cientos de bengas, ocultos en la espesura os observan. Y recordad que posee un baobab gigantesco y en su rama más alta cuelga a los traidores.

SONIDO: MUSICA SOBRIA Y AMENAZADORA.

NARRA.- Lejos de sospechar la emboscada que los bengas les habían preparado, Batanga y Egombegombe marchaban lentamente entre los altos platanales y Batanga preguntaba por aquello que más le

preocupaba en este mundo.

SONIDO: RUMORES DE BOSQUE, CANTO DE PAJAROS, ETC.

BATANGA.-¿Qué sabes de Elobey, Egombegombe?

EGOM.-...ue sigue llamándose Elobey.

BATANGA.-Vamos, esto es muy poco, Egombegombe. No te ~~ni~~ se conoce que tu jamás has estado enamorado.

EGOMBE.- Pero he sufrido enfermedades peores. De pequeño tuve la viruela, el sarampión, me dolieron las muelas y me mordió una serpiente.

BATANGA.-¡Ay, Egombegombe! El amor no es una enfermedad, pero nos hace sufrir mucho, ¿qué sabes de Elobey?...

EGOMBE.- (CARIÓSO) ¡Otra vez!...Siempre el mismo nombre: Elobey, Elobey, Elobey...

BATANGA.-También ahora llovas razón, gombegombe: ¡Siempre el mismo nombre!...¡Jamás mi boca pronunciará el de otro hombre!

EGOMBE.- ¿Ni el de Carlos Mendoza?

BATANGA.- (TETUBEA) Pues...pues, no. ¡Ni el de Carlos Mendoza! ¡Ay!... Egombegombe...Los traidores bengas...!me ahogan!

EGOMBE.- ¡Tampoco esta vez puedo ayudarte!...¡Vamos, dejadla! ¡Oh, mi cabeza!

SONIDO: LUCHA. MUSICA AGITADA

NARRADOR. Guale y Booko habían caído inesperadamente y a traición sobre los distraídos paseantes. La lucha fué breve, pero poco costosa para ellos. Batanga era una niña y Egombegombe aún se hallaba convaleciente de sus heridas. De un golpe que le asestaron en la frente cayó pesadamente en el suelo. El rapto se había producido silenciosamente, sin que nadie hubiera podido darse cuenta de él. Las grandes hojas de los palmerales caídas en el bosque amortiguaban la marcha de los negros y para impedir que Batanga gritase le habían amordazado la boca.

Al cabo de un rato de andar, seguros de que Egombegombe no podía seguirlos, se reunieron los dos silenciosos negros con su jefe Odong. Otros negros bengas abandonaron sus escondrijos en la espesura y se unieron al grupo.

ODONG.- ¡A la tribu!...Allí hablará Batanga...

7/2/54(50)

SONIDO: MUSICA AMENAZADORA

SONIDO: RUMOR DE GENTE

BATANGA.- ¡Soltadme!...

ODONG.- Pues claro ¡soltadle!...Y ahora...¿qué?...No pretendas escapar. Estás en nuestras manos. Nosotros no somos como el hombre blanco que está enamorado de ti, como ese doctor Mendoza. Carecemos de compasión.

BATANGA.- ¡Malvados! Un blanco me salva y un negro me condena.

ODONG.- ¿Condenarte?...Aquí nadie se ha propuesto tal cosa, Batanga. Los tuyos han sido siempre nuestros enemigos, afortunadamente los elefantes enloquecidos nos ahorraron la molestia de tener que exterminarlos, ¡ya no queda ningún hombre de tu tribu!...

BATANGA.- ¡Os engañais!...ELOBEY vive y Elobey me vengará, sino llega a tiempo de salvarme...

ODONG.- (DIRIGIENDOSE A LA GENTE DE SU CLAN) ¿Lo habéis oído?... ¡Elobey vive!...

CORO.- ¡Elobey vive!...! Elobey vive!

ODONG.- Con tus palabras acabas de matar a Elobey. Lo buscaremos por todos los sitios, le tenderemos todas las celadas imaginables hasta que podamos ver su cuerpo bailoteando suspendido en la rama mas alta de nuestro baobab...

BATANGA.- ¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío, estoy perdida!...

ODONG.- (FURIOSO) ¿Lo habéis oído gente de mi tribu? ¡Batanga invoca al Dios de los cristianos!

(SONIDO: CRESCENDO)

LOCUTORA. Acaban de oír NEGRITA BATANGA, un guión original de Arturo Elopis, interpretado por las voces de nuestra Emisora debido a la gentileza de un producto exquisito que endulza la vida: CHOCOLATES BATANGA, que no es un producto más, un producto cualquiera sino...

LOCUTOR.-...¡CHOCOLATES BATANGA!

LOCUTORA. Cada programa una sorpresa. Sea usted amigo de Batanga, la negra que tiene el alma blanca.

LOCUTOR.- Un solo hombre y una sola calidad, una gran calidad: !CHOCOLATES BATANGA!...Un programa cada domingo, que cada domingo escucharé usted y que le reserva un cúmulo de sorpresas...

LOCUTORA.-!CHOCOLATES BATANGA!

SONIDO: NOTA DE SINTONIA



7-II-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. CARA Y CRUZ DE LA PRODUCTIVIDAD

La base de la productividad es el sistema individualista en la producción. De aquí que siempre que se hable de productividad se incline uno a pensar en el espíritu de empresa, o mejor dicho, en la tenacidad laboriosa de un empresario. De un empresario formado a la antigua que iba a su taller, se ponía la blusa, y era el primero en empezar y el último en terminar la tarea. Que a veces no la terminaba nunca porque la dejaba y soñaba con ella esperando reemprenderla con mayor tenacidad y mayores ilusiones que nunca.

Hoy la productividad ha adquirido un rango social saliendo de los estrechos moldes del individualismo, pero cuando se ha empezado a hablar de derechos y se han olvidado los deberes la productividad, como símbolo motriz de la energía espiritual que engendra el dinamismo en la acción, ha perdido mucho terreno.

Las condiciones técnicas de la productividad pueden existir sin correspondencia con las condiciones económicas. Dicho de otra forma, es posible que pueda acrecentarse la productividad por medio del maquinismo, de la normalización, de la especialización o de la organización del trabajo, sin que la producción resultante encuentre suficiente salida, en cuyo caso la productividad no tiene ninguna utilidad.

En el siglo XIX se creía que la superproducción era imposible, y de aquí el formidable empuje productor de aquella época. Se desconocía en el lenguaje económico la palabra saturación. Estaba reservada a nuestro siglo la amargura de este concepto y de su secuencia inevitable que es el paro forzoso.

La experiencia social de las últimas décadas ha hecho que se tema mucho a la superproducción, que engendra largas y duraderas crisis industriales, al saturarse los mercados de productos constituyéndose "stocks" que son una rémora para el desenvolvimiento comercial e industrial y motivan verdaderos atascos en el funcionamiento del organismo económico.

De aquí que, en los sectores laborales más avanzados, en los países más ricos y más civilizados - con civilización refinada y un tanto decadente por el morbo del bienestar adquirido -, patronos y obreros se inclinan al maltusianismo productivo. Y es que se figuran que una producción abundante tiene como resultado una desvalorización de los precios y que, finalmente, producir demasiado significa empobrecerse. En estas condiciones la productividad no tiene objeto.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLERYTORRAHnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Entre el optimismo décimonónico y el pesimismo del siglo actual conviene observar un término medio. Es cierto que pueden tener lugar superproducciones pasajeras y limitadas, porque ésta es una contribución inevitable al riesgo creador de una economía dinámica, pero en el terreno de la realidad las necesidades son ilimitadas. Lo que falta es el poder adquisitivo. No es, por consiguiente, el ritmo de la producción lo que hay que frenar, sino modificar y facilitar la distribución para que los productos tengan salida. Es, en resumen, un problema financiero, monetario, económico y también psicológico.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquitrans	1	puntos
Asland ord.	7	"
Union Naval	4	"
Cros	7	"
Carburos	8	"
Fomentos	1	"
Canarias	4	"
Aguas Barña	3	"
Cooperativas	7	"
Sevillanas	1	"
Material y Cons.	4	"
Banco Central	2	"
Agrícolas	4	"
Azucareras	2	"
Telefónicas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

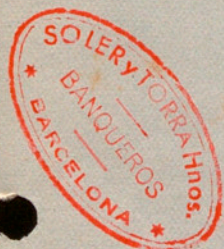
Cataluñas	3	puntos
Trasmediterranea	4	"
Maquinistas	1	"
Ford	100	"
Filipinas	8	"
Aguas Besós	2	"
" Llobragat	3	"
Iberduero	1	"
Pindos	10	"
Minas Rif	5	"
Dragados	2	"
Explosivos	3	"
Petróleos	2	"
Lajetanas	1	"
Banco Exterior	5	"
Caitasa	1	"
Fefasa	1	"
Sniace	15	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



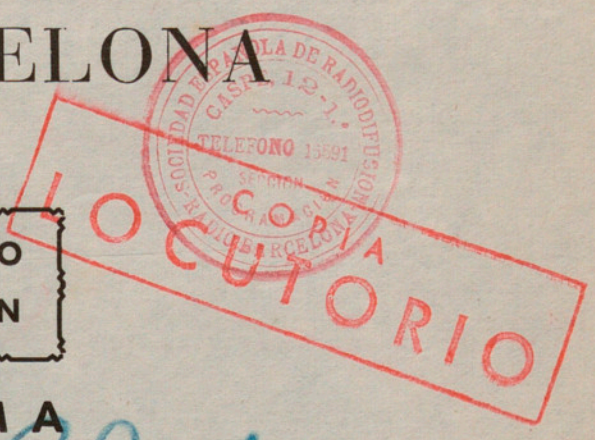
72/52(39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

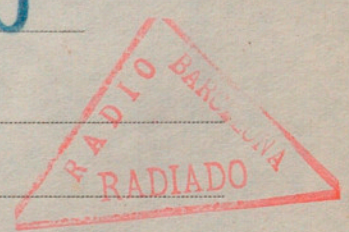


PROGRAMA

Radio Club

AUTOR _____
RADIAR EL *Domingo 7/21/54*
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA _____
HORA _____
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

7 febrero 1958

7/2/54(56)

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las... 2... horas y ...1... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana lunes día 8 de febrero, es el primer día de la semana siete. Habran transcurrido 37 días del año, y 49 del Invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 8 Febrero de 1587.- Fundación del Hospital General, en Madrid.

LOCUTOR: Nace en Francia, el día 8 de Febrero de 1828, el escritor precursor de tantas invenciones fantásticas, que luego se trocaron en realidad, Julio Verne.

LOCUTORA: 8 Febrero de 1894.- Fallece Adolfo Sax, el inventor del Saxofono.

LOCUTOR: 8 Febrero de 1954.- Y... en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio, y las mas acreditadas marcas de Neveras. Cuando tenga que decirse por un regalo, siempre lo hallara en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: FELICITACION-FUNDE.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su ~~aniversario~~ fiesta onomastica, los que se llaman: Juan de Mata, Juvenicio, Pedro, Lucio, Ciriaco, Dionisio, Emiliano, Sebastian Honorato y Esteban.

LOCUTORA: FOTO CLUB les saluda deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegara hasta su hogar, la voz y la musica del mundo entero, con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con el podra condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar sera feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendra economia, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: ~~Como podra economizar tiempo, combustible y dinero todos los dias? Con la cacerola a presión MAYESTIC, una creación EDESA!~~

LOCUTOR: ~~Con cacerola a presión MAYESTIC, los alimentos tienen mejor sabor y conservan todas sus vitaminas. Esta construida para durar toda la vida.~~

LOCUTORA: Tenga en su hogar tambien una buena cocina eléctrica. Es decir, una cocina electrica EDESA.

LOCUTOR: Un simple giro de la manecilla, es suficiente para ponerla a la temperatura mas conveniente. ¡Practica, limpia, economica, la cocina electrica EDESA, es la cocina que h_a ce falta en su hogar!

LOCUTORA: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las peliculas WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podra adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

7/2/54(28)

RADIO CLUB

DOMINGO 7 FEBRERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

2/2/54 (54)

BARCELONA
RADIO CLUB
7 Febrero
1.954.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la magnífica exposición de OLEOS del
PINTOR NARCISO PERAL, en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

7/2/54 (50)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 7 de
FEBRERO de 1.954.-



LOCUTOR.- SALA VELASCO. hasta día 12 presenta la interesante
exposición pinturas, SUNOL, SALA VELASCO. Rambla de
Cataluña, 87.

X I L O F O N

2/10/54(51)
CARTELAR A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 7 de
FEBRERO de 1.954.



LOCUTOR.- Un gran pintor, ROCA RODO, una extraordinaria exposición,
ROCA RODO. Visitela en CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

7/2/54 621
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 7
DE FEBRERO de 1.954



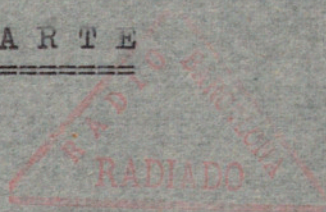
LOCUTOR.- En SELECCIONES JAIMES, expone BECQUER, acuarelas,
dibujos, paisajes, temas animalísticos, SELECCIONES
JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N



7-2-54⁽⁴³⁾
Radio blue

S L O G A N D E A R T E
=====



DISCO : MUSICA SENSACIONAL.

Locutor: ¿Ha visto en Argos las pinturas de Paco Carretero?

Locutora: Paco Carretero presenta una exposición extraordinaria.

Locutor : Vea su pintura de profundo dramatismo en Argos, Paseo de Gracia, 30.

Locutor : ¡Argos!! Paco Carretero. Pintura racial, honda, dramática!

DISCO : MUSICA SENSACIONAL (Cierra)

7/2/54(64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo, 7 de febrero de 1954.
HORA: EN RADIO CLUB.
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

- Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.
- Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.
- Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...
- Lra.- Señora: lejia Guerrero, la usan para la ropa, las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

- Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.
- Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto, es tambien la campeona en prestigio, en calidad y en eficacia.
- Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.
- Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. Lejia Guerrero no hay más que una... LEJIA GUERRERO, es ...
- Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

- Lra.- Lavar, blanquear y desinfectar son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio LEJIA GUERRERO.
- Lr.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llega hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejia, ya sabe el tendero que debe despachar LEJIA GUERRERO.
- Lra.- LEJIA GUERRERO además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Deve exigirla siempre debidamente precintada y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.
- Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atencion directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.
- Lra.- LEJIA GUERRERO ES, LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lra.- Y vamos a ofrecerles a continuación nuestro capítulo de curiosidades y anécdotas de la vida real.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Venecia, ciudad de enamorados.

(COMPASES BARCAROLA OFFENBACH)

Lra.- ¡Gondola! -esta es la primera palabra veneciana que resuena en los oídos del viajero al llegar a la ciudad de los canales. Tres sensaciones dominan desde el primer instante el ánimo del turista que llega a la bella ciudad. La luminosidad de su cielo, el olor de la laguna y sobretodo ¡el silencio!

(REPITE TEMA MUSICAL)

Lr.- Venecia es la única ciudad del mundo en la que las parejas de recién casados pueden disfrutar de las delicias de levantarse tarde, sin que les moleste el menor ruido callejero. Y no es que todas sus vías de comunicación se reduzcan a un laberinto de canales y lagunas, pues hay también verdaderas calles, pero éstas se hallan reducidas a uso exclusivo de los peatones.

Lra.- Con sus 2 cientos sesenta y seis mil habitantes, Venecia resulta tan silenciosa como puede serlo el mas escondido de los caserios.

Lr.- Los gondoleros son los reyes de esta antigua república en la que la vida transcurre dulcemente sobre el agua y en la que la mitad de los pobladores viven del remo.

Lra.- El tránsito en los canales tiene a veces los mismos caracteres de nuestras calles, o sea que también se forman embotellamientos, pero se normaliza siempre la situación sin gritos, sin protestas ni reclamaciones, todo en silencio.

Lr.- El único ruido que se oye, aparte de las voces intermitentes de los gondoleros es el que hace el agua chapoteando entre los pilares de las casas y palacios, cuyas ventanas se reflejan en el agua, formando caprichosos arabescos.

Lra.- 118 canales forman la red que cruza la ciudad unida por 400 puentes. Puede irse a pie desde cualquier punto de la ciudad al mas alejado. Los venecianos pocas veces utilizan las gondolas. Estas son de exclusivo servicio para los turistas.

Lr.- La mayoría de las mansiones en su interior son de madera ya que el terreno sobre el que se alzan no soporta material mas pesado. Incluso los principales palacios están contruídos sobre pilotes de ciprés, considerado el árbol mas resistente a la putrefacción.

Lra.- El peligro mayor que existe pues, para los venecianos, no es, como en otros países las inundaciones, porque esta la tienen ellos continuamente. Su mayor enemigo es el fuego.

Lr.- Otro peligro lo constituyen los autobuses acuáticos que son los modernos vaporcitos que hacen la competencia a las góndolas y cuyas vibraciones conmueven a los pilares.

Lra.- Y esta es la fisonomía de la ciudad mas civilizada de Europa en donde todo es paz, dulzura, lentitud y sensualidad.

(COMPASES DE SERENATA VENECIANA DE PALOS)

Lr.- Y en contraste con la paz sosegada y el vivir tranquilo de las gentes de Venecia les contaremos el caso del hombre que ~~shakido~~ ha batido el record del dinamismo.

Lra.- Se llama Emile Courgibet y es de Paris.

- Lr.- Emili Courgibet de 54 años llegó en 1918 covalesciente del frente, y encontró en París a una muchacha a la que mató, por casualidad, en una riña.
- Lra.- Fué condenado por desertión y por este crimen a 8 años de deportación a San Lorenzo de Maroni, colonia penal situada a la Isla del Diablo.
- Lr.- Pero nuestro buen amigo Emili, que al parecer no podía estar jamás tranquilo, escapó del penal con tres compañeros y se fué a la Guayana Holandesa.
- Lra.- Con 11 compañeros -todos ellos presos evadidos- pasaron a la Guayana británica, desde donde quisieron después, con una canoa, trasladarse a otro punto mas distante.
- Lr.- Pero la canoa se hundió y Emili se salvó a nado y llegó a una pequeña isla frente a Venezuela. Una tribu le adoptó y trabajó después en una fábrica de goma y en una mina de oro y como guardian de una granja.
- Lra.- A través de la Argentina y España volvió en 1933 a Francia, pero un año después la policia ya estaba sobre su pista.
- Lr.- Con un tal Biuson huyó a Sanghai, donde abrieron una casa de juego. En 1937 regresaron a Europa y organizaron un atraco contra un Banco en Troyers, matando al cajero.
- Lra.- Detuvieron solamente a Biuson quien confesó que su compañero tambien habia tomado parte en el atraco. Sobre Emili recayó una nueva sentencia a trabajos forzados para toda la vida, pero éste vivía tranquilamente en América del Norte.
- Lr.- Allí fundó una empresa de ebanistería con todos los aspectos de un ciudadano honrado. En 1949 se casó con una americana.
- Lra.- La policia francesa, sin embargo, no cesaba de rastrearlo. Cansado de la eterna intranquilidad, Emili abandonó la lucha y marchó a El Havre a bordo de un trasatlántico lujoso.
- Lr.- Y al llegar a puerto, serena y tranquilamente se entregó a dos detectives que le esperaban.
- Lra.- No me negarán Vdes. que no se pueden cometer mas fechorías en menos tiempo.
- (FOX DINAMICO -repite-)
- Lr.- Cuando ellas no lo quieren...
- (RADIAR UN FRAGMENTO "NO LO QUIERO", de UNA RUBIA PELIGROSA")
- Lra.- Vamos a reproducir una curiosa noticia aparecida hace pocos dias en la prensa y que por tratarse de un caso poco corriente...
- Lr.- ¡Por fortuna!
- Lra.- Es digno de hacer de él un jocoso comentario.
- Lr.- Una vecina de Kentgwood (Lusiana) ha puesto en venta a su marido según ha hecho constar en un anuncio en un periódico y que textualmente dice así;
- Lra.- "Ventas.- Marido ambicioso. Presentable. Inteligente. Educado. Sabiendo idiomas, padre maravilloso y extremadamente afectuoso. Defectos: gana poco, vendido en 75 mil dólares en metálico".
- Lr.- La noticia, sabiendo su procedencia, la damos como cierta, pero deja-

(SUBE DISCO ALEGRE)

Lra.- La famosa actriz Beatriz Lillo se hallaba presente en una fiesta de la alta sociedad, luciendo, en aquella ocasión, un magnífico collar de perlas.

Lr.- En un momento dado se le acercó una invitada que le preguntó maliciosamente:

Lra.- (CON MARCADA INTENCION) !Que perlas mas lindas b@eatriz! ?Son verdaderas?

Lr.- Asintió la artista con un gesto de cabeza y su interlocutora prosiguió.

Lra.- Basta morderlas para convencerse. ?Me permite pues que lo haga?

Lr.- Y Beatriz Lillo estuvo acertada en su contestación cuando le respondió.

Lra.- Puede Vd. probarlo si quiere. Pero recuerde, señora Duquesa, que es imposible distinguir las perlas verdaderas con dientes postizos.

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CANTO DE PAJAROS AL ATARDECER)

Lra.- El canto de la mayoría de los pájaros no es para los toscos oídos humanos, pues contiene muchas notas de un tono demasiado alto.

Lr.- Escuchado por el hombre, el canto del abadejo moñudo, por ejemplo, debe ser solo una pálida sombra de lo que perciben los oídos de otro abadejo, el cual puede apreciar todas sus notas mas altas.

Lra.- Muchos pájaros son gimnastas musicales, asi como, el pájaro azul, puede cantar a lo que equivale a un acorde mayor, sosteniendo una nota baja y una nota alta simultáneamente. El tordo puede sostener cuatro notas altas al mismo tiempo.

Lr.- Estas proezas musicales, que están muy lejos de las capacidades de los cantores humanos, han sido descubiertas por el audio-espectógrafo, el cual oye las notas y las va grabando en una cinta.

(REPITE PRINCIPIO DISCO ANTERIO)

Lr.- Ejemplos que ~~de~~^{no} deben imitarse.

(COMPASES MUSICA ALEGRE)

Lra.- La junta del servicio Civil de los Estados Unidos, ha premiado con un diploma de honor y 275 dólares a John Overholt, empleado público, residente en Washington.

Lr.- El premio le ha sido otorgado a John, por una recomendación que hizo al gobierno para economizar dinero, y que la Junta se apresuró a adoptar.

Lra.- Hohn había recomendado que se suprimiera su empleo.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y ahora para terminar un pensamiento mas o menos profundo:

Lr.- El lapiz de labios que brilla en la oscuridad, es una invención inútil, puesto que en la búsqueda está la mitad del placer, de un beso.

(SUBE MUSICA)



Lra.- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española, en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.- Premiamos hoy con el primer obsequio a ~~D. Jaime Aparicio~~ D. Angel Ballesteros, que vive en Consejo de Ciento, 12, Barcelona y que dice:

Lr.- !GUAPA! !Quien fuera bizco para poder verla dos veces.

Lra.- Y damos el segundo premio a D. Jaime Aparicio, domiciliado en Consejo de Ciento, 354, portería y nos remitió el siguiente.

Lr.- !Guapa! Si la cara es el espejo del alma
como siempre se asegura
debe Vd. tener por dentro
un museo de pintura.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los dos remitentes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.- Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

Lr.- Mande sus cartas a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO DE LEJIA GUERRERO".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora y señorita que si ustedes son consumidoras de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará también en su organizada economía doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

Lra.- LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable / en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del día, la Lejia.

Lra.- Lejia Guerrero.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.- Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia...

Lr.- Lejia Guerrero es...

Lra.- Lejia Guerrero...

(SUBE MUSICA)

72254 (69)
Soneto de 7 en R Club

GUIÓN RADIOFÓNICO DE CINCO MINUTOS
"LA SENSACION DE BROADWAY"

4607

LOCUTORIO
COPIA

OPERADOR:

Música de jazz, brillante y fondo.

LOCUTOR: ...!Una historia picaresca, rebozada con las más divertidas situaciones...

LOCUTORA: ...!Esto es... !! "LA SENSACION DE BROADWAY"!!...

LOCUTOR: ...el maravilloso espectáculo en Technicolor que...
!Mercurio Films!... presenta con gran éxito en los cines...

LOCUTORA: ...!Astoria y Cristina!...

LOCUTOR: ...!! "LA SENSACION DE BROADWAY"!!...

LOCUTORA: ...con la escultural... !Joan Caulfield!...

LOCUTOR: ...y el simpático... !Robert Cummings!...

LOCUTORA: ...!! "LA SENSACION DE BROADWAY"!!... es la historia de una muchacha maravillosa... la...

LOCUTOR: ...!Muchacha Petty!...

OPERADOR:

Música de jazz, brillante y fondo.

VICTORIA: ...La "Petty Girl" ó "La muchacha Petty", soy yo, aunque mi nombre verdadero, como ustedes saben, es Victoria Braymore... doctor Victoria Braymore... Hoy voy a dedicarles unas palabras sobre mi vida... particular. Braymore... mi apellido, es el nombre del colegio que fundó mi abuela. !El respetuoso y... anticuado colegio Braymore!... Precisamente de la palabra... "anticuado" salió a luz mi verdadero temperamento. Fui enviada a Nueva York para dar unas conferencias que "levantara los ánimos" a los que decían que Braymore era anticuado... Allí conocí, es decir, me conoció él a mi, al pintor George Petty... Salimos juntos... Pasaron muchas cosas en el restaurante "El pincel y la paleta", se publicaron fotografías de ellas y la reputación del viejo Braymore se vió un tanto quebradita... Yo lo había estudiado todo... o casi todo... el caso es que no conocía el amor y... me enamoré de George Petty... El ya lo estaba de mi, quería pintarme... en banador. Pero había una intrusa en la vida de George, una intrusa que quería llevarle por el camino de la pintura seria... y yo sabía que su verdadera inspiración estaba en la pintura... ligera... bueno, ustedes ya me entienden. Aquí surgió el gran conflicto, pero... !salí de él!... El dibujo que hizo de mí causó sensación en Nueva York... !La Muchacha Petty estaba creada! y la pintura seria de Petty... daba risa! Salvar a Petty de su error me costó mi

carrera en Braymore... ¡pero yo prefería el empleo de esposa de George Petty!... Mientras le convencía, me vi obligada a... ¡popularizar a la Petty Girl, para darle nombre a George... ¡y qué mejor publicidad que aparecer como "Muchacha Petty" en espectáculos públicos! Y así yo empecé a cantar cosas tan poco serias como esta...

OPERADOR:

Música del Calypso, cinta magnetofónica.

VICTORIA: ...!Mi voz, como han visto, no es mala... y yo soy bastante bonita... "La Muchacha Petty" era ya "La sensación de Broadway"... y el nombre del pintor Petty comenzaba a solicitarse... En una fiesta particular, en la que estaba invitada toda la intelectualidad neoyorquina, organicé el espectáculo "Las chicas del calendario" y la intelectualidad entera aplaudió el calendario, que todos ellos hubiesen querido para su oficina... ¡Y esta es mi historia... contada con más detalles en la película...

LOCUTOR: ...!!"LA SENSACION DE BROADWAY"!!...

LOCUTORA ...maravillosa comedia en technicolor, que Mercurio Films presenta con gran éxito en los cines...

LOCUTOR: ...!Astoria y Cristina!...

VICTORIA: ...!Conozcan ustedes mi historia...

LOCUTOR: ...!!"LA SENSACION DE BROADWAY"!!... en

LOCUTORA ...!Cristina y Astoria!...

OPERADOR:

Música de jazz, acordes finales.

=====

7/2/54 (71)

RADIO CLUB

DOMINGO 7 FEBRERO DE 1954



LA SENSACION DE BROADWAY

(cinco minutos)

LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las...3...horas y.....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recorte de Prensa

AUTOR *Ysade*
RADIAR EL *7-2-54*
DURACION *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amicus*
HORA *11.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

Fecha

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

15.45

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

ANUNCIANTE: Mistol.

DIA: Domingo, 7 enero de 1954

HORA: 15.45

GUIÓN: ANTONIO LOSADA.



(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo al programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El más veterano de los programas que lanza al éter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

(SINTONIA: MISTOL)

Lr.- Señora, señorita, en nombre de Mistol, nuestro cordial saludo.

Lra.- Mistol, el producto ideal para toda limpieza casera. Decimos toda la limpieza casera, porque Mistol, es el producto más extraordinario y maravilloso que Vd. jamás conoció.

Lr.- Mistol, es el producto de las mil aplicaciones y todas ellas magníficas. Mistol, es la maravilla, lograda después de 7 años de investigación en los laboratorios Sinnova de París.

Lra.- Si será maravilloso, que lava a la perfección, sedas, lanas, vestidos, tapicerías, suelos, vajillas, puertas, cristales, y es un champú, de una alta calidad.

Lr.- Y para este producto sensacional, todas las aguas son lo mismo, calientes, frías, calcareas, incluso el agua de mar.

Lra.- Señora, señorita, pregunte a sus amistades, ellas le hablarán de Mistol, comente con ellas este producto, tan definitivo, que ha convertido la limpieza del hogar en un verdadero placer.

Lr.- Mistol, no es ningún jabón, ni tampoco ninguna lejía, ni polvos de caustica. Mistol, es un precioso líquido, tan inofensivo y bondadoso para sus manos como el agua de rosas, pero a la vez para la suciedad, es un producto tan enérgico que supera a todo lo conocido.

Lra.- Mistol, es a la vez el producto más económico, ya que bastan algunas gotas para muchos usos y para otros una simple cucharada.

Lr.- Mistol, ha batido todos los records de venta en el Mundo, siendo millones y millones de familias en todos los países, sus consumidores.

Lra.- ¡Quien no ha visto en las películas americanas fregar con Mistol, y que maravillas es hacerlo, ya que el agua que contiene Mistol, no necesita ni frotar apenas y a un simple contacto, destruye todo resto de basuras, dejando las fregaderas limpias y las manos finas como la seda!

Lr.- Mistol, convence y deja amigos, úselo una sola vez y jamás dejará de hacerlo.

Lra.- Añoraré todo el tiempo que no lo usó y confía en Mistol todos los problemas de limpieza de su hogar.

Lr.- Y recuerde que Mistol, jamás le defraudará.

(SUBE MUSICAL REVERSO SINTONIA MISTOL)

Lr.- Mistol se complace en presentar a Vdes.

(SUBE SINTONIA DE "RECORTES DE PRENSA")

Lr.- el número 546 de RECORTES DE PRENSA.

Ira.- Debido a las inclemencias meteorológicas de esta semana, no aterrizó el avión correo que periódicamente nos lleva el mensaje de Antonio Losada desde la Isla de Cuba. En su defecto hoy vamos a llenar las páginas de sus RECORTES DE PRENSA con unos curiosos reportajes que no dudamos serán del agrado de ustedes.

(SUBE SINTONIA QUE ENLAZA CON MUSICA ALEGRE)

Ira.- (VOCIFERANDO) ¡La suerte para mañana! ¡Quien quiere la suerte! Tengo un 13.000...!Un 13.000!...¿Me compra un décimo, señora? ¿Quiere usted lotería? Le doy la suerte...!Un 13.000! ¿Quien quiere la suerte? ¡Se sortea mañana!

Lr.- ¿Tiene usted un 84.237?

Ira.- ¿Cómo? Un ochenta y cuatro mil, dos...Pero...¿Ha de ser ese número precisamente?

Lr.- Si. Lo he soñado esta noche.

Ira.- De haber soñado un 13.000....ahora podría complacerle.

Lr.- ¿Y qué otros números lleva usted?

Ira.- Dos más. Elija...

Lr.- A ver lo que suman las cifras de este número...2...4...15...32...39...39.234...¿39.324? ¡Oh! ¡Fantástico!

Ira.- ¿Fantástico?...¿porque el total de este número le da esa cifra?

Lr.- Si. Es idéntica al número de teléfono de mi primera novia. ^{con 1 dos ceros} ¡Cuántas veces he llamado al 29.324!...Y ahora...el 39.324 me llama a mí...!y será para darme la fortuna!...

Ira.- En fin...usted paga. usted me manda. Aquí tiene el décimo...
(RASGA UN PEDAZO DE PAPEL)

Lr.- ¿No tiene usted confianza en este número?

Ira.- ¿Yo? Sinceramente...en ninguno. No hay quien pueda descifrar el secreto de la suerte...Es absurdo creer que un sueño...o...una corazonada...han de decidir nuestra fortuna...¿A usted le gustan las carreras de caballos?

Lr.- Me entusiasman. Cuando estaba en América era mi deporte favorito...

Ira.- Entonces escuche esto...Ha llegado de Nebraska...

Lr.- Una hermosa ciudad de los Estados Unidos...

Ira.- Justo...Ha llegado de Nebraska uno de mis mejores clientes, verdadero fanático de las carreras de caballos. El, como usted, es también un hombre muy supersticioso...

Lr.- ¡No somos supersticioso, señora!...En los juegos de azar...si quiere llamarlos así...hay algo sobrenatural. En la lotería, cuando sale el gordo de Navidad, es que sale aquel número porque los hados lo quisieron así...y no lo dude, ciertas personas presienten la influencia de los hados y por ello adquieren el número que ha de resultar premiado...Y en las carreras de caballos, lo mismo. Los aficionados al deporte hípico, apostamos...no por la belleza del caballo, ni por su agilidad, ni por su rapidez...ni por lo poco que pesa el jinete. Es que a veces...sentimos algo; una serie de circunstancias fortuitas nos dicen secretamente que...

Ira.- Si, si...Eso creyó el señor de quien le estoy hablando. Los

asiduos al Hipódromo Lincoln, de la ciudad de Nebraska, han sido testigos de un caso excepcional...En una proporción del 90 por ciento de asistentes a las carreras, ¿se da usted cuenta? ¡El noventa por ciento! Todos ellos intuyeron que el caballo llamado "Turston" iba a resultar campeón...

Lr.- ¿Por qué? ¿Salió a la pista dando coces? ¿Miraba fijamente a los espectadores?...¿O quizás estuvo de espaldas a ellos mucho tiempo? Estos signos son muy importantes...

Lra.- No..."Turston", fué registrado con el número 7,777...llevaba siete meses en la ciudad...había ganado 7 carreras y su número de montura era el 7.

Lr.- ¡Interesantísimo! Son detalles más que suficientes para confiar en el triunfo absoluto de un caballo...Las cosas no ocurren sin razón. Algun motivo especial debió existir para que Turston fuese registrado con el 77-77...y llevara 7 meses en la ciudad, hubiese ganado siete carreras y fuese el 7 su número de montura...Inmediatamente yo lo hubiese apostado todo a Turston.

Lra.- ¡Rara circunstancia! ¿verdad? Además...las apuestas se hicieron, precisamente, de siete a uno...

Lr.- Razón de mas para apostararlo todo al favorito de los siete. Sin duda, él ganó, ¿verdad?

Lra.- No, señor. El caballo corrió...y no ganó.

Lr.- ¿Es posible?

Lra.- Es una proporción del 90% de asistentes a las carreras, todos habían apostado por él...y la suerte se burló del público. Pocas veces el azar ha hecho una mofa semejante. El caballo de los siete, llegó en séptimo lugar.

Lr.- ¿Quien podía imaginar un fracaso semejante?

Lra.- Para que aprenda usted a no creer en los sueños...ni en el total que suman las cifras de los décimos de la lotería....¿Usted, en qué números confiaba?

Lr.- En el 84.237, que lo he soñado...y en este, cuya suma da la cifra del teléfono de mi novia; el 39.324...Pensé que a mi bella Carmencita...le gustaría esa coincidencia...

Lra.- ¡Déjese de cuentos y compre un vulgar 13.000!

Lr.- Tiene razón. Deme el 13.000...

(SONIDO: MUSICA. TIMBRE DE TELEFONO)

Lr.- ¿Diga?

Lra.- Pepito mio...soy Carmencita...

Lr.- Hola, cariño...¿cómo estás?

Lra.- Llamo para darte una buena noticia. He ganado un buen premio en la lotería...

Lr.- ¡Magnífico! ¿Habías comprado un 13.000?

Lra.- No...un número muy feo. Sumándolo, daba como resultado el teléfono de mi casa.

Lr.- ¡Oh!... (GOLPE SECO DE ALGUIEN AL CAER AL SUELO)

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Ya que en el pasado mes el espectáculo tradicional fueron "Los Pastorcillos", seguidamente les hablaremos un poquito del demonio.



Lr.- Desde la Edad Media hasta nuestros días, han sido siempre condenados severamente aquellos hombres y mujeres que se dedicaban a la hechicería. En Europa, concretamente en Italia y Francia, después de la última guerra han surgido personas desaprensivas que, valiéndose de la ingenuidad de las gentes que viven lejos de la capital, y aprovechando las calamidades que trae consigo una post-guerra, han influido poderosamente en el espíritu de muchas personas, ejerciendo las prácticas nefastas de los antiguos brujos...

(SONIDO: SIGUE.....)

Lr.- Esos hechiceros, a cualquier cosa atribuyen un doble significadoUna epidemia, una enfermedad de origen inexplicable, algún que otro fenómeno físico, sirven para simbolizar o anticipar el destino de una persona. De las viejas arcas han salido de nuevo las bolas de cristal...

Lra.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) Si...no lo dude...en este cristal estoy leyendo su futuro...incluso puedo verlo...Si...hay una mujer en su vida...una mujer enigmática...(ALEJANDOSE) Una mujer que debe usted apartar de su camino...porque no le quiere bien...

Lr.- En menos de seis meses, los tribunales de París y Roma han fallado mas de veinte casos en que la brujería desempeñaba un importante papel...

Lra.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) ...El fuego divino arde en la chimenea.. el fuego de la vida...a través de sus llamas yo descifraré tu pasado...Veo en él...a un hombre que es tu enemigo...(ALEJANDOSE) Tu confiabas en él...porque a ello te obligaba tu ambición...

Lr.- Afortunadamente, cuantos se dedican a tales hechicerías son encarcelados; en la Edad Media hubieran sido quemados vivos en una hoguera. Y no hacían falta pruebas de su culpabilidad. Bastaba un pequeño indicio sobrenatural, para que fuesen condenados a la pira. Recordemos a la joven guerrera, Santa Juana de Arco... (1)

(SONIDO: SIGUE.....)

Lra.- A los brujos y hechiceros se les atribuyen dotes demoníacas, en verdad, ¿tiene el diablo alguna semejanza con ellos?

Lr.- ¿Sabrían ustedes describirnos cómo se imaginan su personalidad, su forma, sus características principales? Todos los grandes artistas de la pintura y de la literatura han tenido su visión particular de Satanás.

Lra.- No pensemos ahora en ese ingenuo ser que aparece en los cuentos con un rabo muy largo, las orejas encendidas y una extraordinaria agilidad para hundirse en el suelo. Es mas acertado imaginarse a una criatura siniestra, de perversos instintos, como aquella que vertía pocimas en la bebida de "Fausto" para que le vendiese su alma...a cambio de la eterna juventud...

(SONIDO: ::::::::::::::::::::)

Lr.- En épocas muy remotas, los romanos, egipcios, griegos y judíos atribuían toda suerte de horrores y cataclismos al reino del diablo y se preguntaban ya, cómo era ese malévolo ser que ronda siempre a las personas impías y pecadoras.

Lra.- Se cuenta que en el año 1468, uno de los grandes especialistas en descifrar la personalidad del diablo, Juan Wier, describió en su obra "De Praesteglis", la primera gran visión del reino del diablo. Comprendía 72 principes, siete millones cuatrocientos cinco mil novecientos veintiseis diablos, divididos en mil ciento once legiones con seis mil seiscientas sesenta y seis dependencias cada una.

(1) Puede confundir.

- Lr.- Prueba de la ingenuidad que imperaba en aquella época, es la nota que el autor puso al pie de dicha estadística, advirtiéndolo:
- Ira.- Salvo error y omisión.
- Lr.- En la literatura española, el demonio tiene varios nombres: Satan, Lucifer, Belcebú, y Levitan.
- Ira.- Entre otros diablos, conocidos mundialmente, debemos destacar:
- Lr.- Asmodeo. Superintendente de las casas de juego. Según la historia destruyó a Salomón, pero el Rey le venció obligándole a ayudarle a reconstruir el Templo que había perdido en el juego. Dicen algunos historiadores, si este es el diablo que tentó a Eva. Los egipcios le temían mucho y le erigieron un Templo en Ryamet.
- Ira.- Según otras razas, y otras épocas, el demonio llamado Raum, era el supremo poder, fuerte, grande, desconocido, que originaba todas las devastaciones causadas por la fuerza de la Naturaleza.
- Lr.- Baer, era el Siniestro filósofo, que enseñaba a los hombres todos los secretos de la ambición, la envidia, el rencor, el odio y la avaricia.
- Ira.- Astarot, genio infernal muy conocido en el centro de Europa, es descrito por algunos literatos como un gran Duque, poderosísimo, uno de los siete principes malévolos que visitaron al doctor "Fausto", instándole a seducir a la hermosa Margarita.
- Lr.- En otras ciudades europeos, pintan al diablo, en forma de cuervo y le llaman Raum. En algunas regiones de Asia, el ser infernal es denominado Malphas y tiene tres cuernos, orejas de zorro y barba de chivo.

(SONIDO:)

- Ira.- En la Edad Media, fueron condenados en Francia en el transcurso de un siglo, a mas de un millón de hechiceros que embaucaban a las gentes con hierbas mágicas, sortilegios y recetas absurdas de brujería.
- Lr.- Entre ellos figuraba el famoso Barba Azul, el astrólogo de Carlos IX y Desbodes, el lacayo de Carlo IV, Duque de Lorena.
- Ira.- La reina de Francia, Catalina de Médicis, trajo de Italia al hechicero Ruggieri. Este se valía de las estrellas, de los cambios de tiempo y de las fases de la luna para predecir el destino y descifrar el pasado.
- Lr.- Pero Ruggieri, lo mismo que todos sus discípulos, tuvieron un trágico final. Recordemos, ya en el año 1916, el asesinato de Raspuntin.
- Ira.- Raspuntin era conocido como el "diablo rojo" de la corte de los Zares, verdadera encarnación de Lucifer por sus doctrinas y por su influencia cerca de la familia imperial. Yusupoff, le acribilló a balazos...Y sin duda, en sus profecías, no dijo jamás cual sería la causa de su muerte.
- Lr.- ¿Que forma tiene el diablo? Nosotros diríamos forma de interrogante: una interrogante que encierra todos los castigos que merecen aquellos que le convocan con sus actos y con sus pensamientos.
- Ira.- Algunos hombres, como Raspuntin y Nostradamus, pretendieron ser una encarnación humana del diablo...pero estas son fábulas que la imaginación exaltada de las gentes pretende contar a lo largo de los siglos. En verdad, Bodin supo decir algo muy interesante del demonio.
- Lr.- "Los demonios, solo aparecen cuando se les convoca del modo más imperioso. Si veis un diablo delante, es porque le habeis llamado y entonces tendreis que sufrir las consecuencias de vuestra

funesta voluntad.

(SUBE MUSICA: ENLAZA SIRENA BARCO)

Lra.- ¿Es la primera vez que va usted a Mallorca?

Lr.- (MAREADO) Si...si señorita...La, la...primera vez.

Lra.- ¡Qué estupendo es viajar en barco...! ¿Verdad?

Lr.- (DESFALLECIENDO) Mu...muy estupendo...

Lra.- Pero...¿qué le pasa? ¿Qué tiene?

Lr.- Nada, nada. La emoción. El mar.

Lra.- Si...!Es hermosísimo! Mire la línea del horizonte...Sube lentamente; baja lentamente; sube lentamente, baja lentamente...

Lr.- ¡Ooooooh! No, no, ¡por favor!

Lra.- ¡Ah! ¿Se siente mareado?

Lr.- Mareado...lo que se dice mareado...

Lra.- ¿Tomó usted algún calmante antes de embarcar?

Lr.- Me asustaba tanto...tanto...la idea de...la idea de marearme, que tomé todo lo que me dijeron: calmantes, tabletas, comí; dejé de comer...me han dicho que me acostara...luego me han aconsejado que me levantara...He tomado café muy cargado; luego me han dicho que no tomara café muy cargado y he pedido un vaso de leche para contrarestar los efectos del café...

Lra.- ¿Ha comido un poco de bizcocho marinero?

Lr.- Si. He comido bizcocho. He tomado coñac. He bebido agua mineral, me han dado bromuro de potasio; manzanilla, whisky...

Lra.- Con este revoltijo se hubiera mareado hasta sin ir en barco. Mire, mire, mire la proa del barco...!Oh! ¡Qué divertido!...Ahora se levanta, ahora baja, ahora se levanta, ahora baja...

Lr.- No, no, no...por lo que usted mas quiera...procure que olvide este va y ven...

Lra.- Se nota bastante, ¿eh?...ahora vamos suavemente hacia la izquierda...hacia la derecha...arriba...abajo...a la izquierda otra vez...!Caramba! Está usted negro.

Lr.- ¿Negro? ¡Verde, querrá usted decir!

Lra.- Pero si el mar está estupendo. Usted es el único del pasaje que padece mareo...!y la culpa es de usted!

Lr.- Realmente todavía no se ha inventado algo bueno, bueno de verdad para evitar y combatir el mareo...

Lra.- ¿Cómo que no se ha inventado? El doctor Leslie Gay, director de la Clínica de Alergia, del Hospital de Johns Hokin, ha descubierto un nuevo producto que cura el mareo en el 98 por ciento de los casos...

Lr.- ¿Y que es?...¿Una droga?

Lra.- Si. Se llama "Dramamina".

Lr.- ¡Dramamina!...Yo si que estoy hecho un verdadero drama...!Ohohoh!

Lra.- Con cincuenta miligramos de "dramamina" se evitan estas angustias.

Lr.- ¡Ya no quiero probar nada mas!



Lra.- Le advierto que en las últimas semanas se han hecho pruebas en los barcos mas altos y angostos, durante las jornadas mas tempestuosas del mar...

Lr.- ¿Y qué? ¿Todos bien?

Lra.- Todos menos el inventor. Tu^{vo} que ir a la enfermería porque se le sentó mal la cena...Esto no tiene nada que ver con el vulgarísimo mareo que provoca el mar. El descubrimiento del doctor Gary, es lo mas sorprendente que se ha usado para el mareo, durante mas de dos mil años...

Lr.- ¿Ya iban en barcos como estos, hace dos mil años?

Lra.- El mareo no solo lo producen, los viajes por mar. Según los hombres de ciencia, el mareo tiene su origen en los canales semicirculares del oído.

Lr.- ¿Cómo lo han averiguado?

Lra.- Porque los sordomudos no se marean.

Lr.- Y la dramamina, ¿qué hace en el oído?

Lra.- Parece que estabiliza el liquido de dichos canales.

Lr.- ¿Usted lo ha tomado?

Lra.- Claro. Antes de embarcar, según prescripción facultativa. Y ya ve...Me encuentro estupendamente...

Lr.- Bueno. Deme un poquito a mi...(TRANSICION) En cuanto llegue a Mallorca me acostaré...y solo volveré a levantarme para regresar... ¡Oh! ¡Aaaah! ¡Uuy! ¡ooooohhh!

Lra.- Tome.

Lr.- Gra...gracias.

Lra.- Los efectos son inmediatos. Dentro de cuatro horas volveré a darle una dosis y se sentirá usted como yo: como nueva...

Lr.- Pues...creo que tiene razón...Empiezo a serenarme y concretar lo que ven mis ojos...Sube la proa, baja la línea del horizonte, sube la línea del horizonte, baja la proa....a la izquierda...ahora hacia la derecha...otra vez sube el horizonte y baja la proa....

Lra.- (ANGUSTIADISIMA) ¡No por favor!...!No! !No siga!...

Lr.- Pero, ¿qué le pasa? ¿Qué tiene?

Lra.- ¡Ay!...que no lo sé...que no puedo mas...

Lr.- ¿A dónde va tan deprisa? ¿Aguarde? ¿Quiere que la acompañe a la enfermería?... (PAUSA) Para que uno se fie de los inventos...y además voy a decírselo a esa...!no faltaba mas! Bo ita repulsa le echaré en cuanto vuelva a verla....!Que desfachatez!

(SONIDO. MUSICA)

Lr.- ¿Qué? ¿Sigue usted haciendo propaganda de la dramamina? ¿Verdad? Y seguramente se habrá tomado una buena dosis del gran invento, del gran descubrimiento, de la gran revelación...!claro la dramamina! La dramamina...A mi se me ha pasado el mareo por casualidad

Lra.- No caballero, a usted no se le ha pasado el mareo por casualidad. Es que usted no va camino de ser mamá, como yo. Y de esto si que tiene la culpa el mar, ni la dramamina, ni la compañía Trasatlántica.

(MUSICA. PAGINA DE HUMOR)

Lra.- Atolón humorístico de Recortes de Prensa.

(XIILO)

Lra.- Entre vecinos.

Ir.- Venía a pedirle señora que esta tarde me hiciera el favor de hacer cantar a su hija.

Lra.- ¿Por qué?

Ir.- Por que espero al procurador y quería pedirle que me rebaje el alquiler.

(XILO)

Lra.- Los contratiempos del excursionismo.

Ir.- ¿Me quiere dar alojamiento? Mencontentaría con dormir en la bañera.

Lra.- Es imposible. Esta noche tengo ocupada la bañera y el billar. Si quiere puedo ofrecerle el gallinero.

(XILO)

Lra.- En una sesión de prestigitación.

Ir.- Tu reloj está aquí dentro. Escucha como se oye su t-c-tac. ¿Estás satisfecha, niña?

Lra.- Ya lo creo que lo estoy, hacia lo menos un mes que no quería andar.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han escuchado Vdes. Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Ir.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Ir.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir tambien la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Ir.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Así mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente.

Ir.- El número premiado fué el...

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Ira.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes.

- 1er premio...
- 2º premio...
- 3er premio...

Ir.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

I (SUBE MUSICA ALEGRE)

Ira.- Recuérdelo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigan las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".

Ir.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económica que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Ira.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

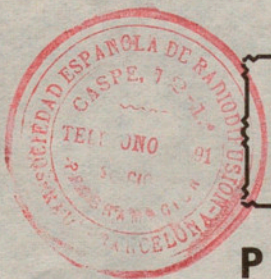
Ir.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA=



9/2/54(33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



"PAU PI "

AUTOR E. Casademont

TEMA Infantil

RADIAR EL 7 de Febrero de 1954

HORA 16,15

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Sr. Casademont

ACTORES

LOCUTORA Sra. Montero

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

CLIENTE; Galletas VICTORIA

HORA DE RADIACION; 16,15

DIA; 4 de Febrero de 1954

(LCOMASES SINTO IA)



- Lr.- queridos niños y niñas...muy buenas tardes...
- Lra.- (APARTADA DEL MICRO) Buenas tardes queridos pequeños...
- P.P.- (VOZ CERCA MICRO PERO APAGADA) Bones tardes i bona hora..
- Lr.- Si usted quiere que esta tarde llevemos adelante nuestra emision de esta forma esta equivocada. Es imposible ponernos de acuerdo.
- Lra.- Ante tal perspectiva prefiero guardar las distancias.
- Lr.- Y usted cree que va a ser posible ponernos de acuerdo estando el uno del otro a diez metros de distancia?...
- Lra.- Yo le oigo bien....
- Lr.- Y yo. Pero no es cuestion de pasarse la media hora hablando asi a voz en grito. Ademas no hay motivo para ello.
- Lra.- Tengo miedo....
- Lr.- Miedo dice?. Tonterias...
- P.P.- e por de mi. me hi farem.
- Lr.- Pero sabido Pilar quien es "quien" para que guarda usted recelo?.
- Lra.- No me fio. No me han gustado nunca las momias ni de cerca ni de lejos.
- P.P.- Are m'ha dit momia..
- Lr.- No hay tal momia puessto que pasado el primer susto que hemos tenido, la "supuesta momia" se nos ha dado a conocer.
- Lra.- Y esta seguro de que no muerde?.
- Lr.- En esto ya no me hago fuerte. Pero sabiendo que quien tenemos a nuestro lado es Pau Pi -aun que nadie lo diria a primera vista- ya sabe usted las medida que debe adoptar en caso de "peligro".
- P.P. Avui si que estic indefenso. Lo que es diu indefenso.
- Lra.- Entãnces me acerco?.
- Lr.- Acerquese claro. Ademas...que es lo que va a decir

esta visita que tenemos hoy en el estudio?....

P.P.- Qui es aquest senyor...

Lr.- Cómo dices?.

P.P.- Que qu es aquest senyor!...

Lr.- No te oigo. Quitate la bifanda que te tapa la boca. Además aquí dentro no hace frío. Si ahora te abrigas así ¿ue hara cuando salgas a la calle?.

P.P.- Ai...també te raó. Qui es aquest senyor?.

Lr.- ¿a lo sabras. A su hora. Y ahora...!vaya! veo que por fin se acerca usted eh?.

Lra.- Si me asegura de que no va a pasarme nada malo....

Lr.- Por mi parte., claro. Ya te usted que lo que usted ha llamado en un principio momia no es otro que nuestro P.P.

Lra.- Cualquiera no sde asusta. Ver que se abre la puerta del estudio y entra una cosa blanca..muy blanca andando con gran sigülo...La momia de Frankenstein he pensado ver!.

P.P.- Pobre de mi. Es clar. Estic tot envenat!...

Lr.- Bueno. Y ahora vas a decirnos a que obedece este disfraz cuando aun no hemos llegado al carnaval!...

P.P.- Si disfraz s estic per disfrazos!. Convalenciente estic!

Lra.- Convalesciente?. ¿e que?.

P.P.- No s'en diu convalesciente?.

Lr.- Segun. ¿e que?.

P.P.- Que no va llegir el diari l'altre dia?.

Lr.- Cada dia lo leo.

P.P.- Donses no ho sembla pas.

Lr.- Porque l preguntas?.

P.P.- Ai vatua el fum! Perque parlaba de mi. Vetua aqui.

Lra.- La prensa hablo de ti?.

P.P.- Si senyora. I si no ho cteu. Aquí tiene. Llegeixi perque guardo el troç que parla de jo.

Lr.- Trae . A ver?. Accidentes. Debido a la nieve de estos dias que ha caído sobre nuestra ciudad han sido varios los casos de accidente producidos en plena calle siendo asistidos varios vecinos en los dispensarios por sufrir magullamientos en las caídas. Efe.

P.P.- Això. Francisco.

Lra.- No hombre La Efe es la agencia informativa.

P.P.- Ah. Donses ja ho veu.

Lr. Lo que no veo es que hable de ti el periodico.

P.P.- No diu varios vecinos?. Donses jo en soc un. Lo que pasa es que no hi han posat el nom.

Lr.- Ah ya.

P.P.- Qui es aquest senyor?.

Lr.- A lo sabras. Conque....

Lra.- Conque magullamentó eh?. Claro Amdarias jugando por la calle...tirando bolas de nieve....

Lr.- Cosas de chiquillos.

P.P.- Que vol dir que voste no en tiraba quant era petit?. Donses no va sé en la calle. Soc una victima del deporte blanco. Bueno...blanco...mitad blanco mitad marron.

Lr.- Que me ate si te endieñto quieres explicarte de una vez?.

P.P.- No sap perque vaig tot envenat de cap a peus?.

Lr.- Lo supongo.

Lra.- Tu lo has dicho. Por la nieve.

P.P.- No pas per el fred no...Miri...això m'ha costat ha berr batut el record de descenso en pista abierta.

Lr.- No v s a decirnos que ests dias has estado en l s campeonatos de la Molina?.

P.P.- No...si no hay necesidad de anar a La Molina. A casa casa. Al terrat de casa hi havia unas pista pistonuda...

Lr.- Que es esto?...

P.P.- Bueno...una pista estupenda.

Lra.- Asi esta mejor...

P.P.- Qui es aquest senyor que s'espera....

Lr.- A lo sabras.

P.P.- Y dale!.

Lr.- Conque pista de nieve eh?.

P.P.- Si señor. Al veure tanta de neu el divendres al demati a galt del terrat de casa es va organitzar la gran juerga Totho els veïns varen puja cap a dalt amb els esquis.

Lra.- Pero tu tienes esquis?.

P.P.- Desseguida varen estar fets.

Lra.- Ave Maria Purisima.

P.P.- Miri...amb els taulons que varen servir per fer el pesebre, sap eh? i un parell de escombres velles i alça.... no vulgui spiguer lo ve que anaba..

Lr.- Me lo imagino. Pero has dicho antes que habias batido el record de descenso. Que yo sepa no hay ninguna azotea o terrado que tenga pendiente bastante para descender por ell



a gran velocitat.

P.P.- Jo. Si no va esser per el terrat que vaig baixar no....
va ser per ,l'escala!.

Lra.-

Lr.- Ave Maria Purissima. Jesus!.

P.P.- Resulta, sa eh?. Val que,l'hi expliqui?..

Lr.-Claro.

P.P.- Primer m'ha de dir qui es aquest senyor.

Lr.- No lo quiero decir aun pero a ti te l dire al oido. Acercate.....

P.P.- Oh.. oh...que diu are!...ah....ansia!...Manoi...

Lr.- Enterados?. Cal,ada tu curiosida?.

P.P.- Una mica.. Donses com deiem....es va organitzar la gran esquiada al terrat. Jo era el que corria mes.

Lra.- Claro. Isto ya lo suponemos.

P.P.- Tot d'un plegat...el Seny que jugaba a fer ninots amb la neu es ven que vaobrir la porta del terrat. Jo que vebia am tota la furia...enfilo de dred cap a la porta... i patampatampatampatampatam....Set pisos vaig vaixar a trescientos escalones pr hora.

Lra.- Que barbaridad!

P.P.- El record. Ja dic que va esser el record.

Lr.- Pero pudiste parar?....

P.P.- Gracies a l'Ajuntament.

Lra.- Que tiene que ver el ayuntamiento?.

P.P.- Si. Gracies al Ajuntament que fa uns dies que ha posat un fanal nou deva t de casa a la acera. El fanal va esser la meva salvacio i la mevasdesgracia.

Lr.- Desgracia?. Porque?.

P.P.- Vaig veure les estrelles. Si no hi havia a haber el fanal m'en vaig a parar de nasos al aparador de la confiteria de devant de casa. Lo que no hubiese estado pa del todo mal.

Lra.- Si te llegas a morir.

P.P.- Guinamoert mes dolsa!.

Lr.- En resumen. "agullamiento general. Por todos los lados.

P.P.- Si senyor. El nas aixafat. Un braça a la funerala. Una cama ranca i un parell de costelles nyigu nyago....

Lra.- Dos costillas rota?.

P.P.- No..Vull dir que una vegada reposat del susto i dels copssem vaig menja un parell de costelles a la brasa.

Lra.-Ah...creí.



P. P.- Estic tot senser encara gracies a Deu.

Lr.- Estos golpes ya se te curaran.

P. P.- Sort que Don Xanxes....

Lra.- Qu'en es Don "Xanxes".

P. P.- El metje de casa. El medic de la familia. Don Xanxes es un gran doctor. Desseguida m'ha receptat una cosa que crec que es el mejor remedio.

Lr.- Unturas?

P. P.- No. O a barret?

Lra.- Masajes?

P. P.- Es de masajes....

P. P.- Especificos?

P. P.- Menos...

Lr.- Pues...qué?

P. P.- Ocho dias sense anar a estudi. Una setmana sin ir a clase. Es la millor medicina.

Lr.- Ya.

Lra.- No hay mal que por bien no venga eh?

P. P.- Es un gran metje. E molt mala lletra gero.

Lr.- Porque lo diceu ?.

P. P.- Oi que tots els metjes fan mala lletra?

Lr.- No hombres. Tienen letra de medico y nada mas.

P. P.- es lo mateix. Una vegada que la mama va estar malalta de l'estomac. l'hiva receptar que segu s un regiment.

Le .- Y que paso?.

PrP.- Que llavors la mama es va posar malalta d'un cansancio.

Lr.- de un cansancio?.

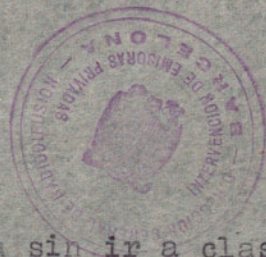
P. P.- Lo que sent. I tot per culpa de la mala lletra.

Lra.- Porque?.

P. P.- Porque la mama va entendre que deia...que seguis un regiment. I al mati seg ent !ala! cap al parque a espera que sortisin els soldats i la mama darrera...uno dos...uno do s. va arribar a casa que bufaba!

Lr.- Vaya..vaya. Bueno. Lo importate es que no te falte ninguna pieza.

P. P.- No senyotr Estic senser. Oi que vaig bonic amb tantes venes ?.



P.P.- Ai! are que pa lavem de malalts....miri...a sota de casa sap eh?. hi viu un seyyor que esta una mica malalt del terrat.

Lr.- Malo. que es lo que le pasa?.

P.P.- Ja fa temps que diu que ell es en Felipe V.

Lra.- ala señal.

Lr.- Pobre hombre...

P.P.- Sembla però que es curara i que ja va per bon cami.

Lra.- Me alegro. Se le nota mejoria?.

P.P.- Si senyora. Are ja fa uns dies que diu que es en Felipe III

Lr.- Menos mal.

MIRET..RISA

P.P.- A n'aquest senyor es veu que l'hi ha fet gracia això.

Lra.- Desde luego. Por lo menos se ha reido.

P.P.- A que no sap una cosa. Are que parlem de la risa. que es oo que media entre el llanto i la risa?.

Lr.- Pues...pueden mediar muchas cosas....

P.P.- Només hay una cosa entre el llanto y la risa. El nas.

MIRET- RISA.....

P.P.- Es veu que l'hi he tornat a fer gracia. En dire un altre.

A que no sap quina es la vaca mes esperades?.

Lr.- Las vacas mas esperadas?. No lo sé.

P.P.- Les vaca ciones.... Quina es la vaca mes salada?...

Lra.- No lo sé...

P.P.- La vaca-lao. Cyal es la vaca mas divertida?.

Lr.- Lo ignoro.

P.P.- La vaca...nal. I quina es la vaca mes machote?.

Lra.- No lo sé.

P.P.- El toro.

MIRET- Risa.....

P.P.- Es veu que l'hi agrada oi?. Ai escolti una cosa Sr. Casademont...

Lr.- Que te pasa?.

P.P.- A veure si em do a un consell. Miri...si aixeco un peu enlaire i despres aixeco l'altre me caigo. Oi que això es debilitat?.



Lr.- Cantamalanas. ¿uede ser....

MIRET- RISA....

P.P.- Sap que augest senyor riu molt satisfet?

Lr.- Si. Este senyor tiene una risa muy peculiar. Una risa que estoŷ seguro habran conocido muchos...pero muchicisimos...

P.P.- Es clar co que es la del... (A BOCA CERRADA)

Lr.- Ye te he dicho que no digas nada por ahora....

Lra.- Eres tremendo Pau Pi. No sabes guardar un secreto.

P.P.- No en tapi la boca per això home. Ja callare. Tot plegat p per dir que el Sr...

Lr.- Callate! No lo digas aun.

P.P.- Porque?

Lra.- Porque hay que hacer las cosas en orden. Primero hay que leer estas cartas que tenemos aquí pendientes y luego ya diremos lo que sea.

P.P.- Entesos.

Lr.- En primer lugar esta carta de Calella que dice lo siguiene...

CARTA NUMERO 1.

Lra.- Tenemos esta otra carta de Antonio Aloy con un donativo de 25 Ptas. y que nos dice....

CARTA 2

Lr.- Asimismo acusamos recibo de un donativo de 200 Ptas. para nuestro fondo benefico y que recibimos el pasado domingo particularmente y en nombre de MARTIN YEDRA.

P.P.- Muchas gracias. A ixi si que esta be oi?

Lra.- Naturalmente.

Lr.- Jose Guardia nos escribe una carta muy amable pero sentimos no poder complacerle en su deseo. Lo que tu nos pides amigo no entra en nuestra emision. Eso es mejor que lo pidas por escrito a cualquier revista cinematografica de las que deican una seccion precisamente a lo que tu desees. Para otra cosa te complaceriamos gustosos pero esto, repetimos no entra en nuelabor Leeremos el final de tu carta que dice....

CARTA 3.

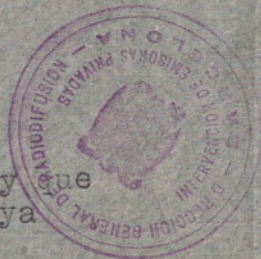
Lra.- Y aqui tenemos una carta de un ciegucecito de Horta que nos manda la siguiente poesia.....

LECTURA POESIA

Lra.- Gracias por la poesia. amigo Y la carta dice lo siguiente.

LEER CARTA NUMERO 4

P.P.- Que vol dir que ni podem ferhi res?.



-VIII-

Lr.- El mal...la desgracia...las tristezas...querid Pau Pi...
están motivadas por muchas causas y por ello pueden así
mismo mitigarse también por muchas maneras. A veces, la
mayor ilusión y lo que más necesita este amigo ciegucecito
es una armonica. ¿Qué poca cosa verdad? Pero para él
significa mucho...Y quien sabe a lo mejor el día de
mañana resulta para él un instrumento útil como medio
de vida. ¿Hay alguien que tenga por casa una armonica
arrinconada?.

P.P.- Pero que sigui una armonica per fer concerts...

Lr.- Para empezar cualquiera sirve claro. En todo caso
repetimos la dirección del enfermo para que quien
pueda se la haga llegar a su poder.

P.P.- A veure si es veritat això de la serenata.

Lra.- Que alegría para nosotros que dentro de una semana
el solicitante Juan Martori nos viniese a ofrecer
un pequeño concierto.

P.P.- Ja l'acompanyare amb el bombo.

Lr.- Nos ocuparemos en otra ocasión de la petición del niño
Joaquín Luria de la Calle Aribau. Ahora hay otros asuntos
de más urgencia.

Lra.- Aacusamos recibo de la carta de Inmaculada Viñuales de Ce-
rida. Efectivamente a si debido tiempo llegó a nuestras ma-
nos el donativo que usted refiere en su carta. Muchas gracias.

Lr.- De Javier Pallares, un buen paupinista hemos recibido una
muestra más de su afecto y cariño hacia los enfermos.

Lra.- Y he aquí lo que nos dice desde Palma de Mallorca
Bartolomé Gaya.

CARTA

Lr.- Y por último una carta que firman tres paupinistas no.
rectifico. Pequistas. Esto es. Son pequistas. Se llaman
Conchita, María Cinta y Montserrat. dicen así....

CARTA

Porque no hacen una cosa amigas?. Porque un domingo por
la tarde se toman ustedes el sacrificio de ir hasta el
asilo de San Juan de Dios y personalmente entregar a los
niños estos cuantos?. Ellos agradecerán tanto su visita
y la sonrisa de su presencia que este gentil ofrecimiento.
Y verán ustedes cómo con sus caras alegres y sus ojos
llenos de agradecimiento les otorgaran sin darse cuenta
la íntima satisfacción de un deber cumplido. Un deber
de buenos cristianos en cumplimiento de aquel mandamiento
que nos dice...amaras al prójimo como a ti mismo.
Gracias de antemano. Y recuerden. cualquier domingo por
la tarde pueden ustedes trasladarse hasta allí. Los tras las
paran en la misma puerta.



Lr.- Bien. Y ahora es llegado el momento de descifrar el enigma.
el incognito que hemos venido sosteniendo esta tarde...

P.P.- Ai gracias a Deu. Espiro. ¿a era hora.

Lr.- Queridos niños y niñas....

Lra.- Amiguitos amiguitas....

Lr.- El pasado domingo os anunciamos que en el transecurso de
nuestra emision de hoy tendríamos la grata visita del primer
paupinista de Cataluña. Primero entre los primeros.

Lra.- Primero de corazon y primero en afecto. Primero tambien
en "veterania por su edad.

Lr.- Una e ad aureolada por la gloria de pasados triunfos
que no han hecho mengua en el recuerdo de todos nosotros
antes al contrario quesiguen vivos en nuestro mas emocio-
nado recuerdo.

Lra.- Y este paupin ta cien por cien es el veterano de los locu-
tores de España

P.P.- El Sr. Miret....

MIRET. UN SALUDO.

Lr.- Antes de que siga la voz del Sr. Miret voy a dirigirme
a los que hoy son ~~ninos~~ mayores
mayores

nos. ¿quien no le ha ra sido familiar esta voz?. Esta voz

tantas y tantas veces escuchada en union de aquellas otras
dos voces tan amadas, tan cara teristicas en la onda de
la Radio Barcelona como fueron las de Foresky y Miliu?

Es para nosotros el mayor orgullo el que Jose Miret...el
maestro nos dispone semanalmente su atencion y escuchando
a Pau Pi le llueve el recuerdo emocionado de aquel otro
invisible personaje llamado Miliu.

PALABRAS DE MIRET.

P.P.- Que era bon noi el Miliu?...
.....

P.P.- Voste el coneixia Sr. Casademunt?...
.....

P. P.- I voste Sta. Filar?...
.....

P.P.- A quin colegio anava el Miliu Sr Miret?....
.....

Lr.- Agradecemos al amigo y matestro Jose Miret esta atencion que
ha tenido al querer hoy juntarse con nosotros en las paginas
sonoras de este programa infantil. A esta voz de tantos
y tan emotivos recuerdos, a este corazon de tanta y tanta
nobleza, a esta persona en suma de tanta y bien merecidafama
nuestra mas sincera y leal gratitud. Por lo dicho y por
considerarse admirador nuestro y acepta nos como



-X-

sus mas insignificantes y humildes amigos. Gracias direct y un abrazo.

Lra.- Y aqui terminamos niños y niñas...nuestra emision por hoy despidiendonos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Lr.- Queridos pequeños muy buenas tardes.

P.F.- Buenas tardes i buena hora...

(COMPASES SINTONIA FINAL)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Original
Censurado

PROGRAMA

Desfile Estelar

AUTOR

Yusf. de Blain

TEMA

Amor

RADIAR EL

9-2-14

HORA

20-18'30

DURACION

30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

10

LOCUTORIO

DISCO: SINFONIA

LOCUTOR : !DESFILE ESTELAR!

LOCUTOR : Por gentileza de PUBLICIDAD CID S.A., Caspe, 12.

LOCUTORA: La publicidad impulsa los negocios.

LOCUTORA: Nos referimos a una buena publicidad. Porque una publicidad desordenada, sin previo estudio, sin orientación, es, en la mayoría de los casos, de resultados negativos.

LOCUTORA: PUBLICIDAD CID, es una oficina técnica de publicidad que proyecta, desarrolla y realiza toda clase de campañas de Radio, Prensa y otros medios publicitarios por España y Extranjero.

LOCUTORA: !ANUNCIAR ES VENDER!

LOCUTORA: PUBLICIDAD CID. Casa Central, Caspe, 12. BARCELONA.

DISCO: MODERNO RAPIDO

LOCUTOR : Las más rutilantes estrellas de la constelación artística...

LOCUTOR : En una sucesión de interesantes actuaciones ante el micrófono.

LOCUTORA: EN DESFILE ESTELAR de hoy...

LOCUTORA: Los HERMANOS ORTEGA; con un repertorio original y atractivo.

LOCUTOR : Y JUANITO SEGARRA, "la voz de los trópicos", con ~~la~~ Gran Orquesta de ~~Alberto Alcúzar~~.

LOCUTORA: Cedidos gentilmente por LA BODEGA DEL CALDERON, el salón de té preferido en Barcelona, por su ambiente acogedor y la valía de sus atracciones nacionales y extranjeras.

DISCO: MODERNO

ANIMADOR: ¡Señoras y señores: ¿No es cierto que estaban ustedes esperando este momento?

¡Es natural! Desean ustedes que comience el DESFILE ESTELAR porque saben que siempre reserva gratas sorpresas artísticas.

¡Pues bien; el telón de la fantasía que tapa el escenario del aire acaba de alzarse y comienza el desfile!

Abre marcha JUANITO SEGARRA "La Voz de los Trópicos" con su Orquesta interpretando el bolero de Bobby Tarré: "LA LUNA Y EL SOL".

ORQUESTA Y SEGARRA: "LA LUNA Y EL SOL"
=====

Magnífica voz y depurado estilo de JUANITO SEGARRA. ¡Un auténtico astro con luz propia!

Ahora elije para Vdes. un título que le vá estupendamente. JUANITO SEGARRA canta: "ALGO TENGO YO".

¡Efectivamente, algo tiene el chico y ese algo es su personalidad del tamaño de la Torre Eiffel.

ORQUESTA: SEGARRA "ALGO TENGO YO"
=====

Entre aplausos abandona por unos instantes la escena JUANITO SEGARRA y dá paso a MARI CARMEN y JUANITO ORTEGA.

¡Ya llegaron... guapa ella y apuesto él! ¿Apuesto?... ¡Vaya! la ocasión se pinta solo para hecer un juego de palabras. "Apuesto a que los HERMANOS ORTEGA van a cantar el famoso bolero "PIEL CANELA".

¡Ajá!... Apuesto y gano. Escúchenles!

HERMANOS ORTEGA: "PIEL CANELA"
=====

¡No, por favor: no se marchen ustedes! Una canción no es suficiente. ¡El público pide más. Y ustedes que son dos hermanitos muy simpáticos y complacientes no van a negarle a un público tan amable otra creación.

¿Qué tal: "UN SOLO BESITO"?

HERMANOS ORTEGA: "UN SOLO BESITO"
=====

Una estrella rutilante acaba de desprenderse del firmamento y llega cegándonos con su luz.

Es JOSEFINA SERRANO, con unos ojos que sonrien y una voz que llega al alma.

JOSEFINA SERRANO canta para ustedes en nuestro DESFILE ESTELAR:

JOSEFINA SERRANO. CANTA: (2 CANCIONES)
=====

Bueno, amigo Segarra; el descanso ha sido largo.

ANIMADOR: No quisiéramos cerrar este DESFILE sin escuchar de nuevo su voz. ¿Qué dice usted? ¡JUANITO SEGARRA! dice que sí, aunque el título de la canción que vá a interpretar ya es muy significativo, porque dicho título dice: "TODO PUEDE SER".

JUANITO SEGARRA: "TODO PUEDE SER"

Este ha sido, señora y señores nuestro "DESFILE ESTELAR" de hoy en el que han participado: JOSEFINA SERRANO; LOS HERMANOS ORTEGA y JUANITO SEGARRA con su rquesta dirigida por ALBERTO LIGALLA cedidos gentilmente por LA BODEGA DEL CALDERON, el salón de té acogedor, grato, amable, donde actúan las más valiosas atracciones nacionales y extranjeras.

ORQUESTA: SINTONIA FINAL

LOCUTORA: Por la antena de RADIO BARCELONA y por gentileza de PUBLICIDAD CID, S.A. han escuchado ustedes...

LOCUTOR : ¡DESFILE ESTELAR!

LOCUTORA: Confíen sus campañas de publicidad a una organización especializada.

LOCUTOR : Anunciar es salir al encuentro de los clientes en su hogar, en la calle, en los espectáculos.

LOCUTORA: No espere al cliente: salga a su encuentro.

LOCUTOR : Anuncie bien, y venderá más.

LOCUTORA: PUBLICIDAD CID S.A. Caspe, 12, pone sus técnicos a su disposición.

LOCUTOR : Nuestro próximo "DESFILE ESTELAR", estará en antena el domingo a esta misma hora. Buenas tardes.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

LOCUTORA: Perfil de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: .-El Barcelona pudo, como se presentía, dar alcance al Madrid. El triunfo azul-grana en Las Corts, sobre el Celta, y el empate que el Madrid sacó de La Coruña, debidamente conjugados, nos dieron, como consecuencia, la igualdad de barcelonistas y merengues en el primer puesto de la clasificación. Pese al perfil altamente favorable para el Barcelona que pueda presentar esta circunstancia, hay que reconocer que las cosas no le salieron al Barcelona todo lo bien que prometían. Decimos esto, porque el empate lo consiguió el Madrid en el último minuto, cuando todos -todos, se entiende, los que ~~estaban~~ en Las Corts no perdíamos de vista el desarrollo del partido de La Coruña- dábamos ya por descontado el paso del Barcelona al primer puesto, por encima del Madrid. Un gol, de Di Stéfano cuando a penas si faltaba medio minuto para el final, vino a dar al Madrid un punto positivo más, y a dejar establecido ese codo a codo con los azul-grana que pasa a ser, en estos momentos, la nota cumbre de la competición.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SONIDO:

LOCUTOR: .-~~Barcelona~~ Si en cuanto al resultado de La Coruña tiene motivos el Barcelona, y por ende, sus seguidores, para sentirse ligeramente defraudados -repetimos que la derrota del Madrid se daba ya por hecha- en otros sectores, en cambio, las cosas marcaron un signo propicio para los azul-grana. En el partido de Sevilla, concretamente, se dio el resultado que más podía favorecer al Barcelona: un empate a uno, merced al cual el Sevilla, tercer clasificado, queda a tres puntos del Barcelona. Y el Valencia, a cuatro... El Valencia-Barcelona del próximo domingo será, sin duda, uno de los partidos clave de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Otro resultado que vino a ~~corroborar~~ ajustarse a la medida de las conveniencias barcelonistas fue el empate del Santander.- Atlético de Bilbao. El Santander empezaba a proyectar una sombra nada tranquilizadora en las posiciones sub-siguientes a la de líder, y este frenazo que le ha impuesto el Atlético resulta por demás oportuno. Un empate. Un medio de evitar que ~~tantos~~ montañeses como vizcaínos conservasen sus posiciones.

SONIDO:

LOCUTOR: .-El Español fue batido en Jaén. El 3 a 0 se nos antoja excesivamente severo. ¿Acusaron los españoles el golpe moral de la sensible baja de su guardameta? Es posible. Ello, y la acuciante necesidad en que se encontraba el Jaén de puntuar para componer, así, su floja posición, pueden explicar ese absultado 3 a 0 ~~corroborar~~ encajado por el Español en el terreno jienense...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Sin dificultades, el Barcelona venció en Las Corts al Celta, por 4 a 2...

SONIDO: _____

LOCUTOR: .-Frente a un Celta que exhibió un juego de aceptable calidad, sumamente eficaz en la defensiva, y muy ágil y filtradizo en el ataque, el Barcelona, aun sin tener una actuación que pueda ser tenida como completa, venció sin apuros, en una inteligente ~~anti~~ dosificación de fuerzas. Los azul-grana se mantuvieron siempre sobre el terreno en una posición de claro dominio, gracias a la homogénea acción de la línea de defensas -la mas regular del equipo- y a la eficiente labor de los volantes, en cuya línea destacó poderosamente Mariano Gonzalvo. El gran apocoyo que defensas y medios prestaron a la delantera, ~~no obstante~~ no obstante, resultó estéril en muchísimas ocasiones, porque la línea de ataque azul-grana acusó una evidente descohesión, en virtud de la cual se perdieron muchas jugadas. Duró tuvo un flojo debut. Hanke, aunque sirvió buenos balones, estuvo lento y poco decidido a la hora del chut. Moreno, con mucha voluntad, ligó poco juego y ~~tuvo~~ estuvo poco certero disparando. Sólo Kubala, en algunas jugadas aisladas, y Manchon, muy activo y decidido toda la tarde, ~~contribuyeron~~ contribuyeron a que el "standard" de efectividad de la línea no ~~decaiese~~ decayese.

alvaredo
x 7 Duró

En la primera mitad, ya se ~~adelantó~~ adelantó el Barcelona con dos goles a uno, marcados por Moreno y Kubala. El del Celta lo consiguió ~~Manchon~~ ~~Duró~~ y Manchon marcaron en el segundo tiempo, y Torres logró el segundo ~~del~~ del Celta y ultimo de la tarde.

Un buen partido, para resumir, jugado con nervio. El Celta no se entregó nunca, y esta fué una de sus cualidades mas admirables. El triunfo del Barcelona, ¿hace falta decirlo? merecido a todo serlo. La mejor clase de sus hombres, y la meritoria acción de algunas de sus líneas -defensa y medios- imprimió al partido, desde el primer momento, un color claramente azul-grana. Lógico, por lo tanto, la victoria.

SONIDO: _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA

DIA: 31 ENERO DE 1954

HORA: 21.30

CLIENTE: TRICOTAJES KAUPP S.A.

77 febrero



SINTONIA:

Locutora: RADIO BARCELONA presenta....

Locutor: !ULTIMA HORA!

SUBE SINTONIA

Locutor: TRICOTAJES KAUPP S.A. fabricantes de los generos de punto SUAVEX Y LASTEX, marca ELEFANTE, es la primera firma comercial que presenta semanalmente a nuestros oyentes el programa de la más palpitante actualidad deportiva...

Locutora: !ULTIMA HORA!

SONIDO: MUSICA PLANETA MARTE (AL FUERTE)

Locutor: En la estación en que todos los elementos están en guerra contra nuestra salud...defiéndase usted, adoptando en su ropa interior los generos de punto SUAVEX Y LASTEX, marca ELEFANTE.

Locutora: Ellos seran sus aliados en esta lucha contra el mayor de sus enemigos en la presente estación.

Locutor: (CON ESCALOFRIO) !Hace frio!!

Locutora: !Sopla un viento huracanado!

SONIDO: EFECTO VIENTO Y LLUVIA -FONDO

Locutor: !Y llueve horas y horas seguidas provocando una peligrosa humedad!

SONIDO: SUBEN EFECTOS ANTERIORES -FONDO

Locutora: !Pero no se preocupe por el tiempo que haga! Use generos de punto SUAVEX Y LASTEX, marca ELEFANTE.

SONIDO: CANTANDO BAJO LA LLUVIA! -BREVE Y FUNDE

Locutor: Y a esa garantia para la salud ,va unida la elegancia de linea que distingue los generos de punto SUAVEX y LASTEX...

Locutora: Camisetas para señora, camisetas para caballero, camisetas para niño, producidos bajo la dirección técnica ultramoderna empleando en su confección materias primas de algodón Jumel, peinado sin ninguna clase de mezcla de otras fibras.

Locutor: Modelos exclusivos en sueters, nikys, camisetas, bragas y otras prendas de delicada silueta .

Locutora: Y si es usted buen deportista recuerde las comodisimas y practicas bragas deportivas que evitan la filtración del frio hacian dose indispensables a todo aquel que practica cualquier deporte.

Locutor: MARCA ELEFANTE fabrica prendas interiores para señora: bajo su garantia encontrará combinaciones y bragas de seda, viscosa y acetada, asi como en nylon...

Locutora: La perfección de los generos de punto para señora, caballero y niño queda bien patente a lo largo de los setenta y cuatro años de solvencia comercial y de continuos y meritorios esfuer-

zos por parte de todo su personal para procurar superarse en favor de sus clientes.

Locutor: Y ahora, escuchen el programa ULTIMA HORA. Una gentileza de generos de punto SUAVEX Y LASTEX, marca ELEFANTE, para todos aquellos oyentes deseosos de conocer la actualidad palpitante de la jornada deportiva de hoy.....

(COMENTARIOS DEPORTIVOS DE LA SEMANA)

Locutor: Acaban de escuchar ustedes el programa ULTIMA HORA! Resumen y compendio de la actualidad deportiva de hoy en nuestras páginas sonoras.

Locutora: Una emisión semanal presentada a ustedes por la marca de máxima garantía : GENEROS DE PUNTO SUAVEX Y LASTEX, MARCA ELEFANTE.

Locutor: No olviden la marca ELEFANTE. Elefantes en serie que representan una garantía de salud y bienestar para los que usan generos de punto SUAVEX Y LASTEX.

Locutora: Camisetas para señora, camisetas para caballero, camisetas para niños...

Locutor: La marca que cada domingo tiene el gusto de ofrecerles el resumen hablado de la actualidad deportiva de la jornada a través del programa:

Locutor: !ULTIMA HORA!!

Locutora: Bajo el patrocinio de tricotajes KAUPP S.A. fabricantes de los generos de punto SUAVEX y LASTEX, marca ELEFANTE.

Locutor: Hasta el próximo domingo, MUY BUENAS NOCHES.

SINTONIA FINAL.



ULTIMA HORA. 7.2.54

7/2/54 (19)

LOCUTORA: Ojeada a la Liga...

SONIDO:

Locutor LOCUTORA (texto a parte) *Ante nuestros microfones*
Carlos Pardo, en un comentario sobre
el desarrollo de la jornada
(Pardo)
Estudio - 2

SONIDO:

LOCUTORA: *vuelven a abrirse*
~~Y como todos los domingos~~, nuestros microfones ~~se~~
~~abren~~ para Carlos Pardo, quien hará llegar hasta
ustedes su comentario sobre el partido de Las
Corts:

SONIDO:

ESTUDIO-2

(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: El habitual reportaje de final de partido, realizado
en Las Corts por nuestros locutor Enrique Fernández:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

71/51(100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un micrófono

AUTOR *Arturo Gaba*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *7-2-54*

HORA *22.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
 PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
 DIA: 7 de FEBRERO DE 1954
 HORA: A LAS 22h.15
 DURACION: 25 MINUTOS
 GUION DE: ARTURO GABAS
 CLIENTE: LEJIA CONEJO



=====

DISCO: SINTONIA

Padre: Hijo mio, ¿ya has llenado la quiniela del proximo domingo?

Hijo: Todavía no, papá.

Padre: A que esperas niño? Ya es hora de que aprendas a ganarte la vida! ¿O es que crees que te estoy dando una carrera para que no des ningún provecho?

Hijo: Ahora mismo voy a llenarla, papá.

Padre: Eso está bien. ¡Pascuala! ¿Como va esa novela? ¿Cuando la acabarás?

Pasc: ¡Espero tenerla terminada en el mes de Mayo!

Padre: Y el premio Monegal ¿cuando se celebra?

Pasc: En octubre proximo.

Padre: Aún llegaremos a tiempo para ganarlo. Asi me gusta. Ve-ros colaborar con vuestro padre y marido. ¡Ah! ¡Somos una familia moderna! Pero ¿que veo? ¡Está hora es ya!

Hijo: Ya es la hora de la Emisión de LEJIA CONEJO!

Padre: Si hijo mio, si. Deja en suspenso momentaneamente tu noble trabajo de ayuda familiar. Y tu también Pascuala. Que espere unos instantes la Misa Sagrada de la Novela Concursante. ¡oigamos las Aventuras de un Microfono!

Pasc: Ya se oye la musiquita del programa...

DISCO: SINTONIA

Lra: De nuevo con ustedes señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO!

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

DISCO: ALEGRE. SUBE DISCO ALEGRE

Lr: LEJIA CONEJO !

Lra: La lejia que soluciona el problema de su colada.

Lr: Ofreciendole a usted señora...

Lra: ¡Calidad en su composición!

Lr: ¡Seguridad para su ropa!

Lra: Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa!

Lra: Por ello LEJIA CONEJO ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Lra: Su calidad es la mejor garantía de limpieza.

Lr: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el público, gracias a su inimitable calidad.

Lra: Pero eso no es todo.

Lr: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero.

Lra: El de su economía

Lr: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precios asequibles al bolsillo más humilde.

Lra: con Lejia Conejo lavará mas kilos de ropa por pseta!

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: !LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Desea seguridad?

Lra: !LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Necesita economía?

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: La marcaque les ofrece....

DISCO: ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

Lra: Decimonovena aventura.

Lr: Un sitio para cada disco y cada disco en su sitio!

DISCO: SINTONIA

Micro: Ahora si que estamos perdidos. No te muevas...!Uffff!
Que manaza tan gorda!...¿Donde nos llevará este tio?
Catapúm! Al armario !claro! ...Pues si que estamos listos

SONIDO: GOLPE PUERTA ARMARIO

Micro: Bueno ¿y ahora que hacemos? En menudo lio nos hemos metido. Tu sabes como salir de aquí?

Fono: Claro que si! Pero si es muy facil. No nos han escondido en ningún armario como crees, sino en un ascensor de discos.

Micro: ¿Y eso que es?

Fono: Un ascensor de orden interior gracias al que se suben y bajan los discos por un intercomunicador para anorrar tiempo.

Micro: Y ¿como sabes tu todo eso?

Fono: Mi tio fué microfono durante varios años de esta Emisora. Pero no funcionaba mucho. Era muy alto, muy alto, ¿sabes? y solamente lo utilizaban para aniversarios y sesiones extraordinarias. !Cosas de altura!

Micro: !Ah ya!

Fono: Vamos a tocar este botón y verás como bajamos.

Micro: Cuidado tu!

SONIDO: ASCENSOR QUE BAJA. SE PARA

Micro: ¿Ya hemos llegado?

Fono: Si, ya puedes salir.

Micro: ¿Y esta habitación, que es?

Fono: La emisora de Radio. Aquí solo se transmite por radio no por televisión.

Micro: O sea que lo que pasa aquí, nadie lo ve?

Fono: Claro que no. Lo mismo que en las radios de tu país.

Micro: Y ¿esto que es?

Fono: Tu, no toques estos discos, están preparados para las emisiones.

Micro: Oye, que te parece si hicieramos una broma? Voy a revolver los discos. Así se armarán un lío cuando retransmitan! Anda! Lo que me voy a divertir!

Fono: No lo hagas, tu! Que esta es una sala sorda!

Micro: ¿Y que quieres decir con eso?

Fono: Que como no oyen lo que transmiten pues no se darán cuenta del ~~puuuum~~ planchazo y no rectificarán.

Micro: Mejor aún! Anda! Que broma más buena!

SONIDO: DISCOS QUE SE ENTRECHOCAN

Fono: Si se enteran que hemos sido nosotros nos desconectamos para toda la vida.

Micro: No seas cobarde hombre. (CANSADO) Uffrr! ya está! Cuanto pesaban estos discos!

Mont: Empieza ya la emisión Robert?

Loc: Si John.

Micro: Vamos a esconcernos tu, que viene alguien.

DISCO: SALTAMONTES

Mont: ¿Lista la sintonia?

Loc: A punto.

Mont: ¿Listos los guiones?

Loc: A punto.

Mont: ¿Listo el montaje?

Loc: A punto.

Mont: ¿Listos los actores?

Loc: A punto.

Mont: ¿Listos pues, para empezar?

Loc: A punto, todo. Se puede empezar.

Fono: ¿Que te parece nuestra organización en?

Micro: ¡Bah! En mi país lo hacemos mucho mejor. Pero calla, calla que ya han conectado. Vam os a oír lo que sale por las antenas. ¿Desde donde podríamos oírlo?

Fono: Ven sigueme: Iremos al salón de visitas. Lo oiremos todo por el altavoz interior.

Micro: ¡Vamos pues!

DISCO: SALTAMONTES

Micro: Ya hemos llegado! Uy que sillones mas comodoss!

Fono: Calla, que ya ha empezado el programa.

Loc: Señoras y señores, siguiendo nuestros programas de historias romanticas patrocinadas por el callicida Okey PISO TON, tenemos el gusto de ofrecerles a Vdes. el capitulo numero cuatro mil quinientos trece de la interesante novela radiofonica romantico amorosa poetica titulada LO QUE NUNCA SE ACABO

Micro: ¡Anda! Que emocionante debe ser eso. Y que poco se imaginan el bollo que se va a armar. ¡ja, ja!

Loc: Empieza nuestro romántico y suave capítulo...

DISCO: MUSICA ~~ROMANTICA~~ AMERICANA BULLANGUERA

Micro: Ay que me troncho! Ya empieza la juerga!

Loc: Como Vdes. recordarán Red Bola, el aguerrido y valiente sudista del Sud, enamorado de la bella nordista del Nord Encarnita I'Hara, cabalgaba en su codcel atravesando las filas enemigas para poder ver a su amada. Cabalgaba, cabalgaba por los caminos de Atlanta...

DISCO: TREN EN MARCHA. SILBIDO

Loc: En la negra noche negra, todo era negro. Pero Red Bola luchaba por defender a los negros y nadale espantaba la oscuridad, Lejano se oia el orrisono clamor de la batalla de Peppisburg, en donde se batian los hombres hasta quedar agotadas sus fuerzas....

DIS CO: MUSICA DE JAZZ SINCOPADA. RAPIDISIMA

Loc: de pronto, como si el destino quisiera, impedir que Red llegara a su destino, se puso a llover. Era una lluvia espesa, mojada, humeda. Llovía torrencialmente y los relampagos atronaban el espacio....

DISCO: EL VALS DE LAS OLAS

Loc: Da casa de Encarnita I'Hara se divisaba ya muy cerca. Un esfuerzo más y Red habria llegado por fin a la casa de su amada. Red, se apeó de su caballo.

DISCO: FRENAZO DE COCHE

Loc: Se dirigió a la puerta y llamó:

DISCO: FUERTE CANTO DEL GALLO

Loc: Pero nadie respondió a su llamada. La tormenta arreciaba



cada vez mas fuerte. Una lluvia intensa removía la tierra roja de la Finca.

DISCO: PAJAROS CON FONDO MUSICAL

Loc: De pronto se abrió la puerta de la vetusta casona y apareció Encarnita bajo la puerta.

Encar: Amor mio, Vienes empapado.

Red: Mi amor es como una esponja. Se hincha cuando se moja.

Encar: Pero te habrás de escurrir cariño, porque así no puedes entrar en la casa.

Red: No entraré. No importa. El día se va levantando y con él el tiempo va despejándose. El gallo anuncia la aurora ¿No oyes?

SONIDO: MUSICA JAZZ SINCOPADA

Encar: Si amor mio. Oigo.

Red: Y los pajaros con sus trinos adornan con sonora ilusión nuestro cariño. Que lejos me parece estar del mundo, descansando a tu lado, en este silencio, en esta paz. Oyendo el rumor del riachuelo y el canto de las aves matinales.

DISCO: AMETRALLADORAS, TIROS, ETC

Red: Y así, en esta paz, con nuestros corazones palpitando al unisono, me siento, me siento...

Encar: Aquí no Red, que esta silla está rota.

Red: ~~MMMMMM~~ Encarnita, dame un beso.

Encar: Red. ¡Que atrevido! Eso no es pide.

Red: Yo te amo Encarnita. Deja que rompa el silencio de esta madrugada, el dulce y casto chasquido de un beso de amor.

DISCO: EXPLOSION ATRONADORA

Red: Así! Muy suave. ¡Ah soy feliz. Si tu supieras amor mio...! Siento deseos de cantar. De decirte cuanto te adoro... Tengo ganas de que acabe esta maldita guerra para que nos podamos casar. Tengo ganas de que el Norte obtenga la victoria, tenga ganas de....

DISCO: EL BAION de ANA. (El punto exacto que dice "TENGO GANAS DE BAILAR...") QUEDA UNOS MOMENTOS

Micro: Ja, ja, ja, ...Pero que divertido es esto. Ay que me troncho.

Fono: Y que lo digas. Me parece que la hemos armado gorda.

Loc: Acaban Vdes. de escuchar el capitulo numero cuatro mil quinientos trece de la interesante novela radiofonica romantico amorosa poetica titulada LO QUE NUNCA SE ACABO Como complemento a este programa, el callicida OKEY PISTON dedica a sus clientes y amigos para que lo bailen con sus esposas, el delicioso VALS DE LAS OLAS

DISCO: MUSICA TREPIDANTE de Xavier Cugat

Micro: ¡ja, ja, ja, ! Que me troncho!

Fono: Cuida do tu. Que por ahí viene el director.

Dire: Pero que esto? ¿que ocurre en el estudio Z 45? ¿Que significa este jaleo? Abran la puerta! Abran! como yo me entere de quien ha sido le doy un bolo diario a las 9 de la mañana!

Micro: Me parece que esto se pone mal! Vamonos de aqui chico!

DISCO% SALTAMONTES

Micro: ¿Y este estudio, que pasa que hay tanta gente?

Fono: No sé tu, quizá vayan a presentar a una gran estrella.

Micro: ¿A quien?

Fono: Espera, que ahora sale el locutor.

Loc: Esta noche les reservamos una gran sorpresa, amable auditorio y simpaticos radioescuchas. Tenemos en nuestros estudios a un cesto de frutas tropicales y debajo de el a una gran cantante. ¡Ante Vdes. Carmen Miranda!

DONIDO: APLAUSOS

Loc: Carmen Miranda va a interpretar para Vdes. su más reciente creación.

DISCO: CANCION CARMEN MIRANDA

Micro: ¡Que simpatica es! ¿Note parece?

Fono: Ya lo creo. Y muy sencilla. En su vida particular es tan sencilla y agradable como en las peliculas.

Micro: Y he oido decir que es muy chistosa!

Fono: Es la que anima sus propias fiestas con sus cuentos y sus gracias.

Micro: A hora interpreta otro numero.

DISCO: CARMEN MIRANDA

Fono: Mira quien viene por ahí tu; el director del estudio Z.45 Anda vamonos, que esto se pone feo

Micro: No espera, que ahora van a radiar algo interesante.

Loc: Como cada semana, tenemos ante nuestros estudios a una gran actriz de nuestras pantallas a quien vamos a someter a las habituales preguntas indiscretas. Se trata de la simpatica y menuda June Allison

DISCO: APLAUSOS

Micro: Esta es aquella actriz que interpretó MUJERCITAS y LOS TRES MOSQUETEROS ¿verdad?

Loc: Señorita Allison ¿cuando debutó Vd. en el cine?

June: En una pelicula de la serie del Juez Harvey junto a Mickey Rooney.

Loc: ¿Su principio fué facil?

June: Mis padres se oponian en principio. Pasé mis primeros años alojada en un apartamento de un club femenino de Nueva York con Getsy Roger, que luego se casó con Gene Kelly.



Loc: ¿Es Vd. casada?

June: Si, y muy feliz con mi marido Dick Powell.

Loc: ¿Su mayor afición?

June: Comer. Me gusta mucho comer bien.

Loc: ¿Así, que tiene buen apetito ¿eh?

June: Huy! mucho!

Loc: No la invitaremos por si acaso, ¿sus ultimas peliculas?

June: EL CIRCO BATLE y LA HISTORIA DE STRATTON

Loc: ¿Desea algo en la vida?

June: Que continúe mi felicidad con Dick Powell.

Loc: Así se lo deseamos. Y después de estas simpáticas respuestas de June Allison, les ofrecemos a Vdes. musica de Xavier Cugat.

DISCO: XAVIER CUGAT

Micro: ¡Vamonos ahora tu!

Fono: ¿Por donde?

Micro: Por la misma ventana por donde entramos.

DISCO: SALTAMONTES

Micro: Ajajá! Ya estamos en la calle. En la principal estreet de los Angeles ¿y ahora que hacemos?

DISCO: AMBIENTE CALLE

Fono: ¿Quieres divertirte?

Micro: ¡Pues claro!

Fono: Te voy a llevar a un sitio donde lo vamos a pasar muy bien. ¡Vamos a ver un ensayo de teatro!

Micro: ¡no! ¿Y podré ver a los actores en su propia salsa?

Fono: Naturalmente que si! Y ya verás! Hay cada tipo mas raro!

Micro: Anda! Lo que voy a disfrutar. Vamos, vamos.

DISCO: SINTONIA

Lr: Acaban Vdes. de escuchar....

Lra: "Cada disco en su sitio y un sitio para cada disco!

Lr: Decimonovena aventura de...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

DISCO: ALEGRE

Lra: Han intervenido en esta aventura.....
.....
del Cuadro de Voces de la Emisora

Lr: Realización: artistica. Armando Blanch.

DISCO: SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por...

Lr: LEJIA CONEJO !

Lra: La lejia de ayer.

Lr: La lejia de hoy.

Lra: La lejia del mañana.

Lr: La lejia de todos los tiempos.

Lra: LEJIA CONEJO !

DISCO: ALEGRE

Lr: Como buena ma de casa, tenga siempre a mano una botella de LEJIA CONEJO!

Lra: No es un consejo.

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno.

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: Limpia.

Lra: Blanquea.

Lr: Desodora.

Lra: Sanea.

Lr: Desinfecta.

Lra: LEJIA CONEJO! les ofrece para todos las aplicaciones que tiene en la casa, la mejor solución.

Lr: La garantia de su calidad la hace unica!

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La lejia con la que lavará usted más kilos de ropa por peseta.

Lra: Recuerde...

Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche les ofrece...

Lr: La visión cinematografica con ritmo moderno...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO: SINTONIA SUBE Y RESUELVE

7/2/58 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Clife Udv.

AUTOR

Pilar Verges

RADIAR EL

1-2-14

DURACION

15 minutos

CENSURA

INTERIOR

TEMA

concurso

HORA

22.30

2.º AUDICION EL

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ELIJA USTED
 CLIENTE: TONO-FLEXOL
 DURACION: 15 MINUTOS
 DIA: 7 Febrero 1954
 HORA: 22,30
 GUION: Pilar Végez



SONIDO: Disco EL FESTIN DE BALTASAR

Locutor: Otra vez las notas de esta melodía nos recuerdan que el dinámico concurso ELIJA USTED!... se halla en nuestra antena...

Locutora: Un programa patrocinado por la casa TONO-FLEXOL...

Locutor: TONO-FLEXOL modernísimo producto para que las señoras y señoritas puedan hacerse en casa una permanente en frío a la hora que les convenga, sin esperar fechas ni pedir horas de antena no...

(Transición)

Pero... no presume Vd. tanto, señorita! El éxito de su peinado lo debe a TONO-FLEXOL!

Locutora: No lo discuto ni lo niego... Muy al contrario, no me canso de alabar y hacer que conste que esta bonita y perfecta permanente en frío, que llevo, es debida a TONO-FLEXOL, el procedimiento mas cómodo, mas rápido, fácil y económico.

Locutor: TONO-FLEXOL hace las ondas más suaves y seductoras sin aparatos y sin peligro alguno...

Locutora: Con TONO-FLEXOL he aprendido a economizar dinero, tiempo...!y nervios!

Locutor: TONO-FLEXOL libera a las señoras y señoritas de toda molestia y representa para ellas un avance definitivo en el arreglo y belleza de su cabello...

Locutora: Con la permanente en frío TONO-FLEXOL es seguro el triunfo de una mujer, que al pasar por la calle no dejará de escuchar:

Sonido TRES VECES GUAPA (A la frase)

Locutor: Y, claro, oyendose llamar guapa, tres veces guapa, usted se sentirá orgullosa de su belleza...

Locutora: Y Vd. misma, señora o señorita, quedará maravillada cuando compruebe la sencillez de aplicación del TONO-FLEXOL y su magnífico resultado.

Locutor: En todas las perfumerías, un estuche de TONO-FLEXOL cuesta solo 29,70 Ptas.

Locutora: TONO-FLEXOL, actúa en frío, sin mas que aplicar la loción ondulante. No son necesarios aparatos de ninguna clase ni sufrir molestias de peso o calor...

Locutor: Con la maravilla de que, además de andar, TONO-FLEXOL vivifica el cabello.

Locutora: TONO-FLEXOL el producto maravilloso cuya casa patrocina el programa...

Locutor: ELIJA USTED!... Escrito para la radio por Pilar Vérguez

Sonido: _____

Locutora: Desde sus hogares, o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán pasar unos minutos ajenos y divertidos escuchando en las antenas de E.A.J.L. Radio Barcelona el ingenioso concurso...

Sonido: Sube disco breve

Locutor: ELIJA USTED!

LOCUTORA: ELIJA USTED!

Locutor: La respuesta rápida ante nuestros micrófonos le hará poseedor de una respetable cantidad.

Locutora: ELIJA USTED!... Es la pregunta que dirigimos a los concursantes y a los oyentes.

Locutor: ELIJA USTED!... Las bases para el mismo son las siguientes: Dos concursos en uno.

Locutora: De que forma? Presten unos segundos de atención!

Locutor: Ante nuestros micrófonos tenemos un cajetín. En él hay depositadas cierta cantidad de bolas numeradas. Cada número corresponde a una pregunta que será dirigida por los locutores a los concur-

santes.

Locutora: Las que esta noche nos honran con su presencia y desean participar en el concurso ELIJA USTED!... pueden sacar de la cajita el número con que la Diosa Fortuna les favoreció, para indicarles la pregunta que deben contestar.

Locutor: Señores radioyentes y público de la sala. Advertimos que las preguntas deben ser contestadas en 60 segundos... Atención!... El concurso ELIJA USTED!... dá principio... A ver una señorita, por favor. Saque bola.

Locutora: Ha empezado el concurso ELIJA USTED!... Recuerde señorita que tienen 60 segundos para contestar. Cuando suene el GONG, diga Vd. su numerito y esté atenta a la pregunta que se le va a hacer.

Locutor: Los premios consisten en los siguientes: Para cada concursante que acierte la pregunta, 25 Ptas, en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL

Locutora: Atención!... Empieza el concurso ELIJA USTED!...

Sonido: G O GN

1ª.- Locutor: Vamos a ver. Yo le voy a hacer una pregunta, pero Vd. no me contesta hasta que yo haya terminado de nombrarle a todos los personajes ya que de lo contrario se expone, por precipitación a perder el premio... Como ahora se acerca el buen tiempo... (?) es cuestión de empezar a prepararse para hacer excursiones. El grupo con quienes iría se han empeñado en ir a una montaña que separa nada menos que a Rusia de Siberia. Por aquellos barrios también hay un río del mismo nombre. Sabría Vd. decirme como se llaman estos montes?

Locutora: Como se llaman esos montes?

Locutor: Se llaman Cáucaso?... Himalaya?... Rocosas?... Urales?... ~~Pirineos~~ Pirineos?... Tibidabo?... Montserrat?... Que le parece a Vd? Tiene 60 segundos para contestar. (Ayuda o enreda a concursante)

RESPUESTA:

2ª.- Locutor: A Vd. le gustan las flores? Si? Naturalmente y a quién no? Hubo una vez cierta heroína de cierta novela que se apasionaba por las Camelias. La llamaron La Dama de las Camelias y alguien es-

cribió un libro sobre ella.

Locutora: Quién era el autor de la novela La Dama de las Camelias?

Locutor: No se precipite: Fué Rafael Pérez y Pérez?...O Miguel de Cervantes?...Antonio Losada?... Alejandro Dumas, padre?... Alejandro Dumas, hijo?...Walter Scott?... Quien cre Vd. que fué?

RESPUESTA:

3ª.- Locutor: A Vd. le gusta la pintura?... Si, claro, es natural...Y el día que se case le harán una fotografía. Antes se hacia un cuadro. Hubo un celebre pintór que hizo un cuadro representando la firma del acta matrimonial y lo tituló:...La Vicaria. Sabria Vd. decirme...

Locutora: Quién pintó La Vicaria?

Locutor: Fué... Velázquez?... Murillo...? Fortuny?... Goya?... Tizziano? Quién cree Vd?...

RESPUESTA:

4ª.- Locutor: A Vd. le gusta el cine?... Y el teatro?... Y las obras maestras de ambos artes?... Vamos a meternos con el teatro. Ha oido Vd. hablar de Romeo y Julieta?... Y de La Vida es Sueño?... Y de Hamlet?... Bien. Sabria Vd. decirme...

Locutora: Quién escribió Hamlet?

Locutor: Fué Tirso de Molina?... Lope de Vega?... William Seakespeare?... Calderón de la Barca?...O Sir Laurence Olivier?

RESPUESTA:

5ª.- Locutor: Vamos por la música... Esta pregunta es muy facil y estoy seguro de que acertará a la primera. Es cuestión de saber elegir el nombre de su autor, entre los demás. Sabe Vd. quién es el autor de...

Locutora: El Amor Brujo?

Locutor: Bethoven?... Mozart?... Schubert?... Albéniz?... Falla?...Granados?...~~Maximé~~ Xavier Cugat?...

RESPUESTA:

6ª.-Locutor) Le gusta Marilyn Monroe?... Entonces es casi seguro que habrá Vd. visto Niágara, verdad? Sabría decirme, pues,...

Locutora: Donde estan las célebres cataratas del Niágara?

Locutor: En Estados Unidos? en Chile?... En Panamá?... En Brasil?... En el Canadá?... En Cuba?... Que le parece?

RESPUESTA:

- Locutor: Hubo una vez un rey... no se alarmen que no les voy a contar un cuento, no... Hubo una vez un rey cuyos dominios eran tan vastos, tan extensos, que decia que "en sus estados no se ponía nunca el sol" refiriéndose a que cuando por un lado era de noche, en el otro extremo de sus tierras amanecía, pero nunca era de noche en todos ellos a la vez. Era al mismo tiempo rey de España y de Alemania. Sabria Vd. decirme quien era? Que rey fué el

Locutora: Que rey dijo: que "En sus estados no se ponía nunca el sol"?

Locutor: Felipe V?... Carlos I?... Federico Barbarroja?... Alfonso X el Sabio?... Fernando VII?... Fijese que era un rey a la vez de España y de Alemania.

RESPUESTA:

Sonido G O N G

Locutora: Atención!... El concurso para las señoras y señoritas radioyentes va a dar principio.

Locutor: Pero antes vamos a ver quién fué la ganadora del concurso de la semana pasada. La pregunta fué: Entre damas bellas, jóvenes y nobles como M^a Antonieta, M^a Luisa de Austria, Cristina de Suecia, Petronila de Aragón, Berenguela de Navarra, Luisa Isabel de Orleans, o Marlene Dietrich... quién creen Vds. que fué...

Locutora: La esposa del rey Luis I de España?

Locutor: Fué... Luisa Isabel de Orleans. De las cartas recibidas, solamente han acertado _____ Por lo tanto, una señorita de la sala, nos va a decir un número del 1 al _____. La señorita cuya carta haya sido agraciada con este número recibirá 150 Ptas, en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL...

(Locutor efectua sorteo entre cartas. Lee carta ante micrófono y dice nombre y señas de la ganadora)

Locutor: Así, pues, puede Vd. pasar a recoger las 150 Ptas. que le han

tocado en suerte y la aplicación de TONO-FLEXOL, por esta emisora Radio Barcelona, Caspe 6, el próximo sábado de 10 a 1 de la mañana.

Locutora: Y vamos ahora con la pregunta para esta semana. Preparen papel y lápiz. Lo tienen ya?...

Locutor: Cómo se llamaba el caballo del Cid Campeador?

Locutora: Se llamaba, Briosos?... Gallardo?... Noble?... Atontao?... Babiaca? Lucero?

Locutor: Repito: Cómo se llamaba el caballo del Cid Campeador?

Locutora: Briosos?... Gallardo?... Noble?... Atontao?... Babiaca?... Lucero?

Locutor: Lo han apuntado ya?

Locutora: Pues entonces manden su respuesta a nuestra emisora E.A.J.I. Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre: Para el concurso ELIJA USTED!... de la casa TONO-FLEXOL. Y no olviden que el premio para la señora o señorita radioyente afortunada es de 150 Ptas. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL.

Locutor: Deben enviar su respuesta antes del jueves al mediodía y si dentro del sobre que hasta nosotros llegue, viene la solución exacta a nuestra pregunta, el próximo domingo a esta misma hora podrá saber si la suerte le ha sido propicia.

Locutora: Y no olviden que este concurso ELIJA VD!... está patrocinado gentilmente por la casa TONO-FLEXOL, creadora del maravilloso producto que le permite hacerse la permanente en casa. La mejor permanente de su vida, la lograrán con TONO-FLEXOL que reúne las mejores ventajas...

Locutor: Dice Vd. que no reseca el cabello?

Locutora: Ni lo enreda; volviendolo mas manejable hasta el punto de que puede hacerse varios peinados a su gusto.

Locutor: Y solo cuesta 29 pesetas con 70 centimos... Quieren mas barato?

Locutora: Con TONO-FLEXOL Vd. misma puede fijar el dia y la hora de hacerse la permanente, para con ella, enamorar al hombre ideal que ahn soñado...

Locutor: Vd. tambien sueña?

Locutora: Ay si, sueño!... Pero el sueño de toda mi vida lo he logrado con TONO-FLEXOL al poseer en mi pelo las ondas suaves y sedosas que

anhelé tener desde mi nacimiento.

Locutor: Recuerden TONO-FLEXOL

Sonido: Sube disco breve.

Locutora: Deseando que este concurso haya sido de su agrado, nos despedimos hasta el próximo domingo a esta misma hora.

Sonido) Sintonia : EL FESTIN DE BALTASAR

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

Lozano

7/2/54 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Teatro Lírico de E.A.J.1 "Molinos de viento".

CLIENTE: Perlas Majorica.

DURACION:

DIA: Domingo, 7 de febrero de 1954.

HORA: 22.45

GUILON: B. Luna. L. Pascual. Adap. de V. Porta Roses.

SONIDO: SINTONIA



Fachadur



(PUBLICIDAD Y COMENTARIOS APARTES)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

Corregido

Un fuerte
Grabación



RADIO BARCELONA

Programa: Teatro Lírico de Radio Barcelona

Cliente: Perlas Majorica

Día: Domingo 7 de Febrero de 1954

Hora: 22'45

Obra a radiar: Molinos de Viento

Guión: Reseña histórica por D. Agustín M. Gardó.

=====

SINTONIA

LOCUTOR.- Teatro Lírico de Radio Barcelona.

LOCUTORA.- En la tercera velada de teatro lírico radiofónico, ofrece a Vdes. Radio Barcelona la audición de la célebre opereta MOLINOS DE VIENTO del Maestro Pablo Luna, en adaptación y escenificación especial por la cual escucharán Vdes. letra y música de esta famosa obra teatral.

LOCUTOR.- Dispongámonos a escuchar la tercera velada de esta temporada lírica que irá engarzando las más rutilantes joyas musicales ofrecidas bajo el gentil patrocinio de una Firma creadora de esas auténticas joyas que son LAS PERLAS MAJORICA.

LOCUTORA.- PERLAS MAJORICA más bonitas que las perlas cultivadas, tan perfectas que es imposible distinguirlas de las verdaderas.

LOCUTOR.- Un collar de PERLAS MAJORICA es una verdadera y valiosa joya que constituye el obsequio más delicado y distinguido.

LOCUTORA.- Señoras, señoritas, las PERLAS MAJORICA realzarán su belleza, la moda impone las joyas a base de perlas, y un collar de perlas es la nota de delicadeza y distinción sobre el alabastro escote de una dama.

LOCUTOR.- Las PERLAS MAJORICA las encontrarán ustedes en todas las joyerías y establecimientos de lujo.

LOCUTORA.- ¡Ah!, pero al adquirir las perlas, pida Vd. PERLAS MAJORICA y exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar con el nombre de PERLAS MAJORICA y su número de fabricación.-

VUELVE SINTONIA

LOCUTOR.- Ya preparados actores y técnicos, vamos a comenzar, dentro de unos instantes, la radiación de Molinos de Viento, que para deleite de los buenos aficionados al teatro lírico español, les brinda esta noche PERLAS MAJORICA.

DISCO: PRELUDIO DE "MOLINOS DE VIENTO"

(ENTRA AQUÍ LA GRABACION DEL GUIÓN HISTÓRICO)



LOCUTORA.- De la historia y la anécdota. Algo sobre la obra y ^{los} autores, según guión de ~~Dr.~~ Agustín Manuel Gardó.

NARRADOR.- Tal vez Molinos de Viento es un modelo de opereta española, la más característica de las operetas, creada por ese indiscutible maestro del género que fué el famoso compositor Pablo Luna.

MUSICA: Fragmento de Molinos de Viento

En la primera velada de nuestro teatro lírico, cuando ofrecimos la radiación de La Viuda Alegre, decíamos que hubo en España autores que trazaron un nuevo camino, dando forma netamente española a un género teatral que con el nombre de opereta triunfaba por entonces en el extranjero.

Y así vemos que allá por el año 1910, dos músicos españoles abren ancho ~~camino~~ cauce a la opereta haciéndola irrumpir en el teatro lírico español, para formar rutilante tríptico con la zarzuela clásica y el género chico. Estos dos músicos fueron Vicente Lleó y Pablo Luna.

Música: Molinos de Viento.

Vicente Lleó revolucionó el cotarro teatral con una opereta bufa que fué la sensación. Reunía aquella opereta la circunstancia de un libro graciosísimo y, para aquellos tiempos, atrevidísimo. La música cuajada en una partitura extensa e inspiradísima, tiene números de altos vuelos, de factura operística, junto a otros en que Lleó hizo gala de un humorismo, de una gracia y hasta de una picardía teatral que causaron admiración y gran regocijo. Aquella opereta es "La Corte de Faraón".

Música: Molinos de Viento.

Pero hoy queremos hablar solo de Pablo Luna, autor de Molinos de Viento, obra que van Vdes. a escuchar dentro de breves momentos.

Pablo Luna nació en Alhama de Aragón en el año 1880. Desde niño hizo patente su inclinación por la música y desde sus primeros pasos en el estudio demostró grandes aptitudes. En refida oposición ganó el premio de un pensionado de la Diputación Provincial de Zaragoza y en la Escuela de Música de la capital aragonesa cursó sus estudios con gran aprovechamiento.

Música: Molinos de Viento

Muy joven comenzó a destacar como experto director de orquesta y al frente del primer atril figuró en varios teatros, primero en Zaragoza y luego por provincias. Llegado a Madrid ingresó como Director en el Teatro de la Zarzuela y pronto se hizo destacar realizando una interesante y patriótica campaña lírica en la cual puso en escena "La Vida Breve" de Falla, "Margot", de Turina y "El Príncipe Bohemio" del Maestro Millán.

Luego Pablo Luna se dedicó a componer para el teatro y, atraído como todos los músicos jóvenes de aquella generación, por la opereta, a ella se dedicó con ~~una~~ notorio acierto y singular fortuna.

Música: Molinos de Viento



212/54(120)

Y de la labor de Pablo Luna han quedado como obras de éxito rotundo "Museta", que fué la de su ~~raíz~~ revelación y seguidamente "Molinos de Viento" que le consagró. Después vinieron "Los Cadetes de la Reina". ¿Quién no recuerda aquella creación magnífica del inolvidable Emilio Sagibarba?

Luego "El Niño Judío", con su famosísima canción española. Más tarde "El Asombro de Damasco" y "Benamor" que después de triunfar en España saltaron las fronteras siendo cantadas en numerosos teatros de Europa y América con general aplauso.

Música "Molinos de Viento."

Para esta noche hemos elegido "Molinos de Viento. En su partitura hace el Maestro Luna alarde de su fina espiritualidad y elegante inspiración al envolver en las más deliciosas melodías la sencilla fábula que Luis Pascual Frutos compuso impregnando de poesía y ~~sentimiento~~ almibarado romanticismo, un cuento holandés en que el Príncipe heredero de una corona real, llegó por azar a una aldea, para hacer vivir a una ingenua y linda lugareña el más hermoso sueño de amor.

Música Molinos de Viento

Y nada más, amigos oyentes, hago mutis para que escuchen Vdes. la versión radiofónica de Molinos de Viento, opereta en un acto, dividido en tres cuadros, libro en prosa y verso de Luis Pascual Frutos y música del maestro Pablo Luna. Molinos de Viento fué estrenada en el teatro Cervantes de Sevilla, el día 2 de Diciembre de 1910 y fué representada por primera vez en Madrid el día 3 de Febrero de 1911 en el Teatro de Eslava.

Y ahora ¡luz a las baterías! ¡Arriba el telón!



PUBLICIDAD PARA EL INTERMEDIO

- LOCUTOR.- Están ustedes escuchando la célebre opereta Molinos de Viento, del Maestro Pablo Luna, en el programa Teatro Lírico de Radio Barcelona que patrocina PERLAS MAJORICA.
- LOCUTORA.- Mientras los intérpretes descansan unos instantes, nosotros les hablaremos de estas incomparables PERLAS MAJORICA, las más bellas y perfectas perlas que es imposible distinguirlas de las verdaderas.
- LOCUTOR.- Las PERLAS MAJORICA están reputadas como las mejores del mundo por ser tal vez más bonitas que las cultivadas.
- LOCUTORA.- Engarzar en las joyas Perlas Majorica dan a éstas un auténtico valor y son un signo de distinción y buen gusto.
- LOCUTOR.- Las PERLAS MAJORICA se venden en todas las joyerías y establecimientos de lujo y usted podrá asegurarse de su autenticidad exigiendo la etiqueta de garantía y el número de fabricación que en la misma figura.
- LOCUTORA Y una última recomendación a las señoras y señoritas; realcen su belleza luciendo un collar de PERLAS MAJORICA.
- LOCUTOR.- ¡Ah! y los caballeros no olviden que un collar de PERLAS MAJORICA es el obsequio que distingue a quien lo hace y deja complacida a la dama que lo recibe.
- LOCUTORA.- Y ahora dispongámonos a continuar escuchando el programa Teatro Lírico de Radio Barcelona, que nos ofrece esta noche Molinos de Viento.

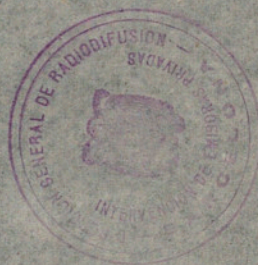


FINAL DEL PROGRAMA

LOCUTOR.- Ha terminado la radiación del programa Teatro Lírico de Radio Barcelona, que nos ha deleitado con la audición de Molinos de Viento.

LOCUTORA.- Deseamos haya sido de su agrado esta velada musical que es una gentileza de PERLAS MAJORICA, e invitamos a ustedes a escuchar el próximo domingo, a esta misma hora el cuarto programa del Teatro Lírico de Radio Barcelona en que les ofreceremos la audición de la ~~opereta~~ comedia lírica original de Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw, música del Maestro José Serrano, La Canción del Olvido, bajo el gentil patrocinio de PERLAS MAJORICA.

LOCUTOR.- PERLAS MAJORICA, más bonitas que las perlas cultivadas. Resulta imposible distinguirlas de las verdaderas. PERLAS MAJORICA.



SONIDO: (MUSICA DE PRESENTACION)

LOCUTOR.--"MOLINOS DE VIENTO".

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA. Opereta del maestro PABLO LUNA, con libreto de Luis Pascual Frutos.

LOCUTOR.--Según adaptación radifónica de Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA. En la interpretación de la obra, intervendrán los actores de nuestro cuadro escénico, de acuerdo con el siguiente REPARTO:

LOC. y
IRA.--

MARGARITA.

SABIDA (madura, loca, ridícula)

ROSA

LETY

LOLA (muchachas)

MARY

ALBERTO.

EL CANCELLER.

ROMO.

ROQUE

RUF0 (muchachos aldeanos)

MARTIN

CABO STOCK.

TENIENTE 1º

" 2º

" 3º

" 4º

LOCUTOR.--Los cantables que oirán ustedes en el transcurso de esta opereta, fueron registrados por las voces de Mary Isaura, Tino Folgar, Pedro Vidal, y Enrique Parra. Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

IRA.-- Montaje musical:

LOC.-- Dirección:

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE

CANCI.-- (LLAMA CON LOS DEDILLOS A LA PUERTA) ¡Majestad!... ¡Majestad!...
(VUELVE A LLAMAR) ¡Majestad!...

ALBERTO.--(ADELANTE) ¡Adelante! (DENTRO)

CANCI.-- (ABRE LA PUERTA) ¿Señor?...

ALBERT.-- ¡Ah! ¿Es usted, Canciller?



CANCI.- Si, señor. ¿Le ha ocurrido a Su Majestad algún percance?

ALBERTO.- (SONRISOR) ¿Algún percance?... ¿Por qué?

CANCI.- Llevamos una hora reunidos en Consejo de Estado y, al notar que la ausencia de Su Majestad se prolongaba, temimos algún suceso desagradable...

ALBERTO.- ¡Oh, no; nada de eso!

CANCI.- ¿Entonces, Majestad?...

ALBERTO.- Estaba, sencillamente, recordando...

CANCI.- ¿Y esos recuerdos justifican la ausencia del Consejo?...

ALBERTO.- Naturalmente... Y todo ha sido ocasionado por la audiencia al Embajador de Holanda... y por el cuadro de Jan Van Heyden que me ha regalado en nombre de su Gobierno.

CANCI.- ¡Magnífico, en verdad!... ¿Se ha pasado Su Majestad todo ese tiempo contemplándolo?

ALBERTO.- Si; no podía separar mis ojos de ese cielo amplio, que se cierne sobre el pequeño puerto de pescadores... de las casitas que se reflejan en las aguas quietas... de las tierras bajas que huyen hacia el horizonte: nada se levanta en ellas, excepto los brazos móviles de sus molinos de viento... (PAUSA) ¿Ha estado usted alguna vez en Holanda, Canciller?

CANCI.- No, Majestad.

ALBERTO.- Yo sí, estuve allí... y si usted no se hallara ahora tan interesado en los asuntos del Consejo, podría contarle cierta historia...

CANCI.- Lo cierto es, Majestad, que Los Consejos de Estado me dan a menudo dolor de cabeza... Sinceramente, preferiría oír esa historia, si ello no resulta indiscreto.

ALBERTO.- No soy muy inclinado a confidencia, pero hoy tengo el día melancólico y no puedo quitarme esos recuerdos de la cabeza... ni del corazón. Ello ocurrió cuando todavía mi padre reinaba en este país, y yo era solamente el príncipe Alberto... Los periódicos publicaban entonces mis fotografías de apuesto oficial, agregado a la marina británica, y fué por aquella época cuando, en un "yot", emprendí una travesía por los mares nórdicos...



CANCI.- Ya: una travesía de placer...

ALBERTO.- Eso creíamos... pero se transformó en todo lo contrario, al coger nos uno de los terribles temporales que sólo se conocen en aquellas latitudes... Fue algo digno del "Buque Fantasma" y cuando el "yot" embarrancó en la costa, varios de los tripulantes, y yo entre ellos, estábamos heridos. Afortunadamente, desde una aldea marinera cercana, sus habitantes se esforzaron en prestarnos auxilio... y así fué como se nos llevaron a las mejores casas del pueblo...

SONIDO: EMPLEZA AQUÍ, CUELLO FONDO, EN EL DISCO "INTRODUCCION". SOLO PARTE ORQUESTAL

...En mis breves días de convalecencia, veía por la ventana un paisaje muy parecido al de este cuadro: molinos de viento contra el cielo pálido, unos veleros meciéndose en el puerto, una plaza aldeana con su cervocería y... y a mi lado el rostro de mujer más divino que haya nunca visto.

CANCI.- ¿Cómo se llamaba?

ALBERTO.- Margarita... (CAMBIANDO EL TONO) El caso es que nuestra presencia produjo en la pequeña aldea serias perturbaciones. ¡Ja, ja!... usted ya sabe que los marinos han tenido siempre fama de galantes dotes... y también allí se hizo honor a esa nombradía. Las muchachas no tardaron en sentirse atraídas por los tripulantes del "yot"... y los hombres jóvenes del pueblo se sintieron pronto molestos por esta preferencia... Por ello, se producían a menudo discusiones entre aldeanos y aldemas, en las calles o en la plaza de aquella pequeña población...

SONIDO: ENLAZA CON DISCO: "INTRODUCCION Y CORO". SUBE PRECISAMENTE EN LAS PRIMERAS PALABRAS DEL CORO, Y SEGUIRA HASTA EL FINAL.

STOCK.- Y ya que sabéis la vida y milagros del Príncipe, sabed la última disposición que acaba de dar.

ROSA.- ¡Cuente! ¡Cuente!

STOCK.- Que dispuesto a hacerse el yot a la mar, quiere obsequiaros con una fiesta antes de partir.

ROSA.- ¡Viva el Príncipe!



- ELLAS.- ¡Viva!
- STOCK.- ¿Cómo es que sólo aplaudís vos-otras?...¿Por qué se separan los chicos? ¿Es que no aceptan la invitación?
- ELLAS.- ¡Bah, no se preocupe, cabo Stock!....
- Ellos siguen celosos, ya lo sabe...
- que se fastidien....
- STOCK.- ¡Qué le haremos!... Gracias, pues, a vos-otras, en nombre del príncipe (ALEJANDROSE) ...y me marcho para disponerlo todo...
- ROSA.- ¡Viva también el Cabo Stock!
- STOCK.- ¡Viva!...Digo, gracias, gracias.
- ELLAS.- ¡Viva!...
- MARTIN.- ¿Lo veis? Es inaguantable, y es preciso un castigo. Se han creído que las cosas se compran con el dinero.
- ROQUE.- No será teniendo estas nos-otras.
- ROMO.- Bastan los rems.
- MARTIN.- Romo que es más entendido, que nos diga lo que hacemos.
- ROQUE.- (LLAMA) ¡Romo!
- TODOS.- ¡Romo!

SONIDO: HAN PASADO A TERCER PLANO. PAUSA DE SEPARACION ENTRE DOS DIALOGOS.

- ROSA.- (ACERCANDOSE) Mientras ellos van a hablar con su ami o el cervocero, cruzad la plaza conmigo y llamad a Margarita, que tiene mucho talento y nos dirá la manera de convencer a esos rems.
- TODAS.- Si, si...(PASAN a 3er. PLANO) (PAUSA)
- ROMO.- (LLEGANDO) ¡Hola! Se han dado a partido las cosas.
- MARTIN.-
- Aun más revuelto que ayer, ayer nos mireban, y hoy en cambio...
- ROMO.- ¿Lo estáis viendo como están por la marina?
- MARTIN.- Pues hay que impedirlo,
- ROMO.- Bueno, pero, ¿cómo se consigue?
- ROQUE.- Pues, rompiéndoles un hueso.



ROMO.- ¿Y ellos no nos dirán nada?

MARTIN.- Se quejarán por lo menos.

ROMO.- Y si hablamos a las mozas
antes de todo el jaleo...

MARTIN.- Habla tú a la Margarita.

ROMO.- Me miraría me avergüenzo...

MARTIN.- Aquí la tienes que sale
en este mismo momento.

ROSA.- Margot, cuenta,
¿y el capitán?

MARGA.- Ya está bueno
y esperando a los tenientes
para salir a paseo.
¿Siguen los mozos lo mismo?

ROSA.- ¡Lo mismo!

MARGA.- Los venceremos...

SONIDO: NUEVA PAUSA PARA CAMBIO DE PLANOS

ROMO.- Ya lo veis; ni una mirada
para mí, ni un sólo gesto.

MARTIN.- La culpa es de quien la engrie.

ROMO.- Si yo la engriese, bueno.
Está por la vez primera
que le haya dicho: "te quiero".

MARTIN.- Entonces, ¿de qué te quejas?

ROMO.- Me no entienda mis deseos.

MARTIN.- Pero ¿te has insinuado?

ROMO.- Vaya, cuidando al enfermo.
Ya sabéis que ella y yo fuimos
del capitán enfermeros,
y en los ratos que estuvimos
juntos, al lado del lecho,
yo no daba pie con bola
por seguir sus movimientos.
Eas advertido por ella
me dijo: "¿Qué estás haciendo?
¿En qué piensas?" Yo me puse
más colorado que un pimiento,
y bajando la cabeza
y con los ojos al suelo,
la dije: "En una muchacha".
Callóse, y marchóse luego,
y si esto no es insinuarle
decirme entonces lo que he hecho. (TODOS RÍEN)

MARTIN.- El ridículo más grande
y espantoso. (VUELVEN A RÍEN)

ROMO.- Pues yo creo
que comprendí la indirecta,
pues desde entonces no ha vuelto



na a mirarme ni a pedirme
nada de medicamentos.

MARTÍN.- ¿Y eso, tú, ¿a qué lo atribuyes?

ROMO.- A los marinos, y pienso
que desde que aquí han llegado
todas han perdido el seso.

MARTÍN.- ¿Y no hay medio de impedirlo?

ROMO.- Tengo un plan.

MARTÍN.- Cuenta.

ROMO.- Acercaros.

MARTÍN.- ¿De manera que tú pienses?...

ROMO.- Lo mejor es el desprecio
y la indiferencia, y nada
de miradas y lamentos
y ya veréis cómo vienen
a buscarnos sin remedio.



S NIDO: RUMORES, QUE PASAN A 3er PLANO)

PAUSA

MARGA.- De su vida no he podido
saber nada, es un misterio.
Sé lo que sabemos todas:
que es un príncipe heredero
y en el mar pasa los años
en sus viajes de recreo.
En cambio, sé de sus prendas
personales, que es muy bueno,
carinoso, compasivo,
amable, leal y espléndido.

ROSA.- ¿Y guapo?

MARGA.- Se me olvidaba.
¡muy guapo!

LOLA.- ¿Rubio o moreno?

KETTY.- ¿Viejo o joven?

MARI.- ¿Gordo o flaco?

MARGA.- ¡Preguntáis más que un maestro!

LOLA.- ¡Si es lo más interesante!

MARG.- Lo de interés de momento,
es que además de los muchos
regalos que lleva hechos,
piensa dotar a las cinco
mozas que casen primero.

ROSA.- ¡Qué alegría! (TODAS PALMOTEAN)

LOLA.- Pero ¿él sabe
que los mozos de este pueblo
no se ocupan de esas cosas?

MARG.- Sabe que son unos memos
y dice que ~~xxx~~ el donativo

despertará a todos ellos.

ROSA.- ¿Y qué hacer hasta que vengan?

MARGA.- Pues si seguís mis consejos os caso a todas volando.

LOLA.- Pero, ¿y tu?

MARG.- También me cuento, que para vestir imágenes no tendría estos desvelos.

ROSA.- ¿Y cuál es el plan?

MARGA.- Sencillo.
A los de aquí darlos celos con los marinos y entonces nos buscarán sin remedio.

ROSA.- Oye, ¿dónde has aprendido tantas cosas?

MARGA.- No es secreto.
El capitán me ha iniciado en lances de amor y enredo y sólo me falta el novio para el estudio completo. (ELLAS RÍEN)
Id a contar a las mozas el plan, que yo voy corriendo, y si en el camino quiere hablaros algún majadero, ya sabéis, no hacerle caso.

ROSA.- Seguiremos tus consejos.
¡Viva Margarita!

ELLAS.- ¡Viva!

MARG.- Gracias. El triunfo ya es nuestro.

MARTIN.- Nos desafían.
No importa.
A la lucha, compañeros.

TODOS.- ¡A la lucha!

MARTI.- ¡Viva Rono!

ELLOS.- ¡Viva!

RONO.- ¡Gracias!
Yo por mi parte os prometo que no hablaré a Margarita aunque me pudra por dentro (QUEDA, PRIMER PLANO)
Sí, señor; aunque me pudra no la miro. Oh, de nuevo ella sale de su casa.
Quisiera... pero no puedo ni gesticular!... ¡Dios mío! sólo de mirarla pierdo la serenidad y el habla.

MARGA.- (PASA RÍENDO)



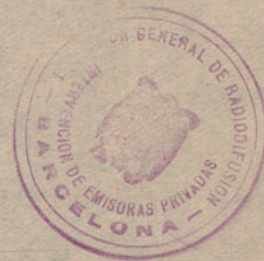
ROMO.- (IDEM) ¡la mira y ríe...¿qué es esto?

MARGA.- (SE ALEJA RIENDO)

ROMO.- (MATAINDOLA)

¡Margarita!...¡Margarita!...
 ¡No hace caso!...¡Lues prometo!...
 ¡Qué has de prometer, bobaina,
 si por ella estás muriendo!
 (ALEJÁNDOSE)
 ¡Vamos, vuelve a tu trabajo,
 pasa a dentro, cervecero!...

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA. PAUSA)



TENIENTES 1º, 2º, 3º, 4º (SE ACERCAN HABLANDO)

STOCK.- (TERCER PLANO) ¡Mi teniente!...¡Mi teniente!...

TEN.1º.-¿Es a mí?...

" 2º.- ¿O a mí?...

" 3º.- ¿Me llamas, cabo Stock?...

" 4º.- ¿No será yo, acaso?...

STOCK.- (LLEGANDO) En realidad, es para los cuatro. El cartero acaba de entregarme el correo, y hay carta perfumada para cada uno de ustedes. Teniente Slay...

TEN.1º.- Muchas gracias.

STOCK.- Teniente Barton...

TEN.2º.- ¡Ah ja! la esperaba...

STOCK.- Teniente Grant...

TEN.3º.- Gracias, cabo.

STOCK.- Teniente hillip...

TEN.4º.- Dámela...

TEN.1º.- Pero te queda todavía una, cabo Stock. ¿Para quien la guardas?

STOCK.- Esta, señores, desgraciadamente es para mí. Me la escribió una ballena.

TEN.1º.- Abranos ya la carta...

TEN.2º.- Veré lo que me dice...

TEN.3º.- Perfumada como siempre...

TEN.4º.- ¿Señalari tan amable hoy?

ENLAZANDO CON EL COMIENZO DEL
DISCO.

SONIDO: QUINIELLO DE LA CARTA

TEN.1º.- ¿Sabéis la consecuencia que saco? Que las mujeres son más atrevidas que los hombres.

TEN. 2º.- Esta se propone un rapto.

TEN. 3º.- Y a mí.

TEN. 4º.- Y a mí.

TEN. 1º.- ¿Y a ti, cabo Stok?

STOCK.- No lo sé.

TODOS.- ¿Cómo?

STOCK.- Como escribe con tantas faltas de ortografía, no se si se propone un rapto o un rato.

TEN. 1º.- Tiene gracia.

STOCK.- ¡ue si la tiene!... Como que me ha tocado en suerte lo mejor de la aldea.

TEN. 2º.- ¡Ah, tunante!

TEN. 3º.- Tu siempre el mismo.

STOCK.- La gratitud, mis tenientes,

TEN. 1º.- ¿La gratitud?... Cuenta que ahora no somos jefes, sino compañeros en estas lides amorosas.

STOCK.- Pues que me destinaron con la marinería a una posada que hay a la entrada de la aldea. La dueña y tres robustas mozas, curtidas en el trasiego de huéspedes, nos recibieron con miramiento, con frialdad, pero como el capitán paga bien, pusieron tanto empeño en hacernos agradable la estancia, que hasta adivinaban nuestros deseos... ¿Cómo corresponder a tanta amabilidad?

TEN. 1º.- Comprendido... Te declaraste a una moza.

STOCK.- A la dueña.

TODOS.- ¡Ja, ja, ja!

STOCK.- Había que adorar al santo por la posada; y si vieran ustedes qué pernillos estamos comiendo, comprenderían mi gratitud.

TEN. 2º.- Y ella, ¿te correspondió?

STOCK.- Si lo estaba deseando.

TEN. 3º.- Te lo agradecerán los marineros.

STOCK.- Y las mozas, porque están solicitadas por todos.

TEN. 1º.- Pero de pura broma.

STOCK.- Lo de la dueña conmigo, de pura broma, que a tomarlo en serio,





antes se colgaba del palo mayor.

TEN. 1º. ¿Pero es tan vieja?

STOCK. Nos ponemos los cinco a contar los años y nos perdemos.

TODOS. ¡Ja, ja, ja!

TEN. 1º. ¿Y qué vas a hacer?

STOCK. Aguantar el tan oral, que ya quedan pocos días, y ponermelo malo como todas las noches para evitar que me hable.

TEN. 1º. ¿Pero es tan fenómeno?

STOCK. Son Cos.

TEN. 3º. ¿Cómo es eso?

STOCK. Uno, el fenómeno natural, que es ella, y el otro fenómeno, la pasión de sus años.

TODOS. ¡Ja, ja, ja!

TEN. 3º. Seguramente, Stock exagera, una mujer siempre es bonita.

TEN. 4º. Y la mujer siempre es mujer.

STOCK. Esta no lo parece.

TEN. 1º. — me no se diga que el cabo Stock ha retrocedido nunca ante el enemigo.

STOCK. Mis tenientes, que éste es el cólera.

TODOS. ¡Ja, ja, ja!... A morirse, señor Cabo, a morirse.

SABINA. ¿El Cabo?... No, que no se muera.

STOCK. ¡Sabina!... (¡Me morí!)

TODOS. ¡Señora!

SABINA. ¡Señorita!

TEN. 1º. (¡Es un cazatorpederos!)

STOCK. (Mi destructor!) Calla, que estás delante de la oficialidad.

SABINA. (¡Qué oficialidad más simpática!) Señores oficiales, si me dan la venia he de comunicarles noticias importantísimas que...

TEN. 1º. Cuando usted guste.

SABI. ¡Ay, señores oficiales, el amor no puede estar oculto!

STOCK. (¿Pero es eso lo que les vas a contar?)

TEN. 4º. Continúe usted, señorita.

SABINA.- Gracias, amable oficial. ¡y, si ustedes hubieran naufragado diez años antes!

TODOS.- ¡Eh!

SABINA.- Otra cosa sería de esta aldea, y otra cosa de las muchachas de esta aldea. Porque desde que han llegado ustedes, están las mozas revueltas, y los mozos se han confabulado para oponerse esta noche, de grado o por fuerza, a que continúen los coloquios amorosos, y como eso es atentatorio a la libertad del amor, y como estas cosas no se presentan todos los días, vengo: primero, a protestar; segundo, a suplicar que no nos abandonen ustedes, y tercero, a que no se separe de mí el cabo Estoque.

TEN. 1º.- Concedido.

STOCK.- ¡Mi teniente!

SABINA.- ¡Oh, mil gracias, mi teniente, con el cabo ya estoy segura!

STOCK.- (¡Y sin mí también!)

TEN. 1º.- Cabo Stock, póngase a la disposición de la señorita.

SABINA.- ¡Ay, sí!...

STOCK.- Mi teniente, es que esta noche me ha ordenado el capitán servicio de vigilancia...

SABINA.- No importa, hablaré si es preciso al capitán.

ALBERTO.- ¿Quién llama al capitán?...

TODOS.- ¡A la orden!

SABINA.- ¿Vais vos el capitán?

ALBERTO.- ¿Qué deseáis de mí?

SABINA.- Una noticia que comunicaros, gravísima para los marinos, para las muchachas y para los hombres de la aldea.

ALBERTO.- Sé algo y me disgusta la falta de respeto que han cometido mis subordinados con los que tan generosa hospitalidad les han dado.

STOCK.- (¡Pues esto es peor!)

TEN. 1º.- ¡Capitán!...

SABINA.- Todo lo contrario, mi capitán, si lo que han hecho sus subordinados es una obra meritoria; si nadie se acercaba a nosotras y



ahora nos rifan!... Por eso venía a pedirles protección, porque como esta noche me verá asediada...

ALBER.- ¿Pero entráis en este sorteo?

SABI.- Ya he caído...

STOCK.- ¡El que se ha caído soy yo!

ALBER.- Entonces, ¿qué pretendéis?

SABINA.- Que el cabo Stocke...

ALBER.- ¿Cómo, el cabo Stocke le ha dado palabra a alguien?

SABINA.- Si, señor capitán.

STOCK.- Mi capitán, yo...

ALBER.- Basta, Cabo Stocke, un marino cuando da una palabra la tiene que cumplir. Si habéis dado palabra a esta mujer, os casaréis con ella.

SABINA.- Gracias, capitán, ^{soy muy} ~~mucho~~ feliz.

ALBER.- El que os tiene que hacer feliz es el cabo.

STOCK.- ¡Catapún!... ¡Catapón!... ¡Catapún!...

ALBER.- Acompaña a vuestra prometida y volve a recibir órdenes.

SABINA.- Cuando se enteren las muchachas de vuestra generoso acción, vendrán a bendeciros.

STOCK.- ¡Decididamente la dejo en su casa y me tiro a la mar!

SABINA.- ¿En qué piensas?

STOCK.- ¡En la mar!... ¡En la mar de cosas, boya flotante!...

SABINA.- (CON ZALAMERIA Y RECREANDOSE) ¡Tiburón!

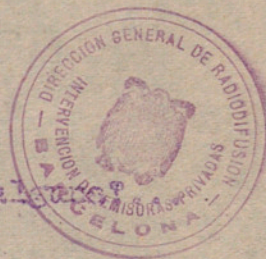
ALBER.- ¡Cabo Stocke!

STOCK.- ¡A la orden, mi capitán! ¡Pasa, ballena!

ALBER.- Vuestra conducta, señores oficiales, no dice nada a favor del honroso uniforme que lleváis...

TEN. 1.º.- ~~/x/x/x/x/~~ ¡Capitán!... Los marinos ingleses, mi capitán, además de los lemas de las armas, llevan el de la galantería y corrección, y si éste ha producido disgusto entre los hombres y agrado entre las mujeres, fórmense consejo sumarisimo, que esperamos el fallo.

ALBER.- A mis brazos, leales compañeros, esperaba eso de vosotros, y aun espero más.



TODOS.- A la orden, mi capitán.

ALBER.- Ahora soy vuestro amigo. Escuchad: el buque está listo, todos los heridos estamos requejados y esperando la hora de la marcha; pero antes de partir, siquiera por gratitud, quiero dejar buena memoria de nuestro paso.

TEN.1º.- Los hombres no aceptarán ya nada de nosotros, porque suponen que les robamos el cariño de sus muchachas.

ALBER.- Mejor, así les haremos ver el tesoro que no han sabido apreciar, continuad vuestros coloquios mientras hablo con Romo el cervero, que capitanea a los hombres, ya veremos si se dan a partido.

TEN.1º.- ¿Y si no?

ALBER.- Cumplimos nuestro deber. Involuntariamente promovimos la guerra, les damos la paz con indemnización, ¿qué más nos pueden exigir?

TEN.1º.- ¡Qué bueno sois, mi capitán!

ALBER.- Lo soy para vosotros, estoy satisfecho. Preparad el ojeo.

TODOS.- ¡A la orden, mi capitán! (SE ALEJAN)

ALBER.- ¡Que si soy bueno! ¡Vosotros nada más lo sabéis, y no lo sabéis todo!... (LLAMANDO A PALMADAS) ¡Echacho! ¡Echacho! ¡Una jarra de cerveza!

ROMO.- (DENTRO) ¡Voy!.... ¡V y enseguida!....

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

¡Mi capitán!

ALBER.- ¿Pero eras tu, Romo, mi enfermero?

ROMO.- Aunque no lo parezca.

ALBER.- ¿Por qué?

ROMO.- Porque vuestro enfermero ahora es el enfermo y...

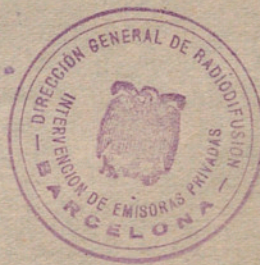
ALBER.- ¿Qué estás enfermo? ¿Y que mal te aqueja?

ROMO.- ¡Señor!

ALBER.- ¿No lo puedo yo saber? ¿No lo puedo remediar?

ROMO.- Mi mal es incurable, señor, y vos no lo podéis remediar.

ALBER.- Pero puedo consolarte, que a ello estoy obligado y pronto. ¿No lo hiciste tú conmigo?



- ROMO.- Y de corazón, y mil veces si fuera preciso, que no lo deseo, pero ahora, señor...(!Cómo le digo que ellos!)...
- ALBER.- ¿Y tú crees que ahora no puedo ser tu amigo?
- ROMO.- Eso sí que no, mi capitán. Todos sabemos que es usted el más bueno de la tierra, el más generoso; pero su oficialidad y todos sus subordinados han revuelto a las muchachas de tal manera...
- ALBER.- ¡Ja, ja, ja!
- ROMO.- Mi capitán, que no es cosa de risa...
- ALBER.- ¡Ja, ja!...Pero ven acá, mi buen Romo, tú has creído que mis subordinados han sido.
- ROMO.- Yo creo que sí.
- ALBER.- ¿Y no han podido ser ellas las que han revuelto a la oficialidad?
- ROMO.- (DUDANDO) ¿Será posible?...Pero no, no. Aquí las muchachas no saben de esas cosas. Este es un pueblo feliz, que vive de su trabajo y sin ambiciones. Cuando el hombre gana lo suficiente para crear una familia, busca novia, la pide y se casa inmediatamente.
- ALBER.- ¿Y si os engañáis?
- ROMO.- Aquí nos conocemos todos, no es como en las grandes capitales, que no se sabe ni el vivir ni la intención.
- ALBER.- ¿Pero no puede darse el caso de que os engañéis alguna vez?
- ROMO.- Es posible, pero si nos engañamos los unos a los otros, como todos somos de aquí, se queda en casa.
- ALBER.- Graciosa teoría.
- ROMO.- La preferimos a que sean los extraños quienes nos engañen.
- ALBER.- Comprendo vuestro sobresalto y he de hacer por que desaparezca.
- ROMO.- ¿Os vais ya?
- ALBER.- No tardaré mucho, pero no será sin devolveros la tranquilidad y sin darte la recompensa que mereces por los cuidados que me has prestado. Dime, ¿qué necesitas, qué quieres que haga por ti?
- ROMO.- ¡Mi capitán, qué bueno sois!



ALBER.- ¡Déjate de cumplimientos y pide!

ROMO.- ¡Es tanto lo que yo deseo!

ALBER.- ¿Es un imposible?

ROMO.- Eso sí que no; pero lo que yo deseo no lo podréis hacer.

ALBER.- Si no es un imposible, repito, pide.

ROMO.- ¿No os ofenderéis conmigo?

ALBER.- No.

ROMO.- ¿Y prometéis ayudarme?

ALBER.- Sí.

ROMO.- ¿Sea lo que sea?

ALBER.- Sí, hombre; acaba.

ROMO.- Pues quiero casarme.

ALBER.- Te casarás.

ROMO.- Con...con Margarita.

ALBER.- ¡Con Margarita!

ROMO.- ¿Veis, mi capitán, cómo os ha disgustado? ¿Veis como no puede ser?

ALBER.- (RECONVIENDOSE) Pero, ¿qué dices, muchacho?

ROMO.- ¡Como os habéis quedado sorprendido!

ALBER.- ¡Claro que me ha sorprendido la noticia; como no me ha dicho ella nada!...

ROMO.- Si ella no lo sabe.

ALBER.- ¿Qué ella no lo sabe? Pues, entonces, ¿de qué te quejas?

ROMO.- Si no me he declarado ya ha sido por no saber empezar.

ALBER.- ¿No se te ha ocurrido alguna vez cantarla una copla con doble intención?

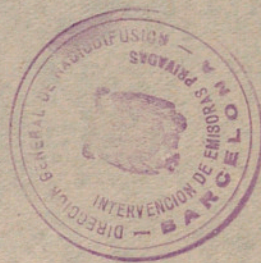
ROMO.- No, señor, porque como yo no llevo más que una intención, y es la de casarme, no he pensado decírselo cantando.

ALBER.- Y, por lo visto, de ninguna manera, y continuando así no pensarás que ella se te declare.

ROMO.- Haré lo que me ordenéis.

ALBER.- En las coplas del pueblo hay amores que hablan y sienten como uno propio. Cantala una de esas coplas.

ROMO.- Es que las de aquí no sienten ni padecen.



ALBER.- Prueba.

ROMO.- ¡Si lo sabré yo!

ALBER.- Ven hacia acá....(PASOS DE LOS DOS) Cántale una canción aquí,
al pie de la ventana, y verás cómo asoma.

ROMO.- ¡Que no se asome!

ALBER.- Empieza.

ROMO.- Lo ha de ver.

SONIDO: DISCO "DINO SERENATA" -Tolgar, Maria-

ROMO.- (PALMOTEANDO DE ALEGRIA) ¡Eso es...sí! Como que habéis interpre-
tado mi sentir.

ALBER.- Es que yo también he sido enamorado.

ROMO.- Y la novia le diría que sí, después de oírle eso.

ALBER.- Como a ti, en cuanto se asome Margarita.

ROMO.- Pero si no se ~~ha~~ asoma.

ALBER.- ¿Por qué?

ROMO.- ¡Porque se fué antes con las chicas y no ha vuelto!

ALBER.- ¡Cernícalo! ¿y me haces cantar la serenata?

ROMO.- Fuisteis vos quien se empeñó; pero no se ha perdido el tiempo,
porque se me ha ocurrido decirla todo eso que habéis dicho por
carta.

ALBER.- ¡Por carta!

ROMO.- Nos hemos prohibido los mozos hablar con las muchachas mientras
duren estas cosas, pero nada se ha dicho de escribirlas.

ALBER.- No eres tan tonto como presumía.

ROMO.- No, señor; y por eso quiero que me ayudéis hasta el final.

ALBER.- Pero ¿qué te propones?

ROMO.- Que me escribáis todo eso y alguna cosilla más que exprese lo
grande de mi cariño.

ALBER.- Voy a complacerte.

ROMO.- ¿Me permitís que os abrace?

ALBER.- ¡Aprieta!

ROMO.- Gracias, mi capitán. ¡Ahora, si Margarita no se traga la píldo-
ra, no sé a qué aguarda!

ALBER.- Vamos dentro y escribiré.

ROMO.- ¡Que bueno es tener amigos en todas partes!



SONIDO: PUERTA

SONIDO: MUSICA: "NUMERO MEXICO" -- SOLO ORQUESTA. UNOS MOMENTOS, DISCO SOLO, LUEGO, PASA A FONDO.

ALBER.-- (NARRANDO) Uno de los espectáculos más pintorescos y coloridos de la aldea lo ofrecían las lavanderas, cuando se reunían para lavar en la plaza, junto al puerto...

SONIDO: PAUSA SOBRE MUSICA

...Decididamente, resultaban atractivos, con sus grandes cofias holandesas, sus corpiños ajustados sobre los cuerpos esbeltos, y sus lindos pies metidos en los sonoros zancos... Creo todavía verlas aparecer por las bocacalles, formando parejas con los muchachos que las ayudaban a llevar las pesadas tinas. Luego, mientras ellas llenaban el silencio aldeano con sus risas y el aire del pequeño puerto con la fantasía de nil pompas de jabón, ellos permanecían silenciosos, fumando sus pipas y mirando pasar al una vela lejana...

Pero, más tarde, cuando empezaron los amores con la marinería, los muchachos se negaron a ayudar a las aldeanas para transportar las grandes tinas...

SONIDO: MISMA MUSICA. SUBE Y BAJA

ROSA.-- ¿Es que no se dan cuenta, de que no podemos?

KETTY.-- ¡Claro que se dan cuenta!...!Nos están mirando de reojo y riendo por lo bajo!

MARY.-- ¿Si se lo pidiéramos?...

LOLA.-- ¡Dios nos libre! No debemos rebajarnos.

ROSA.-- ¡Ojalá se les atragante el humo de sus pipas!

KETTY.-- ¿Por qué no nos ayudamos unas a otras a transportar las tinas?

MARY.-- ¡Van a reírse más, todavía!

TEN. 1º.-- (LLEGANDO) ¿Alguna dificultad, señoritas?

ROSA.-- ¡Oh, buenos días, tenientes!

KETTY.-- ¡Cuánto nos alegra verles a ustedes!

LOLA.-- Si pudieran ayudarnos...

TEN. 2º.-- En lo que gusten.

MARY.-- No es propio de un oficial, pero...



TEN. 3º.- Dígame de qué se trata.

ROSA.- Si fuesen tan amables de ayudarnos a llevar estas tinas hasta la plaza...

TEN. 4º.- ¡Con mil agradecidos, Rosa!...

TEN. 1º.- ¡Muchachos!... ¡Coged cada uno por un lado!

KETTY.- ¡Que amables!

TEN. 2º.- ¿Hacia dónde dijeron?...

LOLA.- Hacia la plaza.

MARY.- Pero conviene que pasemos por la izquierda. Hay cerca de aquel grupo de chicos...

ROSA.- Sí, muy cerca de ellos: así no será necesario que miren de reojo para darse cuenta de que no les necesitamos...

TEN. 3º.- ¡Adelante, pues!

EDIAS.- (BIEN ALEJÁNDOSE)

SONIDO: MISMA MÚSICA. SUBE Y TERMINA

ROSA.- ¡Ja, ja, ja!... ¡Te aseguro, Margarita, que habrías reído, si llegas a verlo!... ¡La cara que pusieron al ver que los oficiales nos ayudaban!...

MARGA.- Ha sido un triunfo: ya todas tenéis novio, ya todas sois felices en la aldea... menos yo... que por buscar novios para todas, me he quedado sin ninguno. Porque el único que queda disponible es el príncipe... ¡el príncipe!... Dios me perdone lo que se me había ocurrido...

ROSA.- ¿No hablabas de él? ¡Allí está!

MARGA.- ¿Dónde?

ROSA.- En la cervecería, con Romo. Acércate y miremos por los cristales...

MARGA.- ¡Le entrega una carta a Romo!

ROSA.- ¿Será para los mozos, diciendo que va a entregar premios a los que se casen?

MARGA.- ¡Cuidado, van a salir!... (ALEJÁNDOSE) Ven, desde la entrada de mi casa les observaremos.

SONIDO: FUERTE QUE SE ABRE

ALBERTO.- (ACERCÁNDOSE) En cuanto veas a Margarita, le entregas la carta, y le dónas corre de tu cuenta. (ALEJÁNDOSE) Hasta luego, muchacho, que volveré a felicitarte...

ROMO.- ¡Qué bueno sois!...Hasta luego, capitán...

ROSA.- ¿Has oído? La carta es para ti, Margarita.

MARGA.- (SORPESADA) ¡Para mí!...(CAMBIO) Lo malo es que me he prohibido hablarle a Romo. ¿Cómo voy a pedirselo?

ROSA.- Si la carta fuese para mí, ya me las arreglaría para obtenerla. (ALEJÁNDOSE) Me marchó, ya me contarás luego lo que haga.

MARGA.- Adiós, Rosa.

ROMO.- (PARA SI) Cuando lea la carta, me dirá que sí a la fuerza. ¡Anda!, pero si está en la puerta de su casa...¡Dios mío!... ¡Pues no empiezo a temblar!...

MARGA.- (QUEDO) Ya me ha visto...¡y en vez de venir, se para!... ¡Habrá imbécil!...

ROMO.- Ahora que estaba decidido y que me sé de memoria tres o cuatro frases...Pero si los otros me sorprenden hablándole...No: nadie me ve ahora.

MARGA.- Me acercaré a él...Si pudiera distraerlo y quitarle la carta. (MUSITANDO) Tralará-lara...lará...lará....

SONIDO: ENLAZA CON EL COMIENZO DE-----DISCO "DUO DE MARGARITA Y ROMO"
COMPLETO -2 caras-

MARGA.- ¡Una declaración de amor!

ROMO.- Sí, amor.

MARGA.- ¡Que bella!

ROMO.- Como tú.

MARGA.- ¡Eh!

ROMO.- Sí, como tú. Bella, porque va en esa carta el sentir de un hombre, mucho más; el amor, el amor de toda una vida.

MARGA.- Pero ¿cómo sabes tu eso?

ROMO.- (SORPRENDIDO) Oye, ¿pues quién lo va a saber entonces?

MARGA.- Pero ¡él te ha dicho!...

ROMO.- Margarita, ¿qué dices?

MARGA.- ¿Conoces tú la carta?

ROMO.- Pues ¿quien la ha escrito?



MARGA.- Entonces esta carta es...

ROMO.- (Decisión, Romo. Ahora o nunca) ¿No te lo dice el corazón?
Esa carta es...

MARTIN.- (3er PLANO) ¡Romo!

TODOS.- (TUM) ¡Romo!

ROMO.- (¡Estou perdido!) Esta carta es...del capitán Alberto.

MARGA.- ¡Del príncipe! ¡Al fin se declaró! Gracias, Romo, por tus buenos oficios.

TODOS.- ¡Eh!

MARTIN.- ¿Qué es eso?

MARGA.- La alegría más grande que he podido soñar. Que el capitán, el Príncipe, me escribe sus amores, que yo acepto, y que agradezco a Romo que sea el portador de tan buena nueva.

ROMO.- Entonces, ¡el que ha hecho mal papel he sido yo!

MARTIN.- Y ¿tú has sido el portador?...

ROMO.- (DESESPERADO) Yo..., sí..., yo he sido el portador. Yo..., yo...
(Yo no sé qué decir) Y quise ser el portador para cerciorarme de que mis sospechas, digo, nuestras sospechas tenían fundamento.

MARGA.- ¿Y qué sospechas son esas?

ROMO.- De que querías al capitán.

MARGA.- ¿Y quien me pide cuentas? A nadie, ¿qué le importa?

ROMO.- Me interesa a mí.

MARTIN.- Nos interesa a todos los mozos del pueblo que no venga gente extraña a tobarnos lo que es nuestro.

MARGA.- ¿Y con qué razón es vuestro lo que no habéis sabido conquistar? Decid más bien que vuestro amor propio está ofendido por que no habéis sabido apreciar lo que tenéis en casa.

MARTIN.- Es la vergüenza que nos causa ver la facilidad que tenéis las mozas de aquí para querer al primer hombre que se presente.

MARGA.- Tú lo has dicho: al primer hombre, y aquí, por lo visto, no hubo hombres hasta que vinieron los marinos.

TODOS.- ¿Eh?

ROMO.- Margarita, ¡yo!...

MARTIN.- Yo te juro que muy pronto los marinos sabrán que aquí hay hom-

bres.

MARGA.- Les basta saber que hay mujeres. ¡Ja, ja, ja!

MARTIN.- ¿Te burlas? ¡Si no mirara que eres una chica!...

MARGA.- ¡Ay!

TODOS.- ¿Qué vas a hacer?

ROMO.- ¡Eso, no!

TODOS.- ¡Cuidado, el capitán!... ¡El príncipe!...

ALBER.- (LLEGANDO) ¡Miserable!...

MARGA.- ¡Alberto!...

ROMO.- ¡Ay, si él se entera de la que he armado!... ¡Dejádme esconder entre vosotros, que no me vea!...

SONIDO: DISCO "CONCERNIENTE FINAL DEL PRIMER CUADRO" -Cara nº 7-

CUADRO SEGUNDO

SONIDO: FONDO: VUELVE LA MUSICA DE LA "ESCENA PRIMERA"

ALBER.- (HABLANDO) ...La música de la Fiesta de la Paz, ofrecida por mí a la aldea, llenó con su alegría la tarde yueblerina. Sin embargo, yo no asistí al baile: no podía olvidar la expresión de triste desengaño que se dibujó, el día anterior, en el rostro de Margarita, al saber que yo había escrito la dichosa carta en nombre de Romo. ¡Qué no hubiera dado yo por evitar aquel sufrimiento a la hermosa criatura!... Todavía la veo, exánime y pálida, desmayada en mis brazos, mientras los aldeanos se alejaban de la plaza persiguiendo a Romo...

SONIDO: MISMA MUSICA. SUBE Y BAJA

...El paisaje tiene en Holanda una dulce melancolía que hace más soportable los avatares de la Existencia. Por ello, aquella tarde de la Fiesta, busqué en la soledad de las afueras el sosiego que mi alma necesitaba... Un camino de fresnos, entre campos pintados de tulipanes, un castillo de nubes en el cielo pálido... y allí cerca, muy cerca, las aspas de los molinos girando al soplo del viento... Pero no hallé la soledad deseada, porque otras personas habían de coincidir en el mismo paraje...

SONIDO: MISMA MUSICA. DESAPARECE SUAVEMENTE

SABINA.- ¿Ya te alojas, infiel, de mi lado?
¿Ya no quieres venir a la fiesta?

STOCK.- Ya tú sabes, mi bien, que no es eso,
sino lo contrario.

SABINA.- ¿Por qué tu impaciencia?

STOCK.- El deber militar me reclama.

SABINA.- El deber militar tiene espera
cuando ha otros deberes más hondos.
¡El deber del amor!

STOCK.- Pero, reina...
¿No te he dicho mil veces lo menos
que te quiero por dentro...y por fuera,
y que voy a tener un disgusto,
y que voy a morir de pena
como no venga pronto ese día
tan feliz de coger la licencia
y llevarte al altar y a mi casa
para que hagas allí lo que quieras?
Si aun hay más. Cuando voy a mi barco
y te dejo tan triste allá fuera
con los brazos en alto pidiendo...
yo calculo que pides que vuelva.
¡Ay, Sabina!...No sé qué me pasa
por los ojos y por la cabeza,
que tu imagen preciosa la veo
retratada en mil cosas diversas.
Yo te he visto de pie sentada
y yo te veo de popa risueña,
y si cojo el rebenque te veo,
y te encuentro si subo a la verga
Cuando algún marinero me dice:
"¡Mira tú el mascarón!" ¡Ay, mi reina!,
en seguida, al mirarle, me digo:
"¡Su retrato! ¡Parece que es ella!"
Y a babor y a estribor te contemplo,
y te toco al coger la cangreja,
y me dan las angustias de muerte
al mirarte que calafateas.
Ya tú ves si te quiero con ansias,
ya tu ves si te quiero de veras,
ya tu ves los esfuerzos que yo hago
para ser el mortal que tu sueñas.

SABINA.- ¡Qué contento me dan tus palabras!
¡Qué esperanzas me dan tus promesas!

STOCK.- (¡Qué ilusiones más tontas, Dios mío,
se está haciendo a sus años la vieja!)

SABINA.- Ahora espero un capr cho inocente:
que me lleves contigo a la fiesta
de la Paz de las mozas y mozos
que a dos pasos de aquí se celebra.

STOCK.- ¿Qué te lleve a la fiesta conmigo?
¡Ay, Sabina; no estoy para fiestas!
¡El pensar que me voy y te dejo!

SABINA.- Ya lo sé que te vas y me dejas;
pero tú has prometido que vuelves.

STOCK.- ¡Eso, sí, volveré! (¡La cabeza!)



SABINA.- ¡Cabo Estoque!

STOCK.- ¡Sabina!

SABINA.- ¿Me quieres?

STOCK.- ¿No lo ves que mis piernas flaquean cada vez que te miro... ¡(de miedo!)

SABINA.- No me mires así, que mareas.
Dame el brazo, que estoy conmovida.

STOCK.- ¡En mi vida la he visto más fea!

ROMO.- (2º PLANO. LLAMANDO) Chis, chis, cabo Stock, señá Sabina. Nada tan acaramelados como si fuesen de mi edad. Cabo Stock, cabo Stock.... ¡Sí, aquí!...

STOCK.- ¿Qué pasa?

ROMO.- ¡Ay, señor cabo, qué desgraciado soy!

SABINA.- ¿Qué ocurre?

ROMO.- ¡Ay, señá Sabina, qué desgraciado soy!

SABINA.- Pero, ¿qué dices?

ROMO.- Que soy...

STOCK.- Muy desgraciado, ya lo hemos oído. Pero ¿por qué?

ROMO.- Porque después de lo que pasó ayer entre los mozos y el capitán Alberto, éste nos ha dado palabra de que no consentirá que ningún marino se case.

SABINA.- ¿Luego tú me engañas, Estoque?

STOCK.- Pero, ¿tú haces caso a este alcornoque?

SABINA.- El capitán no puede haber dicho que el cabo no se casará conmigo.

STOCK.- ¡Claro!

ROMO.- El capitán se refería a las chicas jóvenes.

STOCK.- ¡Claro!

SABINA.- Y yo, ¿qué soy, maleducado?

ROMO.- ¡Usted..., usted vive en las afueras del pueblo!

STOCK.- Tú vives ya aquí, muy dentro de mí, y ríete de habladurías!

SABINA.- ¿Lo ves? Me quiere. Rabia un poco.

ROMO.- Y acabaré mordiendo, porque lo que se ha hecho conmigo no se hace con nadie.

STOCK.- Acaba de una vez.



ROMO.- Pues convencidos los mozos de que el capitán dota a los primeros cinco matrimonios que se celebren, todos han elegido novia y todos quieren casarse los primeros. (LLORA)

STOCK.-Y a ti, por lo visto, te lo impide alguien.

ROMO.- Si, señor; me lo impide mi novia.

SABINA.-¿Y por qué?

ROMO.- ¡Porque no me quiere, y yo, por más que hago y la digo frases amorosas que he aprendido del capitán, no consigo más que verla hacer pucheros, y entonces me entran unas ganas de llorar!....(LLOR)

STOCK.-¿Y qué quieres de nosotros, que te demos pañuelos?

ROMO.- Yo, lo que quiero es que me den estricnina, para reventar de una vez.

SABINA. ¡Pobrecillo! ¡Ese llanto de amor me emociona!

ROMO.- ¡Ay, señá Sabina! Usted, al fin, ha encontrado un cabo donde agarrarse.

SABINA. ¡Vaya!... ¡Ha caído en mis brazos, pobrecito!...

STOCK.-(!Qué ocasión para soltársela a éste!)

ROMO.- Ahora mismo, en la fiesta de la Paz de las mozas y mozos que se está celebrando, todos bailan menos ella y yo..., que no encontramos pareja.

STOCK.-¿Y por eso lloras, porque no encuentras pareja?

ROMO.- No: porque no puedo convencerla. El único que lo consigue es el capitán A berto.

STOCK.-¿Y por qué no se lo dices a él?

ROMO.- A él venía buscando. Ella no está contenta más que cuando habla con él.

STOCK.-Pues mira por donde llega el capitán...

ROMO.- Y por el otro lado se acerca Margarita, ¡siempre absorta en sus pensamientos!...

SONIDO: CONCENTANTE 2º CUADRO, 2 caras, nums. 5 y 9

C U A D R O T E R C E R O

~~STOCK~~

SONIDO: UN TEMA MELODIICO, DE LA MISMA OPERETA. SOLO ORQUESTA.

ALBER.- (NARRANDO) ...Ya no podía dudar del amor de Margarita. Sabía que

que bastaría una palabra mía para que el sueño se realizara... Pero esa seguridad, en vez de llenarme de alegría, se transformó en un dolor obsesivo, en un caos de dudas e inquietudes, que me impidieron dormir en toda la noche. Margarita estaba allí cerca, velando también, sin duda, en su habitación. Y mientras la luna se deslizaba por encima de la plazuela aldicana, sentí la tristeza de mi condición real y me rebelé contra las leyes de estirpe, que me impedían conseguir la felicidad como cualquier otro mortal. Luego, me mordió el deseo y pensé... pero no: quería demasiado a Margarita para pensar en ella como en un capricho pasajero... Si: fué una noche cruel, interminable, hasta que, al amanecer, una mano llamó a los cristales...

SONIDO: GOLPES A LOS CRISTALES

STOCK.- ¡Capitán!... ¡Capitán!... ¡Todo duerme!
El momento llegó, Capitán!

ALBER.- ¿No te ha visto ninguno?

STOCK.- Ninguno

ALBER.- ¿Y los nuestros?

STOCK.- A bordo ya están.
Las calderas están encendidas,
y la gente dispuesta a partir.

ALBER.- Y yo falto, ¿verdad?

STOCK.- Y le esperan.

ALBER.- Y con ellos debemos salir.

STOCK.- Perdonad, Capitán, pero vamos
que Margot se podía enterar.

ALBER.- Eso no, cuando sepa mi huida
que se encuentre mi yot en la mar.
¡Ay! Stock, tú no sabes qué, lucha
de pasiones se agitan en mí.

STOCK.- Capitán, por no ver a Sabina
yo deseo estar lejos de aquí.

ALBER.- ¡Luego ignora!...

STOCK.- No tal, si fué a bordo
a llevarme un presente de amor,
y por más que la he dicho, no quiere
separarse del palo mayor.

ALBER.- ¡Qué dirá Margarita mañana
de mi extrallo y falaz proceder!



STOCK.- ¿Por qué os vais sin decirle ni pío?
¿Porque os vais y la hicisteis crear'...

ALBERTO.-Porque soy un cobarde que huye.

STOCK.- Eso nunca, perdón, Capitán;
es cobarde quien mancha y ultraje
y huye luego logrado su afán.
Es cobarde quien da una promesa
y después no la quiere cumplir;
vos a Romo le disteis palabra
de no ver a Margot y salir.

ALBERTO.-Dices bien; cabo Stock, yo te juro,
por mi amor, que fué sueño de amor,
respetar lo pactado con Romo,
aunque muera después de dolor.
Vanos, pues.

SONIDO: DISCO FINAL: -Folgar, Isaura, Parre-

ALBERTO.-(NARRANDO) Amanecía ya cuando el "yot" se alejaba de la costa.
Mis ojos no podían separarse de las tierras bajas, de las casi-
tas humildes en que había quedado llorando la mujer que fué el
sueño de mi vida. Pero mi destino de príncipe, con sus altos
intereses estatales, se imponía a mis íntimos sentimientos...
El Barco seguía alejándose y, al salir el sol por encima de
las brumas lejanas, encendió un momento los brazos de los moli-
nos de viento, que se movieron para darme su triste adiós...

SONIDO: ORQUESTA, TEMA MELODICO, TERMINA SUAVEMENTE.



7/2/54 (149)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 7 de febrero de 1954.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



Locutor:

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 213)

Información nacional:

LA III EXPOSICIÓN DE MATARÓ. - Según anunciamos, tendrá lugar del 20 al 28 del corriente. La organiza el Club Filatélico de Mataró y se instalará en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de la capital del Maresme. En la estafeta provisional que funcionará dentro del recinto de esta exposición, se utilizará un matasellos conmemorativo, sólo durante los días 20 al 24.

HOMENAJE AL DOCTOR TORT NICOTAU. - Parece que se va definitivamente a organizar este merecido homenaje a la memoria del Dr. Tort. El Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona se ha hecho cargo de los trabajos preparatorios de organización. Según parece se han creado ya las comisiones de Programación, Económica y de Propaganda. Forman el Comité Nacional de Homenaje los siguientes señores: J. M. Francés, presidente; Jorge Ribalta, vicepresidente; Eugenio Ilach, tesorero; Juan Bonet, secretario. *enero*

LA EMISIÓN MARROQUÍ PRO TUBERCULOSOS DE 1953. - Según una nota oficial, el 15 del corriente se procedió en Tetuán a la cremación del remate de sellos de la emisión Pro Tuberculosos de 1953 para la Zona de Marruecos. El total de los ejemplares destruidos ascendió a 147.943.

III ASAMBLEA FILATÉLICA NACIONAL. - Tendrá lugar en Murcia, habiéndose fijado los días 17 al 20 de abril, o sea durante las Fiestas de Primavera y la Feria de Muestras de dicha ciudad.

LOS FILATELISTAS SEVILLANOS. - La Sociedad Filatélica Sevillana ha renovado su Junta Directiva, que ha quedado constituida bajo la presidencia de don José G. Sopena Campelo.

MARCOFILIA. - El matasellos especial con que se ha conmemorado la II Exposición Filatélica de Cáceres ha dado lugar a la edición de un excelente sobre ilustrado Alfíl que reproduce el escudo de dicha ciudad.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - La revista "Sellos" sigue estudiando en su último número los temas que fueron debatidos en la Asamblea Nacional de Reus. En un artículo titulado "Lo que se pudo tratar en Reus", don Francisco Aracil enumera una serie de temas que a su criterio deberían haber sido discutidos en dicha Asamblea, y ~~en~~ habla de lo que podrá ser la próxima III Asamblea. Creemos de sumo interés estos comentarios, que pueden contribuir a fijar el programa de deli-



beraciones de la próxima Asamblea. Otro trabajo importante que vemos en este número es una entrevista con don Jorge Ribalta sobre el próximo homenaje al doctor Fort Nicolau.

Información extranjera:

ALEMANIA OCCIDENTAL. - Se anuncia la próxima emisión de una nueva serie con el retrato del presidente Heuss, que vendrá a substituir a la actual.

ALEMANIA ORIENTAL. - Se prepara la emisión de un sello para señalar el 225 aniversario del nacimiento del filósofo Lessing.

AUSTRALIA. - La emisión conmemorativa del centenario del telégrafo en Australia, se pondrá en circulación el 7 de abril.

COLOMBIA. - Se ha emitido una nueva serie de sellos para el correo aéreo que consta de 15 valores, con vistas locales.

CHECOSLOVAQUIA. - El programa de emisiones inminentes que acaba de hacerse público anuncia, entre otras, las siguientes: serie a la memoria de Gottwald y de Stalin; 30 aniversario de la muerte de Lenin; aniversario del Congreso del Partido Comunista checo; otros ~~máximo~~ 5 sellos a añadir a la serie actualmente en uso.

DINAMARCA. - Esta semana se ha puesto en circulación el sello que viene a conmemorar el centenario de los telégrafos daneses.

ECUADOR. - Se prepara la emisión de unos sellos destinados a conmemorar los Juegos Olímpicos Bolivarianos, que tendrán lugar en Quito el año próximo, y el 30 aniversario del primer transporte de correspondencia por avión en el Ecuador.

- Con motivo de haber sido designado cardenal el doctor Carlos María de la Torre, arzobispo de Quito, se ha emitido una serie de dos sellos para el correo ordinario, y otra también de dos valores para el aéreo.

RADIO BARCELONA

PELICULA : LA ISLA DEL DESEO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : DOMINGO
FECHA : 7 FEBRERO 1954
EN : RADIO CLUB y
EN : NOCHE.
GUION : CALPE.

71251 (151)
GUARDAR

DISCO : PRINCIPIO DE REPORTAJE

CHIKEN: (VIOLENTO) !Ah...! ¿Conque tú también la quieres?

PECK : !Si; !la quiero!

CHIKEN: !Eso quería saber!

GOLPES DE LUCHA.
JADEO DE LOS DOS.
DISCO: DRAMATICO.

LOCUTORA: Dos hombres se disputan el amor de una mujer.

LOCUTOR: En "LA ISLA DEL DESEO".

SIGUE DISCO.

CHIKEN: (VIOLENTO) !No sé dá cuenta de nada!.... !De lo mucho que ha cambiado... de la impresión que me causan sus sonrisas...! No sabe que angustioso es estar locamente enamorado de usted!

DISCO: REPORTAJE.

LOCUTORA: Producida en forma espectacular con auténtica ambientación de incomparable belleza que logra captar con maravillosa autenticidad la cámara del Technicolor "LA ISLA DEL DESEO" que se exhibe en la actualidad en el Cine FANTASIO, es una de las películas mejor logradas.

La encantadora LINDA DARNELL, el atlético TAB HUNTER y el apuesto DONALD GRAY, son los tres protagonistas que se encuentran abandonados en una isla tropical desierta, y una romántica y apasionante historia de fuerte dramatismo, gira alrededor de los tres personajes.

DISCO: AVION LLEGANDO.
SONIDO DE EXPLOSION AL CAER.

LOCUTOR: A la isla paradisíaca llega un avión con averías en su motor. Aterrizza violentamente en la playa...

ELISABETH: ~~INTERVENCION~~ (DESDE LEJOS) !Está vivo!.... Busque su botiquin de urgencia...

CHIKEN: !Va....!

ELISABETH: (MAS CERCA) !Dios mío! !Tiene el brazo destrozado!

CHIKEN: (LLEGANDO) ¿Qué hacemos?

ELISABETH: !Pronto! Dame tu cinturón.

CHIKEN: ¿Para hacerle un torniquete?

ELISABETH: Sí.

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTORA: Con una isla de los Mares del Sur como fondo, fotografiada en brillante technicolor, el rubio y fornido Tab Hunter, y con la hermosa y romantica estrella Linda Darnell, además del apuesto Donald Grey como principales interpretes, viven una historia de aventuras de pasiones violentas y de amor....

LOCUTOR: En "LA ISLA DEL DESEO" En magnifico technicolor. Otro de los grandes éxitos de Universal Films Española, que se proyecta en el sumptuoso ~~XXXXXXXX~~ cine FANTASIO.

DISCO: REPORTAJE.

CHIKEN: ¡No hay sitio para los tres en mi casa. Odio las apreturas... Si tú no le dices que...

PECK: ¡Hola! ¿Qué es esto? ¿La caseta del perro?

CHIKEN: Depende de como usted la mire.

PECK: ¿Puedo ayudar en algo?

CHIKEN: Si se encuentra usted con fuerzas.

PECK: Desde luego.

CHIKEN: Está bien. Necesito un montón de palmas para la techumbre. Allí tiene.

ELISABETH: No, no puede, Mike.

PECK: ¿No es hora de que vaya ganándome la manutención?

ELISABETH: De ningún modo. Es un invitado.

PECK: ¡Protesto de eso! Soy habitante de la Isla, y parte de la familia.

ELISABETH: Es aún mi paciente.

PECK: Aceptemos lo inevitable. Me encuentro bien. Yo diría que como nuevo Soy el producto de su sabiduría y de sus cuidados.

ELISABETH. Pero, no quiero correr el riesgo de una, recaída.

PECK: ¡Ah, vamos, vamos.

CHIKEN: Ella sabe lo que tiene que hacer con uno, ¿no cree? Sin duda, yo me he precipitado un poco. Traiga.

PECK: No, no; ya he aceptado el trabajo. ¿Viene usted?

CHIKEN: Anda con él... Es tu paciente... y no le quites ojo.

- SIGUE DISCO -

LOCUTOR: La lucha de un hombre joven, ingenuo, sencillo....

LOCUTORA: Con otro hombre mayor que él...

LOCUTOR: Por el amor de una mujer, en el marco incomparable de una isla paradisíaca.

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO.

LOCUTOR: Vean esta extraordinaria película en el CINE FANTASIO.

DISCO: GRAN FINAL