

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de

FEBRERO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. BUENOS DIAS.		
7h.35		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.30		ESTUDIOS DE CHOPIN.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.	Varios	"
11h.30		VOCES FAMOSAS: Dinah Shore.	"	"
11h.45		OPERA: Selecciones.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 22º.		
12h.25		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS."		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: El canastillo de Fresas.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		WINIFRED ATWELL=	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		NARCISO PARIGI Y ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue:Narciso Parigi.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.	Varios	"
16h.25		LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA.	"	"
16h.45		ORQUESTA DE LA REVISTA TELEFUNKEN.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		LLAMAS DE REDENCION. Capítulo 2º.	"	"
17h.20	Tarde	CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.30		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 2º.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		VALES DE CHOPIN.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		RECORDANDO A CARLOS GARDEL.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA COLADA DE LOS MARTES.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Roentgología industrial" por Manuel Vidal Español.		
20h.25	Noche	LAREDO Y SUS VIOLINES.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Laredo y sus violines.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ARTURO MILLAN.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		

9/2/54(2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		EVE BOSWELL Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.	"	"
21h.45		BILLY THORBURN.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Billy Thorburn.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		CATALUÑA EN FIESTAS. Y SU MÚSICA.		
22h.30		ALEGRIA EN LA MUSICA.		
22h.45		CONOZCAMOS ESPAÑA		
23h.--		CUENTOS Y LEYENDAS.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		ACTUACION DE LA HERMANOS ORTEGA.		
23h.45		El ballet-suite SCHEHEREZADE de Rimsky Korsakov.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1 .

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 9 de FEBRERO DE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. (Grabación programa Buenos dias que coge hasta las 8.45)

X -SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-~~SEÑORES~~ Son las siete y media de la mañana del día 9 de febrero de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 87 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

X 7h.35 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.20 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

O 8h.30 ESTUDIOS de Chopin. (Discos).

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 9 de febrero de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 87 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

X DISCO: MARCHA

10h.--X Acto seguido

X-TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30X MUSICA DE RITMO. (Discos).

10h.45X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15X MUSICA LIGERA. Actuación del acordeonista MORENO VOLPINI

Programa

Carmichael

X Polvo de estrellas - ~~Carmichael~~

X Caricia (vls de concierto) - ~~Moridelli~~

X Por el sendero (~~El~~ Gran Cañón) - Groffé

11h.30X VOCES FAMOSAS. Dinah Shore. (Discos).

11h.45X OPERA. selecciones. (Discos).

11h.55 0 Guia comercial

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 22= Original de Armando Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

12h.25X Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernandez Shaw. (Discos).

12h.55X Guia comercial

13h.-- 0 Sigue: EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernandez Shaw. (Discos).

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletin informativo

13h.50X Guia comercial

13h.55X Programas destacados

14h.--X Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15X Guia comercial

14h.20 O WINIFRED ATWELL Y SU PIANO. (Discos)

14h.25X Servicio financiero

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

O NARCISO PARIGI Y ORQUESTA. (Discos).

14h.50X Guia comercial

14h.55 O Sigue: NARCISO PARIGI. (Disco).

15h.--X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Cronica de Madrid
Matiadas
Novedades musicales
Una vida en 4 anecdotas
Cocktail de ritmos

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15X COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)
.....

16h.25X LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA. (Discos).

16h.45 O ORQUESTA DE LA REVISTA TELEFUNKEN. (Discos)

16h.55X Guia comercial

17h.--X LLAMAS DE REDENCION. Capitulo 2º, Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

17h.20X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

• 17h.30X MUSICA SINFONICA. Orquesta Boston Pops. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 2º. Original de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ VALSES DE CHOPIN= (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -RECORDANDO A CARLOS GARDEL. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: LA COLADA DE LOS MARTES

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Roentgologia industrial. por Manuel Vidal Español

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

20h. 35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS *02 2*

O-Sigue: LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 *O* ARTURO MILLAN CON DON ROU Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 EVE BOSWELL Y ORQUESTA. (Discos).

X 21h.30 Programa: EL TIEMPO ES ORO.

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 BILLY THORBURN. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: BILLY THORBURN. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: CATALUNA Y SU MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.30 ~~PROGRAMA~~ ALEGRIA EN LA MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID:)

X -CONOZCAMOS ESPAÑA por Bobby Deglané

X 23h.-- CUENTOS Y LEYENDAS

X 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

X 23h.30 INTERVENCION DE RADIO BARCELONA. Actuación de los ñnos Ortega

Programa

Adios España - ñnos. Ortega

(Texto hoja aparte)

X 23h.45 El ballet suite SHEREZADE de Rimsky Korsakow. (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ. Viva Franco.

7/2/54 (3)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Febrero de 1954.

A las 8h.20

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot.

Album)

G. L.

1-- Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR.--Nº 12 EN DO MENOR.
2-- Nº 2 EN FA MENOR.--Nº 10 EN SI MENOR.

e-- Nº 3 EN FA MAUOR.--Nº 4 EN LA MENOR.--Nº 8 EN RE BEMOL
MAYOR.

4-- Nº 6 EN SOL SOSTENIDO MENOR.--Nº 5 EN MI MENOR.

="="="="="="="="="="="="="="="="

4/2/54(a)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40cm.) J. 10

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luisa Riera

Cara 1ª: ~~X~~ Por Cuarteto Joe Bushkin
~~X~~ SWEET LORRAINE, de Burwell
~~X~~ BLUE MOON, de Rodgers

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Martin Flores de San Justo Desvern, Antonio Barber, José Arenós y Antonio Adell

Por Chiquet de Paterna

9967	P. L.	1-- X EL U
		2-- X EL U Y DOS

Por Manolo el Malagueño

10054	P. C.	3-- X CELOS DE ESPUMA, canción milonga de Molina Manchón, Montes y Codóñer
		4-- X YO ANDALUCIA, alegrías de Montes y Lito

Por Conchita Pueyo

8696	P. C.	5-- LAS BARDENAS, jotas navarras
		6-- X TODO ES PENA PARA MI- SUSPIROS EN MI GARGANTA, jotas aragonesas de Chapi y Ramos Carrión

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Vicente Abellán y Juana Romero

Album)	P. C.	1-- "Gavota" de LA ZAPATERITA, de Mañes y Alonso por Conchita Panadés, Charito Leonis, Aparicio, Suarez, Medio, Marcén y Alares
		2-- "Dueto de soconusco" de LA ZAPATERITA, de Mañes y Alonso por Conchita Panadés y José María Gallardo

Por Frank Marszalek

12033	G. P.	3-- "Potpourri" de LA DUBARRY, de Millöcker y Mackeben (2c.)
-------	-------	--

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ma del Carmen Carruesco, Mercedes Hernández, María Morató y Cipriana Bolibar

Por Manolo Castellano

12249	P. A.	4-- SOY EMIGRANTE, tanguillo-pasodoble de Legaza
		5-- EL FLORERO DE SEVILLA, pregón de Legaza

Por Ana María González

11597	P. C.	6-- DAMISELA ENCANTADORA, de Lecuona
		7-- LA BRISA Y YO, Camarata, Lecuona y Stillman

Por King Cole Trío

11870	P. C.	8-- SE QUE LO SABES, de Youmans y Caldwell
		9-- NO SE PORQUE, de Ahlert y Turk

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: DINAH SHOREPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Hermenegildo Donoso

5490	P. L.	10-- X SIEMPRE, de Berlin
		11-- X CANCION DE CUNA RUSA, de Berlin
9197	P. L.	12-- X MEMPHIS BLUES, de Handy
		13-- X SERENATA DE MANHATAN, de Alter y Adamson
6970	P. R.	14-- X BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans
		15-- X NO QUISIERA AMARTE, de Loesser

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)OPERA: SELECCIONESPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luisa Gomes

Cara 1ª: Por Robert Rounseville (tenor) y Beatrice Bush-Kane (mezzo-soprano)

~~X~~ "Fragmento" de WERTHER, de Massenet
~~X~~ "O Mio Fernando" de LA FAVORITA, de Donizetti
~~X~~ "Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Febrero de 1954

A las 12'25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero y Fernández Shaw

INTERPRETES: LILY BERCHEMANS
 PILAR LORENGAR
 ROSARIO LEONIS
 CONCHA BAÑULS
 MARIBEL ESCRICH
 ENRIQUE DE LA VARA
 MANUEL AUSENSI
 PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica
 bajo la dirección del Mtro. Pavón

Album)

G. C. X

- 1-- "Que ha querido decirme"
- 2-- "Duo del abanico"
- 3-- "Mi cariño"
- 4-- "A la vera, vera del río"
- 5-- "El canastillo"
- 6-- "Con flor y fresa de España"
- 7-- "Serenata española"
- 8-- "Excelentísimo señor"
- 9-- "Canto al Tajo"
- 10-- "El jugo de prendas"
- 11-- "Pasodoble"
- 12-- "Serenata española"

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(SIGUE A LAS 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

9/2/54 (13)

Martes, 9 de Febrero de 1954.

A las 13h.--

SIGUE: "EL CANASTILLO DE FRESAS" DE GUERRERO

A las 13h.45

BONNIE LOU Y SU RITMO

12.205

P. O.

- 1-- TENNESSEE WIG WALK, de Gimble y Coleman.
2-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 9 de Febrero de 1954.

A las 14h.--

PROGRAMA VARIADO

Por Luisa Ortega.

- P. C. 1--X "Campanitas del alba" de LA COPLA NUEVA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
2--0 "¡Ay, pena, penita!", Farruca de LA COPLA NUEVA, de Quintero, León y Quiroga.

Por Luis Mariano.

- 9925 P. L. 3--0 VIOLETAS IMPERIALES, de Arozamena y López.
4--0 UN POCO MAS, Canción de Arozamena y Lopez.

Por Jack Parnell y su Orquesta.

- 11.997 P. O. 5-- 0 LOS PREGONEROS, Foxtrot de Bellson.
6-- 0 TREN NOCTURNO, Foxtrot de Fores.

A las 14h.20

WINIFRED ATWELL Y SU PIANO

- 9822 P. D. 7-- BOOGIE DE DIXIE, Boogie de Winifred Atwell.
8-- RAG DE BRETANA, Rag de Atwell y Warlock.

A las 14h.45 y 14h.55

NARCISO PARIGI Y ORQUESTA

- 12.217 P. P. 9-- MARINARELLA, Beguine de Olivieri y Ferrari.
10-- TIERRA EXTRANJERA, Beguine de Marletta y Ferrari.

[illegible]

A las 17h.20

Sol. por: Jaime Gracia, Mariano Labarta, Antonia y Paquita

A las 17h.30

MÚSICA SINFÓNICA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a Gloria e Isidro Vázquez

G. L. 4-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
5-- "Fragmentos" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

==''== ''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

~~Lunes 8~~ de Febrero de 1954.
Martes 9.

A las 18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|--|
| 12.204 | P. O. | 1-- GIGOLETTE, Vals musette de Panzuti por Gallo y su celebre Orquestina. Sol. por Ines Bertran. |
| 206 Reg. | P. C. | 2-- DUELO AL SOL, Fox canción de Dimitri y Tionkin por Lolita Garrido. Sol. por Luis Pons. |
| 12.111 | P. L. | 3-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson por Orquesta Boston Promenade. Sol. por un suscriptor. |
| 8942 | P. C. | 4-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los Xey. Sol. por Pedrito |
| 11.954 | P. R. | 5-- JUNY, Sardana de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mercedes Casanova y Paquita Reverte. |
| 12.171 | P. D. | 6-- CANDILEJAS, "Ballet introducción" de Chaplin por Frank Chacksfel y su rquesta. Sol. por Mercedes Baya-
rri. |
| 11.702 | P. O. | 7-- POR TU AMOR, Bolero de Poal Aragall y Ribas por Lorenzo Gonzalez. Sol. por un suscriptor. |
| 11.314 | G. L. | 8-- ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate por Yehudi Menuhin Sol. Luisa. |
| 2033 | G. R. | 9-- "EL CISNE", de EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES, de Saint-Saens por Orquesta Sinfónica. Sol. por Gemma |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

;artes, 9 de Febrero de 1954.

A las 19h.20

VALSES DE CHOPIN

Por Malcuzynski

7088 G. R. ~~X~~ 1-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,
2-- VALS Nº 11 EN MI MENOR,

Por Alfred Cortot.

5615 G. L. 3-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR,
4-- VALS Nº 3 EN LA MENOR.

A las 19h.40

RECORDANDO A CARLOS GARDEL

8677 P. O. ~~X~~ 5-- RECUERDO MALEVO, Tango de Le Pera y Gardel.
~~X~~ 6-- MELODIA DE ARRABAL, Tango de Battistella, Le Pera y Gardel.

10.758 P. O. 7-- VIEJO CURDA, Tango de Grandis y Barbieri.
8-- CARTAS VIEJAS, Tango de Rada y Servetto.

11.638 P. O. 9-- SUS OJOS SE CERRARON, Tango de Le Pera y Gardel
10-- GUITARRA MIA, Canción criolla de Le Pera y Gardel.

11.637 P. O. 11- NOCHES DE MONTMARTRE, Tango de Lenzi y Pizarro.
12- SUEÑO DE JUVENTUD, Vals de Discépolo.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 20h.15

12.223

11.627

11.8197

P. C. 5-- UNA BARQUITA DE VELA, de Mari Bas y Martinez Olivero
6-- ASOMATE AL BALCON, de Mari Bas y Martinez Oliveros.
(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

12.224

P. O. 7-- !QUE AMARGURA!, Baiao de Geli y Pernasi
8-- UN POQUITO MAS, Porro de Sedini y Heifmann

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

9/2/54(20)

A las 21h.25

12.222

P. O.

1-- HI-LILI, HI-LO, Vals de Deutsch y Kaper.
2-- SOY TODO TUYO, Foxtrot de Adamson y Lane.

BILLY THORBURN

11.853

P. O.

~~3~~--- COCHE LENTO, Foxtrot de King y Price.
~~4~~--- SI TE RIES DEL SOL, de Hoffman y Carr.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

9/2/54 (21)

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Martes, 9 de Febrero de 1954.

A las 23h.45

EL BALLET SUITE "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta de La Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

G. D. ~~1--~~ (2 caras)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 24h.)

4/2/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 9 DE FEBRERO DE 1.954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: SINTONIA RADIO BARCELONA

Locutor.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SONIDO: MUSICA BIG BEN - DISCO 102

Locutora.- Son las 7 y 30 minutos de la mañana del día 9 de Febrero de 1954.

SONIDO: SIGUE MUSICA BIG BEN

Locutor.- Señores radioyentes, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 87 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con que han sido concebidos. Nuestras actividades radiofónicas de hoy dan comienzo con...

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EL DISCO "SUBIENDO EL DIA"

Locutora.- "¡BUENOS DIAS!".

SONIDO: MISMA MUSICA DE "SUBIENDO EL DIA"

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!".

SONIDO: MISMA MUSICA DE "SUBIENDO EL DIA"

Loc.y Lora.- Buenos días nos dé Dios.

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!", que se inicia con el rezo del Santo Rosario. Conectamos con el Santuario de los Padres Dominicos, desde donde retransmitiremos el Santo Rosario para el hogar y los enfermos.

(RETRANSMISION DEL SANTO ROSARIO, E HIMNARIO DE LOS FIELES).

Locutor.- Comienza el día 9 de Febrero de 1954. Hoy celebran su onomástica Santos Cirilo, Alejandro, Nicéforo, mártires y Santa Apolonia, virgen y mártir.

Locutora.- Felicite usted a los amigos que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicarle.

Locutor.- San Apolonia es la Patrona de los especialistas de la prótesis dental. Si ha de acudir al dentista, tenga usted muy en cuenta los milagros de esta santa, que sufrió martirio singular por la fé de Cristo.

...

9/2/54 (24)

Locutora.- ~~Dicha~~ ^{Apollonia} Santa vivió en el reinado de Decio, durante el siglo II. Los gentiles se apoderaron de ella y le pidieron que ad-
jurara de la Fé, y ante su negativa, le arrancaron los dientes
y la echaron en una hoguera, en donde murió.

~~Locutora.-~~

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutora.- !Venga, hombre! Siempre ha de ser usted pesimista, Vamos a ex-
pulsarlo de "!BUENOS DIAS!". Ya veo lo que tiene usted en la
~~buca~~ boca: el martes no te cases ni te embarques.

Locutor.- !Qué mal pensada es usted!. Ayer dejamos a nuestro oyente,
contento y confiado.

Locutora.- "!BUENOS DIAS!" les lleva siempre, la nota que necesita para
enfrentarse con los problemas cotidianos con el coraje de un
hombre prevenido.

Locutor.- Que vale por dos.

Locutora.- Y con el fin de conservarle a usted la agilidad de un mozo
de veinte años, escuche usted nuestra lección de gimna-
sia.

Locutor.- (DIGASE ~~DE~~ **DE**NTAMENTE Y CON PAUSAS).- Con los brazos extendidos
a lo largo del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente.
No dejarlas tocar al suelo al caer; no levantar los brazos en
ningún momento. Descender muy lentamente. Repetir 10 veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA

Locutora.- Y dese prisa, que ya tiene usted servido un succulento desayu-
no. ¿Qué le parece un bocadillo de jamón en dulce y un buen
tazón de café con leche para protegerle del frío?

Locutor.- ~~Se~~. Me encanta

Locutora.- Pues, adelante.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

sigue pay - siguiente

Locutor.- Son muchos los que nos escriben lamentándose de que debido a las restricciones eléctricas no pueden seguir diariamente nuestro programa.

Locutora.- El problema de la escasez de fluido es angustioso en casi toda Europa y se está estudiando por los técnicos de diversos países la solución al mismo.

Locutor.- En España prosigue aceleradamente la construcción de nuevos pantanos y saltos de agua y, una buena noticia:

Locutora.- Fuerzas Eléctricas de Cataluña tiene solicitada autorización para instalar una nueva central térmica en la barriada de San Andrés, que constará de 3 grupos generadores de 30.000 kilovatios cada uno que producirán anualmente unos 500 millones de kilovatios hora.

Locutor.- Las obras de esta Central térmica de San Andrés costarán unos 400 millones de pesetas y la base térmica se establecerá indistintamente para quemar carbón pulverizado o fuel-oil.

Locutor.- Según nuestras referencias, el primer grupo comenzará a funcionar dentro de un plazo máximo de un año y medio, ~~por~~ por lo cual, todo hace prever que los ~~xxx~~ proyectos para que definitivamente cesen las dificultades de fluido eléctrico, van por buen camino.

Segue página seguinte

12/54(26)
Locutora.- (DIGASE DESPACIO).- Hoy, TRUCHAS A LA ORIENTAL.-

En una fuente, se disponen las truchas con algunas cebollas. Cubrir con aceite. Dejar en el horno 20 minutos. Mujarlas con vino blanco caliente y añadir a la fuente aceitunas negras y tomates.

Dejarlo en el fuego otros veinte minutos.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutor.- Hoy celebra el mundo estudiantil, el día de su compañero caído. ~~La voz de~~ les hablará del alcance de la jornada y en nuestro noticiario de última hora, les comunicaremos los actos que el S.E.U. tiene organizados.

SONIDO: MUSICA SOLEMNE APROPIADA Y CUARTILLAS A PARTE
AL PASAJE QUE SIGUE. BREVES NOTAS. N° 1

~~Locutora.- RADIO BARCELONA está de luto~~

Locutor.- ~~Para ellos, Radio Barcelona, pide una oración piadosa.~~

SONIDO: CORTO PASAJE DE LA MISMA MUSICA SOLEMNE ANTERIOR.

Locutora.- La SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION continúa laborando esforzadamente para ser el portavoz de cuantas actividades ennoblezcan la vida patria y cuantas inquietudes se produzcan en nuestro juvenil resurgir.

SONIDO: MUSICA "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutor.- Y he aquí la continuación de nuestra agenda.

(VER HOJA A PARTE) N° 2

Locutora.- Para que pueda Vd. hacer sus planes para hoy, le comunicamos la lista de los estrenos barceloneses:

Locutor.- Esta tarde, en el Vergara, se estrenará la cinta titulada: "TAL PARA CUAL", interpretada por Jorge Negrete, y en el cine Pelayo, la película "ME CASE CON UNA ESTRELLA", interpretada por Conchita Piquer y Luís Sandrini.

HOJA

Nº 2

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Loc.-

A las 7 y cuarto de esta tarde, en el Instituto de Cultura Italiana, el Cine Club ofrecerá una selecta sesión a base de películas del gran país mediterráneo.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Ira.-

A las once de esta mañana, en la Comandancia de Marina, el Jefe del Sector Naval Contra-Almirante Fernández de Bobadilla impondrá la Cruz del Mérito Naval de Primera Clase al Celador Don Antonio Morales.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Loc.- Hoy se inicia en diversos puntos de la provincia los actos de propaganda para dar a conocer a los trabajadores el alcance y característica de los Jurados de Empresa.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI QUE FUNDE
CON "MI AMOR" DE MANTOVANI

9/2/54 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montuany*

TEMA *Amuebo*

RADIAR EL *9-2-54*

HORA *10.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

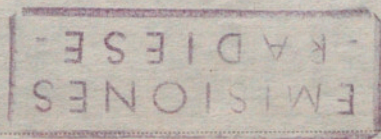
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: MARTES, 9 FEBRERO 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es un programa de colaboración de la emisora decana, EAJ 1, para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de ~~la zona~~ región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los martes lleva nuestra particular dedicatoria para las Empresas y productores radicados en la ciudad y comarca de Sabadell y en el Vallés Oriental.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial....! Muy buenos días, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUA EN LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Entre la psicología y la psiquiatría van moviéndose las saetas del reloj que señala La Hora del Mundo. Apenas existe conversación, comentario o crónica, novela o guión, película o representación teatral, que no intervenga con ropaje espectacular alguno de aquellos conceptos, cuando no los dos a la vez.

Lr.- Muchas veces sin propiedad o razón se aplica la palabra ~~psiquiatría~~ psicología, como no son menos las ocasiones en que se diagnostica como factor decisivo la intervención del psiquiatra. Con ~~ser~~ ambos conceptos muy serios, no les falta su ángulo caricaturesco, porque como dijo Bernard Shaw aún las cosas más severas causan risa según la expresión con que se pronuncian o se les da. Por ejemplo....

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- He aquí un ejemplo de psicología elemental digna de ser estudiada por un psiquiatra.

Control: SINTONIA "El Relicario" (Orq. Melachrino). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- El presidente de cierta importante compañía, necesitaba una nueva secretaria, y decidió que un profesor de psicología examinara a las solicitantes para llegar a una acertada decisión.

Lra.- Tres muchachas fueron sometidas a examen:

Lr.- -Vamos a ver, señorita. ^{este} Póngase tranquila que la pregunta es fácil, ¿qué son 2 y 2?

Lra.- -Cuatro.

Lr.- Efectivamente, la primera muchacha contestó sin vacilar. La misma pregunta fué hecha a la segunda aspirante, quien contestó:

Lra.- -¿Qué son 2 y 2?. Pues, pueden ser 22.

Lr.- Claro, claro: 2 y 2 pueden ser 22. Veamos que nos contesta la tercera señorita:

Lra.- -Dos y dos pueden ser 22 y pueden ser 4.

Lr.- Las muchachas se retiraron. El profesor de psicología se volvió hacia el director gerente de la Compañía.

Lra.- El profesor se mostraba radiante:

Lr.- -"Ahí tiene usted, señor director. Eso es lo que la psicología hace. La primera candidata dijo una cosa obvia; la segunda sospechó que había gato encerrado en la pregunta y la tercera fué cautelosa y optó por ambas respuestas. ¿A cuál de ellas escoge?"

Lra.- El director ~~mm~~ también se mostraba satisfecho y sin vacilar dió esta respuesta:

Lr.- -"Me quedo con la rubia de ojos azules".

Lra.- Como habrán comprobado la respuesta no precisa de psiquiatra.

Control: MUSICA "MUJER DE ESPAÑA" Orq. Melachrino. INTEGRO.

Lr.- Para triunfar en la vida de los negocios se necesita lo que se llama buena técnica. En lugar de darles el rollo con una tesis, optamos por la amenidad del ejemplo.

Control: SINTONIA "MALAGUEÑA" (Orq. A. Kostelanetz). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Poco antes de entrar en prensa el folleto que contenía el discurso pronunciado por el coronel Teodoro Roosevelt ante la convención del año 1912, folleto del cual se iban a imprimir tres millones de ejemplares, alguien advirtió que no se había obtenido el permiso necesario para publicar las fotografías

de Roosevelt y de su compañero de candidatura, el gobernador Hiram Johnson, las cuales debían publicarse en la portada.

Lr.-La ley de la propiedad artística imponía una multa de un dólar por cada ejemplar. Las fotografías eran propiedad de un estudio de Chicago. Un alto cargo del partido llamó a su taquígrafa y le dijo:-Tome este telegrama:"Estudio X de Chicago. Pensamos imprimir tres millones de ejemplares de discurso Roosevelt con fotografías suya y Johnson en la portada. Esto daría publicidad al fotógrafo. ¿Cuánto nos daría si usáramos las fotografías de usted?. Conteste inmediatamente".

Lra.-No había pasado una hora cuando llegó la respuesta en los siguientes términos:

Lr.-"Nunca hemos hecho esto antes de ahora, pero dadas las circunstancias, les ofrecemos 250 dólares".

Lra.-Diez minutos después las prensas estaban funcionando a toda velocidad imprimiendo los folletos. El telegrama de confirmación del dirigente del partido decía:

Lr.-"Hemos estudiado oferta. Bonificación ridícula comparada con la magnitud del anuncio. Por ser urgente la edición nos vemos obligados a aceptarla".

Lra.-Y así es como se hacen los negocios cuando la técnica es buena, es decir, cuando en lugar de pagar uno consigue cobrar.

Control: MUSICA "UNE BOUCLE BLONDE" (Un rizo rubio) Orq. Eddy Barclay. INTEGRO.

Lr.- Con la proximidad del carnaval ~~hann~~ han aparecido los inevitables anuncios de bailes de trajes. Sin que lo que vamos a radiar sirva de modelo ni siquiera tenga relación directa con el carnaval, nos hemos recordado de Rio de Janeiro y del llamativo traje que más destaca entre las mujeres que asisten a los famosos carnavales brasileños: la bahiana.

Control: SINTONIA "BAHIA". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-La "vestimenta bahiana", o sea el traje que usan las mujeres de la clase popular en el estado de Bahia (Brasil) y, ocasionalmente, todas las brasileiras en carnavales y bailes de disfraz, es -como la samba que tan graciosamente bailan ellas- una nítida expresión de la influencia ejercida por las tres razas, india, portuguesa y negra, que contribuyeron para que en el Brasil brotara y floreciera una de las culturas más ricas y una de las nacionalidades más claramente definidas del Nuevo Mundo.

Control: SINTONIA "CAE, CAE" (J.C. Barberá y su orq.) 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Cuando los colonizadores portugueses llegaron a las playas brasileras, muy al principio del siglo XVI, Bahía contaba sólo con una escasa población de indios tupinambás y tupiniquins. El puerto y capital del estado, hoy Salvador, que fue fundado en 1549, alcanzó extraordinario auge debido al rápido desarrollo del cultivo de la caña y la exportación del azúcar, lo cual hizo necesaria la importación de esclavos para los trabajos del campo. Poco después salió de las costas de Africa, con destino al litoral de Bahía, una de las mayores emigraciones de la raza negra que registra la historia.

Control: SINTONIA "LAMENTO ESCLAVO" (Eduardo Brito). 15 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

Lra.- A medida que Bahía prosperaba y crecía hasta convertirse en uno de los más activos puertos del mundo, las costumbres y las tradiciones de los negros fueron estampando su marca en la cultura de entonces. Y hoy, entre los vestigios que dejó la fusión de aquellas tres razas, se destacan, especialmente, por su colorido y belleza, la "vestimenta bahiana" y la samba.

Lr.- La samba, ligada de siempre con la historia de Bahía, es una variación del batuque, baile de origen genuinamente africano. Como en toda la música negra, en la samba el elemento primordial no son la armonía ni la melodía, sino el ritmo, marcado por los característicos instrumentos de percusión.

Como el tango, como la rumba y con el "jitterbug" americano, la samba entró en los salones elegantes y aún en los populares, pudiendo considerar como a sus más influyentes introductores a Carmen Miranda y al propio Walt Disney, entre último a través de su película "Los tres caballeros", auténtico álbum musical de hispanoamérica.

Control: MUSICA "NO TABOLIERO DE BAHIANA" (Orq. A. Kostelanetz). INTEGRO

Lra.- Cerramos las páginas sonoras de nuestra tertulia radiofónica de esta mañana bajo el signo de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P. P. Y PASA A FONDO.

Lr.- TRABAJANDO CON MÚSICA es un programa de la emisora decana EAJ 1, Radio Barcelona, clasificado como guión de enlace entre los centros de trabajo de nuestra región y ~~en~~ los hogares de ~~cuantos~~ laboran.

Lra.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, figura en el índice de programas de Radio Barcelona, este mensaje de simpatía para cuantos trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- Renovamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención y de modo especial para los oyentes de Sabadell y comarca del Vallés Oriental.

Lra.- Para todos, un afectuoso.....! muy buenos días a través de la onda amiga de Radio Barcelona!

Control: CONTINUA LS SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA

9/254(32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Plavedre

TEMA avenus

RADIAR EL 9-2-14

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIADO

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 9-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis,

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores...

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Ya estamos aquí otra vez. Como ustedes pueden apreciar, la constancia es nuestro lema.

ACTOR: Eso del lema me recuerda los Juegos Florales.

ACTRIZ: ¡ No ! No empiece recitando poesías, por favor....Mire, será mejor que no deje decir aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora, si le parece, podemos hablar del lema.

ACTRIZ: Nuestro lema es poner discos, por lo tanto, a' avio, joven.

ACTOR: ¿ Como que a' avio ? ¡ Querrá usted decir a' avion !

ACTRIZ: ¡ Qué mas quisiera una que poder subir a un avion y marcharse lejos...muy lejos....perderse en lontananza !

ACTOR: Bueno, si se empeña usted en marcharse a un sitio tan raro, claro que se perderá.

ACTRIZ: Mire, de momento vamos a radiar eso de 'a Piel Cane'la, para estas dos jovencitas de 'a calle Vilamarí numero 54.

SONIDO: PIEL CANELA. LORENZO GONZALEZ.

ACTOR: ¿ Ya ha vuelto usted de ese sitio tan raro ?

ACTRIZ: ¿ qué sitio ?

ACTOR: Lontananza....

ACTRIZ: Oh, pero Estanis....! qué ignorancia tan supina ! ¿ Es posible



que no haya pensado usted alguna vez en perderse en lontananza ? ...¿ Marchar, volando, hacia el lejano horizonte.... confundirse en el espacio....en el espacio....

ACTOR: Interocetal.

ACTRIZ: ¿ Como ?

ACTOR: No, nada....es que como tengo un amigo medico, yo los espacios que mas conoce son los interocetales....En cuanto a la lontananza, no la he visto nunca...por eso es seguro que me perderia en ella....Y por lo que se refiere al horizonte... pues solo me interesa como posicion.

ACTRIZ: ¿ Qué quiere decir ? Confieso que habla usted una jerganza tan rara, que no le entiendo...

ACTOR: ¡ Adios ! Ya salió doña Catalina, la del siglo dieciocho, que de puro fina se deshílachaba...Cuando digo que el horizonte solo me interesa como posicion, quiero decir que me encanta estar en posicion horizontal....¿ entendido ?

ACTRIZ: Oh, si, entendido....desde luego...quiere decir que su ocupacion predilecta es entregarse al sueño....pero con los ojos cerrados.

ACTOR: Oiga....¿ es que usted duerme con los ojos abiertos ?

ACTRIZ: Oh, no....lo que hago con los ojos abiertos, es soñar....

ACTOR: Ya....ya me parecia a mi que estaba usted como una regadera... En fin, todo sea por Dios....y ya que ha nombrado usted esos sitios tan raros, vamos a radiar nosotros otros sitios....se lo que de Zaragoza...

ACTRIZ: Ah, si, que nos lo han pedido lo menos tres docenas de oyentes.

SONIDO: EL SITIO DE ZARAGOZA. DOS CARAS.

ACTOR: ¿ Sabe Esperanza ? El otro dia estuve en casa del medico....

ACTRIZ: ¿ Ah, si ? ¿ Y qué le dijo ? ¿ Que estaba usted mal del quinto piso, no ?

ACTOR: Pues no....pero me asustó un poco, porque me dijo que necesitaba mucha tranquilidad...no salir de noche...hacer una vida muy arreglada....

ACTRIZ: ¿ No cree usted, Estanislao, que debería usted casarse para hacer esta vida que le recomienda el medico ?

- ACTOR: Pues mire, eso fué lo que yo le dije....le sugerí: Siendo así, doctor...¿ me aconseja usted que me case ?
- ACTRIZ: El medico le diria que si, claro...
- ACTOR: Pues mire, me contestó, textualmente: ¡ Hombre, no por Dios ! Está usted mal....pero tampoco es para tanto !
- ACTRIZ: ¡ Oh ! Desde luego, no pienso ir nunca a este medico...
- ACTOR: No se preocupe...porque aunque le recetara la boda, ¿ con quien iba usted a casarse ?
- ACTRIZ: ¿ Como que con quien ? ¡ Con quien yo quiera y cuando quiera ! ¿ Se entera usted ? ¡ Vamos ! ¿ Qué se habrá creído ese feo ? ¿ Que porque él no encuentra con quien casarse a todos nos pasa igual ?
- ACTOR: Al revés te lo digo para que me entiendas...
- ACTRIZ: Mire, a mi no me venga con refranes de niño de colegio... porque yo tambien se decir aquello de: Santa Rita, Rita, Rita, lo que se dá no se quita....
- ACTOR: ¡ Cállese, por favor ! Solo nos faltaba que ahora se volviera colegiala....Tome, ponga estos Campanilleros, para esta Andaluza y Sevillana.
- SONIDO: CAMPANILLEROS, LA NIÑA DE LA PUEBLA.
- ACTRIZ: ¿ Quiere que le cuente una cosa que parece un chiste ?
- ACTOR: Pero ¿ no lo es ?
- ACTRIZ: Pues verá, como serlo, si lo es, pero la verdad es que no lo parece...se trata de un obrero que un dia se presenta a' encargado de' taller, con la nariz hecha ^{capilla} ~~capilla~~....
- ACTOR: ¿ Pobre ! ¿ Qué le habia pasado ? ¿ Le habian dado un puñetazo ?
- ACTRIZ: Eso es lo que le pregunté e' encargado, porque eso era lo que parecia...
- ACTOR: Y él...¿ qué contestó ?
- ACTRIZ: Pues que lo que pasaba era que era demasiado miope para trabajar en la rueda de esmeril....
- ACTOR: (SE RIE) Ande, tome, ponga este disco para este joven que es feliz porque su madre se rio, y su madre se rio, porque es feliz, y todos juntos viven en la calle Arizala numero 3.

- 4 -

ACTRIZ: Me parece que se ha armado un ?io con la risa y la felicidad.

SONIDO: (PIDEN "LA SANTA ESPINA", ¿ESTA AUTORIZADA?).

ACTRIZ: Bueno, ahora tenemos que radiar este otro disco para esta niña man'lenaca, que quiero ser amiga suya....! pobrecita!

ACTOR: ¿ Como que pobrecita ?

ACTRIZ: Claro....ella a lo mejor se ha hecho la ilusión de que es fácil ser amiga de usted....

ACTOR: ¿ Y no lo es ?

ACTRIZ: ¡ qué va ! Hay que armarse de paciencia...

ACTOR: Bueno, menos mal que es un arma inofensiva....Yo si soy amigo suyo, jovencita de Man'len....y aquí tiene el disco ese que le gusta tanto.

SONIDO: EL SALTINO DE LA CARDINA.

ACTRIZ: Estanis, dame ese milagro...

ACTOR: Señorita, por Dios....que yo no sé hacer milagros.....

ACTRIZ: Naturalmente....qué pagaría usted para tener la voz de Luis Mariano....que es el que canta ese Milagro....de París.

ACTOR: Oiga, vamos a aprovechar para dedicárselo a esa señora de Sa-
lent....

ACTRIZ: ¡ Qué aprovechar ni qué nada, si lo hemos traído para ella !

SONIDO: MILAGRO DE PARÍS. LUIS MARIANO.





ACTRIZ: Vajillas, cristalerías, vajillas, cristalerías, vajillas, cristalerías...

ACTOR: Oiga, ¿le han dado cuerda hace poco?

ACTRIZ: No. Pero he visto unas vajillas y unas cristalerías...! oh, qué vajillas y qué cristalerías...!

ACTOR: ¡Y dale!

ACTRIZ: Hombre, no, tanto como darías, no las dan...para están muy rebajadas de precio...como todos los artículos que venden.

ACTOR: No me diga donde, porque ya lo sé. La más formidable rebaja de precios que se registra en estos días en Barcelona, está en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Usted lo ha dicho. La más enorme rebaja de precios, en los mejores y más elegantes artículos de todas clases.

ACTOR: Bueno, es que la verdad es que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se pueda encontrar todo lo necesario para vestir bien...

ACTRIZ: Y para comer y beber bien.

ACTOR: ¿Comer y beber?

ACTRIZ: Claro, hombre, claro.....recuerde lo que yo estaba diciendo, vajillas, cristalerías, vajillas, cristalerías...

ACTOR: ¡Bueno, bueno! Ya está bien de vajillas y de cristalerías!

ACTRIZ: ¡Y tan bien como están las vajillas y las cristalerías que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero! Como que son estupendas...

ACTOR: Y oiga una cosa, Esperanza....! En todos los artículos conde-

- 6 -

den créditos a sus clientes, los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero ?

ACTRIZ: En todos, en todos. Lo mismo en los gabanes y trajes, gabardinas, trincheras, y toda clase de artículos para caballero, que en los abrigos, trajes, vestidos, blusas, chaquetones, faldas, y generos de regalo, para señoras.

ACTOR: Ya claro...cada uno echa la harina a su costal...los regalos, para las señoras, y los caballeros de campo.....

ACTRIZ: Yo lo que digo es que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dan grandes facilidades de pago...

ACTOR: Y yo lo que encuentro formidable es aquel sistema de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Como que todo el mundo debe visitar los Almacenes Ruiz, Estanislao....si quiere comprar bien, y barato.

ACTOR: Y si quiere oír un disco en este programa, todo el mundo debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanislao.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA "CARTEL"
 DIA : MARTES
 FECHA : 9 FEBRERO DE 1954
 HORA : SOBREMESA.

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL"

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

TEATRO APOLO

(cinco minutos)

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL"-FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL" en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora. Buenas tardes!.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA
 CLIENTE : TEATRO APOLO
 OBRA : GUERRA AL AMOR.
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIAS : MARTES y DOMINGO
 FECHA : 9-2-1954 y 14-9-1954
 GUIOON : VICENTE CALPE.



DISCO: ALEGRE.

LOCUTORA: ! GUERRA AL AMOR !

LOCUTOR: Oiga... oiga... ¿qué le ocurre para lanzar ese grito contra lo mas bello de la vida?

LOCUTORA: Digo: ! GUERRA AL AMOR ! porque este es el título de la divertida Revista que triunfa a diario en el TEATRO APOLO.

LOCUTORA: ! Ah !....

SIGUE DISCO:

LOCUTORA: ! GUERRA AL AMOR !

LOCUTOR: Eso dice la supervedet AMPARITO CARVAJAL y sus discípulas....

LOCUTORA: Si, porque han fundado un CLUB cuyos estatutos son:

LOCUTOR: !Por una mirada amorosa, un día de cárcel!

LOCUTORA: !Por un piropo dos años y un día!

LOCUTOR: !Por un beso.... !El destierro!

LOCUTORA: ! GUERRA AL AMOR !

DISCO: ALEGRE.

LOCUTOR: La más alegre de las revistas...

LOCUTORA: GUERRA AL AMOR.

LOCUTOR: Con la gracia, la belleza y el arte de AMPARITO CARBAJAL.

LOCUTORA: GUERRA AL AMOR.

LOCUTOR: Un desfile impresionante de belleza, humor, música, poesía...

LOCUTORA: Un espectáculo para recrear el espíritu...

LOCUTOR: Véanlo en TEATRO APOLO,

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Pero... pero....

LOCUTOR: !Eso!... pero ¿unas muchachas tan lindas declarándoles la guerra al amor?

LOCUTORA: Claro que las chicas no cuentan con la llegada del diablo.

LOCUTOR: Que esta vez no es tal diablo, sino un apuesto mancebo que conquista el corazón de la Presidenta.

LOCUTORA: Y el grito: ! GUERRA AL AMOR ! se convierte en !VIVA EL AMOR!

LOCUTOR: Humor... gracia a toneladas...

LOCUTORA: Una música deliciosa....

LOCUTOR: Una presentación irreprochable...

LOCUTORA: Y la supervedete AMPARITO CARVAJAL derrochando gracia, belleza y arte...

LOCUTOR: No dejen de ver en TEATRO APOLO: ! GUERRA AL AMOR !

DISCO: ALEGRE.

LOCUTORA: ¿ Qué opina usted del amor ?

LOCUTOR: ¿ Estaría dispuesto a inscribirse en el CLUB de Amparito Carvajal ?

LOCUTORA: ¿ O quiere usted combatirlo ?

LOCUTOR: Sea lo que sea, acuda al TEATRO APOLO y le aseguramos que pasará mas de dos horas de diversion.

LOCUTORA: Vea:.... ! GUERRA AL AMOR !

LOCUTOR: La Revista más graciosa del año!

LOCUTORA: Una creación de AMPARITO CARVAJAL.

LOCUTOR: Con una presentación vistosísima y una música alegre y pegadiza.

LOCUTORA: TEATRO APOLO !

LOCUTOR: ! GUERRA AL AMOR !

DISCO: ALEGRE.

LOCUTORA: Vea en GUERRA AL AMOR, sus cuadros originales, alegres, atractivos, plenos de encanto.

LOCUTOR: ! Lluvia de Estrellas !

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! Existencialistas en la selva !

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ! Sobre la piel de un torito !

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! A casarse tocan !

SIGUE BREVE.

LOCUTORA: ! DIVIERTASE ! Aleje preocupaciones. Combata el pesimismo con la alegría que AMPARITO CARVAJAL combate al amor.

LOCUTORA: ! GUERRA AL AMOR ! El espectáculo que usted necesita, está en TEATRO APOLO.

SUBE DISCO A BRILLANTE-RESUELVE

9/2/54 (40)

! El Programa a luv-
sures.

Programa anunciado en
el programa del TEATRO
APOLO ("guerra al amor")
dos veces el siguiente
texto

TEXTO

"Boutacal desde 15
pesetas"

4 ~~Alf~~

9-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

PARA RADIAR A LAS 14,25
BOLSA DE BARCELONA

Hay un ambiente más favorable en la Bolsa, que se observa en la reafirmación de las cotizaciones. Nada importan estos pequeños escarceos y las naturales diferencias en uno u otro sentido peculiares de un mercado que ha entrado en una fase activa. Lo verdaderamente importante es que estamos asimilando unos progresos todavía recientes y que los cambios más elevados alcanzados por algunos valores de dividendo adquieren carta de naturaleza en el mercado, a despecho de todos los augurios o pronósticos sobre la coyuntura económica de los negocios.

En realidad, y bajo este último aspecto, se nota también en el comercio cierta reactivación. Hay más pedidos para la industria textil, pese a que se soliciten facilidades de pago. En el fondo la nueva masa de disponibilidades que proceden de los aumentos de salarios, especialmente de la elevación del plus familiar, han de repercutir en los pedidos. Porque hemos dicho en muchas ocasiones, y reiteramos ahora, que en España hay un mercado consumidor prácticamente inédito. Si dotamos a este mercado - y ahora se está haciendo - de un poder de absorción del que hasta la fecha había carecido, la crisis latente en el mundo comercial e industrial se resolverá a plazo breve.

La Bolsa de hoy, ha tenido un mercado muy activo para BORD que se relaciona con las declaraciones del Director-Gerente de la empresa a un importante diario local, y que han producido excelente impresión en lo que al aspecto del desenvolvimiento industrial de la empresa concierne. Queda en curso el proyecto financiero cuyas cláusulas se desconocen todavía, Pero creemos que el que quiera realmente poseer acciones de la nueva Sociedad a precios asequibles, ha de pasar por el riesgo de adquirir acciones viejas, si es que aspira a realizar una excelente operación.

Se ha afirmado el mercado en FEFASA que se han visto muy solicitadas, y el arbitraje, en conjunto, ha operado con firmeza, y subsistía la sensación de euforia al cerrar la sesión.

SOLER Y TORRA HERMANOS
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO, ya próximo a expirar el plazo para la suscripción de nuevas acciones, operan a 111 pesetas, cambio excepcionalmente favorable para la adquisición.

El dividendo de ORENSE parece será similar al distribuido en el precedente ejercicio.

La Bolsa de Nueva York ha alcanzado su más alto nivel desde 1930 en relación con los valores industriales.

La evolución del carnet de pedidos para la industria norteamericana presenta un aspecto estimulante, especialmente para las industrias de base.

GENERAL MOTORS se propone invertir mil millones de dólares en los dos próximos años, lo que ha aumentado la confianza en el mercado norteamericano, ya que las previsiones favorables de esta empresa suelen ser generalmente confirmadas por el desarrollo de la coyuntura económica.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.35
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	93.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.75; 4 % - 80
" " 4 y medio	88
Gran Metro 5 y medio	83.50
Transversal 6 %	104.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	81.50
Aguas Barcelona 5 %	serie C - 94; D - 93
Energía Eléctrica 5 % 1941	92
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	95.50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 % 1923 -	99.50
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 -	99
Cros 5 y medio	102.75
Carburos 6 % 1941 y medio %	- 100.75
Explosivos 6 %	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

~~Maquiltrans~~

Maquinista 108.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 580

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 330

Cros 517

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 261.50

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 215

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 114.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 116



(3)
-impares-

Minas Rif	586 Pesetas
Explosivos	259 Pesetas
Dragados	168
Aguasbar	73

~~Picosas~~

Española Petroleos	317
Agrícolas	449
General Azucarera	127
Sniace	273
Telefónicas	172.25

BOLSA de MADRID

Banco España	655
" Exterior	309
" Hipotecario	400

~~Iberduero~~~~Gallega Electricidad~~

Explosivos	261 Pesetas
------------	-------------

~~Dragados~~

Metro	133
-------	-----

Unión y Fénix	Pesetas
---------------	---------

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
-----------------	--

Naviera Aznar	Pesetas
---------------	---------

" Bilbaina	Pesetas
------------	---------

Duro-Felguera	
---------------	--

Papelera Española	
-------------------	--

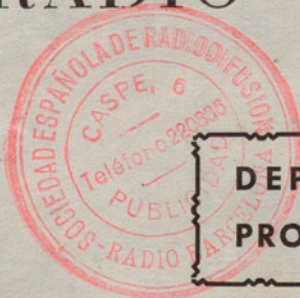
Basconia	
----------	--



9/2/54(46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



CUTORIO

PROGRAMA Club

Radio Barcelona

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

- 9 febrero 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las..... horas yminutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO

~~XXXXXXXXXX~~

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana miércoles, día 10 de febrero, es el tercer día de la semana siete. Habrán transcurrido 39 días del año y 51 del invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 10 febrero de 1605.- El piloto español P. Fernández de Quirós, ~~des-~~ ~~exibe~~ cubre la Isla Sagitaria, indicada más tarde por el Capitán Cook.

LOCUTOR: 10 febrero de 1763.- Paz de París, en virtud de la cual, los ingleses adquieren de Francia el Canadá.

LOCUTORA: 10 febrero de 1916.- Se inaugura en Barcelona el Primer Salón de Humoristas.-

locutor: 10 febrero de 1954.- Y... en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de Neyeras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, siempre lo hallara en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Jacinto, Guillermo, Zótico, Amancio, Silvano, Escolástica y Clara de Rimini.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACIÓN Y FUNDE.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio, Con un receptor MARCONI, llegara hasta su hogar, la voz y la musica del mundo entero, con toda potencia y claridad.

LOCUTORA: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Agua caliente a todas horas, ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varia entre los 10 a los 500 litros. De facil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionara la ventaja de tener a todas horas agua caliente en el hogar.

LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Completamente metálico. Magnifica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En Frigoríficos eléctricos, marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos, los frigoríficos EDESA.

LOCUTOR: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

7/2/54(49)

RADIO CLUB

MARTES 9 FEBRERO 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

9/2/54 (50)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (28)

FECHA: 9-2-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboracion para Radio Club, del humorista Armando Matias Guiu

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Retazos de humor al minuto, que podrán escuchar ustedes todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: DEDOS INQUIETOS.

ACTRIZ: No se puede requebrar a las floristas. Si a una florista se le echa una flor, es capaz de vendérsela.

ACTOR: La mayoría de las guerras se ganan, porque el enemigo las pierde.

SONIDO:

ACTRIZ: Los toros se parecen a las revistas, en que empiezan con música y acaban con un desfile.

ACTOR: Los taxis se diferencian de los caracoles, en que, cuando llueve, no se encuentra ni uno.

SONIDO:

ACTRIZ: El tráfico consiste en un grupo de peatones y coches, que, esperan que el guardia no mire, para pasar cuando no les toca.

ACTOR: No por mucho madrugar, se encuentra antes el tranvia.

SONIDO:

ACTRIZ: El reloj de pulsera es el corazon de la muñeca.

ACTOR: Hay dos clases de vagos: Los que se levantan tarde porque no tienen nada que hacer, y los que se levantan temprano para estar mas rato sin hacer nada.

SONIDO:

ACTRIZ: En casa del torero, cuando hay restricciones, encienden el traje de luces.

ACTOR: El tramvia, es el símbolo de nuestra vida. Uno se hace sitio a fuerza de empujones y codazos. La vida, el triunfo, es eso: empujar a los demás para hacernos sitio a nosotros.

SONIDO:

ACTRIZ: Las señales luminosas son el freno y el acelerador del tráfico.

ACTOR: Cruzar una calle es mas dificil que acertar una quiniela.

SONIDO:

ACTRIZ: El hombre fuma para distraerse, la mujer fuma para distinguirse.

ACTOR: El ronquido, es la música del sueño.

SONIDO:

ACTRIZ: El calendario, es el reglamento oficial de nuestra vida.

ACTOR: Tener "vida privada" no significa llevar una vida de privaciones, sino no privarse de nada.

SONIDO:

ACTRIZ: No siempre viste bien, el que tiene mucha ropa.

ACTOR: El mejor vino es aquel que al beberlo, se nos hace la boca agua.

SONIDO:

ACTRIZ: La cuenta corriente del Banco, no acostumbra a ir aparejada con la cuenta corriente de la conciencia.

ACTOR: La conciencia es un deudor que nos recuerda constantemente lo que debemos... hacer. Claro es que, uno, a veces, se olvida de lo que debe.

SONIDO:

ACTRIZ: El sueño, es la tregua de la lucha por la vida.

ACTOR: La gente, antes coleccionaba capicuas, ahora colecciona billetes de tranvia, de precio reducido.

SONIDO:

ACTRIZ: El bisoné, es la mentira de la calva.

ACTOR: El camarero es un señor que viste de café con leche.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboracion para Radio Club, que escriba el humorita Armando Matías Guin.

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO SINTONIA FINAL.



9/2154(52)

En la presentación de los ar-
tistas hoy en Radio Blue
hagámos con el escrito ad-
junto en lugar del que va
en su favor.

Nos visitan esta tarde la exquisita actriz ENRIQUETA CARRILLO y el magnífico barítono JUAN AGUILA, valiosos elementos de las veladas del SALON DE ARTE LICEO que, como avance del SELECTO RECITAL DE CANTO Y POESIA que se celebrará en dicho Salón el próximo Jueves día 11 a las 11 de la noche, dedicado a la Obra del Hospital-Asilo de San Juan de Dios, nos ofrecen dos páginas del citado Festival.

ENRIQUETA CARRILLO

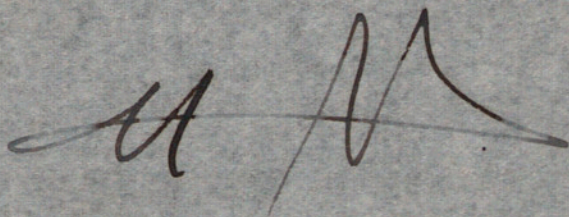
Un fragmento de "EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL"
de D. Eduardo Marquina

JUAN AGUILA

Romanza de Juan de Eguía de "La Tabernera del puerto"
del Maestro Sorozábal.

Al piano: Don ANTONIO BERTRÁN.

=====



RADIO CLUB

DÍAS 9 FEBRERO DE 1954



DISCO: ACORDE BRILLANTE.

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: La actriz ENRIQUETA CARRILLO, y el barítono JUAN AGUILA, ante nuestros micrófonos.

~~SIGUE FRAGMENTO BRILLANTE-FUNDE.~~

LOCUTOR: Pasado mañana jueves, a las once de la noche el CLUB LICEO, situado en los bajos del Café del Liceo, de la Rbla. del Centro, 4, celebrará una velada artística con el propósito benéfico de recaudar fondos para el Asilo-Hospital de San Juan de Dios. Entre los valiosos elementos que tomarán parte en dicho Festival, figuran ENRIQUETA CARRILLO y el barítono JUAN AGUILA, que hoy vienen a saludarles a ustedes, interpretando unas composiciones, y a invitarles a que asistan a la Velada que celebran pasado mañana jueves día 11, a las 11 de la noche.

En primer lugar, la actriz ENRIQUETA CARRILLO, recita para ustedes.

ANUNCIAR LA COMPOSICIÓN.

A C T U A C I O N .

Ahora, seguidamente el barítono JUAN AGUILA, canta.....

ANUNCIAR LA COMPOSICION.

A C T U A C I O N .

LOCUTORA: Han escuchado ustedes unas interpretaciones a cargo de la actriz ENRIQUETA CARRILLO, y el barítono JUAN AGUILA, del "Club LICEO", en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ACORDE MUSICAL-FUNDE

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CRONICA DE MADRID.
 EN : RADIO CLUB
 DIA : MARTES
 FECHA : 9 FEBRERO 1954
 GUION : JORGE C. GISPERT.



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Como todos los martes, llega en RADIO CLUB,...

LOCUTOR: La "CRONICA DE MADRID", escrita por nuestro corresponsal...

LOCUTORA: Don Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO-FUNDE.

Actor.- Cuando los acontecimientos mandan, el crinista, obedece, aún si el asunto no es del agrado del que escribe. Y esta vez, el suceso de la calle de la Princesa, ha armado tal revuelo, que sería impropio soslayarlo. La expectación ha crecido hasta el punto de que algunas ediciones de periódicos madrileños, se han agotado. A uno la cosa le ha recordado las escenas de los primeros días del desembarco de Normandía, en la pasada guerra mundial, por parte de los aliados occidentales. La semblanza es acaso un poco exagerada, pero no mucho.

En antecedentes históricos, el caso de la calle de la Princesa en Madrid, recuerda el de Pablo Casado, cadáver sin cabeza, remitido desde Barcelona a la estación del Mediodía de Madrid.

Los hechos escuetos ya serán conocidos por nuestros oyentes, pero por si acaso, vamos a resumirlos.

Como consecuencia de una denuncia dos Inspectores de la Brigada de Investigación Criminal, se personaron en uno de los pisos de la casa numero 72 de la calle de la Princesa, del que es inquilina Doña Margarita Ruiz de Lihory, de 57 años. En el interior de un armario fue encontrada una mano de mujer. Posteriormente y una vez exhumado el cadáver de la señorita Margarita Shelly Ruiz de Lihory, hija de la inquilina citada, se encontraron en un recipiente escondido en el cuarto de baño de la casa, los ojos y la lengua, órganos todos, incluida la mano derecha, que correspondían al cadáver exhumado según se pudo comprobar.

Naturalmente, las sospechas, han ~~recaído~~ recaído sobre la madre, y el esposo de ésta, suponiéndose que la profanación del cadáver tuvo lugar durante las dos noches que el cadáver de la señorita Margarita Shelly ~~se~~ permaneció insepulto en el domicilio de la madre, con la que vivía.

También fueron encontrados despojos de origen animal, todo lo cual hace suponer que los presuntos culpables son unos enfermos mentales, cuya responsabilidad es nula o muy limitada.

Detenidos la madre y su esposo -con el que casó en segundas nupcias- han sido trasladados a la Casa Psiquiátrica aneja a la prisión provincial para ser sometidos a examen y observación.

Hechos como el que nos ocupa, poco prefuentes, afortunadamente, despertan una curiosidad en el público en general, que nos parece exagerada y fuera de lugar. Apasionamientos de esta especie parecen justificar el gran número de lectores de novelas truculentas, o mejor dicho, al revés: tanta lectura de misterio, intriga y tiroteo, trae como consecuencia tales apasionamientos.

El caso es que el caso ya tiene título y todo: "La mano cortada". Como uno no es émulo de Edgar Wallace, por hoy dá por terminado el caso.

X SIGUE DISCO

¿Tendremos vuelta Ciclista a España? ¿No tendremos vuelta Ciclista a España? Las primeras noticias decían que sí. Las últimas dicen que no. Exacto; ustedes, todos, lo están pensando. Digámoslo, pues: como "la parrala".

El señor del Caz, hombre dinámico donde los haya, quería que su Jefatura de la Union Velocipédica Española, conocida más rápidamente por la U.V.E. coincidiera con la nueva puesta en marcha de la vuelta ciclista a España, tantos años suspendida.

A pesar de todos sus esfuerzos y de haber dicho que sí, casi, ahora, ha tenido que decir que no. Pero... sí, todavía existe un pero, esperanzador esta vez. Nada más y nada menos que Don Santiago Bernabeu presidente del Real Madrid, se ha preocupado por la cuestión. Y no, hara falta decir, que si Don Santiago Bernabeu se lo propone, habrá vuelta ciclista a España. ¿Problemas económicos? No existen, para el hombre que ha construido el gigantesco Chamartin.

Así, pues, podría ser que el futbol, en la persona del presidente del Real Madrid, le diera la mano al ciclismo. Que así sea y que rueden las cosas, entre otras las bicicletas.

SIGUE DISCO.

En Madrid, en Chamartin, vacío y helado, se ha entrenado la pasada semana lo que acaso sea la selección que el 14 de marzo proximo se enfrentará en Estambul a los turcos en partida de vuelta.

De nuevo los ensayos comienzan y de nuevo tambien las dudas surgen. El señor Iribarren prueba, medita y calla. Pero el aficionado que, a pesar del frio, quiere opinar, ya está formando "su equipo". Y, por ahora hay muchos equipos. Y muchas dudas, y no pocos temores.

Además de los señores Iribarren y Encinas, hay un hombre, sin embargo al que todos señalan para emprender el viaje. Se trata de Kubala, naturalmente. El azul-grana, ya no es discutido por nadie en Madrid, porque desde que figura en las filas merengues el argentino Di Stefano, ya duele menos que el genial delantero escapara de la meseta para afincarse en las orillas del Mediterraneo.

SIGUE DISCO.

Frio, frio, frio. Cibeles, helada. Neptuno, helado. Las Fuentes de la Puerta del Sol, heladas. Las calles llenas de sal esperando la ~~nieve~~ nieve. La nieve en lo alto, esperando nadie sabe que. Y con tanto frio, además de agosto, uno se acuerda del brasero, y les dice: ¡Adios, amigos!

SUBE DISCO-FUNDE.

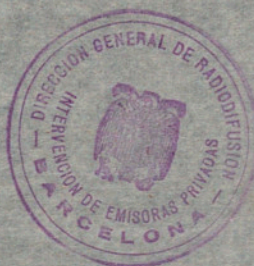
LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes: en RADIO ~~XXXX~~ CLUB....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: ... escrita por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





BARCELONA
RADIO CLUB
9 Febrero
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

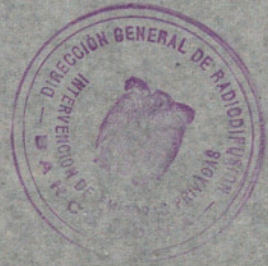
LOCUTOR.- Visite ^{la} magnífica exposición de OLEOS del
PINTOR NARCISO PERAL, en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

9/2/54(57)

RADIO CLUB

MARTES 9 FEBRERO DE 1954



LOCUTORA: ! Del LABORATORIO AL GIRADISCOS !

LOCUTOR: Novedades musicales en RADIO CLUB.

DISCO: BRILLANTE MODERNO, (un poco y fondo)

LOCUTORA: De los discos llegados ultimamente, a la discoteca, de la Emisora, vamos a ofrecerles tres de ellos.

LOCUTOR: Tres grabaciones interesantes, que son:

- 1ª.- (DAR EL NOMBRE)
- 2ª.- id id id
- 3ª.- id id id

ESCUCHEN: NOVEDAD MUSICAL (DISCO COMPLETO)

id	id	id	id
id	id	id	id

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Dia: 9-2-1954.

Hora: Radio Club.

Guión: Antonio NOGUES.



Programa: EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA.

EL ABATE PIERRE.

Voces: Locutora.
Narradora.
Narrador.
Pierre.
Voz Hombre.
Voz Mujer.

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMID (DISCO 7093)

Locutora: Van a oír Vds. en cuatro anécdotas una vida. Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy: El Abate Pierre

SONIDO: CESA SINTONIA

Pierre: ¿Quereis el secreto de mi vida?: Amar, amar, a pesar de todo, por encima de todo. Amar.

Narradora: Así hablaba Vicente de Paúl, aquel Santo, que luchó contra las epidemias, contra la miseria, contra la guerra y contra la incomprensión.

Narrador: Amar por encima de las fronteras. Amar a Dios en el Hombre, y en el Hombre, a Dios.

Narradora: Contra la guerra, predicó la tolerancia; a favor del desvalido y del que sufría persecución por hambre y sed de justicia, San Vicente predicó el desvelo.

Narrador: Y ante el deseo de caridad, la política concreta: La creación de sus comedores, la obra de los hospitales.

Narradora: Esta tarea de San Vicente, ha encontrado en nuestros días, un émulo viviente.

Narrador: ¿Quién no verá en el perfil lánguido, escuálido, del Abate Pierre, a un descendiente del Santo?

Narradora: El Abate Pierre, con su aspecto iluminado, su mirada temblorosa, es una de las figuras más sugestivas de nuestros días. Su divisa es la del Santo:

Pierre: Amor al prójimo. (CON CIERTA SOLEMNIDAD) Lo que hagas por el menesteroso, por mí lo harás.

Narradora: Y siguiendo aquel proverbio nuestro de "Obras son amores" el Abate Pierre, actúa; actúa sin conocer reposo, sin tregua, sin conseguir otro aliento que el impulso del deber.

Narrador: A movilizado, contra el frío todo París.

Narradora: Seis estaciones de metro y una de ferrocarril, han sido puestas a su disposición para cobijar a los desamparados.

Narrador: Diez líneas telefónicas para recibir noticias de donativos.

Narradora: El cine Gaumont, uno de los lugares del frívolo placer montmartrino, se ha convertido en centro en donde resuena la palabra santa de la caridad.

Narrador: En cada esquina, un voluntario, con un letrerito

Narradora: ¡Cien francos para el Abate Pierre!

Pierre: Si cada parisien me diera cien francos, ¡qué ciudad más bella podría construir para los que, sin techo, no saben donde han de cobijarse.

Narradora: ¿Quién es el Abate Pierre?

Narrador: Un cura rural.

Pierre: Dios: que Vuestra voz indique mi camino.

SONIDO: MUSICA APROPIADA AL TEXTO QUE SIGUE. UN PASAJE DE TRANSICION TEMPESTAD DE VIENTO.

Pierre: Y subí al monte. Monseñor me había indicado la situación. Quinientas almas habitaban aquel lugar perdido. Allí, en la parroquia habíax de establecer mi centro. Mi labor se extendía a ciertos poblados del alrededor. El mayor de ellos, tenía 63 habitantes.

SONIDO: TEMPESTAD DE VIENTO

Pierre: Mi madrina me había regalado una moto. Pero, aquellos caminos resultaban impracticables para el vehículo.

Voz mujer: Pronto!, señor párroco, pronto!

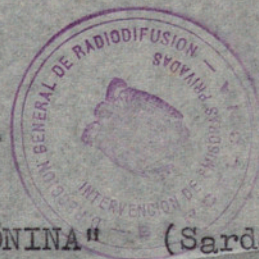
Pierre: ¿Qué pasa? ¿Qué quereis? Calmaos

Voz mujer: La tía Francisca ...

Pierre: ¡No!

Voz mujer: Si. Está muriendose ...

SONIDO: TEMPESTAD DE VIENTO



DISCO: "BARCELONINA" (Sardana)

LOCUTORA: LA ACTIVIDAD BENEFICA EN "RADIO BARCELONA"

SIGUE DISCO (funde)

LOCUTOR: De nuevo han sido reanudadas las tareas benéficas por esta Emisora, que en su día tanta popularidad le dieron los locutores Toresky (q.e.p.d.) y Miret.

Es de esperar que como entonces, Barcelona, sabrá comprender el interés que siente RADIO BARCELONA, por las necesidades de algunos de sus conciudadanos, y contribuirán también como ayer a realzar con sus dádivas una obra tan meritoria.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: PALACIO DE LA MUSICA. Día 21 de Febrero de 1954. A las 11.15 mañana

LOCUTOR: Final de los Concursos de Navidad de Radio Barcelona: E.A.J.I.
Décimo Concurso de Belenes Escolares.
Sexto de Villancicos y
Cuarto de Belenes Individuales.

LOCUTORA: PROGRAMA:

- 1.- Actuación de los Coros inscritos al VI Concurso de Villancicos.
- 2.- Reparto de Premios a las Instituciones Escolares que han tomado parte al Décimo Concurso de Belenes Escolares, Sexto de Villancicos, y Cuarto de Belenes Individuales.

LOCUTOR: "Unas palabras de gratitud para todos" por Don Ramón Barbat Miracle, Director de Radio Barcelona E.A.J.I.

LOCUTORA: 3.- Homenaje al Mtro. Juan Longueres.

Los alumnos del Grupo Escolar "Pedro Vila" bajo la dirección del Mtro. Juan Tomas, interpretarán el poema navideño "LES FIGURES DEL PESSEBRE", del ilustre maestro desaparecido.

LOCUTOR: 4.- Audición de la Marcha E.A.J.I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: DEPORTES DE INVIERNO EN NURIA.

LOCUTOR: Con motivo de los Campeonatos de Hockey y Patinaje, RADIO BARCELONA, ha organizado un viaje a Nuria para los próximos días 20 y 21 de los corrientes.

LOCUTORA: El día 20, salida en autopullman, puntualmente, a las 15.30 horas, desde RADIO BARCELONA, para llegar a Nuria, a las 20.37 horas.

LOCUTOR: Día 21.- Estancia en Nuria, para llegar a Barcelona, sobre las 22.30 horas.

9/2/54(62)

LOCUTORA: Para inscripciones y detalles, dirigirse a VIAJES TABER, Caspe 21, y RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señoresn nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las.....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

9 FEBRERO DE 1954

9/2/54(64)

M U S I



LOCUTORA: EL Mtro. Mendoza Lassalle en los Estudios de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: El Maestro Mendoza Lassalle regresa a la ciudad de Barcelona, despues de doce años de ausencia en los cuales ha recorrido medio mundo actuando como director de Orquesta en las diversas manifestaciones de este difícil Arte: Director de Orquesta de Conciertos, Opera y Ballet.

LOCUTOR: El Maestro Mendoza Lassalle, al reiniciar su labor frente de la Orquesta Filarmónica, fundada por él en el año 1940, ha deseado que esta primera serie de conciertos salga de caminos trillados, y ha compuesto cuatro programas en sus Festivales en los que ha dado cabida a los compositores mas celebres de la musica contemporanea, pidiendo tambien su concurso a los mas famosos solistas.

LOCUTOR: Maestro, ¿puede usted decirnos el por qué de ese gran aumento de Orquesta que anuncia la prensa?

MTRO. MENDOZA.- La razón es muy simple: las grandes orquestas mundiales -y no hay razón para que una ciudad como Barcelona cuya importancia de población y sentido artistico musical es igual al de otras grandes capitales del mundo, no pueda disponer de un instrumento orquestal semejante al que poseen otras ciudades de igual categoría. No se trata de un acto publicitario que respondiera mas bien a un espectáculo circense, trato unicamente de interpretar las obras, con la plantilla de profesores necesarios y el numero de ensayos que creo indispensables para una audición que merezca una aprobación del publico y de la critica.

Yo sé que esto es difícil, que significa una tentativa como la nuestra. Pero estoy seguro que el p'ublico nos lo agradecerá, pese a que a priori puede parecerle caro el precio de nuestras localidades. Insisto en decirle que nuestra tentativa no tiene un caracter lucrativo, deseamos unicamente cubrir nuestros gastos para poder continuar la obra que hoy emprendemos; para ello es indispensable el apoyo del publico mucho mas eficiente que cualquier esfuerzo personal.

LOCUTOR: Maestro: ¿Puede usted decirnos que razones le han guiado para perfeccionar sus programas en los que se hallan ausentes compositores tan queridos de nuestro publico como Beethoven y Wagner por ejemplo?

MTRO. MENDOZA.- Esta resolución que he tomado, no tiene la idea de un veto -bien al contrario- El genio de los compositores que Vd. me ha nombrado, no puede ponerse en duda, su celebridad es indiscutible, pero he querido que estos programas que viajaron en el mundo entero hacia mis amigos lleven la importancia de la vida musical de Barcelona.

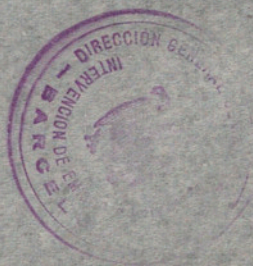
Empezamos con un Festival Tchaikowsky -naturalmente puede usted decirme que es un camino trillado, pero era indispensable que para la presentacion de la Orquesta reorganizada la diera una posibilidad de expresar su virtuosismo antes de entrar de lleno a la misión que he querido imponerme: Dar a conocer obras de musicos contemporaneos cuya importancia musical en el mundo no puede ponerse en duda. Estreno mundialmente la última obra de Bacarisse, a mi parecer uno de los compositores mas grandes que España posee en la actualidad. Doy a conocer en primera audición en España al famoso Oratorio, texto del genial poeta católico francés Paul

Claudel y música del primer compositor mundial actual actualmente Arthuro Honegger "Jeanne d'Arc au Bûcher" -- el más grande de los éxitos de los teatros de Opera y salas de concierto.

Estoy seguro que el público y la crítica nos agradecerán este esfuerzo que no puede ser más que beneficioso para la vida musical de nuestra ciudad.

LOCUTOR:

Agradecemos al Mtro. Mendoza Lasalle sus ilustradas palabras, y le despedimos deseándole que como siempre continúe acompañándole el éxito en cuantas empresas pone su empeño, tan beneficiosas para la cultura musical de nuestros conciudadanos.



9/2/54(66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Color y Forme

AUTOR

Yine Four

TEMA

Cultural

RADIAR EL

9-2-84

HORA

16.15

DURACION

10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/2/54(67)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 9 febrero de 1954

Hora: 16.15



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones.

Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Lina F. La cuesta de enero se ha vencido, estimados oyentes. La semana artística barcelonesa es prodiga en manifestaciones de importancia. Claro que ahora hay que luchar con otro aspecto duro, el frío, que mantiene alejado al gran público de nuestras salas de exposición y es lástima. Confiamos que será por pocos días ya que de persistir, se enfrian también los ambientes, el calor de las discusiones y comentarios y... las esperanzas. Y como al fin y al cabo nada hay más hermoso que vivir de esperanzas!

El pasado sábado, como antes hemos dicho, fue pródigo en inauguraciones de importancia. En la Virreina con asistencia de las autoridades y representaciones culturales y artísticas de la ciudad, se inauguró la importante exposición colectiva de pintura a la Acuarela, de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, veterana entidad que desarrolla una actividad incansable a través de sus treinta y cinco años de existencia. Esta actual es la cuarenta y ocho exposición que celebra y han hecho aportación a la misma sesenta y ~~cinco~~ dos acuarelistas con un total de noventa y cinco obras.. Guillermo Fresquet, ha merecido la e

otorgación de la Medalla Manuel Risques, por su obra "Apunte" y Antonio Guerrero la Medalla Roig Enseñat, por su acuarela "El Dique". De la importancia artística de tan interesante conjunto nos ocuparemos mas extensamente en una de nuestras proximas emisiones. Tambien ha habido importantes inauguraciones de caracter individual, tales como Enrique Porta en Syra, Paco Carretero en Argos, Olivet Legares en Pinacoteca, Morató en Sala Rovira, Becquer en Jaimes y Sala Vayreda, de las que nos ocuparemos en sucesivas crónicas.

SONIDO: SUBE SINTONIA

Locutor: Juan Serra en Sala Parés:

Lina F: Juan Serra es un buceador de ambientes. En su pasada exposición, nos ofreció en un estudio completo de gamas verdes las frondosidades opulentas y sensuales de los jardines granadinos, las bellezas de aquellas tierras que en su día eligieron los arabes para establecer sus palacios y residencias. Los árabes, señores en espíritu y en esencia, y de aquellos ambientes nos dió una visión e interpretación personalísima. Hoy, Serra ha querido ir mas allá. Ha ido a buscarles en sus propios hogares marroquies, bajo los arcos de sus calles blanqueadas a la luz dorada de un sol africano, en el frescor de sus patios tetuanies. Son los tipos moros, el zoco, la Mezquita... el abigarramiento del pueblo en la calle. El cielo azul intenso, la paz y el silencio.... Porque si bien es verdad que en su actual exposición de Sala Parés no faltan sus aspectos de la costa catalana, de los que tanto gusta Serra, lo que mas nos interesa de ella, es su versión marroquí.

Locutor: ¿Cuál es la más viva impresión que usted ha recibido de su pintura?

Lina F: La potencialidad creadora de sus pinceles. En la pintura de Serra, todo es apasionado. Es sorprendente verle en cualquiera de sus obras manejando tal escasez de elementos y conseguir con ellos un resultado de tan alto valor plástico.

Locutor: El artista consigue una estructura maciza, ceñida a la forma, rigurosa....

Lina F: Haciendo abstracción de ella de tal modo que solo nos resta la esencia.

Locutor: Así mismo que una brillante colorística, casi sin moverse de un juego cromático a base de escasos tonos...

Lina F: ...a base de unas gradaciones tonales infinitas....

Locutor: Masas, volúmenes...Color. Formas....

Lina F:La conjugación perfecta de ellos, da como resultado una pintura honda, maciza, ordenada y meditada, fiel a una realidad de ambiente y clima, sin pintoresquismos efectistas ni elementos inútiles. Sorprendentes en su sencillez -¿difícil sencillez! - son sus anotaciones rápidas, bocetos en los que se ven las reservas de la tela, sobre las que una pincelada fogosa y sensual, trazó un grafismo vibrátil y cálido, profundamente expresivo. Así mismo sus apuntes, anotaciones a la tinta. La reseña por valores unitarios se hace inútil en la obra de Serra. Es del conjunto de la misma que nos creemos obligados a formar un juicio crítico. Es ante este conjunto de excelencias donde nos debemos detener a meditar, a reflexionar...

SONIDO. BREVE SINTONIA

Locutor: Garcia Morales expone sus pinturas en Sala Gaspar.

Lina F: Recordamos la pintura de Garcia Morales cuando aún la contemplábamos desde un ángulo menos comprometido que el nuestro actual de comentaristas de Arte. No sabemos exactamente cuanto tiempo ha permanecido ausente de nuestras salas de exposición, pero, por lo menos, hace cuatro o cinco años. En este intervalo fué galardonado con el Premio del Circulo Artistico de Sant Lluch, por su obra "La Santa Cena" que volvemos a admirar en su actual muestra. A "grosso modo" su exposición nos lo presenta como un pintor que ha llegado a un grado de madurez en su arte. Que ha buceado inquieto, que ha buscado la renovación y ha conseguido hallar una manera de expresión muy personal dentro, naturalmente, de la pintura fiel a la referencia formal. Sus cuadros son íntimos, sensibles, delicados. El amor a las

formas bellas, está siempre patente en ellos. Armonías, ritmos, el dibujo ágil y elegante, estructura suavemente, sin aristas ni violencias. El color en fusión tiernísima de delicadas armonías hace su pintura vibrátil, espontánea. García Morales siente gozosamente las carnaciones opulentas que trata con paleta sensible, en gamas infinitas de tonos nacarados, rosados, platas, azules, violetas Las tierras han desaparecido casi por completo. Muy sugerentes e íntimos son sus interiores en los que los valores compositivos han sido sabiamente ordenados.

SONIDO, SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: ¿Y de Leitao, el pintor portugués, que nos dice usted señora Font?

Lina F: Nos ha parecido un artista excelentemente dotado, pero que se halla precisamente en la encrucijada de unos caminos diversos entre sí y que, alguno de ellos, sea cual sea por el que se decida, deberá llevarle a una manera personal de expresión.

Locutor: Se presenta por primera vez en Barcelona, en Galerías Lyetanas.

Lina F: En efecto.

Locutor: Su obra, en su conjunto, es desigual.

Lina F: En un desglose minucioso, encontramos no obstante valores positivos, muy dignos de tenerse en cuenta.

Locutor: Su temática es muy diversa. Óleos en los que trata la figura humana, composiciones y temas de carácter religioso, retratos, pasteles, dibujos al lápiz....

Lina F: Leitao ha buceado en distintas escuelas y plásticas. Su influencia es bien patente en toda su obra. Es un dibujante muy bueno. Sus trazos son correctos, elegantes y expresivos. En su conjunto, la nota más personal es la forma de aplicar el color, a grandes masas, con la espátula y construyendo sobre la materia. El blanco es aplicado con profusión. Emplea con preferencia todas las gamas de tonos suaves, aunque no es raro encontrarse repentinamente con los colores enterizos y estridentes, aplicados uniformemente a planos.

Locutor: Nos ha parecido encontrarle superficial, como deteniéndose en el umbral mismo donde su pintura ha de cobrar más densidad, más hon-

dura...

Lina F: Vemos lienzos en los que no se detiene en la superficie del tema. Ejemplos: sus naturalezas muertas: "cortina de hierro", "figura". Es tambien muy sugestiva una serie de dibujos de temas de "ballet" de un grafismo intencionado y ágil.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: El novel Roca Rodó en Casa del Libro.

Lina F: No es la primera vez que decimos desde nuestros micrófonos, lo comprometido que nos parece hacer la critica de un novel, puesto que de las primeras salidas al palenque publico depende a veces el porvenir de un joven artista. Roca Rodó, expone en Casa del Libro. No podemos decir de él mas que le vemos dispuesto para el Arte, dibuja bien, vé el color y logra calidades muy ajustadas, pero le aconsejamos que se aparte del objetivismo casi fotográfico de la retina, puesto que de no hacerlo, se encerrará en un inevitable amaneramiento sin salida posiblea los caminos que deben conducirle a un auténtico arte.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Molina Nuñez en Augusta.

Lina F: Molina Nuñez, levantino profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cadiz expone por segunda vez en Barcelona despues de ocho años de ausencia. Es un pintor a la manera escolástica, de una fuerza y vigor extraordinarios. Su pintura es una exaltación de la forma y del volumen. Queda maciza, estructurada, sobria. Presenta una interesante colección de paisajes resueltos sencillamente, con elementos escasos, que nos le muestran como un pintor de una gran fuerza creadora. La paleta es rica en gradaciones tonales, su cromatismo brillante y armónico y en él los tonos calientes predominan. Sus figuras, de un ceñido rigor formal, son asimismo buenas. No menos buenos los temas florales, armonizados en delicadas gamas tonales, vibrátiles y sensibles. Presenta tambien cuatro dibujos de profundo expresivismo, ajustado como toda su obra a un riguroso concepto de la forma.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor:

Acaban de escuchar COLOR Y FORMA por nuestro critico de Arte LINA FONT. Visita y comentario de las exposiciones. Recuerden cada martes a esta misma hora escuchar COLOR Y FORMA por LINA FONT.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*corregido voz**Consultorio para la mujer*AUTOR *M. Castañé*

TEMA _____

RADIAR EL *9-2-54*HORA *19*DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Consultorio Francis.

DIA:

HORA: 19

GUION: Maria Castañé



(SINTONIA)

Lra.- Una emisión amena, instructiva y a la vez llena de una gracia muy femenina, es el Consultorio para la mujer, ^{dirigido por} ~~que dirige~~ Elena Francis y que ofrece hoy como todos los días, Instituto de belleza Francis. Pelayo, 56, 2º. Barcelona.

(SUBE MUSICA)

VOZ.- Almitas llenas de angustia son éstas ~~que~~ ^{pertenecientes} a unas caritas llenas de pecas y granitos, porque sienten un complejo de inferioridad, ante sus juveniles amistades.

Lra.- Y no solamente sufren estas jovencitas sino que las mamás de las mismas son víctimas también del carácter que van adquiriendo sus hijas, debido al malhumor que experimentan cada vez que tienen que asistir a una reunión.

VOZ.- Y todo por unas simples imperfecciones de la piel que privan de la felicidad e incluso del bienestar a una familia.

Lea.- Y sin embargo, tiene fácil arreglo, ya que existen productos de belleza que eliminan por completo toda clase de granos, desinfectando el cutis pues sus propiedades medicinales penetran en la epidermis por absorción y actúan sobre las causas provocadoras. Unos de estos productos son la crema y loción depurativa Francis, que han sido elaborados ^{expresamente} ~~expresos~~ para cutis granuifientos y alérgicos.

Voz.- Estos rostros juveniles pueden, pues sonreír nuevamente, ya que su aspecto cambiará por completo al adoptar los productos Francis. Ya el espejo reflejará una faz alegre y un cutis sano, limpio y transparente. Su carácter será nuevamente afable y comprensivo, tal y como corresponde a la juventud.

Lra.- Nuestros paseos, nuestros bailes de sociedad, nuestras fiestas tradicionales, requieren el adorno de unos maravillosos rostros juveniles, radiantes, sin afeites, naturales y hermosos, un alarde de vida y de salud, con un cutis suave de capullo en flor.

(SUBE MUSICA)

Voz. - *Las cantantaciones que da hoy Elena Francis son las siguientes*
 Ira. - Dice Una admiradora catalana.

~~Nota~~. - Distinguida y admirada señora: No quisiera molestarla con esta carta y como escucho siempre sus emisiones, y son tantos y tan buenos consejos que Vd. da quisiera consultarle sobre una duda que tengo. En septiembre hizo un año fui con una amiga, su marido y su hijita a pasar 8 días con su familia en un pueblecito fuera de Cataluña, mi amiga tiene un hermano, y lo pasé muy bien ya que eran las fiestas de allí y disfruté mucho. Regresé a mi ciudad, ya que soy catalana y empezó una correspondencia con el hermano de mi amiga, siempre en plan de amigos, claro está; mas adelante él me mandó una foto suya, diciéndome que le mandara yo una mia porque así se acordaría mejor de mi cara. Yo, siempre como amigos, le mandé una hecha en el patio de casa. Pasado algún tiempo me escribió diciéndome que yo le gustaba y que fuéramos algo mas que amigos. Yo le contesté que por ahora era mejor seguir así.

Señora Francis, yo no sé si estoy enamorada de este chico o no pues sólo estuvimos 8 días juntos, pero me gusta mucho que me escriba y espero con alegría sus cartas. El no me ha dicho nada mas de ello, pero me dijo que me tenia reservada una sorpresa, y buena sorpresa me dió. Uno de estos días junto con su carta recibí un anillo muy bonito, con el retrato de los dos dentro, encima de los cuales va una tapa con las iniciales de ambos, me dice que no me enfade por el regalo que él lo ha hecho con mucha ilusión. Que me aconseja, Sra. Francis, ¿se lo devuelvo? Lo acepto? ¿qué debo hacer?

(XILLO)

~~Nota~~. Voz. Amiga mia. En primer lugar, ~~no~~ creo sea nada correcto por su parte, aceptar un regalo así de un amigo; ~~mas es que~~ a mi entender, debe Vd. devolverle el anillo a este joven junto con unas letras, en las que puede expresarle su sentimiento por no poder aceptarlo y rogándole lo guarde para mas adelante. Si cree Vd. que con un ^{verdaderamente} ~~trazo~~ mas extenso, puede llegar a enamorarse ~~de fije~~ de este muchacho, escriba con sumo tacto a su hermana y busque la forma de que la inviten nuevamente, para el próximo verano. De esta forma podrá Vd. darse exacta cuenta de sus sentimientos hacia él. Entre tanto siga ~~su~~ su correspondencia y sin desairarle, dele una espera, que no

dudo él aceptará, si en verdad está interesado seriamente por Vd. A su última pregunta, lamento no poder darle contestación ya que se trata de un asunto de orden interior de la emisora. Queda complacida, amiga mía?

(SUBE MUSICA)

mm. loc Respuesta a Campesina. ¹⁰²² Mi querida campesina, estas aves son muy sensibles al frío, por lo cual no es extraña la anomalía que Vd. nota en ellas; igualmente le son al cambio de comida. Debe Vd. procurar resguardarlas del aire, muy especialmente por la noche. Si no ha variado el pienso que normalmente consumían, estoy segura ^{de} que todo ha sido motivado por lo que antes le dije. Si los animalitos están contentos y comen normalmente, prueba es de que no sufren ninguna enfermedad. Procure ^{que} no tengan corrientes de aire ni frío, pues se resfrían con facilidad y aunque un enfriamiento no es mortal, incapacita a las aves y puede derivar en algo peor.

Sería una lástima ^{que} tuviera algún percance con alguna de ellas, ya que se trata de una raza muy rara en nuestro país y le sería difícil ~~una~~ poder reemplazar las bajas. Si notase Vd. algo raro en la forma de cantar, o que no quieren comer, entonces no pierda el tiempo probando y acuda a un experto.

Me tiene a su disposición. E. Francis

(SUBE MUSICA)

Lra.- A unas modernas amas de casa les da Elena Francis las dos recetas para ^{combinadas} ~~combinadas~~ que solicitab, anoten pues los ingredientes.

Voz.- Moulin Rouge.

Lra.- Un cuarto de Dry Gin.

Voz.- Un cuarto de Dry Gin.

Lra.- Un cuarto de zumo de limón.

Voz.- Un cuarto de zumo de limón.

Lra.- Medio de Apricot Brandy.

Voz.- Medio de Apricot Brandy.

Lra.- Una guinda.

Voz.- Una guinda.

Lra.- El segundo es Orange Blossom, y es ^{sumamente} sencillo y agradable.

Voz.- Medio de Dry Gin



Ira.- Medio de Dry Gin.

Voz.- Medio de zumo de naranja.

Ira.- Medio de zumo de naranja.

Voz.- Espero quedarán satisfechas, simpáticas amigas!
(SUBE MUSICA)



~~Una~~ Loc Una nerviosa dice lo siguiente.

~~Querida~~.- Querida y amable señora. Estoy sencillamente desesperada con mi insomnio. He visitado una serie de especialistas y en un principio triunfan plenamente, pero a los quince días de mi tratamiento vuelve otra vez el insomnio a apoderarse de mi, desbaratandome de tal forma mi sistema nervioso que temo incluso por mi razón. Tengo un importante cargo en una oficina y cuando acudo a ella, por las mañanas, no sé lo que me hago, tengo que descansar una hora, por lo menos y emprender mi trabajo. Aunque mis jefes son unas bellísimas personas, temo, querida señora, que llegue un momento en que se cansen de mi forma de actuar. Además sé me está haciendo un caracter sencillamente insoportable, no acepto ninguna broma, todo lo encuentro mal, no me divierte nada, en fin que mi vida es una verdadero infierno. Espero de su amabilidad un consejo para poder calmar mis nervios, y la saluda atentamente.

Voz.- Pobre hija mía, cuanto debe Vd. sufrir. Sé por experiencia lo que es padecer este mal y pasarse las noches en vela; pero sé también y me alegra podersele decir, el remedio contra el enemigo del sueño. Se trata de algo fácil de llevar a la práctica, pero se necesita paciencia para llegar al final apetecido, saber tener voluntad suficiente para llevar a cabo una serie de, digamos descansos, que son lo que le harán calmar estos nervios tan alterados.

Debo decirle, primeramente, que aleje de su mente la idea de perder la razón; desgraciadamente, amiga mía, los que llegan a perderla no se dan nunca cuenta de ello, así pues Vd. no puede llegar hasta este punto, puesto que nota que puede quedar sin ella.

Bien, ahora voy a explicarle, concisamente, (ya que de hacerlo con la extensión debida, no bastaría el tiempo que tenemos para nuestro Consultorio) la forma como debe Vd. presentar batalla

al nerviosismo que la domina. En primer lugar aprenda a abandonarse; dirá Vd. ¿cómo? Pues de la forma siguiente: el primer día abandone sus brazos. Coloquese en posición horizontal y ponga debajo de sus codos unos almohadones de forma que queden separados del cuerpo y las manos mirado hacia las caderas, otro almohadón debajo de las rodillas y otro en la cabeza y parte de los hombros, de forma que la misma descansa algo colgante. Permanezca en esta posición durante diez minutos y olvide que tiene brazos, abandonándolos; el segundo día haga lo propio con las piernas, después con los hombros, al siguiente los ojos, dejándolos como si quisieran salirse de sus 'orbitas', la boca con la mandíbula inferior colgante y finalmente el cerebro, sin pensar nada; y cuando quiera pensar algo, digase interiormente "estoy descansando", tantas veces como crea conveniente. Al ^{acostarse} ~~notarse~~ haga lo mismo, hasta quedarse dormido. No espere Vd. encontrar un alivio inmediato; ya le dije que era cuestión de paciencia; pero cuando llegue el momento en que consiga un abandono completo, de cuerpo y mente, comprobará que duerme felizmente, como nunca pensó hacerlo. Siempre que se halle Vd. en un estado de excitación que le moleste, dondequiera que esté, abandónese y sentirá un alivio inmediato. Espero recibiré sus noticias comunicándome su mejora, que deseo de todo corazón.

(SUBE MUSICA)

102
102.-

Y veamos el consejo sobre maquillaje que Elena Franciso da hoy a quienes poseen una ^(de esas) cabellera de fuego, que tan raramente se ven, y que tanto puede favorecer a un rostro si se sabe dar los tonos en consonancia a este color.

102.-loc

Cabello rojizo.

102.-voz

Brillantina rosa.

102.-loc

Ojos azules.

102.-voz

Rimel ^{castaño} ~~rojo~~ claro, sombreado oro.

102.-loc

Labios gruesos, boca pequeña

102.-voz

Lapiz labial cereza muy claro y perfilador cereza fuerte.

102.-loc

Rostro redondo ovalado.

102.-voz

Maquillaje ambar ~~oscuro~~ ^{intenso}

102.-loc

Con estos tonos, resaltará la belleza del rostro y apagará al-



go el color del cabello dando una hermosa aureola rojiza a todo el semblante.

Voz.- Y ya terminados los tonos mas corrientes de acuerdo con los distintos colores de cabello, ojos y piel, pasaremos a detallar en otra emisión, la forma de aplicar los distintos productos al rostro para conseguir un maquillaje ~~armonioso~~ y perfecto.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Verdaderamente Francis es el mago de la belleza, ya que consigue la hermosura para quien la desea.

Voz.- ¿Y quien no desea ser hermosa?

Lra.- No hay mujer que no quiera ser mas bella cada dia, mas atractiva, mas interesante.

Voz.- Los nuevos productos de belleza Francis alcanzan tal grado de perfección en calidad que consiguen cambiar por completo cualquier rostro, por estropeado o en descuido que se halle.

Lra.- No se consigue elaborar cosméticos sin una previa preparación y detenido estudio. Los laboratorios Francis, dirigidos por expertos químicos, prometen cada dia nuevos adelantos a todas las señoras y señoritas.

Voz.- Nuevos secretos de belleza, que le serán revelados en Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, cuando visite Vd. sus salones, señora o señorita.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y ofrecemos seguidamente ~~en este momento~~ *el momento* risueño, de Consultorio para la mujer.

(XILO)

Voz.- A pesar de lo inesperado, se veía venir.

Lra.- No dice Vd. que la mató un automovil.

Voz.- Por esto digo que se veía venir.

(XILO)

Lra.- Y un momento poético...

Voz.- Porque tu eres mi vida.

~~Lra.-~~ Ante el contacto de tu manómadada
y el latir de tu pecho palpitante
en el mio sentí, ansia soñada
de amarte locamente



Después sentí el ardor de tu mirada
y el aliento de tu boca sonriente
hablando de la dicha ya alcanzada
tan tierna y dulcemente.

Y el rozar de tu pelo por mis sienes
de gozo y de placer me estremecía
pues todo lo que en ti hay y que tu tienes
deleita el alma mía.

Y un freno a mi pasión pongo al instante
al pensar en besarte con exceso,
pues no quieres sellar mi boca amante
con un ardiente beso.

Y un temblor todo el cuerpo me estremece
a impulsos de pasión jamás sentida
pues por suerte en mis brazos mi ansia crece
porque tu eres mi vida.

~~Y después de esta hermosa poesía debida a la pluma del malogrado~~
~~J.C. Bonafé~~ Cerramos nuestro Consultorio, esperando que mañana
les interesará igualmente sintonizarlo.

Voz.- Señoras, señoritas.

Lra.- Buenas tardes.

(SUBE MUSICA)



9/2/54(81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"LA COLADA DE LOS MARTES"

AUTOR C. AYMERICH

RADIAR EL Martes 9 Febrero

DURACION 15.m.

CENSURA
INTERIOR

TEMA Concurso

HORA 20,--

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Turno

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA;

PROGRAMA "LA COLADA DEL TURPOL"

DÍA DE RADIACION;

DURACION; 15 m.

GUION DE C. AYMERICH

CLIENTE; "DARQUIN"

SINTONIA PROGRAMA "RAG DE LA COCINA"



Lra.- Buenas noches señoras....

Lr.- Muy buenas noches señoritas....

Lra.- Y a ustedes tambien, caballeros, les saludamos y les admitimos en nuestra colada del TURPOL.

DISCO "YO TENGO UN TUMBAITO.." (Refran)

Lr.- Como cada Wauke a esta misma hora salta en nuestra onda el nuevo programa-concurso "LA COLADA DEL TURPOL".

Lra.- Quince minutos de ameno pasatiempo ofrecidos a nuestros oyentes por gentileza del mejor de los productos creados para ayuda de la mujer en sus cotidianas labores domésticas.

Lr.- Usted señora ya sabe que cuando mencionamos la palabra TURPOL queremos referirnos al elemento que por sus características y propiedades no debe jamás faltar en su hogar

Lra.- Ha sido creado pensando en usted. Con el ánimo y deseo de ahorrarle muchas y muchas horas de trabajo.

Lr.- TURPOL es un perfecto y completo detergente. Tiene la propiedad de purificar el agua, dispersa y emulsiona las grasas y la suciedad, no quema jamás ni ataca a los tejidos..

Lra.- Y lo más importante !no apaga los colores!

Lr.- Al contrario, los abrillanta más.

REPITE "TUMBAITO (Al refran)

Lra.- Mientras usted descansa por la noche TURPOL vela y trabaja por usted.

Lr.- No hay sabado sin sol ni colada sin TURPOL.

Lra.- TURPOL en la colada y si quiere que la ropa le quede más perfecta enjabonela ligeramente con TURPOL. De esta manera ahorrará usted...

Lr.- TRABAJO, TIEMPO, JABON Y DINERO...

Lra.- Cuatro cosas muy dignas de tener en consideración.

Lr.- La ropa le durará mucho más si en la colada utiliza usted TURPOL....

Lra.- Y ahora señores vamos a iniciar el desarrollo de nuestro programa concurso titulado....

Lr.- LA COLADA DEL TURPOL...

REPITE SINTONIA "RAG DE LA COCINA"

Lra.- Como ya les dijimos el pasado Wuuf al darle el nombre de "colada" a nuestro programa quisimos referirnos a su equivalente en "coladura".

Lr.- Corrientemente decir "coladura" nos referimos a equivocarnos "meter la pata" ó decir algo fuera de tono.

Lra.- Esta es la parte basica de nuestro programa. El "colarse" ó el equivocarse. Ahora bien; el ser más o menos diestro en hallar esta coladura equivaldrá un premio para el concursante.

Lr.- Un premio que puede ser en dinero efectivo ó una graciosa e inesperada sorpresa.

Lra.- Semanalmente se conceden ocho premios para otros tantos concursantes.

Lr.- Hay un primer premio de 100 Ptas. Un segundo de 50 y un tercero de 25 Pta.

Lra.- Y siguen despues cinco premios sorpresa.

Lr.- El concursante que se acerque al microfono deberá elegir un sobre de los que previamente hemos preparado. En su interior hallara un breve tema ó narración en el, cual se ha coletido intencionadamente un error. Si el concursante sabe captarlo entonces tiene ya ganado el premio.

Lra.- ¡Ah! pero éste premio deberá tambien escogerlo él mismo.

Lr.- Los ocho premios estan precintados dentro de otras tantas cajas puestas a la vista del publico y señaladas en su parte frontal con un guión la primera y la última y con las letras de T.U.R.P.O.L. las cinco restantes.

Lra.- Si un concursante se muestra incapaz de hallar el gazapo ó error cometido, esto es, de hallar la colada, se llamará inmediatamente a otro.

Lr.- Y asi vamos a hacerlo a partir de este instante en que comienza señores el desfile de participantes.

(DESARROLLO DEL PROGRAMA SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS)

Lra.- Han sido repartidos ya los ocho premios del TURPOL y ahora vamos a proceder al sorteo del premio semanal de DOSCIENTAS CINCUENTA Ptas. que TURPOL ofrece a los oyentes que desde sus hogares siguen el desarrollo de este concurso.

Lr.- Para ellos tambien tenemos preparada la COLADA DEL TURPOL.

Lr.- El error cometido la pasada semana en el relato que la Sta. locutora leyó para los oyentes fué el de que dijimos que Ricardo Wagner era un músico noruego, cuando en realidad y como ustedes saben y han sabido expresar muy bien en sus cartas, Wagner es el más grande músico germano ó sea alemán.

Lra.- Se han recibido un total de cartas con la solución acertada. De entre ellas una mano inocente (un niño ó una niña del estudio) elijirá una que será la ganadora del premio de las 250 Ptas.

ESCOGER UNA CARTA Y DAR EL NOMBRE Y SENAS DEL REMITENTE

Lr.- El ganador ha sido.....quien recibirá en su propio domicilio el premio de las 250 Ptas.

Lra.- Y ahora presten atencion al relato de esta semana y procuren fijarse en la "coladura".

RADIAR FRAG. DE LA PEL. ROSE-MARIE

Lra.- Esta bella canción que estan escuchando pertenece a la película ROSE-MARIE. Una de las más famosas operetas que ha sido llevada a la pantalla y que gracias a sus protagonistas Jeanette Mac Donald y Alhan Jones fué uno de los más resonantes éxitos registrados en películas musicales.

Lr.- Cazaron ustedes el error?. Se fijaron en la "colada" del TURPOL. Entonces participen en nuestro concurso y manden su carta a nuestra emisora indicando en el sobre....

Lra.- PARA LA COLADA DEL TURPOL.

Lr.- Y podran entrar en el proximo sorteo de las 250 Ptas.

Lra.- Y recuerde siempre señora y usted tambien señorita que TURPOL al crear estos programas lo ha hecho con el proposito de poder, semanalmente, darle un buen consejo.

Lr.- LAVE MAS y TRABAJE MENOS. Confie su colada al TURPOL.

*rra Reclaman el premio
rra L. del C. Tur y
rra L. del C. Tur*

Lra.- Muchas gracias por la atencion que nos han dispensado y les emplazamos para el proximoen

Lr.- LA COLADA DEL TURPOL !! *Wm*

Lra.- Siempre en nuestra sintonia y a esta hora.

FINAL "RAG DE LA COCINA"

9/2/54(85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Los progresos científicos

AUTOR *Manuel Vidal*

TEMA *??*

RADIAR EL *9-2-54*

HORA *20.20*

DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

7/2/54 (85)

1307

A LAS

Martes

DIA

HORAS

9 Feb 54

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal España

ROENTGEOLOGIA INDUSTRIAL

Es bien sabido que los rayos X constituyen desde su descubrimiento y cada día más, un precioso auxiliar de la medicina, pero como ya he dicho en otras ocasiones, en la actualidad juegan también un papel importantísimo en la industria, ya que gracias a ellos se penetra profundamente en la estructura interna de los metales, con el fin de descubrir fallas ocultas que no se acusaban antaño, mas que al producirse una ruptura o un accidente.

Ahora bien, las radiaciones necesarias para atravesar un metal pesado, han de ser mucho más potentes que las utilizadas para penetrar en el cuerpo humano. Hasta hace unos diez años no podía hacerse atravesar a los rayos X más de quince centímetros de acero y hasta muy recientemente los industriales los consideraban con desconfianza a causa de sus posibilidades limitadas y de los gastos que les parecían exorbitantes.

Con sus metales ligeros, fácilmente penetrables, la industria aeronáutica, fue la única que ante todas adoptó los rayos X para fines de verificación, cosa por demás explicable si se tiene en cuenta, que en esta industria no cabe equivocarse, y que por lo mismo, todas las piezas de un avión han de ser perfectas y ofrecer una prodigiosa resistencia. De esta suerte los rayos X se han convertido en el ángel de la guarda de la industria aeronáutica, verificando los fuselajes, los revestimientos de las alas, las líneas de presión de aceite, las hélices, e incluso las bujías de ignición de los motores.

La segunda guerra mundial retiró a los fabricantes de aviones el privilegio que detentaban de ser los únicos que no tenían derecho a equivocarse, ya que los constructores de carros de combate, de barcos, de cañones y de estaciones de radio, tenían a menudo entre sus manos, la vida de ininidad de personas, volviéndose también por lo tanto hacia los rayos X para la verificación de sus productos.

A fin de dar a sus aparatos un mayor grado de penetración, los constructores aumentaron el voltaje y el tiempo de exposición. En la actualidad los equipos van desde los elementos de bajo voltaje, del tamaño aproximado de un clasificador corriente de oficina, hasta el Betatron de veinticuatro millones de voltios, capaz de atravesar hasta cuarenta centímetros de acero.

Veamos como funciona este fiel servidor de la industria. Cada vez que los rayos catódicos, que son corrientes de electrones en movimiento rápido, son detenidos por átomos de materia, se producen rayos X. Estos rayos no difieren de la luz ordinaria más que por su longitud de onda, mucho más corta, lo que les permite penetrar substancias que detienen el paso de la luz.

La industria obtiene ahora numerosas utilizaciones de este fenómeno. Cuando se coloca el objeto a examinar entre el aparato emisor de rayos X y una pantalla fluorescente, su estructura interna es proyectada sobre la pantalla, en la que puede hacerse un examen visual inmediato; es el método llamado del fluoroscopio, utilizado en medicina para el examen de los pulmones, del corazón y de las vías digestivas así como para determinar la presencia y situación de las fracturas.

Los fluoroscopios se emplean hoy día en multitud de aplicaciones; sirven por ejemplo para determinar en las materias plásticas el emplazamiento y condición de los metales e hilos que están insertos en la masa de aquellas. Los ejes de motores y máquinas eléctricas, los cilindros hidráulicos, pistones de automóviles, rodamientos, etc. se someten al examen penetrante de la radiografía industrial. Los neumáticos de caucho son igualmente controlados por este procedimiento, a fin de revelar las fallas internas que pudieran tener. También se radiografían los ladrillos con objeto de determinar si los agrietamientos observados en una determinada hornada, han sido producidos en el curso del secado o de la cocción.

Para terminar digamos que los rayos X exigen ser tratados con precaución, ya que como se sabe, han causado la muerte de algunos de los primeros radiólogos. De otra parte ha sido necesario largo tiempo para domesticar (si cabe la palabra) a los rayos X para ponerlos al servicio de la industria, y aún cuando tienen mal carácter, son difíciles de manejar, onerosos y peligrosos, valía la pena de hacerlos por la utilidad extraordinaria que a la industria han proporcionado.

original

La segunda gran ventaja mundial retribuye a los fabricantes de aviones el privilegio que detentan de ser los únicos que no temen dar a conocer sus vocaciones, ya que los constructores de carros de combate, de barcos, de aviones y de estaciones de radio, temían a menudo entre sí, como la vida de la industria de personas, volvímonos también por lo tanto hacia los rayos X para la verificación de sus productos.

A fin de dar a sus aparatos un mayor grado de potencia, los constructores aumentaron el voltaje y el tiempo de exposición. En la actualidad los grupos van desde los elementos de bajo voltaje, del tamaño aproximado de un clasificador corriente de oficina, hasta el detector de aproximadamente millones de voltios, capaz de almacenar tanta energía como una batería de automóviles.

Veamos como funciona este fiel servidor de la industria. Cada vez que los rayos catódicos, que son corrientes de electrones en movimiento rápido, son detenidos por átomos de materia, se producen rayos X. Estos rayos no difieren de la luz ordinaria más que por su longitud de onda, mucho más corta, lo que les permite penetrar en sustancias que detienen el paso de la luz.

La industria utiliza estos rayos en multitud de aplicaciones de este tipo. Cuando se coloca el objeto a examinar entre el aparato emisor de rayos X y una pantalla fluorescente, un entrecruzamiento de propiedades de penetración y de absorción hace que el objeto sea visible. El método llamado del fluoroscopio, utilizado en medicina para el examen de los huesos, del corazón y de las vías digestivas así como para determinar la presencia y situación de las fracturas.

Loc

LOCUTORA: ~~Maxim~~ Tampoco este año habrá Vuelta a España:::

SONIDO

VOZ: .-No hace muchos días, el presidente de la Federación Española de ciclismo anunció, de forma oficial, la imposibilidad de llevar a cabo la Vuelta a España. Seamos sinceros y digamos que esta confesión no sorprendió a nadie lo más mínimo. Por el contrario, la sorpresa hubiese existido de habérsenos dicho lo contrario. No es posible, en efecto, llevar a cabo una organización de tal calibre. Y en esa imposibilidad hemos de hallar el índice del lamentable estado en que se encuentra el ciclismo español, aquejado por tantos males, sin vida propia y, por ende, necesitado, siempre, de la ayuda de unos cuantos abnegados que, dicho sea de paso, van cediendo en número. Pensar en la Vuelta a España es pensar, por el momento, en imposibles... Cuantos sabemos bien a costas de cuántos esfuerzos y de cuanta tenacidad es posible montar la Vuelta a Cataluña -de presupuesto lógicamente inferior al que promovería una carrera de mayor kilometraje como la Vuelta a España- admitimos como un hecho normalísimo esa renuncia a llevar a cabo una empresa ~~extremadamente~~ irrealizable a todas luces. ~~En~~ Otra cosa sería si el ciclismo descansase sobre una base firme, de la que carece en absoluto. Hasta ahora, se ha fiado demasiado en unos pocos hombres dispuestos a brindarle un sostén económico muy digno de gratitud pero totalmente baldío... Los males del ciclismo provienen de otras esferas, y el más visible reside, sin duda, en la indiferencia con que le ha tratado la propia industria ciclista, que, lógicamente, debiera ser la más interesada en que la afición al ciclismo aumentase, lejos de decrecer como está sucediendo ahora... ~~En~~ En este aspecto, tienen nuestras Federaciones una importante misión a realizar: la de atraerse a los industriales de la bicicleta, obtener su apoyo... Por ahí debiera llegar el robustecimiento que las bases sobre las que descansa el ciclismo -tan endebles, ahora- necesitan. Realizada esta apremiante labor, lo demás -la organización de pruebas como la Vuelta a España, por ejemplo- se daría por añadidura... Sin esta condición previa, la Vuelta a España habrá de parecerse siempre una entelequia...

SONIDO:



LOCUTORA: ~~El baloncesto español~~ El baloncesto español ante una difícil prueba...

SONIDO: _____

LOCUTOR: Sólo tres días nos separan de la nueva confrontación franco-española en baloncesto. En Madrid, las selecciones nacionales de España y Francia medirán de nuevo sus fuerzas el viernes próximo, en un partido que se vislumbra muy ~~competitivo~~ equilibrado y con resultado incierto. El factor ambiente servirá en este caso, a lo sumo, para equilibrar la contienda, acortando las distancias que en los dominios de la técnica y, sobre todo, de la eficacia, existen actualmente a favor del baloncesto francés.

Nuestros seleccionados se encuentran desde hace unos días en Madrid, sometidos a una cuidada preparación con vistas a este partido. La alineación base del equipo español es todavía una incógnita, aun cuando a juzgar por los nombres que integran la lista de seleccionados, cabe pensar que, en esencia, vendrá a ser la alineación que se tiene por clásica, a base de Dalmau, Borrás, Galíndez, Pinedo, Hernández, Kucharski... etc.

Kucharski, en efecto, ha vuelto al equipo nacional. El seleccionador nacional le vió en acción hace unas semanas en Price y pudo darse cuenta de que Kucharski sigue siendo un valor de primerísima cotización en el baloncesto nacional. De ahí su inclusión entre los seleccionados. Con Kucharski, sin embargo, ha venido dándose un caso curioso y digno de estudio: ~~cada vez~~ ~~que~~ jugador indiscutible, de excepcional valía, su rendimiento bajó enormemente, sin embargo, cuando se vió junto a los ases ~~Borrás~~ del Centro. Y no puede decirse con exactitud que entre el juego de Kucharski y el de Borrás y Galíndez, por no citar más que a los más descolantes ases de Madrid, exista una incompatibilidad. Tampoco existe esta entre los temperamentos de unos y otros, por cuanto Kucharski no puede ser encaillado entre los jugadores que lo fían todo a la velocidad, al ardor combativo... Un caso raro, en suma. Pero un caso ciertísimo, ante el cual hará bien el seleccionador nacional en pensar bien entre qué jugadores ha de moverse Kucharski si quiere que este dé sobre la cancha el excepcional rendimiento que está en condiciones de dar...

SONIDO: _____

LOCUTORA: .-Campeonatos de España de esquí en La Molina...

SONIDO:)

VOZ: .-En el profuso renglon de actividades deportivas que la semana en curso nos tiene reservadas, los campeonatos de España de esquí ocupan un lugar destacado. La Molina será escenario -bello escenario- de los mismos, y después de las ultimas capas de nieve caídas en aquel hermoso valle, puede asegurarse que este máximo certamen nacional podrá desarrollarse en las mas óptimas condiciones técnicas. Numerosos equipos procedentes de todas la regiones en donde se se cultiva el esquí de competicion, estarán presentes en La Molina, aunque se presiente que, una vez más, ~~si~~ ~~máximamente~~ serán los esquiadores catalanes y madrileños quienes lleven la voz cantante a la hora de adjudicarse los títulos, sin descartar, claro está, la posibilidad de que algun aragonés se intercale en esta lucha entre Centro y Cataluña. Aragon siempre contó con buenos esquiadores, sobre todo en fondo, modalidad para la que mostraron ~~muchas~~ muy estimables cualidades los ~~primeros~~ corredores aragoneses. ~~En~~ Los campeonatos, empero, conocerán su mayor esplendor en la lucha por los títulos de habilidad y descenso, en la que intervendrán los más destacados esquiadores nacionales, Viladomat, Arias, Poll Puig, Molné y muchos otros cuyo número y valia hacen esperar que estas pruebas discurrirán bajo el signo de la mas alta calidad.

Una novedad presentarán estos campeonatos que estimamos muy interesante y que aplaudimos sin reservas. La de que no se puntuará por regiones, excepto en la prueba de relevos. En las demás pruebas, sólo se establecerá clasificación por equipos de club. Medida muy oportuna, por cuanto en esquí, ~~muchas veces~~ se había llegado a una evidente sobrevaloración de las clasificaciones regionales, falseando el exacto sentido de deporte eminentemente individual que es el esquí...

SONIDO: _____

LOCUTORA: El III Circuito de Montaña de la Peña Motorista Barcelona.

LOCUTOR: (recorte)

SONIDO: _____

12/54(91)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

LO TOMA O LO DEJA

CLIENTE:

INDUSTRIAS MARCA

TIEMPO:

15 minutos.

DIA:

MARTES 9-2-54 (A las 9. horas de la tarde)

GUION:

TONY.

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharán seguidamente: "LO TOMA O LO DEJA", en su décimo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR.- Un programa animado por TONY y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿Hace frío?

LOCUTOR.- Mucho.

LOCUTORA.- Bonito jasey el suyo!

LOCUTOR.- Gracias.

LOCUTORA.- ¿Nuevo?

LOCUTOR.- No, está lavado con NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA.- Ahh!! .. comprendo . Una prenda de lana lavada con NORIT queda como nuevo.

LOCUTOR.- Toque ... toque usted la lana.

LOCUTORA.- Si tiene tacto suave.

LOCUTORA.- Las lanas lavadas con NORIT conservan sus propiedades. NORIT no perjudica los tejidos porque no contiene ácidos ni sosa.

LOCUTORA.- Y algo más importante NORIT EL BORREGUITO no encoje las lanas.

LOCUTOR.- Así es. Usted sabe lo desagradable que resulta ver que a las ~~po-~~pas lavadas una prenda se queda pequeña? Con NORIT no sucede esto.

LOCUTORA.- Con lo que resulta una gran economía.

LOCUTOR.- Lavar con NORIT "EL BORREGUITO" es un placer y un ahorro.

LOCUTORA.- Las lanas, sedas, cualquier prenda de ropa fina lávenla con NORIT.

LOCUTOR.- Quedará mejor y ~~mas~~ durará más.

LOCUTORA.- NORIT "EL BORREGUITO" es insustituible.

LOCUTOR.- Y ahora cedemos el micrófono a TONY, realizador de "LO TOMA O LO DEJA".

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

LOCUTORA.- Escucharon ustedes "LO TOMA O;LO DEJA", un programa patrocinado por INDUSTRIAS MARCA creadoras de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR.- Señora: cuide su ropa, No la, estropee lavándola mal.

LOCUTORA.- Lávela con NORIT, Le durará más, y le quedará mejor.

LOCUTOR.- Una prenda delicada siempre parece nueva cuando es lavado con NORIT.

LOCUTORA.- NORIT EL BORREGUITO reaviva los colores y evita que las lanas se encojan.

LOCUTOR.- NORIT es un verdadero aliado de la economía hogareña.

LOCUTORA.- Si aun no lo intentó pruebe a lavar con NORIT y ya nunca podrá lavar con ningun otro producto.

LOCUTOR.- NORIT EL BORREGUITO UN UNICO.

DISCO SINTONIA.



9/2/54 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El tiempo es no

AUTOR

Urade

TEMA

Concurso

RADIAR EL

9-2-54

HORA

21.30

DURACION

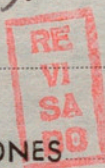
15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

9/2154(94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
ANUNCIANTE: PRISA.
DIA: Martes, 9 de febrero de 1954.
HORA. 21.30
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINFONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleite desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA". Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos...

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu. La especialidad mas destacada y característica de las sopas Prisa, es que por ser vegetales. nutren, pero no engordan

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirvase inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y rapidamente tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como de costumbre, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores ofrece un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA" que hayan consumido. Hoy, segundo martes de mes, después de nuestra acostumbrada biografía cinematográfica, sortearemos las 500 pesetas del premio. El próximo día 26, o sea dentro de quince días, cuarto martes de febrero efectuaremos el segundo sorteo correspondiente al presente mes de febrero.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y finalizada nuestra primera selección de biografías de astros y artistas del séptimo arte, a partir de hoy, y en este espacio radiofónico de "EL TIEMPO ES ORO", vamos a ofrecerles una nueva sección titulada...

Lr.- REFLEJOS DE LA PANTALLA.

(ACORDE DE MUSICA CINEMATOGRAFICA BRILLANTE)

Lra.- Curiosidades, noticias, chismorreos, verdades y mentiras, aventuras y desventuras de la gente de cine.

Lr.- Una selección semanal que resume la palpitante actualidad cinematográfica.

(REPITE ACORDE)

Lr.- Navidad llegó también a los estudios de la Meca del Cine.

COMPASES BLANCA NAVIDAD)

Lr.- Para conmemorar la Navidad de 1953, la Fox dió al mundo las primicias de una obra monumental de la moderna cinematografía.

Lra.- "El manto sagrado".

Por lo visto

Lr.- ~~Parece ser que~~ se trata de una de las mas grandes películas de todos los tiempos, con guión original del escritor Philip Dunne, inspirado en la maravillosa novela de Lloyd Douglas, admirada y leída en todo el mundo. Parece ser pues, que se trata de una verdadera obra maestra cuyas primicias han sido otorgadas a las pantallas de la America Latina.

(SUBE BLANCA NAVIDAD)

Lra.- El actor Spencer Tracy ha regresado a Hollywood después de su viaje por Europa, cuya última escala fué Escocia, en donde estuvo preparándose y ambientándose para su nueva película "Digby"

(SUBE MUSICA CINEMATOGRAFICA)

Lr.- Shelley Winters pasó las fiestas de Fin de Año en Italia al lado de su esposo Vittorio Gasmann.

Lra.- La exquisita y gentil Pier Angeli está siendo la sensación de París en cuya ciudad se encuentra actualmente trabajando con el artista francés Fernandel.

Lr.- El actor Heflyn se encuentra en Europa en donde personificará el famoso pintor Van Gogh en una película que Jean Renair se dispone a rodar, inspirada en la atormentada vida del famoso artista de comienzos de este siglo.

Lra.- Es evidente que el éxito de "Moulin Rouge" pondrá de moda la vida de los grandes maestros del pincel.

Lr.- Esperemos que no se les ocurra a los americanos llevar a la pantalla algún día la anecdótica vida de Santiago Rusiñol.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Una de las películas, que fueron las primeras en "sincronizarse", va a ser filmada en nueva versión. Se trata de "Ben-Hur". La fecha de realización ha sido fijada para la próxima primavera.

Lra.- Parece cierto que el rodaje tendrá lugar en Italia y Robert Taylor encarnará el papel que antaño interpretó Ramon Novarro. Su oponente femenino será Ava Gardner.

(SUBE MUSICA. FRAG. ESCUELA DE SIRENAS)

Lr.- Esta musica de la pelicula Escuela de Sirenas, nos trae automáticamente el recuerdo de su exquisita protagonista, Esther Williams, que como ustedes ya sabrán, hace dos meses tuvo una preciosa piña.

Lra.- Repuesta ya, ~~en la piscina~~ Esther vuelve entrenarse en la piscina de su casa. Quiere estar a punto para empezar a rodar, a finales de marzo, una nueva gran superproduccion musical en tres dimensiones.

(REPITE MUSICA)

Lr.- Orson Welles y Marlene Dietrich se han hecho amigos inseparables. En Nueva York se les ve juntos siempre y en todas partes.

se dice que
Lra.- ~~Según parece~~ proyectan filmar una pelicula inspirada en la vida del rey Carol y de Madame Lupescu y naturalmente se han asignado para si estos papeles.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Parece ser que la televisión americana acapara a los artistas cinematograficos a los que compromete con nada despreciables contratos. Una de las estrellas de la pantalla que ha sido captada para la Televisión es el famoso perro "Lazie" que durante ~~un~~ un tiempo ~~fué~~ fué astro de la ~~M.G.M.~~ M.G.M.

Lr.- Es evidente la crisis cinematográfica en América. Por ello los actores no vacilan en refugiarse en la Televisión. Pues bien; como la mayoría de los "sin contrato", "Lazie" se dedica ahora al "video". Tiene un programa semanal y le da la réplica el actor Jess Barquer.

(SUBE MUSICA CINE)

Lr.- En nuestro espacio radiofónico "EL TIEMPO ES ORO" queremos tambien variar la sonoridad de su parte musical. Durante semanas y semanas hemos dado a conocer a Vdes. los ultimos de los grandes éxitos de la orquesta de Javier Cugat, quien por deferencia especial hacia los oyentes de nuestro programa, nos fué suministrando sus mas recientes grabaciones.

Lra.- A partir de hoy la parte musical la ocupará tambien una novedad cinematografica. La melodía que esté de moda en la pelicula de ~~una~~ reciente estreno. Escuchen a continuación

(RADIAR DISCO)

1 frag. de Cantando bajo la lluvia
Han escuchado Vdes. el disco titulado o.....

(SIGUE CONCURSO)



9/2/55 (96)

Lr.- Y dentro del programa "EL TIEMPO ES ORO", esta gentileza semanal que Productos Riera S.A. creadores de la exquisita sopa "PRISA" les ofrece semanalmente, escuchen Vdes. una creación del músico Xavier Cugat. Un amable obsequio de nuestro compatriota que hoy dedica a los oyentes de este programa y que lleva por título....

(RADIAR DISCO)

Lra.- Acaban de escuchar.... una moderna interpretación de Xavier Cugat, que ocupó el espacio musical de nuestro programa.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Y seguidamente, siendo hoy el segundo martes de este mes de febrero vamos a desprecintar el sobre que contiene el envoltorio de sopas "PRISA", para después comprobar, cual de nuestros oyentes coincidió con la especialidad sellada y se haya hecho así merecedor del premio de las 500 pesetas.

(DESPRECINTAR SOBRE Y EN EL CASO DE COINCIDIR CON VARIOS ACERTANTES ELEGIR EN SORTEO UNO DE ELLOS)

Lr.- El agraciado por las 500 pesetas es el remitente...

Lra.- La casa Productos Riera S.A., colaboradores de sopas PRISA le comunican directamente por escrito, la forma por la que le serán hechas efectivas estas 500 pesetas.

Lr.- Y a partir de hoy, ininterrumpidamente, pueden seguir mandando los sobres envoltorios de sopas "PRISA" a Radio Barcelona, Caspe 6. Los que se reciban a partir de hoy entrarán en el sorteo del ~~primer~~ martes ~~del~~ o sea dentro de quince días. Indiquen en el sobre ~~cuarto~~ para el concurso sopa PRISA".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- La preparación de las sopas "PRISA" es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva hasta lograr el máximo sabor.

Lr.- Sopas "PRISA" es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

Lra.- SOPAS PRISA, al agradecerles su atención durante el presente programa se despide de Vdes. hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.

(SONIDO SINTONIA PROGRAMA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña y su música

AUTOR <i>Juan Bover</i>	TEMA <i>música</i>
RADIAR EL <i>9-2-54</i>	HORA <i>22.15</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

9/2/54 (95)

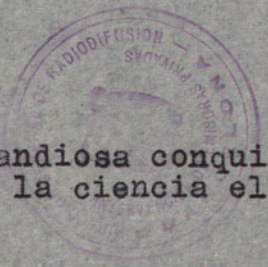
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CATALUÑA Y SU MUSICA
GUION: JUAN BONMAR
FECHA: 9 de Febrero de 1954.
HORA: 22,15.



SINTONIA: OBERTURA DE "RUY BLAS" de Mendhelson.

Locutora.- !!MARCONI ESPAÑOLA!!.

Locutor.- !MARCONI ESPAÑOLA, una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia electrónica.



SINTONIA: MARCHA DE AIDA.

Locutor.- !!MARCONI ESPAÑOLA!! es un nombre famoso, porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Locutora.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las más modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos y, un alto contingente de obreros especializados que son un verdadero orgullo de España.

Locutor.- !MARCONI ESPAÑOLA!, fabrica los más sensibles instrumentos electrónicos, y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

Locutora.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Locutor.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos receptores de Radio, planchas y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente, y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Locutora.- Por eso, MARCONI ESPAÑOLA, es el nombre de fama y de prestigio universal.

SUBE SINTONIA (AIDA)

Locutor.- !MARCONI ESPAÑOLA, vuelve a estar de nuevo con Vds. en el programa....

SINTONIA: EL SERENO.

Locutora.- !!CATALUÑA Y SU MUSICA!.

SUBE SINTONIA EL SERENO.

Locutor.- En el programa CATALUÑA Y SU MUSICA de esta noche, les ofreceremos una selección de sardanas grabadas por el moderno procedimiento microsurco.

Locutora.- A través de estas grabaciones de una calidad muy superior a la lograda hasta ahora, podrán Vds. apreciar con más fidelidad los airosoos sonos de nuestra danza.

Locutor.- Oigan en primer lugar...

Locutora.- LLEVANTINA, de Bou.

X DISCO: LLEVANTINA (Microsurco)

Locutora.- Y seguidamente escuchen...

Locutor.- GIRONA AIMADA, de Bou.

DISCO: GIRONA AIMADA.

Locutor.- Y finalmente ~~nigan~~

Locutora.- BELL PANADES, de Saderra.

DISCO: BELL PANADES.

Locutor.- Escucharon Vds. el programa....

SINTONIA: EL SERENO.

Locutora.- CATALUÑA Y SU MUSICA.

Locutor.- Que les ofreció una selección de sardanas grabadas en disco microsurco por la Coblá Barcelona.

SINTONIA: EL SERENO.

Locutora.- CATALUÑA Y SU MUSICA es un programa patrocinado por...

Locutor.- ¡MARCONI ESPAÑOLA!.

Locutora.- MARCONI ESPAÑOLA volverá a estar en la antena de Radio Barcelona el próximo jueves día 11 a las 14 horas con el chispeante programa....

Locutor.- ¡KAF I KUA!.

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DIA: 9 FEBRERO 1954
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA

7/2/54 (100)

Locutor



SONIDO: SEMIFONDO

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

LOCUTOR.- El programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LOCUTORA.- ¿Han adquirido ya el número 28 de la revista "ONDAS", correspondiente al primero de Febrero?

LOCUTOR.- Si no lo han hecho así, apresúrense, porque se está agotando y son muchos los quioscos de España que ya no tienen en existencia esta magnífica revista que, por ser la primera y mejor revista radiofónica, es la preferida entre todas las que aparecen en el mercado.

LOCUTORA.- Asegure su recepción a domicilio, suscribiéndose a "ONDAS"...

LOCUTOR.- ...en Caspe, 6, Barcelona...

LOCUTORA.- ...donde se remite por correo certificado a los señores suscriptores.

LOCUTOR.- Lea en este número de "ONDAS" las más brillantes crónicas y los más apasionantes reportajes radiofónicos...

LOCUTORA.- ...admiren el bello conjunto de fotografías que se enmarcan en sus páginas dando relieve a los programas más destacados de las Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION...

LOCUTOR.- ...y deleitese unos momentos con las colaboraciones de Rafael López de Aro, Gómez Aparicio, Pedro Voltes, Francisco Casares, Noel Clarasó, José Jasd, Delfín Escolá, Lina Font, Tomás Hernández, Manuel del Arco, Martín Abizanda, Federico Carlos Sáinz de Robles, Valentín Gutiérrez de Miguel y otras firmas de prestigio.

LOCUTORA.- En el número 28 de "ONDAS" podrán admirar la síntesis del serial radiofónico "LA SANGRE ES ROJA", que tanto éxito ha alcanzado en las antenas...

LOCUTOR.- ...uno de los más populares programas de RADIO MADRID, titu-

...

...
lado...

LOCUTORA.- "¡CABALGATA FIN DE SEMANA!"...

LOCUTOR.- ...información sobre la televisión...

LOCUTORA.- ...un reportaje de la Europa secreta, bajo el título de "EL FRENTE DE DIOS"...

LOCUTOR.- ...crónica sobre la personalidad de Ima Sumac, la excepcional cantante, que se llegó a comentar como una leyenda, y que ella misma nos aclara a través de una interview realizada por nuestro corresponsal en Hollywood...

LOCUTORA.- ...la inauguración en Barcelona que la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION verificó de los primeros estudios del mundo dedicados al Rosario Radiado...

LOCUTOR.- ..."SU PORVENIR ES LA RADIO"...

LOCUTORA.- ...reportaje de las actrices italianas en el cine español...

LOCUTOR.- ...y la historia, anecdotario de la representación radiofónica de "ES MI HOMBRE" que fué retransmitida por las antenas de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, protagonizada por Valeriano León, en una estupenda crónica de Valentín Gutiérrez de Miguel.

LOCUTORA.- ¡"ONDAS"!

LOCUTOR.- ¡Maravillosa!

LOCUTORA.- ¡"ONDAS"!

LOCUTOR.- ¡La revista de todos los hogares!

LOCUTORA.- Y vamos a entrar de lleno en nuestro programa musical, que esta noche se complace en ofrecer a ustedes, amigos radioyentes, la acutación ante nuestros micrófonos, de los simpáticos hermanos Ortega, que llegan a nosotros, esta vez, para actuar y lanzar sus canciones por las ondas como despedida a España,

LOCUTOR.- Los hermanos Ortega estarán unas semanas ausentes de nosotros. Dentro de breves días saldrán de España para una "tourné" por el extranjero...

LOCUTORA.- ...Y han querido dedicar esta noche a ustedes, no sólo sus canciones, sino también en ellas su alma que nos dice adiós...

LOCUTOR.- ...pero.....!hasta pronto!

...

...

LOCUTORA.- Y Damos principio a esta actuación de los Hermanos Ortega, con el bolero de Bobby Capó:

LOCUTOR.- "PIEL CANELA".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Y a continuación y como último número, oigan a Mari Carmen ~~XXXX~~ ~~XX~~ y a Juanito Ortega, en el corrido mejicano de Hito,...

LOCUTOR.- "CHIQUEITA MIA".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Y tras esta magnífica interpretación de los Hermanos Ortega, ante nuestros micrófonos, damos por terminado este programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", portavoz de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, deseando a Mari Carmen y a Juanito Ortega muchos y brillantes éxitos.

LOCUTOR.- Y recuerden, queridos radioyentes, que "ONDAS" está a la venta en toda España y próxima a agotarse totalmente.

LOCUTORA.- Recuerden siempre que "ONDAS" es la mejor revista radiofónica de Europa...

LOCUTOR.- ...con 36 páginas en huecograbado...

LOCUTORA.- ...y cubiertas a todo color, en cuya contraportada figura el actor de RADIO MADRID, Vicente Mullor...

LOCUTOR.- ...y en la portada, a esta genial artista de la canción moderna que acaban ustedes de escuchar en nuestro programa musical, Mari Carmen Ortega.

LOCUTORA.- Señoras y señores, muy buenas noches a todos.

=====