

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13/3/1954 (1)



Guía-índice o programa para el

SABADO

dia 13 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LIONEL HAMPTON.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		BENIAMINO GIGLI.	"	"
11h.45		O P E R A.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CONCERTINO EN FA MENOR de Pergolesi.		"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Nirona". Guión de M ^a Sancho.		
12h.50		RECUERDOS DE SALERMO.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		EL GUITARRISTA CHARLIE CHRISTIAN.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		DOLF VAN DER LINDEN.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		THE SKYMASTERS.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: The Skymasters.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		PROGRAMA FRANCES.	"	"
16h.35		ACTUACION DEL BARITONO EMILIO MOÑINO. Al piano: Mtro. Dotras Vila.	Al piano: Mtro. Do-	tr. Vila.
16h.50		ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.20		SIN UD. NOTIENE NOVIO ES PORQUE NO QUIERE. Guión de Julio de Hoyos.		
17h.35		CONCIERTO EN DO MENOR de Bach.		
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT.		
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Joaquin Masdexart.		
18h.30		PAU PI Y LA RADIO BENEFICIENCIA.		
18h.45		Selecciones de AQUELLA CANCION ANTIGUA de Dotras Vila.		
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		
19h.25		ORFEON PAMPLONES.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		IMPROMPTUS DE CHOPIN.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		SWING SWAY.	"	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.10		Sigue: Swing Sway.	"	"
20h.15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA=	"	"

RADIO BARCELONA

13/3/1954 (2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Henri Salvador.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		PERCY FAITH.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Percy Faith.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		DORIS DAY.	"	"
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA=		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



13/3/1954(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 13 de MARZO de 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 13 de Marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 119 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO

(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las diez de la mañana del día 13 de marzo de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 119 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido

X TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Lionel Hampton y su Orquesta. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Beniamino Gigli. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

11h.55 X Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X CONCERTINO EN FA MENOR de Pergolesi. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA. Ninona. Guión de Maria Sancho

(Texto no ja aparte)

.....

12h.50 X RECUERDOS DE SALERMO. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X EL GUITARRISTA CHARLIE CHRISTIAN CON LA SELECCION JAZZ INMORTAL. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

.....

14h.01 X Programa: TODO ES POSIBLE EN GRANADA

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

X 14h.20 DOLF VAN DER LINDEN. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -THE SKYMASTERS. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

X 14h.55 Sigue: THE SKYMASTERS. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
La excursion del domingo
Clavileño
Actuaciones artisticas ante el microfono
Pantalla invisible
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 PROGRAMA FRANCES

(Texto hoja aparte)

X 16'32 Org. Jinf. Española.....

X 16h.35 ACTUACION DEL BARITONO EMILIO MONINO. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa -

X El Divo - (son de Aragon) Diaz Gila **ES**
X Granada - Agustin Lara
X Sivoney - Lecuona

16h.50 X ORQUESTA SINFONICA ESPANOLA. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. Si usted no tiene novio es porque no quiere. Guión de Julio de Hoyos

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte)

17h.35 MUSICA SINFONICA. Concierto en do menor. (Discos).

de Bach.

17h.55 Guia comercial

18h.-- FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERTA (Discos)

- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. ^Q/Joaquin Masdexart.
- X 18h.30 PAU PI Y LA RADIOBENEFICENCIA.
- O 18h.45 SELECCIONES DE LA OBRA LIRICA "AQUELLA CANCION ANTIGUA" del Mtro. Juan Botras Vila. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos)
- X 19h.25 ORFEON PAMPLONES. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X -IMPROPTUS DE CHOPIN. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE. (Discos).
- X 20h.05 Guia comercial
- O 20h.10 Sigue: SWING SWAY CON SAMMY KAYE. (Discos).
- X 20h.15 BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES 997
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- O -HENRI SALVADOR. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial
- X 21h.40 PERCY FAITH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- 0 21h.55 Sigue: PERCY FAITH. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- 0 -DORIS DAY, CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA
- X -LA FIGURA DEL MOMENTO
- X 22h.45 NOMBRES FAMOSOS
- X 23h.-- (signe: Madrid) Concurso "¿Quién tiene el clavel?"
- X 23h.30 DIA Y NOCHE DEL MUNDO
- X 23h.45 LOS DEPORTES
- X 24h.-- EL QUE SABE SABE, Y EL QUE NO APRENDE
- X 0h.30 CIRCO EN EL AIRE
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once~~ y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy zocho buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

13/3/1954(8)

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

Sol. por: Un suscriptor

- | | | |
|------|-------|---|
| 9405 | P. M. | X1-- GLADYSEE BOUNCE, foxtrot de Outcalt y Hampton
X2-- TREN FRIO, foxtrot de Bailey y Hampton |
| 5312 | P. D. | X3-- REMINISCENCIAS, foxtrot de Kynard y Hampton
X4-- ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, foxtrot de Hampton y Dardanelle |
| 7266 | P. D. | 5-- BOOGIE VOOGIE, foxtrot de Hampton
6-- BEULAH'S BOOGIE, foxtrot de Hampton |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Teresa Alcaide, Montserrat Martí y Felix Sainz

Por Agrupación folklórica Aires Mallorquina
quins D'es Pont D'Inca de Jaime Company

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12105 | P. A. | 7-- BOLERO!MALLORQUIN- JOTA MALLORQUINA, de Oliver
8-- PARADO DE VALLDEMOSA, de Oliver |
|-------|-------|---|

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- | | | |
|------|-------|---|
| 8641 | P. C. | X9-- CARRETERA, CARRETERA, canción montañesa
X10-- UN CANTERO DE BUELNA, canción montañesa |
|------|-------|---|

Por Yma Sumac

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10546 | P. O. | X11-- PICAFLOR, huayno cuzqueño
X12-- CARNAVAL INDIO, danza |
|-------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/3/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Florentina Mulet

- | | | |
|------|-------|--|
| 4511 | P. O. | X1-- "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo |
| | | X2-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo |
| 9293 | G. P. | X3-- "Potpourri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Leha por Paul Goodwin y su Orquesta (2c.) |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Sánchez, Matilde Alcántara y Rosa Collado

Por Lolita Garrido

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 211 | P. C. | X4-- EL BICHITO, baiao de Mitjana y Riera |
| | | X5-- EL BRAVUCON, fox-vaquero de García Segura |

Por Maurice Chevalier

- | | | |
|---------|-------|---|
| 101111x | P. D. | X6-- ESTA BIEN, de Freed y Chevalier |
| | | X7-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier |

Por José Lucchesi y su Orquesta

- | | | |
|--------|-------|---|
| R. 212 | P. L. | X8-- LA BRASILEÑA, de Lucchesi |
| | | 9-- TORERITO DE MALAGA, pasodoble de Lucchesi |

(S I G U E)

~~PROGRAMA DEL RADIOYENTE~~

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: BENIAMINO GIGLI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart y esposa

- 7803 G. L. X 10-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
X 11-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
9694 G. L. X 12-- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

program. No.2

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1ª: Por Michael Guida (tenor) y Bette Dubro (mezzo-soprano)

- X "Fragmento" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti
X "O Don Fatale" de DON CARLOS, de Verdi
X "Fragmento" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/3/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 12 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCERTINO EN FA MENOR

de Pergolesi

Por Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger

Cara 1ª: XPrimer Mov: "Largo-Allegro giusto"
XSegundo Mov: "Andante"
XTercer Mov: "Allegro con spiritoso"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL MICROSURCO ANTERIOR)

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAUD

de Respighi

Por Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger

Cara 2ª: X"Italiana"
X"Aria de Corte"
X"Siciliana"
X"Pasacaglia"

A las 12'50

RECUERDO DE SALERNO

Por Lino Mattera

Reg. P. U. X1-- AD AMALFI CON ME!...., de Bernardo y Mario
X2-- A CANZONE E SALIERNO, de Bernardo y Mario

Por Sergio Bruni

Reg. P. L. 3-- PALOMMA D' 'O MARE, de Vitone y Mario
04-- A RAVELLO CON TE, de Mario y Bernardo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/3/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL GUITARRISTA CHARLIE CHRISTIAN CON LA SELECCION JAZZ INMORTAL

X Cara 1ª: DE JAZZ EN JAZZ, de Christian

X Cara 2ª: BAILANDO EN EL SAVOY, de Sampson

A las 13'45

SIGUE "JAZZ INMORTAL"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/3/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA MODERNO

Por Cuarteto Harold Smart

- 12206m P. O. ~~1~~1-- RAG DE LA COCINA, de Baren
~~2~~2-- RAPSODIA SUECA, de Alfven

Por Billy Thorburn

- 11853 P. O. 3-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman
4-- COCHE LENTO, foxtrot de Stewart y Price

Por Hermanas Etienne

- 11266 P. D. 5-- PAPAVERI, marcha de Mascheroni y Larue
6-- ES EL VALS DE DOS CENTIMOS, de Magenta y Bonifa

A las 14'20

DOLF VAN DER LINDEN

- 12315 P. P. 7-- ROMANESCA, de Gade
8-- ROSAS DE PICARDIA, de Wood

A las 14'45 y 14'55

THE SKYMASTERS

~~THE SKYMASTERS~~

- 12323 P. P. 9-- ME GUSTA COMO DICES BUENAS NOCHES, de Wyle
10--TU LLORAS, de Kohlman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

13/3/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 16'35

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

Director: Mtro. Rafael Ferrer

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11730 | P. R. | X 1-- "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca |
| | | X 2-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez |
| 11978 | P. R. | X 3-- "Primavera sevillana" de IMPRESIONES DE ANDALUCIA de Ferrer |
| | | X 4-- "Fandango" de DOÑA FRANCISQUITA de Vives |
| 11977 | P. R. | O 5-- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives (2c.) |
| 10761 | P. O. | O 6-- TORRE DEL CADI, de Arquelladas |
| | | O 7-- TANGUILLO RONDEÑO, de Arquelladas |

A las 16'50

SIGUE ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 17 h.-

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- [illegible]

13/3/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Flora Marin, Montserrat y Arturo Miró, Juan Fontcuberta,
Mercedes, Manuel y Julia Pérez

X 1--"SI USTED NO TIENE NOVIO ES PORQUE NO QUIERE".

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Margarita Mitjans y Miguel Entrealgo

CONCIERTO EN DO MENOR, de Bach.

Por Else Marie Brün (violín)
Waldemar Wolsing (Oboe) y Or-
questa de Cámara de la Ca-
pilla Real de Copenhagen.

4623/24

G. L.

- X 2-- Mov. 1º "Allegro"
- X 3-- "Mov. 2º: "Adagio"(2c.)"
- X 4-- Mov. 3º: "Allegro"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

13/3/1954 (17)

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de
Concierto

Cara 1ª: ~~X~~BESAME OTRA VEZ
~~X~~AL PAIS DE MI ENSUEÑO
~~X~~SOLAMENTE TUYO
~~X~~VIDA DE ROMANY

Cara 2ª: ~~X~~CANCION CALLEJERA ITALIANA
~~X~~VERANO EN LA INDIA
~~X~~RAYOS DE LUNA
~~X~~MARCHA DE LOS JUGUETES

A las 18'45

SELECCIONES DE LA OBRA LIRICA "AQUELLA CANCION ANTIGUA"

del Mtro. Juan Dotras Vila

INTERPRETES: ANA MARIA OLARIA
ANGELITA VIRUETE
FLORENCIO CALPE
MANUEL ABAD

Gran Orquesta Columbia, dirigida
por el Mtro. Juan Dotras Vila

Album)

G. C.

- 1-- "Aquello se olvidó"
- 2-- "Relucía el altar"
- 3-- "Yo también tuve un sueño de amor"
- 4-- "En la bahía de Veracruz"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

13/3/1954 (18)

Sábado 13 de Marzo de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montse-
rrat, bajo la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. ~~X~~ 1-- (1c.)

A las 19'25

ORFEON PAMPLONES

11307 G. C. ~~X~~ 2-- AY LA LE LO, canción gallega a cuatro voces mixtas
de Almandoz
~~O~~ 3-- ORACION, a seis voces mixtas de Halffter

A las 19'40

IMPROPTUS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

7467 G. L. ~~X~~ 4-- Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR
~~X~~ 5-- Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR

7468 G. L. ~~X~~ 6-- Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR
~~O~~ 7-- IMPROPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, (Obra
póstuma)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Handwritten signature

13/3/1954 (19)

A las 20h. y 20h.10

12.333

P. P.

2- GOMEN-NASAI, de Meyers y Hatori.

75 E. W. A.

P. C.

3-- CULPABLE, de Alamo.
4-- CHEEKY-CHEEKY HOOPLA, de Hoffman y Merrill.

24 T. W. A.

P. C.

5-- ESTRANJEROS de O'Flynn y Coots.
6-- LA PRIMERA ROSA, de Lyon y Mc Intire.

A las 20h.46

12.361

P. P.

7-- MI PEQUEÑA LOCURA, de Merrill y Plante.
8-- MI PEQUEÑA JACQUELINE, de Salvador y Ponn.

[illegible]

997

A las 21h.40 y 21h,55

2.339

P. P.

- 1-- RAPSODIA SUECA, de Alfven y Fajth.
2-- LA CANCIÓN del MOULIN ROUGE, de Engvick y Auric

" " " " " " " " " " " "

13/3/1954 (21)

A las 22h.15

12.336

P. P.

- 12 12.362

P. P.

- S U P L E M E N T O

209 Reg.

P. F.

- Por Roberto Inglez y su Orquesta.

11.085

P. O.

- [illegible]

13/3/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La alianza del Gato

AUTOR *S. A. O.*

RADIAR EL *13.3.54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *religioso*

HORA *8.20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

13/3/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ALIANZA DEL CREDO" EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: 13-3-54

HORA: 8 y 20 de la mañana

GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO

Original de José Jimenez Ponz

=====

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)
AL SUAVEZARSE POR SEGUNDA VEZ LA MUSICA DECE LA

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor ¡Credo in unum Deum!!

SONIDO: "CREDO PAPA MARCELO" ABRE Y ~~XXXXX~~ CIERRA

Locutora Rumania, 1948...

SONIDO: BREVE MUSICA DE INTRODUCCIÓN QUE PASARA A FONDO

Locutor El período álgido de la persecución religiosa en Rumania, comenzó al correr del año 1948...

Locutora La persecución, pasiva hasta entonces, pasó a la crueldad, a la humillación, a la tortura y a la deportación...

Locutor La opresión comunista adoptó un medio más para la destrucción de la floreciente y pujante organización católica: la mentira la amenaza y el castigo, fueron impuestos para que los fieles a la Iglesia Católica firmasen su paso a la ortodoxia... *En el abandono de Roma... la apostasía...* *Se les pedía*

SONIDO: VUELVE LA MUSICA A P P CON UNOS COMPASES SECOS Y CORTADOS

Locutora Por orden del gobierno rojo de Bucarest, los católicos habían de pasar a la Iglesia ortodoxa y los bienes de la Iglesia de Cristo tenían que ser confiscados y entregados a los ortodoxos.

Locutora La escena que vamos a narrar, no es, sino una de tantas resistencias que opusieron nuestros hermanos de Fé, a las artimañas de sus perseguidores...

SONIDO: VUELVE A P P COMPASES SECOS Y CORTADOS-FUNDIDOS+ MUSICA RUMANA QUE IRA A FONDO

Locutora Estanos en Lepús, un pueblo de Transilvania, en la región de Simes. Comienza el mes de octubre... Una viejecita de ochenta años vive sola en una casuca cercana a una de las dos Iglesias que tiene Lepús.

Locutor Una de ellas, no tiene sacerdote... De él, solo se sabe que hace unas semanas ha desaparecido... y que en varias ocasiones la amenaza de los "sin Dios" se había cernido sobre su cabeza...

Locutora El otro sacerdote ha de atender ahora las dos Iglesias. El pueblo ama entrañablemente a su sacerdote... ahora ~~más~~ más que nunca. Solo él les lleva la paz al espíritu... Solo él lucha por la verdad de Cristo...

SONIDO: SE ASOMA A P P LA MUSICA TRUCUENTA -FUNDIDO

Locutor Allá en la casa de la viejecita, unos milicianos intentan obtener su firma...

SONIDO: SE ASOMA A P P LA MUSICA TRUCULENTA- FUNDIDO

VIEJA (Achacosa) ¡No firmaré...

Voz recia ¡Firmarás... maldita vieja...!

Voz 2ª El Padre Alejandro manda que firmen todos los feligreses...

Vieja ¿El Padre... lo dice?... ¿De verdad?... Ya le consultaré y firmaré otro día...

Voz recia ¡Ha de ser ahora!... El gobierno y el Papa estan de acuerdo...

Vieja Pero... yo... no sé si...

Voz 2ª ¡Si no firmas ahora, no te podrán enterrar en el cementerio de los cristianos!!...

Voz recia ¡Firma!!...

SONIDO: GOLPE MUSICAL

Locutora Y la viejecita firmó... Firmó para poder ser enterrada en el cementerio cristiano... engañada por la mentira y la amenaza...

Locutor Esto es solo una muestra de los acontecimientos que habian de sucederse aquél mes de octubre de 1948, al comenzar el período más grave de la persecución rumana...

Locutora Dias mas tarde, el diecisiete, el sacerdote de Lepús, recibió una triste visita... Era el comienzo de su calvario...

SONIDO: GOLPE MUSICAL FUNDIDO PASOS RECIOS EN LA ESTANCIA

Sacerdote ¿Que quereis de mí?

Voz recia ¡Lee esa orden... A partir de esta fecha, te está prohibido nombrar al Papa en la Misa...

Sacerdote ¡Pero eso...

Voz recia ¡Es una orden!.... Y ahora firma este papal...

Sacerdote ¡No...! ¡No firmaré!... Podeis hacer conmigo lo que querais, pero yó no firmaré eso... No puedo negar delante de mis feligreses todo lo que durante más de veinte años les he predicado... ¡No! lo puedo hacer!...

Voz 2ª ¡Entonces harás otra cosa... Nos ayudarás a recojer firmas!...

Sacerdote ¡Nunca!!... Pedidme la vida, pero no negaré a Dios...

Voz recia ¡Firmarán todos y tú tambien!!... ¡Es una orden!!...

Sacerdote ¡Nadie de vosotros puede dar una orden a mi conciencia!!...

Voz recia ¡Te lo demostraremos!!...

SONIDO: PASOS RECIOS QUE SE ALEJAN PORTAZO- GOLPETAZO MUSICAL- MUSICA SACRA DE ORGANO AL FONDO

Locutor Como el día ~~siguiente~~ siguiente era domingo, el Padre Alejandro, durante la Misa de su Parroquia, al subir al púlpito...



SONIDO: SE ASOMA BREVE LA MUSICA DE ORGANO A P P Y BAJA A FONDO

Sacerdote (Ir  acercándose la voz)
... unas palabras de la carta de nuestro amadísimo Prelado. Escuchadlas, hermanos todos. El Sr. Obispo, nos dice:

Obispo (Con emoción) "Ha llegado el momento de sufrir por nuestra F ... Ha llegado el momento cruel de la persecución y el momento sublime del martirio... Muchos moriremos, pero lo haremos por amor de ~~Dios~~ Dios...  Dios est  con nosotros!... No hay que perder la Fé en la ~~Pro~~ Providencia... Porque a pesar de todo, Jesús vencer , aunque no quede más que un puñado de sacerdotes y fieles en libertad... No pongais vuestra firma en ningún papel... No se puede abandonar la Fé de vuestros padres... ahora, que es el momento de defenderla... Os amenazarán.. os llevarán delante de los jueces, pero no hay que temer... Dios vive en cada uno de nosotros!...

SONIDO: BREVE MUSICA SACRA EN P P

Sacerdote ... en otra parroquia celebrará Misa luego, para los que no hayan venido... Acudid también en los que podais, por si ésta fuera la última en mucho tiempo...

SONIDO: MUSICA SACRA FUNDIDO MUSICA DEL PAIS EN FONDO

Locutora Y fueron todos... todos. No quedó un solo católico de Lep s que no asistiera a aquella, que será la última Misa... Se llenó la Iglesia... Y el Padre Alejandro, volvió a decir lo mismo... y todo el pueblo decidió en el fondo de su alma no abandonar la F ...

Locutor Al día siguiente... los milicianos fueron de nuevo, ~~xxxxxx~~ de casa en casa, en busca de las codiciadas firmas, pero...

SONIDO: PASOS QUE SE ACERCAN A P P Y EN P P TERMINAN CON UN GOLPETAZO MUSICAL

Una Voz   No!!

SONIDO: SE REPITEN PASOS Y GOLPETAZO

Otra voz   No!!

SONIDO: GOLPETAZO

Voz   No!

Mujer   No!

Otro   No!

SONIDO: BREVE MUSICA DEL PAIS EN FONDO FUNDIDO

Locutor ... todos negaron su firma... La F  era un basti n invencible... Armados de escopetas, jóvenes y viejos, respaldaban a los interrogados, a sus hermanos, decididos a todo... a todo... incluso al martirio... Dios vive en cada uno de ellos... Sus vidas por su Dios...

SONIDO: SE ASOMA MUSICA A P P -FUNDIDO-RUIDO CAMIONES QUE SE ACERCAN-RUIDOS SOLDADESCO-ARMAS ALGUN DISPARO-GEMIDOS TUMULTOS VOCES Y GRITOS A DISCRECION QUE SE CONTINUARAN EN FONDO FUNDIDO

Locutora Eran las tres de la mañana, cuando un convoy de camiones cargados de milicianos armados, llegó a Lep s, sembrando el terror entre los habitantes de la población. El sacerdote pudo escapar de sus garras, pero la venganza fué terrible... Todos los jóvenes del pueblo, que le defendieron incluso arrojando piedras a los milicianos, fueron al fin reducidos por las armas y obligados a subir a los camiones...



RUIDO CAMIONES QUE SE ALEJAN - LAMENTOS Y LLOROS - GOLPETAZO MUSICAL

Locutora Nada más se supo nunca de ellos. Cuatro camiones se llevaron toda la alegría y la esperanza de la comarca trasilvania de Simes. ...Cuatro camiones cargados de jóvenes cuyo delito era profesar la Fé de Cristo... Cuatro camiones que marcharon con destino ignorado...

Locutor Y la pequeña población de Lepús, quedó sumida en la desesperación y el terror. La garra sangrienta de la persecución, comenzaba a dejar sentir la huella del martirio...

SONIDO: MUSICA SACRA GRAVE

Locutor Hermanos oyentes: Corría el año 1948. Desde entonces, son incensantes los estragos que en nuestros católicos vienen causando satánicamente los enemigos de Dios.

Locutora Tengámoslos presentes en nuestro recuerdo y oremos por ellos....

Locutor Formemos todos juntos, en la ALIANZA DEL CREDO, rezando cada día, como hoy, para que cesen las tribulaciones, para que permanezcan fieles a nuestra Fé, y aún pidiendo por la conversión de los perseguidores.

Locutora Al Corazón de Jesús, un Credo:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra!

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor que fué concebido Por obra y gracia del Espíritu Santo.

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, Fué crucificado muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos, Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo.

Locutor ^{en} La Santa Iglesia Católica.

Locutora La Comunión de los Santos.

Locutor El perdón de los pecados.

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable

Locutora Amen.- Y al Corazón de María, ~~Max~~ Reina de Rumanía:

Locutor "Dulce Corazón de María", ¡Sed nuestra salvación!

SONIDO: MUSICA SACRA SOLEMNE

Locutora El próximo domingo de Pasión, 4 de abril, será día Mundial de ~~ex~~ Oración, sacrificio y colecta por la Iglesia Perseguida.

Locutor Del corazón de todos los católicos, de todos aquellos que abri-
gan en él sentimientos cristianos, se elevará un clamor de fé,
de esperanza, de caridad, de reparación a la Majestad de Dios
ultrajada, a la dignidad del Papa menospreciada, una implora-
ción unánime en favor de los hermanos perseguidos y martiriza-
dos por ser fieles a Cristo y a su Iglesia.

Locutora Nadie deje de acudir a los actos que se celebren por la Iglesia Per-
seguida en dicho día.

Locutor Domingo de Pasión. 4 de abril !

Locutora Y vosotros enfermos, que acaso no podáis concurrir personal-
mente, *uníos* en espíritu a estos actos. Asistid el Cielo con
vuestras suplicas fervientes, con esa oración de inestimable
valor si lo ofreceis unido al Corazon de Cristo: el sufrimien-
to

Locutor En todos los hospitales, clinicas, sanatorios, etc., La Sección
ALIANZA DEL CREDO, repartirá entre los enfermos unas hojas im-
presas.

Locutora En estas hojas se pedirá a los enfermos de Barcelona que ofrez-
can oraciones y sufrimientos por la Iglesia Perseguida y espe-
cialmente por innumerables enfermos de Ella, que en cárceles y
campos de concentración padecen cruelmente y mueren.

Locutor Estas hojas explicaran tambien, cuanto nuestro Excelentísimo Se-
ñor Arzobispo-Obispo pide a los fieles, ~~para~~ de oración en favor
de la Iglesia Perseguida,

Locutora Y así, se les invitará tambien, a unirse todos los días a la
ALIANZA DEL CREDO.

Locutor Nuestra Sección ALIANZA DEL CREDO, del Secretariado Diocesano
del Apostolado de la Oración, invita con ~~este~~ este motivo a
todos los ~~hosp~~ hospitales, clinicas, sanatorios y demás centros
similares a incluir en sus preces diarias colectivas las de
la ALIANZA DEL CREDO, que son:

Locutora Un Credo al Sagrado Corazón de Jesús y la invocación: Dulce Cora-
zón de María, Sed nuestra salvación!

Locutor ...Por nuestros hermanos perseguidos por causa de la Fé y por
sus perseguidores

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFOR DAVIES

Locutora Han oido ustedes nuestro habitual programa de los sábados ALIAN-
ZA DEL CREDO con un guión de José Jimenez Ponz, interpretado por
el cuadro de voces de Radio Barcelona, según el siguiente repar-
to:

Locutor Anciana

Locutora ...

Locutor Voz 1ª

Locutora ...

Locutor Voz 2ª

Locutora ...

Locutor Obispo

Locutora ...

SONIDO: MUSICA ANTERIOR

Locutor Nos despedimos de ustedes, hasta el sábado próximo a las ocho
y veinte de la mañana, si Dios quiere.

SONIDO: AMEN DEL CREDO

Locutor Sacerdote

Locutora ...

Locutor Mujer

Locutora ...

Locutor Locutor

Locutora ...

Locutor Locutora

Locutora ...

*Montaje musical
Bajo la dirección de*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

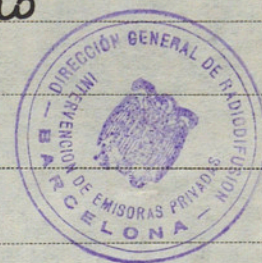
PROGRAMA

6

Buenos Días

AUTOR Tarín, NoguésRADIAR EL 13-3-54DURACION 1 horaCENSURA
INTERIORTEMA AmenoHORA 4.30

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

13/3/1954 (29)

SOCIEDADESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 13 MARZO 1954.
HORA: 7,30
=====

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Hoy, día 13 de Marzo de 1.954, se festejan Santos Rodrigo y Salomín, mártires, Nicéforo, obispo y Santa Teodora, mártir.

LOCUTORA: No olvide felicitar a familiares y amigos que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOCUTOR: La consigna de hoy ~~xxx~~, día 13, es: "Superstición".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen solicitar por escrito algunos de las recetas o consejos indicados en el programa de hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que acabamos de transmitir o sea: "Superstición".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Damos principio a nuestra sesión de gimnasia. (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Las piernas separadas; los brazos, prolongación del cuerpo. Flexar el tronco y llegar todo lo posible a tocar el ~~xx~~ suelo con la punta de los dedos. Pronto se podrán poner en éste las palmas de la mano. Repetir 10 veces rápidamente.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON ~~XXXXXXXXXX~~ MUSICA DE ORGANO, SOLEMNE

~~LOCUTORA: XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: Hoy, toda la Cristiandad celebrará el día de Su Santidad, el Papa, en conmemoración del décimoquinto aniversario de su exaltación al Trono Pontificio.

LOCUTORA: En todo el mundo se elevarán oraciones al Supremo Hacedor, por la salud del Santo Padre.

LOCUTOR: Gracias a la vida augusta de Pío XII, la Iglesia aporta su dirección y guía a nuestra civilización, en un grado tal que el reinado del actual Papa, quedará como uno de los peldaños más gloriosos en la historia de la Esposa de Jesucristo.

SONIDO: BREVES NOTAS MUSICALES DE LA ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO QUE QUEDA COMO FONDO.

13/3/1954 (30)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: Pío XII, acaba de cumplir 78 años. Su verdadero nombre es Eugenio Pacelli. Fué ordenado sacerdote a los 23 años y, precisamente, en el mes de Marzo de 1899. Fué camarero secreto y prelado doméstico de Su Santidad. Ejerció altos cargos diplomáticos, entre ellos, la ~~M~~unciatura en Baviera y en Berlín. Fué Secretario de Estado. Ha viajado por Alemania, Estados Unidos y Argentina. De paso para América del Sur, descansó unas horas en Barcelona.

SONIDO: NOTAS FUERTES DE LA MISMA MUSICA

LOCUTOR: Barcelona se unirá a la catolicidad del mundo entero para honrar y homenajear a Pío XII. A las 10 de la mañana del domingo, día 14, en la Santa Iglesia Catedral, se celebrará una solemne misa pontifical, presidida por el excelentísimo, Sr. Arzobispo Obispo. En dicho oficio se elevarán rogativas por la salud del Sumo Pontífice

LOCUTORA. Hoy, a las siete de la tarde, en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, el ilustre catedrático y vice-rector de la Universidad, José María Castro y Calvo, disertará sobre "valor social del Papado", en sesión solemne y académica.

LOCUTOR% "BUENOS DIAS², les invita a empezar esta jornada con una oración para rogar al Señor que mantenga ardiente esta llama que ilumina y da vida a la cristiandad.

SONIDO: MUSICA DE ORGANO; UNOS INSTANTES.

LOCUTORA: Y oigan a continuación el primer boletín de noticias.

LOCUTOR: La Renfe comunica que para hoy y mañana ha puesto en servicio trenes especiales con dirección a La Molina, para facilitar la práctica de los deportes de esquí.

LOCUTORA: Hoy sábado saldrán trenes de la Plaza de Cataluña a las 5,30 y a las 15,45. Mañana regresarán a las 17,40 y a las 17,55, con llegada a la Plaza de Cataluña a las 18,52 y a las 21,38.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el Centro Cultural Medina, Rambla de Cataluña, 86, tendrá lugar a las 7 de la tarde un homenaje al eminente compositor maestro Manuel ~~Blancafort~~ Blancafort, con la colaboración de la mezzo soprano Ana Ricci y Jorge Giró, pianista.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Las Juventudes Musicales, a la misma hora, organizan una segunda audición de la ópera "FIDELIO" de Beethoven, comentada por Manuel Capdevila.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el curso de oftalmología del Instituto Barraquer, el doctor don Alfredo Muñíos, dará una lección, esta tarde, sobre los estrabismos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La Sociedad Española de Ilusionismo, organiza para esta noche en la Sala Mozart, un gran festival ~~de ilusionismo~~, en una selecta función de magia oriental y magia moderna, sumándose a dicho festival varios artistas de la escena y de la radio.



SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Hoy, a las 6 de la tarde, en las Galerías Layetanas tendrá lugar la inauguración de una exposición de arquitectura, organizada por el Grupo R. Dicha asociación se definió hace dos años como organización que se proponía con su esfuerzo divulgar un compendio de innovaciones interesantes en arquitectura. Por su juventud y por su dinamismo, así como por la riqueza intelectual de sus componentes, el Grupo R promete frutos valiosísimos a nuestro país.

LOCUTORA: Don Ramón Montserrat, alumno del 2º curso de la Escuela de Arquitectura, ganador del primer premio del Concurso convocado por el Grupo R, será el personaje de la actualidad de hoy.

¿Qué opinión tiene usted sobre el concurso qué se ha convocado?

MONTSERRAT: Este concurso ha sido un gran estímulo para los estudiantes de arquitectura. En él han podido verter todas sus ideas, por nuevas que sean.

LOCUTORA: ¿Qué impresiones tiene de la exposición de Industria y Arquitectura del Grupo R?

MONTSERRAT: Este certamen es sumamente interesante, por cuanto aporta nuevos materiales y nuevos elementos de decoración. Además, con la exposición de las obras premiadas en el concurso, es una tribuna para que las nuevas ansias puedan encontrar un lugar de expresión.

LOCUTORA: ¿Qué ambiente hay en la Escuela de Arquitectura, en lo que concierne a la arquitectura moderna?

MONTSERRAT: Cada día es más alentador y más intenso el empuje que en los medios de la Escuela va tomando la arquitectura moderna.

LOCUTORA: ¿En qué medida práctica la arquitectura actual puede solucionar el problema angustioso de la vivienda?

MONTSERRAT: (HABLA UN MINUTO DE LAS CASAS PREFABRICADAS Y DE LA EXPERIENCIA DE LE CORBUSIER, CASA GIGANTE CONSTRUIDA EN MARSELLA).

LOCUTORA: ¿Qué opinión tiene usted de la arquitectura que en Barcelona se ha hecho estos últimos años?

MONTSERRAT: En general, se ha construido según un sistema bastante anticuado y es necesario un verdadero esfuerzo de modernización.

SONIDO: "MI AMOR"

Y siguiendo el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , escuchen el calendario musical de hoy.

LOCUTORA: El 13 de marzo de 1861, en la Opera de París, bajo los auspicios de Napoleón ~~tercer~~ III, se estrenó la ópera Tanhauser, de Wagner. El fracaso fué ruidoso y se necesitaba algunos meses para que Tanhauser triunfara. La polémica que suscitó tal estreno duró muchísimo tiempo. Oigan ^{en esta fecha} la obertura de Tanhauser.

(ENTRA MARCHA DE LOS PEREGRINOS DE TANHAUSER)

LOCUTOR: Y atención, señora, He aquí un espacio que le es especialmente dedicado. Plato de cocina de hoy:

LOCUTORA: HUEVOS A LA SUIZA. (CON PAUSAS Y DESPACIO) Se fríen salsichas con dos cucharadas de agua y dos de aceite. También se fríe un pedazo de hígado. Luego se elabora una salsa. Para ello se derriben 35 gramos de mantequilla y se mezclan 30 gramos de harina. Y leche hirviendo. Esta pasta se coloca encima de las salsichas y del hígado. Se hacen unos huecos en la pasta, en donde se colocan mitades de huevos duros.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: El servicio de diseños de BUENOS DIAS, que dirige Nuria Contijoch, les comunica la lista de las señoritas agraciadas con el envío del diseño correspondiente a esta semana:

Mercedes Tatjé- Canal, 23 - Manresa.

Clara Nogués - General Mola, 16 - Villanueva y Geltrú.



Montserrat Torrero - Fontanella, 15 3ª 2ª - Barcelona

Amelia Hernández - Marina, 229 2ª 4ª - Barcelona

Pilar Hernández - Pasaje Bofill, 6, bajos. - Barcelona.

Maruja Amaya - Avenida José Antonio, 718 - 3ª 2ª - Barcelona.

Conchita Bienvenido - Aribau, 19 3ª 1ª - Barcelona.

Dolores Rey Santiago - Cerdana, 383 4ª 1ª - Barcelona.

Carmen de Musen - París, 139 2ª - Barcelona.

Soledad Giménez - Córcega, 142 pral. 2ª - Barcelona.

LOCUTOR: Se recuerda a todas las señoras y señoritas que deseen recibir un diseño especial para ellas, que deben solicitarlo a BUENOS DIAS indicando la consigna correspondiente al programa emitido hoy, reseñándonos sus características personales y el retal que quieran aprovechar para la confección de su vestido.

LOCUTORA: Recordamos que la consigna de hoy ^{dia 13} es "Superstición".

SONIDO: "MI AMOR".

LOCUTORA: Oigan ahora el segundo boletín de noticias.

(NOTA APARTE)

SONIDO: "MI AMOR".

LOCUTORA: BUENOS DIAS se transmite todos los días laborables. Por lo tanto, vamos a darles un avance de las noticias de mañana.

LOCUTOR: La Schola Cantorum de Barcelona, a fin de conmemorar la festividad de San Gregorio Magno, celebrará varios actos y se unirá a los que se celebrarán en el día del Papa, entonando varias interpretaciones en la Santa Basílica Catedral, a las 10 de la mañana.

~~XXXXXXXX~~ SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: A las 11 de la mañana la Sociedad Astronómica de España, visitará colectivamente el Museo Etnológico y Colonial, dirigiendo la visita don Augusto Panyella. Reunión en la entrada de la Exposición por la calle de Lérida.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Hemos recibido una carta de unos jóvenes barceloneses que organizaron una reunión familiar el sábado pasado. En ella nos piden un consejo sobre qué discos les aconsejamos para que su pick up les ofreciera un fondo musical para tomar el té esta tarde.

13/3/1954 (34)

LOCUTORA: Pues una música de piano de jazz de Count Bessie,
~~xxx~~ De Django Reinart, con el quinteto del Hot Club de Francia
o esta composición de Duque Ellington, con la que nos despidi-
remos esta mañana.

/ENTRA ~~XXXXXXXXXX~~ DISCO BLUES DE DUQUE ELLINGTON)

LOCUTORA: (ANTES DE TERMINAR EL DISCO, APROVECHANDOLO COMO FONDO, QUE
DIGA) Muy buenos días.

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidién-
donos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES,
muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA
EAJ-1, RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos
bendiga a todos.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con un niño

AUTOR *Montuany*TEMA *aulas*RADIAR EL *13-3-54*HORA *10 -*DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES

- RADIO -

RADIADO

13/3/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SÁBADO, 13 MARZO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTEMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Este es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de la región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- El programa de los sábados lleva nuestra particular dedicación para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Olot, Manlleu y Solsona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con nuestro cordial.....! muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En este instante son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- A medida que La Hora del Mundo nos aproxima a la entrada de una nueva primavera, evocamos a aquellos personajes o manifestaciones que son más característicos. De la exuberancia de la mimosa pasamos a la abeja.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- !Rumbo al espacio! Batiendo 16.000 veces por minuto las párvulas alas plateadas, la abeja asciende hacia el esplendoroso cielo primaveral.

Lra.- El hombre tiene que vencer el aire para volar; la abeja forma parte del aire mismo. Las vesículas que tiene en el tórax se llenan de aire durante el vuelo y le dan fuerza ascensional: puede detenerse súbitamente aunque vuele a 32 kilómetros por hora, cernerse, volar hacia atrás, ascender con rapidez vertiginosa, recorrer ~~mm~~ once kilómetros en vuelo sostenido.

Lr.- En lugar de dos ojos como el hombre, la abeja cuenta con cinco, auténticas maravillas de agudeza visual si se les compara con los nuestros. Además de los tres ojos sencillos que ocupan el vértice de la cabeza, posee dos ojos compuestos co-



locados en posición análoga a la que ocupan los nuestros en la cara y cada uno de los cuales tiene 6000 cristalinicos y no uno solo como el ojo humano.

Lra.-No hay imaginación capaz de concebir la esplendorosa suntuosidad de formas y colores que verán esos ojos de la abeja al contemplar la tierra en los días de primavera. Las fragancias de ese mágico mundo son captadas por sus antenas provistas de 5.000 pequeñísimas cavidades nasales olfatorias.

En contraste con nuestro romo sentido del olfato que sólo percibe lo agradable o desagradable de los olores que nos llegan de cerca, el sutil olfato de la abeja capta a 800 metros el aroma de una simple flor de manzano.

También la abeja se dispone a cantar esos días su "Bienvenida primavera!".

Control: MÚSICA "HERMOSA PRIMAVERA" Orq. New Mayfair. INTEGRO.

Lr.- Digan lo que digan los predicadores, los que suelen dar consejos gratuitos y hasta los que fían en la belleza y rima de las palabras, ser persona honrada es más difícil de lo que parece a simple vista. Porque uno puede ^{parece} pregonar de honradez pero no basta con ello ni su pregón es garantía alguna. En cambio, aquel a quien el azar, las circunstancias o los hechos lo enfrentaron en un dilema y salvó el escollo con éxito, este si puede alardear de esta virtud en la que se funda el señorio espiritual ~~ay~~ que se llama honradez.

Lra.-Vamos a relatarle una breve historietita. Si consigue atraer el interés de usted, siga la narración y al final de ella pregúntese: ¿Qué habría hecho yo en su lugar?

Control: SINTONIA "LA GAVOTTE DES BATONS BLANCS" (acordeón Jean Vaissade)
7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-La señorita Elizabeth Lewis, nos cuenta:

Lra.-En mis días de estudiante en París, me empleé en una tienda de antigüedades colmada de toda ~~im~~ clase de objetos. Una vez, entró en la tienda una señora y me pidió que le mostrara cierto collar de cuentas de vidrio que había visto en el escaparate.

Como dicho collar llevaba meses en el empolvado escaparate, le ofrecí incluirlo en el precio de cualquier otro objeto que nos comprara. Y así fué.

Lr.- Meses después volvió a entrar en la tienda la misma señora. Se dirigió a la dependienta de la primera vez y le dijo:-
"El collar de cuentas de vidrio, como usted me dijo, eran en realidad diamantes amarillos que los joyeros de Nueva York han avaluado en...!65.000! dólares.

"Yo bien hubiera deseado- prosiguió- devolver el collar inmediatamente, pero como no recordaba el nombre de la tienda tuve que aguardar hasta esta ocasión -la de un nuevo viaje a París- para devolver la alhaja a su legítimo dueño".

Lra.-Y ahora contéstese: ¿qué habría hecho usted?



Control: MÚSICA "LA FIESTA DE LAS FLORES" (Hnas. Etienne) INTEGRO

Lr.- Que la publicidad comercial es una arma de dos filos no es necesario repetirlo. Por eso hay publicidad que agota los adjetivos y hasta los superlativos...y otra que busca el mismo efecto pero por el lado indirecto. He aquí un tipo de estos anuncios leídos en una revista americana:

Lra.-En San Francisco, una compañía antigua y relativamente pequeña, fabrica y vende jabón. Los químicos de las grandes compañías están de acuerdo en que es un buen producto. Sus anuncios son una abrupta desviación de lo que ha sido siempre la regla general tratándose de jabones. He aquí el ejemplo:

Lr.- "-En nuestro jabón no hay "fenomenol". Tampoco contiene maravillina, engañodol ni fraudilina. No pone luz de sol, ni claridad de luna, ni resplandor de estrellas al usarlo. No hay en él ninguno de esos misteriosos ingredientes que pocos pueden comprender. Es jabón, y nada más. Pero eso sí: es un buen jabón".

Lra.-Este anuncio tiene innegable originalidad y también éstos:

Lr.- "-¿Cómo puede lograrse 87 veces más espuma con nuestro jabón?. Sencillamente, usando 87 veces más jabón".

Lra.-"Señora, lave a su marido con nuestro producto. Ningún otro jabón deja a los maridos tan lustrosos ni tan fáciles de manejar".

Lr.- "Ningún otro jabón produce ~~una~~ una espuma que huela tanto a jabón, esa exquisita y hechicera fragancia que vuelve a los hombres locos, locos, locos".

Lra.-"Anuncio especial: Nuestra marca es el único jabón recomendado para limpiar otro jabón cuando se ensucia".

Lr.- Como pueden ver, bien está la publicidad, cuando se respalda en la calidad asegurada de un producto y tiene chispas de originalidad.

Control: MUSICA "RUMBA DE JAMAICA" (Orq. Mantovani) INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "SERENATA" (Heyckens). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- "Aquella tarde llevé a casa un perro que había pasado los ocho primeros meses de su vida en espaciosos y solitario corral, sin ver casi nunca a un ser humano salvo la persona que le daba de comer. Era un animal corpulento, vigoroso y bravo.

13/3/1954 (37)



(Lr.- sigue)

"Al recibir una llamada urgente que me obligaba a ausentarme durante unas horas por la noche, llevé el perro al sótano y lo dejé allí encerrado.

Lra.- Cuando el hombre regresó en hora ya bastante avanzada entró por la puerta de la cocina. Apenas traspasó el umbral, surgió de la oscuridad un bulto negro que se le echó encima lanzando fereces gruñidos.

Lr.- "Redibí el golpe en mitad del pecho. Unas recias mandíbulas me agarraron el brazo con que instintivamente procuraba resguardar la garganta. Oí luego una vocecilla infantil que gritaba:

Lra.- "¡Chucho, aquí! ¡Quieto, Chucho!

Lr.- "Pronto me enteré de lo que había ocurrido en mi ausencia. Al verse el perro solo en el sótano prorrumpió en lastimeros aullidos.

Lra.- "Compadecida del perro, la niña de la casa llevó a la cocina almohadas y mantas, libró al can de su encierro y se instaló allí con él. Ambos dormían cuando ~~por fin~~ llegó nuestro protagonista.

Lr.- "Para el perro mi presencia fué la de un intruso. La aventura estuvo a punto de costarme el pescuezo. De todos modos, perdí un perro de caza. Porque "Chucho" no ha reconocido desde entonces más amo que mi hijita".

Control: MUSICA "SERENATA A ELENA" (Orq. Stanley Black). INTEGRO.

Lra.- Ha finalizado nuestra tertulia radiofónica matinal, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, figura en el índice de programas de esta emisora EAJ 1, Radio Barcelona, la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA, especialmente dirigida a los centros de producción de la región.

Lra.- El programa de los sábados lleva nuestra particular dedicatoria para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Olot, Vich, Solsona y Manlleu,

Lr.- A cuantos han permanecido en nuestra sintonía, les deseamos un feliz fin de semana y unos ...!muy buenos días!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

13/3/1954(40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones y danzas

AUTOR *Marie Sando*

TEMA *Danzas*

RADIAR EL *13-3-54*

HORA *12.30*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Argente Grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

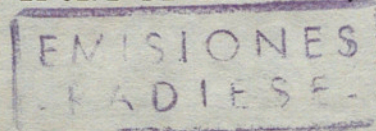
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: NINONA
DIA: 13 MARZO 1954
HORA: 12,30
GUION: Maria Sancho

13/3/1954 (41)

PERSONAJES

Maria.- 20 años.- Dulce y amorosa.
La Mare.- 45 años.- Un poco desenvuelta.
Voz fem 1ª, joven
Voz fem 2ª, joven

Marcel, galán 25 años.
Tonet, 23 años
Joan, 26 años.
Miquel, 25 años.
Guri.- Es el narrador.



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora: Canciones y Danzas de Cataluña.

Locutor: Que en su numero 61 de la serie, les ofrece la escenificación de la canción catalana...

Locutora: Ninona.

Locutor: Original de

Locutora: En un guión de Maria Sancho.

Locutor: Será interpretada por el cuadro de voces de la emisora, con arreglo al siguiente reparto:

Locutora: ~~Maria~~ Maria.....
La Mare.....
Voz fem. 1ª.....
Voz fem. 2ª.....
Marcel.....
Tonet.....
Joan.....
Miquelet.....
Guri.....

Locutor: Con la intervención extraordinaria del tenor Cayetano Renom acompañado al piano por el maestro José Rius.

Locutora: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Realización artística: Armando Blanch.

SONIDO: SUBE DISCO ROMANTICO

Guri: I bé, ¿que em direu?... ¿Que perque la darrera vegada no us vaig acabar d'explicar l'història, ja no han d'esser certes les que us dic?

Voces: No, home, no... No t'enutjis... Segueix... etc.

Guri: Es que avui us en explicaré una del principi fins al fi. Aquesta va sencera. Escolteu bé.

SONIDO: DISCO SUAVE PASTORIL

Guri: Capvespre del mes d'abril. Els raigs del sol besen per darrera vegada les branques més altes dels pins, els avets, els castanyers... i també les flors. Sembla com si el color prengués vida al rebre l'acaronament de l'oreig capvespral. La tarda somriu... Reneix el bullici de la joventut... Rostres bonics... cares alegres, van apareguent per les cantonades d'aquell poblet arredossat en la falda amorosa de la més fecunda planúria catalana.

Talment una perla recollida dins la petxina verda empordanesa, encastada de blanques parets i roges teulades. L'acció començà a la Plaça Major. Eren les vuit de la tarda.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Guri: Vora la font central, un xicot... un jovincel de bon aspecte canta una formosa cançó:

CANTA RENOM : NINONA

Rosadeta del matí
perfum de floretes blaves
la nina del posat fi
i de maneres galanes

Petiteta i encisera
n'ets llum de la inspiració
d'un instant sols de mirar-te
n'has fet néixer una cançó!

Petiteta i encisera
n'ets llum de la inspiració
d'un instant sols de mirar-te
n'has fet néixer una cançó!

Rosadeta del matí
perfum de floretes blaves.



Maria: Bona nit, Marcel

Marcel: La millor, quan ets aprop meu, Ninona

Maria: Tu sempre, tan gentil!

Marcel: I tu cada vegada més formosa!

Maria: Be prou, em faries pujar la rojor a les galtes!
(AMBOS RIEN)

SONIDO: DISCO ANTERIOR EN FONDO
MIENTRAS HABLA EL GURI

Guri: Així, cada dia, plegats, va néixer el seu amor... Un amor que en silenci havia anat endinsant-se en els seus cors, ensenyorint-se per complert dels seus pensaments... Però ni l'un ni l'altre s'ho havien gosat dir encara... S'estimaven, ho presentien... però no veien arribar mai el moment propici per la declaració. Ell potser per massa tímid... Ella per dignitat i pudor...

SONIDO: SUBE A P.P. Y CESA

Maria: Avui tinc temps fins a les nou. Si vols, podem donar un tomb pels voltants.

Marcel: Tu diràs si ho vull! És el millor que podies dir-me aquesta nit! Anem-hi!

Maria: Primer, ajuda'm a dur el cantir fins a casa. El deixarem darrera la porta i ja el recollirem en tornant.

Marcel: D'acord.

SONIDO: SUBE ANTERIOR A FONDO

- Guri: I d'aquesta manera, anaven passant els dies d'aquella primavera. La calma dels matins i després, la frescor de la tarda, incomparablement bella i agradable... fins arribar el vespre en que la el parpalleix d'una estrella els hi avisaba que la nit s'apoderava de les seves vides... Però... Un dia, al final del passeig, a l'arribar enfront la seva casa, els rostres d'ambdós enamorats expressaren una singular tristesa.
- Marcel: Bé, ja hem arribat.
- Maria: Si... ja hem arribat... i et ben juro que no m'esperava pas el que m'has dit. Em creia que significava quelcom més per a tu... No, no agafis pretensions amb el que et dic... T'ho dic així perquè es preferible a sentir-me ofesa per l'insult.
- Marcel: Perdona'm, Maria... No ha estat la meua intenció...
- Maria: Mai no hauria ~~xxx~~ arribat a creure que el sol fet de que un home hagi posat els ulls, en mi, fos motiu per a que tu, sense cap mena d'escrúpols forgessis una llegenda al meu entorn.
- Marcel: Però, Maria... es que jo... he sentit... m'han dit....
- Maria: Has sentit.....T'han dit....?
- Marcel: Veuràs....
- Maria: Prou Marcel. Bona nit.

CERRAR PUERTA PESADA

Marcel: Ninona!

SONIDO: SINFONICO TRISTE

Guri: Des d'aquella nit, una parella... quasi un símbol de la pau i de l'amor, mancà vora la típica font de la Plaça Major.

SONIDO: SUBE A BRILLANTE
DISCO SINFONICO DE TRANSICION.

- Guri: Enmig d'aquella separació inexplicable... incompresa, anaren passant els dies... i amb ells, el uníson, els més diversos comentaris.
- Voz fem.: Noia, et ben juro que no comprenc el que ha esdevingut entre la Maria i en Marcel...
- Voz 2ª fem.: I ara, Roser... tu sembles ximple... Que no ho veus clar? La Maria estava enredant a n'en Marcel i mentrestant, donava paraula de matrimoni al noi de "ca la Cinteta.
- Voz fem.: Vols dir? A n'en Miquelet?
- Voz 2ª fem.: Com ho sents! Així m'ho ha dit l'Anneta de l'espardenyaria, que ja saps s'assabenta de tot.
- Voz fem.: Hi tal! Si ella no ho sabia!...

SONIDO: ANTERIOR BREVE Y CESA

- Tonet: Vols dir que es veritat això que em dius?
- Joan: Home... Així m'ho han explicat a mi. Crec que la Maria es va esfutismar de mala manera, quan en Marcel li va cantar les quaranta:

- Tonet: I a ell... Qui li va dir?
- Joan: Això si que no ho sé.
- Tonet: Doncs això es el primer que s'hauria de saber. Ni crec que la Maria tingui res a veure amb en Miquelet, ni tampoc crec que en Marcel fos insolent amb ella. El que passa, és que... potser en Miquelet te la llengua massa larga i ja es hora que algú li escursi....
- Joan: Be...no t'hi fiquis...En coses de parelles no hi posis mai el nas...
- Tonet: De parelles desconegudes, no... Pero en el que faci referencia a un bon amic, si puc fer un be, el faré. No ho dubtis.

SONIDO: DISCO ANTERIOR BREVE

- Guri: Mentre a casa de Maria un malestar incomprensible invadia l'ambient.
- Mare: Maria, filla....
- Maria: Dieu, mare.
- Mare: Vina... vina aprop meu... Seu i escolta'm...
- Maria: Que voleu?...
- Mare: Ja fa uns dies que el cor em diu quelcom respecte a tu. Tinc el pressentiment que m'amagues alguna engunia...quelcom que no arribo a comprendre, però que la meva vista copsa.
- Maria: No tinc res, mare.
- Mare: Això ho dius tu, filleta, però no el teu cor. Digue's...que et passa?...Quina pena s'amaga en el teu cor, que et brolla dels ulls, ensems que els teus llavis la callen...?
- Maria: (CON UN SOLLOZO) Mare!...

SONIDO: ANTERIOR BREVE

- Guri: Marcel es troba sol... abandonat... incomplet... Una sensació de fredor i tristesa el volta... El seu cor bateja sense pressa. Automàticament...com si fos la màquina d'un rellotge... Es passeja lentament per la plaça... Son les vuit de la nit... Un gris pàl·lid i suau s'extén ja pel firmament, donant el seu darrer adieu a un esclat de llum que s'amaga darrera un salzer melangiós, com si acomiadés la llum del sol... De la seva ànima s'escapa un profund sospir... un sospir d'home que sap comprendre el que està bé i el que està malament. No ha obrat llogica-ment amb la Maria... Mentre pensa això, la seva ànima, el seu cor llença a l'espai les dolces notes d'una cançó d'amor...

RENOM CANTA LA CANÇION

SONIDO: AL TERMINAR RENOM SUBE A P.P.
SINFONICO SUAVE.

- Guri: Però tot te la seva fi en aquest món i moltes vegades el que nosaltres nomenem casualitat o atzar tindriem d'assignar-li el seu autèntic qualificatiu de: destí. El destí te perfectament assenyalat el camí de les persones i de les coses... i el camí a recórrer en el món per Maria i Marcel... es trobava clarament determinat...

MURNULLOS DE FONDO

Aquella tarda de diumenge, la Plaça Major s'engalanava amb l'alegre melodia d'unes sardanes

SONIDO: SARDANA EN PRINCIPIO Y PASA A FONDO
"LLEVANTINA"

Acompanyat del seu inseparable i bon amic Tonet, en Marcel recolzat en el pedrís del pou, meditava...

Tonet: Marcel: crec que ha arribat l'hora de posar les coses en clar. Ve cap aquí en Miquelet... coratge i... a la feina!

Marcel: Escolta Tonet...

Tonet: Res, home, res... ves per feina, que la vida es curta...

Marcel: Tens raó. (ALZANDO LA VOZ) Miquel!

Miquelet: (ACERCANDOSE) Hola... Em cridaves, Marcel?

Tu diràs....

Marcel: Et tinc per un home i no crec que em menteixis tractant-se d'una dona, per la que et vull preguntar.

Miquelet: Ja saps que no. Digues.

Marcel: Es cert que t'ha donat paraula de matrimoni?...

Maria: No!

Los dos: Maria!....

Maria: Marcel, aquesta pregunta no era precis que la fecis a n'en Miquel.... Jo era prou per a respondre't

Miquelet: Maria, ja saps que de totes maneres jo hauria dit la veritat.

Maria: Gracies, Miquel. Ho sé i t'ho agraeixo!

Miquelet: No tens d'agrair-m'ho. Adeussiau!

Los dos: Adeu Miquelet... Adeu Miquel...

P A U S A

Marcel: Jo, Maria...

Maria: Tu... Marcel... el primer que havies de fer, era preguntar-me a mi...

Marcel: Ja ho vaig fer...

Maria: Pero no em vas creure. I ha estat precis que hi intervingués mig poble per a que....

Marcel: Per Deu, Maria...

Maria: Per a que et convencessin que no he estimat ni estimo a ningú...

Marcel: A ningú?

Maria: A ningú!

Marcel: Quina pena!... Jo em creia... que....

Maria: Que?

SONIDO: SINFONICO APROPIADO PASA A FONDO

SONIDO: CESA MUSICA DE FONDO

REN OM CAN TA

SONIDO: ANTERIOR A P.P. BRILLANTE

Locutora: No dejen ustedes de escuchar el proximo **Sabado** a esta misma hora, la escenificación de _____ en un guión de nuestro colaborador Joaquin Arnal Arana.

SINTONIA



13/3/1954 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

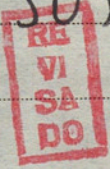
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo
AUTOR *Rosa Alaveda* TEMA *Amoros*
RADIAR EL *13-3-54* HORA *13.15*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



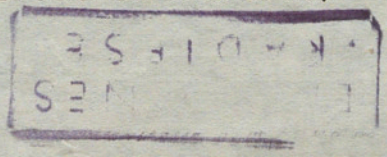
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

13/3/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: 13-3-54

HORA: 13,15

GUION: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ.

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: ¡Esperanza!

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Muy buenas tardes.

ACTRIZ: ¡Ay Dios mío! ¡Pero que monotona!

ACTOR: ¿Dónde está?

ACTRIZ: ¿Quien?

ACTOR: Eso que usted ha dicho.

ACTRIZ: Yo no he dicho absolutamente nada... de lo que debía decir.

ACTOR: ¿Y que es lo que debía decir?

ACTRIZ: Pues aquello de; Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora que ya lo ha dicho, ¿que pasa?

ACTRIZ: Pues para que tenemos que poner el primer disco.

ACTOR: Y que viene bien para abrir el programa... porque es una Obertura

ACTRIZ: Si, bueno, pero es una flauta la que se abre... no un programa.

ACTOR: No diga tonterías "La obertura de La Flauta Mágica" es la que abre el programa.



SONIDO: OBERTURA DE LA FLAUTA MAGICA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Desde luego, hay que reconocer que todos ustedes son iguales.

ACTOR: ¿Que entiende usted por todos ustedes?

ACTRIZ: El que lo tiene que entender es usted.... Yo, lo entiendo perfectamente. Todos ustedes, los hombres.

ACTOR: Ah, bueno, ¿y en que somos iguales?

ACTRIZ: En que primero, cuando estan en relaciones con una chica, no se separan de ella ni a tres tirones... pero luego, cuando ya estan casado]...

ACTOR: Pero bueno, Esperanza, ¿a que viene eso?

ACTRIZ: Pues a que el otro día me encontré, a las ocho de la mañana, al marido de una amiga mia.

ACTOR: ¿Pero usted va por la calle a esas horas de la madrugada?

ACTRIZ: Naturalmente. El que no suele ir es el marido de mi amiga, por eso le pregunté: ¡Caramba! ¿Cómo tu por la calle a estas horas?

ACTOR: Ah, hola... es que vengo de la estación... he ido a despedir a una mujer, que se ha marchado en el rápido, a Madrid, a pasar unos días.

ACTRIZ: Pero oye... ¿te has fijado como llevas la mano? ¿Como te has encendido así? La llevas negra completamente.

ACTOR: ¡Oh, si, claro...! Es que he estado acariciando a la locomotora.

ACTRIZ: ¿Que le parece a usted?

ACTOR: Que debemos radiar inmediatamente este duo de amor tan amoroso... El de Madame Butterfly.

SONIDO: DUO DE AMOR DE MADAME BUTTERFLY. 2 CARAS.

ACTOR: Bueno, ustedes, las mujeres, siempre se estan haciendo las victimas... y no piensan en los sufrimientos de los pobrecitos hombres.

ACTRIZ: ¿Los sufrimientos de los pobrecitos hombres? ¿Eso que es? ¿El titulo de una novela por entregas?

ACTOR: Es la estricta verdad.



13/3/1954 (50)

R/U.

ACTRIZ: Pues hace usted mal en decir la verdad de una manera tan estricta. La verdad hay que decirle ampliamente, generosamente, abundantemente....

ACTOR: Bueno mire, a lo que íbamos... Conozco a un chico, por ejemplo, que está haciendo el servicio militar....

ACTRIZ: Yo conozco centenares de chicos que están haciendo el servicio militar.

ACTOR: Pero es que este es un poco tonto...

ACTRIZ: Yo conozco chicas que son tontas del todo, sin hacer el servicio militar.

ACTOR: Pero es el caso que este el otro día estuvo de guardia por primera vez...

ACTRIZ: Algún día tenía que ser....

ACTOR: Pero es que este, mientras estaba de guardia oyó un ruido de pasos muy cerca... se puso nervioso, y ¡Pum! disparó.

ACTRIZ: ¡Que horror!

ACTOR: Y, después de haber disparado se acordó de que no había dado el alto...

ACTRIZ: Ya. Que no había dicho aquello del ¡quien vive!.

ACTOR: Eso mismo...

ACTRIZ: Y ¿qué hizo?

ACTOR: Pues nada, que para arreglarlo gritó: ¿Quién ha muerto?

ACTRIZ: Bueno... Y yo que creí que iba en serio... Ande, ponga el disco ese de la Invitación al Vals.

SONIDO: INVITACION AL VALS.- DOS CARAS.

ACTOR: Usted ha hablado antes de los hombres y las mujeres, y yo le quiero contar una anécdota de un rancho americano...

ACTRIZ: A ver, cuente....

ACTOR: Pues, una vez alguien le preguntó al secreto de sus cincuenta años de felicidad conyugal, y él lo explicó así. El día que nos



R/U.

- 4 -

casamos nos fuimos hacia mi rancho. Yo monté en mi jaca y mi mujer a la grupa. Cuando llevábamos andando un buen trecho del camino, la jaca tropezó. ¡Y va una! dije yo.... Poco después volvió a tropezar. Yo me limité a decir. ¡Y van dos!. Y cuando al poco rato tropezó por tercera vez, dije. ¡Ya van tres! Baje de la jaca, hice bajar a mi mujer, cogí el fusil y maté a la jaca...

ACTRIZ: (INDIGNADA) ¡Pero Tom! ¿Estas loco? ¿Tu sabes el dinero que vale una jaca? ¡Parece mentira! ¡Desde luego eres un bárbaro....

ACTOR: ¿Has terminado, Nelly?

ACTRIZ: Yo lo que te digo es que eres un bruto, un animal, un...!

ACTOR: ¡Y va una, Nelly!... así fué como Tom no tuvo nunca discusiones en su matrimonio.

ACTRIZ: ¡Que bruto! Casi tanto como usted...

ACTOR: ¡Y va una, Esperanza!

ACTRIZ: Ay no, corra, ponga este disco para esta jovencita.

SONIDO: JUNY - SARDANA - GARRETA.

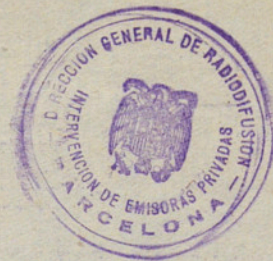
ACTOR: Bueno, Esperanza, hoy me gustaria que habláramos un poquito de los trajes para caballero que ofrecen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Por mi no hay inconveniente.... Ya sabe que considero que un hombre debe procurar ir siempre muy bien vestido...

ACTOR: Y sabe usted, naturalmente, que para que un hombre vaya bien vestido, tiene que comprar sus trajes en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Es que los trajes para caballero de los almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, estan soberbiamente cortados y confeccionados,...

ACTOR: Tiene un sastre de primerísima categoria...



- 5 -

R/U.

ACTRIZ:

Y además, los generos son muy buenos, de lo mejor que fabrica la Industria Española... y los forros y entretelas tambien...

ACTOR:

Por todas estas razones, los trajes para caballero que ofrecen los Almacenes Ruiz de Pelayo 38 primero, son elegantes y de inmejorable resultado:

ACTRIZ:

Además, caballero, estos trajes tan estupendos, puede usted pagarlos a plazos, porque Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, concede hasta veinticuatro meses de crédito...

ACTOR:

O, si usted lo prefiera, puede abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ:

Ya lo sabe usted, caballero... si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus comprar en Almacenes Ruiz.

ACTOR:

Y si quiere escuchar un disco en este programa, debe solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ:

Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR:

Y Estanis.

LAS DOS:

!Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

13/3/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

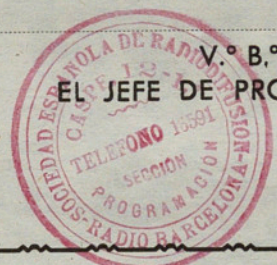
El cant de la Feure

AUTOR *Maiu*
RADIAR EL *13-3-54*
DURACION *10 minuts*
CENSURA INTERIOR

TEMA *sardauistic*
HORA *14.-*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

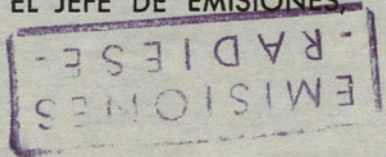
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

13/3/1954 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado, día 13 de Marzo de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"



"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO NOCHE

Sala Arenas - Presentación de los nuevos elementos ingresados en la Cobia La Principal de Badalona.

MAÑANA DOMINGO MATINALES

Plaza del Rey - Concierto-Ballada a la memoria de Juan Lamote de Grignon - Cobia La Principal de Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobia La Principal de Llobregat

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobia La Principal Barcelonina

Por la tarde

Plaza Canónigo Rodó, en el Clot - Cobia Popular

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Coblas La Principal de Barcelona y la de Llobregat.

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobia La Principal de Badalona.

MIERCOLES TARDE

Salón Iris - Cobia La Principal Barcelonina.

VIERNES, festividad de San José, por la mañana

Concierto de primavera. Organización "Anella Sardanista Almogàvers" - Cobia Barcelona.

Por la tarde

Campo de Deportes Carol, en Sabadell - Séptimo aniversario de la Agrupación Sabadell Sardanista - Coblas Barcelona, Sabadell y La Principal de Badalona.

Acaban ustedes de escuchar el Programa Semanal

"EL CANT DE LA TENORA"!

13/3/1954(55)

RADIO BARCELONA

ELICULA : "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

IA : 13-3-54

FECHA

HORA

TIEMPO

RE
VI
SA
DO

EMISIO



SONIDO: MUSICA: Disco de un fox rápido, no demasiado conocido. Se corta la música, de pronto, bruscamente.

LOCUTOR: (CON VOZ NORMAL COMO SI DIERA UN ANUNCIO O SIMPLEMENTE UNA INFORMACION).

Interrumpimos nuestra emisión para comunicar a nuestros amables radioyentes, que según noticias recibidas de Washington, en el subsuelo del Sacromonte, y un pintoresco villorrio granadino llamado Cantarranas, han sido descubiertos yacimientos de uranio. La información que ha llegado a última hora a nuestra Emisora, dice al final, "Todo es posible en Granada". Continuamos nuestro programa de bailables....

MUSICA: DEL BAILABLE OTRA VEZ Y SE CORTA EN SECO.

LOCUTORA: (CON LA MISMA VOZ DEL LOCUTOR COMPLETAMENTE IMPERSONAL Y MUY FIRME SIGUE:)

Ampliando nuestra información de hace unos breves segundos, recibimos noticias de que un equipo de investigadores americanos han salido esta mañana de Washington en avión para dirigirse a Cantarranas, y evidenciar si este descubrimiento es en realidad tal como ha divulgado esta mañana toda la prensa norteamericana.

LOCUTOR: ... Y, por favor, no se molesten en buscar otra emisora, porque todas, en este momento, están pendientes de la noticia.

Si, amigos oyentes, TODO ES POSIBLE EN GRANADA, desde la evocación de los tiempos del rey moro Boabdil, que tenía el raro capricho de enterrar tesoros en las cuevas, encantando a sus guardianes....

LOCUTORA: Hasta encontrar yacimientos de Uranio, que una profesora científica americana, viene a descubrir mediante aparatos detectores de mentiras.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA....

MUSICA: DISCO: "Adios Granada, Granada mía...."

LOCUTOR: (CON ENFASIS UN POCO GROTESCO)

Granada.....! Granada!..... de tu poderío ya no queda nada!

RADIO BARCELONA
RADIADO

LOCUTORA: ¿Pero, qué dice usted hombre? Ahora más que nunca, subsuelos de uranio, americanos a granel, dólares a granel, risas a granel....

LOCUTOR: Señoritas, ¿risas a granel? ¿Cómo...?

LOCUTORA: ¿No ha dicho usted que... "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"? Pues entonces ya tiene usted las risas a granel.

LOCUTOR: Bueno, pero no comprendo....

LOCUTORA: Escuche por favor.

EFEECTO SONORO DE GENTE QUE SE RIE
A MANDIBULA BARTIENTE.

LOCUTORA: Esto no es otra cosa que una grabación magnetofónica de cuantos asistieron a la prueba privada de la película: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", que se estrena pasado mañana por la noche en el Cine COLISEUM...

LOCUTOR: ¡Ah! Pero, ¿es que estamos anunciando una película?

LOCUTORA: Pero cuando usted lee un texto no sabe lo qué hace?

LOCUTOR: ¿Y qué película es esta?

LOCUTORA: Ya se lo dije: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", un film en el que Luis Sanz de Heredia, y Carlos Blanco, han pulsado las cuerdas del más sano humorismo para ofrecer esta deliciosa producción española de Chapalo Films, distribuida por Filmax, que estrena pasado mañana el Cine Coliseum.

LOCUTOR: ¿José Luis Sanz de Heredia?

LOCUTORA: Si, el Director genial, el primer director español que supo enfocar todos los matices del arte cinematográfico. El realizador de "El Destino se disculpa", "Mariona Rebull", "Don Juan". A José Luis Saenz de Heredia, le faltaba aún pulsar la cuerda del humorismo, y lo ha logrado plenamente, con TODO ES POSIBLE EN GRANADA.

MUSICA DE GUITARRAS UNOS 30 SEGUNDOS. MUY MELODIOSAS, LOCKLORE PERO MUY BIEN ESCOGIDA ESTA MUSICA. HABLA EL LOCUTOR SOBRE LA MUSICA DE GUITARRA, QUE SE VA DILUYENDO A MEDIDA QUE EL HABLA.

LOCUTOR: Poética, ancestral, maravillosa, Granada es la protagonista auténtica y real de esa producción presentada fastuosamente, no sólo el humorismo preside su acción, sino la bella fanta-

sía de ese propietario del subsuelo del Sacromonte, donde él cree su antecesor el Rey Moro Boabdil, dejó enterrado un tesoro....

MUSICA OTRA VEZ DE GUITARRAS, UNOS SEGUNDOS. BAJA DE FONDO LA MUSICA.

Sentimental tradición, que murmuran las fuentes del patio de los leones de la Alhambra, bajo la luz lívida de la luna estival... El amor, es el auténtico tesoro que dejó el infortunado Rey, pero para llegar a ello, hay que pasar por esa invasión de americanos, dirigidos por una mujer que no pueden conocer el embrujo de esa noche andaluza, más que viviéndolo....

MUSICA DE GUITARRAS OTRA VEZ, Y BAJAR TOTALMENTE LA MUSICA.

LOCUTORA: Si, señores oyentes, "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", evocaciones de ayer, folklore, interpretado por la magia coreográfica de Antonio, anécdotas amorosas vividas por la estrella americana Merle Oberón, en la profesora científica, y por Francisco Rabal, el descendiente de Boabdil, con Peter Damon, Félix Defauce, Rafael Bardel, y tantos otros excelentes artistas que encabezan el reparto de esta película titulada: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA".

LOCUTOR: Ustedes comprenderán, señores oyentes, que si esta película, cuyo tema es ^{de} incompensurable ingenio, hubiese sido producida en Italia, el surrealismo hubiera invadido los campos de la imagen, y hubiéramos comenzado a ver crímenes pasionales en abundancia, en las inhóspitas riberas del Pó, generalmente llevados a cabo por aventureros y jovencitas amargadas de esas que se olvidan de ponerse la blusa, y que de pronto se descuelgan con un bogue-woogie, de los que ponen los pelos de punta a un calvo, pero no en el sentido del humor de: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", es otro, más refinado, más ambicioso, es ese sentido del humor sano con la sal empleada de la más fina, y algunos golpes de pimienta de la mejor clase, derramadas ambas en los diálogos de esta farsa titulada: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA".

MUSICA DE GUITARRA (DE FONDO)

LOCUTORA: Y en el ballet aplaudimos a ANTONIO y su Conjunto, con música de Ernesto Halffter, un ballet que pasa de las Cuevas del Sacromonte, entre el trenzado de los pasos de sus bailarines, a

....

MUSICA DE UN "BOOGIE-WOOGIE" a los rascacielos de Manhattan, contraste maravilloso que sólo la visión de un Saenz de Heredia podía darnos en el cine.

CESA LA MUSICA.

LOCUTOR: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA" estreno pasado mañana en la prestigiosa pantalla del cine Coliseum.

LOCUTORA: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA". Producción de Chapela Films.

LOCUTOR: Guión, de Carlos Blanco.

LOCUTORA: Música de Ernesto Halffter.

LOCUTOR: Principales intérpretes: Merle Oberon.

LOCUTORA: Francisco Rabal.

LOCUTOR: Peter Damond.

LOCUTORA: Rafael Bardem.

LOCUTOR: Félix Defauce.

LOCUTORA: Antonio Riquelme.

LOCUTOR: José Isbert.

LOCUTORA: Luis Perez de León.

LOCUTOR: Con la colaboración especial de ANTONIO y su "Ballet"

LOCUTORA: Director: José Luis Saenz de Heredia.

LOCUTOR: Distribuida por FILMAX.

LOCUTORA: Estreno, pasado mañana en el CINE COLISEUM, el local de los máximos éxitos.

LOCUTOR: Toda la gracia explosiva del mejor cine humorístico universal adaptado a la cinematografía española.

LOCUTORA: Contra el detector de mentiras que ella había traído de América, él esgrimió una gran verdad, esa:

MUSICA DE "GRANADA", de Albeniz a toda Orquesta. Baja la música, mientras dice el locutor:

LOCUTORA el sentimiento de un pueblo que ríe, llora, canta, danza y sue-



na, para conservar su poesía, su sabor, su color y su tipismo.

LOCUTOR: Toda la expectación que despierta un film de Saenz de Heredia, superada ahora por la nueva faceta humorística de su personalidad.

LOCUTORA: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

LOCUTOR: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", estreno pasado mañana en el Cine Coliseum. Encárgue sus localidades con anticipación. La mejor película nacional de nuestra época.

LOCUTORA: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", estreno pasado mañana en el Cine Coliseum.

MUSICA: "GRANADA", de Albeniz a BRILLANTE UN FRAGMENTO Y RESUELVE.



13/3/1954(60)

13-III-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veinticinco alzas, dieciséis bajas, y ocho sin variación.

Las veinticinco alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cuatro.

Las dieciséis bajas se desglosan así : De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos.

La Bolsa se mueve en un ambiente irregular, de pequeñas oscilaciones en dientes de sierra, y con frecuentes altibajos en el nivel contractual, más que en las cotizaciones que se mantienen en una línea de resistencia.

La posición de la Bolsa traduce con bastante exactitud la desorientación imperante en el mundo de los negocios, que queda neutralizada por la normal afluencia de disponibilidades en esta época del año.

En vez de una continuidad en la demanda fruto de una aportación regular de disponibilidades para la inversión, llama la atención el hecho de frecuentes baches que solamente se perciben pulsando con mucha atención el movimiento contractual.

En algunas sesiones ha sido el arbitraje el que se ha encargado de entonar en el ultimo turno el tono apático del conjunto. Entre los concurrentes habituales se hace a menudo el comentario de que las cotizaciones procedentes de Madrid llegan con mejor puntuación. Es decir, la sensación de que aquel mercado da la pauta al local.

Eso no quiere decir que esta euforia es a veces más aparente que real, ya que al pretender aprovechar aquellos cambios más beneficiosos en apariencia, la realidad demuestra que falta la capacidad de absorción.

La falta de potencial adquisitivo en nuestro mercado, habitualmente el mas potente entre los nacionales, y ahora relegado a ultimo término, según se ha comprobado en recientes estadísticas de volumen contractual comparado, corre parejas con la crisis de la industria textil que tanto afe cta a esta región.

Ello no obstante los cambios se mantienen firmes, y esto constituye un crédito abierto a la esperanza de que los convenios con los Estados Unidos, en vias de ejecución, que comprenden un amplio plan de ayuda económica, operen el reactivo necesario para estimular la inversión y animar las transacciones en todos los sectores de la producción.

BARCELONA
SERVICIO
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

13/3/1954 (61)

No deja de llamar la atención el hecho de que una empresa típicamente comercial, LA EXPORTADORA ESPAÑOLA, haya cedido en un par de semanas una fracción importante de su valor cotizabile. No sabemos exista motivo alguno para justificar tan pronunciada flexión por cuanto la junta general de accionistas será convocada en breve y es probable sea mantenido el dividendo. Es por lo tanto un proceso psicológico el que puede haber impulsado estas realizaciones.

Los valores mejor situados en este periodo son los del grupo de la construcción, y la diferencia positiva de mayor envergadura - un tanto excepcional - corresponde a las acciones ORENSE.

La plus valia mas importante corresponde a las acciones FORD que están ultimando el proyecto financiero base de un futuro y prospero desarrollo industrial que mantendrá las esencias más puras y tradicionales de la veterana organizacion FORD sinónimo de acierto y prosperidad.

Para cerrar este comentario semanal indicaremos que en la Bolsa actual hay grandes probabilidades para los que sepan seleccionar las inversiones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " LA EXPANSION DE LA ECONOMIA ALEMANA" y en su emisión del proximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL GRAN METROPOLITANO DE BARCELONA EN 1952".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

13/3/1954 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

13-3-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas de reloj, señalan las....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias.

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

BUEN DISCO

13/3/1954 (64)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

SABADO 13 MARZO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB; el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana domingo día 14 de Marzo, es el séptimo día de la semana 11. Habrán transcurrido 70 días del año y 82 del Invierno.

SUBE DISCO MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 14 Marzo de 1535.- La Universidad de París, concede a Ignacio de Loyola el grado de "Magisterartium".

LOCUTOR: 14 Marzo de 1813.- Una lluvia roja, cubre de gotas de sangre Nápoles y las Calabrias. La muchedumbre se acoge a la Catedral creyendo llegado el fin del mundo. Analizadas las gotas, se halla en ellas hierro y cromo, que son los que daban color al agua caída.

LOCUTORA: 14 Marzo de 1883.- Nace en Barcelona, el eminente violinista y compositor Juan Manén.

LOCUTOR: 14 Marzo de 1954.- Visiten FOTO CLUB donde hallarán un estupendo Laboratorio para aficionados a la Fotografía, un servicio rápido de fotocopias de documentos, y las más recientes grabaciones en discos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE=

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Afrodisio, Eutiquio, León, Pedro, Matilde y Florentina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Bandeja ELECTRIC PLATE, temperatura permanente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita con dispositivo especial, y asador rotativo automático para "pollos al ast". Parrilla, horno y asador.

LOCUTORA: COCINAS A GAS BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno.

LOCUTOR: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, véelas con un DISNEY STAR CINEMA. Puede adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

13/3/1954 (65)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 13- 3- 1954

Hora: Radio Club



Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.ª hombre
2.ª hombre
1.ª mujer

Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE! SUPLEMENTO ESPECIAL DEL SABADO.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Una entrevista de actualidad. El pintor THOMAS, interrogado ante nues-

Locutor : tros microfones por LINA FONT. Y....

Locutora: Pintores famosos.

sonido
~~Locutor~~ Vivaz funde con delicada. *y Ceferino Olivé*

(ENTREVISTA GRABADA, TEXTO APARTE)

SONIDO : Sube delicada y *funde con* ~~sube~~ musica sensacional

(SLOGAN DE ARTE GRIFE ESCODA TEXTO APARTE A LEER LOS LOCUTORES)

SONIDO Musica sensacional funde con vivaz

LOCUTOR: Acaban, ustedes de escuchar el SUPLEMENTO DEL SABADO DE.... *Slogan de arte Ceferino Olivé*

LOCUTORA: CALIDOSCOPIO DE ARTE !

LOCUTOR: Es un programa original de la pintora LINA FONT que esperamos haya

sido de su agrado.

SONIDO Vivaz.

LOCUTOR: RADIO CLUB les ofrecerá todos los miercoles CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SINTONIA RESUELVE.

13/3/1954 (66)

ENTREVISTA THOMAS- FONT. GRABADA.
PRESENTACIÓN DE LOCUTOR.



LOCUTOR: Hoy presentamos a los oyentes de CALIDOSCOPIO DE ARTE, al pintor catalán Thomas, actual expositor de GALERIAS ARGOS, del Paseo de Gracia. Thomas, exhibe ~~en~~ en ARGOS, un nutrido conjunto de sus obras de su mas reciente producción. Su pintura es clara, nitida y pulcra. Thomas se aparta de los ambientes de tragedia y dramatismo, para ofrecer al visitante una colección de luminosos y alegres motivos de la ~~costa~~ costa catalana. Lloret de Mar, Tamariu, Aigua Blava, Tossa....y tambien varias escenas marineras del puerto de Barcelona, paisajes de Rupit y Riells del Fay. Estudia tambien con elegancia y riqueza cromática, los temas florales. La pintura de Thomas, refleja exactamente el temperamento del artista y es optimista como él mismo. Nuestros oyentes podrán comprobarlo seguidamente. En su obra de ARGOS, le vemos evolucionar hacia una mayor simplicidad compositiva, sin preder empero, el signo de rigor formal que la caracteriza. RADIO CLUR, atenta siempre a ofrecer a sus oyentes todo cuanto pueda tener un interés general y de actualidad, presenta ante sus micrófonos al pintor THOMAS, que será interrogado por nuestra colaboradora LINA FONT. Oiganles.

FINAL DE LOCUTOR:

ACABAN ustedes de escuchar al pintor THOMAS, que actualmente expone un interesante catálogo de paisajes, marinas y flores en GALERIAS ARGOS. Ha sido interrogado por Lina Font.

CALIDOSCOPIO DE ARTE

ENTREVISTA THOMAS -LINA FONT.

DIA 13 de MARZO DE 1954.

GRABADA.



LOCUTOR: Presentación.

THOMAS: Bueno, Sra. Font, ahí me tiene usted por lo que guste mandarme. Estoy dispuesto a soltar el trape.

L. F. : Bien, Suelte usted, Thomas. Me encanta.

THOMAS: No desea enfrentarme con este :.... bichito microfonesco?

L. F. : Jesus !Que palabrita! En efecto Thomas. Ahí lo tiene. ¿Le asusta?

THOMAS: Le temo mas que al dolor de muelas. Me asusta, si señora. Me asusta. Vamos a ver ¿Que tengo que decir? ¿He de opinar sobre la pintura moderna? ¿Sobre Dalí o Picasso? ¿He de definir mi posición sobre el momento actual? ¿Si creo que el arte moderno irá en creciente auge y ganando posiciones? ¿Y contestar que opino de la crítica?

L. F. : Dejemos esto Thomas, por favor.

THOMAS: Que cual es mi pintor clásico preferido, si creo que el arte abstracto...

L. F. : Bueno, vamos a ver ¿quien es el que interroga usted o yo? Déjeme abrir baza, por favor.

THOMAS: Tiene razón. Bien. Pregunte. Soy todo oídos.

L. F. : Entraremos en el terreno de los interrogantes deseando saber que opina usted del público.

THOMAS: ¿El público? Tiene razón. A nadie se le ocurre preguntarle a un pintor por el público. Como si nosotros pudiéramos prescindir de él como ustedes, los de la radio. No se concibe una exposición sin visitantes.

L. F. : Bien. Conteste entonces.

THOMAS: Pues...el público...el públicome parece una cosa estupenda y....

L. F. : En cuanto le interrogué, enmudeció de repente.

THOMAS: No señora. Me disparo otra vez. Verá. Estoy encantado del público, sobre todo cuando llena la sala y oigo alabanzas de mis paisajes y marinas. Porque no se si sabía usted que mi pintura también tiene elogios aunque no sea....moderna, según algunos.

L. F. : No creo.

Thomas: Estos elogios me alagan en extremo, porque todos sabemos lo que representa la opinión del público barcelonés en el mundo de las Bellas Artes. El nuestro es un público refinado y de un cultivado sentido estético, en general, muy bien orientado en arte.

L. F. : Magnífico. Esto se va poniendo serio. Nos dijo que le asustaba el micrófono y ahora resulta orador.

13/31/1954 (68)

THOMAS : Pintor nada mas.

L. F : Bien, personalicemos. ¿Cuántas exposiciones lleva celebradas?

THOMAS : No las he contado.

L. F : ¿Es que no le gustan las matemáticas? Contar es siempre bueno, Sobre todo, sumar.

THOMAS: Sobre todo sumar.

L. F : ¿Se considera un pintor veterano?

THOMAS. ¡De ninguna manera! Deben pasar unos años todavía. De momento me entrego con entusiasmo y fé a mi arte. Soy de los que todavía tienen fé, sabe? Ya llegará un día, si Dios quiere, que podrá contemplarse una gran labor mía y entonces usted, Sra. Font. también será una crítico veterana.

L.F : Jesús, no me asuste. Le temo a las...veteranías.

THOMAS: Entonces, veteranos los dos, podrá hacerme una " interview" en serio.

L. F : Continuemos. ¿Siempre pinta marinas? y paisajes?

THOMAS: Pinto todo lo que ofrece para mí un interés plástico. Me interesa la figura muchísimo. Posiblemente mi próxima exposición sea totalmente de temas de composición y figuras.

T L. F : Muy interesante. La figura tiene pocos cultivadores.

THOMAS: Y es lástima. Se pintan demasiados temas iguales. Esto es acomodaticio. Resta inquietudes a los artistas y el interés del público.

L. F : Su actual exposición es prueba de su inquietud renovadora.

THOMAS: Gracias por su opinión.

L. F. : En estos momentos no hago de crítico.

THOMAS: Y cuando haga, ¿opinaré lo mismo?

L.F : Le dije antes que soy yo quien interroga, no usted.

THOMAS: Ahora me riño. Bueno. Me pondré serio. En efecto, este muestrario de las obras que actualmente expongo, parece interesar.

L.F : ¿Porque dice muestrario?

THOMAS: Porque ahora ustedes, los críticos quiero decir, a una exposición de pinturas le llaman "muestra", como si se tratara de tejados de Sabadell.

L. F : Con usted está visto que no se puede hablar seriamente, Thomas. Es demasiado agudo.

THOMAS: No señora, no. Pintor. Pintor nada mas. Ni siquiera escribo versos.

L.F : Pero sueña.

THOMAS: Eso sí, muchísimo. Sueño siempre lo mismo, que soy pintor.

L. F. : Y lo es.

THOMAS: Creo que sí. Y quien no lo crea, que lo vea.



13/3/1954(69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: -13 DE MARZO DE 1954
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -Esperemos que la niña nos ~~xxxxx~~ contará algo interesante de su excursión a Vich.

LOCUTORA: - A lo mejor sólo compró un caja de "pa de pessic"...

LOCUTOR: - No lo creo; es una muchacha inteligente; habrá visitado todos los museos, los templos, la catedral. Estoy cierta que sabe viajar, que no viaja...

LOCUTORA: ...como una mochila o una maleta

NARRADOR: - Hola, muy buenas...perdone que tercie en la conversación; Los viajes-decía un hombre que sabía mucho de estas cosas-los viajes en la juventud son una parte de la educación y en la vejez, una parte de la experiencia.

LOCUTORA: -No comprendo como gustándole tanto eso de los viajes no se ha hecho "recader"...

NARRADOR: -Es que una de las cosas que cuesta más en este mundo es elegir oficio. Mi abuelo no acertó encontrar ninguna y se pasó toda la vida sin trabajar. Pero ¿no ha venido la señorita LAURA?...

LOCUTOR: - No señor, y me extraña porque ella siempre es puntual.
Exacto

LOCUTORA: -~~xxxxxx~~, puntualísima como el ~~xxxxx~~ vigilante cuando le llamas desde el cerrado portal de tu casa. Ah, ya está ahí...

NARRADORA: -¡Buenas tardes!...

NARRADOR: -No lo diga usted muy segura eso de buenas tardes

NARRADOR: (PROSIGUE) Recuerde que estamos todavía en marzo y a lo mejor mañana se nos enfurruña el tiempo y... ¡adiós excursión del domingo!

LOCUTOR: - Por cierto, señorita ¿Se divirtió usted en Vich?...

NARRADORA: - ¡Mucho! Tal y como me aconsejó Carlos me dejé perder por sus calles silenciosa, por ese ~~dédalo~~ ~~xxxxxxx~~ de sus edificaciones, lleno de carácter, que envuelve y rodea, como un abrazo, el noble edificio de la catedral.

NARRADOR: - ¡Magnífico!... Esta muchacha tiene un pico de oro.

NARRADORA: - Y en una de aquellas callejas, de aire monacal y renacentista encontré esto para ~~xxxxxxx~~ ustedes...

LOCUTORA: - ¿Ve? Ya se lo decía yo... el pa de passic!

LOCUTORA: - Gracias, nos lo comeremos más tarde, usted siempre tan delicada y dulce...

NARRADOR: - ¡Si! ¡dulce con el pa de pessic!

NARRADORA: - ¡Por Dios! Acabaran por sonrojarme... Ande, explique usted la excursión del domingo, aconseje, oriente y sobre todo, no me recomiendo nada pesado, pues el lunes me ~~xxxx~~ espera en casa un día de trágico.

NARRADOR: - Se trasladan de piso?...

NARRADORA: - Oiga, pero ¿sabe usted de algún piso desalquilado?...

LOCUTOR: - Ante la evidente gravedad y mala intención de la pregunta se impone silencio. Prosigan ¿por qué y para qué, el trágico del lunes?...

NARRADORA: - Es el santo de mi madre.

LOCUTORA: - ¿Santa Madrona?...

NARRADORA: - Exacto, Santa Madrona...

NARRADOR: - Una santa muy simpática y muy barcelonesa...

NARRADORA: - Al menos quiso ser enterrada en Barcelona. ¿Conoce usted la tradición piadosa?...

NARRADOR: - Aunque la conociera le diría que no, por oírsele contar a usted.



NARRADORA: - ¡Muy galante!

LOCUTOR: - Por favor, no empiecen con sus galanterías versallescas, pues de lo contrario el programa no se acabara nunca. Se disponía a contarnos la leyenda piadosa de Santa Madrona, cuyo serafico nombre lleva su señora mamá.

NARRADORA: - Santa Madrona, joven y hermosa doncella...

NARRADOR: - ¡Buen principio, a fe mía!

LOCUTOR: - ¡Chist, chist!...

NARRADORA: - Fue martirizada, muerta y enterrada en un lugar del Próximo Oriente. Pasados muchos siglos unos mercaderes de Marsella compraron el cadáver, o lo robaron, vayan ustedes a saber, para venderlo después. Cuando se dirigían a Francia y al pasar ante la ciudad de Barcelona, ~~el cadáver~~ se desencadenó el furioso temporal que puso en peligro la nave portadora del cadáver de Santa Madrona.

NARRADOR: - Entonces, el capitán de la embarcación, temeroso de que se perdiera el navio y con él el cuerpo de la santa, mandó desembarcarlo. Y una vez en tierra, reinó de nuevo la tranquilidad en el mar. Fue de nuevo vuelto a embarcar y también de nuevo se repitió la misteriosa y terrible tempestad.

NARRADORA: - En fi, como tales señales evidenciaban que Santa Madrona quería quedarse en nuestra ciudad, aquí se quedó y en su honor se levantó una capillita en la montaña de Montjuic...

NARRADOR: - ...capillita que aun existe.

NARRADORA: - Y la tradición piadosa aun dice más, dice que un grupo muy numerosa de golondrinas voló siempre sobre la nave que conducía a la santa. Y desde entonces las primeras golondrinas que se ven en el cielo de Barcelona, se ven en el día de Santa Madrona en recuerdo de que ellas fueran la gracia y delicada escolta de la hermosa muchacha que quiso ser enterrada entre



NARRADORA: (PROSIGUE); -nosotros...

LOCUTOR: - Muy bonito, muy bonito... pero ¿no podrían hablar un poco de excursiones

NARRADOR/: - Para que no esté el lunes demasiado fatigada, le recomendaré señorita Laura una excursión relativamente corta y muy bonita, una de las mejorcitas que pueden llevarse a cabo en un domingo. Irá de nuevo a Vich, pero esta vez, la ciudad de la "Plana" será el final de la deliciosa excursión que voy a recomendarle. Coja usted su estilografica y escriba;

NARRADORA: - Menos preambulos y más detalles. Estoy hace ~~media~~ media con la pluma en la mano y el papel ante mis ojos.

NARRADOR: - Itinerario; de BALEÑA a TARADELL, SANTUARIO DE PUIGLAGULLA, VILALLEONS, CASTELL DE SALADEURES Y VICH

NARRADORA (COMO SI ESCRIBIESE): "...Vilalleons, castell de Saladeures y Vich".

NARRADOR/: - De Baleña, ya al pie casi del Montseny, coja usted el auto de linea que en veinte minutos le conducirá a Taradell. En todo caso, si tuviera que ir a pie, de Baleña a Taradell sólo hay unos seis kilometros.

NARRADORA: - ¡Usted siempre tan previsor! Prosiga...

NARRADOR: - Taradell es una población simpática, con una extraordinaria fuente publico por su abundante agua y sus numerosos caños. Saliendo del final del pueblo, o sea despues de haberlo cruzado todo, se emprende un camino, en dirección Sur Este que en una media hora nos conduce a "Can Bou"....

NARRADORA: - "...que en media hora nos conduce a "Can Bou".



NARRADOR:- Una vez ~~xxx~~ ahí se coge un camino carretero que ~~xxxxxx~~ bifurca a los cinco minutos. Tomando el de la izquierda, se va, en poco más de quince minutos a la "collada de Vilá", donde se encuentra el cruce del viejo camino de Vich a Viladrau y desde cuyo lugar se domina perfectamente todo el sistema orográfico del Montseny, especialmente el macizo de Matagalls. ¿Comprendido?...

NARRADORA:- ¡Comprendido! ¿Quiera que se lo repita?...

NARRADOR:- ¡Oh, no!... Sólo le recomiendo que se pare en esta "Collada de Vilá" y reconozca una vez más que nada hay tan hermoso y digno de admirar como la naturaleza. De la "Collada", siguiendo el camino de la izquierda, dirección ~~Norte-Nordeste~~ Noroeste en menos de un cuarto de hora podemos llegar al Santuario de Puiglagulla.

NARRADORA:- ¿También es hermoso ese lugar?...

NARRADOR:- ¡Hemosísimo! El santuario domina todo el llano de Vich, la sierra Pirineica, de la cual sobresale, aun nevado, el altivo y soberbio Puigmal. El santuario está rodeado de un bosque frondoso de pinos y ~~xxxxxxxx~~ encinares.

NARRADORA:- Y del Santuario ¿adonde iremos?...

NARRADOR:- ~~xxxx~~ Al pequeño municipio de Vilalleons, alejado del santuario sólo un cuarto de hora. En Vilalleons existe una de las iglesias más bellas y antiguas del llano de Vich. Es una construcción románica del siglo X, deliciosa y de graciosas proporciones.

NARRADORA:- Sus descripciones me ganan el corazón. Puede ~~continuar~~ aconsejándome.

NARRADOR:- De Vilalleons, puede dirigirse en menos de media hora al Castillo de Saladeures. No le detallo el camino porque no es nada perdedor.



13/3/1954 (74)

(6.-

NARRADORA: - ¡Uf! En esa excursión todo son ventajas...

NARRADOR: - No muy lejos del Castillo, a unos cinco minutos se encuentra la pintoresca fuente del "Paradis". Desde aquí y por un camino llano y trillado se va, en una horita a la ciudad de Vich, después de cruzar el río Gurri, afluente del Ter.

NARRADORA: - Y...? una vez en Vich?...

LOCUTORA: - El "pa de pessic"!...

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír: "LA EXCURSION DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



13/3/1954 (75)

RADIO CLUB

SABADO 13 MARZO DE 1954

PANTALLA INVISIBLE

(GRABADO EN CINTA) - 15 MINUTOS -



43/3/1954 (76)

BARCELONA
RADIO CLUB
13 MARZO de
1.954.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Con gran éxito se celebra exposición, SANCHO FAUSTE. Visítela, GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento. 345.

X I L O F O N

13/3/1954 (97)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 13
de MARZO de 1.954.-



LOCUTOR.- GALERIAS JAIMES. presenta, flores, paisajes, sensibles
acuarelas de MONTSERRAT BAIXAS. Vealas. JAIMES. Paseo
Gracia, 63.

X I L O F O N

13/3/1954 (78)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 13 de
MARZO de 1.954



LOCUTOR.- Hoy inauguración de la magnífica y extraordinaria
exposición del eminente famoso pintor ROS Y GUELL.

LOCUTORA.- Dicha exposición del insigne maestro ROS Y GUELL se
inaugura hoy en CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

13/3/1954 (79)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 13 de
MARZO DE 1.954.



LOCUTOR ~~A~~ GALERIAS CRISTINA, presenta pinturas de A. PUJOL BOSH.
PAISAJES, MARINAS, FLORES. GALERIAS CRISTINA, Paseo
Gracia, 115.

X I L O F O N

13/3/1954 (80)

RADIO CLUB
DOMINGO 14 MARZO DE 1954



TEATRO TALIA

(cinco minutos)

Nº 2

RADIO CLUB
SABADO 13 MARZO 1954

13/3/1954 (81)



DISCO: PIANO MODERNO BRILLANTE.

LOCUTORA: ! Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR: Hoy, va a dedicarles unas canciones modernas el formidable estilista AGUSTIN ~~EXXX~~ VICIANO. Le acompaña al piano el Mtro. Jaime Botey.

SIGUE DISCO (piano moderno) FUNDE

Ante nuestro micrófonos está hoy AGUSTIN VICIANO, estilista de melodías modernas de buena dicción y depurada ~~estilista~~ escuela que les ofrecerá alguna de sus más excelentes interpretaciones, aplaudidas por diversos y selectos públicos de España y extranjero.

Escuchen a Agustín Viciano, en: MALAS NUBES, bolero de F. Hurtado, acompañado al piano por el Mtro. Jaime Botey.

ACTUACION

EN RADIO CLUB, escuchan ustedes al estilista AGUSTIN VICIANO, que de nuevo va a interpretar para ustedes: *Ojos lindos* YO QUIERO A ESA MUJER, bolero, de Oscar Kinleiner.

Luis Aguirre
ACTUACION

LOCUTORA: Acabamos de ofrecerles en RADIO CLUB, unas canciones interpretadas por Agustín Viciano.

LOCUTOR: Ha sido acompañado al piano por el Mtro. Jaime Botey.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

13/3/1954 (82)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : ORO DEL RHIN
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA : RADIO CLUB
DIA : SABADO.
FECHAC : 13 MARZO 1954
GUIN : TONY

DISCO: FOX ALEGRE

Actor: !Pepita!.... !Baja el sonido de ese aparato de Radio!....

Actriz: Y tú, deja de leer periódicos! Siempre que estás en casa, no haces mas que leer, leer y leer....

BAJA EL SONIDO DEL DISCO

Actor: ¿Por qué no poner una estación que den música clásica?

Actriz: A mí me gusta la música moderna, y quiero oirla!

Actor: !Está bien!

Actriz: No digas "está bien" en ese tono!

Actor: ¿En qué tono?

Actriz: En ese tono de desprecio... (LLORA)

Actor: Pero mujer... si yo no he querido molestarte!....

Actriz: !Pues me has molestado, y mucho!... !Nunca tienes para mí una atención!

Actor: (PARA SI MISMO) ¿Qué haría yo para desenfadar a mi esposa, ahora?

LOCUTORA: (TONO BRILLANTE) ¿Qué haría usted caballero? !La cosa es bien sencilla! Invítela a cenar a ORO DEL RHIN.

DISCO: FOX ALEGRE
(un poco y fondo)

LOCUTOR: ORO DEL RHIN... un lugar agradable. Un salón magníficamente decorado.

LOCUTORA: ORO DEL RHIN... cocina de primera calidad.

LOCUTOR: ORO DEL RHIN... un servicio esmerado.

SIGUE DISCO.

Actor: !Pero, que tonto soy!... ¿Cómo no había pensado?....

Esposa, voy a llevarte a cenar a ORO DEL RHIN !

ACTRIZ: ¿Ves...? !Ya se me va pasando el enfado....

(RIEN LOS DOS)

ACTOR: Pediremos el cubierto que lleva por título el tan sentimental: "TU Y YO"

ACTRIZ: Tú y yo... !Ay, que delicia salir un día del hogar, tu y yo, y amorosamente, cenar en un sitio tan agradable como ORO DEL RHIN.



ACTOR.- Y luego de una cena exquisita... un caf'e crema como el que a tí te gusta.
Actriz: ¡Qué bueno eres!
Actor: ¿Contenta?
Actriz: Sí, mucho.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA: Siempre tendrá a su esposa contenta si tiene la gentileza de invitarla a cenar en ORO DEL RHIN.
LOCUTOR: Cuando invite a un amigo a comer, hágalo también en ORO DEL RHIN.
LOCUTORA: Si usted está de paso en Barcelona, y quiere comer bien por poco dinero, acuda a ORO DEL RHIN.
LOCUTOR: Un salón decorado agradablemente.
LOCUTORA% Un sitio cómodo.
Locutor: Una cocina de primera calidad.
LOCUTORA: Un servicio esmerado.
LOCUTOR: Acuda a ORO DEL RHIN... Granvía chaflán Rbla. de Cataluña.



SUBE DISCO FOX ALEGRE MODERNO-RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 13 de marzo de 1954.
HORA: RADIO CLUB.
GUIÓN: José Ma Bayona.

=====

13/3/1954 (89)

(SINTONIA)

Lra.- Como todos los sábados Radio Club se complace en presentar a

Lr.- CLAVILEÑO, Revista del Aire de E.A.J.1

Lra.- Guión de José Ma Bayona.

Lr.- La noticia comentada.

(SUBE DISCO)

Lr.- Cifras en la aviación española.

Lra.- ¿Cifras ha dicho?

Lr.- Si, señorita. Cifras que la Compañia Iberia ha hecho publicas relativas a sus servicios prestados durante 1953, reveladoras del prestigio y la importancia que, año tras año, adquieren las alas españolas dentro y fuera de nuestra patria.

Lra.- ¿Y que dicen tales cifras?

Lr.- Que en dicho periodo ha transportado 478.413 pasajeros en 20459 vuelos, con un total de 11.303.885 kilómetros recorridos.

Lra.- ¿Cuál es la línea mas concurrida?

Lr.- La línea que alcanzó mayor movimiento de pasajeros ha sido la de Barcelona con Palma de Mallorca, que ha totalizado 96.205 personas.

Lra.- Aparte de las cifras, ¿no hay otra novedad?

Lr.- Si, que en junio dispondrá dicha Compañia de tres nuevos cuatrimotores "Super Constellations", con capacidad para 65 plazas en líneas transatlánticas y para 99 en las continentales. La velocidad máxima de estos aparatos es de 600 kilómetros por hora a seis mil metros de altura, con un radio de acción de ocho mil kilómetros aproximadamente.

Lra.- Celebro la mejora. Habrá que volar con los Constellations...

Lr.- Puede usted ya hacerlo con los de Air France, a partir del próximo día 18.

Lra.- ¿Tocarán Super Constellations en Barcelona?

Lr.- Si, señorita...Super Constellations, de verdad. Los que hoy se considera como los mejores aviones de pasaje del mundo.

Por cierto que Air France, para celebrarlo ofrecerá una gran recepción a toda la prensa aeronáutica, agentes y amigos de la aeronáutica.

Lra.- ¿Estamos invitados nosotros?

Lr.- Naturalmente, señorita. No faltaria mas...que no estuvieran invitados los locutores de "Clavileño" la primera y mas veterana revista aero-radiofónica de España.

(SUBE DISCO)

Lr.- Hinopsis biográfica del padre de la aviación hispánica.

(SONIDO: DISCO)



NARR.- Raras veces los españoles somos amantes de ayudar con el debido aliento de nuestros medios de expresión colectivos, a los hombres que llevan en su cerebro y en su impetu, la fuerza creadora que mas tarde nos maravillará cuando con su verdad y su teson triunfan lejos de la tierra que les vió nacer.

Varias veces nuestra revista ha exaltado la memoria de aquel sabio ingeniero, verdadero inventor de una nueva técnica aeronautica, pero hoy nuestro propósito es hablarles de uno de los hombres que lucharon codo con codo con él, para que nuestra patria, no fuera Cenicienta en el progreso mundial de la aviación sino una adelantada, que marcara el camino a las demás.

Como La Cierva, nuestro biografiado, fué un joven ingeniero que en los tiempos heroicos de la aviación sintió la llamada vocacional de las cosas del aire. Este joven, era Don Heradio Alfaro Fournier, al que hoy llamamos:

Voz.- El padre de la aviación española.

(SUBE MOTOR AVION ANTIGUO CUANDO SE PONE EN MARCHA, CON MUSICA DE FONDO)

NARR.- Heradio Alfaro, reside hoy, despues de dedicar toda su vida a la aviación, en Vitoria, su ciudad natal, en donde nació hace poco más de 60 años.

Veamos como el propio Alfaro nos cuenta su labor aeronautica desde sus años juveniles en su sinopsis biográfica.

HERA.- Cuando en 1911 me hice piloto de la Federación Aeronáutica Internacional tuve ya ocasión de volar gran número de los primeros aviones.

(SUBEN ANTERIORES)

Sentia tal entusiasmo por mi profesión que al cabo de dos años, construí el primer aparato, siendo condecorado por el Rey Alfonso XIII; y ya en 1916 construía una serie de cuatro prototipos con destino a las fuerzas aéreas españolas, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

En 1919 fui por primera vez a los Estados Unidos y gané un premio de tres mil dólares en una competición que tuvo lugar en Mac Cook's Field para proyectos de aeroplanos, mientras estaba empleado por la Dayton Wright Co. en Dayton, Ohio.

Volví a España en busca de negocios de venta de aeroplanos. Después, regresé a los Estados Unidos y decidí estudiar aeronáutica en M.I.T., donde pasé aproximadamente ocho años aprendiendo y conferenciando varios asuntos relacionados con la aeronáutica.

Durante tres años di varias clases sobre el proyectaje y construcción de aviones en "Cleveland College de Western Reserve University". Tambien trabajé con la Glenn L. Martin como ingeniero proyectista, durante otros dos.

En unión don Davis S. Ingalls, construí un aeroplano de características avanzadas, para el concurso de seguridad para aviones Guggenheim Safe Aircraft", en el cual demostró sus extraordinarias características de vuelo y mas tarde construí dos prototipos que demostraron tambien características poco corrientes.

(SONIDO: DISCOS MOTOR AVION Y MUSICAL FONDO)

En 1928-29 me asocié al grupo de Pitcairn, el cual junto con el de la Cierva desarrolló los primeros autogiros en América. En este trabajo yo estuve encargado del proyectaje de un autogiro del tipo de la Cierva, el cual fué llevado a cabo paralelamente al primer autogiro construido en América, el cual, a su vez, hizo posible la construcción del helicóptero moderno.

(SONIDO: ANTERIORES: 3 SEG.)

Por fin el Departamento de Marina me dió un contrato de 135.000 dólares para el desarrollo de un 3.500 H.P., usando inyección de gasolina y con prometedora adaptación al ciclo Diesel. Su gran simplicidad resultaba en un coste de fabricación de un tercio del precio de otros motores recíprocos. Muchas ~~veces~~ otras ventajas fueron conseguidas en dicho motor. El proyecto tuvo que ser dejado a un lado para favorecer la producción en cantidad de la clase corriente de motores recíprocos, en vista de la proximidad de la guerra. La Marina de los Estados Unidos hizo todo lo que pudo para ayudar al progreso de este proyecto, cuya construcción puede aun realizarse.

De vuelta en M.I.T. seguí mis investigaciones en el túnel aerodinámico.

Durante los dos últimos años contribuí a un proyecto que comprendía la producción en España de mil aeroplanos al año para los Estados Unidos, bajo licencia. Pero todo quedó en proyecto.

(SONIDO: ANTERIORES)

NARR.- Así habla de su incansable labor técnica aeronáutica, el que debemos considerar el padre de la aviación patria. Es de esperar que su proyecto de construcción de mil aeroplanos por año en nuestra patria, para los Estados Unidos, sea una realidad en la nueva era de amistad y colaboración hispano-americana, felizmente iniciada.

(SUBE DISCO. CAMBIO)

Lr.- Heroes del aire españoles.

(SONIDO: MARCHA ESPAÑOLA)

Lra.- El secreto ya no es secreto.

(SONIDO: ANTERIOR. SE FUENDE PARA ENTRAR COCHE QUE PARA Y HACE SONAR EL CLAXON)

NARR.- Todas las mañanas cuando aun la Villa Lumiere no ha visto amanecer, una rubia de la aviación militar francesa, se estaciona frente al número 218 de la Rue de Rivoli; al poco rato tres hombres cuyo despertador ha sonado a las cinco y media, vestidos de paisano, pero con unos impresionantes chaquetones de cuero, saludan al conductor con un...

VOZ.- "Bon jour monsieur".

NARR.- Montan al coche y éste parte raudo hacia la base secreta de aviación experimental de Bretigny.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

NARRA.- Aquellos tres hombres son tres españoles, concretamente tres pilotos ingenieros del Ejército del Aire de nuestra patria, que desde hace unos ocho meses, están jugando la vida a diario, convirtiéndose en algo tan difícil como es en "piloto de pruebas", de toda clase de aviones a reacción. Es decir, probando verdaderos prototipos que los ingenieros de las fábricas de aviones van diseñando y construyendo con la seguridad de que volarán perfectamente, aun a mayores velocidades que las conocidas...Pero a veces el hombre propone...

(SONIDO: LOOPINGS)

Hasta ahora la Maestría de los Hombres de Bretigny no ha dado motivos a ningún titular sensacionalista en la prensa salvo en lo que se refiere a anunciar que en su espacio aéreo, se ha roto una y otra vez el muro del sonido. Y es de esperar que así seguirá, porque no hay duda que la aviación experimental nunca



había volado tan segura como ahora lo hace en su fase experimental.

Pero oigamos de boca del propio comandante Zurita, como contó al guionista que les habla, se desarrolla la vida en la base secreta de Bretigny.

COMAN.- La vida en Bretigny, no es una vida fácil. Desde las siete de la mañana hasta las siete de la tarde, se van alternando las lecciones teóricas con las prácticas, en las que se vuela con toda clase de tiempo, y en la que los hombres magníficos psicoanalistas saben calibrar en cada piloto el momento en que pueden confiar ya en el oficial alumno, seguros de que éste ha comprendido verdaderamente toda la técnica y dificultades de aquel aparato que va a entregar a sus manos, y en las que por ejemplo, en el tipo de supersónico de dos plazas, le confía no solo su seguridad, sino la de los dos.

En Bretigny, cada piloto, cada hombre que estudia o presta sus servicios en la base secreta, lleva una insignia, la cual le abre o cierra las puertas de los diferentes departamentos, instalaciones, o aparatos. Según su misión o especialidad podrán entrar en determinado hangar, sala de estudio o montaje, etc. Nadie puede entrar con una cámara fotográfica en Bretigny, sino es con una autorización especial, que raras veces se da. Y la misma autorización de entrada de un militar, o un paisano, sea incluso periodista, ha de ser extendida por el Ministerio del Aire, que concediéndola con ciertas limitaciones, aun tardará un mes para conseguirla.

Podría detallarse hoy algunas características de los tipos secretos que vuelan en Bretigny... Citarle los tres "Misteres" prototipos contruidos por Marcel Dassault, de las que los países de la NATO han hecho un pedido importantísimo para aumentar su flota de cazas supersónicos.

Es con uno de estos Mistere, con el que he traspasado el muro del sonido. Pero estos records españoles son experimentales, de estudio, y hechos fuera de casa. Si han de alegrarnos, es porqué están demostrando que no en vano hace años Ramón Franco y sus valientes atravesaron el Océano, con su "Plus Ultra", y que tras él siguieron una pleyade de valientes pilotos militares españoles levantando la bandera de su técnica, de su maestría y de su heroísmo.

Nosotros tuvimos la experiencia en sus enseñanzas...

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA)

NARR.- Así me hablaba este valiente español, que en realidad ignoraba que yo iba a hacerme eco de sus actuales estudios, de sus gestas diarias. Decirle al oyente que nuestros tres ingenieros pilotos, el Comandante Zurita, el capitán Gonzalez, el teniente Casado, se ganaron inmediatamente con su juventud, su caballería y su alegría netamente hispánica, la simpatía de todos los profesores y pilotos de Bretigny, que les trataron desde el primer día como verdaderos amigos y compañeros de armas.

La misma Jacqueline Auriol, que sigue también este largo y arriesgado curso de piloto de pruebas, gusta en los ratos de descanso de las clases teóricas de acercarse a los tres caballeros españoles y conversal largamente con ellos. Después, otra vez los vuelos experimentales que se realizan sobre todo el cielo de Francia. Y en uno de tales vuelos, hace unos días..

(SONIDO: LOOPING, Y GOLPE DE BOMBO)

Cuando menos se esperaba la característica explosión que se escucha cuando el avión llega a volar mas veloz que el sonido, indicó que un piloto español, el joven comandante Zurita, acababa de batir un record en los anales de la aviación hispánica.



nica.

(SONIDO: SUBE DISCO TROMPETAS)

NARR.- No hay duda, que en nuestra era, era del avión a reacción y del avión-cohete, nuestros pilotos militares, que durante estos años de aislamiento han sabido ofrendar sus vidas para mantener el pabellón aeronáutico español, con los viejos Junkers, Hispanos, Fiats. Heinkels, están preparados ya para sobrevolar el espacio hispánico con los modernos "Tunderjets" y "Tunderstreaks", que a no tardar veremos en nuestras bases aéreas.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA FUERTE)

NARR.- Si. Nuestros pilotos, los tres primeros pilotos de pruebas, todos nuestros pilotos militares que esperan impacientes los aviones a que su valentía y su pericia tienen derecho, los aviones que necesita nuestra patria, los pilotos de nuestra maravillosa aviación mercante, todos son merecedores de nuestra admiración. Les aseguro que si por razón de mi vocación periodística-aeronáutica no les hubiese admirado ya desde años, los admiraría hoy, desde que conocí en París a estos tres oficiales de la aviación española, desde que los vi día tras día -llegar de Bretigny- y abrazar sonrientes, alegres como unos niños, a sus jóvenes y bellas esposas, que les esperaban también como buenas y dulces españolas, como dignas esposas de un militar hispano, con la sonrisa en los labios, con unas palabras cariñosas y graciosas a la vez, que inmediatamente eran lanzadas al aire, con un abrazo y el chasquido de un beso de admiración, de amor hacia el jinete del Aire, al que habían prometido eterno amor el día que Dios se les concedió como esposos.

(SONIDO: MARCHA NUPCIAL CORTA)

También ellas, amigos míos, ellas, las amantes esposas de nuestros primeros pilotos de pruebas supersónicos, son merecedoras de nuestra admiración.

(SUBE DISCO)

Lr.- Han escuchado "Clavileño", la agil revista del aire de Radio Barcelona, bajo guión de José M^e Bayona.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMO MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy:...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señalan las.....horas....yminutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



13/3/1959 (90)

SLOGAN DE ARTE PARA RADIAR EN CALIDOSCOPIO DE ARTE DE RADIO CLUB
DEL DIA, 13 de MARZO de 1.954

Separado del Bohem de Arte



SONIDO. Música sensacional.

LOCUTOR.- ¿ Una exposición de pintores famosos ?

LOCUTORA.- Si, en GRIFE Y ESCODA.

LOCUTOR.- Veré obras maestras de los siglos. XVII y XVIII.

LOCUTORA.- Escuelas: holandesas, inglesa.....

LOCUTOR.-francesa e italiana.

LOCUTORA.- De Morland, "LA CAZA".

LOCUTOR.- De Klover, "CIRUELAS Y MELOCOTONES".

LOCUTORA.- De Mitjens, "CONCIERTOS EN EL PARQUE"

LOCUTOR.- De Boilly, "LA OFRENDA".

LOCUTORA.- ! Pintores famosos !

LOCUTOR.- GRIFE ESCODA. Generalísimo Franco, 484.

MUSICA SENSACIONAL RESUELVE.

13/3/1954 (91)

SLOGAN DE ARTE PARA CALIDOSCOPIO DE ARTE EN RADIO CLUB del día, 13
MARZO de 1.954.

Separado del Boletín de Arte

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL.

LOCUTOR.- Visite en SALA BUSQUETS la exposición de acuarelas
de CEFERINO OLIVE.

LOCUTORA.- ! Digame, Digame !

LOCUTOR.- Es la obra maestra de un domador de la aguada.
Sensibilidad, espíritu, técnica.

LOCUTORA.- ! ES CEFERINO OLIVE !

LOCUTOR.- Como temática presenta, LA MARINA Y EL PAISAJE.

LOCUTORA.- Insuperable en belleza plástica.

LOCUTOR.- Visítela amiga mía. En SALA BUSQUETS, CEFERINO OLIVE.

SONIDO. MUSICA SENSACIONAL.

ARADIA

RADIO CLUB
13 marzo de 1954

13/3/1954 (92)

Loutrio

SONIDO: "LA CHÁQUERA VELLA" P.P. y
SEMI FONDO



Locutor: Pocas jornadas faltan para que la Embajada Fallera de CASA VALENCIA en Barcelona, marche a la ciudad de las flores en el Tren Fallero organizado por dicha entidad, con la colaboración de Radio Barcelona.

Locutora: El éxito ha sido completo. Hasta el punto de haber tenido que ampliar el número de plazas en dicho tren.

Locutor: Ya los ultimos preparativos del viaje tocan a su fin...

Locutora: Y uno de los ultimos actos antes de partir hacia Valencia, el martes próximo, será una ofrenda de flores de las mujeres valencianas en Barcelona, a la Virgen de los Desamparados, que se venera en la capilla de CASA VALENCIA.

Locutor: RADIO CLUB, como expresión de las devociones de las valencianas a su "cheperudeta", les ofrece hoy la canción que una valenciana popularísima, Conchita Piquer, ha hecho famosa en todo el mundo.
Escúchenla por favor....

SONIDO: LA MAREDEUETA - COMPLETO

Locutor: Después de esto....



SONIDO: TREN ARRANCANDO Y EN MARCHA. - FUNDE.

Locutor:las maletas ,y !al tren Fallero!

Locutora: Un viaje inolvidable al alcance de ustedes...

Locutor: ...si aprovechan la oportunidad de la ampliación de ~~plazas~~ plazas dispuesta para el Tren Fallero.

Locutora: Informes y billetes en CASA VALENCIA, Bajada Cervantes 6, y en la UNION DE RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA. Caspe 6.

Locutor: Para mayor comodidad del público, ha sido montado un servicio especial de venta de billetes mañana domingo, de diez a una , en VIAJES MELIA. Paseo de Gracia 6.

SONIDO: VALENCIA -SEMI FONDO

Locutora: !A Valencia en el Tren Fallero!

Locutor: Un viaje maravilloso e inolvidable que les ofrece CASA VALENCIA y RADIO BARCELONA, para presenciar las famosísimas FALLAS DE VALENCIA.

SONIDO: SUBE MUSICA y RESUELVE.

4313/1954 (93)

Sociedad Española de Radio difusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: RADIO CLUB..... "PANTALLA INVISIBLE" - RADIO CENSURA
Fecha: 13 de marzo de 1954
Hora:
Guión: Luis G. de Blain

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Club presenta...

Locutora: Pantalla Invisible.

Locutor: Un programa dedicado a los aficionados al cine.

Locutora: Y escrito por Luis G. de Blain

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: Pantalla Invisible les ofrece el episodio numero 14 de...

Locutora: "Historia de Hollywood a través de la anécdota"

SINT. No 2 = SE APIANA Y FUNDE (UN FONDO NOSTÁLGICO)

Narrador: De entre las celebridades de los años 20, muchas han muerto... y otras viven retiradas.

Narradora: Betty Hlythe, la famosa "Reina de Saba", por ejemplo, tiene una granja avícola.

Narrador: A veces, paseando por las calles se vió, hasta hace cosa de un año, a un anciano de cabello blanco que caminaba lentamente, desconocido e ignorado por la gente..., era Maurice Costello, el astro máximo de los primeros años del cine

Narradora: J. Warren Kerrigan, otro actor que gozó de mucha popularidad, vive ahora retirado en su casa de Cahuenga.

Narrador: Francis X. Bushman, el más admirado de los héroes cinematográficos de 1915, viene de vez en cuando a Hollywood para visitar a sus hijos..., y la gente todavía se vuelve para mirarle, impresionados por su prestancia.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = FUNDE LENTAMENTE

Narradora: Todos estos nombres se recuerdan gracias a un cierto jefe de publicidad de los estudios "Vitagraph", que un día dijo a sus jefes...

Hombre: En lo sucesivo, los intérpretes de nuestras películas dejarán de ser actores anónimos.

VOZ: ¿Que quiere usted decir?

Hombre: Hasta ahora los actores han aparecido anónimamente en la pantalla. Pero a partir de éste momento diremos el nombre de ellos.... ¡Iniciaré grandes campañas para lanzar publicitariamente a nuestros intérpretes!

Voz: ¿Se ha vuelto usted loco?... El presupuesto de publicidad es, única y exclusivamente, para el lanzamiento de las películas, ¡no de sus intérpretes!... No nos interesa gastar dinero en darles gloria. Aquí se trata de vender películas, no de encumbrar a ~~unos~~ actores, ¿está claro?

Hombre: ¡Está clarísimo, y es una tontería más grande que un racacielo!

Sírvense ver correcciones
págs. 4 y 5.
gracias

EM ORIGINAL
CENSURA

LOCUTORIO
GRABACION
12

Voz: ¿Como, como?

Hombre: No se sulfure y escucheme con atención... Actualmente tenemos que gastar mucho dinero en resaltar las virtudes de cada película.... ¡Pero convierta usted a los interpretes en ídolos del público, y le bastará decir: "Vean 'La lealtad del hijo desheredado', con John Smith o Mary Brown, para que el público llene los locales donde la película interpretada por el tal Smith o la tal Brown se proyecte!

Voz: Hombre...pues....¿Sabe que no está mal su idea?

Hombre: ¡Es una idea genial, creame!... Empezaremos lanzando publicitariamente a Maurice Costello, Florence Turner y a la pequeña Adèle de la Garde.

Voz: Muy bien



Hombre: ¡Y en cuanto yo haya convertido a esos tres en ídolos de las multitudes, cualquier rabano que interpreten será un éxito de taquilla!

¡Bravo, amigo mío.... ¡adelante con su idea!.... Y gaste el dinero que sea necesario para encumbrarles; ¡ya nos desquitaremos luego rebajando el presupuesto de sus películas!

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Narradora: Iniciada la campaña por la "Vitagraph", la productora "Biograph" respondió con otra campaña publicitaria que situó a James Kirkwood, Lionel Barrymore y Henry Walthall a la cabeza de las figuras del cine.

Narrador: Recordemos que esto sucedía en el año 1910.... ¡hace cuarente y cuatro años!

Narradora: La "Vitagraph" contrarrestó la campaña de la "Biograph" lanzando a la palestra a Clara Kimball Young, Norma Talmadge y Wallace Reid.

Narrador: La primera película de Wallace Reid la dirigió un tal Larry Trimble, que hasta entonces había sido maestro de animales. Wallace Reid fué en aquellos tiempos heroicos del cine uno de los "astros" más populares, pero se dio a las drogas y murió en pleno éxito.

FONDO MUSICAL (GRAVE) = SE APIANA

Narradora: Leído en el diario "Evening Herald" del 9 de agosto de 1935:

Narrador: Desde hace dos días, el cadáver de Orr Cash se hallaba sobre el mármol frío del depósito de San Bernardino. Durante dos días nadie conoció la identidad verdadera del hombre que había muerto en el hospicio Patton, donde son tratados los alienados. Pero esta mañana, el cuerpo ha sido identificado. Se trata de uno de los más celebrados "astros" de hace veinte años: Monroe Salisbury, uno de los actores más populares y queridos por el público, el creador del papel de Alejandro en la famosa película "Ramona".

Narradora: Así suelen extinguirse en Hollywood las celebridades que no saben mantenerse en el puesto conquistado.... ¡desaparecen en medio de la general indiferencia y del más absoluto olvido!

FONDO MUSICAL (ALEGRE) = SE APIANA

Narrador: Por los años 20 debutó como director Alfred Santell, rea-

lizando un sombrío drama que se titulaba "Noches de París", con Lou Tellegen y Renée Adorée.

Narradora: La historia de la película, imaginada por Emil Forst, antiguo oficial de la Marina austriaca, que más tarde se suicidó en Londres, se desarrollaba en el barrio de La Chapelle y...

Narrador: Pero revivamos uno de los momentos de su rodaje...

DISCO NUMERULO 5- SE APIANA

Voz: (GRITANDO, LEJOS) ¡Silencio! ¡Silencio, por favor! ¡Silencio! (ACERCANDO SE Y EN TONO NORMAL) Bueno, señor Santell, ya pueda usted hablar a ese catorve de brutos.

Santell: (EN VOZ ALTA) ¡Presten atención!... Por favor, ¿quieren prestar un mínimo de atención?... Bueno.... Escuchen, nos encontramos en una vieja taberna de los barrios equivocados de París..

Hombre: (LEJOS Y EN IDIOTA) ¿Viejo qué?

Santell: ¿Qué?

Hombre: ¿Viejo qué?... He preguntado: ¿Viejo qué?

Santell: Pero..., ¡demonios!, ¿quien ha hablado aquí de viejo? ¡Yo no he nombrado a ningún viejo!

Espera, señor Santell..., es que se trata de ese actor que debuta hoy... y, claro, está un poco despistado (ALZANDO LA VOZ) ¡Escuche, amigo, lo que el señor Santell trata de meterles en el melón es que la acción está situada en una tasca, ¿entienden?, ¡en un tabernucho peor que esos de los barrios bajos de San Francisco!

EXCLAMACION GENERAL: ¡Ah, bueno!

Voz: ¿La ve? Ya lo han entendido. Prosiga usted, señor Santell.

Santell: ¡Ejem!... Bueno, ya lo ven ustedes, el platé representa una... esto..., una tasca. En realidad se trata del cuartel general de la banda de apaches que dirige Lou Tellegen.

Voz: ¡Los lobos!... ¿Entienden?... La banda de Tellegen se llama "Los lobos".

Santell: Eso es... Bueno, pues el caso es que hay una banda rival... ¡La banda de las Panteras!... ¡El jefe de esa banda de apaches es usted!

Hombre: ¿Yo?

Santell: ¡Sí, usted!

Hombre: ¿Yo soy una pantera?

Santell: ¡Sí! ¡A ver si se le mete bien en la ca... en el melón, caramba!... Usted es el jefe de la banda de "Las Panteras"

Hombre: Bueno, si usted lo dice. En fin, yo creía que me iban a dar un papel romántico.

Voz: ¿Con ese cara?

Hombre: ¿Que pasa con mi cara?

Voz: ¡Oh, nada!... Pero, ¿por que no le presta a la policía de Chicago para asustar un poco a Al Capone?



Hombre: ¡Jef!... ¡Y a lo mejor se cree que es gracioso!

Santell: Por favor, no interrumpas.... La escena que vamos a interpretar represente un encuentro entre los Lobos y las Panteras que han llegado en busca de comida... Usted, Tellegen, tiene que pelear a brazo partido con el jefe de Las Panteras y amenazarle con su ~~XX~~ cuchillo. ¿Podemos empezar ya?

EXCLAMACION GENERAL: ¡Sí! ¿A qué esperamos? ¡Vamos ya! ¡Acabemos!

VOZ: ¡Silencio! ¡Silencio!

Santell: (DANDO ORDENES) ¡Los Lobos, tomen asiento a las mesas..., jueguen a las cartas, beban.... bromeen con las chicas!... ¡Vamos, hay que crear ambiente!... ¡Así!... ¡Atención, se ruega!... ¡Atención Las Panteras, atención ahora!... ¡Entren brutalmente por la puertas y las ventanas!... ¡Ya!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

DISCO DE CRITERIO COMO FONDO

Santell: (GRITANDO) ¡Aticense de firme!... ¡Derriben las mesas!... ¡Rompanse las sillas en la cabeza!... ¡Seguen los cuchillos!... ¡Peleen como jaxatos!... ¡Atención, Tellegen..., salte sobre su enemigo!... ¡Eh, usted, el jefe de las panteras..., agarrese a Tellegen y trate de hacerle morder el polvo!... ¡Pongan fuego en la pelea, caramba!... ¡Tellegen, saca el cuchillo!... ¡Vamos, vamos!... ¿Que pasa ahora?... ¡Alto!... ¡Corten, corten, corten!



DISCO CRITERIO

Santell: Vemos, ¿que demonios ha ocurrido ahora?

Voz: ¡Es el actor que debuta hoy..., el jefe de Las Panteras!

Santell: Bueno, ¿que le pasa a ese tipo?

Voz: ¡Pues que se ha desmayado en cuanto Tellegen le pasó el cuchillo por debajo de las narices!

Santell: ¡Maldita sea!... ¿Como se llama ese debutante?... ¡Digamelo para que no vuelva a llamarle en mi vida! ¿Como se llama?

Voz: Pues... ¡Su nombre es Boris Karloff!

GOLPE DE MUSICA HUMORISTICA= SE APIANA ENSEGUIDA

Narradora: En efecto, aquel actor principiante que se había desmayado de terror al ver tan cerca de su cara el acero del cuchillo, no era otro que Boris Karloff, el hombre que año más tarde personificaría al terrible monstruo de Frankenstein y que, durante años, creó los papeles más escalofríos del cine de terror.

Narrador: Lou Tellegen había sido, en su juventud, modelo del escultor francés Rodin; luego, luchador de ferri y, por último, oponente de Sara Bernhardt. Fué entonces cuando marchó a Hollywood dispuesto a triunfar en la pantalla.

Narradora: Durante un tiempo fué el idolo de las multitudes, pero su "estrella" declinó rápidamente. ~~Estuvo casado cuatro~~ ~~v~~ ~~y~~ Su ~~p~~ esposa fué la celebre actriz Geraldine Farrar.

Narrador: En 1935, después de haber intentado hacerse director, Tellegen, que había agotado todos sus recursos económicos y al que en los estudios no querían dar ni un miserable papel de extra, se suicidó en el cuarto de baño.

de unos amigos.

Narradora: Actor hasta el fin, decoró las paredes con todas sus fotos y carteles de sus mayores éxitos, antes de clavar-se un cuchillo en el pecho.

Narrador: Después de su muerte, ~~nadie de su esposa~~ **nadie** quiso encargarse de los gastos del entierro.

FONDO = ST APIANA

Narradora: Uno de los personajes más pintorescos e interesantes de los años 20 es Joseph Von Sternberg.

Narrador: Sternberg, que había empezado como ayudante del director Roy Neill, tuvo ~~que remplazarle al ponerse éste enfermo~~ que remplazarle al ponerse éste enfermo en pleno rodaje de una película que interpretaba Anna Q. Nilson.

Narradora: Las escenas rodadas por Sternberg denotaban un espíritu original y renovador en cuanto a los encuadres e iluminación de los planos, de ahí que la Metro Goldwyn Mayer le contratase para dirigir: "Salvation Hunters".

Narrador: Lo primero que hizo Sternberg, que vivía miserablemente, fué comprarse un coche, una gorra nueva y dejarse crecer el bigote.

Narradora: Su primer día de rodaje en la Metro ha pasado a la historia. Se trataba de una película titulada "Escape", y la primera escena tenía lugar en un mercado bretón, donde treinta gendarmes buscaban a Conrad Nagel, joven fugitivo de la justicia.

Narrador: A las ocho cuarenta y cinco de la mañana llegó Sternberg al plató...y todos los gendarmes se alinearon como para una revista militar.

Narradora: Sternberg pasó lentamente por delante de ellos, inspeccionándoles de pies a cabeza...

PASOS

Sternberg: Hum.... Bien.... Jem.... Bien... Hum.... puede pasar... Hum...

Narradora: Así llegó hasta el gendarme numero veintiuno. Entonces se detuvo, fulminó al desgraciado con la mirada y, volviendo se hacia los técnicos, gritó:

Sternberg: ¿Que significa esto?...¿Por quien me toman ustedes?... ¿Por un Vidor o un Niblo cualquiera?...¿Quien se creen que soy yo?

Narradora: Y así diciendo, se puso a golpear rabiosamente con su bastoncillo la cámara de Fabien, el operador, que se quedó mudo del susto. Sternberg prosiguió:

Sternberg: ¡Vayan a buscar al jefe de producción! ¡No permitiré que se burlen de mí!

Narradora: Los señores Bush y Cohn, los productores del film, llegaron al galope.

Voz (JADEANTE) ¿Que pasa, señor Sternberg?...¿Que es lo que ocurre?

Sternberg: ¿Lo que ocurre? ¡Lo que ocurre!...¡Maldita sea! ¡Fijese en ese gendarme!...¡Fijen se ustedes dos y díganme si esto es posible!

Voz: Pues...pues...No sé....Yo no encuentro nada de particular...Tie

ne cara de espanto, pero ya se le pasará!

Sternberg: ¡Como! ¿Pero no se ha dado usted cuenta?...! Es el colmo, el colmo!

Voz: Bueno, ¿pero que es lo que le pasa a este gendarme?

Sternebrg: ¿Lo que le pasa?... Se lo voy a decir...! Falta un botón en la guerrera de éste gendarme! ¡No permitiré que se burlen de mí!....! O le cosen el boton que falta...o no ruedo la escena!

Narradora: Sternberg habia adoptado de buenas a primeras los metodos de trabajo de Eric Von Stroheim, experto en cosas militares y en uniformes.

FONDO DE FINAL= CESA

Locutor: Escucharon el capitulo 14 de la "Historia de Hollywood a través de la aneodota".

Locutora: Por Luis G. de Blain.

Locutor: Este serial radiofonico pueden ustedes escucharlo todos los sabados dentro del programa pantalla Invisible, que presenta...

Locutora: Radio Club,

SINTONIA



13/3/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Francés
AUTOR *H. Moreu-Rey*
RADIAR EL *13-3-54*
DURACION *15 minutos*

TEMA *Lingüístico*
HORA *16.15*

CENSURA
INTERIOR

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION : PROGRAMA FRANCES
 DIA : SABADO 13 MARZO 1954
 HORA : 16 h. 15
 GUION : INSTITUTO FRANCES (H. MOREU-REY)



G - SINTONIA - "La Marche Lorraine" - (Està en discoteca) -

- 1- Comment allez-vous, chers auditeurs - Veuillez écouter :
- 2- Le programme de l'Institut Français - comme tous les Samedis à la même heure-
- 1- Este programa francés - colocado en lo posible, bajo el signo de la variedad - , huirá esta tarde las canciones modernas, o las melodías populares, y probará de encontrar, por unavez, su razón de ser en la literatura...
- 2- Nous allons essayer d'évoquer certains morceaux très connus de la littérature castillane - en les traduisant au français -.
- 1- Algunos romances mus conocidos por ejemplo, donde la sévia popular ha puesto misterio y sugestión :
 Rosa fresca, rosa fresca - tan garrida y con amor, cuando vos tuve en mis brazos, no vos supe servir, no; y ahora que os serviria, no os puedo haber no-
 Rose fraîche- fraîche rose ; remplie de tant d'éclat et de tant d'amour; quand je vous ai eue dans mes bras, - je n'ai pas su vous servir- non; et maintenant que je vous servirais, je ne peux plus vous posséder...
 Rosa fresca, rosa fresca - tan garrida y con amor...

En París, está dña Alda, la esposa de don Roldan, trescientas damas con ella, para las acompañar; todas visten un vestido; todas visten un calzar, todas comen a una mesa, todas comían de un pan, sino era doña Alda que era la mayoral...

A Paris est dame Aude, la fiancé du seigneur Roland, et trois cents dames avec elle- pour lui tenir compagnie; toutes sont vêtues de même, toutes sont chaussées de même, toutes mangent à une même table, toutes mangent le même pain, sinon toutefois dame Aude, parce qu'elle est la première de toutes.

Las ciento hilaban oro, las ciento tejen cendal, las ciento tañen instrumentos para doña Alda holgar -

Cent dames filent de l'or, cent tissent de la soie, cent jouent des instruments, pour réjouir dame Aude - Aux accords des instruments, dame Aude s'est endormie

Al son de los instrumentos, doña Alda adormido ha- Ensoñado había un sueño, un sueño de gran pesar. Recordó despavorida, y con un pavor muy grand los gritos daba tan grandes que se oían en la ciudad

Elle a fait un songe, un songe qui est un cauchemar. Elle s'en ressouvie angoissée - remplie d'un grand effroi : elle pousse de tels cris qu'on les entend dans la ville...

Otro día de mañana, cartas de fuera le traen : tintas venian de dentro de fuera escritas con sangre : que su Roldan era muerto - en la caza de Roncesvalles -

Le lendemain matin on apporte une lettre - écrite avec de l'encre dedans et en dehors avec du sang : que son Roland était mort à la déroute de Roncevaux..

ii)

13/3/1954 (102)

2- Et connaissez-vous - ou plutôt, reconnaissez-vous cette poésie du plus grand poète lyrique du siècle d'or ?

1- L'air se rassérène - et se vêt de beauté et de clarté singulière, - Salinas quand résonne - la musique ineffable - par ta main savante gouvernée ...

El aire se serena, y viste de hremosura y luz no usada, Salinas, cuando suena la música extremada por vuestra sabia mano gobernada

2- et elle continue ainsi :

1- A cuyo son divino mi alma que en olvido está sumida torna a cobrar el tino y memoria perdida de su origen primera esclarecida...

A sa divine harmonie - l'âme- qui était noyée dans l'oubli - recouvre l'intelligence et le souvenir perdu de l'éclat de sa première origine...

2- Il y a d'autres passages du même auteur qui sont plus connus ...

1- Si- Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto- que con la primavera de bella flor cubierto, ya muestra en esperanza el fruto cierto

Au flanc de la colline, il est un verger que ma main a planté - Quand le printemps arrive- orné de belles fleurs- il offre déjà l'espoir d'un fruit certain

Et comme prise du désir d'en voir et d'en accroître la beauté, des domjets aérés, coule une source pure et court dans sa hâte d'arriver...

Y como codiciosa de ver y acrecentar su hermosura,- desde la cumbre airosa una fontana pura hasta llegar corriendo se apresura- Y luego sosegada el paso entre los arboles torciendo, el suelo de pasada de verdura vistiendo - y con diversas flores va esparciendo -. El aire el huerto orea, y ofrece mil olores al sentido, y los arboles menean, con un manso ruido que del oro y del cetro pone olvido...

Puis passible, elle infléchit son cours entre les arbres, revêtant de verdure le sol sur son passage, de fleurs de toute sorte le semant.- L'air rafraîchit le verger, offrant mille senteurs/à l'odorat aux sens mille parfums; il fait mouvoir les arbres, avec un calme bruit- qui du sceptre et de l'or portent l'oubli...

2- Cette poésie rappelle un texte moderne

1- Era un jardín sonriente - era una tranquila fuente de cristal; era a su borde asomada, una rosa inmaculada de un rosal..

C'était un jardin souriant- c'était une source tranquille de cristal- c'était- sur ses bords penchée- une rose immaculée- d'un rosier

C'était un vieux jardinier - qui soignait amoureusement le verger - Et c'était, cette rose, un trésor,- plus précieuse que l'or -pour ce dernier.

Era un viejo jardinero, que cuidaba con esmero del vergel.- Y era la rosa un tesoro, de mas quilates que el oro, para él.- A la orilla de la fuente un caballero pasó - y la rosa dulcemente- de su tallo separó

Au bord de cette fontaine, un gentilhomme passa, et la rose de sa tige doucement il sépara...

2- Cette description lyrique précède une poésie amoureuse - De même que la célèbre invocation :

1- Volveran las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar; y otra vez con el ala a tus cristales jugando llamarán

Elles reviendront, les noires hirondelles- accrocher leurs nids à ton balcon; et de nouveau de leurs ailes à tes vitres - en se jouant, elles frapperont...

2- Le même poète a laissé de multiples poésies au souvenir des générations modernes -

1- Ils fermèrent ses yeux- encore ouverts; ils couvrirent sa face d'un blanc linceul- les uns sanglotant; les autres en silence; de la trista alcôve

iii)

-en s'en allant- Mon Dieu, que les morts restent seuls...

Cerraron los ojos que aun tenia abiertos- taparon su cara con un blanco lienzo- Y unos sollozando, otros en silencio, de la triste alcoba todos se salieron- Dios mío que solos se quedan los muertos...

2- Finissons par un sonnet célèbre- de la poésie religieuse du XVIIe siècle

1- No me mueve, mi Dios, para quererte- el cielo que me tienes prometido- ni me mueve el infierno tan temido para d'éggar por eso de ofenderte; Tu me mueves, señor, mueveme el verte- clavado en esa cruz, y escarnecido mueveme el ver tu cuerpo tan herido; muevenme tus afrentas y tu muerte. Muevesme al tu amor en tal manera, que aunque no hubiera cielo, yo te amara, y aunque no hubiera infierno, te temiera. No me tienes que dar porque te quiera; que aunque quanto espero no espera ra, lo mismo que te quiero te quisiera.

Ce n'est pas le Ciel, mon Dieu, que tu me promets, qui m'incite à t'aimer ni la peur de l'enfer- qui me pousse à ne plus t'offenser. C'est toi, Seigneur, qui m'y forces; c'est de voir cloué sur une croix, et bafoué, c'est de voir ton corps martyrisé; ce sont les outrages et la mort Tu me forces à l'amour, si bien - que même s'il n'y avait pas de ciel je t'aimerais; et même s'il n'y avait pas d'enfer je te craindrais. Il n'est besoin de rien pour que je t'aime, car même si je n'espérais ce que j'espère- je t'aimerais alors aussi bien que je t'aime...

2- Nous n'avons pas dit laquelle étaient ces poésies- et leurs auteurs.

1- No hemos nombrado a los autores, porque algunas son anonimas- y todas tan conocidas que nos menester recordar su título. Lo haremos sin embargo, pero incitándoles a que las reconozcan en la traducción francesa- los primeros versos de cada una de las cuales vamos a repetir;

2- Rose fraîche, fraîche rose,- de tant d'éclat remplie- et de tant d'amour..

1- Romance anónimo : Rosa fresca, rosa fresca...

2- A Paris est dame Aude, la fiancée de Roland, et trois cents dames avec /elle .

1- En Paris está doña Alda- Romance anónimo...

2- L'air se rassérène- et se vêt de beauté et de clarté singulière, Salinas, quand résonne la musique ineffable, par ta main savante gouvernée...

1- Fray Luis de León : A Francisco Salinas

2- Au flanc de la colline, il est un verger que ma main a planté. Quand le printemps arrive - de belles fleurs orné - il offre déjà l'espoir d'un fruit certain...

1- Fray Luis de Leon - un fragmento de su Vida retirada...

2- C'était un jardin souriant- c'était une source tranquille- de cristal- C'était, sur ses bords penchée- une rose immaculée- d'un rosier...

1- Serafin y Joaquin Alvarez Quintero : poesia sacada de "Amores y Amorios"

2- Elles reviendront, les noires hirondelles - accrocher leurs nids à ton bal /con.

1- Becquer- Las oscuras golondrinas

2- Ce n'est pas le ciel, mon Dieu - que tu me promets...

1- Soneto a Cristo crucificado- atribuido a todos los mejores poetas del siglo /de Oro

13/3/1954 (123)

lv)

C - DISCO - "L'Adieu à Cythère" - unos compases - disco
(del autor)

1- Vous avez entendu le programme que vous offre tous les Samedis l'Institut Français - Nous vous donnons rendez vous pour Samedi prochain à la même heure

2- Au, revoir , chers auditeurs

C- SINTONIA



13/3/1954 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



2

Si Ud. no tiene correo es porque no viene

AUTOR *Julio de Hoyos*

TEMA *manetuvo*

RADIAR EL *13-3-54*

HORA *17.20*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

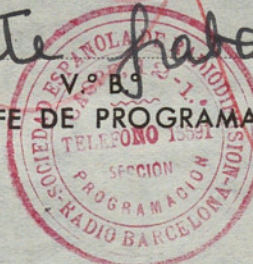
RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

Argente

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

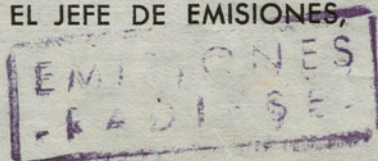
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

13/3/1954 (105)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Si usted no tiene novio es porque no quiere."

DURACION: 15 min.

DIA: 13/3/54

HORA: 14'20



GUIÓN: JULIO DE HOYOS.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Si usted no tiene novio es porque no quiere"

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Dialogo radiofónico entre los jóvenes Alicia y German, en una noche de baile. Original de Julio de Hoyos.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON MUSICA DE BAILE UNOS MOMENTOS QUE PASA A FONDO

ALICIA.- (LLAMANDO) ¡Germán!...!Germán!...

GERMAN.- ¡Ah! ¿Eres tu, Alicia?...No te habia conocido por la voz.

ALICIA.- Sí, soy yo. Perdona este atrevimiento, pero es que necesito hablar contigo confidencialmente. Ya veo por el gesto que pones que esto te sorprende y te contraria.

GERMAN.- ¿Me contraría?

ALICIA.- ¡Claro!, porque pensarás, y con mucha razón, que todos van a suponer que has sido tú, y no yo, el que ha tomado la iniciativa de separarse de los demás para venir a hablar aquí a solas; no lo puedes negar.

GERMAN.- ¡Si no lo niego! Acaso decir esto sea una groseria, pero ni sé ni me gusta fingir.

ALICIA.- Nada de groseria; una sinceridad, que es para mi lo más estimable en una persona. Es uno de los muchos privilegios que teneis los hombres: el poder ser sinceros. ¡En cambio las mujeres!...

GERMAN.- ¿Las mujeres, qué?

ALICIA.- ¡Hay que ver las vueltas que tenemos que dar para expresar nuestros sentimientos evitando que puedan formar una opinión equivocada-

da de nosotras! No sabes bien lo que es esto.

GERMAN.- Lo que tu estás haciendo ahora, ¿no?

ALICIA.- Tal vez no andes descaminado.

GERMAN.- Pues déjate de rodeos y dime claramente de qué se trata.

ALICIA.- ¡Por Dios, Germán!...

GERMAN.- Espera, correremos tra vez la cortina por si se le ocurre pasar a algún mirón.

SONIDO: CORRER CORTINA Y LA MUSICA QUEDA UN POCO MAS A FONDO

!Andando! Desembucha lo que sea.

ALICIA.- !Acabo de confesarte que las mujeres no podemos expresarnos con entera sinceridad!

GERMAN.- Disculpa, soy muy brusco, ya lo ves.

ALICIA.- No. Indiferente...Distraído.

GERMAN.- Antipático...

ALICIA.- !No, no; eso si que no; te lo aseguro! Antipático, no. Solo distraído. ¿No te parece?

GERMAN.- Y a ti, entonces, ¿qué te parece, que me conoces?

ALICIA.- No del todo, naturalmente, pero en parte, si. Eres distraído y de ahí no rebajo nada.

GERMAN.- !Tiene gracia! !Distraído! ¿Y por qué distraído, vamos a ver?

ALICIA.- Vamos a ver: ¿A que no sabes como llevas la corbata?

GERMAN.- Pues negra, como se lleva con smoking.

ALICIA.- No me refiero al color sino a la forma.

GERMAN.- !De qué forma!...!De lazo, como es natural!

ALICIA.- ¿De lazo, eh? Perdona que me sonría.

GERMAN.- No sé por qué.

ALICIA.- Lo vas a saber ahora mismo. El espejito de mi bolso te lo va a decir. !Mirate en él! !Y di si eso es un lazo o un churro!

GERMAN.- !Bah!...!Cosa más absurda que las corbatas! Ahora tiro de ella, la guardo en el bolsillo y se acabó.

ALICIA.- !No, no! !Espera! Yo te haré el lazo.

GERMAN.- !No te molestes! !No faltaba más!

ALICIA.- !Si no és molestia!

GERMAN.- Para mi, si.

ALICIA.- !Ah! ¿Temes que te moleste? Perdona.

GERMAN.- Quise decir que para mi no hay cosa más molesta que hacer el la-



zo de una corbata. Pero puedes probar si te place y ya lo verás.

ALICIA. Vamos a ver. Creo que esto és así... No, espera...! Justo!...! Ya está!... No hay más que ponerlo derecho...

GERMAN. ¿No hay más que ponerlo derecho? A ver el espejito ese.

ALI.- Toma, mírate.

GERM.- ¡Ja, ja, ja!... Valiente birria de lazo. Una punta mira hacia la nariz y la otra hacia la barriga. ¡Ja, ja, ja!

ALI.- No acerté, ¿verdad?...! Qué pena!

SONIDO: CESA MUSICA Y APLAUSOS

GERM.- Eso suele ocurrir siempre que nos metemos donde no nos llaman.

ALI.- Disculpa...! Estoy tan nerviosa!

GERMAN. Pues cálmate, mujer.

ALI.- No podré hasta que te diga lo que necesito decirte.

GERM.- ¿Y por qué no lo dices ya de una vez?

ALI.- ¡Es tan largo de explicar!

GERM.- Pues tomémoslo con tiempo. Y sentémonos en estas butacas, ¿no te parece?

ALI.- Como quieras.

GERM.- ¡Ajajá! Te escucho.

ALI.- Te aseguro que es tremendo.

GERM.- ¿Quéee?

ALIC.- Que no se por donde empezar.

GERM.- Pues por el principio, Alicia, por el principio.

ALIC.- Pues no señor, te equivocas. ¡Por el final! Estoy atravesando una situación insufrible. Ni puedo salir de casa, ni puedo asomarme al balcón, ni recibir amigas, ni recibir una carta, ni escribirla, ni comer, ni dormir, ¡ni vivir!, porque esto no es vida, es una esclavitud, es un tormento, es una desesperación y es...! y eres tu la causa de todo!

GERM.- ¿Yo?... ¿Qué culpa?

ALICIA. Aguarda. No he dicho culpa; he dicho "causa". La culpa es de mi tutor, de mi tío.

GERM.- ¡Por favor, no me hables de ese tío... tuyo! Ese es un crítico idiota, un cretino que no ve más allá de sus narices, y que hace tiempo la ha tomado conmigo y con mis cuadros...



ALICIA.- Porque no puede verte ni en pintura.

GERMAN.- Con la misma moneda le pago.

ALICIA.- Pero quien paga las consecuencias, soy yo.

GERMAN.- No se por qué.

ALICIA.- Pues lo vas a saber ahora mismo. Porque cree, ¡asómbrate!, porque cree que eres...mi novio.

GERMAN.- ¿Tambien tú?...¿Pero, quien habrá inventado eso?...!Me gustaría saberlo, hombre!

ALICIA.- Pues ya lo sabes; mi tio, no te quepa la menor duda. Se le ha metido en la cabeza...

GERMAN.- ¿En toda ella?

ALICIA.- En toda, si, señor, no lo tomes a broma. !Como que es una obsesión! Y, además, cree que lo eres por darle en la cabeza, precisamente, por contrariarle, por vengarte de sus críticas, por proporcionarle un berrinche continuo. Y te advierto, que no es porque se trate de mi, que soy su sobrina, no; si se tratara de una /amiga nuestra, procuraría desacreditarte inventando cualquier calumnia y si se tratara de una desconocida, sería capaz de averiguar su dirección y escribir a la familia dándola los peores informes de ti.

GERMAN.- !Qué barbaridad! Pero yo me pregunto: ¿por qué me tendrá esa hinchacha?

ALICIA.- Por lo del concurso. !Figúrate!

GERMAN.- ¿Qué concurso?

ALICIA.- El de carteles del Circulo de Bellas Artes.

GERMAN.- No sé una palabra.

ALICIA.- !Anda! Pues todo el mundo lo comenta.

GERMAN.- ¿Y qué és?

ALICIA.- Dicen que mi tio habia hecho dos carteles para aquel concurso. Ya sabes que él también es pintor.

GERMAN.- Muy malo, por cierto. No te ofendas, Alicia, casi todos los críticos son autores fracasados de aquello que critican.

ALICIA.- Pues ahí está lo bueno, digo, lo malo. La gente dice que, no sabiendo cual de los dos mandar, acudió a ti para que le dijeras cualé era el mejor.



GERMAN.- ¡Cuentos chinos!

ALICIA.- Y que en cuanto viste el primero, le dijiste: "-Basta, no se moleste más; mande usted el otro". "-¿El otro?, preguntó mi /tío sorprendido, ¡pero si el otro aún no le conoce usted!". Y que tu respondiste: "-No importa; el otro es el mejor, porque peor que éste no puede haber otro".

GERMAN.- Eso es una estupidez de la gente. Ni yo me mezclo en los asuntos de los demás, ni tolero que nadie se mezcle en los míos. Y no le creo a él capaz de hacerlo.

ALICIA.- Porque no le conoces. Cuando ha llegado hasta a levantarme la mano, figúrate de lo que no será capaz.

GERMAN.- ¿Cómo, que se ha atrevido a levantarte la mano?

ALICIA.- Como lo estás oyendo.

GERMAN.- Bueno, pero se arrepentiría en seguida, desde luego.

ALICIA.- Desde luego, en seguida se arrepintió y la dejó caer...pero sobre mí.

GERM.- ¿Qué dices? ¿Pegar a una mujer, un hombre con barba? ¿Y, además, tío tuyo?

ALICIA.- Pues sí, señor; un tío, y con toda la barba, no ha sido una sola vez la que lo ha hecho.

GERMAN.- ¡Qué atrocidad! ¿Y todo por creer que soy tu novio?

ALICIA.- Nada más que por eso.

GERMAN.- ¡Qué obcecación en él, que sabe que mi tipo no es moreno y que, precisamente, me achaca como un defecto, como un amaneramiento, el que todas las mujeres que pinto en mis cuadros son rubias.

ALICIA.- Es que yo lo soy.

GERMAN.- ¿Qué tu eres rubia?

ALICIA.- Auténtica. Te voy a enseñar una foto que llevo aquí en el bolso. Fíjate; del año pasado.

GERMAN.- A ver...!Pero si estás monísima! Te lo aseguro: verdaderamente preciosa.

ALICI.- ¡No exageres, por Dios!

GERMAN.- Te lo digo con toda esa sinceridad que antes me concedías como cualidad estimable de mi carácter.

ALICIA.- Te lo agradezco.



GERMAN.- Y dime: ¿se puede saber porque te tífes el pelo?

ALICIA.- Justamente para que mi tío no siguiera creyendo lo que cree... Y resulta que no ha servido de nada. O casi peor, porque se ha afirmado más en su manía suponiendo que lo hago por despistarle y que si tu no me sacas nunca a bailar, ni hablas conmigo, ni casi te acercas adonde yo estoy, es porque todo obedece a un plan que llevamos los dos entre manos...Y así mi vida es un martirio créelo, un verdadero martirio. ¡Y si, al menos fuese verdad!

GERMAN.- ¿Cómo dices?...

ALICIA.- ¡Entiéndeme! No porque fueses tu, ¡claro!, sino porque se tratará de un novio que a él no le gustara, pero a mi sí; me tendría completamente sin cuidado y lo soportaría todo con muchísimo gusto. Pero eso de sin comerlo ni beberlo... ¡Es triste, no digas! ¿Pues y eso de meterse en mis asuntos? ¡Intolerable, hazte cargo! Porque es lo que decias muy bien antes; eres tu...

ALICIA.- ¡Claro!

GERMAN.- Pero si tu fueras otra...Espera; una idea. ¿Y si tú fueras otra?

ALICIA.- ¿Qué?

GERMAN.- Que si tu fueras otra, te pondrías de acuerdo conmigo para solucionar este asunto y darle una lección al majadero ese de tu tío. Porque, perdona chica, pero es un majadero y ahora, además, sé que es un manvado después de lo que hace contigo.

ALICIA.- ¡Pero si no deseo otra cosa! Por eso, precisamente, me decidí a hablarte. A ver: ¿Qué se podría hacer? ¿Qué se te ocurre que hagamos?

GERMAN.- Espera, no corras tanto, tranquilízate.

ALICIA.- Eso está bien para ti, que puedes esperar tranquilo, pero no para mi, que he perdido la tranquilidad.

GERMAN.- Algo se me ocurrirá, no lo dudes.

ALICIA.- ¿Se te ocurrirá?...Pues a mi ya se me ha ocurrido.

GERMAN.- ¿Siiiiii?.....!A ver, a ver!

ALICIA.- Ya que sin motivo desconfía de nosotros, démosle alguno, aunque sea fingido, y a ver qué pasa. Una conducta distinta debe dar un resultado distinto. ¿No te parece?

GERMAN.- ¡Oye, oye, oye, eso está pero que muy bien! ¿Cómo iba yo a su-



poner que eres, además de tan bonita, tan inteligente?

ALICIA.- ¿Te parece bien?

GERMAN.- ¡Estupendo! ¡Una estratagema deliciosa!

ALICIA.- Claro que no es posible garantizar el éxito.

GERMAN.- ¿Qué quieres decir, que puede que no pique en el anzuelo? Más rabieta se llevará, y si resulta que le da un patatús de coraje y reventa, mejor que mejor, nos libramos de esa pesadilla, cada uno por un estilo.

ALICIA.- Verás; vamos a empezar desde...

GERMAN.- Desde mañana mismo...

ALICIA.- Muy bien. Mañana me escribes una carta...

GERMAN.- Una postal es mejor, que va abierta, la lee todo el mundo en casa, y se lo dicen a él si no se entera por si mismo. Una postal con dos palomitas arrullándose, o un corazón atravesado por una flecha, ¿no?

ALICIA.- No, no; una carta en serio...vamos, que parezca en serio y...

GERMAN.- Si, y en ella te diré que te espero para ir juntos al cine. ¡Ya está!

ALICIA.- Muy bien.

GERMAN.- Escucha: y para dar mayor sensación de verdad, tú debes acudir a la cita.

ALICIA.- No, eso no es necesario.

GERMAN.- ¿Es que te asusta el peligro?

ALICIA.- ...Tal vez...pero no el que tu te imaginas.

GERMAN.- Eso es muy interesante. ¿A qué peligro te refieres?

ALICIA.- El tiempo te lo dirá.

GERMAN.- Vuelvo a asegurarte que eres inteligentísima.

ALICIA.- No tanto, pero a veces sí creo que lo soy algo, ¡porque se me ocurre cada cosa!

GERMAN.- Sepamos: ¿qué se te ocurre ahora, por ejemplo?

ALICIA.- ...Figúrate que nada de lo que te he dicho fuera cierto, que solo se tratara de un ardid, de un lazo, no como el de la corbata, ¡clãre!, sino mejor urdido. ¿No sería esto algo inteligente?

GERMAN.- ¡Aclárame eso! ¿quieres?

ALICIA.- Verás: supongamos que una muchacha está interesada por un chico.



El, como suele ocurrir, ni se entera. Entonces ella procura que llegue a sus oídos, que en su casa le hacen la vida imposible porque no quieren que tenga relaciones con "semejante tipo", según la expresión familiar, Esto no es difícil, ¿verdad?

GERMAN.-Según.

ALICIA.-¡Facilísimo! Un día es un amigo al que le dice: "¡Fuí a casa de Fulanita -aquí el nombre de la muchacha-, y la encontré hecha una Magdalena. Desde que su padre cree que habla contigo, tengo entendido que la da cada paliza que la monda". Otro día es una amiga: "-Chico, si no tienes nada que ver con Fulanita, debes aclarar eso con su madre, porque desde que sospecha que sois novios, la hace ir con tacón bajo y falda hasta los tobillos y la pobre no se atreve a salir de casa".

GERMAN.-¿Y qué?

ALICIA.-Pues que al oír esto un día y otro, él, sin darse cuenta, sin proponérselo, sin querer, empieza a pensar en ella. ¡Me parece que esto es bien natural!

GERMAN.-Bueno, si, desde luego.

ALICIA.-Pues ya hay medio camino andado. En seguida viene la compasión por ser él la causa, aunque involuntaria, del sufrimiento de la chica; luego la indignación por lo de "semejante tipo", y al fin, como represalia, como venganza, o como lo que quieras, acaba por hacerla el amor, porque lo que nos prohíben ya sabes tú que es lo que mas deseamos...!Y ya está! ¿Qué tal?

GERMAN.-Que tienes mas ingenio que muchos autores que andan presumiendo por ahí, y que ahora, que están de moda las mujeres escritoras, debías escribir un libro explicando esa teoría y tendrías un exitazo.

ALICIA.-¿Tu crees?...Oye: ¿y por qué no lo hacemos entre los dos y nos repartimos las ganancias? ¿Quieres que colaboremos en él?

GERMAN.-Encantado. Yo me encargo de la portada.

ALICIA.-¡Magnífico! Es bastante. Mira, algo sugestivo. Una portada con un tío de esos que aparecen en los anuncios con los ojos penetrantes, el ceño fruncido y un dedo muy tieso apuntando para el que mira; y debajo el título: "Si usted no tiene novio es porque no Quiere" "Lea este libro y se convencerá".

GERMAN.-Manos a la obra. Vete trazando el plan.



ALICIA.- ¿Pero es que no te has enterado todavía, German?...¿No has visto aún que lo he trazado ya?

GERMAN.- ¡Eres admirable! ¡Admirable y única!...Desde mañana empiezo a pintar la portada.

ALICIA.- Y yo a despintarme el pelo.

GERMAN.- Con palabras me vences, Alicia, y no puedo con ellas expresarte todo lo que siento. Deja que me acerque hacia ti con los brazos abiertos.

SONIDO: AFINACION INSTRUMENTOS ORQUESTA

ALICIA.- ¡Espera, German, todavía no!

SONIDO: EMPIEZA BAILABLE

!!Ahora!!

GERMAN.- Vamos a entrar en el salón así, bailando.

ALICIA.- ¡Uy, en cuanto nos vea mi tío!

GERMAN.- ¡Se ~~ta~~ va a caer la barba!

ALICIA.- ¡Mejor; así estará más de moda!

SONIDO: Y RIENDO ALEGREMENTE DESAPARECEN Y AUMENTA EL VOLUMEN MUSICA



13/3/1954 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

RADIAR EL *13-3-54*

DURACION *veinte minutos*

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

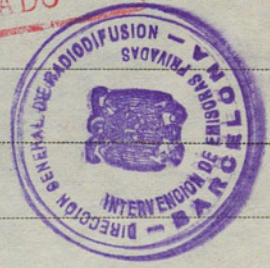
TEMA

HORA *19*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(SUBE MUSICA)

13/3/1954 (115)

Voz.- Señorita Lolita: No creo que este joven esté tan enfadado como a usted le parece, amiguita; lo que ocurre es que al ver a usted en compañía de otros muchachos se sintió herido en su amor propio y quiso demostrárselo; pero si iba usted con otra señorita no creo que pueda sentirse molesto; en realidad creo que volverá a usted y entonces es cuando debe aclararle el porque de la compañía y hacerle ver su error.

Espere que vuelva, querida, ya que no está bien que una señorita vaya en busca de un joven, por enamorada que esté. A fin de evitarse nuevas complicaciones, cuando salgan de la academia, procure hacerlo sola o bien con amiguitas, a quienes no les acompañen otros muchachos. ¿Entendido, no es cierto amiguita?

(SUBE MUSICA)

Lra.- A una loca enamorada.

Voz.- ¿Pero que locuras se le ocurren, querida? Realmente su pseudónimo no está del todo equivocado. Veamos lo que ocurriría si usted declaraba su amor a este joven; pues que él, muy justamente, le diría: lo siento, señorita, usted me ^{es simpática,} ~~simpatiza~~ pero nada mas. Ah, entonces, ¿cómo quedaría usted, ~~querida~~? en un papel sencillamente lamentable, ya que desde que el mundo es mundo, son los hombres quienes solicitan el amor de una mujer. Quizás dirá usted que es un mal procedimiento, pues si no se nos dirige nadie, tendremos que quedarnos para vestir santos. Ellos pueden elegir, ¿no es cierto? pero nosotras podemos rechazar, cosa que

que aunque a usted no se lo parezca, vale tanto como lo primero. Así pues a esperar, que por tímido que sea, encontrará la ocasión para declararle su amor, no lo dude. Afectuosamente.
(SUBE MUSICA)

Lra.- M.M. dice lo siguiente. Distinguida señora doña Elena Francis. Soy una asidua oyente de su consultorio, que encuentro muy agradable y el cual escucho con verdadero interés. Soy muy desgraciada ya que hace seis años me dejó mi marido y vive con otra mujer soltera, que me ha hecho sufrir mucho. Vivo con mi madre, ya que no tenemos hijos, y ahora con el tiempo que ha transcurrido desde nuestra separación me encuentro mas sosegada. Al principio no creí poderlo resistir; pero gracias a Dios que me ha dado el valor que yo le he suplicado, estoy conformada con mi desdicha. Perdóne mi extensión, pero creo que usted me comprenderá como una buena amiga ya que con las palabras que dirige a los que sufren yo me he sentido mas aliviada. Me despido de usted con toda admiración y respeto, pidiéndole la grafología de mi letra. Suya afectísima.

VOZ.- (Pobre amiga mia! cuánto habré sufrido su valeroso corazón, querida; pero ha sabido hallar el nombre de quien todo lo consuela, el único y verdadero amor que está por encima de todo lo terrenal, el amor de Dios, que con su bondad infinita halla siempre bálsamo a todas las heridas. Recuerde usted siempre, querida amiga, que lo de este mundo es transitorio, y que lo que hoy es desolador mañana puede trocarse en alegre y feliz; dé cabida a la esperanza dentro de su atormentado corazón y quizás Dios/ilumine algún día el pensamiento de este esposo que no supo seguir fielmente ^(la Divina Ley) ~~sus leyes~~ y llegue a comprender donde está su deber y su lugar en la vida. No sé si mis palabras le habrán proporcionado algo mas de alivio a su desconsuelo, pero mi deseo ha sido este. Respecto a su grafología siento no poder complacerla; ~~pero no entiendo por antena; si se sirve remitirme su dirección se la enviaré muy gustosa~~ ^{no las proporciono} Sabe tiene en mi una verdadera amiga, ~~querida señora.~~
(SUBE MUSICA)

Ira.- Dice a Elena Francis Bernadet R. Estimada doña Elena: Soy una, como tantas, admiradoras de su Consultorio. Hoy me dirijo a usted para hacerle una pregunta, se trata de lo siguiente: Me han salido debajo de los ojos, hace cosa de medio año, unas rayitas como estas de las palmas de las manos: ¿son éstas las patas de gallo? ¿sabe algo para que desaparezcan? Pues me envejecen mucho y creo que aun no soy del todo vieja, tengo treinta años; pero he estado muchos años enferma y he sufrido un poco. Señora, ¿podría decirme al mismo tiempo si perjudica bañarme los ojos diariamente con manzanilla? Pues lo hago para tenerlos un poco brillantes. ¿Cree usted que hago bien, señora?

Quizás piense usted que soy una muchacha muy presumida/: no lo soy; pero como hace años que no salía, ahora que gracias a Dios estoy curada, me gustaría tener un buen semblante, más o menos como las demás muchachas del pueblo. Sé que usted tiene una crema especial para la "pata de gallo", si no es muy cara procuraré comprarla, después de su respuesta; pero si no puedo hacerlo, ¿no podría usted indicarme algo que pudiese hacerlo en casa? Perdóneme por mis faltas, pues poco he ido al colegio y soy una analfabeta.

Le doy las mas expresivas gracias anticipadas, y si no puede complacerme no por ello dejaré de tenerla en mi mayor estima. Su admiradora que muy cariñosamente le saluda.

Voz.- Amiga mia. Celebro infinito su restablecimiento y deseo que sea usted todo lo feliz que se merece, al volver a la vida social. Efectivamente querida, Instituto de belleza Francis tiene entre sus productos la crema contra la "pata de gallo" y que a no dudar es lo adecuado a su caso ^{muy} ~~ya que~~ elimina toda clase de arrugas y evita la formación de otras no existentes todavía. No creo ~~que~~ le sea difícil su adquisición, ya que su coste no es muy elevado y en cambio su eficacia es comprobada sobradamente, por cuantas señoras o señoritas lo usan.

(SUBE MUSICA)

Kra.- Y siguiendo el curso de esta emisión Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, y que ofrece a todas las señoras y señoritas Instituto de belleza Francis, pasemos a escuchar el consejo sobre maquillaje, correspondiente a la emisión de hoy.
El sombreado de los ojos. 13/3/1954 (118)

Voz.- Una vez aplicado el rimel y ya este completamente seco, deberá extenderse sobre los párpados una ligera capa de sombreado, de acuerdo con los tonos correspondientes a cada rostro, hecho esto, si interesa agrandar algo los ojos, con el mismo cosmético se aplicará una tenue sombra deslizándola hacia las sienes, es decir desde el final de los ojos hacia los lados, procurando quede muy difuminado. Si por el contrario los ojos son algo saltones se aplicará dicha sombra debajo de las pestañas inferiores, pero siempre debe ser muy ligero este último sombreado.

Ira.- Dejar transcurrir unos minutos a fin de que quede fijo el cosmético y con el lápiz perfilador, tocar ligeramente la parte de los ojos dirigida hacia la nariz y pasar el algodón del maquillaje por encima a fin de que quede rebajado el rojo.

Voz.- Una vez terminado ya el sombreado de los ojos, aplicar encima de los párpados, con el dedo meñique, una pequeña capa de cualquier aceite perfumado.

Ira.- Esta sencilla forma de hacer mas atractivos los ojos femeninos, se debe a largos estudios del rostro de la mujer, efectuados por Instituto de belleza Francis con el propósito de realzar en lo máximo la parte mas interesante del rostro, ya que unos ojos bellos atraen siempre y siempre son agradables de contemplar, dos cosas que complacen en extremo a cualquier señora o señorita.

Voz.- Y este ha sido el consejo que Elena Francis proporciona a to-

das las amables radioyentes de este consultorio, y que no dudamos servirá para embellecerlas mas cada día.

)SUBE MUSICA)

amable

Lra.- Y para dejar en su mente, como siempre, un agradable recuerdo de nuestra emisión, queremos ofrecerles unos instantes llenos de simpatía y humor, mediante escogidas amenidades que no dudamos serán de su agrado.

Voz.- En primer lugar un chiste.

Lra.- Ahora son horas de llegar?

Voz.- Es la una, nenita.

Lra.- ¡Grandísimo embustero!

Voz.- Te digo que si, querida...Mismito acaba de repetirla tres veces el reloj.

(XILO)

Lra.- En segundo lugar un pequeño pasatiempo.

Voz.- Como es la rúbrica de sus amigas? Estúdiela y así sabrá algo de su caracter.

Lra.- Desconfie de las rúbricas en forma de ganchillo.

Voz.- La rúbrica vertical de un solo rasgo, pertenece a los que se lanzan con ardor a la lucha, al trabajo; si el trazo es muy acentuado, indica violencia.

Lra.- La rúbrica, en forma de relámpago descubre a los testarudos, a los combatientes irreductibles.

Voz.- El independiente enlaza la rúbrica a la firma, la envuelve y la aísla, para que nadie se acerque.

Lra.- A la caza de firmas pues, a fin de saber con quien tratamos.

(XILO)

Lra.- Y unos pensamientos. El primero de Lope de Vega.

Voz.- La mayor desdicha de los hijos es tener padres olvidados de su obligación, o por el gran amor que les tienen o por el poco cuidado con que los crían.

Lra.- Y el segundo de Ramón y Cajal.

Voz.- La bella dentadura en la mujer, el consabido collar de perlas de los poetas, es como una promesa de permanente jovialidad y de buena digestión.

A propósito de lo cual se me ocurre que si el brote de la primera dentición hace llorar, el de la tercera, es decir la comprada,



hace reír.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y finaliza ya nuestra emisión de hoy. *con auténtico sentimiento por nuestra parte*

~~Me.~~- ¡Que pena! Exclamarán todas las señoras y señoritas que estaban pasando unos momentos deliciosos a la escucha de este Consultorio para la mujer, ¿no es cierto?

~~Me.~~ ^{vo2}- Verdaderamente, *es una pena, despedirse,* pero es una agradable promesa, *También* ~~el~~ saber que ~~ma-~~
~~ñana,~~ *podremos ponernos en contacto* nuevamente, gracias a la gentileza de Instituto de belleza Francis, que desea siempre complacer a todas las amables radioyentes.

~~Me.~~ ^{vo2} Y no ~~solamente~~ con sus diarios ~~programas~~ programas, si no también ~~en~~ *EN* sus salones de Pelayo, 56, 2º, Barcelona, mediante los mas modernos adelantos para embellecer el cuerpo y el rostro de toda mujer.

~~Me.~~ ^{vo2} Conserve su belleza y prolongue su juventud, visitando Instituto de belleza Francis.

~~Me.~~- Hasta ~~mañana~~ *el lunes* pues amables radioyentes.

(SUBE MUSICA)



LOCUTORA: En Estambul, un difícil obstáculo...

SONIDO:

VOZ: .-Pocos son los aficionados españoles que, en estos momentos, no sienten invadido su ánimo por el temor de que la eliminatoria entre españoles y turcos tenga que ventilarse, en última instancia, en un tercer encuentro. La proverbial dureza de los futbolistas turcos -a los que hay que reconocer, al propio tiempo, unos ~~para~~ progresos técnicos evidentes-, que esta vez hallará en su propio ambiente un clima propicio, unida a la incertidumbre que planea sobre nuestra selección en cuanto a su probable rendimiento, son ~~factores~~ los factores determinantes de ~~una extrema desconfianza~~ esa intranquilidad que todos sentimos en las vísperas de este importante encuentro de Estambul. Por clase, es innegable que los nuestros aventajarán de una manera clara a sus oponentes. Nuestros jugadores, aun cuando la selección de algunos de ellos daría amplios motivos para ser discutida, reúnen, pese a todo, la suficiente clase para que no dudemos en ~~que~~ atribuirles una limpia superioridad sobre los turcos. Pero frente a un equipo duro, tenaz, combativo, como el conjunto otomán, además de la clase individual de nuestros representantes que, repetimos, es incuestionable, harán falta otras muchas cosas. Será preciso, ante todo, que nuestro equipo desarrolle sobre el terreno una acción homogénea, bien conjuntada; una labor de auténtico conjunto, sin grietas por las que habría de escaparse una parte importante de su eficacia. ¿Será esto posible? La duda que acerca de esta compenetración ^{constituye} entre nuestros seleccionados poseemos ~~una~~, a qué negarlo, la base de esos temores con que esperamos el partido. De nuevo, se incurre en el pecado de lanzar una selección nacional sin haberse adoptado previamente las

2/ medidas necesarias para obtener la garantía de un mínimo de cohesión entre los once jugadores. Nada habría de sorprendernos, por lo tanto, que, como ha venido ocurriendo en los últimos partidos internacionales, el conjunto -esa cualidad esencial que resume las mejores virtudes de un equipo- no fuese, precisamente, la cualidad más destacada de nuestro representativo.

Frente a Turquía, hará falta otra cosa, además de la que acabamos de enumerar: será preciso que nuestros hombres salgan con un firme espíritu de lucha, no sólo no rehuendo el choque, sino incluso planteándolo. Esta cualidad, respaldada por la incuestionable superioridad técnica de nuestros hombres, habría de resultar altamente beneficiosa y habría de bastar, incluso, para compensar los defectos que puedan derivarse de la falta de cohesión en nuestras filas. Para ganar, en suma, será condición indispensable que España imponga esas virtudes ~~de nuestro juego~~ que nuestro fútbol sigue poseyendo, aunque las mismas no brillasen demasiado en las últimas salidas al campo internacional. Para ganar o, cuando menos, para empatar, con lo que, en fin de cuentas, España tendría asegurado, igualmente, el, ~~seguro~~ acceso a la fase final sin necesidad de un tercer partido...

Este partido de Estambul, resumiendo, parece llamado a constituir un difícil obstáculo... Hasta mañana, sin embargo, al margen de los temores que ese obstáculo inspira, viviremos con la esperanza de que nuestros hombres podrán sortearlo felizmente...

SONIDO: _____

3)
LOCUTORA: Persiste la duda de Venancio...

LOCUTOR: .-Hasta mañana no se decidirá si se juega o no el delantero atlético, aunque las mas recientes impresiones dan pie a la creencia de que, efectivamente, Venancio, podrá jugar, formándose, de consiguiente, la delantera española, con Miguel Venancio, Kubala, Alsua y Manchon. Las restantes lineas se mantienen tal como ha dispuesto el, seleccionador: Carmelo en la puerta; Segarra, Biosca y Campanal, en la defensa; y Pasieguito y Puchades en la media.

LOCUTORA: .-Los jugadores volvieron a efectuar esta mañana un ligero entrenamiento, comprobándose, en él, la buena puesta física de todos ellos.

LOCUTOR: .-Un clima de serena y firme confianza se respira en el grupo español. Que haya suerte y...

LOCUTORA: ... y que no sea preciso ir a Roma...

SONIDO:

4

LOCUTORA: .-La III Carrera en Cuesta de Vallvidrera...

SONIDO:

VOZ: 1-Los amantes del motor, que en nuestra ciudad forman legión, tendrán mañana, por la mañana, una buena oportunidad de dejar ampliamente saciada su afición. El Real Moto Club de Cataluña ha montado la organización de la III Carrera en Cuesta de Vallvidrera, abierta a toda clase de vehículos: coches, motos y "scooters". La carrera, siempre cuesta arriba, presenta un recorrido total de dos kilómetros y medio. Los entrenamientos de estos días, han brindado un brillante anticipo de la calidad que esta carrera ha de presentar, tanto por lo que a competencia de marcas respecta como a calidad de las mismas. Entre los aficionados al motor, existe un verdadero interés por comprobar los resultados del Seat nacional, que se presentará por vez primera en una prueba deportiva; así como por presenciar la lucha que se presenta entre los Jaguar, Porsche y Ferrari. Destaquemos, entre las pruebas reservadas a "scooters" la presencia de ~~la~~ diversas "vespas", que en los entrenamientos de esta semana han dado ya una buena medida de sus posibilidades en carreras tan difíciles como ~~esta~~ ésta que mañana tendrá por escenario las duras cuestas de Vallvidrera...

SONIDO:

13/3/1954 (125)

LOCUTORA: Hockey sobre patines...

LOCUTOR: (nota a parte)

SONIDO: _____

6/
LOCUTORA: En ciclismo, un brillante comienzo de temporada...

SONIDO:

VOZ: .-La temporada ciclista tendrá mañana una sensacional apertura con la disputa del Trofeo Mosén Borrás, en cuya línea de salida -fijada en Pedralbes- se darán cita los mejores corredores nacionales del momento. Una brillante inscripción supone la plena garantía de que esta carrera ha de desarrollarse bajo el signo de una lucha cerrada e incierta, subrayada por una naciente rivalidad de grupos a cuyo calor la presente temporada habrá de ofrecer fases muy interesantes. Tres potentes equipos estarán presentes en esta carrera: el ~~de~~ "Berkel-Mostajo" con sus jóvenes valores: Bahamontes, Mostajo, Corrales, Alomar; el del Real Club Deportivo Español, con Bernardo Ruiz, Miguel Poblet, Segú, Serra y Bover; ~~además de los siguientes: Batall, Calvo, Cano, Casado, Cerdas, Casado, Vuelta, etc.~~ ~~Batall, Calvo, Cano, Casado, Cerdas, Casado, Vuelta, etc.~~ y el de "Cacaolat"-Peña Solera, integrado, asimismo, por un valioso lote de corredores, tales como Masip, Trobat, Gelabert, Gual, Bibiloni, etc. Tres grandes frentesciclistas, en suma, encenderán mañana las primeras batallas ciclistas de la temporada en esta carrera que promete darnos un bello anticipo de lo mucho que el año ciclista promete.

SONIDO:

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente:

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar, Dios mediante, un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Para invitaciones, según nº de carnet, en muestras oficinas a partir del lunes.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del	58.201	al	59.400
MARTES	del	59.401	al	60.800
MIÉRCOLES	del	60.801	al	61.200
JUEVES	del		al	

Los comprendidos entre el 39.001 y el 41.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de muestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, en y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestros programas.

COMITE DE RADIO Y TELEVISION

(2 E K)

Sociedad Española de Radio y Televisión

SECRETARÍA
VICARÍA
DIRECCIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS
DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN DE ECONOMÍA
DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS
DIRECCIÓN DE RELACIONES PÚBLICAS
DIRECCIÓN DE TRÁFICO
DIRECCIÓN DE VENTAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE EMISIÓN
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE RECEPCIÓN
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE DIFUSIÓN
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ALMACÉN
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE TRANSPORTE
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE SEGURIDAD
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE SALUD
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE VESTIMENTA
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE CALZADO
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ASESORIA
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ASISTENCIA
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE OTRAS ACTIVIDADES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



3

PROGRAMA

AUTOR *Taxi Key*

RADIAR EL *Yuis J. de Blain*

DURACION *13-3-14*

CENSURA *20 minutos*

INTERIOR

TEMA *anuncio*

HORA *21.05*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: TAXI KEY
Fecha: 13 de marzo de 1954
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====

Original Censura



FONDO= FONDE

Taxi: El reloj, en la repisa de la chimenea, dió la

CAMPANADAS DE RELOJ PEQUEÑO (OCHO)=PASAR A FONDO

Taxi: Me puse en pie y dije a la joven: "Son las ocho de la noche y tengo que marcharme"

Laura: Entonces, ¿que me aconseja usted?... ¿Supone acaso que sólo fué una broma?

Taxi: No, Laura, el hombre que la golpeó en la cabeza no estaba de broma. Y el disparo que por poco acaba con su vida en la Isla Staten tampoco fué una broma.

Laura: Entonces...

Taxi: Hablaré con el inspector Nolan para que ponga a ~~su~~ su disposición a un par de agentes. Ellos cuidarán de que los atentados no se repitan. Mientras tanto, no salga usted de su apartamento bajo ningún pretexto. ¿De acuerdo?

Laura: Sí, de acuerdo... Pero, ¿cree usted realmente que alguien quiere...?

Taxi: Usted había salido de la casa de su tía Ludwina Vreeland para dar un paseo, y alguien disparó contra usted desde el bosque. Eso no es una casualidad. Días después un desconocido la golpeó en la cabeza... y no le robó nada porque acudieron los vecinos... ¿Está segura de que la golpeó para robarle?

Laura: Todo el mundo dijo que...

Taxi: Sí, claro, esa fué la opinión general. Mi opinión personal es que, por una razón que desconocemos, alguien desea su muerte.

Laura: ¡Dios mío!

Taxi: Haga lo que le he dicho. No salga de casa y espere la llegada de los dos agentes... ¡Buenas noches!

Laura: ¡Adiós, señor Taxi Key.... y gracias!

FONDO= SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE

Taxi: Ya se sabe, uno da instrucciones y otros no las siguen... Bien, más tarde me enteraré de lo ocurrido. El caso es que apenas cinco minutos después de salir yo del apartamento de Laura ~~KEY~~ Critten, sonó el teléfono y...

TIMBRE DEL TELEFONO

Laura: ¿Diga?

Doctor: ¿La señorita Critten?

Laura: Sí.

Doctor: Le habla el doctor Saterlee, desde la Isla Staten.

Laura: ¡Oh!... ¿Le ha ocurrido algo a tía Ludwina?

Doctor: XXX Todavía no. Pero ya sabe usted que está muy enferma.

Laura: Fui a visitarle el sábado pasado.

Doctor: Pues esta noche ha desmejorado mucho...Y quiere hablar con usted.

Laura: ¿Por teléfono?

Doctor: No podría hacerlo. Tal vez no he aclarado que su tía se ~~está~~ está muriendo.

Laura: Iré mañana temprano, doctor Saterlee.

Doctor: Llegará usted a tiempo para el entierro, Laura. Si se da prisa podrá tomar un "ferryboat" a las nueve y media que llega en combinación con el tren de las ^{diez} nueve y treinta y cinco. Yo la esperaré en Tottenville.

Laura: Esto...¡Muy bien, voy para allá!

FONDO= SE APLANA Y FUNDE

Taxi: Laura se vistió apresuradamente y salió a la calle. El viento la azotó con furia...

VIENTO= SE APLANA

Taxi: Buscó un taxi pero no vió ninguno. Entonces echó a andar hacia la boca del metro. Domino-se para no mirar por encima del hombro. Estaba segura de haber oído pasos que se acercaban...De pronto, las luces de dos faros aparecieron en la esquina...

MOTOR AUTO QUE PASA (COMO FONDO, SIN HACER PAUSA)

Taxi: ...Y un automovil patrullero pasó lentamente por su lado. Laura emitió un suspiro de alivio y la sangre volvió a correr ~~por~~ en sus venas. Llegó por fin a la estación del metro.

CESA VIENTO

RUIDO ESTACION DE METRO (COMO FONDO, SIN HACER PAUSA)

Taxi: Laura tuvo la impresión de que un hombre bajaba detrás de ella...Luego, una voz dijo a su espalda:

Carl: ¡Laura!

Laura (AHOGANDO UN GRITO) ¡Oh!...¡Oh, Carl!

Carl: ¿Que le ocurre? ¿Le he asustado?

Laura: No. Ya estaba asustada. Son los nervios.

Carl: ¿A donde va usted en una noche tan desapacible?

Laura: A la Isla Staten. Mi tía Ludwina se está muriendo.

Carl: Lo siento....Pero no es esta una noche muy apropiada para hacerle ir a usted a Tottenville.

Laura: El doctor Saterlee me dijo por teléfono que tía Ludwina desea hablar con migo.

Carl: Yo voy solamente hasta Dongan Hill. Pero si está usted nerviosa, la acompañaré hasta Tottenville.

Laura: No, no hace falta. El doctor Saterlee estará esperandome en la estación



Carl: ¿Y si no la espera? ¿Y si se lo impide la tormenta?

Laura: Entonces buscaré un taxi...o tendrán un huesped durante toda la noche en la sala de espera de la estación

Carl: No me agrada esto, Laura. ¿No la asaltaron recientemente?

Laura: Estoy tratando de olvidarlo...! Ah, aquí llega el metro!

LLEGA METRO Y SE DETIENE

Carl: Menos mal, hay pocos viajeros. Suba usted, Laura.

ARRANCA EL METRO Y SE LE OYE EN MARCHA = PASA A FONDO

Carl: Hace un par de años que no veo a Ludwina. Supongo que todavía ocupa la vieja mansión de los Vreeland.

Laura: Nadie podrá sacarla de allí, excepto la muerte.

Carl: Me parece que a usted nunca le gustó esa casa.

Laura: No, en efecto, nunca me ha gustado.

Carl: Sin embargo es histórica. Es la más antigua de la isla.

Laura: Demasiado histórica. Las casas con fantasmas y mazmorras me desagradan.



METRO = ENCADENA CON

SIRENA DE TRANSBORDADOR

TAXI: Laura y Carl Raecke, ~~un~~ opulento ~~amador~~ ~~de~~ la Isla Staten, tomaron el transbordador. Laura se acurrucó junto a la ventanilla. Desde el agua les llegó el gemido de una sirena...

SIRENA

Taxi: Carl se enfrascó en la lectura de un periodico de la noche. La Isla Staten se hallaba al otro lado de la bahia. Al llegar al desembarcadero, Laura y Carl Raecke se apresuraron a entrar en el segundo coche del tren local de Tottenville. El tren emprendió la marcha.

TREN QUE SE PONE EN MARCHA = ENCADENA CON

TREN EN MARCHA = SE APIANA

Laura: Está usted preocupado.

Carl: ¡Oh, no!...No, Laura, es que estaba pensando en la mansión de los Vreeland....Tal vez no está bien que hable de ello ahora, pero me gustaría saber quien herederá la casa cuando su tía haya muerto.

Laura: No lo sé con exactitud, Carl. Supongo que Katherine...o quizá Walter.

Carl: ¡Ah, si...Katherine y Walter, los dos hijos de tu tía Ludwina! Pero, dime, ¿no tenía otro hijo?

Laura: Si, Fred...La gente apenas se acuerda de él. Hace años que se dio a la bebida y raramente aparece por la Isla Staten.

TREN ENTRANDO EN AGUJAS

Voz: (LEJOS Y ANUNCIANDO LA ESTACION) ¡Old Town!...¡Old Town!

Carl: ¡Adiós, Laura!

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Taxi: Cuando el tren reemprendió la marcha, Laura se dió cuenta de que Carl Raecke se había apeado una estación antes de Dongan Hills... ¡Que extraño que un hombre se equivocara de estación, después de hacer el ~~mis~~ mismo recorrido durante años!... Laura se amodorró y....

FONDO = ENCADENA CONTREN EN MARCHA = PASA A FONDO

Taxi: Una mano se apoyó suavemente en el brazo de Laura...

Laura: (DESPIERTANDO SE CON SOBRESALTO) ¡Ay!... ¿Que... que... qué...?

Voz: ¡Vaya, señorita, no ponga esa cara de susto, que no voy a hacerle nada!.... Por favor, su billete.

Laura: (CON ALIVIO) ¡Ah, es el revisor!

Voz: Sí. Déjame ver su billete y podrá dormirse de nuevo... Gracias.. ¿Va usted a Tottenville?

Laura: Sí.

Voz: Hay pocos viajeros esta noche. Un borracho en el otro coche y usted.

TREN = CESA CON TRENADO

Voz: (ANUNCIANDO) ¡Dongan Hills!

DISPARO LLEJANO

Laura: ¡Ay!... ¿Que ha sido eso?

Voz: Debe ser el escape de algún automóvil... La carretera corre muy cerca de las vías del tren.

TREN EN MARCHA

Laura: Pues a mí no me ha parecido el escape de un automóvil... Venga conmigo, por favor.

Voz: ¿A donde?

Laura: Al otro coche.

Voz: Bueno, como quiera.

TREN EN MARCHA = SE APIANA

Voz: Pero, bueno, señorita..., ¿que es lo que busca?....

Laura: Mire, el borracho se ha caído del asiento. Veo sus pies asomando al pasillo.

Voz: ¡Que fastidio! Es un individuo muy molesto. Es uno de los Vreeland.

Laura: ¡Oh! Son primos míos.... ¡Es Fred!

Voz: ¿Con que es su primo Fred?... ¡Infiernos! Este hombre no está borracho..., ¡está muerto!

GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Taxi: Media hora más tarde llegué a la Isla Staten en una canoa de la policía del puerto. El inspector Nolan había prevenido de mi llegada al inspector jefe del distrito, que me estaba espe-

rando. Se llamaba Davis y era un hombre muy loquaz. Habló sin cesar mientras conducía su coche en aquella noche ventosa y desasosegada.

MOTOR AUTO= SE APIANA

Davis: El muerto es Fred Vreeland. Le hemos identificado sin lugar a dudas... El cadáver lo ~~descubrieron~~ descubrieron su prima Laura y el revisor del tren... Al pobre Fred Vreeland le dispararon a través de la ventanilla cuando el tren se detuvo en Dongen Hills... Laura justificó su presencia en el tren: el doctor Saterlee le había telefonado pidiéndole que viniera.

Taxi: ¿El doctor Saterlee confirmó la declaración de la joven?

Davis: Sí, la llamó el por teléfono.

Taxi: ¿Sabía ella que Fred Vreeland viajaba en el mismo tren?

Davis: La chica dice que no. Y por lo que se desprende de la declaración del revisor del tren, es cierto que no lo sabía.

Taxi: ¿Por qué llamó el doctor Saterlee a Laura?

Davis: Porque la señora Vreeland estaba moribunda. Pidió ver a su sobrina, pero no a su hijo Fred... Lo cual no es de extrañar, puesto que Fred era un borrachín empedernido.

Taxi: Pero alguien debió avisar a Fred de que su madre se estaba muriendo, de lo contrario no habría acudido a la isla en una noche semejante.

Davis: Claro, claro... Ya averiguaremos quien le avisó.

Taxi: A propósito, ¿cómo sigue la señora Vreeland?

Davis: Murió minutos antes de que Laura llegase a la casa.

Taxi: ¡Ah, caramba!... ¿Quien estaba con la anciana cuando falleció?

Davis: Pues, su hijo Walter..., su hija Katherine..., y Johnson, el viejo mayordomo... Ahora están en la casa, además de ellos tres, la sobrina de la muerte, o sea Laura, y el doctor Saterlee.

Taxi: Lo cual significa que ya están enterados de la muerte de Fred. Bueno, celebro que no tengamos que darles nosotros la noticia.

MOTOR= ENCADENA CON

SONIDO= SE APIANA

Taxi: La muerte había asestado un duro golpe contra la familia Vreeland. El fallecimiento de Ludwina era esperado por todos a causa de su edad avanzada. Pero Fred ~~había~~ era distinto. Fred no había fallecido de muerte natural, ¡le habían asesinado cuando intentaba ver por última vez a su madre!... Y con el asesinato de Fred, la bala disparada desde la espesura del bosque contra Laura adquirió un especial e inquietante significado.

AUMENTA VOL.= SE APIANA

Taxi: Cuando el inspector jefe Davis detuvo el coche ante el portico de la vieja residencia Vreeland, unos faros nos iluminaron y un automóvil vino a detenerse junto al nuestro. Se apeó un hombre que saludó a Davis.

SONIDO= ENCADENA CON

VIENTO= SE APIANA



Barton: ¿Que hay, inspector?

Davis: ¡Hola, señor Barton!... Ha llegado usted muy pronto.

Barton: Si.... En cuanto me comunicaron la doble desgracia.

Davis: Permítame, señor Barton, que le presente a mi amigo Taxi Key.

Barton: ¡Ah, Taxi Key!... Yo soy Bruce Barton, el notario de la familia Vreeland.

Taxi: Mucho gusto. Pero, ¿no les parece que estaríamos mejor dentro de la casa que en medio de este vendaval desencadenado?

Barton: Si, si, claro. Entremos.

TIMBRE

Taxi: Dígame, señor Barton, ¿quien le avisó de lo sucedido?

Barton: Fue Walter. Me telefonó al enterarse de lo ocurrido a su hermano.... ¡Ujem!... me pidió que viniera y que trajese conmigo el testamento.

Davis: ¿Que testamento?

Barton: El de la señora Vreeland.

Taxi: ¡Ya vienen a abrir!

Johnson: Buenas noches, señores, Pasen, por favor.

PORTAJO

CESA VIENTO

Barton: ¡Hola, Johnson! ¿Como va eso?

Johnson: Mal, señor Barton, mal.... La pobre señora.... En fin, el señorito Walter les atenderá. (ALJ ANDOSE) Con el permiso.

Barton: No cabe duda de que la muerte de Ludwina ha afectado al buen Johnson. Servía en esta casa desde hace más de treinta años. Y.....

Walter: (LLLEGANDO) Buenas noches, señores... ¡Hola Barton!.... ¿Que tal, inspector?... Hum... Muy buenas.

~~Davis~~

Davis: Amigo Walter, le presenta a Taxi Key.

Walter: ¿El detective?

Taxi: Exactamente.

Walter: ¿Esta investigando la muerte de mi hermano Fred?

Taxi: No... Este asunto es cosa del inspector Davis. Yo estoy aqui para cuidar de mi cliente.

Walter: Si no es indiscreción, ¿quien es su cliente?

Taxi: Su prima Laura... Tengo razones para creer que su vida está en peligro.

Walter: (RIN SIN GATA) ¡Me parece una tontería!

Taxi: Si, reconozco que lo parece. Pero el caso es que...

Walter: ¡Oh, aquí baja mi hermana Katherine! Ha estado valiendo a mi hermano... ¡y todavía no sabe lo de Fred!

Davis: Convendría, Walter, que se lo dijera usted enseguida.

Walter: Si, si, claro.

Katherine: Buenas noches, señores.... Les agradezco que hayan venido. Por cierto que... ¿Alguien de ustedes ha visto a mi hermano Fred?

Walter: Por favor, Katherine, síntate.

Katherine: (ALARMADA) ¿Que ha ocurrido ahora?

Walter: Fred ha muerto.

Katherine: ¡No!... ¿Como es posible?

Walter: Explíqueselo usted, inspector.

Davis: A Fred le mataron en el tren.

Katherine: ¿Le mataron?... ¿Que tontería! ¿Como es posible que le mataran en el tren?

Davis: Le dispararon un tiro por la ventanilla.

Katherine: ¡Oh Dios mío, Mama y Fred en menos de media hora! (SOLLOZANDO Y PASA A 2º PLANO)

Taxi: (BAVITO) Oiga, Walter, me interesaría hablar con Laura.

Walter: Esta en su habitación. Venga conmigo; le acompañaré.

Katherine: (VOLVIENDO AL PLANO) ¡Esto es horrible! ¡Pobre Fred! ¡Casi podría decirse que yo le maté!... ¡Yo tengo la culpa de que viniera en ese tren!... ¡Yo le dije por teléfono que mamá estaba en la agonía!

FONDO FUERTE = SE APANA

VIENTO LEJANO COMO FONDO

Taxi: Cuando entré en la habitación de Laura, la encontré vacía. Una lámpara, sobre la mesa, apenas ~~había~~ lograba disipar las sombras reinantes en la estancia, perdiéndose sus detalles en las colgaduras de las paredes e iluminando apenas el enorme lecho de cuatro columnas... De pronto oí un crujido...

CRUJIDO DE MADERA

Taxi: Instintivamente eché mano de mi pistola y esperé... Subitamente apareció Laura como surgiendo de la pared.... Asombrado, me adelanté hacia ella y...

SIN PAUSA = CESA FONDO

SIGUE EL VIENTO LEJANO COMO FONDO

Laura: (AOGA UN CHILLIDO DE TERROR) ¡Oh, que susto me ha dado!

Taxi: ¿De donde diablos sale usted, Laura?

Laura: De aquí. Hay una puerta disimulada en esta pared.

Taxi: ¿Comunica con otra habitación?

Laura: No.... Hay una escalera oculta que comunica con el vestibulo.. La puerta que se abre al vestibulo estaba clavada y atornillada desde hace años.... ¡pero ya no lo está! ... Acabo de comprobarlo.

Taxi: ~~¿Por qué?~~ ¿Y por que se entretiene en hacer comprobaciones?, ¿no sabe que eso es peligroso?

Laura: Si, pero necesitaba asegurarme de que alguien habia entrado en este dormitorio.

Taxi: No comprendo.

Laura: Digame, ¿no oyó usted crujir una madera?

Taxi: Si, lo oí.... ¿Quién fué?

Laura: Yo...., al pisar uno de los peldaños de la escalera ~~oculta~~ oculta... Fue ese ruido lo que me alarmó.

Taxi: Explíquese con claridad.

Laura: Mire esta cajita. Contiene dos capsulitas. Me las dió el doctor Saterlee para que las tomara antes de acostarme. Es un sedativo de los nervios.

Taxi: Ya.

Laura: Bueno, yo estaba en el cuartito de aseo, aquí al lado, cuando oí el crujido... Al punto no hice caso. Pero luego me di cuenta de que yo conocia perfectamente ese sonido. ... ¡Era el crujido del peldaño de la escalera oculta!... Entonces volví al dormitorio... No habia nadie. Pensé que tal vez era cosa de mis nervios y fui a tomarme una de las capsulitas... ¡Pero noté que algo habia cambiado en ellas!... Las que me habia dado el doctor Saterlee eran blancas...

Taxi: ¡Y estas son marrones!

Laura: Eso es. Comprendí que alguien acababa de entrar en mi habitación por la ~~oculta~~ escalera oculta, cambiando las capsulas buenas por otras que... ¡que tal vez contienen veneno!

Taxi: No me extrañaría. Por lo general, donde fallece un enfermo del corazón se puede encontrar veneno. Estricnina, por ejemplo.

Laura: ¡Oh, Dios mio...., esto es horrible!

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Laura: (HOGA UN GRITO)

Taxi: Adelante.

Johnson: Con el permiso. ¡Bueno!... El señorito Walter les ruega que bajen a la salita.

Laura: ¿Para que, Johnson?

Johnson: Vá a ser leído el testamento de la difunta señora.

FONDO = SE APIANA

CEGA VIENTO

Taxi: Al entrar en la ~~salita~~ salita, Laura extrañase de ver allí, ~~algun~~ tambien a Carl ~~Raecke~~ Raecke.

Laura: ¡Carl!... No sabia que hubiera venido usted!

Carl: Me enteré de la doble desgracia y vine a significarles mi simpatia



(9)
Laura: Gracias, Carl. ...Mire, le presento a Teri Kay. 13/3/1954 (137)

Carl: ¿El detective?... ¿Que hace usted aquí?

Doctor:

~~XXXXXXXX~~ Supongo que no habrá venido por la muerte de la señora Vreeland.

Laura: No doctor Saterlee, no es por eso.

Doctor: ¡Ah, bien!... Porque la señora ~~XXXXXXXX~~ Vreeland falleció de muerte natural. Ya he firmado un certificado a tal efecto.

Barton: (INTERVINIENDO CON IMPACIENCIA) Bueno, bueno, bueno, ¿estamos aquí para discutir cuestiones de principios... o para proceder a la lectura del testamento.

Walter: No se ponga nervioso, Barton.

CAMPANADAS DE RELOJ (DOCE) = PASA A FONDO

Barton: Barton: ¿Que no me ponga nervioso, Walter, y ya es media noche?... Además, no comprendo este ~~intere~~ *interés* que tienen todos ustedes en conocer los términos del testamento.

Davis: Cuanto antes se sepa, tanto más pronto podre ~~XXXXX~~ meter entre rejas al asesino.

Barton: Pero, inspector Davis, los testamentos son asuntos de familia.

Katherine: ¡No se preocupe por eso, señor Barton!... Mi hermano Walter y yo estamos de acuerdo con el inspector Davis en que sea leído ahora mismo.

Barton: Esta bien, presten atención. Este testamento fué redactado hace tres meses. Yo estuve presente, mientras la señora Vreeland se lo dictaba a mi taquígrafo. ... "Yo, Ludwine ~~XXXXXX~~ Vreeland en posesión de mis fac. "

Taxi: Por si ~~xxxxxxxxxxxx~~ interesa, hay alguien escuchando detras de la puerta

Davis: ¡Voy a ver!... (LEJOS) ¡Caramba, Johnson! ¿Que hace con el oído pegado a la cerradura?

Johnson: (ACERCANDO SE) La señora Vreeland hubiera querido que yo me enterara. Me dijo que había un legado para mí y....

Barton: Si, en efecto. Johnson figura en el testamento. Dejenle escuchar.... Bueno, voy al grano.

Taxi: Eso es.

Barton: "Dejo a mi amada hija Katherine cien mil dólares... A mi hijo Fred diez mil y un depósito que ~~XXXXX~~ le garantice un rédito anual de 3.600 dólares durante el resto de su vida... A mi sobrina Laura Critten, 10.000 dólares. Y en el caso de que Fred muera antes que ella, el depósito establecido para este, pasará a Laura. Y cuando muera Laura, el depósito quedará de propiedad del Hospital de Pleasant ~~XXXXX~~ Plains.

Katherine: Esto significa, si no me equivoco, que Laura es la beneficiaria del depósito que correspondía a Fred.

Barton: Exactamente.... Prosigo: "A mi fiel mayordomo Johnson, cinco mil dólares y mi casa de Florida... A mi abogado y amigo, Bruce Barton, diez mil dólares... Y a mi hijo Walter, el resto de mis propiedades y de mi fortuna"

Doctor: Vaya, vaya, ¿de modo que si Laura fallece el dinero pasa inmediatamente a ser ~~xxxxx~~ posesión del hospital privado de Pleasant Plains.



BARTON: En efecto, doctor Saterlee.

Taxi: Dígame, doctor, ¿tiene usted algún interés en el Hospital?

Saterlee: Naturalmente, ¡como que soy el dueño del Hospital!

Carl: ¡Bien!... Permítame que intervenga.... Escuche, Walter, estoy dispuesto a comprar esta casa y toda la tierra perteneciente a los Vreeland... ¡Ofrezco un millón de dólares!

Walter: ¡Cielo santo!... Carl, ¿se ha vuelto usted loco?

Carl: El gobierno me ha concedido un importante contrato para la construcción de barcos. Y esta propiedad es el lugar ideal para los futuros astilleros.... Usted, Walter, es el heredero de la finca, ¿acepta mi proposición?

Walter: ¡Naturalmente que sí!... ¡Un millón de dólares, que barbaridad!.... Sí, impongo una condición: que la casa sea conservada en buenas condiciones, tal como habría deseado mamá.

Carl: De acuerdo. Me comprometo a ello.

Davis: Permítame una costumbre, señor Raecke.

Carl: Usted dirá, inspector Davis.

Davis: Se trata de su comportamiento de esta noche. Usted dijo a la señorita Laura que se dirigía a Dagen Hill, y sin embargo, se apeó bruscamente del tren una estación antes de llegar a destino.... ¿Por qué?

Carl: Desde que estoy metido en este asunto de la concesión gubernamental, observo que me siguen. Anoche vi a uno de mis seguidores en el tren y decidí sacarlo de encima. Por eso salté del tren.

Davis: ¡Ah, bien!

Walter: Bueno Walter, creo que lo mejor será ultimar nuestro asunto cuanto antes. Barton se ocupará de redactar los documentos.

Barton: ¡Encantado!... Y gracias, señor Raecke, por encargarme del asunto.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

VIENTO FUERTE

Todos: (EXCLAMACION DE SUSTO)

Davis: No se ~~asusten~~ asusten.... Ha sido el viento.... ¡Vamos Johnson, ayúdeme a cerrar la ventana!

Johnson: Sí, inspector. Lo mejor será ~~cerrar la ventana~~ echar la cortina.

Walter: ¡Uf, vaya tormental!... Lo mejor será que pasen ustedes la noche en mi casa. Johnson y mi hermana los instalarán.

RUIDO = SE APLANA

Taxi: Acompañé a Laura a su habitación. Por el camino ella comentó:

Laura: No comprendo. Toda la propiedad fué a manos de Walter, no a las mías. Yo no tengo nada que ver con el asunto y, ~~sin embargo~~ sin embargo, es a mí a quien intentan asesinar.

Taxi: El asesinato necesita un móvil.... Dígame, Laura, ¿sabía usted que hay estricnina en la casa?

Laura: Si. El doctor Saterlee dejó instrucciones para un caso de apuro... por si le daba un ataque a mi tía en ausencia de la enfermera.

Taxi: Eso significa que todas en la casa sabían donde encontrar la estricnina... Escuche Laura: el testamento de su tía está fechado hace tres meses. Barton me ha dicho que en aquel entonces cambió ella algunas cláusulas. ¿Estaba usted en la casa por esa época?

Laura: Si. Vine a pasar el fin de semana cuando ella decidió cambiar algunas cláusulas, y la culpa fue de Fred. Estaban él y Walter haciendo compañía a la anciana y ella empezó a reñir a Fred... Fred se enfadó... Walter intervino para arreglar las cosas, y, a pesar de que es un hombre muy persuasivo, lo único que logró fue que la disputa degenerara en pelea. Fue entonces cuando tía Ludwina decidió cambiar el testamento. No quería que a su muerte la finca de los Vreeland pasara a propiedad de un borracho que la hipotecara.

Taxi: Ya comprendo... Pero eso tampoco explica el asesinato de Fred. Bueno, Laura, buenas noches... ¡Y cierre bien la puerta que da a la escalera oculta!

MINUTERA VOLUMEN FONDO = FONDO

Taxi: Instantes después, mientras todos se hallaban en sus habitaciones, el inspector Davis y yo realizábamos una inspección por la casa.

Davis: Es indudable que Carl Raacke pudo trasladarse en auto a la siguiente estación y asesinar a Fred..., pero no comprendo porque había de hacerlo.

Taxi: Mire, inspector, acabo de comprobar que alguien pudo ~~haber~~ salir de la casa por la puerta de servicio sin llamar la atención de los demás. Esa persona pudo trasladarse a la estación y regresar sin que nadie se enterara.

LEJOS: CHILLIDO AGUDO DE LAURA

Davis: ¡Cielos, es Laura!

Taxi: ¡Corramos, Davis, corramos!

FONDO = ST APIANA



43/3/1954 (140)

PORTADA DE TAXI KEY

=====

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutor: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINT. = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agucen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutor: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo organico, siendo indispensable para el niño en su edad escolar, para el hombre de negocios y para el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobresalimento ideal para todas las edades.

Locutor: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives.

Locutor: Para los que acierten la solución del enigma por telefono: Al 1º, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao, y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sabado de nueve a una.

Locutor: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace...

Locutor: Al 1º, 50 pesetas en metalico y un bote de kilo de Dextrocao; al 2º, cuatro botes de un cuarto de kilo; al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes, y al 5º, un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: Además, todos los asistentes al programa Taxi Key serán obsequiados con "yo-yos" Dextrocao, de Industrias Riera Marsá.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Crimen sin motivo", guión de Luis G. de Blain, segun un relato de Baynard Kendrick.

Locutor: Que bajo realización artistica de *Almendra Blauvelt*... interpretarán...

Locutor: (NOMBRES)

13/3/1954 (144)

PROPAGANDA

=====

Locutores: Piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todos los compradores con un "yo-yo" de plástico contenido en cada bote.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación... Industrias Riera Marsá, S. A., te facilita el gran alimento infantil Dextrocao

Taxi: Cuando llegamos, vimos a Barton golpeando la puerta de la habitación de Laura.

GOLPES SOBRE PUERTA

Barton: ¡Abra!...! Laura, abra usted!

Taxi: Apartese, Barton...! Vamos, Davis, los dos a una!

GOLPEZO FUERTE

Laura: (SOLLOZA)

Taxi: ¡Laura! ¿está usted bien?

Davis: ¿Que le ha pasado?

Laura: (Calmando se) Alguien ha intentado estrangularme.

Davis: ¿No reconoció a su atacante?

Laura: No. La habitación estaba a oscuras... Me soltó cuando alguien empezó a dar golpes en mi puerta.

Davis: Pero, ¿por donde ha entrado su atacante..., por donde se fué?

Laura: Por la escalera oculta... Sin embargo yo ~~me~~ había cerrado la puerta antes de acostarme.

Taxi: (ALGO LEJOS) Sin embargo, ahora está abierta... (ACERCANDO SE) Pero tranquilícese, Laura, los atentados contra usted no volverán a repetirse.

TODO S (LLEGANDO) ¿Que ha pasado? ¿Que ha sido ese grito? ¿Que ha ocurrido?, etc.etc. (AMBIENTE)

Davis: ¡Nada, nada..., no ha pasado nada! Vuelvan todos a sus habitaciones!

Taxi: ¡No, que se queden todos aquí! Y usted, inspector, preparese para arrestar al asesino de Fred Vreeland.

GONG

Locutores: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al comienzo del programa.

INTERROGATORIO

Taxi: El asesino era Walter Vreeland. Walter asesinó a su hermano. No podía ser otro, una vez conocidas las causas del crimen. Walter persuadió a su madre de que cambiase el testamento, dejándole a él la casa y los terrenos... Para persuadirla provocó una pelea entre Fred y su madre. Laura me explicó que Walter, en sus esfuerzos para apaciguar los ánimos, sólo hizo que enfurecer más a su madre. En realidad obraba con premeditación..., y Fred se dio cuenta de ello. Y Laura también podía haberlo comprendido. Si Fred o Laura hablaban del altercado y de la forma como influyó Walter en su madre, el testamento dejaría de ser válido. Y Walter sabía que aquel testamento le valdría un millón de dólares. Por eso mató a Fred e intentó repetidamente eliminar a Laura...! Y eso es todo!

GONG

Locutores: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA