

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

14/3/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de MARZO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonia. COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN		Varios Discos
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		Cinta
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO Ma CLARET		
9h.05		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgo. Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		
10h.45		LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA	"	Discos
11h.--		HISTORIA MUSICAL DE LA MISA. Guión del Rvdo. P. F. Sopeña. Programa presentado por la Revista Ondas		Cinta
11h.35		ALFOMBRA MAGICA		"
12h.05		LAS FALLAS DE VALENCIA		
12h.20		LOS FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA	"	Discos
12h.30		ACTUACION DE LA CORAL NURIA de la Unión Excursionista de Cataluña, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá		
12h.50		Sigue: FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA	"	"
13h.--		BAILES ESPAÑOLES de Monreal	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletín informativo		
13h.50		Guía comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NEGRITA BATANGA		
14h.15		Guía comercial	"	"
14h.20		DAVID MACKERSIE		
14h.25		Servicio financiero	"	"
14h.30		FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON		
14h.40		Guía comercial		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI		
16h.45		CANCIONES DE GRAN CANARIA POR MARIA MERIDA	"	"
16h.55		Guía comercial	"	"
17h.--		BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS		
17h.55		Guía comercial	"	"
18h.--		CONCIERTO LIRICO EN EL METROPOLITAN HOUSE	"	"
18h.20		DESFILE ESTELAR	"	"
18h.50		SARDANAS		
18h.55		Boletín informativo		
19h.--		TODO ES POSIBLE EN GRANADA	"	"
19h.15		JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA DE BAILE		
19h.30		CARROUSEL DEPORTIVO cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División jugados en España		
20h.--		QUIEBRA LA BANCA Y PEPE IGLESIAS EL ZORRO		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guía comercial		
2055		Selecciones del espectaculo LA ALEGRE CARAVANA de Arozamena y Francis Lopez	"	"

14/3/1954 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de MARZO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		CRUCIGRAMA RADIOTONICO		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		MINDY CARSON Y GUY MITCHELL	Varios	Discos
21h.30		ULTIMA HORA		
21h.45		MINDY CARSON Y GUY MITCHELL	"	"
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: MINDY CARSON Y GUY MITCHELL	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO		
22h.30		ELIJA USTED		
22h.45		AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural		
23h.05		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Federico Romero, Guillermo Fernandez Shaw, y Federico Moreno Torroba		
		<u>LUISA FERNANDA</u>		
		interpretada por el Gran Compañiade Actores de Radio Barcelona con ilustraciones musicales		
		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá		
		MUSICA DE IRVING BERLIN		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de programa		
0.15				
0.20				
1h.--				
1h.01				



14/3/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1 "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 14 de MARZO de 1954

: : : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las ocho y media de la mañana del día 14 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenas días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 120 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X +Acto seguido

X COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN. (Discos).

8h.45 X HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.50 X HOMENAJE A SAN ANTONIO Ma CLARET= (Texto hoja aparte)
.....

9h.05 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.45 X LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA. (Discos).

11h.-- X HISTORIA MUSICAL DE LA MISA. Guión del Rvdo. P. F. Sopena. Programa presentado por la revista ONDAS

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

11h.35 X ALFOMBRA MAGICA (EN cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

12h.05 X LAS TALLAS DE VALENCIA (Texto hoja aparte)
Cinta magnetofonica

12h.20 X LOS FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA. (Disco s)

12h.30 ~~X~~ ACTUACION DE LA CORAL NURIA de la Unión Excursionista de Catalunya, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá. *Al piano mto Ricardo Bover*
Programa -

~~X~~ Ave Verum - Sanit Saens
~~X~~ Rims i espigues - Nicolau
~~X~~ Canço de la Moreneta - Nicolau
~~X~~ Canço de l'anae endavant - Elisardo Sala
~~X~~ Muntanyas regalades - Sancho Marraco (s. lista: Carmen Almagro)
~~X~~ Les neus que es fonen - Morera

12h.50 ~~O~~ Sigue: FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA. / (Discos).

13h. ~~-~~ ~~X~~ BAILES ESPAÑOLES DE Monreal (Discos).

13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja parte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletin informativo

13h.50 ~~X~~ Guia Comercial

14h. ~~-~~ ~~X~~ Hora exacta. Programa NEGRITA BATANGA. (Sonido a Radio Huesca)

(Texto hoja parte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia Comercial

14h.20 ~~X~~ DAVID MACKERSIE . (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON: (Discos)

14h.40 ~~X~~ Guia comercial.

14h.45 ~~X~~ /Aprox.) CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

15h. ~~-~~ ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

Programa:

(Texto hoja aparte)

.....

Almanaque
 Lejía Guerrero
 Teatros
 Oro del Rhin.

- ✓ 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.45 CANCIONES DE GRAN CANARIA POR MARIA MERIDA. (Discos).
- 16h.55 Guia comercial
- ✓ 17h.-- BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).
- ✓ 17h.55 Guia comercial
- ✓ 18h.-- CONCIERTO LIRICO EN EL METROPOLITAN OPERA. (Discos).
- ✓ 18h.20 Programa: DESFILE ESTELAR
(Texto hoja aparte)
En cinta magnetofonica
.....
- 18h.50 SARDANAS. (Discos).
- ✓ 18h.55 Boletin informativo
- ✓ " *Guia comercial*
- ✓ 19h.-- Programa: TODO ES POSIBLE EN GRANADA
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.15 JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA DE BAILE. (Discos).
- ✓ 19h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CARROUSEL DEPORTIVO cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.
- ✓ 20h.-- Sigue: (Retransmisión desde RADIO MADRID) QUIEBRA LA BANCA Y PEPE IGLESIAS EL ZORRO
- ✓ 20h.45 RADIO DEPORTES
- ✓ 20h.50 Guia comercial
- 20h.55 Selecciones del espectaculo LA ALEGRE CARAVANA de Arozamena y Francis Lopez. (Discos).
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados
- ✓ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

O 21h.25 MINDY CARSON Y GUY MITCHELL. (Discos).

X 21h.30 Programa: ULTIMA HORA
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 Sigue: MINDY CARSON Y GUY MITCHELL. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: MINDY CARSON Y GUY MITCHELL. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.30 Programa: ELIJA USTED
(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.45 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.05 TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Federico Romero, Guillermo Fernandez Shaw y Federico Moreno Torroba

LUISA FERNANDA

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, con ilustraciones musicales

(Texto hoja aparte)
.....

X 0.45 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)
.....

X 0.50 MUSICA DE IRVING BERLIN. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

14/3/1954(7)

PROGRAMA DE DISCOS

8.30

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 8:45

COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN

- Album) P. O. 1--X "Salmo III" de LA MISA ALEMANA, de Schütz
2--X "Fuga" del motete EL ESPIRITU NOS CONFORTA EN
NUESTRA DEBILIDAD, de Bach
- Album) P. O. 3--X SALMO PENITENCIAL, de Lasso
4--X "Sanctus" de la MISA DEL PAPA MARCELO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

14/3/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA SOPRANO VIVIEN DELLA CHIESA EMPEZAR POR LA 2ª CARA

2ª Cara: XPIENSA EN MI
XMI CORAZON ESTA SOLITARIO
X"Voi lo sapete o mamma" de CAVALLERIA RUSTI-
CANA, de Mascagna

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES LA PRIMERA CARA DEL MICRO
SURCO ANTERIOR)

1ª: Cara: XAVE MARIA, de Schubert
O CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE
O EL ROSARIO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

14/3/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 11*40

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

CONCIERTO POR LA ORQUESTA C.B.S.

Director: Bernard Herrmann

Cara 1ª: CO-18. O DANCE A CACHUCA, de Sullivan
O TWO SONGS TO BE SUNG ON A SUMMER
O NIGHT, de Delius
O DANSE NEGRE, de Scott
O JAMAICAN SONG AND RUMBA, de Benjamin

Cara 2ª: CO-17. O LA COLINDA, de Delius
O SUMMER PASTORALE, de Honegger
O YOUNGSTER'S DANCE, de Winberg

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

14/3/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA

Cara 1ª: ☒ Por Doris Day: UNA PROMESA ES UNA PROMESA
de Brand
☒ Por Champ Butler: SER ALGUNA COSA, de
Gordon
☒ Por Guy Mitchell: PITTSBURGH- PENNSYLVANIA, de Merrill
☐ Por Percy Faith: DELICADO, de Azevedo

Cara 2ª: ☐ Por FrankieLaine: BAILE DE LA PELOTA, de
Weston y Howard
☐ Por Sammy Kaye: USTED, (basado en LA
BOHEME,)
☐ Por Rosemary Clooney: TIERNAMENTE, de
Lawrence y Gross
☐ Por Johnnie Ray: ¿PARA QUE SIRVE?, de
Goell y Bagdasarian

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

2229	G. R.	1-- O MALAGUEÑA, de Lecuona 2-- O SADKO, de Rimsky-Korsakow
10417	G. R.	3-- O PENA DE AMOR, de Kreisler 4-- O RAMBOURIN CHINOIS, de Kreisler
7035	G. R.	5-- O ADIOS, de Madriguera 6-- O QUIEREME MUCHO, de Roig

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

14/3/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

BAILES ESPAÑOLES

de Monreal

Por Orquesta Típica Española

Cara 1ª: X CAMPANERA, pasodoble
X EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile
X SANTA CRUZ, farruca para baile
X TORREMOLINOS, malagueñas para baile

Cara 2ª: X CUCHILLEROS, panaderos para baile
O GENIL, bulerías para baile
O AMINA, zambra para bailar
O PASODOBLE TE QUIERO, pasodoble

A las 13'45

ARMONICA: TOMMY REILLY

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

11674

P. O.

1-- LA NOCHE DEL CUATRO, de May
2-- EL COW BOY PEREZOSO, de Guthrie

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

14/3/1954 (13)

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE GRAN CANARIA POR MARIA MERIDA

de Néstor Alamo

Cara 1ª: ✓ PALMERO SUBE A LA PALMA
X FOLIAS TRISTES FOLIAS
X EL ZAGALEJO
X SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS

Cara 2ª: ○ ADIOS CANARIA QUERIDA
○ ¡ISLA MIA!
○ RUBIO Y ALTO
○ AL CRISTO DE LA LAGUNA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

14/3/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Marzo de 1954

A las 17 h.-

BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS

Por Los Chavales de España

10723 P. P. ~~X~~ 1-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda ~~perxx~~
(COMPROMISO)

Por Eve Boswell

12222 P. O. ~~X~~ 2-- HI-LILI, HI-LO, vals de Deustch y Kaper
~~X~~ 3-- SOY TODO TUYO, foxtrot de Adamson y Lane

Por Battistoni al órgano

12365 P. D. ~~X~~ 4-- MUCHACHA DEL ECUADOR, rumba-bolero de Ravasini
y Morbelli
~~X~~ 5-- JIPPI JE- JIPPI JU, de Grund y Larici

Por Norie Paramor y su Orquesta

12143 P. R. ~~X~~ 6-- VALS DE MELBA, de Spolianski
~~X~~ 7-- MELODIA, de Plato

Por Rafael de Tauriz y Orquesta

11752 P. O. ~~X~~ 8-- BAYON GITANO, baião de Guijarro y García Cote
~~X~~ 9-- TAN TACATAN, garrotín de Novoa y Luján

Por Xavier Cugat y su Orquesta

11976 P. R. ~~X~~ 10-- RUMBA ANDALUZA, de Audinot
~~X~~ 11-- RIO EN CARNAVAL, sambade Drake y Shirl

Por George Shearing y su Quinteto

11844 P. M. ~~X~~ 12-- MIENTRAS HAYA MUSICA, foxtrot de Styne y Cahn
~~X~~ 13-- SEPTIEMBRE BAJO LA LLUVIA, foxtrot de Dubin y Warren

Por Eduardo Armani y su Orquesta

12145 P. O. ~~X~~ 14-- ALO ALO RISPONDI, baião de Filho
~~X~~ 15-- CARTAS A UFEMIA, corrido de Fuentes y Méndez

Por Timmersmans y Ryback

12272 P. D. ~~X~~ 16-- DE MONTMARTRE, java de Timmersmans y Ryback
~~X~~ 17-- TIVOLI, polca de Timmersmans y Ryback

Por Luis Araque

R. 182 P. A. ~~O~~ 18-- EL BAION Nº15, de Araque
~~O~~ 19-- YA SE QUE TIENES NOVIO- ESTRELLITA, de Araque y Ponce

Por Jerry Gray y su Orquesta

12271 P. D. ~~X~~ 20-- ADIOS, rumba de Madriguera y Wood
~~O~~ 21-- GRITO, foxtrot de Kohlman y Churchill

Por Orquesta del Carnaval de Caribe

12104 P. D. ~~O~~ 22-- CIELITO LINDO, popular
~~O~~ 23-- EL BAILE DEL SOMBRERO MEJICANO, samba popular

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 19h.15

12.314	P. P.	1--	SELECCIÓN DE FOX-TROTS, de Berlin y Carson.
		2--	SELECCIÓN DE QUICKSTEPS, de Taylor y Griffith.
12.356	P. P.	3--	QUERIENDO, de Silva.
		4--	¿SERA PLATEADO?, de Silva y Kern.
12.319	P. P.	5--	ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood.
		6--	UNLESS, de Evans y Datherell.

[illegible]

A las 20h.55

de Arozamena y Francis López

por Paquita Rico.

P. C.

1-- "Bulerias de la malagueña", Canción.
2-- "Marcha de la caravana", Canción.

P. C.

3-- "Cantando coplas de España", Canción.
4-- "La molinera y el corregidor", de Arozamena y Francisco López.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

MÚSICA DE IRVING BERLIN

G. D.

2-- (CARA 2ª. MARIA,
OLA DE CALOR,
QUE PROFUNDO ES EL OCEANO,
UNA SENCILLA MELODIA,
LA CANCIÓN HA TERMINADO,
UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELO-
DIA,
NEGOCIO DE REVISTAS.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

14/3/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M^o Claret

AUTOR

Rodo. Josi M^o Palau

TEMA

religioso

RADIAR EL

14-3-54

HORA

8.50

DURACION

10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

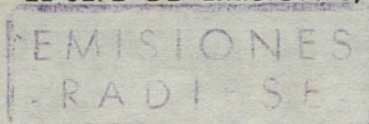
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : E.A.J.1 Radio Barcelona
PROGRAMA: Homenaje a San Antonio M^a Claret
DIA : 14 de Marzo de 1954
HORA : 8'50 de la mañana
GUION : del Rdo. P. José María Palau

14/3/1954 (21)



CONTROL : NOTA S DE SINTONIA.

LOCUTORA: Claret.

LOCUTOR : Programa Número 33 del Serial que Radio Barcelona, E.A.J.1 ofrece todos los domingos a esta misma hora como preparación a los magnos homenajes a San Antonio María Claret en Montserrat y en Vich y en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de dichos Homenajes.

CONTROL .-NOTAS DE SINTONIA FUNDIENDO CON VIAJES POR ESPAÑA- (GALICIA)

M.CLARET.-!Que pequeño es Viladrau ! ! y es que la caridad de Cristo me urge, me impele, me hace andar, me hace correr de una población a otra, me obliga a gritar: !Hijo mío pecador mira que te vas al infierno ! ! Alto no pases más adelante !

NARRADOR.-Era la semilla de eternidad, que fructificaba después de unos años de enterramiento. Y menos mal que estas alas de fuego de su caridad y celo tuvieron gran dique de represión : "La obediencia"

CONTROL .-MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO.

M.CLARET.-Los prelados de otras diócesis me piden a mi mismo para que vaya a misionar a sus obispados.....y mi obispo condesciende y voy porque tengo la máxima inalterable de ir a donde me mandan.....

LOCUTORA.-Por esto después de 8 meses de regencia parroquial en ViladrauNo tuvo más remedio que trasladar su residencia oficial a Vich y allí vivía sujeto a las disposiciones de su obispo que lo tenía como fuerza de choque en reserva.

NARRADOR.-Pero las gentes de Viladrau no se hicieron a ello.

CONTROL .-COMPASES DE MUSICA CATALANA.

HOMBRE .-Pero M. Antón, no nos deje..... Todo el mundo está contento con usted..... y el pueblo ha cambiado.....

MUJER .-Nuestros pequeños no sabrán donde ir ¿ qué será de ellos ?

VIEJA .-Por Dios padre no nos deje.....

NIÑO .- Mosén Antón no se vaya.

CONTROL .- MUSICA AMBIENTAL DE MOVIMIENTO Y TOQUE DE CAMPANAS

NARRADOR.- Y se hizo una verdadera manifestación de duelo ante la partida de Mosén Antonio Claret. Y hubo hasta comisión que se trasladó a Vich a pedir al Señor obispo que se quedara en la villa..... Pero la voz del obispo fué inmutable.....

OBISPO .- M. Antón, Señores, ha nacido para grandes cosas. Viladrau está cambiado ya gracias al cayado de su mano.....lo tendrán aquí cerca y podrá ir a Viladrau siempre y cuando le plazca..... M. Antón es de todos no es para ustedes.

M. CLARET.- Voy a donde mi obispo me manda.

CONTROL .- MUSICA TRISTONA.

NARRADOR.- Por lo mismo no hubo mas remedio que obedecer la voz de Dios y comenzó sus campañas misioneras. Pueblos y villas, ciudades y aldeas recibieron hambrientas aquella sed de almas que devoraba al ex-regente de Viladrau. Desconfiando de sus propias fuerzas se entregó de lleno a su ministerio. Y fué en Manresa.....

SAMARITANA.- Vaya curilla simpático! Va más ligero, que el viento. Es joven y vaya, vaya.....

M. CLARET.- (MEDITABUNDO) Un alma de Dios al igual que la samaritana, zambullida en el vicio.

CONTROL .- MUSICA ALEGRE.

SAMARITANA.- Va muy serio, pero (GRITANDO) Muy buenos días padre cura!

M. CLARET.- Buenos días, ¿Tienes frío alma de Dios? porque lo hace y mucho y Dios me ha revelado.....

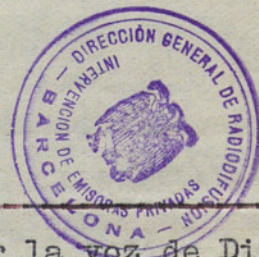
NARRADOR.- Y le fué descubriendo pecados y mas pecados.....

SAMARITANA.- Me extraña mucho P. Cura, que usted sepa todos mis pecados... ¿Es que los he perdido y usted se los ha encontrado? Como va tan deprisa, algo se le habrá perdido y va a buscar.....

M. CLARET .- ¿Qué? has perdido tus pecados?

SAMARITANA.- No padre Cura. Que, ¿que se la ha perdido a usted que va tan deprisa.

CLARET .- A mi no se me ha perdido nada (RECALCANDO LAS PALABRAS Y MUY PAU+ SADAMEBTE)



14/3/1954 (23)

A Jesús si que se ha perdido..... se le ha perdido tu alma....

CONTROL , - RAFAGA DE MUSICA FUERTE.

NARRADOR.- (ENTRANDO) La mujer quedó sorprendida la ver cómo un sacerdote desconocido les descubría todos sus pecados ocultos y le señalaba el lugar y tiempo de su comisión.

SAMARITANA.- (LLORANDO) Todo es verdad Padre ,!perdón, Señor !

NARRADOR , - Y lloró amargamente su vida pecadora, se confesó con el P. Claret y llevó en adelante una vida fervorosa y ejemplar.

CONTROL . - GONG.....GONG.....GONG.....

NARRADOR . - Iba el santo misionero por la carretera de Ribas y no muyndistante de Ripoll y. ! Que calor hacía aqeulla tarde ! Pero era mayor todavía el que le comía el pecho.....Iba a pié y tenía que comenzar aquella misma tarde unas predicaciones.....

M. CLARET.- Hay tiempo de caminar y tiempo de reposar y con éste calor..... mejor será que nos sentemos y descansemos.

NARRADOR . - Y abriendo su breviario empezó a rezar.....

CONTROL . - EFECTO DE CABALLERIAS -CARROS y REBUZOS.

NARRADOR . - Cuando un arriero soez pasó por el camino y le gritó.....

ARRIERO . - (GRITANDO) Oiga señor cura.....Cierre el libro y por favor venga aconfesar a mi jumento de varas que va resultando viejo y ~~XXXXXX~~ a lo mejor.....

M=CLARET . - El que se tiene que confesar y va resultando viejo en el vicio y en el pecado eres tú, desgraciado.

ARRIERO . - (DESPREOCUPADO) No sé ,¿porqué ?

M. CLARET.- Porque quien ha de confesarse eres tú que hace siete años que no lo has hecho.

NARRADOR . - Y aquél arriero soez se espantó al oir de un sacerdote desconocido los años que no se había confesado. Abrió los ojos del alma y como mansa ovejuela se acercó a los piés del Misionero y confesó con muestras de extraordinario arrepentimiento.

CONTROL . - MUSICA DE TRANSICION. !!GONG!!

NARRADOR . - Y fué en llano de Barcelona. Regresaba el Santo Misionero rezando el Santo Rosario cuando un arriero con risa sarcástica.....



ARRIERO .-!!!Jajajaja!! Buenos días Sr. Cura,...¿hay mucho trabajo? Parece que que no y por lo mismo ahí están mis mulos y mulas que no se han confesado todavía!!!Jajajaja...!!! ¿los quiere confesar ahora mismo, Sr. Cura ?

M.CLARET.-!!!Infeliz y desgraciado!! ¿Sabes lo que has dicho ? ¿Sabes el sacrilegio que has proferido ? No sabes que los mulos son incapaces de confesión ? Tú eres quien tiene que confesarse, porque lo necesitas mucho ...Porque dime, ¿cuánto tiempo hace que no te has confesado ?

ARRIERO.- No lo sé Sr. Cura. Yo no llevo cuenta de estas cosas. Bastantes negocios tengo a que atender.

M.CLARET .-Pues ya te lo diré yo:!!quince años!! Quince años que no te has confesado!!

ARRIERO .-Es verdad, Sr. Padre Cura, ¿quién se lo ha dicho ?

M.CLARET.-También te diré que tienes muchos y grandes pecados porque has hecho ésto y ésto, aquello y ...

CONTROL.- MUSICA MUY TIERNA Y COMPASIVA. UNA PLEGARIA ?

NARRADOR.-Y fué siguiendo el proceso de la vida de aquel pobre infeliz y le dijo con todas las señales y circunstancias , todos los pecados que catgaban su conciencia ...hasta que el pobre arriero anodado ante tantas verdades

ARRIERO.- Pero ¿quié se lo ha dicho ? Es que es verdad todo...

M.CLARET.-Yo no te conozco, hijo mío, pero veo tu conciencia...Estás mal, muy ~~mal~~mal. Dios y su Madre te tengan misericordia

CONTROL - COMPASES FINALES DE LA SALVE MONTSERRATINA O PLEGARIA DEL REMEY.

NARRADOR.-Y el arriero, como herido por un rayo se rindió. Ató los mulos en un árbol y se arrodilló. !Quería confesarse! Poco después los viajeros que pasaban por la carretera de Barcelona vieron una escena muy apostólica.

LOCUTORA.-!Un sacerdote joven y pequeño sentado sobre una piedra y junto a él de rodillas un arriero confesando sus pecados...

LOCUTOR.- Y en en el cielo los angeles batieron palmas porque el tejedor de Sallent iba tegiendo maravillosamente un tejido muy nuevo con hilos muy sutiles: las almas.

CONTROL .-MARCHA TRIUNFAL POR UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO

14/3/1954 (25)

LOCUTOR .- Noticiario.

LOCUTORA .- La Sociedades Colombofílicas de Sabadell y Tarrasa han prestado su apoyo incondicional a la suelta de palomas que se llevará a cabo en Montserrat el día 16 de Mayo. Esperamos que secundarán esta noble idea las sociedades colombofílicas todas de Cataluña y esperamos de todas ellas muy grandes cosas. Desde ahora nuestra gratitud y nuestro aliento.

LOCUTOR .- En la semana pasada se enviaron a los ayuntamientos y parroquias de Cataluña una carta que esperamos ver respondida en la brevedad posible y que igualmente agradecemos de todos el interés que prestan a la obra de los Homenajes Claretianos.

CONTROL .- MUSICA CATALANA.

LOCUTORA .- Advertimos a todos nuestros oyentes, devotos, y simpatizantes de San Antonio María Claret que esta Comisión Central (P. Claret, 45) no ha autorizado a ninguno sea de Cataluña o sea de otras partes de España para adquirir ningún fondo monetario Pro Monumento a San Antonio María Claret.

LOCUTOR .- Por lo tanto todos los donativos, títulos de cooperador en sus cuatro categorías solamente deben adquirirse y mandarse a las oficinas de Avenida San Antonio María Claret, 45 o Lauria, 5 Barcelona. Sirva esta nuestra Advertencia para tantas fábricas y gremios textiles como desearán cooperar a la construcción del Gran Santo Tejedor.

CONTROL .- MUSICA CATALANA A PRIMER PLANO.

LOCUTORA .- Y vaya hoy nuestra gratitud a los Hermanos Pablo y Paquita Marsal por su dinamismo en pro de la causa del Padre Claret. Esperábamos mucho de la simpática San Juan de Vilasar y nos quedamos con sus donativos como ensimismados. Oigan Uds:

LOCUTOR .- Paquita Marsal, Paula Farrús. Teresa Valls. Rosa Pla, Marina Travera, Rosa Soler, Nuria Server, Pascuala García, María Carles, Engracia Ricart, Rosa Castellá, Madrona Casanovas, Rosa Alsina, Dolores Rodés, Montserrat Recto, Matilde Llongueras, María Ventura, Rosa Moliné, Pepita Utset, Anita Villalonga, María y Esperanza, Paquita García, Isabel Marcet y M^a Angela Bosch.

LOCUTORA .- En domingos sucesivos daremos a conocer los demás nombres. Paciencia.

CONTROL .- MUSICA CATALANA FUNDIDA CON SINTONIA.

LOCUTORA.- Este ha sido el Programa 33 del Serial Claret

LOCUTOR .- Que la Emisora Decana E.A.J. 1 Radio Barcelona les ofrece todos los Domingos a las 8'50 como preparación a los Magnos Homenajes que en Vich y en Montserrat se tendrán en Mayo y en Colaboración con los Servicios de Radiodifusión de dichos Homenajes.

LOCUTORA.- Que el Santo De Todos bendiga a todos cuantos contribuyen a su exaltación con sus limosnas, donativos y apoyo.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE.



14/3/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

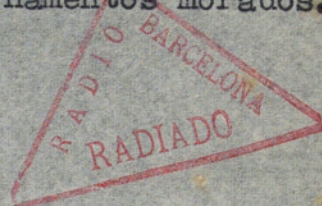
DIA: 14 marzo de 1954

HORA: A las 10 h. (UN MINUTO ANTES DE RETRANSMITIR LA MISA)

GUION DE:

Lra: Dentro de un minuto conectaremos con la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, para retransmitir la Santa Misa que se celebra en la iglesia de los Padres Jesuitas de la calle de Caspe.

Lra: La Misa de hoy es del Domingo 2º de Cuaresma. 2ª Oración para pedir el sufragio de los Santos. 3ª, por los vivos y difuntos, 4ª Et fámulos. Prefacio de Cuaresma. Ornamentos morados.



R
19 59 h.

14/3/1954 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR *Tudas*
José f de Blain
RADIAR EL *14-3-54*
DURACION *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amigos*
HORA *11-*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

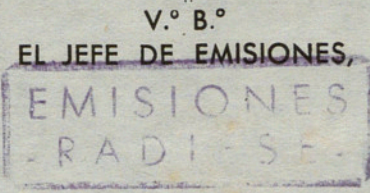
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

14/3/1954 (29)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 14 de marzo de 1954
Hora: 11 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento gráfico de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que forman la cadena privada más importante del país...

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión

AUMENTA VOL. SINT. = SE APIANA

Locutor: Mañana se pondrá a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de marzo.

Locutora: De éste número se han impreso 20,000 ejemplares.

Locutor: La confección y tirada del huecograbado ha sido realizado por la Sociedad General de Publicaciones.

Locutora: Distribuye "Ondas" la Sociedad General de Librerías, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

PUBLICIDAD EN HOJA APARTE

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutor: "Ondas", en su suplemento radiado les ofrece hoy el sexto programa de la serie titulada...

Locutora: "La Historia Musical de la Misa"

Locutor: Escrita para nuestros oyentes por el Reverendo Padre F. Sopena.

Locutora: Escuchen

CINTA MAGNETOFONICA

Locutor: Acaban ustedes de oír el (sexto) programa de la serie...

Locutora: Historia Musical de la Misa.

Locutor: Que ha escrito el Reverendo Padre F. Sopena.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: "Ondas", treinta y dos paginas en huecograbado, portadas

a color, gran profusión de fotografías, artículos de plumas prestigiosas..., síntesis de programas..., ¡toda la actualidad radiofónica por solo cinco pesetas!

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: Han escuchado el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista gráfica "Ondas"

Locutor: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutor: "Ondas" portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de marzo, que se pondrá a la venta a partir de mañana.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a partir de las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

SINTONIA



14/3/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

BS

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Iscofilo*
RADIAR EL *14-3-54*
DURACION *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amicus*
HORA *12.05*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

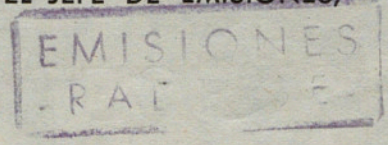
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ALFOMBRA MAGICA (1)

DURACION: 25 minutos.

DIA: 14-Marzo 1954

HORA: 12:05

GUION: Discofilo



(SINTONIA PROGRAMA)

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de Radio Barcelona, les invita a escuchar: !ALFOMBRA MAGICA!. Con ella recorreremos de un continente a otro en busca de las novedades musicales, en los diferentes países. !ALFOMBRA MAGICA! será un programa que les dará a conocer los ritmos y bailables de última hora. Un desfile de cantantes y famosas orquestas del mundo entero. En marcha pues con nuestra ALFOMBRA MAGICA en busca de nuestra primera selección.

SONIDO: A PROPOS (Du. 30 seg)

LOC.- Nuestra primera etapa la efectuamos en PARIS. La capital de Francia nos recibe con un espléndido sol precursor de la primavera. !Primavera en Paris!

SONIDO: (Vuelve anterior)

LOC.- Nos ha dado la bienvenida la orquesta de Jerry Mengo. Aparte de los artistas cantantes generalmente ya conocidos de nuestro público, descubrimos que la evolución de las Orquestas francesas en la interpretación de música moderna ha sido muy grande. En vista de ello hemos seleccionado para el presente programa aparte de Ives Montand y Lucienne Delyle, a las orquestas de Jerry Mengo, Noel Chibout y Hubert Rostaing cuyas interpretaciones son verdaderamente notables. Y ya que Jerry Mengo al frente de su orquesta tuvo la gentileza de recibirnos dejemos que nos ofrezca una buena interpretación. Su título en francés es "Chou" (verbalmente traducido col) pero en la acepción cariñosa quiere decir algo así como "amorcito". He aquí pues a la orquesta de Jerry Mengo en una interpretación en un estilo muy de vanguardia.

SONIDO: CHOU. (3.00)

LOC.- Después de Jerry Mengo cedemos el micrófono a Ives Montand. Su pri-

mera interpretación lleva el título de "CAR JE T'AIME" (Que te quiero) Es un vals muy pegadizo y todo menos que existencialista.

SONIDO: "CAR JE T'AIME" (3.00)

LOC.- Nuestra Alfombra Mágica escogió para nuestros oyentes un buen final de etapa. Después de la varonil voz de Ives Montand, llega ahora la voz cálida de Lucienne Delyle, esposa del famoso director de Orquesta Aimé Barelli. Su interpretación se titula "SI J'AVANS UN AMI" (Si alguien me quisiera) Es un fox moderado.

SONIDO: "SI J'AVAIS UN AMI" (3.00)

LOC.- Lucienne Delyle dejó un grato recuerdo con la interpretación de "Si alguien me quisiera". No podía faltar en este programa uno de los éxitos más sensacionales del pasado invierno, el "PARIS CANAILLE". De este número oímos una versión muy personal que hacía la cantante "Genevieve", ahora les presentamos una nueva versión del Paris Canaille, (Así es Paris). Una canción al estilo de las marchas francesas de principio de siglo. La versión en jazz de Noel Chibout le da un carácter muy diferente, pero subrayando sus atractivos.

SONIDO: "PARIS CANAILLE". (3.00)

LOC.- Y para confirmar lo de Primavera en Paris, el colosal artista Ives Montand nos ha invitado a que presenciáramos su gran sexito en el teatro de l'Etoile, con su última creación titulada "DU SOLEIL PLEIN LA TETE". Una canción tofa optimismo y primaveral actualmente el gran éxito de Paris. Ives Montand entretiene él solo al público diariamente durante dos horas y media en éxito ininterrumpido desde hace cuatro meses.

SONIDO: "DU SOLEIL PLEIN LA TETE" (3.00)

LOC.- Tal como les habíamos anunciado les presentamos ahora a la orquesta de Hubert Rostang. Interpretará un número muy afectista titulado "Ah! LES FEMMES" (Ah! las mujeres)

SONIDO: "AH LES FEMMES"(3.00)

LOC.- Con el fox moderado AH LAS MUJERES, llegó el momento de dejar a los cantantes y orquestas de Paris para regresar a Barcelona. ¡PRIMAVERA EN PARIS! habrá deleitado a nuestros oyentes, por lo que prometemos ofrecerles una nueva visita a la capital de

Francia para saborear sus éxitos. Nuestra ALFOMBRA MAGICA se despide de cuantos han tenido la gentileza de colaborar en este programa, así como de nuestros oyentes.

SONIDO: A PROPOS (00,30)

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha presentado !ALFOMBRA MAGICA!. Un programa en el cual desfilaran semanalmente los grandes éxitos mundiales en música ligera. Sintonicen la próxima semana a esta misma hora ALFOMBRA MAGICA que les ofrecerá las últimas novedades Hispano Americanas.

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA (00.30)



14/3/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BOLETIN RADIOYENTES
DIA: 13 y 14 marzo 1954
HORA: 20.55 horas del sábado.
GUION DE: 13.55 " domingo.



SONIDO: LLAMADA

- Letra. !Atención a los abonados de la UNION DE RADIOYENTES!
- Lcr: Escuchen ustedes el resultado del Concurso para el Tren Fallero, organizado por CASA VALENCIA y RADIO BARCELONA.
- Lcra: De las 2.337 cartas recibidas, han dado solución válida 33 suscriptores.
- Lcr: Las respuestas exactas son las siguientes:
- 1ª.- Las dos eles del escudo de Valencia, quieren decir: "dos veces leal"
- 2ª - La fiesta de las fallas tal como hoy se celebra, la inició el Gremio de carpinteros, en honor de su patrón San José.
- 3ª - Los valencianos llaman cariñosamente a la Virgen de los Desamparados "La cheperudeta", por la inclinación que tiene su cabeza mirando a la tierra.
- y 4ª - La torre campanario más famosa de Valencia es "el Micalet".
- Lcra: Entre los 33 acertantes han sido sorteados los premios, correspondiendo la suerte a los siguientes suscriptores:
- Lcr: Primer premio: Dos billetes de 1ª clase, ida y vuelta para el Tren Fallero... a Doña TERESITA VELAZQUEZ, suscriptora nº 22481 (REPETIR)
- Segundo Premio.- Un billete de 1ª clase, ida y vuelta para el Tren Fallero, a Doña Adelaida Torrent, suscriptora nº 58.992. (REPETIR).
- y Tercer Premio.- Un billete de 1ª clase, ida y vuelta para el Tren Fallero a Don Emilio Ribas, suscriptor nº 3538. (REPETIR)
- Lcra: Los premios pueden retirarse el lunes día 16, de 9 a 1 y de 3 a 7, en la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA, Caspe 6, previa presentación del carnet de cada suscriptor premiado.

14/3/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Illusite para el aperitivo

AUTOR

Rosa Blavedie

RADIAR EL

14-3-54

DURACION

20 minutos

CENSURA

INTERIOR

TEMA

Amicus

HORA

13.15

2.º AUDICION EL

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RAD. SE.

RADIADO

14/3/1954 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: 14-3-54

HORA: 13.15

GUION: ROSA ALAVEDRA

CLIENTE: ALMACENES RUIZ

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO.

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

SONIDO EL SOMBRERO COLORADO

LOCUTOR ! MUSICA PARA EL APERITIVO! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR Y Estanis.

SONIDO SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes señores.....

ACTOR Hola.... ¿que tal Esperanza?

ACTRIZ: Ah, yo muy bien, gracia .

ACTOR ¿Y usted?

ACTRIZ: Pero ¿no le he dicho ya que muy bien, gracias?

ACTOR Digo que las personas así un poco.... bueno, usted ya me entiende, dicen "bien gracias" ¿y usted?

ACTRIZ: ¡Ah, bueno, pero es que yo no soy de las que usted entiende.

ACTOR: No, claro.... usted es de las otras. Pero a todo esto aún no hemos dicho a nuestros oyentes aquello de....

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR Y ahora, mire, tenemos que poner para una niña de la calle Cartagena...

ACTRIZ: ¡No me diga! usted quien es que ya lo sé!

ACTOR Y yo tambien...y ella, y sus hermanas...

ACTRIZ: No están en su casa todavía...

ACTOR Pero llegarán de un momento a otro....

ACTRIZ: Es que el 308 de la calle Cartagena, está muy arriba....

ACTOR* Está exactamente, en el 308...

ACTRIZ: Bueno, el caso es que hoy, de parte de su primo, el que está



en el extranjero, le vamos a radiar "Noche y Día".

SONIDO NOCHE Y DÍA - Una versión buena.



ACTRIZ: Esta mañana he ido a la frutería...

ACTOR ¿Usted?

ACTRIZ: Supongo que usted no ha sido....

ACTOR Y yo, ¿para qué tenía que ir a la frutería esta mañana?

ACTRIZ: Ni idea, hijo, ni idea.... A lo mejor a comprar fruta que es a lo que suele ir la gente a las fruterías....

ACTOR: No, pues yo no he ido a la frutería esta mañana, Esperanza, de verdad....

ACTRIZ Bueno, ¿y por qué no ha ido usted?

ACTOR Porque no tenía nada que comprar en la frutería.

ACTRIZ Sabe Dios dónde habrá ido a comprar algo y qué ha comprado... ¡ay, estos hombres... todos igual!

ACTOR Oiga, oiga... ¿y qué diría yo de estas mujeres?

ACTRIZ: Atrévase usted a decir algo y verá lo que ocurre....

ACTOR No ocurre nada en absoluto, . . que lo sé muy bien. Bueno, y si no vá usted a decir lo que le ha ocurrido en la frutería, yo pongo el disco siguiente:

ACTRIZ: Por mí, bien puesto estará. Arrieros somos...

ACTOR: Iba a decir que eso lo será usted, y ahora me doy cuenta de que no es posible.

ACTRIZ: ¡Naturalmente!

SONIDO ARRIEROS SOMOS - Conchita Piquer.

ACTOR Bueno, ande, diga lo que le ha pasado en la frutería... que todos sabemos que está rabiando por contarlo.

ACTRIZ: ¿A que no lo digo?

ACTOR ¡A que sí!

ACTRIZ: Si, total, no ha sido nada.... que mientras yo estaba allí ha llegado un caballero y le ha preguntado a la frutera.

ACTOR Oiga.... ¿estas manzanas son españolas?

ACTRIZ: Caballero....¿las quiere usted para comerlas o para hablar con ellas?

ACTOR ¿Y eso es todo lo que le ha pasado?

ACTRIZ: Pero si a mí no me ha pasado nada...

ACTOR ¿Para eso tanto cuento y tanta cosa? Ande, ande, traigame mi fiesta campera.

ACTRIZ: Oiga, joven.... ¿sus criados visten como yo?

ACTOR Hay , no, señorita....ni mucho menos.

ACTRIZ: ¡Ah,! ¿Pero usted tiene criados?

ACTOR Yo no. ¿Y usted?

ACTRIZ: Yo tampoco, Gracias.

ACTOR Pero en cambio si tendrá una Fiesta Campera

ACTRIZ: Y un Antonio Molina tambien....

ACTOR Pues mire, vamos a enviar todo el conjunto a estas jovencitas de Pallars.



SONIDO MI FIESTA CAMPERA.- Antonio Molina.

ACTOR: Voy a contarle una cosa que oí el otro día.

ACTRIZ: ¿A quien?

ACTOR A un señor que, a juzgar por lo ahorrativo que era, debía ser judío o algo así.

ACTRIZ: Yo me inclinaria a creer que era algo así...

ACTOR Pues no se incline usted demasiado, no vaya a caerse.

ACTRIZ: Bueno, ¿y que pasó con ese señor?

ACTOR: Pues que estábamos los dos en un comercio de estos que venden arreos para los caballos...

ACTRIZ: ¡No me diga! ¿Y el señor compró una espuela?

ACTOR No....Fidid doce cascabeles....

ACTRIZ: Vamos, venga hombre...que eso no se pide en una tienda de arreos para caballos...lo dan en la Discoteca....



SONIDO: DIECE CASCABELES.- AMAYA.

ACTRIZ: ¿Y ahora, que hacemos Estanis?.

ACTOR: Yo creo que lo que se impone....

ACTRIZ: Ah, no, eso si que no.... a mí no me venga usted con imposiciones...

ACTOR: Pero si con lo que vengo es con un disco...

ACTRIZ: (SE RIE) ¿Y ha venido por la calle con él en la mano?

ACTOR: ¡No...!

ACTRIZ: Bueno, no irá usted a decirme que lo llevaba en un bolsillo.

ACTOR: ¡No lo llevaba en ninguna parte!

ACTRIZ: Para que se fien ustedes de lo que dicen los hombres. Primero dice que viene con un disco, luego que lo ha traído... Bueno, es que no se puede caer nada caer nada de lo que dicen....

ACTOR: ¡El disco ya estaba aquí!

ACTRIZ: ¿Y usted también?

ACTOR: ¡Yo no!

ACTRIZ: ¡Jesús!. Está como una regadera... con perdon de las regaderas. Le estoy viendo y ahora dice que no está aquí.

ACTOR: Control, por favor, ponga el disco ese... porque esta señorita me está haciendo sudar tinta.

SONIDO: DOMINGO EN FRANCIA.- CHARLES TRENET.

ACTRIZ: Eso que ha dicho antes de la tinta tampoco es verdad...

ACTOR: Claro que no es verdad... pues si que estaria yo bien si estuviese sudando tinta...

ACTRIZ: Pues entonces ¿por que lo ha dicho?

ACTOR: Estas son maneras de hablar. Esperanza.

ACTRIZ: Aquí no hay mas manera de hablar que la que la gente entiende... ¿entiende?

ACTOR: Claro que entiende...

14/3/1954 (41)



R/U.

- 5 -

ACTRIZ: ¿Quién?

ACTOR: La gente... Ya sabe aquello que dicen. Al buen entendedor con una cerilla basta...

ACTRIZ: Me gustaria saber para mi que quiere la cerilla.

ACTOR: Yo para nada... Tengo un magnifico mechero.

ACTRIZ: Pues ande, radie la lumbre de su cigarro

ACTOR: Es la de tu cigarro...

ACTRIZ: Yo no estoy fumando.

SONIDO: LA LUMBRE DE TU CIGARRO.

ACTRIZ: Oiga, Estanis... ¿usted sabe cuantos alfileres llena una camisa, nueva?

ACTOR: ¡Siempre uno mas de los que se figura el que la despliega para enseñarsela!

ACTRIZ: (SE RIE) ¡Sabia que diria usted eso... porque es la verdad!

ACTOR: Vaya, menos mal... otras veces suele llamarme embustero.

ACTRIZ: ¿Quién yo? Vamos, hombre, no invente usted...

ACTOR: ¿Lo ven, como tengo razón?

ACTRIZ: Bueno, si ahora le llamara mentiroso, no anunciaria como es debido el disco que tenemos que radiar...

ACTOR: ¿Por qué?

ACTRIZ: Porque es Mentirosa...

SONIDO: MENTIROSA.

ACTRIZ: Y ahora, otra vez a hablar de nodas.

ACTOR: Eso usted. Porque yo no entiendo de eso.

ACTRIZ: ¿Que no entiende usted de eso? Acaso no sabe usted reconocer la elegancia de una mujer bien vestida?

ACTOR: Eso si... ya lo creo. Yo cuando veo una mujer bien vestida, en vestida, en seguida reconozco que se viste en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: ¡Magnifico, Estanis! Ahora si que no tengo mas remedio que

ACTOR:

reconocer que es usted un hombre de buen gusto!
 Bueno, en realidad el que tiene buen gusto es el modisto de Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ:

Ahí sí que ha dicho usted una gran verdad... porque el modisto de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, es un modisto de Alta Costura, que sabe muy bien su profesión...

ACTOR:

Como que hace unos vestidos maravillosos.

ACTRIZ:

Toda mujer elegante, puede vestirse estupendamente pagando sus trajes a plazos si es cliente de Almacenes Ruiz de Pelayo 38 primero.

ACTOR:

Porque Almacenes Ruiz conceden créditos de hasta veinticuatro meses a todos sus clientes.

ACTRIZ:

O si usted lo prefiere, señora, puede abonar un cuarenta por ciento como entrada y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR:

Señora... si quiere usted vestir bien y por lo tanto, ser feliz, debe comprar sus vestidos en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ:

Y si quieren ustedes escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo.

ACTOR:

Dirijan su carta a Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ:

Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

¡Hasta mañana!

SONIDO: SINFONIA RESUELVE



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente:

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar, Dios mediante, un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Para invitaciones, segun nº de carnet, en nuestras oficinas a partir del lunes.

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 58.201	al 59.400
MARTES	del 59.401	al 60.800
MIÉRCOLES	del 60.801	al 61.200
JUEVES	del	al

Los comprendidos entre el 39.001 y el 41.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, ya y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

.....

CYBELL C. SWIFT - BARCELONA
EMISOR RADIO BARCELONA

REPRODUCTION
PROHIBIDA

Sociedad Española de Radiodifusión



P.O.
R.M.

14/3/1954 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Ulpita Batayés
Arturo Glopis
RADIAR EL 14-3-54
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA narrativo
HORA 14.-
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
RADIO

RADIADO

14/3/1954 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NEGRITA BATANGA (23)

FECHA: Domingo, 14 marzo de 1954

HORA: 14.--

GUDON: ARTURO LLOPIS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA.- CHOCOLATES BATANGA presenta la historia de Negrita Batanga, la hermosa muchacha de ébano tan dulce, tan buena y delicada como el chocolate de su nombre.

LOCUTOR.- Escuche la historia de NEGRITA BATANGA y recuerde que el nombre de esta simpática negrita es también el nombre de un producto exquisito...

LOCUTORA.- ...de un chocolate que no es un chocolate cualquiera sino...
!CHOCOLATE BATANGA! una golosina elaborada con el mejor cacao de la Guinea española, escenario de las aventuras y desventuras de la auténtica Batanga.

LOCUTOR.- Al oír NEGRITA BATANGA reír y llorar, pero al saborear CHOCOLATES BATANGA, se sentirá feliz.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

NARRADOR.- Batanga y Ngombegombe avanzan por el río a bordo de una ligera piragua. Los hombres del poblado benga han quedado adormecidos por el humo que se desprende de las resacas hojas del "árbol del sueño". Navegan difícilmente por el impetu de la corriente, pero cada vez se alejan más y más del peligro...

SONIDO: RUIDO DE LA CORRIENTE DEL RIO, AGUA, PAJAROS, REMOS, ETC.

NARRADOR.- Y en dirección contraria, avanza hacia el poblado benga, Elobey, que va al encuentro de Batanga y huye al mismo tiempo de los azules ojos de Fanny Mendoza.

SONIDO: MUSICA NOSTALGICA

FANNY.- (LEE) "Él no está aquí -Dios mío, me cuesta escribir esta frase Él no está aquí-. Se ha marchado en busca de Batanga, como se marchará Carlos y se irán todos, arrastrados por ese inex-

plicable hechizo que se escapa de ella.

FANNY.- Ahora comprendo que amo a ese hombre de color, pero es un sueño irrealizable. Jamás se mezclan el aceite y el agua...

DOCTOR.- Fanny, Fanny, ¡mañana llega!

FANNY.- ¿Quién viene, Carlos?

DOCTOR.- Arnold Beyen...

FANNY.- El médico de Annobón... ¿Qué viene a hacer aquí?...

DOCTOR.- Le he llamado yo.

FANNY.- ¿Tu?...!No comprendo!

DOCTOR.- Lo comprenderás inmediatamente, Fanny. He intentado salir dos veces de la misión y no he podido. Tengo en mi conciencia un peso enorme...

FANNY.- Creo adivinarlo. Te duele no haber ido tras Batanga y sus raptores.

DOCTOR.- Si. Tenía el derecho, ya que estaba en el hospital y era una de mis enfermeras, de haberla defendido. Pero no pude alejarme. Estoy rodeada de gente que me necesita, que necesita de los auxilios de la ciencia, por ello he pedido a Beyen que venga aquí... Cuando llegue, me marcharé yo...

FANNY.- ¿Vas a dejarme, Carlos?

DOCTOR.- ~~Dejarte~~ Si; es forzoso. Necesito encontrar el amuleto de Batanga. Cuando lo encuentre, se lo daré a Odong y a su tribu. Es la única manera, lo he reflexionado mucho, de que esos feroces dejen de perseguir a Batanga.

FANNY.- Vas a cometer una insensatez, Carlos. ¿Sabes donde está el amuleto?

DOCTOR.- No, ciertamente no se donde se encuentra, pero estoy cierto que Batanga no lo tiene...Lo que me gustaría saber quien lo tiene para arrancárselo con la punta de mi machete.

SONIDO: CRESCENDO DRAMATICO

EGOMBE.- Negrita Batanga, estoy muerto de sueño. Hace cuatro horas que le estoy dando a ese endiablado remo, ni que tuviera que irme al fin del mundo...

BATAN.- Pero estamos salvados, Egonbegombe. Nadie nos persigue.



EGOMBE.- Ni pueden atraparnos ya. Les llevamos muchas horas de ventaja. Voy a atracar aquí, bajo esas lianas de la orilla. Duerme un poco. Yo vigilaré los cocodrilos. Son unos animalitos peligrosos. ¡Tienen una manera de bostezar y decir "buenos días"! Abren la boca y "¡zas!" ya te han comido una pierna...

BATANGA.- ¡Qué lugar más tranquilo!... ¡Si Elobey estuviera aquí!

NARRA.- En verdad era un sitio muy tranquilo. La naturaleza se mostraba exhuberante. Crecían las palmeras casi en el agua. Palmeras altas, altísimas como si pretendieran buscar el cielo con la copa verde de sus ramas.

Cerca de la orilla, allí donde Egombegombe atracó la piragua, nacían grandes flores amarillas y gigantescas mariposas revoloteaban sin asustarse en torno a Negrita Batanga.

EGOMBE.- Duerme Batanga, Egombegombe, vela tu sueño...

SONIDO. MUSICA CADENCIOSA

NARRA.- Con las luces del nuevo día se extinguió lentamente la hoguera del poblado benga. El humo de las hojas del árbol del sueño se fundió con la niebla matinal y los hombres somnolientos recobraron sus fuerzas y su espíritu combativo.

ODONG.- ¿Qué me ha ocurrido?... ¡Alzaos!... ¡Pronto!... ¡pronto!... Nos han engañado... Vamos, abrid la puerta de la choza de Batanga... ¡No está!... ¿Quién ha podido secuestrarla?... Venid, escuchadme todos.

SONIDO: RUMORES, VOCES

ODONG.- ¡Callad! Batanga se ha fugado. Alguien arrojó hojas del árbol del sueño en la hoguera.

SONIDO: SE OYE UN TAIL-TAIL LEJANO

Que nadie toque los tambores, su ruido pondría sobre aviso a Elobey. Y necesitamos que Elobey llegue hasta aquí. Si tenemos a Elobey, tendremos a Batanga... Ahora preparad las piraguas, sólo puede haber huido por el Oacta... pronto. Hemos de recuperar el tiempo perdido y esta vez Batanga morirá...

SONIDO: VOCES, AGUA, PIRAGUAS, ETC.



ODONG.- ¡Remontad el río!... Pronto, antes de que se nos escape.

NARRADOR.- Y diez piraguas atestadas de negros bengas remontaron la corriente. Docenas de brazos hendían los remos en el agua y avanzaban rápidamente hacia allí donde reposaba tranquila Negrita Batanga...

SONIDO: PAJAROS, AGUA, RUMORES DEL BOSQUE

EGOM.- Batanga, mi niña Batanga, despierta. Oigo ruido... diría que vienen ya los bengas...

BATANGA.- ¿Por qué me has despertado, Egombegombe?... ¡Era tan feliz! Soñaba que Mlobey me había encontrado y de nuevo, como en los días de nuestra infancia, ascendíamos a los montes de Cristal y yo le acompañaba en sus cacerías.

EGOMBE.- Pues no podemos soñar por más tiempo, Batanga. Oigo los remos de las piraguas de los bengas y sus gritos de guerra.

SONIDO: LEJANO, GRITOS, ETC

BATAN.- Vamos de nuevo a la embarcación...

EGOMBE.- No, sería una locura. Ellos son muchos y bogan muy deprisa. No tardarían ni media hora en alcanzarnos y esta vez no saldríamos con vida de las manos de Odong.

BATAN.- Entonces, ¿qué haremos Egombegombe?

EGOMBE.- Todo menos esperar que nos maten. Cuando llueve, ya lo sabes, siempre cojo un paraguas. Ocultaremos nuestra barca en la espesura e iremos a pie, por la selva, hasta la Misión Blanca de Fray Francisco de la Buena Esperanza...

BATAN.- Si, ocultemos la barca...

EGOM.- Cuidado, Batanga, allí hay un cocodrilo que te mira muy dulces, aléjate de aquí...

BATAN.- Pronto. ¡Dispara el rifle!...

EGOMBE.- No; el ruido nos descubriría... mira, el pobrecillo se ha ocultado en la espesura. No quiere disgustos... En marcha, Batanga. Nadie sería capaz de suponer que a ul había una barca, ni mucho menos una joya, hermosa como una estrella que se llamaba Batanga...

SONIDO: MUSICA EVOCADORA

NARRA.- Furiosos, los bengas avanzaban por el río en persecución de Ba-



tanga. La vegetación espesa, intrincada y frondosa hacia difícil la navegación en determinados trechos. Odong, se dió cuenta que no podría alcanzar a Batanga, especialmente porque ignoraba la dirección que en su huida hubiera podido tomar.

SONIDO: AGUA, VOCES, REMOS, ETC.

ODONG.- Hemos de regresar al poblado. Batanga no ha pasado por el río.

SONIDO: GRITOS

ODONG.- Cuidado los árboles de la orilla. Disparad sobre los hipopótamos....

SONIDO: DISPAROS

Que nadie se duerma sobre los remos. Esta vez hemos de impedir que Elobey se nos escape. Si ha oído los tan-tans de la noche, dentro un par de horas entrará en el poblado. ¡Dadle a los remos!



SONIDO: CRESCENDO

NARRADOR.- Y Fanny, lejos de aquel mundo furioso, apartada del clan de los bengas y de su cruel jefe Odong, escribía en su "Diario" lo que ocurría en la misión sanitaria de su hermano el doctor Carlos Mendoza.

FANNY.- "Ayer vino a vernos el médico Arnold Beyen....

DOCTOR. - Te presento a mi amigo el doctor Arnold Beyen...

FANNY.- Encantada, doctor. ¿Para mucho tiempo...entre nosotros?

BEYEN.- No sé, no sé...su hermano tiene la palabra.

DOCTOR.- Perdonen...pero me llaman desde el hospital...

FANNY.- Paseemos un poco...!Qué día tan hermoso!

BEYEN.- Si, muy hermoso. Hasta ahora no me había dado cuenta que, brillaba el sol, que las flores eran amarillas y que los pájaros cantaban en las ramas.

FANNY.- ¡Uf, que descriptivo es usted!...

BEYEN.- La culpa es suya, señorita Fanny. Usted me inspira. Su rostro, sus ojos, su figura, sus vestidos claros...Todo me parece nuevo y hermoso, si muy hermoso...

FANNY.- ¿Se burla?...

BEYEN.- ¡Oh! me falta para ello el sentido del humor, en cambio, los que me conocen dicen que tengo aumentado y corregido el sentido del malhumor. Pero voy a sarle muy sincero, señorita Mendoza; hace exactamente tres años y tres meses que no había visto una mujer blanca. Es como encontrar una fuente de agua limpida y dulce después de andar todo el día por la selva, fatigado y sediento.

FANNY.- Lo comprendo...yo también me parece que veo, después de muchos años de permanecer aquí, en el continente negro, a un caballero por vez primera.

BEYEN.- No; eso no. Usted vive siempre al lado de un caballero; de su hermano.

FANNY.- Si, es un caballero...Pero ¡Ay! (LE HAN TIRADO UNA FLECHA)

SONIDO: EL RUIDO DE UNA FLECHA Y GRITEO SALVAJE, QUE NO A OIDE LA VOZ DE LOS PERSONAJES

BEYEN.- ¡Mendoza! ¡Mendoza!...Pronto, nos atacan los bengas...

DOCTOR.-Fanny...

FANNY.- No es nada, Carlos. Ya me curarás...Pronto entremos al hospital.

DOCTOR.-Si, seguidme. Temo Arnold haberle metido en un feo asunto.

BEYEN.- ¡Bah, tanto da!...Empezaba a encontrar mi vida demasiado tranquila. Agradezco que me haya preparado este bonito espectáculo.

¡Cuidado esa flecha, Carlos!...Es de veras.

SONIDO: RUIDO DE FLECHAS, TAIL-TAMS, GRITOS DE NEGROS, ETC.

NARRA.- Apresuradamente, Fanny y los dos médicos se dirigieron al Hospital y mientras los sanitarios y los servidores de Mendoza atrancaban las puertas del edificio, Beyen y Carlos arrancaron la flecha del brazo de Fanny, que no lanzó ni un grito, ni la más leve queja.

BEYEN.- ¿Le duele?

FANNY.- Tanto da...Creo que es más importante...y peligroso lo que nos espera a todos nosotros. Esta vez, por culpa de Batanga, estamos perdidos. Creo que hoy es el último día de la misión sanitaria del doctor Carlos Mendoza.

SONIDO: CRESCENDO DRAMATICO

LOCUTORA.Acaban ustedes de oír NEGRITA BATANGA, un guión original de Ar-

turo Llopis, interpretado por las voces de nuestra Emisora, debido a la gentileza de un producto exquisito que endulza la vida, CHOCOLATES BATANGA que no es un producto cualquiera, sino...

LOCUTOR. !CHOCOLATES BATANGA!

LRA.- Un sólo nombre y una sola calidad, una gran calidad !CHOCOLATES BATANGA!...Un programa cada domingo, que cada domingo escuchará usted y que le reserva un cúmulo de sorpresas.

LOCUTOR. !CHOCOLATES BATANGA!

SONIDO: NOTA DE SINCÓNIA



14-III-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EXPANSION DE LA ECONOMIA
ALEMANA

Según un reciente informe publicado por la Tesorería británica, Gran Bretaña ha perdido ciertos mercados para sus exportaciones en provecho de Alemania, fenómeno que se ha hecho igualmente sensible en el Oriente medio.

Alemania ha vendido en Europa en 1953 muchas más mercancías que en el año anterior a los Estados miembros del O.E.C.E., mientras que el aumento de las ventas británicas ha sido insignificante. Gran Bretaña ha incrementado ligeramente sus ventas de productos textiles. Al constatar el comercio exterior de ambos países, resalta la circunstancia de que si bien las exportaciones británicas aumentaron en el segundo semestre de 1953 en 71 millones de libras esterlinas, las exportaciones alemanas consiguieron un aumento de 84 millones en el tercer trimestre del año.

Este hecho de la progresión del comercio alemán en relación con el inglés, es tanto más notable si se tiene en cuenta que la producción industrial del Reino Unido alcanzó su más alto nivel en 1953, ya que el índice oficial se elevó a 120 contra 114 en 1952.

Resultan muy interesantes al efecto los datos facilitados por el Instituto económico de la Federación de Sindicatos alemanes sobre la situación económica de Alemania occidental, que dan un perfil más concreto del progreso de la economía germana y justifican hasta cierto punto los temores experimentados por el comercio británico sobre los efectos de la competencia alemana.

En dicho informe se lee, entre otras cosas, que gran número de industrias importantes dependen actualmente de la exportación. Se aduce al efecto que dicha dependencia ha aumentado en la siguiente proporción: fabricación de maquinaria, del 11 al 32%; industria química, del 6 al 17%, y mecánica de precisión y óptica, del 14 al 37%.

Por lo que concierne al nivel de la ocupación, se pone de relieve que desde 1949 la mano de obra empleada por la economía alemana ha aumentado en 2,4 millones de personas, y que por lo menos en una tercera parte dicho aumento es debido al desarrollo de las exportaciones.

El informe del referido Instituto dice que habida cuenta objetivamente de todos los factores perceptibles, no es



14/3/1954 (53)

previsible que los Estados Unidos sufran en el transcurso del año actual una crisis con repercusiones mundiales.

Pero aún en el caso de que aquella crisis se produjera, un cambio en la situación económica de los Estados Unidos no tendría una repercusión inmediata sobre Alemania occidental, cuya economía continuaría visiblemente su producción a pleno régimen hasta fin de año, y aún a mayor plazo.

Entre las tareas múltiples que se imponen y cuya solución contribuiría singularmente al desarrollo de la economía alemana, el aumento del nivel de consumo parece ser la más urgente, por cuanto la experiencia del año pasado ha demostrado la importancia que el aumento del poder de compra de las masas tiene para la expansión de la economía.



14/3/1954 (54)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

	2 puntos	
Sansón	100	"
Ford	3	"
Union Naval	5	"
Alenas ord.	3	"
Filipinas	8	"
Fomentos	4	"
Canarias	2	"
Aguas Barña	1	"
Cooperativas	3	"
Iberduero	4	"
Galicias	5	"
Sevillanas	1	"
Hidro-Cataluñas	2	"
Dragados	8	"
Explosivos	3	"
Petroleos	2	"
Aguasbar	2	"
Material y Cons.	10	"
Banco Central	4	"
Fefasa	11	"
Sniaze		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

	1 puntos	
Cataluñas	71	"
Asland ord	1	"
Cros	5	"
Carburos	1	"
Alenas pref.	1	"
Madrileñas	2	"
Minas Rif	2	"
Banco Exterior	7	"
Agrícolas	4	"
España Ind.	1	"
Caitasa		



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

14/3/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *14/3/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
ADIESE-

RADIADO

14/3/1954 (56)

RADIO CLUB

14-3-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las 3 horas 15 y 20 minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL DE FOTO CLUB

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana lunes día 15 de Marzo, es el primer día de la semana 12. Habrán transcurrido 71 días del año y 83 del invierno.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE Y ENLAZA CON MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 15 marzo de 1493.- Llega Colón a Palos de Moguer, después de haber descubierto America.

LOCUTOR: 15 marzo de 1804.- Promulgación del Código Civil, llamado de Napoleón.

LOCUTORA: 15 marzo de 1904.- El Emperador de Alemania, llega a España dos horas antes de lo que se esperaba, y en la bahía de Vigo, no había nadie para recibirle.

LOCUTOR: 15 Marzo de 1954.- En Foto Club, radiogramolas de última importación. Lo mas moderno. Discos de las mejores orquestas y cantantes Y en general los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Victorino, Maximo, Olimpiades, Crescente, Eutiquio, Benito el Mozo, Anastasia, Basilisa y Potenciana.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: MARCONI es el primer nombre en Radio, Con un receptor Marconi, llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Bandeja ELECTRIC PLATE: Temperatura permanente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita. Con dispositivo especial y asador rotativo para "pollos al ast". Parrilla, horno y asador.

LOCUTORA: COCINA A GAS BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA
Cliente: LA VAJILLA
Tiempo: 5 minutos.
Dia: DOMINGO 14 de Marzo 1954
Hora: RADIO CLUB.
GUION% CALPE*

14/3/1954 (58)

DISCO% SINTONIA



LOCUTOR: Señores oyentes: hace algun tiempo que no realizamos una visita ~~al~~ a la mansion de la simpatica familia PUIG GOMEZ, los mas asiduos cleintes de LA VAJILLA S. A.

Hoy sabemos que estan en plena fiebre de la preparacion de su viaje para asistir a las fallas de Valencia y vamos a visitarles.
¿ Nos acompañan ustedes ? ! Gracias !

SIGUE DISCO

LUIS (DESDE LEJOS) ¿ Donde habeis puesto mi corbata a cuadros ?

MONTSERRAT: ¿ Es que vas a llevarte esa corbata a Valencia? ¿ Que quieres que nos tomen por turistas de Michigan ?

LUIS: No te metas en mis cosas: que yo no meto las narices en las tuyas.
Porque ...! vamos!...que si yo...

MONTSERRAT: ¿ Que ?...

LUIS: Ese vestido tuyo a rayas negras y blancas...

MONTSERRAT: ¿ Que tienes que decir de él ?

LUIS: Que pareces una cebra. (RIE)

MONTSERRAT: Muy gracioso.

JUAN: Mi pipa...¿ donde habeis puesto mi cachimba ?

DOÑA MONSE: ¿ Y el regalo para tia Pepita ?..Esta casa es un lio.

JUAN: Ya vereis como a la hora de ir a la estacion aun estamos buscando cosas.

DOÑA MONSE: Siempre igual: y es que sois unos desordenados.

LUIS: El caso es que no perdamos el tren como el año pasado.

MONTSERRAT: Lo perdimos por tu culpa: tardaste mas de media hora en sujetarte la onda esa que te cae adelante hasta lafrente.

LUIS: No exageres. Fue por culpa tuya, que necesitas una jornada para maquillarte.

DOÑA MONSE: ! Ay...por fin! Aqui está el regalo de tia Pepita. Es precioso ¿no? Una figurita de porcelana adquirida en La Vajilla.

JUAN: Muy decorativa. Pero yo creo que le hubiese gustado mas aquel juego de cristal tan precioso que vimos en La Vajilla.

DOÑA MONSE: Quizá. Pero ahora ya está.

LUIS: Tengo unas ganas locas de ver esa falla de Dali. La del helicoptero.

MONTSERRAT: ¿ Seran este año mas bonitas las fallas que el año pasado ?

JUAN: No lo dudes. Cada año se superan los valencianos.

DOÑA MONSE: A mi lo que me encantan son los castillos de fuegos artificiales.

JUAN: !Toma...y a mi !

MONTSERRAT: ! Que bien lo vamos a pasar en Valencia !

~~XXXX:~~

JUAN: ¿ Has guardado tu los billetes del ferrocarril ?

DOÑA MONSE: ¿ Yo ?..No. Los llevabas tu.

JUAN: ¿ Yo ?..A ver...a ver...no aqui en este bolsillo no estan.

DOÑA MOSE: Mira en la cartera.

JUAN: En la cartera ya he mirado y no estan tampoco.

LUIS: Estaria bueno que los hayas perdido papá.

MONTSERRAT: Regístrate bien.

DOÑA MONSE: No si ya decia yo que algo ocurriria. ¿ A que no aparecen ?

JUAN: No os esteis ahi parados. ! Buscad !

LUIS: ¿ Pero donde ?

JUAN: ! Que se yo. Por ahi.

DOÑA MONSE: Antes estuviste con ellos por aqui.

JUAN: ! Buscad!.. No os esteis parados como momias.

LUIS: Quizá cuando te acercaste aqui donde está la cristaleria...

DISCO: ROTURA DE CRISTALES

DOÑA MONSE: ¿ Que has hecho, hijo: que has hecho ?.

LUIS: Ya lo ves mamá. Fui a buscar detras de....y...claro...se quiso tambalear una copa...y al intentar que no se volcara...pues..

DOÑA MONSE: Ni se encuentran los billetes y la cristaleria rota. ! La hecatombe!..

MONTSERRAT: Ni fallas ni cristaleria. ¿ Es acaso hoy martes y trece ?

JUAN: ! Ya...ya. !

DOÑA MONSE: ¿ Ya que ?

JUAN: Ya se donde estan los billetes: los puse dentro de la petaca. ! Aqui estan!. Si: tuve una gran idea: me dije si los busco y no los encuentro teniendolos en la petaca, cuando vaya a fumar, apareceran. Lo que ocurre es que no me acordaba que los habia puesto en la petaca.

DOÑA MONSE: Bien: los billetes ya estan. Pero ¿ y la cristaleria ?

JUAN: No te preocupes: mañana mismo iré a La Vajilla y te traeré aquella tan preciosa que vimos el otro dia.

DISCO: SWING RAPIDO

LOCUTORA: Visiten La Vajilla: la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias.

LOCUTOR: Se aproxima San Jose. Usted habrá de realizar algun regalo. Un regalo valioso y practico a la vez. Para ello elija entre lo mucho y bonito que le ofrece LA VAJILLA.

LOCUTORA: Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTOR: Centros de cristal...juegos de te...juegos de cafe..

LOCUTORA: Servicios de postre...entremes...

LOCUTOR: Mantequeras...~~cristalerias~~ floreros....

LOCUTORA: Todo en gran diversidad de modelos y decorados.

LOCUTOR: Su regalo de San Jose...será recibido con ilusion ~~si~~es un regalo de LAVAJILLA.

LOCUTORA: Extenso surtido en toda clase de objetos de porcelana y cristal.

LOCUTOR: Para practicar la distincion del regalo en el onomastico de un familiar o amigo, busque un obsequio de buen gusto y practico a la vez.

LOCUTORA: Elija en LAVAJILLA. No olvide que es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias y que vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTOR: Visiten LA VAJILLA en:

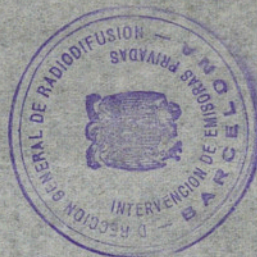
BORRELL 97

MAYOR DE GRACIA 81

PUERTA FERRISA 28

y PLAZA URQUINAONA 10.

LOCUTORA: Compre siempre en LAVAJILLA. LA VAJILLA.



DISCO% SINTONIA

14/3/1954 (61)

BARCELONA
RADIO CLUB
14 MARZO de
1.954.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Con gran éxito se celebra exposición, SANCHO FAUSTE. Visitela, GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento, 345.

X I L O F O N

14/3/1954(62)

14

CARTILERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA ~~14~~ de
MARZO de 1.954.



LOCUTOR.- GALERIAS JAIMES, presenta, flores, paisajes, sensibles acuarelas
de MONTSERRAT BAIXAS. Vealas. JAIMES. Paseo Gracia, 63.

X I L O F O N

14/3/1954 (63)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 14 de
DE MARZO DE 1.954.-



LOCUTOR.- De extraordinario interés artístico cabe destacar la
magnífica exposición del eminente maestro ROS Y GUELL.

LOCUTORA.- Por ello recomendamos nuestros oyentes visiten la
extraordinaria exposición ROS Y GUELL, CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD=
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: DOMINGO, 14 marzo de 1954.
HORA: EN RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

14/3/1954 (64)



(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los rambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...

Lra.- Señora, LEJIA GUERRERO, la usan para la ropa las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.

Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto es tambien la campeona en prestigio, calidad y en eficacia.

Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.

Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. LEJIA GUERRERO no hay mas que una...LEJIA GUERRERO es...

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lavar, blanquear, y desinfectar, son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio, Lejia Guerrero.

Lra.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llega hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejia, ya sabe el tendero que debe despachar Lejia Guerrero.

Lra.- Lejia Guerrero además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Debe exigirla siempre debidamente precintada y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.

Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.

Lra.- LEJIA GUERRERO es LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Y como todas las semanas, les ofrecemos a continuación, nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real.

(SUBE COMPASES RAPSODIA ESCOCESA)

Lra.- El Instituto Nacional de Estadística de París, ha publicado recientemente una nota de humor en la que da cuenta de los errores y anomalías de algunas actas del estado Civil.

Lr.- Uno de los casos que se cuenta es el siguiente; un aldeano que tuvo que ir al mercado que se celebraba en una villa algo apartada del lugar donde residía, como dejara su padre gravemente enfermo (casi en la agonía), decidió aprovechar el tiempo, declarando ya en la alcaldía de la villa, el fallecimiento del moribundo.

Lra.- Pero durante los días de su ausencia mejoró el viejo, y al regresar el hijo y encontrarlo sano y salvo, dejó la rectificación de lo declarado en la villa hasta la fecha del mercado siguiente.

Lr.- Cuando volvió al mercado e hizo la oportuna rectificación, el secretario de la Alcaldía escribió al margen del Acta de defunción del viejo, las siguientes palabras: "Muerto por error".

Lra.- Varias semanas mas tarde, falleció de veras el viejo aldeano y su hijo pasó de nuevo por la Alcaldía para notificarlo.

Lr.- Entonces el secretario añadió en el Acta susodicha una segunda acotación en la que puso: "Remuerto". Y se quedó tan tranquilo.

(SUBE MUSICA ANTERIOR)

Lra.- ¡Mal empezamos hoy!

Lr.- ¿A que se refiere, señorita?

Lra.- A estas historietas de muertos. Preferiría hablar de otra cosa. Soy muy miedosa y susceptible al sueño.

Lr.- ¿Miedo dice? Aguarde pues. Le voy a seleccionar un disco para que se le calme el miedo.

PRIMEROS COMPASES "FANTASMAS")

Lra.- Está usted haciendo oposiciones a locutor solitario. No gaste estas bromas que alteran mis nervios.

Lr.- He insistido señorita para, al fin, darle una buena noticia. Se ha comprobado que el miedo, efectivamente, constituye de hecho el mas perceptible síntoma del comienzo de dolencias anímicas.

Lra.- Sé que existen sedantes y soporíferos con los cuales pueden amortiguarse y reprimirse, por mas o menos tiempo estos estados de excitación que produce el miedo.

Lr.- Si, pero estas drogas, ~~son~~, por lo general, no atacan mas que el síntoma externo y no las raíces profundas del mal. Pero, recientemente, y a través de observaciones practicadas en la Universidad de Erlang han probado que existe otra sustancia química capaz de desarrollar favorables efectos para estos casos.

Lra.- ¿Y ha dado buenos resultados?

Lr.- Excelentes, y parece ser, que con ellos ha nacido las llamadas tabletas contra el miedo. Ahora que vengan películas de Frankenstein que ya no van a causarnos efecto alguno. Al entrar al cine donde "pongan una de miedo" bastará con masticar una tableta, como el que mastica chicle y a pasarlo tan ricamente.

(SUBE COMPASES MUSICA ALEGRE)

Lra.- Las flores mas caras del mundo.

(FRAG. FLOR ROJA DE LOS GAVILANES)

Lr.- Se han invertido en el mundo verdaderas fortunas para la adquisición de ejemplares de flores exóticas y raras. Algunos de estos casos son los que vamos a referirles a continuación.

Lra.- En el mercado de Londres se ha vendido recientemente una orquidea tasada en 90 mil pesetas. Hace algún tiempo su dueño recibió una partida de orquideas procedentes de los Andes, entre las cuales habia ejemplares de mucho valor, pero ninguno tan estimado como ésta, cuyo precio de venta ha sido de 18 mil duros.

Lr.- Pero aun es mayor la cantidad que ha pagado un multimillonario americano por la planta de un clavel de color rarísimo, creado por un jardinero de Boston.

Lra.- La planta le ha costado 150 mil pesetas, y ha sido bautizada con el nombre de su comprador: ahora se llama clavel Lauwson y está haciendo furor en toda América.

Lr.- Una de las flores mas notables y mas caras del mundo es la rosa camelon, producto de la habilidad de los jardineros japoneses. Esta flor, es roja a la luz del sol, y blanca cuando se la pasa a la sombra. Por la noche, si se coloca en una habitación oscura, las flores se vuelven blancas; pero en cuanto se las lleva otra vez a la luz, comienza a transformarse su color. El tiempo que necesitan para pasar de blancas a rojas depende de los grados de calor y de la cantidad de luz.

(REPITE FLOR ROJA. ENLAZA CON....)

Lra.- El humor y la tragédia.

(COMPASES "SINFONIA NUEVO MUNDO")

Lra.- En medio de las tragedias de la guerra, tambien suceden a veces cosas y anécdotas curiosas que salen a la luz cuando ha cesado el estallar de las bombas y el hiriente zumbido de las sirenas. Escuchen una de las anécdotas magnificas de la lamentable guerra de Corea.

(REPITE ANTERIOR)

Lr.- Este caso lo contó el sargento Edward Hewlett de Detroit cuando fué puesto en libertad después de pasar casi tres años en un campamento de prisioneros.

Lra.- Cansado ya y agotado de buscar recursos para convencer a los prisioneros estadounidenses de que "los imperialistas yanquis" estaban regando insectos cargados de microbios sobre la Corea del norte, un instructor chino, de un campamento de prisioneros, les enseñó un insecto pequeño que ofrecía como prueba de sus explicaciones.

Lr.- Uno de los prisioneros, sin embargo, impulsivamente y sin cambiar de expresion en lo mínimo, sacó el insecto del vaso de cristal en que lo mostraban y se lo trago.

Lra.- Cuenta el sargento Hewlett, que los comunistas se quedaron de una pieza. Cuando salieron de su asombro, a todo correr llevaron al prisionero traga-microbios a un hospital, donde le aseguraron que sus dias estaban contados. Y para probarlo, lo pusieron a dieta de hambre.

Lr.- Apesar de todo, el prisionero sobrevivió y cuando al fin lo dieron de alta en el hospital, comentó con toda calma que si habia sobrevivido a la dieta de hambre, era porque estaba ya acostumbrado a ella.

(SUBEN COMPASES MUSICA ALEGRE)



ENLAZA CON DANZA HOLANDESA (Disco Radio Nederlan)



Lra.- El amor en el país de los tulipanes.

(SUBE DISCO ANTERIOR)

Lr.- Holanda es uno de los países que mejor conserva sus tradiciones, y una de las mas curiosas es la de "los domingos de hacer el amor".

Lra.- Los domingos de "hacer el amor", son los cuatro domingos del mes de noviembre y que allí reciben el nombre de "domingo de revista", "domingo de decisión", "domingo de adquisición" y "domingo de posesión".

Lr.- El domingo "de revista", al salir de la Iglesia acuden al paseo todas las muchachas jóvenes sin novios, y los muchachos que quieren casarse. Entre ellos no pueden hablarse; solamente se miran y se sonrien. Cada hombre elige con el pensamiento la mujer que mas le agrada y durante la semana se entera de sus antecedentes.

Lra.- Al domingo siguiente, o sea "el de decisión", se reanudan los paseos, y el joven se acerca a la elegida y la saluda cortemente para hacerla su declaración. La muchacha le debe contestar enseguida, y si la respuesta es favorable, empiezan el noviazgo a espaldas de los padres.

Lr.- Si durante la semana la novia y el novio se encuentran igualmente felices con sus relaciones secretas, al llegar el domingo "de adquisición" solicitan el consentimiento de los padres de ella, y si lo obtienen, al cuarto domingo del mes de noviembre "día de posición" aparecen ya en todas partes como novios oficiales.

Lra.- ¿Acaso esta manera de hacerse el amor no parezca muy agradable a nuestro temperamento impulsivo, pero los holandeses hacen todas las cosas con método, incluso amansar una pasión amorosa que nosotros resolveríamos en un día, aunque éste no fuese domingo!

(REPITE DANZA HOLANDESA ENTERO)

Lr.- ¡Abríguese porque el viento de marzo trae hoy nuestras ráfagas de humor!

(RAFAGA HURACAN)

Lr.- Dos amigas se encuentran en la calle y una dice a otra:

Lra.- (TONO ENERGETICO) Ayer te vieron con mi novio. Te prevengo que no consentiré que me lo quites, es mi único amor.

Lr.- Contestó la otra;

Lra.- Perdona chica. No creia que Alfonsito te interesara tanto.

Lr.- Y replicó la primera.

Lra.- ¡Ah, era Alfonso! ¡Yo creí que se trataba de Fernando!

(SUBE RAFAGA)

Lra.- Oiga?cuanto cuesta mandar un telegrama a la Coruña?

Lr.- Cuatro con quince.

Lra.- Cuatro quince? No es demasiado por una palabra?

Lr.- Es que por el mismo precio puede usted mandar hasta 10 palabras.

Lra.- No me conviene: tengo que darle el "si" a mi novio y dárselo 9 veces mas, sería demostrarle demasiado afán.

(SUBE RAFAGA)

Lr.- ~~xxx~~ Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus más originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.- Premiamos hoy con el primer obsequio a D. Pablo Ros Busoms, residente en calle Pallars, 228, 2º, 1ª Barcelona, que dice:

Lr.- !GUAPA!
Tiene tu belleza
tantos admiradores,
como la "Lejia Guerrero"
tiene consumidores.

Lra.- Y damos el segundo premio al que nos remitió Jaime Closas, Anglesola, 8. Barcelona, que dice:

Lr.- !GUAPA! Si tu belleza se volviera agua, se acababan las restricciones.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los remiten-tes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.- Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Le recordamos señora y señorita que si ustedes son consumidores de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará también en su organización económica doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

Lra.- LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del día, la Lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.- Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia...

Lr.- Lejia Guerrero es...

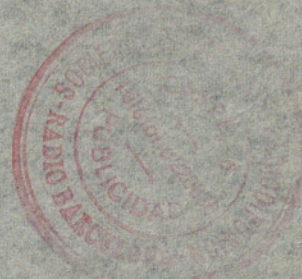
Lra.- Lejia Guerrero...

(SUBE SINTONIA)



14/3/1954 (69)
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 14 de

MARZO de 1.954.



LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA. presenta pinturas de A. PUJOL BOSH.
PAISAJES. MARINAS, FLORES. GALERIAS CRISTINA. Paseo
Gracia, 115.

X I L O F O N

14/3/1954(70)

RADIO CLUB

DOMINGO 14 MARZO 1954



Creporium

TEATRO ROMEA

(cinco minutos)

Añadir a

14/3/1954 (71)

RADIO CLUB

SABADO - DOMINGO - LUNES
13/3/54 - 14/3/54 - 15/3/54



LOCUTORIO

Guardar

DISCO: MARCHA VIBRANTE DE "ONDAS"

LOCUTOR: Mucha atención, barceloneses. Se ha puesto a la venta el número de ONDAS correspondiente a la segunda quincena de Marzo.

ONDAS es la revista de RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTORA: Encarna Sanchez, la popularísima primera actriz de RADIO BARCELONA aparece en una fotografía originalísima en la portada de la revista ONDAS, en donde también encontrara usted: "El disco dedicado", una crónica de Luis Marsillach; Del Arco ~~interviewada~~ entrevista a Miguel Miura, el humorista que no sabe lo que es humor; información gráfica del bautismo de los trillizos, uno de los cuales fue apadrinado por Enrique Casademont; el humor en los chistes de Conti y la gracia literaria de Noel Clarasó; interesantísimas crónicas de la guerra fría que se desarrolla entre los Estados Unidos y el Canadá.

LOCUTOR: En Stuttgart se está construyendo una estación de televisión a 150 metros de altura; estreno en París de la ópera "OBERON".

LOCUTORA: Síntesis novelada de uno de los más famosos guiones radiados en RADIO BARCELONA: "La palabra es el hombre"; interesantísima información sobre el Conservatorio de Música de Barcelona, y crónica de la FALLA bocetada por Dalí.

LOCUTOR: ONDAS, la revista de RADIO BARCELONA, que se ha puesto a la venta, adquiérala en los quioscos antes de que se agote. Y si quiere usted asegurar su ejemplar, suscribese a ONDAS, enviando su boletín a RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

SUBE DISCO: MARCHA DE ONDAS, y
RESUELVE.-

14/3/1954 (72)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMO MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy:...

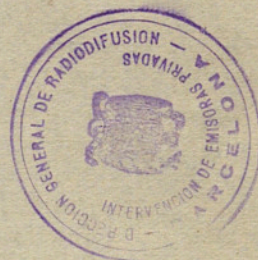
LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señalan las... 3... horas.... y 4... 4... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



14/3/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Reporte de prensa

AUTOR *Grade*

TEMA *mucho*

RADIAR EL *14-3-54*

HORA *15.45*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

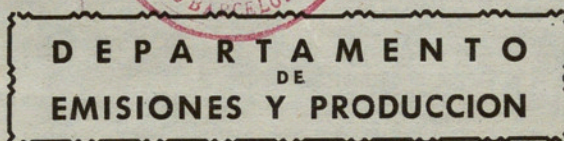
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

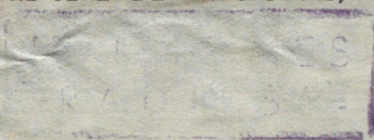
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

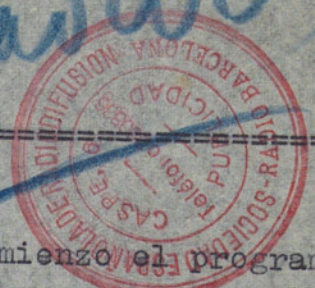


RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: MISTOL.
DIA: Domingo, 14 de marzo de 1954.
HORA: 15.45
GUION: ANTONIO LOSADA

14/3/1954 (74)

Fecha



(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El mas veterano de los programas que lanza al éter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

(SINTONIA: MISTOL)

Lr.- MISTOL, la maravilla moderna.

Lra.- MISTOL, el producto más sensacional de nuestra época.

Lr.- El producto que ha revolucionado la limpieza del hogar, convirtiéndola en un verdadero placer.

Lra.- Mistol, el producto consumido por millones y millones de amas de casa del mundo entero.

(SUBE UNOS COMPASES SINTONIA)

Lr.- La aparición en España del producto Mistol, gracias al esfuerzo de un grupo de industriales, los cuales situaron fabricas en Barcelona, Gerona, Valencia, Bilbao, Madrid, Sevilla y en otras muchas localidades, ha roto ese eslabon de inferioridad que se encontraba la mujer española con relación a otros países los cuales desde la terminación de la última guerra mundial, habian venido disfrutando de la gran comodidad, economía y sobre todo el fantástico resultado, para toda clase de limpieza doméstica, como por ejemplo; lavar sedas, lanas; champú, vajillas, cristales, tapicerias y otros muchos usos de este producto maravilloso.

Lra.- ¡Que enorme cantidad de problemas ha resuelto Mistol! Por ejemplo ¿Quien no tiene en casa algún sillón, tapiz, alfombra, sucio? Nada más fácil resulta hoy su limpieza, sin necesidad de desmontar; un cepillo humedecido de Mistol y queda limpio a la perfección.

Lr.- Señora, señorita, ¿conocía Vd. algún productor en el mundo, que pudiera usarse con el agua del mar? ¿Verdad que no? Pues con Mistol podrá Vd. lograrlo, inundando de una espuma fina su hogar.

(SUBE UNOS MOMENTOS COMPASES SINTONIA)

Lra.- Mistol es totalmente diferente a cuanto Vd. conoce, no es jabón, ni lejía, ni polvos de caustica, es un maravilloso líquido, tan inofensivo como el agua de rosas, pero de un poder detergente incalculable.

Lr.- Señora, señorita, abra las puertas de su hogar, y recuerde que sólo hay un producto como Mistol.

Lra.- Y recuerde que Mistol, jamás le defraudará.

(SUBE MUSICAL REVERSO SINTONIA MISTOL)

Lr.- Mistol se complace en presentar a Vdes.

(SINTONIA RECORTES)

Lr.- Sol, maracas,
oleajes y resacas,
jipijapas y mulatas
alegrías detonantes y perfumes y su or
y pregones de sombreros en la plaza del Vapor.
Una novia con su bata
transparente en el balcón.
Una noche de luceros, de bandurria y serenata;
drikes blancos, alharacas
y una maquina que escribe
con susurro de maracas...



Lra.- Programa número 551 de RECORTES DE PRENSA por Antonio Losada.

Lr.- Desde América.

(MUSICA)

Lr.- Pasó por la Habana Relman Morin, testigo Oficial de la Ejecución de los espías atómicos Julius y Ethel Rosenberg...

Lra.- Y contó lo siguiente:

(MUSICA: TEMA TRAGICO)

Lr.- "Yo fui uno de los cinco testigos oficiales que se sentaron a diez pies de la silla eléctrica en la penitenciaría de Sing Sing, para dar fe de la ejecución de los espías atómicos Julius y Ethel Rosenberg..."

Lra.- Pero antes de seguir con las interesantes y sensacionales declaraciones de este testigo oficial, pasaremos a detallar algunas fases y características de la pena de muerte en los Estados Unidos. En la actualidad, el tema mas apasionante, el que mas se discute, van ligados a esta pregunta:

Lr.- ¿La cámara de gas y la silla eléctrica son menos inhumanos que la guillotina?

(ACORDE FUERTE)

Lra.- He aquí, detalladamente, el recuerdo de una visita al penal de Sing-Sing.

(MUSICA)

Lr.- El capitán Fred Etter, (FRED ETTER), coloso que ostenta la corbata negra sobre la camisa blanca, nos invitó a visitar el cuartel de los condenados a muerte, detrás de las rejas del penal de Sing-Sing. El capitán Etter, tuvo su hora de celebridad en junio del año pasado.

Lra.- Él fué quien ató a los esposos Rosenberg en la silla eléctrica. (TRANSICION) Durante la visita, alguien le preguntó... "¿Ha sentido remordimiento, es decir, pensó alguna vez que los Rosenberg quizás no merecían la ejecución? ¿Se acordó de los dos niños?"

Lr.- "La política no me interesa. Mi trabajo es éste y no sé nada más":

Lra.- Esta fué la laconica contestación del capitán Etter, en el momento de abrir la puerta de la cámara de la muerte...

(MUSICA)

Lr.- Es una sala que mide 10 metros de largo por 8 de ancho. No tiene ninguna ventana. Seis lámparas la iluminan violentamente.

Lra.- No hay nada en las paredes. Las paredes están pintadas color crema.

Lr.- Se dice a veces, que hay una línea telefónica conectada con la Casa Blanca. Al informe es del todo incierto. Dicha línea, nunca ha existido en la cámara de la muerte. Lo único que hay en ella es...

Ira.- Cuatro bancos con respaldo en los que se sientan los doce testigos oficiales y, si lo desean, los parientes del condenado.

Lr.- La silla, que es enorme, y de roble. Y las seis lámparas antes mencionadas. Ni una ventana. Ni un detalle en las paredes tremendamente lisas, contra las que se estrella, sobre el color crema que las recubre, la violentísima luz de las lámparas.

Ira.- Entre los testigos, tres periodistas representan la opinión americana.

Lr.- La sala en cuestión no es lúgubre. Parece mas bien un laboratorio de física o una sala de operaciones, carente de material. Lo que mas impresiona es la silla; mejor dicho, lo que esa silla representa.

Ira.- Está sólidamente fijada al piso cimentado.

Lr.- Desde el año 1891 hasta la fecha, se han sentados en ella 568 personas que no han vuelto a levantarse jamás.

(MUSICA)

Lr.- La cámara está situada al lado del cuartel de los condenados a muerte. Este comprende dos hileras de doce celdas cada una para los hombres, un tramo separado de seis celdas para las mujeres, seis celdas de enfermería, y otras seis que son las antecámaras de la ejecución.

Ira.- A los condenados, les está permitido escuchar la radio con auriculares. Y el edificio de los condenados, independiente por completo de las demás construcciones de Sing-Sing, costó 250.000 dólares y posee su cocina, locutorio y paseos.

Lr.- En la mañana de su último día, el condenado está encerrado en una celda preparatoria para la ejecución, sin grilletes en las manos ni pesadas cadenas en los pies. El barbero viene primero a rasurarle el cráneo para permitir el contacto directo con los electrodos.

Ira.- Después, el condenado se baña y si lo desea, come por última vez.

Lr.- Le dan todo lo que desea salvo narcóticos o alcohol. Generalmente, un sacerdote los acompaña hasta el último instante. La gente de color prefiere cantar sus himnos religiosos, finalizando con uno cuya letra dice: "Ya voy Dios mio, esperame; ya voy".

Ira.- En Francia, la cuchilla de la guillotina no cae hasta el amanecer. En los Estados Unidos la ejecución se efectúa tradicionalmente en plena noche.

Lr.- A las 11, exactamente.

(CAMPANAS LEJANAS DE TORRE Y MUSICA)

Lr.- A las 11, la puerta de la celda de barrotes de arriba abajo, se abre ante el condenado... PUERTA DE HIERRO.

Al salir le acompañan el sacerdote, dos guardias uniformados y el capitán Fred Etter, del que se habló al empezar este reportaje.

Ira.- Desde su entrada en la sala de electrocución, los guardias agarran al reo y lo sientan en la silla.

Lr.- Le cortan las mangas del traje o camisa por encima del codo, y le atan los brazos a la silla. Seguidamente, lo sujetan al respaldo con correas que comprimen el torax y el abdomen.

- Lra.- El capitán Etter explicó:
- Lr.- "La dilatación del pecho y las contracciones del cuerpo son tan violentas, que he visto romperse muchas correas".
- Lra.- Mientras el condenado permanece atado a la silla, le colocan en la cabeza un casco de cuero que le cubre los ojos.
- Lr.- En dicho casco, está acoplado el ánodo. (ÁNODO) El cátodo, (CATODO) se lo aplican en la pantorrilla derecha, formando así los dos polos que han de producir la descarga.- Cada electrodo, está separado de la piel por una esponja mojada en agua salada, para impedir las quemaduras graves.
- (MUSICA)
- Lr.- Sin pronunciar una palabra, se hace una señal al verdugo. Este, en su cabina de vidrio, alza la palanca del cuadro eléctrico. Son muy fuertes las variaciones de tensión para que el cuerpo no se queme demasiado.
- Lra.- La primera descarga es de 2.000 (dos mil) voltios.
- (ACORDE MUSICAL ESTRIDENTE)
- Lr.- Dicha descarga destronca al condenado en SEIS segundos. La temperatura del cerebro sube a 140 grados Fahrenheit. La sangre entra en ebullición y la corriente penetra hasta la última fibra del cuerpo atado.
- Lra.- El voltímetro, desciende después a 500 voltios durante 50 segundos, (QUINIENTOS VOLTIOS DURANTE CINCUENTA SEGUNDOS), y de nuevo se produce una descarga de 1.000 (mil) voltios...
- (OTRO ACORDE)
- Lr.- Dura esta vez OCHO SEGUNDOS. Y el voltímetro vuelve a descender a 500 voltios durante 50 segundos. (QUINIENTOS VOLTIOS DURANTE CINCUENTA SEGUNDOS). Pero antes de que corten la corriente exterminadora, dan el golpe de gracia. Se repite la primera descarga de 2.000 (DOS MIL) voltios.
- (ACORDE)
- Lr.- Tiempo empleado: DOS MINUTOS.
- (MUSICA EN UNOS COMPASES QUE RESUELVAN)
- Lra.- Inmediatamente después de la última descarga, un guardia desabrocha la camisa del electrocutado. Los dos médicos de Sing-Sing comprueban con el estetoscopio si queda algún vestigio de vida.
- Lr.- El cadáver, fofo y chorreando sudor, es llevado en una carreta a la sala de autopsia cercana. La cabeza queda algo deformada, la cara se tornó violacea en los blancos y cenicienta en los negros. En la cabeza y en la pantorrilla aparecen algunas leves señales de quemadura.
- Lra.- Mientras, los ventiladores expulsan el abominable olor de la cámara fatal. Y, según el doctor Wilfred Denno...
- Lr.- "La muerte en la silla eléctrica es rápida, instantánea y sin dolor porque en primer lugar paraliza los centros nerviosos centrales, los corticales, y después, los bulbares y encefálicos. (LOS CORTICALES Y DESPUES LOS BULBARES Y ENCEFALICOS)
- Lra.- Y siguió diciendo el doctor Denno...
- Lr.- "Una corriente de un ampere, actúa en 1/720 fracciones de segundo, o sea, setenta veces mas rápida que el tiempo necesario para percibir una sensación".



Lra.- Pero indoloro o no, el espectáculo es tan impresionante que muchos médicos, directores y verdugos de Sing-Sing han tenido que presentar la dimisión, por sentirse incapaces para seguir soportando los graves desordenes emocionales que experimentaban durante las ejecuciones.

Lr.- Por ejemplo, Joseph Francell, el que actuó como verdugo en el caso Rosenberg, renunció a su cargo después de la muerte de la pareja de espías atómicos.

Lra.- Al ser interrogado por los periodistas declaró:

Lr.- "He tenido a mi cargo 200 ejecuciones. Y los 150 dólares que he cobrado por cada una de ellas, no me alcanzan para vivir. Y mucho menos para sentir mi espíritu tranquilo y en paz".

Lra.- Pero...en ocho Estados americanos no se utiliza la silla eléctrica, sino el gas. Dichos estados son: Maine, Rhoda Island, Michigan, Wiscosin, Minnesota y North Sakota.

(MUSICA)

Lr.- En San Quintin, gigantesco penal de 5.000 presos situado a orillas de la bahia de San Francisco, ejecutan a los condenados a muerte en California, por el metodo del "Lethal Gas".

Lra.- En una sala de la prisión, hay u a cabina metálica hexagonal provista de claraboyas de observación. Dos sillones pintados de verde y parecidos a la silla eléctrica, con la diferencia de que son de acero y no de roble, estan colocados uno al lado del otro para proceder, eventualmente, a una doble ejecución.

Lr.- La cámara está hermeticamente cerrada, pero una prueba rapida permite verificar con el manometro su hermeticidad cuando encierran ahí al condenado.

Lra.- El reo está atado en la silla por los brazos, las piernas y la espalda.

Lr.- Debajo del asiento del condenado colocan una palangana que contiene ácido sulfurico de 98 grados.

Lra.- Diez minutos antes de la hora señalada, mezclan con el ácido sulfurico agua destilada en la proporción de uno por tres.

Lr.- Colgada de un dispositivo de inmersión, hay una bolsa que cierta cantidad de cianuro de sogio. Obedeciendo a una señal, el operador maneja una palanca exterior y hace caer el cianuro dentro del ácido sulfúrico.

Lra.- Entonces la cabina...

(MUSICA ESTRIDENTE)

Lr.- ...se llena de un gas toxico...

(REPITE)

Lra.- Dicho gas, es análogo al que utilizaban los nazis en Struthoff.

Lr.- Rápidamente, el gas llega a la altura del rostro. En unos segundos el condenado pierde rápidamente el conocimiento y su cabeza cae hacia adelante, sobre el pecho, ante la mirada de los doce testigos reglamentarios.

Lra.- Al cabo de doce minutos, los médicos comprueban desde el exterior y gracias a un aparato especial, la muerte del condenado. Pero el Director espera media hora antes de que abran la puerta. Es preciso esperar que la camara esté completamente vacia de su gas, el cual escapa por una chimenea de cobre.

Lr.- Dicha chimenea, se limpia despues con vapores de amoniaco.

Lra.- Entonces sacan el cadaver y lo entierran en el cementerio más próximo si la familia no lo reclama. Por precaución, los funcionarios encargados del traslado usan guantes de goma y caretas contra los gases.

Lr.- Según afirman algunos peritos, "la asfixia judicial" es menos repugnante que la silla eléctrica y la guillotina y no implica la profanación física del condenado. Pero ahora, que conocemos ya las características de la cámara de la muerte, volvamos a las declaraciones de Relman Morin, que fué uno de los testigos en la ejecución del matrimonio Rosenberg...

(MUSICA)

Lr.- "Junto conmigo en la cámara de la muerte, brillantemente iluminada, se hallaban William Carroll, representante del Gobierno de los Estados Unidos; Paul Mac Ginis, comisionado Federal de Prisiones; el alcalde de Sing-Sing Wilfred Denno; dos médicos, el verdugo, Josep Francell...

Lra.- Qué, como les hemos dicho, renunció después a su cargo,

Lr.- y algunos guardianes. (TRANSICION) La pesada puerta de roble que comunica con el bloque de celdas, estaba abierta desde las ocho de la noche...

Lra.- De esta forma, se oía perfectamente la voz del rabino Irvinf Koslowa, capellan de la prisión, repitiendo suavemente...

Lr.- "El señor es mi Pastor... Aunque camino a través de las sombras del valle de la muerte, no tengo miedo"...

Lra.- Les hemos contado que en Estados Unidos, la pena de muerte se lleva a cabo a una hora tradicional: las 11 de la noche. Pero, por excepción, y por respeto al sábado de los hebreos, los Rosenberg fueron conducidos a la silla antes de la puesta de sol.

(MUSICA)

Lr.- Julius Rosenberg, entró en la Cámara caminando despacio, pero sin necesidad de que lo auxiliasen. Sus pasos eran firmes. William Carroll, como representante del Gobierno, tenía a su cargo todas las responsabilidades de la ejecución. A los pocos momentos de haber entrado Rosenberg, se inclinó hacia adelante en la silla...

Lra.- Luego informaron que esperaba una señal del reo en el sentido de que deseara confesar...

Lr.- Carroll, estaba autorizado para suspender la ejecución en cualquier momento. Si en el último instante, los Rosenberg estaban dispuestos a colaborar con el Gobierno, William Carroll no tenía que esperar a nada ni a nadie, para suspender la electrocución. Pero, ninguno de los dos, hizo la seña.

(MUSICA)

Lr.- Julius Rosenberg, entró en la cámara de la muerte a las 8 y cuarto minutos de la muerte. Dos minutos mas tarde -y siguiendo el procedimiento que hemos detallado en la primera parte del reportaje- los médicos declararon que había muerto.

(TRANSICION. EVOCATIVO= NARRACION)

La penitenciaria es de muros grises y se mira en las tranquilas aguas del río Hudson...

(FONDO SIRENAS BARCOS PEQUEÑOS)

A cuarenta millas, al Norte, está la ciudad de Nueva York. Y a esa hora, el sol iba desapareciendo entre las aguas del río.

Lra.- Fué un caso único en la penintenciaria de Sing-Sing. La hora fué

adelantada a las ocho, por deferencia a "Sabbath". El sábado es día de descanso para los judíos y comienza exactamente a las ocho y 31 minutos, (OCHO Y TREINTA Y UN MINUTOS) del día anterior.

Lr.- En el exterior de la prisión se habían concentrado fuerzas de la Policía de Ossining, tropas estatales, guardias de la penitenciaría, y agentes secretos de distintas dependencias del Gobierno federal con objeto de impedir cualquier manifestación callejera.

Lra.- No tuvieron que actuar en momento alguno. Muchos muchachos continuaron jugando a la pelota y retozando por las sucias calles de la vecindad.

Lr.- "Yo..."

Lra.- explica Reiman Morin, testigo oficial de la Ejecución...

Lr.- "sentí que la camisa se me pegaba a la espalda cuando Julius Rosenberg se detuvo frente a la solitaria silla...."

(MUSICA)

Lra.- Señores: este reportaje continuará el próximo domingo.

(MUSICA ALEGRE)

Lr.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA)

(MUSICA)

Lr.- Una señora fué a una librería a comprar una novela. El librero se la entregó, que estaba en francés, y la señora la abrió, devolviéndola al librero, diciéndole:

Lra.- Pero esto no hay quien lo entienda.

Lr.- No está todavía traducida al español.

Lra.- ¿Pues, quiere hacer el favor de decir que me la pongan en español, y mañana paso a recogerla?

(MUSICA)

Lr.- Francés puros.

Lra.- Emeterio ha aprendido a hablar francés en una academia. Durante tres años consecutivos, se ha esforzado por dominarlo completamente, a la perfección.

Lr.- Vengo de Paris, (NARRANDO) dijo a una señora.

Lra.- ¿Cómo? Viene 'd. de Paris. ¿Y no le ha sido difícil entender a los franceses?

Lr.- No, señora. Yo los he entendido perfectamente...Ellos son los que han pasado los grandes apuros para entenderme a mí.

(MUSICA)

Lr.- Excesivamente buena.

Lra.- ¿No es extraño que Maria no haya recibido ninguna proposición matrimonial? Tiene cualidades sobradas para ser una buena esposa:

Lr.- Si; el mal está en que todos sabemos que haría de su esposo un buen marido también.

(MUSICA)

(MUSICA. TOQUE DE ATENCION)

- Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.
- Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que se va a premiar en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.
- Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que más se aproximen al número agraciado.
- Lra.- Así mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.
- Lr.- El número premiado fue el....
- Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.

(REALIZAR SORTEO)

- Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio...
2º premio....
3er premio...

- Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

- Lra.- Recuerdalo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigan las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".
- Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...
- Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

- Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.

*El Cine
Blau
ar
af
cu
un*

Lr.- Y Antonio Losada nos remite desde América el programa nº 551 de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- !Atraco a pleno día, en Nueva York!

SONIDO: MUSICA TREPIDANTE

Lra.- Cierta calurosa tarde de agosto de 1934, poco después del mediodía, un enorme camión blindado, se detuvo pesadamente ante las puertas de la fábrica de hielo de Rúbel, en Brooklyn.

Lr.- En ese camión debían llevar, en bolsas de lona, cerca de 500.000 dólares, para ser depositados en varios Bancos de Nueva York. Cuando paró, los tres hombres de su dotación, mirando por las rendijas de reconocimiento, no vieron sino a unos cuantos vendedores ambulantes de hielo que, como de costumbre, iban y venían en el andén de carga y a varios hombres que jugaban al tenis en una cancha vecina...

Lra.- Los del camión habían tomado las precauciones de costumbre...El conductor desenfundó un revolver y uno de los guardias abrió de par en par la pesada puerta de acero del camión, y se dirigió a la oficina de la fábrica a recoger el dinero que debía ser ingresado en los bancos...

Lr.- Todo parecía estar normal...tranquilo...Se oían las alegres risas de los chiquillos jugando en la calle y las notas musicales que difundía un aparato de radio...

Lra.- Un segundo policia desenfundó también su revolver, para proteger a su compañero cuando regresara con los 500.000 dólares...

Lr.- Transcurrió un minuto...

SONIDO: MUSICA

Lra.- El primer policia entró en el gran vestibulo de la fábrica, y con paso decidido se acercó a la puerta del despacho...Apoyó su mano en la aldaba...dió media vuelta a la misma...y al abrir la puerta...

Lr.- !Saelte ese revolver y no cierre la puerta!

Lra.- Uno de los supuestos vendedores de hielo le apuntaba a quemarropa un fusil ametrallador...En la escalera de la fábrica otros dos bandidos se acercaron al guardia que estaba esperando en la calle y calma-
X da, pero imperiosamente, le obligaron a soltar el arma... En ese mismo momento aparecieron dos automóviles y se situaron a ambos lados del camión...

Lra.- Los falsos vendedores de hielo rodearon a los verdaderos distribuidores, obligándoles a tenderse en el suelo boca abajo...Todo ello se llevó a cabo sin prisas...sin alteraciones...ni tumulto alguno, mientras otros miembros de la pantilla llevaban el dinero a los automóviles...
El capataz gritó de súbito:

Lr.- !Tres minutos! !vamonos!

SONIDO: CERRAR PORTEZUELAS Y ARRANCAR MOTORES

Lr.- Las portezuelas de los automóviles se cerraron violentamente, los motores arrancaron a toda velocidad, y apenas habían doblado la esquina los guardias se apresuraron a subir al coche blindado para perseguir a los bandidos...Pero, todo estaba previsto, todo tuvo su ensayo, todo estaba calculado...Una racha de ametralladora reventó los neumáticos del coche que iba a perseguirles...Inmedia-

tamente salieron gentes por doquier... Los vecinos se asomaron a las ventanas... y no tardó en oírse la sirena de alarma de la fábrica...

SONIDO: SIRENA ALARMA FABRICA

- Lra.- El atraco duró exactamente tres minutos... Como si fueran piezas de un ajedrez monumental, cada figura estaba en su sitio y le bastó un ligero movimiento para realizar su cometido. Pocos minutos después, el locutor de la oficina central de policía se desgañaba radiando la noticia a todas sus dependencias, las cuales dieron la alarma a sus 420 automóviles de vigilancia...
- Lr.- ¡Atención coche 44! ¡Atención coche 44! Persigan dos automóviles color negro: matrícula de Nueva York, marca Studebaker. Han cometido un atraco en Brooklyn, fábrica Rubel. ¡Atención coche 45! ¡Atención coche 45! Persigan dos automóviles color negro: matrícula de Nueva York. (ALEJANDOSE DEL MICRO) marca Studebaker... ¡Han cometido un atraco!...
- Lra.- (EN PRIMER TERMINO, PISANDO AL LOCUTOR QUE TERMINA MUY LEJOS) Se enviaron escuadras de emergencia a cerrar los tres puntos del río del Este, que van de Brooklyn a Nueva York... Pero al llegar la noche, la misma policía confesó que según todos los informes recibidos, los ladrones habían escapado por agua. Sus automóviles fueron encontrados en un muelle a unos 1.600 metros de la fábrica Rubel.
- Lr.- Algunos trabajadores de las cercanías, habían visto a una partida de hombres, al parecer pescadores, salir de dos automóviles y llevar ^{an} varias bolsas de lona a dos botes en los cuales se embarcaron apresuradamente...
- Lra.- Botes y hombres desaparecieron como por encanto.
- Lr.- El botín ascendía a 500.000 dólares, en billetes de bajo valor, sin marca para su identificación. Este robo fué el mayor, más rápido y mejor planeado de cuantos se registran en la historia del bandolerismo.
- Lra.- ¿Cómo pudieron llevarlo a cabo?
- Lr.- Esto no se supo hasta cuatro años más tarde... cuando todo el mundo había olvidado el gran atraco a la fábrica de hielo de Rúbel.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

- Lra.- Los reos condenados a trabajos forzados, con el torso desnudo hasta la cintura, un pantalón a rayas blancas y negras y unos grilletes en los pies que unían un preso a otro preso mediante una larga y pesada cadena, trabajaban en una cantera...

De vez en cuando, las explosiones provocadas por la dinamita abrían profundos hoyos en la roca...

SONIDO: MAQUINAS Y TRUENOS

- Lr.- ¡Archie Stewart! ¿Quien de vosotros es Archie Stewart? ¡Archie Stewart! ¿Es que no me oyes? (SILBATO) Paren el trabajo unos minutos... ¡Archie Stewart! (PAUSA)

SONIDO: CESAN RUIDOS

- V.1ª.- Yo me llamo Archie Stewart.
- Lr.- ¿Estás sordo?
- V.1ª.- No. Había olvidado mi nombre... La costumbre de ser el penado 15-22 me obliga a no recordar mi nombre y apellido.
- Lr.- Ven. Tenemos que hablarte. (RUIDO LLAVES Y GRILLETES)

z 1ª.- ¡Vaya! Me dejan en libertad.

Lr.- ¡Sigueme! (DOS SILBATOS) ¡Continuen el trabajo!

(SONIDO: MAQUINA Y TRUENO)

Lr.- Hemos descubierto que tu eres uno de los que tomaron parte en el atraco cometido en la fábrica de hielo de Rúbel, hace cuatro años.

Voz 1ª.- ¿Qué quieren de mi? ¿Aumentar el castigo?...Estoy sentenciado a cincuenta años de trabajos forzados y veinte de cárcel...Tengo ahora cincuenta años. ¿Que se imaginan? Que a lo mejor cumplo doscientos años y aún puedo disfrutar unos años de libertad...(TRANSICION) Además...del asunto en la fábrica de Rúbel, soy el único que está con vida...Fuimos una pandilla fiel a nuestro juramento; ninguno reveló nada de lo ocurrido allí...

Lr.- Pero si usted habla, a lo mejor la sentencia queda reducida a la mitad...

Voz 1ª.- Si tanto se empeña...Además todos han muerto; no perjudicará a nadie...(TRANSICION) ¿Y porque desean saberlo?

Lr.- Simple curiosidad...

Voz 1ª.- Fué un buen golpe...

Lr.- Fume.

Voz 1ª.- Gracias. (CERILLA. BOCANADA DE HUMO. PAUSA) Nuestro jefe, Thomas Manning, estuvo tres meses proyectando aquella hazaña...Reunió /a tres buenos elementos...Percy Geary, John y Francis Oley...

Lr.- Los tres secuestradores...Estas fichas me dirán si dice usted la verdad.

Voz 1ª.- Vino también John Hughes...

Lr.- Estafador...

Voz 1ª.- Stewart Wallace...

Lr.- Ladrón de automóviles...

Voz 1ª.- Benny Mc. Mahanon...

Lr.- Contrabandista de licores...

Voz 1ª.- Y Stephen Graig, Patrik Donaldson y Peter Fiorello...Durante cinco semanas ensayamos prácticamente lo que debíamos hacer, en la misma fábrica de Rúbel...

Lr.- No comprendo...

Voz 1ª.- Algunos de nosotros pedimos trabajo en la fábrica...para transportar hielo del almacén a los coches...Otros iban diariamente en calidad de compradores...otros fingiendo gran interés por el tennis, se tendían en la hierba junto a la cancha donde jugaban unos vecinos a la fábrica...La gente se acostumbró a vernos y nadie sospechaba de nosotros. Cada día hacíamos lo mismo y teníamos calculadas todas las distancias...El día señalado para el robo, Mac Mahanon vino a comprar hielo con una carreta...debajo la arpillera ocultaba dos fusiles ametralladores que nos entregó...Stewart Wallace y John Hugues robaron dos automóviles, que, con la mayor naturalidad dejaron estacionados cerca del sitio donde paraba el coche blindado...Lo demás, ya lo sabe usted...

Lr.- ¿Y por qué mataron a su compañero Mac Mahanon?

Voz 1ª.- Cuando llegamos a la bahia para escapar en los botes, Mac Mahanon estaba pasando el dinero de las bolsas de lona a las maletas cuando una cuerda se enredó en el gatillo de su fusil...Se dis-

paró y le atravesó una pierna...

Lr.- Entonces llamaron a un medicucho del hampa para que le curara... pero Mahanón murió...y semanas más tarde encontramos su cadaver en el interior de un baul depositado en un sótano de la Quinta Avenida....Mal principio tuvieron ustedes. Quien la hace la paga...

Voz 1ª.-El botin era bueno...y nos juzgamos a nosotros mismos estar algún tiempo sin..."trabajar"...pero ya sabe lo que ocurre. El dinero se termina y...

Lr.- Así fueron cayendo uno tras otro...en pequeñas reyentas, artimañas y robos de suburbio...sin que ninguno nos diera jamás detalle de lo ocurrido en la fábrica de hielo...¿Y qué sucedió con John Manning? Encontramos su cadaver atravesado por cuatro balas...

Voz 1ª.-Fué...un "accidente"...se emborrachaba...y el alcohol le hacía hablar demasiado...

Lr.- ¿Quien de ustedes lo mató?

Voz 1ª.-Si a un criminal se le descubre otro crimen...¿que pasa con su sentencia?

Lr.- A lo mejor se le duplican los años de cárcel....

VOZ 1ª.- (RIENDOSE) Bien, entonces...tranquilicese...Aun suponiendo que viva cien años...no me quedará tiempo de disfrutar de un poco de libertad...

(MUSICA TRANSICION MUSICA ALEGRE)

Lr.- América al dia.

(MUSICA)

Lra.- El Presidente de una pequeña república de Sud-America ha hecho constar en la prensa lo siguiente.

Lr.- "Me siento orgulloso de que éste sea el país del mundo que cuenta con mayor número de burros".

Lra.- En efecto...Disponen de un once por ciento mas de burros que cualquier otra nación. Se refieren a los de cuatro patas.

(MUSICA)

Lra.- Toros en Méjico.

Lr.- En Méjico, las cosas andan muy mal para los toreros. El Presidente Ruiz Cortines ha dictado una reforma del reglamento en la que aparecen, nada menos, 98 clausulas nuevas. Todas ellas distintas. Todas ellas desfavorables al torero. Y todas ellas favorables al toro. (TRANSICION) Algunos atribuyen esta reforma a que la gente de los pueblos, cuando van a una corrida, aplauden al toro y silban al torero.

(MUSICA)

Lra.- Un eminente médico brasileño ha dicho lo siguiente de las mujeres:

Lr.- El 60% de las mujeres casadas creen que serían más felices si se hubieran casado con otro hombre. El 98% de mujeres conoce el mismo numero de palabras vulgares que los hombres, pero solo un 1 por ciento lo utiliza y un 1 y medio por ciento confiesa conocerlas. El 98% de las mujeres registran los bolsillos de los hombres tan pronto como dejan el pantalon o la americana. El 80% duerme roncando. Pero dicen luego que no han cerrado un ojo en toda la noche. Y el 97% miente cuando hablan de su felicidad conyugal.

Lra.- ¿Qué les parece? Suerte que el tal médico, llamado Arturo Mendoza, es soltero. De lo contrario, su esposa ya seria viuda.

(MUSICA)

Lra.- Actividad en los tropicos.

Lr.- La población de la América latina está aumentados dos veces y medio mas rápidamente que la del resto del mundo. Según el Population Reference Bureau, (Populeichon Referens Buró) de Washington, la población de esta parte del Hemisferio (incluyendo el Caribe) es de 173 millones. O sea, la cifra de población de Estados Unidos y Canadá juntos. Países cuya población se multiplica más rápidamente: Costa Rica, Puerto Rico y Cuba. El país de mas lenta multiplicación: Argentina.

(MUSICA)

Lra.- Interesantísima estadística.

Lr.- Las estadisticos de los delitos cometidos en Estados Unidos en el curso de la primera mitad del año 1953, dan las indicaciones siguientes: un asesinato cada cuarenta minutos (1 asesinato cada 40 minutos) un acto de violencia cada veinte minutos; un robo cada ocho minutos, un robo de automovil cada dos minutos y la desaparición de una persona, por minuto.

Lra.- Del 1 de Enero al 31 de Julio de 1953, han sido asesinadas en Estados Unidos, SEIS MIL CUATROCIENTAS SETENTA PERSONAS (6.470)

KRE. L (MUSICA)

Lra.- Se desriza al minuto. Desrizado perfecto.

Lr.- Este es un cartel que se ve en la fechada de muchas de las peluquerias de La Habana. A dichas peluquerias acuden solamente mujeres de color, cuyo problema es distinto al de las mujeres blancas. Las blancas se rizan. Las morenas se desrizan. Y no crean que es fácil desrizar el cabello de la gente de color. Se consigue solo por unas horas y mediante grandes esfuerzos. Se les engrasa el cabello con una pasta y brillantina especial y luego con una peine de hierro caliente, casi al rojo vivo, se va peinando el cabello por espacio de varias horas. Queda en efecto desrizado...liso... pero tirante y feo como si fuese un manojo de hilo grueso. Los institutos de belleza para la gente de color, tan modernos como los mas adelantados institutos de Hollywood todavía no han conseguido resolver esta dificultad.

(SIGUE ATOLON, Y CONCURSO)

14/3/1954 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

" PAU PI "

AUTOR Casademont
RADIAR EL 14 Marzo 1954
DURACION 30 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA infantil
HORA 16,15
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

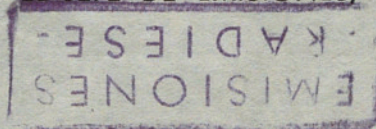
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont
LOCUTORA Montero
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

14/3/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL con PAU PI

Por E. CASADEMONT

DIA; 14 de Marzo 1954

Hora; a las 16,15

Cliente; CHOCOLATES Y GALLETTAS VICTORIA

=====



(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas...buenas tardes a todos.

Lr.- Buenas tardes queridos pequeños...

P.P.- Bonas tardes y bona hora (HABLA CON DIFICULTAD)

Lra.- Bueno. Ya estamos aquí de nuevo los tres

Lr.- Si. Nosotros dos y el cara dura de Pau Pi...

P.P.- Cuidado Sr. Casademont. No digui aquestes coses

Lr.- He dicho...nosotros dos y el cara dura de Pau Pi. Y a. ahora lo he repetido por si no se habia captado bien la onda.

Lra.- Si; lo hemos oido. Pero olos que no sean usted y yo al decir esto se creeran que es que se ensaña usted con Pau Pi

Lr.- No, si no digo mas que lo que es verdad. El caradura de Pau Pi.

P.P.- I dale. Tornem-hi...

Lr.- ~~Nu~~unca como hoy más bien empleada esta palabra.

Lra.- Bueno. Pero explique usted de una vez el porque le dá este calificativo. No se vaya a creer que Pau Pi le ha hecho una de las suyas.

Lr.- No; esta vez se la ha hecho él mismo! El mismo se ha hecho la trastada y sinó que lo explique...ala...explícale tu mismo

P.P.- Resulta sap en?...No...es ~~ble~~ ^{bu}le..no puc parlar home!.

Lra.- Pobrecito tiene dificultad en hablar..

P.P.- Faci el fav-er de ayudarme...

Lr.- ¿Que te ayude yo?. En buena hora bienes a pedirme socorro. Cuando ya el mal no tiene remedio



Lra.- Vamos...no le asuste mas.

P.P.- Que diu are!

Lr.- Lo que oyes. Pues bien. Ya que no quieres explicarlo.

P.P.- No puc...

Lr.- No ~~puedes~~ explicarlo lo explicare yo. Amigos todos... queridos niños y niñas... Pau Pi se ha afeitado por primera vez en su vida...

Lra.- Moya llegado a hacerlo...

Lr.- Bueno..ha intentado afeitarse que es lo mismo..

P.P.- Es cla...amb aquell bigoti....

Lr.- Claro..claro..con aquel enorme bigote que le salió el otro día...compuesto de un pelo...un hermoso y bravo pelo.

P.P.- Em mole-~~staba~~...

Lr.-Ya se sintio el chico, todo un hombre y...cuándo ha sido?

P.P.- Esta mañana...

Lr.- Esta mañana ha dicho...!bah , bah! afeitarse tocan. Y se a afeitado. Pero con tan mala fortuna , por ser la primera vez que se ha quedado con la mitad del trabajo.

Lra.- Si no lo explicaté todo los que se van a ~~quedar~~ con la mitad serán ~~los~~ oyentes...

P.P.- ~~Tine~~... gana....

Lr.- ~~No~~ has comido aún?

P.P.- Es clro. No puc...

~~Lra~~.- Robrecito..no puede....

Lr.- Que pensais vosotros niños y niñas...que Pau Pi se ha cortado con la navaja? que se ha quedado sin nariz?...nada de eso. Peor aún. Se ha quedado de piedra.

P.P.- ~~Que~~ diu are....

Lr.- Pues como os decía esta mañana a escondidas de todo el mundo...como ha-~~cen~~ siempre todos aquellos que comenten una acción reprobable o sea que saben que no deben hacer...se ha dispuesto afeitar. A cogido una cacerola de la cocina...un pincel ó brocha de pintar la pared a falta de brocha de afeitar...y el paquete de ~~los~~ polvos de jabon que creía él guardaba su padre en un armario- pero...

P.P.- Corri...dese prisa que no puedo seguir mas así...tine gana...

14/3/1954 (70)

-111-

Lr.- Pero...no contaba con una posible equivocación. Y se ha equivocado...

P.P.- Ai tant ves!

Lr.- O sea que el paquete de ^{polvos} de jabon no era el paquete de polvos de jabon sino yeso...yeso que al mazclarlo con el agua en principio le ha parecido jabon pero despues...

P.P.- Despues...vinga ferse dur...vinga ferse dur...

Lr.- Despues cuando Pau Pi ha tenido la cara bien enjabonada ó el al menos así lo ha creído...ha notado que el jabon empezaba a hacerse duro...a volverse fuerte...y así está con media cara blanca. Enyesado hasta la nariz. ¿Tengo o no tengo razón al llamarle cara dura?

P.P.- Només la mitad...

Lr.- Medio cara dura...

Lra.- Y ahora el pobre...que apenas ha podido comer porque -claro- no puede mover los carrillos ni apenas hablar a venido en busca de socorro.

P.p.- A veure si de una vez fem alguna cosa...

Lra.- A ver quien le quita el jabon...digo el yexo..

Lr.- Esto es una cosa delicada. Yo no he visto quitarle el yeso a nadie. Para esto habria que consultar por ejemplo a una clinica u hospital. Cuando a un enfermo le quitan el yeso del brazo ó de la pierna...como lo hacen y entonces hacer lo propio contigo. Pero advirtiéndole que es en la cara.

P.P.- Porque no lo demana per telefono?...

Lra.- Tiene razón. Si hay alguna enfermera que nos escucha y tenga práctica en estas cosas...nos quiere llamar por telefono y decirnos -por favor- como podemos quitar el yeso de la cara a Pau Pi?..Es que además parece un fantasma...bueno...medio fantasma...Gracias quien sea que llame...

(-RING) TELEFONO)

Lr.- ¡aramba..esto si que es ir rapido.

P.P.- Ai! Santa Rita l'hi pagui...

Lra.- Deme...yo constare....Diga?...Si...la misma...diga...efectivamente...claro...es urgente...como dice que hay que hacerlo?...es el unico medio?...Un momento...quiere ponerse usted?...Tenga...

Lr.- Digame...?...No hay otro medio más practico o sea menos peligroso....?

P.P.- Ai ai!

Lr.- Bueno...bueno...procurare hacerlo con cuidado...de abajo hacia arriba?...uy bien. Gracias. -uy agradecido.



Lr.- Bueno...ya lo ha oido usted....

Lra.- (TRISTE) Si...claro...es natural Ya lo he oido...

Lr.- Y no hay mas solución que esta ..

Lra.- Claro...no hay mas solución. Es natural....

Lr.- Hay que intentarlo....No podemos demorarlo más...

Lra.- Si...claro No se puede demorar

Lr.- Bueno...usted que dice?...

Lra.- Yo? No que diga usted...Lo que usted haga esta por bien hecho...pero...

Lr.- Pero...qué?

Lra.- Pero si pasa algo malo?.

P. F.- Estolti..quieren hacer el favor de decirme que es lo que hay que hacer?. que yo me entere..no pas per res o oi?

Lr.- Pues mira...querido...segun instrucciones de esta enferme-
ra que ha llamado por telefono...la unica forma de
quitarte esta mascara es hacerlo, como hacen los es-
cultores cuando esculpen...

P.P.- que diu...are...si voste s'atreveig a escu-l-pirme a la cara

Lr.- Esculpir...he dicho...Pues hay que coger las herramien-
tas...

P.P.- Herramientas?...ai ai...ai...

Lr.- Un martillo y una escarpa Y dale que te pego...

P. F.- Romansos...

Lra.- Pero Pau Pi no vas a ir siempre asi...

P. F.- No..no no...Vaya una manera de afeitarme...amb una
escarpa y un marte-ll...No....no no

Lr.- Es la unica solucióm...

P.P.- No me afeitara pas voste...Miri...sap que l'hi dic...

Lr.- Que?...

P. F.- que demá m'afeitara....

Lr.- No puedes seguir asi hasta mañana. No podras comer...
no puedes apenas hablar ay un dia u otro tendras que
quitarte esta mascara de yeso. Pues cuando antes
mejor.

P. F.- Dema m'afeitara ...



Lra.- Vamos Pau i..no seas tozudo ahora. Es por tu bien.
Y ademas eres tu quien ha venido pidiendo socorro.

P.P.- Si..pero no pas a fer d'estatua de marmol...

Lr.- Como quieras. A mi me es igual. Yo sigo y aqui no ha pasado nada.

P.P.- Y vol dir que no en faria mal?.

Lr.- Hombre procurare no hacertelo...

P.P.- Oh veu? dit procurare....aixó vol dir...

Lr.- No te lo hare....

P.P.- A veure les mans...Posibles planes?..

Lr.- ¿Que quieres con ello?...

P.P.- Veure si li balluguen...si esta nervios...Esta nervios
esta nervios!!!!

Lr.- ¿El hombre no

P.P.- Si que ho esta. Lo pot li reballar de picapedrer aixis.
Em tallara el nas d'un cop de escarpa....

Lr.- Pues como tu quieras...

P.P.- ¿Perqué no ho fa voste ?

Lra.- Las mujeres poco entendemos de manejar herramientas.
Es mejor que lo haga el Sr. Masademont.

P.P.- Em deixara sense nas.

Lr.- ¿Te todas mane as tu nariz estaba predestinada a saltar un dia u otro. Si no llega a ocurrirte esto, a lo mejor a estas horas y cuando hubieses husado la navaja para afeitarte...

P.P.- Oh feia amb el ganivet de tallar el pa...

Lra.- Jesus!

Lr.- Fijese. Que la nariz! La cabeza en redondo te hubieses cortado. Bueno...que hacemos?.

P.P.- ¿No hay mas solución?

Lr.- No hay mas solucion. Ya lo has oido.

P.P.- Bueno. ¿Que hi fem. Tot per el ditjos bigoti. Ai... que se sufre cuando ya se es hombre.

Lr.- Voy a por las herramientas pues. Habere si los albañiles que trabajan en los sótanos han dejado sus útiles por ahí. Ya vuelvo.

14/3/1954 (93)

-VI-



P.P.- Vol dir que no me pasara ningun percance'

Lra.- Más percance que el que te ha pasado ya? *ay Pau*
Pi... Pau Pi... no curaras nunca. Pero mira que eres
tozuso. Por un triste pelote en la nariz... querer
hacer como hacen los mayores...

P.P.- Un dia o altre tendre que empezar....

Lra.- Pues te recomiendo que la primera vez que tengas que
afeitarte el bigote vayas a la peluqueria. Y asi aprend-
ras de esas cosas.

Lr.- Bueno... ha habido suerte. Menos mal que ha dejado la
caja de las herramientās habierta. Y aqui esta *todo*
un buen martillo....

P.P.- Bufa!

Lr.- y lo que hace falta...

P.P.- Bufa!.... Cuidado eh ;...Pensi que no estie asegurado
encara.

Lr.- Apartese usted a un lado porque saltaran pedazos de
yeso...y...

P.P.- Omes que saltin pedazos de yeso eh ;. de res mes...
quiero quedar sencer...

Lr.- No te preocupes...no he visto una criatura mas miedosa.

P.P.- Cualsevol es fia de voste. Voste ha *sigut manobre*
jove?

Lr.- Es la primera vez que manejo estas herramientas...

P.P.- Ai la *car*e de Deu!

Lr.- estate quieto...

Lra.- Animate Pau Pi. No te pasara nada. Yo mientras rezare
un Padrenuestro...

P.P.- Gracias...voste m'anima tambe...

Lr.- *M*anos a la obra

(COLETS DE MARTILLO)

Lr.- *Esto* esta mas duro de lo que yo creia. Con razón
decia yo que tenias la cara dura Pau Pi...

P.P.- Cuidado...vagi al tanto al rribar al nas...

(MAS COLE)

(BUSCAR FINAL EMISION)

VII-

Lr.- Bueno...ya salta...ya salta...

P.P.- ¿E? que salta soc jo de por que tinc....

Lr.- El yeso...ya salta el yeso...

(GOLPES)

Lr.- ¡a está. Lo ves?. For fin...

P.P.- Ai! Gracias a Deu quin alivio....

Lra.-

Lr.- Horror !!!

P.P.- ¿ue pasa?. ¿me m'he q e at sense nas?

Lr.- No....

Lra.- Peor....que a pesar de todo sigue todavia el pelo
intacto debajo de la nariz...

P.P.- No....

Lra.- Si...

P.P.- Bueno...miri deixemo corre. El deiare que caigo tot
sol de vell

Lr.- Es mejor y que no intentes otra afeitada de estas.
Bueno. Ahora que ya he he ho de Figaroa va os a....

P.P.- ¿e que sin que ha fet?.

Lr.- ¿e Figaro...

P.P.- No ho sabia que fes aquestes coses...

Lr.- ¿e harbero...es el nombre clasico que se les da a los
barberos. Hecho ya de Figaro vamos a dar cuenta de
las cosas pendientes que hay que decir. En primer
lugar esta mañana y tal como estaba anunciado
se ha celebrado el festival organizado por el
Teatro Español Universitario de la Escuela de altos
estudios mercantiles con la puesta en escena
de JUEGO DE NIÑOS de Ruiz Iriarte en el Orfeo
Gracienc.

Lra.- Ha habido despues un selecto fin de fiesta en el que
participaron..... artistas de la radio y del teatro

Lr.- El beneficio que , una vez hecha la liquidación de
gastos , se obtenga lo destiran lo organizadores de
este festival a nuestra campaña venenifa que realizamos
los sabados.

Lra.- Gracias a todos organizadores y colaboradores por el
interes que han tenido en sumarse a este acto que
ha resultado extraordinariamente interesante y brillante.

Lr.- Y ya que hablamos de nuestra campaña benéfica, jo podes silenciar hasta el sábado, el hecho de que lo que ayer solicitabamos con tanta urgencia fué cubierto justo a los 10 minutos de haberse dado el llamamiento. Se solicitaba de la caridad de nuestros oyentes, entre otras cosas, el importe de un aparato para que un enfermo aquejado de tumor en la garganta pudiese hablar, un ojo de cristal para una niña que lo precisaba con la máxima urgencia, unos medicamentos y dinero en efectivo. Todo se recibió a los 10 minutos y con creces. Todos estos casos quedan solucionados mañana lunes. Que Dios os lo pague a todos.

Lra.- Entre las cartas leídas dimos cuenta de varios donativos. Como algunas de ellas solicitan específicamente que sean leídas hoy lo hacemos dando así satisfacción a los remitentes.

Lr.- La "Señora de Calella"...y que al parecer bajo este pseudónimo se esconde un cpran muy generoso, nos remitió con un paquete todos los ingredientes necesarios para hacer una suculenta crema y destinados a una madre e hija de las que dimos cuenta el pasado sábado. Para que no se que n sin crema el día de San Jose. Sepa, bondadosa señora, que ya está todo en poder de la interesada y en su nombre muchas gracias.

Lra.- De Roda de Ter la siguiente carta.....

(CARTA 1)

Lr.- Agradecemos el donativo de Dos "anresanas que mandaron unos frascos de penicilina para nuestros enfermos. Muchas gracias.

Lra.- Y de medicamentos hemos recibido esta semana toda una caja, una gran caja facturada desde la ciudad de Reus y que envía la Sta. Maria Blay y su amigueta Maria Ferret. Lo que no aprovechemos nosotros pasará al dispensario de San Juan de Dios en donde aquellos abnegados hermanos atienden a cuantos pobres llaman a sus puertas en petición de socorro médico.

P.F.- Dona gent a Reus bona gent. Voste coneix al Sr. Papitu de Reus ?

Lr.- Conozco mucha gente de Reus, muy excelentes personas. pero no sé a qui te refieres...

P.F.- Sà home...el Sr. Papitu...

Lr.- Pues habrá muchos que se llamen igual...

P.F.- És que el ~~xxxxxx~~ divendres es el seu sant...

Lr.- Enterados..pues ya sabes lo que te toca....

P.F.- Per molts anys Sr. Papitu....

Lra.- Esperemos que te haya oído...

P.F.- Sempre esta amb l'orella al costat de la radio. La te sempre encesa la radio..ai..are que dic això....

que no sà lo que va passar l'altredia al arribar de casa?

-IX-

Lr.- No; si no lo cuentas.

P.P.- Doneses resulta que prop de casa hi viu una familia que l'alt e dia varen estrenar minyona.

Lra.- Criada nueva?

P.P.- Això mateix. És veu que es una pobre noia de allà dal de la muntanya perquè iri lo que a fer.

Lr.- Que es lo que izo...

P.P.- L'altre dia la señora l'hi va dir Romualda.... (Es diu Romualta)

Lr.- Esta bien sigue....

P.P.- Miri.. tothom es diu com vol oi?.

Lr.- Sigue....

P.P.- Romualda....vayz al comedor y apague la radio....

Lra.- Y que mas?

P.P.- Al cap d'una estona la señora encara sentia la radio.... i a mes a mes sentia que la Romualda feia molt de soroll la senyora que va cap al menjador dient...no le he dicho que apagase la radio?...Y sap lo que va veure...

Lra.- Que?

P.P.- Un gran mullader...La Romualda se entreteria tirando galletes de agua al aparato.

Lr.- Jesús!

P.P.- Que hace desgraciada l'hi va dir la señora...Miri... contesta la Romualda...no hay for a de que se apague Ya le he tirado cuatro cubos de agua...y encara xefra.

Lra.- Un buen remedio eh?. Pues si que!

Lr.- Hombre!....

P.P.- Que pasa?.

Lr.- Nada

P.P.- Quin susto. Dons es miri que si arriba a pasar quelcom! ens deixa sors...fillets!....

Lr.- Aquí hay una carta en veraso y un durito...

P.P.- Ja hi som. Carta de en Manoi....

Lr.- No esta vez la erraste capitan. És del Chori....

P.P.- Bah...no tiene importancia...

Lr.- Ara ti no pero para mi si...que ra tener la bondad de leerla?.

Lra.- Como no?

-X-

(CARTA NUMERO 2)

Lr.- Bien...muchas gracias Chori...szestoy viendo que esto a abara entre tu y el Manoi en una batalla campal. en el ring del Price...

P.P.- Res...no pasara. .que no veu que el Manoi..amb un bufet el deiza , si volm estampat a la pared....
e no cridi gaira aquest patufa p rque l'hi clavarem entre tots dos una bufa...! Je... diu que vol guerra i no puja un pam de terra...! Miri...veu?. llo que passa. Des influencias del verso. a parlo amb romance jo gambe...

Lr.- Tu lo que dius seon molts romansos. Bueno...que no llegue la sagre a un tercer piso. Espero que esto que comienza en verso no acabe en tragedia griega! Y gracias por el consabido e imprescindible durito.

Lra.- Esta peticion que vamos a ler ahora debe ir dentro de nuestra campa de los sabados pero como deseamos que sea escuchada por todas las peñas de Manresa y en Manresa las peñas se reunen junto al aparato receptor los domingos invariablemente...por ello la leemos tambien hoy, para ver si nuestros paupinistas y prequis-tas de la noble y simpatica ciudad Ma resana nos quieren solucionar este caso. Se trata de lo siguiente.

(LEER CARTA NUMERO 3)

Lr.- Solucionar este caso desde Ba celona poco nos costaria.

Y a que es bien poco lo que se necesita. Pero queremos que sean nuestros amigos de Manresa quienes lleven la caridad al domicilio de esta familia y les procuren esto que ellos necesita y que han pedido por mediación de la simpatica Peña de la alegría. Queremos así hacer real y efectiva esta amistad entre los paupinistas de Cataluña. Que lo unos se ayuden a los otros en y para lo que sea. Si los de Manresa pueden ayudarba los mismos de Manresa ahorraremos tiempo y palabras. Cosas muy utiles para deicar a otros casos. Verdad que habra en Manresa quien preste oídos a nuestro llamamiento. No lo dudamos. Repetimos el caso. Necesitamos que el hogar del matrimonio Medina Lopez, que no es otro que la humilde barraca sita dentro del terreno de las Horta, de Sanpedor tenga pronto una cunita para el ~~xxxxix~~ ~~xxxxi~~ochiquitin de cinco meses. Gracias de a temano porque sabemos que quien pueda lo hará. Hay muy buenos corazones en Manresa....

P.P.- Voste te el cor bo se or asadmont....

Lr.- Hombre yo...no sé....

P.P.- Voi que es pretensios ...

Lra.- Si. Pau Pi. El señor Ca ademont tiene muy buen corazon.

Lr.- Gracias.

P.P.- Doneses facia els problemes de dema del col·legi eh?

Lr.- Vete a paseo.

P.P.- Que ja he acabat?

Lr.- Jo aïa no.

P.P.- A que no sap una cosa?

Lra.- De que se trata?

P.P.- Quines ventajies tenian els romans sobre nosaltres....

Lra.- Pues no lo sé....

Lr.- Muchas....

P.P.- Una sobretot....

Lr.- Cuál es?

Lra.- Dila...

P.P.- Que no tenien que est diar el llatí....

Lra.- Claro....

Lr.- Agradecemos el envio de las hermanitas Marina y Rosa Maria Claramunt.

P.P.- Ai...

Lr.- Que casa?

P.P.- No res. De poc eh?

Lr.- Si...tienes razon....de poco eh?

Lra.- Y como no siempre hay que dar gracias y felicitar por tal o cual cosa tambien algun dia hay que coger el lapiz negro y apuntar algun nombre, ..

P.P.- Boh...ja hi som. Algu rebera....

Lra.- Hay dos paupinistas que hay que llamarles la atencion porque no comen. Y si no comen...

P.P.- Tururut!...

Lra.- Esto mismo

Lr.- Y son...

P.P.- Avui hem jugat amb Turquia...

Lr.- Yo no. Que yo sepa no he jugado con nadie...

P.P.- No home no..el futbolll..vull dir el futbol....
(HEM GUANYAT Ó PERDUT)

Lra.- Suponemos que a nuestros jugadores les habra gustado una excursion tan largo. Turquia nada menos.

Albert Puigseu - y Elisabeth Jimeno

-XII-

P.P.- A lo millor des de un haura conegut a alguna noia y agafara xicota...

Lr.- Igual da enamorar-se de una chica de un pais que de otro. Si es buena chica....

P.P.- Si...pero no queda gaire ve que sigui de Turquia...

BrP.- Por que no?. Igual dá...

P.P.- No per que sempre l'hí diran que porta una turca.

Lr.- Bueno. Esto son puntos de vista. Como hay mundo sacundo...

P.P.- Ah...are que diu de mon...voste creuen el mon señor, asademont.?

Lr.- Y porque no tengo que creer en el mundo?

P.P.- Voste hi creu amb el món?

Lr.- Querido lo estamos pisando. Hay que creer en él....

P.P.- Doneses jo no. Per que es una bola masa gran.

Lr.- Tambien tienes razon. Pero dentro de esta bola y en el sentido a que tu te refieres como "engaño" hay tambien mucha realidad y mucha verdad. Y esta realidad y verdad es los buenos sentimientos que anidan en el corazon de muchos de sus habitantes y que hace que hoy al termino de nuestra emision les garadazcamos una vez mas su generosa ayida a nuestra campaña de beneficencia que con tanto éxito viene desarrollandose cada sabado a las 6,30 Y nada mas por hoy. Queridos niños y niñas muy buenas tardes...ah...antes de que se me olvide...el proximo domingo radiaremos un cuento muy bonito de nuestra gentil paupinista Janeta Joancomartí y dedicado a la festividad de San Jose. Es aquella misma que nos mando dias pasados otro titulado... ahora no me acuerdo el titulo. Uno de un pobre pajarito que se despojaba de sus plumas para hacerle un abrigo al buen Jesus. Lo recordais?.

P.P.- Es clar que si...es voste que no te memoria...sí en deia... ah... no tinc a la punta de la lengua...voste no homrecorda?.

Lr.- Pues claro. No voy a recordarlo...se titulaba...se titulaba...veya memoria la mia.

Lr.- Estamos empatados. E fin...ya sabeis a que me refiero Buenas tardes a todos.

Lr.- Buenas tardes amiguitos...

P.P.- Buenas tardes i bona hora

(COMPASES SINTONIA FINAL)

Lra.- Se acerca regia la corte de los más dulces sabores
y al son de agudos clarines gallardos heraldos anuncian

que ya en todos los hogares con festejados honores
Galletas y Chocolates VICTORIA constantes triunfan.

(SINTONIA TRIUNFALES TROMPETAS)

Lra.- !Muy buenas tardes, niñas y niños...! Como todos los domingos a
esta misma hora, escuchad al Mago de Dulcilandia.

Queridos niñas y niños...!

Mago.- Continúo con la narración de mis MEMORIAS en el punto donde
terminé el pasado domingo, Recordad queridos pequeños, que fué
soprendido mi sueño por un grupo de salvajes que me llevaron a
su poblado y me hicieron prosternar ante su rey. Este personaje
llevaba envuelto el cuerpo en un manto de formio guarnecido de
pieles de animales. Su pelo, mezclado con arcilla habíase pegado
formando una masa sólida a la que estaban clavadas unas elegantes
plumas en señal de distinción. Su rostro, horriblemente pintado,
alternaba con varias citatrices que le daban un aspecto feroz.
Toda la tribu estaba a mi alrededor pendiente de las palabras
que iba a pronunciar el rey. Finalmente éste habló y sin mucha
ceremonia se presentó a sí mismo:

- !Soy el rey Makakolo. Has caído en mis manos y debes morir.
Un griterío ensordecedor atronó el espacio. Cuando se hubo calmado
exclamé:

- No soy tu enemigo...

- Todos los hombres blancos son mis enemigos. !Guerreros, prendedle!
La cosa se ponía de mal en peor, cuando de pronto se me ocurrió
pronunciar por tres veces una palabra.

-Tabón!, !Tabón!, !Tabón!.- Al oír la palabra sagrada que todos
los salvajes respetan, los que se disponían a echarse sobre mi,
retrocedieron indecisos. Incluso el rey quedó sorprendido.

- ¿Por qué has pronunciado la palabra sagrada? - me preguntó

- Porque quieres poner tus manos sobre un ~~hechicero~~ hombre sagrado.

- ¿Eres, pues, un hechicero?- preguntó Makakolo

Por este lado podía salvarme y me apresuré a afirmar

- Soy un poderoso hechicero, más poderoso que el de tu tribu.

Con este desafío afiné la curiosidad de los salvajes y por el reto
lanzado se acercó a mi un hombre extrañamente vestido; era el
hechicero al servicio del dios neozelandés Noui-Atona. Makakolo,
siguió diciendo:

- Si eres tan grande como dices, quiero que lo demuestres, pues
nuestro hechicero habla con la luna y ella le concede el poder.
Aprovechando la ocasión quise hacer un trato con el rey: Haré la
demostración, pero si logro asombrarte, !Oh, Makakolo, prométeme
que me dejarás libre.- El reyezuelo incitado por la curiosidad,
así me lo prometió y entonces yo hice apartar a la gente para
formar un vasto círculo, pedí seguidamente dos haces de leña seca
e invité al hechicero de la tribu a que con sus exhorciones pegara
fuego a la leña tocándola con la mano. El pobre hechicero empezó a
danzar para invocar a Noui-Atona. Sus contorsiones, a cual más
grotesca y estúpida, se sucedían primeramente a un ritmo lento
que fué acelerándose hasta el frenesí. De cuando en cuando tocaba
con la mano el haz de leña que debía incendiar, sin lograrlo, por
lo que continuaba la danza hasta que rendido por el ~~xx~~ cansancio
dió con su cuerpo en el suelo.

Un grito proferido por centenares de espectadores lamentó su caída y entonces todos los ojos se volvieron hacia mi. Previamente me había provisto yo de una simple cerilla, que encontré en uno de mis bolsillos y con un poco de ceremonial tracé con mi mano un círculo en el aire, otro círculo en el suelo, en el que con el mayor disimulo froté la cerilla, la cual se inflamó y comprenderéis, queridos pequeños, que el resto fué fácil. Al instante brotó una hermosa llama que fué consumiendo el combustible.

La distancia que había yo exigido a los espectadores, me había permitido disimular una acción tan sencilla. Así es que los salvajes creyeron que el fuego había brotado verdaderamente de mi mano. El rey Makakolo, profundamente impresionado, se inclinó hacia mi, reconociéndome como un gran hechicero y cuando yo creía que iba al fin a recobrar la libertad, me ví acompañado por cuatro guerreros armados hasta los dientes que me internaron en el templo levantado al dios Noui-Atona. Evidentemente, Makakolo quería darme la plaza de hechicero de la tribu, empleo que, como podéis suponer, no me era nada grato y así se lo dije al rey, pero éste no quiso hacerme caso y ante el temor de que me evadiera colocó dos centinelas a la puerta del templo.

Queridos pequeños, el próximo domingo os contaré el final de esta historia ocurrida en tierra neozelandesa y, entretanto, me despido de vosotros con mi frase de ritual: Yo comeré, tú comerás, galletas Victoria nada más.

Lra.- VICTORIA, la marca cuya mejor expresión os la anunciará siempre el áureo sonido de las vibrantes trompetas.

14/3/1954 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Desfile estelar

AUTOR Calpe

RADIAR EL 14-3-54

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA aulas

HORA 20.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES Urgente grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

14/3/1954 (103)

RADIO BARCELONA:
PROGRAMA% DESFILE ESTELAR
Tiempo: 30 minutos
Dia: DOMINGO 14 MARZO 1954
HORA: 8 tarde
GUION% CALPE
=====

GRABACION



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: DESFILE ESTELAR.

LOCUTOR: ! DESFILE ESTELAR !

LOCUTORA: Las mejores orquestas... los artistas mas aplaudidos... las partituras de moda... las atracciones mas espectaculares..

LOCUTOR: DESFILE ESTELAR. Un programa de la Sociedad Española de Radiodifusion realizado en los estudios de su emisora e. A. J. l. RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Participan en el DESFILE ESTELAR DE HOY los artistas que componen el " choow" del Nigth Club de la Bodega del Calderon.

~~LOCUTOR: ANGELES MORILLO. La reina de la frivolidad.~~

LOCUTORA: CARMEN NAVARRO. Estrella deslumbrante de la cancion española.

LOCUTOR: IYA DELBY. La cantante cuyos exitos han sido grabados en multiples discos.

LOCUTORA: Y la ORQUESTA CLIPERS.

LOCUTOR: Todos estos artistas pertenecientes al excelente conjunto que triunfa tarde y noche en LA BODEGA DEL CALDERON, la sala de fiestas preferida en Barcelona, el rincon mas agradable de España.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Tambien interviene en este programa la mas admirada y aplaudida estrella de la cancion española: ANTOÑITA MORENO, que encontrándose en Barcelona al frente de su gran espectáculo DOLORES LA MACARENA, presentado con gran exito en el Teatro Barcelona, no ha querido dejar de tener esta gentileza de su actuacion en Desfile, estelar. Lo que acredita que ademas de una gran estrella es una mujer de extremada delicadeza.

En nuestro desfile acon a Ant. Moreno - Planete Oscura - gala cantante de su cia en como SIGUE DISCO Alberto Velez enl-

ANIMADOR: Señoras y señores: el escenario del aire por donde han de desfilar hoy los valiosos artistas nombrados, ya está a punto.

y el manbro Director y concertador A. Garcia Cano
El telon simbolico es alzado y radiante de belleza, de simpatia, con una sonrisa en los labios aparece nada mas ni nada menos que ANTOÑITA MORENO. Está algo nerviosilla porque se le hace tarde. Tiene que prepararse para su actuacion en la escena del Teatro Barcelona. Su llegada al desfile es una escapada. Aqui la tienen ustedes ya.

SALIDA Y APLAUSOS

Antoñita Moreno: ¿ como es el espectáculo que usted presenta en el teatro Barcelona de nuestra ciudad ?

.....

¿ Nos va a obsequiar con alguna cancion de este espectáculo ?

ACTUACION DE ANTOÑITA MORENO.

Despedimos a la gran estrella española ANTOÑITA MORENO con el aplauso que merece y le deseamos muchos exitos con su espectáculo

DOLORES LA MACARENA.

Sigue nuestro desfile estelar. Es ahora una muchacha valenciana, bonita como las flores de las huertas levantinas, risueña como la alegre policromía de sus paisajes, artista, como lo son los que han nacido en la incomparable ciudad del Turia.
Hoy...en la actualidad...las emisoras de España tienen en su discoteca un buen número de grabaciones con la voz de Lya Delby.
Pero ahora vamos a tener la suerte de escucharla directamente.
LA ORQUESTA CLIPERS acompañará a Lya Delby en el bolero de C. Avila MIL NOCHES.

LYA DELBY: MIL NOCHES

De lo moderno a lo típicamente español. De la canción importada a la canción nuestra. En este desfile de estrellas llega la voz ! y como no! - la maravillosa presencia de CARMEN NAVARRO.
! Carmen!...nombre genuinamente español: heroína de novela..
Carmen: nombre para inspirar en él un castizo pasodoble.
Escuchen CARMEN DE ESPAÑA de Quiroga.

CARMEN NAVARRO: CARMEN DE ESPAÑA

Y ahora a la inversa: de lo español a lo moderno en un sentido musical, importado. Vuelve ante el público Lya Delby, la estrella microfónica para darnos una interpretación única de MI DESQUITE.
Le acompaña la Orquesta Clipers.

LYA DELBY: MI DESQUITE

Otro pasodoble. Otra creación de CARMEN NAVARRO. El título es prometedor: VIEJA SOLERA.
Escúchenlo.

CARMEN NAVARRO: VIEJA SOLERA

No me negaran ustedes que el desfile estelar de hoy se ha vestido con sus mejores galas: en otras palabras: es un desfile de gran categoría artística.
Y no vayan a creer que ya se acabaron las estrellas. Aun queda Angeles Murillo. Escúchenla en una polca que lleva por título: MIS TRES AMORES, original de Lopez Marin.

ANGELES MURILLO: MIS TRES AMORES

Y como el reloj tirano e insobornable nos obliga a terminar busquemos como final de este desfile algo alegre. ¿Que tal un baião?
De acuerdo, a todos ustedes les ha parecido bien. Escuchemos el baião MUJER CAMPERA. Canta Lya Delby y le acompaña la gran ORQUESTA CLIPERS.

LYA DELBY: BAIÃO DE LA MUJER CAMPERA (Salinas)

LOCUTORA: Escucharon: DESFILE ESTELAR.

LOCUTOR: Una sucesión de actuaciones valiosas ante el microfono.

LOCUTORA: Un programa realizado en los estudios de E. A. J. I RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTOR: Hasta el próximo DESFILE ESTELAR un saludo cordial a todos.

DISCO% SINTONIA



RADIO BARCELONA

PELICULA : TODO ES POSIBLE EN GRANADA
DIA : DOMINGO
FECHA : 14 MARZO 1954
HORA :
TIEMPO : 15 MINUTOS
EN :

SONIDO: MUSICA "GRANADA", de Albéniz, 30 seg. y pasa de fondo.

LOCUTOR: (RECITANDO) Granada... partida por la cinta azul del Darro, Granada.... poetica ciudad que guarda aun en su seno toda la mollicie oriental... Granada... con sus jardines de Generalife, sus cuevas del Sacromonte, su barrio del Albaicin, Granada, con su Alambra, alcazar de blancas perlas, que bajo la luz de la luna parece guardar aun el eco espectral de aquella reina mora que se llamo Lindaraja... Granada de Boabdil, del Suspiro del moro, de la torre de la Vela, Granada, que como otra Venus, surges de las aguas del rio al pie de Sierra Nevada, Granada, de la que Pi y Margall, dijo....

SONIDO: SUBE UNOS QUINCE SEGUNDOS "GRANADA" a P.P. y funde luego hasta pasar a semi-fondo, mientras sigue el recitado:

"Dóranla desigualmente los últimos rayos del sol, y todo es entonces belleza y posesia. No existe ya la corte de los Arabes pero se ve aun con la imaginación, y se cree aun distinguir en ella a la vaga luz del crepusculo las sombras de los heross que le dieron un trono y la de los reyes que la entregaron palida y ensangrentada"....

SONIDO: SUBE MUSICA 15 segundos. Y FUNDE TOTALMENTE.

LOCUTORA: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"....

LOCUTOR: Si, todo es y ha sido posible en Granada.

LOCUTORA: La belleza de esa ciudad, la ha captado el cine, que posee en nuestros días la fuerza indiscutible de la imaginación de sus realizadores.

LOCUTOR: Y por vez primera, el gran director español Luis Saenz de Heredia que hizo posible el prodigio de "Raza", en 1939, y despues como un desfile triunfador de exitos, nos brinda "El Destino se disculpa", "Mariena Rebull", "Don Juan" y otras producciones que han dejado un imperecedero recuerdo en el cine español, enfoca ahora, valiente, humorística y satiricamente, el tema de Granada.

LOCUTORA: Pero no se ~~mit~~ limita a realizar un film español, que podría deslizarse facilmente hacia la españolada.

LOCUTOR: José Luis Saenz de Heredia, logra: "TODO ES POSIBLE EN GRANADA" visitando la belleza y el fondo policromado de la ciudad muzarabe, con la gracia inimitable, el sentido del humor mas picante y el acierto de incluir en ella un grupo de norteamericanos que creen haber ~~hallado en las Cuevas del Sacromonte, yacimientos de Uranio.~~ hallado en las Cuevas del Sacromonte, yacimientos de Uranio.

LOCUTORA: Y para darle más realismo, más humor, y más humanidad, si cabe, es la actriz norteamericana Merle Oberon, su protagonista, que presenta en el film, la figura de una fría Miss muy científica que con el aparato detector de mentiras, cree tener todas las

reacciones humanas en sus manos.

LOCUTOR: Y, como oponente, la arrogante figura, y la auténtica personalidad latina del genial actor Francisco Rabal, en ese descendiente del Rey Boabdil, mecenas de artistas folklóricos, enamorado de su suelo, y que para él, su subsuelo, solo puede guardar un tesoro, el que allí escondió su árabe antecesor.

LOCUTORA: Carlos Blanco, uno de los primeros guionistas españoles, ha sabido conjugar con la cámara y la dirección de Saenz de Heredia una anécdota, humorística al mil por cien, llena de color, de tipismo y de belleza espectacular.

LOCUTOR: El dólar, en pugna con la poética y sentimental tradición de la ciudad de los alcázares, pero el embrujo de sus noches de luna hace bajar la cotización del oro yankee con la valorización de lo pintoresco y, en esa humorada gracil en su ritmo y profunda de intención, José Saenz de Heredia que ha sabido captar para el cine.

LOCUTORA: TODO ES POSIBLE EN GRANADA. Y no nos referimos al título que es este, Nos referimos a que todo es posible, hasta que la directora científica, se quita los trajes sastre y las gafas de carey, que fracase el detector de mentiras, que exista el Uranio en el Sacromonte, que no exista, que guarde su subsuelo el tesoro de Boabdil, que no lo guarde. TODO ES POSIBLE EN GRANADA, hasta el amor que parecía tan difícil de unir a esos dos caracteres tan opuestos.

LOCUTOR: Desde los famosos diálogos de Platón, no se habían escrito otros que tuviesen tanta miga como los que sostienen Merle Oberon y Francisco Rabal, marginados por los comentarios de los personajes que permanecen a la expectativa, y que componen la regocijante galería de tipos pintorescos de la gran producción de Chapalo Films "TODO ES POSIBLE EN GRANADA", que distribuye FILMAX, la película más flexible, jugosa desenfadada, humorística e ingeniosa que da patente de internacionalismo al cine nacional.

SONIDO: MUSICA DE GUITARRAS (de fondo)

LOCUTORA: Una nueva fórmula de comicidad TODO ES POSIBLE EN GRANADA.

LOCUTOR: Un nuevo sistema cinematográfico que une lo espectacular, lo satírico, lo racial y lo acerta "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

LOCUTORA: Y ante tantos aciertos, EMPRESA CINES Y ESPECTACULOS en la prestigiosa pantalla del Cine Coliseum, estrena mañana TODO ES POSIBLE EN GRANADA.

LOCUTOR: Una pugna entre dos mundos América y Europa.

LOCUTORA: La América del Norte, que todo lo calcula y lo cotiza.

LOCUTOR: Y la ~~América~~ Europa del Sur, España, donde se guarda la huella ancestral del paso del moro, en la que todo es pasión, y alegría, y que no se impresiona demasiado ante el Uranio que puede guardar su subsuelo, pero que vibra en el trenzado de los pasos de un habil danzarín folklórico.

SONIDO: MUSICA DE GUITARRAS Y ZAPATEADO (15 segundos) PASA DE FONDO.

LOCUTORA: TODO ES POSIBLE EN GRANADA, título que sugiere mucho, y que ofrece mucho más.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA, estreno mañana en el Cine COLISEUM.

LOCUTORA: Si ama el buen cine nacional y estima el internacional, ve esta película que se exhibirá en Cannes la presente temporada.

LOCUTOR: La mejor película española realizada hasta ahora.

LOCUTORA: Un film de gran clase internacional.

LOCUTOR: Después del éxito de DON JUAN, y "LOS OJOS DE JAN HUELLAS", Luis Saenz de Heredia, al enfocar la sátira y el humorismo,,,

LOCUTORA: Le hará reír a carcajadas y saldrá satisfecho de haber visto una película única e indiscutiblemente perfecta.

LOCUTOR: Producción de Chapalo Films.

LOCUTORA: Distribución de FILMAX.

LOCUTOR: Principales intérpretes:

LOCUTORA: Merle Oberón...

LOCUTOR: Francisco Rabal...

LOCUTORA: Peter Damond...

LOCUTOR: Rafael Bardem...

LOCUTORA: Felix Dafaue...

LOCUTOR: Antonio Riquelme...

LOCUTORA:.. José Isbert...

LOCUTOR: Luis Pérez de León....

LOCUTORA: Música de Ernesto Halftter.

LOCUTOR: Con la Colaboración de ANTONIO y su "Ballet".

LOCUTORA: Coreografía: ANTONIO.

LOCUTOR: Director: José Luis Saenz de Heredia.

LOCUTORA: Estreno mañana en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA.

LOCUTORA: Una filigrana de humorismo y plasticidad, de ingenio y gracia narrativa.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA.

LOCUTORA: Este film le llevará de la sorpresa a la humorada de la farsa a la sátira y de ella al pasmo de la risa.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA.

LOCUTORA: Una idea original, un ambiente moderno y pintoresco y una realización magistral y dinámica.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA, estreno mañana en Cine Coliseum.

LOCUTORA: Encargue sus localidades.

LOCUTOR: TODO ES POSIBLE EN GRANADA. La más atrevida y fastuosa película satírica que ha salido de los Estudios españoles.

LOCUTORA: Director. José Luis Saenz de Heredia.



LOCUTORA: ..Llegó la temida derrotaxx en Estambul...

SONIDO:

LOCUTOR: ..El escollo de Estambul no pudo sortearlo nuestro equipo, y un tercer partido, a jugar el miércoles en Roma, será necesario. Los turcos, en efecto, fueron un difícil enemigo para nuestra selección; un difícil enemigo para batir al cual hubiese sido necesario que nuestra selección desplegara unos aciertos que, evidentemente, no reunió en su partido de hoy, a juzgar por las referencias que hasta el momento hemos podido reunir. Ante todo, falló estrepitosamente el conjunto, cosa que, de otra parte, no puede sorprendernos lo más mínimo, si pensamos en la forma como se llegó a la formación del equipo: a través de muchos entrenamientos inútiles, sin una orientación fija. Exceptuada la línea defensiva, en la que Segarra fue el mejor -y el mejor del equipo- y en la que Biosca cumplió una actuación a la altura de su fama, las líneas del equipo resultaron de una ineffectividad absoluta. Nula, por completo, la media, en la que ni Pasieguito ni Puchades hicieron gran cosa de provecho -a Pasieguito, además, hay que culparle del gol de Turquía, ya que se produjo en un fallo de dicho jugador- y e inexistente, o poco menos, la delantera, en la que nadie, ni el propio Kubala, según los informes que poseemos, dió la menor sensación de peligro. Sin embargo, tal vez haya que esperar a conocer más pormenores del partido, antes de puntualizar demasiado y de ~~establecer~~ concretar las causas de este decepcionante cero-uno de Estambul. ~~Porque~~ Decimos esto porque no hay que descartar totalmente la posibilidad de que la mala acción ofensiva del equipo no tuviese como única causa la deslabazada labor de las líneas españolas. Ante todo, convendrá conocer, a ciencia cierta, las consignas con que nuestros hombres saltaron al cam-

po. Es más que probable que el objetivo esencial perseguido por España en esta ocasión no fuese otro que el de sacar un empate con ~~que~~ el que ~~habíamos~~ ya bastaba para abrir el acceso a la fase final ~~delante~~ campeonato. La contextura de nuestro equipo -esa obsesión por alinear de delantero a Venancio, hoy más defensa que delantero- hacía suponer que, en efecto, el objetivo número uno de nuestro equipo era el de evitar la derrota más que el de obtener la victoria. Y si ~~en~~ fué esa, en efecto, la consigna dada a nuestros jugadores, hay que convenir que la misma constituyó un gravísimo error.

En fin. Sea como fuere, lo cierto es que este partido de Turquía ha constituido un auténtico fracaso, para el que se hace muy difícil hallar disculpas. No fué ese gol solitario de los turcos el producto de un lance aislado, desencajado del conjunto del partido, sino la consecuencia lógica, fatal, de la suma de errores de nuestro equipo, cuya actuación, como quedó dicho, resultó de una vulgaridad desesperante. De nada sirvió la superioridad técnica de nuestros hombres, una superioridad, dicho sea de paso -y siempre juzgando por las referencias que del partido nos han llegado- ^{que} no apareció por parte alguna, inmersa totalmente en el océano de fallos individuales y de conjunto que nuestro equipo estuvo prodigando en todo momento.

No todo se ha perdido, sin embargo. Queda un tercer partido. Un tercer partido que hubiéramos querido evitar, porque, aunque el mismo habrá de tener lugar en un terreno mejor que el de Estambul -he aquí uno de los escasos atenuantes de esta derrota de hoy- y en un clima de estricta neutralidad, no deja de constituir una azarosa empresa que, como esta que hoy marró nuestro equipo, habrá de dejar suspendida en nuestro ánimo una inquietante incognita. Otra cosa sería si hoy hubiese dado muestras nuestro equipo de ^{poseer} una consistencia y ~~en~~ una reciedumbre tan sólo regulares... Pero tras la desafortunada acción de nuestro representante en la tarde de hoy, se hace muy difícil abrir un margen a ^{optimismo} ~~la esperanza~~, ^{para}

14/3/1954 (110)

y esperar que, en el breve interregno de tres días, se opere en la seleccion española una transformacion tan radical... Y sólo a condicion de esto ultimo, de que la mala calidad del juego español de esta tarde, cediese paso a una actuacion infinitamente superior, sería posible que esta difícil eliminatória contra Turquía acabase teniendo para nuestros colores un feliz desenlace. ¿Será posible que se opere esta metamórfosis? De aquí al miércoles, seguiremos estando con el ánimo en suspenso... No a otra cosa obliga la decepcionante actuación de los españoles en la aciaga tarde de Estambul...

SONIDO: _____

14/3/1954 (111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Crucigrama radiofónico

AUTOR

L. Sade

RADIAR EL

14-3-54

DURACION

15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA

concurso

HORA

21.-

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

14/3/1954 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOTONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 14 MARZO 1954
HORA: - 21' -
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"SILBANDO EL MAMBO" POR ORQUESTA.

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

Lra.- Come todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes.

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOTONICO!

Lra.- La celebrada emisión-concurso que les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "SILBANDO EL MAMBO"

Lr.- ¡Se aproxima la mas esperada y tradicional de todas las festividades!... ¡19 de Marzo, día de San José!

Lra.- Señoras... No se olviden de preparar la clásica crema, que las acreditará una vez más como excelentes amas de casa...

Lr.- Caballeros... Precuren hacer honor a tan señalado día estrenando un elegante traje de primavera...

Lra.- Sin necesidad de considerables dispendios, sin rebasar su presupuesto, provéase del traje que necesita para la próxima temporada primaveral en la mas acreditada de las sastrerías...

Lr.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!... ¡Mas de setenta años de éxitos comerciales garantizan el acierto de su elección!

Lra.- Los grandes talleres de Sastreria Arbiol, Hospital 91, han trabajado ininterrumpidamente durante el invierno para poder ofrecer a su distinguida clientela de Barcelona y de Cataluña entera, la mas extraordinaria colección en trajes confeccionados para caballero y niño, propios para primavera.

Lr.- ¡Un modelo para cada comprador, sean cuales sean sus gustos y preferencias!... Pero, por encima de todo, una calidad excepcional, cualquiera que sea el modelo de traje elegido!

Lra.- El traje confeccionado para caballero que necesita para la próxima primavera lo hallará siempre en generos de alta calidad, diversidad de modelos y colorido, y a precios sumamente moderados, en Sastreria Arbiol, Hospital 91...

Lr.- ¡La casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende más!

MUSICA: COMPASES DE "SILBANDO EL MAMBO"

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, ofrece a precios interesantísimos toda clase de prendas propias para primavera... Gran colección en americanas de pana y de sport, en diversidad de modelos y coloridos... Extenso surtido en gabardinas, reversibles, gabardinas, comandos y trincheras, con la sensacional "Canadiense Sabre", preferida por automovilistas y motoristas.

Lr.- Y si lo que usted desea es un traje a medida de impecable elegancia, recuerde la gran sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, a cargo de cortadores de primerisi

14/3/1954 (113)

Lr.- ... ma clase y a la altura de los mejores establecimientos del ramo, donde le proporcionarán un traje a medida de gran elegancia con notable economía en su precio.

MUSICA: COMPASES DE "SILBANDO EL MAMBO"

Lra.- Señera... Como todos los años, Sastreria Arbiol, Hospital 91, obsequiará a todos los señores compradores de un traje, bien sea para caballero o para niño, con el ~~traje~~ tradicional palmón para el Domingo de Ramos... Recuerde que efectuando sus compras en Sastreria Arbiol, conseguirá el regalo mas anhelado para su hijo: un magnifico palmón para celebrar tan tradicional festividad!... Y no olvide que en Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará toda clase de trajes y prendas confeccionadas para niño a precios altamente moderados... Trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta, pantalones golf, largos y cortos, en calidades insuperables y a precios sin competencia... Comprando el traje para su hijito en Sastreria Arbiol obtendrá calidad, economía y, además, será obsequiada con un magnifico palmón para el próximo Domingo de Ramos.

Y a continuación, sirvanse escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(E S T U D I O)

Lr.-	PALABRA QUE SIGNIFICA ASCENDENCIA O DESCENDENCIA FAMILIAR.	LINEJE
	COLECCION DE ARMAS ORDENADAMENTE COLOCADAS.	PANOFILIA
	AVE AMERICANA, TREPADORA Y PICO CORVO.	COTORRA
	LIENZO MUY FINO Y APRECIADO EN LENCERIA.	HOLANDA
	PEZ DE UNOS TRES METROS DE LARGO, NEGRO AZULADO POR ENCIMA Y GRIS PLATEADO POR DEBAJO.	ATUN
	POSTRE EXQUISITO Y MUY ALIMENTICIO.	CREMA
	NOMBRE DE CIERTOS FESTEJOS POPULARES FAMOSOS.	FALLAS
	ANTIGUO GUERRILLERO CATALAN CON ARMA DE FUEGO.	TRABUCATRE
	HOMBRE CON DONAIRE Y GRACIA.	SALEROSO
	CANTAR LA ROMANZA DE "LOS CLAVELES". Mujeres, mariposillas locas que volais tras los quereres etc.	

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, les ofrece la oportunidad de vestir bien por el minimo coste... Gran colección en trajes confeccionados para caballero y niño para la próxima temporada de primavera a precios de gran moderación... Extenso surtido en americanas de pana y de sport, gabardinas, trincheras, comandos y reversibles... No olviden que siguiendo su tradicional costumbre, Sastreria Arbiol obsequiará a todo comprador de un traje para caballero o niño con un magnifico palmón para el próximo Domingo de Ramos... Proveanse del traje o de la prenda que necesiten para primavera en la casa que vende ~~más~~ mejor más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más... Indudablemente, Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"

14/3/1954 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR Alfume Hore
Publicidad
RADIAR EL 14-3-54
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA publicitario
HORA 21.30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

14/3/1954 (115)

Sociedad Española de Radiodifusión

TODOS LOS DOMINGOS PARES DESDE EL 14-3-54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ULTIMA HORA
FECHA: TODOS LOS DOMINGOS PARES
HORA: 21,30 a 21,45 h.
CLIENTE: TRICOTAJES KAUPP, S.A.

Guión, nº 2

SINTONIA:

LOCUTORA: Radio Barcelona presenta

LOCUTOR.- ¡ULTIMA HORA!
SUBE SINTONIA

Locutor.- TRICOTAJES KAUPP, S.A. fabricantes de los géneros de punto SUAWEX Y LASTEX marca ELEFANTE es la primera firma comercial que presenta semanalmente a nuestros oyentes el programa de la más palpitante actualidad deportiva.

Locutora.- ¡ULTIMA HORA!

SONIDO: AMBIENTE Y RUIDO CAMPO FUTBOL.
PASA A FONDO.

Locutor.- Qué incómodo se está a la intemperie con el frío que hace y el viento que sopla!.....

Locutora.- ¡Falta de precaución, señor mio! Su esposa se preocupa poco de su indumentaria

Locutor.- Poco vale la indumentaria, cuando el frio arrecia....

Locutora.- Se equivoca usted. Los géneros de punto SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE, le darán un íntimo bienestar que le hará insensible al frío y a la humedad, por más inclemente que el tiempo sea ...

Locutor.- Esto es interesante. Sobre todo para los que somos amantes de la comodidad....

Locutora.- Géneros de punto marca ELEFANTE a lo largo de setenta y cuatro años de solvencia comercial ha llegado a perfeccionar y crear géneros de punto para señora, caballero y niño que bajo la denominación de SUAWEX Y LASTEX, nos brindan la garantía de su absoluta portección.

Locutora.- Tambien para su esposa hay modelos exclusivos para señora confeccionados con el más depurado gusto en seda viscosa, acetada y en nylon, que se distingue llevando cada prenda la acreditada marca ELEFANTE.

Locutor.- Para caballero: sueters, nikys, camisetas, pantalones y las comodísimas bragas deportivas que evitan la filtración del frio y son las prendas más útiles para el deporte.

14/3/1954 (116)

Sociedad Española de Radiodifusión



- Locutora.- Camisetas para señora, camisetas para caballero, camisetas para niño, producidos con maquinaria moderna y primeras materias de algodón Jumel, peinado sin ninguna clase de mezcla de otras fibras.
- Locutor.- Y ahora, escuchen el programa ULTIMA HORA. Una gentileza de géneros de punto SUAWEX y LASTEX, marca ELEFANTE, para todos nuestros oyentes deseosos de conocer la actualidad palpitante de la jornada deportiva de hoy ...

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE LA SEMANA



- Locutor.- Acaban de escuchar ustedes el programa ULTIMA HORA. Resumen y compendio de la actualidad deportiva de hoy en nuestras páginas sonoras.
- Locutora.- Una emisión semanal presentada a ustedes por la marca de la máxima garantía: GENEROS DE PUNTO SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE.
- Locutor.- Que importa la intemperie, el frío, y la lluvia, si nuestro cuerpo está protegido con géneros de punto SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE?
- Locutora.- Ese ELEFANTE símbolo de buena suerte, será para usted un signo de protección y salud para el invierno.....
- Locutor.- GENEROS DE PUNTO SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE.
- Locutora.- La marca de la elegancia y el confort invernal, con sus sueters, nikys, camisetas y cómodos slips deportivos.....
- Locutor.- La marca que cada domingo a esta misma hora ofrece a la atención de nuestros oyentes el resumen hablado de la actualidad deportiva de la jornada, a través del programa
- Locutora.- !ULTIMA HORA!
- Locutor.- Bajo el patrocinio de TRICOTAJES KAUPP, S.A. fabricantes de los géneros de punto marca ELEFANTE.
- Locutora.- Hasta el próximo domingo, muy buenas noches.

SINFONIA FINAL.

LOCUTORA: Decepcion tras el Turquía-España...

LOCUTOR: Los españoles, incapaces de remontar la ventaja de un gol obtenida por Turquía a los quince minutos del primer tiempo...

SONIDO:

LOCUTORA: ..Anotaciones con el oído al receptor...

SONIDO:

Lor. y Lra.

(texto nº 1)

SONIDO:

LOCUTORA: ..El Turquía-España juzgado a distancia...

LOCUTOR: ..En los micrófonos de ULTIMA HORA la voz del crítico deportivo Martí Farreras, en un ~~juiciu~~ comentario sobre el partido de Estambul...

ESTUDIO-2

(Sr. Martí Farreras)

LOCUTORA: Alomar, del equipo "Berkel-Mostajo" vencedor del Trofeo Mosén Borrás...

SONIDO:

LOCUTOR:

(texto nº 2)

SONIDO:

LOCUTORA: ..Brillante éxito de la Carrera en Cuesta de Vallvidrera...

LOCUTOR:

(texto nº 3)

SONIDO:

- ..-~~El locutor~~ Los preliminares consabidos, y el locutor nos da la alineación: juega Venancio. La duda se disipó al fin... Luego, el desarrollo del partido, nos permitiría comprobar que los temores por la no alineación del vasco estaban totalmente injustificados...
- ..-En fin. Primera dificultad española: el bote demasiado vivo del balón...
- ..-Una leve interrupción en el receptor, y el primer peligro frente a Carmelo, con oportuna intervención de Pasieguito...
- ..-Otra interrupción, tras la cual nos enteramos que Biosca y Peridur, el ariete tunco, tienen sus mas y sus menos, en un duelo ante el que Biosca no se arredra...
- ..-Corner contra España a los 13 minutos. ~~Extrínsecamente~~ Otro susto sin consecuencias...
- ..-Y dos minutos mas tarde, otro susto, éste con consecuencias: el primer gol -que habría de ser el unico- contra nuestra meta. Es a causa de un fallo de Pasieguito...
- ..-De momento, tienen los nuestros un pie en Roma...
- ..-Cuando, tres minutos mas tarde, Alsua, solo ante el portero turco, falla lamentablemente una gran ocasión, oensamos que los nuestros tienen en Roma algo más que un pie...
- ..-Anotamos, a continuación, cuatro remates seguidos de los delanteros españoles. Alsua, Kubala, Venancio tiran fuera... Kubala, a los 32 minutos, rozando el larguero... Esto empieza a ponerse feo.
- ..-Hasta el primer tiempo, nada de particular. Las frecuentes alusiones del locutor al juego apagado de los nuestros, al patadón adelante, quitaban las ganas de anotar nada en el bloc, esta es la verdad...
- ..-¿Cambiarían las cosas en el segundo tiempo?
- ..-En absoluto, si el primer tiempo fué aburrido, no lo fué menos el segundo. El viejo axioma de que nunca fueron buenas las segundas partes, se confirmaba una vez más...
- ..-Biosca se afianza. Esto observó el locutor, que unos minutos mas tarde diría que Segarra era el mejor.
- ..-Pasan los minutos, sin que el altavoz nos transmita la emoción de las jugadas de peligro. El locutor sólo ~~promueve la emoción~~ ~~segunda parte del partido~~ exclamó "¡Uy! dos veces... ¡Si sería aburrido el partido!.
- ..-Observamos que, por espacio de casi diez minutos, los nombres de Puchades, Alsua y Venancio no suenan ni una sola vez. Es solo una observación...
- ..-Mas padadones sin ton ni son. 35 minutos, y corner contra Turquía. Todos al remate, pero no ocurre nada... Casi tenemos dos pies en Roma...
- ..-Los turcos se defienden. Los nuestros atacan. Pero atacan mal. Que es una forma como otra cualquiera de no atacar...
- ..-Y llega el final. Un final anodino, triste. A Roma, a por el tercer partido.
- ..-Madrid-Estambul-Roma. Es cierto: todos los caminos conducen a Roma...

14/3/1954 (119)
Ultima Hora

Crónica del Sr. Martí Farreras

Hemos escuchado - seguramente como ustedes - la radiación del ~~partido~~ España-Turquía desde Estambul. El resultado de este partido, su desenlace ha sido tan decepcionante que bien merece una glosa ~~económica~~ por breve que sea.

Sin haber presenciado el partido, aunque la radiación haya sido buena y los locutores a cuyo cargo corría hábiles narradores, ~~des~~ ^{y detallada} de luego no es posible hacerse un idea completa ~~de~~ como han ocurrido las ~~cosas~~ ^{si} cosas; pero una idea general, lo suficientemente clara para atreverse a hilvanar un ~~o~~ comentario.

Aunque la prudencia hubiese dictado en muchos casos el vaticinio cauteloso, lo cierto es que existían una profunda y total convicción de que al equipo español no le sería preciso recurrir para decididr la eliminatoria, a ese tercer partido de desempate en Roma, que ahora, tras el tropiezo aparatoso de hoy, se no aparece como francamente difícil, ^{ya} ~~no~~ hay aquí prudencia sino la m's sincera de las convicciones.

La superioridad técnica de los españoles sobre los turcos está fuera de disución, pero ya se sabe que en un encuentro - y más en los eliminatorios - entran en juego varios elementos y la técnica no pasa de ser una de tantos, aunque importante. Por lo visto, o mejor dicho, por lo oído, hoy, en Estambul al equipo Español le ha fallado el conjunto, la homogeneidad.

Hubo ~~No faltó~~ al parecer, entusiasmo ~~y~~ ^y combatividad, pero ~~no~~ faltó la m's elemental compnenetración entre ~~ellos~~ los hombres que formaban el equipo,. Como aquí no hay más remedio que juzgar por los resultados, es innegable q e el equipo del Sr. Uribarren, como a tal equipo, ha fracasado en toda la línea.

Ha actuado es cierto, en un ambiente nada favorable, sobre un

14/3/1954 (121)

así

así, "kubalizado" un poco. Entre un Alsúa y un Venancio, y con dos exteriores Miguel y Manchón que parecen haber sido los más sensibles al clima peligroso, Kubala, por otra parte en una tarde poco afortunada, poco podía hacer y poco hizo.

Es posible, probable incluso, que el miércoles en Roma la eliminatoria quede decidida favorablemente para el equipo español, sin olvidar que la moral conque ambos onces ~~enfrentarán~~ atacarán esa prueba decisiva, en franca-
mente favorable a los turcos. Pero por probable que sea, será difícil borrar
la mala impresión del resultado de hoy en Estambul, resultado, que como augurio para los ya casi inminentes partidos a jugar en Suiza, no puede ser menos esperanzador. Esa es la verdad.

2
LOCUTORA: Alomar, del equipo "Berkel-Mostajo" vencedor del Trofeo Mosén Borrás...

SONIDO:

LOCUTOR: .-La primera ~~prueba~~ gran prueba ciclista sobre ruta de la temporada constituyó un señalado éxito para el equipo "Berkel-Mostajo", uno de cuyos componentes, el mallorquin Alomar, resultó brillante vencedor de la carrera. Esta tuvo un desarrollo muy movido y emocionante, del que daremos un rápido esbozo:

LOCUTORA: .-La lucha ~~seria~~ seria se desencadenó a la entrada de Tarrasa, por la carretera de La Bauma-Menistrol.

LOCUTOR: .-Un grupo formado por Alomar, Utset, Calucho y ~~Cacolat~~ Mostajo emprendió la fuga, a la que el pequeño Mostajo hubo de renunciar por rotura de ~~máquina~~ una rueda. Ante el ardor combativo de los fugados, Serra, Ruiz, Corrales y otras figuras de la prueba, quedaron rezagados. Mostajo, que reparó prestamente, emprendió una enérgica caza en solitario, hasta que un inoportuno pinchazo le hizo desistir de sus propósitos. A la vista de Montserrat, se produjo una escapada de Alomar, protegido por los hombres de su mismo equipo -el "Berkel-Mostajo"- y pronto se produjo una réplica vigorosa de los dos frentes contrarios, el "~~Cacolat~~"Cacolat-Peña Solera" y el Real Club Deportivo Español. A la mitad de la cuesta Alomar fué absorbido por el grupo perseguidor, pero en ese mismo instante, se produjo la escapada, vibrante, irresistible, como todas las suyas, del toledano Bahamontes, que llegó a lo alto de la montaña santa con un minuto de ventaja. Seguían a Bahamontes, Vidaurreta, y Alomar, ambos, como Bahamontes, del equipo "Berkel-Mostajo", y, despegados, a alguna distancia, Miguel Poblet y Bote-

14/3/1954 (123)

lla, Trobar y Masip. Bahamontes pudo conservar ~~la~~ ventaja con que llegó a lo alto de Montserrat hasta la primera vuelta del circuito Odena-Igualada, en el que la carrera rendía final. Pero en el momento de consumarse la caza del líder, escapó ^{En} Alomar y su fuga fué ya definitiva. Las dos restantes vueltas al referido circuito, el mallorquin mantuvo vigorosamente su posición de cabeza y entró en la meta, con cuarenta y cinco segundos de ventaja sobre su inmediato seguidor, Calucha, de Tarrasa. Alomar invirtió en el recorrido 3 horas, 58 minutos, 30 segundos. ~~xxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA: Los siguientes clasificados fueron: 2º Caluche; 3º Utset; 4º Bernardo Ruiz; 5º Segú; 6º Trobat; 7º Bahamontes; 8º Velez; 9, Company; 10º, Poblet; 11, Iturat; 12, Masip; 13, Vidaurreta; 14, Sant; 15, Gual; 16, Calucho; 17, Mostajo; 18, Pacheco; 19, García. Los nueve últimos nombrados, entraron en la meta en peloton, decidiéndose la clasificación al "sprint"

LOCUTOR: .-Por equipos de club, venció el del Real Club Deportivo Español. La temporada, como se esperaba, tuvo un brillante comienzo ~~xxxxxxxx~~ con esta carrera, que tuvo un desarrollo en extremo interesante, en el curso del cual nos brindó un halagüeño anticipo de lo que el año ciclista nos tiene reservado.

SONIDO: _____

La

~~habia~~ ~~ver~~ ~~era~~ expectacion por volver a ver al onubense Chamaco, despues del exito obtenido el pasado domingo, lo demuestra la entrada que ha registrado esta tarde la Monumental, que se vio muy concurrida a pesar de la inclemencia del tiempo, pues cuando las cuadrillas hacian el baseillo, y durante el primer toro, estuvimos amenizados de un chiribiri que nos recordo las tardes tristes del norte. ~~Afortunadamente~~, la ~~cosa~~ se arreglo y pudimos premenciar la novillada sin el agobio del chubasquero, y digo novillada, por que asi rezaba en los carteles, pero a juzgar por la presencia del ganado, era un señora corrida de toros, muy bravos por cierto, con trivio y arrobas que pasaban de los cinco años y que derribaron estremitosamente a las cabalgaduras. ¡Si, señores, una corrida de toros del visconde de Garci-Brande magnifica en todos sus aspectos, hasta el punto que cuando salio el quinto toro fue saludado con una salva de aplausos y cuando le corto la oreja el salmantino Posada, los tres diestros y el mayoral tuvieron que dar la vuelta al anillo en medio de incesantes ovaciones.

Y es que los tres espadas que componian la terna, Luis Diaz, Victoriano Posada y Chamaco han puesto a buen recaudo todo su valor y arte, que no es poco en estos tres novilleros punteros.

El primer novillo que piso la arena, (este si que era novillo), correspondia a la vacada de Galache, pero tenia mucho genio y se dejo torear. Luis Diaz, primer matador de turno le toreo magnificamente a la veronica, dando unos excelentes lances rematando con una buena media. Tomo el bicho dos varas con codicia y el banderillero Pique clavo dos soberbios pares que se aplaudieron. El madrileño hizo una buena faena al son de la musica, toda ella con la diestra, sacando pases largos y mandando bien amen de unas giraldinas de adorno. Con el acero no tuvo suerte y lo despeno, tras cuatro medias estocadas atravesadas, por no querer pasar el fielato, y un certero descabello que no agrado a la concurrencia.

En su segunda actuacion, cuarto de la tarde, un buen mozo de Garci-Grande, Luis Diaz se saco la espina. Lo lanceo muy bien des salida y en quites estuvo superior. Clavo tres buenos ruyazos el Oscar y le dejo el bicho mas suave que un guante. Diaz toreo muy bien a su enemigo por ayudados, de pecho y naturales de buena clase, dando luego una serie de derechazos soberbios que se jalearon y toco la musica en su honor. Entro a matar a volar, y agarro una gran estocada que rodo el bicho sin puntilla, hazaña que le valio cortar la oreja del astado y dar la vuelta al redondel.

Victoriano Posada, a quien vimos en la pasada temporada una tarde, le hemos encontrado hecho un torerito de cuerno entero que dara mucho que hablar en la presente temporada. Es un torero completo que ejecuta muy bien todas las suertes, lo mismo con el capote que con la muleta. Engarzo dos buenas faenas al compas de la banda de musica que le valieron nutridas ovaciones, sobretodo la de su ~~segundo~~ ^{segundo} enemigo, faena variadisima llena de sabor y garbo en la que ligo una tanda de naturales que contamos hasta diez, de ellos, cuatro, modelos de ejecucion y temple. Despues dio pases de adorno, molinetes de rodillas y de pie, pases en redondo completos y manolequinas, se arto de torear por derechazos de pecho y pases cambiados de espaldas que enardecio a la concurrencia. A la hora de matar pincho tres veces en hueso, y a la cuarta, cobro media estocada superior que le valio el corte de una oreja y dar dos vueltas al ruedo con multitud de aplausos y regalos.

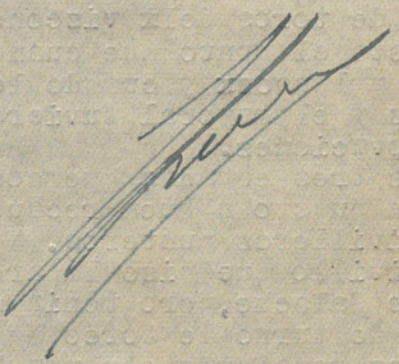
El tercer espada de la novillada era Chamaco, a quien fuimos a ver si repetia la hazaña del pasado domingo, ~~xxx~~ pues bien el tal Chamaco le ha hecho a los toros de esta tarde (que eran unos señores mozos) lo mismo que hizo el domingo anterior. Se ha parado ante ellos con arrojo temerario, los ha toreado estupendamente a la veronicas, abriendo el compas y dando su clasica media inconfundible y con la muleta hizo la estatua en sus dos faenas en unos ayudados escolofriantes que nos levano de los adientos; en su primera faena, tras cinco ayudados por alto y dos de pecho atracandose de toro, ~~to~~ ^{to} por naturales y derechazos mirando a la graderia. Pincho una vez en hueso y a la segunda se fue detras del acero cobrando una estocada a costa de una voltereta, cosa que le ocurre a este chaval, pues deja muerta la mano izquierda al ejecutar la suerte, y este defecto le pue e costar caro, por que no hay que olvidar que los toros se matan con la mano izquierda al cruzar esta en la suerte suprema. De todas maneras, Chamaco corto las dos orejas y dio dos vueltas al anillo en medio de incesantes ovaciones. En el que cerro plaza, otro buen mo-

14/3/1954 (125)

de mucho genio. el obubense se volvió a para con el bicho en tres verónicas y media de temple y aguante. Tomo el bicho tres buenas varas, derribando en todas con fuerza y codicia, y con la franela, Chamaco volvió a entusiasmar al respetable con su toreo de emoción y trágico. Toreo muy bien por ayudados, de pecho y derechazos largos y mandones. Al dar uno de pecho salió prendido y derribado, sacando la taleguilla rota y a la hora de matar, entro cuatro veces saliendo en todas ellas cogido o trompicado por el defecto que antes mencionamos, por fin pudo desacerse de su adversario de dos certeros descabellos. Chamaco fue despedido con una gran ovación, lo mismo que sus dos compañeros, Díaz y Posada.

Hemos presenciado una gran movillada que pudo pasar por una buena corrida de toros. El público, bastante numeroso, salió encantado de este festejo de tono menor. Buenas noches y hasta la próxima si Dios quiere.

Barna 14 de Marzo de 1954.



14/3/1954 (126)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Luisa Fernanda

AUTOR

Venture Porte

TEMA

musical

RADIAR EL

14-3-54

HORA

22.4r

DURACION

—

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Myente habacion



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

Devolver a
Origen a este
mismo paso por
viam telefónica

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa: Teatro Lirico de Radio Barcelona
Día: Domingo día 14 marzo de 1954
Hora: 22.45
Obra a Radiar: LUISA FERNANDA



SINTONIA....

Locutor Teatro Lirico de Radio Barcelona.

Locutora: Ofrecemos a Vds. hoy, amables oyentes la décima velada de esta temporada de teatro lirico radiofónico, en la que en adaptación y escenificación especial, vienen Vds, escuchando completas con libro y música, las mas famosas obras que triunfaron en todos los tiempos, en el teatro lirico nacional.

Locutor: Esta noche escucharán ustedes una de las joyas mas valiosas de la lirica española, obra inmortal, obra maestra de éxito imprescindible: LUISA FERNANDA.

SINTONIA.....

Locutora: En la breve reseña habitual que nos ofrece el guión de Agustin Manuel Gardó, bajo el título : "De la historia y la anécdota". "Algo sobre la obra y sus autores", llegaremos a saber como Federico Romero ,Guillermo Fernández Shaw y el maestro ~~Benjamin~~ Federico Moreno Torroba, llegaron a crear :LUISA FERNANDA.

MUSICA:FRAGMENTO LUISA FERNANDA....

Locutor: Federico Moreno Torroba, nació en Madrid el día 3 de marzo de 1.891. Su padre D. Federico Moreno era un notable organista y desde niño su hijo fué iniciado en el arte musical. Pero despues de cursar los primeros estudios preliminares para su ingreso en el Conservatorio, el joven Federico mostró inclinación para las ciencias y abandonando la carrera musical se dedicó al estudio de las matemáticas. Pero bien pronto volvió a las tareas musicales y dirigido por su padre se adentró en el conocimiento de la armonia y composición, los que pasó a dominar luego, bajo las sabias enseñanzas del Maestro Conrado del Campo.

MUSICA:FRAGMENTO DE LUISA FERNANDA...

Locutora: Como todos los jovenes a quienes empuja la afición y ambicionan la gloria, sus primeras obras fueron de caracter sinfónico. Una, la que se tituló "La Ajorca de Oro" mereció el primer premio en un concurso musical y esto le estimuló para dar a conocer otras composiciones , como el poema sinfónico "Zoraida" y "Cuadros Castellanos que fueron estrenados respectivamente por la Orquesta Sinfonica y la Filarmónica de Madrid. Despues de estos exitos iniciales, Federico Moreno Torroba da un viraje en sus afañes musicales y se dedica con verdadero amor, con entrañable ahinco a escribir musica para guitarra.

MUSICA:DISCO DE GUITARRA
PIEZA CONCIERTO

Locutor:

Y el nombre de Moreno Torroba se hace insustituible en los programas de los mas famosos concertistas de guitarra. El mundo entero conoce su Nocturno, "La Suite castellana", "Serenata burgalesa" y "Fandanguillo", obras que como sus famosas piezas características, recopiladas en dos volúmenes, fueron editadas por la famosa editorial "Schotts, de Leipzig" lo que supone para el gran compositor su espaldarazo en la internacionalidad.

MUSICA: FRAGMENTO LUISA FERNANDA....

Locutora:



Pero donde Moreno Torroba afianza su personalidad, convirtiéndose en una figura popular, es como autor de música para el mas español y entrañable de los generos: ~~para~~ para la Zarzuela. Su primera obra teatral se estrenó con una memorable velada en el Teatro Real de Madrid. Se titulaba "La Virgen de Mayo". Obtuvo un lisonjero éxito. Después dio a conocer diversas zarzuelas entre las que destacan: "La Mesonera de Tordesillas" y "La Marchenera". En 1929 estrenó "Baturra de temple" y poco después, en los comienzos del año 1930 presenta "Maria La Tempranica" para la que se inspiró en la zarzuela del maestro Jeronimo Gimenez.

MUSICA: FRAGMENTO DE LUISA FERNANDA

Locutor:

Y por fin llegó el estreno de la españolísima y famosa comedia lirica LUISA FERNANDA.

Dos famosos libretistas, maestros de estas lides, sólidos puntales de la zarzuela española, a la que dedicaron sus mejores creaciones literarias, FEDERICO ROMERO y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, ofrecieron a Moreno Torroba, un libro magnifico, inspirado en una fábula romántica del Madrid de 1868, en que las luchas políticas entre Isabelinos y Liberales, el desdén amoroso de un militar aventurero y ambicioso, las travesuras de una condesa y la honrra de un hacendado extremeño dieron ocasión al músico a dar rienda suelta a su fantasía y a su inspiración melódica, fácil, graciosa, reveladora de un aristocratismo de forma y gran belleza de fondo. Hoy es popular la partitura entera de LUISA FERNANDA, en la que abundan duos delicados y coros de gran fuerza expresiva y de maestra factura en su conjunción.

MUSICA: FRAGMENTO LUISA FERNANDA

Locutora:

Tuvo lugar la primera presentación de Luisa Fernanda el día 26 de marzo de 1932 en el Teatro Calderón de Madrid y poco menos de dos meses después, el 4 de mayo del mismo año fue estrenada en el desaparecido teatro de Novedades de Barcelona. De aquellas jornadas son muchos los que se acuerdan todavía y podran solazarse hoy rememorando aquel cuarteto de grandes cantantes que encabezaban el reparto: las tiple MATILDE VAZQUEZ y CECILIA GUBART, el gran baritono don EMILIO SAGI BARBA y el tenor PEPE ROMEU.

MUSICA: FRAGMENTO LUISA FERNANDA

Locutor:

En nuestra décima velada de teatro lirico radiofónico van *Vals a* ~~escuchar~~ escuchar la comedia lirica en 3 actos, en verso, original de Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw, con música del maestro Federico Moreno Torroba, LUISA FERNANDA.

SINTONIA -RESUELVE

14/3/1954 (129)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Teatro Lírico: "Luisa Fernanda".

CLIENTE:

DURACION:

DIA: Domingo, 14 de marzo de 1954.

HORA: 22.45.

GUIÓN: Federico Romero, Guillermo Fernández-Shaw, Federico Moreno Torroba. Adap. de Ventura Forta Rosés.

SONIDO: SINTONIA

(SUB IDIOMA Y COMENTARIOS APARTE)



SONIDO: MUSICA DE PRESENTACION

LOCUTOR.- LUISA FERNANDA.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- Comedia lírica de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, con música del maestro Federico Moreno Torroba.

LOCUTOR.- En adaptación radiofónica de Ventura Forta Rosés.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA.- Esta obra será interpretada por las actrices y actores de nuestro elenco, de acuerdo con el siguiente reparto:

LOCUTOR.-
LOCUTORA.- (REPARTO)

LOCUTOR.- Los cantables han sido registrados por las voces de Rosario Gomez, Lolita Torrentó, Teresa Sánchez, Conchita Panodés, Josefina Escribá, Marcos Redondo, Pablo Civil, Bartolomé Bardají, José Márquez y Oscar Pol. Orquesta Sinfónica Española, dirigida por el maestro Federico Moreno Torroba.

LOCUTORA.- Cuidará del montaje musical: Alberto Borrás.

LOCUTOR.- Dirección, ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE ENLAZA CON MUSICA DE CARACTER ROMANTICO, EVOCADOR, PREFERIBLE DE LA PROPIA OBRA. O EN SU DEFECTO MELODIA DE UNA CAJITA DE MUSICA.

NARRADOR.- En el rincón secreto de un viejo mueble de la época isabelina, hemos encontrado un libro de cubiertas primorosamente tra-

bajadas en cuero. Con esa curiosidad y devoción que despiertan en nosotros los hallazgos de la época romántica, hemos abierto el libro... En su primera página, una mano femenina escribió en grandes letras...

LUISA.- "DIARIO INTIMO DE LUISA FERNANDA"

SONIDO: MUSICA SUBE Y BAJA

NARRADOR.-...Al girar esta primera hoja, se deslizan fuera del libro unos retratos, unas miniaturas a todo color, que conservan el aire y el perfume de aquellos tiempos. Recogemos el primero, y admiramos el porte airoso de una muchacha encantadora. Sus cabellos caen en largos bucles negros sobre la piel blanca de su cuello: lleva un vestido claro, con falda de ancho vuelo hasta los pies, y cintura apretada, como invitando al abrazo. Sus ojos son negros, sinceros, apasionados...

Retrato de Luisa Fernanda.

La segunda cartulina nos presenta a un joven coronel del Regimiento de Húsares de la Reina. Apuesto y gallardo, con sus altas botas charoladas y su dolman negligente colgado sobre el hombro, sabe dar un aire de triunfo a la pluma que corona su gorro de oficial. Al dorso, él mismo escribió unas líneas...

JAVIER.- Testimonio de mi amor a la más hermosa de las madrileñas...

Javier Moreno.

NARRADOR.-En el tercer retrato vemos a un hombre en la plenitud de su vida. La hombría y la bondad se revelan en sus rasgos. Es alto, fuerte, y luce con prestancia el traje de los extremeños acaudalados. Con mano firme, escribió al pie...

VIDAL.- A mi morena clara, todo el impulso de mi vida...Vidal Hernando.

SONIDO: MISMA MUSICA. SUBE Y BAJA.

NARRA.- ...En las páginas siguientes, amarillas por el roce del tiempo, la escritura de Luisa Fernanda ha tomado una palidez espectral, al perder el vigor de la tinta...Pero todavía es posible leer las palabras escritas por una muchacha, cerca de un siglo atrás

LUISA.- 4 de Junio de 1868...La Plazuela de San Javier ha amanecido con el mismo aire tranquilo de todos los días. Desde que Javier se



marchó, todo ha tomado un aire quieto, como si esperara su vuelta para reanimarse. Sólo en la posada persiste el movimiento, por los viajeros, por las inquietudes de Aníbal y por las intrigas revolucionarias de Luis Nogales.

De la otra parte de la plazuela, desde el jardín que rodea la morada de Carolina, la marquesa de Dalías, llega un susurro primaveral de pájaros y follaje. He visto a la bella marquesa interesarse a menudo, escondida detrás de los cristales, por las maniobras políticas que se desarrollan en la Fonda. Ella es fiel a la Reina, como mi padre, que ya salió esta mañana en su visita diaria a Palacio. En mi casa todo es quietud. De vez en cuando, se perciben los gritos de Mariana, la posadera...o la melodía de un músico ambulante...o las canciones, que, en el piso bajo, entonan las costureras...

SONIDO: MICROSURCO. "INTRODUCCION Y HABANERA DEL SOLDADO"

FLORI.- Buenos días, posadera,

MARIA.- ¡Don Florito!
¿Tan pronto y de vuelta ya?

FLORI.- Fuí a la visita diaria.

MARIA.- A palacio.

FLORI.- Mi lealtad,
por treinta años que he comido
sirviendo a la Casa Real,
me lleva todos los días
a dar un vistazo allá.

MARIA.- ¿Ve usted a la Reina?

FLORI.- A la Reina
yo no la he visto jamás.

MARIA.- Pues ¿qué era usted?

FLORI.- Chupatintas
de la Intendencia. Pero, ¡ah!
quiero a la Reina; la quiero,
y en estos instantes más,
porque me da la real gana.

MARIA.- Hable usted bajo

LUISA.- ¡Papá!

FLORI.- ¡Carapoi! ¡Me he retrasado!
¿Te vas a misa?

LUISA.- Aquí están las llaves.



MARIA.- Luisa Fernanda.

LUISA.- ¿Qué hay, vecina?

MARIA.- ¿Volveré tempranito?

LUISA.- (BROMEANDO) Me parece que es mucha curiosidad.

MARIA.- Tu sabes quien ha venido?

LUISA.- Javier! (ILUSIONADA)

MARIA.- No, mujer.

LUISA.- (DESENCANTADA) Vidal.

MARIA.- Javier es un tarambana.

FLORI.- ¡Un trasto!

MARIA.- ¡Un loco de atar!
¿Lo sabré yo, si en mi casa ha comido el primer pan?

FLORI.- Pero esta chica, esta chica no sé que ha visto en el tal.

MARIA.- Que fué el primer amorcillo que ella sintió aletear.

FLORI.- ¡Un triste mozo de cuadra!
Me opuse y es natural.

MARIA.- Cuando se fué a ser soldado, ¿quien habia de pensar que llegaría, tan joven, a coronel?

FLORI.- Es verdad.

LUISA.- ¡Un triste mozo de cuadra!

MARIA.- ¿No te cansas de esperar?

FLORI.- Ni siquiera vino a verte desde hace dos meses ya.

MARIA.- Viene...cuando cambia el tiempo.

FLORI.- Y, a veces, hay temporal que dura un año.

LUISA.- ¿Me quiere?

MARIA.- Dice que si.

LUISA.- Lo demás es cuenta mia. ¿Entendido?

MARIA.- Pero ven aquí...¡animal!
Y usted perdone, don Floro.
Es que la quiero la mar.
Este don Vidal Hernando, un hombre a carta cabal, que hace dos años, lo menos me habla de ti con afán, es el que a ti te conviene;



que, aunque lo ves montaraz
y vestido a lo extremeño,
es el rico del lugar.
Tiene dehesas y toros
y encinares y un platal
en huertas de regadío
y en tierras de pan llevar
y sobre todo, palabra
de honor y formalidad.

FLORI.- Lo contrario que Javier.

MARIA.- ¡Javier! Pero ¿a ese chaval
qué has podido tu encontrarle?

LUISA.- Lo contrario que a Vidal,
¿que no viene? ¡Pchs! Ya sabe
que no me importa esperar.
¿ue sube como la espuma?
Donde esté me elevará
Le quiero porque me quiere.

FLORI.- Al parecer.

LUISA.- Y, además,
porque me da la real gana.
¿Se dice así? Pues ya está.

MARIA.- Vete a misa, porque veo
que vamos a salir mal.

LUISA.- Adiós, Mariana.

MARIA.- Hasta luego.

LUISA.- Tú no te enfades, papá.

MARIA.- (IRONICA) ¡No se enfade usted,
don Floro!

FLORI.- ¡Si yo no me sé enfadar!

MARIANA.- ¡né chica!

FLORI.- ¡Vaya...Me subo.

JEROMO.- Vaya usted con Dios, barbián.

FLORI.- ¡Jeromo!

JEROMO.- ¡Qué! ¿De parranda?

FLORO.- ¡Je, je!

JEROMO.- ¿De misa?

MARIA.- ¡Caray!
¿Es usted de la secreta?

JEROMO.- No, señora. Pero van
ustedes a ver que tengo
condiciones.

FLORI.- ¡Ole ya!
No perezco por los chismes,
Venga, cuente...

JEROMO.- A usted vendrán



a prenderla cualquier día.

MARIA.-¿A mí?

JERO.- Si, señora.

MARIA.- ¿Y cuál?
es el motivo?

JEROMO.- Que alberga
en la posada y le da
de comer y no le cobra
ni un chavo a cierto don Juan,
o don Luis o don Gonzalo
que para el caso es igual.

FLORI.-Don Luis Nogales.

MARIA.- ¡Silencio!
¡Un pedazo de pan!

JEROM.-Ese la piensa pagar
cuando derribe a la Reina.

FLORI.-Que no la derribará.

JERO.- Bueno...y, si la derribara.
¿a usted le viene o le va?

FLORI.-¡Jeromo! ¿Usted? ¡Qué lenguaje!

MARI.- Este es un pelafustán.

FLORI.-Su señora, la duquesa,
¿no es un sólido puntal
del trono?

JERO.- En apuntalarlo
se ha gastado un dineral.

FLORI.-Y ¿usted es revolucionario.

JERO.- Yo, D. Floro, no soy mas
que uno del tendido;
dicen que va a haber hule y será
lamentable hincar el pico
sin verlo. ¡Curiosidad!

ANIBAL. ¡Buenos días, ciudadanos!

JERO.- ¡Hola, Anibal!

MARIA.- ¿Y tendrás
vergüenza?

ANIBAL. No hay que enfadarse.

MARIA.-Pues, ¿que hay que hacer?

ANIBAL. Aguardar
que me explique.

MARI.- Desde ayer
que saliste, por un real
de cordilla para el gato
¿dónde has estado, charrán?

ANIB.- Es que anoche hubo retreta.



- FLORO.- Pero, chico, ¿dónde vas de capa a fines de mayo?
- ANIBAL.- La cosa es muy natural. Para que no se constipe el trabuco que escondo bajo la capa.
- MARIA.- ¡Ay, tus cosas sabe Dios la que nos van a buscar!
- ANI.- Mi ama, no se enfade.
- FLORO.- Cuenta, ¿qué pasó anoche?
- ANI.- Verán. Anoche hemos proclamado la república en mitad del Campo del Tío Mereje.
- FLORI.- Pero ¿quiénes?
- ANI.- Yo y tres más. Gente del bronce. ¡Patriotas!
- MARIA.- ¡Maquetrefes!
- ANIBAL.- ¿Sí? ¡Ja, ja! Estaban comprometidos en el ajo un general, dos comandantes, un cura de regimiento, la mar de cabos, tres suripantas, un boticario, el deán de Mondoñedo...
- FLORI.- ¿Qué dices?
- ANIBAL.- ¡Nada! ¡La pura verdad! Al grito de ¡aviso gorras! nos ibamos a lanzar; pero, ¡traición!, a las doce, que era el momento fatal, no escuchamos más que el Pirris Casiano Pérez, Colás y yo.
- MARIA.- ¡Valiente Cuarteto!
- ANIBAL.- Dimos el grito. ¡A gritar no nos gana Ruiz Zorrilla, ni Prim, ni!...
- MARIA.- ¡Cállate ya!
- ANIBAL.- ¡Y cuatro pedradas vienen y diez trabucazos van! Y... suerte que allí no había ni un alma, pues si las hay, no queda titere vivo. ¡Hum! La rabia que me da.
- MARIA.- Bueno, pues deja el trabuco, porque hay mucho que fregar.



ANIBAL.- ¿Y lo de esta madrugada.

MARIA.- Luego nos lo contarás.

FLORI.- ¡Anibal! ¡al fregadero!

ANIBAL.- No soy comprendido.

MARIA.- ¡Bah! ¿No vas a ser comprendido
si eso de la libertad
es un arbitrio que tienes
pa no hacer nada y cobrar?

ANIBAL.- Señora..., es temperamento.
¡Bengre! ¡Basta! A mí me dan
un trabuco y un pretexto
para reñir y... ¡ya está!
Tanto me da por la Gorda,
como por su Majestad.
Soy un gallo inglés.

MARIA.- ¡Adentro!

ANIBAL.- Pero si hay rifa, avisar.

JEROMO.- Es un patriota.

FLORI.- Es un loco.

MARIA.- ¿Por qué no reventará?

JEROMO.- Vaya... ¡Abur!...

MARIA.- ¡Abur, amigo!

FLORI.- Hasta más ver.

MARIA.- Y a pensar
lo que le dije a la niña
de ese novio.

FLORI.- Dios dirá.

MARIA.- (CANTURREANDO)
Vel soldadito
la contestaba
-Paloma mía
yo he de volver
y, en nuestra boda
serán las arras
los enterchados
de brigadier.

JAVIER.- Buenos días, Mariana.

MARIA.- Buenos días, Javier.

JAVIER.- Usted siempre tan firme.

MARIA.- Tu más loco que ayer.

JAVIER.- ¡Cuanto tiempo sin verla!

MARIA.- No te dejas tú ver.

JAVIER.- Porque lejos de aquí
me retiene el deber.
Pero ya sabe



que no me olvido
de este rincón
Y que aquí tengo
comprometido
mi corazón.

MARIA.- ¡Ay, no me hagas reír!

JAVIER. Se lo puedo jurar.

MARIA.- Vuelas, hijo, tan alto
que te vas a escapar.

JAVIER. Usted ya sabe
que para mí
las ilusiones
están a mí.



SEÑALADO POR EL SEÑALADO DE JAVIER

MARIA.- Conque... ¿por un alto amor?

JAVIER. Por el de Luisa Fernanda.

MARIA.- Y tú, por ahí de parranda,
y ella, perdiendo el color.

JAVIER. ¿Por qué?

MARIA.- Porque es una flor
de la que nadie se cuida,
y va pasando la vida
en su tiesto balconero,
sin que vuelva el jardinero
que allí la dejó escondida.

JAVIER. Ya estoy aquí.

MARIA.- Y ¿hasta cuándo?

JAV.- Las campañas, los deberes
militares...

MARIA.- ¡Las mujeres!...

JAV.- Lo dice usted,...

MARIA.- Adivinando.

JAV.- ¿Yo amores?

MARIA.- De contrabando.

JAV.- Pero el que vale, Mariana,
es el primero: el que mana
del corazón.

MARIA.- Y el que a todas
las amenazas de bodas
contesta siempre: "mañana".

JAV.- ¡Vaya! Usted...

MARIA.- Me voy a misa.

JAV.- Adiós.

MARIA.- Volveré al momento.

JAVIER.- ¿Adónde va?

MARIA.- Al Sacramento
¿quieres algo para Luisa?

JAVIER.- Por favor, que venga aprisa.

MARIA.- ¿De prisa vienes ahora?
Arriba esté don Florito.

JAVIER.- ¡Antes rendir a Zamora!

MARIA.- (ALEJÁNDOSE) Pues hasta luego, Javier.

JAVIER.- Hasta más tarde, señora. (PAUSA)

ANIBAL.- (QUEDO) Mire, Nogales, tenemos
aquí a nuestro coronel...

NOGALES.- Llegó la hora que actuemos.
Vé, Aníbal, y habla con él;
sé prudente, ten cautela...

ANIBAL.- ¡Mi coronel!

JAVIER.- ¿Tu, muchacho?

ANIBAL.- -Sí, señor; aquí hay un cacho.
¿Qué! ¿A ver a la coronela?

JAVIER.- ¡Hombre, sí!

ANIBAL.- ¡Buena mujer!

JAVIER.- ¿Aníbal!

ANIBAL.- ¡Una virtud!
¡Una belloza! ¡Salud
para honrarla, don Javier!

NOGA.- (APARTE) ¡Divagaciones!

ANIBAL.- Pues, yo,
como siempre, en la posada
de mozo.

ANIBAL.- La misma que usted cobró.

NOGALES.- (APARTE) ¡Tonterías!

JAVIER.- Tengo a orgullo
mi origen.

A
ANIBAL.- Y yo también.

JAVIER.- Si luego llevas mi tren...

ANIBAL.- ¡Poco me parece el suyo!

JAVIER.- Gran virtud es la ambición.

ANIBAL.- ¿Usted es ambicioso?

JAVIER.- Sí.

ANIBAL.- Cercquese para aquí.
¡Ya tenemos espadón!

JAVIER.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- (PRESENTANDO) Don Luis Nogales.
Don Javier Moreno.

NOGA.- Ya
nos conocimos.

JAVIER.- Quizá;
¿dónde?

NOGA.- En unos soportales.

JAVIER.- ¡Justo!

NOGA.- En la Plaza Mayor.
Usted mandaba la tropa...

ANIBAL.- Y usted sacudía estopa
liberal, que era un primor.

JAVIER.- Entonces gané un ascenso.

ANIBAL.- Bueno, bueno, don Javier,
tocante a lo de ascender,
ahora es cuando está proponso.

JAVIER.- ¿Quién me protege?

NOGA.- Su estrella.

JAVIER.- No es poco.

NOGA.- Y la libertad,
que le da la oportunidad
para que luche por ella.

ANIBAL.- ¡Ya la Gorda se avecina!

JAVIER.- ¿Tu lo crees?

ANIBAL.- Y bien contento.
Yo, don Javier, me alimento
del olor a chamusquina.
Contemos en media Europa
con ayudas a porrillo

NOGA.- Solo nos falta el ~~cañal~~ ^{zile},
que oche a la calle la tropa.

ANIBAL.- La flor de los generales,
que están en la emigración
aguarda con emoción
al grito de sus eales.

JAVIER.- Y entonces...

NOGA.- Dé usted por hecho,
que lograrán mejor gloria
los que forjen la victoria
dando en las calles el pecho.

ANIBAL.- ¡Ay, ve voo comandante
de Artillería!

JAVIER.- ¿Y si falla?

NOGA.- ¿Por qué?



ANIBAL.- Carne de metralleta
me veo...y a bonizante.

JAVIER.- Si falla, ¿quién recompensa
los sacrificios?

NOGA.- ¡La Historia!

JAVIER.- La Historia es desmemoriada
muchas veces.

ANIBAL.- ¿Y la Prensa?
¿No dirá que un monicaco,
cual yo, bailó a un regimiento,
con el aire por sustento
y por arma un vil retaco?
Pues mejor dirá, señor;
"El coronel don Javier
Moreno, ya es brigadier.
¡Pronto será emperador!"

JAVIER.- ¡Pruebas de que ustedes dos
me proponen algo serio!

NOGA.- Aquí están: no es un misterio.
Tengo documentos claros...

ANIBAL.- ¡Con cuidado, vive Dios!
Mejor será guardarlos
Nos espían desde allí.

JAVIER.- ¿Quien?

NOGA.- ¿Dónde?

ANIBAL.- ¿No lo adivina?
La Duquesa Carolina.

NOGA.- No se la ve.

ANIBAL.- Yo la vi.
Vámonos a la posada,
pues la duquesa ya ha olido
que aquí hay pájaro escondido
y que no se la escapa nada.

JAVIER.- Vamos, pues.

NOGA.- Fue una imprudencia.

ANIBAL.- Y ella no es ciega ni muda.
¡Buena mujer! Rica, viuda...
¡Gran bocado es su excelencia! (ALEJANDOSE)

LUISA.- (LLEGANDO) ¡Javier!

MARIA.- ¿Lo ves? Ya se ha ido.

LUISA.- ¡Ingrato!

MARIA.- ¡Aguarda, mujer!
(LLAMANDO) ¿Ha subido don Javier?

MUJER.- (DENTRO) No, señora.
¿Te convences?

LUISA.- Ya usted ve.
Le peso, le estorbo. Sube
tan de prisa...



MARIA.- ¡Es una nube!

LUISA.- Pero...!le quiero!

MARIA.- ¡Lo sé!

¿No he de saber cómo eres?
Como me sé de corrido
que él es un envanecido.

LUISA.- Pero...

MARIA.- ¡Sí; pero le quieres!
Por este camino, infiero
que ni os casáis ni te deja
y que, al morirte de vieja,
dices: "¡Sí; pero le quiero!"

LUISA.- Mariana, no me atormentes.

MARIA.- Lo que quisiera, alma mía,
es que de esa tontería
tu curaras. ¿No presientes
para tu persona un amo
que no tenga más que el nombre
de tal, que sea un buen hombre?
¡Míralo! ¡Mí con reclamo!

VIDAL.- Mariana...

LUISA.- ¡Adiós!

VIDAL.- ¡Señorita!
¿Mi presencia la importuna?

LUISA.- No, señor.

MARIA.- ¡La pobrecita,
sigue viviendo en la luna.

LUISA.- Respeta mis sinsabores.

VIDAL.- ¡Bien hablado!

MARIA.- Los respeto.

VIDAL.- Pero hablelo usted...

MARIA.- Señores,
¿quién entiende a este sujeto!
Ya le dije que la hora
de decidirse ha sonado.

VIDAL.- ¿Verdad que sí?

MARIA.- La señora
lleva el reloj retrasado.

LUISA.- No es eso, Vidal.
¡Comprenda...

VIDAL.- Compréndame usted a mí.

MARIA.- Si no se te cae la venda,
¿qué hacemos los tres aquí?

VIDAL.- Usted...callar.

MARIA.- Hasta luego.
Me ha echado.



LUISA.- Y yo...¿qué he de hacer?

VIDAL.- Usted...oir a un labriego
que adora en una mujer.

SONIDO: EMPALMA CON "EN LA TIERRA EXTREMEÑA"

ANIBAL.-El coronel...!pan comido!
!Tiembra en tu trono, Isabel!

VIDAL.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- Que el coronel
se agrega a nuestro partido.

VIDAL.- ¿Cuál es tu partido?

ANIBAL.- Creo
que es muy claro, don Vidal.
!Un partido liberal!

vidal.- Pero ¿cuál?

ANIBAL.- !El del jaleo!
¿Y usted no se anima?

VIDAL.- Yo no soy político.

ANIBAL.- !Bueno!
También don Javier Moreno
dijo al principio que no;
pero cuando un ideal
anida dentro de un ser...

VIDAL.- (INTERESADO) ¿Cuál es el suyo?

ANIBAL.- Ascender
cuanto antes a general.

VIDAL.- ¿Está adentro el coronel?

ANIBAL.-Sí, señor. Y convencido.

VIDAL.- Pues, entonces, me decido.

ANIBAL.-¿Con nosotros?

VIDAL.- !Contra él!

ANIBAL.-!Don Vidal! ¿Usted realista?

VIDAL.- Lo contrario que él.

ANIBAL.- Me entero.
¿Qué él se hace carabinero?
Pues usted...!contrabandista!

VIDAL.- ¿El, soldado de fortuna?
Yo, labriego infortunado.
Alguien nos ha colocado
frente a frente.

ANIBAL.-¿Alguien o "alguna"?

VIDAL.- Tu sabes algo.

ANIBAL.- Algo sé.



VIDAL.- ¿Comprendes, entonces?

ANIBAL.- Si.

VIDAL.- En esto... me vence a mí;
!en algo lo venceré!
Lucharemos como sea,
donde sea... ¿El, liberal?
Yo, realista. ¡Es mi rival!
!Loco me importa la idea!

ANIBAL.- ¡Vanos, que usted es de los míos.

VIDAL.- ¿Tu también enamorado?

ANIBAL.- No, señor. Yo, complicado
!por qué sí!, donde haya líos.

VIDAL.- Vas a ensillarme la jaca.

ANIBAL.- ¿Al campo, don Kulo, vais?

VIDAL.- (ALEJANDOSE)
Mientras vosotros quedáis
prendiendo fuego a la traca,
yo voy a darme un paseo
por los campos de Ananías.

SONIDO: BREVES NOTAS CON LA MUSICA ROMANTICA EMPLEADA AL COMIENZO

MARIA.- Al llegar a este punto, la escritura del diario íntimo se hace más nerviosa, como si una fuerte excitación dominara a su protagonista...

LUISA.- ...Había regresado apenas de misa cuando, mientras me quitaba la mantilla, me he acercado al balcón. Al mirar por los cristales, el corazón me ha saltado gozoso en el pecho; allí, saliendo de la Posada, estaba mi Javier, con su espléndido uniforme de húsar. Ha cruzado la plazuela para dirigirse a mi piso... Pero ya casi llegaba a la puerta cuando, desde el jardín de enfrente se ha oído la voz de Carolina...

SONIDO: EMPIEZA EL DISCO, COMO FONDO, EN ESTE PUNTO

...y a los pies de mi amado ha ido a caer una flor que había lanzado una mano larga y fina...

SONIDO: SUBE A TIEMPO VOLUTUM "CAVALIERO DEL AUTO PRUERO"

ANIBAL.- ¡Ya lo cazó la duquesa!

VIDAL.- ¿Es posible?

ANIBAL.- Esa señora
es la mejor cazadora
del Jarama y su dehesa.

MARIA.- (SALIENDO) ¿Entró Javier?



ANIBAL.- Y con mucho
desembarazo.

NOGA.- ¡Traición!

VIDAL.- ¿Traición por qué?

ANIBAL.- El espadón
se nos ha vuelto serrucho.

VIDAL.- ¿Y qué importa?

NOGA.- Pero ¿qué
tiene esa cara?

ANIBAL.- A la vista
salta, don Luis. Que es realista...
¡y que es más guapa que usted!

NOGA.- ¿Nos venderá ese bribón?

VIDAL.- ¡Animo, que yo me alisto
contra su causa!

MARIA.- ¡Lo has visto!

LUISA.- Lo vi desde mi balcón.

MARIA.- ¿Te convences?

LUISA.- Es verdad.

ANIBAL.- Es un quidam.

LUISA.- ¡Un felón!

NOGA.- A un tiempo le hace traición
a usted y a la libertad.

VIDAL.- La Libertad...que me pida
sangre y dinero. Usted manda,
Y en cuanto a Luisa Fernanda
lo que ella quiera...¡la vida!

SONIDO: VUELVE SUBIENDO DESDE 3ER PLANO EL FRAGMENTO FINAL DE "CABALLERO
DEL ALTO PRUERO"

ACTO SEGUNDO

SONIDO: UNAS NOTAS DE LEVE MOTIV ROMANTICO YA EMPLEADO AL EMPEZAR, BAJANDO
A FONDO

LUISA.- Vidal Hernando me acompaña desde hace varios días, y yo me esfuer-
zo en admirar su hombría y sus cualidades...aunque no puedo olvi-
darme de Javier ni abogar el cariño que le tengo. (PAUSA)

13 de Junio de 1868. La Ermita de San Antonio de la Florida se
hallaba hoy concurrida por todo Madrid, desde mucho antes de nues-
tra llegada a aquel lugar...

SONIDO: FONDO: HABANERA DEL SOLDADO. RUMORES DE GENTE

Incluso la posadera había abandonado la plazuela de San Javier,



para hacerse cargo de la mesa petitoria del "Plan de San Antonio", frente a la ermita. Pero su presencia pasaba casi inadvertida entre músicos y vendedores ambulantes...

SONIDO: PAUSA SOBRE MUSICA INDICADA, QUE SIGUE BUEGO A FONDO

VENDE.- ¡De La Habana, cocos!
¡Dulces y fresquitos!

VENDE.- ¡Cuatro cuartos valen
estos abanicos!

MUJER.- Lleven las coplas
del soldadito,
que es lo que llevan
los señoritos.

VENDE.- (ALEJANDOSE) ¡De La Habana cocos!

MARIA.- No se respira.

ROSITA.- ¡Que calor hace!

MARIA.- ¡Oyes, marido!

BIZCO.- ¡Voy al instante!

MARIA.- Llegó el momento
de convidarnos.

BIZCO.- ¿Qué se os ofre o?

MARIA.- Limón helao.

BIZCO.- Pero ¿no sabes
que a ese alelao,
a por limones
hasta el mercao
hace tres horas
que lo he mandao
y entodavía
no ha regresao?

MARIANA.- ¡Ese es Anibal!

ROSITA.- ¡Nos ha matao!

MARIA.- Tal vez regrese
a no tardar...(PAUSA)
Oye, Rosita,
¿aquél de allá?...

ROSITA.- Sí; es Javier.

MARIA.- Pero no va
con uniforme.

ROSITA.- ¡Qué bien le está
esa clistera!...

MARIA.- ¿Aguardará
a Carolina?

ROSITA.- Pues claro está;
ABBI VIENE BIEA



con su belad,
su quitasol
y su sonrisa...

MARIA. ¡Cuántas parejas,
cuántas sombrillas!...

SONIDO: EMPALMA CON "LAZUECA DE LAS SOMBRILLAS"

MARIA.-¿No te lo dije, Rosita?

NOGA.- Pero ¡qué poca vergüenza!

MARIA.-¡Marcharse los dos del brazo
delante de toda la gente!
¡Yo que estoy aquí por ella!
¿Y esa es la aristocracia?
Pues, ¿lónde a Javier me deja?

BIZCO.-Mujer, te encuentro distinta.
¡Hay que cirte!

NOGA.- La duquesa
la trajo a nuestro partido.

MARIA.-No, señor... Ese babieca
de Javier. Pues... el Anibal
es de la misma ralea.
Se pierde de vista el pollo.

BIZCO.-No me hables, que cuando vuelva,
a coscorrones le saco
los sesos...o lo que tenga.

FLORI.-Luisa Fernanda,
que voy con la lengua fuera.

MARIA.-¡Caracolitos! ¿Ustedes?

LUISA.-Papá, ¿por qué no te sientas?

MARIA.-Sí, no sigan adelante,
porque, hija mía, si llegas
hace un momento, te saes
de espaldas.

BIZCO.-Calla, argotera.

LUISA.-¿Qué pasa?

NOGA.- No la hagas caso.

BIZCO.-Venas que le dan...

MARIA.- ¿Que venas
ni que ocho cuartos de espliego?
Que por ahí va su excelencia,
nuestra vecina, con ese
Cupido que ahora la flecha.

LUISA.-¡Javier!

FLORI.- ¡Vaya!

BIZCO.-¡La pringaste!

MARIA.-Conste que lo ha dicho ella.



LUISA.- A mi me importa tres pitos.

MARIA.- Ya...

LUISA.- Pero, vamos, si piensa
que me importa, por abajo
vamos a dar una vuelta.
¿Quiénes, papá?

MARIA.- ¡Pobrecillo!
Si está que se tambalea.

FLORI.- Lo que quieras, pero...
¡Nada!

MARIA.- Yo la acompaño...

FLORI.- ¿De veras?
Pero ¿y si viene tu novio?
Me parece que te juegas
a una carta ese partido,

LUISA.- Si viene Vidal, se espera.

FLORI.- Javier es cosa perdida.

LUISA.- Papá, si es para que vea,
que no me importa.

MARIA.- ¡Pues, claro,
que no le importa!

ROSITA.- ¿Y la mesa?

MARIA.- Siéntese aquí, don Florito.

FLORI.- ¿Yo?

MARIA.- Sí, señor.

LUISA.- Vamos.

MARIA.- Andando.

LUISA.- Y ¿por dónde
dices que iba la pareja?

MARIA.- Por aquí... Pero ya sé
que importarte... ¡quien lo piensa!

NOGA.- Yo me voy.

BIZCO.- ¿Hay novedades?

NOGA.- Ya está encendida la mecha.
La bolsa del extremeño
nos sirve de panacea.

BIZCO.- Pues a mandarme, don
Luis, que yo en todo lo que pueda...

ANIBAL.- ¡Ya estoy aquí!

BIZCO.- ¿Te parece?

ANIBAL.- ¿He tardado?

BIZCO.- ¡Sinvergüenza!



ANIBAL.- No hay que enfadarse,
!Don "u"s!

NOGA.- !Hola, muchacho!

ANIBAL.- Se acerca
la batalla.

BIZCO.- ¿Y los limones?

ANIBAL.- !Grandes! Más duros que piedras!
!Caramba! ¿Aquí don Florito
con Rosita la Morena?

FLORI.- Ya me ves; culpa de tu ama.

BIZCO.- Pero ¿y los limones? !Porra!

ANIBAL.- No hay que enfadarse.
Aquí tiene tres patatas holandesas.

BIZCO.- Pero, ¿qué hago yo con esto?

ANIBAL.- Tortilla.

BIZCO.- !Maldita sea!
en tus narices.

NOGA.- !Cuidado!

BIZCO.- Bueno, y ¿qué ha pasado?

NOGA.- Cuenta.

ANIBAL.- Mi amo, no vuelva usted
a mandarme a la plazuela
de la Cebada, si tiene
en estima mi sesera.
Hay una tía malospelos,
conforme se entra a la izquierda,
que eso es el oscurantismo
que se ha vuelto verdulera.
Y allí he caído a comprar
los limones. !Mala estrella!
Compro, la pago y, al ver
a Isabel en la moneda,
pone los ojos en blanco,
alarga el morro, la besa
y aquí, en mis propias narices
me escupe un "¡Viva la reina!"
!Y no me pregunten más!

NOGA.- Me la figuro la escena.

ANIBAL.- "¡Viva Trini!", y una patata
que me da aquí, en esta ceja.
Y yo...que agarro un limón
y le doy en la cabeza...
al embajador de Rusia
que pasaba por la acera.
!Conflicto internacional!
Yo ya soñaba en la guerra.
!Las escuadras! !Los cañones...!
Y, de pronto, me despiertan
con un bastonazo, en ruso,
que me atizó Su Excelencia.



¡Otro limón! Esta vez
afinando...!Y se me cuela
dentro de una barbería
y da en la luna y la estrella!
¿Usted ha leído el Quijote?

BIZCO.-Yo no.

NOGA.- Yo sí.

ANIBAL.Fues la venta
era una balsa de aceite
al lado de la plazuela.
Maese el barbero sale
con la bacía y la llena
de golpes y abolladuras
sacudiéndome con ella.
Responde como es debido;
le pego a un chulo que tercia;
se líe el chulo a patadas
con un perro...Y si no llegan
dos baterías...

BIZCO.- ¿Qué dices?

ANIBAL.¡De cocina!; las cazuelas,
las sartenes y los cazos
de una fonda allí frontera,
que nos tiraban a todos
desde el balcón, a estas fechas,
me están vendiendo en filetes,
diciendo que soy ternera.
¡Hoy, señores, es el día
más grande de mi existencia!

BIZCO.-Muy bien. Pero, ¿y mis limones
para el helado?

NOGA.- Paciencia.

ANIBAL.Hago horchata, porque chufas
me las han dado a docenas.

BIZCO.-No; te vuelves, pero a escape.

ANIBAL.¿Otra vez a la plazuela?

NOGA.- Yo iré contigo, que voy
a un quehacer por allí cerca.

ANIBAL.Así ya me gusta más.
Contra los dos, no hay quien pueda.

VIDAL.-Buenas tardes, caballeros.

ANIBAL.¡Don Vidal!

VIDAL.-¿Qué hay, buena pieza?

ANIB.- Aquí, con don Luis Nogales,
camino de las trincheras.

NOGA.- No le haga caso.

VID.- ¿Sabemos
alguna cosita nueva?

NOGA.- Esta noche, en las descalzas,
hay una junta secreta.



VIDAL.- Allí iremos.
 ¡Bizco Porras!
 Un refresco de grosella.

ROGA.- Bueno, don Vidal.

ANIBAL.- Salud,
 libertad, y hasta la vuelta.

VIDAL.- Adios, hombre.

BIZCO.- Y no te expongas.

ANIBAL.- Al que lo matan, lo entierran.

BIZCO.- Aquel tiene el refresquito.

VIDAL.- Oye: ¿no has visto por estas
 inmediaciones a Luisa
 Fernanda?

BIZCO.- De usted la vuelta.
 Ahí está el padre.

VIDAL.- Don Floro.

FLORI.- No he cumplido los sesenta
 todavía.

ROSITA.- Vamos, hombre.
 Cuénteselo usted a su abuela.

VIDAL.- Pero... ¡Don Florito!

FLORI.- ¡Cuerno!
 ¿Usted por aquí?

VIDAL.- A la fuerza.
 Trae la soga tras el caldero.

FLORI.- Es verdad. (AZORADO)
 Pues... voy por ella.

VIDAL.- Vamos juntos.

FLORI.- No, por Dios.

VIDAL.- ¿Por qué no?

FLORI.- Porque... si viera
 lo rara que es... ¡Pobrecita!

VIDAL.- ¿Con quien está?

FLORI.- ¿No lo acierte?
 ¡Con Mariana! (CONFIDENCIAL)
 Es tan coloso
 su marido, que se empeña
 en que no pasee sola.

VIDAL.- ¿Se no ds de mi madera?

FLORI.- ¿Por qué?

VIDAL.- Porque a mí por celos
 no me duele la cabeza.
 ¿Se enteró usted, don Florito?



Vaya usted a buscarla y vuelva.
Y si ve a Javier Moreno,
¡memorias!

FLORI.-Bien...

¡Oh, duquesa!

CAROLI.-Bon Florito, buenas tardes.
¿Y Luisa Fernanda?

FLORI.- Buena.

Aquí estaba...con su novio.

CARO.- ¡Vaya! Buen mozo se lleva.

FLORI.-Duquesa, con su permiso.

CARO.- Vaya usted enhorabuena.

ROSITA.-Señora...

CARO.- Vete, Rosita.

Yo me encargo de la mesa.
¡Qué poco habéis recogido!

ROSI.- No pasa nadie.

CARO.- Anda, nena,
que ya estarás aburrida
y querrás dar una vuelta.

ROSI.- Como usted quiera, señora.
Adiós, señora duquesa.

CARO.- ¡Bisco!

BIZCO.- Señora...

CARO.- ¿Tu quieres
hacerme un favor?...

BIZCO.- ¡Y treinta!

CARO.- Pues llévale a m- cochero
este vaso de grosella.

BIZCO.-Y este señor...

CARO.- Al señor
yo le sirvo...lo que quiera.

BIZCO.- ¡Señora!...

CARO.- ¡Vamos!

BIZCO.o (APARTE) Pa mi
que esta tía lo camela.

CARO.- Estaré usted asombrado.

VIDAL.-No, señora.

CARO.- ¿No?

VIDAL.- En mi tierra,
cuando pasó por allí
me ha servido a mí la Reina.



CARO.- Como que es una señora muy campechana.

VIDAL.- A la cuenta, es que le gustan los hombres así, como yo.

CARO.- ¡A la cuenta! Por eso es tan popular.

VIDAL.- Hasta en coplas, la comentant

CARO.- ¿Usted se llama?

VIDAL.- Me llamo Vidal Hernando.

CARO.- Y ¿qué empresa le trae por Madrid?

VIDAL.- Negocios.

CARO.- ¿De qué?

VIDAL.- De lo que se tercia.

CARO.- ¿Usted querría ganarse mil duros?

VIDAL.- ¿A qué se juegan?

CARO.- Pues a una dama, lo mismo que en la baraja francesa. Pero una dama que tiene corona y cetro: la Reina.

VIDAL.- Poca cosa son mil duros.

CARO.- Pues pida usted...lo que quiera.

SONIDO: "PARA COMPRAR A UN HOMBRE"

BIZCO.- La duquesa Carolina veo que se ha marchado. ¿Qué le sirvió de mi puesto?

VIDA.- Una cosa muy barata: conversación.

BIZCO.- ¡Hola, hola! Y...¿qué?

VIDAL.- Que es bastante guapa.

BIZCO.- Don Vidal...

VIDAL.- Somos amigos. Tengo con la aristocracia simpatías.

BIZCO.- ¿Desde cuando?

VIDAL.- Desde que sabe esa dama que haré la revolución... si quiere Luisa Fernanda.

BIZCO.- Aquí viene ya de vuelta, con su padre y la Mariana.



LUISA.- Vidal, ¿estás disgustado?
Dispénsame la tardanza.

VIDAL.- ¿Yo, disgustado, tontuela?
¡Mas contento que unas Pascuas!

MARIA.- ¿Lo dice usted de boquilla?

VIDAL.- Lo digo con toda el alma.
Si ni fuera es esperar.
El que triunfa es el que aguarda.

LUISA.- ¿De veras no te enfadaste?

VIDAL.- De veras.

LUISA.- Es que tardabas.
Fuimos a buscarte.

FLORI.- ¡Claro!

VIDAL.- Y yo, entretanto, de cháchara
con otra mujer...

LUISA.- ¿De veras?

VIDAL.- ¿No sientes celos?

LUISA.- Estaba por enfadarme.

FLORI.- Pues... ¡claro!

VIDAL.- Pero..., ¡vamos!... y
no te enfadas.

LUISA.- No me enfado ni me encelo,
porque tengo confianza.

VIDAL.- Como yo; sé que, esperando,
todas las fiebres se pasan,
todas las cosas se olvidan
todas las siembras arraigan.

LUISA.- Vidal... ¿qué quieres decirme?

VIDAL.- Pues... que te convido a horchata. (DANDO PALMADAS)
¡Bizco Porrás! ¡Venga! ¡Pronto!
Horchata, vasos y pajas.

LUISA.- ¿Y dices que otra mujer
te ha entretenido?

FLORI.- ¡Bobadas!

VIDAL.- Si, Señora. ¡Una duquesa!

LUISA.- ¿Una duquesa?

VIDAL.- De Dalías.

LUISA.- La duquesa Carolina.
Pero, ¿que quiere esa dama?

VIDAL.- ¿Celos?

LUISA.- No; pero...



- VIDAL.- ¿Qué dices?
- LUISA.- ¡Que es ya mucha aristocr cia!
- JAVIER.- ¿Dónde estar  Carolina,
que no la veo?
- MARIA.- ¡V lgame Dios y su madre!
 Vaya un encuentro!
- JAVIER.- ¿Cómo tan sola en la mesa?
- MARIA.-  Casualidades!
Vete, Javier, por ah ra.
Vuelve más tarde.
- JAVIER.- Es Luisa Fernanda.
- MARIA.- Calla, por favor.
- JAVIER.-  Qui n es ese tipo?
- MARIA.- Un admirador.
- JAVIER.-  Tienen relaciones?
- MARIA.- Vete tu a saber.
- JAVIER.- Eso...preguntando
de ha de esclarecer.



SONIDO: EMPALMA CON "CUANTO TIEMPO SIN VERRE" Y, SEGUENDO, SIN INTERRUPCIÓN

FINAL DEL 2  ACTO - CUARTO PRIMERO

SONIDO: HACIA EL FINAL DE ESTE DISCO, PISANDO EL VALS FINALS, SE SOBREPONE LA V 2 DE

- LUISA.- (SUBIENDO)...Después del desafío entre Javier y Vidal, la situación era all  violenta para nosotros. Por ello, mi novio me tom  del brazo y nos marchamos por el Paseo de La Florida, mientras Javier y la Duquesa quedaban bailando frente a la ermita, entre las demás parejas...

SONIDO: "LEITE-MORIV" ROMANTICO

- LUISA.- 25 de Junio.  Dios mío, cuánta nozobra nos ha deparado el día de hoy...Ya al amanecer corrían grupos por las calles, se levantaban barricadas, y, en el Parador del Bizco había un extraño trag n
- CHURRE.-  La churreta!  Calentitos!
 Aguardiente del Chinchón!
- BIZCO.- Venga un trago de lo fuerte!

CHURRERA.- Ahí le va de lo mejor.

SONIDO: LEJOS MÚSICA MILITAR

- BIZCO.-  Hola!  Hola!  Ha habido soplo?
- CHURRE.-  Por qué lo dices?

BIZCO.- Se armó,
la barricada hace un rato
y ya hay movilización.
¿No has oído las trompetas?

CHURRE.- Eres tu más oidor.
Del cuartel de San Francisco
es la diana.

BIZCO.- Pues yo
juraría que hubo soplo
de algún sereno traidor.

CHURRE.- Vamos, págame, no sea
que me coja a mí el turbión.

BIZCO.- Toma el cuarto.

CHURRE.- Me aproveche.

BIZCO.- Bueno, hasta mañana.

CHURRE.- Adiós.
¡La churrera! ¡Calentitos!
¡Aguardiente de Chinchón! (ALEJANDOSE)

ANIBAL.- ¡Hala, muchachos! ¡Adentro!

BIZCO.- ¿Mas cosas del parador?

ANIBAL.- No hay más remedio. Nos queda
por cerrar un callejón.
¡La carretilla de cuña!

BIZCO.- Ahí me las den todas.

ANIBAL.- Voy
a desempedrar un barrio.
¡Tu, Colás, aquel colchón!

BIZCO.- Eso ya no me parece de
recibo.

ANIBAL.- ¿Como no?
¿Semos o no somos, mi amo?

BIZCO.- Yo creo que sí lo soy.
Pero, ¿tú qué pones, hijo?

ANIBAL.- ¡Hombre! ¿ue qué pongo yo?
Pues casi nada... ¡Mi sangre!

BIZCO.- Así te den, ¡veve Dios!,
con un enjambre de balas
en mitad del corazón.

ANIBAL.- Y usted que lo vea, mi amo.
¡Yo, mártir! ¿Para qué estoy?
¿Y don Luis?

BIZCO.- Ya le van ándose.
Esta noche se mudó
de la posada.

ANIBAL.- Bien hecho.
En aquel barrio hay traición.



BIZCO.- ¿Qué te llevarás ahora?
He desvalijas, ladrón.

ANIBAL.- El trabuco se quedaba.
¡Viva mi niño! A las dos,
si no he vuelto, que le escriban
a mi madre el noticion.

BIZCO.- Vete tranquilo.

ANIBA.- Y el sueldo
de este mes, para un arroz
con pescado a mi memoria
y convidan en mi honor
a todos los liberales
de este barrio.

BIZCO.- ¡Un jamón!
¡Porre? (LLAMANDO) ¡Don Luis!

NOGA.- Aquí estoy.

BIZCO.- Y aquí llegan ya los nuestros.

UNO.- ¡Viva el jefe!

TODOS.- ¡Viva!

NOGA.- ¡No! ¡Viva España!

TODOS.- ¡Viva!

NOGA.- Y todos
oídme con atención.
¡Vanos a morir, acaso,
por un hermoso ideal!
Quien tema, dude o vacile,
vuélvase pasos atrás
y adelante los que quieran
morir por la libertad!

CORO.- ¡Viva!

SONIDO: MUSICA: LEIT-MOTIV ROMANTICO

LUISA.- Las horas pasaban lentas esta mañana en el barrio, mientras la
fusilería y el motín resonaban en las calles lejanas. Un grupo
de mujeres acongojadas nos habíamos reunido en el patio del Pa-
rador del Bisco para rezar ante la imagen de la Virgen de la Pa-
loma...

MARIA.- Mater inviolata...

TODAS.- Ora pro nobis.

MARA.- Mater intemerata...

TODAS.- Ora pro nobis...

MARIA.- Mater immaculata...

ODAS.- Ora pro nobis.

LUISA.- ¡Dios mío, traen un herido!



MARIA.- ¡Abridles! ¡Dejadles paso!

SONIDO: RUMORES

ANIBAL.- ¡Mala puñalada os peguen!
!!Soltadme!

LUISA.- ¡Anibal!

MARIA.- ¡Muchacho!

MOZO 1º.- No seas bruto.

MOZO 2º.- ¡Qué fiero!

ANIBAL.- O me sueltan o los mato.

MO. 2º.- Que te curen ese chirlo.

LUISA.- ¿Te hirieron?

ANIBAL.- De un chimarrazo.
¡Maldita sea!...

MARIA.- ¿En la frente?

MO. 2º.- En el cogote.

ANIBAL.- ¡Mal rayo
le parta al tío sinvergüenza
que apunta y no da en el blanco!

LUISA.- Ven, que te curaremos, hombre.

ANIBAL.- Lo que me pongan, volando
porque estoy haciendo falta
en otra parte.

MO. 1º.- Es un gallo.

LUISA.- ¡Pero si tiene un boquete!

ANIBAL.- A ver si no exageramos.

MARIA.- Vengan la sal y el vinagre.

CRÍADA.- Allá voy.

LUISA.- ¿Hay muchos muertos?

MO. 1º.- ¡La mar!

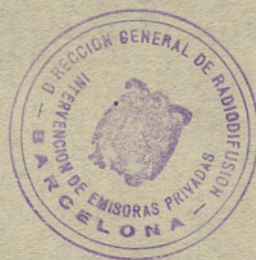
ANIBAL.- ¿La mar? Solo tres o cuatro.

MARIA.- ¿El marido?

ANIBAL.- No, señora.
No pase ~~xixix~~ por él cuidado.
Su marido no se muere,
a no ser que le hagan daño
los boquerones y el tinto
de la taberna del Manco.

MARIA.- Menos mal.

ANIBAL.- El patriotismo
le dio por soplar morapio.



MARIA.- ¿Y don Vidal? ¿Y don Luis?

ANIBAL.-Don Luis nos ha pronunciado
cinco arengas, tres discursos,
dos sermones...!Es un sabio!
Y cuando presiente alguna
descarga de los contrarios,
se agacha para librarse
/y en cuchillas sigue hablando.

CHIADA.-Aquí está la "melecina".

LUISA.- Venga.

ANIBAL.-Y a ver si acabamos.

MARIA.- De don Vidal no nos hablas.

LUISA.- ¿Es que le ha ocurrido algo?

ANIBAL.-Don Vidal es lo mas grande
que hay en el globo terráqueo.
Sereno, como un piloto;
valiente, como un jabato...
!Ay!

LUISA.- !Te escuece?

ANIBAL.-!No, señora!
!Hay que verle disparando!
Por él ya habríamos ido
a la carga sobre el bando
de la soldadesca real;
pero que no le hagan caso
me duele...

LUISA.- ¿Te duele?...

ANIBAL.- !No!
Y si me duele, !me aguanto!

LUISA.- La venda.

MARIA.- Aquí está.
Y las tropas,
¿os atacan con guijarros?

ANIBAL.-Pero oiga usted; si la china
no me la hubiera tirado
por su mala puntería.
uno de los nuestros, ¿cuándo
me iba a dar en el cogote?
Señora, no confundamos.

MARIA.- ¿Hay barricadas?

ANIBAL.- ¡Y menuda!
Llega hasta los pisos cuartos.
Y yo...!en la vanguardia!

MARIA.- Así
te atizas de los dos bandos.

LUISA.- Ahora tienes que acostarte.

MARIA.- Estos golpes son muy malos.

ANIBAL.-¿Yo acostarme?



MARIA.- ¡No, que nó!

MO. 1ª.- ¡A la cama!

MARIA.- ¡Hor aquí!

ANIBAL.- Soltadme, que os desbarato

MO. 1ª.- ¡Alza, pilili!

ANIBAL.- ¡Primero
cadáver que deshonrado!

MO. 2ª.- ¡Así te mueras!

ANIBAL.- Que haces daño.

MO. 1ª.- O cedos, o te arrastramos.

ANIBAL.- (ATEJÁNDOSE) ¡Caníbales! ¡Sinvergüenzas!

BIZCO.- ¿Han traído a Anibal?

SONIDO: FUSILERÍA LEJANA. SEGUIRÁ A FONDO A INTERVALOS

CRIA.- Sí, señor.

VIDAL.- ¿Le están curando?

CRIA.- Si no fué "na", mayormente.

MO. 1ª.- Ya se queda "enchironao".

VIDAL.- ¿Qué ha sido?

MO. 2ª.- Nada.

VIDAL.- Creí
que nos lo habían matado.

BIZCO.- Bicho malo nunca muere.
Don Vidal, ¿quiere uste un trago?

VIDAL.- Venga, así nos tomaremos
un ratito de descanso.

SONIDO: JARRAS DE VINO

BIZCO.- Que usted bien lo necesita,
¡Santo Dios y qué fregado!
No sabía yo que usted
fuera tan republicano.

VIDAL.- Ni yo tampoco.

BIZCO.- Pero, anda,
que a todos nos ha borrado:
a don Luis que media vida
se la pasó conspirando;
a mí, que soy liberal
desde mis mas verdes años;
a Anibal, a Prim... ¡al verbo!
¿Qué mosquito le ha picado?

VIDAL.- ¡Bah ...



BIZCO.- ¡Ni !bah! ni barandilla.
Usted es el héroe del barrio.
¡Bien paladin o usted
la libertad ha encontrado!

VIDAL.- Pero ¿piensas que yo luche
por la libertad?

BIZCO.- ¡Es claro!

VIDAL.- Pues óyeme, porque veo
que estás muy equivocado.

SONIDO: "ROLANEA DE VIDAL".

BIZCO.- Y donde dice mujer,
Luisa Fernanda pongamos

VIDAL.- Callaros, que aquí viene ella.

LUISA.- ¿Estabas aquí?

VIDAL.- Y tan sano.

MARIA.- Con dos vueltas a la llave
que no se nos escape el pájaro.

LUISA.- ¡Qué mañana! ¡Cuántos tiros!
¡Que sustos y sobresaltos!

VIDAL.- ¿Fueron por mí?

LUISA.- Pues, ¿por quien?

VIDAL.- Ya ves cómo estoy a salvo.

FLORI.- (DESCOMPUERTO) A ba...ba...

BIZCO.- ¿Qué?

VIDAL.- ¡Con Florito!

LUISA.- ¡Papá!

FLORI.- Ba...be...ba...! Bellacos!

VIDAL.- ¿qué ocurre?

FLORI.- Pero ¿qué hacen esos bárbaros?
¿a pedradas con las tropas?
del Gobierno? ¡Qué insensatos!

VIDAL.- ¡Son los nuestros! ¡Buenos chicos!

FLORI.- ¿"Us é" también?

BIZCO.- ¡Todo el barrio!

FLORI.- Pues ahora llegan los húsares,
que cargarán a caballo.
¡Duro!

VIDAL.- ¿Los busares dice?

FLORI.- Con Javier al frente.

VIDAL.- ¡Andando!



LUISA.- No vayas.

VIBAL.- Tengo pendiente
un desafío. ¡Muchachos!
A devolver este guante.
(ALEJANDOSE) ¡Que se me había olvidado!

SONIDO: RUMORES DE HOMERES QUE SE VAN

LUISA.- ¡Vidal!

FLORI.- ¡Un loco!

MARIA.- ¡Los mecham!

ANIBAL.- (RECORDANDO) ¿Los búsaes y yo a uí?

FLORI.- ¡Anibal!

MARIA.- ¡Al catre!

ANIBAL.- (SALIENDO) ¡Vamos!
¡Saltar yo en este festejo,
cuando está tan animado!

JERONIMO.- Entre usted en el parador,
que son amigos, señora.

MARIA.- ¡La Duquesa!

LUISA.- En mala hora.

MARIA.- ¿A qué se debe el honor?

CARO.- ¡Mariana! ¡Luisa! ¡Don Floro!
¿Qué pasa? ¿Un levantamiento?

MARIA.- Así parece.

FLORI.- ¡un intento!
porque eso es jugar al toro.

JERONIMO.- Afuera estoy, señora. (SE VA)

CARO.- ¿Y, ¿por qué se levanta
la plebe?

MARIA.- Por madrugar.

CARO.- ¡Que ajena a todo volvía
de Carabanchel! Anoche
pasé por aquí en el coche
y nada se presentía.

MARIA.- Pues...ya ve usted.

CARO.- Si, ya vi,
desde lejos, que se lucha.

MARIA.- Y el tiroteo se escucha
si viene el aire hacia aquí.

CARO.- Pero ¿qué quieren?

FLORI.- Lo mismo
les he preguntado yo.



CARO.- Alguien los envenenó.

FLORI.- ¡Frutos del liberalismo!

CARO.- ¡Quieren matar los egregios designios que nunca mueren!

LUISA.- No, señora; lo que quieren es que no haya privilegios.

CARO.- ¡Luisa Fernanda!

FLORI.- ¡Hija mía! (RECONVINIENDOLA)

CARO.- ¿Adónde vas?

LUISA.- Bien sé, adónde.

FLORI.- ¿Y el tono?

LUISA.- El que corresponde a un grito de rebeldía. Sí, padre. ¡No puedo más! ¡Luisa Fernanda saltó! Ya es hora de que hable yo y me escuchen los demás. Para "usté" la vida es bella, mirada desde su altura; pero ¡que triste y qué dura cuando hay que luchar por ella! ¿Riquezas? Las que heredó. ¿Alegrias? La que pide. ¿Rango? Su boca lo mide. ¿Amores?... ¡Los que compró! Las diversiones, logradas, y los caprichos, colmados, y, para los desgraciados unas piadosas miradas. Venga un orden diferente. ¿Mejor o peor? No sé; pero donde yo... y "usté" nos veamos frente a frente. Ni más baja ni más alta: al nivel del corazón, que, con la misma emoción, lo mismo palpita y salta. Mas lo que no puede ser es que "usté" tenga derecho a las ansias que en su pecho haya sentido nacer, y, además, por el placer de abumbar con su grandeza, la ensombrecer de tristeza los ojos de otra mujer!

CARO.- No comprendo tu le guaje.

FLORI.- Yo tampoco.

MARIA.- Se ha exaltado. Está el pueblo levantado y es contagioso el coraje. ¿Quiere pasar mi señora la duquesa al interior?

FLORI.- ¿Creo que será mejor!

CARO.- Mejor será... por ahora.



MARIA.- Pues...ande, señora.
SONIDO: ABRIR PUERTA

CARO.- (2º PLANO) Luego
 te contestaré.

FLORI.- Es ocioso.

MARIA.- (2º PLANO) Pase al cuarto
 No es lujoso,
 pero es limpio y huele a espliego.

CAROLI.- Es muy mono el gabinete.

MARIA.- Ahora es cuando se engalana.
 (PAUSA)
 Has "estao"...de !rechupete!

SONIDO: REVUELO EN EL FONDO. VOCES Y GRITOS

LUISA.- ¿Oyes?...

MARIA.- Se acerca el jaleo.

CRÍADA.- ¡Señora!...

MARIA.- (2º PLANO) ¿Qué ocurre?

CRÍADA.- ¡Mire!...

LUISA.- Ven, mujer...

MARIA.- ¡ue me retire,
 viendo venir lo que veo?

LUISA.- (2º PLANO) ¿Qué pasa?

MARIA.- Yo juraría...

LUISA.- Llega la gente en tropel.

MARIA.- Y con ella un coronel
 prisionero.

LUISA.- ¡Ay, madre mía!

SONIDO: "FINAL DEL 2º ACTO"

A C T O I I I

SONIDO: MUSICA: LEIT-MOTIV ROMANTICO

LUISA.- ...Sí, después de los trágicos acontecimientos de aquella
 mañana, al ver que Javier, una vez más, se marchaba con
 la Duquesa, una sola cosa alentó en mi alma: retirarme
 a vivir en la paz de un hogar labrados, la dehesa extre-
 meña de que tanto me hablara Vidal Hernando...

SONIDO: SUBE Y BAJA

LUISA.- ...Hace unos días que estamos en la Frondosa, junto a la



frontera de Portugal. Quiero convencerme a mi misma de que, por fin, cuando me haya casado con Vidal, podré olvidar los sufrimientos pasados. ¡Todo es aquí tan diferente del mundo que yo conocía!... Y Madrid ha quedado muy lejos; tanto, que, de /no ser por los periódicos, desconoceríamos los graves cambios políticos ocurridos estos últimos días. Mientras escribo en mi diario oigo, por la ventana, a papá que lee y comenta con Mariana las últimas noticias recibidas...

FLORITO.- "El marqués de Novaliches, convalece te". Me alegro.

MARIA.- ¿No decían que en el puente de Alcolea cayó muerto?

FLORI.- Eso quisieran los otros; pero se joroban.

MARIA.- ¡Bueno!

FLORI.- Pues oiga "usté" un nuevo bando que da el alcalde Rivero.

MARIA.- No me lea "usté" más latas.

FLORI.- Está bien: no sé lo leo.
¡Pero si "usté" me prohíbe que lo lea, se lo cuento!
A esa fuerza popular, que él se saca de los sesos, ha tenido que cortarle el propio alcalde los vuelos.

MARIA.- Pues, ¿cómo?

FLORI.- Porque las armas que les ha dado el Gobierno las aplicarán el Pardo a la caza del conejo.
¿Qué le parece? ¡Tomad libertades!

MARIA.- Estoy viendo que es "usté" el absolutista más grande del universo.

FLORI.- Yo, Mariana, soy el mismo que antes del destronamiento.
¡Viva la Reina! (PAUSA)

FLORI.- La duquesa Carolina está en Portugal.

MARIA.- Lo siento.

FLORI.- ¿Por qué?

MARIA.- Porque me parece que no está bastante lejos. Un poco me tranquiliza tener el río por medio.



FLORI.- ¿Y mi niña?

MARIA.- Con mas murria
cada dia. No la veo
casada con don Vidal,
aunque ya sé que en el pueblo
las dos amonestaciones
han corrido.

FLORI.- Pues yo creo
que está muy enamorada.

MARIA.- ¡Y yo! De Javier Moreno.

FLORI.- Pero si eso ya no existe.
¡Javier ha subido al Cielo!
Iba e las tropas leales
en Alcolea, y me temo.
(vayamos al decir) que el pobre,
(es un digamos), ha muerto.

MARIA.- ¡Ojalá! Vamos, don Floro,
a rezarle un padrenuestro.

VIDAL.- Buenas tardes.

MARIA.- ¡Don Vidal!
¿Viene andando desde el pueblo?

VIDAL.- Es un pasoito. ¡uei!
¿Les gusta mi tierra?

FLORI.- A tiempo
me viene "usté" a preguntar,
porque ahora pensaba en ello
!Qu'e encinares! ¡Qué bellotas!
!Y, qué olivos! ¡Y qué cerdos!

VIDAL.- ¿Saben ustedes de Anibal!

MARIA.- Hace seis dias lo menos
que o viene por aquí.

VIDAL.- Lo mandé y ya me arrepiento,
por el traje de la novia
a Castello Branco. Pienso
que debia estar de vuelta,
desde ayer.

MARIA.- ¿Está muy lejos
Castello Branco?

VIDAL.- Diez leguas.

MARIA.- Entonces...para San Pedro,
que es dentro de siete meses
me figuro que habrá vuelto.

FLORI.- Pero ¿el traje de la novia
es portugués?

VIDAL.- Y soberbio.
¿Dónde está Luisa Fernanda?

MARIA.- Está, como siempre, adentro.

FLORI.- (ALEJÁNDOSE) Luisa, ¿no sales?
Voy yo.



VIDAL.- Mariana...como la quiero.

MARIA.- Pues ella a usted... ¡no digamos!
Voy a buscarla: un momento. (SE ALEJA)

VIDAL.- ¡¡Van por ella! ¡Adentro siempre!
Es muy extraño todo esto.
Pero, si ya va a ser mía,
no caviles, pensamiento.

SONIDO: SE OYEN CON "LOS VANDADORES".

VIDAL.- Vais a conocer al ama.

TODOS.- ¡Viva el ama!

MARIA.- Buenas tardes.

VIDAL.- Ya comprenderéis, amigos,
que esta no es.

MARIA.- Ahora sale.

VIDAL.- Mirad esos ojos negros,
que están diciendo: ¡Miradme!,
y esa planta de princesa
y ese garbo...que es el aire
madrileno que respiran
las manolas por la calle
y decidme, con franqueza,
si es pecado enamorarse.

MARIA.- ¡Bien hablado!

FLORI.- (SUEDO) El entremetido
se salió por madrigales.

LUISA.- Quisiera corresponder
a tus elogios amables
haciendo ponderación
de tus prendas personales;
mas no acierto con palabras,
porque es un difícil arte,
a pintar mis opiniones,
que tu de corrido sabes.

VIDAL.- Una palabra muy corta.
¿Me quieres?

LUISA.- Claro...

VIDAL.- Fue es bastante.
Y ahora, la merenderé!

FLORI.- "¡Eureka!"
Porque yo sentía un hambre...

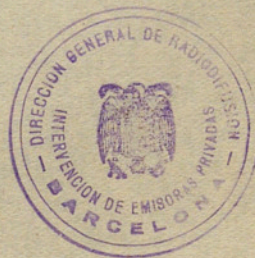
ANTIBAL.- (ALEGANDO) ¡Ya estoy aquí!

MARIA.- ¡Como siempre!

VIDAL.- Pero...¡hombre!

ANTIBAL.- ¡No hay que enfadarse!

VIDAL.- ¿Cumpliste mi comisión?



ANIBAL.- Como cumple a mi persona.
Y a ui tiene "usté" las vueltas,
Costó el vestido diez onzas
cuatro duros la posada
y lo demás va en la bolsa.

VIDAL.- ¿Y la aduana?

ANIBAL.- ¡Me ofende
que me hable "usté" de esas cosas!

VIDAL.- ¿Lo entraste de contrabando?

ANIBAL.- Sudando la gota gorda.
Eso de llegar, pagar
y pisar tierra española
como se entra en una iglesia,
sin que haya un poco de bronca,
no va conmigo ni da
un tantico así de gloria.

FLORI.- ¡Incorregible!

MARIA.- Este Anibal...

ANIBAL.- Genio y figura, señora.
Le advierto a "usté" que la hazaña
me costó tres intentonas,
porque esos carabineros
abundan más que las moscas
¿Por aquí?...No, que te miran
desde lo alto de la loma.
¿Por aquí?...Tampoco. Hay un
carabinero en la copa
de un castaño, que parece
un cuco con tercerola
¿Por aquí?... "Nequaquam vobis"
Y, en esto, veo una trocha
de cañares y me digo:
¿Por aquí! Y apenas logra
mi jaca, con mil apuros,
salir entre tanta broza,
ocho o diez carabineros
que a los dos nos encañonan
y ocho o diez tiros que suenan
y mi jaca que galopa
y yo que logro escapar
aunque mascando la pólvora
¿Es grande? Pues lo mas grande
es que el vestido de novia
que compré en Castillo Branco...
no lo he dejado en la fonda.

VIDAL.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- El Evangelio.
¡Si no he dado cuenta ahora!
¡Claro! ¡Las prisas!

VIDAL.- Te vuelves
a Portugal y si tornas
mas tarde del mediodía
de mañana...

ANIBAL.- ¡Es mala sombra!
¡Triunfar y que no me luzca
el precio de la victoria!

VIDAL.- Ha, amigos.



FLORITO.- ¡La morienda!

SONIDO: RUMORES Y VOCES QUE SE ALEJAN

ANIBAL.- Un momento, Luisa Fernanda.

ANIBAL.- ¿Qué hay, amigo?

ANIBAL.- Más bajo!

LUISA.- ¿Un secreto?

ANIBAL.- Sí.
En Portugal lo aprehendí
-¡con hache!- y viene conmigo.

LUISA.- ¿Y a mí me interesa?

ANIBAL.- ¿Cuándo
me atrevería?

LUISA.- (SOBRESALTADA) ¡Javier!

ANIBAL.- Hasta a don Vidal Fernando
le meto yo contrabando
si hay riesgo y si es menester.

LUISA.- ¡Que imprudencia!

ANIBAL.- ¡De las mías!
Lleva el sello.

LUISA.- ¿Y que pretende?

ANIBAL.- Usted le llama y se entiende
con él y... ¡muy buenos días!

LUISA.- No le quiero.

ANIBAL.- Eso es la bola
más grande del Escorial.

LUISA.- Miga tarde.

ANIBAL.- Eso es fatal
entre la gente española.
Está vencido, escapado
de la rota de Alcolca.
¡Cuando a mí me ha impresionado!...
¡Y a mí no se me blanda
con un viento bien contado!
No es ya nadie.

LUISA.- Su ambición
le ha perdido.

ANIBAL.- ¡Pobre!

LUISA.- (COMO EN ECO) ¡Pobre!

ANIBAL.- Pues al pobre con el cobre
se le da satisfacción.

LUISA.- ¿Qué es lo que quiere de mí?

ANIBAL.- Verla un instante.



LUISA.- ¿Y la gente?
¿Y Vidal?

ANIBAL.- Pero "usté" cuente
que para eso estoy yo aquí.
Yo, que les hablo, les grito,
les mareo...!me los como!

LUISA.- ¡Ay, Anibal, necesito
mucho valor!...

ANIBAL.- ¡"Ecce homo"!
Yo le prestaré un poquito.

LUISA.- ¿Dónde está?

ANIBAL.- ¡Ya vamos bien!
Háyanse lejos! Pero, hoy en día
que se viaja en ferrovía...
(HA UN SILBIDO PROLONGADO)
¡Ya suena el pito del tren!

LUISA.- ¿A dónde vas?

ANIBAL.- ¡Quíst!...Yo me marcho, que viene él...

SONIDO: ESPANHA CON "DUO DE LUISA FERNANDA Y JAVIER".

JAVIER.- Aunque me cueste la vida,
vengo a implorar tu clemencia.
Tanto me da que me maten
como morirme de pena.

LUISA.- Vete, Javier...

JAVIER.- ¿Para siempre?

LUISA.- ¡Vete, Javier, y no vuelvas!

VIDAL.- ¡Basta! (ACERCANDOSE)

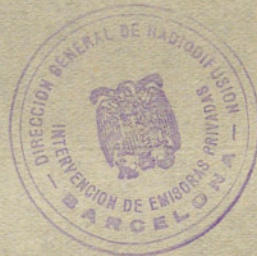
MARIA.- ¡Vidal: es un loco!

VIDAL.- Yo dictaré la sentencia.
¡Es inútil!
Contra el amor no hay quien suada.
Tú con el alma concedes,
mientras con la boca niegas,
porque a las raíces bonitas
ningún viento se las lleva.
¿No me quieres? ¡Me lo dices!
¡Bien me lo dicho, morena!

LUISA.- Seré tu esposa.

VIDAL.- ¡Bastana
no quiero que lo parezca
y estemos, uno del otro,
más lejos cuanto más cerca.
Vete con él. De la casa
toma tu ajuar y tus prendas.
También va mi corazón
contigo; mas no le temas,
que un corazón que perdona
no es una carga que pesa.

LUISA.- ¡Adiós, Vidal! Dios te ayude.



VIDAL.- ¡Adiós...baja!

JAVIER.- Y así sea.
Déle "ustó" un beso de padre.

VIDAL.- ¡No! Lo lo intentes siquiera,
porque si llego a besarla...
¡mira que no te la llevas!
¡Déjame solo! ¡Déjame!
¡Marchaos a la faena!

SONIDO: BUNORES QUE SE ALEJAN

SONIDO: CORO DEL COMIENZO DE "LOS VAREADORES", SOSTENIDO. LUEGO, BAJA...
Y SOBRE ESTE FONDO

LUISA.- (NARRANDO) ...Má Javier ni yo nos hemos atrevido a volver la cabeza al alejarnos de la Frondosa, camino de Portugal. Vidal ha quedado erguido en medio de sus encinares, alto y hercúleo como sus árboles...y con dos lágrimas que le surcaban el rostro...

SONIDO: SUBE EL MISMO CORO Y TERMINA LA OBRA

LOCUTOR.-Y aquí termina la audición de la zarzuela LUISA FERNANDA, libreto de Romero y Fernández Shaw, con música del maestro Federico Moreno Torroba, que acaban de oír según adaptación radiofónica de Ventura Porta Rosés.



14/3/1954 (170)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero filatélico

AUTOR Luis Jordé

RADIAR EL 14-3-54

DURACION 5 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA >>

HORA 24.45

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/3/1954 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 14 de marzo de 1954.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá.



Locutor:

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 218)

Información nacional:

DE LA EXPOSICIÓN DE SABADELL. - El reparto de premios de este certamen, que estaba anunciado para hoy, se ha aplazado hasta el domingo próximo.

VEREDICTO DE LA EXPOSICIÓN DE MATARÓ. - Los premios principales otorgados por el Jurado Calificador de la III Exposición Filatélica de Mataró han sido los siguientes: Temas florales y agrícolas, I premio J. Majó Tocabens; II, Vicente Serra; III, J. Ma Torrents. Colecciones generales, I, José Bolet Colomer; II, Jaime Font; III, Antonio Casals. Colecciones temáticas, I, José Majó; II, José M. Borrás; III, Ramón Ribot. Especializaciones, I, Jaime Llavina; II José Barsó. Prefilatelía y marcofilia, I, Ricardo Montellá; II, Rafael Palacios. Joveniles, I, José Bancs; II, David Ubac.

LOS COLECCIONISTAS PIDEN SELLOS. - Varios núcleos de filatelistas aspiran a que, aprovechando la celebración del XII Congreso Internacional Antituberculoso que tendrá lugar en septiembre próximo, se emita en España una serie extraordinaria a beneficio de la lucha antituberculosa, con sellos para el correo ordinario y para el aéreo. Por el momento, sabemos que se celebrará una exposición de sellos a favor de la lucha antituberculosa y unos actos conmemorativos del cincuentenario de la emisión del primer sello benéfico de este carácter.

MARCOFILIA. - Para el primer día de circulación de la hermosa serie dedicada al Año Santo Compostelano, la editora Alfíl puso en circulación unos excelentes sobres ilustrados.

* Del 17 al 21 de abril próximo habrá matasellos especial en Murcia, con motivo de la Exposición Filatélica local.

- Se anuncia otro matasellos especial, en Madrid, del 17 al 21 de mayo, con motivo del II Congreso Internacional de la Unión Latina.

Información extranjera:

ALEMANIA ORIENTAL. - Para solemnizar el primer aniversario de la muerte de Stalin, se prepara la emisión de un sello impreso a varios colores.

AUSTRALIA. - Se anuncia la emisión de un sello de 3 peniques para

conmemorar el centenario de la implantación del telégrafo en Australia.

BULGARIA. - Gradualmente van apareciendo, hasta 12, los sellos que integrarán la nueva serie, dedicada a divulgar la flora medicinal del país.

FRANCIA. - El 20 del corriente entrará en circulación la emisión dedicada al Día del Sello. La viñeta ostentará el retrato del conde de La Valette, y su valor será de 12 más 3 francos.

GRECIA. - Para principios de abril se prepara la aparición de una serie de 3 valores de correo aéreo, para conmemorar el III aniversario de la creación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

IMPERIO BRITANICO. - A principios de este mes se pusieron a la venta los primeros sellos de uso corriente con la efigie de Isabel II para San Cristóbal, Nevis y Anguilla. - Los nuevos sellos para Santa Lucía están en curso de impresión.

INDIA. - Se está preparando una serie de 4 ó 6 sellos para solemnizar el centenario del sello hindú.

ITALIA. - Con dos sellos se señala la inminente implantación de la televisión en el país.

PORTUGAL. - El 4 de abril se utilizará en Lisboa un matasellos especial con motivo del aniversario del Pacto Atlántico.

SUIZA. - Mañana entrarán en circulación los anunciados sellos que vienen a señalar las siguientes conmemoraciones: XI Exposición de Agricultura, Selvicultura y Horticultura, Exposición de Turismo y Arte Culinario, 50 aniversario de la Navegación en el Rin, y Campeonato del Mundo de Fútbol.

