

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2/3/54 (1)



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 2 de **MARZO** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		STAN KENTON.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.	"	"
11h.30		HERMANAS ANDREWS.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA LLAMA QUE SABIA DAR CONSEJOS. Guión de Lolita Furió.		
12h.20		Selecciones de la zarzuela LA ROSA DE AZAFRAN.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: La Rosa de Azafrán.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		JOHN PARIS.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		ARTURO MILLAN CON DON ROY Y SU ORQUESTA."		"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Arturo Millán.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		
16h.25		CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 EN SOL MENOR de Saint-Saëms.		
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--	Tarde	MOAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	Varios	Discos
17h.35		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 12º.	Varios	"
18h.25		INTERMEDIOS.		"
18h.30		PATRICIA RILTON. Capítulo 2º.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.20		MARIO LANZA.		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		IMPROMPTUS DE CHOPIN.	"	"
19h.55	Noche	Boletín informativo.		"
20h.--		LA COMIDA DE LOS MARTES.		"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		EMILE CARRARA.		"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Vacío y vacío". por Manuel Viadl Español.	Varios	Discos
20h.30		EVE BOSWELL.		"
20h.35		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. FOXTROTS AL ORGAN O.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Foxtrots al organo por Ken Griffin.		"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		LO TOMA O LO DEJA?.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

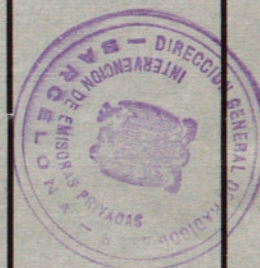
día 2 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ERIC JUPP; Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.	"	"
21h.45		MARIA NAVARRO.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Maria Navarro.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		KAP I KUA FILMS.		
22h.30		ALEGRIA EN LA MUSICA.		
22h.45		SE LO DIRE CON MUSICA.		
23h.--		CUENTOS Y LEYENDAS.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		INTERVENCION DE RADIO BARCELONA. Actuacion de la Orquesta GADEA.		
23h.45	3	CLAVELES DE ESPAÑA por Artuto Llopis.		
24h.--		La opereta LA HIJA DE MADAME ANGOT. de Lecocq		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 2 de MARZO DE 1 9 5 4

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 2 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 107 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las ~~10~~ diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 2 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 107 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido

- TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Stan Kenton. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. Actuación del ^{acordeonista} Moreno Volpini

Programa -
 X "Frieste", obertura - Deiro
 X "Indiferencia", vals - Golambo
 X "Andalucía", " - Lecróna

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Hermanas Andrews. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

11h.55 O Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X LA LLAMA QUE SABIA DAR CONSEJOS. Guión de Lolita Furió

(En cinta magnetofonica)

.....
 (Texto hoja aparte)

12h.20 X Selecciones de la zarzuela LA ROSA DEL AZAFRAN de Romero, Fernandez Shaw y Mtro. Guerrero. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: LA ROZA DEL AZAFRAN de Romero, Fernandez Shaw y Mtro Guerrero. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSI CA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O JOHN PARIS. (Discos).

234436

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~X~~ ARTURO MILLAN CON DON ROY Y SU ORQUESTA. (Discos).14h.50 ~~X~~ Guia comercial14h.55 ~~X~~ Sigue: ARTURO MILLAN CON DON ROY. (Discos).15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Programa-

Almanaque
Cronica de Madrid
Matiadas
Novedades musicales
Una vida en 4 anécdotas
Cocktail de ritmos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 ~~X~~ CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 EN SOL MENOR de Saint Sane. (Discos)16h.55 ~~X~~ Guia comercial17h.-- ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE17h.20 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos).17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h. ¹³⁰ ~~X~~ UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 12º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.25 ~~X~~ INTERMEDIOS. (Discos).

18h. ³⁰ ~~X~~ PATRICIA RILTON. Capítulo 2º. Original de Luisa Alberca, adaptación radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

Mario Lanza

- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 MARIO LANZA. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X -IMPROMPTUS DE CHOPIN. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- Programa: LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 EMILE CARRARA. (Discos).
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Vacio y vacio. por Manuel Vidal Españó
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 EVE BOSWELL Y ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X -FOXTROTS AL ORGANO POR KEN GRIFFIN. (Discos)
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 Sigue: KEN GRIFFIN. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial

○ 21h.25 ERIC JUPP Y SU ORQUESTA. (Discos).

× 21h.30 Programa: EL TIEMPO ES ORO
(Texto hoja aparte)
.....

○ 21h.45 MARIA NAVARRO. (Discos).

× 21h.50 Guia comercial

○ 21h.55 Sigue: MARIA NAVARRO (Discos).

× 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

× 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

× -Programa: KAP I KUA FILMS
(En cinta magnetofonica)
.....

× 22h.30 ALEGRIA EN LA MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....

× 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) SE LO DIRE CON MUSICA

× 23h.-- CUENTOS Y LEYENDAS

× 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

× 23h.30 INTERVENCION DE RADIO BARCELONA. Actuación de la Orquesta Gadea

Programa-

- Noche y dia - Cole porter
- Jan Fernando -
- × Ayer no viniste - José Solá
- × Carnaval Andaluz - José Solá
- Cocaleca - Mario H. Cajal

○ 23h.45 CLAVELES DE ESPAÑA por Arturo Llopis

(cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)
.....

× 24h.-- La opereta LA HIJA DE MADAME ANGOT de Lecop. (Discos).

× 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

× 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

2/3/54(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 10'30

(N O T A: !!OJO!SONEDOS DISCOS DE 18 cm
45 REVOLUCIONES)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DE L RADIOYENTE

STAN KENTON

Sol. por:

Paco Boronat

Disco 12: Cara 1ª: ~~X~~ LA NOCHE LA MUSICA Y TU, de Schwartz y Dietz

~~X~~ ENSUEÑO, de Russo

Cara 2ª: ~~X~~ RITMO ALEGRE, de Meyer y Cahn

~~X~~ ME ENGAÑARON Y ESTO NO ESTA BIEN, de Ellington y Webster

Disco 22: Cara 1ª: ~~X~~ TE LLEVO SOBRE MI, de Porter

~~X~~ OTOÑO EN NUEVA YORK, de Duke

Cara 2ª: ~~X~~ ABRIL EN PARIS, de Duke y Harbourg

~~X~~ QUE ALTA ESTA LA LUNA, de Lewis y Hamilt

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Apolonio Bohel, Eugenio Bonel, M^a Luz Pintado, Fuensanta Camacho
Adoración Jiménez y Angeles Luján

Por Los Huaracheros

12142

P. A.

~~X~~ 1-- DRAGO CANARIO, canción canaria de Cabrera y Santamaría

~~X~~ 2-- LO DIVINO, canto navideño canario de Cabrera y Santamaría

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio

8890

P. G.

~~X~~ 3-- ECHEN PERLAS A MILLARES- SIN PONER EL CORAZON, jotás aragonesas a dúo de Trallero

~~X~~ 4-- SI CON LAGRIMAS PUDIERA- QUE UNA VENA ME ABRIRE jotás aragonesas a dúo de Seral

Por Orfeón Pamplonés

10660

P. C.

~~X~~ 5-- MAITE, canción a cuatro voces mixtas de Fernández Shaw, Romero y Sorozabal

~~X~~ 6-- SAGARRAREN, canción a cuatro voces mixtas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime y Martina, Guillermo García y Francisco López

- 9857 P. G. 1-- "Los majos" de EL ROMERAL, de Muñoz Román, Serrano-Azevedo y Giles por Srta. Herrero y coro
 2-- "Los lereles" de EL ROMERAL, de Muñoz Román, Serrano-Azevedo y Giles por Srta. Herrero y Sr. Lledó
- 8967 P. O. 3-- "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Fernández Ardavín, Alonso y Serrano por Marcos Redondo
 4-- "Himno de la libertad" de LA CALESERA, de González del Castillo, Muñoz Román y Alonso por Marcos Redondo
- 173 P. O. 5-- "Canción de Calatrava" de LA CALESERA, de González del Castillo, Martínez Román y Alonso por Aníbal Vela
 6-- "El viejo cantor" de EL VALLE DE ANDORRA, de Gaztambide y Olona por Aníbal Vela

A las 11'15

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Antonio Torra y Familia y Jaime Riera

Por José de Aguilar

- 12125 P. C. 7-- BAION DEL GATO, baión coreado de Lipesker
 8-- OH.... SUSANA, foxtrot coreado de Padilla, Cisneros y Foster

Por Dalva de Oliveira

- 11122 P. O. 9-- CARINOSO, de Pixinguinha
 10-- AÑORADO BRASIL, de Climento

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 12174 P. D. 11-- SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, foxtrot de Shuman, Shuman y Brown
 12-- PERDONAME, bolero-fox de Hattori y Mayers

(S I G U E)

(C O N T I N U A C I O N)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: HERMANAS ANDREWSPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Guixé

112 T.W.A.	P. D.	X13-- ESTOY ENAMORADO OTRA VEZ, de Porter
		X14-- NUNCA LO PENSE, de Rodgers y Hart
5514	P. D.	15-- I HATE TO LOSE YOU, de Clarke
		16-- BEGUIN THE BEGUINE, de Porter
6250	P. D.	17-- TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton
		X18-- LA CANCION DE BROADWAY, de Warren y Dubin

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.) NO 19OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol..por: Joaquín Batllori de Badalona y José Andreu

Cara 1ª: Por Frank Guarrera (barítono) y Marilyn Cotlow (soprano)

X "Largo al Factotum" de EL BARBERO DE SEVILLA,
de Rossini
X "Bell song" de LAKME, de Delibes
X "Romany life" de THE FORTUNE TELLER, de Her-
bert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 12'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ROSA DEL AZAFRAN"de Romero, Fernández Shaw y
Mtro. GuerreroINTERPRETES: MARIA ESPINALT
CONCHITA PANADES
MARCOS REDONDO
BARTOLOME BARDAJI
OSCAR POLOrquesta Sinfónica Española, di-
rigida por el Mtro. Delta

(2c.)

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

Suplemento -

(SIGUE A LAS 13h.-)

1. X Concierto de Robert Farnon

(microsurco)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "LA ROSA DEL AZAFRAN"

A las 13'45

WILL GLAHE Y SU ORQUESTA

11798

P. D.

1-~~SELECCIONES~~ DE WILL GLAHE, (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

12.276

P. C.

- 1-- ~~X~~ DICEN QUE TE HAS VUELTO LOCA, Bulerias de Legaza.
2-- LA MARE MIA, Zambra de Guerrero y Algarra.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3698

P. D.

- 3-- MIS OJOS CELOSOS, Bolero de David y Martita.
4-- EL TANGO DEL BESO, Tango de Belmonte.

Por Los Weavers

46 T. W. A.

P. D.

- 5-- CRUZANDO EL MISSOURI, de Shirl y Drake.
6-- SOBRE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.

A las 14h.20

JOHN PARIS

11.915

P. L.

- 7-- ABRAZAME, Bolero de Bixio y Rusconi.
8-- CARNAVAL DE LA PAMPA, Paris y Zaldivar.

A las 14h.45 y 14h.55

ARTURO MILLÁN CON DON ROY Y SU ORQUESTA

12.224

P. O.

- 9--X!QUE AMARGURA!, Baião de Celi y Pernas.
10--UN POQUITO MAS, Porro de Sedimi y Heifmann.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Marzo de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 16h.25

"CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 EN SOL MENOR"

de Saint-Saëns

Mura Lympany (piano)
~~xxx~~ Orquesta Filarmonica de Londres.
Director: Jean Martinon.

P. D. X 1-- (CARA 1ª. Mov. 1º Andante sostenuto.
 X 2-- (CARA 2ª. Mov. 2º Allegro scherzando.
 Mov. 3º Presto.

S U P L E M E N T O

ROSARIO Y ANTONIO

988

G. R. ~~3~~-- "Danza de la molinera" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla por Rosario.
~~4~~-- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Antonio.

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

A las

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.716 | P. L. | 1-- BAILANDO BAJO EL TOLDO, Vals de Jolsan y Koger por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Carmen Tei-
xido |
| 11.627 | P. C. | 2-- QUE BALANCEO, Baias de Laredo y Oliveros por Lare-
do y sus violines. Sol. por Angel Baños |
| 11.268 | Pl A. | 3-- DOS CRUCES, Canción por bulerias de Carmelo Larrea
por Paquita Serrano. Sol. por María Morales |
| 11.134 | P. L. | 4-- VIAJES POR ESPAÑA, "Recuerdo de Cataluña" por Or-
questa Española. Sol. por Carlos Florista |
| 11.155 | P. C. | 5-- "No me vengas ni me vayas", Zambra de DOLORES LA
MACARENA, de Quiñtero, León y Quiroga por Antofita Mo-
reno. Sol. por Victoriano Roger Valencia y su mamá |
| 11.625 | P. C. | 6-- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa por Carlo
Butti. Sol. por Vera |
| 11.165 | P. D. | 7-- DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans, Reeves y Dama-
rell por Winifred Atwell. Sol. por Jaime y Martina |
| | P. E. | 8-- 'A CANZONE 'E SALIERNO, de Guido Bernardo y Mario
por Lino Mattera. Sol. por Mercedes Chivita |
| 10.713 | P. L. | 9-- MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné por
Orquesta Boston Promenade. Sol. por Carmen Pérez |
| 8782 | P. L. | 10- IMPRESIONES BRASILEÑAS, de Respighi "Canción y dan-
za" por xxxxxx Los Filarmónicos de Munich. Sol. por
Un suscriptor |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 19'20

~~XXXXXXXXXX~~MARIO LANZA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10736 | P. L. | X 1-- AVE MARIA, de Gounod |
| | | X 2-- RIGOLETTO, "Questa o quella" de Verdi |
| 9313 | P. L. | X 3-- "Vesti la giubba" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo |
| | | X 4-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini |
| 12210 | P. L. | O 5-- LA PRIMERA NAVIDAD |
| | | O 6-- NOCHE SILENCIOSA, de Mohr y Gruber |

A las 19'40

S U P L E M E N T OIMPROPTUS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

- | | | |
|------|-------|---|
| 7468 | G. L. | X 7-- IMPROPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR |
| | | X 8-- IMPROPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR |
| 7467 | G. L. | X 9-- IMPROPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR |
| | | X 10-- IMPROPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Martes, 2 de Marzo de 1954.

A las 20h.20

EMILE CARRARA

12.273 P. D. 1-- BOSTEZAR Y DORMIR, Fox de Jeff Davis.
2-- LA SARDANA BONITA, de Charles Trenet.

A las 20h.30

EVE BOSWELL Y ORQUESTA

10.097 P. O. 3-- HI-LILI, HI-LO, Vals de Deutsch y Kaper.
4-- SOY TODO TUYO, de Adamson y Lane.

A las 20h.45 y 20h.55

FOXTROTS AL ORGANO POR KEN GRIFFIN

12.262 P. R. 5-- PEQUENITO RENO, Foxtrot de Marks.
6-- VELAS ROJAS EN EL CREPUSCULO, Foxtrot de Kennedy
y Williams.

S U P L E M E N T O

PERRY COMO Y THE RAMBLERS

12.260 P. L. 7-- DI QUE ERES MIA, Slow de Nathan y Heisler.
8-- MI UNICO CORAZÓN, Foxtrot de Allen y Stillman.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 21'25

ERIC JUPP Y SU ORQUESTA

12302 P. R. 01-- DOINA VODA, foxtrot de Maurizi
02-- JOG TROT, foxtrot de Verney

A las 21'45 y 21'55

MARIA NAVARRO

R. 190	P. E.	03-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, zambra de Quintero, León y Quiroga
		04-- LA DUQUESA DE ALBA, de Prada y Padilla
R. 187	P. T.	05-- FLOR DE GRANADA, de Prada y Padilla
		06-- LOS CARACOLITOS, de Prada y Padilla

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

2/3/54(20)

Martes 2 de Marzo de 1954

A las 24 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA OPERETA "LA HIJA DE MADAME ANGOT"

de Lecoq

INTERPRETES: LINA DACHARY
SOLANGE MICHEL
MARGEUERITE LEGOUHY
JOSEPH BEYRON
MICHEL DENS
PIERRE GERMAIN
RENE RONSIL
REYMOND BONTE

Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos Lamoreux, Coros Raymond Saint-
Paul, bajo la dirección de Jules
Gressier

(2c.)

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

JAZZ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~Cara 1ª: J-29. Por Roy Ross~~

DOWN THE FIELD
OH MONA
AT THE JAZZ BAND BALL, de Shield
PAGAN LOVE SONG, de Brown
SWINGING DOWN THE LANE, de Jones

~~Cara 2ª: J-30. Por Pee Wee Erwin~~

AT THE JAZZ BAND BALL, de Shields
LAZY RIVER, de Carmichael
WANG WANG BLUES, de Wood

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Dias

AUTOR *Nogués, Tarín*RADIAR EL *2-3-54*DURACION *1 hora*CENSURA
INTERIORTEMA *Amigos*HORA *4.30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "BUENOS DIAS"
 DIA: 2 MARZO 1954.
 HORA: 7,30

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "BUENOS DIAS".

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: "BUENOS DIAS"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos Días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 2 de Marzo de 1.954. Hoy se celebran los Santos Simplicio, papa y confesor, Lucio, obispo y Beato Enrique Susón.

LOCUTORA: No olvide de felicitar a las personas que lleven alguno de los nombres que les hemos indicado.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Tibidabo".

LOCUTORA: Quiénes deseen recibir por escrito recetas o consejos de los que les ofrecemos en el programa "BUENOS DIAS", deben mencionar en su carta la consigna del día, que ...

LOCUTOR: ...repetimos hoy es: "Tibidabo".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTORA: Salte usted de la cama y, optimista ante la llegada del buen tiempo, realice su lección de gimnasia de hoy.

LOCUTOR: (DESPACIO Y CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros llevando aquéllos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Repetirlo 10 veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTORA: Buenos Hoy estoy dispuesta a ser amable con usted.

LOCUTORA: No me ~~espante~~ *asuste*

LOCUTORA: ¿No lo fué usted conmigo el sábado?

LOCUTOR: Estamos a primeros de mes y...

LOCUTORA: Adivino sus pensamientos: usted teme que le pida algún regalo, cosa que sería natural, mientras lleve usted todavía la carterita ~~rellena~~ con el sueldo del mes. ~~devengado~~.

LOCUTORA: Pero...unque lo parezcamos.... las mujeres no somos tan egoistas.

LOCUTOR: Aprovechese usted de mi cortesía.

LOCUTORA: Por lo menos tenemos la inteligencia de obtenerlo todo indirectamente. Y de usted, que pone esta cara de enfado, verá como obtendo en seguida una sonrisa.

LOCUTOR: A ver como se las arregla usted.

LOCUTORA: Pues leyendo en su pensamiento, o en sus gestos que también revelan un estado de ánimo. ~~Por ejemplo: cómo fuma usted?~~

~~LOCUTOR:~~ ~~tercera~~ "BUENOS DIAS" hoy dedicará su programa a los caballeros y ello me dará la oportunidad de ponerlos en guardia contra ciertos gestos que les traiciona. *Por ejemplo ¿cómo fuma usted?*

LOCUTOR: Vamos a ver.

LOCUTORA: El que sostiene su cigarrillo apoyado entre el índice y el medio, levantando éste último ligeramente, es un experto hombre de mundo, persona agradable de fácil conversación. Cuando más ~~se~~ ~~se~~ acercar a la punta de los dedos el cigarrillo, más sensible es esta persona, más fácil de convencer, apelando a sus sentimientos y emociones. Cuanto más lejos de la punta de los dedos se encuentra el cigarrillo, tanto más dura y egoista es la persona.

LOCUTOR: Pues yo creo...

LOCUTORA: No sea ~~avies~~ vanidoso. Ya se observará usted asimismo. Voy a continuar. El hombre que considera su cigarrillo como una simple prolongación de su dedo pulgar, podemos decir que es agresivo y realista, dotado de sentido práctico y que jamás se enfrentará con las exigencias de la vida recurriendo a ideas extremadas.

LOCUTOR: Pues también me parece...

LOCUTORA: El hombre de reflexión fría, el que se enfrenta con cuantos le rodean siempre con desconfianza, suele llevar el cigarrillo encendido vuelto hacia el interior de la mano. Este hombre es capaz de concentrarse mucho en lo que está haciendo.

LOCUTORA: Bueno...

LOCUTORA: No me interrumpa. El que lleva el cigarrillo con el puño cerrado, es un hombre sumamente desconfiado. Fuma, habla y

festival.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Continúa abierta en el Palacio de La Virreina la exposición de fotografías de la ciudad de Tarragona, con sugestivos paisajes de la misma y representaciones de la Semana Santa y del folklore de la comarca tarraconense.

SONIDO. VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- La Casa de Valencia, en colaboración con RADIO BARCELONA, organiza un tren fallero, con el fin de asistir a las tradicionales fiestas de San José, en la capital del Turia.

LOCUTOR: Este año el tren fallero saldrá de Barcelona el día 16 por la mañana y de Valencia, en viaje de regreso, el día 20. La despedida del tren se hará con todos los honores en la estación de Francia, con tracas y música, etc.



~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA: El recibimiento en Valencia tiene carácter oficial, con asistencia de representantes del Ayuntamiento y de la Fallera Mayor de Valencia. Pueden solicitarse informes e inscripciones en la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA, Caspe 6, y en la Casa de Valencia, Cervantes, 6.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En la Facultad de Medicina disertará esta tarde a las 7, Don Fernando Torrá Mayol, Jefe del Servicio de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramenet, sobre trastornos sensoriales histéricos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Esta tarde a las 7,30, en el Instituto del Teatro, ^{de} la Excelentísima Diputación Provincial, calle Elisabets, 12, tendrá lugar la inauguración del cursillo de historia del teatro contemporáneo, a cargo del profesor de la academia de Bellas Artes en Florencia, don Pedro Lorenzón.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En todos los kioscos de Barcelona y de las más importantes poblaciones catalanas, podrán ustedes adquirir periódicamente los distintos folletos que se van publicando de la nove-

"UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", original de Guillermo Sautier Casaseca.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Esta noche en el Romea, la compañía del Grenier de Toulouse, interpretará la obra "LE DEBIT AMOREUS" de Molière.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR: Y llega el calendario musical de hoy.

LOCUTORA: Nos corresponde evocar el estreno en Madrid de la popular zarzuela del maestro Serrano, "LA CANCION DEL OLVIDO", que tuvo lugar el 2 de marzo de 1.918.

(ENTRA DISCO DE "LA CANCION DEL OLVIDO")

LOCUTOR: Y aunque los realizadores del programa "BUENOS DIAS" hayan querido dedicarnos su emisión de hoy a los caballeros, nosotros, siempre amables y atentos, dejamos paso para usted señora al ~~XXXX~~ el plato de cocina de hoy.

LOCUTORA: CHULETAS DE TERNERA "COURNONSKI" ~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~ Es un plato de cocina eslava. (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). En una sartén se guisan las chuletas, con mantequilla. Hacer la salsa siguiente: batir dos yemas de huevo con una gota de agua y un poco de vinagre. Echar la salsa en la sartén, de donde se habrán retirado las chuletas, dejando en ella un poco de su propio jugo. Cocer esta salsa lentamente en un rincón alejado del centro del hornillo, para que la salsa no llegue a hervir.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: Y volvamos a las noticias de hoy:

~~XXX~~

(VEASE SEGUNDA AGENDA EN HOJA A PARTE)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: Y, oiga, caballero, los últimos consejos que le ofrecemos para la jornada que empieza: Póngase usted una corbata a tono con la camisa y el vestido. En el tranvía o en el metro no se descuide de levantarse para dejar el asiento a cualquier señora o señorita que viajara de pie. Al entrar en la oficina ceda el paso a las representantes del bello sexo que coincidan con Ud. y, sobre todo, no olvide que llegar al mediodía, a su casa, ofreciendo unas flores a su esposa, no cuesta esfuerzo alguno y sonría, sí, señor, aunque los negocios le den quebraderos de

~~cabeza~~ cabeza.

A mal tiempo, buena cara.

LOCUTOR. - ¿Y quién dijo eso del mal tiempo? Gracias a "BUENOS DIAS", se
rá Vd. el "hombre ideal".

LOCUTORA. - Música, maestro, por favor.

DISCO: ALEXANDER RIGTIME BAND.

LOCUTORA - "BUENOS DIAS" .

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos
de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES,
muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA
RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos
bendiga a todos.



*La entrevista del h. Infesta procurase
se mantenga en los límites de discreción
y sin alusiones de tipo político o económico
fuera de lugar.*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR MoutenayRADIAR EL 2-3-54DURACION 30 minutosCENSURA
INTERIORTEMA AmicusHORA 10.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

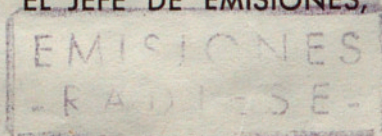
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TRABAJANDO CON MÚSICA"
DÍA: MARTES, 2 MARZO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de hoy, martes, trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Sabadell, Sardañola, Mollet, Granollers, Castellar y demás localidades de la comarca del Vallés Oriental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO (deseamos)

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les ~~llamamos~~ damos la bienvenida a todos ...!muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿A quién pertenece el mundo? ¿A los hombres? ¿A las mujeres?

Lr.- El mundo es de los hombres, no cabe duda. Y se lo demostraré citando unas palabras y frases descriptivas.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.7^{te} SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Si un hombre no se casa es un "soltero", palabra que tiene hasta cierto encanto....

Lra.-pero si una mujer no se casa, se la llama "vieja solterona".

Lr.- Cuando un hombre va de juerguecita por la noche, se dice que ha ido a una "reunión con sus amigos"....

Lra.-cuando es ella la que sale se dice que "está en una reunión de cotorras".

Lr.- Las cosas que el hombre cuenta porque las ha oído, se llaman "noticias"....

Lra.-pero las cosas que ella cuenta por haberlas oído en la



tienda, en el mercado e en la peluquería, se las llama "chismes".

Lr.- Si el hombre dirige la familia, es "el jefe de la casa";...
Lra.-....pero si es ella la encargada, entonces se comenta que "ella es la que lleva los pantalones".

Lr.- Si él se muestra excesivamente solícito con ella, es "un marido afectuoso"....

Lra.-....pero si es ella ~~mmm~~ la que se muestra demasiado solícita con el marido, sus vecinas la consideran "una mujer dominante".

Lr.- Si el hombre se muestra atento con ella en una fiesta, se le reconoce como "un marido atento"....

Lra.-pero si ella está siempre a su lado, entonces pasa a ser "una mujer celosa".

Lr.- Cuando un hombre llega a la madurez se dice que "está en la flor de la vida" o "en la cumbre de su carrera".

Lra.- A la misma edad, se repite que ella "ya no es una pollita".

Lr.- Las canas dan al hombre un aspecto distinguido...

Lra.-...pero si es ella las que las tiene se dice que "es una vieja".

Lr.- Si a él ^{NO} le gusta hablar mucho se le considera un "individuo discreto"....

Lra.- ...pero si ella es de pocas palabras, se le tacha de "mosquita muerta".

Lr.- Como puede Vd. ver, señorita, el mundo es de los hombres. Claro que todo depende también de si usted se está refiriendo a un hombre o a una mujer.

Control: MUSICA "OHI, OHI, OHI" (Orq. Enric Gentile). INTEGRO.

Lra.- !PARA QUE USTED SONRIA....", a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Compañeros alegres". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- A la hora de la cena, en un restaurante, un viejo conquistador intenta repetidamente flirtear con la joven y pizpireta camarera.

Lra.- Finalmente, cuando le lleva el postre, se atreve un poco más y le dice con voz almibarada:

Lr.- -Oye, preciosa ¿dónde has estado tú durante mi vida?

Lra.- Le aseguro a usted que en sus primeros 40 años yo no había nacido todavía. Y ahora estoy formando parte de la vida de un joven de 25 años que tiene unos pocos más que yo y bastantes menos que usted. ¿Me ha comprendido?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.



Lra.- Después de unos meses de casados, el tono en las conversaciones entre los cónyuges es poco más o menos como éste:

Lr.- - ¡Por última vez! ¿Estás lista para salir?

Lra.- - ¡Por amor de Dios, no grites!! Hace más de una hora te estoy diciendo que estaré lista dentro de un momento!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y SIGUE A FONDO

Lra.- - Señor juez. Mi marido nuna piensa en otra que en las carreras. Ni sabe hablar de nada más. El hipódromo es el único sitio donde va. Desde la mañana hasta la noche todo empieza y acaba en caballos, caballos, caballos...! ¡Vamos, seguro que ni siquiera se acuerda en qué día nos casamos!

Lr.- - ¡Eso es falso, señor juez!. Nos casamos el día que la yegua "Relámpago" ganó el gran Derby. ¡Si lo sabré yo!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar, chispas de ingenio PARA QUE USTED SONRÍA, a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.
Intermedio musical con Edith Piaf en el vals "PARIS".

Control: MÚSICA "PARIS". INTEGRO.

Lr.- "Cada personaje tiene su anécdota" ,

Control: SINTONIA "EL CAPITÁN" (marcha) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El general Dwight Eisenhower al condecorar con la Medalla del Mérito a un grupo de corresponsales de guerra en el Club Nacional de Prensa, dijo que deploraba no poseer dotes de orador que le permitieran hacer justicia a los que habían ganado la citada distinción. Su breve discurso fué éste:

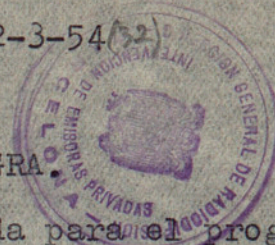
Lr.- - Eso me hace recordar un episodio de los días de mi niñez transcurridos en una granja de Kansas. Un viejo campesino tenía una granja y le preguntamos cuál era el "pedigree" de la vaca que nosotros queríamos comprar. Él no sabía qué significaba "pedigree" y entonces le preguntamos cuál era el promedio de crema que le daba. Nos confesó que no tenía la más ligera idea de cuál podía ser. Finalmente le preguntamos cuántos litros de leche le producía al año.

Lra.- El azorado campesino movió la cabeza negativamente y dijo:

Lr.- - No lo sé tampoco. Lo único que puedo decirles es que es una vaca honrada y les dará todo lo que tiene".

Lra.- Llegado al final de su historieta, Eisenhower concluyó:

Lr.- - Bueno, señores. Yo soy como la vaca: les daré todo lo que tengo: una condecoración en nombre de ~~mi~~ nuestro país y el testimonio de mi sincera emoción.



Control: MUSICA ~~am~~ "NAJERA" (marcha militar) . INTEGRA.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante por cortesía de la emisora decana EAJ 1, Radio Barcelona.

Lr.- No siempre las novelas tienen un fondo sentimental, romántico o dramático. A veces, el perfil es de humor. Este es el caso de....

Control: SINTONIA "El baile del pingüino" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- "En mi ruta de viaje pude hacer una breve pausa de acuerdo con las instrucciones recibidas de las Oficinas centrales de la Empresa donde trabajo. Me contraba precisamente en un lugar muy próximo a cierto famoso paraje turístico. Inmediatamente puse un telegrama a mi esposa diciéndole que viniese a pasar aquellos días de asueto conmigo.

Como se trataba de tan corto tiempo, le advertí que no llevara sino lo más absolutamente necesario.

Lra.- "Siempre obediente a mi esposo cuando de pasarlo bien se trata, me presenté sin más traje que el que llevaba puesto ni más impedimentos que una bolsa de mano algo más grande que las ordinarias".

Lr.- "Al llegar al hotel donde íbamos a pasar este fin de semana caí en la cuenta de mi error. Había olvidado una reciente disposición por la cual debía presentar una prueba de que la mujer que inscribía en el libro de registro era mi legítima esposa. Sin equipaje ni certificado de matrimonio me consideraba perdido. "Órdenes son órdenes", repitió secamente el empleado del hotel.

Lra.- "¿Qué habría usted hecho, señora, en mi lugar?. Pues sí, eso es justamente lo que hice: me sulfuré y le eché en cara su estupidez y falta de previsión. Y eso sólo fué para empezar. Mi marido se puso encarnado como un tomate maduro. Me olvidé de la presencia del mozo del hotel hasta que su voz cortó la reprimenda".

Lr.- "-Oiga, señor. Habitación 804. Solamente las esposas hablan en este tono y de esta forma. Aquí tiene la llave. Y bienvenidos".

Control: MUSICA "Nocturno persa". Orq. Morocco. INTEGRO.

Lra.- Damos por finalizada nuestra tertulia radiofónica matinal bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Renovamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han sintonizado y, de manera especial, a los radiocados en la ciudad y comarca de Sabadell y del Vallés Oriental.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA deja paso al programa "DISCO DEL RADIOYENTE" especialmente dirigido a los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes. ¡Muy buenos días!. (SIGUE SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA)

2/3/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

AUTOR *La llama que sabía dar consejos*
Lolita Furió

RADIAR EL *2-3-14*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA

OBSERVACIONES

habado

TEMA

Narrativo

HORA

12.05

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

2/3/54(34)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "La llana que sabía dar consejos".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DURACION:

DIA: ~~27/2/54~~ 2/3/54

HORA: 12'05

GUION: Lolita Furió.

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta:

SINTONIA

LOCUTOR.- "La llana que sabía dar consejos".

SINTONIA

LOCUTOR.- De Lolita Furió.

SINTONIA:

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

SONIDO: MUSICA JUGUETONA AULENTA VOLUBEN ARIANA Y FUNDE

NARRA.- ¡Hola amiguitos! Hoy voy a daros a conocer una historietta que aun siendo obra de la fantasia bien pudo suceder en realidad. Mas, quisiera haceros una pregunta ¿sabeis lo que es una "llana"? No...ya veo que alguno de vosotros os habeis quedado algo sorprendidos. Pues bien, eso no puede quedar así, porque quiero que todos los que me escuchais sepais de qué animal se trata. La "llana" es un animal dócil, doméstico y fiel al hombre. Tal cualidad es aprovechada y tenida en cuenta por éste, por ello no es difícil ver como la "llana" hace las labores propias de un borraquillo transportando haces de leña de un lado a otro...Claro está que tal cosa no sucede en España puesto que la "llana" vive en América. Bien, puesto que ya os he dado cierta idea de lo que es la "llana" empezaré mi narración. Bien, Martita la niña de nuestro cuento ha celebrado hoy su cumpleaños...!Ay amiguitos! No querais saber la de regalos que ha tenido...Veo a una preciosa muñeca...!y que muñeca!...Tambien le han regalado libros de cuentos, un costurero, un saltador....



!Vaya que lástima! desde donde estoy no puedo ver más...aunque...esperar, tal vez si estiro un poco el cuello...No sé, no sé, diría que aquello...dejar que me dije bien...!si, si, no hay duda! Es una hermosa piel de "llama" !Vaya regalo estupendo! !quien pudiera tener una sobre la cama con el calorcito que debe dar!...!Recórohólisi! ¿de dónde sale esta niña? Debe ser Martita sin duda...y parece que le esté entrando el sueño...(EN VOZ BAJA) Mejor será que guarde silencio ¿no os parece?

MARTITA.- (BOSTEJANDO) !Qué aburrimiento!...Me voy a ir a dormir.

MAMA.- Me parece muy bien, pero ¿no quieres llevarte uno de estos cuentos?

MARTITA.- (CO. DESDEN) !Son muy feos!...hubiera preferido otros.

MAMA.- (ENFADADA) !Pero si tu misma los pediste!...!Hébrase visto! Además, ¿así agradeces los regalos que te han hecho?

MARTITA.- Es que siempre me compran cosas que no me hacen ni pizca de gracia.

MAMA.- No sé que pensar de ti...Ahí tienes la muñeca que tanto te ilusionaba, y bien ¿puedes decirme que caso le has hecho? Apenas te la has mirado...Eres el colmo Martita.

MARTITA.- Mira mamá, no es que no me guste, pero en el escaparate de la tienda la encontré más bonita...¿No ves que ojos le han pintado?

MAMA.- La cuestión es no estar nunca contenta. Es una lástima que no aprecies cuanto tienes. Otra niña saltaría de contento en un día en el que nada te ha faltado...hasta tu tío Roberto, el de Bolivia se ha acordado de que hoy cumplías diez años.

MARTITA.- ¿Y qué voy hacer con esta piel de "llama"? !Vaya ocurrencia la de tío Roberto!...

MAMA.- Es que él no ha olvidado que aquí los inviernos son bastante crudos,,,por eso te la ha mandado ¿sabes? Para que estés bien calentita en la cama...¿o es que no has leído su carta?

MARTITA.- !Claro que la he leído, mamá! Pero...no quiero dormir con semejante bichajo encima.

MAMA.- (CON AUTORIDAD) ¡Fues esta noche la tendrás sobre la cama...no faltaría más!... Anda cógela que no te va a morder...deja que te ayude si es que no puedes...(ALEJANDOSE) Anda, anda a dormir...

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN Y FUERZA

MAMA.- ¡Qué preciosa está encima de la cama...! Qué...¡estás valentita, verdad Martita?

MARTITA.- Si mamá estoy muy bien... Buenas noches.

MAMA.- Hasta mañana, hija.

SONIDO: GOLPE AL CERRAR UNA PUERTA

MARTITA.- Creí que no se iba nunca mamá...No quiero esta piel sobre la colcha...la dejaré en el suelo...así está mejor y me servirá de alfombra...(CON DESDEN) Y dice mamá que es bonita... (BOSTEZA) Que sueño tengo...

(ARENADA) ¡Que triste destino el mío!...Venir a parar en esto, en una vulgar alfombra.

MARTI.- (ASUSTADA) ¿Quién es? ¿Quién habla por ahí?

LLAMA.- ¿Quién ha de ser? La "llama" mejor dicho lo que queda de ella...

MARTI.- (ASOMBRADA) Entonces...eres la piel...Será posible, pero, ¿de qué te quejas? Has ido a parar a muy buena casa...aquí estarás muy bien, ¿acaso cuando eras una "llama" de verdad tu vida era mejor?

LLAMA.- ¡Naturalmente que era mejor! Si que es verdad que a veces había de huir de los leopardos...pero de ellos a ti...

MARTI.- ¿Me comparas con un leopardo?

LLAMA.- Eres tan arisca como ellos...sí, sí, me has echado de tu lecho sin ningún motivo, y ya ves, yo solo quería darte calorcito.

MARTI.- Está bien, no te enfades...ven, te volveré a colocar a donde mamá te había puesto. Ahora dime, ¿no crees que estarás aquí mejor?...tengo entendido que en tu país te hacían trabajar mucho

LLAMA.- ¿Y qué sabes tú de donde vengo?

MARTI.- De Bolivia, mi tío Roberto te mandó en un paquete.

LLAMA.- (CON ALEGRIA) ¡Ah! ¿pero conoces Bolivia?

MARTI.- (COMO SI DUDARA) Tanto como conocerla...Dime la verdad, mi profesora dice que hay un lago tan grande como el mar.

LLAMA.- Te exagera un poco...pero te diré con el lago Titicaca sin ser tan



tan inmenso como el Océano, puede comparársele en varias cosas. Tiene islas, puertos...

MARTITA.- ¡Qué interesante! ¿Puedes contarme algo más?

LIANA.- Es sorprendente, estás mostrando interés y parece sincero...rato contraste si pienso que hace apenas un ratito te era todo igual... ¡Con unos regalos tan bonitos como tenias!...

MARTITA.- ¿Es que no te das cuenta? Es una gran novedad hablar contigo... No me había pasado jamás, pero dime, debes ser muy jovencita, lo digo por tu piel...es tan pequeña...a buen seguro que no sabes mucho más de Bolivia que lo que me has contado.

LIANA.- Pero has de tener en cuenta que lo mismo que tú he ~~atenido~~ padres, abuelos, bisabuelos, y así toda una generación completa. Por unos y otros he llegado a saber tanto de mi "paraíso" que a veces he creído que cuando el conquistador Gonzalo Pizarro puso sus pies en tierra Boliviana yo ya estaba allí esperándole.

(CON ENTUSIASMO) ¡Jamás oí cosas tan bonitas...es maravilloso que sepas tanto...¿sabes una cosa? Conoces tu mejor tu tierra que yo la mía, te lo aseguro.

LIANA.- No puedo creerlo...pobre de mí, solamente tengo buena memoria y recuerdo lo que me han explicado...pero tú, tú que tienes inteligencia, que gozas de poderosas ventajas sobre mí, que además posees libros por los cuales tu saber se ha de cultivar como los pastos de mi "paraíso" que nacen uno tras otro sin interrupción, por eso y mucho más, creo que tus palabras no han sido más que una burla.

MARTI.- ¡Oh no! te he dicho la verdad...y me avergüenza el haberlo de confesar.

LIANA.- Pues es una lástima...pero oye, ¿es que no vas a hacer nada para remediarlo?

MARTI.- ¿Y que crees que puedo hacer?

LIANA.- Si tú quieres, mucho...No sabes el orgullo tan grande que se siente cuando al conocer la historia de nuestra Patria podemos hablar de ella sea para exaltarla, o para defenderla.

MARTI.- Sigue amiga "Liana" sigue hablándome de tu "paraíso",...luego te hablaré yo del mío...aunque bien poco sé...

LIANA.- ¡Ah! pues me parece muy bien...entonces de acuerdo. Pon atención.



¿Tú has oído decir alguna vez "vale un Potosí"?

MARTITA.- ¿Vale un Potosí?... (COMO SI LO PENSARA) No sé... si creo que si, mi mamá se lo dice muchas veces a papá...

LLAMA.- Pues bien, ¿sabes que significa?

MARTITA.- Del todo no... aunque debe de tratarse de algo bueno si no mamá no lo diría.

LLAMA.- Me parece muy bien que pienses de esta manera... y efectivamente, de algo bueno se trata. Verás, Potosí es un monte pero no como los demás ¿comprendes?

MARTITA.- No del todo... Si tú quisieras decirme algo más...

LLAMA.- ¡Ah, si, si! Te faltaba más. Te explicaré. Potosí está lleno de plata... ¡Ah! pero no vayas a creer que todo el que pasa por allí se lleva un puñado en el bolsillo... La plata de Potosí está en sus minas, las mejores minas de plata del mundo...

MARTITA.- ¡Ahora lo comprendo! Valer un Potosí es valer mucho ¿verdad? Acertaste, pero también tenemos otro gran tesoro, y éste mucho máspreciado que la plata de Potosí.

MARTITA.- ¿De veras?

LLAMA.- ¡Ya lo creo!... ¡La Virgen de la Candelaria de Copacabana!

MARTITA.- ¿Quizá es la patrona de Bolivia?

LLAMA.- Si, y habrías de verla para convencerte de lo bonita que es. Imagina que en este momento...

SONIDO: MUSICA POPULAR BOLIVIANA SE OYE EN SEGUNDO PLANO

LLAMA.- ¿Oyes a lo lejos uno de los cantos populares de mi "paraíso"?

MARTITA.- (EMOCIONADA) ¡Le oigo amiga "llama" le oigo!

LLAMA.- Entonces, si la imaginación te sigue ayudando puedes llegar a ver a la Reina de Bolivia sin el menor esfuerzo... Yo ya la estoy viendo... Toda ella fué tallada por un indio, un indio boliviano, y su vestimenta está por entero cuajada de piedras preciosas, pero lo que más le enriquece es la fé que le profesan sus hijos, porque has de saber que nuestra Virgen es milagrosa...

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN Y FUNDE

MARTITA.- ¡Cuanto me ha gustado! pero ¿sabes una cosa? Nosotros también tenemos una Virgencita, ¿conoces la Virgen de Montserrat?

LLANA.- Pero ¿como quieres que la conozca si apenas llevo aquí un día?

MARTITA.- Tienes razón...Entonces, imagina tú tambien que oyes a lo lejos una de nuestras más bonitas canciones...!Inténtalo amiga "llana"!

SONIDO: FONDO "EL VIROLAI" SE OYE EN SEGUNDO PLANO

LLANA.- ¡Es cierto! la estoy escuchando y parece un canto celestial.

MARTITA.- Lo es, porque nuestra Virgen está muy cerca del cielo, en una altísima montaña ¿sabes? y es tambien milagrosa, y tiene grandes riquezas, todas ellas regias como para una soberana, porque la Moreneta, como le decimos es nuestra Reina...

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN Y FUNDIDO

LLANA.- Es hermoso ver como a pesar de la distancia que hay entre tu país y el mio, estamos unidos por la misma fe...por algo España fué la madre que enseñó a todos sus hijos la señal de la cruz.

!Qué bonito es saber cosas de la tierra en que se ha nacido!... Ahora me gustaría poderte contar algo más y ya ves...no sé que decir.

LLANA.- ¡Pero amiguita! ¡Nunca es tarde si se quiere aprender! Tienes libros, y los libros son fuente incalculable de riqueza...Lee y pon interés en la lectura, empieza por descubrir cuando empezó la niñez de tu Patria, más tarde como transcurrió su juventud y verás como poco a poco tu afán de saber más de ella te da la oportunidad de conocer hechos que enriquecerán tu cultura y puedo afirmarte que de la cultura florecen todos los ideales de la vida.

MARTITA.- ¿Es cierto todo lo que me dices? Yo...yo no pensé que en los libros hubieran cosas tan bonitas. ¡Qué contenta estoy de haberte conocido!...Ahora, con tu ayuda, seré una gran señora cuando sea mayor, o, tal vez me convierta en una famosa escritora, ¡quien sabe! ¡Ay amiga "llana"! He de aprender mucho..(COMO SI SE DORMIERA) ¿Verdad...que...me...ayudarás? ¡Que...sueño...tengo!...

LLANA.- (EN V. Z BAJA) ¡Se ha dormido! ¡Que bonita está! Tal vez mañana al despertar crea que ha soñado, pero de una cosa estoy segura.



La simiente que he sembrado en su pequeño corazón ya ha echado raíces...poco tiempo ha de pasar para que el fruto florezca...

SONIDO: FONDO "EL VIROLAI" SUENA A LO LEJOS HASTA QUEDAR EN SEGUNDO PLANO

LLANA.- ¡Ay Virgencita de la Candelaria de Copacabana!...¿Habrás hecho tu el milagro? (ASOMBRADA) ¡Que es lo que oigo!...Parece un canto del cielo...!Será posible! Si es el de la Virgen de la alta montaña... Con razón dijo Martita que su Reina era también milagrosa...Ha sido ella, la Virgen de Montserrat.

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN APIANA Y FUNDE

LOCUTOR.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radio difusión les ha ofrecido el cuento infantil "La llana que sabía dar consejos", de Lolita Furió.

LRA.- Han intervenido:

SONIDO:



2/3/54 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA aueus

RADIAR EL 2-3-14

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIOS -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. **2-3-54**

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUE-VIE.

ACTRIZ: (CANTANDO) ¡ Al pasar la barca, me dijo el cartero, las niñas bonitas, no pagan dinero !

ACTOR: Vaya por Dios (CANTANDO) Señoras oyentes, tengan buenas tardes, y usted, Esperanza, que muy bien lo pase.

ACTRIZ: (CANTANDO) Yo no digo eso, que digo otra cosa, que tengo un vestido, de color de rosa.

ACTOR: Bueno, oiga, ¿ va a durar mucho la bromita ?

ACTRIZ: ¿ Qué bromita ?

ACTOR: Ah, pero ¿ no estaba usted bromeando ?

ACTRIZ: Yo, no...Yo estaba cantando.

ACTOR: ¡ No me diga !

ACTRIZ: Si no se lo digo no se enterará.

ACTOR: Esperanza, ha dicho usted una verdad como un puño...porque, efectivamente, si no llega usted a decirme que estaba cantando, no me hubiera enterado.

ACTRIZ: Bueno, y ahora tengo que decir aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Me parece, Esperanza, que ya es hora de que empecemos a poner algún disco, ¿ no ?

ACTRIZ: Si...Y que hoy los tenemos casi todos muy serietes y muy 'ar-gotes....

ACTOR: Bueno...pues empezaremos por esta Rapsodia Hungara si le parece....

SONIDO: RAPSONIA HUNGARA NUMERO 2. LISZT.

ACTRIZ: ¿Se ha traído usted hoy algún ~~chiste~~ chiste, Estanislao?

ACTOR: Me he traído una anécdota.

ACTRIZ: ¿De quien?

ACTOR: De Mark Twain....¿sabe usted quien es?

ACTRIZ: Oiga, ¿usted por quien me ha tomado a mí? A ver si se figura que soy una inculta que no he leído nunca la Historia de Francia.

ACTOR: Bueno, pero es que Mark Twain no era francés...

ACTRIZ: ¿Y eso qué tiene que ver con que yo haya leído o no la Historia de Francia?

ACTOR: Claro que bien mirado, tiene usted razón....

ACTRIZ: Yo tengo razón siempre, lo mire usted como lo mire.

ACTOR: Bueno, el caso es que usted sabe quien es Mark Twain, y además ha leído la Historia de Francia....

ACTRIZ: Si....pero aun hay otro caso....

ACTOR: ¿Cual?

ACTRIZ: El de este joven que espera la Obertura de La Flauta Mágica desde hace tanto tiempo.

SONIDO: OBERTURA DE LA FLAUTA MAGICA, DOS CARAS.

ACTOR: Bueno, pues Mark Twain era director de un periodico de Missouri y un día recibió una carta de un abonado que decía:

ACTRIZ: "Muy señor mío: Al desplegar su periodico de hoy, me he encontrado una araña. ¿Qué cree usted que me traerá....suerte o desgracia?

ACTOR: Y Mark Twain contestó....

ACTRIZ: Ande, dígalo usted, que es muy largo.

ACTOR: Querido señor: Encontrar una araña en el periodico no trae ni suerte ni desgracia. La araña buscaba, en el periodico, cual es el comerciante que no anuncia, para poder tejer una tela de araña enorme delante de su puerta...y poder pasar allí, tranquila, el resto de su vida...

ACTRIZ: ¡Ah! Conque ya lo han oído, ¿eh? aviso a los navegantes, digo, a los comerciantes....

ACTOR: Bueno, y ahora tenemos que radiar eso del Joven Principe y la joven Princesa....

ACTRIZ: Y no vaya usted a imaginar que este joven principe es usted.

porque los Principes son azules....

ACTOR: Pues no sabe cuanto me alegro de no ser azul....creo que llamaria demasiado la atencion por la calle.

SONIDO: Scheherazade. El JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA.

ACTRIZ: Bueno, supongo que hoy no habrá inconveniente en que hable yo un poquito de modas....

ACTOR: Le advierto que lo estan esperando muchisimas señoras....

ACTRIZ: No, lo que estan esperando muchisimas señoras, es la nueva coleccion de modelos de primavera de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Pero si tienen ya un gran surtido de trajes de chaqueta...que es el traje ideal para la primavera....

ACTRIZ: Vean ustedes, amigas oyentes, los trajes de chaqueta, chaquetones y abrigos de entretiempo que les ofrece Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Veanlos, y quedaran maravilladas, porque son realmente elegantes.

ACTRIZ: Y miren tambien los reversibles....recuerden que la primavera es una estacion muy variable....

ACTOR: Por algo es....

ACTRIZ: ¡ No ! ! No lo diga.....que ya nos lo sabemos, lo ha dicho usted otras veces....

ACTOR: Tambien hemos dicho otras veces que en Almacenes Ruiz de Pelayo 38 primero, tienen un modisto excepcional...y sin embargo insistimos en ello.

ACTRIZ: Pero lo hacemos en provecho de nuestras oyentes....porque nos gusta que todas vistan bien, y modernamente....

ACTOR: Piensen, señoras, que vistiendo en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tendrán, además de vestidos y abrigos elegantes, muchas facilidades en el pago...

ACTRIZ: Recuerden que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrece créditos a todos sus clientes...

ACTOR: Y que estos créditos pueden ser hasta de veinticuatro meses.

ACTRIZ: Ah, y si ustedes lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento del importe, y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora....sea usted siempre feliz.....haga usted todas sus compras, en Almacenes Ruiz.



- 4 -

ACTRIZ: Y si quiere usted escuchar un disco en nuestro programa, ya lo sabe....

ACTOR: Solicite'lo, por escrito, a MUSICA PARA EL APERTIVO, Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por...

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : CARTEL
 DIA : MARTES
 FECHA : 2 MARZO 1954
 EN : SOBREMESA.

Lento

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL", pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCOS SINTONIA-FUNDE.

TEATRO COMICO

(cinco minutos)



TEATRO CALDERON

(cinco minutos)

LOCUTORA: Finalizando este programa, les brindamos a escuchar, un ritmo moderno, mundialmente famosa en la actualidad: CARNAVAL A RIO:

DISCO: CARNAVAL A RIO

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CARTEL.

LOCUTOR: "CARTEL", pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL estará nuevamente con ustedes, el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO CALDERON
 ESPECTACULO "MAGOLANDIA"
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.
 DIA : LUNES - MARTES
 FECHA : 1-3-54 - 2-3-54
 HORA : RADIO CILOB - CARTEL
 GUION : CALPE.

Loutrero

DISCO: MUSICA DE BRUJERIA

LOCUTORA: ! MAGOLANDIA !

REPITE DISCO - funde.

LOCUTOR: ! MAGOLANDIA !

LOCUTORA: Un viaje por el pais de los magos.

REPITE DISCO - funde.

LOCUTOR: ! El cerebro electrónico !

LOCUTORA: ! Una radiografía atómica !

LOCUTOR: ! El hombre invisible !

LOCUTORA: Todas estas cosas sorprendentes y muchas más, verá usted, si acude ~~de mañana~~ (hoy) martes, a las 10.45 noche en el TEATRO CALDERON, a ver....

LOCUTOR: ! MAGOLANDIA !

DISCO: MUSICA BRUJERIA.

LOCUTOR: El Circulo Español de Artes Mágicas, "Amigos de la Magia", presenta...

LOCUTORA: El extraordinario espectáculo de magia escenificada....

LOCUTOR: ! MAGOLANDIA !

LOCUTORA: Un viaje por el pais de los Magos.

SIGUE DISCO BRUJERIA.

LOCUTOR: Distinto a todo lo demás!

LOCUTORA: ! Sorprendente !

LOCUTOR: ! Apasionante !

LOCUTORA: ! Fantástico !

LOCUTOR: ! MAGOLANDIA !

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Saque un billete para el viaje a Magolandia, y verá....

LOCUTOR: "La calle del Tres de Bastos"

LOCUTORA: "El Bazar de Magia"

LOCUTOR: "El Consejo superior de Investigaciones mágicas"

LOCUTORA: "La boite del Gato Verde"

LOCUTOR: Y "Fantasias Orientales" presentadas por LI-CHANG y toda su Compañía.

DISCO: MUSICA CHINA.

LOCUTORA: ^{Hoy} ~~Mañana~~ a las 10.45 noche, en TEATRO CALDERON...

LOCUTOR: MAGOLANDIA, un viaje por el país de los magos...!

LOCUTORA: Toman parte en este magnifico espectáculo los destacados artistas Jaime Picart (PIKART) José Morera, Arturo Moreno, Jorge Miró Santiago Manresa, Maria Deop, José Prat (TARPMAN) Rafael Aras, Jhon Flinchm Martín Gonzalez (Piera), Ben Amhus, Vicente Ripoll (Ray Kazin) Agustín Vilajosana, Agapito Almonacid, (RODEN) Alfredo Camps, María Campa, (MARIBLANCA) OMYAM, Bienvenida Sancho, con la colaboración de....

LOCUTOR: BERENGUER, el decano de los ilusionistas.

LOCUTORA: CARTEX....? el Mago de la Simpatía.

LOCUTOR: y LI-CHANG, el artífice de la Magia Oriental.

DISCO: BRUJO.

LOCUTORA: ! MAGOLANDIA ! Un espectáculo apto para todos los públicos!

LOCUTOR: Sólo por muy pocos días, en el TEATRO CALDERON....

LOCUTORA: MAGOLANDIA. Un Viaje por el país de los Magos.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA - RADIO BARCELONA
 CLIENTE - TEATRO CALDERON
 DIA - VIERNES
 FECHA ! 12 FEBRERO 1954
 HORA - EN SOBREMESA
 TIEMPO - CINCO MINUTOS.



DISCO: Fragmento de película musical arrevisada. MUY ALEGRE Y MODERNO.-

LOCUTOR: !Y cómo triunfa en el Teatro Calderón la Compañía de Revistas, con su magnifico y deslumbrante espectáculo....

LOCUTORA: ! ASI ES AMERICA.....!

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTOR: Quéstima que sean los ULTIMOS DIAS de su actuación en ~~en~~ España de este formidable conjunto argentino....

LOCUTORA: Si, señores. La Compañía Argentina de Revistas que con su espectáculo: ASI ES AMERICA, actúa a diario en el TEATRO CALDERON, esta dando sus últimas representaciones.

LOCUTOR: Pero... todavía es tiempo, ~~y para que puedan ver este espectáculo~~ ~~y si lo han visto ya...~~ pueden volver y recomendarlo a sus amistades, porque este espectáculo de ritmo y colorido, que reúne la gracia y la simpatía de una calidad artística insuperable, todavía estará unos días en el TEATRO CALDERON. ~~! Veau ASI ES AMERICA. Ultimo dia. Butacas 25 Pts.~~

DISCO CONDOMBRE (un buen fragmento)

LOCUTORA: Una constelación de estrellas sudamericanas se presenta a diario en ~~en un momento de actuación del~~ TEATRO CALDERON, todos los días tarde y noche, en la Revista de gran espectáculo...

LOCUTOR: ASI ES AMERICA.....!

LOCUTORA: No pierdan la ocasión de ver y aplaudir a las principales estrellas del arte frívolo argentino, en sus ULTIMOS DIAS.

LOCUTOR: BUTACAS ~~XXXXXXXX~~ VEINTICINCO PESETAS!

SUBE DISCO SAMBA (un buen fragmento)

LOCUTORA: ! ASI ES AMERICA.....!

Locutor: La Revista que cautiva por su dinamismo...

LOCUTORA: Por su colorido deslumbrante y su lujo sin igual...

LOCUTOR: Un alarde de luz, de alegría, de color...

LOCUTORA: 70 artistas en escena...

LOCUTOR: Por primera vez reunidas en Barcelona, las primeras figuras de la Revista Argentina...

LOCUTORA: Ultimos días de actuación en Barcelona y Adiós a España de este primerísimo conjunto de arte y belleza.

LOCUTOR: ULTIMOS DIAS... y podrá ver ASI ES AMERICA, por VEINTICINCO PESETAS BUTACA, en el Teatro Calderón.

DISCO: MUSICA DE JAZZ (clarinete)

LOCUTORA: ! ASI ES AMERICA.....! !Ultimos días en el Teatro Calderon.

LOCUTOR: La revista que triunfó clamorosamente en Madrid durante tres meses...

LOCUTORA: La Revista, que ha de retirarse del Teatro Calderon en pleno éxito... porque la Gran Compañía ~~que~~ forma el espectáculo ASI ES AMERICA....! brevemente dirá: Adiós a España.

LOCUTOR: No dejen de aplaudir en el TEATRO CALDERON una constelación de estrellas del cielo americano, en el mejor de los espectáculos presentados ~~xxx~~ hasta hoy en Barcelona:

LOCUTORA: ! ASI ES AMERICA.....!

LOCUTOR: BUTACAS: VEINTICINCO PESETAS.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



2-3-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

La Bolsa se presenta al iniciar la ~~septena~~ en una fase mucho más activa. Crece el nivel contractual y se cruzan buen número de operaciones, generalmente con cambios firmes.

La principal progresión es a cargo de CEMENTO SANSON por conocerse ya algunos detalles del proyecto que ha de presentarse en su día a la aprobación de la Junta general de accionistas, y que consta de dos partes, a saber: a) distribución del diez por ciento de dividendo en papel; b) proyecto de ampliación de capital a base de una acción nueva por cada tres de las actualmente en circulación ignorándose la prima que habrá de satisfacer el accionista.

Otro valor que ha entrado por la puerta grande de las plus valías ha sido INDUSTRIAS AGRICOLAS que operan hoy en pronunciado avance.

Por lo que concierne al sector arbitrajista, el anuncio de junta general de accionistas de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS en el que se ofrece una prima de asistencia de cinco pesetas por acción, para el día 26 de los corrientes, ha tenido escasa repercusión en el mercado por cuanto la cotización de las acciones se ha mantenido algo por debajo de los últimos cambios operados, si bien, justo es consignarlo, con evidentes muestras de firmeza.

Otra grata sorpresa de la Bolsa de hoy es el avance en punta de MINAS DEL RIF. Resulta bastante sorprendente que cuando las noticias sobre el mercado mundial del acero invitan a una cierta prudencia, estas acciones coticen lo que hubiesen omitido en otra ocasión más propicia para su expansión. Al parecer se trata de una rectificación, pero bien pudiera ser que hubiese algo más, algún proyecto financiero cuyo alcance se ignora todavía, pero sobre el cual circulan rumores que hasta el momento actual hemos de acoger con toda clase de reservas. De no mediar esta contingencia, el alza actual bien merecería la calificación de extemporánea.

Cierre general firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Gracias al éxito conseguido por las gestiones del Síndico Presidente de la Bolsa de Comercio Barcelonesa, Ilustre Sr.D.Pelayo Infiesta, Barceclona cuenta a partir de hoy con un mercado libre de divisas, de lo que nos congratulamos por ser motivo de general satisfacción en los medios financieros de la ciudad.

Hoy en un plan de expectación general y con afluencia de destacados elementos de la Prensa, se han realizado las primeras operaciones que han versado sobre las siguientes divisas extranjeras: Francos franceses, a 10,85%; Libras esterlinas, a 109,06 pesetas pormunidad; y dólares estadounidenses a 38,95 pesetas cada uno.

La Junta general de accionistas del BANCO DE ESPAÑA ha sido anunciada para los días 11 y 25 de Abril próximo.

La comisión económica domin a las dos Camaras del Congreso, ha publicado un informe el pasado viernes en el que manifiesta que la situación económica ha empeorado en los Estados Unidos, pero se confía en la potencialidad del país para prevenir un nuevo retroceso serio de la actividad económica en 1954.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION G. NERAL DE BANCA Y BOLSA/

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.50  |
| Exterior 4 %                | 101.30 |
| Amortizable 3 %             | 88     |
| " 3 y medio                 | 94     |
| " 4 %                       | 94.45  |
| Renfe 4 %                   | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.35 |
| " " 4 % inter               | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 90     |

OBLIGACIONES

|                                                  |                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------|
| Deuda Municipal 5 %                              | 73.50; 4 % - 83.50    |
| " " 4 y medio                                    | 89                    |
| Gran Metro 5 y medio                             | 84                    |
| <del>Transversal 6 %</del>                       |                       |
| Tranvias Barcelona 5 y medio                     | <del>79.7</del> 79.50 |
| Aguas Barcelona 5 %                              | serie E - 92          |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                       | 91                    |
| <del>Cinca 6 %</del>                             |                       |
| Telefónicas 5 % 1945                             | 96                    |
| Fomento Obras 5 % 1946                           | - 89                  |
| " " 5 % (Cédulas)                                | 100                   |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>               |                       |
| Maquinista 5 % - 88; 6 % 1927 - 99; 1950 - 97.50 |                       |
| Cros 5 y medio                                   | 102.25                |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>                     |                       |
| Explosivos 6 %                                   | 98                    |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171

~~Maquitrans~~

Maquinista 109

Urbas 124

Asland ordinarias 605

Unión Naval de Levante 121.50

Carburos Metálicos 336

Cros 550

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 279

Piedras y Mármoles 121

Aguas Barcelona 225

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 120.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 113

Unión Eléctrica Madrileña 118.50





(3)  
-pares-

|                    |        |                    |
|--------------------|--------|--------------------|
| Minas Rif          | 587    | Pesetas            |
| Explosivos         | 260    | <del>Pesetas</del> |
| Dragados           | 167    |                    |
| Aguasbar           |        |                    |
| Fiesa              |        |                    |
| Española Petroleos | 391    |                    |
| Agrícolas          | 455    |                    |
| General Azucarera  | 125.50 |                    |
| Sniace             |        |                    |
| Telefónicas        | 172.75 |                    |

BOLSA de MADRID

|                           |     |         |
|---------------------------|-----|---------|
| Banco España              | 651 |         |
| " Exterior                | 310 |         |
| Campsa                    | 160 |         |
| Ebro                      | 270 |         |
| Minas Rif                 | 590 | Pesetas |
| Petroleos                 | 397 |         |
| Unión Eléctrica Madrileña | 119 |         |
| Felguera                  |     |         |

BOLSA de BILBAO

|                   |  |         |
|-------------------|--|---------|
| Banco de Vizcaya  |  |         |
| Naviera Aznar     |  | Pesetas |
| " Bilbaína        |  | Pesetas |
| Duro-Felguera     |  |         |
| Papelera Española |  |         |
| Basconia          |  |         |





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
D'E  
PROGRAMACION

COPIA  
CUTORIO

## PROGRAMA

Radio Club

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 2-3-54

HORA \_\_\_\_\_

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
D'E  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



RADIO CLUB

2-3-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas.....y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



## RADIO BARCELONA

PROGRAMA : HOJA DE ALMANAQUE  
 CLIENTE : FOTO CLUB  
 DIA : MARTES  
 FECHA : 2 MARZO 1954  
 TIEMPO : TRES MINUTOS.

---



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB; el Palacio de las Maravillas, Calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana miércoles día 3 de Marzo, es el tercer día de la semana diez. Habrán transcurrido 59 días del año y 71 del Invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 3 Marzo de 1547.- Comienzan las obras del templo de La Seo, en Zaragoza.

LOCUTOR: 3 Marzo de 1810.- Berthier, principe de Wagram, pide a la Corte de Viena para Napoleón, la mano de la archiduquesa Maria Luisa.

LOCUTORA: 3 Marzo de 1891.- Nace en Madrid el popular compositor Federico Moreno Torroba.

LOCUTOR: 3 Marzo de 1954.- Y, en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio, y las más acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, siempre lo hallará en Foto Club, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Emeterio, Celedonio, Medín, Ticiano, Marino, Félix, Marcial, Fortunato, Jacobino de Campacio y Conegunda.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.



LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: La felicidad del hogar... Una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: La cocina que se ha impuesto por moderna y eficiente.

- fabricada con materiales de primera calidad...

- bajo una concepción técnica moderna,

- dando impresión de belleza y utilidad, la cocina a gas

BANAVENT, es la preferida en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

---





EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MATIADAS" (31)  
FECHA: 2-3-54  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, del humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Retazos de humor al minuto, que podrán ustedes oír todos los martes, a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: DEDOS INQUIETOS

ACTRIZ: El café que sirven en los bares estudiantiles.... siempre saben a ciencia.

ACTOR: No se puede negar que los conductores de tranvia... son auténticos conductores de masas.

SONIDO:

ACTRIZ:

ACTRIZ: Las Universidades, son fábricas de inteligencias

ACTOR: Los taxis, se parecen a los estudiantes, en que ambos tienen que matricularse antes de empezar la carrera.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando los hombres empiezan a cambiar la voz, al hablar parecen gallitos de pelea.

ACTOR: Los abogados, son los único que: aunque pierdan el juicio, no se vuelven locos!

SONIDO:

ACTRIZ: En las oficinas del Giro Postal, todos podemos ser... imponentes.

ACTOR: Para muchos hijos, el padre, es un ídolo. Un ídolo "pagano", cãaro.

SONIDO:

ACTRIZ: Los sãbados son domingos a medias.

ACTOR: Es un contrasentido que la palabra puntualidad sea femenina.

SONIDO:

ACTRIZ: En todas las casas hay un día destinado a limpiar... y seis a ensuciar:

ACTOR: La legña, es el depurativo de la ropa blanca.

SONIDO:

ACTRIZ: Hay cosas con las que no se debe jugar. El que empieza jugando al amor, acaba casãndose!



ACTOR: El cabello es una cosa que cuando se vá, ya no vuelve. 2/3/54 (61)

SONIDO:

ACTOR: La vida es así: cuando uno es joven y tiene ganas de divertirse, no tiene dinero; en cambio, cuando es viejo y tiene dinero, le faltan entonces las ganas de divertirse.

ACTRIZ: Las mujeres se miran al espejo para ponerse afeites; los hombres se miran al espejo, para ver si pueden pasar sin afeitarse.

SONIDO:

ACTOR: Los griegos antiguos, consideraban a la Venus del Milo como el prototipo de la belleza femenina. Si la Venus del Milo, saliera hoy a la calle, ~~apenas~~ nadie se volvería a mirarla.

ACTRIZ: Es una indelicadeza regalar un jamón... a una jamona.

SONIDO:

ACTRIZ: Es un error, pero la fortuna la medimos no por lo que en realidad se tiene, sino por lo que se ostenta.

ACTOR: La honradez, es el peor enemigo de la riqueza.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando una va a la taberna o a la lechería, no puede decir nunca: "De esta agua no beberé".

ACTOR: Hay que reconocerlo. Si el hombre inventó el baile, la mujer inventó el modo de hacerle bailar.

SONIDO:

ACTRIZ: Los hombres se casan siempre con hombres valientes....

ACTOR: Claro está que, sólo los hombres valientes, se atreven a casarse.

SONIDO:

ACTRIZ: Las mujeres siempre se enamoran de hombres guapos... pero se casan con los feos.

ACTOR: La bufanda, es la manta del cuello.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

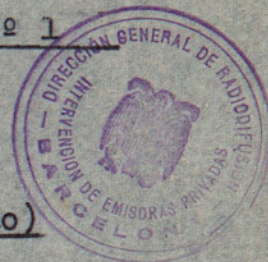
SONIDO:





MARTES 2 MARZO DE 1954 -

ESTAMPA FALLERA Nº 1



SONIDO: - DISCO "VALENCIA" (30 segundos y pasa a semi-fondo)

LOCUTOR: VALENCIA, ciudad de máxima actualidad en el mes de Marzo.

LOCUTORA: Por alegre, por atractiva, por artista....

LOCUTOR: por que, todo el esfuerzo colectivo de su pueblo genial, culmina en la deslumbrante Fiesta de las Fallas.

SONIDO: - SUBE "VALENCIA" y funde con "JOTA VALENCIANA" (pasa a semi-fondo)

LOCUTORA: ! LAS FALLAS DE VALENCIA !

LOCUTOR: Maravilloso preludio de la Primavera Mediterranea, tejido sobre un fondo armonioso de sol, de flores, de mujeres hermosas y de Arte popular.

Manifestación esplendorosa de un pueblo poeta, que transforma su ardiente sensibilidad en una expresión plástica de originalidades inigualadas.

Todo el barroquismo jubiloso de los antecedentes morunos de Valencia, estalla, <sup>en</sup> ~~con~~ sus Fallas, como un cohete multicolor embriagado de luz y olor a pólvora.

Y con los brazos abiertos en generoso gesto de bienvenida, Valencia ofrece la inolvidable fantasía de sus Fallas a la fraterna cordialidad de España y del mundo entero.

SONIDO: - SUBE "JOTA VALENCIANA" y funde con SARDANA "EL SALTIRO DE LA CARDINA" (breve y funde).

LOCUTORA: Cataluña y Valencia, unidas por tantos vínculos entrañables, funden cada año, y en esta ocasión, lo mejor de su convivencia.

LOCUTOR: Los miles y miles de valencianos asentados ~~en~~ aquí como en otra patria <sup>chica</sup>, movilizan sus afanes para estar presentes en el anual clamor fallero. Ellos, desde su "Csa pairal", desde la prestigiosa "CASA VALENCIA", en Barcelona, aportan su esfuerzo a las Fallas, designando su "Fallera Mayor" y organizando el



clásico viaje colectivo a las "Fiestas Josefinas".

LOCUTORA: Este año, como en anteriores, RADIO BARCELONA, ha unido su colaboración a este esfuerzo de la Colonia Valenciana en nuestra ciudad, y ya está en marcha la organización del Tren Fallero.

SONIDO: TREN ARRANCANDO y EN MARCHA. Funde.

LOCUTOR: ¡Visite usted LAS FALLAS, en el simpático Tren Fallero, de CASA VALENCIA!

LOCUTORA: Es una oportunidad estupenda, para ver las Fallas, realizando un viaje, cómodo, divertido, emocionante y económico.

LOCUTOR: Salida de Barcelona el día 16; regreso, el día 20.

LOCUTORA: Billetes y alojamientos, garantizados.

LOCUTOR: Recibimiento oficial del Ayuntamiento de Valencia y de la Junta Central Fallera.

LOCUTORA: Informaciones y detalles en CASA VALENCIA, Cervantes, 6, y en la UNION DE RADIOYENTES, de RADIO BARCELONA.

*Servicios técnicos: Viajes meliá. Paseo de Gracia, 6.*

SONIDO: - TREN EN MARCHA. Funde.

LOCUTORA: ¡A Valencia, señoras y señores, en el Tren Fallero!

LOCUTORA: Un viaje de placer, inolvidable, para ver las famosísimas FALLAS valencianas.

LOCUTORA: Es una organización de CASA VALENCIA, con la colaboración de RADIO BARCELONA.

SONIDO : - "VALENCIA" y RESUELVE



## RADIO CLUB

MARTES 2 de MARZO de 1954.  
-----

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.....

LOCUTOR: Hoy nos visita CHIQUITO BARRIOS, quien después de una tournée muy provechosa vuelve a estar entre nosotros.



CHIQUITO BARRIOS, el cantante de ritmos sudamericanos, acompañado del maestro Ribé va a ofrecerles algunas de sus más aplaudidas interpretaciones.

Escúchenle, primero, en : "TODO PUEDE SER", bolero-mambo, de A. Alcalá.

A C T U A C I O N  
-----

En el programa RADIO CLUB, canta para ustedes CHIQUITO BARRIOS y va a ofrecerles seguidamente: "YO QUIERO A ESA MUJER", de Oscar Kinleiner.

A C T U A C I O N  
-----

LOCUTORA: Han escuchado ustedes: ARTISTAS EN RADIO CLUB, con unas interpretaciones a cargo del popular cantante CHIQUITO BARRIOS, acompañado al piano por el Mtro. Ribé.



2/3/54 (65)



BARCELONA  
RADIO CLUB  
2 MARZO  
1.954

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

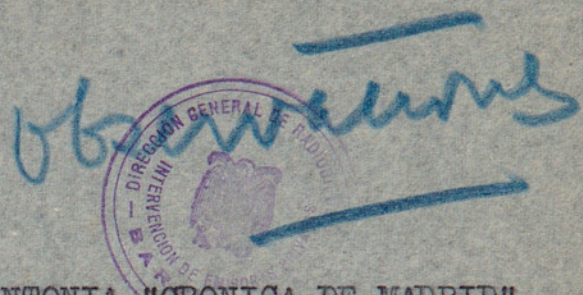
LOCUTOR.- Visiten la exposición de JOAQUIN ASENSIO, GUARDIOLA  
TORREGROSSA y MARGÁLEF en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CRONICA DE MADRID  
EN : RADIO CLUB  
DIA : MARTES  
FECHA : 2 MARZO 1954  
GUION : Jorge C. GISPERT.



DISCO: SINTONIA "CRONICA DE MADRID"

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, escucharán seguidamente....

LOCUTOR: "CRONICA DE MADRID"

LOCUTORA: Por nuestro colaborador JORGE C. GISPERT.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

Actor.- La moda de pasearse en coche ajeno, se está extendiendo tanto en Madrid, que quiéras, o no, ya constituye un problema para todos; Autoridades y público en general. No afecta solamente a los confiad- dos dueños de automoviles que, de pronto, ven desaparecido el suyo, sino que constituye un problema para todos, puesto que los que nun- ca dejamos de ser peatones, estamos expuestos a ser víctimas de eso nuevos delincuentes sin carnet.

Es obvio que el hombre o la mujer que conduce su propio automovil, procura en la inmensa mayoría de los casos, no dañar a nadie, tan- to por el respeto al prójimo, como por tranquilidad propia. Pero, que puede esperarse de unos jovencuelos que se han apoderado de un automovil ajeno y con él hacen alardes de velocidad y maestría por las calles, hasta agotar la gasolina del depósito? Estos irrespon- sables, ya han cometido en distintos puntos de España, gravísimos atentados contra las vidas de sus semejantes y nada bueno puede es- perarse de este género de delincuencia.

En Madrid, ultimamente, la costumbre parece haberse extendido y son bastantes las denuncias presentadas en las Comisariás de Poli- cia. El automovil siempre aparece, agotado el carburante, pero la tragedia pudo haber sucedido.

Y no se contentan solamente con apropiarse de vehículos de cuatro ruedas para pasear su insolencia y su mala educación cívica, sino que tambien hacen lo propio con las moticicletas, con las que el peligro es todavía mucho mayor.

Ewperamos que muy pronto se pondra coto a este tipo de diversion, pues la broma, en estos caso, es en extremo llevada.

SUBE DISCO.

En losmedios deportivos de la capital de España, ha causado verda- dero estupor, la noticia, difundida por la prensa, sobre la dimi- sión de Mariano Cañardo del cargo de director técnico del equipo es- pañol de la vuelta ciclista a Francia. Recien llegado a Madrid el Presidente de la Federación Ciclista, señor del Caz, que habia tra- tado con Cañardo acerca de la preparación de los posibles seleccio- nados y tambien recien aparecida la lista de los mismos, el aficio- nado no se explicaba que, de pronto, Cañardo, alegue incompatibili- dad del cargo con su negocio. Con bastante razon, creemos, se pien- sa, si el seleccionador y director técnico no conocia perfectamente la fecha de celebracion de la vuelta ciclista a Francia y las obli- gaciones que eran inherentes a su cargo.



Naturalmente, nadie cree que los motivos sean los apuntados. Han ocurrido demasiadas cosas desagradables en los últimos tiempos para que no se busquen otros motivos más convincentes y lógicos.

El caso es, en definitiva, que en Madrid suena con insistencia un nombre; un nombre que ya estaba en años anteriores en la mente de los aficionados al deporte del pedal. Se trata, claro está, de ~~JUAN~~ Julián Barrendero, el hombre que, con Vicente Trueba, aquel montañés de pocas carnes y mucho corazón, más alto supo dejar el pabellón deportivo español en la prueba más importante del calendario ciclista mundial.

Nuestro vaticinio podría fallar, pero no nos sorprendería lo más mínimo que fuera el madrileño Julián Barrendero el nuevo director técnico del equipo español.

Sea como fuere, deseamos de antemano mucha suerte al sustituto de Oñardo. Y mucho acierto; que la suerte a secas, ayuda poco, cuando no hay detrás una voluntad indomable de vencer.

SUBE DISCO.

Todavía más estrenos, la semana pasada cines y teatros han rivalizado en presentar al público de Madrid nuevos programas y nuevas comedias.

En el teatro Infanta Beatriz, se ha estrenado la nueva obra de Julia Maura "La eterna Doña Juana".

Después del suceso del verano pasado, del que ya dimos cuenta oportunamente, a nuestros oyentes, se sometía de nuevo al público y a la crítica, la ilustre autora. Esta vez se sangró en salud, aunque imparcialmente considerado -si es posible ser imparcial al juzgar a los demás- uno cree que Doña Julia Maura se excedió un poquito al escribir la autocrítica de su comedia. Es muy posible que la propaganda fuera el objetivo perseguido y si así fue, el éxito coronó la empresa pues, en la noche del estreno, se llenó el Teatro de un público ávido de emociones. Y, sin embargo, no pasó nada, o pasó muy poco. La comedia, ligera, espiritual a ratos, terrena otros muchos, no entusiasmó, ni tampoco naufragó. Paso, lo que no es grano de anís, como diría uno de las Peñuelas.

"La Eterna Doña Juana", inspirada, según propia confesión de la autora en la obra de la novelista Vicky Baum "Gran Opera", fue bastante bien interpretada por la Compañía titular del Infanta Beatriz, destacando sobre todos, la primera actriz, Candida Losada.

El otro estreno tuvo lugar en el Teatro Reina Victoria, en el que sigue actuando al frente de sus huestes Lili Murati. Se trata de "Sirenas sin cola" de Alvaro de Laiglesia, un juguete cómico en tres actos sin más objetivo que hacer reír, cosa que consigue.

Como todos los de su género, el juguete casi carece de argumento, pero eso no importa, porque el constante disparate en escena, constituye el motivo central de la obra y, consigue lo que se propone: hacer reír a los espectadores que, a propósito, a ello han acudido al teatro.

La interpretación excelente, a cargo de los principales papeles, de Lili Murati, Paco Muñoz, Luis García y Rosalia Abollo.

Y por hoy, desde Madrid, muy buenas tardes.

SUBE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA: Escucharon ustedes....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: de nuestro corresponsal para RADIO CLUB, Don Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR: "SEPA Vd. LO QUE PASO". (Noticias de los cuatro puntos cardinales comentadas con un poco de chispa y captadas por nuestro cameraman Antonio Jimenez.)

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Esto ha sucedido en Chicago, la ciudad -según el cine y las novelas- de los crímenes, la ciudad en la que vive uno pendiente de un hilo, al compás del tableteo de las ametralladoras, la ciudad -en fin- del hampa. Y... como de tal palo tal astilla, les diremos que, en un manicomio de dicha localidad ha sucedido... pero escuchen, escuchen Vds.

DISCO:

HOMBRE: Yo soy inventor.

HOMBRE 2º: A si? ¿qué has inventado?

HOMBRE: Una fábrica de agujeros para regadera.

HOMBRE 2º: OH!... !Bah...! eso no es nada... yo he inventado... !Una fábrica de envasar humo!

HOMBRE 3º: Ahí vá su tia!... !qué locos están!... Oigan, oigan... esos inventos no los hace cualquiera... ¿porqué no los patentan?

HOMBRE: Sí, tiene razón. Vamos a patentarlos.

HOMBRE 2º: Si, queremos la patente.

HOMBRE: (GRITANDO) Soy inventor... quiero mi patente.

VOCES: (GRITANDO) Si, que nos den la patente, queremos la patente, patente, patente.....

DISCO:

LOCUTOR: Esto y mucho más, ha sido lo que ha sucedido en un manicomio de los alrededores de Chigago, donde un grupo de jóvenes, haciéndose pasar por empleados del mismo, se mezclaron con los perturbados, y armaron todos a coro, una algaravía infernal. Una vez apaciguados los ánimos, los loqueros se llevaron una sorpresa de las que hacen época, al comprobar que había cuatro locos, que no estaban en "nómina". Los ~~anteros~~ "simpáticos" autores de este hecho, previa selección, pasaron a sus respectivos y cómodos hogares en la sombra.

DISCO:

LOCUTOR: Lo que ha continuación les llega ~~ha~~ Vds. ha sucedido en el país de los enamorados, lugar de residencia de Cupido... ese nene que dicen es tan pequeñito y que lanza flechas...

DISCO:

HOMBRE: Oiga?... se puede saber, para qué lanza Vd. tantos globos?

HOMBRE 2º: Para qué vá a ser?... !para encontrar a mi media costilla!...

HOMBRE: Y para eso quiere Vd. los globos?...¿no seria mejor que fuera a una clínica?

HOMBRE 2º: No me entiende. Digo, que estoy buscando a mi media costilla, a mi única ilusión, a mi anhelo, a mi dulce Amanda...

HOMBRE: Hombre...! para eso vaya Vd. a la discoteca...

HOMBRE 2º: No, nó y mil veces nó: Le digo que estoy buscando... a mi novia.



HOMBRE: Acabáramos!, bueno... y para buscar a su novia, lanza Vd. globitos? ¿porqué no la pone un telegrama?...

HOMBRE 2º: ¿Por qué vá a ser?... !Porque no sé su dirección!...

DISCO:

LOCUTOR: En fecto; un joven de Valparaíso, al que su novia había abandonado, sin dejarle tan siquiera su dirección, ha encontrado -según él- el método para encontrarla de nuevo. Como verán Vds. un método muy sencillo: compra unos cuantos globos, ata a los mismos su correspondiente carta. los lanza al espacio y... a esperar. Así que... si alguno ha perdido a su novia... !no sufra más!, ya sabe que la tiene al alcance de... !un globo!...

DISCO:

LOCUTOR: En el estado de Indianápolis, se ha descubierto estos días el mayor contrabando de nuestra era, y todo gracias a un pequeño despiste, de uno de los contrabandistas. Este penetró en un comercio de accesorios para bicicleta y...

DISCO:

HOMBRE: Qué deseaba?...

HOMBRE 2º: Quería unos radios para mi bicicleta, pero... verá Vd. los necesito huecos.

HOMBRE: ¿Huecos?... no sé... vá a ser difícil.... de todas formas... ¿qué diametro del hueco necesita?

HOMBRE 2º: Pequeño, pequeño... aproximadamente del tamaño de una piedra...

HOMBRE: Qué?... como una piedra ha dicho?... hombre, hombre... entonces en vez de una bicicleta vá a parecer un autobús.

HOMBRE 2º: (TURBADO) No, nó, quería decir... como una piedra de mechero...

HOMBRE: Ah...! bueno... en ese caso... ¿cuantos quiere?... (CON EXTRAÑEZA) ¿mil?... bién, bién... pase a recogerlos la semana próxima...

HOMBRE 2º: Bién, muchas gracias... Adiós, buenas tardes.

HOMBRE: Adiós... muy buenas.

DISCO:

LOCUTOR: Y he aquí, de qué forma tan sencilla, se cogió el hilo, que condujo al ovillo, es decir; a la pista y captura del mayor contrabando de... !Piedras de mechero!, que traía -como vulgarmente se dice- por la calle de la amargura a la pilicia. Se trataba de una banda que pasaba las piedras, dentro de unos radios huecos de bicicleta, fabricados especialmente para este uso. No me negarán Vds, que en todas partes hay ingenio.

DISCO:



LOCUTOR: Esto ha sucedido en Holanda: ya saben; donde no se pierde nada, porque si en Holanda pierde Vd. algo, vá a la capital y "La Haya"

DISCO:

HOMBRE: (GRITANDO) La hallé, la hallé...

HOMBRE 2º: Oiga?... y qué es lo que ha hallado?

HOMBRE: Qué vá a ser hombre, que vá a ser?... !La formula J-Y-W-X-Z-!

HOMBRE 2º: Como ha dicho?... dirá Vd. la formula abecedario... pero bueno, y esa formula... ¿qué es?

HOMBRE: !AH...! esta formula es... la formula que revolucionará al mundo entero, se trata nada más, ni nada menos, que de las pastillas "SIETEDIMENSIONALES"

HOMBRE:2º: !Caramba!... y no podia haber buscado otro nombrecito más corto?.

HOMBRE: Imposible, imposible, esto indica que es...!para toda una semana!

HOMBRE 2º: Pero bueno... una semana ¿de qué?

HOMBRE: De qué va a ser hombre... de qué vá a ser... !de no comer!

BISCO:

LOCUTOR: Si señores: Un sabio doctor, ha descubierto la manera de pasar sin comer, nada menos que durante siete dias -de ahí el nombrecito-. Se trata de unas pastillas de su invención, que contienen tal cantidad de vitaminas, que tomandoselas, no siente uno apetito alguno, durante toda una semana, !que ya está bien!. Pero como suponemos, dichas pastillas, que pronto se pondrán a la venta, valdrán a precios exorbitantes, y de ahí que nosotros nos sigamos conformando con nuestra tortilla de patatas... ¿no les parece?.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR: Acaban Vds. de escuchar "Sepa Vd. lo que pasó" un desfile mundial de noticias, comentadas con un poco de chispa y captadas por nuestro cameraman Antonio Jimenez.

SIGUE DISCO: FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 2 MARZO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

~~STEFAN~~ STEFAN ZWEIG

Voces: Locutora  
Narrador  
Estéfano  
Lote (mujer)  
Actriz



SONIDO: SINTONIA (CZARDAS DE SCHMID: DISCO 7093)

Locutora: Van Vds. a oír, en cuatro anécdotas una vida. Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Stefan Zweig.

Narrador: En la pequeña ciudad brasileña de Petrópolis, existe un museo singular: Se trata de la casa en que vivió el célebre escritor austriaco Stefan Zweig. Allí le sorprendió la muerte en febrero de 1.942. Su vida es una aventura apasionante: su muerte, la más cruel de las tragedias.

SONIDO: DISCO VALSES DE VIENA. UNAS NOTAS Y SIGUE FONDO

Estéfano: Oye, Lote. Toma nota. Vamos a empezar un libro.

Lote: Bravo, Stefan. Te conviene trabajar. Tu cabeza se despejará un tanto y te sentirás ~~jxxx~~ mejor, ¿qué duda cabe! y ¿de qué se trata?

Stefan: Del mundo de ayer. Un mundo de recuerdos y de ensueños.

Lote: ¿Biografía? ¿Historia?

Estéfano: Mi propia vida. No sé si la vida de un escritor puede tener interés, pero, por lo menos, mi trabajo me hará vivir, otra vez, anhelos, proyectos, éxitos y afanes malogrados. Un mundo que ya es de ayer.

Lote: ¿Por qué dices esto?

Estéfano: Si. Ya todo pasó

SONIDO: NOTAS FUERTES MUSICA VIENESA Y SIGUE FONDO

Estéfano: Yo conocí un mundo ...

SONIDO: NOTAS MUSICA VIENESA Y SIGUE FONDO

Estéfano: Mi juventud se desarrolló en un gran y potente imperio: El de



los Hasburgo. Viena era la capital del vals; de los bosques frondosos y románticos; de la buena cerveza, y ahí, la juventud respiraba el optimismo, la alegría propia de los años mozos.

A nuestro alrededor se vislumbraba, una Europa en equilibrio; era el mundo de la seguridad.

En la Universidad creíamos en el progreso, estudiábamos a Freud y recitábamos versos de Rilke. Oscar Straus daba los primeros pasos en la música.

Nuestra pasión era el poder viajar; con el fin de asimilarnos culturas diversas.

A mi se me calificó enseguida: "El gran europeo".

SONIDO: DISCO MUSICA QUE INDIQUE PARIS 1.900. EJEMPLO FROU-FROU O FASCINA (CION  
BREVE PASAJE.

Actriz: Ahí está el panteón de hombres ilustres; enfrente los Jardines del Luxemburgo. Por encima de estos árboles, verás la cúpula del Observatorio. ¿Te ~~gusta~~ gusta Paris, primo?

Estéfano: Me encanta. Pero, bajemos al panteón

SONIDO: BREVE PASAJE MUSICA DE TRANSICION

Actriz: Mira, esta es la tumba de Emilio Zola. Frente a frente, puedes ver las tumbas de dos hombres que no se quisieron mucho en vida: Voltaire y Rousseau. Más allá, reposa Fouché

SONIDO: BREVE PASAJE MUSICA TRANSICION

Estéfano: Mi amor a Europa, hizo nacer en mí, el amor de estos personajes que habían hecho a Europa; que habían sido una partícula de su historia. Y de esta idea nacieron mis libros: Fouché, Balzac, María Antonieta.

Mi prima me ayudó mucho. No te enfades por ello, querida Lote. Siempre, a mi lado, encontré a una mujer para inspirarme y darme aliento. Así, acuerdate de lo que hiciste tú por mí!.

Lote: Mi vida sin tí, ¿qué hubiera sido? ¿Te acuerdas, tú de nuestro primer encuentro?

Estéfano: Veo siempre en mi mente, a tú imagen, presentandote ante mí tímida.



Lote: Con una admiración, casi infantil.

Estéfano: Pero no quiero acordarme de aquel día. No.

SONIDO: PASAJE MUSICA PATÉTICA ~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~

Lote: Fué en 1.939. Llegaste a Escocia para estudiar la vida de María Estuardo.

SONIDO: PASAJE DE MUSICA PATÉTICA.

Estéfano: No puedo más. No puedo más. Haga el favor de dejarme, señorita. Se lo ruego.

Lote: Más....

Estéfano: Ya sé que no soy amable con Vd. ¿Qué quiere? ¿Un autógrafo? ¿Para qué? Dentro de poco, ni de mi obra, ~~ni~~ ni de mi nombre, no quedará rastro alguno.

Mire. ¿Vé Vd. este mapa? Es Europa: un continente otrota bendecido por los dioses. Ahí Berlín, ahí estrené yo: "El espectro de la Rosa". Ahí Salzburgo, con mi casita de trabajo, hoy demolida por la guerra; ahí París, el raptador de la bella Helena. ¿Sabe Vd. en qué se convierte este continente? En cenizas, en odios.

SONIDO: MUSICA APROPIADA DE TRANSICION

Estéfano: Tú, Lote lograste que terminara mi María Estuardo; mi penúltimo libro.

Lote: Quitate estas ideas negras de encima. Mientras vivas escribirás.

Estéfano: (SONRIENDO IRONICAMENTE) El mundo de ayer!. Puse yo demasiadas raíces en lo que se hunde, Lote.

Entramos en la vida, llorando, gritando. Sabré salir de ella, con dignidad.

SONIDO: PASAJE ADECUADO DE TRANSICION

Narrador: La razón de Zweig no pudo resistir las noticias que llegaban de Europa. Desde hacía algún tiempo, ~~que~~ Zweig se hallaba zansado, fatigado, decepcionado. Una mañana de febrero de 1.942 Zweig se extinguía para siempre.

Allí, en Salzburgo, careciente de toda comunicación con su primo con motivo de la guerra, residía su prima, aquella





jovenzuela que acompañó por París al escritor, en su primer viaje a la capital de Francia. La noticia de ~~xx~~ la muerte de Stefan le llegó en una mañana fría y transparente.

Actriz: Yo continuaré su obra, con una gran biografía de Zweig. Lote le amó y le siguió en su cruel destino. Yo le amé ... en silencio ... toda mi vida. Le fui fiel en la tragedia y con su recuerdo, no podré lograr jamás la paz.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida". Hoy Stefan Zweig. Una colaboración de Antonio Nogués.





## RADIO CLUB

MARTES 2 MARZO DE 1954DISCO: SARDANA (muy vibrante)

LOCUTORA: !SANT MEDI, heraldo de la Primavera!

LOCUTOR: RADIO CLUB, no puede olvidar un día semejante, y saluda al vecindario de la ex-villa de Gracia desde sus paginas sonoras.

SIGUE DISCO-FUNDE.

ACTRIZ: SANT MEDI, es una Fiesta demasiado popular, para que dejemos de con-  
signarla.

Todo el vecindario de Gracia, ~~desde mañana~~ estará en conmo-  
ción, mañana, para dedicar al Santo todo un día. Un día que es de  
fiesta, de alegría, de jolgorio callejero, de algazara para chicos  
y mayores.

El perfume de las primaverales violetas, los rostros risueños de  
los caballeros, la belleza de las muchachas, los empingorotados ~~aband~~  
abanderados, todos unidos desde buena mañana, cruzaran calles y ave-  
nidas, al son de heráldicas trompetas, para dirigirse a la hermita  
del Santo.

SANT MEDI, heraldo de la Primavera!

y dedicaremos a la Fiesta, al recuerdo de un Poeta:

Ve el mes de Març amb Sant Medí a la porta  
i treuen flors tots el camps de llegum;  
hi ha una polsina en la ventada forta  
i tot el paisatge es clapejat de llum.

Polsina de cavalls i llum i colaires  
de gent de Gracia que pugen a l'Aplec,  
jorn de musiques d'or, i sospirs i dolçaines  
i d'amargantor dolça d'un amor rebec.

Sant Medí, feu que arribin ben dejorn  
amb la gatzara i la bandera esteses  
que amb els cors i les mirades a l'entorn  
ens semblin mes enceses.

Que el braç i el peu no es cansin al sarau  
que el fem per vos i per l'amor que ens mena,  
i deu-nos sense nuvols un cel blau  
damunt de la carena.

I tornarem contents a casa nostra,  
portant al llavi un brot de romani,  
un raig de sol al cor i un dolç estel al rostre,  
perpetuant la joia del jorn de Sant Medí.

SUBE DISCO - SARDANA - funde.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes PORTICO DE RADIO CLUB, dedicado a la  
Fiesta Popular de SANT MEDI.

SUBE DISCO SARDANA-RESUELVE.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

Ira.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

Ira.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala la....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Ira.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE





2/3/54(76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ONDAS"  
DIA: MARTES, 2 MARZO 1954.  
HORA: 1A DEL PROGRAMA EN CADENA

=====



SONIDO: SEMIFONDO

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

LOCUTOR: 1...el programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LOCUTORA: Se halla a la venta en toda España el número 30 de "ONDAS", correspondiente al 1º de Marzo.

LOCUTOR: Admiren en su portada a la simpática y popular locutora de la Emisora decana de España, Pilar Montero, ~~que tantas horas felices proporciona a los niños durante las tardes del domingo, en unión del no menos popular Enrique Casademón y del travieso Pau Pi.~~

LOCUTORA: Y como contraportada, ~~también a finisimos colores,~~ figuran los conocidos escritores de RADIO MADRID, Don Antonio Calderón y Don Eduardo Vázquez.

LOCUTOR: Lean en "ONDAS", portavoz de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, el nuevo procedimiento de conocer la literatura universal: "LITERATURA EN DISCOS", interesante artículo de Víctor Pascual...

LOCUTORA: ...el argumento de la próxima película de Kubala, reportaje realizado con el delantero centro del Barcelona, por del Arc

LOCUTOR: ..."EL TARZAN DE LA RADIO"...

LOCUTORA: ...crónica de Antonio Nogués, sobre la Música Concreta, en la que los propios creadores definen lo que está siendo conocido por la música en su tercera dimensión...

LOCUTOR: ..."SOMERSET MAUGHAM Y SUS 80 AÑOS"...

LOCUTORA: ..."CUANDO LA TELEVISION ENTRE EN EL MUSEO DEL PRADO"...

LOCUTOR: ...interesantes declaraciones de Don Manuel Halcón, autor de "LA GRAN BORRACHERA"...

LOCUTORA: ..."UN FANTASMA ~~XXXXX~~ APARECE EN LA PANTALLA DE LA TELEVISION YANQUI"...

...



...

LOCUTOR: ...USU PORVENIR ES LA RADIO...

LOCUTORA: ....y destacadas colaboraciones, entre las que figuran las prestigiosas firmas de Sáinz de Robles, Noel Clarasó, Francisco Casares, Cecilio Barberán, Martín Abizanda y Lina Font.

LOCUTOR: No deje de adquirir esta magnífica revista gráfica-radiófonica que siempre ofrece a sus lectores las más sensacionales interviews y reportajes de actualidad. ...

LOCUTORA: ...con las mejores fotografías de los programas más destacados que se realizan en las Emisoras de la gran cadena privada de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTOR: Y entramos ya de lleno en nuestro espacio musical.

LOCUTORA: Presentamos a ustedes esta noche a la famosa Orquesta Eduardo Gadea, compuesta de 10 dinámicos y populares músicos, que nos hacen el regalo de una de sus melodías preferidas:

LOCUTOR: La guaracha de José Solá, con solo de saxofón a cargo de Enrique Llebot, titulada "CARNAVAL ANDALUZ".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA: Y seguidamente escuchen a la Orques de Eduardo Gadea, con el bolero, ~~de~~ también de José Solá, "AYER NO VINISTE", creación del cantor Antonio Grifé.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTOR: Y después de esta magnífica interpretación de la Orquesta Eduardo Gadea, en nuestro estudios, damos por finalizado nuestro programa musical que todos los martes ofrece a ustedes la revista "ONDAS", de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTORA: Señores radioeyntes, muy buenas noches a todos.

=====



2/3/54 (28)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR Yine Fout TEMA pictórico  
RADIAR EL 2-3-14 HORA 16.45  
DURACION 10 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



2/3/54 (39)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 2 marzo de 1954

Hora: 16.45



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Lina F: Hoy hacemos un alto en nuestra visita por las salas de exposición en las que tanto se prodiga la pintura de todas clases.. Un alto, ante las cerámicas, gres al gran fuego, de Antonio Cumella, breve, porque el reloj, perpetuo centinela nuestro, no nos da paso a grandes expansiones. En primer lugar, debemos hacer notar que el gran publico se desinteresa y aun desconcierta con frecuencia, ante conjuntos de esta naturaleza. Creemos que la desorientación en gran parte proviene de un total desconocimiento del procedimiento plástico. Mucho, aquellos un tanto al margen de las inquietudes artisticas, los que se limitan a ...ver lo externo, sin profundizar, confunden la pieza de un puro valor artistico, con la manufacturada en serie. Misión nuestra és, entonces, hacer notar a estos, los mas, que esta cerámica, gres al gran fuego, requiere un largo proceso de elaboración en el que deben hallarse en perfecto maridaje el mas depurado sentido de la estética, el sentimiento de un auténtico artista creador y el conocimiento de una técnica compleja y difícil. Tan solo así se puede alcanzar una obra de un tan extraordinario interés como la que actualmente se



exhibe en Syra. Ya que no nos es dable podemos extender en el proceso técnico, nuestra mayor satisfacción la hallaríamos pensando que nuestras breves palabras sirvieran para despertar interés hacia un arte que en raras ocasiones se nos sirve con tal integridad y pureza de los valores plásticos. La exposición de Cumella se presenta con impresionante conjunto. El artista creó. Creación única de ritmos, formas y colores, para cada pieza presentada. Y son mas de cien. Toda su potencialidad intelectual, todo el temperamento de un artista auténtico, todo un proceso de conocimientos técnicos en juego. Y luego, el fuego dijo la ultima palabra. O vino la sorpresa, entiendase disgusto por la obra malograda o surgió la maravilla, sorpresa tambien de igual suerte. Cada pieza tiene su individual fisonomia. ¿Que de otro modo? podriamos llamarla? Asi se aleja todo peligro de reiteración. Las cerámicas de Cumella obedecen a una auténtica inspiración. El artista creó sin referencias formales basandose, en todo caso, en unos antecedentes arcaicos o clásicos de los que se halla muy lejos. Tanto en la multiplicidad indescriptible de formas, como en las coloraciones y gamas tonales obtenidas por óxidos y sales metálicas. Vemos delicadissimas piezas de colores claros, grises ténues, plomizos, rosados, violetas ocre, y tambien los cobaltos vivos, tierras y rojos sangre. En cuanto a los esmaltes, se presentan mates y semi-mates, transparentes, opacos, brillantes, ásperos etc..... Recumiendo, un arte personal y sutilisimo del maestro ceramista Antonio Cumella que con su actual muestra de Syra, los valores plásticos alcanzan las mas elevadas cimas de la belleza. Nuestra enhorabuena.



SONIDO: SUBE BREVE

- Locutor: Hablemos de Fontanet, Sra. Font.
- Lina F: De la pintura lirica y optimista de Fontanet, si usted lo prefiere.
- Locutor: En Jaimes, presenta sus paisajes y marinas.
- Lina F: Y tambien una extensa muestra de su sensibilidad en un arte decorativo delicado y original. Asi como un procedimiento perso-



nal de tecnica de pintura al fresco, de incalculables posibilidades.

Locutor: En resumen, una exposici3n muy lucida. Nos ha parecido encontrar en la pintura de Fontanet, una menor preocupaci3n por la t3cnica a la esp3tula, t3cnica en la que es un verdadero maestro.

Lina F. Y otra novedad es su...abstracci3n casi completa de la forma. ~~Maquinal~~ Valga aqui el vocablo en su aut3ntico significado. El color surge valiente y cobra su m3xima potencialidad expresiva. Calidades sutilisimas, finuras, transparencias. Una gama crom3tica , rica, brillante, empleada con arrebatado sensual, con enamoramiento de la materia. No queremos decir, empero que la forma haya desaparecido. Unicamente que cobra menos importancia que el color. La obra queda a pesar de ello, estructurada con firmeza. Vol3menes, perspectivas, ambiente, atmosfera. ....Los valores del natural, quedaron a merced de la voluntad del artista que recre3 ofreci3ndonos una visi3n pl3stica personal e inconfundible, po3tica, lirica, clara y optimista.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Ramon Llovet en Argos.

Lina F: He ah3 a un interesante valor de nuestra joven pintura; Ramon Llovet. Al entrar en la sala principal de Argos, vemos en uno de los cuadros de Llovet un camino. Es un camino que se repite ~~en~~ luego en varias de sus obras. Una senda obsesionante que se pierde en el infinito y se queda grabada en nuestra mente. Luego, seguimos viendo la obra de Lovet, y nos parece ver en aquel camino infinito un simbolo de esta misma obra. Nos parece como si el artista hubiese comenzado a alejarse por la senda obsesionante en busca de un mundo menos amargo, menos pat3tico que el de los personajes de los primeros t3rminos de su obra. Y esa senda le comienza a llevar hacia una pl3stica mas tierna, mas dulce, mas lirica, a3n conservando su fondo profundamente humano. Su pintura es asc3tica, austera, humilde hasta el grado m3ximo. Los elementos compositivos se juegan con parquedad. El color es orquestado sordamente. En algunos casos se suaviza su gravedad



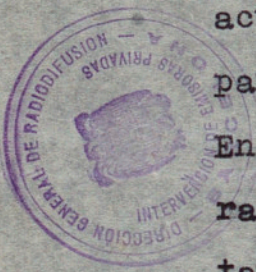


con sensibles gamas rosadas, violetas, azules, anaranjados, tierras. Simplicidad y síntesis. Máximo de fuerza expresiva y mínimo de elementos en juego. Buena técnica. Así, en breves palabras vemos nosotros la obra de **este** joven valor de nuestra pintura que es Ramon Llovet, que nos llega precedido de resonantes triunfos en su breve carrera artística.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Togores en Sala Parés.

Lina F: Sabemos que una critica modesta como la nuestra resultará pueril del todo punto inofensiva, para un artista que, como Togores, alcanzó las mas altas cimas de la maestria en Arte. No pretendemos otra cosa. Esta es nuestra confesión. Pero si bien Togores es un maestro indiscutible en nuestra pintura contemporánea, no creemos que se halle su obra en el mismo caso, así diremos de su actual exposición de Sala Parés aquello que honradamente nos ha parecido lo mas justo.



En primer lugar, como tema unitario, se presenta el de la figura humana "rara avis" en las salas de exposición, en las que tanto abundan los ....paisajitos. Esto solo, de por sí, proporciona una ~~estimada~~ estimable satisfacción y descanso. Ahora, nos ha causado una auténtica sorpresa, ver como una gran parte de la obra de Togores, se ve mortificada por la violencia de sus escorzos y la preocupación por su "contorsionismo"...rebuscado de la forma. No comprendemos porque, sobre todo, viendo lienzos como su nº 26, "Joven". Su nº 6 "Muchachos", y otros, sencilla y naturalmente resueltos por un juego de valores plásticos que alcanza calidades de autentica obra de arte. No comprendemos porque, repetimos, crear tan artificiosamente unos problemas que redundan en perjuicio de la belleza plástica y en algun caso quedan sin resolver. En cambio, le vemos maestro de la forma y del color en una serie de maternidades de intimo valor humano, en alguna figura de joven, en "Angelitos y lechuzas" y pastel del mismo tema y en una serie de dibujos de línea.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Florit en Sala Rovira.



Lina Font: Florit de nuevo con una grata y sencilla colección de dibujos coloreados. El habil y sutil grafismo del lápiz de Florit, siempre a la caza de la expresión, de un gesto grácil, de una fina intención y eurytmia exquisita. Sus composiciones de grandes masas de figuras están perfectamente calibradas, sutilmente expresadas. Esta vez, con toda una serie de estampas evocadoras y sugerentes de una época llena de fuerte color y sabor racial. Goya y su influencia están presentes en su Botillería, "Fiestas de los Toros" y varias de sus composiciones de la época. Nos ha parecido especialmente bueno, su "Baile de máscaras" y por su valor intencional y plasticidad, muy por encima del conjunto amable y sin ambición ni finalidad que ~~ha~~ estrictamente la decorativa. El color es siempre aplicado dentro de unas gamas suaves e íntimas, sin estridencias tonales. Gratisimo conjunto el que Florit ofrece con sus dibujos coloreados en Sala Rovira.

SONIDO: SUBE BREVE

Locutor: Apellániz, pintor vasco en Galerías Pollarés:

Lina F: Apellániz, pintor vasco, expone en Pollarés una copiosa obra.

Locutor: Como temática. Paisajes rústicos y urbanos.

Lina F: Como ambiente, los de su tierra vasca y otras regiones españolas y París. Apellániz es uno de los maestros más representativos de la escuela vasca. Su obra es firme, el trazo recio. La paleta rica de gradaciones inteligentes, en finas tonalidades y gamas infinitas. Empasta con vigor y amplitud, dando a la obra una ~~masiva~~ estructura maciza, sin vacilaciones conceptuales. En algunos casos como en el paisaje otoñal de Vitoria, su pintura se hace fugada y vibrátil, menos escueta y dentro de una concepción netamente impresionista. En la serie de paisajes urbanos de París, hace gala de una mayor simplicidad en los elementos compositivos sin que pierda por ello su carácter racial, escueto y sobrio, que caracteriza la generalidad de su obra.

Si tratara de desglosar este conjunto en unidades, tal vez del mismo señalaríamos en primer lugar el citado "otoño", luego "Primavera" los nºs, 13, 19, 20 y 21, y la excelente panorámica de Vitoria. Pintura fresca y muy dentro del arte actual a pesar de su severidad de concepto, la del maestro Apellaniz.



SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: Cabanas Alibau en el Jardin.

Lina F: Cabanes Alibau nos ha dado una sorpresa con su actual exposición en la que se nos revela como artista excelentemente dotado y capaz de producir una obra de vigoroso aliento. Su catálogo no es muy extenso. Unos pocos bodegones y diez o doce paisajes, eso si, encontramos en su obra calidades y un concepto de la plástica merecedor de atención. En las naturalezas muertas se le ve mas atento a la referencia formal, ajusta el dibujo y entona con paleta de colores graves, sordos. El empaste es abundante, la pincelación hecha con amplitud. En el paisaje deja mas libre cauce a la creación. La naturaleza le sirvió de referencia, pero eliminó, sintetizó y con vigor y arrebató nos ofrece una plástica de fuerte intención expresionista. El color cobra aun dentro de la misma intensidad tonal, una mayor viveza. Sus paisajes "otoño"; "tierras de noviembre", "Almendros en flor" y la encina, quedan dentro de unas brillantes y vibrátiles gamas cromáticas. La factura es sobria. La estructura maciza. Quisieramos que nuestras breves palabras sirvieran de aliento a Cabanas Alibau, valor prometededor de nuestras jovenes generaciones de artistas.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Han escuchado a Lina Font critico de Arte de Radio Barcelona en su emisión Color y Forma. Visita y comentario a las Salas de Exposición.

La Emisión Color y Forma pueden escucharla cada martes a esta misma hora. Agradecemos su atención.

SINTONIA RESUELVE.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *2-3-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



a sus padres a fin de hacerles comprender que su novio es todo un caballero y que solo puede ser Vd. feliz a su lado, si ellos saben comprender que es así, en realidad, no dudo acabarán accediendo a su boda. Su actitud querida creo que es debida precisamente al cariño que sienten por usted y el deseo de verla feliz, pero en su caso no creo ver motivo de duda a este respecto, si la posición de ambos fuera al revés, le diría que no se precipitara en su decisión, pues siempre es preferible que quien rija la parte económica sea el esposo; pero no siendo así creo que puede ser plenamente dichosa, querida.

Espero verá solucionado satisfactoriamente su problema, que lo deseo con todo mi corazón.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Distinguida señora Elena Francis. Soy una de las muchas oyentes de su diaria emisión. **M**aravillada por las respuestas, acertadas todas, que Vd. amable señora tiene con sus consultantes, me atrevo a escribirle las presentes líneas puesto que ellas serán las que le expôndrán mi caso.

Tengo la piel muy fina, pero de un color feo, terroso, parece siempre que esté mareada, lo cual como usted puede suponer me preocupa en extremo. He probado algunos tonos de polvos pero ninguno me resulta acertado, unos demasiado claros y otros demasiado oscuros.

¿Sabría Vd. un color acertado a mi cutis? Si cree que mejor me iría alguna crema o maquillaje, digamelo, indicandome el número y lo que sea necesario, puesto que puede estar segura de que su consejo no será en vano; lo seguiré como usted me indique.

Le da las mas expresivas gracias anticipadas, su oyente, Anita.

VOZ.- Muy amable por su parte en sus elogios, señora, y me place infinito salberla asidua oyente de estas emisiones.

Para el tratado de su cutis, puede hacer lo siguiente.

Durante unos dias efectuar una aplicación alterna de crema y loción depurativas Francis al acostarse, al dia siguiente lavarse el rostro con abundante agua fria y aplicar seguidamente la leche de belleza Francis, dejándola durante un par de minutos. Una vez transcurridos unos veinte dias, suprimir la crema y lo-



ción y quitarse el maquillaje con un aceite desmaquillador, aplicar nuevamente la leche de belleza y seguidamente el maquillaje Francis, que tiene ya un acertado tono. Siguiendo ya siempre así, conseguirá ver completamente cambiada su epidermis. Le saluda con todo afecto.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Maite se dirige a Elena Francis de la forma siguiente:

Distinguida señora: Abusando de su amabilidad me dirijo a Vd. por si le es posible contestarme las preguntas siguientes: ¿Qué puedo hacer para adelgazar un poco, y sobre todo para que desaparezca la grasa acumulada en la nuca? Anticipandole las mas expresivas gracias, le saluda muy afectuosamente.

Voz.- Señorita Maite. Para tratar el caso que usted me expone Instituto de belleza Francis posee el moderno masaje por vibración Vibrotón, que elimina la grasa y al propio tiempo da elasticidad a los músculos y ligamentos, consiguiendo en poco tiempo una silueta perfecta y ágil. Si no le es a Vd. posible el adoptar este tratamiento, le aconsejo haga mucho ejercicio físico, con determinados movimientos gimnásticos, suprima de sus alimentos las grasas y féculas; pero sin rebajar lo correspondiente a su natural nutrición. Si ha padecido Vd. alguna enfermedad y la grasa que posee es debida a un largo descanso, no haga nada para rebajarla, tenga un poquitín de paciencia, que al fin y al cabo no es ningún defecto y viva alegre, sana y feliz.

A su criterio dejo su decisión, querida. Siempre su amiga.

(SUBE MUSICA)

Ira.- A flor de 16 abriles le contesta así.

Voz.- Hermosa flor la de los 16 abriles, pequeña, pero demasiado joven aun para que se marchite con torturas del corazón.

Por que esta gran preocupación, chiquita, si todavía es pronto para pensar seriamente en amar?

Espera a ir a este pueblo por Pascua y cuando le veas no te hagas la ofendida ni la triste, solamente indícale, sin darle importancia, que te complace su compañía y su correspondencia; pero que eres todavía muy joven y tienes mucho para estudiar para poder escribir muy seguido, que seguramente a él le ocurre lo mismo.





Verás como se da por enterado y te explica el porque no contestó a la tuya.

De todas formas, querida, no vayas al cine con él, nunca es de buen efecto en una muchachita formal. Y no te precipites, que si bien la canción dice, "para niñas de quince al amor", éste es mucho mejor cuando llega algo mas tarde, tambien para ti llegará, no lo dudes, ahora alterna con muchachitas de tu edad, diviértete todo cuanto esté a tu alcance y al propio tiempo estudia, que cuando llegues a mayor comprenderás cuanto vale saber lo máximo posible.

Quedamos muy amigas, ¿verdad, queridita? Cariñosamente.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Una nerviosa expone su caso a Elena Francis.

Muy distinguida y señora mia. Escuchando cada dia su emisión, me he enterado de sus simpáticas respuestas y le daría las mas expresivas gracias si me contestaba a mi pregunta, porque veo que da unos consejos muy provechosos.

Estoy muy aficionada a un Teatro Católico y me gusta mucho hacer comedia, pero desde que empiezan los ensayos, hasta que represento la obra estoy siempre nerviosa y en mi casa me dicen que no volveré a salir mas a la escena; pero como a mi me gusta tanto me sabe muy mal, mas no sé que hacer para contener esos nervios. Espero de Vd. algún consejo. Vuelve a repetir las gracias y se despide. *Una nerviosa*

Voz.- Muy loable es su afición a tan hermoso arte, amiga mia y mi consejo es que continúe Vd. desarrollando sus dotes teatrales; pero con un poco mas de calma querida, pues en la vida se consigue mucho mas con serenidad que con exaltación.

Comprendo su nerviosismo, ya que incluso los grandes artistas lo sienten, cuando se trata de un estreno, y para un aficionado cada obra lo es, ¿no es cierto?, sin embargo, hay que dominarse un poco. Conocí a un magnífico actor que dominaba sus nervios masticando un chiclé antes de salir a escena, puede usted probarlo, puede que tambien sea de buenos efectos en su casa. Le deseo infinitos éxitos en su labor y le saludo cariñosamente.

(SUBE MUSICA)





Lra.- Fanny se dirige a este consultorio: Sra. Francis. Soy una admiradora de sus sabios consejos y por primera vez me dirijo a Vd. para consultarle lo siguiente: Tengo muchos sabañones en las piernas y por culpa de ellos me quedan gran cantidad de manchas rojizas que no logro hacer desaparecer. Lo que yo quisiera es, que si usted pudiera darme algún consejo o remedio para los sabañones y si no estoy a tiempo de hacerlo para el próximo invierno. Sobre todo le agradeceré me indique lo que debo hacer para que desaparezcan las manchas.

Le advierto de antemano que a mi me sería imposible hacer ningún tratamiento para el que tuviera que trasladarme al Instituto Francis; pero si podría emplear alguno de sus productos de belleza si usted me lo recomienda. Muy agradecida.

Voz.- Para los sabañones Srta. Fanny, no hay nada seguro, toda vez que el que lograra descubrir algo para terminar con ellos, sería algo mas que el descubridor de América, pero puede usted probar lo que voy a indicarle; un mes antes de empezar el invierno se da usted diariamente y en cada pierna, dedos de las manos y de los pies, un masaje circular pero con fuerza, una vez hecho esto la va con alcohol alconforado, sin frotar en absoluto las partes donde ha hecho el masaje. Esto debe hacerlo durante todo el invierno, sin dejar un dia, ya que el éxito está en la constancia. Para las rojeces que le dejan los sabañones puede usar la crema y loción depurativas Francis, aplicándola diariamente sobre la parte dañada. No dudo de que obtendrá un maravilloso resultado amiga mia. Enteramente a su disposición.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y a continuación de sus respuestas a las amables consultantes que solicitan su orientación Elena Francis, ofrece su consejo sobre maquillaje.

Voz.- Efectuada la preparación del rostro para recibir el maquillaje, deberá humedecerse un algodón envuelto en una pequeña gasa y tocar las mejillas, la frente, la barbilla y finalmente la nariz, dejando en cada toque la cantidad suficiente de liquido para la parte a maquillar.

Lra.- Una vez aplicado de esta forma se procederá a su extensión so-





bre la piel, mediante los dedos índice y medio, procurando dar un ligero masaje de la forma siguiente.

Voz.- En la frente extender hacia los lados el maquillaje. En las mejillas hacia los lóbulos de las orejas, procurando que estos queden también ligeramente maquillados, en la barbilla deslizar el líquido hacia el cuello, dándole también tono al mismo y finalmente la nariz en dos sentidos, hacia abajo cogiendo el labio superior y hacia las mejillas mezclándolo a/l que ya se puso sobre ellas, de esta forma se adquiere un tono algo más subido sobre estas últimas.

Si se acostumbra a colorear algo las mejillas deberá hacerse antes del maquillaje, a fin de que queda completamente difuminado el colorete, evitando el aspecto teatral en el rostro.

Y este es el consejo que Elena Francis les proporciona hoy, señoras y señoritas, a fin de que puedan ser siempre más bellas y atractivas.

Voz.- Dos cualidades que toda mujer desea poseer.

Ira.- Y que gentilmente le ofrece Instituto de belleza Francis en sus salones de Pelayo, 56, 2ª. Barcelona.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Distraer un poco a nuestras radioyentes es misión agradable para este Consultorio, así pues veamos los trozos literarios seleccionados para hoy, y que no dudamos serán del gusto de todas las señoras y señoritas que nos escuchan.

Ira.- Unos consejos a mamá.

Voz.- Soy muy travieso, mami, ya lo sé; pero ¿es que tu no lo fuiste a mi edad? Solo cuento veinte meses y todavía no se expresarte lo que deseo. No te dejes arrastrar por los nervios cuando lloro, y a ti te parece que es sin motivo. Son motivos pequeños, pero yo también lo soy, para mí es terrible el perder el "chupete" en pleno sueño, no alcanzar a coger los botes de tu alacena o que no comprendas que quiero agua/ cuando tengo sed. No te preocupes querré llegaré a mayor. ¡Ah!, pero entonces querrás tenerme chiquitín/ Como ahora, aprovecha pues y ten paciencia conmigo, que a pesar de darte muchos disgustos, los compenso de sobras. Con una sola de mis sonrisas ¿no es cierto?



2/3/54(91)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*"Cluca de les monts"*

AUTOR

*E. Cuyumiel*  
*2-3-5h*

TEMA

*Cançons*

RADIAR EL

HORA

*20'*

DURACION

*15m*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

*Coradman*

ACTORES

LOCUTORA

*Turme*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOESE

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA;

PROGRAMA; "LA COLADA DEL TURPOL"

GUION DE C. Aymerich

DIA DE RADIACION; E - 3 - 54

DURACION; 15 m.

COMPASES SINTONIA RAG/DELA COCINA

Lra.- Buenas noches señora....

Lr.- Buenas noches señorita....

Lra.- Y a usted tambien, caballero, le reservamos sitio en nuestra COLADA DEL TURPOL!

COMPASES DISCO "TUMBAITO"

Lra.- TURPOL detergente completo es el producto más indicado para las labores de la mujer. El tiempo es oro y esta afirmación la conoce perfectamente la mujer que tiene que lugar muchas veces contra reloj para la buena mar cha del hogar.

Lr.- Era preciso pues hallar un método, un sistema, "algo" en fin que ahorrara a la mujer este tiempo tan precioso que le hace falta para atender a sus múltiples obligaciones hogareñas.

Lra.- Y este "algo" ya ha sido creado. Responde al nombre de TURPOL y los resultados de su empleo vienen a llenar por completo las más felices ilusiones de la perfecta ama de casa.

Lr.- TURPOL es el producto que extrae y dispersa por si sólo la suciedad dejando la ropa practicamente limpia.

Lra.- Usted señora deja la colada preparada con TURPOL y se acuesta tranquila. Durante su sueño TURPOL velará por usted. Al día siguiente tiene ya más ~~de~~ la mitad del trabajo hecho.

Lr.- TURPOL trabajo para usted. Basta sólo con que aclare la ropa y si quiere con una ligerísima enjabonada le quedará mucho más limpia aún.

Lra.- De esta forma ahorra usted....

Lr.- TRABAJO, TIEMPO, DINERO y JABON

Lra.- Cuatro cosas muy dignas de tener en consideración

Lr.- Haga caso a nuestro consejo. Haga usted una prueba y será la más entusiasta propagadora del TURPOL.

Lra.- La marca que semanalmente y en tal día como el de





2<sup>e</sup>  
74

-11-

hoy les ofrece el programa.....

REPITE "TURPOL"

Lr.- LA COLADA DEL TURPOL!

Lra.- Un espacio radiofonico creado para proporcionarles un cuarto de hora de ameno pasatiempo con un sencillo y original concurso para el cual han sido establecidos los siguientes premios.

Lr.- Uno de 100 Ptas. en efectivo. Otro de 50 Ptas. y un tercero de 25.

Lra.- Y tres premios más que se ignoran hasta el momento en que el concursante ganador los recibe publicamente.

Lr.- Son tres premios sorpresa. Tres interrogantes que se hallan mezclados con el resto de las cajas que forman las seis letras de T.U.R.P.O.L.

Lra.- Efectivamente; a la vista de público tenemos seis cajas señaladas con las letras de la palabra TURPOL. En cada una de ellas hay encerrado uno de los premios anteriormente citados.

La.- El concursante que sepa hallar el error ó "coladura" que se haya cometido en la breve narración que la Sta. locutora leerá y que él previamente habra escogido podrá asimismo escoger la caja que desee. Si hay suerte podrá verse favorecido con las 100 Ptas. Si no logra este premio ansiado puede que involuntariamente cause la hilaridad del publico al verse premiado con un objeto no afín a su condición de varón ó de señora.

Lra.- Y cómo ya saben ustedes puesto que les consideramos habituales escuchas de nuestro pasatiempo, o sea de nuestra "colada", vamos a iniciar el desfile de concursantes....

DESARROLLO PROGRAMA SEGUN INSTRUCCIONES Y NORMAS ANTERIORES

Lra.- TURPOL quiere que su gran "colada" se extienda tambien hasta el hogar de nuestros oyentes y para ellos ha preparado una segunda parte de este concurso. Semanalmente concedemos un premio de 250 Ptas a sortear entre aquellas cartas que lleguen a nuestro poder señalando acertadamente el error que hemos cometido en la narración que leemos ante el micrófono.

Lra. El error que cometimos la semana anterior es que les dijámos que las iniciales por las que se distingue la "televisi'on son la T y la H. cuando en realidad son la T. y la V.  
Esta fué nuestra "colada" para el radioyente.

Lr.- El error ha sido captado por.....cartas en las que se nos indica, muy acertadamente, que la bandera de Portugal tiene solamente dos colores. Es por lo tanto bicolor.



-111-

Lra.- Seguidamente, pues, efectuaremos el sorteo entre las cartas acertantes.

### EFFECTUAR SORTEO

Lra.- Ha salido agraciada con las 250 Ptas. la carta que firma.....quién recibirá directamente ~~en~~ su domicilio dicha cantidad en nombre de TURPOL.

Lr.- Y ahora presten atención y procuren hallar el gaza-po, la coladura que cometeremos.....

### FRAG. DISCO "EL CARNAVALITO"

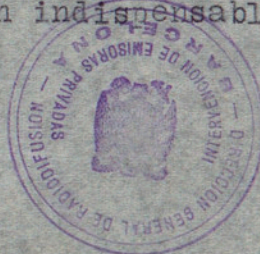
Lra.- ~~En~~ <sup>En</sup> las fiestas del Carnaval. Son muchos los turistas que han tenido la suerte de cruzar la frontera y pasar unos días entre la multicolor algarabía del típico carnaval de Niza. La ciudad canadiense de Miami y Niza en la Costa Azul són indiscutiblemente las dos ciudades del mundo en donde el Carnaval se celebra con más esplendor,

Lr.- Y bien; Estuvo usted atento a nuestra coladura?  
Esta sí que es de pronóstico reservado. No dudamos de su perspicacia amigo oyente y aguardamos ya a partir de hoy su carta que entrará en el sorteo de las 250 Ptas. del próximo martes .....

### SINTONIA TUMBAITO.

Lra.- La ropa se lava mucho mejor si previamente se la deja en la colada y se la confía al TURPOL.

Lr.- El producto más eficaz. ~~Más~~ económico a la vez porque sus múltiples aplicaciones le hacen indispensable en el hogar.



Lra.- TURPOL les aguarda cada semana en su colada radiofónica.

Lr.- Agradecemos sinceramente su atención y en justa correspondencia le damos siempre nuestro mejor consejo.

Lra.- LAVE CON TURPOL.

Lr.- No hay sábado sin sol ni colada sin TURPOL.

Lra.-

Lr.- Muy buenas noches.

SINTONIA RAG. DE LA COCINA

*Realizaban este programa*

*2r -*

*hac*

*h e r*  
*E e*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Los propusos científicos

AUTOR Manuel Vidal

TEMA »

RADIAR EL 2-3-54

HORA 20.25

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

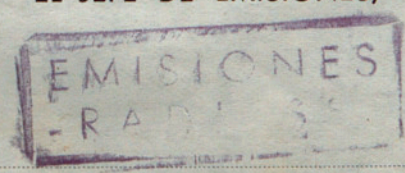
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



Martes  
A LASDIA 2 Mar 54  
20.20 HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal España

## VACÍO Y VACÍO



la Es evidente que si podemos vivir literalmente sumergidos en la atmósfera que nos envuelve, sin ser incomodados por su presión, es que las acciones de esta presión, al ser las mismas en las dos caras de toda superficie, se contrarrestan automáticamente: sobre cada centímetro cuadrado de nuestra piel, en cada segundo, sufrimos el bombardeo de miles de millones de moléculas, bombardeo del que no nos apercebimos lo más mínimo.

Lo que denominamos presión no es en todo caso más que la suma aritmética de los efectos de estos bombardeos perpétuos de todas las moléculas que constituyen el aire; sobre las paredes de un recipiente los choques de las moléculas son demasiado numerosos para ser acusados individualmente, aparte de que al no engendrar cada uno de ellos intrínsecamente más que una impulsión muy débil, únicamente somos capaces de medir la impresión global de ese bombardeo, de donde nace el concepto de presión.

Prescindiendo del factor temperatura, la presión será tanto mayor, cuanto mayor sea el número de moléculas contenidas, por ejemplo, en un centímetro cúbico de gas. Digamos a título de orientación, que en las condiciones normales, cada centímetro cúbico de aire que nos rodea contiene aproximadamente; 27 trillones de moléculas! Es esta una cifra extraordinariamente enorme, de la que difícilmente podemos llegar a formarnos idea. Tanto es ello así, que si desde que existen hombres sobre la tierra, se hubiera contado a la cadencia de una molécula por segundo, no habrían aún alcanzado ni de lejos todas las moléculas contenidas en este centímetro cúbico. Retengamos sin embargo ese número prodigioso, de moléculas que escapa a toda investigación y que nos priva prácticamente de prestar atención especial a una molécula determinada.

Ahora bien, si en lugar de permanecer en la superficie de la Tierra nos elevamos en altitud, o bien si se procura quitar moléculas de un volumen dado, la presión se hace más débil, expresión corrientemente empleada y que significa físicamente, que cada centímetro cúbico de aire va conteniendo menos y menos moléculas.

Artificialmente puede también extraerse de un cierto recipiente cerrado, una proporción más o menos considerable de las moléculas de aire que contiene. Es lo que pomposamente se llama "hacer el vacío"; pero no nos engañemos: Por grandes que sean los cuidados aportados a esa operación, somos completamente incapaces de reducir a cero el número de moléculas. Muy lejos quedamos de ello y por esto la palabra "vacío" tiene un significado muy relativo, hasta el punto que alguien ha preconizado como expresión más exacta desde todos los puntos de vista, la de "depuración molecular".

Téngase en cuenta que partiendo de los 27 trillones de moléculas que contiene el centímetro cúbico de aire tomado de la atmósfera ambiente, los mejores "vacíos" que con penas y trabajos se han conseguido con las más modernas bombas de difusión no han permitido llegar más que a reducir a algunos miles de millones, las moléculas contenidas en dicho centímetro cúbico. Y a esto, a varios miles de millones de moléculas ¿se le llama vacío?



Y sin embargo hay derecho a calificarle de tal, si nos referimos al aire ordinario, puesto que a esas bajas presiones, el gas está ya tan enrarecido, que no posee casi ninguna de las propiedades que le conocemos. Para los fenómenos corrientes, resulta en efecto notable como una pequeña disminución del número de moléculas, presenta como he dicho considerables repercusiones: así, el hombre deja de vivir si el número de moléculas desciende a diez por ciento de su valor normal, con todo y que entonces, quedan todavía varios miles de millones de moléculas por centímetro cúbico, y rápidamente para descensos más pronunciados, los manómetros tienden invariablemente hacia la indicación de cero.

Objetivamente pues, hay que tener la franqueza de reconocer que varios miles de millones de moléculas por centímetro cúbico, distan mucho de representar un verdadero vacío. La naturaleza es en este aspecto, como en tantos otros, mucho más hábil que nosotros, puesto que entre los planetas ha sabido realizar un vacío poco menos que absoluto; ya que el número de moléculas, de otra parte disociadas en átomos, no debe exceder de unas pocas unidades por centímetro cúbico. No parece pues que nos encontremos próximos en nuestros laboratorios, a poder crear ese famoso vacío interplanetario de que tanto se habla. Es en este sentido, por ejemplo, que corrientemente se dice que la Luna está desprovista de atmósfera, cuando lo correcto sería decir que para aquella atmósfera la presión debe ser muy pequeña, del orden de la que aceptamos simplemente por el vacío interplanetario que ya hemos visto es mucho más apurado que el nuestro.

¡En esto, como en tantas cosas, seguimos estando en la Luna!



Loc

LOCUTORA: Ecos y reflejos de la Liga...

SONIDO:

VOZ: .-El Madrid-Atlético -que figurará en los anales como el partido que reunió por primera vez en España a mas de noventa mil espectadores- tuvo un epílogo algo tumultuoso. En las casetas -en la del Atlético y en la del árbitro- se dijeron cosas fuertes... ¿Motivos?. El gol en fuera de juego -supuesto o real, que esto no ha quedado muy claro- con que Di Stéfano dió ~~í~~ a su equipo una difícil y providencial victoria. Quien más se distinguió en esas palabras fuertes ~~in~~ a que aludíamos, fué Benito Díaz. "Tío" Benito, ~~que se expone~~ perdió esta vez su proverbial campechanía y tuvo con el colegiado señor Fombona, en la propia caseta del árbitro, un ~~estrepitoso~~ agitado coloquio... El árbitro prometió que lo haría constar todo en acta. Así que preparémonos a ver cómo el Comité de Competición sanciona al bueno de "Tío" Benito...

SONIDO:

VOZ: .-Hace esperarlo así esa severidad inflexible ~~de~~ ~~que está demostrando poseer~~ ese Comité de Competición capaz de inhabilitar a un jugador por cuatro partidos por el delito de haber mirado de soslayo a un contrario a espaldas del árbitro. que no vimos hacerle ~~ninguna~~ otra cosa a un Hanke correctísimo que está pagando ~~í~~ un excesivo tributo a la fama de jugador duro que le han colgado sin justificación alguna...

SONIDO:



VOZ: .-Los barcelonistas se entrenaron en Las Corts. Rasgos evidentes de malhumor en muchos rostros. El señor Daucik ~~siempre~~ siempre tan ponderado, lo mismo cuando las cosas van viento en popa que cuando se dan bajo signo adverso- ha cuidado de recordar que el título lo ganó el Barcelona el año pasado ganando los cinco ultimos partidos... quedan siete jornadas. Luego aun es posible que la historia se repita y que el Barcelona gane los cinco ultimos partidos... Sin embargo, uno piensa que ese de Pamplona que parecía fácil no se ganó y se pregunta: Si no es posible ganar en Pamplona, lo será en Santander, Coruña y Madrid?.

SONIDO:

VOZ: .-El señor Daucik, al analizar las posibles causas del bajo rendimiento dado por el Barcelona en Pamplona, ha señalado, como una de ellas, el partido de preseleccion jugado ~~por~~ el Miércoles en Madrid... Admitimos este punto de vista, aunque no quiere ello decir que lo suscribámos. Porque siempre hemos pensado que unos jugadores de primera division, profesionales químicamente puros, que no viven sino por y para el futbol, bien pueden ser capaces de resistir un partido entre semana sin que ~~ninguno de ellos~~ se resientan lo mas mínimo cuatro dias mas tarde... Lo que ocurre es que esos profesionales a los que el futbol está haciendo ricos, fabulosamente ricos, han descubierto demasiado pronto las ventajas de la ley del mínimo esfuerzo...

SONIDO:

*[Handwritten scribble]*  
peru

*con  
ajis  
orvos  
pelomo*



3  
LOCUTORA: Cañardo ya tiene sustituto...

SONIDO:

LOCUTOR: La plaza de seleccionador nacional de ciclismo y director del equipo español en la Vuelta a Francia ya está cubierta. Para dicho cargo, ha sido designado Julian Berrendero. Un gran acierto, a nuestro entender, esta eleccion, porque Berrendero se halla en ~~idénticas~~ condiciones idénticas a las en que se hallaba Mariano Cañardo para el acertado desempeño de este cargo. Berrendero, como su antecesor, goza de una sólida consideracion en el ciclismo internacional, tras sus triunfales actuaciones en la Vuelta a Francia, de algunas de cuyas ediciones fué destacada figura por su excepcionales dotes de escalador. Es hombre, pues, que conoce bien el complejo mundillo del ciclismo en las pruebas ~~de~~ internacionales, y posee unas dotes personales que hacen de él la persona ideal para este difícil cargo.

Los aficionados han de saludar, complacidos, la vuelta de Julian Berrendero al primer plano ciclista. Nosotros, por lo menos, así lo hacemos, y, al propio tiempo, hacemos votos porque, bajo la experta direccion de Julian Berrendero, los éxitos españoles en el "Tour" tengan este año una brillante reedición...

SONIDO:



LOCUTORA: El hockey sobre hielo empieza mal...

SONIDO:

VOZ: --Esta observacion ya pudimos hacerla hace unas semanas, en Nuria, a raiz de unos incidentes promovidos por el equipo madrileño que todos creíamos que era del Atlético pero que luego resultó que no eran del Atlético... Lo cierto es que, con pretextos sin fundamento lógico, se negaron a jugar el partido que les correspondía disputar al Club Alpino Nuria... Ahora, otros incidentes, han venido a reafirmarnos en la opinion de que este deporte está dando sus primeros pasos de la peor manera... Demasiada pasion para empezar. El domingo, en Nuria, en ocasion del partido FEMSA de Madrid y Club Alpino Nuria, se llegó a algo insólito: a la invasion de la pista. La circunstancia de que ésta fuese de hielo no fué motivo que amilanase a unas docenas de exaltados que no encontraron otra manera de protestar ~~por la~~ una decision arbitral... Hay una fotografia tomada de los hechos --foto que hemos visto por nuestros propios ojos-- que es todo un poema: ~~la~~ el tumultuoso carrusel entre público, árbitro, jugadores --algunos con abundante cupo de esparadrapo-- y fuerza pública --carabineros, en este caso--. Una estampa clásica ~~de un partido de hockey~~ como ~~se ve en un partido de hockey~~ sacada de un campo de futbol pueblerino... Malos comienzos, insistentes, los del hockey sobre hielo... ~~La~~ Rodear de tan exacerbada pasión cuando este deporte no ha hecho más que nacer, ~~nos parece algo~~ nos parece algo absolutamente ~~extemporáneo~~ extemporáneo y absurdo...

SONIDO:



LOCUTORA: Amorós, campeón de España de cross...

SONIDO:

*VOZ*  
*Locutor*

Normal el desenlace del campeonato de España de cross al que Iasarte ~~presentó~~ brindó un bello y animado escenario. Normal, porque ganó en él Antonio Amorós, sin discusión el valor atlético nacional nº 1. No hubo el esperado duelo Texeira-Amorós. Pero surgió otro duelo con el que nadie contaba: un Amorós-Irizar. Este corredor, de la Federación Guipuzcoana, fué la gran revelación de la carrera. Irizar opuso una tenaz resistencia al catalán, con el que sostuvo un emocionante codo a codo durante mas de once kilómetros, para inclinarse finalmente. El segundo puesto que conquistó este nuevo valor de la cantera guipuzcoana supuso, empero, un digno premio a su gran carrera. El equipo catalán triunfó una vez mas por regiones, y en ese triunfo ha de verse una vez más la superioridad que en número -y en hombres- concurre en favor de nuestra region en esta especialidad atlética en la que Cataluña contó siempre con valores de gran talla.

SONIDO:





2/3/54(103)

RADIO BARCELONA

Cliente: INDUSTRIAS MARCA

Programa: LO TOMA O LO DEJA

Tiempo: 15 minutos

Dia: MARTES 2 MARZO 1954

Hora: 9.05 noche

Guion: TONY

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Esduchen seguidamente LO TOMA O LO DEJA en su decimo año de emision por la antena de radio barcelona.

LOCUTOR: Un programa de Industriais Marca, animado por Tony y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO: NORIT

LOCUTORA: ¿ Que producto es el mayor descubrimiento moderno para el lavado perfecto de las ropas finas ?

LOCUTOR: NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA: ¿ Con que producto, al ser lavadas las lanas no se encogen ni pierden suavidad ?

LOCUTOR: Con NORIT.

LOCUTORA: ¿ Que producto reaviva los colores de las prendas lavadas con él?

LOCUTOR: NORIT.

LOCUTORA: ¿ Con que producto, al ser lavadas las prendas de ropa negras, se evita que adquieran ese tono blancuzco producto de la accion calca-rea de las aguas ?

LOCUTOR: Con NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA: ¿ Que producto es formidable para el lavado de la ropa porque al no contener acidos ni sosas no perjudica los tejidos ?

LOCUTOR: NORIT.

LOCUTORA: Entonces ¿ lo mejor de lo mejor para el lavado de la ropa ?

LOCUTOR: Sin discusion NORIT EL BORREGUITO. Con él las prendas quedan mejor y duran mas.

LOCUTORA: Y dicho esto cedemos el microfono a Tony animador de LO TOMA O LO DEJA.

ADJUDICACION MAQUINAS ALFA

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



- LOCUTORA: Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.
- LOCUTOR: Para las prendas de lana...
- LOCUTORA: Para las prendas de seda...
- LOCUTOR: Para la ropa fina....
- LOCUTORA: Para la ropa negra: evitando que se decolore...
- LOCUTOR: Emplee siempre Norit El Borreguito.
- LOCUTORA: La ropa le quedará mejor y le durará mas.
- LOCUTOR: Para usted señora, lavar será un placer si lava con NORIT.
- LOCUTORA: De emplear o no NORIT para su lavado supone una gran economía.
- LOCUTOR: Usted ahorrará mucho dinero lavando con este maravilloso producto que al no contener sosas ni ácidos no estropea los tejidos.
- LOCUTORA: Pregunte a sus amigas que laven con NORIT. Sus palabras serán la mejor propaganda.
- LOCUTOR: NORIT EL BORREGUITO.

DISCO FINAL





## RADIO BARCELONA

CLIENTE : UNIVERSAL FILMS  
 PELICULA : EL CABALLERO DEL MISSISSIPI  
 TIEMPO : CINCO MINUTOS  
 DIA : MARTES  
 FECHA : 2 MARZO 1954  
 HORA : NOCHE  
 GUIÓN : CALPE.

DISCO: SINFONIA MUSICA OESTE

LOCUTORA: ¡Ya llega de nuevo el famoso...

LOCUTOR: El admirado...

LOCUTORA: El más popular de todos los astros cinematográficos...

LOCUTOR: TYRONNE POWER.

LOCUTORA: Acompañado esta vez por dos estrellas de primerísima magnitud....

LOCUTOR: PIPER LAURIE y.....

LOCUTORA JULIA ADAMS....

LOCUTOR: Los tres, en la soberbia producción en technicolor de UNIVERSAL FILMS española...

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI!

DISCO: MUSICA DESCRIPTIVA.

LOCUTOR: ! EL CABALLERO DEL MISSISSIPI !

LOCUTORA: Una historia de aventuras, de acechanzas, de peligros... pero también una historia de amor:

DISCO: AMOROSO (de fondo)

LAURENT: ¿Qué importa el tiempo? Desde el momento en que la ví, la quise con toda mi alma. No había querido a nadie antes. No había sentido un cariño tan profundo ni tanta tortura al mismo tiempo. De su respuesta depende mi felicidad, Ann. ¿Se casará conmigo? ¿Hoy? ¿Ahora?

Ann.- Lo siento, Laurent. Ha sido muy amable conmigo, pero...

Laurent: ¡No! No, no puede usted rechazarme. Sé que es demasiado pronto. Esperaré su respuesta hasta que me conozca mejor.

Ann: No, es mejor decírselo ahora. Siento haber alentado esa esperanza. Yo nunca podré quererle.

Laurent: ¿Acaso está usted enamorada de otro?

Ann: Quizá. No sé.

Laurent: ¿No será de Fallón?

Ann: Tal vez.

Laurent: ¿Cómo puede amar a un hombre como ese? Un aventurero que ni siquiera es digno de fijarse en usted.

Ann. Le ruego...

Laurent: Si la ha engañado a usted, como engaña a todos. ¿No le he dicho que está enamorado de mi hermana?



Ann.- ¿De Angelique?

Laurent: Está enamorado de ella, desde que la vió. ¿Qué puede usted esperar de semejante hombre?

Ann.- Cuando se quiere de veras, no se espera nada a cambio.

DISCO: FUERTE AMOROSO

LOCUTOR: PIPER LAURIE, es una de las jóvenes estrellas más felices de Hollywood, ppr dos razones.

Razón número uno: es la protagonista, junto al atractivo Tyrone Power de la película Universal International, en technicolor: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI. Este es el papel más importante de su carrera cinematográfica.

Razón número dos: PIPER luce en este film un equipo por un valor de quince mil dólares, cambiando de traje 16 veces, y alguno de ellos costando mas de 2,000 dólares.

DISCO: ALEGRE (de ser posible, de ambiente del tiempo de la película)

DISCO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTOR: Por el Mississippi navega un casino flotante. En él se pierden fortunas y se ganan corazones.

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

SIGUE DISCO: SIRENA DE BUQUE.

Angelique: ¿Por qué le pagaste entonces?

Laurent: ¿Cómo probarlo? ¡Pidió otras cartas! No pude cogerlo haciendo trampas. ¡Y deuda de juego es deuda de honor!

Angelique: Mis otras joyas, mis anillos, cualquier cosa! Es increíble que pudieras llevarte un collar que perteneció... a nuestra madre... a nuestra abuela. ¡Que pena le causara ~~me~~ a nuestro padre... ¿Por que lo hiciste?

Laurent: Perdóname. Yo soy tu hermano, Lía. ¿Vas a culparme a mí y no a él?

ANGELIQUE: Le detesto, desde aquél día que cogió las riendas...

Laurent: Yo le odio también, tanto como tú.

Angelique: Laurent, nunca debemos olvidar que somos hermanos. Que nada ni nadie pueda separarnos.

Laurent: Nada nos separará jamás.

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: ¡Le encantará, le emocionará! EL CABALLERO DEL MISSISSIPI, es una película formidablemente ambientada, con un technicolor perfecto.

LOCUTOR: Un argumento en el que se alternan las aventuras peligrosas con las escenas de intensidad amorosa... y con untrio de gran simpatía: TYRONE POWR, PIPER LAURIE y JULIA ADAMS....

LOCUTORA: LA PELICULA: "EL CABALLERO DEL MISSISSIPI", es un un film UNIVERSAL FILMS ESPANOLA, en technicolor que proximanete se estrenará en los cines Montecarlo y Niza.

DISCO: FINAL Y RESUELVE





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Tiempo es Oro*

AUTOR

*Yrada*

TEMA

*Amicus*

RADIAR EL

*2-3-14*

HORA

*21.30*

DURACION

*15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA; RADIO BARCELONA.

PROGRAMA; EL TIEMPO ES ORO.

ANUNCIANTE; PRISA.

DIA; Martes, 2 de marzo de 1954.

HORA; 21.30

GUION; ANTONIO LOSADA (Casademont)

2/3/54 (108)



(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- " EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas PRISA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleítese desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas PRISA.

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA". Antes al contrario, mandelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos.

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu. La especialidad mas destacada y característica de las sopas PRISA, es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rapida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirvase inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y rapidamente tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como de costumbre, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores ofrece un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad PRISA que haya consumido. El próximo martes, segundo martes del mes de marzo, despues de nuestra sección cinematográfica, sortearemos las 500 pesetas del premio, correspondiente al primer sorteo de corriente mes de marzo.



Lra.- Y como todas las semanas, en nuestro espacio radiofónico de EL TIEMPO ES ORO, ofrecemos a la atención de ustedes....

Lr.- (BRILLANTE) Reflejos de la pantalla.

(ACORDE MUSICA CINEMATOGRAFICA EN PRIMER PLANO)

Lra.- Curiosidades, noticias, chismorreos, verdades y mentiras, aventuras y desventuras de la gente de cine.

Lr.- Una selección semanal que resume la palpitante actualidad cinematográfica.

(REPITE ACORDE)

Lr.- Pantalla mundial.

(SUBE TEMA CINEMATOGRAFICO)

Lra.- Gina Lollobrigida, la tan celebrada estrella italiana que ha aparecido <sup>con</sup> Humprey Bogart en una película rodada en Europa, ~~que~~ está rechazando oferta de Hollywood, porque el gobierno de los Estados Unidos no garantiza la entrada en el país de su esposo, un doctor yugoeslavo exilado que vive en Italia.

Lr.- Alfred Hitchcock, el director de las grandes producciones ha terminado recientemente la película titulada "Ventana trasera" con el larguísimo James Stewart de protagonista. Dentro de poco empezará a dirigir a "Agarre un ladrón", en la que el veterano Gary Grant personificará a un criminal francés que se transforma en policía.

(RADIAR FRAG. DISCO MARIO LANZA)

Lra.- El actor cantante, o si prefieren el cantante actor, Mario Lanza y su linda esposa, ~~Betty~~ han sido citados ante los tribunales por los propietarios de la casa que actualmente ocupan, los cuales piden una indemnización de 16 mil dólares alegando que los Lanza han causado destrozos en el mobiliario, estropeando las paredes con clavos y agujereando el piso para la instalación de un cuadrilátero de boxeo, con el que Mario pudiese practicar este deporte en beneficio y conservación de su voz y de su físico.

(FRAG. DISCO DE BING CROSBY)

Lr.- Se chismorrea incesantemente por Hollywood que Bing Crosby va a casarse de nuevo. Bing se ha convertido en objetivo inmediato para toda suerte de cábalas en el reino del idilio.

Lra.- Pero quienes lo tratan a diario se rien de las informaciones según las cuales va a casarse con Mona Freeman, apesar de que exista una <sup>gran</sup> amistad entre los dos y se les vea juntos muy a menudo en fiestas y recepciones.

Lr.- Vittorio de Sica, el incansable "hombre de cine" ha realizado una curiosa encuesta para saber que ruidos son los que, en las películas, logran estremecer con mayor eficacia a los espectadores. He aquí el resultado, clasificado su orden de mas a menos:

Lra.- Una sirena de alarma. El crepitar de las llamas de un incendio. El alarido de una mujer, el rumor de pasos en la niebla y la marcha nupcial, sonando en una boda.

Lr.- ¿Qué es lo que se propondrá de Sica con estas estadísticas? Probablemente y siguiendo la pauta que ha emprendido el cine italiano en la que lo esencial y primordial ha dejado de ser la decoración, quizás intente una película en la que los sonidos sean el principal elemento para lograr estremecer a los espectadores. En todo caso llega un poco tarde puesto que la primera prueba nos ha sido ofrecida ya con "El espía".



Lra.- Nuestra labor informativa de hoy en temas cinematográficos, se concreta únicamente a lo que acabamos de comunicar.

Lr.- Si, porque ahora, en nuestro deseo de complacer la petición formulada por una simpática señorita....

Lra.- y por mas de 400 caballeros...

Lr.- Les daremos a conocer en forma sintetizada la biografia de ...

(SONIDO; BAION DE "ANA")

Lr.- Silvana Mangano.

(SUBE DISCO ANTERIOR)

Lr.- Silvana Mangano nació en Roma hace 24 años, hija de madre inglesa y padre siciliano. ~~Frecuente~~ la escuela Media y Superior, y al mismo tiempo se dedicó mucho al deporte, distinguiéndose particularmente en equitación.

Lra.- Durante siete años ha estudiado danza y de ello deriva la elegante armonía de su porte.

Lr.- En 1946 fué proclamada Miss Roma. Seguidamente hizo de modelo en una gran casa de modas hasta que en mayo del 48 fué contratada por la Lux-Films.

Lra.- Sus principales películas son "Arroz amargo", "El lobo de la Sila", "No hay paz entre los olivos", "Ana" y el "Bandido Calabrés".

Lr.- Silvana mide metro setenta, tiene los cabellos oscuros, y negros y aterciopelados los ojos. Contrariamente a lo que muchos creen, es una mujer muy de su hogar y enemiga de frecuentar locales nocturnos

(SUBE FINAL DE "Ana")

Lra.- Y con la biografia de la sensacional estrella italiana Silvana Mangano (perdón, ahora resulta que se pronuncia Mángano) finalizamos nuestra página cinematográfica en el espacio titulado...

Lr.- EL TIEMPO ES ORO.

(SUBE MUSICA CINEMATOGRAFICA)

Lra. Y en nuestro programa "EL TIEMPO ES ORO" gentilmente ofrecido a Vdes. por Riera S.A., elaboradora de la estupenda, exquisita, riquísima e insustituible sopa PRISA, les ofrecemos un disco cinematográfico de actualidad. Una de las melodías de alguna de las películas de mas reciente estreno en nuestras pantallas. Hoy llegará hasta ustedes...

(RADAR DISCO=

*Moulin Rouge*

Lra.- Han escuchado...

Lr.- Recordamos a nuestros habituales radioyentes que sopas "PRISA" se preparan fácilmente. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa Prisa en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas para lograr el máximo sabor.

Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lr.- Sopas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

Lra.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el proximo martes, a las nueve y medio de la noche, hora en que volverá a estar con ustedes EL TIEMPO ES ORO, un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee. (SUBE MUSICA)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

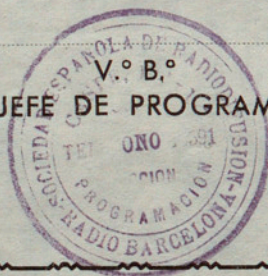
## PROGRAMA

"Kap i Kua films"

AUTOR M. Rosain y J. Parés TEMA humor  
 RADIAR EL 2/3/54 HORA 22.15  
 DURACION 15 m 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA CENSURA  
 INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Kap y Kua ~~Films-Films~~.

CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.

DIA: ~~Jueves, 25 febrero de 1954~~ Martes, 2 marzo 1954

HORA: 7h. -- 22.15

GUION: José Pares, Manuel Rosain.

(SINTONIA "RUY BLAS", DE MENDELSSHON, BREVE Y FONDO)

Lra.- !MARCONI ESPAÑOLA!

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

(SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Lra.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto contingente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia a la industria en general.

Lra.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Lr.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Lra.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Radio Barcelona presenta, ~~una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión~~ *la primera "Kap y Kua"* y por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP....

KUA.- ...y Kua!

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- ~~Radio Barcelona~~ Guion y realización de José Pares y Manuel Rosain creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SOLO DE BATERIA)

KK.- !Ahorra Elena...  
y llevame al cinema!  
!Al cine mamá  
cine papá  
papapapapapapap!

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- ¿Qué es una máquina de afeitar eléctrica?

KAP.- !Ajá! Una máquina de afeitar eléctrica es la que nos proporcio-



na el mas moderno medio de rasurar el vello del rostro.

KUA.- Hay muchas clases de maquinas de afeitar eléctricas.

KAP.- Pero todas ellas funcionan con electricidad.

KUA.- Estas máquinas de afeitar son muy prácticas porque ahorran tiempo, jabon....

KAP.- ...y electricidad cuando hay restricción.

KUA.- El único inconveniente que tienen es que, por ejemplo, cuando esta uno haciendo camping no puede usarla.

KAP.- A no ser que haya tormenta y la enchufe en un rayo.

KUA.- Por todo lo demás la maquina de afeitar electrica es un encanto por lo práctica que es.

KAP.- Mas...será cierto lo que dicen.

KUA.- ¿Qué dicen?

KAP.- Que con la máquina eléctrica no puedes dejarte el bigote?

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que un amigo mio lo intentó infinidad de veces y lo mas que consiguió es dejarse el bigote en la máquina.

KUA.- ¡E que cossa!

KAP.- Por lo demás la máquina de afeitar eléctrica representa una gran comodidad.

KUA.- Ya que no tiene uno que enjabonarse la cara...

KAP.- No tiene uno que afilar la navaja.

KUA.- No tiene uno que montar y desmontar la maquinilla.

KAP.- Y no puede uno cortarse. O sea, que es ideal.

KUA.- Mas...será cierto lo que dicen?

KAP.- Que dicen?

KUA.- Que hay hombres que con la maquina eléctrica han logrado dejarse el bigote.

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que incluso conozco a otros que en épocas de restricción no solamente se han ~~dejado~~ dejado el bigote, sino la barba...

KK.- ¡Ay las máquinas electricas de afeitar! Hay que llevarles la corriente si las quieres usar.

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA FILMS)

KAP.- ¡Producciones producidas!

KK.- Kap y kua films, films, presenta.

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- La extraordinaria...

KUA.- asombrosa...





KAP.- maravillosa...

KUA.- y sorprendente superproducción sin reparar en colores.

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- ¡Lo que el cuento se llevó!

(SONIDO: DISCO "EL GRAN CAÑON")

KUA.- Con un gran reparto estelar que tira de espaldas, entre los que destacan.

KAP.- Vivian Grec.

KUA.- Claro Cable.

KAP.- Oliva Rellena...

KUA.- Casi Gran...etc, etc.

KAP.- Las canciones que no se cantan en esta película son debidas al maestro Sostenido del Bemol...ya se las pagaremos.

KUA.- Esta película consta de tres cuentos.

KAP.- El primero de ellos lleva por título:

KUA.- "El negro Zampón".

KAP.- Y está dirigido por René Cloc.

KUA.- El segundo cuento es:

KAP.- "Solo fané y descangallado".

KUA.- Dirigido por Frank Clapa.

KAP.- Y el tercero es:

KUA.- Triquititrac, que mi tranvia va Triquititras.

KAP.- Dirigido por Berganga.

KUA.- Cualquier parecido entre estos personajes ficticios y otros de la vida real es tanta coincidencia como acertar los 14 resultados

KAP.- El fondo musical corre a cargo de la orquesta Sinfónica, Confónica, Polifónica y casi afónica, tirando ya a gripe.

(SONIDO: VIENTO FUERTE ENLAZA CON DISCO "EL NEGRO ZUMBON" MUY CORTO)

KAP.- ¡El negro Zampón!

(SONIDO: DISCO EL NEGRO ZUMBON, 3 SEGUNDOS PARA ENLAZAR CON VIENTO FUERTE. 4SEGUNDOS)

ELI.- (NARRANDO) Erase una vez un negrito llamado Alquitrán, pero mas conocido con el sobrenombre de "El negro Zampón". A Zampón no le gustaba trabajar. La sola vista de un pico y una pala le extenuaban. Siempre estaba cansado. Cansado de todo...menos de comer. Cuando hablaba solía decir...

SAM.- Si, señor. Ahorita mismo me comeria 14 o 15 chuletas, aunque fuera sin pan, si, señor.

KAP.- ¡Pero Zampón!... siempre estás con la misma canción. Me comeria tal, me comeria cual...

SAM.- Y yo que quieres que le haga! Si el hambre ya no se me quita ni



comiendo.

KAP.- Pero vamos a ver, Zampón. Lo que ganas trabajando te basta para comer?

SAM.- Yo no trabajo, amiguito. Perdí el empleo. Estoy en la mas completa miseria. ¡Sin trabajo y muriéndome de hambre, sí señor!

KAP.- ¿Y por qué no pruebas de trabajar?

SAM.- ¡Oh, no señor! Aun me da mas hambre.

KAP.- Entonces, ¿qué piensas hacer?

SAM.- Pues ahorita mismo, cuando me encontré con Vd. iba a casa de un doctor, que dicen que quita el apetito!

KAP.- De esos hay muchos.

SAM.- Ya lo sé. Pero dicen que éste es radical.

KAP.- Bien, Zampón, que tengas suerte.

SAM.- Así lo espero, porque lo que es ahorita mismito me zampaba una docena de huevos fritos aunque fuera sin cáscara. Si, señor... si, señor...

(SONIDO: PUENTE MUSICAL 3 segundos)

SAM.- Pues si, doctor, ahora mismito me zampaba 30 costillas aunque fuera sin hueso.

DOC.- ¡Caso raro querido cherie, caso raro! ¿Ha probado Vd. de tomar vernout antes de las comidas?

SAM.- Muchas veces, doctor.

DOC.- Y no le quita el apetito?

SAM.- No, señor.

DOC.- ¡Caso raro, querido cherie, caso raro! Quizá sea de la vista.

SAM.- No veo el porque, doctor.

Doc.- Lo ve? No ve el porque. Es posible que tenga Vd. la vista cansada

SAM.- ¿Cansada? Mas que cansada. Yo creo que la tengo jadeante, doctor.

DOC.- ¿Ah, sí?

SAM.- Si, señor. En cuanto que mis ojos ven una cama se ponen a llorar de pura nostalgia.

DOC.- Ya! Sigamos el examen. Practica Vd. algun deporte?

SAM.- Solamente de lejos. Me gusta mucho el futbol.

DOC.- ¿Y cual es su equipo preferido?

SAM.- La selección de Inglaterra, doctor.

DOC.- Y eso no le quita a Vd. el apetito?

SAM.- No, señor.

DOC.- Caso raro, querido cherie, caso raro! Es Vd. casado o soltero?

SAM.- Cazado, señor, cazado. Con 7 hijos, esposa, 2 perros, 3 gatos y un canario flauta que se llama Bartolo.

DOC.- ¿Y eso no le quita a Vd. el apetito?





SAM.- No, señor.

DOC.- ¡Caso raro, querido ch~~er~~ie, caso raro! Los padres de su esposa viven con Vd. y su numerosa familia?

SAM.- No, señor.

DOC.- ¡Bravo! Me parece que ya tengo el remedio.

SAM.- Vd. cree, doctor?

DOC.- Si. Traigase a los suegros a vivir a su casa y seguro que le desaparece el apetito.

SAM.- Y si no me desaparece, doctor?

DOC.- Si con toda la familia que ya tiene y con la presencia de sus suegros no se le va el apetito...

SAM.- ¿Qué, doctor?

DOC.- ¡Es que tiene Vd. una pachorra de espanto! ¡Caso raro!, querido cherie, caso raro!

(SONIDO: VIENTO FUERTE ENLAZA CON DISCO TANGO "SOLA, GANE Y DESCANGALLADA")

¡Solo, sané y descangallado!

(SONIDO: DISCO TANGO 3 SEGUNDOS. ENLAZA CON VIENTO FUERTE 3 SEGUNDOS)

(NARRANDO) Erase una vez...un hombre deggraciado...amargado...lleno de sinsabores. El era bueno. Todo lo hacia bien...y todo le salia mal...Se llamaba Federico Lomocia, pero las penas le habian dejado tan delgado que le llamaban Nichicha. Recuerdo que siempre decia...

(SONIDO. PUENTE MUSICAL 3 SEGUNDOS)

KAP.- Yo soy un arool caido, en el que todo el mundo hace astillas.

KUA.- ¡No será tanto, Nichicha! Todo se arreglará...

KAP.- ¡Que cosas tenés, amigo! Lo mio no tiene arreglo. Mira bien que cosas me ocurren.

KUA.- Cuenta Nichicha.

KAP.- Ayer escribi una carta y fui a un estanco a comprar un sello. Lo compro. Lo pago. Lo cojo, lo mojo, lo pego...y se cae al suelo. Lo recojo, lo vuelvo a mojar. Lo pego...y se cae al suelo. Estuve como media hora recogiendo del suelo, mojándolo e intentando pegarlo en presencia del estanquero. Ya por fin con la menos triste de mis sonrisas, amablemente, me dirijo al estanquero. Oiga señor, por mas que intento pegar el sello siempre que me cae al suelo. Cambiémelo por otro.

KUA.- Y que te contestó?

KAP.- Dijo: Lo siento, caballero, pero con Vd. ya son 7 las personas que han estado dándole a ese sello y yo no voy a quedarme con él.

KUA.- ¡Cuanto siento lo que te ocurre!

KAP.- Es un caso mas. Oye hazme un favor.

KUA.- Lo que sea.

KAP.- Cogete fuerte a este extremo de mi cinturon y ciñelo con fuerza. Unos 3 agujeros mas . (ESFUERZO)





KUA.- ¿Por qué haces que te apriete el cinturón? Tienen hambre?

KAP.- No, no, no. Es por otra cosa...Luego te contaré. Pues, si, si. En mi vida, todo el mundo hace astillas. Hoy he ido a la peluquería...

KUA.- ¿También te ocurrió algo?

KAP.- Si. Ya sabes como son algunos peluqueros. Entrás para afeitarte y quisieran cortarte el pelo, darte masajes, loción, manicura, etc, etc,

KUA.- Algunos hay así, si.

KAP.- Pues yo le dije a este con la menos triste de mis sonrisas, después de largarme el rollo: ¡Afeitar, solo afeitar! El buen hombre durante el afeitado me cortó en la mejilla, Y porque yo exclamé: ¡cáspita!

KUA.- ¿Qué?

KAP.- Me lavó la cabeza! Oye, hazme un favor.

KUA.- Lo que sea. Ciñeme el cinturón 3 agujeros más.

KAP.- Pero, si ya lo llevas muy ceñido...Te vas a ahogar. ¿Por qué lo haces?

KAP.- No tiene importancia...Luego te contaré. Pues si, amigo. En mi todo el mundo hace astillas. Tu ya ves como estoy de delgado, ¿eh? Pues ayer me sentía débil y me dirigí a un restaurante donde la especialidad es la sopa de pato. ¡A mi me encanta la sopa de pato. En la entrada del restaurante hay un jardincillo con un estanque en el que nadan varios patitos. El camarero me sirvió la sopa. La probé y le dije: ¡Viga, camarero, está seguro de que esta sopa tiene algo de pato?

KUA.- Que te respondió?

KAP.- Dijo: La duda ofende, caballero. ¿No vio Vd. al entrar aquí, un estanque repleto de patos? Si, contesté. Pues de ahí es de donde cogemos el agua para la sopa.

KUA.- Que poca conciencia!

KAP.- Oye, hazme un favor...

KUA.- Lo que sea.

KAP.- Ciñeme el cinturón tres agujeros mas.

KUA.- 3 mas? Quieres decirme porque te gusta llevar el cinturón tan apretado?

KAP.- No es que me guste. Lo hago por mi esposa.

KUA.- No comprendo.

KAP.- Te contaré. Ya sabes como es ella. Me trae loco! Me riñe...me fastidia continuamente, no me deja en paz...me grita...y no me pega porque nunca me alcanza....

KUA.- Sigo sin comprender.

KAP.- Pues verás. Soy tan desgraciado con ella que cuando llego a casa la única satisfacción que tengo es aflojarme el cinturón.

(SONIDO: VIENTO FUERTE ENLAZA CON DISCO "TRIQUITITRAC")

KAP.- Triquititrac, que mi tranvia va triquititrac

(SONIDO DISCO "TRIQUITITRAC ENLAZA CON VIENTO FUERTE 3 SEG)



ELI.- (NARRANDO) Erase una vez,,,un cobrador de tranvia de Chachanolandia, que descontento de la forma en que tenia que verificar su trabajo diario de cobrador ideo un atrevido plan de mejoras de su trabajo, que fué difundido por prensa y radio. Esto le hizo popular...y la popularidad trae consigo la inevitable intervieu pe-riodistica.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL / 3 SEG)

KAP.- Se llama Vd.?

KUA.- Billeteje, Calderilla de la Campana.

KAP.- Nació?

KUA.- Claro!

KAP.- No! Quiero decir, que donde?

KUA.- En Remolquete, provincia del Apretón.

KAP.- Es Vd. casado o anda suelto?

KUA.- Suelto.

KAP.- Dígame, que mejoras considera principales dentro de su plan "Trabaje sin trabajo".

KUA.- En primer lugar quiriaria las placas que indican: Prohibido hablar con el conductor.

KAP.- Por qué?

KUA.- Son inútiles del todo.

KAP.- ?Y que pondria Vd.?

KUA.- Pondria otras en su lugar que dijeran: Prohibido charlar con el conductor de Kubala.  
Con eso se solucionaria el caso.

KAP.- Que mas haria usted?

KUA.- Pondria mas máquinas de cobro automáticas que incluso devolvie-  
ran el cambio.

KAP.- Con que objeto?

KUA.- Con el objeto de que sin querer a veces nos confundimos y devol-  
vemos dinero de mas.

KAP.- Muchos dicen que es al reves.

KUA.- Pero sin razón, claro está.

KAP.- Continúe.

KUA.- Instalaria en los coches una cantina-bar para el uso exclusivo  
de los empleados.

KAP.- Para qué?

KUA.- Para que los señores viajeros no nos echaran en cara el que al-  
gunas veces paramos el coche a medio trayecto para comer o beber.

KAP.- Las viajeros protestan por eso?

KUA.- Mucho, pero sin razón, claro está. Tambien cambiaria el estriden-  
te silbato que usamos para arranque y parada del coche por una  
gaita gallega.

KAP.- Con que objeto?





- KUA.- Con el objeto de que los pasajeros delicaduchos no nos echen en cara que les dejamos sordos.
- KAP.- Se quejan muchos?
- KUA.- Si; pero sin razón, claro está.
- KAP.- Y que mas haria Vd.?
- KUA.- Haria que en los coches solo viajaran los pasajeros que caben en los asientos.
- KAP.- Y que haria Vd. de las plataformas?
- KUA.- En las plataformas instalaría tiendas de flores, librerías, horchaterías, etc.
- KAP.- Pero entonces muchas personas tendrían que ir al trabajo a pie.
- KUA.- Eso no tiene importancia, porque precisamente esas personas son las que se apretujan y se pisotean en las plataformas y son las que siempre están descontentas de nuestros servicios! Y las que mas se quejan!

KAP.- Pero sin razón, claro está!

(SONIDO, SINTONIA KAP Y KUA) (ENLAZA CON RUY BLAS")

Lr.- Escucharon Vdes. a los chispeantes Kap y Kua.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- ¡MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el próximo martes a las 22.15 horas, con el programa "~~CATATUÑA Y SU MÚSICA~~".

SINTONIA "AIDA"

*Kap y Kua*



2/3/54(120)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Alegría en la música*

AUTOR *Programación*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *2-3-54*

HORA *22.45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 13591  
SECCION  
GRAMATICA

RADIO BARCELONA  
DIRECCION GENERAL  
INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIO SE-

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-TELEVISION

EMISORA: R. A. B. BARCELONA

PROGRAMA: ALEGRÍA EN LA MÚSICA (FUN WITH MUSIC nº 7)

DÍA: 2 marzo de 1954

HORA: 22.45

GUION DE:



*Sin inter:*

Locutor: Para los jóvenes en años y espíritu, ofrecemos este nuevo programa de ALEGRÍA EN LA MÚSICA.... La danza en sus muchas formas, es un venero inagotable de melodía y ritmo.... ¿Que les parece si empezáramos con una danza tradicional? Es el VIRGINIA REEL, especie de contradanza muy animada y muy popular en los Estados Unidos. A medida que la escuchen, traten de imaginarse una gran era donde treinta o cuarenta danzarines, siguiendo las instrucciones de un director, van formando intrincadas figuras al compás de la música.

SONIDO: VIRGINIA REEL - Corte 1 - 1 m. 55 s.

Locutora: Durante el siglo diecinueve, la música sufrió una inundación de lo que llamamos "nacionalismo". Los compositores de varios países trataron de capturar en su propia música el sabor de las canciones populares de sus países natales respectivos. En Noruega, por ejemplo, hubo Edvard Grieg, cuyas danzas noruegas están basadas en melodías populares. He aquí la danza Noruega nº 2. interpretada por la orquesta Howard Harlow.

SONIDO: DANZA NORUEGA Nº 2 - Corte nº 2 - 2m.--

Locutor: Saltamos ahora nueve mil kilómetros, viajando desde Noruega a través del Atlántico y hacia el sudoeste de los Estados Unidos. Allí, junto a las fronteras de California y Texas, está el buen vecino de los Estados Unidos, Méjico. El color español surge siempre a través de las danzas tradicionales mejicanas. He aquí un ejemplo: LA BAMBA DE VERACRUZ, animada danza que se toca a menudo en los Estados Unidos.

SONIDO: LA BAMBA DE VERACRUZ Corte 3 - 2 m. 24 s.

Locutora: Hemos recorrido una gran distancia desde Noruega hasta Méjico. Ahora nos desplazamos de nuevo, esta vez a la nueva nación de Israel. El compositor americano Sholom ~~Secunda~~ Secunda, ha arreglado para orquesta una vieja danza Yemenita. En su melodía hallarán ustedes trazas de otras muchas melodías hebreas populares.

MÚSICA: DANZA YEMENITA Corte 4 - 1m.23

Locutor: Georges Bizet era francés pero se sintió cautivado por el sabor español, que ~~se~~ infiltró en la partitura de su famosa ópera "Carmen". He aquí una de las muchas danzas de esta ópera, LA ARAGONESA cuyo nombre indica la región de donde procede.

MÚSICA: ARAGONESA ! -CARMEN

Locutora: Hasta ahora nuestro viaje musical nos ha llevado desde los



Estados Unidos a Noruega, a Méjico, a Israel y a España. Queda todavía una escala por hacer hoy, y es Bohemia; Allí nos encontramos con Bedrich Smetana y evocamos su opera "La Novia Vendida", que representa una boda de paisanos. Escuchen seguidamente la danza de los comediantes de la mencionada opera.

MUSICA: DANZA DE LOS COMEDIANTES -LA NOVIA VENDIDA - Corte 6 - 2m.53 s.

Y con la Danza de los comediantes de la opera de Smetana, "La Novia Vendida" hemos llegado al final del presente programa de danzas de diversas naciones. ~~Muchas gracias a todos los que han estado con nosotros en este programa de danzas de diversas naciones.~~

Y con él hemos terminado esta emisión ALEGRÍA DE LA MÚSICA que les ofrecemos todos los martes a esta misma hora.

SINTONIA.

Y con la radiación de "La Bamba de Veracruz," hemos terminado esta emisión, que les ofrecemos todos los meses a esta misma hora.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Se lo diré con música

AUTOR

Luis J. de Blain

RADIAR EL

2-3-54

DURACION

CENSURA

INTERIOR

TEMA

Nuevo

HORA

22.45

2.º AUDICION EL

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RAD. ODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Se lo diré con música".

FECHA: Martes, 2 de marzo de 1954.

HORA: 22.45

GUION: Luis G. de Blain.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SINTONIA: A TODA ORQUESTA. SE APLANA

Lr.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta...

Lra.- "Se lo diré con música".

Lr.- "Se lo diré con música".

LRA.- Un programa ofrecido a los oyentes de España por...

LR.- ¡El Lorito Geigy!

SONIDO: LORITO

LRA.- "Se lo diré con música", un programa que anima...!Gerardo Esteban!

ANIMADOR. Señora, señorita, caballero...Gerardo Esteban les saluda y les desea un buen cuarto de hora con...

LRA.- "Se lo diré con música"...Un programa que propone a los oyentes un juego que creemos será del agrado de todos...Ustedes escriben, sin rebasar una carilla de papel corriente de carta explicando su carácter y...

ANIMADOR. ¡Se lo diré con música!

Lra.- O la cuestión que en estos momentos les preocupa y...

ANIMADOR. ¡Se lo diré con música!

LRA.- O simplemente un comentario sobre algún tema de actualidad y...

ANIMADOR. ¡Se lo diré con música!...!A cada carta contestaremos con la música adecuada!...

Lra.- Todas las cartas que se radien serán premiadas con 200 pesetas en metálico.

ANIMA.- Ustedes no tienen mas que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, esperar a que su carta sea contestada con música a través del programa "Se lo diré con música" ¡y recibirán en su domicilio las 200 pesetas!



SONIDO: SINTONIA Nº 2 SE ARIANA. LORITO. CESA.

LOCUTOR.- ¡Aquí está el Lorito Geigy, que es la salvaguardia de su hogar, señora!

LRA.- Señora, una de sus preocupaciones es que su ropa blanca, al ser lavada, quede totalmente blanca y no amarillenta o azulada.

LOCUTOR.- Recuerde: Para ropa immaculada, Blankisol en la colada.

LRA.- Blankisol, un producto maravilloso para blanquear la ropa. Blanquea el blanco y aviva los colores.

Lr.- Es económico porque su efecto es duradero.

LR.YIRA.- (A DUO) Recuerde Blankisol.

SONIDO: MAQUINA PERFORADORA. FUNDO ENSEGUIDA

LOCUTOR.- Si, señora, esto que oye es el ruido de una máquina perforadora.

LRA.- ¡Ustedes no las oyen, señoras, pero en su hogar tienen máquinas perforadoras que poco a poco destruyen su costoso mobiliario!

LOCUTOR.- ¡Escuchen!...aquí llega una de esas maquinillas.

CARCONA.- ¡Ah, ja, ja, ja!...¡Aquí sí que hay alimento de calidad para una carcena como yo!...¡He voy a dar un banquetazo "chipen" con este mobiliario chipen...dale!

SONIDO: RUIDO DE LA CARCONA. CESA

CARCONA.- (TOSIENDO) ¡Jun, zup, jun!...¡Horror, esto es la muerte! ¡En esta casa protegen el mobiliario con Bosan! ¡Patas para que os quiero! (SE ALEJA TOSIENDO) ¡Jun, zup, jun!...

LOCUTOR.- ¡BOSAN!

LRA.- Bosan...Cosa nunca vista, ¡no hay carcena que resista!

SONIDO: LORITO. CESA

LOCUTOR.- Dos creaciones del Lorito Geigy!

LOCUTORA.- Ropa blanca y reluciente...con Blankisol solamente.

LOCUTORA.- La carcena destructora con BOSAN dura una hora.

SONIDO: ARPEGIOS AL ARPA. FUNDO

LOCUTOR.- ¡Y llega ya hasta ustedes Gerardo Esteban contestando a las cartas que hoy hemos seleccionado!

ANIMADOR.- Bueno, ¡adelante!...¡Adelante con la ayuda del Lorito Geigy!...  
¿Verdad que quieres ayudarme?





LORITO.- ¡Si!...!Pues claro que si!

ANIMADOR.-Entonces, pásame ya la primera carta de hoy, puesto que, como sabes, el pulsar la opinión, en el ambiente radiofónico, ya se recibieron cartas.

LORITO.- En efecto, aquí está la primera.

ANIMADOR.-¿A ver?...Esta carta nos la envió una señorita que se llama Rosa Efe, de Barcelona. He aquí lo que dice...

VOZ FEM.- "Mi caracter ha sido siempre un poco tristón. En casa me decían siempre: ¿Es que no te encuentras bien; estás enferma?... ¡Y yo que iba a estar enferma!...Era mi manera de ser. Pero no querían creerlo, ¡y venga a darme reforzantes!...El verano pasado me llevaron a la playa porque alguien dijo a papá que el yodo del mar es reconstituyente y tal. Allí hice muchas amistades y conocí a un chico muy simpático que luego he seguido viendo en Barcelona. El yodo del mar me sentó muy bien, puesto que desde entonces me encuentro de excelente humor y soy muy feliz...¿Ustedes creen que esto es cosa del yodo...o de mi caracter?

ANIMADOR.-!A mi me parece que eso es cosa del amor!...Y por consiguiente voy a responder a su pregunta diciendo: "LLEGO EL AMOR".

SONIDO: DISCO: "LLEGO EL AMOR". ENCADENA CON ARPAS Y FUNDEN

ANIMADOR.-!Por favor, Lorito, otra carta!

LORITO.- ¿La segunda?

ANIMADOR.-Si, la segunda.

LORITO.- Aquí está.

ANIMADOR.-Muy bien...Esta carta la escribe una señorita que firma Alberta Herrera, y dice...

VOZ FEM.- "¿No podría usted hacerse eco de la falta de taxis de dos a tres de la tarde?...No se encuentra ni uno para un remedio. Me dijo un amigo que eso <sup>es</sup> debido a que los taxistas se van a comer. Y yo pregunto: ¿Por qué todos a la vez?".

ANIMADOR.-Por lo visto, los taxistas tienen mal organizado su horario de comidas. Y usted y yo, y los restantes y sufridos ciudadanos no podemos hacer otra cosa que pararnos en el bordillo y





y duplicar aquello de...

SONIDO: "COCHERO POR FAVOR", ENCADENA CON AREAS Y FUNDE

ANIMADOR.Y ahora...

LORI.- ¡La tercera carta!...!Ahí va!

ANIMA.- Gracias, lorito...Esta carta la firma "Alada", que viene de ala, no de "hada"....La señorita Alada nos dice.

VOZ FE.-Tengo 15 años y sueño con tener 18 para gozar de la libertad que tienen mis amigas, que son mayores que yo. Mi deseo es llevar tacón alto, las uñas y los labios pintados y poder volver a casa después de la hora reglamentaria, que de momento son las ocho de la noche. ¿Usted que piensa de esto?

ANIMA.- Pero "Alada", ¿qué prisa le corre cumplir años? Ya verá cuando tenga 18 y empiece a cumplir los 20 y los 25... Entonces querrá descumplir años en vez de cumplirlos. No sueñe con ser mayor, piense que muchas mujeres sueñan con ser menores. ¿Por qué quiere crecer y cambiar?...si ahora es usted "Dulce y adorable", como dice la canción.

SONIDO: DISCO "DULCE Y ADORABLE", ENCADENA CON ARPAS Y FUNDE

LORITO.-!La cuarta, la cuarta carta!

ANIMA.- Eso es... Muy bien...La cuarta carta nos la envía un joven que dice llamarse Andrés Costa, de Zaragoza, y escribe...

VOZ MAS.Estoy cumpliendo el servicio militar...y si algo me asusta en esta vida es un tipo que lleve galones de cabo. De cabo para arriba, nada...me quedo tan fresco, ¡pero los cabos me pueden!...Pero no es eso todo; así como los cabos me provocan dentera, ¡las mujeres me provocan escalofríos! Me gustan un horror, pero me intimidan. Y no sé que hacer para sobreponerme a esta timidez. ¿Usted que me aconseja?

ANIMA.- Pues, atendo cabos he llegado a la consecuencia de que concede usted demasiada importancia a las mujeres...y a los cabos. Por eso le intimidan. Pero piense usted que, como dice la canción, hay "tantas, tantas mujeres"...y tantos cabos....

DISCO: "TANTAS, TANTAS MUJERES" (Jacqueline Francois) ENCADENA ARPAS.FUNDE.





ANIMADOR.- Y finalmente sigue....

LORITO.- La quinta carta.

ANIMADOR.- La firma Marina Ridruejo.

VOZ FEM.- "Señor Gerardo: Estoy desesperada. Mi novio, ha entrado en quintas y le toca cumplir su servicio en Africa. Ahora, Jorge, ya no pensará en mí y me olvidará. ¡Tanto que me costó convencerle! Una amiga mía me dice que para tenerlo bien atado y para que siempre piense en mí, le invite a comer un día en casa, y le de una buena comida y al final un buen café con una cucharita de miel. Dice que la miel es buena para el amor eterno.

ANIMADOR.- No desespere señorita. Todo es cuestión de buena voluntad. Dé usted a su novio la buena comida y la miel que le aconseja su amiga, así comprobará que es usted una buena cocinera; el buen comer atrae mucho a los hombres, pero teniendo en cuenta que usted se llama Marina y el Jorge, la audición del dúo es inevitable. Escuche usted:

SONIDO: DÍO MARINA: "Marina yo parto" EN/ZA CON ARPAS Y FUNDEN

ANIMADOR.- Escriban al programa "Se lo diré con música", dirigiendo la carta a Radio Barcelona, Caspe, 6, Barcelona, y yo les contestaré con música... No olviden que cada carta radiada en este programa le vale a su autor un premio de 200 pesetas en metálico.

SONIDO: SINTONIA Nº 2 SE APIANA. SONIDO: LORITO Y CESA.

LOC TOR.- ¡El Lorito Geigy, al servicio de su hogar, señora, les recomienda dos de sus creaciones! ¡Dos productos, dos consejos!

Lra.- Para su ropa. Ropa blanca y reluciente con Blantikol solamente.

LOCUTOR.- Para los muebles: La carcama destructora con Bosan dura una hora, blanquea el blanco y aviva los colores.

LRA.- Para toda consulta o pedido, diríjase a Geigy .A. Paseo de Carlos I, 206, Barcelona.

AUMENTA VOLUBEN. SE APIANA

LOCUTOR.- El programa "Se lo diré con música", ofrecido por el Lorito Geigy, se radia todos los martes, a las 10.45, a través de la gran Cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de su emisora...



LOCU.- Radio Barcelona.

LOCUTOR. Bajo guión de Luis G. de Blain.

LRA.- Realizado por Gerardo Esteban.

LOCU.- Con la colaboración de!!!

LRA.- Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, si Dios quiere, en la sintonía de...

LRA.- Se lo diré con música, presentado por el Lorito Geigy.

SINTONIA. RESUELVE





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "CLAVILES DE ESPAÑA"  
 FECHA: -2 DE MARZO DE 1954  
 HORA: A LAS 23.45  
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
 =====

NOTA DE SINTONIA: "L'HEREU RIERA" **RADIADO**

LOCUTOR: - "CLAVILES DE ESPAÑA" por ~~nuestros colaboradores~~ Arturo Llopis  
 con la colaboración del recitador José Reniu, de Mataró

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - "Allí dalt de la muntanya  
 tot el bé de Déu hi tinc;  
 les roses de quatre en quatre  
 i els clavells de cinc en cinc".

~~NARRADORA~~ - Los claveles han descendido de la montaña. Ahora los  
 hallaremos en el llano, frente al mar, en el paisaje dulce,  
 suave y tranquilo de La Maresma, costa perfumada por las  
 flores.

SONIDO: -SARABANDA para violoncelo. (NADA DE FONDO)

NARRADORA: - En La Maresma reina el clavel como antaño perfumara y  
 reinara en los alcázares granadinos, verdes y susurrantes  
 de cipreses.

NARRADOR: - "Hechicero clavel, solo tu aliento  
 penetra en mi sentido con ternura;  
 eres tú el que derrama en la llanura  
 ese perfume dulce, arrobador.  
 Porque el perfume que de ti exhala  
 es un incienso puro y religioso  
 que alza la creación con alborozo  
 hacia el trono esplendente del Señor."

SONIDO: SARABANDA para violoncelo. (NADA DE FONDO!)

NARRADORA: - El clavel ~~ha~~ actualizó por unos días La Comarca de La  
 Maresma. El domingo clausurose en Mataró, la Primera Semana  
 del Clavel Español. Tiendas y escaparates se enjaya-  
 ron con este clavel alado y cantado por el poeta.

NARRADOR: (POESÍA SOBRE EL CLAVEL)

SONIDO: SARABANDA

NARRADORA: - Hace dos mil años que ya se cultivaba el clavel, este  
 clavel que durante una semana ha perfumado la ciudad de  
 Mataró, como perfuma a todo el mundo, porque todo el mundo  
 recibe el mensaje cordial y fragante de nuestros claveles.

Teofrasto dice que los griegos cultivaban claveles,  
 rosas, violetas, narcisos e iris. Pero el cultivo de estas  
 flores empezó, probablemente, muchos siglos antes que los  
 griegos.

En 1691, un jardinero francés, Guard, escribía: "Citar  
 todas las variedades de claveles cultivados, sería tan di-  
 fícil como contar los granos de arena del desierto."



(2.-

NARRADORA: - "Es una exageración-dicen los técnicos-; pero la cita demuestra que hace más de 300 años ya había una gran distancia del clavel silvestre al clavel de jardín."

"Actualmente-y esto también lo dicen los técnicos-, en los catálogos ~~varios~~ constan hasta 1.200 variedades en cultivo. Todas ellas proceden del mismo clavel silvestre o de las hibridaciones de este clavel fundamental con otros claveles silvestres...."



SONIDO: SARABANDA (Brevisima intervención musical)

NARRADORA: - "Existen unas 260 especies de claveles silvestres en todo el mundo. Pero el clavel fundamental, que se ha convertido en los claveles de jardín es siempre el mismo: el DIANTHUS CARYOPHYLLUS "

Y DIANTHUS quiere decir flor de Dios o flor divina... (SONIDO)

SONIDO: SARABANDA

NARRADOR: ( LECTURA DE UN FRAGMENTO DE POESIA DE E. MARQUINA SOBRE EL CLAVEL )

SONIDO: SARABANDA

NARRADORA: - De los carmenes granadinos, allí donde otrora *vivia* principes y princesas, de ensueño, el clavel ha pasado a nuestra simpática comarca de La Maresma, soleada, fina, suave, de montañas apacibles, no muy altas, hechas a la humana medida...

vivian

Más de 400 familias se dedican a cultivar flores, claveles.

LOCUTOR: - En La Maresma hay en la actualidad más de diez millones de clavellinas plantadas.

NARRADORA: - que producen por temporada cuarenta millones de claveles.

LOCUTOR: Un italiano, Beniamino Farina, introdujo, hace treinta años el cultivo del clavel en esa zona de la costa.

NARRADORA: - España compra claveles, pero también en el extranjero La Maresma tiene buenos clientes. Suiza consume cuatro mil docenas de claveles de noviembre a abril.

LOCUTOR: - Alemania, Inglaterra, Bélgica y Suecia compran claveles a la Maresma. Los aviones son los encargados de transportar tan dulce carga.

NARRADORA: - El clavel es nuestro embajador por esos mundos de Dios, es nuestra sonrisa y un poco también nuestra alma y el alma de las flores...

SONIDO: -SARABANDA



NARRADORA: Maragall, en uno de sus versos fragantes, cantó el alma de las flores, de esas flores que han reinado durante una semana en Mataró y siguen reinando en la Maresma....

SONIDO: SARABANDA

NARRADOR: "L'ánima de les flors" de Maragall

SONIDO: SARABANDA

*Javier Ubach.*

LOCUTORA: -Acaban ustedes de oír "CLAVES DE ESPAÑA" un breve programa de Arturo Llopis con la colaboración del recitador de Mataró, José Renu el cual ha recitado poesías de Constant Dubois, Millás Reurell, Eduardo Marquina y Juan Maragall.

NOTA DE SINTONIA ("L' Hereu Riera")

