

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el **LUNES**

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias



de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7n.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		Cinta
8n.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		"
8n.20		BUENOS DIAS		
8n.45		Fin de programa		
10n.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10n.30		MUSICA DE RITMO. Fats Waller y su ritmo	Varios	Discos
10n.45		AIRES REGIONALES.	"	"
10n.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Ivette Horner	"	"
11h.45		OPERA. Selecciones de I Pagliacci de Leoncavallo		"
11h.55		Guia comercial		
12n.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12n.05		JUANITA REINA	Varios	"
12n.15		DON SESA Y SU ORQUESTA DE TANGOS	"	"
12n.35		EMIL STERN Y SU PIANO MAGICO	"	"
12n.55		Guia comercial	"	"
13n.--		CONCIERTO EN EL CASINO		
13n.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13n.45		Boletin informativo		
13n.50		Guia comercial		
13n.55		Programas destacados		
14n.--	Sobremesa	no ra exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS		
14n.15		Guia comercial		
14h.20		GARY MILLER CON MILLY SCOTT	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA	"	"
14h.45		RINO SALVIATI Y SU GUITARRA	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue: RINO SALVIATI	"	"
15n.--		RADIO CLUB	"	"
16n.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16n.55		Guia comercial		
17n.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE		
17n.20		CUENTOS Y NARRACIONES. Un corazón con 12 caballos. Guión de Lolita Furió		Cinta
17h.35		MUSICA SINFONICA. Musica de Sibelius y Chabrier		Discos
17h.55		Guia comercial		
18n.--	Tarde	PATRICIA RIBON. Capitulo 16. Original de Luisa Alberca		Alberca
		adaptación de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
18h.25		JO STAFFORD CON PAUL WESTON	Varios	Discos
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 262.		
		Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca		Alberca
18h.55		Guia comercial		
19n.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19n.20		CANTA CARLO BUTI	Varios	Discos
19n.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
19n.40		ACTUACION DE LA CANTANTE CECILIA GUBERTA	"	Humana
		Al piano mtro. Dotras Vila		
19n.55		Bole tin informativo		
20n.--		BOLO CLUB DEL AIRE		
20h.15		Guia comercial		
20h.20		NUEVAS GRABACIONES DEL CONJUNTO "LOS TRES SOLES	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

22/3/55 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de MARZO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h. 35	Noche	RADIO DEPORTEZ	Varios	Discos
20h. 45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		VIEJAS CANCIONES POR BILL KILIMA Y SINGING COW BOYS		
20h. 50		Guia comercial	"	"
20h. 55		Sigue: VIEJAS CANCIONES POR BILL KILIMA		
21h. --		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	Varios	Discos
21h. 30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD Por Valentin Castany		
21h. 45		Guia comercial		
21h. 50		HENRI SALVADOR CON JO BOYER Y SU ORQUESTA	Varios	"
21h. 55		Sigue: HENRI SALVADOR CON JO BOYER		
22h. --		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	Varios	Discos
22h. 15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h. 30		QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD		
22h. 45		VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA		
23h. --		Retransmisión desde el Teatro Romea, de la comedia de Vendrell		
		<u>UNA HISTORIA QUALSEVOL</u>		
1h. --		por la Cía. titular catalana		
1h. 01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de programa		



22/3/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 22 de MARZO de 1954

: : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 22 de marzo de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 128 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofónica)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X-Son las diez de la mañana del día 22 de marzo de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 128 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido

X-TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

- 10h.30 X MUSICA DE RITMO. (Discos). "Fats" Waller al organo. ~~(Discos)~~
- 10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30 X VOCES FAMOSAS. Yvette Giraud. (Discos).
- 11h.45 X OPERA. Selecciones de I Pagliacci. (Discos).
- 11h.55 X Guia comercial
- 12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 X JUANITA REINA. (Discos).
- 12h.15 X DON SESA Y SU ORQUESTA DE TANGOS. (Discos).
- 12h.35 X EMIL STERN Y SU PIANO MAGICO. (Discos).
- 12h.55 X Guia comercial
- 13h.-- X CONCIERTO EN EL CASINO. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 X GARY MILLER CON WILLY SCOTT. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X-RINO SALVIATI Y SU GUITARRA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: RINO SALVIATI. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa-

Almanaque
Paginas de la historia de la musica
Cocktail de ritmos americanos
La personalidad de cada uno
Sucesos del mundo

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. Un corazón con 12 caballos. Guión de Lolita Furió

(En cinta magnetofonica)

.....

17h:35 X MUSICA SINFONICA. Musica de Sibelius y Chabrier. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X PATRICIA RILTON. Capitulo 16º. Original de Luisa Alberca adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 X JO STAFFORD CON PAUL WESTON. (Discos).

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 26º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ CANTA CARLO BUTI. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -ACTUACION DE LA CANTANTE CECILIA GUBERT. Al piano mto. Do-
tras Vila

Programa -

~~X~~ 3 Molinos de Viento - M. Luna
~~X~~ 1 Marinela - (CANCION DEL OLVIDO) - M. Serrano
~~X~~ 2 Canción del Trovador - (CANCION DEL OLVIDO) - M. Serra
no
(En cinta magnetofonica)
.....

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo

20h.-- ~~X~~ BOLO CLUB DEL AIRE
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ NUEVAS GRABACIONES DEL CONJUNTO "LOS TRES SOLES". (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS 456

~~X~~ -VIEJAS CANCIONES POR BILL KILIMA Y SINGING COW BOYS. (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~O~~ Sigue: VIEJAS CANCIONES POR BILL KILIMA. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA (AGRI
COLA)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ LA INFORMACION
AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ -Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD por Valen
tin Castanys
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~O~~ HENRI SALVADOR CON JO BOYER Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~O~~ Sigue: HENRI SALVADOR CON JO BOYER. (Discos).

22h.--X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

22h.15X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30X Programa: QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45X Programa: VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA

(Texto hoja aparte)

.....

23n.--X Retransmisión desde el Teatro Romea, de la comedia de
~~XXX~~ Vendrell

UNA HISTORIA QUALSEVOL

por la Cia titular catalana

1h.--X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA
DIOYENTES Muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO-
DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri
ba España. Dios nos bendiga a todos

■ : : : : : : : : :

22/3/54 (8)

PROGRAM A DE DISCOS

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"FATS" WALLER AL ORGANO

Sol. por: Carmen Teixidó

Disco 12. Cara 1ª: ~~X~~ MAMACITA, de Waller
 ~~X~~ SWING EN LA CALLE, de Razaf y Silver
Cara 2ª: ~~X~~ NO ENSAYES CONMIGO, de Feather y Samp
 ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ARREPENTIMIENTO, de
 Waller

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luis Manera de Bagur

Por Alejandro Vega, ~~x~~ Luis Maravilla y Ramón de Loja

- | | | |
|------------------------|-------|---|
| 10085 | P. O. | X 1-- SEGUIRIYAS PARA BAILAR, de López Tejera |
| | | X 2-- MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de López Tejera |
| Por Rondalla "Goya" | | |
| 10280 | P. C. | X 3-- PASA UNA RONDALLA, pasacalle-jota de Vázquez |
| | | X 4-- DE MIS TIEMPOS, marcha de Sánchez Candial |
| Por Cobla Albert Martí | | |
| 4790 | P. C. | 0 5-- LA GIRALDA L'ARBOS, sardana de Sicart |
| | | 0 6-- LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, sardana de Font |
| | | Parera |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/3/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 22 de Marzo del 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Hermenegildo Dunos

- | | | |
|------|-------|--|
| 4637 | G. R. | X 1-- "Selección" de FREDERICA, de Franz Lehar por Orquesta London Theatre (2c.) |
| 8356 | G. D. | X 2-- "Tralala" vals de EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar Strauss por Nueva Orquesta Sinfónica |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Por 4 Asés y 1 Coringa

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12374 | P. L. | 3-- MUÑECA DE TRAPO, samba de Valente |
| | | 4-- ADIOS GUILTY, chote de Teixeira y Barroso |

Por Norrie Paramor y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|------------------------------------|
| 12143 | P. R. | X 5-- VALS DE MELBA, de Spoliansky |
| | | X 6-- MELODIA, de Plato |

Por Eddie Calvert

- | | | |
|------|-------|---|
| 9804 | P. R. | X 7-- LLORA MI CORAZON, de Saunders, Gallop y Vallo |
| | | X 8-- MI AMOR MI VIDA, de Livingston y Evans |

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: YVETTE GIRAUD

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol..por: Isabel Buisán de Llopart

- | | | |
|-------|-------|--|
| 7729 | P. L. | X9-- AMAR COMO YO TE AMO, de Giraud y Lucchesi |
| | | X10-- MIMOSAS, bolero de Giraud y Plante |
| 12375 | P. L. | X11-- LA SANTA FELICIDAD, de Contet, Stern y Barclay |
| | | X12-- YO CREO EN TI, de Stillman |
| 11140 | P. L. | X13-- TENER UN HOMBRE BAJO SU TECHO, de Plante y Spina |
| | | X14-- DOS GOTAS DE AGUA, canción de Larue y Fragna |

A las 11'45

OPERA: SELECCIONES DE I PAGLIACCI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart y Eduardo Moreso

Por Mario Basiola e Iva Pacetti

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | G. L. | X15-- "Prólogo" (2c.) |
| | | X16-- " Prólogo Qual fiamma avea nel guardo!" |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (M)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JUANITA REINA

Cara 1ª: X PUERTECITA DE MICASA, bulerías de Quintero
León y Quiroga
X GITANOS, canción de Quintero, León y Quiroga

Cara 2ª: X YO SOY ESA, zambra de Quintero, León y Quiroga
O ANTONIA LA DE ARACENA, canción marcha de Quintero, León y Quiroga

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

DON SESTA Y SU ORQUESTA DE TANGOS

Cara 1ª: X TANI TANI, de Monreal y Genaro
X ALANAM, de Clements
X ROSANNA, de Miller y May
X CHARISE, de Brown y Katz

Cara 2ª: X TANGO ESPAÑOL, de Fischer
O TANGO JACQUELINE, de Clements
O TANGO CONSTANCIA, de Clements
O TANGO ILUSION, de Hertschel

A las 12'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMIL STERN Y SU PIANO MAGICO

Cara 1ª: X BING BANG BLUES, foxtrot de Holmes
X PARA TI, fox lento de Mellin
X HASTA LA VISTA, fox lento de Storch
X CAMINA MI NIÑO, foxtrot de Turch y Albert
X CON DIRECCION A ALGUNA PARTE, de Gallop

Cara 2ª: X TIERNAMENTE, fox lento de Bross
X SEÑOR CALLAGHAN, foxtrot de Spear
X PERO NO PARA MI, fox lento de Gershwin
X DIME PORQUE, fox lento de Marty y Gold
O EL AMOR SE QUEDA AQUI, de Gershwin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 12)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

CONCIERTO EN EL CASINO

Por la Gran Orquesta de Cociertos de
Colonia y Munich, dirigida por Hermann
Hogestedt

Cara 2ª: ~~LOS SECRETOS DEL ETSCH, vals de Carena~~
~~ESPAÑA, vals de Waldteufel~~
X RECUERDO DE UN BAILE, de Bund
X CANTO DEL DIABLO, de Hellmesberger

Cara 1ª: X LOS SECRETOS DEL ETSCH, vals de Carena
O ESPAÑA, vals de Waldteufel

A las 13'45

S U P L E M E N T O

EDUARDO ARMANI

12145

P. O.

1--XALO ALO RISPONDI, baiiao de Filho
2--X CARTAS A UFEMIA, corrido de Fuentes y Méndez

=/=/=/=/= /=/=/=/=/= /=/=/=

22/3/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Harry Farmer

- 11102 P. D. X 1-- BAILANDO EL TANGO, foxtrot de Hoffman
X 2-- LLEGO EL AMOR, foxtrot de Sherman

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- 11911 P. O. O 3-- FALDA DE COLA, baiiao de Barro
O 4-- BAION DEL DESIERTO, baiiao

Por Carlo Buti

- 11215 P. R. O 5-- CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, beguine de Fal-
cocchio
O 6-- EL VAGABUNDO, tango de Coli

A las 14'20

GARY MILLER CON WILLY SCOTT

Orquesta y coros

- 12340 P. P. X 7-- CAMINO TRAS MI, de Billy y Reid
O 8-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen

A las 14'45 y 14'55

RINO SALVIATI Y SU GUITARRA

- 12366 P. P. X 9-- BESAME, de Innocenzi
X 10-- VAYA CON DIOS, de Russell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (14)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Dorita "La Algabeña"

- 12289 P. A. ~~X~~ 1-- LOLA LA DE SAN BERNARDO, Gómez Muñoz, Fernández Carbó y Gómez España
~~X~~ 2-- LA HIJAMDE PEPA CALE, bulerías de Caro, Cid, Fernández Carbó y Gómez España

Por Paquita Rico

- 12296 P. C. ~~X~~ 3-- MARCHA DE LA CARAVANA de Arozamena y López
~~X~~ 4-- BULERIAS DE LA MALAGUEÑA, de Arozamena y López

Por Hermanas Etienne

- 12270 P. D. ~~X~~ 5-- NO LO SE, de Gasté
~~X~~ 6-- LA FIESTA DE LAS FLORES, carnavalito de Zaldívar y Plante

Por Jerry Gray y su Orquesta

- 12271 P. D. ~~X~~ 7-- ADIOS, rumba de Madriguera y Woods
~~X~~ 8-- GRITO, foxtrot de Kohlman y Churchill

Por Manolo Castellano

- 12278 P. A. ~~X~~ 9-- VA UNA PASTORA, por serranas de Legaza
~~X~~ 10-- ANDALUCIA Y SU COPLA, pasodoble de Legaza

Por Los Galindos con Luisa Linares

- 12293 P. A. ~~X~~ 11-- ~~XX~~ A LO LOCOX A LO LOCO, baiiao de Guijarro y Gil
~~X~~ 12-- LINARES MINERO, pasodoble de Galindo

Por Stanley Black y su Orquesta

- 12282 P. D. ~~O~~ 13-- SERENATA A ELENA, fox lento de Sears
~~O~~ 14-- CIRCULO MAGICO, vals de Roff

Por Robert Farnon y su Orquesta

- 12280 P. D. ~~O~~ 15-- EL GATO BAILARIN, vals de Anderson y Parish
~~O~~ 16-- LA MELODIA DE LA FERIA, de Farnon

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (15)

Lunes, 22 de Marzo de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | | |
|--------|-------|---|---|
| 11.725 | P. O. | X | 1-- BAYOR GITANO, Baiiao de Guijarro y Garcia Cote por Rafael de Tauriz y Orquesta. Sol. por Mercedes Chivite |
| 10.545 | P. O. | X | 2-- PICAFLOR, Huayno cazqueño de Moisés Vivanco por Yma Sumac. Sol. Carmen Llesuy |
| 11.816 | P. M. | X | 3-- EL JEQUE DE ARABIA, Foxtrot de Snyder y Wheeler por Leroy Homes y su Orquesta. Sol. por Mary Ciervo |
| 12.333 | P. P. | X | 4-- HASTA MAÑANA, de Kaye por Swing y Sway con Sammy Kaye. Sol. por Maruja Buisán |
| 11.070 | P. O. | X | 5-- SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni por Liliana Feldmann y Orquesta. Sol. por Vera |
| 11.978 | P. R. | X | 6-- "Fandango" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Orquesta Española. Sol. por Rosario Urbán Nuria Juan |
| 11.981 | P. R. | X | 7-- AIMADA JOAQUIMA, Sardana de Moner por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carlos Florista |
| 11.495 | G. R. | O | 8-- "Dúo" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Maria Espinalt y Pablo Civil. Sol. por Rosa Urbán |
| 9256 | G. D. | X | 9-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Elisa y Pepita Puig(<u>COMPROMISO</u>) |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

(CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosario Bernal y José M^a Eludrigas

✓ 1^a "UN CORAZON CON 12 CABALLOS"

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MUSICA DE SIBELIUS Y CHABRIER

Por Orquesta Boston Promenade

Sol. por: José Hidalgo

✗ Cara 1^a: FINLANDIA

✗ Cara 2^a: ESPAÑA

S U P L E M E N T O

Por Harry Mortimer

11410

G. R.

✗ 3-- EL TROMPETA VOLUNTARIO, de Purcell

○ 4-- CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR PARA TROMPETA
Y ORQUESTA, de Haydn

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (R)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 18'25

JO STAFFORD CON PAUL WESTON

12326

P. P.

- ~~X~~ 1-- TAN LOCO COMO YO, de Trader
- ~~X~~ 2-- SOLO PORQUE TU ERES TU, de Leigh y Brown

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (18)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 19'20

CANTA CARLO BUTI

- | | | |
|------|-------|--|
| 8909 | P. R. | X 1-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi |
| | | X 2-- GUAPA O FEA, de Ancilloti y Fraitti |
| 9459 | P. R. | O 3-- UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli |
| | | X 4-- DEJAME, de Rusconi |
| 8930 | P. R. | O 5-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia |
| | | O 6-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione |

A las 19440

S U P L E M E N T O

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

- | | | |
|------|-------|--|
| 9815 | P. A. | X 7-- CHCHILLEROS, panaderos para baile de Monreal |
| | | O 8-- TORREMOLINOS, malagueñas para baile de Monreal |
| 9814 | P. A. | O 9-- GENIL, bulerías para baile de Monreal |
| | | O 10-- SANTA CRUZ, farruca para baile de Monreal |
| 9813 | P. A. | O 11-- EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile de Monreal |
| | | O 12-- CAMPANERA, pasodoble de Monreal |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

456

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (19)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 20'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

NUEVAS GRABACIONES DEL CONJUNTO "LOS TRES SOLES"

Cara 1ª: ~~X~~ LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA, de Brown y Free
NOLA, foxtrot de Arndt

Cara 2ª: ~~X~~ EXCENTRICO, foxtrot de Brown
~~X~~ TROPEZON, foxtrot de Confrey

A las 20'41

VIEJAS CANCIONES DEL OESTE POR BILL KILIMA Y SINGING COW
BOYS

12312

P. P.

~~X~~ 1-- (2c.)

A las 20'55

SIGUE VIEJAS CANCIONES DEL OESTE

~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (20)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 21'45 y 21'55

HENRI SALVADOR CON JO BOYER Y SU ORQUESTA

12361

P. P.

1--2 MI PEQUEÑA JACQUELINE, de Salvador y Pon
2--2 MI PEQUEÑA LOCURA, de Merrill y Plante

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/3/54 (21)

Lunes 22 de Marzo de 1954

A las 22'45

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER

y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11917 | P. R. | 1-- ¹ ¿NO ES MARAVILLA?, foxtrot de Hayes |
| | | 2-- ² ¿CÓMO ESTÁS LEJOS? CUANDO ESTAS LEJOS, foxtrot Heyward y Richmond |
| 11677 | P. R. | 3-- ³ ROSAS EN NOCHE DE LUNA- SOÑANDO TE VEO, de Lemare, Kahn y Jones |
| | | 4-- ⁴ MY-NA, SHAY-NA, TY-RA, de Fairbanks y Kaye |
| 11071 | P. R. | 5-- ⁵ TODA MI VIDA, de Merrill |
| | | 6-- ⁶ MI CANCION FAVORITA, de Gold y Charlap |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/3/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

8

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR Redacción

TEMA Buenos

RADIAR EL 22-3-54

HORA 1.30

DURACION 1 hora

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/3/54(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 22 MARZO 1954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS.

~~XXXXXXXXXX~~ SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA".

LOCUTOR: Comienza el día 22 de marzo de 1954. Celebran hoy su fiesta onomástica Santos Deogracias, Bienvenido, obispos y Saturnino y Basilio, mártires.

LOCUTORA: No olvide felicitar a los familiares y amigos que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Escuchen nuestra sesión de gimnasia matinal. (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Apoyando en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla. Repetir 10 veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MARCHA DE LA ARLESIANA DE BIZET.

LOCUTOR: Bueno, ¿ya sabe usted, señorita que desde ayer por la tarde y a partir de la ciudad francesa de Arles, nos llegó la primavera?

LOCUTORA: Pero... ¿qué és eso de hablarme ahora de Arles?

LOCUTOR: Por eso le entonábamos La Arlesiana. No debe usted ignorar, señorita, que los astrónomos tienen sus puntos de observación y de localización. Así si nos dicen: la primavera empezará el día 21 de marzo, ¿cómo podríamos saber en qué hora y en qué minuto? ya que la llegada de una nueva estación, depende de que el sol haya llegado a un punto determinado en su recorrido. Así, nos han dicho: cuando el sol se encuentre a tal posición, con respecto a la ciudad francesa de Arles, estaremos en la primavera y me parecerá suficientemente claro.

LOCUTORA: ¡qué sabio és usted!

LOCUTOR: Y allí, en Arles, donde las chicas son muy guapas, tez blanca, pelo negro, ojos color de aceituna, comenzaron a aparecer los ves-

...

22/3/54 (64) lumitiditos con manga corta y con un colorido a tono con la luminosidad de la estación. Bueno. Y ahora, fuera el gabán. ¡A los toros y si tiene usted novio, a pasear por los jardines y por el campo!

LOCUTORA: Y ya que habla usted de estas cosas, bueno será que recojamos alguna opinión de ciertos barceloneses que lanzaron la leyenda de que Barcelona vivía de espaldas al mar. En efecto. ¿Cómo ir a pasear cerca del Mediterráneo, para refrescar nuestros rostros con la dulce brisa del ~~gran mar~~ mar latino? Todas las ciudades ~~mediterráneas~~ mediterráneas tienen su paseo marítimo. A esto deben su nombre internacional, Cannes y Niza y, en Cataluña, ¿quién no está orgulloso del Balcón del Mediterráneo de Tarragona? En nuestra ciudad, si vamos a la "Escollera", tendremos que atravesar terrenos sucios, llenos de obstáculos, para encontrarnos frente a un caminito estrecho e inhóspito.

LOCUTOR: Pero si creo que existen proyectos para la construcción de un magnífico paseo marítimo en Barcelona...

LOCUTORA: A mí, me cabe, solamente, expresar un deseo. Barcelona, por su posición magnífica, entre mar y montaña, ~~debe~~ ^{debe} dar los dos aspectos principales de su paisaje.

LOCUTOR: ¡Qué buena ciudadana es usted!

LOCUTORA: Todo lo que pasa en Barcelona, me interesa.

LOCUTOR: Así escuche nuestro primer boletín de noticias.

LOCUTORA: Para el domingo próximo, la Compañía hispanoamericana de Turismo, en colaboración con Radio Barcelona, organiza una excursión a Tarragona, Reus y la Playa de Salou, en cómodo autopullman. Pueden pñirse detalles en la Compañía Hispanoamericana de Turismo, Paseo de Gracia, 1 ó a Radio Barcelona, Caspe, 6.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Hoy tendrá lugar ~~la~~ ^{en el Ateneo Barcelonés, a las 7 de la tarde,} sesión solemne de inauguración de la semana de cultura ~~norteamericana~~ norteamericana, en un acto, en el que don José María Pí Suñer, desarrollando el tema: NORTEAMERICA EN EUROPA". En dicho acto pronunciarán discursos el Director General de Información y el Embajador de los Estados Unidos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el Instituto Francés, a las 7 de la tarde, Monsieur Peyronne

hará un balance de los esfuerzos llevados a cabo para realizar la unión europea:

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: También a las 7 de la tarde, se inaugurará en la Biblioteca Central una exposición conmemorativa del centenario de los poetas mallorquines Miguel Costa y Lloveras y Juan Alcover. En dicho acto, Don Octavio Saltor, pronunciará una conferencia sobre: "ALCOVER, POETA HUMANISTA".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En la residencia Lestonag, del centro de actividades femeninas, el reverendo doctor don Joaquín Masdeseixart, dará, a partir de hoy tarde, un ciclo de conferencias, sobre: "La Mujer en el momento actual".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL



LOCUTOR: Existe en nuestra ciudad, el primer club español de tocadores de armónica que cuenta ya con más de 600 socios. Dicho club se propone constituir una masa de música en conjunto análogo a los Coros Clavé. Para ello ~~viene~~ acaba hacer público una llamamiento a todos los aficionados a tal instrumento.

SONIDO: ~~XXXXXXXXXX~~ VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La CNS comunica que organiza un intercambio de productores con la vecina nación de Portugal. ~~xx~~ Quienes se interesen para ~~ix~~ beneficiarse de este intercambio, deben pasar a la mayor brevedad posible, por la secretaría de la obra de Educación y Descanso, Vía Layetana.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, llega hasta ustedes el calendario musical.

LOCUTORA: El 22 de marzo de 1880, se estrenó, en El Cairo, la ópera AIDA de Verdi. Verdi, compuso esta obra por encargo de la Corona Egipcia, para la inauguración del Teatro de la Opera de El ~~Cairo~~ Cairo. Por ello, se inspiró de un episodio histórico de un conflicto egipcio-etíope. AIDA, esclava etíope

22/3/54 (26)

de los egipcios, se enamora del general que combate a las ~~xx~~ tropas de su país. De este conflicto de sentimientos, surge el canto emotivo de la soprano.

(ENTRA ARIA DE AIDA)

LOCUTOR~~x~~: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA: HUEVOS A LA TURCA (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Colocar en una cazuela 25 gramos de manteca de cerdo. Añadir 6 huevos batidos. Dejar cocer a fuego lento, y mezclar con una cuchara de madera. Previamente en una sartén, fríanse dos hígados de pollo y 125 gramos de champignons. Echese sobre los huevos. Cocer un par de minutos y servir caliente.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: El personaje de la actualidad de hoy es el Sr. Mainard., miembro de la Junta del Momento de las Artes Decorativas, organizador de numerosas actividades sardanísticas, el cual les hablará de un interesante proyecto que se ha de realizar en la montaña de Montserrat.



(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

(EL SR. MAINARD HABLARA DE LA CONSTRUCCION DEL CAMINO DE LOS ARTISTAS EN MONTSERRAT. CAMINO EN EL QUE SE ELEVARAN BUSTOS DE CUANTOS HAYAN ENTONADO LOAS A LA MONTANA MONTSERRATINA Y A LA MORENETA. EN EL, SE CONSTRUIRA UN MONUMENTO A VERDAGUER).

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: Y antes de terminar nuestra emisión, escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy.

~~LOCUTOR~~

(VEASE HOJA APARTE)

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: ¿Qué medice? ¿Qué siente usted pereza por qué es lunes? Pues mire, la televisión nos resuelve el problema. En los Estados Unidos hay emisoras que cada lunes transmiten imágenes apropiadas al despertar. Así uno, a fuerza de ver a jóvenes encantados de empezar una nueva semana, e ir al trabajo silbando, acaba por copiar la manera ^{de} ~~de~~ ^{con que} ~~de~~ afrontar los lunes, el personaje televisado.

LOCUTOR: Esperando que llegue la televisión, yo ~~xxx~~ explicaré a nuestros oyentes su sonrisa, señorita. Y así les animaremos a emprender la nueva semana de trabajo. ~~x~~ Tiene usted una sonrisa

22/3/54 (27)

clara, limpia, como un rayo de sol, como un aliento de optimismo.

LOCUTORA: ¡Por favor, qué me sonrojo!

LOCUTOR: ¿Y han oído ustedes qué voz? Pues...anímese, hombre. ¿Sabe usted qué es un lunes? Pues la promesa ~~XXXXX~~ de que durante toda la semana esta voz tan melodiosa con la sonrisa en los labios, les dirá...

~~XXXXXX~~

LOCUTORA: ...BUENOS DIAS.

LOCUTOR: Y esto merece que se lo digamos con música.

(ENTRA DISCO ALEGRE)

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



22/3/54(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR Montuany

TEMA Quiero

RADIAR EL 22-3-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES, 22 MARZO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS. EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de la región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS. EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los lunes trae nuestro mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en Badalona, Matró, Arenya de Mar, Canet y demás localidades comprendidas en la zona de la Maresma.

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- La Hora del Mundo ha traspasado ya el umbral de una nueva primavera. No importa que por nuestra latitud la primavera se muestre veleidosa y hasta inconstante. El sol sube cada día y se prolongan sus horas de luz. En el campo como en los sentimientos, florecen esperanzas con nueva savia. En el orden personal, empezamos a desprendernos de alguna que otra prenda invernal. Brotan nuevas luces y colores en la naturaleza y sonríe la gente. Bajo la luna llena desfilarán pronto al trasluz las agudas testas de las cofradías y procesiones de Semana Santa, cuyo esplendor se confunde con la fiesta de la Pascua que acentúa la gloria de la Primavera. ¡Salve, tiempo gentil! ¡Esta es la Primavera eterna cuyo umbral acabamos de traspasar siguiendo las huellas perfumadas que deja a su paso San José!

Control: MÚSICA "CUENTOS DE HOFFMANN" (vals). INTEGRO.

Lra.- Existen a veces coincidencias que más que fortuitas parecen obra de una fuerza sobrenatural o de un signo superior a nuestro corto alcance. Tal acontece al comprobar la coincidencia de la fecha de entrada en la Primavera con la del nacimiento en este mismo día de un genio cuyo nombre es el de Juan Sebastián Bach, y por sobrenombre conocido por el "padre de la música moderna".

Y esto es la feliz coincidencia que ocupa nuestra tertulia matinal. Esta, y la de rendir en pleno período cuares-

mal el tributo de homenaje a Juan Sebastián Bach, el artista y el hombre del cual se ha dicho:

Lr.- "¡Es un mar entero de música!", exclamó Beethoven.

Lra.- "En Bach converge la armonía eterna consigo mismo, tal como en el seno de Dios antes de la Creación", exclamó el apasionado Goethe.

Lr.- Y Johannes France, al comentar la coincidencia del nombre de Bach, que en alemán significa, arroyo, califica al genial compositor de Santo Tomás de la música, y el Rembrandt de la paleta de los sonidos.

Lra.- Este fué y es para la Humanidad, Juan Sebastián Bach, compositor. Pero ¿cómo fué como hombre?

Control: SINTONIA "TOCATA Y FUGA". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y MÚSICA PASA A FONDO.

Lra.- Retrocedamos en los albores del siglo XVIII. Vamos a visitar a Bach, en su nigar del viejo Leipzig.

Lr.- Bajamos por un camino tortuoso y llegamos a una casa que se acurruca en la loma anada, cubierta de emparrados y a la sombra de corpulentos robles.



- La puerta está abierta; a nadie se le niega la entrada ni el derecho de gozar de la hospitalidad en la sencilla mesa. Ahí está Juan Sebastián Bach.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- ¡Bienvenidos, señor mío y la compañía! ¡Ana!, tenemos invitados; esta pareja comerá con nosotros. Cenamos temprano porque así queda luego más tiempo para trabajar. Y, además, los pequeños tienen que acostarse. ¿Qué os parece mi progenie? Mis hijos son más dichosos que lo fué su padre. Pueden hacer cuanto música deseen ya que a mí me estaba prohibido tocar el violín más de dos horas diarias....

Control: SINTONIA SOLO DE VIOLONCELO DE UNA OBRA DE BACH. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Parece increíble. Un Bach a quien se le pone poto en música cuando desde siglo y medio en Europa los Bach y la música eran una misma cosa. No habido por lo menos cincuenta músicos en la familia.

Lr.- Y entre frase y bocado, el anciano Juan Sebastián Bach cuida de sus pequeños. A uno le unta el pan con mantequilla, a otro le seca los labios, al de más allá le corrige los modales, y muy finamente ayuda a su mujer a cambiar los platos y atender a los huéspedes.

Lra.- Así transcurre la cena. Luego se levanta, como impulsado, y se dirige al clavicordio, dispuesto a componer.

Control: SINTONIA SOLO DE CLAVICORDIO DE UNA OBRA DE BACH. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- -"En primer lugar, Ana, podrías cantar alguna de mis cosas para nuestros invitados ¿ qué te parece?

Control: SINTONIA OBRA DE BACH CANTADA POR SOPRANO. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Ana tiene una voz dulce de soprano. Pone toda la intención del maestro en las palabras y en la melodía. Está perfectamente compenetrada con la obra de su esposo.

Control: SIGUE LA CANCION ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- Ana sabe que tras el rostro campechano de Juan Sebastián se oculta una alma atormentada; sabe que sus más elementales necesidades no han sido satisfechas; sabe que más de una vez su consideración a músicos peor dotados le ha perturbado sus obligaciones.

Control: SIGUE LA CANCION ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lr.- Sabe también que es grande, que de su pluma brota la música más admirable que jamás se escribió; siente, mejor aún que su marido, la congoja de que el mundo sea parco en alabanzas. Sin embargo, todo esto lo ignora Juan Sebastián, o, por lo menos, no le preocupa, pues sigue riéndose, trabajando, y componiendo como si tal cosa.

Control: SIGUE LA CANCION ANTERIOR HASTA EL FINAL.

Lra.- La tarde ha caído. Todo está quieto y tranquilo.

Lr.- Ana se ha instalado en su sitio, en un extremo de la mesa, allí donde la lámpara vierte su luz en el suelo. Está; cosiendo en silencio y mira de vez en cuando a su esposo.

Lra.- El maestro se halla sentado ante la gran mesa, con el papel pautado y dispuesto ante él. Da golpecitos con la pluma en la mesa. Está cogiendo el espíritu de un tema y mueve repetidas veces la cabeza para cerciorarse de que ha comprendido bien el dictado de la inspiración. Luego lo escribe.

Lr.- Al cabo de un rato vuelve la hoja y sigue escribiendo; está perfectamente seguro de sí mismo desde la primera nota hasta la palabra "Final".

Control: SINTONIA "CONCIERTO DE BRANDEBURGO" EMPEZANDO CON GRAN ORQUESTA Y SOLENE. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Poco sabe él que la música que escribe está destinada a ser la norma clásica de todos los tiempos. Poco se imagina que los hombres se volverán hacia él y le llamarán "el padre de la música moderna".

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Pero él escribe, escribe, y nada más. Hace lo mejor que sabe hasta el fin. Luego dice:

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- -"Ana, ya es hora de terminar. Vamos, que te ayude a lavar. Quiero despejarme bien la cabeza para coger bien el sueño. ¡Qué buena eres, mujercita mía! Mira qué bien duermen los niños. Manuel parece que está mucho mejor, a Dios gracias. Mañana tendré que ir al huerto a quitar la mala hierba, y también tendré que enviarle una carta de respuesta al duque. Pero antes recemos al Divino ~~hacedor~~ Hacedor de todas las cosas".

Control: MUSICA CORAL DE BACH. INTEGRO.

Lra.- Este es el saludo que damos a la nueva Primavera a través de la semblanza que hemos radiado de Juan Sebastián Bach, nacido un 21 de Marzo del año 1685.

Lr.- El tiempo pasa pero sólo se desvanece para las cosas superfluas. Cada año nos trae una nueva primavera pero aún por encima del tiempo y sus estaciones, nos queda para siempre la música de Juan Sebastián Bach.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FOLDO.

Lra.- Ha terminado la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA y cedemos el espacio para el "Disco del Radioyente" que figura en nuestro índice todos los días a continuación del programa dirigido a los centros laborales.

Lr.- El espacio reservado para el "Disco del Radioyente", comprende las partes siguientes: seguidamente, música de ritmo, a las once menos cuarto, aires regionales; a las 11, selecciones de zarzuela y operetas; a las 11 y cuarto, música ligera; a las 11 y media, voces ~~memorables~~ famosas y a las 11'45, ópera.

Lra.- Todas las radiaciones van precedidas con la de los nombres de los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes que previamente cursaron a esta emisora Radio Barcelona sus peticiones para sintonizar su música predilecta.

Lr.- ¡DISCO DEL RADIOYENTE a través de la onda amiga de RADIO BARCELONA!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



22/3/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo
AUTOR Rosa Alaveda TEMA musica
RADIAR EL 22-3-54 HORA 13.15
DURACION 30 minutos 2.º AUDICION EL
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/3/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 22-3-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: E- SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUE-VE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Dejeme que le diga aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y Yo, Esperanza, le tengo que decir una cosa que.....bueno, que todo el mundo comprenderá en cuanto la diga, que no es verdad.....

ACTRIZ: Eso en usted no es nuevo....

ACTOR: ¿ Me ha llamado usted embustero ?

ACTRIZ: ¡ Noooo! Le he llamado embustero.

ACTOR: Ah, bueno, eso es distinto....porque le advierto de antemano que...

ACTRIZ: Oiga, ¿ y por qué no me lo advierte de antepié ?

ACTOR: Porque....pero oiga, que yo sepa, nadie puede advertir nada de antepié.....

ACTRIZ: Así se pegan los tortazos que se pegan cuando tropiezan y caen....

ACTOR: Bueno, voy a decir eso que le anuncié....

ACTRIZ: Eso que todo el mundo sabe que no es verdad, ¿ no ?

ACTOR: Eso. Y sin embargo te quiero....

ACTRIZ: Hombre, Estanis....no hacia falta tanto preambulo.....todo

el mundo sabe que usted no me quiere ni sin embargo, ni con embargo...

SONIDO: Y SIN EMBARGO TE QUIERO, JUANITA REINA.

ACTRIZ: ¡ Huy, Estanis, mire usted....! Ahora tenemos que radiar un hijo, para un señor de Monistrol, que tiene ocho gatos monteses...

ACTOR: Esperanza, aquí debe haber alguna equivocación...

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque no creo que haya ningún señor, ni en Monistrol ni fuera de Monistrol, capaz de soportar ocho gatos monteses.

ACTRIZ: ¿ Y es esto lo que le llama la atención ? Pues a mí lo que me extraña es que su esposa pida que le radiemos un hijo.

ACTOR: Oiga, oiga....no será para un hijo, que quiere que le radiemos un Monistrol, porque es el cumpleaños de su gato montés ?

ACTRIZ: No, no....así no és. Desde luego en la carta hay un Monistrol, un cumpleaños, un gato montés....! y ocho hijos !

ACTOR: Pues entonces está clarísimo. Tenemos que radiar un cumpleaños para ocho hijos, que quieren dedicar un padre a su gato montés.

SONIDO: EL GATO MONTÉS.

ACTRIZ: ¿ Sabe Estanis ? Ayer estuve en una reunión, y me divertí mucho

ACTOR: ¿ Ah, sí ? ¿ Y con quien estuvo usted ?

ACTRIZ: Fuí a casa de Fifi....y estaban allí Totó, Bubi, Popi....y nos reímos mucho con Carlos...

ACTOR: ¡ Caramba ! ¿ Quien es Carlos ?

ACTRIZ: Un perrito monísimo que tiene Fifi.

ACTOR: Supongo que esto será un chiste, ¿ eh, Esperanza ?

ACTRIZ: Pues sí...es un chiste, pero que muy bien podría ser verdad.

ACTOR: Pero ahora, la única verdad que hay aquí, es que vamos a radiar este disco para una señorita de la calle Corcega, 530.

SONIDO: TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS.

ACTRIZ: Bueno, el otro día por fin no jugamos a que yo era una granjera.

ACTOR: Podemos jugar hoy. Yo soy el mozo que viene a solicitar trabajo... Empiece.

ACTRIZ: (CON VOZ DE GRANJERA) Mire usted, yo necesito un hombre fuerte, valiente y honrado, que pueda ser útil para todo. Tiene que sa-

ber cocinar, cuidar de los caballos, limpiar los establos, lustrar y engrasar las botas, ocuparse del ganado, ordenar las vacas....y tambien seria conveniente que supiera coser un poco, para remendarse la ropa, y cortar los cabellos a los demás mozos....

ACTOR: La verdad es que creo que yo seria el hombre que usted necesita, si en la finca hubiera arcilla.....

ACTRIZ: ¿ Como ? ¿ Arcilla ? ¿ Para qué ?

Pues porque esto me permitiria, en los ratos libres, fabricar ladrillos.

(SE RIE) ¡ Muy bien, Estanis ! Ande, ponga ahora este Bolero de Ravel que nos han pedido desde la calle Urgell.

SONIDO: BOLERO DE RAVEL. VERSION DE OCHO MINUTOS.

ACTOR: Podriamos contar algun otro chiste, Esperanza....

ACTRIZ: Es que la verdad....no me acuerdo de ninguno.

ACTOR: Pues nada.....rabos de pasa.

ACTRIZ: ¡ Oiga ! ¿ Qué es eso de los rabos de pasa ? ¿ Donde estan los rabos de pasa ?

ACTOR: Pues eso es lo malo....que no estan....

ACTRIZ: Bueno, pues mejor....despues de todo, ¿ para qué los queremos ?

ACTOR: Para ver si tiene usted mas memoria....

ACTRIZ: ¿ Mas memoria ? ¿ Y para qué quiero yo mas memoria ?

ACTOR: ¿ No acaba usted de decir que se le habia olvidado algo ?

ACTRIZ: Pues la verdad....no me acuerdo.

ACTOR: ¡ Y dice que para qué queremos los rabos de pasa ?

ACTRIZ: Mire usted qué bien me acuerdo de que tenemos que radiar Quinto patio para estas jovencitas de la calle Balma 141.

SONIDO: QUINTO PATIO. ANA MARIA GONZALEZ.

ACTRIZ: Ande, corra, a ver si tenemos tiempo de radiar estas dos sardanas para esta jovencita tan simpática de Figueras.

ACTOR: Si se calla usted un momento, lo tendremos.

SONIDO: LA PLACA DE GRA. Y SANTA PAU. SIN INTERRUCCION.

22/3/54 (39)



ACTOR:

Bueno, Esperanza, hoy me gustaria que hablaramos un poquito de los trajes para caballero que ofrecen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ:

Por mi no hay inconveniente.... Ya sabe que considero que un hombre debe procurar ir siempre muy bien vestido...

ACTOR:

Y sabe usted, naturalmente, que para que un hombre vaya bien vestido, tiene que comprar sus trajes en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ:

Es que los trajes para caballero de los almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, estan soberbiamente cortados y confeccionados,...

ACTOR:

Tiene un sastre de primexisima categoria...

ACTRIZ:

Y además, los generos son muy buenos, de lo mejor que fabrica la Industria Española... y los forros y entretelas tambien...

ACTOR:

Por todas estas razones, los trajes para caballero que ofrecen los Almacenes Ruiz de Pelayo 38 primero, son elegantes y de inmejorable resultado;

ACTRIZ:

Además, caballero, estos trajes tan estupendos, puede usted pagarlos a plazos, porque Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, concede hasta veinticuatro meses de crédito...

ACTOR:

O, si usted lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ:

Ya lo sabe usted, caballero... si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus comprar en Almacenes Ruiz.

ACTOR:

Y si quiere escuchar un disco en este programa, debe solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ:

Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR:

Y Estanis.

LAS DOS:

(Hasta mañana)

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



22/3/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

10

Memorias de mi Fio Blas

AUTOR *Amando Mariñas Jim*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *22-3-54*

HORA *14.-*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

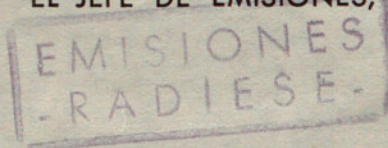
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

22/3/54 (40)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MEMORIAS DE MI TIO BLAS (5)

FECHA: 22 marzo de 1954.

HORA: 14.--

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTOR.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO:

LOCUTORA.- el programa de humor...

LOCUTOR.- "MEMORIAS DE MI TIO BLAS".

SONIDO:

LOCUTORA.- Que podrán ustedes escuchar todos los lunes a las dos de la tarde.

LOCUTOR.- Con guión y argumento original del humorista Armando Matias Guiu.

SONIDO:

LOCUTOR.- "Memorias de mi tio Blas", interpretadas por Isabel Campillo y

LOCUTORA.- Antonio Crespo.

SONIDO:

BLAS.- "MEMORIAS DE MI TIO BLAS".

ANA.- Capitulo quinto.

BLAS.- EL PASAPORTE.

SONIDO:

BLAS.- (LEYENDO) Llevaba ya varios meses en Estados Unidos, y decidí enterarme de lo que necesitaba para renovar mi pasaporte y salir de América. Leí en el periódico un anuncio, por medio del cual una agencia de viajes se encargaba de los trámites del pasaporte. Y allí fui. ¡Dios mio! A veces sale uno de casa con el pié izquierdo. Yo creo que salí con los dos pies izquierdos.

SONIDO:

BLAS.- Buenos dias, señorita... ¿Es esta la oficina de la agencia que se encarga de sacar los pasaportes, verdad? ¿Qué se necesita para salir de aquí?



ANA.- Abrir la puerta de la calle.

BLAS.- Eso ya lo sé. Pero yo no quiero salir de aquí.

ANA.- Pues a la una cerramos, y no podemos dejar a nadie dentro.

BLAS.- Ya empezamos a liarnos. Yo no quiero salir de aquí, sin saber lo que tengo que hacer para irme fuera.

ANA.- Para irse fuera, si hace frío, tiene que ponerse el abrigo.

BLAS.- ¡Noooo!

ANA.- Es que si no se lo pone, se va usted a enfriar.

BLAS.- ¡Cállese! Para salir al extranjero, señorita. No me va usted a decir que para salir al extranjero, he de abrir esta puerta.

ANA.- Si abre esta puerta, saldrá al patio y para salir al patio, no se necesita pasaporte...se necesita "pasa" la puerta.

BLAS.- ¡Dios mío! Siempre tropiezo con gente que me arma líos. (MUY NERVIOSO) No se ponga nerviosa, señorita, no se me ponga nerviosa...Yo quiero irme de los Estados Unidos.

?Qué estado?

BLAS.- Soltero.

ANA.- Eso no me importa. ¿A qué Estado quiere usted ir?

BLAS.- ¡A España!

ANA.- ¿Cual es su Estado?

BLAS.- Yo no tengo ningún estado, señorita. Soy un ciudadano...

ANA.- Su estado de origen, señor. ¿Dónde vió usted la primera luz?

BLAS.- En casa de mi tía...Allí ví la luz eléctrica.

ANA.- ¡No, hombre, no! Su primera luz...¿dónde usted nació?

BLAS.- ¡En una clínica!

ANA.- ¿Y por qué nació usted en una clínica?

BLAS.- Porque en el pueblo decían que los que nacían en una clínica, tenían mucho ojo clínico.

ANA.- Pero esa clínica, ¿dónde estaba?

BLAS.- En las afueras!

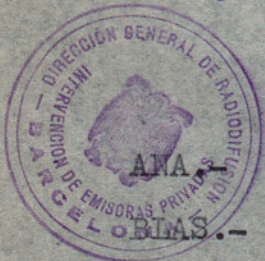
ANA.- (SE VA IRRITANDO) En las afueras...¿de donde?

BLAS.- De la ciudad.

ANA.- ¡Claro! Ya me imagino que no estaría en las afueras del mar.

!Ya no sé lo que me digo! ¿Dónde estaba esta ciudad?

BLAS.- En una montaña.



ANA.- ¡No! Y esa montaña, ¿dónde estaba? ¿En qué país?

BIAS.- Haber empezado por ahí. ¡En España?

ANA.- ¡Eso! ¡Buff! Así, usted, ¿no nació aquí?

BIAS.- Pero, ¿cómo iba a nacer en una oficina? ¡Nací en una clínica!

ANA.- ¡Cállese! ¿Usted no nació en los Estados Unidos?

BIAS.- No, señorita.

ANA.- ¿Tiene el pasaporte de entrada?

BIAS.- No. Tengo el ~~pas~~aporte de salida.

ANA.- El pasaporte de entrada en los Estados Unidos.

BIAS.- ¡Nooo! Tengo el pasaporte de salida de España.

ANA.- Pero el pasaporte de salida de España, para mi, es el pasaporte de entrada en los Estados Unidos.

BIAS.- Pues para mi es el pasaporte de salida, señorita. Sin pasaporte de salida, no hubiese podido entrar aquí, porque no me habrían dejado salir de allá...

ANA.- Pero no le hubieran dejado entrar aquí, sin pasaporte de entrada. Aunque usted hubiese salido de allí.

BIAS.- Pero es que aunque no hubiese salido de allí, no podría entrar aquí, sin pasaporte de salida de allí....!Brrrrr! ¡Que lío nos estamos armando con el pasaporte!

ANA.- (¡IRRITÁNDOSE) Pero lo tiene usted o no lo tiene?

BIAS.- Si, señorita.

ANA.- ¿Dónde lo tiene?

BIAS.- En el bolsillo.

ANA.- Pues sáquelo.

BIAS.- ¿El bolsillo?

ANA.- ¡El pasaporte!

BIAS.- No se amontone, caramba...tenga usted.

ANA.- ¡Vaya! Tendrá usted que traer una partida de nacimiento legalizada por tres notarios notorios.

BIAS.- ¿La partida es necesaria para partir?

ANA.- ¡Claro! ¿Cómo va a partir sin partida?

BIAS.- Es que yo voy a partir para donde partí la primera vez. Mas que una partida será una repartida...Ustedes reparten...

ANA.- ¡Aquí no repartimos nada!



BLAS.- Yo no vengo a que me repartan nada, vengo a repartir...

ANA.- ¿Y qué va usted a repartir?

BLAS.- Vengo a repartir, hacia mi punto de partida. ¡Porra! ¡Mal rayo me parta!

ANA.- Pero su partida...

BLAS.- Basta, señorita. Ya continuaremos la partida otro rato. ¡Je! No se ponga nerviosa señorita, no se ponga nerviosa, que me estoy poniendo nervioso...

ANA.- Bueno...!Volvamos a empezar! ¿Usted que quiere?

BLAS.- ¡Otra vez! Quiero saber que necesito para irme de los Estados Unidos.

ANA.- ¿Y por qué quiere irse de los Estados Unidos?

BLAS.- ¿¿Porque quiero cambiar de Estado?

ANA.- ¡Va usted a casarse?

BLAS.- Voy...a la porra. ¡Porra! Quiero cambiar de Estado Nacional, no de estado civil. Quiero salir de los Estados Unidos, para irme a otros Estados que no sean Unidos.

ANA.- ¡Quiere usted marcharse!

BLAS.- Pero, ¿cómo se atreve a echarme? ¿Así tratan a sus clientes?

ANA.- ¡Nooo! Pregunto que si quiere usted marcharse del país...

BLAS.- Pues eso es lo que le estoy repitiendo desde que llegué. ¡Que quiero marcharme! ¿Qué debo hacer antes de marcharme?

ANA.- ¡Lo lógico es despedirse!

BLAS.- ¡Eso ya lo sé! ¡Pero yo no he venido a despedirme! Sino a enterarme de lo que tengo que hacer.

ANA.- ¿No sabe usted lo que tiene que hacer?

BLAS.- Si! Si sé lo que tengo que hacer, pero no sé lo que tengo que hacer para salir! ¿Qué pasos he de dar?

ANA.- ¿Pero usted se cree que yo sé los pasos que hay de aquí a la frontera?

BLAS.- ¡Nooo! ¡No pregunto eso! Quiero saber los pasos, las gestiones que he de hacer, los documentos que necesito, las pólizas que debo comprar, los derechos a pagar, las visitas que he de hacer...

ANA.- ¡Uff! Pues si que quiere usted saber cosas.

BLAS.- ¡Claro! No es esta la oficina de información? Pues yo he venido



a informarme.

ANA.- Tiene usted que llenar este impreso. Yo le ayudaré. Se llama usted... Blas... Hum... Hum... Hum...

BLAS.- Pero, ¿cómo me voy yo a llamar Blas Hum Hum Hum...

ANA.- Ya lo sé. Pero lo estoy leyendo en el pasaporte.

BLAS.- Pero señorita, no se me ponga a leer ahora que me está atendido...

ANA.- Leo su pasaporte para no preguntarle nada.

BLAS.- Pero si no me pregunta nada no va a saber lo que quiero.

ANA.- Pero no tengo por qué preguntarle lo que estoy leyendo. Usted sigue llamandose como cuando llegó, ¿verdad?

BLAS.- ¡Claro! Usted se cree que cambio de nombre como de piel los camaleones?

ANA.- Pero... ¿Por qué mete ahora los camaleones? Quiere un pasaporte para usted, o para un camaleón?

BLAS.- Para mi...

ANA.- Pues deje a los camaleones en paz. Vamos a ver... ¿Tiene usted que llenar este impreso diciendo lo que quiere usted saber...

BLAS.- Pero si usted ya lo sabe!

ANA.- Pero hay que llenar el impreso.

BLAS.- ¿Y quien tiene que leer el impreso?

ANA.- Yo.

BLAS.- Pues si tiene usted que leer el impreso y usted ya sabe lo que quiero... ¿Para que tengo que llenar el impreso?

ANA.- La administración lo quiere así.

BLAS.- Pues que venga la administración y se lo diré de palabra.

ANA.- ¡Callese! Será mejor que prescindia del impreso, sino, me volveria usted loca. Resumamos. Usted quiere marcharse de aquí...

BLAS.- Porra... A este paso me voy a quedar para toda la vida.

ANA.- Vamos a ver... Si cuando usted llegó no tenia fortuna... ¿De que ha visido todo este tiempo?

BLAS.- De lo que he comido.

ANA.- Y de que ha comido?

BLAS.- He comido de todo, señorita, espero que no me exigirá que le explique todos los menus...

ANA.- Yo no quiero saber lo que usted ha comido, sino... con que ha comi-



22/3/54
(45)

do.

BLAS.- Pues con cuchillo y tenedor.

ANA.- !Nooo! ¿De que ha comido usted?

BLAS.-De todo un poco.

ANA.- Basta. ¿Con que ha pagado usted las cosas?

BLAS.-Con dinero.

ANA.- Pero...¿de quien era ese dinero?

BLAS.-Señorita, lo pregunta usted como si el dinero fuera suyo...

ANA.- Ya sé que no era mio. Pero, quiero saber de quien era.

BLAS.-!Mioooo!

ANA.- ¿Y de donde lo sacó usted?

BLAS.-!De la cartera! No creará usted que llevo el dinero en la mano para que me lo roben...

ANA.- Otro cliente como éste y acabo en el manicomio. (VOLVIENDO A LA CARGA) Pero, ¿de dónde lo sacó usted, antes de sacarlo de la cartera?

BLAS.-!Del bolsillo de la cartera!

ANA.- Y antes del bolsillo de la cartera. ¿De dónde lo sacó usted?

BLAS.-!Del banco?

ANA.- ¿Y antes de sacarlo del banco?

BLAS.-Antes de sacarlo, lo ingresé...Sino se ingresa no puede sacarse.

ANA.- (DESESPERADISIMA) Y antes de ingresarlo...¿De dónde sacó el dinero?

BLAS.-De la cartera.

ANA.- Ya estamos otra vez con la cartera. Y la cartera del bolsillo y del bolsillo del banco; y del banco de la cartera. !Basta! !Cállese!

BLAS.-!Pero si yo no digo nada! !Se lo dice usted todo!

ANA.- ¿Cómo vino a parar el dinero a sus manos?

BLAS.-Porque fuí al banco, firmé un cheque y...

ANA.- !!Noooo!! Otra vez el banco, no. De eso ya hemos hablado. !Bastaaa! (BREVE PAUSA) (DESMIGAJADA) Por favor, fíjese, usted en lo que le pregunto...Ese dinero...!Cállese! Ese dinero que gastó usted durante su estancia en el país...¿De dónde lo sacó?

BLAS.-Usted quiere saber cómo lo gano? Pues haber empezado por ahí,



22/3/54 -7- (46)

señorita. Es que usted me arma unos líos con tantas preguntas.

Pues mire usted. Primero, fuí al banco a ingresar...

ANA.-!Bastaaa! !No me interesa! !Ya no me interesa nada!

BIAS.A usted no le interesa nada, pero a mí me interesa saber como se puede salir de aquí. Que hemos estado hablando de muchas cosas, pero todavía no sé lo que vine a saber...

ANA.-Voy a hacerle la última pregunta...¿Donde vivía usted?

BIAS.!En España!

ANA.-Después de España...cuando salió de allí...

BIAS.Fuí a París...

ANA.-!No! !No! !no! ?Cuando llegó usted aquí, dónde vivía?

BIAS.!En el barco que me trajo!

ANA.-¿Cuándo salió usted del barcooooo

BIAS.!En Estados Unidos!

ANA.-Ya empieza, ya...Estados Unidos son muy grandes, señor...¿donde vivió usted en Estados Unidos?

BIAS.En un hotel...

ANA.-Pero, ¿de dónde?

BIAS.!De Estados Unidos!

ANA.-!Bastaaaa! Deme usted los documentos...yo llenaré todo lo que haga falta...!Nada, cállese! Yo me encargaré de todo...usted ahí, quieto...Que día quiere usted salir del país...

BIAS.Pero si yo no quiero salir del país....

ANA.-(LOCA) ¿Eh?

BIAS.Yo solo vine a informarme por si se me antojara salir algun día... pero, de momento, me quedo.

ANA.-!Se queda! No hemos sacado nada en claro y encima se queda....

!Y va a volver otro díaaa!

(GOLPE EL TELEFONO)

!Oiga! Avise al manicomio que mando dos loqueros. Hay un loco peligroso.

BIAS.Pero, señorita, si yo no estoy loco.

ANA.-Usted, no, pero yo si. !Grrr!

BIAS.No entiendo nada. Estábamos aquí hablando tranquilamente y...Yo quiero saber...

ANA



ANA. - !Nooo!

SONIDO: _____

LOC.- Acaban ustedes de oír el quinto capítulo de las....

LRA.- Memorias de mi tío Blas, según guión y argumento original del Humorista Armando Matias Guiu.

Lr.- que podrán ustedes escuchar todos los lunes a las dos de la tarde, interpretado por Isabel Campillo y

Lra.- Antonio Crespo.

LOC.- Es un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: _____



22-III-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND
ASLAND EN 1953

Esta importante empresa productora de cemento, al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, constata haber mantenido las altas cifras de producción del año anterior y los motivos de no haberla superado, a pesar de haberse mejorado los suministros de las fábricas en cuanto a energía eléctrica, carbón y materiales de recambio, es debido a las dificultades de nuevo equipo cuyos beneficiosos efectos se conseguirán ulteriormente.

En efecto, las instalaciones de la empresa en los Pantanos de Oliana y Sau, han seguido abasteciendo las obras a que están destinadas, y la del Pantano del Generalísimo terminó su cometido y en su liquidación definitiva se han obtenido buenos resultados que forman parte de la mejora alcanzada en los beneficios de este año que supera en cerca de seis millones de pesetas los conseguidos en el precedente, debido a la baja valoración a que figuraban en el activo de la empresa las mencionadas instalaciones.

Al referirse a las perspectivas del mercado de cemento, consigna con satisfacción el hecho de que la demanda sigue siendo intensa, por lo que se presenta un porvenir halagüeño. Alude a la conclusión del Tratado con los Estados Unidos de América que representa para la economía nacional positivas ventajas, y que tendrá repercusiones indudables en la continuidad e incremento de la demanda de cemento, si bien este consumo extraordinario que puede considerarse con optimismo no debe hacer perder de vista su carácter de interinidad.

Ante el interés demostrado por el Gobierno para la instalación de una fábrica de cemento en la provincia de Badajoz, el Consejo de la Compañía, con espíritu de colaboración, presentó una propuesta al concurso convocado al efecto adaptada a las circunstancias específicas del caso. Habiéndose declarado desierto dicho concurso, ASLAND ha obtenido posteriormente autorización para una fábrica de 75.000 toneladas anuales de capacidad, a emplazar en el término de Los Santos de Maimona, habiendo adquirido ya los terrenos y canteras y encargado la construcción de la maquinaria necesaria.

El Ministerio de Comercio ha concedido el correspondiente permiso de importación para el horno que ha de instalarse.

La producción de cemento se elevó a 420.000 toneladas en el ejercicio que comentamos, y las ventas alcanzaron la cifra de 435.000 toneladas.



22/3/54 (49)

Los beneficios obtenidos en el ejercicio han sido del orden de 27,3 millones de pesetas, a los que deben adicionarse 10,6 millones por remanente de años anteriores. El total de 38 millones permite destinar 3 millones a reservas y satisfacer a las acciones ordinarias un dividendo total del 16% libre de impuestos.

Haciendo uso de la autorización que le fué concedida por la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el 16 de noviembre último, el Consejo tomó recientemente el acuerdo de aumentar el capital social en 10.400.000 pesetas, mediante la creación y emisión de 20.800 acciones ordinarias de 500 pesetas nominales cada una, Serie 15ª, que se ofrecen actualmente a los tenedores de acciones ordinarias y Cédulas de Fundador en la proporción de una acción nueva por cada cinco acciones ordinarias o Cédulas de Fundador, indistintamente, al precio de 650 pesetas por acción, mediante el pago de un primer dividendo pasivo de 162,50 pesetas, comprensivo del 25% del valor de la acción y de la prima.

Las acciones que se emiten participan de los beneficios sociales a partir de 1ª de enero del año en curso en la proporción del capital desembolsado.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

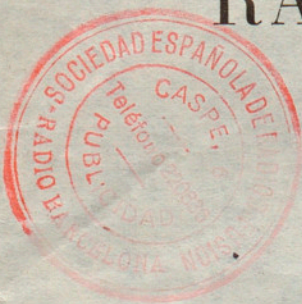
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



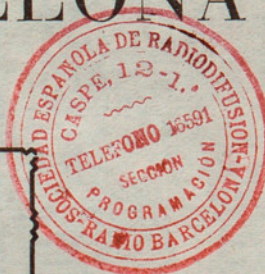
22/3/54 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *22-3-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

22/3/54 (51)

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas de reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias.

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SIGUE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana martes, día 23 de Marzo, es el segundo día de la semana 13. Habrán transcurrido 80 días del año y 2 de la Prima vera.

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE. ENLAZA MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 23 Marzo de 1685.- Fecha del bautizo de Juan Sebastian Bach, en Eisenach. Schumann dijo de él: "A Juan Sebastian Bach, la musica le debe tanto como una religion a su fundador."

LOCUTOR: 23 Marzo de 1812.- Caracas es destruida por un terremoto, en 30 segundos.

LOCUTORA: 23 Marzo de 1905.- Nace la famosa estrella cinematográfica Joan Crawford.

LOCUTOR: 23 Marzo de 1954.- En FOTO CLUB, radiogramolas de última importacion. Lo mas moderno. Discos de las mejores Orquestas y cantantes. Y en general los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Jose Oriol, Toribio, Victoriano, Fidel, Teodosio, Domicio, Pelayo, Benito, Julian y Aquila.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Marconi es el primer nombre en Radio. Con un receptor Marconi, llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Bandeja ELECTRIC PLATE: temperatura permanente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita. Con dispositivo automatico y asador rotativo para pollos al ast. Parrilla, horno y asador.

LOCUTORA: Cocina a gas BENAVENT: La cocina perfecta para un hogar moderno.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA para vistas fijas y animadas y las películas de Walt Disney vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrán adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Mirador deportivo.

LOCUTOR: SALPICON DEL PARTIDO DE AYER. Por El Duende.

SIGUE DISCO

Después de las emociones de la eliminatoria de España por Turquía venía bien un partido en que ni el Coruña ni el Español se jugaban nada trascendente. Sinceramente esperábamos ver fútbol. Pero ! anda!... que si se llegan a jugar algo !... Hubo momentos en que parecía que estábamos presenciando una final de Copa.

SIGUE DISCO

El extremo izquierda del Coruña tuvo una serie de acciones extrañas. Nos dijeron que el muchacho parece estar algo "ido". Pero desde que Argiles le entró un par de veces pareció estar de vuelta... y se acabó lo que se daba.

SIGUE DISCO

A los porteros que paran un penalti se les da una Copa y un premio por cierta firma comercial. Pero en los que hemos visto parar en el campo del Español creemos que el 50% del premio corresponde al delantero que tira el castigo.

SIGUE DISCO

El arbitraje del señor Novella nos pareció un arbitraje propio de un novel. ! Total por dos letras menos !...

SIGUE DISCO

Los "hinchas" del Español no acaban de manifestarse contentos ni felices. Sin embargo el Español ha dejado de atravesar aquellas circunstancias que en temporadas no muy lejanas le llevaban a los bordes de la promoción. Pero los "hinchas" son muy flacos de memoria.

SIGUE DISCO

Seguimos creyendo que el marcador simultáneo es un elemento para desatar las malas pasiones. El momento en el que el Santander alcanzó a tres al Barcelona fue una confirmación muy clara. ! Que pena, señor, que pena !

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escucharon ustedes SALPICON DEL PARTIDO DE AYER. Por El Duende"

SIGUE DISCO Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA :
FECHA :
TITULO : LA PERSONALIDAD DE CADA UNO
GUION : Profesor Muñoz-Espinalt

22/3/54(54)



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : "La personalidad de cada uno".

Hoy el profesor Muñoz Espinalt nos presenta el personaje que él titula "El Señor Proyectos".

No parecen de nuestro planeta esas personas que se pasan la vida saboreando el siempre problemático futuro, como si lo tuvieran sujeto entre las intangibles murallas de sus castillos en el aire.

MURMULLO AMBIENTAL - UN FONDO MUSICAL y la voz que llega:

SEÑOR PROYECTOS : Matilde!. Tengo un proyecto estupendo. Seremos ricos en poco tiempo!.

SU MUJER: Supongo que no será el mismo de ayer...

SEÑOR PROYECTOS : No, por Dios, ~~sextante~~ es muy distinto. Se trata de un negocio seguro.

SU MUJER: Te pasas la vida formulando negocios "seguros" que no llegas nunca a realizar. Ay!. Cuantas y cuantas conjeturas desde que nos casamos...

SEÑOR PROYECTOS : Verás, ahora es distinto.

SU MUJER: Tu crees?.

SEÑOR PROYECTOS : Si mujer, si. El futuro es nuestro!.

SU MUJER: Veremos, si mañana tienes la misma opinión...

SEÑOR PROYECTOS : Claro!. Mira, mi proyecto es sencillo pero genial...

SU MUJER: Obras son amores...

SEÑOR PROYECTOS : Pero Matilde deja que te cuente. Se trata de un proyecto que podría realizarlo de la siguiente manera...

FUNDE MURMULLO AMBIENTAL y sube a P.P. MUSICA SINFONICA LIGERA.

ACTOR: Este tipo psicológico vive ensimismado entre los hilos de su úl-

22/3/54 (3)

timo proyecto que no llega nunca a realizarse, puesto que cuando se aproxima el momento de ejecutarlo "da" con otro proyecto que considera más perfecto que el anterior.

ACTRIZ: Y así, sucesivamente, otra y otra y otra vez. No es eso?

ACTOR: Si. Se pasa la vida de proyecto en proyecto. Nuestro personaje, por su carácter soñador y poco práctico, teme la acción y se narcotiza trazando planes que nunca ~~realiza~~ efectuará. Es como si la lechera de la fábula de Samaniego en lugar de ponerse a andar -- temiendo romper el cántaro --, se hubiese sentado en la vera del camino. Con su actitud, no le habría sido posible llegar nunca al mercado para empezar a realizar sus fantásticos proyectos, pero, tampoco, la realidad de la acción de andar habría podido romperle sus bellos sueños.

ACTRIZ: Sin embargo, al "Señor Proyectos" también le precisa vivir. No puede pasarse la vida sentado...

ACTOR: Que duda cabe...

ACTRIZ: Así, como vive si no realiza sus proyectos?

ACTOR: Nuestro hombre vive, mejor dicho vegeta, de los proyectos que los demás realizan. En la práctica no ejerce ninguna función creadora. Siempre lo hallaremos desempeñando cargos de ínfima condición comparados con sus ilusiones.

ACTRIZ: Deben sentirse humillados. Mal pueden adaptarse a una situación mediocre, si son tan ambiciosos sus planes...

ACTOR: No crea. Dan siempre la impresión que consideran su trabajo habitual como un transitorio destierro que les impone el destino. Hacen las cosas de rutina, sin concederles la menor importancia. Su presente tiene ~~siempre~~ una marcada interinidad. Aunque parezca inverosímil, para ellos lo único que cuenta es el futuro y nada más que el futuro.

ACTRIZ: Ilusoria manera de plantearse la vida!

ACTOR: Y ante tal perspectiva, no es extraño, que el presente y el pasado no tengan para el "Señor Proyectos" la menor importancia...

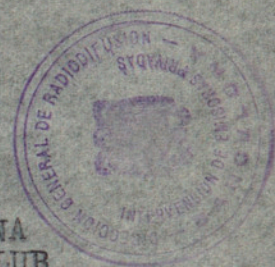
SUBE DISCO SINTONIA -FUNDE

LOCUTOR: Han escuchado ustedes "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO", por el Profesor de Psicología Don Carlos Muñoz Espinelt.

LOCUTORA: Unos minutos con el "Señor Proyectos" en el programa RADIO CLUB

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

22/3/54 (56)



BARCELONA
RADIO CLUB
22 Marzo
1.954

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA, presenta pinturas de A. PUJOL BOSH.
PAISAJES, MARINAS, FLORES, GALERIAS CRISTINA. Paseo
Gracia, 115.

X I L O F O N

22/3/54(57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 22 MARZO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: PEDRO CARRETERO

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: Hasta Vds. llega el programa

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: En primer lugar, escuchen hoy al Trio de Irving Fields, que interpreta, "La fiesta de los títeres", del mismo Fields.

SONIDO: DISCO "LA FIESTA DE LOS TITERES" ✓

Locutor: ~~El~~ Louis Jordan, el galán de la pantalla americana, canta seguidamente "Gallito picarón", de Vaughn Horton.

Locutora: Como verán, es bastante picarón, el gallito ese ...

SONIDO: DISCO "GALLITO PICARON" ✓

Locutor: La Orquesta de Jan Garber, interpreta a continuación, "Noche oscura", de Henderson y Vallee.

Locutora: Canta Bob Grabeau.

SONIDO: DISCO "NOCHE OSCURA" ✓

Locutor: Oiga ¿qué será eso tan barato que va a diez céntimos la docena?

Locutora: Eso, es el título del disco que vamos a poner a continuación y que interpreta ~~Margaret~~ Margaret Whiting con Frank DeVol y su Orquesta.

Locutor: !Ya me parecía a mí! ...

SONIDO: DISCO "A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA" ✓

Locutora: Y ya para terminar el programa de hoy, escuchen a Dick Collier con Carroll Lucas y su Orquesta, en "Es muy hermosa", de Barlow.

SONIDO: DISCO "ES MUY HERMOSA" ✓



22/3/54(58)

Locutora: Y con el disco "Es muy hermosa", de Barlow, interpretado por Dick Collier con Carroll Lucas y su orquesta, ha finalizado por ~~el~~ hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

. SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



22/3/54 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SUCECOS DEL MUNDO"

DIA: 22 DE MARZO DE 1954

HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"

GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS.

Locutores
Tarin



V O C E S

FIRPO
GUILLIO
ANNA
MUTO

(pescador)

"

(periodista)

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "SEÑOR COLON, COMO ESTA EL MUNDO".

LOCUTORA.- Sí, amigo mío, ¡hay cómo está el mundo!

LOCUTOR.- Para usted siempre está mal. Vamos a ver que chisme va a contarme hoy.

LOCUTORA.- Nada de chismes. La verdad, simplemente la verdad. Lo que pasa que usted es un incrédulo y todo le parece bien. Pero lo cierto es que hoy la humanidad está que no hay por donde cojerla.

LOCUTOR.- ¿Es una alusión?

LOCUTORA.- Usted sabrá. Yo, hasta ahora, le tengo por una persona decente.

LOCUTOR.- Decentísima. Y no lo dude ni un momento.

LOCUTORA.- Pero no todo el mundo puede decir igual.

LOCUTOR.- Desgraciadamente.

LOCUTORA.- Ni que lo diga. Lo grave es que las salpicaduras llegan, muchas veces, hasta las altas esferas.

LOCUTOR.- Son humanos también.

LOCUTORA.- No quiera justificarlos.

LOCUTOR.- No era esa mi intención. Aunque creo que usted exagera.

LOCUTORA.- ¿Qué exagero? ¿Sabe usted lo que está ocurriendo en Italia, sin ir más lejos?

LOCUTOR.- ¿Se refiere usted al ~~caso~~ misterio de Wilma Montesi?

LOCUTORA.- Al mismo, y no me negará que es un caso verdaderamente repugnante que está clamando justicia.

LOCUTOR.- ¿Y quién la va a hacer?

LOCUTORA.- Tiene usted razón, pues los complicados que van surgiendo, son personalidades muy relevantes de la política y de la aristocracia italiana.

LOCUTOR.- ¿Quiéne usted decir?

LOCUTORA.- Ahí tiene la muestra: hace unos días el Ministro de Asuntos Exteriores del actual gobierno, Atilio Piccioni, presentó la dimisión por aparecer su hijo envuelto en tan escandaloso asunto.

LOCUTOR.- Según las últimas noticias no ha sido aceptada.

LOCUTORA.- Era la única salida para así dar un rotundo mentis a las declaraciones del periodista Silvano Muto, empeñado en esclarecer el misterio.

LOCUTOR.- ¿Recuerda usted cómo y cuándo ocurrió la muerte de Wilma Montesi?

LOCUTORA.- Fué en la primavera de 1953, en la playa de Ostia, cerca de Roma.

SONIDO.-MUSICA DE "DE NOCHE EN NAPOLI"

FIRPO.- ¿Buena pesca esta noche, Guilio?

GULLIO.- No está mal, aunque tú, Firpo, llevas tu barca hasta los topes.

FIRPO.- Sí, ha habido suertecilla hoy. En fin, será lo mejor regresar. ¿No te parece? Empieza ya a amanecer.

GULLIO.- Cunado quieras. Ya tengo ganas de estar en casa. Aún resultan frías estas noches primaverales.

SONIDO.-EFECTO DE REMOS BOGANDO.

GULLIO.- ¡Un momento Firpo!

FIRPO.- ¿Qué te pasa?

GULLIO.- No sé que habrá aquí. El remo ofrece resistencia.

FIRPO.- No te preocupes. Ya sabes que en esta orilla vierten todas las malezas.

GULLIO.- Pero es algo raro, y debe ser algo pesado.

FIRPO.- Anda, sigamos.

GULLIO.- ¡Firpo! ¡Es un cadáver!

FIRPO.- !!No!!

GULLIO.- Si, y parece una mujer. Acércate y ayúdame a subirla a la barca.

FIRPO.- Y está descalza. ¡Es guapísima! ¿Qué le habrá ocurrido?

GULLIO.- Vete a saber. A lo mejor es una víctima del amor.

FIRPO.- ¿Crees que se trata de un suicidio?

GULIO.- Eso ya lo averiguará la policía.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "NOCHE DE MAYO" DE RIMSKY KORSAKOW.

LOCUTORA.- La identificaron como Wila Montesi, de 21 años, hija de una familia modesta de Roma.

LOCUTOR.- ¿Re veló la autopsia algo anormal en su muerte?

LOCUTORA.- No. Solo se encontró algo de arena en su estómago, por lo que se descartó la hipótesis de un suicidio o asesinato. Se dijo que la muerte se debía a un accidente fortuito, cuando Wilma, sigyiendo los consejos de una amiga, tomaba baños de pie para curarse una molesta eczema que tenía en los mismos. Sufrió una indisposición repentina y murió ahogada.

LOCUTOR.- ¡Vaya unas horas para tomar baños!

LOCUTORA.- Eso mismo se dijo un joven periodista redactor de la revista "Attualità", Silvano Muto, . Y cuando el hecho ya parecía olvidado, ha publicado unas sensacionales declaraciones con el título "La verdad sobre el caso de Wilma Montesi"

LOCUTOR.- ¿La verdad? ¿Cómo puede afirmarlo?

LOCUTORA.- Basándose en ~~muchas~~ los informes que ha obtenido de dos muchachas, Adriana Bisaccia y Anna Maria Moneta-Caglio, amigas de la víctima.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "LA RUECA DE ONFALIA" DE SAINT SAENS.

ANNA.- Creame Sr. Muto. Todo es obra del Marqués de Montagna. Aquella noche, Wilma, estuvo en el "Hubert Club", como tantas otras, donde nos reuniamos con relevantes nombres de la buena sociedad italiana.

MUTO.- ¿No puede darme esos nombres, Anna?

ANNA.- No sea impaciente, ya se los daré mas adelante. Ahora sepa que el marqués, administrador de la ~~ciudad~~ finca donde está instalado el Club que le he mencionado, es el jefe de una organización que se ocupa del tráfico de estupefacientes, que tiene a muchas jovenes apresadas en sus redes.

MUTO.- ¿Entonces, son ustedes opiómanos?

ANNA.- Esa es la palabra. Celebramos todas las noches verdaderas orgias. En una de esas, fué sentenciada Wilma.

MUTO.- Sabía demasiado, no?

ANNA.- Por lo visto, y es muy probable que ahora me toque a mí.

MUTO.- Yo la defenderé, Anna. ¿Puedo dar fe a sus palabras? ¿No habla usted por despecho? Según tengo entendido ha tenido usted relaciones amorosas con el marqués, durante dos años.

ANNA.- Es cierto. Pero le he dicho la verdad. Mi conciencia no me permitía callar por más tiempo. Mi vida está destrozada. El opio ha embotado mis sentidos. Soy de muy buena familia y el escándalo será tremendo.

MUTO.- Si sabe reaccionar a tiempo...

ANNA.- Ya no hay remedio. Además, en cuanto se enteren de mis declaraciones, tratarán de vengarse. Pero ya lo tengo decidido: le dejaré por escrito todo cuanto le he dicho, en un abogado de la ciudad y después, buscaré refugio en una residencia para señoritas.



- MUTO.- No hace falta, Anna. Ya la creo.
- ANNA.- Es mi decisión. Tenga: aquí tiene la dirección del abogado. Allí encontrará el diario de mi vida con la clave del asunto.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Tenía usted razón, señorita, cada vida es un misterio.
- LOCUTORA.- Sí, y el misterio sigue, a pesar de todo, indescifrable. Silvano Muto, fué juzgado por difamación al publicar las declaraciones de Anna, que el marqués, naturalmente, se ha apresurado a desmentir.
- LOCUTOR.- ¿Fué sincera Anna?
- LOCUTORA.- Se sabrá muy pronto. Este mes se reanuda la vista del proceso contra Muto y se espera con verdadera expectación la lectura de la confesión de Anna, guardada actualmente en la caja fuerte de u abogado de Roma.
- LOCUTOR.- !O no se sabrá nunca! !Quién sabe si es un secreto de estado!
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.
- LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"
- LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.
- SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



22/3/54 (63)

DISCO: GORJEO PAJARILLOS

LOCUTORA: Ya ha venido La Primavera.

LOCUTOR: Recibamosla con musica.

LOCUTORA: Con musica a ella dedicada.

DISCO: PRIMAVERA (Hermanas Fleta)

LOCUTOR: Radio Club ofreciendo un espacio musical dedicado a La Primavera.

DISCO: VOLVERA LA PRIMAVERA (Bonet San ^re-
dro)

LOCUTORA: Quizá Radio Club mañana presente una interview con la señorita Primavera que acaba de llegar. Hoy con la bienvenida que-remos ofrecerle una musica dedicada a ella.

DISCO: LA PRIMAVERA (Por un trio vocal)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
DIA: 22-3-54
HORA: R. Club.
GUION: PEDRO VOLTES

22/3/54 (64)

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION:

Voz 1ª hombre (grave)
Voz 2ª " (tenor)

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE

Locutor: Dentro del programa Radio Club llega a ustedes, otro número de "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Nuestra rubrica no podía dejar de consignar complacidamente en sus páginas la trascendental noticia que para la música barcelonesa constituye la reciente firma del acuerdo entre el Patronato barcelonés constituido al efecto y la familia de Wagner para la representación en nuestra ciudad de nueve operas wagnerianas por el mismo elenco de Bayreuth y con su mismo aparato escenográfico.

Hombre 1ª: En nuestra revista musical LIRA saludábamos en 4 de octubre de 1951 la reaparición de los festivales wagnerianos de Bayreuth después de la guerra y la calificábamos de una expresiva muestra del renacer de las manifestaciones del espíritu, una vez extinguida la tormenta bélica. Aludíamos ya entonces a las grandes reformas escenográficas y luminotécnicas introducidas en la representación de las obras del maestro de Leipzig.

Narrador: Estas reformas, con todo, no han alterado el ambiente del teatro de Bayreuth ni el espíritu de las muchedumbres que emprenden aquella peregrinación de arte.

Hombre 2ª: A las tres de la tarde de cada día de representación una incontable masa humana se dirige hacia la colina donde se eleva el maciso edificio de ladrillo rosado que Ricardo wagner proyectó y edificó como escenario ideal de sus creaciones. Entre los muros del teatro wagneriano vuelven a reconocerse y a saludarse los centenares de votos de su arte que existen por toda Europa y que se alegran de volver a coincidir en este rito anual interrumpido por la contienda. Las retransmisiones de radio que se han hecho de estos festivales no nos han podido dar idea de las novedades introducidas en la escenografía, pero sí de la maravillosa sonoridad de las ejecuciones. Sabidos son los prodigiosos efectos acusticos del teatro de Bayreuth, recubierto su interior de madera para que el sonido no pierda nada de su pureza de su vibración. Evoquemos al escuchar un fragmento de Parsifal lo gloriosamente que suena en Bayreuth.

SONIDO: PARSIFAL

Hombre 2ª: La escenografía reciente de Bayreuth se diferencia de la clásica en los radicales cambios que han tendido a simplificarla y a presentarle un poder expresivo que ha actuado fortísimamente sobre la imaginación. Las luces, los telones inmensos, los efectos de perspectiva han despojado a los dramas wagnerianos de la hojarasca decorativa que, se pretexto de realismo, introducía en



22/3/54 (65) 2-
ellos un elemento prosaico y pedestre y le han prestado un vuello fantástico imposible de describir. Es posible que los realizadores de estas novedades hayan tenido presente los datos de la técnica cinematográfica para conseguir tales resultados, porque al parecer se ha ~~tenido~~ tendido a crear planos y efectos que sólo en el cine tienen precedente.

Hombre 1º: Imagínese, pues, la grandiosidad con que resurgen en el escenario de Bayreuth, como lo haran en su día en nuestro Liceo, las emociones y los ensueños del Anillo del Nibelungo.

De nuevo trataremos de trasladarnos con la ilusión a este mágico escenario ayudados por un fragmento de "El oro del Rhin", dirigido éste por Leopoldo Stokowski.

SONIDO: EL ORO DEL RHIN

Hombre 2º: Uno de los resultados más felices de esta campaña wagneriana ha sido la interpretación afortunadísima que se ha dado a Los Maestros Cantores. La alegría, el ingenio, el color y el desenfadado de la fábula han resurgido de modo admirable bajo la batuta de Karayan, quien ha sabido muy bien interpretar que Los Maestros Cantores representaban después de las grandiosas piezas anteriores, un solaz y una distracción y les ha prestado, por ello, este aire jubiloso y ligero. Ello sin perder de vista, antes cuidándolos con esmero, la precisión y los detalles de la ejecución orquestal.

SONIDO: MAESTROS CANTORES

Hombre 1º: Así tiene el afortunado espectador de los espectáculos de Bayreuth ocasión de concebir la grandiosidad del genio de Wagner, quien abarcando todas las gamas de lo humano y lo sobrenatural abordó con la misma fortuna las cimas inasequibles del palacio de los dioses y las travesuras de los aprendices de Nuremberg. Hemos visto antes la ~~majestad~~ majestad con que describe Wagner en El Oro del Rhin la entrada de los dioses en su celestial morada; veámosle ahora trazar un vivaz cuadro de juventud y alegría en la danza de los aprendices de los Maestros Cantores.

SONIDO: DANZA DE LOS APRENDICES - FUNDE CON
LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.



22/3/54 (66)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMO MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy:...

LOCUTORA.- ...que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señalan las.....horas....yminutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



22/3/54 (67)

RADIO CLUB

X SABADO 20 MARZO DE 1954

X DOMINGO 21 MARZO de 1954

X LUNES 22 MARZO DE 1954

Guardar
RADIADO
RADIADO
RADIADO
DISCO: SARDANA VIBRANTE.

LOCUTORA: ¿Ha visitado minuciosamente la histórica ciudad de Tarragona?

LOCUTOR: ¿Conoce usted la grandiosidad de sus monumentos, su magnífica Catedral, el tesoro de arte de su Museo Diocesano?

LOCUTORA: RADIO BARCELONA le ofrece la ocasión de hacerlo comodamente en un viaje-excursión que usted podrá realizar de manera confortable y con toda garantía, el próximo domingo día 28 de Marzo.

LOCUTOR: Salida a las 8.00 de la mañana, para regresar a Barcelona, sobre las 21 horas, visitando además, la Playa de Salou y Reus.

SUBE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA: Para informes, detalles e inscripciones: RADIO BARCELONA, Caspe-6.- ORGANIZACION TECNICA: Compañia Hispano Americana de Turismo Paseo de Gracia, 1.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.





MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

Sección

Nº



RADIADO

MA

22/3/54 (68)
Para radiar a
Radio blue

Da: 22 - 3 - 54.

ATENEEO BARCELONES:

Hoy
El próximo lunes, día 22 a las 7'30 de la tarde, tendrá lugar en el Salón de Actos de la entidad (Canuda 6), el solemne acto inaugural de la "Semana de Cultura Norteamericana" que será presidido por el Director General de Información y Presidente del Ateneo de Madrid, Sr. Florentino Pérez Embid en representación del Sr. Ministro de Información y Turismo y con la asistencia del Embajador de los Estados Unidos, Sr. James Clement Dunn y el Director General de Relaciones Culturales, Sr. Luis García de Llena. El Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona y Presidente del Instituto de Estudios Norteamericanos, Sr. José M^a. Pi y Suñer pronunciará un discurso sobre el tema: NORTEAMERICA EN EUROPA.

Para dar a la publicidad durante los días 21 y 22.

22/3/54 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR M. Castañé

TEMA

RADIAR EL 22-3-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(SUBE MUSICA)

22/3/54 (70)

Lra.- Y es ahora Elena Francis quien ocupa el lugar en este programa, Consultorio para la Mujer, para complacer con sus respuestas a todas las señoras o señoritas que se dirigen a ella.

Voz.- Contestación a Maria Agueda. Amiguita: Ante todo mil gracias por ^{sus} elogios, que no merezco. Mi mejor deseo es complacerlas a todas querida, ¡ojalá siempre lo lograra!

He leído con mucha atención su carta, hijita, y creo ver en el fondo de ella, algo que ni usted misma ha logrado averiguar, algo de intransigencia por su parte. No es de buen fin el tener relaciones quince días y reñir luego por una miniedad, para volver a empezar y volver a reñir, que es lo que han estado ustedes haciendo durante ^(este) ~~este~~ corto espacio de tiempo. ~~en que han tenido relaciones.~~ Su novio, querida, por lo visto es un muchacho formal a quien ^{no le hacen} ~~no gustan~~ estas peleas y no se encuentra a gusto a su lado si tiene siempre la preocupación de reñir.

Creo, amiga mia, que lo mejor que puede usted hacer es decirle a su amiga que desea le devuelva las fotografías que su tío tiene en su poder, y que desearía tener una entrevista con él a fin de que se las devolviera ^{personalmente;} una vez conseguido esto, pruebe usted

de hacer las paces, siempre sin rogarle nada; no olvide querida que a los hombres no les gusta ser solicitados, sino solicitar. Si consigue usted su deseo de volver a reanudar estas relaciones recuerde que riñendo no se llega más que a mal fin, pues, al llegar al matrimonio, estas pequeñas riñas suelen llevar a serios disgustos.

~~La~~ Espero para usted una felicidad duradera, ~~querida~~. E.F.
(SUBE MUSICA)

Lra.- Señorita que se firma S.P.

Voz.- No creo que la enfermedad que padeció este joven sea motivo para rechazarle, querida; ahora bien: si sus relaciones son ya formales y desean ustedes pensar en una fecha para llegar a unir sus vidas, lo mas acertado por su parte es informarse, ya que indica usted que estuvieron juntos en la misma clínica, por el médico que cuidó a este muchacho, sobre la enfermedad que padeció y si puede o no ser un estorbo para su matrimonio. De esta forma, amiga mia, estará usted mas tranquila y podrá ser mas feliz, ya que no tendrá esta sombra de duda que la atormenta.
(haber podido) (mi contestación)
Lamento no ~~haber podido~~ (complacerla) radiando ~~la respuesta~~ (en la fecha solicitada por usted; pero todas las cartas tienen su respuesta por riguroso orden de recepción, ya que, de no ser así, sería imposible llevar un control exacto de todas. Cariñosamente. La Saludo)
(SUBE MUSICA)

Lra.- Apreciada y admirada Elena Francis. Como verá, mi caso es para estar bastante preocupada, ya que de un tiempo a esta parte he podido observar en mis ojos unas ojeras bastante hinchadas, o sea que hacen media luna gruesa y esto me afea muchísimo. Cuando voy por la calle y me ~~si~~ observo que son señoras mayores las que tienen los párpados hinchados; pero no ninguna joven. He probado una receta que encontré en una revista; pero me cansé de hacerlo pensando que no daría resultado. Por esta razón he querido consultárselo a usted, pensando que lo que usted me diga será lo mas eficaz, si es que tiene remedio mi caso. Esperando su respuesta se despide de usted.

Voz.- Querida señorita: Lo que a usted le ocurre es lo que vulgarmente se llama bolsas de los ojos, y que es muy frecuente en ciertas



personas, aunque no sean mayores. Tienen diversos orígenes y entre ellos figura el cansancio y fatiga ocular y determinados trastornos internos. Por si se tratara de lo primero, aplíquese una vez al día de corrientes de baja frecuencia y que active la circulación de la sangre e intensifica el metabolismo celular. Si un mínimo de 10 minutos y procure dar a sus ojos todo el descanso posible cerrándolos a menudo y protegiéndolos de la luz excesiva y los trabajos que fuercen la visión de sus ojos. Cuando le sea posible visite Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, donde le informarán extensamente sobre el coste y sesiones a seguir ^{respecto al aparato} de este tratamiento llamado, Dermobiión. ^{cuya acción, los descongestiona}

~~Este tratamiento puede usted probar lo siguiente:~~ En una habitación completamente oscura, cerrar los ojos durante 20 minutos y poner encima de los párpados unas compresas tibias de agua de rosas, después abrir los ojos en la misma obscuridad y esperar cinco minutos a salir a la luz, no es muy seguro el éxito, pero sé de algunos casos en que ha dado buenos resultados.

~~Si este defecto, proviene de algún defecto del corazón, riñón, etc. resulta muy difícil de eliminar. Sería conveniente, de no encontrar mejoría con lo que yo le indico, una visita al doctor. La saluda con afecto E. F.~~

(SUBE MUSICA)

Ira.- Una madrecita que sufre, dice así. Distinguida señora: Ruego disculpe mi atrevimiento, pero me hallo ante un problema tan nuevo para mi que no se como solucionarlo.

Tengo una hijita de 2 años que es un verdadero sol, cariñosa, bonita y simpática. Yo vivo con mis padres, ya que debido a la escasez de viviendas hemos tenido que quedarnos en casa, y están locos por mi pequeña; pero de tal forma que llegan incluso a malcriarla y me privan a mi de ejercer mi autoridad.

Hace unos días vino una señora de visita y a mi hija se le entojó el quitarle los anteojos, diciendo que estaba muy fea con ellos; la pobre señora, no podia ni mirar ya que es terriblemente miope; pero los abuelos se reían de la gracia de la pequeña; yo estaba tan sumamente nerviosa que terminé por darle un azote a la niña y devolver los anteojos a su dueña. Ya podrá usted imaginarse la batalla que se originó entre mis padres y yo, cuando se hubo marchado dicha señora. Ellos me dijeron que yo no quiero a la niña, que no es así como hay que educarla, etc, etc., en fin, señora que terminé llorando desesperada y sin poder ni tan siquiera contestar ya que no quise faltarles el respeto que me merecen (sigue)



~~quisiera haber~~ de hablar hubiera hecho, seguramente.

¿Cómo hacerles comprender que no puede seguir esta forma de educar a mi hija? Ayúdeme usted, señora que se lo agradeceré con toda mi alma. Su admiradora mas ferviente.

(SUBE MUSICA)

Voz.- ¡ Vaya con el exceso de cariño de los abuelitos, pero claro, si nosotros nos ponemos en su lugar comprenderemos un poco mas la razón de su forma de actuar. Piense usted, ^{amiga mía} ~~querida señora~~, que para ellos la niña es la compensación de todos sus sinsabores y todas sus penalidades ^(pasados) (durante la infancia y la adolescencia de usted. Que para ellos, que ya no tienen toda la vida por delante, les parece poco lo que puedan vivir para ver a su nieta, darle todos los gustos y quererla con pasión.

De todas formas, con mucho cariño y tacto, vaya diciéndoles que usted es su madre y que sufriría enormemente si viera que la pequeña se veía despreciada, cuando mayor, por sus amigos, debido a su caracter intransigente y consentido. Solicite de ellos ayuda para hacer de la pequeña una mujercita adorable y de provecho para el día de mañana. Verá usted, señora, como se darán cuenta de su error y serán ellos los primeros en no permitir a la nieta ciertas cosas que podrían perjudicar su educación. ¿~~se contenta ya, madre?~~

*Reciba mi muy calurosa felicitación por el buen sentido que de-
muestran al ver las cosas en su justa medida y por su delicadeza
(SUBE MUSICA) y cariño filial hacia sus padres. Un salu-
do afectuoso de su buena amiga*

Lra.- Y terminadas ya las consultas dirigidas a Elena Francis, ofrecemos unos nuevos consejos de belleza, despues de los recientemente radiados sobre la forma de maquillar el rostro, que serán sobre el cuidado de las manos.

Voz.- Sus manos, señora, tienen personalidad, por ellas seria usted reconocida entre mil personas, ya que no es solamente su forma o color lo que las hace particulares sino también sus movimientos.

Lra.- Por esta razón hay que cuidarlas con sumo esmero mas, si cabe, que otras partes del cuerpo, ya que el aire, el frio, el agua, y el sol, las afean y perjudican en sumo grado.

Voz.- Vamos pues a ofrecerles, señoras y señoritas la forma de obtener unas bellas y atractivas manos, resultando una hermosa joya para sus poseedoras.



Lra.- Nuestro primer consejo es que procure aislarlas, en lo posible, del aire frío, no ya solamente mediante guantes cuando sale usted a la calle, si no por medio de una buena crema ^{aislante} ~~protectora~~ que privará a su epidermis de recibir directamente el aire frío y seco.

Voz.- Una cosa nada difícil de hacer ya que regularmente la mayoría de señoras usan guantes durante los días fríos de invierno, solo precisa recordar que tienen que ^{hacerlo} ~~ser~~ "siempre" que entren en contacto con el aire frío.

Lra.- Y este es el primero de nuestros consejos para poder lucir en cualquier fiesta o momento de compromiso unas manos dignas de una Emperatriz.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Continuemos ahora nuestra emisión dando paso a ^{un} ~~otro~~ cortejo ^{variedad durante el cual es o ofreceremos} espacios, llenos de ~~gracia y simpatía que hoy los ocupan...~~

Lra.- Una anécdota.

Voz.- Una curiosidad.

Lra.- Y una chispa de humor.



Voz.- Se cuenta un pintoresco episodio ocurrido en América a Conan Doyle, el ^{famoso} ~~indivisible~~ creador de Sherlock Holmes.

Lra.- En uno de sus viajes a Nueva York se dirigió a un taxi estacionado en la calle. El ^{conductor} ~~chefe~~ le saludó así.

Voz.- Buenos días, señor Conan Doyle... Buen viaje, ¿no?

Lra.- Doyle contestó sorprendido. ¿Me conoce?

Voz.- Con una sonrisa maliciosa aclaró el conductor: No, no le conocía; pero su pronunciación me dio a entender que era usted inglés. Las etiquetas de su equipaje me dieron a entender que venía de viaje. Por último, las iniciales de su sombrero me recordaron una de las fotografías que tengo en un volumen de aventuras de Sherlock Holmes. Deducí que la C.D. significaban Conan Doyle... ¡Por lo que veo no me he engañado!

Voz.- ¡Bravo muchacho!... ¿Me puede decir de quien aprendió a raciocinar así?

Lra.- Y la contestación le dejó todavía mas espantado. - De Sherlock Holmes.

(XILO)

Voz.- Tal vez no sabía... ^{va señorita}

Lra.- ¿Que el primer producto sintético fué el vidrio?

Xilo

22/3/54(85) 7-

Voz.- ¿No te he dicho que antes de pelearte cuentas hasta ciento?

Ira.- Si, mamá; pero es que la otra niña solo contó hasta veinticinco.
(SUBE MUSICA)

Ira.- Y Francis será nuevamente mañana quien obtendrá sus sonrisas y sus p
plácemes, media ~~te~~ un nuevo programa "Consultorio para la mujer"
que distraerá su atención, y ahuyentará el malhumor de su espíri-
tu, obteniendo con ello una belleza mas perfecta.

Voz.- Cosa que siempre es del agrado de todas las señoras y señoritas
que desean vivir feliz y alegremente, sabiéndose cada día mas her-
mosas.

Ira.- Instituto de belleza Francis siempre logra obtener un rotundo
éxito en todas sus empresas, debido a que no repara en sacrificios
con tal de complacer a todas sus amables consultantes y clientes.

Voz.- Mañana será Francis quien saludará como hoy a todas las señoras y se-
ñoritas radioyentes con un

Ira.- Muy buenas tardes.
(SUBE MUSICA)



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Bolo Club del Aire
Fecha: 22 de marzo de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain

22/3/54 (76)



SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar, en obsequio especial a los ~~señores~~ suscriptores de su Unión de Radioyentes, su programa concurso: BOLO CLUB DEL AIRE

AUMENTA VOL. SINT. = SE APIANA

Locutor: Bolo Club del Aire, un juego radiofónico al que todos ustedes pueden participar.

En una pizarra hemos dibujado un casillero con diez casillas, correspondiente cada una a una letra de una palabra de diez letras. El concursante debe adivinar dicha palabra enunciando al azar otra palabra compuesta también de diez letras.

Si acierta a la primera, gana 30 pesetas. Si lo consigue a la segunda, gana 20 pesetas. Y si lo consigue a la tercera, gana 15 pesetas. En caso de no acertar ni a la tercera, gana tantas pesetas como letras haya acertado.

Y vamos ya con el primer concursante

.....

Locutor: Y para los oyentes que sintonizan este programa concurso, también hay un concurso para que participen en nuestro Bolo Club del Aire y ganen 100 pesetas.

Quienes deseen participar habrán de adivinar una palabra de diez letras, de la que diremos la primera letra, la última y otra que forma parte de las ocho restantes, pero cuyo emplazamiento nos abstendremos de indicar. Esta tercera letra es la letra comodín.

Presten atención: Una palabra de diez letras que empieza con "I" de Isidro, termina con "L" de Luis..., y entre cuyas restantes letras figura una "T" de Taxi. ¿Que palabra es esta?

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre: Para el Concurso "Bolo Club del Aire", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

El premio de 100 pesetas se sorteará entre todos los concursantes que acierten.

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era la palabra propuesta.

El ganador puede pasar a recoger el premio por Radio Barcelona, Caspe 6, el próximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en la sintonía de "Bolo Club del Aire"

SINTONIA

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Bolo Club del Aire
Fecha: 22 de marzo de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain

22/3/54 (76)



SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar, en obsequio especial a los ~~XXXX~~ suscriptores de su Unión de Radioyentes, su programa concurso: **BOLO CLUB DEL AIRE**

BARCELONA
AUMENTA VOL.
RADIO

SINT. = SE APIANA

Es un programa organizado por nuestro Sr. E. Casademunt

Locutor: Bolo Club del Aire, un juego radiofónico al que todos ustedes pueden participar.

En una pizarra hemos dibujado un casillero con diez casillas, correspondiente cada una a una letra de una palabra de diez letras. El concursante debe adivinar dicha palabra enunciando al azar otra palabra compuesta también de diez letras.

Si acierta a la primera, gana 30 pesetas. Si lo consigue a la segunda, gana 20 pesetas. Y si lo consigue a la tercera, gana 15 pesetas. En caso de no acertar ni a la tercera, gana tantas pesetas como letras haya acertado.

Y vamos ya con el primer concursante

.....

Locutor: Y para los oyentes que sintonizan este programa concurso, también hay un concurso para que participen en nuestro Bolo Club del Aire y ganen 100 pesetas.

Quienes deseen participar habrán de adivinar una palabra de diez letras, de la que diremos la primera letra, la última y otra que forma parte de las ocho restantes, pero cuyo emplazamiento nos abstendremos de indicar. Esta tercera letra es la letra comodín.

Presten atención: Una palabra de diez letras que empieza con "I" de Isidro, termina con "L" de Luis..., y entre cuyas restantes letras figura una "T" de Taxi. ¿Que palabra es esta?

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre: Para el Concurso "Bolo Club del Aire", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

El premio de 100 pesetas se sorteará entre todos los concursantes que acierten.

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era la palabra propuesta.

El ganador puede pasar a recoger el premio por Radio Barcelona, Caspe 6, el próximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en la sintonía de "Bolo Club del Aire"

SINTONIA

22/3/54 (77)

R E P O S I C I O N

S A R C A S T I C O

T R A N S I C I O N

M A D A G A S C A R

R E P O S T E R I A

D I V A G A C I O N

C I G A R R I L L O

N I G R O M A N T E

P E R F U M E R I A

S A L I C I L A T O

22/3/54 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Lolite Furio*

RADIAR EL *sin fecha*
22/3/54

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA *narrativo*

HORA *17.20*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



RE
VI
SA
DO

Intente grabación



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Urgente grabación 22/3/54(79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA:

PROGRAMA: "UN CORAZON CON 12 caballos".

AUTOR: Lolita Furió.

DURACION:

DIA: 22/3/54

HORA: 17.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Un corazón con 12 caballos", original de

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Lolita Furió.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de RADIO BARCELONA.

SONIDO: MUSICA POPULAR CATALANA AUMENTA VOLUMEN. APIANA

NARRA.- Amigo oyente. Sería difícil valorar el entusiasmo y el ardor que hemos puesto al iniciar nuestra campaña en pro de los que necesitan ayuda, y sería difícil porque en todo acto que interviene el corazón y los sentimientos, el espíritu verifica sus mas nobles ideales y los ideales cuando parten de una iniciativa sana como la que se ha impuesto Radio Barcelona, entonces pasan a ser estímulo que invita a fomentar en el ánimo de las gentes, la tierna solicitud, que es como el primer paso que simboliza una gran obra...!la de la caridad!...

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN APIANA Y FUNDE

NARRA.- Hay veces, que si queremos mirar las cosas desde un punto de vista general, nos encontraremos que hay muchos hechos que no marcan precedente en la vida que va transcurriendo, pero sin embargo, nos demuestran que por debajo de la indiferencia en que vivimos en relación con las necesidades de nuestros semejantes, hay siempre una corriente que se mueve incesante de un lado para otro sin que apenas se deje ver...Mas, esta corriente si es



necesario, es capaz de salirse de su cauce hasta desbordarse en caudales de amor en pro del alivio, del socorro, de todo lo que lleva en si el sello de la caridad: Para tal fin, y como homenaje a los más nobles sentimientos, voy a darles a conocer un hecho que ha sucedido en nuestra ciudad.

SONIDO: FONDO APIANA Y ENLAZA CON RUIDO DE COCHES COMO SI FUERA LA CALLE

NARRA.- Imaginen una tarde cualquiera...hace frío y los pocos transeúntes van aprisa como queriendo llegar a su destino antes que la noche se venga encima...pero, una ^a señora entrada ya en años parece que no le importe gran cosa el frío que se deja sentir y la noche que poco a poco cubrirá con su manto la ciudad...Parece estar impaciente...mira de un lado a otro como si esperara o buscara algo...La curiosidad me incita a observarla...de pronto...

(LLAMANDO) ¡Taxi!...!Taxi!...



SONIDO: FRENETAR DE UN COCHE

SEÑORA.- (CON IMPACIENCIA) ¡Por favor, dese prisa!...*aquí, a la esquina.* ~~Calle Bardenas, 8.~~

SONIDO: ARRANCAR DE UN COCHE QUE ENLAZA CON MUSICA SUAVE HASTA FUNDIR

SEÑORA.- Voy a recoger a mi hija, que está enferma y me espera en la escalera. Tenga la bondad de esperar, ¿quiere?

TAXISTA.- Descuide....(SILBA ALEGREMENTE COMO SI ESPERARA)

SEÑORA.- (ACERCÁNDOSE) Me costó mucho encontrar un taxi para venir a recogerte.

TAXISTA.- ¡Ah! Permítame que las ayude, señoras...suba...suba con cuidado....así....

HA.- (VOZ DEBIL) Es usted muy amable...gracias.

TAXISTA.- De nada, señora! no faltaba más...¿A dónde las llevo, por favor?

SEÑORA.- A la clínica del Doctor Cascón...y procure darse prisa, chofer.

TAXISTA.- No se preocupe...

SONIDO: ARRANCAR DE UN COCHE

SEÑORA.- ¿Qué hija? ¿Estas más tranquila ahora?

HIJA.- Si, mamá...pero que será de las niñas durante el tiempo que

permanezca hospitalizada? ¡Son tan pequeñas todavía!...

SEÑORA.- Pero, por Dios, hija, no te preocupes de eso ahora... todo se arreglará... ya lo verás... ¿Por qué paramos, chófer?

TAXISTA.- Las señales del tráfico, señora... Será cuestión de unos segundos.

HIJA.- ¡Ay, mamá! Si fuera posible que todo hubiera pasado ya...

SEÑORA.- No me digas que tienes miedo... ya sabes que el doctor nos aseguró que era una operación facilísima...

HIJA.- No se trata de eso, mamá... Sólo quisiera que todo hubiera pasado por mis dos hijitas... Si al menos tú pudieras quedarte en casa...

TAXISTA.- Ya podemos seguir...

SEÑORA.- Si, ya sé que es un problema el que yo tenga que ir a trabajar... ¿pero, como voy a dejar de hacerlo?, en fin, no pienses más en ello que ya procuraré arreglarlo todo.



SONIDO: FONDO: AUMENTA VOLUMEN APTANA Y PUNDE

MUJER.- Tu profesión te obliga a escuchar muchas conversaciones, pero la verdad, ésta es de las que te ponen un nudo en la garganta... ¡Pobres señoras!

TAXIS.- Cree que me he afectado... Cuando pienso en esas pobres niñas que no van a tener quien las cuide me pongo de mal humor.

MUJER.- Quizá tengan algún familiar, o vecino, ¿no te parece?

TAXIS.- No creo que confíen en nadie... lo más natural de haber sido así, es que esa madre no hubiera hablado como lo ha hecho... Si hubieras oído con que amargura se lamentaba...

MUJER.- Tienes razón... ¿oye? ¿Y de que iban a operar a esa señora?

TAXIS.- No sé, no lo mencionaron, pero sea lo que sea, un par de semanas pasan enseguida... (SUSPIRA) ¡Un par de semanas que le van a parecer a esa pobre madre un par de siglos!...

MUJER.- No lo dudes... En fin, que se le va a hacer... la vida está llena de amarguras... (ASOMBRADA) ¡Per: que té ocurre!...

TAXIS.- Lo dices por qué me ha subido el color a la cara, ¿verdad?

MUJER.- Si por eso lo digo... ¿Es que no te sientes bien?

TAXIS.- No te preocupes estoy bien... Sólo que he tenido así como un impulso... No sé, no puedo explicar lo que me ha sucedido, pero a la

vez que tú decías que la vida está llena de amarguras, he sentido como si mis propios sentidos contestaran a esa lamentación...

Mujer
TAXIS.-¿Es que puede haber respuesta a las desgracias y amarguras de la vida?

TAXIS.-Sí, y yo te lo voy a demostrar....

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN Y FUNDE SONIDO: SUENA U. TI BRE

SEÑORA.(ABRIR PUERTA) Buenos día...(ASOMBRADA) ¡Ah, pero si es usted... el taxista! ¿Es que ocurre algo? ¿Acaso no le pagué?

TAXIS.-No se alarme señora...quisiera hablar con usted, ¿puedo pasar?

SRA.- Naturalmente, perdónese...con la sorpresa...pase, pase usted.

TAXIS.-Muchas gracias...

SRA.- Siéntese...

TAXIS.-No hace falta, señora...Verá, le hablaré con claridad. Ayer *por* la tarde, cuando les llevé a la Clínica, no pude evitar el oír la conversación que sostuvieron usted y su hija...

Es natural, hablabamos de nuestros problemas y tal vez lo hicimos en voz demasiado alta...

TAXIS.-Así fué, señora...pero bien, lo que me ha traído aquí es un poco difícil de exponer y le ruego que me disculpe si le parezco algo impulsivo...

SRA.- Puede usted hablar, señor, le escucharé con mucho gusto.

TAXIS.-Gracias...Fues el caso es, que mi esposa y yo podemos cuidar de sus dos nietecitas durante el tiempo que su hija permanezca en la clínica, ¿qué le parece?

SRA.- (SORPRENDIDA) Yo...yo no sé que decirle, señor...su ofrecimiento es muy generoso, pero...

TAXIS.-Pero no me conoce ni sabe quien soy, ¿verdad, señora?

SRA.- No se ofenda, por favor...más compréndame, es una grave responsabilidad la que tengo con ellas.

TAXIS.-Ya me hago cargo, por eso le ruego que me acompañe a mi casa. Conocerá a mi esposa...Le aseguro que somos una familia honrada... y si quiere más garantías puede pedir informes míos a cualquier vecina de la casa.

SRA.- (EMOCIONADA) No creo que haga falta, tengo la convicción de que es usted sincero...pero, no sé, estoy confusa...¿no le parece que va a ser un abuso de confianza?...Después de todo usted, con muy buena intención puede haber tenido ese impulso tan generoso, pero, piénselo bien es una obligación que su familia se va a imponer desde el momento que mis nietecitas entren en su casa.

TAXIS.- ¿Quiere que le diga una cosa, señora? Anoche mismo mi esposa y yo no nos fuimos a descansar hasta haber dejado arreglada una salita que tenemos al lado mismo de nuestra alcoba...Si viera que bonita ha quedado con sus dos camas una al lado de la otra...

SRA.- Entonces...no me queda si no aceptar su ayuda...(COMO SI LLORARA) No cabe duda que son ustedes una gran familia, señor...que Dios les bendiga...

(CON CARÍO) Por favor, no llore usted señora, esto no es nada comparado con la confianza que usted me dispensa...

SRA.- (CON CALMA) Es verdad, confío en usted, ¿y sabe por qué? Porque si no lo hiciera rompería el único lazo que nos mantiene unidos a todos los seres de la tierra, ¿comprende?

TAXIS.- Si, es cierto...Lo que no debe perderse en la vida, es la fé en Dios y la confianza en nuestros semejantes.

SONIDO: AUMENTA VOLUMEN APLANA

NARRA.- He aquí, amigo oyente, como los instintos nobles y la buena voluntad, son herencia que todos tenemos a nacer, solo que a veces dejamos que ésta permanezca dormida en lo más escondido de nuestro corazón temerosos de que al dar parte de ella a nuestros semejantes tengamos que sacrificar un poco de nosotros mismos...Mas hoy, después de conocer el rasgo desinteresado de este taxista que ha merecido la felicitación de la ^{Excmo. Sr. Gobernador y del Reverendísimo Sr. Arzobispo y Obispo de Barcelona.} ~~Excmo. Sr. Gobernador y del Reverendísimo Sr. Arzobispo y Obispo de Barcelona.~~ *Excmo. Sr. Gobernador y del Reverendísimo Sr. Arzobispo y Obispo de Barcelona.* Esperamos que esta audición sea para todos nuestros oyentes, postulado en el que no ha de faltar nunca nuestra más sincera gratitud en nombre de los que necesitan ayuda.

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN APLANA Y TUNDE



22/3/54(84)

-6-

LOCUTOR.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "Un corazón ^{con} de 12 caballos", original de Lolita Purió.

L. IRA.- Han intervenido:

Realización artística:

SONIDO: MUSICA



22/3/54(85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Dialogando en la noche

AUTOR *Verdiguier*
RADIAR EL *22-3-54*
DURACION *15 minutos*
CENSURA INTERIOR *VI SA DO*

TEMA *Narrativo*
HORA *22.15*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

*Observaciones
Añadir el final*

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



23

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/3/54 (76)

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 22 de marzo de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



(TEXTO PUBLICITARIO EN HOJA APARTE)

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento catorce de su programación:

LOCUTa ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTa ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Esta mujer, para quien la vida tenía reservadas regias sorpresas, nació en Francia, en el año 1.725. Su humilde nacimiento no habría de impedirle escalar las más altas esferas de la nación, quedando su nombre grabado en la historia. Su madre, la viuda de Poisson, influenciada por una desmedida ambición, ansiaba para su hija, los más altos designios, y siempre dominada por este único anhelo, encauza su educación, preparándala para el papel, que ella supone, habrá de representar en el gran mundo.

MUSICA

VOZ ¿Qué os parece mi nuevo traje, madre?

MADRE ¡Estás preciosa!-Arréglate este pliegue-. ¡Maravillosa!. Hoy has de poner en juego toda tu habilidad y encantos. Ten presente, que tu presentación en los salones de madame Tencin, te abren las puertas del gran mundo, y aún me atrevería a augurar... que tal vez, las de la Corte. (RÍE) ¡Quien sabe!

VOZ (CON EMOCION) ¿Creeís que algún día podre ver al rey personalmente?

MADRE Estoy segura de ello. Con ese fin te he educado siempre, no escatimando detalle, para que fueras una gran señora, a pesar de nuestra modesta posición. Has de escalar los más altos peldaños de la sociedad. Eres inteligente y no dudo de tu gran voluntad. Por si todo esto fuera poco, estás preparada en las bellas artes, y no son nada corrientes tu encanto y gracia especiales.

VOZ (PREOCUPADA) A veces, temo no conseguir lo que os proponéis...

MADRE Mi pequeña "reINETTE", ¿de que servirían entonces tus atractivos? Conseguirás lo que te propongas. No olvides nunca que la ambición hace milagros. Anhela llegar siempre más lejos de donde te encuentres, no te des por satisfecha nunca con lo que está a tu alcance, desea más, más, sin encontrar meta a tus afanes.

VOZ

Teneis razón, madre; algún día la Corte de Francia será mi propio ambiente y me desenvolveré en ella, como lo hago ahora en nuestro hogar. ¡Hablaré con Luis XV, lo mismo que lo estoy haciendo ahora con vos!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA Y PASO DE TIEMPO

VOZ

(HABLANDO CONSIGO MISMA) Madame de Tencin es deliciosa y sus veladas, parecen haberse escapado de mis sueños. (PAUSA) ¿Qué les habré parecido? ¿Qué habrán pensado de mí? (RIE) Creo que debí causarle buena impresión. ¡Cómo me miraban todos! Se olvidaron de las otras damas para contemplarme solo a mí. Y en realidad, sucedió como debía ser: yo era la más bonita, la más atractiva. La mayoría de ellas tienen la cara inflada y roja, como si fueran a explotar de un momento a otro. Los caballeros, eran todos hombres célebres; literaros, pintores, filósofos.... Me contemplaban con mu atención.... (RIENDO) ¡Y aquel hombrecito vulgar y repulsivo? ¡Como fijaba sus ojos en mí! ¡No apartó ni un solo instante la mirada de donde me hallaba! Creo que dijo madame de Tencin que se llamaba.... se llamaba. ¡Ah, sí! Lenormand d'Etoiles. ¿Se habrá enamorado de mí? (RIE) No puede ser más insignificante e insulto, pero según oí decir, tiene una bonita fortuna.... Quizás.... (RIE) Tendría gracia.... Casarme con.... (RIE) ¿Que tal sonaría cuando anunciaran: madame Lenormand d'Etoiles?

MUSICA CON TROMPETAS HERALDICAS

HOMB. 1º

!!Madame Lenormand d'Etoiles!!

VUELVE MUSICA

VOZ

¡Querida madre! ¡Cuánto deseaba volver a saludaros!

MADRE

Mi pequeña "reinette". Creí que ya no te acordabas de tu pobre madre. Supongo que el que te hayas convertido en madame Lenormand d'Etoiles, no será motivo para que me olvides....

VOZ

Sabeis que eso es imposible. Todo cuanto soy os lo debo. Gracias a vuestra esmero en educarme he podido llegar al lugar donde me encuentro. Y no creais que mi nuevo estado ha variado en nada mis sentimientos. En lo más íntimo de mis pensamientos hay una única ambición: la Corte. Luis XV. Llegar hasta él. Sigo guardando fidelidad inquebrantable a la imagen del rey.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

HOMB. 1º

¿No la visteis en la fiesta de la otra noche.? Es muy hermosa, alteza.

REY

No reparé en ella.

HOMB. 1º

Hace poco tiempo que frecuenta la corte. Sin embargo, su belleza y atractivo personal, son la comidilla de todo París.

REY

¿Quereis dejarme en paz, con esa dichosa mujer? (TRANSICION) Acabareis por hacer que sienta curiosidad por conocerla. (PAUSA) ¿Y deciais que está casada?...

HOMB. 1º

Si, señor, con monsieur Lenormand d'Etoiles. Un rico hacendado, pero sin título nobiliario. (CON INTENCION) Ella es ambiciosa... y muy atractiva....

REY

Dadme una ocasión para que pueda hablar con ella.

MUSICA DE BAILE PROPIA DE LA EPOCA (1.740) QUEDA DE FONDO AL DIALOGO

EN ESTUDIO AMBIENTE DE BAILE DE CARNAVAL, RISAS ETC.

REY

¿No será posible veros sin antifaz?

VOZ

(RIENDO) ¿No habeis pensado que tal vez pudiera tener yo el mismo capricho que vos.?

REY Siendo deseo vuestro, no veo inconveniente alguno en complaceros.
¿Lo hareis vos también?

VOZ ¿Y si os desagrado sin antifaz?

REY Si los ojos que ocultais, hermandán, como supongo, con vuestra boca,
no será posible resistir tan fuerte atractivo de belleza...

VOZ (RIENDO) Temo defraudaros...

REY No me impacientes más, os lo ruego. Dejadme contemplar vuestra belleza por entero.

VOZ Descubridnos vos, primero.

REY Complacida. ¿Me imitais?

VOZ ¡Oh!

REY ¿Os desagrado?

VOZ (ASOMBRADA) ¡Me maravillaís!... Luis XV! ¡Sois el rey!

REY ¿Os asusta? Vos, aún no me complacisteis...

VOZ Lo haré porque vos lo ordenais. (PAUSA) ¡Ya está! ¿Que os parece?

REY (CON PASION) ¡La mujer más bella que ví jamás!

VOZ (ENSIMISMADA) ¡Luis XV! ¡El rey de Francia!

SUBE FONDO MUSICAL Y CESA.

LOCUT. Las relaciones del rey^V de la bella, no se interrumpen a partir de aquel baile de máscaras.
Al hacerse públicos sus amores, ella rompe con monsieur Lenormand d'Etoiles, cambiando el nombre de éste por el que la ha hecho famosa en la historia. El rey adquirió para ella el marquesado, que le daría nombre en la posteridad.

MUSICA BREVE

VOZ Sé que me aguardan momentos muy difíciles, habré de luchar con la oposición e intrigas de la Corte, pero el rey me ama... Le complaceré en cuanto me pida; anularé mi propia voluntad por complacerle a él. Estoy aquí para embellecerle la vida con mi presencia. ¡La Corte de Francia es mi propio hogar, y su rey, mi esclavo.!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA

LOCUT. Toda época floreciente tiene su decadencia; llegó un día, en que, la bella coqueta, empezó a sentir los estragos que traen consigo los años.

VOZ He dejado de ser atractiva, lo sé; algunos surcos marcan mi rostro. Empieza a languidecer mi belleza radiante, me siento fatigada. Pero ¿y mi voluntad? la que tantas veces alabó mi madre. Mi energía no puede decaer nunca. Si ya no atraigo al rey con mi hermosura, lo haré con mi sagacidad, dejando sentir mi influencia, como mujer de estado, entre mis muchos enemigos.

MUSICA

LOCUT. Veintidos años habían transcurrido desde aquella noche de la mascarada en el palacio de Versailles. Veintidos años que conociera a Luis XV personalmente.

VOZ (CON FATIGA) ¿Que te pasa? Pareces abatido... Acaso los médicos...

REY No es eso. Lo que ocurre es que preferiría verte como antes, levantada, moviéndote de un lado para otro, como hacías en otros tiempos.

VOZ

¡Oh, querido! ¡Cuanto te lo agradezco! Esto no tiene importancia. No quiero verte triste. Uno de los dos había de marcharse y me tocó a mí el turno primero. Tú, te quedas todavía aquí para recordarme... Es bonito saber que cuando nos vamos dejamos recuerdos gratos en las personas queridas...

REY

(CON DESESPERACION) ¡No es posible! ¡No es posible! ¡Necesito tus consejos, tu presencia!

VOZ

Te acompañaré siempre, pero de distinta forma que lo hice hasta ahora. No debes adivinarte. ¿Dónde está Mariette? Que venga un momento.

MUJER

Estoy aquí, señora.

VOZ

Mariette, dame el espejo.

MUJER

Tened, señora.

VOZ

Acércame también esos tarros de pintura que tengo sobre el tocador...

MUJER

Aquí están, señora.

VOZ

Gracias. No, no hace falta que me ayudes, lo haré yo misma. Estoy muy pálida... y mis ojos sombreados de negro... Es fea la muerte. Pero yo quiero burlarme de ella, la recibiré adornándome como para el mejor de los festines cortesanos... María, mi joyero... Quiero mis mejores joyas.

MUJER

Vuestro joyero, señora...

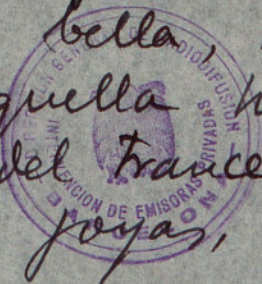
~~Gracias~~
VOZ

Gracias. Así... Gracias Marie tte. Ahora ya puede venir cuando quiera; estoy dispuesta para recibirla.

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON CAPRICHIO ITALIANO

Finir esto:

*Así terminó esta vida frívola de una mujer
extraordinariamente bella, inteligente
y equivocada. En aquella hora tremenda
para salir bien del trance de poco le
iban a servir las joyas, los afectos y
los honores.*



LOCUTORA: .-El interés en torno al título, declina...

SONIDO:

VOZ: .-¿Campeón virtual el Real Madrid?. Casi, casi...

Esa ~~xxx~~ extraña derrota del Barcelona ante el Santander -al que vencía por un claro tres a uno- ha venido a acabar de desbrozar el camino de los madridistas hacia el título... Faltan, es cierto, cinco jornadas. Admitiremos, incluso, que en fútbol todo es posible, aun las mas ~~extrañas~~ desconcertantes piruetas... Pero tal y como están dándose las cosas en la Liga -esa firmeza del Madrid contrastando con la inseguridad del Barcelona, aquejado de no sabemos qué extraños males- es innegable que en el trance de apostar por el Madrid o por el Barcelona todo el mundo -incluidos no pocos "istas" de filiación azul-grana- lo haría señalando a los merengues como presuntos campeones... Duele reconocerlo, pero es así...

SONIDO:

VOZ: .-No afirmaremos que ayer quemó el Barcelona el último cartucho, porque esto pudo decirse ya hace unas semanas, a raíz de las derrotas de Mestalla y, más tarde, de Pamplona. Y aun, remontándonos en el calendario, casi afirmaríamos que el título lo perdió el Barcelona en aquella incierta fase de la primera vuelta ~~xxx~~ que tuvo su culminación en la decepcionante derrota en Oviedo... Demasiados partidos perdidos fuerax... Aquellos tropiezos, empero, no parecieron tener la trascendencia de los actuales, porque la Liga era entonces muy larga y porque, además, el Madrid tuvo para con el Barcelona algunas gentilezas... en forma de dos derrotas y un empate en su propio campo. Por desgracia para el Barcelona -que es tanto como decir por fortuna para el Madrid- aquellos cinco puntos perdidos en Chamartin han que-

dado debidamente compensados merced a la buena cosecha de puntos realizada por el equipo madrileño fuera de su terreno.

Pese, resumiendo, a que todavía quedan optimistas por ahí, que esperan que esas cinco jornadas que faltan obren el milagro de ver al Barcelona desbordando al Madrid, opinamos que entre el título y el Barcelona se interpone una altísima barrera. Decimos esto, no ya por los cuatro puntos en sí que separan a ambos equipos en la tabla, sino por esa pobre impresion de consistencia que ha venido dando el Barcelona, de modo especial en esta su última actuacion del Sardinero. Un equipo que gana por un claro 3 a 1, y que, en cuarenta y cinco minutos, no es capaz de conservar ni una parte, siquiera, de esa ventaja, demuestra poseer muy escasa talla de campeon. Y esta demostracion no sólo la hizo ayer el Barcelona, ~~sin embargo~~ en Santander, sino que la dió en otras jornadas -Mestalla y Pamplona, sin ir mas lejos- saldadas para los azul-grana con signo negativo...

SONIDO:

VOZ: .-¿Qué causas han podido mediar en esa pérdida de poderío del equipo del Barcelona?. Por lo que al partido de ayer respecta, estamos dispuestos a aceptar la hipótesis de que el equipo acusó los claros efectos derivados del natural cansancio de algunos de sus jugadores -Segarra, Kubala, Manchon- y de la ausencia de dos ~~titos~~ jugadores como Biosca y Gonzalvo. La peticion de aplazamiento formulada por el Barcelona estaba más que justificada, y la Federacion Nacional no debió ~~desoir~~ desoir, ~~precisamente en aras de los intereses de~~ ~~ellos~~ No creemos que fuese una simple circunstancia de azar el hecho de que los equipos que aportaron jugadores a la seleccion nacional -Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia- tuviesen ayer una jornada totalmente negati-

va. Con todo, aun reconociendo la influencia negativa que en ~~el desarrollo~~ la actuación del Barcelona pudo tener el hecho de alinear a ~~unos~~ unos jugadores fatigados -y desmoralizados- por las ~~seis~~ aciagas tardes de Estambul y Roma, es innegable que otros factores, de orden técnico y moral, han venido minando la solidez del equipo barcelonista. ¿Alineaciones equivocadas?. ¿Error en la dirección de ciertos partidos?. ~~Políticas deportivas~~ ~~de desmarxadas~~ ¿Consecuencias de ~~la política~~ ~~en~~ los frecuentes cambios de jugadores en los equipos?. De ~~todo~~ todo ha habido un poco... Y de todos esos errores, de orden ~~técnico~~ llamemosle técnico, se ha derivado ese resquebrajamiento de la moral del equipo, defecto éste que ha sido, en definitiva, la causa determinante de los malos partidos del Barcelona fuera. Sólo un equipo ~~síntetico~~ ~~desfibrado~~, ~~desprovisto~~ desprovisto de una auténtica ~~moral~~ y sólida moral, puede hacer lo que ayer hizo el Barcelona. Ganar por 3 a 1, y en tres cuartos de hora echar a rodar esa comfortable ventaja...

SONIDO:

22/3/54 (93)

LOCUTORA: .-El remo, reintegrado al buen camino...

SONIDO:

VOZ: .-Las regatas organizadas por el Club de Remo Ruber y que ayer, en el Llobregat, tuvieron un brillante y digno epílogo, con un éxito de público punto menos que insospechado, han marcado un luminoso hito en la historia de este deporte. De honda raigambre en el movimiento deportivo barcelonés, el remo había venido arrastrando, en los últimos años, una vida lánguida, sin que lograsen reanimarlo algún que otro esfuerzo esporádico de los pocos clubs en activo. Hasta que surgió un grupo de entusiastas de este deporte -encabezado por los antiguos bogadores Omedes y Masana- y dispuesto a hacer emerger el remo de su ostracismo. Ese fué el motivo que les llevó a la fundación del Ruber. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Luego, vino el hallazgo de ese maravilloso recodo del Llobregat -auténtico Henley español- que ha quedado convertido en espléndido campo de regatas, ~~xxxx~~ de cuyas amplísimas posibilidades ha venido a constituir este concurso que ayer finalizó el más halagüeño ejemplo. El remo ha vuelto, pues, a la buena senda. Lo tiene todo ahora: unos dirigentes capaces de llevar a cabo las mas arduas empresas; un lugar maravilloso como escenario; y un ambiente. ~~xxxx~~ Un ambiente que ha renacido pujante como nunca, como bien ~~la~~ quedó probado con la afluencia de varios millares de espectadores a estas regatas. ~~xxxxxxxxxxxx~~ La felicitación mas efusiva a los directivos del Ruber es algo absolutamente obligado en esta ocasión...

SONIDO:

22/3/54 (94)

LOCUTORA: 1.-El General Villalba, presunto presidente de la Federacion Española de Futbol

SONIDO:

LOCUTOR: .-A las siete de esta tarde, se ha reunido el consejo en pleno de la Federacion Española de futbol, de cuya reunion saldrá una nota oficial sobre la participacion de España en los partidos de Estambul y de Roma. Aunque ninguna impresion ha llegado hasta el momento de lo tratado -la reunion prosigue en estos instantes- se tiene la impresion de que se producirán cambios en algunos cargos de la Federacion. Se señalan varios nombres como probables presidentes de la Federacion, y entre ellos, se baraja el del General Villalba, actual director de la Escuela de Educacion Física de Toledo. Esperemos unas horas -que no habrán de ser muchas- para comprobar si el rumor ha tenido o no confirmacion.

SONIDO:

22/3/59 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Comentarios deportivos...

AUTOR *Valentin Castany*

TEMA *Atletismo*

RADIAR EL *22-3-59*

HORA *21.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Programa : ~~Trofeo Martini Rossi~~ COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD

Día : 22 de marzo 1954

Hora : 21'30

Guión : Valentín Castanys

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Cuando alguien dice : "- Yo en mi vida no he tomado licores", es preciso invitarle a saborear el licor Lixy.

Locutora = Servido con hielo y seltz además de un aperitivo, constituye una bebida refrescante y de exquisito sabor.

Locutor = El licor Lixy produce una inmediata sensación de bienestar y vigor. Por eso los que en toda su vida no han tomado licores cuando prueban el Lixy, dan gracias a la firma Martini Rossi por haberles ofrecido el placer de saborear tan delicioso licor.

Locutora = El licor Lixy será siempre y a cualquier hora una bebida apetecible que aumentará su optimismo y actividad.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

Ha entrado la Primavera. Ha venido con impermeable, pero alternando los rayos de sol con la humedad.

Buen tiempo para el agro. Los espárragos han crecido tanto que parecen cipreses y las alcachofas rivalizan con las coles.

Las lagartijas que ya sabemos que no pueden soportar la lluvia, han ido a refugiarse a los embalses.

Los recién llegados de las fallas de Sant Chosep cuentan que el espec

táculo fué apoteósico. El helicóptero, el dragón y el toro de la falla de Dalf, ardieron perfectamente.

Ahora, pasadas las fallas y en plena primavera, las familias, después de cenar, se dedican a consultar los folletos de las Agencias de Viajes, para decidir como aprovecharán las vacaciones de Pascua.

- Podríamos ir a Suiza.

- Suiza, Suiza... - dice el padre consultando la columna de precios del folleto.- No; en Suiza en este tiempo todavía hace frío.

- ¿ Y si fuésemos a las Canarias ?

- Canarias, Canarias... ¡ sopla !

Entonces el padre sugiere :

- Hace tiempo que no hemos estado en La Floresta.

Hombre, allí tiene la ventaja de que si llueve está a cuatro pasos de Barcelona y no ha de escribir diciendo que le manden el paraguas por avión.

- Acordaos que a Pepito, cuando tenía tres años, se le curó el catarro en La Floresta.

Y no hay como los argumentos sentimentales para decidir las cuestiones.

Operador = Disco "Bailable"

A cada partido internacional que jugamos adquirimos una nueva experiencia. Esta vez en Roma los turcos tuvieron un rasgo, que en lo futuro sería conveniente imitar.

Al salir al campo, antes de empezar el partido, los jugadores turcos repartieron paquetes de cigarrillos a los espectadores.

Igual que Raquel Meller, cuando cantaba aquello de "Fumando espero al hombre que más quiero", y en medio del recitado repartía unos cuantos cigarrillos que los espectadores cogían luchando a brazo partido, los turcos distribuyeron cigarrillos turcos.



Nº 2
2/3/54 (98)

Seguro que nuestro seleccionador nacional exclamó : ¡Hombre, es una idea !

Porque un espectador, por muy neutral que sea, si uno de los bandos le obsequia con tabaco turco, y el otro no le da nada, insensiblemente se inclinará por el bando del tabaco.

Que la lección nos sirva de experiencia, y a ver si en los partidos futuros, el equipo español, al salir al campo, consigue improvisar unos cuantos hinchas repartiendo chorizos de Cantimpalos, quesitos de Astorga, miel de la Alcarria y ensaimadas de Mallorca.

Y no digo Vespas, porque yo no sé si el presupuesto futbolístico da para tanto.

Operador = Disco "Bailable"

Dentro de pocos días llegará un elefante. Este elefante, proviene de un circo de Holanda, y se quedará a vivir en nuestro parque zoológico.

El sucesor del Avi, la Julia y la Perla es un elefante de malos antecedentes. Es un gandul. Este elefante, que llevaba mucho tiempo trabajando en el circo, de la noche a la mañana, un día se declaró en huelga negándose a obedecer la voz de la domadora.

- ¡Sube a la peana ! ¡Ale, sube a la peana !

Sí, sí ...

- ¡Coge la pelota !

Ya, ya ...

- ¡Arrodíllate!

Créetelo.

¿ Qué actitud adoptará el elefante gandul una vez instalado en la jaula de Barcelona ? ¿ Se negará a levantar la trompa cuando los niños se lo supliquen ? ¿ Será preciso instalar una grúa para levantarle la trompa ?

La expectación con que es esperado este paquidermo está muy justificada y los componentes del Arca de Noé llevan unos días agitadosísimos pre-



22/3/54 (99)

parando el recibimiento .

Operador = W "Bailable"

Un radioyente me escribe diciendo que la mayoría de las estadísticas que yo propalo en esta emisión, no le interesan.

Le tienen sin cuidado.

A él no le hace frío ni calor el número de aparatos de radio que haya por habitante, y no le afecta que por cada cuatro habitantes haya un automóvil.

A él lo que le interesaría saber es cuantos garbanzos tocan por habitante, y por cada conejo que se consume, cuantos conejos nacen.

Y como que el interés de mi comunicante me parece muy puesto en razón, esperemos que el Instituto de Investigaciones Agro-pecuarias nos diga si podemos seguir comiendo tranquilos o hay que ir a un reajuste de verduras y legumbres.

Operador = Disco "Paloma"

Ustedes seguramente se habrán dado cuenta de que no hay tantas palomas.

Antes usted se sentaba a leer el diario en un banco de la Plaza de Cataluña y un centenar de palomas se posaban sobre el diario. Ahora, le cubren el diario ochenta palomas y gracias.

¿ Dónde han ido las palomas restantes ? Han ido a pueblos que no tenían palomas. Los Ayuntamientos de los pueblos que tenían una plaza, con o sin fuente, con o sin soportales, con o sin glorieta para conciertos, pero que no tenían palomas, han escrito una solicitud y nosotros les hemos cedido unas cuantas palomas.

Dentro de unos años, las plazas que tendrán menos palomas serán la de San Marcos de Venecia, y la de San Andrés del Palomar.

Con motivo de la distribución de palomas, cuentan una anécdota que seguramente no es cierta, pero como que no sólo de anécdotas verídicas vive el hombre, yo la contaré.

Dicen que un individuo se presentó en la oficina municipal del reajuste de palomas.

- ¿ Cuántas quiere ?

- Una.

- ¿ Sólo una ?

- Bueno, póngame dos.

Entonces los empleados extrañados, preguntaron:

- ¿ Para qué las quiere ?

- Es que mañana tengo invitados a comer ...

¡Cuidado con el reajuste de palomas !

Yo ya tengo un amigo que ha solicitado una plaza de inspector de palomas.

Operador = Disco "Bailable"

Nueva fórmula para el campeonato del mundo de futbol.

España-Turquía = Tápese los ojos. Meta la mano en el cuenco. Extraiga una tira. ¡Turquía ! Turquía gana.

Inglaterra-Brasil = ¿ Pares o nones ? ¡Pares! ¡Nones! Dos y tres cinco. ¡Nones! Gana el Brasil.

Francia-Suecia = ¿ Cara o cruz ? ¿ Cara? ¿Cruz? Ha salido cara. ¡Gana Francia !

El As de bastos, el siete de copas, el cinco de espadas. ¡Ya está ! La sota de oros. ¿ Quién ha sacado la sota de oros ? ¡Corea? Pues Corea queda proclamada campeona del mundo de futbol.

Lo que podrían ahorrarse de aviones, estancias, banquetes y primas las naciones, adoptando este procedimiento tan sencillo y edificante

Incluso podrían suprimirse los masajistas.

Operador = Disco "Bailable"

Cierto que España perdió
en Roma, frente a Turquía,
mas es prudente tomarlo



con sana filosofía.

Una copita de Lixy
será nuestra salvación
nos dará nuevos alientos
para luchar con tesón.
El Lixy con hielo y seltz
además de refrescante
restaura las energías
y es un gran tonificante.

Veamos que tal ha quedado la clasificación para el Trofeo Martini Rossi.



A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(falta reseña)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Compases música .

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi que la casa creadora del exquisito vermut Martini y el delicioso licor Lixy, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

22/3/54 (102)

S o c i e d a d E s p a ñ o l a d e R a d i o d i f u s i o n

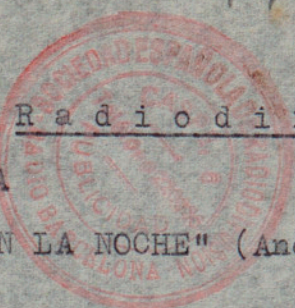
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" (Anexo publicitario)

Día: 22 de marzo de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTa !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUTa Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Almacenes Capitolio inaugura su nueva semana: "Todo para la casa"!

LOCUTa !Todo para la casa, a precios de fábrica!

LOCUT. Enseres cocina, cubiertos, cristalería, vajillas, loza en general y muebles.

LOCUTa Señora, un consejo: renueve sus enseres hogareños, o haga nuevas adquisiciones que echó de menos hasta la fecha, aprovechando este momento en que podrá adquirirlos a precios de fábrica.

LOCUT. A continuación, le señalamos algunos precios y artículos, para que juzgue por usted misma.

LOCUTa Cubo basura galvanizado - 49,90 Ptas.

LOCUT. Tres potes aluminio fuerte - 14,90 Ptas.

LOCUTa Molinillo café - 34,90 Ptas.

LOCUT. Tres pastillas jabón "Reus", de 400 gramos cada una, 9,90 Ptas las tres

LOCUTa Delantal cocina, 9,90 Ptas.

LOCUT. Gamuza - 4,90 Ptas.

LOCUTa Vajilla 12 servicios, decorada oro - 489 Ptas.

LOCUT. Cristalería 25 piezas, tallada, 124,90 Ptas.

LOCUTa Tres vasos agua, tallados, 4,90

LOCUT. Dos platos mesa, decorados - 4,90 Ptas.

LOCUTa Y en la sucursal de Muebles y lámparas de Av. de José Antonio, 582, (cerca Pza. Universidad), precios especiales en todo su mobiliario.

LOCUT. !Muebles al alcance de todos los novios próximos a contraer matrimonio

LOCUTA Comedores y dormitorios desde 3.380 Ptas. Y gran variedad en muebles auxiliares, capaces de hacer agradable el nidito hogareño a todo recién casado.

LOCUT. Todos los novios próximos a contraer matrimonio, deben darse una vueltecita por la sucursal de muebles de Almacenes Capitolio, antes de hacerlo por la Vicaría. Podrán instalar su nuevo hogar, sin preocupaciones económicas.

LOCUTA ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

(SIGUE GRABACION VOCES ACTORES)

LOCUTA ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTA Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en ella sobre; "Para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUTA Y comprando en Almacenes Capitolio, adquirirá los enseres de su hogar, a precios de fábrica.

LOCUT. En su actual venta "Todo para la casa":

LOCUTA ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

LOCUTA Y ahora, presten atención, por favor, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fue:

LOCUT. Isaac Peral.

LOCUTA Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES

LOCUTA Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUTA "Dialogando en la noche"

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUTA En el de hoy intervinieron las voces de: ~~Carla~~ (CITAR NOMBRES)
Narrador: Juan Ibáñez. Montaje musical: Alberto Borrás. Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.



Realización
↓ Coral Pray
Carmen y Elisea
Dámaso García
y Fernando Parés
con la colaboración de Emilia Verdiguier

22/3/54(104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿Que cosas ocurrían en la oscuridad?

AUTOR <i>Verdizuer</i>	TEMA <i>narretivos</i>
RADIAR EL <i>22-3-54</i>	HORA <i>22.30</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR <i>REVISADO</i>	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

22/3/54 (105)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGÜEDAD!"

Día: 22 de marzo de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUER



SINTONIA "ALMA LLANERA"

LOCUTE "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUTE Y hoy no es ayer.

LOCUT. Afortunadamente para los que nacimos en este siglo, que ofrece las máximas comodidades y adelantos.

LOCUTE ¿Conoce usted la leyenda del lago?

LOCUT. No le entiendo.

LOCUTE Si, es una leyenda que me contaron en Mallorca, a propósito de mi visita a las cuevas del Drach. Ibamos un grupo de turistas...

MUSICA "MALLORCA" DE ALBENIZ.

GUIA Y ahora señores, nos encontramos en las famosas cuevas del Drach. Tienen alrededor de dos kilómetros de recorrido, de los cuales se visita solamente la mitad aproximadamente. Fueron descubiertas en 1.896, por el geólogo francés Sr. Martel.

MUJER ¡Oh, frances! Je ne comprendr bien. Si vous plais, decir en francés para comprender.

GUIA Apres je vous donne raison dans votre langue.

MUJER ¡Oh, merci bien!

GUIA Como les decía, fueron descubiertas por el Sr. Martel, cuyo mismo nombre lleva el lago que luego visitaremos; tiene 200 metros navegables en línea recta y hasta doce de profundidad.

VOCES MURMULLOS DE ADMIRACION

GUIA Pueden ir observando por Vds. mismos las artísticas figuras que han ido formando las estalactitas y las estalagmitas. Verdaderas esculturas. Observen allí las montañas de Montserrat, los señores turistas catalanes, podrán apreciarlo perfectamente.

VOCES VUELVEN MURMULLOS ADMIRATIVOS.

GUIA En aquella otra, la Virgen de la Merced; observen la de la esquina; es exactamente la figura de un Buda. Así, todas recuerdan cosas distintas.

VOCES MURMULLOS DE ADMIRACION APROBATORIOS.

GUIA Vean este pequeño lago; se le denomina, "La ciudad sumergida". Las estalagmitas y estalactitas, al reflejarse en el agua, dibujan perfectamente la estructura de una ciudad sumergida en el fondo de sus aguas. Se aprecian las torres, los tejados, todo a vista de pájaro. Semeja una ciudad árabe. Tienen Vds. unos minutos para su contemplación.

MUSICA DE VIOLINES

LOCUT^a Fué entonces cuando supe la leyenda. Los demás turistas fueron alejándose a contemplar otros rincones, pero yo permanecí allí quieta, estática, ~~contemplando~~ ^{observando} el fondo de las aguas tranquilas. ~~El lago~~ Ejercían sobre mí un hechizo sobrenatural. Poco, a poco, vi animarse la ciudad, moverse ondulantes las aguas que la cubrían, y de sus profundidades, llegaba hasta mí, una voz extraña supraterrrenal...

SUBEN VIOLINES

VOZ MUJER (DEBE DAR LA SENSACION QUE HABLA DESDE EL INTERIOR DEL LAGO) ¿Por qué solamente he de ser el reflejo de las estalactitas? ¿Por que no he de ser lo que realmente aparento, lo que tu estás pensando? Una ciudad sumergida. Deja volar tu imaginación viajera... Soy, eso; una ciudad sumergida en las aguas de este lago. Todos mis habitantes murieron hace siglos, solo yo sobreviví a la tragedia. Vivo en la tranquila paz de esta cueva y espero todos los días tu paso, viajera, seas quien seas, eso no importa. Antes, fui una ciudad alegre, mundana. Las gentes circulaban por mis calles, de vuelta de bacanales y fiestas; reían, se divertían y eran felices; vivían en pleno apogeo. Pero un día, viajera, como si una maldición hubiera caído sobre todos ellos, aquello terminó. Las aguas empezaron a invadirme; poco a poco, primero. Con mayor fuerza después, hasta que quedé, como me ves ahora, sumergida en el fondo del lago. Pero existo ¿sabes? Aunque mis calles estén mudas y quietas, y mis casas vacías y huecas, sigo siendo hermosa, como entonces. ¿No crees que contribuye a favorecerme el reflejo cristalino de las aguas?

¿Ves esa alta torre? Fué un castillo señorial, en él se dieron grandes bacanales. ¿Aquella cúpula de elegante estructura? Perteneció al templo donde ~~se~~ celebraban solemnes ritos religiosos los sacerdotes de Mahoma. ¿Y aquellos edificios de la derecha? Servían de aposento a hombres que se reunían para apostar sus mercancías. ¡Eran groseros y vulgares! No te hubieran gustado viajera. Por eso se acabaron. Solo quedé yo, la ciudad; limpia de toda culpa, esplendorosa en mi pureza y hermosura.

Si viajero, existí en otros tiempos, aunque el guía insista en decirte que sólo soy producto del reflejo de unas estalactitas, proyectándose en el espejo del agua. Sé que tu me comprendes; por eso he querido hablarte. Cuando te alejes de aquí y cuentes a tus amistades lo que viste, diles quien soy, y sobre todo ¡diles que existo!

SUBEN VIOLINES Y CESAN.

LOCUT^a ¿Conoce usted ya ahora, la leyenda del lago?

LOCUT. Muy fantástica.

LOCUT^a ¿Y por qué no pudo haber sido verdad? Es bonito creer en fantasías. Muy bien pudo haber existido. Contemplándola es fácil imaginarse que vivieron en sus casas diversidad de gentes, claro que en tiempos muy remotos. Pero ¿eso que importa? No cabe duda que se pasearon patricios por sus calles, y se arrastraron esclavos bajo la amenaza constante del látigo.

LOCUT. ¡Pero que fantasía señorita! ¿Por que no escribe usted un guión radiofónico de todo ello?

LOCUT^a Porque esas cosas ocurrían en la antigüedad solamente, y nadie me iba a creer.

LOCUT. ¡Naturalmente! ¡Pues no cambiaron los tiempos desde entonces.! ¿A que no había piscinas en "La ciudad sumergida"?

- LOCUTa La verdad, es que no me fié en ello. Pero supongo que no.
- LOCUT. ¿Lo ve usted, señorita? Nuestros tiempos gozan de todos los privilegios, conque ha sabido dotarlos la ciencia moderna. ¿De donde iban a tener los señores de la antigüedad piscinas como las nuestras? Con agua atemperada al ambiente, concursos de natación, reparto de trofeos, sirenitas, -digo- bellas nadadoras.
- LOCUTa ¡Me está usted hablando de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA! De sus magníficas piscinas, en Travesera de Gracia, núm. 218, y Ronda de San Pablo, 46.
- LOCUT. Uno de los mayores acontecimientos de estos días en Barcelona, es el gran concurso del "NADADOR DESCONOCIDO", que organiza BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.
- LOCUTa ¡Mucho más importante que los torneos romanos!
- LOCUT. Y no le quepa la menor duda que será reñidísimo. ¡Ahí es nada el trofeo que se otorga al vencedor! ¡UN VIAJE DE CUATRO DÍAS DE DURACIÓN A PALMA DE MALLORCA!
- LOCUTa ¡Así está de animada estos días la piscina! Son muchos los aficionados a la natación que la frecuentan a diario para efectuar prácticas y tomar parte en el certamen.
- LOCUT. Ha sido muy bien recibida la noticia anunciando el concurso del "Nadador desconocido"
- LOCUTa Si desea usted tomar parte en este concurso, solo necesita escribir a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA (REPETIR), Travesera de Gracia (REP.) núm. 218 (REP.)
- LOCUT. Indicando con toda claridad: nombre, apellidos y domicilio.
- LOCUTa Podrán tomar parte todos los varones, mayores de dieciseis años, y que no tengan licencia de nadador.
- LOCUT. Cuantos lo soliciten recibirán en su propio domicilio la oportuna convocatoria, con indicación del día y hora en que deberán participar en el certamen. Con dicha contraseña, podrán entrar completamente gratis al recinto de la piscina de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, y recrearse practicando la natación, antes de dar comienzo el concurso.
- LOCUTa Este se llevará a cabo por eliminatorias, quedando vencedor cada semana un concursante que pasará a tomar parte en la final, disputándose el "GRAN TROFEO AL NADADOR DESCONOCIDO".
- LOCUT. ¡Consistente en un viaje de cuatro días de duración a Palma de Mallorca!
- LOCUTa ¡Es una oportunidad única para todos los buenos aficionados al deporte acuático!
- LOCUT. Con solo escribir a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, quedará Vd. inscrito en este gran concurso, sin ningún gasto por su parte.
- LOCUTa Y usted, señora, señorita, señor, si no saben nadar todavía, no se preocupen. Pueden convertirse en futuros campeones y disfrutar de las delicias de sumergirse en la piscina, acudiendo a los cursos de natación organizados por BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.
- LOCUT. Lecciones prácticas de natación, por profesor especializado, todos los días por la tarde. A precios muy económicos, para que el deporte de la natación esté al alcance de todos.

22/5/54 (108)

LOCUT^a ¡De niños y de mayores!

LOCUT. Lecciones prácticas de natación en BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia nº 218.

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Y ahora presten mucha atención. Damos comienzo al concurso dedicado a los oyentes que nos escuchan desde sus casas, ofreciéndoles el disco: "Compuesta y sin novio".

LOCUT^a ¿Quién lo interpreta? Agudicen el oído, por favor.

DISCO "COMPUESTA Y SIN NOVIO", por JUANITA REINA (DISCO COMPLETO SI DA TIEMPO)

LOCUT. ¿Que voz escucharon?

LOCUT^a Fue la de Antoñita Moreno, Conchita Piquer, Mari-Paz, Juanita Reina, Pepa la trueno.

LOCUT. Escribanos hoy mismo y envíenos su solución. Si acierta, puede ganar 300 Ptas. en dinero efectivo.

LOCUT^a Dirijan la correspondencia a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia (REPETIR) núm. 218 (REPETIR)

LOCUT. Y ahora, vamos a indicarles el nombre del ganador de esta semana, a quien correspondieron las 300 Ptas., adjudicadas a quien acertara la voz que interpretó: "Cabaratera".

LOCUT^a Fue la voz de Lorenzo González.

X LEER NOTA ADJUNTA.

LOCUT^a A partir de hoy, y con motivo de dar comienzo el certamen de natación que organiza BAÑOS POPULARES, queda suprimido el concurso "acuático", cara al público, que veníamos ofreciéndoles en lunes anteriores.

LOCUT. Por dicho motivo, el premio de 300 Ptas. que correspondió la semana pasada a la señora, o señorita Josefina González Osea, en lugar de entregárselo en nuestro estudio como teníamos por costumbre, le ha sido hecho efectivo en las oficinas de BAÑOS POPULARES, como le anunciamos la semana pasada.

VUELVE SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUT. Damos por terminado nuestro programa de hoy, que, volverán a escuchar si es de su agrado, el próximo lunes, a las 10-30 de la noche, ofrecido por gentileza de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.

LOCUT^a Y presentado por M^a Dolores Tejedo...

LOCUT. ... y Juan Ibáñez.

LOCUT^a Con las voces del cuadro *de voces* escénico de la emisora: Encarna Sánchez, Amanda Camps, Joaquín Díaz,

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a ¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT^a Por eso existen modernísimas instalaciones higiénicas, como las que les ofrecen BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travesera de Gracia Nº 218, y en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6 en el Clot.

LOCUT. ¡BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, la casa mejor acondicionada de nuestra ciudad!

SINTONIA FINAL.

22/3/54 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Viage a la ciudad desconocida

AUTOR Carlos de Huelva

TEMA Narrativo

RADIAR EL 22-3-54

HORA 22.45

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



RADIADO



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES Do 9:44

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA, diferido a las emisiones de la S.E.R.

PROGRAMA: "Viaje a la ciudad desconocida" (2)

CLIENTE: Phoscao.

DURACION: 15 —

DIA: Lunes, 22 marzo de 1954.

HORA: 22'45

GUIÓN: CARLOS DE MALDA.

SONIDO: SINTONIA

LOCU.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

"VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA", una emisión que ofrece "PHOSCAO", el mas exquisito de todos los desayunos, a las señoras y señoritas, según guión de Carlos de Malda.

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Gracias a su asimilación perfecta el PHOSCAO es el mejor régimen de los convalecientes.

IRA.- La edad madura, la vejez, exigen el perfecto funcionamiento de las vias digestivas...y en estas ocasiones como en toda edad PHOSCAO se hace indispensable.

LOCU.- Después del paseo, y de los instantes en que es necesario un pequeño esfuerzo el PHOSCAO es el mejor amigo...

IRA.- PHOSCAO el sobrealimento de calidad, el enérgico reconstituyente que todos los estómagos asimilan sin esfuerzo...

LOCU.- Y que todos los paladares aceptan con gusto...PHOSCAO se paladea en todas las edades.

Ira.- PHOSCAO, el tesoro de vuestra despensa y el amigo de vuestra salud.

SONIDO: MUSICA

IRA.- ¡Viaje a la Ciudad desconocida es una emisión concurso en la que pueden ganar si aciertan, 500 pesetas!

LOC.- ¡Atención, señoras y señoritas!, escuchen el relato y haganse la ilusión de que viajan con los personajes que les daremos a conocer. Procurando identificar el nombre de la ciudad, por lo que en su diálogo dirán los actores que interpretan el guión de hoy.

22/3/54 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización.



LRA.- La solución debe ir acompañada del folleto que encontrarán dentro del bote de PHOSCAC, poniendo en el sobre "para el concurso PHOSCAC."

SONIDO: MUSICA

PERSONAJES: Juan, Tomas, Maruja, Erika, Ivan, Pedro.

SONIDO: VASOS QUE CHOCAN Y CANTURREANDO

JUAN.- Daria algo por saber que es lo que esperamos...

MARUJA.- No te impacientes, papá: Tomas nos ha prometido...

JUAN.- Tienes bastante buenhumor si crees en las promesas de Tomás.

MARUJA.- Voy, con tu permiso, a telefonar al hotel...puede que no me haya entendido. (SE ALEJA EL BULLICIO, MARCAR CIFRAS TELEFONO)

Si quiere ponerme con la habitación nº 25 del hotel...

IVAN.- Deje ahora mismo de telefonar y sígame...

MARUJA.- ¿Qué le siga? ¿Quien se figura Vd. que es?

IVAN.- Entonces, tanto peor para Vd.

MARUJA.- (GRITANDO) ¡Loco!... (DANDO LA IMPRESION DE QUE LE CIERRAN LA BOCA)

SONIDO: AMBIENTE. GRITOS. PIAPAR DE CABALLOS

IVAN.- Pedro...lévala a orillas del Danubio, en nuestro campamento, tengo entendido que Erika desea verla...!pero a esca e, la gente del restaurante va a salir...mira!

SONIDO: AMBIENTE Y GRITOS. TROTE DE CABALLOS. FRENAN LOS CABALLOS.

SONIDO: MUSICA DE VIOLIN. ALGO HUNGARO

PEDRO.- Tu mano, por favor...espera, te quitaré el pañuelo que cubre tu boca; este Ivan es un poco gruto.

MARUJA.- ¿Y qué voy a hacer aquí? ¿Puede saberse porque se me trae a este lugar?

PEDRO.- Desde que te vió en el festival del hotel, Erika deseaba que cantaras algo para ella sola...y mírala, aquí llega...

ERI A.- Ya sabía yo que Ivan cumpliría su palabra.

MARUJA.- ¿Qué es lo que queréis de mí? Rescate; supongo que pensáis pedirle a mi padre dinero, ¿verdad?

ERIKA.- Somos amantes de nuestra libertad, nuestra patria es para nosotros un Paraíso, pero no somos ladrones...

MARUJA.- Entonces, no comprendo el porque de vuestro secuestro...

ERIKA.- Mi hermano que es quien te ha traído aquí, podrá explicártelo. Pedro, ¿dónde está Ivan?

SONIDO: RUIDO DE UN CABALLO

IVAN.- ¡Aquí, hermana! Pedro toma a Ronky de la brida... Señorita, a los pies de Vd.

MARUJA.- Todavía no comprendo el porque de todo esto...y me apena porque...

IVAN.- No se preocupe, ya he dado orden que estaba Vd. indispuesta y no cantaría esta noche en el Gran Teatro.

MARUJA.- ¿Cómo se atreve Vd. a tanto? Mi padre habrá dado parte a la policía...

IVAN.- Creo que no lamentará conocer el contenido de esta carta de su padre de usted.

SONIDO: RUIDO PAPELES

MARUJA.- (LEYENDO) "Tranquilízate, hija mia, son una tribu de artistas, nativos que te invitan a una boda. Mañana te explicaré con detenimiento...." (NORMAL) ¿De qué fuerza se ha valido Vd. para convencer a mi padre?

IVAN.- De una muy poderosa; esta noche vendrán su hermano, y él, para asistir a la boda de Erika.

MARUJA.- No comprendo este terrible galimatías.

IVAN.- Ni le hace falta, créalo....

MARUJA.- ¿Y todo lo que desea lo toma Vd. por la fuerza?

IVAN.- Depende; cuando las cosas no vienen a mi, yo voy ~~bas~~ ^{hacia} ellas... ¿Quiere Vd. hacerme el honor de acompañarme a la mesa?

MARUJA.- Gracias...y dígame, ¿viven siempre aquí Vdes.?

IVAN.- No; solemos recorrer todo el país, aunque éste es nuestro lugar predilecto.

SONIDO: TAPONAZO CHAMPAN Y LIQUIDO EN COPA

MARUJA.- Me agrada este suryn tan bien arreglado...y este señor del retrato, ¿quien es?

IVAN.- Mi padre...en cuanto a mi casa está a su disposición...

MARUJA.- Muchas gracias.



IVAN.- Brindemos para que veamos cumplidos nuestros deseos.

(CHOCAN COPAS)

MARU.- Me gusta esta tierra y puesto que supongo que toca Vd. el violín, desearía oírle...

IVAN.- Deduce Vd. bien, pero antes comeremos...(PALMADAS) Bonsainka...
La comida, por favor...

MARU.- No podía imaginar que pasaría tan singular aventura...¿Es mi caso corriente entre los turistas?

IVAN.- No; esta bella ciudad es muy visitada, pero casos así no suelen suceder con frecuencia...

MARU.- Tengo entendido que en 1873, unieron las dos ciudades en una sola.

IVAN.- Si las dos ciudades que forman hoy un solo nombre,

SONIDO: GONG. MUSICA HUNGARA. VIVAS Y GRITOS. ANIMACION.

MARU.- ¡VaYa! Celebro ya haber cumplido mi cometido, pero, ¿y mis familiares?

SONIDO: TROTE DE CABALLOS

IVAN.- ¡Véalos!...llegan a punto para el banquete.

JUAN.- ¿Estás bien Maruja?

MARU.- ¡Papá!...¡Tomás!...

TOMAS.-Empiezo a decepcionarme. Mucha poesia, el Parlamento de esta ciudad el mayor de Europa, y sin embargo, tanto remilgo para no dejarle a uno dar un beso a la novia...¿Por qué no me raptarían a mi?

JUAN.- No seas ganso y prepárate a comer algo verdaderamente delicioso.

IVAN.- Señores, si Vdes. me hacen el honor, tienen su lugar a uí.

MARU.- ¿En pleno campo?

IVAN.- Si; bajo el palio estelar, en donde cada irasación de luz añade un motivo mas de poesia en la noche, se cena. Ahora mientras ustedes contemplan las praderas de nuestra "pusra", yo voy a conducir a los novios hasta su morada, que antes han bendecido ya los parientes con la oración de San Esteban.

JUAN.- Transmítales nuestra felicitación.

TOM.- ¡Lástima grande que esta sopa de almendras dulces, pasas, nue-



ces y ciruelas, no me la sirvan en el hotel. Es dulcísima... y me gusta.

MARU.-Menos mal que así te consolarás de que no te hayan rayado a ti.

TOM.- ¡Qué importancia se da, ¿has visto papá?...El pavo está sobrosísimo.

(MUSICA DE VIOLINES FUERTE -Hungaro-)

MARU.-Y eso que es...¿qué ceremonia preparan?

IVAN.-Esto es que durante toda la noche nupcial nuestra música acompañará a los novios, hasta que nazca el nuevo día...

TOM.- Buen clima...no cabe negar que son Vdes. unos espíritus selectos...

IVAN.-Estamos agradecidos a la gentileza de la señorita, por haber cantado en la boda de Erika, y ahora todas las bailarinas danzaran en su honor.

JUAN.-Hija mia, no estés resentida, conmigo, mañana te explicaré el

SONIDO: PALMOTEO DE MANOS Y MUSICA DE CZARDA "LA PRINCESA DE LAS CZARDA"

porque accedí al deseo de este artista...

MARU.-No te preocupes papá, me he divertido mucho, y he sido quizá verdaderamente feliz en este ambiente.

TOM.- Amen.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida", según argumento de Carlos de Malda.

¡ATENCIÓN! La GRABACION TERMINA AQUI. EL RESTO DEL TEXTO QUE SIGUE A CONTINUACION DEBERA SER LEIDO POR LOS LOCUTORES DE LA EMISORA EN QUE SE RADIE EL PROGRAMA. EN CUANTO AL SORTEO DE PREMIO FINALISTA, FACILITARA LOS DETALLES CORRESPONDIENTES EL REPRESENTANTE DE PHOSCAO EN LA LOCALIDAD)

LOC.- Y mientras Vdes. tratan de averiguar cual es la ciudad que de una manera radiofónica hemos visitado...procederemos al sorteo correspondiente a la semana anterior.

(PAUSA)

Lra.- Ha salido ganador con 500 pesetas ~~la señora~~ ^{la} SEÑORITA).....

que vive.....

LOC.- Felicitades, y no olviden Vdes. lo fácil que es ganar 500 pesetas si toman parte en el Gran Concurso "PHOSCAO", el super alimento que aumentará sus energías.

LRA.- PHOSCAO, el reparador de su belleza física, de su buen humor y de sus propios pensamientos.

LOC.- PHOSCAO, el producto que tiene la virtud de convertir a los ancianos y débiles, en otosiales llenos de vigor y energía.

LRA.- PHOSCAO, para el niño, para toda edad.

LOC.- Acierten la ciudad desconocida de hoy y envíen la solución junto con el folleto que encontraran dentro de los botes de PHOSCAO, a nuestras oficinas, Caspe, 6, poniendo en el sobre "Para el gran concurso "PHOSCAO".

Lra.- Recuerde señora que PHOSCAO regala en sorteo una moto vespa, o una frigorífica Frisan o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrará el talón de la suerte.

LOC.- Aviso muy importante: Los boletos no premiados en el sorteo del día seis de enero, del corriente año serán valaderos para el próximo sorteo, según se especifica en el interior de los botes. Y a partir de hoy existen en los botes un boleto para otro sorteo, una lavadora electro-mecánica Perco.

LRA.- Señoras y señoritas nos despedimos de Vdes. hasta el próximo programa.

SONIDO: MUSICA

