

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/3/54 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		Cinta
8h.20		BUENOS DIAS		
8h.45		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Bill Coleman y sus es-		
		trellas del jazz	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES. La musica secreta china	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Juanita Reina	"	"
11h.45		OPERA. Fragmentos escogidos	"	"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		MUSICA FRANCESA. Obras de Ravael y Cesar Franck		"
12h.55		Guia comercial		
13h.--		FRED WARING Y SUS PENNSYLVANIANS	VARIOS	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	hora exacta. MEMORIAS DE MI TIO BLAS.	Guión de	Armando Matia
14h.15		Guia comercial		
14h.20		ANGELINI Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
14h.45		CUATRO ASES Y UN CORINGA	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: CUATRO ASES Y UN CORINGA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES. El Cob arde.	Guión de	Alejandro Capan
17h.35		MUSICA SINFONICA. Cuadros de una expo-		
		sición de Moussorgsky		Varios
17h.55		Guia comercial		
18h.--	Tarde	EUGENIA GRANDET. Capítulo 1º. Original de Honorato de Balzac		Cinta
		adaptación de Guillermo Sautier Casaseca		
18h.25		JOHNY BRANDON	Varios	Discos
18h.30		UN ARREBAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 2º.		
		Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.20		Selecciones de la comedia musical SU MA-		
		JESTAD LA MUJER de Lerena, Llabrés y Guerrero		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSETINA VALLS.		
		A l piano Mtro. Dotras Vila	Varios	Humana
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		BOLO CLUB DEL AIRE		
20h.15		Guia comercial		
20h.20		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. El		
		cielo en el mes de Abril. por el Prof. Astrid		
20h.30		SIDNEY TDRCH	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/3/54 (2)

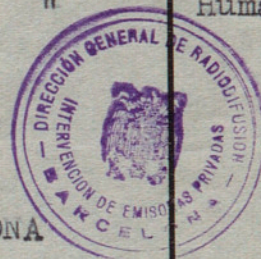
Guía-índice o programa para el LUNES

día 29 de MARZO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		- JOSE LUCCHESI Y SU ORQUESTA TIPICA	Varios	Discos
20h.50		Guia comercial	"	"
20h.55		Sigue: JOSE LUCCHESI	"	"
21h.--	Noche	hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NA- CIONAL		
21h.05		MINIATURAS LIRICAS		
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD	por Valentin Castany	
21h.45		JOSE BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: JOSE BASELLI	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD		
22h.45		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL.	"	Humana
		Al piano Mtro. Luis Molins		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro A polo, de la opereta de Raurer		
		<u>EL CRIADO SERORITO</u>		
		por la Cía. de Pepe Codoñer.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



29/3/54 (13)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 29 de MARZO de 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 29 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~XXX~~ que lleva 29 años y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los Pr. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 BUENOS DIAS

(En cinta magnetorónica)
Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 29 de Marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 135 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 MUSICA DE RITMO. Bill Coleman y sus estrellas del jazz. (Discos).

29/3/54 (4)
2 -

- X 10h.45 AIRES REGIONALES. La musica secreta china. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Juanita Reina. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 MUSICA FRANCESA: OBRAS DE RAVEL Y CESAR FRANK. (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- FRED WARING Y SUS PENNSYLVANIANS. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. MEMORIAS DE MI TIO BLAS. Guión de Armando Ma-
~~ta~~ tias Guiu
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- D 14h.20 ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA
- X-CUATRO ASES Y UN CORINGA. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial

X 14h.55 X Sigue: CUATRO ASES Y UN CORINGA. (Discos).

X 15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Sucesos del mundo
Paginas de la historia de la musica
Coktail de ritmos americanos

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. EL Cobarde, guión de Alejandro Caba-
nes
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

17h.35 X MUSICA SINFONICA. "Cuadros de Una Exposición, de Moussorgsky
(Discos).
(Texto hoja aparte)
.....

17. 55 X Guia comercial

18h.-- X EUGENIA GRANDET. Capítulo 1º. Original de Honorato de Balzac,
adaptación de Guillermo Sautier Casaseca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

18h.25 X JOHNY BRANDON. (Discos).

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 31º. Original de Gui-
llermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....1....

19h.20 X Selecciones de la comedia musical SU MAJESTAD LA MUJER de
Lerena, Llabrés y Guerrero. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ 19h.49 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA VALLS. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa -

~~X~~ Primavera - Altisent
~~X~~ Core ingrato - Cordelli
~~X~~ Linda de Chamonix - Donizetti

(En cinta magnetofonica)
.....

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ BOLO CLUB DEL AIRE
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. El cielo en el mes de abril. por el Prof. Astrid
(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 ~~X~~ SIDNEY TORCH. (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS 047

○ -JOSE LUCCHESI Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~X~~ Sigue: JOSE LUCCHESI. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 ~~X~~ Programa: MINIATURAS LIRICAS
(Texto hoja aparte)
.....

21h.30 ~~X~~ Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD por Valentin Castanys.
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ○ JOSE BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ○ Sigue: JOSE BASELLI. (Discos).

22h.--X CONECTAMOS CON
RADIO NACIONAL DE ESPANA

22h.15X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPANA

X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30X Programa: QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45X ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano Mtro. Luis
Molins
Programa -

- X Balada del senyor Tomas - Joan Llongueras
- X Canticel - Carner, Toldrà
- X Per tu ploro - Pep Ventura
- X Estel del matí - Sagarra, Morera

23h.--X Retransmisión desde el Teatro Apolo, de la opereta de Raurer
EL CRIADO SENORITO
=====

por la Cía. de Pepe Codoner.

1h.--X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO
YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España
Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

29/3/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 29 de Marzo de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Sol. por:~~

BILL COLEMAN Y SUS ESTRELLAS DEL JAZZ

Sol. por: Carmen Teixidó

Cara A): ~~X~~DURO DE CABEZA, de Wells y Coleman
~~X~~EL NIÑO NO QUIERE VOLVER A CASA, de Williams
~~X~~SOLEDAD, de Ellington

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LA MUSICA SECRETA CHINA

Sol. por: Paquita Sánchez y Victoria Céspedes

Cara A): ~~X~~EL RAPTO DE NANKING
~~X~~SERENATA DE LA PALOMA
~~X~~RIO AMARILLO
~~X~~LA BARCA DE LAS FLORES

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/3/54(9)

Lunes, 29 de Marzo de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Mestres

Por The New Sinfonia Orquesta.

- 8356 G. D. 1--X "Tralala" vals de la opereta "EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar Strauss.
2--X "Mi heroe" marcha de la opereta "EL SOLDADO DE CHOCOLATE, de Oscar Strauss.

Por Mary Isaura y Vicente Simón.

- Album) P.L. 3--X "Dúo del caballito" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
4--X "Dúo final" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

A las 11h.15

MÚSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Manuel Vázquez

Por Estrellita Castro.

- 12.380 P. O. 5--X LA SALINERA, Danzón gitano de García Padilla y Mos
tazo.
6--X GITANOS FALSIFICAOS, Tanguillo de Fernández de Cór
doba y Castellanos.

Por Orquesta Morocco

- 9413 P. O. 7--X FLOR DE SOL, Beguine de Prada, Alonso y Llull.
8--X BEGUIN BOLERO, de Sabater y Belda.

Por Kilima Hawaiians

- 12.313 P. P. 9--X HAY MAGIA EN LA LUNA DE LAS ISLAS, de Bernie Kaai
Guptil y Meany.
10--O NOSTALGIA DE HAWAI, de Ehrliher y Herpen.

A las 11h.30

(NOTA ES UN DISCO 45 R.P.M.)

VOCES FAMOSAS: JUANITA REINA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mary Ciervo

- P. L. 11-- (CARA 1ª) X PUERTECITA DE MI CASA, Bulerias de Quin
tero, León y Quiroga.
X GITANOS, Canción de Quintero, León y
Quiroga.
12-- (CARA 2ª) X YO SOY ESA, Zambra de Quintero, León y
Quiroga.
X ANTONIA LA DE ARACENA, Canción marcha
de Quintero, León y Quiroga.

(S I G U E)

29/3/54(10)

(NOTA ES UN DISCO DE 40 cm.)

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Por Dorothy Stahl, soprano, Denis Harbour, Gertrude Ribla, soprano, bajo la dirección del Mtro. Wilfred Pelletier.

G. L. 1-- (CARA 1ª. "Depuis le jour" de LUISA, de Charpentier
"Air du tambour Major" de LE CAID, de Thomas.
"Vissi d'Arte" de TOSCA, de Puccini.

=====

(SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

MÚSICA FRANCESA: OBRAS DE RAVEL Y CESAR FRANCK

21

Por Jacqueline Blancard (piano) con la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la dirección del Mtro. Ernst Ansermet.

G. D. ~~1~~-- (CARA 2^a: Mov. 1^o Allegrement. - Adagio Assai. Mov. 3^o Presto." Mov. 2^o.

de Cesar Frank.

10

Por Orquesta de la Sociedad de Con-
ciertos del Conservatorio de Paris,
bajo la dirección del Mtro. Charles
Munch. Al piano Eilenn Hoyce.

G. D. ~~X2--~~ (CARA 2^a :)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRED WARING Y SUS PENNSYLVANIANS

INTERPRETANDO CANCIONES DE RICHARD RODGERS Y OSCAR HAMMERSTEIN

P. D. 1-- (CARA 1^a. ~~X~~ OKLAHOMA,
~~X~~ POR POCO NO FUE MIO,
~~X~~ MAS JOVEN QUE LA PRIMAVERA,
~~X~~ LAS CRINES DEL CABALLO,

2-- (CARA 2^a. ~~X~~ ¿QUE CONSIGUES CON REOCUPARTES?
~~X~~ !QUE HERMOSA MARISCADA!
~~X~~ SI TE QUISIERA,
~~X~~ NO IRIAS NUNCA SOLO,

[illegible]

/SIGUE A LAS 13h.45/

PROGRAMA DE DISCOS

29/3/54 (13)

Lunes, 29 de Marzo de 1954.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Dorita "La Algabeña"

- 12.289 P. A. 1--~~X~~ LOLA LA DE SAN BERNANDO, de Gómez Muñoz, Fernández Carbó y Gómez España.
2--~~X~~ LA HIJA DE PEPA CALE, Bulerias de Antonio Caro Cid Fernández y Gómez España.

Por Luis Mariano

- 10.341 P. L. 3--~~O~~ LA TEQUILA, Mambo de Vincy y López.
4--~~O~~ HAY UN LUGAR EN FRANCIA, de Vincy y López.

Por David Mackersie.

- 10.655 P. D. 5--~~O~~ CANCIÓN DE CUNA NEGRA, de Clutsan.
6--~~O~~ TIEMPO TORMENTOSO, de Moehler.

A las 14h.20

ANGELINI Y SU ORQUESTA

- 12.119 P. L. 7--~~O~~ RUMBA AZUL, de Oréfiche y Vázquez.
8--~~O~~ HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.

A las 14h.45 y 14h.55

4 ASES Y 1 CORINGA

- 12.374 P. L. 9--~~X~~ MUÑECA DE TRAPO, de Valente.
10--~~X~~ ADIOS GUILTY, de Teixeira y Barroso.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

* Disco
* Cuija
* Nota
* Disco
- Guiso

PROGRAMA DE DISCOS

29/3/54 (14)

Lunes 29 de Marzo de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DEL LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Los Galindos con Luisa Linares

- 12293 P. A. ~~X~~ 1-- A LO LOCO A LO LOCO, baiiao de Guijarro y Gil
~~X~~ 2-- LINARES MINERO, pasodoble de Galindo

Por Robert Farnpn y su Orquesta

- 12280 P. D. ~~X~~ 3-- EL GATO BAILARIN, vals de Anderson y Parish
~~X~~ 4-- LA MELODIA DE LA FERIA, de Farnon

Por Stanley Black y su Orquesta

- 12282 P. D. ~~X~~ 5-- CIRCULO MAGICO, vals de Roff
~~X~~ 6-- SERENATA A ELENA, de Sears

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Por Robert Farnon y su Orquesta

- 7--CARA 1ª: ~~X~~ ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Youmans
~~X~~ A VECES SOY FELIZ, de Youmans
8--CARA 2ª: ~~X~~ TIEMPO EN MIS MANOS, Youmans, Adamson y
Gordon.
~~X~~ THE PARA DOS, de Youmans,

Por Mantovani y su Orquesta.

- 9-- CARA 1ª: ~~X~~ AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Herbert
y Young. ~~X~~ AL PAIS DE MI AMOR, de Smith.
10- CARA 2ª. ~~X~~ BESAME OTRA VEAZ, de Herbert y Blossom.
~~X~~ CANCIÓN DE UNA CALLE DE ITALIA, de Young.

=W="="="="="="="="="="="="="="="="="="

29/3/54 (15)

A las 17h.--

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | | |
|---------|-------|---|---|
| Rg. 210 | P. O. | X | 1-- TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alcalá por Juanito Segarra y su Orquesta. Sol. por un suscriptor. |
| 11.035 | P. C. | X | 2-- DOS CRUCES, Bolero español de Carmelo Larrea por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Pacifica Batlle y Aguedo Panseti. |
| | | X | 3-- CANCIÓN MEXICANA, Canción ranchera de Chucho Morge por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Magda. |
| 12.365 | P. D. | X | SOY EL CANTE, Pasodoble de Villanueva y Gordillo
4-- MUCHACHO DE PARIS, Vals de Mares por Marcel Azzola y su Conjunto.
por Victoriano Roger "Valencia" y su mama. |
| 11.705 | P. L. | X | 5-- EL MUCHACHO DE PARIS, Vals de Mares por Marcel Azzola y su Conjunto. Sol. por un suscriptor. |
| 11.993 | P. L. | X | 6-- CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldivar por John Paris con Coro y Orquesta. Sol. por Padmira Camarasa. |
| 10.417 | G. R. | X | 7-- TAMBORIN CHINOIS, de Kreisler por André Kotelanetz y su Orquesta. Sol. por un suscriptor. |
| 4661 | G. C. | O | 8-- PASTORAL, Sardana de Julio Garreta por Goble Barcelona. Sol. por un suscriptor. |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

29/3/54 (17)

Lunes, 29 de Marzo de 1954.

A las 18h.25

JOHNY BRANDON

12.339

P. P.

P. P. 1-- LA LUCIERNAGA, de Lincke, Robinson y Mercer.
2-- POT LUCK, de Hoffman y Manning.

2-- POT LUCK, de Hoffman y Manning.

29/3/54 (19)

A las 20h.30

12.381 P. O. 1--^A YA SE QUE TIENES NOVIO, Tango, de Araque.
2--^X UN CANADIENSE EN MAYFAIR, de Stott.

11.245 P. O. 3--^O EL BESO, de Belmonte.
4--^O SERPENTEANDO, de Torch.

A las 20h.45 y 20h.55

12.379 P. L. 5-- PERDONAME QUERIDA, Bolero de Lucchesi.
6-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Tarridas.

11.748 P. L. 7-- RIO MONTEVIDEO, Tango de Lucchesi.
8-- BOTAFOGO, Tango de Lucchesi.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

29/3/54 (20)

A las 21h.45 y 21h.55

12.368

P. P.

- 1-- EL LOBITO, de Jonato.
2-- LEJOS DE MI PAMPA, de López.

=''=""

PROGRAMA DE DISCOS

29/3/54 (21)

Lunes, 29 de Marzo de 1954.

A las 22h.45

S U P L E M E N T O

AIMÉ BARELLI Y SU ORQUESTA

12.209	Pi P.	1-- 0 "QUE TIEMPO HACE EN PARIS?", Foxtrot de Romans y Bua.
		2-- 0 "MUJER DE ESPAÑA, de Evans y Migiani,
9324	P. P.	3-- 0 "ABRAZAME, Slow de Barelli.
		4-- 0 "EXTRAÑA IDEA, Fox swing de Migiani.
11.159	P. P.	5-- 0 "ASI, ASI, Foxtrot de Saka y Migiani.
		6-- 0 "TE ESPERA MI CORAZON, ce Contet y Barelli.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

29/3/54(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

5
RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR Tarín, Nogués
RADIAR EL 29-3-54
DURACION 1 hora
CENSURA
INTERIOR

TEMA Amicus
HORA 7.30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

"BUENOS DIAS"
=====

(PERSONAJE DEL DIA 29 .3.54.)

LOCUTORA: Durante las últimas jornadas, la primavera, esta primavera que este año ha venido envuelta con el sayo de la informalidad, ha traído para muchas familias un hálito de dolor. Todo el Mediterráneo se ha agitado y en el Estrecho de Gibraltar, un buque de la armada española naufragó causando diversas víctimas. Esto ha hecho que el personaje de la actualidad sea imprescindiblemente un hombre del mar, un marinero, Ernesto Delgado Larios, que conoce, desgraciadamente, la tragedia de la mar cuando se enfada. En Ernesto Delgado se produce un caso curioso; es hombre de tierra adentro que nació en el Campo de Criptana, provincia de Ciudad Real, pero a los trece años andaba ya con las lanchas de pesca que extraen del mar su riqueza. A él le preguntamos: ¿Cuántos años hace qué es usted marinero, eso es, qué está dedicado a la mar?

DELGADO: 36 años.

LOCUTORA: ¿Ha vivido usted muchos temporales?

DELGADO: Muchos. Fíjese usted que llevo 36 años dedicado a esta tarea y puede decirse que no hay año que no debamos soportar, por lo menos, uno de estos bravos temporales en que la mar se encrespa y suele gastar malas partidas.

LOCUTORA: ¿Ha estado usted alguna vez en un peligro grave?

DELGADO: En el año 1922, precisamente en el día de San José, y a la altura de Málaga, la lancha de pesca en la que yo navegaba, se pasó por ojo, que es cuando el mar la inunda completamente y tuve que nadar durante 22 horas, para salvarme.

LOCUTORA: ¿Cómo se salvó?

DELGADO: Pues...de milagro. Llegaba momentos en que yo me creía ya perdido, pero la fé me hacía siempre mantener un poco fuerte hasta que otra embarcación de pescadores pudo recogerme.

LOCUTORA: Si tuviera que empezar otra vez, ¿sería marinero?

DELGADO: Desde luego. El mar es algo más que una profesión. Ya ve usted, como ha dicho, yo soy hombre de tierra adentro y, sin embargo, desde los 13 años el mar me atrajo y puede decirse que el mar es complemento de mi vida.

LOCUTORA: ¿Es dura la vida del marinero?

DELGADO: Mucho. Más que ningún otro trabajo, pero apesar de todo, como dicen que sarna con gusto no pica, a mí esa dureza del mar y de la vida del marinero me agrada y no la cambiaría por ninguna otra profesión ~~XXXX~~.

LOCUTORA: Pues, muchas gracias y estas han sido las palabras de este bravo marinero, Ernesto Delgado Larios.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: BUENOS DIAS

DIA: 29 MARZO 1954.

HORA: 7,30

29/3/54 (25)

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 29 de Marzo de 1954. Hoy festejan su onomástica Santos Eustasio, Jonás, Pastor y Victorino, mártires.

LOCUTORA: No olvide felicitar a las personas que lleven alguno de estos nombres.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Cortesía".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen alguno de los consejos o recetas transmitidos en el programa de hoy, deben solicitarlo por escrito encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Cortesía".

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: Quisiera saber porque ha escogido hoy como consigna la palabra "Cortesía".

LOCUTOR: Mire usted, querida damisela. ¿Usted tuvo noticias de la campaña de la prudencia en Madrid? Otra campaña inicio yo desde BUENOS DIAS este lunes. La campaña de la cortesía.

LOCUTORA: Y, claro, la divisa será: "Lo cortés ~~xxxxxx~~...no quita lo valiente".

LOCUTOR: ¡Ay! ¡Qué lástima que hoy haya empezado la campaña de la cortesía, por qué si no, en este momento, me vería obligado a no tolear esa frase suya dicha de esta manera tan...irónica.

LOCUTORA: Pero como tiene que ser cortés, ¡ah!, se queda con las ganas. ¿Qué otra cosa hay sobre la cortesía?

LOCUTOR: Voy a contestarle también con una frase hecha: "La caridad bien entendida comienza por uno mismo". Es decir, que antes de seguir adelante con su amable conversación, voy a iniciar mi cotidiana sesión de gimnasia...y ya hablaremos después.

SONIDO: MUSICA RITMICA



LOCUTOR: CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Acostado en el suelo sobre una alfombra, levantar simultáneamente brazo y pierna del mismo lado y descender lentamente. Repetir 3 veces con cada lado.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR".

LOCUTORA: Bien. ¿Ha terminado usted?

LOCUTOR: Efectivamente. Y estoy mucho más alegre, mucho más cortés. Si me mira usted a los ojos verá que en estos momentos soy feliz.

LOCUTORA: Será porque está a mi lado.

LOCUTOR: ¡Alto ahí! Ese es uno de los grandes peligros de no ~~XXXXXX~~ ser correcto; la conversación entre la mujer y el hombre, especialmente por estas latitudes donde hacemos hervir la sangre a una temperatura bastante elevada, no se concibe esta conversación ^(In de la mujer y el hombre) si no es hablando de amor.

LOCUTORA: ¿Y quiere usted decir qué no es bonito?

LOCUTOR: Quizá, pero el amor y la cortesía, desgraciadamente no han sido nunca buenos aliados y es menester recordar aquellos célebres consejos que daba el austero Felipe II de España, a sus íntimos:

VOZ FEMENINA: Hay personas que creen que con las mujeres no se puede hablar más que de cosas delicadas y melindrosas, lo que, por este motivo, vacilan en acercarse a ellas. Antes, al contrario, hay que considerar que con las damas -y esto es tanto más cierto cuanto más elevada sea su alcurnia- hay que hablar como con los hombres: "¿Cómo ha dormido usted? ¿Qué le parece este país ó esta casa?!", y otras cosas semejantes; guardaos de decir a quemarropa que estáis enamorados y de lanzaros estúpidamente en conversaciones de este género que son propias de imbéciles. No busquéis el favor de las damas con modales bruscos, sino poco a poco, con precaución, a fin de no exponeros a un desaire. Esta es una manera sutil y reveladora del carácter de los hombres".

LOCUTORA: ¡Caramba con Felipe II! No sé si es un consejo o un método para aleccionar a los hombres.

LOCUTOR: Y como no estoy dispuesto a hablarle de amor, creo que lo mejor es decirle: Señorita, ¿Qué tal ha dormido Ud?

LOCUTORA: ~~Así~~, Bien.

LOCUTOR: Pues en el acto, rápidamente, sírvame usted el desayuno, que voy a escuchar el primer boletín de noticias que ofrece el



programa BUENOS DIAS.

LOCUTORA: (CARINOSA) ¿Y no tiene nada más que decirme?

LOCUTOR: Pues...pues, sí. ^{7al} ¡Está usted encantadora! ~~¡~~ cuerno la cortesía!

SONIDO- VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En la Biblioteca Universitaria se inaugurará hoy la exposición del libro francés, resumen de todas las actividades gráficas del país vecino, bajo el Patronato de la Embajada de Francia en España y de la Universidad de Barcelona.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: La Obra Luisa de Marillac, a beneficio del ^{Catecismo} ~~Catolicismo~~ del Apostolado del Mar, organiza para el próximo jueves, día 1 de Abril, en el local de la Congregación de la Anunciación, calle Balmes, 137, una fiesta de variedades, en la que intervendrán actores y actrices de EAJ-1 y figuras destacadísimas de la escena española. ^{El} ~~El~~ acto empezará a las 11 de la mañana.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

En el Instituto Italiano de Cultura, hoy a las 7 de la tarde se presentará una versión comentada de la película de Roberto Rossellini, "STROMBOLI".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Ha llegado a Barcelona la Delegación de la Escuela Hípica Española de Viena, que se dirige a Jerez para tomar parte en la Semana del Caballo de aquella ciudad.

A este proposito se recuerda que se ha abierto un concurso entre todos los periodistas nacionales para premiar el mejor artículo que sobre el caballo se publique antes del cuatro de mayo próximo. Los trabajos deben ser enviados al Ayuntamiento de ~~de~~ Jerez de la Frontera.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL.

LOCUTORA: En las Juventudes Musicales tendrá lugar esta tarde una audición de música contemporánea por la arpista Mary Ramírez.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: RADIO BARCELONA prepara para muy próximamente una excursión a Santiago de Compostela y a otros lugares importantes del Norte de España. En ulteriores programas iremos dando detalles de este magno peregrinaje.

No olvide, además, que para el domingo próximo RADIO BARCELONA



29/3/54 (28)

y la compañía Hispano Americana de Turismo, organizan una excursión a Tarragona, Reus y a la playa de Salou. Pidan inscripciones a la Compañía Hispano Americana de Turismo, Paseo de Gracia, 1,0 a Esta Emisora, Caspe, 6, Barcelona.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: Oiga usted. Tengo varias cartas de los oyentes de nuestra emisión matinal, que nos piden que diariamente glosemos una de las noticias del día, la que tenga más importancia, ~~XXXXXXXXXX~~ para que no sean las noticias en esta forma telegráfica.

LOCUTOR: Buena idea.

LOCUTORA: ¿Sabe usted qué tengo título para este espacio radiofónico?

LOCUTOR: ¡No! A ver si me resulta hasta inteligente...

LOCUTORA: Pues sí. ~~—~~ ^U título de este espacio es estupendo y radiofónico.

LOCUTOR: Venga, ya.

LOCUTORA: Se titula Atalaya de la Ciudad.

LOCUTOR: ¡Estupendo! Pues voy a poner manos a la obra inmediatamente.

SONIDO: MUSICA DE ~~XXXXXXXXXX~~ "LA SARDANA DE LAS MONJES"

Atalaya de la Ciudad.

Sin duda, la noticia más importante y más emotiva a la vez para Barcelona, es la que será nuestra ciudad la que en nombre de España recibirá con los brazos abiertos a la primera expedición de voluntarios de la División Azul, que llegarán a principios del próximo mes a Barcelona. Esta noticia bien merece una atalaya dentro del programa BUENOS DIAS, que sólo tiene para estos hombres una frase, ~~XXXXXXXXXX~~ pero una frase cordial y emotiva a la vez: "¡Bienvenidos!"

SONIDO: SARDANA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
 y de
 , les ofrecemos el calendario musical de hoy.

LOCUTORA: El día 30 de marzo de 1927 se estrenó la ópera "Moisés" de Rossini. Esta obra fué un fracaso, debido a la escenografía con que se presentó. El paso de Moisés por las aguas del Océano, resultó ridículo, debido a las pocas posibilidades técnicas de que la escenografía disponía en aquella época. Sin embargo, la partitura de



29/3/54 (29)

Rossini, era fresca, agil y agradable.

SONIDO: FRAGMENTO DE CUALQUIER OBRA DE ORQUESTA DE ROSSINI.

LOCUTOR: Y para Vd. señora el plato de cocina de hoy: ESCALOPE DE TERNERA, ROSSINI.

LOCUTORA: Se prepara el filete de ternera, rebosándolo con una clara de huevo. Con un hilo finísimo se atará a su alrededor trozos largos y delgados de berenjena. Dejar cocer en una cazuela a fuego lento durante hora y media, con el agua necesaria y añadir al jugo dos o tres tomates.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: El personaje de la actualidad de hoy es un hombre del mar. Un representante del Pósito de Pescadores de Barcelona, que nos hablará del reciente temporal marítimo y de sus influencias sobre la vida pesqueras.

(ENTRA INTERVIEW)

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: Y antes de terminar escuche usted la segunda agenda barcelonesa de hoy.

(ENTRA AGENDA EN HOJA APARTE)

LOCUTOR: Y le decimos buenos días, con música.

(ENTRA DISCO ALEGRE)

LOCUTORA: BUENOS DIAS

LOCUTOR: Y demos por terminada la emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA MAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



29/3/54 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montfauant*

TEMA *aulero*

RADIAR EL *29-3-54*

HORA *10.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/3/54 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES 29 MARZO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana con los centros industriales, fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los lunes trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Badalona, Mataró y centros de producción radicados en la zona de la Maresma.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial, ¡muy buenos días!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¿Se halla en crisis la honradez? Según quien tenga que dar la respuesta, la ausencia de honradez es tan casi unánime que uno se maravilla de que todavía exista quien le dé los buenos días por la mañana.

Lra.- Otros, en cambio, están convencidos de que en el mundo el número de gente honrada es infinitamente superior a la cifra de maleantes. De lo contrario-afirman- nos estaríamos desvalijando y asesinando de forma tal que ya no quedaría rastro del género humano.

Lr.- Este breve preámbulo queda justificado por la narración que sobre la honradez vamos a radiar.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Un grupo reducido de neoyorkinos leyeron en un periódico una gacetilla que se refería a un acto de honradez. Ello les dio pie para organizar un concurso sobre ejemplos de honradez personal que conocieran.

Lr.- Solamente eran elegibles aquellos casos en que los individuos hubieran sido honrados a costa de sufrir una evidente pérdida económica a causa de su conducta ejemplar. Después de analizar un buen número de anécdotas, fue designada una con el primer premio. ¿Saben quién fue el protagonista de la anécdota premiada? Pues, un español. Y recuerden que los organizadores eran neoyorkinos. He aquí la narración.

Control: SINTONIA "EL RELICARIO". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Un español acudió a la estación para despedir a un amigo que se ausentaba de Madrid. Era la víspera del sorteo de la famosa

lotería extraordinaria de Navidad cuyo premio mayor asciende a varios millones de pesetas. El que despedía al amigo dijo:

Lr.- -Voy a comprarme un billete de la lotería.

Lra.- Cuando ya arrancaba el tren, el viajero le dijo:

Lr.- -¡Oye!, compra otro para mí.

Lra.- Y así fué, pero tuvo que comprar dos números diferentes. Cuando el otro regresó a Madrid, las primeras palabras del amigo fueron:

Lr.- -¡Mi enhorabuena, chico!. Tu billete salió favorecido con el premio gordo de Navidad.

Lra.- -¿Pero, cómo sabías cuál era el tuyo y cuál el mío?

Lr.- -Muy sencillamente. Metí un billete en un sobre con el nombre tuyo y el otro en un sobre distinto a mi nombre. Eso fué todo.

.....
Lra.- Sí, eso fué todo: unos millones de pesetas estaban en la balanza de la honradez. ¿Alguien de ustedes dudaría en calificar de acto de honradez ejemplar la anécdota que acabamos de radiar?. Este fué el acto que ganó el primer premio en un concurso de narraciones. Y su protagonista: un español. No lo decimos nosotros. Lo calificaron unos vecinos de Nueva York.

Control: ~~MUSICA~~ "PRELUDIO De LA VERBENA DE LA PALOMA". INTEGRO.

Lr.- La corta vida de un sentenciado a muerte.

Control: SINTONIA "HAMLET" (Obertura) 1ª cara. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- A un alemán, Karl Schoppert, que padecía un asma grave, los médicos le dijeron que sus días estaban contados. Uno de ellos a quién pidió que le dijera la verdad, tuvo que prescindir de toda compasión:

Lr.- -"¡Morirá usted pronto!".

Lra.- Sobre su enfermiza vida acaba de pronunciarse una sentencia fatal. Karl tenía solamente veintiún años y la vida le parecía maravillosa.

Lr.- Se fué a un bosque a vivir lo poco que le quedaba. ¡"Pronto moriré!", le repetía una voz ausente. Sí, la palabra "pronto" es relativa para el corazón humano. Meditando sobre esta relatividad, Karl Schoppert pasó su vida con pensamientos similares a los del gran sabio Einstein.

Lra.- Pero la muerte fué implacable también con él y se lo llevó un día.

Lr.- Este día tuvo su hoja de calendario setenta y nueve años después de haber sido pronunciada su sentencia de muerte. Todos sus médicos habían muerto antes que él. Lo curioso del suceso es que Karl Schoppert murió precisamente el día que cumplía los cien años.

Control: MUSICA "Serenata Celeste" (Vr. Carlos Buti). INTEGRO.





Lra.- Si usted es amigo o simpatiza con los perros, recuerde que...

Lr.- ...no deben encadenarse nunca. Es preferible encerrarlo en un cercado o en un patio. Si se le encadena, el perro pensará que todos los hombres son sus enemigos.

Lra.- De nada sirve darle una paliza a un perro para que aprenda esto o lo otro. Acostumbrado a este trato, o se malea para toda su vida, o cree, si los golpes son suaves, que lo están acariciando. Hay que emplear la psicología, no la fuerza.

Lr.- Si lo saca usted a hacer ejercicio, háblele. Hábituale a alegrarse de estar en compañía de su amo. Para ello, nada mejor que hacerle muchas fiestas cada vez que en casa o de paseo, obedezca una orden o se porte bien espontáneamente.

Lra.- Finalmente, recuerde usted que nunca es demasiado tarde para empezar a educar un perro, o por lo menos, para costumbrarlo a obedecer.

Lr.- Mientras pueda oír, un perro estará en condiciones de aprender y los más viejos -contra lo que suele creerse- son los más dóciles cuando se les sabe convencer con buena táctica.

Lra.- Si usted simpatiza o le gustan los perros, no olvide cuanto acabamos de decirle. Y si hace esto con los perros... es lo menos que puede hacer para con las personas, ¿no cree?

Control: MUSICA "EL ALACRÁN" (Tony Camargo). INTEGRÓ.

Lr.- En todo momento es recomendable citar buenos ejemplos, pero este período cuaresmal invita a prodigarlos ya que el clima y el marco son los más propicios del año. ~~En~~ En medio del fárrago de noticias sensacionales que ... a nadie interesan, hemos encontrado, casi perdida, esta que vamos a radiar:

Control: SINTONIA "VALS TRISTE" (Sibelius). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Se subastaban varias propiedades. La humilde casa de una viuda de la segunda guerra mundial, madre de cinco chicos, estaba comprendida en el lote que se ofrecía a la venta.

Lr.- Cuando el subastador pidió que el público hiciese ofertas, todo el mundo guardó silencio. Finalmente, después de haber contado a hurtadillas el exiguo dinero que tenía en su bolsa, la viuda revistiéndose de todo su valor se atrevió a decir con voz tímida:

Lra.- -Ofrezco trescientas pesetas.

Lr.- -¡Vendida y adjudicada a esta señora!- exclamó el subastador.

Lra.- Entre los presentes se cambiaron expresivas sonrisas y hubo esa especie de dulce y grato calor que sólo puede emanar de la bondad. El subastador había faltado a las reglas ... pero había dado preferencia a los sentimientos cristianos.

Lr.- Y esta es, amigos oyentes, "La pequeña novela de cada día", para nuestra tertulia matinal de hoy.

Control; MUSICA "FRENESÍ" (Orq. X. Cugat). INTEGRO.

Lra.- Ha finalizado el programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA constituyen una colaboración de la emisora decana, EAJ 1, Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- En el índice de nuestros programas figura a continuación la hora reservada para el "Disco del Radioyente". Seguidamente: música de ritmo; a las once menos cuarto, aires regionales; a las 11, selecciones de zarzuela y operetas; a las once y cuarto, música ligera; a las 11 y media, voces famosas y a las 11'45, ópera.

Lr.- ¡Su música predilecta escúchela en la hora del "Disco del Radioyente", siempre a través de la onda amiga de Radio Barcelona!

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACIÓN. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



29/3/54 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Variaciones sinfónicas de C. Frank

AUTOR *Nogués*

TEMA *musical*

RADIAR EL *29-3-54*

HORA *12.05*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

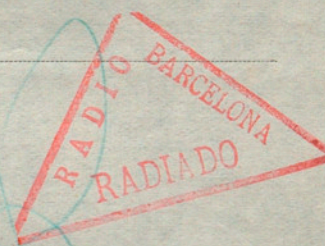
CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

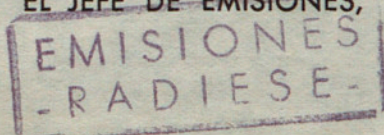
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

29/3/54 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA *Lunes, 29 marzo 1954*

HORA *12'05*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: VARIACIONES SINFONICAS, DE CESAR FRANCK



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación "Variaciones Sinfónicas" de Cesar Franck, interpretadas por ~~la~~ Eileen Joyce, pianista y la Orquesta de la Sociedad de Concierptos del Conservatorio de Paris, dirigida por el maestro Charles Münch.

Locutor: Las Variaciones sinfónicas de Franck, ^(compuestas después del) ~~siguieron a~~ poema sinfónico "Les Djinns", ~~Ambas composiciones~~ responden a la idea de crear una nueva forma de concierto de piano. El método de Franck fué cíclico, empleando libremente los temas que le parecía ^{deber} dictar ^{su} música.

Locutora: ~~De todas maneras,~~ ^(altamente) La obra que oirán Vds., es sinfónica; ~~no~~ ~~por lo que~~ las Variaciones consisten solamente en un episodio central, y el crítico Tovey ha ^{definido} la obra admirablemente al llamarla: "Una fantasía exquisita y libremente organizada, con un episodio importante en forma de ~~variación~~".

Locutor: Desde el principio se anuncian dos importantes temas de la obra. Una frase brusea, ritmica, para las cuerdas, conteseada por otra más dulce, planídera del piano. Se desarrolla un diálogo entre las ideas opuestas y las cuerdas y los instrumentos de viento insinuan las variaciones, pronto eclipsadas por una fantasía dramática sobre el primer tema ~~pi-~~ ~~nístico,~~ ~~por el solista.~~

Locutora: El solista ^{desarrolla} variaciones durante diez y ocho compases. Toma el tema el violoncello ~~aproximadamente~~ y más tarde la madera, sobre ricos acordes de piano.

Locutor: Los violoncellos ejecutan una maravillosa meditación y la orquesta transforma el tema alegremente, casi en movimiento de danza.

29/3/54 (37)

Locutora: El solista ~~repite~~ introduce una cadencia y vuelve la orquesta con su ritmo de baile para terminar la obra de un modo lleno de vida.

ENTRA GRABACION "VARIACIONES SINFONICAS" (CARA SEGUNDA) (PARTE DOS)

Locutor: Han oído Vds. las "Variaciones sinfónicas" de César Franck interpretadas por Eileen Joyce, pianista, con la orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del maestro Charles Münch



29/3/54 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alaveda

RADIAR EL 29-3-54

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA aumen

HORA 13.15

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/3/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 29-3-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MANEJO DE PROGRAMAS
El material es propiedad
de la Sociedad Española
de Radiodifusión, y no puede
usarse sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, Estanis.

ACTOR: Señorita, este saludo no me parece correcto.

ACTRIZ: ¿ Va usted a decirme que estoy mal educada ? (BERREA UN POCO GUAPA QUE AUNQUE HAGAS "GANYOTAS" NO TE VEN")

ACTOR: Atiza, pues si que la hemos hecho buena.....Vaya un comienzo de programa. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: (BERREA MAS FUERTE) Y ahora ha dicho él lo que digo yo todos los días.....(AUMENTA EL BERREO)

ACTOR: Esperanza, le advierto que no resulta divertido oír la berrear de esta manera....

ACTRIZ: (Mas fuerte) Y encima me dice que berreo.....! Yo no berreo..! Yo lloro, porque soy muy desgraciada.....! Se lo diré a mi mamá.....!

ACTOR: Dígaselo a su tía si quiere.....caramba. Y traiga el primer disco, que, por lo menos, mientras suena la música, no la oírán gritar a usted.

ACTRIZ: (NORMAL) Pues mire, el primer disco es esta Moreneta, para esa esta señorita de Barcelona.

SONIDO: ES LA MORENETA. CAYETANO RENOM.

ACTRIZ: Estanis, ¿ se ha traído usted algún chiste ?

ACTOR: Vaya, menos mal, veo que ya se le ha pasado el berrinche.

ACTRIZ: Joven, yo no tenía ningún berrinche, lo que pasa es que soy una

sentimental....y se me llenan los ojos de lágrimas por
menos de nada....

ACTOR: Menos cuentos, Esperanza....que lo que usted tenía antes,
no eran lágrimas en los ojos, sino berridos en la boca.

ACTRIZ: ¡Caballero!

ACTOR: ¡Atiza! Ordenanza, por favor, deme un sombrero, para
que me lo pueda quitar....Digame usted, señorita....

ACTRIZ: Yo en la boca no tengo berridos....

ACTOR: ¿Ah, no? Pues ¿qué tiene usted?

ACTRIZ: Dientes.

ACTOR: Ah. Pues mire qué casualidad....los dos tenemos lo mismo,
porque yo también tengo.

Y en la mano, tengo, hace mucho rato, esta petición del
cuento de En Patufet, para la misma señorita de Barcelona
a la que ya hemos complacido.

EN PATUFET. PAU EL. (NO SE LO QUE DURA GUAFOS PORQUE AQUÍ
NO LO TENEMOS Y SI LO TUVIERAMOS NOS NOS SERVIRIA DE NADA,
QUE ES LO QUE NOS PASA CON TODOS LOS CUENTOS CATALANES,
QUE SOLO LOS USO YO, PARA ESCUCHARLOS Y HACERME LA ILUSION
DE QUE ME VAN A SALIR OTRA VEZ LAS DOS MUELAS QUE ME FALTAN.

ACTRIZ: A todo esto, no ha contestado usted a mi pregunta....

ACTOR: ¿¿Qué pregunta?

ACTRIZ: La que le hice antes, de que si se había traído algún chiste:

ACTOR: Pues me he traído aquel que usted quería contar, hace unos
días, del autobús.

ACTRIZ: Ah, pues vamos a contarlo. Usted será el caballero que está
de pie, ante la salida del vehículo....

ACTOR: ¿De qué?

ACTRIZ: Del vehículo....¿o es que el autobús no es un vehículo?

ACTOR: Si señorita.....pero de momento me había chocado....

ACTRIZ: ¿Con el autobús? ¿Y ha salido usted indemne?

ACTOR: ¡Qué bárbara! Vehículo y indemne.....en un momento me ha
soltado dos palabritas que para qué....

ACTRIZ: Y ahora voy a tener que soltar un disco....porque sino es-



29/3/54 (41)

ACTOR:

taríamos demasiado tiempo hablando sin música.

ACTRIZ:

Oiga, señorita, que yo hablo siempre sin música de fondo.
! Cállese de una vez, que tenemos que radiar esta Leyenda de los volcanes para estas dos señoritas canarias !

SONIDO:

SONIDO = LEYENDA DE LOS VOLCANES. LOS HUARACHEROS.

ACTOR:

¿ Y no les pondrá usted también ese disco que piden en último extremo ?

ACTRIZ:

Pero ¿ usted cree que hemos llegado al último extremo ?

ACTOR:

Depende de a lo que usted le llame el último extremo....

ACTRIZ:

Pues yo le llamo el último extremo a eso, al último extremo.

ACTOR:

Entonces no, no hemos llegado....pero creo que deberíamos ponerles el disco porque están lejos de estas Islas Afortunadas tan maravillosas.

SONIDO:

ISLAS CANARIAS.



ACTRIZ:

Bueno, ande, contemos eso. Usted es un señor que está plantado en la plataforma del autobús, obstruyendo la salida....

ACTOR:

Y usted una señora gorda que se quiere apear.

ACTRIZ:

Bueno, eso de que yo soy una señora gorda....

Usted es una señora gorda en sentido figurado, Esperanza.

ACTOR:

Ah, bueno. Ahora ya soy la señora gorda. (CON VOZ DE SEÑORA GORDA. PUEDES IMITAR LA MIA SI LA RECUERDAS) Caballero, por favor....¿ va usted a apearse en la próxima parada ?

ACTRIZ:

¿ Y a usted qué le importa ? Yo no tengo por qué darle explicaciones a nadie de lo que pienso hacer....

ACTOR:

(SOFOCADA) Pero es que....bueno....es que yo si me voy a apearse en la próxima parada....

ACTRIZ:

Bueno, ¿ y a mi qué me cuenta usted ? Por mi puede usted apearse donde guste, señora....Los asuntos de los demás no me interesan.

ACTOR:

Y siguió plantado obstruyendo la salida.

Me parece, Esperanza, que ya es hora de que radiemos eso de Juntos y a solas para esta señorita de Premiá de Mar.....

SONIDO:

JUNTOS Y A SOLAS. ORQUESTA ARTIE SHAW.

ACTOR:

¿ Qué radiamos ahora ?

ACTRIZ:

Adios.

ACTOR: Desde luego, ha venido usted hoy de un desagradable que mete miedo, ¿eh? ¿A qué viene ahora esta despedida tan brusca?

ACTRIZ: Pero si no me despido. Anuncio el disco siguiente, que es para una señorita de Barcelona....

SONIDO: ADIOS, ORQUESTA STANLEY BLACK.

ACTRIZ: Estanis. He visto los trajes para caballero de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: ¿Y qué?

ACTRIZ: Pues que es usted un tonto de no comprarse uno de esos trajes.

ACTOR: Caramba, ¿por qué?

ACTRIZ: Porque estaría usted muchísimo más guapo.

ACTOR: Nada, pues esta misma tarde voy....solo porque usted me encuentre muchísimo más guapo....a ver si no me lleva tanto la contraria.

ACTRIZ: Bueno, estoy hablando en serio, Estanis. Tienen unos trajes para caballero, maravillosos.

ACTRIZ: Pero si ya lo sé, Esperanza.....Sé que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre muy bueno, por lo tanto, los trajes tienen que salir maravillosos, porque además, los confeccionan en los mejores generos que se fabrican en Sabadell.

ACTRIZ: Eso también es verdad, porque un traje, ya puede estar bien hecho, que si el genero no es bueno, y los forros y las entretelas de primera calidad, no hay nada que hacer. A los dos meses, está hecho una birria...

ACTOR: Ah, no....Los trajes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son a prueba de temporadas.....

ACTRIZ: Como que parecen confeccionados en el mejor sastre de Londres.

ACTOR: Desde luego.....además, con la ventaja de que esos trajes tan maravillosos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se pueden pagar a plazos...

ACTRIZ: Hasta veinticuatro meses de crédito ofrecen a todos sus clientes en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: O bien, si el caballero lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno



29/3/54 (43)

- 5 -

sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Como que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si lo que quieren es escuchar un disco en nuestro programa, deben solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, ~~Radio Barcelona~~ Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUE-VE.



29/3/54 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Memorias de Hi To Blas

AUTOR A. Matías Juiu

TEMA humor

RADIAR EL 29-3-54

HORA 14.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MEMORIAS DE MI TIO BLAS (6)

FECHA: 29-3-54

HORA: 14 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTOR: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

SONIDO:

LOCUTORA: El programa de humor, titulado...

LOCUTOR: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

SONIDO:

LOCUTORA: Que podrán ustedes escuchar todos los lunes a las dos de la tarde

LOCUTOR: con guión y argumento original del humorista Armando Matías Guiu.

SONIDO:

LOCUTOR: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS", interpretadas por, Isabel Campillo y

LOCUTORA: Antonio Crespo.

SONIDO:

BLAS: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

ANA: Capítulo sexto.

BLAS: Mi primer día de hotel.

SONIDO:

BLAS: (LEYENDO) Acababa de hospedarme en el hotel "Cine", de Nueva York, que se anunciaba con el reclamo de que en sus salones se reunían todas las estrellas del cine, y la gente iba allí para ver las estrellas... pero uno solo veía las estrellas cuando le presentaban la factura... Subí a la habitación que me habían destinado y me dispuse a descansar un rato, cuando....

SONIDO:

ANA: Buenos días, mister Blas, ¿cómo está usted?

BLAS: Hecho migas! Estoy intentando hacer un crucigrama en un idioma que no entiendo... No me sale nada!

ANA: Soy del FBI

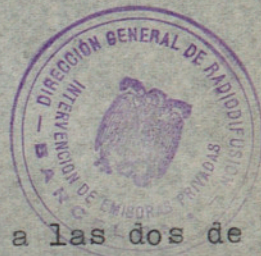
BLAS: Lo siento, pero yo no tengo la culpa.

ANA: Me manda el director del hotel!

BLAS: Si le paga, es justo que le mande!

ANA: Soy el agente destinado a este hotel, para examinar a los huéspedes!

BLAS: Vaya! Pero si a mi ya me examinaron cuando hice el bachillerato, señorita...



ANA: ¹Ya ~~no~~ empieza a armar líos! Al pasar usted por conserjería, se olvidó de ²llenar el impreso de entrada. Me va usted a contestar a unas preguntas... son muy sencillas... Acabaremos enseguida. Antes de llegar al hotel ¿De donde vino usted?

BLAS: De la calle!

ANA: Eso ya lo sé! Pero antes de salir a la calle ¿donde estaba usted?

BLAS: En el interior de un taxi!

ANA:)IRRITANDOSE) ¿Y antes de entrar en el taxi, donde estaba?

BLAS: Fuera del taxi! No creerá usted ~~queme~~ he pasado toda mi vida dentro de un taxi?

ANA: Eso ya me lo imagino!! Pero antes de tomar el taxi ¿donde estaba usted?

BLAS: En la calle! No se creera usted que los taxis se toman en el bar como si fueran gambas!

ANA: Yo no le pregunto por las gambas! Pregunto en que calle estaba usted?

BLAS: En una que estaba mas lejos que esta. Si hubiese estado en esta calle no hubiese tomado un taxi para venir...

ANA: Bufffff! Yo le pregunto que hacia usted en la calle???

BLAS: Esperaba un taxi!

ANA: Antes de esperar un taxi! No me dira usted que desde que llegó a Estados Unidos esta esperando un taxi!! ¿Por donde entro usted?

BLAS: Por la puerta!

ANA: Nooo! No pregunto esto! ¿Por donde entro usted a los Estados Unidos?

BLAS: Por la frontera!

ANA: Nooo! ¿Como llego usted?

BLAS: Muy cansado!

ANA: Dios mio, este hombre es la locura! Por que medio de locomoción llegó

BLAS: En avión.

ANA: Por donde?

BLAS: Por los aires, señorita!

ANA: Eso ya lo sé!!! ¿De donde salio usted?

BLAS: Del avion!

ANA: Pero ¿por donde?

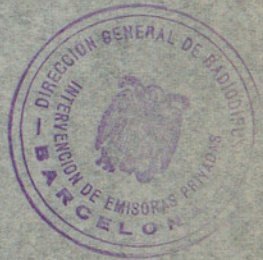
BLAS: Por la puerta, como todo el mundo!!!

ANA: Eso ya lo sé!

BLAS: Pues porque me lo pregunta! Lo sabe todo y me lo pregunta todo!

ANA: (DESESPERADA) ¿Por que aerodromo?

BLAS: Ah! Por uno que esta cerca de Nueva York!



29/3/54

3 (47)

ANA: ¿Y que hizo usted al salir del avión?

BLAS: Estornude! Yo no tengo la culpa señorita, habia mucha corriente de aire!

ANA: Eso no me importa! ¿Que hizo usted cuando puso los pies en tierra?

BLAS: La pisé!

ANA: Dios mio, esto es superior a mis fuerzas! Yo quiero saber de donde procede usted?

BLAS: Ah! Yo procedo de una familia noble!

ANA: Y esta familia ¿donde esta?

BLAS: En su casa!

ANA: ¿Y donde esta su casa?

BLAS: En el pueblo!

ANA: Pero en que pueblo se encuentra la casa donde vive la familia de la que usted procede?

BLAS: En España!

ANA: Vaya hombre! Menos mal! Usted viene de España.

BLAS: No, señorita.

ANA: Cómo que no! Usted me ha dicho...

BLAS: Usted me ha preguntado por la familia.... donde vivia la familia. Pero yo no vivo con mi familia. Yo procedo de España, pero no vine de alli.

ANA: ¿De donde vino usted?

BLAS: Del aerodromo de entrada.

ANA: Pero antes de llegar al aerodromo de entrada... vino usted de alguna parte! ¿De que parte vino usted?

BLAS: De parte de un amigo!

ANA: Noooo!

BLAS: Siiii! El me recomendó que viniera!

ANA: No, no, no, no! Antes de llegar a Nueva York ¿donde estaba?

BLAS: Por el camino!

ANA: Dios mio! Como eso siga asi, empezare a morder algo!

BLAS: Muerda! Muerda!

ANA: A mi no me llame usted muerda! Vamos a ver! Antes de subir al avion que le trajo al aerodromo de entrada estaba usted en...

BLAS: En el aerodromo de salida. Porque si no salgo del aerodromo de salida no hubiese llegado al aerodromo de entrada. Antes de entrar, dejen salir.

ANA: Pero ¿De donde salio usted?

BLAS: Del aerodromo de salida!

ANA: Basta! Se acabo! Fijese usted en lo que le pregunto: Antes de llegar al aerodromo de entrada, antes de subir al avion que le trajo aqui,



antes de ~~mandarme~~ llegar al aerodromo de salida, donde estaba usted⁴
en que ciudad de que país se encontraba usted?

29/3/54 (48)

BLAS: Ah... usted quiere saber de donde vine!

ANA: Si!

BLAS: De Buenos Aires.

ANA: Gracias a Dios! Viene usted de la Argentina! Vamos a ver. Pasemos a la pregunta segunda. Usted es hijo de...

BLAS: De Valladolid!

ANA: Ya empezamos otra vez! ¿De quien es usted hijo?

BLAS: De mis padres!

ANA: Todo el mundo es hijo de sus padres!

BLAS: Ni hablar! Mis padres me tuvieron únicamente a mi!

ANA: Pues se quedarían tranquilos! Que faenita me hicieron a mi! Continuemos. ¿Como se llaman sus padres?

BLAS: Yo les llamo papa y mama.

ANA: Ellos!!! ¿Como se llaman ellos! P

BLAS: Jeje. Pichin y chichita!

ANA: Noooo! Fijese bien. Usted se llama Blas... ¿Y su padre?

BLAS: Bien, gracias y ¿usted?

ANA: Noooo! (LENTA) Su padre de usted... ¿Quien era?

BLAS: El marido de mi madre!

ANA: Ya esta ya! Y el marido de su madre ¿quien era?

BLAS: Mi padre!

ANA: Claro!

BLAS: Pero... ¿usted ha venido a verme a mi o a preguntarme por mis padres?

ANA: Yo quiero saber quienes eran sus padres, como se llamaban. Dígame su nombre de pila.

BLAS: Blas.

ANA: Su padre se llamaba Blas.

BLAS: No.

ANA: Pues porque me dice que se llama Blas.

BLAS: Usted me ha preguntado mi nombre de pila...

ANA: Bueno, basta. Padres desconocidos. Natural del pueblo de su familia. Edad? ¿De que edad es usted?

BLAS: De la edad contemporanea!

ANA: No! ¿Que edad tiene usted?

BLAS: La mia!

ANA: No! ¿Cuántos años tiene usted?

BLAS: Veinte menos que mi padre!

ANA: Dios mio! Ya volvemos con los padres! ¿Y su padre cuántos años tiene?



29/3/54 (49)

BLAS: Dos mas que mi madre.

ANA: ¿Y cuantos años tiene su madre?

BLAS: Diez y ocho mas que yo!

ANA: ¿Y cuantos años tiene usted?

BLAS: Esto ya me lo ha preguntado antes!

ANA: Si! Pero usted todavia no me ha contestado! ¿En que año nacio usted?

BLAS: El mismo que mi tia Ramona tuvo el primer ataque de hígado!

ANA: Ya nos metemos con los hígados! ¿Y cuando tuvo el primer ataque de hígado su tia Ramona?

BLAS: El dia de mi bautizo!

ANA: ¿Y cuando le bautizaron a usted?

BLAS: Despues de nacer!

ANA: Y cuando ~~im~~ nacio usted!

BLAS: Un año despues de que se casaran mis padres!

ANA: ¿Y cuando se casaron sus padres?

BLAS: Cuando encontraron piso!

ANA: Y cuando encontraron piso sus padres!

BLAS: Despues de buscarlo!

ANA: Y Cuando lo buscaron?

BLAS: Antes de casarse!

ANA: Ya esta ya! Ya empezamos otra vez! ¿Y cuando se casaron sus padres?

BLAS: El dia de la boda.

ANA: Pero que dia era!

BLAS: un martes!

ANA: No! No! No! No! Esto no puede continuar asi! Llevamos media hora hablando de sus padres! Y yo he venido a hablar de usted!

BLAS: Pero es que si mis padres no se hubieran casado, yo no estaria aqui!

ANA: Ojala! Hay padres que no debieran casarse nunca! No puedo mas!

BLAS: Es que usted lo lia todo señorita!

ANA: Yo! Dios mio! Y encima dice que lo lio todo! Lo dijo Blas, punto final! Es usted el colmo!

BLAS: Yo soy Blas.

ANA: Rellenemos el impreso. Edad... La que tiene. Cuando lean estas respuestas, me van a echar a la calle!

BLAS: ¿Queda alguna otra pregunta?

ANA: Quedan diez preguntas mas! ¿Cuanto tiempo se quedara usted aqui?

BLAS: Si las diez preguntas que faltan son tan largas como las tres primeras... voy a tener que quedarme para siempre!

ANA: No, señor, eso no ocurrirá! Voy a dejarle el cuestionario y ya lo contestara usted cuando quiera! Ahí va eso! Y aunque me vea por la calle, o me encuentre en el hall del hotel, le ruego que no me salude



29/3/54

6506

que pase usted como si no me conociera. Y no me pregunte nunca nada!

BLAS: Pero si yo no pregunta nada a nadie. Fué usted la que vino a interesarse por mi familia....

ANA: Basta! Deje a su familia en paz! Si seguimos hablando volveremos a hablar de sus padres! Y eso no! Buenos días! Yo acabré loca...

BLAS: Acabara... acabara... Je! No sé que le pasa a esta chica! Siempre me tráp iezo con personas que me arman unos lios tremendos... No sé que les pasa...

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el sexto capítulo de las

LOCUTORA: MEMORIAS DE MI TIO BLAS", según guión y argumento original del humorista Armando Matías Guiu

LOCUTOR: y que ustedes podrán escuchar todos los lunes a las dos de la tarde

LOCUTORA: interpretado por

LOCUTOR: Isabel Campillo

LOCUTORA: y Antonio Crespo.

LOCUTOR: Es un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA .



29-III-1954

27/3/54 (51)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS EN 1953

Esta importante empresa de productos químicos ha proseguido en el ejercicio que comentamos el normal incremento de sus explotaciones electro-químicas e instalaciones diversas con resultados altamente estimulantes y satisfactorios.

En primer lugar conviene hacer resaltar la mejoría experimentada por el mercado de abonos nitrogenados, debida principalmente a la atención de los poderes públicos en cuanto a la aplicación de las medidas adoptadas para proteger la industria nacional del nitrógeno, compaginando dicha protección con la preferencia que reclaman los intereses de la agricultura.

El Consejo expresó su agradecimiento al Ministerio de Industria en sus autoridades más representativas, por la comprensión que han otorgado a la solución de este problema, reparándose las anormalidades que se produjeron a partir del segundo semestre de 1952.

Las normas fijadas por los Ministerios de Agricultura y Comercio encaminadas a ir regulando la importación y distribución de abonos nitrogenados, permiten esperar que se llegue a una razonable sistematización para conseguir que, dentro del debido abastecimiento del país, se eviten los fenómenos especulativos que la desproporcionada acumulación de productos suele ocasionar, con más daño que provecho para los intereses nacionales.

ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS alcanzó en 1953 la máxima producción de amoníaco, lo que ha permitido que la producción de sulfato amónico haya alcanzado la cifra "record" de 10.000 toneladas. Con este límite obtenido con las antiguas instalaciones, se cierra una etapa en sus actividades electro-químicas, puesto que en breve entrarán en servicio las nuevas baterías de hidrógeno y síntesis de amoníaco, por lo que la cifra de sulfato amónico se incrementará en un sensible porcentaje, tendiendo a alcanzar la cantidad anual de 30.000 toneladas, que es la fijada en los estudios establecidos para la modernización y ampliación de la fábrica.

La producción de las Centrales de energía eléctrica alcanzó en el ejercicio que comentamos a 148 millones de kwh., ligeramente superior a la obtenida en 1952. No se refleja en dicha cifra, como debiera, la puesta en servicio de la nueva Central de Sallent, por las malas condiciones meteorológicas, principalmente del segundo semestre, que dió lugar a que el



27/3/54 (52)

año 1953 fuese uno de los de mayor sequía del último quinquenio.

Con referencia a las nuevas instalaciones se ha avanzado mucho en la destinada a producción de ácido sulfúrico por contacto, trabajándose también en la renovación y modernización del grupo productor de sulfato amónico.

En términos generales, la puesta a punto de las nuevas instalaciones, tanto de "Compañía Aragonesa de Industrias Químicas, S.A.", como de "Celulosa del Pirineo, S.A.", empresas filiales, coincidirá con la terminación del primer programa de nuevas Centrales y ampliación de la fábrica de productos electroquímicos de ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS, S.A., con lo que se habrá conseguido la finalidad propuesta con la creación del conjunto industrial de Sabinánigo.

Los resultados de la explotación han dado un total de 56,8 millones de pesetas, con un beneficio líquido de 26,8 millones que supera en 4,2 millones al obtenido en 1952. Pasan a Reservas 5 millones de pesetas, con cuya aportación las de la Sociedad alcanzan la cifra de 48,5 millones y el Fondo de Amortización 40,7 millones de pesetas. Los accionistas perciben un total dividendo del 9% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



29/3/54 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-3-54*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas de reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias.

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

FIN DE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes días 30 de Marzo, es el segundo día de la semana 14. Habrán transcurrido 87 días del año y 9 de la Primavera.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 30 Marzo de 1282.- Fecha de las llamadas "Vísperas sicilianas" celebre por la matanza de franceses que hubo en Palermo.

LOCUTOR: 30 Marzo de 1743.- Nace Fray Diego de Cadiz, orador maravilloso, el mas destacado representante de la literatura religiosa de su epoca.

LOCUTORA: 30 Marzo de 1746.- Nace en Fuendetodos, Zaragoza Francisco de Goya Lucientes.

LOCUTOR: 30 Marzo de 1954.- En FOTO CLUB, radiogramolas de última importación. Lo mas moderno. Discos de las mejores Orquestas y cantantes. Y, en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan Climaco, Regulo, Pastor, Quirino, Zosimo, Dommino y Margarita.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidad.

REPITE DISCO FELICITACION-FUNDE

LOCUTORA: MARCONI ES EL PRIMER NOMBRE EN RADIO. Con un receptor Marconi, llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo, con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Bandeja ELECTRIC PLATE: temperatura permanente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita. Con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Parrilla, horno y asador.

LOCUTORA: COCINA A GAS BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno.

LOCUTOR. Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas y las peliculas de WALT DISNEY, un proyector DISNEY STAR CINEMA. Pueden adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50,

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

29/3/54 (57)

~~XXXXXX~~ RADIO CLUB
LUNES 29 MARZO 1954

DISCO: MARCHA DEPORTIVA.

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: SALPICON DEL PARTIDO DE AYER, por "El Duende"

SIGUE DISCO MARCHA



ACTOR: Al Oviedo no le pitaba Argila... y en vista de eso sacó a Pita. En honor a la verdad, Pita pito mejor.

SIGUE DISCO.

El público estaba ahito de goles. Y se dedicó a observar la posibilidad de que al Madrid le ocurriera en Valladolid lo mismo que ocho días antes le había pasado al Barcelona en Santander. Y lo que son las cosas: se repitió la historia, esta vez a cargo del Madrid y con los mismos números: 3 a 1 y 4 a 3.- ¿Será un sino fatal de los grandes equipos?

SIGUE DISCO.

Calvet jugó maravillosamente. Aunque en verdad al Barcelona no le hacen falta defensas, uno sentía cierta añoranza al verlo jugar con la camiseta del Oviedo. ¡Sentimental que es uno!

SIGUE DISCO.

El Sr. López arbitró como pudo un partido que se arbitraba solo: Nos gustaría verlo en partidos mas difíciles. O mejor: no nos gustaría verlo.

SIGUE DISCO.

El sábado Barcelona podía cantar el "Adios a la Liga" (música de Puccini). Esperemos a ver si el proximo domingo, tras el Partido a jugar en el Coruña, cambiamos el disco y le ponemos musica de Verdi, en "Ritorna Vincitore"

SIGUE DISCO:

Maristany no tiene suerte. Una vez que le ponen al cuarto de hora, tiene que jugar en un puesto que no le va. En cambio Ramallets cada vez que reaparece se reafirma el puesto para toda la vida. Paciencia, simpático Gallego!

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes en el programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: "Salpicón del partido de ayer", por "El Duende".

DISCO: SINTONIA MARCHA DEPORTIVA Y
RESUELVE.

29/3/54 (58)

RADIO CLUB

LUNES 29 MARSO DE 1954

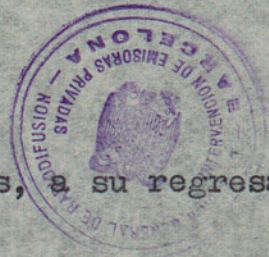


TEATRO POLIORAMA

(cinco minutos)

29/3/54 (59)

Lucas
RADIO BARCELONA
DOMINGO 28 MARZO DE 1954



LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: ESTANIS TARIN, visita nuestro Estudios, a su regresa de un viaje triunfal por la América del Sud.

DISCO: ACORDES DE PIANO MODERNO-FUNDE.

LOCUTOR: La voz, el arte y la interpretación exquisita de este singular artista que es ESTANIS TARIN, no pueden olvidarse facilmente. Antes de marcharse a este viaje que le ha valido la consagración de su arte maravilloso por el público selecto de los paises de habla hispana, ESTANIS TARIN nos había deleitado con la interpretación de obras que el respetable público acogió con la admiración que merecía, hoy, a su regreso, este artista de excelentes cualidades, al propio tiempo que aprovecha la ocasión para saludar a sus amables oyentes, ha escogido dos de sus más selectas canciones de su vasto y selecto repertorio, para ofrecerselas como ~~una~~ prueba de ~~una~~ reciprocidad.

Escuchen a ESTANIS TARIN, acompañado al piano del Mtro. Dotras-Vila, interpretando: PRISIONERO DE AMOR, de Batista.

ACTUACION = CINTA =

Y finalizando su actuación en RADIO CLUB, ESTANIS TARIN, les ofrece: DOLOR NEGRO, de Antonio de Córdoba. Al piano el Mtro. Dotras Vila.

ACTUACION = CINTA =

LOCUTORA: Han escuchado ustedes un selecto programa de canciones interpretadas por ESTANIS TARIN, como saludo a su público querido, al regresar de una gira artística por la América del Sur.

LOCUTOR: Este programa les ha sido ofrecido a Vds. en RADIO CLUB.

SUBEN ACORDES DE PIANO MODERNO-RESUELVEN

29/3/54 (60)

RADIO CLUB

MUNES 29 marzo 1954



" V U E L O 9 7 1 "

(Programa en carpeta locutorio)

(cinco minutos)

29/3/54 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCECOS DEL MUNDO"
DIA: 29 DE MARZO DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

BUSTAMANTE (abogado)
GONZALEZ (presunto heredero)
JUEZ

LOCUTORY

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con uestedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por lan antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para Radio Club, que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "SINFONIA FANTASTICA" DE BERLIOZ.

LOCUTORA.- Le veo a usted muy contento. ¿Algún acontecimienta feliz?

LOCUTOR.- No es para menos. Usted en mi caso, pondría tambien cara de pascuas.

LOCUTORA.- Según de lo que se trate. A lo mejor tiene usted en bolsillo un boleto con catorce resultados. Si es así, lo comprendo.

LOCUTOR.- Nada de eso. Se trata de algo más sensacional. !Una herencia!!

LOCUTORA.- Vaya por Dios.

LOCUTOR.- ¿Qué quiere usted decir?

LOCUTORA.- Que no es para ponerse así.

LOCUTOR.- Usted no, pero yo sí. ¿Se imagina usted encontrarse millonaria de la noche a la mañana?

LOCUTORA.- Pues no.

LOCUTOR.- Claro, como que usted no tiene un tío en América.

LOCUTORA.- No falta que me hace ¿Para qué?

LOCUTOR.- ¿Cómo que para qué? Para que le haga a uno millonario, como ami me ha hecho el mío.



LOCUTORA.- No se haga tantas ilusiones, pollo, que ahora empiezan sus tribulaciones.

LOCUTOR.- Si, si. Lo que me ahora empieza para mí, es la vida !Pero qué vida!

LOCUTORA.- Yo en su lugar, no confiaría tanto. Algún heredero más saldrá por ahí. Es mucho don dinero y a todo el mundo ele gusta; mucho más, cuando es llovido del cielo.

LOCUTOR.- Ya está usted con sus malos presagios. Pero ha de saber que ese dinero es solo mio y claro... de usted.

LOCUTORA.- Muchas gracias, hombre, pero yo, solo trato de ponerle en guardia. Hay casos muy recientes de disputas por esas clases de herencias, de todos aquellos que sueñan con el tío rico que murió en América. ¿No conce usted el de Josefa Angela de la Concepción Gonzalez?

LOCUTOR.- A una señora que se llame así, le puede pasar cualquier cosa rara. !Vaya un nombrecito! ¿Lo ha dicho sin respirar?

LOCUTORA.- Naturalmente.

LOCUTOR.- Pues no lo repita, pues peligra la vida del artista.

LOCUTORA.- Bueno, déjeme seguir, así no se va enterar de lo que le ha sucedido, con motivo de una herencia a Josef Angela...

LOCUTOR.- Está bien, está bien. Soy todo oídos.

LOCUTORA.- Pues bien, la tal Josefa, ha vuelto al primer plano de la actualidad en Santa Cruz de Tenerife, a causa del litigio que ha provocado la percepción, por su parte, de una fabulosa herencia por fallecimiento de su tío Esteban Gonzalez Perez, en Caracas.

SONIDO.- MUSICA DE "CAMPESENA" (FRAGMENTO SIN VOZ).

BUSTAMANTE.- Esto está bien claro, Sr. Gonzalez, yo no voy a negar la autenticidad de su parentesco con el difunto don Esteban Gonzalez, pero en España existe una sobrina carnal, con más derechos que Vd.; y, en mi calidad de abogado, no puede hacer mas que poner en claro los hechos y no cometer un error que nunca me perdonaría.

GONZALEZ.- Pero usted sabe que mi pariente murió sin hacer testamento.

BUSTAMANTE.- Razón de más.

GONZALEZ.- ¿Y qué es lo que usted ha averiguado con relación a esa sobrina? Por nuestra parte, no tenemos ni la menor noticia.

BUSTAMANTE.- O no han querido tenerla. Lo cierto es , que don Esteban tenía una hermana en Santa Cruz de Tenerife, que al fallecer dejó dos hijos: Wenceslao y Josefina. Y, si bien, otros pretendientes a la herencia, demuestran el fallecimiento del varón, no ocurre lo mismo con Josefina.

GONZALEZ.- ¿Entonces?

BUSTAMANTE.- Por mis averiguaciones, he podido saber que vive, estando recluida, por enfermedad mental, en el manicomio de Santa Cruz.

GONZALEZ.- Si está loca...

BUSTAMANTE.- No deja de tener los mismos derechos.

GONZALEZ.- Eso ya lo veremos. Hay otros abogados.

BUSTAMANTE.- Que le dirán lo mismo que yo.

GONZALEZ.- De momento, saldré para España y, una vez allí...

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "ISLAS CANARIAS" DE TARRIDAS.

LOCUTOR.- ¿Entonces, la presunta heredera, est'a loca?

LOCUTORA.- Desgraciadamente, lo que ~~favorece~~ favorece las intenciones nada agradables de ese otro pariente que quiere hacerse con los millones del muerto. Pero no en eso solo, estriban los inconvenientes.

LOCUTOR.- ¿Aún hay más?

LOCUTORA.- Sí, y en el que ~~se~~ basan sus aspiraciones los familiares del otro lado del Océano. Parece que la tal Josefa, conocida con el sobrenombre de "La Loca" desde ~~hace~~ veinte años, por su vestimenta estrafalaria, su aspecto grotesco y sus singulares maneras, no fué inscrita en el Registro Civil.

SONIDO.- MUSICA DE "SANTA CRUZ".

JUEZ.- Señor Gonzalez, ya le he dicho mi última palabra sobre dicho asunto. La sentencia fué dictada el día 15, y creo que usted ya la conoce.

GONZALEZ.- Solo por referencias, señor Juez, pues hace un par de días que he llegado de Venezuela, con el solo propósito de reivindicar mis derechos, pues mi ausencia ha ~~favorecido~~ favorecido en mucho, el falseamiento de los hechos por parte de esa loca.

JUEZ.- Le ruego que se reporte, señor Gonzalez. Esa mujer, a instancia del Fiscal de la Audiencia Provincial, ha sido proveída de un tutor que la representa.

GONZALEZ.- Desde luego, la inscripción en el Registro Civil no existe, por lo que yo puedo dudar que sea hija legítima de la hermana del difunto.

JUEZ.- No se precipite en sus deducciones, puesto que en esa sentencia se ordena que sea inscrita en el Registro Civil de La Laguna como hija de Feliciano, por cuanto Josefa fué bautizada el 19 de octubre de 1888, como nacida el 13 del mismo mes, en la parroquia de la Concepción de La Laguna, lo que demuestra que el no ser registrada en el Juzgado, se debió a un olvido involuntario y lamentable.

GONZALEZ.- ¿Está la sentencia confirmada?

JUEZ.- Todavía no, pero espero que lo sea, por cuanto la situación est'a lo suficiente aclarada, al confirmar varios testigos la legitimidad de la cuna de Josefa y que siempre convivió con su madre.

GONZALEZ.- Recurriré contra esa sentencia, demostrando todo lo contrario. Nada más. Buenos días.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "LA DANZA DEL DIABLO" DE WALBERG.

LOCUTOR.- Pues sí que está el asunto bueno. Como para que sane de su locura la señora.

LOCUTORA.- ¿Me da ahora la razón?

LOCUTOR.- Sí y no.



LOCUTORA.- ¿En qué quedamos?

LOCUTOR.- Yo, con los millones de mi tío de La Habana y usted...

LOCUTORA.- Con la aproximación.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo".

LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



29/3/54 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 29 MARZO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: PEDRO CARRETERO

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa semanal ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: En primer lugar pueden escuchar hoy al saxofonista Ken Mackintosh y su orquesta, que interpretarán el foxtrot "The Creep", del propio Mackintosh.

SONIDO: DISCO "THE CREEP" ✓

Locutor: Desi Arnaz, acompañado de la orquesta de Paul Weston con el coro Norman Luboff, interpreta "Quiero a Lucy", de Adamson y Daniel".

SONIDO: DISCO "QUIERO A LUCY" ✓

Locutora: Y ahora una nueva grabación del magnífico saxofonista Ken Mackintosh.

Locutor: Esta vez interpreta el foxtrot ~~xx~~ "Plymouth Sound".

Locutora: Y como en la anterior grabación, él es el autor.

SONIDO: DISCO "PLYMOUTH SOUND" ✓

Locutor: ~~Ken Griffin~~ Escuchen seguidamente la grabación "Hasta que baile de nuevo contigo", que corre a cargo del organista Ken Griffin.

Locutora: El autor de esta fina melodía es Prosen.

SONIDO: DISCO "HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO" ✓

Locutor: ~~Ya~~ Y ya para terminar el programa de hoy, les ofrecemos la grabación que lleva por título "Tenemos un niño más".

Locutora: ~~Griffin~~ La interpreta Desi Arnaz, ~~acompañado~~ acompañado también de la orquesta de Paul Weston y del Coro Norman Luboff

Locutor: Los autores son Maxwell y el propio Arnaz.

SONIDO: DISCO "TENEMOS UN NIÑO MAS EN CASA" ✓

Locutora: Y con la interpretación a cargo de Desi Arnaz "Tenemos un niño más en casa", ha finalizado por hoy el programa...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



29/3/54 (67)



BARCELONA
RADIO CLUB
29 de
MARZO de
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA presenta exposición oleos ANDRES CASTAÑO.
Marinas, Flores, Bodegones, GALERIAS CRISTINA. Paseo Gracia, 115.

X I L O F O N

27/3/54 (68)



RADIO CLUB

LUNES 29 MARZO DE 1954

DISCO: MUSICA GALLEGA.

LOCUTORA: ! Conmemoración del Año Santo Compostelano, a través de una magnífica ruta turística !

LOCUTOR: 14 días de memorable excursión en autopullman: SANTIAGO DE COMPOSTELA y NORTE DE ESPAÑA !

SIGUE MUSICA GALLEGA - FUNDE.

LOCUTORA: !Un viaje RADIO BARCELONA, con la cooperación técnica de VIAJES TABER.

LOCUTOR: Usted recorrerá un magnifico y racional itinerario...

LOCUTORA: ... trazado por técnicos experimentados del Turismo, en este viaje que le ofrece realizar RADIO BARCELONA en 14 días memorables, en condiciones de inmejorable confort en los espléndidos autopullmans de gran turismo.

LOCUTORA: Barcelona - Calatayud - Soria - León - Orense - Vigo - Santiago de Compostela - La Coruña - Oviedo - Santander - San Sebastian Pamplona, para regresar a Barcelona el día 23 a las 23 horas.

SIGUE MUSICA GALLEGA.

LOCUTOR: Usted visitará ciudades cuajadas de Historia....

LOCUTORA: Siguiendo una de las más ideales rutas turísticas de España, trazada por técnicos expertos...

LOCUTOR: y cumplirá con el AÑO SANTO COMPOSTELANO, postrándose de hinojos en la Catedral de Santiago.

LOCUTORA: Es un VIAJE RADIO BARCELONA....

LOCUTOR: con la colaboración técnica de VIAJES TABER.

SUBE MUSICA GALLEGA Y RESUELVE.

RADIO CLUB

LUNES 29 MARZO DE 1954



DISCO: MARÇA ALEGRE

LOCUTORA: FESTIVAL organizado por la Obra "Luisa de Marillac" a beneficio del Catecismo del Apostolado del Mar, que tendrá lugar el día 1º de Abril, a las 10 y media de la mañana, en el Salón de Actos de la Congregación de la Anunciación y San Juan Berchmans, calle de Balmes, 137.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTOR: En el programa, podrán aplaudir cuantos asistan a este magno Festival, a:

- MANOLESKO- Juegos de Manos.
- TRIO CLASICO- Piano:Ricardo Cabré-Violín José Guasch-y Violoncello: Jose Montes.
- CONJUNTO SELCLA- Armonicas.
- RAMON BURGOS- Rapsoda.
- ALBERTO NONELL- Pianista.
- ROSA MARGARIDA -Soprano.
- JERONIMO CASANOVAS- Ilusionista.

LOCUTORA: Con la colaboración de:

- ISABEL CAMPILLO-PALOMA LORENA-CESAR OJINAGA e ISIDRO SOLA de RADIO BARCELONA.

La atracción Polifacético-Musical : CONJUNTO HISPANIA, con la voz de Felix Vargas y el mago del acordeón FRANCISCO DUBE.

- La gran actriz de la escena catalana MARIA VILA.

- Las eminentes figuras del arte lírico: CONCHITA PANADES y CRISTOBAL MASSANA.

- CARTEX, el mago de la prestidigitación, y el gran actor cómico PACO MARTINEZ SORIA.

LOCUTOR: El espectáculo será presentado por MANUEL R. CABELLO, de RADIO BARCELONA.

Para INVITACIONES, dirigirse a calle BALMES, 137 bajos.

SUBE DISCO MARÇA ALEGRE Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

DIA :

FECHA :

TITULO : "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO"

GUION : Profesor Muñoz-Espinalt

29/3/54 (70)

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : "La personalidad de cada uno"

Hoy el profesor Muñoz Espinalt nos presenta el personaje que él titula "La Señora Presentimientos".

Los siempre misteriosos presentimientos, pueden causar honda mella en el carácter. Incluso, pueden convertirse en el eje de nuestro modo de ser...

MURMULLO AMBIENTAL - UN FONDO MUSICAL y la voz que llega:

S. PRESENTIMIENTOS : Ay Ricardo!. Ay!... He tenido un presentimiento muy desagradable. Tengo la impresión que nos pasará una desgracia...

SU MARIDO : Bueno. Pero en que te fundamentas?. Cuales son tus motivos?.

S. PRESENTIMIENTOS : Nada... No sé?. Me lo dice el corazón...

SU MARIDO : Mira que tu corazoncito tiene cada cosa...

S. PRESENTIMIENTOS : No te burles. Ya sabes que no me engaña nunca. Te acuerdas cuando lo del accidente de los Refeño?.

SU MARIDO : Si!. Dijiste que se estrellarían contra un muro de la carretera y... se estrellaron.

S. PRESENTIMIENTOS : Lo ves?. Cosas de mi corazón!

SU MARIDO : Pero, no todos tenemos que estrellarnos. Tú, tan pronto ves un coche que se aleja, ya te imaginas que ~~se~~ está despeñando se en un barraco.

S. PRESENTIMIENTOS : No quieres creerme?. El tiempo lo dirá. El tiempo lo dirá...

SU MARIDO : Veremos...

S. PRESENTIMIENTOS : Si!. Veremos una desgracia. Lo dicta mi corazón. Es un presentimiento...

FUNDE MURMULLO AMBIENTAL y sube a
P.P. MUSICA SINFONICA LIGERA.

29/3/54 (21)
ACTOR : Científicamente no puede admitirse como ley exacta el mensaje de los presentimientos.

ACTRIZ : No me niegaré que existen corazonadas que se cumplen.

ACTOR : Pero la mayoría de los casos no se apoyan en un presentimiento, sino en un complejo de observaciones que el individuo ha recogido casi sin darse cuenta. Vamos almacenando datos sobre un asunto y luego hacemos nuestra composición de lugar. Dos y dos siempre suman cuatro y el hecho de que sumen cuatro no es una espontánea casualidad.

ACTRIZ : No hay duda alguna...

ACTOR : Así, una persona puede sentir súbitamente que un amigo le está traicionando o que otro quiere hacerle un gran favor. Pero no consta que este conocimiento no haya brotado de las impresiones dintelares que están latentes en su subconsciente, es decir, lógica suma de los datos que sobre el caso de una manera instintiva, previamente, había almacenado.

ACTRIZ : Bueno, pero la cosa puede presentarse sin un tal mecanismo. Conozco el caso de una señora que tenía su hijo al frente de guerra. Una noche se imaginó con sobresalto que su hijo había muerto y recibió a las pocas horas la confirmación del trágico presentimiento.

ACTOR : No obstante, no tiene en cuenta que durante una guerra son muchas las madres víctimas del mismo temor, si bien su presentimiento es pronto relegado al olvido porque no se confirma oportunamente, en cuyo caso nadie se entera de la visión.

ACTRIZ : Es verdad...

ACTOR : El prestigio de los presentimientos está en que sólo se divulgan los que se cumplen.

ACTRIZ : Ah!. Claro...

ACTOR : La regla general es que los presentimientos no se cumplen y cuando se cumplen es una excepción. Cosa que no priva que la "Señora Presentimientos" viva, engañando y engañándose, pendiente de los dictados de su corazón.

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR : Han escuchado ustedes "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO", por el Profesor de Psicología Don Carlos Muñoz Espinalt.

LOCUTORA: Unos minutos con la "Señora Presentimientos" en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
DIA:
HORA:
GUIÓN: PEDRO VOLTES

29/3/54(72)

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUIÓN:

Voz hombre 1ª (grave)
Voz " 2ª (tenor)



SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE

Locutor: Dentro del programa Radio Club llega a ustedes otro número de "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Semanas atrás, PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA ofreció a ustedes un bosquejo de la personalidad de Johannes Brahms. Hoy nos complacería formularlo de su obra musical, ~~constr~~ constriñéndola a los estrechos límites de este espacio radiofónico.

SONIDO: PRIMERA SINFONIA

Narrador: Un repaso superficial de la música de Brahms nos pondrá ante los ojos la "Primera Sinfonía". Esta obra es de un corte tan beethoveniano que inmediatamente se dijo que podía considerarsela como la Décima sinfonia de Beethoven. La intención de la sinfonia de Brahms es la misma. La descripción de la lucha de la Humanidad por alcanzar la felicidad y la alegría.

SONIDO: VUELVE

Hombre 1ª: La segunda de las sinfonías de Brahms corresponde a la época feliz y sosegada en que el músico goza ya del aprecio general y de los alientos que le presta el matrimonio Schumann. Esta escrita en el campo austriaco y en ella vuelve a resucitar la pauta beethoveniana, que en este caso parece proceder de la Sinfonía pastoral.

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

Hombre 2ª: La obra que hizo a Brahms traspasar decididamente el umbral de la fama, fue la llamada "Obertura trágica", escrita en 1880: donde resurge la misma preocupación por trasladar el pentágono la lucha de la fatalidad con la alegría. En esta composición, parece vencer la primera, y la destrucción y la derrota de la felicidad, están cantadas con frase grandiosa y dramática.

SONIDO: OBERTURA TRAGICA

Narrador: Tres años después volvemos a encontramos en su Tercera sinfonia y dos más tarde, con la Cuarta, que cierra el ciclo de sus grandes sinfonías. Coincide el estreno de esta sinfonia con la ebullición del wagnerianismo. En contra de Wagner, Brahms busca la inspiración alemana en las fuentes más clásicas y más serenas, desechan la vena heroica y romántica de Weber. En el desarrollo de la obra, Brahms hace un alarde de habilidad para prestar pasión y vibración modernas a la pauta de Bach y de los grandes músicos del XVII.

SONIDO: CUARTA SINFONIA

29/3/54 -2-(73)

Hombre 1º: No se crea que esta obsesión de Brahms por prestar a su obra la rigidez y la serenidad clásicas, le privó de atender a los impulsos de lo popular y de lo afectuoso. A este capítulo dedicó centenares de obras menores, entre las cuales figuran las canciones. Oigamos una de ellas, interpretada por Elizabeth Schumann. Se titula "El ruiseñor".

SONIDO: EL RUISEÑOR

Narrador: La muestra más expresiva de la sutileza con que Brahms sabía captar el alma y la pasión del pueblo sin salirse de su devoción a la seriedad y a la solidez de la música está en aquella composición que ustedes estaban quizá echando ya en falta. Nos referimos a la "Danza húngara nº 6", curiosa muestra de la aptitud de un serio alemán del Norte en el empeño de captar el fuego y el color de Hungría.

SONIDO: DANZA HUNGARA Nº 6 Y FUNDE CON LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.



29/3/54 (74)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar n estro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, da-
ñala las...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

RADIO BARCELONA

PELICULA : VUELO 971.
DIA : LUNES
EN : RADIO CLUB
FECHA : 29 MARZO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS

EFFECTOS: Avión de pasajeros en vuelo, unos segundos brillante y pasa de fondo.

LOCUTOR: ! VUELO 971 !

SIGUEN EFECTOS.

LOCUTORA: "VUELO 971"...

LOCUTOR: Una película de gran valor artístico, que da al cine español un nuevo y merecido triunfo internacional...

LOCUTORA: "VUELO 971"

SIGUEN EFECTOS y FUNDEN ENLAZA CON MUSICA DRAMATICA QUE QUEDAN DE FONDO.

LOCUTOR: De continente a continente a bordo del avión en el que viajan los mas diversos personajes....

LOCUTORA: Envidia... rencores... amistad, amor y miedo durante un viaje aéreo que va del mal al bien, pasando por el mas angustioso purgatorio....

LOCUTOR: "VUELO 971" producción "Atenea-Chamartin" que esta noche será estrenada en los cines...

LOCUTORA: ASTORIA y...

LOCUTOR: CRISTINA.

LOCUTORA: "VUELO 971" obra maestra de::: Rafael J. Salvia", como guionista y director.

LOCUTOR: VUELO 971, cuenta con un plantel de primerísimas figuras, tanto nacionales como extranjeros...

LOCUTORA: Marisa Iza; Adolfo Marsillach; Julita Martínez; José Nieto; Doris Duranti; Enrique Diosdado; Maruchi Fresno; Feliz Defauce; Beatriz de Aguirre...

LOCUTOR: Y hasta treinta y seis nombres famosos en el cine y en el teatro, hacen de... "VUELO 971" un film de calidad extraordinaria...

LOCUTORA: Habiendo merecido el honor de representar cinematográficamente a España en el ultimo Festival de Mar del Plata, donde consiguió un gran triunfo para nuestro cine.

LOCUTOR: "VUELO 971"... hoy noche, a las 10.30 solemne estreno en....

LOCUTORA: Astoria y...

LOCUTOR: Cristina.

SUBE MUSICA DRAMATICA-FUNDE y enlaza con:
EFECTO: AVION EN VUELO y TORMENTA (unos segundos brillante-termina la tormenta y ruidos motor avión de fondo.

RAFAEL: Hemos salido de la zona tormentosa, sí, pero el peligro empieza ahora. Miren el ala derecha del avión... Una chispa ha caído en ella y la ha agrietado considerablemente. Procuren moverse lo menos posible. Voy a consultar con el piloto....

29/3/54 (76)

(PAUSA DE BREVES SEGUNDOS)

RAFAEL: ... Tal vez no lo hayan advertido ustedes... ¿Quieren mirar esa ala?

PEDRO: ... ¡Dios mío!... (ASOMBRADO)

RAFAEL: Sí, ha sido la chispa...

PEDRO: ¡No comprendo como se sostiene!... En cualquier momento puede desprenderse... Y entonces... Reduciremos velocidad y volaremos lo más recto posible... Comuniqué inmediatamente a La Habana nuestra situación... Y seguiremos el vuelo, como si nada ocurriera, no podemos hacer otra cosa...

SONIDO DE AVION EN VUELO (BRILLANTE y se desvanece) SUBE MUSICA DRAMATICA Y QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA: "VUELO 971"... El relato de un accidentado viaje inter-continental, durante el que tenemos ocasion de intimidar con diversidad de tipos, de caracteres opuestos, pero todos ellos, al fin, unidos por el miedo.

LOCUTOR: VUELO 971... una película que resume todas las pasiones humanas.

LOCUTORA: Amor... egoismo... amistad... odio... en "VUELO 971".

LOCUTOR: Las pasiones se desencadenan al mismo tiempo que la tempestad! El mas furioso huracan azota despiadadamente al aparato, despertando en los pasajeros todos sus verdaderos caracteres...

LOCUTORA: ¡La muerte era el co-piloto del... "VUELO 971".

ACORDES FINALES MUSICA DRAMATICA, TERMINANDO CON RUIDO AVION PASAJEROS EN VUELO Tormenta y pasa a fondo.

LOCUTORA: "VUELO 971"...

LOCUTOR: La película del tiempo en que vivimos!

LOCUTORA: Usted se identificará con alguno de los pasajeros de "VUELO 971"

SUBS SONIDO AVION TORMENTA Y DESVANECE. SUBE MUSICA DRAMATICA QUE QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR: Esta noche a las 10.30 estreno en ASTORIA Y CRISTINA; de "VUELO 971. Una producción "Atenea-Chamartin" realizada por Rafael J. Salvia, y protagonizada por un extensísimo reparto de primeras figuras.

LOCUTOR: Marisa Leza; Adolfo Marsillach; Doris Duranti; José Nieto; Julieta Martinez; Felix Defauce; Maruchi Fresno; Enrique Diosdado; Beatriz de Aguirre... José Bodalo...

LA MUSICA VA DESAPARECIENDO:

LOCUTORA: VUELO 971 - Hoy noche estreno en CRISTINA Y ASTORIA.

LOCUTOR: VUELO 971 - Una película autorizada para todos los públicos.

SUBS MUSICA DRAMATICA A TONO BRILLANTE Y RESEUELVE.

29/3/54 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

6

El cobarde

AUTOR Alejandro Cabanes TEMA Narrativo

RADIAR EL 29-3-54 HORA 17.20

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/3/54 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL COBARDE".

DURACION: 15 minutos aproxi.

DIA: Lunes, 29 de marzo de 1954.

HORA: 17.20

GUION: Alejandro Cabanas ~~San~~

=====

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta....

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EL COBARDE".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de Alejandro Cabanas.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona

SONIDO: SUBE SINTONIA Y ENLAZA CON MUSICA SUAVE.

ANTO.- (NARRANDO) ¿Nunca han tenido un cobarde en su familia? ¿Un muchacho, un hombre, que desde su niñez y durante toda su vida haya sentido un gran horror a las peleas, un pavor indescriptible que le priva de su voluntad? Esto es lo que a mi, Antonio Ciller, me sucedió, y no me rebelé contra la influencia de mi cobardía hasta que...Pero les contaré la historia desde el principio. Aún recuerdo la primera vez que me llamaron cobarde y este recuerdo me apena porque fué mi propio hermano mayor quien me lo echó en cara. Yo apenas contaba ocho años. Cierta dia al salir del colegio, un grupo de muchachos me cogieron, y, entre todos, me zarandearon en el aire para dejarme caer al suelo pesadament mientras se reían de mi y me insultaban. Me levanté, sucio y dolorido. Solo, llorando y con los libros bajo el brazo, llegué a casa y conté a mi hermano lo que me había ~~ocurrido~~ *pasado*. No comprendí porque me cogía del brazo y me llevaba de nuevo hasta la plaza. Pero sí recuerdo bien sus palabras al encararse con el cabecilla de aquel grupo de compañeros que seguían jugando.

SONIDO: RUIDO DE TRAFICO Y GRITOS DE CHIQUILLOS JUGANDO. PASOS SE ACERCAN.

HERMA.- Tu, Manuel, le has pegado a mi hermano, y como otras veces te han



ayudado tus compañeros. ¿Sabes por qué? Porque tú sólo no te atreves. Yo no quiero corregirte; mi hermano será el que lo haga. Ahora sois uno por uno.

ANTO.- (MARRA) Me ordenó pelear. No lo hice. Me lo volvió a mandar. Tengo el vago recuerdo de que temblaron mis manos y una fuerza extraña me dominó. Entonces oí aquellas palabras:

HERMA.-Ahora lo comprendo. Eres un cobarde, Toni, un cobarde.

SONIDO: SUBEN RUIDOS ANTERIORES QUE SE ALEJAN

ANTO.- Pasó el tiempo y, aquellas palabras, quedaron profundamente grabadas en mi mente. Crecí con la convicción de que eran ciertas, hasta que un día...

SONIDO: MUSICA BAILABLE

ANTO.- Eres la primera mujer que ha habido en mi vida, Luisa, y te querré siempre.

LUISA.-Yo también, Antonio. Soy muy feliz sabiendo que me amas, y el día que unamos nuestras vidas ante Dios seré la mujer más dichosa de la Tierra.

MANUEL.(ACERCANDOSE) Hola, Luisa. Estás muy bonita. Cada día mas hermo... Pero...!Calla! !Si es mi amigo Antonio! !Pues claro que es él! !Qué cosas tiene la vida! (RIE) !Volvemos a encontrar después de tanto tiempo!

ANTO.- (CON SORPRESA Y DISGUSTO) !Manuel Lograna!

MANUEL.El mismo. Luisa...un antiguo compañero de Colegio de Antonio que le ha dado unas soberanas palizas....!que vamos! (RIE)

LUISA.-¿Y eso te causa tanta gracia?

MAN.- Si. (RIE) Era un muchacho excelente que lo soportaba todo.

LUISA.-(CON DESPRECIO) !Cállate!

MAN.- (DISPLICENTE) !Bueno! ¿Vienes a merendar conmigo, Luisa?

ANTO.- !No!

MAN.- Y a ti que te importa. ¿Por qué no ha de venir?

ANTO.- Por la sencilla razón de que es mi novia.

MAN.- ¿Tu novia? (RIE) ¿De veras?

LUIS.- !Manuel!

MAN.- (CINICO) Sí, ya me voy. No te preocupes, no quiero peleas en este sitio. Pero hablaremos más despacio...otro día. (SE ALEJA) !So no-

via! (RIE)

SONIDO: MUSICA VIOLENTA

MAN.- (CON ENERGIA PERO COMO SI PENSARA) Luisa es demasiado bonita, me gusta...Sí, me gusta. Hace ya algún tiempo que la quiero. Puede que sólo sea un deseo; pero no puedo resistir el influjo de sus ojos, el hechizo de sus labios. Siento algo que me atrae continuamente hacia ella. Y será para mí. Primero para mí, luego... luego ya veremos.

SONIDO: MUSICA VIOLENTA

SONIDO: TIMBRE QUE LLAMA PUERTA

LUISA.- Ya voy.

SONIDO: PASOS DE MUJER. PUERTA QUE SE ABRE

LUISA.- (SORPRENDIDA) !Manuel! (CON SEQUEDAD) ¿Qué quieres? ¿A qué vienes tu aquí, a mi casa?

MAN.- A pedirte perdón por la escena de ayer.

LUISA.- No tengo que perdonarte nada.

MANUEL.-A pesar de todo quiero que me escuches y me disculpes cuando te diga la razón...

LUISA.- No hay razón alguna que te defienda de la ofensa que inferiste a Antonio y a mi misma. No me creo con derecho para juzgarte, pero la consideré en aquel momento incalificable.

MANUEL.-Eso quiere decir que ahora has cambiado de idea.

LUISA.- Ahora ya he olvidado hasta que existes.

MANUEL.-!Pues yo no! Y por una razón muy fuerte. !Porque te quiero!

LUISA.- ¿Tu, quererme a mí?

MANUEL.-Sí, como te puede querer otro cualquier; mas aún.

LUISA.- Tu no sabes amar. Tu ambicionas, Manuel, sólo ambicionas.

MANUEL.-Luisa, olvida a Antonio. Yo te protegeré toda la vida; te ofrezco unos brazos fuertes.

LUISA.- Pero no puedes ofrecerme, como él, un corazón de oro y un cariño verdadero, porque careces de todo eso.

MANUEL.-¿No piensas cambiar de opinión?

LUISA.- Es lo que precisamente estoy intentando demostrarte desde el primer momento. La absoluta inutilidad de tus esfuerzos.

MANUEL.-Pues bien, si algo sucede tu tendrás la culpa. Me he jurado a mí mismo que si no eres para mí no serás para nadie. !Queda claro,



para nadie!

LUI.- Vete, Manuel, vete de esta casa y no vuelvas a poner los pies en ella, que con tu sola presencia lo envileces y lo manchas todo. Eres despreciable. Olvida que me has conocido. Yo...yo ya lo he olvidado. Ha sido algo así como un mal sueño.

SONIDO: MUSICA VIOLENTA

ANTO.-(CON SEQUEDAD) !Hola!

MAN.- (CON FINGIDA AMABILIDAD) !Hola, Antonio! Siéntate, hombre, siéntate.

ANTO.-No he venido a sentarme.

MAN.- (CON IRONIA) Vaya. Al gallito le crecen las alas. Explicate...

ANTO.-(CON ENERGIA PERO BAJITO) Escucha, Manuel. No vengo a suplicarte sino a ordenar. Quiero que dejes en paz a Luisa, que no la vuelvas a ~~ver~~ a ver y que desaparezcas de nuestro mundo. Ella me lo ha contado todo, hasta tus amenazas.

MAN.- Quieres demasiadas cosas, Antonio. En cuanto a lo de que la deje no pienso hacerlo; la volveré a ver sin que nadie me lo prive. Y es más, penetraré muy hondo en su mundo para desalojarte a ti de él.

ANTO.-(ENTRE DIENTES) Tú no harás eso.

MAN.- Sí que lo haré, porque Luisa me gusta.

ANTO.-Me atrevería a jurar que no has pensado en ella decentemente; solo intentas pisotear nuestra felicidad. Ni sé como me contengo y no te cierro la boca para que aprendas a tener decencia y dignidad.

MAN.- Pues yo sí lo sé. No eres suficiente...

ANTO.-(CON FIRMEZA) Manuel, estoy dispuesto a defender a Luisa contra todo y contra todos; pese a quien pese.

MANU.-Para defender algo se necesita valor. Tú no lo tienes. !Eres un cobarde!

ANTO.-(NARRANDO) De nuevo sentí en mi rostro el golpe acusador de aquella obsesionante palabra. Pero mi reacción fué ahora diferente a otras veces. No temblaron mis piernas, ni mis brazos. Sentí bullir la sangre en mis venas y un escalofrío recorrió todo mi cuerpo. Al instante se apoderó de mi un deseo febril de lucha, unas ansias de destrucción y de borrar de un sólo golpe de vergonzosa obsesión de mi cobardía. (TRANSICION)



-Está bien. Nunca me gustó la violencia, pero tal vez era porque no habia encontrado nada digno por qué luchar. Ahora si (ENTRE DIENTES) ¿Lo ves? Ahora estoy dispuesto a todo. ¡A todo!

MAN.- (AHOGANDOSE, COMO SI LE COGIERAN DEL CUELLO) ¡Suelta!...!Suelta!

ANTO.-Dí que la dejas...Dí que nos dejas en paz o no respondo...!Dilo!

MAN.- (IGUAL) ¡Me ahogo!...

ANTO.-!Dilo ya!...

MAN.- (JADEANTE) Está bien...Tú ganas.

ANTO.-Lárgate de aquí y procura que no hayamos de encontrarnos muchas veces. No sé hasta donde llegaría por ella. Ni yo mismo lo sé.

LUISA.(LLEGANDO. VOZ TEMEROSA) ¡Antonio! ¡Antonio!

ANTO.-Luisa, pequeña...No ha ocurrido nada en absoluto. Sólo que me he convencido de lo mucho que te necesito. Vámonos de aquí.

LUISA.Te seguí los pasos desde que saliste de casa. Pensé que ibas a cometer una locura y tenía el presentimiento de llegar tarde para remediarlo...

ANTO.-Has llegado a tiempo, querida, muy a tiempo. Te encuentro junto a mi en el mejor momento de mi vida. Acabo de romper con el pasado, con un viejo recuerdo que me humillaba. Ahora sé que contigo soy capaz de todo. Y no te dejaré marchar de mi lado, nunca....Juntos siempre Luisa...

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL

ANTO.-(NARRANDO) Creo desde entonces, amigos, que el cobarde no existe. Yo lo fui por el recuerdo de unas palabras y unos actos que no se borraban de mi mente. Y aquí está el valor. En sobreponer a la verdad de los demás la propia verdad de cada uno. En saber ganar un ideal para nuestra vida que sea superior a todo lo restante. Entonces el miedo a perderlo todo es mayor que el que se tiene al arriesgar un poco.

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL



Loc. - Acaban Vdes de escuchar el discurso de Alejandro Caballero
Loc. - El cobarde - quien al principio de Alejandro Caballero
Loc. - Lo han interpretado los actores de esta Emisora
Loc. - Bajo el siguiente reparto:
Luisa - Rosario Caballero
Antonio - Estanislao Gonzalez
Manuel - Manuel R. Caballero
El hermano de Antonio - Joaquin Diaz

29/3/54 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Cuadro de una exposición

AUTOR *Nogués*

TEMA *musical*

RADIAR EL *29-3-54*

HORA *17.35*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/3/54 (84)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Día: *Lunes, 29 marzo de 1954*

Hora: *17'35*

Guión: ANTONIO NOGUES

Programa: CUADROS DE UNA EXPOSICION, de Modesto Moussorgski.

Voces: Locutor y locutora.

Locutora: Les ofrecemos a continuación "Cuadros de una exposición", poema sinfónico de Modesto Moussorgski, orquestación de Mauricio Ravel.

Locutor: La interpretación de esta grabación corre a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chicago, bajo la dirección de Rafael Bukelik.

Locutora: Moussorgski ~~y Ravel~~ ^{nos} ~~nos~~ acompañan y nos guían en la visita de una exposición del pintor Hartman.

Moussorgski pasea su vista ante las telas y observa. Lo maravilloso es que nos hace ver lo descrito en los cuadros contemplados, sin otra inspiración que la de su música. Para él lo que cuenta es el color. Alegre en los paseos, sombrío en las catacumbas, tonalidades amarillentas de lo añejo en "il Vechio castello". Sus aires son petulantes ante el retrato del Baba-Yaga. Espléndidos y grandielocuentes ante la puerta de Kiev.

Locutor: El compositor ha contribuido a dar posteridad a las acuarelas. Se trata de magia. Una magia que no es blanca ni negra: Magia colorada, un fuego de artificio de sonidos. Jamás estos habrán provocado visión más pictórica y realmente sugestiva.

Locutora: Para describir el poeta tiene las palabras; el pintor, la paleta; el músico el sonido. La música de Moussorgski es tan evocadora que parece reunir a todas las posibilidades del arte.

Locutor: Es un milagro de una nueva alquimia el ver iluminados los cuadros de Hartman por esta luz nueva.

Con ojos apasionados, el autor da a cada pintura su nota, ora irónica, ora tierna, ora grave. El piano nos sugiere el azul, el verde el amarillo y las sombras. original de

Locutora: Ravel quiso dar más fuerza a esta composición de Moussorgski, transponiéndola en obra orquestal. En su objetivo fue fiel a la visión del maestro. Pero le añadió todavía más belleza y más realce. ~~Vi~~

Vio y sintió. Impresionado por el arte de Moussorgski, jugó con los colores y matices como un brujo y compuso su arreglo ~~arquestal~~ con encanto y violencia ~~a~~ la vez.

Locutor La obra ganó, con ello, diversidad en los medios plásticos manteniendo una ~~comunicación~~ total y profunda (con el espíritu del compositor) (identificación).

Locutora La obra narra ~~una~~, pues, la emoción recibida en la visita a la exposición, detenidamente, cuadro por cuadro.

Locutor Gracias a esta composición adquiriremos impresiones pictóricas de un paseo, de un viejo castillo, del jardín de las Tullerías, en París; del mercado de Limoges, de las Catacumbas de Roma, de una puerta de Kiev, del retrato de Samuel Goldemberg, y hasta de un gracioso ballet de los polluelos.

Locutor Oigan "cuadros de una exposición de Moussorgski."
(ENTRA GRABACION)

Locutora "Han oído Vdes. Cuadros de una exposición", composición de Modesto Moussorgski, orquestada por Maurice Ravel. La interpretación corria a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida, por Rafael Bukelík.



85

29/3/54 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *29-3-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE-

RADIADO

hulla
lable a la de la Gioconda es...

Loc: El Nebluzón, lluvias de ozono mezcladas a distintas lociones de belleza que sirve para dejar la piel lisa y libre de impurezas. Haciendo que cualquier crema aplicada sobre ella sea mejor asimilada y por lo tanto más eficaz.

Voz: Estos son solamente dos nombres de los muchos que figuran en la lista de productos, y tratamientos de belleza que posee...

Si Loc: ~~Instituto de Belleza Francis por la poderosa razón de ser un~~
que son ~~Instituto en donde se dan lecciones para poder hermosear y~~
inagotables ~~realizar el encanto del rostro y el cuerpo femeninos, logrando~~
~~belleza~~ *son inagotables*

Voz: Juventud

Loc: Felicidad

Voz: Y armonia...

Los: ~~Logrando un perfecto y hermoso conjunto de rostro y cuerpo~~
Es como que ~~que es lo que sueña toda mujer~~ *todo lo malharan*
es el *Inst F c/Pelayo*



SUBE MUSICA

Loc: Y Consultorio para la mujer es el nombre de esta emisión ¿no es cierto? Escuchemos pues las consultas que se dirigen a Elena Francis y sus correspondientes respuestas.

Loc: Dice así una señora que se firma Una Incomprendida

-Distinguida señora: Con sumo interés escucho por radio sus acertados consejos, llegando a la conclusión de que conoce perfectamente el corazón femenino con todas sus reacciones y en este caso no dudo en ponerme en contacto con usted, contando con que su sobrada amabilidad tranquilizará mi espíritu aconsejandome qué conducta debo seguir en el ~~mi~~ caso que voy a exponerle seguidamente.

Yo soy casada y tengo dos hijitos que son dos capullitos del cielo, mi marido trabaja y es honrado, bueno y fiel para su casa. Quiere con delirio a los niños y a mí ~~me~~ *que* se me adora, pues lo demuestra en miles de pequeños y grandes detalles que no hace falta enumerar. Ahora bien a pesar de todo no soy feliz, amable señora y es por lo siguiente. Yo siempre he sido una mujer romantica, espiritual, nada he habido nunca ~~que~~

que deleitara tanto mi alma como las cosas finas y delicadas del espíritu; quizás por esta forma de ser mía, yo me forjé una idea de la vida muy distinta de lo que es en realidad y ahí ha consistido mi error. Mi marido, como anteriormente le expongo es muy bueno, fiel y trabajador; pero ve la vida de forma completamente distinta a mí; él es más materialista, más prosaico, mas realista, en una palabra; y aquí está nuestra incomprensión. Los dos nos amamos sinceramente unidos por un gran cariño que afianza el lazo de los hijos, pero no nos comprendemos. Yo opino que él es demasiado real, que en la vida hay que poner un poco de poesía para endulzarla un poco, y él opina de mí que soy tonta, romantica pasada de moda y que la vida se impone con toda su crudeza y verdad. ¿Quién lleva razón señora? Yo me siento ~~me~~ desgraciada por incomprensida y mi pobre espíritu se consume en constantes luchas y cavilaciones en que no sale muy bien parado el amor. Por esto acudo a usted, yo se que me comprenderá perfectamente a través de estas líneas y por esta razón me aconsejará como lo hace usted siempre, de corazón a corazón, diciéndome que debo hacer para no sentirme espiritualmente tan sola, tan terriblemente sola como me encuentro. No quiero cansarla mas, buena señora, espero con la ansiedad que puede suponer su grata charla en la que se refiera a mí. Se despide de usted agradeciendoselo anticipadamente ~~infinito~~. *Amiga mi con mucho cariño*



Voz:

Querida señora: Permitame que la denomine así ya, que en verdad merece usted todo mi cariño y comprensión, por su forma de expresarse tan perfecta. Celebro que personas de su cultura y fino espíritu acepten mis pobres consejos como acertados, mi deseo es este y me place sepa usted comprenderlo. Amiga mía, para ser feliz en la vida no hay nada mejor que hacer felices a los demás: así pues procure usted crear la felicidad de su esposo e hijos y olvídense un poco de sí misma.

Le digo esto, ~~no~~ no porque crea que es usted una persona egoista ~~no~~; al contrario, ~~mi~~ porque deseo que pueda usted obtener esta felicidad que se merece.

Recuerde amiga mía que primero que mujer es usted esposa y madre. Su marido es ~~un~~ mas ni menos como la mayoría de los maridos, los hombres casi siempre ven la vida bajo un aspecto mas ^{práctico} ~~materialista~~ que las mujeres; ¿por qué? se preguntará usted, ¿no es cierto? ~~querida~~; pues, sencillamente, debido a que tienen que enfrentarse con la vida, cruel muchas veces ~~y pierden la espiritualidad y el romanticismo que nosotras poseemos~~. No es posible aceptar quiebras, reveses de fortuna u otras dificultades tan corrientes por desgracia, con una poesia en el corazón; es muy comprensible, pero a nosotras nos duele tanto una sola palabra algo brusca o un gesto violento ~~¿no es cierto querida?~~ Sin embargo no podemos culpar al esposo por su-a nuestro parecer-incomprensible, ya que no es él, sino la vida la que lo ha creado así.

Si piensa usted un poquitin en lo espiritual que es el amor que siente su marido por sus hijos, verá como también él tiene sus momentos ~~insensibles~~ de romanticismo; no lo confesará nunca, ya que para él seria una debilidad, que ~~no~~ cree **no tenerlo**; pero usted sabe muy bien que la palabra amor, es todo un romance y que él lo siente porque también está enamorado de usted. El amor, querida, el verdadero amor como el que se profesan ustedes mutuamente, es ya de por si una bella poesia una ilusión que se eleva muy por encima de todo lo terrenal. ¿No es cierto amiga mía, que ya no se sentirá usted nunca más tan sola espiritualmente?

Comprensión y cariño son dos factores indispensables para conservar la felicidad en un matrimonio; lo ultimo ya usted lo posee y lo primero lo acaba usted de adquirir ¿he acertado?

No es preciso decirle que soy una amiga siempre para usted

SUBE MUSICA

Loc: Para Maria Rosa la siguiente contestación

Voz: Amigueta Maria Rosa: Muchas gracias por sus elogios y simpatia que correspondo por estas emisiones. Celebro que sean de su agrado ~~querida~~.



Vamos a procurar complacerla en su demanda; desde luego, haciendo ya tanto tiempo es bastante difícil solucionarlo, pero nada se pierde con probar.

Hagase unas aplicaciones diarias al acostarse de la crema depurativa Francis, extendiendola muy suavemente y dejandola durante toda la noche. A la mañana siguiente lavese la parte dañada con la loción Francis que es un complemento de la crema antes dicha, proceda de esta forma por lo menos durante ocho o nueve meses, sin descuidar un día y transcurrido este tiempo comprobará usted si el resultado es plenamente satisfactorio, desde luego es lo mas eficaz que existe para hacer desaparecer estas manchas amiga mia.

Le auguro un buen exito y le saludo con afecto

SUBE MUSICA

Loc: Escuchemos ahora la consulta de la señorita Ines Vila.

Señora Elena Francis: No es la primera vez que le escribo si no que ya lo he hecho otras veces y debido al excelente resultado que me han dado sus consejos me atrevo una vez mas a molestarla pero como usted es tan buena espero me perdonará o a lo mejor se reirá de lo que voy a decirle; pero lo que es a mi me tiene muy preocupada.

Soy una joven de veinte años, estoy desesperada con el caracter que tengo. Yo quisiera ser simpática, alegre, ser amable con todos, ya que usted dice muchas veces que la amabilidad y la simpatia son dos cosas que mas favorecen a una joven.

Pero aqui está lo que me tiene preocupada y es que no puedo hablar nunca con ningún chico que no me vuelva encogida y encarnada y parece que no me salgan las palabras de ^{la} boca; incluso cuando voy por la calle y encuentro un chico conocido (e incluso alguno desconocido) y me saluda, empiezo a sentir un ardor y de repente me vuelvo ~~una~~ encarnada; esto también me ocurre cuando me presentan a una señora o señorita desconocida y me pregunta alguna cosa.

No sabe cuanto sufro por mi modo de ser y espero que aunque no me haya sabido expresar muy bien me comprenderá usted y



no me dejaré sin darme algún consejo del que le quedaré muy agradecida ya que lo espero con verdadera impaciencia

Una íntima amiga mía tiene la nariz bastante chata y le sabe muy mal porque todos las personas le llaman chata, y principalmente los chicos, porque saben que se enfada mucho llamándola así y le pregunta si hay algún remedio para rectificarla ya que le hace la cara ancha, y larga le sentaría mejor. Le da las gracias anticipadas Marta Pagal

Voz: Queridas amiguitas: Voy a contestarles por partes ~~ya que~~ ^{sobre} dos las que me piden consejo, primeramente la contestación será para la señorita Ines Vila.

No tenga usted tanta preocupación por su rubor querida; son muchas las muchachas a quienes les ocurre esto en su juventud primera y luego desaparece sin saber ellas mismas como ha sido.

De todas formas voy a recomendarle que procure alternar mucho, que haga todo lo posible para tener trato con varias personas, sin distinción de edades ni sexos. Una cosa que es de efectos verdaderamente sorprendentes ~~para~~ para lograr soltura y personalidad es dar clases) ~~por ejemplo de repañado o bien de dibujo~~ ~~o bien de dibujo~~ de algo que sepa usted lo bastante bien para enseñarlo a los demás. Como no va usted con ningún fin económico puede dedicar esta enseñanza en sus horas libres a los pobres de esa población. Verá usted querida, como consigue esta ^{soltura} ~~trato~~ (que tanto desea y esta sociabilidad de la que carece. No he conocido a nadie a quien no haya dado un resultado satisfactorio este consejo. Espero será así también en usted, amiguita.

Para la simpática chatita Marta, creo que lo mejor que le iría sería un buen tironcito de orejas! Mira que querer cambiar su naricita! Cuantas son las muchachitas que serían felices pudiendo acortar unos milímetros su nariz y sin embargo aquí está Marta muy enojada porque es chata. Lo que hay que hacer pequeña, es no enojarse nunca; cuando sus amigos le gastan una de sus bromas, usted muy tranquila contestar Dios Nuestro Señor fue quien me la concedió y yo soy muy feliz con ella. Verá usted querida, como no vuelven a molestarla aunque a mí parecer no

hay porque molestarse ya que casi es un requiebro. De todas formas una visita al cirujano, le hará salir de dudas respecto a si es ~~lo que~~ ^{pero muy contestas las cosas que es cierto?} ~~y yo felicitar~~ posible lo que desea. Su problema es cosa que se sale de ~~subirlo~~ ^{mis atribuciones}. Siento no poder complacerla.

SUBE MUSICA

Loc: Y después de escuchar estos ~~simpáticos~~ ^{amables} consejos de Elena Francis, va para ustedes...

Voz: ¡Algo que esperen!

Loc: ¡Algo que desean! El consejo de belleza proporcionado por Instituto de belleza Francis a todas sus queridas radioyentes, en atención a la amable acogida que dispensan diariamente a sus emisiones.

Voz: El consejo de hoy es la continuación de nuestro anterior sobre la forma de obtener

Loc: ¡Unas bellas manos!

Voz: Ya sabiéndolas resguardadas del ~~aire~~ ^{y del} agua, debemos saber como procurar que el sol en verano ~~no~~ seque su piel y al propio tiempo dé a todas ellas un hermoso tono dorado oscuro. Tengase en cuenta de que hay que procurar no exponerlas a los rayos solares al igual que el resto del cuerpo, pues si algo morenas van bien con el bronceado estival, oscuras resultan sencillamente desastrosas.

Loc: Así pues, cuando exponáis vuestro cuerpo a la caricia del sol, después de haberos aplicado una buena crema, haced lo propio con las manos, pero haciendo dos aplicaciones de dicha crema en lugar de una, como el resto del cuerpo.

Voz: Seguir la pauta de los baños solares solamente que exponer las manos las tres cuartas partes del tiempo que dura vuestra baño, tapándolas o bien ocultándolas, dándoles la vuelta, es decir con las palmas boca arriba.

Loc: Así podreis conseguir que cuando llegue el invierno vuestras manos no desentonen en una función de Opera o en un Concierto.

SUBE MUSICA

Loc: Y continuemos distrayendo la atención de nuestras oyentes, mediante nuestros cotidianos retazos diversos que hoy son...

Voz: Una succulenta merienda para el pequeñín. Castañas con leche

Anoten los ingredientes si desean prepararlas.

Loc: 500 gramos de castañas secas.

Voz: 500 gramos de castañas secas.

Loc: 1 litro de leche

Voz: 1 litro de leche

Loc: 100 gramos de azucar.

Voz: 100 gramos de azucar.

Loc: Un poco de azucar de vainilla y dos o tres cucharadas de chocolate en polvo.

Voz: Un poco de azucar de vainilla y dos o tres cucharadas de chocolate en polvo.

Loc: Tener las castañas en agua durante unas horas, preferible que estén toda la noche, después de escurridas se les quitará la piel, puliéndolas con la punta de un cuchillo.

Voz: Una vez limpias ponerlas al fuego con la leche y el azucar y cocer durante una hora a fuego muy lento. Una vez cocidas verterlas en un recipiente muy hondo, espolvoreándolas con el chocolate y el azucar de vainilla. Resulta una merienda exquisita.

MIMI XILO

Loc: Y ¿por qué no escuchar ahora unas cuantas verdades?

Voz: Aquel dado, era muy dado a perderse.

XILO

Loc: Aquel reloj ya no caminaba, se había parado en la casa de prestamos.

XILO

Voz: Aquel fotografo era un tipo negativo

XILO - SUBE MUSICA

Loc: Y una verdades también ~~que~~ indiscutiblemente ^{que} Instituto de Belleza Francis es el mejor aliado de la belleza y la gracia femeninas, porque sus productos y tratamientos alcanzan lo que consiste ^{en} la felicidad y la alegría de toda mujer, ser siempre joven y hermosa, despreciando el paso de los años.

SUBE MUSICA

Voz: Y deseamos saberles a la escucha de nuestra emisión de mañana



20/3/54 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISOR : R. A. U. BARCELONA

PROG :

DIA : 29 - 3 - 1954

HORA : 14 horas

GUION DE :



INFORMACION DE LA MAGNA PEREGRINACION DE LAS SCHOLAE CANTORUM A MONTSERRAT
EL DIA 1 DE ABRIL PARA HACER LA VISITA JUBILAR DEL AÑO MARIANO
=====

El Exmo. Sr. Arzobispo-Obispo en testimonio del interés que toma por el éxito de este acto ha manifestado a sus organizadores que la bendice y otorga 200 días de Indulgencia a todos los que tomen parte en ella .

Por otra parte la comisión ruega a los miembros de las Scholae, que apresuren su inscripción hoy mismo en la Casa de Montserrat, Archs, 7, de seis a nueve de la tarde para evitar los inconvenientes que acarrea la prisa en la organización de los viajes.

Su Santidad el Papa, en su Enciclica "Fulgens Corona" sobre el Año Mariano, nos dice: "Donde quiera que haya un templo en el cual la Virgen Madre de Dios es venerada con especial devoción, allí acudan en determinados días del año piadosas muchedumbres de peregrinos con súplicas y edificantes manifestaciones de la fé común y del común amor a la Virgen Santísima".

Nuestro venerable Prelado, en su Exhortación Pastoral, nos incita a dar testimonio de nuestra devoción a la Santísima Virgen, por medio de peregrinaciones a los Santuarios, principalmente a los más venerados de la Diócesis, como los de Montserrat y la Merced.

Estas palabras deben necesariamente tener un eco en las Scholae Cantorum que basan toda su actuación en el más estricto acatamiento, no solo a las disposiciones eclesiásticas, sino también a toda insinuación de la Jerarquía.

Estaremos presididos y celebrará el Pontifical nuestro amadisimo Prelado, quien como hemos dicho, bendice nuestra Peregrinación y desea al mismo tiempo que en esta ocasión elevemos al Cielo nuestras súplicas por la salud del Papa.

29/3/54 (95)
9-

señoras y señoritas.

Loc: ~~Así pues, hasta mañana.~~

SUBE MUSICA



Sociedad Española de Radiodifusión
Misión: Radio Barcelona
Programa: "Bolo Club del Aire"
Fecha: 29 de marzo de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Main



SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar su programa: "Bolo Club del Aire".

ARGENTIA VOL. SINT. = FUNDE



Locutor: Bolo Club del Aire. Un programa en el que todos ustedes pueden participar.

Jugar en nuestro Bolo Club del Aire es cosa sencilla. Veán: En una pizarra hemos dibujado un casillero con diez casillas. Cada casilla corresponde a una letra de una palabra compuesta de diez. El jugador tiene que derribar esas letras, que hacen oficio de bolos, con una bola consistente en otra palabra de diez letras.

Si derriba las diez bolos con la primera bola, o sea que con la primera palabra acierta las diez letras, gana 30 pesetas. Si este resultado lo obtiene con la segunda bola, gana 20 pesetas. Y en caso de que lo logre con la tercera, el premio es de 15 pesetas. Y en el supuesto de que no lo consiga ni con la tercera bola, gana tantas pesetas como letras haya derribado.

Locutor: Y para que los oyentes puedan también participar en nuestro juego, y ganarse 100 pesetas desde su domicilio, he aquí el concurso que les propone el Bolo Club del Aire.

Se trata de que nos escriban diciendo que palabra es esta, compuesta de diez letras, de la que vamos a decir la primera letra, la última y una letra comodín contenida entre las ocho restantes.

También note. La primera letra es una "C" de cepillo; la última una "N" de nada. Y la letra comodín es otra "C" de cepillo que está contenida dos veces entre las ocho restantes.

Escriben a Radio Barcelona, Caspe, no 6, indicando en el sobre: Para el concurso Bolo Club del Aire, y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radiayentes.

Y vamos a sortear seguidamente las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era la palabra propuesta.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes a las ocho de la noche, en la sintonía de Bolo Club del Aire.

SINTONIA

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Bolo Club del Aire"
Fecha: 29 de marzo de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar el programa concurso: "Bolo Club del Aire"

ADVERTENCIA VOL. SINT.= FONDE

Locutor: Bolo Club del Aire, un programa concurso al que todos ustedes pueden participar.

Jugar en nuestro Bolo Club del Aire es cosa sencilla. Veán: En una pizarra hemos dibujado un casillero con diez casillas. Cada casilla corresponde a una letra de una palabra compuesta de diez. El jugador tiene que derribar esas letras, que hacen oficio de bolos, con una bola consistente en otra palabra de diez letras.

Si derriba los diez bolos con la primera bola, o sea que con la primera palabra acierta las diez letras, gana 30 pesetas. Si este resultado lo obtiene con la segunda bola, gana 20 pesetas. Y en caso de que lo logre con la tercera, el premio es de 15 pesetas. Y en el supuesto de que no lo consiga ni con la tercera bola, gana tantas pesetas como letras haya derribado.

.....

Locutor: Y para que los oyentes puedan también participar en nuestro juego, y ganarse 100 pesetas desde su domicilio, he aquí el concurso que les propone el Bolo Club del Aire.

Se trata de que nos escriban diciendo que palabra es esta, compuesta de diez letras, de la que vamos a decir la primera letra, la última y una letra comodín contenida entre las ocho restantes.

Tomen nota. La primera letra es una "C" de cepillo; la última una "N" de nada. Y la letra comodín es otra "C" de cepillo que esté contenida dos veces entre las ocho restantes.

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Bolo Club del Aire", y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear seguidamente las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era la palabra propuesta.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes a las ocho de la noche, en la sintonía de Bolo Club del Aire.

SINTONIA

29/3/54 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Charla de orientacion estomatologica

AUTOR *Arenuerter*

TEMA *»*

RADIAR EL *29-3-54*

HORA *20.20*

DURACION *10 minutos*

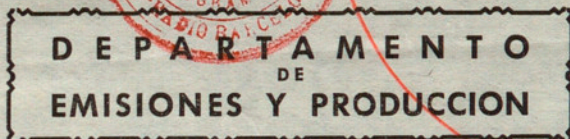
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

29/3/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 29 de MARZO de 1954

HORA: 20 h. 20 m.

GUIÓN: EL CIELO EN EL MES DE ABRIL

Charla Nº 127



María.- Estamos terminando ya el mes más inquieto ~~del~~ y variable del año.

Jorge.- Vientos, lluvias, días grises alternando con días de esplendente Sol. El mes de marzo es, en efecto, el mes en que la atmósfera se hace más inquieta e inconstante.

María.- Y, ¿por qué sucede siempre esto en marzo?

Jorge.- Será debido a la Luna.

María.- El Profesor Astrid nos tiene dicho que la Luna no tiene nada o muy poco que ver en la climatología terrestre...

Jorge.- Sin embargo, todo el mundo está pendiente de la Luna de marzo.

María.- Es que coincide con ese tiempo caprichoso y variable. Las ~~causas~~ causas habrán de buscarse en otra parte.

Jorge.- Pues tengo que decirte que, en realidad, este mes tendría que ser uno de los más tranquilos y de carácter más uniforme.

María.- ¿Por qué?

Jorge.- Sencillamente, porque la duración del día y de la noche no están equilibrados en toda la Tierra...

María.- ¡Mira! Ahí viene el Profesor Astrid. Él podrá ilustrarnos sobre el particular.

Astrid- Buenas noches, amigos míos.

J. y M.- Buenas noches, Profesor.

María.- Quisiéramos hacerle una pregunta.

Astrid- ¡Adelante, pues!

Jorge.- ¿Por qué el mes de marzo, que precisamente es uno de los meses en que las horas de Sol y de obscuridad son uniformes sobre la Tierra, coincide con estos cambios bruscos de temperatura, con días serenos y nublados, de lluvias y de vientos huracanados y molestos?

María.- ¡Eso es! ¿Por qué esa inconstancia que tanto le caracteriza?

Astrid- En realidad, amigos míos, esta inconstancia de que Vdes. hablan, es propia de dos meses del año: del mes de marzo y del mes de septiembre. Es decir, de aquellos meses que señalan el paso del frío al calor y del calor al frío; pues no debemos olvidar que, si en marzo empieza la primavera en el hemisferio Norte de la Tierra; empieza, en cambio, el otoño en el hemisferio austral.

María.- Es verdad. En Sud América se acabó ahora el verano, se recogen los frutos y pronto caerán las hojas de los árboles.

Astrid.- Esto quiere decir que los equinoccios de primavera y de otoño son, en realidad, períodos de transición en que, la climatología de los dos hemisferios sufre un cambio transcendental. No es, pues, de extrañar que semejante cambio dé lugar a grandes perturbaciones en esa capa tan tenue, tan sensible, tan movediza que es la atmósfera dentro de la cual estamos sumergidos. Pero, recuerden, amigos míos, que hoy tenemos que dar cuenta a nuestros queridos radioyentes de lo que ocurrirá en el cielo durante el próximo mes de abril.

María.- ¡Es verdad!

Jorge.- ¿Habrá algo de especial interés, Profesor?

Astrid.- El planeta Venus empieza a ser visible como estrella vespertina. Podremos, pues, observarlo en el cielo de occidente inmediatamente después de la puesta del Sol.

Jorge.- La visión del planeta Venus en el cielo, resulta siempre espectacular. ¿Será visible durante mucho tiempo a primeras horas de la noche?

Astrid.- Durante todo el verano y parte del otoño. Alcanzará su máxima elongación hacia últimos de mayo.

María.- ¿Y Marte? El mes pasado nos dijo Vd. que la Tierra se iba acercando a ese misterioso planeta.

Astrid.- Sí, la distancia entre una y otro se va acortando. De 180 millones de kilómetros que era a primeros de marzo, pasará a unos 106 millones a últimos de abril. Saturno podrá observarse en muy buenas condiciones.

María.- ¿Se verán bien los anillos de este planeta, Profesor?

Astrid.- Sí. Ahora se van inclinando cada vez más.

Jorge.- Recuerdo que, en 1951, se veían de canto, es decir, apenas si eran visibles en los grandes telescopios.

Astrid.- Pues ahora se van viendo cada vez más abiertos, por su cara boreal. Les recomiendo la observación de ese maravilloso astro durante el mes de abril.

María.- Se necesitará un telescopio muy potente...

Jorge.- ¿No recuerdas que lo observamos tiempos atrás desde la terraza de esta Emisora?

Astrid.- Un refractor de 90 u ó de 110 milímetros de abertura es suficiente.

Jorge.- Y, pasando al mundo de las estrellas: ¿Algo notable se ofrecerá a nuestra vista durante el mes de abril?

Astrid.- Desaparecerán por occidente las constelaciones de Andrómeda, del Triángulo, del Carnero y de la Ballena y aparecerán por oriente las de la Lira, Hércules, Corona Boreal y la Virgen. En mejores condiciones de visibilidad desde nuestras latitudes, estarán, de Norte a Sur, la Osa Menor, la Osa Mayor, los Lebreles, León, la Hidra... etc.

María.- ¿Y en cuanto a estrellas?

Astrid.- Serán visibles dos de primera magnitud: Proción, la estrella alfa de la constelación del Can Menor, y Régulo de la del León.

Jorge.- ¿Qué particularidades ofrecen tales estrellas?

Astrid.- La primera, es decir, Proción: es una de las más próximas al Sol...

- María.- Dice Vd. "más próximas"... !De seguro que se hallará a una distancia inconcebible!
- Astrid.- Para comprender la distancia que separa a las estrellas, no nos sirven para nada nuestras medidas terrestres, el metro o el kilómetro, por ejemplo.
- Jorge.- Tengo entendido que, para indicar las distancias entre las estrellas, se emplea la unidad llamada "parsec"
- Astrid.- El parsec y el megaparsec...
- María.- !Qué palabrejas más raras! A juzgar por su nombre, esa medida de distancia tiene que resultar algo difícil de comprender para quienes no estamos versados en los intrincados problemas de la Astro-nomía xx.
- Astrid.- Más clara resulta la indicación de las distancias, tomando por base la velocidad de la luz.
- Jorge.- Eso es. Sabiendo que la luz recorre el espacio a la velocidad de 300 mil kilómetros por segundo...
- María.- !Pero semejante velocidad, resulta ya una cosa inconcebible!
- Jorge.- No lo es si buscas algo que pueda servirte de punto de referencia para comprenderla. Por ejemplo, la distancia a que se halla la Luna de la Tierra.
- María.- ¿Y cuanto tarda la luz en recorrerla?
- Astrid.- Un segundo y medio, dado que nuestro satélite se halla a un promedio de distancia de unos 450 mil kilómetros.
- María.- !Muy bien! Esos 450 mil kilómetros los recorre la luz en un segundo y medio y ¿qué mas?
- Jorge.- Desde aquí, pasas al Sol, que está mucho más lejos, a 150 millones de kilómetros. La luz del Sol tarda, por lo tanto, unos... unos 8 minutos en llegar a la Tierra.
- Astrid.- Esto es. Téngalo Vd. presente: 8 minutos. Ahora bien: las estrellas hasta las más próximas, están tan sumamente lejos que aquéllas cuya distancia ha sido posible medir por procedimientos de triangulación lo están tanto que, la luz de la más cercana a nosotros, invierte algo más de 4 años en alcanzarnos.
- María.- !Cuatro años!
- Astrid.- Es una pequeña estrella de la constelación del Centauro.
- Jorge.- Y Proción, que ahora estará visible en el cielo y de la cual Vd. nos hablaba, ¿a qué distancia está en años de luz?
- Astrid.- La luz de esta estrella de color blanqui-amarillo, tarda unos 10 años en llegar a la Tierra. Se trata de una estrella cuya temperatura es superior a la de nuestro Sol, pues se estima en unos 8 mil grados. El elemento más destacado en su espectro es el calcio y su brillo intrínseco, equivale unas seis veces el brillo del Sol.
- Jorge.- Y, ¿en cuanto a sus dimensiones?
- Astrid.- Su diámetro se calcula que es el doble que el de nuestro luminar. En cambio, es mucho más tenue ~~xxx~~ pues su densidad equivale aproximadamente a una décima parte de la del Sol.
- María.- Además de esa estrella, ¿habrá otros objetos dignos de especial mención en el cielo nocturno durante el mes de abril?

Astrid.- En el cielo hay siempre un desfile de regiones tan maravillosas que su mención sería inacabable. Durante el mes de abril tendremos, por ejemplo, en muy buenas condiciones de observación, el espacio comprendido en el gran cuadrilátero de la Osa Mayor, en donde la fotografía nos revela la existencia no sólo de miles de estrellas, sino también de miles de galaxias.

Jorge.- Dice Vd. que es la fotografía, la que nos revela esos millares de estrellas y de galaxias; ¿qué no pueden observarse visualmente a través de un telescopio?

Astrid.- Visualmente, sólo se observa allí una pequeña parte de ellas, aunque no deja de ser sumamente interesante aquella región. Pero hay un objeto que pueden Vdes. observar fácilmente, hasta a simple vista: el cúmulo estelar llamado de la Colmena, situado en la constelación del Cangrejo. Está formado por millares de estrellas de diferentes colores. Otra región que pueden observar es la ocupada por los cúmulos estelares de la constelación del Cochero...

María.- ¿Qué podemos observar...? pero donde?

Jorge.- Desde cualquier observatorio.

Astrid.- En la revista ONDAS correspondiente al primero del mes de abril, se publicará una fotografía de esta espléndida región.

Barcelona, 26 de marzo de 1954



LOCUTORA: Golpe de teatro en la Liga...

SONIDO:

VOZ: .-Como si hubiesen querido redondear una jornada que para los barcelonistas -y para los barcelonenses- revistió una brillantez inusitada gracias al trascendental acto de la colocación de la primera piedra del futuro Estadio Juan Gamper, los hados del fútbol decretaron ayer un sensacional golpe de teatro; ~~enfermado~~ el Madrid, como le ocurrió al Barcelona ocho días antes, perdió también por 4 a 3, en Valladolid, después de haber dominado por 3 a 1. Exactamente, como en Santander, el domingo anterior. Esto, de una parte; de otra, la impresionante sensación de fortaleza del Barcelona a través del concluyente 9 a 0; y, además de todo esto, ~~la misma sensación~~ el clima de satisfacción que ya se había formado tras la luminosa mañana -brillante efemérides en la historia del club azul-grana-; esas tres circunstancias, en fin, contribuyeron a reavivar poderosamente el optimismo en el sector barcelonista. Ya no hay tanta distancia entre el líder y el Barcelona. Sólo dos puntos, que el Barcelona podría superar ~~con~~ con la simple ayuda de una contingencia favorable como ésta que ayer le sirvió la Liga en bandeja de plata...

SONIDO:

VOZ: .-Por obra y gracia de esa sensacional derrota del Madrid en Zorrilla, la lucha por el título vuelve a adquirir la misma emoción e intensidad de unas jornadas atrás. El equilibrio entre los dos contendientes se ha restablecido y el optimismo azul-grana vuelve a sustentarse sobre bases sólidas... Las cuatro jornadas que quedan por jugar prometen batir todos los records de emoción registrados en lo que va de Liga... Pero seguimos en lo mismo: para que esas posibilidades que todavía sigue teniendo el Barcelona tengan una consolidación le es absolutamente necesario al equipo azul-grana quebrar esa floja línea que ha venido describiendo en sus partidos de fuera. Tras la goleada de ayer -y tras la sensación de fuerza que de la misma se derivó- podríamos pensar que, efectivamente, ha recobrado el Barcelona la necesaria potencialidad para esperar los partidos de fuera con la confianza de cosechar nuevos puntos positivos. Pero es lo cierto que, hasta el momento, ya nos degraudo más de una vez el conjunto barcelonista después de habernos hecho concebir, en los partidos de casa, las mas risueñas esperanzas. Vamos a ver, si, efectivamente, logra el Barcelona estabilizarse en ese punto de eficacia alcanzado ayer, tanto en los partidos de casa como en los de fuera... Si es así, la posibilidad de sumar un título más hay que aceptarla como del todo verosímil...

SONIDO:

29/3/54 (104)

~~COMENTOS~~

VOZ: --El Español no pudo esta vez sumar ningun punto a su favor, aun cuando estuvo muy cerca de conseguirlo. Su defensiva -que durante cinco partidos se habia mantenido imbatida- cumplió esta vez con el acierto en ella habitual. ~~Fue~~ Fue la delantera la que careció de la potencialidad precisa para marcar y quitar trascendencia, con ello, al gol que el equipo hubo de encajar. Fue una lástima, porque ni que hubiese sido un punto positivo -el empate lo tuvo merecido el Español- esa buena posicion que ya ocupa el Español en la tabla clasificadora, se ~~hubiera~~ hubiese visto sensiblemente robustecida. ~~De hecho~~

SONIDO:

VOZ: --Un resultado sorprendente en la jornada: el 2 a 1 que el Coruña sacó del terreno del Sevilla. Resultado sorpresa, es cierto, aunque desprovisto de toda trascendencia, ya que ~~no~~ el Sevilla tiene ya nada que hacer en el pleito del título, ni el Coruña puede tener otra aspiracion que la de ~~se~~ mantenerse en esa zona templada de la tierra de nadie, en la que queda definitivamente afincado tras estos dos puntos tan sorprendentemente ganados ayer en Sevilla.

SONIDO:

VOZ: --Las posiciones de cola tienden a delimitarse. Por el momento, hay dos equipos con las mayores posibilidades de descenso. Son, precisamente, los dos equipos asturianos: el Gijón -pese a que ayer ganó al Valencia, por 5 a 2; y el Oviedo, vapuleado en Las Corts... Este, sin embargo, juzgando tan sólo por su posicion en la tabla, aun tiene ante sí un resquicio por donde escapar a los peligros del descenso. Esto, juzgando, como decimos, por su clasificacion, a sólo dos puntos de sus inmediatos superiores Jaen y Osasuna. Claro que mirando su futuro a través del prisma de su pobre actuacion de ayer, hay que asignarle una muy negra suerte en la Liga...

SONIDO:

LOCUTORA: Miguel Poblet, venciómen el Trofeo Masferrer...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Gran triunfo el conseguido por Miguel Poblet, ~~en~~ ~~este~~ en este Trofeo Masferrer que vino a proseguir la línea de grandes carreras que la actual temporada nos viene ofreciendo desde que se inició. Ayer ~~dióse~~ se batalló también con denuedo, sin reservas, en una nueva demostración de que el ciclismo ha enfocado este año el buen camino. Un poco porque han surgido figuras dispuestas a desbancar a los ases, y otro poco porque se ha conseguido orientar la mentalidad de los corredores ~~hacia~~ por otros derroteros ~~exclusivos~~ completamente apartados de la componenda y de la ley del mínimo esfuerzo tan ~~exhibida~~ al uso en temporadas anteriores, es lo cierto que un ciclismo nuevo parece haber surgido de las cenizas de aquel otro ciclismo caduco y desprestigiado. Las primeras consecuencias de esta metamorfosis no han podido ser mas favorables: el ciclismo cuenta este año con nuevos apoyos y con un público que paulatinamente se va reincorporando a él. El ciclismo, en suma, ha encontrado el buen camino, y de ello hemos de congratularnos sinceramente, al tiempo que expresamos nuestra gratitud a quienes ~~no~~ queremos citar nombres han hecho posible que el ciclismo emergiese de la caótica situación en que vino arrastrándose en temporadas anteriores. Volvamos al comentario de la carrera en sí para destacar el gran triunfo de Poblet, al sprint, frente a un valioso lote de corredores que en todo instante batallaron con singular denuedo. Fue una carrera emocionante, llevada a un ritmo trepidante. Con el espectacular epílogo de una llegada al sprint en el que Miguel Poblet impuso su "rush" final...

SONIDO:

29/3/54 (106)

LOCUTORA: El miércoles, el homenaje a Rigi...

SONIDO:

VOZ:

(nota a parte)

SONIDO:

29/3/54 (107)
✓ 12

LOCUTORA: Golpe de teatro en la Liga...

SONIDO:

VOZ: --Como si hubiesen querido redondear una jornada que para los barcelonistas -y para los barceloneses- revistió una brillantez inusitada gracias al trascendental acto de la colocación de la primera piedra del futuro Estadio Juan Gamper, los hados del fútbol decretaron ayer un sensacional golpe de teatro; ~~en forma de~~ el Madrid, como le ocurrió al Barcelona ocho días antes, perdió ~~había~~ por 4 a 3, en Valladolid, después de haber dominado por 3 a 1. Exactamente, como en Santander, el domingo anterior. Esto, de una parte; de otra, la impresionante sensación de fortaleza del Barcelona a través del concluyente 9 a 0; y, además de todo esto, ~~la misma sensación~~ el clima de satisfacción que ya se había formado tras la luminosa mañana -brillante efemérides en la historia del club azul-grana-; esas tres circunstancias, en fin, contribuyeron a reavivar poderosamente el optimismo en el sector barcelonista. Ya no hay tanta distancia entre el líder y el Barcelona. Sólo dos puntos, que el Barcelona podría superar ~~con~~ con la simple ayuda de una contingencia favorable como ésta que ayer le sirvió la Liga en bandeja de plata...

SONIDO:

VOZ: --Por obra y gracia de esa sensacional derrota del Madrid en Zorrilla, la lucha por el título vuelve a adquirir la misma emoción e intensidad de unas jornadas atrás. El equilibrio entre los dos contendientes se ha restablecido y el optimismo azul-grana vuelve a sustentarse sobre bases sólidas... Las cuatro jornadas que quedan por jugar prometen batir todos los records de emoción registrados en lo que va de Liga... Pero seguimos en lo mismo: para que esas posibilidades que todavía sigue teniendo el Barcelona tengan una consolidación le es absolutamente necesario al equipo azul-grana quebrar esa floja línea que ha venido describiendo en sus partidos de fuera. Tras la goleada de ayer -y tras la sensación de fuerza que de la misma se derivó- podríamos pensar que, efectivamente, ha recobrado el Barcelona la necesaria potencialidad para esperar los partidos de fuera con la confianza de cosechar nuevos puntos positivos. Pero es lo cierto que, hasta el momento, ya nos defraudó más de una vez el conjunto barcelonista después de habernos hecho concebir, en los partidos de casa, las más risueñas esperanzas. Vamos a ver, si, efectivamente, logra el Barcelona estabilizarse en ese punto de eficacia alcanzado ayer, tanto en los partidos de casa como en los de fuera... Si es así, la posibilidad de sumar un título más hay que aceptarla como del todo verosímil...

SONIDO:

29/3/54 (108)

COMENTOS

2/

VOZ: .-El Español no pudo esta vez sumar ningún punto a su favor, aun cuando estuvo muy cerca de conseguirlo. Su defensiva -que durante cinco partidos se había mantenido imbatida- cumplió esta vez con el acierto en ella habitual. ~~Fue~~ Fue la delantera la que careció de la potencialidad precisa para marcar y quitar trascendencia, con ello, al gol que el equipo hubo de encajar. Fue una lástima, porque ni que hubiese sido un punto positivo -el empate lo tuvo merecido el Español- esa buena posición que ya ocupa el Español en la tabla clasificadora, se ~~hubiera~~ hubiese visto sensiblemente robustecida. ~~De todas~~

SONIDO:

VOZ: .-Un resultado sorprendente en la jornada: el 2 a 1 que el Coruña sacó del terreno del Sevilla. Resultado sorpresa, es cierto, aunque desprovisto de toda trascendencia, ya que ~~ni~~ el Sevilla tiene ya nada que hacer en el pleito del título, ni el Coruña puede tener otra aspiración que la de ~~se~~ mantenerse en esa zona templada de la tierra de nadie, en la que queda definitivamente afincado tras estos dos puntos tan sorprendentemente ganados ayer en Sevilla.

SONIDO:

VOZ: .-Las posiciones de cola ~~tienden~~ a delimitarse. Por el momento, hay dos equipos con las mayores posibilidades de descender. Son, precisamente, los dos equipos asturianos: el Gijón -pese a que ayer ganó al Valencia, por 5 a 2; y el Oviedo, vapuleado en Las Corts... Este, sin embargo, juzgando tan sólo por su posición en la tabla, aun tiene ante sí un resquicio por donde escapar a los peligros del descenso. Esto, juzgando, como decimos, por su clasificación, a sólo dos puntos de sus inmediatos superiores Jaén y Osasuna. Claro que mirando su futuro a través del prisma de su pobre actuación de ayer, hay que asignarle una muy negra suerte en la Liga...

SONIDO:

29/3/54 (109)

LOCUTORA: Miguel Poblet, venciómen el Trofeo Masferrer...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Gran triunfo el conseguido por Miguel Poblet, ~~en~~ ~~est~~ en este Trofeo Masferrer que vino a proseguir la línea de grandes carreras que la actual temporada nos viene ofreciendo desde que se inició. Ayer ~~hic~~ se batalló también con denuedo, sin reservas, en una nueva demostración de que el ciclismo ha enfocado este año el buen camino. Un poco porque han surgido figuras dispuestas a desbancar a los ases, y otro poco porque se ha conseguido orientar la mentalidad de los corredores ~~hacia~~ por otros derroteros ~~-naxios~~ completamente apartados de la componenda y de la ley del mínimo esfuerzo tan ~~anxiosa~~ al uso en temporadas anteriores, es lo cierto que un ciclismo nuevo parece haber surgido de las cenizas de aquel otro ciclismo caduco y desprestigiado. Las primeras consecuencias de esta metamorfosis no han podido ser mas favorables: el ciclismo cuenta este año con nuevos apoyos y con un público que paulatinamente se va reincorporando a él. El ciclismo, en suma, ha encontrado el buen camino, y de ello henos de congratularnos sinceramente, al tiempo que expresamos nuestra gratitud a quienes ~~-no~~ queremos citar nombres- han hecho posible que el ciclismo emergiese de la caótica situación en que vino arrastrándose en temporadas anteriores. Volvamos al comentario de la carrera en sí para destacar el gran triunfo de Poblet, al sprint, frente a un valioso lote de corredores que en todo instante batallaron con singular denuedo. Fue una carrera emocionante, llevada a un ritmo trepidante. Con el espectacular epílogo de una llegada al sprint en el que Miguel Poblet impuso su "sush" final...

SONIDO:

29/3/54 (M.O)

GACETILLA SUPPLICADA

EL PROXIMO HOMENAJE A RINI

SE CELEBRARA EL 1º DE ABRIL EN LAS CORTS CON UN GRAN PROGRAMA

La Comisión Organizadora del Homenaje al que fué destacado jugador y en la actualidad es incondicional colaborador, mas que empleado, de la Mutual Deportiva, Mariano Martínez "Rini", ha fijado ya en firme el programa del brillante festival que tendrá lugar el próximo jueves 1º de abril en el marco grandioso de Las Corts. El hecho de no coincidir éste merecido homenaje a nuestro ejemplar veterano con el del internacional Zarra, permitirá que puedan participar en el de Rini muchos veteranos de patina internacional- tal como Ricardo Zamora- q que habia manifestado grandes deseos de colaborar en el mismo.

Como es sabido el festival constará de tres partidos, a cual mas interesante. Abriran la marcha las Viejas Glorias del Barcelona y Español, con los Ricardo Zamora, Samitier, Alcantara, Sastre, Prat, Bosch y demas luminarias de aquella época. Despues, compareceran en el terreno de juego el Barcelona de la temporada 1922 y el Europa de la 1923, con superabundancia de nombres gloriosos y del todo inolvidables para nuestros aficionados, sean veteranos o jóvenes. Y el final correrá a cargo de un Combinado Barcelona-Español de nuestros dias que se enfrentará a una Selección Catalana formada con jugadores de Segunda y Tercera División de Liga, todos ellos conceptuados como autenticas promesas, inmediatas, porque ya se hallan a punto de figurar en nuestros primeros planos futbolísticos, es decir, en la máxima categoría nacional.

Son muchísimas las adhesiones que está recibiendo la Comisión Organizadora que preside el incansable federativo D. Antonio Tamburini y por lo tanto son muchos los premios que se han ofrecido para los que resulten vencedores en éste gran festival, los cuales detallaremos próximamente.

Nota destacadísima en estos grandes partidos del homenaje a Rini- que tendran una duración convencional dada las dimensiones del programa- será la participación de los entrenadores de nuestros primeros Clubs, Daucik y Scappelli, en el partido de Viejas Glorias.

Todo parece indicar que Rini tendrá un homenaje de máxima brillantez, que es lo que en realidad tiene largamente merecido.

Barcelona, 27 de marzo de 1954



29/3/54 (111)

LOCUTORA: El miércoles, el homenaje a Rini...

SONIDO:

VOZ:

(nota a parte)

SONIDO:

29/3/54(112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Miniatures Liricas

AUTOR *A. H. Gardo*

RADIAR EL *29-3-54*

DURACION *25 minutos*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA *Musical*

HORA *21,03*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ASPE, 12-11-53
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

29/3/54 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Radio Barcelona
Cliente: Fernando A. de Terry
Guionista: A. M. Gardó
Hora: 21'03
Duración: 25 Minutos
Programa: MINISTURAS LIRICAS
Dia de radiación: Lunes 29 Marzo
=====



SINTONIA.-

- LOCUTOR.- Radio Barcelona lanza a la antena otro programa de la serie titulada MINIATURAS LIRICAS.
- LOCUTORA.- Una selección musical dedicada a la gran legión de aficionados a la música española en su más genuina representación que es la gloriosa zarzuela y el grandioso género chico.
- LOCUTOR.- Este programa lo ofrece a Vdes. galantemente la prestigiosa firma FERNANDO A. DE TERRY, de Puerto de Santa María, creadora del mundialmente famoso coñac TERRY y de la no menos famosa MANZANILLA MARUJA.

SODINO.- EL REY QUE RABIO.-

- LOCUTORA.- En esta sección de las MINIATURAS LIRICAS, por la que va desfilando el recuerdo de la gloriosa zarzuela española, van Vdes. a escuchar la historia y las más destacadas melodías de una de las obras más características del género, que valió la consagración a un autor en el que se vinculan las mayores preeminencias y las más calurosas admiraciones.

MUSICA.- EL REY QUE RABIO.

- LOCUTOR.- Bajo el gentil patrocinio de la firma Fernando A. de TERRY del Puerto de Santa María, escucharemos El Rey que Rabió del inmortal maestro D. Ruperto Chapí. Son nombres que hacen evocar recuerdos de tiempos felices con un regusto de romanticismo y de vida patriarcal. Es algo así como las viejas soleras que en las bodegas de TERRY han ido formando esos productos exquisitos que se saborean con deleite, se van sorbiendo poquito a poco y, luego, dan bienestar al cuerpo y alegría al espíritu. Es una delicia saborear una copita de coñac TERRY, en cualquiera de sus calidades, porque desde el TERRY V.O. al TERRY 1º, pasando por el 1900 y el TERRY Centenario, TERRY tiene un coñac para cada estilo y un precio para cada posibilidad, y todos, y cada uno de ellos, son un coñac inmejorable.

MUSICA.- EL REY QUE RABIO.-

- LOCUTORA.- Y vamos ya con la miniatura lírica de esta noche en la que escucharemos la célebre zarzuela cómica en tres actos, divididos en ocho cuadros, original libro en verso y prosa de los célebres libretistas Ramos Carrión y Vital Aza. Música del glorioso maestro Chapí.

SUBE MUSICA.- EL REY QUE RABIO.-

- NARRADOR.- Recuerdo imperecedero guárdase a la gloria de don Ruperto Chapí. En este año 1951 se ha cumplido el centenario de su nacimiento y también en este año se han cumplido los 60 del estreno de EL REY QUE RABIO, que tuvo lugar el día 20 de Abril de 1891. Un siglo que vió la luz en el risueño pueblo levantino de Villena el que después había de ser esforzado paladín del teatro lírico español, al que entregó su vida entera componiendo música admirable, encauzando el teatro y abriendo



el surco fecundo en el que la simiente de su iniciativa y su tesón había de fructificar en la redención económica de los autores teatrales. El fué el esforzado paladín del derecho a la propiedad intelectual.

SUBE MUSICA.-EL REY QUE RABIO.-

Corría el año 1856... En la modesta casa del barbero de Villena se rinde culto a la música. El padre y el hijo mayor forman parte de la banda del pueblo. El benjamín de la familia, el travieso "Ruperto", que apenas contaba cinco años, se encaró un día con su padre demandando con firmeza: Pare, yo vull dépendre la solfa". Le halagó al padre la petición, pero celoso de la educación de su hijo y concediendo a la música la importancia merecida, le respondió: Cuan sapies ~~llegir~~ llegir y escriure, ya te enseñaré el solfeo. Pero el chiquillo no se conformó con esta dilación y logró de su hermano mayor lo que el padre no quiso concederle. Y así, Ruperto Chapí conoció el do, re, mi, fa, sol, antes que el a, e, i, o, u.

SUBEMUSICA.- EL REY QUE RABIO

Y siguiendo por esta senda, como un prodigio de intuición y un caso asombroso de voluntad, Ruperto era a los nueve años solista de cornetín de la banda de Villena. Compuso varios bailables que la misma banda dió a conocer y el pueblo aplaudió. Y el mismo día que cumplía los doce años empuñó la batuta ante el primer atril de su banda. Algunos años después, como dos glorias del pueblo, el hijo del barbero y el del notario, autores de música y libro eran aclamados en el estreno de una zarzuelilla que se tituló: LAS ESTRELLAS DEL BOSQUE.

Y éste éxito hi o que pareciera a Ruperto estrecho el ambiente de su pueblo y, a los dieciocho años marchó a Madrid con las alforjas tan llenas de ilusiones y ambición como menguada la faltriquera. Por todo capital llevaba treinta duros y una onza de oro que su padre, sin que él lo supiera, le puso en el fondo del baúl.

SUBE MUSICA.- EL REY QUE RABIO.-

Ya en Madrid, trabajos y penalidades. Años de estudio y de pobreza. Al fin, un puesto en la orquesta del Teatro Novedades, luego las oposiciones y músico mayor del Regimiento de Artillería y una noche de estío, durante un concierto de la banda en los jardines del salón de El Pardo, los primeros éxitos al ser ovacionada su primera composición de altos vuelos. La que ha quedado en las antologías con el título de: FANTASIA MORISCA.

Otro triunfo: La beca ganada en oposiciones para completar su cultura en la academia de Bellas Artes de Roma. Su gira por Europa, le forma y le completa. Y así fué asimilando, desde la música de los clásicos y los místicos, estudiada en el propio archivo de la Capilla Sixtina del Vaticano, hasta la frivolidad vivida en el gran París de la Exposición Universal.

Su producción musical es extensísima y variada. Chapí cultivó todos los géneros, desde el bailable incipiente de su niñez, ~~x~~ hasta la ópera. Desde el cuarteto, hasta la gran sinfonía. Pero donde más huella dejó en lo que fué ídolo popular admirado y querido, fué como autor de zarzuelas. La zarzuela grande, el género chico y las primeras manifestaciones de lo que entonces quisieron llamar ópera cómica y luego Europa lanzó con el nombre de Opereta.

MUSICA.- EL REY QUE RABIO.-

El Rey que Rabió aunque sus autores la llamaran zarzuela cómica, es en su enfoque y en su realización una opereta. Un modelo de teatro bufo con gran movimiento escénico, grandes coros, duos de amor y

29/3/54 (115)

duetos cómicos. Para su estreno, se pintaron siete grandes decorados y hubieron de confeccionarse trescientos trajes.

Y todo el mundo canta, por recordarlo o por haberlo oído sin saber de donde era, el coro de los segadores con aquello de "La falda corta permite ver hasta el tobillo de la mujer",.. O el "ritornello" del aria de tiple "Ay de mí, ay de mí, si acabaré llorando yo que siempre reí". O el tono altisonante del Coro de doctores que no llegan a ponerse de acuerdo ~~sobre si~~ sobre si "el perro está rabioso o no lo está".

MUSICA.- EL REY QUE RABIO.-

LOCUTOR.- Y da fin, señores radioyentes, nuestra MINIATURA LIRICA de esta noche, en un programa que Radio Barcelona les ofrece por la gentileza de la firma FERNANDO A. DE TERRY, del Puerto de Santa María. El coñac TERRY, insustituible en las mesas selectas, el fiel compañero del buen café que pone, al final de la comida, el toque de distinción.

LOCUTORA.- Y la manzanilla MARUJA, el genuino vino español, imprescindible en toda fiesta y necesario en cualquier acontecimiento.

LOCUTOR.- Nuestra próxima MINIATURA LIRICA será radiada el día 12 de Abril, fecha que rogamos a Vdes. recuerden igual que esperamos no olviden que en el bar, en el café, en su mesa hogareña, no debe faltar nunca la exquisita manzanilla MARUJA, ni el finísimo coñac TERRY.

FINAL FUERTE.- EL REY QUE RABIO.-



29/3/54 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

i Que cosas ocurrían...
AUTOR *Verdiguier* TEMA *Amigos*
RADIAR EL *29-3-54* HORA *22.30*
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGÜEDAD!"

Día: 29 de marzo de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "ALMA LLANERA"

LOCUTE "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUTE Y hoy no es ayer.

LOCUT. Afortunadamente para los que nacimos en este siglo, que ofrece las máximas comodidades y adelantos.

LOCUTE Es curioso lo que se dice de la llamada piscina probática.

LOCUT. Como no sea con un diccionario en la mano, experimento la misma sensación que si me hablase usted en griego.

LOCUTE Hay algo de griego. La polémica se suscitó ayer en una reunión. Muy interesante por cierto; unos opinaban:::

MUSICA DE TRANSICION AHOGA ULTIMAS PALABRAS LOCUTORA.

PROFESOR Comprendo que les cause extrañeza. La llamada piscina probática ofrece tres problemas principales. Primero, su nombre mismo. Segundo su identificación o situación; y tercero, la propiedad curativa de sus aguas.

MUCHACHA 1ª Muy interesante, pero como no nos dé más luces, seguimos a oscuras.

PROF. Según se dice, hay en Jerusalén una piscina probática, que en hebreo se denomina Betsaida, la cual tiene cinco pórticos.

MUCH. 2ª Por favor, no nos diga usted más nombres raros; al de probática añá de ahora el de Betsaida. ¿Quieres aclararnos el primero, por favor?

PROF. Probática, en griego, significa del ganado, más propiamente se refiere a las ovejas.

MUCH. 1ª ¿Y el otro nombre que dijo usted después, el de...? ¿Cómo dijo?

PROF. Betsaida; Betsaida en hebreo significa lugar de pesca. Así que, como dije, ya tenemos dos nombres para nuestra piscina.

MUCH. 1ª Pero ¿existe en la actualidad la piscina probática?

PROF. Se conoce su existencia, pero ya no es posible identificarla con el aljibe situado a la derecha de la explanada del templo de Jerusalén.

El diálogo no puede ser de un solo tipo

MUCH. 2ª Habló usted al principio, de la propiedad curativa de sus aguas.

PROF. x Se ha descubierto en el terreno contiguo a la iglesia francesa de Santa Ana, una piscina que responde exactamente a la piscina del paralítico descrita en el Evangelio. San Juan, después de hablar de la piedra con sus cinco pórticos, dice:

SAN JUAN "En estos yacían gran multitud de ciegos, cojos, tullidos, que aguardaban el movimiento del agua. Porque un Angel del Señor, descendía de tiempo en tiempo a la piscina y se agitaba el agua..

MUSICA CELESTIAL (A PARTIR DE "... Porque un Angel del Señor...")
QUEDA DE FONDO AL DIALOGO

AMBIENTE ESTUDIO DE ESPECTACION Y QUEJAS DE ENFERMOS.

(CON EMOCION) ¡Vedle, vedle! ¡Es el angel del Señor!

VIEJO ¡Descenderá a la piscina y agitará el agua! El primero que después de la agitación se sumerja, quedará sano de cualquier enfermedad que le aquejase.

MUJER (LLORANDO) ¡Ayudadme para que sea mi hijo! ¡Mi pobre hijo paralítico! ¡Qué sea él el primero en bajar!

VIEJO ¡Pobre mujer! Tu hijo podrá correr menos que los demás y se quedará el último. Treinta veces se ha puesto el sol en el cielo, y treinta veces acudí a este lugar, sin que lograra penetrar el primero en el agua. Soy viejo y mis piernas no me sostienen.

MUJER ¡Mi hijo es joven y debe sanar! ¿Para que quieres tú la vida, si tus huesos se encogieron y tus manos no sirven ya para trabajar las tierras del César? ¡Mi hijo es joven y debe sanar, debe vivir! ¿Lo oyes? Debe vivir sano y fuerte.

VIEJO Día llegará en que tus espaldas se encorven y tus cabellos se vuelvan blancos como la flor de armenia, y entonces ansiarás vivir, a pesar de todo.

MUJER ¡Calla ahora! ¡El ángel! ¡Baja del cielo! ¡Mírale!

VIEJO Bajaré el ángel, pero no bajaré para mí. Yo seguiré días y noches esperándole hasta que mis huesos se separen del cuerpo.

MUJER (PLENA DE ESPERANZA) ¡Pero mi hijo sanará! ¡Volverá a casa con sus propias piernas, y saltará lleno de vigor con la fortaleza de los leones del circo!

MUSICA CELESTIAL SIGUE DE FONDO A SAN JUAN

SAN JUAN (DEBERA ENLAZAR LA FRASE CON LA ANTERIOR DE MUJER, SIN DETENERSE POR LA MUSICA)
... gran multitud de ciegos, cojos, tullidos, que aguardan el movimiento del agua, porque un ángel del Señor, desciende de tiempo en tiempo a la piscina y se agita el agua..."

SUBE FONDO CELESTIAL.

PROF. Así dice el Evangelista.

MUCH. 1ª (EMOCIONADA) Entonces la piscina ejercía un poder sobrenatural?

PROF. Sin duda.

MUCH. 2ª ¿No serían esas aguas semejantes a las que existen en la actualidad en nuestros balnearios y a las que se atribuye poder curativo?



Para piano musical

PROF. No se conocen aguas termales de tanta eficacia, que curen toda clase de enfermedades instantáneamente, y por otra parte, que sanen a uno solamente; el primero que se sumerge en ellas.

MUCH. 2ª ¡Hay que creer en el poder sobrenatural!

PROF. ¡En el poder divino!

MUSICA

LOCUT. Este fué el relato que nos hizo de la piscina probática, un amigo catedrático. ¿No lo cree interesante?

LOCUT. ~~Nuchisimo, solo se preocupa una cosa.~~

LOCUT.

Locut. Esto ocurría en la antigüedad, en aquellas piscinas milagrosas? ¿Volverá a ocurrir siempre que Dios lo quiera?

Locut. Pero siempre se ha aconsejado la higiene. Esa higiene que dando la salud al cuerpo, alegra el espíritu. Por eso existen piscinas que gozan de un sin fin de comodidades, y adelantos modernos

(a)

LOCUT. ¡Usted me está hablando de las piscinas de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA! En Travesera de Gracia, 218, y Ronda de San Pablo, 46

LOCUT. ¡Esas son superiores a todas!

LOCUT. Estoy de acuerdo. Pero este dolorcito en la rodilla... ¡ay!

LOCUT. Con unos cuantos días que vaya a nadar a la piscina y se sumerja en el agua atemperada al ambiente, se le marchan todos los dolores. A no ser que... -digo yo- que sea signo de vejez...

LOCUT. ¡Señorita...!

LOCUT. BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, prepara uno de los mayores acontecimientos de estos días en Barcelona.

LOCUT. ¡El gran concurso del "NADADOR DESCONOCIDO"

LOCUT. Con un trofeo al vencedor consistente en UN VIAJE DE CUATRO DIAS DE DURACION A PALMA DE MALLORCA.

LOCUT. ¡Así está de animada estos días la piscina! Son muchos los aficionados a la natación que la frecuentan a diario para efectuar prácticas y tomar parte en el certamen.

LOCUT. Esta semana han dado comienzo las eliminatorias. Se efectuaron varias pruebas, y ~~ya~~ ^{el lunes próximo} ya podemos decirles que ~~quedó~~ ^{quedará} vencedor en la primera etapa de este gran concurso:

CITAR NOMBRE (1)

LOCUT. Dicho concursante pasará a tomar parte en la final del certamen, en la que se disputará

LOCUT. ^{Para alcanzar} el gran trofeo al "NADADOR DESCONOCIDO".

LOCUT. Consistente en un viaje de cuatro días de duración a Palma de Mallorca.

- LOCUT. Oportunamente, les indicaremos la fecha elegida para efectuar la final del certámen, a la que podrán asistir todos cuantos lo deseen, para presenciar el concurso.
- LOCUTa Si desea usted tomar parte en el certámen, solo necesita escribir a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia (REP.) núm. 218 (REP.)
- LOCUT. Indicando con toda claridad: nombre, apellidos y domicilio.
- LOCUTa Podrán tomar parte todos los varones, mayores de dieciseis años, y que no tengan licencia de nadador.
- LOCUT. Cuantos lo soliciten recibirán en su propio domicilio la oportuna convocatoria, con indicación del día y hora en que deberán tomar parte. Con dicha contraseña, podrán entrar completamente gratis al recinto de la piscina de BAÑOS POPULARES, y recrearse practicando la natación, antes de dar comienzo al concurso.
-  LOCUTa ¡Es una oportunidad única para todos los buenos aficionados al deporte acuático!
- LOCUT. Y usted, señora, señorita, señor, si no saben nadar todavía, no se preocupen. Pueden convertirse en futuros campeones y disfrutar de las delicias de sumergirse en la piscina, acudiendo a los cursos de natación organizados por BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.
- LOCUTa Lecciones prácticas de natación, por profesor especializado, todos los días, por la tarde, a precios muy económicos, para que el deporte de la natación esté al alcance de todos.
- LOCUT. ¡De niños y de mayores!
- LOCUTa Lecciones prácticas de natación en BAÑOS POPULARES, Travesera de Gracia, nº 218.
- VUELVE SINTONIA BREVE
- LOCUT. Y ahora, presten mucha atención. Damos comienzo al concurso dedicado a los oyentes que nos escuchan desde sus casas, ofreciéndoles el disco: *"El soldado de levita"*. *Me he de comer esa tuna*
- LOCUTa ¿Quien lo interpreta? Agudicen el oído, por favor.
- DISCO *Me he de comer esa tuna* *"EL SOLDADO DE LEVITA"* por IRMA VILA (TODAS LAS ESTRIAS QUE PERMITA EL TIEMPO)
- LOCUT. ¿Qué voz escucharon?
- LOCUTa Fué la de Carmen Miranda, Rosario la Cortijera, Irma Vila, el Cabo Pérez?
- LOCUT. Escribanos hoy mismo y envíenos su solución. Si acierta, puede ganar 300 Ptas. en dinero efectivo.
- LOCUTa Dirijan la correspondencia a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia (REP) núm. 218 (REP.)
- LOCUT. Y ahora vamos a indicarles el nombre del ganador de esta semana, a quien correspondieron las 300 Ptas, adjudicadas a quien acertara la voz que interpretó: "Compuesta y sin novio".
- LOCUTa Fué la voz de Juanita Reina.
- LOCUT. X Entre las muchas soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultó ganador:
- LEER NOTA ADJUNTA (2)
- LOCUTa A ~~quien~~ quien agradeceremos se persone en las Oficinas de Baños Populares, Travesera de Gracia núm. 218, para hacerle entrega de

las 300 pesetas que le correspondieron en suerte.

LOCUT. Damos por terminado nuestro programa de hoy, que, volverán a escuchar, si es de su agrado, el próximo lunes, a las 10-30 de la noche, ofrecido por gentileza de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.

LOCUT. ~~Y presentado por M^a Dolores Tejedo...~~

LOCUT. ~~... y Juan Ibáñez.~~

LOCUT. Con las voces del cuadro ~~musical~~ de la emisora: Rosario Caballé, Coral Díaz, Esperanza Navarro, Estanis González, Fernando Parés, y ~~Enrico Arias~~. *Mario Beut*

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT. "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT. Por eso existen modernísimas instalaciones higiénicas, como las que les ofrecen BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travsera de Gracia, núm. 218, y en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6, en el Clot.

LOCUT. ¡BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, la casa mejor acondicionada de nuestra ciudad!

SINTONIA FINAL.

Version corregida autorizada



7.

29/3/54 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Comentarios deportivos

AUTOR *Castany*

RADIAR EL *29-3-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *lunar*

HORA *21.30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

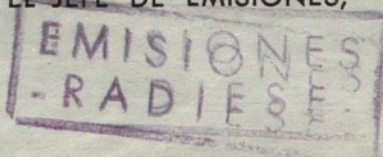
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

29/3/54 (123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Programa : ~~Trofeo Martini Rossi~~ Comentarios Deportivos y de actualidad.

Día : 29 de marzo 1954

Hora : 21'30

Guión : Valentín Castanys



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = La suprema finalidad de un buen libro es "instruir deleitando".

Locutora = La suprema finalidad de un buen licor es deleitar vigorizando.

Locutor = El licor Lixy deleita y vigoriza. Los vegetales científicamente escogidos y dosificados que entran en su elaboración son la mejor garantía .

Locutora = Una botella de Lixy le solucionará todas las ocasiones en que usted desee obsequiar a sus amistades.

Locutor = Tomándolo puro es un excelente estomacal, vigorizante y digestivo. Servido con hielo y seltz es un exquisito aperitivo y refrescante. Con leche o agua caliente es un gran tonificante.

Locutora = El licor Lixy le ofrece la sólida garantía de la mundial y centenaria firma Martini Rossi.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

Esta semana fueron los de Viladecaballs los que acertaron la quiniela. Un técnico y dos capitalistas, se repartirán 2.400.000 pesetas. Gente modesta y sin pretensiones que por su misma sencillez se han ganado nuestras simpatía. Nada de fórmulas algebraicas ni piedras filosóficas. El técnico y los dos capitalistas de Viladecaballs juegan

de acuerdo con las normas del libro.

Y es que ya existe un libro para jugar a las quinielas. De la misma manera que existe el libro de la Canasta, el Manual del Canaricultor, y el Arte de Teñir en Casa, también existe el Arte de jugar a la Quiniela .

Con el tiempo habrá profesores quinielisticos que darán clases particulares.

Las quinielas han calado tan hondo, que no me sorprendería que volvieran a ser reconstruidas las garitas de los memorialistas de la Vi-reina, para atender las demandas de las personas que no saben leer y desean que les llenen el boleto.

Actualmente, en los pueblos hay infinidad de personas que se dirigen al maestro o al párroco para que les llenen el boleto.

Es aquello que decía Campoamor :

- Escribidme un boleto, ~~señor cura~~.

- Ya sé para quien es.

- Sabéis quien es
porque en la noche oscura
soñé que perdería el Avilés.



Suscripción al cura por otro

Eso de las quinielas se va poniendo bueno.

Operador = Disco "Bailable"

Todos los hogares han entrado en el período primaveral de actividad. De la misma manera que los árboles sufren la caída de la hoja, el brote, el florecimiento y la repoblación de la copa, los hogares también están afectados por los cambios de tiempo.

Ahora vamos a quitar las alfombras. Una vez quitadas las alfombras, las colocamos encima de los armarios. Luego descolgaremos los cortinajes. A continuación pondremos las fundas a las sillerías. Y finalmente cubriremos las lámparas con tarlatanas.

29/3/54 (125)

Naturalmente, después de unos días de tanto ajeteo para dejar el piso en condiciones de resistir el verano, los señores Sistacs se tienen bien merecido un descanso. Por eso nosotros encontramos muy puesto en razón que aprovechen las vacaciones de Pascua para ir a su casita de Montmeló.

Días de descanso que aprovecharán para sacudir el polvo de los colchones, fregar los suelos, pintar las persianas, arrancar la hierba del jardín, podar los árboles, untar las visagras de las puertas, quitar las telarañas...

Y es que bien mirado, en este mundo, el único lugar donde uno puede descansar a gusto es en la oficina.

Operador = Disco "Cancionista acompañada de orquesta"

La humanidad parece que ya no se preocupa de los platillos volantes. Tampoco parece que se tome muy en serio las huellas del abominable hombre de las nieves.

Nadie se acuerda de aquel niño lobo que resultó ser un niño bobo, o casi idiota, que unos desaprensivos querían explotar.

Lo único que continúa preocupando a la humanidad es lo supersónico, especialmente la barrera del sonido.

Hay personas que se imaginan la barrera del sonido como una barrera de músicos soplando los instrumentos y defendiendo sus posiciones enarbolando violoncelos y contrabajos.

Una especie de línea Maginot wagneriana.

Por eso el otro día no me sorprendió oír a un espectador que, situado en la fila orquesta de un teatro, entusiasmado con los aires flamencos de la cancionista, le gritaba:

- ¡Ole salerosa! Por tí sería capaz de atravesar la barrera del sonido.

Operador = Disco "Cancionista acompañada de orquesta"

Las personas impresionables ya pueden ir a presenciar los espectácu-

29/3/54 (126)

los fuertes.

Los que sufren palpitaciones pueden asistir tranquilamente a las veladas de lucha libre.

Las personas cardíacas pueden gustar impunemente de las delicias de un partido de fútbol.

El corazón ya no es una víscera intocable e irreparable. Ya no es el objeto más delicado de la vitrina torácica.

La señora Willie Ann Sanders, esposa de un soldado norteamericano, hospitalizada en Texas, acaba de soportar una delicada operación cardíaca, que se ha visto coronada por el éxito.

En el corazón de la señora Sanders, le han substituido una válvula deficiente, por una válvula de plástico y nylon.

¡Válvulas de nylon para el corazón! ¡La solución! Es lo que me decía un fabricante de medias de nylon afectado por la crisis.

¡Ya está! En vez de medias fabricaré válvulas de nylon para el corazón.

¿Inconvenientes de las válvulas cardíacas de nylon?

El colapso. ¿Qué ha sido? Nada, una carrera en la válvula ...

Operador = Disco "Bailable"

La subasta de las obras de arte que constituían los fabulosos tesoros del ex-rey Faruk, no ha dado el resultado que se esperaba. Se calculaba que se conseguirían los ocho millones de libras, y no se ha llegado al medio millón.

Un auténtico fiasco.

Por una momia de la ^{época} ~~esposa~~ de Tutankamen se ofrecieron diecisiete pesetas. Y es que los que acudieron a la subasta no iban en busca de momias; lo que buscaban era el momio.

Un camello disecado del siglo XIV, y un retrato de la Esfinge atribuido a Botticelli quedaron sin adjudicar.

El ex-rey Faruk desde el destierro, ha variado el concepto que le

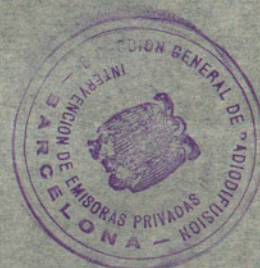
merecía su asesor artístico.

Operador = Disco "Bailable"

Hoy las costumbres modernas
obligan en todo hogar
además del sofá cama
a tener un mueble bar.

El que lo tenga y lo exhiba
que ponga en su interior
una botella de Lixy
el delicioso licor.

Y teniendo el licor Lixy
dispuesto en su mueble bar
a todas sus amistades
podrá al instante obsequiar.
Dando pruebas de buen gusto
y selecta distinción
pues ya se sabe que el Lixy
es un licor de excepción.



Veamos como está la clasificación para el Trofeo Martini Rossi.

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(falta reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Compases música .

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini y del delicioso licor Lixy,

29/3/54

Nº 6 (128)

les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



29/3/54 (1292)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Malosaucho en la noche

AUTOR *Verdizius*

TEMA *Narrativo*

RADIAR EL *29-3-54*

HORA *22.15*

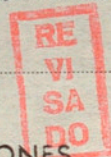
DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 29 de marzo de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



(TEXTO PUBLICITARIO EN HOJA APARTE)

(GRABAR A PARTIR DE AQUÍ)

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento quince de su programación:

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Turín, fué la cuna de esta ilustre dama, hija de Víctor Amadeo II, duque de Saboya, y de Ana de Orleans. Nació el día 17 de septiembre de 1.688.

MUSICA INTERMEDIO

A fines de 1.701, siendo todavía una niña -solo contaba trece años- contrajo matrimonio con Felipe V, rey de España. Su camarera mayor, la Princesa de los Ursinos, influyó poderosamente sobre la joven reina, e incluso sobre el mismo rey.

MUSICA MUY BREVE

VOZ Sois joven y hermosa, mi señora; no cabe duda que gozáis de méritos suficientes para ocupar lugar preferente en el corazón de nuestro rey y señor.

REINA ¡Cuanto me agrada que así lo estimeis.! Deseo ser una buena esposa y una reina digna de mi pueblo.

VOZ Lo sois, señora. Tened seguridad plena. No solamente os adornáis de belleza, sino poseéis admirable inteligencia, que os hace comprender rápidamente las cuestiones más arduas.

REINA. Sin embargo, temo equivocarme. Carezco de experiencia, y el rey...

VOZ El rey obra siempre guiado por vuestros consejos. Influis poderosamente en sus decisiones, y aún acrecentáis su vivacidad y energía.

REINA Desde que partió para Nápoles, me hallo doblemente preocupada. Temo por su suerte en la guerra de Italia, y pesa sobre mi conciencia la regencia de España, que me encomendó mi esposo al partir.

VOZ Desde que quedasteis encargada del gobierno de España, os habeis conquistado las simpatías generales por vuestro celo e interés.

REI. Me infunden ánimo y valor vuestras palabras, que sabeis tengo en gran estima. Sois mi mejor amiga y consejera.

VOZ Así lo intento, señora.

MUSICA

LOCUT. Durante la guerra de Sucesión, que tuvo sus primeros chispazos en Italia, la reina levantó los ánimos de los partidarios de Felipe, allegando recursos para que su esposo conservara la corona. Se constituyó una coalición formada por Alemania, Inglaterra y Holanda, mientras que en el bando contrario se unían España, Francia y Baviera. A los pocos meses regresaba Felipe V, a Madrid, acompañado del Cardenal d'Estrées, lo que dió lugar a que se formaran dos bandos en la corte.

MUSICA

REI. No creo justo, esposo mío, que se resten méritos a nuestra querida Princesa.

REY Tened por cierto que el Cardenal d'Estrées no ha tratado de inmiscuirse en sus asuntos, sino sencillamente ha querido imponerse en los problemas de estado.

REI. Sé que se ha inferido con ello un ultraje a la Princesa. Fué siempre mi más leal amiga y consejera; creo que también lo estimasteis así vos.

REY Jamás resté méritos a su persona, sabeis que la tengo en tan alta estima como vos.

REI. Os ruego, esposo mío, que intercedais en su favor.

REY Creo que ya no será necesario.

REI. ¿Qué insinuais?

REY He recibido órdenes del propio rey de Francia, mi abuelo, para que el Cardenal d'Estrées, salga hacia París.

REI. ¿Creeis que ha partido la iniciativa de Luis XIV?

REY Tal vez influido por el abate d'Estrées, sobrino del Cardenal.

REI. Entonces ¿la princesa de los Ursinos?

REY Estad tranquila por ahora.

MUSICA.

LOCUT. El abate d'Estrées, que había contribuido a la caída de su tío -el Cardenal d'Estrées- le sucedió a éste en la Corte de España, agravándose la situación de la Princesa de los Ursinos, que no gozó de las simpatías del nuevo prelado. Se cernieron sobre ella intrigas, hasta que, llamada por Luis XIV a Francia, fué separada de su cargo de primera dama de honor de la reina de España.

MUSICA BREVE

VOZ (ACONGOJADA) Señora, quise veros antes de mi marcha.

REI. Querida amiga...



- VOZ Mañana, al salir el sol, partiremos hacia Paris. Sigo los mandatos del rey de Francia,
- REI. Hice cuanto me fué posible en vuestro favor.
- VOZ ~~Do~~ sé, señora. Donde quiera que me halle os dedicaré siempre mi mejor recuerdo de gratitud.
- REI. Mi ~~fiel~~ consejera, mi leal amiga... El que salgáis de este palacio, de Madrid, y aún de España misma, no significa que os alejeis de nuestro corazón. Tanto mi esposo, como yo, evocaremos vuestro recuerdo, como la más grata compañía que tuvimos la dicha de gozar, hasta ahora. Os tendremos presente en nuestros actos, recordando vuestros consejos, vuestra fidelidad.
- VOZ (EN UN SOLLOZO) ¡Señora...!
- REI. No os aflijáis, mi buena amiga; no hagáis desbordar la congoja de mi corazón, que trato de ~~contener~~, aprisionándolo en mi pecho. Partid tranquila, tened confianza en el Señor, y esperad con serenidad el momento que os devuelva a España. Tengo la seguridad de que no habréis de estar por mucho tiempo alejada de nuestro lado. Lo presiento en mi corazón, no creo que me traicione.
- VOZ Lo haré así, señora.
- MUSICA SENTIMENTAL.
- LOCUT. Parece ser que Luis XIV, se arrepintió pronto de su decisión. La Princesa de los Ursinos, volvía a Madrid al poco tiempo de su salida, y era recibida con gran regocijo y satisfacción por los reyes de España: Felipe V y su esposa.
- MUSICA TRIUNFAL.
- VOZ ¡Creía que no llegaría nunca este instante! ~~ssssssss~~
- REI. x Yo lo presentía, querida.
- REY Bienvenida a la corte de España, Princesa de los Ursinos.
- VOZ Señor, es éste el mayor don que me puede ser dado en la tierra.
- REY. Con vuestro regreso a palacio, hemos recobrado nuestra mejor consejera.
- REINA Y leal amiga. Notamos mucho vuestra falta.
- VOZ Y yo anhelé con toda mi alma estar a vuestro lado, de nuevo.
- REY Bienvenida seáis, princesa.
- MUSICA TRIUNFAL NUEVAMENTE.
- LOCUT. Terminada la guerra de Sucesión, al renacer la paz, volvió la tranquilidad al ánimo de la reina, que luchó con tesón y valentía, por el amor de su esposo y de sus hijos. Y cuando era de esperar que venturosos años la consolaran de las desazones pasadas, la muerte segó aquella existencia agitada, cuando contaba tan solo veintiseis años de edad. Fué el día 14 de febrero de 1.714.
- CAPRICHIO ITALIANO.

29/3/54

(133)

4

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE (Anexo publicitario)

Día: 29 de marzo de 1954.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTa !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUTa Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Almacenes Capitolio, en su gran oferta !"Todo para la casa"!...

LOCUTa ... ofrece sus artículos a precios de fábrica.

LOCUT. !Una auténtica batalla de precios en lámparas!

LOCUTa Lámpara madera modelo timón, 4 luces, color nogal, o claro, para comedor, 175 Ptas. Hasta ahora su precio era de 240 Ptas.

LOCUT. Lámpara cristal, once luces, para comedor, 236 Ptas. Hasta ahora 326 Ptas.

LOCUTa Lámpara madera, cuatro luces, para saloncito, 70 Ptas. Hasta la fecha su precio era de 115 Ptas.

LOCUT. Lámpara cristal, seis luces, para comedor, 150 Ptas. Hasta ahora 215 Ptas.

LOCUTa Lámpara pie madera, color nogal, o claro, 85 Ptas., la misma que hasta ahora marcaba 130 Ptas.

LOCUT. En la gran oferta de "Todo para la casa", de Almacenes Capitolio, encontrará:

LOCUTa Vajallas, cristalerías, juegos de café, juegos helado, juegos refresco, floreros,

LOCUT. Planchamangas, perchas, toalleros, taburetes baño, artículos cocina, cubiertos, cuchillos, paneras, etc.

LOCUTa A precios solo comparables a los ofrecidos en cualquiera de las Secciones de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Que es sinónimo de !precios únicos!

LOCUTa ¿Y dicen que la vida esta cara?

LOCUT. !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

VUELVE SINTONIA

(SIGUE GRABACION VOCES ACTORES)

29/3/54² -
(134)

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT^a Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas, de cien, y de cincuenta pesetas.

LOCUT^a Y comprando en Almacenes Capitolio, adquirirá los enseres de su hogar, a precios de fábrica.

LOCUT. ¡Es una ocasión única que deben aprovechar todos los novios próximos a casarse! ¡Hay que ir preparando el futuro y !oh, dulce hogar!

LOCUT^a ¿Y dicen que la vida esta cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.!

LOCUT^a Y ahora presten atención, por favor, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fué:

LOCUT. Madame de Pompadour

LOCUT^a Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT^a Pueden pasar a recoger sus premios, por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el proximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a En el de hoy intervinieron las voces de Rosario Caballé, y Estanis González, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. ~~Montaje: Mariano Alberto Ponsa~~ Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.

