

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3/3/54(1)
**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 de **MARZO**

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS!		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CHARLIE PARKER.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		Selecciones de zarzuela y opereta.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		TRIO LOS PANCHOS.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		VENTANA DE HOLANDA.	"	"
12h.20		CONCIERTO DE ARANJUEZ de Rodrigo.	"	"
12h.30		MARIO BERNAL, Inspector. Capítulo 16º.	"	"
12h.50		DANZAS FANTASTICAS de Turina.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		PANCHO.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		PAQUITA RICO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Paquita Rico.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.20	Tarde	CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.35		EL SALON MEJICO de Copland.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		PATRICIA RILTON. Capítulo 3º.	"	"
18h.25		DUKE ELLINGTON.	"	"
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO, capítulo 13º.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR PEDRO FLETA.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		LA EXCEPCIONAL SOPRANO IMA SUMAE.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--	Noche	CANCIONES Y SONRISAS.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS, con un programa de canciones de Schubert. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Rosemary Clooney.		Discos
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Rosemary Clooney.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. HOGAR FELIZ=		
21h.15		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		"
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		"
21h.45		THE PILGRIM.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3/3/54(2)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: The Pilgrim.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		CANTA ESTHER BORJA.		
22h.30		LAS VIDAS QUE HEVIVIDO. Memorias de Ernesto Vilches.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Carlos Llo-		
		pis:		
		<u>NI MARGARITA, NI EL DIALBO</u>		
		interpretada por el Cuadro de Vocés de la Emisora.		
0h.30		La orquesta ESTRELLA AZUL.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA,		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 3 de MARZO de 1954

: : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 108 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy y

O 8h.20 !BUENOS DIAS!

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

O 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos ~~días~~ días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 3 de marzo de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años u 108 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha de RADIO BARCELONA

DISCOS: MARCHA

X -Acto seguido

X -TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

- 10h.30 X MUSICA DE RITMO. Charlie Parker. (Discos).
- 10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos)
- 11h.30 X TRIO LOS PANCHOS. VOCES FAMOSAS. (Discos).
- 11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 X Guia comercial
- 12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 X VENTANA DE HOLANDA . (Discos especiales)
(~~En cinta magnetofonica~~)
- 12h.20 X CONCIERTO DE ARANJUEZ de Joaquin Rodrigo. (Discos).
- 12h.30 X MARIO BERNAL INSPECTOR. *capitulo 16:* Original de Armando Matias Guin y Carlos de Malda
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte)
.....
- 12h.50 X DANZAS FANTASTICAS de Turina. (Discos).
- 12h.55 X Guia comercial
- 13h.-- X FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 X PANCHO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-RECIENTES GRABACIONES DE PAQUITA RICO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: PAQUITA RICO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

X Almanaque
O Cronica de la ciudad
X Crucigrama
X Duetos
O Mundillo teatral
O Audiencia publica

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17. 35 X MUSICA SINFONICA. El salon Mejico de Copland. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X PATRICIA RILTON. Capitulo 3º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

18h.25 O DUKE ELLIGTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 13. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Tex. hoja apart)

19h.20 ~~X~~ RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR PEDRO FLETA. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO ~~BARCELONA~~ NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -LA EXCEPCIONAL SOPRANO IMA SUMAC. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: CANCIONES Y SONRISAS
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial.

20h.20 ~~X~~ ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS con un programa de canciones de Schubert. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa

~~X~~ Barcarola -
~~X~~ Tu ets el repos -
~~X~~ Impaciencia -

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS 608

○ -ROSEMARY CLOONEY. (BISCOS)

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ○ Sigue: ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Programa HOGAR FELIZ (Sonido a Radio Madrid y Retransmitido a toda la cadena)

(Texto aparte)

~~X~~ 21h.15 (Retransmisión desde Radio Madrid) ANTORCHAS DE LA CIENCIA

~~X~~ 21h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES hispanas

(Texto hoja aparte)
.....

○ 21h.45 THE PILGRIM Y SU RITMO. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guia comercial

○ 21h.55 Sigue: THE PILGRIM (Discos).

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE ORI EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -CANTA ESTHER BORJA. (Discos).
- ✓ 22h.30 Programa: LAS VIDAS QUE HE VIVIDO memorias de Ernesto Vilches
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Carlos Llopis
NI MARGARITA NI EL DIABLO
interpretada por el cuadro de Voces de la Emisora
(*Leedto aparte*)
- ✓ 0h.30 LA ORQUESTA "ESTRELLA AZUL" DE NORMAN GRANZ. (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Familia José Jorell y Juan Almarcha de Agramunt, María Muedra, Margarita y Manuel Torres, María Ciurana, Jorge Borrás y Carmen Sarabia

Album) G. C.

X1-- "Si es un chaval el cariño" de LA RUMBOSA, de Millán Astray, Fernández Sevilla y Alonso por Manuel Ausensi

X2-- "Y si soy como digo" de LA RUMBOSA, de Millán Astray, Fernández Sevilla y Alonso por Pilar Lorengar

Album) G. C.

X3-- "Romance de Pepe "El Chano"" de LA RUMBOSA, de Millán Astray, Fernández Sevilla y Alonso por Pilar Lorengar y Manuel Ausensi

A las 11'15

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Bienvenido Farrerons, María Ibars, Ernesto Marí, Rosa Precencia Marina Presencia y Ana Calvo

Por Orquesta Morocco

12146 P. O.

X4-- BEGUIN DE CHELSEA, de Vía Dufresne

X5-- AMOR DEL SUR, beguine de Vía Dufresne

Por Rico's Creole Band

R. 194 P. L.

X6-- CHICA ROSA, bolero de Acosta y Calderón

X7-- ZINGARELLA, bolero de Cahan

Por Billy Thorburn

11853 P. O.

X8-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman, Corday y Carr

X9-- COCHE LENTO, foxtrot de King, Stewart y Price

(S I G U E)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (CONTINUACION)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: TRIO LOS PANCHOSPROGRAMA DEL RADIOYENTESol. por: **Carmen Teizidó**

10149	P. R.	X10-- APRIETA EL PASO, rumba de Guerra
		X11-- LOS DOS, bolero de Lan
9327	P. R.	X12-- CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil
		X13-- RAYITO DE LUNA, bolero de Navarro
10718	P. R.	X14-- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner
		615-- DILEMA, bolero de Lockward

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPROGRAMA DEL RADIOYENTESol. por: **José Trijiner y María Ribera de Agramunt y Susi Auxán**

Album)	G. R.	X16-- "Signorina in tanta fretta" de DON PASQUALE, de Donizetti por Inés Alfani Tellini y Giuliani
		X17-- "Coro de servidores" de DON PASQUALE, de Donizetti por Coro del Teatro de la Scala
Album)	G. R.	X18-- "Cheti, cheti immantinente" de DON PASQUALE, de Donizetti
		X19-- "Fragmento" de DON PASQUALE, de Donizetti por Inés Alfani Tellini, Solari y Coro

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

3/3/54(11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

X VENTANA DE HOLANDA

Por Paco Bonello

(1 Cara)

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X CONCIERTO DE ARANJUEZ

de Joaquín Rodrigo

Por Narciso Yepes

Cara 1ª: Primer tiempo: "Allegro con spirito"
Segundo tiempo: "Adagio"
Tercer tiempo: "Allegro gentile"

S U P L E M E N T O

DANZAS FANTASTICAS

(N O T A: DISCOS COMBI-
NADOS A DOS PLATOS)

de Turina

- 01-- "Exaltación"
- X2-- "Ensueño" (2c.)
- 03-- "Orgía"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/3/54(12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA

Cara 1ª: ☒ Por Doris Day: UNA PROMESA ES UNA PROMESA, de
Brand
☒ Por Champ Butler: SER ALGUNA COSA, de Gordon
☒ Por Guy Mitchell: PITTSBURGH-PENNSYLVANIA, de
Merrill
☒ Por Percy Faith: DELICADO, de Azevedo

Cara 2ª: ☒ Por Frankie Laine: BAILE DE LA PELOTA, de
Weston y Howard
☒ Por Sammy Kaye: USTED, (basado en LA BOHEME)
☐ Por Rosemary Clooney: TIERNAMENTE, de Law-
rence y Gross
☐ Por Johnie Ray: ¿PARA QUE SIRVE? de Goell

A las 13'45

SIGUE "FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

3/3/54(13)

Miércoles 3 de Marzo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Sally Browne

- 11771m P. C. 0 1-- LLANTO, foxtrot de Dasca y Churchill
0 2-- EMBRUJO, foxtrot de Dasca y Rodgers

Por Luis Mariano

- 10151 P. L. 0 3-- ADIOS SAN JUAN LUZ, de Arozamena y López
0 4-- BIARRITZ, de Arozamena y López

Por Roland Petit ~~xxSallyBrowne~~

- 12172 P. D. 0 5-- LA CANCION DEL GANGSTER, de Petit y Grady
0 6-- YO HE VENIDO DESAMPARADA, de Petit y Grady por Collette Marchand

A las 14'20

PANCHO

- 12245 P. D. X 7-- SAMBA LELE, de Barbosa
0 8-- LERO LERO, de Lacerda y Frazao

A las 14'45 y 14'55

RECIENTES GRABACIONES DE PAQUITA RICO

- 12297 P. C. X 9-- LA MOLINERA Y EL CORREGIDOR, de Arozamena y López
0 10-- CANTANDO COPLAS DE ESPAÑA, de Arozamena y López

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*Ases
Cruza
Cab. Univ.
Juni
R. Club*

Miércoles, 3 de marzo de 1953.

Las 16h.15

DANZAS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD

Por Juanito Segarra y su Orquesta.

- 12.267 P. O. ~~X~~1-- TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alcalá.
~~X~~2-- LA LUNA Y EL SOL, Bolero son de Bobby Terré.

Por Ana Maria

- 12.228 P. A. ~~X~~3-- EL REY MORO, Zomongo de Naranjo, Murillo y Monreal.
~~X~~4-- COLORIN, Bolero clásico de Naranjo, Murillo y Monreal.

Por Mario Visconti y Orquesta típica.

- 12.163 P. O. ~~X~~5-- CAMINITO, Canción porteña de Peñalesa y Filiberto.
~~X~~6-- LA COPA DEL OLVIDO, Tango canción de Vacarezza y Del-fino.

Por Georges Briez y su Orquesta

- 11.707 P. P. ~~X~~7-- NO TE PUEDO PERDONAR, Slow fox de Luypaerts.
~~X~~8-- HARMONICA, Beguine de Alstone.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 12.126 P. C. ~~X~~9-- COQUETONAMENTE, Bolero rumba de Guy Luypaerts.
~~X~~10-- DUELO AL SOL, Fox canción de Tiomkin.

Por Orquesta Boston Promenade.

- 12.111 P. L. ~~X~~11-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson.
~~X~~12-- TOBOGAN, Foxtrot de Anderson.

Por Eduardo Armani y su Orquesta.

- 11.998 P. O. ~~X~~13-- FAIDA DE COIA, Baiao de Barro.
~~X~~14-- BAION DEL DESIERTO, Baiao de Ferreira y Franca.

Por Orquesta de Cuerda Melachrino.

- 12.309 P. L. ~~○~~15-- CALLE DEL MISTERIO, Beguine de Plante, Phillippe y Gerald.
~~○~~16-- UN PUNADO DE ESTRELLAS, Slow de Shapiro.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 12.307 P. L. ~~○~~17-- RIFF STACCATO, Foxtrot de Schwartz y Orent.
~~○~~18-- TIEMPO PERDIDO, Foxtrot de Mercer y George.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

3/3/54 (15)

Miércoles, 3 de Marzo de 1954.

A las 17 h.

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 6447 P. R. X 1-- PIGALLE, Vals de Ulmer y Koger por Georges Ulmer y Orquesta. Sol. por **Carmen Sánchez**
- 7340 P. D. X 2-- BABALU, Canción afro-cubana de Lecuona por Rosita Serrano. Sol. por **Un suscriptor**
- X 3-- EN UN PUEBLECITO, Fox canción de Codoñer por Trio Guadalajara. Sol. por **José Morató, M^a Teresa García y Fidel García**
- 20 Reg. P. C. O 4-- DUELO AL SOL, Fox canción de Dimitri Tiomkin por Lolita Garrido. Sol. por **Mercedes Chivite**
- R. 209 P. F. X 5-- MAMA EL BAION, de Mac Gillar por Vittorio Paltrinieri Sol. por **Angelita Crespo**
- 118 T.W.A. P. D. X 6-- LAURA LEE, de Wilson por Guy Lombardo y sus Reales Canadienses. Sol. por **Clotilde García**
- 8315 G. O. X 7-- BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por **Paquita Ravearter, Vicenta Casadó, Antonio Guardia, Rosario Borrás y José Sastre**
- 3921 G. L. O 8-- "Escena" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por **Mercedes Galimany**
- 4680 G. R. O 9-- "Danza de los Pajes.-Solo de Aurora" de LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Sol. por **Pilina Arbós**

No se podía por haber ido en el programa anterior

=====

3/3/54(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Marzo de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: **L**icha Pérez de Teyá y **E**ike Llopars

X Cara 1ª: LOD DOS CONEJOS
LOS TRES OSOS

O Cara 2ª: LA PRINCESA PERDIDA
LA LECHERA

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: **R**aquel Sabrafén

EL SALON MEJICO

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida
por Serge Koussevitzky

8300/01

G. L.

X 1-- (3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Miércoles, 3 de Marzo de 1954.

A las 18h.25

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

11.128

P. R. 1-- BENSONALITY, Foxtrot de Ellington.
2-- SMADA, Foxtrot de Strayhorn.

5835

P. O. 3-- TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington.
4-- RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.

=====

Miércoles, 3 de Marzo de 1954.

A las 19h.20

RECIENTES GRABACIONESEL TENOR PEDRO FIETA

121300

P. P,

- 1-- PRINCESITA, Canción de Palomero y Fadilla.
- 2-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano y Arniches.

S U P L E M E N T OMANTOVANI Y SU ORQUESTA

12.173

P. D.

- 3-- NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlini
- 4-- ADESTE FIDELES,

A las 19h.40

LA EXCEPCIONAL SOPRANO IMA SUMAC(NOTA: ES UN DISCO 45 cm.)

- X 5-- (CARA 1ª. K'ARAWI.-CUMBE MAITA, de Moises Vivanco.
- X 6-- (CARA 2ª. MALAYAI.-RIPUI, de Vivanco.
- X 7-- (CARA 3ª. WAK'AI.- INCACHO, de Vivanco.
- X 8-- (CARA 4ª. CHUNCHO.-MULLA MAK'ITA, de Vivanco.



Miércoles, 3 de Marzo de 1954.

A las 20h.45 y 21h.55

THE PILGRIM Y SU RITMO

12.304

P. O.

0 1--
0 2--

0 1-- LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de Shane.
0 2-- EL GITANO SILBADOR, de Maguire.

02--

EL GITANO SIIBADOR, de Maguire.

S U P L E M E N T O

TOMMY EDWARDS

206 T. W. A. P. M.

3--

3-- SON COSAS DEL JUEGO, de Dawes y Sigman.
4-- TODOS JUNTOS OTRA VEZ, de Edwards.

4-

TODOS JUNTOS OTRA VÉZ, de Edwards.

A las 22h.15

11.607	O. A.	1-- EL SUN-SUN, Pregón de Ernesto Lecuona. 2-- MI CORAZÓN ES PARA TI, de Orlando de la Rosa.
11.789	P.A.	03-- HABANA, Bolero de Fernando Mules. 04-- PARA TI, Bolero canción de Fernando Mules.
12.131	P. A.	05-- EL DUICE, EL RON Y EL HABANO, Guajira de Vito Gutierrez. 06-- TE HE VISTO PASAR, Bolero de Ernesto Lecuona.

[illegible]

Miércoles, 3 de Marzo de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 0'30

LA ORQUESTA "ESTRELLA AZUL" DE NORMAN GRANT

- G. L. 1-- (CARA 2ª. ~~X~~ SEA BUENA, SEÑORA, de Gershwin.
~~X~~ DESPUES DE QUE TE MARCHASTE, de
Graemar y Layton.
- 2-- (CARA 1ª. ~~X~~ ¡QUE ALTA ESTA LA LUNA!, de Lewis.
~~X~~ BLUES DEL CAMPANILLERO.

=====

*Al Goodman y Org.**x Arkansas Traveler
& Maynces Medley*

3/3/54(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR Montuany

RADIAR EL 3-3-54

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA Amicus

HORA 10.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Lra.- -Bien¿qué desea?

Lr.- -Deseamos saber cómo protege usted sus tesoros artísticos contra los ladrones cuando la casa está cerrada.

Lra.- -Comprendo.Haga el favor se seguirme.

Control:SINTONIA "BUSCANDO AL CRIMINAL".5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra- La señorita Nancy mostró a La Roche toda la casa y cuando hubo terminado el joven le aconsejó que antes de dejar la casa hiciera suspender sin falta las entregas de leche y periódicos.

Lr.- -Me permito aconsejarle este proceder, señorita Harington, porque estas cosas acumuladas en las escalinatas del frente son un indicio para cualquier ladrón que pase. También le aconsejo no baje las cortinillas de las ventanas. A este imprudente aviso de que no hay nadie en la casa se deben gran número de robos".

Control:SINTONIA "LA DILIGENCIA".5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- La tarde siguiente al día en que la señorita Nancy salió de la ciudad, Henri La Roche entró en la casa falseando una de las puertas, bajó las cortinillas de las ventanas e hizo un esmerado paquete con seis de los más valiosos objetos de arte.Al salir muy tranquilo por la puerta....

Control:SONIDO DE SIRENAS DE COCHE POLICIAS Y PARADA.

Lr.- -No haré ninguna resistencia, lo aseguro.Aborrezco el escándalo.¿Pero quieren tener la bondad de decirme cómo diablos supieron que yo estaba en la casa?

Lra.- Uno de los policias señaló las cortinas bajadas.En cada una de ellas, escritas con grandes letras blancas sobre fondo oscuro, había ~~estas~~ palabras:

Lr.- "-!Atención!Dentro de la casa hay un ladrón!."

Control: SINTONIA "CONCIERTO DE VARSOVIA",7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar, "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

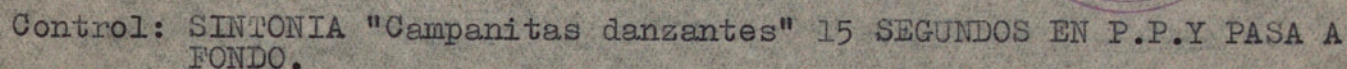
Control: MUSICA "Sueños amorosos después del baile". INTEGRO.

Lr.- Nuestra tertulia radiofónica de esta mañana toca a su fin.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Saludamos de nuevo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención, especialmente a los oyentes de Tarrasa y centros fabriles de la comarca del Vallés Occidental, a los cuales dedicamos el programa de los miércoles expresándoles el testimonio de nuestra simpatía. A todos!muy buenos días!. (CONTROL:SIGUE SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS Y FUERA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: MIÉRCOLES, 3 MARZO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presente un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.-Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de la región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Dr.- El programa de los miércoles lleva nuestra particular dedicación para las Empresas y productores radicados en ~~man~~ Tarra-sa, Rubí, San Cugat, Olesa de Montserrat, Esparraguera y demás centros de producción de la comarca del Vallés Occidental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.-A cuantos nos distinguen con su atención les saludamos con un cordial....!muy buenos días bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Tr.- La Hora del Mundo. ~~una hora del mundo en un momento~~

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero".7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-El mundo en que vivimos.

Control: SINTONIA "HAMLET" (Tchaikowsky). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- A muchísimos personajes famosos de la historia puede admirárseles casi todo, menos la letra. Tan confusa es la caligrafía de muchos de ellos que resulta a menudo ilegible .

Lra.-Algunos de los escritos del poeta y dramaturgo Shakespeare todavía no han podido descifrarse totalmente. Varios manuscritos de Hawthorne permanecen inéditos porque nadie ha sido capaz de leerlos.

Lr.- Y las cartas de Napoleón abundan en tantos rasgos incomprensibles que algunas de ellas fueron tomadas por mapas de los campos de batalla.

Control: SINTONIA "RETRETA MILIAR DEL ESTADIO DE WEMBLEY" (frag.coral).
7~~10~~ SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-En la Inglaterra del siglo XVIII la corrupción política alcanzó tal punto, que ya ni siquiera se trataba de ocultarla.

Lr.- Quienes deseaban comprar puestos en el gobierno y quienes los



tenían para la venta, lo anunciaban así en la prensa diaria. Los precios llegaron a alcanzar los 15.000 dólares y su equivalencia en libras.

Control: SINTONIA "MURMULLOS DE GENTES". 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Es posible que hayan existido tiempos más felices, pero que la gente grite en los estadios deportivos no es cosa de ahora.

Lra.- De los tumultos causados por decisiones del árbitro en competiciones deportivas, el más grave que registra la historia fue el que se originó en el hipódromo de Constantinopla en el año 532, durante una carrera de carrozas.

Lr.- La refriega empezada allí duró varios días; una gran parte de la ciudad fue destruida y 30.000 ciudadanos perecieron combatiendo.

Control: SINTONIA "En un mercado persa" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hace siglos, en muchos países, pero especialmente en Persia, la manifestación pública de dolor por la muerte de un gran hombre se acrecentaba haciendo que sus caballos lloraran a la par con deudos y amigos durante el desfile fúnebre.

Lr.- Este peregrino efecto se conseguía colocando granos de mostaza en las narices de los animales.

Control: SINTONIA "O SOLE MIO". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Que se sepa, el cirio conmemorativo más grande del mundo es el que se erigió en Nápoles, el año 1924, como una ofrenda a la memoria de Enrique Caruso, el célebre tenor.

Lr.- El cirio mide cinco metros de altura y dos de circunferencia y pesa tres toneladas. Encendiéndolo durante 24 horas cada año, el Día de los Difuntos, se calcula que durará mil ochocientos años.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~PASA A FONDO~~ ^{FUERA}.

Lra.- La Hora del Mundo acaba de facilitarnos para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA algunas curiosidades del mundo en que vivimos. Intermedio musical con Marcel Coestier y su orquesta.

Control: MÚSICA "HOP, HOP, POLCA". INTEGRO.

Lr.- "¿PARA QUE USTED SONRÍA ..." a la hora de nuestra tertulia radiofónica.

Control: SINTONIA "DINORA" (E. Smith) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Un paciente acaba de ingresar en el quirófano. Un momento antes de que le apliquen el anestésico pregunta al cirujano si la incisión será muy extensa. El doctor da una respuesta evasiva, pero el paciente insiste:

Lr.- -Oiga, doctor. Deseo pedirle un favor. La incisión que hicieron a mi esposa mide diez centímetros y la que hicieron a mi cuñada, nueve. Necesito que usted me haga un corte más extenso que las dos juntas para quitarme ese complejo de inferioridad.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- En un programa de radio, el popular actor Bob Hope dijo:

Lr.- -Mi corazón ha latido hoy 103.389 veces; mi sangre ha recorrido 270.000.000 kilómetros; he respirado 23.040 veces en las que inspiré 12 metros cúbicos de aire; he dicho 4.800 palabras; he puesto en movimiento 750 de los músculos principales y puesto en actividad siete millones de células del cerebro. Verdaderamente !estoy cansado!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR=5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Un campesino contaba que cierto día encontró a un mozalbete trepado en uno de los manzanos de su huerto. No había tenido tiempo de abrir la boca para preguntarle qué estaba haciendo allí, cuando el delincuente le gritó desde arriba:

Lr.- -Una de sus manzanas de cayó al suelo y yo estaba tratando de ponerla otra vez en su sitio. ¿Le parece bien?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR=10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de nuestra tertulia radiofónica.

Intermedio musical con Geraldo y su orquesta.

Control: MUSICA "POR EL CAMINO DE NAVAJO" (Orq. Geraldo). INTEGRO.

Lr.- "La pequeña novela de cada día", ~~mima~~ seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "VIDA DE ARTISTA" (Orq. Marek Weber). 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- La señorita Nancy Harington ha coupado durante casi toda su vida una grandiosa mansión en la Quinta Avenida de Nueva York.

En cierta ocasión y cuando se disponía a cerrar su mansión durante el verano....

Control: SINTONIA "CONCIERTO DE VARSOVIA". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- -Perdone, ¿es usted la señorita Nancy Harington?

Lra.- -Efectivamente, soy yo.

Lr.- -Permítame que me presente: soy Henri La Roche, representante de la compañía con la que usted tiene asegurada su magnífica colección de arte.

3/354(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: MARIO BERNAL, INSPECTOR. (15)

FECHA: Radio Madrid 30 enero 1954. (Radio Barcelona: 30-54)

HORA: 21 horas.

GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU Y CARLOS DE MALDA

RE
VI
SA
DO



Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin autorización.

EMISIONES

SONIDO: SINTO LA DEL PROGRAMA

LOCUTOR.- (SOLEMNE) La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE

LOCUTORA.- La serie policiaca.

LOCUTOR.- MARIO BERNAL, INSPECTOR.

SONIDO: MISTERIOSO

LOCUTOR.- Con argumento y guión original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda.

SONIDO: SUBE

LOCUTORA.- Mario Bernal, inspector, es un programa que patrocina NUTREX PA, Industrias alimenticias, elaboradoras del Colacao y que ustedes podrán escuchar todos los sábados de nueve a nueve y media de la noche.

SONIDO: AQUEL NEGRO

LOCUTOR.- Un buen consejo, señora.

LOCUTORA.- ¡Vigile la salud de su esposo!

LOCUTOR.- Los hombres acostumbran a ser negligentes y descuidados con su salud.

LOCUTORA.- Pero de usted depende que esa negligencia no tenga graves consecuencias.

LOCUTOR.- La alimentación ordinaria, muchas veces no basta para compensar un desgaste excesivo de energías. Y entonces...

LOCUTORA.- Entonces es cuando las amas de casa previsoras, acuden al auxilio del COLACAO.

LOCUTOR.- COLACAO, desayuno exquisito y poderoso reconstituyente.

LOCUTORA.- Sirvalo a su marido, mezclado con leche, a la hora del desayuno, o antes de acostarse.

LOCUTOR.- Y su marido exclamará:

LOCUTORA.- Delicioso.



RADIADO

LOCUTOR.- Delicioso, naturalmente, porque COLACAO, es...

LOCUTORA.- Dulce, apetitoso, exquisito...

LOCUTOR.- Un reconstituyente elaborado únicamente a base de sustancias altamente nutritivas.

LOCUTORA.- Azúcar, cacao, fosfatos y crema de cereales kóla-malteados.

LOCUTOR.- El alimento ideal en todas las edades.

LOCUTORA.- ¿Por qué?

LOCUTOR.- Porque COLACAO alimenta.

LOCUTORA.- ¡Refuerza!

LOCUTOR.- ¡Vigoriza!

SONIDO: MISTERIOSO

LOCUTOR.- MARIO BERNAL, inspector.

LOCUTORA.- Cuyo décimo-sexto capítulo se titula...

LOCUTOR.- Una Intriga musical.

SONIDO: CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 DE TSCHAIKOWSKY (SOLO PIANO)
(ESTA MUSICA ES EL LEIV-MOTIV DEL GUILON)

MARI.- (CHILLANDO, HUYENDO) Ayyyy!

ALEJANDRO.- (RISA CONEJIL) (CERCA) ¡Je, je, je!

SONIDO: SUBE CONCIERTO. MARCAR TELEFONO

MARY.- ¿Policia? Soy Mary Arzúa... Necesito que vengan ustedes urgentemente... Si... anote...

SONIDO: DISPARO PISTOLA

MARY.- ¡Ay!

SONIDO: CAIDA CUERPO

SONIDO: INTRIGANTE. COMPASES FUERTES

BERNAL.- ¡Oiga! ¡Señorita Mary! ¡Conteste! ¡Conteste! ¡Oh, Manuel! Localiza inmediatamente el número de teléfono por el que nos han llamado... ¿Eh? Alguien acaba de colgar el teléfono.

SONIDO: SUBE ANTERIOR

MARIO.- ¿Pudiste averiguar algo?

MANUEL.- No. Probablemente el mismo asesino llamó a otro número... y no se ha podido averiguar nada.

MARIO.- Sabemos que se acaba de cometer un crimen, pero ignoramos donde...

AGENTE.- (ACERCANDOSE) Inspector... Le espera ahí fuera aquella señorita.

que dice que es su novia...

MANUEL.- ¡Luisa! ¡Brrrr!

MARIO.- ¡Dígale que no estoy!

AGENTE.- Ya sé lo he dicho...y me ha contestado que ¡nanay y moscas tres! Dice que...o sale usted, o entra ella.

MARIO.- Llévela al sótano, diciendo que estoy en el archivo, y la encierra hasta que yo salga.

AGENTE.- A sus órdenes, señor inspector...!Ah! Hay otra señorita que pregunta por usted...

MARIO.- Encierre primero a...mi novia, y luego haga pasar a la otra señorita...

AGENTE.- Si, señor...

SONIDO: TRANSICION BREVE

LUISA.- ¡Hola, cariño!

MARIO.- ¿Eh? ¿Pero, no estaba usted en el sótano!

LUISA.- ¡Je! ¿A mí con esas? Con la de películas de James Cagney que me tengo vistas...El quería encerrarme a mí, pero yo le he encerrado a él. Aquí está la llave.

MANUEL.- ¡Je, je!

MARIO.- ¡De que te ries tú!

MANUEL.- ¡De nada, inspector!

LUISA.- ¿Teneis algo que hacer esta noche? Lo digo porque ahí te está esperando una *muchacha muy mona* ~~gachi...muy mona~~ por cierto, mejorándome a mí, ¡y se trae un asunto bárbaro! Como para pasarse la noche sin pegar un ojo.

MARIO.- ¿Ha hablado usted con ella?

LUISA.- Hombre, claro. A que está una. Se llama Katy Arzúa, vive en una casona...

MARIO.- ¿Eh? ¿Arzúa?

LUISA.- Si...¿Alguna conquista tuya?

MARIO.- No...Hazla pasar, Manuel...

MANUEL.- (LEJOS) Señorita...pase usted por favor...

KATI.- Buenas noches...¿El inspector?

LUISA.- Yo les presentaré. Kati Arzúa...el inspector Bernal, un sueño de hombre.

KATI.- Inspector...

LUISA.- ~~!Que frescura de hombre! Se la está comiendo con los ojos ante mis propias narices...!Bueno, desembuche!...~~

MANUEL.- ~~!Quiere usted callarse!~~

KATI.- Hace tres días que en casa suceden cosas muy raras. Mi hermana Mary y yo vivimos en una casona vieja...en las afueras de Madrid...Todas las noches, a las diez en punto, sin que sepanos de donde procede, se escucha en toda la casa una melodía misteriosa...

LUISA.- !Yo creía que la melodía misteriosa empezaba mas tarde!...

MARIO.- ¿Quiere usted callarse cinco minutos?

LUISA.- !No sé si podré!

Continúe, por favor...

Esta música, que suena sin que sepanos de donde, ha alejado de la casona a los criados...Esta mañana se han marchado y hemos quedado solas mi hermana y yo...La verdad, tenemos mucho miedo...Desde ayer, la música suena cada hora. De comun acuerdo Mary y yo hemos decidido comunicarlo a la policia. Ella se ha quedado en casa, dispuesta a llamarles a ustedes si ocurría algo y yo me vine para acá...

MARIO.- Está bien...La acompañaremos...

SONIDO: INTRIGANTE. QUE PUNDE EN FREN ZO COCHE. TIMBRE

KATI.- Me extraña que Mary no abra...Me dijo que no saldria de casa...

LUISA.- Esto se va poniendo a punto de caramelo.

KATI.- ¿Cree usted que le ha ocurrido algo, inspector?

MARIO.- Me temo que sí...Mary Arsua nos llamó y alguien disparó contra ella.

KATY.- !Oh!...

MARIO.- ¿Tiene usted la llave?

KATY.- No.

MANUEL.- Es igual...Ya abriré yo...!Up!...¿Ve usted que fácil?

KATY.- ¡Mary! ¡Mary! (ALEJANDOSE)

SONIDO: MUY BREVE COMPASES INTRIGA

KATY.- No contesta...

MARIO.- ¿Dónde está el teléfono?

KATY.- En el despacho...al fondo del pasillo...

MARIO.- Quédese usted aquí. Vamos, Manuel.

KATY.- ¿Nos va usted a dejar a ui solas?

LUISA.- No tenga usted miedo. ¡Está conmigo!

SONIDO: MUY BREVE: COMPASES INTRIGA

MANUEL.- Esta debe ser Mary Arzúa...Al dispararle cayó de bruces sobre la mesa...

MARIO.- Le dispararon a quemarropa, por la espalda...Me parece imposible que ella no se diera cuenta de que había alguien a su espalda...El espacio entre la mesa y la pared, es muy reducido...Ponte aquí tu, en la mesa, como si llamaras por teléfono...Eso es... Si la puerta está aquí y yo entro...

MANUEL.- No puede ser...Le vería...El agresor estaba ya en la habitación.

MARIO.- Imposible. La luz estaba encendida, con seguridad la encendió al entrar y dirigiéndose hacia la mesa, se domina toda la habitación... No hay ningún escondrijo...ningún mueble que impida ver toda la habitación...

MANUEL.- Todo hace suponer que a esta chica no la mataron aquí...

MARIO.- Pero yo oí el disparo mientras ella me hablaba...Llama a la comisaria para que venga el forense...

MANUEL.- Si...

SONIDO: DESCUEIGA TELEFONO Y GOLPEA EL TECLADO

No da línea...Habrán cortado el cable...

MARIO.- Espera...(ALEJANDOSE) El cable telefónico discurre entre el friso y la escocia de la pared...y aquí atraviesa el montante de la puerta y sale al pasillo...Oiga señorita...¿Tenían el teléfono averiado?

KATY.- (LEJOS) No...Esta mañana lo utilicé y funcionaba...

MARIO.- ¿Cuándo usted se marchó había alguien mas en la casa?

KATY.- Únicamente Mary. La doncella se nos despidió anoche...fué la



que resistió mas tiempo...

LUISA.- Yo la hubiera despedido antes, porque si esto es fregar el suelo, que me aspen. Fíjese en el embaldosado...!Como está el servicio! Eso lo han fregado en seco. !Y muy mal!

MARIO.- ¿En seco? ¿Dónde?

LUISA.- !Y se lo mira! ¿Me vas a decir que de eso entiendes mas que yo?

MARIO.- !Hum!...Han lavado las baldosas, pero se olvidaron de lavar las juntas...Hay sangre en ellas...

!Tate! A su hermana la mataron fuera de aquí y luego la trajeron...!Claro! !De película! El inspector se rompe los sesos husmeando los rincones de esta casa y no encuentra nada, porque las huellas y el intríngulis del asunto, no están aquí. !Talento que tiene una!

MARIO.- Si...Alguien estropeó el teléfono, pero ese alguien tenía la seguridad de que su hermana iría a usar su teléfono...¿Cuándo se les estropeaba el aparato acostumbraban ustedes a dirigirse a alguna casa en particular?

KATY.- !Eso no ocurrió nunca!

MARIO.- !Hum!...Solo queda la posibilidad de que ese alguien se entrevistara con su hermana, antes de realizar el crimen y le ofreciera su teléfono por si le ocurría algo...Yo me imagino la escena así: llega una persona, habla con su hermana y le dice: la estuve llamando para decirle...lo que sea...y como su teléfono no funcionaba, vine a decirselo personalmente. Su hermana le cuenta sus cuitas y él le ofrece su teléfono.

MANUEL.- (ACERCÁNDOSE) Señorita Katy, ¿alguien de ustedes estuvo manobrando en el florón de la lámpara del despacho?

KATY.- No. Nadie ha tocado nada desde hace muchos años...

MANUEL.- No obstante, yo aseguraría que han colocado recientemente...un doble cordón eléctrico.

KATY.- !Para que! La lámpara tiene una sola bombilla, se enciende de una sola vez...

LUISA.-
KATY.-

!Ya está! Colocaron un resorte especial y en el momento de conectar el teléfono !Pum! se disparó una pistola que estaba escondida en el armario.

MANUEL.- !Qué barbaridad! !Como piensa esta chica! ¿Qué más? !Siga contando el argumento!

LUISA.- Psé! Estos asesinos tienen poca imaginación...El día que yo me decida a asesinar a alguien...os vais a volver locos.

MARIO.- Señorita...estos crímenes tan perfectos, tan complicados, solo aparecen en las películas...en la vida normal, rara vez escapa el asesino.

KATY.- (ASUSTADA) !Van a dar las diez! Ahora sonará la música de siempre. Me horripila oírlo.

MARIO.- ¿Desde donde se escucha la música?

KATY.- Desde casi todas las habitaciones de la casa. !Ya son las diez!

SONIDO: LA MUSICA DE PIANO ANTES ANUNCIADA

KATY.- (SOBRE LA MUSICA) !Ya está aquí!

MARIO.- !Chist! (BREVE PAUSA) ¿Has observado que un momento antes de sonar la música, la luz se ha debilitado?

MANUEL.- Si.

MARIO.- Esa música sale de algún rincón...hay que localizarla.

SONIDO: CESA EN SECO

MARIO.- ¿Eh? Ni que hubieran escuchado nuestras palabras...¿Se interrumpe siempre con tanta brusquedad?

KATY.- No...suena hasta el final...

LUISA.- Alguien debe escuchar nuestra conversación...

MANUEL.- En el florón de este pasillo también han colocado un doble hilo eléctrico.

MARIO.- ¿Qué clase de vecinos tienen ustedes?

KATY.- La casa, como usted habrá visto, queda un poco alejada de las demás. No nos hablamos con nadie...

LUISA.- !Ole! !Ole! !Se complica! !Se complica!

MANUEL.- !Lo está pasando bomba!

MARIO.- Señorita Katy, ¿podría usted acompañar a la señorita Luisa a alguna casa vecina para que llamase a la comisaria?

KATY.- Si...

LUISA.- ¡Estupendo! ¿Qué tengo que hacer?

MARIO.- Comunique lo sucedido al señor Comisario y ruéguele que envíen al forense. Pero no invente usted ninguna historia.

LUISA.- ¡Je! ¡Que mala fama tiene una! ¡Adios, cariño! (BESO) ¡Vamos, Katy!

MANUEL.- ¡Limpíese, inspector!

MARIO.- ¡Oh!...Tu ya has visto que yo no...Ve tú a saber lo que contará en la comisaria, pero...queria alejarlas de aquí...

SONIDO: BUENA MUSICA DE PIANO LA MISMA DE ANTES

MANUEL.- Otra vez!

MANUEL.- Juraría que la música viene de arriba...Subamos al piso...

SONIDO: CESA EN SECO

MARIO.- ¡Otra vez la misma monserga! Espera...¿No oyes muy lejano un úúú...como cuando hay un micrófono abierto?...Ya no se oye.

MANUEL.- La verdad, no entiendo...

MARIO.- Si, hombre. Cuando en la Iglesia, el sacerdote habla desde el púlpito y abre el micrófono para que la voz sea retransmitida por los altavoces, el micrófono silba ligeramente, como ahora... ¿Dónde viste los cables por duplicado?

MANUEL.- ¡En el despacho!

SONIDO: INERIGANTE

MARIO.- Siéntate en la silla...me voy a subir al respaldo...¡Hum! Lo que me temia. Oculto entre los dibujos del florón, hay un pequeño micrófono. Por eso cortaron la música en seco. Desde aquí alguien escucha todo lo que decimos. ¿Tu entiendes de radio?

MANUEL.- (LEJOS) ¡Psé!

MARIO.- ¡Ayúdame a bajar! ¡Ah! Hay que hablar en voz baja y decir únicamente en voz alta aquello que nos interesa para confundir al criminal.

MANUEL.- Yo he oído decir que en los aparatos de radio, hay una zona especial por la que transmiten los aficionados...Creo que es de onda

corta...

MANUEL.- ¡Es verdad! Tu no te muevas de aquí... Yo voy al comedor e intentaré localizar esta zona... Cuando hayan pasados unos minutos... di algo con voz recia y afloja paulatinamente la voz para saber en que tono tenemos que hablar para que no nos entiendan.

SONIDO: SUBE INTRIGANTE. SI SE PUEDE LOGRAR, RUIDO DE AJUSTO DE RADIO.

MARIO.- ¡Hum!... eso debe quedar por aquí... A ver...

MANUEL.- (FINGIENDO A TRAVES DE RECEPTOR) (CANTA) "Doce cascabeles lleva mi cabaaaallo"... No sé si estoy hablando en balde, pero, en fin... (VA REDUCIENDO EL TONO DE VOZ) Yo creo que este asunto se está complicando mas (SIN ENTENDERSELE) de la cuenta... no sé que opinará...

MARIO.- ¡Estupendo! En alguna casa vecina tendrá conectada esta onda...

LUISA.- Te parece bonito escuchar la radio ahora!

MARIO.- ¡Oíste! ¡Hable bajo!

LUISA.- ¿Qué pasa?

MARIO.- ¡Nos están escuchando!

LUISA.- ¡Vamos, anda! ¡A mí con truquitos! ¡Je! Bueno... ¡ya tengo a la asesina!

MARIO.- ¿Qué?

LUISA.- Sí... con su carita de mosquita muerta... ¡Y era ella, Katy! La que a mí se me escape! No me mires así... A la salida encontré este pañuelo... Fíjate... lleva bordado su nombre, Katy, y está manchado de sangre... Ella es la asesina... ¡Pero no te preocupes! No escapará...

MARIO.- ¿Que ha hecho usted?

LUISA.- ¡Nada! Me quite el zapato y le aticé en la cabeza. ¡La he atado con unas cuerdas!...

MANUEL.- (LLEGANDO) ¡Inspector! ¡Han atentado contra Katy! La han golpeado...

LUISA.- ¡Je! A ora se entera... He sido yo. Menda lerenda...

MARIO.- Sí, la señorita, como que no tiene nada que hacer, se divierte golpeando a la gente.

MANUEL.- ¡Je!

MARIO.- ¿Ha llamado usted al señor Comisario?

LUISA.- Claro. Me ha dicho que me fuera a la cama. No se ha creído una palabra.

MARIO.- ¿Desde donde ha llamado usted?

LUISA.- Desde la casa de enfrente... Me he presentado diciendo que era del F.B.I.... Un chico muy amable, pero un poco chalao... De repente, se ha puesto a cantar; "Doce cascabeles tiene mi caballo..." (CANTANDO) Y luego ha dicho con una voz muy agradable. "No sé si estoy habaldno en balde pero, en fin"... ¡una cosa así!...

MARIO.- ¡Manuel!

LUISA.- ¿Qué les pasa? Pero bueno... yo no entiendo nada.

MARIO.- ¿Qué casa era?

LUISA.- Es que... ¿quieren que les cante "Doce cascabeles"? ¡Lo hacía muy mal!

MARIO.- Gracias... Pero el que cantaba era yo.

LUISA.- ¿Un...? Bueno... ¿Qué juerga es esta? ¿Se están ustedes riendo de mí?

MARIO.- No podemos perder tiempo. Hemos gritado demasiado. ¡Nos habrá oído!

MANUEL.- De todos modos... ya sabemos quien es el asesino...

SONIDO: INTRIGANTE. GOLPES PUERTA

ALEJAN.- ¿Qué desean?

MARIO.- ¿Podríamos utilizar el teléfono?

ALEJAN.- Si, pasen ustedes... ¡Por aquí!...

MARIO.- Quédese usted y cuando llegue Manuel, le abre...

LUISA.- A la orden, Jefe...

ALEJAN.- (LEJOS) Aquí tiene usted el teléfono...

MARIO.- (ACERCANDOSE. PASAN A P.P.) No se marche usted... quisiera hablar un momento con usted. ¡Soy inspector de policía!

ALEJAN.- Usted dirá...

MARIO.- ¿Por qué asesinó a Mary Arzúa?

ALEJAN.- ¿Asesinar? ¿Yo? ¡No sé de que me está hablando!

MARIO.- Usted conoce perfectamente a que me refiero. Sabía usted que vendríamos. Lo ha escuchado por radio.

ALEJAN.- Las visitas que recibo, no acostumbran a anunciarlas por radio.

Pero me gusta la broma...!Je, je! Y ya que usted ha hablado de las Arzúa...¿Ellas le han llamado a usted?

MARIO.- Si.

ALEJAN.-No creí que la broma llegara tan lejos. La verdad, señor inspector me declaro culpable de lo sucedido...Estas chicas son muy monas, como usted habrá visto...!Je, je!...Yo quise embromarlas... asustarlas un poco. Son muy ariscas. No se relacionan con ningún vecino y de acuerdo con dos amigos, decidimos gastarles una broma. Uno de ellos, Pedro, es el novio de Mary y tiene cierta facilidad para entrar en la casa... Por Navidad, las chicas se fueron a pasar unos días fuera de Madrid. Confieso que lo que hicimos está mal, pero Pedro nos proporcionó un juego de llaves y les instalamos unos altavoces para asustarlas. Todas las noches a las diez...les poníamos la misma música...Eso es todo...

MARIO.- ¿Usted cree? Mary Arzúa ha sido asesinada esta noche.

ALEJAN.-¿Eh? Eso ya es grave.

MARIO.- Si...¿Quiénes son estos amigos?...

SONIDO: INTERIGANTE

EFEECTO: GOLPES PUERTA

LUISA.- ¡Ya va! Pasa Manuel...!Oh! Perdonen ustedes...

JACIN.- ¡Vaya! ¿Qué hace usted aquí?

LUISA.- ¡Nada! ¡Me estoy aburriendo mucho! ¿Y ustedes, qué hacen por aquí?

JACIN.- Mi amigo y yo venimos a visitar al dueño de la casa. Los dos nos dirigimos aquí, pero, por distinto camino... ¿De dónde venías, Pedro?

PEDRO.- ¡De dar un paseo! ¿Es que no puede uno pasear?

JACIN.- ¿Has visto a Mary esta tarde?

PEDRO.- No. Luego iré un rato.

JACIN.- ¡Adios, guapa! (SE VAN ALEJANDO)

LUISA.- ¡Psé! ¡Por que se puede!

PEDRO.- ¿Por qué no vienes conmigo? Así distraerías a Katy, y Mary y yo podríamos charlar con tranquilidad...

JACIN.- Bueno...ya veremos...

SONIDO: GOLPES PUERTA LEJOS

¿Se puede?

ALEJAN.- (YA EN PRIMER PLANO) ¡Pase!

PEDRO.- ¡Hola! ¡Ah! Perdona usted...Ya volveremos después.

MARIO.- Quédese. ¿Son sus amigos?

ALEJAN.- Si...Pedro, el novio de Mary, y Jacinto...

MARIO.- ¿Llegan ustedes ahora?

ALEJAN.- Si...Pedro estuvo aquí antes...pero se marchó...

JACIN.- Me lo he encontrado paseando...por el jardín...

MARIO.- ¡Ah! ¿Pasea usted muy a menudo?

ALEJAN.- El señor es inspector de policía. ¡Nada de bromas!

PEDRO.- ¿Y qué hace aquí la policía?

MARIO.- Preguntar...¿Usted es Pedro, el novio de Mary, no es así?
¿Cuando la vió por última vez?

PEDRO.- Esta tard...es decir...esta mañana...Ire luego a verla...

MARIO.- ¿Estuvo usted aquí...antes, esta misma tarde?

PEDRO.- Si...

MARIO.- ¿Y usted?

JACIN.- ¿Yo? Yo no soy novio de Mary...yo vengo a visitar a Alejandro...

ALEJAN.- Jacinto y yo imaginamos la broma...y a Pedro no le pareció mal.
¿Sospecha usted de nosotros?

MARIO.- Si. De uno de ustedes. Los tres estuvieron aquí antes y se marcharon...

ALEJAN.- Claro y usted supone que en este lapso de tiempo asesinamos a Mary.

PEDRO.- ¿Eh? ¿Qué dice? ¡Que han asesinado a Mary!

JACIN.- ¡No es posible!

MARIO.- Así es.

PEDRO.- ¡No puedo creerlo!

MARIO.- Un momento de calma, por favor. Mary no fué asesinada en su casa, sino en otro lugar...por eso vine a telefonar. A Mary la asesinaron aquí, y el asesino es uno de ustedes. ¡Sospechos de dos!

PEDRO.- ¡Yo no asesiné a mi novia! ¡No tenía por qué hacerlo!

MARIO.- Si conociera el por qué, conocería también al asesino.



JACIN.- Yo ~~había~~ trataba a Mary superficialmente...iba con Pedro a su casa para entretener a Katy, mientras ellos dos hablaban...

ALEJAN.- Yo sería incapaz de matar a una mujer guapa. Los admiro demasiado...

MARIO.- No es una razón convincente, ¿A qué se dedican ustedes?

ALEJAN.- Yo vivo de renta...

MARIO.- ¿Y usted, Jacinto?

JACIN.- Del comercio. Tengo mis negocios.

PEDRO.- Yo soy técnico en radio...

SONIDO: COMPASES INTIGANES

MARIO.- ¡Es curioso!

ALEJAN.- Si, Pedro trabaja muchas veces en casa...Ha montado un taller en una de las habitaciones de la planta baja...

MARIO.- ¿Y al montar los altavoces en casa de su novia, montó también micrófonos para oír lo que decían? ...

ALEJAN.- Eso fué idea mía. Confieso que ~~me~~ me muero por enterarme lo que hablan los demás...¡Soy muy curioso!

La curiosidad puede acarrear disgustos...Y es aconsejable después de cometer un crimen lavarse las manos...la sangre delata muchas veces. ¡Saquen las manos del bolsillo! ¡Todos!

JACIN.- Es usted demasiado listo, inspector. ¡Quietos todos!

PEDRO.- Jacinto...

MARIO.- Debió usted limpiarse las uñas...

JACIN.- Lo sé. Pónganse todos de cara a la pared. Al menor movimiento dispararé.

SONIDO: GOLPE FUERTE

¡Ah!

SONIDO: CALDA CIERPO

MARIO.- Ha llegado usted a tiempo, Luisa.

LUISA.- Si...Pero me estoy quedando sin zapatos. ¡Uf!

PEDRO.- Este caballa...

MARIO.- Calma...

MANUEL.- ¿Qué ha sucedido, inspector?...

KATY.- Jacinto! ¿Qué ha pasado?



MARIO.- Jacinto era su novio, ¿verdad?

KATY.- Si...no habíamos dicho nada a nadie todavía...

LUISA.- Ya vuelve en sí. ¿Le zapateo otra vez?

MARIO.- No. Veo con claridad lo sucedido. Aparte de la broma de la música Jacinto tenía otro plan. ¿Quiere usted contar la verdad?

JACIN.- ¡Yo quería a Mary y ella me quería a mí!

PEDRO.- Mentira.

MARIO.- Les ruego un poco de calma. Continúe.

JACIN.- Nos dimos cuenta cuando Mary ya se había comprometido con Pedro. Le exigí que riera con él, pero no se atrevía a hacerlo...por otra parte yo me daba cuenta de que Katy estaba enamorándose de mí...Decidí crotar por lo sano...y estaba dispuesto a enfrentarme con Pedro y contarle toda la verdad, pero Mary me rogaba que callase. Esta tarde, supe que se encontraba sola en su casa y fui a verla...pero no quiso recibirme, por eso le corté el teléfono...Ella era la única que sabía que Pedro y yo veníamos a esta casa....Hice sonar la música y ella se asustó y vino a buscar compañía...Quise impedirlo y le conté la verdad de la música misterio...y le exigí otra vez que riera con Pedro... No sé que había pasado en ella, pero me dijo que ahora le quería a él... discutimos, nos peleamos, y cuando yo iba a abofetearla, me golpeó la cabeza...Creo que en principio creyó que me había malherido...En mi ceguera, desde el suelo disparé contra ella...luego traté de borrar las huellas con un pañuelo que llevaba Mary.... Les vi llegar a ustedes. Oí lo que ustedes decían y quise huir, puesto que acababa de llegar Alejandro y él me creía en Madrid... pero por el camino me encontré a Pedro...Eso es todo.

MARIO.- Encárgate de ese tipo, Manuel...Ustedes vendrán a declarar cuanto han oído...¿Vamos?

LUISA.- Oye, tu. Que yo sin zapatos no puedo salir a la calle. Tendrás que llevarme en brazos.

MARIO.- ¡Eso faltaba! Manuel, ~~encárgate de ella...~~

MANUEL.- ~~¡Con mucho gusto!~~



LUISA.- ¡Quita! Para eso, puedo ir andando...

SONIDO: TRIUNFO

LOCUTOR.-Acaban ustedes de escuchar el décimo sexto capítulo de la serie Mario Bernal, inspector, según argumento y guión original de Armando Matias Guin y Carlos de Malda, que ha sido inter retado por el cuadro de voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.

LOC Y LRA.-

Mario Bernal.	Cesar Ojímaga.
Luisa	Paloma Lorena.
Manuel.	Joaquin Diaz.
Katy.	
Alejandro	
Jacinto	
Pedro	
Mary.	
Agente.	

MONTAJE MUSICA:

REALIZACION ARTISTICA:

SONIDO:

LRA.-	Ha sido una gentileza de NUTREX PA, Industrias Alimenticias, elaboradoras del COLACAO.
LOC.-	Un programa de calidad para un producto de calidad.
LRA.-	COLACAO.
LOC.-	El reconstituyente que proporciona un nuevo poder vital al organismo.
LRA.-	COLACAO.
LOC.-	El desayuno que gusta a todos los paladares.
LRA.-	COLACAO.
LOC.-	La merienda predilecta de los niños.
LRA.-	Señora, cuando su hijo le pida una golosina, dele COLACAO,
LOC.-	Por que COLACAO es golosina y alimento a la vez.
LRA.-	Des en uno y siempre el mejor.
LOC.-	Ayuda a los niños en su normal crecimiento y colorea sus me-



jillas,

LRA.- Señora, haga que su hijo sea el primero en todo.

LOC.- En los estudios, en los deportes, en los juegos infantiles.

LRA.- Alimentelo con COLACAO y verá con satisfacción como crece fuerte, robusto y hermoso.

LOC.- De venta en todos los establecimientos del ramo de la alimentación, colmados, charcuterías, confiterías, pastelerías y también en farmacias.

LRA.- COLACAO, es un producto NUTREX PA Industrias alimenticias.

SONIDO: "A VUELTA DEL NEGRO"

LRA.- Mario Bernal, inspector, se radia todos los sábados a las nueve de la noche.

LOC.- Es un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA FINAL DEL PROGRAMA



3/3/54(45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR R. P. Alavedra

TEMA Auenso

RADIAR EL 3-3-54

HORA 13.15

DURACION 80 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 3-3-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes....

ACTOR: Hola, señores, ¿ qué tal estan ustedes

ACTRIZ: Ya está 'el tomándose confianzas excesivas...

ACTOR: ¿ Y eso como se toma ?

ACTRIZ: Frio y sin azucar.

ACTOR: Entonces, prefiero decir aquello de....

ACTRIZ: ¡ Eh, cuidado, que esto me pertenece ! Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Vamos a radiar el primer disco.

ACTRIZ: ¿ Cual es ?

ACTOR: Pues esta Torruella Vila Vella, para una jovencita de idem.

ACTRIZ: ¿ Como de idem ? ¿ Donde está idem ?

ACTOR: En este caso concreto en Torruella.

SONIDO: TORRUELLA VILA VELLA, SARDANA.

ACTRIZ: ¿ Usted sabe el chiste del tatuaje, Estanis ?

ACTOR: No recuerdo, ¿ como es ?

ACTRIZ: Hombre, es que para decirselo a usted, ya tengo que contarselo a los oyentes....

ACTOR: Bueno, si no es demasiado largo lo podríamos contar.

ACTRIZ: Está bien, pues lo contaremos cuando hayamos puesto este disco para esta niña de 'la calle Urgel', que lleva mucho tiempo esperándolo.

ACTOR: ¿ Qué disco ?





ACTRIZ: ¡ Cristobal Colon !

ACTOR: Bueno, Esperanza, no se ponga usted así, caramba...

SONIDO: CRISTOBAL COLON.

ACTRIZ: Bueno, y ahora, ¿ qué hacemos ? ¿ Contamos el chiste o radiamos eso de (TAM COMO ESTA ESCRITO POR FAVOR) Marie Cristine veut toujours commander ?

ACTOR: (TAMBIEN PRONUNCIANDO TAM COMO ESTA ESCRITO POR FAVOR) Je crois, mademoiselle, que lo deuxième....

ACTRIZ: ¿ Qué dice ? Pero ¿ qué jerigonza es esa ?

ACTOR: ¿ Vous appelez jerigonce a la langue de Moliere ?

ACTRIZ: Eso del Moliere, será un derivado de molino, ¿ no ?

ACTOR: Esperanza, no gaste bromas tontas, que ya sabe que en Bañol hay un oyente que encuentra que decimos "insulseces" y tonterías...

ACTRIZ: Yo, lo que no le perdono es que diga que nuestro "dialoguit" es de "marras", la verdad....

ACTOR: Caramba, ¿ y eso por qué ?

ACTRIZ: Pues porque encuentro que es una palabra que suena fea...y además, no sé qu'e quiere decir...

ACTOR: No se preocupe, que el que la ha escrito tampoco lo sabe.

ACTRIZ: ¿ Está usted seguro ?

ACTOR: Pues....casi me atrevo a decir que sí....porque tampoco sé ortografía.

ACTRIZ: ¿ En qué se funda usted para decir que no sabe ortografía ?

ACTOR: Sí. Una muy gorda...

ACTRIZ: ¿ Cua les ?

ACTOR: Falta el remite....¿ comprende ?

ACTRIZ: Estanis, esta no es una falta de ortografía...sino de corrección y buen gusto....Y a todo eso, ¿ no vamos a radiar el disco ese del "Marie Cristine veut toujours commander" ?

ACTOR: Si, si, claro....lo vamos a radiar en seguida, para este señor de la calle Santa Ana 5 de Capellades, después de haber rogado a nuestro oyente de Bañolas, que nos estará escuchando a pesar de todo, como los parientes de los que toman parte en los concursos que no se como se las arreglan, pero siempre los estan escuchando, que tenga la infinita bondad

de volvernos a escribir...

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Por que nos gusta su letra, primero, y después, porque nos gustaria saber su nombre y direccion, para comp'acerle.... "ex- pontáneamente", ya que es, a lo que parece, entusiasta de la "ex-pontaneidad".

SONIDO: MARIA CRISTINA POR LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Bueno, pues en un puerto muy importante, una señora está contemplando cómo descargan un barco...

ACTOR: Y vé que uno de los descargadores, que lleva el pecho desnudo lleva un espléndido tatuaje en el pecho....

ACTRIZ: Perdona....queria hacerle una pregunta....este tatuaje.... ¿ no desaparece al lavarse ?

ACTOR: (UN POCO BESTIA) ¿ Y como demonios quiere usted que yo lo sepa ?

ACTRIZ: Traiga el disco siguiente, Estanis...

ACTOR: Aquí lo tiene usted. Es este Padam Padam tan bonito.

SONIDO: PADAM PADAM POR EDITH PIAF.

ACTOR: Bueno, ahora tenemos que radiar este otro disco.

ACTRIZ: ¿ Como se llama ?

ACTOR: ¡ Qué bonita es la música !

ACTRIZ: ¡ Ah, preciosa....verdaderamente ! Solo que no sé a qué viene ahora mostrar ese entusiasmo por la musica.

ACTOR: Yo no he mostrado entusiasmo por nada, señorita. Me he limitado a anunciar el título del disco que nos han pedido estas dos hermanitas...

SONIDO: QUE BONITA ES LA MUSICA.

ACTRIZ: Estanis, tenemos que contar otro chiste.

ACTOR: Podriamos contar el del señor sordo, que se habia comprado un aparatito de esos auditivos....

ACTRIZ: ¿ Y qué....oye usted bien, con esto ?

ACTOR: (VOZ DE VIEJO) ¡ Magnificamente ! Ahora puedo oir hasta lo que dicen en la habitacion de al lado.

ACTRIZ: Su familia debe estar muy contenta.....

ACTOR: No....no se lo he dicho a nadie...pero he modificado ya cuatro veces mi testamento....

ACTRIZ: Bien, y ahora, tenemos que radiar, para esta señorita de



Igualada, que es tan entusiasta de nuestro programa, el vals Las tres de la madrugada.

SONIDO: LAS TRES DE LA MADRUGADA, VALS.

ACTOR: (CANTANDO) Amb la clauxa ben partida...
 i un clavell vermell al trau...
 i un gec per tota la vida,
 que de negre sembla blau....!



ACTRIZ: Por favor Estanis...cálllese...porque de lo contrario nos exponemos a que alguien le parta, en efecto, la raya en medio de la cabeza....pero de un portazo....y que los "blaus" no los tenga en la chaqueta....sino en la piel.

ACTOR: Entonces, usted está convencida de que canto mal....

ACTRIZ: Pues verá usted. Sobre eso hay diversidad de opiniones...

ACTOR: ¿ Ah, sí ?

ACTRIZ: Sí. Unos encuentran que canta usted mal....y otros que canta usted peor....

ACTOR: ¿ Peor que usted ? ¡ Imposible !

ACTRIZ: No, si ya sabia yo que acabaria por meterse conmigo....
 Ande, tome, ponga el disco para esta jovencita de Bages..

SONIDO: LA CANÇÓ DEL TRAGINER. EMILI VENDRELL PARE.

ACTRIZ: Bueno, que ya se vá acercando la primavera....

ACTOR: ¿ Por donde ?

ACTRIZ: Por todas partes....

ACTOR: ¿ Y qué quiere usted decir con eso ?

ACTRIZ: ¿ Como que qué quiero decir ? Pues que hay que darse prisa en comprarse ropa adecuada....

ACTOR: Ah, sí, eso sí....Hay que darse prisa en visitar los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que es donde encontraran los trajes mas elegantes y adecuados para la proxima temporada, caballeros...

ACTRIZ: Y trincheras y gabardinas....recuerden que la primavera es muy hermosa...pero muy variable.

ACTOR: ¡ Por algo es la unica estacion del año que tiene nombre de mujer !

ACTRIZ: Estanis, en lugar de decir "insulseces" que pueden molestar al señor de Bañolas, debería usted ser mas comedido, y cantar las excelencias de los trajes, abrigos de entre

3/3/54(50)

tiempo, gabardinas, trincheras, en fin, de toda clase de prendas de vestir para caballero, que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR:

Tiene usted razon, Nunca me acuerdo de que hay que tomar la vida en serio, y proceder como si se hubiera uno tragado un palo.

ACTRIZ:

Afortunadamente para nosotros, eso no nos seria posible, Estanis....

ACTOR:

Es verdad....Ni a usted, caballero nuestro que nos escucha, no le será posible estar de mal humor, si viste en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTRIZ:

Porque estar bien vestido, ayuda a triunfar en la vida, y el triunfo nos dá seguridad en nosotros mismos, y alegría de vivir...

ACTOR:

Vista bien, caballero...vista bien, vistiendo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, donde, además, le concederán amplios créditos....

ACTRIZ:

Los Almacenes Ruiz, proporcionan a todos sus clientes grandes facilidades de pago...

ACTOR:

Créditos hasta de veinticuatro meses....

ACTRIZ:

O bien, si lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR:

Caballero....sea usted feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ:

Y todos ustedes, si quieren escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....no 12, caballero de Bañolas, y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR:

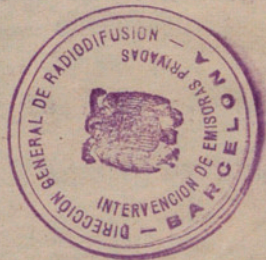
Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.



8/3/54 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona s bone

AUTOR <i>Arturo Glopis</i>	TEMA <i>musica</i>
RADIAR EL <i>3-3-54</i>	HORA <i>14.-</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RADIO BARCELONA
RADIADO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ PEPE, 12-7
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORES
BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

SECCION
MONTAJE

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: MIÉRCOLES DÍA 3 DE MARZO
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

Lo que bus

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: -

"quan la fredor ja ens ha deixat de petja
 i un feix de sol ens amanyaga el cos
 i cap malenconia no ens assetja
 i pels jardins es veuen noves flors;

quan ens mirem el cel moltes vegades
 perquè ens encanta veure'l blau i ras;
 quan les violes són més perfumades
 i dins el cor ja se'ns ha fos el glas,

vé sant Medir -l'estel que ens anuncia
 que primavera ja no pot tardar-
 amb son brogit i bàrbara alegria,

amb son solell reconfortant i clar,
 i amb sos romeus devots i presumits
 cavalcant ases i cavalls guarnits."

SONIDO: "FARANDOLA" de L'ARLESIENNE de Bizet
 =====

LOCUTORA: - Hoy coinciden en el calendario dos fiestas entraña-
 blemente queridas por los barceloneses de Barcelona
es bona: SAN MEDÍ y MIÉRCOLES DE CENIZA.

NARRADOR: - Gracia y con ella ya todo Barcelona, festeja y ve-
 nera San Medín, el santo humilde y campesino del va-
 llés. Nos dicen los historiadores y costumbristas que
 ya en 1804, existía en San Cugat del Vallés, la "Ger-
 mandat de San Medí", que con su bandera y música, acom-
 pañados de muchos vecinos de San Cugat, Sardanyola,
 Ripollet y Rubí, celebraban un "aplec" en la ermita
 durante dos días del mes de abril.

LOCUTORA: - En Gracia instauró la clásica romería un panadero
 llamado José Vidal y Granés que tenía establecido su
 horno de pan, en la calle Mayor de Gracia.

NARRADOR: - Este panadero graciense pidió a San Medín le curara
 de una grave dolencia que los doctores de su tiempo
 no acataban remediarle; hecho el milagro, Vidal consa-
 gró cada día 3 de marzo ~~xxx~~ a visitar el santo ~~xxxx~~
 en su ermita del ~~Vallés~~ Vallés.

LOCUTORA: - Al principio Vidal fué sólo a la ermita, montado en
 una yegua y haciendo sonar una ~~xixixix~~ chirimia.

NARRADOR: -Después se le añadió algún familiar, más tarde unos amigos y así, en 1830, nació en la villa de Gracia, la clásica romería a San Medir, las primeras "collas" de romeros y devotos de un santo humilde, de un campesino encorbado sobre los surcos fructíferos de la tierra.

LOCUTORA: -Hoy, existen 17 "colles" de romeros. Diez de ellas son gracienses, cinco de San Gervasio, una de Barcelona y otra de Sants.

NARRADOR: Algunas aun ostentan nombres ingenuos, románticos y ochocentistas, nombres que nos hablan de un pasado pacífico, de menestrales y artesanos que se ~~xxx~~ empeña en no morir, en no dejarse tragar por el torbellino y el uniformismo de nuestro tiempo.

LOCUTORA: - La "Colla" dels Savis, de la Gardenia, de la Gio, la Perla..., nombres evocadores de unos días que ja más morirán para los ~~xxxx~~ gracienses que viven, sueñan, trabajan y mueren a la sombra de la torre de su viejo reloj.

SONIDO: FARANDOLA de Bizet.

Hoy,

NARRADOR: - ~~Mi~~ Miércoles de Ceniza, coincide con la fiesta graciense de San Medir, de esta vieja romería vinculada al calendario y al costumbrario ~~barcelonés~~, fiesta alegre y bulliciosa, pero con un fondo reverencial y devoto.

LOCUTORA: - ¡Miércoles de Ceniza! Hoy, en este día desvirtuado para muchos, empieza la Cuaresma y tañen solemnemente las campanas. Se cierran las velaciones y comienza un vasto ciclo religioso que culmina con la Muerte y Resurrección del Señor.

SONIDO: "LARGO" de Haendel

NARRADOR: - Hoy, la Iglesia recuerda a los hombres que no son más que un triste y misero puñado de polvo.

LOCUTORA: - La Barcelona ochocentista, al igual que ^(la de) ~~ahora~~, también salía al campo en la tarde de hoy, para reintegrarse a sus hogares al parpadear de las primeras estrellas del cielo. En 1848 escribían los cronistas del LIBRO VERDE DE BARCELONA:

SONIDO: BAILE OCHOCENTISTA (AMERICANA)

NARRADOR: - "...Pasan siempre de cien mil las personas que en tal día como hoy salen al campo, y es muy grande el número de carruajes que suben y bajan por el Paseo de Gracia llevando y trayendo gentes.

LOCUTORA: - "Todas ellas al caer el día van llegando a la ciudad, no sin aprovechar los últimos momentos en el baile y las bromas"

NARRADOR: - "Entran por las puertas despacio y sin atropellarse poco ni mucho, y se derraman por calles y callejones, y métense en su casa cada quisque hambriento de descanso y de sueño."

LOCUTORA: "Acaso alguna comitiva hace sonar la música hasta su barrio, pero ese ruido se va desvaneciendo, y se pierde a las nueve de la noche en que la mayoría de la población está sepultada en profundo sueño. Y en medio de ese gentío y de ese bullicio no ha habido una herida, ni una rifa, ni se ve el ~~xxx~~ triste espectáculo de un borracho...."

SONIDO: BAILE OCHOCENTISTA

NARRADOR: - Así, en la Barcelona ochocentista, la Barcelona de las murallas, acababa el Miércoles de Ceniza, umbral de la grave y devota Cuaresma.

LOCUTORA: - Y cómo transcurrían para los buenos barceloneses de la Barcelona es bona... los largos días cuaresmales?...

NARRADOR: - La respuesta nos la da el Libro Verde de Barcelona del año 1848:

SONIDO: LARGO DE HANDEL

NARRADOR: "Cerrados los teatros desde el Miércoles de Ceniza inclusive, pasábase la primera parte de la velada en alguna función de la iglesia, y la restante en tal o cual tertulia familiar, donde se divertían los jóvenes con los inocentes juegos de prendas o con el de la lotería, cuyas puestas eran siempre de pocos maravedises.

SONIDO: GUITARRA. MÚSICA DE SORS

LOCUTORA: - "Dando acaso alguna mayor latitud a esos esparcimientos, reuníanse varios jóvenes, y convidando a las familias amigas daban una función de sombras chinescas o de títeres llamados niños, y a lo sumo, permitían las madres que en la velada de San José, después de los niños se bailaran un par de contradanzas, sin más música que el piano tocado bien o mal por una de las señoritas contertulias.

NARRADOR: - Así, la Barcelona ochocentista entraba en la Cuaresma y vivía en aquellos días de recogimiento, rezo y meditación.

Y aun se añade en el viejo libro de la ciudad de nuestros abuelos:

LOCUTORA: - "Desde la mitad de la Cuaresma gran parte de la población comenzaba a entender en los preparativos para las procesiones de la Semana Santa...

NARRADOR: - ...mas en toda la Cuaresma no se hablaba una palabra de teatros, salvo sea el miércoles de la semana dicha en que se leían en los diarios y en las esquinas las listas de las compañías teatrales ajustadas para el próximo año cómico que comenzaba en el Domingo de Pascua....

LOCUTORA: - Muchas de tales hábitos sobreviven en el costumbrario barcelonés. El espíritu de la ciudad no muere

LOCUTORA(PROSIGUE);-y en llegando la Cuaresma renace su
espíritu devoto y resucita las bellas, las puras
y edificantes costumbres de ayer.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:-Acaban ustedes de oír el habitual programa, BARCE-
LONA ES BONA...de nuestro colaborador Arturo Llopis.

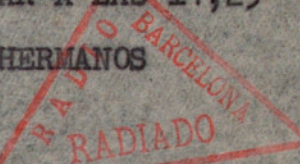
NOTA DE SINTONIA



3-3-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.



El mercado bursátil nos va acostumbrando desde hace unos días a unos bruscos altibajos en la cifra de negociación que aumentan o reducen alternativamente el volumen contractual. Ello demuestra que hay un fondo de firmeza y que la nota más destacada es la estabilidad, por cuanto ni los descensos suelen tener continuidad, ni las expansiones alcistas que se operan en contrapartida son de mucha duración.

Hoy, por ejemplo, nos ha sorprendido un rápido descenso de CROS que aunque de escasa cuantía no deja de tener un valor sintomático por cuanto se trata de diez enteros o poco más. No podemos considerar este repliegue más que como una fase pasajera por cuanto si se mantienen los proyectos de la entidad en la forma que se dice, no son de esperar desfallecimientos. A menos que exista un cambio de opinión que consideramos ciertamente improbable.

La posición de FOMENTO DE OBRAS indica la gran resistencia a la baja que ofrecen estas acciones por cuanto pese a que la sesión se ha manifestado poco apta para alegrías en los cambios, han sabido defenderlos muy bien.

Otro tanto acontece con INDUSTRIAS AGRICOLAS que parece tienen en perspectiva para un plazo no lejano alguna noticia de las que tan gratas resultan para los accionistas.

La posición de los valores eléctricos es acaso la nota más satisfactoria de esta sesión. Descuellan por su estimulante mepe ra IBERDUERO y SEVILLANA.

El sector de arbitraje ha actuado algo apagado sin que ninguno de los valores inscritos consiga destacarse, exceptuando la firme posición de TELEFONICA que es la que mejor calibra el actual momento bursátil en orden a la estabilidad de su cotización.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cambios operados hoy en Francos, libras y dólares en el mercado libre de divisas no ofrecen variación alguna en relación con los registrados ayer.

IBERDUERO tiene en estudio avanzado la construcción del salto de Aldeadávila, sobre el río Duero, que será uno de los mayores de Europa y que en un año de lluvias medias podrá alcanzar una producción de ~~1.500~~ mil quinientos millones de kwh.

Las acciones 6% liberadas de IBERDUERO han operado hoy a 196%.

Por primera vez después de la guerra los suministros de aceites europeos en 1953 superaron a la demanda, según informe de la Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas.

Las piezas de oro y el lingote han señalado en la Bolsa de París, sus más bajas cotizaciones desde 1947, motivado por la venta de varias toneladas del noble metal de procedencia rusa, para constituir créditos en francos que cubran sus importaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101.35
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.75
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.75
" " 4 y medio	89
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie C - 95; D - 94	93.50;
Energía Eléctrica 5 % 1941	91
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 - 99; 1950 - 97.50; 5 % - 88;	
Cros 5 y medio	102
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	98.50



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 82

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171.50

~~Maquitrans~~

Maquinista 110

~~Urbas~~

Asland ordinarias 600

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 334

Cros 537

Central de Obras 45

Fomento de Obras 278

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 224

" Besós 130

" Llobregat 132

Catalana Gas nuevas 120

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 115

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

(3)
-impares-

Minas Rif	587	Pesetas
Explosivos	260	Pesetas
Dragados	168	
Aguasbar	73	
Piesas	76	
Española Petroleos	390	
Agrícolas	451	
General Azucarera	125	
Sniace		
Telefónicas	173	

BOLSA de MADRID

Banco España	654
" Exterior	310
" Hipotecario	397

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad	103
Explosivos	261 Pesetas
Dragados	169
Metro	135
Unión y Fénix	Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	565	
Naviera Aznar	2125	Pesetas
" Bilbaina	1225	Pesetas
Duro Pelguera		
Papelera Española	458	
Basconia		



3/3/54(61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club Observatorio

AUTOR

RADIAR EL *3-3-1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

3-3-1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA ~~Este programa~~ Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas.....y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

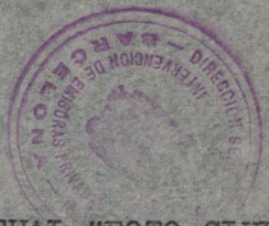
LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOTO CLUB
 GUION : HOJA DE ALMANAQUE
 DIA : MIERCOLES
 FECHA : 3 MARZO DE 1954
 TIEMPO : TREW MINUTOS.
 EN = RADIO CLUB.



DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves día 4 de Marzo, es el cuarto día de la semana diez. Habrán transcurrido 60 días del año y 72 del invierno:

SUBE DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 4 Marzo de 1493.- Llega Colón a Lisboa, de vuelta del primer viaje. Fué recibido por el Rey de Portugal, que años antes no había favorecido sus proyectos.

LOCUTOR: 4 Marzo de 1847.- Nace Alexandre Graham Bell, inventor del teléfono.

LOCUTORA: 4 Marzo de 1889.- Nace la que fué popularísima intérprete de las primeras películas en série Perla Blanca.

LOCUTOR: 4 Marzo de 1954.- Admiren en FOTO CLUB, las mejores máquinas de fotografiar. También para los aficionados existen unos magníficos Laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio para fotocopias de documentos.

SUBE DISCO TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Casimiro Lucio, Elpidio, Efrén, Basilio, Eugenio, Néstor, Arcadio, Cirilo y Arquela:

LOCUTOR: FOTO CLUB LES SALUDA A TODOS, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI
llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA:
Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los
olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él
obtenrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presen-
ta la bandeja ELECTRIC PLATEZ=

LOCUTOR: La felicidad del hogar.... Una cocina a gas BENA VENT.

LOCUTORA: La cocina que se ha impuesto por moderna y eficiente.

- fabricada con materiales de primer acaliñad...

- bajo una concepción técnica moderna.

- dando impresión de belleza y utilidad, la cocina a gas BENA-
VENT, es la preferida en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Pa-
ra vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, véalas
con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de
Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



5/5/54(68)

RADIO CLUB

MIERCOIES 3 MARZO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: RADIO CLUB
 DIA: MIERCOLES, 3 MARZO 1954.
 HORA:
 =====

ESTAMPA FALLERA Nº 2



SONIDO: "L'ANTRA DE LA MURTA" (30 segundos fondo)

LOCUTORA.- Valencia, la ciudad de las flores, novia del sol, canta estos días sus mejores estrofas al triunfo clamoroso de las Fallas.

LOCUTOR.- Costanillas y plazas de la vieja Valencia que celaron los pasos de Minaya y del Cid; puertas y torres invictas que vieron pasar las ~~XXXXXXXXXXXX~~ *"huestes de nuestro gran Señor Jaime"* conquistador; *Primeró;* ensanches de moderna traza cosmopolita, cuyos rascacielos otean el paso veloz de los aviones, ~~que~~ ^{se} aprestan alegres y entusiastas a la conmemoración anual, y siempre diversa, de las fiestas de San José.

Una movilización general de artesanos y artistas, ultima los detalles ingeniosos, mordaces, humorísticos, irónicos y sentimentales, que darán vida a las Fallas: magníficos monumentos de madera, cartón, cera y papel, destinados a la purificación del fuego, después de ser expresión genial del alma de todo un pueblo que sabe crear arte para destruirlo después, entre música, risas y alegría desbordante.

LOCUTORA: Valencia, recostada en el arco azul del ~~en~~ golfo Mediterráneo, deshoja los primeros pétalos de una primavera tibia y soleada...

SONIDO: SUBE ~~XXXXXXXX~~ "L'ANTRA DE LA MURTA" y ENLAZA CON "JOTA VALENTIANA" SEMIFONDO.

LOCUTORA.- Ya, Valencia entera, vibra con la organización del maravilloso alarde fallero.

LOCUTOR.- Caliente la sangre, por la emoción anticipada de las fiestas, alterado el pulso de su vivir agrícola y sosegado, la ciudad, toda, sueña con el gozo de sentir en su entraña, hecha realidad, la fraterna armonía de la paz y del amor entre todos los hombres, bajo el palio turquesa de su cielo latino...

SONIDO: SUBE "JOTA" y ENLAZA CON SARDANA(FONDO)

LOCUTOR.- RADIO BARCELONA y CASA VALENCIA, han puesto en marcha un viaje colectivo en el típico "TREN FALLERO", que saldrá de nuestra ciudad el día 16 por la mañana, para regresar el día 20 por

la tarde.

SONIDO: TREN ARRANCANDO Y EN MARCHA (FONDO)

LOCUTORA: ¡A Valencia en el simpático "TREN FALLERO"!

LOCUTOR.- Es una magnífica oportunidad para ver las Fallas, realizando un viaje cómodo, distraído y emocionante.

LOCUTORA.- Billetes y alojamientos garantizados.

LOCUTOR.- Información, detalles y reserva de billetes en CASA VALENCIA, Cervantes, 6, y en la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

SONIDO: SUBE TREN EN MARCHA Y FUNDE

LOCUTORA.- ¡A Valencia, señoras y señores, en el "TREN FALLERO"

LOCUTOR.- Un viaje de placer, inolvidable, para ver las famosísimas Fallas valencianas.

LOCUTORA.- Es una organización de CASA VALENCIA, con la colaboración de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR.- Servicios técnicos: VIAJES MELIA, Paseo de Gracia, 6.

SONIDO: "VALENCIA" BREVE Y FUNDE



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 3 MARZO DE 1954



DISCO: "SARDANA"

LOCUTORA: GRAN FESTIVAL DE PRIMAVERA organizado por RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: El domingo día 7 de Marzo a las 10.30 de la mañana, todos al Teatro Romea!

SIGUE DISCO SARDANA.

LOCUTORA: Un programa extraordinario en el que tomarán parte, la COBLA Barcelona, la Orquesta FLORIDA, los más celebrados y aplaudidos artistas ~~liricos~~ del Cuadro lírico de la Emisora.

LOCUTOR: La Gran Compañía de Actores de RADIO BARCELONA, en sus "skechts" más celebrados.

LOCUTORA: TONY con sus chispeantes creaciones.

LOCUTOR: MORENO VOLPINI, el Mago del acordeón.

LOCUTORA: JORGE GREINER, con su gracia incomparable.

LOCUTOR: EMILIO VENDRELL el tenor ilustre.

LOCUTORA: El programa será presentado por los locutores de RADIO BARCELONA, Enriqueta Teixidó, Pilar Montero, M^a Dolores Tejedo, ^{M^a Emma Torres} Enrique Fernandez, Juan Ibañez, Enrique Casademont, Gerardo Esteban y Luis Gasulla.

LOCUTOR: La Gran Compañía de Actores, actúa bajo la dirección prestigiosa de Don Armando Blanch.

LOCUTORA: Continúan abiertas las taquillas en el TEATRO ROMEA, para la venta de localidades, para este extraordinario FESTIVAL DE PRIMAVERA.

SIGUE DISCO SARDANA HASTA EL FIN.

3/3/54(69)
RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA : MIERCOLES
FECHA : 3 ~~MIERCOLES~~ MARZO 1954
guion : SERIE DE "ONDAS"
de : Carmiña Verdejo.

DISCO: "SINTONIA de ONDAS"

LOCUTORA: Correspondiente a la serie de guiones recibidos para la sección: "Su porvenir es la RADIO" que dirige TONY, en la Revista ONDAS, escucharán:

LOCUTOR: "CARIÑO MATERNAL". Un guión de Carmiña Verdejo.

DISCO: SENTIMENTAL.

Rafael: ¡Por favor, Carmen! Has de ponerte en razón. El doctor ha recetado para Teresita, absoluto descanso, luz de sol, y sobre todo calor de besos maternos.

Carmen: Eso es completamente ridículo. No creo que la niña esté tan enferma, y sin mí, podrá pasar divinamente.

Rafael: Gracias a Dios, no está tan mal, pero necesita ciertos cuidados que sólo una madre puede darle, por eso es necesario que vayas con ella al castillo de Jorge. Allí se repondrá enseguida. ¡Hazlo por ella!

Carmen: ¡No, no, y no! No te pongas pesado ni trágico, porque me pone nerviosa. La niña puede ir al Colegio de que te hable, es casi un Sannatorio, tiene una situación magnífica, en pleno campo, rodeado de pinos. Te aseguro que estará maravillosamente, y no me echará en falta. ¡No te preocupes!

Rafael: Pero nuestro doctor, es un psicólogo, y dice que...

Carmen: ¡Basta! No quiero oír hablar más de este asunto. Es inútil que te esfuerces, no pienso cambiar de idea. Si se tratara de una corta temporada, ya me lo pensaría, aun tratándose de un sacrificio enorme, pero se trata de años y años, no se sabe cuantos, y yo no estoy dispuesta a vegetar en un castillo, apartada por completo del bullicio de la ciudad. Sería enterrar mi juventud ~~para~~ y mi belleza y eso sí que no, marido de mi alma, así es que procura comprender que lo mejor es mi proposición. Ese colegio es maravilloso.

Rafael: Has dicho una sarta de majaderías, no sé como me he podido contentar. ¿Es que no puedes sacrificar tu estúpida vanidad por tu hija? Es su vida la que está en juego.

Carmen: Mi querido Rafael, haré un gran sacrificio e iré a ese internado para comprobar su situación, su ambiente... Piensa que es un viaje largo y molesto....

DISCO: PUENTE MUSICAL.
SIGUE MUSICA SENTIMENTAL DE FONDO A LA NARRACIÓN.

Narrador: Carmen está sentada en un silloncito, frente a su tocador. Se contempla en el espejo y este le devuelve la imagen de una dama elegante, ~~movimiento~~ de ojos verdes con largas pestañas, nariz perfecta y boca de labios rojos, todo ello coronado por una magnífica cascada de negros cabellos. En este momento está hablando para sí:

Carmen: El Señor me ha concedido un cuerpo y una cara perfectos, pero no precisamente para que se marchiten entre cuatro paredes sin que

nadie lo admire, y además... !Qué caramba! ya tengo 32 años y si me paso 7 ú 8 encerrada en ese castillo con Teresita, saldre hecha ya una perfecta cuarentona... y, eso sí que no lo soporto. Mandaré a la niña a ese Colegio y yo vivire como hasta ahora, a pesar de las protestas de mi dulce y romántico esposo, !pobrecillo! Esta completamente ofuscado, ya no ve en mi aquella belleza estatuaría que tiempo ha juraba y perjuraba no había otra igual en el mundo entero. !Pues, señor! He de conseguir que vuelva a mi y que me adore de rodillas y con lagrimas en los ojos... !Bueno...bueno, basta de divagaciones!

(LLAMANDO) !Luisa....! !Luisa....!

LUISA: Dígame, señorita.

Carmen: Prepara mis maletas, mañana salgo de viaje.

Luisa: Si, señorita.

DISCO: PUENTE MUSICAL
MUSICA DE FONDE A LA NARRACION.

Narrador: Carmen ha llegado al Internado tras un pesado viaje. Está conversando con una simpática monjiña que le está dando detalles y pormenores sobre la organización del internado. Pero Carmen tiene puesta la atención en la cara de la monja, es perfecta, de sus ojos se escapa la bondad y pureza de Sor Inés, mas parecen divinos que humanos. Su rostro tiene una expresión ideal, serena, como iluminados por una luz ~~serena~~ sobrenatural, ¿y la figura? Esbelta, majestuosa, bajo los sencillos hábitos se adivinan movimientos suaves y elásticos. Jamás había visto Carmen una belleza igual. Su maravillosa voz se velaba y se humedecía sus ojos al hablar de los pequeñuelos enfermos, cuyo único cariño y consuelo, eran ellas... estas monjas abnegadas que renunciaron a todos los placeres mundanos para recluirse en un convento con la sola misión de cuidar a estas débiles criaturas.

Carmen: Pero, oígame: ¿Cómo puede usted conformarse a vivir en este destierro toda la vida?

Monja: ¿Conformarme? No, señora. Esta vida la he elegido yo misma. Estas criaturas necesitan cariño y nosotras se lo brindamos.

Carmen: No lo puedo comprender. ¿Usted se ha dado cuenta de que es soberanamente hermosa?

Monja: Señora, lo único que vale ante Dios, es la hermosura del alma, que se entrega por completo a Él.

Carmen: (ALTANERA) ¿Y la del cuerpo?

Monja: Nadie se fija en eso, se reduce simplemente en tierra y gusanos. En el convento tenemos una Hermana que su rostro es tan feo como hermosa su alma... los pequeñuelos siempre andan detrás de ella y se acurrican a su lado como si fueran polluelos. Los niños son los que nos dan la lección mejor... solo entienden de bondad, no de bellezas...

Carmen: Pero, Hermana, es imposible que usted, tan hermosa, no haya tenido alguna ilusión en su vida.

Monja: Mi única ilusión es servir a Dios, entregándome en alma y cuerpo al cuidado de los desgraciados. No crea usted que he venido ofrecerle al Señor, los despojos de un amor humano, no señorita, he venido a entregarle las primicias de mi único amor que gracias a su bondad ha resultado divino.

Carmen: Hermana, ¿es usted feliz así?



Monja:- Espero serlo más allá arriba, pero ahora, siento la satisfacción del deber cumplido, y una gran alegría sin sombras. (PAUSA) Y usted, ¿es feliz?

Carmen: ¿Yo...?

SUBE MUSICA A P.P. y desciende para pasar de fondo a la Narración:

Narrador: No supo que contestas; pasó revista a su inútil vida de placer entre bailes, teatros y diversiones. Jamás recibió una palabra de gratitud, ni cumplió con su deber de madre y esposa. Dentro de su corazón escuchó una voz: la voz del doctor recomendando para su hijita, luz de sol y calor de besos maternos.

DISCO: PUENTE MUSICAL.

NARRADOR: Carmen llevando de la mano a Teresita entra en el despacho de su esposo. Su belleza fría como el acero ha sido sustituida por una belleza dulce, con un halo luminoso que la idealiza.

RAFAEL: ¿Cómo es que está aquí la niña? ¿Qué tiene?

Carmen: Pues... sencillamente que ya tiene el calor de los besos maternos y ahora solo le falta la luz del sol... Rafael: ¿cuando quieres que nos vayamos al Castillo de Jorge?

Rafael: Pero... Carmen...

Carmen: Si, sí Rafael, estoy decidida...

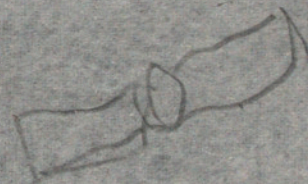
Rafael: Carmen, ¡Qué feliz me has hecho!

DISCO - GRAN FINAL.

LOCUTORA: Escucharon ustedes : CARINO MATERNAL.

LOCUTOR: Un guión de CARMINA VERDEJO LOPEZ.

SUBE DISCO : SINTONIA /ONDAS/-RESUELVE



3/3/54 (72)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 3 MARZO DE 1954

DISCO: SINTONIA "DUETOS"

LOCUTORA: Como todos los miércoles, llega en RADIO CLUB, el programa....

LOCUTOR: "DUETOS" de zarzuelas y operetas, con las voces de....

LOCUTORA: FLORENCIO GRACIA...

LOCUTOR: y ADELITA DOMENECH.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.



LOCUTOR: Escuchen seguidamente por los excelentes intérpretes de este programa radiofónico, el dúo de Simeona y Gorón, de LA LEYENDA DEL BESO, letra de Paso y Reoyo, y música de Soutullo y Vert. les acompaña al piano, el Mtro. ~~Dotras Vila~~ *Mario Vila*.

A C T U A C I O N

En el programa RADIO CLUB, Adelita Domenech y Florencio Gracia, interpretan para ustedes DUOS de Zarzuela.

Seguidamente les brindan a escuchar: LA ROSA DEL AZAFRAN, dúo de Catalina y Moniquito, Letra de Romero y Fernandez Shaw, música del Mtro. Jacinto Guerrero.

A C T U A C I O N.

LOCUTORA: Han escuchado en RADIO CLUB, el programa "DUOS DE ZARZUELA Y OPERETAS", a cargo de los excelentes artistas ADELITA DOMENECH y FLORENCIO GRACIA, acompañados al piano por el Mtro. ~~Dotras Vila~~ *Mario Vila*.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB - CRUCIGRAMA RADIODFONICO - MIERCOLES 3 MARZO DE 1954

DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA.

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que llega todos los miércoles, con un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE.

LOCUTORA: Solución al problema nº 33.

ACTOR: HORIZONTALES: Nº 1 - CATI
" 2 - OMAR (al revés)
" 3 - LATA
" 4 - ARAN

ACTRIZ: VERTICALES: " 1 - COLA
" 2 - AMAR
" 3 - TATA
" 4 - IRAN

LOCUTOR: Ha resultado premiada la carta que firma la Srta. María Muñoz, domiciliada en Barcelona, Calle de Tallers, 25, 3ª - 1ª, a quien felicitamos, rogándole pase por nuestras oficinas Caspe, 6, el próximo sábado día 6, de 10 a 12 de la mañana para hacer efectivo el premio de CIEN PESETAS que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

ACTOR: Atención al problema nº 34.

ACTRIZ: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales formando un total de 16 cuadraditos, y, anoten por favor:
(DICTAR MUY DESPACIO)

ACTOR: HORIZONTALES: 1-Conjunto de voces.
2-Lugar de Italia donde nació un gran santo.
3-(al revés) anudar
4-Trabajar la tierra con el arado.

CORO
ABIS
RATA
ARAN

ACTRIZ: VERTICALES: 1-Habitación
2-Atreverse.
3-Nombre femenino
4-(al revés) liso.

ACTOR: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, llegadas hasta el próximo martes día 9 de marzo, a las 12 del mediodía.

ACTRIZ: Afinen el ingenio... y para ustedes el premio de CIEN PESETAS, que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes todas las semanas en este ameno programa....

ACTOR: PALABRAS CRUZADAS EN RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes... LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTOR: Un concurso semanal, con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO Y RESUELVE

3/3/54 (74)

BARCELONA
RADIO CLUB
3 MARZO
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES, presenta Oleos personalísimos
FONTANET, maestro de la espátula. Visite JAIMES.
Paseo Gracia, 62.

X I L O F O N

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 3 marzo de 1954

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.^a hombre

2.^a hombre

1.^a mujer



Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta....

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

Locutor : Noticiario.

Locutora: No sé si sabrá usted que....

Locutor : el pintor Ricardo Canals y

Locutora: Brochazos al azar!

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Locutor: Relieves y volúmenes del arte en el Universo.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: El pasado sábado se inauguró, en los Salones del Real Circulo Artistico, la exposición homenaje a la memoria de Mariano Vayreda.

Locutor: Mariano Vayreda, fué además de agudo y sagaz escritor, un pintor muy estimable.

Locutora: En este aspecto de su arte, es muy poco conocido y la presente exposición tiene por objeto principal, ponerlo de manifiesto y obtener para él la valoración que merece.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: La exposición homenaje a Mariano Vayreda se celebra con motivo de coincidir con el centenario de su nacimiento y cincuentenario de su muerte.

Locutor: Figuran en ella un gran número de obras hasta hoy inéditas.

Locutora: Lienzos de costumbres...

Locutor: Temas históricos...

Locutora: Paisajes....

Locutor: Bocetos y apuntes...

Locutora: Y notas y dibujos coloreados, que se han podido reunir gracias al celo de un grupo de entusiastas por el arte.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona

Locutora: Como acto de clausura de la cuarenta y ocho exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, en el Palacio de la Virreina disertó brillantemente sobre el tema "Claridad y Gozo de la Acuarela", el ilustre crítico de arte, D. Luis Monreal y Tejada.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: El pasado sábado, un grupo de socios del FAD organizó en su local social un acto de afirmación artística en honor del asesor de arte Baldomero Xifré.

Locutora: En el transcurso del simpático acto, se estableció un coloquio libre sobre "Dimes y diretes del Arte plástico", que resultó sumamente interesante.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Madrid

Locutora: En el salón Cano expone actualmente el pintor de Reus, Ferré Ravascall.

Locutor: Quien, según noticias que nos llegan de la capital de España, está obteniendo un señalado éxito.

SONIDO: RAPIDA BREVE



Locutor: Paris.

Locutora: Los artistas españoles residentes en Paris que han enviado sus obras a la Bienal Hispano Americana de la Habana, son:

Locutor: Alcaraz, Andreu, Dominguez...

Locutora: Maria Girona, Grau Sala, Hinsberger...

Locutor: Liebana, Martin, Oriachus, Uria...

Locutora: Javier Valls, Puig, Roda, Rey-Villa...

Locutor: Alejo Vidal Quadras, Garcia Gonzalez, Sansegundo...

Locutora: Boadella, Flores y una obra del escultor Gargallo...

SONIDO: RAPIDA BREVE.

Locutor: La Habana.

Locutora: El Gobierno de Cuba ha concedido los premios que detallamos a continuación, para la Bienal.

Locutor: Para arquitectura, escultura y pintura...

Locutora: 2.500 pesos, 1.000, 5000 y 300. Y cinco de 200 para cada una de estas especialidades.

Locutor: Para Acuarela, Dibujo, Grabado y Artes decorativas.

Locutora: 1.500, 500, 300 y 200 pesos. Y cinco de 100 pesos para cada especialidad.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Tarragona.

Locutora: La Escuela Taller de Arte de la Diputación, acordó dirigirse a los organismos pertinentes de Madrid, en solicitud de que sea conservado el foro romano de dicha ciudad.

Locutor: El único existente en nuestra patria.

Locutora: La Comisión Provincial de Monumentos se había pronunciado con anterioridad en dicho sentido.

SONIDO: RAPIDA BREVE.

Locutor: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo no sé si sabrá usted que....decididamente me haré pintor.

Locutora: ¿Usted?

Locutor: Si, si, si. Yo. Es la única manera de hacerse rico. Oiga, oiga.

Locutora: Soy toda oídos.

Locutor: En una reciente venta de obras de Arte, en la Galeria Charpen-

tier de Paris, se pagó por un Sisley 1.800.000 francos.

Locutora: Y por un Roualt, cinco millones!

Locutor: Espere usted. Por un Duffy, 3.400.000. Por un Van Gogh 4.000.000 y... así podría seguir deslumbrándola a usted, amiga mía.

Locutora: Bien, amigo Fernandez. Pinte, pinte usted, que cuando se muera, yo haré de "marchand" suyo.

SONIDO: BREVE RAPIDA FUNDE CON DELICADA

Locutor: El pintor Ricardo Canals!

SONIDO: BREVE DELICADA.

Locutor: Muchas veces hemos comentado ya que en España, teniendo como tenemos interesantes valores en pintura ya desaparecidos, tales como un Nonell, un Ricardo Canals, un Gimeno, un Xavier Nogúés, y otros tantos, permanezcan olvidados y aún casi ignorados por amplios sectores de nuestros ambientes intelectuales y artísticos y, no digamos de la gran masa de nuestros ciudadanos.

Locutora: Nosotros nos hemos preguntado muchas veces el porque de esto.

Locutor: Y ponemos por ejemplo a Francia. En Francia, se divulga por todos los medios imaginables, la obra de los artistas célebres, fallecidos, conjuntamente con la de aquellos aún existentes.

Locutora: Raro es el día que en la prensa o radio francesa, no se mencionan una o varias veces los nombres de un Gauguin, un Renoir, un Duffy, etc...

Locutor: ¿Porque los nuestros, valores auténticos, comparables a los de los maestros franceses, permanecen meses y meses en silencio, sin aparecer sus nombres una sola vez, en las paginas de revistas y prensa en general? Y ni aun en las de la prensa especializada en arte.

Locutor: Es acaso por indiferencia?

Locutora: ¿Abandono?

Locutor: ¿Por apatia? y comodidad?

Locutora: ¿No es un poco la culpa también de aquellos que tenemos por misión la de comentar arte?

Locutor: Nos hacemos estas consideraciones a las puertas de un interesante acontecimiento artístico que se avecina.

Locutora: El próximo sábado, una Galeria de Arte de nuestro Paseo de Gracia



ofrecerá a los barceloneses un interesante conjunto de obras de Ricardo Canals, el gran pintor impresionista catalán fallecido en 1931.

Locutor: Desde estas fechas ni una sola vez se ha ofrecido al público un conjunto de obras del interesante artista que permaneció hasta el presente instante en un casi total olvido.

Locutora: Mientras los impresionistas de nuestro país se dedicaban a pintar paisajes, Canals fué el único que se dedicó a cultivar la figura.

Locutor: Antes de su primer viaje a París, fué un humanista, ejecutando interesantes cuadros de figura al aire libre.

Locutora: Junto con Nonell se trasladó a París en 1897 y allí recibió las influencias del ritmo de Degás y el optimismo de Renoir.

Locutor: Pintó durante cerca de quince años para Durand, Ruel "el marchand" que le organizó especialmente con las obras pintadas por Canals en Andalucía, varias exposiciones en París y New York.

Locutora: De su época andaluza son algunas obras como "Cigarreras", "Corrida de Toros" y "Café cantante", etc.

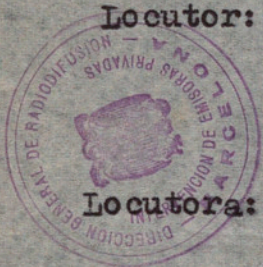
Locutor: En París pintó escenas de "mudichahall" en el famoso "Moulin Rouge" ambiente del enano Talarin Lautrec. Son lienzos llenos de gracia y movimiento alguno de los cuales será exhibido en las exposiciones que se avecinan.

Locutora: En Marsella le inspiran los ambientes de las tabernas portuarias. Desde 1903 al 1913 se afianza la personalidad artística de Canals. De esta época son sus obras "el baño", "la toilette", el retrato del torero Fuentes, el de su hijo Ricardo, y la bellísima obra llena de espiritual gracia y serenidad de la señora Amoureux de Canals.

Locutor: Canals creó un tipo de mujer que es como canon de gracia, de forma y ritmo.

Locutora: En Nueva York se encuentran algunos de sus cuadros de corridas de toros, entre ellos los ejecutados en 1900 y 1903 y de las que también veremos alguna muestra en la exposición que dentro de pocos días nos cabrá admirar.

Locutor: Canals en 1909 se domicilió en Barcelona aunque su inquietud insatisfecha le llevará constantemente de un lugar a otro y



pintó una larga serie de retratos femeninos y masculinos que luego expuso en 1914 en una galeria de nuestra ciudad.

Locutora: Ya casi al final de su vida, pintó magnificos retratos de mujer ~~ta~~ tales como los de las señoritas Junyent, Guarro, Plandiura, etc: alguno de los cuales veremos tambien colocados en breve.

Locutor: En el Museo de Arte Moderno de Barcelona existen bellas obras de Ricardo Canals, tales como "la toilette", "el baño", "el bar", "desnudo de mujer peinandose" y otras.

Locutora: La fuerza, la factura amplia y jugosa, la gracia y ritmo de que supo impregnar su obra Canals le sitúan como uno de nuestros artistas ejemplares del impresionismo.

Locutor: Canals supo acoger ~~humanogen~~ no solo la lección eterna del Prado, Goya y Velazquez, si no la no menos eterna de Cezanne...

Locutora: ...dice de él Ráfael Benet

Locutor: A nosotros no nos cabe mas que felicitar a la directora de la Galeria bajo cuya intciativa se ha organizado tan interesante exposición, que pondrá al dia una obra y un nombre casi olvidado de nuestra pintura: el de Ricardo Canals.

SONIDO: SUBE MUSICA DELICADA Y FUNDE CON VIVAZ

Locutor: Brochazos.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª En el Circulo Artistico y con motivo de inaugurarse la exposición Vayreda se encontraba el ilustre critico de Arte, don Juan Cortés formando parte de la comisión organizadora. Cortés se dirigió al ordenanza para pedirle un catálogo y alguien le preguntá:

Voz 2ª hombr: Que es l'expositor vosté?

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: Y con estos "Brochazos al azar" damos por terminado nuestro programa, CALIDOSCOPIO DE ARTE.

Locutora: Es original de nuestra colaboradora LINA FONT y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: Recuerde que todos los miercoles RADIO CLUB les ofrecerá CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SINTONIA RESUELVE



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

LRA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

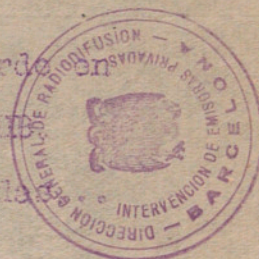
LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

Lra.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala la....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas.



SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

2/3/54(82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Bes*

RADIAR EL *3-3.5h*

DURACION *veinte minutos*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

TEMA

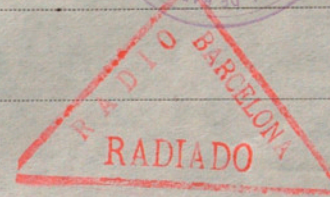
HORA *19*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

Fernando Pons

de Segarra, titulada "

La veïna "

rapsoda

Pobre donzella veïna

flor de neu del carreró

que guaites la pluja fina

ran dels vidres del balcó

No em comprendies suara

no em torbaries el pit

si tens tan dolça la cara

i el cosset tan esquifit !

I aquesta tristor difusa

que escampes pel teu posat

i aquest color de la brusa

i l'aire del pentinat ?

Jo no sé , ton ull què esguarda

d'ignorat i torçador

ni que hi fas tota la tarde

ran dels vidres del balcó

En aquesta via estreta

que t'han dit els averanys

esquifida veïneta

de dinou o de vint anys ?

Sé que tens una germana

gorja de neu, colze nu

que porta pinta de grana

i que fa mes goig que tu

i ara em la mare i l'amiga

escolta el galan ferest

d'alguna comedia antiga

en algun local modest

i té un nuvi que l'empaïta

am paraules ruti-lants

i tu veus com se l'aguaita

com s'agafen de les mans

i tu veus com els oreja

l'ala dolça dé l'amor

am una mica d'enveja

i una mica de llangor

Ta germana et diu lesmoltes

follies de l'estimat

i tú triste te l'escoltes

am un aire resignat

El teu ull, que es el que llença -
(ça

de terrible o de profund

i el te u caparró que pensa

de les coses d'aquest mon

com la vella al bosc dormida

no fretures el promés ?

I'esbarcer d'aquesta vida

t'ha dit molt o bé no res ?

ets la rara criatura

que no saps bé el que vols ?

ets homés la noia obscura

que fá llástima tan sols ?

Jo no ho sé , dolça veïna

pero bé endevina el cor

mentre cau, la pluja fina

mentre la diada mor

que aquest aire, qu'et circunda
circunda el meu pensament
que tu ets callada i profunda
con el meu enyorament

que la triste violeta
que duc assecada al pit
es - oh dolça veïneta
del color del teu vestit

i que l'angunia nocturna
que m'abrassa com un braç
quan adins de ma confurna
cau la força del meu jaç

Ara la veig com se posa
en el teu coll i el teu pit
i en la bella cinta rosa
del teu llavi compungit

i en el teu cor que s'enuja
i en els teus ulls mal desperts
que miren com cau la pluja
sobre el paraigües obert



loc Animada por la voz de *Fernando Porcia* y enriquecida con una soberbia dic-
ción, ha llegado hasta vd. la poesia de J. M^a de Segarra " La vei-
na "

voz De nuevo *Fernando Porcia* ante el micrófono, interpretando " Amor y que-

rapsoda

A la infiel mas infiel de las hermosas
un hombre la quería y yo la amaba
y ella a un tiempo a los dos nos encantaba
con la miel de sus frases engañosas

Mientras él con sus frases venenosas
queriendola su aliento emponzonaba
yo de ella ante los piés que idolotraba
acabadas de abrir , echaba rosas

De su favor ya en vano, el aire arrecia
mintió a los dos y sufrirá el castigo
que uno le dá por vil y otro por necia

No hallará paz con él , ni bien conmigo
el que solo la quiso , la desprecia
yo que tanto la amaba, la maldigo

voz

Interpretado por *Fernando Jones* han oido vdes. el soneto de Ramón de Campoamor ..." Amor y querer "

loc

Del mismo autor y tambien por el acotr del cuadro escénico , Sr..

Ponís

oigan a continuación Escribidme una carta Señor cura " con la colaboración de la ~~gentil~~ actriz Rosario Caballé

Voz

Escribidme una carta señor cura

rapsoda

Ya sé para quién es

voz

¿ Sabeis quien es porque una noche oscura
nos visteis juntos, pues...

Perdonad mas

rapsoda

No extraño este tropiezo,

la noche , la ocasión

dadme pluma y papel. Gracias, Empiezo

..." Mi querido Ramón

voz

¿ querido ? ... Pero en fin , ya lo habeis puesto

rapsoda

Si no quereis

voz

¡ Sí, sí !

rapsoda

¿ Que triste estoy, ! ¿ no es eso ?

voz

Por supuesto, que triste estoy sin tí

rapsoda

Una congoja al empezr me viene

voz

¿ como sabeis mi mal ?

rapsoda

Para un vñejo, una niña siempre tiene
el pecho de cristal

¿ Qué es sin tí el mundo ? Un valle de amargura

¿ y contigo ? Un edén

loc

Haced la letra clara Señor Cura

que lo entienda eso bien

rapsoda

El beso aquel , que de marchar al punto, te dí....





voz ¿ como sabeis ?

rapsoda Cuando se va y se viene y se está junto
siempre, no os afrenteis
Y si volver tu afecto no procura
tanto me harás sufrir....

voz ¿ sufrir y nada mas ? No señor, cura, que me voy a morir

rapsoda ¿ morir ? ¿ Sabeis que es ofender al cielo ?

voz ¡ Pues sí, señor, morir !

rapsoda ¡ Yo no pongo morir !

voz ¡ que hombre de hielo ! ¡ quien supiera escribir !

Señor, rector, señor rector, ! En vano, me quereis complacer
que no encarnan los signos de la mano, todo el ser de mi ser
Escribidle por Diós, que el alma mía
ya en mí no quiere estar

que la pena no me ahoga cada día, porque puedo llorar
que mis labios, las rosas de su aliento
no se saben abrir,
que olvidan de la risa el movimiento
a fuerza de sentir

que mis ojos, que él tiene por tan bellos
cargados con mi afán, como no tienen quién se mire en ellos
cerrados siempre están

que es de cuantos tormentos he sufrido , la ausencia el mas atroz
que es un perpetuo sueño de mi oído, el eco de su voz

que siendo por su causa, el alma mía, goza tanto en sufrir !

¡ Diós mío, cuantas cosas le diría , si supiera escribir !

rapsoda Pues, señor, ¡ Bravo amor ! Copio y concluyo

A don, Ramón En fin, Es inutil saber para esto, arguyo
ni el griego ni el latín.

loc Dialogado por las voces de Rosario Caballé y acaban
de escuchar la poesia de Campoamor ¡ Quien supiera escribir !

voz

Seguidamente y como broche final , escuchen la ~~retransmisión~~ de
 " El barbecho " de Gabriel y Galán

rapsoda

Donde irá sola Teresa
 por la senda que atraviesa
 los barbechos ? ¿ donde irá ?
 ¿ Que tendrá que así suspira ?
 ¿ qué tendrá que apenas mira
 las aradas ? ¿ Qué tendrá ?
 ¿ Por qué con mas gentileza
 llevó sobre su cabeza
 la blanca cestita ayer ?
 ¿ Por qué le dijo a su madre ?
 - Madre, que está lejos padre
 y no de tardar en volver
 Su madre ayer le decía
 - Hija, que no es mediodía
 ¿ no ves el sol de la torre ?
 - Madre, ¿ el sol no se equivoca ? ¿ no te pide melodías
 - ¡ Jesús, que cosa tan loca
 de muchacha ! ... ¡ corre, corre ! en la besana al caer ?
 Y alegre y ligera vino
 por ese mismo camino
 que parte en dos el barbecho
 llevaba luz en los ojos
 risas en los labios rojos
 gozos en el alto pecho
 Cantaba las melodías
 que el sol de los buenos días
 inspira a las castellanas
 e inspira a los castellanos
 cuando se vierte en los llanos
 de las abiertas besanas

Y las alondras terrosas

sus oídos codiciosas
 al dulce cantar abrieron
 y sobre el surco posadas
 con pupilas asombradas
 pasar a Teresa vieron
 Hoy , pare, muda y como ría
 - Hija , que ya es mediodía
 dijo, tres veces su madre
 - Jesús, madre ; qué importuna !
 ¿ No tengo prisa ninguna
 que no esté muy lejos padre !
 Moza.. ¿ por qué esas mudanzas ?
 ¿ no tienen hoy lontananzas
 los bellos ojos de ayer ?
 el sol de los buenos días
 ¿ No te dió un beso tu madre ?
 ¿ no vas a darle a tu padre
 besos y pan en la arada ?
 ¿ Hoy no hay alondras terrosas
 que te escuchen codiciosas
 la vagabunda tonada ?
 Camino vas del barbecho
 con un secreto en el pecho
 que yo conozco Teresa
 no pienses que soy un duende
 por que mi mente comprende
 lo que en el pecho te pesa

Allá en aquella hondonada
 hay una tierra ya arada
 que estaba ayer sin arar
 solos tú y yo , hemos sabido
 que a arar, el gañan se ha ido
 a otro lado del lugar
 Descansa un rato Teresa
 que yo bien sé cuanto pesa
 lo que llevas en el pecho
 y sé como caminamos
 cuando la carga llevamos
 hacia el contrario barbecho

No te sonrojes, hermosa
 que no es una extraña cosa
 ni es pecadora mudanza
 que el sol te parezca obscuro
 pesado, el ambiente puro
 cenuda la lontananza
 pálidas tus melodías
 tristes, estas ganancias
 áridos , estos senderos
 y hasta el querer de tu padre
 y hasta el apego a tu madre
 mas borrosos, mas someros

¿ qué es el barbecho, Teresa ?

Si amor, no es á en él , confiesa

que barbecho es un erial

mas si algo dice en el pecho

que anda amor por el barbecho

¡ barbecho es huerto edénial !



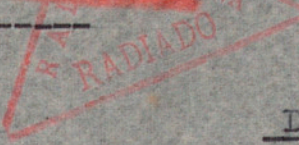
~~loc~~ *Voz* Con la impecable interpretación, que *Fernando Pares* acaba de hacer de la poesia " El barbecho " de Gabriel y Galán, ha terminado, nuestro recital poético, obsequio de Insituto Francis, a sus distingui das radioyentes

~~loc~~ *loc* Sírvanse sintonizarnos de nuevo mañana, a esta misma hora, En el programa Consultorio para la mujer, encontrarán siempre la voz amiga de Elena Francis, dispuesta a ayudarlas con auténtica cordialidad en todo aquello que pueda interesarles, respecto al hogar la belleza o el corazón,

~~loc~~ *Voz* Buenas tardes sras y srtas,

Guardar

RADIO BARCELONA
 CLIENTE: UNIVERSAL
 PELICULA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.
 DIA : 3 MARZO de 1954.
 HORA : SOBREMESA. *y noche*
 GUION : CALPE.

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: !Otro gran triunfo de la marca Universal Films!

LOCUTOR: !Otra gran película en technicolor basada en una historia apasionante...!

LOCUTORA: Con el famoso galán de la pantalla: TIRONE POWER.

LOCUTOR: Y las estrellas PIERRE LAURIE y JULIA ADAMS.

LOCUTORA: EL CA BALLERO DEL MISSISSIPI.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA: !Peligrosas aventuras a bordo de uno de los buques que hace la travesía por el río Mississippi!

DISCO: SIRENA DE BUQUE

Polly: Recoge tus cosas. !Nos vamos!

Mark: !Huh?

Polly: Caldwell está tramando un plan para hacernos desaparecer. Nada podemos contra ellos!

Mark: Quizá logremos vencerlos.

Polly: Son demasiados. El cuchillo es arma silenciosa, y esas ratas de río saben emplearlo.

Mark: ¿Qué haremos entonces, nadar?

Polly: El capitán está de acuerdo en acercar la proa a la orilla en el tercer recodo. No quiere peleas a bordo. !Vamos!

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTOR: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI y su fiel amigo, metidos en escalofriantes aventuras, donde a cada instante acecha la muerte!

DISCO: FONDO MISTERIOSO.

Mark: Creí que te habías ahogado.

Polly: Tuve que soltar las malditas bolsas de oro!

Mark: ¿Qué dices?

Polly: Si. Me hundieron en el barro hasta la cintura.

Mark: (RIENDO) Has tragado una buena ración de agua.

Polly: Creeme que he ido muchas veces a Nueva Orleans, pero es la primera vez que ire andando.

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: ! EL CABALLERO DEL MISSISSIPI !

LOCUTOR: ! EL CABALLERO DEL MISSISSIPI ! película en technicolor de Universal International, es una película muy bien lograda. A las escenas de gran emoción con que cuenta, se agregan otras que hacen sonreír satisfecho al espectador. La acción siempre es rápida y variada. Escena de gran belleza es la que vemos una impresionante interpretación del "vudu" Las danzantes negras evolucionan con ritmo salvaje siguiendo los brascos y a la vez cadenciosos movimientos de una escultural mulata, que con el simbólico gallo blanco entre sus manos, conjura al espíritu del mal.

DISCO: TAN-TAN- de DANZA NEGRA.

locutora: TYRONE POWER...

LOCUTOR: PIPER LAURIE.

LOCUTORA: y JULIA ADAMS... en el "CABALLERO DEL MISSISSIPI"

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

Angelique: ¿Puedo hacerle una pregunta?

Mark: Sí.

Angelique: ¿Por qué se ha humillado pidiéndome un baile, conociendo la opinión que tengo de usted?

Mark: Cuestión de cortesía. Si un hombre desea que una mujer se humille a él, ha de empezar por dar ejemplo.

Angelique: ¡Es usted un fátuo y un insolente!

DISCO: REPITE GOLPETAZO MUSICAL.

LOCUTORA: ! EL CABALLERO DEL MISSISSIPI !

LOCUTOR: Otra gran película en technicolor, con un tema de gran acción: -estreno en los cines MONTECARLO Y NIZA.

DISCO GRAN FINAL Y RESUELVE

3/3/54(91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones y cosas

AUTOR *Calpe*

TEMA *Musica*

RADIAR EL *3-3-54*

HORA *20.-*

DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa: CANCIONES Y SONRISAS
Cliente: CHOCOLATES BARCELONA
Dia: MIERCOLES 3 DE MARZO 1954
Hora: 8 tarde
Duracion: 15 minutos
Guion: Calpe
=====

3/3/54(92)

Loutrero



DISCO SINTONIA



LOCUTORA: Escuchen seguidamente CANCIONES Y SONRISAS. Un programa de Chocolates Barcelona la firma dela simpatia.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR: ¿ Ha tenido usted ya noticias del exito del festival que el pasado domingo presentó en Manresa Chocolates Barcelona ?
- LOCUTORA: Algo he oido, pero cuénteme usted que estuvo.
- LOCUTOR: De apoteosis. Se llenó el Kursal y se llenó el teatro Olimpia.
- LOCUTORA: ¿ El Kursal y el Olimpia ? ¿ Asi se hizo el espectaculo a la vez en dos teatros ?
- LOCUTOR: En los dos. Recuerde que Chocolates Barcelona había prometido que no quedaria nadie en la calle sin poder ver el espectaculo por falta de localidad. Y asi fué. En Manresa todos contentos. Porque al tener que realizar dicho espectaculo en dos teatros el numero de artistas fué mayor. Algo sensacional. Allí vió usted a Tony de un teatro para otro y a los artistas actuando en el Kursal y luego en el Olimpia, y el publico entusiasmado..venga aplaudir...Ya le digo: de apoteosis.
- LOCUTORA: Está demostrado que Chocolates Barcelona es sin ninguna duda la firma de la simpatia. Cuando las empresas teatrales se quejan de que no ganan dinero por que el publico no llena los teatros va Chocolates Barcelona y llenados teatros a la vez.
- LOCUTOR: Ahora estan entusiasmados en Tarragona ya que para el dia 19 festividad de San Jose llegará a esta poblacion la caravana artistica de Chocolates Barcelona en su autocar de 40 plazas.
- LOCUTORA: ¿ Buen programa para Tarragona ?
- LOCUTOR: Un programa variadisimo y muy selecto. Muchos artistas de gran valia y al frente de ellos el gran animador Tony con sus chistes y sus parodias musicales.
- LOCUTORA: Asi que en Tarragona puede decirse que el entusiasmo está al rojo vivo.
- LOCUTOR: Si. Es una poblacion donde Chocolates Barcelona tiene muchos clientes y muy buenos amigos. Allí se aprecian como en todas partes las creaciones dela firma dela simpatia: sus exquisitas virutas de chocolate y su chocolate de leche de almendras.
- LOCUTORA: E'celente calidad en sus chocolates y gran derroche de simpatia y de obsequios es el lema de la firma dela simpatia.
- LOCUTOR.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de este programa.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER
=====

LOCUTORA: Escucharon ustedes otro de los programas de Chocolates Barcelona "la firma de la simpatía".

LOCUTOR: Si usted es consumidor de los productos de Chocolates Barcelona sabe que tendrá calidad máxima y siempre el obsequio de unos regalos y la posibilidad de asistir gratuitamente a las matinales artísticas de esta firma que están causando verdadera sensación en todas partes.

LOCUTORA: Beneficie su organismo con los chocolates Barcelona y alegre a la vez su espíritu asistiendo a sus espectáculos.

LOCUTOR: Para un chocolate en crudo: cualquier chocolate de chocolates Barcelona. Para un chocolate a la taza: virutas de chocolate. Para una golosina de alto poder nutritivo: chocolates de leche de almendras de Chocolates Barcelona.

DISCO SINTONIA



Loc

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas.

SONIDO:

LOCUTORA: Un verdadero aluvion de cartas ha caído sobre nosotros esta semana. ~~En~~ Todas ellas, inspiradas por un mismo tema, aunque, naturalmente, tratado desde ángulos distintos. Veamos:

LOCUTOR: ~~.-Al azar, cogemos una. (Ruido de papel)~~

(RUIDO PAPEL ARRUGADO)

La firma don José Arch, de Barcelona, y lleva por título "De Pamplona a las gradas de Las Corts".

VOZ: (texto nº 1)

LOCUTORA: ~~.-Este... tampoco lo dijimos nosotros.~~ Esto... no lo dijimos nosotros. Lo escribió don José Arch, de Barcelona.

LOCUTOR: Y veamos, ahora, otra carta, cogida igualmente al azar... Lleva la firma de don L.F. Dávila, de Barcelona. Dice así:

VOZ: (texto nº 2)

LOCUTORA: ~~.-Este... tampoco lo dijimos nosotros.~~

LOCUTOR: ~~.-Tan sólo nos limitamos a leer lo que escribió nuestro~~ Tan sólo nos limitamos a leer lo que escribió nuestro comunicante don L.F. Dávila, de Barcelona.

LOCUTORA: ~~.-Otra carta... Es de don José Sala, de Barcelona. Y dice así:~~

VOZ: (texto nº 3)

LOCUTORA: ~~.-Y, con esta ~~carta~~ finalizamos el turno de~~ *carta* ~~Y, con esta finalizamos el turno de~~ opinantes sobre este tema que, como se ve, ha tenido esta semana una profusion de disertantes.

LOCUTOR: ~~.-Veamos ahora qué nos dice don Francisco Elias, de~~ *carta* ~~Colonias Güeñl:~~

VOZ: (texto nº 4)

LOCUTORA: .-Y punto final... por hoy. El próximo miércoles volverá a estar en ~~antena~~ MICROFONO ABIERTO.

LOCUTOR: .-Micrófono Abierto es una tribuna en el espacio desde la cual puede Vd. ver divulgadas sus opiniones sobre temas deportivos. Escriba, poniendo en el sobre: Para Micrófono Abierto de la emision Cacaolat Radio-Deportes.

SONIDO:

Barcelona, 1 de marzo de 1.954

3/3/54 (96)

RADIO DEPORTES
(Micrófono abierto)

Muy Sres. míos: Ruego tengan la amabilidad de radiar la siguiente carta en esa Emisión cara al público, considerando desde luego reuna las debidas condiciones exigidas, dejándola al buen criterio de Vdes.

Con gracias anticipadas quedo de Vdes. atto. y affmo. S.S.

L. F. Dávila

2

¿ Que ocurre con el C.de F. Barcelona que fuera de su feudo de Las Corts no puede ni intenta arrancar puntos..?

Creemos que el equipo es mayorcito para que sin el fervor ni el aplauso de sus seguidores pueda defenderse bien en campos ajenos.

Kubala, el mejor jugador de todos los tiempos -con perdón de Di Stefano y Wilkes- parece que solo se confie en él, y como ser humano que es, necesita del apoyo de los demás. El fútbol es; cooperación y conjunto.

Dada la situación clasificatoria de la Liga y los pocos partidos que quedan por jugar, bien vale la pena hacer un esfuerzo.

~~Señor Dautik~~, Aunque los cronistas deportivos digan siempre que el Barcelona ha jugado de maravillas pero que hubo desgracia, agradecemos el buen intento pero esto es un camelo. SE JUEGA MAL, eso es todo y no debiera ser. ~~Permítame hacerle una~~ observación respecto a los voluntariosos jugadores Velasco, Moreno y... Manchon con relación a los partidos jugados contra el Valencia, Real Madrid y ahora con el Osasuna. Tres goles para Velasco de Fiesta Mayor y unos cuantos goles mascados que Moreno no supo hacer. ¿No les parece que a estos jugadores se les puede dar un descanso definitivo? o bien, despedirnos del título resignadamente...

L.F. Dávila
Dr. Sampons nº 51

BARCELONA (S.A.)

32

Las noticias que por prensa y radio se han obtenido acerca del decepcionante partido jugado en Pamplona por algunos jugadores del Club de Futbol Barcelona, han puesto de manifiesto la excesiva falta de pundonor profesional empleados en dicho encuentro, y como colmo de todo ello, llenan de estupefacción las declaraciones hechas en un periódico deportivo de esta fecha, nada menos que por persona tan autorizada como el directivo-delegado del Barcelona que se desplazó con tal cargo al terreno de San Juan.

Arbitro magnífico, público correcto y juego del adversario no peligroso; sin un pero a la derrota ni atenuantes posibles.

Y si el Sr. directivo-delegado en sus manifestaciones confirma todo ello y añade que el partido habia de adjudicárselo limpiamente el Barcelona, /y duda que en otra ocasión se le presenten mejor las cosas, que a nuestros jugadores se les paga, cuida y mimas, deben, jugar primeramente en "Barcelonista" y luego en profesional, pero que en algunos casos lo que priva en primer lugar es el profesional, luego el profesional y siempre el profesional, /me pregunto:

¿ En vista de todo ello, quedará impune la actuación de los jugadores a quienes alcance responsabilidad por tan injustificada derrota?

No soy precisamente tan exigente como para querer ~~exigir~~ que nuestro equipo se proclame siempre vencedor, porque entiendo que también merece ganar un partido o título otro contrincante que por méritos propios lo consiga, pero cuando ello no ocurre y se pierden partidos sin causa justificada, ^{entiendo} ~~preciso~~ deben exigirse responsabilidades a los ^{jugadores} ~~responsables~~, y si ha lugar, substituirles por otros que, aún perdiendo partidos por menor clase, defiendan los colores del Club con el pundonor profesional debido, ~~que a tal efecto, bien caben aquellas históricas palabras de que, mas vale honra sin barcos, que barcos sin honra.~~

así lo estimo,

José Salas

9/3154(98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

Hogar Felix

AUTOR *Glantz*

TEMA *curso*

RADIAR EL *3-3-14*

HORA *21-*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA. Retransmitido a toda la cadena de la S.E.R.

PROGRAMA: Hogar Feliz.

CLIENTE: EDITORIAL BRUGUERA.

DIA: Miercoles, 3 de marzo de 1954.

HORA: 21.05

GUION:



SONIDO: SINTONIA DE CONEXION CON LAS EMISORAS=

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión transmite desde sus estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA: "DOMINO" duo de acordeones.

LOCUTORA.- Llega hasta ustedes, oyentes de toda España, la alegre melodía que acompañará semanalmente el programa HOGAR FELIZ.

SONIDO: SINTONIA VUELVE

LOCUTOR.- HOGAR FELIZ, el ^{atractivo} ~~extraordinario~~ programa que, bajo la conducción de Juan Ibañez, se transmitirá todos los miércoles a las nueve de la noche, ofrecido y patrocinado por EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTORA.- La creadora de las cinco famosas colecciones de novelas femeninas.

LOCUTOR.- PIMPINELA.

LOCUTORA.- MADREPERLA.

LOCUTOR.- ROSAURA.

LOCUTORA.- AMAPOLA.

LOCUTOR.- ALONDRA.

LOCUTORA.- !Y CAMELIA!

LOCUTOR.- !Colección Camelia! Recientísimamente incorporada a las populares ediciones femeninas de EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTORA.- Prestigiará su biblioteca, señora y señorita, ofreciéndole el placer de saborear los más inolvidables relatos debidos a la pluma de los mejores autores del género.

LOCUTOR.- !Colección Camelia!

SONIDO: VUELVE SINTONIA

ANIMADOR.- Y al placer de una lectura incomparable, se une desde ahora el saludo cordial de este afortunado mensaje que, a todas las mu-

jeres españolas, destina EDITORIAL BRUGUERA. Un desfile alegre -y muy fácil- de concursos semanales que le permitirán obtener, señora o señorita, valiosísimos obsequios, y que culminará con el espectacular concurso final mediante el cual, ustedes, felices parejitas desalentadas por las dificultades para amueblar el futuro hogar, podrán obtener, con un poquito de suerte, el mobiliario completo correspondiente a un HOGAR FELIZ.

SONIDO: VUELVE SINTONIA.

LOCUTORA. No hay hogar feliz sin amor, pero... *¡es imposible!* ~~cuesta tanto~~ imaginarse un hogar íntimo y confortable sin la presencia acogedora de libros y muebles!

LOCUTOR.-Muebles y libros a su alcance, participando en este maravilloso concurso nacional.

ANIMADOR. Basta con que, al adquirir todas las semanas sus novelas preferidas, de las SEIS que integran nuestras colecciones femeninas, consigne usted su nombre y dirección en el boleto encartado en cada ejemplar, remitiéndolo a EDITORIAL BRUGUERA, calle Proyecto, 2.- (REPETIR) BARCELONA (repetir) indicando en el sobre: PARA EL GRAN CONCURSO HOGAR FELIZ. Sin olvidar que, cada boleto remitido, constituye una doble oportunidad para usted, pues no sólo es válido para participar en el grandioso concurso final, sino también para tomar parte en cada sorteo semanal.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

LOCUTOR.-Quienes deseen participar personalmente en este programa, podrán ~~si lo desean~~, *Sintonia* previa invitación, acudir a nuestros estudios y, ante la palestra de nuestro micrófono, protagonizar semanalmente el singular torneo.

LOCUTORA. LA DAMA Y SU PALADIN.

LOCUTOR.-En el que se otorgarán abundantes premios en metálico y en el curso del cual, todos los asistentes SIN EXCEPCIÓN serán obsequiados con volúmenes de las populares colecciones de EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.

ANIMA.- Y ahora ya, en presencia del amable auditorio que se halla en nuestro Estudio, vamos a dar comienzo al torneo LA DAMA Y SU PALADIN.

REALIZACION. DURACION

* ANIMADOR.- A partir de la próxima emisión, este espacio -que ahora ocupo con mi voz- estará dedicado a la concesión, mediante sorteo, del premio semanal de entre los que integran el soberbio lote de regalos y a sortear entre aquellas concursantes que nos remitan el boleto encartado en cada uno de los ejemplares de las popularísimas colecciones PIMPINELA, MADREPERLA, ROSAURA, AMAPOLA, ALONDRA y CAMELIA. Las seis grandes colecciones de novelas que, para la mujer española, publica semanalmente EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: VUELVE "DOMINO" -duo acordeones-

LOCUTORA.- Al saborear la lectura de estas novelas, recuerde señora y señorita, que su sueño de un hogar confortable puede usted convertirlo en una bella realidad, con sólo enviar el boleto encartado en sus volúmenes a EDITORIAL BRUGUERA, calle Proyecto, 2, Barcelona, indicando en el sobre: PARA EL GRAN CONCURSO HOGAR FELIZ.

LOCUTOR.- El concurso que le llevará el mensaje afortunado de su espectacular sorteo semanal, ofreciéndole la posibilidad de obtener el mobiliario correspondiente a un hogar.

SONIDO: VUELVE SINTONIA. BREVE

LOCUTOR.- ¡Hogar feliz!

LOCUTORA.- El programa que, conducido por Juan Ibañez.

LOCUTOR.- Y bajo guión de Galo-Plata.

LOCUTORA.- Ofrece y patrocina EDITORIAL BRUGUERA.

ANIMA.- Y hasta el próximo miércoles, oyentes de toda España, en que con ustedes, HOGAR FELIZ, presentará otro programa de la serie, que a todas las mujeres españolas, ofrece EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: SINTONIA Y FIN DE CONEXION



Ingente frabación

31154(102)

RELACION DEL FONDO DE PREGUNTAS PARA EL PROGRAMA "HOGAR FELIZ"

Fecha de emisión: Miércoles, 3 de Marzo 1954

=====

Usted sabe muy bien que la rana croa y el gato maulla... Pero, ¿le sería tan fácil indicarnos cómo se le llama al chirriar de la golondrina? Balar...gruñir...piar...trisar...charlear...grillar...

¿Qué estrella de la pantalla norteamericana, encumbrada por una propaganda equívoca, rubia por más señas, acaba de contraer matrimonio con un ex-jugador de "base-ball"?

¿Cuál fué la alineación presentada por España en su último encuentro internacional de fútbol jugado contra Turquía, en Madrid?

El SOL es una moneda de plata usada en determinada nación. ¿Quiere V. localizarnos esa nación? - Nepal...Bolivia...Perú...Japón...Liberia...Andorra...

Nómbrenos la ciudad europea donde Ud., entre otros monumentos, podría contemplar la plaza de San Marcos, el puente de Rialto y el Palacio de los duces.

¿Recuerda V. a qué poeta romántico español pertenecen estos versos?:
"¿Qué es poesía? dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul;
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía...eres tú"

Sitúese, por favor, ante un imaginario mapa del mundo. Va Ud. a emprender un viaje. Se halla en Barcelona y desea trasladarse, por vía directa, a la Meca, la ciudad santa de los musulmanes, en la Arabia. ¿Qué rumbo tomará? Este...Norte...Sur...Oeste...; o bien: SE., NO., SO., NE.

¿Dónde nació Agustina de Aragón, la heroína del sitio de Zaragoza, en la Guerra de la Independencia? Huesca...Barcelona...Zaragoza...Madrid...

Sin pensárselo mucho, díganos cuántas cuerdas tiene la guitarra?

Complete V. las dos siguientes comparaciones empleando los nombres propios bíblicos que convengan, entre los cinco que citamos a continuación: Moisés, Salomón, Isaac, Job y Abel. Las comparaciones son: Sabio como... Paciente como...

¿Quiénes son los dos célebres modistos parisinos que, cada temporada, logran imponer sus modelos y creaciones como ley de la moda femenina en

todo el mundo?

¿En qué Museo de Europa se conserva el famoso cuadro de Leonardo de Vinci, la GIOCONDA? - ¿En el Prado (Madrid), Galería de los Oficios (Florencia), Louvre (París), Británico (Londres), Bellas Artes (Venecia)...

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

PROGRAMA "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS"

CLIENTE; SEDALINAS "EL PINO"

GUION DE; C. AYMERICH

DURACION; 15 m.

DIA DE RADIACION ; 3 de Marzo 1954



SINTONIA "SATAN Y OSO POLAR"

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita...

REPITE SINTONIA ANTERIOR

Lra.- Puntual a su cita como cada miercoles llega a la onda de Radio Barcelona el programa que patrocina.....

Lr.- "SEDALINAS EL PINO"

Lra.- La más famosa marca de hilos para coser. La más acreditada por su antigüedad y prestigio. La que prefieren - sastres y modistas cuando quieren obtener el más feliz resultado en sus trabajos.

Lr.- SEDALINAS EL PINO garantizan la solidez de sus hilos. Con este marchamo de garantía han conquistado el mercado español y la confianza de los mejores artifices de la - aguja.

Lra.- Los hilos marca "EL PINO" se hallan a la venta en todas las mercerías y tiendas del ramo y su forma de presentación más corriente son;

Lr.- Las bobinas de 45 0 m. las de 270 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 37 m. cuyo modico precio es - asequible a todos los bolsillos.

Lra.- No es una publicidad nacida de la competencia. Es una autentica verdad cuanto les decimos al asegurarles una y otra vez que los hilos marca "EL PINO" los m'as solicitados.

Lr.- Para coser fuerte y fino...."SEDALINAS EL PINO"

Lra.- Una marca caracteristica que hallara siempre impresa en la transparencia de los papeles celofana que sirven de precinto. Un pino con la copa en forma triangular y enmarcado en un circulo

Lr.- Una marca tan característica como la música que sirve de introducción a este programa.....

REPITE SINTONIA

Lra.- Un nuevo programa de la serie que semanalmente les ofrece SEDALINAS EL PINO bajo el título común de.....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES DE LA TIERRA HISPANA !

REVERSO SINTONIA

Lra.- En el programa de hoy les ofreceremos la leyenda que lleva por título....

Lr.- "LA TORRE DEL ORO" !

Lra.- Pertenece al romancero sevillano.

REPITE ANTERIOR SINTONIA.

Narrador.- Al evocar París, viene a nuestra memoria la inconfundible silueta de su Torre Eiffel.

Narradora.- Igual sucede al mencionar la ciudad de Pisa que unimos a este nombre su famosa torre inclinada...

Narrador.- Y aunque mucho más pequeñita en tamaño pero grande por su significado e historia tenemos en una ciudad española...la !Torre del Oro!

Narradora.- Y a su nombre y recuerdo van unidos el de la más castiza ciudad andaluza; SEVILLA.

RADIAR FRAG. TRIANA de Albeniz

Narrador.- Los sevillanos llaman a su Torre del Oro simplemente "la castiza". La quieren y la miman porque es parte esencial de su historia y del tipismo racial de su ciudad.

Narradora.- Porqué se la llama, LA TORRE DEL ORO? Este es el origen de la leyenda que vamos a relatarles.

Narrador.- Una leyenda que conocen todos los niños sevillanos porqué raro es aquel que no ha "comprobado" personalmente con sus propios oídos el castigo eterno que soporta el judío Ibraim.

COMPASES ACORDE TETRICO

Narradora.- Cuenta la leyenda.....

Narrador.-que todavía en noches de borrasca, cuando el viento se desliza ululante por entre las almenas que coronan el segundo cuerpo de la Torre del Oro si los niños sevillanos se acercan a ella, pegando sus orejitas a las piedras seculares, escuchan el tintineo argentino de las monedas y los suspiros angustiosos de Ibraim.....

EFFECTOS ULULAR DE VIENTO Y SONIDO ACOMPASADO DE MONEDAS

41114

ENLAZAN ANTERIORES CON PRINCIPIO "SEVILLA" de Albeniz

Narradora.- Aunque La Torre del Oro deba en realidad su nombre a los reflejos dorados arrancados por el sol de los rojos azulejos que la cubrían antiguamente, la historia de esta torre tan sevillana como la misma Giralda, va unida a la de las riquezas y la fortuna de la ciudad.

Narrador.- La Torre del Oro se mira complacida y coquetona en el espejo de las aguas del Betis, a cuya margen izquierda se levanta, desde que en el año 1120 el gobernador moro Cid-Abu-el Ola-, la hizo construir - como parte de las defensas de la alcazaba de Sevilla.

Narradora.- A su sombra ha buscado cobijo la más popular de las leyendas conocida por todos los niños del sur de España.



REPITE "SEVILLA" de Albeniz

Narrador.- Vivía antiguamente en Sevilla un judío tan rico como avaro llamado Ibraim. En su alma negra se habían cegado las fuentes de la compasión y de la piedad. Sólo había lugar en ella para el culto del oro, para el deseo, jamás saciado de acumular riquezas. Y así expoliando y atropellando a todo el mundo logró reunir una enorme fortuna.

Narradora.- Por aquel entonces acababa de ser conquistada Sevilla por el Rey S. Fernando. El Santo Rey siguiendo su laudable costumbre, dió ~~una~~ audiencia al pueblo, escuchando las quejas, las demandas y las peticiones de justicia de los nuevos vasallos. La audiencia tocaba a su fin, cuando se presentó ante el Rey un modesto menestral, vestido pobremente.

Voz hombre.- Señor...tened piedad de mí! Socorredme por favor! He sido vilmente arruinado por el judío Ibraim! La miseria se ha cebado en mi pobre hogar. Tengo que pagarle réditos tremendos a este malvado y no gano sino para él. El ha sido la causa de la muerte de mi mujer y de mi pobre hija. Ahora intenta expulsarme del humilde hogar donde vivo...tened piedad Señor...os pido justicia!

Voz Rey.- Traed enseguida a mi presencia al judío Ibraim!

REDOBLE TAMBORES

Narradora.- Ibraim compareció atado de manos ante el Monarca. Y temblando de miedo bajo la amenaza de las dos espadas suspendidas sobre su cabeza, confesó cuantos crímenes y expoliaciones había cometido.

Narrador.- El Rey Santo quedó pensativo. Reflexionó unos instantes y al fin dijo.....

Voz Rey.- Puesto que tú adoras tanto al oro, voy a darte el medio de que seas feliz para siempre.

Voz judío.- De veras señor?

Voz Rey.- Si; pero ese será tu castigo y la venganza de tus víctimas. Te encerraré en la Torre del Oro donde está el tesoro de la ciudad y el cuantioso botín tomado al enemigo. Tú vas a contarlo.

ACORDE DRAMATICO

Narradora.- Brillaron los ojos de Ibraim con fulgor gozoso.

Narrador.- Inmediatamente fué encerrado en la gallarda torre

REPITE ANTERIOR

Narradora.- Cámaras y cámaras de la torre famosa estaban ocupadas por enormes montones de monedas de oro. Ibraim se avalanzó sobre ellas preso de loca avaricia....

Voz judío.- (SONIDO MONEDAS) Oh...en mi vida pensé ver tal maravilla....el mayor tesoro que imaginarme pude.... es la mayor felicidad que he experimentado en mi vida.....

Narrador.- Y empezó a contar las monedas con gozoso deleite. A su lado permanecía inmóvil un capitán de armas. Cuando el judío llevaba más de un cuarto de hora en su trabajo quiso descansar. Y entonces una voz ronca le ordenó en tono imperioso, mientras un afilado dedo terminado en larga uña negra, señalaba el montón de monedas....

Voz capitán.- ¡Cuenta !! Cuenta !!

Narradora.- El capitán de armas tenía, ahora, figura de demonio.

ACORDE TRISTE

Narrador.- Ibraim siguió contando...Una hora...otra hora... Un día entero...la noche entera...De vez en cuando levantaba la cabeza y miraba al capitán-demonio; pero éste, inexorable, le ~~repetía~~ amonestaba siempre en igual tono....

Voz capitán.- ¡Cuénta! No te pares! Sigue...sigue eternamente por los siglos de los siglos ! Cuénta!

EFEECTO: MONEDAS Y RESPIRO JADEANTE DE IBRAIM

Narradora.- Un sudor frío perlaba la calva del judío Ibraim; corriale por la frente y por el cuerpo...Sus manos temblaban; le sangraban los dedos....y mientras....

Narrador.- ...mientras, la sangre iba tñiéndolo las monedas de aquel oro que él había buscado y adorado tanto, amasándolo con la sangre y las lágrimas de los pobres sevillanos y una voz repetía incesante....

Voz capitan.- Cuénta! Cuénta...!!!.....Cuénta!!!! (ALEJANDOSE)

ACORDE SINFONICO

Narradora.- Y aún hoy los niños sevillanos acercan sus orejas a los jüros de la Torre del Oro y escuchan el tintineo argentino de las monedas, los suspiros angustiosos de Ibraim.....

EFFECTOS INDICADOS

.....y aquella voz imperiosa que no cesa nunca de repetir.....

Voz capitán.- Cuenta...cuante! cuenta!! (ALEJANDOSE)

FINAL ACORDE SINFONICO -REMATE NARRACION-

Acaban de escuchar ustedes... !LA TORRE DEL ORO!
Otra narración de la serie titulada; LEYENDAS Y NARRACIONES DE LA TIERRA HISPANA. Es un programa semanal presentado por SEDALINAS " EL PINO".

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lr.- Y ahora señores vamos a hacer publica entrega de los premios sorteados el pasado miercoles y que son otros - tantos obsequios que mensualmente ofrece SEDALINAS EL PINO. Como ya saben cada mes se sortean
Un corte de traje para señora....
Un par de zapatos para señora y
Tres pares de medias nailón.
Aquí estan ante el microfono las tres señoras agraciadas y a las que hacemos entrega de los vales que les dan derecho a retirar los citados premios en los establecimientos que en los mismos vales se indica.
La agraciada con el primer premio -un corte vestido valorado en 500 Ptas. fué Doña
(ENTREGA DEL VALE)
La segunda fué agraciada con un par de zapatos. Es Dña....
(ENTREGA PREMIO)
Y a la tercera le corresponden los tres pares de medias nailon. Fué la agraciada, la señora (ó señorita).....
(ENTREGA DEL PREMIO)

Las felicitamos señoras por su buena suerte y ya saben todas que a partir de hoy pueden seguir mandando sus cartas para participar en el sorteo del ultimo miercoles de este mes.

Lra.-

Remitanos en un sobre cerrado un papel celofana de los que sirven de precinto en las bobinas de 450 m. de hilo EL PINO ó dos de las de 270 ó 4 de las de 135 ó en su defecto 10 cartulinas de los canutillos populares de 37 m. Indique en el sobre PARA EL CONCURSO DE SEDALINAS " EL PINO. Radio Barcelona Caspe 6.

Muy buenas noches y hasta el proximo miercoles a las 9,30. Hora en que volverá a sonar para ustedes esta musiquilla.

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

3/3/54 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

5

PROGRAMA



RadioTeatro

AUTOR Publicidad

TEMA publicitario

RADIAR EL 3-3-54

HORA 10.45

DURACION 1,45 horas

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

La parte publicitaria de este día cursa en el finis del 10-3-54

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



3/3/54 (III)

("NI MARGARITA NI EL DIABLO". 3-3-54. 22,45)

TRES TIMBRES

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofreceremos la radiación de la farsa en tres actos, "NI MARGARITA NI EL DIABLO".

Locutora - Original de Carlos Llopis.

Locutor - Será interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutora -	Margarita		Encarna Sánchez
	Magdalena		Isabel Campillo
	Laura		Rosario Cavallé
	Carmen		Amanda Camps
	Jorge		Isidro Sola
	Diávolo		Fernando Parés
	Lázaro		Antonio Crespo
	Lucas		Démaso García

Locutor - Con la colaboración del violinista Moreno Volpini.

Dirección: Armando Blanch.

Locutora - Señores, les invitamos a escuchar: "NI MARGARITA NI EL DIABLO".

MORENO VOLPINI: El vals de "Fausto", a violín.

Blanch - Margarita... el Diablo?... Y un violín callejero interpreta el vals de "Fausto"? El conflicto eterno! Dónde se planteará esta vez? Y entre quienes? Él, es un hombre joven, rico, envejecido por los placeres, que en estos momentos se dispone a suicidarse con una pistola, por

un desengaño amoroso. Ella, es una muchacha acabada de formar, que entra por el jardín, con un grito de auxilio, interrumpiendo la acción de él.

Blanch - Son las once de la mañana del día siguiente. Jorge, dormido en la "chaise-longue". Diávolo, en el sillón.

Blanch - Es por la noche. Diávolo dormita en un sillón, y... sueña.

Blanch - Y a los catorce días de la escena anterior, llegamos a los preparativos de la boda de Margarita y Jorge. ~~Lázaro~~
Son las cinco de la tarde. Lázaro, vestido de chaquet, se mira en un espejo.

Blanch - Pasan las horas, y la boda se ha realizado ya. Vemos llegar a Margarita y Jorge, cogidos del brazo.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la ~~romana~~ farsa en tres actos, de Carlos Llopis, "NI MARGARITA NI EL DIABLO", la cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona.

Locutora (LEER EL REPART)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles a las diez cuarenta y cinco de la noche, la famosa obra de Priestly, "LLAMA UN INSPECTOR."