

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

41315401

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.22		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.32		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		NEGRO, MARRON Y BEIGE de Ellington.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	Varios	"
11h.--		Selecciones de LA CARAMBA.	"	"
11h.15	Mediodía	MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		MISTINGUETTE.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		EL ANFORA MISTERIOSA. Guión de Rita Linde.		
12h.20		LOLA FLORES.	Varios	"
12h.40		COMPOSICIONES DE IRVING BERLIN.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		EL CANTOR PARISIEN MOULOUDI.	"	"
13h.15	Sobremesa	MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. LA VOZ DE CATALINA MORREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		DOLP VAN DER LINDEN.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		BILL KILIMA.	"	"
14h.50	Tarde	Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Bill Kilima.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		VOCES FEMENINAS EN EL JAZZ DE CONCIERTO.		
16h.30		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA PIANISTA LOLITA FUERRA.		
16h.45		RECITAL DE POESIAS A CARGO DE LA RAPSODA ANA M. MAYENCH.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	Varios	Discos
17h.35		MI PAIS De Smetana.	"	"
17h.55	Tarde	Guía comercial.	"	"
18h.--		PATRICIA RILTON. Capítulo 42.	"	"
18h.25		DUKE ELLINGTON.	"	"
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 142.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		THE RAMBLERS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		JAN CORDUWENER.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/7/54 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Jan Coduener.		discos
20h.50		Guía comercial.		d
20h.55		CRONICA DE TEATROS por Jos+e Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		MARIO ZAMORA.	Varios	"
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		"
21h.45		OSVALDO NORTON.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Osvaldo Norton.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		NOSTALGIA DE HAWAII:	"	"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.	"	"
22h.45		QUIEBRA LA BANCA Y PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".		
23h.45		COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA.		
0h.10		LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE HOLANDA 1953		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 4 de MARZO de 1 9 5 4

: : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 4 de marzo de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 108 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO Para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

8h.22 CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja

(Texto hoja aparte)

.....

8h.32 Sigue: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nro bendiga a todos

: : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 4 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 108 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

- XActo seguido
- 10h.-- XTRABAJANDO CON MUSICA. (Texto noja aparte)
.....
- 10h.30 XMUSICA DE RITMO. Negro, marron y beige de Ellington. (Discos)
- 10h.45 XAIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- XSELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Selecciones de LA CARAMBA de Fernandez Ardavin y Moreno Torroba. (Discos).
- 11h.15 XMUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30 XVOCES FAMOSAS. Mistinguett. (Discos).
- 11h.45 XOPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11.55 O Guia comercial
- 12h.-- XSERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- O 12n.05 MEL ANFORA MISTERIOSA. Guión de Rita Linde
(En cinta magnetofonica)
Texto noja aparte
.....
- 12n.20 XLOLA FLORES. (Discos).
- 12h.40 XCOMPOSICIONES DE IRVING BERLINA (Discos).
- 12h.55 XGuia comercial
- 13h.-- XEL CANTOR PARISIEN MOUDOUDI. (Discos).
- 13h.15 XPrograma: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto noja aparte)
.....
- 13h.45 XBoletin informativo
- 13h.50 XGuia comercial
- 13h.55 XProgramas destacados
- 14h.-- XHora exacta. LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Mtro. Dot^{ras} Vila
(sigue programa)

Programa C. Morey -

- ✓ Madame Butterfly - Puccini
- ✓ Panis angelicum - Cesar Frank
- ✓ Aida - Verdi (Ritorna vincitor!)

14h.15 ✓ Guia comercial

14h.20 ✓ DOLP VAN DER LINDEN. (Discos).

14h.25 ✓ Servicio financiero

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ✓ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

0-BILL KILIMA. (Discos).

14h.50 ✓ Guia comercial

14h.55 0 Sigue: BILL KILIMA. (Discos).

15h.-- ✓ Programa: RADIO CLUB

Programa-

- Almanaque
- Diez minutos femeninos
- Perfil biografico

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ✓ VOCES FEMENINAS EN EL JAZZ DE CONCIERTO. (Discos).

16h.30 ✓ ~~XXXX~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista LOLITA GUERRA

Programa

- ✓ Intermezzo de Brahms
- ✓ Scherzo de Chopin

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 RECITAL DE POESIAS a cargo de la rapsoda ANA M^a MAYENCH

Programa-

- ✓ La galana - Gabriel y Galan
- ✓ La balada de los Ausares - José M^a Pemán
- ✓ Gitana y Mare - Gabriel y Galán

16h.55 ✓ Guia comercial

17h.-- ✓ MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. Mi pais de Smetana. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ PATRICIA RILTON. Capitulo 14º. Original de Luisa Alberca
adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.25 ~~O~~ DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.30 ~~X~~ UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 14º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 ~~X~~ EL CONJUNTO "THE RAMBLERS". (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -~~XX~~ ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano Mtro.
Dotras Vila

Programa -

~~X~~ Bella rosa - Celia Goletti - *Ideals*
~~X~~ Il granatiello - Meglio - *Caravan es*
~~X~~ La sonambula - Bellini - *Albany*

(En cinta magnetofonica)

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

2oh.-- ~~X~~ Programa: MENUDO MENU. (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)
.....

2oh.15 ~~X~~ Guia comercial

2oh.20 ~~X~~ Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE

(Texto hoja aparte)
.....

2oh.35 ~~X~~ JAN CORDUWENER. (Discos).

2oh.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

2oh.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS 465

~~O~~ - Sigue: JAN CORDUWENER. (Discos).

2oh.50 ~~X~~ Guia comercial

2oh.55 ~~X~~ CRONICA DE TEATROS por José Camiero

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: VARIEDADES

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guia comercial

~~X~~ 21h.25 MARIO ZAMORA Y SUS MUCHACHOS. (Discos).

~~X~~ 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 21h.45 OSVALDO NORTON. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guia comercial

~~O~~ 21h.55 Sigue: OSVALDO NORTON. (Discos).

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~O~~ - NOSTALGIA DE HAWAI. (Discos).

~~X~~ 22h.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) QUIEBRA LA BANCA Y PEPE IGLESIAS EL ZORRO

23h.45 ~~X~~ COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

oh.1o X LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE HOLANDA 1953 .(Discos).

1h.-- X SERVICIO DE RUEGIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA-
DIOYENTES Muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODI-
FUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Y "NEGRO, MARRON Y BEIGE"

de Ellington

Sol. por: **María Solanes**

Por Duke Ellington y su Orquesta

7808	G. L.	✓1-- "Canción de trabajo"
		✓2-- "Llega el Domingo"
7809	G. L.	✓3-- "El blues"
		✓4-- "Tres danzas"

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Santasmasas de Torá, Luisa Melero, Celia Fernández, Elena Vilarroya, Pepita Rodero, Fidel Andreu, Garmen Aguilera, Francisco Agulló y Gloria Fernández

Por Cobla Els Montgrins

10039 P. O. X5-- RECORDS DE BANYOLAS, sardana de Font
X6-- A PLE SOL, sardana de Yago

Por Lolita Rodríguez

10371 P. O. X7-- ISAS
X8-- FOLIAS

Por Niña de los Peines

7243 P. L. 09-- MALAGUEÑA, de Callejón, Torres y Molina Moles
10-- SOLEA

=/=/=/=/=/~~5~~/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAPROGRAMA DEL RADIOYENTEX SELECCIONES DE "LA CARAMBA"

de Fernández Ardavín y Moreno Torroba

Sol. por: Josefina Escuder, María García y Pilar Garsón

INTERPRETES: CONCHITA PANADES
 CHARITO LEONIS
 LUIS SAGI-VELA
 PEDRO TEROL
 AMADEO LLAURADO
 CONSTANTINO PARDO
 CASIMIRO MORALES

Coro y Orquesta del Teatro de la
 Zarzuela de Madrid, bajo la direc-
 ción del Mtro. Moreno Torroba

Album)	P. C.	1-- "Tus besos no me tientan"
		2-- "Ya te pesará algún día"
		3-- "Dúo de M ^a Antonia y Fabián"
		4-- "Soy M ^a Antonia"
		5-- "Mazurca"
		6-- "Madrigal"

A las 11'15

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Nuria Bragulat, Rosario Torsal, Magda y Ernesto, M^a Teresa Meler
 Victoria Frago y Fina Segura

Por Orquesta de José Valero

12136	P. O.	7--X ME ENLOQUECES, de Porter
-------	-------	-------------------------------

Por Trío Guadalajara y Orquesta

		8--X MULHER RENDEIRA, baiao
--	--	-----------------------------

Por Marcel Azzola y su Conjunto

11705	P. L.	9--X EL MUCHACHO DE PARIS, vals de Mares
		10--O IDILIO JAPONES, de Féguri y Legrand

Por Billy Eckstine

204 T.W.A.	P. M.	11--X UN URDIDOR DE SUEÑOS, de Young y Elliot
		12--X DEVUELVE ME, de Spector y Marcotte

(S I G U E)

913/54(11)

(CONTINUACION)

A las 11'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: MISTINGUETT

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol... por: Aida Fernández y Eugenio Prats

Cara A): ☒ POTPOURRI
☒ BUSCO UN MILLONARIO
☒ PARA SER FELIZ
☒ ES MI HOMBRE
Cara B): ☒ ESTO SOLO ME PASA A MI
☒ TITINE
☒ TE CONOZCO
☒ ¿HABEIS VISTO A HUMBERTO?

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Familia Ara

Cara 1ª: No.16 Por Rose Suzanne Der Derian (soprano)
Denis Habour (barítono) y Gertrude
Ribla (soprano)

☒ "Fragmento" de I PAGLIACCI, de Leon-
cavallo
☒ "Fragmento" de DON GIOVANNI, de ~~Mozart~~
Mozart
☒ "La Mamma Morte" de ANDREA CHENIER,
de Giordano

12.05 h
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

Suplemento

(microsurco) Emil Stern X

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 12:20 20

LOLA FLORES

- | | | |
|-------|-------|---|
| 9634 | P. L. | 1-- X LA NIÑA DE LA VENTA, bulerías de Perelló, Palma y Monreal
2-- X CON MI BORRIQUILLO, canción de Barros y Pérez Flores |
| 9403 | P. L. | X 3-- PILARICA Y MACARENA, sevillanas de Gómez y Orduña
X 4-- MACARENA EN CHAMBERI, chotis de Gómez y Orduña |
| 9619 | P. L. | 5-- BULERIAS DE ANTONIO TORRES GARCIA de Quintero, León y Quiroga
6-- AY PENA PENITA, zambra de Quintero, León y Quiroga |
| 10712 | P. L. | 7-- BULERIAS DEL CORREGIDOR, de Perelló, Palma y Monreal
8-- PALOMA LA DE ALCALA, marchade Quintero, León y Quiroga |

A las 12:40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

COMPOSICIONES DE IRVING BERLIN

Por Víctor Young y su Orquesta de Cuerda

Cara 1ª: ~~X~~ DILOCON MUSICA
~~X~~ TODOS SOLOS
~~X~~ SIEMPRE
~~X~~ LO QUE YO HARE

Cara 2ª: ~~X~~ RECUERDA
DIME QUE NO ES ASI
!QUE PROFUNDO ES EL OCEANO!
LUCES SUAVES Y MUSICA DULCE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)EL CANTOR PARIS ~~SIEN~~ MOULOUDJI

Cara 1ª: ~~X~~ MI BARRIO, de Arimi y Mouloudji
~~X~~ TE BURLAS, de Vergez y Mouloudji
~~X~~ COMO UNA PEQUEÑA AMAPOLA, de ~~Arimi~~ Valery
~~X~~ EL MAL DE PARIS, de Arimi y Mouloudji

Cara 2ª: ~~X~~ EL TIEMPO ES ORO, de Valery y Asso
~~O~~ SI TE FIGURAS, de Kosma
~~O~~ EL LADRON, de Mouloudji
~~O~~ LA NOCHE, EL DIA, de Mouloudji

A las 13'45

SIGUE MOULOUDJI

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

VALSES POR MANTOVANI

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11036 | P. D. | 1-- LOCAMENTE ENAMORADA, de Wayne y Berger
2-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, de Doelle y Maie |
| 10393 | P. D. | 3-- AQUI ESTA MI CORAZON, de Silessu y Ross
4-- BELLA SEÑORA, de Koeinler y MacHugg |
| 11099 | P. D. | 5-- WYOMING, de Williams
6-- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, de Moretti |

A las 14'20

DOLF VAN DER LINDEN

- 12315 P. P. 7-- ROSAS DE PICARDIA, de Wood
8-- ROMANESCA, de Gade

A las 14'45 y 14'55

BILL KILIMA

- 12312 P. P. 0 9-- VIEJAS CANCIONES DEL OESTE, de Swander, Davis
0 y Mitchell (2c.)

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

Jueves, 4 de Marzo de 1954.

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 11.941 P. R. X 1-- RIO EN CARNAVAL, Samba de Drake, Shirl y Oliveira por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por **José Deulofeu y Pilar Pérez**
- 11.594 P. C. X 2-- VUELA PALOMA, Fox canción de Cherubini y Cencicia por Mario Visconti. Sol. por **Carmen Llesuy**
- 12.152 P. C. X 3-- PUNTO FINAL, Canción de Abreu por Ana Maria Gonzalez Sol. por **Carmen Sarabia**
- 11.809 P. O. X 4-- ZAPATO CUESTA DINERO, Baião de Sindo y Souza por Orquesta Caracteristica Continental. Sol. por **Pedro Abellán y Nuria Cabré**
- 12.123 P. D. X 5-- CANDILEJAS, de Chaplin por Frank Chacksfield y su Orquesta. Sol. por **Rosa Sostres**
- 12.265 P. O. X 6-- A MEDIA LUZ, Tango de Donato y Lenzi por Francisco Canaro. Sol. por **Isabel López**
- 12.281 P. D. X 7-- BARCAROLA, de Offenbach por Mantovani y su Orquesta. Sol. por **Carmen Teixidó**
- 12.306 P. L. X 8-- PAÑO MURCIANO, de Nin por Victoria de los Angeles. Sol. por **Encarnita**
- 12.242 P. P. O 9-- EL POBRE JONATHAN, de Millocker por Helge Roswaenge. Sol. por **Un suscriptor**



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 17 h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONESPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Consuelo Ribas, Antoñito Gelabert

7348	P. C.	X 1-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, (2c.)
12108	P. O.	X 2-- LA PRINCESITA Y EL PAJE, (2c.)
12106	P. O.	O 3-- GARBANCITO, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICAPROGRAMA DEL RADIOYENTE"MI PAIS"(N O T A: DISCOS COMBINADOS A DOS PLATOS)

de Smetana

Sol. por: Un suscriptor

Por Orquesta Filarmónica Ozech, dirigida por Rafel Kubelik

7023/24/25 G. L.

X	4-- "Pradera y bosques de Bohemia" (3c.)
X	5-- "Moldavia" (3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 19'20

EL CONJUNTO "THE RAMBLERS"

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12316 | P. P. | X 1-- MI CORAZON LLORA POR TI, de Sigman y Faith |
| | | X 2-- HARLEM MAMBO, de Barbour y Beau |
| 12320 | P. P. | X 3-- CHE MAMBO CHE, de Gandimbas |
| | | O 4-- THE RAMBLERS MAMBO, de Paige |

A las 19'40

S U P L E M E N T OSOLOS DE PIANO

Por Moura Lympany

- | | | |
|------|-------|--|
| 7014 | G. L. | O 5-- FUEGOS FATUOS, de Liszt |
| | | O 6-- LE TOMBEAU DE COUPERIN, de Ravel |

Por Gonzalo Soriano

- | | | |
|------|-------|--|
| 8362 | G. C. | O 7-- "Secreto gitano" de IMPRESIONES INTIMAS, de Mompou |
| | | O 8-- "Pájaro triste" de IMPRESIONES INTIMAS, de Federico Mompou |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/3/54 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 20'35

JAN CORDUWENER

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12319 | P. P. | 1 --- ROSAS DE PICARDIA, de Wood |
| | | 2--- UNLESS, de Evans |
| 12314 | P. P. | 3--- SELECCION DE FOX TROTS |
| | | 4--- SELECCION DE QUICKSTEPS |

A las 20'46

SIGUE JAN CORDUWENER

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 21'25

MARIO ZAMORA Y SUS MUCHACHOS

12322

P. P.

- X 1-- SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado
- 2-- UN CLAVO SACA OTRO CLAVO, guaracha de Vega

A las 21'45 y 21'55

OSVALDO NORTON

10174

P. O.

- 3-- MAMBO EN COLORES, de Norton y Martins
- 4-- SIRENA DE COPACABANA, marcha de Nassara

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 22'15

NOSTALGIA DE HAWAII

Por Los Kilima Hawaianos

12313

P. P.

- 01-- HAY MAGIA EN LA LUNA DE LAS ISLAS, de Kaai y Mea-
ny
02-- NOSTALGIA DE HAWAI, de Buysmann y van Herpen

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

LL808

P. O.

- 3-- LA SAMBA ES ASI, de Ingles y Silva Araujo
4-- AGUAS AMARGAS, beguine de Rossi

11672

P. O.

- 5-- EL PEQUEÑO MONO ROJO, samba Jordan
6-- LA MUCHACHA SIN NOMBRE, beguine de Suesso

11235

P. O.

- 7-- ALMA Y CORAZON, beguine de Carmichael
8-- CHICA BOA, samba de Burea

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Marzo de 1954

A las 0'10

LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE HOLANDA 1953

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

- 1--~~LA~~ LA SECTA CHANDOS ANTHEM, de Händel por Sociedad Holandesa Bach y Orquesta Filarmónica, dirigida por el Mtro. Hosrt
- 2--~~LA~~ LA PRIMAVERA, de Vivaldi por Orquesta Filarmónica de La Haya, dirigida por el Mtro. Giulini

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40 cm. SOLO VAN LAS PRIMERAS CARAS)

- 3--~~NOCHES~~ NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, de Falla por Orquesta filarmónica de La Haya, dirigida por el Mtro. Giulini (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "BUENOS DIAS"
DIA: 4 MARZO 1954.
HORA: 7,30

EMISIONES
RADIO

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "BUENOS DIAS"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: "BUENOS DIAS"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza una nueva jornada. En el día de hoy festejan su onomástica Santos Casimiro, Lucio y Cirilo, Eugenio y Adriano.

LOCUTORA: No olvide la cotidiana felicitación a familiares y amigos.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Juanita".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir por escrito alguno de los consejos o recetas que detallamos en este programa de hoy, deben mandar sus cartas a RADIO BARCELONA, para el programa "BUENOS DIAS", pero encabezándolas con la consigna de hoy que es: "Juanita".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTORA: (RIE)

LOCUTOR: Sesión de gimnasia(CON PAUSAS Y LENTAMENTE) Acostado, con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna; luego, sin dejarla caer, sin dejarla tocar en el suelo, elevar la otra pierna. Repetirlo 10 veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR: Y como todos los jueves, escuchemos ahora el espacio radiofónico "CUMBRES".

(ENTRA "CUMBRES")

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: (RIE)

LOCUTOR: Oigame, ¿de qué se ríe?

LOCUTORA: (RIE MAS FUERTE) De usted.

LOCUTOR: Pues no le veo la gracia. Cualquiera diría que tengo monos en la cara.

LOCUTORA: Monos, no; pero un sombrero de copa en la cabeza, sí.

LOCUTOR: Es cierto. ¿Y esto le hace reír?

LOCUTORA: Es que no me dirá usted que a esta temprana hora de la mañana viene usted de un funeral.

LOCUTOR: No. Estoy intentando hacer como Edison. A ver si este sombrero de copa me sugiere un invento.

LOCUTORA: ¿Ah, sí?

LOCUTOR: (EN TONO DE BURLA) ¿Ah, sí? ¿Vé usted cómo no se puede uno reír de las cosas, sin saber el motivo concreto de ellas? Vamos a ver: ¿usted le hace gracia el sombrero de copa, pero pregunto yo: ¿Conoce usted la historia del sombrero de copa?

LOCUTORA: Pues...pues...pues...la verdad, no.

LOCUTOR: ~~xxxxxxx~~ ¿Y si ahora me riera yo de su ignorancia?

LOCUTORA: Haría usted muy mal.

LOCUTOR: Lo que pasa es que yo no soy cruel y voy a darle una brevísima historia del ~~xxxx~~ sombrero de copa y a decirle, al final, el por qué estamañana lo llevo puesto. El sombrero de copa vió pro primera vez la luz en 1790, en París, y el primero en utilizarlo fué el Ministro americano, Benjamín Flanklyn, que quiso así sustituir el sombrero de tres picos que hasta entonces era el único, pudiéramos decir, decente. Pero este sombrero de copa que hoy nos parece ya un tanto ridículo, fué motivo de numerosísimos sucesos. El sombrero de copa fué en una época como el símbolo de la libertad, y el Zar Pablo, por ejemplo, ordenó arrestar a cuantos lo utilizaran. En el Condado de Hessen, se obligó a los penados a utilizar el sombrero de copa, pero el más curioso de todos los casos fué el del Rey Fernando de Nápoles, que decretó que todos los que utilizaran el sombrero de copa, serían declarados aptos para el servicio militar.

LOCUTORA: Entonces esta mañana usted viene con el sombrero de ~~xxxxxx~~ copa, como símbolo de que es usted libre.

LOCUTOR: Nada de eso. Yo quiero ver si es posible que se repita el caso de Edison.

LOCUTORA: ¿Y qué le pasó a Edison con el sombrero de copa?

LOCUTOR: En 1876, Edison, que era un desconocido, fué a ver a un alto personaje. El joven Edison tenía cogido el sombrero entre las rodillas y con los dedos ~~xx~~ tamborileaba nerviosamente por debajo en la ^{palabras} copa; al mismo tiempo sus ~~palabras~~ iban a parar al hueco del sombrero. Entonces observó que la voz era devuelta por la vibrante tapa de la prenda y se le ocurrió construir una membrana, de la que debía de nacer el fonógrafo.

LOCUTORA: ¡Qué interesante!

LOCUTOR: Y entonces...

LOCUTORA: (INTERRUMPIENDOLE) Bueno, bueno, pero para esta mañana ya está bien. Creo que es mucho mejor, ya que hemos hablado del ~~fonó~~ fonógrafo, que mientras suena una música alegre como esta mañana del jueves, las señoras sirvan el desayuno a su marido y rápidamente surja por nuestras antenas el primer boletín de noticias que les ofrece la más antigua Emisora española.

SONIDO: MUSICA LIGERA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR: Ha quedado abierto el plazo de admisión de los trabajos que opten a los premios de los concursos, Miguel Mateu Plá, de arquitectura, y Juan Sedó Peris Mencheta, correspondientes a la convocatoria 1953, patrocinada por la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. El plazo finalizará el próximo día 15 del corriente. Para el concurso de biografía Beatriz Vidal de Montserrat, el plazo estará abierto hasta el 25 del mes en curso.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA: Los ~~trabajos~~ trabajos han de ser presentados en la secretaría de la corporación, edificio de la Lonja.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Conforme ha sido reiteradamente anunciado, las peticiones de pisos de las viviendas del Congreso, deben formularse en la oficina del Patronato, Calle Felipe, II, final de la calle Manigua.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Hoy tendrá lugar en nuestra ciudad la asamblea de industriales de las artes gráficas, a la que podrán concurrir todos los industriales de la provincia de los cuerpos de imprentas, fotograbados, huecograbados, litografías, manipuladores y encuadernadores. En dicha asamblea serán tratados importantísimos asuntos

relacionados con la enseñanza profesional, la renovación de material y maquinaria, comercio exterior, etc.

LOCUTOR: Las sesiones se verificarán en el domicilio de la C.N.S., Vía Layetana.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La exquisita conferenciante y artista Nana de Herrera, dará una interesantísima disertación sobre: "LA MUJER ESPAÑOLA EN SU ASPECTO DE INSPIRADORA DE ARTISTAS", a las 7 y media de la tarde en el Ateneo Barcelonés.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: La Unión Escolanía de Montserrat, organiza para esta tarde a las 8 una conferencia de José M^a de Muller sobre el Rey del Desierto.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En la Sociedad ~~XXXXXXXXXX~~ Astronómica de España y América, Avenida del Generalísimo, 377, Don Augusto Panyella disertará sobre una expedición etnológica a Marruecos, siguiendo a esta conferencia una proyección en colores.



LOCUTOR: Para la misma hora, en el Instituto Francés, se anuncian dos sesiones culturales. El Sr. Moreu Rey, desarrollará el tema: "HISTORIA DE LAS RUTAS DE CATALUÑA" y el Sr. Triadú presentará su obra, la poesía de Carles Riba.

~~XXXX~~

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Esta noche, el cine Club Universitario, presentará en el colegio Mayor San Jorge, calle del ~~XXXXXX~~ Maestro Nicolau, 13, una sesión cinematográfica con el estreno de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ varios films extranjeros. Don Antonio Llobet de Robles presentará la sesión. Pueden pedirse invitaciones en el Hogar del Seu, Paseo de Gracia,

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el Orfeó Gracieng, tendrá lugar esta tarde la primera representación de teatro infantil: "CUENTOS PARA TI". Este teatro para niños se propone dar representaciones todas las semanas.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el Teatro Romea la compañía del Grenier de Tolouse, representará la obra de Musset, "ON NE SAURAIT PENSER A TOUT".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el Teatro Barcelona se estrenará esta noche "TRECE A LA MESA",

comedia de Gilbert Salvacón, versión española de Monteagudo y Egea.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: Y para usted, señora, BUENOS DIAS le ofrece el plato del día:

LOCUTORA: CALAMARES EN SU TINTA.- (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Al limpiar los calamares se guarda la bolsita de tinta intacta. Los calamares se cortan en forma de disco y seguisan con cebolla, cubiertos de agua. Se prepara la salsa de la siguiente manera: Echar en una sartén 4 cucharadas de aceite, un diente de ajo, cebolla muy fina, 100 gramos de tomate, una cucharada de ~~XXXXXX~~ harina, cubrir con medio litro de caldo de pescado. Dejar cocer 15 minutos. Luego se añade la tinta con unas gotas de vinagre. Los calamares se escurren y se mezclan a la salsa. Sazonar con sal, pimienta y un poco de cayena. Pueden acompañarse con guisantes.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Y siguiendo con el programa que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de y de, ~~XXXXX~~, llega a las antenas el calendario musical.

LOCUTORA: El 4 de Marzo de ~~1825~~ 1875 se estrenó en París la ópera de Bizet, "CARMEN", inspirada en la ~~XXXX~~ novela de Próspero Mérimé. De la popular obra de costumbres españolas, escuchen un fragmento:

(ENTRA FRAGMENTO DE "CARMEN")

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Y hoy, jueves, nuestro personaje tendrá un relieve singular para nuestros niños y para la ciudad en general.

(VEASE INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: Antes de terminar nuestro programa matinal, escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy.

(VEASE EN HOJA A PARTE)

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RBJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

B

2 AGENDA PARA EL PROGRAMA BUENOS DIAS

LOCUTOR

Hoy se firma en el Ayuntamiento de Barcelona por el compromiso por el cual se dara en nuestra Ciudad , y en el mes de abril de 1955, nueve funciones de teatro ~~Wagneriano~~ Wagneriano en el Liceo , con participación de 250 artistas del Elenco de Bayreuth. Dicho convenio ha sido firmado por Weiland Wagner, sobrino del maestro y el Conde de Egara, presidente del patronato de organizador del festival en nuestra Ciudad .

LOCUTORA

SONIDO .- Y VARIACIONES DE PURSELL

Al las seis y media de la tarde en el hotel Arycasa , Marthe D'Assali pronunciara una conferencia sobre el "ARTE DE SER MUJER"

"BUENOS DIAS"

Día 4.3.54.

(INTERVIEW CON D. ALFREDO DE CASANOVA)

LOCUTORA: Sin duda fué el cine quién popularizó el nombre de "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS". Con el título de "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS" hemos visto diversas películas; "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS" ha servido como tema a otros tantos films. Pero hasta ahora hablar de "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS" era casi un sinónimo de hablar de algo lejano y fuera de nuestro alcance. Mas en estos últimos tiempos, concretamente en nuestra ciudad, la ciudad de los muchachos es algo familiar, consustancial de Barcelona. Para que nuestros oyentes pudieran conocer que es y cómo funciona la ciudad de los muchachos, hoy viene ante nuestros micrófonos Don Alfredo de Casanova, caballero cristiano, patriota intachable, Delegado Provincial de la Hermandad de Ex-Cautivos y Primer Teniente de Alcalde de nuestra corporación municipal y creador de esta moderna obra.

LOCUTORA: ¿Qué és "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS"?

SR. CASANOVA.- Una institución de carácter benéfico plasmada a base de la idea del Padre Flánegan, y adaptada a la psicología de nuestro pueblo, dedicada a la formación de hombres útiles a base de chicos, algunos de ellos desamparados y sin medios, pero con la predisposición a ser objeto de una formación adecuada.

LOCUTORA: ¿Dé dónde se nutre la ciudad de los muchachos?

SR. CASANOVA.- La cantera de selección es la Colonia Industrial de Nuestra Señora del Port, de donde se elige a los muchachos, aunque también ingresan otros que reúnen las características idóneas para su formación especial.

...

LOCUTORA: ¿Es la primera ciudad de los muchachos de España?

SR. CASANOVA: Sí, y creo que la primera de Europa.

LOCUTORA: ¿Desde cuándo funciona?

SR. CASANOVA: Comenzó a funcionar hace unos tres años en el edificio de la Rabassada, conocido con el nombre de Colonia Puig y que estaba destinado a colonias escolares. Posteriormente este edificio se llamó refugio para niños mendigos y allí se concibió la idea de crear esta ciudad que actualmente consta de los siguientes edificios: dormitorios, salas de juego, comedores y cocina; 5 chalets destinados a edificios escolares; capilla, con capacidad de 300 personas construida con un estilo románico catalán y se están terminando la última planta que será un núcleo de edificios con salón de actos, teatro, etc.

LOCUTORA: ¿Cuántos niños hay recogidos en la ciudad de los muchachos?

SR. CASANOVA: 150 y no se puede dar entrada a un número mayor, debido a que es necesario tener un control constante de las actividades de los muchachos.

LOCUTORA: ¿Todos ellos varones?

SR. CASANOVA: Todos.

LOCUTORA: Lo más importante de la ciudad de los muchachos es el régimen en que viven. ¿Quiere usted detallarlo para nuestros oyentes?

SR. CASANOVA: La ciudad está regida por los propios muchachos. Funciona un consejo municipal, alcalde, delegado de orden, delegado de cultura, delegado de deportes, delegado de higiene y otros sub-delegados que auxilian a los primeros, todos ellos designados por los mismos chicos por sufragio libre y secreto. Este consejo se reúne cada 15 días y celebra un pleno mensual, siendo la autoridad máxima el alcalde, que, como

...

... 3

todos los cargos, repito, está elegido por los propios muchachos y lógicamente bajo la supervisión del Director de la Institución y del Director espiritual. En la ciudad los muchachos reciben formación hasta los 16 años y se les prepara para su ingreso en la Escuela Profesional del Port y a los superdotados se les dedica a estudiar el Bachillerato, habiendo numerosos casos que están ya en el 5º año de esta disciplina escolar.

LOCUTORA:

¿De qué vive la ciudad de los muchachos?

SR. CASANOVA:

Exclusivamente del presupuesto municipal.

LOCUTORA:

¿Algo más para nuestros oyentes, Sr. Casanova?

SR. CASANOVA:

Sí. Poner de relieve los magníficos resultados experimentados, prueba de que la idea del Padre Flánegan fue magnífica y que si fuese aplicada a todo el mundo, daría óptimos resultados. Los niños de esta manera crecen con un concepto de dignidad y de respeto ~~para~~ y con un ideal católico para hacer frente a la vida.

LOCUTORA:

Y estas han sido, señoras y señores, las palabras pronunciadas ante nuestros micrófonos por el Teniente Alcalde, Don Alfredo de Casanova, a quién agradecemos la atención que ha tenido de hablar para nuestros oyentes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



RADIO BARCELONA
RADIDO

Cumbres

AUTOR *Juan Plaza*

TEMA *excursionismo*

RADIAR EL *4-111-14*

HORA *8.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

ALCANCE AL PROGRAMA "CUMBRES" DIA 4 - III - 54

SONIDO: DISTINTIVO NO INICIARIOEMISIONES
- RADIESE -

- LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.
- LOCUTORA - Esta tarde, a las siete y media, proyección de transparencias en color de D. Gerardo Klein, e inauguración de una exposición de fotografías de D. originales del Dr. Craus.
- LOCUTOR - Mañana, a la misma hora, D. José Piqué disertará sobre el alcance social y moral del excursionismo.
- LOCUTORA - Domingo, excursión a Montmeló, Montornés, Vallrromanes, Sant Mateu, La Cisa y Premiá de Mar. Vocal D. Jacinto Pallarols

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Fomento Excursionista de Barcelona
- LOCUTORA - Domingo, sexto campeonato Social de esquí en La Molina. Guía D. Eduardo Baldirá.
- LOCUTOR - Días 8 al 14 de marzo, exposición de fotografías y dibujos de montaña pertenecientes al séptimo Concurso Fotográfico y segundo de Dibujos, en el local social, Avenida de José Antonio 579, 6º; pudiendo ser visitada los días laborables de 19 a 21 horas y los festivos de 11 a 13

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Club Montañés Barcelonés.
- LOCUTOR - Esta tarde y organizada por la Sección de Ciencias y Artes, tendrá lugar en el local social, Plaza Real 3, 1º, una conferencia ilustrada con proyecciones en color sobre la Sagrada Familia por el crítico de arte D. A. Cirici Pellicer.
- LOCUTORA - Domingo, excursión a Aiguafreda-Valldeu, Sant Miquel Sasperxes, Sant Miquel del Fay, Riells del Fay, Sot de Vallderrós, Puiggraciós y Figaró. Vocal Sr. Jané.
- LOCUTOR - Miércoles, día 10, el Grupo de Exploraciones Subterráneas organiza una conferencia a cargo de D. Ramón de Semir Arquer sobre "La Espeleología del veinte al cuarenta", dentro de la serie sobre "La Historia de la Espeleología a través de sus propios protagonistas. Medio Siglo de Espeleología en España"

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Nota importante del Comité Español de Camping.
- LOCUTOR - Por la Federación Internacional de Camping ha sido admitida la afiliación de España en calidad de Miembro Constituyente. Además de las siete entidades españolas afiliadas asociadas a la FICC, podrán disfrutar de las ventajas y derechos que otorga dicha afiliación, las restantes sociedades afiliadas al Comité. Con ello queda solucionado el problema que tenían planteando los clubs modestos. El Comité Español de Camping satisfará la cuota internacional correspondiente al número total de los acampadores españoles, quienes desde el 1º de enero están oficialmente representados en la Federación Internacional a través del organismo Nacional, rector del deporte.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

4/3/59 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 4 - III - 54
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que ~~prepara~~ prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Y que hoy alcanza su número ciento veinticinco.

SONIDO: TERMINA SINTONIA
MUSICA DE FONDO

VOZ 1 - " Un raig de sol, un cop de vent,
una boirada humida,
una ruixada displicent,
un gafarró que crida.
Ja esqueixa el vent l'ametller
la branca més florida,
ja'l Sol desperta al violer
la flor més exquisida.
Meitat rient, meitat plorant
això es el Març, ma vida;
això és el Març, foll inconstant!...
i això també és la vida...



SONIDO: MUSICA SUBE UN MOMENTO Y DESAPARECE

NARRADOR - Una poesia de Apeles Mestres començava el primer programa "Cumbres" y una poesia de Apeles Mestres iniciò el presente, ciento veinticinco de la serie. Lo dedicamos al gran vate de la Naturaleza cuyo centenario se cumple este año. (PAUSA) Sirva ello de homenaje al ilustre barcelonés poeta, músico, pintor.. cuya figura venerable en el jardín de su casita del Pasaje Permanyer permanece aún viva entre nosotros.

SONIDO: MUSICA

Con Vds. la selva, el bosque, los árboles, los insectos, las flores y toda la Naturaleza que vive, ríe, llora y se humaniza a través de la delicada poesia de Apeles Mestres...

SONIDO: MUSICA MUY SUAVE DE FONDO

VOZ 2 - " De la Selva en la quietud
se sent un aglà caigut
que de fulla en fulla truca,
fins que ofega el cop fatal
el rebroll primaveral
que vesteix l'arrel caduca.
Després cau un altre aglà,
i enllà un altre... i més enllà...
i ara, i sempre i a tothora;
i aquest truc seguit, seguit,
aquest colpeig repetit,
d'estalactita que plora,
sembla el tit-tac dolorós
d'un rellotge misteriós
enfunyit en la bosquina,
que igualment aquí que arreu
va cantant a mitja veu:
"Tot parteix... totcau... tot fina..."

SONIDO: MUSICA SUBE Y FUNDE CON EL FONDO MUSICAL SIGUIENTE

NARRADOR - " ... I passà la tardor... "

SONIDO: PUENTE MUY BREVE CON LA MUSICA DE FONDO (DOS SEGUNDOS)

VOZ 1 - " Tothom cercà aixopluc: qui en un replec d'escorça,
qui sota un roc moltut o en un cau protector;
cada arbre, dolçament, va adormir-se en sa soca;
l'arbrust, en ses arrèls; la planta en sa llavor.
En fi, els assedegats d'aire i llum emigraren
bosc enllà, terra enllà, mar i cel a través:
el darrer rossinyol, al país de les roses,
i la darrera flor... al país del mai més.
I a pleret s'estengué de cap a cap de Selva
el gran silenci anyal de l'hivern... I un matí
el primer floc de neu (posant-se en una branca
com un blanc reietó) va cantar; "Ja só aquí!"

#####

SONIDO: MUSICA SUBE - SE HACE ALEGRE Y TRIUNFAL - PASA A FONDO

VOZ 2 - " Dalt del cel un matí rigué la Primavera.
Sa riallada esqueixà la mortalla hivernal;
i al través del polsim roig-daurat de l'aurora,
colcant un raig de Sol, davallà d'allà dalt.
I va entrar a la Selva. Amb sos ditets de rosa
en els troncs adormits va trucar ça i enllà;
va esbargir amb un bes el son de la Violeta,
la Violeta s'obrí i el Bosc es despertà.
Aixís, al penetrar en la cambra encantada
l'arrogant paladí ja esperat de tant temps,
al despertar d'un bes la princesa adormida,
patges, dames, guerrers es despertaren ensems;
i tot canta i tot riu, i amb alarits de festa
aclama amb frenesí son brau llibertador;
així en el Bosc avui tot frisa i vibra i canta
i esclata en un transport de perfums i verdor



SONIDO: MUSICA SUBE - FUNDE CON NUEVO FRAGMENTO

NARRADOR - "Posta de Sol"

SONIDO: MUSICA SIGUE COMO FONDO

VOZ 1 - " És l'hora solemniàl; és l'hora augusta; l'hora
en què tot parla baix com pregant recollit;
en què el Sol, davallant de la fornàl eterna,
per forjar el nou jorn pren consell de la nit.
És l'hora en què el cel blau, majestuós esqueixant-se,
dóna pas a un esclat d'irisacions sens fi,
deixant endevinar algun sagrat misteri,
quelcom de gran, de bell, de sublim, de diví.
És l'hora en què, vibrant harmoniosa i serena
per obagues i ermots i muntanyes i plans,
se desplega ampleament la magna simfonia
dels perfums bosquetans.
És el choral etern on llurs notes més graves
hi posen el timó, donzell i romani;
llurs aguts, el fonoll, l'espernèllac i la menta;
llurs mitjos tons, l'hisop, la broida i mordagí;
on du la veu cantant la tímida violeta
amb arpegis fragants de suaus modulacions,
i on els pins a compàs, en discreta sordina,
relliguen els motius amb punts d'orgue profons.

SONIDO: MUSICA TERMINA A SER POSIBLE EN FRAGMENTO ORGANO Y ORQUESTA

NARRADOR - "Alpestre"

SONIDO: MUSICA DE FONDO

VOZ 2 - "Dalt de la Jungfrau,
vora del cel blau,
tindràs un palau
en cada nevera.
Quan de Tard en tard,
i avivant l'esguard,
passarà l'isard,
sortiré a cacera.
Tindràs un mirall
en el blanc cristall
que muntanya avall
estén la gelada;
i un concert gegant
formarà amb ton cant
l'eco palpitant
de la fondalada.
Tindràs un tresor
d'edelweiss en flor;
les estrelles d'or
tindràs per llanternes...
Vina a la Jungfrau,
vora del cel blau,
a gosar en pau
de les neus eternes !

SONIDO: MUSICA SUBE Y FUNDE CON TEMA SIGUIENTE

NARRADOR - "De cara al mar"

SONIDO: RUMOR MAR QUE QUEDA COMO FONDO(SIN MUSICA)

VOZ 1 - "Si n'he passades d'hores contemplant-te,
sempre trobant en tu quelcom de nou!
I encara mai, mar pèrfida, mar santa,
encara mai t'he contemplada prou.

SONIDO: SUBE OLEAJE Y DESAPARECE LENTAMENTE

NARRADOR (DESPUES DE PAUSA SIN SONIDO) - Les acabamos de ofrecer un programa dedicado ~~homenaje~~ a Apelles Mestres con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento, el presente año. Lo componen las siguientes poesías: "Març, marçot", "Preludi, Repòs, Nova Primavera i Posta de Sol" del poema "Liliana", "Alpestre" y "De cara al mar".

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - ¡Noticiero!

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡Cumbres!

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - En su número ciento veinticinco intervinieron.....
..... bajo realización artística de Armando
Blanch. Selección musical de

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SONIDO: DISTINTIVO NOICIARIO

- LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.
- LOCUTORA - Esta tarde, a las siete y media, proyección de transparencias en color de D. Gerardo Klein, e inauguración de una exposición de fotografías de D. originales del Dr. Craus.
- LOCUTOR - Mañana, a la misma hora, D. José Piqué disertará sobre el alcance social y moral del excursionismo.
- LOCUTORA - Domingo, excursión a Montmeló, Montornés, Vallrromanes, Sant Mateu, La Cisa y Premiá de Mar. Vocal D. Jacinto Pallarols

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Fomento Excursionista de Barcelona
- LOCUTORA - Domingo, sexto campeonato Social de esquí en La Molina. Guía D. Eduardo Baldirá.
- LOCUTOR - Días 8 al 14 de marzo, exposición de fotografías y dibujos de montaña pertenecientes al séptimo Concurso Fotográfico y segundo de Dibujos, en el local social, Avenida de José Antonio 579, 6º; pudiendo ser visitada los días laborables de 19 a 21 horas y los festivos de 11 a 13

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Club Montañés Barcelonés.
- LOCUTOR - Esta tarde y organizada por la Sección de Ciencias y Artes, tendrá lugar en el local social, Plaza Real 3, 1º, una conferencia ilustrada con proyecciones en color sobre la Sagrada Familia por el crítico de arte D. A. Cirici Pellicer.
- LOCUTORA - Domingo, excursión a Aiguafreda-Valldeneu, Sant Miquel Sasperxes, Sant Miquel del Fay, Riells del Fay, Sot de Vallderros, Puigraciós y Figaró. Vocal Sr. Jané.
- LOCUTOR - Miércoles, día 10, el Grupo de Exploraciones Subterráneas organiza una conferencia a cargo de D. Ramón de Semir Arquer sobre "La Espeleología del veinte al cuarenta", dentro de la serie sobre "La Historia de la Espeleología a través de sus propios protagonistas. Medio Siglo de Espeleología en España"

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Nota importante del Comité Español de Camping.
- LOCUTOR - Por la Federación Internacional de Camping ha sido admitida la afiliación de España en calidad de Miembro Constituyente. Además de las siete entidades españolas afiliadas a la FICC, podrán disfrutar de las ventajas y derechos que otorga dicha afiliación, las restantes sociedades afiliadas al Comité. Con ello queda solucionado el problema que tenían planteado los clubs modestos. El Comité Español de Camping satisfará la cuota internacional correspondiente al número total de los acampadores españoles, quienes desde el 1º de enero están oficialmente representados en la Federación Internacional a través del organismo Nacional, rector del deporte.

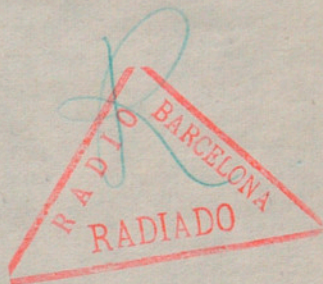
SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Trabajando con music

AUTOR Montfauquet

TEMA Amicus

RADIAR EL 4-3-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

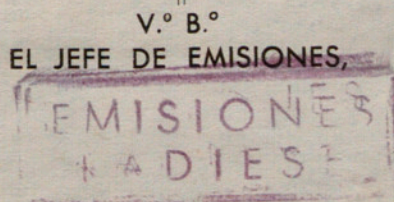
LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____



RADIADO _____

4754 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 4 MARZO, 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN: de FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- El programa de los jueves trae nuestra dedicatoria para los centros fabriles, industriales y talleres familiares radicados en la ciudad y comarca de Manresa y en las cuencas industriales del Cardener y del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia matinal, lo hacemos con un afectuoso... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En este instante son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- La Hora del Mundo se acerca hacia el cambio de estación.

Lr.- El invierno aún puede dar sensibles cambios pero ya la luz del día supera a las horas de oscuridad. El sol inicia su ascensión y en los días ausentes de aire o viento, la bonanza es ostensible. Estamos en Marzo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Con su lengua barba, el Patriarca San José se dispone a abrir las puertas de la Primavera. Chillan por el espacio las primeras golondrinas.

Lr.- El buen Santocamina por los prados verdeantes con su bastón florido. Danzan a su entorno los alegres cantores del aire y se posan en su flor del cielo. El cansado viejo vuelve a soñar su primavera. La del bastón del Patriarca siente correr la sabia milagrosa del néctar celestial. Y a su impulso florece la vara de Jese.

Lra.- En el fondo del invierno (de los limbro) tiemblan de emoción los grandes profetas.

Viene para ellos la primavera. Pero este Marzo de San José que trae en sus aires la frescura de las nieves de la montaña que bajan a los valles como agua de bendición, no lo atisban todos los ojos. Sólo aquellos cuya vida ha sentido el invierno en sus carnes.

Lr.- El color de Marzo, como la túnica del Santo Patriarca, es amarillo. Amarillo como el tierno verde de las encinas. Como el renuevo de los pinares. Amarillo de oro como el nuncio del nuevo día que se acerca... Y el buen Patriarca San José sonríe caminando apoyado en su vara florida...

Control: MUSICA "CANÇÓ D'ALBADA". INTEGRA. (Escol. de Montserrat)

Lra.- ¡En la variedad reside el interés!.

Lr.- Un espacio para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante en la onda de Radio Barcelona.

Control: BINTONIA "LA BAMBA DE VERACRUZ" (E. Smith). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En el barrio de Bronx, de Nueva York, el capitán John Cronin, jefe del departamento de personas desaparecidas, después de buscar afanosamente por todas partes a sus dos niños que no habían regresado a la casa en todo el día, los encontró escondidos en un cementerio. Alicia, su hijita de once años, le dijo:

Lra.-- Queríamos saber si realmente eres buen detective.

Lr.- ¡Así son de graciosos los pequeños!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Se estaba proyectando en una sala barcelonesa una película policíaca, de esas que mantienen al espectador intrigado hasta que el desenlace revela la clave del misterio.

Lra.- Un espectador recién llegado dió la acostumbrada propina al acomodador y éste, resentido por la pequeñez del aguinaldo, le dijo al oído en tono sordo y rencoroso:

Lr.- -"¡Oiga, el asesino es el juez!"

Lra.- Y con esta revelación echó a perder toda la emoción de una película de intriga.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Un agente de seguros de vida está llenando el cuestionario requerido para una póliza.

Lr.- -Veamos, pregunta número siete. Dice-¿Ha sufrido usted de apendicitis?

Lra.- El cliente, cansado ya de tantas preguntas, le dice:



Lr.- -No estoy seguro.Me operaron,pero nunca he sabido a ciencia cierta si fue apendicitis o simplemente curiosidad profesional.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- La verdadera prueba de la cortesía es tener la misma enfermedad que otra persona nos está describiendo...y no mencionarlo.

Lr.- La frase que acaba de citar señorita, es correcta.A ver que le parece esta otra:-"Muchas veces he pensado qué bello paraíso podría ser este mundo si tratáramos a nuestros semejantes de igual forma como tratamos a los perros".

Lra.- Su frase lleva un poco de veneno ¿no es así?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- -"Hay tres clases de mentiras -dijo Disraeli,en pleno discurso:-Las mentiras corrientes, las mentiras vituperables y....las estadísticas."

Control.-SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr/- Durante la última visita de los muchachos de la "Navy",nos contaron esta historieta:

Lra.- -Una tarde, Johnny,que estaba pasando en su casa unos días de licencia, fué con su hermana a ver una película que mostraba el bombardeo de su barco,el portaviones "Franklin", acción en la que Johnny había tomado parte.

Lr/- Al salir a la calle,después de la proyección,encontramos a nuestro marinero,un mocetón de casi dos metros de altura, pálido y tembloroso.Su hermana se afligió muchísimo.

Lra.- -"No debimos venir.Esta película te habrá hecho revivir todo el horror y todo el miedo de...

Lr.- -"¿Miedo?;Te aseguré que no sentí miedo...hasta que he visto esta película!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar"En la variedad reside el interés", un espacio para ~~minimizar~~ nuestra tertulia matinal.
Escuchemos a Jan Mazurus, en "NOCHE DE RONDA",canción mejicana.

Control: MUSICA "NOCHE DE RONDA"(canta Jan Mazurus) INTEGRO.

Lra.- ASÍ NOS LO CONTARON....una breve narración dedicada a las mujeres y tambien a aquellos caballeros que día sí y otro también se esfuerzan en comprenderlas a través de la ~~my~~ suya propia.

Control: SINTONIA "ETERNAMENTE INQUIETA"(Strauss).10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Nuestro amigo empezó así la narración:-"Mi esposa, cuya lógica estrictamente femenina siempre me ha descomertado, hizo el otro día una excursión por varios comercios y regresó a casa saturada de frases publicitarias:

Lra.- -"¡Ay! He visto un traje como "un sueño"...unos zapatos del modelos que usan las "estrellas"....,pero, insisto en que el vestido era....

Lr.- ^{minutos} Diez duró el asedio a mis bolsillos.Y al fin,acabé rindiéndome,igual que en otras tantas ocasiones.Ella se sintió feliz, y rápida como una golondrina salió a comprar aquel vestido que constituía todo el anhelo de su corazón.Regresó a casa y....¡no traía el vestido!.

Lra.-"-Sabes,querido.Todavía estaba en el escaparate.Por lo tanto, deduje que si nadie lo había ~~muam~~ comprado es que nadie lo quería y yo tampoco lo quise comprar.

Control: MUSICA "A LA FRANCESA"(fox-marcha).30 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.-"La pequeña novela de cada día",seleccionada para nuestra tertulia radiofónica.

Control:SINTONIA "JINETES EN EL CIELO".7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En el mismo autobús en que íbamos viajando, subió una primorosa muchacha y tan pronto como empezó a cruzar el pasillo,uno de los pasajeros se levantó para ofrecerle su asiento:

Lr.- -Señorita,permítame ofrecerle mi puesto.No puedo permitir que una dama permanezca en pie.

Lra.- -¡Caramba!- dijo una voz de mujer salida del frente del vehículo-.¡Déjenme ver cómo es la cara de un caballero!

Lr.- Pero otra voz de hombre le contestó:-"¡No se apesure,señora.Primer vea como es la cara de la muchacha invitada!.

.....
Lra.- Y esta es,amigos, la pequeña novela que se repite muchas veces cada día en el interior de los vehículos de transportes ~~municipales~~ públicos...pero sin tantas palabras,aunque se piensen en voz íntima.

Control: MUSICA "ESA ES LA MOÑA" (mambo).INTEGRO.

Lr.- Nuestra tertulia matinal ha finalizado a través de un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.-Renovamos nuestro saludo a las Empresas y productores que nos han sintonizado,especialmente a nuestros oyentes de Manresa y cuencas industriales del Cardoner y Alto Llobregat. Muy buenos días a todos.(Control:SIGUE SINTONIA ANTERIOR-FUERA

473/54(44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA ameno

RADIAR EL 4-3-54

HORA 13.15

DURACION 20 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

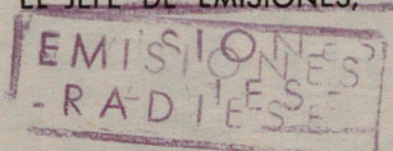
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 4-3-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Así me gustan a mí los hombres, finos y tal.

ACTOR: Y yo, en su concepto, ¿qué soy más...fino o tal?

ACTRIZ: Tal.

ACTOR: Entonces, tengo que encontrar una mujer que sea cual.

ACTRIZ: ¿Por qué?

ACTOR: ¿Es que no ha oído usted nunca decir aquello de "tal para cual"?

ACTRIZ: Ya....ya entiendo....pero es que....Bueno, dejemonos ahora de conversación, y vamos a lo que importa que es decir aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora pondremos un disco y luego seguiremos con este tema tan interesante, ¿quiere?

ACTRIZ: Quiero. Mire, podríamos complacer a una de estas dos amiguitas de Parets del Vallés. La que quiere escuchar el Tango azul.

SONIDO: TANGO AZUL. LINE BERNAUD.

ACTOR: Bien, a ver qué iba usted a decir sobre el tema ese del "tal para cual".

ACTRIZ: ¡Ay, pues iba a decirle que eso es muy difícil de encontrar





- 2 -

Esperanza....! Depende de tantas cosas !

ACTOR: Si....depende, sobre todo, de que cada cual encuentre su tal.

ACTRIZ: Yo creo mas difícil lo primero, o sea que cada tal encuentre su cual.

ACTOR: Desde luego, desde luego....todo es cuestion de tropezarse con el alma gemela....

ACTRIZ: Y tropezarse conupidado, porque si el tropezon es de esos de aupa, pues igual se rompe uno el alma....

ACTOR: ¡ Ahí, ahí le ha dado !

ACTRIZ: Imagínese que se tropieza usted con el alma gemela, y le arrea un tantazo en plena afinidad selectiva, y ¿ qué pasa ?

ACTOR: Nada, que se va a paseo la tal afinidad, y ya no hay alma gemela ni nada que se le parezca....

ACTRIZ: Pues a eso iba yo....

ACTOR: A lo que deberíamos ir los dos, es a poner el disco para la otra amigueta de Parets del Vallés....

ACTRIZ: ¿ Eso del Corazon ardiente ? Mírelo...aquí está.

SONIDO: CORAZON ARDIENTE.

ACTRIZ: De todas maneras, por lo que se refiere a las afinidades electivas yo estoy de acuerdo con aquel señor tan raro, que tiene el nombre todo lleno de las....

ACTOR: ¡ Atiza ! ¿ Quien será este señor ?

ACTRIZ: Sí, hombre, sí....parece mentira que no lo sepa usted....un señor que inventó una teoría...

ACTOR: Pero una teoría sobre qué....

ACTRIZ: Sobre esa palabra que tantas personas tienen constantemente en la boca, cuando se trata de algo que no saben como resolver....y dicen que todo es relativo.

ACTOR: ¡ Acabáramos....! Se refiere usted a la teoría de la relatividad....!

ACTRIZ: ¡ Ahí, ahí está !

ACTOR: No, Esperanza, no está ahí....Ahí no hay nada relativo. Todo es positivo....

- ACTRIZ: Todo es positivo de una manera relativa, Estanis....
- ACTOR: Mire, ese disco que tiene en la mano el del Control, que es el unico que es el único que está ahí, es, positivamente, un disco....
- ACTRIZ: Pero...bueno, luego le diré lo que se me ha ocurrido. Ahora de-je que pongan, para esta chiquitina de Villanueva y Geltrú, el cuento de la rateta que escombrava la escaleta.
- SONIDO: LA RATETA QUE ESCOMBRABA LA ESCALETA, CUENTO, DOS CARAS.
- ACTOR: Bueno, suelte ya la ocurrencia...
- ACTRIZ: No...no la puedo soltar, porque aqui hay muy poco espacio, y si le dá por echar a correr....
- ACTOR: Ah, pero entonces sus ocurrencias son como perritos, a lo que parece....
- ACTRIZ: Hombre, no...pero ya sabe usted lo que pasa con las cosas cuando se las suelta...que al sentirse en libertad, pues eso....
- ACTOR: Sigo sin entender...
- ACTRIZ: Verá usted, se lo voy a explicar en plan demostrativo. Por ejemplo.
- ACTOR: Veamos el ejemplo.
- ACTRIZ: Eso es, veámoslo. ¿Ve usted ese disco que tiene el Control sobre el plato? Pues, como ahora está sujeto, no pasa nada....pero ahora va y lo suelta, y el disco empieza a dar vueltas....
- ACTOR: ¿Y qué?
- ACTRIZ: Pues que sucede lo inevitable....lo que ya no tiene remedio. Buena eso de la luna sobre el mar, para esta jovencita de Fullola.
- SONIDO: LUNA SOBRE EL MAR.
- ACTOR: Le advierto que no me ha convencido....Creo que toda esa demostracion que me ha hecho, solo ha sido por no revelarme su ocurrencia.
- ACTRIZ: A ver si se figura usted que mis ocurrencias son placas fotograficas, que hay que revelarlas....
- ACTOR: No se me vuelva a salir por la tangente....
- ACTRIZ: Joven, yo no me salgo por ninguna parte. Estoy aqui muy quieta y muy modesta....



- ACTOR: Sí, y muy erudita, porque hoy ha venido de una forma, que parece como si quisiera merecer todos los calificativos terminados en ita...
- ACTRIZ: De alguna manera tienen que terminar las cosas, porque es lo que yo digo, en este mundo, no hay mal que cien años dure...
- ACTOR: No...No lo hay, pero me gustaría saber a qué ha venido eso.
- ACTRIZ: Yo no veo que haya venido nada....
- ACTOR: Bueno, hay que reconocer que pasa usted de un extremo a otro...
- ACTRIZ: Insisto en que desde que he venido, no me he movido de aquí, sentada...
- ACTOR: Está bien, Si quiere decir tonterías, hagalo usted sola. Yo voy a radiar la Cancion de Dalila, para esta otra joven-cita de Fuliola....
- SONIDO: CANCION DE DALILA.
- ACTRIZ: Bueno, total, que no me ha dejado usted que le dijera lo que se me había ocurrido.
- ACTOR: Ah, conque ¿esas tenemos ahora?
- ACTRIZ: ¿Cuales? Yo no tengo nada de nada...
- ACTOR: Digo que si ahora me sale con esto...
- ACTRIZ: Pero bueno, cuantas veces le tendré que decir que no me he movido de aquí desde que he llegado, y que no he salido ni con esto ni con lo otro!
- ACTOR: ¡Fues salga usted de una vez con quien quiera, y dejeme en paz, caramba! ¡Que me va a volver loco!
- ACTRIZ: Eso no es posible, Estania...Aquello que dicen de que la historia se repite, es en segun qué casos...además, no puede repetirse lo que no ha cesado de existir...
- ACTOR: ¿Quiere decir con eso....?
- ACTRIZ: Que no puede volverse loco otra vez, el que no se ha curado de su locura anterior...
- ACTOR: ¿Y yo no....!
- ACTRIZ: ¡No! Usted no....Y cállese, que tenemos que radiar las Noches de Andorra para esta señorita de Torroella de Fluviá.





4/2/54(44)

SONIDO: NOCHES DE ANDORRA.

ACTRIZ: Bueno, señoras, ya saben ustedes que el buen tiempo se acerca a pasos agigantados....

ACTOR: De gigante, si señoras...agigantados de gigante.

ACTRIZ: Y llega el momento de quitarse definitivamente el abrigo.... Pero hay que ponerse un chaqueton...o un buen traje de chaqueta...

ACTOR: Si, que las noches son frescas, y no vale bromea....

ACTRIZ: Ay, pero que tonto es usted, Estanisl....

ACTOR: Vaya, encima que me preocupo de la salud de nuestras oyentes, ahora resulta que soy ent tonto.

ACTRIZ: Bueno, el caso es, señoras y señoritas, que yo les aconsejo que se den una vueltecita por los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Pero con cuidado, no sea que con el vuelo de la falda rompan una vajilla o una cristaleria, que tambien las tienen y bonitas...

ACTRIZ: ¿ Se quiere usted callar....o decir cosas mas interesantes ?

ACTOR: ¿ Le parece a usted poco interesante que digamos a nuestras oyentes que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden unas vajillas y unas cristalerias estupendas ?

ACTRIZ: Pero es que yo estaba hablando de los modelos de abrigo de entretiempo, de chaquetones y trajes de chaqueta que exhiben para la proxima primavera....

ACTOR: Está bien, pues siga...

ACTRIZ: Pues solo añadir que estan cortados y confeccionados por el modisto de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....y creo que con esto ya está dicho todo.

ACTOR: No señorita. Falta decir que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden creditos a todos sus clientes...

ACTRIZ: Si, créditos hasta de veinticuatro meses....o bien, si lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTOR: Ya lo sabe usted, señora,....si quiere usted ser feliz...

ACTRIZ: Debe comprarse sus trajes en Almacenes Ruiz.
ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, ya lo sabe
tambien.....debe solicitarlo por escrito a Musica para el
aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.
ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....
ACTOR: Y Estanis.
LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



413/54 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora, Radio BARCELONA.
Dia, 4-3-54.
Hora, 14.
Programa, CATALINA MOREY.



Voces Locutor y Locutora.

LOCUTOR. - Radio Barcelona les ofrece a continuación un recital de fragmentos de opera a cargo de la soprano Catalina Morey, acompañada al piano por el maestro Dotras Vila.

LOCUTORA. - Catalina Morey, llamada en las Baleares la "sirena de Mallorca", empezó su carrera artistica como cantante y primera bailarina del grupo folklórico el "Arado de Valldemosa que triunfó recientemente en nuestra ciudad. La Catalina, obtuvo en el Conservatorio Superior de Barcelona de Música de nuestra ciudad, los mejores laureles.

LOCUTOR. - Escuchenla en primer lugar interpretando una aria de Madame Butterfly de Puccini.

S (ACTUACION.)

LOCUTORA. - ~~Escuchado~~ *Escuchado* a Catalina Morey, interpretando una aria de Madame Butterfly de Puccini. ~~NA~~ A continuación Catalina Morey les interpreta Panis Angelicus, de Cesar Frank.

(ACTUACION)

LOCUTOR. - Y siguiendo con la actuación en nuestros estudios de la soprano Catalina Morey, acompañada al piano por el maestro Dotras Vila, oigan a continuación, ~~Retorna Vincitore~~ *Retorna Vincitore* de la opera Aida, de Verdi.

(Actuación)

LOCUTORA. - Radio Barcelona les ha ofrecido un recital de fragmentos de opera a cargo de Catalina Morey, soprano, acompañada al piano por el maestro Dotras Vila. Catalina Morey, actuará el domingo proximo, por la mañana en el Teatro Romea, en el festival de Primavera, organizado por Radio Barcelona.

4-3-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

Acaso el hecho más saliente de la contratación de hoy radique en el repliegue experimentado por las acciones SANSON., repliegue que, desde luego, consideramos injustificado.

Se trata en realidad de un reajuste técnico fácilmente explicable. La Bolsa de estos tiempos adolece de falta de contrapartida y hace que los desplazamientos resulten excesivamente pronunciados y por lo tanto poco asimilables.

La rapidez con que circuló la noticia de los proyectos financieros de SANSON motivó una expansión de cambio brusca, pero muchas órdenes de compra quedaron por el camino al presumir agotado el margen de posibilidades de beneficio y se dedicaron a otras inversiones.

La posición de CROS en el mercado de hoy ha sido más equilibrada y han ultimado con claro predominio de la demanda. A última hora ha salido dinero para CARBUROS.

El sector de electricidad opera con menos impulso alcista que en días anteriores.

Por contra, en el sector de fibras artificiales se nota un ambiente más propicio. Gana cinco enteros LA SEDA DE BARCELONA y el dinero se atreve bastante más en FEFASA que, a decir verdad, cotiza a tipos muy ventajosos por cuanto esta empresa sigue un ritmo normal de producción y ventas.

Cierre general sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se está ultimando el proyecto financiero de FORD en condiciones que se rumorean muy favorables para el accionista en un doble aspecto: Tanto en el de compensación del Activo, como en el de solidez de la nueva empresa.

El Balance de ALENA por beneficios del pasado ejercicio, es probable permita distribuir un dividendo del orden del 10%.

Las acciones IBERDUERO 6% han operado a 196- cambio que resulta muy ventajoso, si se considera que a fin del año próximo quedarán igualadas en derechos con las ordinarias.

La producción industrial británica ha alcanzado su más alto nivel en 1953. El índice se establece a 120 contra, 114 en 1952, y 117 en 1951.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Interior 4 %                  | 83.50  |
| Exterior 4 %                  | 101.25 |
| Amortizable 3 %               | 88.25  |
| " 3 y medio                   | 94     |
| " 4 %                         | 99.50  |
| Renfe 4 %                     | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 %   | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes       | 100.25 |
| " " 4 % inter                 | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto    | 98.15  |
| <del>Gaja Emisiones 5 %</del> |        |

OBLIGACIONES

|                                                          |        |
|----------------------------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 %                                      | 74     |
| <del>" " 4 y medio</del>                                 |        |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>                          |        |
| <del>Transversal 6 %</del>                               |        |
| Tranvias Barcelona 5 y medio                             | 81     |
| Aguas Barcelona 5 % C - 94.75; D - 93.25; 6 % F - 99.25; |        |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                               | 91     |
| <del>Cinca 6 %</del>                                     |        |
| Telefónicas 5 % 1945                                     | 94.65  |
| Fomento Obras 5 % 1946 - 89                              |        |
| " " 5 % (Cédulas)                                        | 101    |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>                       |        |
| <del>Maquinista</del>                                    |        |
| Cros 5 y medio                                           | 102.50 |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>                             |        |
| Explosivos 6 %                                           | 98     |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.50 (picos)

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171.50

Maquitrans 109.50

Maquinista 101

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 338

Cros 539

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 276

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat 131~~

Catalana Gas nuevas 120

Gas Lebón ordinarias 92

Sevillana 115

Unión Eléctrica Madrileña 119.50





(3)  
-pares-

Minas Rif 587 Pesetas  
 Explosivos 262 ~~Pesetas~~/  
 Dragados 168  
 Aguasbar  
 Fiesa  
 Española Petroleos 391  
 Agrícolas 452  
 General Azucarera  
 Sniace  
 Telefónicas 173.25

BOLSA de MADRID

Banco España 654  
 " Exterior 310  
 Campsa 159.50  
 Ebro 271  
 Minas Rif 585 Pesetas  
 Petroleos 391  
 Unión Eléctrica Madrileña 118.50  
 Felguera

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 502.50  
 Naviera Aznar 2125 Pesetas  
 " Bilbaína Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
~~Papelera Española~~  
 Basconia 665  
 Altos Hornos de Vizcaya - 186.50





4/3/54(62)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Blub*

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOTO CLUB  
GUION : HOJA DE ALMANAQUE  
DIA : JUEVES  
FECHA : 4 MARZO DE 1954  
EN : RADIO CLUB



DISCO: SINTONIA HABITUAL FOTO CLUB

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 5 de Marzo, es el quinto día de la semana diez. Habrán transcurrido 61 días del año y 73 del Invierno.

SUBE DISCO MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 5 Marzo de 1760.- Primer choque en Boston entre ingleses y americanos. Comienza así, realmente la lucha por la independencia de los Estados Unidos.

LOCUTOR: 5 Marzo de 1878.- Por primera vez, "Guerrita" viste el Traje de luces en Loja. Tenia entonces dieciseis años y se apodaba "Llavero".

LOCUTORA: 5 Marzo de 1927.- Botadura en Cadiz, del Buque Escuela "Sebastián el Cano"

LOCUTOR: 5 Marzo de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotografiar. Tambien para los aficionados funcionan unos magníficos laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS.

SUBE DISCO TEMA FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Focas, Eusebio, Adrian, Teófilo, Gerasimo, Rustico, y Juan Jose de la Cruz.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION - FUNDE.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en RADIO. Con un receptor Marconi, llegara hasta su hogar, la voz y la musica del mundo:

LOCUTORA. Instale en su hogar un modernísimo extraactor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá, economía, confort, elegancia y garantia.

LOCUTORA: En vanguardia del Confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: La felicidad del hogar.... Una cocina a gas BENAVENT. La cocina que se ha impuesto por moderna y eficiente. Fabricada con mate-



de primera calidad.... Bajo una concepción técnica moderna. Dando impresión de belleza y utilidad, la cocina a gas BENAVENT, es la preferida de todas las amas de casa, y en todo hogar moderno.

LOCUTOR: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY ESTAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas, Las películas de WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

---





TEATRO BARCELONA

5 minutos.

EN CARPETA LOCUTORIO





413159 (66)

CRONICA DE LA CIUDAD  
4 marzo de 1954  
Luis Marsillach

SINTONIA

Locutor: CRONICA DE LA CIUDAD

Locutora: Historia de siete dias que no son una semana.

Locutor: Por nuestro colaborador Luis Marsillach.

VUELVE SINTONIA

Actor: En el curso de estos siete ultimos dias no ha ocurrido en Barcelona nada de particular, pero no faltan hechos dignos de comentario.

Actriz: Por ejemplo: la inauguración de la temporada taurina.

DISCO :PASODOBLE TORERO

Actor: Tuvimos una buena novillada pero eso es lo de menos. Lo satisfactorio es que ya puedan celebrarse corridas de toros. Nos vamos acercando al buen tiempo y aunque los tecnicos nos adviertan que no debemos fiarnos y esto mismo aconseja la experiencia, el frio intenso y prolongado ha pasado ya. Ahora, lo que nos viene encima es la caprichosa primavera con su caracter inestable, peligrosamente voluble.

Actriz: En esta epoca del año conviven el futbol y los toros. Es el reinado de la gabardina. Esta prenda no desentona en ningun ambiente. Tiene un aire deportivo, pero tambien puede tenerlo flamenco. Todo estriba en quien la lleve.

Actor: La gabardina es una prenda airosa, alegre y juvenil. Una gabardina, miles de gabardinas dan al panorama un tono grisáceo bastante tristón. Y a veces el gris de las gradierias se extiende al espectáculo, y es gris la faena de los espadas y gris el juego de los fenómenos del futbol.

MUSICA:

Actor: Se celebraron numerosos bailes de trajes regionales. Trajes regionales para bailar la samba y el ~~mambo~~ mambo. Un folklore bien arbitrario. Pero los trajes españoles son bonitos y es magnifico haya ocasión de lucirlos.



Actriz: Nuestras mujeres estan muy hermosas con un traje regional, aunque las reuniones produzcan el extraño efecto de que una andaluza hable con acento catalán y una baturrica tenga el dulce acento de las galleguiñas.

SONIDO: MUSICA GALLEGA -

Actor: Quizá para un celoso esten demasiado lindas: ¿conocen ustedes el caso del celoso vienés? Le hacia sufrir que su esposa vistiera con suma elegancia. Resultaba demasiado sugestiva. Y se puso de acuerdo con unos ladrones para que entrasen en casa y robaran todo el enojoso vestuario de la esposa. Para despistar, se llevarían también el reloj del marido.

Actriz: Y la suerte dispuso las cosas de manera que los ladrones solo tuvieron tiempo de robar el reloj.

Actor: Para mayor desdicha del celoso, la policia lo ha descubierto todo y lo ha encarcelado....

Actriz: El hombre perdió el reloj es muy mala hora.

Actor: La historia de estos ultimos dias registra tambien otro hecho curioso. En una ciudad alemana, un toro se introdujo en un local en el que se celebraba un baile de ~~mujeres~~ disfraces.

Actriz: Y le recibieron con júbilo, admiración y grandes aplausos. Porque creyeron eran dos personas disfrazadas, con una piel de toro.

Actor: Pero el toro era de verdad y lo reveló al primer derrote. Por fortuna resultó manso de solemnidad.

Actriz: Y pasado el susto, pudieron despedirle con un pasodoble taurino.

MUSICA: PASODOBLE TAURINO

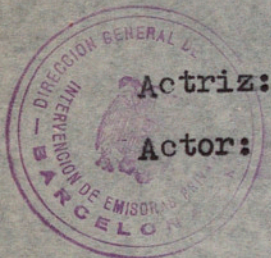
Actor: Sabemos todos que en Barcelona sobran palomas. Hay tantas que perjudican a los edificios y monumentos.

Actriz: En vista de ello, la Liga Protectora de Animales y Plantas está procediendo a capturar el sobrante, que se enviará a las ciudades que lo soliciten para el ornato y alegría de sus calles.

Actor: La operación puede hacerse porque no son palomas mensajeras. Si lo fuesen, volverían todas, como los mendigos.

DISCO:

Actor: Llegó un nieto de Wagner. Viene a firmar un convenio para esta-





blecer aqui, temporalmente, el famoso teatro de Bayreuth.

Actriz: Si oyen truenos no se asusten. Pueden ser efectivamente truenos. Pero tambien puede ser musica wagneriana.

DISCO: EL BARCO FANTASMA

Actor: Ayer se celebró la tradicional romeria de San Medin.

Actriz: Salieron muchas "collas" muchas. Y algunas parece que, en efecto, se acercaron a la hermita de San Medin...

Actor: Aunque otras se quedaron por el camino...

Actriz: !Y eso que importa! ! No dicen que con la intención ya basta?

MUSICA:

Locutor: Han oido ustedes CRONICA DE LA CIUDAD

Locutora: Historia de siete dias que no son una semana.

Locutor: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA





413/54(69)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
4 de MARZO  
1.954.-

X I V L O F O N



LOCUTOR.- Moticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visiten la exposició de JOAQUIN ASENSIO, GUARDIOLA  
TORREGROSSA y MARGALEF en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N





BARCELONA  
RADIO CLUB  
4 MARZO  
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- ~~Noticiario de Arte~~

LOCUTORA.- ~~Guía de Exposiciones~~

LOCUTOR.- Sigue siendo muy visitada la interesante exposición del conocido pintor ANGEL GARAVILLA, en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N



MARTES 2 MARZO DE 1954 -

ESTAMPA FALLERA Nº 1

Jueves 4-Marzo-1954

SONIDO: - DISCO "VALENCIA" (30 segundos y pasa a semi-fondo)

LOCUTOR: VALENCIA, ciudad de máxima actualidad en el mes de marzo.

LOCUTORA: Por alegre, por atractiva, por artista....

LOCUTOR: ...por que, todo el esfuerzo colectivo de su pueblo genial, culmina en la deslumbrante Fiesta de las Fallas.

SONIDO: - SUBE "VALENCIA" y funde con "JOTA VALENCIANA" (Pasa a semi-fondo)

LOCUTORA: ! LAS FALLAS DE VALENCIA!

LOCUTOR: Maravilloso preludio de la Primavera Mediterranea, tejido sobre un fondo armonioso de sol, de flores, de mujeres hermosas y de Arte popular.

Manifestación esplendorosa de un pueblo poeta, que transforma su ardiente sensibilidad en una expresión plástica de originalidades inigualadas.

Sube sonido

(Funde)

Todo el barroquismo jubiloso de los antecedentes morunos de Valencia, estalla, en sus Fallas, como un cohete multicolor embriagado de luz y olor de polvora.

Y con los brazos abiertos en generoso gesto de bienvenida, Valencia ofrece la inolvidable fantasía de sus Fallas a la fraterna cordialidad de España y del mundo entero.

SONIDO: - SUBE "JOTA VALENCIANA" y funde con SARDANA: "EL SALTIRO DE LA CARDINA" (breve y Funde).

LOCUTORA: Cataluña y Valencia, unidas por tantos vínculos entrañables, funden cada año, y en esta ocasión, lo mejor de su convivencia.

LOCUTOR: Los miles y miles de valencianos asentados aquí como en otra patria chica, movilizan sus afanes para estar presentes en el anual clamor fallero. Ellos, desde su "CASA PAIRAL", desde la prestigiosa "CASA VALENCIA", en Barcelona, aportan su esfuerzo a las Fallas, designando su "Fallera Mayor" y organizando el



clásico viaje colectivo a las "Fiestas Josefinas".

LOCUTORA: Este año, como en anteriores, RADIO BARCELONA, ha unido su colaboración a este esfuerzo de la Colonia Valenciana en nuestra ciudad, y ya está en marcha la organización del Tren Fallero.

SONIDO: TREN ARRANCANDO y EN MARCHA. Funde.

LOCUTOR: ¡Visite usted LAS FALLAS, en el simpático "Tren Fallero", de CASA VALENCIA!

LOCUTORA: Es una oportunidad estupenda, para ver las Fallas, realizando un viaje, cómodo, divertido, emocionante y económico.

LOCUTOR: Salida de Barcelona, el día 16 <sup>por la mañana;</sup> regreso, el día 20.

LOCUTORA: Billetes y alojamientos, garantizados.

LOCUTOR: Recibimiento oficial del Ayuntamiento de Valencia y de la Junta Central Fallera.

LOCUTORA: Informaciones y detalles en CASA VALENCIA, Cervantes, 6, y en la UNION DE RADIOYENTES, de RADIO BARCELONA.

Servicios técnicos: Viajes Melia, Paseo de Gracia, 6,

SONIDO: - TREN EN MARCHA. Funde

LOCUTORA: ¡A Valencia, señoras y señores, en el Tren Fallero!

LOCUTOR: Un viaje de placer, inolvidable, para ver las famosísimas FALLAS Valencianas.

LOCUTORA: Es una organización de CASA VALENCIA, con la colaboración de RADIO BARCELONA.

SONIDO : - "VALENCIA" y RESUELVE





11/3/54(73)  
DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB  
4 marzo de 1954  
M<sup>a</sup> del Carmen Nicolau  
-----



SINTONIA: MINUTETO DE BOCHERINI

Locutor: Llegan a RADIO CLUB los DIEZ MINUTOS FEMENINOS

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer.

Locutor: sobre guión de Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

Actor: Ya estamos otra vez sobre la página....

Actriz: Pero en serio, ¿eh? Ya sabe el pacto que tenemos. Hay que procurar que sean fructíferos esos diez minutos femeninos.

Actor: ¿Hablarémos del amor?

Actriz: ¿Usted considera fecundo el tema?

Actor: El amor siempre fué fecundo en inspiración, sobre todo observado en sus diferentes facetas: el amor a Dios....

Actriz: El fué quien creó los grandes místicos: los mártires, los santos....

Actor: El amor a la Patria...

Actriz: Este ha creado la Historia, las mas sublimes gestas, los héroes....

Actor: El amor a la madre, a la mujer, a los hijos.....

Actriz: Ese es el amor que ha inspirado a los escritores y los poetas....

Actor: ¿Quien negará la fecundidad del amor?

Actriz: Es que ...ese no deja de ser ~~sea~~ un tema muy complejo que podríamos reservarnos pra otro día ...

(TRANSICION)

¿Usted sabe que he recibido dos opiniones referentes al tema que planteé el otro día?

Actor (DESPISTADO) ¿Usted el otro día planteó un tema? Pues... no me acuerdo....Le molestará repetírmelo?

Actriz: ¡Vaya atención la que pone usted en mis palabras! Y eso que el otro jueves, el asunto iba de veras....hablámos en serio...



Actor: Si, usted dijo que se ponía barba y bigote para hacerse mas la respetable....Pero por encima del disfraz le asomaba la nariz respingona y no podia disimular esa sonrisita frívola ,que es su mayor encanto....

Actriz: (PONIENDOSE SERIA) ¡Caballero! ¡Quedamos en que hablaríamos de cosas serias! Es la segunda vez que se lo observo.

Actor: Ya le he propuesto hablar del amor.

Actriz: No. Porque tampoco estamos de acuerdo. En amor,y fíjese bien usted y las que me escuchan en la frase,(que no es solo frase).Repito: En amor,generalmente ustedes que hablan en serio,interiormente hacen broma...y nosotras que parece ~~mon~~ hacemos broma,en la realidad y en el fondo ,nos lo tomamos en serio... Con que....no me interesa hablar del amor porque igual que en las ventanillas del tren, "es peligroso....." asomarse al corazón....

TRANSICION)

Hablemos de las cartas que he recibido y del tema que el pasado jueves planteé. ¿La misión de la mujer es vivir hacia dentro del hogar o hacia fuera?



Actor: Si yo tenia que contestara eso,le diria que..."de todo un poco está muy bien"...Una mujer que se pase el dia,la semana y los meses encerrada en casa,no es interesante....En cambio, que se pase los dia ,las semanas y los meses fuera y paseando, tampoco está bien.... Puede hacer un poco de cada cosa....Cuidar la casa y salir con el marido...Cocinar y a la hora irse de compras...Preparar la ropa limpia,pero a la hora de la salida de los colegios irse a buscar a los niños....

Actriz: (MEDIO INDIGNADA) ¡Hombre! ¡Hombre! Al hablar de la misión de la mujer dentro o fuera del hogar, hablámos en el sentido moral y espiritual ,no en el material de estar en la calle o encerrarse en la cocina...¡Que poco inteligente es usted!

Actor: Eso ya me lo dijo usted el otro dia...De eso si que



me acuerdo....

Actriz: ¡Claro! Porque eso le interesaba a usted...

(TRANSICION)

Pero...hablemos de las cartas que he recibido!

Actor: ¡Hablemos de estas dichosas cartas ! Aunque en realidad....  
dudo de que sean verdad...

Actriz: ¡Muchas gracias,caballero! ¡Mírelas! ¡Aquí las tiene usted!...

Actor: Si lo que yo digo no es que...no las haya recibido...Me  
refiero a que no sería la primera que....buscaba el apoyo  
de sus amistades para que le escribieran a la Emisora....

Actriz: ¿Eh? ¿Insinúa usted que este es un truco únicamente femeni-  
no? ¡Uuuuy! También ustedes se traen lo suyo....

Bueno:(TRANSICION) Sean o no sean ciertas...hablemos de las  
cartas,¿quiere?

Actor: ¡Que remedio me toca que querer! ¡Es usted la que se impo-  
ne!...Ya le he dicho que yo no creo en las cartas!

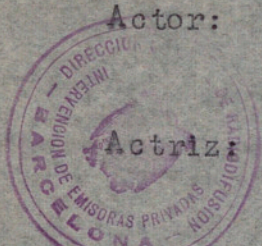
Actriz: Yo tampoco. Nunca he sido supersticiosa. Precisamente mi  
numero favorito es el 13...

Actor: Yo no llego a tanto,pero....¡lea mujer,lea, me pone nervioso  
con esas cartas en la mano! Lea y acabe de una vez!

Actriz: Mire: aquí tenemos una carta que firma una señora que se lla-  
ma Margarita Sellas de Mas,la cual vive en el pueblo de  
Montesquiu,cerca de San Quirico.... Esta señora opina,que la  
misión de la mujer es vivir para la felicidad de los  
suyos,velar por su bienestar,rodearlos de todo el cariño y  
comodidades posibles,pero...al mismo tiempo,la mujer tiene  
tambien su derecho a vivir la satisfacción espiritual de  
sus aficiones intimas: por ejemplo,si le gusta escribir o  
componer poesias,no tiene el porqué sacrificar esa sana  
satisfacción a unas mal administradas obligaciones caseras.

Actor: Escuento muy acertada la opinión de esa señora . Vivir pa-  
ra los suyos,pero al mismo tiempo,conservar la libertad de  
su alma.

Actriz: ¡Hombre! Habla como si fuera inteligente de verdad...





Actor: Y usted como si en realidad fuera una mujer de su casa...

Actriz: ¡Oigame, caballero! Que yo tengo casa y cuando estoy en ella soy la dueña...

Actor: ¡Ya sabe usted a lo que me refiero!

Actriz: No haga usted juicios temerarios, que es pecado...

Porque yo soy actriz y mi vida se desarrolla cara al público a usted le hace el efecto, de que no puedo ser una mujer hogareña; pues se equivoca. Mire, aquí tengo una carta firmada por una actriz: aseguro que usted la conoce: Isabel Estorch. Pues en su carta me dice que ha escuchado el tema que someto a la opinión de los radioyentes y que ella considera que la mujer puede muy bien vivir de cara a las obligaciones de su hogar sin olvidar que fuera de su hogar, hay muchos seres que también merecen un poco nuestra atención: Isabel Estorch ~~manifiesta~~ opina que una mujer que se encerrara totalmente en su casa, que solo viviera para su familia y solo se preocupara de su felicidad, y en cambio se mostrara indiferente a los problemas sociales que atañen a la felicidad y el bienestar del prójimo, demostraria ser egoista y tener malos sentimientos. Isabel Estorch, cree y mas que creer está convencida, de que la felicidad individual proviene del bienestar general del mundo. Uno o una, no puede ser feliz ni construir un bienestar estable, sobre ruinas o desgracias de ~~manifiesta~~ los que se hallan a su alrededor. Así pues, la mujer, sin descuidar sus propios problemas familiares, no debe tampoco olvidar los problemas generales de la sociedad. Debe estudiar, enterarse, y hasta colaborar en el movimiento social del mundo para defender sus derechos y los de los suyos.

Esto es lo que opina Isabel Estorch, y debo confesar que no la encuentro muy descaminada, sino al contrario. ¿Que opina usted?

Actor: ¡Oigame, si esta es una pregunta que considera deben contestarla las señoras, ¿porque me lo pregunta a mi? Yo tengo mis maneras de pensar individuales que estoy seguro no le gustarian...

Actriz: Si..debe ser usted un egoistón....Solo le preocupa su propia felicidad....





Actor: Bueno, bueno....¿No tiene mas cartas que leer?  
Actriz: Tengo dos mas...Pero, si le parece, lo dejaremos para la próxima.  
Actor: Como usted quiera...¿Tiene prisa?  
Actriz: Si. Tengo hora en casa de la modista...Y como soy una mujer que se preocupa mucho de sus cosas...  
Actor: ¡Comprendo! Pues, adios, egoistona!

SINTONIA

Locutor: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB  
Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer  
Locutor: sobre guión de Maria del Carmen Nicolau.

REPITE SINTONIA PARA RESOLVER.





4/3/54(78)

STU. 00001

INSTITUTO NACIONAL DE RADIOFONIA

El presente documento es de propiedad del Instituto Nacional de Radiofonía y no debe ser reproducido sin el consentimiento expreso de la Dirección General de Radiodifusión.



Industria  
Pública

no se permite la explotación económica ni la transformación de las obras protegidas por los derechos de propiedad intelectual.

Carta

El presente documento es de propiedad del Instituto Nacional de Radiofonía y no debe ser reproducido sin el consentimiento expreso de la Dirección General de Radiodifusión.

STU.



RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA Este programa diario, empieza, cuando las sacetas del reloj, señalan las.....horas.....y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOC TOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: PERFIL BIOGRAFICO.....  
 EN : RADIO CLUB  
 DIA : JUEVES  
 FECHA : 4 MARZO 1954  
 GUION : M<sup>a</sup> Teresa Gibert.



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB,

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO.... de JUAN FEDERICO BOTTGER.

LOCUTORA: Una colaboración de M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE: enlaza con  
DISCO: MUSICA DE MISTERIO.

Juan Federico.- !No sé por qué no he de lograrlo!

Carlota.- Porque es muy difícil, Juan. Tus conocimientos de química, por muy inteligente que seas, no llegarán a descubrirete el misterio que encierra la naturaleza.

Juan Federico:- !Oh, al diablo las mujeres! Para lo que servís... !Yo llegaré a descubrir la fórmula del oro... y entonces... !Ah, entonces...!

Carlota.- !Eres un soñador! ¿Fabricar oro...? !Bah! !Pobre iluso!

SUBE MUSICA DE MISTERIO-FUNDE.

Narradora.- Efectivamente, lo que Juan Federico Bottger buscaba, ~~que era~~ en los albores del siglo XVIII y que tanto daba que ~~ella~~ hablar, era la piedra filosofal para la fabricación del oro.

Era él, un joven boticario berlinés, y tanto fué el empeño que en este descubrimiento puso, que el mismo Rey de Prusia, dispuso su detención, emigrando a Dresde, donde se disponía a continuar sus investigaciones.

SUBE MUSICA AMPULOSA - FUNDE.

*Augusto*  
 Eugenio.-

Te he mandado a llamar para hacerte una proposición. Se que te interesas por la alquimia, mi pasión favorita. Se que ~~me~~ has hecho ya estudios interesantes que prometen una feliz realización, según me han dicho, y espero que lo que voy a decirte, no habrá de sorprenderte.

Juan Federico:

!Señor...! (SORPRENDIDO) !Alteza...!

*Augusto*  
 Eugenio:

En mi palacio de Furstenberg hallarás todo lo necesario para que continúes tus investigaciones, además pecuniariamente no habrás de preocuparte. !Todos los gastos tuyos, corren a mi cargo: vestido, manutención etc....

Juan Federico:

Señor, procuraré no defraudaros y continuaré más interesado que nunca en la búsqueda de lo que es ya en mí una poderosa obsesión, y desde este instante pasará a ser una obligación por el agradecimiento que os debo a vuestra magnanimidad... !Alteza...!

SUBE MUSICA BRILLANTE - FUNDE.



Narradora: Este es el preámbulo de la historia de un hombre que buscaba el descubrimiento de la piedra filosofal... y que en su búsqueda obsesionante, halló la fabricación de la porcelana.

En el lejano Oriente, tras las fabulosas murallas de la china, los hijos de este país semi-legendario descubrieron hace muchos siglos la fabricación de la porcelana, cuyos objetos de fina y graciosa maestría, llegaban hasta Europa acogidos con la admiración que toda obra de arte requiere.

Fueron siempre vanos los esfuerzos realizados, para cuantos quisieron imitar o reproducir tales objetos; la alfarería europea, no llegaba ni siquiera a copiar grotescamente la finura y la belleza de tales objetos.

Fue Juan Federico BOTTGER, quien en su afán obsesionante, en sus investigaciones, dieronle a conocer multitud de propiedades útiles con las arcillas empleadas en las manipulaciones, que por fin, en la fábrica del Conde de Tschirnhausen, en los alrededores de Meissen, descubrió ~~UNA ARKATICA~~ en una arcilla, una porcelana magnífica, de color rojo pardo, y que por consejo del Conde siguió estudiando, hasta que explotó su invención.

Augusto  
~~XXXXXXXXXX~~  
~~Eugenio~~

¿Es verdad lo que me han dicho?

Juan Federico:

¿No sé a qué podeis referiros, Alteza?

Augusto:  
~~XXXXXXXXXX~~

!Qué no has hallado la piedra filosofal, pero que en cambio acabas de descubrir la formula para fabricar porcelana de China!

JUAN Federico:

Si, Alteza.

Augusto:  
~~Eugenio~~

Procuraremos, que nadie se entere del descubrimiento. Es necesario sorprender a nuestros amigos y enemigos. Continua trabajando y perfecciona tu descubrimiento... !Sabre recompensarte!

SUBE MUSICA BRILLANTE - FUNDE.

Narradora.-

Contrariamente a lo que suponía, Juan Federico BOTTGER, quedó desde aquél momento prisionero del Rey, que era un fanático de las porcelanas, y de todas las obras de arte. Cuenta la historia que por una colección de 48 vasos de fina porcelana, llegó a dar 12 de los crecidos soldados escogidos de su guardia personal, así que se explica, que retuviera como un preciado prisionero, al hombre capaz de fabricarle piezas como las que el estimaba tanto.... así se comprende la fabricación del famoso vaso en estilo chino, conocido bajo la firma: "Vaso del Rey Augusto"

Carlota:

¿Y no te dejarán en libertad, bien mío?

Juan Federico:

No me preguntes nada. No lo sé. Ahora, después de esta manufactura que ya tiene en Koenigstein, quiere que funcione otra en Viena.

Carlota:

¿Y tú.... y yo... no contamos?

Juan Federico:

No lo sé; ahora solo cuenta la porcelana. Para él, todo esta supeditado a este descubrimiento que le convierte en uno de los soberanos mas interesantes del universo.

Carlota:

!Qué tristeza me produce todo ello, Juan Federico...!

Juan Federico:

!Lo comprendo, amada mía!

SUBE DISCO - un poco y funde -

Narradora:

Juan Federico BOTTGER, era un "arcanista" que llamaban entonces



a cuantos eran considerados como algo especial, a modo de magos, capaces de todo, y en posesión de secretos que en nuestros días se habrían patentado produciendo mucho dinero. Pero en aquellas épocas, los poseedores de tales secretos, tenían que emigrar muchas veces huyendo de cuantos ambiciosos querían hacerles desaparecer para robárselos. Otros, como en el caso de Juan Federico BOTTGER, quedaban en posesión de grandes Señores quienes les encerraban en donde no les faltaba nada de cuanto les era necesario, pero sin que pudieran gozar de libertad.

El caso de la porcelana, constituye una nota a la par que curiosa, aparte de cuanto había acaecido hasta entonces.

Augusto, tuvo su fábrica de porcelana propia... pero a los pocos años del descubrimiento, llegó a constituir una nota selecta, el que un príncipe tuviese una manufactura propia de porcelana, con lo que conseguía gloria y provecho para su país, y fausto para su palacio.

Así, se comprenden la existencia de las Manufacturas de Porcelana de Hoechts, Ninfemburgo y Ludwisburg y en Francia la Manufactura real de la fina porcelana de Sèvres; también en Inglaterra se destacó la famosa de Fayance, y la no menos interesante de Chelsen, Worcester y Derby, a la que se juntaba la Manufactura Real Danesa, de Copenhague....

SUBE MUSICA BRILLANTE.

Juan Federico.- ¡Lo siento, amada mía... todavía no podemos gozar de nuestra plena libertad... Ahora, tengo que ayudar a la Manufactura de Meissen...

Carlota.- ¡Que lástima! Hubiese preferido que no descubrieras nada, y fueras como tantos hombres que pasan sin pena ni gloria por el mundo...!

Juan Federico.- ¡Quizás tengas razón, amada mía...! pero, dime: no te gusta este hermoso vaso de porcelana que acabo de terminar para tí...!

Carlota.- ¡Oh, es magnífico!

SUBE MUSICA BRILLANTE y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes: PERFIL BIOGRAFICO... de Juan Federi BOTTGER.

LOCUTOR: Una colaboración de M<sup>a</sup> Teresa Gibert, para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





113154(83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
DIA: 4 MARZO 1.954.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB  
=====

RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: Las cartas no se pierden es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Don Alejandro Pujol, residente en nuestra ciudad, nos escribe una amable carta, en la que nos pregunta si los festivales que organiza RADIO BARCELONA, como el que se celebrará el próximo domingo en el Teatro Romea, se irán realizando en Barcelona con frecuencia.

LOCUTORA: Y contestando a la carta de Don Alejandro Pujol, en que además de su pregunta nos dirige unas palabras de elogio por el acierto de organizar estos tan populares festivales que siempre son bien acogidos por el público barcelonés, debemos indicarle que, efectivamente, se tiene el proyecto de continuar esta labor artística siempre que la oportunidad nos lo permita.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: La segunda carta viene firmada por la señorita Margarita Gilabert, que vive en el Guinardó, y en la cual nos dice:

LOCUTORA: Ha llegado a mis oídos la noticia de que César Ojínaga está rodando una película en los Estudios Iquino. Siendo una gran admiradora de este simpático actor de RADIO BARCELONA, ¿podrían decirme el nombre de este film?

...



LOCUTOR: Gustosamente pasamos a dar contestación a la pregunta que nos dirige. El film, en el cual César Ojínaga hace una magnífica intervención, se titula "LOS GAMBERROS". Y en nombre del propio Ojínaga, le agradecemos esa admiración que siente por uno de nuestros componentes del Cuadro Escénico de la Emisora.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y finalmente nos pregunta la señorita Paz Martín, también residente en nuestra ciudad, si es cierto que el guión de Manuel Cabello, titulado "Pleito de Sangre" ha sido adquirido por una importante firma cinematográfica para ~~maxxguion~~ convertirlo en una película.

LOCUTOR: Ni más ni menos, señorita. "PLEITO DE SANGRE" fué escuchado durante su retransmisión por nuestras antenas, por una empresa cinematográfica, la cual piensa adaptarlo a la pantalla muy en breve. Este guión participó en el Concurso Nacional de Guiones Radiofónicos, resultando uno de los finalistas.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Por hoy damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

IRA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

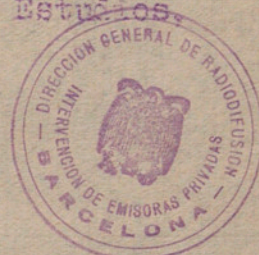
DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

IRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala la...horas y...minutos.

15

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

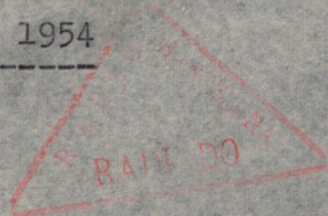
IRA.- Un programa de amonidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



RADIO CLUB

JUEVES 4 de MARZO de 1954

*Locutorio*

LOCUTORA: VISITAS GRATAS en "RADIO CLUB": La Estudiantina de la Universidad de Barcelona:

DISCO: ESTUDIANтина.

LOCUTOR: (Hacer la presentación, y charlar con uno de los estudiantes respecto a las salidas que realiza la TUNA en la Festividad de Santo Tomás de Aquino.

A C T U A C I O N

2 canciones solamente.

*Roussalla (popular)*

DESPEDIDA.

*3 Papaveri*



41544(82)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA  
DIA: 4-3-1954  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: Maria Sancho

GRABACION

C O P I A

LOCUTORIO

SONIDO: SINFONIA

Locutor : Como cada Jueves, RADIO CLUB ofrece su programa semanal...

Locutora : ! Audiencia Publica !

SONIDO: FUERTE Y CESA

Locutor : Cada semana, un caso... juzgado por usted mismo.

Locutora : Para cada caso... una sentencia dictada por usted mismo.

SONIDO: FUERTE Y CESA

Locutor.- Antes de dar comienzo al caso presente, nos vamos a permitir poner en conocimiento de nuestros oyentes que, con referencia al asunto expuesto la pasada semana y que conocimos bajo el titulo de el BURLADOR BURLADO, un Tribunal que hubiese juzgado al delincuente en aquel caso, es lo mas probable que hubiese ratificado la sentencia solicitada por el Fiscal.

Locutora.- Por este motivo, lamentamos no poder leer ninguna de las sentencias recibidas, por cuanto difieren bastante de la que en realidad se hubiese impuesto.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Y pasemos ya al caso correspondiente al dia de hoy.

Locutora.- Lo conoceremos bajo el titulo de EL EX-NOVIO.

Locutor.- Es un guion de Maria Sancho, realizado bajo la orientacion tecnica de un competente letrado fiscal.

Locutora.- Mucha atencion :

SONIDO: DISCO

Locutor.- ! Silencio, por favor ! Da comienzo seguidamente, la Audiencia Publica.

~~Locutora~~

Presid.- Levántese el acusado y diga su nombre, edad y profesion.

Juan.- Me llamo Juan-Maria Lopez Villar, tengo 26 años de edad y soy oficinista.

Presid.- Está usted acusado de haber causado lesiones graves de ceguera total, a Luis Merino Montero, la noche del 24 de Marzo de 1953 hecho ocurrido en un establecimiento publico llamado LA VENTA DE TRUJILLO. ¿ Se declara usted culpable ?

Juan.- No señor. Yo solo queria...

Presid.- Tiene la palabra el señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. ¿ No es cierto que la noche del dia 24 de Marzo del año 1953, aproximadamente a las doce de la noche, se hallaba usted en el Bar denominado LA VENTA DE TRUJILLO ?

Juan.- Si señor.



Fiscal.- ¿ No es tambien cierto, que aquella misma noche habia sostenido usted una violenta discusion con el señor Luis Merino Montero, a eso de las nueve y media ?

Juan.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Cual fué el motivo de dicha discusion ?

Juan.- Pues...cuestion de faldas.

Presid.- Concréte sus respuestas.

Juan.- Fué porque...la que habia sido mi novia, se habia puesto en relaciones con él. En poder de ella habia quedado varios objetos, regalos y fotografias que ya hacia tiempo yo llevaba reclamando y que no me los queria devolver. Ya la habia advertido de que, si no me lo entregaba todo, se lo exigiria a Luis y como ella no cumplió...pues, procuré tener una entrevista con él. Yo amaba sinceramente a aquella muchacha y sabia que Luis no era el hombre que le convenia. Precisamente aquella noche...

SONIDO: DISCO PUENTE ENLAZA CON

DISCO TRANSITO DE CALLES(QUEDA EN FONDO)

Juan.- ! Pssst...! ! Luis...!

Luis.- (ACERCANDOSE) ! Eh...! ¿Eres tu ?...¿ No se como tienes cara...?

Juan.- No se necesita gran dosis de valor para hablarle a un hombre, cuando se lleva la razón. Supongo además que no debes comerte a los niños crudos.

Luis.- Eso es lo que tu no sabes.

Juan.- Sé que te molesta mi presencia, pero deberás soportarme unos instantes. Ya sabes - porque supongo que Teresa te lo diria - que le adverti con tiempo que si no me devolvía todo cuanto tiene y que es mio, pensaba exigirtelo a ti. Y creo que ha llegado ese momento. Entre hombres nos entenderemos mejor.

Luis.- Mucho me temo que nó. Yo no puedo entenderme con un hombre que, por despecho, exige la devolucion de lo que un dia regaló.

Juan.- No ofendas y atiende a mis razones. Aqui no hay despecho que valga. Es sencillamente que no me complace el que, unas fotografias que me pertenecen y unos regalos que yo le hice mientras tuvimos relaciones, vayan ahora de mano en mano como recuerdo de un amor pasado.

Luis.- (IRONICO) Ja, ja, ja...Qué gracioso...y qué romantico...! Un amor pasado !...ja, ja, ja...

Juan.- No creo que estas palabras sean motivo de risa.

Luis.- Es que son muy graciosas. Es una lástima que no te hayas dedicado a escribir novelas rosas, ja, ja, ja...

Juan.- (VIOLENTO) ! Luis !...no me hagas perder la paciencia. No quiero aguantar por mucho tiempo tus cinicas impretinencias.

Luis.- Ja, ja, ja...

Juan.- ! Pobre Teresa !...

Luis.- (DEJANDO DE REIR) ¿ Por qué dices, pobre Teresa ?

Juan.- Porque si. Es una lástima que esa chica...honrada y buena... se haya dejado engatusar por un "chichirinabo" como tu.



Luis.- ¡Oye, ten mucho cuidado con lo que dices !

Juan.- ¡ Lo dicho, dicho está!. O es que crees que voy a tener que soportar calladamente lo que mereces que te digan en voz alta. A ti lo que te hacia falta, era encontrar un hombre que te dijese las verdades en la cara...y ya lo has encontrado. Procura que esos retratos y regalos me sean devueltos y por mi parte... no te preocupes que no os molestaré. Pero si no...

Luis.- ¿ Si nó...qué ?

Juan.- Iré si es preciso a visitar a los padres de Teresa, para exigirlo. ¿ Entendidos...?

Luis.- ¡ Haz lo que te plazca !. En cuanto se refiere a Teresa, te aconsejo que no te preocupes tanto de ella... Para ti, ya es cosa perdida...

Juan.- Si...desgraciadamente, así es. Y yo soy de los que sé perder. Pero, mas ha perdido ella que yo...

Luis.- Bueno, no tengo tiempo que perder... Adios.

Juan.- Adios...y no olvides mi advertencia.

SONIDO: DISCO

Fiscal.- ¿ Que hizo usted, tras despedirse de Luis Marino

Juan.- Me dirigí a mi domicilio para cenar. A eso de las once me encontraba un tanto nervioso y decidí salir a dar una vuelta. Estuve paseando por distintas calles hasta que finalmente encaminé mis pasos hacia la Venta de Trujillo. Es un lugar que frecuentaba desde hacia bastantes años. El mismo propietario puede atestiguarlo y sabe la conducta que siempre observé en su establecimiento. Y a eso de las doce o doce y media, entro en el bar, el tal Luis Marino... Venia bebido...sele notaba porque un hombre en estado consciente no provoca de la forma que él lo hizo...

SONIDO: DISCO

RUIDO DE VASOS Y BOTELLAS

Luis.- (ENTRANDO DE LEJOS) Bue...buenas noches...amigos...

Varios.- Buenas noches...Hola...Muy buenas...

Luis.- Pónme un chato, Federico...

Feder.- (2º PLANO) Enseguida.

Luis.- Y a éste...tambien le po...pones otro chato.

Juan.- No gracias. Yo no bebo.

Luis.- ¡ Tu te bebes un chato conmigo, porque yo quiero...!

Juan.- ¡ Yo no bebo cuando no tengo ganas ! Y aún teniéndolas, no beberia contigo en el estado en que te encuentras.

Luis.- ¡ Tu bebes conmigo, a la sa...salud de Teresa... Tienes que brindar por nue...estra felicidad. ¡ Venga esos chatos, Federico!

Juan.- ¡ Deberias irte a casa, Luis!. No está bien lo que haces.

Luis.- ¡ Ya sa...salieron los consejos paternales ! Bah...no seas niño... Teresa está durmiendo plácidamente y ella no se entera de estas escapaditas... Además...no tiene por qué quejarse... Yo la trato bien...¿sabes...?



Juan.- ! Estas bormacho !

Luis.- Cá...ja, ja, ja...no lo creas... ! Estoy un poco alegre pero nada mas !  
¿ Quieres que te diga un secreto ?

Juan.- ! No deseo saber nada de ti !

Luis.- !! Estas celoso !!

Juan.- ! Luis, vete a casa, por favor !

Luis.- ! No me dá la gana ! ¿Que te has creído?...A mi no hay quien me dé órdenes desde que terminé la mili, ¿comprendes?

Juan.- ! Está bien. Pues por lo menos quédate callado y no digas burradas !

Luis.- !! Estas celoso...ja, ja, ja...estas celoso !!...

Juan.- !! Cállate Luis, o me veré obligado a cerrarte la boca !!

Luis.- Oye Federico...

Feder.- ¿ Que desea, señor ?

Luis.- ¿ Tu no sabes por qué está celoso este jovencito ?...ja, ja, ja... pues yo te lo diré.

Feder.- Perdone el señor...pero yo tengo trabajo...yo no...

Luis.- (IRACUNDO) !! Tu te quedas a escucharme !!...je, je...Este jovencito está celoso, porque...le he birlado la novia, je, jeje... ! Y qué novia muchacho !...Guapa...Con un cuerpo...y unos ojos...y el pelo, tan negro...tan largo...je, je, je...

Juan.- ! Federico...cóbrenlo, por favor !

Feder.- Si señor, enseguida...¿ Un café solo ?

Juan.- Si.

Luis.- (INSULTANTE) ¿ Te vas ya "querido" ?

Juan.- !! Eres un borracho inconsciente !!

Luis.- !! Y tu un celoso !!

Juan.- ! Bahhhh...!

Luis.- ! Sabes que he conseguido ~~de ella~~ lo que tu no pudiste y por eso me envidias !

Juan.- !!Canalla!!...vuelve a repetir eso y te mato !

Luis.- !! Suelta me !!...!Diré lo que me plazca porque es cierto !... Ya te he dicho que me envidias por...

Juan.- ! Basta Luis, que estas agotando mi paciencia !

Feder.- (ALEJADO) !Por favor, señores !

Luis.- ! Tu te callas ! que a este le parto la boca por chu...~~canalla~~ !

Feder.- ! Por favor, Juan...márchese usted !

Juan.- ! No...ahora ya no me voy !...Este no se queda aquí calumniando a una mujer decente, por muy borracho que esté.

Luis.- ! Je, je, je...digo la verdad...! Y tu ya te guardarás muy mucho de meterte conmigo !...A ti que te importa ella...



413154(91)

Juan.- ¡Me importa mucho!...!Ea...se acabó!...!A la calle...!

Luis.- ¡Suelte la chaqueta o te zumbo!...

RUIDO DE PELEA Y GOLPES

Feder.- ¡Por favor!...!Cuidado!...

SIGUE EL JALEO

Voces.- ¡Quietos!...!Apartense!...!Sujetadlo!...

Juan.- ¡Canalla!...!Yo te enseñaré!...

GOLPE Y CAIDA DE CUERPO

Luis.- ¡Ayyy...!

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Fiscal.- ¿Que hizo usted despues ?

Juan.- Me acerqué a Luis. Estaba tendido sin conocimiento junto al mostrador. Yo fui el primero en recogerle y lamentar lo ocurrido pero no me quedaba otro remedio. Los insultos habian llovido ya sobre mi y sobre la pobre Teresa y no podia soportarlos. Él quiso agredirme con una botella y para defenderme no me quedó otra alternativa que usar una silla plegable que estaba cerca de mi. Fué un momento de ofuscacion...y el golpe fué certero. Lo peor fué que, al caer de espaldas se diese contra el marmol de la base del mostrador. Allí fué donde se causó la herida grave. Puedo jurar que jamás estuvo en mi ánimo causarle tanto daño...

Fiscal.- Eso es todo, señor Presidente.

Presid.- Sientese al procesado.

SONIDO: DISCO

Locutor.- Bien, amables oyentes. En estos o parecidos terminos se hubiese desarrollado el interrogatorio en este caso. Los testigos, como es natural hubiesen declarado la verdad, favoreciendo al procesado al exponer los motivos fundamentales de la lucha. Y el abogado encargado de la Defensa, hubiese apoyado toda la fuerza de su oratoria para demostrar que la grave lesion que habia dejado ciego al Luis Merino, habia sido producida por defenderse personalmente de la agresion de un hombre en estado de embriaguez y, ademas por defender el honor de una mujer a la que aún seguia amando, a pesar de que ya habia roto su compromiso con ella. Pero el Ministerio Fiscal en su exposicion de conclusiones hubiese dicho...

Fiscal.- ...y no podemos dejar de reconocer que la actitud adoptada por el procesado, no era precisamente la que mas convenia en aquellos instantes.

Es admisible en este caso y hasta cierto punto, la obcecación producida por las palabras ofensivas que pronunciaba el agredido, pero a la vez, este Ministerio cree que, lo mas oportuno y lógico, era evitar la discusion, marchandose de aquel lugar y dando parte a la Autoridad competente, del comportamiento del beodo.

No hay que olvidar que el articulo 420, del capitulo 4º, titulo 8º. de nuestro Código Penal, en su apartado 1º, dice lo siguiente:

El que hiriere, golpear o maltratare de obra a otro, será castigado como reo de lesiones graves, con la pena de ~~presidio~~ ~~carcel~~ prision mayor, si de resultas de las lesiones quedáre el ofendido, imbecil, impotente o ciego.

Por cuyo motivo, en atencion a las circunstancias en que se produ-



4/3/54(92)

jeron los hechos y,teniendo asi mismo en cuenta,que el ofendido segun acredita el certificado de los señores Forenses,sufre una lesión cerebral privativa totalmente de la vista,sin posible ulterior curación o mejoramiento parcial,éste Ministerio Publico, eleva a definitivas sus conclusiones y con arreglo a la Ley,solicita le sea impuesta al procesado,la pena de 8 años y 1 dia de prision mayor

SONIDO:DISCO DRAMATICO

Locutor.- Bien,señores oyentes. Esta seria la sentencia pedida por el señor Fiscal en este caso,pero...

Locutora.- Si usted formára parte del digno Tribunal que juzgara al delincuente...¿ que sentencia le impondría ?.

Locutor.- Escriba a RADIO BARCELONA,Caspe 6,indicando en el sobre : PARA EL PROGRAMA AUDIENCIA PUBLICA y !Dicte usted sentencia !

Locutora.- Tendremos el placer de seleccionar las respuestas que mas se ajusten a la sentencia que en este caso hubiese dictado un Tribunal al juzgar al delincuente,dando lectura de ellas en nuestro proximo programa.

SONIDO:SINTONIA EN FINALES





## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DE LOLITA GUERRA (pianista)

DIA: 4 marzo de 1954

HORA: A las 16.30

GUION DE:



Locutor: Ante nuestros micrófonos se encuentra la pianista Lolita Guerra, cuyo arte personalísimo y depurado ha merecido la admiración de los públicos mas selectos.

Nacida en las Palmas de Gran Canaria, la exquisita Lolita Guerra, ha cursado sus estudios en el con el maestro Castor Gomez, habiendo terminado su carrera de piano el año 1952 en que se trasladó a Barcelona para adquirir un mayor perfeccionamiento en su arte y al mismo tiempo estudiar de cerca la evolución de la música.

Sus actuaciones en Barcelona no han sido muy prodigadas por el hecho de que Lolita Guerra se ha reservado con vistas al futuro. Alguna que otra vez ha otorgado su colaboración al maestro Bodmer y en una ocasión actuó en el estudio de Francisco de A. Carreras.

Hoy su presencia en nuestros estudios es motivo de gran honor para nosotros, sobre todo al considerar que Lolita Guerra no se prodiga facilmente.

Escúchenla pues en la interpretación de: INTERMEZZO de Bhrans.

(ACTUACION )

Ahora escucharán a la pianista Lolita Guerra con: SCHERZO de Chopin.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar un recital de piano por Lolita Guerra, que ha honrado nuestros estudios con su visita.

SINTONIA



413/54(99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

*corregido voz*  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

AUTOR *P. Viergez*

TEMA

RADIAR EL *48-3-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
DAESE

RADIADO



exprimir un

caliente durante unos minutos, después de bien limpio, para que así se abran los poros. Luego coja dos algodones y apriete la piel a ambos lados del puntito negro, igual que si <sup>(se tratara de</sup> ~~secara el pus de un~~ grano. ~~infestado~~. Verá como ~~la~~ irá saliendo. Luego con otro algodón, dese un toquecito de alcohol para desinfectar ~~y~~ ~~ponerse~~ ~~largo un poco de calor~~ ~~después de terminada la operación~~. Pero no lleve prisa. Hagase unos cuantos cada día. Pocos pero bien hechos. De todos modos, si viene Vd. a Instituto Francis por lo de su cutis, se lo pueden hacer allí mas segura y comodamente. Suya Elena Francis.

X i l o

loc.

Al joven que se firma Un enamorado... repetimos Un enamorado y que nos pidió radiaramos la respuesta a su carta en lunes, le rogamos que nos envíe sus señas para darle la respuesta que nos solicita, ya que siendo este consultorio femenino, no estamos autorizadas para contestar cartas de consultas masculinas. Lo mismo les rogamos a todos los jovenes que nos han escrito.

X i l o

loc.

~~XX~~ Una señora que se firma UNA CANOSA nos dice : Muy señora mia: Ante todo le ruego que me perdone por no saber expresarme de otra manera ya que he ido tan poco al colegio, pero siendo Vd. tan buena, estoy segura de que me dispensará y contestara a mi carta el día que quiera ya que todas las tardes la escucho con atención. Quisiera me diera una receta, pues a pesar de tener solo 35 años tengo muchas canas y tengo miedo de que mi marido un día u otro me diga "ya te estan <sup>5</sup> volviendo vieja" Ademas tengo unas manchas en la cara que parecen paño y estoy aburrida, pues cuando llega el verano no me puedo poner al sol, porque la cara se me pone ennegrecida. Sin cansarla mas, se despine una canosa.

voz.

Señora, podría Vd. decolorarse el cabello, pero si me vuelve a escribir de aqui dos o tres meses, le podré indicar un producto <sup>progresivo</sup> que en nuestroa Laboratorios estan estudiando, con el cual no será necesaria la decoloración ni teñido de ninguna clase. En tal fecha



le podré indicar lo preciso para disimular sus canas. Referente a las manchas de su cara, si tiene la amabilidad de buscar un lapiz y un papel, le diré lo que debe hacer. No es que sea una formula pero debe hacerlo como se lo digo si quiere obtener buen resultado. Lo tiene ya?... Apunte: Debe lavar su rostro 3 veces al dia con leche cruda y fresca de vaca, lo mas pura posible y cada noche, luego de limpiarse el rostro, antes de irse a acostar apliquese la crema A de Francis, ~~xx~~ si su cutis es graso y la crema B. si por el contrario su cutis es seco. Verá Vd. como le dará buen resultado. Complacida? Elena Francis.

X i l o

loc. Enamorada, nos dice: Mi respetable y querida señora: Por primera vez voy a molestarla y le ruego me perdone por tanto atrevimiento pero le diré que cada día escucho su emisión y cada vez me gusta mas ya que dá tantos consejos y tan buenos, que me tiene admirada. Pues bien, señora Francis, voy a contarle algo que me pasa y tal vez Vd. me comprenderá y me dirá lo que debo hacer. ~~Pues~~, veré, yo tengo 22 años y hace un año concí a un joven muy simpático y muy buen chico del que yo estoy locamente enamorada, ~~pues~~ este joven, hasta hace poco tambien parecia que lo estaba de mi. Yo esperaba que se me declarase un dia u otro, pero imposible. Ese dia no ha llegado ni creo que llegará. Ahora, hace precisamente dos o tres domingos que se pone junto a mi amiga. El ahora no me habla como antes. Yo ~~pues~~, sigo igual, le hablo, pero mi corazón sangra. Lo quiero tanto que no sé lo que haria porque el me quisiera. Digame señora que debo hacer? Seguir hablando con él o apartarme de su lado para siempre? Lo que Vd. me diga, lo hará una Enamorada.

voz. Hija mia, creo que hace Vd. las cosas muy bien hechas y no necesita mi consejo para nada. Siga Vd. hablando con él como un buen amigo y no le dé importancia, a que ~~haga~~ unos domingos ~~que~~ se ponga al lado de su amiga. Conserve Vd. su dignidad y ya que él no ha llegado a decirle que la queria, no le demuestre Vd. que le quiere y ~~que~~ ha tenido un desencanto, al ver que no era correspondida. Procure estar con él muy contenta, cariñosa y alegre, atenderle cuando le



hable, y continuar como ha sido siempre, pero cuando tenga ocasión demuestrele un poquito, muy poquito, de preferencia. Algo así como "eso te lo cuento a ti, porque sé que puedo fiarme de tu discrección y en cambio de los otros no" "Yo ya sé que tu me comprendes" "Tu eres distinto" En plan de amistad y camaradería, hágale ver que tiene formada de él una opinión infinitamente mejor, que la de los otros chicos. Y alguna vez suéltele un "te acuerdas" cuando hablen de algo que a Vd. le haga recordar una escena bonita de Vds. dos, y comente: "Que bonito fué" o bien "Que a gusto lo pasé" o lo que sea. Y luego sonría y hable de otra cosa. Déjele con el recuerdo interrumpido de aquel momento pasado. Y si <sup>él</sup> le habla de otras chicas, como Vd. solo debe demostrarle amistad, aguante el chaparrón y déle consejos sinceros y desinteresados. Piense que a lo mejor, le está hablando de Vd. misma con otro nombre... Y por otra parte, si es cierto que él la ha dejado a Vd. por su amiga como Vd. parece suponer, quedará de este modo en mejor lugar, que si él la ve humillada y sufriendo. Y alájese de su amiga. Pero no vaya a ser injusta, y no se precipite. Antes, investigue bien. Recuerde que las apariencias engañan. Mas animada? Elena Francis.

### X i l o

loc. La señorita Angelina T. R. de Barcelona nos dice: Querida señora: Soy una gran admiradora de sus emisiones las cuales escucho siempre que mis obligaciones me lo permiten. Le agradecería me diese un consejo para solucionar el caso que le voy a exponer. Estoy locamente enamorada de un muchacho. Esto no tendría nada de particular si no fuese que este muchacho está en vías de contraer matrimonio con una íntima amiga mía. Para colmo de males, este muchacho se ha ido enamorando de mí hasta el punto que me ha confesado su amor. Yo le he dicho que no dijera nada a su novia hasta esperar su contestación, que agradeceríamos fuese lo mas pronto posible. No quisiera causar ningún daño <sup>a</sup> esta chica porque es muy buena y muy desgraciada en su vida familiar, pero él me ha dicho que es capaz de cualquier cosa si no puede casarse conmigo. Como Vd. verá querida seño-



ra es un caso transcendental para los tres y de su solución depende nuestra felicidad. Esperando su pronta contestación le dá las gracias por anticipado su incondicional amiga Angelina T.R.

P.D. Creo le puede interesar saber nuestra edad. Mi amiga tiene 26 años yo 27 y el muchacho 35.

voz.

No quiere Vd. hacer mal, verdad señorita? Eso es lo que Vd. me dice. Pero, no cree que debia haberlo pensado antes? Ninguna mujer tiene derecho a enamorarse del novio de su mejor amiga y menos a darle pié y consentir en tener conversaciones a solas, porque algo de eso debe haber, ya que de lo contrario, solo de verse, no es posible que se enamoraran. Y a larga distancia, no es posible que él le declarara su amor; ni delante de gente. Por lo tanto, eso demuestra que se vieron a solas sabiendo Vd. que su amiga estaba enamorada de él. No ha sido Vd. muy leal; ~~yo le digo~~. Ni él tampoco. En un caso como el suyo, lo mas noble era apartarse, reñir con su amiga si era preciso, al ver que él se enamoraba de Vd.; porque no me puede negar que Vd. lo ~~era~~

adivinaba, ya que es cosa que a una mujer no se le oculta nunca. Por el contrario, Vd. le ha alentado, quizás sin querer, sin darse cuenta, a pesar suyo; pero le ha alentado. Respecto a él... prefiero no hablar. De todos modos, es mejor que se haya dado cuenta ahora que después de la boda. ~~mas que~~ lo único que pueden hacer es decirselo a ella. Pongale Vd. un caso igual, referente a unas vecinas de su barrio y a ver ella como reacciona: Supongo que noblemente. Porque se necesita estar muy enamorada o ser muy cándida, para no haberse dado cuenta de todo. Entonces, cuando ya conozca su ~~reacción~~; su novio, que es <sup>(el que)</sup> ~~mas~~ ha faltado, debe ser quien, del modo que pueda, le diga la verdad. Y Vd. no esté muy lejos de allí. Por que Vd. también debe dar la cara. Todo lo que ella les diga se lo tienen bien merecido y mas, por la poca sinceridad, por la falta de lealtad que ambos han tenido con ella. Peor todavia, sabiendo que está mal en su vida familiar, que es desgraciada, y que seguramente ha cifrado en esta boda todas sus ilusiones y todas sus esperanzas. Pero en fin,



cuando Dios, en su infinita bondad permite ciertas cosas, El sabrá porque lo hace. Yo solo puedo hacer lo que ya le he dicho. Aconsejarle que den ambos la cara y noblemente, lealmente, solucionen el asunto. Les deseo que no le hagan mucho daño. Elena Francis.

### X i l o

loc. Una muchacha indecisa nos dice: Distinguida señora: Hace un año y medio que conozco a un muchacho, ya es bastante tiempo para tenernos afecto y cariño. El dice queme quiere y yo creo en su palabra. No tengo libertad de acción puesto que vivo en una casa de familia (especie de pensión) bajo la dirección y tutela de una señorita. Ella quiere conocerlo, pero él siempre inventa pretextos y excusas para no subir a casa y presentarse. Cada día lo deja pra el ~~siguiente~~ siguiente y así pasa el tiempo. Que hago? Lo dejo o espero que al fin suba? Cuales serán sus intenciones? Yo tengo 19 años y él, 25. Espero me aconseje con la amabilidad y acierto de costumbre. Muy agradecida, le saluda una muchacha indecisa.

voz. Querida chiquilla. Porque a los 19 años todavía ~~eres~~ es una chiquilla, sabes? Mi opinión, es que debes creer a esta señorita bajo cuya tutela estás y que, para todo y por todo, ~~te~~ <sup>le</sup> ~~hace~~ <sup>haga</sup> las veces de padre y madre ~~a una vez~~. Ella, mejor que ~~tu~~ <sup>ella</sup> sabe lo que ~~te~~ <sup>le</sup> conviene y de que peligros ~~te~~ <sup>le</sup> debe librar dado ~~tu~~ <sup>su</sup> caracter. No es que ~~se~~ <sup>se</sup> ~~le~~ <sup>le</sup> hallen en peligro ni mucho menos, pero es una manera como cualquier otra de decirte que debes confiar en ella siempre. Ese muchacho lleva las intenciones muy escondidas, en caso de ser buenas, porque no se le ven por ninguna parte. Pero no parece tampoco que las lleve malas. Puede que sea tímido o le ~~haga~~ <sup>sea penoso</sup> ~~le~~ <sup>haga</sup> ~~le~~ <sup>haga</sup> subir a ver a ~~tu~~ <sup>su</sup> tutora, y por otra parte, cuando una persona, hombre o mujer, está verdaderamente enamorado, lo unico que desea, lo unico que piensa, es estar junto a la persona que quiere y unirse a esta persona cuanto antes. Atarla a si, para que no venga otro a quitársela. Estoy segura de que ~~va~~ <sup>va</sup> desea ser novia suya, para que siempre salga contigo, no vaya con otras chicas, ni a divertirse solo, ~~para que solo hable contigo etc.~~ <sup>etc.</sup> En fin para poderlo considerar como algo absolutamente ~~tuyo~~ <sup>tuyo</sup>, no es



verdad? En cambio él, parece que tenga miedo de subir a ver a esa señorita por temor quizás, de sentirse mas comprometido y algo ligado ~~negativo~~. Solo <sup>te</sup> queda un camino para ver si <sup>te</sup> quiere o no de verdad. Porque las palabras se las lleva el viento, sabes? Y lo que el viento se lleva, no ~~de~~ lo devuelve ~~mas~~. Debe volver a insistir en que suba a conocerla, la proxima vez que le veas, y si no quiere, le das la mano como para despedirte y le dices "que aquello es el fin de vuestras salidas, porque <sup>vd</sup> ~~tu~~ siempre habias creido que su cariño era de verdad, pero que con esa negativa <sup>te</sup> demuestra que lo unico que quiere es divertirse ~~camino para~~ cuando se canse poderle dejar, y de decir, "Pero si yo no era nada suyo, si no estabamos comprometidos, si es una tonta que en cuanto le dices cuatro cosas se las cree!" ~~¿?~~ ~~los chicos de hoy dia, por lo que veo, tienen tanto cinismo y más,~~ ~~por lo tanto~~ Es necesario asegurarse ~~de ella~~ de su lealtad, de su buena fé; antes de confiar en sus palabras. Antes ~~de creer~~ <sup>de ver</sup> ~~que crea~~ en sus palabras, ~~me~~ <sup>vd</sup> ~~vea~~ sus hechos. Bueno. ya tiene el consejo. Me volverá a escribir diciéndome que ha pasado? ~~Me~~ <sup>poder leer</sup> deseo que en tu proxima carta ~~me digas~~: Señora Francis, Fulanito y yo, ya somos novios." Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona, pone en conocimiento de todas las señoras y señoritas residentes en S. Feliu de Llobregat, Prat de Llobregat, San Baudilio de Llobregat, Molins de Rey, San Vicens del Horts, Ripoll y Tortosa, que en adelante pueden adquirir los productos de belleza Francis, en las perfumerías de la localidad de su residencia.

X i l o

loc. Y terminado por hoy nuestro consultorio para la Mujer, Elena Francis se despide de Vds. hasta mañana a esta misma hora, en que volverá a contestar a las amables cartas de las señoras y señoritas que le escriban. Recuerden Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, 2º Barcelona, que las recibirá y atenderá gustosamente cada dia de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

voz. Senoras, señoritas, muy buenas tardes.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR Mundo nuevo  
Tony  
4-3-64  
RADIAR EL 20 minutos  
DURACION 20 minutos  
CENSURA INTERIOR REVISADO  
TEMA fermeniso  
HORA 20.-  
2.ª AUDICION EL 1  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES  
V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES  
ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA  
Programa: MENUDO MENU  
Cliente: FLAN CHINO  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: JUEVES 4 de MARZO 1954  
Hora: 8 TARDE  
Guion: TONY



*Locutorio*

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el programa que presenta la firma creadora de los productos EL MANDARIN...

LOCUTORZ: MENUDO MENU.

DISCO: MENUDO MENU

ROSA.- ¿Que me dices de los cubitos de caldo el Mandarin?

INES.- Estupendos.

ROSA.- Pero son mas caros que otros caldos que estan a la venta ¿no?

INES.- Desde luego. Ahora bien: ten en cuenta de que son DOS EN UNO.

ROSA.- ¡ Dos en uno !...¿ que quieres decir con eso ?

INES.- Que con un cubito el Mandarin hay para medio litro de agua. Con los otros solo para un cuarto de litro. Asi que es mas caro pero compensa porque es para el doble de agua.

ROSA.- Comprendo ya eso de DOS EN UNO.

INES.- Ademas no tienen sal. Unaventaja para la cocinera ya que puede darle al caldo el sabor de sal que desee: intenso o suave, a su gusto.

ROSA.- ¿ Y tiene algo mas de particular ?

INES.- Si: los cubitos de caldo El Mandarin no saben a apio. Pero esto lo explicará mas tarde el profesor Vila ante el microfono.

DISCO ALEGRE

LOCUTORA: A cada ~~emision~~ <sup>emisión</sup> de este ya popular programa de PRODUCTOS EL MANDARIN acuden mayor numero de señoras y señoritas. Aparte de aprovechar las orientaciones y consejos del Profesor Vila saben que en cada programa se sortean al final dos hermosos pasteles ~~según el numero de la invitacion.~~ <sup>que lleva</sup> *CDW*

LOCUTOR.- Pues en atencion a esa asistencia cada vez mas numerosa, Productos EL MANDARIN amplan los regalos y desde hoy junto con los dos pasteles se regalarán tambien: UNA OLLA PARA EL CALDO EL MANDARIN y UN MOLDE ESPECIAL PARA FLAN CHINO EL MANDARIN.

LOCUTORA: Guarden todas ustedes su invitacion porque pueden ser las agraciadas en estos regalos al final del programa.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Y ahora para ustedes unas definiciones y frases filosoficas con el animo de distraerles unos instantes.

LOCUTORA: DEFINICION DEL EGOISTA.

LOCUTOR: Un egoista no es el hombre que piensa demasiado en si mismo. Es el



hombre que piensa demasiado poco <sup>en</sup> los demás.

LOCUTORA: El jefe....el jefe es el, hombre que vatemprano cuando una va tarde, y tarde cuando una vatemprano.

LOCUTOR: Unamujer perdona solo cuando está equivocada.

LOCUTORA: La amistad consiste en olvidar lo que se da y recordar lo que se recibe.

LOCUTOR: Debemos vivir y aprender: pero cuando hemos aprendido es ya demasiado tarde para vivir.

LOCUTORA: Gentes a quienes asesinaríamos:

LOCUTOR: Los fumadores que os echan el humo a las narices.

LOCUTORA: Las amigas que intentan robaros el novio.

LOCUTOR: Los cobradores del tranvia que tocan la campanilla cuando aun teneis un pie en el estribo y el otro en tierra.

LOCUTORA: Las amigas que con una sonrisa de ingenua os dicen: " Te encuentras mas gorda ¿ no ?.

# DISCO: ALGRE

LOCUTOR: Y ahora llegae el momento de que se presente ante ustedes, como todos los jueves el prestigioso profesor Vila.

## SALIDA DEL PROFESOR

ANIMADOR.- Profesor Vila: hace unos instantes, en el dialogo de las dos actrices ha quedado planteado que usted explicaria ante el microfono porque los cubitos de caldo EL MANDARIN no saben a apio. ¿ Seria usted tan gentil de explicarlo ?

EL PROFESOR CONTESTA Y SE ABRE EL CONSULTORIO DIRECTO SOBRE PREGUNTAS DE COCINA.

## DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Recordamos que aun pueden remitirse soluciones para el gran concurso EL MANDARIN dotado de 500 pts en metalico o de una batidora MULTIMIX, a elegir.

LOCUTOR: Se trata solamente de adivinar en que hora delas 24 del dia nació el chino de los envoltorios EL MANDARIN. Solo la hora, sin minutos.

LOCUTORA: Las soluciones deben ir acompañadas de un envoltorio vacio de cualquiera delos productos EL MANDARIN.

LOCUTOR: Remitanlas a RADIO BARCELONA Caspe 6 o bien a TERRAZA DE ALMACENES JORBA. Avenida Puerta del Angel 19 y 21. CLASES DE COCINA.

LOCUTORA: Hasta el proximo jueves una despedida cordial a todos de ALCON creadores delos productos EL MANDARIN.

DISCO% SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

El pajarito que todo lo sabe

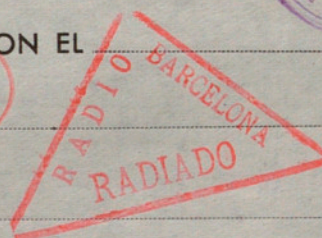
AUTOR Emilia Verdiguier TEMA infantil

RADIAR EL 4-3-54 HORA 8.20.20

DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR REVISADO CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIESE

RADIADO \_\_\_\_\_



S O C I E D A D C E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 4 de marzo de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTa Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección para sus pequeños, a precios sin competencia.

LOCUTa Zapatos, abriguitos, jerseys, trajecitos, guantes, ropita interior; camisetitas, calcetines, camisas, pañuelos, e infinidad de juguetes.

LOCUT. !Un paraíso de juguetes para los niños!

LOCUTa Preciosas muñecas que cierran los ojitos, andan, hablan, en todos los tamaños y estilos; y además caprichosos bebés, cocinitas, vajillas, cestitos, baterías de cocina, e infinidad de animalitos de felpa: osos, gacelas, gatitos, "Dumbos", & perritos, y conejos.

LOCUT. Y para los chicos; bicicletas, motos "Vespa" y "Gusi", futbolines, patines, boleras, camiones, balones, trenes eléctricos, juegos de arquitectura.

LOCUTa Todos los niños deben estudiar mucho, como les aconseja siempre "Sueño de Luna", pero también deben disfrutar de un clarito al día, para dedicarlo a sus juguetes.

LOCUT. Y para usted, futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, la más variada selección en artículos para recién nacido.

LOCUTa Equipos bautizar, manteletas, juegos para cuna y coches, baberos, vestidos, botitas, abriguitos...

LOCUT. ... coches, moisés, cunas, sillas plegables, bañeras, andadores, capazos canastillas, parques.



LOCUT. !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Pequeños; empieza ~~para nosotros~~ el espacio radiofónico que, todos los jueves dedican para vosotros hada "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe". Prestad gran atención, que han llegado ya a nuestro estudio, y van a dirigiros la palabra. Escuchadles.

VOZ Buenas noches, mis queridos pequeños: ¿Verdad, Pajarito que dejamos el otro día a unos niños pendientes para hoy? (PIA) Si. (PIA) Oye, pero si nos ha saludado a nuestros niñitos. ¡Cómo te estás volviendo. ~~¿Así?~~ (PIA) Así me gusta. Pajarito, ~~acaba~~ de saludaros. Bueno, ahora ya podemos seguir. Se trataba de (PIA) Miguelito, que (PIA) tiene muy mal carácter, siempre se enfada y cuando su mamá le reprende (PIA) ~~se~~ pone furioso y tan feo que parece un perrito rabioso, porque además le gusta morder. ¡Pero Miguelito que cosas tan feas haces! Yo conocía a un niñito que hacía lo mismo ~~que~~ que tú ¿y sabes que le ocurrió? ¡Oh, una cosa terrible! Le salieron unos dientes afilados igual que los de los canes, y las orejas se le pusieron tiesas y largas también lo mismo que ellos. No sé que más le sucedería porque yo ya dejé de verle, pero supongo que al poco tiempo, le saldría pelo y seguramente rabo, y se convertiría talmente en un perrito. ¡Qué desgracia tan grande, verdad! Pues mira todo esto le pasó por ser rabiosillo y tener la costumbre de morder. Así que, andate con mucho cuidado Miguelito para que a tí no te suceda nada parecido. ¿Verdad que no volverás a morder?

PIA

VOZ Sí, Pajarito, también dijimos que hablaríamos hoy de Carolina Fitó. (PIA) Me dice Pajarito, Carolina, que observas una conducta muy parecida a la del niño que acabamos de citar. También eres rabiosilla, pero tú en lugar de morder das pataditas y contestas mal (PIA) Además, de que en el colegio no trabajas lo suficiente y te distraes. Tú has oído, lo que acabo de decirle a Miguelito, ¿verdad Carolina? Pues si en un niño, son éstos feos defectos, aún se extrema mucho más su gravedad, cuando se trata de una niña. ¿Tú comprendes que una señorita se defiende con los pies? ¡Eso solo lo hacen los futbolistas! Y que yo sepa todavía no hay ninguna señorita que se dedique al ~~al fútbol~~ fútbol. ¿Vas a ser tú la primera? Pero lo malo del paso es que tú no le das con los pies a un balón, sino a la persona que se encuentra a tu lado, y empeora mucho las cosas. No, Carolina, no puedes volver a hacerlo, y estoy segura que, siendo Sueño de Luna quien te lo pide, tu vas a complacerla. ¿Me equivoco? Me dolería mucho si fuera así. ¿Tu querrás que un hada esté triste por tu causa, nenita?

PIA

VOZ ¡Vaya! (PIA) Así ¿que no encontraste bizcochos? (PIA) No había ninguno. Entonces te han engañado Mari-Carmen y Vitín. (PIA) ¡Pobre Pajarito, cuanto me duele! (PIA) Claro, porque ellos dijeron que dejarían bizcochos en el balcón para cuando tu fueras a verles. (PIA) Yo siento de verdad, Pajarito, no comprendo como los hermanitos González no han cumplido su promesa. Y el caso es... que yo también me estaba ya relamiendo, porque pensaba que a lo mejor me traías ~~algún trocito~~ algún trocito de bizcocho en tu piquito, y así participábamos los dos del banquete. Pero se vinieron abajo todas las ilusiones. Bueno, tal vez otro día... Tal vez se les habían acabado y no pudieron hacer lo que hubiera sido su deseo.

PIA

VOZ Pasaste por encima de una ventana muy linda que encontraste al paso por Mataró, y te posaste encima de una de sus macetas. Lo comprendo, Pajarito, las flores son muy hermosas. (PIA) ¿No eran las flores lo que te atraían? (PIA) ¿No? ¿Entonces? (PIA) ¡Ah! Era una niña preciosa que estaba jugando en la habitación. Se entretenía con



sus muñecas, probándoles vestiditos que ella misma confeccionaba. ¿No sabes su nombre, Pajarito? (PIA) ¡Ah, María Manuela! Me gusta, muy bonito. ¿Y que más viste? (PIA) Al poco rato, entró una hermanita pequeña de María Manuela, que, apenas sabía andar, y quiso también jugar con las muñecas, pero entonces María Manuela, se levantó indignada y le pegó. La pequeñita, como es natural, se echó a llorar. (PIA) Luego, se enteraste de que esto sucede muchas veces, porque tu mismo lo has observado más de un día. / ¿Has oído, María Manuela? Me entristece mucho lo que acaba de contarme Pajarito. ¿Por que tratas así a tu hermanita pequeña? Si es tan chiquitina... Ella no sabe todavía lo que hace, y tu debes comprenderlo, porque eres mayor. ¿Por qué en lugar de pegarle, no tratas de distraerla con algún juguete, si no quieres que enrede con tus muñecas? Es muy pequeña y con cualquier cosa la engañarías, y se quedaría tan conformada, sin necesidad de darle el disgusto de tratarla con poco cariño. No, María Manuela, no puedes repetir esos modales con la nena, quiérela mucho y procura protegerla, porque ella necesita de tí. Ya verás como te sientes una mujercita, cuando le ofrezcas tu ayuda.

PIA

VOZ

broma

¿A Fernandito Méndez, le castigaron el otro día en el colegio? ¿Y por qué? Algo malo haría. ¿Qué fué? (PIA) Cuando el profesor estaba distraído le colgó un muñeco de papel en la espalda, de unas dimensiones tremendas, y lo peor del caso no fué esto, sino ~~al~~ la ~~cosa~~ que se armó en la clase a sus expensas. Cuando el profesor, comprendió lo que ocurría se informó inmediatamente del ~~autor~~ quien era el autor y no tardó muchos minutos, sin comprobar que se debía a Fernandito. Vino la consabida repulsa y luego el castigo. Y naturalmente la llantina de Fernandito, que se sentía profundamente arrepentido cuando la cosa ya no tenía remedio. / Me parece muy bien lo del arrepentimiento nene, procura que te sirva de ejemplo y enmienda para otra ocasión. Al colegio solo se va a aprender y a aprovechar el tiempo; para jugar, están otras horas del día, pero naturalmente para juegos que no dañen a nadie, ni sirvan de mofa. La persona del profesor es muy honorable y se le deben guardar todas las consideraciones y respeto debidos, sin que sirva para otra cosa, que no sea la de seguir su ejemplo en todo momento, tratando de captar sus útiles enseñanzas. ¿Comprendido Fernandito?

PIA

VOZ

María Josefa, es muy perezosa para levantarse de la cama, y como cuando la llama su mamá, por las mañanas, se hace la sorda y no se levanta a tiempo, luego viene la tragedia, cuando hace tarde al colegio (PIA) Las monjitas la han amonestado muchas veces por esta causa, pero no se enmienda. / Pues debes hacerlo, María Josefa. Se trata tan solo de tener fuerza de voluntad ¿y sabes como se consigue? Mortificándote. Sí, reprimiéndote en todo aquello que más desees. La fuerza de voluntad se logra a costa de pequeñas renunciaciones. Te lo explicaré para que me entiendas. Por ejemplo, es fuerza de voluntad; llevar caramelos en el bolsillo y hacerte el propósito de no comerlos aunque los desees mucho, y en efecto no probarlos. No tener ganas de estudiar, y sin embargo, en contra de tus deseos, ponerte a estudiar con todo afán. Y también es fuerza de voluntad, abrirlos ojitos por la mañana, cuando te llame mamá, aunque ellos se obstinen en permanecer cerrados; repitiéndote: "he de llegar puntual al colegio". "He de llegar puntual al colegio". ¿Comprendes ahora lo que es fuerza de voluntad, María Josefa; pues a cumplirlo. Como estoy segura que lo cumplirás al pie de la letra, en recompensa Pajarito y yo te enviaremos nuestra fotografía. ¿Contenta?

PIA



VOZ

!Buenas está hecha Angelines Momplet! (PIA) !Qué disgusto se llevaría su mamá! (PIA) !Claro, claro! (PIA) Así, que, dices que se entretuvo en recortar la falda de la mesa camilla... /Santo cielo! ¿Y por qué hizo eso, Pajarito? (PIA) Por que necesitaba un trozo de tela de paño, para hacerle un batín a su muñequita, ya que, según ella, debía estar muertecita de frío, con la temperatura que nos ha hecho este invierno. (PIA) Si, si, ya lo veo. Demuestra Angelines, tener muy buen corazón al querer abrigar a su muñequita y ponerla a salvo de las inclemencias del tiempo. (PIA) !Ah! Ella ¿me había oído decir a mí que las muñequitas también sienten? (PIA) Si, si claro, yo lo dije, tiene razón Angelines. Es muy plausible tu idea nenita, de cuidar de tu preciosa muñeca, me agrada que la trates con cuidado y cariño, pero por vestir a un santo, dejaste desnudo al otro, ¿no es eso? ¿Te parece bien que dejaras a mamita sin las faldas de su mesa camilla.? Porque claro, después de los estragos que hisiste con las tijeras se quedaron las pobres en un estado lamentabilísimo; no había ya por donde cogerlas, y diste un gran disgusto a mamá. Tú eres buena Angelines, muy buena, pero algo traviesilla. Voy a hacerte un ruego, para evitar nuevos estropicios en el futuro: no hagas nada sin consultar primero con mamá. ¿Prometido?

PIA

VOZ

Si, Pajarito, ya nos vamos. Anda, despídete de los niños. (PIA) Pajarito, os dice adios, y os manda muchos besitos con el piquito. Hasta el jueves próximo. Buenas noches, mis queridos pequeños; muchos besitos a todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta o aclaración sobre el Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla dirigiéndose por carta a Hada "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT<sup>a</sup>

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup>

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT.

!Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT<sup>a</sup>

... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.





LOCUTORA: El miércoles, rumbo a Turquía...

SONIDO:

VOZ: .-Ya está fijado el día de la partida para Estambul: los ~~1~~ dieciocho jugadores que el señor Iribarren ha de designar saldrán a primeras horas del próximo miércoles en avión para rendir final de viaje en la citada capital turca, en donde pernoctarán. De aquí a entonces ya no se celebrará ningún entrenamiento -cosa que, dicho sea de paso, será muy bien recibido por los clubs y por los jugadores-. El último entreno antes del partido se celebrará en el propio Estambul y allí decidirá el seleccionador la alineación definitiva. El regreso está previsto para el lunes en el caso en que venza España. Si no es así, sería preciso jugar un tercer partido en Roma, el miércoles de aquella semana. ~~Subrayemos~~ con el fin de desvirtuar el confusionismo que haya ~~podido~~ podido producir alguna información errónea, subrayemos que en esta eliminatoria no cuenta para nada el promedio de tanteo. La ventaja de goles que lleva España desde el partido de Madrid quedaría prácticamente inservible aun perdiendo nuestro equipo por mínima diferencia. ¿Podrá jugar Kubala en Turquía?. A lo que parece, existen ciertas presiones sobre los elementos de la FIFA para evitar que el "mago" azul-grana ~~juegue~~ ~~se alinee~~ se alinee en el equipo español... A tal efecto, se están invocando ciertas cláusulas reglamentarias que, aunque ~~están~~ con absoluta vigencia, debían quedar derogadas por una nueva reglamentación que había de entrar en vigor el 15 de este mes... ¿Sobre si ha entrado o no en ~~el~~ periodo de vigencia esta nueva reglamentación nada se sabe, aunque nos tememos que los manejos de quienes se oponen a la





24  
alineacion de Kubala -digamos ya que se trata de la Federacion Húngara- tiendan, precisamente, a dejar la reglamentacion tal cual estaba, o sea, en condiciones en que la participacion del delantero azul-grana sería imposible... En fin. No habrán de transcurrir muchos días sin que sepamos, a ciencia cierta, en qué para este embrollo. La Federacion Húngara está especulando con el hecho de contar con un equipo que es la atraccion máxima del próximo campeonato mundial. Y eso nos hace temer que los organizadores del campeonato acaben cediendo a sus exigencias...

SONIDO:

LOCUTORA: Los leones, a la vista...

SONIDO:

LOCUTOR: -No serán exactamente leones los que saltarán al césped de Las Corts el domingo, sino "cachorros". El Atlético, que ha venido remozando sus filas con injertos de su cantera juvenil, anuncia una alineacion cuya media de edad no excede de los veinte años...

LOCUTORA: Frente a ese Atlético con gente joven, alineará un ataque el Barcelona, segun parece, ~~maximamente~~ un tanto revolucionario: con Bosch como interior al lado de Tejada y con Basora en el centro, completando el ala izquierda Kubala y Manchon. Gonzalvo-Flotats en la media, y atrás Velasco, Seguer, Biosca, Segarra.

LOCUTOR: -¿Será esa la fórmula para ganar esos cinco partidos consecutivos que aun podrían dar el título al Barcelona?

LOCUTORA: Repariciones en el Español...

LOCUTOR: Vuelve Cata al equipo y la reincorporacion de este jugador motivará ~~un~~ cambios en todas las lineas: Faura pasará a volante, con Bolinches, y la de-



lantera se perfila así: Marcet, Prieto, Cruellas, Piquin y  
Ramírez. Que la recuperacion que el equipo amagó en Sarriá  
se ratifique totalmente...

3  
SONIDO:





## CRONICA DE TEATROS

La nota más destacada en la actualidad teatral la constituye, sin duda alguna, la actuación en el Teatro Romea de la Compañía del "Grenier de Toulouse", que la gran expectación despertada con el anuncio de su presentación ha tenido la consecuencia que era de esperar traducida en el éxito más rotundo y halagüeño.

Dos actuaciones hemos de registrar hasta hoy la de la presentación de la versión francesa de la "fierecilla domada" de Shakespeare y la reposición "de Le dépit amoureux" de Molière.

La Compañía del "Grenier" está constituida por un conjunto de actores y de actrices que unen a su juventud y a una desmedida afición las tres virtudes esenciales de toda formación farandalesca que cultiva el difícil género cómico, o sea; sentido del amor, talento interpretativo y unidad artística.

Aparta del valor literario de las obras representadas, los estupendos cómicos del "Grenier" saben unificar su esfuerzo y su gracia para ~~la~~ que la interpretación sea perfecta en absoluto.

Hacen comedia con la misma naturalidad y la misma desenvoltura que hacen su vida cotidiana, rien y se divierten sobre el tablado y así la acción destaca en su matiz y en su detalle con un valor y una fuerza de expresión que que prende en el espíritu del espectador y le hace vivir y sentir a lo unísono con los personajes del tablado.

Hoy en la última actuación del "Grenier" pone en escena "On ne saurait penser a tout".

Y con esto nos dirán adios.

Este será a nuestro juicio el único defecto de esta temporada de arte escénico francés: su brevedad, nos ha salido a poco, creemos interpretar del sentir de los buenos aficionados al corresponder a su despedida con la petición y el deseo de que vuelvan muy pronto.

En el teatro Calderon, y solamente por breves días, se presentó un extraordinario espectáculo de magia escenificada, con el sugestivo título de MAGOLANDIA. ~~magolandia es un espectáculo~~ Magolandia es un espectáculo constituido por el Circulo Español de Artes Mágicas integrados por "Los amigos de la magia" e hilvanado, sobre un viaje fantástico en el país de la magia. Todos los números de este notable espectáculo, ofrecen verdaderas maravillas de este difícil arte, que es el ilusionismo, y toman parte, en el mismo, artistas de reconocido valer, tales como; Jaime Picart; Jose Morera; Arturo Moreno; Jorge Miret; Santiago Manresa; Maria Deop; Tarpmán; Rafael Aras; Jhon Flinch; Martin Gonzalez; Ben Ambus; Rayn Kazin; Agustín Villajosana; Agapito Almogacín; Alfredo Camps; Mariblanca; Jose Bereguer; Onyam; Bienvenida Sancho... etc. Colaboraron en este ameno pasatiempo, Bereguer, el decano de los ilusionistas españoles; Cartex, el mago de la simpatía; y Lichang, el artífice de la magia oriental. Para todos estos notables artistas hubo nutridos aplausos en sus diferentes intervenciones. La dirección artística de Jose Blanch y la musical del maestro Molas contribuyeron en parte al éxito de este simpático espectáculo de magia.

=====



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

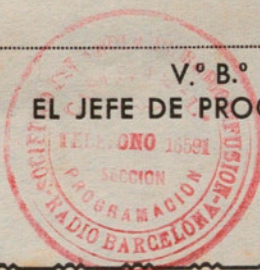
AUTOR Raig-GuivernauTEMA Comercial con la actuación  
de la orquesta BIANCARADIAR EL 4 de marzo 1954HORA 21,05DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIASE

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 4 de marzo de 1954  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Centenares de matrimonios disfrutaban hoy de mobiliarios adquiridos en MUEBLES JULIACHS. Y es que JULIACHS, con una labor tenaz de servir siempre bien a base de precio limitado, se ha granjeado la confianza de las personas que no obran al primer impulso atraídas por señuelos ~~más~~ más o menos reales.

VOZ masc.: La seriedad comercial más absoluta ha sido y es la norma de MUEBLES JULIACHS y cuantos acuden a esta Firma saben de antemano que pueden confiar en ella, pues JULIACHS ~~sabe~~ *aprecia* la importancia de un cliente satisfecho.

LOCUTORA: Si ustedes, jóvenes, han fijado fecha de boda para esta Primavera... vean los mobiliarios de JULIACHS, sus precios... y luego decidan donde les conviene comprar.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

VOZ masc.: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta BIANCA con su cantor Felipe Jordán!

(Distintivo musical por orquesta BIANCA)

Puentes musicales al  ~~piano~~ piano; SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

En el incesante desfile de artistas y de agrupaciones musicales por el programa ¡VARIEDADES!, esta noche tiene reservado el espacio artístico la muy popular orquesta BIANCA, de largo historial entre nosotros. Y con ella actuará ante nuestros micrófonos el cantor Felipe Jordán, que en otras ocasiones ya actuó en este programa de MUEBLES JULIACHS. La orquesta BIANCA con su cantor Felipe Jordán inician su programa con el bolero de Agustín Lara: GRANADA. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta BIANCA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue su actuación la orquesta BIANCA en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS: escuchemos ahora el fox de Stan Kenton: FERIA DE PESCADO:

(Actuación de la orquesta BIANCA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, en la voz de Felipe Jordán y en el instrumental de  ~~la orquesta BIANCA~~ la orquesta BIANCA, escuchemos el bolero de Don Fabián: OJOS LINDOS:

(Actuación de la orquesta BIANCA - Vuelve sonidos locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la orquesta BIANCA en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que soluciona cuantos problemas puedan presentarse a los jóvenes que hayan fijado fecha de boda, en orden a la fácil adquisición de muebles de  ~~buena~~ calidad a precios justísimos y con facilidades de pago sin absolutamente ningún aumento.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



4/3/54 (117)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Parce increíble... pero es verdad*

AUTOR *Tomp*

TEMA *muens*

RADIAR EL *4-3-54*

HORA *21.30*

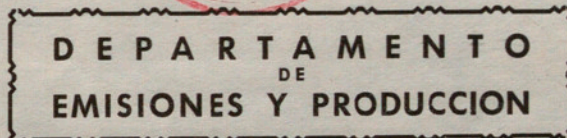
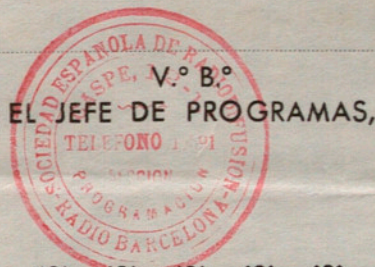
DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION *EL*

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS

PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD

TIEMPO : 15 minutos.

FEA : JUEVES 4-3-54.

HORA : 9,30 Noche.

GUION : TONY

*Louitono*

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD".

LOCUTOR : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Caballero: le interesa visitar los escaparates de PAÑOS RAMOS y ver las creaciones salidas recientemente de su fábrica de Sabadell.

LOCUTOR : Estas creaciones se distinguen por su calidad y buen gusto.

LOCUTORA: Ellas marcan el auténtico sello de la moda masculina.

LOCUTOR : Las últimas creaciones surgidas de su fábrica de Sabadell se exponen en los escaparates de PAÑOS RAMOS: Véalas y observe como no existe nada que pueda superarlas.

LOCUTORA: Si usted tiene gusto en ir bien vestido... si usted quiere distinguirse en el vestir...

LOCUTOR : Si usted quiere ir a la moda elija una de estas creaciones de PAÑOS RAMOS que están actualmente expuestas en sus escaparates. Son las más recientes creaciones llegadas de fábrica.

LOCUTORA: Con una de ellas y utilizando los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, usted tendrá un estupendo traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR : Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Un niño que vivió hace setenta mil años.

ACTOR : Los antropólogos norteamericanos y del Irak, que efectúan excavaciones en las montañas de Baraados, región septentrional del país, han desenterrado el esqueleto de un niño que dicen vivió hace unos setenta mil años. El Departamento de Antigüedades del Irak ha anunciado el descubrimiento a una profundidad de ocho metros bajo el suelo de la cueva de Shanidar al que acompañaban varios utensilios de la Edad de Piedra.

CORAL : Se trata del primer resto humano de aquella Edad encontrado en las montañas de este país.

ACTOR : Continúan las excavaciones en la cueva de Shanidar, esperándose encontrar reliquias de más del centenar de millar de años, cuando se llegue al nivel de la roca.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: "EL JEFE CAUCASIANO"

CORAL : A Dino Pico, de Florencia, le salió un arbusto de durazno por la boca. Se tragó una semilla que estaba germinando y ésta acabó echando raíces en el estómago.



ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : En la última guerra mundial los diques flotantes de cemento armado constituyeron una de las mayores sorpresas por su calidad, condiciones de maniobra, entretenimiento y resistencia a los ataques bélicos. Además, el coste de su fabricación resultabanotablemente inferior al de los diques de acero. Según afirman algunos técnicos americanos, los diques flotantes de cemento armado se muestran tan ventajosos que, aun en tiempo de paz, se fabricarán de este material.

ACTOR : Se construyeron dos tipos de diques: el destinado para buques petroleros y lanchas de desembarque, de 405 toneladas, y el de 2.840 toneladas para destructores y submarinos. Ambos constituían unidades independientes de una escuadra, sin fuerza de propulsión, pero equipados de todo el material necesario. Su forma garantizaba un remolque fácil.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: "LEVANDO ANCLAS"

CORAL : París.- La estatua ecuestre más terrible del mundo, ante cuyo terrorífico aspecto el célebre cuadro de los Jinetes del Apocalipsis resulta un juego de niños, se halla en el Palacio de los Descubrimientos de París.

ACTOR : El jinete y el caballo solamente constan de huesos y carne y piel disecadas. Presenta un aspecto espeluznante y, sin embargo, este jinete de la muerte fué en vida una muchacha encantadora.

CORAL : Víctima de incurable dolencia, murió, hace un siglo, en brazos de su prometido, sobrino del célebre pintor francés Emilio Honorato Fragonard. El joven Fragonard, enloquecido por el dolor, erigió a su novia el monumento más horroroso que cabe imaginar. Se había dedicado a una ciencia poco desarrollada, la veterinaria, y colaboró con el gran toxicólogo Orfila.

ACTOR : Nadie sabe cómo logró apoderarse del cadáver. Siguiendo un procedimiento creado por él, momificó a la novia muerta junto con un caballo y compuso la estatua ecuestre citada. El "caballero de Fragonard" llegó a ser la sensación del Instituto Veterinario de Alfortville, y en 1.937 pasó a París en un sarcófago de cristal, para ser colocado en el nuevo Palais de la Découverte. Esta institución, que se propone despertar el interés del lego por los trabajos de la ciencia, cuenta ya con seis millones de visitantes, de los cuales buena parte habrán venido para ver la macabra estatua.

CORAL : Y ¿Por qué se exhibe en el tiempo de la ciencia la sombría creación de un desengañado que perdió la felicidad de su vida? Porque hasta la fecha ha resultado imposible averiguar de qué procedimiento se valió el joven Fragonard para conservar en tal estado el cuerpo de su novia y del caballo. Y así la desventurada muchacha cabalga, rodeada de signos matemáticos y aparatos ópticos, físicos, biológicos, astronómicos, etc. hacia la eternidad.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ACORDEON FRANCES

CORAL : Nueva York.- Un ingeniero de aviación austriaco ha revelado hoy que está dando los toques finales a un invento que consiste en un aparato que se sujetará a la espalda de un hombre y lo hace elevarse verticalmente en el



aire al estilonde los helicópteros. El invento se sujeta a la espalda, como si fuera un paracaídas, y tiene una hélice de cuatro metros y medio y un motor cohete.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX ALEGRE

CORAL: Vázquez de Mella fué un artista excelso de la palabra y una cumbre del pensamiento español. Trabajaba infatigablemente y dedicado por entero al estudio, caía a veces en olvidos singulares.

ACTOR : En su juventud tuvo una novia con la que pensaba casarse. Estuvo incluso señalado el día en que oficialmente iba a ponerse al habla con los ~~padr~~ padres de ella. Pero Mella, que sin duda tenía entonces más altas preocupaciones, se olvidó de asistir a la ceremonia en que había de pedir la mano de su prometida. La muchacha, en un rasgo de comprensión y de talento, le envió una carta, en la que le comunicaba que renunciaba a su ilusión para que él pudiera continuar dedicando íntegramente su vida al estudio y a la meditación.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: AMOROSO

CORAL : Los trenes de lujo en América tienen salón de peluquería y tratamiento de belleza, barbería, radio y teléfono. Tampoco les falta a los señores viajeros un escritorio donde pueden mandar escribir a máquina su correspondencia y tratar de negocios, si así lo desean.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: MUSICA con EFECTO DE TRI

CORAL : Coincidencia interesante.

ACTOR : En Glamorgan, Inglaterra, existe un grupo coral que consta de 61 componentes, 26 de los cuales se llaman David, 18 tienen por nombre Tomás, y, finalmente, 17 que tienen por patronímico Juan.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: CORO INGLES

CORAL : Una señora recibió la siguiente carta de su dentista:

ACTOR : "Distinguida señora: De no serme abonada la factura de la dentadura que le hice, sin la menor demora me veré obligado a insertar en los periódicos locales el siguiente anuncio: "Dentadura completa, en excelente estado, se vende. Puede verse cualquier día en casa de la señora Smith, calle Exeder, nº 5."

CORAL : El dentista recibió su dinero al día siguiente.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA ALEGRE



LOCUTORA: Este ha sido otro de los programas ofrecidos a ustedes por PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Que presenta en sus escaparates de Pelayo, 10, las más recientes creaciones recibidas de su fábrica de Sabadell.

LOCUTORA: !Si usted quiere vestir con distinción...

LOCUTOR : Si quiere estar dentro de las normas de la moda masculina, vea estas creaciones que ofrece PAÑOS RAMOS y que están expuestas en sus escaparates de Pelayo, 10.

LOCUTORA: !Lo elegante!... Lo distinguido... lo selecto.... lo "chick", en las más recientes creaciones expuestas en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : En la diversidad de dibujos y coloridos encontrará el traje que le guste y ~~en~~ utilizando los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrá un traje a la medida más barato que de confección.

DISCO: SINTONIA



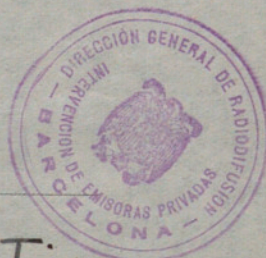


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



AUTOR Calpe

TEMA Narrativo

RADIAR EL 4-3-44

HORA ~~22.30~~ 22.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



RADIO BARCELONA  
 CLIENTE : FOTO CLUB  
 PROGRAMA: CUMBRES BORRASCOSAS  
 TIEMPO : 15 minutos.  
 DIA : 4-3-54.  
 HORA : 12,30 NOCHE  
 GUION : CALPE

*Loutrero*



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !PROGRAMA FOTO CLUB!

LOCUTOR : Escucharán en él otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS!

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Cada día más creciente la afición a la fotografía se vá extendiendo y por ello FOTO CLUB tiene montado un formidable Laboratorio fotográfico para aficionados.

LOCUTOR : Desde la compra de una buena máquina fotográfica y de excelentes carretes, hasta el revelado y ampliaciones, en este laboratorio de FOTO CLUB los aficionados encuentran una ayuda y una orientación técnica.

DISCO: MODERNO

LOCUTORA: En discos FOTO CLUB tiene las últimas novedades.

LOCUTOR : Las creaciones de las más famosas orquestas... las canciones de moda, la voz de los más populares intérpretes en grabaciones de última hora en FOTO CLUB.

LOCUTORA: !Que no falten en su discoteca particular los éxitos musicales más recientes. Compre sus discos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Receptores de radio de las más importantes marcas mundiales en FOTO CLUB.

LOCUTORA: A la hora de comprar un aparato de radio asegúrese que es de calidad: adquiéralo en FOTO CLUB, así como las radiogramolas de reciente importación.

LOCUTOR : !Un mueble elegante y una técnica perfecta: Radiogramolas de FOTO CLUB

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ?Desea usted tener copia de un documento? Un recibo; una póliza; un contrato...

LOCUTORA: En FOTO CLUB, un servicio rápido y perfecto de fotocopia de toda clase de documentos.

LOCUTOR : Para el hombre de leyes... para el hombre de negocios... para todo el mundo es interesante saber que en FOTO CLUB tienen un servicio perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTOR : FOTO CLUB. Pelayo, 50.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: !Y ahora escuchen otro de los capítulos de...

LOCUTOR : !CUMBRES BORRASCOSAS!

DISCO: DRAMATICO  
 DISCO: VIENTO



LOCUTORA: !CUMBRES BORRASCOSAS! Adaptación libre de la novela de EMILY BRONTE, realizada por TONYZ/

SIGUEN DISCOS

LOCUTORA: Montaje musical: ALBERTO BORRAS.

LOCUTOR : Realización: ARMANDO BLANCH.

SIGUEN DISCOS

ELENA : Estuvimos un buen rato en Cumbres Borrascosas. Al regresar a la Granja la señorita Cati no habló de su visita al amo, pero al día siguiente le contó todo.

CATI : Papá: Adivina a quién ví ayer en mi paseo por el páramo.

LINTON:(PADRE) ?A quién?

CATI : Al señor Heatcliff y a mi primo Edgar.

ELENA : Señor: Yo quería evitarle a usted este disgusto. Me prometió callar y...

CATI : (RIE) No te preocupes Elena. Papá debe saberlo.

LINTON : Sí, hija, sí. Cuenta.

CATI : Fuimos a Cumbres Borrascosas. !Ah, papá: Mi primo Edgar es muy simpático y estuvimos hablando un buen rato de muchas cosas. !Eres muy malo, papá, por haberme ocultado que en Cumbres Borrascosas estaba Edgar. Lo has hecho porque no estimas al señor Heatcliff.

LINTON : ?Entonces piensas que me preocupo más de mí mismo que de tí?

No, Cati; no es porque no estime al señor Heatcliff, sino porque el señor Heatcliff no me estima a mí.

Es un hombre diabólico que disfruta haciendo daño a los que odia y procura su perdición en cuanto encuentra el menor resquicio para lograrla.

ELENA : Su papá está diciendo una gran verdad.

LINTON : Quería decirte esto, hija mia, cuando fueses mayor y ahora siento no haberlo hecho antes.

CATI : Pero el señor Heatcliff ha estado muy cariñoso, papá. Ninguna objeción ha puesto a que mi primo y yo nos veamos. Me ha dicho que podía ir por su casa cuando quisiera, pero que no te lo dijese, porque estabas enfadado con él y no le perdonarías el haberse casado con tia Isabel.

LINTON : Escucha hija: si tia Isabel no se hubiese unido a ese hombre aún viviría.

ELENA : (LLOROSA) !Es cierto, señorita Cati. El fué su verdugo; él la maltrató como si fuese una bestia cualquiera.

Aún recuerdo la noche que vino con una herida en el cuello. Fué un milagro que el cuchillo que le ~~xxxxxxxxxx~~ lanzó no le atravesara la garganta.

CATI : (ASOMBRADA) ?Es eso cierto, papá?

LINTON : Sí. Con toda clase de argucias la enamoró y una noche tia Isabel nos abandonó por huir con él. Cuando volvió a Cumbres Borrascosas empezó el más doloroso calvario que haya sufrido mujer alguna. Tuvo que huir de ese hombre abominable antes que morir a sus manos.





CATI : !Qué horror! Nunca lo hubiese creído!

LINTON: Ya sabes, para lo sucesivo, cariño mío, por qué quiero que evites esa casa y esa familia. Ahora vuelve a tus quehaceres y diversiones y no pienses más en esto.

DISCO: TRANSICION

ELENA : El día transcurrió sin ningún incidente, pero por la noche, una vez en su habitación me la encontré llorando, arrodillada a los pies de la cama.

CATI : (LLORA)

ELENA : !Oh!.... ¿por qué llora, tontuela? Si estuviera usted una pena grande se avergonzaría de verter una sola lágrima por ese disgustillo.

Usted no sabe lo que es una pena de verdad, señorita Cati. Figúrese por un instante que muriesemos el amo y yo y quedase usted sola en el mundo. ¿Qué sentiría usted entonces?

CATI : (LLORIQUEANDO) No lloro por mí, sino por él. Contaba con verme mañana y vá a desesperarse cuando vea que no he ido. Me guardará y yo no iré.

ELENA : !Tontería! ¿Imagina que piensa en usted tanto como usted en él? !Bah: Yo creo que ni se acordará.

CATI : ¿No podría escribirle unas líneas para decirle porque no voy? Así le enviaría también los libros que le prometí. Los suyos no son tan interesantes como los que yo tengo. ¿Podré escribirle, Elena?

ELENA : No, desde luego, no. Después él le contestaría y sería el cuento de nunca acabar.

No, señorita Cati. Hay que romper en absoluto esas relaciones. Es lo que su padre de usted desea y yo procuraré que se cumpla.

CATI : Pero ¿qué mal puede haber en unas líneas?

ELENA : !Silencio! No es cosa de empezar otra vez con lo de escribir esas líneas !Métase en la cama.

DISCO: TRANSICION (BREVE)

(NARRANDO) Me miló de mala manera, tan de mala manera que al principio no quise besarla al darle las buenas noches. La arrojé y cerré la puerta.

Pero me arrepentí a mitad de camino y volví sin hacer ruido. ¿Qué ví entonces? La señorita se había levantado y estaba junto a la mesa con una hoja de papel delante y en la mano un lápiz que escondió, toda confusa al verme.

Y aunque aquella carta quedó sin escribir no pasó tiempo sin que otras cartas llegaran a su destino.

SIGUE DISCO TRANSICION

Más de una vez sorprendí a mi señorita cerrando precipitadamente un cajón de su mesa que cerraba con llave. Esto me intrigó. Llegada la noche mientras Catalina y su padre estaban en la biblioteca busqué en mi manojo de llaves una que pudiese abrir aquel cajón. La encontré, y al abrirlo me sorprendió ver una copiosa correspondencia. Eran cartas de Linton.

No había duda de que el lechero era quien las traía y llevaba las otras a Cumbes Borrascosas.

Sin vacilar me llevé las cartas.

Al día siguiente, cuando notó la falta vino corriendo a buscarme.



CATI : Elena... mis cartas... mis cartas. !Tú eres quien las ha cojido. (LLORA)  
Devuélvemelas y nunca más lo haré. !Nunca más! No se lo digas a papá.  
No se lo has dicho ?verdad Elena? Me he portado mal pero no volveré a hacerlo.

ELENA : Me parece que no es una conducta correcta la suya, señoeita. Eso es desobedecer las órdenes de su papá. !Vaya cartas! !Vaya un amasijo de simplezas! Figúrese lo que pensará el amo cuando se las enseñe...

CATI : (LLORANDO) !No... no lo harás! Dime que no lo harás. !No seas cruel conmigo!

ELENA : Todavía no lo he hecho. Pero no crea que voy a guardar esos ridículos secretos. !Qué verguenza! Y es a usted a quien se le ha ocurrido empezar a escribir semejantes disparates, porque a él no se le hubiese pasado por la cabeza ser el primero. De eso estoy segura.

CATI : (SOLLOZANDO) !No! !No! Yo nunca habría pensado amarle, hasta que...

ELENA : (CON DESPRECIO) !Amarle!... !Amarle! ?Oyose nunca tontería semejante?

Es como si hablase yo de amor al molinero que viene una vez al año a comprarnos el trigo. !Bonito amor! !Dos veces ha visto usted a su primo y ya lo ama locamente! !Cuatro horas en su vida entera!

Ya veremos lo que dice su papá de las cartas y de ese amor.

CATI : !Quémalas y no se las enseñes, Elena! !Por el amor de Dios! Si no quieres que me vuelva loca quémalas. Me moriría de verguenza si las lee papá. Sé buena, sé generosa conmigo. Yo te prometo ser obediente y dócil

ELENA : Si accedo a quemarlas ?me promete usted lealmente no volver a mandar ni recibir ninguna más?

CATI : !Lo prometo Elena! !Oh, échalas al fuego... !deprisa!

ELENA : Está bien. Voy por ellas y las quemaré delante de tí, para que veas que yo cumplo mis promesas y te sirva de ejemplo para cumplir las tuyas.

#### DISCO: TRANCISION

(NARRANDO) Fui por las cartas y regresé con ellas. Daba pena contemplar la cara de compunjida de la señorita Cati. Cuando aparté los carbones con el atizador, para hacer sitio al paquete de cartas...

CATI : !Elena!... !Una sola!.... una sola sin quemar! Déjame guardar una. !Una sola como recuerdo!

ELENA : !No!

CATI : ?Qué puede importarte una sola? !Sé buena, Elena! No seas tan dura! ?Es que tu no has tenido nunca ~~xxx~~ ilusiones? !Una sola!

ELENA : !No! !Al fuego todas!

CATI : (LLORANDO) !Cojeré una del fuego pese a tu crueldad!

ELENA : !Señorita!... ?Qué hace? !Vá a quemarse!

CATI : !Ay!... (LLORA)

ELENA : !Suelte ese papel! Tírelo al fuego!

CATI : !No!.... mira: es solo un trozo de carta! Y me he quemado los dedos por él. !Déjame!

ELENA : No. Echelo al fuego o ahora mismo voy a llamar al señor Linton.



CATI : (LLORANDO) Tu ganas... !ni un solo trozo de papel!... !nada!... (LLORA)  
Es muy cruel todo esto!! Muy cruel! Y yo soy muy desgraciada! (LLORA)

DISCO: FINAL

LOCUTORA: Escucharon ustedes otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS, en adaptación libre para la radio realizada por TONY, con arreglo al siguiente reparto por orden de aparición en el guión:

LOCUTOR : ELENA . . . . . ISABEL MONASTERIO.

CATI . . . . . ISABEL CAMPILLO.

LINTON (PADRE). . ANTONIO CRESPO.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !CUMBRES BORRASCOSAS!

LOCUTOR : Emisión gentileza de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, donde hallarán los mejores aparatos de radio...

LOCUTORA: Las radiogramolas de última importación.

LOCUTOR : En FOTO CLUB un laboratorio fotográfico para aficionados y el mejor material para sus fotografías.

LOCUTORA: Discos... muchos discos. !Las últimas novedades! Los más recientes éxitos musicales en discos!

LOCUTOR : Y un servicio completo, rápido y perfecto de fotocopias de toda clase de documentos.

DISCO: SINTONIA

Y hasta el próximo jueves buenas noches a todos en nombre de FOTO CLUB.

SIGUE DISCO





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*[Handwritten signature]*

*Coloquios*

AUTOR *Noyés*  
RADIAR EL *4-3-14*  
DURACION *15 minutos*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *aulero*  
HORA *23'45*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 Emisora, RADIO BARCELONA.  
 Día, 4-3-54  
 Hora, 23:45  
 Guión: ANTONIO NOGUÉS=  
 Programa, COLOQUIOS.

Voces: Locutor y Locutora.

Locutor. - DIALOGAR ES NECESARIO. / COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA.

Locutora.- El problema escogido hoy para continuar esta serie de emisiones sobre nuestra actualidad intelectual, es el de "La Enseñanza del Derecho y la juventud.

Locutora.- Para desarrollara este tema, nos han honrado con su presencia: Don José Maria Pi Suñer, Decano de la Facultad de Derecho; don Antonio Polo, vice-decano, catedrático de Derecho Mercantil y Don Octavio Perez Vitoria, secretario de la Facultad ~~de Derecho~~, catedrático de Derecho Penal.

( SIGUE GRACION CINTA)

Locutor. - Han oído Vds. a Don José Maria Pi Suñer, a Don Antonio Polo, y a Don Octavio Perez Vitoria, Decano, Vice Decano y Secretario, respectivamente, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, hablandoles de "La Enseñanza del Derecho y la juventud", en el ciclo de coloquios de nuestra emisora.

