

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGIN
LOCUTO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de

MARZO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. HIMNARIO DE LOS FIELES.	Varios	Discos
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		ORFEON PAMPLONES.		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CIARET.		
9h.05		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.--	Mediodía	SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.	Varios	Discos
10h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea: 1 ^a PARTE DEL FESTIVAL DE PRIMAVERA de RADIO BARCELONA.		
11h.45		CANCIONES DE RICHARD ROGERS.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		EXITOS INMORTALES.		
12h.30		PRELUIDOS EN INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.		
13h.--		AL SUR DE LA FRONTERA.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50	Sobremesa	Guía comercial.	Varios	Discos
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. NEGRITA BATANGA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		SANDOR VIDAL AL PIANO.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		PATACHOU.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Patachou.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
16h.45		RECITAL DE OPERA POR LA SOPRANO RENATA TEBALDI.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--	Tarde	Sigue: Renata Tebaldi.	Varios	Discos
17h.15		BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO		
17h.55		Boletín informativo.		
18h.--		ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH.		
18h.20		DESFILE ESTELAR.		
18h.50		DORIS DAY.		
18h.55		Boletín informativo.		
19h.--		CARRUSEL DEPORTIVO.		
20h.--		QUIEBRA LA BANCA Y PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		FRANKIE LAINE.		
21h.--		Hora exacta. CRUCIAGRAMA RADIOFONICO.		
21h.15		Guía comercial.		
21h.20		MICKE TELKANIP.		
21h.25		ULTIMA HORA.		
21h.45		MOULOUDJI.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Mouloudji.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO.		
22h.30		ELIJA UD.		
22h.45		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.05		TEATRO LIRICO DE EAJ-1. Radiación de la zarzuela de Ricardo de la Vega y Tomas Breton:		
		LA VERBENA DE LA PALOMA		

7/3/54(2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 7 de MARZO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
oh.40		interpretada por el Cuadro de Voces de la emisora, con		
oh.45		ilustraciones musicales.		
lh.--		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá		
lh.01		MINIATURAS MUSICIAES.		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 1954

: : : : : : : : : : :

8h.30 ~~X~~ Sintonia . SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 7 de marzo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 111 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven su hogar el humos y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIOM BARCELONA

DISCO : MARCHA

~~X~~ -Acto seguido

~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.35 ~~X~~ LA VOZ DE LA CRUZADA

(Text~~x~~to hoja aparte)

.

8h.45 ~~O~~ CORFEON PAMPLONES . (Discos)

8h.50 ~~X~~ HOMENAJE A SAN ANTONIO MA CLARET

(Textom hoja aparte)

9.05 *Santo Rosario*

.

9h.05 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Romea: 1ª PARTE DEL FESTIVAL DE PRIMAVERA, de RADIO BARCELONA

(Text~~x~~to afarte)

0 11h.45 ~~X~~ CANCIONES DE RICHARD RODGERS Y OSCAR HAMMERSTEIN II. (Discos).

11h.55 ~~O~~ Guia Comercial

12h. ~~O~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ~~X~~ EXITOS INMORTALES: (Discos)

12h.30 Preludios é intermedios del teatro lírico español: (Discos)

13h.-- PROGRAMA POPULAR. "AL SUR DE LA MONTERA". (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo

X 13h.50 Guía comercial

X 13h.55 Programas destacados

X 14h.-- Hora exacta. Programa NEGRITA BATANGA. (Sonido a Radio Huesca)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial

O 14h.20 SANDOR VIDAL AL PIANO. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O *PATACHOU CON LEO CLERENS Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 14h.50 Guía comercial

O 14h.55 Sigue: PATACHOU CON LEO CLERENS. (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Oro del Rhin
Lejia Guerrero

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X RECITAL DE OPERA POR LA SOPRANO RENATA TEBALDI. (Discos).

16h.55 ~~0~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ Sigue: RENATA ~~TEBALDI~~. (Discos).

17h.15 ~~X~~ BAILE IMPRIVISADO EN RIO DE JANEIRO. (Discos).

17h.55 ~~X~~ *Guia comercial*
~~Boletin informativo~~

18h.-- ~~X~~ ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH (Discos).

18h.20 ~~X~~ DESFILE ESTELAR

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte)

.....

18h.50 ~~0~~ ODORIS DAY CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.55 ~~X~~ *Boletin informativo*
~~Boletin informativo~~

Guia comercial

19h.-- ~~X~~ (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CARRUSEL DEPORTIVO. Cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División

20h.-- ~~X~~ (Sigue: RETransmisión desde RADIO MADRID) Programa QUIEBRA LA BANCA y PEPE IGLESIAS EL ZORRO

20h.45 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~0~~ FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ -Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.15 Guia comercial

~~X~~ 21h.20 MICKE ~~TEKANIP~~. (Discos).

~~X~~ 21h.25 Programa: ULTIMA HORA

(Texto hoja aparte)

.....

~~0~~ 21h.45 MOULoudJI CON ANDRE GRASSI. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guia comercial

~~X~~ 21h.55 Sigue: MOULoudJI CON ANDRE GRASSI. (Discos).

- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.30 Programa: ELIJA USTED

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.45 AGORA opiniones en torno a la actividad cultural

(Texto hoja aparte)

.....

- X 23h.05 TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón

LA VERBENA DE LA PALOMA

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, con ilustraciones musicales

- X 0.37 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

- X 0.42 MINIATURAS MUSICALES. (Discos).

- X 1h.----- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

7/3/54(7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 8'45

ORFEON PAMPLONES

11395	P. C.	1-- ⁰ ORACION, de Halfter 2-- ⁰ AY LA LE LO, canción gallega a seis voces mixtas de Almadoz
12127	P. C.	3-- ⁰ CETRO EFIMERO, de Prieto 4-- ⁰ AL NIÑO JESUS, de Virgili

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)S U P L E M E N T OVICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: 0 TARANTELA SICILIANA, de Balsamo
0 AL CAER LA NOCHE, de Young
0 EN LA VIEJA VIENA, (al piano Ray Turner)
0 RITMO LATINO, de Young

Cara 2ª: 0 DANZA DEL SABLE, de Kachaturian
0 DOBLAN LAS CAMPANAS, de Young
0 MI PERRO TIENE PULGAS, de Rose
0 JUNTOS, de Brown y Henderson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)CANCIONES DE RICHARD RODGERS Y OSCAR HAMMERSTEIN II

Por Fred Waring y sus Pennsylvanians

Cara 1ª: OKLAHOMA

POR POCO NO FUE MIO
 MAS JOVEN QUE LA PRIMAVERA
 LAS CRINES DEL CABALLO

Cara 2ª: ¿QUE CONSIGUES CON PREOCUPARTE?

!QUE HERMOSA MARISCADA!

SÍ TE QUISIERA

NO IRAS NUNCA SOLO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

A las 12'05

EXITOS INMORTALES

RADIAR SOLAMENTE LA SEGUNDA
CARA DEL PRIMERO Y LA PRIME-
RA DEL SEGUNDO)

Por Francisco Tamagno: "Muerte de Otelo"
de OTELO, de Verdi

~~"Valse" de MIREILLE, de Gounod~~
~~"Polonesa" de MIGNON, de Thomas~~
~~TEMA Y VARIACIONES, de Proch~~

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

Por Orquesta de Cámara de Madrid,
dirigida por el Mtro. Ataulfo Ar-
genta

Cata 2ª: "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí
"Intermedio" de GOYESCAS, de Granados
"Intermedio" de LA PICARA MOLINERA, de Tuna
"Jota" de LA DOLORES, de Bretón

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSECO)PROGRAMA POPULARX "AL SUR DE LA FRONTERA"

Por Morton Gould y su Orquesta

Cara 1ª: ~~X~~ BRASIL, de Barroso
~~X~~ LA GOLONDRINA- CIELITO LINDO, populares
 LA CUMPARSITA, de Rodríguez
 JARABE TAPATIO, de Partichela

Cara 2ª: ~~o~~ ADIOS MUCHACHOS, de Sanders
~~o~~ EL RELICARIO, de Padilla
~~o~~ EL RANCHO GRANDE, de Ramos
~~o~~ TROPICAL, de Gould

A las 13'45

SIGUE "AL SUR DE LA FRONTERA"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RECITAL DE OPERA POR LA SOPRANO RENATA TEBALDI

- Cara 2ª: X "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
- X "In quelle trine morbide" de MANON ~~LES~~ LESCAUT, de Puccini
- X "Vissi d'arte, Vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini
- X "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 17 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 17 h.-

SIGUE RENATA TEBALDI

A las 17'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO

Cara 1ª: Por Rubén Calzado:

- X TODO PARA TI, bolero mambo
- X CANDOMBE, samba mambo de Calzado

X Por Roger David:

- X MONTEVIDEO, samba lenta de Cana
- X LA MARAVILLOSA AVENTURA, bolero de Gutiérrez

X Por Manuel Pizarro:

- X ADIOS MUCHACHOS, tango de Sanders y Vedani
- X VIEJO CIEGO, tango de Piana

X Por José Granados:

- X CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble de Azagra
- X TORERO, pasodoble torero de Maenza y Gravina

Cara 2ª: Por Rubén Calzado:

- X ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao
- X DENGZO, samba de Nazareth

X Por Roger David:

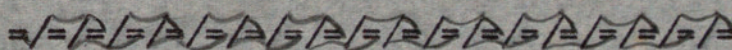
- X ADIOS ADIOS MORENA, baiann de Cordovil
- X CON PANDERO, SIN PANDERO, marchifia de Cactano

X Por Manuel Pizarro:

- X NOCHES DE MONTMARTRE, tango de Pizarro
- O PIGMALION, tango de Piazzola

O Por José Granados:

- O DEL SACROMONTE, pasodoble gitano de Grant
- O NOCHE DE RONDA, bolero de Lara



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSUROO)

ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH

Con Víctor Young y su Orquesta

Cara 1ª: ~~X~~ LILI MARLENE, de Leip y Dawis
~~X~~ SYMPHONY, de Alstone y Lawrence
~~X~~ ESTUVE ENAMORADA, de Hollander y Loesser
~~X~~ HACES LO QUE QUIERES DE MI, de Porter

Cara 2ª: ~~X~~ ME SUPLICO, de Hollander y Loesser
~~X~~ TU PRESENCIA ME EMOCIONA, de Coots y Gillespie
~~X~~ OTRA VEZ ENAMORADA, de Hollander
~~X~~ TIRANDO DE LA OREJA A JORGE, de Hollander

A. las 18'50

DORIS DAY CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA

12362

P. P.

- 0 1-- TU TIENES MI SIMPATIA, de Mason
 0 2-- LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn

S U P L E M E N T O

Por Bobby Wayne

80 T.W.A.

P. L.

- 0 3-- DANDO VUELTAS, de Skylar y Freeman
 0 4-- SIEMPRE TU, de Robin y Jason

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 7 de Marzo de 1954

A las 20'55

FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON Y SUS COLABORADORES

- | | | |
|-----------|-------|--|
| 12360 | P. P. | ○ 1-- YO CREO, de Drake y Shirl |
| | | ○ 2-- TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams |
| 45 T.W.A. | P. C. | ○ 3-- ROSA ROSA TE QUIERO, de Langdon |
| | | ○ 4-- JEZEBEL, de Shanklin |
| 10781 | P. L. | ○ 5-- FLAMENCO DE Jerome |
| | | ○ 6-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Domingo, 8 de Marzo de 1954.

MINIATURAS MUSICALES

G. L.

- 1-- (PROGRAMA N°2. ~~X~~ VALSES DE "EL MURCIELAGO", de Strauss.
~~X~~ PENA DE AMOR, de Kreisler.
~~X~~ POPULAR MEDLEY,
~~X~~ THE MUSIC BOX, de Liadov.
~~O~~ WHEN I'M NOT NEAR THE GIRL I
~~O~~ LOVE, de Lane.
- 2-- (PROGRAMA N°4. SARI, VALSES, de Kalman.
 LA CUCARACHA,
 POPULAR MEDLEY:
 THE DOLL DANCE, de Brown.
 GYPSY RONDO, de Haydn.
 LADY BE GOOD, de Gershwin.
- 3-- (PROGRAMA N°7. HOLIDAY FOR STRINGS, de Rose.
 SKATERS WALTZ, de Waldteufel.
 CHILDREN'S MEDLEY,
 POPULAR MEDLEY:
 DANCE OF THE TOY FLUTES, de Tchaikowsky.
 FLYING DOWN TO RIO; de Youmans.
- 4-- (PROGRAMA N°8. SIBONEY, de Lecuona.
 BLUE VELVET WALTZ, de Scott.
 SOMEBODY LOVES ME, de Gershwin.
 POPULAR MEDLEY,
 ALOUETTE, Tradicional.

=''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M.^a Claret

AUTOR P. Jose M.^a Palau

TEMA religioso

RADIAR EL 7-3-54

HORA 8.50

DURACION 15 minutos

2.^a AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA : E.A.J. 1 Radio Barcelona
 PROGRAMA : Homenaje a San Antonio M^a Claret.
 DIA : 7 de Marzo de 1954.
 HORA : 8'50 de la mañana.
 GUION : del Rdo. Padre José M^a Palau.

CONTROL .-- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA.- Claret.

LOCUTOR .-- Programa Número 32 del Serial que Radio Barcelona, E.A.J.1 ofrece todos los Domingos a esta misma hora como preparación a los magnos Homenajes a San Antonio M^a Claret en Montserrat y en Vich y en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de dichos Homenajes.

CONTROL .-- NOTAS DE SINTONIA FUNDIENDO CON MUSICA ESPAÑOLA.

NARRADOR .-- Malos tiempos los que corrían para Mosén Claret. El Pregonero de la Verdad casi no creía ni podía creer que hubiera gobiernos que se decían católicos y que estuvieran metidos en perseguir la Religión por el mero hecho de creerla carlista.

CONTROL .-- EFECTO DE GENTES,ESTRUENDO DE GUERRA Y CAÑONAZOS AISLADOS.

PARROCO .-- Y vaya a Manresa, ciudad fortificada y defendida por los partidarios de la Reina Cristina y allí podrá ejercer libremente su apostolado sin inspirar sospechas al Gobierno de Madrid.

SACERDOTE.- No, Mosén Claret, Ud. debe ir a Berga, población dominada por Don Carlos, donde la Religión disfruta de libertad....

NARRADOR .-- Mientrastanto la guerra civil proseguía...

CONTROL .--EFECTO ANTERIOR COMO FONDO AL HABLADO.

M. CLARET .-- No creo prudente hacer mi voluntad, forjado en la obediencia de la Compañía de Jesús, tengo mis Superiores y por lo mismo ellos son los que tiene que disponer.....

NARRADOR .-- Tenemos en Vich pues, de nuevo a Nuestro Antonio, hecho un varón de obediencia tal y como los forma la Compañía de Jesús.....

CONTROL .-- MUSICA AMBIENTAL

OBISPO .-- Bien, bien Mosén Antón.... Ya le decía yo que Roma.....las misiones..... la Compañía de Jesús..... Si, si, ya le decía a usted que tenía capitán y no sé a que venían aquellas ansias de

elegir otra miliaia.

M. ANTON.--Excelencia, Mosén Claret viene ahora no a recordar momentos de dicha y de llamada DivinaViene a que ordeneis de mí, como obispo mío lo que queraís

OBISPO .--Hummmmm.....bueno, bueno,oid Mosén ¿Y si fuerais de regente a Viladrau.

M. Antón .--Donde vuestra excelencia me manda siempre es lo mejor para mí

OBISPO .--Creo que Viladrau,abrirá a su alma apostólica horizontes nuevos y magníficos..... vaya allí y me escribirá lo antes posible

CONTROL .--MUSICA DE LA SARDANA DEL SERENO.

VOZ MUY GRAVE.--(PAUSADAMENTE) Viladrau,Viladrau !! Población sencilla en la estribaciones del magestuoso Montseny .Remanso de paz y de calma .Espléndida floración de cristiandad y belleza . Abre tus puertas que viene a tí un apóstol.Aprovecha la hora de Dios.

CONTROL.-- MUSICA FORTISIMA DEL CHRISTUS VINCIT (MUSICA DE CHARANGA

NARRADOR.--Y el recibimiento que el pueblo le hizo fué de los que quedan en el alma.....hasta arcos de pino,de madre-selva,de laurel y flores las más pintorescas hicieron a aquél joven sacerdote que venía precedido de nimbos de santidad.

CONTROL .--MUSICA DE CHARANGA-APLAUSOS Y GENTES GRITANDO VIVAS.

ALCALDE .--Silencio, Ciudadanos !! (PAUSA) En nombre de nuestra villa os damos,padre nuestra más sentida bienvenida. Estáis en vuestra casa padre,nosotros somos los hijos . El afecto y veneración que por vos sentimos,no dudamos será la paga a vuestra ilusión y yuestro celo de padre y pastor.

TODOS .--APLAUSOS Y !!!!BIEN ,BIEN y VIVAS!!!

CONTROL .--MUSICA DEL AMPURDA

NARRADOR.--Y Claret insistió entonces más que nunca las bellezas de su apostolado.....

M. ANTON .--(EMOCIONADO) Gracias por vuestra ansiedad,por vuestro cariño,por vuestra gentileza.Quiera el Señor y su Madre,madre nuestra también hacer de todos nosotros una verdadera familia y de Viladrau nuestro común hogar.Que la bendición de Dios Omnipotente, Padre ,Hijo,y

Espíritu Santo.....Amén.

CONTROL .- CAMPANAS AL VUELO Y MUSICA

NARRADOR .- Pronto el pueblo se dió cuenta de lo que tenía. La palabra de su regente cura era escuchada religiosamente. Sus consejos, seguidos por todos y hasta cundió la fama de santidad. Por eso pudo entregarse a arranques de su celo que en otros hubieran sido indiscreciones.

CONTROL .- MUSICA DE JAZ Y PATALEO

NARRADOR .- Viladrau , entonces como hoy, era lugar de veraneo y entre unos festejos populares se organizó un baile público en la plaza mayor.

UNO .- Nunca en ningún año habíamos pensado en tanta juerga.

OTRO .- Esto esta vez va a estar estupendo

UNA .- Ni en Barcelona ni en Madrid hay tanta juerga como aquí.

UNO .- Y todos son forasteros y forasteras. Venga música al aire y a caer muertos de tanto rodar por la pista.

CONTROL .- MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO.

NARRADOR .- Pero tenían en casa a un santo . Enteróse Claret de lo que se había tramado en su parroquia y cuando comenzó la música a tocar y las parejas a punto de empezar.....

CLARET .- (ENTRANDO CON FUROR APOSTOLICO) Hijos míos..... ¿que vais a hacer ? no veís a éste vuestro Dios Crucificado por tantas ofensas como habéis hecho y vais ahora a cometer. (LLORANDO) !No! no os quiero para las penas eternas del infierno. Yo he venido a vosotros para que aprendais el camino del cielo.....Hijos.....

NARRADOR .- (ENTRANDO) Y la música cesó, se disolvieron los grupos y parejas y el pueblo entero aplaudió acto tan resonante y conmovedor.... Y muchos de aquellos jóvenes ~~XX~~ con gran compunción se acercaron aquella misma tarde al sacramento de la penitencia.

M. CLARET .- MUY SUAVE Y BAJO) Hijo mío, vete en paz y no quieras pecar más. (REPITE)

Hijo, mío vete en paz.....y no quieras pecar más

CONTROL .- TRANSICION MUSICAL.

NARRADOR .- Y la vida de nuestro joven regente iba deslizándose con placentera tranquilidad, su casa era la de los pobres, y su men-
drugo de pan el de ellos, porque él vivía como un milagro conti-
nuo ya que de sus manos se habían estos a raudales. Un día.....

PAGES .- (DESDE LEJOS) Señor Bofilllllllll!corra!!vingui!
(PAUSA) Miri.....en la masía Noguera se a caldo fuego.

VOCES .- Foc!.....Foc!.....Foc!.....

CONTROL .- EFECTO DE CREPITAR DE FUEGO.

Sr.BOFILL .- (LLORANDO) Si, es verdad nuestra masía Noguera está ardiendo
se ven las llamaradas y una humareda tremenda.

MUJER .- Socorro!Auxilio!..... Vengan por aquí.....

UNO .- Este viento del Montseny desbaratará todos nuestros planes. Es
inútil el esfuerzo que hacemos señor Bofill.

SR.BOFILL .- No. No se perderá.....Quereis llamar a Mosén Antón.

NARRADOR .- Y allí se presentó Mosén Claret que era gran amigo del amo de
Mas Noguera, Sr. Bofill...Y corrió inmediatamente al lugar del in-
cendio. Hombres y mujeres se afanaban en extinguir el fuego pero
inútilmente. Entonces Claret hizo la señal de la Cruz sobre las
llamas y las llamas se apagaban donde Claret bendecía...Continuó
bendiciendo y el fuego devorador obedeciendo a un poder extraño
cesó repentinamente.

TODOS .-Milagro, milagro!!

SR.BOFILL.- !!Gracias Mosén Antón!!

UNO .- Mirad, mirad, el fuego se ha apagado mientras iba nuestro Párroco
bendiciendo....

TODOS .-Milagro, milagro!!

CONTROL .- MUSICA SENTIMENTAL POR UNOS SEGUNDOS.

NARRADOR .- Y ante las aclamaciones del pueblo que le exigía como al Divino
Maestro poder contemplarle en el cenit de su gloria milagrosa
Mosén Antón se retenía en su casa y sólo se atrevía a decir

M.CLARET .-Dios es el que lo quiere así. Yo soy sólo su Ministro. Bendecid
todos al Señor por que es grande su misericordia.

MARIA .-Bien Antonio, pero mira que mi vida al paso que vamos va a resultar
imposible.

M. CLARET .- Más imposible se le hizo a Nuestro Señor su Pasión y la sufrió por nosotros y sufrió mucho más que nosotros con estas gentes.

CONTROL .- MUSICA AMBIENTAL DISTANCIANDO.

LOCUTOR .-Este ha sido el Número 32 del Serial Claret.

LOCUTORA .- Pero antes de terminar le recordamos que si todavía no ha adquirido el título de Cooperador a los Homenajes a San Antonio M^a Claret puede adquirirlo en Avda. San Antonio M^a Claret ~~xxxxxx~~ N^o 45, o en Lauria ,5 Barcelona.

LOCUTOR .- Adquiéralo como lo han hecho tantas gentes de nuestra tierra y así contribuirá al Monumento del Santo de todos.

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA ALEGRE.

LOCUTORA.- Sabemos que de Badalona nos esperan sorpresas agradables y esperamos la respuesta de otras tantas ciudades que tienen tantas relaciones con el P. Claret.

LOCUTOR .- De Cervera nos llegan siempre buenas noticias y donativos. Gracias al P. Jesús Planas por su dinamismo y oigan Uds.

LOCUTORA.- Pedro Carulla Torra, Sebastián Comas Sevillano, José Martorell Puigdomenech, Sebastiánrecio de Fuente ,José Oliveras Ribera, Antonio Salat Vilapriñó, Ramón Mora Creus, Ramón Valls Duch, José Solé Comabella, Concepción Trilla Pont, José Ferrán Coste, Alberto Raich Foix Camilo Beleta Solé, Basilisa Rodríguez Gutiérrez, Magdalena Orobitg Bonet ..y

LOCUTOR .- Fernando Pablos Vicente, Santiago Farrús, Francisco Pardos Paredes Juan Colón Quintana, Jaime Gabernet Pedret, Ramón Solé Nogués , Luis Granell, Ricardo Sala Aldomá, Jaime Armengol Rosich, Isidro Cornellana, Emilia Grau Capdevila, Hermanas Gené Turull y Antonio Vidal Comaposada.

LOCUTORA .- Mil gracias a Cervera y que su Cristo Misterio de Pasión alcance en esta Cuaresma los triunfos que años atrás vimos nosotros.

CONTROL .- MUSICA DE SINTONIA.

LOCUTOR .- La Emisora Decana, E.A.J. l Radio Barcelona les ha ofrecido este programa como preparación a los Homenajes de Vich y Montserrat a San Antonio M^a Claret.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

NOTA A RADIAR

DÍA:

7 marzo de 1954

HORA:

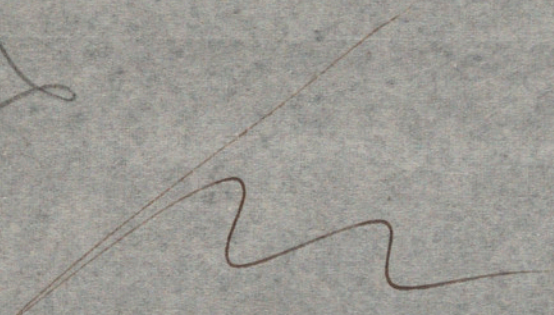
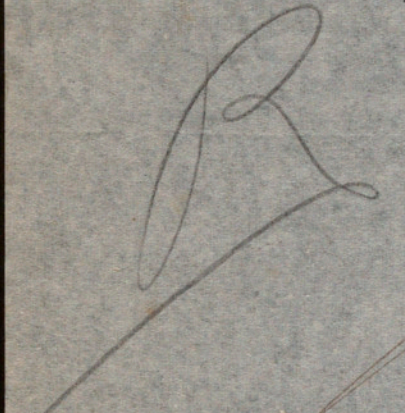
A las 10. -- (UN MINUTO ANTES DE LA SANTA
MISA)

GENTE DE:

RADIADO

Locutor: Dentro un minuto retransmitiremos desde la Iglesia del ~~Sagrado~~ Sagrado Corazón de Jesús de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe, la Santa Misa para enfermos e imposibilitados.

Locutora: La Misa de hoy es del domingo primero de Cuaresma. - 2ª oración de Santo Tomás de Aquino - 3ª Et fámulos. Prefacio de Cuaresma. Ornamentos morados.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Ondas
Guio f. de Blain

RADIAR EL

1-3-14

DURACION

1 hora

CENSURA
INTERIOR

TEMA

Amicus

HORA

11-

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 7 de marzo de 1954
Hora: 11 h.
Guión: Luis G. de Main
=====

SINTONIA = SE APIAÑA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar a sus oyentes el programa...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que forman la red privada más importante del país...

Locutora: Lea de la Sociedad Española de Radiodifusión.



ALERTA VOL. SINT = SE APIAÑA

Locutor: Se halla a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la ~~primera~~ primera quincena de marzo.

Locutora: De este número de "Ondas" se han impreso 20.000 ejemplares

Locutor: Han intervenido en la edición ~~de~~ la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Locutora: Las cubiertas han sido impresas a todo color por Gráficas Londres, con grabados de Bastard.

Locutor: Clichés Bastard, el fotograbado de calidad, Pasaje de Escudillera, nº 3

Locutora: Distribuye "Ondas" la Sociedad General de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA No 2 = SE APIAÑA

Locutora: En el número de "Ondas" correspondiente a la primera ~~quincena~~ quincena de marzo, aparece en la cubierta, a todo color, la locutora de Radio Barcelona, Pilar Montero.

Locutor: Y entre los artículos que destacan en el sumario, citaremos "Kubela es una mina", por Del Arco.

Locutora: El Festival de la Canción en San Remo, por Vittorio Martin

Locutor: El Fantasma de la Televisión; historia del hecho más extraordinario ocurrido en la televisión americana.

Locutora: Fiesta de la Prensa en Hollywood, por el corresponsal de "Ondas" en la capital del cine

Locutor: La mort de l'école, por José M. Bayona.

Locutora: "El Tarzán de la Radio", síntesis del guión radiofónico original de Antonio Loada.

Locutor: Y las habituales secciones de Modas, Cine, Pasatiempos y humor.

Locutora: Compran "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radio Difusión.

Locutora: "Ondas", treinta y dos páginas en huevograbado, portadas a todo color, gran profusión de fotografías, artículos de plumas prestigiosas..., síntesis de programas..., actualidad radiofónica por sólo quince pesetas!

SINTONIA Nº 3 = 55 APT 4142

Locutor: "Ondas", en su suplemento radiado, lee ofrece hoy un programa especial.

Locutora: "Ondas" les obsequia con la retransmisión desde el Teatro Romea del...

Locutor: Festival de Primavera de Radio Barcelona.

Locutora: Con el cuadro lírico de E. A. J. -1.

Locutor: Y la gran compañía de actores de Radio Barcelona.

Locutora: Con la colaboración de la Orquesta Florida y de la Cobla Barcelona.

Locutor: El programa será presentado por los locutores de Radio Barcelona, Enrique Teixidó, Pilar Montero, María Dolores Tejedo, Enrique Fernández, Juan Ibáñez, Enrique Casademont, Gerardo Esteban y Luis Gasulla.

Locutora: La gran compañía de actores, actúa bajo la dirección de Armando Blanch.

Locutor: Conectamos con el Teatro Romea.

CONEXION CON EL TEATRO ROMEA Y RETRANSMISION

Locutor: Les van ustedes escuchar la retransmisión, desde el Teatro Romea, del "Festival de Primavera de Radio Barcelona".

Locutora: Dentro del suplemento radiado que la gran revista gráfica les ofrece todos los domingos por la mañana.

Locutor: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de marzo, que está a la venta en toda España.

ADIENTA VOL. HSE. APT 4141

Locutor: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a partir de las once de la mañana.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado...

Locutor: Y hasta el próximo domingo, Dios mediante.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa PlavedraTEMA MusicaRADIAR EL 7-3-54HORA 12.15DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

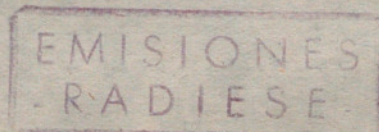
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

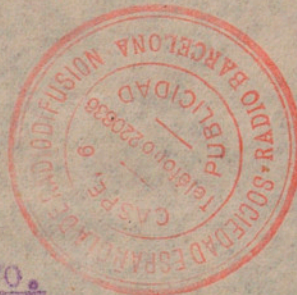
Dia, **7-3-54**

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, ¿ quiere usted ser muy feliz ? Realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Caramba, qué formalidad....

ACTRIZ: ¿ Donde ?

ACTOR: Ya vé si está poco acostumbrada a tenerla, que ni se ha dado cuenta de que es ella, la que hoy ha sido muy formal.

ACTRIZ: Yo soy muy formal siempre, caballero....

ACTOR: Oiga. ¿ qué es eso de caballero ?

ACTRIZ: No crea usted que me refiero a aquellos tripodes que sostienen los cuadros....aquellos son caballetes.

ACTOR: Ya lo sé....Y también sé que lo que tiene cuatro patas y corre en los Hipódromos, son caballos...

ACTRIZ: Vaya...veo que poco a poco va usted haciéndose una culturita...

ACTOR: Si....Me la voy comprando a plazos.

ACTRIZ: Ah, si, resulta muy comoda....¿ y qué es lo que ha aprendido usted ya...?

ACTOR: Pues entre otras cosas, que este es el momento de las hojas muertas...

ACTRIZ: Huy, no....ese tiempo ha pasado ya.....y se acerca el de las

7/3/54(31)



hojas vivas.

ACTOR: No, si quiero decir que es el momento de radiar la cancion
Hojas muertas, para una señorita apenas entrevistada.

ACTRIZ: Se dice apenas "interview", joven. Hay cultura y hay cul-
tura.

ACTOR: Hayla, jovencita, hayla.

SONIDO: HOJAS MUERTAS. TINO ROSSI.

ACTRIZ: Bueno, ¿y qué hay de esa culturita que se esta usted com-
prando?

ACTOR: Pronto la tendré completa.

ACTRIZ: Ahí vá, pues entonces estará usted insoportable....

ACTOR: ¡Caramba, señorita....! ¿Es usted enemiga de la cultura?

ACTRIZ: No señor....pero es que los sabios suelen ser muy serios...
y si se pone usted en plan sabio, pues nada....que una no sa-
brá ni siquiera qué decir....

ACTOR: Oiga usted....cualquiera que la oiga creerá que yo estoy siem-
pre de chirigota...

ACTRIZ: Ay no, es que no estaria usted nada bien, vestido de chirigo-
ta....debe ser un traje rarísimo...

ACTOR: Esperanza...¿por qué no intenta usted tambien comprarse una
culturita?

ACTRIZ: ¿Para qué? ¿Para saber qué es chirigota? Parg eso no me
hace falta...lo sé muy bien. Y tambien en la calle Mallorca
lo saben...

ACTOR: ¿Qué tiene que ver la calle Mallorca con lo que estamos ha-
blando?

ACTRIZ: Pues que en una casa de la calle Mallorca, estan hoy de chiri-
gota, porque tienen una niña...

ACTOR: (ANDA GUAPU SANTA UN POCO. SOLO UN POCO.) que Catalina se lla-
ma, ¡ay sí! que Catalina se llama....

ACTRIZ: Pues no señor. No se llama Catalina. Lo que pasa es que cum-
plió años hace unos dias, y quiere la fiesta del pueblo...

ACTOR: Será la Fiesta de la ciudad, Esperanza...que la calle Mallor-
ca está en Barcelona.

ACTRIZ: Ay....¿donde está esa culturita? La fiesta del pueblo es es-
te pasacable, amigo.

SONIDO: LA FIESTA DEL FUEBLO, PASODOBLE.

ACTRIZ: Mira ella qué rica. Aquí la quisiera ver yo...

ACTOR: ¿A quien?

ACTRIZ: A la ayente que ha escrito esta carta, que dice
vierte mucho cuando regañamos.

ACTOR: Ah, pues yo también quisiera verla aquí....

ACTRIZ: ¿Por qué?

ACTOR: Porque a lo mejor con ella no regañaba.

ACTRIZ: Mira qué gracioso.... como si regañáramos por culpa mía.

ACTOR: Ah, ¿y no es así? Usted es la que busca siempre el motivo

ACTRIZ: ¿Claro que lo tengo que buscar! Como que usted siempre
lo está perdiendo! A que ahora mismo no sabe donde está.

ACTOR: El motivo está en usted....

ACTRIZ: ¡Pues quítemelo en seguida! ¿Quien le ha mandado echar-
melo encima?

ACTOR: Es que no tiene usted remedio, Esperanza....

ACTRIZ: ¿Y para qué necesito un remedio, si no estoy enferma?

ACTOR: Pero me pone enfermo a mí.

ACTRIZ: ¿Y no tiene usted remedio, tampoco?

ACTOR: No lo tendré mientras tenga que soportarla durante media
hora diaria.

ACTRIZ: Pero si media hora no es nada.... ¿o cree usted que media
hora es algo, comparada con la eternidad?

ACTOR: ¡Oh....! Cuando se pone cursi es mucho peor. Ande, radíe
el disco para la profesora de esta señorita a quien le en-
cantan las discusiones.... de los demás.

ACTRIZ: Porque sabe entender la vida, el señor. Ahí va el disco
que pide, y que, igual que nuestras riñas, es Sin motivo.

SONIDO: SIN MOTIVO, B-VIRA RIOS.

ACTRIZ: ¿Usted cree que habrá salido ya, de debajo de la mesa,
esa señora que cantaba?

ACTOR: Esperanza, que esa señora no cantaba debajo de la mesa....
sino en un disco.

ACTRIZ: Pues hijo, lo hace con tanta gravedad, que dan ganas de
l'amar al medico de urgencia....





ACTOR: A proposito de medico, ¿ sabe que tenemos que radiar Medicina y folklore ?

ACTRIZ: Claro que lo sé. Aquí está el disco.

SONIDO: MEDICINA Y FOLKLORE.

ACTRIZ: ¡ Anda ! Ahora si que nos alegraremos....

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque tenemos que radiar esa jota que tocan siempre las Bandas Municipales de toda España...

ACTOR: ¿ La de La Dolores ?

ACTRIZ: Fero qué hombre más listo.....Adivina todo lo que vé.

SONIDO: JOTA DE LA DOLORES CANTADA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Estanis, corra, cierre la ventana...

ACTOR: ¿ Por qué ? Hace mucho calor. Hay mucha calefaccion aqui.

ACTRIZ: Es que se va a armar un vendaval terrible...

ACTOR: ¿ Y eso ?

ACTRIZ: Que nos traen aires de Huelva...y ya sabe usted que son unos aé aires muy airesos...

ACTOR: Pero bueno, ¿ para qué los traen ? ¿ Es que pretenden que coja- mos una pulmonia triple ?

ACTRIZ: ¿ Triple ?

ACTOR: Si....en los dos pulmones suyos y en uno mio.

ACTRIZ: Mirá qué rico él...Control, ponga esos Aires de Huelva y que coja el solito la pulmonia....yo me salgo al pasillo.

SONIDO: AIRES DE HUELVA.

ACTRIZ: Bueno, supongo que hoy no habrá inconveniente en que hable yo un poquito de modas....

ACTOR: Le advierto que lo estan esperando muchisimas señoras....

ACTRIZ: No, lo que estan esperando muchisimas señoras es la nueva coleccion de modelos de primavera de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Pero si tienen ya un gran surtido de trajes de chaqueta... que es el traje ideal para la primavera....

ACTRIZ: Vean ustedes, amigas oyentes, los trajes de chaqueta, chaquetones y abrigos de entretiempo que les ofrece Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Vealos, y quedaran maravilladas, porque son realmente elegantes.

ACTRIZ: Y miren tambien los reversibles....recuerden que la primavera es una estacion muy variable....

ACTOR: Por algo es....

ACTRIZ: ¡ No ! ! No lo diga.....que ya nos lo sabemos. Lo ha dicho usted otras veces....

ACTOR: Tambien hemos dicho otras veces que en Almacenes Ruiz de Pelayo 38 primero, tienen un modisto excepcional...y sin embargo insistimos en ello.

ACTRIZ: Pero lo hacemos en provecho de nuestras oyentes....porque nos gusta que todas vistan bien, y modernamente....

ACTOR: Piensen, señoras, que vistiendo en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tendrán, además de vestidos y abrigos elegantes, muchas facilidades en el pago...

ACTRIZ: Recuerden que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrece créditos a todos sus clientes...

ACTOR: Y que estos créditos pueden ser hasta de veinticuatro meses.

ACTRIZ: Ah, y si ustedes lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento del importe, y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora....sea usted siempre feliz.....haga usted todas sus compras, en Almacenes Ruiz.



- 4 -

ACTRIZ: Y si quiere usted escuchar un disco en nuestro programa, ya lo sabe....

ACTOR: Solicitelo, por escrito, a MUSICA PARA EL APERTIVO, Radio Barcelona, Caspe 6, y será complacido por...

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

DOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente:

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Loc.

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar, Dios mediante, un nuevo y amenísimo Festival Infantil en las Terrazas de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Invitaciones a partir de ~~mañana~~ mañana en nuestras oficinas, según turno de carnet como de costumbre.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 54.201	al 55.200
MARTES	del 55.201	al 56.200
MIÉRCOLES	del 56.201	al 57.200
JUEVES	del 57.201	al 58.200



Los comprendidos entre el ~~58~~ 37.001 y el 39.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, en y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

CYCLE 3 QUIP - BYKCEIOM

LIBRO 112341

12 E KI

20190909 Esbozo de Radioquímica

P.O.
P.O.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Negrita Batanga

AUTOR Arturo Glopis

RADIAR EL 11-3-54

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA musica

HORA 14.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "NEGRITA BATANGA".

DOMINGO: 7, de marzo de 1954.

HORA: A las 14.--

GUIÓN: AUREO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR.- CHOCOLATES BATANGA presentan la historia de NEGRITA BATANGA, la hermosa muchacha de ébano, tan dulce, tan buena y delicada como el chocolate de su nombre.

LOCUTOR.- Escuche la historia de NEGRITA BATANGA y recuerde que el nombre de esta simpática negrita es también el nombre de un producto exquisito...

LRA.- ...de un chocolate que no es un chocolate cualquiera sino...
!CHOCOLATES BATANGA! una golosina elaborada con el mejor cacao de la Guinea española, escenario de las aventuras y desventuras de la auténtica Batanga.

LOCUTOR.- Al oír NEGRITA BATANGA reír y llorará, pero al saborear CHOCOLATES BATANGA, se sentirá feliz.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

NARRA.- Batanga sigue aun en poder de sus enemigos, de Odong y la gente de la tribu benga. Está sola en una choza. Segura de morir piensa en la mujer que acunó sus sueños infantiles con la melodía un poco áspera de su voz.

SONIDO: CANTION DE CUNÁ NEGRA. VOZ DE MUJER.

NARRA.- (PROSIGUE) Batanga, piensa también en Elobey, en aquel día en que por vez primera le habló de algo muy bello, a veces lejano e inaccesible que se llama AMOR.

ELOBEY.- Te quiero, Batanga. Eres buena como el fiame y olorosa como la flor del tabaco. Jamás nos abandonaremos, al igual que las estrellas no abandonan nunca el cielo. Haré para tí las mejores fieras de la selva, cubriré tu carne con la piel mas hermosa del leopardo...

BATANGA.- Y yo también iré siempre contigo. Como la sombra acompaña al cuerpo. Mis ojos te contemplaran despierta y mi corazón



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.





te verá dormida...

NARRA.- Un poco romántico es el diálogo. Pero los negros tienen un hablar poético. Están hechos a los grandes espectáculos de la naturaleza. Conviven con los altos árboles, con las flores. Desconocen muchas de las pasiones que anidan en el pecho del hombre blanco. Algunos como Elobey, por ejemplo, son puros como los niños...

SONIDO: MUSICA EVOCADORA

NARRA.- Sin embargo, todavía en la selva se oye el sordo rumor del tam-tam como un mar encrespado de odios y rencores.

SONIDO: TAM-TAM

ODONG.- ¡Basta, basta!...Que enmudezcan los tam-tams...Su mensaje habrá llegado a todos los confines de la selva. Elobey ya está enterado. Adivino que no tardará en caer...el anzuelo esta vez es una hermosa muchacha: ¡Batanga!...

SONIDO. CRESCENDO

NARRA.- Si, Elobey avanzaba a través de la selva. Iba a pasar sin detenerse ante la misión sanitaria del doctor Carlos Mendoza, pero cambió de parecer, desvió un poco su ruta y avanzó hacia el pabellón habitado por Fanny. Desde la plazuela, agazapado tras unos arbustos, vió escribir a la joven. Lentamente abandonó su refugio y se aproximó a la casa...

FANNY.- ¡Elobey!...Aguarda, no te vayas ni me mires así, con esos ojos llenos de rencor...

NARRA.- Y la mujer fué al encuentro del hombre. Su corazón palpitaba aceleradamente y una rara e inexplicable alegría le invadió de pronto...

FANNY.- ¿Dónde vas, Elobey?

ELOBEY.- A salvar nuestra pequeña Batanga, la flor de nuestra selva, mi estrella...

FANNY.- Si, si, Elobey...ya lo sé. Batanga lo es todo: estrella, luna, flor... Y sabes dónde está...

ELOBEY.- En poder de los Bengas. Al extremo de esta selva, cerca del río Caota.

FANNY.- No vayas, Elobey, Te preparan una emboscada y no saldras con vi-



da de ella.

ELOBEY.-No tengo miedo. Y si lo tuviera, mi amor sería incluso ~~mas fuerte~~ te que ~~mis sentimientos~~ mi cobardía...

FANNY.--(CON AMOR) Dime Elobey, ¿por qué has pasado por el hospital? Has tenido que desviarte de ruta. ¿Querías verme?...

ELOBEY.--(SOMBRIO) Si, quería verte, hablarte...pero me das miedo, miedo como jamás me lo ha dado ninguna serpiente, ningún animal dañino, miedo de algo contra lo cual no tengo ni armas ni fuerza para luchar...

FANNY.--Si, ya sé de lo que tienes miedo. Voy a decírtelo; tienes miedo de mis ojos azules, de mi piel blanca, de mis labios, de mis palabras ¡de mí!...¡de mí tienes miedo Elobey! De una mujer, de una mujer de veras...

ELOBEY.--¡Oh. calle, calle, Batanga me espera!...

FANNY.-- ¡Batanga, Batanga! ¡Siempre Batanga en mi camino!...La detesto. Sin ella aun hubiera podido ser feliz...

ELO.-- Me marcho. La mitad de las cosas que dice y me dice, no las entiendo, pero me parece adivinar su significado. W Elobey jamás usará a otra mujer que no sea Batanga. Me prometí con ella y ella será mía o yo no seré de nadie.

FANNY.-- Entonces, ¿por qué has venido?

ELO.-- ¡Por el amuleto!...

FANNY.-- No tenemos el amuleto de Batanga, no lo hemos tenido jamás. ¿Lo oyes? ¡Jamás...!

ELO.-- ¡Miente la mujer blanca! Mienten sus ojos, su boca...pero no puedo matarla.

FANNY.-- (IRONICA Y DOMINADORA) ¿por qué?

ELO.-- ¡Porque es demasiado hermosa!

SONIDO: CRESCENDO

NARRA.--Y Elobey, temeroso de caer bajo el dominio de aquella hermosa criatura, cuyos ojos tenían el brillo acerado de las pupilas de los felinos salvajes, se adentró en la espesura, cuando ya habían enmudecido los tam-tams y sólo los pájaros cantaban en lo alto de las verdes ramas...



SONIDO: PAJAROS

NARRA.- De nuevo el silencio y la paz se abatió dulce sobre la misión sanitaria del doctor Carlos Mendoza. Sólo Fanny había perdido su paz interior, el desasosiego guiaba ahora su pluma al escribir...

FANNY.- (LEE EN ALTA VOZ LO QUE VA ESCRIBIENDO) "...me horroriza pensar que me he enamorado de Elobey, de uno de esos panues a los cuales tanto he detestado, de un hombre de color que se cubre con pieles de mono, que rodea su cuello un collar hecho de colmillos de leopardo, que es oscuro como la noche, pero al cual amo como nunca pensé amar a nadie. El destino se ha burlado de nosotros, de Carlos y de mí. Nuestros corazones ya no nos pertenecen, están en manos de esos negros. Ahora aprenderé a sufrir. Miro el amuleto con desgana, sin interés. Su presencia ya no me evoca imágenes de riqueza y poder, pero aun lo guardo junto a mí, porque así pierdo a Batanga la Negrita Batanga!"

SONIDO: MUSICA SINFONICA EN CRESCENDO

NARRA.- En tanto, Elobey penetraba en el bosque, otro hombre, avanzándole de muchos kilómetros, se aproximaba sigilosamente al poblado benga. Andaba como deben andar los fantasmas y los aparecidos. No hacía ruido. Entre los dientes llevaba un largo y afilado machete y su diestra acariciaba el acerado cañón de un whinchester magnífico.

Aquél hombre era Egombegombe que también amaba a Batanga, pero con el puro cariño con que un padre puede querer a su hija.

SONIDO: RUIDOS DEL BOSQUE

NARRA.- Subitamente, Egombegombe se echó al suelo y avanzó con precaución, como avanza la serpiente boa por la selva. Estaba entrando en el poblado benga y oía la voz y el rumor de sus moradores.

SONIDO: RUIDO DE VOCES. SONIDOS. VIDA, ETC.

NARRA.- Egombegombe es un hombre extraordinariamente feo, pero no se puede negar que es astuto y valiente. Mal cicatrizadas sus heridas, se lanza a la empresa de salvar a Batanga de sus perseguidores.

Pronto adivina, por su aspecto, la choza donde los bengas retienen a Batanga. Es de nipa y de ramas de árboles.

Se acerca por detrás de la choza, muy despacio, muy despacio...

EGOM.- ¡Eh...Batanga...Soy yo...soy tu amigo Egombegombe...no hables, no digas nada, no hagas ruido!...

BATAN.-¡Egombegombe! Sabía que uno de vosotros tenía de venir a salvarme...Pero cuidado. La puerta está vigilada por Odong...Entra por detrás. Aparta los bambus. Pero...¡si ya estás aquí! ¡Mi buen Egombegombe!...

EGOM.- ¡Calle, mi niña! Quisiera hacerte reír, pero no puedo. Parece que me hayan dado una solemne paliza. Estoy rendido. Parezco un muñeco sin cabeza, sin piernas, sin cuerpo, sin brazos. Agáchate, mi bien y huyamos de aquí. Detrás de la choza hay el río Oae-ta. Tengo un cayac preparado, remontaremos el río, nos ocultaremos entre la vegetación de la orilla, como si fuéramos un par de cocodrilos y no podrán atraparnos. Han de estar muy listos para coger a Egombegombe.

BATAN.-Vamos. Estoy dispuesta.

EGOM.- Aguarda. Echaré "hojas del sueño" en la hoguera, eso les atontará un poco más, porque son tontos, tontos y malos, probar a niña Batanga!...

NARRA.-Y el astuto Egombegombe se arrastró silencioso como un reptil hasta cerca de la gran hoguera del poblado benga y una vez allí, arrojó en la hoguera, en las crepitantes ramas, entre las llamas que se elevaban altas y majestuosas, un puñado de hojas del "árbol del sueño".

EGOM.- ¡Ja, ja! de tro de un rato dormirán como marmotas y nosotros ya estaremos lejos, si es que antes no nos ha comido un cocodrilo.

SONIDO: CRESCENDO

BATAN.-Te sigo, Egombegombe...Cuidado con esa puerta de bambú. Adelante...El río no está muy lejos.

EGOM.- Odong se ha quedado dormido ante la hoguera. Vamos, Batanga, ese sueño dura muy poco. Dentro de media hora estarán ya en condiciones de perseguirnos.

BATAN.- Pero esta vez no caeré en sus manos...Dios me defenderá; aprendí a amarlo.

SONIDO: MUSICA ELEVADA, SOLEMNIA

NARRA.- Egombegombe y Negrita Batanga huyeron de la choza sin hacer ruido. Nadie les vió partir. Cerca de la choza discurría tranquilo y apacible el río Oocta. Sus aguas, tributarias del río Muni eran verdes y apacibles.

EGOMBE.- Aquí tenemos el trasatlántico, un barco pequeño en el cual sólo caben dos personas. No hay radio ni salón de baile, pero nos servirá para alejarnos cuanto antes de este poblado feroz... en mi vida he visto cosa igual !tener encerrada a Negrita Batanga!...

BATAN.- No te entretengas, Egombegombe. Yo te ayudaré a desatracar la embarcación...!Eh, cuidado!...

EGOMBE.- Cuidado...¿de qué?

BATAN.- De los cocodrilos. Todas las riberas del Oocta están cubiertas de cocodrilos.

EGOM.- Prefiero los cocodrilos a Odong, ese maldito benga que quiere tu amuleto. Entra...vamos, empuja la quilla...!Ya estamos!... Cuidado con las raíces...ayúdame con el remo...Así !magnífico! ...ya nos alejamos de la orilla, de este maldito poblado.

SONIDO: CHAPOTEOS DEL AGUA, SELVA, ETC

NARRA.- Apresuradamente se alejaron con la fragil embarcación. Navegaban en silencio. Los remos se hundían en las oscuras aguas sin hacer ruido. Los grandes y monstruosos cocodrilos veían alejarse la débil canoa y una cinta de espuma era el único rastro que dejaba tras de sí la embarcación indígena. Un gran silencio reinaba en el río. Sólo se oía el chapoteo del agua al hendir los remos la corriente impetuosa...

BATAN.- !Estamos salvados!...Eres muy bueno, Egombegombe, muy valiente. Gracias a ti, estamos salvados.

EGOM.- Todavía no, Negrita Batanga, aun pueden alcanzarnos...

BATAN.- Y hacia dónde me llevas, Egombegombe....

EGOM.- A la misión blanca, de Frau Francisco, allí donde Dios tiene su

trono y su altar.

BATAN.- ¡Que El nos ayude, Egombegombe, que El nos ayude!...

SONIDO: CRESCENDO

ERA.- Acaban de oír NEGRITA BATANGA, un guión original de Arturo Elopis, interpretado por las voces de nuestra Emisora, debido a la gentileza de un producto exq isito que endulza la vida. CHOCOLATES BATANGA, que no es un producto cualquiera, sino...

LOCUTOR.- ¡Chocolates Batanga!

ERA.- Un solo nombre y una sola calidad, una gran calidad; ¡CHOCOLATES BATANGA! Un programa cada domingo, que cada domingo escuchará usted y que le reserva un cúmulo de sorpresas.

LOCUTOR.- ¡Chocolates Batanga!

SONIDO: SINTONIA



7-III-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL INFORME ANUAL DEL BANCO NACIONAL SUIZO

RADIADO

El informe anual para 1953 recientemente publicado contiene una referencia interesante sobre la situación y la evolución de la economía mundial y de las condiciones monetarias internacionales en el transcurso del año pasado.

El informe llama la atención sobre el hecho de que la actividad de la economía mundial se haya mantenido con carácter general a un elevado nivel. En los Estados Unidos la prosperidad persistió inicialmente, pero a partir del verano hicieron su aparición los primeros síntomas de cambio de coyuntura. En Europa occidental la evolución no ha seguido un curso uniforme, ya que mientras la actividad económica rebasaba en algunos países el nivel del año anterior, en otros llega justamente a equilibrarla. Diversos países de ultramar, productores de materias primas, vieron mejorar su situación económica después de haber franqueado el período de bajas de precios en 1951 y 1952.

La producción industrial se incrementó notablemente en Alemania occidental, en Italia y en los Países Bajos. Alcanzó su punto culminante en los Estados Unidos en marzo, y todavía ya entrado el otoño se mantenía más elevada que en el transcurso del año anterior. Gran Bretaña ha reparado las pérdidas experimentadas en 1952. En Suecia y en Bélgica el volumen de la producción industrial se mantuvo con pocas diferencias como en 1952, y registró, en compensación, algunas disminuciones en Francia. La viva actividad de la economía tuvo su reflejo adecuado en el alto nivel de empleo. Por regla general, el grado de ocupación era elevado, siendo excepción las cifras relacionadas con el mismo que indican retroceso, e incremento paralelo del paro forzoso.

Pero los precios mundiales no evolucionaron de un modo uniforme. Después de haberse reafirmado en el primer semestre del año, su promedio continuó flexionando, pero la regresión se suavizó, y fué mucho más lenta comparada con las caídas registradas en 1952. En otoño de 1953, aumentos de la producción, una demanda vacilante por parte de la economía privada y una disminución de las necesidades de rearme han hecho descender los precios de los productos brutos por debajo del nivel acusado antes del comienzo de la guerra de Corea.

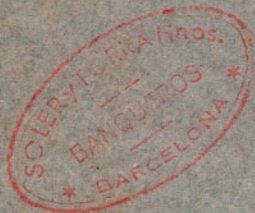
Al finalizar el año, gracias a las medidas de protección adoptadas parcialmente, algunos precios se sostienen. Por regla general, los precios del comercio al por mayor han disminuído poco. No se han presentado alzas a no ser en casos



aislados. El costo de la vida se ha mantenido al mismo nivel que durante el segundo semestre del año anterior, progresando débilmente en Gran Bretaña hasta mediados del año y en los Estados Unidos hasta fin de octubre.

El estado favorable del empleo y la tendencia de una parte de los salarios a continuar subiendo un poco, han consentido en numerosos países del occidente europeo, un aumento de la renta para amplios sectores de la población, y como consecuencia de la estabilidad de los precios de consumo esta evolución permitió una extensión del consumo privado.

La masa monetaria ha crecido paralelamente a la renta nacional. La situación monetaria de varios países ha mejorado. Ello, no obstante, una consolidación o estabilidad no ha podido conseguirse en todas partes, y el peligro de perturbaciones inflacionistas no se considera totalmente alejado.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas pref.	3	puntos
Sansón	18	"
Maquinistas	1	"
Unión Naval	1	"
Carburos	11	"
Alenas ord.	5	"
Aguas Barña	2	"
" Llobregat	1	"
Lebón ord.	1	"
Iberduero	7	"
Galicias	4	"
Sevillanas	3	"
Hidro-Cataluña	5	"
Minas Rif	16	"
Dragados	2	"
Explosivos	3	"
Petróleos	2	"
Fiesa	2	"
Material y Cons.	4	"
Banco Central	1	"
Agrícolas	3	"
España Ind.	6	"
Fefasa	2	"
Telefónicas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

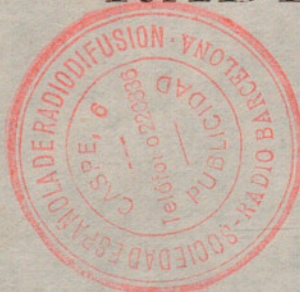
Asland ord.	11	puntos
Ford	50	"
Cros	8	"
Alenas pref.	3	"
C.O.C.	2	"
Filipinas	8	"
Fomentos	2	"
Aguas Besós	1	"
Gas 1946	2	"
Cooperativas	2	"
Aguasbar	2	"
Azucareras	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR.....

TEMA.....

RADIAR EL.....

HORA.....

DURACION.....

2.ª AUDICION EL.....

CENSURA
INTERIOR.....CENSURA
OFICIAL.....

OBSERVACIONES.....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL.....

LOCUTOR.....

ACTORES.....

LOCUTORA.....

SELECCION MUSICAL.....

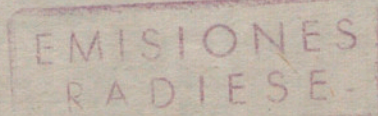
EFECTOS DE SONIDO.....

OBSERVACIONES.....

DIRECCION ACTORES.....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO.....

RADIO CLUB

7-3-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las... horas.....y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO

"RADIO CLUB"

HOJA DE ALMANAQUE - CLIENTE FOTO CLUB
DIA : DOMINGO 7 de MARZO de 1954



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio de la mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes, día 8 de Marzo, es el primer día de la semana 11. Habrán transcurrido 64 días del año, y 76 del Invierno.

SUBE DISCO SINTONIA- FUNDE. Sube MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 8 Marzo de 1429.- La Doncella de Orleans, se presenta al Delfin, y con su magnífica fe, consigue arrastrar a todos a la lucha y a la victoria.

LOCUTOR: 8 Marzo de 1861.- Dos días antes de cumplir sus diecisiete años, Sarasate da su primer concierto en las Tullerías, ante Napoleón III. Consigue un éxito inenarrable.

LOCUTORA: 8 Marzo de 1898.- En Colonia, tiene lugar la primera audición del "Don Quijote", de Strauss.

LOCUTOR: 8 Marzo de 1954.- En FOTO CLUB radiogramolas de última importación. Lo más moderno. Discos de las mejores Orquestas y cantantes y en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO TEMA FELICITACION. FUNDE.

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan de Dios fundador, Cirilo, Filemon, Apolonio, Urbano, Julian, Felix, Poncio, y Aurelia de Nice.

LOCUTORA: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor Marconi, llegará hasta su hogar, la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Bandeja ELECTRIC PLATE. Temperatura permanente.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita; con dispositivo especial y asador rotativo automatico para "pollos-al-ast" Parrilla, Horno y asador.

LOCUTOR: Cocinas a gas BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno.

LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlos, en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

713154 (51)
Recos 4-5-6 en Noche 7 7 en

NUESTRO GENIAL EMPRESARIO *Salvador*
HA ORGANIZADO ESTA VEZ
UN CARTEL EXTRAORDINARIO

La segunda novillada de la temporada promete ser un acontecimiento de mucho ruido.

Entre los nuevos valores novilleriles, hay en estos momentos dos diestros que acaparan la atención de las gentes, dos jóvenes arrojados que ~~van a ser~~ vienen siendo objeto de una curiosidad que va aumentando de día en día.

Uno de ellos es Francisco Barrios, es valenciano y lleva por apodo "El Turia".

El otro es Antonio Borrero, es omubense, paisano de "Litri", y se le conoce por "El Chamaco".

Y "el Turia" y "el Chamaco" han irrumpido en las plazas de toros para arrebatarse de entusiasmo a las multitudes y crear un ambiente de pasión.

Los dos producen actualmente una curiosidad extraordinaria y pendientes de sus faenas se hallan hoy miles y miles de aficionados.

La expectación que despiertan, el interés que inspiran y el frenesí que producen en las masas, les hacen adquirir un predominio singular.

En Valencia han hecho del "Turia" un ídolo y no hay que decir que en todas sus actuaciones se ha llenado la plaza a reventar.

Y en Huelva, retirado "Litri", han puesto todas sus esperanzas y todas sus ilusiones en este "Chamaco" que ha surgido con ímpetu arrollador y en sus dos recientes actuaciones en Málaga se ha hartado de cortar orejas y rabos.

Pues bien, el "Turia" y el "Chamaco", estos dos fenómenos maravillosos, desconocidos hasta ahora en Barcelona, van a hacer su presentación al mismo tiempo, en la misma novillada y en la plaza Monumental, este primer domingo de marzo, de suerte que dicho espectáculo revisite un interés tan enorme, que no preciso recalcar.

Y como figura señera del cartel, en concepto de primer espada, viene otra vez Corpas, Carlitos Corpas, el torero completo, el torero largo, el torero dinámico y enciclopédico que desde que pisa el ruedo hace fijar en él la atención de los espectadores, pendientes de su arte extenso, variado y rico en matices, de un arte del que hace gala en todo momento.

A los mayores peligros
se arroja siempre con furia,
para conseguir el triunfo,
Francisco Barrios (el Turia).

Autorizados informes
aseguran que "Chamaco"
suele hacer todas las tardes
de sus rivales un tace.

Enardecidos los dos,
salen siempre a competir
con todos los que, celosos,
con ellos quieren reñir.

Y Corpas, que esto no ignora,
sino que lo sabe bien,
saldrá esta vez a la plaza
dispuesto a armar un belén.

Por esto nos prometemos
un suceso colosal
con la fiesta que nos brinda
la plaza Monumental.

¡ Carlos Corpas, torero largo de primoroso estilo que
pone catedra en todas sus intervenciones!

¡"El Turia", novillero genial ha quien sus paisanos han rodeado ya de un nimbo relumbrante y cegador!
 ¡"Chamaco", el paisano de "Litri" que viene electrizando con su arrojo a los públicos andaluces!

Y para que aquí nos puedan electrizar los tres, el señor Balaña les tiene preparados seis preciosos novillos-toros de ~~la granja de Balaña~~ ^{herederos de Gálache}, de los que se crían exclusivamente para que los fenómenos puedan arrebatarse de entusiasmo a las multitudes.

¡Carlos Corpas, "el Turia" y "el Chamaco" en la Monumental, a las cuatro y media de la tarde de este domingo, día 7 de marzo!

Pues corramos a la Monumental, para presenciar las hazañas de estos diestros apasionantes cuyos nombres llenan hoy todo el ámbito taurino.

¡Vivan, pues, los paladines Corpas, "el Turia" y "Chamaco", que prometen suscitar un frenético entusiasmo, merced al valor y al arte que lucen con los "morlacos" y a la emoción que producen con su arrojo extraordinario!
 ¡Que vivan las tres estrellas, los tres refulgentes astros que van a lucir sus prendas y a hacernos pasar el rato más estupendo y feliz de todo este mes de marzo!

No hay nadie que les iguale cortando orejas y rabos ni nadie les aventaja para causar entusiasmo; y si todo esto es verdad, si son tres chicos bizarros que les dan "sopas con honda" a los toreros más guapos, ¡vayamos todos a verles, corramos todos, corramos!

7/3(54(54)

RADIO CLUB

DOMINGO 7 MARZO DE 1954



CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : UNIVERSAL
PELICULA % EL CABALLERO DEL MISSISSIPI
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : JUEVES:
FECHA : ~~4 MARZO DE 1954~~
HORA : SOBEREMESA Y NOCHE.
GUION : TONY.

260 Tienen guiones mis de los
lleven, que va a ir a la
7/7/54(55)
Voces
1-3-54. Locutorio

DISCO: SIRENA DE BUQUE

LOCUTORA: *Ha constituido un gran éxito el estreno*
~~Ya podemos indicar la fecha de estreno~~ (de la tan esperada película:
EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

LOCUTOR: ~~Lunes noche, solemnemente estreno~~ en los cines MONTECARLO Y NIZA.

SIGUE DISCO: SIRENA BUQUE.

DISCO: GRANII OSO.

Laurent: Le felicito: Tiene usted el valor de dejar acercar el acero bastante antes de parar.

Mark: El señor, es un crítico severo.

Laurent: Pocas veces, he visto precisar tan bien las distancias. ¿Quería usted esgrimir conmigo?

Marck: ¡Encantado!

DISCO: TRANSICION. (breve)

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

Locutor: Un personaje interesante... audaz... aventurero y de gran corazón.

Locutora: Una historia apasionante en los días prósperos de San Luis y Nueva Orleans, por el año 1850.

DISCO: SAN LOUIS BLUES.

Laurent: ¡Oiga!

Mark: ¿Qué ocurre?

Laurent: Seguro que me ha calumniado usted! Que intenta alejarla de mí... ¿Que escogió ese piso para ella hipocritamente...

Mark: Está usted borracho: serénese, y después hablará con sentido.

Laurent: (LE DA UN BOFETON) ¡Nos encontraremos en el terreno del honor!

DISCO: GOLPE TAZO MUSICAL.

Locutora: Tyrone Power...

LOCUTOR: Piper Laurie...

Locutora: Julia Adams....

LOCUTOR. Tres grandes figuras para una película excepcional en technicolor

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

DISCO: SIRENA BUQUE: (una pitada)

LOCUTOR: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI, rodada en perfecto technicolor.

LOCUTORA: Una joya más de la prestigiosa marca UNIVERSAL INTERNATIONAL, cuyo estreno tendrá lugar el próximo lunes en los cines Montecarlo y Niza.

DISCO: MUSICA DEL OESTE AMERICANO.

Laurent: ¿Que importa el tiempo? Desde el momento en que la ví, la quise con toda mi alma. No había querido a nadie antes. No había sentido un cariño tan profundo, ni tanta tortura al mismo tiempo. De su respuesta depende mi felicidad, Ann ¿Se casara conmigo? ¿Hoy? ¿Ahora?

Ann.- Lo siento, Laurent. Ha sido muy amable conmigo, pero...

Laurent: ¡No! No, no puede usted rechazarme. Sé que es demasiado pronto. Esperare su respuesta hasta que me conozca mejor.

Ann.- No, es mejor decirselo ahora. Siento haber alentado esa esperanza. Yo nunca podré quererle.

Laurent: ¿Acaso está usted enamorada de otro?

Ann.- Quizá. No sé.

Laurent: No será de Fallón?

Ann.- Tal vez.

Laurent: Como puede amar a un hombre como ese? Un aventurero que ni siquiera es digno de fijarse en usted.

Ann.- Le ruego...

Laurent: Si, la ha engañado a usted... como engaña a todos. ¿No le ha dicho que esta enamorado de mi hermana?

Ann.- ¿De Angelique?

Laurent: Está enamorado de ella desde que la vió. ¿Qué puede usted esperar de semejante hombre?

Ann.- Cuando se quiere de veras, no se espera nada a cambio.

LOCUTOR: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

LOCUTORA: A las mujeres enamora y a sus enemigos vence. Es generoso y fuerte, apuesto y osado y la suerte le ofrece la mejor de sus sonrisas. Es el mimado de la fortuna. No deje de ver al sin par Tyrone Power y a las subyugadoras estrellas Paper Moon y Julia Adams, en la mas emocionante película filmada en technicolor.

LOCUTORA: Vea ~~EL~~ "EL CABALLERO DEL MISSISSIPI, en los cines Montecarlo y Niza. El próximo lunes por la noche.

DISCO GOLPETAZO MUSICAL.

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

Locutor. La historia de un gran amor, que renació de sus cenizas, a pesar del odio y de la incomprensión.

LOCUTORA: ~~Estreno, próximo lunes noche,~~ en los cines: MONTECARLO y NIZA.

DISCO GRAN BRILLANTE Y RESUEIVE

7/3/54 (57)

RADIO CLUB

DOMINGO 7 de MARZO DE 1954



" EL CABALLERO DEL MISSISSIPI "

(cinco minutos)

RADIO BARCELONA

ESTAMPA FALLERA Nº 4

PROGRAMA : RADIO CLUB
 DOMINGO : 7 MARZO 1954

SONIDO: "EL FALLERO" 30 seg. P.P. Semi-fondo.

LOCUTOR: He aquí, señoras y señores, los típicos aires populares, de uno de los más populares pasodobles: EL FALLERO.

SONIDO: Sube música, 15 seg. P.P. - Semi-fondo.

LOCUTOR: De estas armonías que trascienden a pasacalle festivo, y a jolgorio popular, esta impregnada toda el alma de las Fallas valencianas.

Su autor, el Maestro Serrano, supo arrancar al fuego -señor feudal de esta gran Fiesta, - el vibrante tremolo de sus llamas. Y de la canción infantil que atraviesa estos días las calles de Valencia, extrajo el llorado compositor todo el ingenuo candor de su línea melódica.

No es ~~el~~ "EL FALLERO", una página musical de alto coturno porque, Serrano, valenciano integral, supo muy bien porque, y para quien compuso este pasodoble convertido hoy en Himno Ciudadano de las Fallas.

(PAUSA)

No es "EL FALLERO", un aire marchoso que resuena a pandereta con madroños y colorines de cartel taurino. Es... el eco ingenuo de todo un pueblo que canta, en la voz de sus niños, el pregon milenario, reclamando en sus versos.....

"!Una estoreta velleta
 per a la Falla de San Chusep"!....

(PAUSA)

Por eso, el valenciano que lejos de su amada patria chica oye en visperas de San José las notas sencillas y enternecedoras de "El Fallero", siente que toda la nostalgia de la "terreta" se le agolpa a los ojos con húmeda emoción incontenible.

(PAUSA)

Y por eso, nosotros, identificados con los profundos sentimientos de tantos valencianos que viven y luchan lealmente a nuestro lado por amor a Cataluña, traemos hoy a RADIO CLUB, su pasodoble, EL FALLERO, con el mismo espíritu reverente que es tan grato a nuestras viejas tradiciones.

SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FINAL.

Radio Club
Sonido 7 - Marzo - 1934

71254(59)
(Locutores)



"Rapsodia Valenciana". Al feste final. Fondo

SONIDO: "~~musica~~"

- LOCUTOR.- ¿Conoce usted las Fallas de Valencia?
- LOCUTORA.- ¿No?...Pues entonces ignora usted lo que es uno de los espectáculos más originales y emocionantes del mundo.
- LOCUTOR.- Y si usted conoce las Fallas, ya sabe que son indescriptibles. ¡Hay que verlas en su propia salsa!
- LOCUTORA.- RADIO BARCELONA, y CASA VALENCIA, le ofrecen esta oportunidad con su simpático "TREN FALLERO"....
- LOCUTOR.-que saldrá de Barcelona el día 16 por la mañana y regresará el día 20.
- LOCUTORA.- ¡A las Fallas de Valencia; pero en el "TREN FALLERO"!
- LOCUTOR.- Un viaje cómodo, divertido y económico.
- LOCUTORA.- Detalles y reserva de billetes en CASA VALENCIA, Cervantes, 6.
- LOCUTOR.- Y en la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA, Caspe, 6.
- Locutora.- Servicios técnicos: Viajes meliá. Paseo de Gracia 6.

Sonido: Sube música hasta el fin

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.
 ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
 DIA: Domingo, 7 marzo de 1954.
 HORA: EN RADIO CLUB.
 GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzo el programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...

Lra.- Señora, LEJIA GUERRERO, la usan para la ropa las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.

Lra.- Es la mas antigua, Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto es tambien la campeona en prestigio, calidad y en eficacia.

Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.

Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. LEJIA GUERRERO no hay mas que una... LEJIA GUERRERO es...

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lavar, blanquear, y desinfectar, son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio, Lejia Guerrero.

Lra.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llegó hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejía, ya sabe el tendero que debe despachar Lejia Guerrero.

Lra.- Lejia Guerrero además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se leva muchas mas ropa. Debe exigirla siempre debidamente precintada y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.

Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.

Lra.- LEJIA GUERRERO es LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

r.- Y seguidamente vamos a ofrecerles nuestra acostumbrada sección de curiosidades y anécdotas de la vida real.

(COMPASES "MENUDO MENU" -estria mitad disco-)

Lr.- No sé que me pasa pero cada vez que oigo este disco me pongo nervioso.

Lra.- No me gusta el disco o no le gusta el menú?

Lr.- Quizá sea porque me gusta mas lo último.

Lra.- Efectivamente, ante un panorama así quisiera ser yo una invitada todos los días.

Lr.- Recojo la indirecta, pero lo siento porque en mi casa estamos de moda. Somos "abstractos" y "sintéticos".

Lra.- Que quiere Vd. decir?

Lr.- Que nos hemos adaptado ya a la última moda. Por ejemplo; hoy para comer creo que tenemos patas de piano ~~xx~~ a la borgoñesa.

Lra.- ?Patas de piano?

Lr.- Lo que usted oye. !Que le vamos a hacer! !Cosas de la ciencia moderna! Hace cosa de medio siglo -en tiempos de Julio Verne- los profetas de la ciencia iniciaron que el hombre "que come" desde hace 500 milenios, pronto quedaria libre de esta repugnante función, gracias a los progresos de la ciencia. Y hoy...

(HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN, DE LA VERBENA)

hoy las ciencias han adelantado de tal forma que esta seductora fábula viene convirtiéndose en sorprendente realidad.

Lra.- La primera nación que ensayó el manjar sintético fué Alemania, impedida por el bloqueo a que se vió sometida. Desarrolló con feliz éxito, en el campo industrial la transformación de la madera en azúcar por el famoso procedimiento Bergius.

Lr.- El proceso por el cual se rigió el químico germano es el siguiente; previamente reducida a virutas la madera se mete en siete recipientes metálicos cerrados, irrigados por una solución débil de ácido ~~chda~~ clorhídrico. La operación dura 55 horas.

Lra.- La operación da el 60% de azúcares diversos, perfectamente isomilables, y reconstituyentes.

Lr.- También en los Estados Unidos el procedimiento Manson permite obtener materias azucaradas de origen igual ente forestal.

Lra.- Preparar una verdadera carne artificial idéntica a la que forma el cuerpo del animal vivo, es algo que todavía está fuera de las posibilidades de la ciencia, la cual, da por el momento el nombre de carne artificial a la siguiente composición:

Lr.- Se siembra un poco de levadura sobre los jugos azucarados artificiales de los que ya hemos hablado. Las levaduras fermentan rápidamente en presencia del aire, mas si se impide que el aire penetre en los aparatos se obtiene no carne, sino alcohol.

Lra.- Al cabo de unas horas, zumo y levadura se han separado; la levadura, bajo forma de crema a la que hay que aplicar un tratamiento especial para colocar el estallido de las membranas celulares; la "carne" artificial se hace así mas digerible.

Lr.- Secada rápidamente a altas temperaturas, toma la forma de copos que contienen un 40 o 50% de materias proteicas, 25 a 30% de hidratos de carbono, uno a 3 % de materias grasas y sales minerales y vitaminas.



Lra.- Estos copos constituyen las llamadas píldoras alimenticias de carne sintética.

Lr.- Esperemos que tarden todavía algún tiempo en venderse en nuestros mercados, porque por ahora sigo siendo partidario de un buen filete con patatas.

(SUBE MENUDO MENU)(ENLAZA CON LLAMADA TELEFONICA)

Lr.- Señorita, caballero, se ababó la engorrosa molestia de tener que quitar se el guante para que su dedo índice penetre en los círculos del disco telefónico cuando desee usted marcar un número.

Lra.- El teléfono, este portentoso invento de los hermanos Bell, busca también su perfeccionamiento. Y los hombres de ciencia que trabajan en los laboratorios de la Sociedad Telefónica Bell han convertido, a su manera, en verídico el antiguo cuento de Ali-Baba a quien le bastaba exclamar "sesame abrete", para que la pesada puerta de piedra de su cueva se abriera de par en par.

Lr.- Marcar el número en el aparato telefónico es ya una operación que se ha hecho superflua. En el futuro bastará descolgar el auricular y pronunciar ante la boquilla del aparato el número que se desee. El resto corre a cargo del "Audrey", nombre con que los inventores han bautizado a este nuevo aparato.

Lra.- El cerebro del "Audrey" consiste en un dispositivo electrónica partido, al que se aloja en las modernas máquinas de calcular. Dicho dispositivo "entiende números" como 1, 8, 9, pronunciados ante una boquilla telefónica de tipo completamente usual. La comunicación se establece con rapidez electrónica.

Lr.- Ahora bien: va a resultar curioso cuando el que tenga que llamar sea un tartamudo. ¡Menudo cruce de líneas armará cuando le diga la bocina! (TARTAMUDEANDO) El do-dos, cuatro, cuatro, cuatro, sei-seis, ocho, cece...ro...

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Y ya que les habemos hablado de un sensacional invento vamos a detallarles algunas otras menudencias curiosas inventadas recientemente.

Lr.- En Francia se ha patentado un paraguas en el que no hay ni un solo grado de metal. Todo el esta fabricado de materia plástica, es ligero y se puede hinchar. Plegado no abulta mas que una cajetilla de cigarrillos. Para desplegarlo basta soplar en su mango dubtil y en la manga que bordea el paraguas.

Lra.- Una fábrica holandesa ha comenzado la fabricación de espuma de materia plástica, para colchones y almohadas a base de poliuretano. Esta espuma elástica, se entrega en grandes cantidades. Por su parte, los americanos la emplean en cirugía.

Lr.- Para impedir que los automoviles caigan en las cunetas un ingeniero danés ha ideado, las curvas de seguridad que se fabrican ya en gran escala en los Estados Unidos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Una serenata sin final.

Lra.- Esto ocurrió en...

Lr.- Villanueva del Cascajillo. Y además es verdad.

(COMPASES SERENATA DE MOLINOS DE VIENTO -Que tienes en la mirada-)

Lr.- Cuando un joven de la localidad de Villanueva del Cascajillo se encontraba días pasados cantando una serenata debajo del balcón de

la hija del farmacéutico se desprendió el balcón, yendo a parar en la calle la citada señorita y siete macetas.

(FINAL SERENATA Y DERRUMBAMIENTO)

Lr.- La noticia que informa este suceso dice que la señorita, cuyas iniciales son L.H. cayó sobre el filarmónico galán produciéndole contusiones de pronóstico reservado que le dejaron sin conocimiento. También quedó completamente destrozada la guitarra con que daba la serenata.

Lra.- La señorita sufrió la rotura de una rotula.

Lr.- Y algún vecino chistoso atribuye el derrumbamiento del balcón a la vibración producida por la potente voz del rondador. ¡Vamos, ni que fuera Mario Lanza!

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lr.- El gitano y el paraguas.

(SUBE FARRUCA "TANI")

Lra.- Reproducimos un garboso artículo aparecido en "La Gaceta del Norte" y que se refiere al caso de un gitanillo residente en Bilbao y que se destacaba de los demás porque llevaba un paraguas de gran tamaño, parecido al que usan los aldeanos.

(REPITE FARRUCA)

Lr.- Alguien se fijó en el paraguas que llevaba el gitanillo y acercándose a éste le preguntó:

Lra.- ¿Quién te ha dado este paraguas?

Lr.- (EN CALE) Me lo encontré.

Lra.- ¿Dónde?

Lr.- En un camión que estaba parao junto al río.

Lra.- ¿Y tu has ido al río con él?

Lr.- Zi, zeñora, pa lavarlo, porque tenía mucho barro.

Lra.- Me parece admirable que le hayas limpiado el barro, pero ahora mismo vas a dejarlo donde lo encontraste.

Lr.- Está mu bien. Aluego, lo aluego cuando vaya por ayí.

Lra.- Oye una cosa, este paraguas abulta mucho. ¿Qué es lo que llevas guardado dentro de él?

Lr.- Na, una chucheria.

Lra.- Vamos a verla. (NARRANDO) El gitanillo abrió con desgana el paraguas y quedó al descubierto una gallina recién degollada.
-¿Y esto que es?

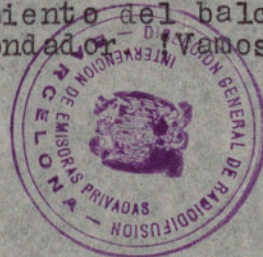
Lr.- Pues, ya lo está usted viendo. Una gayina.

Lra.- Esto es intolerable.

Lr.- Ca, no lo crea. Esto es mu gueno.

Lra.- ¿Dónde la has robado?

Lr.- No la robé, zeñora. Que ella ze vino pa nozotros... Le quizo picar a mi hermaniyo cuando éste le daba unoz cacahuezes, y para evitar que hiciera un dezatino, pue me fui a donde ella, la dí un palo en el gotote y aluego se lo retorcí.



Lra.- ¿Y después de ésta declaración ingeniosa, el gitanillo cerró el paraguas, recogió el "cuerpo del delito" y salió huyendo por si acaso surgía alguna inesperada complicación!

(SUBE DISCO ANTERIOR)

Lr.- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus más originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.- Premiamos hoy con el primer obsequio a D. Ricardo Rué, Carolinas, 11, entresuelo 2º, que dice:

Lr.- ¡GUAPA! No me mire con esos ojazos que soy tímido, y me pongo colorado, y yo lo que solo quiero es estar...azu-lado.

Lra.- Y damos el segundo premio al que nos remitió A.C. de Vanteñes, que dice así:

Lr.- Si, guapa, si,
soltero y sin compromiso,
pero por ti, me caso...
y te juro que encuentro piso.



(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los remitentes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.- Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora y señorita que si ustedes son consumidores de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará también en su organización económica doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

Lra.- LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el productos del día, la Lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.- Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia.

Lr.- ,Lejia Guerrero es...

Lra.- Lejia Guerrero.....

(SUBE SINTONIA)

¡OJO!
 SLOGAN DE ARTE A RADIAR EN RADIO CLUB EL DIA 7 MARZO 1.954.

Separado del locutorio de Arte.

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL

LOCUTOR : SYRA actualiza a un pintor: RICARDO CANALS.

LOCUTORA: Máxima figura representativa del impresionismo catalán.

LOCUTOR : En París, le inspiró el "Moulin Rouge", de Toulouse-Lautrec.

LOCUTORA: En Barcelona pintó sutiles retratos.

LOCUTOR : Era sagaz dibujante y escultor.

LOCUTORA: Verá completa muestra de la magnífica obra de CANALS, en la "exposición-recuerdo" de SYRA. Paseo Gracia, 43.

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL RESUELVE



7/3/54 (66)

RADIO CLUB

DOMINGO 7 MARZO 1954



SALON EMPORIUM

(tres minutos)

7/3/54 (67)

BARCELONA
RADIO CLUB
7 MARZO
1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Vea las logradas interpretaciones pictoricas, temas vasco y gitano de ANGEL GARAVILLA en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N

7/3/54 (68)

BARCELONA
RADIO CLUB
7 MARZO
1.954

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

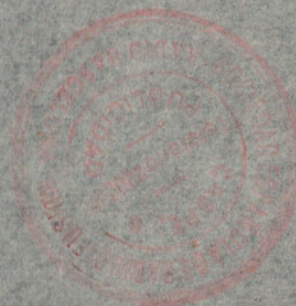
LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR/- Visiten la exposició de JOAQUIN ASENSIO, GUARDIOLA
TORREGROSSA y MARGALEF en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

7/3/54 (69)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 7 de
MARZO de 1.954.



LOCUTOR.- GALERIAS JAIMES, presenta, flores, paisajes, sensibles
acuarelas de MONTSERRAT BAIXAS. Vealas, JAIMES, Paseo
Gracia, 63.

X I L O F O N

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 7

de MARZO de 1.954



LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Con gran éxito se celebra exposición, SANCHO FAUSTE. Visitela, GALERIAS PALLARES, Consejo de Coento, 345.

X I L O F O N

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA
 DIA : ~~XARXANE~~ DOMINGO
 FECHA : 7 MARZO DE 1954
 HORA : RADIO CLUB
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.



Santorio

DISCO: MUSICA VIGOROSA

LOCUTORA: Ha constituido, como se esperaba, un gran éxito el estreno en el Teatro Romea de la obra:...

LOCUTORA: UNA HISTORIA QUALSEVOL.

LOCUTORA: Un tema humano y vigoroso como la vida!

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: UNA HISTORIA QUALSEVOL.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: La historia de unas vidas azotadas por el furioso vendaval de esta época moderna, llena de inquietudes, prisas, frivolidades y pasiones desatadas.

UNA HISTORIA QUALSEVOL, no pretende ser más que esto; lo que reza en su título tan sencillo como humano, una historia que lo mismo podemos vivir nosotros que cualquier mortal envuelto en el torbellino de la vida ciudadana; es el problema cotidiano que lo mismo vive el opulento que el humilde, el señor que pasa por delante de nuestra casa en su lujoso coche, que el hombre que se sienta a nuestro lado en el autobús.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: UNA HISTORIA QUALSEVOL.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Un autor: Santiago Vendrell, de imaginación fértil y constructiva, con sentido exacto de lo que debe ser el teatro moderno.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Otra autor. José C. Tapias. Un comediógrafo cuya producción se caracteriza por un diálogo viril, fácil y vibrante, que pisa firme en el resbaladizo camino del teatro.

SIGUE DISCO:

LOCUTORA: José C. Tapias y Santiago Vendrell autores de UNA HISTORIA QUALSEVOL

LOCUTOR: gran éxito de la Compañía titular catalana, en el Teatro Romea, bajo la dirección de Esteban Polls.

LOCUTORA: UNA HISTORIA QUALSEVOL.... Un éxito diario en el Teatro Romea.

LOCUTOR: UNA HISTORIA QUALSEVOL, de José C. Tapias y Santiago Vendrell.

LOCUTORA: UNA HISTORIA QUALSEVOL, que es interpretada por la Compañía que integran:

LOCUTOR: Domingo Vilarrasa.-

LOCUTORA: Pepita Gelabert.

LOCUTOR: Teresa Cunillé.
LOCUTORA: Matilde Almendros.
LOCUTOR: Luis Carratalá.
LOCUTORA: Luis Nonell.
LOCUTOR: Mercedes Broquetas.
LOCUTORA: Juan Velilla.
LOCUTOR: Ramón Durán.
LOCUTORA: María Vila.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: UNA HISTORIA QUALSEVOL.
LOCUTORA: ¿Comédia? ¿Drama?
LOCUTOR: La vida llevada a la escena.
LOCUTORA: Una obra que todos deben ver... en el TEATRO ROMEA.
LOCUTOR: UNA HISTORIA QUALSEVOL.

DISCO BRILLANTE Y RESUELVE.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

LRA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

Lra.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala la 3 horas y 52 minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Reporte de Prensa



AUTOR *Loade*
RADIAR EL *7-3-54*
DURACION *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *amen*
HORA *15.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: Mistol.
DIA: Domingo, 7 de marzo de 1954.
HORA: 15.45
GUION: ANTONIO LOSADA.



(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo el programa
RECORTES DE PRENSA.

MUSICA

Lra.- El mas veterano de los programas que lanza al éter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

(SINTONIA: MISTOL)

Lra.- Señora, señorita, ¿no conoce Vd. esta maravilla? No es posible. ¿Sabe Vd. la cantidad de amas de casa en todo el mundo que lo usan? Países como Alemania, Francia, Inglaterra, América, Holanda y otros muchísimos, lo usan la casi totalidad de sus habitantes, ya que, es el adelanto mas sensacional de nuestra época.

Lr.- Mistol, es un producto de unas características tales, que se aparta totalmente de cuanto Vd. conoció; es algo extraordinario, de propiedades hasta la fecha desconodias, ya que incluso con agua de mar, se usa.

Lra.- Mistol, ha resuelto la limpieza del hogar de una forma especial y única, ya que hoy día con un solo producto, igual que podrá quitar manchas sin dejar ningún cerco, podrá usarlo como champú, lavar lanas, sedas y otros muchísimos usos y aplicaciones, y que superan a todo lo conocido.

Lr.- ¿Quien no ha visto en las películas, fregar con Mistol? Una gran cantidad de películas que nos llegan de los Estados Unidos, aparecen en muchas escenas, hombres fregando la vajilla, si señora, y hoy día esto es totalmente posible, ya que no existe ningún inconveniente y resulta de una comodidad maravillosa.

Lra.- Sencillamente, no hay mas que verter, unas gotas de Mistol, en la pila del agua, y rápidamente, y sin ningún esfuerzo, desaparecerá toda la grasa y restos de suciedad acumulados, y luego sencillamente aclarar y no secar.

Lr.- Este es el secreto de Mistol, la gran diversidad de usos y los modos que ellos resultan.

Lra.- Mistol es un precioso líquido totalmente inofensivo como el agua de rosas, pero que dispone de un poder detergente, cien veces superior a todo lo conocido.

Lr.- ¿Quien no dispone de una buena tapiceria en su hogar, pero que por el uso está totalmente sucia?...

Lra.- Con Mistol, podrá Vd. dejar totalmente nueva pasando un cepillo húmedo y sin tener necesidad de desmontarla y lavarla.

Lr.- Mistol. Es una maravilla para su hogar y Vd. debe adoptar, y diciendo con nosotros.

LOS 2.- Señora, sea moderna usando MISTOL.

(MUBE MUSICAL REVERSO SINTONIA MISTOL)

Lr.- Mistol se complace en presentar a Vdes.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Señores...un codazo de simpatía y perdonen la franquesa.

Lra.- Con Vdes. el programa número 550 de RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- Pinceladas, costumbres y anécdotas criollas.

(LA CUMPARSA POR CUGAT)

Lr.- La Cumparsa, el tradicional himno del Carnaval cubano, se ha escuchado de nuevo por las calles de La Habana.

(SIGUE CUMPARSA)

Lr.- Hace un año les hablé ya del carnaval cubano digno de compararse con las mas fastuosas "ruas" de Rio de Janeiro. Las fiestas, bailes y desfiles se suceden uno tras otro y la gente gasta sumas fabulosas en trajes, carrozas y confetti.

Lra.- Cada cumparsa es un determinado grupo de gente, amigos, vecinos y familiares que, disfrazados y unidos en plan de divertirse, recorren la ciudad bailando sin cesar. Desde las 9 de la noche hasta las cinco de la madrugada. Además, cada uno de estos grupos de gente, o sea cada cumparsa, lleva su correspondientes orquesta de tambores y maracas; claves y bongos...

Lr.- Pero en el desfile de cumparsas solo pueden participar gentes de color: negros, mulatos y chinos. A los blancos no les está permitido sumarse a la Cumparsa, ni formar por su cuenta una determinada Cumparsa. Los blancos van en carrozas, autos, bicicletas...y toda clase de vehiculos que disponga de ruedas para caminar.

Lra.- Vestidos de las formas mas raras que puedan imaginarse, con ese sentido estrafalario y primitivo propio de la gente de color, las Cumparsas negras desfilan cantando y bailando sin cesar con voces guturales estridentes. Realmente es como una imagen o estampa del Africa llevada a la ciudad...

(CONGA "LOS DANDIS")

Lr.- Esta Conga, "Los dandis", no falta jamás en los desfiles de Cumparsas.

(VUELVE MUSICA)

Lra.- Cada Cumparsa, consta de 300 o 400 personas. Y desfilan por las calles con un sentido del ritmo y una coreografia que ya quisieran saber imitar en muchos teatrales de revista. Centenares de personas evolucionan de un lado a otro; desde el niño de 8 años a la vieja, obesa, de 80. Para ellos, ni estos bailes ni el carnaval en si, no tiene sentido pecaminoso alguno, sino exclusivamente una manifestación de alegría a través de la danza.

(VUELVE "LA CUMPARSA")

Lr.- Unos visten de frac. Blanco o negro. Mujeres con miriñaques y vestidos de la época colonial. Sueters listados en diversos colores, sombreros de paja con cintas anchas, vestidos llenos de plumas y paja que recuerda la mas primitiva indumentaria; otros, con pantalón blanco, rojo, azul o verde y con la clásica blusa de rumbero...

Lra.- Mientras desfilan, el grupo que encabeza cada "Cumparsa" lleva los llamados "Faroles" o "Jaulas", consiste en un larguísimo palo apoyado el cinturon. Mide unos cuatro o cinco metros de altura y lo remata una gran farola iluminada y con papeles de colores. Las "jaulas" son muy parecidas. Al extremo del palo hay una jaula con un pájaro del tropico...Tanto a las farolas como a las jaulas les van dando vueltas sin cesar...

(VUELVE CUMPARSA)

Lr.- La Cumparsa china es siempre deslumbrante...

(DANZA CHINA DE CASCANUECES)

Lr.- Encabeza la Cumparsa un monumental dragón confeccionado con riquísima seda, lentejuelas y piedras brillantísimas. Mide mas de 50 metros de largo y debajo de él caminan los chinos que sostienen la originalísima y deslumbrante pieza. De esta forma van arrastrando por las calles el simulado dragón que, por ser muy flexible, lleva tambien el compás de la música china, verdaderamente rara.

Lra.- Este año llegó a mi conocimiento una graciosa costumbre que ignoraba. Apenas comienza el Carnaval se organizan unos concursos de "Congas". La letra de las congas debe ser alusiva al Presidente o a alguien de la Presidencia. La mas graciosa y pegadiza es la conga característica del carnaval...

(UNA CONGA EN P.P. Y LUEGO CESA)

Lra.- Por ejemplo, mientras fué presidente Saya, la letra de la conga carnavalesca era alusiva a su mujer y decía:

Lr.- "Maria Jaen, Maria Sentén; la jeva ma linda elegida entre sien"...

Lra.- Cuando fué presidente Machado...

Lr.- "Aé, aé, la chambelona! Yo no tengo la culpa ni tampoco la culpa. Aspirasu me dió botella y voté por Varona"...

Lra.- "Dar botella" o tener "botella" equivale a cuando nosotros decimos, "tiene un enchufe o consiguió tal enchufe", o sea un buen negocio o empleo; pagado y sin trabajar. La conga en cuestión se refería a que uno de la Presidencia, ayudó a muchos para que votaran por él y llegadas las elecciones, los que él había protegido votaron por otro.

(OTRA CONGA EN P.P. Y LUEGO CESA)

Lra.- Durante la Presidencia de Prio, esta era la letra de la Conga carnavalesca: es decir, el motivo principal del refrán...

Lr.- "Ahí viene la Aplanadora; con Prio alante y el pueblo atrás..."

Lra.- Y actualmente, con Fulgencio Batista, la conga es...

Lr.- "Batista Presidente, por la Constituyente; Batista presidente no conoce rival y está garantizada la junta electoral..."

Lra.- Y siempre con el contagioso ritmo de la conga, el motivo se repite una y otra vez...

(OTROS COMPASES DE CONGA)

Lr.- No hay quien entienda el dialecto *ñáñigo*. Ni aun después de vivir muchos años en Cuba, se ligra entender a quienes hablan de manera tan enrevesado y que, a veces, recuerda el "caló" de las cuevas de Sacromonte.

Lra.- Muchas palabras del "*ñáñigo*" han pasado a formar parte del argot popular y el pueblo las emplea como medio típico de expresión. Por ejemplo...

Lr.- "Chévere"...Fué chevere, es un tipo chevere, resultado muy chevere...El chevere en cuestión equivale a bueno, agradable, ameno, optimista, divertido...Es una definición que solo estando en Cuba se comprende en su completo significado. Otra palabra del *ñáñigo* es "Jeva". Equivale a novia de mentirijillas, conquista o compañera.

Lra.- Escuchen por ejemplo un comentario en términos criollos...

Lr.- (RAPIDO) Me detallaba en una Rufa 23 hacia la urbe capitalina y se montó una narra que se sentó al lao de un niche y le sustrajo

la jea, y la farra que estaba allí lo clachó, lo siló y pal gao to el mundo porque menda metió el chivatazo.

Lra.- O sea...

Lr.- Me detallaba en una Rufa 23...

Kra.- Me habia subido en un autobus de la linea 23...

Lr.- hacia la urbe capitalina, y se montó un narra...

Lra.- Y se montó un chino...

Lr.- Que se sentó al lao de un niche...

Lra.- Que se sentó al lado de un negro...

Lr.- y le sustrajo la jea...

Lra.- Le sustrajo la cartera.

Lr.- Y la farra que estaba allí lo cachó...

Lra.- Y el policia que estaba allí, lo vió...

Lr.- Lo siló...

Lra.- Se fijó...

Lr.- Y pal gao to el mundo.

Lra.- Y a la carcel todos.

✓Lr.- Porque mi menda metió el chivatazo.

(MUSICA: RUMBA)

Lr.- En criollo, "La madre", es "La pura". El padre "El pío". El dinero, "Las pastora", "La jefatura", "El encorio". Y la moneda de un peso se denomina tambien como "Una hoja de col", "Un guapo" o "Un coco".

(VUELVE MUSICA)

Lra.- Juegos de azar.

Lr.- En La Habana se juega mucho a la Loteria, pero se juega todavia mas a la llamada "Charada china", juego que, por ser prohibido goza de extraordinaria popularidad.

Lra.- Dicho juego se basa en los sueños.

Lr.- Se hacen apuestas a la loteria, pero según el motivo principal del sueño que se ha tenido por la noche. Las dos cifras terminales del primer premio de la Loteria, tienen una imagen simbólica que se aplica a los sueños...

Lra.- Mencionaré algunas. Por ejemplo...

Lr.- El 1, es caballo; el 2, mariposa; el 3, marinero; el 4, gato; el 5, monga; el 6, invalido; el ocho, muerto; el 12, mujer, cualquier; el 13, chulo; el 14, cementerio; el 10, pez....

Lra.- El 11, gallo, el 16, toro; el 17, luna...

Lr.- El 22, patros; el 23, vapor; el 24, paloma; el 25, piedra fina; el 30, camaron... Bueno, y no sigo porque la lista seria interminable. He mencionado algunos de los que recuerdo para detallarles a Vdes. el mecanismo de la "charada china".

Lra.- Usted tiene un determinado sueño... Un sueño en el que interviene un caballo primero... y después un muerto...



Lr.- Estas dos imagenes las recuerda al despertar: Caballo muerto

Lra.- En cifras son el 1 y el 8. Por tanto el 18.

Lr.- Va usted a una vidriera y apuesta un peso, dos, cuatrosegún sea su voluntad, al 18. Si el primer premio termina en 18, recibe un premio considerable.

Lra.- Busquemos otro sueño...Por ejemplo...En una noche de luna, un toro le persigue y para librarse de él se tira al lago donde estan los patos....

Lr.- Luna, toro, patos...

Lra.- 17,16,22...

Lr.- En la vidriera usted apuesta lo que quiere a luna toro patos. Añadiendo: Corrido. O sea que se juntan las tres imagenes para dar la cifra completa. El 171622. Si el número que sale en la loteria es el mismo que usted ha compuesto con las imagenes del sueño, recibe una respetable cantidad.

(MUSICA. Y AVIONES SUPERSONICOS EN VUELO)

Lr.- Los habitantes de La Habana presenciaron uno de los actos aéreos mas espectaculares que se han llevado a cabo en tierras americanas. Estuvo a cargo de un grupo de pilotos de las Fuerzas Aéreas de los EE.UU de América e hicieron espectaculares y arriesgadas evoluciones sobre la tierra y el mar, frente a la embajada de Norteamérica en el litoral del Malecon.

(AVIONES EN VUELO)

Lra.- Las maniobras fueron efectuadas a unas dos mil millas sobre el mar.

Lr.- ¿Por qué? Para evitar que la velocidad y la fuerza de los aviones de propulsión a chorro rompieran los cristales de las casas de La Habana.

(AVIONES EN VUELO. MEZCLA CON MUCHEDUMBRE)

Lr.- Una abigarrada muchedumbre...de muchos miles de personas se situó desde temprano a todo lo largo del Malecon para presenciar dicha exhibición aérea única en su género y en la que participaban aviones de propulsión a chorro, de bombardeo, aviones de propulsión de entrenamiento, aviones de transportes de tropa y un gigante de los aires...

Lra.- Y un avión de tres pisos. Con su correspondiente ascensor para subir y bajar de los pisos en el interior del avión.

Lr.- La marcha americana dió inicio al gran espectáculo.

(MUCHEDUMBRE. MARCHA AMERICANA)

(LUEGO AVIONES EN VUELO. LUEGO EXPLOSIONES Y TRUENOS)

Lr.- El hombre ha llegado a acostumbrarse de tal modo al sonido que producen los truenos que la mas fuerte turbonada no logra causarle la menor alarma. Pero el dia de la exhibición, en el cielo claro, despejado, en ese cielo inmensamente azul de Cuba, se produjeron unos ruidos o explosiones tan fuertes o mas todavía, que los que puedan causar los truenos.

Lra.- Se trata del fenómeno del estampido sonico que tiene lugar cuando un avión rebasa la velocidad del sonido.

Lr.- Estos sonidos son tantos mas intensos cuando mayor es la velocidad de los aviones, porque la onda de choque que da lugar el sonido se hace mas fuerte cuando la rapidez de proyección de los retropropulsores que la originan es mayor.

(AVIONES EN VUELO)

Lr.- Los aparatos de propulsión a chorro y los supersónicos cruzaron el espacio a velocidades increíbles. Decían los técnicos que llevando aquella velocidad en dos horas alcanzaban el continente europeo. Pasaban con tal rapidez ante los ojos de los espectadores que a duras penas alcanzaban a verlos por la increíble velocidad lograda en el espacio.

Lra.- El momento mas espectacular fué cuando rompieran la llamada "Barrera del sonido".

(CUATRO O CINCO EXPLOSIONES SEMEJANTES A UN ANTIAEREO)

Lr.- Cruzaron la "barrera" a seiscientas millas por hora. Y a treinta mil pies de altura para evitar consecuencias en la ciudad.

Lra.- Al quebrarse la imaginaria barrera, se produjeron una serie de ondas sonoras que fueron escuchadas por la población como si en La Habana hubieran lanzado varias bombas. Muchos vecinos de la ciudad salieron de sus casas y varios Almacenes sufrieron los resultados de la explosión.

Lr.- Se rompieron los cristales de los escaparates y el impacto sonoro quebró asimismo muchos vidrios del Club de Alistados de Palacio y Edificio Bacardí, repercutiendo asimismo en toda la zona del Vedado.

Lra.- El estampido se oye despues que ha pasado el avión. La onda de choque, viaja a la misma velocidad del aeroplano, el intervalo entre el paso del avión y la llegada de la onda de choque es breve y depende de la altura que lleva el avión por encima de la persona que lo escucha.

Lr.- El sonido tiene lugar cuando la presión de las ondas choca con el timpano del oído. El proceso auditivo con frecuencia ha sido comparado con las ondas que se originan cuando lanzamos una piedra a un estanque en reposo. Las ondas del agua representan en ese caso a las ondas presionadoras en el aire, que son interpretadas en nuestros oídos, como un sonido.

Lra.- La conversación ordinaria, las voces humanas hablando, no son mas que una serie de ondas de presión que son interpretadas por el oído como sonidos varios. Cuanto mas fuerte es la conversación tanto mayor es la diferencia en presión a cada lado de las ondas presionadoras.

Lr.- Un sonido muy fuerte, en el que hay una gran diferencia entre ambos lados de la onda, para el oído equivale a un sonido explosivo.

Lra.- Cuando un avión vuela a velocidades mayores que la del sonido, crea ondas de choque en el aire al igual que una lancha motora en un lago crea ondas en la superficie...

Lr.- Esas ondas, creadas en el aire por el avión, se encuentran, se juntan y llegan a la tierra transformadas en ruidos explosivos o estallidos sónicos.

Lra.- Pero además de la onda de choque inicial o sea la que provoca la nariz o pico del motor del avión, hay que añadir las que siguen luego surgiendo de las alas y de la cola.

(AVIONES EN VUELO Y MUSICA EN ACORDES FINALES)

Lr.- Este es Bobby Capó...

(PONER "SILVER STAR" O UNO DE LOS DISCOS QUE MANDE DE BOBÍ CAPO)

Un idolo de las Américas; un verdadero artista del ritmo criollo...

(VUELVE MUSICA)

- Lra.- Bobby Capó, de origen puertorriqueño, ha terminado sus actuaciones en el teatro Puerto Rico de Nueva York, batiendo todos los records de entradas conocidos en los últimos dos años.
- Lr.- Hasta ahora, las máximas recaudaciones eran de Libertad Lamarque, que por una semana ganó 42.000 dólares. Y de la rumbera Maria Antonieta Pons, que en una semana ganó 38 mil. Bobby Capó logró la cifra fabulosa de ochenta mil.

(MUSICA)

- Lr.- Atolón humorístico de recortes de Prensa.

(MUSICA)

- Lra.- No era posible.

- Lr.- (GRITANDO ENFADADO) Pero, mujer....¿Tres mil pesetas de sombreros? ¡Tres mil pesetas! Pero, ¿has perdido la cabeza?

- Lra.- Entonces, ¿para qué querría los sombreros, querido?

(MUSICA)

- Lra.- Margarita está desconsolada. Y su nuevo novio le pregunta.

- Lr.- ¿Qué te sucede, querida?

- Lra.- Es que...hoy es el día del aniversario de mi amiga Pilar, y su novio la ha regalado un reloj precioso.

- Lr.- Y, ¿esto te entristece?

- Lra.- Si. Porque tu no me regalaste nada el día de mi cumpleaños.

- Lr.- Bueno, (CON SOLEMNIDAD) No sabía cuando era y no me lo recordaste...Pero te prometo que de ahora en adelante nunca te faltará un buen regalo en un día tan señalado.

- Lra.- ¿De verdad?

- Lr.- De verdad. Pero dime: ¿qué día naciste?

- Lra.- (CON MIMOSA SONRISA) Un viernes.

(MUSICA)

- Lra.- Llamada Inutil. El doctor entra apresuradamente en la casa.

- Lr.- ¿Dónde está el enfermo?

- Lra.- (LLORANDO) ¡Ay, doctor! Murió hace ya media hora.

- Lr.- ¿Media hora? ¿De modo que seguramente había muerto ya cuando me avisaron ustedes?

- Lra.- Si, doctor...

- Lr.- (AGRESIVO) Entonces, si ya había muerto, ¿para qué demonios me avisaron?

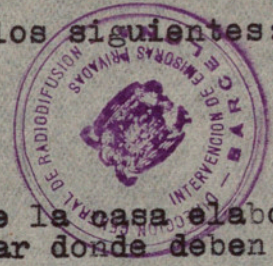
(MUSICA) (TOQUE DE ATENCION)

- Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

- Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.



- Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prensa a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 10⁰⁰ pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir tambien la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.
- Lra.- Asi mismo a los expensores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.
- Lr.- El número premiado fué el..
- Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver/cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.
- (REALIZAR SORTEO)
- Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:
- 1er premio...
2º premio....
3er premio...
- Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.
- (SUBE MUSICA ALEGRE)
- Lra.- Recuerdalo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigán las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".
- Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...
- Lra.- Una botella de Mistol.
- (SUBE MARCHA)
- Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA=
-



21/54(83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" PAU PI"

AUTOR E. Casademont
RADIAR EL 7 de Marzo 1954
DURACION 30 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA Infantil
HORA 16,15
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont-
LOCUTORA Montero
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 7 de Marzo de 1954

Hora ; a las 16,15

Cliente; GALLETTAS VICTORIA

=====



(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos niños y niñas... muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes a todos, amiguitos y amiguitas....

P.P.- Bonas tardes i bona hora. Señor Casademont avui em tenia de donar festa.

Lr.- Fies a de qué?

P.P.- De venir a la radio...

Lra.- Tan poc te gusta ~~x xxx~~ de venir. Una vez por semana y aún pones condiciones?

P.P.- Es que avui es festa.

Lr.- Cada domingo es fiesta.

P.P.- Avui más. Es la mefa festa. Es el meu patró.

Lra - Tu patrón?...

Lr.- No sabia que hoy fuese San Antonio, patrón de los borriquillos.

P.P.- Es San Tomás. Patron de los estudiantes.Lr.- Has marcado mucho esto de estudiantes. Creo que no estas muy seguro de que entres en este gremio.

P.P.- Que vol dir que yo no soc estudiante?.

Lr.- Si. serlo si. Por lo menos tus padres pagan matrícula para ello. Ahora...de serlo a que lo hagas....Yo lo que que se es que muchos días no vas al colegio.

P.P.- Si señor que vaig al colegio.

Lr.- Malas lengua aseguran que no.

P.P.- Cada día vaig al colegio. Lo que pa a es que no hi entro.

Lr.- Lo vés'.

P.P.- No; en serio. Si que studio. I por esto avui es el meu patró.

Lr.- Bueno. Enterados.

Lra.- Y cómo probó el baile de trajes?. La fiesta de tu casa?.

P.P.- Malament.

Lr.- Malo.

P.P.- Miri. Aquelles cosas imprevistes, sap eh?.

Lra.- Pero que es lo que ocurrió?

P.P.- De poc una desgracia. Una victima.

Lra.- Valgame el Cielo?. ¿ue se lo que ocurrió? Cuenta pues?!

P.P.- Resulta que com que jo anava vestit de marciano, sap eh?.

Lra.- Lo recuerdo. Aún late descompasadamente mi corazón del susto que me llevé.

P.P.- Vosté te en cor que es una joya.

Lra.- Gracias querido.

P.P.- Miri...el papa sempre diu que voste....

Lr.- Bueno...ya esta bien. Que es lo que ibas a contamos?.

P.P.- Enveges...aixó son enveges...ah! si. Donses com deiem.... resalta sap eh?. que com que jo anava de marciano i el noi del tercer segona que tambien estaba invitado tambe va tenir la idea de vestirse de marciano...

Lra.- Vaya...os tendríais que numerar...

P.P.- Para distinguirse, sap eh?. ens va em posar...jo marciano del norte y el marciano del sur.

Lr.- Falta saber donde estan el sur y el norte de marte, pero en fin! sigue...

P.P.- Amb aixó...que cuanto más animada estaba la festa... truquen a la porta....rinnnggg!...

Lra.- Quien llamaba?

P.P.- El repartidor de telegramos. La mama em va dir...Pau Pi ves a obrir la porta...

Lra.- Porque no iba la criada?.

P.P.- Te festa. Els diumenges te reunió sindical a la Plaça de Catalunya.

Lr.- Sigue....

P.P.- L'altremarciano y jo anem a obrir la porta. Ah fillets!

Lr.- Que psaó?

P.P.- El pobre repartidor va quedar parat. Com que no sabia que estaven de festa ni que anaven disfrazados...miri... quant ens va beure a tot dos iguals....l'hi v a agafar un tremolor...

Lra.- Y que es lo que diho'.

P.P.- Primer res ...después va dir...¡mi madre! si que he subido escaleras. La portera me ha dicho en la tercera planta y me ido al cuarto planetak...y además estoy bebido...veo dos marcianos a la vez...miri...vosté ha vist en el cine aquellos aviones a propulsión a chorro?.

Lra.- Si. Muy rápidos.

P.P.- Donses aló no es res comparat amb el repartidor. Alló era un repartidor a chorro. Jo no he vist baixar les esca es tant de presa. Per pòe que es mata.

Lra.- Un susto mortal vamos... Y os entrego el telegrama?

P.P.- Ca barret! Amb les preses, si, si! ni va pensar-hi.

Lr.- Y no sabeis que es lo que decia el telegrama'.

P.P.- No se or.

Lr.- Ni de quien era'

P.P.- No señor. La ultima noticia es la que varen llegar al diari...

Lr.- Pero que tiene que ver con el telegrama?.

P.P.- Amb el repartidor. El martes a la Vanguardia hi habia una nota que va llegar el papo que deia..."En las inmediaciones de Puigcerdá ha sido detenido un hombre que llevaba 48 horas corriendo sin parar. Al ser entrevistado ha manifestado que él habia visto los primeros marcianos y que huia desparovido ante la inminencia del fin de la tierra.

Lra.- Pobre hombre

Lr.- Otra vez escoges un vestido más...normal.

P.P.- Are que parla de vestidos normales. Miri...al carrer de casa un vehi es va disfrazar de pela de platano.

Lra.- De "pela de platano?.

P.P.- No que sent. Amb un manto grog. Y sap lo que va fer?

Lra.- No lo sé?

P.P.- Donses es va ajaura...se tendio en la acera...esperando que pasara alguien.

Lr.- Para qué

P.P.- Porque rellisquesin i es clavesin de nasos.

Lra.- S'asi que es una idea de bombero...

Lr.- Bueno. Hora es ya de que hablemos un poco en serio.

P.P.- Encaa vol que diguem mes "seriedades".

Lr.- Agradecemos sinceramente todas a uellas llamadas telefónicas recibidas el pasado domingo al termino de nuestra emision y por la se nos felicitaba por el reportaje que radiamos en el que recogimos el acto emotivo en extremo del bautizo de los trillizos, Rosa, Pilar y Fernando.

P.P.- Señor Padri encara te confits?

Lr.- Se acabaron ya.

P.P.- Malo.

Lr.- Agradecemos tambien la carta de San Vicente de Montal por la que se interesan acerca de una repetición de este reportaje. Lamentamos mucho no poder complacerles pero es un acto muy serio y no podemos repetirlo como si fuese una historieta ó una cancion de las de Pau Pi. Esta ya en nuestro archivo...

P.P.- Para la posteridad

Lr.- Eso es. Tambien para dichos hermanitos hemos seguido recibiendo donativos. Dos ultimos son... ~~xxxxxxxxxxxxxx~~herde

Lra.- Seis botes de leche que nos manda Dña. Margarita G.M.

Lt.- Un donativo de 300 Ptas de....

Lra.- Y ~~me~~hona que hemos recibido. Pero comoya de ella estan abastecidos suficientemente la guardamos para otros casos similares. El otro dia suministramos dos equipos mas a un par de mellizos.

P.P.- Miri... al carrer de casa hi ha un pobre home que , no sap lo que l'hi pasa?

Lra.- Que le pasa?

P.P.- Enraona sol. L'altre dia va anar a vendre a un metje.

Lra.- Seria un.... cómo le llaman?

P.P.- Un "pisquiatra"

Lra.- Psiquiatra, que tras de cir...

P.P.- No..no s'en diu. Pisquiatra.

Lra.- Psiqui....

P.P.- Psiqui.

Lr.- Es igual Dejemlo correr. Y que le dijo?

P.P.- Que ya se le curaria. Bro l'home esta molt amoinat perque diu que es dona cada tabarra ell mateix!.

(BISCAR FINAL EMISIO)



Lr.-
Bueno. Por ahora el que esta dando la tabarra por el momento eres tú.
Conque...mutis y manos a la obra.

PLP.- Voste sembra unpaleta que va a preu fet. sempre esta manos a la obra. ¿ue te un mirall señoreta Pilar?...

Lra.- Oye...crees tu que llevo el cuarto de aseocencia?. No llevo espejo.

P.P.- Malament.

Lr.- Queridos niños y niñas. Ayer en nuestra emision beñicá de los sabados dimos cuenta de un caso que nos llena intimamente de satisfaccion. Vosotros sabeis que dias pasados, hace una semana exactamente leimos una carta de una enferma asistida al Hospital de la Santa Cruz y San Pablo que sufría mal defonatoria y para la cual necesitabamos para su pronta curacion 30 frascos de un medicamento, un especifico denominado A.C.T.H.

Lra.- Una caritativa dama de la obra de visitacion hizo el donativo de 15 frascos de este especifico valorado en 126 Ptas. cada frasco. Los otros quince han sido completados ya con los donativos recibidos durante la presente semana. Donativos en metalico de los que dimos cuenta tambien ayer y el de dos almas generosas que nos entregaron frascos de dicho medicamento. Uno de ellos nos llegó ayer con un paquete de Calella y con la siguiente carta

(CARTA 1 Lr.-

Lr.- A todos gracias. Muchas gracias porque este caso ha tenido una tan rapida solucion que la misma enferma que no podia valerse de sus propias manos, ha empezado a moverlas y de su puño y letra ha escrito su primera carta. Esta carta ha sido de gratitud hacia aquellos que han acudido a su ayuda y dice lo siguiente.

(CARTA 2)

P.F.- Aixó esta molt be señor Casademont oi?.

Lr.- Si querido y ~~hermano~~ por ello lo hemos repetido hoy aun cuando ayer ya di os cuenta de este caso. Pero lo más doloroso del caso es que, la enferma vecina de la que hemos atendido, y que fue la que nos puso al corriente del caso, falleció en el mismo momento en que a Dña. Alicia Rosell le suministraban la primera inyeccion de A.C.T.H. Parece como si Dios haya querido aliviarla de sus sufrimientos al hacer tan buena accion por una compañera de dolor, llevandola a su Seno a gozar de mejor vida. En paz descanse.

P.F.- REEn Paz descanse.

Lra.- Del niño Joaquín Gumols Costa hemos recibido con destino a otro niño enfermo un aparato de galena con sus auriculares.

P.P.- Gracias nano.

Lr.- ¿anu?. A ver si ~~xyxax~~ hay un poco mas de respeto.

P.P.- ¿o ha dit del niño?. ¿i que ha dit del niño Sta. Pilar?

-VI-

del niño Joaquín Gumols Costa

Lra.- Si, claro que ha dicho "del niño"...pero...pero...

P.- No miri...no miri...que te un mirall?....

Lra.- Dale con el espejo. No lo llevo.

P.- Bueno.

Lr.- Para que necesitas un espejo esta tarde?

P.- No. Per res. "eixem-ho corre.

Lr.- Pues no se hable mas. Bueno. Y estoy viendo que tendre que poner una tienda de armonicas.

P.- Que encara n'arriben mes?

Lr.- No. Pero resulta que nuestro buen amigo Juan Martí de Horta. Aquel simpático ciegucecito que nos solicito uno de estos instrumentos para entretejer sus horas...y del que desconocemos domicilio no ha dado hasta hoy ~~xxxxx~~ fé de vida. Amigo "amon...le rogamos una vez má que nos mande su dirección para mandárselo seguido..

P.- Toda la orquesta sinfonica...

Lr.- Esto es. Toda la orquesta sinfonica que tenemos en nuestro poder y que pertenece exclusivamente a usted por deseo de sus donantes. Verdad que nos dira algo?

P.- Em penso que es va espantar quant l'hi va dir lo del concierto. Si vol ja el donare jo el concierto.

Lr.- No El concierto lo daremos al final de nuestro programa.

P.- Alça...que hi haurá musica?

Lra.- Si. Hoy habra musica de nuevo. Musica a petición.

P.- ¿A sé quina tocarem ...

Lra.- Cuál ?..

P.- (CANTANDO) Doce cascabeles tiene mi caballo....

Lr.- Andas muy errado.

P.- El que deu anar errado deu esser el caballo. Jo no en porto de ferraçuras.

Lr.- ¿igo que estas equivocado.

P.- Ah. A ma germana l'hi agrada molt aquesta canço. Miri per culpa de aquesta canço estan mitx renyits amb el Pitu.

Lra.- Otra vez?

P.- La germana sempre la canta y al seu promes no l'hi agrada.

Lr.- esta pareja siempre encuentran un motivo u otro para estar en desacuerdo.

P.- Sap que diu el Pitu? L'altre dia va dir una cosa...oh...

Lra.- ue es lo que dijo....

P.P.- "iri. Va dir...el dia que la Montserrat no me quera
me tiro por el balcon de mi casa....

Lra.- Ja...ja...ja...ja...

P.P.- No rigui no rigui que es molt serio això.

Lra.- Pero hombre de Dios Pau Pi...esto es una amenaza?
Vaya un frasco. Si tu futuro cuñado vive en un entre-
suelo a dos metros de altura...

P.P.- Oh...es lo que diu ell. Me tirase diez veces...

Lr.- Ah...entonces ya cambia la cosa.

P.P.- Calculi. Al final es matara de veritat.

Lr.- Si. Es un cansancio de tanto subir y bajar. Vamos..
vamos...

P.P.- Bueno...y quina canço es la que cantarem avui...

Lr.- Alto ahí. Quien ha dicho que hay que cantar. Hay que
complacer cuantas peticiones -que son muchas- se han re-
cibido de que repitamos la sa dana del PATUFET PAU PI.

P.P.- Ole ..ole...avui hi haura ball rugues...

Lra.- Yo no estoy para bailoteos.

P.P.- A veritat no porta el mirall senoreta Pilar'...

Lra.- Dale! Tozudo. No lo llevo. Porque?

P.P.- No...no si no el porta res. Mala sort. Menus...a ont
estavem...

Lr.- Pues yo me disponia a leer esta carta en verso que
viene con un durito para radiobeneficencia.

P.P.- Carta en verso y un durito?. a que adivino de donde
viene?

Lr.- No hace falta ser muy lince para saber que es los
Manois...

P.P.- O del Choni que es amic meu.

Lra.- Estoy viendo ue entre el Manoi y el Choni que al fin
son hermanos se va a armar la gorda.

Lr.- Son hermanos pero el uno es partidario de un servidor y
otro de este mequetrefe,,,

P.P.- Al tanto que te...no falti el respecte que saiga que...

Lr.- Que..."que?...

P.P.- Que ja tinc...(que porta el mirallsi o no)?.

Lra.- Ya te he dicho que no!

P.P.- Mala sort...

-1X-

Lr.- Manda una caja de inyecciones para hospitalizados.

Lra.- Muchas gracias se ora. A la niña Montserrat Palma la complaceremos en su deseo y en fecha proxima recibiras lo que pides.

Lr.- Tambien tenemos carta de la Calle Torre Darians...

R.- Are...are...

Lr.- No. No será ahora ni despues. Hay muchas otras cosas atrasadas y aguardaremos para el domingo. Es solamente el deseo de mencionarlos para que sepa nuestros amigos paupinistas de la Torre Gamiana que tenemos su carta en nuestro poder.

Lra.- Otro veterano amigo nuestro nos ha escrito. Un paupinista de los que tiene el numero 1. Joaquin Caga de San Vicente dels Horts...

R.- Ay en Vicentet. Varua el fum...si ja em pensab que estaba haciendo el servicio militar. Com que no escribia mai....

Lra.- Pues ahora nos escribe para darnos una buena noticia. dice en su carta...

(CARTA NUMERO 6)

Lr.- No sabes cuanto nos alegra el que nos dices y desde luego si el dia 19 viene alguien de Radio Barcelona a ese pueblo te prometo que te haran una visita.

P.P.- Escolti Sr. Cademont ja se que la pregunta es inoportuna...

Lr.- Pues ahorratela antes de formularla....

P.P.- Voste no porta cap mirall, a sobre?...

Lr.- No hombre no. Para que iba a llevar yo un espejo...

P.P.- Jo que sé. Per fer la rata potser.

Lr.- Y a que viene este empeño de querer un espejo....

P.P.- Per mirar una cosa...

Lr.- Y no puedes prescindir de el...

P.P.- Si...a em dira com h tinc que fer per mira me a tota del nas. e. quins equilibris....

Lra.- ¿que tienes debajo de la nariz...

P.P.- No ho sé...em pica ja fa estona y em penso em penso... que o molt m'equivoco...o...no sé...no voldria pas dir una cosa per altre pero em penso que ...

Lr.- ¿ue...que? Permina de una vez....

P.P.- ¿Que ja soc un tio amb tot el bigoti...

-X-

Lr.- Que dius are !

P.- No que sent.

Lra.- Tu bigote!

P.- que no es hora ja vatua el fum?. Donses si senhora.
Bigoti i amb molta honra. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~

Lr.- A ver?. vejame ver?...

P.- Miri be sobretot no et desilusiosi señor casa demont....

Lra.- ¿Ve usted algo?.

Lr.- Parece que tiene un pelo.. esto es un pelo ..si un pelo ...

P.- Ja...ja ho deia jo. Si ja feia dies que notaba una cosa
extraña. e...ja hi som...

Lra.- Ja hi som!

P.- És clar que si. Ja soc un home. Aviat pantalons llargs...

Lr.- Vaya..vaya. Conque un pelo ya eh?. Todo un bigote...

P.- Je... Si res miri demà cap a cal ba ber ja...afeitado
mansaje y deu rals de propina.

Lr.- Ep...ep ep...no corras tanto. ue peluquero ni que afei-
tado.

P.- Que vol que vagi per el carrer amb a uest bigotaso..

Lr.- Fugi tu tots...

Lra.- Però tau i...si lo que se te ve ó mejor dic o, casi no
se te vé es un pobre y raquitico pelo...

P.- Bueno...això avui...i demà un altre...y demà pasat ...miri
jà seré Don tau Pi el belloso. ~~shol uant~~ val una fulla
de afeitar... *En colli quant*

Lr.- Uy...las hay de muchos precios. Pero oscilan entre 50 ct.
y una peseta.

P.- De les mes baratetes de les que nomes tallen per un
canto.

Lr.- Baratas.

P.- Això..una brocha ..necesito una brocha...Bueno...de momento
que no serveix un pinsell que te el papa per enganchar el
paper de la pard cuando se desengancha....

Lr.- Todo sirve,...

P.- Bueno...de kaensaje m'hi pos re de momento fijapelo
que el papa no fa servir desde que va quedar calvo
quant la guerra.

Lra.- Pues como hagas toda estas cosas vas listo.

Lr.- Recuerda que hace tiempo que quisiste tambien hacer lo

-viii-

Lr.- Que es lo que tienes?

P.P.- No. "es si no hi ha mirall res.

Lr.- No hay quien te entienda. Bueno. Pues esta carta en verso
-y lo siento es de "anoi.

Lra.- Que es lo que dice?

Lr.- Lo siguiente...

CARTA NUMERO 3)

P.P.- "a...tot plegat fum de palla. "es de res. Moltes
bravates y res... Un dia fare unbuffet per radio y no
que ara res de totes aquestes fanfarronerias.

Lra.- Cuidado. Cuidado con lo que dices. Mira que habra repli-
ca

P.P.- Millor. Cada replica es un duro que cau.

Lr.- Tienes razón. Bueno. amigo "aoi. ^{No} Estoy de acuerdo con
tus consejos. No me gusta que envalentonés así a
"au Pi. bastantes humos tiene ya.

P.P.- Voste lo que te son envejes. Aixó. "es mes que envejes

Lr.- Y referente a la atenta carta de Don "rafael, debo ante
todo agradecerle sus amables e inmerecidas frases y ro-
garle que en adelante siga mandando la correspondencia
a la direccion de siempre ya que en la dirección que ha
manda o esta carta no es conveniente toda vez que po-
dria darse el caso de que sufriese un retraso la
llegada a mis manos. Entendidos. Y gracias de siempre
y como siempre mi buen amigo.

P.P.- Ya ha despatxat els seus asuntos?

Lr.- "orque lo dices?

P.P.- Oh...com que fa aquets discursos ves...

Lra.- De Josefina Lopez Cisneros recibimos el aparato que
nos remitió hace días. ~~Vuene~~ ^{Santa} constancia de ello. Gracias.

Lr.- "qui hay otra carta que dice lo siguiente...

CARTA 4)

Carta 5)

Lr.- Ayer y despues del llamamiento efectuado solicitando 10
gramos de streptomycin., los recibimos por partida
doble a través de dos donantes anónimos. Gracias a los
dos.

Lra.- Cuatro trabajadoras de Mollet han remitido un paquete de
revistas infantiles para los niños de San Juan de Dios
muy agradecidos.

Lr.- Tambien una señora que segun dice refueña mucho al St.
Toreski

P.P.- En Paz descansí....

mismo cuando creiste haber descubierto el primer pelo
debajo de tu nariz.

Lra.- Y era una mancha.

P.- Pero aquest no es una mancha.

Lra.- A ver que lo compruebe'...

P.- Ay!... o veu?. No es mancha.

Lra.- No. Este es de verdad.

P.- A má afeitada general. No puc anar al colegio amb
aquest bigotazo...

Lr.- Y dale. Pues como intentes hacer lo que has dicho adios
emision del domingo. Bueno. Adios no... porque la haremos
nosotros. despues ya vendremos a verte a tu casa y te
traeremos unos T.B.O.

P.- A casa ?

Lr.- Estas todavia convalesciente de las heridas que te vas
a producir.

Lra.- No hagas tonterias Pau Pi..

P.- Oh ja ho diu vostè. És clar com que vostè aquestes co-
ses no son de su incombenencia.. Perque no tenen
bigoti les senyores Sr. Casademont?

Lr.- Pues porque entonces tambien ellas vendrian a la misma
veluqueria que nosotros y entonces ya no se podria ha-
blar de politica ni de futbol. Hablarian siempre ellas.

Lra.- muy gracioso.

Lr.- Ya me dira usted que otra respuesta iba a darle

Bueno. Y ahora hay que mencionar otra cosa. El gentil
ofrecimiento recibido por un grupo de entusiastas estu-
diantes y al mismo tiempo aficionados al teatro que
el proximo domingo dia 14 a las 10,30 de la mañana
realizaran una interesante velada artistica en el
Orfeo Gracien

Lra.- Se trata del Grupo del Teatro Español Universitario
de la Escuela de Altos estudios mercantiles de Barcelo-
na que celebraran su fiesta de Santo Tomas con la repre-
sentacion de la comedia JUEGO DE NIÑOS y se celebrara
despues un selecto fin de fiesta con asistencia de figu-
ra del teatro y de la radio. El beneficio que hubiere
d dicha representacion ira destinado a nuestra campa-
ña benefica. Esta ha sido su iniciativa que nosotros aplau-
dimos y respaldamos desde aqui prometiendo nuestra cola-
boracion artistica de antemano. Repetimos. La represen-
tacion tendra efecto el domingo por la mañana a las
10,30 en el Orfeo Gracien y las invitaciones se facili-
tan el viernes y el sabado proximos a las 7 de la
tarde en el mismo Orfeo y bien las señoritas encar-
gadas.

Lra.- Y ahora para finalizar...la sardana del PATUFET PAU PI

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
censurado*

2

PROGRAMA

Desti le Estelar

AUTOR *Calpe*

TEMA *Ameno*

RADIAR EL *4-3-84*

HORA *20.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES *Urgente probación*



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

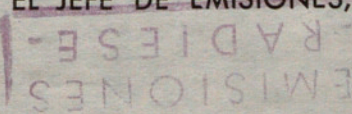
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

713/54(96)

RADIO BARCELONA
Programa: DESFILE ESTELAR
Tiempo: 30 minutos
DIA: DOMINGO 7 MARZO 1954
Hora: 8 tarde
GUION: CALPE
=====

Loutrero

DISCO: SINTONIA

GRABACION

LOCUTORA: DESFILE ESTELAR.
LOCUTOR: ! DESFILE ESTELAR !
LOCUTORA: Las mejores orquestas...
LOCUTOR: Los cantantes mas famosos...
LOCUTORA: Las atracciones mas aplaudidas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Participan en DESFILE ESTELAR DEHOY...
LOCUTORA: JOSE VALERO Y SU ORQUETSTA con AMPARITO SERRANO.
LOCUTOR: BORIS BORRA " El rey delos ladrones honrados"
LOCUTORA: Y la maravillosa pianista y cantante VICKY AUTIER.
LOCUTOR: Todos estos artistas cedidos gentilmente por RIGAT donde actuan a diario con gran exito.
LOCUTORA: RIGAT..un sitio delicioso para una velada grata.
LOCUTOR: Tambien actua en este desfile estelar el humorista JORGE KEY.

SIGUE DISCO

ANIMADOR.- Señorasy señores: aqui estamos de nuevo dispuestos a presentar a ustedes un desfile de estrellas de gran atractivo. Una tarea que nos satisface tratandose de figuras tan populares y aplaudidas. Demos paso a la ORQUESTA DE JOSE VALERO que acompañará a la estrella de la cancion moderna AMPARITO SERRANO.
El numero que canta Amparito es un baião de Luis Gonzaga titulado: A DANZA DA MODA.

ORQUESTA Y AMPARITO: A DANZA DA MODA

La estrella se retira y queda la orquesta. En ~~un~~ sus atriles una partitura famosa como famosa lo es la pelicula donde fue incluida. Nos referimos a Candilejas el film ultimo de Charlot proyectado en otros paises con ruidoso exito y en el que destaca como "ley motiv" el beguin CANDILEJAS.
Esto es una creacion de la orquesta de Jose Valero. Escuchen.

ORQUESTA: CANDILEJAS

BORIS BORRA es un artista excepcional. Es el unico ladrón honrado segun el afirma. El rey de los Pick Pockets como reza en los programas. ¿ Que es lo que hace Boris Borra ? Nosotros sabemos que en Rigat asombra al publico con sus actuaciones. Veamos que hace hoy Boris en este desfile estelar.

BORIS BORRA: ACTUACION

VICKY AUTIER es una artista excepcional. Pianista y cantante de grandes meritos realiza un recorrido artistico por las principales ciudades europeas prodigando el caudal de su inspiracion y su sensibilidad.

Actualmente se encuentra en Barcelona admirando al publico de Rigat y hoy se incorpora a este desfile, estelar para deleitar nos con sus exquisitas creaciones.

Oigamos a Vicky Autier en la habanera- bolero de Gomez titulada: SENSUAL.

VICKY: SENSUAL

Actua en DESFILE ESTELAR la estrella VICKY AUTIER quien seguidamente nos, ofrece una interpretacion personal del bolero de Velazquez QUE DIVINO.

VIKY: QUE DIVINO

Y finalmente VICKY AUTIER cierra su actuacion en este desfile estelar con un poutpurri de tres canciones francesas. Escuchanla.

VICKY: POUTPURRI DE TRES CANCIONES

Unas gotitas de humor en este programa. Viene esta ligera lluvia de sonrisas acompañada de Jorge Key, el simpatico humorista.

JORGE KAY: ACTUACION DE HUMOR

Cerremos el desfile con musica. La orquesta de Jose Valero será la encargada de hacerlo. ! Cuando gusten !

ORQUESTA: UN NUMERO FINAL

LOCUTORA: Escucharon ustedes DESFILE ESTELAR.

LOCUTOR: Las mejores orquestas...los cantantes mas aplaudidos...los exitos del momento en..

LOCUTORA: DESFILE ESTELAR.

LOCUTOR: Es un programa de la Sociedad española de Radiodifusion emitido desde los estudios de Radio Barcelona.

DISCO: SINTONIA FINAL



LOCUTORA: Perfil de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: ..-Esa rotunda victoria del Madrid en San Sebastian -a la que un fulminante 4-0 cuando apenas si habia transcurrido la mitad del primer tiempo sirvió de solidísima base- no puede sino llenar la inquietud al ánimo del incondicional azul-grana. Ese 6-3 con que se saldó el partido de Atocha viene a indicar que el Madrid se halla en muy buenas condiciones para este sprint final, y ya no bastará con esperar del Barcelona los máximos aciertos en esta ultima fase de la Liga -sino que habrá que esperar, tambien, que el líder tenga algun desfallecimiento... Y esto, a lo que se ve, ~~talvez~~ va a resultar un poco difícil que se produzca. Lo cierto es que a la ventaja de dos puntos que ya llevaba el Madrid en la clasificacion oficial, se han sumado otros dos en la de puntos positivos. Unamos a esto la ventaja virtual de un punto en méritos del "gol average" y se llegará finalmente a la conclusion de que la posición madridista es, en el momento actual, infinitamente más sólida que la del Barcelona... He aquí la conclusion que se saca del perfil que, tras los resultados de hoy, presenta la Liga. Ahora, una jornada en blanco -impuesta por el partido de Turquía- y dentro de quince días ~~x~~ se reanudará la gran batalla que por el título tienen planteada Barcelona y Madrid...

SONIDO:

~~vez~~

..-Un penalty ~~de Cruellas~~ transformado por Cruellas valió al Español salir vencedor del Molinon, frente a un Gijon al que su nueva derrota de hoy sume en una posición verdaderamente difícil. El Español, que ha entrado en el sector de los equipos con puntos positivos, queda situado en un quinto lugar, que com-

de inspiraciones- trató de componer las cosas dando muy buenos balones a sus compañeros, la ineficacia ofensiva del Barcelona siguió prevaleciendo como el defecto mas visible de este Barcelona de hoy.

Pese a todo, reputemos su victoria como absolutamente merecida. ~~tanquitos~~ Aunque con dificultades, la mejor clase del Barcelona acabó cristalizando en esa ventaja de dos goles- uno en cada tiempo- y cualquier otro resultado nohubiera reflejado se ~~marajala~~, con la exactitud de este 2 a 0- el perfil de este encuentro que ~~transcurrió~~ transcurrió en un sostenido semi-tono en el que las fases brillantes emergieron sólo muy aisladamente.

SONIDO:

Marcó el Barcelona su primer tanto a los 17 ~~de~~ minutos del primer tiempo. ~~En~~ En un corner sacado por Manchon, éste, en lugar de tirarlo sobre puerta lo cedió flojo a Tejada, quien centró a media altura y Kubala, de fuerte cabezazo, marcó. En el ultimo minuto, y en pleno desfile del público, Tejada, aprovechando un buen servicio de Basora, cruzó un tiro rápido y rubricó el triunfo azul-grana con el segundo tanto. Un arbitraje aceptable, fácil, sin complicaciones, del señor Rivero.

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Crucigrama Radiofónico

AUTOR *Antonio Losada*

RADIAR EL *17-3-14*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *concurso*

HORA *21.-*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

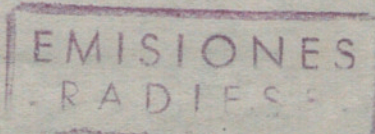
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 7 MARZO 1954
HORA: - 21'-
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"DEDOS INQUIETOS" POR KRIS HAMILTON

SINTONIA: *Compases* ~~INTER~~ DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Con las inconfundibles notas de esta sintonia, *nuevamente* surca el espacio...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La ya popular emisión-concurso que a partir de hoy, volverá a ofrecerles todos los domingos a las nueve de la noche, la tradicional y acreditada SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "DEDOS INQUIETOS"

Lr.- ¡Se aproxima la primavera!... Y con ella, la época del año en que todos nos sentimos rejuvenecer, aunque solo sea un poquito...

Lra.- Supongo que eso del rejuvenecimiento no lo dirá usted por mí, ni por ninguna señora...

Lr.- ¡Dios me libre, señorita!... La mujer es siempre joven... Lo decía por nosotros, los caballeros... Porque desgraciadamente, para los hombres cada año es un año más...

Lra.- Lo cual pueden evitar facilmente con solo cuidar debidamente su aspecto... Precisamente ahora es la época mas indicada para procurar que su traje sea impecable, correcto y elegante... Recuerden que un buen traje es la mejor carta de presentación para desenvolverse con éxito en cualquier actividad... Y recuerden tambien que Sastreria Arbiol les proporcionará el traje deseado...

Lr.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Lra.- La mas antigua y acreditada sastreria de Barcelona les ofrece bajo la garantia de su firma, la mas extraordinaria colección de primavera en trajes confeccionados para caballero y niño, en calidades de primerísima clase y precios altamente moderados.

Lr.- Extensa colección en americanas de sport *y de pana*, la prenda practica y elegante por excelencia, propias para su conjunto de primavera, a precios que llamará poderosamente su atención.

Lra.- Gran surtido en gabardinas, reversibles, comandes y trincheras, con la sensacional "Canadiense Sabre", indispensable para motoristas y sutomovilistas, siempre a precios de gran moderación.

Lr.- Caballero... No lo dude... Preparese para recibir dignamente la nueva estación o para solemnizar la próxima y tradicional festividad de San José, acudiendo a Sastreria Arbiol... La casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas... ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "DEDOS INQUIETOS"

Lra.- Señora... No olvide que se acerca la festividad del Domingo de Ramos, y que su hijito precisará para dicho dia un traje nuevo para solemnizarlo... Sin necesidad de extraordinarios dinpendios,

Lra.- ... sin necesidad de desnivelar su presupuesto, usted, señora, podrá adquirir para su hijo el traje que precisa, acudiendo a Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- Admire su extensa colección en toda clase de trajes confeccionados para niño, en calidades insuperables y a precios limitadísimos... Trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta, pantalones golf, largos y cortos, y toda clase de prendas de vestir para niño.

Lra.- Recuerde que siguiendo su tradicional costumbre, Sastreria Arbiol obsequiará a todos los compradores de trajes, bien sean para caballero o niño, con un magnifico palmón para el próximo Domingo de Ramos... Aproveche esta oportunidad que le ofrece Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE DEDOS INQUIETOS"

Lra.- Caballero, antes de encargar su traje, visite la gran sección de sastrería a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, a la altura de los mejores establecimientos del ramo... Sus encargos serán rápidamente atendidos por costadores de primerísimo orden que le proporcionarán un traje elegante y perfecto a precios de gran moderación...

Y a continuación, sirvanse escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(E S T U D I O)

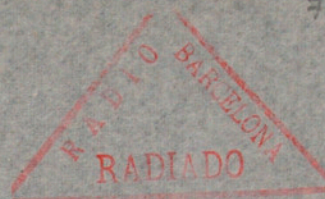
Lr.- DIGAME CON SOLTURA Y RAPIDEZ: El suelo está enladrillado, quien lo desenladrillará, el desenladrillador que lo desenladrillare buen desenladrillador será.

ESPADA CON LA QUE SOLO SE PUEDE HERIR DE PUNTA.	ESTOQUE
GRUPO CORAL TIPICO DE UNA REGION ESPAÑOLA.	CARAMELLAS
NOMBRE CON QUE SE DESIGNA A UN HOLGAZAN.	ZANGANO
SOLIDO DE SEIS CARAS.	HEXAEDRO
CIRRO TIRADO POR CUATRO CABALLOS DE FRENTE.	CUADRIGA
CIEGA MUY GRANDE DE AFRICA.	MARABÚ
CELEBRE VOLCAN DE LOS ANDES, EN CHILE.	ACONCAGUA
TRIANGULO CON DOS LADOS IGUALES.	ISOSCELES
A VER SI ME CANTA LA ROMANZA DE "MOLINOS DE VIENTO"	Que tienes en la mirada, niña de los ojos bellos, etc.

Lra.- Señora... Caballero... No deje de visitar Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde hallará a los mas moderados precios las mejores prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, propias para la próxima temporada de primavera... Solemnice las tradicionales festividades de San José y Domingo de Ramos estrenando un traje adquirido en la mas acreditada de las sastrerías... ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, que a partir de hoy, volveremos a ofrecerles todos los domingos a las nueve de la noche por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"



LOCUTORA: Ojeada a la Liga...

SONIDO:

- .-En el sprint de la Liga, el Madrid sigue ganando posiciones. A los dos puntos de la clasificacion oficial, sumó hoy dos positivos... Además, el gol de ventaja en el promedio de tanteo particular con el Barcelona... Aunque pensamos que, a lo mejor, no hace falta recurrir al "gol average"...
- .-Sobre todo, ~~sin~~ se confirma, en partidos sucesivos, esa capacidad goleadora de que hoy hicieron gala los merengues...
- .-Y sobre todá, tambien, si persiste esa extraña sensacion de impotencia que ha dado el Barcelona en sus dos ultimos partidos...
- .-El optimismo sigue imperando en el sector azul-grana. Y es natural que así sea, porque en fin de cuentas, no hay motivos demasiado serios para lo contrario. ¿No se ganó el año pasado la Liga con cinco victorias consecutivas en las ultimas jornadas?
- .-Tambien este año podría repetirse la historia... Claro que, al mismo tiempo, haría falta que el Madrid nos obsequiase con algun que otro traspies... Y eso...
- .-En fin. La tregua del próximo domingo será muy bien recibida por todos. Una jornada de descanso, y vuelta a empezar... Que ~~ese~~ ese breve paréntesis sirva, al menos, para devolvernos a un Barcelona capaz de ganar esos cinco o seis partidos finales...
- .-Bien por el Español, que ha ganado en Gijon y, a la chita callando, sin meter ruido, se ha colocado en quinto lugar, a la misma altura del Atlético de Bilbao.

SONIDO:

LOCUTORA: En Las Corts, frente a un animoso Atlético, venció el Barcelona, por 2 a 0.

LOCUTOR: Carlos Pardo, en su acostumbrada charla semanal, nos dará a conocer su juicio crítico sobre el partido de esta tarde:

ESTUDIO-2

(Sr. Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: Nuestro locutor Enrique Fernández grabó en Las Corts este reportaje de final de partido que podrán escuchar Vdes. seguidamente:

GRABACION

(cinta)

SONIDO:

-F I N -



La fiesta de los toros en

7/3/54(105)

CRONICA TAURINA

ULTIMA HORA.

de la corrida de hoy por José R. R. R.

El segundo festejo taurino de la temporada tenia como aliciente, ademas de la repetición del notable novillero, Carlos Corpas, triunfador de la novillada del pasado domingo, la presentación de dos debutantes en nuestra plaza; el valenciano, Francisco Barrios, "El Turia"; y el de huelva, Antonio Borrero, "Chamaco".

~~En cuanto a~~ Corpas, ha vuelto a repetir la hazaña del día de su presentación. A sus dos novillos los toreó valientemente con el capote; los banderilleo, clavando sendos pares de rehiletes que le valieron grandes ovaciones, y con la franela estuvo a la altura de su gran cimentada fama. Sus dos faenas estuvieron amenizadas con la música, y lo que mejor hizo el mayor de los Corpas, fue matar. Se deshizo de sus dos enemigos de dos magníficas estocadas que le valieron dar la vuelta al ruedo y cortar oreja en cada astado. Carlos Corpas va con naso firme a la alternativa, pues habra que ver a este chaval con toros y alternar con matadores de toros.

En cuanto al primer debutante, El Turia, a pasear de no haber tenido suerte con su lote, se le ha visto detalles de buen torero. Dio en su primer actuación una serie de chicuelinas ajustadas que se jalearon. Con el capote no es lerdo y sabe pararse ante el toro. Con la muleta le hemos vistos torear soberbiamente a su segundo enemigo, ligando una buena faena que fue coronada con la música, pero, por alargar demasiado esta faena, llegó el bicho robon a la muerte, y esto fue motivo de no ~~acertar con el estoque y escuchar un aviso.!!lastima~~ de percance, pues la faena fue buena y de clase!.

En su primera actuación, el único toro mansurron de la tarde, El Turia no puso sacar partido del morlaco. Le toreó por ayudados y por bajo, rematandolo de dos medias estocadas, una entera y dos descabellos, pasando a la enfermería el diestro donde le asistieron de un puntazo en el axilar derecho que no le impidió continuar la lidia.

El segundo debutante, Antonio Borrero, "Chamaco", es un torerito que nos ha puesto el corazón en un puño toda la tarde. Nada más abrirse de cara en su primer enemigo, se quedó con el público y no han cesado de jalearlo y aplaudirle a lo largo de su actuación. Es un torero de masas que dara mucho ruido en las plazas. Toreó magníficamente a la verónica, abriendo el compás y cargando la suerte como mandan los cánones. Ha entusiasmado a la concurrencia, por cierto muy numerosa, en unos lances soberbios, pero lo que mejor hace, es la media verónica, estilo belmonte, que ha levantado de los ~~agüeros~~ al respetable. Es un torero recio de gran personalidad y su toreó es todo verdad. Estuvo magistral en dos quites con el capotillo a la espalda, y con la flamula engarzó dos escalofriantes faenas de torero macho, a base de valor y hombría. Las dos fueron de toreó de masas, ~~xxxxxx~~ toreando estupendamente por ayudados, de pecho, pedresinas, derechazos y naturales, faenas que se aplaudieron y la música tocó en su honor. A su primer enemigo lo terminó de dos estocadas y un pinchazo, a costa de una voltereta sin consecuencias. Se le concedió la oreja y dio dos vueltas al anillo en medio de incesantes ovaciones. En el que cerró plaza, un bicho bien plantado de Calderón, Chamaco volvió a armar el alboroto con la muleta, pero a la hora de matar, se puso pesado y esto desmereció su labor, pues lo despeno de cuatro pinchazos, dos medias estocadas y un cierto descabello. También fue muy aplaudido y paseado en hombros en brazos de los incondicionales.

El ganado, los cinco primeros fueron de los herederos de Don Jose Maria Gala-che, dieron buen juego y estuvieron bien presentados. El único que desmereció, fue el lidiado en segundo ~~xxxx~~ lugar. El que cerró plaza, de Calderón, salió suave y con casta. Y nada más, señores. Una buena novillada hemos presenciado esta tarde en la Monumental, y que se repita esta terna de matadores, pues seguramente nos divertiremos, Buenas noches y hasta la próxima.

Barcelona 8 de Marzo de 1954.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Las aventuras de un niño

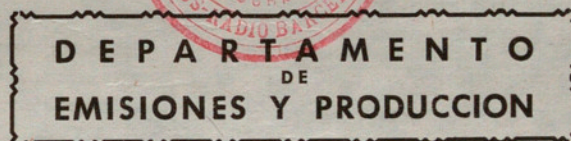
AUTOR *Jabés*TEMA *Ameno*RADIAR EL *7-3-59*HORA *22.15*DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

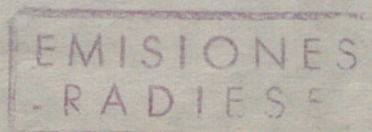
SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
 PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
 HORA: A LAS 22h.15
 DIA: 7 DE MARZO DE 1954
 DURACION: 15 MINUTOS
 CLINETE: LEJIA CONEJO
 GUION DE: ARTURO GABAS



SINTONIA

Juan: Seis! Uno, dos, tres...seis.

DADOS PARCHIS

José: Cinco! Uno, dos, tres cuatro y cinco. !Te he matado!

Juan: !no!

José: Si!

Juan: No vuelvo a jugar más al parchis contigo.

José: Oye, no te enfedes.

Juan: Voy a conectar la radio. ¿Que estarán dando?

José: Algun anuncio.

Juan: Entonces la quito.

José: Oye pero si ya es la hora! No la desconectes tu, que van a radiar la Emisión de LEJIA CONEJO!

Juan: ¿Las aventuras de un microfono?

José: Si. No oyes ya la musiquita del programa?

DISCO: SINTONIA

Lra: De nuevo con ustedes señores radioyentes el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO!

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO ALEGRE SUBE

Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La lejia que soluciona el problema de su colada.

Lr: Ofreciendole a usted señora...

Lra: Calidad en su composición!

Lr: !Seguridad para su ropa!

Lra: !Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa!

Lra: Por ello LEJIA CONEJO ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Lra: Su calidad es la mejor garantía de limpieza.

Lr: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en

el publico, gracias a su inimitable calidad.

Lra: Pero eso no es ~~un~~ todo.

Lr: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero.

Lra: El de su economia.

Lr: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precios asequibles al bolsillo más numilde.

Lra: Con LEJIA CONEJO lavará mas kilos de ropa por peseta.

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: ¿Desea seguridad?

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: ¿Necesita economia?

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: La marca que les ofrece...

DISCO: ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

Lra: Vigesimo ~~septimo~~ tercera aventura

Lr: De Hollywood a Nueva York en quince minutos

DISCO: SINTONIA

Micro: Ja, ja! Lo que me he reido. !Que manera de marear al pobre chico! Ah, que locos son los actores de esta tierra!

Fono: !Los de esta tierra! !si...si!

Micro: Sabes lo que he pensado?...Estoy echando muy de menos mi vieja Europa. Lo que voy a nacer es darme un paseito hasta cerca de mi tierra.

Fono: ¿Y adonde irás?

Micro: A Francia.

Fono: !Ban! Aquello está lleno de apaches, turistas y existencia-
listas!

Micro: No tu! También hay franceses. ¿Porque no te vienes conmigo?

Fono: No puedo. Yo me debo a mi vida de microfono de baratillo. Arrastrado de vocalista en vocalista, de festival en festi-
val.

Micro: Entonces ¿no quieres venir?

Fono: No, vete tu solo.

Micro: Adios amigo mio.

Fono: Adios, un abrazo.

RUIDO METALICO QUE FROTA

Micro: Cuidado que puede haber conexión



Fono: Adios

Micro: Y ahora a volar a Europa.

DISCO: SALTAMONTES. AVION QUE VUELA

Micro: Anda, que alto voy. Como se ve que todavia tengo reservas de energias. Voy a volar mas deprisa. Asi...brrrrrr...brrrrr... Anda!. A ver si voy a pasar la barrera del sonido. !Que buena era aquella pelicula hombre! La barrera del sonido! Y que escena tan simpatica aquella de la declaraci3n del chico a la chica.

BISCO: SUBE MUSICA SENTIMENTAL

Ant: Johny, tengo miedo.

Juan: Tu que eres un valiente en el aire vas a tener miedo en tierra!

Ant: Es que...verás...

Juan: !ya! Existe "ella" ¿eh?

Ant: Si...oye....¿no notas nada?

Juan: No ¿porqué?

Ant: Me he cambiado la raya del peinado ¿me favorece más así ¿verdad?

Juan: (RIE) Pero ¿porqué estás tan nervioso?

Ant: Es que...su padre es millonario...

Juan: !Anda! yo estaria contento ¿Y cuando te vas a declarar?

Ant: Esta noche, cuando paseemos en coche por el bosque.

DISCO: MUSICA ROMANTICA. COCHE QUE FRENA

Mary: ¿Porqué paras Antony?

Ant: Quiero respirar un poco.

Mary: Te noto algo raro. !oh! Porque te has cambiado la raya de sitio? No te favorece.

Ant: ¿No? Tu crees? Oye...yo querria...decirte...

~~DISCO~~ COCHE QUE PASA

Voz 1ª: Adios, adios...

Mary: (PAUSA) ¿Que me querias decir?

Ant: Pues...verás...yo...creo que...si tu...

COCHE QUE PASA

Voz 2ª: adios, adios

Ant: Será mejor que nos marchemos, Mary, Voy a bajar para poner en marcha el motor.

Mary: !Antony....

Ant: ¿Que?

Mary: Hace dias que tenia preparada la respuesta a lo que intenta-



bas preguntarme. ¿quieres saberla?

Ant: Si...

Mary: ¡Si!

Ant: (EMOCIONADO) ¡NO!



SUBE MUSICA SENTIMENTAL FUERTE

Micro: ¡Que simpática aquella parejita. ¡Lastima que el se la pegue después con el avión! Eh cuidado! Que también me la voy a pegar yo. ¿Pero que es esto?

DISCO RUIDO AVION

Micro: ¡Atiza! Pero si es un avión de verdad! Me voy a sentar en una de sus alas. ¡Ajajá! Ahora si que voy comodo. Desde aqui podré contemplar a mi antojo toda America. Los Estados del Norte, los Estados del Sur. ¡Que bonitas las peliculas de la guerra de la Secesión Americana. Todavía recuerdo LA PEQUENA REBELDE, por Shirley Temple, BAJO DOS BANDERAS, RAICES DE PASION, LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, ¡Ah! Que himnos tan simpáticos los de aquella guerra. ¡Dixie! Dixie! Que musica tan bonita tiene ese himno

DISCO: HIMNO DIXIE

Micro: Y los campos de algodón. ¡Que bien se ven desde aqui. Que suaves y lindas las canciones sentimentales de los negros americanos. Me gusta oír sus cantos espirituales. Esos cantos que evocan el nondo misterio del enigmatico continente africano.

DISCO: CANTOS NEGROS ESPIRITUALES

Micro: Y aquella carretera. ¡Que autopista tan grande! Anda! Si pueden pasar ocho autos a la vez! Eso es enorme! Pero mas que esas pistas modernas me gustaban a mi aquellos caminos viejos que recorrían las diligencias. ¡Ah! que tiempos mas romanticos debieron ser aquellos! Las caravanas en marcha nacía el Oeste ignorado. El viejo barbudo de cabellos largos mascando tabaco. Mujeres con mangas jamón y faldas hasta la suela de los zapatos. Tanures, pistoleros, sombreros anchos, cinturones estrechos repletos de municiones y aquel alegre tipejo que con su sucia camiseta de maga larga y rojos tirantes, tocaba alegre siempre su banjo.

DISCO: OH SUSANA con banjo (u otra cancion del oeste)

Micro: ¡Ah! que tema para peliculas! Y en efecto! Que peliculas tan buenas se han hecho del oeste! Recuerdo LA DILIGENCIA. ¡Que bien estaba Tomas Mitchell en el papel de doctor. SOLO ANTE EL PELIGRO. ¡Que magnifico Gary Cooper! ARIZONA, BUFALO BILL, EL FORASTERO. ¡Que peliculas tan estupendas! Pero ¿que hora es? Anda! Si deberán estar retransmitiendo el programa radiofonico por radio. Si con mi antena pudiera captar la transmisión. Eso es! Magnifico! El ala del avión me hará las veces de masa. ¡Ajajá!

DISCO: MUSICA DINAMICA

Fono: Señores como todos los dias a esta hora vamos a dedicarles nuestro coctail de noticias cinematograficas.

GONG

Bette Davis la veterana actriz de la Pantalla na decidido retirarse definitivamente del Teatro en donde actuaba, para vivir

en Cape Elisabeth con su esposo, hija y dos niños adoptivos.

GONG

Fono: Clark Gable ha decidido separarse de la Metro. Su papel protagonista de EL FUEGO VERDE será interpretado por Stewart Granger.

GONG

Peter Lawford el soltero difícil va a contraer matrimonio.

GONG

Peter Ustinov autor de EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES y actor que interpreta magistralmente el papel de Neron en QUO VADIS, acaba de contraer matrimonio con la actriz Suzanne Cloutier, hija de un alto, funcionario canadiense.

GONG

Humphrey Bogart y Silvana Pampanini después de una serie de opiniones publicas algo tirantes, han hecho una paz amistosa

GONG

Y por hoy nada más. Iniciamos nuestra preguntita indiscreta. Hoy le toca el turno a Charles Trenet, el simpático chansonnier francés. Monsieur Trenet ¿es verdad que piensa Vd. casarse?

Charl: (CON ACENTO FRANCES) Efectivamente y muy pronto.

Fono: ¿Con quien?

Charl: Con la millonario Doris Duke

Fono: Mira que bien ¿eh? Vaya, vaya! Dejará Vd. de cantar?

Charl: Oh no! La canción para mi es como el aire. No puedo respirar sin cantar.

Fono: Y yo no puedo cantar si no respiro. Muy bien, señor Trenet, ¿su ciudad preferida?

Charl: Paris!

Fono: ¿Y después?

Charl: Paris.

Fono: ¿Ninguna mas?

Charl: Si, Paris. Paris. Siempre Paris.

Fono: Una canción por favor.

DISCO: CHARLES TRENET

Micro: Me gusta como canta. Nada, decididamente me voy a Paris. Ah Paris. ¡Anda! Pero ¿que es lo que veo. Si ya hemos llegado a la costa. Ahora remontademos y en minutos me encontraré en el aerodromo La Guardia de Nueva York. Pero ¿que es aquello que se ve en el agua? Un barco no puede ser. Anda! Si es un submarino. ¡Pues si que es grande! Debe ser aquel que se introdujo cuando la guerra en la bahia de Tokio. ¡Que bonita aquella película! ¿Como se llamaba? An si! DESTINO TOKIO! Todavía me acuerdo de aquella escenita en que tienen que operar al novato Tomy, el lagartija! que bien trabajaban Robert Hutton y Gary Grant en aquella escena!

DISCO: EMOCIONANTE

6 -

Capitan: ¿Cree Vd. que se trata de algo grave?

Jose' Apendicitis. Hay que operar enseguida, Tomy morirá

Capitan: Operará Vd.

José: Pero eso no es posible capitan !Yo estaba solo en el segundo curso de medicina!

Capitan: Le digo que operará Vd. y yo le ayudaré. La mesa de operaciones será una de las del comedor del submarino. La mascara del cloroformo la improvisaremos con el colador de café y algodón. Bisturis con los cuchillos de cocina. Tiene media hora de tiempo para repasarse como se opera de apendicitis.

DISCO: MUSICA TRAGICA

capitan: ¿Preparados?

José: Preparados señor.

Capitan: Uno de los muchachos le irá leyendo la lección en voz alta para que no olvide nada. ¿Como estás Tomy? ¿Animado?

Tomy: Si señor.

Capitan: Empieza pues. Respira hondo.

Tomy: Señor.

Capitan: ¿Que quieres muchacho?

Tomy: En estos casos...yo...yo..acostumbro a rezar...señor.

Capitan: Y también yo hijo mio...reza....

Tomy: Padre nuestro que estás en los cielos...

DISCO: MUSICA EMOTIVA

Micro: ! Y claro! el chiquito se salva !con lo simpático que es pues !No faltaria mas! Pero cuidado que vamos a aterrizar. Eh! que me caigo! !que este avión se inclina demasiado! !Socorro! Que me caigo!

DISCO: SINTONIA

Lra: Acaban Vdes. de escuchar...

Lr: De Hollywood a Nueva York en quince minutos.

Lra: Vigésima tercera aventura de...

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

DISCO ALEGRE

Lra: Han intervenido en esta aventura.....
.....
del Cuadro de Voces de la Emisora

Lr: Realización artistica: Armando Blanch

DISCO: SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por...

Lr: LEJIA CONEJO !



Lra: La lejia de ayer!

Lr: La lejia de hoy!

Lra: La lejia de mañana!

Lr: La lejia de todos los tiempos.

Lra: LEJIA CONEJO

DISCO: ALEGRE

Lr: Como buena ama de casa tenga siempre a mano una botella de LEJIA CONEJO

Lra: No es un consejo.

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno.

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: Limpia.

Lra: Blanquea.

Lr: Desodora

Lra: Sanea

Lr: Desinfecta

Lra: LEJIA CONEJO les ofrece para todos las aplicaciones que tiene en la casa la mejor solución.

Lr: La garantia de su calidad la hace unica.

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La lejia con la que lavará usted mas kilos de ropa por peseta!

Lra: Recuerde!

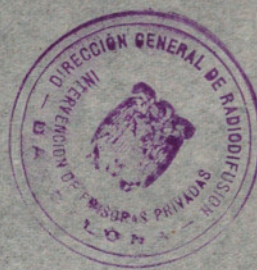
Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche les ofrece...

Lr: La ~~visión~~ visión cinematografica con ritmo moderno...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

DISCO: SINTONIA SUBE Y RESUELVE



7/3/54(114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Eliza Urte

AUTOR *Pilar Verger*
RADIAR EL *7-3-54*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *concurso*
HORA *22.30*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

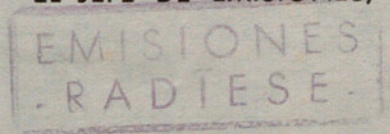
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

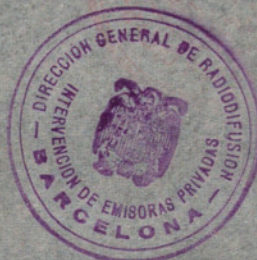
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA Radio Barcelona
 PROGRAMA ELIJA USTED
 CLIENTE Tono Flexol
 DURACION 15 minutos
 DIA 7 de Marzo
 HORA 22,30
 GUION Pilar Vergez



Sonido Sintonia Mr. Calahan (lento)

Locutora Con esta expresiva sintonia, Tono Flexol les ofrece otro de sus programas concurso Elija Usted que tanto exito logra entre el selecto público que toma parte en el.

Locutorr Tono Flexol es la solucion para su peinado

Locutora: Efectivamente: Todas las cosas en el mundo poseen su secreto y el secreto de un peinado perfecto es Tono Flexol... Hoy dia, lo saben todas las señoras y señoritas que han hecho la prueba

Locutor: Un sistema sencillo y practico para hacerse Vd. misma la permanente en casa

Locutora: No precisa de aparatos, ni conocimientos tecnicos y ademas es muy economico. Un equipo completo de Tono Flexol solo cuesta 29,70 ptas.

Locutor: Y en una horita de aplicación, obtendrá Vd. el cabello mas hermoso que ha podido soñar.

Locutora: Ondas suaves, naturales, como Vd. quizás deseo tenerlas de nacimiento

Locutor: Y ademas su pelo quedará brillante, suave y vivificado como si hubiera recibido un baño de nueva vida.

Locutora: Tono Flexol es la magia que embellecerá su ~~cabello~~ cabeza, tras formando su pelo lacio y poco domable en mechones rizados que le permitirán cambiar cada dia de peinado.

Locutor: No tiene mas que retener un nombre: Tono Flexol

Locutora: Y ahora escuchan el programa concurso Elija Usted una gentileza de Tono Flexol para los señores radioyentes

Locutor: Que ha escrito para la Radio Pilar Vérges

Sonido Serpenteando (La parte silbada)

Locutor: ELIJA USTED

Locutora ELIJA USTED

Locutor: La respuesta exacta ante nuestros microfonos ya ha poseedora del premio de 25 Pt s. en metalico y un frasco de Tono Flexol

Locutora: Las bases para el concurso ELIJA USTED son las siguientes:
Dos concursos en uno.

Locutor: Aqui tenemos una bolsita con cierta cantidad de bolas numeradas. Cada numero corresponde a una pregunta que les dirigiremos y que deben contestar en 60 segundos. A ver, una señorita, por favor...

Locutora: Ha empezado el concurso ELIJA USTED... Recuerde señorita que tiene 60 segundos para contestar y recuerde tambien, que si acierta, gana Vd. 25 Ptas. en metalico y un frasco de Tono Flexol.

Locutor: Atencion/... Empieza el concurso Elija Usted/

Sonido G O N G

Locutor: Ha ido Vd. al colegio?... Ha estudiado Historia Sagrada?... En tonces sabrá decirme como se llamó el tercer hijo de Adan y Eva?

Locutora: Como se llamó el tercer hijo de Adan y Eva?

Locutor: A ver si elije bien su nombre entre los que le voy a decir: Se llamaba Noé?... Abraham?... Isaac?... Set?... José?... Ismael?...

Locutor: Le gusta el baile?... No encuentra Vd. que es un poco... hacer el indio?... Entonces...

Locutora: En que pais se dá a las bailarinas el nombre de "bayaderas"?

Locutor: En Pakistan?... En la India?... En Grecia?... En Madrid?... En China?... En Marruecos?...

Locutor: Le gusta Andalucia?... Sabe donde está?... Sabe cuantas provincias tiene y cuales son?... Entonces...



Locutora: Cuales son las provincias andaluzas que no tienen costa?

Locutor: Cordoba?... Granada?... Jaen?...Huelva?... Sevilla?...etc.

Locutor: Durante el reinado del ultimo Zar de Rusia hubo un aventurero que tuvo, sobre la corte rusa y especialmente sobre la Zarina, una gran influencia... Ha oido hablar de ese?... Entones...

Locutora: Sabria Vd. que nombre tenia ese aventurero?

Locutor: D. Juan Tenorio?... Raffles?...El Santo?...Rasputin?...

Locutor: Le gusta leer?...Ha leído Vd. un libro titulado Pequeñeces?... Se ha hecho tambien una pelicula...Entonces...

Locutora: Quien fué el autor del libro "Pequeñeces"?

Locutor: Cervantes?...Lope de Vega?... El Padre ~~Correa~~ L. Coloma?... Calderón de la Barca?... Seakespeare?...

Locutor: Le gustan los animales?...Recuerda Vd. a Noé?... A él debe agradecerse que hayan animales ya que metió una parejita de cada clase dentro del arca... Y recordando aquellos tiempos y estos, ...

Locutora: Sabe Vd. el significado de la palabra "antediluviano"?

Locutor: No, no, en esta pregunta no la ayudo porque es muy facil. Ya se lo he dicho todo...

Locutor: Le gusta el cine?...Conoce a Marlene Dietrich?... Ha visto muchas peliculas suyas?...Ha leído alguna de sus biografias?...

Locutora: De que pais es oriunda Marlene Dietrich?

Locutor: De Italia?... De Suiza?... De Alemania?... De Marruecos?... De Suecia?... De Polonia?... De Hungria?...

~~Locutora~~

Sonido G O N G

Locutora: Atencion/... El concurso para las señoras y señoritas radioyentes va a dar principio.

Locutor: Pero antes vamos a ver quien fue la ganadora del concurso de la semana pasada. La pregunta fue: Quien fué la interprete femenina de la pelicula "El Demonio y la Carne"?

Locutora: Ingrid Bergman?...Greta Garbo?... Viveca Lindfors?... Marilyn Monroe?...Clara Bow?...Norma Talmadge?...Silvia Sidney?

Locutor: Fué Greta Garbo. De las cartas recibidas han acertado _____
 Por lo tanto, una señorita de la sala nos va a decir un número
 del 1 al _____.

Locutor dice nombre ganadora, lee carta, repite nombre)

Locutor: Así pues, puede V. pasar a recoger las Ptas.150,-- que le han
 tocado en suerte y el frasco de Tono Flexol por esta emisora Ra-
 dio Barcelona, Caspe 6, el proximo sábado día 13 del actual de
 10 a 1. Y no se olvide de traer algun documento que acredite su
 personalidad.

Locutora: La pregunta para esta semana es la siguiente:

Locutor: Que rey frances, al ser vencido por un rey español dijo: "Todo
 se ha perdido menos el honor"?

Locutora: Fué Francisco I?...Luis XV?...Enrique VIII?...Federico Barbarro-
 ja?... Alejandro el Magno?...

Locutor: Fijense Vds. que hemos dicho que era un rey francés y entre los
 reyes que hemos nombrado, solo hay dos que reinaron en Francia.

Locutora: Que rey frances dijo "Todo se ha perdido menos el honor?..."

Locutor: Francisco I?...Luis XV?... Enrique VIII?... Federico Barbarroja?
 Alejandro el Magno?...

Locutora: Recuerden que era un rey frances y solo hemos nombrado, entre to-
 dos, dos reyes franceses.

Locutor: Manden sus respuesta a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 6,
 antes del jueves al mediodia, poniendo en el sobre, para el con-
 curso Elija Usted de la casa Tono Flexol y no olviden que la con-
 cursante premiada recibirá 150 ptas. en metalico y un frasco de
 Tono Flexol. Las invitaciones para este concurso pueden pedir las
 a Radio Barcelona o a la Perfumeria...

Sonido _____ Serpenteando. (Parte silbada)

Locutora: Acaban de escuchar el programa Elija Usted por gentileza de la
 casa Tono Flexol...

Locutor: Tono Flexol aureola su cabeza con el sublime encanto de un cabe-
 llo precioso, ondulado naturalmente, que sorprenderá a cuantos
 la vean...

Locutora: Y Vd. señorita, podrá decirles igual que yo: Solo me costó 29

pesetas con setenta centimos y una horita de agradable trabajo porque el trabajo de embellecerse una misma, es la mas encantadora de las tareas... No le parece?

Locutor: Ensayen el consejo y hagan una prueba con Tono Flexol. Verán como despues, Vds. mismas quedan admiradas.

Locutora: Tono Flexol es la permanente casera que no exige ni aparatos ni conocimientos tecnicos y puede hacerse en frio...

Locutor: Emplee una hora en aplicar Tono Flexol a su cabello y verá como no se arrepiente de haberlo hecho.

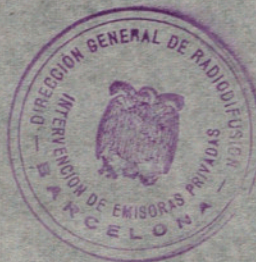
Locutora: Y no tema, que Tono Flexol no quema ni crespa el cabello por dañado que esté. Tono Flexol puede aplicarse hasta en el cabello teñido.

Locutor: El incomodo problema del peinado ha sido resuelto definitivamente gracias a Tono Flexol...

Locutora: Y damos por terminado el programa concurso Elija Usted, una gentileza que Tono Flexol ofrece a los radioyentes.

Locutor: Y hasta el proximo domingo en que Tono Flexol volverá a estar con Vds. en el programa concurso Elija Usted.

Sonido Sintonia Mr. Calahan



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



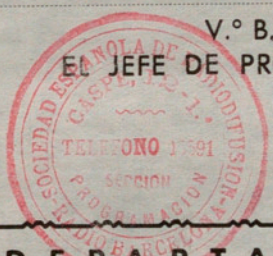
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA
"AGORA"

AUTOR Gonzalo Llovera
RADIAR EL 7-III-54
DURACION 20 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA actualidad
HORA 22,45
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

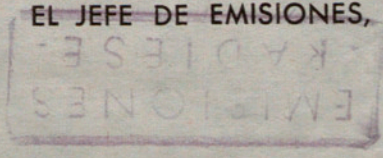
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

R A D I O B A R C E L O N A

programa: AGORA

dia: 7-MARZO-54.

hora: 22,45.

autor: GONZALO LLOVERAS

000

000

000

000

000

000

000

000

SINTONIA.....

LOC.- Agora.

DISCO...

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

DISCO...

LOC.- Número 91, en el que podrán escuchar:

LORA.- Acerca de la arquitectura barcelonesa nos habla Antonio de Moragas

LOC.- El ritmo musical de nuestra ciudad.

LORA.- Agora deportiva.

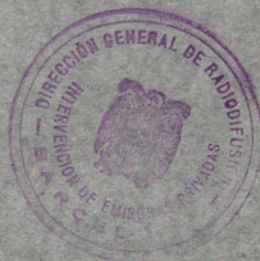
LOC.- Carta abierta en que se habla de los pisos.

LORA.- Concurso "SOLO DOS".

DISCO...

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

DISCO...



DISCO... MUSICA ~~BARCELONA~~ CONTEMPORANEA, de concierto

LOC.- Barcelona y su arquitectura.

LORA.- Una entrevista con Antonio de Moragas Gallisá.

DISCO...

VOZ.- La arquitectura de Barcelona nos apena. Desde tiempo llevamos intención de conversar, ante el micrófono de "Agora", con un arquitecto que sienta el problema y tenga opiniones acerca de su solución. Ahora, con la actualidad que la calle de Pelayo viene reclamando, nos ha parecido oportuno realizar una entrevista con uno de los hombres que más claro ven en este tema de la arquitectura barcelonesa. Se trata del arquitecto Moragas Gallisá, cuya formación y madurez profesional van unidas a una visión auténticamente avanzada de la construcción.

-Sr. Moragas: Tiene Ud. opinión formada acerca de las posibles soluciones del problema de la calle de Pelayo?

MORAGAS - En un lugar de tanta importancia para Barcelona, como es la Plaza de Cataluña, no debería adoptarse una solución mezquina y parcial, sino pensar en algo que pudiera ser para la ciudad un motivo de orgullo y exponente de su grandeza. ¿Quizás una solución que abarcara el resto de la manzana? Eso es algo difícil que un particular pueda acometerlo. Y ahí están los peligros...

VOZ.- ¿Cuales son, a su juicio, esos peligros?

MORAGAS - Ya estamos desengañados de los edificios oficiales en nuestra Plaza de Cataluña, que cada vez van siendo peores. Y uno más siguiendo esta pendiente, sería el definitivo descrédito de la plaza.

VOZ.- Ya que hablamos de ~~XX~~ temas de actualidad: ¿Cómo ve ud. el planteamiento de la futura construcción del campo del Barcelona?

MORAGAS - En esto sí que tengo un criterio concreto. El C. de F. Barcelona es algo tan ligado a la vida de nuestra ciudad, puesto que ha nacido en su importancia del esfuerzo y entusiasmo de los barceloneses, que su nueva casa debe ser, por encima de todo, reflejo exacto de este hecho. Quiero decir con ello que el barcelonés en general y el socio del Barcelona en particular no deben encontrarse ante el hecho consumado. El nuevo campo ha de salir de un concurso tan reñido como el que más; y la solución adoptada debe ser manifestación de un sentir general al mismo tiempo que una solución tan moderna que, por este solo hecho, sitúe a Barcelona a la cabeza de las mejores ciudades deportivas del Mundo.

VOZ.- El ciudadano culto no está de acuerdo con la arquitectura de Barcelona: ¿Cual es el pecado más generalizado de esta arquitectura?

MORAGAS - Para mí hay algo peor que el pecado, que en definitiva puede obtenerse el perdón por el arrepentimiento; y es la indiferencia, la apatía, la insensibilidad, el desconocimiento de que aquello es pecado. Este es el caso de tanta arquitectura que vemos por nuestras calles y que no es arquitectura, sino especulación, negocio, amaneramiento o rutina.

VOZ - La culpa está en el gusto de los propietarios, o en el de los arquitectos?

MORAGAS - Los propietarios, en general, no quieren complicaciones y su gusto va guiado por lo que acostumbran a ver en otras partes. Si el arquitecto tiene un criterio formado y la fé suficiente en él, es seguro que el propietario aceptará gustoso el hecho de encontrarse ante un hombre que toma su profesión o su arte con tanto entusiasmo.

VOZ - En la formación universitaria de los arquitectos se atiende suficiente a la educación estética?



MORAGAS - En todas las partes del Mundo la enseñanza oficial adolece del mal de ser demasiado tradicional o rutinaria. Ello es más culpa del sistema que de los mismos encargados de aplicarlo. Precisamente para despertar interés hacia la arquitectura actual y su conocimiento, el "Grupo R" de Arquitectura está llevando a cabo una intensa campaña de estudio, crítica y propaganda. Hace tan solo 8 días que los componentes de este grupo fallamos el concurso convocado entre los estudiantes de la Escuela Superior de Barcelona, que estribaba en proyectar una casa para Fin de Semana y una guardería-parvulario a situar en un suburbio o barriada superpoblada de la ciudad de Barcelona.

VOZ.- Qué les movió a escoger el tema de la guardería infantil para este concurso?

MORAGAS - La sugerencia que recibimos del Secretariado de Asistentes Sociales para estudiar este problema de la vida en los suburbios y barrios superpoblados, donde la infancia se halla expuesta a los mayores peligros tanto morales como físicos. Esta meritoria idea, digna de la magnífica labor que está llevando a cabo esta institución, no logró el necesario apoyo para su realización y el proyecto no pasó de un estudio inicial. El Grupo R no olvidó que la misión del arquitecto no debe limitarse a las cuestiones estéticas, estilísticas o de gusto, sino que su campo de acción es lo social y que no pueden existir buenas realizaciones arquitectónicas si previamente no hay un profundo conocimiento de los problemas que la obra arquitectónica ha de resolver.

VOZ - Tenemos conocimiento de que están Uds. preparando la segunda exposición del grupo R acerca de "Industria y arquitectura". ¿Qué finalidad tiene?

MORAGAS - No es posible llevar a cabo una renovación del gusto sin la existencia de los materiales adecuados para ello. El pintor puede realizar sus obras más modernas y atrevidas con los mismos colores que usan los "pompier" o los amanerados, pero el arquitecto precisa de unos elementos que si no los tiene a mano resulta inútil su esfuerzo por lograr algo interesante. Por otra parte es ya hora de que el arquitecto salga de la vitrina de su despacho para intervenir en la misma gestación de los elementos que después ha de emplear. La estrecha colaboración con la industria de la construcción puede proporcionar grandes resultados para todos. Esta exposición será un estímulo para los industriales, una exigencia para nosotros los arquitectos y una sorpresa para el público, cuando se de cuenta de que ya poseemos un sinfín de elementos para la construcción y la decoración, que pueden permitir que nuestras obras y viviendas estén dentro de un espíritu netamente actual.

VOZ.- Sabemos que el hotel por Ud. proyectado y que está construyendo delante de la estación de Francia ha promovido polémica. ¿Podría explicarnos algo anecdótico en relación a ello?

MORAGAS.- La labor de los arquitectos no es privada. Nuestras obras están en mitad de la calle y lo peor que puede ocurrirnos es que en vez de polémica despierten indiferencia. Anécdotas hay para todos los gustos: Desde el padre indignado por tener que soportar desde su oficina la vista del que considera horrendo edificio y que acaba por no hablarse con su hijo ya que éste se muestra entusiasta del mismo, hasta aquel cuya indignación sube de punto al confundir lo que son pilares sustentados del edificio con los desagües del mismo. Es natural que esta obra que en sí misma es polémica por su significado y su novedad de estilo haya provocado polémica. De todos modos hemos de considerar que en muchas ciudades de otros lugares una obra así habría sido considerada como una cosa de lo más normal. El comentario fácil, el tópico más corriente ha sido que la obra, que en sí misma podía estar bien, era inadecuada por su emplazamiento. Pero a ello debo contestar que yo no

tengo ninguna culpa de que esta obra me la hayan encargado a mí y no a un arquitecto del Renacimiento, del período barroco o del neoclasicismo. En todas las ciudades y calles del mundo se hermanan los estilos de las diferentes épocas. La mayor abundancia de unos coincide con el período de mayor esplendor. La falta de alguno, con el de mayor decadencia. El arquitecto no es un hombre de teatro que hoy puede ser Hamlet y mañana Don Gil de Alcalá. El arquitecto es un hombre de la calle, de su época y de su momento, con todo lo que ello puede tener de grande y de pequeño.

VOZ.- Después de tan significativas palabras nosotros no añadiríamos nada si no sintiesemos la necesidad de adherirnos explícitamente al espíritu renovador que representan. Y añadimos a ello el agradecimiento de Agora por la colaboración de Don Antonio de Moragas Gallissá en su número de hoy.

DISCO....



MUSICA.....(ADECUADA).

LRA. El ritmo de nuestra vida musical.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Nuestra magnífica Orquesta Municipal cerró el pasado viernes la serie de conciertos de invierno con la Novena sinfonía del coloso de Bonn. Estos conciertos han revestido un especial interés por conmemorar el primer decenio de nuestra más alta agrupación sinfónica. Se ha dao un ciclo dedicado a la sinfonía, que ha abarcado desde Haydn y Mozart hasta Strawinsky y Prokofief, pasando por Beethoven, Brahms y César Frank.

LRA. La labor realizada en estos diez años por la Orquesta Municipal ha sido enorme y altamente beneficiosa para la elevación espiritual y cultural de nuestro pueblo. El ilustre maestro que la conduce se ha hecho acreedor a la máxima admiración y gratitud de los melómanos barceloneses, entre los cuales se cuenta AGORA.

LOR. Se han celebrado ya tres de los cuatro conciertos organizados por el maestro César de Mendoza al frente de la Orquesta Filarmónica de Barcelona. En ellos han colaborado eminentes concertistas como Alejandro Unuisky y Roger Machado, pianistas, y el violonista Christien Terras. Entre los interesantes programas cabe ~~destacar~~ hacer especial mención de los "Nocturnos" de Debussy, donde tuvo destacada y notable intervención la sección de voces blancas de la Capilla Clásica Polifónica.

LRA. En el tercero de estos conciertos ~~se dió en primera audición~~, dedicado a la música española, se dió en primera audición mundial el "Trecer concierto para piano y orquesta" de Salvador Bacarisse. La obra es una de las últimas producciones del autor y está sabiamente construida en forma que se podría denominar cíclico-españolista, ya que su lenguaje típicamente nacionalista circula como nervio vivificador y unificador a través de los tres tiempos.

LOR. En esta partitura la orquesta, con una exhuberante instrumentación, se aparta del clásico papel de acompañamiento, para establecer diálogo con el instrumento solista a su mismo nivel. Roger Machado tuvo a su cargo el papel de protagonista que desempeñó a perfección, con emotividad, alto estilo y gran limpidez de ejecución.

LRA. El maestro Mendoza, que en el transcurso de estos conciertos ha evidenciado sus dotes de director, condujo esta obra con gutoridad y dominio. Fué muy aplaudido junto con el pianista Machado y los profesores de la orquesta, aplausos a los que correspondieron repitiendo el último tiempo del ~~concierto~~ concierto. Finalmente hay que notar que estos conciertos no se han visto muy concurridos, sin que se nos alcance el por qué de este retraimiento ante unos programas francamente interesantes.

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....

LOC. - Agora deportiva

LOCA.- Una colaboración de Enrique Fernández.

DISCO.....

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA/

DISCO.....



Lec. - AGORA DEPORTIVA

Lra. - Una colaboración de Enrique Fernández

SONIDO

Lra. - Ecos de pasados partidos.

Lec. - Des partidos de los jugadores el anterior domingo, han dejando anche traze tras ellos, para alimentar las discusiones y las controversias que, digase lo que se quiera, son la sal y la pimienta del futbol. El segundo gol del Madrid, contra su rival local el Atlético, conseguido, al parecer, en pleno fuera de juego, por di Stéfano, ha dado al citado partido permanencia en las conversaciones. La falta de....mordiente, de la delantera azulgrana en San Juan, frente al Osasuna, ha sido tambien tema fácil de comentario. Quizás el momento mas difícil en la vida de un árbitro, sea Fombona o cualquier otro, sea este en que a pique de terminarse el partido, una jugada dudosa ~~ya~~ puede decidirlo. Si el árbitro fuese una máquina con cerebro electrónico, su decisión tendria todo el valor de un cábulé exacto y no se prestaria a discusiones: pero el árbitro es un ser humano, y la necesidad de decidir al instante puede inducirle a error o confusión. Cuando este error o confusión favorece a los partidarios de un equipo estos se callan y cuando les perjudica, protestan. Por ejemplo en ese partido, momentos antes de la jugada del gol de di Stéfano, se produjo una falta merecedora del máximo castigo contra el Atlético madrileño... y el árbitro no la vió. Eso no quiere decir que el gol de di Stéfano fuera legal, pues el argentino es jugador que gusta de bordear el fuera de juego, para dar así mas ~~efecti~~ efectividad a sus rápidas escapadas. Quiere decir, únicamente, que en el volumen de fallos en que incurren los árbitros, por no ser máquinas, es muy posible que los daños vengan compensados por los beneficios. Tanto mas, cuante mas larga es la Liga.

Así quedamos en que lo ideal seria que los árbitros fueran

máquinas

y este nos lleva, como de la mano, al partido que jugó el Barcelona en Pamplona y en el que, al parecer, esa perfecta "máquina de hacer futbol" que es el equipo azulgrana, no funcionó como se esperaba.

Si no hemos logrado que los árbitros sean máquinas, con lo que sus fallos podrían evitarse, en cambio hemos logrado, en algunos equipos españoles, convertir en máquinas a los jugadores. Este absoluto predominio del valor técnico y teórico sobre el valor "humano" ha sido impuesto a rajatabla. Así se ha logrado hacer un futbol "de máquina", a veces aburrido, pero eficaz, y que en el caso concreto del Barcelona, ha valido ya cinco títulos a los azulgrana. No hay que olvidarlo.

Pero cuando para lograr esto ha habido que borrar todo rastro y atisbo de personalidad; cuando el jugador juega o no juega, según convenga a la táctica de los técnicos; cuando se prescinde totalmente de todos los valores psicológicos; y así se logra una perfecta "máquina de hacer futbol", no me vengan ahora los socios del Barcelona pidiendo que se ganen los partidos, por valor, por moral, por empuje. Yo no discuto, líbreme el Cielo, si "esto" es mejor o peor que "aquello". Los hechos y Kubala, por ahora, parecen demostrar que sí. Lo que digo es que no es justo que se cargue contra los jugadores del Barcelona, convertidos en simples piezas de un mecanismo... al parecer perfecto, y se les pida lo que no pueden dar. Porque aquel "quart beig del Barga".... no encajaría en las ruedas y manivelas de esta máquina... Y en el actual estado de cosas, la genialidad de un jugador que expusiera mucho para lograrlo todo, solo conduciría al banquillo de los suplentes. O así me lo parece.

Fernando
7.III.54

DISCO.....

LOC.- Carta abierta.

DISCO...

Perez
dad
LOC.- Amigos de Agora: Tengo deseos de solicitar vuestra protesta por una ingrata moda. Vuestra protesta recibiría el aplauso de una legión de hombres y mujeres que aspiran a ~~la~~ más humano de los sueños: casarse. La moda en cuestión es la venta de pisos.

Todos sabemos que el problema de la vivienda es algo muy actual y casi universal. Pues bien; los señores propietarios se han empeñado en agudizarlo.

Hace años uno iba en busca de unos papelititos blancos que daban fe, desde los balcones, de unos lindos pisos por alquilar. En la actualidad aquellos simpáticos papelititos han sido sustituidos por otros mucho mayores, verdaderos carteles de propaganda que rezan así: No hay pisos por alquilar. Es para alejar impertinentes casamenteros.

Sin embargo uno contempla casas recién terminadas, con sus persianas y sus cristales pintados de blanco (para que se sepa que ya están puestos) y su falta absoluta de habitantes. Uno pregunta y la respuesta es: La casa se vende por pisos. Y por cada uno de ellos piden 200, ~~300~~ o 300.000 pts. Nosotros los humildes nos retiramos asustados. Pero lo peor es que los que tienen esa cantidad también se retiran. Se retiran con una sonrisa irónica en la boca. Un piso no es una compra sugestiva y, por otra parte, el que de tanto dinero dispone puede perfectamente pagar un alquiler superior a las mil pts. Resultado: que la casa sigue con las persianas y los cristales y el vacío.

Pero claro, el oficinista, el técnico, el empleado con sueldos de dos o tres mil pts. no puede sonreír irónicamente. Porque él tampoco puede pagar ese alquiler por encima de las mil pts. No le salen las cuentas aunque sea contable.

Y entretanto, mientras la solución no llega en ~~el extra-rápido~~ (ya que alguien allí la busca), numerosos solares céntricos esperan una edificación rápida, económica, lógica.

Y las parejas de novios, honrados ciudadanos él y ella, se consuelan esperando que alguna empresa se decida a utilizar materiales nuevos de construcción y eleve casas sencillas, limpias, estéticas. Los chasis metálicos, los fibrocementos, el plástico componen su sueño de cada día. Un sueño en el que aparece su futuro hogar como una especie de monumental "mecano". Para luego, al despertar, contemplar solares tristes, pisos que nadie compra y alquileres prohibitivos. Queremos pisos a precio decente para llenarlos con la sonrisa de los futuros hijos.

Queremos pedir a los propietarios, menos negocio, más humanidad y un poco de sentido común.

Un cordial saludo de:

Alberto.

DISCO...



MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. El retorno...

LOR. Del "sólo dos".

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Una vez regularizado nuestro horario, que ya suponemos conocido por nuestros simpáticos oyentes, reanudamos la presente vuelta de "sólo dos".

LOR. Para ello, lo primero que tenemos que hacer es satisfacer una deuda con todos Vds. Se trata de la clasificación obtenida hasta ahora por nuestros concursantes. Oiganla.

VOZ.

~~MUSICA.....LA MISMA.~~

LRA. Y ahora atiendan a las preguntas de hoy.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR. Sólo dos de estos ^{cinco} pensadores se han hecho famosos por su teoría sobre el amor: Nietzsche (PAUSA), Platón (PAUSA), Suárez (PAUSA), ~~Stendhal~~ Stendhal (PAUSA) y Descartes.

LRA. Repetimos: (REPITE).

LOR. Sólo dos de estos tipos de justicia expresan conjuntamente las relaciones ~~mutuas y normales entre el estado y los ciudadanos: justicia correctiva (PAUSA), justicia conmutativa (PAUSA), justicia legal (PAUSA), justicia distributiva (PAUSA) y justicia social.~~ mutuas y normales entre el estado y los ciudadanos: justicia correctiva (PAUSA), justicia conmutativa (PAUSA), justicia legal (PAUSA), justicia distributiva (PAUSA) y justicia social.

LRA: Repetimos: (REPITE).

LOR. Finalmente. Sólo dos de estas cinco religiones antiguas pueden considerarse religiones de salvación: budismo (PAUSA), culto olímpico (PAUSA), brahmanismo (PAUSA), Orfismo (PAUSA) y taoismo.

LRA. Repetimos: (REPITE).

MUSICA.....LA MISMA.



Clasificación del "SOLO DOS"

I/

Con 27 puntos:
Antonio Malgá

Con 25 puntos:

Joaquina Pollina- José Peris Suñé- José Anta- Antonio T. Mateu.

Con 23 puntos:

Xavier Parés- Francesc Pujiula- Jordi Vilaresau-

Con 21 puntos:

F. Xavier Vilaresau.

Con 20 puntos:

Rosa Tallardá

Con 19 puntos:

Francesc Miracle

Con 16 puntos:

Eloy Escutia Roset- Jordi Capdevila

Con 15 puntos:

José Riba.

Con 14 puntos:

Pau Diaca.

Con 7 puntos:

Magdalena Vives-
Josefina Vives

Con 6:

Ramón Sanchez

Con 5:

Pedro A. Marcet
José Ferrer Coll.

*Advertimos que la respuesta anagrama También
ha puntuado.*

Sintonia...

LOC.- Escucharon Agora

LORA - Opiniones en trono a la actualidad cultural y ciudadana

LOC.- Colaboraron las voces de Enriqueta Teixidor

LORA.- Y Juan Ibañez

~~LOC.- Ilustró musicalmente Francisco Contijoch.~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La verbena de la Paloma

AUTOR *Ricardo de la Vega*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *4-3-54*

HORA *2305*

DURACION *1 h. 30 (aprox.)*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES *Urgente grabacion*

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

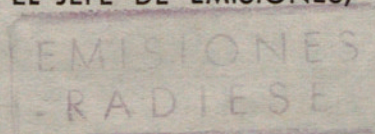
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA
 Programa: Teatro Lírico de Radio Barcelona
 Día: Domingo 7 de Marzo
 Hora: 22'45
 Obra a radiar: LA VERBENA DE LA PALOMA
 =====



SINTONIA.....

LOCUTOR.- Teatro Lírico de Radio Barcelona.

LOCUTORA.- Ofrecemos a Vdes. hoy, amables oyentes, la novena velada de esta temporada de teatro lírico radiofónico, en la que en adaptación y escenificación especial, vienen Vdes. escuchando completas, con libro y música, las más famosas obras que triunfaron en todos los tiempos, en el teatro lírico nacional.

LOCUTOR.- Esta noche escucharán Vdes. una de las joyas más valiosas de la lírica española, obra inmortal, obra maestra de éxito imprescribible: LA VERBENA DE LA PALOMA.

SINTONIA.....

LOCUTORA.- En la breve reseña habitual que nos ofrece el guión de Agustín Manuel Gardó, bajo el título: De la historia y la anécdota. Algo sobre la obra y sus autores, llegaremos a saber cómo el famoso escritor y sainetero D. Ricardo de la Vega llegó al convencimiento de que "también la gente del pueblo tiene su corazoncito".

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

LOCUTOR.-

~~NARRADOR~~.- En un atardecer, allá por el mes de Agosto del año 1893, la voz quejumbrosa de un hombre hizo llegar a D. Ricardo de la Vega a aquella conclusión, al mostrársele desnuda un alma atormentada por un drama de amor y de celos.

Veán Vdes. como fué.

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

NARRADOR.- Impaciente, esperaba don Ricardo las pruebas de imprenta de la edición de su último libro, cuando llamaron a la puerta de su despacho.

(ESCENIFICADO Y CON EFECTOS, DAR AL DIALOGO EL ACENTO Y ENTONACION REQUERIDOS)

JULIAN.- Dé Vd. su permiso?.

D. RICARDO.- Vaya, hombre, ya llegaste. !Desde mediodía que prometiste traerme esas pruebas!.

JULIAN.- Tiene Vd. razón. Perdóneme, tengo yo la culpa. En el bolsillo las llevo desde que salí para comer, pero esta tarde me ha sucedido una desgracia muy grande, don Ricardo.

D. RICARDO.- !Ahora que veo! ¿Qué cara traes, muchacho?. !Estás congestionado!.. ¿Qué te pasa?. Siéntate... Sosiégate...

JULIAN.- Es que no puedo más, me sale a la cara el coraje por no haber podido hacer la barbaridad que tengo pensada.

D. RICARDO.- !Calma, Julianillo! Y a ver. ¿Qué es ello?. En este mundo todo



tiene arreglo...

JULIAN.-

Esto no tiene arreglo, no, señor. Es muy fuerte para un hombre honrado y decente como yo. Mire usted, D. Ricardo, yo tengo una novia bonita como una onza de oro, siempre ha sido buena, y nos queríamos a rabiar, pero desde hace algún tiempo se fué a vivir con una tía suya, que es una mala pécora, que me la ha soliviantado y la está apartando de mí.

D. RICARDO.- ¡Vaya por Dios!.

JULIAN.-

Me tiene quemado de celos. La otra noche tuvimos bronca, nos separamos enfadados y desde entonces que, instigada por su tía, me viene dando achares con un viejo verde que la persigue. Esta tarde, cuando después de comer iba a comprarme tabaco, me crucé con un simón, que casi me atropelló, y al mirar pa dentro la ví a ella, a mi novia, con su hermana y ese maldito viejo. Eché a correr detrás de ellos y no pude alcanzarles, porque tropecé y caí de bruces que casi me rompo las narices. Luego ha tenido ella la frecuencia de reírse de mí, de negarme todo y de negarse a venir esta noche conmigo a la verbena. Y eso no lo aguanto, ¡ea!. Esa chulapa arrastrá me va a buscar una perdición porque esta noche bajaré yo a la verbena, y como la vea allí con su tía y con el viejo, le juro a usted, don Ricardo, que este año va a ser soná la Verbena de la Paloma.

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

NARRADOR.-

Así nació el sainete famoso, lo demás fué cuestión de detalle, ir añadiendo tipos y hechos con una realidad y un relieve verdaderamente maravillosos. Aquella noche, don Ricardo bajó también a la verbena, y su ambiente abigarrado, polícromo y popularísimo, acabó de inspirarle el resto de la obra. Porque D. Ricardo de la Vega, hijo de aquel preclaro ingenio Don Ventura de la Vega, gloria del romanticismo español, volcó toda su alma de poeta y madrileño en esta inolvidable historia de La Verbena de la Paloma.

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

Como unapredestinación, esta obra ya armó ruido desde mucho antes de su estreno. La música de La Verbena de la Paloma originó un pleito y una verdadera tormenta en el mundillo teatral.

D. Ricardo de la Vega entregó el libro al más famoso autor zarzuelero de la época, el gran D. Ruperto Chapí, y cuando, según se dice, estaba ya terminada toda la partitura, se produjo el cataclismo.

Chapí, que sostenía ruda lucha con editores y empresarios en defensa de la propiedad intelectual de los autores y el derecho de explotar ellos mismos su repertorio, riñó con la empresa del Teatro Apolo, formó por su cuenta y se quedó el Teatro de Eslava para hacer ruda competencia a los del Apolo. Y don Ricardo de la Vega se halló ante el dilema de retirarle el libro a Chapí o no estrenar su obra en el Apolo.

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

Y optó por lo primero. Terminó aquí la colaboración de don Ricardo de la Vega y Chapí, y el libretista, no se sabe por qué, en lugar de ir con su libro a cualquiera otro músico de los ya triun-

fadores en los escenarios de zarzuela, buscó a un músico nuevo en estas lides., aunque ya gozara de notoria celebridad en el ambiente musical. Este fué D. Tomás Bretón.

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

La Verbena de la Paloma fué la primera obra teatral de Bretón, y su éxito fué tan grande, su triunfo tan clamoroso, que aquella noche del 17 de Febrero de 1894, en que se estrenó en el Apolo de Madrid La Verbena de la Paloma, a pesar de la avanzada hora y del traidor y frío Guadarrama que silbaba en las calles, el público, enfervorecido, acompañó al maestro Bretón hasta su propio domicilio aclamándole sin cesar.

MUSICA.- LA VERBENA DE LA PALOMA

Desde aquella noche triunfal a nuestros días, son miles y miles de representaciones en España e Hispanoamérica. La brillante e inmortal partitura de La Verbena de la Paloma, condensada en sinfonía y selecciones, figura en el repertorio de todas las orquestas del mundo.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TEATRO LIRICO: "LA VERBENA DE LA PALOMA" **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**

CLIENTE:

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DURACION:

DIA: Domingo, 7 de marzo de 1954

HORA: 23.05



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

GUION: Ricardo de la Vega. Mtro. Tomas Bretón. Adap. V. Porta Rosés.

SONIDO: SINTONIA

(COMENTARIOS Y PUBLICIDAD APARTE)

SONIDO: DISCO DE PRESENTACION: "PRELUDIO".

LOCUTOR.- /~~Saludo~~/ LA VERBENA DE LA PALOMA.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- Sainete lírico, según libro de Don Ricardo de la Vega y con música del maestro Tomás Bretón.

LOCUTOR.-...que llega hoy a sus receptores en adaptación radiofónica de Ventura Porta Rosés.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- Los personajes van a ser interpretados por las actrices y actores de nuestro Cuadro de Voces, de acuerdo con el siguiente reparto:

LOC.- (REPARTO)

LRA.-

LOCUTOR.- Los cantables de esta obra fueron registrados por las voces de Ana Maria Iriarte, Tony Rosado, Manuel Ausensi, Carlos Oller, Juan Encabo, Inés Rivadeneira, Marianela de Montijo, Patrocínio Rico, Gerardo Monreal y Coros. Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por el Maestro ~~Ataulfo~~ Ataulfo Argenta.

LRA.- Guiará del montaje musical Alberto Borrás.

LOCUTOR.- Dirección: ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SIGUE EL DISCO "PRELUDIO" HASTA TERMINAR

INSPEC.- Guardias, hagan pasar a esos detenidos.

Ga 1ª.- ¡Sí, señor inspector!

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

GU.1º.- (2º PLANO) ¡Vamos, todos pa dentro!

ANTONIA)
JULIAN ((ENTRAN MURMURANDO Y PROTESTANDO)
SUSANA)
RITA)
TABERNE.)



INSPEC.- ¡Silencio!...(CALLAN) ¡Escribiente: abra usted la información. Ponga en el título del primer pliego. "Relación del alboroto ocurrido durante la Verbena de la Paloma...Madrid, a catorce de agosto de 1893..."

SONIDO: LUNILLOS

INSPE.- Vamos por el interrogatorio. Veremos si ponemos en claro cómo empezó el jaleo...

TODOS A LA VEZ

ANTO.- La culpa fué de ese "echao p alante"
JULIAN.- Tía Antonio, no me encienda usted la sangre...
ANTO.- Te daría de patadas...
RITA.- ¡Que se calle la vieja!
SUSANA.- ¡Por Dios, tía!...

INSPEC.- ¡Silencio!...A ver si nos ponemos de acuerdo y habla cada cual en su momento.

TABER.- Me convenció el señor inspector: a ver si "sus" comprimís. Yo creo, y es un creer, que deberíamos proceder con ordenación. Como contribuyente que soy, podría declarar yo de una manera verídica y satisfactoria pa l'autoridad.

INSPEC.- De acuerdo. Empezee usted...Los demás a callarse...

TABER.- La cosa se estaba oliendo en el barrio desde hace varios días... Pero cuando llegó al punto sublimao fué esta noche, con ocasión de la verbena...

SONIDO: FONDO MUSICA DE ORGANILLO

...A pesar de que uno tiene la dirección y responsabilidad de mi establecimiento, siempre se está al corriente de las novedades. Por ello, cuando, esta noche, el Julián aquí presente se me ha sentado a una mesa de la taberna, con aire de citrolo, le he dicho a mi costilla: "Rita, hoy tendremos función"...Y no he dejado de mirarle por el rabillo, mientras yo seguía dándoles a las cartas con mis dos mozos... Eso sí, al aire libre, porque el calor

achicharraba... Por lo demás, en la calle todo se preludiaba animado: la bufilería de enfrente concurrida de ellos y ellas con muchas ganas de broma y de canciones... Y al lado, el boticario Don Hilarión, había salido a la calle para hablar con su amigo Don Sebastián, el que tiene un comercio de sedas en el barrio.

SONIDO: EMPAÑADA CON: DISCO PARLANTE Y ESCENA. CANCIÓN DE JULIAN. SEGUIDILLAS

JULIAN.- ¡Para esos es el mundo!... Han estado bromeando y comiendo churros en la bufilería, y ahora se marchan al Prado a divertirse. ¡Eso es vivir!... En cuanto a mí... más me valiera.

RITA.- ¡Julian!

JULIAN.- ¡Sofía Rita!

RITA.- ¡Que tienes madre!

JULIAN.- (SOLLOZANDO) Ya lo sé.

RITA.- Que si no la tuvieras yo no te lo diría.

JULIAN.- (IDEM) Ya lo sé.

RITA.- ¿Qué querías, que yo te dejara hacer lo que ibas a hacer?

JULIAN.- Será lo que usted quiera, pero, ¿por qué me quito usted la pistola, señá Rita?

RITA.- Porque tienes madre, Julián.

JULIAN.- ¡Ya lo sé, señá Rita!

RITA.- Y si yo no te hubiera quitado la pistola, a estas horas serías fraile en el convento del Abanico.

JULIAN.- Pero, venga usted acá, señá Rita. ¡Si yo para esa mujer no soy ya nada, nada, nada!... ¡Ni esto!...

SONIDO: PORRAZO SOBRE LA MESA. EL TABERNERO Y LOS DOS MOTOS SEGUIRAN JUGANDO EN 2º PLANO.

TABER.- (JUGANDO) Vengan copas.

RITA.- Ahora voy. Pero, ¿tienes pruebas, maldito de cocer?

JULIAN.- ¡Pero, no me queme usted la sangre, señá Rita! ¿Pues no sabe usted que la he dicho a esa bribona, hoy, hoy mismo, esta tarde, sin ir más lejos, que la quería llevar a la verbena, y me ha dicho que no, que tenía que hacer? Pero, ¿qué tiene ella que hacer, Dios mío, qué tiene ella que hacer que no sea comi-

go, vamos a ver?

TABER.- (JUGANDO) Pero, ¿no vienen esas copas?

TITA.- Allá voy, he dicho.

MOZO 1º. Veinte en bastos.

MO. 2º.- ¡Nos ha fastidiado éste!...

JULIAN.- Mire usted, señá Rita, no he querido decirle a usted lo que he visto esta mañana, ¿sabe usted? Porque no quisiera haberlo visto, y quisiera no acordarme de ello; ¡por éstas! Y, en fin, que quisiera no haberlo visto.

RITA.- ¡Moler! ¿Qué has visto?

JULIAN.- (SUSPIRANDO) ¡Ay, Dios mío! (PAUSA) Venía yo esta mañana de la imprenta por mi camino de siempre, Corredera Alta, Corredera Baja, y me desemboco en la de la Lana para tomar la de Tudéscos, y me acuerdo de que no tengo tabaco, y me tiro a la derecha para irme a un estanco que ha cerca de la calle Ancha, y que la estanguera me conoce y me da lo mejor que tiene; cuando yo, distraído, al atravesar la calle, se me viene un simón encima que en poco me deja de caer. Hago así para contener el caballo, lo cual que el animal se espanta al sentir el meneón que le di para que no me atropellara, y es claro, el coche da un reculón, y el cochero me dice: ¡Morral!, y me da con la fusta y sale a escape. Pero no tan a escape que no viera yo quien iba dentro del coche. ¿Sabe usted quién iba dentro del coche, señá Rita? ¡La Susana! ¡Y que no iba sola! ¡Iba también un hombre!

RITA.- ¿Los biste bien?

JULIAN.- La ella, como la estoy a usted viendo ahora.

RITA.- ¿Y a él?

JULIAN.- A él no le vi, pero le sentí aquí dentro, aquí. Como si lo llevara sentado encima de los pulmones, quitándome el aire para respirar. Sí, señá Rita. ¡Con la Susana iba un hombre! No sé si guapo o feo, joven o viejo, tuerto o derecho, en fin; eso no lo sé. ¡Pero que no iba sola, eso sí que lo sé! Salí corriendo detrás del coche, atropellé una criatura, me ladró un perro, me quiso detener un guardia, hasta que, lleno de sudor y ciego de coraje, tro-

pecé frente a San Martín y me caí de bruces, que no sé como no me rompí las narices. Se juntó la gente, llegó el guardia, me preguntó por qué corría, le dije la verdad, toda la verdad, como la dicen los hombres de bien, y el guardia me creyó, y en lugar de llevarme a la prevención, hasta me dió un vaso de agua con aguardiente de la taberna de la esquina. ¡Sí, señá Rita! El guardia tuvo mejor corazón que la chulapa que me ha robado el mio, para llevárselo de paseo en coche y tirarlo por la ventanilla en medio del arroyo. ¡Ahora, dígame usted si tengo razón para quemarme y repudrirme, y para que este año sea soñá la verbena de la Paloma! (LLORA)

RITA.- (DESPUES DE PAUSA) ¡Julían!

JULIAN.-¿Qué quiere usted?

RITA.- ¿Que tienes madre

JULIAN.-Ya lo sé, señá Rita.

RITA.- Oye, ¿y si la persona que iba con ella en el coche era una mujer?

JULIAN.-¿Una mujer? Eso me dijo ella después, cuando la vi en su casa: que iba con su hermana; que se les había hecho tarde para ir al obrador y que habían tomado un coche para ir a entregar. ¡A entregar!...!Eso puede que fuera verdad! ¡A entregar! Desde que vive con su hermana y su tía, la Susana, que no es la Susana, la han echado a perder...y a mí tambien. ¡Ay, si yo hubiera llevado la pistola en la calle de la Luna! ¡Cómo paro y el coche!

RITA.- ¿Que tienes madre, Julián.

JULIAN.-Ya lo sé, señá Rita.

TABER.- (JUGANDO) Ahora es cuando vienen bien las copas.

RITA.- ¡AY, qué sober con las copas! (ALEJANDOSE) Perdóname, Julián, que voy a entrar en la taberna a servir las copas a esos tres. Vuelvo enseguida.

JULIAN.-(!Que las dos hermanas tienen un lío, y que la bribona de su tía las tapa, eso, como la luz! ¡Vamos, como la luz!

RITA.- (SIRVIENDO. RUIDO DE COPAS) Aquí están las copas, pasaos.

TABER.- Pero, ¿quién ha pedido vino?



RITA.- ¡Rediós! Pues no lo has pedido más que treinta veces en menos de cinco minutos; que no parece sino que se van ustedes a beber hasta la cosecha del año que viene.

TABER.- ¡Chist!...(CON MUCHA CALMA) Oye, oye, oye...Para los pies, que las buenas formas me las han enseñado a mí cuando era chico, y yo te las he enseñado a ti cuando eras grande para que las aprendieras. Aquí nadie ha pedido copas de vino; aquí se ha hablado del palo de copas de la baraja, ¿estás? Para que distingases; porque muchas veces no distingues: y aquí sólo se ha hablado del palo de copas de la baraja, como se podía haber hablado de otro palo cualesquiera; el de la escoba, ponga por caso... eso es...(DISTRAÍDO Y BARAJANDO) Pero hay que distinguir, amiga...¿quién dá?

MO.2º.- Tu mismo.

TABER.- Soy yo; ahora no acuerdo. Pues sí, señor, hay que distinguir.

RITA.- Vaya, bueno. Ahí se quedan ustedes, que a mí me están esperando la señora Ignacia y su marido para dar una vuelta por la verbera.

TABER.- ¿Ya te has puesto el mantón? Así me gusta, Rita. Esto está en el orden. El divertirse honestamente en una verbena no está reñido con los mandamientos.

MO.1º.- Todas son sotas.

MO.2º.- Ahí va Santiago.

TABER.- ¿Cómo Santiago?

MO.2º.-El caballo de espadas, que se parece a Santiago.

RITA.- Conque, hasta luego.

MO.1º.- Abur, mi ama.

MO.2º.- Divertirse.

TABER.- Luego iremos por allí nosotros.

RITA.- Vente, Julian.

JULIAN.-¡Yo, no señora!

RITA.- Que te vengas. Ya sabes lo que te he dicho muchas veces.

JULIAN.-Ya lo sé, señá Rita.

RITA.- ¡Tú...a ver si se te olvida lo que te he dicho!...

TABER.- No se me olvida, mujer, no se me olvida. Vete sin cuidado.



RITA.- Vamos, Julián.

JULIAN.- (Tengo aquí una cosa que no me deja tragar) Pero vaya, ire con usted, señor Rita...

SONIDO: PASOS DE LOS DOS

RITA.- Buenas noches, Don Sebastián... ¿le ha dejado Don Hilarion solo?

SEBAS.- Entró un momento en la botica, pero enseguida saldrá. Hola Juliánillo, ¿dónde vas? ¿A la verbena?

JULIAN.- No lo sé, don Sebastián.

RITA.- A correrla conmigo, que, aunque soy vieja, puede que le vaya mejor que con una joven.

SEBAS.- No diría yo que no.

RITA.- Se agradece. Vaya, buenas noches.

JULIAN.- Abur, don Sebastián.

SEBAS.- Divertirse mucho y gastar poco.

HILAR.- Pues señor, de buena gana iría a la verbena; pero tengo que pasarme la noche con un enfermo.

SEBAS.- ¿Con un enfermo o con una enferma?

HILARI.- ¡Ea, ja, ja ja! ¡Que mal pensado!... ¿Cree usted que yo, a mis años? ¡Ja, ja, ja, ja!

SEBAS.- Amigo don Hilarion, no se ofenda usted, pero es sabido que cuanto más viejo, más pellejo.

HILARI.- ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Eso es verdad! ¡Eso es verdad!

SEBAS.- Ea, pues, yo me voy. Ya sabe usted que mi casa está en la calle más céntrica de la verbena, y que tendré abierta la tienda toda la noche, porque mi familia tomará el fresco, sentada a la puerta y verá el baile, que es el mejor de los setenta y dos que hay en el distrito.

HILARI.- ¿Setenta y dos bailes?

SEBAS.- Setenta y dos salones de baile con todos los adelantos modernos. Conque ya lo sabe usted.

HILARI.- Si mi enfermo se mejora, daré una vuelta por allí.

SEBAS.- Pues hasta luego, si nos vemos.

HILARI.- Vaya usted con Dios, mi querido don Sebastián.

SONIDO: EMPALMA CON DISCO "COPIAS DE DON HILARION"



HILARION.- (HABLANDO) ¡Qué paseito tan delicioso nos dimos esta mañana, mis niñas y yo, en el coche de punto que me sirve para mis aventuras amorosas! ¡Y que apretaditos íbamos los tres! ¡Y qué caprichosas son, particularmente la Casta!...!La Casta es la que me quiere más! La Susana es menos expresiva, pero también me quiere algo! ¡Bah, es igual! ¡Casta, Susana!...!Las dos hacen mis delicias, y esta noche me las llevo a la verbena, donde lucirán sus mantones de Manila, que las pobres habían empeñado y que yo he tenido que sacar, porque me daban lástima!... Lo malo es que querrá ir también la tía Antonia. ¡Vaya una pinta! Lo que ella quisiera es que yo me casara con una de las chicas. Y el caso es que algunas veces...Vaya, me voy a hacer los calomelanos antes de que sea más tarde. (PAUSA)

TABER.- Ya habeis visto que sois unos chambones. ¡Ea, se acabó la partida! Ahora os venis conmigo, que tenemos que hacer un encargo del ama antes de ir a buscarla a la verbena.

MO.1ª.- ¿Un encargo?

MOZO 2ª.- ¿Cuál?

TABER.- Por el camino os lo diré. (Este Julián es un niño que es de oro) Vamos allá. (ALEJANDOSE)

MOZOS.- Andando.

SONIDO: BREVE PAUSA SOBRE ORGANILLO, QUE SUBE DESDE EL FONDO DEL DIÁLOGO Y DESAPARECE

TABER.- (NARRANDO) ...Y así fue cómo, cerrando el establecimiento, nos encaminamos mis dos mozos y yo...

ANTONIA.- ¡Pero qué cuentos está explicando el tabernero!...

TABER.- ¿Quien habla de cuentos?

ANTONIA.- Yo, porque me da la gana!...!Si la única que puede explicar lo sucedido en la Vebena de la Paloma, es una servidora!... ¡Que si no llega a ser por ese tipo que nos ha agitado la fiesta!...

JULIAN.- ¡Vieja bruja!

TABER.- ¡Aguantadle!

RITA.- ¡Cuidado, Julián!



INSPECTOR.- ¡Haya orden...o les encierro a todos!...(SILENCIO) Prosiga el relato...

TABER.- ...Pues, como estaba diciendo, después de cerrar la taberna, me encaminé con mis dos mozos hacia el "Café de Melilla", que como ustedes sabrán, está en el barrio de la Latina...

ANTONIA.- ¡Ja, ja!...¿Qué si lo sabemos? ¡Si vivimos enfrente!... ¡Si esta noche estábamos allí en la calle, sentadas la Susana, la Casta y yo, con los vecinos, escuchando a la tonadillera que cantaba en el Café!...

SONIDO: DISCO "SOLEARES"

VECINO.- ¿Y ustedes no van de verbena? Porque nosotros nos vamos a dar una vuelta.

CASTA.- Estamos esperando a don Hilarión, el boticario, que nos ha ofrecido llevarnos.

VECINA.- Hija, ¡qué ganga tenéis con el tal boticario! ¡No sus falta na!

ANTONIA.- Nos aprecia mucho. Por él están éstas en el corte de botinas, que las tiene muy recomendadas. Y si no fueran tontas, alguna sería ya su mujer.

CASTA.- No es para tanto, pero nos dejamos querer.

VECINA.- ¡Mira que casarse con un viejo!

ANTONIA.- ¡Sí, que perderían mucho!

CASTA.- Perderíamos la juventud.

SUSANA.- Y se nos pegaría la vejez con todos sus alifafes.

VECINO.- ¿Y tu novio, Susana, no va contigo a la verbena?

SUSANA.- Mi novio no va conmigo a ninguna parte; que me tiene ya más repudrada y más achicharrada que San Lorenzo.

ANTONIA.- Si le hubieras despedido cuando yo te dije...

VECINA.- ¡Qué le ha de despedir!

SUSANA.- Ya le he despedido dos veces, y hemos vuelto a las mismas por esta debilidad que yo tengo.

VECINO.- ¿Te tira, eh, te tira?

SUSANA.- ¡Ojalá que no me tirara!...

VECINA.- ¿Pero no le dará cuidado del boticario?



CASTA.- ¡Anda! Pues si supiera que el boticario nos osequia, ya nos habíamos caído.

ANTONIA.- ¿Y qué que nos osequie? Pues hace muy bien, y le da la gana, y le da la gana, y le da la gana. ¡Eso es!

SUSANA.- Pues lo que es Julián me tiene que pagar esta noche los malos ratos que paso desde que hablo con él.

VECINO.- Nosotros nos vamos a la verbena.

VECINA.- Pues hasta luego, chicas.

SUSANA.- Anda con Dios.

CASTA.- Por allí nos veremos.

ANTONIA.- Entremos en casa, niñas, que dentro esperaremos mejor a Don Hilarión.

CASTA.- ¿No tendremos demasiado calor?

ANTONIA.- Abriremos las ventanas y así podremos ver llegar a vuestro galán.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

SUSANA.- La verdad es que todo el mundo se ha marchado de verbena. Ya no queda nadie en la calle...

CASTA.- (ALEJANDOSE) ¡Tanto como nadie!... Ahí están los dos guardias de orden público, y el sereno leyendo el periódico bajo el farol.

ANTONIA.- (2º PLANO) Pasad dentro, ya.

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA

SONIDO: DISCO "NOCTURNO"

ANTONIA.- (2º PLANO) Ya tengo las rosquillas preparadas. Eche una mirada por la reja, Susana, que ya empieza a ser hora.

SUSANA.- Ya lo he hecho, tía; los de la vigilancia acaban de marcharse.

ANTONIA.- ¿Y don Hilarión, no se le ve aún?

SUSANA.- ¡Allí viene!...

CASTA.- ¡Y qué elegante!... ¡Ja, ja!... ¡Si casi parece un pollo!...

SONIDO. DISCO "ESCEMA DE LAS CHULAPAS Y DON HILARION". MAZURKA.

TABER.- (BUENCANDOSE) Bueno, muchachos, ya hemos llegado. En esa casa de ahí enfrente viven ellas.... Estas muchachas, que son honradas aunque mayormente, no lo parecen, por la falta de los



principios de su tía, la Antonia, que las ha criado; es un decir, porque quien las ha criado es su madre, como comprenderéis.

MOZOS.--¡Ya, ya!

TABER.--Solo que su tía, la Antonia, se ha encargado de ellas desde la ~~falta~~ falta de su madre, vamos al decir, que no es que su madre faltara ni haiga tenido faltas en su vida que la haigan podido avergonzar, no, señor: hablo desde que faltó su madre por haberse muerto, vamos al decir.

MOZOS.--Ya, ya.

TABER.--La Susana habla con el Julián hace un año, y el Julián habla con la Susana todo ese tiempo también.

MOZOS.--¡Ya, ya; es claro!

TABER.--El Julián es un chico honrado, pero no puede comprimirse.

MO.1º.--Si las mujeres siempre tienen la culpa.

MO.2º.--De todo lo que les pasa a los hombres.

TABER.--¡Chist, chis, chist!...!No metáis la pata!...!Poco a poco!...

Tú, cuando hablabas con la Rubia, ¿sabías comprimirte?

MO.1º.--Unas veces sí y otras no, según.

TABER.--Y tu, cuando hablaste con la Morena, ¿te comprimías?

MO.2º.--Yo, como éste, según caían las pesas.

TABER.--Pues yo, que no me he comprimido nunca, porque la señá Rita, la tabernera, mi mujer, no me ha dado en su vida motivos para comprimirme, os digo que el hombre que no se comprime, es una persona irracional, mayormente.

MOZOS.--Bueno, eso sí...

TABER.--Ahora, oído. Mi mujer quiere al Julián como si fuera su hijo, porque es su madrina de pila, y la madre de Julián está la pobre imposibilitada. El Julián está empeñado en darle un escándalo a la Susana esta noche en su casa, o en la verbena, o en donde la encuentre. Nosotros estamos aquí, por si el Julián viene, a cortar la bronca, por más que mi mujer no le dejará solo.

SUSANA)
CASTA ((RIEN EN 2º PLANO)
HILA.)

MO.1º.-- ¿No oye usted, patrón?... Parece que en la casa hay gente.

TABER.- ¡Chist!...Eso no te importa a ti. Los otros, en el entretanto, vamos a tomar ahí enfrente un café, y estamos a la mira.

MOZOS.- Bueno, eso sí.

TABER.- Conque vamos allá.

(DURANTE EL DIALOGO QUE SIGUE, LOS TRES SE IRAN ALEJANDO)

MO.1º.- Pero mira que también las mujeres...

MO.2º.- ¡Es que hay algunas!...

MO.1º.- ¡También debían ellas de comprimirse!

TABER.- No es lo mismo.

MO.1º.- ¡Vaya!...

MO.2º.- ¡Si que lo es!...

TABER.- No, señor. El hombre es susceptible de comprimirse, máxime si es un hombre que se ha criado en buenos pañales.

MO.1º.- Pero...¿y la mujer?

TABER.- La mujer no se cría en pañales.

JULIAN.- (LLEGANDO) Me pareció ver a su marido, señor Rita, entrar con los mozos en ese café...

RITA.- Déjalos...ellos también tienen derecho a pasar la verbena como gusten. Pero tu, ¿cómo te empeñaste en venir hacia acá, donde vive ella?

JULIAN.- ¡Hay luz en la ventana!

SONIDO: EMPALMA CON DISCO: "DUO" DE RITA Y JULIAN"...SEGUIDO DE "QUINTETO" Y HABANERA CONCERTANTE

TABER.- (NARRANDO) ...Y así fué, señor inspector, cómo terminó la primera parte de la contienda, digamos disputa.

ANTONIA.- Pero yo le juro que si sus guardias no llegan a mezclarse en lo que no les importaba, dejó a ese chulo hecho tiritas...

JULIAN.- ¡Maldita sea la...!

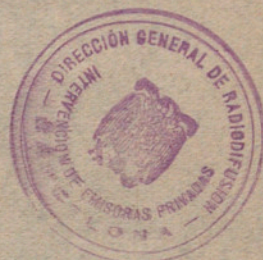
RITA.- Cuidado, Julián, que estás ante la autoridad.

INSPEC.- ¡Orden!...¿Qué fué lo que ocurrió después?...

SEBAS.- Si usted me permite, Don Andrés, creo que fui testigo excepcional de lo que va a ser narrado...

INSPEC.- Hable usted, Don Sebastián.

SEBAS.- Me encontraba con mi esposa Severina y la familia en la acera de mi tienda, donde habíamos acado varias sillas, porque teníamos



un salón de baile muy animado allí delante mismo...

SONIDO: MÚSICA DE PIANO DE MANTERIO. SUBE Y SIGUE A FONDO. MEZCLADOS RUIDOS DE GENTE.

SEBAS.- ¡Pero que muy bien!...!Así se baila!...!Anda con ella, que se derriete en tus brazos! ¡Ahí le tienes, muchacha, ahí le tienes, que ya no es hombre ni na! ¡Bien por la gracia y los movimientos!

SEVE.- Callate, Sebastián que pareces un chiquillo.

SEBAS.- Ahí las teneis, ahí las teneis. Anda con ellas, que esto ya es la mar salá.

SONIDO: SE ACABA EL BAILE Y TODOS APLAUDEN

SEVE.- Este, si le dejaran, se pondría a bailar ahí en medio.

SEBAS.- Y que lo haría mejor que algunos jóvenes, porque con los años tengo más práctica.

SEVE.- ¡Teresa! ¡Teresita!

TERE.- ¿Tía?

SEVER.- Hazme el favor de no bailar con el hojalatero.

TERESA.- ¿Por qué, tía?

SEVE.- Porque no me da la gana^{de} que bailes con el hojalatero, que da cada lata que no se puede aguantar.

TERESA.- Pues ya me ha sacado para el primer baile.

SEVE.- Pues si él te ha sacado, te te metes aquí dentro y no bailas con él.

TERES.- Bueno, tía; pero me parece muy feo.

SEVE.- Yo no digo que sea feo ni guapo el hojalatero; lo que digo es que no me da la gana.

SEBAS.- Pero, ¿qué más da el hojalatero, que el vidriero, que el plomero, que el tapicero, que el carpintero, que el cerrajero, que el bastonero, que el confitero?..

SEVE.- Calla, y no hables tanto. Cuando yo digo esto, es porque sé como ~~SEVE~~ las gasta el hojalatero.

SEBAS. (BROMEANDO) ¡Anda, morena! ¿Con qué tú sabes cómo las gasta el hojalatero? ¡Anda, salero! Mi mujer sabe cómo las gasta el hojalatero. ¿Y de cuando?

SEVE.- Sebastián, tienes esta noche una pata, que ya, ya.

HILA.- (LLEGANDO AGITADO) ¡Mi querido don Sebastian!

SEBAS.- Señor don Hilarion!





HILARION.- Buenas noches, señora.

SEVE.- Buenas noches. ¿Qué trae usted, don Hilarión?

HILARION.- ¡Nada!... ¡Nada!...

SEBAS.- ¿Se ha puesto usted malo?

HILARION.- ¡Cree que sí!... Me he atufado ahí, en casa de mi enfermo....

La atmósfera estaba cargada...

SEBAS.- Siéntese usted aquí.

SEVER.- Si, siéntese usted a respirar el aire libre.

HILARION.- No, gracias; tengo frío y mejor estaré dentro. (¡Maldito sea el cajista!) Además, tengo así cierta debilidad; he reído sin gana...

SEBAS.- ¿Sí? Pues se va usted a tomar una copa de jerez, que es lo mejor del mundo.

HILARION.- Acepto, acepto.

SEBAS.- Végase usted conmigo.

SEVER.- ¡Sí, sí!... Mira, Sebastián, en el comedor hayn rosquillas tontas, para que las moje en el jerez.

HILARI.- Muchas gracias. (¡Yo sí que soy un tonto! ¡maldito sea el cajista!)

SEBAS.- Vamos allá, mi buen amigo.

SONIDO: ORGANILLO: SE REANUDA EL BAILE. SIGUE A FONDO ENTRE RUMORES DE GENTE

JULIAN.- (ACERCANDOSE DESDE 2º PLANO) Paso, paso por favor... ¡he de encontrarle!...

CHULA.- ¡Uy!... Me ha pisao... ¿A dónde va el desesperao ese?...

CHULO.- ¡Ni que estuviera buscando oro!

CHULA.- No se puede bailar a gusto ni en medio del "salón".

CHULO.- No te preocupes, rica, que ya anda por el otro lado...

SONIDO: PEQUEÑA PAUSA SOBRE ORGANILLO

JULIAN.- Se me han escabullido, pero yo los encontraré. Al boticario le salto un ojo esta noche, y a la vieja, que tiene la culpa de todo, le aprieto la nuez hasta dejarla esánime y sin respiración.

(ALEJANDOSE) ¡Yo los encontraré! ¡Ay, Dios mío, qué verbena de la Palora!

SONIDO: BREVE PAUSA SOBRE MANUEBIO

SEBAS.- Anda, tráete un coche de punto de ahí, de la parada, y que espere en la esquina.

DEPEN.- Enseguida.

SEVER.- ¿Qué hace don Hilarión ahí dentro?

SEBAS.- Tomando jerez con pastas. Dice que se siente muy débil, que se quiere ir a su casa. He mandado que le traigan un coche.

SEVER.- A su edad ya tiene que andarse con cuidado.

TERE.- Debe ser muy viejo.

SEBAS.- Pero muy alegre. Voy a ver si quiere algo.

SONIDO: BREVE PAUSA SOBRE MANUEBIO

RITA.- Me ha cogido las vueltas y se me ha escapado. Ese indino va a meter a disgustos a su madre y a mí también. Si tropieza con ellas, nos da la noche. ¡Maldita sea hasta la!...

SONIDO: CRITERIO GENERAL EN 1er PLANO

SEBAS.- ¿Qué es eso?

SEVE.- ¿Qué sucede?

RITA.- ¿No lo dije? ¡Será Julian! ¡Eso es que las ha encontrado!

TERES.- ¡Que se están pegando!

SEBAS.- Tu, niña, no te muevas de aquí.

SONIDO: GRESCA Y BOMBIDOS. CESA EL MANUEBIO

TERE.- ¡Han parado el baile!

SEVERI.- Allí vienen los guardias con unos detenidos.

ANTONIA.- ¡Este pillo, más que pillo! ¡Más que pillo, más que pillo!

CASTA.- ¡Tía!

SUMANA.- ¿Se calla usted...o no?

ANEO.- ¡No me da la gana! ¡No me da la gana, no me ndá la gana!

JULIAN.- Solo pido a ustedes que me lleven donde sea, pero sin la vieja, porque la mato.

GUAR.- ¡Silencio!

SUSA.- (Y harías muy bien, que por ella nos vemos así!)

RITA.- (CON ENERGIA) Te has salido con la fuya, Julian.

ANTOA.- ¿Qué has de matar tu?... ¡Canalla, guripa, chulapo!

JULIAN.- ¡Suéltenne, que la voy a...!



GUARDIA.- No se mueva...

INSPEC.- (LLEGANDO) ¿Qué es eso?... ¡Quietos todos!

GUARDIA.- Buenas noches, señor inspector. Hemos detenido a esos alborotadores...

ANTONIA.- Señor inspector, ese bribón me ha faltado al respeto, levantándome la mano, y yo le he soltado...

INSPEC.- Con esa voz no se le entiende, a usted una palabra de lo que dice.

ANTONIA.- Peor para usted.

INSPEC.- ¡A mí no me conteste!

ANTONIA.- Pues no me pregunte usted y verá como no le contesto.

INSPEC.- ¡Basta! ¿Cómo se llama usted

ANTONIA.- Antonia.

INSPEC.- Antonia, ntonia... ¿Y qué más?...

ANTONIA.- Cuervo.

INSPEC.- ¿Cómo cuerno!

ANTONIA.- Cuervo, Cuervo, Cuervo.

INSPEC.- ¡Ah! Cuervo. ¡Ya!

RITA.- (!No tienes corazón, Susana!)

SUSANA.- (CASI LLORANDO) Más que él y más que usted cincuenta mil/ veces.

INSPEC.- ¿Y ustedes, como se llaman? Usted,

CASTA.- Casta Ruiz.

INSPEC.- ¿Y Usted?

SUSANA.- Susana.

INSPEC.- Casta Susana. ¡Mentira! ¿Y usted qué es de esta de estas dos jóvenes.

ANTONIA.- Madre y tía, todo junto.

INSPEC.- ¡Qué barbaridad! (RISA GENERAL)

ANTONIA.- ¡Qué barbaridad! ¡Qué barbaridad! ¡Qué barbaridad! Como mi marido estuvo primero casado con una hermana mía, y tuvo estas dos niñas, ¡qué barbaridad!, ¡qué barbaridad!, ¡qué barbaridad!

INSPEC.- ¡Cállese usted, señora!

ANTONIA.- No me da la gana.

GUAR.- ¡Que se calle usted!



INSPEC.- Bueno, ahora nos veremos.

ANTONIA.- Ya nos estamos viendo.

CASTA.- ¡No calle usted, aunque la maten, tía!

INSPEC.- Usted, joven, ¿qué oficio tiene usted?

JULIAN.- Cajista de imprenta.

ANTONIA.- Rata de imprenta.

JULIAN.- ¡No me provoque, que!...

GUAR.- ¡Quieto!...

INSPEC.- Sujétadle. No quiero más riñas. ¡Se acabó! A la prevención con ella.

GUAR.- ¡Ande usted, señora!

ANTONIA.- ¡Yo sola a la prevención! ¿y ese pillo?

INSPEC.- Eso no es cuenta de usted.

ANTONIA.- (FURIOSA) ¡Tío bribón! ¡Tío guindilla! ¡Cara de fuelle! ¡Mala persona!

INSPEC.- ¡Largo!

GUAR.- ¡Vamos pronto! ¡Caramba!

ANTONIA.- ¡Morralon! ¡morralon! ¡morrallón! (ALEJANDOSE)

SONIDO: PITOS, SILBAN Y RIEN. GRAN ALBOROTO

RITA.- ¡Anda, y que la maten!

SUSANA.- ¡Nos ha perdido a todos!

CASTA.- ¿Y nosotras, señor inspector?

INSPEC.- Ustedes conmigo.

SEBAS.- ¿Qué es esto? ¿qué ha pasado aquí, señor don Andrés?

INSPEC.- ¡Hola, don Sebastián! Lo de sie pre en esta clase de fiestas. una bronca entre este chico y una vieja que acabo de enviar a la prevención.

SEBAS.- Julianillo, ¿pero eres tu?

JULIAN.- (SUMISO) Yo soy, don Sebastián.

SEBAS.- ¿Qué has hecho, muchacho?

JULIAN.- Cosas del querer, don Sebastián. Lléveme usted a la cárcel, señor inspector.

SUSANA.- (RESUERTA) Y a mí con él, señor inspector.

INSPEC

SEBAS.- ¿Cómo?



JULIAN.- ¿Tu conmigo? No te creo; ea, no te creo. (CASI LLORANDO)

SUSANA.- (IDEM) ¡Pues me tienes que creer, ea, me tienes que creer!...

SEBAS.- Vamos, ya estoy al cabo de la calle. Don Andrés, este chico es bueno y honrado. Yo soy su fiador.

INSPEC.- No basta su palabra de usted, don Sebastian.

CASTA.- ¿Y a nosotras, quien nos da?

INSPEC.- Ustedes, a su casa, que la vieja ya las pagara todas juntas.

RITA.- Julián, vamos a ver a tu madre.

SUSANA.- Que nos espera tu madre, Julian.

JULIAN.- ¡Pero para estarte siempre con ella! (EMOCIONADO)

SUSANA.- ¿Y co tigo, no?

SEBAS.- Pero, muchacho, ¿vas a ir así a ver a tu madre?... Con esas pe-
leas, la vieja te ha dejado los pantalones rasgados. No puedes
ir así por la calle. Entra ahí, en la tienda: el dependiente
te prestará unos pantalones de tu propia medida.

JULIAN.- Déjelo usted, don Sebastián.

SEBAS.- Anda, hombre, anda, pasa dentro.

JULIAN.- Como usted quiera.

SONIDO: PUERTA

INSPEC.- Vamos, señores, esto ya se acabó. ¿Qué hacen ustedes aquí?
A bailar. A ver, que toquen.

SONIDO: RUMORES

SEVER.- Mi marido es el paño de lágrimas de todo el mundo.

SONIDO: EMPIEZA OTRO BAILE. DE DENTRO LA TIENDA UN GRAN RUIDO, GRITOS DE
DON HILARION. NUEVA CONFUSION.

HILARI.- ¡Socorro, que me mata!

JULIAN.- ¡Viejo canalla!

SEBAS.- ¿Qué es esto?

INSPEC.- ¿Qué hace usted?

SUSANA

CASTA.- ¡Julián!

RITA.- ¡Ven aquí, maldito!

SEBAS.- ¿Estas loco, muchacho?

JULIAN.- ¡Se ha escapado el viejo!... Dejádme alcanzarle.





SEBAS.- Nada de eso.

INSPEC.- No, no lo solteis.

JULIAN.- Perdona usted, don Sebastián. Ese tío cantárida me quería quitar lo que más quiero en el mundo.

INSPEC.- Eso ya lo aclararemos en el puesto. ¡Vamos, todos para allá y silencio!...

SONIDO: RUMORES. MUSICA DE MANUERIO. SUBE Y DESAPARECE.

SEBAS.- (NARRANDO) Y, tal como pudo usted presenciar, señor inspector, ese fué el final de la pelea.

INSPEC.- Sí, sí, de acuerdo, Don Sebastián. Lo que yo quería conocer eran los antecedentes del caso.

SEBAS.- Pues los antecedentes, ya los conoce ahora: Celos mal reprimidos, o el boticario y las chulapas...Y se lo repito, Don Andrés; Julianillo es un buen chico, del que puedo yo responderle.

INSPEC.- Si usted se empeña, no he de amargarles lo que queda de verbena, pues bastante agitada ha sido. Guardias: dejen salir a los detenidos.

SEBAS.- (COREADO POR LOS DEMAS) Muchas gracias, Don Andrés.

JULIAN.- Vamos, Susana, que todavía podremos bailar los dos.

SUSANA.- ¡Sí, Julian!

TABER.- Y a ver si sus comprimís de una vez.

RITA.- ¡Déjales en paz, que ya era hora!

ANTONIA.- ¡Eh, Susana!...¿A dónde vas?...!Tu te quedas aquí!...

INSPEC.- La única que se queda a ui, señora, es usted.

ANTONIA.-¿Pero qué dice ese guindilla?

INSPEC.- Que usted no entra en la amnistia general. He dicho que no deseaba amargar la verbena a los demás. Por lo tanto, encerradla en el calabozo, guardias, hasta mañana.

GUAR.- Ande, síganos...!Vamos, vamos!

ANTONIA.- (ALEJANDOSE) ¡Le juro a usted que me las pagará!...!Que me las pagará, se lo juro!

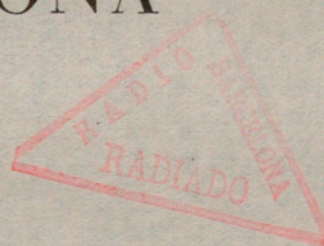
INSPEC.- ¡Ja, ja, ja! ¡Feliz verbena, señores!

SONIDO: RISAS GENERALES. QUE EMPALMAN CON...CORO QUE PASA CANTANDO)...

...Por ser la Virgen
de la Paloma,
etc, etc.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticias filatélicas

AUTOR *Guis Indé*TEMA *>>*RADIAR EL *7-3-54*HORA *0.40*DURACION *5 minutos*

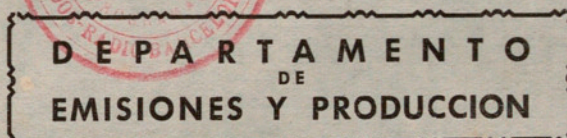
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

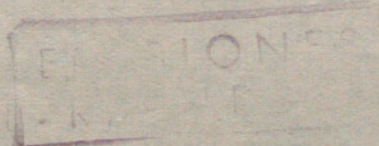
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO