

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

8(3154(1)



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el LUNES día 8 de MARZO de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		Cinta
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		"
8h.20		BUENOS DIAS		"
8h.45		Fin de programa		"
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30	Mediodia	MUSICA DE RITMO. Programa con Bill Coleman y sus estrellas del jazz.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Jean Menil	"	"
11h.45		OPERA. Fragmentos escogidos D'ELISIR D'AMORE de Donizetti		"
11h.55		Guia comercial		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LOS EXPULSADOS DEL ESTE		Cinta
12h.10		Selecciones del sainete lirico LA REVOL-TOSA de Ruperto Chapí, Fernandez Shaw, y Lopez Silva		Discos
12h.55	Sobremesa	Guia comercial		"
13h.--		DESFILE DE ESCOGIDOS INTERPRETES DE BAILABLES		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIPO BLAS		Cinta
14h.15		Guia comercial		
14h.20		FOX AL ORGANO POR BILLY THORBURN	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA		
14h.45		DOLF VAN DER LINDEN	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: DOLF VAN DER LINDEN	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.15	Tarde	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"
16h.55		Guia comercial		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES	"	"
17h.35		MUSICA SINFONICA. Variaciones sinfonicas para piano y orquesta de Cesar Frank		"
17h.55		Guia comercial		
18h.--		PATRICIA RILTON. Capitulo 62. Original de Luise Alberca, adaptado por Guillermo S. Casaseca	Guillermo S. Casaseca	
18h.25		HENRI SALVADOR CON JO BOYER	Varios	Discos
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 16. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	E. Francis	
19h.20		EL TENOR PABLO CIVIL	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
19h.40		ACTUACION DE LA ORQUESTA ORLEANS	"	Humana - Cin
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		BOLO CLUB DEL AIRE		
20h.15		Guia comercial		
20h.20		ANA MARIA	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

8/3/54(2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de MARZO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Nocne	RADIO DEPORTES	Varios	Discos
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS CANTA JOOP DE KNEGT		
20h.50		Guia comercial	"	"
20h.55		Sigue: JOOP DE KNEGT	"	"
21h.--		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA AGRICOLA		
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD por V. Castanys	Varios	Discos
21h.45		NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA		
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: NORRIE PARAMOR	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD		
22h.45		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano Mtro. Luis Molins	"	Humana-
23n.--		Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Vendrell		
		<u>UNA HISTORIA QUALSEVOL</u>		
1h.--		por la Cia. titular catalana		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. PROGRAMA CON BILL COLEMAN Y SUS ESTRELLAS DEL JAZZ. (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Jean Menil. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos de ELISIR D'AMORE de Donizetti. (Discos)
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 LOS EXPULSADOS DEL ESTE.
(En cinta magnetofonica)
texto hoja aparte
.....
- X 12h.10 Selecciones del sainete lirico LA REVOLTOSA de Ruperto Chapí, Fernandez Shaw, y Lopez Silva. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- DESFILE DE ESCOGIDOS INTERPRETES DE BAILABLES. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS
(Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- X 14h.20 FOX AL ORGANO POR BILLY THORBURN. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-DOLF VAN DER LINDEN. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: DOLF VAN DER LINDEN. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Cocktail de ritmos americanos
Paginas de la historia de la musica

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17h.35 X MUSICA SINFONICA. Variaciones sinfonicas para piano y orquesta de Cesar Frank. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X PATRICIA RILTON. Capitulo 6º. Original de Luisa Alberca, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

18h.25 X HENRI SALVADOR CON JO BOYER. (Discos).

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 16º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ EL TENOR PABLO CIVIL. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ -ACTUACION DE LA ORQUESTA ORLEANS

Programa -

~~X~~ Noche de lluvia - *Heidayna Teietta*
~~X~~ Cocktail party - *Delle Heaensch*
~~X~~ La luna y el sol *Bobby Tene*

(En cinta magnetofónica)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo

20h.-- ~~X~~ BOLO CLUB DEL AIRE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial

20h.20 ~~X~~ ANA MARIA. (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS. *343*

~~X~~ -CANTA JOOP DE KNEGT. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guía comercial

20h.55 ~~O~~ Sigue: JOOP DE KNEGT. (Discos).

21h. ~~X~~ -- Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR ~~III~~ LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD por Valentin Castanys

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~O~~ NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guía comercial

21h.55 ~~O~~ Sigue: NORRIE PARAMOR. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Programa: QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano Mtro. Luis Molins

Programa -

~~Balada del Senyor Tomás - Joan Longueres~~

X Cançó de la Francisqueta - Sagarra - Ricardo Lamote de Grignon

X Camí de la font - Apeles Mestres

X Cançó de taverna - " "

23h.-- X Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Vendrell

UNA HISTORIA QUALSEVOL

por la Ci.a titular catalana

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION .EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

A las

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|--|
| 166 Reg. | P. L. | 1-- QUE PARE LA VIDA, Bolero de Rey y Larrea por Nati Mistral. Sol. por Lolita |
| 196 Reg. | P. R. | 2-- OJOS LINDOS, Bolero de Inciarte y Morlote por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Mariano y familia |
| 12.142 | P. A. | 3-- DRAGO CANARIO, Canción canaria de Cabbeta y Santa-maría por Los Huaracheros. Sol. por Un suscriptor |
| Rg. 191 | P. T. | 4-- BUEN DOMINGO, Vals de Chabrier y Duclos por Jean Menil. Sol. por María Mestres |
| 12.260 | P. L. | 5-- MI UNICO CORAZÓN, Foxtrot de Allen y Stillman por Perry Como y su Orquesta. Sol. por Maruja Buisán |
| 9695 | P. R. | 6-- OHI OHI OHI, Swing de Donida, Labati y Testoni por Enrico Gentile. Sol. por Alfredo López |
| 187 Reg. | P. T. | 7-- FLOR DE GRANADA, Canción de Prada y Padilla por Ma-ria Navarro. Sol. por Juan Antonio |
| 10.988 | G. R. | 8-- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Farra por Antonio. Sol. por Carmen Sánchez |
| 10.957 | G. L. | 9-- VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Raquel Sabrafén |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 16h.15

Por Robert Farnon y su Orquesta.

Por Manolita de Jerez.

Por Chris Hamalton

Por Paquita Rico

Por Stanley Black y su Orquesta.

Por Ana Maria Gonzalez.

Por Ted Heath y su Orquesta.

Por Lolita Garrido

Por Agrupación Folklorica Aires Mallor-
quines d'es Pont de ~~Jaine~~ D'Inca de Jai-
me Company.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Of no use for
Ant.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 8 de Marzo de 1954

A las 19'20

EL TENOR PABLO CIVIL

Reg.	G. C.	1-- "Amor ti vieta" de FEDORA, de Giordano
		2-- "Romance del fiore" de CARMEN, de Bizet

S U P L E M E N T OORQUESTA BOSTON PROMENADE

10769	P. L.	3-- PAVANA, de Gould
		4-- LA TROMPETA DE JUGUETE, de Scott y Mitchell

A las 19'40

S U P L E M E N T OPROGRAMA DE DANZAS

Por Mantovani y su Orquesta

10393	P. D.	5-- AQUI ESTA MI CORAZON, vals de Silesu y Ross
		6-- BELLA SENORA, vals de Koeinler

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

10163	P. D.	7-- TUC-TOC RUMBA, de Mello
		8-- LA BAMBA DE VERACRUZ, samba de Tucci

Por Barry Moral y su Orquesta de Jazz

11850	P. O.	9-- CHINITA CHINITO, de Farrés
		10-- CON EL CORAZON, foxtrot de Clavell

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 8 de Marzo de 1954

A las 20'20

ANA MARIA

- | | | |
|-------|-------|---|
| L2288 | P. A. | X 1-- EL REY MORO, zorongo de Naranjo, Murillo y Monreal |
| | | X 2-- COLORIN, bolero clásico de Naranjo, Murillo y Monreal |
| 11077 | P. A. | X 3-- ANDA BAMBA, bulerías de Naranjo, Murillo y Monreal |
| | | O 4-- LA LEY DER QUERER, bolero de Naranjo, Murillo y Monreal |
| 9851 | P. A. | O 5-- SEVILLANAS DEL CHIQUETIN, de Naranjo, Murillo y Monreal |
| | | O 6-- CAMPANERA, pasodoble de Naranjo, Murillo y Monreal |

A las 20'40 y 20'55

CANTA JOOP DE KNEGT

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12324 | P. P. | X 7-- JOHANNESBURG, de Martin y Oakland |
| | | O 8-- MI CORAZON LLORA, de Saunders, Gallip y Vallo |

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

343

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 8 de Marzo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T OPROGRAMA MODERNO VARIADO

Por Line Renaud

- 12354 P. P. X 1-- LA FALDA DE LISON, de Michel y Gasté
 X 2-- MI CORAZON LLORA POR TI, de Gast'e

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 11941 P. R. O 3-- RUMBA ANDALUZA, de Audinot y De Bau
 O 4-- RIO EN CARNAVAL, samba de Drake

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 12307 P. L. O 5-- RIFF STACCATO, foxtrot de Schwartz
 O 6-- TIEMPO PERDIDO, foxtrot de Mercer

A las 14'20

FOX AL ORGANO POR BILLY THORBURN

- 11853 P. O. X 7-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman
 O 8-- COCHE LENTO, de Stewart y Price

A las 14'45 y 14'55

DOLF VAN DER LINDEN

- 12317 P. P. X 9-- ENAMORADO, de Rodgers y Hart
 O 10-- LAURA, de Raksin y Mercer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

813/54(13)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Buenos Dias

AUTOR Noyés, Tarín

TEMA Amicus

RADIAR EL 8.3.14

HORA 7.30

DURACION 1 hora

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

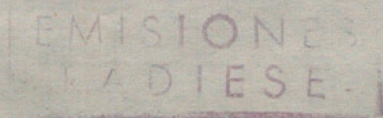
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "BUENOS DIAS"
 DIA: 8 MARZO 1954.
 HORA: 7,30

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "BUENOS DIAS"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: "BUENOS DIAS"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza una nueva jornada. Hoy, día 8 de Marzo de 1954, festejan su onomástica Santos Juan de Dios, Julián, arzobispo, y Santa Felicidad, mártir.

LOCUTORA: ¿No recuerda nuestra indicación?

LOCUTOR: Felicite a cuantos lleven por santo algún nombre de los que acabamos de señalar.

LOCUTORA: La consigna de hoy, es: "Gracia".

LOCUTOR: Todas las personas que deseen recibir por escrito algunos de los consejos o recetas que detallamos en este programa de hoy, deben mandar su carta a RADIO BARCELONA, para el programa "BUENOS DIAS", y recibirán gratuitamente y a vuelta de correo dichas recetas o consejos, pero no olvide: hay que encabezar las cartas con la consigna del día de la fecha. Y hoy la consigna es: "Gracia".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y hay que empezar bien la mañana. Como una diana semanal, los barceloneses deben comenzar la jornada del lunes con nuestra habitual sesión de gimnasia.

(CON PAUSAS Y LENTAMENTE) Separar una pierna lo más distante posible lateralmente, abalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. Cinco veces de cada lado. No flexar nunca el busto hacia adelante.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"



LOCUTOR: ¡Oiga, oiga, señorita! ¿Se puede saber a qué vienen estos gestos de manos que está usted haciendo?

LOCUTORA: Casi nada. Estoy haciendo magia.

LOCUTOR: ¿Y ésto con qué se come?

LOCUTORA: ¡Incrédulo!. Seguramente usted ignora que estos días se conmemora el aniversario de la fundación de la Sociedad Española de Ilusionismo. ¿Usted sabe lo qué puede el ilusionismo? De un sombrero de copa puede salir un conejo. Es el arte de transformar las cosas.

LOCUTOR:)BOSTEZANDO) Oiga...¿Y el ilusionismo no podría hacer que en vez de que hoy sea lunes, fuese otra vez domingo?

LOCUTORA: Es usted un ignorante.

LOCUTOR: La ignorante es usted, porque, precisamente, el ilusionismo es algo tan importante, tan importante, que hace falta una persona verdaderamente entendida en este asunto para que nos hable de ilusionismo.

LOCUTORA: ¿Y qué quiere usted decir? ¿Acaso conoce usted alguna de estas personas?

LOCUTOR: Naturalmente, y ahí tenemos a Don
que nos hablará de muchas cosas de ilusionismo.

(INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

LOCUTORA: Y ahora también como algo de ilusionismo que son las ondas, surgirá por el receptor de usted, querido radioyente, el primer boletín de noticias que les ofrece "BUENOS DIAS".

LOCUTOR: A las 7,30 de la tarde, la sección musical del SEU, celebrará una sesión musical en el Ateneo Barcelonés, a cargo del pianista ~~XXXXX~~ J. A. Medina Labrada.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el Instituto Italiano de Cultura, el profesor Mario Corte, disertará sobre el arte bizantino en Italia, ~~XXXXXXXXXXXX~~

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La Casa de Valencia, en colaboración con RADIO BARCELONA, organiza un Tren Fallero, para presenciar las famosas fiestas josefinas en la capital del Turia. Puede pedir detalles de esta magnífica excursión a Radio Barcelona, Caspe, 6 y a la Casa de Valencia, Cervantes, 6.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: La Asociación Radio Club Cataluña, organiza para ~~xxxx~~ hoy a las 8 de la noche, una tertulia sobre el ~~receptor~~ receptor de televisión.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el Instituto Francés, Monsieur Jean Hazera, Director del Instituto Francés de Bilbao, disertará sobre una visita a la ciudad vertical de Le Corbusier, en Marsella.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Se recuerda que en el Instituto de Medicina Preventiva, Balmes, 224 ha organizado una campaña antituberculosa, mediante ~~la~~ vacunación con B.C.G. Para ser vacunado gratuitamente ~~xx~~ solamente es preciso acudir al dispensario, Balmes, 224, o llamar por teléfono al 28 94 56:

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Hoy tendrán lugar en Barcelona, los siguientes estrenos: En los cines Montecarlo y Niza, "EL CABALLERO DEL MISSISIPI" y en el Tívoli, "SE INTERPONE UN HOMBRE".

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: Y llega hasta ustedes el calendario musical que les ~~ofrece~~ ofrece el programa "BUENOS DIAS", realizado por Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de .

LOCUTORA: En 1901, tuvo lugar la primera representación de la ópera "SIGFRIDO" de Wagner, en Madrid. Al conmemorar este hecho trascendental en la historia de la música, señalemos que pronto nuestra ciudad será escenario de representaciones wagnerianas, únicas en la ~~historia~~ vida del mundo artístico.

LOCUTOR: Ricardo Wagner, concibió de un cierto modo la expresión de la tragedia lírica. Para poder realizar sus afanes, hizo construir el teatro de Bayruth, según sus concepciones. La orquesta se halla debajo del escenario, a fin y efecto de que voces y música tengan una misma proyección sonora. El teatro del Liceo se adaptará a esta concepción wagneriana y en él tendrán lugar, en 1955 funciones teatrales, dadas por la misma compañía que en Bayruth ha perpetuado la obra del maestro.

LOCUTORA: Es un triunfo de la tradición wagneriana de Barcelona.

LOCUTOR: Escuchen, pues, un fragmento de "SIGFRIDO", de Wagner.

(FIN DEL FRAGMENTO "SIGFRIDO")

(ENTRA FRAGMENTO DE "SIGFRIDO")

LOCUTORA: Y para usted, señora, el plato de hoy. SOUFFLE DE QUESO.
(CON PAUSAS Y LENTAMENTE). En una cazuela, dejar fundir un poco de manteca de cerdo; batir dos yemas de huevo y montar su blanco. Sacar la cazuela del fuego e incorporarle las yemas y el blanco. Amasar. Tomar un molde profundo; es decir, como un vaso, untarlo con manteca y echarle la pasta fabricada en la cazuela. Añadir queso, sal y pimienta. Dejar cocer en el horno 15 minutos, evitando el fuego demasiado vivo para no quemar la pasta. No es recomendable, abrir, con frecuencia, la puerta del horno.

SONIDO: MI AMOR DE MANTOVANI.

LOCUTOR: Antes de terminar nuestra emisión, oigan la segunda agenda barcelonesa de hoy.

~~XXXXXXXX~~(VER HOJA A PARTE)

LOCUTORA: "BUENOS DIAS" *As recomiendo optimismo y se despiden con música (Disco Alegría)*

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



BUENOSDIAS.- Día, 8 DE MARZO DE 1.954.

LOCUTORA.- Don Antonio de Armenteras, periodista barcelonés, y autor teatral es quien está ante nuestros micrófonos, para ^{que vamos a hacerle} contestar a las preguntas ~~que~~ sobre este jugoso tema que es el Ilusionismo, y la Sociedad Española de Ilusionismo, (que ha cumplido su XII Aniversario.) Señor Armenteras: ^{después segundo} ¿Qué es el ilusionismo?

Sr. ARMENTE.- Dar la sensación de que es realidad, lo que siempre hemos creído que es pura fantasía.

LOCUTORA.- Es decir, ¿el ilusionismo es una trampa?

ARMENTE.- Todo juego de ilusión lleva en si una trampa, cuyo secreto ^{del truco} puede depender tanto de ~~la~~ perfección, como de la habilidad del que la ~~ejecuta~~ realiza.

LOCUTORA.- ~~XXXXXX~~ ¿Qué se necesita para ser ilusionista?

ARMENTE.- Fantasía, originalidad y luego ingenio para convertir esa original fantasía en ~~sorprende~~ ^{te} sorprende realidad. No siempre en contra de lo que muchos creen se precisa habilidad para ejecutar esta clase de juegos, sino en muchas ocasiones basta solo con saber distraer la atención de los espectadores con recursos de palabra y manipulaciones aparentes.

LOCUTORA.- Uno de los trucos más vistos, es sacar un conejo de un sombrero, aparentemente vacío. ¿cómo se hace esto?

ARMENTE.- Poniendo de antemano, no solo el sombrero, sino también el conejo.

LOCUTORA.- ¿Cómo surgió la Sociedad Española de Ilusionismo?

ARMENTE.- De un grupo de entusiastas, a la que se llama reina de ^{Ilustre} las artes, integrado por el ~~catedrático~~ ^{Ilustre} de la Escuela de Arquitectura don Antonio Darder, el prestigioso odontólogo, don Javier Arenys de Plandolid, y otros cuyos nombres no recuerdo. Ellos ~~saxxaxxax~~ tenían frecuentes reuniones a la que cada vez se añadían nuevos entusiastas, transformándose su primitiva agrupación progresivamente hasta tener realidad, doce años de existencia.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con un niño

AUTOR Montuquer

RADIAR EL 8-3-14

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA aulero

HORA 10.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

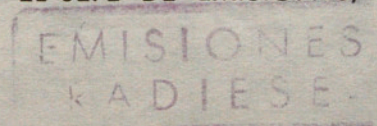
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: LUNES 8 MARZO 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de hoy lunes, trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de la ciudad y comarca de Badalona y para los de Mataró y zona de la Maresma.

Lra.-Al iniciar nuestra tertulia matinal reciban nuestro cordial... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~XXXXXX~~ FUERA.

Lr.- En este instante son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.-La Hora del Mundo señala a menudo con sus saetas de la actualidad a los Estados Unidos, simbolizados por la figura de espingarda del Tío Sam.

Lr.- Cada país, o por lo menos muchos de ellos, tienen su símbolo caricaturesco o popular. ¿Saben ustedes el origen del "Tío Sam" como figura representativa de los Estados Unidos de América?

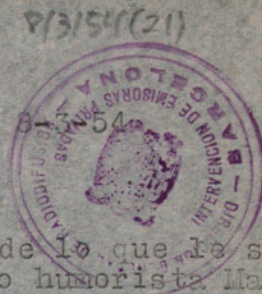
Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Los historiadores están ya de acuerdo en que el Tío Sam de los caricaturistas fué originalmente un tal Samuel Wilson, de la ciudad de Troy, estado de Nueva York, quien durante la guerra de 1812 suministraba carne para el ejército.

Lra.-Los soldados empezaron a llamarla "la carne del tío Sam". El nombre prendió, y pronto de todo cuanto pertenecía al gobierno se decía que era del tío Sam.

Lr.- No fué sino después de la muerte de Samuel Wilson en 1854 cuando hicieron su aparición los primeros dibujos que lo representaban, pero se sabe que las patillas le fueron agregadas por uno de los artistas, quizás por Thomas Nast, quien por los años ~~1860~~ del 1860 y del 1870 se valió de este personaje para personificar al gobierno de los Estados Unidos.

Control: MUSICA "~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~" MOULIN ROUGE" Orq. Tohama. INTEGRO.



Lra.- Cuando usted vaya a contar un chiste recuerde lo que le sucedió a un chistoso en diálogo con el famoso humorista Mark Twain:

Lr.- Un día, a la hora de la comida, el actor Henry Irving preguntó a Mark Twain si había oído el cuento de tal y tal.

Lra.- A Mark Twain le costó un leve esfuerzo decir que no, pero lo dijo. Irving empezó entonces a contarle el cuento pero vaciló, se detuvo y dijo:

Lr.- -"¿Está seguro de que no lo ha oído?"

Lra.- Mark Twain hizo otro esfuerzo y le dijo:

Lr.- -"No, no lo he oído, estoy perfectamente seguro de ello".

Lra.- El otro siguió adelante, dijo una o dos frases más y volvió a interrumpirse para preguntar otra vez si estaba absolutamente cierto de que no lo había oído. Entonces Mark Twain le replicó:

Lr.- -"Yo puedo mentir una vez, puedo mentir dos veces, por cortesía, pero de ahí no paso; no miento tres veces a ningún precio. Sí, amigo, el cuento que usted ha contado ya lo había oído... porque lo inventé yo mismo".

Lra.- Y era verdad.

Control: SINTONIA "TOBOGÁN" (Orq. Bela Sanders). 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Si los protagonistas de "La Verbena de la Paloma" -nos referimos a los que la estrenaron- sobreviven o hubieran podido verlo, comprobarían la actualidad permanente de la frase: "-Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad".

Lra.- En aquellos tiempos de "La Verbena", no tengo idea de cómo se sacaba una muela, mejor dicho, de qué herramientas y palabras dulzonas se valía el odontólogo para hacerle disipar al paciente los temores de una inevitable tortura. En cambio, ahora....

Lr.- Un dentista de Boston ha instalado una pantalla de cine en el cielo raso de su sala para distraer a los pacientes mientras están en la silla.

Lra.- Esta curiosa innovación empezó cuando, para mantener quieto a su niño de cuatro años mientras le hacía un tratamiento, el dentista tuvo la idea de colocar en el cielo raso la pantalla de un cine pequeño que tenían en casa.

Lr.- Para ver la película cómodamente el chico tuvo que reclinar-se en la silla y echar la cabeza hacia atrás, con lo cual mantuvo la boca abierta automáticamente. De los niños pasó bien pronto el dentista a los adultos, y ahora alquila varias películas semanalmente y usa una máquina de fuerza bastante para hacer la proyección en pleno día.

Lra.- Los pacientes prefieren las comedias y los viajes, cualquier cosa que puedan seguir con facilidad. Quién sabe si en lo futuro los dentistas que tengan mayor demanda serán los que ofrezcan las mejores películas.

Control: MUSICA "OH! SUSANA!" Canta José de Aguilar. INTEGRRO.

Lr.- PARA QUE USTED SONRÍA a la hora del ~~PROGRAMA~~ TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Compañeros alegres" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- El quinielista favorecido con un boleto de 14 máximos acertantes está rodeado de viejos y nuevos amigos, y cierra su explicación con esta verónica:

Lr.- -"Y así, le solté esa ~~mi~~ en las narices del propio jefe de mi sección: Usted ya sabe quién soy yo ¿no es cierto? Soy el barco que abandona a la rata que se está hundiendo! Con que búscase otro "queso".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Siempre existe alguna cosa de la cual no es prudente hablar,
Lr.- ...per lo cierto es que no pueden hablar de otra cosa.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- La actriz de cine,modesta ella dice a su interlocutor:

Lra.- -Bueno,ahora hablemos de usted.¿Qué opina de mi última película?

Control:SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3. SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Una de las ventajas de decir siempre la verdad es que no tiene uno que estar acordándose de qué fué lo que dijo.

Control:SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Con el fin de determinar qué acogida iba a tener una nueva película, al final de la primera proyección se hizo una encuesta entre el público asistente.

Lr.- Entre otras preguntas, había la siguiente:"¿Ha visto usted algo que convendría cortar?"

Lra.- Uno de los espectadores,contestó:

Lr.- -Sívarias cosas deberían cortarse: la cabeza del guionista, la del director,la del productor y la de la estrella".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Receta para el buen éxito de los oradores:

Lr.- -Levántese para que lo vean; hable para que lo oigan y cállase para que se lo agradezcan.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Hemos radiado unas chispas de humor PARA QUE USTED SONRIA A LA HORA DEL PROGRAMA Trabajando con Música.

Control:MUSICA "KALU" Dalva de Oliveira con R.Inglez. INTEGRO

Lr.- La pequeña novela de cada día, seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA CANCIÓN DE PARÍS" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Una pareja de novios muy enamorados tuvo que separarse.La novia tenía que marcharse a París por durante tres meses, tres largos meses.

Lr.- Pero los enamorados prometieron escribirse cada día,pero cada día.Y el portero, Lucien Pipelet, tenía la obligación de subir las cartas al novio.



Pronto las cartas de amor empezaron a faltar.La novia no escribía como había prometido.Explicaciones,riñas,exhortaciones.A pesar de todo, las cartas se hicieron cada vez más escasas.

Lr.- Y la desesperación del novio empezó a nublar los días sonrientes de París.Por fin,volvió la novia en busca de una explicación definitiva.

Lra.- Las investigaciones de su corazón ardiente dieron el resultado sorprendente revelando que el portero,Lucien Pipelet, quiso jugar un papel un tanto mefistofélico en el idilio de los dos amantes.

Lr.- Efectivamente, se había permitido abrir las cartas de la novia para leerlas.Una vez la curiosidad satisfecha,las tiraba y no las subía al pobre novio.

Lra.- Llevado el asunto ante el juez, monsieur Pipelet se comportó como lo que era: un verdadero cínico:

Lr.- -"Pero,señor juez. Siempre decía lo mismo.No valía la pena subir escaleras por peticiones tan ridículas como éstas: "Te amo", "Y tú,¿me amas?", "¿Me amarás eternamente?".

Lra.- Pipelet había olvidado que lo que vale de las palabras son el acento y los sentimientos que ellas llevan.Fué condenado a pagar una crecida multa con lo que contribuyó a pagar los gastos de la boda.

Lr.- La curiosidad suele costar, a menudo, cara.Y Pipelet se lo contará a usted con mas detalles.

Control=: MUSICA "EUGEN ONEGIN"(duo de pianos).INTEGRO.

Lra.-Y aquí finaliza nuestra tertulia matinal bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Rehevamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención y reiteramos nuestra particular dedicatoria del programa de esta mañana a los oyentes de Badalona,Mataró y localidades de la Maresma.

Lra.- A todos ...¡muy buenos días!...a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA ANTERIOR.SIGUE DURANTE 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Expulsados del Este

AUTOR —TEMA *caritativo*RADIAR EL *8-3-14*HORA *12.05*DURACION 2.º AUDICION EL CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES LOCUTORA SELECCION MUSICAL EFECTOS DE SONIDO OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

8 marzo 1954
a las 12:05:

Después de la Iª Jornada barcelonesa de Ayuda a los
EXPULSADOS DEL ESTE

Locutor: Se halla en nuestros estudios el P.  Promper, sacerdote belga, representante para España de la Obra Internacional de Ayuda a los Católicos Expulsados del Este.

El pasado domingo se celebró en la iglesia de Belén la primera Jornada de Ayuda a los Católicos Expulsados del Este.

¿Contento, Padre Promper, de los resultados de esta primera Jornada?

Promper: Encantado. Miles de católicos acudieron a Belén para rezar y entregar generosamente donativos para el Centro hispánico que se levantará junto al Telón de Acero.

Locutor: ¿Puede decirnos algo del famoso Padre Werenfried van Straaten, fundador de la Obra?

Promper: Es el monje premonstratense a quien el Abad General de la Orden, Monseñor Noots, encargó la tarea de asistir a los sacerdotes expulsados del Este, a los pastores que ejercen su sagrado ministerio entre los seis millones de católicos que figuran entre los catorce millones de expulsados del Este. ¡Seis millones de católicos perdidos, sin ningún medio de vida, en las regiones protestantes de Alemania! ¡Misericordias sin cuento, carencia de lo más elemental, hambre, desmembración de las familias, vida a la intemperie, entre las ruinas o en campos improvisados, ausencia de todo consuelo religioso...!: he aquí las principales desgracias que atormentan a aquellos desterrados, a aquellos hermanos nuestros.



Locutor: ¿Qué nos dice del Centro Espiritual español al Telón de Acero?

Promper: La España de Santiago, de los misioneros y cruzados, de San Pedro Nolasco, San Francisco Javier, San Ignacio de Loyola y San Pedro Claver, acaricia la idea de establecer, codo a codo con los demás países católicos, su Fortaleza espiritual - iglesia y convento, escuela y albergue - en el Telón de Acero, bajo la advocación de la Virgen del Pilar. El frente confiado a España ha sido reconocido ya por los trece sacerdotes españoles que han compartido las tareas apostólicas de la Obra.

El santo entusiasmo despertado por este primer contacto con el nuevo frente de combate y el elevado número de voluntarios que se inscriben para la nueva Cruzada, constituyen el mejor índice del valor que habrá de tener el proyectado baluarte hispánico en el Este.

Católicos españoles: contribuid con vuestras oraciones y con vuestro óbolo, a la construcción de la primera Fortaleza hispánica en la Diáspora. Enviad vuestros donativos y vuestra correspondencia al Apartado de Correos 817, Barcelona, o a las emisiones de la Alianza del Credo, Radio Barcelona (Caspe, 6).

En nombre de la Obra, doy las gracias a los católicos de Barcelona, que tan generosos se han mostrado.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rosa Alavedra*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *8-3-14*

HORA *13.15*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

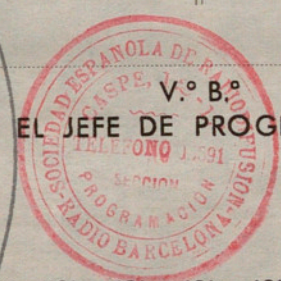
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

Se va a suprimir el chiste tachado (pag. 3a)



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

Francisco M.

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

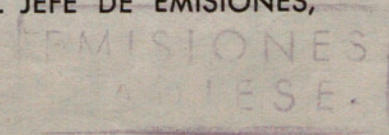
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Emision, MUSICA PARA EL APERITIVO.

Dia, 5-8-3-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanís.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores...

ACTOR: Hola, muy buenas tardes...

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Si señora....y si quiere ~~ser~~ vivir tranquila, procure no meterse con Esperanza....Yo tuve la equivocacion de venir un dia a tomar el aperitivo con ella, y ya ven como me tengo que que ver.

ACTRIZ: ¡ Anda ! ¿ Y como se vé usted ?

ACTOR: Pues mirandome al espejo, como todo el mundo.

ACTRIZ: ¡ Qué ganso ! Ande, ande.....ponga ese disco para esa admiradora de cara morena y ojos negros....

ACTOR: Oiga, qué eso tiene musica....

ACTRIZ: Si....pero es el disco siguiente. Ahora es la Cancion de Dalila.

SONIDO: LA CANCION DE DALILA.

ACTRIZ: Ahora es cuando viene eso de los ojos negros y la cara morena...

ACTOR: Pero ¿ para la misma señorita ?

ACTRIZ: No....Para otra a quien gusta mucho la zarzuela.

SONIDO: MUJER DE LOS OJOS NEGROS DE EL HUESFED DEL SEVILLANO.

ACTRIZ: Ay, Estanís.....si ayer era el dia de la Presumida....

ACTOR: Entonces, era su día...

ACTRIZ: Luego dice que si tiene que mirarse a un espejo para verse o no verse:.....y ya se está metiendo conmigo otra vez.

ACTOR: Bueno....pues dejaré de meterme con usted, y radiaré el disco para esta jovencita....

SONIDO: PRESUMIDA.

ACTOR: Huy, Esperanza....ahora si que vamos a estar bien...

ACTRIZ: ¿Y eso?

ACTOR: Pues que vamos a radiar er caló....

ACTRIZ: Es natural....er caló está en los radiadores...

ACTOR: Y además, vamos a radiar también er calé...

ACTRIZ: ¡Ah, no, amigo, eso si que no....! Er calé es una cosa muy seria....Y como lo radio:

ACTOR: Pero si tenemos que enviarlo a Arenys de Munt...

ACTRIZ: ¿Er calé a Arenys de Munt? Si hablar....envíeles er caló, y van que arden...

ACTOR: Hombre, claro que si les envío er caló van que arden, pero es que no se conformaran....además de caló, querrán calé.

ACTRIZ: Esp....y luego un pavo asado....y aquí una, sin caló y sin calé.

ACTOR: Pero Esperanza....sea usted un poco mas amable....que es para una mamá, que se lo manda su hija...

ACTRIZ: Bueno. Pues nosotros le mandamos er caló, y su hija que le mande er calé....Así ya será otra cosa....

SONIDO: EN GALO EN CASE, ANGELILLO.

ACTRIZ: Vamos a contar aquello del niño que va a comprar un carrito para su máquina fotográfica. ¿Quiere?

ACTOR: Muy bien, Yo soy el dependiente. ¿Qué quieres, pequeño?

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑO) Un carrito para sacar fotografías...

ACTOR: ¿Seis por nueve?

ACTRIZ: (MUY RESABIDO) Cincuenta y cuatro, señor.

ACTOR: Ande, dese prisa, Esperanza, traiga el Trigo Limpio.

ACTRIZ: Oiga, a ver si se ha creído que yo soy un burro de carga. Que le traiga trigo, y encima limpio...Ande y aprenda primero a decir aquello de "tres tigres comen trigo".

ACTOR: (SE RIE PORQUE SE SUPONE QUE LO HAZ DICHO MAL NICA)



ACTRIZ: Bueno....aquí tiene los tres tigres, digo, el Trigo Limpio.

SONIDO: TRIGO LIMPIO.

ACTOR: Bueno, Esperanza....ahora tenemos que hacer un envío importante....¿ Usted sabe embalar ?

ACTRIZ: Hombre, si el coche tiene un buen motor...

ACTOR: No se trata de esa clase de embalaje, sino de un embalaje para un envío....

ACTRIZ: ¿ Qué es lo que hay que enviar ?

ACTOR: Un Cerezo rosa a Manlleu....

ACTRIZ: Ahí va, con el frío que hace por allí....las flores se van a quedar heladas....pero en fin, el del Control se encargará de ello. ¿ Cual es la dirección ?

ACTOR: Para una señorita que vive en Manlleu, en la Plaza del Pozo, Casa Vilaró.

SONIDO: CEREZO ROSA.

~~ACTRIZ: (CON VOZ DE "BODA". NO DIRAS QUE NO LO PONGO FINO POR TRATAR DE TI. SI FUERA OTRO HUBIERA PUESTO BORRACHA.) Oye tu....ya...ya vuelves a estar bebido....y habías hecho un nudo en el pañuelo, para acordarte de que no debías beber más...
ACTOR: (TAMBIEN BODA. YA VES QUE TAMBIEN TE TRATO CON CIERTA FINURA) Si, chico....es verdad....tienes mucha razón....pero sólo me acuerdo del nudo cuando saco el pañuelo para secarme....después de beber.~~

ACTRIZ: (NORMAL) Ande, pongamos ahora este disco para esta señorita de Berga, que lleva esperando muchísimo tiempo.

SONIDO: QUE DIVINO.





ACTRIZ: Bueno, que ya se vá acercando la primavera....
 ACTOR: ¿ Por donde ?
 ACTRIZ: Por todas partes....
 ACTOR: ¿ Y qué quiere usted decir con eso ?
 ACTRIZ: ¿ Como que qué quiero decir ? Pues que hay que darse prisa en comprarse ropa adecuada....
 ACTOR: Ah, si, eso si.... Hay que darse prisa en visitar los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que es donde encontraran los trajes mas elegantes y adecuados para la proxima temporada, caballeros...
 ACTRIZ: Y trincheras y gabardinas.... recuerden que la primavera es muy hermosa...pero muy variable.
 ACTOR: ¡ Por algo es la unica estacion del año que tiene nombre de mujer !
 ACTRIZ: Estanis, en lugar de decir "inevitables" que pueden molestar al señor de Bañolas, debería usted ser mas comedido,

tiempo, gabardinas, trincheras, en fin, de toda clase de prendas de vestir para caballero, que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Tiene usted razon, Nunca me acuerdo de que hay que vivir la vida en serio, y proceder como si se hubiera uno tirando un palo.

ACTRIZ: Afortunadamente para nosotros, eso no nos seria posible, ¿verdad?

ACTOR: Es verdad....Ni a usted, caballero nuestro que nos escucha, le es posible estar de mal humor, si viste en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTRIZ: Porque estar bien vestido, ayuda a triunfar en la vida, y el triunfo nos dá seguridad en nosotros mismos, y alegría de vivir...

ACTOR: Vista bien, caballero...vista bien, vistiendo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, donde, además, le concederán amplios créditos....

ACTRIZ: Los Almacenes Ruiz, proporcionan a todos sus clientes grandes facilidades de pago...

ACTOR: Créditos hasta de veinticuatro meses....

ACTRIZ: O bien, si lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en otros cuarenta meses, pero sin aumento alguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero....sea usted feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y todos ustedes, si quieren escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....no 12, caballero de Bañolas, y seran complacidos por la esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

CONCIERTO: ESTACIONA RESERVADO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Memorias de mi Fio Blas

AUTOR *Armando H. Guin*

TEMA *Humor*

RADIAR EL *8-3-14*

HORA *14h.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.A.P.C. 12-1-1
TELEFONO 1-1-1
PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISIONES
BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOES

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

8/3/54(34)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS" (3)

FECHA: 8-3-54

HORA: 14 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE

LOCUTORA: el programa de humor, titulado...

LOCUTOR: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

SONIDO:

LOCUTOR: Que podrán escuchar ustedes todos los lunes, a las dos de la tarde.

SONIDO:

LOCUTORA: MEMORIAS DE MI TIO BLAS

LOCUTOR: con argumento y guión original del humorista Armando Matias Guiu, e interpretado por Isabel Campillo,

LOCUTORA: Antonio Crespo, y

LOCUTOR:

SONIDO:

BLAS: MEMORIAS DE MI TIO BLAS

ANA: Capitulo tercero

BLAS: Mi primer sueño raro

SONIDO:

BLAS: (LEYENDO) Esta noche he soñado que me había casado con Pepa, una chica mejicana muy mona. Pero, durante el viaje de novios nos ha ocurrido una cosa muy rara.

SONIDO: AMBIENTE MISTERIOSO QUE FUNDE EN

SONIDO: COCHE EN MARCHA SIGUE DEBIL DE FONDO

BLAS: No sé que les pasa a estas carreteras, pero no se acaban nunca!

PEPA: Nos quedan ochenta quilómetros para llegar a la ciudad. Una hora escasa de camino.

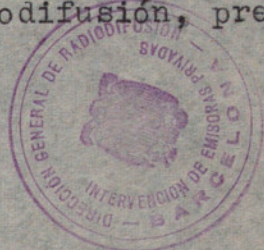
BLAS: Je- Llegaremos cuando la fiesta que nos dan nuestros amigos, se habrá terminado! Siempre me pasa igual! Me invitan a una fiesta y cuando llego ya se lo han comido todo! Dale al acelerador que tengo un hambre espantosa!

PEPA: No puedo, Los faros no me funcionan y está todo oscuro!

BLAS: Je! Ya veras como nos estrellamos sin haber comido nada! Todas las desgracias me pillan siempre en ayunas!

PEPA: ¿No puedes callarte?

BLAS: Yo sí, pero mi estómago no! Por lo menos, hablando me distraigo! (TRAN-
SICION) Oye, Pepa. Me dijiste que antes de salir te hiciera acordar de una



cosa... !pero no sé qué cosa es!

2 813134(35)

PEPA: (EN UN GRITO) Gasolina! Tenía que comprar gasolina! Dios mío! Nos queda gasolina para un quilómetro!

BLAS: Je! Nos quedamos sin cenar!

PEPA: Y en mitad de la carretera! Eres una calamidad! Tenemos que encontrar alguna casa para llamar por teléfono! Mira si ves algo...

BLAS: Yo solo veo una mesa llena de manjares... con pichoncitos dorados y lechales tostaditos al fuego... Ahhhh! Que noche mas hambrienta me espera. Y pensar que me he pasado todo el día sin probar bocado, para hincharme esta noche! Je!

PEPA: Ahí veo una casa... ¿Lees lo que dice?

BLAS: Si... "Villa Sombria" Carape! Esto ya no me gusta nada!

PEPA: Si tienen teléfono estamos salvados!

SONIDO: FRENAZO

GOLPES TETRICOS ALDABON

MUJER: (MUY TETRICA SIEMPRE) Vaaaa!

BLAS: Tu primero, nena.

PEPA: Te has vuelto muy fino!

BLAS: No... es por si las moscas... Jeje!

PEPA: No hay nadie en el vestíbulo!

BLAS: (MIEDOSO) Se sese Se ha abierto la puerta sola? A lo mejor nos ha contestado un fafa fantasma? Hííí!

MUJER: (FUERTE) ¿Que desean?

BLAS: Ayyyyy! No se esconda detras de la puerta, caramba! Me ha dejado sin respiración!

PEPA: Perdona usted que la hayamos molestado, pero nos hemos quedado sin gasolina... ¿Podria llamar por teléfono?

MUJER: No hay teléfono! Tendrán que pasar la noche aquí!

BLAS: Je! Algo para cenar, sí le quedará ¿verdad?

MUJER: No hay nada para cenar!

BLAS: En esta casa no hay nada!

MUJER: Traje de etiqueta ¿eh? ¿Viene ustedes de algún banquete?

BLAS: Iiiibamos! Ibamos a una banquete. Estamos muertos de hambre!

MUJER: De algo tiene uno que morirse!

BLAS: Jeje... Esta señora es ideal para animarle a uno!

PEPA: Podremos pasar la noche aquí?

MUJER: Prueben! A lo mejor no les pasa nada! Puedo instalarles en una habitación... Hace diez años que nadie la habita... Jejeje. Siganme. Esta noche precisamente, se cumplen los diez años... Desde entonces nadie ha vuelto a dormir en este cuarto...

PEPA: Es usted la dueña?

MUJER: Soy... el ama de llaves! La cama está tal como la dejaron la última



noche... La que tenía que usarlo... no volvió.

3

813/54(36)

PEPA: ¿Qué sucedió?

BLAS: Prefiero no hablar de ello!

PEPA: Muchas gracias... Hasta mañana.

MUJER: ¡Quien sabe!

PUERTA

BLAS: (CON VOZ AGUDA) Pepaaa! Pepaaa! Vámonos! Te has fijado que aspecto mas siniestro tiene esta señora? Está pálida como si no le hubiera dado el sol en diez años...! Hííí!

PEPA: Bah! Acuéstate en la cama, que yo me quedaré un rato...

BLAS: No, no, no, no. Yo no me aparto de tí ni un milímetro. Como si fuéramos hermanos siameses! No me atrevo a acostarme en esta cama... Está como la dejó... el que la dejó... y que no volvió! Pasaremos la noche sentados. Y con la luz encendida!

PEPA: ¿Que hora es?

BLAS: Van a dar las doce! Je! Nuestros amigos estarón comiéndose el pavo! Ay! Con lo que me entusiasma el pavo trufado! Y... ni olerlo!

PEPA: Duerme y se te pasará el hambre!

SONIDO: MISTERIOS

SONIDO: FRENAZO COCHE

PEPA: Eh! Está amaneciendo! Blas, despierta!

BLAS: (ASUSTADISIMO) ¿Qué pasa? Ay! Ah! Eres tú! Gracias... Tenía ante mi una mesa repleta de comida y no podía llegar a ella... Que pesadilla!

PEPA: ¿No has oído un coche?

BLAS: Un...? Ay! la luz! Se ha apagado la luz! (SIN VOZ EN AGUDO Y COMICO)

Peppaaaa! Pepaaaa! ¿Donde estas?

PEPA: Aquí!

BLAS: Tengo muchísimo miedooooo!

PEPA: Este coche podría prestarnos gasolina. Vamos allá...

BLAS: (AGUDO) Peppaaaa! Nosotros hemos dejado la puerta ~~abierta~~ cerrada y ahora está abierta! La he cerrado yo! Te lo juro...

PEPA: Chisttt! Calla! La puerta de la calle se está abriendo sola...

BLAS: No me lo digas... no me lo digas que me voy a caer redondo...

PEPA: Fíjate... La luz del amanecer recorta en el recadro de la puerta, la silueta de una mujer... una mujer joven... Y que ha salido de esta casa!

BLAS: Pero si el ama de llaves nos dijo que no había nadie mas que ella.

PEPA: Escóndete detras de la ventana y oiremos lo que dicen...

SONIDO: MISTERIOSO

ROBERT: Elisabet!

ELISABET: Robert! Amor mío...

ROBERT: ¿Estas dispuesta, Elisabet?

ELISABET: Si, Robert... *Te acompañare*
Ilevame donde tu quieras!

ROBERT: Alguien te vió salir?

4

8/3/54 (37)

ELISABET: Nadie! Eché en el té la pócima que tu me distes y el ama de llaves se ha quedado profundamente dormida... ¿Y Peters? ¿Que has hecho con él?

ROBERT: Está en el coche, sube!

ELISABET: ¿Que te ha dicho?

ROBERT: Nada! Dice que antes de autorizar tu boda conmigo, te matará! Sube al coche!

ELISABET: Este coche no es el tuyo!

ROBERT: Claro! El nuestro pueden reconocerlo! S ube ya!

ELISABET: ¿Y Peters? ¿Que hicistes con mi hermano? Me juraste que no le ocurriría nada! Yo misma le dije que viniera a verte?...

ROBERT: Discutimos... y le golpeé. Nada de importancia... Le he dejado en su coche... Anda sube, date prisa...

SONIDO: ARRANCA ~~EL~~ COCHE

PEPA: Eh? Que se llevan nuestro coche! Eh!

BLAS: Que bárbaros! Fíjate como corren y eso que nuestro coche no tenía ni una gota de gasolina!... Je! (DANDOSE CUENTA) Eh? (AGUDO) Pepaaa! Peppaaaa!

PEPA: Si hubiésemos ido al patio, en lugar de escondernos detras de la ventana, les hubiéramos alcanzado! Nos han robado el coche!

BLAS: (SIN VOZ, EN AGUDO) Pepaaa! Peppaaaa!

PEPA: ¿Que pasa con tanta Peppaaa! (IMITANDOLE)

BLAS: Que nuestro coche no tenía gasolina... y fíjate como corre!

PEPA: Es verdad! Asombroso!

BLAS: Esto no me gusta nada, nada, nada! Pepaaa! No me dejes solo...

PEPA: Espera... Se han llevado nuestro coche, pero nos han dejado el suyo. ~~Se~~ sube que les daremos alcance... Ponte detras...

BLAS: (AGUDO) Peppaaaa!!!

PEPA: ¿Qué pasa?

BLAS: ¿Está ocupado?

PEPA: ¿Que dices?

BLAS: (NORMAL) Hay un hombre apuñalado. (DANDOSE CUENTA) A pupu... pupuñaladoo Pepaaaa!

PEPA: Santo Dios! Le ahn asesinado. Este debe ser Peters!

BLAS: Encima de que nos quedamos sin cenar ni dormir... vamos a pasar nuestra luna de miel en la carcel!

PEPA: Hay que avisar al ama de llaves. Si la chica ha salido de aquí, ella podrá decirnos quien es!

BLAS: Por la carretera se acerca un ciclista!

PEPEA: Oiga! Eh! Pare! Pare!

BLAS: Ni caso!

PEPA: Al pasar ha tirado este periódico! Vamos a ver al ama de llaves...

PEPA: Señora! Señora!

BLAS: Señora señora, parece mentira...

PEPA: No contesta!

BLAS: Cuando anoche salió de nuestro cuarto, se metió en esta habitación...

PEPA: Oiga! Conteste, señora! Esta habitación hace muchos años que no ha sido habitada! Fíjate como está de polvo!

BLAS: Toda la casa está así! A ver si esta señora es un fantasma... jeje (AGUDO)
Vámonos Peppaaa! Pepa! Pero mujer no te pongas a leer el periódico ahora.

PEPA: El periódico que tiró el ciclista al jardín es del año pasado. El día de hoy pero del año pasado.

BLAS: Será el correo que trae un poco de retraso!

PEPA: No digas bobadas y escucha. (LEYENDO) "Hoy se cumplen nueve años de la misteriosa desaparición de Elisabet Reynolds, hermana de Peters Reynolds, el cual, hoy hace nueve años, que apareció apuñalado dentro de su coche y frente a su casa "Villa Sombria". Como recordarán nuestros lectores, el ama de llaves murió envenenada aquella misma noche. Desde aquella fecha nadie ha vuelto a vivir en "Villa Sombria". El caso de la señora Reynolds sigue envuelto en el mayor misterio. Y lo mas curioso es que una persona desconocida sigue pagando en nuestra administración la suscripción de nuestro periódico a nombre de Peters Reynolds".

BLAS: Pepaaaa! ¿Qué significa esto?

PEPA: Que hemos vivido una escena que ocurrió hace diez años. Que las personas que hemos visto y hablado, eran apariciones! Murieron hace diez años!

BLAS: No puede ser! Se han llevado nuestro coche y han dejado el suyo! Está en el jardín.

PEPA: Es verdad! Vamos a verlo... Eh! Nuestro coche! Este es nuestro coche!

BLAS: Y el otro... ¿Dónde está el otro?

PEPA: No rastro! El misterio que envolvía este caso, nos lo han revelado los mismos protagonistas. Te das cuenta! Hemos vivido con fantasmas!

BLAS: Bla bla bla bla...

PEPA: Blas! Que te pasa!

BLAS: Bla! bla bla bla! (COMO SI QUISIERA HABLAR)

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír, el tercer capítulo de...

LOCUTORA: LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS.

LOCUTOR: Escritas por el humorista Armando Matias Guiu

LOCUTORA: y que podrán seguir escuchando todos los lunes a las dos de la tarde.

LOCUTOR: En las memorias de mi tío Blas, han intervenido, Isabel Campillo.

LOCUTORA: Antonio Crêsp. y

LOCUTOR: Un programa de la Sociedad Española de Radiodifusion

SONIDO.

8/3/54 (39)

8-III-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO COMERCIAL TRANSATLANTICO EN 1953

Recién celebrada la Junta general de accionistas de esta importante entidad bancaria, nos es grato consignar cómo se han confirmado los felices augurios de años anteriores hasta convertirse en espléndidas realidades, sin que ello implique señalar una meta, sino tan sólo un jalón en la marcha ascendente de la empresa.

El Banco ha aumentado su volumen de negocio tanto en el interior como en lo que concierne a la intervención de operaciones con el exterior. Nuevamente en lo que se refiere a la cifra global de cuentas acreedoras, que es el barómetro bancario más exacto, ha aumentado en casi cien millones, cifra que en los últimos tres años ha acentuado la progresión de dichas cuentas manteniéndose constante a pesar de las diversas oscilaciones por que ha pasado la vida económica en dicho lapso de tiempo, y de que el Banco no ha creado nuevas Sucursales ni Agencias.

En detalle, el incremento de dichas cuentas acreedoras ha sido el siguiente: Con referencia al ejercicio anterior, las cuentas corrientes a la vista señalan un aumento de cincuenta millones de pesetas y se cifran al 31 de Diciembre de 1953, en más de cuatrocientos millones de pesetas; siendo asimismo notable el incremento de las imposiciones a un año, que pasa de veintinueve millones, a fin de 1952, a cincuenta y dos millones a fin de 1953, sin descartar las cuentas corrientes de ahorro que forman un capítulo importante por cuanto casi doblan su cuantía al aumentar en el ejercicio que comentamos a 43,4 millones de pesetas, con ventaja del orden de veinte millones en relación con 1952.

Estos datos realzan, si cabe, el crédito de que goza el Banco, y la creciente confianza que inspira a sus clientes y favorecedores por cuanto el constante incremento en el volumen de la cifra de negocios demuestra la competencia de la Dirección y de todo su diligente personal, bien estimulada por la labor constante y cuidadosa de su prestigioso Consejo de Administración en el que figuran elementos muy destacados de nuestros mejores financieros.

No ha cambiado la tónica señalada en otros Balances en cuanto a la política de inversiones del Banco Comercial Transatlántico que se mantiene dentro de los más estrechos cánones de la mejor ortodoxia financiera en lo que a seguridad de la contrapartida acreedora y a mantenimiento de la más estricta liquidez concierne.

RADIO BARCELONA
RADIO DO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Al efecto se conserva en cartera el mismo paquete de acciones industriales solamente incrementado con las que han correspondido por participación en operaciones de ampliación de capital siempre lucrativas para la entidad, por cuanto rebajan el precio de coste, y aumentan la rentabilidad de las inversiones en rentas variables.

Pero en conjunto sigue siendo casi exclusivamente el sector de Fondos Públicos el que recibe mayor impulso, alcanzando al finalizar el ejercicio la importante cifra de doscientos treinta y siete millones de pesetas, aumentada, en armonía con las cuentas acreedoras, en cincuenta millones de pesetas.

El beneficio líquido del año 1953 es de doce millones de pesetas, con aumento de dos millones y medio en relación con 1952, percibiendo los accionistas un dividendo de 68,90 pesetas por acción, impuestos a deducir.

El Consejo de Administración ha acordado ampliar el capital social en diez millones de pesetas, con cuya cifra el capital más reservas del Banco ascenderá a setenta y cinco millones de pesetas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR.....

TEMA.....

RADIAR EL 8-3-54.....

HORA.....

DURACION.....

2.º AUDICION EL.....

CENSURA
INTERIOR.....CENSURA
OFICIAL.....

OBSERVACIONES.....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL.....

LOCUTOR.....

ACTORES.....

LOCUTORA.....

SELECCION MUSICAL.....

EFECTOS DE SONIDO.....

OBSERVACIONES.....

DIRECCION ACTORES.....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO.....

RADIO CLUB

8-3-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA Este programa diario, empieza, cuando las sacetas del reloj, señalan las.....horas.....y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes, día 9 de marzo, es el segundo día de la semana 11. Habrán transcurrido 65 días del año y 77 del invierno.

SUBE DISCO SINTONIA. FUNDE. SUBE MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 8 Marzo de 1451.- Nace en Florencia, Amerigo Vespuccio.

LOCUTOR: 9 Marzo de 1796.- Boda de Napoleón con Josefina.

LOCUTORA: 9 Marzo de 1851.- Muere el dinamarqués Oersted, descubridor del electromagnetismo.

LOCUTOR: 9 Marzo de 1954.- En FOTO CLUB, radiogramolas de última importación. Lo más moderno. Discos de las mejores Orquestas y cantantes. Y en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO TEMA FELICITACION. FUNDE.

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Paciano, Obispo de Barcelona, Gregorio, Dagoberto, Francisca Romana, y Catalina de Bolonia.

LOCUTORA: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor Marconi, llegará hasta su hogar, la voz y la musica del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR: Bandeja ELECTRIC-PLATE. Temperatura permanente.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita; con dispositivo especial y asador rotativo automatico para "pollos-al-ast" Parrilla.- Horno.- y Asador.®

LOCUTOR: Cocinas a gas BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno.

LOCUTORA: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las peliculas de WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50,

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB
LUNES 8 MARZO 1954

DISCO: MARCHA DEPORTIVA

LOCUTORA: Salpicón del partido de ayer....

LOCUTOR: por "EL DUENDE".

SIGUE DISCO.



ACTOR: Los jugadores azul-grana acusaron la pifa con que fueron recibidos. No tiene nada de particular. Pero también acusaron el nerviosismo que el marcador simultáneo les produjo al darse cuenta de que el Real Madrid, había marcado cuatro goles en diez minutos.

SIGUE DISCO:

Si los corners fueran goles, el Barcelona también habría marcado cuatro en diez minutos.

SIGUE DISCO.

Basora marcado por Venancio, es igual a delantera sin Basora. Eso lo sabíamos todos... ¿Todos? Bueno, no. Alguien debía ignorarlo. Quién lo puso.

SIGUE DISCO.

La endiablada velocidad de los jugadores bilbainos y su tesonería, convertirán en un equipo temible al Athletic de Bilbao. ¿El año próximo? Quizá ya en la Copa.

SIGUE DISCO.

Manchón se cae con facilidad desde hace unos partidos. ¿Es falta de vitaminas, o falta de equilibrio... o pensar demasiado en Estambul?

SIGUE DISCO.

Velasco y Carmelo: dos héroes del Partido. Hubo periodos de juego en que la pelota iba de uno al otro. Y los dos merecieron sobresaliente con matrícula de honor.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "SALPICÓN DEL PARTIDO"....

LUCUTOR: Una colaboración de "EL DUENDE", en RADIO CLUB.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA

CLIENTE : UNIVERSAL.
 PELICULA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.
 DIA : 8 MARZO DE 1954.
 HORA : RADIO CLUB.
 GUION : CALPE.



DISCO: PRINCIPIO DE REPORTAJE.

LOCUTOR: Señoras y Señores: TYRONE POWER, el famoso astro de la pantalla cuyo gran numero de interpretaciones en magnificas películas le sitúan en primer plano de figuras mundiales cinematograficas, aparece de nuevo en un film, junto a PIPER LAURIE y JULIA ADAMS.

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI.

DISCO: "CRUZANDO EL MISSISSIPI"

Ann.- ¿Quién es?

Capitán: El Capitán Evers, señora.

Ann.- Pase usted. Buenas noches, Capitán.

Capitán: Buenas noches. Siento tener que darle una mala noticia. Su hermano..

Ann.- ¿Julián? ¿Qué le ocurrido?

Capitán: Ha sufrido un grave accidente.

Ann. ¿Dónde está?

Capitán: Cálmese, señora Canant.

Ann.- Déjeme... !Tengo que ir a su lado!

Capitán. Será mejor que no vaya. Ya no puede hacer nada por él.

Ann.- !Oh, no, no... No puede ser cierto! El no ha hecho daño a nadie... No hay ningún motivo.

Mark: ?Puede... puede indicarnos donde están sus padres o a quién avisar en su nombre?

Ann.- No tenemos padres. !Pero es imposible! Julián no puede haber... Había cobrado un dinero para su Compañía. !Y alguien lo ha asesinado para robarle! Si, eso tiene que haber sido...!

SUBE DISCO DRAMATICO. FUNDE. enlaza con
DISCO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTORA: Suena la sirena del majestuoso barco de ruedas, caen las últimas anarras que lo sujetaban a tierra, y la nave zarpa rumbo al Norte. Rio arriba va el jugador, en busca de fortuna y de aventuras.

SIGUE DISCO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTOR: "EL CABALLERO DEL MISSISSIPI"

LOCUTORA: Enamora a las mujeres y vence a sus enemigos.

DISCO: VUELVE EL DISCO TEMA DRAMATICO ANTERIOR.

Dureau: Mi pasado pesa mucho sobre mí. Tuve una juventud... alocada y turbulenta, que por desgracia es algo legendario en Nueva Orleans.... Mis hijos han heredado también la tradición de su padre. Perdieron... a su madre, desde que nació Lia. Y yo no he sido capaz,, nunca de darles una educación rígida conveniente.

Mark.- La primera vez que hablé con la señorita Dureau le dije que los caballos de raza, necesitaban una mano diestra. No he tenido ~~perro~~ oportunidad de decirle nada más.

Dureau: Otra razón por la que ha venido usted aquí, es la de volver a ver otra vez a Angelique, ¿hum?

Mark: Sí.

Dureau: Iremos al "Victor" a cenar, y luego a... Creo que debemos buscar dos damas hermosas, y darnos esta noche una vueltcita por la ciudad, ¿no le parece?

DISCO: MUSICA BRILLANTE.

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI...

LOCUTOR: fué generoso, apuesto y osado.

LOCUTORA: Y la suerte le ofreció la mejor de sus sonrisas.

LOCUTOR: Los hombres lo envidiaban...

LOCUTORA: Las mujeres suspiraban por él...

LOCUTOR: Era el mimado de la fortuna, y sin embargo... sobre él pesaba una maldición:...

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI, es una vibrante película UNIVERSAL INTERNACIONAL en technicolor, que protagonizan...

LOCUTOR: El apuesto y varonil actor TYRONE POWER...

LOCUTORA: Y las deslumbrantes estrellas Piper Laurie y Julia Adams...

LOCUTOR: Eficientemente secundados por Jhon McIntire, William Reynolds, Paul Cavanagh y Robert Warwick.

LOCUTORA: No deje de ver usted "EL CABALLERO DEL MISSISSIPI", en el solemne estreno de hoy, noche, en los cines MONTECARLO y NIZA.

SUBE DISCO BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTORA: TYRONE POWER, encarnando un personaje aventurero...

LOCUTOR: y PIPER LAURIE, en la interpretación de una muchacha enérgica y tenaz.

LOCUTORA: EL CABALLERO DEL MISSISSIPI, el hombre mimado de la fortuna. Dos mujeres le amaban.

LOCUTOR: Una apasionante historia que les hará vivir momentos de inolvidable emoción.

LOCUTORA: Hoy, lunes noche ~~en~~ solemne estreno en Barcelona, en los cines MONTECARLO Y NIZA.

SUBE DISCO BRILLANTE Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA :
FECHA :
TITULO : LA PERSONALIDAD DE CADA UNO
GUION : Profesor Muñoz-Espinalt

8/3/54(47)

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR: "La personalidad de cada uno"

Hoy el profesor Muñoz Espinalt nos presenta el personaje que él titula el "Señor Se-escucha".

Tampoco en esta ocasión será tarea complicada tropezar con nuestro hombre, su misma afectación ha terminado convirtiéndole en un tipo ~~señor~~ vulgar. Un tipo vulgar, aunque él se considera un escogido.

MURMULLO AMBIENTAL + UN FONDO MUSICAL y la voz que llega:

SEÑOR SE-ESCUCHA : Yo os digo que la humanidad... libre como el aire... es incapaz de sobreponerse a los manejos de unos cuantos desalmados... que han tejido una confabulación sin escrúpulos...

UNAS VOCES : Muy bien... Muy bien...

SEÑOR SE-ESCUCHA : Apoyados sobre la insensatez de los estúpidos... están seguros... de su poder...

UNAS VOCES : Exacto... Es la verdad...

SEÑOR SE-ESCUCHA : El hombre vive agarrado entre los tentáculos sin conciencia, del alacrán que no tiembla ante su presa...

UNAS VOCES : ~~Muy~~ Muy bien... Muy bien...

SEÑOR SE-ESCUCHA: La voz de los perfectos.... clama en el desierto....

UNAS VOCES : Muy bien...Muy bien...Muy bien...

FUNDE MURMULLO AMBIENTAL, y sube a P.P. MUSICA SINFONICA LIGERA

ACTOR : Este personaje que al hablar se escucha -- fíjase en su forma rebuscada y lenta de construir las frases --, nos muestra el mecanismo psicológico del egocentrismo, o dicho de otra manera, la personalidad de los que consideran que el mundo gira ~~en~~ al rededor de su ser y cifran el máximo placer en admirarse y que los admiren.

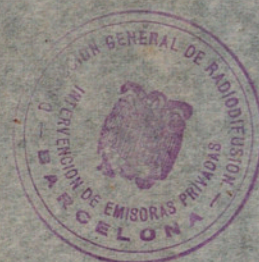
- ACTRIZ : Y en que se funda el egocentrismo del "Señor Se-escucha"?.
- ACTOR : La idiosincrasia del egocéntrico se caracteriza por su afán de que la propia proyección se refleje de nuevo sobre sí mismo. Habla y se escucha a la vez para autocontemplarse. Es como el mitológico Narciso que se complacía viendo como el cristal de las aguas le devolvía la propia imagen. Hasta en los más insignificantes detalles hallamos su constante "girar sobre sí". La letra del egocéntrico está repleta de espirales, al igual que el perro que da brincos para morderse la cola.
- ACTRIZ : Mal amigo para pedirle un favor...
- ACTOR : Eso es. Mire, para contrastar el "Señor Se-escucha", compruebe como el fenómeno inverso al egocentrismo, genuinamente representado por el altruismo y el amor, está presidido por el impulso psicológico de "salir fuera de sí" o sea entregarse, renunciar al "yo".
- ACTRIZ : Ese "salirse fuera de sí" me parece moda de otras épocas.
- ACTOR : Quizá.
- ACTRIZ : No será el egocentrismo el mal de nuestros tiempos?.
- ACTOR : En parte sí. Por lo menos así lo atestiguan el auge de las teorías existencialistas de Heidegger, con su egocéntrico "ser-en-el-mundo". Pero en el fondo, según la psicología profunda, todos y en todos los tiempos hemos tenido que superar el llamado "Complejo de Narciso", ya que esta tendencia humana a replegarse sobre sí mismo, tiene su raíz en el "trauma psíquico" del destete. Momento en que el niño busca en sí mismo una compensación a la satisfacción negada, que le parece un amenguamiento del afecto de la madre.
- ACTRIZ : Y los que no llegan a superar el "complejo".
- ACTOR : Son los tipos como el "Señor Se-escucha" que con harta frecuencia podemos tropezar al doblar la primera esquina.
- ACTRIZ : Uf! Y a veces de dos en dos....

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE

- LOCUTOR : Han escuchado ustedes "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO", por el Profesor de Psicología Don Carlos Muñoz Espinalt.==
- LOCUTORA : Unos minutos con el "Señor Se-escucha" en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

BARCELONA
RADIO CLUB
8 MARZO de
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Con gran éxito se celebra exposición,
SANCHO FAUSTE. Visítela, GALERIAS PALLARES, Consejo de
Ciento, 345^a

X I L O F O N

8/3/54(50)

Nota para añadir a RADIO CLUB - 8.3.54
(autorizado telefónicamente por el Sr.Torrents)

Esta tarde, a las 7 y 15 minutos, en el AULA MAGNA de la Escuela Superior de Arquitectura, dará comienzo un ciclo de conferencias sobre Arquitectura y otras artes plásticas en la actualidad, organizado por los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura, bajo el alto patrocinio de su Director.

Hoy disertará D.Sebastian Gasch, sobre el tema "LA INICIACION DEL ARTE MODERNO".-

Radio - Club

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 8 MARZO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: PEDRO CARRETERO

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: Ya está de nuevo con Vds. el programa semanal ...

Locutor: ¡Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: Hoy, les ofrecemos en primer lugar una grabación al órgano a cargo de Ken Griffin, acompañado a la guitarra por Earl Backeus.

Locutor: Interpretan "Presumido" de Douglas, Parman y La Vere.

SONIDO: DISCO "PRESUMIDO" ✓

Locutora: Seguidamente escuchen a Mindy Carson y Guy Mitchell con Mitch Miller y su orquesta que interpretan ...

Locutor: Yo también ...

Locutora: ¿Vd. también interpreta?

Locutor: No, señorita. "Yo también" es el título del disco.

SONIDO: DISCO "YO TAMBIEN" ✓

Locutora: Swing y Sway con Sammy Kaye, interpretan a continuación, "Olvidame", de Meyers y Hatori.

SONIDO: DISCOS "OLVIDAME" ✓

Locutor: Y ahora llega la simpatía.

Locutora: ¿La simpatía?

Locutor: Si. Personificada en la popular estrella del cine americano, Doris Day, que interpreta dos fragmentos de la película, "A la luz de la luna".

Locutora: Escúchenla primero en "A la luz de una luna de plata", de Madden y Edwards.

SONIDO: DISCO "A LA LUZ DE UNA LUNA DE PLATA"

Locutora: Y después de haber escuchado a Doris Day en un fragmento de la película "A la luz de la luna", oiganla en otro fragmen-

to de la misma película:

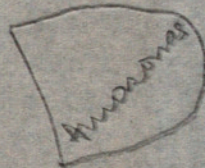
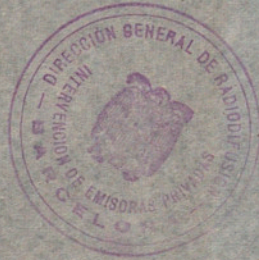
Locutor: El titulado "El Rey Cantaclaro". Son sus autores Brown y Ayer.

SONIDO: DISCO "EL REY CANTA CLARO" ✓

Locutora: Doris Day, interpretando dos canciones de la película "A la luz de la luna", ha sido la encargada de cerrar por hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



8/3/54(53)



Nestle

15 mts.

RADIO CLUB
LUNES 8 MARZO DE 1954

8/3/54 (51)



Antonio

SONIDO: "RAPSDIA VALENCIANA" - Funde.

LOCUTORA: CASA VALENCIA, en Barcelona, llevo a cabo el acto tradicional de proclamar su Fallera Mayor, con motivo de las proximas Fiestas Josefinas en la capital del Turia.

LOCUTOR: El acto tuvo extraordinaria brillantez, asistiendo numerosos valencianos residentes en Barcelona, entre los que figuraban destacadas personalidades de las distintas actividades profesionales, que los valencianos desarrollan en la vida barcelonesa.

Breve, pero enjundioso mantenedor del acto en un especial "pregón" lo fue el ilustre doctor Don Joaquin Martinez Borso, valenciano de solera y Jefe Provincial de Sanidad. El Sr. Martinez Borso glorificó el simbolismo de las Fallas con palabra brillante y certera, exaltando las virtudes iniciales de las tres provincias que constituyen el antiguo reino de Valencia, uniendolas líricamente en sus Tres Fiestas Mayores de las Fallas, de la Magdalena en Castellón, y de San Juan en Alicante.

LOCUTORA: Entre clamorosos aplausos, y una polícroma lluvia de flor, fue proclamada Fallera Mayor en Barcelona, la Srta. Pilarín Muñoz García. Y, seguidamente, lo fueron de igual modo las señoritas Pepita Coinos "Gaitera" para Castellón y Rosita Zaragoza, "Bellea del Foch" para Alicante. Las tres, en representación de la extensa colonia de la región valenciana residente en Barcelona.

LOCUTOR: Anteriormente, el Cuadro Escénico de Casa Valencia interpretó con singular acierto dos sainetes valencianos, Manolito Ruiz Romero y Fernando Fernandez del Castillo y los populares artistas de Radio Barcelona Tony e Isidro Sola, actuaron lucidamente también.

LOCUTORA: Cerró el simpático acto, el Presidente de Casa Valencia, Don Enrique Ramos con unas sinceras y emocionantes expresiones de gratitud y de estímulo, para todos los valencianos que viven y trabajan acogidos a la cordial hermandad de la hidalga ciudad de Barcelona.

LOCUTOR: Para asistir a las famosas Fallas de Valencia, saldrá de Barcelona, el día 16 el Tren Fallero organizado por Casa Valencia y Radio Barcelona, en el que marcharan centenares de valencianos acompañando a su Fallera Mayor, señorita Muñoz García, nombrada huesped de honor por el Ayuntamiento de Valencia.

LOCUTORA: Igualmente, el día 18, una caravana de autocars de Casa Valencia, se trasladará a Castellón, escoltando su "Gaitera" señorita Ceines Añols, para asistir a las no menos famosas Fiestas de la Magdalena, coincidentes este año con las de San José.

LOCUTOR: A ambas embajadas "Festeras" procedentes de Barcelona, se les preparan en Valencia y Castellón recibimientos apoteósicos.

SONIDO: - Sube música y pasa a Fondo.

LOCUTORA: Información y reserva de billetes para el Tren Fallero en "Unión de Radioyentes", de Radio Barcelona, Caspe, 6.

LOCUTOR: CASA VALENCIA, Cervantes, 6.

LOCUTORA: y VIAJES MELIA, Paseo de Gracia, 6.

SONIDO: - Sube música a brillante y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
 DIA: 8 MARZO 1954
 HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
 GUIÓN: MANUEL TARIN-IGLESIAS



V O C E S

=====

PRESIDENTA
 SECRETARIA

~~SEÑORA WILBURG~~ Srta. EVANS

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "SUITE LIRICA" DE GRIEG.

LOCUTORA.- ¿Está usted casado?

LOCUTOR.- ¿Por qué lo dice? ¿Va usted a pedirme la mano?

LOCUTORA.- No se puede hablar en serio con usted. Iba a darle un consejo y ya ve por donde se sale.

LOCUTOR.- La preguntita no es para menos. Así, tan de repente... Pero en fin, ya soy un hombre formal, si esto es lo que usted quiere.

LOCUTORA.- La cosa no es para tomarla a broma, pues tambien le podría ocurrir a usted.

LOCUTOR.- Bien, ¿pero de qué se trata?

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- De un hecho reciente, ocurrido en Nueva Orleans. Una esposa que quiso vender a su marido.

LOCUTOR.- Ah! vamos: una vulgar traficanta de carne humana.

LOCUTORA.- Casi, casi. Lo cierto es que el Tribunal Supremo se ha visto en el trance de tener que intervenir, en tan enojoso asunto.

LOCUTOR.- ¿Habrá condenado a la vendedora?

LOCUTORA.- Desde luego ha sido un caso muy difícil, máxime cuando hasta

intervino la Liga para la Protección de los Derechos de la Mujer.

LOCUTOR.- Eso de la liga, es mi deporte.

LOCUTORA.- Y lo más trágico, es que se enteró todo el mundo, pues esta mujer, para lograr sus propósitos, no reparó en nada. Puso un anuncio en un periódico. Ccretamente en el "Kentwood News".

LOCUTOR.- ¿Qué decía el anuncio? ¿Sería curioso?

LOCUTORA.- Simplemente el texto estaba concebido en los siguientes términos: "Ofrezco marido en propiedad, por 75.000 dólares. Absténganse ofertas menores de 5000".

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- ¡Inaudito! ¡Cualquiera se fia!

LOCUTORA.- El punto de vista de esta mujer para hacer tan escandalosa oferta, era el siguiente: el marido puesto en venta, solo ganaba un equivalente de 200.000 pesetas al año, sin que hiciese nada por su parte para aumentar este ingreso, de todo punto insuficiente, para hacer frente a las necesidades de la esposa.



LOCUTOR.- Pero si eso es una fortuna. ¡200000 pesetas! ¡Quién las pillara!

LOCUTORA.- El primer pensamiento de la señora en cuestión, fué el pedir el divorcio, pero después lo pensó mejor. Su marido era un hombre joven, de poco más de treinta años, de buena presencia, con una personalidad interesante y en posesión de una sólida cultura; por lo tanto, lo mejor era venderlo.

LOCUTOR.- ¿Para comprarse otro en mejor uso?

LOCUTORA.- ¡Que va! Los 75.000 dólares, en la Bolsa, le garantizaban una renta de 200.000 pesetas, suficiente para ir tirando y, su libertad.

LOCUTOR.- ¡Todas son iguales!

LOCUTORA.- Gracias.

LOCUTOR.- De nada. La educación sobre todo.

LOCUTORA.- Bueno, dejemos los cumplidos para otra ocasión. Como le decía, la ley tuvo que intervenir al negarse el marido al traspaso. Pero... entonces salió la Liga de Protección, en defensa de la esposa.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "ASI HABLABA ZARATRUSTA" DE STRAUSS.

PRESIDENTA.- No podemos consentir este escándalo. Si del caso de la ciudadana de Kentwood (Luisiana), se derivan consecuencias judiciales, presentaremos una demanda oficial por tráfico de mujeres.

SECRETARIA.- Muy bien señora Wilburg. La Liga que usted tan dignamente preside, no puede consentir que los jueces, al amparo de una ley, a todas luces injusta, conceda al marido abandonado por su mujer, una indemnización.

PRESIDENTA.- Claro. Sus motivos habrá tenido tan encantadora dama para proceder a sí. ¡Vayan ustedes a saber que clase de hombre tenía por esposo! ¿Qué opina usted, señorita Evans?.

SRTA. EVANS.- Estoy con lo dicho por usted y nuestra Secretaria, pero a

lo que hay que ir, es a reformar la Ley. Porque si esa Ley puede calcular a las mujeres como al ganado, ¿por qué no hemos de tratar a los hombres como títulos de Bolsa?

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Eso es la guerra, señorita. ¿Y sabe usted algo de esa Ley?

LOCUTORA.- Tanto la americana como la inglesa, en los casos de marido abandonado, exige el pago de una indemnización por daños y perjuicios.

LOCUTOR.- Esto ya es más interesante. Prosiga.

LOCUTORA.- Para fijar el valor de esta indemnización es siempre cosa delicada. Se han hecho investigaciones y el resultado es que, la "tarifa" de una esposa es tanto más alta, cuanto más modestos son los ingresos del marido.

LOCUTOR.- No corra tanto, por favor. No quiero perder detalle. Espere, tomaré papel y lápiz.

LOCUTORA.- Apunte, pues. Una revista estableció que un matrimonio en el que los ingresos anuales se eleven a la cifra de 100.000, la mujer representa un capital de 400.000, disminuyendo su valor a 200.000, cuando dichos ingresos solo alcanzan esa cifra.

LOCUTOR.- Se va complicando.

LOCUTORA.- Pero si gana más de 800.000, al año, su mujer solo vale 100.000.

LOCUTOR.- No soñarlo.

LOCUTORA.- Claro que esto solo se trata de mujeres que siempre hayan sido buenas esposas, pues al observar una conducta dudosa, se deprecian cada vez más.

LOCUTOR.- Nada, lo mejor es no casarse. Yo, a precio de tasa, no me vendo.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo".

LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTOR.- Según guión de Mahuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 XXX: PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
 DIA:
 HORA:
 GUION: PEDRO VOLTES

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION:

Narrador
 Mujer
 Hombre I

SONIDO: PRELUDIOS, de Liszt
 LOCUTOR: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE
 LOCUTOR: Dentro del programa Radio Club llega a Uds. otro número de "Páginas de la novela de la música".

SONIDO: VUELVE
 NARRADOR: Italia es tierra predilecta de la música; en ella el hombre ha creado obras de arte maravillosas, y en ella han continuado sin solución de contacto una civilización milenaria avalorada por la grandeza del pasado y las prósperas realidades del presente. Estos nombres que aparecen estampados en el mapa de Italia -Roma, Florencia, Nápoles, Siena, Milán- desbordan las fronteras del país para convertirse en un patrimonio común de toda la civilización. Así lo han entendido innumerables músicos que han acudido a Italia a extraer de aquel pozo inagotable temas para sus composiciones. El primero que surge al recuerdo es Mendelssohn, -autor de la famosa "Sinfonía italiana".
 SONIDO: SINFONIA ITALIANA. Allegro vivace.

NARRADOR: En el cuadro incomparable de la Basílica de San Pedro en Roma, en la que se dan cita colores que ningún pintor podría aspirar a reproducir; el rojo de las púrpuras cardenalcias, el relampagueo de las condecoraciones de los diplomáticos, el puro blanco de los mármoles vaticanos, el dorado de las corazas de la guardia, la pompa del cortejo pontificio con sus grandes abanicos de pluma... La marcha pontifical de Widro nos ayudará quizá a trasladarnos en espíritu a aquellos sobrecogedores instantes.

SONIDO: MARCHA PONTIFICAL
 Muj. Ottorino Respighi, en "Las fuentes de Roma", nos da una visión muy diferente de la Ciudad Eterna. Ya no se ocupa él de los hombres y de sus alegrías, sino de unos curiosos ciudadanos de Roma que permanecen fijos en ella, a pesar del tránsito de los siglos y que han venido a convertirse en un símbolo de la ciudad. Son los angelitos, los niños, los enanos, las hadas, los dioses que decoran las fuentes de Roma, estas fuentes maravillosas que surgen de improviso en una mísera encrucijada y que ponen en todas partes el sello de un arte majestuoso y eterno. Las fuentes de Roma fueron contempladas por Respighi con ojos de retratista y de su imagen se nos hace vehículo una gran orquesta al ejecutar este poema sinfónico.

SONIDO: FUENTES DE ROMA
 NARRADOR: Y al evocar la música inspirada en Italia, ¿cómo podríamos pasar por alto el "Capricho italiano" de Chaikowsky? Nadie diría, al escuchar sus notas, que el músico las compuso mientras paseaba por Italia sus misteriosas melancolías, aquellos complejos invencibles que le aturdíen y le apenaban, aquellas soledades confusas y propicias al odio y al remordimiento en que se debatió durante toda su vida. También Chaikowsky recogió en este Capricho copiosos temas populares italianos, aderezándolos y montándolos como si quisiera construir un formidable canto a la alegría de la vida. El no la tuvo nunca y bien nos podemos imaginar cuanto envidiarían su sombría alma esclava el optimismo de una pareja napolitana de ~~enamorados~~ enamorados.

SONIDO: CAPRICHO ITALIANO dos caras.

HOMBRE II: De un aspecto de estos viajes, el musical, hemos querido hacernos eco en el presente programa de la revista musical de nuestra emisora. Vaya por sello final una obertura tema italiano escrita por un gigantesco músico del Norte. La de "Rienzi" de Wagner.

SONIDO: RIENZI

LOCUTOR: Acaban Uds. de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.

SONIDO: PRELUDIOS, de Liszt



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

LRA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa



DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

Lra.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala la...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amonidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

8/3/54 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROCESADO: A RADIAR

8 marzo de 1954

DISCO DEL RADIOYENTE

GUIÓN DE:

SONIDO: "VALENCIA" BREVE Y FUNDE

LOCUTORA.- !A las Fallas de Valencia!

LOCUTOR.-pero en el "TREN FALLERO" organizado por CASA VALENCIA,
con la colaboración de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA.- Un viaje inolvidable....

LOCUTOR.-cómodo, alegre y económico.

LOCUTORA.- Información y reserva de billetes en CASA VALENCIA, Cervantes,
6...

LOCUTOR.- ...y en la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

=====

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION

BARCELONA

NOTA A RADIAR

8 marzo de 1954

A las 18.25

EN DE:

RADIO BARCELONA
RADIADO

SINTONIA.

Locutor: Tenemos en nuestro estudio al representante de la Casa Ana Bolena, don Leon Soler, que viene a entregar el premio de CINCO MIL PESETAS a la Srta. Celia Roche, residente en Barcelona, calle Petritxol nº 8,3º, 1ª.

Sr. Soler, tiene usted la bondad de entregar las CINCO MIL PESETAS correspondientes al Primer Premio del Concurso Ana Bolena, a la Srta. Roche?

Sr. Soler: Si señor, con mucho gusto. Aqui van las CINCO MIL PESETAS y mis felicitaciones mas sinceras a la señorita ganadora.

Locutor: ¿Debe estar usted muy contenta, verdad señorita Roche?

Srta. Roche: ¡Ya lo creo! Siempre caen bien CINCO MIL PESETAS llovidas del cielo, como si dijéramos!...

Locutor: ¿Como piensa usted emplear estas CINCO MIL PESETAS de plus?

Srta. Roche:

Locutor: Lo encuentro muy bien. Hasta otra y que pueda alcanzar muchos otros premios como este.

ANA BOLENA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Vérgoz*

TEMA

RADIAR EL *8-3-54*HORA *19*DURACIÓN *20 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

21/54(64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
CLIENTE: Elena Francis (C.Bes)
DIA: sábado
HORA: 19
GUIONA: Pilar Vérguez



Sondio Sontonia

loc. Una vez mas al dar las siete de la tarde, Instituto de Belleza y Depilación Francis, patrocina gentilmente sus veinte minutos de emisión Consultorio para la Mujer bajo la dirección de Elena Francis, para contestar a las consultas de belleza y sentimentales que le formulen las señoras y señoritas radioyentes.

Sonido (Timbre del teléfono 3 veces)

loc. Diga?... Diga!

voz. Hola, soy yo! (a través del telefono si es posible) *(algo semejante)*

loc. Ah!, Muy bien!... Y quién es Vd?

voz. Su compañera de emisión. Es posible que no me conozca?

loc. Pero...! Pero que hace Vd?... Donde está?... Sabe la hora que és?

voz. Pues claro que si! Por eso la llamo, qué se cree?

loc. Acabo de decir que va a empezar el Consultorio y Vd.... sabe Dios donde para!

voz. No se alarme, mujer, estoy nada menos que en el Instituto Francis y le telefono para avisarle que hasta dentro de unos minutos no podré ~~venir~~ *venir*. Entonces cogeré un taxi, y en un santiamén, me tiene a su lado ante el micrófono.

loc. Pero...! Pero eso es inaudito! Como se atreve a hacer una cosa asi?

voz. Cómo?... Qué tiene de particular? Haga Vd. el principio de la emisión y para leer las cartas, ya estaré con Vd. Palabra.

loc. Bueno, si es asi... Y que demonios hace Vd. ahi?

te hablara al verla con él, debe pensar, que igual hablarán si se enteran de que le ha telefoneado pidiendole excusas. No debe hacerlo. Debe esperar a que él vuelva y entonces si se ven, decirle que estuvo enferma o cualquier cosa por la que no pudo acudir. Así, quedarán iguales los dos. Si ella le telefona, no habiendolo hecho él cuando la dejó plantada, se rebaja y dará motivos a que él piense que ^{interesadísima} ~~que~~ la tiene ~~loca~~ por él. Ya conoce la vanidad masculina. Y dígamele a ella que no olvide la dignidad femenina. Vd. tiene razón, señorita. Como Vd. dice, estoy de su parte. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc. La señorita M.R. nos dice: Muy señora mia: Siendo una gran admiradora de Vd. y de sus productos, me tomo la franqueza de escribirle estas líneas para consultarle un asunto referente a mi propio hermano. Resulta que se enamoró locamente de una joven de la cual fué correspondido, hasta pasado algún tiempo en que ella le escribió que se escribía con un muchacho de Barcelona y que aún que lo sentía mucho, sus padres le hicieron ver que estaría mejor con el otro que con mi hermano pues era de diferente posición. De esto ha pasado algún tiempo y ahora que ha roto con su novio vuelve a buscar de un modo muy poco disimulado a mi hermano que continua enamorado de ella. Yo le doy muchos consejos y le digo que busque otra muchacha y se olvide de esta, ya que si le hubiera querido de verdad no le hubiera dejado por dinero, como hizo. Dándole gracias anticipadas, le pido mil perdones por la molestia. M.R.

voz. Mi querida señorita: Bien dicen que el amor es ciego y no sabe nunca lo que le conviene. Si así no fuera, su hermano no volvería a mirarse a esta señorita que demuestra ser muy interesada por lo que hizo. Hay infinidad de muchachas que valen mas que ella y que lo pueden hacer feliz. Pongale el caso al revés, o sea como si en lugar de tratarse de él y ella se tratara de Vd. y de un joven y ese joven la hubiera dejado a Vd. por otra mas rica. Preguntele a su hermano: Que me aconsejarías tú? Y entonces él verá que su hermanita consejera tiene razón. Procure meterle en la cabeza una frase

que me decia mi abuela cuando yo me enamoriscaba de quién no valia la pena. Me decia: "Seso y amor, dueño y señor" y luego me decia otra. Me decia que en la vida todo llega, que es tan solo cuestión de "Saber esperar" Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma Esther nos dice: Distinguida señora Francis: No puedo decirle que soy una radioescucha constante suya pues apenas si he escuchado algunas veces su emisión pero por los casos que le exponen, creo encontrará también solución al mío. Tengo una hermana de 17 años. Es muy alocada y muy alegre, pero el caso no es este sino que estuvo 2 años en el extranjero y durante este tiempo en que yo estaba aquí en Barcelona, junto con mis padres y hermano, venia a casa un amigo de la familia, un chico que tiene ~~20~~ 24 (yo tengo 20 y soy muy distinta a mi hermana, pues todo cuanto ella tiene de despreocupada yo lo tengo de sentimental y romántica) y aunque claramente no habia dicho nunca nada, lo habia dejado entrever muchas veces y yo casi habría asegurado que si no me habia dicho nada en serio era debido a que yo siempre me iba del asunto. Incluso en casa, que los padres ven mas que los hijos, decian que se le veia claramente que solo venia por mi, pues cada día venia a casa con mas frecuencia. De la noche a la mañana se presentó mi hermana que venia hecha una mujer de la que él, por lo visto, se quedó prendado pues poco a poco ha ido apartandose de mi hasta el extremo de que hace 4 meses que mi hermana ha vuelto y ya se le ha declarado. Ahora que me parece tenerlo perdido, veo más claramente que nunca lo mucho que le quiero y lo difícil que me va a ser tener que acostumbrarme a vivir sin él. Mi hermana conoce mis sentimientos debido a que yo se lo he contado todo y ella también a mi, pues entre nosotras no existen secretos. Dice que a ella le es completamente indiferente y que en su compañía se encuentra a gusto debido a lo muy simpático y divertido que es, pero que nunca habría pensado tal cosa. Desde que pasó esto, ella procura apartarse de él, sin todavía haberle



devuelto la respuesta y debido a que a ella no le importa esta decidida a ayudarme a mi; pero, ¿cómo hacerlo señora Francis? Somos 2 hermanas que le pedimos consejo, esperando sabrá disculpar lo pesadas que nos hemos hecho. Con gracias anticipadas, Ester.

voz.

Queridas jovencitas: No habeis sido pesadas ni mucho menos. Me habeis escrito una carta muy bonita y me habeis demostrado una confianza, al hacerlo, que os agradezco, y mas no siendo, como confesais no ser, asiduas oyentes de este consultorio. Pero es la vuestra una carta muy dificil de contestar porque me parece ver que que entre lineas, hay algo que os callais. Algo que quizás ninguna de las dos os atreveis a deciros a vosotras mismas. Quizás me equivoque ; todo el mundo puede equivocarse, no os parece? pero me ha hecho un efecto especial. Por lo tanto la voy a contestar por el principio. Veremos que pasa. Lo que sé y me consta, es que al -- amor no se le puede mandar. Viene o no viene, se va o no se vá. Pero es inutil decirle: Debe ser este,... o aquel... o el otro. El amor va y viene por donde quiere y recibe quien tiene la suerte o la desgracia de ponerse en medio. Respecto a este muchacho mi querida Ester, es seguro que iba a tu casa por ti. No es ^{dificil} ~~facil~~ de adivinar. Pero a ti, te decian tanto que venia por ti, que lo llegaste a considerar como cosa tuya, como cosa tan segura, que casi ya estaba hecha, y esa misma seguridad, para afirmarla mas, te haciaser con él un tanto fria, un tanto despectiva, un tanto distanciante, en lugar de ser cariñosa, alegre y estar por él como él deseaba que estuvieras. Y poco a poco, el chico se lo iba pensando y un poquito mas cada dia, no sabia si declararse o dejarlo correr; Tu le gustabas, pero él hubiera deseado que se lo demostraras, hubiera deseado ver en tus ojos lo que él buscaba: alegria de estar juntos, comprensión, intimidad silenciosa, esa intimidad que ~~hacen~~ ^{que, cuando} calla la boca, ~~hace que~~ hablen los ojos. Comprendes Esther? Y por mas que buscaba, no lo encontraba en ti. En esto, llegó tu hermana. El torbellino de la casa. Alegre, reidora, charlatana, preocupada haciendo y diciendo lo que sentia y lo que le pasaba

por la cabeza, sin preocuparse ~~un poquito~~ de si estaba bien o no. Ella era feliz de vivir y lo demostraba. Y fué para este chico una especie de rayo de sol en un habitación cerrada o poco menos. Sintió ensanchar su pecho y corrió ~~o~~ tras de tu hermana como si necesitara algo de esa vida que ella reparte sin cesar por todas partes donde va. Y se enamoró de ella. Y en cuatro meses, le dijo a ella lo que no te habia dicho a ti en... ¿cuanto tiempo? ¿2 años?... Dime Esther, ¿cuando le contaste tus secretos a tu hermana? Cuando estaba en el extranjero?... En cuanto llegó?... O el otro día hablando las dos de él?... Las dos estais al lado de la radio, verdad? Entonces, escucha, Carolina, si no te interesa, si no le quieres, si no te gusta y tan solo te es indiferente,... ¿porque no le rechazaste en cuando se te declaró?... Esperas quizás intentar que quiera a Esther y si no consigue quererla entonces le dirás que... si? Como es que sintiendo hacia él solamente simpatía, dudas tanto en la respuesta? Eso es lo que me extraña de vuestra carta. Con un caracter tan alegre y reidor y tan sincero, ¿cómo tardas tanto en darle una respuesta, diciendole que solo le quieres como amigo? Dime Carolina, ¿porqué?... Esa es la impresión, que he recibido al leer vuestras líneas. Puede ser cierta y puede no serlo. De cualquier modo, no es posible forzar a un hombre, a que quiera a una mujer. No te preocupe eso, Esther, porque significa experiencia para otra vez. y porque significa también que vuestros caracteres y gustos no eran afines. Y no se ~~es~~ feliz cuando se es soñadora como tú y se debe vivir con un marido de caracter muy alegre, que no te comprende, como no lo sería tu hermana con un esposo de caracter serio y reservado. Pero no te preocupes, chiquilla, que tu ~~pareja~~ ^{pareja} llegará cuando menos te lo esperes. Y cualquier día te darás cuenta al mirar a este muchacho, que te es del todo indiferente. Solo que te lo propongas; porque en tu amor hay un poquito de orgullo herido. Verdad que si? Y entonces te quedarás admirada y te preguntarás a ti misma: Como es posible? Si ayer aun crei estar enamorada de él, y hoy en cambio... Pero ¿qué le vi yo a este muchacho Dios mio, para chiflarme por él? Y te quedarás admirada. Te lo prometo. Te doy mi

palabra de que será así. En cuanto a ti, Carolina, si le quieres, dile que si, y sed felices. No te preocupes por tu hermana. Ella te quiere mucho y hará un esfuerzo y poco a poco se olvidará de él. Si estoy equivocada y no es ese el fondo del asunto, si no le quieres, Carolina, dile que "no" y deja que se aleje de vosotras y no os haga sufrir mas a ninguna de las dos. Entonces será la solución para ambas. Pero si le quieres, prométeme que le aceptarás. En caso opuesto, a Ester le diria lo mismo, que te digo a ti. Y ella, tu hermana, tambien encontrará su ^{amor} ~~pareja~~, podeis estar seguras. Y se alegrará de que hayas venido del extranjero para quitarle de enmedio a este muchacho, con el cual, dado el distinto caracter y modo de ser, no hubiera sido feliz. Daos un abrazo quereis?... Y sinceraros la una con la otra. Aclarad de una vez / eso que me ha parecido ver entre lineas y que vosotras más que yo sabreis si es o no verdad. Un cariñoso abrazo para las dos. Elena Francis.

X i l o

- loc. Cierta vez, estando Quevedo departiendo amistosamente con algunos caballeros cerca del trono ~~de la reina de España~~, apostó con ellos a que se acercaba a la reina y le decia claramente que era coja. Aceptada la apuesta por sus amigos, se dirigió a un florero **lleno** de flores que alli habia y tomando un clavel y una rosa se acercó a la reina e inclinándose ceremoniosamente ante ella, le dijo:
- voz. Entre el clavel y la rosa, vuestra Majestad es-coja.
- oc. Y, Quevedo, naturalmente ganó la apuesta.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del Fire

AUTOR

José de Blain

TEMA

mucho

RADIAR EL

8-3-54

HORA

20.-

DURACION

20 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIFES

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Locutora: Radio Barcelona
Programa: Bolo Club del Aire
Lunes: 8 de marzo de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA = 53.451.714

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar, en primer lugar a sus oyentes y en especial a los suscriptores de la Unión de Radioyentes, el programa concurso "Bolo Club del Aire".

PRIMER VOLUMEN = FINDE

Locutora: Bolo Club del Aire, un juego radiofónico al que todos ustedes pueden participar.

Como ya saben, el juego consiste en derribar las letras de una palabra de diez, que hacen oficina de bolas, con tres bolas consistentes en otras tantas palabras de diez letras. Y no insistimos, puesto que todos conocen ya la mecánica del concurso.

Únicamente les recordaremos que si se derriban las diez letras con la primera bola, el premio es de 30 pesetas. Si se logra con la segunda bola, se ganan 20 pesetas. Y quince si es con la tercera bola.

También los oyentes pueden participar en nuestro Bolo Club del Aire... Quienes deseen participar habrán de adivinar una palabra clave de la que les daremos la primera letra, la última y una letra comodín que figura entre las ocho restantes, pero cuya colocación no indicamos... Tengan presente que se trata de una palabra de diez letras. Tomen nota, por favor.

La primera letra es una "D", la última una "N"... y la letra comodín una "G".

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando: Para el Concurso Bolo Club del Aire. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y seguidamente vamos a sortear las 100 pesetas de premio entre los oyentes que acertaron que..... era la palabra clave de la semana pasada.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Bolo Club del Aire.

SINTONIA

Palabras "clave" para el programa "BOLO CLUB DEL AIRE"

=====

~~R~~~~E~~~~F~~~~E~~~~R~~~~E~~~~N~~~~C~~~~I~~~~A~~~~X~~

~~P~~~~U~~~~B~~~~L~~~~I~~~~C~~~~I~~~~D~~~~A~~~~D~~~~X~~

~~F~~~~U~~~~T~~~~B~~~~O~~~~L~~~~I~~~~S~~~~T~~~~A~~~~X~~

~~C~~~~O~~~~N~~~~T~~~~I~~~~N~~~~E~~~~N~~~~T~~~~E~~~~X~~

~~E~~~~N~~~~F~~~~A~~~~R~~~~D~~~~A~~~~D~~~~O~~~~R~~~~X~~

~~C~~~~O~~~~N~~~~S~~~~C~~~~I~~~~E~~~~N~~~~T~~~~E~~~~X~~

~~E~~~~S~~~~C~~~~A~~~~P~~~~A~~~~R~~~~A~~~~T~~~~E~~~~X~~

~~C~~~~O~~~~N~~~~F~~~~I~~~~T~~~~E~~~~R~~~~I~~~~A~~~~X~~

G U A N T E L E T E

I N D U S T R I A L

C O N F E C C I O N

I N T R I G A N T E

I N Y E C T A B L E

LOCUTORA: Kubala jugará en Turquía...

V02 8/3/54(73)

SONIDO:

VOZ: .-El señor Iribarren estuvo ayer en Las Corts. Su impresion -dicho sea entre paréntesis- sobre los preseleccionados no debió ser muy halagüeña, aunque nos figuramos que el hombre ya debía tener su partido tomado y no es de creer que la incompleta actuacion de algunos haga variar las cosas... El seleccionador, decíamos, estuvo en Las Corts, y, como siempre que ello ocurre, el señor Iribarren fué el objetivo periodístico número uno para quienes van a la caza de informaciones... Pero una vez más, los informadores se marcharon de vacío... o poco menos. Quiere ello decir que seguimos ignorando cómo se formará el equipo nacional en Estambul.. En Estambul... o en Ankara, porque segun parece existe una proposicion turca para que el encuentro se juegue en esta ultima capital. Algo concreto dijo el señor Iribarren: que Kubala ~~jugará~~ se alineará en nuestra seleccion nacional, a pesar de las informaciones dadas por algunos periódicos franceses y suizos. La situacion de Kubala es absolutamente normal y no hay ninguna prescripcion reglamentaria que se oponga a su alineacion... Esto ^{dijo} ~~afirmó~~ ayer el seleccionador nacional. Poca cosa, es verdad. Pero los informadores se conformaron pensando ~~que~~ aquello de que menos da una piedra...

SONIDO:

LOCUTORA: Ecos de la actividad deportiva dominical...

SONIDO:

LOCUTOR: Los representantes de la Prensa y de la Radio, gentilmente invitados por los directivos del Club de Remo Ruber, giraron ayer mañana una visita al ~~al~~ campo de regatas del Llobregat, en donde se disputarán, a ultimos del presente mes, unas importantes regatas internacionales de remo y de "out boards". Con tal motivo, los diversos equipos del Ruber celebraron unas sesiones de entrenamiento, con las que se echó de ver la buena preparacion de todos ellos, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxx~~ que en estos ultimos dias se ha venido intensificando con el fin de lograr el mejor desempeño frente a las potentes dotaciones extranjeras que se disponen a visitarnos. La impresion sacada de esta visita al Llobregat -un recodo del rio de singular belleza- fué realmente inmejorable. ~~En~~ El Ruber -a la cabeza del cual figura el infatigable adalid del remo, señor Omedes- ha realizado allí una obra maravillosa que constituye una base solidísima sobre la que el remo catalán está ~~afianzando~~ edificando su decidido resurgimiento o.

SONIDO:

LOCUTORA: En el marco de actividades ~~deportivas~~ de ~~barcelonés~~ este domingo barcelonés, queremos subrayar la presencia de un acto realmen-

te simpático: el ~~del~~ ~~bautizo~~ un ~~bautizo~~ bautizo "vespista" del que fué principal protagonista el primogénito del recordman de resistencia en moto, ~~don~~ José M^a Güell. El acto tuvo efecto en nuestra Catedral Basílica, y ~~formaba~~ el cortejo estaba integrado por más de cien "vespas", muchas de las cuales aparecían vistosamente engalanadas. Ni que decirse tiene que el aspecto que ofrecía la Plaza de la Catedral, ~~acordeaba~~ con una tan nutrida concentración "vespista", era realmente brillante. Y el paso de la ingente caravana por las calles de la ciudad constituyó una nota de ~~agradable~~ simpático colorido. Como epílogo, se celebró en los salones del "Club Vespa" una fiesta en el curso de la cual, los felices padres, don José M^a Güell y su esposa, doña María Rosa Valentí de Güell recibieron toda suerte de parabienes, a los que, naturalmente, unimos nuestra cordial enhorabuena.

SONIDO:

LOCUTOR: Los miembros de la Federación Internacional de Rink ~~Hockey~~ Hockey, que estos días son huéspedes de nuestra ciudad, prosiguieron sus tareas, encaminadas a consolidar los perfiles de la organización del próximo, Campeonato Mundial del que va a ser escenario nuestra ciudad. Hasta el momento, las reuniones han resultado ~~prósperas~~ por demás provechosas, y en las mismas se ha puesto en evidencia el alto espíritu de cooperación que guía a todos los miembros del máximo organismo internacional del ~~hockey~~ hockey sobre patines.

SONIDO:

LOCUTORA: Antena del deporte mundial...

SONIDO:

VOZ: .-Hay tres notas de la actividad del deporte más allá de nuestras fronteras, que son merecedoras de destaque. En futbol, se produjo ayer la victoria de Brasil sobre Paraguay, en Asuncion, por 1 a 0. Pese a la condicion de primate del futbol mundial que hay que reconocer en el equipo brasileño, su partido contra los paraguayos se juzgaba lleno de dificultades, tanto por la excelente clase de los representantes de Paraguay como por el hecho de jugarse el partido en terreno de estos ultimos. Pero los brasileños pudieron hacer prevalecer su incuestionable superioridad técnica y, aunque con las dificultades que ~~surgen~~ se infieren de ese parco 1-0, consiguieron una victoria que les califica virtualmente para la primera fase. El ~~próximo~~ partido de ^{en Río} vuelta que ha de jugarse/el próximo día 21 no ha de hacer otra cosa, en buena lógica, que revalidar esa victoria conseguida ayer por los brasileños. Una buena noticia en tenis: los jugadores barceloneses José M^a Draper y Carlos Ferrer debutaron en el Torneo de El Cairo venciendo a sus respectivos oponentes, egipcios ambos. La presencia en este torneo de ases tan destacados como Skoneki, Von Cramm y Budge Patty, entre otros, nos hace ~~esperar~~ pensar que las posibilidades de nuestros jugadores aparecen muy limitadas. Pero ya es algo que hayan empezado venciendo. Lo realmente interesante, empero, para estos jugadores es codearse con ases de primera magnitud, ~~y~~ ~~con~~ curtirse en las luchas del gran tenis internacional. Cerremos esta breve ojeada a la actividad mundial, consignando el triunfo del austriaco Cristian Pravda -bien conocido aquí por su participacion en los ultimos concursos internacionales

de Nuria- en el campeonato mundial de descenso, celebrado ayer en Are, Suecia. En la combinada alpina, el triunfo ha sido para Stein Eriksen, el nuevo fenómeno del esquí. ¿Veremos a este coloso de la velocidad sobre esquís en el Concurso de Nuria previsto para finales de este mes?. Es probable. Por lo menos, hay unas gestiones encaminadas a lograr la inscripcion de este fabuloso esquiador que sería, qué duda cabe, la gran atraccion del concurso del Nuria.

SONIDO:

LOCUTORA: ¿Una final Cataluña-Vizcaya para el título nacional de juveniles?

SONIDO:

LOCUTOR: .-El campeonato nacional de futbol juvenil entre selecciones regionales ha llegado a una fase de excepcional interés. Ayer se disputaron los partidos de ida de semi-finales, y en ellos, la seleccion catalana venció en Las Corts a la castellana, por 2 a 0, y, en Sevilla, la seleccion andaluza batió a la vizcaína por 4 a 3. Los partidos de vuelta han de jugarse el día 21, y no parece demasiado aventurada la prediccion de que catalanes y vizcaínos serán los que vayan definitivamente al partido de final. Nuestros representantes, a los que ayer faltó un algo de suerte para traducir de forma mas clara la superioridad técnica ejercida sobre el once central, irán al partido de vuelta de la semi-final con dos goles de ventaja. No es mucha, evidentemente, mas teniendo en cuenta la innegable solidez defensiva del representante catalán, se hace difícil admitir la posibilidad de que en Chamartin vayan a perder de forma que el "gol-average" disponga su eliminacion del torneo. La posicion de los andaluces, en cambio, se nos antoja harto comprometida, ya que la seleccion vizcaína, al amparo de su ambiente, contará con no pocas probabilidades de anular y aun superar ese leve "handicap" de un gol con que ayer se saldó su partido del Nervion. Una final Cataluña-Vizcaya parece, pues, perfilarse...

SONIDO:

8/3/54 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Comentarios deportivos



AUTOR *Castany*

TEMA *Atletismo*

RADIAR EL *8-3-54*

HORA *21.30*

DURACION *15 minutos*

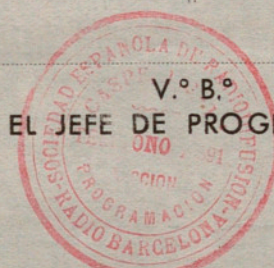
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

8/3/54 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Programa : ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD".

Día : 8 de marzo 1954

Hora : 21 '30

Guión : Valentín Castanys



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ; COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD,

Locutor=Con la llegada del buen tiempo, el licor Lixy será su compañero inseparable.

Locutora = Además de tónico y estimulante, el licor Lixy con seltz y un terroncito de hielo, constituye un delicioso refresco.

Locutor = El licor Lixy con seltz y un terroncito de hielo puede tomarse a cualquier hora del día.

Locutora = Hay licores que no perjudican. El Lixy además de no perjudicar es un licor beneficioso puesto que los vegetales que entran en su composición constituyen un tónico y un restaurador de energías perdidas.

Locutor = Después de una agotadora jornada de intenso trabajo, una copa de Lixy con seltz es indispensable.

Locutora = El licor Lixy, le ofrece la garantía de la marca Martini Rossi.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

Las tradiciones no se pierden fácilmente. El día de San Medín, las collas fueron numerosas y la romería a la ermita tuvo color, animación y alegría.

La semana no fué pródiga en acontecimientos.

Llegaron a un acuerdo los señores Naguib y Salah Salem, se dulcificaron las relaciones Eisenhower Mac Carthy, y los del Vietmin parece que han escuchado las voces del Pandit Nehru.

Al llegar aquí es cuando una señora radioyente me dice : Ateme todas esas moscas por el rabo y después hableme de modas.

Sí señora. Y precisamente está usted de enhorabuena porque la moda ha acordado que esta temporada las chaquetas del traje hombre se lleven con manga corta.

¿ Comprende usted señora lo que representa la chaqueta con manga corta ? Ahora usted podrá aprovechar todas las americanas de su marido aunque estén rozadas de los codos y deshilachadas de la bocamanga.

¡Zas! un golpe de tijeras y la americana de su esposo quedará convertida en una chaqueta de última moda con manga corta.

Y nosotros exclamamos ¡Albricias!, porque ya era hora de que la moda fuera compatible con la economía doméstica.

Operador = Disco "Bailable"

Siempre velando por el embellecimiento de nuestra ciudad, varios comentaristas y buen número de ciudadanos han advertido el peligro de que el Paseo de Gracia se convierta en una calle de bancos. Y no es que los edificios de los bancos no sean suntuosos y no luzcan sus buenos mármoles jaspeados y su frontis dorado, no, lo que alarma y preocupa a los amantes de la estética son las rejas.

Realmente un Paseo de Gracia con dos ringleras de puertas y ventanas con barrotes, no resultaría muy sugestivo.

Pero yo digo :¿ Porque no se suprimen las rejas de los Bancos ?

Un Paseo de Gracia flanqueado de Bancos sin rejas y en vez de aquellos letreros anunciando el capital : "Capital seiscientos millones", los millones allí, a la vista, para que el público viera que eran millones contantes y sonantes.

Unos bancos sin rejas, con el capital a la vista, y en vez de caje-

ros con manguitos unas cajeras con manga corta, serían un bello ornato para el Paseo de Gracia y una manera elegante de armonizar la estética con la crematística.

Si los defensores del Paseo de Gracia no encuentran aceptable mi sugerencia ya buscaremos otra.

Operador = Disco "Pasodoble torero"

Ha empezado la temporada de toros.

Como cada año, se ha organizado un concurso de puyas, para ver si finalmente se da con la puya ideal, que satisfaga los anhelos del picador, del aficionado y del toro.

El problema de la puya, es el problema eterno de la fiesta taurina.

Para que la puya no penetrara más de dos centímetros y medio en las carnes del toro, se inventaron las puyas con arandela: Pero los picadores recargando la suerte y barrenando, conseguían introducir la arandela y hasta el brazo.

De las puyas presentadas merecen destacarse :

La de don Zacarías del Boletto, una puya que al clavarse se abre como un paraguas y hace imposible la introducción.

La de don Bartolomé Gratacós, que tiene un timbre que suena con insistencia cuando la puya llega al esófago del animal.

La de don Ramón Palau y Patau, que lleva una luz encarnada en el extremo opuesto, que se enciende cuando la puya penetra demasiado.

Además de estas puyas se han presentado infinidad de puyas graduadas puyas con la punta hacia dentro, puyas de plastic, etc.

De todas maneras los toros no se hacen ilusiones.

Es lo que me decía un toro :

- A nosotros lo único que nos interesa es que alguien invente la lluvia artificial y la provoque los domingos.

Y no iba descaminado del todo, no ...

Operador = Disco "Bailable"

Se anuncia la primera expedición de turistas americanos para ir a



Valencia a ver las fallas. O mejor dicho : Para ver la falla. Para ver la falla de Dalf.

¿ Qué ocurrirá el día que los vecinos de la plaza del Benicàlet, y de la del Farolet y los de la calle del Tío Fresquet, se den cuenta que el porvenir de la falla está en el surrealismo, al abstracismo o el existencialismo ?

¿ Qué aspecto tendrán las calles y plazas de Valencia, el día que Dalf, Miró, Sartre, Picasso, Papini y Nicoletti, se encarguen de construir las fallas del día de San Chosep ?

¿ Llegará un día en que las fallas de Valencia serán una avanzada de las inquietudes intelectuales de todo el mundo ? ¿ Llegará a concederse el Premio Nobel a una falla ?

¿ Quien iba a decirnos que además del tren fallero y del barco fallero, de Nueva York vendría un super Constellation fallero de propulsión a chorro !

Operador = Disco "Bailable"

Se ha publicado la estadística de los vehículos matriculados durante el año 1953. Se trata de 16.000 vehículos. De estos 16.000 vehículos, 6.700 son motos.

He aquí un nuevo motivo de preocupación para el peatón. Un aumento de camiones, autobuses, taxis y coches de turismo, constituye un problema para atravesar la calle.

Pero un aumento de motocicletas representa un problema para pasar por la acera.

A mayor número de motos en circulación, mayor número de motos aparcadas en las aceras.

Con el tiempo, a los peatones no les quedarán más espacios vitales que las azoteas de las casas.

Operador = Disco "Bailable"

Se acerca la primavera

8/3/54 (84)

con su tiempo bonacible
y uno ya empieza a soñar
un refresco apetecible.
Mezclando el Lixy con seltz
y un terroncito de hielo
se obtiene un grato refresco
que sabe a gloria y a cielo.
El licor Lixy, con seltz
además de refrescante,
es un tónico exquisito
y probado estimulante.

~~XXXXX~~ Veamos como está la clasificación para el Trofeo Martini Rossi.



A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Compases música .

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini y del delicioso licor Lixy, les ofrece todos los lunes a esta hora . No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

—————

8/3/54(85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Halogando en la noche

AUTOR *Verdiguier*

TEMA *amens*

RADIAR EL *8-3-54*

HORA *10.22.15*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

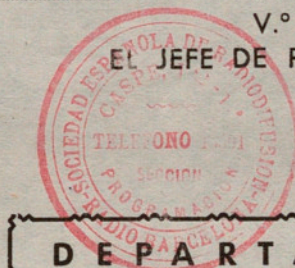
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

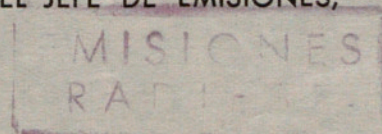
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 8 de marzo de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



TEXTO PUBLICITARIO EN HOJA APARTE)

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se compla ce ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento do- ce de su programación:

LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT. ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. Este insigne violinista, que puede ser considerado como el Paganini espa- ñol, nació en Pamplona el 10 de mayo de 1.844.

FRAGMENTO "INTRODUCCION Y TARANTELA" DE SARASATE.

Cuando escasamente tenía cinco años, empezó a demostrar escepcionales con- diciones para la música. Recibió sus primeras lecciones de violín, del Maestro José Curtier, cuando se hallaba en la Coruña, viviendo con sus pa- dres.

FRAGMENTO SENCILLO DE VIOLIN (ALGUN ESTUDIO)

PROF. Basta por hoy, Pablito. Estudiaste muy bien la lección.

NIÑO Gracias, profesor Curtier.

PROF. Estás haciendo grandes progresos. Me siento muy satisfecho de tí, Pablo; creo que dentro de muy poco tiempo, podremos admirar al público, presen- tándote en un concierto para que te conozcan.

NIÑO ¿Cree usted que lo haré bien, profesor?

PROF. Estoy seguro. Ahora todavía no es el momento. Necesitas mayor preparaci3n pero no demasiada, tu talento natural para la música, allana todas las dificultades. Lo conseguiremos muy pronto.

NIÑO ¿Puedo marcharme a jugar ahora?

PROF. Si, pequeño Pablo, juega y distráete

NIÑO Papá, me ha comprado un caballito blanco precioso. ¿Quiere montar en él, Profesor?

PROF. (RIE) No podría soportar mi peso.



NIÑO (RIE) (Y LUEGO ALEJANDOSE) !Hasta luego, profesor! !Hasta luego!

MUSICA FUNDE CON AMBIENTE ESTUDIO.

MUJER !El concertista es un niño!

HOMB. Un niño prodigio. !Solamente tiene siete años y toca magistralmente el violín!

MUJER Dígamelo a mí, que he venido exclusivamente desde Pamplona a escucharle. Sabrá usted que el niño nació en Pamplona.

HOMB. Sí, algo he oído decir...

MUJ. !Pues entonces, ha oído usted decir muy poco!

HOMB.2º !Chist! !Silencio, por favor, que empiece!

CONCIERTO DE VIOLIN SOLO. HA DE DURAR EL TIEMPO SUFICIENTE PARA DAR LA SENSACION DE UN CONCIERTO. FUNDE CON APLAUSOS.

COMENTARIOS ESTUDIO

VOZ !Has estado magnífico, hijo mío! !Me siento orgullosa de tí!

NIÑO Gracias, mamá; todo mi concierto iba dedicado a tí. ¿No viste como te miraba? ¿Te gustó?

VOZ Muchísimo. Dios me ha dado el hijo mejor dotado que existe.

NIÑO Y a mí, la mamá más buena y cariñosa del mundo.

VOZ (RIE) !Ah, tengo una gran noticia para tí, mi querido pequeño! Es una noticia muy buena. La señora Condesa de Espoz y Mina, se toma gran interés por tus progresos musicales, y ha querido pensionarte para que puedas seguir tus estudios en Madrid.

NIÑO ¿En Madrid? (TEMEROSO) Pero ¿vendrás conmigo, verdad mamá?

VOZ Si, hijito, yo también te acompañaré.

NIÑO Entonces, dile a la señora Condesa, que agradezco mucho el honor que nos dispensa. (RIE)

RIEN LOS DOS.

LOCUT. En Madrid, estudió bajo la dirección del maestro Rodríguez, y a los diez años, daba su primer concierto en el Teatro Real, de Madrid.

"DANZA ESPAÑOLA" DE SARASATE

MUSICO Desde que murió mamá todo ha cambiado. Ahora mis conciertos están vacíos. !Siento una soledad inmensa, cuando al terminar, ella no está allí esperándome y corre presurosa a mi encuentro para besarme, como solía hacer siempre. Su voz aún suena en mis oídos: "¡Has estado magnífico, hijo mío!" "Dios me ha dado el hijo mejor dotado que existe". !Qué buena era mamá!

HOMB. 2º Comprendo tu desaliento, pero has de procurar aclimatarte a tu nueva situación, sobreponerte.

MUSICO !Es todo tan reciente! Dejan un vacío inmenso los seres queridos cuando se alejan para siempre... Se experimenta la sensación de que con ellos se pierde parte del propio ser, de que se llevan consigo la influencia que alentaba en los que quedamos. En fin, me siento abatido. Mi inspiración solo puede ser triste ahora.

HOMB.2º El porvenir te sonríe. Precisamente ahora que te ha pensionado la Diputación de Navarra, para que continúes tus estudios en París. Es necesario que empieces cuanto antes. Si quieres puedo acompañarte. ¿Te gusta la idea? Te adoptaré y visitaremos juntos la capital francesa.

MUSICO No sé como recompensarle todo lo que hace usted por mí.

MUSICA BREVE

LOCUT.

Adoptado por el banquero Echevarría, van juntos a París. Allí consi-
gue los primeros premios de armonía y de violín. En Bayona, dá un
concierto que le acredita como gran violinista.
Al volver a España, en 1.861, la Real Familia le distingue con la
Cruz de Carlos III.
En Londres, dá un concierto en el Cristal Palace, y lo contratan para
un concierto anual mientras viva.

"ZAPATEADO" DE SARASATE, SIMEPRE DE FONDO

Visita la América Latina, en viaje de conciertos y le acompaña en su
gira, la excelsa tiple Adelina Patti.
También recorre Estados Unidos y Alemania. En todas partes le rinden
honores que son triunfos extraordinarios. Se enriquece de gloria y de
oro.

SUBE "ZAPATEADO"

HOMB. 1º (CON ACENTO NAVARRO) ¿Qué? ¿Viene el paisano este año pa las fiestas?

HOMB. 3º ¡Toma, pues no faltaría más! ¡No habría fiesta de San Fermín, si él
no nos alegra con su violín!

HOMB. 1º ¡Anda y que te ha salido en verso y todo! (RIEN LOS DOS)

MUJER Creo que este año, trae un "tradivarus"

HOMB. 3º ¿Un "tradivarus"? ¡Anda, y pa que sirve eso!

MUJER ¡Toma, pues pa darle a las cuerdas!

HOMB. 1º Pero ¿que barbaridades estáis "icieendo"? ¡Paece que vengaís de segar
ahora mismico! Eso que dice la Rufina, -pero que lo dice mal-, es el
nombre de un violín.

MUJER ¡Toma y yo que he dicho!

HOMB. 3º ¿Es que los violines tambien tienen nombre?

MUJER ¡Anda, y poco majo! ¡Cómo te lo digo! A ese violineico que trae este
año el paisano, le han puesto "tradivarus".

HOMB. 1º ¡Pero no seas bruta Rufina, que no se llama así!

MUJER Pues ¿cómo se llama, ilustra?

HOMB. 1º Se llama "Stradivarius"

MUJER Pues Stradivarius, o "tradivarus", ¡qué más dá! El caso es que suene
Y además, a lo que yo iba, que el violincico que trae, le han puesto
un nombre. ¡Y bien majo! Y anda, que cuando lo haga sonar él... nos
deja a tos atontaos.

HOMB. 1º ¿Más de los que estáis?

MUJER Si acaso, de los que "estamos".

HOMB. 3º Pues mira, yo aunque tenga la "caecica" un poco dura, como dice el
Sr. Cura, tos los domingos en el sermón, también me entra la "musica"
esa. Que pa eso es paisano, y pa eso hace sonar el violín tan bien co-
mo él lo hace. Que le entra a uno un no se qué, que le sube y le baja
por la garganta que paece que se le haya atascado la nuez. Se necesi-
taria no ser navarro y no sentir la jota, ~~pa~~ pa no llenársele los
ojos de agua, oyéndole tocar el violín, ¡rediez! (LO ULTIMO LO DICE
HACIENDO PUCHEROS)

HOMB. 1º No, si en eso, teneís toa la razón del mundo. Que no hay otro en todo
el globo terraqueo, ni en cien lenguas a la redonda, que pueda imitar-
le.

MUJER ¡De too el mundo le han escuchao! Y ¡también del extranjero!

HOMB. 1º Seguro que cuando venga, nos deleita con su Jota Navarra, que la ha compuesto el mismo. Por algo siente la tierra y corre por sus venas sangre navarra.

"JOTA NAVARRA", DE SARASATE, QUEDA DE FONDO

LOCUT. El Stradivarius, que le había sido regalado por la reina D^a Isabel II, fué su violín favorito. Al morir, lo legó al Conservatorio de Madrid. Poseía, además, otro violín "Stradivarius", que lo dejó en testamento al Conservatorio de París.

SUBE "JOTA NAVARRA"

Como compositor, dejó escritas varias obras para violín y piano, u orquesta, entre ellas: "Serenata andaluza", "Jota aragonesa", "Canto del ruiseñor", "Jota Navarra", "Malagueña", "Aires gitanos", "Capricho vasco", "Danza española", "Zapateado" y otras.

"ZAPATEADO" DE SARASATE



8/3/54(90)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" (Anexo publicitario)

Día: 8 de marzo de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTa "Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUTa Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Almacenes Capitolio al acercarse la festividad de San Jose, presenta la gran exposicion y venta de articulos estudiados para regalo!

LOCUTa Rebajados a diez precios únicos.

LOCUT. No le dé vueltas a su cabeza, deje de cavilar pensando en el regalo, que ha de elegir para obsequiar en la próxima festividad de San José.

LOCUTa La solución la encontrará dándose una vuelta por las Secciones de Almacenes Capitolio.

LOCUT. En ellas encontrará diversidad de artículos seleccionados para regalo a diez precios únicos.

LOCUTa Desde 4,90^{9,90}, 14,90 - 24,90 - 34,90^{49,90} - 74,90 - 99,90

LOCUT. 124,90 ₡ 149,90. !Precios para todos los gustos y para todas las fortunas!

LOCUTa !Elija su regalo para obsequiar a Pepes y Pepitas, en cualquiera de las Secciones de Almacenes Capitolio, a diez precios únicos, rebajados a propósito para esta fecha.

LOCUT. Y no le dé más vueltas a su cabeza pensando en el objeto a elegir. Almacenes Capitolio, le soluciona sus dudas, exponiendo para usted infinidad de artículos de la máxima utilidad, y presentación.

LOCUTa Bolsos, paraguas, medias, estuches labor, estuches pañuelos y medias, estilograficas, cafeteras expres, juegos café, cristalerías, estuches cubiertos.

LOCUT. Estuches manicura, estuches peines, estuches neceser, juegos tocador, lamparas portatiles. !Todo a diez precios únicos!

LOCUTa ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

(SIGUE GRABACION VOCES ACTORES)

LOCUTa ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTa Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6 poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quien fué este personaje histórico

LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUTa Y comprando en Almacenes Capitolio, ~~el participante~~ podrá obsequiar con el mejor regalo a sus amistades y familiares en la festividad de San José.

LOCUT. Artículos estudiados para regalo !a diez precios únicos!

LOCUTa ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

LOCUTa Y ahora presten atención, por favor, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fué:

LOCUT. Toulouse Lautrec!

LOCUTa Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES

LOCUTa Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUTa En el de hoy, intervinieron las voces de: Coral Diaz, Isabel Cam-
pillo, Estanis González, Eduardo Criado, Santiago Cortés, ~~y~~ *Luís*
Fernandez, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador
Juan Ibáñez. Montaje musical: Alberto Borrás. Dirección: Armando
Blanch.

SINTONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Que cosas ocurran de la actualidad.

AUTOR *Verdiguier*

TEMA *Actualidad*

RADIAR EL *8-3-14*

HORA *22.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

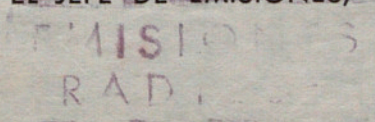
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGÜEDAD!"

Día: 8 de marzo de 1.954.

Hora: 10,30 noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "ALMA LLANERA"

LOCUTa "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUTa Y hoy no es ayer.

LOCUT. Afortunadamente para los que nacimos en este siglo, que ofrece las máximas comodidades y adelantos.

LOCUTa Volviendo a las termas romanas. Tenemos casos típicos en Cataluña de termas romanas. En los lugares donde existen aguas termales, se han hallado restos de establecimientos que ya en la época romana explotaban esta riqueza, en nuestro propio suelo. Claro que, también existen termas romanas en otros lugares de la península.

LOCUT. Son características las termas romanas de Caldas de Malavella, en la provincia de Gerona y Caldas de Montbuy, en la de Barcelona. Se hallan situadas en los mismos lugares donde luego se han edificado los establecimientos de balnearios modernos.

LOCUTa Estas termas, tenían una fisonomía y disposición particulares, derivadas del hecho de que no se necesitaba calentar agua para utilizarla, puesto que procedía de manantiales de alta temperatura. Ello les permitía suprimir toda la instalación del horno y sus derivados, simplificando en gran manera la instalación, puesto que la naturaleza se encargaba de dárselo todo a punto.

LOCUT. Pero también se realizaban algunas obras; por ejemplo: para mejor aprovechar el calor natural, muchas de las salas se excavaban en la parte del suelo.

LOCUTa En el caso de Caldas de Montbuy -cuyas termas se conservan en buena parte, aunque son poco visibles por haber quedado embutidas en edificios modernos- el pavimento siempre ha estado a un nivel inferior al del terreno, al pie de cuyos muros corre un banco en el que debían sentarse los bañistas para hacer sus abluciones. Allí reina constantemente una temperatura tórrida.

LOCUT. Prefiero un baño acondicionado al gusto del consumidor, sin fatigas atmosféricas.

LOCUTa ¡Pero esas cosas ocurrían en la antigüedad solamente!

LOCUT. ¡Naturalmente! En la actualidad se goza de toda clase de comodidades, acudiendo a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, que ofrecen servicios magníficos, con los mayores adelantos modernos.

LOCUTa ¡Esos son superiores a todos! Disponen de las últimas creaciones al servicio de la higiene moderna. Magníficos baños de pila, duchas, ba-

ños de vapor, y espléndidas piscinas, con agua atemperada al ambiente.

LOCUT. La más rigurosa higiene, sometida a un minucioso tratamiento y vigilancia de laboratorio, tanto en sus departamentos, como en sus aguas.

LOCUT. Servicios anexos de peluquería, bar, limpiabotas y perfumería, en la que encontrarán todo lo necesario para el baño, jabón de superior calidad, lociones, peines, etc.

LOCUT. Esmerados servicios por personal especializado, a precios económicos, y con departamentos destinados a señoras y otros para caballeros, con absoluta independencia.

LOCUT. Las máximas comodidades y perfecciones de la técnica moderna a su alcance, visitando BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia núm. 218, o en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6, en el Clot.

VUELVE SINTONIA "ALMA LLANERA"

LOCUT. Y ahora, amables oyentes y distinguido público que se encuentra en la sala, vamos a hacer entrega del premio de 300 Ptas., que correspondió la semana pasada, según les anunciamos, a (CITAR NOMBRE)

SUBE CONCURSANTE PREMIADO Y SE LE HACEN ENTREGA DE LAS 300 PTAS.

LOCUT. Y ahora, vamos a darles a conocer el nombre de la persona a quien correspondió esta semana el premio de 300 Ptas., adjudicado a quien acertara la voz que interpretó: "Yambali"

LOCUT. Fué la voz de Antonio Machín.

LEER NOTA ADJUNTA.

LOCUT. Y ahora, damos comienzo al primero de los dos concursos que todos los lunes les ofrece BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, y en los que se obsequia a los concursantes con premios por valor de 500 Ptas. en dinero efectivo; y algunos premios de consolación, en vales para hacer uso de sus servicios, a aquellos concursantes, que, ante el micrófono no sepan contestar acertadamente a nuestras preguntas.

LOCUT. En el primer concurso, destinado a los oyentes que nos escuchan desde sus casas, vamos a ofrecerles, el disco: "Dos cruces"

LOCUT. ¿Quien lo interpreta? Agudicen el oído por favor.

"DOS CRUCES", por ANA MARIA GONZALEZ

LOCUT. ¿Qué voz escucharon?

LOCUT. Fué la de Carmen Miranda, Mari-Merche, Ana M^a Gonzáles, Moro Muza.?

LOCUT. Escribanos hoy mismo y envíenos su solución. Si acierta, puede ganar 300 Ptas., en dinero efectivo. No olviden poner en la carta con toda claridad, su nombre y dirección.

LOCUT. Dirijan la correspondencia a: BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia (REPETIR) núm. 218 (REPETIR) Barcelona.

LOCUT. Y ahora proseguimos con nuestro segundo concurso "acuático", dedicado a los amables asistentes que se encuentran en la sala.

LOCUTa

Basándonos siempre en el lema de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, "en todo momento higiene" y "ante todo higiene", nos referimos siempre a motivos, cuyo principal protagonista es el agua.

DA COMIENZO CONCURSO.

AL EMPEZAR EL CONCURSO, SE SELECCIONARAN LOS CUATRO CONCURSANTES QUE VAN A TOMAR PARTE EN EL MISMO, QUE SUBIRAN SEGUIDAMENTE AL ESCENARIO.

SE HARAN LAS PREGUNTAS POR ELIMINATORIA; ES DECIR, SI EL PRIMERO NO ACIERTA LA PREGUNTA QUE LE CORRESPONDA EN SUERTE, SE LE DARA UN PREMIO DE CONSOLACION Y PASARA LA MISMA PREGUNTA AL SIGUIENTE.

SOLAMENTE SE HARA NUEVA PREGUNTA EN LOS CASOS EN QUE EL ANTERIOR HAYA SABIDO CONTESTAR A LA QUE LE CORRESPONDIO EN SUERTE.

AL ACERTANTE SE LE ENTREGARAN LAS CINCUENTA PESETAS DEL SOBRE.

AL SUBIR LOS CUATRO CONCURSANTES AL ESCENARIO, DIRA LA LOCUTORA:

LOCUTa

Como saben Vds. tenemos trece sobres, con otras tantas preguntas "acuáticas", que corresponden a cada una de las distintas letras que componen el nombre ya tan conocido de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, o sea: la B, la A, la N, etc.

EL CONCURSANTE ELEGIRA UNA LETRA, SE LEE LA PREGUNTA Y SE DESARROLLA EL CONCURSO, COMO QUEDA EXPLICADO ANTERIORMENTE.

AL TERMINAR CON LOS CUATRO CONCURSANTES QUE SUBIERON DE PRIMERA INTENCION Y EN CASO DE QUE NINGUNO DE ELLOS HUBIERA SIDO MERECEDOR DEL PREMIO EN EFECTIVO, SE LLAMARA A OTROS, HASTA HACER ENTREGA DE LOS CUATRO SOBRES DE CINCUENTA PESETAS CADA UNO.

AL FINALIZAR EL CONCURSO DIRA EL LOCUTOR.

LOCUT.

Damos por terminado nuestro programa de hoy, que, volverán^a eschar, si es de su agrado, el próximo lunes, a las 10-30 de la noche, ofrecido por gentileza de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.

LOCUTa

Y presentado por M^a Dolores Tejedo...

LOCUT.

... y Juan Ibáñez.

LOCUTa

Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT.

!"Que cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUTa

!Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT.

Por eso existen modernísimas instalaciones higiénicas, como las que les ofrecen BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travesera de Gracia, n^o 218 y en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6 en el Clot.

LOCUTa

!BAÑOS POPULARES DE BARCELONA", la casa mejor acondicionada de nuestra ciudad!

SINTONIA "ALMA LLANERA"



3/3/54(96)



LOCUT.

!Tenían cada idea los romanos...!

8/3/54 (97)

~~X~~
LOCUT.

2/

Por cierto que tenemos una gran noticia para poner en conocimiento de los aficionados a la natación. El próximo lunes, día 15 de marzo, BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, abren de nuevo sus grandes piscinas de Travesera de Gracia, nº 218, y Ronda de San Pablo, 46. Se inauguran con grandes innovaciones. El lunes próximo ya podremos darles a conocer los grandes acontecimientos que hay en preparación, pudiendo anticiparles que serán de gran estímulo para los buenos aficionados a la natación y con ventajas en premios.

LOCUT^a

Presten atención a nuestro programa del próximo lunes.

LOCUT.

BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, disponen además.....