

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. MARCHA.		
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET.		
9h.05		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.—		SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.45	Mediodía	MINIATURAS MUSICALES.	Varios	Discos
11h.—		RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO LJUBA WELITSCH.		
11h.30		ALFOMBRA MAGICA.		
12h.—		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Palacio de la Musica: CONCIERTO SINFONICO POPULAR, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.		
13h.—		CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. ESPECTACULOS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Jan Corduwener.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Washington Bertolin.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Washington Bertolin.		
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		DOS AÑOS DE VACACIONES.	Varios	Discos
17h.—		EMIL STERN.		
17h.15		UN VENDEDOR DE PERIODICOS. Guión de Joaquín Díaz.		
17h.30		ACTUACION DE LA CANTONISTA AURORITA ESTEVE. Al piano: Mario Vila.		
17h.45	Tarde	Sardanas.	Varios	Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.—		ACTUACION DE LA ORQUESTA ROYAM.	"	"
18h.15		CONCHITA PIQUER.		
18h.30		La comedia lirica ALMA DE DIOS de Serrano y Arniches.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.—		CARRUSEL DEPORTIVO.		
20h.—		LOUISE VALTIN Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
20h.25		Bailables.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones italianas por Sergio Bruni.	"3	"
21h.—	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Mantovani y su orquesta.	"	"
21h.30		ULTIMA HORA.	"	"
21h.45		Xavier Cugat.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Xavier Cugat.	"	"
22h.—		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		AVENTURAS DE UN MICROFONO.		
22h.30		VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA.		
22h.45		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(11/4/54) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 11 de ABRIL de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
23h.20		COBARDIA. Guión de Alfonso de Viana.		
0h.10		DUOS CELEBRES DE OPERA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Abril de 1954

.....

8h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho y media de la mañana del día 11 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 148 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: MARCHA

~~X~~ "El Mesías" de Haendel (Discos)

8h.45 ~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.50 ~~X~~ HOMENAJE A SAN ANTONIO M^{re} CLARET:

(Texto hoja aparte)

.....

9h.05 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.

10h. ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.45 ~~X~~ MINIATURAS MUSICALES POR LA ORQUESTA DE MISHEL PIATRO'S: (Discos)

11h. ~~X~~ RECITAL DE OPERETA Y ÓPERA por la soprano LJUBA WELITSCHEVA (Discos)

11h.30 ~~X~~ "ALFOMBRA MÁGICA": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

12h. ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Aprox. / Retransmisión desde ~~la Iglesia de~~ el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Ntro. EDUARDO TOLDRA.

13h. ~~X~~ Aprox. / CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS, interpretadas por "Ernei el de Tennessee": (Discos)

13h.15 Programa: MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 *Boletín informativo* Sigue: ~~CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS~~: (Discos)

(*Texto hoja aparte*)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE y programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-- (ESPECTÁCULOS)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 JAN CORDUWENER: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - WASHINGTON BERTOLIN: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Washington Bertolin: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

Almanaque
Legía Guerrero
Teatros
Oro del Rhin

X 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Programa INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 Programa: "DOS AÑOS DE VACACIONES"

(Texto hoja aparte)

.....

(11/4/54) 5

X 17h.-- EMIL STERN Y SU ORQUESTA DE MÚSICA MELÓDICA: (Discos)

X 17h.15 "UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS". Guión de Joaquín Díaz:
(Cinta magnetofónica)
.....

X 17h.30 ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA AURORITA ESTEVE. Al piano:
MARIO VILA:

X "Salinera bonita" - López Marín
X "Mi niña tonta" - J. Dotras Vila
X "Morena es ella" - J. Dotras Vila

(Cinta magnetofónica)
.....

X 17h.45 SARDANAS: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA ROYAM:

X "Botas de siete leguas" - Larry Clinton
X "Perdonar" - Juan Ferrer
X "Don Mambo" - J. Solá Sanchez
X "Fiesta en la caleta" - Texidor

(Cinta magnetofónica)
.....

X 18h.15 CONCHITA PIQUER: (Discos)

X 18h.30 LA COMEDIA LÍRICA "ALMA DE DIOS", de José Serrano, Carlos Arniches y Enrique García Álvarez: (Discos)

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.--(Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa "CARRUSEL DEPORTIVO". Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División.

X 20h.-- "LOUISE VALTIN Y SU CONJUNTO":

(CINTA magnetofónica)
.....

Aguciar
cada título
desde el Roetorio

X 1- "Tu no puedes figurarte" - Pierre Spiers
X 2- "Luna llena - De Crescendo
X 3- "Es gitano y moruno" José Ma Jardí
X 4- "La canción del violín" - Paul Misraki

X 20h.25 BAILABLES: (Discos)

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 ~~Guía comercial~~. Canciones italianas, por Sergio Bruni (Discos)

21h. ~~---~~ Hora exacta. --, Santoral. para mañana. -- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA"

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "AVENTURAS DE UN MICROFONO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA":

(Texto hoja aparte)

X 22h.45 "AGORA", opiniones en torno a la ^{actualidad} ~~actividad~~ cultural.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila: PROGRAMA MANUEL DE FALLA

X "Tota" -

X "El paño moruno"

X "La vida breve"

(CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

X 23h.20 "COBARDIA". Guión de ALFONSO DE VIANA:

(Cinta magnetofónica)

(Texto hoja aparte)

.....

X Oh.10 DUOS CELEBRES DE ÓPERA POR PIA TASSINARI Y FERRUCCIO TAGLIAVINI: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(11454) 8

Domingo, 11 de Abril de 1954.

A las 8h.30

DEL ORATORIO "EL MESIAS" DE HAENDEL

Por la Sociedad Coral B.B.C. de Londres,
acompañados al organo por Barkeley Mason.
Director: Leslie Woodgate.

2559

G. D.

1--X "En la gloria"del amor".
2--X "Aleluya"

S U P L E M E N T O

ORGANO SOLO: JEANNE DEMESSIEUX

8720

G.D.

3-- "Mov. 1º : Con moto maestoso" SONATA Nº 3 EN LA
MAYOR, de Mendelssohn. (2c.)

[illegible]

Domingo, 11 de Abril de 1954.

MINIATURAS MUSICALES POR LA ORQUESTA
DE MISHEL PIASTRO'S

CARA CO-26 o "Russian Easter Overture" de Rimsky-Korsakow.
 o "Claro de luna" de Debussy.
 o "Vals lento" de Marquetti".
 o "Par çï par là" de Waldteufel.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Domingo, 11 de Abril de 1954.

RECITAL DE OPERETAUY OPERA POR LA SOPRANO LJUBA WELITSCH

~~"LA VIUDA ALEGRE", de Léhar.~~

"LA DUBARRY, de Millöcker.

"EL ZAREWICH", de Léhar.

"UN BALLO IN MASQUERA", de Verdi (2 fragmentos)

...

- Supplement - 11.55 hr.
 ="="="="="="="="="="="="="="="="="="

X "Presumidos en el Ritz" por
Being Goodman.

(4/9/54) M

Domingo, 11 de Abril de 1954.

A las 12h.--

SUPLEMENTO RETRANSMISIÓN

COLECCIÓN DE EXITOS INMORTALES

CARA 1ª.

Por Enrique Caruso.

- X "RECORDITA ARMONIA" DE TOSCA, de Puccini.
- Por Geraldine Farrar.
- X "Entrada de Burterfly" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.

CARA 2ª.

- X Por Maria Jeritza
- X "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini.
- o Por Lotte Lehmann
- o "Fragmento" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss.
- o "Fragmento" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss.
- X Por Francesco Tamagno
- X "Muerte de Otelio" de OTELO, de Verdi.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Domingo, 11 de Abril de 1954.

CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS

INTERPRETADAS POR "ERNIE EL DE TENNESSEE"

P. C. 1-- (CARA 1^a EL BUGUI DE LA CUCARACHA, de Allen y Roberts.
X TODO EL MUNDO TIENE NOVIA MENOS YO, de Feller.
X FATBACH, LOUISIANA, U.S.A., de Freberg.
X LA BALA DEL CAÑON AERODINAMICA, de Acuff.

2-- (CARA 2^a X EL BUGUI DE ROCK CITY, de Allison y Kerr.
X RODEAME CON TUS BRAZOS, de Walker.
X THOMPSON EL DE LAS RAQUETAS PARA LA NIEVE, de Howard y Ebsen.
X HUESO DE JAMON, de Sauders y Washington.

/SIGUE A LAS 13h.45/

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(11/4/31) 13

Domingo, 11 de Abril de 1954.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MARIADO

Por Antonio Molina.

12.386

P. O. 1-- ADIOS, LUCERITO MIO, Habanera de Valle y Gordillo.
2- UNA PALOMA BLANCA, Tanguillo de Palomar y Gordillo.

Por Ana Maria.

12.288

P. A. 3-- COLORIN, Bolero clásico de Naranjo, Murillo y Monreal.
4-- EL REY MORO, Zorongo de Naranjo, Murillo y Monreal.

Por Swing y Sawy con Sammy Kaye.

12.369

P. P. 5-- LA DANZA DE MEJICO, de Kaye.
6-- A PRISA, de Robindon y Alstone.

A las 14h.20

JAN CORDUWENER

12.314

P. P. 7-~~2~~ SELECCIÓN DE QUICKSTEPS, de Taylor, Wile, Pola-
Khan, Jones-Willis y Griffith.
8-~~2~~ SELECCIÓN DE FOX-TROTS, de Berlin, Milton, Delu-
gy y Carson.

A las 14h.45 y 14h.55

WASHINGTON BERTOLIN

11. 244

P. O. 9-~~X~~ CASITA PEQUENITA, Baiao de Gennari Filho
10-~~O~~ DELICIOSAMENTE, Choro de Bertolin.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Domingo, 11 de abril de 1.954

A las 17h.--

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMIL STERN Y SU ORQUESTA DE MUSICA MELODICA

X Cara 1ª: ~~NOCHE Y DÍA~~, fox lento de Porter Weill
~~CANCION DE SEPTIEMBRE~~, fox lento de ~~Marshall~~
~~BEGIN THE BEGUINE~~, bolero de Porter
~~A LOS CUATRO VIENTOS~~, fox lento de Rodriey
~~SCHMIELE~~, foxtrot de Ulmer

O Cara 2ª: ~~CIERRA TUS OJOS~~, fox ~~lento~~ de ~~Ulmer~~
 de Petkerke
 JEZEBEL, bolero de Shanklin
 NO OLVIDES ESTA CANCION, fox lento de Veld
 FRAGIL, fox lento de Barclay
 DONDE ESTAS AMOR MIO, fox lento de Stern

A las 17'h.30

S U P L E M E N T OSIGUE: EMIL STERN Y SU ORQUESTA DE MUSICA MELODICA

A las 17h.45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

X Cara 1ª: ~~ANGELINA~~, de Bou
~~MARIA DE LES TRENES~~, de Saderra
~~BONA FESTA~~, de Vicens

O Cara 2ª: ~~OLLEVANTINA~~, de Bou
~~GIRONA AIMADA~~, de Bou
~~BELL PANADES~~, de Saderra

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

(M/4/54) 115

Domingo, 12 de Abril de 1954.

CONCHITA PIQUER

P. P. ~~1~~-- (CARA 1^a. ~~LA NIÑA DE PUERTA OSUNA~~, Bulerias de
Quintero, León y Quiroga.
~~CON DIVISA VERDE Y ORO~~, Pasodoble de
Quintero, León y Quiroga.

~~2~~-- (CARA 2^a. ~~SALERO DE ESPAÑA~~, Farruca de Quintero,
León y Quiroga.
~~A CIEGAS~~, Zambra de Quintero, León y Qui-
roga.

A las 18h.30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA COMEDIA LIRICA "ALMA DE DIOS"

de José Serrano, Carlos Arniches y Enrique Garcia Alvarez.

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ
MANUEL ORTEGA

Coros Cantores de Madrid, y Orquesta de Camara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

P. A. ~~3~~-- (CARA 1ª. Preludio.-Intermedio y Seguidillas del
fuelle."
~~4~~-- (CARA 2ª. Escena y baile "LA FARRUCA" y Canción
húngara.

[illegible]

S U P L E M E N T O

GUY LOMBARDO

48 T.W.A.	P. D.	5--	USE SU IMAGINACIÓN, de Cole Porter.
		6--	DESDE ESTE MOMENTO, de Cole Porter.
70 T.W.A.	P. D.	7--	SI... de Evans y Damarell.
		8--	ME ESPERA, de Allen y Spector.
4 T.W.A.	P. D.	9--	HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn.
		10--	LLUEVE TORRENCIALMENTE, de Styne y Cahn.

[illegible]

Domingo, 11 de abril de 1.954

A las 20h.25

B A I L A B L E S

Por Jorge Sepúlveda y su orquesta

- 12.263 P.R. ~~X~~ 1-- MARIDO Y MUJER, pasodoble de Laredo
~~X~~ 2-- NI TU NI YO, beguine de Michéyl

Por Norrie Parramor y su orquesta

- 12.199 P.R. ~~X~~ 3-- VALS DE MELBA, de Spolianski
~~X~~ 4-- MELODIA, de Plato

Por Roberto Inglez y su orquesta

- 12.382 P.R. ~~X~~ 5-- PIEL CANELA, bolero mambo de Capó
~~X~~ 6-- CARNAVALITO, de Zaldivar

Por Orquesta Boston Promenade

- 12.111 P.L. ~~X~~ 7-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson
~~X~~ 8-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson

A las 20h.55

CANCIONES ITALIANAS POR SERGIO BRUNI

- R. 223 P.L. ~~O~~ 9-- PALOMA DEL MAR, de Vitone y Mario
~~O~~ 10-- A RAVELLO CONTIGO, de Mario y Bernardo



(22/4/54) 17

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 RPM.)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

P. L. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Herbert y Young.
AL PAIS DE MI AMOR, de Herbert y Smith

~~X~~ 2-- (CARA 2ª. BESAME OTRA VEZ, de Herbert y Blossom.
CANCIÓN DE UNA CALLE DE ITALIA, de Herbert y Young.

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

P. E. 03-- UNO TRAS OTRO, de Raleigh y Wayne.
04-- CHON, CHON, CHON, Afro-cubano de Guerra.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Domingo, 11 de abril de 1.954

A las 23h.05

(NOTA: ES UN DISCO 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

SELECCIONES PARA PIANO DE CHARLIE KUNZ

- Cara 1ª: CON UNA CANCION EN MI CORAZON (Rodgers y Hart)
PASEARE SOLO (Styne).- THE PARA DOS (Caesar y
Youmans).- QUISIERA ABRAZARTE (Gershwin).-
LUNA AZUL (Rodgers y Hart).- ALEGRAOS (Arlen y
Koebler)
- Cara 2ª: TUS OJOS ME LO HAN DICHO (Blaufuss, Kahn y
Alstyne).- RECUERDOS (Alstyne).- TENIAS QUE
SER TU (Kahn y Jones).- AMAME O DEJAME (Donal-
dson) DIVIERTIENDOSE (Donaldson y Kahn).-
TE VERE EN MIS SUEÑOS (Jones)

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

DUOS CÉLEBRES DE ÓPERA POR PIA TASSINARI Y FERRUCCIO TAGLIAVINI

[illegible]

(11/4/54) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Rufino Claret

AUTOR

José M.^a Palau

TEMA

claretiano

RADIAR EL

11-4-54

HORA

8.30

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

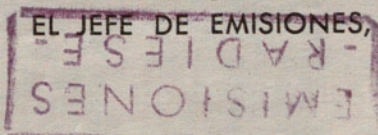
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(21/4/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA : E.A.J.1 Radio Barcelona

PROGRAMA: Homenaje a San Antonio María Claret.

DIA : 11 de Abril de 1954.

HORA : 8'50 de la mañana

GUIÓN : del Rdo. P. José María Palau. C.M.F.

NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA .- Claret.

LOCUTOR .- Programa número 37 del serial que la emisora decana, W.A.J.1 Radio Barcelona retransmite todos los domingos a esta misma hora como preparación a los Magnos Homenajes a San Antonio María Claret que se tendrán en Vich y en Montserrat el día 16 de Mayo.

LOCUTORA .- Este programa se ofrece en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de dichos Homenajes y con la actuación del Centro de Voces de la Emisora Decana de España.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

NARRADOR .- La conquista de las almas, fué siempre el lema que escribió el heroico misionero en el programa de su apostolado. Pero al igual que el Apóstol de las gentes por ellas sufrió indecibles sufrimientos y persecuciones.

CONTROL .- AMBIENTE DE VIENTES HABLANDO. Y MUSICA VACILANTE.

MASON .-Y qué pasa hermanos ?

MASON II .-Que estamos perdiendo el tiempo y no hay tiempo que perder. Si el curulla ese de Cataluña que llaman Padre Claret se pone será hasta el rey de las Españas.

MASON .-Dices que estamos perdiendo el tiempo y eres el primero en los lamentos. (GRITANDO) !Cosas prácticas queremos, hermano, cosas prácticas !

MASON II .-Calla esa boca o mañana estás mordiendo el polvo. Por mi escuadra y mi triángulo que he de hacer algo sonar.

MASON .- (GUASON) Mejor sería hacer las cosas sin ruido y eliminarlo por las buenas.

MASON II .-Matarlo no podemos porque el pueblo está con él.

MASON .-Mejor seráhacer las cosas bien hechas.....Muerto el perro

MASON II .-Muerta la rabia.

HOMBR E .-Pero pensad.....que Dios está con él.

MASON II .- !!Inbécil, Canalla !! ¿ Donde has aprendido eso ? Si no te tu-
viera por un loco o por un idiota pensara que mejor sería matar-
te. Con nosotros está el demonio con él la victoria.

CONTROL .- MUSICA HORRISONA Y AMBIENTE DE LOGIA POR UNOS SEGUNDOS.

GRAN ORIENTE .- (CON VOZ RECIA) Dicho y hecho todos nuestros hermanos de Ca-
taluña se han de poner en movimiento y en alianza con satanás
para estorbar el fruto de ese curilla.....

MASON .- Que hacemos ? ¿ Que debemos hacer ? Mandad, hermano, todos esta-
mos dispuestos por la escuadra y el triángulo, a hacer triunfar
nuestra causa, Caiga quien caiga y muera quien muera.

GRAN ORIENTE .- Está bien. Imperativo mañana mismo partirás tú para Barcelo-
na, y allí la orden debe correr rapidamente donde quiera que
sea.

CONTROL .- MUSICA MUY TRISTE. Y CAMPANAS PAUSADAMENTE.

NARRADOR .- Estamos viviendo durante los días de la cuaresma de 1841. Una
grata noticia acaba de circular por la ciudad de Vich: Era que
el gran misionero, Mosén Antón Claret predicaba aquella cuares-
ma en su catedral.

CONTROL .- CAMPANAS A PRIMER PLANO.

HOMBRE .- (COMO SISEANDO) !Por fin ! Por fin escucharemos en la Seo los
sermones de nuestro P. Claret.

MUJER .- Pues nosotros pensamos venir todos los días desde Malla.

OTRA .- Pues mi familia los días de mercado pensamos bajar desde San Hi-
pólito de Voltregá .

OTRO .- Nosotros de Caldetenas porque a la verdad.

VIEJO .- Ya era hora que Mosén Antón nos tuviera un poco de consideración
porque siendo como es hijo adoptivo de Vich, Vich representa
mucho para él.....

NARRADOR .- Y cuentan las historias que en consonancia con los deseos de
estos payeses, hubo muchas familias que desde los pueblos co-
marcanos llegaron hasta a alquilar pisos para poder oír la cua-
resma claretiana y poder escuchar al famoso orador. Pero.....
mientras las Logias en otro ambiente trabajaban.



CONTROL .- MUSICA HORRISONA Y COMO FONDO AL HABLADO.

MASON .- (SOLEMNE) Este es el mensaje de las Logias de Madrid...Dicen esas vuestras gentes cavernícolas y retrógradas que ni el demonio ha podido estorbar la predicación salvaje de ese curilla insignificante, sin letras y embaucador que llaman por esas latitudes el Padre Claret. Descuidad, hermanitos, que la cosa está madura. Por la escuadra y el triángulo...El Oriente de España. Barcelona.

NARRADOR .-Y era así que, el demonio que tantas veces fué impotente para estorbar la predicación del Padre Claret, triunfó esta vez por medio de sus agentes de la tierra. Y la orden de las Logias de Madrid al Gobernador de Barcelona era terminante....

MASON .-(COMO LEYENDO EN PREGON) Orden del Gran Oriente de España al Jefe Político de Barcelona...Hermano, tu cabeza está en peligro si no haces llegar a término nuestra orden....Piensa que hay puñales a tu vera en el momento de cualquier vacilación...

GOBERNADOR.- (RESUELTO) Nada...pierde cuidado...Supongo...que...!claro está! la orden deberá ser secreta...Y se debe retransmitir a Vich... porque el Padre Claret está allí...y por lo que veo en esta orden la prohibición va derecha a él.....¿No?

MASON .- Sí...secreta y nadie...debe saber nada ...a no ser el Alcalde de Vich, tú...yo...y el Gran Oriente de España.....

GOBERNADOR.- Y¿cómo hay que redactarla ?

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA AMBIENTAL E INTRIGANTE=

GOBERNADOR.- La podríamos redactar de este modo...Mira....

EFEECTO DE RUIDOS DE PUERTAS QUE SE ABREN Y CIERRAN

MASON .-(INTRIGADO) ¿Qué pasa, Gobernador? Espías tenemos ?

UNO y OTRO.- (DESDE LEJOS) GRITANDO) Por la escuadra y el triángulo !!!

GOBERNADOR.- !!Adelante !! Pasad, hermanos, pasad!!!

MASON .- !!Adelante, decimos, adelante !!

GOBERNADOR.- Ahhh!! Sois vosotros... Pues venis a tiempo..Mira tú, Clarín, mira bien este sobre...Este sobre urgente debe llegar al Alcalde de Vich sin ninguna demora...Puedes leerlo por si no pudieran llegar sus palabras a destino...Pues el curilla, Padre Claret...sabe...mucho....

UNO .-Y nuestras cabezas estarán en peligro sino llegan....No???



CONTROL .- MUSICA DE MOVIMIENTO O LA ANTERIOR A PRIMER PLANO.

GOBERNADOR.- No hay por que alarmarse...porque la Logia es la Logia...

UNO .-!!Está bien !! (LEYENDO)"Provea y procure impedir por todos los medios que D. Antonio ~~ME~~ Claret predique la Cuaresma en la Catedral de Vich

"Provea y procure por todos los medios que D. Antonio Claret predique la Cuaresma en la Catedral de Vich....

MASON .-Lo sabes ya bien de memoria ?? Pues aprende a vivir !!

NARRADOR .- Y el alcalde de Vich al ver llegar a su lado un emisario del Gobernador de Barcelona se quedó medio perplejo pero cuando leyó la orden prohibitiva de las Logias de Madrid se quedó muerto.... Aquella orden de las Logias madrileñas a las barcelonesas eran fruto de lazos de hermandad en ideales...

ALCALDE .-(CONTRARIADO) Y Uds...creen...que esto es tan fácil !! Ya quisiera yo ver en mis pantalones al Jefe político de Barcelona...Aquí tenemos que ir con cuidado, con mucho cuidado para tocar al Padre Claret...Podrían lincharnos las iras populares....

UNO .- Escója, pues Ud. entre las iras populares, al perder el cargo... o los puñales que le rodean... (IMPERIOSO) Ud. se debe a las Logias....

ALCALDE .-Yo me debo....(RESIGNADO) Mejor...será callar.

CONTROL .-COMPASES FUNEBRES Y MELANCOLICOS.

UNO .-Decídase o de lo contrario mañana a estas horas sabrá que hay lugar para Ud. en el cementerio...

ALCALDE .- (VACILANTE) Lo pensaré...(RESUELTO) Sí lo haré...Confíe en mí... Y diga al Gobernador....

UNO .-!!Basta!! !!Por la escuadra y el triángulo!!

CONTROL .- COMPASES RESOLVIENDO FORTISIMOS.

NARRADOR.- Y antes de intimarle prohibición de predicar, pues temía las iras del pueblo se mantuvo silencioso...Pero para no desmerecer ante la consideración del Gobernador de Barcelona llamó a su presencia al Padre Claret, quien se presentó inmediatamente en la Alcaldía, entró en la sala con ademán grave y tranquilo....

M.CLARET.-!!Buenos días nos dé Dios, Sr. Alcalde!!



ALCALDE .- No estoy para bromas..(MALHUMORADO) Siéntese, tome y lea....Nada más...

Ni una palabra....Me debo a mis ideas gubernamentales....

M. CLARET.--!!Vaya, Sr. Alcalde...Yo no le he preguntado por eso...Lamento se me reciba así cuando he sido llamado....Yo creía que uno no es importuno cuando llanan a visita...

ALCALDE .-(FURIOSO) Le he dicho que tome y lea...Nada más...

P. CLARET.--(RASGA PAPEL) (LEYENDO DESPUES DE UNA PAUSA) !!Por la escuadra y el triángulo!! Provea y procure evitar por todos los medios que D. Antonio Claret predique la Curesma en la Catedral de Vich...¿Esto será por Dios verdad Sr. Alcalde ?

ALCALDE .-(IDEM) Le he dicho y repito por tercera vez que tome y lea !Nada más!!

P. CLARET.--Oiga Sr. Alcalde, ¿Los motivos de esta suspensión? ¡!Es impía, es injusta !!

ALCALDE .- Le seré sincero, Padre Claret...Sólo el odio sectario puede inspirar esta orden....Yo me debo....a...

P. CLARET.- A Dios, Sr. Alcalde y a su alma..no a un capricho de unos malvados Pesan mucho los cargos...Dios le bendiga...

ALCALDE .-!!Yo, Padre...!!

M. CLARET.- Ni una palabra más. Ahora, tome y oiga mi respuesta: El Evangelio dice: "Cuando os persiguieren en una Ciudad, huid a otra...Pero yo me pondré a las órdenes de mi Superior Eclesiástico."

CONTROL .-MARCHA TRIUNFAL.

NARRADOR .-Y cuando en Madrid y Barcelona se supo el éxito de aquella masiva y prohibición hubo jaleamiento en todas las Logias porque el triunfo había sido completo...El Padre Claret dijo con gran serenidad por entonces y al callar ante la prohibición...

M. CLARET .- Aunque hubiera sabido que al subir al púlpito me estaban aguardando con puñal en mano para asesinarme no hubiera vuelto atrás...!Mi Superior es a quien he obedecido!!

CONTROL .-MUSICA TRIUNFAL ANTERIOR A PRIMER PLANO.

LOCUTORA .- Noticiario.

LOCUTOR .-Durante la semana pasada han ido llegando a nuestra Comisión Central nuevos donativos que agradecemos. Al paso que vamos podremos decir que la estatua del Padre Claret va a ser la Estatua de todos.



CONTROL .- MUSICA ALEGRE.

LOCUTORA .- Atención, Niños!! Atención, Niñas!!

LOCUTOR .-!!Concurso Nacional Infantil !!

LOCUTORA .-¿San Antonio M^a Claret es el Santo más mariano del pasado siglo ?

LOCUTOR .-¿ Es acaso esta la solución a la frase del Concurso Claret ?

¿ Acaso ésta: San Antonio M^a Claret es el santo más Eucarístico del pasado siglo ?

LOCUTORA .-Pide tu boleto de Concursante en tu Colegio y éstps a Comisión Central Organizadora. Avda. San Antonio M^a Claret 45, Barcelona.

LOCUTOR .-Acertando a las preguntas del Concurso Infantil puedes hacerte con maravillosos regalos, obsequio de las Casas Comerciales adheridas a nuestros homenajes.

LOCUTORA .-Recuérdalo bie: Boleto del Concurso Infantil Nacional "CLARET"

CONTROL .-NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTOR .- Esta es la Sintonía de...

LOCUTORA.- CLARET, en su Programa 37 que la Emisora decana E.A.J. 1, Radio Barcelona retransmite todos los Domingos a las 8'50 como preparación a los Homenajes a San Antonio M^a Claret en Montserrat y Vich.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE.



(M/R/54) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

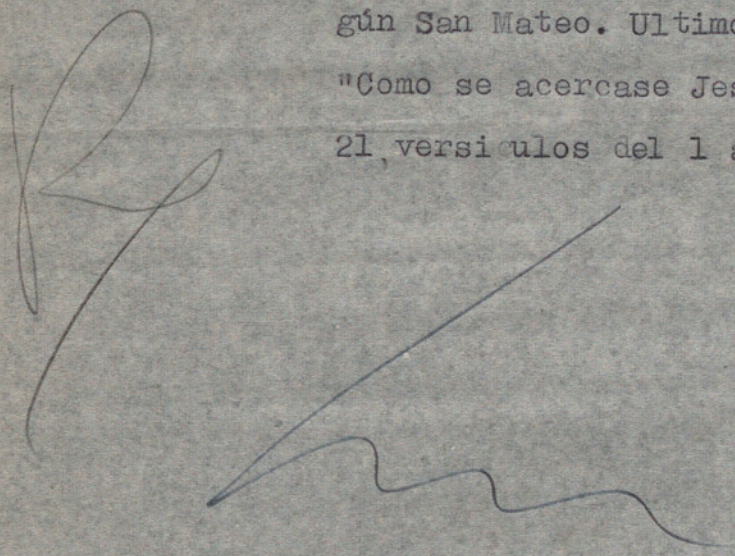
FECHA : 11 abril de 1954

HORA : A las 10h.-- UN MINUTO ANTES DE LA RETRANSMISION
DE LA SANTA MISA

OBJETO DE:

Locutor: DENTRO DE UN MINUTO CONECTAREMOS CON LA IGLESIA DEL SAGRA!
DO CORAZON DE JESUS, EN LA RESIDENCIA DE LOS PP. JESUITAS
DE LA CALLE DE CASPE.

Locutora: La Misa de hoy es la del Domingo de Ramos. 2ª oración de
San León. 3ª Et Fámulos.- Prefacio de la Santa Cruz.- Ornamen-
tos de color morado.- En el Evangelio se lee la Pasión se-
gún San Mateo. Ultimo Evangelio "Cum appropinquasset" -
"Como se acercase Jesús a Jerusalem"... de S. Mateo - capítulo
21, versículos del 1 al 9.



(2/4/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "ALFOMBRA MAGICA".
DURACION:
DIA: 21 de Abril de 1.954.
HORA: 11.30.
GUION: Discofilo.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO SINTONIA "EL PAJARO DE ORO".

LOC. Señores oyentes estos son los compases de un nuevo programa "ALFOMBRA MAGICA".

SONIDO SUBE ANTERIOR

LOC: ALFOMBRA MAGICA, presenta esta semana las últimas novedades editadas en México. Este programa confeccionado para darles a conocer los últimos éxitos mundiales en música ligera, se emite todos los Domingos a esta misma hora por la antena de Radio Barcelona.

SONIDO SUBE ANTERIOR.

LOC. Después de la cordial bienvenida que nos acaba de dar Perez Prado al frente de su Orquesta, vamos a presentarles precisamente a un competidor de éste. Se trata nada más que de Ramón Marquez, quien para su presentación y como cortesía hacia su rival escogió una obra de él. Su título es ya conocido entre nuestros oyentes, por las interpretaciones que hacen las orquestas nacionales. Se trata del mambo "RICO, CALIENTE y SABROSO".

SONIDO RICO CALIENTE Y SABROSO

LOC: ALFOMBRA MAGICA se honra en presentar al gran actor y cantante cinematografico Fernando Fernandez el cual nos va a dar una magnifica versión, de MI CASTIGO ES QUERERTE, una composición entre fox lento y bolero. Le acompaña la orquesta de Luis Arcaraz.

SONIDO MI CASTIGO ES QUERERTE.

LOC. Ahora les presentamos a un conjunto de ocho profesores venezolanos bajo la dirección de José Bethacourt llamado el rey de la marimba. Este conjunto se ha hecho famoso a través de las ondas de todas las Emisoras tropicales. Su primer numero es el conocido "RAPSODIA EN RUMBA", en el cual hace galas de sus condiciones pianisticas el venezolano de origen alemán Franz Pfau.

SONIDO RAPSODIA EN RUMBA.

LOC. No podía faltar en ALFOMBRA MAGICA de esta semana un nuevo ritmo. Este es el DANZONETE un estilo nuevo de canción

(21/4/54) 29

ritmica con un acompañamiento reducidísimo. Se titula ESTUPIDO CUPIDO y lo escucharán en la versión que del mismo nos ofrecen los hermanos Martínez Gil.

SONIDO ESTUPIDO CUPIDO.

LOC. En la sintonía de Radio Barcelona escuchan Vds. un programa de la serie ALFOMBRA MAGICA. El de hoy les está presentando los últimos éxitos editados en Méjico. Como escucharon a los hermanos Martínez Gil en el DANZONETE ESTUPIDO CUPIDO vamos a presentarles un trío vocal femenino que con sus voces timbradas y juteza de ritmo han llegado también al pináculo de la popularidad. Se trata de las hermanas Montoya quienes acompañadas por la Orquesta de Luiz Arcariz les ofrecen la guaracha BOMBOMCITO.

SONIDO BOMBOMCITO.

LOC. En este desfile de ritmo centro y sudamericano que les presente la ALFOMBRA MAGICA de Radio Barcelona, vuelve el conjunto de ocho profesores venezolanos con el Joropo "ALMA LLANERA", interpretado de una forma muy original.

SONIDO ALMA LLANERA.

LOC. En este programa no podía faltar el rey del mambo el cual presentará su nuevo estilo "EL SUBY", que si bien no se diferencia demasiado de los mambos rápidos que conocemos tiene elementos rítmicos inéditos. Con Vds, pues la orquesta de Pérez Prado en la presentación de "EL PRIMER SUBY".

SONIDO EL PRIMER SUBY.

LOC: Este fue señores oyentes otro programa de la serie ALFOMBRA MAGICA. Les agradeceríamos su opinión sobre el mismo. envíenos su comentario escribiendo a ALFOMBRA MAGICA de Radio Barcelona. Indíquenos cual es en su criterio el mejor número que han escuchado en estos programas, con los que obtengan mayor número de votos confeccionaremos un programa especial, obsequiando a nuestros oyentes que advertirán este especie de quiniela musical con un disco inédito. Locutó para Vds. Luis Gasulla, el guión de Discófilo, que bajo el título de ALFOMBRA MAGICA, presenta Radio Barcelona.

SINTONIA RESUELVE.

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 11 de abril de 1954
Hora: 11 h.
Guión: Luis G. de Elain
=====

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

Locutores: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutores: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país...

Locutores: Les de la Sociedad Española de Radiodifusión

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: Está a la venta el número de "Ondas" correspondiente a la ~~segunda quincena de abril~~ primera quincena de abril

Locutores: De éste número se han impreso 20.000 ejemplares, habiéndose encargado del tiraje la Sociedad ~~General de Publicaciones~~ General de Publicaciones.

Locutor: Distribuye "Ondas" la Sociedad ~~General Española~~ General Española de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutores: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: En el número de "Ondas" correspondiente a esta primera quincena de abril, pueden ustedes leer...

Locutores: Artículos de Noel Clarasó, Luis Marsillach, Víctor Pascual, Francisco Casares, Jaime Picas, Federico Carlos Sainz de Robles, Martín Abizanda, etc. etc.

Locutor: He aquí algunos títulos de dichos artículos: "Diálogo de los aquejados", "La Radio y la Prensa Españolas ante el Apostol Santiago", "Las nuevas voces americanas se hacen oír", "Anton Karas, el autor de la partitura del Tercer Hombre, no quiere escribir más música"....

Locutores: "La criada de servicio que ganó el millón de la "Melodía Misteriosa"...."Unos pasos de mujer sobre la cuerda floja de Circo en el Aire"...

Locutor: Y, además, las habituales secciones de "Su porvenir es la Radio", por Tony, "Arte", por Lina Font, "Consultorio Femenino", "Notas", "Cine", "Humor".

Locutores: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: "Ondas", treinta y dos páginas en huecograbado, portadas en color, gran profusión de fotografías, artículos de plumas prestigiosas, síntesis de programas.... ¡y toda la actualidad radiofónica!

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutor: "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece hoy a los oyentes de Radio Barcelona un recital de operetas y opera por la soprano Ljuba Welitsch.

(VEASE ORDEN DEL PROGRAMA DE DISCOS EN LAS
HOJAS DEL PROGRAMA DEL DIA)

Locutores: Han escuchado ustedes un recital de operetas y de opera a cargo de la soprano Ljuba Welitsch.

SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutor: Han escuchado, señoras y señores, el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista gráfica "Ondas"

Locutores: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutor: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutores: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena del mes de abril, que se halla a la venta en toda España.

Locutor: Para suscripciones dirijense a la administración de "Ondas", calle Caspe, nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

UMENTA VOL.= SE APIANA

Locutores: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

SINTONIA

(11/4/54) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones Vaqueras

AUTOR *Jose Bued*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *11-4-54*

HORA *13.*

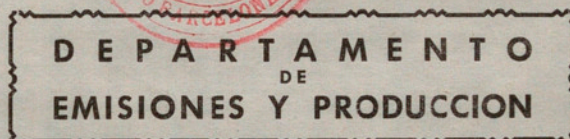
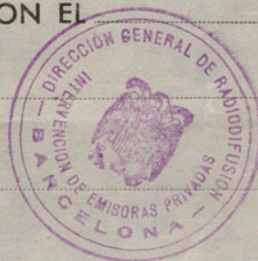
DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(24/4/54) 33
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: DOMINGO, 11 ABRIL 1.954

HORA: 13'--

GUION: TERESA BERNAD

PROGRAMA: CANCIONES VAQUERAS POR TENNESSE ERNIE



Locutor: Radio Barcelona se complace en ofrecerles seguidamente un programa de canciones vaqueras.

Locutora: Presentandoles una nueva voz:

Locutor: La de Tennesse Ernie.

Locutora: Tennesse Ernie, es un autentico vaquero. Desde luego, no lucha contra los indios ni persigue a los vaqueros porque esto ya ha pasado definitivamente a la historia y solo sirve actualmente para tema de peliculas y novelas.

Locutor: Sin embargo, la vida en la pradera sigue forjando hombres de cuerpo robusto y espiritu alegre.

Locutora: Tennesse Ernie ha vivido hasta hace poco entre estos hombres, compartiendo con ellos las duras jornadas de **Trabajo**.

Locutor: Su carrera artistica no tiene nada de particular, es la misma de muchas figuras populares.

Locutora: Empezó a cantar por simple afición; durante los momentos de asueto en el trabajo acostumbraba a interpretar las más populares canciones vaqueras con su voz de bajo-barítono, lo que le daba una aureola de simpatía entre sus compañeros.

Locutor: Y hubiese seguido así, si un día el representante de una importante firma no hubiese captado una de sus exhibiciones.

Locutora: A partir de aquel momento Tennesse Ernie fué descubierto para el mundo musical.

Locutor: Y desde las praderas del Oeste americano pasó en un salto triunfal a los estudios de grabación y de Radio.

Locutora: Hoy se le califica como una de las primeras figuras de la canción vaquera, en cuyo estilo ha creado algo completamente nuevo.

Locutor: Las más populares tonadas del oeste se mezclan con inesperados ritmos, y este acoplamiento de dos aspectos diferentes de la música es la clave del rápido éxito.

Locutora: Las Hermanas Dinning ayudan a realzar estas grabaciones con su entonación armónica y el fondo musical corre a cargo del pianista Cliffie Stone.

Locutor: Nos complacemos, pues, en presentarles el primer disco que interpreta Tennessee Ernie:

Locutora: Es original de Allen y Roberts y se titula: El bugui de la cucaracha.

SONIDO: (Anunciar los títulos de uno en uno aprovechando las pausas)

Cara 1ª: ~~X~~ Bugui de la cucaracha, de Allen y Roberts
~~X~~ Todo el mundo tiene novia menos yo, de Feller
~~X~~ Fatbach, Louisiana, U.S.A., de Freberg
~~X~~ La bala de cañón aerodinámica, de Acuff

Cara 2ª: ~~X~~ El bugui de Rock City, de Allison y Kerr
~~X~~ Rodeame con tus brazos, de Walker
~~X~~ Thompson, el de las raquetas para la nieve, de Howard y Ebsen

Locutor: Y finalmente escuchen "Hueso de jamón" de Sauders y Washington.

SONIDO: "HUESO DE JAMON"

Locutora: Radio Barcelona les ofreció unas grabaciones de aires populares del Oeste americano en la voz de Tennessee Ernie.

Locutor: Con la colaboración de las Hermanas Dinning y el pianista Cliffie Stone.



(11/4/54) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Elusro pare el aperitivo

AUTOR *Rosa Plavender* TEMA *musical*

RADIAR EL *11-4-54* HORA *13.15*

DURACION *30 minutos* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIFSE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. 11-4-54

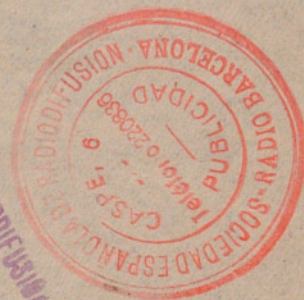
Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusion y no puede ser
utilizado sin su autorizacion



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINFONIA RESOLUTIVA.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señoras.

ACTOR: Hola, a flores, ¿ qué tal estan ustedes ?

ACTRIZ: Eso, y de mi ni preocuparse.

ACTOR: ¿ Por qué voy a preocuparme por usted ? Me parece que ya es lo bastante mayorcita para saber cuidarse....

ACTRIZ: ¡ Naturalmente ! No necesito que me cuide nadie, y menos usted.

ACTOR: Entonces, ¿ a qué vienen las preocupaciones ?

ACTRIZ: Ah, pero ¿ han venido hoy tambien las preocupaciones ?

ACTOR: To no las he visto....

ACTRIZ: Ni yo tampoco, porque usted por ejemplo, no se ha preocupado por mi...

ACTOR: Pero ¿ por qué tenia que preocuparme ?

ACTRIZ: ¡ Por nada, puesto que las preocupaciones no han venido ! Y ahora voy a decir aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted, señorita de la calle Carders, numero 9, escuche este Duelo al Sol que le gusta tanto.

SONIDO: DUELO AL SOL. JORGE SEPULVEDA.

ACTRIZ: ¿ Se ha traído usted algo que contar, Estania ?

ACTOR: No, porque yo solo cuento borderos, cuando no puedo dormir....

ACTRIZ: A mi para que me entre sueño, me basta con estar a su lado....

ACTOR: ¿ A mi lado ?



ACTRIZ: Claro, me aburro soberanamente, y me entran unas ganas enormes de dormir....

ACTOR: Hombre, pues a ver si es verdad que se queda usted dormida y me deja tranquilo, por lo menos mientras radio este disco para el hermano de la señorita a quien acabamos de complacer.

SONIDO: (PIDEN "SUBI GALLEGOS", NO CONOZCO ESTE DISCO).

ACTRIZ: Bueno, pues yo sí que he traído algo que contar....

ACTOR: Ah, pero ¿no se ha quedado usted dormida?

ACTRIZ: No señor. En cuanto he comprendido que a usted le encantaría me he despedido por completo.

ACTOR: Claro, la cosa es llevarle a uno la contraria.

ACTRIZ: No diga usted cosas desagradables, y no le sucederá.

ACTOR: Ya. Conque ahora resulta que soy yo quien dice las cosas desagradables. ¿Y usted, qué? ¿De campo?

ACTRIZ: Yo de campo todavía no.....Tal vez me vaya el próximo verano.

ACTOR: No despierte, que usted sabe de sobra lo que quiero decir.

ACTRIZ: Pues no señor, no lo sé, ni ganas de saberlo. Lo único que sé es que tenemos un oyente acérrimo.

ACTOR: Oiga, haga el favor de tratar a los oyentes con más consideración y no llamarles estas cosas que suenan tan raro.

ACTRIZ: El mismo firma así, en esta carta en la que nos pide "Blues modernos" por Ted Heath,

SONIDO: BLUES MODERNOS, TED HEATH.

ACTOR: Bueno, ¿qué era lo que quería contar antes?

ACTRIZ: Vaya, buenos días....parece que se le han desperdiciado las ganas de ser un poco amable y divertido.

ACTOR: Señorita, es un poco difícil mostrarse constantemente amable y divertido.....cuando usted está aquí.

ACTRIZ: ¿Por qué? A ver, diga ¿por qué?

ACTOR: Pues porque....porque....por eso, porque resulta difícil.

ACTRIZ: ¿Por qué no dice usted por qué, y aclara de una vez la situación?

ACTOR: Porque ni tengo aquí agua para aclarar nada, ni soy lavandera, ceramba....

ACTRIZ: (SE RIE) Pues estaría usted muy bien con un mandil y lavando....

ACTOR: ¡Esperanza.....!





ACTRIZ: ¿ Qué pasa ?

ACTOR: Nada, no pasa nada. O cuenta usted el chiste en seguida.

ACTRIZ: ¿ O qué ?

ACTOR: O pongo yo esta Bamba que nos han pedido.

SONIDO: LA BAMBA. CORO INFANTIL MEXICANO.

ACTRIZ: Bueno, la verdad es que la primavera ya ha llegado en todo su esplendor....

ACTOR: Si....ya ha llegado.....¿ y qué ? Supongo que no ría usted a ponerse romantica y hablar de las florecillas, los pajaritos, las ramitas verdes de los arboles, y el tierno verde pálido del césped en los campos....

ACTRIZ: No señor. Yo de lo que iba a hablar, es de modas.....de los trajes, chaquetonas, faldas y vestidos de primavera, que presentan Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Ya....ella, a lo suyo.....a hablar de trajes y de gastar dinero. Al fin mujer.

ACTRIZ: Haga usted el favor de no decir tonterias.....¿ Es que a usted no le gusta ver por la calle mujeres elegantes y bien vestidas ?

ACTOR: Hombre....claro que me gusta.....! Me encanta !

ACTRIZ: No creerá usted, pues, que esas señoras han nacido con esos vestidos....los han tenido que comprar.....

ACTOR: Anda ésta...Ya lo supongo. Si hubieran nacido con ellos puestos, les quedarían un poco pequeños....digo yo, vamos.

ACTRIZ: Y para comprarlos, las que visten elegantemente, claro, han tenido que comprarlos en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Eso tambien es verdad.

ACTRIZ: Pues entonces, ¿ para qué habla usted ?

ACTOR: ¿ Como que para qué hablo ? A ver si ahora me va a quitar a mi el derecho a decir que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura con un gusto como una casa....

ACTRIZ: No, yo no puedo quitarle el derecho a decir verdades....pero si el de hablar tonterias. Porque usted sabe muy bien que todo lo que se diga de los trajes y vestidos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, es poco.....

ACTOR: Hombre, claro, eso tambien lo sé yo....Porque además, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, resuelven el terrible problema

que encierra algunas veces, el hecho de poder vestirse bien...

ACTRIZ: Y lo resuelve de la manera mas sencilla y comoda...que es concediendo créditos a todos sus clientes....

ACTOR: Dandoles la facilidad de poder abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Como que hoy dia, toda mujer elegante, si tiene un poquito nada más de sentido práctico, se viste en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Bueno, ¿y qué? Contamos ahora el chiste, ¿si o no?

ACTRIZ: ¡No! Ahora ponemos un disco y hala, a vivir que son cuatro dias.

SONIDO: Mire, pondremos este cuento de En Patufet que nos lo piden tantos niños.

SONIDO: EN PATUFET. CUENTO. (AÑADEN ALGO DE PAU PI. NO CONOZCO EL DISCO.) SUPONGO QUE TIENE DOS CARAS COMO TODOS LOS CUENTOS.

ACTRIZ: Bueno, mire, un ladrón está rondando una de esas torres de las afueras, ¿sabe?....Por fin se acerca a mirar por una de las ventanas, que está abierta, y vé a un niño.....

ACTOR: (CARINOSO) Hola, guapo.....¿donde está tu papá?

ACTRIZ: (VOZ NIÑO PEQUEÑO) Ha salido.....

ACTOR: Ya.....¿Y tu mamá?

ACTRIZ: (IGUAL QUE ANTES) Está en casa de la vecina.....

ACTOR: (MUY CONTENTO) Estupendo....Eres muy simpático.....¿cuantos años tienes?

ACTRIZ: Cinco.....

ACTOR: ¿Quieres que juguemos un poco? Anda....abre la puerta...te daré un caramelo.....

ACTRIZ: (VOZ NIÑO) No....no puedo abrir la puerta.....¿no vé que todavía no sé andar?

ACTOR: (SE RIE) ¡Muy bien el niño precoz!.....y ahora, ande, tome, vamos a radiar este disco, que será el último del programa....

ACTRIZ: Tome, tome, ponga estas Violetas Imperiales, que las esperaban el día 4....

SONIDO: VIOLETAS IMPERIALES. LUIS MARIANO.



(14/4/54) 40

ACTRIZ: Señores, ya hemos terminado....

ACTOR: Si señores. Pero les repetiremos una vez mas que, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenas Ruiz.

ACTRIZ: Y si se quiere escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6. Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUMIVE.



RADIO BARCELONA
TEATRO COMICO
Tiempo: 5 minutos
Dia :Sabado 10 abril y Domingo 11 de abril,
Hora: SOBREMESA



(21/4/54) 41
GUARDAR

*Toto: El domingo no decir
de "do dia" sino "hoy"
ultimo dia... etc.*

4 VC

DISCO: BRILLANTE

Lera: ¡Vuelve Pepe Iglesias el Zorro con su alegría desbordante y su gracia irresistible!

DISCO: FUERTE BRILLANTE

!Ultimo dia de,

Ler: ~~Quedan dos dias~~ la bicentenaria revista TODOS AL COMICO

Lera: ~~El proximo~~ *HOY* domingo ultimo dia y despedida de la famosísima revista TODOS AL COMICO que inicia su gira triunfal por toda España.

Ler: Y el Sábado de Gloria, sensacional acontecimiento. Presentación de Pepe Iglesias El Zorro en el Teatro Comico, interpretando la Comedia comica con ilustraciones musicales....

Lera: LA ABOMINABLE TIA DE CARLOS!

DISCO: CARCAJADAS

Don Joaquin Gasa presenta a...

Lera: Pepe Iglesias el Zorro y la ABOMINABLE TIA DE CARLOS.

Lera: Un torbellino de carcajadas.

Ler: Un Niágara de Buen Humor....

DISCO: HUMORISTICO

Lera: ¿Marilyn Monroe?

Ler: ¡Ni hablar! Vea usted a Pepe Iglesias el Zorro en la comedia comica con ilustraciones musicales LA ABOMINABLE TIA DE CARLOS a partir del sábado de Gloria en el Teatro Comico.

Escuchen una entrevista con Pepe Iglesias El Zorro

DISCO: BRILLANTE MODERNO

Lera: Hoy ~~sábado~~ domingo, ultimo dia de representacion de la campeona de las revistas TODOS AL COMICO!

Lera: De toda España la reclaman y marcha aclamada hacia todas las capitales españolas.

Lera: Acuda usted, amable oyente a despedir a la campeona de las revistas TODOS AL COMICO!

Lra: Y el sábado de Gloria acuda usted a recibir con su mejor sonrisa al campeón de la gracia, el inigualable, el inimitable el originalísimo Pepe Iglesias el Zorro en un torrente, en una catarata, en un ciclón de Buen Humor con la comedia comica, con ilustraciones musicales LA ABOMINABLE TIA DE CARLOS.

DISCO: ALEGRE

Lera: Hoy ~~sábado~~ domingo, aún pueden tener la oportunidad de ver TODOS AL COMICO antes de su partida de Barcelona.

Lr: Y el sábado de Gloria para usted, en una de sus mas divertidas facetas, Pepe Iglesias el Zorro.

Lra: La mundialmente famosa comedia cómica LA TIA DE CARLOS no es nada comparada con esta version que Pepe Iglesias el Zorro les dara de LA ABOMINABLE TIA DE CARLOS con ilustraciones musicales del maestro Alguero.

Lr: Aunque usted no quiera tendrá que reir sin descanso.

Lra: El hombre de la garganta de las mil voces, Pepe Iglesias el Zorro creador de una gracia nueva, el Sábado de Gloria en el Teatro Comico.

DISCO :CARCAJADAS Y ENLAZA CON

DISCO :MODERNO

Lr: Sólo les quedan a ustedes ~~hoy sábado y mañana domingo~~ hoy sábado y mañana domingo para ver la revista de revistas, la sensacional producción de Don Joaquin Gasa, TODOS AL COMICO.

Lra: Acudan a prodigarle su aplauso de despedida que enlazará ininterrumpidamente con los aplausos entusiastas de todos los publicos de España.

Lr: Y el sábado de Gloria....

DISCO :EXPLOSION

Lr: La Bomba del Buen Humor...La explosión ruidosa de las carcajadas con Pepe Iglesias el Zorro en la interpretación de la comedia comica, con ilustraciones musicales...

Lra: LA ABOMINABLE TIA DE CARLOS.

Lr: Contra las penas...contra el cansancio...contra el mal humor... contra todo lo que no sea alegría de vivir...

Don Joaquin Gasa presenta a...

Lra: Pepe Iglesias el Zorro y LA ABOMINABLE TIA DE CARLOS.

Lr: A partir del Sábado de Gloria en el Teatro Cómico.

DISCO FINAL



Locutora

Con la fenia de Vds, Sras y Sros que nos honran con su atención, vamos a dar paso amuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutorn

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas, encontraran en la Biblioteca Circulante de la Ronda Universidad nº 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disão)

Locutores

Debido a las Festividades Santas de la próxima semana, no se repartirán entradas de cine; solamente tendrán efecto algunas emisiones cara al público, a las cuales podrán asistir aquellos de nuestros suscriptores cuyos números de carnet estén comprendidos entre el 47.001 y el 49.000.

Locutor

Los interesados pueden pasar a recoger las invitaciones los próximos Lunes, Martes, y Miércoles.

Locutora

.... Y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

0 0 0 0 0 0 0 0

EMISIONES
- RADIESE

P.O.

ent.

11-IV-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS REGISTROS DEL CICLO ECONOMICO

Se ha dicho que aunque los ciclos económicos no son períodos, se describen propiamente con el término "ciclo" y, por lo tanto, son capaces de ser medidos. Tal medición debe obtenerse de cualquier registro de dichas fluctuaciones, y tanto mejor si se extienden a épocas remotas y abarcan a todos los países.

Es cierto que la vida económica en el pasado, hasta donde se tienen registros, ha estado sujeta a muchas vicisitudes y cambios, pero la clase de fluctuación a la cual se aplica el término "ciclo económico" parece ser por esencia una característica de la historia industrial relativamente reciente, y en particular del industrialismo moderno que se ha desarrollado desde la época de las guerras napoleónicas.

Los registros económicos del pasado muestran buenos y malos tiempos, revelan muchas crisis, pero estas variaciones de la actividad económica no se presentan con el ritmo recurrente de los ciclos, no surgen de las características inherentes a las fuerzas que se desarrollan en el mundo de los negocios.

Las crisis modernas tienden a ser cortas, y siguen a períodos de prosperidad por la razón de que es la misma prosperidad la que produce el impulso y la tensión que la lleva a su fin. Además, mientras las crisis modernas se producen por factores inherentes a la naturaleza de nuestro proceso económico, las más antiguas se producen evidentemente por factores no económicos.

Los Estados Unidos como Gran Bretaña disponen, para dirigir sus luchas económicas, de cierto número de Institutos de la Coyuntura, cuyos sorprendentes trabajos dejan suponer métodos que nuestros medios ortodoxos parecen ignorar deliberadamente. No obstante, el hecho mismo de que todos concedan una atención particular a las previsiones de estos economistas, demuestra que la economía y las finanzas han pasado de la presunción vaga a la formulación científica, por sobreentender que el fin de toda ciencia es la elaboración de leyes de previsión.

El estudio atento y el desarrollo de trabajos diversos de dichos Institutos permiten constatar, por ejemplo, que los americanos no conceden gran importancia a los datos previsores que antaño parecían los más racionales, los más ortodoxos y, para algunos los únicos auténticos.

Existirían, pues, diversos factores que permitirían precisamente a los grandes Institutos de la Coyuntura, ciertas clases de previsiones económicas y bursátiles bastante sorprendentes. Según un gráfico de cotizaciones de 150 valores industriales nor-



(M4/51) 95
teamericanos del índice "Dow-Jones", las cotizaciones máximas se-
rían alcanzadas en la Bolsa de Nueva York en febrero o Marzo de
1955. A partir de aquel momento se presentaría una crisis con
flexión por etapas sucesivas, hasta un 55% de aquellas cotizacio-
nes máximas.

Parece ser que los estudios separados y particulares de
los valores "tipo" norteamericanos y suizos confirman estas pre-
visiones, lo que les da un alcance estadístico con probabilidades
de realización. Pero como todas las previsiones de fluctuaciones,
existe un margen de factores imponderables y de alcance psicológi-
co de difícil medición.



(11/4/54) 46

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2	puntos
Trasmediterranea	33	"
T.A.C.	11	"
Maquinistas	4	"
Cros	13	"
Carburos	10	"
Coguisa	1	"
Filipinas	8	"
Fomentos	6	"
Mármoles	2	"
Aguas Barña	8	"
" Besós	3	"
" Llobregat	1	"
Gas 1946	1	"
Galicias	1	"
Sevillanas	1	"
Explosivos	2	"
Petroleos	5	"
Banco Exterior	32	"
" Central	8	"
Agrícolas	9	"
Caitasa	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Sansón	5	puntos
Asland ord	1	"
Canarias	2	"
Cooperativas	1	"
Pindos	2	"
Dragados	3	"
España Ind.	5	"
Sniace	2	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

47 (12/4/44)

VALORES CONTINUOS EN ALBA

5 puntos	Calles
35	Trasatlanticas
11	T.A.C.
4	Mapas
13	Cros
10	Garces
1	Cenizas
6	Tijeras
6	Pomelos
2	Martillos
8	Agua Bar
3	" Borda
1	" Cooperat
1	Ges
1	Calicias
1	Sevillanas
2	Explosivos
5	Perros
83	Banco Exterior
8	" Central
9	Arqueologas
3	Calizas

VALORES CONTINUOS EN ALBA

5 puntos	Senador
1	Island ord
2	Canarias
1	Cooperativas
3	Indios
3	Dragones
5	Agua Ind.
2	Unice

En 1940, Y como resultado de la información de los
clientes y distribuidores de la zona, se ha obtenido la siguiente información:

En 1940, Y como resultado de la información de los
clientes y distribuidores de la zona, se ha obtenido la siguiente información:

(244/54) 48

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO

EL ZORRO : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

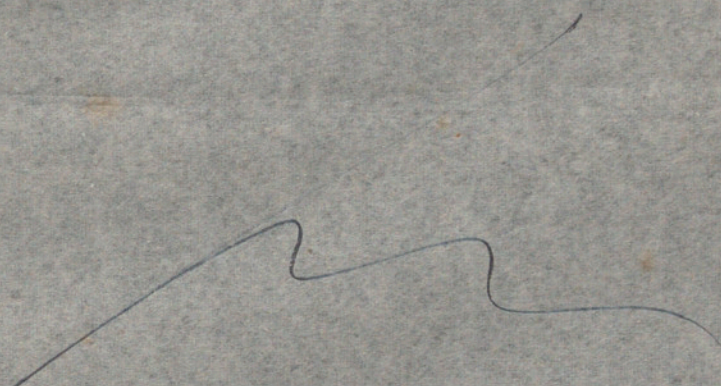
DIA : 11 abril de 1954

HORA : A las 14h.45

GUIÓN DE:

BARCELONA
RADIADO

En RADIO CLUB de hoy, aproximadamente dentro de quince minutos, hablara ante nuestro microfonos el prestigioso artista Pepe Iglesias El Zorro en una chispeante entrevista con nuestro locutor Juan Ibañez.



(11/4/54) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



4

PROGRAMA

Radio Blue

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

RADIO CLUB

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINFONIA MORANIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...³...horas y...⁴...minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"



Locutor: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Locutora: Mañana lunes día 12 de abril, es el primer día de la semana 16. Habrán transcurrido 100 días del año y 22 de la primavera.

DISCO: SINTONIA FUNDE Y ENLAZA CON MARCHA

Locutor: EFEMÉRIDES.

Locutora: El día 12 de abril de 1648, murió en Soria Fray Gabriel Tellez, inmortalizado con el seudónimo de "Tirso de Molina".

Locutor: El día 12 de abril del 1870, se celebró un duelo entre el Duque de Montpensier y su primo Enrique de Borbón, pereciendo este último.

Locutora: El día 12 de abril del año 1904 tuvo lugar en Barcelona un atentado contra Antonio Maura que entonces era Presidente del Gobierno; este resultó levemente herido.

Locutor: El día 12 de abril de 1932 entran en erupción ocho volcanes de la cordillera andina y sus cenizas llegan por occidente hasta Valparaíso, y por oriente, hasta Buenos Aires y Montevideo.

SUBE DISCO FELICITACIÓN -FUNDE

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

Locutora: Mañana conmemoran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y celebran su fiesta onomástica los que se llaman: Julio, Zenón, Víctor, Sabas el Godo, Constantino, Damian y Susana.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

Locutora: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

Locutor: Extractor de aire con lo que evitará los olores a frituras. Ventilador VAMPIRE que refresca y perfuma el aire. Pida una demostración en FOTO CLUB.

Locutora: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. ROASTER 54 parrilla y cocina.

Locutor: En FOTO CLUB receptores MARCONI: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

Locutora: Señora. Cocinar será un placer si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT: la cocina perfecta para un hogar moderno. ¡Cocina a gas BENAVENT! La cocina que responde en todo momento por su calidad y su técnica.

Locutor: Y en FOTO CLUB también la ilusión y la alegría para sus niños con un proyector DISNEY STAR CINEMA; para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY vealas con un proyector DISNEY

Cinco del Comico
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DE AQUI A LA ETERNIDAD
TIEMPO: 5 minutos
DIA: 11 abril 1954
HORA: en RADIO CLUB

(N/4/54) 52



DISCO: MUSICA MODERNA Y RAPIDA

Lcr: Desde su aparicion en el mercado cinematográfico, "De aqui a la eternidad" se impuso decisivamente en todos los ámbitos. Su excepcional calidad fué reconocida de un modo unánime...

Lcra: Y a consecuencia de ello ha sido la granada cosecha de premios obtenidos hasta la fecha, que resumimos a continuación: "Globos de Oro" de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood: a Frank Sinatra y a Fred Zinnemann; premio de los Criticos cinematográficos de Nueva York; a la mejor pelicula del año; premio de la revista "Red Book"; a la mejor pelicula dramática del año; premios de la revista Look: a la mejor pelicula, al mejor director (Fred Zinnemann), al mejor guión (Daniel Taradash) y al mejor actor (Frank Sinatra); premio de la revista "Photoplay": Medalla de Oro a Columbia Pictures por la producción "De aqui a la Eternidad".

SIGUE DISCO ANTERIOR y DESCIEENDE

Lcr: A esta serie de galardones han venido a sumarse los mas codiciados en el mundo cinematográfico...

Lcra: Las mas prestigiosas artistas de la pantalla sueñan con los famosos Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood que anualmente se concede...

Lcra: Y estos, los ha obtenido "De aqui a la eternidad".

SUBE DISCO -DESCIENDE

Lcr: "De aqui a la ~~memoria~~ eternidad" ha obtenido ocho Oscars". Y a excepcion de "Lo que el viento se llevó" ninguna pelicula ha logrado tal numero desde la creacion de la estatuilla de oro, simbolo de un valor reconocido por las mas solventes autoridades cinematograficas del mundo.

Lcr: Los ocho Oscars concedidos a "De aqui a la eternidad" son los siguientes:

Lcra: A la mejor pelicula del año

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

Lcr: Al mejor Director : Fred Zinnemann

MUSICA: SIGUE BREVE

Lcra: Al mejor actor secundario: Frank Sinatra.

MUSICA: SIGUE DISCO

Lcr: A la mejor actriz secundaria : Donna Reed

MUSICA : SIGUE DISCO

Lcra: Al mejor guión : Daniel Taradash.

MUSICA: SIGUE DISCO

Lor: A la mejor fotografia en blanco y negro.

MUSICA: SIGUE DISCO

Locra: Al mejor sonido.

SIGUE DISCO

Lor: Al mejor montaje.

Locra: Si el publico del mundo entero acogió con éxito delirante esta genial superproduccion, los premios mencionados han venido a dar validez oficial a sus excelsos meritos, sin igual en la historia de la cinematografia.

SIGUE DISCO

Lor: De aqui a la eternidad con : Burt Lancaster

Lora: Montgomery Cliff.

Lor: Debora Kerr.

Lora: Frank Sinatra:

Lor: Y Donna Red.

Lora: Un reparto de excepcion para una pelicula excepcional.

LOR: Director: Fred Zinnemann.

DISCO% XXX SIGUE

Lora: DE AQUI A LA ETERNIDAD.

Lor: El tema mas audaz de nuestra epoca, honrada y valientemente llevado a la pantalla.

Lora: La pelicula que acapara todos los premios y todas las admiraciones.

Lor: DE AQUI A LA ETERNIDAD.

Lora: Un film que nos presenta crudamente uno de los conflictos mas humanos de nuestro tiempo.

SIGUE DISCO



(2/4/54) 54



Composiciones

(en carpeta)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

DIA: Domingo, 11 abril de 1954.

HORA: EN RADIO CLUB.

GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(11/4/54) 55

(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...

Lra.- Señora, Lejia Guerrero, la usan para la ropa las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.

Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto es tambien la campeona en prestigio, calidad y en eficacia.

Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.

Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. LEJIA GUERRERO no hay mas que una... LEJIA GUERRERO es...

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lavar, blanquear, y desinfectar, son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio, LEJIA GUERRERO.

Lra.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llegó hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejia, ya sabe el tendero que debe despachar Lejia Guerrero.

Lr.- Lejia Guerrero además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Debe exigirla siempre, debidamente precintada y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.

Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.

Lra.- LEJIA GUERRERO es LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lra.- Y como de costumbre, vamos a ofrecerles una serie de anécdotas y curiosidades de la vida real.

(COMPASES "RAPSONIA ESCOCESA")

Lr.- Un negocio redondo.

(REPITE DISCO ANTERIOR)



(11/4/54) 56

Lra.- El relojero de Sauquillo del Gabaldon, llamado Timoteo Palomillas, acudió hace unos días a la feria de San Broseras con el fin de comprarse un traje. Se encaprichó de un modelo gris, que aunque usado, tenía buen aspecto.

Lr.- Muy contento Timoteo con su compra, regresó a Sautillo, guardó el traje en el ropero, cuidadosamente doblado para ponérselo al día siguiente, ya que debía asistir a la boda de un primo suyo.

Lra.- Y así fué. A la mañana siguiente Timoteo se vistió con su nuevo traje, pero al ponerse el chaleco notó que debajo del forro había un cuerpo extraño.

Lr.- Intrigado descosió el forro y con gran sorpresa vió que debajo había un fajo de billetes de mil pesetas, hasta la cantidad de veinte.

Lra.- Timoteo hizo gestiones para devolver el dinero, pero todas fueron infructuosas, pues el feriante que le vendió el traje asegura que lo había comprado en una casa de ropas hechas de Caracas, de donde lo trajo a España.

Lr.- Ahora, al saberse esta noticia, todos los vecinos de Sauquillo de Gabaldon han descosido los forros de sus chalecos.

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CON JAVA ACORDEON)

Lra.- Todo sube en Francia, ¡hasta las multas!

(SUBE MUSICA ANTERIOR)

Lr.- Desde enero del presente año la tasa de las multas, en lo concerniente, a la circulación ha subido en Francia de una manera notable. Las multas por no llevar los autos los faros encendidos, por estacionamiento prohibido, por escape de humos que el año pasado estaban fijadas en 300 francos, deben pagarse ahora a 1.800 francos.

Lra.- Por exceso de velocidad, por forzar barreras, por correr en zig-zag y por circular fuera de mano, hay que pagar ahora 4.500 francos, mas las costas del Juzgado, que suponen otros mil y pico. Cosas todas ellas que costaban mucho mas baratas en 1953.

(REPITE ANTERIOR. ENLAZA CON CANCIONES POPULARES INFANTILES)

Lr.- Sigue la racha de niños prodigio.

Lra.- Un niño de ocho años llamado Briant Van Dale, nació en Linlcom ha sido considerado como un genio en miniatura a raíz de una prueba psiquiátrica a que fué sometido cuando el pequeño solamente contaba con un lustro y pico de edad.

Lr.- El niño regresaba de la escuela y cada día les decía lo mismo a sus padres: "Bah, es un asco. No se aprende nada en la escuela. Todo lo que intenta enseñarme el señor maestro, lo sé ya de puro viejo".

Lra.- Ante tal desgana por el estudio y ante tal asombrosas manifestaciones los padres decidieron llevar al pequeño a un psiquiatra de Haward quien sometió al pequeño Briant al famoso "test" J.Q. obligatorio para ingresar en los colegios norteamericanos y que sirve para determinar la capacidad mental de cada individuo.

Lr.- En dicha prueba, consistente en pequeños problemas a resolver, frases que deben completarse, dibujos a identificar, etc, etc. el pequeño Brian totalizo 185 puntos o sea siete puntos menos de los que consiguió localizar el famoso sabio Einstein.

Lra.- Las escuelas primarias han rehusado tomar como alumno al pequeño fenómeno, ya que los profesores sienten cierto complejo de inferioridad al enfrentarse con él, y hoy, mientras que los colegiales de su edad apenas saben la regla de tres el niño Van Dale rodeado de profesores particulares estudia electricidad, principios de maquinaria a vapor, ideología simple, conoce los alfafetos de griego y hebreo, traduce de corrido textos latinos y ya se interesa por la bomba de hidrógeno.

Lr.- Este chico ganaría millones en España. Sólo le bastaría encontrar la combinación para conseguir los catorce resultados de una quiniela.

(SUBE MUSICA ANTERIOR. ENLAZA SONIDO MOTORES AVIONES EN VUELO)

Lr.- El aterrizaje difícil de las grandes fortalezas volantes se resuelve ahora por medio de espejos.

(SUBE ANTERIOR)

Lra.- El aterrizar sobre un portaaviones siempre ha sido tarea difícil, especialmente desde que los aviones son cada vez mas rápidos.

Lr.- No hace muchos días que la Marina Real británica hizo público un sistema que considera muy práctico para el aterrizaje para los mas rapidos reactores sobre la cubierta de los portaaviones.

Lra.- Todos los portaaviones británicos van a ser equipados por una serie de grandes espejos curvados. Colocados de modo que la luz que refleje pueda ser percibida claramente por los pilotos que deban aterrizar sobre el buque.

Lr.- Este espejo va montado exactamente como si estuviese colocado sobre una mesa tocador, de modo que giraestabilizador pueda mantenerlo en el ángulo debido apesar del movimiento del barco. A cada lado del espejo hay colocada una hilera horizontal de luces de colores y una intensa luz blanca que hace converger sobre el espejo.

Lra.- Cuando el avión se aproxima al portaaviones el piloto divisa un punto luminoso reflejado en el espejo. Si aparece encima de la hilera de luces de colores el piloto inmediatamente se da cuenta de que su aparato se encuentra por encima de la trayectoria que debe seguir para un perfecto aterrizaje. Y, naturalmente, si aparecen por debajo tambien sabe enseguida si el avión está abajo ~~en~~ relación con la correcta dirección que debe seguir para el aterrizaje.

Lr.- Corrigiendo su dirección hasta que el punto luminoso está en línea con las luces de colores se coloca fácilmente en la trayectoria exacta que debe seguir para un aterrizaje feliz.

(SUBE MOTOR Y ENLAZA CON "~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~") TANGO "SILENCIO")

Lra.- ¡Pst, silencio en la noche!

Lr.- No, señorita. Silencio dia y noche ha sido el motivo de crueldad intolerable por el cruel un juez americano ha concedido la separacion a los esposos Cronin.

Lra.- La cosa sucedió de la siguiente manera. La noche de Navidad del año 1952....

(SUBE CANCION NAVIDEÑA)

Lr.- ¡Felicidades, querida! Toma, ahí tienes tu regalo de Pascua.

Lra.- ¡Felicidades, querido! Toma, ahí tienes el tuyo.

(MURRAY)-4- 58
Lr.- ¡Eh! ¿Qué es esto? ¡Otra corbata! ¿Es que no se pueden regalar mas que corbatas?

Lra.- Querido, no sabes lo que me ha costado hallar la solución. Estuve pensando horas y horas que es lo que te regalaría y...

Lr.- Y por fin has tenido la originalísima idea de regalarme otra corbata. ¡Es inaudito!

Lra.- Despues que una se ha pasado horas y horas pensando, recibe como premio, este chasco.

Lr.- Enseguida encontrais vosotros la solución.

Lra.- Bueno! ¡Calla de una vez!

Lr.- Pues me callaré. Y tardaré mucho tiempo en volver a dirigirte la palabra.

Lra.- (NARRATIVA) Y así fué. El señor Cronin no volvió a dirigir la palabra a su esposa. La señora Cronin, que en aquel entonces tenia un bebé de tres meses y que trabajaba en ~~un~~ ~~casita~~ despacho, amen de ocuparse de su hogar, se asustó tanto por la actitud de su marido que durante mucho tiempo, durmió con un cuchillo debajo de la almohada, por si tenia que defenderse del silencioso conyugue.

Lr.- Pero el señor Cronin no es un hombre violento. Se reducía a permanecer callado y su silencio ha durado mas de año y medio, hasta que su esposa desesperada y aburrida ha solicitado la separación que le ha sido concedida por las autoridades judiciales fallando a su favor.

Lra.- El juez opinó que el mutismo del marido era una crueldad intolerable para una mujer.

Lr.- Y ahora añado yo. No me negarán que el mismo caso, pero a la inversa en muchas mujeres no dejaría de ser una virtud.

(SONIDO SUBE MUSICA. ENLACE CON CAMPANAS BIG BEN DE LONDRES)

Lra. Un record de seguridad.

(SUBEN CAMPANAS)

Lr.- El reloj de la Cámara de los Lores, en Londres, no se ha descompuesto mas que una sola vez, y fué en el momento de morir Guillermo IV.

Lra.- Estuvo parado todo el tiempo que aquel monarca permaneció de cuerpo presente y echó a andar de nuevo sin que mediara compostura alguna, cuando se dió sepultura al rey.

(SIRENAS POLICIA)

Lr.- (FINGIENDO ATRAVOZ) Atención, atención; coches de la policia. Capturen a John Tobrut, para ponerlo en libertad. (REPITE)

Lra.- Este llamamiento les parecerá un contrasentido pero es una auténtica verdad. Los anales judiciales de Noruega han registrado últimamente este hecho curioso.

Lr.- Un preso se habia escapado hacia unas horas, cuando la Direccion del establecimiento penitenciario en que habia estado recluído, recibió la orden de libertad.

Lra.- Entonces fué cuando la policia emprendio una terrible caza del fugitivo para detenerlo y comunicarle que quedaba en libertad.

(REPITE SIRENA)

Lr.- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.-Pre iamos hoy con el primer obsequio a Pascual Tomas, que reside en calle Joaquin Costa, 21 y que dice;

Lr.- ¡Guapa! Que ganas tengo yo de casarme y de estar siempre juntos, y tener lo que hace falta para poder cobrar los puntos.

Lra.-Y damos el segundo premio a D. Francisco Perez Sicilia, que vive en la calle Taxdir, 11, 1º. Barcelona. Dice lo siguiente;

Lr.- ¡Ricura! ¿Con esa boca tan chiquitita, ¿quieres decirme como te las compones pa poder decir AGUARRAS? (EXAGERANDO PRONUNCIACION DE LA PALABRA)

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los remitentes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a una cine de estreno de Barcelona.

Lra.-Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de Lejia Guerrero.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora o señorita que si ustedes son consumidores de LEJIA GUERRERO, colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará tambien en su organización económica doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Estas la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y unica por su fama universal.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del dia, la Lejia.

Lra.-LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.-Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia.

Lr.- LEJIA GUERRERO ES...

Lra.-LEJIA GUERRERO...

(SUBE SINTONIA)



BARCELONA.
RADIO CLUB.
11 - ABRIL.
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : Figuras, paisajes, marinas, bodegones, una magnífica
exposición de óleos que podrá Vd. admirar en SALA
ANDREU, Asturias, 7

X I L O F O N

(11/4/54)

61

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB D L DIA 11 de
ABRIL de 1.954.

=====



LOCUTOR.- Visite exposición paisajes, TEMAS URBANOS, BODEGONES ASENSIO.
Pintura luminosa, ASENSIO. SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 160.

X I L O F O N

=====

(M/4/54) 62

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 11 de
ABRIL de 1.954.

=====



LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Visite interesante exposición MARIA MAGDA NOGUES.
PAISAJES. MINIATURAS. GALERIAS PALLARES, Consejo Ciento, 345.

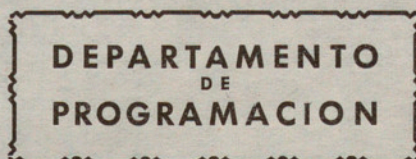
X I L O F O N

=====

(21/4/54) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *amenos*

RADIAR EL *11-4-54*

HORA *15.45*

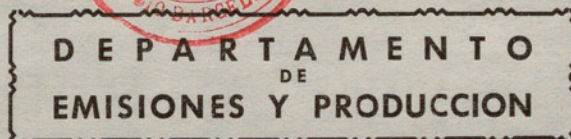
DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

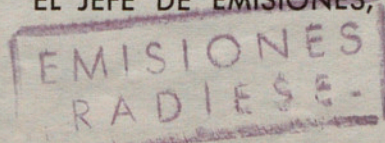
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
MISOGA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: MISTOL.
DIA: Domingo, 11 de abril de 1954.
HORA: 15.45
GUION: ANTONIO LOSADA



(SONIDO; ARPAS)

Lr1.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El mas veterano de los programas que lanza al eter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

~~xxxx~~ (SINTONIA; MISTOL)

Lra.- Señora, señorita, ¿no conoce Vd. esta maravilla? No es posible. ¿Sabe Vd. la cantidad de amas de casa en todo el mundo que lo usan? Países como Alemania, Francia, Inglaterra, América, Holanda y otros muchísimos, lo usan la casi totalidad de sus habitantes, ya que, es el adelanto mas sensacional de nuestra época.

Lr.- Mistol, es un producto de unas características tales, que se aparta totalmente de cuanto Vd. conocio; es algo extraordinario, de propiedades hasta la fecha, desconocidas, ya que incluso con agua de mar, se usa.

Lra.- Mistol, ha resuelto la limpieza del hogar de una forma especial y única, ya que hoy día con un solo producto, igual que podrá quitar manchas sin dejar ningún cerco, podrá usarlo como champú, lavar lanas, sedas y otros muchísimos usos y aplicaciones, y que superan a todo lo conocido.

Lr.- ¿Quien no ha visto en las películas, fregar con Mistol? Una gran cantidad de películas que nos llegan de los Estados Unidos, aparecen en muchas escenas, hombres fregando la vajilla, si señora, y hoy día esto es totalmente posible, ya que no existe ningún inconveniente y resulta de una comodidad maravillosa.

Lra.- Sencillamente, no hay mas que verter, unas gotas de Mistol, en la pila del agua, y rapidamente, y sin ningún esfuerzo, desaparecerá toda la grasa y restos de suciedad acumulados, y luego sencillamente aclarar y no secar.

Lr.- Este es el secreto de Mistol, la gran diversidad de usos y los comodios que ellos resultan.

Lra.- Mistol es un precioso líquido totalmente inofensivo como el agua de rosas, pero que dispone de un poder detergente, cien veces superior a todo lo conocido.

Lr.- ¿Quien no dispone de una buena tapiceria en su hogar, pero que por el uso está totalmente sucia?...

Lra.- Con Mistol, podrá Vd. dejar totalmente nueva pasando un cepillo húmedo y sin tener necesidad de desmontarla y lavarla.

Lr.- Mistol. Es una maravilla para su hogar y Vd. debe adoptar, y diciendo con nosotros.

LOS 2. Señora, sea moderna usando MISTOL.

(SUBE MUSICA REVERSO SINTONIA MISTOL)

Lr.- Mistol se complace en presentar a Vdes.

(SONIDO MUSICA)

Lr.- En el programa num 555 de RECORTES DE PRENSA nos complacemos hoy en dar a nuestros oyentes una grata noticia.

(SUBE TOQUE DE ATENCION)

Lra.- El regreso de Antonio Losada.

Lr.- Como ya les suponemos al corriente a través de las notas publicadas en la Prensa y emitidas por esta emisora, el autor de RECORTES DE PRENSA llega mañana a nuestra ciudad a bordo del trasatlántico "Vulcania". Al final de este programa les daremos mas detalles sobre el particular. Hoy ocupa las páginas de su RECORTES DE PRENSA su propia voz en la grabacion ultima que nos remitió desde la Habana y que nos ha llegado casi al mismo tiempo que él. En esta grabación Losada nos ofrece a modo de revoltillo curioso unos cuantos mensajes de la Radio Cubana, algunos de ellos por su forma original son verdaderas curiosidades radiofónicas. Les hable Antonio Losada.
(MUSICA)

CINTA. FACILITARA SR. CASADEMONT)

Lr.- Atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Esperamos el proverbial sentido de la discrecion de esa emisora que se habra reanado esta grabacion y estara conforme

Lra.- DIPLOMACIA.

Lr.- ¡Que cara de preocupada hace usted! ¿La han despedido?

Lra.- (PREOCUPADA) Pues...!no sé!

Lr.- ¿Como es que no lo sabe?

Lra.- Le diré...El jefe me ha llamado a su despacho y me ha dicho: "Mañana empiezan sus vacaciones; está vez, serán ilimitadas"...

(MUSICA)

Lr.- LA EDAD. - ¿Qué edad tiene usted, señora?

Lra.- Treinta y tres años y medio.

Lr.- ¡No es posible! Representa usted muchísimos más...!Está usted muy aviejada!

Lra.- Si; lo que me ha avejentado es el medio.

Lr.- ¿El medio?

Lra.- Si; el medio siglo que tengo sobre los treinta y tres años.

(MUSICA)

Lr.- GALANTERIA.

Lra.- (MODESTAMENTE) No, no....; no puedo aceptar sus felicitaciones...

Lr.- ¿Por qué?

Lra.- No he interpretado mi papel de modo satisfactorio. Estoy convencida de que para representarle a la perfección es preciso ser joven, hermosa, inteligente...

Lr.- ¡No, no! (ENTUSIASMADO) Su triunfo de hoy demuestra precisamente lo contrario.

(SUBE MUSICA) (TOQUE DE ATENCION)



- Lr.- Atención al concurso semanal Mistol. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.
- Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.
- Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.
- Lra.- Así mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.
- Lr.- El número premiado fué el...
- Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.
- (REALIZAR SORTEO)
- Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes.
1er premio...
2º premio....
3er premio...
- Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.
- (SUBE MUSICA ALEGRE)
- Lra.- Recuerdalo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigan las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".
- Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domesticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...
- Lra.- Una botella de Mistol.
- (SUBE MARCHA)
- Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.



(21/4/54) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" PAU PI "

AUTOR E. Casademont

TEMA infantil

RADIAR EL 11 - 4 - 54

HORA 16,15

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Casademont

ACTORES _____

LOCUTORA Montero

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO _____

*- Parrafo - Se una regia ca. una
compases
Sintonia Pau Pi*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: "PAU PI" de R. Barcelona
GUION Y REALIZACION DE E. Casademont
CLIENTE; GALLETAS VICTORIA
DIA DE RADIACION; Domingo 11-4-54
Hora; a las 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA PROGRAMA)

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes.

Lr.- Buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Oi que avui es dia de palmas?

Lrl- Vaya unas cosas de preguntar!

Lra.- No iras a decirnos que hoy no has ido a bendecir la palma
como cada año.

P.P.- Es clar que si. Estic reventat. Vosté sap?. Cada any pesa mes
Es clar...com que cada any creix!.

Lra.- Cómo?

Lr.- Que t'empetolles?

Lra.- La palma crece?

P.P.- No. El Sendu!

Lra.- Ah...y que tiene que ver el Sendu y la palma?

P.P.- Que cada ny m'el tinc que carregar a sobre. 'et-huaqui.

Lra.- A quien...al palmón?

P.P.- No. Al Sendu. I com que va guarbit amb tantes jirimegias....

Lrl- Quien el ~~xximen?~~ Sendu?

ErP.- No! El palmo....

Lra.- Ah....

P.P.- Donses es clar. Jo tinc que carrega me els neulers.

Lrl- No entiendo ni jota.

Lr.- Ni yo. Pero ya se sabe. Puestos a embrollar las cosa....

P.P.- E penso que parlo forsa clar. Cada any al arribar el moment
de la bendicion de les palmes...el Sendu com q e es tant menus
se m'agafa al coll i s'estira per verure la cerimonia.
Jo que prou feina tinc amb aguantar l'equilibrio....cregui



que n'hi ha ubn tip

Lrl- P es despues de explicar todo esto porque preguntas aún si hoy es el día de palmas?....

P.P.- Volia dir el dia de rebre. Avui es dia de rebre.

Lra.- No saia que hoy esperabamos visita.

P.P.- Oi! tant visita ves! Estic perseguit señor Casademont....

Lr.- Que dices?

P.P.- Lo que sent.

Lra.- Y quien te persigue si se puede saber?...

P.P.- Un home amb un ~~garrotx~~ Pegaso.

Lra.- Pues si va con un pegaso te alcanzará porque los pegasos corren mucho.

P.P.- Que diu are?.

1 r.- Claro. No dices que te persigue con un Pegaso?. Pues llevas las de perder. Tu a pié y este señor en coche ...pues te alcanzaseguída.

P.P.- Escolti....aquí hi ha un mal entés. Jo no he dit res de coches

Lra.- No acabas de decir que te persigue con un Pegaso?.

P.P.- Si...amb un garrot aixís de gros...per pegarme...un pegaso..

Lr.- Ah...ya. Y porque te quiere pegar?

P.P.- Miri...oo que son les coses...me quiere pagar porque yo no lo quiero pagar amb ell.

Lral-No lo entiendo.

P.P.- Es el mon al revés aixó. Com que jo no el vull pagar a ell ell em vol pagar a mí.

Lr.- A ver...explicate con claridad y no nos hagas líos.

P.P.- Anem a pams. Voste ha estat alguna vvegada a La Molina Sr. Casademont....

Lr.- Y porque te vas a ora tan lejos?. Que tiene que ver la Molina con el pegaso y con el señor que quiere cobrar?.

P.P.- Tot es lo mateix.

Lr.- Si. Todo es un embrollo de los tuyos.

P.P.- Voste ha estat a La Molina, si ó no?.

Lr.- Si. Alguna vez. Pero esta muy lejos y no tengo tiempo de ir todas las veces que quisiera. Y no es que me asusten las alturas. Me gusta la montaña. No me arredran las alturas....

1111-

P.^k -No. A voste no le asustan las alturas...ja ho sé. Voste lo que está malament es de ~~xxxxxx~~ fondos.

Lr.- Bueno...adelante.

Lra.- Pau Pi...no profundices.....

P.^Wp.- Donces a mi l'altre dia una colla de xicots del barri, el dijous que es festa de colegi em varen invitar a anar a berenar a La Molina

Lr.- Caramba!

Lra.- Si que van lehges a merendar.

P.P.- Oh...esperis...jo dm vaig pensar que volien dir a la Ch arule-
teria que hi ha darrera de casa que s'en diu Granja de La
Molina y tricus tracus...cap a La Molina falt gent.

Lr.- Y lo pasasiteis bien?

P.P.- et aci que arribo a La Molina i no hi havia ningú. Només
una senyoreta que fa de dependenta. Jo que l'hi pregunto....
que no han vebede una colla de vaillets?

Lr.- Ejem..ejem....

P.P.- Vosse es te de fer mirar el coll que sempre escura...

Lr.- Sigue....

P.P.- La dependenta em contesta...aqui de vaillet por ahorq no
ha venido mas que usted.

Lra.- Bien contestado...

p/P.p.- Bueno...dondes dic.jo...empiece a darne berenar que tinc
gana. Que quiere?. Quacocata Victoria amb galletes que es
lo, que mes m'agrada...

Lr.- A ti y a todo el mundo....

P.P.- Bueno...jo que començo a menjar...vinga menjar...i tricus tra-
cos hasta que llegó....

Lra.- La pandilla de tus amigotes?.

P.P.- No...hasta que llegó la noche.

Lra.- Jesus!.

P.P.- Vaig esta menjarnt xacolata fins a les 8. En vistes de que
no ves presentaba ningú...jo que m'paixeco i dic...bones tardes i
bona hora....

Lr.- Sin pagar?

P.P.- esperis...desseguida noto que l'orella m'havia quedat engan-
xada a la mà de la dependenta....!alto aqui! diu...hay que
pagar lo comido...

Lr.- Ah...pues que te creias....

P.^k - Que vol que cregui si em varen convidar....



Lr.- Et varen ensarronar. Sigue....

P.P.- Cuanto le debo?. 74,90. Bufa! Això crema mes que el xacolata!

Lra.- Pues comiste de lo lindo eh?.

P.P.- Jo l'hi vaig explicar a la senyoreta delpendienta que es tractaba d'una broma que m'havia n fet. Pero es veu que aquella senyoreta no es pas de la broma.

Lr.- Porque?

P.P.- Perque va cridar a un senyor que hi havia dintre la botiga. No en vukgui de racons. Com que em va coneixre....va dirme... si no me paga el diumetge vindre amb un garrot a la Radio.

Lra.- Vaya hombre!

P.P.- Jo l'hi vaig dir...No se da verguenza tant grandesas anar amb un garrot per els carrers el diumenge de rans?. Una palma e de portar.

Lr.- Y que es lo que te dijo el?.

P.P.- Va dir que en portaria dues y que me las estamparia en la cara. En pensí que volia dir las palmas de la mano.

Lr.- Seguro.

Lra.- Así que no le pagaste nada?.

Lr.- Es ungeua usted Pilar. Si el chico viene atemorizado huyendo del Pegaso...como él dice es señal de que no se pago la cuenta.

Lra.- Bueno...y quien pagara?

P.P.- La pandilla del meu barri...perque em varen fer la broma.

Lr.- A quien se le ocurre xreer que le invitan a merendar a La Molina un jueves por la tarde

P.P.- Jo...com que sempre vaig de bona fe!....

Lr.- Eh! / mira deixem-ho corre noi.

P.P.- Ai...esta noche he tenido un sueño terrible. Voste somnia Sta. Pilar?...

Lra.- Pues...a veces....

P.P.- Que somnia....

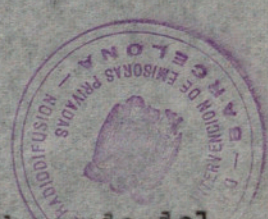
Lr.- Curioso...esto no se pregunta....

P.P.- Ma germana diu que sempre somnia amb en Robert Tailor. Es su sueño....

Lra.- Pero...y su novio...el Pitu....

P.P.- Este es su pesadilla....

Lra.- Ya. Bueno...y tu que has soñado



-V-

P.P.- Cúriosa....

Lra.- Hombre...si no quieres terminar una cosa por lo menos no empieces a contarla.

P.P.- Menu. L'hi explicare. Miri...nomes de pensar-hi s'em posa la pell de gallina.

Lr.- Que has soñado?

P.P.- Que l'anima de Don Geronimo em fesa pesigolles als peus.

Lra.- Jesus Que miedo!

Lr.- Y quien es este buen señor.

P.P.- No es cap señor Don Geronimo. Que ja no es recorda?. es aquel pollastre que varem portar de Sa ta Cristina y que ens vare, menjar per Nadal.

Lr.- Ah... sí...aquél pollo que tu padre econtro por la carretera y que invito a ir a tu casa y que lo encerró en el gallinero.

P.P.- Això mateix.

Lra.- Bueno.....y que ha pasado cuando has despertado?.

P.P.- es. que resulta, sap eh?. que era el gall que m'estirama els llençols i m'esgarrepaba els peus.

Lra.- Vaya un sueño más extraño.

P.P.- Es veu que estaba una mica nervios porque ahir vareig anar a dormir sense sopar.

Lr.- Claro. Si fuesta a la cama sin cenar...~~xxxxxxx~~ entonces se explica que soñaras con Don Geronimo. quien no sueña con un pollo cuando el estomago esta vacio.

Lra.- Y porque te acostastes sin cenar...

P.P.- Me acostaron que no es lo mateix. Miri...castigatl

Lr.- Hombre. Ya seria extraño!

P.P.- Tot plegat per un mal entés....no es pensí...no....

Lra.- Si...claro...por un mal entendido seria. Naturalmente. Porque iba a ser?.

Lra.- Esto mismo digo yo. Porque fué?

P.P.- Veura...resulta, sap eh?. que ma germana la Monserrat are l'hi ha agafat la mania de fer reunions els dissaptes a casa.

Lra.- Reuniones...con quien?.

P.P.- Amb les seves amigues. Fant bullir herbes i diue que prenen el te ingles. Com que la criada no hi era...ma hermana em va criàar.

Lra.- Que queria?



P.P.- Que anes a la cudiaga buescar el pot del te.

Lr.- Y tu...complaciente no quisiste hacerlo verdad?

P.P.- Si...Masa. Ja ho crec que si. Pero miri...em vaig equivocar de pot.

Lr.- No le diste el pote del te?

P.P.- Si...aseclar que si, ...

Lr.- Pues no dices que te equivocaste?

P.P.- es clar que si....

Lr.- Pues si acabas de decir que se lo diste....

P.P.- es clar que si...

Lr.- Como pues aseguras que te equivocaste?

P.P.- es clar que si.

Lr.- No te entiendo.

P.P.- Si no em deixa dir res.

Lra.- Le diste el pote a tu hermana?

P.P.- El del te.

Lra.- El que ella queria para obsequiar a sus amigas.

P.P.- No...l'altre...

Lr.- Quin altre?

P.P.- L'altre té. El que tenim per obsequiar al ~endu de cuando en cuando.

Lra.- Mi madame!

P.P.- Calculi. Al cap d'una hora totes les amigues ja habien fet mntis. Toted'un plegat totes tebian presa para ir a su casa. Tenian jaqueca. Es ven que la jaqueca setveig per tot.

Lra.- Supongo que tu hermana se daría cuenta de la equivocacion...

P.P.- Oi tantto si se dio cuenta. Encara se esta dando cuenta. Per això em varen castigar a a ar al llit sense sopar. Pero ella tampoc va sopar.

Lr.- Bueno. Hablamos de otra cosa.

P.P.- Ja ha vist els marinos de la escuadra señor Casademont.

Lr.- Claro. Por nuestras calles y plazas....

P.P.- Arr que p rlem de marinos...a que no sap una cosa?

Lr.- De que se trata?



P.P.- A que no sap una cosa veste que tot ho sap....

Lr.- Hombre no tanto...no tanto....

P.P.- Bueno...doneses l'hi dire d'una altra manera...a que veste no sap una cosa veste que no sap res de res....

Lr.- Hombre...no tan poco...no tan poco....

P.P.- En que quedem. No esta mai content veste.

Lr.- Bueno. Di una vez de que se trata....

P.P.- A que no sap perque ~~xxxxxxxxxxx~~ la mar es salada.

Lr.- Pues la mar es salada..por...las sustancias de que se compone el agua...

P.P.- Mira que sabi...doneses no senyor.

Lr.- A no?.

P.P.- No señor.

Lr.- Pues pome es salada el agua del mar?

P.P.- Perque hi ha tants de bacallans, home.

Lr.- Tienes razon.

P.P.- A que no sap que pasa cuando vuelan 20 chinos en un avion.

Lr.- Que pasa cuando vuelan 20 chinos en un avion?... pues no sé que pase nada

P.P.- Si señor que pasa...i tant si pasa....

Lr.- Bueno. Y que es lo que pasa?

P.P.- Doneses que hay 20 chinos menos en la tierra.

Lr.- Es innegable.

P.P.- Un altre. A que no sap que pasa cuando un indio se sube a la rama de un arbol....

Lr.- Pues cuando un indio se sube a la rama de un arbol sucede que hay un indio menos en la tierra.

P.P.- Entesos. Y si se suben dos indios en la misma rama?

Lr.- Pues ~~xxxx~~ entoces sucede que hay dos indios menos en tierra.

P.P.- Entesos. Y si suben tres indios en la misma rama?

Lr.- Pues que hay tres indios menos en la tierra.

P.P.- Fallada. No señor.

Lr.- Cómo que no?

P.P.- No snyir. Perque Si pujan tots tres a la mateixa branca es



-VIII-

es trenca la branca y vana patar de clatells a terra
tots tres indios.

Lr.- Buenc. Basta ya de charadas.

P.P.- L'he deixat ben encharadado esta tardel

Lr.- Y presta atencion que aqui ha una cosa que te interesa....

P.P.- De que se trata...

Lr.- Pues una cata en verso..

P.P.- Je...en Manoi....

Lra.- No. No es del Manoi.

P.P.- Bueni...donses del mequetrefe del Chori

Lr.- Tampoco es del Chori....

P.P.- Alto! Varua el fum. Una carta en verso i no es de cap dels
dos? Sorpresas tenemos.

Lr.- Y tantas sorpresa....como que la carta va precisamente diri-
gida a uno de los dos. La manta la peña de la Calle Torre
Damians...

P.P.- Ai...els meus patufes.....

Lr.- Y la dirigen al Chori. Es una carta abierta.

P.P.- Voste que es un tafanerot seguir que l'ha overta.

Br.- Digo que es carta abierta porque esta escrita para el pero
para que se entere todo el mundo.

P.P.- Ah....

Lr.- Y dice asi...



(CARTA)

P.P.- Vaya...vaya...sembla que piquen eh?...L'hi esta be. Per ~~l'hi~~
trapella. Molt be nois!. Asi se habla. Claro..fuerte...y
derecho al objetivo...Asi me gusta. Valientes como yo...
fuertes como yo..(GOLPE) Ai...de poc que em desmonto.

Lra.- A ver si jugando te caes.....

P.P.- Quin cop m'he donat. Que l'hi sembra a voste la carta señor
Sargento Rasca tripas?

Br.- Pues que como la mecha se encienda vamos a tener fuego para
rato.

P.P.- Ja veurem qui es cremara primer. El que tingui cua de palla.

Lr.- Bien. Por lo que veo nuestros buenos amigos de la Calle Torre
Damians de vez en cuando dan señales de vida.

P.P.- Els hi direm la penya dels cargos!. De tant en tant surtem
i despres s'amaguen una temporada.

Lr.- Continúa queridos niños y niñas nuestra campaña benéfica de los sábados que como sabéis se radia a las 6,30 de la tarde. So muchos a las familias que han recibido el socorro de la caridad a través de Radio Barcelona. Son muchos los casos que hemos amagado gracias a la generosidad de nuestros buenos oyentes. Medicamentos, objetos ortopédicos y cantidades en efectivo han sido repartidas y seguirán siéndolo a cuantos llamen a nuestra puerta en petición de socorro.

Lra.- También hemos repartido entre hospitales y particulares mas de medio centenar de aparatos de galena con sus auriculares para que quienes sufren en el lecho del dolor puedan aliviar sus penas y mitigar sus sufrimientos con la distracción que las radio les proporcione.

Lr.- Decimos esto porque se da el caso de uno lo que mas se nos solicita ultimamente son precisamente aparatos de galena. Son muchos los enfermos que al ocupar una cama en el hospital ven que su compañero pasa agradablemente las horas escuchando la radio. Se fija en que su cara se ilumina escuchando el programa que a el le place y se olvida del dolor. Entonces este enfermo faltado de recursos inquiere de su vecino....

Lra.- Donde podría yo conseguir una cosa de estas?

Lr.- Pues dirígete a Radio Barcelona. Son muy buena gente.

Lra.- Y así empezaran a venir cartas y cartas y este es el caso de que nos encontremos que ahora necesitamos urgentemente por lo menos 20 aparatos más.

Lr.- Por ello hacemos un nuevo llamamiento a todos aquellos que posean uno de estos aparatos en su casa, arrinconado, sin utilizarlo porque cuentan con otro mayor de corriente y con potencia que hagan este pequeño sacrificio en bien de la caridad cristiana. Y lo manden a Radio Barcelona seguros de que una vez repasados y puestos en perfecto funcionamiento por nuestros técnicos irá sin demora a pa a manos de quien con tanta ilusión lo esta esperando.

P.P.- Oh...i si alguna casa de radio n'envia un de nou..no hi fa pas res oi Sr. Casademont. Oi que no ens enfadarem pas veritat?.

Lr.- E n'fadarnos dices. Dios te escuche y ellos tambien.

Lra.- Entramos en la Semana de Pasión. Que mejor ofrenda a Jesucristo que va a morir una vez más por la Humanidad que hacer esta semana una buena accion?.

Lr.- Si así obras amigo oyente veras como las campanas del Sabado de Gloria sonaran más potentes, mas brillantes y sonoras en tu corazon con la doble alegria de saber a cristí Resucitado y un enfermo aliviado con tu donativo que le servirá además para sentir más ilusión por la vida en las crueles horas de su dolor. Muchas gracias.

P.P.- Señor Casademont...., de veritat l'hi va agradar el Senyu com canta?.

Lr.- Pues no esta mal.

P.P.- Jo en sé mes.

.- Hombre...quizas es

P.F.- Noono...sense quizas...jo en se mes vatua el fum!

Lr.- Bueno. Pero la opinion no parte de mi...parte de esta carta que hemos recibido...

P.F.- Que diu aquesta carta...

Lr.- Escucha y lo sabras.

(CARTA FIGUERAS)

P.F.- Aquestes patufes de Figueres ja em tenen una mica mosca. el dia que m'empia...

Lra.- Que es lo que haras...

P.F.- Fare un bufet, mes fort que la tramontana i sabran qui soc jo.

Lra.- Muchos humos gastas...

P.F.- Y muchos vientos...

P.F.- Bueno...don ventoso....no te pongas asi...

P.F.- Com vol que em posi donses... que no veu que porto sabates noves...

Lra.- Esto estaba mirando yo hace rato.... Pero te deben hacer daño porque cuando has entrado al estudio andabas muy despacio...

P.F.- Ja pot ben dir-ho. Quina manera de sofrir. Miri...com que son noves tinc que caminar poc a poc....

Lra.- Cada año sucede lo mismo.

P.F.- ¿Que es lo que pasa?

Lra.- Pues que te las compran demasiado estrechas. Demasiado justas.

P.F.- Això que llà a ont les compra la mamea son d'aquella botica que hi ha aquelles noies tan simpaiques que son paupristes.

Lra.- No sé...

P.F.- Si...que tenen un tren electric a-~~lxxxxxxx~~ vestibol...

Lra.- Ah si.....ja caigo.

Lr.- Muy simpaticas por cierto si señor.

P.F.- Pero miri...ja se sap. Pel ram a sofrir. No es pot ésser menut per res del mon. Que si la palma...que si les sabates.... que si el palmo...ja dic jo....

Lra.- Pero oye una cosa Pau Pi...Este hiloque es?

P.F.- Quin fill?

Lra.- ¿Este que llevas en los zapatos. ...

P.F.- Ah...es el precinto...la ...el deixo...lo que las ata.

Lra.- Ja...ja...ja...ahora si que me rio de veras. Pero hombre de Dios...como quieres an ar si las llevas atadas?. Tienes que cortar el hilo que las une...

P.P.- Vatura el fum! Ja deia jo que em costaba caminar...

Lra.- Pero hombre de Dios... estas cosas sólo te ocurren a ti.

P.P.- Voste sap lo que he tardar per venir desde casa a la Radio?
I menos mal que he agafat el metro avui... por cierto... que
em penso que m'ha entrat una carbonilla del tren a l'ull.

Lr.- No digas tonterias... el metro es electrico.

P.P.- Donses deu haberme entrat un kilowatio... oi que el tinc vermell

Lra.- Si pero no es nada.

Lr.- Aquí bhay una carta muy simpatica de ~~XXXXXXXX~~ SOLSONA Una carta
con una postal de una simpatica paupinista de aquella
pintoresca poblacion. Dice así...

Lra.- (CARTA SOLSONA)

P.P.- Senyor Casademont... oi que ho ha dit en broma?..

Lr.- El que?

P.P.- Lo del "endu? Si que jo en sé mes de cantar i dir versos?.

Lr.- Alto ahí. Cantar... lo que se dice cantar se puede discutir...
pero decir versos no lo sé. Tri ero porque no he pido a tu
hermanito i en segundo lugar porque aparte de las estrofas de
Tenorio no te he oido decir nunca ninguno. I no será porque
no te lo hayan pedido muchas cartas que hemos leído.

P.P.- Ah.. donses en se un del lloro.

Lr.- Alto!. Cuidado con el loro.

P.P.- No... es un verso que se puede decir.

Lra.- Pues dílo.

Lr.- Espera un poco. Hay que dar cuenta antes de un donativo que
mencionamos ayer y que nos han manadado todos cuantos acudieron
a la magnifica audicion de sardanas ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
organizada por los comercios y tiendas de las Calles
Olivo, "enacimiento y "asaje llivia del Guinardo. Acordaro
mandas la" recaudacion a nuestra camafia benefica y en total
nos entregaron la cantidad de 385 Ptas. que nosotros agrade-
cemos muchisimo y cuyo rasgo repetimos hoy ya que segun nos
comunica on los sabados, naturalmente por tratarse de
empleados del comercio, no pu den escuchar nuestra emision.

P.P.- Moltes gracias. Que puc dir el vers del lloro?.

Lr.- Un momento. Hay otra cosa aún.

P.P.- Ai jo!. Santa paciencia!

Lra.- Necesitamos conocer el domicilio del ciegucecito Juan Pou que
nos ha hecho una peticion por escrito pero olvidó poner su
direccion. Amigo Juan Pou en cuanto nos mande usted sus señas
recibira inmediatamente lo que nos ha pedido pues yya lo tenemos
preparado para usted.

P.P.- Puc dir el vers del lloro?.

Lr.- A que viene tanta prisa en querer decir el verso del loro?.

P.P.- Per dues razones.

Lr.- Primera?

P.P.- Per demostrarli que en se mes que el ^Sendu...

Lra.- Y segunda?

P.P.- Perque quiero dedidarl a una ne a que esta malalta ja fa dies.

Lr.- Ah. de quien se trata...

P.P.- ^Ae una amiga meva que es diu maria Rosa no.. Rosa ^Maria...

P.P.- ^Es lo mismo.

P.P.- No se or No es lo mateix ^Maria Rosa que Rosa ^Maria...

Lr.- Es igual hombre...

P.P.- No señor. Ni tampoc es lo mateix Un queso duro que un duro de queso.

Lra.- Claro

P.P.- Ni es lo mateix Una casa de cambio que cambio de casa

Lr.- Claro.

P.P.- Niesslo mateix Radiar un partido que partir una radio.

Lra.- Tienes razon...

P.P.- Ni es lo mateix Un viatge de gorra que una gorra de viatge...

Lr.- Natural...

P.P.- Ni es lo mateix...

Lra.-

Lr.- Basta.

P.P.- Encara en sé mes.

Lr.- Bueno. Venga el verso del loro.

P.P.- Dedicado a la ^Maria Rosa perque es posi bona ben aviat i pugui anar a jugar amb la ^Marta i a pendre el sol.

Lr.- ^Esto de tomar el sol... me parece que como siga el tiempo asi en tindra per rato

Lra.- Venga el verso.

P.P.- ^Es titulo EL LLORO QUE HA MENJAT PILOTA

VERSO Y FINAL

(COMPASES SINTONIA)

(24/4/54) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Do año de vacaciones

AUTOR

Carlos de Hualde

TEMA

infantil

RADIAR EL

11-4-54

HORA

16.45

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
DIES

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Dos años de vacaciones".

CLIENTE: SEPU

DURACION: 15 minutos.

DIA: Domingo, 11 de abril de 1954.

HORA: 16.45

GUION: CARLOS DE MALDA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- La gran novela de Julio Verne.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "DOS AÑOS DE VACACIONES".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona, y
ofrecida a todos los niños por ALMACENES SEPU.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- ALMACENES SEPU, la casa que más ocasiones brinda a su cliente-
ta, quiere hacer resaltar hoy al público femenino, que su Sec-
ción de medias es un verdadero alarde en precios y calidades.

LOC.- Todas las medias que venden ALMACENES SEPU están garantizadas
y sus precios son los más ~~xiaj~~ bajos que se pueden encontrar
en el mercado.

LRA.- Una escrupulosa selección al hacer sus compras les permiten e
ofrecer medias de primera calidad, sin ninguna tara, a precios
de verdadero saldo, cuyo resultado deja completamente satisfe-
cha a la compradora más exigente.

LOC.- Solo en ALMACENES SEPU podrán encontrar un surtido de medias co-
mo el que se les ofrece.

LRA.- Al final de este programa las niñas y niños radioyentes serán
informados de un interesante concurso que les ofrece ALMACENES



SEPU.

SONIDO: MUSICA

LOC.- ¡Atención niños este es vuestro programa "Deseos de Vacaciones" novela de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA QUE ENLAZA CON RUIDO DE OLAJE CALMADO, SEGUIDO DE RAPAGAS DE VIENTO FUERTE. MURMULLOS DE NIÑOS

LOC.- El espacio habíase liberado de su densa cortina de bruma, las nubes seguían corriendo con suma rapidez, y la borrasca iba dando ya los últimos golpes de su furor contra aquellos desconocidos parajes del Océano Pacífico.

Reunidos unos junto a otros, aquellos niños seguían creyéndose perdidos cuando rompía alguna ola sobre cubierta y los llenaba de espuma. Sin embargo, el "Sloughi" luchaba contra las violencias del mar permaneciendo firme, sin que se les hubiera roto el casco, en el momento en que se había incrustado en las crestas de la roca. Gordon, de pie, desalifado y triste, repetía constantemente a sus compañeros que le miraban entre angustiados y perplejos...

GORD.- No temais...el yate es sólido...y no está lejos la costa...
Con paciencia no tardaremos en llegar...Esperemos, amigos...

SONIDO: MURMULLOS DE PROTESTA

DONI.- (AIRADO) ¿Todavía le creéis? ¿No veis como le están temblando las piernas?...Quiere convenceros de lo que él ni siquiera piensa...

SONIDO: MURMULLOS DE LOS NIÑOS

BRIANT.- (UN POCO LEJOS Y ACERCANDOSE) ¿Por qué adoptas este sistema de asustar a los chicos Doniplan?

DONI.- (CON DESENTADO Y VIOLENTO) ¡Asustarlos! ¿Acaso crees que mis palabras pueden hacer mas que las circunstancias por que atravesamos? ¿Es que no ves el peligro que corremos?

SONIDO: GRITOS

BRIANT.-No es el momento Doniplan...de empezar a discutir ni de crear situaciones violentas entre los muchachos. (AMENAZADOR) Tiempo tendremos de ajustar cuentas los dos a solas.



MOKO.- Por favor, señores, no rifan ustedes...el mar está agitado...
tambien mucho...y debemos esperar.

SONIDO: GOLPES DE OLAS

DONI.- ¿Esperar a que? ¿A que una ola se nos lleve...?

SONIDO: MURMULLOS

BRIANT.- (EXASPERADO) ¡Callarse todos y tened confianza! Por el momen-
to nada podemos hacer, una precipitación os costaría la vida.
Moko...explicales tu, por favor la situación...tu que tie-
nes en eso tanta experiencia.

MOKO.- ¡Si, señorito Briant!...¡Escuchad todos!...Briant tiene ra-
zón, ved como las olas van dando paso a una calma que proce-
de de una diferencia de nivel entre la pleamar y la bajamar...

DONI.- ¿Y eso que importa?

SONIDO: MURMULLOS

MOKO.- Importa, milord...que si el viento afloja será mas fácil sal-
var el cuarto de milla que nos separa de la playa.

DONI.- Ya sabia yo que serías el eco fiel de Briant, y que es inútil
tratar de conocer la situación...Es probable que sea esta...
pero yo no estoy de acuerdo.

SONIDO: VIENTO EN RAFAGAS

MOKO.- Entonces...Milord, presente Vd. sus quejas al viento éste
tal vez le haga caso...

SONIDO: RISAS DE LOS CHICOS

DONI.- ¿De qué os reís? ¿Quien de vosotros quiere venir conmigo?

SONIDO: MURMULLOS

WIL.- Yo...y cuenta tambien con Gros y Webb. Aunque...Doniplan...
allí se levanta una sábana de espuma sembrada de torbellinos
...creo que nada perdemos con esperar un poco.

SONIDO: FUERTE DE OLAS

DONI.- ¡Me molesta tener que rendirme ante unas órdenes dadas por
Briant! Desde que estamos a bordo que pretende atorgarse el
derecho de imponer su voluntad...y él no es nadie para impo-
ner leyes...

BRIANT.- (ACERCANDOSE) Doniphan....Yo no pretendo nada...Salvo...que



es menester que todos procedamos de comun acuerdo, si queremos salvarnos...

SONIDO: VOCES

GORDON.- Amigos míos...escuchad las palabras de Briant y procurad atender: sólo así podremos salvarnos todos...

SONIDO: MURMULLOS DE NIÑOS APROBANDO

DONI.- ¡Waya!...Entonces podemos hacer una cosa...y...

BRIANT.- Creo que lo que hemos de hacer es permanecer juntos, lo contrario estamos perdidos...

DONI.- ¡Dividámonos!...Los que quieran estar bajo mis órdenes que lo digan. No resistan imposiciones de nadie.

MOKO.- Señor Briant, el tiempo está claro para dejar ver muchas cosas y se han visto ya...

BRIANT.- ¿Qué quieres decir?

MOKO.- Mire Vd....aquí traigo el catalejo...Es una isla allá....lejíto pero no tanto...

BRIANT.- A ver...Si...el acantilado detrás de la playa y grandes maticos de arboles agrupados en su base...aunque no me parece que esté habitada...

DONI.- Seguramente estará habitada por indígenas...

MOKO.- No hay ninguna embarcación en la playa.

DONI.- Esta si que es buena...¿Y por qué había que haberla si no hay puerto?

GORDON.- No es necesario que haya puerto, las barcas de pesca pueden hallar refugio a la entrada de un río y podría ser que la tempestad hubiera obligado a meterlas en el interior...

DONI.- Es maravilloso como secundas a Briant en sus ideas...¿Os dais cuenta muchachos?

GORDON.- Demostración de que tengo talento..."El que ama la corrección ama la sabiduría, mas el que aborrece la reprensión es ignorante" ha dicho el Señor...

DONI.- También a tí...tendré el placer de hacerte bajar estos humos.

GORDON.- ¡Dios te perdone!

MOKO.- ¡Cállense Vdes.! Estamos sin conocer la situación en que vamos



a quedar ¡y ya echan los pies por alto!... Señor Gordon, a Vd. le toca empezar a dar gracias al cielo... porque la marea empieza a descender a gran velocidad... Y hemos de estar preparados para el momento en que el barco de arrecifes o-frezca el paso transitable.

LOC.- Briant y Gordon observaron cuidadosamente el mar. Con la modificación en la dirección del viento dejábase sentir la calma y empezaban a apaciguarse los hervorres de la resaca al mismo tiempo que se advertía fácilmente la disminución de las aguas. El yate se iba inclinando hacia babor, y era de temer que si la inclinación se acentuaba que cayera de lado. En este caso si el agua invadía la cubierta, antes de que los niños pudieran salir de la embarcación, la situación llegaría a ser humanamente grave... Gordon... sin dejar de contemplar el mar y fijando su vista allí, donde los espacios parecían unirse dijo con sentida entonación.

GORDON.- Briant... ¿crees que podremos establecer comunicación entre el litoral y el yate?

BRIANT.- (DEBIL TAMBIEN) No lo sé, amigo mio... Esperemos que entre todos, podamos llevarnos las provisiones que se salven...

SONIDO: GRITOS DE ALEGRIA

MOKO.- Perdonen Vdes. que les interrumpa...

BRIANT.- ¿Sucedre algo?

MOKO.- Baxter acaba de hacer un gran descubrimiento. La canoa que considerábamos perdida estaba entre las jarcias del barco.

GORDON.- ¡Dios es clemente!

MOKO.- ¡Vaya que si lo es! Aunque la canoa no puede llevar mas que de cinco a seis personas.

BRIANT.- Pero está intacta y acaso nos permita utilizarla con éxito si el mar nos imposibilita de pasar a pie enjuto los rompientes.

MOKO.- Eso si... pero miren Vdes... a lord Doniphan. ¿ué pretende?

SONIDO: RUIDO DE ARRASTRAR ALGO EN FISO DE MADERA



BRIANT.- Vamos a averiguarlo enseguida. (ACERCÁNDOSE) ¿Eh...que vais a hacer?

SONIDO: MURMULLOS

WILC.- Lo que se nos antoje...!Ven Doniphan!

BRIANT.- ¿Vais a embarcaros en esa canoa?

DONI.- Si; y no serás tu quien nos lo impida.

BRIANT.- (ENERGICO) Pues seré yo y todos los que tu quieras abandonar.

DONI.- ¿Abandonar? ¿De dónde has sacado eso?

BRIANT.- Me parece que está bien claro.

DONI.- Yo no quiero abandonar a nadie, para que lo sepas de una vez.

BRIANT.- Entonces, ¿qué pretendes?

DONI.- Una vez en la playa uno de nosotros volverá a traer el bote.

BRIANT.- ¿Y si no puede venir?...Y si se rompe contra esas rocas?

WILC.- (UN POCO LEJOS) Embarquémonos y dejadle que grite...¿No estamos nosotros tres de acuerdo?

SONIDO: RUIDO LUCHA

GORDON.- Eh...¿pero qué haceis?

BRIANT.- No os embarcareis, yo lo impediré...y me ayudarán todos...

DONI.- ¡Eso lo veremos! ¡Estoy harto...de tanta gallardía!

BRIANT.- ¿No comprendes que la canoa ha de estar reservada para los mas pequeños? Por si al bajar del todo la marea queda bastante agua para llegar a la playa...

DONI.- No seas tu Briant quien nos impida realizar lo que queramos...

GORDON.- ¡Haya paz amigos! Doniphan bien ves que el mar está aun un poco agitado y que si os lanzais, os exponéis a perder la canoa...Reflexiona y te convencerás.

DONI.- Bien, pero no quiero que Briant imponga leyes como viene haciendo de un tiempo a esta parte.

WILC.- Yo tampoco lo aguanto.

BRIANT.- Amigos, yo no os impongo nada, pero tampoco consiento que nadie trate de imponer su voluntad cuando se trata del in-



terés general.

DONI.- De ese interés ya cuidaremos nosotros lo mismo que tu...Y ahora ya estamos en tierra...

GORD.- Todavía no, por desgracia. Y a este paso...nos iremos todos al fondo del mar.

DONI.- Ganas tengo de poder medir mis fuerzas contigo.

BRIAN.-Cuando quieras.

GORD.- Calmaos de una vez, y no compliqueis las cosas...Moko, ¿a qué hora crees que será el momento mas favorable para llegar a la costa?

NOKO.- A eso de las 11.

GORD.- Entonces si os parece, tomaremos algún alimento para estar preparados...y si nos vemos obligados a echarnos al agua por lo menos hará algunas horas que habremos comido...

BRIAN.-Me parece bien (ALEJANDOSE) Venid todos...aquí en este departamento quedan pastelitos de carne y conservas...

SONIDO: SOLLOZOS DE NIÑO

¡Dios mio Santi....hermanito por favor...no llores así!

SONIDO: MAS SOLLOZOS

¿Tienes miedo? ¿Qué te pasa?

SANTI.-Pena. Ten o mucha pena...!Tienes que trabajar tanto! ¡Correis todos tanto peligro!

GORD.- Es curioso como piensa en todo este chico. Parece increíble que sea el travieso muchachito. ¿Dónde está Moko?

BRIANT.Echando la sonda para reconocer la situación exacta...

SONIDO: SOLLOZOS

No llores Santi...¡ come estas galletas. Anda no pasa nada, ¡te lo aseguro!

SONIDO: MUSICA

GORD.- ¿Que temes Briant?

BRIANT.Si permanecemos otra otra a bordo corremos riesgo de morir destrozados como el propio yate...

GORD.- Ya lo he pensado; por desgracia la tempestad se nos ha llevado



todas las berlingas...pero tenemos la canoa...

BRIANT.- Si, pero no podemos emplearla por el momento... ¡Ay, Gordon, se me ocurre una idea!

GORDON.- ¿Si?

BRIANT.- Si...Si tendiéramos un cable al traves de una roca, tal vez podríamos llegar cerca de la playa.

GORD.- (REFLEXIVO) ¿Y quien llevaria el cable?

BRIANT.- Yo...

GORD.- Yo te ayudaré...en este caso porque....

BRIANT.- No...quiero ir solo.

GORD.- Vete en la canoa...al menos...

BRIANT.- Seria exponernos a perderla...y vale mas conservarla como ultimo recurso. ¡Ayudame!

GORDON.- Con toda mi alma...

SONIDO: RUIDO HERRA LIENTAS

aquí...este cable creo que te servirá...Lo arrollaremos fuertemente a tu cintura...

BRIANT.- ¡Dios mio! si consigo fijarlo sólidamente en una roca, despues de sujetarlo a bordo por medio de un guindete...permitiria llegar a algun lugar en que todos podríamos estar de pie...y además dejando resbalar por el cable los fardos que contienen las provisiones, y los utensilios indispensables, llegarían estos a tierra sin daño alguno.

GORD.- ¡Qué Dios te ayude!...Mira ahí llega tu hermano.

SANTI.- (LLORA) ¡Hermano, hermano! ¿Qué vas a hacer?

BRIANT.- No llores...Sujetale Gordon...que no se acerque demasiado... ¡Eh...vosotros, vened hacia la proa, para lanzar el cable!

SONIDO: ZAMBULLIDA PERSONA EN AGUA

LOC.- Doniphan y sus dos adeptos no podían negar su concurso a una operación cuya importancia comprendían...Por eso sean cuales fueran sus discusiones, ayudaron a desenrollar el cable para ahorrar esfuerzo a Briant, que lograba mantenerse en linea recta...Cogido por el enlace de las aguas Briant



fué arrastrado al centro del torbellino y....

BRIANT.- (GRITO MUY LEJANO) ¡A mí...halad, halad!...

SONIDO: OLAS DEL MAR FUERTE

LOC.- Y desapareció. A bordo el espanto dominaba a todos...!Halad!, ordenó friamente Gordon...y sus compañeros apresuráronse a arrollar el cable. En menos de un minuto subieron a Briant a cubierta, sin conocimiento...aunque pronto volvió en sí en brazos de su hermano.

SONIDO: MURMULLOS

BRIANT.- Hemos fracasado...amigos, ¿qué será de nosotros?

GORDON.- Es ahora cuando debemos rogar a Dios en silencio y esperar... Venid hacia acá todos y que se cumpla del cielo...la suerte que debemos correr....De uno u otro modo Dios sea con nosotros!



SONIDO: RUIDO FUERTE

LOC.- En aquel momento una montaña de espuma que vino de alta mar, alzó a dos cables del yate. Parecía un enorme macareo cuya altura pasaba de veinte pies, cubrió el banco de arrecifes, levantó el "Sloughi" y lo arrastró por encima de las rocas, sin rozar siquiera el casco. En menos de un minuto, como si unas manos invisibles y potentes levantasen en alto por encima de las montañas de espuma el yate, que fué llevado milagrosamente hasta el centro de la playa, chocando contra un montículo de arena, a doscientos pies de los primeros árboles agrupados al borde del acantilado...Y allí permaneció inmóvil, quieto, esta vez en tierra firme, en tanto que el mar, al retirarse, dejaba en seco toda la playa.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Han escuchado Vdes. el segundo capítulo de la novela de Julio Verne. "Dos años de vacaciones".

LOC.- En versión radiofónica y diálogo adicional de Carlos de Malda.

SONIDO: musica

LOC.- Y ahora presten atención, vamos a darles las normas para el

gran concurso infantil de ALMACENES SEPU. A ención niños.

IRA.- Cuando vuestros papás realicen sus compras en Almacenes SE-
PU cualquiera que sea su importe, decidles que exijan el
boleto para el concurso infantil, pues es necesario que ad-
junteis el mismo, para que sea válida vuestra contestación.

LOC.- En la presente semana se establecen 20 premios consiستن-
tes. en 10 baterías de cocina infantiles y 10 trenes.
(LISTA DE PREMIOS)

LOC.- Además a la ma a del ganador del primer premio se la ab-
seguirá con un valioso premio sorpresa.

IRA.- Cuidado...Os vamos a dar las preguntas que debeis contestar
esta semana....

¿Qué familia fué la que se salvó del Diluvio Universal?
¿A quien mató Cain?

LOC.- A buen seguro que todos los sabeis...¿No equivocó?...Ani-
mo pues, y a escribir.



IRA.- Las respuestas debeis enviarlas a las oficinas de Radio Bar-
celona, Caspe, 6, poniendo en el sobre "Para el gran concun-
so de Almacenes SEPU.

LOC.- Sin olvidaros, como os decíamos a tes, de incluir el boleto
que os darán en Almacenes Se u por cada compra cualquiera
que sea su valor.

IRA.- Y ahora vamos a dar a conocer el nombre de los niños premia-
dos en el concurso correspondiente a la semana pasada.
(LISTA DE PREMIADOS)

LOC.- Que pueden pasar a recoger su premio en ALMACENES SEPU
Rambla de los Estudios.

SONIDO; MUSICA

LOC.- Señora: Ha visto ya el surtido que para esta primavera ofre-
ce ALMACENES SEPU?

IRA.- Blusas y niquis de todas clases: De or anaa, Batista, teji-
do, gabardina de algodón y seda, toile, crespón, blonda,
piqué, seda y géneros de punto, en colores lisos y rayados
moda, lo mas moderno y selecto para esta temporada, forman-

de una hermosa colección que solo las grandes compras que puedan efectuar ALMACENES SEU, para todas sus sucursales les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

LOC.- Antes de realizar sus compras, no deje de visitar nuestra Sección de Lencería y géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito, y, lo que es más interesante algunos precios verdaderamente revolucionarios.

LRA.- Niños nos despedimos de nosotros hasta el próximo programa, que se radiará todos los...

A las...

SONIDO: NOTA DE SINFONIA



Lra.- ~~Has escuchado~~ ~~los~~ el segundo capítulo de la novela de Julio Verne, "Dos años de vacaciones".

LOC.- ~~En versión radiofónica y diálogo adicional de Carlos de Malda.~~

SONIDO: MUSICA

LOC.- Y ahora presten atención, vamos a darles las normas para el gran concurso infantil de ALMACENES SEPU. Atención niños.

LRA.- Cuando vuestros papás realicen sus compras en ALMACENES SEPU cualquiera que sea su importe, decidles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo, para que sea válida vuestra contestación.

LOC.- En la presente semana se establecen 20 premios consistentes, en 10 baterías de cocina infantiles y 10 trenes.

Además a la mamá del ganador del primer premio se le obsequiará con un valioso premio sorpresa.

LRA.- Cuidado...Os vamos a dar las preguntas que debeis contestar esta semana:

¿Qué familia fué la que se salvó del Diluvio Universal?

¿A quien mató Cain?

LOC.- A buen seguro que todos los sabeis...¿Me equivoco?...Animo pues, y a escribir.

LRA.- Las respuestas debeis enviarlas a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre "Para el gran concurso de Almacenes SEPU".

LOC.- Sin olvidaros, como os decíamos antes, de incluir el boleto que os darán en Almacenes Sepu por cada compra cualquiera que sea su valor.

LRA.- Y ahora vamos a dar a conocer el nombre de los niños premiados en el concurso correspondiente a la semana pasada.

(LISTA DE PREMIADOS) *

LOC.- Que pueden pasar a recoger su premio en ALMACENES SEPU. Rambla de los Estudios.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Señora: ¿Ha visto ya el surtido que para esta primavera ofrece ALMACENES SEPU?

LRA.- Blusas y niquis de todas clases: De organza, batista, tejido, gabardina de algodón y seda, toile, crespós, blonda, páqué, seda y géneros de punto, en colores lisos y rayados moda, lo mas moderno y selecto para esta temporada, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que pueden efectuar ALMACENES SEFU, para todas sus sucursales les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

LOC.- Antes de realizar sus compras, no deje de visitar nuestra sección de Lencería y Géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito, y, lo que es más interesante unos precios verdaderamente revolucionarios.

LRA.- Niños nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa, que se radiará el próximo.....
A las....

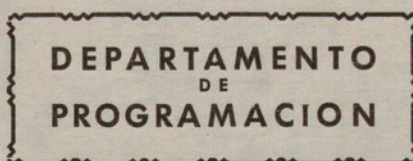
SONIDO: O A DE SINTONIA

(M/4/54) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Original
Censurado

PROGRAMA

Un vendedor de periódicos

AUTOR Joaquín Díaz

TEMA Amor

RADIAR EL 11-4-54

HORA 14.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

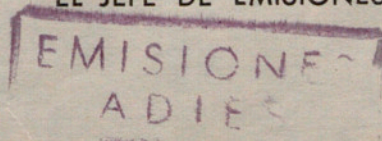
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "UN VENDEDOR DE PERIODICOS".

FECHA: 11/4/54

HORA: 17

GUION: JOAQUIN DIAZ.

DURACION:

SONIDO:

LOCUTOR.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta...

LRA.- "UN VENDEDOR DE PERIODICOS".

LOCUTOR.- Cuento original de Joaquin Díaz.

SONIDO: MUSICA TRISTE

NARRADOR.-Julio, era un niño de diez años, heredero de padre y madre, que vivía humildemente con su abuelo; un pobre viejecito de sesenta años, a quien el médico había recomendado reposo absoluto. Todo lo que conocía, Julito de esta vida, era lo que veía todos los días en el corto paseo que efectuaba de su casa a la escuela. Hacía solamente unos meses que su madre subió al cielo a encontrarse con su esposo, dejando al niño bajo la única custodia del viejo abuelo.

SONIDO: ANTERIOR

NARRADOR.-Vivían ambos, en una pobre habitación, en casa de una vecina; pues no pudiendo satisfacer el importe del alquiler de su antiguo piso, tuvieron que abandonarlo. Las últimas nevadas de aquellos días, hicieron recaer al anciano hombre, el cual se vió obligado a guardar cama, no pudiendo salir como de costumbre por las calles de la ciudad en busca de los clientes que comprabanle el periódico.

SONIDO:

ABUELO.- Julito, ¿no vas a ir hoy a la escuela?

JULITO.- Si, abuelo; ya me levanto.

ABUELO.- Vamos muchacho, no seas perezoso. Los hombres deben vencer siempre todos los peligros. Hoy tienen que luchar contra el

Censura (sin fecha)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

(11/4/54) 95

frío. Cuando seas mayor tendrás otros obstáculos.

JULITO.-Está nevando otra vez, abuelo.

ABUELO.-!Este tiempo! Si yo pudiera levantarme...

JULITO.-Ayer te dijo el médico que no hicieras....

ABUELO.-Sí, ya lo sé...Jamás hice caso a un médico, pero esta vez habré de obedecerle. He probado de levantarme pero me mareo. !Y debería ir a vender los periódicos!

SONIDO: GOLPES PUERTA

VECINA.--(LEJOS) ¿Puedo entrar, abuelo?

ABUELO.-Sí, puede usted pasar.

SONIDO: PUERTA

VECINA.-Buenos días. !Vaya frío hace esta mañana! Aquí tienen un poco de desayuno. Café con leche bien caliente. Tómenlo enseguida no vaya a enfriarse.

ABUELO.-No debe usted hacer ésto. Sabe que no podré pagarla y ya la debo demasiado dinero.

VECINA.-¿Le he pedido yo algo, acaso? Pues no haga que me enfade. Ande, tómese ésto, le sentará bien. Y no se preocupe.

ABUELO.-No debí aceptar el quedarme en su casa.

VECINA.-No creo que se esté tan mal.

ABUELO.-Esto es un abuso. No podré pagarla hasta que vuelva a trabajar, y aún entonces veremos.

VECINA.-Ya lo hará Julito, ¿verdad, muchacho? Cuando sea mayor ganará mucho dinero. ¿Qué oficio vas a tener?

ABUELO.-Un trabajo honrado, aunque no gane mucho dinero, eso desde luego.

VECINA.-Vámos a ver; a ti, ¿qué te gustaría ser?

JULITO.-Médico.

ABUELO.-!Médico! ¿Ha oído usted eso? No me son simpáticos. Hoy día cualquiera es médico. Con sólo saber como se llama esa nueva medicina, ya se es doctor.

JULITO.-¿Te refieres a la penicilina, abuelo?

ABUELO.-Sí, a la...peneceli...a la...bueno a eso. No serás médico, no me gusta. Lo mejor es que entres primero de aprendiz en un taller



de ebanistería y seas un buen carpintero o un buen mecánico.

VECINA.--Yo podría recomendarle uno.

ABUELO.--Muchas gracias, pero todavía es pronto. Sólo tiene diez años.

Debe seguir estudiando. De manera que date prisa y a la escuela.

JULITO.--Sí, abuelo.

ABUELO.--Tóma antes el café con leche...Y muchas gracias, señora Elvira.

SONIDO: TIMBRE PUERTA

VECINA.--¡Bah! No tiene por qué dármelas. Creo que han llamado. Iré a abrir.

¡Adiós, abuelo, hasta luego.

ABUELO.--¡Brígate hijo y vuelve pronto...!Ah! y estudia.

SONIDO: PASOS Y CERRAR PUERTA

VECINA.--(ACERCÁNDOSE) Julito, éste señor pregunta por tu abuelo.

JULITO.--Está enfermo.

VECINA.--Ya se lo he dicho.

HOMBRE.--Sí, ya sé. Pero hace tres días de esto. Si va a seguir en cama lo sentiré mucho, pero no tendré mas remedio que entregarle los periódicos a otro. Cree usted, señora, que son muchos los que me piden trabajo.

VECINA.--Sí, lo comprendo. Pase usted y hable con él.

JULITO.--No, que no pase.

HOMBRE.--¿Por qué chico?

JULITO.--Porque mi abuelo querrá a toda costa ir a vender los periódicos y el medico ha dicho que no se levante.

HOMBRE.--Bien, entonces...no veo otra solución que entregar el trabajo a otro.

JULITO.--Puede usted dármelo a mí.

HOMBRE.--¿A ti?

JULITO.--Sí, yo iré a vender los periódicos.

HOMBRE.--Pero...

JULITO.--Hay otros chicos que lo hacen.

VECINA.--Pero, tu ¿sabrás hacerlo?

JULITO.--Claro que sí. Ya verán los que venderé.



HOMBRE.- Está bien. Sígueme chico.

JULITO.- Pero, no le diga nada a mi abuelo.

VECINA.- Como quieras.

SONIDO: ALEGRE

NARRADOR.-Julito, siguió a aquel hombre hasta el almacén de distribución y de allí salió cargado con un centenar de periódicos dispuesto a venderlos.

SONIDO: MUSICA ENLAZA CON RUIDO TRAFICO

NARRADOR.-Las calles de la ciudad se hallaban cubiertas por una ligera capa de nieve que las hacia resbaladizas. Julito, se arrolló la bufanda al cuello y comenzó a repartir los ejemplares de los abonados.

SONIDO:

NARRADOR.-Transcurridas unas horas, ya cerca del mediodía y una vez terminado el reparto; se acurrucó entre unas columnas que sostenían el edificio de un banco. Allí estuvo voceando su artículo, de vez en cuando y unos con intención y otros por causarles pena aquel niño, con cara de angel y nariz colorada por el frío; poco a poco fueron desapareciendo los periódicos de debajo de su brazo.

SONIDO: TINTINEO

NARRADOR.-Terminada su tarea, metióse las manos en los bolsillos y emprendió el camino de regreso a su casa, contento y satisfecho por haber llevado a cabo su propósito en aquel su primer día de trabajo.

SONIDO:

NARRADOR.-Al día siguiente, salió de nuevo de su casa encaminándose a la distribuidora. Entregó el dinero ganado y tomó un nuevo cargamento de periódicos.

SONIDO: VIENTO Y TRAFICO

NARRADOR.-El nuevo día había amanecido más crudo y frío que el anterior. El viento arreciaba con fuerza, trayendo consigo la helada brisa de las montañas nevadas. Julito no pudo terminar por la mañana su venta y se vió obligado a volver por la tarde.



Ahora se hallaba en una de las calles más concurridas de la ciudad. Decidió ir a ella, recordando que en tiempos más felices, cuando aun vivía su madre, la había acompañado algunas veces a ese lugar, yendo de compras.

SONIDO: SUBE AMBIENTE

NARRA.- Entre la muchedumbre, casi no se le percibía. Entonces tuvo una idea para llamar la atención; pues lo había visto en algunas películas. Anunciar los titulares del periódico. Leyó uno de ellos y se aprendió de memoria lo que venía en letras mayores.

SONIDO: SUBE ANTERIOR



(VOCEANDO) "¡Sensacional! Importante robo en las afueras de la ciudad. ¡Sensacional! Los ladrones se apoderan de más de sesenta mil...pesetas."

Con tal propaganda, los compradores aumentaron. Julito, entusiasmado levantaba el brazo sosteniendo en su mano un ejemplar del diario, mientras seguía pregonando...

JULITO.- ¡Sensacional! Compren las últimas noticias.

SONIDO: FRENAZO COCHE

NARRA.- Un coche se detuvo a su lado; se abrió la portezuela y un hombre asomó por ella.

ERNES.- ¡Chist! ¡Eh, machacho!

JULITO.- ¿Es a mí?

ERNES.- Si, acércate. Dame un periódico.

JULITO.- Tenga, señor.

ERNES.- Toma y quédate con el cambio.

JULITO.- Gracias.

NARRA.- Aquel hombre le había dado cinco pesetas, pero al guardarse la cartera, resbaló de ella un sobre que fué a posarse sobre la vieja alargata de Julito.

SONIDO: COCHE QUE ARRAUCA Y SE ALEJA

JULITO.- ¡Eh! ¡Párese!...!Oiga! Se le ha caído...

NARRADOR.- Pero el coche se había alejado, sin oír las voces. Julito, re-

cogió el sobre. Este estaba abierto y por él se asomaban, cuidadosamente doblados varios billetes de banco. Julito, los miró asombrado; jamás los había visto tan grandes.

VOZ.- ¿Tienes el periódico, chico?

JULITO.- ¿Ah?...! Ah, sí!... Tome.

VOZ.- ¿No me das el cambio?

JULITO.- ¿El cambio?...! Ah! claro, perdón...

NARRA.- Estaba anonadado. No sabía que hacer. Dobló los periódicos que le quedaban y echó a andar.

SONIDO: AMBIENTE

NARRA.- Al pasar frente a una pastelería se detuvo y miró su escaparate. La boca se le hizo agua. Lentamente, sin darse cuenta dirigió su mano al bolsillo, donde había guardado el sobre y al rozar éste, apartó la mano como si le hubiera producido una fuerte sacudida eléctrica. Miró de reojo al escaparate y siguió andando.

SONIDO:

NARRA.- Anochece ya. El intenso frío era el único dueño de la ciudad. Por una estrecha calle, un muchacho, tapado hasta la nariz por una gruesa bufanda caminaba lentamente. Era Julito. Pero el camino que llevaba no conducía precisamente a su casa. Al llegar a un ancho portalón, alzó la vista para ver el número de la casa. Luego sacó aquel sobre; consultó el reverso, comprobando la exactitud de la dirección y penetró en el portal.

SONIDO:

ERNES.- ¿Tienes listas las maletas?

ANA.- Sí. Todo está preparado.

ERNES.- Debemos irnos cuanto antes. Pasaremos la noche en otro lugar y mañana tomaremos el primer avión para México. Me preocupa lo del sobre. Si a alguien se le ocurre ser honrado y llevarlo a cualquier comisaría, estamos perdidos.

ANA.- Lo más fácil es que se lo quede quien lo encuentre. Yo creo que haría lo mismo, con diez mil pesetas.

ERNES.- ¿Por qué se me ocurre comprar el periódico? ¡Estoy seguro que fué allí!...



ANA.- Bueno, no pienses más en ello. Tenemos mucho más dinero ¿no es cierto?

ERNES.-Tienes razón. Y dos pasajes de avión para México. Dentro de veinticuatro horas habrán terminado nuestras preocupaciones.

SONIDO: SUENA TIMBRE

ANA.- (EN VOZ BAJA) ¿Quién puede ser?

ERNES.-Esconde esa cartera ¡pronto! Veré quien es.

ANA.- La policía, tal vez...

ERNES.-No digas tonterías. Por muy deprisa que hayan ido, les falta tiempo. Abriré la mirilla.

SONIDO: VUELVE TIEBRAZO

Es un chico. Le haré entrar. Esconde eso.

ANA.- Cerciórate antes.

SONIDO: SE ABRE PUERTA

JULITO.-Buenas noches. El señor Ernesto Valero?...¿Vive aquí?

ERNES.-Sí. Aquí es. Entra.

SONIDO: CERRAR PUERTA

ERNES.-¿Qué quieres?

JULITO.-¿Es usted el señor?

ERNES.-Sí. Habla. No eres tú el que vendía periódicos esta tarde?

JULITO.-Sí, señor...Ahora creo que le recuerdo. Cuando me compró usted el periódico, se le cayó un sobre...

ERNES.-Pues...sí. Es verdad. ¿Lo encontraste tú?

JULI.- Sí, señor. Yo le llamé muy fuerte, pero se fué usted tan aprieta...luego leí la dirección que lleva detrás y...

ERNES.-¿Traes el sobre?

JULI.- Sí, señor. Tenga.

ERNES.-Efectivamente, éste es. ¡Ana! ¡Pareció el sobre!

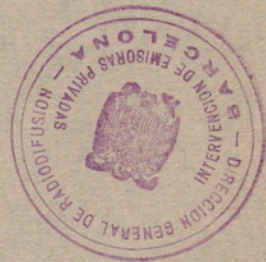
ANA.- (LLEGANDO) ¡Qué suerte! No pensábamos recuperarlo. Gracias mucho.

ERNES.-~~XXXXXXXXXX~~ Si, gracias...Eres...eres un buen chico.

ANA.- Cuenta el dinero, Ernesto.

ERNES.-No creo que haga falta. Parece que está todo.

ANA.- No obstante...Dame. Lo contaré yo. Uno, dos, tres. (CUENTA)



JULITO.- Yo no sé cuanto dinero había. Sólo miré la dirección del sobre.

ERNES.- No tiene importancia muchacho. (TRANSICION) Es decir, si la tiene, el chico encuentra un dinero en la calle que no es suyo, lo devuelve y tú lo cuentas, ¿crees acaso que pueda quedarse con algo?...

ANA.- Es muy posible. Estos pillos...

ERNES.- Estos pillos nos dan una lección, Ana. Y....tu me has dado otra con tu comportamiento.

ANA.- ¿Qué intentas insinuar? ¿Vas a arrepentirte ahora?

ERNES.- ¿Por qué no, ahora? Si hasta éste momento no he visto claro. ¿Crees que lo he hecho todo a conciencia? No, no pretendo echarte a ti toda la culpa. Yo lo hice y hecho está. Sin embargo, el interés que demuestras, tu ambición de siempre, con la cual me has arrastrado a mí...

ANA.- ¡Déjate de sentimentalismos! Estás haciendo una novela barata y cursi de una cosa sin importancia, cuando lo que nos interesa es marcharnos de aquí cuanto antes.

ERNES.- A mí ya no me seduce la idea, Ana.

ANA.- ¿Quieres volverte atrás?

ERNES.- ¿Cómo te llamas, muchacho?

JULITO.- Julio, señor. ¿Puedo marcharme

ERNES.- ¿Espera.

ANA.- ¿Qué intentas hacer?

ERNES.- Julio, ¿te ha mandado tu padre devolver el dinero?

JULIO.- No tengo padre, señor. Ni tampoco madre. Soy huérfano.

ERNES.- ¿Con quien vives, entonces?

JULITO.- Con mi abuelo; en casa de una vecina.

ERNES.- ¿Y tu abuelo, no trabaja?

JULITO.- No señor. Es muy viejo y está enfermo. Yo he ido en su lugar a vender periódicos.

ERNES.- Cuando encontraste el dinero, no pensaste en quedártelo.... Era un dinero perdido. Nadie lo hubiera reclamado.



JULITO.- No podía hacer eso, señor. Los mandamientos dicen, que no debe uno quedarse lo que no es suyo. Y ese dinero es de usted.

ERNES.- No, muchacho. Tampoco es mío...y sin embargo me apropié de él...

ANA.- No le hagas caso. Todo esto, es una solemne tontería, Ernesto. Puedes marcharte chico y olvida que has estado aquí. El dinero es nuestro y te damos las gracias por haberlo devuelto, pero ahora ya te puedes ir.

JULITO.- Si, señora.

ERNES.- Veo que no me has entendido, Ana.

ANA.- Perfectamente. Y no voy a dejar que se pierda esto, después de lo que ha costado.

ERNES.- ¿De lo que ha costado? Tú no has hecho nada y por lo tanto nada perderás tampoco. Si alguna vez alguien cargara con las culpas ese sería yo.

ANA.- Yo te seguiría en todo. ¡Ernesto! ¿Te olvidas de nuestra felicidad?...Vamos a ir a México...allí nadie nos conoce. Viviremos felices...Jamás sospecharán...

ERNESTO.-No, Ana. Lo siento. No sé que me ha pasado, pero no soy capaz de seguir adelante...Piensa que ha sido todo un sueño...Mejor...una pesadilla.

ANA.- (RESUELTAMENTE) ¡No consentiré que malogres lo que tanto tiempo he anhelado conseguir! ¡Me iré yo con todo! ¡No me importa que no quieras venir!

ERNES.- ¡No lo harás! ¡Deja esa cartera!

ANA.- ¡Suéltame!...¡Eres un cobarde!

ERNES.- ¡Basta! (BOFETEADA)

ANA.- (LLORA) Te has acobardado ante un maquetrefo...Sí, eres un cobarde...

ERNES.- Vamos, Julio.

SONIDO: GOLPE PUERTA Y MUSICA

NARRA.- Ya no se veía una sola persona por la calle. Sólo un ángel de diez años, guiado por la mano de Dios, acompañaba a un hombre, que iba camino de recuperar la tranquilidad espiritual con el arrepentimiento.



SONIDO:

ERNES.- ...Bien...no creo que me quede nada más que decir; excepto pedirles de nuevo perdón y quedarme a la disposición de ustedes hasta que avisen a la policía.

SEÑORA.- No llamaré a la policía, joven. Acepto su arrepentimiento. No es usted un vulgar ladrón por lo que parece. Creo en usted y en lo que me ha contado. Sólo espero no equivocarme en lo/su cesivo.

ERNES.- Se lo aseguro a usted. Ha sido la primera vez y será la última.

SRA.- Puede usted anotar en su vida, que fué bien cierto que un ángel le amparó en esta ocasión. Y tu, muchacho, tú eres ese ángel salvador. bTu gesto de honradez, tu pureza de sentimientos y deber cristiano, han servido de mucho a éste hombre que empezaba a andar por el mal camino. (PAUSA. TRANSICION) Oye, pequeño; vas a dejarme las señas de tu casa y mañana iré a ver a tu abuelo. Debe de ser muy viejo para vender periódicos y tu eres muy joven aún para hacerlo. Creo que podré daros otra existencia más feliz y dichosa. La mereceis.

SONIDO:

NARRA.- De nuevo caminaba Julito por las calles, esta vez hacia su casa. Iba contento, con las manos en los bolsillos y aprisionando en su brazo izquierdo un montón de periódicos que dejó sin vender, para devolver un dinero, que fué robado y luego devuelto; salvando así a un alma que estuvo a punto de hundirse en el barro.

SONIDO: MUSICA TRIUNFANTE

Lra.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, les ha ofrecido a ustedes....

LOCUTOR.- "Un vendedor de periódicos".

LRA.- Cuento original de Joaquín Díaz.

Lr.- Ha sido interpretado por los actores de esta emisora bajo el siguiente reparto por orden de presentación ante el micrófono.



LORA.- ABUSLO.
Julito.
Vecina.
Hombre.
Ernesto
Voz
ANA
SEÑORA.
NARRADOR.

Montaje musical

Realización artística . . .

SONIDO:

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO:



LOCUTORA: Perfil de la jornada...

SONIDO:

LOCUTOR: --La derrota del Madrid en Vigo --por 1 a 0-- constituye la nota mas saliente de la jornada ~~anterior~~ cuyo desarrollo, en lineas generales, responde al signo de las previsiones. Hubo tambien la victoria del Osasuna en Gijon, por 4 a 3, aunque ésta no nos atrevemos a catalogarla como sorpresa dado que el Gijon está ya predestinado a un descenso del que nada puede ya salvarle... Entre el Madrid y el Barcelona vuelven a existir, pues dos puntos. Y quedan dos jornadas. En ellas, el Madrid ha de jugar en su campo contra el Valencia y ocho dias después, en Sarriá, contra el Español; mientras el Barcelona ha de recibir el domingo al Español y visitar el domingo siguiente al Atlético de Madrid. ¿Posibilidades de que el Barcelona alcance el título? Muy remotas, pero las hay, qué duda cabe. Para ello sería preciso que el Madrid empatase, cuando menos, el domingo contra el Valencia, y perdiese después con el Español; y que el Barcelona ganase los cuatro puntos frente al Español y en Madrid, contra el Atlético. Los optimistas a ultranza harán suya esta hipótesis y la estarán ~~persecutando~~ patrocinando hasta el próximo domingo con la mayor de las ilusiones... Lo cierto es que, juzgando las cosas con un mínimo de ponderacion y ecuanidad, hay que seguir pensando que en la batalla por el título --esa batalla que empezó a decrecer el pasado domingo, tras la derrota ~~corruña~~ del Barcelona en Coruña-- el once azul-grana ~~tiene~~ tiene unas posibilidades remotísimas. Otra cosa sería, evidentemente, si hubiese acertado a traer puntos de sus ultimos desplazamientos.

SONIDO:

LOCUTOR: Subrayemos, de la jornada, el resultado del Valencia-Español: un extraño 4-2 en un partido pródigo en penaltys. Las posibilidades de calzarse el tercer puesto

se le han debilitado ostensiblemente al Español...

SONIDO: _____

(sohe un terreno blando, resbaladizo)

LOCUTORA: --En Las Corts venció el Barcelona al Sevilla por 4 a 1. No fué tan fácil el triunfo azul-grana como el enuncia- do del partido induzca a pensar a quien no presenciase el partido. El Sevilla fué enemigo difícil, tanto o más que por su juego rápido ~~extensivo~~ -con un ataque ~~rá~~ incisivo muy bien llevado por Arza y en el que destacó la movilidad de Pepillo-, por la dureza que hoy impri- mieron a su acción, en particular la línea de defensas, ~~en~~ cuyos componentes, particularmente Romero y Campanal, sembraron literalmente el pánico ~~extremo~~ en su área de jurisdicción. Esa circunstancia, y la de que el Bar- celona adoleció del defecto de abusar del pase, motivó que el persistente dominio ejercido por los azul-grana resultase estéril durante el primer tiempo. Fué neces- rio que Gonzalvo, en una de sus clásicas jugadas -avan- ce por el centro y tiro desde la línea de defensas- largase un auténtico cañonazo que entró en la puerta como una exhalación; fué necesario eso, decíamos, para que el Barcelona pudiese abrir el marcador. Y fué pre- ciso que otra jugada -ésta de Kubala- aislada, en parte, del cuerpo del partido -un golpe franco tirado con efec- to por el "mago"- viniese a traer el segundo gol y a dar al marcador una lógica de la que, hasta aquellos momentos, estaba careciendo. Porque es innegable que el Barcelona, pese a su poco acierto en el disparo, mereció llegar al descanso con un par de goles, como mínimo: dos goles que ~~ya~~ bien pudieron haber nacido de otras tantas ocasiones malogradas por Tejada en la mis- misma boca del gol. Con el 2-0, ~~sin embargo~~ sin embargo, el Barcelona pudo encarrilar bien el partido, aunque tampoco a partir del mismo ~~momento~~ rodaron las cosas

fáciles para el Barcelona. El Sevilla se entregó durante un buen rato a toda suerte de brusquedades, sin que el árbitro -que lo era el señor Blanco Pérez- se diese por enterado. Kubala fué objeto de una auténtica ~~ofensiva~~ ofensiva y en repetidas ocasiones hubo de ser atendido por las asistencias. El partido, en fin, se adentró por unos feos cauces y el patadón alevoso, la ~~zancadilla~~ zancadilla y el agarrón descarrado por parte de medios y defensas -y algún que otro delantero- sevillistas estuvieron al orden del día. Para acabar de enrarecer el ambiente, sobrevino el gol del Sevilla a los 17 minutos, obra de Arza en un corner. Pero por fortuna las cosas tendieron a normalizarse, y en una fulgurante racha barcelonista -lo mejor de la actuación azul-grana- dos nuevos goles -uno de Bosch y el cuarto de Tejada, desviando ~~en~~ ~~jugada fortuita~~ con la espalda, de forma imprevista un tiro de Basora- el Barcelona impuso en el marcador un rotundo 4 a 1 que dejó el partido prácticamente resuelto.

~~Una~~ Un partido, resumido a grandes rasgos, de buena calidad de los dos conjuntos en el primer tiempo; bronco, pródigo en jugadas peligrosas en la primera mitad del segundo periodo, y de limpia superioridad barcelonista en ~~las~~ la última media hora, en el curso de la cual el Barcelona cuajó sus mejores aciertos, la suma de los cuales basta para ~~dejar~~ que la labor del Barcelona la juzguemos como excelente. Sus líneas ~~funcionaron~~ de atrás funcionaron impecablemente, y puestos a destacar a los mejores hombres lo haríamos colocando por este orden a Gonzalvo, Biosca y Seguer. De delante, Kubala, significándose Basora y Moreno por su incansable brega y Bosch cumplió en un puesto que no es el suyo. y Tejada, que se hallaba en iguales condiciones fué el mas discreto.

Del Sevilla, Arza y Pepillo. Atrás, Campanal, aunque demasiado duro.

Un pobre arbitraje del señor Blanco Pérez, para el que el penalty no existe, por lo visto.

(11/4/54) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Graciano Radiofónico
TEMA Concurso
RADIAR EL 11-4-54
HORA 21.-
DURACION 15 minutos
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

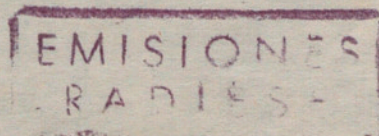
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(11/4/54) NO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 11 ABRIL 1954
HORA: - 21'-
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"PASEO EN TRINEO" ORG. BOSTON PROMENADE

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso que les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "PASEO EN TRINEO"

Lra.- Hoy, festividad del Domingo de Ramos, ha constituido para los pequeños un acontecimiento memorable...

Lr.- Del mismo modo que lo será para los mayores el próximo Sábado de Gloria en que, despues de la tradicional severidad de Semana Santa, la vida volverá a girar con su ritmo trepidante y bullicioso...

Lra.- Caballero... Procure vestir a tono con tan señalada festividad, adquiriendo en Sastreria Arbiol, Hospital 91, el traje para primavera que usted precisa...

Lr.- Señora...Vea en Sastreria Arbiol los ultimos modelos en trajes de Primera Comunión para su hijito..."Gran Lord", "Almirante Gran Gala", "Marina Española", "Marina Inglesa" y "Aviación".

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, podrá admirar la mas extensa colección en trajes confeccionados de caballero, para primavera, en diversidad de modelos y coloridos, a precios que merecerán su atención.

Lr.- Complete su conjunto primaveral con una americana de pana o de sport, practica y elegante, y que podrá adquirir a precios sin competencia en Sastreria Arbiol, Hospital 91...

Lra.- Donde, si usted lo prefiere, obtendrá el mas perfecto traje a medida al mas moderado de los precios en su gran sección de sastreria a medida, a cargo de cortadores de primerisima clase y a la altura de los mejores establecimientos del ramo.

Lr.- Admiren el sensacional traje de Primera Comunión modelo Chaqué, una auténtica creación de Sastreria Arbiol, que por su originalidad y buen gusto merecerá su definitiva aprobación...

Lra.- Recuerde que un traje de Sastreria Arbiol es siempre sinónimo de elegancia... Pero tambien de alta moderación en su precio... Comprará mejor y ahorrará dinero en Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas.

MUSICA: COMPASES DE "PASEO EN TRINEO"

Lra.- Cuando precise adquirir un buen traje para caballero o niño, procure visitar siempre Sastreria Arbiol, Hospital 91... Con ello ahorrará tiempo y dinero, porque Sastreria Arbiol, gracias a la incesante actividad de sus talleres y al hecho de

(M/454) 111

Lra.- ...disponer de fabricación propia, puede ofrecer a su distinguida clientela y publico en general el mas completo surtido en toda clase de trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, para la actual temporada de primavera, a precios realmente excepcionales... Señora... Caballero... Visiten Sastreria Arbiel, Hospital 91, y se convencerán.

Y a continuación, sirvanse escuchar CRUCIGRAMA RADIOTONICO, presentado por Sastreria Arbiel, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(E S T U D I O)

Lr.-	NOMBRE DADO ANTIGUAMENTE A LOS PALACIOS REALES.	AICAZAR
	DENOMINACION QUE RECIBE LA ULTIMA PARTE DE CIER- TAS OBRAS DRAMATICAS Y NOVELAS.	EPILOGO
	FORMA DE DENOMINAR A UN PALURDO O LUGAREÑO.	CATETO
	CIUDAD FAMOSA POR ESTAR JUNTO A UN CANAL.	SUEZ
	LAGO FRONTERIZO ENTRE CANADÁ Y E.E.UU.	ONTARIO
	NOMBRE DE CIERTO PLATO TIPICO MARINERO.	ZARZUELA
	EMPRESA BARCELONESA FUNDADA EN 1881.	SASTRERIA ARBIOL
	CORDILLERA EUROPEA TOTALMENTE FRONTERIZA.	PIRINEOS
	NOMBRE DE CIERTOS PAJAROS MUY DIMINUTOS.	COLIBRÍ
	CIUDAD DE LA ANTIGUEDAD QUE DISPUTÓ A ROMA EL IMPERIO DEL MUNDO, SIENDO TOTALMENTE ARRASADA.	CARTAGO

Lra.- En la gran sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiel, Hospital 91, verá rápidamente atendidos sus encargos por cortadores de primerisima clase que le proporcionarán un traje a medida perfecto y elegante, con notable economia en su precio... Al propio tiempo, Sastreria Arbiel, en su afán de constante superación, le ofrece el mas extraordinario surtido en trajes confeccionados para caballero, americanas de pana y de sport, toda clase de trajecitos y prendas de vestir confeccionadas para niño, propias para la actual temporada de primavera, siempre en artículos de alta calidad y modernos coloridos, a precios de gran moderación... Saber comprar es saber ahorrar... Sastreria Arbiel, Hospital 91, le ofrece como siempre la oportunidad de hacer sus mejores compras por el mínimo coste... No lo olvide: ¡Sastreria Arbiel, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOTONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiel, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"



LOCUTORA: Primer plano de la Liga...

LOCUTOR: Un comentario sobre el momento futbolístico por Carlos Pardo...

ESTUDIO-2

(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: La jornada de hoy ha registrado una ^{intensa} actividad internacional.

LOCUTOR: .-Ciclismo, futbol, rugby. He aquí tres facetas de la nutrida jornada internacional en la que España ~~ha~~ ha estado representada. Nuestros micrófonos se abren nuevamente para que Carlos Pardo nos dé una referencia de la actividad que el deporte ha ~~tenido~~ ^{hay} registrado más allá de nuestras fronteras:

ESTUDIO-2

(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: Y como de costumbre, ofrecemos a Vdes. el reportaje de final de partido, realizado por nuestro locutor Enrique Fernández a la terminación del encuentro Barcelona-Sevilla.

GRABACION:

(cinta)

DISTINTIVO:

(fin emisión)

(11/4/54) 113

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un micrófono

AUTOR *A. Gabai's*

TEMA

RADIAR EL *11/4/54*

HORA *22.15*

DURACION *15 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

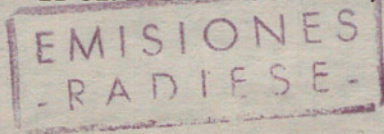
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
HORA: A LAS 22 h. 15
DIA: DOMINGO 11 DE ABRIL DE 1954
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LEJIA CONEJO
GUION DE: ARTURO GABAS



DISCO: SINTONIA

Chica: Mamá ya es la hora ¿quieres que avise a la señora Amparo?

Madre: Si nena si. Sal a la ventana y dile que baje.

Chica: (LEJOS) ¡Señora Amparo!.....¡Señora Amparooo!

Padre: Pero ¿que le pasa a la niña? ¿Por que grita así?

Madre: Tiene sus motivos Anacleto. Escucha lo que dice.

Chica: (LEJOS) Dice mi mamá que baje enseguida para escuchar el programa de Lejia Conejo.

Padre: ¿Las aventuras de un microfono? Pues tiene razón la chica. Si ya se oye la musiquita del programa.

DISCO: SINTONIA

Locutora: De nuevo con ustedes señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO

Locutor: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO: ALEGRE. SUBE DISCO

Locutor: LEJIA CONEJO!

Locutora: La lejia que soluciona el problema de su colada.

Locutor: Ofreciendole a usted señora....

Locutora: ¡Calidad en su composición!

Locutor: Seguridad para su ropa!

Locutora: Economia para su presupuesto!

Locutor: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa.

Locutora: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Locutor: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el publico, gracias a su inimitable calidad!

Locutora: Eso no es todo.

Locutor: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero.

Locutora: El de su economia.

Locutor: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precio asequible al bolsillo más humilde.

Locutora: Con LEJIA CONEJO lavará Vd. mas kilos de ropa por peseta.

Locutor: ¿Quiere calidad?

Locutora: LEJIA CONEJO!

Locutor: ¿Desea seguridad?

Locutora: LEJIA CONEJO!

Locutor: ¿Necesita economía?

Locutora: LEJIA CONEJO!

Locutor: La marca que les ofrece...

DISCO: ALEGRE

Locutor: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

Locutora: En su nuevo episodio titulado...

Locutor: "El típico París, tiene su truquito"

DISCO: SINTONIA

DISCO: SOUS LE TOIS DE PARIS

Micro.: ¡Ah Paris, Paris! ya estoy en la ciudad de la moda, la ciudad de Chavalier y la Mistinguett ¡Ah Paris! ¡Je vous aime!

DISCO: CHAVALIER (Animado y rápido)

Micro.: Lo que yo no me pierdo es ver a los existencialistas ¡Anda! y con lo que he oído hablar de ellos. Voy a buscar uno de sus Clubs.

DISCO: SALTAMONTES

Micro.: ¡Ajaja! ¡Aquí debe ser! Vamos a ver que dice el cartelito "Boite" Oh lá lá L'amour!... Tadela" ¡Aquí es! Voy a meterme por esta ventanilla ¡Ajaja!

SONIDO: MURMULLOS

Micro.: Pero ¿que es lo que veo? ¡Si estos son los camerinos en donde se arreglan los artistas. Pero no puede ser que haya tantos artistas.

Dire.: ¡Vamos a ver chicas! Arreglate tu Colette no estas presentable, Pronto, pronto. Los turistas estan ya ocupando las ultimas mesas y todavia no estais vosotras en el café. Tu, ~~Adriana~~ Adrienne....

Adriana: Diga Monsieur le Directeur.

Dire.: Ya sabes lo que tienes que hacer eh, cuando yo te haga una señal, te pones a tocar el piano con cara langida.

Adriana: ¿Asi Monsieur le Directeur?

Dire.: ¡No mujer no! Asi, ino me ves? ¡Asi!... Como en las peliculas. Pero ¿es que tu no vas al cine nifia?

Adriana: Si monsieur le Directeur.

Dire.: Pues entonces! Hazte la existencialista. Si no ¿para que os tengo!... Tu Danielle ¿donde vas? Pero te crees que esto es Versailles. Despeinate un poco mas chica. Asi, eso es, asi. Esa greña, que te caiga encima de la nariz.... Pero eso no puede ser. Este jersey que llevas esta limpio. ¡Paul! ¡Paul! Pon unas manchas de pintura y de hollin en el jersey de mademoiselle Danielle.



(21/4/54) -3- 116

Fono.: ¡Quiere que le ponga también unas manchas de mantequilla?

Dire.: ¡Pero que dice este hombre! Donde has visto tu una existencia-
lista que coma mantequilla. ¡Ah Dios mío! Aquí nadie sabe su
oficio! Esto es horrible! ¡Horrible! Todavía no se como vienen
tantos turistas a vernos! Tu, Fanfan.... ¿ya sabes lo que tie-
nes que decir?

Fanfan: ¡Si monsieur le directeur! Cuando usted me dé la señal me pon-
dré en pie y recitaré en voz alta.....

A puerta cerrada
nadie paga entrada
ni nadie se entera de nada
de nada.... de nada
a puerta cerrada.

Dire.: ¡Bien! Esto esta bien. Venga chicos no perdamos tiempo. ¡Mucha-
chos coged las pinturas! ¡Tu los libros! ¡Esa cabeza, mas des-
peinada! ¡Vamos vamos id saliendo!... Pero que no note nadie
el truquito. Con naturalidad.....eso es....con naturalidad.

Micro: Ahora es la mia. Yo me suelo con todos estos y me voy al café

SONIDO: AMBIENTE DE CAFE

SONIDO: ACORDEON FRANCES (Dura un ratito)

Micro.: ¡Anda! Vaya cafetucho. Si aqui no falta nadie. Esta el marinero
con el jersey a rayas. La vampiresa barata con vestido negro
de seda, el borrachin que murmura, el hombre de trinchera y
sombrero, con la copa en la mano apoyado junto a la barra, la
cantante que fuma y no canta, y el musico ciego que en un rin-
cón toca el acordeón sin que nadie le haga caso. ¡Magnifica or-
ganización! Si estan todos los tipos. ¡Vaya! la cantante a de-
jado de fumar y se dirige a la pista.

DISCO: CANCION DESGARRADORA FRANCESA
(Voz femenina, fondo acordeón)

Micro.: ¡Que sentimiento! Ah, con lo que me gustan a mi estos rincones
folkloricos. Esto es tipismo. ¡Que caremba! lo que aprende uno
viajando. Pero ¿que es lo que veo? Si en aquella mesa estan
precisamente en empresario y la actriz que venian en el avión
conmigo. Voy a llegarme despacito a oír lo que dicen.

DISCO: SALTAMONTES

Esper.: A mi me apasionan estos ambientes de película. Porque no se si
usted lo sabe, pero yo soy una mujer de un gran sentimiento
interior y muy actriz ¡eh! lo que pasa es que no me comprenden.

Tompson: Pero mujer ¿no la he contratado yo por un año? Además yo creo
en usted. Se lo mucho que vale. La considero como se merece.
Tiene una conversación muy amena. No me disgustaria charlar
con usted un ratito cada dia antes de comer. Estoy seguro de
que sería para mí un buen aperitivo.

Esper.: Es usted una persona inteligente. Pero ¿que hora es ya? Char-
lando, charlando no nos acordabamos. Ya deben estar radiando
la emisión cinematografica. ¡Voy a conectar mi radio portatil!

DISCO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Fono.: De nuevo señoras y señores con ustedes como cada domingo a
esta misma hora. Damos comienzo a nuestras noticias cinemato-
graficas.

¡ G O N G !

(M/19/54) -4- 117

Las estrellas italianas Carla del Poggio y Lucia Bose, van a ser compañeras del galán Rober Lamoreux en el film de coproducción italo francesa "La ciudad mágica"

¡ G O N G !

Después del éxito obtenido por Arlen Dah! y Fernando Lamas en "La mansión de Sangaree" ambos artistas han sido designados para interpretar juntos otra película titulada "Divina mujer"

¡ G O N G !

El actor americano Anthony Quinn celebre por sus papeles de ganster y de indio malo se halla actualmente en Roma en donde actua para la televisión y filma una película.

¡ G O N G !

Laurence Olivier, el gran actor ingles esta actualmente ensayando un Skeekt de baile y canto moderno que representará con Jack Buchanan en "Desfile de Medianoche" que será estrenada en la ciudad de Londres con fines benéficos.

¡ G O N G !

Marlon Brando continua siendo el hombre mas excentrico de Hollywood. Simuló un ataque de neurastenia y actualmente la marca Fox le exige dos millones de dólares de indemnización por faltar a un contrato

¡ G O N G !

El éxito mas reciente de Kathry Grayson es "Fisime Kate", película que por doquier donde se proyecta es muy aplaudida.

¡ G O N G !

Y ahora amables oyentes, después de nuestras noticias cinematograficas, vienen nuestras preguntas indiscretas. Tenemos en nuestros estudios a un gran actor, muy conocido y admirado por todos ustedes. Se trata de Clark Gable. El protagonista de "Hombre en blanco" "Piloto de prubeas", "Lo que el viento se llevó", y tantas y tantas películas mas. Señor Clark ¿Esta usted satisfecho de su labor?

Clark: Yo creo que uno no esta nunca satisfecho de lo que ha hecho. Si así lo creyera no continuaria haciendo cine.

Fono.: Bien contestado. ¿Cree usted que todavia le van los papeles de galán...

Clark: ¡Naturalmente que si! Tengo figura y simpatia ¡que caramba! y esto es lo fundamental.

Fono.: De acuerdo. Le felicitamos por su entusiasmo. Algunas ideas para el futuro.

Clark.: Si. En el caso de que no continuará trabajando con la Metro Goldwin Mayer, tengo pensado montar una productora por mi cuenta.

Fono.: ¡Mucha suerte amigo Clark! y... ¡hasta la proxima! Y ahora señoras y señores, escuchen la ultima creación de la orquesta americana.....

DISCO: MODERNO AMERICANO

Micro.: Estas noticias cinematograficas son siempre interesantes. Me gusta tanto el cine.

Tompson: Sabe usted quienes han sido los ganadores de los Oscar 1953
 Esp.: Pues no ¿quienes han sido?
 Tompson: Interpretación femenina, Andrey Hepburn.
 Esp.: ¿La actriz de la que dicen se ha enamorado Mel Ferrer, interpretando junto a ella la obra "Ondins" de Girador?
 Tompson: ¡En efecto!
 Esp.: ¿Y de interpretación masculina?
 Tompson: El magnifico actor William Holden por su actuación en la película "Stalag 17"
 Esp.: ¿Y sabe usted quienes han sido los actores secundarios que han obtenido premio?
 Tompson: Si señorita lo sé. Han sido Dona Reed y Frank Sinatra.
 Esp.: El célebre cantante.
 Tompson: En efecto.
 Esp.: ¿Y le han dado el Oscar por una canción?
 Tompson: No. Se lo han dado por su magnifica interpretación en la película "De aqui a la eternidad"
 Esp.: ¡Y yo que creí que solo sabia cantar!

DISCO: FRANK SINATRA

Tompson: Pues no canta solamente señorita, sino que tambien trabaja magnificamente como tendré usted ocasión de comprobarlo cuando vea esa película, que por cierto tambien ha obtenido el Oscar concedido a la mejor película del pasado año.
 Esp.: Y como ha dicho usted que se llamaba.
 Tompson: "De aqui a la eternidad"
 Dire.: Ruego un poco de silencio al respetable auditorio. Tenemos ~~xaxx~~ hoy entre nosotros a unas simpaticas muchachas que han venido a visitar nuestro club.
 Se trata de las hermanas Etienne que gentilmente se han ofrecido para dedicarnos una canción.

DISCO: HERMANAS ETIENNE. CANCION FRANCESA MODERNA

Micro.: Me he enterado que en estas fechas se esta celebrando en Cannes un gran festival de cinematografia, en donde según he oido proyectan buenas peliculas españolas ¡Y quizá vea tambien algun artista de mi tierra! La verdad es que ya empiezo a tener ganas de volver a mi pais. En fin, ahora lo que voy ha hacer es irme a Cannes a ver buen cine.

DISCO: SINTONIA

Locutor: Acaban ustedes de escuchar....
 Locutora: El tipico Paris tiene su truquito.
 Locutor: Nuevo episodio de....
 Locutora: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!
 Locutor: Emisión ofrecida por LEJIA CONEJO

DISCO: ALEGRE

-6-

Locutora: Han intervenido en esta aventura.....
.....
del Cuadro de Voces de la Emisora.

Locutor: Realización artística: Armando Blanch

DISCO: SINTONIA

~~Locutora: LEJIA CONEJO!~~

Locutora: Un programa ofrecido por...

Locutor: LEJIA CONEJO!

Locutora: La lejia de ayer.

Locutor: La lejia de hoy

Locutora: $\frac{1}{2}$ La lejia de mañana.

Locutor: La lejia de todos los tiempos

Locutora: LEJIA CONEJO!

DISCO: ALEGRE

Locutor: Como buena ama de casa tenga siempre a mano una botella de
LEJIA CONEJO!

Locutora: No es un consejo.

Locutor: Es una necesidad de todo hogar moderno.

Locutora: LEJIA CONEJO!

Locutor: Limpia!

Locutora: Blanquea.

Locutor: Desodora.

Locutora: Sanea.

Locutor: Desinfecta.

Locutora: Recuerde...

Locutor: LEJIA CONEJO

Locutora: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche les
ofrece...

Locutor: La visión cinematografica con ritmo moderno...

Locutora: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO: SINTONIA SUBE Y RESUELVE



(11/4/54) 120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Viaje a la ciudad desconocida

AUTOR *Carlos de Haldé*

TEMA *Quiero-concurso*

RADIAR EL *11-4-54*

HORA *22.30*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Me gusta la grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA. (programa diferido a las emisoras SER)

PROGRAMA: "VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA" (5)

CLIENTE: PHOSCAO.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Domingo, 11 abril de 1954.

HORA: 22.30

GUION: CARLOS DE MALDA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta por gentileza
de PHOSCAO, el superalimento nutritivo.

SONIDO: MUSICA

LRA.- "Viaje a la ciudad desconocida", que como Vdes. saben es un pro-
grama concurso cuyo relato transcurre en una ciudad de la cual no
se da el nombre y que ustedes deben acertar.

Lr.- Con argumento y guión original de Carlos de Malda.

Lra.- Es una producción de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Por la mañana....por la tarde....por la noche...

LOC.- Para el abuelo...Para la mamá....Para el niño...

LRA.- A todas horas.....Y para todas las edades....

LOC.- PHOSCAO...alimento ideal.

LRA.- Señora. Dé usted PHOSCAO a su chico por la mañana....

LOC.- Y...péselo cada semana.

Lra.- Estómagos delicados. Si al consumir abusivamente chocolate y ca-
cao puro, puede traer sus inconvenientes para ciertos organismos,
el régimen de PHOSCAO a gusto de todos, y de fácil digestión no
es jamás contraindicado.

LOC.- Si los viejecitos aprecian el PHOSCAO, es porque es ligero, nu-
tritivo y de digestión fácil. Le satisface como buena golosina,
sin fatigar un organismo que por la edad, es en si, delicado.

LOC.- PHOSCAO, exquisito desayuno. PHOSCAO, poderoso reconstituyente.

LRA.- Alegría, fuerza, salud, no son el resultado de una suerte ocasio-
nal, sino lo conseguido por un régimen estudiado y seguido. PHOS-



CAOfosfatado, nutritivo, ligero y perfectamente asimilable, hace a los niños, sanos y resistentes.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

IRA.- Al desayuno, ¡es la hora del PHOSCAO!

LOC.- Del llanto a la risa del niño, solo hay PHOSCAO.

IRA.- Conviene a todos, pequeños y mayores. PHOSCAO.

SONIDO: MUSICA. ENLAZA CON RUIDO DE MURMULLOS DE GENTE

VOZ.- El siguiente...

JUAN.-Aquí están mis pasaportes y el de mis hijos...

VOZ.- Juan Soler...¿Dónde están los hijos?

JUAN.-Aquí...Acercaos, ya contemplareis despues el Fuji Yama.

VOZ.- (ACENTO JAPONES) ¿Cuanto tiempo pielsan quedalsee?

JUAN.-Una semana a lo sumo...Estamos invitados a la recepción del Emperador...por medio de nuestra embajada.

VOZ.- Pelfectamente...y despues escribila Vd. un libro con las costumbres de mi tiela?

JUAN.-Probablemente.

VOZ.- Yo le podré enseñar cosas características de aquí...

JUAN.-Lo tendré en cuenta, y ademas quisiera testimoniar mi agradecimiento...

SONIDO: RUIDO ESPANTOSO VIENTO FUERTE. TEMBLOR DE TIERRA. TODO SE DERRUMBA. GRITOS Y RUIDO DE TERREMOTO

MARU.-¡Papá!...¿Dónde estás?...¡Tomas!...¿Estáis bien? ¡Dios mio, donde están!...

VOZ.- Serenidad, no se asusten, este es uno de los frecuentes temblores de tierra a los que nuestra ciudad se halla sometida por hallarse en una de las zonas de dislocación mas importantes del globo.

TOM.- Pues si que nos hemos lucido al venir aquí...¿has conseguido salir de ahí debajo del sofá, papá?

JUAN.- (CON ESFUERZO) ¡Qué barbaridad! Fui arrastrado hasta el otro ex-



tremo de la sala por una fuerza sobrehumana...

VOZ.- Ya ven Vdes. como empiezan bien, ya han visto una de las cosas de sabor más característico de esta tierra...

MARU.-Realmente, habría preferido no verlo...desde que oí lo que sucedió en Pompeya, que estoy realmente asustada...

VOZ.- No se preocupe...señorita, cuando contemple la belleza de esta ciudad, llena de campos de crisantemos y la artística flor del cerezo, que llena de su poesía toda la ciudad, se olvidará de los terremotos.

JUAN.-¡Esperémoslo así!

SONIDO: MUSICA

MARU.- apá me he sorprendido viendo el poco cariño que observan los padres en el trato que dan a sus hijos...

JUAN.-¿A qué te refieres?

MARU.-He visto a unos niños jugando en la puerta de una casa, y al llegar el padre en lugar de besarlos les ha entregado un paquetito...

JUAN.-No me sorprende, querida mía, que te haya llamado la atención. Este hecho, es corriente aquí, porque da la casualidad que al beso no se le da la importancia de caricia, por eso los padres de esta tierra en lugar de acariciar a sus hijos, les colman de regalos de mayor o menor calidad.

MARU.-¡Qué costumbres! ¿Estás listo ya, para ir a casa de Uraskina?

JUAN.-Sí...¡claro que con Tomas no se puede contar!

MARU.-Está cansado y prefiere dormir...Estoy segura que como nos ha prometido este señor, nos dará amplias referencias de las características costumbres de aquí...

JUAN.-Así lo espero...

SONIDO: MUSICA DE AMBIENTE

VOZ.- Gracias por haber aceptado mi humilde banquete.

SONIDO: PALMADAS

JUAN.-Estamos francamente agradecidos y admirados ante tanta gentileza.

VOZ.- No tiene importancia.

SONIDO: MURMULLOS

VOZ.- Voy a dar ahora estas tacitas de arroz para que Ukalin, que es la



madre de mi esposa y por lo tanto la mas anciana, que sigue aun la tradición de su religión, ponga ante la hornacina que guarda las cenizas de todos nuestros antepasados, estas ofrendas...

MARU.- Y...¿como son tres tazas si realmente son tantos los antepasados?

VOZ.- Por la razón, de que a la séptima primavera de su muerte, han logrado llegar hasta el Gran Espíritu, y entonces ya no hace falta el prepararles estas ofrendas, porque gozan de todos los bienes...

MARU.- ¿Y Vd. cree en todo esto?

VOZ.- No...yo profeso la religión católica, pero respeto la madre política, que tiene culto a la tradición...Vdes. pueden comer con el tenedor el arroz...y además para los turistas nuestra ciudad fabrica pan, al que llamamos como verán igualmente que Vdes...pan.

MARU.- Realmente admirable. Lo que he observado es que se trabaja con exceso en este país...

VOZ.- Si...pero sólo así puede lograrse una superación en todas las industrias como hemos ido logrando gracias a nuestro poderoso esfuerzo...Lo malo es que abundan los casos de tuberculosis y lepra...pero la ciencia no descansa esforzandose por encontrar un remedio enérgico.

SONIDO: PASOS FUERTES

VOZ.- Puesdes retirarte...(PASOS) Para Vd. señorita, con mis respetos.

JUAN.- ¡Que bellos crisantemos!

VOZ.- Es nuestra flor nacional, que pongo a los pies de su encantadora hija...para que los luzca en el baile de la embajada.

SONIDO: MUSICA

TOM.- Hoy si que espero divertirme, acabo de ver una joven encantadora, visión de ojos almendrados que quita el hipo mas serio...!pero oye papá, es vergonzoso...ahora resulta que las sonrisas eran para ti!

JUAN.- Lo dual, mi querido hijo, te demostraré que todavía hay clases...

TOM.- ¡Vamos es que lo estoy viendo y no me lo creo!



MARU.- Pues...haces mal...Ha dejado caer el pañuelo y papá se lo ha recogido. ¡Qué truco mas viejo!

LONA.- Gracias, Don Juan.

JUAN.- ¿Sabe Vd. mi nombre?

LONA.- Si, señor, he preguntado quien era Vd., porque se parece extraordinariamente.....Pero, creería mejor que nos presentásemos mutuamente.

JUAN.- Juan Soler...

LONA.- Lona Kin.

JUAN.- Encantado.

LONA.- Y...ahora que ya os conocemos...venga conmigo al jardin, allí se goza de excelente calma para hablar ampliamente de muchas cosas.

SONIDO: AMBIENTE DE JARDIN

JUAN.- Es maravilloso, realmente de ensueño.

LONA.- Se parece Vd. tanto a mi marido, que no he podido resistir la tentación de acercarme a Vd.

JUAN.- ¿Sería indiscreto preguntar con qué objeto?

LONA.- Me temo que si...

JUAN.- Entonces, dejémoslo: ¿vive su marido?

LONA.- No...murió...y hace de ello tres años...un terrible terremoto sepultó los almacenes que él, con esfuerzo, habia comprado y esperaba engrandecer. Le he llorado noche y día...

JUAN.- La comprendo, yo tambien sient la nostalgia que deja en el corazón el horrible vacío de la pérdida de un ser querido...vacío que nada ni nadie puede llenar...

LONA.- Sin embargo, al verle hoy caballero, he sentido como si la herida de esta llaga cruda y viva, no doliera tanto, y créame, solo con verle así de cerca me siento feliz...¿Comprende? (LLORANDO)

JUAN.- Si, pero...señora, no debe abandonarse a este dolor, ni tratar de recordar tanto el pasado. Recuerdele con cariño pero penetre con cordialidad en el presente...La vida cuando se es joven con Vd. es el presente y no lo pretérito.

LONA.- Necesitaria para ello contar con la voluntad de alguien como Vd.

JUAN.- (TOSE) Tengo, mi querida señora, una hija de su edad...Y aun-
que yo vivo en el presente rememorando el pasado...También
pienso en el porvenir...creo Vd. comprende...¿verdad?

LONA.- Si, señor...!Soy tan desgraciada que había creído que podría
encontrar un amigo sincero al que podría contar mis penas!...

JUAN.- Puede contar con mi amistad leal y desinteresada, señora, pero
mucho me temo que mi presencia en lugar de atenuar, su dolor
lo aumentaría, así que si me permite, le traeré a Vd. un compa-
ñero ideal que distraerá su tristeza.

TOM.- ¿Me llamabas papá?

JUAN.- Como verá Vd. señora, mi hijo tiene dotes excepcionales. ¡Mas-
ta adivina el pensamiento!

TOM.- Soy digno hijo de mi padre, me parezco en todo a él.

JUAN.- (EN VOZ BAJA) ¡Qué mas quisieras! Pero en fin, hace bonito...
Con su permiso, su manos por favor...

SONIDO: BESO

LONA.- Caballero...¿podría verle mañana?

JUAN.- Tengo una cita con un comerciante...

LONA.- Esperaré...todo el tiempo necesario.

TOM.- Yo en tu lugar iría, papa.

JUAN.- Mi hija suplica mi presencia...A los pies de Vd. señora.

LONA.- Caballero...

SONIDO: MUSICA

MARU.- ¡Vaya con papá, eh! ¿Quién lo diría?

JUAN.- Hija mía...necesito un traguito de agua, pronto...

MARU.- ¿Por qué?

JUAN.- Porque la emoción me ahoga...

MARU.- No es para tanto, si yo ya te digo que eres un otónal cien
por cien...

JUAN.- Debe ser por que temo PHOSCAO, que conservo el aspecto juvenil

MARU.- (RIE) ¡Que padre tan excelente tengo! ¡Mi padre!

SONIDO: MUSICA

=====

ATENCIÓN! La GRABACION TERMINA AQUI. EL RESTO DEL TEXTO QUE SIGUE A CON-
TINUACION DEBERA SER LEIDO POR LOS LOCUTORES EN LA EMISORA EN LA QUE SE
RADIE EL PROGRAMA. EN CUANTO AL SORTEO DEL PREMIO FACILITARA LOS DE A-
LLOS EL REPRESENTANTE DE PH CAO DE LA LOCALIDAD.



SOLUCION AL CONCURSO A LA CIUDAD DESCONOCIDA
=====

(24/4/54) 127
dia 11-4-54

LA CIUDAD DESCONOCIDA ES NURENBERG

PREMIADO COM 500 pesetas. ANTONIA PUIG VENTOS. Grecia, 4 1º

BARCELONA
=====

Advertir que el plazo de admisión de soluciones termina el Sábado
a las 12 del medio-día



radiado directo



(21/4/54)

128

NOTA PARA EL PROGRAMA PHOSCAO, TITULADO: "VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA"

Y ahora atención, señoras. El día 2 de Mayo en la Sala Mozart en presencia de un notario del Ilustre Colegio, se verificará el Sorteo a las 11 de la mañana, de la moto Vespa, o la frigorífica Trisan, o su valor en metálico. Y así mismo de la lavadora electro-mecánica Perco.

Barcelona, 11 de Abril de 1954



radio directo



LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.

LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio...

Calle... *Parpe 6*

junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.

LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)

Ha resultado agraciado con 500 pesetas....
que vive en...

cuyo premio puede pasar a recoger.

LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteos, una moto vespa, una frigorífica Frisan, y una lavadora electro mecánica Parco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza... Señora observele y se convencerá.

LOC.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!

LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquina empleada en su elaboración... única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.

LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO y ganarán 500 pesetas.

LRA.- PHOSCAO, exquisito desayuno. PHOSCAO, poderoso reconstituyente.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.

LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio...

Calle... *Caspe 6*

junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.

LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)

Ha resultado agraciado con 500 pesetas....

que vive en...

cuyo premio puede pasar a recoger.

LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteos, una moto vespa, una frigorífica Trisan, y una lavadora electro mecánica Perto, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo, PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza... Señora observelo y se convencerá.

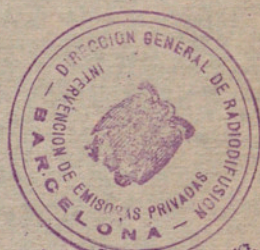
LOC.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!

LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquina empleada en su elaboración... única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.

LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO y ganarán 500 pesetas.

LRA.- PHOSCAO, exquisito desayuno. PHOSCAO, poderoso reconstituyente.

SONIDO: MUSICA



(11/4/54) 131

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

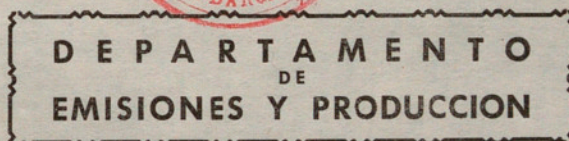


PROGRAMA

Autor *Agore*
Flores
RADIAR EL *11-4-54*
DURACION *20 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *cultural*
HORA *22.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

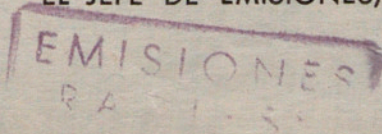
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA.

Programa: AGORA.
Día: 11 abril 1954.
Hora: 22'45.
Autor: Gonzalo Lloveras.

% %



SINTONIA.....
LOR. Agora.
SINTONIA.....
LRA. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.
SINTONIA.....
LOR. Que en su número 95 les ofrece:
LRA. Qué es el hombre?
LOR. Diccionario de actualidad.
LRA. Un concurso literario.
LOR. ~~Todo es posible en Granada~~ Agora deportiva.
LRA. "Todo es posible en Granada".
LOR. Y el sólo dos.
SINTONIA.....
LRA. Realización del programa:
LOR. Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.
SINTONIA.....

DISCO.....

LORA.- ¿Qué es el hombre?

DISCO.....

LOC.- Todos estamos de acuerdo en que la antigua Escuela del Mar es una institución modélica. En su inquietud cultural los antiguos alumnos de la Escuela organizaron, el pasado curso, un ciclo de conferencias sobre el tema "¿Qué es el hombre?" a cargo de Jorge Pérez Ballestar. Ahora, con motivo del XXXII aniversario de su fundación, la Antigua Escuela del Mar ha editado estas conferencias, en dos fascículos que reproducen el formato habitual de sus ediciones Garbí. Estos dos fascículos albergan cinco temas en torno al hombre desarrollados acertadamente por Pérez Ballestar: El hombre y la naturaleza, El hombre y Dios, El hombre y la cultura, El hombre y la sociedad, El hombre y la historia, son los títulos de estos temas. Se trata de un texto divulgador, en el mejor sentido de la palabra. Rigor conceptual y claridad de exposición son sus características. El autor acompaña continuamente al lector en la escalonada ascensión hacia el definitivo concepto. En las dificultades se detiene con sinceridad, para reemprender el camino hacia ese ser, tan cercano a nosotros mismos, que es el hombre. Y decimos cercano porque la definición filosófica que se nos da en este trabajo es la de un hombre de carne y hueso, vivo, mirando a Dios desde la misma naturaleza biológica. La filosofía moderna ya nos da una visión de la personalidad humana abstracta y desarraigada de la existencia. Nos describe un ser en el que nos sentimos reconocidos con alegría y gravedad. Para uno de los capítulos, el de "El hombre y la cultura" hubiéramos deseado más amplitud puesto que, en realidad, en él, se hace referencia tan sólo a la significación de la técnica en la vida humana. Son los de "El hombre y Dios" y "El hombre y la historia" aquellos que, a nuestro juicio, alcanzan más ajustada argumentación. No es un Dios, dudoso, de la mente, el que nos ofrece, sino un Dios necesario para que tenga soporte la peculiar vida natural del hombre, cuya animalidad está rota por la libertad. De este hombre que es histórico en tanto que persigue ideales existenciales siempre insuficientes, en su caminar hacia la eternidad. "Debemos forzar el paso de Dios, para que nuestra total entrega al Cristo disuelva pronto la historia en la eternidad," son las duras y esperanzadas palabras que resumen el juicio de Jorge Pérez Ballestar. Nosotros sentiríamos, sinceramente, que estas lecciones, claras y actuales, acerca del tema del hombre pasaran desapercibidas. La amistad y la significación de Pérez Ballestar no son razón para dejar de decirlo, aun a riesgo de ser entendidas estas palabras como una variante del autoelogio.

Gonzalo Lloveras.

DISCO.2.....

Xen este programa

DISCO.....(música humorística)

LORA. - Diccionario de actualidad.

LOC. - Muchos concursantes del "Solo dos" no aciertan sus respuestas por acudir a diccionarios vetustos, que no estan al día. Y / nosotros con nuestro afán de ayudar al concursante no podemos menos que proponer un diccionario de última actualidad. Como podrán comprobar no está en orden alfabético pero esto es culpa de que a nosotros las ideas nos llegan sin orden ni concierto.
Oigan el primer fascículo de nuestro "Diccionario de actualidad"

DISCO.....

LORA.- Teatro en sesión única:

LOC.- Buen teatro convertido en mal teatro porque se oye el apuntador.

LORA.- Autocrítica teatral:

LOC.- Estupidez a pesar de la cual uno va al estreno.

LORA.- REventa:

LOC.- Ladrocinio organizado.

LORA.- Folklore:

LOC.- Pataleta "bien pagá"

LORA.- Festival de Cannes:

LOC.- Lista de películas premiadas y que en España tardaremos mucho en ver

LORA.- Hay un camino a la derecha:

LOC.- Exito directamente proporcional a la barriga de su productor.

LORA.- Sábado de Gloria:

LOC.-m Día de las vacas gordas para los empresarios.

LORA.- Locutor:

LOC.- Persona culta, con buena voz, capaz de leer una guía comercial sin morirse de asco.

LORA.- Directiva de federación:

LOC.- Señores cuya única misión eficaz es dimitir cuando están enfadados los aficionados de 50 provincias.

LORA.- Directiva de club:

LOC.- Señores destinados a dimitir cuando están ~~ps~~ enfadados los aficionados de una provincia.

LORA.- Entrenador:

LOC.- Señor que tiene que dimitir cuando quieren los periodistas.

LORA.- Periodista deportivo recién llegado:

LOC.- Señor al que todavía no se ha encontrado la manera de hacer dimitir

LORA.- Crítico musical:

LOC.- Caballero que empieza a enterarse de la existencia de Strawinsky.



LORA.- Tertulia de Canaletas:

LOC.- Individuos que discuten el futbol en concreto.

LORA.- Tertulia universitaria:

LOC.- Individuos que discuten el futbol en abstracto.

LORA.- Serial radiofónico:

LOC.- Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.

LORA.- Enchufe:

LOC.- Concepto que ha pasado del campo eléctrico al campo político.

LORA.- Semanario deportivo:

LOC.- Alimento intelectual del hombre masa.

LORA.- Arbitro:

LOC.- Alimento material del hombre masa,

LORA.- Agora:

LOC.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LORA.- Psiquiatra:

LOC.- Señor que tiene que ir al psiquiatra.

LORA.- Tertulia literaria:

LOC.- Lugar donde se tiene derecho a leer lo propio a cambio de aguantar lo ajeno.

DISCO.....

LORA.- Periódicamente les iremos ofreciendo los sucesivos fascículos de nuestro "Diccionario de actualidad"

DISCO.....



MUSICA.....ADECUADA.

LRA. "Todo es posible en Granada".

LOR. Comentario cinematográfico por Jaime Lorés.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. A veces el cine español marcha bien: un guión divertido, una buena interpretación, buenos actores secundarios. "Todo es ~~es~~ posible en Granada" no tiene defectos ni baches gordos. No está mal, es decir que distrae.

LOR. Pero, qué aporta esta película a un cine como el nuestro que está tan necesitado de cosas nuevas?, qué ha arriesgado?. Nada. Sáenz de Heredia conoce el oficio: la película no le saldrá mal. Entonces, por qué preocuparse? "Todo es posible en Granada" es esto: una película amena, despreocupada y que marcha sobre seguro.

LRA. Sáenz de Heredia ha querido hacer ironía con los americanos, pero no ha ironizado demasiado. La última película de este director, "Los ojos dejan huellas", tenía bastante de cine inglés. "Todo es posible en Granada" se rié de los americanos de un modo amable, casi por compromiso. La anécdota, los personajes, todo tiene mucho de cine "yankee". La ironía es, pues, familiar y sabida.

LOR. El ballet de Antonio da a la película una nota andaluza, la sitúa. Si la película estuviese rodada en Holliwood, es vez de Antonio hubiera aparecido Gene Kelly o Vera Hellen.

LRA. La cámara se mantiene fija durante mucho tiempo. La ironía es de diálogos y no de situaciones. La gracia está en lo que se oye y no en lo que se ve. Esto, claro, no es demasiado agradable en el cine.

LOR. Por otra parte, Paco Rabal es un buen actor dramático, mejor dicho, un buen actor de teatro y los papeles cómicos le caen mal, aunque se defiende. A Merle Oberón ya le han pasado los años felices.

LRA. El ballet de Antonio es, en resumen, lo mejor de la película. Lástima de la estrechez del escenario, de lo antiestético del Cinefotocolor y de la poca fuerza de la música. Es un buen ballet en el sentido cinematográfico de la palabra y sólo merece aplausos.

LOR. En fin, por todo lo expresado es de suponer que "Todo es posible en Granada" no conseguirá precisamente demasiado éxito en el festival de Cannes.

MUSICA.....LA MISMA.



MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Nuestro concurso.

LOR. Sólo dos.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Oigan, para empezar, los resultados correspondientes a la pasada emisión.

LOR. Primero. Los dos únicos edificios citados que tienes planta totalmente circular son: el castillo de Bellver y el Panteón de Roma.

LRA. Segundo. Las dos palabras citadas procedentes del árabe eran: aceite y almacén.

LOR. Y tercero. Los dos juegos que se basan en el cumplimiento de un contrato entre los señalados fueron: el bridge y el tresillo.

LRA. Por tanto, las puntuaciones alcanzadas por nuestros concursantes son:

VOZ.

LOR. Preparense ahora para tomar nota de las preguntas de hoy.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Primera. Sólo dos de estos conceptos son exclusivos de la medicina actual: enfermedad psicosomática (PAUSA) inmunidad (PAUSA) tratamiento por sugestión (PAUSA) antisepsia (PAUSA) y bacteriostasis.

LOR. (REPITE).

LRA. Segunda. Sólo dos de estos filósofos griegos admitieron la transmigración de las almas: Sócrates (PAUSA) Empédocles (PAUSA) Epicuro (PAUSA) Pitágoras (PAUSA) y Aristóteles.

LOR. (REPITE).

LRA. Y tercera. Sólo dos de estas unidades militares han sido inventadas en la Edad Moderna: la compañía (PAUSA) la legión (PAUSA) el regimiento (PAUSA) la mesnada (PAUSA) y la falange.

LOR. (REPITE).

MUSICA.....LA MISMA. (EN CRUCE CON:)

SINTONIA.....

LRA. Escucharon Agora.

LOR. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LRA. Colaboraron con su voz en el programa:

LOR. Enriqueta Teixidó

LRA. Y Juan Ibáñez.

SINTONIA.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Original
Censured*

PROGRAMA

Cobardía

AUTOR *Alfonsa de Vique*

TEMA *Narrativo*

RADIAR EL *11-4-54*

HORA *23.20*

DURACION *50 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

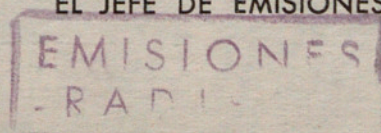
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "COBARDIA"

DURACION:

CLIENTE:

DIA: 11/4/54

HORA: 23'15

GUION: ALFONSO DE VIANA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta:

SONIDO:

LOCUTOR.- "COBARDIA!"

SONIDO:

LOCUTOR.- Original de Alfonso de Viana.

SONIDO:

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO:

LOCUTOR.- La historia que van a oír es fruto de la fantasía del autor, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia; pero es posible que haya ocurrido, si nó en su totalidad; por lo menos en alguna de sus partes. ¡Quién sabe! ¡Todo podría ser!

Van a asistir Vdes. a una fase de la vida de Alberto Smith, un hombre con unos sentimientos engrandecidos por un gran amor al prójimo y que sufrió lo inverosímil defendiendo un gran ideal: La Paz.

SONIDO: RUIDO TRAFICO. SE APIATA

LINDA.- ¿En que piensas? ¿Se puede saber de una vez?

NARRADOR.- Alberto Smith habia oído esta pregunta varias veces en los últimos días, sufriendo cada vez una violenta sacudida que le hacia ~~soñar~~ despertar a la realidad. Caminaba con las manos en los bolsillos, aprisionando aquél trozo de papel, único testigo de sus pensamientos. A su lado Linda Parker, "la moderna" como la llamaban sus amigas, por su desenvol-



tura y modernismo, repitió, la pregunta, su pregunta machacona y punzante.

LINDA.- ¿En que piensas? Si, hombre, ¿en que piensas?

NARR.- La respuesta era bien sencilla y sin embargo, Alberto tenía darda. No tenía la certeza de ser comprendido. Sus sentimientos se rebelaban ante la idea de no encontrar en ella un fiel reflejo d su forma de pensar.

LINDA.- ¿Qué te sucede Alberto?

NARR.- No pudiendo por más tiempo eludir esta pregunta sacó de su bolsillo el oficio en el que se le comunicaba que debía incorporarse inmediatamente al tercer Batallón de Infantería destacado en Hastel.

ALBER.- Toma, lee.

LINDA.- ...estupendo. Estoy segura que el uniforme va a sentarte a las mil maravillas. Al verte vestido así, ya no podrán decir mis amigas que eres un cobarde.

ALBER.- ¿Eso decían?

LINDA.- Si.

ALBER.- ¿Y tú que piensas de ello? ¿Tambien lo crees, verdad?

LINDA.- Yo...no...

ALBER.- ¿No o sí?

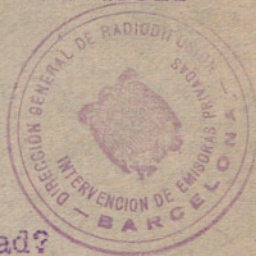
LINDA.- Pues bien. Si. No veo en ti al hombre decidido. Has estado esperando a que te llamaran cuando muchos otros se han presentado voluntarios. Si no eres un cobarde, por lo menos, lo pareces.

SONIDO: FUERTE ACORDE MUSICAL, SE FUNDE

ALBER.- La incomprensión tan temida se ha convertido en cruel realidad. Está bien claro, que tú nunca llegarás a comprenderlo.

LINDA.- ¿Comprender, el que? Si que tomas en serio el que te crean cobarde.1

ALBER.- ¡Cobarde! Si esa palabra significa odiar la destrucción de todo lo instituido y el exterminio de la raza humana; entonces, sí que soy un cobarde. Cuando se piensa en los horrores de la guerra, ¿qué importancia tiene el "yo muero", comparado con tantas vidas sacrificadas?



LINDA.-- (DESPECTIVA) ¡Bah!...

ALBER.-- Quiero salvar hombres, contesté, cuando terminados los estudios de bachiller preguntaron mis padres cual era mi inclinación. Y en la actualidad, en el quinto año de medicina, todas las fibras de mi ser se rebelan ante la idea de destrucción /de cuanto yo pretendía salvar.

LINDA.-- Chico, si que te ha dolido... (AIRE FRIVOLO; PERO UN POCO PEN-SATIVA)

ALBER.-- No pienso darte nueva ocasión de repetirme esas palabras.

LINDA.-- Ya sabía que cambiarías.

ALBER.-- Siempre igual. ¡Es difícil que cambie, Linda! Sólo pretendo decirte que doy por terminadas estas relaciones que no debie-
ron empezar... Reconozcamos que nos hemos equivocado mutua-
mente. Yo no soy el hombre valiente ^{en} la apreciación que tu
quieres dar a esa palabra, y tú, por otra parte, no eres mu-
jer capaz de creer en ~~nada consistente~~ ^{sólido}. Eres demasiado frivo-
la para entender el verdadero valor de la vida y de la muerte.
No pretenderas que te considere distinto de lo que me pareces
en realidad. Sería engañarte.

ALBER.-- Sólo esperaba encontrar en tí comprensión suficiente para pro-
fundizar en mis sentimientos. Creo que es lo menos que se pue-
de pedir.

LINDA.-- Si pretendes terminar, eres muy libre de hacerlo, no busques
excusas que a nada conducirían. Te ofrezco en cambio mi amis-
tad y mi deseo de que encuentres la mujer suficientemente in-
teligente para decir lo que no piensa. Yo, desde luego, no
soy así.

ALBER.-- La mayoría de las creencias se fundan en la fé. Si eres inca-
paz de creer en mí, por mí, es preferible que nos separemos.

SONIDO: CESA RUIDO TRAFICO. TELON MUSICAL

SONIDO: SONIDOS ANTERIORES ENLAZAN CON RUIDO MULTITUD. MAQUINA TREN.

SONIDO: ENLAZA A FONDO CON MARCHA MILITAR.

JOHN.-- Temí que no llegaras a tiempo. Aquí tienes todo lo tuyo.

ALBER.-- Muchas gracias, papá.



BARBARA.- Cuidate mucho, hijo. No olvides de tomarte las pildoras que te recetó el médico para tu estómago.

SONIDO: RUIDOS ANTERIORES QUE ENLAZAN CON PITO TREN Y PUERTA EN MARCHA

ALBERT.- Descuida, mamá. Y tu procura mantener esos nervios quietos. Ya sabes, nada de preocupaciones. Para evitártelas te escribiré muy a menudo.

NARRA.- Alberto se despidió de los suyos y subiendo al tren en marcha siguió en el estribo agitando su pañuelo hasta que los perdió de vista. Luego penetró en el primer departamento de oficiales. Tres jóvenes charlaban acaloradamente.

SONIDO. RUIDO DE PUERTAS DE COMPARTIMIENTO QUE SE ABREN. MURMULOS DE CONVERSACION



- Te aseguro que el ataque a la bayoneta es el más noble de todos. Cara a cara con el enemigo, sin montículos ni malezas que entorpecen la acción, uno de los números, unidad u hombre como quieras llamarle, debe quedar sobre el terreno. Es una forma de combate simple, primitiva, si quieres, pero eficaz, radicalmente eficaz.

LUIS.- A mi parecer, amigos, no pasa de ser una salvajada.

OFICIAL.- Lo salvaje, precisamente está en ése peligro que te acecha y que no puedes evitar. En esos proyectiles tirados al azar, que, cual sombra te amenazan por todas partes. Si prefieres permanecer inactivo, esperando medrosamente ese ataque a larga distancia, ese paqueo inútil, y la trayectoria de esas balas incontroladas, allá tú. A mí, dame una bayoneta y cuerpos por delante y me tendrás en mi elemento. Todo lo demás es pura cobardía.

SONIDO: FUERTE ACORDE MUSICAL. SE APANA

NARR.- ¡Cobardía! Nuevamente esa palabra. ¿Es que iba a perseguirle si se pre? Alberto, miró a su alrededor y se sintió impelido a hablar.

ALBERT.- Sin embargo y perdonenme esta intromisión, creo que desear esos combates es signo inconfundible de rudeza. Cuando se llega a esa situación el mismo curso de los acontecimientos

hacen que todos peleen en defensa propia, sintiendo repul-
sión al hecho de terminar con una vida humana. Vd. al con-
trario, más bien parece desear esa ocasión. No veo por qué
ha de llamar cobardía lo que simplemente es cuestión de
temperamento, de formación...

LUIS.- Intromisión por intromisión. ¿Con quién tengo el gusto de ha-
blar?

ALBERT.- Teniente Alberto Smith del Tercer Batallón de Infantería
destacado en Kastel.

LUIS.- Pues choque Vd. la mano amigo. Soy el teniente Luis Bro-
man del mismo batallón y de ideas afines a las suyas. Aho-
ra somos dos para combatir las teorías de este veterano
de Fred, llamado el "rayo", por su rapidez en el ataque.
Vd. perdonará que prescindamos de etiquetas, pero en la gue-
rra sólo decimos: Hola, amigo. El "como está Vd."; "encan-
tado"; y demás frases hechas, eso queda para la vida nor-
mal. Aquí nos tuteamos pronto pues la amistad a veces ter-
mina antes de empezar, por un tiro certero del enemigo,
o una bala perdida; pero amiga de la suerte. Ya veo que
es Vd. de sentimientos frágiles como Luis. Bien hecho. Es-
tupenda alianza. Los dos unidos simbolizáis la debilidad por
partida doble. Pero, no os apuréis, ya os curtireis como yo
y encontrareis bello matar cuando se trata de un enemigo.
¡Ja, ja, ja, ja!

ALBERTO.- Perdóneme.

SONIDO: RUIDO PUERTA QUE SE ABRE. AUMENTA RUIDO. PUERTA QUE SE CIERRA.

NARR.- Alberto salió al pasillo y permaneció durante largo tiempo
contemplando el paisaje que desfilaba ante sus ojos. Su
monotonía y el trepidar del tren con su movimiento acompa-
sado, parecía querer recordarle el nombre de Linda Parker.

RUIDO: TREN AFIANADO VA TOMANDO VOLUMEN CONJUNTAMENTE CON VOZ ALBERTO.

ALBERTO.- Lin-da Par-ker - Lin-da - Par-ker - Lin-da - Par-ker...

SONIDO: CESA RUIDO

NARR.- El nombre de Linda Parker, fué martilleando sus sienes y



fué recordando como la conoció y cómo llegó a enamorarse de ella.

SONIDO: FONDO MUSICAL VALS ENCADENADO CON RUIDO TIPICO SALON BAILE

ALBER.- (RECORDANDO) La conocí en un baile ofrecido a los licenciados en medicina, en el Circulo del Liceo. Mi amigo y confidente Peter Parker era uno de los homenajeados y yo, aunque poco amigo de bailes y fiestas, había prometido acudir, para corresponder a la misma amistad. Peter tenía un caracter distinto al mío y era dos años mayor que yo, aunque su jovialidad y buen humor le hacía aparentar dos años más joven. Poseía un gran don de gentes y despertaba grandes simpatías en todo el mundo. Aquella noche nada mas verme, vino a mi encuentro.

!Hola Alberto! Creí por un momento que no acudirías a la fiesta. Has llegado muy retrasado. ¿Qué te ha sucedido?

Perdona chico, toda la culpa la ha tenido esta engorrosa camisa.

PETER.- !Ja, ja! Claro, has engordado y los cuellos...

ALBER.- Si, ríete. Imagínate media hora luchando desafortadamente delante del espejo y cuando logro pasar el gemelo resulta que queda el cuello tan arrugado que no tengo más remedio que quitármelo. Todo mi trabajo perdido; llamé a mi madre y después de improbos esfuerzos y trabajos logré ponerme el segundo cuello. Francamente he estado a punto de prescindir de la fiesta.

PETER.- !Ja, ja!...lo que hubiera dado por estar presente.

ALBER.- Si, si, tú ríete; pero me hubiese gustado verte en mi caso.

SONIDO: CESA MUSICA. SIGUE RUIDO SALON

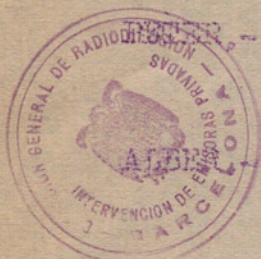
ALBER.- (RECORDANDO) En aquel momento acertó a pasar por nuestro lado una pareja de baile. Me quedé contemplando la belleza de la mujer que tan airosamente danzaba y Peter al notarlo me dijo:

PETER.- ¿Te gusta?

ALBER.- Es magnífica. Tiene una expresión tan encantadora...

PETER.- ¿quieres que te la presente?

ALBER.- ¿la conoces?



PETER.- Demasiado y vedo asegurarte que no es tan encantadora como parece. No obstante te la presentaré. Espera un momento.

SONIDO: RUIDO ENCADENADO CON CUATRO O CINCO PASOS

PETER.- Discúlpeme. Linda, ¿podrías venir un momento?

JOVER.- Le ruego recuerde, que el proximo baile me lo ha prometido.

LINDA.- Si, Javier, no lo olvidaré.

ALBER.- (NARRANDO) Se acercó a nosotros y en mi interior noté, al mismo tiempo que se aproximaba, una sensación confusa de angustia, de frío, de un vago presentimiento que ante aquella mujer se abría un abismo de algo nuevo e insospechado en mi vida.

PETER.- Mira Linda, quiero presentarte a mi mejor amigo, Alberto Smith, la señorita Linda.

ALBER.- (ALGO CONFUSO) Encantado.

LINDA.- Tanto gusto.

PETER.- Bien, hasta luego, ya lo has conseguido.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN

ALBER.- ¡Peter!

PETER.- (ALGO DISTANCIADO) ¡Adiós!

ALBER.- (NARRANDO) Al volver mis ojos hacia ella y observar que no estaba mirando comprendí que estudiaba mi reacción y me sentí en una situación embarazosa. No quise que notara mi timidez, más la orquesta rompiendo el silencio con los acordes de un baile vino a ser mi tabla de salvación.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES BAILABLE, A FONDO

ALBER.- ¿Qué le parece si bailáramos? Siempre, claro está que no lo tenga comprometido.

ALBER.- (NARRANDO) Supuse que se negaría. Había cometido la torpeza de invitarla a bailar, sin pensar que se había comprometido a hacerlo con otro. En su mirar vivaracho comprendí que se había dado cuenta de mi titubeo y también noté que eso no le había disgustado, más bien parecía que le divertía.

SONIDO: SUBE BRIEVES COMPASES BAILABLE CU SE ALEJAN

ALBER.- Perdóneme, si soy indiscreto. ¿Hace mucho que conoce a Peter?



LINDA.-- Si, bastante tiempo, creo que toda la vida.

ALBERTO.-- Toda la vida...¿y eso?

LINDA.-- Claro...es mi hermano.

ALBER.-- ¿Qué dice? ¿Su hermano?

LINDA.-- Si...mi hermano.

ALBER.-- ¡Qué bandido! Como se ha estado burlando de mi...

SONIDO: MUSICA SUBE Y SE APIANA NUEVAMENTE

ALBER.-- (EXPLICANDO) Simpatizamos bastante. A esta fiesta siguió otra y otra. Mi guardarropía se vió aumentado considerablemente y los cuellos duros no me ocasionaron ya más retrasos involuntarios.

SONIDO: MUSICA QUE SE APIANA

ALBER.-- ¿Quiero decirte una cosa Linda!

LINDA.-- ¿Qué?

ALBER.-- Es un secreto que no puedo callar por mas tiempo. Te adoro, Linda.

LINDA.-- Lo sabía, yo también te quiero.

ALBER.-- ¡Linda!

LINDA.-- ¡Alberto!

SONIDO: MUSICA. SE APIANA

ALBER.-- (EXPLICANDO) Se apoderó de mi voluntad como por un sortilegio. Mi afición por los estudios decayó considerablemente. Todo mi tiempo libre lo llenaba ella, solo ella; pero, sin embargo, su forma de pensar era muy arbitraria, no podíamos tener una conversación seria, las eludía, nadaba siempre en un mar de frivolidad sin cuento. Aquella desilusión me llevó de nuevo a mis estudios y a mis trabajos. Su recuerdo quedó un poco, tan solo un poco, olvidado.

SONIDO: SUBE Y APIANA

ALBERTO.-- (NARRADO) Un día la prensa nos trajo la triste, aunque esperada noticia, de que habíamos entrado en la guerra, una guerra cuyos móviles no conocíamos. Había empezado el primer acto de una gran tragedia. En la sobrenesa de aquel día tuve la primera discusión seria con mi padre.

SONIDO: EFECTOS COMEDOR, PLATOS, TENEDORES, ETC.



ALBERTO.-- Si, papá, no veo la necesidad de que haya guerras y creo firmemente que todos aquellos que las propagan o las defienden, tendrían que ser juzgados por las viudas y huérfanos que ocasionan.

BARBARA.-- Así debía ser, hijo mío. El Tribunal de las madres que perdieron sus hijos, de las esposas sin marido. La gran acusación de una ~~humanidad~~ humanidad deshecha por las ambiciones y los odios de los hombres.

ALBERTO.-- La Historia nos habla, por desgracia, continuamente de guerras. Y ahora pregunto yo, ¿qué traen consigo las guerras?

JOHN.-- Pues las guerras traen...

ALBER.-- Nada bueno....Nada. Traen, sí, la destrucción de ciudades y de aldeas, de industrias, de fábricas, de edificios, de obras y monumentos artísticos y antiquísimos, de hogares; traen el paro forzoso de miles de obreros, las tragedias de las familias, y engendran el odio, la ambición y el vicio.

~~ALBERTO~~ -- Despertando a los hombres de su estado animal, volviéndolos mas inhumanos, mas salvajes, mas despiadados que nunca.

JOHN.-- Hijo mío, siento decirte que quizás estás un poco obcecado...

BARBARA.-- ¡John!

JOHN.-- Cállate...Tu corta edad y poca experiencia te hacen hablar sin fundamento. En tus palabras hay algo de comprensión, pero no de razonamiento.

ALBERTO.-- No consiento que me trates como un niño, papá, y mis teorías tienen un fundamento tan sólido, que considero ~~innecesarios~~ quererlos defender. Se imponen por si mismas.

BARBARA.-- ¡Alberto! ¿Qué significa ese tono? ¿Qué respeto tienes a tu padre?

ALBERTO.-- Madre...Perdóneme.

BARBARA.-- Disculpale, John. Estos días ha estudiado demasiado y eso le habrá exaltado los nervios.

JOHN.-- No...No tienes por que disculparle. Alberto tiene razón, ya no es un niño. Ha crecido mucho y aunque nosotros lo veamos niem-



pre igual, es ya un hombre.

BARBARA.--Si, John. Asi es. Nuestro hijo, es ya un hombre.

JOHN.-- Como padre quiero que me escuches una cosa. No niego que las guerras destruyen y ocasionan la perdida de muchos seres humanos. ¡No! Pero esto, al mismo tiempo, sirve para mejorar el estado de cosas y no es teoría, Alberto, con ella se adelantan los acontecimientos en cuanto a descubrimiento se refiere, hace avivar el ingenio a las masas y supone un enorme adelanto en la ciencia, en la química, en la misma cirugía. Las guerras si bien traen la muerte, tambien consiguen mejorar la suerte de muchos.



SONIDO: RUIDO SILLA QUE SE HACE AL LEVANTARSE

ALBERTO.--Perdóname. Buenas noches, papá.

BARBARA.--¡Alberto!...

SONIDO: PUENTE ACORDE MUSICAL SE APTANA

ALBERTO.--(NARRANDO) "Mejorar la suerte de muchos". No era ésta por cierto la diagnosis del profesor Victor Runoff. En una de las clases nos había hablado de sus comienzos como médico en la primera gran guerra mundial. Él, habituado a tratar hasta entonces las enfermedades corrientes y normales, experimentó al transcurso de la guerra grandes cambios patológicos en las masas, y a simple vista se podía reconocer la deformación y observar alteraciones tales como melancolía, manía, hipocondría, fuga mental ante las ideas, incapacidad de juicio y toda la gama de enfermedades mentales.

Era esta guerra necesaria? ¿Se trataba de una causa grande y sagrada?

SONIDO: COMPAS MUSICAL

ALBERTO.--(NARRANDO) ¡No lo sabía! Lo que si era verdad es que estaba moralmente destrozado y junto al dolor por la desilusión de Linda, se juntaban el que el conflicto bélico le lanzaba lejos de su gran vocación: la medicina. ¿Lograría terminar la carrera? ¿Saldría con vida para reanudar sus estudios?

SONIDO: MUSICA QUE ENCADENA CON CANTONES EN MARCHA Y FUNDE PARA ENLAZAR CON....

SPENCER.--¿Que tal te ha ido ese permiso, veterano?

OFICIAL.- Certo, mi comandante, pero tampoco le mentiría si le dijese que sentía ya nostalgia por esta vida de campaña. Me daban náuseas ver tantos bares repletos de brazos jóvenes completamente inactivos.

SPENCER.- Ahora vas a sentirte feliz. Tenemos mucho jaleo por aquí. Ya veo que tenemos nuevos elementos. ¿Teniente Smith, quizás?

ALBERTO.- Yo mismo, mi comandante.

SPENCER.- Bien muchacho, ya he recibido la orden de su incorporación, y Vd. seguramente será...

LUIS.- Broman, para servirle, mi comandante.

SPENCER.- Aprieta el acelerador William, que nos vamos quedando atrás.

WILLIAM.- Ya lo hago mi comandante; pero algo sucede que no marcha bien y temo que no podremos seguir por mucho tiempo.

SPENCER.- Intenta por lo menos, alcanzar el último camión.

WILLIAM.- A sus órdenes, mi comandante.

OFICIAL.- Te ofrezco una cabellera enemiga si lo consigues. ¡Ja, ja, ja!

SONIDO: RUIDO DE MOTOR CON PALLOS HASTA QUE SE PARA

SPENCER.- ¡Vote a Satanás! ¿Qué sucede ahora?

WILLIAM.- Lo que me temía, mi comandante. Se ha partido el bloque y no habrá forma humana de poner el motor en marcha.

SPENCER.- ¡Mil diablos rojos!

LUIS.- ¿Hay forma de arreglarlo?

WILLIAM.- No, mi teniente, estas roturas tienen difícil solución.

SPENCER.- ¡Broman!

LUIS.- Mande, mi comandante.

SPENCER.- Estaremos a unos quince kilómetros del punto de destino. ¿No?

LUIS.- Aproximadamente.

SPENCER.- Pues, lo más lógico y natural es que al darse cuenta de nuestra ausencia envíen un enlace a enterarse de lo que nos ha sucedido.

OFICIAL.- Eso opino yo también...pero...

SONIDO: RUIDO DE CAÑONAZOS LEJANOS ACOMPAÑADOS DE DISPAROS DE AMETALLADORAS.

ALBERTO.- ¿Qué ocurre?

OFICIAL.- Fuegos artificiales, teniente Smith.

SPENCER.- Se trata de la ofensiva de que os hablé. Seguramente han dividido nuestro convoy y a él dirigen sus tiros.

LUIS.- ¡Vaya recibimiento más entusiástico! ¡Qué suerte hemos tenido al no ir con ellos!

SPENCER.- ¡Cállese Broman! A un soldado en campaña no debe importarle poco ni mucho su suerte y si, sin embargo, la de sus camaradas. La propia estimación no existe en estos casos.

LUIS.- Mi comandante. Lo decía simplemente por...

ALBERTO.- No oyen Vdes. un ruido...

SONIDO: RUIDO MOTOR VA TOMANDO VOLUMEN

OFICIAL.- Parece el motor de una motocicleta.

SPENCER.- Apagad los cigarrillos. Se van acercando, escondámonos. ¡Rápido! Podrían ser enemigos.

ALBERTO.- ¡Hiko Htoiterlo!

LUIS.- ¡Ah! china Paula!

SPENCER.- ¡Son japoneses! No hagamos ruido.

ALBERTO.- Esa moto nos vendría a las mil maravillas, mi comandante.

SONIDO: RUIDO DE TIROS DE FUSIL AMETRALLADOR

SPENCER.- Cuidado Smith, nos han oído. Tenemos que refugiarnos lo antes posible en sitio mas seguro. Si no, nos asaran a tiros.

OFICIAL.- Déjeme acabar con ellos, mi comandante.

SPENCER.- Quieto sargento. Seria una gran imprudencia abrir fuego desde aquí; eso les haría afinar su puntería y entonces acabarían posiblemente con todos nosotros.

SONIDO: RUIDO NUEVAMENTE DE RAFAGA DE TIROS

SPENCER.- ¡Ay!...Me han herido...

LUIS.- ¿Qué sucede? ¿Qué le pasa?

SPENCER.- El brazo. No puedo moverlo.

OFICIAL.- ¡Malditos perros! Yo les arreglaré las cuentas. Ahora vorán.

SONIDO: DISPARO FUSIL

SPENCER.- ¡Qué has hecho, desgraciado! No hay solución. Ahora disparad sin cesar. Pronto.

SONIDO: RUIDO DE DISPAROS POR AMBOS LADOS

LUIS.- Estamos perdidos. Pronto se darán cuenta de nuestra crítica si-



tuación y acabarán con nosotros. Sólo un milagro podría salvarnos.

SONIDO: RUIDO DE DISPAROS. CESA

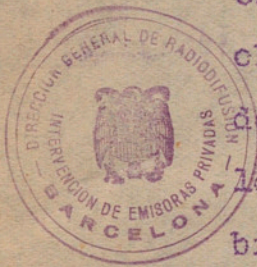
JAPO.1º.- ¡Hekalo chur Dan!

JAPO.2º.- ¡Kantun Naska Eechan vas!

JAPO.1º.- No ofesan nada resistensa. Se malo pala vosotos.

SONIDO: SINTONIA MUSICAL. SE APIANA.

NARRA.- Pronto se vieron rodeados por tres caras siniestras, dónde se veía claramente su sed de venganza. Hablaban entre ellos sin dejar de apuntarles con sus fusiles. Después de sostener una conversación de la que nada pudieron sacar en claro, uno de ellos se marchó en dirección adónde habían dejado la motocicleta. ¡Habían sido hechos prisioneros y nada bueno les sucedería! ¿Qué les esperaba? ¿Una terrible muerte en manos de los maestros de la crueldad? ¡Quién sabe! Aunque todos la hubieran preferido antes que el ingreso en los campos de concentración de los que habían oído explicar tantísimos horrores.



SONIDO: RUIDO FUSIL AMETRALLADORA. CESA

JAPO.1º.- Kuchala Wika Chull.

OFICIAL.- (VOZ QUEDA) ¡Vaya descarga!

LUIS.- IDEM Ha sido detrás de nosotros, mi Comandante.

JAPO.2º.- ¡No hacel ruido, callalse!

SONIDO: RUIDO FUSIL AMETRALLADORA. CESA

JAPO.1º.- ¡Ah!....!Aaaaaah! ¡Kracherlo!

SONIDO: RUIDO FUSIL AMETRALLADORA

JAPO 2º.- ¡Ah....aaaaahhhhh!

LUIS.- ¡Pero, si es Alberto, mi Comandante!

ALBER.- ¡Dios me perdone por matarlos y los acoja en su seno! Hubiera preferido otra solución, pero era la única alternativa.

OFICIAL.- ¿Cómo pudiste apoderarte de ese fusil?

ALBERTO.- Muy sencillito, señor. Me lo ha cedido galantemente el japonés que se dirigió a la motocicleta. Se lo pedí con buenas formas y después de dispararle cayó al suelo y nada dijo cuando me apoderé de él.

SPENCER.- Lo que no comprendo, teniente Smith, es cómo pudiste llegar hasta la motocicleta.

(24/4/54)

-14-152

ALBERTO.- No fué tarea fácil, mi Comandante, pero no había más remedio que hacerlo.

LUIS.- ¡Cómo!...

ALBERTO - ¡Cuándo se acercaban para prendernos, me eché al suelo y arrastrándome con precaución pude llegar hasta ella! No tenía ningún plan previsto, pero supuse que Dios me iluminaría para conseguir libertarles. Fué entonces cuando ví acercarse al japonés. Me escondí y cuando lo tuve cerca le di el alto. Al no hacerme caso no tuve más remedio que dispararle.

SPENCEH.- ¿Qué hiciste entonces?

ALBERTO.- Tengo poca experiencia de las acciones guerreras: supuse que el ruido del disparo habría puesto en guardia a los japoneses, sin embargo, pensé que si les tiraba a los otros dos, era muy probable que los alcanzara también a Vdes: ideando entonces disparar por distintos lugares.

SPENCEH - Bien pensado, hijo.

ALBERTO - Conseguido mi propósito de que abandonasen la presa para tomar posiciones más seguras, disparé sobre ellos, en el mismo instante en que habiéndome visto, se disponían a terminar conmigo.

SPENCEH - Ha sido una acción digna de un valiente.

ALBERTO - No hice más que cumplir con lo que creía mi deber. Cualquiera en mi lugar hubiese hecho lo mismo, mi Comandante.

SPENCEH - Bien muchacho, si no es por tí nos hubieran asesinado a todos. Pudiste salvarte y preferiste exponer tu vida para salvar la nuestra...

ALBERTO.- ¿Y su brazo, mi Comandante?

SPENCEH - Bien. Ha sido tan sólo un rasguño. Vamos a reunirnos con los nuestros.

SONIDO: MUSICA BREVE. SE APLANA

ALBERTO - (HARRA) Al llegar al campamento el comandante pasó al despacho del coronel.

SONIDO: RUIDO APARATO MORSE O MAQUINA DE ESCRIBIR

CORONEL - Lamento que su herida haya sido tan inoportuna Comandante y si Ud. lo desea puedo ordenar su inmediato traslado: pero el último

parte recibido del Estado Mayor, me comunica que se fija para el amanecer el ataque de Karsus, pueblo distante tan sólo diez kilómetros y de vital importancia para operaciones futuras.

SPENCER.--Mi coronel, mi herida no merece la pena que nos preocupemos y de ninguna de las maneras abandonaría mi puesto en momentos tan críticos como los actuales. Son muchos meses que hemos esperado esta ocasión y no voy a dejar a mis muchachos solos.

CORONEL.--Gracias Spencer, por su resolución. La esperaba. Es Vd. un soldado de cuerpo entero.

SPENCER.--Se me ocurre mi Coronel, que podríamos atacar esta misma noche por sorpresa.



CORONEL.--En esta ofensiva, es inútil pensar en atacar por sorpresa, pues el enemigo habrá observado el movimiento de nuestras tropas y debe estar preparado para dar una réplica adecuada. La ofensiva va a ser dura.

ALBERTO.--(NARRANDO) La hora fijada estaba próxima. Cada hombre en su sitio esperaba la voz de mando para lanzarse al ataque. El Coronel Muller paseaba nerviosamente de un lado a otro, mirando constantemente su reloj de pulsera; hubiera deseado adelantar las horas; pero por fin ésta llegó y a la voz de...

CORONEL.--!Todo el mundo en sus puestos! ¡Adelante muchachos y que Dios nos proteja!

VOCES. Adelante!!

SONIDO. ESTUDIO Nº 12 EN DO MENOR DE CHOPIN ENCADENA CON RUIDO BATALLA. SE APTANA

ALBERTO.--(NARRANDO) De repente la tierra se estremeció. ¡Era un temblor subterráneo! ¡El cielo que abarca los pantanos y la tierra baja del río, ya no tenía el puro color blanco de la leche; aparecía manchado por grandes borbotones de sangre! El frente había sido roto. Las fuerzas de choque de primera línea cayeron en las trincheras produciéndose el cuerpo a cuerpo.

El oficial Taylor (el veterano) como le llamaban, estaba en su ambiente. La medalla al valor en su pecho era el recuerdo de la primera guerra mundial. Ahora podría hacer oposición a

otra cruz o a una nueva condecoración.

¿Qué clase de persona era el tal oficial Fred Taylor? ¿Era un valiente, un temerario, un fanfarron o un loco? Lo que sí era va- no discutir es que por sus venas, además de glóbulos rojos, corría a borbotones regueros de pólvora.

SONIDO: MAS VOLUMEN DE CHOPIN. SE AFIANA

ALBER. (NARRANDO) Después de la dura batalla cada unidad hacia el re- cuento de sus hombres.

AYUDA John Weren...(PRESENTE)....William Rytan....(PRESENTE) FRED COULD
....(PRESENTE) Robert Liman....(PRESENTE) ALBERT SMITH...(DESA-
ADECIDO)....



R.- ¡Qué Dios se compadezca de él y sirva su ejemplo como guia y e estímulo su sacrificio! Siga, sargento.

Gregory White...(Muerto en combate) Marcel Linan (PRESENTE) Adolf
Renand (VOZ FUNDA)

SONIDO: FONDO MUSICAL APROPIADO

ALBER. (NARRA) En el silencio del campamento, Luis sentía la pena de la ausencia del amigo...

LUIS. Parece mentira! Hoy ha caído Alberto. Para las listas oficiales sólo es un número; pero sin embargo, para nosotros supone la pér- dida de un gran amigo, de un gran camarada, sincero, amable, inteligente.

OFI.1 Si, Luis, yo también lo he sentido mucho. Había simpatizado con él. Era tan reservado y tan modesto. Nunca le ví hacer alarde de su heroicidad. Pero era un valiente. Y tu, veterano, ¿qué di- ces?

OFI.- Yo?...Tambien lo sentiría si fuera cierto que era un valiente.

LUIS. Que estás diciendo, insensato!

OFI.1 ¿Qué...!

OFI.- La verdad.

LUIS. La ve dad? ¿Y eres tú que le debes la vida, quien se atreve a du- dar de su hombría? ¿A deshonrar la memoria de Alberto, tú?

OFI.1 Es inaudito!

OFI.- Si, yo. Y aún os voy a decir mas: no puedo ~~dejar~~ deshonrar su me-

moria; porque Alberto no ha muerto.

LUIS.- ¿Qué dices, majadero? ¿Es tanta tu envidia que estás tan ciego hasta el punto.....? ¡Voy a romperte las nari....!

SONIDO RUIDO LUCHA

OFI. 1.- ¡Atención! ¡El comandante!

SONIDO RUIDO DE GENTE QUE SE PONE DE PIE Y TACONAZOS.

SPENCE.- ¡Qué sucede aquí! Teniente Broman, explíqueme inmediatamente lo ocurrido.

LUIS.- Mi comandante, preferiría no decir nada.

SPENCE.- ¡Cómo! Le ordeno que me informe.

LUIS.- Muy bien, mi Comandante. Lo haré. El ^{oficial} ~~maravilla~~ Fred Taylor afirma que Alberto no ha muerto.

SPENCE.- ¡¡Como! Aclárense ese enigma, ~~maravilla~~ Oficial Taylor.

OFI. 1.- Mi comandante, haré honor a la verdad. No me gusta acusar a nadie...pero Alberto...no ha muerto.

SPENCE.- ¿Y en qué te fundas para afirmarlo?

OFI. 1.- Yo ví a Alberto abandonar su puesto en el combate.

SPENCE.- ¿Tú fuiste testigo?

OFI. 1.- Sí, mi comandante.

LUIS.- Eso es mentira. Y deseo se proceda a...

SPENCE.- ¡Cálllese!...Todo lo que dice el ^{oficial} ~~maravilla~~ es verdad.

LUIS.- ¿Verdad?

OFI. 1.- Eh....eh!

SPENCE.- Si...hizo su presentación. Hará media hora escasa y vino por su propio pié.

SONIDO FONDO MUSICAL. SE FUNDE CON GOLPE EN LA PUERTA

LUIS.- ¿Me dá su permiso?

SPENCE.- ¡Adelante!

SONIDO RUIDO PASOS. TACONEO

LUIS.- A sus órdenes, mi Comandante.

SPENCE.- ¿Qué desea Broman?

LUIS.- Si me lo permite, desearía me expidiese un pase para poder hablar con el teniente Alberto Smith. ¡Compréndalo!, hemos estado conviviendo bastante tiempo juntos y...

SPENCER.- Bien, dentro de 10 minutos puede pasar a recogerlo, ya lo tendrá firmado.

LUIS.- Gracias, mi Comandante. ¿Es grave lo de Alberto?

SPENCER.- Mucho se le acusa de desertar ante el enemigo. Aunque a decir verdad soy el primero que no acierto a comprender lo ocurrido, pero desgraciadamente esta falta, se paga con la vida.

SONIDO: MUSICA SE FUNDE CON RUIDO CERROJO Y PUERTA QUE SE ABRE. PASOS.

LUIS.- ¡Alberto!

ALBERTO.- ¡Luis!

LUIS.- ¿Qué significa todo esto? No comprendo tu conducta. Sé que se te acusa de desertión, pero yo no lo puedo creer.

ALBERTO.- ¡Deserción! Perdono a los que así me acusan, porque quienes lo hacen desconocen la verdad de lo ocurrido.

LUIS.- Si, quizás. Pero "deserción" es sinónimo de cobardía y tú...
ALBERTO.- ¡Cállate Luis! Cobardía es, miedo y... ¿puede algún mortal jactarse de no sentir miedo? ¡Nadie!... absolutamente nadie. Existe miedo, pero no miedo a lo que lleva la persona en sí, por su vida, por su existencia, sino miedo por su esposa, sus hijos, sus padres, su familia.

LUIS.- ¡Es cierto!

ALBERTO.- Hay miedo a la destrucción, ~~al crimen obligado~~ y sobre todo miedo a perder ese amor al prójimo que nos enseña la doctrina de Jesucristo. Creo que con esta palabra queda dicho todo. El que sienta lo contrario o es un loco o es un propagador de lo inhumano.

SONIDO: RUIDO CERROJO O PUERTA. PASOS

SPENCER.- Alberto, tu caso es más grave de lo que creí en primer momento: Se te acusa de alta traición y mañana a primera hora serás juzgado en un Consejo de Guerra sumarísimo.

ALBERTO.- ¡Qué sea lo que Dios quiera!

SPENCER.- He solicitado del General remitir el atestado al General en Jefe. Así ganaríamos tiempo; pero no ha querido oírme. Sin embargo y deseando rehabilitarte ante los ojos de tus compañeros, he venido para saber la verdad. Me consta que eres



un valiente y quiero que así lo comprendan los demás. Es preciso me digas exactamente cuanto sucedió.

ALBERTO - Bien mi comandante, voy a complacerle si así es su deseo...

SONIDO: MUSICA SEGUIDA DE RUIDO BATALLA. SE APIANA Y FURDE

ALBER.- Era exactamente el 20 de noviembre. Después de un avance entre charcos y barro, andaba bastante distanciado de los demás. Observé atentamente el terreno, poniendo especial atención en distinguir dónde se concentraba el fuego de los fusiles y morteros enemigos.

SPENCER - ¡Ese día será del todo imposible de olvidar!

ALBERTO - Me puse en marcha y a unos quinientos pasos llegué a una especie de aldea donde me detuve junto a las ruinas de una casa.

SPENCER - Sigue, sigue...

ALBERTO - Durante unos segundos se desencadenó en aquel lugar un verdadero infierno; parecían que ambos bandos tiraban contra mí. No me arrojé al suelo como acostumbraba sino que, de tres zancadas me metí dentro de la casa derruida.

¡Serán los viejos caseríos abandonados de Karsua!

albert.- Ciertamente. Luego, oí unos gemidos. Me acerqué más y tendida en el suelo, en un gran charco de sangre permanecía casi inmóvil el cuerpo de una mujer.

SPENC.- ¿Una mujer?

ALBER.- Si, una campesina. Me acerqué hasta ella y pude apreciar que tenía una enorme herida en la cabeza.

SPENCER - ¡Pobre mujer!

ALBERTO - Separé los cabellos que cubrían su cara y observé un rostro juvenil manchado de sangre. En sus ojos estaba retratada la imagen del sufrimiento...

SPENCER - ...continúa Alberto, continua...

ALBERTO - ...me incorporé de nuevo. Tenía que seguir adelante: ¡éstas eran las órdenes! Pero, de repente una fuerza interior me detuvo, aquella persona moriría si la dejaba y en mi conciencia quedaría la perpetua visión de haber abandonado aquel ser. De mí dependía su salvación o su muerte. Mi instinto profesional



se despertó más que nunca. Me desposeí de todo cuanto llevaba encima. La cogí en mis brazos y la transporté a sitio más seguro...

SPEN M.--Resolución peligrosa, Alberto.

LUIS . Debiste pensar más en tí...en las consecuencias...

ALBE RO.--Sí, lo pensé todo; pero mi resolución ya estaba tomada.

SPEN M.--Bien. ¿Qué pasó luego?

ALBE . Herví agua de mi cantimplora con el infiernillo de campaña que llevaba, lavé su herida y rostro, corté una parte de mi camisa en tiras y logré improvisar un vendaje. Logré cortar la hemorragia. La primera cura estaba hecha. Ella, hasta ese momento inconsciente volvió en sí, movió un poco la cabeza e instintivamente se llevó las manos a la herida. Temiendo se deshiciera el vendaje dije:

MUSICA. SE APLANA

...--!No...no haga eso! ¿Le duele?

ESTH . !Ay...ay...! ¿Dónde estoy? ¿Quién es Ud.?

ALBE . No tengas miedo...sólo quiero ayudarte.

ESTH . No...no...no es verdad. Tú eres mi enemigo.

ALBE . No soy tu enemigo, soy tu amigo y en este momento tu médico.
¿Te duele la herida?

ESTH . Si mucho. Siento un dolor terrible en la cabeza...¿Y mis padres? ¿Dónde están mis padres? ¡Dónde!....(LORA)

ALBE . Cálmate, muchacha. Tus padres están bien...

ESTH . ¿Viven?

ALBE . Sí, no te preocupes, no les pasa nada.

ESTH . ¿Dónde están? ¡Quiero verlos!

ALBE . Están en el campamento y tú no estás en condiciones de poder ir, tienes que descansar, la herida te ha producido fiebre. Mira, tómame esto. Te ayudará a conciliar el sueño.

ESTH . No, no quiero tomar nada.

ALBE . No temas, es un sedante, ven...tómalo...así...muy bien.

Y ahora cierra los ojos y procura dormir.

SONE O SUBE MUSICA. SE APLANA



ALBERT - Me quedé contemplándola. Representaba tener unas 18 años de edad. Era una niña y, sin embargo, había impreso en su rostro un rictus amargo de dolor. ¿Dónde estarían sus padres?

SPENCE - ¿Cómo? ¿No le aseguraste que vivían?

LUIS.- ¿Por qué lo hiciste?

ALBER.- Era una mentira piadosa, para no exacerbar, aun más, su sufrimiento.

SPENCE - En el fondo hiciste bien. ¿Y qué fué de sus padres?

ALBERT - Salí al exterior, para ver si podía localizar algún vehículo de la Cruz Roja, ya que la herida podría traer graves consecuencias sin una intervención a fondo, pero no había nadie. Entré en otro departamento de la casa y observé que aquella habitación, a juzgar por los utensilios allí dispersos, había sido en su tiempo una cocina. En eso, al ir a recoger unos troncos de leña, con idea de hacer algo de fuego, quedé sobrecogido de horror.

LUIS.- ¿Por qué?

SPENCE - ¿Qué es lo que viste?

ALBERT - Al separar los troncos, apareció ante mí la cabeza de una mujer, completamente destrozada. Escarbé con ahínco y al intentar separarla de aquellas ruinas noté por la frialdad de su cuerpo que hacía horas que había muerto.

SPENCE - Sería la madre de la infeliz muchacha.

ALBER.- Posiblemente.

LUIS.- ¿Y el padre?

ALBERT - Tuve el presentimiento que estaría también entre la montaña de leña. No podía estar lejos del cadáver de su esposa. Fuí separando los troncos, con mucho cuidado y efectivamente, después de improbos esfuerzos, pude extraerlo con todas las costillas hundidas. Había muerto aplastado por el peso de miles de kilos.

Dos horas más tarde con ayuda de una azada que por allí encontré di cristiana sepultura a aquéllos dos desgraciados. Nada dije a la muchacha.



SPENCER.- Hiciste bien, hijo mío...Continúa.

ALBERTO.- Estaba agotado. La fatiga acabó por vencerme y me quedé dormido. Cuando me desperté estaba amaneciendo. Fui en busca de la muchacha y después de reconocerle la herida, desayunamos. Observé la miseria con que vestía y la pobreza de que estaba rodeada. Todo ello llevó a mi memoria las palabras de mi padre, unas peregrinas palabras de mi padre: "La guerra mejora la suerte de muchos".

SPENCER.- Se trata de una humilde familia campesina, según veo.

ALBERTO.- En cierto modo, sí. Más tarde, pude enterarme por ella de que su padre era el maestro de la aldea. Atraído desde estudiante por las gentes humildes, había preferido encerrarse en una misera aldea y enseñar a gentes pobres cuyos corazones -decía- no estaban emponzoñados por envidias o falsos egoísmos.... Comprendo, Comandante, que toda explicación sentimental no será muy de su agrado, pero he prometido decirle la verdad, de todo lo que me pasó.

SPENCER.- Desde el preciso instante que entré en este aposento, he dejado de ser tu jefe para convertirme en tu más apreciado amigo, mejor dicho, si he de ser franco, siempre te he considerado como un hijo...

ALBERTO.- ¿Cómo un hijo?

SPENCER.- Verás, nunca te lo he dicho, por miedo de que creyeran que hacía diferencias entre mis oficiales, pero yo hasta hace poco tuve un hijo que se parecía mucho a tí...El pobre murió trágicamente en Moncaribe. Era piloto aviador.

ALBERTO.- Lo siento, mi Comandante.

LUIS.- ¿Un hijo?...De verdad lo síe...

SPENCER.- Gracias a los dios. Imagínate pues Alberto lo qué sentí cuando te dieron por desaparecido. Pero en fin, no hay razón para lamentarse; lo pasado, pasado está. En cuanto a lo tuyo prometo hacer lo imposible para rehabilitarte como te mereces. Y por lo que hace referencia a la muchacha, procuraré que no le falte nada. Y ahora me despido, Alberto. Tengo mucho que





que hacer.

ALBER.- Gracias, mi Comandante.

SPENCER.-Vamos, teniente Broman.

LUIS.- ¡Bueno! Hasta mañana, Alberto.

ALBERTO.-Adios, querido amigo. Comandante Spencer, ¿podría hablar con el padre Kolser, esta misma noche?

SPENCER.-Desde luego, hijo. Buenas noches.

ALBERTO.-Buenas noches.

SONIDO: MUSICA "MARCHA FUNEBRE", DE CHOPIN, EN SU PARTE EN TONO MAYOR

HARR.- Quedó solo. Se hallaba tan sumido en sus pensamientos que no se dió cuenta de la entrada del capellán Kolser. El capellán Kolser estaba al cuidado de la 25 División de Infantería.

De pronto la voz del padre le despertó de sus reflexiones.

P.KOL.- ¡Buenas noches, hijo!

ALBERTO.-¡Hola, padre Kolser! ¿Cómo se encuentra?

P.KOL.- Un poco cansado. Esta última marcha ha sido muy agotadora.

ALBERTO.-Descanse padre, siéntese un momento.

P.KOL.- Solo un momento, hijo mio. Esta ofensiva ha ocasionado muchos heridos y mi deber es estar junto a ellos a recordarles que también Cristo sufre en su carne las guerras que traen los pecados de los hombres.

ALBERTO.-Padre lo sé, pero antes de confesar, quisiera hacerle una pregunta que hace tiempo llevo en el corazón sin respuesta.

P.KOL.- Dime, hijo mio. Te escucho.

ALBERTO.-Padre. ¿es necesaria la guerra? Por favor, díganelo. Es uno de mis mayores tormentos.

HARR.- El padre Kolser carraspeó un poco, se mesó los blancos cabellos y con su hablar sosegado, dijo:

P.KOL.- La pregunta es delicada...Pero, cuando se trata de un medio necesario para defender la justicia y siempre que se busque la verdad en Dios...Si.

ALBERTO.-Padre...¿Por qué no se impone la paz? ¿Por qué?

P.KOL.- Es muy difícil, hijo mio. Para ello sería preciso que todos los hombres de buena voluntad se dieran la mano, que desaparezca,

los abismos, los egoísmos, que haya más fe, más religión, más humanidad, más sentirnos hermanos y redimidos, por Cristo.

ALBERTO.- ¿Qué es esta lucha, entonces? ¿Locura? ¿Demencia o crimen?

(EXCITADO) ¡Pobres soldados, pobres pueblos! Los esfuerzos de muchos años, los desvelos de tantos sabios, los sacrificios de tantas generaciones, rotos por el clarín de la guerra y la muerte. El campesino tiene que abandonar sus tierras, ustedes los sacerdotes sus fieles, el maestro, sus discípulos; la juventud su alegría: el marido su esposa y el pueblo ha dejado de ser nación. ¡Dónde está la justicia! ¿Dónde?

P. KOL.- ¡Que dices, Alberto!

ALBER.- (SER NO) Perdone, padre: hace días que no duermo y tengo los nervios totalmente deshechos. Sé que estoy condenado a la última pena y sólo un milagro podría salvarme. Pero...bien sabe Dios que no temo la muerte. Solo hay una razón que me anime a vivir y es al pensar en esa criatura que quedará sola en el mundo. Padre, ¿verdad que cuidará de ella?

P. KOL.- Sí hija...Cuidaré...

NARRA.- Alberto inclinó la cabeza para dejar caer dos lágrimas que quemaban sus ojos como plomo derretido. Besó el crucifijo que colgaba de la cintura del padre Kolser y se resignó a la voluntad divina, acatándola sumiso, tranquilo esperando lo que Dios dispusiese con esa tranquilidad y esa calma que fue de dar únicamente la bendita fé que nos enseñaron nuestros padres.

ALBERTO.- Padre, ¿podría confesarme?

P. KOL.- Sí, debes confesarte. Arrodíllate, hijo mío.

ALBERTO.- "Yo pecador, me confieso a Dios....(SE FUNDI)

SONIDO FONDO MUSICAL SACRO. CESA

NARRADOR.- Son las seis de la mañana, Alberto tumbado en el camastro que le sirve de lecho ha ido contando mentalmente las horas. Por la claraboya ve la luz del sol rompiendo las sombras de la noche. Nervioso no ha podido conciliar el sueño. Tranquilo de espíritu y resignado, no dejaba de pensar en Estrella.



SINTONIA MUSICAL. SE APANAN. GRITOS. BULITICIOSA ALEGRIA Y FONDO QUE
TOMA VOLUMEN DE "ALELUYA" DE HANDEL SE APANAN. SONIDO CAMPA-
NAS. SE APANAN. Y RUIDO PUERTA QUE SE ABRE PASOS.

ALBERTO.- ¡Luis! ¿Qué significa esto? ¿Qué sucede?

LUIS.- Alégrate Alberto, la guerra...ha terminado. Un parte recibido
habrá escasamente unos minutos nos lo comunica: "Cesen las
hostilidades, se ha firmado el armisticio".

ALBERTO.- ¡Por fin, Dios mío! ¡Ha cesado esta matanza!

LUIS.- Ven Alberto, ¡abrázame!

SONIDO: RUIDO PALMAS EN LA ESPALDA

ALBERTO.- ¡Amigo mío!

LUIS.- ¡Hermano!

ALBERTO.- ¡Eso es, hermano, bien dices! Un hermano has sido siempre
para mí...Oye, Luis, y en caso, ¿cómo quedará?

LUIS.- ¿No te da nada esta alegría?

ALBERTO.- ¡No! No puede ser...sería un milagro.

LUIS.- Verdaderamente ha sido un milagro.

ALBERTO.- ¡Dios mío! ¡Cuánta misericordia encierran tus designios!

LUIS.- ¡Qué alegría tan inmensa, Alberto! ¡La paz y...tu salvación!

ALBERTO.- Sí...¿Y Estrella? ¿Cómo se encuentra? Dí...

LUIS.- ¡Mira hacia la puerta!

ALBERTO.- ¡Estrella!

ESTR.- ¡Alberto!

ALBERTO.- ¡Por fin te puedo ver, amor mío! Si supieras lo que he pensa-
do en tí en éstas interminables horas de soledad...

ESTR.- ¡Si vieras la alegría, el bien, que en estos momentos me es-
tán haciendo tus palabras! Hace un instante me he enterado
del triste fin que tuvieron mis padres y al pronto sentí un
vacío tan grande, un pesar tan profundo, que me ví abandona-
da, sola, triste, como el viajero perdido en un vasto desier-
to.

ALBERTO.- Te imaginas, Luis, lo que es encontrar una mujer que coime
todos nuestros ideales y te veas de improvisto separado de
ella, con riesgo de perderla...para toda la vida.

ESTR.- Tus palabras me han hecho volver a la realidad, me hacen sen-



(M/4/54)

tir nuevamente deseos de vivir. Pero... ¿No será una ilusión el creer que me quieres, que me amas?

ALBERTO. No, amor mio, no es ilusión, ni quimera, ni sueño. Es pura realidad. Estoy enamorado de tí y ahora que la guerra ha terminado y no hay razón que nos obligue a estar separados, no habrá fuerza humana que me haga desistir de mis propósitos. Pasaremos las Navidades en casa, quiero que conozcas a mis padres. Luego nos casaremos y en las próximas Pascuas fijaremos nuestra residencia en éste mismo pueblo. ¡Karsua! En él acabaremos la labor de apostolado de tu buen padre. Seré un simple médico rural y tu, su mujer y la criatura más feliz de todo el Universo.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE. PASOS

LUIS. ¡Mira quién llega!

ALBERTO. ¡Fred Taylor!

OPI.- Perdóneme teniente Smith, por haber dudado de su...

ALBERTO.!Venga un abrazo!



Teniente Smith, yo...

Prescinde de etiquetas; veo que tu tambien tienes tu corazoncito, como el de Luis y el mio. Ya no somos dos los que simbolizamos la debilidad, como nos dijiste un día. Ahora somos tres. ¡Enhorabuena, amigo!

OPI.- Gracias...

ALBER.- Fred, hoy es un día demasiado hermoso para entristecerse.

LUIS.- ¡Es cierto! ¡La guerra ha terminado! ¡Ha vuelto la paz!

SONIDO: CONCIERTO DE TCHAIKOVSKY. EMPIEZA PIANO. CRESCENDO Y FORTESSIMO FINAL

ALBER.- No, Luis. No. La guerra no ha terminado todavía, la verdadera lucha empieza ahora. ¿Cómo? Hemos de luchar por un mundo mejor, más humano, menos egoísta, más creyente que haga imposible otra matanza. ¡Estas son las guerras aconsejables, dignas! ¡Cuánta razón encierran las palabras del padre Kolser! ¡"Lástima que haya tan poca fe, tan poca religión".

SONIDO: SUFIE MUSICA

LOCUTOR Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "Cobardía!", un guión original

de Alfonso de Viana.

LRA=

Han intervenido.....

Realización artística:

SONIDO ACORDES FINAL

(u/4/54) -27-

165