

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		IMPROMPTUS DE CHOPIN por Alfred Cortot		Discos
10h.45		AIRES POPULARES ZINGAROS	Varios	"
11h.--		Selecciones de LA DUQUESA DEL CANDIL, de Leo		"
11h.15		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
11h.30		BORIS CHRISTOFF.	"	"
11h.45	Mediodia	O P E R A .	"	"
12h.		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL,		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS Capitulo, 82		
12h.20		STABAR MATER de Verdi		"
12h.35		CANCIONES PARA COROS MIXTOS, DE BRAHMS		"
12h.55		Guía Comercial.		"
13h.--		CONCIERTOS PARA DOS PIANOS EN DO MENOR, de Bach		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guía Comercial.		"
13h.55	Sobremesa	Programas Destacados.		
14h.--		Hora exacta. BARCELONA ES BONA. por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía Comercial		"
14h.20		SOPRANO MAGGIE TEYTE.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		REGINALD FOORT.		"
14h.50		Guía Comercial.		"
14h.55		Sigue: REGINALD FOORT.		"
15h.--		RADIO CLUB		
16h.15	↔	CANCIONES DEL ERRANTE Y VAGABUNDO, de Gustav Mahler"	"	"
16h.35		CANCIONES A LA MUERTE DE UN NIÑO	"	"
16h.55		Guía Comercial.		"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES.		"
17h.35		CONCERTINO EN FA MENOR, De Pergolesi		"
17h.55		Guía Comercial.		"
18h.--		AMOR ROMANTICO, capítulo, 122		"
18h.25		ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID.		"
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO, capítulo, 422		"
18h.55		Guía Comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		"
19h.20		SAETAS POR ROCIO VEGA.		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS,	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		"
20h.20		ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM, Al piano Mtro. Dotras Vila.		
20h.35		ORQUESTA BOSTON PROMENADE		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.46		Sigue: Orquesta Boston Promenade		"
20h.50		Guía Comercial.		"
20h.55		Sigue: Orquesta Boston Promenade		"
21h.--		Hora exacta. HOGAR FELIZ		
21h.15		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA		Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Mantovani y su Orquesta.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO		"
22h.30		ACTUACION DEL CUARTETO ORPHEUS.		
22h.45		ACTUACION DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA VIDAL: Al piano		
		Alicia Rodríguez: PROGRAMAS DE CANTOS ESPIRITUALES DE		
		JUAN SEBASTIAN BACH.		
23h.05		LA PASION SEGUN SAN MATEO, de Bach		Discos
oh.10		REQUIEM . de GABRIEL FAURE		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 de Abril de

1 9 5 4

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 14 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 151 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.20 BUENOS DÍAS!:

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 14 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 150 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

X DISCO: MARCHA

X Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 X IMPROMPTUS DE CHOPIN por Alfred Cortot: (Discos)

X 10h.45 AIRES REGIONALES: Aires populares zingaros: (Discos)

11h. X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "La Duquesa del Candil", de Leoz, y Fernández Shaw; por Gran Orquesta Sinfónica: (Discos)

11h.15 X MÚSICA LIGERA: Mantovani y su Orquesta: (Discos)

11h.30 X VOCES FAMOSAS: "Boris Christoff": (Discos)

11h.45 X OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

12h. X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "NOBLEZA DE SENTIMIENTOS", capítulo, 8º, original de Joaquín Ripoll Casals y José Mª Pascual:
(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)
.....

12h.20 X "STABAT MATER", de Verdi, por Coro y Orquesta de la Radio de Baviera: (Discos)

12h.35 X CANCIONES PARA COROS MIXTOS, DE BRAHMS, por Coro de la Radio de Baviera: (Discos)

12h.55 X Guía comercial.

13h. X CONCIERTO PARA DOS PIANOS EN DO MENOR", de Bach, por Vera Appleton y Michel Field: (Discos)

13h.15 X Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 X Boletín informativo.

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h. X Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

14h.10~~X~~(PUBLICIDAD)

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15~~X~~ Guía comercial.

14h.20~~X~~ SOPRANO MAGGIE TEYTE: (Discos)

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO~~NARIO~~ NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~REGINALD FOORT: (Discos)

14h.50~~X~~ Guía comercial.

14h.55~~O~~ Sigue: Reginald Foort: (Discos)

15h.--~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de la ciudad (Texto hoja aparte)
Crucigrama
Duetos con Adelita Doménech y Florencio Gracia
Mundillo teatral.

~~X~~ 16h.15 "CANCIONES A LA MUERTE DE UN NIÑO", de Gustav Mahler:
(Discos)
(Texto hoja aparte)

~~X~~ 16h.35 CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO: de Gustav Mahler:
(Discos)

~~X~~ 16h:55 Guía comercial.

~~X~~ 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: (Discos)

~~X~~ 17h.35 "CONCERTINO EN FA MENOR", de Pergolesi: (Discos) por
Orquesta de Cámara de Stuttgart: (Discos)

~~X~~ 17h.55 Guía comercial.

~~X~~ 18h.-- "AMOR ROMANTICO", capítulo, 12º, adaptación radio-
fónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica)
proc. de Madrid)

~~X~~ 18h.25 ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID: (Discos)

- X 18h.30 "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", capítulo 42º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:
(Cinta magnetofónica)
proc. de Madrid)
.....
- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SAETAS POR ROCÍO VEGA: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS, por el Cuarteto "El Espíritu de Memphis": (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- Programa: "CANCIONES Y SONRISAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 ACTUACIÓN DEL TENOR CAYETANO RENOM: Al piano: Mtro. Dotras Vila:
X "Sospirs" - Lluís Millet, Verdaguer
X "Entre flors" - Nicolau, Verdaguer
X "Ah, si avui fos la meua hora" - J.S. Bach
- O 20h.35 ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. 597
- O 20h.46 Sigue. Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Programa: "HOGAR FELIZ" (Sonido a Radio Madrid y retransmitido a toda la cadena)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) "ANTORCHAS DE LA CIENCIA":

X 21h.30 Programa: "LEYEN DAS Y NARRACIONES HISPANAS":

(Texto hojaparte)

.....

X 21h.45 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO: (Discos)

X 22h.30 ACTUACIÓN DEL CUARTETO ORPHEUS

X "Adoramuste domine" - Siglo XVI - Anónimo

X "O Domine Jesu Christe" - Palestrina

X "Sepulto Dómine" - Haendel

X 22h.45 ACTUACIÓN DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA VIDAL: Al piano: Alicia Rodríguez: PROGRAMA DE CANTOS ESPIRITUALES DE JUAN SEBASTIAN BACH:

X "Vers tú Jehová"

X "Ah, si la darrera hora!"

X "Es Jesús consol i vida"

X "Oh, Jesús, Jesús, tu ets mey!"

X "Jesús meu, com te cor- ferí!"

X "Oh, dolç Jesuset!"

X 23h.05 "LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO", de Bach: (Discos)

oh.10 X "REQUIEM", de GABRIEL FAURÉ: (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las 9 de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(14/4/54) 8

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 10'30

IMPROPTUS DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

- | | | |
|------|-------|--|
| 7467 | G. L. | 1-- X Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR |
| | | 2-- X Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR |
| 7468 | G. L. | 3-- X Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR |
| | | 4-- X IMPROPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR |

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA REGIONAL

AIRES POPULARES ZINGAROS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen y Angeles Tigel

Por la Orquesta Folklorica de la
Radio Húngara, dirigida por Sandor
Lakatos

(Cara 1ª)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/4/54) 9
Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Leoz y Fernández Shaw

Sol. por: Montserrat Lorente y Joaquina Sopena

Por Gran Orquesta Sinfónica

Album) G. C.

1--X "Ballet de Diana y Acteón del Acto 1º" (2c.)

2--X "Pantomima del tercer acto"

A las 11'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Sol. por: Mito Moreso Goetz

Cara 1ª: X VERANO INDIO, de Herbert y Dubin
X UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y Sylva

Cara 2ª: X ENAMORADOS, de Herbert y Forrest
X ME ESTOY ENAMORANDO DE ALGUIEN, de Herbert y
X Young

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: BORIS CHRISTOFF

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

9240 G. L.

3--X "Aria de Dociteo" de KHOWANTCHINA, de Moussór-
(2c.) gsky

12025 G. L.

4--X CANCION DEL PRISIONERO SIBERIANO

(S I G U E)

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pedro Andreu

Por Bruna Rasa, Marini y Villa

Album)

G. R.

5--X "Vicino a te" de ANDREA CHENIER, de Giordano

6--X "La nostra morte" de ANDREA CHENIER, de Giordano

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636

G. R.

7--X "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini

X " " de Cavalleria Rusticana de

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/= Mascagni

X Fragmento de "Aida" de Verdi
 por Aureliano Pertile, Giannini
 y Cataneo

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X STABAT MATER

de Verdi

Por Coro y Orquesta de la Radio de Baviera

((1ª Cara)

A las 12'35

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL MI-
CROSURCO ANTERIOR)

X CANCIONES PARA COROS MIXTOS, DE BRAHMS

Por Coro de la Radio de Baviera

(2ª Cara)

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40cm)

TOCCATA Y FUGA DE BACH

Por Rosalyn Tureck (pianista)

0 (1ª Cara)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/4/54) 12
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: SIGUE EL ANTERIOR DISCO
DE 40 cm.)

CONCIERTO PARA DOS PIANOS EN DO MENOR

de Bach

Por Vera Appleton y Michael Field

Cara 2ª: ~~"Allegro"~~
~~"Andante"~~
~~"Allegro"~~

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENHUIN

7388

P. L.

- 1-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy y
Hermann
○ 2-- CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak

A las 13'45

ORQUESTA BAYERISCHES

7672

P. E.

- X 3-- ROMANZA, de Seifert
○ 4-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/4/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO MAGGIENTEYTE

- | | | |
|------|-------|--|
| 3793 | P. L. | X 1-- EL COLIBRI, de Chausson |
| | | 0 2-- CANCION DE ABRIL, de Oudin y Bizet |
| 3794 | P. L. | 0 3-- LYDIA, de Lisle y Fauré |
| | | 0 4-- NELL, de Lisle y Fauré |
| 3770 | P. L. | 0 5-- CANCION TRISTE, de Duparc |
| | | 0 6-- PSYCHE, de Corneille y Paladilhe |
| 3797 | P. L. | 0 7-- OBSTINACION, de Copée |
| | | 0 8-- ELEGIE , de Massenet |

A las 14'20

SIGUE LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

A LAS 14~~45~~5 Y 14~~45~~55

REGINALD FOORT

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10782 | P. L. | X 9-- CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates |
| | | 0 10-- EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*Gracia
Cunha
Teatro
Gracia*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA
CON GUIÓN#!)

CANCIONES A LA MUERTE DE UN NIÑO

de Gustav Mahler, interpretadas por
la soprano Lorri Lail y la Orquesta
Sinfónica de Radio Berlín, dirigida
por Rolf Kleinert

Cara 1ª: X BRILLA EL SOL
X TU ME DESLUMBRASTE
X MI MADRECITA
X PIENSO EN TI TANTAS VECES
X EN MEDIO DE LA TORMENTA

X A las 16'35

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL MI-
CROSURCO ANTERIOR)

CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO

de Gustav Mahler, interpretadas por
el barítono Josef Metternich y la Or-
questa Sinfónica de Radio Berlín, di-
rigida por Leopold Ludwig

Cara 2ª: X DIA DE BODAS
X PASEANDO EN EL CAMPO
X TENGO UN CUCHILLO RELUCIENTE
X DOS OJOS AZULES

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

74/4/54 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 16'15

(NOTA: ES UN DISCO MONOGRAMA. VA CON GUION=)

CANCIONES A LA MUERTE DE UN NIÑO

de Gustav Mahler, interpretadas por la soprano Lilli y la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigidas por Holf Kleinert

Canta 1ª: BRILLA EL SOL
TU ME DESANIMASTE
MI MADRUGITA
PIENSO EN TI TANTAS VECES
EN MEDIO DE LA TORMENTA

A las 16'35

(NOTA: DE LA SEGUNDA CANTA DEL MI-
GROSURRO ANTERIOR)

CANCIONES DEL BRANCO VAGABUNDO

de Gustav Mahler, interpretadas por el baritone Josef Metternich y la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigidas por Leopold Ludwig

Canta 2ª: DIA DE BODAS
PASANDO EN EL CAMPO
TENGO UN GUCHILLO REBUJIENTE
DOS OJOS AZULES

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Radio

(14/4/54) 16

A las 17h.--

12.286	P. A.	1-- SANTA CRUCWRA, Canción canaria de Cabrera y Santamaria por Los Huaracheros. Sol. por Un suscriptor
11.949	P. R.	2-- SANTA PAU, Sardana de Saderra por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Sra. Mayol de Breda
10.425	G. L.	3-- "Evocación" de la suite IBERIA, de Albéniz por Gonzalo Soriano. Sol. por Dolores Munté
10.875	G. R.	4-- EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Mercedes Bayarri
7804	G. L.	5-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizeti por Marimi del Pozo. Sol. por Raquel Sabrafén
11.389	G. L.	6-- ARIA, de Bach por Yehudi Menuhin. Sol. por Pedrito Carre

[illegible]

(14/4/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 17 h.

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'25

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mary Ciervo y Guillermo

Por Alejandro Ulloa

- | | | |
|------|-------|---|
| 7567 | P. C. | 1-- LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón |
| | | 2-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor |
| 8118 | P. C. | 3-- MARCHA TRIUNFAL, de Rubén Darío |
| | | 4-- AMORES DE ABEN-ZAIDEN, de Fernández y González |

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCERTINO EN FA MENOR DE PERGOLESI

Sol. por: Un suscriptor

Por Orquesta de Cámara de Stuttgart,
bajo la dirección de Karl Münchinger.

Cara 1ª: ~~1º~~ Primer Mov. "Largo-Allegro giusto"
~~2º~~ Segundo Mov. "Andante"
~~3º~~ Tercer Mov. "Allegro con spiritoso"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

X Antiguos aires y danzas para el land
de - Respighi

por Orq Cámara de Stuttgart.

PROGRAMA DE DISCOS

(7/4/54) 18

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 18'25

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

7829

G. L.

- X
O
- 1-- ANDANTE DE LA CASSATION, de Mozart
 - 2-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 19'15

SAETAS POR ROCIO VEGA

- 3902 G. C. ☒ 1-- QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ, de San Migue
☒ 2-- CIELO Y TIERRA SE ESTREMECEN, de Sánchez Ma-
yoral
- 3901 G. C. ☒ 3-- EL SOL SE PARO A MIRARTE, de Soler
☒ 4-- COMO TU ERES SEVILLANA Y PURA, de Soler

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA
CON GUIÓN)

CANCIONES ESPIRITUALES NEGRAS

Por el cuarteto "El Espíritu de Mem-
fis"

- ☒ Cara 1ª: SIEMPRE QUE SIENTO EL ESPIRITU
LA SEÑAL DEL JUICIO
LA PLEGARIA DEL MUNDO
TODOS LOS DIAS Y TODAS LAS HORAS
- ☒ Cara 2ª: IRE
DIOS HA FIJADO EN TI SUS OJOS
JESUS
CALVARIO

(Ojo! Empezar por la 2ª
cara)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 20'20

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- | | | |
|-------|-------|---|
| 2602 | G. L. | 1-- "Meditación" de THAIS, de Massenet |
| | | 2-- "Largo" de XERXES, de Haendel |
| 9827 | P. L. | 3-- DANZA HUNGARA Nº 4 EN FA MAYOR, de Brahms |
| | | 4-- DANZA HUNGARA Nº 4 EN FA SOSTENIDO MENOR, de Brahms |
| 11913 | P. L. | 5-- DANZA HUNGARA Nº 1 EN SOL MENOR, de Brahms |
| | | 6-- DANZA HUNGARA Nº 2 EN RE MENOR, de Brahms |
| 11841 | P. L. | 7-- BAJO LA TORMENTA, de Strauss |
| | | 8-- MOVIMIENTO PERPETUO, de Strauss |

A las 20'46 y 20'55

SIGUE ORQUESTA BOSTON PROMENADE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 21'45 y 21'55

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

12173

P. D.

- ~~X~~ 1-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin
- ~~X~~ 2-- ADESTE FIDELIS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 22 h.-

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

- Album) G. S. ☒ 1-- SARABANDE-GIGUE-BADINERIE, de Corelli
☒ 2-- CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli
- Album) G. S. ☒ 3-- LARGO, de Veracini
☒ 4-- AIR D'EGLISE, de Stradella

A las 22'30

S U P L E M E N T OVARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL

de Britten

Por Orquesta Filarmónica Liverpool

- Album) G. R. ☒ 5-- TEMAS. GRAN ORQUESTA. VIENTO. METAL, CUERDA.
 PERCUSION. GRAN ORQUESTA Y VARIACIONES. FLAUTA, FLA
 TIN Y OBOE
- ☐ 6-- VARIACIONES. CLARINETE. FAGOTE. PRIMEROS Y SE-
 GUNDOS VIOLINES. VIOLAS
- ☐ 7-- VARIACIONES. CELLO. CONTRABAJO y ARPA
- ☐ 8-- VARIACIONES. TROMPAS. TROMPETAS. TROMBONES. TU-
 BA Y PERCUSION
- ☐ 9-- FUGA.

LAS FUENTES DE ROMA

de Respighi

Por Orquesta Titular de la Academia de
Santa Cecilia

- 8307 G. L. ☐ 10-- LA FUENTE DEL VALLE GIULIA AL AMANECER
☐ 11-- LA FUENTE DEL TRITON POR LA MAÑANA
- 8371 G. L. ☐ 12-- LA FUENTE DE TREVÌ AL MEDIODIA
☐ 13-- LA FUENTE DE VILLA MEDICIS EN EL CREPUSCULO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 23 h.-

(N O T A: HAY DUPLICADO)

LA PASION SEGUN SAN MATEO

de Bach

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER
ELSIE SUDDABY
ERIC GREENE
WILLIAM PARSONS
BOYCE

Coral Bach y Orquesta Jacques, bajo
la dirección del Mtro. Reginald ~~xxx~~
Jacques

Album)

G. D.

- X 1-- "Dolor por pecado"
- X 2-- "Rompe en dolor"
- X 3-- "Jesús Salvador"
- X 4-- "Al dolor"
- X 5-- "Cerca del Señor"
- 6-- "Oh Señor quién se atreve a herirte"
- X 7-- "Señor, ten piedad de mi"
- X 8-- "Cordero de Dios"
- X 9-- "Devuelveme mi señor"
- X 10-- "Si alguna vez estás en peligro"
- X 11-- "Mira la mano del Señor"
- X 12-- "Estaré cerca del Señor"
- X 13-- "Nos arrodillamos" (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

(14/4/34) 24

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Abril de 1954

A las 0 h.-

SIGUE "LA PASION SEGUN SAN MATEO"

A las 0'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"REQUIEM" DE GABRIEL FAURE

INTERPRETES: LOUIS NOGUERA
MARTE ANGELICI

Los Cantores de San Eustaquio y Or-
questa bajo la dirección de André
Cluytens

X (2c.)

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICRO-
SURCO)

MUSICA SACRA/ PRE BARROCA/

Por Coro de la Universidad de Harvard y
Sociedad Coral Radcliffe, bajo la dirección
de William F. Russell

X (2 c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/4/54) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *Tarin, Mogue*

RADIAR EL *14-4-1954*

DURACION *1 hora*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amicus*

HORA *7, 30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/4/54) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 14 ABRIL 1954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: ~~BUENOS DIAS~~ BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA".

LOCUTOR: Comienza el día 14 de Abril de 1954. Hoy festeja la Iglesia Santos Justino, Valeriano y Máximo, mártires.

LOCUTORA: Recuerden que han de felicitar a cuantas personas, familiares o amigos, lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Piedad".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir alguno de los consejos o recetas emitidos hoy en nuestro programa, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Piedad".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y vamos, seguidamente, a iniciar nuestra sesión habitual de gimnasia. (CON PAUSAS). En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquéllos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Repetir 10 veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR".

LOCUTOR: No podemos sustraernos hoy a los días santos que estamos ya viviendo. Estos días que invitan a la meditación, a la penitencia y a la perseverancia por el camino del bien. Cualquiera de nuestros oyentes que nos está escuchando en esta temprana hora de la mañana, estamos seguros tiene el alma preparada para las meditaciones de los próximos días. Nuestro programa de hoy no puede ser, no debe de ser como en los días anteriores que tienen salpicaduras de frases rebuscadas, incluso para producir ciertos efectos al oyente.

.LOCUTORA.- El programa de hoy tiene que tener la forma grave y solemne de los días de Semanan Santa, que hable de una tradición y un fervor nunca desmentidos. Ante las flaquezas y los dolores de una humanidad desorientada, la España creyente, hija fidelísima y vanguardista de la catolicidad, hace de nuevo acto de fé cristiana.

LOCUTOR: En toda España, la imagen del Redentor, sea la del Cristo de Lepanto o la de Jesús del Gran Poder, sigue inspirando el porvenir de un pueblo, para el cual la esencia está por encima de la existencia. *Sisco: Organo César Frank (entero) (14/4/54) 27*

LOCUTORA: Con este norte y ya dentro de esta severidad, se abre nuestro programa de hoy, para pasar, sin más dilaciones, a la ~~agenda~~ primera agenda matinal.

LOCUTOR: Como en años anteriores, la Junta Nacional de Peregrinaciones, organizará del 3 al 8 de Mayo su tradicional peregrinación a los Santos Lugares, visitando: Génova, Nápoles, Atenas, Haifa, Nazaret, Tiberiades, Cafarnaún, Montes Carmelo y Tabor, Jerusalén, Belén, Mar Muerto, Jericó, Amman, Damasco, El Cairo, Ciracusa, Nápoles y Roma. Pedir detalles a la Junta Nacional, Avda. José Antonio, 34, Madrid.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Continúa abierto con gran éxito el stand de RADIO BARCELONA en la Feria del Ram de Vich, a donde acuden todos los amigos de la Radio, para visitar el Servicio Radio Para Todos. Adquirir la popular revista radiofónica "ONDAS" y ser obsequiados con las fotografías de las actrices y actores del Cuadro Escénico de EAJ-1.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: La Asociación de Pesebristas de Barcelona, calle Canuda, 35, exhibe 4 cuadros de La Pasión, que son visitadísimos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Esta tarde en las Juventudes Musicales, audición de la primera parte de La Pasión, según San Juan, de Juan Sebastián Bach.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: He aquí dos importantes oficios de Semana Santa. A las 5 de esta tarde en la Santa Iglesia Catedral, Oficio de tinieblas. El mismo Oficio tendrá lugar, solemnemente en el Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, a las 6.

SONIDO: "MI AMOR" *VARIACIONES*

LOCUTORA: Hoy sale para Nuria la primera excursión de esquí de primavera, organizada por RADIO BARCELONA y VIAJES TABER, durante la cual, el profesor Walter Foeguer, dará lecciones de esquí. El regreso está previsto para el día 20. (14/4/54) 28

SONIDO: ~~XXX~~ "MI AMOR"

LOCUTOR: Y, siguiendo con el programa BUENOS DIAS, que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de y de..., escuchen el calendario musical de hoy,

LOCUTORA: En este miércoles Santo evocaremos a una figura musical de gran ~~aura~~ ^{terrenidad}. Haendel, cuya música profunda remueve los más profundo de nuestros sentimientos.

SONIDO: DISCO ACUATICO DE HAENDEL. CUALQUIER MOVIMIENTO POR LO MENOS DOS O TRES MINUTOS.

LOCUTOR: Y, para Vd. señora el plato de cocina de hoy,

LOCUTORA: SALMONETES MARINEROS. Al limpiar el pescado, sacarle la espina y dejarlo en dos filetes.

Servir durante una hora, en una ~~casa-cuela~~ cazuela cubierta: 3 vasos de vino blanco, un vaso de agua, medio vaso de vinagre, una cebolla, una zanahoria, perejil, ajo, sal y pimienta. Añadir el jugo de tres limones.

Al cabo del tiempo ~~prescrito~~, dejar el caldo a fuego lento y echarle el pescado, sin que hierva, durante diez minutos.

Servirlo con unas cucharaditas de jugo. El pescado puede conservarse hasta ocho días.

SONIDO: MI AMOR.

LOCUTOR: El personaje de la actualidad de hoy, es uno de los principales organizadores de la Solemne procesión del Santo Entierro.

(Vease hoja a parte) (NOS HABLARA DE LAS SOLENIDADES

DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA).

SONIDO: LA SARDANA DE LES MONJES.

LOCUTORA: Atalaya de la ciudad!

(VEASE HOJA A PARTE.)

(EN LA ATALAYA SE GLOSA UNA DE LAS NOTICIAS RADIASADAS)
SONIDO: LA SARDANA DE LES MONJES)

LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy,

LOCUTORA: La C ompañia Hispano Americana de Turismo, organiza para el día de Viernes Santo, con salida a las nueve de la mañana, una excursión a Tarragona, para asistir a la p ócesión del Santo Entierro

(14/4/54) 29
A

ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DE LA COFRADIA DE LA
BUENA MUERTE,

Lcra: Atentos a toda expansión popular intimamente ligada con
toda aquello que representa tradición hemos invitado al
Presidente de la Cofradia de la Buena Muerte Sr. Tremols
~~xx~~ a darnos algunos detalles concernientes a esa procesión
que el viernes Santo recorre las calles de Barcelona como
testimonio de la fé y el ~~profundísimo amor que el pueblo siente~~
amor con que el pueblo siente la tragedia sagrada que se
conmemora estos días.

El Presidente de la Cofradia de la Buena Muerte Sr. Tremols
se somete gentilmente a nuestro interrogatorio:

¿Puede usted decirnos de cuándo data la fundación de la
Cofradia de la Buena Muerte?

Sr. Tremols: Hace muchos cientos de años que la Cofradia de la Buena
Muerte fué fundada ,sin que nunca haya podido precisarse
la fecha exacta.

Precisamente me interesa hacer constar, que desde tiempos
remotos, la procesión de nuestra Cofradia se celebraba el
viernes santo por la tarde, tal como hoy en día se hace...
pero hacia el año 1800, al ser decretado el viernes santo
día laborable, fué preciso suspender la procesión....y
mas tarde, pasarla al miércoles de Ceniza que entonces era
festivo.

En los tiempos en que se celebraba el viernes Santo,
el Santo Padre Pio IX, habia concedido indulgencia plenaria
a aquellos que asistieran a la procesión: por esta causa, al
ser trasladada al miercoles de Ceniza, ese privilegio de la
indulgencia plenaria se perdió, aunque era general la creen-
cia de que se ganaba, por los que a la procesión asistían.

Luego, despues de la guerra, al decretarse laborable el mier-
coles de Ceniza, volviose a la antigua instauración de celebrar
la procesión el Viernes Santo.

Me interesa hagan constar este extremo para contrarrestar
el error existente ,de que la procesión del viernes Santo

30
(14/4/54)

SEGUNDA AGENDA BARCELONESA DE HOY.

LOCUTORA: Organizada como otros años por el Ayuntamiento de Barcelona, la Exposición de Rosas de 1954, tendrá lugar coincidiendo con la Festividad de San Gabriel Arcangel. Para participar en el certamen es preciso efectuar la inscripción, hasta el día 22 del corriente en la Dirección de Parques y Jardines, ^{Ayuntamiento de Barcelona}. Telefono 22,12,10.

Repetimos, telefono: 23,12,10

SONIDO: VARIACIONES I FUGA DE PURCELL.

LOCUTOR: Se anuncia que el proximo domingo de Pascua hará su entrada en nuestro parque el ~~mh~~ nuevo elefante del Parque.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA.

LOCUTORA: Procedente de Cannes se espera para hoy en nuestra ciudad ~~cal~~ actor y productor cinematografico norteamericano Orson Welles, que viene a terminar la filmación de la pelicula que está rodando actualmente en España.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA.

en aquella ciudad. El regreso se efectuará a la 1 de la madrugada del mismo día.

(14/4/54) 31

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Muy buenos días.

LOCUTORA: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



(14/4/54) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con Musica

AUTOR *F. Montmany*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *14-4-1954*

HORA *10 a 10, 30*

DURACION *80 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

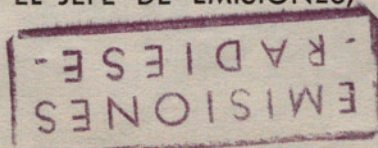
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

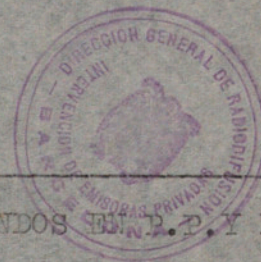
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(14/4/54) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 14 ABRIL 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lr.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Estampas de Semana Santa: La procesión del Santo Entierro en una ciudad catalana de fe arraigada: Tarrasa.

Control: SINTONIA "PIRENEÑQUES" (suite) 1ª cara. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Con esa austeridad seca y hasta a veces fría exteriormente con que se nos distingue a los catalanes, celebramos en Cataluña las solemnidades de Semana Santa, dando a las manifestaciones externas de nuestra Fe un sello personal que nada tiene que ver con la estampa colorida, pintoresca, que a veces bordea el frenesí y el éxtasis de otras latitudes de temperamento más ~~caliente~~ y enervante.

Lra.- Las procesiones del Santo Entierro se suceden los días de jueves y viernes santos, por las calles de nuestras ciudades, unas al contraluz del sol crepuscular y otras recortadas con la luz de la luna y las estrellas. De entre todas estas manifestaciones de fervor religioso de nuestro pueblo, una de las más tradicionales y con personalidad más acusada es la procesión del Santo Entierro que partiendo de la Basilica Arciprestal del Santo Espíritu recorre las ruas tarrasenses por durante más de dos horas, precisamente en la noche santa del Jueves.

Lr.- Esta es la estampa que incorporamos a estos programas dedicados a la solemnidad religiosa de la Semana Santa.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR EMPEZANDO DE NUEVO EL DISCO. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

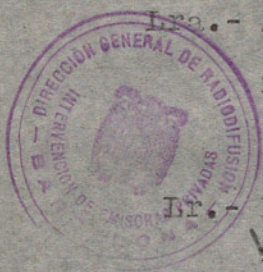
Lra.- Un tarrasense nos escribe:

Lr.- "Nuestra Procesión es orgullo de nuestros antepasados y amor de los tarrasenses. Y de las villas y ciudades vecinas, y de Barcelona acuden a Tarrasa para probar el encanto de nuestra procesión del Santo Entierro. Sin ella no tendría sentido nuestra Semana Santa. Una Semana Santa que es el mojon más saliente de nuestra vida ciudadana en el curso de los años."

Control: SINTONIA "MISERERE" Coros de la Catedral de Sevilla. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Tarrasa, ciudad industrial por excelencia, se halla sumida en un profundo reposo físico en este Jueves Santo. En este día, su señorío alcanza el máximo esplendor. Esta es una de las ciudades que sabe estar a tono de cada circunstancia o acontecimiento.

Lr.- Recordamos haber visto a los soldados romanos, aquí llamados "els armats", evolucionando solemnemente en la tarde del jueves por las calles tarrasenses. Atardecía con marfileños tonos de Abril. Los últimos dardos solares danzaban en los cascos y casacas de las pintorescas milicias romanas. Y una multitud los contemplaba en silencio. Hería el aire el triste clamor de una trompeta, mientras los tambores batían lúgubres, un ritmo solemne.



Lra.- Bajo la misteriosa luz de una luna, cual espectador pálido que asomaba por los aleros y tejados, los pasos -aquí denominados popularmente "misteris"- iban alineándose en la antigua "Plaça Vella" frente a la Parroquial Basílica del Santo Espíritu.

Lr.- El pueblo, silencioso siempre, desfila en largas hileras en visita a los templos y contempla el rostro del Nazareno, las lágrimas de la Dolorosa y los atezados y crueles rostros de los sayones. - Hay una hora esperada. Se espera que cierre la noche y brilla hacia la calle Mayor la estrella de la tarde....

Control: SINTONIA "MISERERE" (Monasterio y Escuela de Música de Montserrat) .UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- La noche llega. Del campanario desgranán nueve lentos ~~mm~~ tañidos. La procesión del Santo Entierro inicia la marcha y en las calles, la luz da realce ~~mirados~~ al piadoso desfile de congregantes con sus negras vestas. Pasan uno a uno, invitando a la meditación, los misterios, que caminan temblorosos.

Lr.- Las aceras de la estrecha calle de la Fuente Vieja se hallan abarrotadas de fieles espectadores. Diríase que la calle está desierta. Tal es el silencio majestuoso, absoluto que preside el paso de esta manifestación de fervor. Y así por todas las calles del recorrido. El campanario desgrana cuartos y horas bajo este manto de silencio y de luna llena.

Control: SINTONIA "REDDE" del "MISERERE", solo niños del coro de la Catedral de Sevilla.

Lra.- Resuena en la noche un canto solemne: el tradicional "Miserere" de la procesión del Santo Entierro en Tarrasa. Y aparece la imagen venerada de Cristo crucificado. Su palda Paz la hemos visto dibujarse sobre el blanco disco lunar que le sirve de corona. Y los brazos de la cruz adornados de brillantes estrellas, al proyectarse en el cielo apacible del Jueves Santo.

Lr.- Todavía la madrugada del Viernes Santo deja oír el eco de aquel "Miserere". Letra de siglos y música de generaciones. No cuenta su valor artístico sino el peso de su tradición. Y súbitamente, en el pueblo congregado al paso de la Procesión, se hace un silencio más profundo si cabe. Silencio de respeto y angustia. Y en el silencio, suenan el tintineo de cadenas que se arrastran. Pies descalzos con largas cadenas. Cuerpos exigüos que al macerarse por cumplir la promesa o para expiación de ignoradas culpas reflejan su alma.

Control: MUSICA LENTA Y MUY GRAVE. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



Lra.- Y viene ya el Santo Sepulcro, y sobre el cuerpo rígido de la urna se balancea graciosa una palma de triunfo. Y así desfila la procesión. Procesión de piedad y de tradición.

Procesión que hermana el dolor de los días santos a la meditativa placidez de la noche. El misterio de la noche morena, de luz sutil, da encanto infinito a nuestras figuraciones. Es la noche amiga de meditación. Es la noche hora de los misterios. Y la procesión del Santo Entierro que desfila por las calles y avenidas de Tarrasa realza los misterios de la hora y de la noche.

Control: MUSICA "MISERERE" IIª parte INTEGRAL (Monasterio y Escuela de Música de Montserrat).

Lra.- Acabamos de radiar la tercera y última estampa de Semana Santa dentro de la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA ofrecido por Radio Barcelona.

Lr.- La estampa radiada, glosa la procesión del Santo Entierro en una ciudad catalana de fe arraigada: Tarrasa y su procesión de fervor religioso en la noche del Jueves Santo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Hoy cesarán en su ritmo las máquinas de los centros industriales y fabriles. También se interrumpirán por tanto nuestros programas especialmente dirigidos a las Empresas y productores, para ser reanudados el próximo Sábado de Gloria. Finalizamos nuestra tertulia matinal con un cordial ¡muy buenos días! - (CONTROL: SIGUE SINTONIA ANTERIOR Y FUERA).

(14/4/54) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

original censurado

PROGRAMA

Nobleza de Sentimientos

AUTOR *Joaquín Pipoll*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *14-4-1954*

HORA *12, 05*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Nobleza de sentimientos" (8)

CLIENTE:

AUTOR: Joaquín Ripoll Cases, José Lladó Pascual.

DURACION: 15 minutos

DIA: 14-4-54

HORA: 12.05

(14/4/54) 37
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquín Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: FINAL DE VALS. AMBIENTE DE SALON. CONVERSACIONES Y RISAS.

NARRA.- Terminó els vals, y después de acompañar a su pareja, Julio se acercó al grupo donde estaban los esposos Ordóñez.

JULIO.- ¡Buenas noches, amigos! Creí que no vendríais.

PEDRO.- Pues ya ves, aquí nos tienes; un poco rezagados quizá pero dispuestos a saborear toda la alegría de esta fiesta.

MARIA.- Julio, debo felicitarte por el buen gusto que tuviste en adornar los salones.

JULIO.- Esta felicitación debes dirigirla a mamá. Ella es, quién se encargó de todo, la verdadera artífice.

MARIA.- Debe encontrarse rendida...

JULIO.- No...Es su ambiente. Si no pudiera dar de vez en cuando alguna fiesta, se moriría de aburrimiento.

SONIDO: PASOS QUE SE ACERCAN

CRIADO.- ¿El señor Pedro Ordóñez?

PEDRO.- Diga...

CRIADO.- Le llaman por teléfono.

PEDRO.- ¿A estas horas?...!Qué raro!...Disculpadme unos momentos, por favor.

NARRADOR.- En un rincón ya María había sido presa apetecible de los comentarios.

SRA. 1ª.- ¿Te has fijado que vestido luce la señora de Ordóñez?

SRA. 2ª.- Si, mujer, si. Magnífico.

SRA. 3ª.- ¿Han dicho Vdes., la señora de Ordóñez?

SRA. 1ª.- En efecto. ¿No la conoce Vd.?

SRA. 3ª.- No; pero he oído hablar de ella.

SRA. 2ª.- ¡Ah, ya!...Es aquella que está con la señora Garcós.

SRA. 1ª.- No es de extrañar. De un tiempo a esta parte su apellido es muy popular.

SRA. 3ª.- (BAJANDO LA VOZ) ¿Es cierto lo que se cuenta de ella?

SRA. 1ª.- No sé...pero a juzgar por las apariencias así lo parece.

SRA. 2ª.- ¡Míjese Vd. con qué arrobo la mira Julio! Ahora que están solos. ¡Es muy atrevido este Julio!...

SRA. 3ª.- ¿Y su marido?

SRA. 2ª.- ¿Pedro?...¡Pobre hombre! Parece ciego, Tan seguro está de la lealtad de su esposa, que la deja continuamente en plena libertad.

SRA. 3ª.- ¿Dónde debe encontrarse en estos momentos?

SRA. 1ª.- No sé...Hace poco salió en compañía de un criado.

SRA. 2ª.- Disimulen, que aquí viene. (PAUSA BREVE)

SONIDO: PASOS QUE SE ACERCAN

Buenas noches, señor Ordóñez...

PEDRO.- Buenas noches, señoras...

SRA. 1ª.- ¿Y su esposa?

PEDRO.- Allí está, con la dueña de la casa...Les ruego que me perdonen, pues debe estar esperándome.

SRA. 2ª.- Vaya, vaya...Salúdela de mi parte.

PEDRO.- Cumpliré su encargo. Buenas noches señoras...

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN

NARRADOR.- Pedro disgustado y contrariado, por la llamada telefónica, se dirigió hacia donde estaba María. Por su semblante preocupado, ella adivinó que algo anormal ocurría.

A la muda interrogación de María, Pedro respondió.



PEDRO.- Me acaba de llamar mi abogado. Me espera por un asunto urgente.

MARIA.- ¿Pero tan urgente es, que no puede esperar a mañana?

PEDRO.- Ha colgado el aparato enseguida, sin decirme de que se trata; pero algo grave debe ser cuando me ha telefonado a hora tan adelantada. ¿Y como se habrá enterado que estoy aquí? ¡Ah, ya caigo! Habrá llamado a casa y le enterarían.

MARIA.- ¿Por qué no le llamas de nuevo y le dices que lo aplaze tan solo por unas horas?

NARRA.- Quedóse Pedro unos segundos pensativo, dudando; Julio, que seguía atentamente la conversación, palideció bruscamente. Sabía que si telefoneaba al abogado, éste le diría que no lo había llamado, y entonces...adiós todo. Aunque quedase a cubierto de toda sospecha, sabía que no le quedaban fondos para organizar otra fiesta, y quien sabe, cuando se presentaría otra conjuntura favorable a sus planes. Dispuesto a jugarse la última carta, intervino directamente en la conversación.



JULIO.- Me parece Pedro, que habiéndote llamado a estas horas y sabiendo donde estabas, debe ser algo que no tiene espera. Vete enseguida, sin perder tiempo; a lo mejor es cosa de poca monta, termináis pronto, y podrás volver.

PEDRO.- Creo que tienes razón Julio. ¿No te parece Maria?...

MARIA.- Quizá... Pero hacía tantísimo tiempo que no me acompañabas, que hoy me había hecho la ilusión de que no sería así.

PEDRO.- Mira, voy a hacer lo posible para terminar pronto; y si es alguna cosa que tiene espera, lo dejaré para mañana. ¿Te parece bien?...

MARIA.- Bueno; pero yo iré contigo, ya que serías capaz de quedarte.

NARR.- Otra vez sintió Julio, que la sangre se le helaba en las venas, e intervino de nuevo.

JULIO.- Maria, si Vd. también nos abandona, creeré que es una muestra de recelo y desconfianza, que en verdad, creo que no merecemos.

PEDRO.- ¡Quédate María! Volveré, te lo aseguro.

NARRA.- Ella no sabía que hacer. Estaba indecisa... Algo misterioso la avisaba. Era el grito de la razón que le advertía del peligro inmediato. ¡Si hubiera creído en presentimientos!... Pero su ruina estaba decidida, y no acompañó a Pedro. Aún insistió débilmente.

MARIA.- ¡Llévame contigo!...

PEDRO.- No, María... Terminaré antes, sabiendo que me esperas. Hasta pronto.

MARIA.- Adiós...

NARRA.- Julio, con mal disimulada alegría, le acompañó hasta la puerta, deseándole, el muy hipócrita, que no fuese nada grave y pudiera regresar pronto.

SONIDO: MUSICA TRANSICION

MAYOR.- (VOZ SOLENNE) ¡Los señores están servidos!

NARR.- Julio ofreció el brazo a María, a la que no había dejado en paz desde la partida de Pedro, y todos los invitados pasaron al comedor.

María se sentía oprimida. Se había apoderado de ella un vago malestar, cierto desasosiego, una inquietud que en vano procuraba disimular.

SONIDO: AMBIENTE DE COMEDOR CON SONIDOS ADECUADOS

Sus anfitriones, entre los cuales estaba sentada, se dieron cuenta y procuraban serle agradables, amables...

SRA. GAR.- ¿Se siente mal?... Beba un poco de champán y le pasará.

MARIA.- Me encuentro perfectamente. Gracias. Sólo que quisiera que mi marido estuviera a mi lado. Eso es todo.

JULIO.- No te preocupes que pronto volverá.

MARIA.- ¡Ojalá!...

NARRAD.- A pesar de aquella seguridad, María adivinaba; ya presentía que algo terrible, indefinido, vagaba por la atmósfera del salón amenazándola. Y la cena siguió...

SONIDO: MUSICA. SE FUNDE Y ENLAZA CON RUIDO DE MOTOR DE UN COCHE CORRIENDO

NARRA.- Mientras el coche de Pedro volaba camino de la vivienda de

su abogado situada en la Cuesta de la Reina, Pedro pensaba en las múltiples ocupaciones que no le dejaban tiempo para dedicar a su esposa y sin darse cuenta su imaginación volvía a la preocupación constante de los últimos días: En la amistad desinteresada de Julio, que tan bien había sabido captar María, o en lo bien que Julio había sabido atraerla...

PEDRO.- En la fiesta, he notado miradas indiscretas y palabras en voz baja, cuando la dejé para telefonar; ¿por qué será?... ¿es que la gente sospecha y presiente lo mismo que a mí me tortura? Pero no...no puede ser. María es tan simpática, que sin quererlo seduce a las personas que cultivan su trato.

NARRA.- Llegó sin darse cuenta. Había marchado rápido ya que en aquellas horas el tráfico era poco intenso.

SONIDO: EFECTO: COCHE QUE PARA

Trenó, apeándose del coche,

SONIDO: GOLPE DE LA PORTEZUELA

cerró con violencia la portezuela y con paso vivo se encaminó a la puerta de la casa.

Se disponía a llamar, cuando de improviso sintió que dos manos, como dos garfios de acero, le sujetaban fuertemente por los hombros. Inició un movimiento instintivo para defenderse, y al mismo tiempo recibió un tremendo golpe en la nuca. Perdió el mundo de vista y cayó pesadamente al suelo. Dos hombres de mala catadura, en silencio, le arrastraron hasta el muro del jardín. Registraron sus bolsillos y le quitaron cuanto de valor llevaba encima.

HOM.1º.-Me parece, que dormirá toda la noche en un sueño.

HOM.2º.-Si no tiene bastante, vamos a doblar la dosis.

HOM.1º.-No hace falta, tiene de sobras. Si le hiciéramos tragar otra píldora como esa, tal vez lo dejaríamos hambriento, y no es necesario. Solo nos han "alquilado" para que no estorbara esta noche. Hemos cumplido.

HOM.2º.-Pues ahora, a cobrar el resto.



HOM. 1º.- A lo mejor, a aquel bribón no querré pagarnos...¿Te fijaste en la cara de granuja que tiene?

HOM. 2º.- Que solo lo insinue y lo "sangre". No sabe con quién trata.

SONIDO: MUSICA BAILABLE

Entre tanto, continuaba la fiesta que ya empezaba a tomar caracteres de orgia.

Algunos invitados, partidarios acérrimos de Baco, se hallaban en el umbral de la embriaguez, provocando con sus espectáculos lastimoso la risa de los demás. Otros, mas serenos, al son de la orquesta....

SONIDO: MUSICA SUAVE: CONVERSACIONES Y RISAS APAGADAS

languidamente bailaban.

Maria, meditabunda, encerrada en sus pensamientos, no se divertía lo mas mínimo. Veía pasar las horas y su esposo no regresaba. En vano procuraba distraerla Julio con su charla incoherente. ¡Cuán lejos estaba su cabeza de la fiesta! De pronto dijo...

MARIA.- Sé amable, Julio, y acompáñame al teléfono. Quiero saber por qué Pedro no ha regresado y que clase de asunto le retiene tanto tiempo.

JULIO.- Si que lo siento. Pero el aparato está estropeado o hay una avería en la línea, pero lo cierto es que no funciona. Me he dado cuenta hace un rato, después de marcharse tu marido, al ir a telefonar a un amigo que esperaba y no ha venido.

MARIA.- A lo mejor, ya está arreglado. ¿Vamos a mirarlo?...

JULIO.- Bueno, vamos. Quizá tengas razón y funcione.

NARRA.- Mientras se levantaban y sin que lo viera Maria, Julio hizo una seña a su madre, que le contestó con un imperceptible movimiento de cabeza.

Así que la pareja hubo salido del salón, la señora Garcós se fué al aparador, llenó una copa de champaña y disimuladamente vertió en ella una pequeña cantidad de cierta droga. Y esperó...

No tardaron en volver Julio y María. Hablaban acaloradamente y en el rostro de ella se adivinaba la gran contrariedad que sentía.

Acercándose a la señora Garcós, María exclamó:

MARIA. Señora...!Voy a marcharme!

SRA.- ¡Ahora, cuando la fiesta está en su apogeo, cuando empezamos a disfrutar de veras nos quiere abandonar? No...eso no !de ninguna manera!

JULIO. Lo mismo le dije yo. Pero lo comprendo, está intranquila por la tardanza de Pedro.

SRA.- A lo mejor se marcha y entonces él regresa. Vamos, vamos... beba este champaña y verá como le pasa este abatimiento.

JULIO. Mi madre tiene razón; beba un poco que le sentará bien.

NARR.- María tomó maquinalmente la copa que con una sonrisa le ofreció la señora Garcós. Estuvo unos momentos, como abstraída, con la copa en sus manos.

Si en aquel supremo instante, se hubiera fijado en las anhelantes miradas de madre e hijo, seguramente no hubiera apurado el líquido ya que habría sospechado. Pero...no fué así, y bebió con avidez. Entregó la copa a la señora Garcós y se sentó.

Minutos después, sintióse cansada. Poco a poco le invadió una extraña pesadez, notó que los párpados le pesaban una barbaridad y querían cerrarse.

Julio, atento a sus menores movimientos, vió esos síntomas y preguntó solícito.

JULIO. María, ¿se siente mal?

MARIA. No sé que tengo...

JULIO. ¿Quieres que te acompañe a un lugar reservado, donde haya quietud? verás como con el silencio te pasará.

MARIA. Si Julio, te lo agradeceré.

SONIDO: PASOS. CERRAR Y ABRIR PUERTA. PAUSA

JULIO. El narcótico ha hecho su efecto. ¡Qué fácil!...Ha ido mejor de lo que yo esperaba.

NARR.- La mirada centelleante que animaba su faz, pregonaba el intenso gozo que sentía cuando regresó al salón, donde llevándose a su



madre aparte le dijo alborozado.

JULIO.- ¡Perfectamente mamá!...!Perfectísimamente!

SRA.G.- Las cosas bien planeadas y mejor ejecutadas nunca pueden fallar.

JULIO.- ¿Y qué dicen los invitados?

SRA.G.- Ya te lo puedes imaginar... ada uno hace cábalas a su gusto, a cual más disparatada...Aún quedan algunos reacios que no quieren tragarse la píldora, pero...

JULIO.- Pues aquí está tu misión. Pero ten cuidado con las palabras, que podrían acarreamos un serio disgusto.

SRA.G.- No te preocupes; tu madrecita vale mucho para estas cosas.

JULIO.- Bueno, pues te dejo el final a tu cargo. Yo voy a desaparecer.

SRA.G.- Vete, vete...Bribonzuelo.

SONIDO: MUSICA

HOMBRE.-No sé como se las arregla Julio, el caso es que todas las mujeres se le rinden en cuanto empieza a cortejarlas...Lo mismo le dá que sean libres o que tenga compromiso.

MUJER.- Pero...¿es verdad lo que me contaban de él y la señora Ordóñez?

HOMBRE.-¿Pero no te digo que el otro día José dijo que los había visto pasear por el Retiro, sin compañía y al anochecer? ¿Y no has visto ahora como iban cogiditos del brazo?...!Yaya, que es un escándalo!

MUJER.- !Y así en público!...!Qué desfachatez!

NARR.- Aquí intervino la señora Garcós, que habia escuchado la conversación, para dar el golpe de gracia.

SRA.G.- Si...ya se lo digo yo a mi hijo: que no está bien, que falta a la moral, que ese juego le puede resultar peligroso...Pero no me escucha, es joven y muy fogoso...El otro día al reprenderlo me contestó: Ahora figúrate que te gustara con delirio una fruta de un lejano país, y que harías cualquier cosa por comerla; imagínate que se te presentara un emisorario con la fruta en la mano y te dijera: "¡Toma, cómela!" ¿Qué harías? Comerla, le respondí. Pues decir lo contrario era faltar a la verdad y a la lógica; y me atajo rápido el muy tuno: "Ni mas ni menos lo que hago yo".

SONIDO: EFECTO DE MURMULLOS EN EL CORRILLO

HOMBRE.- ¿Te convences ahora, querida? ¿Puedes dudar aún, de lo que ya afirma la mismísima madre de Julio?

MUJER.- No; después de lo oído no me queda otro remedio que dar por cierto lo que se murmura.

MUJER 2ª.- ¡Quien diría que tras unos ojos tan serenos y bajo ese manto de aparente candidez de la señora Ordoñez, pudiera esconderse un alma tan ruin!

HOMBRE.- ¡Puede uno fiarse de las apariencias...y de las mujeres!

SONIDO: MUSICA

NARR.- Y mientras su madre des edía a los invitados que cansados de bailar, hablar y beber se retiraban, Julio preparó el equipaje para partir inmediatamente.

SONIDO: RUIDO DEL MOTOR DE UN AUTOMOVIL EN MARCHA

Una hora más tarde, el ruido del motor de un automóvil rompía el fino silencio matinal, mientras iba dejando atrás las últimas casas de Madrid. A do lejos, envuelta en la fina neblina del amanecer, con las luces encendidas todavía, quedaba la quinta de los Garcós. En una olvidada habitación Maria continuaba durmiendo...

SONIDO: EFECTO MUSICAL DE ALGO SOLEMNE QUE SE DERRUMBA

LOCUTOR.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 8º capítulo de la serial "Nobleza de sentimientos", de Joaquin Ripoll Casas y José Lledó Pascual.

LOCUTORA.-Han intervenido.



REALIZACION ARTISTICA:

SONIDO: MUSICAL

(14/4/54) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aprendiz

AUTOR *Rosa Blavedra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *14-4-54*

HORA *13, 15*

DURACION *30 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/4/54) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 14-4-54

!!! OJO !!! PARA EL MIÉRCOLES DE SEMANA SANTA.

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz..

ACTOR: Si señora. Y si es usted aficionada a la musica, escuche este programa, ya que los discos han sido hoy seleccionados con mas cuidado que ningun dia.....

ACTRIZ: Radismos, como primer disco, y complaciendo por lo tanto la primera peticion de hoy, que nos ha sido hecha por un caballero de Tarragona, con el Preludio del acto tercero de Lohengrin.

SONIDO: PRELUDIO DEL ACTO TERCERO DE LOHENGRIN. UNA CARA.

ACTRIZ: Hace ya mucho tiempo que una señorita nos solicitó el Claro de Luna, de Debussy....

ACTOR: Y hoy vamos a tener el gusto de complacerla, radiando este disco para ella.

SONIDO: CLARO DE LUNA, DEBUSSY. UNA CARA.

ACTRIZ: Pues ya vé lo que son las cosas, Estanis. A mi, este disco que sigue me chifla....

ACTOR: ¿ Más de lo que ya está usted corrientemente ?

ACTRIZ: Bueno, quise decir que me gusta mucho.....

ACTOR: Pues la verdad es que nunca hubiera creído que a usted le gus-

tara la Tocatta y Fuga de Bach....en cambio si sabia que le gustaba mucho a este señor que vive en San Gervasio....

ACTRIZ: ¿ Y como lo sabia usted ?

ACTOR: Pues porque nos lo ha pedido.

SONIDO: TOCATA Y FUGA DE BACH. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señora, ¿ está usted preparada para lasproximas fiestas de Pascua ? ¿ Tiene usted ya un vestido nuevo ?

ACTOR: Si no lo tiene usted aun, todavia llegará a tiempo de tenerlo visitando esta misma tarde los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Vea usted los modelos de primavera que le ofrece esa acreditada casa, y tenemos la seguridad que han de entusiasmarla....

ACTOR: Porque usted es una persona de buen gusto, y en Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura que confecciona trajes de chaqueta y vestidos realmente elegantes.

ACTRIZ: No aproveche usted ese traje de la temporada pasada, señora, que está ya algo dañado....y la falda tiene brillos. Compre-se uno nuevo, ya que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrece la oportunidad de pagarlo a plazos....

ACTOR: El mas elegante traje de chaqueta, vestido de tarde, abrigo de entretiempo, o chaqueton, así como blusas, faldas, prendas de punto de estas que ahora se llevan tanto y que resultan tan prácticas, puede usted tenerlo inmediatamente, y pagarlo en diez meses, abonando tan solo un cuarenta por ciento de su precio como entrada....

ACTRIZ: Y estas condiciones tan ventajosas, se las ofrecen Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, sin cargar ningun aumento sobre el precio de contado.....

ACTOR: No vacile, señora. Si quiere vestir bien, vista en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y en cuanto a usted, caballero, sacuche por fin su disco preferido ya que hoy, y aprovechando la seriedad de estos dias, vamos a complacerle.

ACTOR: Si señor, radiamos para usted, Ven dulce muerte.

SONIDO: VEN DULCE MUERTE. VICTORHUELLO.



14/4/31 49

ACTOR: Cierra hoy nuestro programa, otro solo, de violoncello.

ACTRIZ: La maravillosa Aria de la Suite en Re, de Bach, que nos fué solicitada, hace ya algunos meses, por una señora de Gerona.

SONIDO: ARIA DE LA SUITE EN RE. VIOLONCELLO.

ACTOR: Señores, ya hemos terminado.

ACTRIZ: Y despues de decirles aquello de que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz, nos se despiden de ustedes, Esperanza....

ACTOR: Y Estanis....

LOS DOS: ¡ Hasta el proximo sabado !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(14/4/54) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es Bona

AUTOR *Arturo Llopis*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *14-4-1954*

HORA *14*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

(14/4/54) 54

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 14 DE ABRIL DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - BARCELONA ES BONA... por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Nos hallamos en los días más ~~agustos~~ augustos, solemnes y graves del ~~año~~, en plena Semana Santa o Semana Mayor, estos días arraigados en el alma piadosa de Barcelona, tan llenos por otra parte de tradiciones populares y de misterios teológicos.

SONIDO: LARGO DE HANDEL. VIOLONCELO

LOCUTORA: - El domingo tremolaba el oro de las palmas en las manos de los niños. Hoy, no obstante, se enluta la Iglesia de Cristo y el pueblo llora y conmemora los más augustos misterios del cristianismo.

NARRADOR: - Grave y solemne es el día de hoy para liturgia de Semana Santa. Por la tarde empieza la conmemoración del gran triduo con el oficio de Tinieblas.

LOCUTORA: - En el presbiterio hay un Tenebrario, o candelabro triangular, con quince velas escalenadas de cera amarillenta, las cuales se van apagando una por una al fin de cada salmo, quedando el templo casi enteramente oscuro.

SONIDO: VIOLONCELO:

LOCUTORA: - Al fin se hace un ruido de palmadas y matracas, que cesa al aparecer la luz de un cirio oculto detrás del altar.

NARRADOR: - Este cirio-nos dice el liturgista-representa a Jesucristo, y los que se apagaron recuerdan a los apóstoles y discípulos que abandonaron al Señor.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTORA:- La Barcelona es bona...de nuestros antepasados paralizaba las expansiones alegres de su vida hogareña. Todo era recogimiento en Semana Santa, unción, fervor...

Las mujeres -la tradición perdura- se dirigían a los montañas que ^{circundan} ~~circuyen~~ la vega de Barcelona, a coger tomillo para venderlo al siguiente día en las puertas de los templos, costumbre que aun hoy en día perdura como un dulce y perfumado recuerdo de la Barcelona ochocentista.

En "El Libro Verde" de Barcelona que hace un siglo escribieran y publicaran un Juan y un José ya se lee este curioso comentario:

NARRADOR:- (Dando la sensación de que lee):- «Cuando durante el año hay en la casa una persona que no se siente buena, le administra la señora ama una sopa hecha con agua de tomillo, y ha de ser del cogido en la Semana Santa. No sabemos las virtudes de esa planta; mas, como la sopa que se hace con su agua sustituye a la cena o a la comida, más bien que a sus virtudes atribuimos la mejoría de los enfermos a la dieta que tal sopa trae consigo. De todos modos el remedio es barato, no huele a botica, y va acompañado de dieta. Vengan pues tomillos de Semana Santa; y coman sopa de tomillo todos los que se sientan indispuestos»

LOCUTORA: Las tradiciones populares que se despliegan al unisono ^{de} ~~en~~ las grandes manifestaciones cristianas de la Iglesia, ~~no se encuentran~~ ^{era} en Barcelona. A finales del siglo pasado y a principios del presente ~~había~~ ^{era} la costumbre, por parte de los pesebristas de reproducir escenas de la Pasión, como pocos meses antes habían reproducido la Natividad e infancia del Savador.

NARRADOR:- Gracias a Dios, la tradición persiste. Desde 1863 los Calvarios populares cobraron vida y carácter en nuestra ciudad, cristiana y amiga de las nobles y puras tradiciones.



-sia, continuan arraigadísimas

(3.-

LOCUTORA:- En la antigua Asociación de Pesebristas de la calle de ^{la} Canuda se exhiben unas escenas del Calvario, tiernas y conmovedoras, ~~xxxxxxxx~~ resueltas con el más consumado arte y cuya contemplación recomendamos.

NARRADOR:- Son cuatro dioramas: Los dos primeros contruidos, ejecutados sabiamente, por el pesebrista Ramón Padrosa, con figuras de Castells: ~~xxxx~~ Satanás intentando desviar y tentar al Señor. El otro diorama de Ramón Padrosa representa la aparición del Ángel mientras Jesucristo reza y llora en el huerto de los olivos.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTORA:- Despues vemos ^{(del asociado José María Meneses} el gran diorama: El "Calvario". Un paisaje amplio, desolado y tragico presidido por las tres cruces, cumpliendose con ello la profecía de la Escritura: "Ha sido colocado entre los malvados"

NARRADOR:- El último cuadro del "Calvario" de la ~~xxxxx~~ Asociación de Pesebristas de Barcelona es atardecer del Viernes Santo, ~~xxxxxx~~ ejecutado por José Abad con figuras de Castells, repleto de dolor y ternura hacia Aquel que murió y sufrió por y para nosotros. (SONIDO)



SONIDO: "ENCANTOS DEL VIERNES SANTOS" DE PARCIFAL WAGNER.
(NADA DE FONDO)

LOCUTORA:- Jueves Santo, Viernes Santo; jornadas solemnes llenas de ~~una~~ profundo e imperecedera belleza que ~~hace~~ **conmueve** todas las almas.

NARRADOR:- En la liturgia de la mañana del Jueves Santo-dice el liturgista-encontramos primero la misa, que debe ser única en cada iglesia. Se dice con ornamentos blancos, en honor de la Eucaristia. Al principio ~~sueña~~ suena el órgano y los acentos del Gloria alegran los corazones; despues una sombra de tristeza flota bajo las bóvedas del templo.

LOCUTORA:- Mañana se hace más viva y eterna la presencia de Dios entre los hombres. Juan Maragall escribió en ~~ya~~

(4.-

LOCUTORA: (PROSIGUE) memòria de un amigo suyo su espléndido poema "LO DIVI EN EL DIJOUS SANT", ~~donde~~ cuyas estrofas destilan una profunda e inacabable ternura....

SONIDO: "ARIA" DE BACH. VIOLONCELO

NARRADOR:

Avui he sentiti lo Diví
en el camp, en el vent i en les plantes,
i en la majestat -de les pedres santes
que s'alcen en temple - al mig del camí.

Avui he sentit - que dura la vida
més enllà del cos - i de les sentits:
he vist un vellet - amb cara entenedrida
i alegres infants - de sobte entristsits.

He vist uns guerrers -armats punta en blanc
davant d'un anyell - rendir les espases.
he sentit les brases
de l'Amor Diví - en el Dijous Sant.

SONIDO: "ARIA" DE BACH. VIOLONCELO

NARRADOR (PROSIGUE): -

Senyor! Deu consol a qui plora
i torneu-li el plor al qui no pot plorar.
i doneu-li pau a l'anima inquieta
perque us sàpiga esperar!

SONIDO: "ARIA"

LOCUTORA: - Despues, Viernes Santo, Sabado Santo.... Domingo.
Una alegría rara, extraordinaria conmueve a todos
los hombres ? Qué ocurre en sus almas? ? Qué pasa en
sus corazones? ? Qué sucede?...

NARRADOR: - ¡El Señor acaba de resucitar! (SONIDO INMEDIATAMENTE)

SONIDO: "ARIA" DE BACH

LOCUTORA: * Acaban ustedes de oír el habitual programa: "BARCELONA ES BONA..." de nuestro colaborador Arturo Llopé

SONIDO: NOTA DE SINTONIA



14-4-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

RADIO BARCELONA
RADIADO

Para un observador atento y práctico en los asuntos bursátiles, la nota más trascendental de la sesión de hoy radica en el hecho de la firmeza bursátil en vísperas de una semana de vacaciones en perspectiva y de un mundo tan agitado como el actual en que cualquier noticia inesperada puede sorprendernos, casi nunca agradablemente.

Esta es una prueba fehaciente de la confianza psicológica que demuestra el dinero en los destinos nacionales, que sitúa la equilibrada posición nacional, exteriormente fuerte, por encima de todos los avatares de la política internacional.

La Bolsa se ha presentado hoy firme, con aquella firmeza sazónada nada extemporánea, ya que las oscilaciones de los cursos, casi todas en sentido alcista, son ponderadas y no dan lugar a la nota sensacional.

Existe una disparidad de criterios entre la cotización de las acciones y la de los cupones SANSON. Los cupones, particularmente los grandes, están muy bajos, rezagados de casi treinta enteros en relación con las acciones viejas, y esta es una oportunidad de adquisición para todas aquellas personas que tengan la idea de conservar las acciones sin pensar en la plus-valía inmediata, de la que con toda probabilidad se beneficiarán los títulos circulantes. Es decir, el dinero que se destine a la inversión estable que piense en los cupones que le ofrecen una ventaja extraordinaria en el precio de suscripción estipulado.

La flexión de TRASMEDITERRANEA resulta excesiva e inconsiderada, fruto de una acumulación de órdenes de venta frente a un dinero que se bate en retirada. Pero cuando las aguas vuelvan a su cauce, algo han de salir ganando los compradores.

El arbitraje muy firme. Singularmente pedidas las acciones EXPLOSIVOS, y nutridamente operadas y con tendencia excelente las del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Cierre bien orientado.

SOLER Y TORRA Hnos
HERMANOS
VALORES
BARCELONA

(14/4/34) 56

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	94.25
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.65
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	88.50

OBLIGACIONES

Deudá Municipal 5 %	73.50
" " 4 y medio	88
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	103
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie D -	94
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94.50
Fomento Obras 5 % 1946 -	89
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	97.75
Oros 5 y medio	
Carburos XXXXXX 6 ½ % -	100.50
Explosivos 6 %	



BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 152

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 190

Maquitrans 105

Maquinista 117

Urbas 128

Asland ordinarias 560

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 375

Cros 559

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 305

Piedras y Mármoles 123

Aguas Barcelona 241

~~" Besós~~

~~" Llobregat 138~~

Catalana Gas nuevas 123

Gas Lebón ordinarias 96

Sevillana 117.50

Unión Eléctrica Madrileña 121



(144/34)

58

(3)
-pares-

Minas Rif 618 Pesetas

Explosivos 278 ~~Pesetas~~

Dragados 197.50

Aguasbar 78

~~Pies~~

Española Petroleos 419

Agrícolas 477

General Azucarera 125

Sniace 276

Telefónicas 176

BOLSA de MADRID

Banco España 655

" Exterior 370

Campsa 159.50

Ebro 275

Minas Rif 619 Pesetas

Petroleos 423

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 248

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(14/4/53) 59

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: ASLAND, a 406 pesetas; SANSON dividendo, a 145 pesetas, y SANSON suscripción, a 290 pesetas.

El Balance de MINAS DEL RIF será magnífico. Desde luego los beneficios del año señalan una cifra "record" en los anales de la entidad

MAQUINISTA sigue pedida en Bolsa. No es de extrañar, ya que con el nuevo pedido de la RENFE podrá consagrar definitivamente su calidad de constructora de maquinaria eléctrica al amparo de la licencia que le tiene concedida la firma BROWN BOVERI.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS suspende sus emisiones con motivo de los DIAS SANTOS que reanudará, Dios mediante, el próximo sábado de Gloria con la radiación del comentario semanal bursátil.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





(19/4/54) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

COPIA  
LOCUTORIO  
4

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 14 Abril 1954

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

14-4-54

(14/4/54) 61

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. I RADIO BANC LONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas y....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA



LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 15 de abril, es el cuarto día de la semana 16. Habrán transcurrido 103 días del año y 25 de la Primavera.

DISCO: SIGUE SINTONIA Y ENLAZA CON MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 15 abril de 1879.- Nace la novelista Concha Espina.

LOCUTOR: 15 abril de 1888.- Aparece en Barcelona el primer número de "El Noticiero Universal"

LOCUTORA: 15 abril de 1915.- En el Teatro Lara de Madrid, se estrena la primera obra de Manuel de Falla: "El Amor Brujo". No obtuvo éxito.

LOCUTOR: En 15 de abril de 1954, visite usted FOTO CLUB y hallará radiogramolas de última importación. Lo más moderno. Discos de las mejores Orquestas y Cantantes, y en general, los más valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.-

LOCUTORA: Mañana, Festividad de Jueves Santos, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su Fiesta onomástica, los que se llaman: Olimpias, Maron, Benito, Victoriano, Eutiquio, Crescente, Potenciana, Anastasia y Basilisa.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseando les muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de Dayer S.A.

LOCUTOR: Extractor de aire, con lo que evitará los olores de frituras. Ventilador Vampire, que refresca y perfuma el aire. Pida una demostración en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita. Roaster-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Roaster-54 parrilla y cocina.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, receptores MARCONI, el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTORA. Señora: Cocinar será un placer si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT: la cocina perfecta para un hogar moderno. ¡Cocina a gas BENAVENT, la cocina que responde en todo momento por su calidad y su técnica.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, también la ilusión y la alegría para sus niños con un proyector DISNEY STAR CINEMA; para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

CLIENTE: LA VIUDA ALEGRE  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 14 abril de 1954  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
EN : RADIO CLUB.

DISCO: VALS de "La Viuda Alegre"

LOCUTOR: Metro Goldwyn Mayer, la firma cinematográfica que tantas obras maestras dio a la pantalla, se complace en presentar un film de franco entretenimiento.

LOCUTORA: Una película pensada y realizada para alegría del espectador.

LOCUTOR: Una cinta llena de situaciones inesperadas.

LOCUTORA: Llena de incidentes humorísticos.

LOCUTOR: Toda ella envuelta en romanticismo.

LOCUTORA: Una película en technicolor con un nombre ilustre en la historia del espectáculo.

LOCUTOR: LA VIUDA ALEGRE. Estreno el sábado de Gloria en Montecarlo y Niza.

LOCUTORA: En el cine Montecarlo, sesión solemne en matinal.

SUBE DISCO

LOCUTOR: Una versión completamente nueva y puesta al día de las más famosa de las operetas.

LOCUTORA: Una prodigiosa evocación del París de fin de siglo, con toda su gracia y su melancolía.

LOCUTOR: Melodías inmortales que han dado la vuelta al mundo, llevando en sus notas el secreto de la limpia alegría.

LOCUTORA: Y que volverán a escucharse con agradecimiento por aquellos que sean capaces de reír y de soñar.

LOCUTOR: Para ellos se ha rodado esta versión de LA VIUDA ALEGRE, que Metro Goldwyn Mayer presenta como homenaje a cosas eternamente jóvenes: el amor y la alegría.

SUBE DISCO.

LOCUTOR: Lana Turner y Fernando Lamas, formando la más irresistible pareja

LOCUTORA: Y la graciosísima Una Merkel en un papel de desbordante simpatía

LOCUTOR: Las hazañas del Conde Danilo, un conquistador conquistado por la belleza sugestiva de Missia Palmieri, una riquísima viuda a cuyos millones aspira el Reino de Marsovia.

LOCUTORA: Lana Turner en el papel más atractivo de su carrera, Fernando Lamas en el personaje más fascinante de la galería de figuras ilustres del mundo del espectáculo.

LOCUTOR: ¿Quién no ha escuchado con invencible emoción el vals de La VIUDA ALEGRE?

LOCUTORA: ¿Quién no se ha sentido arrebatado por su profundo sentimentalismo y la elegancia suprema de su melodía.

LOCUTOR: Un vals que en este film llena una de las más espectaculares se-





cuencias.

LOCUTORA: El sensacional baile en los salones de la Embajada de Marsovia en Paris.

DISCO: VALS DE "LA VIUDA ALEGRE"

LOCUTOR: Valses, canciones... Una película efervescente como el Champán.

LOCUTORA: Un film hecho de "esprit", de picardía, de sentimiento....

LOCUTOR. ... y de Juventud.

LOCUTORA: Nadie podrá pasar dos horas más felices que con esta película.

LOCUTOR: Y todo el mundo ~~xxx~~ se sentirá protagonista de la más deliciosa aventura, porque LA VIUDA ALEGRE, llevara optimismo a su corazón.

LOCUTORA: LA VIUDA ALEGRE, un gran film en technicolor, rodado por Metro Goldwyn Mayer, para su entretenimiento que podrá admirar el próximo sábado de Gloria en los cines Montecarlo y Niza.

LOCUTOR: Solemne sesión de estreno en matinal en el cine Montecarlo.

LOCUTORA: La cinta más evocadora...

LOCUTOR: LA VIUDAD ALEGRE.

LOCUTORA: Un regalo para los ojos, una delicia para el oído...

LOCUTOR: Hermosas mujeres...

LOCUTORA: Bellas melodías...

LOCUTOR: LA VIUDAD ALEGRE un film Metro Goldwyn Mayer, en soberbio technicolor.

SUBE DISCO.

LOCUTOR: Las melodías arrebatadoras de Franz Lehar volverán a enardecer los corazones.

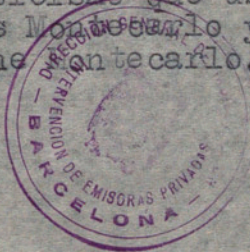
LOCUTORA: Las desventuras del reino de Marsovia, encontrarán un eco de alegría comprensión en nuestro ánimo.

LOCUTOR: Y la belleza de Lana Turner despertará la admiración con que siempre se recibe a una de las mas populares y sugestivas estrellas del cine.

LOCUTORA: Al lado de Lana Turner, Fernando Lamas será un Conde Danilo insuperable, fascinante.

LOCUTOR: LA VIUDA ALEGRE, un film Metro Goldwyn Mayer, lleno de humor y de romanticismo que usted admirara desde el sábado de Gloria en los cines Montecarlo y Niza. En solemne sesión matinal, estreno en el Cine Montecarlo.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.





*Condición* (19/4/34) 85  
DISCO: MODERNO  
ALEGRE, ALOCADO

Lera: ¡Tres mil quinientas pesetas en metálico en cada programa de....

Ler: ¡Locos por la música!

SIGUE DISCO (BREVE)

Lera: Amable oyente: ¿Tiene usted en su casa grabaciones en disco?

Ler: ¡Tráiganos una de ellas a Radio Barcelona. Caspe 6!

Lera: Venga con su disco bajo el brazo y así podrá hacerlo oír por toda la gran cadena de Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

Ler: Y al mismo tiempo podrá obtener un importante premio en metálico.

Lera: ¡Tres mil quinientas pesetas en cada programa de ....

Ler: ¡Locos por la música!

SIGUE DISCO

Lera: Le esperamos con su disco....

Ler: No se vaya con la música a otra parte. Venga con su disco a Radio Barcelona e inscribalo para el programa en cadena.

Lera: ¡Locos por la música!

Ler: Que muy en breve estará en antena emitido desde Radio Barcelona para toda España!

SIGUE DISCO





DISCO : MUSICA ALEGRE MODERNA.

LOCUTORA: ¡Las palabras cruzadas en RADIO CLUB....!

LOCUTOR: Un programa que se emite todos los miércoles, acompañado de un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTORA: SOLUCION AL PROBLEMA nº 39.-

ACTOR: HORIZONTALES :    nº 1 - PATA  
                              " 2 - IRIS  
                              " 3 - POLO  
                              " 4 - ASAR

ACTRIZ VERTICALES:    " 1 - PIPA  
                              " 2 - AROS  
                              " 3 - TILA  
                              " 4 - ASOR (al revés)



LOCUTOR: Ha resultado premiada la carta que firma la Srta. Paquita Marchante, de San Adrián del Besos, calle Av. del Caudillo, 47, 1ª. RADIO CLUB la felicita y se complace en anunciarle que desde el próximo sábado día 17 de los corrientes de 10 a 12 de la mañana tendrá el premio a su disposición, donde puede retirarlo personalmente, o por persona debidamente autorizada.

SIGUE DISCO.

ACTOR: Ahora, mucha atención al problema nº 40.

ACTRIZ: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor:

(DISTAR DESPACIO)

ACTOR: HORIZONTALES:    nº 1 - Nombre femenino  
                              " 2 - Dignidad árabe.  
                              " 3 - Profundidad.  
                              " 4 - Pueblo de la Provincia de Valencia.  
                              " 5

ACTRIZ: VERTICALES:    " 1 - Trampa.  
                              " 2 - (al revés) Cojo.  
                              " 3 - Ondulo el cabello.  
                              " 4 - Círculos.

ACTOR: Como siempre, se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, recibidas hasta el próximo martes día 20, a las 12 del mediodía.

ACTRIZ: Afinen el ingenio.... y para uno de ustedes el premio de CIEN PESETAS que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes todas las semanas en este ameno programa...

ACTOR: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes... LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTOR: Un concurso semanal con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO-RESUELVE



(14/4/54) 62

RADIO BARCELONA

PELICULA : SALOME  
dia : MIERCOLES  
FECHA : 14 abril de 1954  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
EN : RADIO CLUB.

---

DISCO: SALOME (Strauss)

LOCUTORA: !Coliseum aportará a la brillantez de la fecha grande del espectáculo, la película que llega aureolada por mundial sensacionalismo.

LOCUTOR: ! SALOME !

DISCO: (de la película remitido por la casa distribuidora)



LOCUTORA: A partir de hoy, queda abierto el despacho de localidades para todas las sesiones numeradas hasta el día 25.

LOCUTOR: CINE COLISEUM, Sábado de Gloria...

LOCUTORA: ! SALOME !

DISCO: SALOME (Strauss) RESUELVE

---

*Teatro Comedia*  
*5 mts*



SINTONIA: MINUTO BOCHERINI

Locutor: Y ahora vamos a ofrecerles los 10 MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO en RADIO CLUB.

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer.

Locutor: sobre guión de M<sup>a</sup> del Carmen Nicolau.



SINTONIA SUBE Y DESCENDE PARA FUNDIR.

Actor: Esta semana santa, nos brinda un indirecto elogio a la mujer... En las figuras santas que intervienen en la tragedia de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, la figura de la mujer se eleva al máximo plano...

Actriz: Eso es verdad. Nadie como el Cristianismo defendió tanto los derechos de la mujer sacándola de su miserable estado de esclava y servidora del hombre en general...

Actor: Empezando por la figura excelsa de la Santísima Virgen, pasando por la madre de los Apóstoles Juan y Santiago, por María Magdalena y terminando por ~~la~~ piadosa Verónica, la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, nos muestra a la mujer elevada al rango superior de figurar en primer plano como criatura electa.

Actriz: Las Hijas de Jerusalén llorando al paso del Redentor, adivinaron toda la verdad de la predicación del verdadero Mesías, mucho más que no pudieron comprenderla los sabios y soberbios Fariseos y Sacerdotes del Sinedrín...

Actor: En el cruento sacrificio que fué redención espiritual del mundo, la figura de la mujer, abandona toda frivolidad para ofrecernos el testimonio de su verdadero valer... su abnegación, su constancia, su fidelidad al Redentor...

Actriz: Y así como Judas traicionó la sublime persona de Cristo... y los tres apóstoles se dejaron vencer por el sueño en la trágica velada de Getsemaní... y los demás huyeron temerosos de ser encarcelados con el Maestro... y Pedro le negó tres veces... y Tomás, dudó de su aparición en el Cenáculo...

Actor: Las Santas Mujeres que fueron testigo de la cruenta Pasión de Jesús, se mantuvieron firmes a su servicio... no desertaron de ~~su~~ su lado... le siguieron en la Vía del Calvario desafiando las amenazas de la soldadesca con actos de heroísmo impresionante.

Actriz: Y al pie de la Cruz, las tres Marias asistieron firmes y amantes a la agonía del Redentor; recogieron el sagrado simbolismo de sus siete palabras... Y en el acto piadoso del Descenso, de la Cruz, fueron ellas, las que embalsamaron con lágrimas y óleos perfumados el Cuerpo Santísimo para depositarlo en su tumba...

Actor: ... María de Magdala, junto con María Salomé ~~fué~~ volvió al sepulcro cada día para llorar la muerte de Jesús y en el instante glorioso de la Resurrección, fueron ellas, las mujeres, las primeras que constataron el ~~acontecimiento~~ feliz acontecimiento...

Actriz: Los Sacros acontecimientos de la Pasión y Muerte de Jesucristo que se conmemoran esta semana, ensalzan la figura de la mujer



por encima de todas las criaturas de la tierra, por encima de los hombres, por encima de todas las sabidurías y todas las potencias.

Actor: Por eso el Cristianismo redimió a la mujer de su inferioridad frente al hombre; porque en el momento preciso en que se puso a prueba la fortaleza de espíritu de ambos, la mujer demostró la grandeza de aliento de su alma que no tenía alas de paloma, sino de águila potente que se remonta a las cimas más altas.

MUSICA: SINFONICA SACRA  
( A PODER SER DE BACH)

Locutor: Acaban de escuchar 10 minutos de COLOQUIO FEMENINO en RADIO CLUB

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guion de Ma del Carmen Nicolau.

SINTONIA-BREVISIMA RESUELVE





(14/4/54) 70

RADIO CLUB  
MIÉRCOLES 14 abril de 1954

---



DISCO: GOIGS DE LA MARE DE DEU DE NURIA.

LOCUTORA: Al desaparecer los rigores invernales, cuando la primavera arrulla con sus rayos solares adornando maravillosamente de sus galas ese valle privilegiado, Nuria constituye el paraje ideal como escenario de unas vacaciones de Semana Santa. Por la gran cantidad de nieve acumulada en las pistas durante el invierno, hace que aun por estas fechas e incluso hasta mediados de Mayo, pueda practicarse el esquí.

DISCO: SIGUE UN POCO y funde.

LOCUTOR: La Sociedad Atlética de Barcelona, bajo la iniciativa de su Presidente Don Juan Ricart y en colaboración con RADIO BARCELONA emisora E.A.J.L, organiza la I EXCURSION DE ESQUI DE PRIMAVERA, que ofrece a todos aquellos que se sienten atraídos por el deporte blanco.

LOCUTORA: No se ha echado al olvido la significación de estas Fiestas religiosas de estas fechas, y se ha elegido como marco de la I Excursion de Esquí de Primavera, con el objeto de poder compaginar en el propio Santuario de Nuria las devociones religiosas de la Semana Santa y el Deporte.

LOCUTOR: Para los días de estancia en Nuria, del 14 al 20 inclusivos, han sido concertadas unas clases con el profesor austriaco WALTER FOEGUER, entrenador del equipo olímpico español, quien dirigirá unos cursillos para todos los componentes de la Excursion.

LOCUTORA: La seguridad que representa para los familiares que sus hijos esten salvaguardados de todo el riesgo que representa el aprendizaje de un deporte como el esquí, es suficiente motivo para dar a esta excursion y su Cursillo de entrenamiento, la importancia que merece.

SIGUE DISCO y funde.

LOCUTOR : El Santuario de Nuria, a 2,000 metros, en pleno Pirineo Catalán, es donde practicarán ese magnifico deporte, al propio tiempo que pasaran unas excelentes vacaciones de Pascua celebrando con toda religiosidad y recogimiento en uno de los mas bellos parajes, los días de la Semana Santa.

LOCUTORA: I EXCURSION DE ESQUI DE PRIMAVERA, organizada por la Sociedad Atlética de Barcelona, en colaboración con RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: Informes e inscripciones: Caspe, 6.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

---



(14/4/54) 7A  
Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 14 abril de 1954

Hora: Radio Club



Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.ª hombre

2.ª hombre

1.ª mujer

Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y volúmenes de arte en el Universo....

Locutor : Ventas, subastas y precios

Locutora: No sé si sabré usted que.....

Locutor : Y la Crucifixión como tema en el arte de todos los tiempos.

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Locutor: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo....

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona

Locutora: Coincidiendo con la Semana Santa, se expone en uno de los Salones del Palacio de la Virreina, el gran retablo del "Santo Espiritu".

Locutor El retablo del Santo Espiritu es conocido mundialmente.

Locutora: Tiene como tema, la vida del Señor.



Ler: Su autor es el gran pintor catalán del "trescientos", Pedro Serra.

Lera: Fue pintado por encargo de la Cofradía de los Curtidores de Manresa y terminado en 1394.

Ler: Es, del estilo imperante en la época, o sea, el italo gótico, y presenta una gran belleza de colorido.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lera: Barcelona.

Lera: El retablo del "Santo Espíritu" que se expone en la Virreina, está destinado a la Seo de Manresa, en donde ya estuvo emplazado en uno de sus altares laterales.

Ler: Ha sido restaurado en nuestra ciudad, por D. José y Ramon Gudiol.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lera: Barcelona.

Lera: Sigue exponiéndose en ~~donde~~ la calle de Horta 46, el primer salón de Dioramas de la Pasión...

Ler: Organizado por el Circulo Artístico de la popular barriada barcelonesa.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Ler: Barcelona.

Lera: El pasado viernes, disertó brillantemente en los salones del FAD, don F.P. Verrié.

Ler: El tema de la conferencia fue sobre "Funcionalismo decorativo"

SONIDO: RAPIDA BREVE

Ler: Barcelona.

Lera: El "Cercle Mallol" ha concedido sus becas para el año escolar 1954-55.

Ler: Entre los 30 concursantes, fueron seleccionados por el jurado, los siguientes:

Lera: 1º El escultor Torres Monsó.

Ler: 2º El pintor Jorge Curós.

Lera: 3º José Roca. 4º Jorge Fornas y 5º Manuel Ruiz Pipó. Los tres pintores.





Lera: Y obtuvieron mención: Carmen Garcés. Josefina Miró. Miró Rosinachs. Emilia Xaragay y Francisco Riera.

Ler: Nuestra enhorabuena.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Ler: Paris.

Lera: Recientemente ha fallecido en Paris el Padre Couturier, adalid del moderno arte religioso.

Ler: A él se debe una gran parte del vigoroso impulso que ha tomado el nuevo arte de tema religioso, en contraposición con la ramplonería del Barrio San Sulpicio, - dice un conocido literato.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Paris.

Lera: En la próxima temporada artística, serán exhibidos en Paris sesenta lienzos de Seurat, procedentes de los principales Museos de Arte Moderno.

Ler: La pieza mas importante será la famosa obra "El jolgorio".

Lera: En su mayoría son obras desconocidas del pueblo francés, ya que como paradoja, Francia no posee ni una docena de las pinturas de Seurat, el pintor del "neo-impressionismo".

SONIDO: BREVE RAPIDA

Ler: Paris.

Lera: Han sido varios los artistas célebres de la capital del Sena que han ofrecido obras en pro de las "ciudades de urgencia" del Abbé Pierre.

Ler: Entre ellos, Rouault que ha dibujado un retrato del propio Padre Pierre.

Lera: Estas obras han sido subastadas en una exposición que se celebró en las Galerías Charpentier, habiéndose recaudado mas de seis millones de francos.

Ler: Por el retrato del Padre Pierre, realizado por Rouault se han pagado un millon , setecientos cincuenta mil francos!

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Paris.

Ler: Y tambien en subasta publica se ha vendido en Paris, el lien-



zo "San Pedro en oración" del Greco. Alcanzó la cifra de 3.800.000 francos.

Ler: Y el retrato de "Agustina de Aragon" de Goya, por 2.700.000 francos

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Paris

Lera: Seguimos con las ventas, subastas y precios.

Ler: En otra venta importantísima de pintura moderna se ha pagado por un Matisse 4.700.000 francos.

Lera: Por un pastel de Degás, 4.200.000

Ler: Por un boceto de Vuillard 2.450.000

Lera: Por un Van Gogh 6.800.000

Ler: Por un Bonnard 2.310.000 francos!

Lera: ¡Y luego dicen que no hay quien compre cuadros!

SONIDO: RAPIDA

Ler: Y como final de nuestros relieves y volúmenes del Arte no sé si sabrá usted que.....

Lera: .....ya que andamos metidos entre ventas, subastas y precios, tal vez ignore que en el Cairo se subastaron recientemente una gran cantidad de objetos pertenecientes al rey Faruk.

Ler: A la que concurren compradores del mundo entero.

Lera: Una importante casa de Nueva York pagó mil doscientas libras por un salero, con una miniatura de Luis XVI en oro y jade.

Ler: Otro americano, compró un huevo que contenía en su interior una gallina de oro y esmalte, por el que pagó 4.200 libras y...

Lera: ....no sigamos con cifras, amigo Fernandez! He mirado mi portamonedas y no me quedan mas que siete cincuenta!....

Lera: ¡Para un..."hot-dog!"

SONIDO: BREVE RAPIDA FUNDE CON DELICADA

Ler: La Crucifixión como tema en el Arte de todos los tiempos.

SONIDO: BREVE DELICADA

Ler: La Crucifixión se ha ofrecido como tema de sugestión poderosa a los artistas de todas las épocas.

Lera: La pintura no podía quedar al margen del drama del Gólgota, porque ello hubiera equivalido a soslayar el dolor, la esperanza





el mundo  
y la fe, ~~minimando~~ de inquietudes en que nos abatimos los humanos  
en el que se halla sumergido en grado máximo el artista.

Ler: El arte, en general y la pintura en particular, nos ha ofrecido  
esta vida honda, aparentemente contemplativa, remansada, rica,  
no obstante en esenciaas espirituales, en sedimentos de sus  
dramatismos, mostrado en todo su esplendor - que es su sencillez -  
en el gesto humano del dolor, resignado con que aparece Cristo en  
la mayoría de los lienzos de los mas célebres artistas de la pin-  
tura universal.

Lera: Desde los primitivos que, con su candor e ingenuidad, nos han le-  
gado sus Crucificados que son como una estilización de la amargu-  
ra, como el dolor de perfil, hasta nuestros días, la fé, la esperanza,  
y el perdón generoso, han tenido sus intérpretes en los artistas,  
quienes, en cierto modo, han dado al tema la expresión del ~~propio~~  
propio mundo interno.



¡Los grandes maestros de todos los tiempos, sintieron e interpre-  
taron a Cristo en la Cruz!

El comentario de las innumerales obras de Arte en las que es  
representado el drama del Calvario, abarcaría un espacio crono-  
métrico del que no disponemos.

Ler: Despues de los primitivos, fueron los pintores del Renacimiento  
nuestros clásicos, y los maestros modernos. Recuerden nuestros  
oyentes las grandes masas de público movilizadas recientemente  
por contemplar los Cristos de Prieto primero, y de Dalí, mas  
tarde.

Lera: En el Prado, existen varios famosos Crucificados, cuya enume rad ón  
seria prolija.

Ler: El Greco interpretó a Cristo de una manera original y persona li-  
sima. Y Rubens, y Goya....Y no olvidemos el Cristo de Velazquez.

Lera: Conocido es de todos, el famoso "Cristo en la Cruz" de Velazquez.

Ler: Lo que tal vez muchos de ustedes ignoren son los pormenores y  
detalles, y aun la leyenda que aureola esta discutida obra.

Lera: La historia supone que fué hacia 1634 cuando el gran pintor  
terminó la maravillosa imagen, conocida tambien por el "Cristo de



de San Plácido" por estar emplazado en la Sacristia del convento de las Monjas de este nombre.

Lcr: Se dice que fué a parar allí a consecuencia de una curiosa historia....

Lera: ¿Es...su leyenda?

Lcr: Parece que el Convento de San Plácido estaba recluida por aislamiento una bella dama a la que el rey Felipe IV quiso cortejar. Lo cierto es que de la aventura surgió el escándalo, evitándolo las monjitas merced a una estratagema por cierto bien original.

Lera: Hasta aquí la leyenda.

Lcr: Lo verídico es que el rey Felipe IV regaló al convento el Cristo que pintó Velazquez, su pintor de la Corte, de cuya Sacristia pasó a la Pinacoteca Nacional.

Lcr: El espectador que contemple en el Prado la imagen no la olvidará fácilmente.

Lera: El cuadro representa al Señor unos momentos después de la expiración y sobrecoge por su sobriedad, por su honda fuerza humana.

Lcr: ...por la admirable ausencia doble, de la belleza y de la fealdad físicas...

Lera: Dice de él don Eugenio d'Ors.

Lcr: "Apenas si puede apreciarse la expresión del rostro de Cristo, porque lo ocultan los cabellos que escapan como cascada de la corona, para caer sobre el pecho.

Lera: Tal vez estriba en esto, precisamente su tremenda fuerza dramática.

Lcr: Velazquez empleó para el color del cuerpo, unas tonalidades amarillentas, ténues, sin contrastes violentos, que producen una total palidez, casi transparente.

Lera: Ofrece la particularidad de no tener, como la mayoría, los pies clavados uno sobre otro, sino apoyados y clavados por separado.

Lcr: Esto hace aparecer el cuerpo anatómicamente perfecto, sin distensiones ni deformaciones.



(14/4/54)

Lera: A los artistas de ayer y de hoy y de siempre se les ofrece como tema poderosamente sugestivo el de la Crucifixión.

Lcr: El Arte no puede quedar al margen del drama del Gólgota porque equivaldría a soslayar el dolor, la esperanza y la fé: El mundo de ~~innumerables~~ inquietudes y sufrimientos en que nos debatimos los humanos!

SONIDO: BREVE DELICADA

Lcr: Y con la Crucifixión como tema en el arte de todos los tiempos, damos por terminado nuestro "Calidoscopio de Arte".

Lera: Es un programa original de nuestra colaboradora Lina Font que que esperamos haya sido de su agrado.

SUBE DELICADA FUNDE CON SINTONIA.

Lcr: Radio Club les ofrece todos los miercoles CALIDOSCOPIO DE ARTE  
SINTONIA





(14/4/54) 78

RADIO CLUB  
MIÉRCOLES 14 ABRIL DE 1954

---

DISCO: ACORDES PIANO MODERNO.

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: CONCHITA COMAS es una valiosa intérprete de la canción selecta.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTOR: Su reciente gira por Italia interviniendo en los principales teatros y en los programas de las mejores emisoras de Radio italianas, bastarian para acreditarla como un valor muy estimable sino poseyese desde hace tiempo una personalidad acusada como cantante.

Hoy, Conchita Comas cantará en nuestro programa dos canciones.

Escúchenla, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila, en LA BARCA, de Borrás de Palau.

✓ CINTA MAGNETOFONICA - "LA BARCA" cantada por la Srta. Conchita Comas.-



LOCUTOR: Y, seguidamente, CONCHITA COMAS interpreta la canción ~~PROHIBITA~~ de Gastaldon.

Al piano el Maestro Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - "MUSICA PROHIBITA" cantada por la Srta. Conchita Comas.

LOCUTORA: Escucharon a Conchita Comas, en el espacio musical de....

LOCUTOR: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

SUBE DISCO: PIANO MODERNO  
y RESUELVE.

---



(14/4/54)

79

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL

LOCUTORA.- ~~Ritmos modernos~~ hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 4.horas y 17.minutos.

(SUBE DISCO SINFONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB,

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINFONIA. RESUELVE)





(24/4/54) 80

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



8

*Canciones de Gustav Mahler*

AUTOR *Nogués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14-4-54*

HORA *16.15*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MIERCOLES, 14 ABRIL 1.954

HORA: 16'15

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CANCIONES DE GUSTAV MAHLER



Voces: Locutor y Locutora

Locutor: Oigan Vds. seguidamente un programa de canciones de Gustav Mahler. "Canciones a la muerte de un niño" y "Canciones de un vagabundo errante, interpretadas por Lorri Lail, mezzo-soprano y por José Metternich, barítono, con la orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigida por el maestro Rodolfo Kleiner y por Leopoldo Ludwing, respectivamente.

Locutora: El estreno de estos ciclos de canciones, hizo una impresión formidable en el mundo musical. Compuestas para una formación sinfónica amplísima, con una riqueza y variedad instrumental muy notable, con una gama melódica de un vivo colorido expresionista, púdose decir que por el conjunto de su complejidad técnica iba más allá del simple lied. Pero conservando la seriedad, la intimidad, el estilo depurado de la tradición de éstos cantos en Schubert, Schumann y Brahms, aunque la unión de estas líneas cantadas, con la sinfonia, sea una composición puramente original y personal de Mahler.

Locutor: Resulta hasta paradójica la familiaridad con que Mahler trata a un gran conjunto orquestal. Ha merecido los mejores encomios de la crítica la capacidad del maestro en vista de acordar los más mínimos detalles de los instrumentos con la finalidad de destacar una sola voz humana.

Locutora: La primera serie de canciones que oirán Vds. a continuación, se titula: "Canciones a la muerte de un niño". Es una de las experiencias psicológicas más impresionantes en la historia de la música. En ella se relata la angustiosa experiencia personal por la pérdida de un tierno



ser querido.

El ciclo se compone de cinco canciones, en las que las notas del desenlace final aparecen progresivamente.

Locutor: La primera canción, todavía potente, se titula "Brilla el sol". Sin embargo, las notas de la Pasión según San Mateo de Juan Sebastián Bach, anuncian ya, en la composición, una explicación metafísica.

ENTRA GRABACION "BRILLA EL SOL"

Locutora: La segunda canción del ciclo de Gustav Mahler que les transmitimos, es un grito trágico, desgarrador, del espíritu del niño desaparecido en diálogo íntimo con el compositor. Aparecen en ella algunas armonías de Tristán e Isolda. Su título es: "Tú me deslumbraste".

ENTRA GRABACION "TU ME DESLUMBRASTE"

Locutor: En "Mi madrecita", que radiaremos a continuación, inspirándose de un texto patético de Menotti, Mahler evoca el recuerdo de un día claro en el que el niño jugaba.

ENTRA GRABACION "MI MADRECITA"

Locutora: En fin, en las dos canciones que oirán Vds. ya sin interrupción tituladas "Pienso en tí tantas veces" y "En medio de la tormenta", Mahler se muestra con una vena artística inmejorable yendo de la inquietud a la plenitud borrascosa de una música semi-wagneriana.

ENTRA GRABACIONES "PIENSO" "EN TI TANTAS VECES" Y "EN MEDIO DE LA TORMENTA".

Locutora: Han oído Vds. "Canciones a la muerte de un niño", de Gustav Mahler, interpretadas por Lorri Lail, mezzo-soprano con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlin, dirigida por Rodolfo Kleiner.

Locutora: Y seguidamente les presentamos otra serie de canciones de Gustav Mahler, tituladas "Cantos de un vagabundo errante", por José Metternich, barítono, con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlin, bajo la dirección de Leopoldo Ludwing.



Locutor: Esta serie de canciones fueron compuestas en 1.883, 23 años antes de las que acaban de oír. Es el comienzo ya psicológicamente algo sombrío, de una evolución que había de culminar en los angustiosos "Cantos a la muerte de un niño". Se hallan inspirados por una decepción sentimental.

Locutora: Técnicamente fueron muy discutidas. Su instrumentación es, naturalmente, menos experta que en la obra antedicha, pero revelan en Mahler una intuición singular para el dominio de la orquesta junto con la posesión de un colorido muy expresivo.

Con la descripción de pasajes poéticos que parecen destinados a una clara felicidad, el autor se muestra contrito ante la decepción sufrida, y en medio de poemas a la vez inspirados por una dulce melancolía, exclama repetidamente: "Oh, no la felicidad no puede ser para mí!", con una individualidad musical que hacen de su producción una composición digna del gran arte

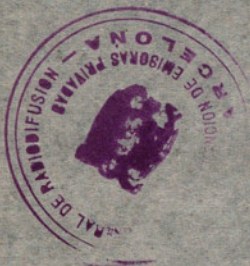
Locutor: Oigan, dentro de esta serie, en primer lugar "Día de bodas"  
ENTRA GRABACION "DIA DE BODAS"

Locutor: "Paseando en el campo"  
ENTRA GRABACION "PASEANDO EN EL CAMPO"

Locutora: "Tengo un cuchillo reluciente"  
ENTRA GRABACION "TENGO UN CUCHILLO RELUCIENTE"

Locutor: "Dos ojos azules"  
ENTRA GRABACION "DOS OJOS AZULES"

Locutora: Han oído Vds. "Canciones de Gustav Mahler". La última ~~serie~~ serie radiada fué la titulada: "Cantos de un vagabundo errante, interpretadas por José Metternich, barítono, con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigida por Leopoldo Ludwig.





(14/4/54) 84

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la Mujer*

|                  |                      |                 |                 |
|------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| AUTOR            | <i>P. Verges</i>     | TEMA            | <i>femenino</i> |
| RADIAR EL        | <i>14-4-54</i>       | HORA            | <i>19</i>       |
| DURACION         | <i>20 m.</i>         | 2.ª AUDICION EL |                 |
| CENSURA INTERIOR | RE<br>VI<br>SA<br>DO | CENSURA OFICIAL |                 |
| OBSERVACIONES    |                      |                 |                 |

**RADIO BARCELONA**  
**RADIADO**

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



la calle de Pelayo 56, 2ª Barcelona

voz.

Y no olvide tampoco, que Instituto Francis de Pelayo 56 2ª Barcelona, es quien tiene la gentileza de patrocinar esta emisión Consultorio para la mujer a cargo de Elena Francis.

X i l o



loc.

Una preocupada nos dice: Sra. Elena Francis. Le escribo estas líneas para pedirle un favor, ya que tanto me gusta su consultorio que cada tarde lo escucho con mucho interés. Es la primera vez que le escribo y espero ansiosa su respuesta. Soy una muchacha de 15 años de edad y estoy muy preocupada por mi clase de tipo pues me creo demasiado gorda para mi edad. Desde luego, como verá, no es que sea una exageración pero tengo miedo de que no vaya a ser que en mi crecimiento haya engordado y esto no me gustaria. Mi medida es de 1,63 mts. y peso 53, kgs. Espero su amable contestación pues haré lo que Vd. me indique exactamente. Le mando las mas expresivas gracias anticipadas, deseándole muchos años de vida. Una preocupada.

voz.

Mi querida chiquilla: Que es eso de que estas demasiado gorda? Si es de 1,65 mte. tu estatura y de 53 kgs, tu peso, tal como dices en tu carta, estas <sup>delgada</sup> ~~hecha un fideo~~. Debes engordarte volando, ~~por~~ ~~no me da miedo~~ ~~no me da miedo~~ ~~delgada~~. Si tuvieras mas edad, te diria que debes pesar por lo menos, para estar de acuerdo con tu estatura, unos 7 ó 8 kilos más; pero con que aumentes rápidamente 5 kilos, ya me daré por contenta. Recuerda que me has prometido hacer lo que te diga, eh? No vayas a mentirme ahora! Debes estar, más que gordita, fuerte. Esto es mas importante. Pero un poquito mas de carne, hijita, te sentará muy bien. Eres muy alta para pesar tan poco. Te vas a engordar cinco kilos, verdad? Recuerda tu promesa. Ya ves que solo te digo 5 kilos. Si vas al médico lo mas seguro es que te diga 10. Debes procurar pesar siempre aproximadamente, la misma cantidad de kilos que de centímetros pasas del metro. Por ejemplo. Si tienes de altura 1,50 debes pesar alrededor de 50 kgs. Si, un metro 60 cms. tu peso será de 60 kgs. En tiendes? Poco mas o menos, claro, a gusto tuyo, pero nunca una di-



LOC. Mariann~~e~~ dice: Distinguida señora: Primeramente, quiero felicitar a Vd. por sus sabias respuestas que vengo escuchando desde hace tres meses que son los que hace que resido en esta bella ciudad Condal; y como le digo, ni una sola de sus contestaciones ha~~h~~ teni~~do~~ un fallo en mi concepto. Creame que es muy hermosa su labor, pues observo que és escuchada su emisión por todas las esferas sociales y ¡qué falta hacen sanos consejos en todas ellas! Dios tiene que premiar su caridad para tantas jovencitas desorientadas... Repito, mi sincera felicitación. Ahora, paso a mi vez a pedir consejo. Tengo 41 años y empiezan a marcar el tiempo implacable su paso por mi rostro, se me marcan las comisuras de la boca, tengo doble barba... y sobre todo, tengo una cantidad de vello,

(14/4/54) 86



que de bello no tiene nada. Oigame, señora, ¿es muy caro su tratamiento de depilación? ¿Y el tratamiento para las arrugas y demás? Si estuviera al alcance de mi modesto bolsillo, o hubiese abono mensual (mas facil para mi) cuénteme como su cliente. Y en espera de su contestación radiada, la saluda cordialmente, Marianne

voz.

Mi querida Marian<sup>ne</sup>! Le agradezco infinitamente los elogios que dispensa a esta emisión y los buenos deseos de que mis consejos (que yo procuro sean lo mas acertados posible) puedan dar su fruto a su debido tiempo y en cada ocasión. Le agradezco asimismo la atención que presta a estas emisiones y la confianza que me demuestra escribiendome a su vez. Muchas gracias... En Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, pueden indicarle mucho mejor que yo los precios de cada tratamiento y el número de sesiones a que debe someterse ya que no estoy autorizada para decir los precios por radio. La consulta es gratuita, y cualquier día laborable, de 10 a 2 ó de 4 a 8 puede Vd. pasar por ese Instituto, donde, tras un detenido examen le dirán con fundamento de causa lo que debe hacer y cuanto le costará. Esperando poderle ~~le~~ complacer<sup>la</sup> mejor la proxima vez, la saluda cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc.

Una aragonesa desesperada: Distinguida señora: Soy una asidua oyente de sus consejos y hoy me decido, esperando no molestarla a pedirle que sea Vd. un poco buena conmigo y me aconseje qué debo hacer en esta situación tan triste en que me encuentro. Tengo 17 años y hace 4 meses que voy los Domingos a bailar a un centro. El primer Domingo que llegué me vino a saber a bailar un joven con el que he seguido bailando todo este tiempo. Es un buen chico en apariencia. Conmigo se porta muy bien y comprendo que me estoy enamorando de él, pero él no me ha dicho nada. Hablamos del tiempo o del cine, pero nunca me ha dicho "que bonitos ojos tienes" ¿Qué debo hacer? Será Vd. tan amable que me indique<sup>lo</sup> qué ~~me~~ me conviene, querida señora? Le quedaré muy



agradecida y dándole las gracias me despidió de Vd. Suya ante Jesús, Una aragonesa desesperada.

voz.

Mi querida señorita: No puede Vd. hacer nada. Debe esperar. Pero ha hecho mal en dedicarse solo a este joven, y en prescindir de los demás, porque Vd. se ha forjado una ilusión que puede llegar a ser realidad, pero también puede llegar a no serlo. Hay muchas parejas que bailan mucho tiempo juntos y entre ellos no hay mas que una buena amistad y una gran afinidad en su interpretación del ~~ritmo~~ **ritmo**. Espere Vd. a ver qué ocurre, y por si acaso, procure no enamorarse demasiado, no sea que vaya a tener un desengaño. Continúe como hasta ahora y si ha ido a este Centro acompañada de alguien, como me imagino, procure que esa persona se entere por su cuenta de las intenciones que ese muchacho tenga respecto a Vd.; Si son las que Vd. desea, ~~sea~~ siga igual y buena suerte. Si no lo son, baile <sup>también</sup> con los demás aunque le demuestre a él preferencia; y si le dice por qué lo hace, contestele Vd.: "Verás, hijo, es que aquí van a pensar que entre tu y yo hay algo de noviazgo y no habiéndolo no quiero que lo piensen. Por eso bailo también con los demás aunque tenga preferencia por ti." ~~Y ahora~~ Digale <sup>(solo)</sup> esto. Ya es bastante, si el chico la quiere. Y si no la quiere, le dé Vd. oportunidad a otro para que se acerque a Vd. Comprendido cariñosamente ~~Wes~~.

X i l o

loc.

Dos amiguitas que escriben juntas en la misma carta, nos dicen: Sra. Francis, somos dos amiguitas que vamos a coser juntas y todos los días escuchamos sus acertados consejos. Le agradeceríamos que nos diera respuesta a esto que le preguntamos. Tengo 19 años y hace bastante tiempo que voy al baile y en este tiempo he bailado con muchos chicos. Todos ellos para bailar me son muy simpáticos, pero cuando me hablan de relaciones me son antipáticos. Desearia que me dijera que opina Vd. de esto. Una preocupada.

Sra. Francis: Voy al baile y hace cosa de un año conocí a un chico y al cabo de poco tiempo me pidió relaciones y le dije





que sí, aunque en mi casa no querían, porque era muy joven. Tenía 17 años. Hace poco, me dijo que estudiaba música. Le dije que a mi no me gustaba, y que si pensaba seguir con la música conmigo no. Dijo que lo dejaría y yo me lo creí; pero al poco tiempo me vuelve a decir que aun sigue con la música. Me enfadé mucho al saber que me había engañado y me dijo también que no podría venir cada domingo como hacía hasta ahora porque la música y el baile no podían ser. Le dije que continuara con la música ya que la prefería más que a mi pero él me contestó que no, que la música y yo son dos cosas muy distintas, pero a mi me pareció que no estaba bien. A Vd. que le parece, ¿no le parece bien? Agradecida le saluda Una indecisa.

voz. XXXXXXXX Voy a contestarles por turno, así es que empezaré contestando a Una preocupada. Sabe una cosa hija mía? Lo que a Vd. le pasa, es que no le gusta ni lo más mínimo ninguno de los jóvenes con los cuales baila. Le simpatizan, pero nada más. Y cuando ~~se pone "sereno"~~ le empiezan a hacer el amor, Vd. se siente molesta porque no le gustan. No es ningún fenómeno raro. Es una cosa que nos pasa a todas las mujeres. Tranquilícese, que ya verá cuando venga "EL" como no le pasa eso, sino todo lo contrario.= Contestaré ahora a Una indecisa. Creo que es un poco exigente eso de decirle a un chico "o la música o yo"; y además un poquito peligroso, porque él puede contestar: "Prefiero la música" y Vd. queda muy desairada. No es ninguna deshonra que un joven sea aficionado a la música, y si *la sigue* como *carrera*, es tan productiva como otra cualquiera. Déjele seguir sus aspiraciones. No se interponga nunca en el trabajo de un hombre, porque saldrá perdiendo de todas formas. Tenga Vd. en cuenta que si por Vd. deja la música, llegará un día en que la eche tanto de menos que será capaz de dejarla a Vd. por ella. Además, ¿qué hay de malo en eso? No es ninguna mala afición. Si Vd. le quiere, debe sacrificarse, y verle los días que el chico tenga libres y dejarle que siga su carrera, para la cual a lo mejor tiene grandes dotes. Si no las tiene, en cuanto se dé





(14/4/54)

-7-

90

cuenta de ello, la dejará por sí mismo. Las jovencitas de hoy tienen la mania de imponerse a los muchachos y sabe lo que ocurre? Que pierden ellas; Vd. por la música, otra por el fútbol, otra por la literatura, ninguna sabe resignarse y comprender que ha venido al mundo a ser la compañera del hombre, y no el hombre el compañero de ella. Es la mujer quien debe ceder, no el hombre; y menos tratándose de una cosa limpia y sana como es el trabajo con el noble deseo ~~mucho~~ de ganarse la vida honradamente. Si Vd. le quiere, procure hacer las paces y ocupar el lugar que a Vd. le corresponde, o sea el de compañera. Y así serán los dos felices. En lugar de odiar la música que él quiere, procure hacerle hablar de sus aficiones y de sus proyectos y compenetrarse con él. Entonces le diré. "Si, señorita indecisa, Vd. quiere a ese muchacho." Ahora solo puedo decirle. "Señorita, <sup>niso vd. mal</sup> ~~ya se le va~~ <sup>que</sup> ~~una Vd. misma a su propia satisfacción~~" Comprendido?... Carinosamente, Elena Francis.





(14/4/54) 91

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cantos negro espirituales*

AUTOR *Noyés*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14-4-54*

HORA *19.40*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MIERCOLES, 14 ABRIL 1.954

HORA: 19'40

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CANTOS NEGROS ESPIRITUALES



Voces: Locutor y Locutora

Locutor: Radio Barcelona les ofrece seguidamente una audición de "Cantos negros espirituales".

Locutora: La música negra americana nació en el Sur de los Estados Unidos, durante los años de esclavitud. Los emigrantes africanos llevaban consigo el famoso tam-tam negro a cuyo ritmo incorporaron leyendas aprendidas en las plantaciones de ~~América~~ América.

Esta música popular se divide en dos clases de cantos: cantos de trabajo y negro espirituales.

Al anochecer, los negros se reunían en grupos, explicándose mutuamente historias bíblicas. El canto espiritual negro nació de la fusión del ritmo africano y de una narración cristiana.

Locutor: En el cristianismo vieron los negros una posibilidad de obtener, en el otro mundo, todos los bienes que les eran negados en esta tierra, y, sobre todo, el descanso; ese descanso que aun más que otro bien terrestre necesitaban en esta vida.

Locutora: La imaginación del negro era poderosísima. La sensación de evasión que le producían estos cantos le daba la impresión de un contacto íntimo con Dios.

Y, sin embargo, el negro lo ligaba todo a su propia experiencia. De ahí lo emotivo de esos patéticos lamentos.

Locutor: Un testigo presencial de reuniones negras de tal índole, dice: "La emoción iba subiendo vertiginosamente, la atmósfera se cargaba de electricidad y entonces surgía del coro, el lamento de un pecador arrepentido con un grito



(11/4/54) 93

de dolor desgarrador, entre sollozos de cadencia musical.

Locutora: Un célebre crítico musical ha escrito de estos cantos:  
"Los espirituales han sobrepasado el dominio del arte folklórico para entrar de lleno en contacto con la ~~música~~ música auténtica".

Locutor: Hay pocas canciones escritas de arte negro primitivo, porque, generalmente, esos cantos no eran debidos a un compositor individual. Se trataba de improvisaciones sobre un tema musical y literario dados. El solista gozaba de la mayor libertad creadora, ateniéndose solamente el coro a un acompañamiento rítmico.

Locutora: El arte noble y profundo de los espirituales es el canto de un pueblo en el destierro, que pone sus esperanzas en el cielo y un mundo de paz y felicidad.

Locutor: Los negros espirituales se perdieron ~~muchísimo~~ muchísimo con la Guerra de Secesión. Un hecho contribuyó a ello. Al decretarse la libertad de los esclavos, los negros fueron autorizados a desfilar en el carnaval de Nueva Orleans.

La libertad produjo, entre ellos, un gran alborozo. Se precipitaron a comprar cualquier instrumento que encontraran en las tiendas de objetos viejos de la ciudad y acoplando marchas militares, en moda durante la Guerra de Secesión, a su famoso ritmo africano, crearon el rag-time, o sea: la primera música de jazz.

Locutora: Pero en 1.871, Firk Jubilé, recogió varios campos negros espirituales, introduciéndolos en numerosos conciertos. El éxito de estos cantos fué inmenso y desde entonces, tanto en América como en Europa, los espirituales negros son apreciadísimos en todos los medios musicales.

Locutor: Oigan Vds. a continuación al Cuarteto de Memphis, interpretando varios cantos espirituales.:

En primer lugar: "Yo iré"

ENTRA GRABACION "YO IRE"





Locutora: "Nuestro Dios ha bajado sobre vosotros"

ENTRA GRABACION

Locutor: "Jesús"

ENTRA GRABACION

Locutora: "Calvario"

ENTRA GRABACION

Locutor: "Siempre con el espíritu"

ENTRA GRABACION

Locutora: "La señal del júbilo"

ENTRA GRABACION

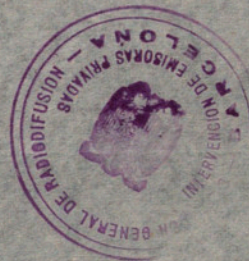
Locutor: "El mundo engañoso"

ENTRA GRABACION

Locutora: "Cada día y cada hora"

ENTRA GRABACION

Locutor: Radio Barcelona les ha presentado un concierto de cantos negros espirituales por el ~~cuarteto~~ cuarteto "El espíritu de Memphis".





RADIO BARCELONA  
Programa: CANCIONES Y SONRISAS.  
Cliente: CHOCOLATES BARCELONA  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: Miercoles 14 de Abril 1954  
Hora: 8 tarde  
Lugar: Calpe



DISCO% SINTONIA

RADIO DO

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el programa que les ofrece.

LOCUTOR: CHOCOLATES BARCELONA." la firma de la simpatia "

LOCUTORA: ¿ Que me dice usted del gran festival que Chocolates Barcelona prepara en Barcelona para el dia 25 ?

LOCUTOR: ! Que le voy a decir!...lo que hay y que es mucho. En principio le diré que va arealizarse en dos teatros a la vez.

LOCUTORA: ¿ En dos Teatros ?. Expliquese.

LOCUTOR: Verá: como el Teatro Calderon resultaria pequeño para la gran cantidad de publico que irá, Chocolates Barcelona que no hace las cosas a medias ha preparado la organizacion del festival de modo que pueda realizarse simultaneamente en los teatros Calderon y Barcelona..

LOCUTORA: ¿ Asi en el Teatro Calderon y en el Barcelona ?...! Dos grandes teatros para un solo festival ? ! Fantástico!

LOCUTOR: Si: dos teatros...dos orquestas y una gran cantidad de artistas que actuaran en un teatro y pasaran al otro. Artistas de la Caravana de Chocolates Barcelona y ademas la incorporacion de atracciones interesantes y figuras del cine la radio y el teatro.

LOCUTORA: Estupendo. ¿ Y para las invitaciones ?

LOCUTOR: Por el procedimiento de siempre: adquiriendo en el colmado donde habitualmente compren los chocolates Barcelona, las invitaciones y oportunamente daremos a conocer el ~~xxxx~~ dia de canje en las taquillas del teatro.

LOCUTORA: Y ahora ~~xxxxxx~~ cedemos el microfono a Tony .

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER.

~~TONY~~  
LOCUTOR% Al final de este programa y en la salida Victor Balaguer dedicará a todas las señoras y señoritas que asisten al programa un cheque con interesante premio.

Y ahora unos minutos de humor con Amanda y Tony.

PIANO COMPASES



LOCUTOR: Un poco de buen humor. A cargo de Amanda y TONY.

DISCO% ALEGRE

AMANDA: Señoras y señores: buenas tardes. No se si ustedes se han dado cuenta de lo nerviosas que se ponen algunas personas cuando se les hace una interview por radio. Empiezan a temblar, leen mal, se saltan parrafos enteros. En una palabra: pierden la serenidad. Para hablar ante el microfono hay que estar tranquilos porque sino pueden suceder cosas como la que vamos a realizar aqui. Se trata de una interview a un torero. Primeramente observen ustedes como resulta si el torero tiene los nervios tranquilos y no pierde la serenidad ante el microfono.

SALE TONY

Señores oyentes: ante nuestro microfono el famoso torero NINO DEL DATIL para someterse a un cuestionario de preguntas.  
Veamos Niño del Datil:

1.- ¿ Esta satisfecuo de venir a Barcelona ?

TONY: Mucho..muchisimo. Un saludo a la afision porque esta afision es muy entendida y yo estoy contento con la afision que tan ~~aficionada~~ es.

AMANDA: ¿ Que es esa cicatriz del ojo ?

TONY: ~~Un cuerno!...¿ sabe ?~~

AMANDA: ! AAh..una cornada!..Vaya... ¿ En que plaza se la produjo ?

TONY: En VISTA ALEGRE.

AMANDA: ! En Vista Alegre!..Bien: y diganos ¿ en que casa se hospeda aqui ?

TONY: En la de mi tia.

AMANDA: En la de su tia. Bien..bien: ¿ Donde está el toro que le hirió ?

TONY: En un corral, por manso.

MANDA: En un corral. Bien ¿ Donde piensa pasar la tarde hoy ?

TONY: En el Tibidabo

AMANDA: En el Tibidabo..bien, bien: ¿ Parabquien dedicara el beneficio de su proxima corrida ?

TONY: Al Manicomio.

AMANDA: Como ustdes ven el torero ha tenido serenidad y ha contestado las preguntas bien, porque leia en la cuartilla sin inmutarse. Pero ocurre a veces que el que lee por causa del nerviosismo se salta un parrafo y contesta otra pregunta a la que debia. Y entonces puede resultar la interview un desproposito. Vean el mismo caso pero saltandose el Niño del ~~data~~ Datil la primera contestacion.

¿ Esta satisfecho de venir a Barcelona ?

TONY: ~~Un cuerno ¿ sabe ?~~

AMANDA: ¿ Que es esa cicatriz del ojo ?

TONY: Vista alegre.

AMANDA: ¿ En queplaza se la produjo ?

TONY: En la de mi tia.





AMANDA: Díganos ¿ en que ~~plazaxxxx~~ casa se hospeda aquí ?

TONY: En un corral por manso.

AMANDA: ¿ Donde esta el toro que le hirió ?

TONY: En el Tibidabo.

AMANDA: ¿ Donde piensa pasar la tarde de hoy ?

TONY: Al Menicomio.

AMANDA: ¿ A Beneficio de quien será la proxima corrida ?

TONY: Oiga señorita, a mi se me acabao el papel. ¿ Que digo ahora ?

AMANDA: Lea usted el papel que le dimos para la despedida de la interview.

TONY SACA UN PAPEL Y LEE

TONY: Medias de nylon..

AMANDA: ( SIEMPRE CORRIGIENDOLE ) Querida afision..

TONY: Er niño der pecho...

AMANDA: He venido derecho..

TONY: Derecho y estoy retorsido...

AMANDA: Y estoy convencido.

+TONY: de que grasnaré..

AMANDA: de que gustaré.

TONY: Con las buenas grullas..

AMANDA: Con las banderillas..

TONY: Y con el escote.

AMANDA: Y con el estoque.

TONY: Y entrando en el bar..

AMANDA: Y entrando a matar.

TONY: Un barbucho a los ~~malolientes~~.

AMANDA: Un saludo a los radioyentes.

DISCO% FINAL





(14/4/54) 98

LOCUTORA: La Caravana artistica de Chococlates Barcelona llegará  
el dia 2 de Mayo a MOLLET  
El dia 9 a Tarrasa  
El dia 16 a San Andres  
y el dia 30 a Mataró.

LOCUTOR: Vayan en estas localidades adquiriendo en los colmados las invitaciones gratuitas al hacer su pedido de Chococlates Barcelona.

TONY: Atencion a la cancion enigma.

Debido a la gran tarea de preparar el festival del dia 25 para los teatros ~~xxx~~ Calderon y Barcelona demoramos la puesta en marcha de la cancion enigma hasta el dia 28. Pero advertimos que una vez puesta en marcha tendr'a grandes premios.

Todos cuantos la acierten...absolutamente todos, sin sorteo de ninguna clase...todas las señoras que descubran la cancion enigma recibirán el regalo de un valioso par de medias de cristal.

Las soluciones habrá que mandarlas con cinco dibujos de los ~~xxxx~~ envoltorios de VIRUTAS DE CHOCOLATE. Por lo tanto deben ir haciendo provision de estas Virutas para poder participar.

#### ACTUACION DE VICTOR BALAGUER



LOCUTORA: Escucharon el programa de CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR: Pidan en su colmado las invitaciones gratuitas para el festival de Chococlates Barcelona la firma de la simpatia.

LOCUTORA: Dia 25 de Abril por la mañana en los teatros Calderon y Barcelona

LOCUTOR: Musica...humor...baile...atracciones y las figuras de la radio del cine y del teatro.

LOCUTORA: Si compra usted chocolates Barcelona tendr'a un buen chocolate y la oportunidad de ~~xxx~~ ~~xxxx~~ asistir gratuitamente a sus festivales y participar en sus concursos por radio.

LOCUTOR.: Adquiera su ultima creacion: virutas de chocolate.

LOCUTORA: La firma Chococlates Barcelona es siempre una garantia.

#### DISCO% SINTONIA



UR (144154) 99

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas.

SONIDO:

LOCUTORA: Como todos los miércoles, nuestros micrófonos quedan al servicio de los oyentes de esta seccion, deseosos de divulgar sus opiniones sobre los temas de mas palpitante actualidad.

LOCUTOR: El turno de colaboradores se abre hoy con el escrito que nos remitió don Angel Llopis, de Barcelona. Dice así:

VOZ: .-Conforme avanza la Liga, van poniéndose mas de manifiesto los muchos errores cometidos este año por el Barcelona. Incluso me atrevo a decir que pocas veces habré tenido tantas facilidades el Barcelona para alcanzar el título como esta temporada. Pero los reiterados fracasos fuera de casa han ido echando a perder lamentablemente las bellas oportunidades que jornada tras jornada ha ido teniendo el Barcelona. Pienso que ni ~~los~~ fracasos de Valencia, ni el de Pamplona, ni el de Santander -por ~~xx~~ citar ~~xxxxxxxxxx~~ solamente los mas recientes- pudieron haber tenido consecuencias negativas con sólo haber sabido ganar el Barcelona en Coruña. Ya sé que ~~los~~ el segundo puesto es tambien un lugar de honor. Pero en el caso del Barcelona, ~~xxxxxxxxxx~~ ~~los~~ no creo que ellá sirva de absoluto consuelo. Cuando jornada tras jornadas -me refiero a las de campo ajeno- el Barcelona ha ido malogrando sistemáticamente las grandes oportunidades que ha tenido de renovar el título, pensar que el segundo puesto es ~~xx~~ tambien un título honroso, se me antoja ~~unx~~ medio, bastante pueril, de conformarse. Ese segundo puesto -que parece ser el que la Liga



le tiene reservado al Barcelona- no podré nunca hacernos olvidar que si el Barcelona no fué campeón este año fué porque los errores propios -no la fatalidad, que éste es un tópico que suena a disco rayado- se lo impidieron.

LOCUTORA: Este escribió don Angel Llopis, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Vemos, ahora, lo que contiene el escrito de don Manuel Padrós, de Badalona:

VOZ: .-Entre los socios barcelonistas -me consta- reina un ambiente de clara contrariedad ante la posible marcha de Basora a la Argentina. La propia simpatía que todos sentimos hacia tan excelente y pundonoroso jugador hace que vemos con buenos ojos que Basora tenga a su alcance la oportunidad de lograr un buen fichaje -buen fichaje económicamente hablando-. Pero entendemos que lo que le dé el San Lorenzo de Almagro debe dárselo el Barcelona. En primer lugar, porque Basora fué para el Barcelona una ficha barata, como casi todas las de jugadores de la cantera local. Y en segundo lugar, porque si el Barcelona ha de buscar después un jugador con que cubrir el hueco del manresano habrá de gastarse mucho dinero, posiblemente menos del que tendría que darle a este jugador para impedir que se lo lleve el San Lorenzo de Almagro... Vender a Basora y comprar después un otro jugador para reemplazarle sería, probablemente, un mal negocio... Aparte de las razones crematísticas, hay un factor de orden sentimental a considerar: el de que Basora es un jugador de nuestra cantera. Y otra razón de orden práctico: que Basora tiene sólo 26 años y aun puede ser titular indiscutible, como ahora, por espacio de algunos años. Todos esperamos que los directivos barcelonistas no permitirán que se nos vaya un jugador tan querido y tan útil como Basora.

LOCUTORA: .-Este escribe don Manuel Padrós, de Badalona.

LOCUTOR: .-A continuación, daremos lectura al escrito de don Juan Gómez-Celma, de Barcelona.



3  
VOZ: .-La ausencia de César del equipo del Barcelona está siendo motivo de hondo disgusto por parte de los seguidores del Barcelona, entre los que me cabe el honor de contarme. Creo que la posición de inhibicionismo <sup>en la</sup> que, al parecer, se ha colocado la directiva azul-grana no es la mas indicada. Es evidente que entre el delantero barcelonista -que dicho sea de paso está haciendo mucha falta en el equipo- y el entrenador hay una cuestión personal, y nada mas lejos de mi propósito entrar en disquisiciones acerca de quien lleva la razón. Pero por encima de todo están los intereses del equipo y, por ende, del club. Y estos están reclamando, y no de ahora, la presencia del leonés en la delantera barcelonista. Entiendo, pues, que ha llegado la hora de buscar una solución a este enojoso caso. César es todavía titular indiscutible del Barcelona.

LOCUTORA: Y con el escrito cuya lectura hemos ofrecido a Vdes., original de don Juan Gómez-Celma, de Barcelona, punto final a Micrófono Abierto.

LOCUTOR: El próximo miércoles, Dios Mediante, estará de nuevo en el aire esta sección a la que puede recurrir cuantos deseen ver divulgadas sus opiniones sobre el tema que prefieran.

Para ello, basta con mandar sus escritos a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre "Para el Noticiero de Caspeolat "radio-Deportes".

SONIDO: \_\_\_\_\_



(14/4/54) 102

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Hogar feliz*

AUTOR *Marti*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *14-4-1954*

HORA *21*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES

RADIADO



Fecha de emisión: Miércoles, 14 de Abril de 1954.

=====

Supongamos que su novia (¿tiene Ud. novia?), que pasa una temporada en Buenos Aires, le escribe a usted rogándole se acuerde de ella todas las tardes a las 7 -hora de Buenos Aires. - Teniendo en cuenta nuestros 60 minutos de adelanto, ¿puede decirnos a qué hora (española) pensará Ud. en su amada?

-----

Entre los españoles de nuestro tiempo que han triunfado en el extranjero, existe uno -catalán por más señas- cuya actuación en los clubs nocturnos de Nueva York le valió un puesto en el firmamento cinematográfico. ¿Adivina usted a quién nos referimos?

-----

¿Bajo qué seudónimo se hizo famosa una escritora francesa del pasado siglo, que fué amada por el poeta Musset y el apasionado Chopin? -Paul Necker...Jorge Sand...Julio Ohnet...Gustavo Rod...

-----

¿Conoce Ud. el nombre de los protagonistas de la primera versión del film "El Séptimo Cielo"?

-----

Si Ud. le dirige a una dama un piropo ocurrente, es probable que se sonría complacida; pero, aun será mayor su alegría, si lo que hace usted es regalarle un PIROPO. - ¿Sabe por qué...? - Porque un PIROPO es..... Un ajuar de novia...Piedra preciosa...Costurero labrado...

-----

Usted habrá tomado parte más de una vez en el pugilato que supone tomar el metro a la una y media. - ¿Sabría decirnos ahora mismo cómo se llama la ciudad que posee el ferrocarril metropolitano más antiguo de Europa?

-----

¿Cuál es el título de una opera alemana cuyos protagonistas -héroe caballeresco él y princesa ella- encarnan la pasión del amor en su forma más violenta y trágica?

-----

En cierta ciudad europea se encuentra el Bosque de Bolonia, famoso por las historias amorosas entre cuyas frondas han tenido lugar. - ¿Podría decirnos cómo se llama la ciudad dónde se halla enclavado?

-----

¿Con qué clase de bebida obsequiaría usted a un amigo marroquí, que estuviese de visita en su casa? - Vino...Ron...Café... Coñac...Cerveza...Té...

-----

¿Dónde se desarrolló el argumento que sirvió de fondo a aquella magnífica película que se tituló ~~XXXXXX~~ "REBECA"? - En la costa-este de Inglaterra...Alpes Bávaros...Costa Azul...Breña...Sur de Irlanda...

-----



(14/4/54) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA (Retransmitido en cadena)

PROGRAMA: HOGAR FELIZ.

DURACION: 15 minutos.

CLIENTE: EDITORIAL BRUGUERA.

DIA: Miercoles, 14 de abril de 1954.

HORA: 21.-

ANIMADOR: JUAN IBÁÑEZ.

GUION: D. MARTI

=====

SONIDO: SINTONIA "DOMINO DE PLANTE" (duo de acordeones)

LRA.- Radio Barcelona presenta...HOGAR FELIZ, el alegre y atractivo programa que, conducido por Juan Ibañez, se transmite todas las semanas a esta misma hora, ofrecido y patrocinado por EDITORIAL BRUGUERA.

LOC.- La creadora de las seis famosas colecciones de novelas femeninas.

LRA.- PIMPINELA.

LOC.- MADREPERLA.

LORA.- ROSAURA.

LOC.- AMAPOLA.

LRA.- ALONDRA.

LOC.- Y CAMELIA.

LRA.- En obsequio de cuyas lectoras, reservamos para muy pronto la grata sorpresa de la aparición en España de...

LOC.- "LA DAMA DEL VALLE", por Rita Nordemann. La novela femenina cuyo éxito en Europa entera encontrarán justificadísimo nuestras lectoras, al ofrecerles EDITORIAL BRUGUERA la primera edición española que, muy breve, aparecerá en un número extraordinario de la COLECCION PIMPINELA.

LRA.- Y que, sin escatimar esfuerzo alguno, se mantendrá al precio corriente de CINCO pesetas, correspondiendo así a la constante asiduidad y cálido interés con que nos honran nuestras numerosísimas lectoras.

(SONIDO: SINTONIA VUELVE.

ANIMA.- EDITORIAL BRUGUERA la invita a unirse, señora y señorita, al espectacular desfile de concursos semanales que le permitirán ganar prácticos y valiosísimos regalos, y que culminará con el gran sor-





(14/4/54) 105 -2-

teo final, mediante el cual, usted, gentil concursante, podrá obtener, con la colaboración de la suerte, el mobiliario completo correspondiente a un HOGAR.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

LRA.- Como la lluvia de cartas y boletos, procedentes de todas las regiones y rincones de España, sigue arreciando en nuestras oficinas de recepción, EDITORIAL BRUGUERA, una vez más, agradece muy cordialmente a las amables lectoras y amigas que nos escriben diariamente, sus palabras de felicitación y simpatía por el éxito de estas emisiones.

ANIMA.-Y ahora, ya, ante el amable auditorio que alegra con su presencia nuestro estudio, vamos a dar comienzo al original torneo LA DAMA Y SU PALADIN.

SONIDO: SINTONIA NUEVA.

(REALIZACION DEL CONCURSO. DURACION APROXIMADA: 9 MINUTOS)

LRA.- Y ahora, presten atención, señoras y señoritas.

LOC.- Una encantadora damita se acerca a la mesa donde se amontonan los innumerables boletos recibidos de todas las provincias y lugares de España, y se dispone a elegir, al azar, el boleto de la suerte, al que esta semana corresponde un aparato de radio INVICTA (cinco válvulas), el compañero que alegra y divierte a la familia, sin exigir nada a cambio.

ANIMA.-Y ya salió el boleto premiado: El nombre de la afortunada señora o señorita es. . . . .

LOC.- A quien EDITORIAL BRUGUERA comunicará por carta su buena estrella, remitiéndole el premio obtenido.

LRA.- En nuestra próxima emisión se sorteará una batidora MULTIMIX, un regalo útil para el hogar que está al día.

LOC.- Y recuerden, señora y señorita, que al término de estas emisiones le aguarda la más sensacional ocasión: la de conseguir el mobiliario completo de un hogar confortable compuesto de recibidor, dormitorio, comedor y living.

LRA.- Premios que están a su alcance, con solo enviar el boleto encartado en cada ejemplar a EDITORIAL BRUGUERA, Calle Proyecto, 2, Barcelona, indicando en el sobre: PARA EL GRAN CONCURSO "HOGAR FELIZ".



LOC.- No pase por alto la oportunidad de hacerse con algunos de estos insuperables premios a la vez que se deleita con la lectura de las mejores novelas femeninas.

LRA.- Las novelas que hallará en las seis grandes colecciones que para la mujer española, publica semanalmente, EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

LOC.- HOGAR FELIZ.

LRA.- El programa que, conducido y animado por Juan Ibañez, ofrece y patrocina EDITORIAL BRUGUERA.

ANIMA.-Y hasta la próxima semana, oyentes de toda España en que con ustedes, HOGAR FELIZ presentará otro programa de la serie, que dedicado a todas las mujeres españolas, ofrece EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: SINTONIA Y FIN DE CONEIXON





(14/4/54) 107

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS

AUTOR C. AYMERICH

TEMA Leyendas

RADIAR EL 14-4-54

HORA 21,30

DURACION 15 m,

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

LOCUTORA idem

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS "

GUION DE ; C. Aymerich

DIA DE RADIACION 14-4-54

Hora; a las 21,30

CLIENTE; "SEDALINAS EL PINO"

14/4/54 108  
fr. *[Handwritten signature]*

COMPASES SINTONIA "SATAN Y OSO POLAR"

Lra.- Buenas noches, señora....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE SINTONIA

Lra.- Puntual como cada miercoles llega a nuestra onda el programa de SEDALINAS EL PINO.

Lr.- Una marca tan característica como característica es la música que le sirve de sintonía.

Lra.- No hay confusión posible en los hilos marca EL PINO. Para estar segura de su calidad debe exigir que en el papel celofán que les sirve de precinto lleven impreso en su transparencia un pino con la copa en forma triangular y enmarcado en un círculo.

Lr.- Sastres y modistas conocen las características de esta famosa marca porque es la única que les ofrece plena seguridad del éxito.

Lra.- Los hilos de coser marca EL PINO se fabrican en toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lr.- Y los hallará en venta en todas las mercerías y demás establecimientos del ramo

Lra.- Su forma más característica son; las bobinas de 450 m. las de 270 m. y las de 135 m. y los canutillos populares de 37 m. cuyo módico precio lo hace asequible a cualquier bolsillo.

Lr.- Muchas veces el éxito de duración de un vestido depende de un hilo. Si en su confección se ha empleado hilo marca EL PINO se puede tener la plena seguridad de que el éxito está asegurado.

Lra.- Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO!"

Lr.- SEDALINAS EL PINO en atención al favor que le dispensa su numerosa clientela, ofrece semanalmente este espacio radiofónico en el cual, además ha organizado un importante sorteo mensual.





Lra.- Un sorteo en el que SEDALINAS EL PIRO regala mensualmente cinco importantes premios y cuya participación al mismo es sumamente fácil y sencilla.

Lr.- De todo ello les hablaremos en el minuto trece de nuestro programa, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Ahora.....

### REVERSO SINFONIA

Lra.- Ahora sirvanse escuchar otro capítulo de nuestra serie de....

Lr.- LLEENDAS Y TRADICIONES HISPANAS !

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- SAN JORGE Y EL DRAGON!

Lra.- Tradición catalana.

### COMPASES "SAN JORDI TRIUNFANT"

Narrador.- Cuentan que hace muchos, muchísimos siglos recorría el mundo un dragón espantoso, monstruo extraño que iba sembrando el pavor por toda la tierra. Volaba, andaba y nadaba, y de este modo ningún país podía librarse de su presencia, pues para tan extraordinario animal no representaban obstáculo ninguno las distancias, los ríos ni los mares.

Narradora.- Tenía, el monstruo, la cabeza de toro, con retorcidos cuernos y orejas tiesas y puntiagudas; seis garras terminadas por afiladas uñas; dos inmensas alas de nuefíclago y el cuerpo largo y viscoso como el de una serpiente, cubierto de relucientes escamas.

Narrador.- De sus ojos encarnados como ardientes brasas y de sus fauces, que guardaban cuatro filas de dientes salían cuando miraba ó cuando rugía, torrentes de fuego abrasador...

### ACORDE MUSICAL

Narrador.- Allí donde llegaba el feroz animal, quedaban destruidos los sembrados, se hundían los caseríos, se secaban los ríos y morían en las garras o en las fauces del monstruo, rebaños y pastores, hombres y animales.

Narradora.- Y el dragón seguía recorriendo la tierra, atravesando a nado los mares, arrastrándose sobre los llanos, volando por encima de ~~xxxxxx~~ las montañas ó colinas y destruyendo todo cuanto hallaba a su paso.

Narrador.- Y he aquí que un día apareció en nuestra Cataluña. Llegó por los aires rugiendo de tal modo que su rugido parecía un trueno, lanzando por las fauces y por los ojos una lluvia de fuego que arrasaba la campiña y el poblado.



**Narradora.-** Las gentes de nuestra tierra huyeron precipitadamente buscando refugio tras las murallas de las ciudades cuyas puertas se cerraron a piedra y lodo con pesadas cadenas y fuertes cerrojos. Pero pronto se acabaron los viveres en la ciudad y fué preciso salir al campo en busca de ellos, y la espantosa fiera empezó a hacer de las suyas, sembrando de huesos y regando de sangre la antes verde y fértil campiña catalana. Y así, entre el monstruo y el hambre, las desdichadas gentes se veían perdidas.

**Narrador.-** Entonces, los caballeros más nobles y más valientes de la ciudad se armaron de todas las armas y salieron resueltos a dar muerte a la fiera; pero, no obstante su mucho arrojo todos quedaron destrozados por las garras del horrible animal. Entonces los que se encontraban dentro de la ciudad se encomendaron a la bondad divina y decidieron morir ~~de hambre~~ antes que habrir de nuevo las pesadas puertas de la ciudad.

**Narradora.-** El dragón, sintiendo a su vez el aguijón del hambre, empezó a rugir de modo que hacía temblar las macizas murallas, y remontándose con ayuda de sus inmensas alas volaba sobre la ciudad dejando caer de cuando en cuando sobre ella la terrible lluvia de fuego que salía de sus fauces.

**Narrador.-** Horrorizado el pueblo, acudió al palacio del rey, reclamando del soberano un remedio para tan horrosa desdicha, y reunidos todos bajo el consejo de los sabios ancianos decidieron dar a la fiera cada día una persona para calmar su furor y su hambre.

**Narradora.-** Esta persona debía sortearse cada día entre todas las de la ciudad, sin excluir a nadie, ni a la familia del mismísimo Rey.

**Narrador.-** Y así, día tras día, fueron cayendo en las garras del monstruo los más nobles ancianos, las más hermosas doncellas y los más valientes y esforzados caballeros.

#### ACORDE MUSICAL

**Narrador.-** Más, he aquí que el rey tenía una hija graciosa y linda como una primavera, a la que amaba más que a las niñas de sus ojos, de la que estaban enamorados muchos reyes y príncipes, y a la que el pueblo entero adoraba por su gentileza y sus muchas virtudes.

**Narradora.-** Y sucedió que un día tocó en suerte para el sacrificio a la hija del rey. No hay que decir cuál fué la desesperación del monarca, ni el desconsuelo de todas aquellas buenas gentes.

**Narrador.-** Muchos de ellos se ofrecieron para ocupar su lugar; otros querían salir de nuevo al encuentro de la fiera para probar a darle muerte; pero la virtuosa doncella se opuso tenazmente diciendo que su muerte debía correrla ella misma, e no lo habían hecho tantos y tantos otros. Y ~~xxx~~ esperó tranquila el día siguiente, que era el del sacrificio.

#### ACORDE MUSICAL TRISTE



Narrador.- Apenas amaneció, salió la princesa del palacio toda vestida de blanco. El rey, los príncipes y los caballeros la acompañaron hasta las mismas puertas de la ciudad. Allí la doctores se arrodilló para recibir la bendición del rey, su hijo y después del pueblo que lloraba desconsoladamente.

Narradora.- Pasó por un bosque, atravesó un río y llegó ante la cueva de la fiera. Más adelante que al pasar por un bosquecillo que había antes de llegar a la cueva, vio ante sí a un caballero muy gentil, armado de pies a cabeza, con una armadura negra y montado sobre caballo blanco.

Princesa.- Caballero, buen caballero, ¿cómo se sabe que hay en estos tristes lugares un monstruo horrible que devora cuanto sale a su paso?

Caballero.- Sí, bella princesa. Y quiero porque lo sé quiero salvar tu juventud, tu virtud y tu belleza de las garras de esa espantosa fiera.

Princesa.- ¿Sois extranjero?

Narrador.- El caballero de la armadura contestó que sí con la cabeza.

Princesa.- ¿Cuál es vuestra patria?

Narrador.- El caballero sonrió bajo la celada y con el dedo señaló al cielo.

Princesa.- ¿Cuál es vuestro nombre?

Narrador.- Y entonces el caballero contestó...

Caballero.- Jorge. Me llamo Jorge.

Princesa.- Jorge!

### EL RUGIR DE LA FIERA

Narrador.- En esto, se oyó un ruido tan espantoso que por un momento pareció que las altas montañas se venían abajo. Era el bramido del dragón que salía de la cueva arrastrando su cuerpo viscoso, agitando sus inmensas alas y arrojando fuego por los ojos y la boca.

Narradora.- La hija del rey, temblorosa, vio como el caballero de la armadura negra y el caballo blanco, el gentil caballero que señalaba con el dedo al cielo, se adelantaba al encuentro del monstruo y trataba de hundir en su cuerpo horripilante la acerada espada.

### LA LUCHA DEL CABALLO-RUGIR DE LA FIERA Y MUSICA ADECUADA A LUCHA

Narrador.- La lucha fue desesperada, horrible. Los bramidos del dragón se oían a diez leguas a la redonda. En sus fauces espantosamente abiertas, surgía una lluvia de fuego que caía abrasadoramente sobre el gentil doncel. Vé la armadura le protegía de todo por todos lados y su brazo parecía cada vez más y más potente y su lanza penetraba por momentos más hondo bajo las viscosas escamas de la fiera.



(14/4/84) 112

REPERTE DE TEXTOS A TRANSCRIBIR

Narrador.- Tres veces estuvo el caballero a punto de caer del caballo, pero la princesa, que no dejaba ni un instante de contemplar la lucha, levantó las tres veces los ojos al cielo y el caballero volvió a afirmarse en la silla.

Narradora.- Al fin, e el instante mismo en que el dragón agitaba las alas para remontarse por los aires, un fuerte lanzazo que le hirió en el ala izquierda, lo hizo caer bajo el caballo del doncel lanzando un grito tan horrible que se oyó en toda la redondez de la tierra.

Narrador.- El dragón estaba vencido.



ACORDE MUSICAL

de fondo UN TEMA LIRICO, SUAVE

Narrador.- Entonces el ~~xxxxxxx~~ caballero se volvió hacia la hija del rey, que estaba de rodillas dando gracias a Dios, y le pidió la vista con que se ataba los caballos. Con ella ató el cuello del dragón, y poniendo el extremo de la ~~xxxxx~~ cinta en la mano de la doncella, lo había así;

Caballero.- Vuelvo princesa a los brazos del buen rey, tu ~~xxx~~ padre. Lleva contigo al dragón que te seguirá como un perro. Y cuando estes en la ciudad si a las gentes que la habitan que por voluntad del Señor quedan desde hoy libres de tan terrible acoto.

Narradora.- Dicho esto, el caballero de la armadura negra y el caballo blanco desapareció.

Narrador.- quedó la hija del ~~xxx~~ rey sola con el horrible monstruo que la seguía como un perrillo. Y así llegó hasta la ciudad. El rey, loco de alegría, fué a recibir a su hija bien amada, y de boca de ella supieron todos la maravillosa aparición del caballero de la armadura negra y del caballo blanco.

Narradora.- Y todos desde aquel instante comprendieron que el misterioso caballero no era otro que el mismísimo San Jorge bajado del cielo por voluntad divina para obrar aquel milagro.

CANCIAS Y ANIMIENTOS MUSICALES

Narrador.- Grandes fiestas se celebraron con tal motivo y la maravillosa noticia corrió de boca en boca por todo el mundo y en la tierra catalana volvió otra vez la paz.

COMENTARIOS FINALES SAN JORDI TRIUNFANTE

Lra.- Acaban de escuchar ustedes, señoras y señores, un nuevo capítulo de la serie....

Lr.- "LEYENDAS Y TRADICIONES ESPAÑOLAS"

Lra.- SAN JORDI Y EL DRAGON!

Lr.- Una leyenda catalana.

COMENTARIOS FINALES Y OTRAS NOTAS

Lra.- Esto es un programa semanal que escuchan ustedes por la telenovela de NEDELINAS EL PISO. Ya saben sus formas en la fabricación de



hilos para coser.



Lr.- SEDALINAS EL PINO ofrece mensualmente un sorteo cinco valiosos regalos entre todas aquellas señoras y señoritas que quieren participar al mismo.

Lra.- Para tomar parte en este sorteo que se celebra el último miércoles de cada mes, se precisa únicamente que nos envíe dentro de un sobre un pañuelo celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de hilo marca EL PINO de 450 m. ó dos veces de las bobinas de 270 m. ó cuatro de las de 135 m. ó en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m. de hilo marca EL PINO.

Lr.- Indique claramente en el sobre... "PARA EL CONCURSO EL PINO" y recuerde que con su participación al sorteo puede ser ganadora de...

Lra.- UN SET DE TRAJE-UN PAIR DE ZAPATOS- TRES PARES DE MEDIAS NAILON UN CORTE DE MUJER Ó UN PAIR DE GUANTES.

Lr.- Esta es la atención que en mutua correspondencia tiene SEDALINAS EL PINO para con sus amables clientes.

Lra.- Para coser fuerte y fino....SEDALINAS EL PINO.

Lr.- Y no deje para mañana lo que puede hacer ahora mismo. Envíe cuanto antes su participación al concurso EL PINO y esté usted atenta a nuestro sorteo del último miércoles de mes.

Lra.- Buenas noches, señora...

Lr.- Buenas noches señorita....

#### COMPASES S. TONIA PROGRAMA

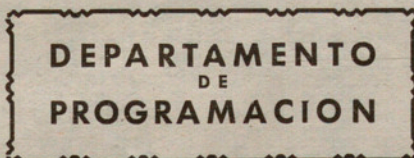
Lra.- Avaban de escuchar un nuevo programa de SEDALINAS EL PINO.



(14/4/54) 104

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Requiem de Fauré*

AUTOR *Mozart*  
RADIAR EL *14-4-54*  
DURACION *50 minutos*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *musical*  
HORA *0.10*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(24/4/54) 115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MIERCOLES, 14 ABRIL 1.954

HORA: 0'10

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: REQUIEM, de Gabriel Fauré



Voces: Locutor y Locutora

Locutor: Oigan Vds. a continuación el "Requiem", opus 48, de Gabriel Fauré, para solistas, coros y orquesta, interpretado por Luis Noguera, barítono; Marta Angelic, soprano, y los Coros y Orquesta de San M Eustaquio, dirigidos por Andrés Cluittens. Organista: Mauricio Durufflé.

Locutora: Educado en la escuela de Nierdermayer, destinada por su fundador al estudio exclusivo de la música religiosa, organista y maestro de capilla de San Honorato de Eylu, luego de la Magdalena, Gabriel Fauré estaba predestinado para la composición de música de tal género. Su obra maestra en la lírica litúrgica, es este "Requiem", compuesto en 1.887. El año precedente había perdido a su padre y su madre estaba llegando ya a los límites de la vida.

Bajo la influencia del dolor y del presentimiento de una despedida terrenal con su santa madre, esta misa fúnebre es el himno solemne que en una oración dirige un vivo a sus muertos.

Un año más tarde, este "Requiem" fué interpretado por vez primera en la Magdalena. La obra pasó casi desapercibida y el mismo Fauré esperó hasta el año 1.900 para publicarla.

Locutor: El "Requiem" que van Vds. a oír es un testimonio del pensamiento profundo del músico, de su actitud de hombre delante de la muerte. La música de Fauré no describe el miedo al más allá con los temblores que inspiraron a Verdi ó a Berlioz. Fauré es demasiado sereno para ello. Apenas si de



sus notas se trasluce una emoción metafísica ante el misterio de lo desconocido. En ciertos sombríos pasajes del ofertorio, la debilidad humana parece espantada ante el anuncio litúrgico de otra vida,

Locutora: Pero, ya en la Consagración, la obra adquiere tonos llenos de mansedumbre y esperanza. Fauré nos aproxima al cielo o al menos nos dá la sensación de encontrarnos en un clima de serenidad elísea en donde el alma se libera de la necesidad y de las contingencias humanas. Señalemos, desde el punto de vista de la técnica instrumental, el acompañamiento en sordina por las cuerdas y las arpas, de la línea melódica del "Pie Jesús". El "Libérame", nos parecerá un instante patético, seguido del pacificador y dulce ~~Requiem~~ "Im Paradisium".

Locutor: Nos encontramos, pues, ante una gran obra, llena de ternura, de cantos y melodías de esperanza, de armonía y de dulzura.

Este "Requiem" tocado por vez primera a la memoria de un ser querido fué, también, el último adiós que dió París al maestro Fauré, en la misma iglesia de la Magdalena, ante sus restos mortales, el ocho de noviembre de 1.924.

Locutora: Mientras tanto, el "Requiem" de Fauré había conquistado ya a todo el mundo artístico.

Locutor: He aquí la radiación del "Requiem" para solistas, coros y orquesta de Gabriel Fauré.

#### ENTRA GRABACION

Locutora: Han ~~me~~ oído Vds. el "Requiem" para solistas, coros y orquesta de Gabriel Fauré, interpretado por el barítono Luis Noguera, la soprano Marta Angelic y los cantores y ~~xxx~~ orquesta de San Eustaquio, dirigidos por el maestro Andrés Cluyttens. Organista: Mauricio Durufflé.

