

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.32		CUMBRES, revista de excursiónismo de RADIO BARCELONA, Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		WIN MUSICA DE RETMO, Wini fred Atwell		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		Selecciones de Zarzuela y opereta EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Franz Lehar.		
11h.15		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30	Mediodia	VOCES FAMOSAS. Enrique de la Vara.		"
11h.45		O P E R A.	Varios	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS, ca'ítulo, 12º		
12h.20		LA SUITE BALLET BLANCA NIEVES de Schubert-Fekete		Discos
12h.55		Guia Comercial.		
13h.--		FRANK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		BOLETIN IFORMATIVO.		
13h.50		Guia Comerçial.		
13h.55	Sobremesa	PROGRAMAS DESTACADOS.		
14h.--		Hora exacta. KAP T KUA FILMS.		
14h.15		GUIA COMERCIAL.		
14h.20		ANA MARIA		Discos
14h.25		SERVICIO FINANCIERO.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		STANLEY BLACK.		"
14h.50		Guia Comercial.		"
14h.55		Sigue STANLEY BLACK.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	SELECCIONES DE LA ZARZUELA EL DUO DE LA AFRICANA, de Eche-		Discos
16h.55		garay y Fernandez		
17h.--		Guia Comercial.		"
17h.20		MOSAICO RADIOYENTE.		"
17h.35		CUENTOS INFANTILES.		"
17h.55		MUSICA SINFONICA, Patrie de Bizet.		
18h.--		Guia Comercial.		
18h.25		AMOR ROMANTICO, capítulo, 16º.		Discos
18h.30		DAVID HUGUES.		
18h.55		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO, capítulo, 46º.		
19h.--	Noche	Guia Comercial.		
19h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER.		Discos
19h.30		AMALIA RODRIGUEZ.		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.55		ACTUALIDADES.		
20h.--		BOLETIN INFORMATIVO		
20h.15		MENUDO MENU.		
20h.20		Guia Comercial.		
20h.35		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		Discos
20h.40		NARCISO PARIGI Y ORQUESTA.		
20h.45	Noche	RADIO DEPORTES.		"
20h.50		El cupon de los Ciegos. IVETTE HORNER.		
20h.55		Guia Comercial.		
21.--		CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

22/4/54 (2)

Guía-índice o programa para el JUEVES día 22 de ABRIL de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		GUIA COMERCIAL.		
21h.25		LINE RENAUD Y ORQUESTA.		Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD.		"
21h.45		FREDDY COLE Y SU ORQUESTA.		"
21h.50		Guia Comercial.		"
21h.55		Sigue:FREDDY COLE Y SU ORQUESTA.		"
22h.		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		RECORDANDO A IRMA VILA Y SU MARIACHI.		"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.		"
22h.45		QUIEBRA DE BANCA.		"
23h.--		LOCOS POR LA MUSICA.		"
23h.15		VENGA USTED A PARIS.		"
23h.30		DESFILES ESTELAR, Orquesta José Gonzalez y Jorge Greiner.		"
23h.45		LA OPERETA SANGRE VIENESA. de Juan Strauss.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA .		"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES 22 de ABRIL de 1954

: : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 22 de abril de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 159 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad Radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES Himno de hoy

8h.20 BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)
En cinta magnetofónica

.....

8h.32 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 22 de abril de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 159 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido :

10h.--✓ TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Wini fred Atwell. (Discos).

10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "El conde de Luxemburgo" de Franz Lenar. (Discos).

11h.15 ✓ MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Enrique de la Vara. (Discos).

11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ✓ NOBLEZA DE SENTIMIENTOS= Capítulo 12º. Original de Joaquin Ripoll Casals y José Mª Pascual

/En cinta magnetofonica/

Texto hoja aparte

.....

12h.20 ✓ LA SUITE BALLET BLANCA NIEVES de Schubert -Fekete. /Discos/

12h.55 ✗ Guia comercial

13h.-- ✗ FRANK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA. (Discos).

13h.15 ✗ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

13h.45 ✗ Boletín informativo

.....

13h.50 ✗ Guia comercial

13h.55 ✗ Programas destacados

14h.-- ✗ Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

14h.15 ✗ Guia comercial

14h.20 ✗ ANA MARIA. (Discos).

14h.25 ✗ Servicio financiero

14h.30 ✗ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X STANLEY BLACK. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: STANLEY BLACK . (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa-

Almanaque
Diez minutos femeninos
Teatrillo español de variedades
Diez minutos para chicos
Perfil biografico
Cartas que no se pierden
Audiencia publica

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X Selecciones de la zarzuela en un acto y xx tres cuadros
EL DUO DE LA AFRICANA de Echegaray y Fernandez Caballero.
(Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

17h.20 X CUENTOS INFANTILES. (Discos).

17h.35 X MUSICA SINFONICA. Patrie de Bizet. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X AMOR ROMANTICO. Capitulo 16º. Original de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 X DAVID HUGUES. (Discos).

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 46º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X -ACTUALIDADES. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo

X 20h.-- Programa: MENUDO MENU. (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial

X 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE
(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.35 NARCISO PARIGI Y ORQUESTA. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS 771

O -IVETTE HORNER. (Discos).

X 20h.50 Guía comercial

O 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial

X 21h.25 LINE RENAUD Y ORQUESTA. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 FREDDY COLE CON ORQUESTA. (Discos).

X 21h.50 Guía comercial

- 21h.55 Sigue: FREDDY COLE CON ORQUESTA. (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- -RECORDANDO A IRMA VILA Y SU MARIACHI. (Discos).
- X 22h.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid) QUIEBRA LA BANCA
- X 23h.-- (Intervencion de Radio Barcelona: Programa en cadena)
- LOCOS POR LA MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.15 VENGA USTED A PARIS
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.30 DESFILE ESTELAR. Orquesta José Gonzalez y Jorge Greiner
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 23h.45 La opereta SANGRE VIENESA de Juan Strauss. (Discos).
(Texto hoja aparte)
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

22/4/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Swixper:~~

WINIFRED ATWELL

Sol. por: Castro Moliner,

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10653 | P. D. | X1e-- EL RAG BLANCO Y NEGRO, fox-trot de Botsford |
| | | X2-- BOOGIE DEL RIO SWANEE, de Atwell |
| 10795 | P. D. | X3-- RAG DE BRETANA, de Atwell y Warlock |
| | | X4-- BOOGIE DE DIXIE, de Atwell |
| 10255 | P. D. | X5-- RAG DEL JUBILEO, foxtrot de Atwell |
| | | O6-- EN CAROLINA DEL NORTE, foxtrot de Campbell |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Adelita Pons.

Por Pablo Garcés

- | | | |
|------|-------|--|
| 7561 | P. C. | X7-- CORAZON MIO EN LA CALLE- SI NO ES PENA PARA MI,
jotas aragonesas |
| | | X8-- CUATRO LEONES TENIA- LO LLEVAN POR LA RIBERA,
jotas aragonesas de Pedro de las Heras |

Por Gloria Romero

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10617 | P. L. | X9-- FANDANGOS, de Corbi, Clemente y Algarra |
| | | X10-- TU QUERER ME MATA bulerías de Román, Corbi y
Cortés |

Por Orquesta Española

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------|
| 7300 | P. O. | X11-- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella |
| | | O12-- EL U Y EL DOS, de Coronado |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/4/54 (9)

PROGRAMA DEX DISCOS

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar

Sol. por: Maria Serra y Pedro Serra de Prat del Llobregat y Ascensión Masdevall.

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA TERESA MEJIA
JOSE MORICHE
DELFIN PULIDO
HECTOR DE LARA
TORTOSA
HERRERA
SANTACANA

Orquesta Internacional de Concierto,
bajo la dirección del Mtro. Vigil y
Robles

Album)	P. G.	X1-- "Cuarteto del cheque"
		X2-- "Cuarteto-Mazurca"
		X3-- "Entrada de Angela"
		X4-- "Dúo de la boda"
		X5-- "Introducción y canción II acto"
		X6-- "Vals de los besos"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Consuelo Bou, Josefa Llobet, Consuelo Carretero de Prat de Llobregat y Aureliano Salvador.

Por Amanda Ledesma

9812	P. A.	X7-- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi y Mores
		X8-- GRISEL, tango de Mores

Por Trío Los Panchos

10767	P. R.	X9-- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner
		X10-- DILEMA, bolero de Lockward

Por Bernard Hilda y su Orquesta

4595	P. C.	X11-- DEBUT D'UNE AVENTURE, de Nohain y Mireille
		12-- MAM'SELLE, de Gordon y Goulding

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: ENRIQUE DE LA VARA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Victoria Pujol.

- | | | |
|------|-------|---|
| 7057 | G. C. | X 13-- SERRANA TE QUIERO, de Alonso y Romero |
| | | X 14-- PERDONA MANICA, de Cordonié y Rebollo |
| 6697 | G. C. | X 15-- "Romanza de tenor" de LA ISLA DE PERLAS, de
González del Castillo, Martí Alonso, Méndez He-
rrera y Sorozaabal |

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Teresa Piñol y Jesus Agrar

Cara 2ª: No.9. Por Anne Bollinger, Frank Guarre-
ra y Anne McKnigh:

- X "Como scaglia" de COSI FAN TUTTO, de Mo-
zart
- X "Pari siamo" de RIGOLETTO, de Verdi
- X "Pace Pace Mio Dio" de LA FORZA DEL ~~XX~~
DESTINO, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/4/54 (AM)

A las 12:20

LA SUITE-BALLET "BLANCA-NIEVES"

Por la Orquesta Mozarteum de Salz-
bourg, bajo la dirección de Zoltan
Fekete

Cara 1ª: ✓ Primer Mov: "Introducción"
✓ Segundo Mov: "Romanza"
✓ Tercer Mov: "Danza de los duendes"
✓ Cuarto Mov: "Intermezzo"
✓ Quinto Mov: "Larghetto"
✓ Sexto Mov: "Allegro furioso"
✓ Séptimo Mov: "Interludio y Final"

Por Orquesta Sinfónica de Boston

1-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli (2c.)

7432 B. L.

2-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss
3-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals de ~~Str~~
Strauss

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (12)

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 13 h.-

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

FRANCK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ CANDILEJAS, de Chaplin

Cara 2ª: ~~X~~ MAREA BAJA, de Maxwell

~~X~~ EL TROMPETERO BAILARIN, de Martin

S U P L E M E N T O

HERMANAS ANDREWS

- | | | |
|-----------|-------|--|
| 87 T.W.A. | P. D. | X 1-- OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser |
| | | 0 2-- HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser |
| 86 T.W.A. | P. D. | X 3-- UN PENIQUE UN BESO, UN PENIQUE UN ABRAZO, |
| | | de Kaye y Care |
| | | 0 4-- ZING ZING-ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobías |
| 85 T.W.A. | P. D. | 0 5-- MI ALMA TORTURADA, de Hamblen |
| | | 0 6-- NO ES UN SECRETO, de Hamblen |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (13)

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Rosemary Clooney y su Orquesta

- 11219 P. R. X1-- ~~XXXX~~ OJALA FUERA YO, de Kuller y Murray
X2-- LA MITAD, de Williams

Por Mouloudji

- 12357 P. P. O3-- COMO UNA PEQUEÑA AMAPOLA, de Valery y Asso
O4-- EL TIEMPO ES ORO, de Valery y Asso

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 9805 P. P. O5-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin
O6-- LOANGO, de Maireve

A las 14'20

ANA MARIA

- 12288 P. A. O7-- COLORIN, de Naranjo, Murillo y Monreal
O8-- EL REY MORO, zorongo de Naranjo, Murillo y Monreal

A las 14'45 y 14'55

STANLEY BLACK

- 12282 P. D. X9-- CIRCULO MAGICO, vals de Roff
O10-- SERENATA A ELENA, de Sears

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*Jaco
Cintas
Teatro
Guia*

22/4/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS "EL DUO DE
LA AFRICANA"

de Echegaray y Fernández Caballe-
ro

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
CARLOS MUNGUIA
JOAQUIN ROA
RAFAEL MALDONADO

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

X Rapsodia en sol menor
Edwin Fischer

Jueves, 22 de Abril de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 207 Rg. P. R. ~~X~~ 1-- !AY MI NIÑA!, Bolero de Pal y Solá por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Pla.
- 3730 P. A. ~~X~~ 2-- PENA PENANDO, Zambra de Legaza por Conchita Martín. Sol. por Eduardo ~~Blanco~~ Ruiz.
- 12.207 P. O. ~~X~~ 3-- MULHER RINDEIRA, Baiao por Trio Guadalajara. Sol. por Consuelo Sanchez.
- 216 P. C. ~~X~~ 4-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Iaredo por Los Tres Latinos. Sol. por Adelita López.
- 11.707 P. P. ~~X~~ 5-- LIBELULE, Slow fox de Luypaertws por Georges Brie y su Orquesta. Sol. por Carmen Pons.
- 11.987 P. R. ~~X~~ 6-- LA PUBILLA EMPORDANESA, Sardana de Sentis por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Laura Majó.
- 12.127 P. C. ~~X~~ 7-- CENTRO EFIMERO, de Prieto por Orfeón Pamplonés. Sol. por un suscriptor.
- 8783 G. L. ~~X~~ 8-- BALADA EN SOL MENOR, de Brahms por Edwin Fischer. Sol. por Maria Teresa Mayor Gomez.



PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (16)

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'25

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~Isabel Madrid de Prat de Llobregat~~ Conchiteta Carrasco, Montserrat Carlos Oliveras, Rosa M^a. Colomé, Maria Esther Vilaró. y Juan José Sánchez.

12203 P. O. ~~X~~ 1^a- EN PATUFET, (2c.)
12139 P. C. ~~X~~ 2-- LOS DOS CONEJOS, (2c.)
12108 P. O. ~~O~~ 3-- LA PRINCESITA Y EL PAJE, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"PATRIE"

de Bizet

Sol..por: Isabel Madrid de Prat de Llobregat.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, dirigida por Roger Desormiere

8358/59 G. D. ~~X~~ 4-- (4c.)

~~=====~~

*X Pampa y Circunstancia de Elgar
Org. Sinf. B. B. C.*

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (17)

Jueves 22 de Abril de 1954*

A las 18'25

DAVID HUGUES

12342

P. P.

X 1-- DIME QUE ERES MIA, de Bertini y Ravsini
X 2-- CABALLOS SALVAJES, de Rogan

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/4/54 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 19'20

AMALIA RODRIGUES

- | | | | |
|-------|-------|---|--|
| 12197 | P. R. | X | 1-- UNA CASA PORTUGUESA, de Ferreira |
| | | X | 2-- MARGARITA PEQUEÑA, fado de Borges |
| 12219 | P. R. | X | 3-- HAY FIESTA EN LA MORERIA, de Duarte y Oliveira |
| | | O | 4-- FADO MENOR, de Barbosa |

A las 19'40

ACTUALIDADES

Por Antonio Molina

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 12384 | P. O. | X | 5-- ADIOS A ESPAÑA, de Perelló y Montorio |
| | | X | 6-- CANTINA, de Perelló y Montorio |

Por Lolita Garrido

- | | | | |
|-------|-------|---|--|
| R.211 | P. C. | X | 7-- EL BICHITO, baiao de Mitjana y Riera |
| | | X | 8-- EL BRAVUCON, de García Segura |

Por ~~Jorge~~ Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 12263 | P. R. | X | 9-- MARIDO Y MUJER, pasodoble de Laredo |
| | | O | 10-- NI TU NI YO, beguine de Michely |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (19)

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 20'35

NARCISO PARIGI Y ORQUESTA

- 12406 P. P. 1-- MADRUGADA ROMANA, de Fusco
 2-- DEJAME CANTAR UNA CANCION, de Bixio

S U P L E M E N T O

YVETTE HORNER

- 12372 P. P. 3-- POLKA CHINOISE, de Colombo
 4-- MEDIANOCHE ENMONTMARTRE, de Horner

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

771

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (20)

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 21'25

LINE RENAUD Y ORQUESTA

12299 P. P.

- X 1-- DE NOCHE, de Koger y Gasté
- X 2-- BOLERO BALEAR, de Bonnet y Gasté

A las 21'45 y 21'55

FREDDY COLE CON ORQUESTA

12399 P. P.

- 3-- AMAME CON TERNURA, de Love
- 4-- MURMULLOS DE LA PRADERA, de Fisher

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/4/54 (2A)

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 22'15

RECORDANDO A IRMA VILA Y SU MARIACHI

- | | | |
|------|-------|---|
| 6263 | P. L. | 01-- GUADALAJARA, de Guizar |
| | | 02-- ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortazar y Esperón |
| 5302 | P. L. | 03-- LA PALOMA TORCAZA, corrido de Lara |
| | | 04-- DOS ARBOLITOS, huapango de Martínez Gil |
| 3699 | P. L. | 05-- EL SOLDADO DE LEVITA, de González e Hinojosa |
| | | 06-- !A LA BRAVA!, de Mermejo |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/4/54 (22)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Abril de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA
CON GUION)

LA OPERETA "SANGRE VIENESA" DE JUAN STRAUSS

(4c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

22/4/54(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

10

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *Nogués Farin*

TEMA

RADIAR EL *22/4/54*

HORA *7, 30*

DURACION *20 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente gral acción

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 22 ABRIL 1954.
HORA: 7,30

22/4/54 (24)

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 22 de Abril de 1954. Celebran hoy su fiesta onomástica Santos Sotero y Cayo, Lucio y Simeón, mártires y León, obispo.

LOCUTORA: Recuerde que debe felicitar a cuantas personas lleven algunos de los nombres que acabamos de indicar.

LOCUTOR: La consigna de hoy es "Impaciente".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen algún consejo o receta de los radiados en el programa de hoy, deben solicitarlo por escrito encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Impaciente".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y vamos a practicar la habitual sesión de gimnasia. (CON PAUSAS). Efectuar simultáneamente dos movimientos: Levantar el ~~xxx~~ cuerpo con la punta de los pies y al mismo tiempo poner los brazos en cruz. Cerrarlos y abrirlos aproximándolos cada vez más a la espalda. Al abrir y cerrar los brazos, bajar y subir los pies. Repetir seis veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR".

LOCUTOR: Y ahora que se siente usted más ágil, emprenda el camino para escuchar la revista de excursionismo, "CUMBRES".

(ENTRA REVISTA "CUMBRES")

(SIGUE EL PROGRAMA BUENOS DIAS)

SONIDO: "MI AMOR".

LOCUTORA: Mi querido amigo: Ayer me dejó usted francamente preocupada.

LOCUTOR: ¿Yo ?

LOCUTORA: Sí, usted. Porque, claro, yo le dije de mi novio una serie de

22/4/51 (25)
detalles, pero es cierto que no sé cómo es él, si bueno, si malo. Estoy realmente preocupada. Ahora, como no usa corbata, ¿cómo averigüe yo cómo es mi novio?

LOCUTOR: Si me permite guardar el secreto, le diré alguien a quién puede usted consultar. Claro está que como no reside en España, debe usted gastar algunas monedas en cables y después la consulta. Es una persona que no falla ni una.

LOCUTORA: ¿Quién es ese mirlo blanco?

LOCUTOR: (CON MISTERIO) El nombre casi es un secreto, pero sepa usted que casi todas las estrellas de cine le consultan lo que deben hacer.

LOCUTORA: ¡No me dia!

LOCUTOR: Se lo digo y se lo afirmo. Le diré, por ejemplo, que esta persona llamó a Marlene Dietrich y le dijo: (VOZ MISTERIOSA) "No salga de casa el 26 de Agosto". Salió y se rompió una pierna.

LOCUTORA: Me pone usted el corazón en un puño.

LOCUTOR: Con decirle a usted que Marlene Dietrich pide permiso a esta persona, para ir a tomar café... y...vamos, todas, todas las estrellas de cine no mueven una pierna sin consultarlo.

LOCUTORA: ¿Cómo? Y ahora dígame: ¿Quién es ese mirlo blanco?

LOCUTOR: Se trata de Carroll Righter.

LOCUTORA: ¿Carroll Righter? ¿El astrólogo de moda de Hollywood? ¡Bah!

LOCUTOR: ¿Qué quiere decir bah?

LOCUTORA: Mire usted. Mi novio es ingeniero, acaba de venir de Estados Unidos y conoció a Carroll Righter en San Francisco.

LOCUTOR: ¿Y qué?

LOCUTORA: Pues que le pidió una tabla para acertar a las quinielas.

LOCUTOR: ¿Y qué?

LOCUTORA: No ha pasado nunca de los 4 resultados.

LOCUTOR: Pues a mí las estrellas...

LOCUTORA: (INTERRUMPIENDOLE) Pero no le quiero dejar en la estacada. Si las estrellas de Hollywood le han engañado, le voy a ofrecer yo una estrellita maravillosa. Es una estrellita musical.

(ENTRA DISCO "ESTRELLITA" DE PONCE) (ENTERO)

LOCUTOR: ¿Sabe usted qué la música matinal produce casi tanto bienestar cómo la gimnasia?

LOCUTORA: ¡Ah! No le quepa duda. Creo que todos los que deben pagar la con-

tribución, deberían escuchar por la mañana una música apropiada para sentirse optimistas.

LOCUTOR: (ALARMADO) !Pero hoy no es día de pagar la contribución!

LOCUTORA: No. No es día de pagar la contribución, pero sí es momento de escuchar el primer boletín ~~de noticias~~ de noticias.

LOCUTOR: Empezan a llegar a nuestra ciudad representantes de diversas compañías aéreas que celebrarán a finales de esta semana y en la próxima la conferencia internacional de asociaciones y transportes aéreos. Oportunamente daremos detalles de esta importante reunión.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Esta mañana a las 11, darán comienzo en el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya, actos religiosos de rito bizantino, que se desarrollarán hasta el jueves próximo. El primer acto consistirá en la celebración de la Santa Misa.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: He aquí la agenda de las conferencias señaladas para hoy:

LOCUTORA: En el Centro Cultural Medina, a las 7 de la tarde, el Delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, doctor Don Demetrio Ramos, disertará sobre el tema: "SAN CAYETANO, CAPITAN DE LA CONTRAREFORMA".

LOCUTOR: En el Seminario de Ciencias Veterinarias, a las cuatro y media, sesión científica, en la que don Arsenio de Gracia Mira, hará una comunicación sobre el problema diagnóstico de la anemia infecciosa.

LOCUTORA: A las 7 y cuarto en el Instituto Italiano, el ilustre escritor Eugenio Montale, hablará sobre "POETA APESAR SUYO".

LOCUTOR: En la Sociedad Astronómica de España, don Ramón Piñol Andreu disertará a la misma hora sobre Barcelona y sus itinerarios artísticos.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: En las Juventudes Musicales, esta tarde audición de compositores románticos: Schumann, Mendelson y Chopin.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Esta noche se inaugurará en el Gran Teatro del Liceo, la temporada de primavera, en la que se darán 20 funciones de ballet a cargo de la compañía internacional Festival Ballet, procedente de Londres.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: RADIO BARCELONA transmitirá esta noche la obra de radio-teatro,



"EL ESPECTRO DE LA ROSA", en homenaje a su autor, Antonio Losada.

22/4/54 (27)

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: El próximo 1º de Mayo se abrirá el plazo para ~~xxx~~ la presentación de originales en el concurso de guiones radiofónicos que el Fomento del Turismo de Sitges ha convocado ~~xxxx~~ con el fin de premiar al mejor trabajo que hable de la exposición nacional de claveles que tiene lugar durante el mes de Junio en Sitges.

"MI AMOR"

LOCUTORA. Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTOR: En 1912 nació Marta Eguert, que fué llamada el ruiseñor del cinematógrafo. Al evocar su aniversario, les ofrecemos una interpretación de esta magnífica y bella sopreno.

(ENTRA DISCO POR MARTA EGHERT)

LOCUTOR: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA: HUEVOS RELLENOS. (CON PAUSAS). Sorpresa. Esdoged huevos un poco gordos. Batidlos, mexclándoles ~~biscotes~~ secos triturados, ~~3~~ 3 cucharaditas de azúcar y canela en polvo. Colocad la pasta en un recipiente a baño maría. Dejad fundir por este procedimiento un poco de mantequilla y prepararlo todo como una crema. Cuando se haga masa, désele la forma de un huevo. Servir en una huevera.

"MI AMOR"

LOCUTOR: Como hemos dicho en nuestro boletín de noticias, esta noche se presenta en el Liceo la compañía de ballet de Londres. Para hablarnos de este acontecimiento artístico, tenemos ante nuestros micrófonos al Sr. Massó, administrador general del Gran Teatro del Liceo.

(VEASE INTERVIEW EN HOJA APARTE)

(EL SR. MASSO DETALLARA LAS REPRESENTACIONES DEL LICEO Y SUS INTERPRETES).

"MI AMOR"

LA SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA: ¡Atalaya de la Ciudad!

LOCUTOR: He aquí en síntesis los ruegos de un comunicante, en carta recibida ayer. Se dirige a los taxistas de Barcelona. Supone nuestro amigo, que los taxistas quieren ganarse la vida y agradecerán el consejo.





LOCUTORA: Un día de esos, llegó nuestro amigo con el tren de las 2,25, que procede de Port-Bou. A la salida de la estación le fué imposible encontrar un taxis durante casi media hora. Allí se hallan, eso sí, numerosas personas que no tienen otra misión que salir al paseo en busca de un taxis, mediante la consabida propina. Ello dá la impresión a los extranjeros de que en España todo se ha de con seguir mediante propina. Es una lástima, ya que a las pocas horas estos extranjeros se habrán podido percatar de la amabilidad que es habitual en nuestra país. Los que pasa es de que mientras hay taxis por doquier, en las paradas de la Plaza de España o de la de Tetuán, aburriéndose en espera de clientes, se encuentran solamente 10 ó 12 taxis en el patio de la llegada de trenes. No sé a qué se debe esta cosa ilógica. La verdad es que, ahora citamos la carta de nuestro amigo, cuando pudo tomar un taxis mediante 2 pesetas de propina a uno de esos hábiles corredores que le informan al forastero, de todo, Le pregunté al taxista el por qué de aquella nomalía y me contesto que a los dos veinte y cinco , los taxistas tenian que ir a comer, y que por otra parte, cada cual tenia ya sus costumbres establecidas respeto a la parada.

LOCUTOR: Quién quiera, pues, ganar dinero tiene dos soluciones: si es taxista, irse a la Estación de Francia a las 2,25 de la tarde y si es corredor, eso es, si tiene buenas piernas, cazar taxis al vuelo por el Paseo de Colón o frente al Parque.

SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA: Atención, atención niños de Barcelona. Escuchad una proposición singularísima que os hacemos desde este programa BUENOS DIAS, de RADIO BARCELONA. Todos habéis ~~vixx~~ asistido a la llegada del elefante del parque. El paquidermo no olvidará la recepción entusiasta y cordial que le habéis hecho. Ya sabéis que la memoria de un elefante es formidable. Un elefante vive ~~xxxxxx~~ centenares de años. El que hemos recibido en nuestro parque, todavía joven, tiene 160 años. Ha visto las jornadas revolucionarias de París, en 1848, la guerra franco-alemana ~~en~~ de ~~19870~~ 1870, las dos guerras mundiales, la emancipación de la India, etc. Ha bailado en un circo al son de ~~xxxxxxpolkaxxxxChopinxxxx~~ una polka de Chopin, un vals de Strauss y un boogie-woogie. Pero ha dicho

22/4/54 (29)

LOCUTOR: (CON VOZ DE ELEFANTE) A vida nueva, nombre nuevo. Y además, ahora me toca aprender ~~español~~ ^{castellano} y catalán, para entender a los niños de Barcelona que tan bien se han portado conmigo. Quiero un nombre nuevo, que suene bien en este bello país.

LOCUTORA: BUENOS DIAS invita a nuestros oyentes del mundo infantil a que nos escriban sugiriéndonos nombres, con los que se pueda bautizar al elefante. Desde este programa transmitiremos al excelentísimo Ayuntamiento de ~~Barcelona~~ la ciudad, este plesbicito, por si se digna tenerlo en cuenta.

(UN MINUTO DE MUSICA INFANTIL)

LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

"MI AMOR"

LOCUTOR: Y terminemos, con música. Maestro, por favor: Con donaire y garbo ~~SENOR TORERO~~ torero, coja usted la batuta y arranque los primeros compases de "GALLITO". El pasodoble más castizo que una pluma ~~tercera~~ gallarda y pinturera creó para nuestra fruición y gozo.

SONIDO: EL GALLITO.

LOCUTOR: Olé, Olé.

LOCUTORA. Muy buenos Dias.

LOCUTOR:: Damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de Vds. hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Emisora, E=A=J=1. RADIO BARCELONA. **ARRIBA! ESPAÑA** Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



SEGUNDA AGENDA DIA "22.

LOCUTOR. - A la una de esta tarde tendrá lugar una conferencia de Prensa en el Hotel Colon, con motivo de la proxima celebración en nuestra ciudad del Primer Congreso Sindical de Teatro, Circo y Variedades.

VARIACIONES Y FUGA...

LOCUTORA.- Ayer apareció en nuestra ciudad el nuevo diario: "Información Maritima de Barcelona", cuyo objetivo es de dedicar sus paginas a la información maritima con la amplitud que su importancia merece y que la Prensa diaria no podia dedicarle.

Con ello, seran ocho los diarios que ven luz en Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA...

LOCUTOR.- A las siete treinta de la tarde tendrá lugar en la Biblioteca Central, la inauguración de la Quinta Exposición de la Producción Editorial Barcelonesa. En este acto, don José Janés, disertará sobre: "Aventuras y desventuras de un editor".

A la misma hora en una sala contigua se inaugurará la exposición de Libros Impresos en Barcelona desde la introducción de la imprenta hasta la fundación de la Confraria dels Llibreters en el Cuarto centenario de la fundación de aquella.

VARIACIONES Y FUGA....

Ante nuestros micrófonos se encuentra el Director Administrativo del Gran Teatro del Liceo, Don Francisco Masó, el cual ha tenido la gentileza de acudir a nuestros estudios al objeto de contestar a unas preguntas relativas a la temporada de Ballets de Primavera, que ésta noche se inaugura en nuestro primer Teatro.

- ¿Cuando se creó la Compañía coreográfica "Festival Ballet" a la que se ha confiado la Temporada que hoy se inicia en el Liceo?

Esta Compañía es una de las más modernas que se han formado en el mundo, ya que fué creada por el gran especialista en ballet Julian Braunschweig en 1950, en colaboración con el famoso coreógrafo y bailarín inglés Anton Dolin.

- ¿Puede darnos una idea de las primeras figuras de ésta Compañía?

Con sumo placer. La dirección artística está confiada al primer bailarín Anton Dolin, una de las figuras más prestigiosas del ballet internacional, discípulo predilecto del Diaghilev, que también actúa en algunas de las obras que se representan. La primera bailarina es Natalia Krassovska, figura estelar del "Festival Ballet", de clara ascendencia coreográfica, pues tanto su madre y abuela, fueron bailarinas de fama mundial, apareciendo por primera vez en un escenario con la célebre compañía de Nijinsky. Belinda Wright, Anita Landa, John Gilpin, Oleg Briansky y Nicolas Polajenko, son primeras figuras de la Compañía, todos ellos famosos ya, pese a su juventud.

- ¿El repertorio previsto para la Temporada, tiene alguna nove-

dad destacada?

Varias y muy interesantes. Figuran ocho estrenos, que son: La versión íntegra de "Cascanueces" de Tchaikowsky, el "Concerto Grosso" de Vivaldi, en ballet, "Vision de Margarita" con música de Liszt, "Symphony for Fun" un ballet moderno en cuatro movimientos, "Alicia en el País de las Maravillas", el conocido cuento infantil convertido en ballet vistosísimo y de gran espectacularidad, en dos actos y siete cuadros, de gran tradición en el repertorio inglés, "Vilia" (La Viuda Alegre) sobre la célebre opereta de Franz Lehar, el "Concerto" de Grieg y "Esmeralda" en tres actos y seis cuadros, inspirado en la célebre novela "Notre Dame de París" de Victor Hugo, cuyo estreno absoluto se ha reservado para Barcelona. Aparte de éstas novedades destacan un conjunto de obras tradicionales como "El Bello Danubio", "Giselle", "Scheherezade", "Petruschka", "El Lago de los Cisnes", "Las Silfides", "El Príncipe Igor", "El Espectro de la Rosa" y diversos pasos a cuatro y a dos.

- Ha causado sensación en Barcelona el anuncio de la actuación de dos grandes bailarines hasta hace poco de estrellas de la Opera de Leningrado. ¿Puede decirnos algo sobre el particular?
- Nora Kovach é Istvan Rabovsky actuarán como artistas invitados con el "Festival Ballet". Se trata de dos figuras excepcionales que en el pasado mes de mayo se fugaron de Rusia, durante una tournée que la Compañía de la Opera de Leningrado hacía por Alemania. Sus actuaciones en París, Londres y hasta hace pocos días en Nueva York, han sido apoteósicas y por ello la Empresa del Gran Teatro del Liceo ha tenido sumo interés en contratarlos para la presente Temporada, pese a las dificultades de hacerlo debido a los múltiples compromisos que tienen adquiridos.

- ¿Cree que la actuación de ésta pareja llegará la expectación despertada?

Sinceramente estimo que la superará, pues se trata de dos artistas de excepción, en los que se aunan la juventud con una vocación innata para el arte de la danza.

- ¿Cuándo se presentarán en el Liceo?

Acabaron de actuar en Norte America la pasada semana, mañana llegan á Londres por vía aérea y seguidamente se trasladarán a nuestra ciudad en donde esperamos puedan debutar el próximo martes.

- ¿El abono ha respondido al esfuerzo que representa traer á una Compañía numerosa y famosa?

En realidad el público barcelonés actual demuestra sus claras preferencias por el ballet. Este espectáculo tan directo, lleno de movilidad y color basado siempre en bellísimas páginas musicales, satisface completamente a los espectadores acostumbrados á las magnificencias de los espectáculos teatrales y cinematográficos modernos.

- ¿Quiere decir algo mas á nuestro oyentes?

Solo agradecerles su atención al escuchar mis palabras, desear que el espectáculo del "Festival Ballet" sea de su agrado interesándoles por seguir todas sus presentaciones y por fin enviando a todos mi cordial saludo.

22/4/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Lumbiel

AUTOR *Juan Ploja*

RADIAR EL *22-IV-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *excursionismo*

HORA *a las 8'20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

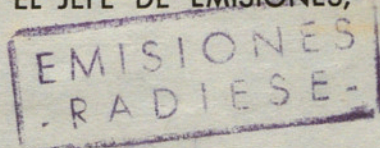
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 22 - IV - 54
HORAS 8'20
GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento treinta y uno.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - La encuesta organizada por esta Revista termina hoy con un programa que podría titularse...

NARRADORA - Los oyentes opinan que...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Y el primero en opinar fué el señor, o señorita, M. R. G. de Barcelona.

NARRADORA - Su carta, una de las escasísimas que nos ha llegado firmada con ~~ese~~ seudónimo o iniciales, no fué ciertamente un buen augurio para la encuesta. Entre otras cosas decía...

VOZ 1 - Querer saber porqué se va de excursión es un absurdo, y creo que muy pocos lo sabrán en concreto. Viene a ser como preguntar porqué a uno le gusta comer espárragos o dormir de lado. Yo voy de excursión porqué me gusta ya que si no fuera así me quedaría tranquilamente en casa haciendo crucigramas.

SONIDO: UN PAR DE COMPASES MUSICALES

NARRADOR - Afortunadamente no todos los oyentes opinan igual que M. R. G. ni dan una respuesta tan negativista y tajante.

NARRADORA - La mayoría de los que amablemente nos han escrito exponen en sus cartas una visión personal amplia del excursionismo sin limitarse a contestar las preguntas formuladas a título de orientación.

NARRADOR - Ello nos ha permitido seleccionar algunos párrafos que les iremos ofreciendo y cuyo valor y profundidad podrán comprobar.

NARRADORA - Antes, sin embargo, he aquí un resumen del resultado de la encuesta.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Los oyentes que nos han escrito van de excursión...

NARRADORA - Con la doble finalidad de formar su cuerpo y su espíritu. Y quizá predominen los que ponen en primer término el espíritu.

NARRADOR - Salvo algún caso aislado, van de excursión para satisfacer a la vez una serie de aficiones, no con un fin único.

NARRADORA - ¿ Como ha de ser en su opinión el verdadero excursionista ?

NARRADOR - La respuesta dada ~~en~~ ^{por} una de las cartas resume maravillosamente el conjunto de las recibidas, decimos pues con el matrimonio Castellsagué de Granollers que el excursionista ha de ser:

NARRADORA - Cristiano, patriota, estudioso, sociable, observador, deportivo, apasionado, prudente y un poquitín aventurero.

NARRADOR - Aunque para ser exactos y fieles a la estadística obtenida, habría que subrayar la cualidad deportiva para que no quedara tan desdibujada entre las restantes de tipo espiritual.

NARRADORA - Y por fin, respecto al excursionismo científico e histórico de antaño, pocos han sido los que han opinado y éstos parecen respetarlo o incluso admirarlo. No se trata de gente madura, sino de jóvenes, como Joaquín Traver de Barcelona que con sus 16 años nos dice después de defender este aspecto del excursionismo, que el motivo de sus salidas es...



VOZ 1 Poder conocer lo que ignoro, saber sitios nunca visitados, ~~##~~ poder ver las bellezas que en este tiempo nos ofrece la Naturaleza, ~~##~~ andar en el sentido de hacer ejercicio y ~~##~~ encontrar objetos arqueológicos y minerales.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Como ya dijimos, flota en la mayoría de respuestas una honda preocupación por destacar el aspecto espiritual, de formación, del excursionismo.

NARRADORA - Nos dice la carta firmada por José Petit de Barcelona:

VOZ 2 - Excursionismo no significa un deporte meramente reducido a subir y bajar montañas, como autómatas. No, nosotros lo apreciamos como una gran escuela de cultura, no solamente física, sino también moral e intelectual, fomentadora de sanas costumbres y múltiples virtudes, siempre tan necesarias a las juventudes de ~~hoy, de ayer~~ ayer, de hoy y de todos los tiempos.

NARRADORA - Y mas adelante al opinar sobre el excursionismo actual...

VOZ 2 - Nuestro excursionismo se mantiene limpiamente al margen de las intrigas y especulaciones que socavan el ~~principio~~ prestigio y la verdadera deportividad de muchos deportes en boga.

NARRADORA - Y al terminar, afirma con el orgullo de deportista puro...

VOZ 2 - Sabemos que muchos nos llaman románticos. No lo negamos, es más, deseamos serlo. Pero el nuestro ha de ser un romanticismo sano y edificante, destinado a enfrentarse con el materialismo pobre y negativo de esos muchos que no nos comprenden.

SONIDO: MUSICA BREVE

NARRADOR - Entre los que encuentran en el excursionismo un descanso o un contraste a su trabajo cotidiano, en especial intelectual, hemos seleccionado unos parrafos de la carta de la señorita Margarita C. Prat de Barcelona...

VOZ 3 (FEMENINA) - Siempre que agobiada de trabajo y con preocupaciones he pensado en alguna de mis excursiones a la montaña, me he

sentido aliviada, como si la impresión que guardo de ellas fuera un trasplantarme para volverlas a revivir, porque para mí la excursión es esto: una evasión hacia la pureza del sentimiento, una evasión del vivir mezquino hacia regiones que me acercan más a Dios, que haciéndome ~~pequeña~~ sentir pequeña, me siento ligada a la naturaleza con una profundidad que tiene mucho de misticismo.

NARRADOR - Y mas adelante...

VOZ 3 - Creo que la persona que no realiza esfuerzo corporal en su labor diaria, siente como una necesidad de cansarse de vez en cuando y de cansándose, ~~reparar~~ reparar su espíritu y su mente, porque la excursión realiza perfectamente estas dos funciones: fatiga corporal y reposo espiritual.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Es otra señorita de Barcelona, Mercedes Vehí, que insiste sobre el aspecto místico del montañismo, diciendo...

VOZ 4 - Puede que muchos no comprendan el porqué al llegar al Everest, el escalador Hillary rezó y el oriental Tensing hizo su ofrenda pagana a sus divinidades. Sin embargo, creo que todo el que practique el montañismo sabe lo que son estos momentos. En mis modestas ascensiones, simples paseos para mis compañeros mas entusiastas, he sentido también esta presencia de Dios que parecen señalar montañas, nubes y vegetación. Y creo, tambien, que es este sentimiento el que hace que el que lo ha experimentado una vez siga queriendo ir a la montaña. Varias de mis amigas íntimas opinan lo mismo.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Sentimos que nuestro espacio no permita la inserción de más fragmentos de cartas recibidas. Los que acaban de oír han sido escogidas entre las otras muchas que expresan ideas semejantes.

NARRADOR - Existe un numeroso grupo de respuestas sistematizadas y concretas que han sido la verdadera base para la confección de las conclusiones de la encuesta. ~~A-teses~~ Algunas de ellas constituyen un verdadero estudio de autoobservación.

NARRADORA - A todos muchas gracias por su colaboración, en especial a los que nos hemos visto obligados a dejar en el anónimo para no hacer este programa demasiado extenso y con repeticiones.

NARRADOR - Con su interés nos han permitido que afirmemos con pleno convencimiento, y con pruebas, que el excursionismo o el montañismo de hoy no sólo no tiene nada que envidiar del de antaño, sino que a la par que ha obtenido un perfeccionamiento técnico que le ha ~~enuevado~~ convertido en uno de los pocos deportes puros actuales, conserva una plenitud de miras espirituales como nunca.

NARRADORA - Hoy no practicamos sólo un deporte ni salimos sólo en busca de hallazgos científicos o históricos, hemos hallado la fórmula ideal para cultivar a la vez alma y cuerpo.

NARRADOR - Y no lo decimos nosotros... lo dicen Vds., lo dicen los excursionistas.

SONIDO: MUSICA TERMINA

(FINAL CON NOTICIARIO EN UN ALCANCE)

22/4/54 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música



AUTOR *F. Montmany*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *22/4/1954*

HORA *10 h.*

DURACION *80 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

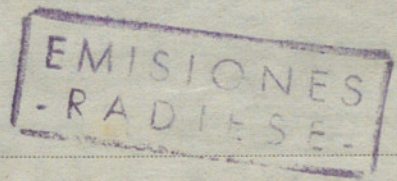
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/4/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 22 ABRIL 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTLLANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los jueves va especialmente dirigido a los amigos oyentes de Manresa y a los de las cuencas del Cardener y del Alto Llobregat.

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Simbólicamente, mañana florecerán las rosas de San Jorge, festividad de nuestro excelso Patrón. Fiesta espiritual y de acentuado sabor barcelonés, la primera de las cuatro capitales catalanas. Las puertas del Palacio de la Diputación se abrirán de par en par, como es costumbre, para que la representación ~~coral~~ barcelonesa, en nombre de los catalanes y de todos los devotos de San Jorge, se postre en la capilla de aquel Palacio y bese las reliquias del Santo.

Lr.- En un plano espiritual inmediato al del fervor religioso, el mundo de las letras conmemora en este mismo día, la fecha del traspaso de dos lumbreras universales: la del españolísimo Miguel de Cervantes Saavedra y la del poeta y dramaturgo inglés, William Shakespeare, ambos fallecidos el mismo día y el mismo año.

Lra.- Las letras hispanas adoptaron la fecha de mañana, 23 de Abril, para la conmemoración de la Fiesta del Libro, en homenaje a la memoria del autor de "Don Quijote".

Lr.- TRABAJANDO CON MÚSICA, un programa bajo el signo social de la radio, trae a su espacio una suscita evocación de Cervantes, para hacer llegar a los centros de producción el eco de estas solemnidades espirituales.

Control: MUSICA "SERENATA" (Malats) Solo de guitarra). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

22/4/54 (40)

Lra.- He aquí algunos de los consejos que Cervantes, en boca de Don Quijote da a su escudero Sancho Panza:

Lr.- "Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer a Dios; porque en te merle está la sabiduría, y, siendo sabio, no podrás errar en nada. Lo segundos, has de poner los ojos en quiéres eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.

"Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; y préciate más de ser humilde virtuoso, que pecador soberbio. Innumerables son aquellos que de baja estirpe nacidos, han subido a la suma dignidad pontificia e imperatoria; porque la sangre se hereda; y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

"Hallen en tí más compasión las lágrimas del pobre, pero no mas justicia que las informaciones del rico.

"Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo.

"Si acaso doblaras la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.

"Si alguna mujer hermosa viniere a pedirte justicia, quita los ojos de sus lágrimas y tus oídos de sus gemidos, y considera despacio la sustancia de lo que pide, si no quieres que se anegue tu razón en su llanto y tu bondad en sus suspiros.

"Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones.

"Muéstrate piadoso y clemente; porque aunque los atributos de Dios todos son iguales, más resplandece y campea a nuestro ver el de la misericordia que el de la justicia.

"Si estos preceptos y reglas sigues, Sancho...

Control: SINTONIA "SANZA DEL MOLINERO" (El amor brujo, de Falla). INEE-
GRA.

Lra.- Hemos dicho antes, que las almas de dos genios de las letras universales fueron llamadas al seno del Señor, el mismo día y el mismo año: el 23 de Abril de 1616, Cervantes y Shakespeare.

Shakespeare, lírico exhuberante, comparable a la dulzura de Ovidio. Y a la vez formidable creador de la vida fantástica del teatro. Pero su teatro no es la historia. Es el tejido subjetivo, pero vigoroso, de su personalidad altísima.

La lectura del genio inglés aturde por la profundidad psicológica de sus personajes. Su lenguaje es la voz del hombre eterno que se debate a través de todas las épocas y tiempos.

De sus famosos sonetos, tan íntimos, hemos escogido dos al azar que, en homenaje al genio de Shakespeare, traemos a nuestro espacio en la voz de Joaquín Díaz, del cuadro de voces de esta emisora.



22/4/54(41)

Control: SINTONIA "HAMLET" (Tchaikowsky). 1ª parte. 7 SEGUNDOS P.P. - FUERA

Sr. Díaz: ¿Qui ma cançó creurà, temps a venir,
si és el fidel trasllat dels mèrits teus?
Déu sap, però, que, tot el que puc dir
de tos alts dons, seran reflexos teus.

De la beutat dels ulls vull fer esment,
i ton gentil deport vull recontar,
i dirà el món: -Aquest poeta ment,
que tant de cel no cap en rostres humans.

I nos escrits, pel temps esgrogueïts,
xerrar de vell xaruc seran titllats,
i tos vers drets, per falsos, escarnits,
d'un cant antic creguts versos inflats.

Mes si vivent, llavors, un fill tenies,
en ell i en el meu lai, dos cops viuries.

Control: SINTONIA "HAMLET" .5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Sr. Díaz: Per ma dissort si mai el jorn venia
que sols menyspreu llegís en ton mirar,
contra de mí, per tu, jo combatria,
la rectitud provant de ton obrar.

I, conscient de totes mes febleses,
diria al món, per a descarrec teu,
el trist secret de les viltats comeses,
guanyant-he honor amb el deshonor meu,

honor que ensems havia d'enaltir-me,
puix que, vivint en tu i pel teu bé,
el tort mateix que havia d'envilir-me,
fent-me a tu honor, me'n faria també.

Que és mon amor tan gran, que no em fa por
passar per vil per dar-te a tu la raó.

Control: MUSICA "BAILE DEL SIGLO XVIII" 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Joaquín Díaz, del cuadro de voces de esta emisora Radio Barcelona, ha interpretado dos sonetos de Shakespeare, dentro del espacio conmemorativo de la Fiesta del Libro que se celebrará mañana, solemnidad de San Jorge y efemérides de la muerte de Cervantes y de Shakespeare.

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL DISCO.

22/4/54(42)

Lr.- Sintonizan Radio Barcelona. Programa: TRABAJANDO CON MÚSICA
Control: SINTONIA "BILL PENEDES" (sardana) 7 SEGONS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Antología lírica consagrada a Nuestra Señora de Montserrat y a la Montaña Santa. Joaquín Díaz, del cuadro de voces de esta emisora, va a recitar la poesía de Rosendo Llates, MUNTANYA DE MONTSERRAT.

Control: SINTONIA "SALVE MONTSERRATINA" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Sr. Díaz:

MUNTANYA DE MONTSERRAT

Grisegen oliveres pel comellar i la plana:
una calitxa espolsa el blau d'or gris molt lleu
i, enllà, de cara al cel es dreça, sobirana,
la muntanya elegida por la Mare de Déu.

Com una forta mare, sos fills al peu contempla;
i els protegeix a tots amb el seny i amb el braç
Es conhort i consell; ens és talaia i temple:
les tempestes del món no la colgaran pas.

Si vas per sos camins, entre afraus, sobre abis-
(mes
veuràs gegants vençuts en passats cataclismes
i romanins en flor, perfum de mel i encens.
I sentiràs al cor, fortitud i temença,
tot alhora, perdut dintre una pau immensa,
vençut per un misteri etern, pregon, immens.



Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- La poesía que acabamos de radiar, es de Rosendo Llates y se titula "MUNTANYA DE MONTSERRAT", recitada por Joaquín Díaz, del cuadro de voces de esta emisora, para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante en la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "ELS DEGOTALIS" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Y aquí termina nuestra tertulia radiofónica matinal de hoy bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Les invitamos a sintonizar seguidamente el programa DISCO DEL RADIOYENTE. Solicite su música predilecta como suscriptor a la Unión de Radioyentes.

Lr.- ¡Su música predilecta por su emisora favorita... Radio Barcelona!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

22/4/54 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Nobleza de Sentimientos

AUTOR *Ripoll, Lladó*

RADIAR EL *22/4/1954*

DURACION *15 m.*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

TEMA

HORA *12.05*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

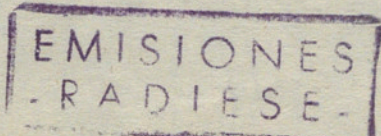
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/4/54 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Nobleza de sentimientos (12)

CLIENTE.

AUTOR: Joaquin Ripoll Cases, José Lladó Pascual

DURACION: 22/4/54

DIA: ←

HORA:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SINTONIA: MUSICA

LOCUTOR.- La Sociedad española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos" (12)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquin Ripoll Cases, José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR.- Solo y confundido, quedó José Luis. Todavía sentía la sangre que impetuosa golpeaba en sus venas, pero una sensación de laxitud se apoderó de todo su ser. Dejó caer los brazos en un ademán de impotencia y vencido se sentó en el banco. Había perdido la partida, la decisiva... ¿La decisiva? ¿Daría María la ciudad? ¿Sería lo suficiente valiente para afrontar las consecuencias?

SONIDO: MUSICA DE INTERROGANTE. BREVE. GOLPE DE GONG

María, rotos sus nervios, desesperada, se encerró en su habitación, y derramó abundantes lágrimas, ¡qué triste situación la suya! En vano buscaba en su mente el punto de apoyo donde descansar sus pesares. ¡No podía confiar en nadie, el mundo era un engaño!

De repente, un nombre se dibujó con claridad en su cerebro: Fernando. Era bueno, comprensivo... ¡él la ayudaría! Solo faltaba la ocasión propicia para hablarle. Sin embargo, los acontecimientos se iban precipitando e iban a desarrollarse de

manera diferente, aunque al fin el desenlace, siguiendo la lógica del destino, impusiera sus leyes trazadas de antemano inexorablemente.

SONIDO: MUSICA TRANSICION. RELOJ -tic-tac-

NARRADOR. Sentado perezosamente en un diván, Fernando fumaba tranquilamente una pipa. Y mientras contemplaba con ojos soñolientos las caprichosas figuras del humo iba reflexionando. Hacía unas horas que Dorotea y Maria habían salido de su casa, e iba comparándolas a las dos. En realidad, conocía muy poco a Maria. Escasamente hacía una semana que le fué presentada y sin embargo, sentía la sensación de que la conocía de toda la vida. Su franqueza...su sencillez...su belleza ...

Fernando dió un profundo suspiro y se levantó.

SONIDO: RUIDO PASOS ARRIBA Y ABAJO

FERNAN.- Esta Maria me interesa...No sé que tiene que me atrae, que me subyuga...!Mira viejo, no te vayas a enamorar!

MUSICA TRANSICION.

NARR.- Por la tarde del siguiente día, Fernando se presentó en el domicilio de Dorotea. La paralítica como de costumbre, sentada en su sillón de ruedas, recibía las caricias de la fresca brisa en el pequeño jardín.

Bienvenido Fernando...Me parece que ha errado en sus cálculos, pues Dorotea ha salido de compras y se ha hecho acompañar de Maria. No creo que tarde en venir...Si quiere esperarlas, tendrá que aceptar mi poco atrayente compañía.

FERNAN.- Es una circunstancia que celebro...y que aprovecharé para poder hablar con toda libertad.

TIA.- Vd. dirá...

FERNAN.- He creído adivinar en Vd. cierta simpatía hacia mí...

TIA.- No se equivoca.

FERNAN.- Yo que también le aprecio sinceramente, estoy plenamente convencido de que no podría encontrar, para el caso, otro pecho tan dispuesto y comprensivo como el suyo...estoy en trance de



dar el paso trascendental que puede decidir mi futuro y estabilizar mi vida.

TIA.- Esto es muy serio...

FERNAN.- Precisamente por eso, he venido a Vd. para que con su experiencia me aconseje.

TIA.- ¿Está seguro de que sea yo, la persona que Vd. necesita?

FERNAN.- Nadie podría aconsejarme mejor...

TIA.- Bueno, Vd. dirá de que se trata.

FERNAN.- Verá...es referente a Maria. No sabría explicar la impresión que me produce...no sé si es lástima...compasión, admiración... amor...o qué. Pero siento algo muy fuerte que me empuja hacia ella. (PAUSA)

TIA.- Nadie mejor que Vd. para analizar sus propios sentimientos.

FERNAN.- Yo bien quisiera...pero me falta calma.

TIA.- Dígame Fernando. ¿La quiere de verdad?

FERNAN.- Si...Creo que si...

TIA.- Entonces sólo puede haber una solución cásense si ella le corresponde.

FERNAN.- A esta conclusión he llegado yo también. Pero el problema es otro. ¿Pertenece Maria a la escala social en que actualmente milita? ¿Sabría desempeñar concienzudamente los oficios de ama de casa? ¿No tendré que arrepentirme otro día? Esto es lo que necesito que me diga...el consejo que le pido.

!Hombre...haber empezado por aquí!

Es que no sabía como decírselo.

TIA.- !Ah, Cupido! ¿Qué veneno tendrá tu flecha, que vuelves niños a los hombres?

FERNAN.- Realmente señora. No sé lo que me pasa. (PAUSA)

TIA.- Mire Fernando. No le voy a dar ningún consejo, sino sencillamente exponerle mi parecer, un parecer que puede estar equivocado. Por lo que le ruego que no tome mis palabras como oráculo, y haga lo que le dicte su conciencia y corazón.

Senzillamente sin profundizar, Maria es un an el todo bondad y ternura. Dudo que en este terreno encuentre otra mujer



que le supere. En cuanto a hermosura, Vd. sabe mejor que yo, lo bella que es. Pero...si amigo, hay un pero y terrible. La diferencia social. ¿Está decidido a afrontar, a arrostrar con calma y serenidad toda la tempestad de comentarios, a cual más absurdo e incisivo, que se desencadenaran así que haga pública su decisión? ¿No se arrepentirá?

FERNAN.-- ¡Jamás!...

TIA.-- Bien. Pues ahora va el consejo. No sacrifique su felicidad en aras de una sociedad donde todo es convencionalismo. Haga de Maria la esposa que le hará feliz.

FERNAN.-- Gracias, señora... (PAUSA)

TIA.-- Hago varios días que creí adivinar su secreto...pero no estaba segura.

FERNAN.-- Quisiera pedirle un favor...

TIA.-- Diga...

FERNAN.-- Encárguese de decir...de hacer sabedora a Maria de mis sentimientos.

TIA.-- No...no...eso si que no...Es de su competencia.

FERNAN.-- No sabría.

TIA.-- ¡Pero Fernando...ni que fuera un jovencito de quince años!

FERNAN.-- Me falta valor...Calcule Vd. el ridículo, si Maria no rechazara...

TIA.-- Mire...no le prometo nada. Lo intentaré, si la ocasión se me presenta propicia.

FERNAN.-- Es Vd. muy buena.... (PAUSA)

TIA.-- (DE REPENTE Y GRAVE) ¿Cómo reaccionará Dorotea, cuando se enteré? Casi estoy por asegurar, que a pesar de sus intimidaciones con José Luis, en el fondo a quien quiere es a Vd.

FERNAN.-- Comprenderá...Tiene a pesar de todo buenos sentimientos.

TIA.-- Si...si...

FERNAN.-- No sé como expresarle mi agradecimiento...Gracias, muchas gracias. Y ahora me voy, no quisiera que las señoritas me encontrarán aquí cuando regresen. Buenas tardes.

TIA.-- Buenas tardes.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. MUSICA DE TRANSICION



NARRA.- A la mañana siguiente, como de costumbre, Maria condujo a la paralítica al jardín.

TIA.- ¿Te quedas un rato, Maria?

MARIA.- ¿Querrá que continuemos la lectura de la novela?

TIA.- No...no...Tengo algo muy importante que comunicarte.

MARIA.- ¿De qué se trata?

TIA.- Acércate.

MARIA.- ¿Es algo grave?

TIA.- Muy interesante....Ven no quiero que te consuma la impaciencia.

Maria. Sientate y escuchame con atención. Voy a comunicarte algo trascendental, que cambiará por completo el ritmo de tu vida...que te abrirá las puertas del bienestar y de la felicidad. (PAUSA BREVE) Te aprecio mucho...te quiero como si fueras hija mia...!tu natural sincero y tus desinteresados cuidado han despertado en mi un sentimiento virgen...el de la maternidad.

MARIA.- No sabe como agradece sus palabras mi corazón...

TIA.- Dime...¿dónde está Dorotea?

MARIA.- Ha salido.

Mejor, así no nos interrumpirá. Ella no debe enterarse por ahora... (PAUSA BREVE) Hija mia...¿Nunca has pensado en el matrimonio?

NARRA.- Maria, sorprendida fijó sus lindos ojos en la anciana...

MARIA.- Yo...pues...la verdad.

TIA.- La pregunta te ha cogido por sorpresa...Te lo diré de otra manera. ¿Te gustaría tener por marido un hombre bueno, apuesto, que gozara de excelente posición?

MARIA.- Señora...

TIA.- Es natural tu confusión...Acércate mas...No me hagas hablar alto...Fernando, el señor Sotomayor, está enamorado de ti...quiere casarse contigo...Me ha pedido que fuera yo...pero María, ¿que te sucede?

NARRA.- Ante tal revelación, Maria sintió como si un potente mazo descargara un golpe atroz sobre su indefensa cabeza. Palideció



intensamente y se le nubló la vista...Pero reaccionó...

TIA.- ¿Qué tienes María...?

MARIA.- Nada...

TIA.- Entonces...Contesta, dí algo...Sus intenciones son rectas y honradas...no lo dudes.

MARIA.- Es que...no sé que decirle. Ha sido tan inesperado...!Dios mío!

TIA.- !Vaya mujer! Que no son cosas de llorar.

MARIA.- (CASI SOLLOZANDO) Si no lloro...

MARIA.- María estuvo tentada de confesar la verdad...De decir a la bondadosa anciana, que no era libre y contarle su triste historia. Pero le faltó valor, y decidió hablar claro a Fernando.

Tal como se iban desarrollando los acontecimientos, solo le quedaba un camino. El de la aldea.

MARIA.- Ahora...no le puedo dar una contestación definitiva...Ha sido tan imprevisto...ya sé que no puedo dudar, que es un partido magnífico. Pero es una cosa muy seria y necesito reflexionar.

TIA.- (DESCONCERTADA) Es inaudito...!Tú no estás bien! Recuerda que Fernando vendrá esta tarde...

MARIA.- No puedo decir más...

TIA.- !María, por Dios! Sé juiciosa...Estos plazos no son más que una pantomina...No dejes escapar la oportunidad de tu vida...y que seguramente no se te presentará jamás...

MARIA.- No es una pantomina...Es una necesidad...

TIA.- Jovencita, me has decepcionado.

MARIA.- Lo siento en el alma. ¿Puedo irme?

TIA.- Si...vete...vete a reflexionar.



SONIDO: MUSICA TRANSICION

MARIA.- José Luis al constatar que María no dejaba la ciudad, comprendió que no erraba en sus cálculos. Y envalentonado, dispuesto aún a jugar más fuerte, se dirigió aquella tarde al domicilio de Dorotea.

DOROTEA.-No te esperaba José Luis...

JOSE L.- ¿Acaso molesto?

- DORO.- ¿Tu molestar?
- JOSE L.- ¿Y Vd. señora, como se encuentra?
- TIA.- Bien, gracias...
- DORO.- Quieres sentarte aquí, o prefieres salir al jardín.
- JOSE L.- Fuera estaremos mejor...Y Vd. perdón...lo digo por el ambiente...hace mucho calor...
- TIA.- Comprendo...No tiene por que excusarse.

SONIDO: MUSICA TRANSICION

- FERNAN.- Buenas tardes, señora...
- TIA.- ¡Hola, Fernando!
- FERNAN.- ¿Sola?
- TIA.- Relativamente. José Luis y Dorotea están en el jardín.
- FERNAN.- Pues aprovechemos el tiempo. ¿Está enterada, María?
- TIA.- (VAUILANTE) Si...
- FERNAN.- (ANHELANTE) ¿Y qué ha respondido?
- TIA.- En concreto...nada todavía...Me da la impresión de que no le gustó esto de los intermediarios.
- FERNAN.- ¿Está en casa?
- TIA.- Creo que sí...
- FERNAN.- ¿No podríamos llamarla?...
- TIA.- Hágalo Vd. mismo; si tocara el timbre, llamaríamos a la atención de los que están en el jardín.
- FERNAN.- (VOZ EN PLAN DE LLAMADA. UN TANTO APARTADO) María...María...



SONIDO. PASOS QUE SE ACERCAN

- ¡Hola María!...Siéntese que tenemos que hablar.
- TIA.- Bueno, amigos míos...haceros el efecto de que estáis solos. Desde este momento que no cuento para nada. Y aprovechad el tiempo que pueden volver Dorotea y José Luis...
- FERNAN.- (CON DUREZA) María...poca cosa tengo que añadir a lo que le ha dicho la señora...Solo...que si me acepta, seré el más dichoso de los mortales...
- NARR.- Había llegado el momento temido. María miró a Fernando con aquellos sus ojos, grandes y expresivos, soberano adorno de su hermosa faz, que reflejaban una inmensa tristeza. Pensa-

ba en el daño que iba a causar...

Recordó a Pedro, su amado esposo, y dos lágrimas surcaron sus lívidas mejillas.

Fernando, creyó que lloraba de felicidad, y embelesado cogió sus manos exclamando con ternura.

FERNAN.--¡Maria...mi amor...!

NARRA.-- Si un rayo hubiera caído en medio de los tres, no hubiera producido mayor confusión que la inesperada y violenta entrada de Dorotea y José Luis.

Alida de rabia, adelantóse Dorotea.

DORO.-- ¡Infames!...!Todo lo he oído!...!Y bajo mi propio techo!...
!Canallas!...

NARRA.-- Fernando, reaccionó presto, y levantándose se encaró con Dorotea, José Luis permanecía clavado en el sitio, lleno de estupor, desorientado...Lo que sucedía, no llegó a imaginarlo jamás. Estaba desconcertado. María, debido a las fuertes emociones vividas en tan corto espacio de tiempo, estaba vencida. Ni tuvo ánimos de levantarse del sofá.

FERNAN.--¡Basta de insultos! ¡No hemos cometido ninguna villanía!...
!Quiero a Maria...y pienso hacerla mi esposa!

NARRA.-- Las palabras de Fernando obraron cual reactivo, y Maria como movida por un resorte se levantó rápidamente, gritando

MARIA.-- ¡No!...!Imposible!

JOSE L.--¡Jamás podrás hacerlo!

NARRA.-- Fernando, con el asombro reflejado en el rostro miró a los dos.

Maria llorando se sentó de nuevo en el sofá. Dorotea y la paralítica, seguían la escena, calladas, no comprendiendo.

JOSE L.--¡Jamás podrás casarte con Maria! ¡Y este es mi consuelo!

FERNAN.--(GRITANDO) ¿Y por qué?

JOSE L.--¡Porque Maria es casada!

NARRA.-- Estupefactos los presentes dirigieron sus miradas a Maria. Esta, gallarda, se levantó de nuevo.

MARIA.-- ¡Si, estoy casada! Y es lo que quise confesarle Fernando, esta tarde, pero no tuve tiempo.



Vine aquí, engañada por las promesas de José Luis...promesas que nunca pensó cumplir...Buscar a mi marido. Y en mi candidez y ligereza encuentro el castigo merecido. Mi situación se ha hecho insostenible. Mañana partiré hacia la casa de mis padres.

SONIDO: PASOS ALEJANDOSE

NARRA.- Maria, llorando, abandonó el saloncito.

FERNAN.- José Luis...ella es...

JOSE L.- Si...!Mi locura!

NARRA.- Fernando sintió que algo se derrumbaba en su interior quedando hecho trizas. Una ilusión tiernamente acariciada. Su amor, amor de hombre maduro, amor consistente, recio... Sintió en su carne viva, la herida, profunda, desgarrante... Pero no pestañeó, haciendo gala de una entereza ejemplar... Si un culpable había, era José Luis, y a él se dirigió con una seco reproche.

!José Luis, esto es incalificable!
!Estoy enamorado perdidamente de esta mujer! No quiero justificarme...Pero estoy loco, y por ella soy capaz de cualquier canallada.

NARRA.- Dorotea, en un momento midió todo el alcance de los acontecimientos, y viendo como se escapaban todas sus posibilidades, desesperadamente se aferró al único agarradero que se le presentaba algo sólido, con algunas probabilidades.

DORO.- !José Luis!...¿Y lo nuestro?

JOSE L.- Lo nuestro...es algo resbaladizo que pasa sin dejar rastro.

DORO.- !No, jamás! Has jugado con mis sentimientos...¿Y din dejar rastro, dices? !Hay algo que no tiene precio, que tu no puedes olvidar, algo que te ata a mí!...!No puedes llevarte así como así, lo maspreciado de una mujer!...

FERNAN.- José Luis...Supongo que a pesar de todo, aún tendrás conciencia del honor. No te creo un villano, y si has hecho mal, debes repararlo...Y ahora...perdónadme.

NARRA.- Salió Fernando en busca de Maria. No sentía rencor contra



ella. Más bien compasión; comprendía la situación de aquella mujer y sus desventuras...Y sintió nacer en el fondo de su maltrecho corazón un afecto fraternal que obró cual bálsamo mitigador, calmado el agudo dolor de su reciente herida. Necesitaba saber...necesitaba hablar...expansionarse...y quizá necesitasen ambos, consolarse mutuamente.

JOSE L.-!Dorotea, nada me puedes exigir!...

DORO.- ¿Y tu me puedes devolver lo que me has quitado? José Luis, no quiero saber los motivos que te indujeron a traer a Maria... Ella, es algo que jamás podrás conseguir y ya no pertenece al presente, sino al pasado. Despierta a la realidad, y comprenderás que entre tu y yo hay lazos, obligaciones, que no se pueden romper ni olvidar por antojo.

JOSE L.-Mira, Dorotea...En estos momentos es inútil todo cuanto me digas. Déjame serenarme y pensar con calma. Ahora, solo siento amargura y despecho, y no es el momento de hablarme de obligaciones, ni hablarme de honor...Mi corazón no puede sentir nada bueno. !Déjame...te lo suplico!

SONIDO: MUSICA TRAGICA

LOCU.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 12º capítulo de la serial "Hobleza de sentimientos", de Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual.



22/4/54 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *R. Blavedra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *22/4/1954*

HORA *13.15*

DURACION *20 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/4/54 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 22 de Abril de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ATAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, qué tal....

ACTOR: Esperanza, esto tiene musica...

ACTRIZ: Precisamente...es que este será el primer disco que pongamos, despues de decir aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, pero ¿ es que ya no se saluda a los oyentes ni nada ?

ACTRIZ: Claro que se les saluda....se les dice muy finamente. Buenas tardes, señores.....! Hola, qué tal ?

ACTOR: Pero no se confunda. Lo segundo no es un saludo....es que anuncia el primer disco.

SONIDO: HOLA QUE TAL. LORENZO GONZALEZ-

ACTRIZ: Supongo que se acuerda usted de que ayer dejamos sin contar un chiste...

ACTOR: Claro que me acuerdo....y lo vamos a contar hoy, en cuanto hayamos radiado "De aqui no salgo".

ACTRIZ: Peor para usted.

ACTOR: No, si contamos el chiste, será peor para los oyentes, porque que como de costumbre, es bastante malo.

ACTRIZ: Digo que si no sale de aqui, peor para usted.

ACTOR: Ah, no, si, yo claro que salgo....eso de que De aqui no salgo lo dice el disco.

ACTRIZ: Pues tambien es una juerga, porque si no sale de aqui el dis

co esta señorita de la calle Mallorca, no lo oirá.

ACTOR: ¡ A que si que lo oye !

SONIDO: DE AQUI NO SALGO.

ACTRIZ: Bueno, ahora figura que yo soy una señorita que estoy en un jardin y usted es uno de esos pollos pera que se meten con todas las chicas...

ACTOR: Cuidado, que yo soy así solo en el chiste, ¿ eh ?

ACTRIZ: Eso vamos a dejarlo.

ACTOR: Ni dejarlo ni nada, yo no soy así.

ACTRIZ: Tampoco yo estoy loca y usted me hace hacer de loca en todos los chistes en que sale una loca.

ACTOR: Claro. No querrá usted que haga de loca, yo.

ACTRIZ: Yo no quiero nada, que nadie le ha pedido a usted nada, porque yo me guardaré muy bien de pedirle a nadie nada.

ACTOR: ¿ Y no puede guardarse de hablar....o por lo menos de decir tonterias ?

ACTRIZ: Bueno, es usted un poello pera, si o no...

ACTOR: ¡ No !

ACTRIZ: Entonces no hay chiste, hala.

ACTOR: Pero hay disco, hala. Y es nada menos que ese cuento de un Patufet, para esa niña de la calle Muntaner 183.

SONIDO: EN PATUFET. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: Estanis....Hoy no pretenda usted hablar de trajes de caballero, porque quiero hablar a nuestras oyentes de modas.

ACTOR: Me imagino que se saltará con la suya.....porque lo consigue siempre.

ACTRIZ: Pero Estanis, si es que he visto en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, unos trajes de chaqueta que son una maravilla....

ACTOR: No me extraña nada. He oido decir que tienen un modisto de Alta Costura de primerísima categoria.

ACTRIZ: Se dice de Primera Division, Estanis....porque lo és. Porque los modelos para primavera que presentan los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son elegantes, de linea moderna, bien confeccionados, con generos nuevos y de buena calidad....en fin, que reunen todo lo necesario para entusiasmar a la mujer mas exigente.





ACTOR: Y cuidado que algunas.....

ACTRIZ: ¿ Qué ?

ACTOR: Que son exigentes en cantidades industriales....

ACTRIZ: Pues aunque así sea, sus exigencias quedan cumplidas si se visten en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Desde luego, en eso le doy la razón, porque he visto esos modelos de primavera que usted dice y son realmente algo serio....

ACTRIZ: Y no solo los trajes de chaqueta, sino los chaquetones, las blusas, los vestidos, en fin, todo cuanto una mujer elegante necesita para vestir bien.

ACTOR: Y lo colosal de todo eso, señoras nuestras, es que pueden tener ustedes todas estas preciosidades, en unas condiciones de pago comodísimas...

ACTRIZ: Sí, porque Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.....

ACTOR: Y tienen un sistema de pago muy cómodo, que consiste en abonar un cuarenta por ciento del importe de la compra, como entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Ya ven ustedes señoras, que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora vamos a regalarle una Casita a esta amiga oyente.

ACTRIZ: ¿ Una casita ? Oiga, ¿ y por qué no me la regala usted a mí ?

ACTOR: Si es en un disco, Esperanza.....no es habitable.

SONIDO: LA CASITA.

ACTRIZ: Ahora yo estoy en un jardín y usted es un pollo pera.

ACTOR: Y dale con el pollo pera. Yo soy simplemente un joven que pasa por el jardín donde está usted, que es una niña tonta.

ACTRIZ: ! Yo no soy una niña tonta !

ACTOR: En el chiste, sí.

ACTRIZ: Está bien, pues en el chiste usted es un pollo pera.

ACTOR: Bueno, conforme. Así se callará de una vez y podremos contar el chiste. Que es usted mas pesada que un plomo.

ACTRIZ: ¿ A quien le ha llamado usted pesada ? ¿ A mí ?

ACTOR: No, a usted.

ACTRIZ: Ah, bueno, creí que era a mí.

ACTOR: Mire, ponga el disco ese de Sao Joao Bonito, para este joven y callemonos un rato.

ACTRIZ: A ver si habla usted como es debido....

SONIDO: SAO JOAO BONITO: LAURA MIRANDA.

ACTOR: Usted está en un jardín, y yo paso por su lado...

ACTRIZ: Está bien, si no hay mas remedio, yo estaré en un jardín, y usted será un joven que pasa por mi lado.

ACTOR: ¡ Guapa....! Pero, oye....¿ tu sabes como se llama un animalito rubio, con puntitos negros, y un cuerpo muy blando..?

ACTRIZ: (DESABRIDA) No lo sé ni me importa. Pero supongo que se llama como tu.

ACTOR: Pues mira....Te advierto que tienes un "como tú" de esos, paseandose por tu espalda...

ACTRIZ: ¡ Aaaaay !

ACTOR: Ya ven. Y para contar este chiste ha hecho tanto remilgo.

ACTRIZ: Joven, yo no soy remilgada.

ACTOR: ¿ Ah, no ?

ACTRIZ: Claro que no. Yo soy Esperanza.

ACTOR: Y yo Estanis, mira tu ésta. Bueno, Esperanza, ¿ ponemos el ultimo disco del programa ?

ACTRIZ: Si usted quiere.....¿ Cual es ?

ACTOR: Ese tan triste que dice "Si me abandonas"...

ACTRIZ: Ah, pues lo que es yo, si usted me abandonara, no me pondria triste.....

ACTOR: Es que no pienso abandonarla.....pienso poner el disco y volver mañana.

ACTRIZ: Bueno, diga, por lo menos, que es para un oyente de Palafrugell, hombre.

SONIDO: SI ME ABANDONAS. DE SOLO ANTE EL PELIGRO.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Ya nos vamos....pero recuerden siempre aquello de que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por



22/4/54 (59)

- 5 -

escrito a musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,
y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



22/4/54 (60)

22-4-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Segundo dia de liquidaciones ha sido el de hoy para la Bolsa. No nos inquieta ni nos preocupa la nueva situación creada en el mercado por cuanto la consideramos saludable y transitoria.

Saludable, en el sentido de que es muy conveniente que la opinión no se acostumbre a una continuidad en la tendencia que puede motivar la creación de posiciones especulativas.

Transitoria por que los motivos en que se fundamenta la recuperación bursátil no son esporádicos ni circunstanciales sino que afincan en una positiva mejora de la economía nacional que ha de dar sus frutos a largo plazo, pero sin tardar demasiado, por cuanto dicha mejoría se acentuará lenta y progresivamente.

No todos los valores han bajado: Aquí tenemos las acciones FORD con su mejora de un centenar de puntos, y TRASMEDITERRANEA que después de unos movimientos pendulares un tanto bruscos, busca su posición de equilibrio alrededor de 200 que es lo que valen y merecen estas acciones, por lo menos, en vistas al cobro del dividendo complementario en papel de LA ISLEÑA MARITIMA.

Pero si pasamos revista a las bajas de las restantes acciones, resumiremos que no tienen nada de espectacular. La reñida batalla librada en torno a algunos valores como, por ejemplo ESPANOLA DE PETROLEOS que han registrado operaciones con medio entero de diferencia, señala que la oferta y la demanda están muy equilibradas y que no son de temer graves contratiempos.

Pero acaso el sintoma mas favorable radica en el alza de TELEFONICA, valor que ejerce en el sector de dividendo manifiesta influencia reguladora e indicadora de la tendencia. Es por lo tanto, probable, que las liquidaciones estén tocando a su fin y que el aspecto general del mercado sea prontamente saneado.



22/1/54(61)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	92.75
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	88.25
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.85
" " 4 y medio	88
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie D -	94.25
Energía Eléctrica 5 % 1941	92.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	93.75
Fomento Obras 5 %	
" " 5 % 1925 -	100
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	101
Carbueros 6 % 1949	100; 6 y medio % - 101
Explosivos 6 %	100



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 191

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas~~

Asland ordinarias 560

~~Unión Naval de Bévante~~

Carburos Metálicos 365

Cros 551

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 305

Piedras y Mármoles 124.50

Aguas Barcelona 235

" Besós 139

" Llobregat 139

Catalana Gas ~~1946~~ 120~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

22/4/54 (63)

(3)
-pares-

Minas Rif 613 Pesetas

Explosivos 275 ~~Pesetas~~

Dragados 193

~~Aguasbar~~~~Tiesa~~

Española Petroleos 411

Agrícolas 470

General Azucarera 123

~~Sniaee~~

Telefónicas 176.50

BOLSA de MADRID

Banco España 655

" Exterior 370

Campsa 161

Ebro 280

Minas Rif 616 Pesetas

Petroleos 412

Unión Eléctrica Madrileña 119

~~Felguera~~BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 532.50

Naviera Aznar 2120 Pesetas

" Bilbaína 1205 Pesetas

Duro-Felguera 245

~~Papelera Española~~

Basconia 712.50

Altos Hornos Vizcaya 195



22/1/54 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Rap i Kue*
Parés Rosain

RADIAR EL *22-4-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *humor*

HORA *14.-*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente Grabacion

V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Kap y Kua.

CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.

DIA: Jueves, 22 de abril de 1954.

HORA: 22:15 14.--

GUIÓN: José Parés, Manuel Rosain.

urgente 22/4/54 (66)
Grabación



(SINTONIA "RUY BLAS" DE MENDELSSON, BREVE Y FONDO)

Lra.- 'MARCONI ESPAÑOLA!'

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

(SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")

Lr.e !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Lra.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto continente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

Lra.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Lr.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Lra.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre y fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Radio Barcelona presenta como todos los jueves a esta misma hora, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP!

KUA.- Y Kua!

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guión y realización de José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(BATERIA)

KK.- !Ahorra Elena
y llevame al cinema!
Al cine mama
al cine papá
papa papa papa papa!

(MUSUCA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- Que son los celos?

KAP.- Se da el nombre de celos al estado de ánimo de una persona que revela no tener confianza en la persona querida.

KUA.-

KUA.- Esta definición no es que sea muy literaria ni explicativa, pero como Vd. ya sabe, algunos o algunas por experiencia lo que son celos, para que vamos a hacer parrafadas...

KAP.- No obstante hablaremos de los celos femeninos...

KUA.- Casi todas las mujeres son celosas un poco.

KAP.- Otras mucho.

KUA.- Y otras no le dejan vivir a uno.

KAP.- A veces los celos tienen fundamento y a veces no lo tienen.

KUA.- Los celos en la mujer normalmente se reducen a amargarle a uno un poquitin la vida...amargura que en los casos infundados se transforma en regalo para nuestros oídos, porque se comprende que el amor lo hace todo.

KAP.- No se llega a consecuencias desagradables.

KUA.- Mas...es cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que hay algun caso donde se llega a estas consecuencias.

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable! Que una chica que tenia a su novio atormentado por los celos, le dijo a una amiga suya, que filtrara discretamente con él, para ver como soportaba, y la amiga que filtró tan discretamente que ^{la} dejó sin novio y se casó con él.

KAP.- E que cossa!

KUA.- La mania que tienen muchas señoras de registrar los bolsillos tambien es producto indirecto de los celos.

KAP.- Otras lo primero que hacen al llegar a su casa es olerle.

KUA.- Y cuando el perfume no concuerda que si esto, que si lo otro, !uy! no se crean nada...pero !nada!

KAP.- Esta desconfianza hace daño...

KUA.- Una ráfaga de perfume le puede invadir a uno por la calle, en el tranvia, en el rostro...en...en...bueno, en muchas partes. Esta desconfianza hace daño.

KAP.- Mas...es cierto lo que dicen.

KUA.- ¿Qué dicen?

KAP.- Que hay maridos que hacen chistes de las preguntas desconfiadas de su esposa.

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que un marido llegó a su casa con el cuello de la camisa manchado de carmin y al preguntarle su esposa. ¿Esta mancha es de carmin?, respondió tranquilamente: No es de carmin...es de "Carmen".

KUA.- E que cossa!

KAP.- Aparte de estos registros de indumentaria que decíamos hay otras variaciones, producto de los celos.

KUA.- ¿Dónde has estado?

KAP.- ¿A quien has visto?



KUA.- ¿A quien has mirado?

KAP.- Y casi siempre son celos infundados.

KUA.- ¿Mas es cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que los celos en una mujer aunque lleguen a extremos graves a veces tienen su fundamento.

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hable? Que en América, una señora que estaba celosa de la secretaria de su marido, instaló en su despacho un micrófono para oír las conversaciones y al no oír nada anormal, se le ocurrió cambiar el micrófono por la television...y solicitó el divorcio.

KAP.- ¡Ay los celos! ¿A que conducen? ¡Es mejor no conocerlos!

(MUSICA: SINTONIA KAP Y KUA FILMS)

KAP.- Producciones Producidas...

KK.- ¡Kap y Kua, Films, Films, presenta...

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- La extraordinaria superproducción en Tengocolor, sobre pantalla pañorámica...

(SONIDO: MUSICA TRAGICA)

KAP.- ¡El prisionero de tienda!

(SONIDO: MUSICA TRAGICA)

KAP.- En un grandioso reparto que tira de espaldas...con rebote destacan..

KUA.- Stewart Granja.

KAP.- James Mas-hoy.

KUA.- Devorah Klef.

KAP.- Fotografia: Pajarito Sal.

KUA.- Vestuario de época. Casimiro Tuco.

KAP.- Peluqueria-Cáspita Champú.

KUA.- Técnico en colores. Peces de Idem.

KAP.- Efectos especiales. Carabañeixon.

KUA.- Sonido. Tra-tra-catrach-trac-trac-trac.

KAP.- Argumento basado en la c'elebre novela de Nicasio Niña, titulada "Agua que no has de correr, déjala que pase para que beba".

KUA.- Música del maestro Batuta Tuti Frutti.

KAP.- Ejecutada al amanecer, por la Orquesta Sinfónica y Sinflaute de Filafifia.

KUA.- Director. Money Penpins.

KAP.- Productor. Zacarias de la Caja.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Buenos dias tenga Vd.



KAP.- Buenos días, señor. Bienvenido a la tienda de comestibles, bebibles y conservibles de Gerundio Pesando, que también es gerundio servidor de Vd.

KUA.- ¿Es Vd. el dueño de esta magnífica tienda, oiga?

KAP.- Si, señor.

KUA.- Le felicito.

KAP.- Gratia.

KUA.- Aja! Veo que sabe Vd. latín.

KAP.- Si, señor. En este oficio de tendero es preciso saber latín.

KUA.- Por qué?

KAP.- ¡Oh! por muchas causas....(BIS) Una de ellas es que vendo muchas conservas.

KUA.- En lata.

KAP.- No; en latín.

KUA.- Pues yo soy el esposo de D^a Agapita Penalti, cliente suya; la recuerda?

KAP.- Agapita Penaltin...Agapita Penalti...no chuto...digo, no caigo.

KUA.- Si, hombre, si. Una señora alta y delgada que si llevase pistola se parecería a Gary Cooper.

KAP.- Pues no sé...no sé...

KUA.- Como le diría yo...una señora que regatea mucho.

KAP.- Todas las señoras regatean.

KUA.- Pero la mia regatea mas que ninguna.

KAP.- ¡Ah! ¡Ya sé, ya sé! Regatea tanto que la llamamos Kibala.

KUA.- Y ella lo sabe?

KAP.- No creo, señor.

KUA.- Pues no se lo digan.

KAP.- ¿Por qué?

KUA.- Por qué es capaz de pedirme traspaso por un plato de goles.

KAP.- De goles?

KUA.- De goles de Bruselas.

KA.- ¡Ah, ya! Y dígame, en que puedo pesarle, señor...señor...

KUA.- Serafin Fan-Fum.

KAP.- Gracias. ¿Y en que puedo servirle D. Serafin?

KUA.- Pues verá Vd. mi esposa me manda para hacer unas compras.

KAP.- ¿Su esposa no se encuentra bien?

KUA.- Mi esposa no se encuentra ni bien, ni mal.

KAP.- No comprendo.

KUA.- Que como no se encuentra me ha mandado a mi mientras ella se busca a ver si se encuentra.



KAP.- Ya. Deben tener un piso muy grande.

KUA.- Grandísimo. Ayer me perdí yo y no me he encontrado hasta hoy.

KAP.- ¿Dónde se encontró, oiga?

KUA.- En la ducha.

KAP.- ¿Ah, sí?

KUA.- Si; me encanta la ducha. A Vd. no?

KAP.- prefiero la ducha libre. ¡Más emoción!

KUA.- Eso sí.

KAP.- Y decía Vd. que queria hacer unas compras?

KUA.- Si. ¡En efecto!

KAP.- (EXTRAÑADO) ¿En efecto?

KUA.- Si; porque se extraña?

KAP.- Por que aquí no se hacen compras en efecto.

KUA.- ¿Eh?

KAP.- Aquí se hacen en efectivo.

KUA.- ¡Ah!

KAP.- ¿Y qué deseaba Vd. comprar?

KUA.- No sé si me ha dicho mantecado o mantequilla.

KAP.- Llame Vd. por telédono a su esposa y saldrá de dudas.

KUA.- Buena idea. Dónde está el teléfono.

KAP.- Entrando ahí, a pierna derecha.

KUA.- Gracias. (MARCA) 85-44-06.

VOZ.- Diga?

KAU.- Eres tu, Agapita.

VOZ.- Vd. se confunde, señor. Esto es *una compañía naviera* la Comandancia de Marina.

KUA.- ¡Oh! Vd. perdone. Es que en vez de coger el teléfono cogí una lata de sardinas. (CUELGA Y MARCHA 85.44.06)

ELI.- Diga?

KUA.- Eres tu esta vez, Agapita?

ELI.- Si esta vez, si.

KUA.- Ya te has encontrado?

ELI.- Si, hace un ratito.

KUA.- Y donde estabas, querida?

ELI.- En el mismo sitio que me dejé ayer.

KUA.- Donde?

ELI.- Sobre el piano.

KUA.- Sobre el piano? ¡Pero si no tenemos piano!



ELI.- Ah, no? Entonces lo que me he encontrado, no soy yo.

KUA.- Vaya lio! Tendrás que volver a buscarte!

ELI.- Entonces no me entretengas. ¿Qué quieres?

KUA.- Que no me acuerdo lo que has dicho que comprara.

ELI.- ¡Oh! Eres el colmo! Te he dicho, ¡media libra de tocino ahumado!

KUA.- Tocino ahumado.

ELI.- Y un kilo de fruta.

KUA.- Qué clase de fruta?

ELI.- Es igual. Lo que mas te apetezca.

KUA.- Muy bien. Nada mas?

ELI.- Nada mas. Y que vuelvas pronto. A ver si entre los dos miramos debajo de la nevera por si estoy allá.

KUA.- Bueno, hasta luego. (CUELGA)

KAP.- Bueno, ¿ya sabe lo que quiere, D^a Sarafin?

KUA.- Si. Póngame media libra de tocino ahumado.

KAP.- Media libra? Oh! Llevese Vd. una libra entera.

KUA.- Por qué?

KAP.- Por no partirle.

KUA.- Bueno, como quiera.

KAP.- ¿Dijo Vd. tocino ahumado?

KUA.- Si.

KAP.- ¡Qué lástima! Tocino ahumado no me queda. Llévase sin ahumar.

KUA.- Y que le digo yo a mi esposa.

KAP.- Yo se lo arreglaré bien.

KUA.- Como?

KAP.- Le vendo el tocino y una poca leña; así se lo ahuman Vdes. en casa.

KUA.- No; eso no puede ser.

KAP.- Por qué?

KUA.- Luego los vecinos dicen que tenemos muchos humos.

KAP.- ¡Qué contrariedad!

KUA.- No se preocupe. Póngame un kilo de fruta.

KAP.- Quiere fruta seca, o fruta mojada.

KUA.- Fruta seca.

KAP.- ¿Le parecen bien naranjas?

KUA.- Pero las naranjas son fruta seca?

KAP.- Las que yo le venderé, si señor.

KUA.- Es que yo las queria para hacer zumo.



KAP.- Entonces, no. Con estas naranjas no podria ni zumar ni restar.

KUA.- Veamos...veamos. Tiene nueces?

KAP.- Creo que quedan dos o tres.

KUA.- Nada más?

KAP.- Nada mas. Es que ~~por delante~~ la tienda pasa el tranvia.

KUA.- Y qué, oiga?

KAP.- Pues que tenemos mucho ruido y pocas nueces.

KUA.- Comprendo...comprendo. Tiene higos?

KAP.- Higos?

KUA.- Si, higos.

KAP.- Aqui, no, señor. Los tengo en el piso. Tres higos, dos niños y una niña.

KUA.- Nos estamos haciendo un lio. Volveré a llamar a mi esposa.

KAP.- Como Vd. quiera. (VOZ BAJA) Me parece que él y su esposa están mas locos que un chivo en Pikin. Con unos cuantos clientes asi el negocio se marchaba a paseo en Vespa. Yo creo que...

KUA.- (GRITANDO DE LEJOS) ¿Qué? ¿Como dices, Agapita? !No! !Es imposible! ¿Estás segura? Bien, ahora voy.

KAP.- ¿Le ocurre algo malo, oiga?

KUA.- !Algo terrible! Que mi esposa buscándose a ella, dice que me ha encontrado a mi desayunando tranquilamente.

KAP.- Qué? Entonces quienes es Vd.?

KUA.- No sé; debo ser el vecino del piso de arriba que tambien es algo distraído. Muy buenas.

KAP.- !Oh!

(SINTONIA KK que ENLAZA CON "RUY BLASW")

Lr.- Escucharon Vdes. a los chispeantes KAP Y KUA.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a las 14.-- horas, con el programa KAP Y KUA.

(SINTONIA "AIDA")



LOCUTORA: El epílogo de la Liga, un mero formulismo...

SONIDO:

VOZ: .-La Liga se clausurará el próximo domingo, con una jornada de una absoluta intrascendencia por lox que atañe a las posiciones de cabeza y de la cola, totalmente resueltas. Hay una sola incognita por descifrar: la de cuáles serán los equipos que habrán de correr la siempre azarosa aventura de la promoción. Pero el interés que esta incognita proyecta es de tipo puramente local; queremos decir que el mismo, sólo afecta a los equipos susceptibles de jugar la promoción... A parte de eso, la jornada aparece como un simple e inevitable trámite. Aunque para los aficionados barceloneses encierra el innegable aliciente de ser los primeros en ver en acción al nuevo campeón de Liga, en honor del cual, estamos seguros, sonarán unos sinceros y calurosos aplausos. Carente de toda trascendencia, ese Español-Madrid ~~eri~~ sugiere la bella perspectiva de un magnífico encuentro, con un duelo Parra-Di Stéfano que los buenos catadores de fútbol esperan con verdadera fruición. La Liga, pese a todo, tendrá en nuestros terrenos un epílogo que se vislumbra sumamente brillante... Aunque no sea ese, precisamente, el epílogo que los aficionados barceloneses hubieran deseado...

SONIDO:

LOCUTORA: El domingo, el primer España-Francia de rugby...

SONIDO:

LOCUTOR: Para el próximo domingo, por la mañana, y en Las Corts, se prepara un gran acontecimiento internacional de rugby: el primer choque entre las selecciones de Francia y España. A pesar de los incontables contactos que el rugby de estos dos países han venido sosteniendo en los últimos tiempos, siempre a base de partidos entre equipos de club, nunca se había llegado al montaje de un encuentro oficial entre las selecciones francesa y española. Este cotejo va a ser posible, ahora, y con él se ofrece a los aficionados barceloneses -que siempre sumaron una cifra considerable- la oportunidad de admirar una lucha de calidad y pletórica de emociones. El ~~mej~~ deporte del balón oval cuenta entre los más emocionantes juegos-asociación y si en nuestro ambiente no ha llegado a adquirir el auge de otros -Francia, Inglaterra, ~~xxxx~~ Australia, ~~xxx~~ por ejemplo- se debe, más que a otra cosa a la falta de partidos como éste que se prepara para el domingo; partidos ~~xxx~~ de trascendencia, que calen hondo en el interés del gran público. Precisemos que para este partido, Francia desplazará su equipo "B", cuya calidad ha de ser forzosamente altísima, ya que no en vano cuenta Francia como una primerísima potencia mundial. La calidad, todavía incipiente de nuestro rugby, no hace aconsejable una confrontación con el equipo titular de Francia, con el que existiría una diferencia de ~~xxxxxxxx~~ clase demasiado notable. Las fuerzas, en este caso, andarán más equilibradas y con ello será posible asistir a una sesión de gran rugby, con un despliegue de las emociones y bellezas que este deporte es capaz de ofrecer.

SONIDO:

22/4/54 (25)

LOCUTORA: En las vísperas de la "Pascua del Deportista"...

SONIDO:

VOZ: .-En la Casa de Accion Católica de nuestra ciudad, tuvo efecto anoche una reunion de Prensa y Radio, en la que, los activos elementos de la Obra Atlético Recreativa hicieron públicos algunos interesantes pormenores relacionados con la proyectada "Pascua del Deportista" prevista para el próximo día 2 de Mayo, en Montjuich. En dicha jornada tendrán efecto varios actos, precedidos de una Santa Misa en el Estadio de Montjuich, después de la cual seguirá desarrollándose el programa de actividades atlético-deportivas. A esta "Pascua del Deportista" pueden concurrir todos los deportistas en general, ya que con la instauracion de esta jornada se pretende que ~~esta~~ la Pascua del Deportista cristalice en una manifestacion de fe, viva y entusiasta, de cuantos practican ~~el~~ y sienten el deporte auténtico bajo el signo cristiano que debe regular todas las actividades humanas.

SONIDO:

LOCUTORA: .-Y el 748 sigue sin aparecer...

LOCUTOR: .-El 748 es el número del boleto premiado con un viaje gratis a Madrid, formando parte de la expedicion barcelonista que acude al Metropolitano a jugar el ultimo partido de Liga. Es esta una interesante novedad instituida por la Directiva del Barcelona: ~~se~~ ~~brindar~~ brindar a los socios la posibilidad de acompañar al equipo en sus desplazamientos con gastos de viaje y estancias totalmente cubiertos. Pero el afortunado ganador no aparece. Y el tiempo apremia... Si Vdes. obtuvieron boletos de esos, molesten en comprobar si poseen el 748. Vale la pena...

SONIDO:

22/4/54(76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



3

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/4/54 (77)

RADIO CLUB

22-4-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. I RADIO BARRACONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacetas del reloj, señalan las....horas y....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

- LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Mañana día 23 de abril, es el quinto día de la semana 17. Habrán transcurrido 111 días del año y 33 de la Primavera.

SUBE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 23 abril de 1276.- Los musulmes, muy superiores en fuerzas y en número, atacan a Alcoy, pero huyen despavoridos al ver a San Jorge montado en fogoso caballo blanco que baja del cielo disparando buidos dardos... es el origen de las fiestas de "Moros y cristianos" tan celebradas.

LOCUTOR: 23 de abril 1563.- Se pone la primera piedra a lo que había de ser el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

LOCUTORA: 23 abril del 1616- Fecha del fallecimiento de Cervantes y de Shakespeare.

LOCUTOR: 23 abril de 1954.- Visite FOTO CLUB, las mejores gramolas de última importación. Lo más moderno. Discos de las mejores orquestas y cantantes, y en general los más valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman JORGE, Adalberto, Marcelo, Felix, Fortunato, Aquiles, Manolo, Gerardo y Victoria.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

LOCUTOR: - Extractor de aire, con lo que evitará los olores de frituras.
- Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma ~~el~~ el ambiente.
- Pida una demostración en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial ~~xxxx~~ y asador rotativo para pollos al ast. ~~ROASTER-54~~ 54 parrilla y cocina.

LOCUTOR. En FOTO CLUB receptores Marconi. MARCONI es el primer nombre en RADIO. ~~con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.~~

LOCUTORA: Señora: Cocinar será un placer si dispone de una cocina a gas BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno. Cocina a gas BENAVENT la cocina que responde en todo momento por su calidad y técnica.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, también la ilusión y la alegría para sus niños, con un proyector DISNEY STAR CINEMA para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

22/154 (79)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 21 abril de 1954

DISCO: ALEGRE MODERNO.



LOCUTORA: ONDAS, la Revista radiofónica más importante de Europa, ha puesto a la venta su número 33, correspondiente al 15 de Abril. Adquirla antes que se agote. Inscripciones, calle Caspe, 6 Barcelona.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Ante la anual Feria del Libro, autores, editores y distribuidores hablan para la Revista ONDAS= ¿Qué problemas tiene el arte editorial?

Lea el último número de "ONDAS".

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

Cicco

22/4/54 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CRONICA DE LA CIUDAD

DIA: JUEVES 22 DE ~~MMMM~~ ABRIL de 1954

HORA: EN RADIO CLUB

GUION DE: LUIS MARSILLACH

DURACION: 10 MINUTOS



=====

SINTONIA

Lra: Cronica de la ciudad!

Lr: De jueves a jueves!

Lra: Siete dias que no son una semana...

Lr: Por nuestro colaborador Luis Marsillach.

VUELVE SINTONIA

Cecilia

Lra: Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el dia de la Ascensión.

actor

Lr: El tiempo no dejó en mal lugar al refranero. Tuvimos un Jueves Santo maravilloso.

Lra: Pero fué sólo una tregua para que toda la naturaleza pudiera adorar al Redentor.

Lr: Luego la primavera ha vuelto a las andadas. Mal camino sigue: malo, por lo menos para nosotros.

Lra: Lluvia, viento y frio. Parece que nieva a placer en numerosos puntos de Europa y que todo el Continente sufre el azote de una intensa ola de frio.

Lr: Los turistas que vinieron aqui ávidos de sol, tiritan dentro de sus livianos vestidos primaverales.

Lra: Así, encogidos por el frio, van a los toros y se pasman ante los faenones de los nuevos fenomenos que nos ha descubierto el señor Balaná.

Lra: Compran abanicos que no se atreven a abrir, abanicos que, cuando se decidan a usar, ya no agitarán un aire de Espana. Son abanicos que, a una inglesa, a una alemana, solo le sirven para darse aires de turista internacional.

SUBE SINTONIA

Lra: Nos han llegado grandes personajes, pero el más voluminoso el más espectacular viene para quedarse.

- Dr: Le han instalado en un chalet del Parque de la Ciudadela, un chalet precioso con su jardín y su pequeña piscina.
- Lra: Ha pasado al servicio del Ayuntamiento y aunque se haya traído una trompa no irá destinado a la Orquesta Municipal.
- Lr: Se llama Rani y es elefanta. Al parecer anda por los setenta años pero, tratándose de damas, eso de la edad nunca se sabe.
- Lra: La hemos cambiado por unos leoncitos recién nacidos. Y esta es una operación que nunca se le podrá discutir al Ayuntamiento. ¿Sabe nadie cuantos leones cuesta un elefante? Este cálculo no es frecuente en nuestras transacciones comerciales.
- Lr: En cambio sabemos muy bien lo que cuesta una mona. Mucho dinero.. mucho.
- Lra: Mucho dinero....y un empacho. Cuantas más monas se despachan, más crios se nos empachan.
- Lr: Por cierto, que en la circunstancia de que la señora elefanta entrase en la ciudad el mismo día en que se come la mona de Pascua, creó sus problemas.
- Lra: Nosotros sabemos de un padre de familia que llevó a sus hijos a recibir a la elefanta. Y cuando vió a los chicos tan admirados ante el tamaño de la elefanta, pensó que luego, en la mesa, la mona de Pascua ~~era~~ les resultaría una ridiculez. Se avergonzó un poco y soñó con comprarles el próximo año, una mona tan grande como el más gigantesco paquidermo.

SUBE SINTONIA

- Lr: Lanoche del sábado de gloria tuvo la alegría y la animación habituales. En esta fecha de renovación total de carteleras, se llenaron cines y teatros.
- Lra: Y para los que no podían meterse en mayores gastos, quedó el recurso de encerrarse en un bar en la espera de la simpática y jubilosa visita de los populares coros de "caramellas".

SUBE SINTONIA

- Lr: El Español venció al Barcelona, en las Cortes, por cuatro a uno. Fué una sorpresa. Si no la victoria en sí, las proporciones de la misma.
- Lra: Los barcelonistas se han llevado el consiguiente disgusto. Pero

si el proximo domingo el "español le da una paliza al flamante campeón, todos barcelonistas y españolistas, se sentirán felices

Lr: Asi sea.

SUBE SINTONIA

Lra: Han oido Vdes.

Lr: Cronica de la Ciudad!

Lra: De jueves a jueves!

Lr: Siete dias que no son una semana....

Lra: Por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



22/4/54 (83)



BARCELONA
RADIO CLUB
22 de
ABRIL de
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones.

LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Ultimo día exposición, MARIA MAGDA NOGUES.
PAISAJES. MINIATURAS. GALERIAS PALLARES. Consejo Ciento, 345.

X I L O F O N

22/4/54(84)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 22 de
ABRIL de 1.954



LOCUTOR.- Sabado proximo exposición del excelente pintor JOAQUIN PINTO,
MEDALLA ORO CONCURSO MASRIERA, CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

22/4/54 (88)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 21 abril de 1954

DISCO :  ALLEMANO MODERNO.

LOCUTORA: La Radiodifusión alemana, conjuntamente con la radiodifusión francesa y Radio Viena, han dado a conocer la ópera "MOSES AND ARON". Pero, ¿Sabe usted que esta ópera fué escrita en España? Conozca la historia de este acontecimiento musical leyendo las páginas de "ONDAS".

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Las fotografías de los personajes que desfilan por "CABAIGATA FIN DE SEMANA" los encontrara en el último número de la Revista ONDAS, que está de venta en toda España.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

22/4/54 (86)

RADIO BARCELONA

GUIÓN : PERFIL BIOGRAFICO.... de *(M^a)* turista"
EN : RADIO CLUB
DÍA : JUEVES
FECHA : 22 ABRIL DE 1954
DE : M^a Teresa Gibert.



DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: En RADIO CLUB de hoy, llega....

LOCUTOR: "PERFIL BIOGRAFICO"... de *la* "TURISTA."

LOCUTORA: Original de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA. Funde.

Narradora: Con el regreso de las golondrinas, vuelven los turistas a invadir con su tipo standard, sus "Leikas" y su mirada impasible.... las ciudades, pueblos y villas que tienen algo para curiosear; así leemos que ha sido en todas partes ya sea en España ya en el extranjero....

MUSICA "SAETAS DE SEMANA SANTA"
(de Iozco)

No tienen más que leer ustedes los periódicos... La invasión en las ciudades del Sur de España, ha sido algo inconcebible. Los ingleses y americanos han asaltado los Hoteles, y han pagado precios inconcebibles por un balcon, para presenciar las procesiones que a su paso dejan por las calles el perfume de la fe y el colorido embrujado de la tradición española.

SIGUEN "MUSICA DE SAETAS" - FUNDE.

escenografía

En cambio, las ciudades Castellanas, aquellas que su tradición es firme y enjuta como el caracter de sus viejos habitantes.... sus procesiones que quizás tengan más fe y menos *escenografía* aquellas que no han sido debidamente catalogadas y esgrimidas con "slogans" publicitarios... aquellas han quedado huérfanas de "mirones".

SUBE MUSICA RELIGIOSA (un poco y pasa a fondo)

Un turista: (Con acento extranjero) Yo, querer ver el "Jesús del Gran Poder..."

Voz femenina: Se ha equivocado... señor; aquí no tenemos esta reliquia.... Aquí...

Un turista: (INTERRUMPE) ¿No estoy en Andalucía....?

Voz fem.- No, señor... Aquí es Castilla, y este pueblo es "Salmontillo de la Chachara"

Un turista.- (SORPRENDIDO) Muchas gracias... seguiremos nuestro viaje,... Me querer ver el "Jesus del Gran Poder..." Si no está aquí, ya le buscaré.

ARRANCAR DE AUTOMOVIL - FUNDE CON PUENTE MUSICAL.

Narradora: Los turistas ponen en todas partes una nota *exotica* ~~discreta~~ y curiosa. Estos días los hemos visto por todas partes. Las Pascuas nos han traído sus primeras bandadas... y las inscripciones de sus coches, desde las del Congo Belga a Stuttgart, pasando por Eu-

rich, ~~en~~ Rotterdam y Grecia, han venido en busca de sol y de curiosidades, a pisar la España de leyenda, la de las mujeres bonitas y los hombres "majos"

MUSICA ESPANOLA (ALEGRE)

Pero, no es España la única que atrae al turista. Hoy, todas las ciudades de cualquier nación europea tiene ese atractivo para el vecino; ~~pero~~ si existe una ciudad que en el mundo sea el centro y punto de coincidencia para el turismo internacional, esta ciudad es París, que en los días de Pascua se ve materialmente invadida de extranjeros que pululan por todas partes en grupos mas menos compactos, avidos de captar con sus retinas o sus aparatos fotograficos el magico atractivo de la ciudad luz.

Y a propósito del turismo, y de París, nos complademos en contarles una anécdota... que ocurrió no hace mucho, y explica de manera muy concreta, como es un "Turista" que se precie de tal. Reviviremos para ustedes la escena:

MUSICA FRANCESA.

Narradora: Nos hallamos en el Gran Palacio de "Los Inválidos" y ante la tumba de Napoleón, el cicerone da su explicacion a un grupo de turistas americanos.

Cicerone: ... Y en este sarcófago, esta el cadáver del que fué Emperador de los Franceses Napoleon I...

Un turista (INTERRUMPE) (CON ACENTO AMERICANO) "Querer saber donde está la cabeza de Napoleon...."

Cicerone: ¿Como dice usted?

Un turista: (VIVAMENTE) "Si; querer saber donde está la cabeza y los piés de Napoleon..."

Cicerone: (CONFUSO Y TITUBEANDO) Yo... no sé; seguramente aquí.... pero también podría estar en la parte ~~contraria~~ opuesta...

Un turista: (SUBIENDO EL TONO) ¿Usted cicerone, y no saber donde está la cabeza del Emperador...? ¡Protesto... protesto y quiero que se me de una explicacion....

Cicerone: ~~NARRADOR~~ ...Si usted me permite, iré a hablar con el Conservador, y seguramente el podrá darle una explicacion...

(MURMULLOS DE VOCES)

Narradora: El Cicerone fué y habló con el Conservador... y el Conservador, confuso, tampoco pudo dar una explicacion al Turista...

Turista: ¡No estoy conforme! (CASI GRATANDO) Yo venir a Francia y volver a America sin saber donde tiene la cabeza Napoleon...! No, de ninguna manera...! ¡Yo querer saber ~~como~~ exactamente como está en su tumba...!

(SIGUEN MURMULLOS)

Narradora: Y el turista americano, se dirigió al Presidente de la República en demanda de una explicacion, y nadie pudo satisfacerle en su justa curiosidad... Cuentan que el Turista americano puso un pleito al Estado Frances por ~~carecer~~ carecer de una informacion concreta para satisfaccion del Turismo Internacional en sus Museos....! Ahora, como terminó el pleito, lo ignoramos.

SUBE DISCO MUSICA ALEGRE.

Narradora: De anécdotas e historietas turísticas se cuentan muchas, recor-

22/4/54(88)

damos otra que nos contaron, y esta ocurrió en una visita de unos turistas americanos que el verano pasado recalaron en nuestro puerto en un gran trasatlántico... Estaban en la Plaza del Rey, admirando las bellezas del "Barrio Gótico", y uno del grupo se destaca, y muy seriamente se dirige al Cicerone:

TURISTA: (DA UNA TARJETA) "Soy el Rey del PANFRITO (nos reservamos aquí el reinado exacto del Turista, para no zaherirle) y puedo comprar esto y mucho más: Yo quiero llevar a Kansas todo esto... con quien puedo hablar para empezar las gestiones rápidamente..."

DISCO: MUSICA AMERICANA (RAPIDA)

Narradora: El turista visita Europa... las ciudades viejas que tienen tradición, historia, leyenda y piedras cubiertas de hiedra y deslustradas por la patina del tiempo... muchos vienen para saturarse de unos conocimientos que adornen su espíritu con el recuerdo de la visita y el placer espiritual de una satisfacción sentida al perfumarse con el vaho de Historia que desprende cuanto ven... otros por el afán "snob" de poder comentar entre amigos... De todos modos de todos los Grupos de Turistas que visitan los países como aves de paso es de suponer que siempre existe el que aprovecha la lección... el que fortalece su intelecto, el que absorbe toda la ambrosia ante la contemplación de una piedra caída... un Monumento... o un palacio dormido, donde crujen sedas y palpitan corazones que vivieron en épocas que la historia recogió entre sus páginas para siempre...

SUBE MUSICA ROMANTICA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes en RADIO CLUB....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... del Turista.

LOCUTORA: Un guión radiofónico original de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert.

SUBE MUSICA SINTONIA Y RESUELVE.



22/4/34 (81)



Disco: Moderno

(Completo)

22/4/54 (90)

DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO

22 abril de 1954
MA del C. Nicolau

SINTONIA: MINUETO

Lera: Llegamos a los diez minutos de COLOQUIO FEMENINO en RADIO CLUB...

Ler: Una página ~~femenina~~ radiofónica dedicada a la mujer.

Lera: sobre guión de Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

Actor: ¿Lleva usted alguna novedad sensacional?

Actriz: No es una novedad porque hace ya mucho tiempo que la noticia se arrastra por las columnas de revistas y periodicos, pero como curiosidad...Y además, les deja a ustedes los hombres un poco en ridículo...

Actor: ¿Ah, sí? Vamos a ver ¿de que se trata?

Actriz: Del famoso Roberto Cowell de 35 años, piloto de guerra, corredor de motocicleta, padre de dos niñas, que en la actualidad se ha transformado en mujer y ha cambiado el nombre de su acta de nacimiento por el de Roberta.

Actor: La noticia ya es casi popular....

Actriz: Pero ella nos demuestra, que ese pretendido orgullo de ser hombres que dicen tener ustedes...no es del todo sincero.

Actor: Es que todo, señorita, tiene sus pros y sus contras. No hace muchas semanas comentamos el caso de la muchacha Liliana que gusta disfrazarse de marino y estudia la carrera de piloto en un barco mercante...y por otra parte tenemos esa Roberta que fué Roberto, padre de dos niñas ya mayorcitas que ignoran que ~~ministerio~~ la ciencia les ha transformado el autor de sus dias en madre.

Actriz: En Inglaterra parecen que son muchas las peticiones que se han dirigido al cirujano que llevo a cabo la operación definitiva para favorecer la transformación, y eso reza mucho en favor del sexo femenino.

Actor: Es que....aunque a rezca mentira, hay muchas ventajas con



ser mujer...

Actriz: No será porque te cedan el asiento en el tranvia....

Actor: Esto ha pasado de moda. La mujer de hoy no tiene necesidad de esas nimiedades....

Actriz: Y...usted, decía que las mujeres tenemos muchas ventajas....
Vamos a ver...Dígamelas ...

Actor: Pues, primero que si logran encontrar un marido, ya no hay para que preocuparse de las necesidades hogareñas, el marido atiende a todo...

Actriz: (BURLONA) ¡Ja, ja, ja!...

Actor: No sea suspicaz. No me negará que una mujer sin un hombre al lado es muy poca cosa....

Actriz: ¿Y un hombre sin una mujer?

Actor: ¡Psch!

Actriz: Es la mitad de lo que aparenta ser, porque generalmente, la mujer suple una parte de lo que debiera hacer el hombre....
Esta falta de cumplimiento de sus deberes varoniles, es signo de debilidad de carácter...Un hombre con carácter débil necesita el refuerzo del carácter de la mujer para completarse.... ¡Ay amigo mío, si yo le contara los casos, en que el hombre presume de jefe de familia y en realidad merecería ser el lavaplatos...

Actor: Es que en la actualidad el sostenimiento de un hogar es tan difícil como edificar un castillo. Empezando por el piso...

Actriz: De eso se preocupa la mujer, puesto que el hombre no entiende de pisos....

Actor: El hombre se ve precisado a trabajar horas extraordinarias para llegar a cubrir el presupuesto económico....

Actriz: Y la mujer hace lo mismo en casa para llegar al ahorro de la sirvienta y de la ~~mujer que hace la lavandería~~ lavandera...

Actor: Pero ustedes se quedan descansadas en casa....

Actriz: Y ustedes trabajan tranquilamente en la oficina mientras nosotros en el mercado nos desgastamos regateando las alcachofas...

22/4/54 (93)

la vida...entonces saldria el "hombre" con esas ventajas que por ser mujeres ustedes tanto pregonan. El esposo de Roberta se veria obligado a atender a todo porque ella le diria: "Cuando yo era Jefe de familia, procura-
ba que a mi mujer y a mis hijos no les faltara nada. Y nunca permití que mi mujer se mezclara en los negocios ni supiera las dificultades que suponía sostener un hogar".

Y tendria razón...porque Roberto cuando regresó de la guerra y comprendió que la vida se orientaba hacia otros de-
roteros, acaso se sintió impotente para afrontarla y vencerla,
y entonces pensó ... "Eso no es de hombre. Mas vale que sea
mujer". Cedió el paso a los fuertes y ahora se contentará
con zurcir calcetines y preparar la comida....

...(CON RETINTIN) limitándose a fin de semana o de mes a
tender la mano al marido....para que corra con todos los
gastos....



Actriz:

Si señor. Pero Roberta tiene la valiente sinceridad de some-
terse a esa ley de la vida que señala categorías tanto para
los fuertes como para los débiles....Roberta al sentirse
débil comprendió que era mujer....y pienso en el sarcasmo con
que mirará a muchos hombres que vistiendo pantalones se ~~pirran~~
pirran por lograr un asiento en el tranvia .

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

Lera: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO
Ler: Una página radiofónica dedicada a la mujer en Radio Club
Lera: por M^a del Carmen Nicolau.

SINTONIA

22/1/54 (94)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA : 22 - 4 - 1954
HORA : RADIO CLUB
GUION: MARIA SANCHO

COPIA
LOCUTORIO

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, llega hasta ustedes nuestro semanal programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA

Locutor.- Cada semana, un caso juzgado por usted mismo.

Locutora.- Y para cada caso, una sentencia.

SONIDO: BREVE DISCO

Locutor.- El caso correspondiente a la presente semana, lo conoceremos bajo el titulo de...

Locutora.- El guarda-agujas.

Locutor.- Es un guión escrito por Maria Sancho y realizado bajo la orientación tecnica de un competente letrado fiscal.

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO: BREVE DISCO

Voz.- Silencio por favor. Da comienzo seguidamente, la Audiencia Publica.

Presid.- Levantese el procesado y diga su nombre, edad y profesion.

Gregorio.- Me llamo Gregorio Ibañez Santoña. Cuarenta y un años de edad. Ferroviario.

Presid.- Está usted procesado por el delito de imprudencia puhlible, al haber dejado desatendido su servicio de cambio de agujas que se le tenia asignado en la linea del ferrocarril de Castroviejo a Linares, ocasionando un accidente en el que fallció ~~innam~~ una persona y resultaron con lesiones otras dos. ¿ Se declara culpable, si o no ?

Gregorio.- No señor.

Presid.- ! Audiencia Publica !. Usted, conteste a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. ¿ No es cierto que usted prestaba servicio en el cambio de agujas señalado en el plano general de la Compañia, con el numero 178 y que coincidía entre las estaciones de Castroviejo y Linares ?

Gregorio.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Estaba usted de servicio el dia 9 de Febrero de 1953 ?

Gregorio.- Si, señor.

Fiscal.- ¿ Que horario normal de trabajo es el que tenia usted asignado ?

Gregorio.- De las cuatro de la tarde, hasta las 12 de la noche.

Fiscal.- ¿ No es cierto que el día de autos, exactamente a las 19 horas y 15 minutos, sufrieron un violento choque a una distancia de cien metros aproximadamente, del cambio de agujas, un tren ascendente, ~~de carga~~, con ~~veintiseis~~ vagones y una locomotora sola descendente ?

Gregorio.- Si señor, pero no fué culpa mia...

Fiscal.- ¿ No es cierto que ^{otro} ~~el~~ tren ascendente debía sobrepasar la aguja y luego entrar en la misma via, pero en sentido descendente, la locomotora que se dirigia a Linares, al objeto de dejar via libre para el Correo normal, ¿ que es el que chocó con la locomotora ?

Gregorio.- Si señor. Eso es lo que se hace normalmente.

Fiscal.- ¿ No es cierto que a trescientos metros de dicha aguja, se encuentra una curva muy pronunciada que rodea la ladera del monte y por cuya circunstancia es imposible ver a mas de esa distancia ?

Gregorio.- Si señor. Es la curva que llamamos "del Farol".

Fiscal.- ¿ Podia el maquinista del Correo, ver antes de llegar a dicha curva, que le obstruia el paso la locomotora ?

Gregorio.- ¿ No señor ?

~~Gregorio~~ Fiscal.- ¿ No es cierto que el cambio de agujas que le tenian a usted asignado, estaba considerado como de "muy peligroso" ?

Gregorio.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Como es que usted no verificó a su debido tiempo el cambio de aguja que se le tenia señalado ?

Gregorio.- Yo lo hice. Lo que pasó es que era muy oscuro y no vi si habia funcionado bien.

Fiscal.- No le pregunto si funcionó bien o mal. ¿ Le he preguntado, porqué no lo verificó a su debido tiempo ?

Gregorio.- Lo hice en cuanto me dieron la señal.

Fiscal.- Nada mas, señor presidente. Ruego sea llamado el maquinista que conducia la locomotora siniestrada.

SONIDO: DISCO PUENTE

Presid.- ¿ Jura usted decir verdad en todo cuanto le sea preguntado ?

Jaime.- Si señor. Lo juro.

Presid.- Diga su nombre, edad y profesion.

22/4/54 (96)

Jaime.- Jaime Gutierrez Vidal.-52 años.- Maquinista ferroviario.

Presid.- ¿ Es usted pariente, amigo o enemigo del procesado ?

Jaime.- No señor. Solo lo conocia de pasar por su puesto.

Presid.- Responda a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. Señor Gutierrez Vidal. ¿ Usted conducia la locomotora numero 132 que resultó siniestrada el dia de autos, no es cierto ?

Jaime.- Si señor. Ibamos mi ayudante y fogonero, que resultó muerto, un palero que tambien ~~resultó herido en el pecho~~ y un servidor.

Fiscal.- ¿ Usted resultó herido de gravedad, no es cierto ?

Jaime.- Si señor, bastante. Me parti la cabeza, perdí este ojo, se me partieron los brazos y tres costillas hundidas.

Fiscal.- ¿ Recuerda usted como se llamaban sus infortunados compañeros ?
~~Se llamaban~~

Jaime.- Mi ayudante se llamaba Sebastian Encinas y el palero solo recuerdo que se llamaba Juan.

Fiscal.- ¿ Recuerda usted como sucedieron los hechos ?

Jaime.- Desgraciadamente, si señor. Nosotros nos dirigiamos con la locomotora sola hacia Linares, para recoger un tren de carga. Cuando tenemos precision de transitar por la via de que procede el Correo, que es mas rápido, siempre acostumbramos a dejarle paso en la aguja 178 y para ello la estación de Castroviejo comunica por telegrafo a la aguja, que nos cambie de via para dejar el paso libre. Jamás habia ocurrido un accidente de esta clase y por lo tanto ibamos bastante confiados

SONIDO: SILBIDO TREN Y TREN EN MARCHA (EN FONDO)

Jaime.- ! Hecha mas carbon Sebastian, que me falta presion !

Sebast.- No es que sea mi misión, pero voy a hacerlo yo porque Juan está poniendo bien los tarugos.

Jaime.- ! Pues date prisa que aflojamos y detrás viene el Correo !. Debemos llegar con tiempo suficiente a la aguja para dejarle via libre !

SONIDO: ANTERIOR A P.P. (DE NUEVO A FONDO)

Sebastian.- ! Frena, Jaime...frena...! ! Nos hemos pasado y la via no está cambiada !

Jaime.- ! Maldita sea...! ! En qué estará pensando el guardaguasas !

RUIDO HIERRO

SONIDO: FRENAZO VIOLENTO DE TREN

- Jaime.- ¿ Donde demonios se habrá metido ? La casilla está vacía...
- Sebast.- Estará durmiendo. ~~Yaxmaxi~~llegaré
- Jaime.- Yo me llegaré hasta la casilla, a ver si lo encuentro. Si oyes algo no dejes de pitar.
- Sebast.- De acuerdo.
- Jaime.- (NARRANDO) Descendí de la máquina y me dirigí corriendo hacia la casilla, que había quedado unos metros mas atras de donde yo había podido parar. Estaba vacía, pero la luz interior estaba encendida. Heché una ojeada al rededor y cuando ya iba a desistir de buscarle, oí una voz lejana...
- Gregorio.- (VINIENDO DE MUY LEJOS) (Viene tarareando una canción)
- Jaime.- ¡ Oiga...oiga...!
- Gregorio.- (ACERCANDOSE.-VIENE BORRACHO) ! Ya voy...ya voy...!
- Jaime.- ¡ Santo cielo !...Pero ¿ cuanto tiempo hace que falta usted de la casilla ? ¿ Es que no sabe usted que hay que cambiar la aguja ?
- Gregorio.- ¡ Yo no sé nada...a mi no me cuente nada...Yo soy huérfano...!
- Jaime.- ¡ Despabilese, hombre que no podemos perder ni un minuto !
- Gregorio.- ¡ Déjame en paz !... ¿ Quieres un trago, eh...? ! Lo he pasado estupendamente...!
- Jaime.- ¡ Dios mio, esto es horrible !. Por caridad, atienda bien... Yo voy a hechar la máquina atras y usted cambie enseguida la aguja ¿ comprendido ?
- Gregorio.- ¿ Y el dedal qué...quien me lo trae...eh ?
- Jaime.- ¡ Déjese de chistes ahora ! ! No podemos perder ni un segundo !
- Gregorio.- Pues yo no tengo ninguna prisa...¿ Y usted ?...
- Jaime.- !! Bah...es usted un borracho indecente !!
- (NARRANDO) Corrí cuanto pude hacia la máquina para ver si me daba tiempo de hacer la maniobra yo solo...
- Sebast.- (LEJOS) ¿ Que ocurre...?
- Jaime.- (TAMBIEN EN 2º PLANO) ! Que el guardagujas está como una sopa y vamos a tener que apanarnos solos !
- ~~Jaime~~ Sebast.- ¿ Nos dará tiempo ?
- Jaime.- Dios quiera que si, de lo contrario ! estamos perdidos !
- Sebast.- ¡ Heche hacia atras y en cuanto hayamos salido de la aguja, yo saltaré a cambiarla !. Mientras daré mas presión.

SONIDO: ARRANQUE LOCOMOTORA (Y QUEDA EN FONDO)

Jaime.-- Hice retroceder mi máquina con la mayor rapidez posible, pero naturalmente el nerviosismo del momento y el ruido producido por la caldera abierta nos impidieron darnos cuenta de que el Correo pasaba ya de la curva "del farol".

SONIDO: ANTERIOR A P.P. TREN VELOZ Y SILBIDOS (TODO PASA A FONDO)

Fué cuestión de segundos. El tren Correo tampoco nos había visto a causa de lo cerrada que es aquella curva y de la oscuridad reinante. Doscientos metros son muy pocos para frenar un tren lanzado a toda presión, con ocho vagones detrás.

SONIDO: ANTERIOR A P.P. (Y DE NUEVO A FONDO)

Mi compañero Sebastian, se multiplicaba cargando la caldera. Juan seguía amontonando tacos, sin enterarse de nada y yo... le pedí a mi máquina cuanto podía dar de sí en ligereza de maniobra, pero... sucedió lo inevitable...

SONIDO: CHOQUE DE TRENES Y FUNDE CONDISCO GOLPETAZO DRAMATICO

... es cuanto recuerdo y aún me parece una horrible pesadilla.

Fiscal.-- Eso es todo, señor Presidente

Presid.-- ¿La defensa...?

Defens.-- Nada, señor presidente.

Presid.-- Puede retirarse el testigo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor.-- Bien, amable oyentes. En estos o parecidos terminos hubiese transcurrido el interrogatorio en la vista del juicio oral correspondiente al presente caso.

La defensa, poco hubiese podido hacer en favor del procesado y únicamente apoyandose en el hecho de quemse encontraba ebrio al ocurrir el accidente, lo que demostraría que ya llevaba cierto periodo de tiempo bebiendo, intentaría aminorar el peso de la enorme responsabilidad que encierra una imprudencia de esta indole.

Pero el señor Fiscal ya habria dicho, al término de su informe...

Fiscal.-- ...y por último, no debemos olvidar, lo que nos dice el artículo 565, del título 14 de nuestro Código Penal: El que por imprudencia temeraria ejecutare un hecho que si mediare malicia constituiría delito, será castigado con la pena de prisión menor. Y en uno de sus apartados, continua diciendo: Cuando se produjere la muerte o lesiones graves a consecuencia de impericia o negligencia profesional, se impondrán en su grado máximo las penas señaladas en este artículo, pudiendose aumentar dichas penas en uno o dos grados, segun los casos, a juicio del tribunal, cuando los daños causados fuesen de extrema gravedad.

Vistas pues las causas que concurren en el presente caso y teniendo en cuenta que de resultas de los hechos de autos falleció uno de los ocupantes de la locomotora y resultaron lesionados grave-

22/4/54 (99)

mente dos mas, asi como los daños ocasionados con motivo de la colisión, que han sido pericialmente estimados en 350.000 pesetas, este Ministerio Fiscal califica abiertamente los hechos como constitutivos de un delito de imprudencia temeraria, permitiéndose elevar a definitivas sus conclusiones y con arreglo a la Ley, solicita le sea impuesta al procesado, la pena de doce años de prision mayor.

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Locutor.- Esa sería la pena solicitada por el Ministerio Publico en este caso y la que, indudablemente vistas las circunstancias del mismo, confirmaría el digno Tribunal que juzgara al ~~delincuente~~.

procesado.-

SONIDO: SINTONIA

Locutora.- Acaban ustedes de escuchar...

Locutor.- AUDIENCIA PUBLICA.

Locutora.- Un programa que todos los Jueves a esta misma hora, llega hasta ustedes en RADIO CLUB.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



22/4/54 (100)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar ~~el~~ nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de Los Estudios, señala las...horas y....minutos.

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB,

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)

22/4/54 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las Cartas no se pierden

AUTOR *Carin*

TEMA

RADIAR EL *22/4/54*

HORA *3 h.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 22 ABRIL 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB

26/4/54 (102)

Locutorio

SONIDO: MUSICA SINTONIA

LOCUTORA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que todos los jueves a esta misma hora transmite RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" ESTA DESTINADO a que nuestros oyentes, por escrito nos formulen aquellas preguntas que deseen conocer su respuesta, dada por persona idónea y competente.

LOCUTORA: Usted, amigo radioyente, sólo tiene que enviar a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, y para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", la pregunta que dese a formular, y por riguroso orden de recepción serán contestadas en esa emisión del jueves.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Nos escribe la señorita Aurora Vivet, de la calle Gurb, 55, de Vich, preguntándonos si Amanda Campa, dobló el papel de Judy en la película "NUEVO AMANECEER" y si Estanis González y Esperanza Navarro tienen algún parentesco familiar.

LOCUTORA: Querida señorita: A sus preguntas debemos contestarle que, en primer lugar, Amanda Camps no ha doblado el papel de Judy en "NUEVO AMANECEER" y en cuanto a Estanis y Esperanza, no hay entre ellos ningún lazo familiar que les una. Esperanza está soltera y Estanis, casado. ¿Complacida?

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y ahora damos lectura a la carta que nos dirige la señorita Ana de Peralta, residente en calle Conde de Asalto, de Barcelona, la cual nosinterroga así:

LOCUTORA: He seguido con gran interés "CUMBRES BORRASCOSAS", adaptación radiofónica por el popular TONY, y me parece lo mejor que puede escucharse en Radio. Creo, en mi modesta opinión, que TONY posee unas maravillosas dotes de guionista radiofónico, y, por tanto, uno de los más destacados ~~maxxxx~~ valores en este género. Ruego, pues, le transmitan mi más entusiasta y sincera felicitación. Y ahora va mi pregunta:

22/4/54 (103)

Siendo, por tanto, los seriales radiofónicos tan amenos y del agrado de un gran público, ¿por qué las voces del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA no se dejan oír con más frecuencia?

LOCUTOR: En primer lugar, quedará usted complacida respecto a TONY, pues yo, personalmente, le transmitiré su amable felicitación. Y en cuanto a la pregunta sobre los seriales, debo decirle que la programación de nuestra Emisora es tan nutrida y tan variada, que debe dar satisfacción a todos los gustos de sus radioyentes y, por ello, no puede dar cabida a más seriales.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Ya saben ustedes que el programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", tiene por objeto darles la ocasión de expresar sus puntos de vista sobre toda clase de asuntos radiofónicos. Nuestro mayor deseo es que la Radio sea el fruto de la colaboración de todos los radioyentes.

LOCUTORA: Sí. Escribannos y cada jueves, desde el programa RADIO CLUB, haremos mención de sus sugerencias y recibirán nuestra respuesta agradecida, a través de la antena.

MUSICA



RADIO BARCELONA

CLIENTE: CIRCO ARENAS.
DIA : JUEVES
FECHA : 22 abril 1954
tiempo : CINCO MINUTOS
EN : RADIO CLUB

22/4/54 (104)
En Radio Club
LOCUTORIO

MUSICA DE CIRCO (muy alegre)

LOCUTOR: ¡Atención, Barcelona...!

LOCUTORA: Atención todos los niños....!

LOCUTOR: Atención todas las niñas...!

LOCUTORA: Atención todos los papás...!

LOCUTOR: El CIRCO se encuentra entre nosotros. El famoso CIRCO D'HIVER, de París, instalado en el ruedo de la Plaza de Toros Las Arenas.

SIGUE DISCO (fuerte)

LOCUTORA: ATRACTION CIRCUS, de París, el más fantástico circo de todos los tiempos. Mas de veinte mil espectadores han desfilado ya por las Arenas, para presenciar este gigantesco alarde de Circo que ha constituido el mayor acontecimiento espectacular de la temporada.

LOCUTOR: Clamorosas ovaciones suenan atronadoras en el ATRACTION CIRCUS ante la emoción, sorpresa y originalidad de sus números.

LOCUTORA: La emoción al rojo vivo. El público queda en suspenso ante el arrojito temerario de los 3 Hands, con los colosales elefantes del Cirque d'Hiver de París.

LOCUTOR: La lucha contra el miedo. Raymond el incomparable trapealista francés que atraviesa un aro de fuego en la cúpula del circo.

LOCUTORA: Y el público puesto en pie rompe en constantes ovaciones con:

LOCUTOR: LOS KELLY, extraordinarios equilibristas ingleses

LOCUTORA: ¡SICKY! el sorprendente malabarista mundial.

LOCUTOR: ¡KENT BROSS, los extraordinarios ciclistas americanos.

LOCUTORA: ... y así sucesivamente hasta 20 SENSACIONALES ATRACCIONES, que son...

LOCUTOR: VEINTE EXTRAORDINARIAS SORPRESAS, que se presencian por primera vez en Barcelona en el mayor acontecimiento registrado en la historia del circo.

LOCUTORA: Caballitos calculadores, perritos jockeys, chimpancés artistas, barristas geniales, y como bomba del año....

LOCUTOR: LO NUNCA VISTO EN BARCELONA....

LOCUTORA: Los mejores cómicos del mundo: LOS BRAGAZZI

LOCUTOR: LOS BRAGAZZI, cómicos italianos modernos.

LOCUTORA: LOS BRAGAZZI cómicos-acróbatas y malabaristas.

LOCUTOR: LOS BRAGAZZI cómicos musicales y mímicos.

LOCUTORA: LOS BRAGAZZI cómicos polifacéticos que han triunfado en el mundo.

LOCUTOR: LOS BRAGAZZI cómicos geniales que han obtenido un triunfo apoteósico en Barcelona.

LOCUTORA: Mas de 150 artistas figuran en el maravilloso programa del ATRACTION CIRCUS. El mejor circo que ha desfilado por Barcelona.

LOCUTOR: La prensa de la ciudad ha dicho:

LOCUTORA: "Cada número de atracción CIRCUS, es una sorpresa."

LOCUTOR: "Cada atracción es una sensación"

LOCUTORA: "Cada número de "ATRACTION CIRCUS" es la base de un programa"

LOCUTOR: ATRACTION CIRCUS es un circo diferente a todos.

LOCUTORA: Barcelona desfilará por Las Arenas porque ATRACTION CIRCUS es lo ~~que~~ mejor que ha pasado por nuestra ciudad.

LOCUTOR: Estos elogios y muchos mas se oyen a diario presenciando ATRACTION CIRCUS en Las Arenas.

SUBE DISCO.

LOCUTORA: Atención a todos los niños. Atracción Circus celebra hoy jueves a las 5 y media de la tarde su PRIMERA GALA INFANTIL EXTRAORDINARIA, en la que tomarán parte....

LOCUTOR: Todas las atracciones con todos los números cómicos.

LOCUTORA: PERY POPEY los magnificos payasos. Milanés con su coche humorístico. Los perritos Jockeys. Los chimpancés, Los Caballitos calculadores.- Los elefantes emocionantes y además...

LOCUTOR: Los extraordinarios cómicos italianos: LOS BRAGAZZI.

LOCUTORA: Y para que nada falta en esta primera fiesta infantil UNA LLUVIA DE SORPRESAS Y JUGUETES esperan a todos los niños de Barcelona en "ATRACTION CIRCUS" instalado en Las Arenas.

LOCUTOR: Cientos de juguetes para todos los niños.

LOCUTORA: Sorteo de vales para viajar gratis en el Pais de Las Maravillas.

LOCUTOR: Hoy a las cinco y media de la tarde en LA GALA INFANTIL EXTRAORDINARIA de Atraccion Circus en Las Arenas.

LOCUTORA: No lo olvideis, queridos niños!

LOCUTOR: No lo olviden los papás. Hoy a las cinco y media de la tarde celebramos la primera Gala Infantil extraordinaria, tomando parte todo el programa maravilloso de ATRACTION CIRCUS.

SUBE MUSICA.

LOCUTORA: ATRACTION CIRCUS, del Circo d'Hiver, de Paris, éxito inabarcable como nunca se conoció.

LOCUTOR: Hoy jueves primera gala infantil extraordinaria, a las cinco y media de la tarde. Para evitar aglomeraciones de última hora, se despachan localidades con 3 días de anticipación en las taquillas de la plaza y Metro Transversal Plaza Cataluña.

LOCUTORA: AVISO: Ante la enorme extensión del programa se ruega la puntual asistencia para poder presenciar todas sus atracciones desde el comienzo del espectáculo.

LOCUTOR: Todos los días a las 6.15 y 10.45 y Festivos especial a las 4 de la tarde.

SUBE DISCO MARCHA Y RESUELVE.

22/4/54 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Pilar Viergez*

TEMA *femenino*

RADIAR EL *22/4/54*

HORA *19*

DURACION *20 m*

2.ª AUDICION EL

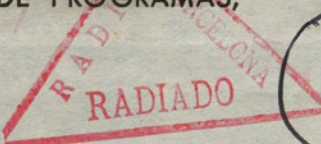
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/4/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA Radio Barcelona
PROGRAMA Consultorio para la Mujer
CLIENTE Elena Francis (C.Bes)
DIA 22 de Abril - Jueves - imprescindible.
HORA 19
GUION Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

1^{ra} voz 2^a Con las notas de esta sintonia, da comienzo el programa consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis y gentilmente patrocinado por el Instituto Francis ~~de~~ Belleza y Depilación ~~de~~ la calle Pelayo, 56, 2^a Barcelona.

voz. EF El Instituto que posee aparte de los mejores aparatos para realizar la belleza femenina, los productos de tocador que ya se venden en todas las buenas perfumerías de Barcelona y provincias de Cataluña...(pausa) Los productos de tocador marca Francis que se acreditan por si solos.(a la loc. a media voz) Señorita, eso debia haberlo dicho Vd. que le pasa? (voz normal) porque estos productos, quien los usa una sola vez ya no prueba ningunos ~~xxx~~ otros.

2^{da} voz 2^a Porque ya es sabido que Productos Francis, solo hay unos y son insuperables...

voz. EF Inimitables....

3^{ra} voz 2^a Inigualables...

voz. EF Inolvidables... Una vez probados, jamás olvidará comparlos de nuevo... Señorita, por favor!... Que hace Vd?

4^{ta} voz 2^a ~~Señorita, por favor!... Que hace Vd?~~ *¿quiere el anillo, no lo ve?*

5^{ta} voz 2^a ~~Porque?~~ *Elena*

6^{ta} voz 2^a ~~Porque los hombres son un asco, una birria, una plaga de microbios de 1,50 mts.~~

7^{ta} voz 2^a ~~Vaya microbios nos creciditos!... Se ha enfiadado con Juan?...~~

8^{ta} voz 2^a ~~Si!...(furiosa) Es un pueroo... espín!~~

voz. E.F. Santo Cielo! Qué le ha hecho ahora?

~~voz. E.F.~~ Qué, qué me ha hecho?... El muy...

voz. E.F. Callese ya! No me gusta oír esos piropos de tan poco gusto...

~~voz. E.F.~~ Si a Vd. le hubiera pasado lo que a mi, estoy segura de que los diría peores.

voz. E.F. Quiere que le diga un secreto?

~~voz. E.F.~~ Si. Qué es?

voz. E.F. Pues... es muy posible que yo dijera palabras iguales o peores, pero no me gusta oírlos en los demás.

~~voz. E.F.~~ Que graciosa! (furiosa) No ve que estoy de un humor de perros y gatos? Como quiere que hable como una persona, si por dentro me siento una fiera?

~~voz. E.F.~~ Debe hacerlo, porque no está sola y yo no tengo la culpa.

~~voz. E.F.~~ (calmada) Es cierto. Perdóneme Vd. siempre meto la pata.

~~voz. E.F.~~ Es Vd. demasiado impulsiva. Debe tomarse la vida con mas calma.

~~voz. E.F.~~ Eso es muy facil de decir cuando no se es novia de Juan.

voz. E.F. Bien, vamos por partes. Que ha pasado?

~~voz. E.F.~~ *Porque una carta que dice mi novio me*
Ha dicho que cuando nos casemos comprará dos maquinillas de afeitar electricas.

~~voz. E.F.~~ ...Y qué mas?

~~voz. E.F.~~ Le parece poco?

~~voz. E.F.~~ No le veo nada de extraordinario. Es un hombre práctico, sencillamente, aunque practico en mal sentido, porque cuando use la segunda, ya habrán salido otras mejores.

~~voz. E.F.~~ Es que no piensa usarla.

voz. E.F. Porque?... Es que quiere guardarla para el primer niño?

~~voz. E.F.~~ Nada de eso.

voz. E.F. Pues entonces...

~~voz. E.F.~~ Es que pretende, nada menos, que regalarla!

voz. E.F. Bien, un chico generoso, que hace regalitos de precio. Y puede saberse a quién? A alguien de la familia?

~~voz. E.F.~~ Y tanto!

voz. E.F. A su hermano?... A su padre?... A alguien de su familia o algun amigo pobre?... Pues no sé, no comprendo... Digamelo, quiere?



~~voz. 2ª~~ A mi!!!

voz. E.F. A Vd.?... (rie con ganas) Ja, ja, ja, ja, ja, ja,

~~voz. 2ª~~ Si, claro, ahora riase Vd. de mi.

voz. E.F. No sea boba, no me rio de Vd. Es que no me esperaba eso.

~~voz. 2ª~~ Ni yo!... No cree que es para indignarse?

voz. E.F. Es para matarlo!... Pero por qué?

~~voz. 2ª~~ Lo peor es que lo dijo delante de todos los de casa y algunos de su familia. Lo dijo riendo, claro, pero me puse furiosa. Es un...

voz. E.F. Cállese...cállese y dígame en que se basa para decir eso.

~~voz. 2ª~~ Quiso saber si mi cutis era tan suave como el de Pepito el niño de mi hermana y me pasó la ^{mano} ~~cara~~ por la ^{cara} ~~mano~~. Ahora resulta que según él, tengo bigote y barba.

voz. E.F. Y... no se había dado cuenta antes?

~~voz. 2ª~~ Pues... dice que no. Y aunque fué una broma, es muy mal gusto, no cree?

voz. E.F. A ver, acerquese?..... Si, algo de eso es verdad. Tiene una ligera ~~sombra de bigotillo y por la barbilla unos politos~~ ^{indiscretos}.

~~voz. 2ª~~ Se imagina?... Tenerme que afeitar cada mañana?

voz. E.F. Criatura, por Dios! No es para tanto!... Escuche. Eso que tiene Vd. carece de importancia. Ya ve, ni él se ha dado cuenta ni yo tampoco. Pero si quiere estar mas tranquila, mas segura, si quiere fastidiarlo y darle una buena respuesta cuando le vuelva a decir otra cosa semejante,...

~~voz. 2ª~~ Que debo hacer?

voz. E.F. Pasar por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, fíjese bien en lo que he dicho "Depilación" y allí, con unas cuantas sesiones, le dejaran la cara como la de su sobrinito.

~~voz. 2ª~~ Pero es que hacen mucho daño. Yo lo he probado en casa y me duele mucho. Además, las cejas, vuelven a salir.

voz. E.F. Pero es que se los quita con pinzas? Que barbaridad! Claro que le salen de nuevo y cada vez con mas fuerza!... La depilación de que le hablo es electrica y no le saldrán nunca mas.

~~voz. 2ª~~ Y si me salen?

voz. E.F. No le saldrán, ni le harán daño al quitarselos. Se lo garantizo.

~~loc.~~ voz 2ª Es que a una amiga mia le volvieron a salir.

voz. ~~E.F.~~ Le hicieron la depilación ^{coagulante} ~~en~~ Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona?

~~loc.~~ voz 2ª No, ~~claro, me voy a afeitarme, que voy a un aparato de~~
~~aut.~~

voz. E.F. Yo solo le diré una cosa. Cree Vd. que un Instituto de Belleza como el Instituto Francis, acreditado ya y con una fama inmejorable, justamente merecida, cree Vd. repito, que se va a exponer a hacer algo mal hecho, para que corra la voz y toda la clientela le desaparezca como humo?

~~loc.~~ voz 2ª No, claro,

voz. E.F. Pues entonces, créame, ^{visítelo} ~~vaya al Instituto Francis de Pelayo 56,~~
~~en~~ y verá como sale bonita y feliz y satisfecha de la vida. Y Juan todavía lo estará mas.

~~loc.~~ voz 2ª Si, claro, se ahorrará la maquinilla de afeitar...

No sea boba! No será por eso y Vd. lo sabe muy bien. Ande, no sea rabiosilla y vuelvase a poner el anillo, quiere?... Asi... A ver mireme?... Bien gracias a Dios que ya sonrío. Sabe Vd. lo feo que se pone cuando se enfada?... ja,ja,ja, no, tonta, no me pegue que es una broma, ja,ja,ja, Bien, esta Vd. ya dispuesta para que demos comienzo al Consultorio para la Mujer que gentilmente patrocina Instituto de Belleza Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona? ... Si?... Pues adelante.

X i l o

loc. La señorita de 19 años que se firma E.B. nos pide que no leamos su carta. Pasamos pues a contestarle.

voz. Querida E.B.: Me parece estupenda esa intención de Vd. de cambiar de ambiente y de trabajo, para subir y prosperar. Creo que no le va a ser difícil, teniendo a su hermana en Barcelona, que la puede tener en su casa hasta que Vd. se gane ya la vida; pero si por cualquier circunstancia eso no pudiera ser, puede ~~no~~
^{ponerse a} ~~no~~ servir en cualquier casa de camarera, y así, tendrá además de casa y manutención pagadas, un sueldo y tiempo libre para que pueda estudiar si desea hacerlo, o trabajar en su máquina de incrustación si lo prefiere. Puede decirle a su hermana que entre

sus amistades o conocidos o como sea, (si no puede tenerla con ella,) le busquen la casa para servir, y luego, cuando Vd. ya tenga su pequeña o gran clientela o haya ya orientado su vida, deja la casa y vive con su hermana o algún pariente ~~o algún~~. Cambiaré Vd. de ambiente y quien sabe si los mismos señores en cuya casa entre, la pueden orientar al conocerla y poder así, apreciar las cualidades y aptitudes que Vd. tenga. Le deseo mucha suerte, hija mia, ya que por su empeño se la merece. Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

loc.

Don insociables nos escriben diciendonos lo siguiente: Admirada señora: En mas de una ocasión, oyendo sus benevolas respuestas a las consultas que se le hacen, he sentido deseos de que me ocurriese algo anormal para ocupar su atención un instante, pero a pesar de mis deseos, no me ocurre nada de tipo sentimental digno de mención y eso, a fin de cuentas, es mejor: Entonces, se dirá Vd. porque le escribo, pues es por lo siguiente: Somos 2 amigas, nos pasamos juntas casi todo el día de forma que adquirimos hábitos una de otra; pero desde hace una infinidad de tiempo, luchamos las dos contra un defecto, inutilmente. El rubor. Por la cosa mas insignificante ya estamos como la grana. En el tranvía, en el paseo, en la tienda, en casa, en fin, yo creo que incluso durmiendo, nos ruborizamos. Le citaré algunos casos para que pueda juzgar. Estamos las dos solas en el tocador. Una se arregla y la otra la contempla, pues ya está. En el tranvía alguien nos mira o nos lo parece simplemente, pues otra vez. En casa, en la mesa, allí señora, pasamos verdaderos apuros; una conversación con nosotras no pueden tenerla ya que a la larga, sea el tema que sea, nos levantamos para que no se den cuenta de nuestra turbación. A las reuniones, hemos tenido que renunciar ya que las atenciones o las muestras de atención por parte de nuestros amigos ya sean de uno u otro sexo, son causa de trastorno para nosotras. Ultimamente, nos ocurrió algo gracioso a pesar de todo. Hablando con una señora, de nuestros respectivos



huertos, a los que separa una pequeña tapia, nos decía que desde hacia unos días su limonero lo venían saqueando sin saber quién pudiera ser; pues las dos, como si del culpable se tratara, nos pusimos al rojo vivo. La pobre señora se iría convencida de haber dado con el ratero. En fin, señora Francis, si Vd. no puede ayudarnos, vamos a terminar en la comisaría o no podremos salir a la calle. No tenemos novio ni creo que esto pueda ser posible pues huimos de los chicos, nos hacemos insociables, hurañas, y esto nos perjudica a nosotras mismas. Nos ha preocupado hasta tal punto que consultamos con el doctor pero este lo achacó a una debilidad pasajera. No obstante, de esto hace ya algunos años y tiende a todo menos a pasar. Hemos intentado olvidar este defecto y luchar contra él, pero sin resultado. Que nos aconseja, señora? Cree que tenemos arreglo? Le dan las gracias y le saludan, Dos Insociables. Esperamos su respuesta cuando Vd. pueda darla, solo le rogamus que no sea en sábado.



voz.

Queridas insociales: He sido joven como vosotras, y como vosotras también me he ruborizado muy a menudo. Solo puedo deciros que en vuestro caso, habeis añadido al rubor natural, la sugestión. No es que cuando una se arregla y la otra la mira, la primera se ruborice porque es contemplada, no. Es que piensa: Fulanita me está mirando Ahora me ruborizaré" Y sin daros cuenta, de tanto pensar en vuestro rubor, habeis llegado a sugestionaros de tal forma, que en cuanto lo recordais, os ruborizais. La prueba es bien clara. Estais en casa comiendo tranquilamente y hablais y todo va bien, pero de repente os viene vuestro rubor a la memoria, sin que vosotras os deis cuenta de que lo pensais, y entonces os ruborizais. Todo es sugestión. De todas formas, id a ver a un médico del aparato circulatorio (sangre) y exponedle el caso. Por otro lado, procurad no estar tan juntas, no veros tan a menudo, y alternar mas con vuestros hermanos o primos o vecinos, pero separadas: sola cada una por su lado, porque parece que a veces teneis algo de eso que llaman transmisión de pensamiento ya que es muy raro que os ruboriceis siempre las dos y por lo mismo y al mismo

tiempo. Así vereis si yendo con otras personas os pasa lo mismo. Creo que debeis hacer un gran esfuerzo de voluntad y cuando sentís que os ruborizais, en lugar de huir y esconderos, levantad la cara, enseñar vuestro rubor a quien os mire en aquel momento, y sonreid burlandoos de vuestras mejillas coloreadas. Debeis imponeros a vuestro rubor, para vencerlo, del mismo modo que él se os está imponiendo a vosotras y terminará por venceros ~~y os lleva~~
~~para una habitación oscura llena de ratas para que nadie os~~
~~vea~~. Veis que panorama mas feo? ~~y mas feo~~? Si alguien se asombra de vuestro rubor, decidle: Si, verdaderamente es una calamidad, pero no sabemos como hacerlo desaparecer. Poco a poco os ireis sobreponiendo, ireis teniendo mas personalidad, mas seguridad en vosotras mismas y ~~ese bendito rojo~~ desaparecerá de vuestras mejillas. Pero mucha fuerza de voluntad y nada de esconderos ni huir. Entendido? Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

loc. La señora Mary Loles nos escribe, pero por la escasez de tiempo no podemos leer su carta. Pasamos a contestarle.

voz. Mi querida señora: ¿Qué hay de particular en que salga Vd. sola todas las tardes? No es necesario por ello ir siempre al cine o al teatro; puede ir de compras, a ver tiendas, y las ultimas novedades, a visitar a sus familiares, ~~no me voy a ir~~ no tiene ni una sola amiga, ^{vd} ~~porque no me lo creo, y pueden ir a me-~~
~~mentar cosas~~. Hay muchos sitios donde ir. Eso que dice Vd. de encontrar un matrimonio que a el le gustara el campo y a ella el cine, para poder salir juntas dos o tres veces por semana, es un poco difícil de encontrar, ya que pocas señoras disponen de tanto tiempo. Y las que disponen de él, tienen muchas amistades y compromisos que atender. Intente hacer eso que hizo su hermana, pero recuerde que España no es Brasil y que las voces que le contestan al otro lado del hilo telefonico, pueden enviarla a freir espárragos con toda frescura como le hicieron a ella, ya que se ha abusado mucho del telefono para hacer bromas de mal gusto y la gente está escarmentada. Pero si no encuentra ningu-



22/4/84 (114)

XO

SUSANA MARCH

" U M B R A L "

Cándidamente azul. Aún no he nacido.
Cifre el aire mis muslos. Soy de aire.
El mar me sabe. Sal, vela y espuma
dibujan mi contorno en el paisaje.

Me traspasa la luz. No me conozco.
Soy apenas un soplo de la tarde.
En sexo yace en paz, el alma duerme,
no tengo voz y Dios está distante.

Navego por los cielos castamente,
con las alas al viento, como un angel.
Pequeña llama, apenas un chispazo,
mi corazón no existe, pero arde.

Del libro el "VIENTO".

22/4/54 (115)

SUSANA MARCH

" MI HIJO HA CRECIDO ESTE VERANO "

Mi hijo ha crecido este verano.
Me pone las manos sobre los hombros y me dice:
-"¡Mira!, soy casi tan alto como tú".
Se empina un poco todavía.
Pero pronto será tan alto como yo. ¡Y más alto!.
Pronto seré yo la que tendré que empinarme para besarle
la mejilla.

Pronto ya no podré decirle
esas cosas pueriles que dicen las madres a sus hijos:
llamarle "sol mio", hacer como que me sorprende
por cualquier acto suyo,
arroparle por las noches
cuando ya esté dormido.
Pronto ya no podré contarle
esas historias que le gustan tanto,
las heroicas hazañas
que yo cometí cuando era joven,
porque me dirá:
-" Si tú eres una mujer. Y las mujeres
no cometen hazañas heroicas".
Y yo sentiré delante de sus ojos
todo el triste rubor de mi sexo.
Ya no seré nunca más osada, ni grande, ni amiga
de pájaros emigrantes y marineros taciturnos.
Volveré a ser lo que siempre fui:
una mujer insatisfecha de ser mujer y de todo.
!Porque el único en este mundo que me veía grande
habrá crecido más que yo!.

Ver Consultorio
21/5/54

(1X)

Del libro "LA TRISTEZA".

" MUNDO PERDIDO "

=====

Cálido y derrumbado mundo
entre cuyas doradas ruinas
me debato.
Mundo adolescente, celestial y perfecto;
mundo para levantar castillos
de aire,
izar banderas
de rebeldes cánticos,
amar el amor más dulce
que es el amor sin nombre,
besar los labios
nacientes de las cosas, las ideas, los súbitos
entusiasmos,
la desesperación y el éxtasis.
Rubio mundo que tiembles
como un girón de sol en los recuerdos densos
y amargos. Mundo de mi melancolía
y mi gloria, de mis esponsales líricos
con el verso y el hombre.
!Ah, con qué conformidad triste
aparto tu destrozada arquitectura
de mi paso
y avanzo,
en mis manos el polvo de oro
de tus palacios vacíos,
tus avenidas arrasadas,
tus jardines muertos!.
!Mundo de mi dolor mas puro
porque era el dolor por nada!.
Mundo de mis cosas queridas,
mis cosas intrascendentes y grandiosas...
Mundo de mi ayer difuminado en la nada,
en el no ser, en la muerte.
Mundo que palpitas como un corazón pequeño,
-!todavía!-
en mi sangre doliente y aplazada.
!Qué desconsuelo sin medida
!oh, mundo!.. me agrieta..
Toda resquebrajada,
yo soy, -!contéplame!-
aquella muchachita
que no debía envejecer jamás...

(2X)

22/4/54 (M7)

Amiga Villora

na señora que pueda avenirse con Vd. para salir ambas por las tardes, siempre le queda el recurso de contratar los servicios de una señorita de compañía. No será igual al principio, claro, pero mas de un caso sé yo en que han terminado por ser muy buenas amigas. Todo depende de que Vd. sea lo suficiente delicada para hacerle olvidar que está a sueldo y la trate como simple amiga y ella tenga el suficiente criterio para darle su amistad sin olvidar su condición, hasta que por ser ya buenas amigas salgan juntas como tales. En fin, no sé si alguna de las señoras que me escuchan tendrá deseos de conocerla e intimar con Vd. como Vd. desea, pero en tal caso ya me escribirán, y le transmitiré a Vd. sus cartas. Guardo el número de telefono que Vd. me ha dado y no olvido que esa señora debe tener de 25 a 35 años de edad. Le deseo que la encuentre y que no se ~~me~~ sienta así, tan sola como hasta ahora. Cariñosamente, Elena Francis.

Aquí uno o dos versos de Luzana March

X i l o

loc. Y vamos por una anécdota: El espiritual escritor O'Rell debía dar en cierta ocasión una conferencia en Boston y su empresario, para tenerle contento, le entregó un cheque como pago adelantado.

voz. El dinero es excelente para aclarar la voz -admitió el escritor agradecido- pero, no le parece que comete Vd. una imprudencia?

loc. Imprudencia? -asombrose el empresario- Por qué?

voz. Es que puedo morirme hoy...

loc. Ah! No se preocupe! Ya está descontado el caso -repuso el empresario algo friamente- Si Vd. se muere, exhibiré su cadáver a dólar la entrada.

X i l o

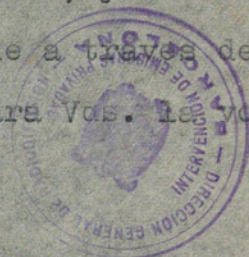
loc. Esta emisión les ha sido ofrecida por el Instituto Francis de Belleza y Depilación de la calle de Pelayo, 56, 2º Barcelona...

voz. El cual, como ya hemos dicho al principio de la emisión, puede embellecer su cuerpo preparándolo para este verano, mediante la depilación eléctrica que hará desaparecer de su persona todo el vello superfluo que tanto afea a la Mujer.

22/4/54 (118)-9-

- loc. Porque en verano se va sin mangas.
- voz. Porque en verano se va sin medias.
- loc. Porque en verano se va escotada.
- voz. Porque en verano se va a la playa.
- loc. Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, 2ª Barcelona, les ofrece su ^{eficaz} ~~nueva~~ sistema de depilación ^{definitiva} ~~permanente~~, que dejará su piel lisa y limpia como ~~xx~~ si fuera de porcelana.
- voz. No olvide a Instituto Francis, que se ha convertido en Paladin y Escudo de la Belleza Femenina. Consulte su problema de belleza, y gratuitamente se lo resolverán.
- loc. Instituto Francis de Belleza y Depilacion de Pelayo 56, 2ª Barcelona, las saluda señoras y señoritas radioyentes, y se despiden de Vds. hasta mañana a esta misma hora en que a través de las antenas de Radio Barcelona, volverá a hablar para Vds. la voz de Elena Francis.

X i l o



22/4/54 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Menudo Menu

AUTOR

Calpe

TEMA

RADIAR EL

22/4/54

HORA

8 tarde

DURACION

15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA; FLAN CHINO EL MANDARIN
TITULO; MENUDO MENU.
TIEMPO; 15 minutos
DIA; JUEVES 22 de Abril 1954
HORA; 8 tarde
GUION: CALPE
=====



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA; ALCON, la firma creadora de los insuperables productos El Mandarin les ofrece su programa; MENUDO MENU.

SIGUE DISCO

ACTRIZ; Bueno Ricardo...¿ no te gustaria que fuésemos hoy al cine ?

ACTOR; No.

ACTRIZ; ¿ Quieres que vayamos al café ?

ACTOR; No.

ACTRIZ; Bueno. ; Como estas hijo ;.... Oye ¿ te gustaria que el domingo vayamos de excursion al campo ?

ACTOR; No.

ACTRIZ; ¿ A la playa quizá ?

ACTOR; Tampoco.

ACTRIZ; A todo dices que no...que no..que no.

ACTOR; A todo no digo que no. Cuando me preguntas que si quiero productos el mandarin te digo siempre que si.

LOCUTORA; Efectivamente; si la esposa tiene en casa productos El Mandarin el esposo esta siempre contento, porque son exquisitos.

LOCUTOR; Flan chino El Mandarin; Crema y jugo concentrado y cubitos de caldo El Mandarin.

DISCO: MODERNO

LOCUTORA; Dentro de breves instantes hará acto de presencia en el programa el profesor Vila. Antes permitannos decirles que al finalizar este programa serán sorteados entre los asistentes al mismo ; dos pasteles, una olla para caldo el Mandarin y una flanera especial para Flan Chino El Mandarin. Guarden sus invitaciones. *por favor*

LOCUTOR; Y ahora dos gotitas de buen humor.

LOCUTORA; EL SECRETO.

ACTRIZ; Un individuo de Arcadia, en California, que recientemente cumplió 100 años dijo en la celebracion de un dia tan feliz;

ACTOR; " Debo haber vivido tantos años al hecho de haberme mantenido soltero. El matrimonio es solo para las mujeres. Un hombre nunca debe meterse en eso."

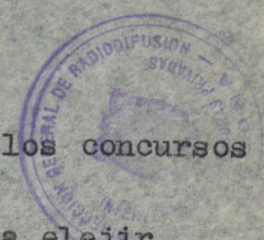
LOCUTORA; Y ahora veamos, en la hora de la comida, lo que le dice una espo-

22/4/54 (421)2

sa a su marido. Por cierto que la señora está enfadadísima.

ACTRIZ; El lunes te gustaban las habas: el martes te gustaban las habas; el miércoles te gustaban las habas; el jueves te gustaban las habas ~~xxxxxxviernesxxxxxxxtexgustanxxxxxxhabas~~ y de repente, hoy viernes, me vienes con que no te gustan las habas; ¡ Que caprichosos sois los hombres ;

DISCO: MODERNO



LOCUTORA; Recordamos a ustedes que está planteado otro de los concursos EL MANDARIN.

LOCUTOR; Con un premio de 500 pts o una batidora MULTIMIX a elegir.

LOCUTORA; El concurso consiste en lo siguiente;

LOCUTOR; El chinito de los envoltorios el Mandarin tiene una corresponsal en España con la que se escribe. El nombre de esta corresponsal empieza por la letra A (de America) y acaba por la letra A también. Y tiene en total el nombre seis letras. ¿ Que nombre es este ?

LOCUTORA; Las soluciones por escrito a Terraza de Almacenes Jorba. Avenida puerta del angel 19 y 21 o a Radio Barcelona. Caspe 6. Indicando en el sobre " PARA CONCURSO EL MANDARIN.

LOCUTOR; Es indispensable que cada solución vaya acompañada de un envoltorio vacío de cualquiera de los productos el mandarin.

Y ahora con ustedes el profesor Vila acompañado de su ayudante Gerardo Estevan.

SALIDA DEL PROFESOR Y DE GERARDO

GERARDO; Profesor; antes de comenzar el interrogatorio sobre temas de cocina en el estudiox permitanos leer dos cartas dirigidas a usted y que vienen a ser también dos consultas interesantes. La primera dice así;

Profesor Vila; como buena gallega me place hacerle conocer las " filloas", que le preguntó una asistente a uno de sus programas. Verá; se mezclan cinco cucharadas de harina con dos yemas. Luego se montan las claras y se añaden también. En una sartén con manteca de cerdo se frien pero con mucho cuidado porque se queman fácilmente, pequeñas cantidades. Azucararlas y se sirven enrolladitas. Gustan mucho añadiendoseles unas gotitas de anís.

Y ahora ¿ podría usted decirme a cambio...¿ que confitura podría hacer con las pieles de las naranjas después de escurridas y que pudiera guardarla algún tiempo ?

Una admiradora suya a pesar de solo conocerle por la voz.

firmado; CARMIÑA FERREIRO.

¿ Que contesta usted profesor ?

CONTESTACION DEL PROFESOR

Veamos la otra carta. Dice así; Profesor Vila; si no entendí mal le preguntaron en una emisión como hacer buñuelos de bacalao con cubitos El Mandarin. Yo lo he probado y me han salido muy buenos. Y ya se de otras personas que aquí en Mataró lo han ensayado también con éxito. Pues mire; después de freir mezclar el bacalao con la pasta ya preparada para freir los buñuelos, para nueve personas, añadi menos de un cuarto de litro de agua en la

que habia hervido un cubito el mandarin. La pasta cojió un color doradito muy agradable y despues de fritos fueron la delicia de todos, particularmente de los niños. Expliquelo por radio porque es una cosa muy buena.

Muchos saludos de mis niñas que han sido alumnas tuyas igual que yo. Tenemos muchas ganas de verle por Mataró. Su affectisima;

firmado; Rosa M. racle de Junoy.

¿ Que contesta a esto profesor ?

CONTESTACION DEL PROFESOR

CONSULTORIO DE COCINA EN EL ESTUDIO

SORTEO DE LOS PREMIOS

LOCUTORA; Este ha sido el programa ofrecido por ALCON la firma creadora de los productos El Mandarin.

Recuerden; FLAN CHINO

JUGO CONCENTRADO

CREMA y CUBITOS EL MANDARIN. Cuatro productos que beneficiaran la salud de los suyos.

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora un saludo cordial para todos del chidito El Mandarin.

DISCO: SINTONIA



22/4/54 (123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El pajarito que todo lo sabe

AUTOR *E. Verdiguier*

TEMA

RADIAR EL *22/4/54*

HORA *8, 20 noche*

DURACION *15 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIFSE -

RADIADO

22/4/54 (24)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 22 de abril de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. "¡El Pajarito que todo lo sabe!"

LOCUT. ¡Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. ¡Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección, al alcance de todas las mamás.

LOCUT. Una maravilla en equipos de Primera Comunión para niño, o niña, confeccionados con esmerada pulcritud y buen gusto.

LOCUT. Vestidos de organdí con espléndidos volantes, entredoses y puntillas valencienas.

LOCUT. Vestidos con puntillas y lorcititas.

LOCUT. Trajes para niño de marinero, de oficial de aviación, de oficial marina.

LOCUT. Diademas, mantos tul ilusión, limosneras, libros, guantes, ropa interior

LOCUT. Zapatos, calcetines, medias, etc.

LOCUT. Y para usted futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, expone todo el complemento necesario para el bebé que espera:

LOCUT. extenso surtido en coches y sillas, bañeras, parques, andadores, muebles esmaltados, moisés, capazos, cunas, canastillas, equipos completos bautismo, botitas, baberos.

LOCUT. ¡Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA



LOCUT.

Y sin más preámbulos, aquí están ya esperando, dispuestos a hablaros, hada "Sueño de Luna", y "Pajarito que todo lo sabe". Pueden empezar cuando gusten. Aquí tienen el micrófono y el estudio, todo a su completa disposición.

VOZ

Muchas gracias, aprovechamos el momento y damos comienzo a nuestra charla con los niños.
Buenas noches mis queridos pequeños: (PIA) Pajarito también os saluda. Me está diciendo que estaba ansioso por volver a la radio, y chismorrear todo lo que vió por esos mundos. ~~(PIA)~~ (PIA) Tienes razón; son muchos los días que no hablábamos con nuestros niñitos, yo también les he echado mucho de menos. (PIA) Si, claro, después de dos semanas son un montón de cosas las que tenemos para contar, así que no nos entretengamos más y vamos a lo nuestro.

PIA

VOZ

Si, vamos a empezar con una niña "buena", (PIA) sí, una niñita de la que su mamá se siente muy satisfecha, se llama (PIA) Lidia Gracia Macanás, (PIA) vive en Gavá. Pajarito interrogó a su mamá sin que Lidia lo supiera y le dijo que estaba orgullosa de su hijita. (PIA) Es cariñosa, obediente, y aplicada. (PIA) La última vez que la visitó Pajarito hacía la pipa y disgustaba a mamita a las horas de comer, (PIA) pero ahora todo ha cambiado y marchan las cosas a las mil maravillas. Lidia, ya no hace la pipa y come como una verdadera señorita. (PIA) ¿Cómo dices Pajarito? (PIA) ¡Ah, le han caído dos dientecitos! (PIA) Y por ~~ese~~ ese motivo las amiguitas le dicen que se le caen por decir mentiras, cosas que no es cierta. (PIA) ¡Claro, Lidia no dice mentiras, las que las dicen son sus amiguitas al afirmar tal cosa! No te preocupes nenita, lo hacen para que te enfades, pero tu no les hagas caso, puesto que sabes que jamás dices cosas inciertas, puedes estar tranquila. Lo sabe el Niño Jesús, mamita, y tú, pues ya es suficiente. Puedes decírselo así a ellas, y si no para que se convenzan de que están equivocadas, les muestras los dos dientecitos que te están saliendo, y comprenderán que si fuera cierto lo que ellas dicen, no te saldrían dientes nuevamente. ¿Comprendido? Sigue siendo como hasta ahora Lidia.

PIA

VOZ

Sí, fíjate Pajarito es una carta que nos escribieron dos niñas muy amiguitas, se llaman Paquita Medrano, e Isabelita Raguer. (PIA) ¡Ah, tu también las conoces! ¡Claro, si tu conoces a todas las niñas y niños del mundo! Pues fíjate que dibujo te dedican. (PIA) Si, no sé que es; pero ellas dicen que lo hacen para tí. (PIA) ¿No te gusta? (PIA) ¿Cómo dices eso? Van a enfadarse Paquita e Isabelita contigo. (PIA) Claro, debes ser galante, son unas señoritas. (PIA) Pero tu eres un pájaro. Si, y por lo que veo un Pájaro muy poco atento con las señoritas. (PIA) Bueno, vamos a dejarlo. El caso es que ellas nos quieren mucho y desean como regalo de su Primera Comunión una foto. (PIA) Si, claro, se la enviamos; una para Isabelita y otra para Paquita. (PIA) ¿Para sus muñecos? ¿Quieres que le dediquemos una fotografía también a sus muñequitos? (PIA) Bueno, me parece muy bien; por lo que veo, quieres desagraviarlas ahora por lo que dijiste antes. (PIA) Perfectamente, además, se lo merecen porque son unas niñas muy aplicadas y muy aficionadas a las labores. ¡Les hacen vestidos preciosos a sus muñecas! (PIA) Si, este año, hará su Primera Comunión Paquita. Te deseamos nenita, sea el día más dichoso de tu vida, y que cuando des albergue en tu pecho al Niño Jesús, pidas por todos aquellos que sufren, o no son dichosos en la tierra, que levanten sus ojos al cielo y vivan esperanzados en la dicha eterna. Pide por todos ellos y también por Pajarito y por mí.

PIA

VOZ

!Vaya con Paquita Martinez! (PIA) Vive en San Andrián, y tiene ya 4 años! pero además tiene también algunos defectillos que será necesario que corrija. (PIA) ¿Sabes que le gustan mucho los pájaros? (PIA) !Oh, la viste tu echando miguitas el otro día a tus hermanos! (PIA) Y yu también comiste de ellas, pero claro Paquita no te conoció... !Qué lástima, con lo que ella se hubiera alegrado ~~de~~ saber que recogía sus miguitas Pajarito que todo lo sabe!. Ya lo oyes, nenita; ese fué un premio a tu bondad y amor a los pájaros. Tuviste el privilegio de que Pajarito que todo lo sabe gustara también tus miguitas. Fué una gran suerte ¿verdad? Pero en cambio, hay otros defectillos que es necesario que corrijas. ¿Verdad que deseas complacerme nenita? Por ejemplo, que no quieras saludar a las amistades y que solo quieras dar besitos a papá sin hacer caso de los abuelos. Bien está que quieras mucho a papá y le des muchos besitos; me parece encantador, pero que escatimes cariñitos a los abuelitos, no me parece nada bien. Tu has oído que yo he dicho siempre a todos mis pequeñines que a los abuelos hay que adorarles, tratándoles con todo el cariño que ellos se merecen, y dándoles todos los besitos que ellos te pidan. ¿Como es posible que no quieras ir a casa de la yaya? !Menuda penita debes darle a la pobre, tanto como ella te quiere! Yo estoy segura de que tu estás deseando verla, pero te empeñas en ponerte terca y eso es muy feo en una niña linda como tú. Si, Paquita, me ha dicho Pajarito, que eres una niña preciosa, rubita como una princesa, y para serlo por entefe, solo te falta una cosa; ser cariñosa con todo el mundo y sobre todo con los abuelos, queriéndoles mucho. ¿verdad que me prometes hacerlo? Tu no puedes negarle nada a "Sueño de Luna" y en esa confianza espero confiada.

PIA

VOZ

!Fíjate Pajarito, tenemos aquí un montón de cartas de niñitos que nos piden nuestra fotografía! (PIA) Si, si, no faltaría más, les complaceremos a todos.

PIA

María Teresa Tort, nos dice que sería toda su dicha y felicidad recibir nuestro retrato. (PIA) María Teresa Solá, que vive en Sabadell, dice que nos escucha todos los jueves mientras hace sus deberes y que, aunque le daba mucha vergüenza escribirnos, lo hace al fin para solicitar nuestra fotografía. Muy bien, María Teresa, sigue haciendo tus deberes y te convertirás en una mujercita de provecho.

PIA

También cree que es un atrevimiento escribirnos Julia Alemany Roca pero al final lo hace con la esperanza de recibir nuestra fotografía. ¿Atrevimiento nenita? En absoluto. Pajarito y yo solo estamos para atenderos a todos y complaceros en todo aquello que soliciteis de nosotros. !Pues no somos poco felices los dos complaciendo a todos nuestros pequeños! Claro, que, a cambio, también solicitamos de vosotros, que os portéis muy bien con vuestros papás, que seáis obedientes, respetuosos, y que aprovecheis el tiempo en el colegio, para convertirlos en unos hombres y mujercitas de provecho, ya que ésta es la mayor ilusión de vuestras papás. No tengáis nunca vergüenza en escribirnos. Pajarito y yo somos muy dichosos cuando vemos que nuestros pequeñines se acuerdan de nosotros y cumplen todas aquellas promesas que nos hacen. Tened plena confianza en nosotros y consultarnos todos vuestros pequeños problemitas, pondremos todo nuestro cariño en resolverlos.

PIA

Sí, también tenemos a Amalia Deluvás Beltri, quien también nos dice que tendría una ilusión muy grande en recibir nuestra fotografía. y Antonio Soria Grau, que vive en la calle Pedralbes. y Miguelito Vidal Plá, en la calle San Andrés. Todos sereis complacidos. Lo mismo que Paquita Díaz, que quiere colocarnos encima de

su aparato de radio !Pues no faltaría más! Paquita podrá colocarnos donde ella desea, con una pomposa dedicatoria que le enviaremos Pajarito y yo, verdad? (PIA) Pajarito, dice que está completamente de acuerdo.

PIA

¿Quien? (PIA) !Ah, Mari Carmen Parra! (PIA) Si Mari-Carmen es una niña buena aunque tiene sus puntitos flacos. (PIA) Naturalmente, esos "puntitos flacos" son los que debe corregir Mari-Carmen; las niñas bonitas como tú, deben ser perfectas en todo, y yo estoy segura que tu puedes conseguirlo. Para darte alientos, te complaceremos enviándote nuestra fotografía, a ver si nos encuentras tan guapos como tu crees. ¿Corregirás tus "puntos flacos", nenita?.

PIA

VOZ

Hemos de despedirnos ya Pajarito. (PIA) No hoy no podemos decirles más cosas a nuestros niñitos. (PIA) Si, despedirte, sí, eso denota educación y tu no puedes defraudar a nuestros amiguitos. A ver como lo haces? (PIA) Pajarito, os saluda a todos y os envía muchos besitos con el pico. Y yo le imito haciendo lo mismo. Buenas noches, mis queridos pequeños: muchos besos para todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda consulta o aclaración sobre el Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla dirigiéndose por carta a hada Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon El Pajarito que todo lo sabe.

LOCUTa

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTa

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT.

!Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTa

...hasta convertirse en un hombrecito!

SINTONIA FINAL.



22/4/54 (128)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

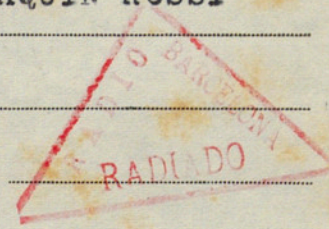


PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIAOHS

AUTOR Roig-Guivernau
RADIAR EL 22 de abril 1954
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR REVISADO

Comercial con la actuación
de JOAQUIN ROSSI
TEMA _____
HORA 21,05
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 22 de abril de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que ~~todos~~ los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Paralelamente a su visitadísima, y de éxito creciente, exposición de MUEBLE COLONIAL para FINCA DE RECREO... ¡los jóvenes que han fijado fecha de boda acuden a JULIACHS en demanda del NUPCIAL 1954, el DORMITORIO de lujo a precio popular!

VOZ masc.: Como cada año, JULIACHS ha lanzado su NUPCIAL, y el éxito obtenido dice bien a las claras que el acierto ha presidido una vez más la gestión de los dibujantes creadores de esta antigua Firma.

LOCUTORA: El NUPCIAL 1954 es un DORMITORIO de nogal barnizado a muñeca, con tallas a mano e interiores en madera de castaño, y su precio, completo, es ~~de~~ el de 7.850 pesetas.

VDZ masc.: Un precio popular para un DORMITORIO de lujo, como pueden ustedes comprobar, jóvenes.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

22/4/54 (130)

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡JOAQUIN ROSSI!

(Distintivo musical por JOAQUIN ROSSI)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Sobrio, matizando cumplidamente sus interpretaciones, JOAQUIN ROSSI es el cantante ~~que no arrebató, pero~~ que complace. Es un artista todo regularidad, que mantiene en alto su buen nombre gracias a las cualidades que hemos señalado al principio y que esta noche, en el tablادillo de ¡VARIEDADES!, pondrá de manifiesto nuevamente con el aplauso unanime, estamos seguros, de nuestros auditores. Con Sebastián Albalat al piano, comienza su recital de canciones modernas JOAQUIN ROSSI interpretando primeramente: YA NO TE IRÁS DEL CORAZÓN, un bolero que escribió Mario Clavell. ¡Escuchen!

(Actuación de JOAQUIN ROSSI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y ahora, y en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, un tango en la voz de JOAQUIN ROSSI: YIRA, YIRA, de Discépolo. ~~Escuchen~~

(Actuación de JOAQUIN ROSSI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, JOAQUIN ROSSI escogió, para despedirse de nuestros oyentes, la melodía de más actualidad: el bolero mambo de Celso Vega: ALGO TENGO YO. ¡Escuchen!

(Actuación de JOAQUIN ROSSI - Vuelve sonido al Locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a JOAQUIN ROSSI, con Sebastián Albalat al piano, en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que actualmente presenta sus creaciones en MUEBLE COLONIAL para FINCA DE RECREO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las ~~veinte y tres~~ nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



22/4/54(131)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Parece increíble pero es verdad

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *22/4/54*

HORA *9-30*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD

Tiem'o: 15 minutos

Dia: Jueves 22 de Abril 1954.

Hora: ~~9.30~~ 9.30

Guion: CALPE

22/4/54 (132)

Louitono
DISCO: SIMTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

LOCUTOR: Un programa de Paños "amos. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Los famosos driles de Paños Ramos ya estan aqui. Como todas las temporadas seran tambien este verano la nota destacada del buen vestir.

LOCUTOR: Porque los driles de Paños "amos son de autentico algodón jumel.

LOCUTORA: Practico y elegante a la vez un traje confeccionado con los driles de Paños Ramos.

LOCUTOR: Facilmente lavable en casa un traje veraniego confeccionado con los driles de Paños "amos está siempre limpio y a punto.

LOCUTORA: Son ya ramosos los trajes hechos con driles de "años "amos. Se impusieron en temporadas anteriores y seguirán imponiendose. Vea usted caballero los escaparates de "años "amos en "elayo 10 y admire los driles en todos los colores y dibujos.

LOCUTOR: No olvide que utilizando llos servicios de uno de los satres adheridos a Paños Ramos tendr'a un traje a medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA: Y recordamos a las señoras que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en Paños ramos.

DISCO: MODERNO

LOCUTOR: Y ahora escuchen el programa PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

CORAL: Contra la morfina.

ACTOR: En los laboratorios de Beekenham (Inglaterra) se ha preparado un antidoto contra la morfina, ya puesto a disposicion de la ciencia medica, que se dice es de una extraordinaria eficacia.

CORAL: Se afirma que sirve incluso para advertir condiciones de há bito en personas sospechosas de ser morfinomanas, pues en el momento de ser inyectadas con este producto se producen en ellas sintomas de una acusada necesidad de morfina.

ACTOR: El antidoto ha sido extraido de la propia morfina.

CORAL: PARECE INCREIBLE...

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: COCINA

CORAL: El director de un periodico americano publico la siguiente noticia:

ACTOR: " Mi criada ha comprado en un almacen de esta ciudad cuarto de kilo de pimienta en polvo. Analizado el producto se ha visto que contiene un 50 % de tierra. Si el desaprensivo comerciante no me envia los 250 gramos de pimienta pura citare su nombre y direccion en este diario.

CORAL: Al dia siguiente 52 comerciantes de la ciudad le enviaron cada uno 250 gramos de excelente pimienta.

ACTOR: PARECE INCREIBLE

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO% FOX ALEGRE (medio minuto)



ACTOR: Hablemos ahora de un tema curioso: Como duermen los animales.

CORAL: La serpiente de anillos se despierta al mediodia, vuelve a dormirse a las dos de la tarde y no vuelve a despertarse hasta el mediodia siguiente.

ACTOR: Un conejo tiene unas 16 siestas regularmente espaciadas a lo largo de las 24 horas del dia.

CORAL: Algunos pajaros tienen el sueño ligero y echan a volar en cuanto se aproxima el menor peligro: pero una especie de pajaros australianos tiene el sueño tan pesado que se los puede levantar de la rama donde estan durmiendo sin que se despierten.

ACTOR: Una bandada de codornices pasa la noche durmiendo en circulo, con las cabezas hacia fuera. Y una manada de cerros salvajes, que duermen tambien en circulo, colocan las cabezas hacia dentro.

CORAL: Los gorilas no solo se toman considerable trabajo para hacer sus camas

ACTOR: ... sino que raras veces duermen en el mismo sitio dos noches seguidas. Esto es debido a que su apetito es tan grande que devoraran rapidamente todos los brotes de su dormitorio y tienen que cambiar de habitaciones varias veces a la semana.

CORAL: Los orangutanes hacen invariablemente sus camas en las copas de los arbolles: a veces a doce metros del suelo.

ACTOR: Después de una siesta un elefante se levanta a veces balanceando lentamente su cuerpo de un lado a otro hasta que adquiere el suficiente impulso para ponerse en pie.

CORAL: No todos los elefantes se tumban para dormir. Luis XIV de Francia tenia uno que no se echo al suelo en cinco años. Cuando queria dormir descansaba metiendo los extremos de sus colmillos en dos agujeros que habian practicado en la pared de piedra de su establo.

ACTOR: Mucha gente se habrá preguntado porque los pájaros dormidos no se caen al suelo. Veran: unido a los nervios que accionan las garras de los pajaros hay un largo tendón que recorre la pata en casi toda su longitud y se inserta en un musculo de la parte anterior del muslo. Cuando el pajarero se sienta, sus rodillas y tobillos se doblan, y automaticamente ponen en tension este tendón.

CORAL: El tendón tenso, contra las garras del pájaro que, de esta forma se adhieren fuertemente al objeto sobre el que el animal esta parado.

ACTOR: Todo esto de los animales, PARECE INCREIBLEZ...

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO: PRIMAVERA, de Mendelsshon (con pajarillos) - medio minuto -

ACTOR: Todos ustedes ya saben que es un tornado. Los tornados se desencadenan en todos los continentes, pero con mas frecuencia en las regiones meridionales de los Estados Unidos. En el valle del Mississippi Central, en tiempo caluroso, hay mas tornado que en otro lugar del mundo.

CORAL: Los tornados son terribles en su destrucción. Uno de ellos, solo en cinco minutos mato a 250 personas, hirio a muchas mas y causo daño por valor de tres millones de libras esterlinas.

ACTOR: Otro que se abatió sobre los estados meridionales barrió un espacio de 350 kilometros de largo, mato o hirio a tres mil personas y destruyo parcialmente treinta ciudades.

CORAL: Los impetuosos vientos de un tornado convierten objetos ordinarios en proyectiles con gran fuerza de penetración. Astillas de madera atraviesan limpiamente solidos tableros: las espigas se clavan en puertas y cercas de madera como grotescos bigotes: la arena y la grava como perdigones en miniatura penetran los cuerpos humanos.

ACTOR: En una de las descripciones de los efectos de un tornado, se pueden leer cosas como esta:

CORAL: "Un caballo fué muerto por una mazorca impulsada por el viento, que le perforo la parte delantera del craneo"

ACTOR: Un coche que circulaba a gran velocidad por una carretera principal, fué transportado por los aires a 25 kilometros de distancia y una camara frigorifica que pesaba 800 libras a mas de cinco kilometros.

CORAL: PARECE INCREIBLE.

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO% VUELO DEL MOSCARDON

CORAL: Todas las teorías son dignas de consideración. Así nos ha sorprendido y hemos tomado nota para trasladarlo a ustedes de la teoría de Langvin: dice así:

ACTOR: Supongamos que los hombres se alejan de la tierra en un aparato apropiado, a una velocidad ligeramente inferior a la luz. Exactamente a 299.850 kilómetros por segundo. Al rededor de los nueve trillones de kilómetros, es decir unas sesenta mil veces la distancia de la tierra al sol, los viajeros deciden dar la vuelta y regresar a la tierra, a la misma velocidad. Hasta el momento de su regreso ellos habrán vivido dos años. Sus cronómetros han dado 730 vueltas. Se habrán afeitado 730 veces. Pues cuando alcancen la tierra esta habrá envejecido doscientos años !

CORAL: He aquí una bonita teoría para hacer dilatar el tiempo: para vivir doscientos años solamente en dos. Claro que hace falta montar en esos aparatos y...! ale !

ACTOR: PARECE INCREIBLE.

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO% LOS PLANETAS (medio minuto)

ACTOR: Desalentador...

CORAL: En América una compañía de seguros informa que en la actualidad hay casi ocho millones de norteamericanas que se quedaran solteras.

ACTOR: Por cada cien hembras nacen ciento cinco varones, porcentaje bastante alentador: pero los varones mueren mas de prisa y antes y a los setenta y cinco años hay un 18 por ciento mas de mujeres que de hombres. Por lo visto el varon es sencillamente el sexo debil

CORAL: Y ahora permitánnos que demos una definición de un filósofo respecto a la influencia de la mujer casada sobre su marido:

ACTOR: " Por cada mujer que hizo de un hombre un loco, hay otra mujer que hizo de un loco un hombre ".

CORAL: PARECE INCREIBLE.

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO% MUJERES (medio minuto)

LOCUTORA: Este es el programa que les ha ofrecido Faños Ramos. Recuerden que en los escaparates de su domicilio social en elay 10 ya están expuestos los driles que como en temporadas anteriores han de constituir la nota destacada en el vestir veraniego.

LOCUTOR: Driles de autentico algodón Jumel.

LOCUTORA: Facilmente lavables: comodoss: practicos. Siempre limpio y planchado con un dril de Faños Ramos.

LOCUTOR: Vea los ~~esp~~ escaparates de Paños Ramos: Driles en todos los colores y dibujos. Driles de autentica calidad.

LOCUTORA: Lo mejor para vestir en verano: un traje confeccionado con driles Paños Ramos.

LOCUTOR: Preparese ya comprando el dril que le dará satisfaccion en verano y le permitirá vestir bien y comodo soslayando los rigores del calor.

LOCUTORA: Con driles Paños Ramos y los servicios de uno de sus satres adheridos tendr'aun traje veraniego mas barato y a la medida y mejor que de confeccion.

LOCUTOR: Y las señoras no olviden que mañana viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS. #elazo 10.

BISCO SINTONIA



22/4/54 (137)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

14

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cumbres borrascosas

AUTOR Calpe

RADIAR EL 22/4/54

DURACION 15 m.

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA 10.30 noche

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa: CUMBRES BORRASCOSAS
Tiempo; 15 MINUTOS
DIA; JUEVES 22 de Abril 1954
HORA; 10.30 noche.
GUION: CALPE
=====

22/4/54
(138)

Locutorio

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA; Radio Barcelona presenta...

LOCUTOR; CUMBRES BORRASCOSAS.

DISCO: RAFAGA DE VIENTO

LOCUTORA; Cumbres borrascosas. Adaptacion libre para la radio realizada por Tony, segun la novela de Emily Bronté.

SIGUE DISCO

LOCUTOR; Montaje musical; Alberto Borrás.

LOCUTORA; Direccion artistica; Armando Blanch.

DISCO: BRILLANTE

ELENA; Despues de celebradas las exequias, por la noche, mi señorita y yo nos hallabamos sentadas en la biblioteca consolandonos de la perdida sufrida y haciendo conjeturas sobre el porvenir.

DISCO: ENTRA UNA MUSICA TRISTE PERO ENSEGUIDA
QUEDARÁ DE FONDO

Habiamos convenido que lo mejor para Catalina seria que la dejaran residir en La Granja y que fuese Linton quien viniese a vivir con ella. Un criado anunció..

CRIADO; (DESDE SEGUNDO PLANO) Con permiso..

ELENA; ¿ Que ocurre ?

CRIADO; El señor Hetcliff ha llegado.

HEATCLIFF; (LLEGANDO) Aparta. ¡ Hola ;

CATALINA; Retirese Eduardo.

CRIADO; Si, señorita.

HEATCLIFF; ¿ Donde vas ?..Tu te quedas aqui. No mas escapatorias. ¿ Donde quieres ir ?

CATALINA; ¿ Que es lo que desea ?

HEATCLIFF; He venido en tu busca para llevarte a casa. Confio en que serás una chica disciplinada y no me obligaras a emplear metodos que no son nada amables.

CATALINA; Debo ir a Cumbres Borrascosas ?

HEATCLIFF; Al menos tu marido eso es lo que está reclamando. Se pasa las horas gritando y pidiendo que acudas a protegerle.

ELENA; ¿ Porque no dejar que viva aqui Catalina y manda usted a Linton para que esté con ella ? Ya que usted los aborrece a los dos no habria de echarles de menos.

HEATCLIFF; ; De ninguna manera. Busco un inquilino para esta Granja y ademas quiero tener a mis hijos conmigo.; No faltaba mas; Añade a eso que esta jovencita tiene que ganarse el pan que se lleve a la boca. No se me ha pasado por la cabeza consentir que se regodee en el ocio y el lujo cuando Linton haya dejado de existir.
(DE MAL TALANTE) ; Vamos...de prisa, a prepararse...que no lo tenga que repetir.

FUERTE DRAMATICO: COMO GOLPETAZO MUSICAL

CATALINA; Iré. Lo unico que me queda en el mundo es Linton y a pesar de que tanto él como usted hanhecho los posibles porque les aborrezca no se saldrán con la suya. Y a usted le desafio a que le haga el menor daño estando yo a su lado. ; Y le desafio tambien a que trate de atemorizarme a mi ;

HEATCLIFF; (RIE) Veo que te muestras como un jactancioso campeón. Bien; no le haré daño a él; para eso estas tu ; eh ?..(RIE) Para ti seran todas las gracias del tormento.

CATALINA; Se que es de mala indole porque es hijo suyo; pero se que me quiere y que yo le quiero. Señor Heatcliff; usted no tiene nadie que le quiera y por desgraciados que nos haga siempre tendremos la ventaja de pensar que su crueldad proviene de su desgracia, todavia mayor que la nuestra. Porque usted es muy desgraciado ; verdad ? . ; Está tan solo como el diablo y es tan envidioso como él. Nadie le quiere y nadie llorará su muerte. No quisiera hallarme en su lugar.

HEATCLIFF; (DE MAL TALANTE) No tardarás en arrepentirte como sigas un minuto mas aqui. ; Fuera bruja;;;; Y coje tus bartulos ;

DISCO: DRAMATICO

ELENA; Ella salió con gesto de desprecio. Cuando se marchó yo aproveché para solicitar la colocacion en Cumbres Borrascosas.
Señor Heatcliff; ; podria yo ir a servir tambien a Cumbres ?

HEATCLIFF; ; Calla esa boca ; ; Crees que estoy loco ? . Tu te quedarás aqui. y no se te vuelvan a ocurrir semejantes y descabelladas ideas.
; Este cuadro....

ELENA; ; Que guapa estaba ahi la señorita Catalina..; verdad ?

HEATCLIFF; (ENERGICO) ; Este cuadro me lo llevaré. No es que me haga ninguna falta pero quiero llevarmelo. (PAUSA) Si; estaba hermosa... Ya sabes que estaba loco por ella. Pero lo que no sabes es que estuve mas loco despues de su muerte. Me pasaba las horas del dia llamando a su espectro. El dia que la enterraron nevaba. Pues por la noche la pasé en el cementerio, junto a ella. Hubiese querido enterrarme junto a ella. Luego he creido verla constantemente. Estoy loco, si..loco.. ; Se portó conmigo como un demonio ;

DISCO: FUERTE DRAMATICO

CATALINA; (LLEGANDO) Estoy dispuesta. Que manden ensillar mi jaca.

HEATCLIFF; Puedes arreglarte sin jaca. Hace una hermosa noche y no la necesitas. Para lo que tengas que andar en Cumbres Borrascosas te basta con las piernas.

CATALINA; Adios Elena. No te olvides de venir a verme.

ELENA; (EMOCIONADA LLORANDO) ; Señorita ;...mi pobre señorita ;

DISCO: REPITE EL DRAMATICO

(NARRANDO) Me asomé a la ventana mientras atravesaron el jardin. Heatcliff pasó el brazo a Catalina y la arrastró a zancadas por la

senda, donde pronto, les ocultaron los arboles.

SUBE DISCO A TONO BRILLANTE

Dias mas tarde hice una visita a Cumbres Borrascosas pero no he vuelto a ver a Catalina. Zhilla, la criada que alli hay es la que me habló en diversas ocasiones contandome lo que le ocurría a mi pobre señorita.

Lo primero que hizo Catalina al llegar a Cumbres fué subir corriendo a la habitacion de Linton y encerrarse alli permaneciendo hasta la mañana siguiente.
A la hora del almuerzo...

MUSICA RETROSPECTIVA 9 Muy breve)

CATALINA; Linton está muy mal. ¿ No podría llamarse al medico ?

HEATCLIFF; Ya estamos al cabo de la calle pero su vida no vale un ochavo y no he de gastarmelo.

CATALINA; ¿ No comprende que se va a morir si nadie le atiende ?

HEATCLIFF; ¡ Sal de este cuarto; No quiero oír hablar una palabra mas del asunto. Si a ti te preocupa constituyete en enfermera suya y si no cierrale la puerta y dejalo en paz.

DISCO: TRANSICION

ELENA; Linton empeoraba por momentos. Una noche...

CATALINA; ¡ Zhilla...zhilla...

ZHILLA

ELENA; ¿ Que ocurre ?...¿ a que vienen esas voces ?

CATALINA; Advierta al señor Heatcliff que su hijo se está muriendo. Esta vez estoy segura. Levantese y vaya a decírselo.

ZHILLA; Está bien...estás bien; aunque creo que me va a largar un puntapié cuando se lo diga. Ya sabe del genio que se pone si se le molesta por la noche....

ELENA; En efecto Heatcliff soltó una maldicion y al cabo de unos minutos saltó con una vela encendida y se dirigió al cuarto de los jovenes. La señorita estaba sentada al lado de la cama con las manos cruzadas sobre las rodillas. Su suegro se adelantó, puso la luz a la altura del rostro de Linton...le miró y le tocó. Luego se volvió hacia ella;

HEATCLIFF; Bien Catalina...¿ como te sientes ?....; Habla; ¿ como te sientes ?

CATALINA; ~~BIEN~~ El ya no padece y yo soy libre. Deberia sentirme bien pero...
(LLORA) me siento tambien como muerta..(LLORA)

DISCO: DRAMATICO

ELENA; Catalina permaneció en su habitacion durante una quincena. Heatcliff subió una vez para enseñarle el testamento de Linton. Este habia dejado a su padre todo lo que poseía e incluso los bienes muebles de ella. Al pobre desgraciado le habia hecho firmar empleando la amenaza o el halago durante la semana que Catalina estuvo fuera por la muerte de su padre.

La primera vez que Catalina bajó a la sala fué un domingo por la tarde. Heatcliff habia salido y en la sal estaba la criada Zhilla y Hareton, que al verla se paresuraron a hablarle. Pero ella se limitó a mirarlos con desprecio y decir;

CATALINA; No he bajado para conversar con nadie. Hacia mucho frio allá arriba y he venido al fuego a calentarme. Pueden ahorrrarse las palabras.

ELENA: Catalina se sentó junto al fuego. Después de calentarse miró en torno suyo y sus ojos dieron en unos cuantos libros que había encima del aparador. Se levantó y se puso de puntillas para alcanzarlos pero estaban demasiado altos para ella. Su primo Hareton tras de ver los esfuerzos que hacía acabó por aventurarse y ayudarla. Aquello supuso un gran progreso para el joven. Aunque ella ni siquiera le dio las gracias él se consideraba completamente dichoso.

DISCO% MUSICA TENUE

Catalina empezó a leer y Hareton, sin apenas darse cuenta, atraído hacia el libro se puso detrás de ella mirando por encima de su hombro.

Sin tampoco darse cuenta y ante la proximidad acarició uno de los bucles de ella con la mano.

CATALINA: (FURIOSA) ¿ Como se atreve a tocarme ?...! Vayase inmediatamente! ¿ Que hace ahí detrás de mí ?...! Vayase ! No puedo aguantarle. Si se vuelve a acercar me iré otra vez arriba.

ELENA: Hareton retrocedió con un gesto de perfecta estupidez pintado en el rostro. Tomó asiento en el banco donde permaneció muy tranquilo. Luego dijo en voz baja a Zhilla:

HARETON: (VOZ BAJA) ¿ Quieres pedirle que nos lea en voz alta ? . Estoy cansado de no hacer nada y me gusta... parece que me gustaría escuchar. No la digas que soy yo quien lo desea: pídeselo como si fueras tú.

ZHILLA: ! Señora...señora...

CATALINA: ¿ Que hay ?

ZHILLA: El señor Hareton desearía que nos leyera usted en voz alta.

CATALINA: El señor Hareton y todos ustedes tendrán la bondad de darse cuenta que rechazo cualquier fingimiento de condescendencia que tengan la hipocresía de manifestarme. Les desprecio y no quiero dirigirles la palabra a ninguno. Cuando hubiera dado la vida entera por una palabra afectuosa de ustedes se mantuvieron alejados.

HARETON: ¿ Y que íbamos a hacer ?...Heatcliff es quien manda aquí. El nos prohibió.... De todos modos yo he estado siempre buscándola para ayudarle..

CATALINA: ! Oh..usted es una excepción: pero me fastidia.

HARETON: Yo solo quiero ser amable y usted me rechaza como si fuese un perro sarnoso.

ZHILLA: (RIE)

HARETON: ! Callate Zhilla...no te rías o te suelto un puntapie.

ZHILLA: Bonitos modales. Como se ve que te has educado junto a tu amo.

CATALINA: Si no van a dejarme tranquila me iré arriba.

HARETON: Por mí se puede ir al infierno. Y el que se marcha soy yo. En esta casa no se puede vivir tranquilo. Yo quería que me leyese un trozo de ese libro y me contesta de ese modo. ! Bien: quédese sola y pudrase. ! A mí me da igual ! Adios!

SONIDO DE PORTAZO

DISCO% TRANSICION

LOKWOOD : Todo esto es lo que me contó la vieja criada Elena. Durante unas cuantas sobremesas escuché con gran interés este relato de tintes dramáticos. De este modo terminó su relato y hoy mismo no quiero dejar de acudir a Cumbres Borrascosas. Me apasiona aquel ambiente que ya conozco a través de lo que me ha contado Elena. Aprovecharé la ocasión para comunicar a mi propietario que pienso alejarme de La Granja para ir a Londres unos meses. Por nada del mundo volvería a pasar otro invierno aquí.

DISCO% TRANSICION

LLAMADA A UNA PUERTA

ABRIRSE ESTA

HARETON: ¿ Que desea ?

LOKWOOD: Soy el señor Lokwood, el inquilino de La Granja. ¿ Está el señor Heatcliff ?

HARETON: No está. Vendr'a a la hora de comer. Si quier esperarle.

LOCKWOOD: Está bien: le esperaré.

HARETON: Pase usted.

CERRAR PUERTA

LOKWOOD: Buenos días señora.

CATALINA: Buenos días.

LOKWOOD: Usted es la señora Catalina Linton ¿ no ?

CATALINA: Si yo soy...¿ porque ?

LOKWOOD: He traído una carta para usted de su antigua ama de compañía: la señora Elena Dean. Tenga.

HARETON: Traiga esa carta. Bueno: esto lo tiene que ver antes el señor Heatclif. Son ordenes señor.

CATALINA: (LLORA)

HARETON: ! No lloriquee!...Tome: su carta. Aunque me expongo a recibir algun castigo.

CATALINA: Gracias. (RASGAR EL SOBRE. PAUSA) Digame señor ¿ como esta Elena ?

LOKWOOD: Está fuerte aunque los años pesan.

CATALINA: ¿ Y La granja ?...!Oh..tengo tantas ganas de verla !...! Que feliz fui en La Granja de los Tordos !...! Cuantos recuerdos... Digame: ¿ le es usted simpatico a Elena ?

LOKWOOD: Si, indudablemente. Si no fuese asi no me habria contado cosas de usted y no me hubiese ponderado su persona.

CATALINA: Digale que bien quisiera contestar su carta pero no tengo donde poder escribir, ni siquiera un libro del que poder arrancar una hoja.

LOKWOOD: Ni siquiera un libro!.....¿ Como puede usted vivir aqui sin libros?

CATALINA: Cuando yo los tenia lei siempre. Pero el señor Heatcliff nunca lee. Ademas se le ha metido en la cabeza acabar con mis libros. Hace dos semanas que mi vista no ha tropezado con un solo papel impreso. Solo una vez he ojeado en el almacen un libro de teologia de Jose y se enfadó tanto que no me han quedado ganas de volver a



mirar nada. Y una vez di con unos libros que estaban en su cuarto Hareton. Habia unos cuantos tomos latinos y griegos. Ademas cuentos y poesias. Son libros que yo traje de La Granja y usted los fue escondiendo como la urraca esconde las cucharillas de plata. ! Por la simple satisfaccion de robar !

HARETON: Yo no robo nada! ! Solemne embustera !...si están alli será porque Heatcliff los habrá llevado.

CATALINA: ! Ah...entonces los retiene en su cuarto para poder ilustrarse con ellos. Señor: aqui donde usted le v' con ese aspecto de palurdo quiere llegar a ser alguien: quizá un famoso hombre de letras. (RIE). ! Oh...si usted le oyera leer.... Intenta deletrear y se detiene ante las palabras porque nada le dicen. Su vocabulario es tan reducido que cabria en tres paginas de libro. (RIE)

HARETON: Voy a traerte esos libros y tibartelos a la cara. !...

DISCO% FINAL

LOCUTORA: Escucharon amables oyentes otro de los capitulos de Cumbres Borrascosas. Adaptacion libre para la radio realizada por Tony.

LOCUTOR: El capitulo de hoy ha sido interpretado ~~con~~ arreglo al siguiente

R E P A R T O
(por orden de aparicion en el guion)

*por el guion de
Antonio de R. B.*

CRIADO: Mario Baut

ELENA: Isabel Monasterio

HEATCLIFF: Guido Sola

ZHILLA% Ananda Camps

HARETON% Antonio Fernandez

LOKWOOD% Isaquin Diaz

DISCO% SINTONIA

locutora: El proximo jueves a esta misma hora podrán escuchar el ~~xxx~~ capitulo sigue nte de CUMBRES BORRASCOSAS.

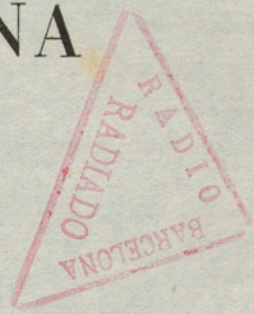
SIGUE DISCO

22/4/54 (144)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Sangre Vienesa

AUTOR <i>b. Nogues</i>	TEMA <i>musical</i>
RADIAR EL <i>22/4/1954</i>	HORA <i>23, 45</i>
DURACION <i>15 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



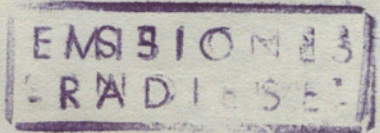
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/4/54 (MS)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: JUEVES, 22 ABRIL 1.954

HORA: 23'45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SANGRE VIENESA, de Juan Straus



Voces: Locutor y Locutora

Locutor: Oigan Vds. a continuación la opereta en tres actos de Juan Straus, "Sangre Vieneses".

Locutora: En esta grabación intervendrán los siguientes artistas:

Principe Ypsheim	Fritz Hoppe
Conde Zedlau	Sebastián Hauser
Gabriela	Traute Richter
Francisca	Irma Beilke
Kagler	Leopoldo Clam
Pepi	Rita Streich
José	Claus Neumann

Locutor: Coros y Orquesta de la Opera de Berlín, dirigidos por los maestros Adolfo Rott y Hans Lenzer.

El texto de presentación es original de Antonio Nogués.

Locutora: Cuando Juan Straus moría en 1.899 dejaba una obra inmensa y, puédese decir, que trabajó hasta los últimos momentos de su vida. Por ello dejó dos obras incompletas, el ballet "Cinderella" y la opereta que hoy tenemos el gusto de ofrecerles.

Ambas obras fueron editadas, simplemente en su parte musical, en 1.908, obteniendo un éxito grandioso. El famoso empresario teatral Von Jauner, quiso dar a la partitura de "Sangre Vieneses" su primitivo destino.

Locutor: Víctor León y León Stein terminaron un libreto adecuado y Adolfo Müller adaptó definitivamente la partitura de Straus a la opereta "Sangre Vieneses".

Locutora: Esta opereta relata una historia divertida que tiene como marco la Viena del Congreso, en 1.815, época a la cual Straus se había identificado plenamente. Su música se desarrolla en una serie de valeses, polcas y cuadrillas, entre las cuales resurge el cantar del Danubio:

Locutor: Después de su estreno la opereta tuvo un éxito señaladísimo en Austria y Alemania, habiendo recorrido desde entonces, con el apluso del público, toda Europa occidental.

Locutora: He aquí una breve síntesis de la opereta que les ofrecemos: El Conde Zedlau, embajador de un pequeño país en Viena, ha contraído matrimonio con Gabriela, mujer de pura cepa vienesa, la cual no puede acostumbrarse a la vida tranquila y un tanto monótona del país de su esposo. Este conflicto hace que la Condesa permanezca en Viena, mientras su marido pasa temporadas, por razones de su cargo, en la Corte que representa.

En uno de sus viajes el Conde invita ~~a sus propiedades~~ a Francisca, joven y agradable bailarina de la Opera de Viena, para que visite sus posesiones.

Locutor: El acto primero se desarrolla en el castillo del Conde. Francisca se ha hecho acompañar por Pepi, modelo de un célebre pintor vienés. Mientras el Conde pinta retratos de tal modelo, Francisca ejecuta unos de sus bailes preferidos. En este momento, José, el criado del Conde anuncia la visita del Principe Ypsheim y el Conde, un poco turbado ante esta inesperada presencia presenta a Francisca al Principe como si se tratara de su propia mujer.

Locutora: Oigan Vds. el acto primero de "Sangre Veinesa", de Juan Straus.

ENTRA GRABACION ACTO PRIMERO

Locutor: El acto segundo tiene lugar en el salón del Palacio del Conde Bitowski en Viena. La Condesa Zedlau enterada de la conducta de su esposo se vale de Pepi para hacerse pasar por Francisca, e inicia un ligero flirteo con el Principe Ypsheim. La situación es harto delicada. El Conde Zedlau ~~que~~ quiere sinceramente a su esposa y sufre de esta situación. Pepi se propone arreglar el embrollo,

desarrollando un arte femenino sutil y gracioso, que tiene la virtud de despertar las simpatías del Príncipe. Éste presumiendo la verdad de lo acontecido, interesado y divertido a la vez por la historia, invita a todos los personajes de la opereta, a su palacio de Hietzing.

ENTRA GRABACION ACTO SEGUNDO

Locutóra: Fiesta en Hietzing. El Príncipe baila con la condesa, Francisca con José, el Conde con Pepi. En la cuadrilla el Conde declara su pasión a su esposa, mientras el Príncipe se divierte muchísimo con Francisca, y José, el hombre de la fidelidad, se reúne con Pepi.

Y ... como en todas las operetas, todo acaba felizmente.

ENTRA GRABACION ACTO TERCERO

Locutor: Han oído Vds. "Sangre Viena", opereta en tres actos de Juan Straus.



22/4/54 (148)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Foco por la musica

2

AUTOR *Calpe*
RADIAR EL *22.4.54*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Musical*
HORA *En la cadena*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES *Urgente grabación*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION



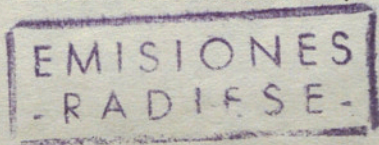
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

22/4/54 (149)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LOCOS POR LA MUSICA.

DURACION: 14 minutos.

DIA: JUEVES, 22 de abril de 1954.

HORA: (DENTRO DE LA CADENA)

GUION: CALPE

SONIDO: DISCO: SINTONIA (una música alegre y algo "alocada" PASA A FONDO

LOC.- Desde Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión presenta.

!LOSOS POR LA MUSICA!

SONIDO: SIGUE DISCO BREVEMENTE

LRA.- !!LOCOS POR LA MUSICA!!

SONIDO: SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOC.- !Oiga!...¿tiene usted una grabación en disco que le encanta?...
!Tráigala!

LRA.- No vaya "con la musica a otra parte".

LOC.- A partir de este instante su disco preferido, el que usted pone en su radiogramola particular, puede hacerlo escuchar por millones de oyentes de la gran cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión...

LRA.- En el programa emitido desde su emisora RADIO BARCELONA...

LOC.- !Locos por la música!

SONIDO: SIGUE DISCO BREVE

LRA.- !Lluvia de premios!

LOC.- TRES MIL QUINIENTAS PESETAS CADA SEMANA...

LRA.- Para los que traigan sus discos...para los que escuchan desde sus hogares...para los señores que asisten al programa en el estudio.

LOC.- ¿Estamos locos?...

LRA.- Si: "locos por la música".

SONIDO: SIGUE DISCO

LOC.- Anima este programa el locutor JUAN IBÁÑEZ.

IBÁÑEZ.-Señoras y señores: no se pongan serios, por favor. Esto no va a ser un concierto. Ni tampoco un galimatias musical.
Esto es un pasatiempo radiofónico como otro cualquiera en el que todos tomaremos parte. Los que traigan sus discos particulares.

Los oyentes que voten. Los señores que nos honran con su presencia en el Auditorium y un servidor de ustedes que llevará la batuta hablando en simil.

Todo a ritmo ágil y desenvuelto.

Varios amables señores han respondido al llamamiento que hicimos por radio dias pasados y traen sus discos de propiedad particular. Luego sonaran en antena.

Los amables oyentes deben tomar lápiz y papel para anotar los títulos de los discos.

Pero antes iniciemos en los estudios un pequeño torneo de "culturi-ta musical".

Aquel señor, por favor; ¿quiere decirnos que gran músico era sordo?

.....

Muy bien; ha ganado cien pesetas que nuestro botones le entregará seguidamente.

(MIENTRAS ENTREGAN EL PREMIO SIGUE ANIMADOR)

!Ya empezó el reparto de las Tres mil quinientas pesetas de esta noche!

Solicitamos ahora la presencia del propietario del primer disco que participará en el plebiscito popular. ¿Tienen los señores oyentes dispuestos el papel y lapiz?

(SALIDA DEL CONCURSANTE)

-¿Su hombre por favor?

.....

-¿Qué disco nos ha traído usted?

.....

-¿Qué mérito le encuentra usted a su disco? ¿Por qué le gusta?

.....

-Su disco va a sonar durante unos instantes. Lo escucharan millones de oyentes en toda España. Si entre todos los discos que hoy suenen en este programa, traídos por otros concursantes, es el suyo el que recibe mayor cantidad de votos, usted habrá ganado 500 pesetas. Escuchemos su disco.

SONIDO: DISCO: NUMERO 1 (suena un minuto)

¿Tomaron nota los señores oyentes?



LRA.- Oiga...¿y que salen ganando con votar a este y los otros discos, los señores que estan en su casa escuchando?

IBAÑEZ.- Entre todos los votantes del disco ganador, o sea el que haya tenido mayor numero de votos, se sorteará un premio de Mil Pesetas y diez premio de consolación de cien PESETAS casa uno.

LRA.- ¡Estupendo!

IBAÑEZ.- Volvamos a nuestro torneo de culturita musical. Usted, señorita, por favor, ¿quiere decirnos quien es el autor de la partitura de "EL BARBERO DE SEVILLA"?

.....

!Bravo! !Ha ganado usted CIENTO PESETAS! !botones; a pagar!
Y ahora el segundo disco de este programa LOCOS POR LA MUSICA.
El señor que lo trajo debe subir al estrado.

(SALIDA DEL CONCURSANTE)

¿Su nombre, por favor?

.....

¿Cuál es el titulo del disco que trajo?

.....

¿Qué opina de la Marilyn Monroe como cantante?

.....

Muchas gracias. Vamos a escuchar ahora durante unos instantes su disco. Los señores oyentes ya habrán tomado nota del titulo.

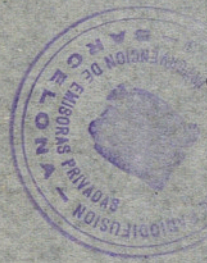
SONIDO: DISCO. NUMERO DOS (Un minuto)

LRA.- Oiga; ya sabemos que el disco que obtenga mayor número de votos tendrá un premio de 500 pesetas. Y sabemos que hay un premio de mil pesetas y diez premios de consolación de cien pesetas cada uno a sortear entre las papeletas que hayan votado el disco ganador. Pero, ¿qué hay de las minorias?

IBAÑEZ.- Tiene usted razón. Asi pues, entre las papeletas de votación al disco que tenga menor número de votos será sorteado un premio de 500 pesetas. Y ahora mas culturita musical. Usted por favor, caballero; ¿quiere decirnos quien es el autor de "Shezere-zade"??

.....

Si, señor; acaba de ganar usted cien pesetas que le entregará



nuestro botones.

Veamos ahora el tercer disco de la noche. Su dueño, ¿tiene la bondad de salir ante el micrófono?

(SALIDA CONCURSANTE)

¿Su nombre por favor?

.....

¿Cuál es el título del disco que usted trae?

.....

¿Con qué música el agradecería a usted despertarse por la mañana?

.....

Pues vamos ahora a escuchar su disco.

SONIDO: DISCO NUMERO TRES

Suponemos que los señores oyentes estarán tomando nota de los títulos de los discos para participar en la votación.

LRA.- Mil pesetas en un primer premio y diez premios de cien pesetas cada uno a sortear entre las papeletas del disco ganador.

Y 500 pesetas a sortear entre las papeletas que hayan votado al disco que obtenga menos votos.

IBÁÑEZ. Mas culturita musical. Usted; ¿quiere decirnos que músico catalán ha triunfado en América y al que hemos visto en varias películas musicales?

.....

Muy bien; ha ganado usted cien pesetas. Enhorabuena.

Y vamos con el cuarto disco de la noche. La persona que lo trajo.

¿Tiene la bondad de acercarse al micrófono?

(SALIDA DEL CONCURSANTE)

¿Su nombre, por favor?

.....

¿Cuál es el título de su disco?

.....

¿Hay alguna música que le crispe a usted los nervios?

.....

Muchas gracias. Vamos a escuchar su disco.

SONIDO: DISCO: NUMERO CUATRO (un minuto)

Mas culturita musical. Usted por favor, señorita, ¿quiere decirnos

quien es el autor de la música de "Madame Butterfly"?

.....

Ganó cien pesetas que vamos a entregarle enseguida.

Y ahora el disco número cinco de esta noche. El señor que lo trajo ¿quiere hacer el favor de comparecer ante el micrófono?

(SALIDA DE CONCURSANTE)

¿Su nombre por favor?

.....

¿Cuál es el título del disco que trajo?

.....

Si usted fuese cantante y le diesen a elegir una pareja artística, ¿a quien elegiría?

.....

Muchas gracias y vamos a escuchar su disco.



SONIDO: DISCO: NUMERO CINCO (un minuto)

IBAÑEZ.-Con este disco son.....los discos que han tomado parte al Concurso de hoy. Los concursantes al votar su disco predilecto harán constar el título del mismo y si no le recuerdan bastará que pongan: Voto por el disco nº 1, 2, 3, 4, 5, o sea por el número de orden en la radiación habida. ¿Está claro? Más sencillo no puede ser. En los envíos y bajo sobre, pongan "Locos por la música". Radio Barcelona, Caspe, 6. Barcelona.

LRA.- Desde los estudios de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión han escuchado...

LOC.- "LOCOS POR LA MUSICA".

LRA.- Un guión de Tony bajo la animación personal de Juan Ibañez.

LOC.- Amable oyente...!traíganos su disco! No se vaya con la música a otra parte. Le esperamos en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe seis.

LRA.- Y ustedes, señoras y señores; desde cualquier punto de España donde vivan remitan su papeleta de concurso a Radio Barcelona, Caspe, 6.

LOC.- Indicando en el sobre para !LOCOS POR LA MUSICA!

LRA.- Cada semana...tres mil quinientas pesetas en premios.

LOC.- Buenas noches a todos y hasta el próximo.... (DIA)

SONIDO: DISCO: SINTONIA

22/4/54(154)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

Charlas parisienas

AUTOR *Fouco de Bau*

TEMA *Uanativo*

RADIAR EL *22-4-54*

HORA *23.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Ugente grabacion

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

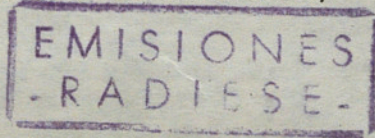
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Charlas parisinas. ¡Venga Vd. a Paris! (1)

DIA: Jueves, 22 de abril de 1954.

HORA: 23.15 (DENTRO GRAN CADENA)

DURACION: 14 minutos.

GUITON: Lorenzo de Bau-Bonaplata



SONIDO: SINTONIA Y FUNDE

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión a través de ~~la~~ su emisora Radio Barcelona presenta:

LRA.- ¡Venga Vd. a Paris!

LOC.- Un programa reportaje acompañando en su visita a Paris a la simpática Elena...

LRA.- A quien ilustra sobre la Historia y bellezas que encierra la capital francesa...

LOC.- ...el periodista Lorenzo de Bau-Bonaplata.

SONIDO: SUBE ANTERIOR Y FUNDE

LOC.- ¡Venga Vd. a Paris! Un programa en el cual, como Elena, hallará usted la posibilidad de visitar Paris, en un concurso que le brinda el programa...

LRA.- ¡Venga Vd. a Paris con Elena y Bau Bonaplata!

SONIDO: UN VALS DE FONDO CASI IMPERCEPTIBLE QUE PASA A FONDO

ELLA.- ¿Adónde me lleva Vd. hoy Sr. Bonaplata?

EL.- Le propongo empezar por lo más alto; por Montmartre.

ELLA.- ¡Ay...qué bien!

EL.- Le advierto Señorita Elena, que hay tantos Montmartres como colores en la paleta de un pintor. Hay el Montmartre que su propio nombre indica: "Monte de los mártires", que fueron los primeros cristianos.

SONIDO: CORO DE MARTIRES

...Hay el Montmartre artístico y romántico que ha hecho y hace soñar a todos los idealistas del mundo.

SONIDO: MUSICA DE "LOUISE"

...Hay el imponente Montmartre del sublime Corazón de Jesús, cuya majestad corre parejas con la viva fé que presidió su construcción

según ya hablaremos de ello en su día.

SONIDO: MUSICA GRAN ORGANO

...Hay el Montmartre equívoco de las transacciones torvas y de los apaches.

SONIDO: MUSICA DE JAVA

ELLA.- ¡Ay...qué miedo!

EL.- Y, en fin, una série de Montmartres que irán evocándose a medida que vayamos andando.

ELLA.- Sí, eso es, vayamos andando...en coche.

SONIDO: RUIDO DE COCHE QUE ARRANCA. REANUDA EL VALS DE FONDO MUY BAJO

EL.- Aquí no procede andar de ninguna manera, sino más bien escalar. ¿No se olvida Vd. un guante, en el coche?

ELLA.- (SIMULTANEAMENTE) No...

EL.- Digo que lo que aquí procede es en realidad; escalar, porque la Montaña de Montmartre se levanta en la llanura parisina como la nariz en medio de la cara dándole fisionomía y caracter...

ELLA.- (RIE)

EL.- ...para ascender a su cima, hay esas calles tan originales sin calzada ni aceras y sólo con peldaños y más peldaños.

ELLA.- ¡Qué divertido!

EL.- Cuando llueve ya no lo es tanto...

SONIDO: RUIDO DE AGUACERO

...Se forman verdaderas cascadas que saltan de escalón exescalón, y de un zapato al otro...

ELLA.- (SONRIE)

EL.- ...de modo que pongamonos a cubierto.

ELLA.- (RIE TRAVIESAMENTE)

EL.- Afortunadamente eso dura lo que una riña de enamorados.

ELLA.- (PEQUEÑISIMA SONRISA)

EL.- Mire...se le cayó un guante.

ELLA.- Gracias. Mire esa placa. (DELETREANDO) Rue des Martyrs...

EL.- Sí, se la llama Rue des Martys porque por ella se hacía subir a los infelices Mártires. Para ellos no se hizo el funicular que hoy existe y que nosotros vamos a tomar, sino que se les hacía subir con sus cruces a cuestras a empujones y a veces hasta a la-

tigazos...

SONIDO: CARAVANA DE PRESOS CON LATIGAZOS Y GEMIDOS

ELLA.- Los pobres...Suerte que ahora ya no hay mártires.

EL.- No crea, los artistas que dibujan bien, cuando llega fin de mes muchas veces pasan lo suyo.

ELLA.- (RIE Y...REFLEXIONANDO) ¿Por qué dice Vd. los pintores que dibujan bien?

EL.- Nada...sí...es que los que pintan cualquier cosa viven como príncipes en la Costa Azul.

ELLA.- ¿Alude Vd. a Picasso?

EL.- Aquí estamos para conocer París y no para armar polémicas...de modo que sigamos Montmartreando...

ELLA.- (RIE) Suerte que tiene Vd. siempre una salida...porque lo de los mártires me había entristecido mucho.

EL.- Después, las víctimas fueron los caballos de tiro. No había manera de hacerles escalar los empinados caminos primero y las pendientes de las calles después.

ELLA.- ¿Y cómo se las arreglaban?

EL.- Mire Vd. esta argolla...

ELLA.- ¡Ay, sí! ¿qué es?

EL.- En esta argolla había siempre atados unos caballos amaestrados. Los carreteros los enganchaban como auxiliares, se subía la cuesta con su vigorosa ayuda, y luego los caballos regresaban solitos abajo en espera de otro cliente que le diera una buena propina a su dueño que no a él...

ELLA.- (RIE) ¡Qué gracia! ¡Pobre caballo!

EL.- Hubo de recurrirse a este sistema no para aliviar a los caballos de los carros y carrozas, sino porque se producían muchas desgracias. Los vehículos arrastrando a las caballerías hacia atrás, se venían cuesta abajo hasta que una pared o un escaparate ponía un ruidoso término a su involuntaria carrera.

SONIDO: RUIDO PROGRESIVO, TERMINANDO CON UN DERRUMBAMIENTO.

ELLA.- ¿Y ahora?

EL.- Prueba de que la cuesta es de las que se las trae, es que al fin se puso un funicular.

SONIDO: RUIDO DE FUNICULAR

SONIDO: RUIDO DE FUNICULAR

ELLA.- ¿Y los coches?

EL.- Los autos suben, evidentemente, pero no es cuestión de hacer sufrir al motor porque ya se comprende que un auto merece a los hombres mucha más atención que un caballo o que un mártir.

ELLA.- (RIE) ¡Qué horror!

SONIDO: COCHE QUE ARRANCA Y SIGUE ANDANDO, MUY BAJO

EL.- Existen otras calles que suben dando vueltas y más vueltas, y la distancia compensa la suavidad de la cuesta como el hecho de ser la madre de la esposa equilibra la agri dulce suavidad del carácter de una suegra.

ELLA.- (RIE)

SONIDO: SE PERCIBE UNA CANCIÓN CALLEJERA UN TANTO DESAFINADA

ELLA.- ¡Oh...escuche Vd.!

EL.- Esto es muy típico del barrio. Son las características cantantes callejeros. ¿Ve Vd. se les hace un gran corro, todo el mundo canta a coro el refrán con sus medios de a bordo, a veces muy escasos, y luego, muchos compran la canción.

SONIDO: CANTO A CORO DESAFINADO. VOZ DE "ACHETEZ LA CHANSON"

SONIDO: SE OYE UN MEDIOCRE CANTOR CALLEJERO

ELLA.- Mire usted, señorita Elena, ahí en el fondo de esa casa...¿También cantan en el interior de los patios?

EL.- Si; después de pedir permiso a Madame la Concierje.

ELLA.- (RIENDO) ¿Señora Portera?

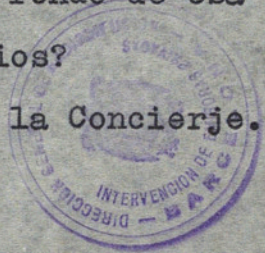
EL.- ¡Y ay del que no lo haga!

ELLA.- ¡Uy, si yo llamara señor portero a mi portero, me echa a la calle creyendo que me burlo de él!

EL.- Así son los países más humoristas del mundo. A veces no ven el humor natural que se cobija en sus propias costumbres.

ELLA.- Le advierto que mis porteros son simpatiquísimos, y mucho más a la mano.

EL.- Claro que si...En fin: obtenido el permiso, el demoledor de canciones puede lucir sus facultades, y los vecinos se asoman a las ventanas y le echan unas monedas las mas de las veces para que se vaya.



SONIDO: FIN DE LA CANCION. SE OYEN CAER ALGUNAS MONEDAS Y UNA VOZ QUE DICE: "MERCI MONSIEUR-DAME".....

ELLA.- Ay....qué pena.

EL.- No crea Vd. a veces surgen verdaderas revelaciones. Así empezó una de las cancionistas más famosas de la actualidad. Una niña que cantaba ~~era~~ tiritando de frío en los patios, limosneando para apenas comer, es hoy nada menos que la ilustre estrella internacional Edith Piaf!

SONIDO: CANCION DE EDITH PIAF. OVACION AL FINAL

ELLA.- Me habían dicho que Montmartre era el barrio preferido de los artistas.

EL.- Los hubo famosísimos, algunos de ellos españoles como Santiago Ruñol, Pompeyo Gener, e Isaac Albeniz.

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL DE ALBENIZ

EL.- Pero hoy el mundo artístico se halla dividido en dos, a causa de la Emigración de muchos de ellos a Montparnasse primero y a Saint Germain-des-prés luego.

ELLA.- Mire Vd....ahí hay uno pintando...¿Qué son todos esos cuadros expuestos en la calle?

EL.- Pinta y él mismo trata de vender sus obras...¿Ve Vd. aquel que tiene aspecto de venerable anciano?

ELLA.- ¿Aquel de la barba blanca?

EL.- Si...aquel...Pues es muy travieso, él fué quien un día topándose con un cliente que no se resolvía a comprar nada le dijo: "Voy a busegar el retrato de un asno" y volvió con un espejo, que presentó al pesado regateador.

ELLA.- (CARCAJADA)

SONIDO: MUSICA DE ORGANO DE MANIVELA

ELLA.- ¿Qué toca ese otro viejecito tan típico? No parece un manubrio...

EL.- No; aquí los pianos de manubrio son casi desconocidos, y de esos organillos quedan poquísimos...

RUIDO DE MERCADOS

ELLA.- ¡Jesús...cuanta animación!

EL.- Hemos llegado a la Calle Lepic, una de las más curiosas de Montmartre.

ELLA.- Más parece un mercado.

EL.- Y lo es...Y uno de los mejor surtidos de París. Aprovechando, por las razones que le he dicho, que no había tráfico alguno por tan empinadas calles, los vendedores ambulantes se apoderaron de ella.

ELLA.- ¿Y cómo suben con sus carritos tan cargados?

SONIDO: SE FUNDE EL RUIDO DE MERCADO

EL.- Dando la vuelta por las calles más largas y más asequibles. Una vez allí, como Vd. vé, afianzan sus carritos contra las aceras para que no se arme otro "cros" de tomates y huevos cuesta abajo...

ELLA.- (RIE FRANCAMENTE, DESPUES) ¿Y ese Molino?

EL.- Montmartre estaba...cuando no había casas de pisos...lleno de molinos de viento, porque estos parajes estaban muy ventilados, Los molinos se levantaban entre campos y viñedos.

ELLA.- ¿Viñedos aquí?

EL.- Todavía hay uno, y famosísimo. Está formado por más de 3.000 depes. Las canciones báquicas que ha inspirado son infinitas.

SONIDO: CANCION BAQUICA FRANCESA

ELLA.- ¿Cómo es que sólo queda uno en pié?

EL.- Es el famosísimo Moulin de la Galette. Cuando los rusos entraron en París para derrocar a Bonaparte, ocuparon esta montaña, ataron al molinero de este molino que se llamaba Mr. Debray a un aspa y lo echaron a volar mientras tiraban al blanco como en el tiro de pichon.

SONIDO: TIROS SUELTOS

ELLA.- ¡Qué espanto!

EL.- A causa del sangriento suceso, el molino fué conservado como un símbolo del heroísmo nacional. Por eso casi todos perecieron y este, periódicamente restaurado, sigue todavía en pié.

ELLA.- Escuche...

SONIDO: SE OYE LEJANA UNA MUSICA DE BAILE

EL.- Hoy es una sala de baile. Artistas, estudiantes, grisetas y modistillas se reúnen en el antiguo molino para bailar sin descanso... ¿No le falta un guante?

SONIDO: LA MUSICA CRECE MUY FRENCH+CAN-CAN. DE PRONTO, UNA CACIONISTA SUPERPONE SU CACION Y LA MUSICA DE BAILE DESAPARECE

ELLA.- ¡Ah!...si...gracias; ¿Qué canción es esa?

EL.- Es Vd. muy curiosa...hay cosas difíciles de explicar.

ELLA.- Toma; para eso es Vd. autor y locutor.

EL.- Sí, claro...es...que...se dice que la griseta que...¿cómo diremos?...escuchaba demasiado al pié de la letra las pretensiones de un nóvio audaz...colgaba su cofia en al aspa de este molino. Si la cofia se caía, mala señal...y si se echaba a volar por los aires dando airoas vueltas, ello significaba que todo se acabaría como Dios manda.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

ELLA.- ¡Ay...qué gracia!

EL.- De ahí viene la costumbre de las cófias de Santa Catalina para las modistillas que llegan solteras a los 25 años.

ELLA.- Cuénteme...

EL.- Eso será cuando hablaremos de la Alta Costura parisién.

ELLA.- Mira esa callecita tan simpática...(DELETREANDO) Rue des Norvins.

EL.- En esta calle se levanta la cásita que dicen fue la de Mimí Pinson.

SONIDO: MUSICA: "ON m'APPELLE MIMI"

ELLA.- ¿La Mimí de La Boheme?

EL.- Era esa Mimí legendaria que en realidad se llamaba Lucía...

SONIDO: GONG

!!Ah...se acabó el tiempo de que disponemos y se terminó, por hoy, el paseo.

ELLA.- ¡Oh, qué lástima!

EL.- Del Montmartre romántico, artístico y sentimental, hablaremos otro día.

ELLA.- ¡Ay!...!Mis guantes!

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LRA.- Ha terminado el primer itinerario del programa "Venga Vd. a París" con Elena...

LRA.- ...y con el periodista narrador Lorenzo Bau-Bonaplata.

LOV.- El próximo jueves daremos cuenta de como seria posible de que Elena y Bau Bonaplata le digan a usted, radioyente amigo que nos escucha.

LRA.- ¡Venga Vd. a Paris!

SONIDO: SINTONIA



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 de

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53. G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Lionel Hampton y su orquesta		Discos
10h.45		AERES REGIONALES. José Noriega		"
11h.--		SELECCIONES DE LA ZARZUELA Y OPERETA BLACK EL PAYASO, de Serrano Anguita y Sorozabal.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Jean Sablon		"
11h.45		O P E R A		"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS, capítulo, 13º.		"
12h.20		CONCHITA PIQUER.		"
12h.32		MUSICA DE IRVING BERLIN , por Nueva orquesta Kingsway Promena.		Discos
12h.45		de SARDANAS.		"
12h.55		Guia Comercial.		
13h.--		CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS por Ernie el de Tennessee		Dis.
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.50		GUIA COMERCIAL.		
13h.55		PROGRAMAS DESTACADOS.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guia Comercial.		
14h.20		ANA MARIA.		Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RINO SALVIATI		"
14h.50		Guia Comercial.		"
14h.55		Sigue: Rino Salviati		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		"
16h.15		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.		
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.		
16h.30	Tarde	GENIOS DEL TECLADO CON UNA SELECCION DE OBRAS INMORTALES		Dis.
16h.55		Guia Comercial		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES. "Estos son sus personajes.		
17h.30		MUSICA SINFONICA "LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" de Ricardo Strauss, por la orquesta Filarmonia		Discos
17h.55		Guia Comercial.		
18h.--		AMOR ROMANTICO, capítulo, 16º.		"
18h.25		EL SAXOFONISTA KEN MACKINSTOSH.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO, capítulo, 47º.		
18h.55		Guia Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		Discos
19h.20		EL CANTOR LUIS MARIANO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Canciones de Antaño por ANGELITA CODESAL, Al piano Mario Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALBUN DE MELODIAS OLVIDADAS.		
20h.15		Guia Comercial.		
20h.20		EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		