

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.32		CUMBRES. revista de excursionismo de RADIO BARCELONA Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ARTIE SHAW U SU ORQUESTA.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		Selecciones de la zarzuela y opereta EL CANESTILLO DE FRESAS, de Fernandez Shaw y Guerrero		Discos
11h.30		MISTINGUETT.		"
11h.45	Mediodía	O P E R A.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS, capítulo, 17º. Original de Joaquín Ripoll Casals y José Mª Pascual.		
12h.20		COCKTAIL DE ACORDEON POR JOHNNY MEYER.		Discos
12h.30		ANTONIO MOLINA.		"
12h.40		UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS		"
12h.55		Guia Comercial.		"
13h.--		Sigue: UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.50	Sobremesa	Guia Comercial		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guia Comercial.		
14h.20		ORGANOY GUITARRA HAW IANA		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA.		"
14h.50		Guia Comercial.		"
14h.55		Sigue: SID PHILLIPS.		"
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
16h.15		SARDANAS DE PEPE VENTURA POR LA COBIA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.		Discos
16h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA VALLS. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
16h.45		ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA		Discos
16h.55		Guia Comercial.		
17h.--		LA HIJA DE JANO, capítulo, 3º. original de José Antonio Gimenez Arnau, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca		
17h.20		CUENTOS INFANTILES		Discos
17h.35		MUSICA SINFONICA, REALES FUEGOS IMPERIALES DE HANDEL, Discos		
17h.55		Guia Comercial.		
18h.--		DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES, capítulo, 2º. original de Calderon Vazquez.		
18h.25		INTERMEDIOS.		Discos
18h.30		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guia Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		ORQUESTA MIAMI BEACH.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		HERMANAS LOMBIDE.		"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		GUIA COMERCIAL.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/4/54 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	MANOLO EL MALAGUEÑO		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS, sigue: MANOLO EL MALAGUEÑO		"
20h.50		Guia Comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guia Comercial.		
21h.25		FREDDY COLE CON ORQUESTA.		Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.		
21h.45		YVETTE HORNER Y SU CONJUNTO MUSEITE		"
21h.50		Guia Comercial.		
21h.55		Sigue: YVETTE HORNER.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		GRANDES EXITOS DE MUSICA LIGERA MODERNA.		"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.		
22h.45		QUIEBRA DE BANCA.		
23h.--		LOCOS POR LA MUSICA.		
23h.15		VENGA VD. A PARIS.		
23h.30		DESTILE ESTELAR. actuación de los humoristas KAP I KUA.		
23h.45		CEIDA. 345 guión de José Ma Nadal.		
0h.05		DUOS DE OPERA POR TASSINARI Y TAGLIAVINI.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



29/4/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 29 de Abril de

1 9 5 4

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 29 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 166 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con:

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.20 BUENOS DÍAS!

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

8h.32 CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja:

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 29 de Abril de 1954

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 166 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da

29/4/54 (4) 2

comienzo con los alegres compases dela marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Artie Shaw y su orquesta. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. El canastillo de fresas
De Fernandez Shaw y Guerrero. (Discos).

11h.15 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 3º.

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Mistinguett. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capitulo 17º. Original de Joaquin
Ripoll Casals y José Ma Pascual

(En cinta magnetofonica)

Texto censurado

.....

12h.20 O COCKTAIL DE ACORDEON POR JOHNNY MEYER. (Discos).

12h.30 X ANTONIO MOLINA. (Discos).

12h.40 X UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. Programa KAP I KUA FILMS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~X~~ ORGANOS Y GUITARRA HAWAIANA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: SID PHILLIPS. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Cronica de la ciudad
Diez minutos femeninos
Perfil biografico

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ SARDANA DE PEPE VENTURA POR COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL" (Discos).

16h.30 ~~X~~ ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA VALLS. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa

~~X~~ Pandereta Andaluza - Fusté
~~X~~ Las hijas de Cadiz - Delibes
~~X~~ Mignon - Thomas

~~X~~ 16h.45 Orquesta Sinfonica - Esplanada. (Discos)

~~X~~ 16h.55 Guia comercial

~~X~~ 17h.-- LA HIJA DE JANO. Capitulo 3º. Original de José Antonio Gimenez Arnau, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

~~X~~ 17h.20 CUENTOS INFANTILES. (Discos).

~~X~~ 17h.35 MUSICA SINFONICA. Reales fuegos imperiales de Handel. (Discos)

~~X~~ 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. Capitulo 2º. Original de Calderón- Vazquez.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

O 18h.25 INTERMEDIOS. (Discos).

X 18h.30 MOSAICO DEL RADIOYENTES (Discos).

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X -HERMANAS LOMBIDE. (Discos).

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- Programa MENUDO MENU (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE
(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.35 MANOLO EL MALAGUENO. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS

843

O -Sigue: MANOLO EL MALAGUENO. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

- X 21h.05 Programa: VARIEDADES
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 FREDDY COLE CON ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD
 (Texto hoja aparte)

- O 21h.45 YVETTE HORNER Y SU CONJUNTO MUSETTE. (Discos)
- X 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 Sigue: YVETTE HORNERA (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X -GRANDES EXITOS DE MUSICA LIGERA MODERNA. (Discos).
- X 22h.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS
 (Texto hoja aparte)

- X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid) QUIEBRA LA BANCA
- 23h.-- X (Intervención de Radio Barcelona) LOCOS POR LA MUSICA
 (Texto hoja aparte)

- 23h.15 X VENGA VD. A PARIS
 (Texto hoja aparte)

- 23h.30 X DESFILE ESTELAR. Actuación de los humoristas KAP I KUA
 (En cinta magnetofonica)
 Texto hoja aparte

- 23h.45 X CELDA345. *frío de José María Nadal*
 (Texto hoja aparte)

- 0h.05 X DUOS DE OPERA POR TASSINARI Y TAGLIAVINI. (Discos).
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

29/4/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

Sol. por: Teresa Escoin y José Soler

- | | | |
|------|-------|--|
| 8635 | P. L. | 1-- X NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif |
| | | 2-- X CARNAVAL, de Jordan |
| 5873 | P. O. | 3-- X PASEEMOS, de Shaw y Savaro |
| | | 4-- X EL PLANEADOR, de Harding |
| 6342 | P. O. | 5-- X COPENHAGUE, de Davis |
| | | 6-- X PASTEL DE NATA, de Marks |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por Matias Palet y novia, Pilar Campillo y Nicolás Montes de La Bisbal, María Flor Infanzon y Antonio Capafons

Por Lauro Menéndez

- | | | |
|------|-------|---|
| 8869 | P. O. | X 7-- PALOMA REVOLADORA, canción asturiana |
| | | X 8-- EL ROBLE, canción asturiana |

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio

- | | | |
|------|-------|--|
| 8890 | P. C. | X 9-- ECHEN PERLAS A MILLARES- SIN PONER EL CORAZON, jotas aragonesas a dúo de Trallero |
| | | X 10-- SI CON LAGRIMAS PUDIERA- QUE UNA VENA ME ABRIRIA jotas aragonesas a dúo de Seral |

Por Antonio Molina

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------|
| 8898 | P. O. | X 11-- ALEGRIAS, de Legaza |
| | | X 12-- SOLEARES, de Legaza |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

29/4/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

Sol. por María Clavel, Teresa Salcedo
y Antonio Salla

de Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI

Gran Orquesta Sinfónica bajo la
dirección del Mtro. Moreno Pavón

Album)

G. C.

- 1-- "Dúo del abanico"
2-- "Que ha querido decirme"
3-- "A la vera, vera del río"

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS::MISTINGUETT

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Paquita Moreno de La Bisbal, Pilar Dalmacio y Guillermo Moreso

Cara A) ~~X~~POTPOURRI
~~X~~BUSCO UN MILLONARIO
~~X~~PARA SER DELIZ
~~X~~ES MI HOMBRE

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Josefa Villanueva y Amparo Novella

Por Victoria de los Angeles

7451

G. L.

- ~~X~~4-- "La maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Grandados
(2e.)

Por Paolo Silveri

7405
0

G. R.

- ~~X~~5-- "Credo in un dio crudel" de OTELO, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

29/4/54 (10)

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

COCKTAIL DE ACORDEON POR JOHNNY MEYER

Con acompañamiento de ritmo

Cara A): ☐ PIGALLE, de Ulmer y Koger
☐ A LA COLA, de Glahe
☐ A PROPOSITO, de Gerondal
☐ LA BORRASCA, de Peguri

Cara B): ☐ EL VALS DEL AMOR MAS BELLO, de Olivieri
☐ LOS DEDOS QUE BAILAN, de Gerlach
☐ CONCHITA, de Meyer
☐ FLICK FLACK, de Vossen

A las 12'30

(N O T A: ESTUN DISCO DE 45 R.P.M.)

ANTONIO MOLINA

Cara 1ª: ☐ EL AGUA DEL AVELLANO, pregón de Legazá
☐ A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza

Cara 2ª: ☐ LA SERRANIA, serranas de Legaza
☐ BENDITA SEA LA HORA, zambra por tientos de Legaza

A las 12'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS

Cara 1ª: ☒ Por Emil Stern y su Orquesta de música melódica:
☒ SCHMIELE, foxtrot de Ulmer

☒ Por Henri Rosotti y su Orquesta Tropical:
☒ EL PECADO MAS BELLO DEL MUNDO, bolero de Bonneau

☒ Por Pippo Racho y su Orquesta argentina:
☒ BELLA HAWAIANA, tango hawaiano de Colombo

☒ Por Michel Ramos al órgano:
☒ LA CALLE DE LOS SUEÑO TRUNCADOS, de Dubbin y Warre

☒ Por Marcel Pagnoul y su Orquesta:
☒ SUEÑO DE VALS, de Strauss

Cara 2ª: ☒ Por Henri Rosotti y su Orquesta:
☒ MONTEVIDEO, bolero de Ithier y Cana

☒ Por Hubert Rosstaing y su Orquesta:
☒ GHISLAINE, fox lento de Emer

☒ Por Marcel Bianchi y su Conjunto Hawaiano:
☒ LOS MILLONES DE ARLEQUIN, boston de Drigo

☒ Por Luis Tuebols y su Conjunto:
☒ ALMA DEL BANDONEON, tango argentino de Discépolo

☒ Por Emil Stern y su Orquesta de música melódica:
☒ NO OLVIDES ESTA CANCION, fox lento de Veldi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13h.)

29/4/54 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS"

A las 13'45

S U P L E M E N T O

SIGUE "UN DESFILE DE INTERPRETES DE DANZAS"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/4/54 (12)

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

CANCIONES Y DANZAS MODERNAS

Por Los G. 5

- 4145 P. R. 1-~~X~~ FIESTA, rumba de Withcop
2-~~X~~ MI MARRANITO, porro de Dumbo

Por Doris Day

- 12362 P. P. 3-~~O~~ TU TIENES MI SIMPATIA, de Skylar
4-~~O~~ LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn

Por Orquesta de Cuerda Melachrino

- 4041 P. L. 5-~~O~~ UN PUÑADO DE ESTRELLAS, de Shapiro
6-~~O~~ CALLE DEL MISTERIO, beguine de Plante y Gerard

A las 14'20

ORGANO Y GUITARRA HAWAIANA

- 4150 P. R. 7-~~X~~ VELAS ROJAS EN EL CREPUSCULO, foxtrot de Kenne
dy y Williams
8-~~O~~ PEQUENITO RENO, foxtrot de Marks

A las 14'45 y 14'55

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- 12~~X~~10 P. L. ~~X~~9-- ESTRUCTAMENTE PERSONAL, foxtrot de Spear
10-- FLAPPER RAG, foxtrot de Penrose

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

x A.C.H.S.

A las 16h.15

SARDANA DE PEPE VENTURA POR COBIA "IA PRINCIPAL DE IA BISBAL"

P. R. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. PER TU PIORO, de Ventura.
EL TOC D'ORACIO, de Ventura.
~~X~~ 2-- (CARA 2ª. EL PARDAL, de Ventura.
AI QUINES NOIES!, de Ventura.

A las 16 h.30

ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

DIRECTOR: RAFAEL FERRER

P. R. ~~3~~— (CARA 1ª.)
TORRE BERMEJA, de Albéniz.

(CARA 2^a.)

~~X~~ 4. SERENATA de Malats.

P. R. ~~5~~--- (CARA 1a.) ANTEQUERA, Preludio sevillano de Mo-
reno Torroba.

~~6~~ (CARA 2ª.) TIEMPO DE ZAPATEADO, de Suris.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}, \frac{1}{3} = \frac{1}{3}, \frac{1}{4} = \frac{1}{4}, \frac{1}{5} = \frac{1}{5}, \frac{1}{6} = \frac{1}{6}, \frac{1}{7} = \frac{1}{7}, \frac{1}{8} = \frac{1}{8}, \frac{1}{9} = \frac{1}{9}, \frac{1}{10} = \frac{1}{10}$

(SIGUE A LAS 16h.45)

PROGRAMA DE DISCOS

29/4/54 (14)

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Jueves, 29 de Abril de 1954.

A las 17h.20

CUENTOS Y NARRACIONES: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a Teresa Giménez de Badalona y Lolita Mari de Hospitalet
Bartolomé Arqu^e. O. ~~X~~ 1-- (CARA 1^a. ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TUN-
RRON,

~~X~~ 2-- (CARA 2^a. LA PRINCESITA Y EL PAJE,

A las 17h.35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"REALES FUEGOS ARTIFICIALES"

de Handel.

Sol. por: Jorge Llopart y esposa

Por Orquesta Filarmónica de Lon-
dres, bajo la dirección del Mtro.
Hamilton Harty.

10.447 G. C. ~~X~~ 3-- "Obertura" (2c.)

10.448 G. C. ~~X~~ 4-- "Alla Siciliana"

~~X~~ 5-- "Bourre.-Minuetto"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

29/4/54 (15)

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11246 | P. O. | ✓ 1-- OH DIA FELIZ, de Koplow por The Pilgrim con cuarteto Rítmico. Sol. por: M ^a del Carmen Caminero |
| 10617 | P. L. | ✓ 2-- FANDANGOS, de Corbi, Clemente y Algarra por Gloria Romero. Sol. por: José Romero |
| 11919 | P. D. | ✓ 3-- MOULIN ROUGE, vals lento de Auric y Laure por Colette Marchand. Sol. por: Margarita Fontseré |
| 7322 | P. L. | ✓ 4-- NOCHES, rumba bolero de Mariano y Lucchesi por Luis Mariano. Sol. por: Gabriela Clavel |
| 50 | P. O. | ✓ 5-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Fernández Shaw, López Silva y Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por: Tomasina Selga y Eulalia Piera |
| 10036 | P. O. | ✓ 6-- COSTA BRAVA, sardana de Borguñó por Cobla Barcelona. Sol. por: Mercedes Balcells y Josefa Mas |
| 7805 | G. L. | ✓ 7-- DANZA DE SALOME, de Richard Strauss por Orquesta del Estado Alemán. Sol. por: Vicente |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.

Jueves, 29 de Abril de 1954.

A las 19h.20

ORQUESTA MIAMI BEACH

- P. O. ~~X~~ 1-- (CARA 1a ~~X~~ SIN TITULO, Guaracha de Rio, Be-
rrios, Castro Valencia y Parral.
2-- ~~X~~ !PERO..... QUE MUIATA!, Rumba gua-
racha de Miró y del Parral.
~~X~~ 3-- (CARA 2a ~~X~~ TUMBA, Guaracha de Guiterrez y Rey.
EL GALLO TUERTO, Porro-guaracha de
~~X~~ Barrios y Pafumy.

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

A las 19h.40

HERMANAS LOMBIDE

- P. O. ~~V~~ 4-- (CARA 1a ~~V~~ DOS CRUCES, Bolero de Larrea.
~~V~~ MI VIDA ENTERA, Bolero de Nova.

S U P L E M E N T O

RAFAEL DE TAURIZ

- ~~X~~ 5--)CARA 2a ~~X~~ BAYON GITANO, de Guijarro y Garcia
Cote.
~~X~~ TAN, TACATAN, Garrotin de Novoa y
Luján.



843

A las 20h.35 y 20h.46

MANOLO EL MALA GUEÑO

- 12.449 P. C. 1-- VUELVE PRONTO MI BIEN, Bolero de Zueco y Galipienso.
2-- DOLORES MEDINA, Bolero español de Naranjo, Murillo y Rivas.
- 9112 P. C. 3-- POBRE MUIATITA, Bolero flamenco de Montes y Coñeñer.
4-- !AY MAÑANERO!, Pasodoble de Montes y Lito.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

A las 21h.25

12.399 P. P. ~~X~~1-- AMATE CON TERNURA, de Love, Singer y Maan.
~~X~~2-- MURMULLOS DE LA BRADERA, de Fisher.

YVETTE HORNER Y SU CONJUNTO MUSEETTE

12.372 P. P. 03-- MEDIANOCHE EN MONTMARTRE, Vals de Horner.
04-- POLCA CHINA, de Colombo y Chestem.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

A
a

GRANDES ÉXITOS DE MÚSICA LIGERA MODERNA

Por Los Stargazers

P. L. ~~X~~1-- (CARA 1ª. VAYA CON DIOS,

Por Benny Lee con los Stargazers.

2-- (CARA 2ª. PREFIERO MORIR JOVEN (QUE ENVEJECER SIN TI) de Young.
!OH!,

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

29/4/54 (20)

Jueves 29 de Abril de 1954

A las 0'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

DISCO DE OPERA POR TASSINARI Y TAGLIAVINI

Cara 2ª: ~~X~~ "Or lasciami al lavoro" de LA TOSCA, de Puccini
"Dividerci dobbiam" ~~mixitalien~~ de WERTHER, de Massenet

Cara 1ª: ~~X~~ "Lontano, lontano" de MEFISTOFELE, de Boito
~~X~~ "Parigi, o caro, noi lasceremo" de LA TRAVIATA, de Verdi
~~X~~ "Duetto delle Ciliegie" de L'AMICO FRITZ, de Mascagni

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

ORQUESTA AL GOODMAN

MINIATURAS MUSICALES

Cara 1ª: ~~X~~ PO-1. CAROUSEL MEDLEY, de Rodgers
~~X~~ FRASQUITA SERENADE, de Lehar
~~X~~ VARIATIONS ON SAILING SAILING
~~X~~ CHOCOLATE SOLDIER MEDLEY, de Oscar Strauss

Cara 2ª: ~~O~~ PO-2. BRIGADOON MEDLEY, de Loewe
~~O~~ DANCE BAILERINA DANCE, de Sigman
~~O~~ HOLIDAY FOR HUMORESQUE
~~O~~ MEXICAN HAT DANCE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

29/4/54 (2A)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenas Noches

AUTOR *Carim y Nogues*

RADIAR EL *29-4-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

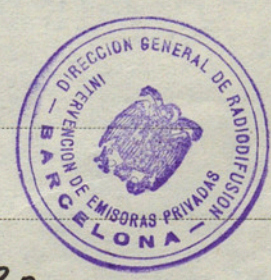
TEMA

HORA *7.30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

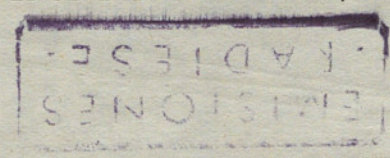
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

"BUENOS DIAS"

=====

(SEGUNDA AGENDA DEL DIA 29 ABRIL DE 1.954)

LOCUTOR: Hoy se celebrará el día mundial de la enfermera. Con tal motivo tendrán lugar actos religiosos, conferencias y por la noche un festival artístico en la Casa del Médico.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Esta tarde a las 7 se inaugurará en los salones del primer piso del Palacio de La Virreina, una exposición de arquitectura brasileña, presentada por el comité del IV Centenario de la ciudad de Sao Paulo.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: ~~Extensar~~ En el Fomento de Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum, tendrá lugar este anochecer, una sesión de teatro circular, cuyo experimento viene causando sensación en los medios artísticos de nuestra ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Para muy próximamente se anuncia en el cine Fémima, la primera representación cinematográfica en cinemascope, nuevo invento del cine en relieve.

VARIACIONES Y FUGA

=====

(SEGUNDA AGENDA DEL DIA 29 ABRIL DE 1.954)

LOCUTOR: Hoy se celebrará el día mundial de la enfermera. Con tal motivo tendrán lugar actos religiosos, conferencias y por la noche un festival artístico en la Casa del Médico.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Esta tarde a las 7 se inaugurará en los salones del primer piso del Palacio de La Virreina, una exposición de arquitectura brasileña, presentada por el comité del IV Centenario de la ciudad de Sao Paulo.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: ~~En el~~ En el Fomento de Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum, tendrá lugar este anochece, una sesión de teatro circular, cuyo experimento viene causando sensación en los medios artísticos de nuestra ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Para muy próximamente se anuncia en el cine Fémima, la primera representación cinematográfica en cinemascope, nuevo invento del cine en relieve.

VARIACIONES Y FUGA

29/4/54 (24)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 29 ABRIL 1954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Empieza la jornada del día 29 de Abril de 1954. Festeja la Iglesia Santos Pedro de Verona, mártir, Roberto y Paulino, obispo.

LOCUTORA: Recuerde que debe felicitar a los familiares y personas de su agrado que lleven alguno de estos nombres.

LOCUTOR: La consigna de hoy, es: " Hermano"

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir alguno de los consejos o recetas de los radiados en nuestro programa de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy, que es: " Hermano".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y vamos ahora a nuestra sesión de gimnasia. (CON PAUSAS). Las manos en las caderas, ejercer un movimiento rotatorio con el tronco. Repetir diez veces. El movimiento rotatorio ha de ser completo.

SONIDO: MUSICA RITMICA.

LOCUTORA: Como todos los jueves, dejamos paso a la revista de excursionismo Cumbres.

(ENTRA CUMBRES).

LOCUTOR: Y despues de haber desayunado con este par de huevos fritos con tomate que me han de dar optimismo hasta la hora de volver a poner calorías en la máquina, fijese Vd. bien: voy a encender un cigarrillo.

LOCUTORA: Yo no fumo. Si lo decia Vd. para poder invitarme, se ha quedado bien compuesto. Por este camino, no nos entenderemos tampoco.



LOCUTOR: Lo que quería yo no era que usted fumase, sino que me viera fumar.

LOCUTORA: ¡Ay, qué guapo! Estaría arreglada si tuviera que dedicar mis preciosos minutos a mirarle con sus monadas.

LOCUTOR: ¿No dijo usted que sabía lo que significaba la manera de fumar? ¿Qué por el porte de un fumador podía saberse cuál era su personalidad?

LOCUTORA: Pues mire, en cuatro palabras. Usted es un hombre que le gusta discutir, hacer enfadar, por cosas pequeñas. Esto es el resultado de ser solterón a sus años. Pero en el fondo tiene un corazón blando y bueno. Ello se ve ~~de~~ porque coge usted el cigarrillo con la punta de los dedos y nerviosamente lo está golpeando a cada instante. Y que es usted bueno también se ve en la manera casi tímida de absorber el humo.

LOCUTOR: ¡Oh, qué sabia es usted! Si no fuera porque el otro día me dijo que tenía novio, me declaraba inmediatamente.

LOCUTORA: el hombre reservado, el que prepara sus golpes sigilosamente, es el que mantiene con sus manos el cigarrillo encendido hacia la palma de la mano, es decir, semi-escondido. El hombre que sostiene mucho tiempo el cigarrillo en la boca, es un tanto desvergonzado. El que lo coge con la punta de los dedos, no golpea el cigarrillo y es metódico en los movimientos precisos para llevarse el cigarrillo a la boca, es fino, distinguido y diplomático.



LOCUTOR: Pues ya lo sé. Cuando decida casarme, buscaré a una señorita fumadora y así podré saber de antemano quién es mi futura esposa. Lo malo es que las señoras de 50 para arriba no acostumbran a fumar.

LOCUTORA: ¡Si qué la quiere usted mayor!

LOCUTOR: Lo decía por mi ~~novia~~ futura suegra, ya que bueno es saber quién es nuestra novia y quién es su mamá.

MI AMOR

LOCUTOR: Escuché la primera agenda barcelonesa de hoy.

LOCUTORA: Esta noche tendrá lugar una solemne procesión de antorchas, para llevar la imagen de la Virgen de Fuensanta, Patrona de Murcia, a enfermos e impedidos de la colonia murciana de nuestra ciudad.

29/4/54 (26)

La procesión partira de la Parroquia del Buen Pastor, organizadora del acto.

VARIACIONES Y FUGA.

LOCUTOR: El próximo día 3 de mayo saldrá de Barcelona la tradicional peregrinación de la Junta Nacional de Peregrinaciones, hacia Jerusalén y Tierra Santa. Quedan todavía algunas plazas libres, cuya inscripción puede solicitarse a la dirección siguiente: Avenida José Antonio, 34, Madrid. Teléfono 32 16 29. Repetimos. 32 16 29.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: En las Juventudes Musicales, esta tarde, audición de óperas de Wagner, comentada por José M^a Busquets.

VARIACIONES Y FUGA



LOCUTOR: Se recuerda que durante el período comprendido entre el primero de mayo y el 15 de Junio, deberán ser transmitidos los guiones radiofónicos que pretentan concurrir al concurso del Fomento del Turismo de Sitges sobre la 15^a exposición nacional de claveles, que se celebrará del 6 al 20 de junio en dicha ciudad..

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: A las 7,30 de la tarde de hoy, en el Salón de Actos del Fomento del Trabajo Nacional, ^{la Academia de Ciencias Económicas organiza} ~~se celebrará~~ la solemne recepción académica del miembro correspondiente para la República Argentina, ilustre señor doctor don Jaime Mustela, el cual hará su comunicación de entrada sobre el tema: Balance de situación.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: A la misma hora en el Instituto Italiano, el profesor Silvia Rosi, disertará sobre: Aspectos del romanticismo en la poesía de Leopardi.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: También a las 7,30 don Miguel Masriera, doctor ingeniero, hablará en la Sociedad Astronómica de España, sobre CIELO NOCTURNO y OZONO ATMOSFERICO.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Para esta mañana se espera en Barcelona una misión comercial norteamericana que examinará las posibilidades de un acrecentamiento del comercio en los ramos alimenticio y textil, entre España y los Estados Unidos.

LOCUTORA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTOR: Esta semana se cumple el aniversario del estreno en París de la ópera ROMEO Y JULIETA de Gounod. Gounod es uno de los compositores más característicos de la operística francesa, que quiere escapar al lirismo vocal de la escena italiana, e introducir, en la ópera, un sentido más matizado en los fragmentos melódicos. Oigan una composición de Charles Gounod.

(ENTRA FRAGMENTO DE UNA COMPOSICION DE GOUNOD)

LOCUTORA: Y para Vd. señora el plato de cocina de hoy. TORTILLA ROSINI. Sabida es la anécdota del ~~xxxxxxxxxxxx~~ famoso compositor italiano que abandonó la música para dedicarse a la cocina. El ilustraba sus platos con composiciones musicales.

)DISCO ROSSINI)(BREVES NOTAS QUE SIGUEN COMO FONDO)

LOCUTORA: Con música de fondo de Rossini, les daremos, pues, la receta de su tortilla.

LOCUTORA: (CON PAUSAS) Preparad una tortilla con patatas y trocitos de foie-gras rebosada.

LOCUTOR: Y nada mas. La cosa era muy sencilla, pero esta mezcla de patatas con foiegrás, reconozco que es sabrosísima. !Música, maestro Rossini!

SONIDO: ~~XXXXXXXX~~ PASAJE MISMO DISCO

LOCUTORA: Siguen recibiendo numerosas cartas, con sugerencias sobre el nombre que se ha de bautizar al nuevo elefante del Parque. A nuestros simpáticos comunicantes, les agradecemos el entusiasmo con que se han tomado nuestra proposición. Oportunamente, cuando tengamos ~~xxxxxxxxxxxx~~ completo el voluminoso expediente que se llenará con vuestras cartas, queridos niños, transmitiremos los nombres sugeridos al excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad. Ya sabemos que el Arca de Noé está preocupándose también de la ceremonia del bautizo del elefante.

LOCUTOR: Ya que hablamos de elefante, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ supongo que ya sabréis la tradición de los paquidermos en Barcelona. El primer



29/4/54 (28)
elefante llegó a nuestra ciudad en la época terciaria, huyendo de los fríos de Siberia. Se encontró aquí también que se hizo muy mayorcito y fué de un tamaño tan monumental que su estatua, situada detrás del tren en miniatura que hay en el Parque, causa sensación. En nuestra época histórica, el primer elefante que se alojó en las habitaciones que actualmente se reservan a ~~tal vez~~ señores ~~excepcionales~~ elefantes, fué donado por Muley Afid, Jalifa del Imperio Marroquí.

MI AMOR

LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda de hoy.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



29/4/54(29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Cumbres

AUTOR *J. Playa*

TEMA

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *8.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES

RADIADO

1



SONIDO: MUSICA TERMINA

- LOCUTORA - La recogida de chatarra de aluminio de objetos excursionistas para la ~~la~~ nueva imagen del Cavall Bernat ha sido organizada por el Servicio de Escalada del Monasterio de Montserrat.
- LOCUTOR - Los objetos pueden ser entregados a las diversas Entidades Excursionistas que colaboran en la recogida, o bien directamente en el "Casal de Montserrat" sito en la calle Archs número siete.
- LOCUTORA - Y el programa "Cumbres" sigue con su habitual noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

- LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.
- LOCUTORA - Esta tarde, a las siete y media, proyección de transparencias en color de D. José Monteys.
- LOCUTOR - Domingo, día 2 de mayo, Excursión a Garraf.
- LOCUTORA - Lunes, conferencia a cargo del P. Carmelo de la Inmaculada sobre las Misiones de Arizona.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - ~~Centro Excursionista de Mataró~~ Agrupación Científico-Excursionista de Mataró.
- LOCUTORA - Domingo, excursión a Montserrat.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

- LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

- LOCUTOR - ¡ Cumbres !
- LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.
- LOCUTOR - Número ciento treinta y tres.
- LOCUTORA - Que interpretaron bajo realización artística de Armando Blanch. Montaje musical *Renario Cavallé, Antonio Crespo y Estanis Goyales* *Alberto P. Orma*

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 29 - IV - 54
HORA: 8'20
GUION DE JUAN PLAJA

29/IV/54 (31)

Original Grabación

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres ¡

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona.

LOCUTOR - Número ~~treinta-y-t~~ treinta y tres

SONIDO: TERMINA SINTONIA

COMO FONDO AL NARRADOR SE PERCIBE UNA ANIMADA CONVERSACION ENTRE JORGE Y MONTSERRAT EN UN SEGUNDO PLANO. RUIDO DE LATAS

NARRADOR - De nuevo estaban preparando una excursión Jorge y Montserrat. Como tantas veces anteriores, sobre la mesa se acumulaban los numerosos enseres que llenarían las dos mochilas. Como tantas veces reschaban en el comedor las voces y la alegría no exenta de nerviosismo de la víspera de la marcha. Y como tantas veces, también, el viejo escudellómetro había quedado en la oscuridad de un rincón del armario

MONTSERRAT (SIGUIENDO CONVERSACION EN SEGUNDO PLANO) - " Ah, no ¡ L'idea dels pesols ha sigut exclusivament teva o sigui que et toca portar la llauna "

JORGE (SEGUNDO PLANO) - " Si no la penjo amb un cordillet a fora... Ja no m'hi cap res mes "

MONTSERRAT - " Done'm l'escudellómetre i tu porta la llauna i l'alcohol "

JORGE - " Té, pero ja et dic jo que amb aquets canvis hi faig cada negoci... "

MONTSERRAT RIE CONTENTA Y AMBOS CONTINUAN HABLANDO DE FORMA ININTELIGIBLE.

NARRADOR (ENTRANDO INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA FRASE DE JORGE) - Las manos de Jorge extraen de su mochila un flamante escudellómetro y lo depositan en la mesa. Inmediatamente Montserrat lo recoge para introducirlo en la suya. Esta breve exposición de las pulidas superficies del utensilio a la luz ha bastado para que el viejo escudellómetro del armario sintiera una ola de vergüenza y rencor que le invadía hasta la última de sus numerosas abolladuras

DIALOGO EN SEGUNDO PLANO VA DESAPARECIENDO - SONIDO: MUSICA DE FONDO

El también había sido reluciente y nuevo en otro tiempo. Durante años había desempeñado con alegría la importante misión de cocina completa para sus propietarios. Había recorrido todas las rutas señaladas en las guías y aún muchas más desconocidas. Cada una de sus abolladuras tenía una curiosa historia, cada una de las manchas negras incrustadas en su aluminio era el recuerdo de un fuego distinto, que no lograron borrar el roce de la arena de la Costa Brava ni la arenisca de los lagos glaciares de los Pirineos. Si él pudiera hablar sería capaz de dictar un maravilloso libro de escenas montañosas. El gran chichón de uno de sus bordes, por ejemplo, fue modelado cierto día lejano en que...
(SE ALEJA)

SONIDO: PUENTE MUSICAL - FUNDE CON LIQUIDO HIRVIENDO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA
COMPANIA : IRENE LOPEZ HEREDIA.
HORA : 13 (EN SOBREMESA Y NOCHE)
DIA : 17 (EN id id)
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



29/4/54 (32)
Guadalupe

*Hay un nuevo ojo: con los subrayados
quiere decir para el sábado.*

SINTONIA: DISCO "CAPRICHO ARABE" a guitarras.

LOCUTORA: El público amante del buen teatro, está de enhorabuena. ~~El sábado de Gloria~~ por la noche a las 10.30 en el Teatro Romea, se rendirá un homenaje a la memoria de los Hermanos Quintero.

LOCUTOR: Es la genial actriz Irene López Heredia que presentará con honores de estreno DONA CLARINES.

LOCUTORA: Como ~~ustedes~~ comprenderán ustedes, la ocasión es magnífica y por partida doble. En primer lugar por ver a Irene López Heredia a la que el público de Barcelona, tanto quiere y admira, y segundo, por ver representada una de las obras de los hermanos Quintero más celebradas: DONA CLARINES.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: ¿Quién forma la Compañía de Irene López Heredia/~~el~~ ^{que hoy} ~~sábado de Gloria~~ debutará en el Teatro Romea?

LOCUTORA: Irene López Heredia; la genial actriz de nuestro teatro se ha rodeado de un elenco de primeras figuras. Vicente Soler, como primer actor, con Ana María Méndez como primera actriz: el primer galán Ricardo Hurtado y del actor cómico Agustín Povedano.

LOCUTOR: Con ellos, otros destacados actores formando entre todos una de las mejores compañías teatrales de todos los tiempos.

LOCUTORA: Una función extraordinaria de homenaje a la memoria de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, requiere una puesta en escena de gran categoría como Irene López Heredia nos tiene acostumbrados, y así DONA CLARINES, será presentada con toda propiedad y a todo lujo, con vestuario y ambiente del 1900, según figurines y bocetos de Víctor María Cortezo, realizados respectivamente por Cornejo y Batlle.

LOCUTOR: No dudamos que DONA CLARINES, ^{hoy} ~~el~~ sábado de Gloria en el Teatro Romea, será un gran acontecimiento teatral.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: DONA CLARINES, le hará reír.

LOCUTOR: DONA CLARINES le emocionará.

LOCUTORA: DONA CLARINES le hará sentir la verdad de la vida.

LOCUTOR: No deje de admirar a la genial actriz IRENE LOPEZ HEREDIA, en una de las mas grandes creaciones de su vida artística.

LOCUTORA: ^{hoy} ~~Sábado de Gloria~~ en función de 10.30 noche, dedicada como homenaje a la memoria de los hermanos Quintero, en el Teatro Romea.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ¿Por qué odia la mentira Doña CLARINES?

LOCUTOR: ¿Por qué ha aprendido a decir siempre la cruel verdad DONA CLARINES?

LOCUTORA: ¿Por qué toman por loca en todo Guadalema a DONA CLARINES?

21/4/54 (33)

LOCUTOR: Divertida y humana, esta vida de mujer cuyo retrato de ricos matices supieron crear, los Hermanos Quintero y a la que da vida Irene López Heredia con una maestría y emoción que ninguna actriz podría no tan solo superar, sino que ni tan siquiera igualar. Nadie como Irene López Heredia, para encarnar un personaje tan variado y expresivo, con tanta diversidad de reacciones.

LOCUTORA: Y nadie, como Irene López Heredia que posee un tan alto sentido de la responsabilidad ante el público, para presentar esta obra con la riqueza y el lujo de detalles que ambientan la época de su acción con decorados y vestuarios realizados exprofesamente.

LOCUTOR: Una gran figura, **IRENE LOPEZ HEREDIA**: Una gran compañía, integrada por prestigiosas figuras: Una puesta en escena de gran categoría y una obra deliciosa.

LOCUTORA: No dudamos que todos estos alicientes, ^{hoj.}llevarán el sábado de Gloria al Teatro Romea, una gran número de personas amantes del buen teatro.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



29/4/54 (34)

JORGE LANZA UN YODEL DESDE LEJOS

MONTSERRAT EN PRIMER PLANO - ¡ Jordi ! ¿ Ja seu dalt de tot ?

JORGE (LEJOS) - Sí ... i baixarem dintre d'un moment ¿ On ets Montserrrat ?

MONTSERRAT - Aquí sota, prop de la roca...

JORGE (LEJOS) - Pero... ¿ No veus que es un lloc perillósissim ?

MONTSERRAT - No... jo.... bé si et sembla ja...

JORGE (LEJOS) - ¡ Apartat ! Al baixar fen un rappel podem despendre pedres i fer-te mal. ¡ Fuig desseguida !

MONTSERRAT - Es que estava fent café amb... amb aquesta cosa que no recordo com en diuen...

JORGE (LEJOS) - Deixa l'escudellometre ara... pero apartat aviat...

NARRADOR - Montserrrat, la muchacha que por segunda vez en su vida había salido de excursión y que ahora por inexperiencia se hallaba inmediatamente por debajo del monolito que escalaban sus compañeros, se retiró obediente. Poco después la doble cuerda zumbaba en su caída y casi instantáneamente la figura de Jorge se recortaba en el cielo iniciando el rappel...

JORGE (LEJOS) - ¡ Mes lluny Montserrrat !

SONIDO: PIEDRAS CAEN REBOTANDO

MONTSERRAT - ¡ Compte, Jordi !

SONIDO: MAS PIEDRAS - GOLPE DE UNA DE ELLAS CON CACHARRO ALUMINIO

¡ L'escudellómetre ! ¡ S'en va rodolant !

NARRADOR - Cuando los escaladores hubieron terminado el descenso, quedaba en el suelo, sobre la roca una mancha de agua humeante que se secaba por momentos. Unos metros mas abajo el pequeño hornillo de alcohol se habia convertido en una diminuta hoguera de llamas azuladas. Mas abajo aún, el plato del escudellómetro había aterrizado sobre un matorral de boj y en su immaculada superficie que brillaba al sol aparecía una notable abolladura.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

Unos meses mas tarde, el noviazgo de Montserrrat con Jorge la había convertido en una adiestrada montañera. Ciertamente no consiguió escalar ni se atrevió jamás a seguirle en las ascensiones Montserrratinas pero nunca faltó a Jorge después del rappel una buena taza de café ni ocurrió un nuevo percance al escudellómetro. Es decir, por lo menos en la Santa Montaña, ya que en el Pirineo...

JORGE - ¡ Salta ! Jo t'aseguro desde aquí...

SONIDO: SALTO SOBRE ROCA - SONIDO DE ALUMINIO QUE SE ALEJA REBOTANDO

MONTSERRAT - ¿ Que ha caigut ?



29/4/54(35)

JORGE - No ho sé... sembla algún pot o una cantimplora...

MONTSERRAT - ¡ Es l'escudellómetre !

JORGE - Doncs ha anat a parar al final de la gelera. Quan baixem del cim passarem per baix i el recollirem...

NARRADOR - Y tres horas después volvía a ingresar en la mochila, aunque con varias abolladuras más.

SONIDO: MUSICA

Después de la boda de Montserrat y Jorge, el escudellómetro tuvo grandes ocasiones para demostrar su utilidad. Las grandes excursiones menudearon y sus cazos de aluminio, el soporte perforado y el infiernillo de alcohol vieron desfilar ante ellos los mas variados y maravillosos paisajes. Cuando en ocasión de un campamento colectivo el viejo artefacto se reunía junto a otros semejantes, no podía por menos de enorgullecerse de su largo historial. Aquel escudellómetro cubierto de cardenales y manchas del humo resinoso de las ramas del bosque que a veces reemplazaban el alcohol, se sentía feliz. Era dichoso hasta que cierto día... y por cierto en el macizo de Montserrat donde comenzó su historia...

SONIDO: MURMULLO GENTE ALGUNAS PERSONAS EN SEGUNDO PLANO

MONTSERRAT - ¿ Vols dir que podreu, Jordi ?

JORDI - Es clar, dona. Son cent quilos pero tenim bones cordes i bons braços

MONTSERRAT - Creu que avui sento com mai no haber conseguit vencer la por i el vértig. Em faria tanta il.lusió escalar el Cavall Bernat el día en que hi poseu aquesta imatge de la Moreneta.

JORDI - Avui tenim molta feina i no ens podem distreure, pero et prometo que algún altre día tornarem i hi pujarem tots.

MONTSERRAT - Ja m'agradaria pero, no... no es posible.

JORDI - Si dona, al mitg de tota la cordada, i estirant la teva cosina, el Manel, el Tòn y jo encara que tinguem de pujarte com un piano, podràs posar un ram de ginesta als peus de la nova imatge.

NARRADOR - Y mientras Jorge se unía a los demás muchachos para comenzar la escalada y traslado de la imagen de la Moreneta a la cima del Cavall Bernat, Montserrat se disponía en un rincón seguro, a preparar su ya tradicional café para los escaladores.... Poco después el agua estaba dispuesta y sólo faltaba esperar a que hirviera...

SONIDO: CHASQUIDO AGUA SOBRE FUEGO

MONTSERRAT - ¡ Eh, Nuria ! ¿ On tens la pinça ? Es veu que s'ha foradat l'escudellómetre i s'escapa l'aigua damunt del foc...

SONIDO: MUSICA DE EFECTO

NARRADOR - Aquel accidente fué el definitivo para el pobre escudellómetro. El café fué realizado con la ayuda de un congénere que no dejaba escapar el agua. Una vez de regreso, fué cuidadosamente examinado y comprobado en la cocina y por fin oyó pronunciar el terrible anatema...



29/4/54 (36)

JORDI - Es inútil te un forat massa gros i aixó ja no es pot fer arreglar-
En comprarem un altre.

MONTSERRAT - Ha durat prou aquest amb les trotades que ha fet. Es clar que
em fa il·lusió un escudellómetre nou i lluent, pero en el fons
sento no poguer seguir amb aquest, erem casi amics de tant llui-
tar junts...

NARRADOR - Y el viejo cacharro de aluminio después de oír la última frase
agradable de Montserrat, fué dejado en un rincón del armario.
Desde aquel día un retoño limpio y brillante vino a substituir
le y el no vió ya mas la luz del sol

SONIDO: MUSICA

Cierto día, después de mucho tiempo, el joven matrimonio excur-
sionista buscaba afanosamente por el armario. Habían separado
un antiguo pote de aluminio que ya no tenía asa y apenas si po-
día permanecer de pie sin caerse. Después...

MONTSERRAT - i Mira, l'escudellometre i

JORGE - També l'hi posarem...

NARRADOR - Y a las pocas horas, nuestro héroe se hallaba amontonado con
otros utensilios excursionistas de aluminio en un rincón de
cierta Entidad Montañera. Allí no pudo vanagloriarse mucho de
su hazañas y correrías, puesto que había muchos que tenían algo
mejor que contar. Una cantimplora, es decir, sus restos, había
recibido el impacto de un rayo en el Aneto. Un vaso había caído
por la Pared de San Jerónimo. Una cuchara, después de viajar
por Suiza y Austria había sido aplastada por un tranvía frente
a la estación de la Plaza de Cataluña. Y bien. ¿Que significa-
ba esta reunión de viejas glorias del aluminio?
Uno de los concurrente había oído algo...

SONIDO: MUSICA

Al parecer, la imagen colocada en la cima del ~~Cerro~~ ^{Monte} Beinat
se había disgregado con las inclemencias del tiempo y ~~mas tem-~~
pestades. Ahora se iba a colocar otra metálica para que fuera
duradera. Se eligió el aluminio por su ligereza y solidez frente
a la lluvia y humedad. Y se pensó que nada mas indicado que el
aluminio lo proporcionaran los propios excursionistas entregando
los utensilios que después de servirles durante tantas excursio-
nes habían finalmente sucumbido a los golpes y el desgaste.

SONIDO: ENTRA MUSICA DE FONDO

El viejo escudellómetre, se imaginó ya convertido en la bri-
llante imagen de la Moreneta, y en su oídos metálicos resonaban
unos versos que recordaba ~~haber~~ ^{haber} había recitado su dueña en
cierta ocasión, unos versos de Mossen Cinto ~~le pareeie~~ ^{le pareeie}...

MONTSERRAT - "Núvols daurats serveixen de cortina
a vostre altar, que té per llàntia el sol;
lo firmament vos fa de mantellina
i a vostres peus refila el rossinyol.
Per pedestal Déu vos ha dat la terra,
la immensitat per ample camaril;
són sos graons les timbes d'eixa serra
on Llobregat vos besa els peus humil "

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

(FINAL Y NOTICIARIO EN UN ALCANCE)

29/4/54 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *F. Montmany*

TEMA *musical*

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *10*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/4/54(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 29 ABRIL 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los jueves trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Manresa y los de la zona industrial del Cardener y cuenca del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial !muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra- ~~mm~~ "La pequeña novela de cada día", original de Billy Rose, y seleccionada para el programa de hoy.

Control: MURMULLOS DE GENTE EN EL INTERIOR DE UN RESTAURANTE, MEZCLÁNDOSE CON MUSICA DE VALS. UNOS SEGUNDOS EN P.P. - ~~MURMULLOS~~ FUNDIDO DE LOS MURMULLOS. ~~m~~ SIGUE DE FONDO LA MUSICA DE VALS.

Lr.- Acabábamos de ocupar asiento en un pequeño restaurante cuando el mayordomo sentó a la mesa contigua a la nuestra a una dama muy bien parecida. Llamé a la atención de mi acompañante. Esta, al fin mujer, observó:

Lra.- Tendrá unos 30 años, más o menos, tiene un perfil distinguido, bellas líneas y el traje responde a una exquisita elegancia.

Lr.- Al quitarme los ojos de mi distinguida vecina observé que del otro lado de la pista donde se bailaba había un caballero de distinguido porte que participaba de mi interés por la dama.

Lra.- Fíjate, hay un caballero al otro lado de la pista que sonríe a nuestra vecina. ¡Estupendo! Ella le devuelve la sonrisa. Mira, ahora el caballero se levanta y se dirige al lugar donde está el guardarropas.

Lr.- Efectivamente, pocos momentos después, el caballero regresó a su mesa con un ramo de orquídeas. El atrevido Don Juan escribió algo en el respaldo de un menú, y el camarero entregó el menú y las orquídeas a la dama.



Control: SIGUE LA MUSICA DE VALS.3 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- La dama leyó el mensaje y con una sonrisa dió su aprobación al caballero, quien acto seguido se encaminó a su mesa, hizo una cortés reverencia, se presentó a sí mismo, y tomó asiento al lado de la señora:

Lr.- "- Agradezco su gentileza. Comer solo no es lo que se dice muy divertido. ¿Me permite que escoja los vinos?

Control: SINTONIA MUSICA EMPEZANDO DE FONDO: "Buena noches, mie amor" canta Elvira Rios. SIGUE DE FONDO.

Lra.- Vimos al mayordomo mirar con insistencia a la pareja y quedamos en espera de que se acercara al audaz Romeo para darle el aviso de que en aquel restaurante no se toleraban ciertas libertades. Mientras, el galán le decía a la dama:

Lr.- "- La he visto por la calle varias veces. Pero no sabía qué hacer para conocerla de cerca y tener la dicha de hablarle.

Lra.- La dama sonrió dulcemente. El camarero descorchó la botella de champaña.

Lr.- "- Eso es, champaña del 26. Esta es una ocasión especial, mi querida amiga. Se impone un brindis... A la salud de los dos, por muchos años.

Control: SIGUE LA CANCION ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El caballero se excusó a la dama, se levantó dirigiéndose hacia donde estaba la orquesta. Dijo unas palabras al maestro director y regresó enseguida. Al momento, la orquesta empezó un vals de Frantz Lehar.

Control: MUSICA "LA VIUDA ALEGRE". 5 SEGUNDOS EN P.P.Y BAJA A FONDO.

Lr.- El caballero se levantó, hizo una de sus corteses reverencias y preguntó a la dama cortejada si aceptaba bailar con él. Confieso que hacían una primorosa pareja. Nosotros nos preparábamos para salir.

Lra.- "- Por favor -pregunté al mayordomo- ¿podría usted decirme qué es lo que está ocurriendo aquí? ¿No ha visto usted las libertades que esta pareja se está permitiendo? ¿Cómo es que usted no les llama al orden?

Lr.- "- Comprendan, los señores. Eso que han visto ustedes está pasando desde hace once años. En tal noche como la de hoy, el señor Coddington, que éste es el nombre del caballero, y esa dama vienen a este restaurante y representan cuanto ustedes acaban de ver. Se conocieron aquí allá por el año 1943 y cada año repiten la escena. Siempre piden que se les reserve exactamente las mismas mesas. Una vez me atreví a preguntarle el por qué. Y me respondió el caballero: "- Porque eso nos conserva jóvenes de espíritu y mutuos sentimientos".



29/4/54(39)

29-4-54

Lra.- -¿Y quién es la dama?

Lr.- -Ah, ¿pero ustedes no lo han adivinado? Es la esposa del caballero con que está bailando, el mismo señor Coddington.

Control: MUSICA "LA VIUDA ALEGRE"(vals) UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "JEZABEL"(Orq. R.Inglez) INTEGRO.

Lr.- "Para que Vd. sonría".

Control: SINTONIA "Compañeros alegres".5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Un caballero se detiene para almorzar en un restaurante y ordena medio pollo asado.

Lr.- Pero pasa el tiempo y su apetecido almuerzo no aparece por ninguna parte. Finalmente, llama a la camarera para preguntarle a qué se debe la prolongada demora:

Lra.- -No podemos matar medio pollo, caballero. Estamos esperando que llegue algún cliente y encargue la otra mitad".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Una joven maestra fué detenida por desobediencia a las señales de tráfico.-m

Bra.- Presentada ante el juez, éste dictó sentencia:

Lr.- -Así que usted es maestra de escuela ¿eh?.Magnífico, magnífico, señorita. Su presencia satisface una antigua ambición mía.Durante muchos años he deseado con vehemencia ver a una maestra de escuela en este tribunal. Y ahora, señorita, se sentará en aquella mesa y escribirá quinientas veces: "He desobedecido la señal de tráfico".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA" THE PONY EXPRES"(Orq. Vaughn Monroe) INTEGRO.

Lr.- Y aquí finaliza nuestra tertulia matinal bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía podrán escuchar seguidamente el programa DISCO DEL RADIOYENTE, ofrecido a los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes.

Lr.- ¡Escuche su música predilecta en la hora DISCO DEL RADIOYENTE a través de la onda amiga de su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

29/4/54(40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Nobleza de sentimientos 17

AUTOR *Pripoll y Lladó*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *29/4/54*

HORA *12.05*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

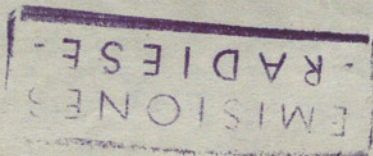
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

29/4/54(41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Nobleza de sentimientos". (17)

CLIENTE:

DURACION:

DIA:

HORA:

GUION: Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos".

SONIDO. SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

NARRA.- El Capitán, comunicó a Pedro que el descanso tocaba a su fin y lo tuviera todo preparado para marchar al otro día. A la mañana siguiente, la Unidad se incorporaría de nuevo al frente. Pedro estaba preocupado. Dejaría a Ana...Y...¿Julio? Y ¿Maria? La duda se había aferrado en su entendimiento de tal manera que tenía los nervios excitados privándole de todo raciocinio, de una serena reflexión. (PAUSA)

Por la tarde de aquel mismo día, Pedro, metido en sus pensamientos paseaba por el campo, cuando de repente vio a Ana que se dirigía hacia él.

Al contemplar sus ojos, donde se reflejaba el puro azul del cielo, con más intensidad que otras veces, sintió aquella extraña sensación, que sin querer, le empujaba hacia ella. Aguanto firme su mirada, contemplando los negros rizos que en la despejada frente, se movían juguetones al compás del viento

ANA.- Le vi Teniente, desde aquel campo, y aquí se tiene...

PEDRO.- Gracias Ana, por esta predilección. Pero...

ANA.- He sabido que pronto se marchan, y como Vd. es tan raro, he



pensado que a lo mejor se iría sin despedirse...

PEDRO.- Acepto lo de raro. Pero no la descortesía que supondría irme a sin despedirme de ti. (PAUSA BREVE) Y el novio, ¿qué tal?

ANA.- ¿El novio?...

PEDRO.- Si, el Alférez Campillo.

ANA.- No somos novios. Amigos, muy amigos. Nos conocemos de antes del Movimiento. (PAUSA) ¿Le importaría que fuéramos novios? (PAUSA BREVE)

PEDRO.- No...¿por qué iba a importarme? Si yo no puedo...Si, Ana, no puedo querer a ninguna mujer...y si alguna vez, llegara a amar, tendría que callar y sufrir...ahogar los gritos de mi corazón. No sé porqué tengo que hacerte estas confidencias, Ana...pero, no sé que tienes, que me inspiras una confianza...¿Será en paga de esta amistad tan sincera que me has brindado desde el primer momento?

Yo también me he preguntado muchas veces durante estos días, que tienes, que despiertas en mí un no sé qué, extraño, que me preocupa...Me permites tutearte, ¿verdad?

PEDRO.- Lo quiero...

ANA.- Quisiera saber lo que sientes, lo que piensas...penetrar en tu corazón y descubrir ese tan triste que se refleja en tu mirada y que no puedes ocultar.

PEDRO.- Ana...

ANA.- Dime que no me importa, pero no lo niegues; lo adiviné el primer día...

NARRA.- Pedro callaba. Sentía como aquella mirada afectuosa, penetraba hasta su alma, y como las cálidas palabras iban fundiendo el hielo de su hermetismo. El afecto de Ana la vencía y comprendió que la única manera de hacerse digno de su nobleza, era la confianza. Ana, algo desconcertada por el silencio de Pedro, insinuó.

ANA.- No te habrás molestado, ¿verdad, Pedro? Si es así, perdóname.

PEDRO.- No, Ana...Es que quiero decirte algo y no sé cómo...Es algo difícil en estas circunstancias...Es verdad, tu perspicacia



no te ha engañado, al sospechar que mi vida estaba lastrada por algo muy triste. Es un sufrimiento, que no cesa de atormentarme. Una pena sin consuelo...

ANA.- Si es algo que no puedas decir...calla, que yo sabré respetar tu silencio. Y si crees que mi...sincera amistad, puede prestarte algún consuelo, habla que yo sabré comprenderte.

PEDRO.- ¿De verdad...quieres saberlo?

ANA.- (DESPUES DE LIGERA VACILACION EN UN ARRANQUE DE SINCERIDAD)
Lo necesito...

NARRA.- Pedro se miró otra vez en el espejo de aquellos ojos azules y adivinó, vió reflejado en ellos algo tan puro y hermoso que le hizo estremecer. No le quedaba otra alternativa, tenía que hablar, contárselo todo a Ana. Tenía que ser sincero, y matar en flor aquellas ilusiones apenas nacidas. Tenía que lastimar a Ana, pero no había otra solución.

¿Por qué no nos sentamos en estas piedras?

Como quieras. (PAUSA)

ANA.- Ana..., vas a oír algo muy triste. ¡El drama de mi vida!

NARRA.- Con voz segura, pero con la emoción del protagonista, Pedro fué desgranando lentamente todo el rosario de sus alegrías, penas y amarguras.

SONIDO: MUSICA. VARIOS MOTIVOS DEL GUIÓN

Al finalizar, era casi de noche. Levantó la cabeza y miró a Ana, en cuyos ojos, a pesar de su serenidad, bailaban unas furtivas lágrimas.

PEDRO.- No había otra alternativa, Ana...Perdóname...Yo bien quisiera poder...

ANA.- ¿Adivinaste, Pedro?... (PAUSA BREVE) ¡Qué dura es la vida! (PAUSA)

PEDRO.- Vámonos, que pronto será de noche cerrada.

ANA.- Si, vamos.

NARRA.- Sin cruzarse palabra, llegaron hasta las primeras casas del pueblo. Paróse Pedro y contempló con tristeza a su bella acompañante.

PEDRO.- Ana, despidámonos como dos buenos y entrañables amigos. ¿Quieres?....



ANA.- Así debe ser.

NARRA.-En silencio, diéronse las manos. El apretón, suave...sostenido, símbolo de una despedida larga...!para siempre! No podía ser de otra manera. Ana, retiró con pesar su mano. Su entereza vacilaba; y comprendiendo lo peligroso del momento, se marchó precipitadamente, casi huyó.

ANA.- Adiós...(SE ALEJA RÁPIDAMENTE. PASOS)

NARRA.-Pedro, contempló aquella silueta que rápidamente desapareció en la oscuridad, y se sintió más triste y amargado que nunca.

SONIDO: MUSICA

A la mañana siguiente, reinaba gran ajetreo en el pueblo. La tropa, terminado su descanso se preparaba para marchar nuevamente hacia el frente de batalla. Antonio, mientras arreglaba el manguito, miraba de reojo a Pedro. Encontraba algo extraño en él.

ANTO.- Mi teniente, ¿se encuentra mal?

PEDRO.-No...

ANTO.- Tiene mala cara, ¿esque no ha dormido?

PEDRO.-Si así fuera, que...

ANTO.- Perdone mi Teniente... (PAUSA)

PEDRO.-Termina de colocar estos objetos en la maleta, mientras yo voy hasta el mando, para recibir instrucciones.

ANTO.- Bien, mi teniente.

PEDRO.-Date prisa... (PAUSA)

ANTO.- ¡Vaya humor! ¿Qué le habrá sucedido? Triste, es el pan de cada día, pero...¿violento? ¡Vaya, que no lo comprendo!... (PAUSA)

ANA.- ¿Se puede?

ANTO.- Buenos días, Ana. Es Vd. muy madrugadora. ¿Desea alguna cosa?

ANA.- Si, Antonio. Necesito ver al teniente enseguida, ¿dónde está?

ANTO.- Ha ido hasta el Mando. Estará de vuelta dentro de unos minutos.

ANA.- Esperaré... (PAUSA BREVE)

ANTO.- Si Vd. me lo permite, iré arreglando el equipaje. Las vísperas de marcha, son siempre engorrosas.

ANA.- -Por mí no se moleste...¿quiere que le ayude?



ANTO.- De ningún modo...Siéntese por favor.

ANA.- Gracias, prefiero estar de pié. (PAUSA)

ANTO.- Ana, parece nerviosa.

ANA.- Un poco.

ANTO.- Perdóne mi curiosidad...¿Pasa algo anormal?

ANA.- No. (PAUSA)

PEDRO.- (ENTRANDO Y SORPRENDIDO) ¡Ana!...

ANA.- Buenos días, Pedro, ¿te sorprende mi visita?

PEDRO.- Verás ...si.

ANA.- Tengo que hablarte. Es muy importante. (PAUSA BREVE)

PEDRO.- Antonio, déjanos solos un momento.

ANTO.- Si, mi Teniente. (PAUSA)

PEDRO.- Habla.

ANA.- Pedro, si te parezco infantil, disimula. Siempre he procurado ser sincera conmigo misma y con los demás. Y si no soy mejor, es por qué no me es posible.

PEDRO.- Ana, eres sencillamente encantadora...y si no te he dicho lo que pienso de ti, es porqué me está vedado. Después de mi confesión de ayer tarde, no dudo que sabrás hacerte cargo de mi situación y comprender.

ANA.- Fuiste sincero y leal. Pudiste haberme ocultado la verdad y yo ciega...Bueno, no quiero pensar en ello. Te agradezco tu bondad y tu nobleza...y precisamente de lo que me contaste ayer tarde vengo a hablarte.

PEDRO.- Dí pues, sin reparos, con confianza, que te escucha el más leal de tus amigos.

ANA.- Es, referente a María, tu esposa...(PAUSA BREVE) En toda la noche no he podido dormir, pensando en tu historia. Le he dado vueltas y más vueltas y...no comprendo...Verás, me explicaré...Dejando aparte el encuentro con Julio, y que por si solo, teniendo en cuenta sus palabras dichas en un momen o crítico, y que yo creo sinceras, son una prueba cierta de la inocencia de María, hay un detalle que me inclina a creer de una manera total, que obraste irreflexivamente. (PAUSA BREVE) Si tu mujer y Julio iban de acuer-



do como supones, ¿por qué cuando la fiesta, te telefoneó el procurador, ella te sugirió que llamaras otra vez para aplazar lo que fuera hasta el día siguiente? ¿No comprendes que si así lo hubieras hecho, habrías comprobado la falsedad de la llamada y por lo tanto estropeado todos sus planes? Estoy convencida, que al menos aquella noche, no existía tal acuerdo. De seguro que no te tomaste la molestia de averiguar la verdad de todas las confidencias.

PEDRO.-- No: estaba como loco...wiego...y no pensé en nada.

ANA.-- Créame, Pedro. No es una corazonada. Es una verdad. ¡Tu esposa es inocente! ¿Y la confesión de Julio no te dice nada?

PEDRO.-- ¡Podría haberme engañado!

ANA.-- ¡No...un hombre que lo ha perdido todo y está al borde del fin, no miente! (PAUSA BREVE)

PEDRO -- ¡Dios mío! No, no puede ser.

NARRA.-- Lo dicho por Ana, de una manera tan sencilla, fué como un dardo dirigido ~~á~~ a su corazón. Un frío sudor corrió por su espina dorsal, al intuir que quizá se hubiera equivocado. Midió en unos segundos todo el alcance y monstruosidad de su injusticia y sintió que las piernas le flaqueaban. Todavía no se atrevía a confesar. Se sentó tratando de serenarse. Dirigió una rápida mirada a Ana y creyó ver lágrimas en sus ojos. Y no pudo menos que reconocer la grandeza de aquella alma.

PEDRO -- ¿Por qué has venido, Ana?

ANA.-- Por encima de todo, yo quiero tu bien Pedro, y era de justicia.

PEDRO.-- ¡Cuánta bondad y cuánta grandeza la tuya!...¿Y cómo llegaste a esta conclusión?

ANA.-- Toda la noche que he reflexionado...y no veo claro. Allí hubo gase encerrado.

PEDRO.-- Ana...no sé que decirte. Estoy perplejo. Tus palabras aumentan mis dudas...!Que buena eres, Ana!

ANA.-- ¡Por Dios Pedro!...

PEDRO.-- ¿Qué pensarás de mí?

ANA.-- No te guardo rencor, antes al contrario. Y cumplo con el deber

de una amistad, de una buena amistad. (PAUSA BREVE)

Piensa en lo que te acabo de decir, y reflexiona serenamente.

PEDRO.- Pienso en ti, y en lo que has dicho. Pensar solo en una cosa sería ser egoísta. ¿Cómo pagarte esta prueba de tu bondad, Ana?

ANA.- El mejor premio, sería saber algún día, que eres feliz al lado de tu esposa.

PEDRO.- Ana... Ana...

ANA.- Comportémonos con serenidad, Pedro. La crisis pasó y no tiene que volver.

PEDRO.- Tienes razón. Eres extraordinaria...

ANA.- Adios, Pedro...

PEDRO.- ¡Que Dios te bendiga, y te dé toda la felicidad que mereces!

ANA.- Adiós...

PEDRO.- Adios, Ana...

SONIDO: MUSICA ROMANTICA. MUY TRISTE

NARRA.- Así que se marchó Ana, la mente de Pedro, quedó sumida en terrible caos. Sus palabras reafirmaron unas dudas, latentes en su pensamiento desde su encuentro con Julio. Unas dudas que empezaban a tambalearse, a descubrir la verdad. Pedro medía toda la inmensidad de su injusticia y sentía desprecio de sí mismo. Ana, con su afecto sincero, noble, había llegado a lo sublime. Sacrificó una esperanza, la última, en aras de la felicidad de Pedro, su escondida y acariciada ilusión. Ana, no podía haber mentido. Dijo lo que la razón de los hechos, le indicó como verdad. No había maniobra ni doble efecto. La intención y el deseo expresados por ella misma, eran algo que no podía ser más hermoso ni más grande. Reunir otra vez al marido con la mujer. Ana, por encima de todo, había obrado con justicia. Pero Pedro, todavía no estaba convencido. La duda aún seguía viva, atormentante, cruel...

PEDRO.- ¡Antonio!... ¡Antonio!

ANTO.- (LLEGANDO) Mande, mi Teniente.

PEDRO.- Trae rápido papel y pluma; antes de marcharnos, tengo que escribir una carta. Necesito saber dónde está Julio. .y hacerle hablar. Que diga la verdad... Lo necesito, como el aire que respiro.





SONIDO: MUSICA DE CAMBIO DE ESCENA. ALGO TENSO Y EXPECTANTE.

NARRA.- María, gravemente herida fué trasladada a un hospital, donde le prestaron los cuidados que su estado requería.

Durante tres días luchó entre la vida y la muerte. Pero al fin su robusta naturaleza venció, cesando la fiebre.

Al recobrar sus facultades, recordó vagamente el accidente y al darse cuenta de su situación, le entró tal desaliento que vencida abandonó la lucha.

Las heridas seguían su curso completamente satisfactorio, y sanaban con rapidez; pero como si en el accidente hubiese perdido toda la vitalidad, aquel cuerpo joven y atrayente, languidecía de día en día cual bella flor que se marchitase. Pero lo más extraño, era su silencio; un silencio absoluto, incomprensible, que a pesar de las súplicas, ruegos y hasta amenazas del personal del hospital no llegó a quebrantar.

DOCT.- Por favor, señorita... Si no quiere hablar, no hable, pero díganos al menos su nombre, sus señas... En fin, que sepamos quien es Vd.
(PAUSA)

ENFER.- Es inútil, doctor.

DOCT.- ¿Pero es posible, que una mujer pueda resistir varios días sin decir una palabra?

ENFER.- Si... Es decir. A veces durante el delirio, pronunciaba un nombre: Pedro. Y también decía: mi hijo, con acento patético y conmovedor.

NARRA.- Aquellos ojos, estáticos, cuya mirada se perdía en el vacío, parecieron brillar al conjunto de estos dos nombres, y un breve temblor agitó su seno. Pero sólo fué algo pasajero y nuevamente cayó en la postración. Solo dos lágrimas, que tenemosas saltaron de sus ojos, fueron el único signo que trascendió al exterior.

DOCTOR.- ¿Y tampoco come?

ENFER.- Casi nada, doctor...

DOCT.- ¡Qué testarudez más suicida! (PAUSA BREVE) ¿Y ha dicho Vd. que pronunció las palabras Pedro y mi hijo?

ENFER.- Doctor...

DOCTOR.- Aquí podría estar...está, no me cabe la menor duda, la clave de todo el misterio. Esta mujer, tiene un hijo. (PAUSA BREVE)
 ¿Y si probáramos? Perdón Vd. voy a tener un cambio de impresiones con mis colegas. Mientras, insista, insista siempre que se le presente cualquier oportunidad.

SONIDO: MUSICA. CONVERSACIONES CONFUSAS. AMBIENTE DE REUNION.

DOCTOR.- El asunto, por el que me he atrevido a rogarles acudieran a mi despacho, no es grave ni urgente. Se trata sencillamente de la joven que hace tres días fué atropellada por el tren. Llegó malherida e indocumentada. No sabemos quien es, ni de donde viene ni a donde iba. Recobró el conocimiento, sus ojos demuestran inteligencia y sin embargo no habla, no quiere hablar...!Qué drama se esconde tras este silencio! (PAUSA) Faltaría a la verdad si dijera que no me preocupe este caso. Me és simpática la joven. Les ruego que no den una falsa interpretación a mis palabras. La edad me pone a cubierto de cualquier contengencia. En los años que llevo de ejercicio en la profesión, que no son pocos, encontré un caso parecido. Y tengo interés, un verdadero interés en estudiarlo y resolverlo. (PAUSA) Como habrán podido constatar, y me atrevo a decir, con extrañeza, esta mujer a pesar de seguir sus heridas un curso satisfactorio, su organismo no reacciona como es de esperar. Y ella no pone de su parte lo mas mínimo, para ayudar nuestra labor. E por qué de esa actitud, es un misterio para mí.

SONIDO: MURMULLOS

Esta mujer, sufre una fuerte depresión moral ocasionada por una pena profundísima. Podríamos decir, un colapso espiritual. Y sin embargo, por las noticias que tenemos, no quiso deliberadamente quitarse la vida. La udea del suicidio debemos descartarla, pues testigos oculares del hecho, afirman de manera incontrovertible, que la víctima al saltar a la vía lo hizo inconsciente, sin el propósito de dejarse atropellar, sin darse cuenta del peligro.

No quiso quitarse la vida, pero no hace ningún esfuerzo para vi-

vir. Es una incongruencia, una contradicción...A primera vista, parece un caso desesperado, pero unas palabras, las únicas dichas por ella durante el delirio, me inclinan a tener una esperanza. ¡Esta mujer tiene un hijo!

SONIDO. MURMULLOS

Si Vdes. dan su aprobación, voy a intentar hacerla reaccionar pulsando sus fibras más sensibles. Hacerle comprender, la obligación, la necesidad que tiene de vivir, que hay alguien que necesita de ella. Si mis palabras encuentran el esperado eco en su corazón, si es una madre como debe, lucharé, despertarán sus ansias y ternuras maternales y saldré victorioso de mi empeño.

SONIDO: MUSICA MUY SENSIBLE

LR.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 17º capítulo de la serial "obleza de sentimientos", de Joaquín Ripoll Cases y José Ildó Pascual.

Lrz.-Han intervenido:

Realización artística:



29/4/54 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *R. Blavedra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *18.15*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

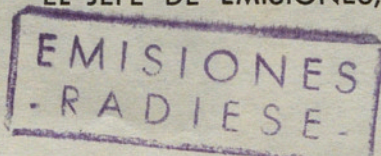
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

29/4/54(52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

Dia, 29 de Abril de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser autorizado para su reproducción



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa de Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Ya está él como las cebollas. Repitiendo.

ACTOR: ¿ Y qué quiere usted que haga para no repetir ? No saludar a los oyentes ?

ACTRIZ: Yo no quiero que usted haga o deje de hacer nada, amigo.... me conformo con hacer yo lo que puedo, y....

ACTOR: Y va que chuta, ya lo puede decir.

ACTRIZ: Yo no chuto, amigo....usted me ha confundido con Biosca....
¡ Cállese ! Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, ¿ qué le parece si radiáramos eso del Dominó....

ACTRIZ: Siempre me había parecido que estaba usted entregado a la 'orgia y el desenfreno, pero nunca hubiera creído que llegar a tanto.....Tome.....sáciase de vicio, de juego, y de vilipendio....

ACTOR: Menos cuento, Esperanza, menos cuento....que todo el mundo se sabe que se trata de una canción inofensiva.

SONIDO: DOMINO. CANTADO.

ACTOR: Esperanza, hagame un favor....

ACTRIZ: Se lo haré si está en mi mano.

ACTOR: Pues no, no está en su mano....





- ACTRIZ: Entonces, si usted ya sabe de antemano que no está en mi mano, el hacerle este favor....
- ACTOR: Es que no es un favor de mano....
- ACTRIZ: Ya....quiere usted decir que no es un favor de artesanía, sino de fabricación al por mayor.
- ACTOR: Lo que yo quería es que usted rectificara respecto a lo que ha dicho antes de que yo soy un hombre entregado a la orgía y al desenfreno....
- ACTRIZ: Eso no hace falta rectificarlo.....Todo el mundo sabe que yo hablo en broma.
- ACTOR: ¡ Atiza ! Con eso quiere usted indicar que no hay que tomarla en serio nunca....
- ACTRIZ: Hombre, tanto como nunca....Mire, por ejemplo, cuando digo que tenemos que radiar este disco para una señorita de Barcelona, es preciso tomarlo en serio....y poner el disco.
- SONIDO: LA POLCA MARINERA (?) DE "VAYA PAR DE MARINOS".
- ACTOR: (CANTANDO COMO JUIS MARIANO. BUENO, ES UN DECIR) "Ramito de violetas....que llevo en el ojal....me siento Emperadoooooor....."
- ACTRIZ: Usted se sienta como Estanis, y gracias, pollo.
- ACTOR: ¿ Donde está el pollo ?
- ACTRIZ: Vaya, ya está pensando en un pollo de los que se comen.
- ACTOR: ¿ De los que se comen, qué ?
- ACTRIZ: De los pollos que se comen en casa....porque los que se comen en el restaurante no son pollos....
- ACTOR: ¿ Ah, no ? ¿ Pues qué son ?
- ACTRIZ: Simulacros de pollo.
- ACTOR: Pues nunca he comido de eso.....Yo hasta ahora siempre he comido o pollos enteros, o membrillos de pollo.
- ACTRIZ: No, si en cuanto se aborda ese tema.....
- ACTOR: Ah, pero ¿ ibamos al abordaje ?
- ACTRIZ: ¿ Quiere dejar de decir tonterías ? No parece sino que llevamos diez cañones por banda y que vamos viento en popa y a toda vela...
- ACTOR: (GRANDILOCUENTE Y TAL) ¡ No cruza el mar, sino vuela, un velero bergantín....!
- ACTRIZ: Lo que nos faltaba para el duro. Hoy ha venido inspirado.....Y a todo eso, ¿ qué hay de aquel ramito de violetas que llevaba



en el ojal, cuando ha querido ser una especie de Paulo de Luis Mariano ?

ACTOR: No....Está usted equivocada...Luis Mariano viaja en un magnifico Cadillac.....

ACTRIZ: ! Y sigue con las tonterias....! Venga Control, traiga las violetas....para que se calle.

SONIDO: VIOLETAS IMPERIALES. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: ¿ Usted ha oído alguna vez aquello que dicen de que los duelos con pan son menos ?

ACTOR: Si....pero que yo sepa, aqui no tenemos ni duelos ni pan.

ACTRIZ: Pan no, porque no lo necesitamos....pero duelos, si.

ACTOR: Pues si tenemos duelos, y con pan son menos, claro que necesitamos el pan....

ACTRIZ: Eso, para que nos quedemos sin un mal duelo que llevamos a la boca, y no podamos sacar al sol este que nos pide esta señorita.

ACTOR: Pero ¿ por qué tenemos que sacarlo al sol ?

ACTRIZ: Porque venimos aqui a complacer a los oyentes, y ella nos pide un Duelo al sol.

SONIDO: DUELO AL SOL.

ACTRIZ: Señora....No deje que se le vaya la primavera sin estrenar un traje nuevo....

ACTOR: Piense que una primavera sin traje nuevo no es primavera ni nada....

ACTRIZ: Claro que no. Recuerde que no hay nada tan elegante ni primaveral como un traje de chaqueta bien cortado y bien confeccionado....

ACTOR: Y ¿ sabe usted donde encontrar ese traje de chaqueta ideal con el que usted ha soñado todo el invierno ?

ACTRIZ: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Naturalmente. Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un ~~modista~~ modisto de Alta Costura, que crea unos elegantes y modernisimos trajes primaverales, que le comunicaran belleza, juventud y alegría.

ACTRIZ: Porque no hay nada que dé tanto optimismo a la mujer, como sentirse bien vestida, segura de su elegancia.

ya tenemos aqui otra vez la Luna llena.

ACTRIZ: Pues si hay Luna llena aqui, la habrá en muchos sitios...digomyo, vamos.

ACTOR: Es posible, pero no ésta. Porque 'esta es para una señorita de Bañolas.

~~SONIDO:~~ SONIDO: LUNA LLENA. (DICE POR JUCIENNE DELITE)

ACTRIZ: Estando, tenemos que radiar este disco que nos pidió este joven de La Garriga, para su abuela....

ACTOR: Ah, si....Y decirle que otro dia, escriba con mas anticipacion....Porque nos hubiera encantado poderle complacer el dia de la fiesta de La Moreneta....nuestra Excelsa Patrona.

ACTRIZ: Bueno, y ya, de paso, complacemos a todos cuantos nos lo pidieron.

SONIDO: VIROLAI.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Y recuerden todos que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para ~~gana~~ escuchar un disco, solicitarlo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estando.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



29/4/54 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Kap i Kna

AUTOR *Pares, Basain*

TEMA *humor*

RADIAR EL *29/4/54*

HORA *14*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,



RADIO BARCELONA
RADIADO



completo

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua.
CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.
DIA: Jueves, 29 de abril de 1954.
HORA: 14.--
GUION: José Parés, Manuel Rosain.

29/4/54 (58)



(SINTONIA "RUY BLAS", DE MENDELSSHON. BREVE Y FONDO)

IRA.- !MARCONI ESPAÑOLA!

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

(SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

IRA.- Con sus enormes factorias situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto contingente de obreros especializados, que son una verdadero orgullo de España.

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

IRA.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

LOC.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

IRA.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA CAP Y KUA.)

KAP.- Radio Barcelona presenta el programa KAP Y KUA, por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP...

KUA.- ...Y Kua!:::

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guion y realización de José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio en el trepidante programa...

(SONIDO: BATERIA)

KK.- Ahorra Elena, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Producciones producidas.

KK.- Kap y Kua Films Films, presenta.

(SONIDO: CLARIN)

KAY.- La extraordinaria superproducción de largo metraje.

(SONIDO. CLARIN)

29/4/54

-2-
(59)

.KUA.- ¡Salieron en lunes para ir a Marte!

(SONIDO: MUSICA DRAMATICA) (LLAMAR PUERTA)

TIO.- Pase.

KUA.- Me llamaba Mr. Mus?

TIO.- Tengan las máquina preparadas, para una edición extra.

KUA.- O.K. Mr. Mus.

TIO.- Titulares grandes.

KUA.- O.K. Mr. Mus.

TIO.- A todo color.

KUA.- O.K. Mr. Mus.

TIO.- Que pase miss Fergusson!

KUA.- Si. Mr. Mus. (PAUSA) (EMOCIONADO) Mi queridísima miss Ferguson.

ELI.- ¿Qué hay de mi aumento de sueldo?

TIO.- ^{un}!De momento a otro estoy esperando la confirmación de una noticia sensacional!

ELI.- ¿Qué hay de mi aumento de sueldo?

TIO.- (EXALTADO) Este periódico tendrá la exclusiva, ¡la exclusiva! y Vd. miss Ferguson, mi queridísima mis...

ELI.- ¿qué hay de mi aumento de sueldo?

TIO.- (AMOSCADO) y Vd. mi queridísima miss Ferguson considerada como la mejor reporter del país...

ELI.- Que hay de mi aumento de sueldo?

TIO.- ¿Qué pasa con su sueldo miss?

ELI.- Que quiero mas!

TIO.- ¿Más miss?

ELI.- Más, Más?

TIO.- ¿Como cuanto miss?

ELI.- Como el doble, Mus.

TIO.- De acuerdo miss.

ELI.- Gracias Mus, ¿de que se trata?

TIO.- (MISTERIOSO) Psssst.....Los hermanos ~~Wanderson~~...

ELI.- Los científicos!

TIO.- passst.....están dando los últimos toques a su invento.

ELI.- ¡El cohete interplanetario!

TIO.- Pssst.....iremos los dos a entrevistarlos en cuanto tenga la confirmación de la noticia.

ELI.- ¿Pero podremos entrar en la zona de investigaciones nucleares?

TIO.- Trabajo me ha costado conseguir el permiso pero aquí está; aquí está! junto con las contraseñas necesarias.



ELI.- ¿Contraseñas?

TIO.- ¿Vd. cree que cualquiera entra allí? (TIMBRE TELEFONO) (SE ABA-
LANZA) (Diga? Si. Si. Vamos ahora mismo! (CUELGA CON ESTREPITO)
~~¡Ya está!~~ ¡Ya está! ¡Ya está! Lo han logrado! Lo consiguieron! Abajo
tengo el coche!...Vamos Miss Ferguson, ¡en marcha!

(SONIDO: MUSICA DRAMATICA QUE ENLAZA CON FRENZO COCHE)

Voz.- Alto!

TIO.- Prensa! Interviú con los Wanderson.

VOZ.- Contraseña.

TIO.- "Mamá cogió las viruelas".

VOZ.- ¿Y qué?

TIO.- se las comió.

VOZ.- Por qué?

TIO.- Porque eran "viruelas claudias".

VOZ.- Pase. Puerta 25-3-B.



VOZ.- (LLAMAR PUERTA Y ABRIR) ¿Contraseña?

TIO.- No hay coche ni trolebuses.

VOZ.- Y qué?

TIO.- Ni peatones ni tranvías ni autobuses.

VOZ.- Y qué?

TIO.- El ~~sueño~~ de la noche de un urbano.

VOZ.- Pasen. Puerta 104-3-X.

VOZ.- (LLAMAR PUERTA Y ABRIR) ¿Contraseña?

TIO.- Tío Filiberto fuma ideales.

VOZ.- Y qué?

TIO.- Dios lo ampare!

VOZ.- Pasen. Puerta 107 4 x.

(SONIDO PUERTA.SENSACION DE TIEMPO TRANSCURRIDO)

VOZ.- (Voz. LLAMAR PUERTA PAUSADO Y CANSADO) ¿Contraseña?

TIO.- (RENDIDO) Una dama y 6 camellos.

VOZ.- Y qué?

TIO.- Los camellos eran hembras.

VOZ.- Y qué?

TIO.- "La dama de las camellas".

29/4/54

-4-(61)

- VOZ.- Correcto. Pueden pasar en esta habitación e intervenir a los Wanderson.
- TIO.- Me he quedado rendido con tantas puertas y contraseñas. Entremos.
(SONIDO: MURMULLOS GENTE DE FONDO)
- KUA.- Sres. muy agradecidos por sus felicitaciones.
- TIO.- Buenas tardes, señores.
(SONIDO: CESAN MURMULLOS)
- KAO.- Quienes son Vdes.?
- KUA.- Eso. Quienes son Vdes.
- TIO.- Prensa y radio. Venimos a entrevistarlos.
- KUA.- Bien.
- TIO.- Miss Ferguson. Entreviste Vd. porque yo no puedo si soplar.
- ELI.- Vamos a grabar Dres. Wanderson esta entrevista en cinta magnetofónica a las 9 irá por todas las emisoras del país. En que consiste el invento?
- KUA.- Cohete interplanetario.
- ELI.- Destino.
- KUA.- Marte.
- ELI.- Probabilidades de llegar allí?
- KUA.- el 100 por 100.
- ELI.- Y de volver a la Tierra?
- KUA.- El 30%
- ELI.- son pocas no?
- KUA.- Mi futuro suegro dice que son demasiadas.
- ELI.- Tripulación?
- KUA.- Mi hermano y yo.
- ELI.- Cuando es la partida?
- KUA.- Pasado mañana.
- ELI.- Lugar?
- KUA.- México.
- ELI.- Será un acontecimiento mundial. ¿Tiene novia?
- KUA.- Si.
- ELI.- ¿Qué dice?
- KUA.- Que si vuelvo de Marte le traiga la última moda femenina de por allá.
- ELI.- Y si no vuelve?
- KUA.- que no le traiga nada.
- ELI.- ¿Como se les ocurrió la idea de este viaje interplanetario?



KUA.- Leyendo a Julio.

ELI.- ¿Qué Julio?

KUA.- Julio Verne para Creerme.

ELI.- Alguna noticia importante?

KUA.- Si. Voy a casarme con mi novia antes de la partida.

ELI.- Le parece prudente separarse despues de casarme?

KUA.- L'amour c'est l'amour.

ELI.- De modo que despues de casarse Vd. se va a Marte?

KUA.- Exacto.

ELI.- Y ella?

KUA.- Emprenderà un largo viaje para distraerse.

ELI.- Muy largo.

KUA.- De unos 80.000 leguas.

ELI.- Cree Vd. que se distraerá?

KUA.- Piensa escribir un libro durante el viaje.

ELI.- Titulo?

KUA.- 80.000 leguas de viaje, sin marido".

(SONIDO MUSICA ENLAZA CON ENORME MULTITUD, BAJA DE TONO Y QUEDA EN 2º PLANO)

LOC.- (MEJICANO) Sras y Sres. Radioyentes, sintonizan en este momento con Radio Tegucicalpa, villorrio de la ciudad de México, en conexión con la cadena de emisión azul, verde que te quiero verde y limón limonero. Les habla el locutor de Radio Tegucicalpa Emilio Mendoza Calvo y Repelao para retransmitir ¡si señores! la emocionante ascensión de los colosos de las ciencias nucleares, desintegrales, barométricas y estratosféricas, los hermanos Wanderson, que en un cohete de su invención van a intentar la exploración de ese planetucho que se llama Marte. Ay que machos! Miles y miles de personas se hallan materialmente amontonadas alrededor del cohete esperando la llegada de los dos sabios. El pueblo de Tegucicalpa se honra, se estremece, se estira u se encoge de emoción para recibir a estos valientes que...

(SONIDO: SUBEN Y GRITERIO)

LOC.- Ahí llegan! Si, señor! Ya los tenemos aquí! Un abrazo!

KK.- Gracias, muchas gracias.

(SONIDO: CESA GRITERIO)

LOC.- Otro abrazo en nombre del pueblode Tegucicalpa.

KAP.- Es que no está el alcalde?

LOC.- Que va a estar! Hoy le toca revolución con el pueblo de al lado. Vamos, hablen al pueblo antes de subir.

KAP.- Amado pueblo de Parígalpa.

LOC.- Tegucicalpa, amigo, Tegucicalpa!

KAO.- Amadísimo pueblo de Tegucipalpa.

otra vez
inicial

29/4/54 (63) -6-

Tengo un nudo en la corbata !digo! en la garganta que me impide decirse con claridad (LLORA) continua tu hermano...

KUA.- Yo? Pobre de mi, quien no se emociona delante de esta multitud?

KAP.- 10.000 personas a nuestra derecha.

KUA.- 10.000 a nuestra izquierda.

KAP.- 60.000 en frente.

KUA.- Estos son nuestros acreedores que no ven muy clara nuestra vuelta a la Tierra. !Hombres de poca fe!

KAP.- Elevad el espíritu; si no volvemos dad por perdidas nuestras deudas.

KUA.- y si volvemos también y ahora al cohete!

(SONIDO MULTITUD CESA)

KAP.- (COHETES)

)SONIDO: TRANSICION TIEMPO)

KUA.- Todo bien.

KAP.- Todo bien.

KUA.- Actitud?

KAP.- 7.000. 000 Kms.

KUA.- Presión.

KAP.- A Chorro.

KUA.- Tendríamos que establecer comunicación con Marte, si es que hay alguien.

KAP.- Prueba otra vez.

KUA.- (BOCINA) Oiga...aquí cohete, contesta Marte...aquí cohete.

VOZ.- Aquí Marte...contestando.

KUA.- Por fin que emoción. ?Cómo va por aquí?

VOZ.- Bien. Estamos enterados de su visita. Le esperamos.

KUA.- Preparen alojamiento.

VOZ.- Eso no. No hay pisos por aquí.

KUA.- !Hermano!

KAP.- ¿Qué quieres?

KUA.- Media vuelta y para abajo otra vez. Estan igual que nosotros.

(SONIDO: SINTONIA) (KAP U KUA QUE ENLAZA CON "RUY BLAS")

Lr.- Escucharon Vdes. a los chispeantes Kap y Kua.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el jueves a las 14 horas, con el programa KAP Y KUA.

(SINTONIA "AIDA")



29/4/54 (64)

29-4-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Desde luego la Bolsa se va recuperando, y ofrece un aspecto mucho más saneado que en días anteriores. Hoy ya son muy escasos los valores que -como Hidro Nitro- se inscriben con signo negativo.

Lo hacen las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, pero al cierre lo que sobrara era dinero. Los valores típicos de arbitraje dan señales inequívocas de sostenimiento. MINAS DEL RIF parecen haber superado su momento más crítico, y ESPAÑOLA DE PETROLEOS y EXPLOSIVOS se estabilizan.

Pero queda la nota encomiástica de TELEFONICA. Para estas acciones abundan los compradores, con la seguridad de realizar una excelente inversión de capitales. Los rumores de la ampliación toman cuerpo e incluso se perfila la proporción de una por cada cinco a la par.

Si como es probable se efectúa esta operación veremos cambios mucho más elevados de TELEFONICA, por cuanto ya se sabe que son muy pocos, en una proporción exígua, los tenedores que se desprenden del derecho de suscripción, sabedores por reiterada prueba, de que con estas acciones, y asistiendo a todas las ampliaciones, se saca una rentabilidad insuperable en valores de dividendo, con una seguridad en la inversión poco común.

Los valores locales han operado firmes. CROS, en vanguardia, seguida por SANSON, cuyas acciones, aparejadas con los derechos de suscripción, se han beneficiado de la atención preferente del dinero.

FILIPINAS ha dado síntomas de debilidad que se relacionan no precisamente con las derivaciones de la conferencia de Ginebra, ni por los temores de su situación geográfica, sino más bien por la perspectiva de que este año no haya distribución de papel, y el dividendo se limite al siete por ciento estatutario en concepto de intereses.

Cierre general sostenido con suave predominio del dinero.



29/4/54 (65)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	103
Amortizable 3 %	87.65
" 3 y medio	93
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.25
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	102
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73; 4 % - 82
" " 4 y medio	- 88
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	103.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	serie D - 93.50; 6 % F - 99.50
Energía Eléctrica 5 % 1941	91.50
Cinca 6 %	100
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista IIII 6 % 1950	- 97.50
Gros 5 y medio	
Carburos XXXXXX 6 y medio %	- 101
Explosivos 6 %	98



29/4/54 (66)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 191
~~Maquitrans~~
 Maquinista 117
~~Urbas~~
~~Asland ordinarias~~
 Unión Naval de Levante 125
 Carburos Metálicos 372
 Cros 555
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 304
 Piedras y Mármoles 130
 Aguas Barcelona 240
 " Besós 140
 " Llobregat 139.50
 Catalana Gas ~~1946~~ - 118.50
~~Gas Lebón ordinarias~~
 Sevillana 110.50
 Unión Eléctrica Madrileña 120



29/4/54 (67)

(3)
-impares-

Minas Rif 607 Pesetas
Explosivos 273 ~~Pesetas~~
Dragados 191
~~Aguasbar~~
Fiesas 81
Española Petroleos 409
Agrícolas 476
General Azucarera 126
~~Sniace~~
Telefónicas 181

BOLSA de MADRID

Banco España 655
" Exterior 359
" Hipotecario 428
Iberduero 231
Gallega Electricidad 117
Explosivos 274.50 ~~Pesetas~~
Dragados 190
Metro 135
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 590
Naviera Aznar 2110 Pesetas
~~" Bilbaina~~ Pesetas
Duro-Felguera 343
Papelera Española 455
~~Basconia~~ Altos Hornos Vizcaya - 197



29/4/54 (68)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: SANSON dividendo, a 145 pesetas; id suscripción, 290 pesetas; MATERIAL y CONSTRUCCIONES a 34 pesetas, y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, a 70 pesetas.

El dividendo del ejercicio 1953 para LA ESPAÑA INDUSTRIAL equivale a una acción nueva por cada veinticinco derechos de valor nominal cuarenta pesetas.

DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES ampliará su capital social en la proporción de una acción nueva, a 525 pesetas, por cada cinco antiguas.

INMOBILIARIA COLONIAL salda su ejercicio de 1953 con 1.900.000 pesetas de beneficios líquidos, y distribuye a sus accionistas un dividendo del 5% con impuestos pagadero a partir de 1º. Mayo próximo.

El índice de cotización de las acciones industriales en la Bolsa de Nueva York, continúa orientado al alza.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Mayo y de las Deudas Amortizable del Estado de vencimiento quince de Mayo próximos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO APOLO
DIA : JUEVES
FECHA : 29 ABRIL 1954
EN : *sobremesa*
TIEMPO : CINCO MINUTOS

DISCO: SINTONIA "LA REVOLTOSA"

LOCUTORA: ¡Y qué éxito!

LOCUTOR: ¿A qué se refiere usted...?

LOCUTORA: A la Gran Compañía de Zarzuela, que actúa en el TEATRO APOLO.

LOCUTOR: ¡Tiene usted razón! Por el Teatro Apolo desfilan las mejores zarzuelas y las máximas figuras del Arte Lírico...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: Una cartelera de divos y divas...

LOCUTOR: Los éxitos más impresionantes del Teatro Lírico español....

LOCUTORA: Programas extraordinarios todos los días tarde y noche.... y ¡Maravilla, de maravillas...! BUTACAS A DIEZ PESETAS.

DISCO: "BRINDIS" de MARINA. (Un poco-fun-de)

LOCUTOR: Hoy, jueves tarde a las cinco: MARINA, por Pilarín Andrés, R. García C. Masana y C. Morris. y....

LOCUTORA: EL CANTAR DEL ARRIERO por A.M. León; J. Gual; J. Meseguer y P. Vidal.

DISCO: "LA GENERALA" (Es un Muñeco el Arlequin...)

LOCUTOR: Noche, a las 10.30: LA MONTERIA por C. Maya; R. Millán; S. Villeta; P. Vidal y J. Martín.... y

LOCUTORA: LA GENERALA, por Gloria Alcaráz, C. Maya; E. Vendrell, hijo; P. Segura; T. Sánchez y P. Vidal.

LOCUTOR: Cada día programas dobles y...

LOCUTORA: BUTACAS A DIEZ PESETAS.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: VIERNES TARDE: a las cinco: SERAFIN EL PINTURERO y LA GENERALA.

LOCUTORA: VIERNES NOCHE A LAS 10.30 Homenaje al Maestro Serrano:

LOCUTOR: "LOS DE ARAGON" por M.T. Pello, J. Meseguer y P. Vidal
"LA DOLOROSA" por A.M. León, E. Vendrell, hijo. C. Morris, S. Villeta y T. Sánchez.
"LOS CLAVELES", por M.T. Pello; J. Vilardell y P. Segura.

SUBE DISCO "LOS CLAVELES"

LOCUTORA: En TEATRO APOLO... la zarzuela en pleno apogeo de éxito... ¡La gloriosa zarzuela española, triunfa a diario, con un teatro lleno de un público apasionado...

LOCUTOR: Las mejores obras del teatro lírico español... por los divos de su predilección...

LOCUTORA: y... butacas a DIEZ PESETAS.

SUBE DISCO SINTONIA y RESUELVE

29/4/54 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

8

PROGRAMA

Audencia Publica

AUTOR *Maria Laxcho*

TEMA

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES *urgente grabación*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/4/54 (H)

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA : 29-4-1954
HORA: RADIO CLUB
GUION: MARIA SANCHO
=====

COPIA
LOCUTORIO

GRABACION

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, RADIO CLUB ofrece a sus oyentes el programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA.

Locutor.- Cada semana, un caso, juzgado por usted mismo

Locutora.- Y para cada caso...una sentencia.

SONIDO: DISCO

Locutor.- El caso correspondiente a la presente semana, lo conoceremos con el titulo de...

Locutora.- El tio sangijuela.

Locutor.- Es un guion escrito por Maria Sancho, realizado bajo la orientacion técnica de un competente letrado Fiscal.

SONIDO: DISCO

Voz.- ! Silencio, por favor !. Da comienzo seguidamente, la Audiencia Publica.

Presid.- Levántese el procesado y diga su nombre, edad y profesion.

Raimundo.- Me llamo Raimundo Serena Bescós. Tengo 51 años de edad y soy ~~señor~~ comerciante.

Presid.- Está usted procesado por el delito de usura habitual. ¿ Se declara culpable, si o no ?

Raimundo.- No, señor.

Presid.- ! Audiencia Publica !. Usted, responda a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. ¿ No es cierto que usted residia en la casa numero 12 de la calle de Santa Clara ?

Raimundo.- Si señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto que en dicho local, tenia usted instalada una tiendecita, dedicada a la compra-venta de muebles usados ?

Raimundo.- Si señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto que, en diversas ocasiones y a distintas personas, usted ha prestado dinero ?





Raimundo.- Si, señor.

Fiscal.- ¿ Que intereses correspondientes pretendía usted cobrar por esos prestamos ?

Raimundo.- Yo siempre he trabajado de buena fé y nunca he pedido intereses. Lo que pasa es que a las gentes a quienes prestaba mi dinero, que buenos sudores me costó ahorrarlo, siempre me agradecían el favor añadiendo algun piquillo a lo que yo les habia dejado.

Fiscal.- ¿ Entonces, usted no pedía nada a cambio del dinero que prestaba ?

Raimundo.- No señor.

Fiscal.- ¿ Extendía usted algun comprobante o recibo, que acreditara el préstamo que efectuaba ?

Raimundo.- Pues...si señor. La mayor parte de la veces se trataba de personas a las que no conocia mucho y...compréndan que...dejar dinero sin un recibo siquiera...

Fiscal.- ¿ Que extremos hacia usted constar en dicho documento ?

Raimundo.- Muy poco...nada, sencillamente "he recibido de don fulano de tal, la cantidad de tantas pesetas en concepto de prestamo y que me comprometo a devolver en el plazo de tantos dias ".

Fiscal.- ¿ La cantidad que usted indicaba en el recibo, coincidía exactamente con la que usted les prestaba ?

Raimundo.- Si señor. Siempre.

Fiscal.- ¿ Recuerda usted el nombre de doña Mercedes Higuera Ruiz ?

Raimundo.- Pues...son tantos y tantas, las que conozco...

Fiscal.- Procure recordar...

Raimundo.- Pues...creo que si...

Fiscal.- ¿ A dicha señora le prestó usted la cantidad de dos mil quinientas pesetas, ¿ no es cierto ?

Raimundo.- ! No señor, no...! Yo le prsté cinco mil pesetas.

Fiscal.- Y a doña Concepción Iglesias Codina, ¿ qué cantidad le tenia usted prestada ?

Raimundo.- A esa...tres mil pesetas.

Fiscal.- Eso es todo, señor Presidente.

Presid.- ¿ La defensa ?

Defens.- Con la venia. Señor Serena, ¿ cuando usted extendía los compro-

29/4/54 (73)

bantes del prestamo que efectuaba,y antes de que lo firmáran, tenia usted costumbre de leerselos a sus clientes ?

Raimundo.- Pues claro que si.

Defens.- En los casos concretos de las dos señoras citadas por el Ministerio Fiscal,doña Mercedes Higuera y doña Concepcion Iglesias,cuyos documentos acreditativos del prestamo se encuentran adjuntos al sumario, ¿ recuerda usted si hubo violencia o discusión por parte de ellas respecto a las cantidades consignadas ?

Raimundo.- No señor.

Defens.- Eso es todo.

Presid.- Sientese el procesado. ! Llamen al primer testigo !



SONIDO:DISCO

Presid.- ¿ Jura usted decir verdad en todo cuanto le sea preguntado ?

Mercedes.- Si señor.

Presid.- Diga su nombre,edad y profesion.

Mercedes.- Me llamo Mercedes Higuera Ruiz. Tengo 37 años. Costurera a domicilio.

Presid.- Responda a las preguntas del señor Fiscal.-

Fiscal.- Con la venia. Señora Higuera : ¿ es usted viuda,no es cierto ?

Mercedes.- Si,señor.

Fiscal.- ¿ Tiene hijos ?

Mercedes.- Si señor. Dos. Un niño de seis años y una niña de ocho.

Fiscal.- ¿ Quiere usted relatar a la Sala,de qu'e forma se desarrolló el prestamo que usted solicitó del procesado ?

Mercedes.- Fué a causa de la enfermedad que padece mi hijo pequeño. Desgraciadamente aquellos dias lo tenia grave ~~axaxaxa~~ por haberme cogido el tifus. Yo necesitaba dinero para comprar unos tubos de la medicina que le habian recetado y no lo tenia. Una amiga mia me indicó que podia acudir al señor Raimundo que él me lo prestaría y asi lo hice...Ya me habian hablado del motivo por el que le llamaban de apodo "el tio Sangijuela", pero no creí que lo fuese tanto y, además me hacia mucha falta. Aquella misma tarde,me dirigí a su tienda...

CAMPAÑILLA PUERTA

CERRAR PUERTA

Raimundo.- Hola...buenas tardes,hija...¿ que le trae por aqui...?

Mercedes.- Buenas tardes...Quisiera hablar con usted un momento...

Raimundo.- Pasa,hija,pasa....! Tú Pablo,ve colocando esas sillas despues de quitarles el polvo !

Pablo.- (2º PLANO) Si señor. ¿ Y luego donde las pongo ?

Raimundo.- Las amontonas junto a la puerta,para que las vean... A ver si las vendemos pronto... Bien,hija, tú dirás lo que quieres de mi.

Mercedes.- Tengo a mi hijo muy enfermita. Me ha cogido los tifus y el médico ha recetado unas pastillas que cuestan mucho dinero y no lo tengo...

Raimundo.- ¿ Y que es lo que quieres,que yo te lo preste ?

Mercedes.- Pues...si, a eso venia. Me ha dicho la Engracia que es Vd. el unico del pueblo,que puede ayudarme.

Raimundo.- Vaya,vaya...conque,ha sido la Engracia,¿ eh?... Bueno,bueno...

Mercedes.- (SOLLOZA)

Raimundo.- ...no llores,mujer...todo tiene arreglo... Vamos a ver. ¿ Tu como andas de trabajo ?

Mercedes.- Pues,verá usted. Me gano la vida cosiendo por las casas.

Raimundo.- ¿ Y cuanto necesitas para tu hijo ?

Mercedes.- Entre medicinas y la sobrealimentacion que necesita... creo que unas dos mil quinientas pesetas.

Raimundo.- Bueno...bueno... Ya sé que estás muy bien considerada en el pueblo,pero... eso es mucho dinero... Yo...ya sabes que tambien tengo derecho a ganarme la vida y...no sé si tu podrás pagarme...

Mercedes.- (SOLLOZANTE) ! Cóbreme usted lo que quiera,tio Raimundo,pero lo necesito !... ! Es la vida de mi hijo ! ! Lo necesito !...

Raimundo.- Está bien,está bien...he dicho que no llores...Yo me estudiaré el caso...

Mercedes.- ! Pero es que lo necesito enseguida !... ! Ahora mismo !...

Raimundo.- Ah...eso ya es mas dificil...pero...!hummm!...Creo que lo podremos arreglar,¿ sabes ?... (ALEJANDOSE) Tu me firmarás este papelito que te daré...(ACERCANDOSE)...y luego yo ya pondré lo demás ¿ comprendes ?... Te llevas ahora el dinerito y...ya pasaremos cuentas.

Mercedes.- Lo que usted diga,don Raimundo...pero no perdamos tiempo... La niña está muy grave...

Raimundo.- Tóma...firma aqui...eso es aqui abajo...

Mercedes.- Ya está.

Raimundo.- Muy bien... Ahora...toma... Dos de los grandes... y...cinco de cien...eso es. ¿ Ves mujer...?... Todo tiene arreglo...

Mercedes.- Gracias...don Raimundo... ! que Dios se lo pague !...

Raimundo.- Ah...pasaré a cobrarte los plazos a partir del mes que viene. Serán...de doscientas pesetas... ¿ está bien ?...

Mercedes.- Si, señor...lo que usted quiera...! Pero ahora perdone !... ! Voy a por las medicinas !...

Raimundo.- ! Que se alivie ~~la~~ ^{la} chica !...je, je, je...

CAMPANILLA PUERTA

CERRAR PUERTA

Mercedes.- Lo que yo no podía sospechar es que aquel hombre se aprovechara de mi desesperacion, para obrar tan canallescamemente. Como le firmé el recibo en blanco...luego él puso la cantidad de cinco mil pesetas y como garantía la entrega, en caso de no pagar, de todos los muebles de mi piso...incluso las ropas y la radio.

Fiscal.- ! Eso es todo !

Presid.- ¿ La defensa ?

Defens.- Nada, señor Presidente.

Presid.- ! Puede usted retirarse !. ! Que pase el siguiente testigo !

SONIDO: DISCO PUENTE

Presid.- ¿ Jura usted decir verdad en todo cuanto se le pregunte ?

Pablo.- Si, señor.

Presid.- Diga su nombre, edad y profesión.

Pablo.- Pablo Ibañez Montero. 25 años de edad. Mozo de almacén.

Presid.- Responda a las preguntas del señor Fiscal.-

Fiscal.- ¿ No es cierto que usted estaba empleado al servicio del procesado, en la tienda de compra-venta de muebles viejos ?

Pablo.- Si, señor.

Fiscal.- ¿ Es cierto que usted se despidió de dicho trabajo, alegando que no podía soportarlo ?

Pablo.- Si, señor. Pero no me referia al trabajo físico. Es que mis sentimientos no ~~me~~ soportaban mas aquella vida. La conciencia me impedía continuar presenciando casos y cuadros verdaderamente dolorosos en los que se necesitaba no tener entrañas, para intervenir en ellos. Y él me obligaba a hacerlo.

Tener que cobrar intereses desproporcionados a personas que se encontraban en la mas completa miseria, hasta el extremo de verlos en mitad de la calle a causa de los embargos, era algo que me partía el alma... Por eso decidí dejarlo. Prefería quedarme sin trabajo y pasar hambre, a no dormir ninguna noche tranquilo.

Fiscal.- ¿ Usted estaba presente cuando doña Mercedes Higuera solicitó el prestamo al procesado, no es cierto ?

Pablo.- Si señor. Y oí toda la conversación.

Fiscal.- Vió usted la cantidad de dinero que le entregaba ?

Pablo.- Si señor. Le entregó dos mil quinientas pesetas en billetes. Dos de mil y cinco de cien ~~pesetas~~.

Fiscal.- ¿ Fué usted el encargado de pasar a cobrar los plazos ?

Pablo.- Si señor. Y por ese motivo decidí dejar de trabajar. Cuando la señora Mercedes, despues de pagar el plazo decimoquinto me preguntó cuanto le quedaba y le dije que aún le faltaban dos mil pesetas, creí que se volvía loca. Me confesó que casi no podian comer por cumplir con el tío Raimundo, pero que no podia seguir soportandolo. Cuando yo le contesté que el peligro estaba en el embargo y que la dejarán con lo puesto, fué mayor su desesperación, hasta el extremo de decidirse a poner la denuncia. Yo fui el primero en ofrecirme como testigo de la verdad.

Fiscal.- Eso es todo

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL

Locutor.- Bien amables oyentes : en estos o parecidos terminos hubiese transcurrido el interrogatorio en este caso. La defensa, apoyaria toda la fuerza de su cometido en la demostración de que las condiciones en que se efectuaban aquellos préstamos, eran previamente acordadas por ambas partes y aceptadas por los deudores con todos sus riesgos y consecuencias, sin tomar en la mas minima consideración las circunstancias en que se desarrollaban los mismos, pero ... por fortuna, siempre surge la persona de corazón dispuesta a proporcionar un bien a la humanidad, aún a trueque de su propia desgracia y por dicho motivo, a buen seguro que el señor Fiscal ya habria dicho...

Fiscal.- Indudablemente el apodo que el pueblo habia aplicado al procesado ya tenia fundamento. Con tales operaciones comerciales el procesado desangraba lentamente a sus victimas, al obligarlas a reconocer deudas cuyas cantidades ascendian como minimo al doble de su real importe. Una fórmula muy comoda para eludir la responsabilidad a que se hacia acreedor con su criminal proceder. Ni que decir tiene que al igual que doña Mercedes Higuera y Doña Concepcion Iglesias, debió suceder con la interminable lista de denunciantes que han aportado su declaración durante la incoación del sumario y cuyos nombres constan a los folios once al quince, ambos inclusive con indicacion



29/4/54(77)

de las cantidades prestadas y la mayor parte de los cuales han sido tácita y rotundamente reconocidos, por el testigo Pablo Ibañez Montero, Mozo al servicio del procesado y el cual, dando fe de su incontenible amor al prójimo y buenos sentimientos ha echado fuerte luz sobre la verdad de este asunto. El artículo 542, capítulo VI, título XIII, de nuestro Código Penal, dice textualmente : Será castigado con las penas, de presidio menor y multa de cinco mil a cincuenta mil pesetas, el que habitualmente se dedicare a prestamos usurarios. Y es en éste precisamente en el que queda bien definido el delito cometido por el procesado que ocupa el banquillo.

Por todo lo expuesto y vistas las circunstancias que concurren en el presente caso, este Ministerio Fiscal eleva a definitivas sus conclusiones y, con arreglo a la Ley, solicita para el procesado, las penas de

Cuatro años de Presidio menor y 25.000 ptas. de multa.

SONIDO: DISCO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar...

Locutora.-! Audiencia Publica !

Locutor.- Un programa que cada Jueves a esta misma hora, les ofrece RADIO CLUB.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



29/4/54 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Blub

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-4-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

29-4-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las horas del reloj, señalan las...horas y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana día 30 de abril, es el quinto día de la semana 18. Habrán transcurrido 118 días y 40 de la Primavera.

SUBE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 30 abril de 1531.- Martin Alfonso de Souza, desembarca en donde habría de alzarse Rio de Janeiro, estableciendo allí su cuartel general y levantando un fuerte.

LOCUTOR. 30 abril de 1741.- Un rayo destruye el campanile de Brujas.

LOCUTORA: 30 abril de 1849.- Se lidian por primera vez en Madrid los toros de Miura.

LOCUTOR: 30 abril de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán un estupendo Laboratorio para los aficionados a la fotografía y un servicio de fotocopias de documentos, y las más recientes grabaciones en discos.

SUBE DISCO FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Amador, Luis, Severo, Pelegrin, José Benito Cottolengo, Donato, Pomponio, Catalina de Sena y Sofía.

LOCUTOR: FOTO CLUB LES saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S:A.

LOCUTOR: -Extractor de aire, con lo que evitará los olores de frituras.
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.
Pida demostraciones en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora: ROASTER 54 será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo parapollos al ast.

LOCUTOR: En FOTO CLUB receptores MARCONI, Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la musica del mundo entero.

LOCUTORA: COCINAR es un placer, señora, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR: Y, en FOTO CLUB también la ilusión y la alegría para sus niños con un proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

29/4/54 (81)

RADIO CLUB

JUEVES 29 abril de 1954



TEATRO COMEDIA

(cinco minutos)

29/4/54 (82)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 21 abril de 1954

Jueves 22



DISCO : ALEGRE MODERNO:

LOCUTORA: Firmas de prestigio como Luis Marsillach.- Victor Pascual.- Jaime Arias.- Tomás Fernández.- Rvdo. Padre Federico Sopena.- Paloma Lorena.- Javier de Azúa.- Federico Carlos de Sainz de Robles.- TONY.- Antonio Nogues.- Francisco Casares.- Gómez Aparicio.- Martín Abisánda.- Noel Clarasó.- Eulalia de Montcada.- María Contijoch.- José del Castillo.- José de Iasa.- Lina Font. y Joaquín Aroca, avalana las páginas de la Revista ONDAS, cuyo número del 15 de abril se ha puesto ya a la venta.

SURE DISCO ALEGRE MODERNO Y RESUELVE.

29/4/54 (83)

RADIO CLUB

~~XXXXXXXXXX~~ JUEVES 29 abril 1954



T. Chusico

~~DOS DISCOS MODERNOS~~

CRONICA DE LA CIUDAD

29 abril de 1954

Luis Marsillach

29/4/54 (84)

SINTONIA:

Ler: CRONICA DE LA CIUDAD
Lera: De jueves a jueves
Ler: Siete dias que no son una semana.
Lera: Por nuestro colaborador Luis Marsillach



VUELVE SINTONIA

Actor: No puede decirse que hayan ocurrido grandes cosas en la ciudad durante los ultimos siete dias, sobre todo si descontamos los temas que, por su trascendencia, no caben en esta ligera croniquilla ciudadana.

Actriz: Pero uno de esos siete dias aparece bien cargado de significación.

Actor: El ciernes, 23, fué todas estas cosas:

Actriz: Festividad de San Jorge, patrono de Cataluña.

Actor: Dia del Libro.

Actriz: Dia de las rosas.

Actor: Dia de los enamorados.

Actriz: Todo muy lirico y espiritual.

Actor: Es maravilloso estar enamorado

Actriz: Y magnifico hallar motivo para regalarle a la mujer amada, una rosa y un libro.

Actor: La rosa, con su belleza efímera, el libro con su sabiduria que quiere ser perdurable.

Actriz: Pero tan eterno lo uno como lo otro. Siempre habrán rosas que nos ofrecerán la ufanía de su vida breve y el encanto melancólico de su lento marchitar.

Actor: Muy poético. Pero todas las hojas de rosas y libros no le salvarán del compromiso de llenar otra hoja del registro civil.

Actriz: Porque si no formaliza la boda será usted, joven, a quien

pondrán como hoja de perejil.

SONIDO - MUSICA :MARCHA DE LOS ARQUEROS

Actor: Terminó el Campeonato de Liga con el triunfo del Real Madrid.

Actriz: Bueno. ¿Y quien no pierde una Liga? Un día u otro la recuperaremos. La cuestión es disponer de piernas. Y nosotros, entre los dos equipos barceloneses, reunimos veintidos.

Actor: El Real Madrid llevaba veinte años detrás del título. Es de suponer que nosotros no tendremos que esperar tanto.

Actriz: Confiamos sobre todo en los jóvenes. Los juveniles nos acaban de proporcionar un campeonato mundial. Es estupendo.

Estupendo, pero ofrece un peligro. Después de esos éxitos de los juveniles, ¿quien se pone serio para impedir que los chicos jueguen a fútbol en la calle?

Actriz: Si, ahora esos chicos se creeran que son la gloria de la nación...

Actor: Y de cada calle y plaza harán un campo de entrenamiento pensando en sus laureles del mañana....

SONIDO: MARCHA ~~MINIMIA~~ DE CHOPIN BREVE Y FONDO

Actor: Séptima reunión Internacional de la I.A.T.A. en Barcelona.

Actriz: El anagrama es fácil de entender, Asociación Internacional de Transportes Aéreos.

Actor: Lo difícil es el nombre del secretario general: KRZYCZKOWSKI.

Actriz: No lo han entendido, verdad? Se nos resiste un poco el polaco. Pero deletrearemos el nombre. K.

Actor: R.

Actriz: Z.

Actor: Y

Actriz: C.

Actor : Z.

Actriz: Otra K.

Actor: O.

Actriz: W

Actor: S.



29/4/57-186)



Actriz: Todavía otra K.
Actor: Y, por fin, una i.
Actriz: Ya está. KRZYCZKOWSKI.
Actor: Pero será mejor recuerden el nombre del representante español.
Actriz: Matamoros.
Actor: Matamoros, ¿que fácil y bonito, eh?
Actriz: Y a propósito de transportes aéreos. Hemos enviado por avión, fresones a París.
Actor: Los envía la I.A.T.A. para que los tomen con nata.

MUSICA: SOLO DE VIOLIN _

Actor: Al final de la calle de Balmes, en el mismo regazo del Tibidabo, el eminente violinista Juan Manen ha colocado la primera piedra de una esplendida sala de espectáculos.
Actriz: Será un teatro. Un magnifico teatro donde tendrán lugar representaciones selectas....
Actor: Y en un salón sótano, habrá otro local tan espléndido y amplio como el del piso superior, pero en esta sala solo se darán conciertos
Actriz: ¡Ah, entonces, igual que en la Radio... Arriba el teatro con las voces de los actores.... Debajo...
Actor: Musica de fondo.....
Actriz: Y ~~para~~ para terminar esta crónica permítanos que les ofrezcamos al estilo de Juan Manén Musica de Fondo.

SONIDO: SOLO DE VIOLIN EN MUSICA ROMANTICA.

Acaban

Ler: ~~Acaban~~ ustedes de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD.
Lera: De jueves a jueves
Ler: Siete días que no son una semana.
Lera: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA:

RADIO CLUB

29/4/54 (87)

JUEVES 29 ABRIL DE 1954



TEATRO TALIA

(cinco minutos)

29/4/54 (88)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO de... Francis Miller.
DIA : JUEVES
FECHA : 29 abril de 1954
EN : RADIO CLUB
GUION : M^a Teresa Gibert.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO de... FRANCIS MILLER.

LOCUTORA: Guión radiofónico de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

1^a
Voz masculina.- !No puede ser!

2^a
~~1^a~~ voz masc.- Pero... ¿quién ha dado esa orden absurda...?

1^a
VOZ MASC. (CON ENERGIA) !Le digo que no puede ser... y no discuta!
Puede usted retirarse.

2^a
~~1^a~~ voz masc. !Es qué...!

1^a
VOZ MASC. No sé que decirle... las órdenes se dan para ser obedecidas, y no discutidas. !No sé que decirle!

2^a
~~1^a~~ voz masc.- Pero... si solo quiero sacar unas cuantas placas... !No quiera nada mas...! Dejeme que entre...

1^a
VOZ MASC. !Si no se aleja de aquí pediré auxilio a la policia...

MURMULLO DE VOCES- GRITOS DE GENTE QUE
PROTESTA - RUIDOS DE LA CALLE, etc...

Narradora:

El Comité Nacional del Partido Republicano que discutió en Chicago la cuestion de "los delegados robados" no quiso de ninguna manera que los fotografos de la Prensa asistieran a las reuniones.

Los reporteros gráficos formularon las más enérgicas protestas... Algunos incluso se insolentaron con con ordenanzas que cumplieron las ordenes, y mas de uno tuvo que llegar-se al Comisariado de Policia por insultos a la autoridad.

Pero... Un veterano de la profesión; Francis Miller, reportero gráfico de "LIFE" con mucha practica y mas audacia todavia, logro... lo que no lograron los que chillaron mas: obtener ~~muchas fotografías~~ fotografias a pesar de la rigurosidad de las ordenes, y de la extremada vigilancia.

DISCO: AMERICANO - MODERNO.

Voz mujer: ¿Qué haces, Francis?

2^a voz masc. ¿No lo ves...? !Estoy agujereando la corbata...!

Voz mujer: ...Pues ya está bien! Justamente la última que te compré.
!Tan bonita!

2^a.voz masc. Es para hacer una trampa... y burlarme de... ciertas órdenes...!

Voz mujer: !No me gustan tus procedimientos, Francis! Un dia tendrás un disgusto...!

2^avoz masc. !Quizás... !



29/4/54(89)

Voz mujer: ¿Puedes explicarme que es lo que estás haciendo...?

2ªvoz masc. Si. Voy a decírtelo. Pues mira, por debajo del cuello de la camisa, cuelgo esta pequeña cámara fotografica, hago un pequeño agujero a la corbata...

Voz mujer: (INTERRUMPIENDO) Si, y la destrozas para siempre....

2ªvoz masc. ... y a través de este agujero enfoco el objetivo. Y así manipulando el disparador que llevare oculto... obtendré las codiciadas fotografías...

VOZ MUJER: ...¿de veras...?...

2ª Voz masc. ¡Ya lo creo!...

SUBE DISCO (un poco y funde)

Narradora: Con este procedimiento, Francis Miller, obtuvo 108 fotografías a las mismas narices del Comité Nacional del Partido Republicano.

Al día siguiente, cambió el procedimiento. Quería obtener un film completo de la sesión y xx de dos libros voluminosos cortó sus hojas y por el hueco del centro, metió una cámara con lo que pudo lograr su propósito. Pero, fue descubierto, y expulsado de la sala.

SUBE DISCO.

VOZ MUJER: ¡Te está bien...! Como yo te digo... A la cárcel irás a parar con tus extravagantes audacias. ¡Cuando se priva una cosa... pues, que le vas a hacer! Los demás bien lo aceptan... ¿por que no tienes que aceptarlo tu.

2ªvoz masc. ¡Porque yo soy distinto, comprendes! Justamente porque los otros no pueden obtenerlo... quiero obtenerlo yo...! ¿Entiendes...?

SUBE DISCO.

Narradora: Francis Miller, no se dio por vencido, y continuó buscando la forma de burlar la prohibición. Una pequeña máquina japonesa escondida entre las hojas de un informe presentado por uno de los delegados le sirvió a las mil maravillas.

Fingiendo leer el informe, hizo cuantas fotografías le vinieron en gana. Su tarea, fue facilitada inadvertidamente por un colega que escondido en un ángulo de la sala, trató de obtener una foto a la luz de un "flash". Naturalmente, la luz llamó la atención de los presentes... y descubrió al atrevido.

Los guardianes expulsaron al infractor... y mientras tanto Miller aprovechando la confusión que se produjo, obtuvo con gran comodidad, infinidad de fotografías, proporcionando a su Revista, un material precioso, y un éxito rotundo.

SUBE DISCO.

Voz mujer.- ... si ya he visto! ¡Eres único, Francis!

2ªvoz masc. ¿Ahora...?

Voz mujer.- ¿Qué...? ¿Qué quieres decir...?

2ª voz masc. ¿Por que no me ~~recriminas~~ recriminas...eh?

Voz mujer.- ¿Recriminarte, yo? ¡Pero si siempre he sostenido entre mis amigas que eras el hombre más audaz y e inteligente que exis-



29/4/54 (90)

te....

2ª Voz masc: ¿De veras....?

Voz femen. ¿Y lo dudas... cariño mío?

SUBE DISCO MODERNO.

Narradora: Francis Miller, reputado universalmente como uno de los reporteros gráficos más audaces, no es esta la primera vez que consigue burlar una prohibición... pero siempre, con una gran dosis de sangre fría y con los más extraños medios, se vale para dar informaciones a su periódico que no en vano es reputada como una de las primeras Revistas mundiales.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de FRANCIS MILLER.

LOCUTORA: Un guión radiofónico de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO

29 abril de 1954

Ma del C. Nicolau

RADIO CLUB

29/4/54 (91)

SINTONIA: MINUTO DE BOCHERINI

Ler: Y como cada jueves llegamos a los diez minutos de coloquio femenino a RADIO CLUB.

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Ler: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA SUBE Y FUNDE

Actor: Estamos viviendo la época mas coqueta del año tendría que ser femenina. Esa primavera nos está regalando con una diversidad de temperatura que encanta. Horas de calor terrible; horas de frescura inexplicables...Y hasta nieve, hemos sorprendido en plena primavera en estas latitudes por lo natural cálidas. Tenemos completamente despistados a los turistas que por lo general vienen a nuestro país deseando disfrutar del sol de España.

Actriz: Usted, caballero, se atreve a regalar a la mujer ese atributo de coquetería en exclusiva...Y yo le puedo asegurar que nunca pude comprobar tanta variedad en la manera de hacer y pensar, como en algunos hombres....

Actor: ¡Eh!....

Actriz: (RAPIDA INTERRUMPIENDO) No, no, no vamos a discutir sobre tema tan manoseado. No tendría originalidad. Desde que el mundo es mundo el amor y las rencillas entre uno y otro sexo han andado siempre del brazo...Una sola cosa quiero preguntarle, ¿Porque siempre tiene que hacerse responsable a la mujer de las ^{reacciones} ~~manifiestaciones~~, malas o buenas -poquitas veces buenas - de la humanidad en general? ¿Es que ustedes los caballeros no tienen nada que ver en ello?

Actor: No olvide señorita que los primeros pasos del hombre es la mujer quien los dirige. X

Actriz: El espíritu del mal, no es femenino...



- Actor: Eso no lo sabemos ni usted ni yo, desde que la mujer vistió pantalones en verano...
- Actriz: ¡Que envidiosos/as! La mujer viste pantalones en verano, para demostrarles ~~amustados~~ que sabe llevarlos mucho mejor que ustedes...
- Actor: ¡Ya!
- Actriz: Vea sino; quien de ustedes se atrevería a transitar por las calles de Barcelona con calzones de pirata o simplemente pantalones ceñidos y cortos estilo pescador cinematográfico... ¿Verdad que usted no se vestiría así?
- Actor: Yo soy un hombre serio...
- Actriz: ¿Quiere insinuar que aquellas que los llevan no lo son?
- Actor: Una mujer puede ser seria y tener el capricho de vestirse de mamarracho...
- Actriz: ¿Así usted no encuentra elegante que la mujer vista pantalones?
- Actor: Si son de parodia no. Que la mujer sabe llevar los pantalones mejor que el hombre, eso es cuento viejo y de ello ya hemos llegado a conformarnos los caballeros... para bien ~~y~~ y mejoramiento de la generación, pero.... que nos hagan broma encima adoptando disfraces.... opino que no tiene la menor seriedad....
- Actriz: Pues mire, que yo quería hacerme unos de esos tan ceñiditos con una tela a cuadros azules y malva....
- Actor: (BURLON) ¡Precioso!
- Actriz: Luego, una blusita de ~~nylon~~ rojo sin cuello y sin mangas, y un pañuelo de gasa del mismo color que la blusa, que me recogiera el cabello....
- Actor: ¿Y un cinturón con dos pistolas, no?
- Actriz: ¿Que quiere usted decir?
- Actor: Que para disfrazarse de pirata, no le falta nada mas... (TRANSICION)
- Bueno, todo eso lo ha dicho usted en broma, ¿verdad?
- Actriz: (RIENDO) ¡Naturalmente! Usted sabe muy bien que yo tengo



la cabeza perfectamente sentada sobre los hombros....

Actor: En eso no me he fijado...pero pudiera ser....

Actriz: Solo he querido ofrecer a mis oyentes una ligera idea de la moda para este verano.....

Actor: (SORPRENDIDO) Pero es de veras lo que dice usted?

Actriz: Si señor....En uno de los ultimos desfiles de modelos ,en la capital de Francia, apenas si se vió ~~un vestido~~ ^{un vestido} con faldas de cretona para el verano. Solo los trajes de noche eran con ~~faldas~~ faldas...Y se cuenta que los pantalones que lucian las modelos eran breves en su hechura, tan ceñidos al muslo y pegados a la pierna, que una pobre ~~mujer~~ señora de 86 kilos que asistia al desfile, al terminar este, se acercó al ~~autor~~ modisto autor de esa colección y le preguntó: ¿No habrá desfile de faldas para señoras que sean...señoras?

XILOFON REPETIDO

Actor: Pues yo ahora le contaré una anecdota vivida en plena Rambla de Canaletas.... En plena Rambla se paseaban una pareja muy mona: mono él con su atuendo turistico última extravagancia de Londres, colgada del hombro la maquina de retratar...Mona ella luciendo uno de estos pantalones pirata que lo ceñian todo y un poco mas abajo de la rodilla se detenian, dejando al descubierto la pantorrilla....Igual que si se hubiera puesto los pantalones encogidos de su hermano menor!...Ademas, ella, monisima! llevaba una blusa de nylon, un pañuelo de esos que ha explicado y como que el tiempo no era muy apacible se habia puesto un chaqueton grueso de lana. Ella en vez del aparato fotografico llevaba dos perros que hacian juego con su monada....A primera vista se adivinaba que eran turistas y eran ingleses....De pronto, un grupo de turistas que bajaba por el otro lado de la Rambla se fijó en ellos y con la alegria propia de hallar a un compatriota los caballeros al pasar, sonrieron a la dama, cosa que no hicieron las señoras cuyos ojos comprendí a la legua que reprobaban la extravagancia del traje...Lo peor fué cuando uno de los caballeros



29/4/54(94)

-4-

les dirigió unas palabras....No sé exactamente lo que les preguntó ni lo que ellos contestaron, solamente pude oír una de las señoras que decía con el rostro radiante de satisfacción:

Actriz: No son ingleses...solamente van disfrazados....

Actor: Y me tocó a mí el turno de avergonzarme, porque en realidad comprobé que eran una pareja barcelonesa que se habían vestido de turistas para...ir a la última moda!

Actriz: Pues este verano....el turismo nos presentará esta variedad, habrá de verdaderos y habrá de falsos.....

SINTONIA

Lcr: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO EN RADIO CLUB

Lora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
DIA:
HORA:
GUION: PEDRO VOLTES
555-----

29/4/54 (95)

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION:

Niño

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE

Locutor: Dentro del programa Radio Club llega a ustedes otro número de "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Igor Stravinski nació en 1882 en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo, a la sombra de las lujosas y artificiosas construcciones levantadas por los Zares para que les sirviesen de lugar de veraneo. El padre de Stravinski era un cantor célebre en la ópera Imperial, y merced a ello el niño pudo crecer en un ambiente musical del mayor lustre. Así vino a ser discípulo particular de Rimsky-Korsakow. Cierta día le anunció resueltamente, al entregarle una de sus primeras piezas.

Niño: Aquí le traigo esta pequeña composición, y le advierto que desde hoy en adelante prescindiré por completo de que le gusten ni a usted ni a nadie. Yo escribo música como quiero.

Narrador: ~~Exposar~~ A pesar de la insolencia de su alumno, el genio de Rimsky-Korsakow ~~influxo~~ influyó profundamente en el ánimo del joven discípulo, y aun le sirvió de marchamo durante sus primeros conciertos en el extranjero. En calidad de "élève privé" de Rimsky-Korsakow le conoció Paris en 1910. En aquella época el mundo musical y elegante de la capital francesa estaba deslumbrado con los comienzos de los ballets rusos que había creado Diaguilef. Este arte prácticamente nuevo que hoy, con su retorno anual a los grandes teatros del mundo, nos parece cosa habitual, era entonces motivo de asombro, y Diaguilef, al que se concedía autoridad de semidiós, la aprovechaban para introducir unas innovaciones en el vestuario, en los decorados, en los argumentos y en las partituras que entonces parecían revolucionarias y que hoy están casi pasadas de moda a fuerza de estar consagradas. Diaguilef le encargó a Stravinski que pusiera música a un extraño cuento fantástico "El pájaro de fuego". La ~~partitura~~ partitura de Stravinsky prestó a este cuento infantil las proporciones de un tremendo manifiesto revolucionario en el orden musical. Los parisienses, acostumbrados a las suavidades académicas, escucharon de repente unos acordes desconocidos, unas melodías nuevas, un concepto de la armonía inédito; una nueva música, en fin que venia a demostrar que el concepto tradicional de la composición no agotaba las posibilidades de la música, sino que ésta disponía de inesperadas vías de expansión. Uno de los pasajes que mas les debió de extrañar fue éste de la danza del brujo. Oigan a continuación este fragmento de "EL PAJARO DE FUEGO", de Stravinski.

SONIDO: PAJARO DE FUEGO

Narrador: Otra de las obras compuestas por Stravinski por indicación de Diaguilef, y destinada por lo tanto a ser danza en el escenario. Describe un misterioso rito realizado por una tribu salvaje.



29/4/52 (96)

Al comenzar la primavera, la tribu sacrifica una doncella para asegurar la protección de los dioses, de la Tierra. El ofrecimiento de la doncella infundirá vigor y fertilidad a la Tierra, y en la esperanza de este prosperidad, la tribu se libra a una danza desenfrenada. Luego se elige a la doncella más sobresaliente de la tribu, y los salvajes la cubren de honores y halagos. La desdichada se siente ya presa de unas fuerzas sobrenaturales a las que es inútil resistir y como arrastrada por ellas, se entrega a una danza cada vez más fogosa hasta que sus fuerzas se agotan y muere.

SONIDO: LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

Narrador: La partitura de "La consagración de la primavera" no hizo sino agudizar la sorpresa con que habia sido recibido, "El pájaro de fuego". Advirtiéronse en aquella obra temas cruzados, despojados de todo desarrollo metódico. Entonces empezó a hablarse del estilo telegráfico de Stravinski, como frase expresiva de su desprecio por todas las retóricas y de su amor por las ideas claras, desnudas y precisas.

Adolfo Salazar ha definido así a la música de Stravinski: "Economía de medios, efectividad instrumental, repetición de motivos no susceptibles de desarrollo, el popularismo frente a las fantasías en la invención, laconismo y claridad". Estas características aparecen sobre todo en la partitura de "Petrouchka", obra de los grandes ballets del maestro. Si les sorprende a ustedes la armonía de esta obra, reparen en que el acorde fundamental de ella es el de novena de dominante con quinta disminuida, tan empleado por Chopin y Wagner.

SONIDO: PETRUSKA

Narrador: Acabemos esta breve selección stravinskiana con la música que puso el maestro a otro famoso cuento. De seguro lo conocen ustedes ya, es aquella historia de un melancólico emperador de la China, al cual vino a alegrar un modesto ruiseñor que vivía debajo de una ventana de palacio; el ruiseñor se hastió luego de vivir en la lujosa corte, se marchó y el emperador entristecido parecía ir a morir de aburrimiento cuando fabricaron un ruiseñor mecánico cuajados de pedrería. Ya nadie se acordaba, al oír cantar a aquella máquina, del pobre ruiseñor auténtico, pero, como era de temer, la máquina se descompuso, y el ruiseñor verdadero tuvo que volver a consolar a su regio amigo. Esta es la historia que Stravinski desarrolla en "El canto del ruiseñor".

SONIDO: CANTO DEL RUISEÑOR

Narrador: El estallido de la guerra mundial hizo escapar de Europa a Stravinski, harto de revoluciones y cataclismos dentro y fuera de su patria. Trasládese a los Estados Unidos y allí se nacionalizó. Vive ahora en California al pie de su deber y de su entusiasmo de compositor. Un hijo suyo, como recordarán ustedes, dió un concierto en nuestra ciudad. Stravinski vive y trabaja para ensachar el mundo de la música, y es indudable que las innovaciones que ha introducido en él serán algún día clásicas y venerables, y que a través de ellas el siglo XX ocupará en la historia de la música un lugar tan destacado como los siglos XVIII y XIX.

SONIDO: DIEZ PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" Por Pedro Voltes.



29/4/54 (97)

RADIO CLUB

JUEVES 29 abril de 1954



A U D I E N C I A P U B L I C A

(quince minutos)

29/4/54(98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DÍA: 29. ABRIL 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB.
=====

MÚSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Hoy nos dirige una pregunta la señorita Rosita Grau, de Mataró, que dice así:

LOCUTORA: "Soy una entusiasta oyente de su nuevo programa "LOCOS POR LA MÚSICA" y no dejo de escucharlo cada vez que éste sale por las antenas de RADIO BARCELONA. Ahora bien, yo, que resido en Mataró, o sea, todas las personas que viven fuera de Barcelona, ¿qué es lo que deben de hacer para remitir los discos a esa Emisora? pues tengo algunos muy antiguos que quisiera escuchar a través de esa simpática estación radiofónica."



LOCUTORA: Al igual que a usted, comunicamos a todos los radioyentes residentes fuera de la ciudad condal, que deben dirigirse a Don Vicente Calpe, TONY, en RADIO BARCELONA, Caspe, 6, ^a quién, como creador de este nuevo programa, ~~xxxxxx~~ pasamos todas las peticiones que sobre esta emisión nos envían los señores oyentes.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos paso a nuestra segunda carta de hoy. La escribe la señorita Pilar García, de Barcelona, quién nos pregunta si Ricardo Palmerola, que ha recorrido toda América, vuelve de nuevo a Barcelona, y en este ~~xxxxxx~~ caso, si actuará con el Cuadro de Vo-

29/4/54 (100)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS; HASTA FIN DE PROG

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa en RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 4 horas y 15 minutos.

SUBE DISCO SINTONI HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas..

SUBE DISCO SINTONIA. REMUNIVE



29/4/54(101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *29-h-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

Fecha final
pag. 7ª

22/1/54 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DURACION: 20 MINUTOS

DIA:

HORA: A LAS 19h.

GUION DE: MARIA CASTANE



SINTONIA

Loc: Instituto de belleza Francis, el consejero admirable de toda dama, desea que su programa de hoy, Consultorio para la mujer, sea del agrado de todas sus amables radioyentes como viene siendolo a diario, según opinión de las propias señoras y señoritas que nos honran con sus elogios y atención al escribirnos.

SUBE MUSICA

Loc: Al llegar la Primavera, hay que cuidar con sumo esmero de la circulación de la sangre, toda vez que el cambio de temperatura influye sobremanera en ello.

Voz: Muchas de las afenciones que aparecen en la piel, principalmente en la del rostro, son debidas a la deficiente circulación

Loc: El régimen alimenticio alivia los trastornos debidos a esta época, pero en muchos casos no es suficiente.

Voz: Además son multiples las personas que no pueden hacer una cura de frutas por ejemplo, bien por su estado de salud, bien por la falta de alimentación que ello aporta, o bien por otras causas diversas.

Loc: Para estas personas se ha creado un tratamiento especial que activa la circulación sanguínea y permite corregir la celulitis, relajación muscular, etc.

Voz: Un tratamiento moderno y eficaz que ahorra las molestias que nos aporta la estación mas bella del año y que no se puede gozar plenamente si no es siente activamente la vida en nuestro cuerpo.

Loc: El Dermobiión mezcla de corrientes de baja frecuencia, que Instituto de belleza Francis, pone al alcance de todas las señoras y señoritas que desean entrar en esta bella estación ~~XXX~~

sonrientes, llenas de este encanto femenino que es un halago a la vista.

Voz: Junto al despertar de las flores en Primavera, el despertar de la belleza femenina ~~es~~ un digno complemento para formar este ambiente tan bello y tan lleno de romanticismo

SUBE MUSICA

Loc: Amables consultas para Elena Francis se reciben diario en Instituto de belleza Francis y a diario también se responde con cariño y atención a todas estas señoras y señoritas que nos honran con su correspondencia.

Una prueba está en la siguiente carta

Loc: Amable senora: Recibi su atenta contestación en la que llenaba plenamente mis deseos de orientación sobre la moda de esta temporada: Sumamente complacida le doy mis mas expresivas gracias por su atención para conmigo y espero ocasión propicia para acudir a sus acertados consejos.

Muy agradecida la saluda cariñosamente su nueva admiradora Montserrat Maideu

Voz: Y yo más complacida amiga mia en saber que acerté en mi orientación.

Mucho agradezco sus elogios que no merezco, querida, y me sentiré sinceramente nonrada en saber que acudirá a mi siempre que necesite una ~~consulta~~ **pequeño consejo** en sus problemas

Siempre me place el poder contar con una amiga mas entre mis queridas consultantes, ya que ello representa para mi algo mas que vanas palabras, la confianza y el cariño de todas que es lo que mas deseo.

Con sumo afecto le saluda E. Francis

SUBE MUSICA

Loc: Dice así Conchita Armengol, de Radio Vich

Queridísima e inolvidable señora Francis: Reciba en primer lugar el más carinoso saludo de su pequeña gran admiradora, ~~Montse~~ **que** la pide le disculpe por su tardanza en escribirle, motivada no por olvido, ya que esto es imposible, sino por mi trabajo en la emisora; además luego voy a bordar y los poquitos ra-

Los libres que tengo los aprovecho para estudiar el inglés. De modo que no puedo disponer de un solo momento en todo el día. No obstante, apenas he tenido un momento libre, he pensado en escribirle a usted para enviarle con mi carta el mensaje afectuoso de toda la ciudad de Vich que la admira tantísimo.

Desearia señora Francis, que si no fuera molestarla demasiado me mandase la poesia titulada ¿Me dausted candela amigo? que en su emisión Consultorio para la mujer, ha recitado en diversas ocasiones el admirado galán Isidro Sola. Espero será tan amable en mandármela y para ello le adjunto el franqueo correspondiente. No dude señora, que aunque ahora debido a mi trabajo no pueda escucharla nunca, todavia recuerdo aquel cuarto de hora tan agradable que pasaba al lado del receptor escuchando sus consejos de verdadera amiga y de madre incluso. Era tan agradable escuchar sus consejos, que aunque sus consultantes estuviesen atormentadas moralmente, les debia producir un gran consuelo.

Por esto ahora, ante la imposibilidad de escucharla recuerdo aquellos tiempos en que podia hacerlo. Los miercoles el recital de poesias era una verdadera delicia. Las poesias escogidas con tal gusto. En fin, puede estar segura completamente que si algún dia por casualidad puedo oirla lo haré satisfechísima de poder escuchar su Consultorio para la Mujer.

Ahora, como que en Vich también se venden sus productos Francis, no uso otros desde que me he enterado que sus cremas son inigualables, por lo que me complazco en felicitarla. Hace unos dias que me ~~caian~~ ^{se caian} horrorosamente los cabellos y usé Capilar Francis que me ha dado muy buenos resultados. Repito pues de nuevo mi felicitación señora Francis. Puede estar orgullosa de su Instituto de belleza.

Bueno creo que ya la he molestado demasiado. Reciba un fuerte abrazo y muchísimos besos de su afectísima Conchita Armengol

Voz: Querida amiguita: Que ilusión me ha producido saber nuevamente sus noticias, celebro infinito sus actividades y su deseo de aprender, de lo cual no se arrepentirán nunca ~~quien~~.
Agradezco infinito el mensaje afectuoso de la hermosa ciudad



29/4/54 (105)

de Vich y a mi vez les mando todo mi carino y simpatia.

Nunca es una molestia el poder complacerlas a todas hijita, así pues recibirá la poesia solicitada. Si desea alguna más, siempre que haya sido radiada en nuestro consultorio, no dude en pedirme-la que se la mandará a la mayor brevedad.

Me abruma usted con sus elogios querida amiguita, creo que no es tanto mi merecimiento; solo procuro dar mis consejos cariñosamente como si se tratara en realidad de mis hijas o hermanas, según quien sea que solicite mi opinión, no dude que me hallo siempre en el lugar de la persona que se me dirige y sufre con ella al leer su carta.

Cuanto me satisface el que recuerde nuestra emisión, de esta forma continua usted pensando en nosotros a pesar de no poder escuchar el programa y se que solicitará mi ayuda en cuanto la precise ¿no es cierto?

Paso sus felicitaciones a Instituto de belleza Francis y me alegra infinito sea usted una mas de las señoritas que adoptan sus productos, no vacile en adquirirlos ya que puedo asegurarle el éxito sea cual sea el que usted adopte.

Deseo haya podido llegar a usted mi respuesta y mi cariñoso saludo.

SUBE MUSICA

Loc: A una señora que se firma Elva, va dirigida la siguiente respuesta.

Voz: ~~experto~~: Si su vida ha sido un continuo sacrificio ¿porque no renunciar un poquito mas y lograr la felicidad de quienes son el motivo de su existencia?

Voy a decirle una cosa, amiga mia: recuerde que todo cuanto padeció usted, no lo deben padecer sus hijos: y en usted está el que así sea; para ellos es usted el ser mas bueno y amado de la tierra, debe seguir siendolo por todos los medios. Cuando ellos vieron la luz del sol, en su inocencia confiaron en usted; ~~en su inocencia~~, cuando empiecen a ver la cruel luz de la vida, deben de creer en usted ciegamente. Siempre será para ellos un modelo de virtud y abnegación y, cuando Dios le repare de su lado, su recuerdo seguirá siendo su

guia y su ejemplo; no quiera que llegue un día en que puedan aborrecer su memoria.

La felicidad hija mia, es algo tan fugaz, como el humo; se ve, se cree poseer, pero cuando se alcanza se deshace entre nuestros dedos.

Siga usted su camino sin tacha y logrará la tranquilidad de conciencia que es lo más precioso que se puede poseer. Huya de la tentación, que huir, en estos casos, no es cobardía sino ^{valor} ~~valor~~. Renuncie en absoluto a la compañía que puede perjudicarla haciéndola desviarse del camino recto. No se deje avasallar, pero no acepte discutir delante de sus hijos; es un ejemplo que lacera los corazones ~~XXXX~~ infantiles para siempre. Recuerde a su esposo donde está su deber, sin decirle nada directamente; demuéstrele lo que vale el cariño y el respeto de los hijos; digale que está en su ~~XXX~~ comportamiento el forjar estas vidas hacia la rectitud y el bien, que no se debe predicar sin el ejemplo.

Verá usted, querida, como queda compensado todo el sufrimiento de su vida con una sola palabra !mama!

Siempre con ~~el~~ mas profundo cariño ^{de} E. Francis



SUBE MUSICA

Loc: ~~Loc: and~~ a Una tonta enamorada

Voz: Lo mejor será ~~mucho~~ que se dejen los dos de tonterías y formalicen sus relaciones, ya que a mi parecer están los dos bastante enamorados para poder ser felices; pero ahora bien, digale usted a este muchacho que si desea continuar bailando con usted y poder salir algunas veces de paseo juntos, debe comportarse como lo que es, es decir, como todo un caballero: y de esta forma conseguirán ser felices; ~~los dos~~, de no ser así será mejor que no piense más en usted y se distraiga de otra forma. A su segunda pregunta le diré que lo correcto es dar la mano sin el guante, ya que lo contrario es una descortesía. Espero que la próxima vez que sepa sus noticias querida, será para anunciarme sus esponsales.

Siempre contenta en saber de usted la salud con cariño

SUBE MUSICA

FRIOLERA

Loc: De esta forma expone ~~Fríolera~~ sus problemas.

~~D~~istinguida señora y apreciada amiga Francis:

Procuraré ser lo más brve posible en mi consulta y evitar que pierda en mi demasiados minutos de su precioso tiempo.

Pues bien, se trata de lo siguiente. Como soy una friolera tengo durante el invierno un brasero en una mesa camilla en la que todas las tardes junto a ella ^{como} ~~eso~~ ^o hago alguna que otra labor y así estoy la mar de bien: pero claro está, del constante acercamiento al brasero me han quedado las piernas llenas de manchas rojizas (cabrillas como vulgarmente se las llama) y eso que me pongo unos cartones para evitar que me salgan, demasiado, pero ya ve que aún así no las he podido evitar ¿sabe usted algo para hacerlas desaparecer? pues ya sabe que con las medias de anora es igual que si no llevaras, por lo tanto se ven mucho dichas manchas.

¿Podría decirme también como me de quitar el brillo de un traje marron?

Le da un millon de gracias anticipadas y le saluda carinosamente.

Le ruego me conteste en un jueves por ser este el dia mas seguro para poder escucharla . Muchas gracias

Voz: Simpatica Friolera: Muy molestas deben ser estas manchas, pero mas molesto es el frio. ¿no es cierto? y por esta razón se expone usted cada invierno a este percance.

Creo amiga mia, que seria conveniente visitara usted a un especialista de la piel y le expusiera su caso, ya que puede ser debido a varias causas. Si no encuentra nada anormal en su afección entonces adopte el granisán Francis que es lo mas adecuado ya que está elaborado especialmente para ^{blanquear la piel} ~~cutis alérgicos~~ ~~que es lo que muy bien podria ocurrirle a usted~~. De todas formas amiga mia, yo le recomendaria que el proximo invierno usara usted para estar por caso, unos calcetines altos de lana y evitara el calor tan directo. Ya que podria resultarle perjudicial para su epidermis. Verá usted como si lo hace al empezar los frios se sentirá maravillosamente. ^{seria conveniente}

^{friccionara vd. cada día sus piernas en la estación}
^{ya pues este defecto tiene un origen circulatorio}

29/4/51 (108)

Para quitar el brillo de un traje, sea cual sea el color, haga lo siguiente: extienda sobre la mesa de planchar la parte del traje que esté brillante y ponga sobre él un trapo mojado, ligeramente escurrido. Seguidamente acerque la plancha sin apoyar y produzca un vapor, levante el trapo y deje que se enfríe, sin volver a planchar. Verá como le queda perfecto.

Nunca considero ~~mucho~~ tiempo perdido el que les dedico ya que deseo poder ayudarles en algo ¿lo consigo, querida?

Sinceramente

SUBE MUSICA

Loc: Ofrecemos seguidamente y con sumo gusto unos momentos agradables a nuestros radioyentes a fin de que terminen felizmente la jornada con buen humor y alegría.

Voz: Hay que saber contentar a bebé.

Loc: Si, pero ¿como? si es tan diablillo que no deja nada tranquilo.

Voz: Quitando todo lo que está a su alcance. De esta forma se evita una rabieta al querido chiquitin y un disgusto a la madrecita.

Loc: Si, si, pero si no le das algo para que se distraiga se niega a comer. ¿Esto es desesperante!

Voz: No; lo desesperante, mamá, es que ni con distracción consiga que pruebe las papillas. Si es preciso se forma un lago en la bañera y se hacen tantos barquitos de papel como cucharadas de sopa tenga que tomar el travieso bebe.

No olvides mamaita, que tu principal cualidad es....la paciencia

Loc: Asi expresa sus opiniones un famoso pediatra ingles. Y realmente son unas verdades enormes ¿no mamá?

MILO

Voz: Dice un amigo a otro:

Loc: Por quien llevas luto Luis?

Voz: Por mi suegra pobrecita!

Loc: Pobrecita! Yo crei que ~~la odiabas a muerte!~~ *no la tienes ninguna simpatia* ¿Quien te ha hecho cambiar de opinión?

Voz: Su testamento!

SUBE MUSICA

Voz: Simpatia gracia y humor contiene siempre este programa. Consul

29/4/54 (109)
8 -

torio para la Mujer.

Loc: Que Instituto de Belleza Francis proporciona diariamente a todo el elemento femenino, a fin de crearse una atracción irresistible en todos sus corazones.

Voz: Como ~~xxx~~ crea en sus rostros mediante sus inigualables productos de belleza.

Loc: Y sus tratamientos científicos - estéticos que permiten a toda mujer presentar un aspecto lozano, atractivo y lleno de encanto, abriéndoles las puertas del éxito y la felicidad.

Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2ª Barcelona, les saluda hoy como ayer, como mañana, como siempre con.. un

Voz: Muy buenas tardes, señoras y señoritas radioyentes.

SUBE MUSICA



RADIO BARCELONA
CLIENTE : BOLERO
DIA : JUEVES
FECHA : 29 abril 1954

EN : N O C H E

DISCO: SINTONIA "BOLERO"

LOCUTORA: BOLERO.... el mejor nitgh Club de España!

SIGUE DISCO-FUNDE CON PASODOBLE.

LOCUTORA: ¿Dónde quieres ir esta noche?

LOCUTORA: Al teatro y después...

LOCUTOR: ¿Después....?

LOCUTORA: A. BOLERO.

LOCUTOR: ¡Excelente idea!

SIGUE DISCO (breve
DISCO : APLAUSOS.

LOCUTORA: ¡Qué bien se está en BOLERO!

LOCUTOR: ¡Qué programa más valioso!

LOCUTORA: ¡Qué diversidad de artistas y de géneros: lo español, lo moderno en ritmos americanos...

LOCUTOR: ¡BOLERO presenta las atracciones más sugestivas en su pista!

DISCO: TRIO VOCAL FEMENINO.
(un poco y pasa a fondo)

LOCUTORA: Una velada en BOLERO es el complemento de un día feliz!

LOCUTOR: ¿Te divertiste?

LOCUTORA: Mucho.

SIGUE DISCO (un poco)

LOCUTOR: ¡El colofón de las veladas en BOLERO es algo sensacional!

LOCUTORA: ¿Te refieres al "Ballet" de ALFREDO ALARIA?

LOCUTOR: ¡Sí: el mejor "Ballet" presentado hasta la fecha!

DISCO: APLAUSOS.

¡Ahí está!

DISCO: MUSICA SUDAMERICANA DE BALLE

LOCUTORA: ¡Fantástico!

LOCUTOR: ¿Puede darse nada mejor en "Ballet"?
Ritmo y poesia a la vez!

LOCUTORA: ¡Es excepcional!

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: ALFREDO ALARIA y su "Ballet" son una de las atracciones mundiales mas cotizadas.

LOCUTORA: ¡Puede estar satisfecha la dirección de BOLERO. ¡El público sabe apreciar lo bueno!

LOCUTOR: Ya ves como está de lleno el salón. Pues todos los días está igual!

29/4/84 (111)

LOCUTORA: Por eso puede decirse que BOLERO es el mejor nitgh Club de España,

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE

29/4/54 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4



PROGRAMA

Menudo Menudo
AUTOR *Calpe*
RADIAR EL *29-4-54*
DURACION *15 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *8 tarde*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/4/54 (113)



Loutrou

productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



productos EL



29/4/54 (11/1)
2

hasta que la sopa esté cocida, añadiéndole la sal. Y verá como le sale un caldo de verdad, de carne, sin gusto a hierbas.

CATI: Muchas gracias Josefa: puede retirarse.

DISCO% MODERNO

LOCUTORA: Para empezar unas gotitas de humor. Una seleccion de chistes esce-
nificados.

LOCUTOR: ¿ Que edad tiene usted señorita ?

ROSA: ! Ay señor juez: tengo veintiseis años y unos meses.

LOCUTOR: ¿ Cuantos meses ?

ROSA: Noventa., señora, noventa meses.

DISCO% DEHUMRO

HUMOR



CATI: Lo siento: pero no puedo salir con un perfedto desconocido.

LOCUTOR: No importa: yo no soy perfecto.

SIGUE DISCO

ROSA: ¿ Ha enviado ya el doctor ese medicamento para acelerar el sueño ?

CATI: No señora.

ROSA: Pues si no lo envia pronto llegará tarde: me estoy muriendo de sueño.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Como en programas anteriores al finalizar la emision de hoy seran sor-
teados cuatro premios entre los asistentes. Estos premios son: DOS
GRANDES PASTELES: UNA OLLA PARA CALDO EL MANDARIN y UNA FLANERA ES-
PECIAL PARA FLAN CHINO. Guarden sus invitaciones numeradas.

LOCUTOR: ¿ Quiere usted ganar 500 pts o una batidora MULTIMIX ?

LOCUTORA: Participe en el concurso mensual de FLAN CHINO EL MANDARIN.

LOCUTOR: Solo debe adivinar lo siguiente: El chinito tiene una corresponsal
española cuyo nombre empieza y termina por la letra A y solo consta
de seis letras. ¿ Que nombre es este ?

LOCUTORA: Las soluciones a Radio Barcelona. Caspe 6 o a Terraza de Almacenes
Jorba Avenida Puerta del Angel 19 y 21 . Indicando en el sobre
PARA CONCURSO EL MANDARIN.

LOCUTOR: Es condicion indispensable que cada solucion vaya acompañada de un
envoltorio vacio de cualquiera de los productos EL MANDARIN.

SIGUE DISCO

Y ahora la presencia en los estudios del Profesor Vila y su simpa-
tico ayudante Gerrado Esteban.

SALIDA DEL PROFESOR Y DE GERARDO

GERARDO: Antes de comenzar el interrogatorio de cocina al profesor vamos a
leer otra de las cartas recibidas. Dice asi: Señor Profesor Vila:
Tengo que darle la receta de una sopa que yo hago para que usted
me diga si está acertada. Desde luego a mi me gusta mucho. Yo la
hago asi: pongo un litro de agua. Echo dos cubitos El Mandarin y
pasta de sopa a gusto mio. Cuando está todo hervido y cocida la

pasta añado dos huevos batidos y resulta una sopa riquísima. ¿ Está bien hecha o puede mejorarse profesor ?. Le dije al medico de casa si esta sopa era buena para el crecimiento de los niños y me dijo que si. ¿ Usted que cree ? En espera de sus noticias por radio le saluda

UNA ALUMNA DE AMPOSTA.

¿ Que contesta usted profesor ?

CONTESTACION DEL PROFESOR

CONSULTORIO DE COCINA EN EL ESTUDIO

SORTEO DE LOS PREMIOS

LOCUTORA: Este ha sido el programa ofrecido por ALCON la firma creadora de los productos EL MANDARIN.

Recuerden:

JUGO CONCENTRADO.

CREMA

CUBITOS y

FLAN CHINO EL MANDARIN. Cuatro productos que beneficiaran la salud de los suyos.

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora un saludo cordial para todos del chinito EL MANDARIN.



DISCO% SINTONIA

29/4/54 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El pajarito que todo lo sabe

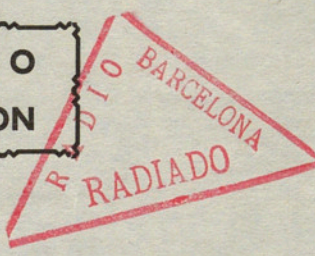
AUTOR <i>E. Verdiguier</i>	TEMA
RADIAR EL <i>29.4.54</i>	HORA <i>8.20 noche</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 29 de abril de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa: "EL Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTa Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección, al alcance de todas las mamás.

LOCUTa Una maravilla en equipos de Primera Comunión para niño, o niña, confeccionados con esmerada pulcritud y buen gusto.

LOCUT. Vestidos de organdí con espléndidos volantes, entredoses y puntillas valencienas.

LOCUTa Otros, con puntillas y lorcititas.

LOCUT. Trajes Comunión para niños, de marinero, de oficial de aviación, de oficial de marina.

LOCUTa Zapatos calcetines.

LOCUT. Y para las niñas, mantos tul ilusión, limosneras, libros, guantes, ropa interior.

LOCUTa Y para usted, futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, expone todo el complemento necesario para el bebé que espera:

LOCUT. extenso surtido en coches, y sillas, bañeras, parques, andadores, muebles esmaltados, moisés, capazos, cunas, canastillas, equipos completos bautizar, botitas, baberos.

LOCUTa !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA

LOCUT.

Y llegó el cuartito de hora esperado por todos los niños, el momento de ~~hendir~~ a la cita que todos los jueves tienen los pequeños con hada "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe". ¡Sin mover las sillas! ¡Estaros quietecitos! Si hablais, no podemos empezar. Hasta que no esteis todos bien calladitos, y cada uno en su sitio, sin arrastrar la silla, no puede hacer su aparición "Sueño de Luna". ¿Va a poder ser? Vamos a ver... Bueno, parece que ahora no habla ninguno... Cuando usted guste distinguida hada...

VOZ

Con mucho gusto.

Buenas noches, mis queridos pequeños. (PIA) Si, si, saluda tú también ¡no faltaría más! Bueno, y sin más preámbulos vamos a lo nuestro, a ver cuantos... (PIA) ¿Como dices? (PIA) Que les diga a los niños lo de... (PIA) No, no se lo digo todavía, no que luego nos entretenemos y tenemos mucho trabajo hoy. (PIA) ¡No seas pesado, ya se lo diremos! Primero hálame de todo lo que viste por el mundo.

PIA

VOZ

Si, me parece muy bien, podemos ~~empezar~~ con Ascensión del Señor, que nos quedó pendiente de la semana. (PIA) Si quiere que le enviemos una fotografía, y la complaceremos, ¡no faltaría más! pero ¿has visto, Pajarito, has visto la fotografía que ella nos ha enviado suya? (PIA) ¡Está preciosa verdad? (PIA) Titi, es una niña muy linda... ¡No te acerques tanto, Pajarito, la vas a ensuciar con el pico! Es que no tienes ni pizca de cuidado. (PIA) ¡Pero quita las patas! ¡Ah, la estás estropeando. (PIA) Si, te emocionas, te emocionas, y no miras por donde pisas. (PIA) Desde que has visto la fotografía de Titi ya no das pie con bola... ¡Oh, si le vieras Titi, hasta se le ha puesto el piquito colorado...! Bueno deja de hacer desastres y cuéntame cosas de Titi, porque además tu la visitaste la semana pasada. (PIA) Cuéntame, cuéntame... (PIA) Se porta maravillosamente, desde la otra vez que estuviste en su casa (PIA) ya no se chupa el dedo, porque ella sabe que si lo hace se le pondrá más delgadito que los otros. (PIA) Ya no se enfada con Nuestro Señor, le reza todas las noches y le pone florecitas, cogidas por ella en el jardín. (PIA) Cuida con esmero de su hermanito (PIA) le pone polvos cuando lo baña mamita, y le mece cuando llora. (PIA) Lo malo que ~~hace~~ Titi, es que tiene un poco de mimito a la hora de comer y disgusta a mamita, comiendo solo cuando le cuentan cuentos. / No nenita, hay que comer mucho; a tí que te gustan tanto los cuentos, recordarás aquel de ~~has~~ escaleritas que hace el diablo con la comida que se dejan los niños en el plato. ¿Verdad que me lo has oído contar? Pues no te dejes nada para que a tí no te suceda lo mismo. ¿Me lo prometes? Ya ves que yo también seré buena contigo, enviándote nuestra fotografía.

PIA

VOZ

¿Como? (PIA) ¿Que les diga ya la noticia que tenemos para los niños? No todavía, no, no seas impaciente y sigue contándome más cosas. (PIA) Si, a Juanita Morales también le enviaremos nuestra fotografía, porque nos dice que será "su dicha y felicidad" y nosotros deseamos que Juanita sea muy feliz y dichosa. (PIA) ¡Si, claro! También complaceremos a Martita Rubio, y a Margarita Javier Ribera, que son dos niñas muy lindas, y a la vergonzosa Ascensión y su amiguita Dolores, que hasta la carta venía colorada del rubor que les causa escribirnos. (PIA) Sim no sé por que les dá tanta vergüencita, porque ellos saben que nosotros estamos deseando que nos escriban y que nos cuenten muchas cosas, todo lo que hacen, a lo que juegan, si les castigan en el colegio, si tienen buenas notas, y así tú y yo, podemos sentirnos satisfechos de nuestros niñitos. Así que fuera vergüenzas, y a contarle todos vuestras cositas a "Sueño de Luna" y a "Pajarito que todo lo sabe? Ya veis Titi, hasta nos ha enviado su fotografía, porque ella deseaba que la conociéramos, y nosotros nos hemos sentidos muy dichosos con su delicadeza.

PIA



VOZ

¡Oh, una niña buena! ¡Cuanto me alegro Pajarito! Y ¿cómo se llama? (PIA) Lidia Gracia (PIA) y vive en Gavá. (PIA) ¿Has interrogado a su mamá sin que Lidia lo supiera y te ha dicho (PIA) que estaba orgullosa de su hijita. Ajajajá. (PIA) Es cariñosa, obediente y aplicada. (PIA) La última vez que la visitaste hacía la "pipa" y disgustaba a mamá a las horas de comer, (PIA) pero ahora todo ha cambiado y marchan las cosas a las mil maravillas en Gavá. Lidia, ya no hace la pipa y come como una verdadera señorita. (PIA) ¿Cómo dices, Pajarito? (PIA) ¡Ah, le han caído dos dientecitos! (PIA) Y por ese motivo las amiguitas le dicen que se le caen por decir mentiras, cosa que no es cierta. (PIA) ¡Claro, Lidia no dice mentiras! ¡Las que las dicen son sus amiguitas al afirmar tal cosa! No te preocupes nenita, lo hacen para que te enfades, pero tú no les hagas caso, puesto que sabes que jamás dices cosas inciertas, puedes estar tranquila. Lo sabe el Niñito Jesús, Mamita, tú y hada Sueño de Luna, pues ya es suficiente. (PIA) Si, también lo sabe Pajarito... (PIA) (Si es que no me das tiempo a acabar...) Puedes decírselo así a tus amiguitas, y para que se convenzan de que están equivocadas, les muestras los dos dientecitos que te están saliendo, y comprenderán que si fuera cierto lo que ellas dicen, no te saldrían dientes nuevamente. ¿Comprendido? Sigue siendo como has ta ahora, Lidia.

PIA

VOZ

¿Que le decimos a Maria Lurdes Redó? (PIA) No podremos ¿verdad? (PIA) ¿No crees que habría algún medio Pajarito? (PIA) Claro, ya lo comprendo. Pero dice que sería la felicidad más grande de su vida... (PIA) ¡Qué lástima! Maria Lurdes, no sabes cuanto agradeceremos tu cariñosa invitación para el día de tu Primera Comunión, y la satisfacción tan grande que tendríamos pudiendo complacerte, pero hay algunos pequeños inconvenientes, que Pajarito me ha estado haciendo observar ahora mismo, y comprendo que tiene razón. Primero que no acostumbramos a ir a ninguna fiesta pública, pues tu ya sabes que las hadas somos seres invisibles, aunque oigas mi voz, sería muy difícil que pudieras verme, y segundo, que no es conveniente que te distraigas con nada en ese día que debes dedicar todos tus pensamientos a Nuestro Señor, que se dignará ir hasta tí. Ten por seguro, nenita que, tanto Pajarito como yo te acompañaremos en espíritu, que es como acompañamos siempre las hadas, y pediremos a Jesusito para que seas tan dichosa, tan dichosa, como tu dices que podrías serlo, si nosotros estuviéramos allí. / (PIA) Si, ahora lo leeré. Pajarito se impacienta porque quiere que leas el versito que le dedicas. (PIA) Si, ahora voy. Dice así:

Cerca de mi ventana los pajarillos
en medio del follaje tienen sus nidos.
Y nada me complace cuando los miro,
como oír sus gorjeos, sus dulces trinos.

Son mi grato recreo, son mis amigos,
y ellos hacen aprecio de mi cariño

Ya está, ¿te gustó? (PIA) Bueno, pero aún queda otro, este me lo dedica a mí M^a Lurdes. ¿Me dejarás que lo lea ¿verdad? (PIA) Es que aunque me dijeras que, no, igualmente lo leería. Escucha con atención:

Es pura, el hada Sueño de Luna
Y dulce la brisa,
y pura para los niños
es su sonrisa.

¿Que te pareció? (PIA) Para que veas que también me dedican a mi versitos los niños. Gracias, M^a Lurdes.

PIA

VOZ

Si, tenemos más poesías. La de Sagrarito Casado. Pero ésta la vamos a dejar para el próximo jueves, pues hoy vamos un poquito justos de tiempo. Ya lo sabes, Sagrarito, el próximo jueves te tocará a tí, no dejes de escucharnos.

PIA

VOZ

¿Que ~~la~~ diga ahora ~~la noticia~~ la noticia que he de dar a los niños? (PIA) No, ya te he dicho que la dejo para el final. Cuéntame eso que me estabas diciendo de Nati Cuadrat. (PIA) ¿No quieres? (PIA) ¿Por qué? (PIA) ¿No vas a decírmelo? (PIA) Pajarito, hoy estás haciendo tonterías. Dime en seguida ~~que~~ lo que sea de Nati. (PIA) Ha dicho que eres simpático, aunque eres un soplón? (PIE) Comprendo, comprendo porque no querías decírmelo. (PIA) Pero no te pongas así, aunque Nati diga eso, ella te quiere. (PIA) ¡Claro que te quiere! La prueba es que desea una fotografía de los dos, y nosotras se la enviaremos para que vea, que, a pesar de lo que te ha llamado no le guardemos ningún rencor. (PIA) No debes enfadarte con ella, es una señorita y has de ser galante. Además Nati es una niña muy linda, con trenzas rubias. (PIA) Si, es algo traviesa y no come mucho, pero verás como se corregirá, lo hará en agradecimiento por haberla complacido enviándole nuestra fotografía.

PIA

VOZ

Si, voy a decirlo, ahora que ya vamos a despedirnos de nuestros niños, les daré la gran noticia. (PIA) Pajarito quiere que os dé cuenta a todos, de que, el domingo próximo, con motivo de celebrarse un festival benéfico en el Centro Parroquial de Sarriá, haremos acto de presencia Pajarito y yo, como un caso excepcional, dado el fin benéfico de que se trata. Así que ya lo sabéis, como siempre asistiremos puntuales a la cita y esperamos que vosotros tan poco falteis. La fiesta empezará a las cinco de la tarde, y podéis decirles a vuestras mamás, que las entradas para poder acudir a dicha fiesta podrán retirarse del Centro Parroquial de Sarriá, REPET. ¿Vendréis todos? Pajarito y yo, no faltaremos y os habharemos como siempre, pero ésta vez nos haremos visibles para que todos nos podáis ver.

Y ahora, adios, hasta el domingo. (PIA) Buenas noches mis queridos pequeños: muchos besitos para todos con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta o aclaración sobre el Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla dirigiéndose por carta a hada Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTe

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los ~~jueves~~, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT.

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUTE

!Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT.

... hasta convertirse en un hombrecito!

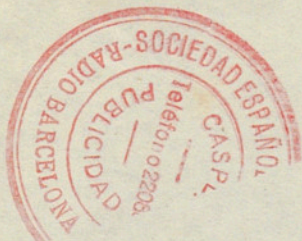
SINTONIA FINAL.



29/4/54 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

Comercial con la actuación
de MARTA CHRISTEL

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA _____

RADIAR EL 29 abril 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,
TEL. ONO 1591
SECCION
PROGRAMACION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

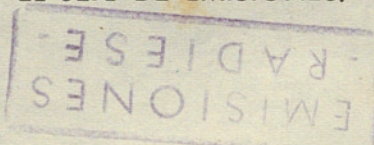
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

29/4/54 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 29 de abril de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Pese a sus diabluras el buen tiempo llega inexorablemente y con él el período de temporada en el campo, vacaciones o fin de semana. Y para este inminente veraneo MUEBLES JULIACHS ha preparado la más completa colección en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO, colección que permite, por un presupuesto mínimo, ambientar maravillosamente una FINCA DE RECREO en el mar o en la montaña.

VOZ masc.: Desde.....:

LOCUTORA: ARMARIOS ROPEROS a 495 pesetas.
TRESILLOS colonial a 875 pesetas.
DORMITORIOS a 1.815 pesetas....y...
COMEDORES a 1.900 pesetas....

VOZ masc.: ...en MUEBLES JULIACHS se encuentra el mobiliario completo o mueble suelto que se precisa, a precio realmente limitado.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

29/4/51 (123)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MARTA CHRISTEL!

(Distintivo musical por MARTA CHRISTEL)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

De paso por Barcelona y procedente de Suiza, MARTA CHRISTEL, auténtica cantante internacional, está ante nuestros micrófonos. Su larguísima ausencia de nuestra ciudad no la habrá hecho olvidar, pues su nombre va ligado a los mejores tiempos de la revista vienesa en Barcelona, en la cual interpretó bellas melodías perpetuadas en disco. MARTA CHRISTEL no podía rehusar una actuación radiofónica que la pone en contacto con sus admiradores de siempre y a través del programa ¡VARIEDADES! va a complacerles. Interpreta en primer lugar el bolero de Bruno Tarraza: ¡QUÉ BONITO SIENTO! Al piano: Sebastián Albalat. Al micrófono: ¡MARTA CHRISTEL!

(Actuación de MARTA CHRISTEL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Seguidamente, en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS y en la voz de MARTA CHRISTEL, una melodía de éxito mundial: el vals de CANDILEJAS, de Charlie Chaplin. ¡Escuchen! *La película*

(Actuación de MARTA CHRISTEL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como final de actuación, MARTA CHRISTEL cantará el bolero de Consuelo Velázquez: ¡QUÉ DIVINO! ¡Escuchen!

(Actuación de MARTA CHRISTEL - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la cantante internacional MARTA CHRISTEL en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, cuyas creaciones en MUEBLE COLONIAL permiten, por un presupuesto mínimo, el más bello amoblamiento de una FINCA DE RECREO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



29/4/54 (124)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Parece increíble pero es verdad

AUTOR *Caspe*

TEMA

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *9.30 noche*

DURACION *15 m.*

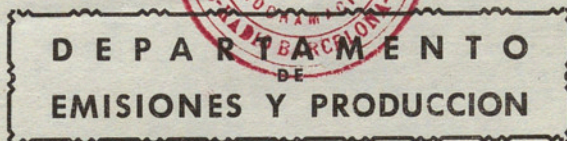
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/4/54 (125)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : JUEVES 29 ABRIL 1.954.
HORA : 9,30 NOCHE
GUION : CALPE

=====

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : Un programa de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Los famosos driles de PAÑOS RAMOS ya estan aquí. Como todas las temporadas seran tambien este verano la nota destacada del buen vestir.

LOCUTOR : Porque los driles de PAÑOS RAMOS son de auténtico algodón jumel.

LOCUTORA: Práctico y elegante a la vez un traje confeccionado con los driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Facilmente lavable en casa un traje veraniego confeccionado con los driles de PAÑOS RAMOS está siempre limpio y a punto.

LOCUTORA: Son ya famosos los trajes hechos con driles de PAÑOS RAMOS. Se impusieron en temporadas anteriores y seguiran imponiéndose. Vea usted, caballero, los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10, y admire los driles en todos los colores y dibujos.

LOCUTOR : No olvide que utilizando los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrá un traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA: Y recordamos a las señoras que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO: MODERNO

LOCUTOR : Y ahora escuchen el programa PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

CORAL : Hay cosas muy curiosas en torno al valor alimenticio de algunos productos.

ACTOR : ?Por ejemplo?

CORAL : El extracto de hígado, que se consume por toneladas en todo el mundo, solo tiene su fuerza biológica especial en una determinada época del año.

ACTOR : !A ver, a ver; explique eso que resulta sumamente interesante. ?En qué época?

CORAL : En la primavera, cuando el animal que ha de proporcionar el extracto entra en el periodo de reproducción.

ACTOR : ?Y por qué?

CORAL : En esta época, el hígado entra en un periodo de "despertar" gracias a lo cual sus extractos son más valiosos, activos y fuertes.

ACTOR : Muy curioso.

CORAL : Lo mismo sucede con la leche. La leche que una vaca da en la primavera no puede compararse con la leche que da la misma vaca en el otoño.

ACTOR : PARECE INCREIBLE!

CORAL : PERO ES VERDAD!

DISCO: ALEGRE (MEDIO MINUTO)

ACTOR : Le voy a recetar un medicamento apropiado.

CORAL : Sí, doctor.

ACTOR : Si mal no recuerdo la piña es su fruta favorita...

CORAL : Sí, doctor.

ACTOR : Pues le recetaré el medicamento que tenga el color y el sabor de la piña.



DISCO: FUERTE MUSICAL (MUY BREVE)

ACTOR : No es un sueño esta preparación de los medicamentos para adaptarlos a las preferencias individuales. En la Facultad de Farmacia Rutgers, de Nueva ~~York~~ Jersey, dos hombres están convirtiéndolo rápidamente en realidad.

CORAL : Los doctores Krausse y Pierre Smith siguen la pista a combinaciones químicas que, en día no muy lejano, haran que los medicamentos de desagradable apariencia y peor sabor, tengq la apariencia y sabor del gusto del paciente.

ACTOR : PARECE INCREIBLE!

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (MEDIO MINUTO)

CORAL : Si ha sido posible construir la bomba atómica en los Estados Unidos sin que se haya producido accidentes en los millares de personas que intervienen en la tarea se debe a los monos y ratas.

ACTOR : ?Qué dice usted?

CORAL : Lo que oye. En los monos se estudió metódicamente el efecto que podía producir en las manos de los obreros el contacto con el aire enrarecido por las emanaciones radioactivas.

ACTOR : Comprendido.

CORAL : Veinticinco mil ratas y más de doscientos cincuenta mil ratones fueron utilizados en estas experiencias para precisar las posibles consecuencias de una alimentación preparada en la proximidad de talleres dedicados a la desintegración del átomo.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Oiga: ?Tiene alguna base real la frase de "dormir con un ojo abierto"?

CORAL : Sí la tiene. En realidad es posible que una persona se quede dormida con los dos ojos abiertos. En el laboratorio psicológico de Stanford, este hecho ha sido establecido en experimentos con grandes grupos de personas.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

29/4/54 (127)³.-

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: OJOS NEGROS (MEDIO MINUTO)

CORAL : En la famosa isla de Capri...

ACTOR : ?Qué sucede?

CORAL : Que no hay manantiales de agua dulce.

ACTOR : !Vaya!... Y... ?cómo se las ingenia la gente para beber?

CORAL : Las 80.000 toneladas y pico de agua potable que cada año se consumen hay que llevarlas en dos buques cisternas de Nápoles.

ACTOR : O sea el transporte del agua... sobre el agua.

CORAL : ?Y sabe usted el coste de tan notable acarreo a cuanto se eleva?

ACTOR : !No tengo ni idea!

CORAL : A cerca de medio millón de pesetas al año.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.



DISCO: ISLA DE CAPRI (MEDIO MINUTO)

ACTOR : !Es curioso!

CORAL : ?Qué es curioso?

ACTOR : ?Sabe usted, que, según los zapateros afirman, las mujeres de hoy tienen los pies mucho más grandes que sus abuelas?

CORAL : ?Y eso por qué?

ACTOR : Seguramente porque andan mucho más.

DISCO: ZAPATOS DE CRISTAL (MEDIO MINUTO)

CORAL : ?Y sabe usted que la raza humana crece?

ACTOR : ?Cómo ese eso?

CORAL : La mayoría de los niños actuales son mayores que sus padres cuando tenían la misma edad.

Los hombres cinco centímetros y las mujeres tres centímetros más altas que la generación pasada

ACTOR : ?Y a qué se deberá este fenómeno?

CORAL : Se cree que los principales responsables son la mejor alimentación y los progresos de la higiene.

ACTOR : ?Y la generación que viene serán las personas más altas que nosotros?

CORAL : Desde luego. PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (MEDIO MINUTO)

LOCUTORA: Este es el programa que les ha ofrecido PABLO RAMOS. Recuerden que en los escaparates de su domicilio social en Pelayo, 10 ya están expuestos los driles que como en temporadas anteriores han de constituir la nota destacada en el vestir veraniego.

LOCUTOR : Driles de autentico algodón JUMEL.

LOCUTORA/ Facilmente lavables: cómodos; prácticos. Siempre limpio y planchado con un dril de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS: Driles en todos los colores y dibujos. Driles de auténtica calidad.

LOCUTORA: Lo mejor para vestir en verano: un traje confeccionado con driles PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Prepárese ya comprando el dril que le dará satisfacciín en verano y le permitirá vestir bien y cómodo soslayando los rigores del calor.

LOCUTORA: Con driles PAÑOS RAMOS Y los servicios de uno de sus sastres adheridos tendrá un traje veraniego más barato a la media y mejor que de confección.

LOCUTOR : Y las se iras no olviden que mañana viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 1º.

DISCO: SINTONIA



29/4/54(129)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cumbres borrascosas

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *10.30 noche*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

Programa: CUMBRES BORRASCOSAS

Tiempo; 15 minutos

Dia; Jueves 29 de Abril 1954

Hora; 10. 30 noche

GUION: CALPE

=====

Disco; BRILLANTE

LOCUTORA; Escuchen seguidamente otro de los capitulos de CUMBRES BORRASCOSAS.

LOCUTOR; Adaptacion libre para la radio realizada por TONY, basada en la famosa novela de Emily Bronte.

DISCO: BRILLANTE y

DISCO: VENDAVAL

LOCUTORA; CUMBRESBORRASCOSAS.

LOCUTOR; Montaje musical; ALBERTO BORRAS.

LOCUTORA; Realizacion artistica; ARMANDO BLANCH.

DISCOS SIGUEN

LOOCKWOD; 1802. Me he sentido impulsivamente con deseos de ir a La Granja de los Tordos. Y aqui estoy. La iglesia gris parece mas gris y el solitario cementerio mas solitario.

DISCO: BUCOLICO (De fondo)

El aire ee suave...caliente; demasiado caliente para el viajero.

(DANIO PALMADAS Y LLAMANDO) ; Ah de la casa ;....

SIGUE DISCO

CRIADO; (DESDE LEJOS) ¿ Quien es ?..

LOCKWOD; Soy el señor Loockwod, el amo. ¿ No está Elena ?

CRAIDO; No señor.

LOCKWOD; ¿ Es usted quien cuida la casa ?

CRIADO; Si señor; yo la cuido. ; Vaya; cualquiera iba a pensar que iba a venir usted. Deberia haber escrito unas lineas. (GRITANDO) ; Patricia; ha llegado el amo.
Pase señor a la casa; la encontrará algo descuidada, pero enseguida la pondrá a punto Patricia. Ella es mi mujer ¿ sabe ?..

DISCO: TRANSICION

LOKWOOD; ¿ Que ha sucedido en Cumbres ?

CRIADO; Poco puedo decirle señor; nos encargaron de cuidar esta casa y aqui estamos. El señor Heatcliff...

LOOCKWOD; Si, si, ya me hago cargo. ¿ Puede decirle a su esposa que me prepare un poco de té ?

CRIADO; Voy enseguida.

DISCO: TRANSICION

LOKWOOD ; ~~xxxxxx~~ Esta fué mi llegada a La Granja de los Tordos. A la mañana siguiente decidí dar un paseo y llegar hasta Cumbres Borrascosas. El camino me resultó agradable y al llegar no tuve que saltar la verja ni que llamar. " He aquí un progreso"- pensé- y mi olfato percibió enseguida otro; un perfume de alelías procedente de entre los rusticos frutales.

Puertas y ventanas estaban abiertas y hasta mi llegaron claramente unas voces.

(EN SEGUNDO PLANO)

CATI; Con- tra- rio.

HARETON; Con- tra- rio.

CATI; Es la tercera vez que lo repito. ; Eres un borrico. Trata de acordarte o te doy un tirón de pelos.

(RIEN LOS DOS)

HARETON; A ver; con-tra-rio.

CATI; Muy bien.

HARETON; Por ser aplicado debes darme otro beso.

CATI; No. Primero tienes que leer de corrido sin pararte. ; Quitá tonto;

RIEN LOS DOS

LOKWOOD; Permaneci un rato escuchando. La lección duró un poco mas y hubo sus diez o doce besos de premio a la aplicación. Luego vinieron hacia la puerta y por su conversación deduje que el alumno y la profesora iban a dar un paseo por el paramo.

Pensé que a Hareton- pues este era el alumno- no le haria gracia que yo hubiese estado escuchando y me escabullí por la parte de atras en busca de la cocina.

DISCO: TRANSICION (Breve)

ELENA; (TARAREA UNA CANCION)

LOKWOOD; ; Elena ;

ELENA; Señor Lookwood ; Dios le bendiga; ¿ Que idea le ha dado de volver ? Todo está cerrado en la Granja de los Tordos. ; Debió avisarnos ;

LOOKWOOD; Me las he arreglado para instalarme allí el tiempo que voy a estar. Pero ¿ como es que se ha trasladado usted aquí ? Cuénteme.

ELENA; Zhilla dejó la casa y el señor Heatcliff me mandó venir a poco de marcharse usted.

LOKWOOD; He venido para saldar la cuenta del alquiler con el señor Heatcliff.

ELENA; ; Como; usted ignora la muerte del señor Heatcliff, por lo que veo.

LOKWOOD; ¿ La muerte de Heatcliff ? ¿ Cuanto tiempo hace ?

ELENA; Hace tres meses. Pero sientese y deme el sombrero. Se lo voy a contar. Espere ¿ usted no ha comido nada todavía verdad ?

LOKWOOD; No se preocupe; no tengo apetito. Dice usted que ha muerto Heatcliff. Siento curiosidad por saber como fué. Sientese usted tambien. Y cuénteme.



DISCO: MUSICA RETROSPECTIVA

ELENA; A los quince dias de haberse marchado usted fui llamada a Cumbres Borrascosas. Obedeci, contenta, por Catalina. Mi primera impresion al verla fué penosa. ; La pobre ;

LOKWOOD; ; Y ella ?...¿ que impresion tuvo ?

ELENA; Loca de alegria; estaba tan necesitada de afecto y cariño. Yo poco a poco le fui proporcionando libros y constantemente procuraba estar a su lado para animarla.

LOKWOOD; ; Y que decia a ello el señor Heatcliff ?

ELENA; Cada dia estaba mas raro e insoportable. Pero pasaba mucho tiempo fuera de la casa. Quien no se alejaba mucho era Hareton. Recuerdo que un dia de aquellos estabamos Catalina Hareton y yo en la cocina...

SIGUE DISCO RETROSPECTIVO

CATI; Este primo mio es igual que un perro ; verdad Elena ? O como un caballo de tiro. Rinde su trabajo, engulle la pitanza y duerme constantemente. ; Que alma mas vacia y triste debe tener;..

HARETON; Haga el favor de no meterse conmigo. ; Dejeme tranquilo ;

CATI; ; Sueña usted alguna vez Hareton ? (RIE)

HARETON; Metase en lo que le importa.

ELENA; Reportese señorita Cati.

CATI; Es que me fastidia que hable tan poco. ; Y sabes porque ? Porque teme que me burle de él. Una vez empezó a aprender a leer solo, pero despues porque me rei quemó los libros y abandonó el estudio. ; No fué esa una solemne tonteria ?

HARETON; ; Acaso no fue usted bastante mala entonces ? ; Contesteme ;

CATI; Tal vez; pero yo no crei que seria tan tonto Hareton. Si le regalase ahora un libro ; estudiaria usted ? Tome este libro y a ver si es capaz.

RUIDO DE ARROJAR LIBRO

HARETON; ; Callese o soy capaz de retorcerle el pescuezo ;

DISCO: FUERTE MUSICAL

ELENA; Sin embargo Hareton empezó a dulcificar su caracter desde entonces aunque intentara disimularlo.
Dias mas tarde...

CATI; Hareton..

HARETON; ; Que quiere ?

CATI; Hareton; he descubierto que quiero....que soy feliz...que quisiera que ahora fuese usted mi primo y que no se hubiese vuelto tan desagradable y tan adusto conmigo. (PAUSA) ; Hareton ;..Le estoy hablando ;

HARETON; ; Callese de una vez ;

CATI; Tiene que hablarme; contestar a lo que le digo.

HARETON; ; Vaya al diablo; ...Dejeme en paz ;

CATI; No me voy al diablo y no se como arreglarmelas para que usted hable. Cada vez que lellamo tonto no quiere decir que le desprecie. Vamos; ya es hora de que me haga caso Hareton. Eres mi primo y quiero que me trates como primita tuya que soy.

HARETON; No quiero nada con usted y su asqueroso orgullo y sus endemoniadas comedias. Antes voy al infierno que seguirle a usted la corriente.

ELENA; Deberiausted hacer las paces con su prima señor Hareton, puesto que se arrepiente de las impertinencias que con usted ha tenido. Le seria muy provechoso y su amistad le convertiria en otro hombre.

HARETON; ; Su amistad ; Odiandome y creyendome indigno aun para limpiarle los zapatos.

CATI; (LLRANDO) Yo no te odio. Eres tu quien me odia a mi. Tu me odias tanto como el señor Heatcliff...y mas aun.

HARETON; ; Condenada embustera ;...Entonces ; porque le he encolerizado tomansdo mas de cien veces partido por usted ? Y eso cuando mas se burlaba usted de mi...cuando mas me despreciaba.

CATI; Yo no sabia que te hubieras nunca puesto de mi parte. (LLORA) Yo era mala y cruel con todos. Pero ahora te doy las gracias y te pido que me perdones. ¿ Que mas puedo hacer ?

ELENA; Debe usted perdonarla Hareton. Se loñ pide con toda el alma.

HARETON; Si es sincera...si no ha de burlarse luego de mi otra vez...; Seria capaz de extrangularla ;

CATI; Ven aqui Hareton; ¿ me dejas que te de un beso en la frente en señal de reconciliacion ?

DISCO: SENTIMENTAL

ELENA; Desde entonces los dos primos sellaron una amistad fuerte. Ella le enseñaba a leer y él docil y sumiso se plegaba a todos su deseos. Nunca he visto adoracion mayor.

Pocos dias despues a instancias de Catalina Hareton dejó limpio un trozo de groselleros de los que Jose estimaba como a las niñas de sus ojos. Me espanté de la devastacion llevada a cabo. Me encaré con Hareton...
¿ Que va usted a decir cuando el amo se entere ?

HARETON; No lo sé. Ella lo quiso y yo no podia negarme. Quiere plantar flores en ese trozo.

ELENA; (NARRANDO) Y como me lo temia, a la hora de la comida entró Jose hecho una furia..

JOSE ; (IRRITADO LLEGANDO) ; Quisiera que me diesen la cuenta para irme.

HEATCLIFF; ¿ Que demonios dices Jose ?

JOSE; Me hubiera gustado morir aqui donde he estado sirviendo toda mi vida. Pero prefiero ganarme el pan empedrando caminos.

HEATCLIFF; ; Vamos, vamos, imbecil, acaba...¿ de que te quejas ?

JOSE; Ese moceton...claro que por culpa de ella...si; ella tiene la culpa; me han destrozado mi jardin.

HEATCLIFF; ¿ Estas borracho Jose ?...¿ Que dices tu Hareton a esas acusaciones ?

HARETON; He arrancado dos o tres groselleros; pero volveré a colocarlos.

HEATCLIFF; ¿ Y porque los has quitado ?

CATI; Queriamos plantar unas flores en su lugar. Yo soy la unica que tiene la culpa; yo se lo mandé.

HEATCLIFF; ¿ Y quien te ha dado permiso para que toques de aqui una brizna de nada ? ¿ Y a ti quien te ha mandado que la obedezcas Hareton ?

CATI; Usted no debia armarme pleitos por unos cuantos metros de tierra que quiero adonar habiendose apoderado de todas mis propiedades.

HEATCLIFF; ¿ Tus propiedades, insolente holgazana ?...Jamás las has tenido ;

CATI; ; Y mi dinero ;

HEATCLIFF; ; Callate ;...; Basta ;...Y largo de aqui.

CATI; Y ademas las propiedades de Hareton y su dinero. Ahora somos amigos Hareton y yo. ; Y le pondré al corriente sobre usted.

RYIDO DE SILLAS

; Quieto ; Si me pega Hareton le pegaré. Por lo tanto creo que mas le valdria volverse a sentar.

HEATCLIFF; Si hareton no te echa de aqui le despacharé a golpes para el infier-no. ; Condenada bruja ; ¿ Tendrás la osadia de rebelarte contra mi ? ; Que desaparezca de mi vista;...¿ Lo oyes Elena ?...La mataré si la muy bruja vuelve a ponerse delante de mi. ; Llevatela ;

CATI; No me iré; tiene que oirme todo lo que tengo que decirle.

HARETON; Calla Catalina..es mejor que te vayas. No prolongues la discusion.

CATI; Pero tu no consentiras que me pegue ¿ verdad ?

HEATCLIFF; ; Maldita bruja ;...Ahora veras.

RUIDO DE SILLAS

CATI; (DA UN GRITO DE DOLOR) ; Suelteme...suelteme...Hareton...¿ vas a dejar que me maltrate ?

HARETON; Dejela...no le haga daño...dejela...

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA; Escucharon ustedes el penultimo capitulo de CUMBRES BORRASCOSAS en adaptacion libre para la radio realizada por Tony.

LOCUTOR; El proximo jueves daremos a conocer a ustedes el desenlace de este serial basado en la famosa obra de Emily Bronte.

LOCUTORA; Hasta entonces buenas noches a todos .

DISCO: SINTON



29/4/54 (135)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



R

PROGRAMA

8

Venga Vd. a Paris

AUTOR *L. Bau-Bonaplak*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *23*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA

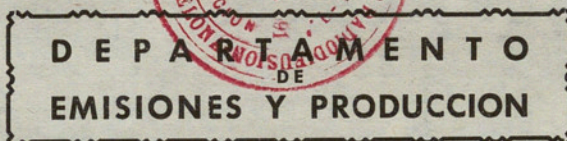
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

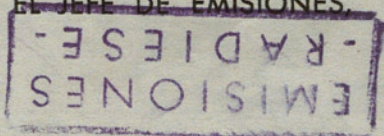
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Grabación

29/4/54(136)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "VENGA VD. A PARIS" (2)

CLIENTE:

DURACION.

DIA: Jueves, 29 de abril de 1954.

HORA: 23.-- aprox. (gran cadena)

GUION: Lorenzo Bau-Bonaplata

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINFONIA DEL PROGRAMA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

IRA.- "¡Venga Vd. a Paris!"

LOC.- Un programa reportaje donde hallará usted la manera de ir a Paris con Paquita y Bonaplata.

SONIDO: VUELVE SINFONIA

IRA.- ¡Venga Vd. a Paris!

LOC.- Para optar al premio de ir a Paris bastará que usted tome nota de la palabra clave de hoy.

IRA.- Esta palabra clave es....

LOC.- ES-TRE-LLA.

IRA.- ESTRELLA, palabra clave, es la que usted tiene que anotar para tener opción a un viaje....

LOC.- ¡Venga Vd. a Paris!

SONIDO: VUELVE SINFONIA

IRA.- Con Paquita y Bonaplata. Al final de este programa les diremos como y en que forma podrán ir a Paris nuestros concursantes. (1)

LOC.- Y dejemos que la voz de Bonaplata nos oriente por Paris:

La semana pasada dejamos a Paquita muy emocionada ante la evocación que el mago Bonaplata le hizo, en pleno corazón de Montmartre, del legendario personaje de Mimi de "La Bohème".

Y Paquita no está al cabo de sus emociones, ya que hoy, Bonaplata, la llevará a conocer otras características de la popular montaña. Y en el curso de sus excursiones, forzosamente se ha-

brán de topar con otros personajes de la Bohemia inmortal.

El fatal golpe de gong que pone fin al programa semanal, sonó precisamente cuando Bonaplata iba a hablarnos de la imperecedera Mimi...

EL.- ¿Qué lee Vd. Paquita, en el cartel de este balcón?

ELLA.- (DELETRANDO) Re-pu-bli-que Li-bre de Mont-mar-tre.

EL.- Después de haber visitado la casita de Mimi Pinson que se levanta en la calle de Norvins, aquí tiene Vd. la puerta de la habitación de la legendaria griseta.

ELLA.- (RELIGIOSAMENTE) ¿Por aquí pasó Mimi?...

EL.- Por aquí no...por esta puerta, sí.

SONIDO: MUSICA DE "SONO ANDATI, PIUGERO DI DORMIRE" DE LA BOHEMIA

EL.- Al transformarse la casita que hemos visto en Cabaret, un acreedor se apoderó de la puerta en cuestión.

ELLA.- ¡Qué sinvergüenza!

EL.- Quizás no...porque la vendió a un anticuario que generosamente la regaló a los artistas que fundaron esta entidad en la Place du Tertre.

ELLA.- Menos mal...Así...Mami tocó esta puerta con sus manos...

EL.- Lo que es seguro es que, al morir, salió por ella.

SONIDO: ACORDES Y MUERTE DE MIMI DE "LA BOHEMIA"

ELLA.- Bueno...(ACLARÁNDOSE LA VOZ) ¿Y esa República de Montmartre?

EL.- Desde luego es una República de broma, como la mayoría de ellas...Pero tiene su Alcalde, sus Concejales, su fuerza armada, sus ciudadanos y su charanga...

SONIDO: MUSICA DE BANDA DESAFINADILLA

ELLA.- ¿Y dónde están, Sr. Bonaplata, esas Autoridades Municipales?

EL.- En realidad se trata de unos amigos del buen humor, casi todos artistas y cuyos cargos sólo asumen en ciertas fiestas de jolgorio y alegría.

SONIDO: VOCES Y RISAS DE PUBLICO CON MUSICA DE CHARANGA

EL.- No crea; al revés de muchas Municipalidades sesudas y encopetadas, la de Montmartre tiene...¡agárrese Vd.!...¡sus arcas reple-

tas de dinero!

ELLA.--(ESTUPEFACIA) ¡Increíble!

EL.-- Sí; porque además de las diversiones, la Entidad se ocupa de muchas obras de beneficencia. Especialmente... mírelos; ahí tiene Vd. a los niños de Montmartre ¡Los famosos Poulbots!

SONIDO: GRAN VOCEREO DE NIÑOS

EL.-- Los hizo célebres el gran dibujante Poulbot (q.e.d.), con solo plasmar las caras desbordantes de ingenio y de travesura de la chiquillería de Montmartre con su lapiz maravilloso. Al fallecer el glorioso dibujante, legó una buena suma a la República de Montmartre, para ser consagrada a esos niños, que tanto quiso en vida. La obra dió en el corazón de muchos, y el oro acudió y sigue acudiendo a montones.

ELLA.--¿Pero esos niños no tienen padres?

EL.-- Claro que sí...pero son todos artistas o comerciantes modestos del barrio, que no podrían sufragar los estudios que requieren las vocaciones de los artistas en ciernes que son la mayoría de estos niños sumergidos en el aire creador de Montmartre.

ELLA.--Maravilloso y simpatiquísimo...

EL.-- Podría citarle nombres, hoy gloriosos, que fueron Poulbots en su infancia...

SONIDO: CARRITONES QUE BAJAN RUIDOSAMENTE UNA PENDIENTE

ELLA.--¿Qué son esos carritos?...Mire como bajan las cuestas...diríase que hacen carreras...

EL.-- Vienen a maravilla para ilustrar cuanto le decía antes. Esto que Vd. llama carritos son en realidad una plancha de madera con dos ejes a los extremos en los cuales se han fijado unos cojinetes de bolas a manera de minúsculas pero ágiles ruedas...

ELLA.--Es cierto...con cuanta maestría maniobran...

EL.-- Pues para que se dé cuenta de lo que sólo ocurre en Montmartre, cierto Mr. Brun afirmó que esos niños practicaban el sentido del equilibrio...muy útil para el vuelo sin motor...

ELLA.--¿Qué está Vd. diciendo? (SOSPECHANDO, DIVERTEIDA, CUALQUIER COSA)

EL.-- Sí, sí es lo que le digo. Mr. Brun tomó a dos grandullones de

esos, les inició en su club aéreo y...precisamente ahora han batido la marca de vuelo sin motor permaneciendo en el aire 57 horas.

ELLA.-Me toma Vd. el pelo...

EL.- ¡Que no!...Se llaman respectivamente Bertrand Darwin i Henry Cous-ton...

ELLA.-¡Uy...me suenan esos nombres!

EL.- ¿Ve. Vd.?...Son los campeones actuales del vuelo sin motor...Encu-so decirle que desde semejante hazaña, el deporte de los carreton-cillos esos, hace furor entre la chiquillería.

SONIDO: SIGUE EL RUIDO DE CARRITOS CON GRITOS INFANTILES

ELLA.- (RIE Y LLORA) Decididamente... (SE REFONE) ¿Y dice Vd. que murió el dibujante Poulibot?

EL.- Si...y gozaba de tal popularidad, que su enfermedad y su agonía dieron lugar a manifestaciones de una sensibilidad exquisita... Había que ver a esos niños, generalmente tan chillones y terri- bles, guardando un silencio solemne, afligido, total, durante la enfermedad de su padre espiritual.

SONIDO: VOCERIO DE NIÑOS QUE BAJA SUBITAMENTE...SE OYEN..."SCHUT"... "SCHIT"

EL.- Cuando pasaban por delante de la casa del idolatrado enfermo, todos caminaban de puntillas, imponiéndose silencio unos a otros...Y los mayores tomaban en brazos a los mas chiquitines para que no hicieran ruido...

ELLA.-Me pone Vd. la piel de gallina.

EL.- Hubo uno que siempre daba la vuelta a la casa del enfermo...para no pasar por delante...El pobrecillo llevaba una pierna de palo.. y no podía ir de puntillas.

SONIDO: NOTAS DE "SUSPENSE". SE OYE EL PASO DE UNA PIERNA DE PALO QUE SE ALEJA

ELLA.-Nada...(AHUDADA LA GARGANTA)...que se ha propuesto Vd. hoy hacer-me llorar...

EL.- Así se conquista el derecho de ciudadanía en Montmartre...Ande, enjuague esos ojos...No, con el guante, no.

ELLA.- (CESA EL BLANCO) Es muy sensible todo esto. Es Vd. un brujo, Bonaplata...cualquiera se fiara que visitando Montmartre... acabará llorando...(EMOCION) Bueno, ya pasó... Me gustaría saber, con más detalles, la verdad respecto a esa bohemia de Montmartre que nos sirven en la novela y en la Opera...

EL.- En realidad, es difícil afirmar que tal o cual recuerdo proviene realmente de un auténtico personaje de "La Vie de Bohème" de Murger, obra en la cual se inspiraron Giacomo Puccini y nuestro Amadeo Vives para sus inmortales creaciones musicales...



ELLA.- No me desilusione...

EL.- Al contrario, Murger, gran bohemio de ilustre prosapia Montmartresca, calcó tan bien los personajes que le rodeaban y éstos abundan tanto en esta montaña, que reproducidos en mil ejemplares y facetas pueden verse hoy todavía en todas partes. Y muy especialmente aquí, en el ilustre establecimiento de "La Mère Catherine" en plena Place du Tertre.

ELLA.- Mire Vd. aquel joven, allí en el rincón...con un sombrero de anchas alas y escribiendo sin cesar...

EL.- Ahí le tiene, es o puede ser Rodolfo trabajando "Cinque minuti, conosco il mestier"...en su oficio de periodista-poeta.

SONIDO: ARIA DEL RECUENTO DE RODOLFO "QUE GELIDA MARINA" DE LA BOHEME

EL.- Mire, Pacuita, quien entra...Va realmente vestido de pintor de Opera, deja sus telas al pié del mostrador, y se dispone a pintar un cuadro en la misma pared...¿no pueda aplicársele aquello de "Io pingo quel guerrier sulla facciata"?...

ELLA.- (EXTASIADA) ¡Ay...sí...!Marcelo!

SONIDO: MUSICA: IO PINGO QUEL GUERRIER SULLA FACIATA

EL.- ¿Y aquél buen señor, con los codos raídos, que come un pedazo de pan, sin duda a guisa de única comida al día?...Mírelo; medita, cavila...cual si tratara de resolver grandes problemas...

ELLA.- (MISMA EMOCIONACION PARAVIELADA) Es verdad...!El filósofo Colline!

SONIDO: ARIA DE "VECCHIA CITTÀ, UN TEMPO" LA BOHEME

EL.- Vea...ese lujoso coche que se para...

SONIDO: RUIDO DE AUTO QUE SE PARA

...ese anciano elegante, grasiendo de oro...y ella alegre, inconsciente ataviada con exquisito gusto, hermosa y sentimental.

SONIDO: RISAS DE UNA JOVEN

ELLA.- ¡Pero...si es Musette!

SONIDO: ARIA DE MUSSETTA 2º ACTO LA BOHEME

EL.- Y así iríamos descubriendo los personajes exactos, precisos... porque no están en Montmartre, ~~SON~~ SON Montmartre, y Montmartre existe todavía y existirá siempre.

ELLA.- Sí, con las cepas y todo...o los "cepos" como dijo Vd. el otro día.

EL.- No sea Vd. mala...Ya sé que un cepo no es una cepa, ni un sopo...ni un cipo...

ELLA.- ¡En buena me he metido!

EL.- ...además...Vd. me turba...

ELLA.- Bueno, bueno, volvamos a Mimi...De modo que la auténtica de la Boheme?

EL.- Hay que buscarla en Lucía, la que fué musa de Murger, y ahí sí pisamos terreno firme y aquella puerta era la de su casa y su casa ya la hemos visto.

ELLA.- No sabe una si reír o llorar ya...

EL.- Esto es Montmartre...risas y llantos...casi simultáneamente... Aquí se respira un aire que no dá precisamente la alegría del vivir, sino más exactamente: "la Emoción de vivir"...

ELLA.- (CONMOVIDA) ¡La emoción de vivir...que bien define Vd. lo que se siente aquí, Bonaplata!

EL.- Y Vd. no me defrauda con su exquisita sensibilidad...Sí, Paquita...Paris no se explica, se siente...o se deja de sentir, y en tal caso, pocas cosas pueden percibirse en la vida.

SONIDO: INTERMEZZO DE VIVES "LOS BOHEMIOS"

EL.- Vea Vd. París a nuestros piés...sus lucecitas que van encendiéndose y apagándose como incontables e intermitentes estrellas... como iluminando lazos de tantos amores que se atan...que se rompen...o que no se trenzaron nunca...heridos torpemente de muer-



te al nacer...

SONIDO: SUSPENSO... QUE SE RESUELVE CON EL FINAL DEL AIRA DE LOUISE.
SI SIGUE FALTANDO EL HIMNO FINAL A LA BOHEMIA DE LA MISMA OPERA

EL.- Está Vd. con las manos heladas...

ELLA.- Si... es que...! Pero Vd. también!

EL.- Siempre me ocurre eso... Recordar la Bohème... y Louise... y
Los Bohemios... y ver París a los pies, al cerrar la noche...
es mucha dosis para uno solo... además hoy... con una mujer
vibrando a mi lado... ¡Ea...! ¡vamos a cenar a casa de la Tata-
chou!... Se le cayó un guante...

ELLA.- (DISTRÁIDAMENTE) Gracias... ¿le ha convidado a Vd. la Tata-
chou, Bonaplata?

EL.- A mí y a Vd., Paquita...

ELLA.- ¡Ya me tiende Vd. otra celada!

EL.- ¿Pero no conoce Vd. la historia de la genial cancionista y
no sabe Vd. lo que es, en pastelería, la "pâte a choux" o
pasta para dulces....

ELLA.- No... no sé... Pero lo sabré...

EL.- ¡Vamos allá!

ELLA.- ¡Ah!... Esta vez sólo se me olvidaba un guante...

EL.- ¡Qué progreso!

SONIDO: SUENA EL GOLPE DE GONG

SONIDO: CORO DE "LOS BOHEMIOS". ACABA BRILLANTEMENTE. PUDIENDO CON
"PARIS EST UNE BLONDE", QUE ENCABEZA SIEMPRE LA EMISION.





SONIDO: SUENA EL GOLPE DE GONG

EL.- Y como nos dicen basta, continuaremos el próximo ~~jueves~~ con nuestro paseo por París.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOC.- Señores oyentes. Paquita y Bonaplata le dicen. ¡Venga Vd. a París!

IRA.- ¡Ah, pero para que ustedes puedan ir a París es necesario que escuchen nuestros programas!

LOC.- Y si ustedes escuchan nuestros programas ¡VENGA VD. A PARIS! podrán informarse de la palabra clave, que la de hoy es

IRA.- ES-TRE-LLA.

LOC.- Si, señores oyentes. Estrella es la clave del programa. Todos los oyentes que deseen visitar París como Paquita y Bonaplata, bastara que remitan a Radio Barcelona, un simple papel con el nombre clave ESTRELLA y la dirección postal de la persona concursante. Con dicho envíos, se efectuará un sorteo y el concursante premiado se le entregará un viaje de avión de ~~Madrid a París o bien de Barcelona-París~~, "ida y vuelta" con los cómodos y rápidos aviones de la Air France.

IRA.- Air France le ofrece este pasaje para que usted pueda aceptar la invitación de Paquita y Bonaplata cuando le dicen: ¡Venga Vd. a París!

LOC.- Ah! se nos olvidaba. Si el concursante forma en las filas de la Unión de Radioyentes de alguna de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión se le entregará otro pasaje de avión para París tambien, ida y vuelta, para que pueda hacerse acompañar como Paquita o como Bau Bonaplata.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA



RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LOCOS POR LA MUSICA
DIA : 29 abril 1954
HORA : NOCHE EN CADENA
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : CALPE.



DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus Estudios de RADIO BARCELONA, presenta...

LOCUTOR: "LOCOS POR LA MUSICA"

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTOR: TRES MIL QUINIENTAS PESETAS EN PREMIOS, en cada programa.

LOCUTORA: 500 pesetas al disco ganador.

LOCUTOR: Un PREMIO DE MIL PESETAS y DIEZ de cien cada uno, a sortear entre los que votaron el disco ganador.

LOCUTORA: 500 PESETAS a sortear entre los que votaron al disco que obtuvo menos numero de votos.

LOCUTOR: y 500 PESETAS en el torneo de CULTURITA MUSICAL.

LOCUTORA: (COM GRACEJO) ¿Estamos locos?

LOCUTOR: ¡Sí! "LOCOS POR LA MUSICA"

SIGUE DISCO SINTONIA.

IBÁÑEZ: Veamos el primer concursante inscrito para el programa de hoy: Don Pedro Antonio Ferrón. ¿Tiene la honrad de llegar hasta el microfono?

SALIDA DEL CONCURSANTE

¿Cuál es el título del disco que presenta? (NOTA LOCUTOR: ES de la película "El Filo de la navaja"

.....

¿Qué mérito le encuentra?

.....

¿Le gusta a usted "El filo de la navaja" !Bueno! Me refiero, no a la película, sino si le gusta a usted afeitarse?

.....

Pues vamos a escuchar unos instantes su disco.

DISCO : SLEEP TIME.

¿Tomaron nota de este disco los señores oyentes, para mandar su votacion por escrito?... !Pues vamos ahora, al torneo de "Culturita musical en el Estudio!

SALIDA CONCURSANTE.

¿Quién es el autor de EL VUELO DEL MOSCARDON? (R.Korsakow)

Muy bien. Ha ganado usted cien pesetas.

29/4/54 (145)

LOCUTORA: Atencion al resultado del concurso de LOCOS POR LA MUSICA del pasado jueves.

LOCUTOR: Disco que obtuvo mayoria en la votacion:

Bolero (de Ravel) con 2721 votos.

LOCUTORA: Lo presentó Don:

Domingo Masach quien ha ganado el premio establecido consistente en 500 pts.

LOCUTOR: Premiod de MIL PESETAS sorteado entre las papeletas que votaron al disco ganador.

LOCUTORA: Ha correspondido a DON:^a Angelina Gimenez Castillo
que vive en: Gutenberg 16 MADRID

LOCUTOR: Diez premios de consolacion de CIEN PESETAS CADA UNO han correspondido a:

LISTA

- 1º Faustino Villafaina de Valladolid.
- 2º Carlos Garcia Cores de Larache (Marruecos)
- 3º Francisca Tormo de Albaida (Valencia)
- 4º Marija Lopez Espin de Barcelona.
- 5º Luisa Ocaña de Castillo (de Madrid)
- 6º Carlos Hernandez de Badajoz
- 7º Consuelo Trives Puchades de Valencia
- 8º Antonio Tejada de Salamanca.
- 9º Manuel Delgado de Sevilla
- 7 10º Raimundo Ruiz de Jaén.

LOCUTORA: El ~~disco~~ disco de menor votacion ha sido: Las Ramblas

y sorteado el premio de 500 pts entre las papeletas que votaron por él ha correspondido dicho premio a Don:

Mariano de la Peña que vive en: _____
Luz 5 SEVILLA.

29/4/54(146)

Y rapidamente, pasamos al cuarto disco inscrito para el programa de hoy. Lo trajo DON MANUEL BALET. ¿Tiene la bondad de salir ante el microfono?

¿Cuál es el título del disco?

.....

¿Que le gusta a Vd. más, la polca o el Mambo?

.....

Pues vamos a escucharlo durante unos instantes.

DISCO: LA VIEJA POLCA.

Rogamos a todos los oyentes que quieran participar con su votación en este programa, manden sus papeletas a RADIO BARCELONA, Caspe, 6. Indicando en el sobre: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: De los discos que hoy sonaron presentados por sus dueños, voten al que mas les guste. Pueden ganar MIL PESETAS o un premio de consolación de CIEN PESETAS, si este disco que votaron es el ganador.

IBÁÑEZ: O 500 pesetas también, si es el disco que menos votación tuvo.

DISCO MODERNO.

NOTA:

(CONEXION CON RADIO MADRID)

DESDE "RADIO MADRID" dar la siguiente nota:

TEXTO



LOCUTOR DE RADIO MADRID: Y ahora damos a conocer los nombres de los ganadores en el programa "LOCOS POR LA MUSICA" del pasado jueves.

LOCUTORA DE RADIO MADRID: DISCO GANADOR: _____

Con: _____

VOTOS _____

LOCUTOR R.M. - Ha obtenido el premio de 500 PESETAS.

LOCUTORA R.M.- PREMIO DE MIL PESETAS sorteado entre las papeletas que votaron al disco ganador.

LOCUTOR: Ha correspondido a Don _____ que vive en....

LOCUTORA: R.M.- DIEZ PREMIOS DE CONSOLACION, de CIEN PESETAS cada uno, entre las papeletas que votaron al disco ganador.

LOCUTOR: R.M. Señores: _____ (DARLA LISTA DE LOS DIEZ NOMBRES)

LOCUTORA R.M. PREMIO DE 500 PESETAS sorteado entre las papeletas que votaron al disco de menor votacion, el disco: _____

LOCUTOR R.M. Ha correspondido a Don _____ que vive en _____

DISCO MODERNO (muy breve)

Pasemos al segundo disco presentado hoy para LOCOS POR LA MUSICA. Lo trajo Don Vicente Urrutia. ¿Tiene la bondad de salir ante el microfono?

SALIDA CONCURSANTE.

¿Cual es el título del disco?

.....

¿Por que le gusta este disco?

.....

¿Si le diesen a elegir el tema de una película musical, qué tema eligiria?

Pues vamos a escuchar unos instantes la música que nos trajo.

DISCO: Concierto para piano de TCHAIKOWSKI
(microsurco)

LOCUTORA: Amable oyente: Si usted tiene un disco al que le encuentre un merito especial, traigalo a esta Emisora RADIO BARCELONA, Caspe, 6, e inscribalo en LOCOS POR LA MUSICA. Puede ganar por ello 500 pesetas.

IBANEZ: Mas "Culturita Musical" Otro concursante ante el microfono. Díganos. ¿Que celebre personaje histórico dijo una vez que: "La musica era el menos molesto de los ruidos"?

(AYUDARLE, diciendo: QUE SE PONIA LA MANO ASI - al pecho - por lo de NAPOLEON)

Muy bien: Ha ganado usted CIEN PESETAS, que le entregamos en el acto.

DISCO NUMERO TRES, inscrito para el programa de hoy, Su dueño: Don Francisco Arnau, a quien rogamos se acerque al microfono.

¿Cuál es el título de su disco?

.....

¿ Por qué le gusta?

.....

Ya que su disco es: "CARNAVAL EN LA PAMPA", díganos, que le parece la Pampanini, como cantante?

.....

Pues muy bien: vamos a escuchar durante unos instantes su disco.

DISCO: CARNAVAL EN LA PAMPA.

Y ahora, otro poco mas de "Culturita Musical". Díganos, señor: ¿Cual es el nombre de un gran concertista de piano, valenciano, que ha triunfado en América, y que le hemos visto en algunas películas americanas? (ITURBI)

.....

Bien: Ha ganado usted CIEN PESETAS, que le entregamos en el acto.



29/4/54(148)

LOCUTORA R.M.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus Estudios de RADIO BARCELONA emitió el programa:

LOCUTOR R.M. ! LOCOS POR LA MUSICA !

LOCUTORA: R.M.- Cuyo tercer programa estará con ustedes el próximo jueves a esta misma hora.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

Friso Guadalajara
la luna y el Sol
y
etc



Moruno Volpini

Plata - Viva

29/4/54 (149)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Kap y Kua

AUTOR *Paris y Rosain*

TEMA *humoristico*

RADIAR EL *29/4/54*

HORA *23.30*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/4/54 (150)
Grabación
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: KAP Y KUA.

CLIENTE:

DURACION: 5m

DIA: Jueves, 29 abril de 1954.

HORA: 23.30 (Gran Cadena)

SONIDO:

IBÁÑEZ.- Y ahora, oyentes de toda España vamos a presentarles a los chispeantes

LRA.- KAP Y KUA.

IBÁÑEZ.- Kap y Kua son dos actores cuyo acceso al micrófono solo data de poco más de dos años. A pesar de su juventud artística y real han alcanzado rápidamente una gran popularidad en Barcelona y en toda la región catalana.

Hoy, no dudamos en presentarlos a toda España seguros de que su gracia inimitable será también aplaudida unánimemente por todos nuestros oyentes. Y ante ustedes...

KAP.- KAP....

KUA.- ...Y Kua.

SONIDO: APLAUSOS

KAP.- Sres. radioyentes de toda España les presentamos nuestro popular programa...

KK.- Ahorra Elena
y llevame al cinema
!Al cine mamá
.cine papá!
!Paparapapa, papa!

KAP.- Hoy, como se aproxima el verano, les ofrecemos la extraordinaria superproducción en "calores"...

KUA.- !Los piratas del Caribe...!la caraba!

KAP.- En una isla del mar
dos piratas se encontraron.

KUA.- A repartirse el botín
que en sus viajes robaron.

KAP.-



KAP.- Eran dos piratas
que no tenían buen fondo.

KUA.- Y solo pensar en ellos...

KK.- ¡Señores...yo me mondo!

KK.- Paparapapa...papá!

KAP.- Hola pillastre!

KUA.- ¡Que me aspen si no es el capitán Medioluto!

KAP.- ¡En persona! ¿Cómo estás "Tuerto"?

KUA.- ¡Bien! Dichoso el ojo que te ve, el que te ve. (RIEN) ¡Bienvenido a bordo de mi barco, Medioluto!...

KAP.- Gracias, ¿cuándo has anclado en la ensenada?

KUA.- Hace un buen rato.

KAP.- ¿Vienes solo?

KUA.- No; con mi padre al timón...

KAP.- ¡Entonces, has venido "viento en papa"! ¿Has tenido buena travesía "Tuerto"?

KUA.- Tuvimos que capear un tifón de Las Bermudas.

KAP.- ¡Un tifón! !!Y en las Bermudas!! ¡Hay que celebrarlo! (LLAMA)
¡Maria! !!Dos "bermudes con tifón".....!Maria! ¡Maria!

KUA.- No te oye, está en la bodega.

KAP.- Hubo suerte en los abordajes, "Tuerto"?

KUA.- Solo divisé un barco.

KAP.- Lo apresaste?

KUA.- Claro que sí.

KAP.- Cuéntame el abordaje...

KUA.- Al amanecer divisamos "Al Rancho" navegando a toda vela...

KAP.- ¡Al Rancho! ¡Por Belcebú y su cuñado con sus vicetiples! Buen velero ¡pardiez!

KUA.- Alcanzamos "Al Rancho" a la altura del cabo...

KAP.- ¿Qué cabo?

KUA.- El cabo "Furriel"!

KAP.- Y lo abordasteis?

KUA.- Lo abordamos.

KAP.- Buen botín?

KUA.- ¡Perlas!

KAP.- (CODICIOSO) ¿Negras?

KUA.- ¡Amarillas!

KAP.- ¡No me engañes, Tuerto!

KUA.- Nunca miento.

KAP.- ¿Qué ostras dan las perlas amarillas?

KUA.- Las que tienen ictericia.

KAP.- ¿No me mientes?

KUA.- Soy un "filiembustero" pero no tanto...

KAP.- Yo tambien hice buena presa Tuerto...

KUA.- ¿Ah, si?

KAP.- En un barco oriental...

KUA.- ¿Cargado de oro?

KAP.- Cincuenta mil rupias...

KUA.- ¡Buen botin! ¡Buen botin! ¿Dónde están?

KAP.- ¿El qué?

KUA.- ¡Las rupias!

KAP.- Las dejé al entrar...

KUA.- ¿Dónde?

KAP.- En el "guarda-da-rrupias".

KUA.- ¡Hay que celebrarlo! (LLAMANDO) ¡Maria! ¡Maria!

KAP.- Aun no habrá subido de la bodega...

KUA.- Mientras sube echaré una ojeada del paño mayor....

(SE SUBE A UNA SILLA Y HACIENDO BOCINA CON LAS MANOS)

!!Ah...del pueeeente!!

KAP.- (IGUAL) ¿Qué hay Tuerto?

KUA.- !!submarinooooo bobooooooooor!!

KAP.- ¡Disimula idiota...debe ser de una pelicula de Jhon Wayne!

KUA.- (BAJA DE LA SILLA) Pues si que estamos frescos...

KAP.- ¿Dónde está tu segundo de a bordo?

KUA.- Está enfermo, ¡en la mutua!

KAP.- ¿Qué le ocurrió?

KUA.- Le falló la vista y cayó al mar. Se tragó 10 litros de agua.

KAP.- ¿Dónde cayó?

KUA.- En el mar Caribe.

KAP.- ¡Pobre chico!

KUA.- ¡Imaginate! 10 litros de agua de "caribefia".



KAP.- A mi tambien me falla la vista...

KUA.- Yo entiendo de eso. Acércate y te diré las diotrias que tienes.

KAP.- Eso ya lo sé. Tengo dos "trias" en Segovia y una en Pamplona por parte de madre.

KUA.- ¡Brindaremos por tus "trias"! ¡Marrriiia! ¡Mariia!

KAP.- Esta chica...Aun no ha subido?

KUA.- Y dime...¿qué te parece mi nuevo barco?

KAP.- Me gustaba más tu última corbeta...!La esmeralda!

KUA.- (TRISTE) ¡Pobre "Esperalda"...!la corbeta más temida del Caribe!

KAP.- (TRISTE) ¿Te la hundieron, no?

KUA.- A cinco millas de costa inglesa...en Port Royal.

KAP.- ¿Llegaste a Port Royal...a nado?

KUA.- Los ingleses son tan finos que no me dejaron entrar...

KAP.- ¿Por qué?

KUA.- Porque iba sin "corbeta"....¿Y las bebidas? ¡Voto al diablo!

!Maria! ¿Por qué no subirá esta chica?

KAP.- Déjalo Tuerto. Zarpo para Jamaica. Allí te espero. !A mis brazos Tuerto! (SE ABRAZAN) !Recuerdos a tu tia!

KUA.- ¿Cuando zarpas?

KAP.- En cuanto suba la marea.

KUA.- Bien.

KAP.- ¿Y tu?

KUA.- En cuanto suba...la "Maria".

SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA.



29/4/54 (154)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Perfil Estelar

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-4-54*

HORA *23.30*

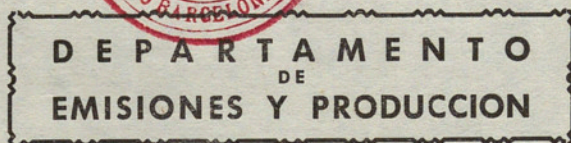
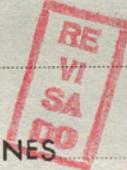
DURACION *14 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

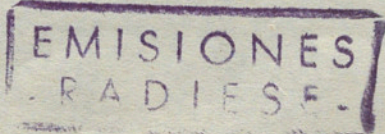
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa en CAHENA
Día: Jueves 29 de Abril 1954
Hora: 23.30
Tiempo: 14 minutos.

TITULO: DESFILE ESTELAR

29/4/54(155)

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona presenta....

LOCUTOR: ¡ DESFILE ESTELAR !

DISCO: SIGUE

LOCUTORA: DESFILE ESTELAR. Los mas aplaudidos cantantes...las mejores orquestas...las atracciones del momento con sus exitos mas destacados.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: En DESFILE ESTELAR DE HOY...

LOCUTORA: MANUEL VALERO Y SU GRAN ORQUESTA, que a diario triunfan en salon Rigat de Barcelona..

LOCUTOR: Y KAP y KUA...los triunfadores del humor en las ondas.

DISCO: MOMENTO

ANIMADOR: Jose Valero y su gran orquesta inician el desfile estelar de hoy con una de sus creaciones mas aplaudidas: las cuerdas: DOS GUITARRAS.

ORQUESTA: DOS GUITARRAS

~~Y tras la musica el humor. Kap y Kua, cuyas intervenciones radiofonicas llevan siempre al bello del mas sugestionador de los humorismos, se acercan en este desfile ante el microfono.~~

(GUION APARTE DE KAP Y KUA)

Cerramos este desfile estelar con una musica tipica española: un pasodoble. La orquesta de Jose Valero pone en sus atriles TIERRA DE SOL. ¡ Adelante muchachos !

de Jose Elala

ORQUESTA: TIERRA DE SOL

LOCUTORA: Desde La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona ha ofrecido a todos los oyentes de España....

LOCUTOR: DESFILE ESTELAR.

DISCO: SINTONIA

29/4/54 (156)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Celcia 345

AUTOR *José M^e Nadal*

TEMA

RADIAR EL *29. 4. 54*

HORA

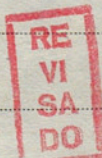
23. 45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

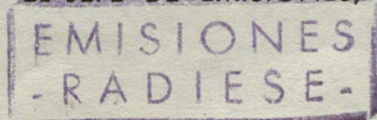
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

29/4/54 (157)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ALIANZA DEL CREDITO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA"

HORA: once cuarenta y cinco *a la noche*

FECHA: 29 DE ABRIL DE 1954

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION. SECCION "ALIANZA DEL CREDITO"

"Celda 345"

Original de José María Nadal

DISCO 5a SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Locutora Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:



DISCO: MUSICA DRAMATICA. FUERTE DE ORQUESTA. ABRE Y BAJA

Locutor ~~Introducción~~ !! Celda 345 !!

Locutora Un guión que firma José María Nadal.

DISCO: MUSICA DRAMATICA. FUERTE ORQUESTA. SUBE Y CIERRA.

Narrador La cosa ocurrió, como ocurren todas las cosas cuando deben ocurrir. Yo estaba de redactor en cierto periódico local, sin otra misión que la de rellenar cuartillas y más cuartillas relacionadas con los últimos estrenos cinematográficos y alguna que otra crítica tratral. Pero un día nuestro redactor-jefe me mandó llamar y me dijo:

Redactor Tengo un buen asunto para tí. Tenemos noticias de la llegada de un súbdito polaco, que tiene mucho que contar si se le pregunta con maestría.

Narrador ? Créa usted que yo puedo entrevistar a ese personaje ?....

Redactor Sería un gran mérito para tí que firmaras la entrevista. Esto es todo. Buena suerte.

Narrador Y fui en busca de la buena suerte, con un bloc, un lápiz y un miedo horrible de fracasar.... Mi primera intención fue recorrer todos los hoteles en que presumía se podía haber instalado mi personaje: pero en ningún hotel supieron darme razón de la persona que buscaba; o no había llegado todavía, o nuestro redactor-jefe me había pasado la máquina del cero por la cabeza. Pero de pronto tuve una idea feliz, me encaminé a la Santa Iglesia Catedral, y allí, arrodillado ante la imagen de Jesucristo, vi a un hombre que por sus trazas, debía ser extranjero. Esperé que saliese a la calle y allí mismo, ante las puertas de la Catedral, intenté la entrevista: Perdóne usted, caballero....? Entiende nuestro idioma ?...

MORSKI Perfectamente.

Narrador Pero usted es polaco...? Verdad ?...

MORSKI ? Porque se interesa usted por mi nacionalidad ?...

Narrador No tema... Yo soy amigo. Periodista ?sabe?. Quisiera hacerle unas preguntas... sin importancia.

MORSKI ? Quien le envía a usted ?...

Narrador Mi periódico... Yo soy español...católico, sin trucos ni malas jugarretas...

MORSKI Venga usted a mi habitación, yo le invito...

Narrador Oiga... ? Es verdad eso de los secuestros en plena calle?...

MORSKI Usted ha venido a mí y no puede desconfiar....

Narrador Y confiando o desconfiando, me fuí con mi personaje, y en su habitación, en plena avenida, mientras los pájaros y la brisa tejían leyendas de amor, Morski, un excapitán polaco, me contó su terrible tragedia...

MORSKI Verá usted, señor periodista, la cosa empezó hace diez años, cuando estaba al servicio directo del general Petróvich para la depuración de los traidores a la patria. Todos mis servicios eran órdenes directas del general Petróvich, y tenían forzosamente que ser cumplidas. En ellas iba mi propia vida....

DISCO: MUSICA DRAMATICA POLACA. ABRE Y CIERRA.

Guardia Mi general, el capitán Morski aguarda ser recibido por Vuestra Excelencia.

Petróvich Que pase.

Guardia A sus órdenes, mi general.

RUIDO: PORTAZO

PASOS QUE SE ACERCAN
TACONAZO (De ponerse firmes)



MORSKI Se presenta el capitán Morski, Excelencia.

Petróvich Buén muchacho. Gran patriota. Excelente soldado. Morski, tengo para tí una gran misión. Un embajador nuestro, ha resultado un traidor a nuestra bandera. Tú sabes mejor que nadie como se solventan estas distracciones. Si todo sale bien, tengo en mi poder un nombramiento para tí, comandante Morski. Se trata de Dimitry Sicanoff. Esto es todo. Buena suerte.

Morski A sus órdenes, mi general.

RUIDO TACONAZO

PASOS QUE SE ALEJAN

PORTAZO

Petróvich !! Teniente Yugolef !!... !Tenga preparado el coche para las doce de esta noche!... Que me acompañen tres hombres de confianza. Haremos una visita al capitán Morski. A nuestro buen amigo Morski. (RIE Y SU RISA FUNDE CON

DISCO: MUSICA FUERTE DE ORQUESTA. SUBE Y CIERRA.

Narrador ? Y qué ocurrió después?...

MORSKI Sobre las once de la noche, llamaba por teléfono al general Petróvich...

RUIDO: SUENA UN TIMBRE DE TELEFONO

Petróvich Teniente Yugolef, entérese de quien llama.

Yugolef A sus órdenes mi general.

RUIDO: DESCOLGAR AURICULAR

" Aquí el despacho del general Petróvich. Diga quien es y qué quiere (PAUSA) Muy bien, mi capitán. Mi general, es el capitán Morski....

Petróvich ! Nuestro gran soldado !.....(TELEFONEANDO) Escucha el general ~~Martínovich~~ Petróvich. Hable capitán Morski (MIENTRAS ESCUCHA LAS MUESTRAS DE APROBACION) Bien. Buén trabajo comandante Morski. ! Muy buén trabajo !.....

RUIDO: COLGAR TELEFONO.

" ! Teniente Yagolef, que preparen el coche que le he pedido !...
Yagolef A sus órdenes, mi general.

RUIDO: PASOS QUE SE ALEJAN
PORTAZO

DISCO MUSICA QUE PRESAGIA SALVAJISMO Y MUERTE/ ABRE Y CIERRA.

Narrador Siga usted, capitán Morski, se lo ruego....

MORSKI En la torre de un edificio público, dieron once campanadas...

SONIDO: ONCE CAMPANADAS MUY LEJANAS

Las calles estaban desiertas, solo los pasos de las patrullas que custodiaban nuestro pueblo, resonaban téticas, sobre el asfalto...

SONIDO: RESUEÑAN PIDADAS DE PATRULLA QUE SE ALEJAN

~~encendí un pitillo~~ encendí un pitillo

SONIDO: ENCENDER CERILLA Y PITILLO/

.. y lentamente, por las calles desiertas y frías, me encaminé a mi habitación... Abrí la puerta de mi aposento...

SONIDO: LLAVE QUE ABRE LA PUERTA Y PORTAZO

.. entré y encontré a mi mujer que me aguardaba levantada, me miró tristemente y me dijo:

Wanda ? Estás cansado ?...

Morski No, Wanda, no estoy cansado. Hoy es un día muy feliz para nosotros, Mañana me confirmarán el nombramiento de comandante.

Wanda ? Quien ha sido la nueva víctima ?...

Morski Un traidor a nuestra causa...

Wanda Las vidas de nuestros hermanos, no pertenecen a ninguna causa, nosotros no somos quienes para arrebatarse la vida a nuestros semejantes...

Morski Tienes que comprender, Wanda, La muerte de los demás es mi propia existencia. Nos debemos a la causa sobre todas las cosas, la paz de nuestro pueblo, depende de nuestra fortaleza de espíritu, de nuestra lealtad, de nuestro valor...

Wanda Tengo miedo... Dios nos puede castigar.

Morski ? Estás loca ?... ? qué puede hacer este Dios que te oigo pronunciar por primera vez en mi vida ?...Este Dios es un mito... no existe más que el valor y la ciencia... Nosotros somos los guardianes de nuestro pueblo, nada ni nadie podrá ya vencernos ...? Te enteras, Wanda?.... !Nada ni nada!... Y menos este Diosque ha florecido en tus labios... (RIE)...!Dios!...!Dios!!... (RIE CON GUSTO Y GANAS PERO SE CORTA SU RISA AL OIR...)

RUIDO: GOLPES SECOS EN LA PUERTA

Wanda ¿Quién será ?
Morski Pronto lo sabremos...

RUIDO: ABRIR PUERTA

" ¡El general !... Wanda, es el General Petróvich... Pase Vd. mi General...
Petróvich Gracias, Capitán Morski... Vengo a comunicarte una agradable noticia: tu traslado.

DISCO: GOLPE SECO DE ORQUESTA

Morski (nervioso) ¿Mi traslado?...
Petróvich Sí, Capitán Morski. Vas destinado al campo de concentración del Sur...
Morski ¿Como Comandante del campo ?...
Petróvich No... Como prisionero.

DISCO: GOLPE SECO DE ORQUESTA

Wanda ¡Wladimir !... Dígame Vd., General Petróvich , qué ha hecho mi marido para sentenciarle a muerte...
Petróvich ¡Cállate!...
Wanda (dramática) Este es el pago a sus constantes servicios... Así te paga la Patria, Wladimir Morski, los asesinatos que te han hecho cometer, amparándose en la paz de nuestro pueblo...
Petróvich ¡Calla!... Cierra la boca voluntariamente, o te la cerraré para siempre!...
Wanda (trágica) Siempre la vil amenaza flotando en los aires, siempre el miedo cerrándonos las ideas, siempre el látigo y la pistola imponiendo silencio... No, General Petróvich, sólo callaré bajo los proyectiles de tu pistola, y podrás incluir en tu lista un crimen más...

RUIDO: BOTETADA

Petróvich Toma... y calla, te lo aconsejo.
Wanda Cobarde! (Mayestática) ... Morski, tu General me ha pegado, y tú ni puedes defenderme contra su brutal ataque...
Morski Calla, Wanda (suplicante) Te lo ruego!!
Wanda General Petróvich, te desprecio, te maldigo, te odio y te escupo a la cara!!!
Petróvich ¡Maldita mujer!... Pagarás cara esta afrenta...

SONIDO: DOS DISPAROS

Morski ¡¡ Wanda !!
Wanda ¡Wladimir!... Esposo mío... Me muero... Y... quiero morir... perdonando!... Yo velaré por tí desde el ~~cielo~~ cielo... (con un suspiro) Wladimir, esposo mío... Dios está a mi lado ... y me sonríe... Adios...
Morski ¡Wanda!... ¡¡ Wanda!!... (llora) Wanda mía... (La besa) ¡Mi vida!... ¡Ha muerto!... Y la has matado tú, perro salvaje, y la

29/1/54 (161)

Morski *hay* matado tú, monstruo odioso... pero yo te mataré a tí... te
(sigue) mataré con mis manos... con mis uñas... con mis dientes...
!Cobarde! ... !Canalla!,,,

Petróvich Detenerle,,,

Morski Primero te mataré...

RUIDO: RUMOR DE LUCHA, EN LA QUE INTERVIENEN VARIAS PERSONAS

Petróvich (jadeante) ¡Duro con él!...

Morski (acogotado) Ay!... ¡Ay!... ¡Cobardes!...

Petróvich Basta... No es necesario que lo matéis... Morirá solo... en el campo de concentración del Sur,,, Llévadle allá...

Voz 1ª En qué celda lo dejamos, mi General?...

Petróvich En la peor de todas. En la que nadie sale vivo de ella, En la más abominable,,,!!! En la celda 345 !!!

DISCO: MUSICA FUERTE DE ORQUESTA QUE ABRE Y CIERRA,

Narrador Por Dios, Capitán Morski, descanse usted, ¿un pitillo?...

Morski Gracias, señor periodista; es usted muy amable...

RUIDO: ENCENDER CIGARRILLOS Y FUMAR LOS DOS

Narrador ¿Y después?... ¿Fue Vd. internado en la celda 345 ?...

Morski Sí... Es una celda de dos metros de larga, poco más de uno y medio de ancha y uno de alta,,, A la mañana siguiente, sobre las seis de la mañana, sobre un camión destartado y en medio de una nevada horrible emprendimos la marcha hacia el campo de concentración del Sur...

SONIDO: CAMION EN MARCHA

" ... A las dos horas de ruta, me dieron a beber un vaso de agua helada... Después, nada más... A veces les decía a mis guardias: ¡Tengo frío!

Voz 2ª ¿Tienes frío, capitán Morski?... No te preocupes, te daremos una manta y ya verás como se te pasa pronto...

Morski Y esa manta era una paliza enorme para que se me pasase el frío. Y así llegamos al campo de concentración del Sur.

DISCO: MUSICA TETRICA

Voz 2ª Ven, Capitán Morski, tenemos una soberbia habitación para tí.

RUIDO: PASOS QUE QUEDAN EN FONDO

Voz 3ª Tiene luz, calefacción, y baño...

Voz 2ª Hace mucho tiempo que está ocupada, dada su sólida edificación,,,

Voz 3ª Ya hemos llegado. Tendrás que agacharte para entrar. pero por dentro reúne todas las comodidades...

Morski Y estaba frente a la terrible celda 345 del campo de concentración del Sur. El que entraba allí no salía jamás con vida,,, A su puerta había un cartelón escrito con tinta encarnada que decía así: "DEL OTRO LADO DE LA PUERTA ESTA LA MUERTE, SOLO SI ELLA TE ACOMPAÑA, PODRAS CRUZARLA DE NUEVO,"

Narrador ¡Qué monstruosidad!...

Morski Abrieron la puerta y...

Voz, 2ª Si ves a Satanás, dále recuerdos, capitán Morski... ¡Pasa!...

RUIDO ~~ABRIR~~ ABRIR PUERTA
CERRAR PUERTA

¡Ya está listo!... Dentro de tres días nadie se acordará de nuestro bravo Capitán...

RUIDO: RISAS QUE SE VAN ALEJANDO

Morski Una vez metido dentro de la celda 345 miré aterrorizado lo que tenía que ser mi sepulcro. El recinto estaba casi a oscuras. Sólo una rendija de unos quince centímetros de anchura por siete u ocho de largo nos privaba de las más completas tinieblas,,, y digo "nos privaba", porque a un lado, echado sobre el suelo mojado, ví un bulto. Me acerqué a él y...

Sacerdote Te saludo, hermano,,,

Morski ¿Quién eres?... ¿Qué haces aquí?... ¿Qué esperas?...

Sacerdote Soy un ser humano como tú... Hago, lo mismo que haces tú... y ~~espero~~ ~~me~~ espero lo mismo,,,

Morski ¿Cuánto tiempo llevas aquí?

Sacerdote El suficiente para esperarte,,,

Morski (aterrado) ¿Eres la muerte?

Sacerdote No hermano, soy un sacerdote católico,,, Un enviado de Dios para ayudarte a saber morir...

Morski ¿Otra vez DIOS ?... Intentaremos escaparnos. Tú me ayudarás,,,

Sacerdote Yo me escaparé de esta celda para volar al abrazo de mi Dios,

Morski Pues yo tengo que salir para preparar mi venganza,,,

Sacerdote Volverás aquí,,, Hermano... Sólo a Dios pertenece la venganza. Perdona tú a los que te han perseguido y encarcelado... y así serás feliz,

Morski Es que yo no soy creyente... No soy católico,,, Y no puedo serlo... Pesan muchos crímenes sobre mi cabeza...

Sacerdote Ten confianza en el amor misericordioso de Dios,

Morski No puede ser... Yo no puedo comprender tu pasividad dentro de esta maldita celda 345,,, Y quiero salir. respirar el aire libre, volver a la vida, cantar. gritar, saltar, vivir...

Sacerdote Oye, hermano. a los que mueren aquí los envuelven en un saco, se los llevan sobre un camión destartado, descubierto, y los entierran a unos quilómetros del campo...

Morski Bueno... ¿Y qué ?...

Sacerdote Escucha: Si yo muero, pones mi cuerpo en el lado que estás tú. Tú te pones donde estoy yo, y cuando vengan a buscarme se te llevan a tí... Rompes el saco y ¡que Dios te ayude!...

Morski

Morski Pero me van a conocer...

Sacerdote No temas, con esta oscuridad no se fijarán en nada,,,

Morski Pero al abrir la puerta...

Sacerdote También el exterior es sombrío,,,

Morski *(suspira)* ¡Es un imposible !...
(monotamente)

Sacerdote Ten confianza en Dios,,, El te ayudará,,, Y ahora roguemos por tu salvación... y para que alcances su gracia divina...

Morski Yo no sé rezar. No he sabido nunca.
(esta escena con mucha emoción, con creciente ternura)

Sacerdote *(suave)* Ya te enseñaré, Dí conmigo. "Padre nuestro"...

Morski "Padre nuestro"...

Sacerdote "Que estás en los cielos"...

Morski "Que estás en los cielos"...

Sacerdote "Santificado sea el tu Nombre"...

Morski "Santificado sea el tu Nombre".....



DISCO: MUSICA SACRA. SUBE Y CIERRA

Narrador ¿Y cómo logró usted escapar de la celda 345 ?

Morski Fué un verdadero milagro de Dios, Al mes de estar^{yo} en la celda murió el sacerdote. Con gran trabajo a causa de las reducidas dimensiones de aquel verdadero sepulcro, cambié con él de lugar. Con una cuchara de madera me había hecho una especie de punzón, que escondí en mi bolsillo. y aguarde el gran momento. Temblaba de esperanza y de miedo... La puerta de la celda se abrió y se asomaron dos guardianes que venían a llevarse el cuerpo de mi compañero,,,

DISCO: MUSICA FUERTE DE ORQUESTA QUE SUBE Y CIERRA,

Voz 2a Venga, Nicolás, hay que salir rápidamente de aquí,,, Qué hay Capitan Morski?... ¿Marcha todo bien?...

Voz 3a Déjalo, y salgamos cuanto antes, esto es asfixiante,,,

Voz 2a Cualquier día vendremos por tí. gran soldado,,, ¡Que los pases muy bien!...

RUIDO: CERRAR FUERTA

Morski Me cargaron sobre un camión y me llevaron a "enterrar"...

SONIDO: CAMION EN MARCHA

... Las puertas del campo de concentración se abrieron y el camión salió carretera adelante... Yo estuve quieto ~~unos minutos~~ ~~kilómetros~~ hasta que noté que esábamos en despoblado, Después, con mi punzón de madera agujereé el saco hasta rasgarlo y lograr salir del mismo, La Providencia había preparado bien mi fuga; en la parte trasera del camión iba yo sólo.... me deslicé hacia atrás, tomé aliento, y me arrojé al suelo,,, Fueron unos momentos de verdadero pánico, Pero el camión siguió su carrera, hasta que lo perdí de vista,,,

SONIDO: RUIDO DE CAMION EN MARCHA. DESAPARECE PAULATINAMENTE. PAUSA/

sigue Chacow ... Despues ayudado por amigos verdaderos, llegué aquí, y dentro de poco espero ingresar en un convento para hacer acto de contricción... Esta es mi historia Sr. Periodista .

Narrador Historia ejemplar y llena de sabios consejos. Su vida es de Dios, porque consiguió encontrar la senda que conduce a sus Divinas y Misericordiosas plantas... El perdón de los perseguidores y la inquebrantable fidelidad a Dios, de los perseguidos, es lo que implora:

Locutora LA ALIANZA DEL CREDO.

Locutor La ALIANZA DEL CREDO, pide por tan urgentes intenciones recibamos todos los dias al Sagrado Corazón de Jesús: UN CREDO y la invocación "Dulce Corazón de María, Sed nuestra salvación"

Locutora La ALIANZA DEL CREDO, es una practica breve, sencilla, pero movilizadora, vibrante de ideal,

Locutor Unete todos los dias a esta Alianza Universal de Fé y de amor a los hermanos. Introducela en tu hogar.

Locutora LA ALIANZA DEL CREDO, viene a poner en tu vida, en la vida social católica, y el recuerdo y la oración diaria por nuestros hermanos perseguidos por causa de la Fé y por la conversión de sus perseguidores.

Locutor Unidos pues en la ALIANZA DEL CREDO, oremos juntos, quereis?

Locutora Al Sagrado Corazón de Jesús un CREDO:

Locutor Credo en Dios Padre, Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espiritu Santo.

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos,

Locutora Subió a los Cielos. Esta sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espiritu Santo.

Locutor En la Santa Iglesia Católica.

Locutora La Camión de los Santos.

Locutor El Perdón de los pecados.

Locutora La resurrección de la carne.

Locutor La vida Perdurable.

Locutora Amen.- Y al ~~Corazón de~~ Inmaculado Corazón de María, Madre de Jesús y Madre nuestra:

Locutor "Dulce Corazón de María, Sed nuestra salvación"

Locutora Han oído ustedes, dentro de nuestra emisión ALIANZA DEL CREDO, un guión que firma José María Nadal titulado:

CELDA, 345.

SONIDO: CONTINUA MUSICA ANTERIOR

... Interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, según el siguiente reparto:

Locutora	Narrador
Locutor	...
Locutora	Redactor
Locutor	...
Locutora	Chacow MORSKI
Locutor	...
Locutora	Guardia
Locutor	...
Locutora	Petrovich
Locutor	...
Locutora	Yugolef
Locutor	...
Locutora	Olga WANDA
Locutor	...
Locutora	Voz 1ª
Locutor	...
Locutora	Voz 2ª
Locutor	...
Locutora	Voz 3ª
Locutor	...
Locutora	Sacerdote
Locutor	...
Locutora	Locutor
Locutor	...
Locutora	Locutora
Locutor	...
Locutora	Montaje Musical
Locutor	...
Locutora	Bajo la realización artística de Amando Blanch.

SONIDO: MUSICA ANTERIOR

Locutor



29/1/54 (166)¹⁰

Locutor

Nos despedimos de ustedes, hasta pasado mañana sábado a las ocho y veinte de la mañana si Dios quiere.

=====

