

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

4/4/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

día 4 de ABRIL de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. ACADEMIA DE MUSICA ECLESIASTICA Y ESCOLASTICA DE BERLIN.	Varios	Discos
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET.		
9h.05		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.--		SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.45		LOS ARTISTAS DE LA EDAD DE ORO DEL "BEL CANTO".		
11h.30		ALFOMBRA MAGICA.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Palacio de la Musica: CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.		
13h.--		ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		EL SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Florida Vela.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Florida Vela.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		DOS AÑOS DE VACACIONES.		
17h.--		BELLEZAS DE LA COSTA BRAVA. Paisajes en technicolor.		
		Guión de Ventura Porta Rosés.		
17h.15		Selecciones de la zarzuela LA ROSA DE AZAFRAN de Guerrero.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	BAILABIES.	Varios	Discos
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CARRUSEL DEPORTIVO.	"	"
20h.--		SARDANAS.	"	"
20h.10		LA ORQUESTA DE WOODY HERMAN.	"	"
20h.30		LA ORGULLOSA LILIANA. Guión de Pilar Vergez.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Orquesta Woody Herman.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.15		Guía comercial.	"	"
21h.20		Johnny Brandon.	"	"
21h.35		ULTIMA HORA.	"	"
21h.45		Desi Arnaz.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Desi Arnaz.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO=		
22h.30		VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA.		
22h.45		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.05		Selecciones del melodrama fantastico LA TEMPESTAD.		
23h.15		LA TRAGICA VERDAD. Guión de José Jimenez Ponz.		
23h.35		Sigue: La tempestad.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

4/9/1954 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 4 de ABRIL DE 1954

: : : : : : : :

8n.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 4 de abril de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES Muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 141 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X Acto seguido : ACADEMIA DE MUSICA ECLESIASTICA Y ESCOLASTICA DE BERLIN. (Discos).

8n.45 X HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8n.50 X HOMENAJE A SAN ANTONIO MA CLARET

(Texto noja aparte)

.....

9n.05 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10n.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10n.45 X LOS ARTISTAS DE LA EDAD DE ORO DEL "BEL CANTO". Duos celebres. (Discos).

~~11n.-- X Siget: DUOS CELEBRES. (Discos)~~

11n.30 X ALFOMBRA MAGICA. (Disco)
(Texto noja aparte)

.....

12n.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12n.05 X /Aprox/ Retransmisión desde el Palacio de la Música ^{segunda parte del} CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la Orquesta MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá

13n.-- X /Aprox./ ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH. (Discos).

13n.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto noja aparte)

.....

- X 13h.45 Boletín informativo
- X 13h.50 Guía comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos).
- X 14h.15 Guía comercial
- X 14h.20 EL SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -FLORIDA VELA. (Discos).
- X 14h.50 Guía comercial
- X 14h.55 Sigue: FLORIDA VELA. (Discos)
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
- Programa -
- Almanaque
Ellas en la intimidad
Oro del Rhin
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 X Programa: DOS AÑOS DE VACACIONES
- (Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- X BELLEZAS DE LA COSTA BRAVA. Paisajes en technicolor. Guión de Ventura Forta Rosés
- (Texto hoja aparte)
.....
- 17h.15 X Selecciones de la zarzuela LA ROSA DEL AZAFRAN de Guerrero, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

17.55 X Boletín informativo de espectáculos

18h.--- X BAILABLES. (Discos).

18h.55 X Guia comercial

19h.--- X Retransmisión desde radio Madrid) Programa CARROUSEL DEPORTIVO, crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga, 1ª División.

20h.--- X SARDANAS. (Discos).

20h.30 X LA ORQUESTA DE WOODY HERMAN EN EL CARNEGIE HALL DE NUEVA YORK. (Discos).

20h.30 X LA ORGULLOSA LILIANA. Guión de Pilar Vergez

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte

20h.45 X RADIO DEPORTES

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O Sigue: ORQUESTA WOODY HERMAN. (Discos).

21h.--- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 -Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO

(Texto hoja aparte)

X 21h.15 Guia comercial

21h.20 X JOHNY BRANDON. (Discos)

X 21h.30 Programa: ULTIMA HORA

(Texto hoja aparte)

O 21h.45 DESI ARNAZ CON PAUL WESTON. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: DESI ARNAZ CON PAUL WESTON. (Discos).

X 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

(Texto hoja)

✓ 22h.30 Programa: VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.45 AGORA opiniones en torno a la actividad cultural

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.05 SELECCIONES DEL MELODRAMA FANTASTICO "LA TEMPESTAD" de Rupert Chapl y Ramos Carrión. (Discos).

✓ 23h.15 LA TRAGICA VERDAD, Guión de José Jimenez Ponz

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.35 Sigue: SELECCIONES DE "LA TEMPESTAD" de Chapl y Ramos Carrión (Discos).

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :



4/4/1954 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Abril de 1954

A las 8'30

ACADEMIA DE MUSICA ECLESIASTICA Y ESCOLASTICA DE BERLIN

Album)

P. O.

- 1--~~2~~ CONGAUDEANT CATHOLICI
- 2--~~3~~ MISIT DOMINUS VERBUM SUUM
- 3--~~4~~ CHRIST IST ERSTANDEM, de Finck
- 4--~~5~~ AUS TIEFER NOT, de Bruck
- 5--~~6~~ ET INCARNATUS EST, des Prés
- 6--~~7~~ GLORIA AD MODUM TUBAE, de Dufay

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/4/1954 (7)

Domingo 4 de Baril de 1954

A las 10'45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS ARTISTAS DE LA EDAD DE ORO DEL "BEL CANTO"

=DUOS CELEBRES=

Cara 1ª: X Por Lucrezia Bori y John Mc Cormack:
"Os ave fanciulla" de LA BOHEME, de Puccini

X Por Enrico Caruso y Titta Ruffo:
"Si pel ciel" de OTHELLO, de Verdi

X Por Enrico Caruso y Antonio Scotti:
"Solenne in quest'ora" de LA FORCE DU DESTIN,
de Verdi

X Por Geraldina Farrar y Enrico Caruso:
"Laisse-moi" de FAUST, de Gounod

Cara 2ª: X Por Rosa Ponselle y Marion Telva:
"Mira Norma" de LA NORMA, de Bellini

X Por Beniamino Gigli y Titta Ruffo:
"Enzo Grimaldo" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

X Por Rosa Ponselle y Giovanni Martelli:
"La fatal pietra, Morir si pura e bella!- O te-
rra addio" de AIDA, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 11 h.-)

Mantovani
1.- X "La ronda del amor"

2.- X "Inolvidable" - *Jordan*
Ray Martin

3.- X "Si te amase" *Rodgers*
Roberto Inglez

$=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=$

4/4/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Abril de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH

Con Víctor Young y su Orquesta

Cara 1ª: ~~LILI MARLENE~~, de Leip, Park y Davis
~~SYMPHONY~~, de Alstone y Lawrence
~~ESTUVE ENAMORADA~~, de Loesser
~~HACES LO QUE QUIERES DE MI~~, de Porter

Cara 2ª: ~~ME SUPLICO~~, de Hollander y Loesser
~~TU PRESENCIA ME EMOCIONA~~, de Gillespie
~~OTRA VEZ ENAMORADA~~, de Connely y Hollander
~~TIRANDO DE LA OREJA A JORGE~~, de Loesser

A las 13'45

S U P L E M E N T O

SIGUE MARLENE DIETRICH

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/4/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Abril de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Rosemary Clooney

- 12301 P. R. ☒ 1-- EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill y Nevins
☒ 2-- SOY AQUEL A QUIEN AMAS, de Hamblen

Por Luis Mariano

- 12391 P. L. ☒ 3-- COSITAS DEL QUERER, de Clavier y Poggi
☒ 4-- BAJO EL CIELO ARGENTINO, de Ichier

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 12219 P. R. ☒ 5-- UNO TRAS OTRO, de Raligh y Wayne
☒ 6-- CHON, CHON, CHON, de Guerra

A las 14'20

EL SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH

- 12376 P. L. ☒ 7-- PLYMOUTH SOUND, foxtrot de Mackintosh
☒ 8-- THE CREEP, foxtrot de Mackintosh

A las 14'45 y 14'55

FLORIDA VELA

- 12378 P. L. ☒ 9-- VIEJO TRAM, de Callegari
☒ 10-- DULCE HISTORIA, de Testoni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/4/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Abril de 1954

A las 16'45

EL CONJUNTO VOCAL LOS TRES DIAMANTES

- | | | |
|-------|-------|--|
| 8229 | P. L. | ☐ 1-- DESPIERTA, bolero de Ruiz y Luna dela Fuente |
| | | ☐ 2-- USTED, bolero de Ruiz y Monis |
| 10570 | P. L. | ☐ 3-- POR NUESTRO ADIOS, bolero de Domínguez |
| | | ☐ 4-- CORAZON, bolero de Velázquez |
| 9338 | P. L. | ☐ 5-- SIN PODER MENTIR, bolero de González |
| | | ☐ 6-- LAS HOJAS MUERTAS, bolwro de Prevert y Salinas |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/1954 (12)

(NOTA: ~~YES~~ UN DISCO MICROSURCO)

Domingo 4 de Abril de 1954

A las 17h.15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ROSA DEL ARAFRAN"

de Guerrero, Federico Romero y Guillermo
Fernández Shaw.

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
CONCHITA PANADES
MARCOS REDONDO
BARTOLOME BARDAJÍ
OSCAR POL,

Coros y Orquesta Sinfónica Española, bajo la
dirección del Mtro. F. Delta.

X (CARA 1ª. "Preludio y Escena.-Canción del Sembrador- Dúo de Sa-
grario y Juan Pedro.- Nocturno y Serenata.-Pasacalle
de las Escaleras.

X (CARA 2ª. "La monda de la rosa.-La caza del viudo.-Romanza de
Sagrario.- Las espigadoras.-Jota castellana.

== " ==

Domingo, 4 de Abril de 1954.

A las 18h.--

B A I L A B L E S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 11.979 P. R. ☒ 1-- PERVERSA, Bolero de Don Fabián.
☒ 2-- NO ESTAS, Bolero de García Pastor.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 4193 P. C. ☒ 3-- EL BICHITO, Baiao de Mitjana y Riera.
☒ 4-- EL BRAVUCON, Fox vaquero de García Segura.

Por Juanito Segarra y su Orquesta.

- 3653 P. O. ☒ 5-- LA LUNA Y EL SOL, Bolero son de Bobby Terré.
☒ 6-- TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alcalá.

Por Los Galindos con Luisa Linares

- 12.293 P. A. ☒ 7-- A LO LOCO, A LO LOCO, Baio de Guijarro y Gil Se-
 rrano.
☒ 8-- LINARES MINERO, Pasodoble de Miguel Galindo.

Por Norrie Paramor y su Orquesta.

- 12.199 P. R. ☒ 9-- VALS DE MELBA, de Spoliansky.
☒ 10-- MELODIA, de Plato.

Por Mario Visconti y Orquesta Típica.

- 12.311 P. C. ☒ 11-- CAMINITO, Canción porteña de Peñalesa y Filiberto
☒ 12-- LA COPA DEL OLVIDO, Tango canción de Vacarezza y
 Delfino.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 12.282 P. D. ☒ 13-- CIRCULO MAGICO, Vals de Roff.
☒ 14-- SERENATA A ELENA, Fox lento de Sears.

Por Trio Guadalajara y Orquesta.

- 12.398 P. O. ☒ 15-- BAION DEL GATO, de Lipesker.
☒ 16-- MAMA, EL BAION!, Baiao de Gillar.

Por Maria Zamora y sus Muchachos.

- 12.322 P. P. ☒ 17-- SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado.
☒ 18-- UN CIAVO SACA OTRO CIAVO, Guaracha de Celso Vega.

Por Robert Farnon y su Orquesta

- 12.280 P. D. ☒ 19-- EL GATO BAILARIN, Vals de Anderson y Parish.
☒ 20-- LA MELODIA DE LA FERIA, de Robert Farnon.

Por Orquesta de Cuerda Melachrino.

- 12.309 P. L. ☐ 21-- CALLE DEL MISTERIO, Beguine de Plante, Phillips y
 Gerard.
☐ 22-- UN PUÑADO DE ESTRELLAS, Slow de Shapiro.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-
Astoria.

- 4491 P. R. ☐ 23-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Ribeiro y De Haro.
☐ 24-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Cas-
 tellanos.

(S I G U E)

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

4000

P. O.

25-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente M. Bas.
26-- ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutiérrez.

Domingo, 4 de Abril de
1954.

A las 20h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 10.036 P. 01 ~~X~~ 1-- COSTA BRAVA, de Borgunñó.
~~X~~ 2-- REMEMBRANÇA, de Serra.
 Por Cobla Els Montgrins.
- 10.039 P. 0. ~~O~~ 3-- RECORDS DE BANYOLAS, de Font.
~~O~~ 4-- A PLE SOL, de Mario Yago.

A las 20h.10

/NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO/LA ORQUESTA DE WOODY HERMAN, EN EL CARNEGIE HALL DE
NUEVA YORK.

- P. M. ~~X~~ 5-- (CARA 2^a) ~~X~~ RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.
~~X~~ CUATRO HOMBRES EN UN CABALLO, de Jackson.
~~X~~ EL BIGOTE DE TU PADRE, de Harris y Herman.
- ~~X~~ 6-- (CARA 1^a) ~~X~~ PELIRROJA, de Herman.
~~X~~ DULCE Y ADORABLE, de Arnheim, Tobias y Lemare.
~~X~~ UN SUPERHOMBRE CON UNA TROMPETA, de Candoli.
~~O~~ JOYA, de Burns.

=V=V=V=V=V=V=V=V=V=V=V=V=V=

/SIGUE A LAS 20h.55/

4/4/1954 (16)

A las 21h.20

12.239

P. P.

- 1-- LA LUCIERNAGA, de Robinson y Mercer.
2-- POT LUCK, de Manning y Hoffman.

A las 21h.45 y 12h.55

DESI ARNAZ CON PAUL WESTON

12.341

P. P.

- 3-- QUIERO A LUCY, de Daniel y Adamson.
4-- TENEMOS UN NIÑO MAS, de Arnaz y Maxwell.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

4/4/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Abril de 1954.

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS)
COMBINADOS A DOS PLATOS.

A las 23h.35

DEL

SELECCIONES ~~DE~~ MELODRAMA FANTÁSTICO

"LA TEMPESTAD"

de Ruberto Chapí y Rames Carrión.

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUÍA
GREGORIO GIL
A DÍAZ MARTOS.

Coros y Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Atanlfo Argenta.

G. A.	X	1--	DISCO 1º. Cara 1ª.	Números de la obra 1, 2, 3 y 4.
	X	2--	DISCO 2º. CARA 2ª.	Número de la obra, 5, 6, y 7.
	X	3--	" " " 3ª.	Números de la obra, 1, 2, 3 4 y 5.
	X	4--	DISCO 1º CARA 4ª.	Número 7.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

/SIGUE HASTA FINALIZAR LA OBRA/

4/4/1954 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio de Padua

AUTOR *Rudo Jose M. Pablos* TEMA *claretiano*

RADIAR EL *h. a. b. r. 1954* HORA *a las 8.50*

DURACION *15 minutos* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 1 591
SECCION PROGRAMACION
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL
INTERVENCION DE EMISORAS
RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIASE

RADIADO _____

4/4/1954 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA E.A.J. 1, Radio Barcelona.

PROGRAMA : Homenaje a San Antonio M^a Claret.

DIA : 4 de Abril de 1954.

Hora : 8'50 de la mañana.

GUION : del Rdo. P. José M^a Palau, C.M.F.

NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA .- Claret.

LOCUTOR .- Programa número 36 del Serial que la Emisora decana, E.A.J. 1, Radio Barcelona retransmite todos los Domingos a esta misma hora como preparación a los Magnos Homenajes a San Antonio M^a Claret que se tendrán en Vich y en Montserrat el 16 de Mayo.

LOCUTORA .- Este Programa se ofrece en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de dichos Homenajes y con la actuación del Cuadro de voces de la Emisora decana de España.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA. MUSICA TRIUNFAL.

NARRADOR .- La plifacética figura del Padre Claret merecería un sin número de guiones para darla a conocer completamente. Nuestros oyentes perdonarán si vamos saltando fechas y más fechas...Y dejando hechos que merecerían por otra parte toda nuestra atención.....

LOCUTORA .- Ahí un anecdotario del Gran Taumaturgo Catalán...

NARRADOR .- Estamos en Vich después de haber predicado el Padre Claret aquel mes de María en Santa María del Mar de Barcelona.

CONTROL .-TOQUE ACOMPASADO DE CAMPANAS y CARRILLÓN.

AMA .-Fíjense qué hora que es y Mosén Antón sin levantarse...

CRIADA .- Es bien raro que el Padre Claret tan puntual siempre no haya acudido hoy como siempre al desayuno...

DUEÑO .- A lo mejor como muy bien dice Teresa, ni siquiera se habrá levantado...

AMA .-Pues yo sigo creyendo que ni ha dicho hoy misa...Porque he ido a la hora que él la dice y no...

CRIADA .-Como que siempre está haciendo planes a lo mejor se ha marchado a tierra de moros...a que lo maten por Nuestro Señor...

DUEÑO .-Bueno, bueno...mejor será callar y esperar...

AMA .-(IMPACIENTE) ¿Qué es eso de esperar...? Miraremos y saldremos de... dudas...

CONTROL .- MUSICA INTRIGANTE Y AMBIENTAL.

DUEÑO .- Ahora a callar se ha dicho...Esto sólo es apto para hombres...Las mujeres no pueden entrar en la habitación de un Santo....

AMA .- (GUASEANDOSE) Y si está muerto...¿qué será de tí, esposo mío ?

DUEÑO .- Me iré al cielo con él...que entrando con él y de remolque de sus virtudes y buenas obras San Padro abrirá a los dos...

(TRANSICION) Bueno,menos broma y adelante...Esperad....

CONTROL .- EFECTO REPETIDO Y CON INSISTENCIA DE NUDILLOS EN LA PUERTA.

DUEÑO .- Se puede Mosén Antón...? ¿ Se puede ? (COMO CONTRARIADO) !!Eh !!
No me respónde!! Mosén Antón...!! Mosén Antón !!

CONTROL .- EFECTO DE NUDILLOS.

DUEÑO .- Pero Mosén Antón, respóndame... Se puede pasar Mosén Claret ?

M. CLARET.-!!Adelante!! (CON DOLOR) Pa...se...D. José...pa...se...Me encuentro muy mal...

AMA .-(DESDE LEJOS) Qué le pasa Mosén Antón ? Esto es raro en Ud. porque no acostumbra a quejarse de sus dolencias...

DUEÑO .-Pero...vamos a ver...¿qué le pasa , Padre?

M. CLARET.-Siento un dolor muy fuerte aquí en el costado....Aquí....

DUEÑO .-Teresa, dí a la muchacha que vaya a buscar inmediatamente al Dr. y a su Practicante... Calle Riera, 28.

AMA .-Enseguida, José.....

M. CLARET.-Como Uds. quieran....como Uds. quieran....

CONTROL .-UNOS COMPASES DE MUSICA SERIA COMO FONDO AL NARRADOR.

NARRADOR.- Y a la calle Riera, 28 se fué la criada de la casa donde se hospedaba el Padre Claret. Allí encontró al buen Dr. y amigo de Mosén Antón y su Practicante. Les contó todo cuanto una imaginación de mujer podía inventar en caso parecido y dada la celebridad del gran Misionero. Dejándolo todo al poco tiempo estaban en casa de Don José que ya estaba impaciente...

CONTROL .-MUSICA AMBIENTAL DE MOVIMIENTO.

DOCTOR .-Buenos D. José...Buenos días D^a. Teresa...

DUEÑO-AMA.-Muy buenos días, Dr. Buenos días,Practicante .

Es el caso que Mosén Antón no las tiene todas consigo.....



DOCTOR .-Bien, bien...Veamos.....!!Hola, Mosén Antón...¿También los cedros del Líbano caen ?

M.CLARET.- También Dr. Pero hay caídas que son...sí muy misteriosas...

DOCTOR .- Y de temperatura...¿qué tal ?

DUEÑO .-Pues...no sé.Porque ni él sabe qué es lo que tiene y además jamás se queja...El dice que le duele el costado...

M.CLARET.-Y es un dolor fortísimo y muy agudo...

PRACTICANTE.-Veamos...Podrían retirarse Uds...?

NARRADOR .- Y descubriendo la parte dolorida y quitando la ropa vieron en el costado...

DOCTOR .-(ALARMADO) !!Qué horror!! Esto no es dolor.Esto es una llaga horrible...

PRACTICANTE.- (GRITANDO Y MUY ALARMADO) Fíjese ,Dr, ni una fiera que le hubiera dado un razpazo sería capaz de hacer esto..

DOCTOR .-Sí se le ven varias costillas ¿Cómo ha sido eso ?

M.CLARET.- No lo sé . Sólo noté el dolor...

CONTROL .-MUSICA HORRISONA ACOMPAÑADA DE CARCAJADAS COMO FONDO.

NARRADOR .-Nadie supo la causa de aquello porque el Padre Claret nada dijo; pero todos creyeron que aquello era producto del demonio que así quería atormentar la carne inocente del Misionero...

A los pocos días...

DOCTOR .- Veamos la herida ,MosénAntón...

PRACTICAN.-Parece que huele a gangrena !!

DOCTOR .-Así es Mosén Antón...Y habrá que hacer una delicada operación...Así que hasta mañana ...

M.CLARET.- Si Dios quiere,Doctor...Adios Practicante...

CONTROL .- MUSICA AMBIENTAL INTRIGANTE Y ACOMPASADA.

NARRADOR.- Y al día siguiente llegaron a la casa muy temprano el Doctor y su Practicante...Y al llamar el enfermo no respondía...

DOCTOR .-(GOLPEANDO LA PUERTA) Mosén Antón!! (GRITANDO INSISTENTE) MosénAntón!!...!!Vaya por Dios, habrá muerto envenenado...(LLORANDO) Sólo nos falta eso por dejadez nuestra...!!Mosén Antón !!

DUEÑO .- No sé si le habrá pasado algo porque no ha dicho nada en toda la noche....¿Verdad,Teresa ?



PRATICANTE.--(CORTANDO) Debían Uds. haberle vigilado toda la noche...

DOCTOR .--(MUY ALARMADO) Pero no ven Uds. que no responde?...Entremos por-
que no hay tiempo que perder...Venga ..damos el paso decisivo y
adelante...

CONTROL .--COMPASES INTRIGANTES Y TRISTONES.

NARRADOR .--Así estaban todos hablando cuando sin hacer el menor ruido abrió
la puerta Mosén Antón y apareció como visión de ultratumba...

M.CLARET .--Muy buenos días, Señores...Buenos días D^a. Teresa!!

TODOS .--Ah !! Oh !!! Aaaaay!!

M. CLARET .--Y vaya..no asustarse, que el Padre Claret es de casa...Ayúdenme a
dar gracias al Señor y a la Santísima Virgen...Esta noche la Virgen
me ha curado...

CONTROL .--COMPASES FINALES DEL AVE MARIA DE VICTORIA.

NARRADOR .-- Y al mandar el Doctor descubrir la parte dolorida vieron todos los
allí presentes, con gran sorpresa que el zarpazo estaba completamente
cicatrizado y cubierto todo él con una piel blanca y firme.

TODOS .--Oh!! Esto es verdaderamente un milagro!!! Milagro !! Milagro!!!

AMA .--Pero qué pasa ?

CRIADA .--Se han vuelto locos ?

DOCTOR .--A callar las mujeres...Esto no es cosa natural .Esto es un milagro!!

CONTROL .--MUSICA TRIUNFAL POR UNOS SEGUNDOS- !!GONG TRES VESES!!

LOCUTORA .--Fue en Sarreal (Tarragona). La muchedumbre tomaba como por asalto
la iglesia. La invadía y llehaba apretadamente. Mucha gente se api-
ñaba en el pórtico por no poder entrar en el templo..Y una noche cuan-
do el Misionero estaba en lo más fervoroso y patético del sermón...

CONTROL .-- EFECTO DE DERRUMBAMIENTO DE UNA CASA

NARRADOR .--Se desprendió del arco toral una enorme piedra que cayó rota pedazos
sobre la multitud...

CONTROL .-- EFECTO DE GENTES ESPANTADAS LLOROS Y GRITOS

TODOS .--Ay!! !!Socccoorroo!!! Pieddadd!! Padre!! Padre Claret sálvenos!!!

M.CLARET.--Nada !! (MUY TRANQUILO) No es nada...!Nadie se mueva !! Es el demonio
que quiere impedir el fruto de la Misión...Pero no tiene permiso de

NARRADOR .- Así fué porque ni un trozo de piedra tocó a nadie....Este milagro aumentó el entusiasmo del auditorio que al salir decía...

VOCES CONFUSAS DE TODOS.- El Padre Claret es un Santo...Es un Santo!!!

" " " " .-Sif ,el Padre Claret es un Santo!!!

CONTROL .- COMPASES DISTANCIANDO.- !!GONG !! !!GONG!! !!GONG!!

NARRADOR.- En otra ocasión, era de noche...Todos los habitantes estaban reunidos en la Iglesia. El Padre Claret tomando en sus manos el Cricifijo comenzaba con una inflamada súplica final la terminación del sermón...

VOZ INFERNAL.- Dejadme paso!! (GRITANDO DESAFORADAMENTE) !!Dejadme paso de dicho Dejadme...

HOMBRE .-¿Porqué?

VOZ INFERNAL.-Porque sí...!!!Fuego!!! Fuego!!! Que se quema una casa! !!Auxilio!!

M.CLARET .-No se quema ninguna casa. !!Es el demonio!! Es mentira..Y para que veais que no os engaño que vaya el sacristán con unos cuantos hombres y lo miren .Si hay fuego iremos a apagarlo pero hasta que venga el aviso permaneced tranquilos y en silencio

NARRADOR .- Nadie vió la menor señal de fuego. El gentío quiso apalear al hombre que había mentido pero misteriosamente desapareció...

M.CLARET.- No os lo decía yo ?..Es el demonio ,enemigo de vuestras almas que teme os aprovechéis de la Santa Misión....

CONTROL - MUSICA TRIUNFAL.

LOCUTORA .-El fracaso del demonio no podía ser más grande en las actuaciones del Padre Claret, ni más humillantes sus intervenciones.

CONTROL .-COMPASES DE MUSICA CATALANA .

LOCUTOR .- NOTICIARIO.

LOCUTORA.-El pasado jueves, El Excmo. Sr. Obispo de Lérida, Dr. Don Aurelio del Pino, recibió en su palacio al Padre Director del Servicio de Radio-difusión y al Secretario de la Comisión Central Organizadora de los Homenajes Claretianos. El Dr. del Pino departió cordialmente con los mismos efectuando una grabación magnetofónica de una alocución con destino a los oyentes del Programa Claret.

LOCUTOR .-Se ha puesto en circulación el Primer Concurso Infantil. Son muchos los Colegios que ya han mandado soluciones. Una verdadera Quiniela en que nuestros pequeños hallarán valiosos premios.

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA CATALANA.

LOCUTOR .- Las corporaciones de Cataluña, estan formando el album de honor de San Antonio Maria Claret.

LOCUTORA .- En la sede de la Comisión Central Organizadora, se han recibido material, fotografías y adhesiones de las localidades siguientes:

LOCUTOR .- San Pedro de Premià, San Pol de Mar, Alpens, La Pobla de Lillet, Moncada Reixach, San Ginés de Vilasar, Cabrera de Igualada, Vilada, Fogás de Tordera, Calaf, Castellolí, Palau de Plegamans, Santa Perpetua de Moguda, Fonollosa, Sampedor, San Esteban de Palautordera, Tordera, San Martín de Bas, La Cuart, Malgrat, Premià de Mar, y Veciana.

LOCUTORA .- También las parroquias del Arzobispado de Tarragona, forman su album de Honor conmemorativo habiéndose recibido material, Fotografías y adhesiones de : Parets del Vallés, El Buch de Viladeconans y Castelldefels.

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA CATALANA.

LOCUTOR .- Nuevas Peregrinaciones.

LOCUTORA .- Se han recibido también peregrinaciones de Viñols de Tarragona, Solsona y Parets del Vallés.

LOCUTOR .- Insignia Conmemorativa.

LOCUTORA .- Esculpida por Don Rafael Solanich, prestigioso escultor que realiza la estatua de San Antonio Maria Claret, se está preparando la acuñación de la insignia conmemorativa del 16 de mayo en Montserrat. Dicha insignia estará a disposición del público a partir del día primero de Abril.

CONTROL.- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTORA.- Claret

LOCUTOR .- Es el programa que ofrece Radio Barcelona E.A.J. 1, todos los domingos a esta misma hora como preparación a los Homenajes Claretianos en Montserrat y en Vich.

CONTROL.- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE

4/4/1954 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 4 abril de 1954

HORA: A las 10.-- UN MINUTO ANTES RETRANSMISION

GUION DE: MISA

Locutor: Dentro de un minuto conectaremos con la Iglesia del Sagrado corazón de Jesús, para retransmitir desde la residencia de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe, la Santa Misa para enfermos e imposibilitados.

Locutora: La Misa de hoy es de la Dominica de ~~San~~ Pasión . 2ª oración de San Isidoro.- La 3ª por el Papa enfermo. La 4ª Et fámulos. Prefacio de la Santa Cruz. Ornamentos de Color morado.

[Handwritten signature]



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

RADIO BARCELONA
RADIADO

Ondas
AUTOR *Yusuf de Blain*
RADIAR EL *4-4-54*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amelito*HORA *10.45*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
ADIFSE

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 4 de abril de 1954
Hora: 10⁴⁵ h.
Guión: Luis G. de Elain
=====

4/4/1954 (27)

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes, el programa...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que forman la cadena privada más importante del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT.=SE APIANA

Locutor: Está a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de abril.

Locutora: De este número de "Ondas" se han impreso 20.000 ejemplares.

Locutor: Ha efectuado el tiraje la Sociedad General de Publicaciones, S. A.

Locutora: Distribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Librería.

Locutor: "Ondas" se pone a la venta los días 1 y 15 de cada mes.

Locutora: En el número de "Ondas" correspondiente al 1 de abril, podrán ustedes leer...

Locutor: La Prensa y la Radio ante el Apostol Santiago.

Locutora: El Arcangel San Gabriel, Patrón de la Radio Española.

Locutor: Bodas de plata del Cuarteto Orpheus.

Locutora: Anton Karas, autor de la partitura de "El tercer hombre", ha puesto un restaurante.

Locutor: Uno a pasos de mujer sobre la cuerda floja de Circo en el Aire.

Locutora: El programa más generoso de Europa.

Locutor: Las nuevas voces americanas se hacen oír.

Locutora: Los cien seriales de Sautier Casaseca

Locutor: La televisión americana a través de uno de sus colaboradores.

Locutora: Y las habituales e interesantes secciones de Cine, Teatro y Modas.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: "Ondas", treinta y dos paginas en huecograbado, portadas en color, gran profusión de fotografías, artículos de plumas prestigiosas..., síntesis de programas..., ¡toda la actualidad radiofónica por sólo cinco pesetas!

Locutora: Para suscripciones, dirijense a la Administración de "Ondas", calle Caspe nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Si quiere asegurarse el ejemplar de "Ondas", apresurese a solicitar su suscripción.

SINTONIA No 3 = SE API AYA

Locutora: "Ondas", en su suplemento radiado, les ofrece hoy un programa de música radiada en grabaciones antiguas.
titulado: "Los artistas de la edad de oro del Bel Canto"
(PROGRAMA DE DISCOS EN RELACIÓN APARTE)

SINTONIA No 2 = SE API AYA

Locutor: Han escuchado el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista grafica "Ondas"

Locutora: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutor: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: No dejen de adquirir el numero de "Ondas" correspondiente a la primera quincena del mes de abril, que está a la venta en toda España.

AUMENTA VOL. = SE API AYA

Locutor: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a partir de las once de la mañana.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado...

Locutor: Y hasta el proximo domingo, Dios mediante.

SINTONIA

GRABADO

Locu Torio

4/4/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "ALFOMBRA MAGICA. III
DURACION: 29 minutos.
DIA: 4 de Abril de 1.954.
HORA: 11.30.
GUION DE: DISCOFILO.

SONIDO: SINTONIA MY! MY!

LOC: Hasta Vds. llega señores oyentes otro atrayente programa de la serie ALFOMBRA MAGICA.

SONIDO: ANTERIOR.

LOC. Nuestra ALFOMBRA MAGICA visitó ya Paris y el Caribe. Hoy nos traslada a Italia para hacernos conocer las últimas novedades en música ligera.

SONIDO: ANTERIOR.

LOC. Nuestra primera visita en Italia, nos depara un agradable encuentro. Es en la ciudad de Milán donde asistimos a un concierto que da la orquesta inglesa de Percy Faith, el cual al frente de su orquesta y en gira artística por Italia, nos va a ofrecer con su peculiar estilo semi-sinfónico el número "TU RECORDARAS" de la película "ANA".

SONIDO ACETATO "TU RECORDARAS"

Como saben nuestros oyentes el programa "ALFOMBRA MAGICA" está instituido para ofrecerles solamente las primicias de los más recientes exitos mundiales en música ligera. A similitud de los famosos "Hit Parades" de los Estados Unidos y "Disc Hockey" tan en boga en las radiodifusoras mundiales de la ALFOMBRA MAGICA de Radio Barcelona será quien les dé a conocer lo más nuevo en músicaailable. Sigamos hoy pues presentando lo más nuevo que nos ofrece Italia. De los famosos festivales de San Remo escucharán la canción que obtuvo el primer premio. Cuida de su interpretación la estrella de la radio de Milán, Nika Pizzi. El título es GRACIAS MI AMOR. El argumento de la canción es, "recuerdo de un amor que tal vez vuelva a florecer."

SONIDO. GRAZIE DEL FIORE.

LOC. Ahora escucharán "POR UN BESO DE AMOR". Se trata de un antiguo Vals italiano que de pronto, durante el año pasado, obtuvo un éxito inusitado en los Estados Unidos, alcanzando cifras ex-

traordinarias en la venta de la grabación que presentamos. El acierto fué del conjunto vocal "GAYLORDS" americanos de origen italiano que interpretan esta canción en diferentes ritmos con letra inglesa, e italiana.

SONIDO: POR UN BESO DE AMOR (acetato 33 rpm.)

LOC. El público barcelonés recuerda con placer las actuaciones de la magnífica cantante italiana Katina Ranieri. La grabación que les vamos a ofrecer refleja las posibilidades dramáticas de la cálida voz de esta artista, si bien para los que la han visto falta el magnífico gesto con el que sabe acompañar sus interpretaciones. Escuchen a Katina Ranieri acompañada por la Orquesta de cuerda de Carlo Savina la canción, MORIR DI DESIDERIO.

SONIDO. MORIR DI DESIDERIO.

LOC. Nuevamente Nila Pizzi nos ofrece otra canción, su título NOTTE DI SAN REMO. Esta serenata también procede de los famosos concursos de la canción de balneario aludido imprimiendo Nila Pizzi el romanticismo adecuado.

SONIDO: NOTTE DE SAN REMO.

LOC. Nuestra ALFOMBRA MÁGICA presenta ahora una interpretación de un swing de origen italiano, recriado en los Estados Unidos se hizo popular por la interpretación que del mismo hizo la famosa cantante Rose Mary Clooney. En la versión que les vamos a ofrecer les presentamos al conjunto de Steve Kirk. Es de destacar el magnífico unísono obtenido por el trombón y saxo tenor y las entradas de órgano eléctrico a cargo del propio Steve Kirk. Y como estarán impacientes para saber el título les diremos que es "BESAME BAMBINA".

SONIDO: "BORCH-A-ME".

LOC. Este fué señores oyentes otro programa de ALFOMBRA MÁGICA. Recorran el mundo y conozcan las novedades musicales a través de este programa que les ofrece Radio Barcelona, todos los Domingos a esta misma hora, ~~xpx~~ según guión de Discofilo, comentado por Luis Gasulla.

SONIDO: SINTONIA.

4/4/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música para el ejecutivo

AUTOR *Rosa Clavero*

TEMA *humorístico musical*

RADIAR EL *4 abril 1954*

HORA *13.15*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

4/4/1954 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emissora, RADIO BARCELONA.

Dia. 4-4-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente, ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



Material de propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores:::

ACTOR: Muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza, hoy tenemos que empezar muy serios.

ACTRIZ: Anda, ¿ y eso por qué ? Le advierto que a mi, la seriedad se me da muy mal.

ACTOR: Ya lo sé...

ACTRIZ: Y el caso es que creo que a usted se le da peor.

ACTOR: Es muy posible.

ACTRIZ: Pero oiga....¿ qué pasa ? Porque le veo a usted así tan....tan comedido, tan calladito....

ACTOR: Es que tengo mucha tristeza...

ACTRIZ: ! No me diga ! Mire que a usted no lo podemos decir aquello de: Doña Inés, qué tris, tras, tras....

ACTOR: No, no me lo diga, porque tendría que contestarle: Mas tris, tras, tras, tris, y eso no es verdad, porque usted no está triste.

ACTRIZ: Bueno, ¿ y como cree usted que se le podría quitar esta tristeza ?

ACTOR: No tengo ni idea....

ACTRIZ: Eso en usted es corriente, pero aquí estoy yo para echarle un cable. La vamos a radiar para esta jovencita tan romantica que la ha pedido, que se quede con ella....y asunto terminado.



SONIDO: TRISTEZA. MANTOVANI.

ACTRIZ: Desde luego, ustedes, los hombres, todos son iguales.

ACTOR: Según se mire...

ACTRIZ: Bueno, mirándolos, tal vez se diferencien un poco....pero en cuanto se los oye hablar, ¡plaf! todos iguales.

ACTOR: Entonces, según usted, parecemos los billetes esos que venden los ciegos.....

ACTRIZ: Es que, fíjese usted. El otro día iba yo en el tren, hacia un pueblo cerca de Barcelona, y en el mismo departamento iban dos caballeros que, por lo visto, se conocían. Uno le dijo al otro: ¿Qué? ¿Hacia el pueblo, a ver si encuentra un poquito de calma y tranquilidad? Y el otro contestó....

ACTOR: ¡Que vá! Nada de eso....Voy al pueblo...pero allí me espera mi mujer.

ACTRIZ: ¿Lo vé usted como todos están cortados por el mismo patrón?

ACTOR: Vamos a no discutir...porque tendría que terminar dándole la razón al señor que se iba al pueblo, y luego todo son jaleos. Mire, pongamos este disco que nos pidió hace tanto tiempo esta jovencita que vive en la calle de Juan Guell 157.

SONIDO: LLORA MI CORAZON. HARRY JAMES.

ACTOR: Usted, Esperanza, ~~ha~~ ha hablado de los hombres, pero ¿qué me dice de las mujeres?

ACTRIZ: Yo de las mujeres no digo absolutamente nada, que luego todo se sabe....y no me gustan los chismorreos.

ACTOR: Esta es otra cosa que podríamos discutir...pero hoy, decididamente, no tengo ganas....

ACTRIZ: Ya veremos lo que dura. Estoy segura de que antes de terminar el programa, habremos discutido.

ACTOR: ¡Si usted se empeña!

ACTRIZ: No señor....Yo no me empeño nunca. Soy una mujercita muy ordenada en mis gastos.

ACTOR: Pues para bien de su futuro marido, le deseo de corazón que perdure esta cualidad.

ACTRIZ: De manera que no tiene ganas de discutir, ¿eh? pero ya se está metiendo conmigo.

ACTOR: Señorita....Bueno, si despues de todo no tenemos mas remedio que darle la razon a esta jovencita de la calle Barreras numero 8, de Manresa, que nos dedica este disco....

SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO.

ACTRIZ: Bueno, ¿ quiere usted explicarme a qué se referia usted al decir que las mujeres...? Bueno, ya no me acuerdo qué ha dicho, pero se que se ha referido a nosotras en un tono poco agradable.

ACTOR: No, nada...que el otro dia escuché una frase, de labios de un jefe de Seccion de una oficina muy importante, que solo se le puede dirigir a una mujer....

ACTRIZ: ¿ De veras ? Miren qué mono el jefecito....¿ y qué dijo ?

ACTOR: Pues que segun tengo entendido, la hora de entrada a la oficina, de todo el personal, es a las nueve, y la señorita a que yo me refiere, llegó a las diez menos cuarto. El jefe, que habia llegado puntualmente, miró el reloj, y le dijo, muy serio.....

ACTRIZ: (CON VOZ DE JEFE) Señorita.....Hoy llega usted con un cuarto de hora de anticipacion sobre su retraso habitual.....

ACTOR: Ya vé usted....

ACTRIZ: Bueno, y total, eso, ¿ qué importancia tiene ?

ACTOR: Ninguna....Lo que si tiene importancia, es que nosotros no comparezcamos hasta hoy, una peticion que una oyente de la calle San Pablo numero 19, nos hizo el año pasado.....

SONIDO: COIMBRA.

ACTRIZ: Bueno, estos dias estamos venga hablar de los vestidos y trajes de Primera Communion, para niñas y niños, y de los trajes para caballero de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....pero no hemos dicho nada de las señoras....

ACTOR: Pues vamos a decir, inmediatamente, que las mamás tambien deben vestirse elegantemente para fecha tan señalada....

ACTRIZ: ¿ Como que "tambien" ? Las mamás, después de los niños, son las que deben vestir mejor....y para vestir mejor, señora, no lo dude un momento....debe usted comprarse un modelito mono en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Eso del modelito mono me ha gustado, las cosas como son.

ACTRIZ: Las cosas...entiendase modelitos monos, cuando se trata de tra-



ta de trajes de chaqueta, o vestidos confeccionados por el modisto de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son muy serias....pero que muy serias.

ACTOR: En eso si que tiene razon, Esperanza. Los trajes y vestidos para señora que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son modelos dignos de cualquier casa de modas de primera fila, de Paris.

ACTRIZ: Como que tienen un modisto de Alta Costura, que riase usted de los de la Place Vendome....

ACTOR: Que es donde estan algunos de los mejores modistos de Paris, aclare este punto, Esperanza....

ACTRIZ: El punto que hay que aclarar, es que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, conceden créditos a todos sus clientes....

ACTOR: Y además, que uno de los sistemas de pago más prácticos que ofrecen, es aquel de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Vea, señora, vea los modelos de Almacenes Ruiz, para esta primavera....y tengo la seguridad de que se quedará, por lo menos, con uno de ellos. Y usted, Estanis, ande, sirva de algo, ponga este disco para este grupo de admiradoras nuestras de Terrasa.

SONIDO: UN POCO MAS. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: ¿Contamos un chiste de cazadores, antes de poner el siguiente disco ?

ACTOR: No.

ACTRIZ: Muy amable. ¿ Y eso por qué ?

ACTOR: Porque debemos un disco a una señora que cuando yo pidió iba a ser mamá.....y ya casi tiene tiempo de ser abuela.

ACTRIZ: Pero si el disco está aquí....y va dedicado a su esposo.

SONIDO: SOLO ANTE EL PELIGRO. TEX RITTER.

ACTRIZ: A propósito de empeños....

ACTOR: No veo el apuro por ninguna parte, porque nadie ha hablado de empeños...

ACTRIZ: Usted ha dicho, hace un rato, que yo me empeñaba....



ACTOR: Bueno, ¿y qué?
 ACTRIZ: Pues que yo no me empeno, pero conozco un señor que sí lo hace... ahora mismo tiene allí el reloj....
 ACTOR: Bueno, pues es una desgracia como otra cualquiera....¿ qué tiene que ver eso con nuestro programa?
 ACTRIZ: Nada, que quería contarle que la otra mañana, él tenía que salir de viaje....y temiendo llegar tarde a la estación llamé por teléfono...! Riiiiing ! ! Riiiiing ! ! Riiiiing !
 ACTOR: ¿ Diga ?
 ACTRIZ: Oiga.....¿ es el Monte de Piedad ?
 ACTOR: Si.....diga.
 ACTRIZ: Oígame una cosa....¿ quiere hacer el favor de mirar mi reloj, que lo tienen ustedes ahí, y decirme qué hora es ? ! Tengo que tomar el tren !
 ACTOR: Bueno....! para matarla ! ! Vaya un chiste !...Tome, ande, radie Biarritz, para esta pequeña admiradora de este programa que vive en Tarrasa.
 SONIDO: BIARRITZ, LUIS MARIANO.
 ACTRIZ: Oiga....¿ ha leído la carta de este señor nuestro ?
 ACTOR: La he leído, pero ¿ puedo saber por qué le llama usted señor nuestro ?
 ACTRIZ: Pues porque él nos llama señorita y señor mios....
 ACTOR: Yo no soy un señor de usted.
 ACTRIZ: Mío no, de él.
 ACTOR: Entoces debió usted decir señorita o señor de él.
 ACTRIZ: No señor, porque él dice mios.
 ACTOR: Claro que dice mios, pero quiere decir de él.
 ACTRIZ: Pues si, lo quiere decir que lo diga, caramba....Y ahora vamos a radiarle uno de esos tangasos que cantaba Carlitos Gardel...
 ACTOR: ¿ Cual de ellos ?
 ACTRIZ: Silencio.....
 ACTOR: ¿ Hay enfermos ?
 ACTRIZ: No, hombre, no....El tango se llama Silencio.
 SONIDO: SILENCIO. CARLOS GARDEL.
 ACTRIZ: Gracias a Dios, ya hemos terminado.



4/4/1954 (37)

- 3 -

ACTOR: Si, gracias a Dios que la perderé de vista hasta mañana.....

ACTRIZ: No le hagan caso. Y usted, señora, si quiere ser muy feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si lo que quiere es escuchar un disco en este programa, no tiene mas que solicitarlo, por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,.....

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



4-IV-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL COMERCIO INTERNACIONAL Y EL DEFICIT DE DOLARES

La política de donativos seguida generosamente por los Estados Unidos de América toca a su fin. Ha llenado una misión en momentos bien difíciles para Europa después de la última guerra, y ha contribuido a que la vorágine inflacionista no arrasase hacia el caos la economía maltrecha de bastantes países del área occidental, que antes fueron no solamente dueños de sus destinos financieros sino, incluso, banqueros del mundo.

Una reciente declaración del Presidente Eisenhower en su mensaje especial al Congreso sobre la situación económica exterior, al exponer los principales problemas económicos con que se enfrenta el mundo después de la pasada contienda, afirma que los donativos en dólares no son una solución duradera de este atolladero, y que la solución debe buscarse en un más alto nivel de comercio en las dos direcciones.

Al fin y al cabo, la beneficencia que han venido practicando tiene en el amplio concepto de ayuda exterior un alcance parecido al de la beneficencia privada que alivia pero no cura. La protección eficaz que Vd. puede otorgar a una persona necesitada es facilitarle medios económicos para que con su esfuerzo salga de la situación en que se halla. Facilitarle recursos para establecer una pequeña industria que con una actividad continuada pueda progresar y pagar los débitos contraídos.

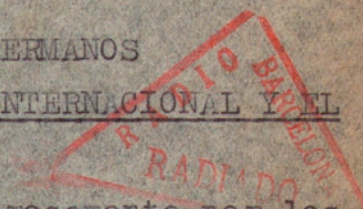
Por lo tanto, la comisión ha reconocido que puede haber casos en los cuales la ayuda con donativos sirva al interés de la seguridad por tratarse de países económicamente atrasados, pero lo que interesa realmente son acuerdos comerciales con seguridades y garantías que no excluyan cierta protección hacia los países de economía débil, pero que al facilitarles las transacciones les den posibilidades de amplio intercambio comercial. Esto es lo que han reclamado desde hace tiempo los países europeos.

Las causas del déficit de dólares en Europa obedecen principalmente a la consecuencia de las dos guerras que la han arruinado. Europa ha perdido una buena parte de sus mercados en los países menos desarrollados en donde obtenía materias primas y hacía inversiones en intercambio a sus exportaciones.

El mundo abierto al comercio internacional ha sido amputado de todos los países que han pasado a la vasta autarquía oriental. Allí también, Europa occidental ha perdido clientes para sus productos acabados y proveedores de productos agrícolas



4/4/1954 (38)



4/4/2959.1391

o mineros, habiendo representado una fuerte dislocación para su comercio exterior.

Los Estados Unidos se han subrogado en parte a estos países como proveedores de materias primas, pero no han tomado su posición de contrapartida compradora para los productos europeos acabados de los cuales no tienen necesidad.

Por lo menos hasta ahora, desde que una exportación europea hacia los Estados Unidos ha tomado alguna envergadura, medidas aduaneras han sido adoptadas, de acusado matiz proteccionista para la industria norteamericana.

Los países europeos han capeado mejor o peor esta situación restringiendo las importaciones pagaderas en dólares, por medio de contingentes y controles de cambios; y los Estados Unidos, en compensación, han aportado su contribución bajo la forma del Plan Marshall, que si bien salvó a Europa de un desastre no ha podido restablecer su situación.

Menos donativos y más comercio es la consigna del momento. Consigna que en un principio ha sido interesada por los países europeos, y que parece hallar amplia resonancia en el mensaje presidencial a que hemos hecho referencia. Comercio y facilidades aduaneras, es lo que precisa la economía mundial, y no dudamos de la certera visión de los Estados Unidos para darle adecuado cauce.



4/4/1954 (40)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	1	puntos
Cros	1	"
Carbueros	11	"
Coguiza	1	"
Filipinas	3	"
Fomentos	8	"
Aguas Barña	4	"
Gas 1946	1	"
Iberduero	6	"
Galicias	1	"
Madrileña	3	"
Minas Rif	19	"
Dragados	15	"
Explosivos	2	"
Petróleos	13	"
Fiesa	2	"
Banco Central	9	"
Agrícolas	4	"
España Ind.	5	"
Fefasa	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	1	puntos
Urbas	2	"
Sansón	70	"
Ford	150	"
Asland ord.	4	"
T.A.C.	1	"
Maquinistas	1	"
Unión Naval	2	"
Alenas ord.	2	"
" pref.	2	"
Canarias	2	"
Pindos	6	"
Banco Exterior	3	"
Caitasa	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



4/4/1954 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 4 - Abril 54

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

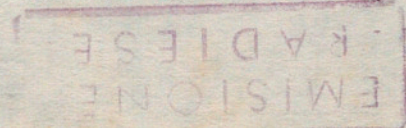
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las seetas del reloj, señalan las...horas y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes día 5 de abril, es el primer día de la semana 15. Habrán transcurrido 93 días del año y 15 de la Primavera.

DISCO: SINTONIA -FUNDE- ENLAZA CON MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 5 Abril de 1418.- Muere San Vicente Ferrer, el llamado Apostol de las Españas.

LOCUTOR: 5 Abril de 1722.- El marino holandés Roggeveen, descubre la Isla, que denomina de la Pascua, porque coincide la fecha, con la Pascua de Resurrección.

LOCUTORA: 5 Abril de 1818.- Primera carrera de velocípedos, en los Jardines del Luxemburgo, en Paris.

LOCUTOR: 5 abril de 1892.- En un concierto organizado por el Maestro Antonio Nicolau, en la Sala Bernareggi, de la calle de Poniente, en Barcelona, actua por vez primera ante el público, el "Orfeo Catalá".

LOCUTORA: 5 Abril de 1954.- Visiten FOTO CLUB; radiogramos de última importación: Lo mas moderno. Discos de las mejores Orquestas y cantantes. Y, en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACIÓN Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Vicente Ferrer, Corentino, Zenon, Irene y Emilia.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

LOCUTOR: Extractor de aire, con lo que evitará los olores de frituras. Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el aire. Pida demostración en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora: ROASTER 54 será su arma favorita. ROASTER 54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. ROASTER-54 parrilla y cocina.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Marconi es el primer nombre en Radio. Con un Receptor Marconi, llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo entero.

LOCUTORA: Señora: Cocina será un placer si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT: la cocina perfecta para un hogar moderno. !Cocina a gas BENAVENT, la cocina que responde en todo momento por su calidad y su tecnica!

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, también la ilusión y la alegría para sus niños con un proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

4/4/1954 (44)

RADIO CLUB

DOMINGO 4 ABRIL DE 1954



LA VAJILLA S.A.

(cinco minutos)

4/4/1954 (45)

RADIO CLUB

DOMINGO 4 ABRIL DE 1954



TEATRO ROMEA

(cinco minutos)

4/4/1954 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo, 4 de abril de 1954.
HORA: EN RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es unica. Ya lo dice la copla...

Lra.- Señora, LEJIA GUERRERO, la usan para la ropa las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.

Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto es tambien la campeona en prestigio, calidad y en eficacia.

Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.

Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el simbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. LEJIA GUERRERO no hay mas que una... LEJIA GUERRERO es...

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lavar, blanquear y desinfectar, son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio, LEJIA GUERRERO.

Lra.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llegó hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de LEJIA, ya sabe el tendero que debe despachar LEJIA GUERRERO.

Lr.- LEJIA GUERRERO además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava muchas mas ropa. Debe exigirla siempre, debidamente precintada y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.

Lra.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.

Lra.- LEJIA GUERRERO es LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lra.- Y como todas las semanas les ofrecemos una selección de curiosidades y anécdotas de la vida real.

(SUBE RAPSODIA ESCOCESA)

Lr.- Todo es cuestion de objetivos.

(REPITE ANTERIOR)

Lra.- Los altos empleados de una agencia de anuncios de Nueva York estaban planeando un cartel que debía colocarse en el interior de la entrada a las tiendas. En el intercambio de opiniones surgió el punto de si debían dibujarse para ponerlo a la derecha o para ponerlo a la izquierda de la puerta.

Lr.- ¿Hacia donde se dirige mas la gente cuando entra en una tienda?
¿Hacia la derecha o hacia la izquierda?

Lra.- La discusión teórica fué acalorándose y finalmente, alguien propuso que se hiciese una pequeña investigación en un restaurante que estaba al otro lado de la calle, y donde había dos mostradores. Uno a la derecha y otro a la izquierda de la entrada. Hallaron que la izquierda había una línea de parroquianos mas larga que en la derecha y los "izquierdistas" creyeron haber ganado la partida. Pero uno de los "derechistas" pidió opinión al dueño del establecimiento. Y éste les contestó.

Lr.- ¡Claro! Yo puedo decirles que lado prefieren los parroquianos, pero no es siempre el mismo. ¿Ven ustedes esa cajera rubia que está allá? Pues todo depende del lado donde ella se coloque.

(DISCO "LA TELEVISION")

Lra.- Hay quien se asusta solo de pensar que cuando se implante la televisión se abuse en la pantalla del aparato del letrero publicitario, que vendrá a suplir el anuncio hablado de hoy. No cuenta que ante tal tamaña suposición que esta necesaria medida es lo que, por otra parte, le proporciona el placer de ver o escuchar una emisora comercial de caracter particular, ya que este es su medio de vida.

Lr.- En América, donde la competencia de las emisoras privadas es algo de locura, se ha llegado -hay que confesarlo- a abusar en la búsqueda de métodos, frases u formas para colocar la publicidad.

Lra.- La publicidad es un arma de dos filos. Bien orientada puede ser efectiva para el producto o la firma que la patrocina, una propaganda desorientada en siempre contraproducente.

Lr.- Todo esto que les hemos dicho viene a cuento de una noticia que hemos leído y que se refiere al caso de una emisora privada americana que tuvo la osadía de emitir el siguiente anuncio:

Lra.- La locutora de la estación anunció que se iba a radiar la Sinfonia Incompleta de Schubert.

Lr.- Empezó a sonar la Sinfonía....

(PRIMEROS COMPASES SINFONIA INCOMPLETA)

Lra.- ...y al llegar al final de la composición, cuando el tema acaba bruscamente, el locutor de la estación dijo con su mejor voz:

(ULTIMOS COMPASES DE LA SINFONIA HASTA FINAL)

Lr.- Si Schubert hubiese conocido el super fosfato alimenticio "Smith y Smith" habría tenido las energias necesarias para terminar esta sinfonia. Aquí Radio K.L.O. 02. Seguimos con musica de baile.

(SUBE BAILABLE ESTRIDENTE)

(BUSCAR DISCO "QUIEN NO LLORA NO MAMA" -ESTRIA "EL RETRAN LO ASEGURA"

Lr.- A las casas pan y al vino vino.

Lra.- ¿Cómo ha dicho?

Lr.- Digo lo que se dice: A las casas pan y al vino vino.

Lra.- Perdone, creo que está Vd. equivocado. Es "al pan pan y al vino vino".

Lr.- Eso era antes, porque ahora en América...

Lra.- ¡Ah, perdone! Si se trata de América...

Lr.- En América se ha probado, que en las casas, o mejor dicho, las paredes de las casas pueden hacerse con trigo. Esta es la afirmación del científico Stanley Reff que propone que su descubrimiento sea utilizado para dar salida al exceso de trigo existente en el país.

~~XXXX~~ Agrega que su "madera de trigo" se parece mucho al corcho y puede ser usada en puertas, marcos de ventanas, tablas de mesa, paredes, y hasta en la construcción de aviones...

(SUBE MUSICA ALEGRE) (EMPAIMA CON SIRENA DE POLICIA)

Lra.- La policia de Londres busca a un ciego de 82 años que salió solo de la casa donde se hospedaba y desapareció en la gran ciudad. Desde hacia diez años vivía en la pensión de una tal Sra. Towell a la que decía:

Lr.- "Usted es la única persona con la que yo cuento en este mundo. Si llega el día en que usted no pueda cuidar de mí saldré de esta casa y nadie me verá nunca más".

Lra.- Y así lo ha hecho.

(REPITE SIRENAS Y ENLAZA CON "EL LAGO DE LOS CISNES" VALS-O TEMA)

Lra.- La romántica historia de un romántico animal.

(SUBE ANTERIOR)

Lra.- La grácil y blanca figura del cisne recortada sobre la fuente o lago es siempre la visión más característica de una estampa romántica.

Lr.- El cisne, con su señorial^{es} y pausados movimientos es el animal de más romántica silueta. Por esta condición resulta aun más conmovedor el caso vivido en el lago Derby.

Lra.- Todos los cisnes de los jardines del lago Derby se habían emparejado y por parejas preparaban sus nidos. Pero un cisne había quedado solo sin encontrar compañera.

Lr.- Los demás le arrojaron de su lado a picotazos.

Lra.- Entonces, el cisne, se enredó voluntariamente en unos alambres, introdujo entre ellos su largo cuello y se estranguló.

Lr.- De esta forma quiso el animal, ~~como muchas personas~~, demostrar su sentimental desesperación.

(SUBE MUSICA Y ENLAZA CON SINFONIA DE LAS MAQUINAS)

Lr.- Se habla mucho sobre los extraordinarios adelantos de la ciencia moderna en lo referente a la creación de aparatos que un día, no muy lejano, puedan suplir nuestro cerebro.

Lra.- El cerebro humano es ya una realidad. Un aparato científico que los

sabios han dotado tan prodigiosamente que, a velocidad asombrosa, realiza complicadas operaciones.

Lr.- Pero no es la perfección. Ni mucho menos, ya que ningún aparato automático, puede aproximarse siquiera a lo que es el cerebro humano.

Lra.- Una máquina que se le asemejara, aun remotamente, tendría poco mas o menos el tamaño del "Roquefeller Center" de Nueva York, el edificio mas grande del mundo, que ocupa unas dos hectareas de superficie; y se necesitaría el transcurso de varias vidas para conectar los alambres electricos que lo harían funcionar.

Lr.- La energía eléctrica para este mecanismo sería aproximadamente la misma que actualmente se necesita para satisfacer las necesidades de la mayor parte de la ciudad de Nueva York.

Lra.- El sistema refrigerante que habría que usarse, sería tan enorme que probablemente habría que desviar el rio Hudson para suministrar el caudal necesario.

Lr.- Y todo ello para ni siquiera aproximarse a lo que es nuestro cerebro, que por lo que Dios nos ha dado y un poquitin de fosforo de vez en cuando, no me negarán Vdes. que es un verdadero tesoro.

(SUBE MUSICA DE MAQUINAS ENLAZA CON Campanas BIG BEN DE LONDRES)

Lr.- Estas son las campanas del famoso carrillon Big-Ben de Londres.

Lra.- Cuando en la torre londinense suenan estas campanas se oyen al mismo tiempo en Australia, o sea a 20 mil kilómetros de distancia, ya que las transmite la British Broadcasting Corp. El sonido de las campanas viaja pues con la velocidad de la luz, o sea a trescientos mil kilómetros por segundos.

Lr.- Es curioso hacer notar, que el sonido de las Campanas del Big-Ben llega a Australia en menos tiempo del que necesita para llegar, sin ayuda de la radio, de lo alto de la torre a los transeuntes de la calle.

(REPITE BIG-BEN) (ENLAZA CON COMPASES JOSE CARIOCA)

Lra.- Un original "no me olvides".

(REPITE)

Lr.- El y ella están muy enamorados. Se juraban amor eterno, no olvidarse jamás el uno del otro, fidelidad eterna y todas estas cosas tan graciosas que suelen decirse en el noviazgo. El, tuvo que partir a la Academia militar. Lo destinaron a prestar servicio fuera del país.

Lra.- Mientras tanto hizo lo posible por reducir los riesgos que trae consigo toda separación. ¿Y que es lo que hizo?

Lr.- Pues un buen dia mandó a la novia un regalo. Le regaló un loro, en cuya jaula se leía esta inscripción:

Lra.- "Este es mi protector contra el olvido". "Tuyo siempre, Ricardo".

Lr.- El "protector" no tardó sino un momento en alisarse las plumas y luego imitando con mucha claridad la voz de Ricardo comenzó su cantilena:

(IMITANDO AL LORO) "Recuerda a Ricardo" "Recuerda a Ricardo" "Recuerda a Ricardo".

Lra.- Y cuentan que el loro estuvo diciendo siempre lo mismo hasta que Ricardo volvió licenciado del Ejército.

(SUBE LORITO)



Lr.- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

D. M. Suarez, Hospital, 7

Lra.-Premiamos hoy con el primer obsequio a ~~Excmo. Sr. D. Florencio Silva Torrente del niño, 13, Carretera de Ribas. San Andres~~ y que nos remitió el siguiente.

Lr.- ¡Vaya sirena!...Ná! que da Vd. un suspirito a la puerta de la fábrica Lejia Guerrero, y salen los obreros creyendo que son las doce.

Lra.-Y damos el segundo premio al recibido de D. Florencio Silva Torrente del niño, 13, Carretera de Ribas. San Andres, y que dice:

Lr.- PIROPO DE UN CORTO....de talla.

Con su palmito nena, y yo con un palmo...
mas de estatura, como me llamo Ramon
que el domingo de Ramos nos dan la bendición.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los remitentes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.-Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora o señorita que si ustedes son consumidores de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará tambien en su organización económica doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

Lra.-LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del día, la Lejia.

Lra.-LEJIA GUERRERO.

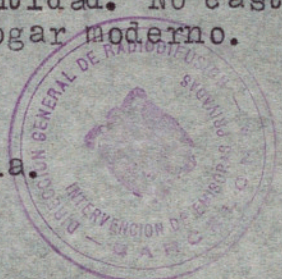
Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.-Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia.

Lr.- LEJIA GUERRERO es...

Lra.-LEJIA GUERRERO...

(SUBE SINTONIA)



4/4/1954 (51)

RADIO CKUB

DOMINGO 4 ABRIL DE 1954

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

T. 6



4/4/1954 (52)

BARCELONA.
RADIO CLUB
4 - ABRIL.
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA : Guía de Exposiciones.

LOCUTOR : Figuras, paisajes, marinas, bodegones, una magnífica exposición de óleos que podrá Vd. admirar en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N



4/4/1954(53)

RADIO CLUB

DOMINGO 4 ABRIL DE 1954

SALON EMPORIUM

(tres minutos)



RADIO CLUB

4/4/1954 (54)

DOMINGO 4 ABRIL DE 1954 y LUNES 5 ABRIL DE 1954

DISCO: MUSICA GALIEGA

LOCUTORA: ! Conmemore usted el año Santo Compostelano, visitando la Catedral de Santiago de Compostela...!

LOCUTOR: !Un viaje de RADIO BARCELONA, con la cooperación técnica de VIAJES TABER! para los días del 10 al 23 de Abril.

SIGUE MUSICA GALIEGA--FUNDE

LOCUTORA: Usted recorrerá un magnifico y racional itinerario elaborado por tecnicos experimentados del turismo...

LOCUTOR. 14 dias en los que usted vivirá la Historia de España en sus principales ciudades....

LOCUTORA: Barcelona - Fraga - Calatayud.

LOCUTOR: Calatayud - Monasterio de Piedra - Soria.

LOCUTORA: Soria - Valladolid - León.-

LOCUTOR: León - Ponferrada - Orense.

LOCUTORA: Orense - Vigo.-

LOCUTOR: Vigo - Pontevedra - Santiago.-

LOCUTORA: Dos dias en SANTIAGO DE COMPOSTELA.

LOCUTOR: para regresar por Santiago - La Coruña.-

LOCUTORA: La Coruña - Ribadeo - Oviedo.-

LOCUTOR: Oviedo - Santander.-

LOCUTORA: Santander - Bilbao - San Sebastián.-

LOCUTOR: San Sebastián Pamplona.-

LOCUTORA: Pamplona - Zaragoza y Barcelona.

SIGUE DISCO:

LOCUTOR: !Un viaje de 14 días que le ofrece realizar RADIO BARCELONA, en condiciones de inmejorable confort, en espléndidos autocares Pulman de gran turismo, y en Hoteles de primerísima categoría.-

LOCUTORA: No lo olvide: es un VIAJE "RADIO BARCELONA", con la colaboración técnica de VIAJES TABER.

LOCUTOR: Para inscripciones e informaciones : RADIO BARCELONA, Caspe, 6

SUBE DISCO Y FUNDE.

4/4/1954 (55)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar n estro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 3 horas y 45 minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de aménidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



RADIO BARCELONA
Programa% LA VAJILLA
Dia: DOMINGO 4 de ABRIL de 1954
Tiempo: 5 minutos
Hora: RADIO CLUB
Guion: CALPE

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Señores oyentes: vamos a realizar una visita a la mansion de la simpática familia Puig Gomez, los mejores y mas asiduos clientes de LA VAJILLA S. A.
¿ Quieren, por favor, acompañarnos ?

SIGUE DISCO

JUAN: Tu no te pongas nervioso Luis.

LUIS: Si, papá: ya melo has dicho veinte veces. No me pondré nervioso.

MONTSERRAT: Temblarás como una florecilla azotada por el viento.

LUIS: Que te crees tu eso.

DOÑA MONSE: Tengo confianza en que Luis saldrá airoso. Y contestará ante el microfono todas las preguntas que le haga el locutor.

MONTSERRAT: Yo tengo una amiguita que fué tambien a la radio, como irá Luis a ese programade preguntas de cultura general. Pues bien: ella es licenciada en Filosofia y letras. Creía que iba a contestar todo.
¿ Sabeis lo que paso ? Yo os lo diré. Se impresionó ante el microfono y cuando el locutor le preguntó: ¿ Que rio pasa por Valladolid ?..contestó: El Danubio. (RIE)

LUIS: A mi no me pasará eso. Yo tengo mucha serenidad.

JUAN: Tu no te pongas nervioso hijo.

LUIS: ¿ Otra vez papá?...¿ Crees que soy un colegial en periodo de examen?

DOÑA MONSE: Luis tiene mucha serenidad. Y es muy listo, muy listo.

MONTSERRAT: Todas las madres creen que sus hijos son muy listos.

JUAN: Podemos hacer un pequeño ensayo. Mira Luis: colocate aqui...

DOÑA MONSE: Ahi no que está cerca lacristaleria y acabareis rompiendola.

JUAN: No te preocupes mujer: precisamente esto demostrará la serenidad de Luis. Ale...ponte ahi.

LUIS: Pero papá: ¿ ensayos a estas horas para una cosa sin importancia? Esas preguntas que hacen en la radio son de bachillerato.

MONTSERRAT: Si: de bachillerato pero algunas no las contestan los sabiondos como tu.

DOÑA MONSE: Mi hijo las contestará todas. ! Casi nada de listo que es él!

JUAN: Ale ponte ahi. ~~Mira~~ Mira: esta escoba será el microfono.

DOÑA MONSE: Pero hace falta el locutor.

JUAN: Yo haré de locutor. ¿ Te parece bien Luis ?

MONTSERRAT: ! Miren: ya de pensarlo se pone nervioso !

LUIS: ¿ Quien yo ?..Ja y ja... que me da risa.

JUAN: Empecemos...empecemos. Ya soy el locutor. Silencio.
Señores oyentes buenas tardes: iniciamos nuestro concurso de preguntas de cultura general.

DOÑA MONSE: ! Ay que bien...que bien haces de locutor!

JUAN: Silencio señora. A ver ¿ahy un voluntario que quiera salir a que le interrogué ? Usted joven. Suba aquí.

DOÑA MONSE: Cuidado Juan: que estas tocando con el codo la cristaleria.

JUAN: Señora: le he dicho que no interrumpa la emision. Vamos a ver: aqui tenemos a este jovencito que parece tener cara de listo. ¿ De que quiere que le pregunte ?

LUIS: De lo que usted quiera.

DOÑA MONTESE: Preguntale de historia...de historia Luis sabe mucho.

JUAN: Cálllese señora.

DOÑA MONSE: ¿ porque mellamas señora ?...¿ A que viene eso ?

JUAN: ¿ No ves que estamos en plena emision ? Sigamos: ¿ qde quele pregunto joven ?

MONTSE: Preguntale de musica.

JUAN: Bien: vamos a ver: dígame cuatro instrumentos de cuerda.

LUIS: La guitarra: la bandurria: el arpa y....y....y...

MONTSE: Y la campana. (RIE)

LUIS: Ahora verás como no te burlas de mí...

DOÑA MONSE: ! Cuidado!...La cristaleria !

DISCO% ROTURA DE CRISTALES

JUAN: Se acabó la emision. Señores oyentes nos despedimos de ustedes hasta la proxima. Y les recomendamos hacer lo que hará esta familia: comprar su cristaleria en LA VAJILLA.

DISCO% SWIN RAPIDO Y ALEGRE

LOCUTORA: Visiten LA VAJILLA: la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias.

LOCUTOR: Se aproxima el santo de Las Lolitas. ¿ Ha de hacer usted algun regalo ? Piense que un regalo valioso y practico lo hallará en LA VAJILLA.

LOCUTORA: Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTOR: Centros de cristal...juegos de te...juegos de café.

LOCUTORA: Servicios de postre...entremés...

LOCUTOR: Mantequeras...floreros. Todo en grandiversidad de modelos y decorados.

LOCUTORA: Su regalo para una Lolita será recibido con ilusion si es un regalo de LA VAJILLA.



LOCUTOR: Extenso surtido en toda clase de objetos de porcelana y cristal.

LOCUTORA: Para practicar la distincion del regalo en el onomastico de un familiar o amigo busque un obsequio de buen gusto y practico a la vez.

LOCUTOR: Elija en LA VAJILLA. No olvide que es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias ~~xxx~~ y que vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA: Visiten La VAJILLA en: BORRELL 97

LOCUTOR: MAYOR DE GRACIA 81

LOCUTORA: PUERTAFERRISA 28

LOCUTOR: Y Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA: Compren siempre en LA VAJILLA.



DISCO% SINTONIA

4/4/1954(59)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 4 de

ABRIL de 1.954.

=====



LOCUTOR.- GALER AS PALLARES. Visite interesante exposición MARIA MAGDA
NOGUES. Paisajes. Miniaturas, GALERIAS PALLARES. Consejo
Ciento. 345.

X I L O F O N

=====

4/4/1954 (60)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 4 de
ABRIL de 1.954.



LOCUTOR.- Visite exposición paisajes, temas urbanos, bodegones.
ASENSIO. Pintura luminosa. ASENSIO. SELECCIONES JAIMES.
Paseo Gracia, 160.

X I L O F O N

4/4/1954 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Recortes de prensa

AUTOR *Grade*
RADIAR EL *4-4-54*
DURACION *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amicus*
HORA *15.45*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCEDONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: MISTOL
DIA: Domingo, 4 de abril de 1954.
HORA: 15.45
GUION: Antonio Losada.

4/4/1954 (62)



(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo al programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El mas veterano de los programas que lanza al eter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

(SINTONIA: MISTOL)

Lr.- MISTOL, la maravilla moderna.

Lra.- MISTOL. El producto más sensacional de nuestra época.

Lr.- El detergente que ha revolucionado la limpieza del hogar, convirtiéndola en un verdadero placer.

Lra.- MISTOL es el producto consumido por millones y millones de amas de casa del mundo entero.

Lr.- ¿Conoce Vd. señora y señorita, esta maravilla?

Lra.- MISTOL ha resuelto totalmente la limpieza del hogar siendo un producto tan inofensivo y barato, cuyos usos abarcan desde lavarse la cabeza, con ese maravilloso líquido hasta poder fregar los sueños. Lava tapices, alfombras, seda, nylon, vajilla, cristales, jerseys, sweters, ~~alfombras y~~ rebecas, siendo hoy día el producto de moda en el mundo.

Lr.- MISTOL fué el descubrimiento más sensacional de la química moderna después de la terminación de la última guerra mundial y hoy día es consumido en todos los países más avanzados.

Lra.- MISTOL, es un producto de unas características tales, que se aparta totalmente de cuando Vd. conoció, es algo extraordinario, de propiedades hasta la fecha desconocidas, ya que incluso con agua de mar, se usa.

Lr.- MISTOL, ha resuelto la limpieza del hogar de una forma, especial y única ya que hoy día con un solo producto, igual que podrá quitar manchas sin dejar ningún cerco, podrá usarlo como champú, lavar lanas, sedas y otras muchísimas aplicaciones y que superan a todo lo conocido.

Lra.- Sencillamente, no hay mas que verter unas gotas de MISTOL, en la pila del agua, y rápidamente y sin ningún esfuerzo, desaparecerá toda la grasa y restos de suciedad acumulados, y luego sencillamente aclarar y no secar.

Lr.- Este es el secreto de MISTOL, la gran diversidad de usos y los cómodos que ellos resultan.

Lra.- MISTOL. Es un precioso líquido totalmente inofensivo como el agua de rosas, pero que dispone de un poder detergente, cien veces superior a todo lo conocido.

~~xxxx~~ (SUBE MUSICA REVERSO SINTONIA MISTOL)

Lr.- MISTOL, se complace en presentar a Vdes.

(SONIDO: SINTONIA RECORTES)

Lr.- E en el programa nº 554 de Recortes de Prensa, de nuevo llega hasta ustedes el mensaje hablado de Antonio Losada desde La Habana, dándoles cuenta de un nuevo reportaje, esta vez realizado en la primera industria nacional del País.

(CINTA DE LOSADA -REPORTAJE FABRICA DE AZÚCAR)

Lr.- Han escuchado la voz de nuestro guionista Antonio Losada desde la capital de Cuba en un reportaje realizado desde la primera industria del país en exclusiva para RECORTES DE PRENSA.

(DISCO MUSICA ALEGRE)

Lr.- Atolón humorístico de Recortes de Prensa.

(SUBE DISCO)

Lra.- Mala excusa. Un individuo que siempre solía llegar tarde a la oficina, llegó aquella mañana con gran retraso y completamente vendado el rostro del que solo se le veían los ojos. El jefe de la oficina le pregunto iracundo:

Lr.- (ENFADADO. GRITANDO) ¿Por qué llega hoy tan tarde?/

Lra.- Y el oficinista replicó en voz débil.

Lr.- Pues he tenido la desgracia de caerme de la ventana del piso en el que vivo.

Lra.- Y el jefe replicó enfurecido.

Lr.- (IDEM) ¿Y quiere usted que crea que para caer del tercer piso a la calle ha tardado tres horas y media?

(SUBE MUSICA)

Lra.- Yo no me casaré si no estoy enamorada.

Lr.- ¿Y si te presentasen un novio millonario?

Lra.- ¡Ah! Entonces, seguro que me enamoraría.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Oye, Nicario, tú que tienes fama de listo. A ver si adivinas los años que tengo?

Lr.- (EN PALETO) Imposible, señora. No sé contar más que hasta sesenta.

(SUBE MUSICA)

Lr.- (EN DOCTOR) ¿Cómo le han sentado las sanguijuelas? a su marido?

Lra.- (APESADUMBRADA) Muy mal, doctor, muy mal.

Lr.- ¿Cómo se las puso usted?

Lra.- Estofadas con patatas.

(SUBE MUSICA)



(MUSICA. TOQUE DE ATENCION)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llegar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.9 Asimismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.

Lr.- El número premiado fué el...

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio...

2º premio...

3º premio...

Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

~~(SUBE MUSICA ALEGRE)~~

Lra.- Recuérdelos, señora, no tire los boletos que van junto a las botellas a Mistol. Sigan las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".

Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.



4/4/1954 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



"PAU PI"

AUTOR E. Casademont

TEMA infantil

RADIAR EL 4- Abril de 1954

HORA 16,15

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIASE.

RADIADO

Han resuelto
pagar el infantil
de R. Barcelona con la
intención de P.P. progre-
ma que se anuncia
con el acento sonido de
las vibrantes hñpñias

4/4/1954 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA; PAU PI por E. Casademont

CLIENTE; Galletas VICTORIA

DIA DE RADIACION 4-4-54

HORA a las 16,15



(COMPASES SL. TONIA)

Lra.- XXXX- Queridos niños y niñas... muy buenas tardes.

Lr.- Buenas tardes a todos. (SECO)

P.P.- Bones tardes i bona hora,

Lr.- Un momento. alto ahí!

P.P.- Ay! quin susto!.

Lr.- Lo siento pero no está permitido entrar al estudio a personas ajenas.

P.P.- Ajenas?.. aque 'st nanu no es ajeno, porque ho sapiga. Ah... es renta cada dia

Lra.- Quiero decir, personas extrañas a nuestro trabajo.

P.P.- Tampoces una persona extraña porque el coneo fa molt temps.

Lr.- Quiero decir nadie que no seamos nosotros tres...

P.P.- Doneses si el no puede entrar jo tampoc em quedo. Bones tardes i bona hora. Anem nano...

Lra.- Eh... espera... donde vas? ..

P.P.- A la calle... el Sr. Casademont 'ha tret al carrer

Lra.- Ven aquí quizás se pueda arreglar.

Lr.- Yo no he dicho que se vaya a la calle. Lo unico que digo es que.

Lra.- Bueno... quizás hablando nos entendamos, no cree? Vuelve Pau Pi

P.P.- Solo o acompañado?

Lra.- Venid los dos. Si; los dos.

P.P.- Que mana?

Lra.- Creo que antes debes explicar quien es este niño y porque ha

venido contigo esta tarde.

P.P.- L'he portat a la consulta.

Lra.- A la consulta?

P.F.- Si seño a la consulta. Jo em pensaba que el Sr. Casademont ó
voste l'hi volarien donar una mirada,

Lr.- Mira...antes de darle como tu dices una ojeada...quieres decirnos
de donde has sacado ese ~~crio~~. No por nada sabes?..Es para estar
prevenido por si viene alguien buscando un ~~tipo~~extraviado.

P.F.- Extraviado...quines cosas diu voste. Este niño no es extraviado
ni ajeno...ni res de res. Es fill de papa i mama com voste i jo
i por mas señas sap eh?..doneses semla mentida que encara n
lo hayan conocido.

Lral/- Conocido?

P.F.- O m' llor dit...reconocido...

Lra.- Reconocido?. Es que acaso lo hemos conocido antes?

P.F.- Es clar que si

Lr.- Y cuando fue esto?

P.F.- Uy...antes de que usted regresara del otro mundo.

Lr.- Como?!

P.F.- Voste no estaba l'altre dia al otro mundo?.

Lr.- Si. Y por cierto que luego hablaremos de aquello.

P.F.- Bho...ja hi som.

Lra.- Bueno...quieres decirnos de una vez para siempre quien es ese
crio?.

P.P.- ¿e veritat que no el concix?.

Lra.- Pues...asi de golpe...no...

P.F.- Es el sendu?!

Lra.- El Senda?

Lr.- Tu hermano menor?

P.P.- Lo que sent. Saluda nano!...saluda...! ai jo. ..em fara
sortir cabells blancs aquesta criatura.

Lr.- Caramba...caramba...lo que ha crecido y lo que n'ha cambiado.

Lra.- No salgo de mi asombro. Si esta he ho un hombreito....

P.F.- Deu n'hi dó...Deu n'hi dó....

Lra.- Si cuando le ví la otra vez que lo trajista al estudio recuerdo
que lo tome en brazos y se puso a llorar enseguida...

P.F.- Si?...doneses ho provi/are. Ja voura com no plora./Quin un!

Lra.- Admas no podria sortenerlo en brazos. Debe de pesar mucho.



P.P.- Pensi que s'afarta com un lladre.

Lr.- Cómo dices?

P.P.- Que menja tant com voste.

Lr.- Ah... cómo?

P.P.- Bueno... donses que menja com una persona gran.

Lr.- Ah.... Bien. y porque lo has traído esta tarde?. Y que esto que has dicho de la consulta.

P.P.- Seu nano... seu. Y estigues quiet que are parlaran les persones grans.

Lra, O Pero si a él no se le ha oído aun la voz. Es que esta mudo?

P.P.- Je... mudo diu?. Una mica avergonido ...pero speris que es a destapi. A casa entre ell y la radio parem tots boigos.

Lra.- Es hermoso eh?

P.P.- Saluda noi que t'han dit hermoso.

Lra.- Dejalo. Se da verguenza

P.P.- Saluda...-!!!

Lra.- No le obligues...

P.P.- ¡Vaya el fun!! Saluda o et clavo un clatellot. Mira que!!!

Lra.- Dejalo. no insistas.

P.P.- Je... criatures... criatures... Creguim que n'hi ha un tip. Buenp Seu y descansa. Luego ya hablaremos. Donses com deien... de que flaven...

Lra.- De... ah si! por el motivo de haberlo traído.

P.P.- Ah... necesito consulta?

Lr.- Consulta de que?.

P.P.- Miri... resulta que el Sendu sap eh?... está en la edad del desarrollo.

Lr.- Desarrollo?. pero si es un tap... no digas tonterias...

P.P.- Esperis... del desarrollo mental...

Lr.- Que dius are!

P.P.- Lo que sent. Aquí a ont el veu... tant petit... tan aturat... tan quiet pensi donc que esta en cami de ser un genio...

Lra.- Que me dices?

Lr.- ¡Vaya! Otro genio en la familia Pau Pi. Lo que falta ba. Bien. Y este que es lo que aviere ó ha inventado ya?

P.P.- No. Este no inventa nada. Es de artesanía.



Lr.- Pues entonces....

P.P.- Te una font , señor Casademont. En Sendu te una font...

Lr.- Bueno..y que?...

P.P.- Y que?. És un caso extraordinario. Un manantial....

Lra.- Un manantial?.

P.P.- Por donde emana un chorro de voz prodigiosa....

Lra.-

Lr.- Ah....

P.P.- Si. Cantante. Te veu..molta veu...

Lr.- Pues no l o parece....

P.P.- Bueno. molta veu..no e s verdaderamente molta veu. Lo que te es que cuando empieza a cantar no hi ha qui el pari.

Lr. Ya comprendo. Algo asi como el despertador del otro dia vamos!

P.P.- Això mateix. Santa paraula. Oh si! ui...veu voste m'ha donat l'idea. El Sendu se le puede llamar el despertador humano.

Lra.- Se llama Sendu ya es bastante.

P.P.- Això del despertador te gracia perque quant era mes petit ens despertaba a tots.

Lr.- Bueno. Pues el caso del que tu hermanito le ocurra esto , e decir que tenga ganas de cantar y que cante mucho no es ningun caso raro.

P.P.- Ah no?

Lr.- No. Y por lo tanto huelga mi consejo o mi consulta.

P.P.- Donces pensí que esta greu. Manu! no et gratis el cap.

Lra.- Si...Sendu...no te rasques la cabeza delante de otras personas que esta feo.

P.P.- Y peligroso.

Lra.- No. Peligroso no. Feo.

P.P.- Y peligroso.

Lr.- Que va a ser peligroso el que una persona se ra que la cabeza?.

P.P.- No. Una persona no. Pero el Sendu si que es peligroso. Deu ens en guard.

Lr.- No comprendo

Lra.- Ni yo tampoco.

P.P.- Es clar. Com que no em deixen explicar les coses. Ai jo!.



Lr.- Bueno. Explicatè tde una vez.

P.F.- Donses per això l'hi he dit lo de la consulta. Perque el
se du esta molt malalt.

Lra.- Que dices ?

P.F.- Si senora. Molt greu. No se pas si en sortirem. A mes
de la fuente...o sigui del chorro de veu...te una altre
cosa pitjor.

Lr.- Otra cosa?

P.F.- Que es lo que le impide rascarse el cap. Si en Sendà es
Basca...tots perillam de morir quemados...

Lra.- No entiendo ni jota.

Lr.- Yo hace rato que estoy ya más despistado que un cangrejo en
una pista de patines. Quieres por favor hablar en forma
mas clara y concreta y que de una vez sepamos a que atenemos.
Que es lo que le pasa a tu hermanito. porque lo has traído a
aquí que tiene que ver la fuente el chorro y el rasca-yo...
ya no se ni lo que me digo.

P.F.- Donses miri. Com que resulta que el Sendà, sap eh?. sembla-
ba tonto....

Lra.- Tonto?

P.F.- Bueno...donses que no es tornaba aixèrit com jo.

Lr.- Ejem...ejem...

P.F.- Cuidis el coll Sr. Caademont...que pot agafar angines...

Lr.- Sigue....

P.F.- Donses com que no adelantaba gaire en la espavilamenta....
el papa va dir...a este niño lo que l'hi conve es fosforo.

Lr.- Claro. Es lo mas indicado. El fosforo activa, refuerza el
cerebro y es necesario para el organismo humano.

P.F.-,El papa va dircada quatre hores una cullarada de
fosforo al nenó petit.

Lra.- Y se las han dado?...

es la ciudad

P.F.- Calli calli la encargada de darle el suministro de fosforo
¿Com que es de fora donses sempre bada. Y sap lo que va fer?

Lra.- No lo sé....

P.F.- Donses es veu que ho va entendre malament y en lloc de do-
narli una cullarada cada quatre hores l'hi donava quatre
cullarades cada hora.

Lra.- Jesus!

Lr.- Mi madre!.

P.F.- Ja hi pot ven dir-ho.



Lra.- Però no os disteis cuenta vosotros?

P.- Fins al cap de tres o quatre setmanes...

Lr.- Que barbaritat.

P.- Nos tres ja veiem que el pendu progressava. Ai tant si progressava...deia unes coses!...s'esquilaba masa.

Lra.- Calcula!...

P.- És clar. Masa fosforo...masa fosforo....aram...totes les mases piquen....ja ho diu el ref man,...

Lra.- Buen o ...entonces cuando y cómo os disteis cuenta...

P.- Va ser la mama que s'en va de ar compte al veure que es gastaven masses frascos de fosforo....Filletts quin susto.

Lr.- Menos mal que habéis acudido a tiempo. Como tu dices todos los excesos son malos. Pero gracias a Dios os disteis cuenta cuando a te y no ha pasado nada excepto que el chico...claro está un poco mas desarrollado de lo normal y

P.- Y diu unes coses....salida nano...No!!! no et rasquis...

Lr.- no aino si que no...veu? este es el peligro. Això es el caso que queria consltarle. Això es lo que l'hi ha deixat el exceso de fosforo...

Lr.- Que es lo que le ha dejado?...

P.- Donces que com que te tant de fosforo, resulta sap eh/... que quant es grata el cap...cuando se rasfa...s'encen com un ~~unx unxunxunxunx~~ un misto.

Lr.- ue dius are !

P.- Lo que sent. Y a les nits...ja pot anar amb ell per els carrers foscos ja..i pojar la escala sense encendre el llum...en pendu es fosforescente com una cucu de llum.

Lra.- de leras?

P.- Ja veuea...apagi la llum...

Lra.- No ahora no...

Lr.- Ya te creemos...

P.- Que te po? si apago la llum...

Lra.- Hombre....

P.- del pendu?

Lra.- No:::

P.- Del Sr. Casademont?...

Lr.- Niño..... formalidad.



VII-

P.P.- Donces ja ho veu. Este es el caso. A casa estem espantats perquè el diumenge de rams si anem a beienir la palma y en sendu es rasca....encenderemos el fuego a tota la atedral.

Lra.- Hay que bñsar la forma de que elimine este fosforo que tiene en exces...

P.- Per això esta tant espavilat y te estas facultades artisticas y canta y recita ..tot d'un plegat. L'hi ha vingut tot d'un plegat.

Lra.- ues miral, xxxxxesto que has dicho tu... es quizas la solucionn.

P.- e veritat?. Que he dit jo?

Lra.- Pues antes has dicho que tu hermano tenia una fuente... un chorro de voz o de inspiracion...pues como toda fuente lo mejor es darle rienda suelta ó sea dejar que mane...y llegara un momento que se acabará forzosamente el deposito.

P.- No se pas que te que veure el diposity el Sendu....

Lr.- Si hombre. Propurar que tu hermano gaste energias y asi volvera a su estado normal.

P.- Ah..si! Per això l'he portat...perque l'h9 faci una demostracio de les goses que sap fer. Canta nanu...el domino, ..el tije dominat...oh a les criatures hay que tratarles asi...canta nanu...

Lra.- Pues mira...no veio que te haga mucho caso...

P.P.- Es que vol que jo l'ajudi...

Lra.- A cantar?

P.- Vol que jo ca nti...si jo canto ell tambe...

Lr.- Un duo?...ai Mare de Deu!!

P.- No un duo per separados. Primer ell i despres ell.

Lra.- a seria hora de que se te oyera la voz a tí. Hace siglos que no has cantado ninguna de tus canciones.

P.P.- Donsezs esta tard vengo preparado.

Lra.-

Lr.- e veras?

P.- s ZSi señor. antare l'himne.

Lra.- Menos mal que así daremos gusto y complacencia a todas estas cartas que hemos estado leyendo ultimamente y que solicitaban tu cancion.

P.- Ja he avisat jo mateix a Doñ Ursulina.

Lr.- Ah...es verdad

P.- Si no ha arribat deu estar a phnt de fer-ho.

(~~SCENA Y FINAL~~)

Lr.- Bien. Pues mientras la aguardamos vamos a dar cuenta de algunas cosillas que hay por ahí.

Lra.- En primer lugar debemos expresar nuestra mas profunda satisfaccion por el éxito con que viene desarrollando nuestra campaña benefica de los sabados. Éxito que es feliz realizad gracias a los generosos rasgos de nuestros oyentes que acuden solícitos a los llamamientos que hacemos.

Lr.- Ayer al plantear el caso del s bado, el caso de aquel pobre hombre sin piernas que necesita un cochecito para poder salir a tomar el sol y el de aquella niña en casi idénticas condiciones, recibimos inmediatamente multiples ofrecimientos a través del telefono. Muchos en dinero y otros ofreciendo cochecitos. Uno de ellos es de ^{Mataro}

Lra.- Y entre los donativos hay que señalar uno de 1.000 Ptas otro de 300 otro de 250 y varios de 100. De ellos daremos cuenta con nombres y cantidades el proximo sabado

Lr.- Hoy lo es mas que consignar el feliz resultado que a nosotros y a todos debe llenar de íntima satisfaccion. Que Dios se lo pague a las buenas almas que aportan con su generosidad la alegría y el ansia de vivir a quienes la vida misma les ha privado de lo mas esencial.

Lra.- Bueno. Y aqui hay una carta en verso...

Lr.- Del Manoi claro!

P.F.- Si; sempre anirá amb auto....

Lra.- No. ^{no} es del manoi. Esta es del Chori. Pero esta escrita en versos cortados...

P.F.- Que diu arel.

Lra.- Si. en estrofas intercaladas...

P.F.- Quin tacol!

Lra.- Las primeras estrofas o sea las de la parte izquierda debo leerlas yo ~~parapsied~~. Y las de la derecha usted para mi. Yo escucho a usted y usted que me lee a mi, escucha lo que yo leo para usted ya que usted al escuchar lo que yo oigo, digo, leo, leo lo que oigo ~~quedate~~ usted. Entendidos? *que dice*

P.F.- Quin tacol!

Lr.- Com ha dit?.

Lra.- Que leo lo que oigo porque si usted oye lo que leo yo le oigo mientras usted lee lo que digo. Y si digo lo que yo leo es la parte del verso que oigo. Entendidos?

P.F.- Quin tacol!!!

Lr.- Com diu?

Lra.- Mire...sabe que le digo?.

Lr.- No!. Por favor. No me diga mas. Ya la comprendo.

Lra.- ^me parece que hablo bien claro verdad?

P. P. ! Quin ~~haco~~ !!

Lr.- Vols ezllar de una vegada?

Lra.- Pues usted lee esta mparte i ntercalada mientras yo leo la otra.

P.P.- Quin...

Lr.- Prou!!

P. P. - Quin aise que pasa.

Lra.- Bueno. Empiezo.

(CARTA)

P. ^k - Baram...caram...con que estas tenemos eh?. A n'aquest Chori em penso que l'hi fare un ull de vellut. Vatura el fum.

Lr.- Vaya. ^kor lo visto ha quedado extasiado con su fotografia de Ondas.

Lra.- Gracias galan.

P. P. - Es una destrosa corazone voste.

Lra.- Que quieres que yo le haga.

P. P. - Ja veurem que diu en Manoi el diumenge.

Lr. ~~q~~ - Manoi será interesante.

Lr.- Bien. Me erente a la carta que acompaña su simpatica colaboracion TODO su contenido será tenido en cuenta. Ya le diré algo sobre el particular. Y gracias por el donativo, esta vez de cinco pavos como usted dice que se dio ya anoche con el nombre ó seudónimo de RAGARSOL. que supongo es el anagrama de sus nombre y apellidos.

P. ^k - Señor Casad mont vol que l'hi expliqui un chisto vert i rapid.

Lr.- No!

Lra.- Pau pi...que es esto de querer explicar un chiste verde?

P. P. - Y rapido.

Lra.- Es igual sea como sea. No tienes que decir estas cosas.

Lr.- Te estas volviendo cada dia más difícil Pau R.

P. P. - Bueno...voste s'el pert.

Lra.- Qui tenemos otra carta que dice lo siguiente....

(LECTURA CARTA 2)

P.P.- Voste sabia que el Mani i sigui els cacaus curen?

Lr.- La primera noticia. Yo sabia que del mani ó sea del cacao se podían sacar muchas utilidades...aceite...grasas...vitaminas...pero no que sirviera como planta medicinal.

F.F.- Hombre sembra mentida que voste nox que es tan enllustrat no sapiga que el mani sirve para curar enfermedades.

Lr.- No lo sabia.

Lra.- Ni yo tampoco. Te lo aseguro.

P.F.- Donces es una cosa que sap tothom. Per tot arreu hi ha lletreros que lo anuncia

Lra.- Letreros que lo anuncia?. Nunca los he visto?

P.F.- Voste noh a vist que en muchos sitios hay letreros que pone Mani-cura?

Lr.- Bueno. Ya esta bien.

F.F.- Vol que l'hi expliqui el chiste vert i rapit.

Lr.- No!

Lra.- Y dale...

P.F.- Ay...ja esta aqui a Doña Ursulina. Ja esta sentada al piano

Lr.- Ah...si Buenas tardes!...entonces?...

Lra.- Vas a cantar?.

P.P.- Cantare l'himne de l'entremeliat. El himno oficial de las peñas Paupinistes. A peñicion Y dedicado a Doña Rosario Gomes, a mis vecinos de la escalera, a Don Ramon del Colmado, a mis tios y primos que me escuchen, a la tintoreria de la cantonada, y a todos en general.

Lr.- Caramba. Pareces un concursante profesional.

F.F.- Enchufi Doña Ursulina. Musica.....

HIMNO

Lra.- Muy bien. Bravo.

Lr.- Veo que sigues aumentando facultades en lugar de perderlas

P.F.- Això es per donarli una miqueta de animos al Sendu porque a pesar del fosforo s'ha quedat quiet com un estaquirot y sense dir paraula.

Lra.- Claro si le hemos ordenado que estuviese calladito. Ves? Es obediente. En eso deberias tu imitarlo.

P.P.- Vol que l'hi expliqui ual chisto vert y rapit....

Lra.- Pero....

Lr.- Dilo de una vez....

P.P.- Una vespa.

(PAUSA)

Lr.- Bueno. No hay quien pueda contigo. Vamos...prepara a tu hermanito al sendu porque ahora va a cantar el.

P.P.- Volando. Manu...vina cap aqui....

Lra.- Y mientras nosotros debemos decirle a uno de los papá pinistas que nos escucha que se llama Francesco Xavier y que tiene

5 años de edad y que actualmente se encuentra enfermito en cama que sea obediente con sus papas que se este quietecito y tenga un poquitin de paciencia si quiere curarse pronto. Si así lo hace pronto podrá salir a la calle y venir a la radio a traernos el personalmente o o donativo como el que nos trajo ayer su hermanito. Verdad que si Francesco Xavier?. Gracias Guapá.

(CINTA Y FINAL)

4/4/1954 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dos años de vacaciones

AUTOR *Carlos de Hualde*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *h. abril 1954*

HORA *a las 16.45*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

4/4/1954 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "DOS AÑOS DE VACACIONES"

CLIENTE: SEPU.

DURACION:

DIA: Domingo, 4 abril de 1954.

HORA: A las 16.45

GUION: CARLOS DE MALDA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: MUSICA

LRA.- La gran novela de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA

LOC.- "DOS AÑOS DE VACACIONES"

SONIDO: musica

LOC.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de CARLOS DE MALDA.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona,
y ofrecida a todos los niños por ALMACENES SEPU.

SONIDO: MUSICA

LRA.- ALMACENES SEPU, la casa que más ocasiones brinda a su clientela; quiere hacer resaltar hoy al público femenino; que su Sección de Medias es un verdadero alarde en precios y calidades.

LOC.- Todas las medias que venden ALMACENES SEPU están garantizadas y sus precios son los más bajos que se pueden encontrar en el mercado.

LRA.- Una escrupulosa selección al hacer sus compras les permiten ofrecer medias de primera calidad, sin ninguna tara, a precios de verdadero saldo, cuyo resultado deja completamente satisfecha a la compradora más exigente.

LOC.- Sólo en ALMACENES SEPU podrán encontrar un surtido de medias como el que se les ofrece.



SONIDO: MUSICA

IRA.- Al final de este programa, las niñas y niños radioyentes serán informados de un interesante concurso que les ofrece ALMACENES SEPU.

SONIDO: MUSICA

LOC.- ¡Atención niños, este es vuestro programa! "DOS AÑOS DE VACACIONES", novela de Julio Verne.

SONIDO: SUBE MUSICA. QUE ENLAZA CON TEMPESTAD DE MAR. GRIETOS DE LOS MUCHACHOS.

LOCU En la noche del 1º de marzo de 1860 las nubes que se confundían con el mar limitaban a unas cuantas brazas el espacio que podía abarcar la vista. En un yate de cien toneladas, el "Sloughi", nombre que se hubiera buscado en vano en el cuadro de popa arrancado en parte por debajo del coronamiento, a causa de algún accidente que lo mismo podía ser la marejada que un abordaje...

SONIDO: GRIETOS DE MUCHACHOS Y TEMPESTAD

GOR.- Veamos si entre los cinco podemos esforzarnos para mantener el equilibrio...¿Funciona el timón Briant?

SONIDO: ESFUERZOS

BRIA.- El timón sigue funcionando...agárrate bien Doniphan y no nos acobardemos, que hay otros a quienes salvar...

MOKO.- Tengo mucho miedo, señor Briant...!Oh!...

SONIDO: RUMOR DE MAR

BRIA.- ¿Qué te sucede Moko? ¿Estás herido?

MOKO.- No, pero procuremos mantener el buque de popa. ¡Es horrible! Creo que no hay salvación posible.

SONIDO: RUIDO ESCOTILLA QUE SE ABRE Y LADRIDOS DE PERRO UN POCO LEJOS QUE SE ACERCAN

IVER.- (ASUSTADO) Briant, Briant, ¿qué sucede? Estoy muy asustado.

BRIAN.- No sucede nada de gravedad, Sverson...Baja otra vez con Do-le...y...por favor...a escape...

IVER.- ¡Tenemos mucho miedo! El barco se ha ladeado y...

DONI.- ¿Y los demás?

DOLE.- Los demás están temblando de angustia.

BRIA.- Vamos, volved abajo, encerraos, tapaos con las sábanas, cerrad los ojos y así no tendreis miedo...Además, estad seguros, amigos míos, que no corremos ningún peligro... De veras.

GORD.- ¡Ojalá estuviera yo tan seguro de eso!

BRIA.- ¡Cuidado!

SONIDO: OLEAJE FUERTE

MOKO.- ¡Otra ola!...Esto es el fin.

GORD.- Volveos adentro, y no me hagais enfadar que no tenga que volveroslo a repetir...

BAX.- ¿No nos necesitas Briant?

BRIA.- No, Baxter, Cros, Tebb, Service Wilco y tu...quedaos con los pequeños...Aquí bastamos los cuatro.

SONIDO: FUERTE TEMPESTAD

DOCU.- ¿Es qué sólo había niños a bordo? Si...Unos quince, contando a Gordon, Briant, Doniphan y el grumete negro...

No había capitán ni un timonel, para defender el buque en medio de aquella tempestad, en medio del Pacífico. Los niños habían podido explicar el porqué y cuando habían zarpado...Pero no era fácil que se cruzasen con quien pudiera hacer preguntas...En derredor solo agua...y la furia de los elementos desencadenados...Hacían que Briant y sus compañeros luchasen por evitar las inclinaciones del barco...

SONIDO: MUSICA FUERTE

DONI.- ¿Qué hacemos?

BRIA.- Todo lo que sea posible para salvarnos con la ayuda de Dios... invoquémosle, amigos y que sea nuestra oración...la súplica mas ferviente que salga de nuestros labios...Padrenuestro....

TODOS.-...que estás en los cielos...

SONIDO: MURMULLOS

GORD.- (SUSPIRA) Aunque estoy fijamente atento, no veo el horizonte por ninguna parte...Oye...Briant...tu que has cruzado el Atlántico y el Pacífico, ¿ves la posibilidad de salvarnos?



SONIDO: VIENTO FUERTE

BRIA.- Cualquiera sabe...Solo un milagro...¿Verdad Moko?

MOKO.- Yo les aseguro a Vdes. que en mi experiencia de grumete jamás he visto tempestad semejante.

BRIA.- ¿Qué hora es?

GORD.- (BOSTEZANDO) La una... ¡Está tan oscuro que apenas os distingo!

SONIDO: RUIDO DE CHASQUIDO FUERTE

DONI.- ¡Se ha roto el palo de mesana!

BRIA.- ¡Lo que nos faltaba! Pero...no...no es eso...es la vela que se ha soltado de las berlingas...¡Hay que quitarlas! Gordon, ponte en el timón con Doniphan y tu Moko, ven a ayudarme...tu alumbrarás...Hemos de evitar a toda costa que el buque caiga de lado...Yo tñeparó.

MOKO.- (LEJOS. GRITANDO) ¿Podrá mantenerse viento en popa?

BRIAN.- Lo estoy intentando...No muevas la linterna.

MOKO.- Es que estoy temblando de miedo...(ESFUERZOS)

BRIA.- Bueno...listo...¿cómo estáis por ahí Doniphan y Gordon?

GORD.- Bien...pero tu hermano Santiago...está ahí. (SOLLOZOS)

BRIA.- ¿Qué sucede, que tienes?

SANTI.- Hay agua hasta en el salón. Creo que iremos a parar al fondo.

BRIA.- ¡Dios mío! ¿Será posible?

SONIDO: PASOS ESCALERA. VOCERIO INFANTIL

SANTI.- ¡Ya lo ves!

BRIA.- Alumbra con el farol, ¿quieres? Si...ya lo veo...esta agua pro^a viene de alguna grieta...

SONIDO: LLOROS

No os asustéis, amiguitos...estamos aquí nosotros...Tened confianza, rezad en lugar de desesperaros. ¡Dios nos ayudará!...

No tengais miedo...

SONIDO: PASOS

SANTI.- ¿Está agujereado el barco?

BRIA.- No: esta agua proviene de los brazos de mar que entran por la proa y filtran por las rendijas. ¡Dios es clemente! ¡Hurra! ¡Hurra!



GORD.- (LEJOS) ¿Qué sucede? ¿Has encontrado la salvación?

BRIA.- No...pero no estamos perdidos del todo.

GORD.- Sube...andan chillando unas aves muy raras.

BRIA.- ¡Válgame Dios! Salimos de un apuro y entramos en otro....

¿Aves raras? ¿Será que la tierra está cerca?

SONIDO: GRITOS FUERTES DE AVES

BRIA.- Ya veo...Son Preteles y eso no indica nada...

MOKO.- A veces se las encuentra a centenares de leguas de la costa.

SONIDO: RUIDO DE PAJAROS QUE VUELAN

GORD.- ¿Has...visto la vela, Briant?

DONI.- Ya no tenemos vela y es imposible colocar otra.

BRIA.- No importa...tened la seguridad de que no dejaremos de ir tan veloces como ahora.

GORD.- ¡Muchacho, tu sueñas!

BRIA.- ¡Que mas quisiera yo!

DONI.- Si así maniobramos, ya vereis a donde iremos a parar.

BRIA.- ¡Bah! dejar de ser aves de mal agüero y veamos que podemos hacer.

MOKO.- Por el momento atamos fuertemente para que las olas no nos arrastren.

SONIDO: OLAS FURIOSAS. GRITO HORRIBLE ALEJANDOSE.

BRIA.- ¡Moko! ¡Moko! ¿Dónde estás?

GORD.- ¿Se habrá caído al mar?

DONI.- No se le vé, ni se le oye...

BRIA.- Hay que salvarle...Echaremos unas cuerdas por si acaso. (GRI-
TANDO) ¡Moko! ¡Moko!

MOKO.- (LEJOS) ¡A mi! ¡A mi!...!Socorro!

GORD.- No está en el agua. Su voz viene de proa.

BRIAN.-Yo le salvaré...

GORD.- ¡Ten cuidado!

BRIAN.-Lo tendré...

SONIDO: RUIDO PERSONA QUE SE ARRASTRA

MOKO.- (GRITO HORRIBLE LEJOS) ¡Socorro!



BRIA.- (ESFORZANDOSE) ¡Dios mío!...!Moko, ¿dónde estás?

MOKO.- Aquí en el ángulo, una cuerda que me ahoga...

BRIAN.- (ESFUERZOS) Ten ánimo...con el cuchillo cortaré la cuerda...

SONIDO: CUERPO QUE CAE SUELO

Espera...por fin...ahora te llevaré a la popa.

MOKO.- (DEBIL) Gracias...gracias, señor Briant.

GORD.- Parece que la velocidad mengúa...

BRIA.- Si...eso parece. ¿Son ya las cuatro?

GORD.- Si...pero esta endiablada niebla no deja ver nada.

DANI.- Pronto asomará el alba en la lejanía...Creo que nuestro barco no resistirá 24 horas más...

BRIA.- No sé...si pudiésemos...Déjame el catalejo Moko.

MOKO.- Tierra...Tierra, señor Briant. ¡Tierra al Este!

DONI.- ¿Estás seguro?

MOKO.- Si, segurísimo. Si la niebla vuelve a despejarse, mire usted bien allí, un poco a la derecha del palo de trinquete...
¡Mire, mire!

BRIA.- Si, tierra, es tierra en efecto. Amigos míos jamás me encontré tan emocionado...

GORD.- Es una tierra muy baja.

BRIA.- Si...continente o isla se perfila allí a lo lejos

GORD.- ¿A qué distancia?

BRIA.- A unas cinco o seis millas, en un amplio sector del horizonte, ¿lo ves?

GORD.- Si...es la salvación.

SONIDO: RUIDO MAS VIENTO

MOKO.- Ya puede soplar ahora el viento...hacia aquel acantilado...y...

BRIAN.- Si el "Sloughi", pudiera llegar a aquella playa arenosa sin encontrar un banco de arrecifes...

MOKO.- Si la embocadura de algún río nos ofreciese un refugio, tal vez.

BRIAN.- ¡Como tal vez! Estad seguros...que hemos de esforzarnos

Nada hay que se consiga en la vida sin lucha...y yo



quiero luchar, porque quiero vivir.

GORD.- Lucharemos...¿qué puedo hacer?

BRIAN.- Haz que suban todos a cubierta, vale más arrastrar e todo por el todo, si podemos encallar en sitio favorable...la victoria será nuestra.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

GORD.- ¡Arriba todos!

SONIDO: LADRIDOS FERRO. CARRERAS EN PISO MADERO. CRITERIO DE NIÑOS

BRIAN.- Agarraos. Agarraos bien...que antes de las siete estaremos al lado de las rompiertes...

GORD.- ¿Qué haces, Briant?...¿Por qué te quitas la camisa?

BRIAN.- Para estar dispuesto a socorrer a los que arrastre la resaca...

GORD.- ¡Bendito sea Dios, amigo! ¿Crees...que....?

BRIAN.- Lo inevitable es que el barco rueda por los arrecifes... ¡Cuidado!

SONIDO: SACUDIDA FUERTE. GOLPES FUERTES. CRITERIO. RUIDOS. TEMPESTAD

LOCU.- Levantado por una fuerte ola fué llevado hacia delante impedido con furia horrorosa. Luego el barco se inclinó a babor, quedando inmóvil en medio del hervor de la resaca...No se hallaba en alta mar, pero...quedaban aun a un cuarto de milla de la playa...

SONIDO: MUSICA

RA.- Han escuchado Vdes. "Dos años de vacaciones", de Julio Verne.

LOC.- Adaptación radiofónica con diálogos adicionales de Carlos de Malda.

IRA.- Una producción de Radio Barcelona.

SONIDO: PUNTE MUSICAL

LOC.- Y ahora presten atención: Vamos a darles las normas para el Gran Concurso Infantil de ALMACENES SEPU. Atención niños.

IRA.- Cuando vuestros papás realicen alguna compra en ALMACENES SEPU, cualquiera que sea su importe, decidles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjun-

teis el mismo para que sea válida vuestra contestación.

LOC.- En la presente semana se establece diez premios infantiles consistentes en:

LRA.- Diez hermosas pelotas de goma en colores, cuya circunferencia mide 60 centímetros, o en

LOC.- Diez preciosas muñecas, si la favorecida es niña, y lo prefieren así.

LRA.- Además a la mamá del ganador del Primer Premio se le obsequiará con un valioso Premio-Sorpresa.

LOC.- Y ahora cuidado. Os vamos a dar las preguntas que debéis contestar esta semana:

¿Cómo se llamaban los tres Reyes Magos de Oriente?

¿Quien fué aquel Rey tan cruel que hizo matar a todos los niños?

LRA.- ¿Lo sabéis, verdad? ¡A que sí! Pues ánimo y a escribir.

Las respuestas debéis enviarlas a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre para el Gran Concurso de ALMACENES SEPU. Sin olvidaros como antes os decíamos, de incluir el boleto que os darán en ALMACENES SEPU por cada compra cualquiera que sea su valor.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Señora. ¿Ha visto ya el surtido que para esta primavera ofrece ALMACENES SEPU en blusas y niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

LRA.- Blusas y niquis de todas clases: De organza, Batista, Tejido, Gabardina de Algodón y seda, Toile, Crespón, Blonda, Piqué seda y género de punto, en colores lisos y rayados moda, lo mas moderno y ~~selecto~~ selecto para esta temporada, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que puedan efectuar ALMACENES SEPU, para todas sus sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

LOC.- Antes de realizar sus compras, no deje de visitar nuestra Sección de Lencería y Géneros de Punto, que completamente reor-



ganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito y, lo que es mas interesante a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LRA.- Niños nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa...
que se radiará todos los....

A las...

SONIDO: NOTA DE SINTONIA



4/4/1954 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

6

PROGRAMA

AUTOR La agulla Siliana
Pilar Verger
RADIAR EL siufedee
4/4/54 39/3/54
DURACION 15 min
CENSURA INTERIOR
TEMA narrativo
HORA 17:20 2030
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES Agencia Sabatini



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES - RADIARSE -

RADIADO

4/4/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: La Orgullosa Liliانا.

DURACION:

DIA: ~~21/3/54~~ 24/3/54

HORA: ~~12.20~~ 20.30

GUION: Pilar Verges.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA:

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "La orgullosa Liliانا".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Original de Pilar Verges.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON MUSICA ANTIGUA

NARRA.- Durante el reinado de Carlos I de España y V de Alemania, había en la corte española un gentilhomme que tenía una hija hermosísima. Tan hermosa era, que los jóvenes mas destacados de la nobleza pretendían su mano y constantemente veía-se rodeada de apuestos caballeros...

SONIDO: SUBE MUSICA

NARRA.- Un día, su padre la llamó a su gabinete y...

LILIA.- ¿Qué quereis, padre mio?

PADRE.- Venid. Liliانا, sentaos a mi lado y escuchad... Hija mia, sois ya una mujer y debeis pensar en elegir entre todos vuestros pretendientes uno que os agrada para esposo. Vais a cumplir 18 años y ya sabeis que es tradición de nuestra familia que todas las jóvenes se casen a esta edad.

LILIA.- Pero es que yo no deseo casarme, padr ...

PADRE.- (SORPRESA) ¿Qué estais diciendo?

LILIA.- No deseo contraer matrimonio porque... no me agrada ninguno de mis pretendientes.

PADRE.- ¿Por qué? ¿Acaso os parecen poco?... Recordad que vuestro pa-



dre es solamente un caballero del Rey, un gentilhombre de su corte...Yo no tengo más títulos, hija mia, que los de mi honor y valentía. Vuestros pretendientes añaden a estos, los cuarteles de nobleza heredados de sus antepasados...El Barón de Iezama me pareció muy enamorado de vos. ¿Os lo dijo?

LILI.- Si...Pero...

PADRE.-Pero...¿qué?

LILI.- Pues...mirarme, padre mio...¿Me encontráis hermosa?

PADRE.-Si, hija mia, lo sois.

LILI.- ¿Lo veis?...!Soy hermosa! Vos mismo lo habeis dicho...Y dicen que soy la doncella mas hermosa de la Corte. Pues bien, mi belleza suple lo que me falta en nobleza. No me conformo con un simple Barón, padre, deseo algo mas...algo mejor...Quiero ser duquesa...o princesa...

PADRE.-O una perfecta solterona...

LILI.- (ORGULLOSA) Soy demasiado hermosa para no casarme padre mio, y deseo hacerlo con alguien cuya posición sea digna de mi belleza.

PADRE.-Es posible que seais demasiado hermosa para no casaros, pero es seguro que sois demasiado soberbia y vanidosa para hacer feliz a un hombre.

LILI.- Damas menos bellas que yo han hecho brillantes bodas, padre, ¿Por qué no puedo aspirar a lo mismo?

PADRE.-Porque yo me voy a cuidar de impedirlo. Y va a ser ahora mismo. Os casareis con el primer forastero que pise este umbral. Y, entendedlo bien; tanto si es un noble, como si es un mendigo.

SONIDO:

NARRA.-Y un día, un forastero cruzó el umbral. Era un hombre de mediana edad, con larga barba rubia y algo grueso.

MARIO.-Soy portador de un mensaje para vos, de mi señor el Barón de Iezama.

PADRE.-Gracias. (RUIDO DE PAPEL) Decidme, ¿sois acaso forastero? No recuerdo haberos visto jamás.

MARIO.-En efecto. Acabo de llegar de Alemania, Soy hijo del caballerizo mayor del señor Barón.



PADRE.- ¿Sois hombre casado?

MARIO.- No, señor.

PADRE.- Seguidme...Contemplad este retrato...¿Os agrada?

MARIO.- (DESLUMBRADO) ¡Oh!...Jamás ví belleza tan perfecta...Podría preguntaros, señor, ¿quien és?

PADRE.- ¿Os agradaría, por esposa?

MARIO.- ¿¿Os burlais de mi?...Recordad que solo soy un mozo de cuadras....

PADRE.- ¡No importa! ¿Qué me respondeis?

MARIO.- Si, señor. Desearía, ya que parece posible, que esa dama fuera mi esposa.

PADRE.- Desde este momento podeis considerarla como tal.



Liliana había escuchado la conversación y horrorizada al ver que su padre la casaba con aquel desconocido de tan baja estofa prorrumpió en copioso llanto. Pero todo fué inútil. Por mas que rogó y suplicó su padre se mantuvo inflexible.

LILIA.- (DESCONSOLADA) Yo os lo suplico, padre mio, os lo ruego, por lo que mas querais, no me obligueis a contraer matrimonio con este hombre. Pensar que seré una mujer de servicio en casa de un hombre cuyo amor he despreciado.

PADRE.- Será el castigo de vuestro orgullo. Lo considerasteis poco para vos y ahora os vereis obligada a humillaros ante él y a acatar sus órdenes.

LILIA.- Padre mio, tened piedad de mi. Me arrepiento de mi orgullo, me arrepiento de corazón, seré la esposa de quién vos digais, mas, de ese hombre, no, os lo suplico. Es un simplez mozo de cuadras.

PADRE.- Es un hombre humilde y bueno.

LILIA.- (ARRANQUE DE ORGULLO) Pero es un plebeyo.

PADRE.- ¿Veis?...Ya volveis a mostraros orgullosa. Decidme: ¿qué mérito teneis vos por haber nacido en mejor cuna que él?...Ninguno. Fué Dios quién eligió vuestros padres. Podía haber elegido cuales quiera otros y vos seríais la misma persona. Teneis soberbia de

una cosa que no mereceis porque no la habeis ganado. Ha sido simplemente un regalo...

LILIA.- (FURIOSA) Me negaré a aceptar a ese hombre ante el Altar.

PADRE.- (FIRME) Le aceptareis. Recordad que soy vuestro padre y me debeis obediencia. De lo contrario, conseguiré del Rey una orden que os obligue a ello. Os juro que os casareis con él.

NARRA.-Y así fué. La hermosa Lilibana, se convirtió en la esposa de un mozo de cuabras...

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

NARRA.-...y después de la boda, ambos esposos partieron hacia el castillo del Barón de Lezama donde deberían vivir en lo sucesivo. Al llegar a lo alto de una montaña, desde la que se divisaba un hermoso y extenso panorama...

SONIDO:

MARCE.- Mirad, esposa mia; aquel es el castillo de mi señor el Barón; contemplad su esbeltez y gallardía...ved como parece rozar el cielo con la punta de sus altas torres erguido majestuosamente en el mas alto de aquel monte...Ved los prados que a sus pies se extienden como alfombra de verde terciopelo y sus numerosos rebaños que pacen tranquilamente en la húmeda hierba...Y mas allá, donde la vista ya no alcanza, espesos bosques de nogales y un río. Un río que dá vida a toda la comarca y permite gozar de abundantes cosechas a todos los colonos que en sus tierras viven y que le adoran...Porque, ¿sabeis? Mi señor es adorado por todos cuantos le conocen. Jamás oí hacer de nadie tantas alabanzas, ni ví sonrisas mas sinceras en los rostros de quienes le miran, ni respeto mas profundo en las palabras de quienes le hablan... Cuando le conozcais vos tambien...¿Quereis que reanudemus nuestro camino?

SONIDO:

NARRA.-Y la hermosa Lilibana fué presentada por su esposo a la servidumbre del Barón de Lezama, con quienes en adelante debía convivir. Y desde aquel día, cambió sus ricas vestiduras por humildes ropas



y aprendió a hacer, con lágrimas en los ojos, los bajos menesteres de las mujeres de servicio.

SONIDO:

CRIADA.- (BRUSCA) ¡Trae la escoba, tú!

LILIA.- ¡No os consiento que me habléis ~~aa~~ este tono!

CRIA.- (RISA INSULTANTE) ¡Ah, no? ¡Mirad la duquesa! Pues no tienes tú pocos humos. ¿Quién te has creído que eres, di?

LILIA.- Yo soy...(ALTANERA)

CRIADA.- (INTERROMPIENDOLA BURLONA) ...la mujer de un mozo de cuadras. ¡Ja, ja, ja, ja! ¡La duquesa de las cuadras! (MOFA) Señora Duquesa, ¿quereis alcanzarme la escoba? ¡Ja, ja, ja, ja!

LILIA.- (COMO PARA SI) Es cierto...Soy...(TRISTE) la mujer de un palafrenero...



SONIDO.

NARRA.- Y así, entre continuas humillaciones a las que no estaba acostumbrada, transcurría la vida para la orgullosa Liliiana. Y poco a poco su orgullo desaparecía...

CIRADA.- ¡Eres una estúpida! ¡Acabas de manchar de barro la alfombra! Coge este cubo, llénalo de agua y friega el suelo...Y que no te vea yo hacer melindres de asco si no quieres que le diga a tu marido que no sirves ni para eso...Valiente boda hizo el pobre... Pero, dime, ¿qué te enseñaron en tu casa? ¿Qué hacías allí?

LILIA.- (AÑORADA) ¿En mi casa? Pues...

CRIA.- Como no cuidaras los puercos...Es para lo único que sirves...

LILIA.- Decídmelo, ¿quereis? ¿Por qué teneis tanta animosidad contra mí? ¿Quéos hice yo?

CRIA.- ¿Qué me hicisteis, duquesa de las cuadras? Nada, pero me revienta ese aire de orgullo que tienes, que parece que todos seamos poco para ti. Y ahora, has mejorado. Estás mas persona, que cuando viniste...Pero te prometo que te he de bajar los humos completamente.

SONIDO:

NARRA.- Y un día...

CRIADA.- Ven Lilitana, la señora Baronesa quiere hablarte. Ayer te vió cuando paseabas por el jardín haciendo el vago, y seguramente querrá reprenderte. ¿Ves? Si trabajaras mas y soñaras menos... ¿Qué? ¿Ya has llorado otra vez?... ¿Qué clase de mujer eres tu? Solo sirves para llorar, ¡Doña Melindres! (SE PIERDE LA VOZ)

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

BARO.- Ven hija mia, acércate... Eres muy bonita y me pareces distinta de las demás. ¿Quien eres?

LILIA.- (SENCILLA) Soy... soy la esposa de Mario el mozo de cuadras.

BARO.- Ayer te vi paseando por los jardines. Me gustó tu andar y tu esbeltez deñitááa... Ven conmigo... En mi alcoba hay unos vestidos que deseo que te pruebes...

LILIA.- Pero señora, yo...

BARONE.- Míralos... ¿Te gustan?

LILIA.- (MARAVILLADA) ¡Qué preciosidad! Este azul recamado de perlas... y el blanco cubierto de plumas del mismo color... y el verde bordado en plata... Y el negro de azabache... ¡Qué preciosidad!... ¡Oh! ¡qué maravilla! Terciopelo rosa cubierto de gasa gris perla.

BARONE.- Y estas son las joyas... Ponte un vestido, cualquiera, el que mas te guste...

LILIA.- El blanco cubierto de plumas... Parece hecho de espuma...

BARONE.- Bien, mientras te vistes, elije las joyas que prefieras. Tienes esmeraldas, rubies, topacios, etc.

LILIA.- Brillantes. Este collar de brillantes... Y este anillo con una esmeralda... Y los pendientes igual que el collar.

BARONE.- Tienes buen gusto. Sabes distinguir lo mejor... ahora vendrá una doncella a peinarte... ¿Sabes? Aún así, estás preciosa. Nadie diría que eres una sirvienta, pareces toda una dama.

NARRA.- Una hora mas tarde, la esposa de un humilde palafreno se había convertido en una preciosa dama. Lilitana se miró al espejo y reconoció en la imagen que éste le devolvía a la hermosa y soberbia Lilitana de otro tiempo, pero mas hermosa que antes y ya sin soberbia, su rostro tenia una dulzura que la embellecía



aun más. Salió de la alcoba, cruzó la sala y se detuvo ante la Baronesa.

BARONE. ¡Oh, estais encantadora, Lilitana! Pareceis una pequeña obra de arte. Es preciso que vuestro esposo os admire.

LILIA. — ¡Oh, no, Baronesa, no, por Dios! Os lo ruego... Yo... Escuchad...

Cuando yo me casé con Mario lo hice obligada por mi padre que quiso castigar mi orgullosa soberbia. Había despreciado a muchos jóvenes de la nobleza y me obligó, para dominar mi orgullo a contraer matrimonio con el primer hombre que cruzase el umbral de nuestra casa. Afortunadamente ese hombre fué Mario. Él ha sido muy bueno conmigo y me ha ayudado con su cariño a soportar las humillaciones por las que he pasado. Si me viera vestida así, creería que no he cambiado y que sigo siendo la misma de antes y sé que esto le haría sufrir y... y no quiero que sufra porque ahora... ahora le quiero y... no podría soportar verle apenado.

MARIO. — Lilitana, amor mio.

LILI. — (SORPRENDIDA) ¡Oh!... pero ¿cómo?

MARIO. — Si, Lilitana, soy Mario de Lezana. Vuestro esposo y yo somos la misma persona. De acuerdo con vuestro padre adopté aquel disfraz e hicimos aquella comedia para poderos dar una lección de humildad. Poco a poco fuisteis perdiendo aquel insensato orgullo y os habeis convertido en una doncella sensible y buena... Incluso me amais, ¿no es cierto? Vos lo habeis dicho...

LILIA. — Si... os amo.

MARIO. — (EMOCIONADO) Lilitana... desde este momento vais a ocupar el puesto que os corresponde a mi lado. Ved, mi madre os recibe con los brazos abiertos.

BARO. — Si, hija mia, de todo corazón. Siempre supe que mi hijo sabría elegir una esposa digna de él.

SONIDO:

LOCU. — Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "La Orgullosa Lilitana", de Pilar Verges.

IRA. — Han intervenido:



LOCUTORA: Perfil de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: .-No tuvo el Barcelona mejor suerte de la que tuvo en sus anteriores desplazamientos. Y vuelve de vacío de La Coruña, en donde le era absolutamente indispensable puntuar para aprovechar la última oportunidad que la Liga ~~xx~~ había puesto a su alcance. Ese decepcionante 1-0 a favor del once coruñés ha supuesto para el incondicional azul-grana una ducha de agua fría, después de la cual la postura mas lógica, y ~~las~~ mas razonable, es la de esperar el año que viene... En este, no tiene ya nada que hacer el Barcelona; por lo menos, ese Barcelona que no sabemos por qué extrañas circunstancias -aunque las sospechamos- ha venido mostrando una tan deprimente sensación de impotencia cuando ha jugado fuera de su terreno. Esa contumacia en desaprovechar oportunidades -y cuidado que las ha tenido y buenas, este año- ~~xxxxxx~~ obliga a pensar que algo raro sucede en el seno del equipo. Algo que no estamos en condiciones de señalar pero que los directivos y mentores técnicos del club deben atacar con presteza y decisión. Averiguar de donde proceden los males y poner a los mismos pronto remedio es algo absolutamente necesario y del todo imprescindible, si se quiere -y claro que se quiere- que el Barcelona vuelva



a imponer su hegemonía en el concierto nacional. ~~Me~~ Conste bien que no formamos entre los que ~~creían piensan que el~~ no admiten -y bien sabemos que los hay y en no escaso número- que el Barcelona pueda dejar de ganar un título... Lo admitimos plenamente. Los otros equipos, qué duda cabe, también cuentan... Pero lo que ya no admitimos tan fácilmente es que el título --el de este año, concretamente- más que ganarlo otro equipo, lo haya perdido el Barcelona. Que esto es, en definitiva, lo que ha ocurrido... El Barcelona, perdiendo inexplicablemente partidos que en buena lógica no debió perder, ha ido desaprovechando de forma lamentable un sin^{ha} de oportunidades, que le fueron servidas en bandeja. La de esta tarde, lo era. Y tampoco sirvió para nada. Y en fin de cuentas, ha resultado que el Madrid, habiendo cometido los errores indispensables para no ser campeón -los cinco puntos perdidos en casa- se encontrará con el título... Concretando: que ~~indus~~ a todos nos sería mucho más fácil resignarnos pensando que si el Barcelona no ~~reedita este año el título~~ revalidó este año el título fue porque tuvo que inclinarse ante un equipo ~~que sumó~~ ~~mayores ventajas~~ de una incuestionable superioridad, y no, como está ocurriendo, porque los errores propios ^{de lo} le impidieron ~~llegar a campeón...~~

SONIDO:

El Español ⁿvenció al Sevilla en un partido muy movido, con frecuentes alternativas al filo de las cuales se creó en el campo un clima de creciente interés. Venció merecidamente el Español, aunque la victoria llegó a través de incontables dificultades, que el Sevilla hizo honor a su condición de equipo, puntero, con un juego vivaz y penetrante, que obligó a la defensa españolista a demostrar que no en vano se la señala como una de las mejores defensas nacionales. Empezó

marcando el Español a los 19 minutos por obra de Mauri, que remató de cabeza un buen centro de Cruellas. El Sevilla empató a los 26 minutos, por medio de un tiro de Loren, y a los 39 minutos se adelantaron los andaluces en el marcador, con un cabezazo de Arza a una pelota que se la había escapado a Soler. El partido pareció complicársele al Español, pero en el último minuto del primer tiempo, un golpe franco tirado por ~~Marcet~~ imprimió a la pelota un raro efecto, haciéndola describir una insospechada parábola- sirvió para establecer el empate

X Faura con mucha fuerza y rematado finalmente por Argilés tras el rechace de Bustos, sirvió para establecer el empate a dos con que finalizó el primer tiempo. A los 3 minutos del segundo, un golpe franco lanzado por Marcet, -que imprimió al balón un raro efecto, haciéndole describir una insospechada parábola- permitió al Español cobrar nuevamente ventaja, con un 3 a 2 que ya no habría de sufrir variación, aun cuando no faltaron ocasiones para ello: por ejemplo, dos tiros de Marcet y Piquin estrellados en los maderos. El segundo tiempo fué de acentuado dominio del Español, aunque sin suerte en el remate. Fué, resumiendo, un ~~interesante~~ ^{excelente} encuentro, con destellos de calidad, y al que el curso incierto del tanteador comunicó un interés innegable. Situemos en el capítulo de distinguidos a Campanal -aunque reprochándole una dureza excesiva- Ramoní, Arza y Mangui, por el Sevilla. Por el Español, Arcas, que reaparecía tuvo una buena actuación. Parra, Faura y Marcet fueron los mas destacados, dentro del excelente nivel en que se movieron todos. Arbitró el señor García Fernández, bien en general, aunque con ~~ex~~ demasiada benevolencia ante algunas durezas de la zaga sevillista.

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar, Dios mediante, un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona. Para invitaciones, según nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 4.001	al 5.000
Martes	del 5.001	al 6.000
Miercoles	del 6.001	al 7.000
Jueves	del 7.001	al 8.000



Los comprendidos entre el 45.001 y el 47.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

P.O.

Rel.

Sociedad Española de Radio y Televisión

4/4/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cinegrama radiofonico

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *h abrit 1954*

HORA *a las 21.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/4/1954 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 4 ABRIL 1954
HORA: - 21' -
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"PATRULLA AMERICANA" POR GUY JENSEN AL ORGANO

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- En la cuadrícula de las ondas, de nuevo y para ustedes...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "PATRULLA AMERICANA"

Lra.- Se aproxima la tradicional festividad del Domingo de Ramos... Una jornada llena de alegría, esperada con igual impaciencia por grandes y chicos...

Lr.- Y para la que resultan imprescindibles dos cosas... Un buen traje de primavera y un magnifico palmón...

Lra.- Adquiriendo el traje para caballero o niño que usted precisa en la acreditada Sastreria Arbiol, Hospital 91, obtendrá como obsequio un estupendo palmón para que su hijo pueda celebrar debidamente el Domingo de Ramos.

Lr.- Recuerden que por cada traje de caballero o niño que ~~se~~ adquiera en Sastreria Arbiol, Hospital 91, serán obsequiados con el tradicional palmón de Domingo de Ramos...

Lra.- Aproveche esta oportunidad para admirar su extenso surtido en trajes confeccionados de caballero, para primavera, en diversidad de modelos y coloridos, a precios altamente moderados que sin duda se ajustarán a su presupuesto.

Lr.- Sin olvidar la extraordinaria colección en americanas de pana y de sport que Sastreria Arbiol le ofrece a precios ventajosísimos, para completar su conjunto de primavera.

Lra.- Y si lo que desea es un buen traje a medida, visite la gran sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde con notable economía en los precios, verá atendidos sus encargos por certadores especializados y de primer orden.

Lr.- Saber comprar es saber ahorrar... Comprará mejor y ahorrará dinero acudiendo a Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que vende más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más.

MUSICA: COMPASES DE "PATRULLA AMERICANA"

Lra.- Señora... En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará siempre la mas extensa colección en toda clase de trajes y prendas confeccionadas para niño, en generos de alta calidad y a los mas moderados precios.

Lr.- Trajes marinera azul, americanas sin solapas, chaquétones tipo guardacosta, pantalones golf, largos y cortos, en diversidad de coloridos y modelos de ultima moda... El traje que su hijo necesita para el próximo Domingo de Ramos lo hallará al mejor de los precios en Sastreria Arbiol, Hospital 91...

4/4/1954 (101)

Lra.- Señora... Recuerde que adquiriendo el traje para su hijito en Sastreria Arbiol, Hospital 91, obtendra la mejor calidad por el mas moderado precio, al propio tiempo que recibirá como obsequio un magnifico palmón para el próximo Domingo de Ramos...

Y a continuación, sirvanse escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(E S T U D I O)

Lr.-	ARTE DE REPRESENTAR GRAFICAMENTE LA CONFIGURACION DEL TERRENO.	TOPOGRAFIA
	NOMBRE QUE RECIBE QUIEN QUEBRANTA UN JURAMENTO.	PERJURO
	NOMBRE DE UNA REPUBLICA AFRICANA FUNDADA POR LOS NEGROS AMERICANOS AL SER DECLARADOS LIBRES.	LIBERIA
	JUEGO DE JOYAS, INTEGRADO POR PENDIENTES, COLLAR Y PULSERA.	ADEREZO
	PERSONA TORPE Y FALTA DE ENERGIA PARA RESOLVER.	PANFILA
	ALTITUD DEL ACONCAGUA, LA MAS ELEVADA CUMBRE DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.	6.970 m.
	NOMBRE DE CIERTAS MUJERES QUE PELEABAN CONTRA LOS HOMBRES.	AMAZONAS
	TORTUGA DE MAR CELEBRE POR SU CAPARAZON.	CAREY
	POBLACION LEVANTINA FAMOSA POR SU INDUSTRIA DE PALMONES.	ELCHE
	ARBOL ASIATICO DE MADERA COMPACTA Y AROMATICA.	CEDRO

Lra.- Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en la mas acreditada de las sastrerías, Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que le ofrece el mas extenso surtido en trajes confeccionados de primavera para caballero y niño, de esmerada confección y alta calidad, a precios de gran moderación... Americanas de sport y de pana, en diversidad de modelos y coloridos, propias para su conjunto de primavera... Extraordinaria colección en trajes confeccionados y prendas de vestir para niño, en géneros de calidad garantizada, a los mas interesantes precios... Ahorre dinero efectuando sus compras en Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde por cada traje de caballero o niño que usted adquiriera, será obsequiado con un magnifico palmón con el que su hijo, su sobrino o su hermanito podrá celebrar alegremente la tradicional festividad del Domingo de Ramos... Recuerde un nombre... ¡Sastreria Arbiol!... Recuerde una dirección... ¡Hospital 91! Siempre comprará mejor y ahorrará dinero en Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES TIEMPO RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"

ULTIMA HORA. 4.4.54

4/4/1954 (102)

LOCUTORA: ..Instantáneas de la Liga...

SONIDO:

- ..Una sola sorpresa en la jornada: ese empate a cero de San Mamés, entre un Atlético al que todo el mundo había asignado el papel de favorito y un Jaén que, por lo mismo, aparecía como víctima propiciatoria, o poco menos, de los norteamericanos...
- ..Una sola sorpresa, dijimos. Y con ello, damos a entender que el 1-0 de Coruña, aunque alguien opine otra cosa, es un resultado absolutamente normal. Absolutamente normal, se entiende, tratándose de un Barcelona para el que lo normal es ya que no gane un solo partido fuera...
- ..Hoy quemaron los azul-grana su último cartucho. Después del 9-0 de hace ocho días, se podía pensar en una recuperación cierta, verdadera, del Barcelona. Pero aquel 9-0 vino a ser algo así como su canto del cisne...
- ..No creemos que después de esta nueva decepción de hoy queden ya optimistas... Aunque de todos modos, sentimos interés por saber qué es lo que dice el señor Daucik, que en tocante a optimismo siempre dió cien y raya a cualquiera...
- ..El Español, a la chita callando, va ganando puestos. Hoy le ganó al Sevilla, y está ya tocando con las puntas de los dedos el tercer puesto.
- ..Un tercer puesto que, de llegar, efectivamente, llenaría de contento a unos millares de aficionados. Y en cambio, ante la perspectiva del segundo puesto que se abre ante el Barcelona todo serán disgustos y lamentaciones entre los seguidores barcelonistas... Ynes que las cosas son, como dice el viejo refrán, según del color ~~van~~ del cristal con que se miran...
- ..¿El Madrid en coche hasta el título? Así parece. Reconozcamos que lo tienen merecido. Aunque el Barcelona, con sus muchos errores, ha puesto su granito de arena...

SONIDO:

LOCUTORA: ..Seguidamente, ante nuestros micrófonos, Carlos Pardo, en un comentario *sobre el partido de esta tarde*

SONIDO:

LOCUTORA: Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: Sirvanse escuchar, a continuacion, el habitual espacio en el que se recogen las opiniones de algunos actores del partido local, en un reportaje realizado por nuestro locutor Enrique Fernández en los vestuarios de Sarriá:

GRABACION:

(cinta)

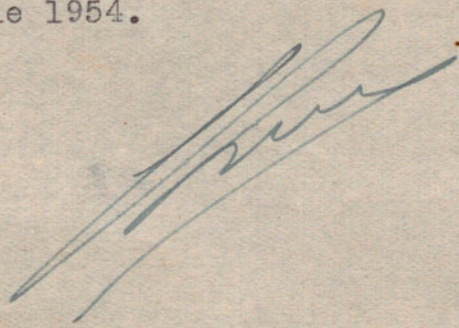
SONIDO:



CRONICA TAURINA

Esta mañana hemos asistido en las Arenas a una novillada vermout en la que se lidiaron tres novillos de Don Julio Garrido y tres de Don Jose Matias Bernardo. Estos y aquellos bien presentados, con poder y bastante leña en la cabeza, para los diestros; Solanito, Redondo y Jaime Bravo. La plaza se vio concurrida y la mañana de sol era para ir a los toros. Fue una novillada prodiga en revolcones y sustos, pues los bureles tenían fuerza y podían herir; afortunadamente la cosa no paso de ahí y los tore-ros pudieron volver a la fonda por sus propios medios. De los tres matadores, el que mejor estuvo fue Solanito, que aprovecho las buenas condiciones de su primer enemigo y engarzo una buena faena, parándose en la suerte y toreando a placer en dos tandas de naturales con pases de pecho, afarolados y molinetes. Entro a matar irreprochablemente y agarro media estocada superior que hizo rodar al bicho. En esta faena que el madrileño escucho musica, fue epilogada con la oreja de el de Garrido y recorrio triunfalmente el anillo. En el cuarto, de Matias Bernardo, un morlaco de cuidado y con arrobas que hizo andar de cabeza a los coletudos. Salto dos veces la barrera, alcanzo en las tablas a Moreno Reina dandole un susto mayusculo, ~~en~~ y en la agonía de la muerte volteo a Solanito, tambien sin consecuencias. Este le hizo una faena de añiño y lo despeno de dos pinchazos y dos buenas estocadas. Recondo tambien estuvo apuradillo con su lote que le toco en suerte. En el primero se estiro en unos ayudados, de pecho, derechazos y giraldinas, escuchando palmas y musica, amen de media estocada pescuezera que lo entregó a las mulillas. Dio la vuelta al ruedo a "forciori" para los fotografos. Y en el quinto, lo mejor que le vimos fueron unos lances abriendo el compas. Con la muleta se puso a la defensiva, saliendo perseguido dos veces y tras de unos pases de macheteo termino que la fiera de una estocada delantera. En cuanto al mejicano, Bravo, volvio a dar la nota de valor a que nos tiene acostumbrados, fue volteado en sus dos toros y salio ileso de milagro. La dos faenas estuvieron amenizadas con la musica y derrocho valor el manito en ambas, toreando por naturales, de pecho, molinetes de rodillas y manoletinas. En la primera no tuvo suerte con el estoque, pinchando hasta seis veces y escuchando un aviso por no acertar la muerte, no obstante se le aplaudio su buena voluntad. Y en el que cerro plaza, un bicho gacho y de mucho sentido, que se declaro manso perdido, el mejicano, a fuerza de valor logro sacarle unos cuantos pases de buena solera e intercalando arrucinas y desplantes. Le pego otro revolcon mayusculo destrozandole la taleguilla y termino con la novillada vermout y el astado de dos metisacas. Y nada mas, señores, este ha sido el balance de la matinal de hoy en las Arenas, buena voluntad en los diestros y dos horas de sol para la concurrencia. Buenas noches y hasta la proxima.

Barna, 4 de Abril de 1954.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un microfono

AUTOR *Quirico Gobar*TEMA *narrativo*RADIAR EL *h. 06.15 1954*HORA *a las 22.15*DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

4/4/1954 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 4 de ABRIL DE 1954
HORA: A LAS 22h.15
CLIENTE: LEJIA CONEJO
GUION DE: ARTURO GABAS



=====

DISCO: SINTONIA

Juan: ¡Pero vienes o no vienes conmigo esta noche al cine?

José: Es que...no sé....pero me parece que a esta hora yo tenía que hacer alguna cosa y no recuerdo que es!

Juan: Pero hombre! se te ocurre cada cosa ¿que tienes que hacer a estas horas de la noche y en domingo?

José: No sé pero...estoy seguro que me dejo algo pendiente por hacer. En fin vamos al cine Juan. ¡Quizá me acuerde cuando volvamos!

Juan: Vamonos enseguida que ya es tarde, y si quieres ver parte de la primera pelicula vamos a tener que correr como liebres!

José: ¡Que has dicho! Liebre.... ¡Claro! Ya está! La emisión de Lejia Conejo! Eso es! Chico, lo siento pero no voy al cine hasta que no haya oido la emisión.

Juan: ¿Las aventuras de un microfono? ¡Pero hombre! si pirlas es más interesante que ir al cine. ¡Con la de noticias cinematograficas que se escuchan en esta emisión!

DISCO: SINTONIA

~~MMMM~~ Lra: De nuevo ante ustedes señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO!

Lr: ¡LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO: ALEGRE SUBE

Lr: ¡Lejia Conejo!

Lra: La lejia que soluciona el problema de su colada.

Lr: ¡Ofreciendole a usted señora...

Lra: ¡Calidad en su composición!

Lr: ¡Seguridad para su ropa!

Lra: Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa!

Lra: Por ello LEJIA CONEJO ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más limpia y blanca la ropa blanca.

Lra: Su calidad es la mejor garantia de limpieza.

Lr: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el publico gracias a su inimitable calidad.

Lra: Pero eso no es todo.

Lr: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto familiar.

Lra: El de su economía.

Lr: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precios asequibles al bolsillo mas humilde.

Lra: Con LEJIA CONEJO lavará mas kilos de ropa por peseta

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: ¿Desea seguridad?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Necesita economía?

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: La marca que les ofrece...

DISCO: ALEGRE

Lr: Las AVENTURAS DE UN MICROFONO!

Lra: en el nuevo episodio...

Lr: Paris a la vista, musica en el corazón.

DISCO: SINTONIA

Micro: Lo contenta que está esta chica con su nuevo contrato. !Hay que ver los planes que ha hecho durante el camino! Y el director Sr. Thompson está embozado con ella!

Esper: Se trata de una pelicula en la que se narran 5 historias distintas!

Thomp: ¿Sabe Vd. que en Italia van a filmar también en una sola pelicula cinco cuentos de Luigi Pirandello? Será dirigida por cinco directores distintos y tendrá el titulo general de ESTA ES LA VIDA. Uno de los cuentos, el titulado FRAC ESTRECHO será dirigido e interpretado por Aldo Fabrizi.

Esper: ¿No cree Vd. que se ha abusado un poco de este tema? Por ejemplo referente al mismo motivo recuerdo SEIS DESTINOS que relataba la historia de un frac.

Thomp: En efecto. Posteriormente se hicieron dos peliculas en las que se recogian algunos cuentos de Somerset Maugham.

Esper: Y después otra titulada 4 PAGINAS DE LA VIDA

Thomp: Y LLAMA UN DESCONOCIDO

Esper: Yo prefiero la pelicula de un solo tema argumental. Creo que tiene mucho más interés.

Thomp: Es extraño que sea precisamente Italia quien intente copiar a los americanos. Si precisamente tienen temas muy interesantes. He tenido noticias de que ultimamente han realizado un film titulado PAN AMOR Y FANTASIA en el que aparecen como protagonistas Vittorio de Sicca, Gina Lollobrigida, Gino Cervi y Maria Pia Casilio

Esper: Que magnificas aquellas tipicas comedietas italianas. ROSAS ESCARLATAS. TREINTA SEGUNDOS DE AMOR. ¿Vd. recuerda treinta segundos de amor?



MUSICA ITALIANA LIGERA Y MOVEDIZA MODERNA

Julia: Señora. Hay un caballero que desea verla. Viene muy vendado.

Rosa: Digale que pase. Es el señor que atropelló la otra tarde. Querrá una indemnización, naturalmente. Y no tendré mas remedio que darsela. En fin ¡que pase!

Julia: Bien señora.

PAUSA

Vitto: Señora Barsalino.

Rosa: Si yo soy. Sientese por favor. (PAUSA) No me diga Vd. nada. Ya sé a lo que viene. Comprendo que Vd. desea una indemnización y es justo puesto que yo le he ocasionado un perjuicio...

Vitto: Señora yo...

Rosa: No me interrumpa. Comprendo que está Vd. en su derecho pero quiero advertirle ante todo espero de Vd. que no intentará obtener una suma crecida. En caso de que Vd. pida una excesiva cantidad pienso recurrir a los tribunales.

Vitto: Pero señora, si yo no quiero dinero...

Rosa: ¡Ah no! pues ¿que es lo que quiere?

Vitto: ¡Un beso!

Rosa: ¿Como? ¿que ha dicho? ¿Que es lo que quiere como indemnización?

Vitto: ¡(TIMIDO) Un beso, señora!

MUSICA FUERTE PERO COMICA

Micro: ¡Que buena aquella pelicula! Pero ¡anda que es lo que veo! Si por aqui viene una camarera la mar de guapa repartiendo la cena!

Julia: Desean Vdes. que conecte la radio del avión?

Thomp: Si, conecte por favor.

MUSICA CINEMATOGRAFICA

Micro: ¡Anda! esta musica la conozco yo. Es la de la emisión cinematografica de cada domingo!

MUSICA CINEMATOGRAFICA

Fono: ¡Y ya está de nuevo ante Vdes. señoras y señores, para informarles de las cosas que pasan y de las que no pasan, en el ambiente de la cinematografia mundial. ¡Alla van nuestras noticias hidrogenas del celuloide!

GONG

Walt Disney ha comenzado estos dias su reciente pelicula. Se titula VEINTE MIL LEGUAS EN VIAJE SUBMARINO y está basada en la famosa novela de Julio Verne, interpretando el papel protagonista de Capitan Nemo, el actor James Mason

GONG

El festival cinematografico del Plata, ha constituido un brillante exito de asistencia de grandes astros internacionales

Entre los mas destacados merecen mencionarse Robert Cummings, Walter Pidgeon, Irene Dunne, Edward G. Robinson, Fred Mac Murray y otros.

GONG

En Venecia está rodando el film historico titulado MAMBO. Los personajes protagonistas son Silvana Mangano y Michael Rennie.

GONG

Jane Wyman envejece de treinta a setenta años en sus papeles de la película THE BLUE WELL

GONG

En un concurso popular organizado en la ciudad de Los Angeles para designar quien será la estrella más rutilante en 1955, ha resultado ganador el astro italiano Vittorio Gasmann

GONG

El ex-boxeador gigante Primo Carnera protagonizará en breve, el film de la historia de su vida.

GONG

Y después de nuestras rutilantes noticias, vamos a proceder a nuestras preguntas indiscretas. Ante nuestros microfonos el gran cantor y actor cinematografico, Mario Lanza. Sr. Lanza puede Vd. decirnos como está su situación con la Empresa Productora.

Mario: Pues muy mal y no por mi causa.

Fono: Protagoniza Vd. EL PRINCIPE ESTUDIANTE

Mario: No. Interpreta el principal papel un muchacho joven que creo se abrirá camino dentro del ambiente del cine, que se llama Edmundo Purdom.

Fono: Asi que Vd. no interviene en el film!

Mario: !Como que no! Naturalmente que si. He prestado mi voz para el doblaje de esta película!

Fono: ¿Y en cuanto a la otra película que estaba en proyecto que nos dice Vd. Mario?

Mario: ¿El Rey Vagabundo?

Fono: En efecto, El Rey Vagabundo.

Mario: Pues que debido a mi voluminosa silueta, que se me resiste a todas las dietas y curas de adelgazamiento, no puedo interpretar papeles de galán.

Fono: pues está Vd. perdido. O a pasar hambre o a dedicarse a grabar discos solamente. Por cierto, no querría Vd. cantar una canción para nuestros oyentes?

Mario: Con mucho gusto les ofrezco la canción titulada...

CANCION MARIO LANZA

--- !Sabe Vd. que en Alemania está naciendo grandes avances cinematograficos!

--- !Algo me han dicho de ello!

--- Actualmente una productora tiene en proyecto la filmación de las WALKIRIAS

--- Que magnifica musica la Cabalgata de las Walkirias!

CABALGATA DE LAS WALKIRIAS DE WAGNER

Micro: Esta musica me recuerda las peliculas historicas. Por cierto anora que ~~ME PARECE QUE ME PARECE~~ hago memoria sobre peliculas historicas recuerdo que a ultimos del pasado ano se hablaba de que Henry King preparaba una pelicula sobre la vida del colonizador Walter Raleigh en la que Bette Davis interpretaba el papel de Isabel I. ¿Se habrá filmado ya?

Thomp: ¿Ha oido la noticia que ha dado la radio referente ala filmación de VEINTE MIL LEGUAS EN VIAJE SUBMARINO por Walt Disney.

Esper: ¿si ¿porque?

Thomp: Charles Boyer ha rechazado el papel de sabio Arronax que le habian ofrecido. Lo interpreta Paul Luckas. Y además trabaja en la pelicula Peter Lorre y Kirk Douglas ¿que le parece? ¡Buen reparto ¿eh?

Esper: En efecto, creo que puede ser una magnifica pelicula. Supongo que como de costumbre le pondrá buena musica de fondo.

Micro: Tiene razón la chica. Una de las características principales en las peliculas de Disney es su musica de fondo.

DISCO: DUMBO (MUSICA ANIMADA)

Micro: ¡Ah! que vista mas magnifica se ve por la ventana! Voy a salir por este tubo de escape, a ver el paisaje!

DISCO SALTAMONTES

RUIDO MOTOR AVION

Micro: ¡Hombre por lo menos aqui se respira y ¡uy, uy, uy! que me caigo! Será cuestión de agarrarse a esta ala. Parece que estoy interpretando aquella pelicula ¿Como se llamaba aquella pelicula? de Fred Astaire y Ginger Rogers en la que aparecia un avión y en las alas muchas chicas sentadas? ¡Ah si! Volando hacia RIO DE JANEIRO

DISCO: EL CONTINENTAL

Micro: ¡Cuanta agua se ve desde aqui: Huy esto me recuerda las peliculas de Esther Williams. ¡Que gracia me hizo la primera ESCUELA DE SIRENAS. No se que pasa pero a mi siempre me ha gustado las primeras peliculas. De los años. Marx la que más me gustó fué UNA NOCHE EN LA OPERA. De Cantinflas LOS TRES MOSQUETEROS, De Diana Durbin LOS TRES DIABLILLOS, de Bud Abbott y Lou Costello ABARRAME ESE FANTASMA. Nada, nada, como la primera ¡ni hablar! Y de Esther Williams ESCUELA DE SIRENAS. ¡Que simpatica aquella escena en que Red Skelton vestido de danzarina se encuentra bailando en la clase de Eurytmia y con el papel de ~~ME PARECE~~ caramelo que se le engancha en los dedos.

DISCO: VALS DE FLEURS de la suite CASCANUEGES

Micro: Pero yo que soy un microfono muy listo lo veo todo y no se me pasa nada. Esa escena era copiada ¡si señor! copiada de la pelicula LOQUILLANDIA en la que Mischa Auer tenia una secuencia igual bailando en el escenario EL MURCIELAGO de Strauss.

EL MURCIELAGO DE STRAUSS

Micro: Cuando yo digo que no se me escapa nada. Pero hace ya mucho rato que volamos sobre tierra. Esto debe ser Francia. Pero ¿todavía no se ve París? Quien dice que no! ¿Y aquello que es! PuesParís. EL ARCO DE TRIUNFO, la plaza de la Concordia. La torre Eiffel, el Sena, las casitas bajas de los suburbios. ¡ah! París, París, ciudad Luz yo te saludo, Dentro muy poco estaré cobijado bajo tus techos. ¡Ah los techos de París!

SOUS LES TOITS DE PARIS

DISCO: SINTONIA

Lra: Acaban Vdes. de escuchar...

Lr: París a la vista, música en el corazón.

Lra: Un nuevo episodio de...

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

DISCO ALEGRE

Lra: Han intervenido en esta aventura
.....
del Cuadro de Voces de la Emisora.

Lr: Realización artística: Armando Blanch.

DISCO SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por...

Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: ¡La lejía de ayer!

Lr: ¡La lejía de hoy!

Lra: La lejía de mañana!

Lr: La lejía de todos los tiempos.

Lra: LEJIA CONEJO!

DISCO ALEGRE

Lr: Como buena ama de casa tenga siempre a mano una botella de LEJIA CONEJO

Lra: No es un consejo.

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno.

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: Limpia.

Lra: Blanquea.

Lr: Desodora.

Lra: Sanea

Lr: Desinfecta.

Lra: LEJIA CONEJO les ofrece para todas las aplicaciones que tiene en la casa, la mejor solución.

Lr: La garantía de su calidad la hace única.



Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La lejia con la que lavará usted mas kilos de ropa por peseta!

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: Recuerde!

Lra: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche les ofrece...

Lr: La visión cinematografica con ritmo moderno..

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO: SINTONIA SUBE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Nº viaje a la ciudad desconocida
 AUTOR *Carlos de Hualde* TEMA *anuncio*
 RADIAR EL *4-4-54* HORA *22.30*
 DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA CENSURA
 INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES

Defectuosa grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

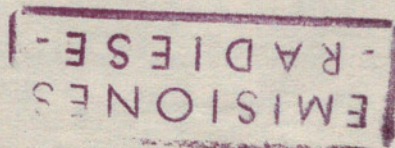
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Urgente Grabación

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA. Programa diferido a las emisoras de la SER.

PROGRAMA. "Viaje a la ciudad desconocida" (4)

CLIENTE: PHOSCAO.

DURACION: 15 minutos.

DIA: ^{Domingo, 4} ~~lunes~~, 4 abril de 1954.

HORA. 22.49

GUION: CARLOS DE MALDA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONAEste material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: MUSICA

IRA.- "VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA", que como Vdes. saben es un programa concurso, cuyo relato transcurre en una ciudad de la cual no se dé el nombre y que ustedes deben acertar.

LOC.- Con argumento y guión original de Carlos de Malla.

IRA.- Es una ~~exclusiva~~ producción de Radio Barcelona.SONIDO: MUSICA

IRA.- Dicha emisión es debida a la gentileza de Phoscao, el alimento "cerebral" por excelencia...

LOC.- PHOSCAO previene y conjura los efectos del sobre-esfuerzo intelectual que siempre acompaña la preparación de exámenes.

IRA.- PHOSCAO permite a los adolescentes pasar sin desarreglos el periodo delicado de la evolución orgánica.

LOC.- Durante el crecimiento el organismo del niño y de la adolescente exige una alimentación fosfatada muy asimilable.

IRA.- PHOSCAO, hace a los niños sanos y resistentes, por la maravilla de su científica formula y por su insuperable elaboración...

LOC.- Señora, dé PHOSCAO a su niño y obtendrá la mejor garantía de su salud.

IRA.- Para todas las edades, y para todos, enfermos y débiles, PHOSCAO el alimento que vitalizará vuestras energías, y deleitará vuestro paladar por su sabor exquisito.

LOC.- No lo olviden. Viajen con nosotros y ganen dinero.

IRA.- Señora, dé a su chico PHOSCAO por la mañana...

LOC.- Y pésele cada semana.

LRA.- Si los viejecitos aprecian el PROSCAO es porque es ligero, nutritivo y de fácil digestión...

LOC.- Les satisface como buena golosina sin fatigar el organismo, que por la edad es en si, delicado.

SONIDO: SUBE SINTONIA Y ENLAZA CON APLAUSOS. MORMULLO AMBIENTE DE TEATRO AL ACABAR LA TIPIE LA ROMANZA CON EXITO. LOHENGRIN

MARU.- Estoy cansada!

JUAN.- Te felicito, hija mia, esta Elsa de Lohengrin ha sido insuperable.

MARU.- Gracias, celebro que me felicites, pero créelo, aquí con mas motivo, he sentido verdadera angustia...!parecía que era una debutante!...!hasta me temblaban las piernas!

JUAN.- Es natural, eso te sucede por considerar que estabas representando Lohengrin en la poética ciudad de "Los Maestros cantores"...Mira a Tomás, creo que está un poco molesto.

TOMAS.- Si...empiezo a estar cansado de escuchar música clásica, en esta ciudad que el rio Pegnitz, une el Rhon con el Danubio está dividido en dos partes y llena de puentes...me fastidian los puentes, aunque sean preciosos. Además, tengo un hambre atroz.

MARUJA.-Esto tiene fácil arreglo, voy en un momento a desmaquillarme y

TOMAS.- Ya se convertirá el momento en un siglo...

MARUJA.-Podéis esperarme en aquella maravillosa venta, creo que se llama...(REMANDO) Emma, ayúdeme Vd....La venta que está repleta de lilas y myrtes en las ventanas, y que está precisamente frente a las floridas y antiguas murallas de la ciudad vieja, ¿cómo se llama?

EMMA.- "POSADA DEL ARTISTA"

JUAN.- Bien, pues te esperaremos allí, no te e tretengas demasiado.

TOMAS.- Yo, te esperaré comiendo el "saure supkse close".

MARUJA.-Buono, pero no te atraques de albondigas agrio-dulces, deja una ración para mi.

JUAN.- ¡Hasta ahora!

SONIDO: RUIDO TRAFICO

MARUJA.- Me parece que he hecho mal en no dejar que Emma viniera conmigo. El caso es, que yo creía que era por aquí...

SONIDO: CANTO PAJAROS. AMBIENTE DE PARQUE

Menos mal, preguntaré a este muchacho, está muy oscuro el parque...y ¡oiga, por favor!

WOLF.- Diga usted, señorita.

MARUJA.- Desearía encontrar un restaurante que se llama "Posada del Artista", según creo...debe estar cerca de aquí...¿verdad?

WOLF.- No, está un poco lejos...Si me permite la acompañaré...

MARUJA.- Se lo agradeceré mucho, mi familia está allí esperándome y...

WOLF.- Y...¿cómo la dejan ir sola?

MARUJA.- Es que...terminé mi trabajo hace un rato, y mi hermano no había comido, y como yo tenía aun que terminar...

SONIDO: PASOS

WOLF.- Venga, por aquí...Así que trabaja Vd. ¿En alguna fábrica de industrias químicas?

MARUJA.- No.

WOLF.- Ya comprendo, debe Vd. estar agotada...la veo triste...¿es muy pesado su trabajo?

MARUJA.- En cierto modo.

WOLF.- ¿Le gustaría cambiar de trabajo?

MARUJA.- ¿Yo?

WOLF.- Mi padre tiene un comercio en las montañas Tranconia, y podría Vd. trabajar con él...fabricamos los mejores lápices y juguetes del mundo.

MARUJA.- ¡Lo celebro por Vdes. pero no quiero cambiar la ocupación!

WOLF.- ¿Se llama Vd.?

MARUJA.- Maruja...y soy española. ¿Cómo se llama Vd.?

WOLF.- Wolf.

MARUJA.- Creo que en su idioma significa lobo, ¿verdad?

WOLF.- Si...aunque tengo mas de oveja, ¿la espera su marido acaso?

MARUJA.- No...yo no tengo marido...

WOLF.- Tampoco yo tengo mujer, ¡pero la tendré algun día!

MARUJA.- Enhorabuena.



WOLF.- Este es el lugar que buscamos. Entraré con Vd., no me mire indecisa. Pase...

SONIDO: AMBIENTE DE RESTAURANTE

MARUJA.- ¡Que raro!

WOLF.- ¿Raro, por qué?

MARU.- No están...

VOZ.- ¿Busca Vd. a un caballero y un joven español, froilen?

MARUJA.- Si, señor.

VOZ.- La esperan en el hotel, pues al joven no quiso esperarse y su papá prefirió ir con el joven.

MARUJA.- ¡Inadmisible! Ahora recuerdo. Tenia una conferencia con Italia.. Sirvame a mi.

WOLF.- Si me permite la acompañaré...

MARUJA.- Me hará Vd. un gran favor, pues no conozco el camino de regreso. Siéntese...Tiene Vd. un aspecto muy dulce para llamarse lobo...

WOLF.- Y Vd. es demasiado bonita para ir sola de noche en una ciudad de conocida...Maruja...¿trabaja Vd. en alguna obra de arte, es Vd. pintora?

MARUJA.- No...es un secreto...

WOLF.- ¿De veras?...!Cuanto me gustaría saberlo! Ha rehusado el empleo que le ofrecía con un buen sueldo, esto indica que...

MARUJA.- ¿Qué?

WOLF.- ¡Que gana Vd. mucho dinero!...

MARUJA.- No crea...Mire Vd. Wolf, ya que ha sido Vd. tan amable aquí tiene.

WOLF.- ¿Es esta una entrada para el teatro Imperial?

MARU.- Si...para la función de mañana noche...

WOLF.- ¿Irá Vd. allí?

MARU.- Si...¿bailamos?

SONIDO: MUSICA

WOLF.- Lo hago muy mal, pero lo intentaré...!cuidado!...que no la pise.. ¿Tiene Vd. novio? ¿Se dice así, verdad?

MARU.- Si. No, no tengo novio...¿Y usted?

WOLF.- Tampoco, ¡qué suerte que mañana pueda estar junto a Vd.!



MARUJA.- Si...yo tambien estaré a su lado...

WOLF.- Esto merece un brindis...Oiga, Hans, traiga champén.

SONIDO: PASOS. TAPONAZO Y LIQUIDO.

Por nuestra amistad y por Vd...

MARUJA.- Gracias, por sus deseos.

WOLF.- ¡Bompa la copa ahora.

SONIDO: COPAS QUE SE ROMPEN

MARUJA.-Excelente...

WOLF.- Es curioso, su expresión ha cambiado, hace un momento estaba Vd. triste...

MARUJA.-Es que realmente en estos momentos soy feliz, muy feliz...

WOLF.- ¿No vamos ya?

MARUJA.-Si...una de las cosas que debo hacer es dormir....

WOLF.- Yo no podré hacerlo...!tengo tantas cosas con que pensar! ¿Se sonríe?

MARUJA.-Si...yo sonrío siempre...

WOLF.- Es Vd. maravillosa.

SONIDO: MUSICA

WOLF.- Aquí está su hotel.

MARUJA.-Gracias. Hasta mañana, Si yo me retrasase un poco...no se preocupe. Vd. espéreme de todos modos, que yo...

WOLF.- ¿Aunque esté empezado el acto de Tannhauser?

MARUJA.-Ya me verá al empezar...

WOLF.- ¡Hasta mañana! que sueñe Vd. cosas bonitas...

SONIDO: MUSICA "SALVE DE AMOR" DE TANNHAUSER CON SOPRANO Y ORQUESTA. APLAUSOS

WOLF.- (ENTRANDO) Maruja, estoy desolado...!cómo podía imaginar lo que acabo de ver, y escuchar!

MARUJA.-!Vamos, amigo mio, no es para tanto!...

WOLF.- Ya supongo que yo podía cambiar su trabajo por el que le ofrecía en las montañas de Franconia...pero es que yo...

MARU.- ¿Qué?

WOLF.- Iba un poco mas lejos, pensaba pedirle que se casara conmigo, !no se sonría! Ya comprendo que es un imposible. Además estoy tan asombrado que no sé lo que digo.



MARUJA.- Esto le sucede porque probablemente en la ciudad de Los Maestros Cantores, nunca escuchó a Wagner cantado por una española.

WOLF.- Así es...

MARUJA.- Solo me resta desear sus plácemes, caballero.

WOLF.- Perdón, estuvo Vd. maravillosa.

MARUJA.- ¿qué haré yo sin Vd.?

MARUJA.- ¿Y...que hacia Vd. antes de conocerme?

WOLF.- Trabajar y soñar.

MARUJA.- Entonces, siga Vd. haciéndolo.

WOLF.- ¿Me da una esperanza?

MARUJA.- Amigo mío la esperanza es lo último que se pierde.

WOLF.- ¡Entonces, esperaré!

MARUJA.- Espere Vd. si ello le hace feliz....

SONIDO: MUSICA



=====

¡ATENCIÓN! LA GRABACION TERMINA AQUI. EL RESTO DEL TEXTO QUE VA EN HOJA APARTE DEBERA SER LEIDO POR LOS LOCUTORES DE LA EMISORA EN LA QUE SE RADIE EL PROGRAMA. EN CUANTO AL SORTEO DEL PREMIO FACILITARA LOS DETALLES CORRESPONDIENTES EL REPRESENTANTE DE PHOSCAO EN LA LOCALIDAD.

4/4/1954 (120)

SOLUCION DEL CONCURSO PHOSCAO PARA EL DIA 4 ABRIL 1.954.



LA CIUDAD DESCONOCIDA ES: LA HAYA.

PREMIADA CON 500 Pts. NIEVES TRULLÁS.

Arco Iris, 89. BARCELONA.

ADVERTIR QUE EL PLAZO DE ADMISION DE CARTAS TERMINA EL SABADO ANTES DE LAS 12, Y QUE CUANTAS PERSONAS QUIERAN ASISTIR AL SORTEO PUEDEN HACERLO ACUDIENDO A LAS OFICINAS DE PHOSCAO. Plaza San Agustín, 3. LOS SABADOS A LAS 12 del MEDIODIA.

HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "LA CIUDAD DESCONOCIDA" (4)

LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.

IRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio... *Barcelona*
Calle, ... *Caspe 6.*

junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.

LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)

Ha resultado agraciado con 500 pesetas... que vive en...

cuyo premio puede pasar a recoger.

IRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa, una frigorífica Frisán y una lavadora electro mecánica Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

IRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza... Señora observelo y se convencerá....

LOC.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!

IRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración... única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.

LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIA

4/4/1954 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Autor *Agora*
Joussels Gloveras
RADIAR EL *4-4-54*
DURACION *20 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *cultura*
HORA *22.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

R A D I O B A R C E L O N A .

Programa: AGORA.

Día: 4 abril 1954.

Hora: 22'45.

Autor: Gozalo Lloveras.

❧ ❧

SINTONIA.....

LOR. AGORA.

SINTONIA.....

LRA. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

SINTONIA.....

LOR. Que en su número 95 les ofrezca:

LRA. Recuadro.

LOR. José M^a Espinás, novelista.

LRA. Teatro norteamericano.

LOR. Viaje.

LRA. Agora deportiva.

LOR. Cara y Cruz.

LRA. Y el "sólo dos".

SINTONIA.....

LOR. Realización del programa: ~~CONSEJO DE LOPEZES/1%00000%00000%BALL00%A0%~~

LRA. Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

SINTONIA.....





MUSICA.....(DELA SECCION:)

LRA. Recuadro.

LOR. De Odessa a Barcelona.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ. Estos días se ha registrado en nuestra ciudad uno de esos acontecimientos capaces de sacudir la espina dorsal de los pueblos con un extraño escalofrío: el regreso de los primeros repatriados de Rusia. Ni siquiera los que sólo han ~~podido~~ tenido contacto radiofónico con el hecho han podido dejar de ver sacudidas las fibras más íntimas de su humanidad.

La carga emocional del retorno de nuestros compatriotas debe ser interpretada, en primer lugar, como apoteosis de una institución hondamente cristiana: la familia. Esa explosión de alegría reconforta como signo del arraigo que en nuestro pueblo tienen los valores familiares.

Pero, en segundo lugar, hay que pensar cuánto no habrán llegado a sufrir y a esperar los hombres que regresan de tan duras pruebas. A su temple humano rendimos tributo del máximo respeto, ante lo que un día fueron capaces de arriesgar por sus ideales y ante lo que realmente les han sacrificado durante largos años.

En tercer lugar, como cristianos celebramos que esos compatriotas nuestros hayan podido salir a salvo de un mundo sin Dios. Si la Iglesia se alegra de que regrese a ella incluso el hijo pródigo que voluntariamente se apartó de ella, tanto más regocijo le traen aquéllos a los que sólo el cautiverio apartaba de su asistencia.

Finalmente, damos la bienvenida a esos hombres, deseandoles que nuestra paz les sea propicia ahora que de tenidos por muertos han resucitado. Reconocemos que, al conseguir repatriarlos, el país ha cumplido con su deber. Tras esto sólo queda rezar por los que no podrán volver, pero ya descansan bajo la tierra ~~faja~~ de Rusia.

MUSICA.....LA MISMA.

DISCO.....

LOC.- José Maria Espinás, novelista de actualidad.

DISCO...

VOZ - Ha aparecido la novela galardonada con el premio Joanot Martorell 1953. Se trata de "Com ganivets o flames", la primera novela del joven escritor José Maria Espinás. La otorgación de este premio, en la brillante noche del Magestic, nos alegró por recaer, precisamente, en un hombre joven del que la literatura catalana tiene derecho a esperar un enriquecimiento en el campo de la novela. Leída ya la obra, podemos recomendarla con la tranquilidad que ofrece el tratarse de una narración bien construida con un argumento actual y barcelonés, explicado en un lenguaje directo y limpio de cualquier pretensión estilística. Como quiera que Espinás Masip además de creador ejerce la misión de crítico y es hombre aficionado a hablar claro, nos ha parecido oportuno charlar con él ante nuestro micrófono.
¿ Por qué escribiste esta novela ?

ESPINAS - Había escrito, con anterioridad, un libro formado por diversas narraciones ligadas entre sí. Y quise ver, sencillamente, si era capaz de desarrollar hasta el fin un solo argumento y unos mismos personajes. Es decir, demostrarme a mí mismo si era o no un novelista .

VOZ - ¿ Por qué la presentaste al premio Joanot Martorell ?

ESPINAS - Porque entiendo que escribir una novela y guardarla en un cajón es absurdo. Hay que decidirse a ponerla en circulación o si no romperla. Yo, que soy un temperamento optimista, no la rompí: la presenté.

VOZ - ¿ Te costó mucho esfuerzo escribirla ?

ESPINAS - Más que esfuerzo, me costó tiempo . Solo pude escribir durante algunas noches. Y la terminé el día antes de casarme, a las tres de la madrugada, en un café de Barcelona. Esta fue mi despedida de soltero.

VOZ - ¿ Que opinas de la lamentación general de que en el país no se haga un novela que plantee los problemas esenciales del hombre actual ?

ESPINAS - Si con los "problemas esenciales del hombre" se quiere indicar la preocupación por el propio destino, el misterio del más allá, etc., la inmensa mayoría de hombres no sienten de una manera viva esos problemas. Viven como si les hubieran resuelto. Lo que en realidad les preocupa es el fútbol, el cine y el tabaco.

VOZ - En definitiva ¿ crees que puede existir una definición general de novela ?

ESPINAS.- Que sea absolutamente exacta es difícil; pero después de que todos nos rompemos la cabeza intentando encontrar la definición más perfecta, resulta que la mejor es la del Diccionario: Obra literaria en que se narra una acción real o imaginaria con el fin de interesar y conmover al lector.

VOZ.- Tú, al escribir novela ¿ qué pretendes ?

ESPINAS.- De momento no pretendo más que esto: escribir novelas. A ser posible novelas en las que intervengan personajes y cosas de nuestro tiempo y de nuestra ciudad. Barcelona es una ciudad de millón y medio de habitantes y está pidiendo ser tema novelístico. Mallarmé dijo: todo en el mundo existe para acabar convirtiéndose en un libro. Pues bien, yo creo que el escritor

que ama a su país y más si su país está lleno de vitalidad y valores humanos, tiene la obligación de hablar de él en sus novelas.

VOZ.- ¿Qué opina el Espinás crítico de la crítica literaria en España?

ESPINAS.- No deseo opinar, sólo deseo hacer constar un fenómeno: la crítica podrá estar bien hecha o mal hecha, pero en todo caso el público casi no la atiende. Yo se de varios editores que no quieren enviar ejemplares a la prensa para la crítica y dicen que la crítica no importa, que lo importante para el público es lo que el mismo editor escribe en la solapa del libro y el dibujo de la sobrecubierta o la foto del autor.

VOZ.- ¿Estás preparando alguna otra novela?

ESPINAS.- Sí, la he empezado. Se titula "El gandul" y espero que nadie diga que es autobiográfica. Me hubiera gustado en efecto ser un gandul, pero la vida no me lo ha permitido. Ello me entristece y alegra al mismo tiempo.

VOZ.- ¿Qué problemas tiene el novelista en la actualidad?

ESPINAS.- En todas partes cuecen habas, pero en Cataluña el problema fundamental del novelista es la pobreza. No es esta la primera vez que lo digo ni será la última seguramente. El novelista catalán es casi siempre un hombre que para poder escribir hace horas extraordinarias que luego no cobra, porque los libros se venden poco. Y yo soy el que menos puede quejarse porque a causa del premio obtenido mi novela ha conseguido una cierta difusión.

VOZ.- Agradecemos a José María Espinás la sinceridad de sus palabras y le auguramos el pago, por parte de los lectores, de las horas extraordinarias que ha dedicado a escribir "Com ganivets o flames".

DISCO.....





MUSICA.....(ADECUADA.)

LRA. "Tres comedias del mar".

LOR. Comentario de Jaime Lorés.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. El homenaje a Eugene O'Neill se imponía. Es quizá el mayor dramaturgo norteamericano y en nuestro país es demasiado desconocido. Sus comedias presentadas en España, según el parlamento inicial de José M^a Castellet, son francamente pocas. En la sesión del pasado lunes en el Comedia se pusieron en escena tres obras casi insignificantes comparadas con la producción del gran dramaturgo.

LOR. Hay obras de O'Neill, como "Todos los hijos de Dios tienen alas", "Ana Christie" y otras de un interés superior a estas "Tres comedias del mar". Este es un reparo que creo hicimos "in mente" todos los que asistimos al acto. Se trata de obras primerizas, desprovistas del denso contenido ideológico de la posterior producción del autor.

LRA. Eso sí, cada comedia es una magnífica fotografía de la vida marinera: la llegada a puerto, la muerte de un marino, los sueños y las penas de los hombres del mar. Más que nada son secuencias, pinceladas recias de hombres y de sentimientos. Todo el éxito de su presentación dependía del modo como se representaran, dándoles nueva vida, los marinos creados por O'Neill.

LOR. La primera obra, "Rumbo a Cardiff", dirigida por Mario Lacruz, era quizá la más endeble y fué también la peor interpretada. El decorado y la dirección escénica no merecieron objeciones, pero Lemos no sabía el papel y el apuntador sonaba con voz más potente que la de los propios actores. Fué una interpretación discreta por parte de unos y afectada por la de otros, destacando los gestos zarzueleros de Carlos Lemos.

LRA. La segunda comedia, "El regreso al hogar", fué la que resultó mejor presentada. Tuvo un maravilloso decorado y, dirigida por Cayetano Luca de Tena, se benefició de una buena interpretación. Lemos sí que hizo aquí un trabajo notable. En sí misma la obra era de una calidad superior a la anterior. Hay que reconocerlo también.

LOR. Pero "Zona peligrosa" era seguramente la mejor constriada de las tres comedias y capaz de suscitar mayor interés. No obstante, en ella volvió a decaer el tono de la interpretación, hasta el punto de que en algunos momentos los actores hicieron auténticas faenas de principiante. Destacaron las payasadas de Franco. En resumen, habrá que esperar la versión del "Emperador Jones" para penetrar algo más en O'Neill.

MUSICA.....LA MISMA.

DISCO ...

LORA.- Esta vez la Vespa acompaña :

LOC.- a un peregrino poeta.

DISCO...

LOC.- Ha salido con dirección a Santiago de Compostela el joven poeta y excelente periodista Enrique Badosa. Lo excepcional está en que Badosa viaja en vespa. Un peregrinaje que ha de resultarle rico en impresiones y que permitirá al periodista redactar muy interesantes reportajes. Procuraremos que el regreso del amigo Badosa no pase desapercibido para AGORA.

DISCO...



4/4/1954 (129)

MUSICA.....(DE LA SECCION:)

LRA. Ágora deportiva.

LOR. Por Enrique Fernández.

MUSICA.....LA MISMA.

(COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA.)



SONIDO

Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Una colaboración de Enrique Fernández

SONIDO

Lra. - Las tristes consecuencias de un homenaje.

Loc. - No creo que Rini pueda olvidar nunca ese homenaje. Pero no por la natural satisfacción y honor que le daba, sino por las tristes é incalculables consecuencias del mismo.

En primer lugar, el fallecimiento de Ramón Guzman. Guzman ha sido en la historia del futbol español mas, mucho mas, que muchos que continuamente salen "en los papeles".- Su seriedad su bondad, su limpieza se reflejaban en el terreno de juego, donde impuso siempre ese estilo limpio, que convertia sus jugadas en problemas geométricos, resueltos con la certitud é infalibilidad de un tiralíneas. Guzman con la pelota en el centro del terreno, era el pase exacto, por lejano que estuviera el jugador. Era el dribling con el cuerpo, sin rozar al contrario. Guzman, para los que estimamos el futbol como una fiesta de plasticismo, fué un auténtico regalo, cada domingo, cada partido.

A Guzmán le engañaron las fuerzas y se aprestó a colaborar en el homenaje. Su caso, por desgracia irreparable debe quedar para la historia; pero de ese caso hay que extraer enseñanzas. Y la primera é inmediata, es que los "viejas glorias" deben someterse a reconocimiento médico antes de actuar. La edad no perdona a nadie y los achaques están a veces ocultos en el cuerpo. Un esfuerzo excesivo, provoca su manifestación.... y esto es demasiado triste para todos. Y es necesario que no pueda repetirse.

La segunda consecuencia, esta, por fortuna, no irreparable, ha sido la lesión de Ramallets, que le aparta del equipo por ~~el~~ el resto de la temporada. Y aquí yo me paro a pensar si era necesario que Ramallets saliera a jugar; a... eso, a exponerse a una lesión. Velasco, Goicolea, Caldentey, todos muy buenos, suficientes para ese partido, no eran jugadores clave en las últimas partidas que tiene que disputar el Barcelona. Ramallets era jugador clave y además daba enorme moral a todo el equipo con su reaparición. No estuvo acertada, a mi entender, la Comisión Deportiva del Barcelona, jugado la carta de Ramallets y la de Kubala: no eran necesarios el jueves. Los directivos deben ser hombres prácticos, que sepan dejar el corazón a un lado cuando se exponen tan serios intereses. La nueva é importante lesión de Ramallets, constituye, por su ausencia y por la influencia psicológica en los demás jugadores, un auténtico handicap en estos cuatro últimos partidos.

SONIDO

Lra. - Otra vez....caso César!

Loc.- Y esta vez parece que la cosa está mas agria que nunca. El leonés azulgrana pide la baja. Las declaraciones de una y otra parte, coinciden: César quiere jugar; Daucick dice que lo necesita. Pero César sigue en su casa.

Yo no creo que sea necesario repetir aquí, una vez mas, lo que todos sabemos: César ha sido un auténtico y muy barato valor para el Barcelona. César y Basora son dos jugadores a los que los socios azulgrana les deben mucho mas de lo que ellos mismos suponen. Por eso resulta incomprensible la actual

situación de César, cuyo último partido, frente al Madrid, en Las Corts, fué de lo mejor que hemos visto.

Yo ya sé que el amigo Rodriguez, Don César, no es fácil de convencer. Pero sé que su acendrado barcelonismo ~~no~~ cedería a la mas leve insinuación si se le reclamara para jugar en el equipo. Que en definitiva es todo lo que, ~~sixteen~~ según las crónicas, pide. Y lo que, es innegable, tiene derecho a pedir...mientras no se demuestre que hay alguno mejor que él en el Barcelona. Y por ahora.... están verdes. O así me lo parece.

4.4.54.-

SONIDO

Lra. - El "adios a La Liga" del Barcelona

Loc. - Salvo que se mueran todos los del Madrid, lo que supongo que ninguno deseamos, yo entiendo que el Barcelona puede cantar el "adios a la Liga". Y he de decir que ni lo considero, extraño, ni perjudicial, ni estoy dispuesto a dramatizar la cuestión. Aviados estaríamos si siempre tuviese que ganar los ~~titulos~~ títulos el mismo club!

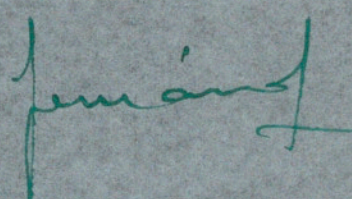
Supongo que estamos a punto de empezar a leer las disquisiciones de los técnicos, supertécnicos y supertácticos que nos dirán cuando, como y porqué ha perdido la Liga el Barcelona (si es que se pueden llamar perder la Liga a quedar subcampeones). - No han empezado aún porque temen que todavía... suceda algo.

Bueno: pues a mi me parece que el futbol es un juego en que entra, en mucho, la suerte. Y la suerte se había aliado con el Barcelona en alguna ocasión (como el final de la Liga del pasado año). Y este año, la suerte, que es veleidosa... y tal, se ha aliado al Madrid, en uso de su perfecto derecho. Y ya les tocaba a los pobres, que llevaban siete u ocho años sin catar un título!

Ni los jugadores del Barcelona son peores que el pasado año; ni se juega con desgana; ni pasó nada en Pamplona. La pelota es redonda y cuando le dá por no entrar, pues se acabó lo que se daba.

Conque, a no dramatizar, a recordar que el futbol es un juego; a seguir animando cada uno a los suyos, y a saber perder con elegancia, que es mucho mas difícil, pero mas meritorio que saber ganar. O así me lo parece.

28.3.54



MUSICA.....(ADECUADA.)

LRA. Cara y cruz de una película:

LOR. "Bajo el cielo de París".

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Cara.

LOR. Si el cine es imagen, "Bajo el cielo de París" es una película excepcional. Imágenes y más imágenes junto con una dirección ágil provocan amablemente el interés por lo que sucede en la pantalla, entre inmensos momentos de auténtico cine. La vida de los hombres bajo el cielo de París cobra fiel realidad en esta película: escenas de las oposiciones de un interno del hospital, travesuras de niños, la cara triste de una niña tímida y dulce. Muchas cosas buenas tiene esta película. Francamente, se la recomendamos.

LRA. Cruz.

LOR. Pero lo que hay de tema en "bajo el cielo de París" no es demasiado bueno: Un poco de folletín y otro poco de melodrama. Sobre todo hay un pesimismo frívolo y travieso a la francesa, en vez del otro aplastante y sentido, a la italiana, contra el que jamás romperemos lanzas. En la cruz de esta moneda hay otra cosa. Junto a esta buena película se proyecta una cosa que se llama "Crimen en el escenario" que, según nos dijeron, era una película española. Si la ven, comprenderán que nos ahorremos todo comentario.

MUSICA.....LA MISMA.



MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. El concurso.

LOR. Sólo dos.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. A continuación les damos los resultados exactos de la última jornada.

LOR. Primero. Los dos principios característicos de la física actual son el de relatividad y el de indeterminación.

LRA. Segundo. Las dos lenguas indogermánicas citadas fueron: el griego y el sajón

LOR. Y tercero. Los dos factores fotográficos independientes de los demás eran: ^{el enfoque} la ~~exposición~~ y el astigmatismo.

LRA. Por tanto la puntuación de nuestros más avanzados concursantes reza así:

VOZ.

LOR. Anoten ahora las cuestiones que les proponemos en la jornada de hoy.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Primera. Sólo dos de estos edificios tienen una planta totalmente circular: el Capitolio de Washington (PAUSA) el palacio de Carlos V en Granada (PAUSA) el castillo de Bellver (PAUSA) la Colegiata de Loyola (PAUSA) y el Panteón de Roma.

LOR. (REPITE).

LRA. Segunda. Sólo dos de estas palabras castellanas son de origen árabe: aceite (PAUSA) aluminio (PAUSA) guitarra (PAUSA) almacén (PAUSA) y espada.

LOR. (REPITE).

LRA. Y tercera. Sólo dos de estos juegos de naipes se basan en el cumplimiento de un contrato: el poker (PAUSA) la canasta (PAUSA) el tresillo (PAUSA), la dama de picas (PAUSA) y el bridge.

LOR. (REPITE).

MUSICA.....LA MISMA. (EN CRUCE CON:)

SINTONIA.....

Escucharon.

AGORA.

Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

Colaboraron con su voz en el programa.

Enriqueta Teixidó

Y Juan Ibáñez.

SINTONIA.....



4/4/1954(135)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La trágica verdad

AUTOR *José Jiménez Pons* TEMA _____
RADIAR EL *h abril 1954* HORA _____
DURACION *20 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

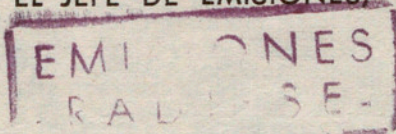
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

4/4/1954 (136)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LA TRAGICA VERDAD" (Apostolado de la oración. Sección Alianza del Credo)

DURACION: 20 minutos.

FECHA: Domingo, 4 de abril de 1954.

HORA: 23.15

GUION: José Jiménez Ponz

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN.

LRA.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

SONIDO: SUBE MUSICA

BASI.- (CHICO DE 14 AÑOS) Dígame la verdad, abuela...

ABUELA.- Ya te la digo, hijo mío. Créeme. Eso es una patraña comunista.

BASI.- Mi padre me lo dirá con exactitud.

ABUELA.- No... Es mejor que no le preguntesm Basilio... No le gustará.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- ¡La trágica verdad!

SONIDO: SUBE MUSICA

LRA.- Un guión de José Jiménez Ponz.

SONIDO: MUSICA DE INTRODUCCION

PABLO.- ¿Qué es lo que no puede preguntarme mi hijo? ¿Enseña usted a mi hijo a tener secretos para mí?... ¡Como lo está educando, madre!...

ABUELA.- Yo educo a mi nieto como mujer consciente... Si te ahorro preguntas desagradables, debes agradecermelo... Pero no me des lecciones a mí... Buenas noches.

SONIDO: RUIDO PORTAZO

PABLO.- Dime hijo... ¿se trata de Lenin o de Marx?... La abuelita no entiende de esas cosas.

BASI.- No es eso, padre... Es que... un profesor nos ha dicho en la conferencia de historia que San Esteban era un sanguinario, un vasallo del Papa y de los alemanes, y que mandó matar a su hijo Americo porque se negó a ser también esclavo de los alemanes...

PABLO.- ¿Así lo dijo el camarada profesor?

BASI.- Sí, pero yo no lo creo... Abuelita dice que es una patraña...



PABLO.- ¿Cómo lo dice tu libro de texto?

BASI.- También miente...Y yo quiero saber la verdad, padre.

PABLO.- El estudiante debe aprenderlo tal como lo dice el libro...¿La verdad? La verdad de las viejas es una verdad caduca...Lo que era verdad hace cincuenta años, ya no lo es...

BASI.- ¿Es variable también la verdad?

PABLO.- Naturalmente...La verdad también es relativa...

BASI.- Entonces...Las doctrinas de hace un siglo, de Marx, han caducado, y las de Stalin, son también relativas...

PABLO.- ¡No discutas conmigo!...Estudia lo que dicen los libros, y no pidas a la abuela aclaraciones de estas cosas...La verdad está en los libros...

BASI.- Pues entonces...¡Vaya modelos que nos proponen!

PABLO.- ¡No te burles!...¡Cierra el pico!...Recuerda que estamos en una república democrática popular...

BASI.- (PENSATIVO) América también es una república, ¿verdad?...

PABLO.- ¡Es una república imperialista!...

BASI.- ¿También allí ahorcan y deportan a los católicos y a tantas gentes como aquí?

PABLO.- ¡Cállate!...(BAJA LA VOZ) Ya sabes que aquí hasta las paredes oyen...

SONIDO: GOLPEZAO MUSICAL. DISCO. MUSICA DE FONDO A FONDO

PABLO.- No se meta en estas cosas, madre...Es usted quien alborota el alma del chico...

ABUELA.- ¿Yo?...¿Es que yo le he dicho todos esos disparates?

PABLO.- Es preferible aprender esas cosas, a que nos maten a nosotros.

ABUELA.- ¡Qué vale el cuerpo si han matado el alma!

PABLO.- Por favor, no me sermonee, madre...Basta una palabra irreflexionada, y también se la llevan a usted...Hay que ser prudente. ¡No hay otro camino, madre!...Usted también debe doblegarse ante ese poder que nos tiene subyugados a todos.

ABUELA.- ¡Yo no quiero ser comunista prudente como tú! Es preferible la muerte a presenciar las cosas que están enseñando a ese niño...

¡Nunca me inclinaré ante los asesinos de tu padre!...



PABLO.- ¡Cierre la boca!...

SONIDO: ABRIR PUERTA

BASI.- Lo he oído, padre...¿De manera que és verdad?...Los comunistas mataron al abuelo porque fué a Misa en una cueva...Yo ya lo sabía.

PABLO.- No es verdad...!murió de un ataque al corazón?

BASI.- Si...en las checas del partido...Usted me lo negó...!Usted me mintió!

PABLO.- ¡Qué has dicho! ¡Voy a darte una paliza, mocoso!

ABUELA.- ¡No!...!Cálmate, hijo!

BASI.- ¡Atévase a pegarme! Lo niños están bajo la protección del partido.

PABLO.- ¡Cómo hablas a tu padre!...!Soy tu padre!

BASI.- ¿Mi padre?...No olvide que el padre engendra al hijo, pero los hijos son del estado...

SONIDO: RUIDO POR AZO. MUSICA DESENERNADA BREVE

PABLO.- ¡A esto hemos llegado ya, madre!

ABUELA.- Eso es lo que les enseñan, y tú le alientas a que lo aprenda... al decirle que lo que les enseñan es la verdad...Pero no lo ha dicho convencido...Habló así en su desesperación, pero el chico todavía tiene limpia el alma. Yo cuido de ella, hijo.

PABLO.- (CON FURIA CONTENIDA) ¡Mi hijo amenazándome con el partido!...

ABUELA.- Te has convertido en juez del pueblo...!Cuántos padres han estado delante de tí acusados por sus propios hijos! Y tú les has condenado para que no duden de tí, por miedo a ser tú también condenado...

PABLO.- ¿Qué puedo hacer?...O nos amoldamos y obedecemos, o nos aniquilan...Dios ve mi situación forzada...Vivimos en el fango de una ideología que ha conquistado medio mundo... ¡Mi hijo ha de ser educado en ella para que no se vea perseguido, aniquilado!...

ABUELA.- ¿Y qué será de él, sin fé?

PABLO.- ¡La fé la dá la gracia de Dios!

ABUELA.- Pero, ¿cómo ha de haber fruto donde no se siembra?...Mal puede cosecharse Amor donde se siembra el odio...Algún día tendrás que dar cuentas a Dios...



BASI.- (SE OYEN SOLLOZOS)

PABLO.- ¿Qué es eso?

SONIDO: ABRIR PUERTA. MUSICA SUAVE A FONDO

PABLO.- ¡Basilio!...¿Por qué no has ido a tu habitación, hijo?...

ABUELA.- ¡Pobre chico!...Lo ha oído todo...

BASI.- (LLORANDO) Le he ofendido, padre...Quería pedirle perdón...

PABLO.- ¡Hijo mío!...Te has portado mal...

BASI.- No le quería...ofender...padre...¿Desearía tanto quererle a usted?

PABLO.- ¿Y no se me puede querer?

BASI.- El partido se ha interpuesto entre nosotros...y ese partido me condena a muerte...

PABLO.- ¿A ti?...

BASI.- Usted acaba de firmar la sentencia...Usted me quiere educar como ellos, y ellos no son cristianos...No aman a Dios, y si no conocen el Amor, tampoco pueden amar a los padres...Yo no sé qué pensar, padre...La cabeza me duele...Y si no obedezco... ¡Padre; yo quiero ser libre y feliz! ¡No quiero aprender esas cosas!

PABLO.- Tú no me comprendes, hijo...Yo quiero hacer de ti un hombre que esté por encima de todo...para que nunca temas a nadie... para que no te veas nunca en la situación en que yo me encuentro...

BASI.- ¡Yo creo en Dios!

PABLO.- No me opongo a que reces a escondidas...

BASI.- Quiero demostrar mi fé abiertamente...¡Quiero ir a la iglesia!

PABLO.- ¿Quién te habló de iglesias?

BASI.- Yo sé que las hay...en occidente...¡Huyamos, padre!...

PABLO.- Si eso se pudiera hacer...Tranquilízate, hijo...Ya hablaremos de esto más tarde...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

ABUELA.- Eres cobarde, Pablo...¡Un cobarde!...Nunca creí que mi hijo pudiera serlo...Tienes miedo y solo quieres asegurarte contra el peligro...



PABLO.- Verás, madre...No hay solución posible...Tienes razón, tengo miedo...!Soy cobarde!...Pero no por mi mismo, sino por ti, por mi hijo...Por mi mismo, preferiría morir...Pero he de vivir por vosotros...Mis nervios están deshechos, madre...Yo, juez de profesión, tengo que firmar sentencias contra los dictados de mi alma...pero tengo que proceder de acuerdo con lo que ordena el partido...!Tengo que seguir así hasta que mi hijo sea mayor!...Ten compasión de mi, madre...La necesito...Soy un cobarde...pero es por mi hijo...!Por mi hijo!...

ABUELA.- Pero estás condenando inocentes...

PABLO.- No, madre...Yo no sentencio...Cumpla órdenes...Me tienen aco-
do y si no obedeciera...se tomarían terrible venganza. Si les rechazo, estoy condenado a muerte...

SONIDO: PUENTE MUSICAL. RUIDO: LLAMAR PUERTA Y RUIDO ABRIR.

COMISA.- !Libertad! (¡OJO! NO ES UN GRITO, ES EL SALUDO COMUNISTA)

PABLO.- !Libertad!...¿Y mi hijo?

COMISA.- Aquí lo tienes.

PABLO.- !Hijo mío!

COMISA.- !Quieto!...Vamos; acércate a la mesa...

SONIDO: RUIDO: ESFUERZOS ARRASTRAR PIES

...Saluda a tu padre.

BASI.- (EXHAUSTO) Buenos...días...

COMISA.- !Vas a saludar como los hacen los muchachos patriotas del parti-
do!

BASI.- !Li....bertad!...

COMISA.- !Ves a tu cuarto!...!Vamos!

PABLO.- Yo te ayudaré...

COMISA.- !Quieto!...!El solo puede hacerlo! !Vas! ¿Qué te ha pasado?
!Díselo a tu padre!

BASI.- Por casualidad...me he caído...por las escaleras.

SONIDO: ESFUERZOS ARRASTRAR PIES. CERRAR PUERTA. MUSICA TRAGICA QUE QUE-
DARA EN FONDO TODO EL DIALOGO

PABLO.- ¿Qué han hecho con tu cabeza, hijo mío?...

BASI.- Me han pegado...los cochinos...

PABLO.- ¿Cómo te te ocurrió lanzarte sobre un hombre armado?...

BASI.- No había ningún hombre que defendiera a la abuela...Mataron a varios y se llevaron a muchos...A la abuela se la llevaban también a empellones...!canallas!

PABLO.- ¿Y qué te han preguntado, hijo?

BASI.- Primero, si creía en Dios...Les dije que sí...Entonces me sacudieron la primera bofetada...

PABLO.- ¡Cobardes....! Hacer eso con un niño...

BASI.- Luego me preguntaron si iba a Misa...Les dije que mi padre lo prohibía, pero que a pesar de ello yo asistía en secreto a Misa...Entonces alguien me golpeó por detrás en la cabeza y me dieron una patada en los riñones...Me desmayé...

PABLO.- Me prometieron no hacerte nada.

ABUELA.- A esos no hay que creerlos nunca...No quieren que creamos en Dios, y ¿quieres creer tú en ellos?

PABLO.- ¡Bandidos!...Escucha madre...y tu, hijo mío...(BAJA LA VOZ)
Dentro de una hora...Está todo preparado...Una ambulancia vendrá a recogeros...Yo no estaré aquí...Vendrán dos enfermeros; tener confianza en ellos... Los cuatro juntos huiréis a occidente...Teneis que fingir mucha gravedad al salir de casa...Luego...Dios os ayude a llegar. Yo trataré de escapar en acto de servicio...Nos reuniremos en la embajada de los Estados Unidos en Berlín. Hay que obrar con mucho cuidado...!Que Dios nos ayude!... Toma, hijo; esta medalla de la Virgen que conservo desde la muerte de tu madre...Rézale mucho por mí y para que tú llegues a occidente...Madre, deme el medallón a qué que siempre llevaba mi padre...Necesito tener junto a mí el corazón de Jesús.

SONIDO: FUENTE MUSICAL

PABLO.- ¡Conque sí, bandidos!...¿Qué han hecho con mi hijo?

COMISA.- ¡Cuidado, camarada juez...cállese!

PABLO.- Me habían prometido no hacerle daño.... cambio firmé aquellas sentencias...

COMISA.- Nada se le ha hecho...Usted lo ha oído...Se ha caído por las escaleras...!Ja, ja!...?Se ha asustado?...Haga una denuncia con-



tra la Secreta si se atreve, camarada juez...!Ja, ja!

PABLO.- Dos vidas di por la suya...

COMISA.- Por suerte para usted, nos és útil...Así, por lo menos le hemos devuelto a su hijo...

PABLO.- Buen precio me costó...

CONISA.- ¡Ja, ja!...No es mal negocio...dar dos hijos de otros padres por el suyo...Pero el partido paga bien...Ha sido usted nombrado juez presidente del tribunal sumarísimo, con poderes para dictar sentencias de muerte en el acto...Le felicito por su ascenso, camarada juez-presidente del tribunal volante...

SONIDO: MOTOR COCHE QUE SE ALEJA

COMISA.- ¿Qué es esa ambulancia?

PABLO.- Mi hijo...Lo llevan al hospital, comisario... le han concedido el traslado...

COMISA.- Peor hubie a sido mandarlo a que se educara en esos... s valiente el chico...y tiene seso...Curará pronto. Necesitamos de esos muchachos, camarada juez. Solo hay que educarlos bien, y usted debe hacer de él un buen comunista...Yo estoy aquí para asegurarlo...

PABLO.- Haré todo lo que pueda, camarada.

COMISA.- Pero esas viejas... Hemos acordado mandar a esa vieja al campo... Si no me equivoco, fué usted quien lo propuso al camarada coronel. ¿Verdad?

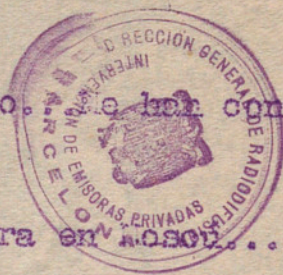
PAB O.- ¿Yo?...Si...camarada comisario...Creo que le convendría estar en el campo,...Tengo una hermana en...

COMISA.- No; no puede ser ahí...Es zona fronteriza y la vieja tal vez se atreviera a huir a través del campo de minas...Mis superiores opinan que debe ir a una granja...

PABLO.- ¡La deportan a los arrozales!...

COMISA.- Aquí no deportamos a nadie...!Eso no existe!...Iré a respirar
aire puro y colocada en las granjas del estado...donde las muje-
res tercas pueden trabajar...

PA LO.-- ¡Con agua hasta la cintura en los arrozales!...Mi madre moriría
...!No puede ir allí!



COMISA.- No es tan grave, camarada juez... En tres años apenas si ha muerto el cuarenta y cinco por ciento...

PABLO.- ¡No pueden hacer eso con ella!

COMISA.- ¡Camarada juez!... Le invito a que responda: En interés del pueblo ha sido destinada a trabajos del campo... ¿Debo entender acaso que se opone a esa disposición?

PABLO.- (ACHICAGO) No... por favor... o me opongo... Estoy completamente de acuerdo...

COMISA.- Gracias, camarada... Haré constar que ha demostrado usted haberse sobrepuesto a los sentimientos familiares reaccionarios y que aprecia los ideales de la república popular y del partido... ¿Es así?...

PABLO.- Si... así es...

COMISA.- Sólo me queda arreglar un asunto con usted... *Firme esto...*

SONIDO: RUIDO DE PAPELES. PAUSA.

PABLO.- ¡No pueden exigir esto de mí!...

COMISA.- Entonces, escuche... Disposición 91.360. "Cuando el juez del pueblo que haya sido designado, se niegue a firmar la orden de deportación se procederá inmediatamente a su detención junto con su familia.

PABLO.- ¡No firmaré nunca la orden de deportación de mi propia madre!

COMISA.- ¡Se niega entonces!...

PABLO.- Si... me niego a aceptar vuestras órdenes. (VOZ SUBLIME) Camarada comisario; el Juez Presidente del Tribunal Sumarísimo, ha dictado su primera sentencia de muerte...

SONIDO: DOS PISTOLETazos

COMISA.- ¡Muere... perro! ¡Tu lo has dicho!

SONIDO: GOLPEAZO MUSICAL QUE FUNDE CON DISCO MUSICA METRICA

ERA.- Hungría, Rumania, Albania, Checoslovaquia, Bulgaria, Rusia, Yugoslavia, China, Lituania, Ucrania...

LOCU.- En cualquiera de esos países, se repiten constantemente estas escenas vivas de la persecución, del terror y de la muerte...

ERA.- ¡Pero la sangre de mártires, es semilla de cristianos!

LOC.- ¡Hoy, domingo de Pasión, Día de Oración y Sacrificio por la Igle-



sia del Silencio, Radio Barcelona invita a sus oyentes a escuchar su popular emisión de los sábados a las 8.20 de la mañana. ALIANZA DEL CREDO. Su fin es dar a conocer la vida de nuestros hermanos de Fe en estos países, su vida en el hogar, y en la sociedad, bajo la presión de los "enemigos de Dios" con la amenaza de Siberia sobre los cuerpos y la persecución religiosa sobre las cabezas y sobre las almas. Fomentar la oración por ellos. Levantar un clamor unánime de fe por los que son un Credo viviente en la Iglesia del Silencio.

IRA.- LA ALIANZA DEL CREDO es tan popular porque es fácil a todos. Pide solamente la oración. Todos los días: el Símbolo de nuestra Fe, el Credo ofrecido al Sagrado Corazón de Jesús y la jaculatoria "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación, implorando su mediación para que cese la persecución que aflige a nuestros hermanos...para que sepan sufrir y dar valientemente la vida por Cristo...por la conversión de sus verdugos. Recemos pues...Al Corazón de Jesús, un Credo:

LOC.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

IRA.- Y en Jesucristo, su único Hijo. Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

LOC.- Nació de Santa María Virgen.

IRA.- Padeció bajo el poder de Poncio Pilato.

LOC.- Fué crucificado, muerto y sepultado. Descendió a los infiernos, el tercer día resucitó de entre los muertos.

IRA.- Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso.

LOC.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos,

IRA.- Creo en el Espíritu Santo.

LOC.- En la Santa Iglesia Católica.

IRA.- La Comunión de los Santos.

LOC.- El perdón de los pecados.

IRA.- La resurrección de la carne.

LOC.- La vida perdurable.



IRA.- Amen...Y al Inmaculado Corazón de Maria, Reina y Madre de todos los hombres.

LOC.- Dulce Corazón de Maria, sed nuestra salvación.

IRA.- Escucharon ustedes,

LOC.- ¡La trágica verdad!

IRA.- Un guión de José Jiménez Ponz.

LOC.- Presentado por la ALIANZA DEL CREDITO, e interpretado por el cuarteto de voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

LOC Y

LRA.- BASILIO.

ABUELA

PABLO.

COMISARIO.

LOCUTOR.

LOCUTORA

MONTAJE MUSICAL . .

BAJO LA DIRECCION ARTISTICA DE....

SONIDO: MUSICA FINAL.

