

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

5/4/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		
8h.20		BUENOS DIAS		
8h.45		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		MUSICA DE RITMO.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS.	"	"
11h.45		OPERA. Fragmentos escogidos	"	"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 19. Original de Joaquín Riera y José María Pascual		
12h.25		Selecciones de la zarzuela LA CANCION DEL OLVIDO de Serrano, Romero y Fernandez Shaw	Varios	Discos
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: LA CANCION DEL OLVIDO de Serrano, Romero y Shaw		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletín informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS		
14h.15		Guión de Armando Matias Guiu		
14h.20		Guia comercial		
14h.25		JOSS BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO	Varios	Discos
14h.30		Servicio financiero		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPANA	"	"
14h.50		EL SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH	"	"
14h.55		Guia comercial	"	"
15h.--		Sigue: KEN MACKINTOSH		
15h.15		RADIO CLUB		
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE		
17h.15		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO, para los enfermos		
17h.45		MUSICA SINFONICA. London fantasia, de Richardson		"
17h.55		Guia comercial		
18h.--		EUGENIA GRANDET . Capítulo 62. Original de Honorato de Balzac adaptación radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca	Varios	Discos
18h.25		ORGANO HAMMOND CON PIANO Y RITMO		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 36. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luiwa Alberca		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis	Varios	Discos
19h.20		EL VIOLIN DE ZINO FRANCESCATI		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
19h.40		ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA.	"	Humana
19h.55		Al piano Mario Vila		
		Boletín informativo		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/4/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	BOLO CLUB DEL AIRE		
20h.15		Guía comercial		
20h.20		MUSICA POPULAR ESPANOLA	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		DAVID HUGUES	"	"
20h.50		Guía come rcisl		
20h.55		Sigue: DAVID HUGUES	"	"
21h.--		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPANA		
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD	por V. Castanys	
21h.45		WASHINGTON BERTOLIN	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial		
21h.55		Sigue: WASHINGTON BERTOLIN	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD		
22h.45		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano Luis Molins	"	Humana
23h.--		MISA SOLEMNE de Beethoven	"	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BA RCELONA		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Abril de 1954

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 5 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 142 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

X 8h.20 ~~MARCHA~~ BUENOS DÍAS!

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las diez de la mañana del día 5 de ~~Abril~~ de 1954.

X v- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 143 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: MARCHA

X Acto seguido, TRABAJANDO CON MÚSICA".

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos)

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS. (Discos).

11h.45 y OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capitulo 1º. Original de Joaquin Ripoll Casals y José Mª Pascual. †

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

12h.25 X Selecciones de la zarzuela LA CANCION DEL OLVIDO de Serrano, Romero y Fernandez Shaw. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: LA CANCION DEL OLVIDO de Serrano, Romero y Fernandez Shaw. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS. Guión de Armando Matias Guiu.

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O JOSE BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- EL SAXOFONISTA KEN MACKINTHOS: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: El saxofonista Ken Mackintosh: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

Almanaque
Instantánea deportiva
Identidad del verso y de la música
Sucesos del mundo
estrellas mundiales
Páginas de la música
El personaje del día

16h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. (Discos)

16h.55 Guía comercial.

17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE.

17h.15 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos:
EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO, PARA LOS ENFERMOS.

17h.45 MÚSICA SINFÓNICA: "LONDON", fantasía de Richardson: (Discos)

17h.55 Guía comercial.

Amor Romántico

18h.-- "EUGENIA GRANDET", capítulo 5º, original de Honorato de Balzac, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

18h.25 ÓRGANO HAMMOND CON PIANO Y RITMO: (Discos)

18h.30 "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", capítulo 35º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica)
proc. de Madrid)

.....

18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 EL VIOLÍN DE ZINO FRANCESCATTI: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA: Al piano Mario Vila:

Programa-

X Patotero sentimental - Manuel Juves y Manuel Romero
X Confesion - S. Discepolo y Amador
X Piulando leguas - O. Jose Cordero

(En cinta magnetofonica)

.....

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- BOLO CLUB DEL AIRE

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 MUSICA POPULAR ESPAÑOLA. (Discos).

X 20h.35 RADIO DEPORTES

X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS

O -DAVID HUGUES. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial.

O 20h.55 Sigue: David Hugues: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
(Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARI LA INFORMACION DEPORTI
LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD",
por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 WASHINGTON BERTOLIN: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

Sigue
21h.55 ~~X~~ WASHINGTON BERTOLIN: (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Programa: !QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD!
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL: Al piano: LUIS MOLINS:

Programa Beethoven
~~X~~ "Cançó de maig"
~~X~~ "La floreta maravillosa"
~~X~~ "Penediment"
~~X~~ "Anhel"

23h.-- ~~X~~ "MISA SOLEMNE", de Beethoven, interpretada por famosos cantantes, coro y Orquesta Sinfónica de Viena: (Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 5 de Abril de 1954.

MÚSICA DE RITMO

Sol. por: Un suscriptor

Por Charlie Kunz.

- P. L. 1-- (CARA 1ª. CUANDO ESTAS ENAMORADO, de Fischer y Laine SOY TUYO, de Mellin TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGHAN, de Spear EL VALS DEL HOGAR, de Connor y Reine, DESDE QUE DICES ADIOS, de Sturdy LLEVANDO A MI NENA A CASA, de Turk, Ablert y Richman.
- 2-- (CARA 2ª. SE CUALQUIER COSA, de Gordon. HAY UNA CASA DE PRESTAMOS EN UNA ESQUINA, de Merrill. HASTA LA VISTA QUERIDA, de Storch, Sexton y Turner. BESO DE FUEGO, de Allen e Hill. TANGO AZUL, de Anderson y Parish. EL BAILE DE LOS GANSOS, de Weston y Howard.

A las 10h.45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Gaiteros Airiños do Mar, de Teis.

- P. L. 3-- ~~EXTERNA~~ FARRUQUINA, "Muñeira".
4-- FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDINA.

Por Pepe Pinto.

- 7523 P. L. 5-- X CANTES DE RONDA, Por bulerias de Molina Moles y José Torres.
6-- X CANTES CAMPEROS, de Callejón, Casado y Torres.

Por Manuel de Pamplona.

- 8167 P. C. 7--X LECHUGA-MONEGROS, Jotas navarras de Monreal.
8--O TAFALLESA-MI MADRE, Jotas navarras de Monreal.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Vicenta Ramón Moya y José Santinella de San Adrián de Besós

- 11490 G. R. X1-- "Dice que se va" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por J. Puigsech y cor
 X2-- ~~El que hay sobre la tierra~~ "Duetto cómico" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por J. Puigsech y coro
- 12244 P. D. X3-- "Lo que hay sobre la tierra" de MANINA, de Dostal y Adler por Carla Spletter
 X4-- "Primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler por Carla Spletter

A las 11'15

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Alfredo Otero de San Adrián de Besós

Por Trío Melodías

- 142 Reg. P. C. X5-- MALA, guaracha de Kinleiner
 X6-- CASINHA PEQUENINA, baião

Por Ana María González

- 141 Reg. P. C. X7-- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet
 X8-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly

Por Cuarteto Harold Smart

- 12206 P. O. X9-- RAPSODIA SUECA, de Alfvén
 X10-- RAG DE LA COCINA, de Baren

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: DINAH SHORE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Teixidó

- | | | |
|------|-------|---|
| 4383 | P. R. | X 11-- VUELVES COMO UNA CANCION, de Berlin |
| | | X 12-- EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Kramer |
| 9197 | P. L. | X 13-- MEMPHIS BLUES, de Handy |
| | | X 14-- SERENATA DE MANHATAN, de Alter y Adamson |
| 6970 | P. R. | X 15-- NO QUISIERA AMARTE, de Loesser |
| | | X 16-- BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans |

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Cara 1ª: Por Robert Bernauer y Anne McKnighth.

- "Forging scene" de SIGFRIDO, de Wagner
- "Ernani involani" de ERNANI, de Verdi
- "Dueto" de ANDREA CHENIER, de Giordano

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Lunes, 5 de Abril de 1954.

A las 12h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: CONCHITA PANADES
JUAN GUAL
JERONIMO MESEGUER

Coro general-Rondalla, Orquesta Sinfónica Española, bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer.

- G. L. 1-- (CARA 1^a. Preludio. Canción de Leonello.- Canción de Rosina.- Coro interno.- Srenata de Rosina.- Soldado de Nápoles.
- 2-- (CARA 2^a. Dúo de Rosina y Leonello.-Intermedio.- Dúo final de Rosina y Leonello.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/SIGUE A LAS 13h./

5/4/1954 (12)

A las 13h.--

de Serrano.

A las 13h.45

DOLF VAN DER LINDEN

P. P.

1e- ENAMORADO, de Rogers y Hart.
2--X LAURA, de Raksin y Mercer.

E

5/4/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por David Mackersie

- 9889 P. D. X 1-- MI JACQUELINE, de Deridoux y Vansippe
O 2-- QUE BONITA ES LA MUSICA, de Misraki

Por Dalva de Oliveira

- 11122 P. O. O 3-- AÑORADO BRASIL, de Climento
O 4-- CARINOSO, de Pixinghina

Por Joe Loss y su Orquesta

- 11591 P. L. O 5-- FRIO CORAZON, foxtrot de Williams
O 6-- ARRULLA A TU BEBE, fox trot de Schwartz

A las 14'20

JOSS BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO

- 12368 P. P. O 7-- LEJOS DE MI PAMPA, de López
O 8-- EL LOBITO, de Spiga y Jonato

A las 14'45 y 14'55

EL SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH

- 12392 P. L. X 9-- A GUSTO DE LA TRIPULACION, de Gray
O 10-- ESTAMBUL, de Kennedy y Simon

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Abril de 1954.

A las 16h.15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Frank Chacksfield y su Orquesta.

P. L. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. EL TEMA DE TERRY, de "CANDILEJAS", de Chaplin.

~~X~~ 2-- (CARA 2ª. MAREA BAJA, de Maxwell
EL TROMPETO BAILARIN, de Martin.

Por Nueva Orquesta Kingsway Promenade.

P. L. 3-- (CARA 1ª. X MUSICA DE IRVING BERLIN Nº 3.- Marie.-
Ola de calor.
X MUSICA DE IRVING BERLIN Nº 4.-La canci
ha terminado.-Negocio de revistas.

Por Los Galindos con Luisa Linares.

12.293 P. A. 4-- LINARES MINERO, Pasodoble de Miguel Galindo.
5-- A LO LOCO, A LO LOCO, Biaoa de Guijarro y Gil Serrano.

Por Robert Farnon y su Orquesta.

12.280 P. D. 6--- LA MELODIA DE LA FERIA, de Robert Farnon.
7--- EL GATO BAILARIN, Vals de Leroy Anderson y Parish.

Por Stanley Black y su Orquesta.

12.282 P. D. 8-- CIRCULO MAGICO, Vals de Roff.
9-- SERENATA A ELENA, Fox lento de Sears



PROGRAMA DE DISCOS

5/4/1954 (15)

Lunes, 5 de Abril de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 11.719 P. O. ~~X~~ 1-- PIEL CANELA, Bolero de Capó por Lorenzo Gonzalez.
Sol. por: Filomena Aragon.
- 11.800 P. C. ~~X~~ 2-- EL HUMAHUAQUEÑO, Carnavalito de Edmundo Zaldivar
por Helia Grandon. Sol. por un suscriptor.
- 11.024 P. C. ~~O~~ 3-- MALA, Guaracha de Oscar Kinleiner por Trio Melo-
dias. Sol. por un suscriptor.
- 12.123 P. D. ~~X~~ 4-- CANDILEJAS, de Chaplin por Frank Chacksfield y su
Orquesta. Sol. por Juanita Caballeria y compañeros.
- 11.589 P. R. ~~O~~ 5-- BACHAMI, BAMBINO, de Stanley, Morbelli y Astore
por Rosemary Clooney y su Orquesta. Sol. por: Miguel
- 11.986 P. R. ~~X~~ 6-- CAMPRODON, Sardana de Manen por Cobla La Princi-
pal de La Bisbal. Sol. por Maria Zapater, Elizabet Ra-
mirez, Emilio Duró y Antonio Martinez.
- 10.946 G. R. ~~O~~ 7-- DANZA ESLAVA Nº 1 EN DO MAYOR, de Dvorak por Or-
questa de Cleveland. Sol. por un suscriptor.
- 10.988 G. R. ~~O~~ 8-- "Danza de la molinera" de EL SOMBRERO DE TRES
PICOS, de Falla por Rosario. Sol. por un suscriptor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

5/4/1954 (16)

A las 17h.--

A las 17h.15

A las 17h.45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

de Richardson.

Por Monia Liter (piano) y Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

S U P L E M E N T O

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

5/4/1954 (17)

Lunes, 9 de Abril de 1954.

A las 18h.25

ORGANO HAMMOND CON PIANO Y RITMO

12.365

P. A.

X
O

1--
2--

MUCHACHA DE ECUADOR, de Ravasini y Morbelli.
JIPP! JE-JIPP! JU, de Larici y Grund.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 19'20

EL VIOLIN DE ZINO FRANCESCATTI

L0965 G. R.

- 1-- RECITATIVO Y SCHERZO CAPRICHIO, de Kreiler
2-- LA GITANA, de Kreisler

S U P L E M E N T O

YEMUDI MENHUIN

5655

G. L.

- 3-- NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Kreisler
4-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate

A las 19'40

EL CONJUNTO BENNY GOODMAN

6902

P. O.

- 5-- ES GRACIOSA A SU MODO, de Moret y Withing
6-- EL SUEÑO DE RAQUEL, de Goodman

7621

P. O.

- 7-- OOMPH FAH FAH, de Larkins
8-- CLARINADE, de Powell

5331

P. O.

- 9-- CHINA BOY, de Winfree
10-- NO ME PORTO MAL, de Waller y Harper

$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10} = \frac{6}{12} = \frac{7}{14} = \frac{8}{16} = \frac{9}{18} = \frac{10}{20} = \frac{11}{22} = \frac{12}{24} = \frac{13}{26} = \frac{14}{28} = \frac{15}{30} = \frac{16}{32} = \frac{17}{34} = \frac{18}{36} = \frac{19}{38} = \frac{20}{40} = \frac{21}{42} = \frac{22}{44} = \frac{23}{46} = \frac{24}{48} = \frac{25}{50} = \frac{26}{52} = \frac{27}{54} = \frac{28}{56} = \frac{29}{58} = \frac{30}{60} = \frac{31}{62} = \frac{32}{64} = \frac{33}{66} = \frac{34}{68} = \frac{35}{70} = \frac{36}{72} = \frac{37}{74} = \frac{38}{76} = \frac{39}{78} = \frac{40}{80} = \frac{41}{82} = \frac{42}{84} = \frac{43}{86} = \frac{44}{88} = \frac{45}{90} = \frac{46}{92} = \frac{47}{94} = \frac{48}{96} = \frac{49}{98} = \frac{50}{100}$

PROGRAMA DE DISCOS

5/4/1954 (19)

Lunes, 9 de Abril de 1954.

(DISCO DE 45 R.P.M.)

A las 20h.20

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

Por Orquesta de F. Delta.

P. O. X 1-- (CARA 1ª. PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de Alonso.
SOY MADRILEÑA, Pasacalle de Vives.

Por Orquesta Española de Baile.

X 2-- (CARA 2ª. LUNA DE ESPAÑA, de Moraleda.
EL BESO, Pasodoble de Moraleda.

A las 20h.41 y 20h.55

DAVID HUGHES

12.342

P. £.

X 3-- DIME QUE ERES MIA, de Bertini y Ravasini.
O 4-- CABALLOS SALVAJES, de Rogan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

648

5/4/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 21'45 y 21'55

WASHINGTON BERTOLIN

11244

P. O.

1--X CASITA PEQUEÑITA, baião
2--J DELICIOSAMENTE, choro de Bertolin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

5/4/1954 (21)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 22'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Herbert
y Young
AL PAIS DE MI AMOR, de Herbert y Smith

Cara 2ª: BESAME OTRA VEZ, de Herbert y Blossom
CANCION DE UNA CALLE DE ITALIA, de Herbert
y Young

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

5/4/1954(22)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 23 h.-

(N O T A: ES UN ALBUM CON DOS DISCOS
MICROSURCOS)

MISA SOLEMNE DE BEETHOVEN

INTERPRETES: ILONA STEINGRUBER
ELSE SCHEURHOFF
ERNST MAJKUT
OTTO WIENER

X Coro y Orquesta Sinfónica de Viena,
bajo la dirección de Otto Klemperer

(4c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Fique a las 24)

5/4/1954 (23)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Abril de 1954

A las 24 h.-

SIGUE "MISA SOLEMNE"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE BACH

M

Prog nº 11

Cara 1ª: Por Bach Aria Group

X CANTATA Nº 98
X CANTATA Nº 100
X CANTATA Nº 73

Cara 2ª: X BIST DU BEI MIR
X KOMN JESU KOMN

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

"Sonata no 3 en fa mayor"
X Mendelssohn por Seamus Penuela
(órgano)

5/4/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

4

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR Tarín, Nogués
RADIAR EL 5-4-54
DURACION 1 hora
CENSURA
INTERIOR

TEMA quien
HORA 7.30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 26581
SECCION
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES

RADIADO

5/4/1954 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
HORA: A las 7.30
DIAS: 5 abril de 1954

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y

" SUBIENDO EL DIA "

Locutora: BUENOS DIAS

SONIDO: SUBIENDO EL DIA

Locutor: BUENOS DIAS

SONIDO: SUBIENDO EL DIA

Locutora: Buenos dias nos dé Dios

SONIDO: SUBIENDO EL DIA

Locutor: Comienza el dia 5 de abril de 1954. Hoy la Iglesia conmemora los Santos Vicente Ferrer confesor, Zenón, martir y Santa Catalina de Tomás, monja.

Locutora: No/ olvide felicitar a las personas cuyos nombres les hemos indicado.

Locutor: La consigna de hoy es: DIARIO.

Locutora: Cuantas personas deseen obtener algunos de los consejos o recetas indicados en este programa, deben solicitarla encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es: DIARIO.

SONIDO: MUSICA RITMICA

Locutor: Empiece esta jornada con la lección de gimnasia habitual....
(PAUSADAMENTE Y CON RITMO LENTO)

Acostado, con las manos en el suelo/ extender los brazos a lo largo del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente. No dejarlas tocar al suelo al caer. No levantar los brazos en ningun momento Descender muy lentamente. Repetir diez veces este movimiento.

SONIDO: MIX AMOR

Locutor: ¿Tiene usted algo por decir hoy? Le cedo el derecho de la palabra en primera persona....

Locutora: Muy agradecida.... Pues le diré, que hemos recibido varias cartas de señoritas radioyentes, las cuales se muestran preocupadas, debido a que para guardar la línea se han sometido ~~al~~ a un completo regimen de verduras y frutas, habiendo experimentado un sensible



trastorno en su organismo...Esto les ha hecho dudar sobre las tan pregonadas excelencias del régimen vegetariano....

Lcr: Hay que advertirles a estas señoritas que existe un indudable peligro al pasar sin más ni más y sin preparación adecuada, del régimen alimenticio mixto, al régimen vegetariano, porque en realidad nuestro organismo está habituado a una orientación hacia el régimen primero y cuando se le obliga a adoptar el segundo, es preciso hacerlo de un modo gradual. ¿Entendido?

Lera: ¿Usted no es vegetariano?

Lcr: Nunca ha quedado demostrado de manera convincente que el vegetarianismo sea el régimen perfecto...Yo lo considero como un medio creado para contrarrestar las exageraciones de un régimen excesivamente carnívoro.

Lra: Entonces usted cree que lo mas prudente es atenerse a un justo medio, desechando todo lo que en las dos clases de régimen pueda existir de exagerado?....

Lera: Exacto. Según la naturaleza de cada uno, y las necesidades patológicas del organismo, puede con mas o menos densidad comerse verduras incluyendo en ellas una mínima cantidad de carne o pescado y terminando con frutas como postre. Pues yo, habia traído un libro de cocina vegetariana para dar unas cuantas fórmulas....

Lcr: ¿Usted lo cree preciso? Nada mas fácil en el régimen vegetariano que la supresión completa de todo lo carnívoro y que tenga relación animal... Pero, respetando el sistema, yo no aconsejo la adopción del régimen sin más ni más.

~~mona~~

Lera: Pues, ya lo oyen ustedes, señoritas radioyentes, no se lancen al régimen vegetariano por puro capricho de adelgazar. Poco a poco, gradualmente, vayan incluyendo en sus comidas, verduras y frutas...pero no suspendan del todo la carne asada ni el pescado asado o hervido...Su organismo necesita de sus calorías.

Lcr: Y ahora, ya atendida la consulta de nuestras simpáticas comunicantes, escuchen ustedes la Agenda barcelonesa de hoy:

SONIDO: MI AMOR



Locutor: En el Oratorio de San Felipe Neri de Gracia, (calle del Sol) tendrán lugar Ejercicios Espirituales para señoritas de 14 a 18 años, durante la semana del 5 al 18 del actual.

VARIACIONES Y FUGA PURCEL

Locutora: Hoy, a las 10.30 de la noche, tendrá lugar en el Teatro Romea el estreno de la comedia en tres actos original de Llucieta Cañá "L'Amor te cops amagats", corriendo la interpretación a cargo de la Compañía Catalana de Comedias que dirige Francisco de A. Toboso.

VARIACIONES Y FUGA PURCEL

Locutor: Desde hoy al 10 de los corrientes, se darán en el Gran Price unas conferencias dedicadas a hombres de las 7.45 a las 9., y para mujeres de 6.15 a 7.30. Como oradores dirigirán la palabra a los hombres ~~máxim~~ los PP. Guillermo Nadal y Florentino del Valle, de la Compañía de Jesús, y a las mujeres los Rvdos, Dr.D. Joaquin Masdexart y Antonio Parés, presbíteros.



VARIACIONES Y FUGAS DE PURCEL

Locutora: Por el Fomento del Turismo de Sitges, se ha organizado un Concurso de Guiones Radiofónicos y Artículos Literarios relacionados con la XV Exposición Nacional de Claveles, que ha sido declarada de Interés Artístico Nacional.

VARIACIONES Y FUGA DE PURCEL

Locutor: Existe gran expectación en los medios artísticos de nuestra ciudad, por la representación que se dará pasado mañana por la noche en el Palacio de la Música de la obra de Claude Honeguer "Juana de Arco en la Hoguera", oratorio en el que participaren más de 200 ejecutantes.

VARIACIONES Y FUGA DE PURCEL

Locutora: Esta tarde a las siete y media en el Local del Real Circulo Artistico, se dará lectura a unos fragmentos del libro "Vida y Leyenda de San Pedro de Mejonzo, obispo compostolano" por su autor Carlos Martinez Barbeito.

VARIACIONES Y FUGAS DE PURCEL

Locutor: Siguiendo este programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarin Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y deoigan el calendario musical del Dia de hoy

Locutora: El dia 5 de abril de 1882 se ^{ejecutó}~~monstró~~ en Madrid por Primera vez la "Novena Sinfonia" de Beethoven. El maestro de los maestros musicales, despues de vencer una de las crisis mas terriblemente dramáticas de su vida, escribió la "Novena Sinfonia" que és un canto a la alegria, un himno a la vida y al hombre. Escuchen el final de la "Novena Sinfonia" en el que intervienen solistas vocales y coros, en unas notas de suprema euforia.

(ENTRA GRABACION "FINAL DE LA NOVENA SINFONIA")

Locr: Para usted señora, el Plato de Cocina de hoy:

Lera: LENTEJAS MONTAÑESAS. 500 gramos de lentejas para dos litros de agua, en una cacerola. Cocer con laurel, tomillo, sal, pimienta, cebolla y zanahorias. Dejar hervir y añadir trocitos de tocino. Deben permanecer en ebullición tres cuartos de hora.



SONIDO: MI AMOR

Lcr: El personaje de la actualidad de hoy es Ramon Sanchez Gomez Ferragut.

(VEASE INTERVIU EN HOJA APARTE)

Lera: Y escuchen la segunda Agenda barcelonesa de hoy:

(VEASE HOJA APARTE Nº 2)

SONIDO: UNAS NOTAS DE "LES FOLLES SEQUES"

Locr. Atalaya de la Ciudad

(HOJA APARTE Nº 2)

Lera: Vamos a terminar dándoles una noticia optimista. Las casitas de baños de las playas próximas a Barcelona estan preparando su aseo. A pesar de sus años, parecieran mozas. Su colorido será una sonrisa que la playa enviará a los bañistas. No se preocupe usted. Trenes y tranvias volverán a ir atestados hacia la playa y asi, muy pronto podrá tomar los dos baños cotidianos: el de sudor y el tomado en el mar latino. Sin contar con la ducha al llegar a casa que se hace imprescindible para sacarse de encima

la arena y el calor de haberse tostado al sol todo el día.

Lcr: Y volverán ,volveran

Lera: ...las alegres golondrinas.

Lcr: Quiero decir, los turistas, con sus camisas de cuadros negros con fondo amarillo, su barba recortada en punta, su mochila al hombro y su aparato de radio portátil.

Ira: Barcelona archivo de cortesía les abrirá los brazos y este programa les transmitirá alguna melodía que les recuerde su país. Y mientras tanto, a barceloneses y a turistas les ofrecemos una canción alegre que habla de unos de los lugares de nuestra ciudad que se ha hecho popular en el mundo entero.

LES RAMBLIES DE BARCELONA

DISCO :LA RAMBLIA DE BARCELONA

DISCO COMPLETO

Locutor: Muy buenos días .

Locutora: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, MUY BUENOS DIAS. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA E. A.J- 1 RADIO BARCELONA .Viva Franco.Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



5/4/1954 (30)

INTERVIU DE RAMON SANCHES GOMEZ

Ramon Sanchez Ferragut es uno de los repatriados del vapor "Semiramis" el cual ha venido a Radio Barcelona, porque el domingo por la tarde pudo captar el mensaje radiado que desde esta emisora se dirigió al buque de la Cruz Roja, haciendo resaltar la gran emoción que le produjo tanto a él como a los restantes repatriados que por vez primera escucharon las palabras de sus familiares a través de una emisora española.

5/4/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR Montfauzy

RADIAR EL 5-4-54

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA Amens

HORA 10.-

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

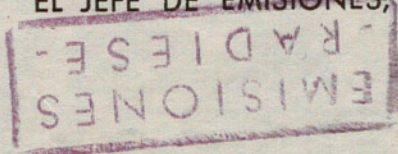
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: LUNES 5 DE ABRIL 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los lunes trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Badalona, Mataró y centros de producción radicados en la zona de la Maresma.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial, ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¡Abril en Montserrat! Evocación del 27 de Abril de 1947, mmh

Control: SINTONIA "VIROLAI". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Recuerdos de las solemnidades de la Entronización de nuestra excelsa Patrona en su nuevo Trono.

Lr.- Aquel día, la Virgen sonrió a su pueblo. Lució un día magnífico. Las peñas tomaron al amanecer unos delicados tonos anaranjados. Y se bañaron las puntas góticas de los campanarios de Dios con el oro del sol que tenía el honor de alumbrar el día memorable. Y lució espléndido, con plenitud pascual, y quiso que fueran los rostros de los que asistimos al magno Pontifical, como el rostro de la Madre. Se reconocía por lo moreno de la tez a los que asistieron al glorioso homenaje a la "Moreneta". Ella quiso que se le parecieran y nos envió aquel sol, imagen de Cristo según la Sagrada Escritura. María de Montserrat quiso que entendiéramos el elogio de los libros sagrados: "Elegida como el sol".

"Moreneta en sou"...-dice el poeta. "Es que el sol us toca-és que us toca el sol - el sol de la glòria". Este fué el sol que lució el 27 de Abril de 1947. "Sol de la glòria". Así estaba de radiante la "Moreneta" en su nuevo trono, un trono de corazones de todos los catalanes y de cuantos veneran nuestra excelsa Patrona.

Control: MUSICA "CANÇÓ D'ALBADA". INTEGRO.

Lra.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!, un espacio para el programa
TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "HACIA EL TIROL".5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Dos dentistas suizos hicieron una jira por los Estados Unidos. Al preguntarles los periodistas sus impresiones, las resumieron así:

Lr.- "-Todo aquí es automático. Máquinas automáticas hacen las tostadas, sirven de refrescos, cambian los discos fonográficos. La cerveza es casi congelada. Los bistecs, las verduras y la leche son congelados. Todo es congelado...hasta las artistas del cine".

Control: SINTONIA "OJOS NEGROS" (romanza rusa).5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- A un funcionario soviético de categoría menor que acababa de visitar los Estados Unidos en visita oficial, le preguntaron cuáles habían sido sus impresiones:

Lr.- "-Algunas cosas son en verdad magníficas, pero en otros aspectos he sufrido un desencanto. Las ciudades, por ejemplo, aaden de una lamentable carencia de instalaciones higiénicas. En la Unión Soviética encuentra usted puestos de despiojamiento para uso público en todas las grandes estaciones ferroviarias. En los Estados Unidos no vi ni uno. Créalo usted, esto es un evidente retraso".

Control: SINTONIA "WIKIKI" fox. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Un catedrático extranjero que visitaba la Universidad de California, en Los Angeles, mostró su entusiasta admiración por los bellos edificios, los extensos prados con sus hileras de eucaliptos y los vastos campos de deportes.

Lra.- -¡Admirable! ¡Admirable! - dijo el catedrático al guía-. ¿Y cuántos estudiantes tienen usted aquí?

Lr.- -Verá usted...yo diría que estudiante, lo que se dice estudiante refiriéndonos a los que realmente estudian, el promedio será del uno por ciento. Los otros noventa y nueve bailan o juegan al beisbol.

Control: MUSICA "ESTA NOCHE ES LA NOCHE" (mambo).5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Hemos radiado...¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL DISCO.

Lra.- Se dice que...

Lr.- ...no debemos dejar pasar de largo una tentación: quizás no vuelva a presentarse.

Lra.- Se dice que...

Lr.-ella había perdido el arte de la conversación, pero por desgracia le quedaba el don de la palabra.

Lra.- Se dice que...

Lr.- ...más satisfacen al hombre seis hijos que seis millones de pesetas. El que tiene los seis millones aún quiere más. El que tiene seis hijos...ya pueden ustedes imaginárselo.

Lra.- Se dice que...
Lr.- ...son contadas las personas que van al médico cuando les da un catarro. En cambio todas van al teatro.

Lra.- Se dice que...
Lr.- ...la joven inteligente no debe perseguir al hombre. ¿Es que alguien ha visto alguna la trampa persiguiendo al ratón?

Lra.- Y cerramos estos "Se dice que..." antes de que alguien se de por entendido.

Control: MUSICA "FUEGO" (Orq. Will Glahe). INTEGRO.

Lr.- "El personaje y su anécdota".

Control: SINTONIA "CANTANDO BAJO LA LLUVIA". 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Un cronista de Hollywood preguntó a William Powell cómo era que a pesar de su edad se conservaba en tan excelente estado físico.

Lr.- -Oh, muy sencillo. Verá usted, tengo una piscina en mi finca. Todos los días la miro atentamente durante un largo rato. Pienso mucho en el tenis y hablo con gran frecuencia del golf. Después de esto empiezo a preocuparme porque verdaderamente nunca hago suficiente ejercicio. La preocupación me hace adelgazar. Y la delgadez me mantiene ágil y apto para cualquier cosa. Ahí tiene usted mi explicación. Pero recuérdelo: sin piscina no habría tema.



Lra.- Y William Powell guiña el ojo y sonríe mientras cuenta su anécdota para nuestro programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "CHIC" (Lucien Jeunesse) 20 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- He aquí una pequeña novela que no ocurre todos los días.

Control: SINTONIA "MARIPOSA SIN RUMBO" (Trio Los Tropicales). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Una madre fué a visitar a su hija que vivía en los Estados Unidos. Pasados los primeros seis meses de residencia, el yerno solicitó una ampliación de otros seis meses en el visado en favor de su suegra. A vuelta de correo le enviaron de la Oficina de Inmigración esta respuesta oficial:

Lr.- -"El que solicita una prórroga de tiempo para su suegra merece que se le conceda todo lo que pida".

Lra.- Cuando la madre regresó a Australia, se llevó consigo aquella nota oficial. Si no existiera la excepción, no existiría la regla. Por una vez... una suegra buena.

Control: MUSICA "BELLA SENORA" (vals. Orq. Mantovani). INTEGRO.

Lr.- Y aquí termina nuestra tertulia matinal bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Escuchen seguidamente el programa "DISCO DEL RADIO-YENTE" a través de la onda amiga de Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 20 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Nobleza de Sentimiento

AUTOR *Joaquín Ripoll*

TEMA *Serial*

RADIAR EL *5 abril 1954*

HORA *12.05*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

Cap. 1º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



*Se va a tomar
nota de la modifica-
cion (pag 5ª) en VOZ.
gracias.*



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

15/4/1954
(36)
Abigente grabacion

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Nobleza de sentimientos. (1)

CLIENTE:

AUTOR: Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual.

DURACION: 15 minutos

DIA:

abril

HORA:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

(Censura: Pasó
por Estilo)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de RADIO BARCELONA

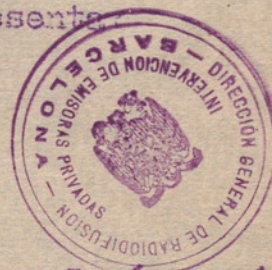
SONIDO: SINTONIA, ENLAZA TEMA DE INQUIETUD. FUNDE HASTA FONDO

NARR.- Todo estaba en silencio...dentro, y fuera de aquel coqueton hotelito de las afueras de Madrid, donde hasta la víspera, vibraron cristalinas las risas entre los tilos de su jardín y la vida corría placentera, fruto de un puro amor y una mutua comprensión.
Hermoso era en verdad el día. Tibio y perfumado como son los de primavera, pero allá en el horizonte apuntaban como inmensas bolas de algodón, unas nubes blancas, presagio de fugaz tormenta. Y sin embargo, otra tormenta, furiosa, terrible, ya se había abatido sobre aquel idílico hogar, destruyéndolo, destruyéndolo en el corto espacio de unas horas.

SONIDO: SUBE Y FUNDE HASTA FONDO

Pedro, con semblante pálido y triste, miraba sin ver, el paisaje a través de la ventana del despacho.

Sus ojos, de pronto tropezaron con una figura conocida que caminaba por el jardín hacia la puerta de salida. Era María su esposa, que encorvada y con una pequeña maletita se disponía



a abandonar para siempre la vivienda de sus sueños.

Se retiró un paso de la ventana para poderla observar sin ser visto. (PAUSA BREVE)

Y sintió que algo muy hondo se le ablandaba; pero permaneció clavado en su sitio.

Los pasos de María, cansinos, lentos, eran contemplados por su esposo, que tanto como ella, sentía los vivos flagelazos del acerbo dolor, producidos por una separación que las circunstancias, imponían despiadadamente. (PAUSA) Sus ojos inundados de lágrimas, a través del cristal de la ventana, la miraban con tristeza, reflejando la amarga pena de su alma herida y el terrible vacío que dejaba en su corazón, la huída de aquella imagen que en otros tiempos lo había llenado por completo.



MUSICA

María, ansiosa volvió la cabeza y recorrió con la vista todas las ventanas y puertas del edificio, con la esperanza de ver salir a Pedro llamándola. (PAUSA BREVE)

Y Pedro detrás de la ventana, sentía como cada movimiento de ella, era un tirón que iba arrancando brutalmente las fibras mas delicadas de su corazón.

PEDRO.- ¡María, no te vayas!...

NARRADOR....exclamaba bajito. Y al mismo tiempo oía como un susurro que apremiante le decía:

VOZ.- (SUSURRANTE) ¡Corre!...!Lámala!...!No dejes que se vaya!...!No ves que se te escapa la vida?

NARRADOR.Pero el orgullo, el orgullo del hombre, se sentía herido y le privaba de llevar a cabo tal decisión; reaccionando altanero.

PEDRO.- ¡Nunca!...!Nunca!...Yo soy el ofendido y por lo tanto no puedo rebajarme ni humillarme. Su grave afenta sólo puede pagarse con este triste destierro presa del hogar, de este hogar que ella ha hecho desgraciado.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR.María traspuso la verja; ya había salido del perímetro del hote-

lito y continuaba alejándose, hundiéndose en la fina niebla de la mañana. Iba borrándose aquella silueta que había sido el ídolo de sus amores, la compañera inapreciable que hasta ha poco, tan grata le había hecho la vida. ¡La amada de su corazón!...

Votra vez la voz que insistía:

Voz.-

(SUSURANTE) ¡Pedro, que se te va!...¿Has pensado lo que va a ser de e la sin tí? Ytu, ¿podrás vivir sin elle? ¡Llámalá, Pedro...llámala!

NARRADOR.- Y accediendo por fin a los imperativos de aquel mandato de las entrañas, abrió la ventana y exhaló un ronceo y profundo suspiro.

SONIDO: EFECTO DE ABRIR LA VENTANA

¡Maria!...!Maria!...



NARRADOR.- Pero a su voz sólo contestó el susurro de la brisa al pasar por entre las hojas de los tilos y el chillido de una golondrina, que en su vuelo atolondrado pasó casi rozando su cara.

SONIDO: RUMOR DE LA BRISA Y CHILLIDO DE GOLONDRINA

Pedro se apartó lentamente de la ventana y abrió los brazos en un ademán que expresaba en su amplitud, toda la inmensidad, toda la desolación, todo el vacío en que quedaba sumido. Miró despacio las cuatro paredes y....

PEDRO.-

¡Solo!...!Solo!...

NARRADOR.- Anonadado, sintiéndose flaquear, falto de fuerzas, se dejó caer de bruces en un sofá, dando libre curso al llanto tanto tiempo contenido; porqué...!también lloran los hombres!...

SONIDO: MUSICA. FINE TEMA DE INQUIETUD. ENLAZA TEMA DE EVOCACION. FUNDE

Ya más calmado, sumido en un dolor sereno, su pensamiento volvió hacia la aldea...hacia aquella aldea, remanso de paz, alejada del torbellino de la vida, donde la lucha era noble, las pasiones honradas, sin traiciones ni malsanos egoismos. El lugar donde nació y empieza el hilo de la presente historia.

SONIDO: MUSICA. SUBA Y FUNDE. MILAZA TEMA DE TRISTEZA. FUNDE

Lentamente María se alejó de su hogar. Tenía que hacer un esfuerzo tremendo para avanzar, como si una fuerza misteriosa le impidiese seguir su camino. Y no pudiendo resistir a la tentación, descansó en el suelo la pequeña maletita donde llevaba todo su equipaje y volvió su mirada. Una mirada triste y anhelante.
(PAUSA)

María lo abarcó todo con sus ojos cargados de lágrimas como queriendo condensar en su imaginación todas aquellas cosas que le recordaban las horas placenteras pasadas. Y las lágrimas continuaron afluyendo, sintiéndose sumergida en la hondura agri dulce de un dolor fuerte, terrible y casi desesperado. Volvió como una autómat a recoger la maletita del suelo. Lejos retendió el trueno...Cayeron algunas gotas y volvió a la realidad.

SONIDO: TRUENOS LEJANOS Y FUERTE GOTEIO

MARIA.- ¡Dios mío, ayúdame!...

NARRA.- Su paso era vacilante y marchaba encorvada como si llevara un gran peso sobre sus débiles espaldas.

Caminaba sin rumbo, completamente desorientada...

MARIA.- ¡Señor, tened piedad de mí!

NARRA.- Y una idea, tremenda como la locura misma, se fué afirmando en su mente...

SONIDO: GOLPE DE MUSICA QUE VUELVE A FONDO AL HABLAR MARIA.

MARIA.- ¡Sí!...!acabaré con todos mis males!...!Me quitaré la vida!...
!No puedo resistirlo!

NARRA.- Mientras...había llegado a una céntrica calle que tenía que atravesar.

SONIDO: RUIDO DE CALLE. GENTE QUE PASA. COCHES. BOCINAS. TRA VIAS.

María esperaba derecha en el bordillo, el momento que le permitiera el tráfico pasar a la otra acera, cuando...

SONIDO: MUSICA. FINO TEMA DE TRISTEZA. GOLPE DE MUSICA: TEMA DE ZOZOBRA.

EFFECTO: TREFIDAR DE UN TRANVIA

divisó a un tranvía que venía a toda velocidad y que forzosamen-



te tenía que pasar por su lado. Como atraída por un imán, con la vista fija en el coche, su cuerpo fue doblándose, doblándose...

SONIDO: TREPIDAR DE TRANVIA ACERCANDOSE HASTA PRIMER PLANO.

El tranvía se acercaba velozmente...ya estaba allí...Inició el movimiento del paso fatal,,,y en aquel preciso instante, oyó una voz fuerte que le gritaba como un mandato, un mandato desgarrador.

VOZ.- ¡Tu no puedes morir!...!Te reclama, te exige la vida este hijo que ^{(va a nacer!....} ~~se forma en tus entrañas!~~...

MARIA.- (CON ACEITO DESGARRADOR) ¡Mi hijo!...

SONIDO: RUIDO DEL TRANVIA AL PASAR. GRITOS DE ESPANTO.

SONIDO: MUSICA. SUBE Y FUNDE

NARRA.- Y pasó la mole rodante casi rozándole los vestidos. El recuerdo del hijo la devolvió de su desvario.

¡Lucharé con todas mis fuerzas! Apuraré hasta las heces el cáliz de mi amargura y mi infortunio...todo, todo lo sufriré por él, que será mi consuelo y mi alegría. (PAUSA)

Si...pero ¿a dónde iré...? Sola, sin recursos...Pedro, mi marido, aun lo ignora...(CON DECISION) Se lo diré...Me tiraré a sus pies...le pediré perdón...¿Y si no me cree? ¿Y si duda? ...!Señor! ¡No!...!No!...No podría resistir el que mi marido llegase a pensar que este hijo es....No, no resistiría la afrenta....Antes morir... ¡No! Volveré a la casa de mis padres, a la aldea...Si, si, a la aldea...

NARRADOR.-Ella, pobre criatura sólo y desamparada, vislumbró el hogar paterno como el refugio para descargar sus penas...Y pensó con ternura en su madre...

MARIA.- ¡Madre!...!Qué nombre más hermoso y sublime! ¡Madre, el ser bueno, transigente, que todo lo perdona! El corazón comprensivo, amante y acogedor que siempre, siempre, nos espera con los brazos abiertos, contra su regazo dulce y amoroso...!Madre, madre!...

NARRADOR.-Y María repetía extasiada este nombre, encontrando un inmenso



consuelo con solo pronunciarlo. (PAUSA)

La aldea, bulliciosa...con la gente marchando al trabajo con la canción a flor de labios...

MARIA.--

Pero...pero...¿qué dirán, cuando se enteren....? Lo que tarde o temprano sabrán.....!y qué crecerán! Y más, cuando sepan, que voy a ser...madre. ¡Oh, Jesus! ¿Podré resistir la dura y desesperante prueba de ver como los vecinos, mis amigas y quizá hasta los familiares, volverán la cabeza a mi franco saludo? ¿Podré resistirlo? Y las comadres formando corro, y como siempre murmurando, que cuando pase me señalarán con el dedo y exclamarán escandalizadas: "es Maria la...". ¡Dios mío, qué vergüenza, qué aprobio!...

(TRANSICION. DECIDIDA) Pero, a pesar de todo, ¡volveré a la aldea! Tengo que afrontarlo, resistirlo todo...por el hijo... ¡por mi hijo!...



TRAFICADOR.--

Fatigada, buscó descanso en u banco, y dominada por los acontecimientos reflexionó...recordó...

Como un torbellino, desfiló ante su fija mirada, escena tras escena, igual que una película cinematográfica, la visión de todo lo sucedido. También fué su primer pensamiento para el pueblo lejano y perdido, con sus blancas casitas tostadas por el sol, sus calles empinadas y mal empedradas, sus habitantes, toscos, pero de corazón ancho...y su propia historia.

SONIDO: MUSICA

Tierra extremaña...las aldeas...Aquí la de M..., más allá la de L. Típicos conglomerados de casas de sencilla arquitectura salpicando el paisaje de la llanura.

Gente de campo que alterna sus labores agrícolas con la cría de ganado. De carácter franco, jovial...contentos y resignados a su suerte.

SONIDO: MUSICA

El trigo, el oro de aquellas tierras, mostraba rico, toda la

tentación de su brillo. Y pronto empezábase a abrir brecha en sus compactas filas.

!Cómo le gustaba a María que llegara la hora gozosa de la siega!...Desde pequeña que había sentido predilección por estos días de labor afanosa en los campos, y ella misma, en la medida de sus fuerzas, contribuía a la pesada labor de los labriegos. Y ahora de mayor...!con qué ansia esperaba las vacaciones!...Todo el año en la ciudad, encerrada entre aquellas cuatro paredes del colegio...!qué horror! Ella amaba el aire puro, y el sol, y el perfume del campo, y su cielo azul sin niebla... Y aquél había sido, por fin, el último curso...Por fin, se quedaría en la aldea, en casa de sus padres, junto a las piedras veneradas del viejo solar de su raza. !Qué emoción al llegar y pensar en esas cosas!...



SONIDO: MUSICA TRANSICION

MARIA.- (GRITANDO) !Madre!...!Ya estoy aquí!...!Ya he llegado!

MADRE.- (ACERCANDOSE) !Hija mia!...!qué alegría verte!...

MARIA.- !Qué contenta estoy, madre! Ahora me quedaré para siempre a vuestro lado...Abrázame fuerte, fuerte...!para siempre a vuestro lado!

MADRE.- Eso ya lo veremos...!quién sabe lo que puede suceder!

MARIA.- Si, madre...no pienso dejáros nunca...

MADRE.- Estas palabras no las digas a tu padre, que ya sabes se disgustaría. El tenía otros proyectos.

MARIA.- Ya no quiero estudiar mas...La mujer se debe al hogar, y a mi me gusta tanto ese rincón...!Soy tan feliz en él!...

MADRE.- (DESPUES DE PAUSA) Estás pálida, María...¿No te encuentras bien?

MARIA.- Si madre...Ya verás cuando el sol acaricie mi piel...Y ahora quisiera cambiarme de ropa e ir a abrazar a padre...

MADRE.- Hoy es el primer día de siega...más valdrá que lo esperes... Descansa y arregla tus cosas, que no regresaré hasta el atardecer.

MARIA.-- Tienes razón...que ahora como va a ser definitivamente, quiero arreglarlo muy bien y a mi gusto...

MADRE.-- ¡Qué hermosos son los diez y ocho abrilés!...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR.--Pedro Ordóñez estaba de mal talante...!como siempre!...No se sentía a gusto en la aldea, le venía estrecha. Desde pequeño había mostrado particular afición a los estudios, y sus padres no le contrariaron. Antes bien, le proporcionaron cuantos libros estuvieron a su alcance y consideraron necesarios para su cultura y formación. Sus libros eran un tesoro para él. Bien alineados en un estante y catalogados por materias. Eran su refugio en las horas de depresión. Pero también una pesadilla para sus hermanas.

SONIDO: TRANSICION



ABELA.-- ¡Siempre metido entre tus librotés...! ¡Cualquier día les voy a pegar fuego!...

¡Te guardarás de ello!...!Sería el mayor disgusto de mi vida! Si al menos los has leído diez veces...

PEDRO.-- Quizá...pero cada vez aprendo algo nuevo...

ABELA.-- A tener peor humor, eso deben enseñar, pues cada día te vuelves más insoportable.

PEDRO.-- Es que...no me siento bien en la aldea, hermanita. Aquí no se puede medrar...el trabajo siempre igual...la hacienda de padres a hijos, incólume, de generación en generación...Es insoportable para mi espíritu inquieto. Yo tengo ganas de volar, de traspasar los horizontes del pueblo...de conocer y gozar lo que guarda el mundo más allá de nuestras tierras...

MARGA.-- ¡A veces me parece que deliras, hermano! Cómo si te faltara algo aquí...

ABELA.-- ¡Eso!...!Cuántos y cuantos quisieran tener nuestra posición! No es que seamos hacendados, pero trabajando vivimos holgadamente.

PEDRO.-- No me comprendéis y esta es mi pena. Ni me comprenderéis jamás. Si supiérais como sufro...!y de ahí mi mal humor cons-

tante!

MARGA.- Mira Pedro, yo creo que tu eres un ambicioso. Confórmate con lo que tienes, y ruega a Dios que no te falte.

PEDRO.- Si yo no quiero ni mas ni menos... Pero mi espíritu no se siente atraído por la tierra. Deseo algo diferente... algo que no se puede encontrar aquí.

MARGA.- Pedro, me das lástima...

ADELA.- A mi no. Se tortura porqué quiere.

PEDRO.- ¿No llevo razón al afirmar que soy un incomprendido?...

ADELA.- Mira... déjate de tonterías. No caviles ni pienses mas en lo irrealizable, y prepara las cosas que mañana empezaremos la siega. Y esto es lo importante y lo ineludible... y presenta mejor humor o llevaré a cabo mi amenaza de quemarte los libros...

No digas disparates...

Anda pues... Cara alta y sonrisa ancha; y alegra el corazón, que este año la cosecha se presenta espléndida.

!Quien pudiera ser como vosotras! !Maldita sea!... ¿Y por qué no puedo serlo? ¿Qué dudas y que ansias me corroen las entrañas dejándome sin sosiego?

MARGA.- Sobre Pedro Ordoñez, la vida había enmarañado sus sueños de muchacho y su corazón había perdido la paz serena, la mis^{ma} paz que sobre la llanura, se respira en los campos cargados del oro de las mieses mecidas por la brisa de aquella primera y grave tarde de nuestra historia.

SONIDO: SUBE MUSICA BRILLANTE

LOCUTOR. Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido, el 1er capítulo de la serial "Hobleza de sentimientos", original de Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual.

LRA.- Han intervenido.....

SUBE: MUSICA FINAL



5/4/1954 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Ana Alavedra

TEMA *musica*

RADIAR EL 5-4-54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

5/4/1954 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

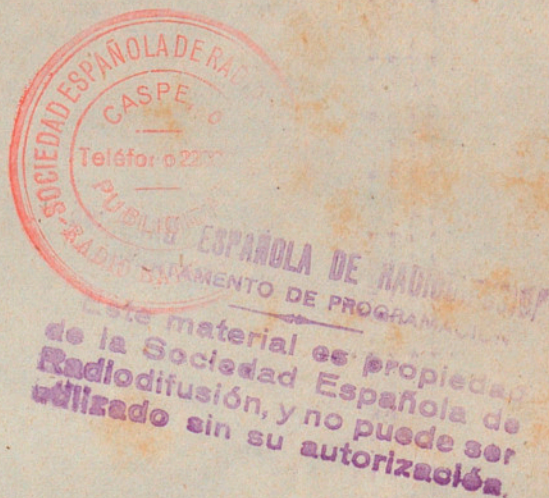
Día, 5-4-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes.

AACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza, hoy vamos a empezar descansando...

ACTRIZ: No, si los vagos se tienen que ver en todas partes....aquí y en Pequín. En cuanto vé que nos piden un disco de esos largotes, largotes, se pone de contento que no cabe en la piel....

ACTOR: Oiga, que sí cabo en la piel....Que yo sepa no se me ha roto por ninguna parte....

ACTRIZ: Confiese usted que cuando ha visto esta carta en la que nos piden "Una noche en Calatayud," se ha puesto mas contento que un chico con zapatos nuevos

ACTOR: Lo que pasa es que llevan mucho tiempo esperando este disco, y ya no podemos hacerles esperar más.

SONIDO: UNA NOCHE EN CALATAYUD. DOS CARAS.

ACTOR: Vamos a contar un chiste de niños, Esperanza...

ACTRIZ: Eso es. De niños precoces.

ACTOR: (VOZ DE NIÑO) Oye, Perico....vaya cara que tienes....pareces un funeral de tercera....¿ qué te pasa ?

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑO CON CARA DE FASTIDIADISIMO) ¿ Qué quieres, que me



5/4/1954 (47)

pase ? ! Estoy mas negro ! Fijate....por la mañana, levantarse, marcharse a la escuela, volver a casa, hacer los deberes, y por la noche acostarse a las nueve.....¿ A eso se le puede llamar vivir ?

ACTOR: Y ahora, tenemos que radiar este Juan Charrasqueado que hace tanto tiempo nos pidieron desde una panaderia de la calle de San Jorge, numero 4, de Artesa de Segre.

SONIDO: JUAN CHARRASQUEADO, ANA MARIA GONZALEZ,

ACTRIZ: ¿ No sabe usted aquella anecdotita de una jovencita que habia trabajado durante mucho tiempo de dependienta en una zapateria, luego cambio de empleo y se colocó en una tienda de menaje ?

ACTOR: Si...podriamos contarla y dedicarsela además, con el disco siguiente, a esa zapaterita tan mona que vive en Cartagena 308.....Yo soy el cliente: Buenas tardes, señorita

ACTRIZ: Muy buenas tardes, caballero...¿ qué desea ?

ACTOR: Media docena de cucharas....

ACTRIZ: ¿ Qué numero de boca tiene, me hace el favor ?

ACTOR: Corra, Esperanza.....traiga el disco en seguida.....

ACTRIZ: Tome, aqui está.

SONIDO: MUSICA DE LA LLUVIA. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Estania, tenemos que hacer un parangon.

ACTOR: ¿ No seria lo mismo que hicieramos un paraguas ?

ACTRIZ: Pero si no llueve....

ACTOR: Pues aunque así sea, prefiero hacer un paraguas que un parangon.

ACTRIZ: Pero la verdad es que no creo que ni usted ni yo sepamos hacer un paraguas...

ACTOR: ¿ Y un parangon si ?

ACTRIZ: Es que el parangon lo tenemos hecho. Es un chiste.

ACTOR: ! Anda ! Nunca habia oido decir que un parangon fuera un chiste.

ACTRIZ: En este caso concreto, si.

ACTOR: Mire, a mi no me gusta nada concretar....Prefiero radiar un disco. Mire, por ejemplo ese Tango Azul tan estupendo.



- 3 -

que canta -ine Renaud, para una joven de Gerona 173.

SONIDO: TANGO AZUL. -INE RENAUD.

ACTRIZ: Oiga, Estanis.....¿ me deja que hable ahora un poquito de trajes para caballero ?

ACTOR: Hable usted de lo que quiera.....

ACTRIZ: Pero si eso le interesa a usted más que a mí, que al fin y al cabo, es un caballero....

ACTOR: ¡ Oiga ! Qué es eso de que yo soy un caballero al fin y al cabo.....! Yo soy un caballero desde el principio hasta el fin !

ACTRIZ: Bueno, hombre, no se ponga así, y hable un poquito a los caballeros de los trajes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: De eso hemos hablado ya varias veces.....¿ no seria mejor que hablara usted un poquito a las mamás de los estupendos vestidos de Primera Comunión para niña que exhiben en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTRIZ: Desde luego, son preciosos....Señora, si su hija tiene que recibir al Señor por primera vez este año, vea, antes de comprar el vestido para su niña, los modelos tan preciosos, confeccionados con todo el esmero que merece un vestido de esta clase, que se exhiben en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Piense, señora, que si en este momento anda usted un poquito mal de dinero, no por eso debe privar a su hijita de vestirse en ese día, el mas feliz de su vida, las galas que el acto requiere.....

ACTRIZ: Vea los vestidos de Primera Comunión de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que son preciosos, y podrá usted adquirir el más bonito para su niña, abonando un cuarenta por ciento como entrada y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.....

ACTOR: Visite usted los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, esta misma tarde, y contemple con atención los modelos de vestidos de Primera Comunión, para niña, que le enseñaran ga-

lentemente....

ACTRIZ: Si quiere que su hija sea feliz, comprele usted un vestido en Almacenes Ruiz....

ACTOR: Bueno, si usted quiere, decimos ahora aquello del parangon.....aunque le aseguro que la palabreja suena un poco rara.

ACTRIZ: Está bien, empecemos. Yo soy su esposa....

ACTOR: Ah, no....si esto es un parangon, yo no juego a parangones. Por algo le decia yo que preferia hacer paraguas...

ACTRIZ: Mire, Estanis, ¿ sabe lo que le digo ?

ACTOR: ¿ Qué me dice usted ?

ACTRIZ: Que voy a radiar Cantando bajo la lluvia, para esta señorita de Bañolas....

ACTOR: ¿ Y yo....qué hago ?

ACTRIZ: ¿ Usted ? Que le frian un paraguas de esos que dice que quiere hacer, hombre.

SONIDO: CANTANDO BAJO LA LLUVIA.

ACTOR: Ande, bueno, ya me conformo con que usted sea mi esposa...pero solo el tiempo que dure el chiste.

ACTRIZ: Sepa usted, joven, que solo asi seria yo su esposa....en broma.

ACTOR: Pero es que hay bromas un poco pasadas, Esperanza....

ACTRIZ: Mire, Estanis....

ACTOR: No, no me mande a freir espárragos esta vez....por que a lo mejor me quedo de cocinero, como le pasó a un señor que yo conozco.

ACTRIZ: Bueno, ¿ ve usted ? Se nos ha pasado el tiempo, y ~~mambagano~~ tenemos que dejar lo del parangon para mañana....

ACTOR: Ojalá lloviera mañana y en lugar de parangon tendríamos paraguas.

ACTRIZ: ¡ Y dale con los paraguas ! Ni que fuera usted gitano.

ACTOR: ¿ Qué tienen que ver los gitanos con los paraguas ?

ACTRIZ: Pues que casi todos los gitanos saben arreglar paraguas.

ACTOR: Bueno, mire, ya que dejamos para mañana lo del parangon,

para mañana, vamos a radiar este Milagro de Paris para otra señorita de Bañolas.....

ACTRIZ: Oiga.....a ver si se enfada con nosotros otra vez ese señor de Bañolas....

ACTOR: ¡ Chiton, Esperanza.....! No debemos hablar más de este asunto.....y complacer todas las peticiones, vengan de donde vengan.

SONIDO: MILAGRO DE PARIS. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Bueno, creo que ya hemos terminado....

ACTOR: Si, solo nos queda decir aquello de.....

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en nuestro programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....

ACTRIZ: Y será complacido por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUEVE.



5/4/1954 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Memorias de mi Fio Blas

AUTOR *Amado H. Guin*

TEMA *Humor*

RADIAR EL *5-4-54*

HORA *14.-*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MEMORIAS DE MI TIO BLAS (7)

FECHA: 5-4-54

HORA: 14 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTOR: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta..

SONIDO:

LOCUTORA: El programa de humor, titulado...

LOCUTOR: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

SONIDO%

LOCUTORA: Que podrán ustedes escuchar todos los lunes a las dos de la tarde,

LOCUTOR: con argumento y guión, original del humorista Armando Matías Guiu.

SONIDO:

LOCUTOR: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS", interpretadas por Isabel Campillo y

LOCUTORA: Antonio Crespo.

SONIDO:

BLAS: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

ANA: Capitulo séptimo.

BLAS: PROHIBIDO BAÑARSE.

SONIDO:

BLAS: (EXPLICANDO) Habia cambiado otra vez de residencia y me encontraba en un hotel situado en las cercanias de las cataratas del Niágara.

Fuí a ver si estaba la Marilyn Monroe, porque me dijeron que la veria en Niágara, pero cuando fuí, ya no estaba.

Todas las mañanas, al levantarme, tomaba un baño en mi cuarto de ase., contiguo a mi habitación y que comunicaba con ella por una puerta. Aquella mañana hice lo mismo. Me bañé, me vestí, abrí la puerta del baño y entré en mi cuarto, pero...

SONIDO:

BLAS: (CANTURREANDO ALGO ALEGRE)

ANA: (ASUSTADA) ¡h! ¿De donde ha salido usted?

BLAS: Del... del baño...

ANA: ¿Y que hacia usted en el baño?

BLAS: Pues bañarme! ¿Para que cree usted que sirven los baños?

ANA: Para tomarlos.

BLAS: Pues ya está.

ANA: Eso no quiere decir nada! No porque uno tenga baño, debe pasarse toda la vida bañándose... acabaría reumático. ¿Que vino usted a hacer aqui?

BLAS: A tomar un baño, ya se lo dije.





ANA: ¡A tomar un baño! Es el colmo! Yo no sé si en Europa tienen ustedes la costumbre de bañarse en las bañeras de los vecinos! Le prohíbo que se bañe usted aquí!

BLAS: Es que en su tierra no toman baños?

ANA: Si... allí tomamos baños de sol. ¿Y aquí?

BLAS: Aquí todos bien, gracias!

ANA: ¿Dónde toman los baños aquí?

BLAS: En la bañera a, señorita! No querra que tomemos los baños en la palma de la mano!

ANA: Pero ¡Cómo!

BLAS: Pues abriendo el grifo y llenando la bañera, señorita! Si se mete usted en el baño y no abre el grifo... va usted a tomar un baño de nada! ¿Usted no sabe como funciona una bañera?

ANA: Claro que lo sé. Pero yo le pregunto si aquí, es costumbre tomar los baños ¡fuera!

BLAS: ¿Fuera de la bañera? Yo no he visto que nadie tomaba baños fuera de la bañera! Se inundaría el piso de agua!

ANA: Pregunto si se bañan fuera de su cuarto!

BLAS: Señorita! Llevo dos meses en este hotel y le juro que no he visto que nadie tomara baños en mitad del pasillo! Pero oiga, oiga... ¿Usted no es de aquí?

ANA: Si.

BLAS: Pues entonces por que me pregunta como se bañan los de aquí, a mi, que no soy de aquí?

ANA: Porque los de aquí, no se bañan en mi cuarto!

BLAS: Ya me lo imagino! Si todos vinieran a bañarse en su cuarto, es que, usted dormía en la bañera, o este era un cuarto de baño.

ANA: Es que los de aquí, saben donde se bañan!

BLAS: Estaría bonito que se bañaran y no supieran donde. Usted ha oído baños y no sabe donde! ¡Todo el mundo sabe donde está, cuando está donde está!

ANA: Pero usted no sabe donde está!

BLAS: Yo estoy aquí ¿y usted?

ANA: Yo también!

BLAS: Pues los dos sabemos que estamos donde estamos!

ANA: Pero usted está donde no ~~debe~~ debe!

BLAS: Toma, claro! Si debiera algo no me dejarían estar!

ANA: No digo donde no debe lo que se debe, si se debe... sino donde no debe, aunque debe lo que deba. Usted está aquí!

BLAS: Desde que entré!

ANA: Pero usted no debe estar aquí, porque estoy yo! Y donde estoy yo, no debe

estar usted! ¿Estamos?

3 5/4/1954
(54)

BLAS: Estamos liándonos señorita! Me estoy poniendo nervioso!

ANA: Aqui, todos se bañan en su cuarto!

BLAS: Ya esta ya! En mi cuarto solo me baño yo!

ANA: En su cuarto, no quiere decir en el suyo, sino en el cuarto que tienen los que tienen cuarto! Y si usted no tiene, vaya al conserje y pídale un baño!

BLAS: Pero cómo quiere que pida un baño si acabomde tomar uno!

ANA: Que pida usted un cuarto de baño!

BLAS: Puesto a pedir, pediria un cuarto de pollo!

ANA: ¿Para bañarse?

BLAS: No.... !Como quiere que me bañe en un cuarto de pollo?

ANA: Aqui, en este hotel, cada uno se baña en su cuarto y usted ha venido a tomar un baño en mi baño, como si mi cuarto de baño fuera una casa de baños!

BLAS: Cualquier a didir que el baño lo ha comprado usted, señorita! Que genio! ¿Usted es americana? Ca! !Usted es de abrigo, señorita!

ANA: Basta! Se acabaron los baños aqui!

BLAS: ¿Hay restricciones de agua?

ANA: Hay narices!

BLAS: Pues no creo que nadie pueda bañarse con narices!

ANA: Para otra vez, se baña usted solito en su cuarto, como siempre!

BLAS: No, como siempre, no. Cuando era pequeño me bañaba mi mama!

ANA: ¿Su mamá está aqui?

BLAS: No.

ANA: Pues... ahora como se baña?

BLAS: Con agua y jabón!

ANA: Pregunto que hace usted sin su mamá!

BLAS: Estoy solo!

ANA: No me importa eso! Que hace usted al bañarse?

BLAS: Me mojo! A ver si se cree usted que soy un sombrero que se lava en seco.

ANA: Se acabó! Le prohibo que se bañe aqui y mi palabra es ley!

BLAS: Sera la ley Seca! Pues sino puedo bañarme aqui ¿donde me baño?

ANA: Eso dígaselo al conserje!

BLAS: Pero el conserjo no va a venir para bañarme, señorita! ¿Por que no se lo dice usted al conserje?

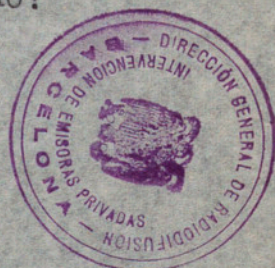
ANA: Porque yo no tengo que bañarme!

BLAS: Pues si usted no se baña, no le importara que me bañe yo!

ANA: Basta!!! Señor mio...

BLAS: Yo no me llamo Mio, me llamo Blas.

ANA: Señor mio, la puerta se cierra por fuera!



BLAS: Eso sera si uno esta fuera, pero siesta dentro, la cerrara por dentro. No puedo cerrar la puerta por fuera, si estoy dentro.

ANA: Pero puede usted salir y al salir, cerrar la puerta!

BLAS: Pero por que tengo que salir a cerrar la puerta si la puerta ya esta cerrada. Si usted quiere cerrar la puerta y ya esta cerrada, no sé porque tengo que salir a cerrarla! Para salir tendré que abrirla y ya no estara cerrada!

ANA: Dios mio! Que hombre! Yo le invito a usted a salir!

BLAS: Muchas gracias, pero no acostumbro a aceptar invitaciones de desconocidos!

ANA: Yo quiero que usted se marche!

BLAS: Pero para marcharme tendré que abrir la puerta!

ANA: Eso es lo que quiero!

BLAS: Pero en que quedamos! ¿No queria que cerrara la puerta? ¿Por que quiere que la abra ahora?

ANA: Oh! Quiero estar sola ¿se entera? O se va usted o llamo al conserje!

BLAS: Pero si viene el conserje seremos mas. Si quiere usted quedarse sola y va llamando a mas gente pues cada vez estara menos sola! Usted no esta bien del quinto piso, señorita!

ANA: Dios mio! Que hombre mas pesado!

BLAS: No me llame usted pesado, que soy un esqueleto vivo!

ANA: Y todo esto sucede porque el señor ha venido a bañarse!

BLAS: Ya estamos otra vez en los baños!,

ANA: ¿Y por que ha venido a tomar un baño en mi cuarto de baño?

BLAS: Porque no puedo dormir señorita! Un médico módico me recomendó un baño todas las mañanas! ...No sé que me pasa pero no puedo dormir con los ojos abiertos!

ANA: Pues ciérrelos!

BLAS: Es que si los cierro me duermo!

ANA: Pero ¿No quiere usted dormir?

BLAS: Si quiero dormir, pero con los ojos abiertos. Dormir con los ojos cerrados es muy facil, lo dificil es dormir con los ojos abiertos.

ANA: ¿Y por que quiere usted dormir con los ojos abiertos?

BLAS: Porque si los cierro no veo nada!

ANA: Pero usted ¿como duerme?

BLAS: Tumbado en la cama!

ANA: Pero ¡cómo!

BLAS: En pijama, señorita, No creo que nadie se acueste vestido!

ANA: Si usted no puede dormir porque tiene los ojos abiertos ¿Cuando duerme?

BLAS: Cuando tengo sueño!

ANA: Y cuando tiene usted sueño!



BLAS: Por la noche, como todo el mundo!

ANA: Pero ningun hombre ~~quien~~ puede dormir con los ojos abiertos!

BLAS: Yo quiero ser el primer hombre!

ANA: Pero usted no puede ser el primer hombre! Hace muchos años que se murió el primer hombre!

BLAS: Usted me habla de Adan!

ANA: Yo le hablo de usted!

BLAS: Yo tambien le hablo de usted! No tengo confianza para tutearla! (DANDO-
se cuenta) Oiga! Oiga oiga! ¿Y usted que hace aqui?

ANA: Estoy hablando con usted! O es que se cree que esta usted hablando solo!

BLAS: Yo no estoy hablando solo! Pero quiero saber! que diablos hace usted en mi cuarto!

ANA: Yo no hago diablos en ninguna parte! !Que se ha creido usted!

BLAS: Oiga señorita: Cuando yo salí de esta habitación para ir a tomar mi baño, como cada dia, usted no estaba aqui!

ANA: Usted no entró nunca en esta habitacion!

BLAS: !Cómo que no! ¿Donde estoy ahora?

ANA: Aqui!

BLAS: Pues porque me dice usted que no entre nunca aqui, ~~señorita~~! No me ponga nervioso, señorita, no me ponga nervioso.

ANA: Usted no entro nunca en esta habitación, antes de ahora, por ello esta mañana no pudo usted salir de aqui!

BLAS: Yo sali de aqui...

ANA: Por desgracia, desde que entro no ha salido usted...todavia!

BLAS: Pero señorita si llevo dos meses aqui en el hotel, no me hara usted creer que me he pasado los dos meses metido dentro del baño! Yo me levanto cada dia a las ocho!

ANA: Hace usted bien!

BLAS: (EXASPERADO) Hago lo que me da la gana! Me levanto a las ocho y tomo un baño, y cuando hoy me levanté usted no estaba aqui!

ANA: Yo no me moví de aqui, desde anoche!

BLAS: Y dale! Pero si anoche cuando vine no habia nadieeee!!!

ANA: Usted vino anoche?

BLAS: Como cada dia!

ANA: ¿Y por donde entro?

BLAS: Por la puerta!

ANA: Imposible! Pero si yo la cerré con llave!

BLAS: Señorita, no pretenderá que yo me filtré por las paredes como si fuera un fantasma! Me está usted llamando fantasma! Usted ha entrado en mi cuarto, mientras yo me estaba bañando ! Y voy a llamar al conserje



para que la eche de aquí! En mi cuarto, no quiero realquilados!⁶

GOLPES TECLADO TELEFONO

5/4/1984(57)

Oiga, conserje, soy yo.... ¿Que quien soy yo? El que esta hablando con usted! El que está al otro lado del hilo de donde esta usted! ¿Usted sabe donde esta? Pues yo estoy aquí! ... ¿Que tengo la voz muy gruesa? Cada uno tiene la voz que le sale! A mi tampoco me gusta su voz y me aguanto!.... Yo no estoy resfriado, señor!!! Oiga, deje mi voz en paz y atienda lo que le digo. En mi cuarto hay una señorita que me ha prohibido los baños para toda la vida!.... ¿Como? ¿Otra señorita? (A ANA) Pregunta si hay otra señorita! Quiere usted mirar si hay otra señorita por allí? El conserje dice que hay dos!

ANA: En esta habitación nunca hubo otra señorita!

BLAS: (AL TELEFONO) Oiga, la señorita dice que nunca hubo dos! ... ¿Que quien soy yo? El que esta hablando con usted!!!... Pues si lo sabe ¿por que lo pregunta?... ¿Que? ME ha colgado! (CUELGA TELEFONO)

ANA: Déjeme a mí!

GOLPEA TECLADO TELEFONO

¿Es usted el conserje? ... Perdone usted, pero por telefono no le veo la cara! Si... Le llamo yo! Yo soy la otra...la otra...

BLAS: No se ponga a cantar ahora...!

ANA: (AL TELEFONO) Si... Yo estoy aquí con un señor que ha venido a bañarse! Dice que se baña todos los dias...

BLAS: Dios mio! Que día de baños!

ANA: (AL TELEFONO) Claro... claro... si, si.... Ya, ya!... Bueno, bueno...

BLAS: (SIGUIENDO LA CONVERSACION, SIN ENTERARSE, PERO REPITIENDO EN OTRO TONO LO QUE DICE ANA) Claro... claro... si, si... yaya... Bueno, bueno. No me entero de nada!

ANA: Si señor.

CUELGA.

¿Usted se llama Blas?

BLAS: Desde que me bautizaron!

ANA: ¿Que número de habitación tiene usted?

BLAS: El trece! Hasta para encontrar habitacion tengo mala suerte!

ANA: ¿Quiere usted asomarse a la puerta y mirar que número tiene esta habitación?

BLAS: Si... Debe ser un juego nuevo!... Oiga! Esto no puede ser! Esta es el once. La han cambiado!

ANA: No la han cambiado! Usted ha salido de la habitación trece y se ha metido en el baño, y al salir, en lugar de volver a la habitación trece, ha abierto la otra puerta del cuarto de baño y ha entrado usted en la once! !Se ha metido usted aquí!



5/4/1974 7 (58)
BLAS: Jeje! Entonces... el cuarto de baño es suyo y mío!

ANA: El cuarto de baño, pertenece a las dos habitaciones y cuando uno se baña cierra la puerta que comunica con la otra habitación. Y al parece yo me olvide de cerrar la mía, desde aquí, y usted se confundió al abrir la suya y abrió la mía.

BLAS: Pues... si este cuarto de baño pertenece a los dos... ~~con la pincha que le tiene usted~~.... !solo podré bañarme la mitad!

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el séptimo capítulo de las

LOCUTORA: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS", según guión y argumento original del humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: y que ustedes podrán escuchar todos los lunes a las dos de la tarde

LOCUTORA: Interpretadas por...

LOCUTOR: Isabel Campillo

LOCUTORA: y Antonio Crespo.

LOCUTOR: Es un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.



5-IV-1954

PARA RADIAR A LAS 14, 25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS EN 1953

Esta importante empresa de productos químicos, al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que el abastecimiento en materias primas en el transcurso del mismo se ha caracterizado por su regularidad y suficiencia en todos los campos que más destacadamente le interesa.

Asimismo, las características del año hidráulico han sido satisfactorias y la producción puesta a disposición de las fabricaciones fué más elevada que en el ejercicio precedente.

Se ha registrado una ligera flexión en la cifra referente a la producción de superfosfatos, debida principalmente a las dificultades de transporte.

La empresa se vió obligada durante varios meses a reducir voluntariamente la fabricación al saturarse los almacenes por imposibilidad de sacar las existencias en fábrica. Este fenómeno se produjo de una manera especialmente sensible en la fábrica de Cartagena, donde hubiera sido posible compensar aquella limitación exportando abonos, de haber obtenido las debidas licencias. Dicha posibilidad puede estimarse en cifra del orden de las 30.000 toneladas, sin mena de los suministros al consumo interior.

Está siendo objeto de atención muy especial por parte del Consejo, el examen de las perspectivas de necesidades en abonos del campo español. Incrementando el consumo de superfosfatos durante las últimas campañas y robustecida esta tendencia al finalizar la postrera, se han reconsiderado los programas de la Sociedad en este terreno.

Con la puesta en servicio de las nuevas instalaciones continuas de Cartagena y Luchana, la capacidad de tratamiento de fosfato existente en el conjunto de sus factorías permitiría atender con gran holgura el crecimiento del consumo nacional. Suponiendo que el porcentaje de participación de EXPLOSIVOS en este abastecimiento no sufra modificaciones, la empresa está capacitada para atender incrementos del consumo nacional hasta un límite de tres millones de toneladas de superfosfatos.

Los números índice de producción correspondientes a las más características de la empresa expresados con relación a las cifras registradas en 1952, acusan sensibles aumentos para ácido nítrico, explosivos industriales, carburo de calcio, silvinita y ácido sulfúrico fuerte.



La Sociedad Ibérica del Nitrógeno, entidad participada por EXPLOSIVOS, ha iniciado la puesta en marcha de su nueva fábrica de Barros, con lo que queda asegurado el suministro de aquel elemento químico tan esencial para las fabricaciones más peculiares de EXPLOSIVOS.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a 55,3 millones de pesetas, y el dividendo distribuido a cargo de los mismos es del orden del 12%.

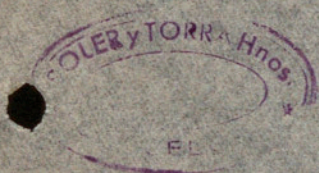
Para constatar el desarrollo de esta empresa en el transcurso de los últimos tres años, significaremos que los valores del Activo se han incrementado en 494 millones de pesetas, contrapartida muy interesante en relación con los 287 millones de incremento del capital acciones y de la deuda obligacionista durante el mismo período.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





5/4/1954 (61)  
5.-h-54.

NOTA A EMISIONES

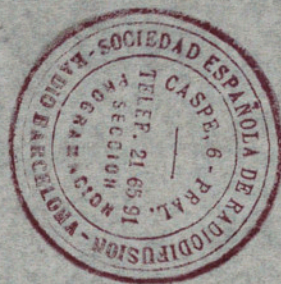
PARA LA PUBLICIDAD DEL TEATRO ROMEA  
=====

Colocar solo las escenas de la obra grabadas en cinta magnetofonica y añadir al principio y final de la grabacion este

TEXTO

TEATRO ROMEA. Hoy lunes y mañana martes no se representará en Teatro Romea UNA HISTORIA QUANSEVOL por compromisos adquiridos por esta Compañía con teatros de Sabadell y Mataró.

Por lo tanto UNA HISTORIA QUANSEVOL estará de nuevo en Teatro Romea el proximo miercoles dia 7 del corriente representandose tarde y noche en su sexta semana de exito.



*Handwritten signature*





5/4/1954 (62)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 5 Abril 1954

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



5/4/1959 (63)

RADIO CLUB

5-4-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO





5/4/1954 (64)

RADIO CLUB  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATRICINADOR: FOTO CLUB

LUNES 5 ABRIL DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes, día 6 de abril, es el segundo día de la semana 15. Habrán transcurrido 94 días del año y 16 de la Primavera.

DISCO: SINTONIA-FUNDE-ENLACE CON MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 6 abril de 1348.- Fecha de la muerte de Laura de Noves, la tierna amada de Petrarca.

LOCUTOR: 6 abril de 1520.- En un viernes Santo, fallece Rafael de Urbino, que también había nacido, coincidiendo con esta festividad.

LOCUTORA: 6 abril de 1909.- El explorador Peary, alcanza el Polo Norte.

LOCUTOR: 6 abril de 1954.- Visiten FOTO CLUB, donde hallarán un estupendo Laboratorio para aficionados a la fotografía, un servicio para fotocopias de documentos, y las mas recientes grabaciones en discos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Guillermo, Urbano, Diógenes, Timoteo, Celso, Celestino, Marcelino, Catalina de Palecna y Juliana de Cornelion.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

LOCUTOR: - Extractor de aire, con lo que evitará los olores de Frituras.  
- Ventilador VAMPIRE que refresca y perfuma el ambiente.  
- Pida demostraciones en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora ROASTER-54 será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. ROASTER-54 parrilla y cocina.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Marconi es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTORA: Señora: Cocinar será un placer, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT: la cocina perfecta para un hogar moderno. ¡Cocina a gas BENAVENT, la cocina que responde en todo momento por su calidad y su técnica!.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, también la ilusión y la alegría para sus niños, con un proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVA.

T. Barcellos



RADIO CLUB  
LUNES 5 abril de 1954

5/4/1954 (65)

DISCO: MARCHA DEPORTIVA.

LOCUTORA: "SALPICON DEL PARTIDO DE AYER"....

LOCUTOR: por "El Duende"

LOCUTORA: Una colaboración de RADIO CLUB.



SIGUE DISCO

ACTOR: Vaya dos defensas se trae el Sevilla. Lo único blanco es la camiseta.

SUBE DISCO.

Campanal, tiene un estilo de juego que podrá ser muy eficaz mientras se lo permitan. Pero el día que le prohiban jugar por los codos, se va quedar en un defensa vulgar. Y es pena, porque tiene clase; pero la esconde y la suple con dureza. Y eso está feo.

SIGUE DISCO.

El segundo gol del Sevilla se lo quitó Cata a Soler de las manos. El meta españolista hizo un extraño en el aire, con la pelota bloqueada, y fué a chocar con Cata. Y el "extraño" le pareció al delantero sevillano... muy natural.

SIGUE DISCO.

Arcas salió a jugar de extremo izquierda. A mitad de la segunda parte el mister Scopelli lo puso de medio volante. Y ahí le "arrearón" pero bien, hasta dejarlo fuera de combate con luxación de hombro. Arcas este año no tiene suerte.

SIGUE DISCO.

El árbitro Sr. García Fernández no nos gustó ni así. No se puede arbitrar un Español-Sevilla sin seguir el juego de cerca. Y él lo siguió siempre de lejos. Y llevaba un juez de línea, como para rifarlo y no comprar una papeleta !!!.

SIGUE DISCO.

El Español camina hacia una clasificación muy decentita. Sin grandes fichas ni intervenciones de la FIFA. Lo cual no deja de ser una lección. que nadie, nadie, querrá aprender.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes....

LOCUTOR: "SALPICON DEL PARTIDO DE AYER", por "El Duende"

LOCUTORA: Una página deportiva en RADIO CLUB.

SUBE DISCO MARCHA DEPORTIVA Y  
RESUELVE.



5/4/1954 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"  
DIA: 5 DE ABRIL DE 1954  
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"  
GUIÓN: MANUEL TARIN-IGLESIAS

*Observaciones*

V O C E S

*Quiromántica*  
*María - Josefa*  
*Aimée*  
*Larrah (cuadaiega)*  
*Mahmud II (Sultán)*



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para Radio Club, que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FINDE CON "SUITE LIRICA" DE GRIEG.

LOCUTORA.- ¿Es usted aficionado a la quiromancia?

LOCUTOR.- No. ¿Por qué lo dice?

LOCUTORA.- Por si le interesaba que le predijese su suerte futura.

LOCUTOR.- Me gusta disfrutar el presente. El mañana, siempre es incierto.

LOCUTORA.- *Si, pero algunas veces suelen cumplirse*  
~~No siempre. Muchas veces se cumplen los vaticinios de las~~  
pitonisas.

LOCUTOR.- ¡Bah!...

LOCUTORA.- *Este es*  
~~No diría usted lo mismo si se hubiera encontrado en el~~  
caso de Aimée du Buc, la muchacha que llegó a ser Sultana en Turquía.

LOCUTOR.- ¡Oiga!...

LOCUTORA.- ~~No se alarme, quiero decir lo mismo, pero al revés. Pues bien podría ser usted Sultán.~~

LOCUTOR.- Eso ya me gusta más. ¿Pero qué le pasó a sea muchacha?

LOCUTORA.- Sencillamente que, allá en la isla de la Martinica...

SONIDO.- MUSICA DE "ANTILLANA"



QUIROMANTICA.-

Sí, hija mía, tú María-Josefa-Rosa, tendrás dos maridos, uno rubio y otro moreno. El segundo será famoso en el mundo, para acabar en la desgracia.

MARIA-JOSEFA.-

¿Pero seré feliz?

QUIROMANTICA.-

Mucho. El segundo será el verdadero amor de tu vida. Un amor que perdurará con el tiempo y pasará a la Historia. Pero, ahora, déjame que pronostique también el de tu primita Aimée.

AIMEE.-

Por favor, déjem soñar. Yo quiero ver el futuro a mi manera. Sus palabras pueden enfriar mi ardiente fantasía.

QUIROMANTICA.-

Tus sueños serán realidad, pequeña. Tu estás predestinada a la leyenda. Serás raptada y tendrás un trono.

MISMA

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.-

¿Y se cumplieron los vaticinios de la quiromántica?

LOCUTORA.-

*No, nunca y de ello*  
Ya lo creo, y de ello dió fe el embajador inglés en Constantinopla.

LOCUTOR.-

¿Sería muy bonita para llegar a enloquecer a un Sultán?

LOCUTORA.-

Bonita y muy educada. Sus padres la enviaron a Francia, acompañada de su negra nodriza Zarah, para educarse en el convento de la Visitación, de Nantes. Aprendió el griego y el latín, así como música, canto, baile y dibujo.

LOCUTOR.-

En fin, una enciclopedia con faldas.

LOCUTORA.-

Sus estudios duraron cuatro años, regresando a Martinica, pero el barco jamás llegó a su destino.

LOCUTOR.-

Así fué raptada por las olas del mar bravio.

LOCUTORA.-

Eso creyeron todos y los padres de Aimée vistieron luto. Pero ahora, se ha sabido la verdad. El barco, en realidad naufragó en el Golfo de Vizcaya, pero nuestra heroína y su fiel doncella fueron salvadas por un barco español.

LOCUTOR.-

¡Vaya suerte!

LOCUTORA.-

¡Que va! Entonces vino la verdadera tragedia; que fué lo que hizo se cumpliera el vaticinio de la pitonisa.

SONIDO.- MUSICA DE "HAMLET" DE TCHAIKOWSKY.

AIMEE.-

Ya no puede resistir mucho el asalto de esos piratas. ¿Qué va a ser de nostras, Zarah?

ZARAH.-

Pues no sé, mi ama. Solo la voluntad de ~~Alá~~ Dios, decidirá.

AIMEE.-

Tienes razón, Zarah, oremos.

SONIDO.- MUSICA DE "LA FAVORITA".

LOCUTOR.-

¿Supongo que no la pasarían a cuchillo?

LOCUTORA.-

Al revés, el ~~exh~~ poder de su belleza y sus grandes ojos soñadores, fueron los que psaron a cuchillo el corazón del Sultán de Argel, a donde fué llevada como cautiva, por los piratas berberiscos que la raptaron.



LOCUTOR.- Y allí empezó el idilio.

LOCUTORA.- Allí empezó su ventura, pues si bien aquel Sultan quedó prendado en los encantos de Aimée, la ofreció como regalo a Abdul Hamid, Sultan de Turquía, siendo conducida con Zarah a Constantinopla.

LOCUTOR.- ¿Y cómo se explica usted que haya tardado tanto tiempo en descifrarse el enigma?

LOCUTORA.- Pues muy sencillo, a causa del secreto impenetrable que rodeaba a los harenes orientales, sobre todo del harem imperial el "Viejo Serrallo".

LOCUTOR.- De donde se convertiría rápidamente en la favorita.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Así fué. Aimée, por su vasta cultura, era muy distinta de las ignorantes y apoltronadas circasianas que habían rodeado hasta entonces a Mahmud II, por lo que la consideró digna de continuar la descendencia del profeta.

LOCUTOR.- Nada que fué una verdadera princesa de "Las mil y una noches"

LOCUTORA.- Lo cierto es que tuvo un hijo, el principe heredero que había de reinar, como Sultan de Turquía como Mahmud II.

LOCUTOR.- ¿Gozó muchos años de aquella felicidad?

LOCUTORA.- Hasta su muerte. Pues al morir su esposo, se consagró por entero a su hijo, al cual educó como ella lo había sido: le enseñó el latín, el griego y el francés. Ello ~~fué~~ ha sido lo que ha inducido a los investigadores a deducir que la Sultana madre, no era otra que Amada du Buc de Rivery.

LOCUTOR.- Una hipótesis muy relativa.

LOCUTORA.- Confirmada al conocerse que la noche antes de fallecer la sultana, fué llamado a toda prisa al Placio Imperial, el padre Crisóstomo del Convento de San Antonio que atravesó el Bósforo rumbo al puerto de Gulata, en un pequeño navio movido por remeros del Sultan.

SONIDO.- MUSICA DE "SECHEREZADE".

MAHMUD II.- Doctor y tú tambi'en Zarah, dejadme un momento con mi madre. Necesito hablar con ella.

SONIDO.- EFECTO DE PASOS Y PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA.

MAHMUD II.- ¡Madre!

AIMÉE.- ¿Qué quieres hijo? No quiero verte tan ~~afili~~ afligido. Tu padre me espera allá en el Cielo. Tu ya no necesitas de mis ~~cuidados~~. Turquía tiene ya un gran Sultan.

MAHMUD.- Madre, me habías expresado tu deseo de volver a la religión de tus mayores; aquí tienes un sacerdote católico.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- ¿Influyó la educación materna en el caracter del joven Sultan?

LOCUTORA.- Mucho, pues su reinado fué conocido con el nombre de "Tanzimat", "la época de las reformas".

LOCUTOR.- ¿Se sabe en qué consistieron dichas reformas?



LOCUTORA.-

La más trascendental fué la de organizar su ejército a la europea, suprimiendo los genízaros, que se habían convertido en una guardia pretoriana exigente, siempre presta a la rebelión. Y, como entusiastas de las costumbres occidentales, las fué implantado en su Imperio, no sin costarle numerosas sublevaciones que tuvo que reprimir con sangre. Llegó hasta fundar un periódico, que tituló "El monitor otomano", redactado en francés y turco.

LOCUTOR.-

Bien se cumplió su destino sentenciado en las palabras de la quiron'antica.

LOCUTORA.-

No ~~que lo diga~~, gracias los ingleses se ha podido descifrar ahora, el enigma de Amada, la muchacha francesa que llegó a Sultana, confirmada por los textos arabes, recientemente descubiertos, escritos, sin duda, por su hijo, y que se hallaban en el bello mausoleo de la Mezquita de Mamud II, donde reposan los restos de la Sultana.

LOCUTOR.-

Sería interesante conocerlos.

LOCUTORA.-

Puedo satisfacer su curiosidad en parte, pues solamente se han publicado algunos versos, que dicen así:

SONIDO.- MUSICA DE "MUERTE Y TRANSFIGURACION" DE STRAUSS.

LOCUTORA.-

"El gran ~~señor~~ soberano inteligente y sabio, Sol de su Imperio".  
 "En cuyas venas, la noble sangre extranjera se mezcló con la del fundador de la dinastía" y termina  
 Que la belleza de su madre nunca sea olvidada  
 "Que se puedan revelar su renombre y su gloria para siempre.  
 "Cuando esta corona fúnebre fué puesta sobre su cabeza  
 "Oh Alláh, en este epitafio, vuelvo a vivir la agonía de tristeza de su muerte y, en lágrimas sin cuento, la sangre de mi corazón corre por mis ojos":

LOCUTOR.-

Por favor, no siga, que van a correr también mis lágrimas.

LOCUTORA.-

¿Sentimental también?

LOCUTOR.-

También los locutores tienen su corazoncito. Pero, no me ha dicho nada de Maria-Josefa-Rosa, la prima de Aimée, quien también le predijeron su futuro.

LOCUTORA.-

Se cumplió asimismo. Fué nada menos que la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón Bonaparte, en segundas nupcias, al quedar viuda de su primer marido rubio, el señor Beauharnais.

LOCUTOR.-

Entonces, que me traigan una pitonisa.

LOCUTORA.-

¿Y de ser usted Sultan?

LOCUTOR.-

La haría a usted mi favorita. Pero por si acaso use de lo que le diga. Del futuro hay un solo dueño: Dios.

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA. EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.-

Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.-

Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTOR.-

Según ~~gix~~ guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



5/4/1954 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 5 ABRIL 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: PEDRO CARRETERO

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y BUNDE

Locutora: En Radio Club, el programa ....

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: "A lo largo de un año", es la grabación que hemos escogido hoy para radiar en primer lugar,

Locutor: La interpreta Francis Craig y su orquesta. Cantan Jack Shook y Los Dixie Dons.

SONIDO: DISCO "A LO LARGO DE UN AÑO" ✓

Locutora: Y ahora un título, que corresponde verdaderamente a su ~~música~~ melodía:

Locutor: "Una música para amar".

Locutora: Juzguen Vds. mismos, y nos darán la razón.

SONIDO: DISCO "UNA MUSICA PARA AMAR" ✓

Locutor: Doris Day, acompañada por la orquesta de Paul Weston, ~~xxxx~~ ~~xx~~ ha interpretado "Una música para amar", de Schreiber.

Locutora: Oigan a continuación a Mervin Shiner, en la grabación "Peter Cottontail", de Steve Nelson y Jack Rollins.

SONIDO: DISCO "PETER COTTONTAIL" ✓

Locutora: Después de haber escuchado a Mervin Shiner, oigan Vds. a la Orquesta de Ray Anthony,

Locutor: Interpreta "Saltar hacia Lou".

SONIDO: DISCO "SALTAR HACIA LOU" ✓

Locutora: Y como última grabación del programa de hoy, les traemos de nuevo a Doris Day, en una interpretación completamente distinta a la que han oído anteriormente.

Locutor: Esta vez, interpretará "Cuando viene el petirrojo", de



Woods.

SONIDO: DISCO "CUANDO VIENE EL PETIRROJO"

Locutora: Y con el ritmo y la voz de la maravillosa actriz cinematográfica Doris Day, interpretando "Cuando viene el petirrojo, cerramos ya por hoy, el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!





5/4/1954 (72)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
5 de  
ABRIL de  
1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guía de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA presenta exposición óleos ANDRES CASTAÑO.  
~~Marinas~~, Flores, Bodegones. GALERIAS CRISTINA. Paseo Gracia, 115.  
*Marinas*

X I L O F O N



5/4/1954 (73)

RADIO CLUB

LUNES 5 ABRIL DE 1954.



DISCO: ACORDES DE PIANO

LOCUTORA: ! Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR: Una voz privilegiada, y deseada siempre por nuestros amables oyentes: CATALINA MOREY, se presta de nuevo a ofrecernos el encanto de unas canciones interpretadas como tan solo ella sabe hacerlo.

Es un programa de melodías variadas, en las que su voz se presta a demostrarnos su gran variedad de matices; la garganta maravillosa de CATALINA MOREY, nos ofrece hoy, un selecto ~~programa~~ ramillete ~~de~~ que merecerá, sin duda, sus mas fervientes aplausos.

Escuchemos devotamente a CATALINA MOREY, primero, en: CANÇO DEL MAR de Juan Altisent. Le acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.

25 ( CANÇO DEL MAR. ✓

En RADIO CLUB, estamos ofreciendo a ustedes, un selecto programa de canciones, interpretadas por la cantatriz CATALINA MOREY, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

10 ( Seguidamente la soprano de la voz candente, que es CATALINA MOREY, continua su programa, ofreciéndoles "MI POBRE REJA", de Tabayo.

" MI POBRE REJA " ✓

30 ( Y, finalizando este programa de melodías exquisitas, CATALINA MOREY canta para ustedes: HABANERA, melodía anónima, arreglo del Mtro. Dotras Vila.

"Habanera" ✓

LOCUTORA: CATALINA MOREY, la exquisita cantatriz, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila, acaba de ofrecerles un excelente programa de canciones, interpretadas maravillosamente con su arte personalísimo, y una dicción y ejecución perfecta....

LOCUTOR: en el PROGRAMA "RADIO CLUB".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
DIA :  
FECHA :  
TITULO : "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO"  
GUION : Profesor Muñoz Espinalt

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : "La personalidad de cada uno"

Hoy el profesor Muñoz Espinalt nos presenta el personaje que él titula ~~xxx~~ "El Señor Se-lo-juro".

No importa donde y como conocimos a nuestro personaje. Lo interesante es que todos podamos dar fe de su existencia. Sin embargo, precisaba ponerle un marco y lo hemos captado bailando.... Bonito marco.

MURMULLO AMBIENTAL -UN FONDO MUSICAL y la voz que llega:

Sr. SE-LO-JURO : Se lo juro... se lo juro...

SU INTERLOCUTORA : Pero, tan de repente, joven. Es imposible!

Sr. SE-LO-JURO : ~~Si~~ señorita, si. Se lo juro. La quiero!. La quiero!.

SU INTERLOCUTORA : Pero, si es el segundo baile que bailamos y apenas nos conocemos.

Sr. SE-LO-JURO : Que importa!. La quiero!.

SU INTERLOCUTORA : Oh!. Oh!. Que disparate

Sr. SE-LO-JURO : Quiere que se lo jure una y otra vez...

SU INTERLOCUTORA : Tampoco lograría convencerme!.

Sr. SE-LO-JURO : Mire es algo que ni yo mismo sabría explicarlo. Superior a mi propia voluntad. Es como si la hubiese conocido desde hace muchos años.

SU INTERLOCUTORA : No insista. No puedo creerlo...

Sr. SE-LO-JURO : Usted duda del amor?.

SU INTERLOCUTORA : Del amor no. De su amor, que no es lo mismo.

Sr. SE-LO-JURO : Pues, no lo dude. Se lo juro!. Se lo juro!.

SU INTERLOCUTORA : Muy romántico...

Sr. SE-LO-JURO : Se lo juro...

FUNDE MURMULLO AMBIENTAL y sube a  
P.P. MUSICA SINFONICA LIGERA.



5/4/1954 (125)

ACTOR : Es norma de muchos pueblos orientales, considerar que, el hombre que se atribuye una virtud carece de ella o sea el que se vanagloria de magnanimo es un avariento, y el que se dice humilde ~~en~~ es un orgulloso.

ACTRIZ : Así el "Señor Se-lo-juro" resultaría ser un hombre que no tiene palabra. Un falso.

ACTOR : Según dicha teoría si. Claro que fundándonos, únicamente, en esa premisa quizá resulte temerario definirlo tan a boca de jarro. La teoría de los orientales no es infalible ni mucho menos.

ACTRIZ : En tal caso cabría dar otra interpretación al "Señor Se-lo-juro"?

ACTOR : No, precisamente, si analizamos de manera detallada nuestro personaje vemos que resulta ser un tipo que confirma la regla. Regla que en otras ocasiones resulta temerario aplicarla.

ACTRIZ : Y que factores nos hacen comprenderlo así?

ACTOR : Son varios.

ACTRIZ : Cuáles son los más importantes.

ACTOR : Dicen que dos negaciones afirman y dos afirmaciones niegan. La sinceridad tiene una fuerza de convicción tan aplastante que no le precisa, casi nunca, ~~en~~ la machacona reiteración. La reiteración, mecánica y artificiosa, tan visible en el "se lo juro". "se lo juro". Lo reiterativo, como el eco que nos caricaturiza, es signo de lo postizo y de la doblez.

ACTRIZ : Tomo buena nota de sus argumentos. Pienso exponerlos al primer "Señor Se-lo-juro" que me invite a bailar.

ACTOR : Pondrá el dedo en la llaga.

ACTRIZ : ~~Me~~ Demostraré que aprendo psicología!

ACTOR : Y verá, una vez más, que sin ser carnaval hay quien sigue usando máscara.



SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR : Han escuchado ustedes "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO", por el Profesor de Psicología Don Carlos Muñoz Espinalt.

LOCUTORA: Unos minutos con el "Señor Se-lo-juro" en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA  
DIA:  
HORA:  
GUION: PEDRO VOLTES

5/4/1954 (76)

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION:

Brahms.  
joven.  
padre.



SONIDO: LOS PRELUDIOS de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE

Locutor: Dentro del programa Radio Club llega a ustedes, otro número de "Paginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: En nuestro paseo por las páginas de la novela de la música, nos ha salido al paso un hombre cuyo aspecto físico nos ha llamado la atención. Por el momento, no sabemos aún quién es. Es de baja estatura, corpulento, vigoroso. Su porte tiene algo de napoleónico, por lo brusco y lo enérgico. Su rostro recuerda aquella figura que tradicionalmente se ha atribuido a los profetas bíblicos; barba blanca y fluvial; cejas espesas y amenazadoras, ojos llameantes, mostacho poblado, pelo canoso y desatado. Este hombre, aunque no sepamos por el momento quien es -lo repetimos- parece poco propicio a la vida de sociedad, al halago de la tertulia y a las mieles de la cortesía. Debe de ser más amigo de la Naturaleza y de la soledad; debe de complacerse en los paseos por el campo y quizá es también de aquellos seres que se gozan en contemplar la tempestad, el mar, el huracán. No podemos continuar hojeando la novela de la música sin salir de la curiosidad que nos inspira este personaje. Tendremos que preguntarle su nombre, asaltando la hosca reserva con que le vemos pasear por una campiña imaginaria. (TRANSICION) Perdón, señor... Perdón... Somos forasteros y tendríamos interés en conocer... cómo se llama usted.

Brahms: Yo soy Brahms.

Narrador: ¿El famoso músico?

Brahms: El famoso músico, dice usted... No, yo soy su hermano. Pero le advierto a usted que mi hermano es el hombre más amante de la soledad que existe y que no admitiría la impertinencia de que nadie le molestase nunca en sus paseos. Buenas tardes.

Narrador: Aquel extraño caballero se ha alejado, dejando ondear a la brisa las canas de su barba y de su cabello. ¿Brahms, un hermano? Pero sea ello lo que fuere, lo cierto es que estamos en la proximidad de un músico. Habrá que verle, habrá que hablarle y que contarles a ustedes cómo es en persona.

(ESTUDIO: CAMPANILLA DE PUERTA: QUE SE ABRE Y CIERRA)

Narrador: ¿El señor Brahms?

(ESTUDIO: PASOS)

Brahms: ¡Ah, es usted mismo! ¡Es usted insistente y tenaz! (RIE) Se ha empeñado usted en ver al león en su guarida y lo ha conseguido. Pase, pase y siéntese. Usted me perdonará. Ya me doy



cuenta ahora de que no es usted uno de estos admiradores que me favorecen con sus arrumacos y que se perjudican a si mismos robándose el tiempo y el humor. Para estos casos, me he inventado un hermano. ¡Lástima que no exista en realidad, porque él podría encargarse de recibir a la gente, firmar retratos y escuchar lisonjas. ¿Querrá usted que le hable de mi obra, verdad? Crea usted que la costa, vista así de cerca, no tiene nada de particular. Todo consiste en nacer artista y en sentir que uno tiene el camino trazado. El mío ha consistido en seguir las huellas de Beethoven. El mérito de mi laboriosidad no es más que este impulso irresistible que se experimenta de andar y andar por una senda que el Destino nos ha fijado. El día en que me viera privado de trabajar me moriría. ¿Quiere usted que demos un paseo? Es la mejor fuente de inspiración para el músico. A cierta joven que me preguntó qué debía hacer para mejorar en música, le contesté: Pasee continuamente por el bosque y critíquese en todo momento. ¿Vamos Allá?

Joven: ¡Buenos días, maestro!

Brahms: Hola, Jorge; Tocó usted muy bien el otro día. Vaya, tome usted este cigarrillo de punta dorada. ¿Eh? ¿Por qué lo guarda?

Joven: Es que no fumo, pero lo quiero conservar como recuerdo de usted.

Brahms: Bueno, tome usted pues este más sencillo, que como recuerdo vale lo mismo. (RÍE)

Narrador: Me complacería oírle hablar a usted de sus comienzos artísticos.

Brahms: No sé si sabe usted que mi padre era músico, un músico modesto que tocaba el contrabajo en Hamburgo. Aun me acuerdo del día de mi niñez en que le oí decir:

Padre: El chico vale para la música y es preciso que la aprenda en serio. Vivimos miserablemente, cierto es, pero hace falta que Juanito aprenda solfeo y piano, cueste lo que cueste. Apenas sepa defenderse con el piano, podrá empezar a ganar algún dinero y nos ayudará y se ayudara a continuar los estudios.

Brahms: Así ocurrió y empezó para mi una existencia trabajosa y estrecha. Participé, al cabo de algunos años, en conciertos por provincias. La casualidad me hizo famoso y me trasladó al contacto con los Maestros. Cierta día teníamos que ejecutar, con un violinista amigo, la "Sonata a Kreutzer" y le pedí que tocara un semitono más alto, porque el piano estaba demasiado bajo. El hombre se negó y yo tuve de transponer toda mi parte a primera vista para seguirle. Esta pequeña ~~azaña~~ hazaña llegó a los oídos de Liszt y de Schumann. Conocí a Schumann y a su mujer, Clara. ¡Que amables fueron conmigo! Escucharon mis primeras obras y Schumann escribió "el verdadero sucesor de Beethoven". ¡Qué ocurrencia!

Narrador: Ya conoce usted la fórmula de las tres B. Se le ha emparejado a usted con Bach y con Beethoven.

Brahms: Es una frase que suena mejor de lo que es; le pasa como a la música de Chaikovski.

Hombre: ¿Las tres B he oído? Perdón, señor, ¿no será usted quizá el famoso Brahms?

Brahms: No, señor. El famoso Brahms es mi hermano, que vive en lo alto de aquella montaña y no quiere hablar con nadie. (RÍE)

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.



5/4/1954 (78)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar n estro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, se-  
ñala las...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE





5/4/1954 (77)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Vergez* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *5-h-5h* HORA *19*

DURACION *veinte minutos* 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

*corregido voz*

**RADIO BARCELONA**  
**RADIADO**



*Benavides*



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

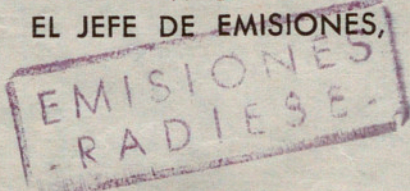
LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_





X i l o

loc

Una señora que se firma E. Sanchez de Tarrasa nos dice: Distinguida señora: No sabe cuanto siento molestarla, pero es que me encuentro en un apuro tan grande que ya no sé adonde acudir. He pensado en Vd. después de oír casi cada día sus tan acertados consejos que todo ~~lo~~ soluciona. Yo le ruego a ver si puede solucionar el mio/Me encuentro enferma de Tuberculosis Pulmonar y estoy internada en un Sanatorio. Mi esposo también ha estado enfermo de dicha enfermedad pero ha sido operado y ahora, gracias a Dios ya se encuentra curado, pero está sin trabajo. Tengo una hija de 14 años que trabaja de "billaira" y gana 65,-- Ptas. semanales. Mi pobre madre tiene 64 años y está llena de dolores. Ya vé que situación es la mia. Tengo casi todas mis ropas en la Casa de Empeño y en Marzo tengo que renovarlas y como no tengo dinero para hacerlo, las perderé. No sabe el disgusto que estoy pasando. Si pudiera encontrar una colocación para mi marido!... De alquiler debelos un año y medio y estoy teniendo que cualquier día nos veamos con los muebles en la calle. Realmente, querida señora, estoy desesperada. Si Vd. pudiera aconsejarme o ayudarme a encontrar una solución en este gran apuro que nos encontramos por causa de esta larga enfermedad de que hemos sido víctimas, no sabe lo profundamente agradecida que le quedaria. Le ruego que me perdone por mi atrevimiento y dándole gracias anticipadas le saluda muy respetuosamente E. Sanchez - Tarrasa.

voz.

Mi querida señora E. Sanchez de Tarrasa: Aunque Vd. no me lo ha pedido, he leído su carta por radio para ayudarla, viendo si alguna de las amables señoras que tienen la gentileza de encuchar esta emisión, podría interesar cerca de su esposo o hermanos o amigos una plaza de trabajo para el marido. <sup>(de Vd.)</sup> Comprendo su desespero, ya que es la suya una situación tremenda, pero confíe en Dios, que todo se le arreglará en el momento oportuno, cuando Vd. mas desesperada esté. Recuerde que Dios aprieta pero no ahoga, y tenga mucha confianza en Él. Por mi parte, de momento no sé de ninguna colocación y deseando ayudarle, en cuanto sepa una se lo comunicaré.

*Acuda a las autoridades locales, al Ayuntamiento y allí recibirá ayuda, Lo*



*por mi parte*

~~siempre~~ luego a todas las señoras y señoritas que me escuchan que si está en su mano, procuren enviarme cuantos datos sepan sobre cualquier colocación de la que tengan noticia, para poder, este pobre señor, trabajar y ganar algo de dinero con que poder atender las mas urgentes necesidades de su familia. Esto no es costumbre en esta emisión, pero por una vez, y no teniendo en mis manos forma de ayudarlos, lo he puesto en conocimiento de todas Vds. para que me ayuden a solucionar tal problema en lo que esté en su mano. Les agradecería me enviaran las cartas que yo haré llegar al interesado en cuanto las reciba, para que se presente en las colocaciones que Vds. tengan la amabilidad de buscarle. Esta vez, señoras y señoritas, es Elena Francis, quien les dá a todas Vds. las mas expresivas gracias.

X i l o

loc.

Una Villafranquina apesadumbrada nos dice: querida señora: Soy una decidida admiradora de esta emisión que con tal brillantez Vd. dirige y no dudo un momento en pedirle su siempre leal y acertado consejo. Estoy locamente enamorada de un joven con el cual sostengo relaciones a escondidas desde hace cinco años, y tengo la plena seguridad de que me quiere ya que lo ha demostrado sobradamente en el ~~trans~~curso de este tiempo, tanto en sus modales como en el respeto y amabilidad con que siempre me ha tratado. Pero el proximo mes ingresa en el servicio militar y sin formalizar nuestras relaciones tal como anteriormente habiamos acordado, alegando que ~~será~~ mejor después al estar libre y tener una meta fija a seguir en la formación de nuestro hogar. Pero Sra. son 5 años de relaciones a escondidas, y esperaba tanto este momento, y él lo habia nombrado tanto tambien, que tengo el presentimiento que quiere dejarme, aun queriéndome, por encontrarme demasiado vieja o temer el futuro al casarse con una muchacha de mas edad que la suya pues tengo 23 años y él está por cumplir los 22. Sé que si me empeño vendrá a pedir mi mano y que después ~~es~~ difícilmente me dejará; pero si esta diferencia de edad es un motivo para que él sea infeliz a mi lado, yo me sacrificaré aunque sea el desmoronamiento de mis ilusiones ya que no pienso querer a ningún otro hombre. Aconsejeme Vd. para que pueda andar por un rec-



to sendero y tendrá mi eterno agradecimiento. Podría contestarme en un lunes? Los otros días trabajo y no puedo oírle, y no tarde, por favor, falta tan poco para su marcha! La saluda afectuosamente Una Villafranguina apesadumbrada.

voz.

Mi opinión señorita, y mi consejo, es que debe Vd. luchar por su felicidad. Procure quedar comprometidos antes de que se vaya, pero sin forzarle. Inténtelo, ~~ya que ese joven es~~ ya que ese joven es para Vd. toda su ilusión; y luego retengalo con el cariño expresado en sus cartas. Pero no fuerce las cosas, porque sería peor.

En cuanto a

eso que dice de no volver a querer a ningún otro hombre, lo único que le puedo contestar es que es Vd. muy dura con Vd. misma y con las pobres personas, hombres o mujeres que tienen o han tenido un desengaño, al pensar que, porque una persona nos trate mal, ya nos deja imposibilitados para volver a querer a otra. No, señorita! Está Vd. completamente equivocada. Si no consigue Vd. a ese muchacho, caerá en un estado de depresión en el cual todo le será por completo indiferente; ~~incluso a veces deseará morir~~; pero es deber de mujer saber perder, y es deber de cristiana saber resignarse con la Voluntad Divina, que cuando permite las cosas El sabe por qué es. Vd. volverá a querer, porque como es una mujer muy mujer y una buena cristia, <sup>va</sup> sabrá sobreponerse a su pena, <sup>tener</sup> ~~hacer~~ la cara alegre, y sonreír a la vida, que nos trata según la tratamos nosotros. Y Vd. volverá a querer y volverá a pensar "Este muchacho es toda mi vida" igual que lo piensa ahora o puede que con mayor intensidad. E incluso es muy posible, que al ver de nuevo a ese que le gusta ahora, piense: "Pero que le vi yo ~~enamorado~~ <sup>enamorado</sup> erio?" Todo eso se lo digo para el caso de que **resultaran fundados** sus presentimientos, que si este muchacho la quiere, dudo que sean realidad. El ya sabía antes lo de la edad y no le importó. Como le va a importar ahora? No se preocupe que todo irá bien; pero si no va, no se ~~matamente~~ <sup>matamente</sup> ~~que, ma~~ puede estar segura de que volverá a querer. ~~Se le dice la experiencia por la boca de Elena Francis.~~

X i l o







loc.

Nos escribe Rosa Atormentada, una carta muy larga que no podemos leer porque nos ocuparía mucho espacio y hay muchas cartas que con testar. Por lo tanto, pasamos a leer la respuesta.

voz.

Querida Rosita atormentada: No se atormente Vd. Todo lo que le sucede, es, actualmente de lo mas corriente, ya que los chicos estan en un plan muy especial. No intente Vd. forzarle de ningun modo a seguir sus relaciones, ya que un chico que ha demostrado siempre tal constancia al pretenderla, a pesar de todas sus negativas, puede Vd. estar segura de que antes de decidirse a tomar la decision que ha tomado, se lo ha pensado mucho. Contestele Vd. a su carta diciendole, que lo siente mucho, porque Vd. le quiere, pero que no quisiera de ningun modo que él se sintiera atado a Vd. por ningun concepto y por lo tanto le devuelve su palabra y le deja libre de su compromiso; que desea que oriente su vida por el mejor camino, y que encuentre una chica, que pueda comprender su caracter mejor que Vd. y hacerle feliz. Contestele esto y quedese tranquila. No se preocupe y no sufra, que no vale la pena. Es Vd. muy joven todavia, y aunque ahora le parezca que no va a poder querer a nadie mas, yo le aseguro que volverá a enamorarse, y esta vez de verdad, ya que tanto con este muchacho como con el militar, les aceptó Vd. influida por su familia y amigos al militar y al otro por el largo tiempo que hacia que recibia sus cartas. No estaba Vd. enamorada de verdad, Rosita, y por eso no debe preocuparse. El amor llegará para Vd. como para todo el mundo y verá entonces, que ha sido una suerte lo que ahora tanto la aflige. No llore, y conserve sus ojos bien bonitos para ese amor futuro que llenará toda su vida y al encontrarlo, no tendrá Vd. la mas ligera duda como con estos dos muchachos, sino que pensará: Cuando me pedirá relaciones? Por que tardará tanto? Esta pregunta no se la hizo con ninguno de ellos, verdad? Sabe Vd. porque? Porque no estaba enamorada: Simplemente, sentia afecto, les quería, pero nada mas. Consuelese y no olvide que todo cuanto Dios permite que suceda tiene por motivo algun fin ignorado por nosotros y que lo que ahora le parece



una desgracia horrible o un exceso de mala suerte, llegará un día en que se sentirá satisfecha de que haya sucedido. Amorosamente  
Elena Francés.



XXXY

X i l o

loc.

Una jovencita de 17 años que se firma N. G. R. nos dice: Apreciable y distinguida señora: Habiendo escuchado algunos días su consultorio para la Mujer y siendo una admiradora suya, me he decidido a consultarle un caso que yo por mi misma no puedo resolver. Tengo 17 años y es el siguiente: Cuando vine a Barcelona, conocí a dos chicos que son hermanos. El mayor es moreno y muy guapo, y el más pequeño es más bien rubio y no tan guapo como el otro, aunque también tiene atractivos personales. Es el caso, señora Francis, que estoy segura de que los dos me quieren aunque ninguno de ellos me lo ha dicho. Bueno, el caso es que yo sé a fondo que los dos me van a pretender y no sé cual escoger de los dos, pues si bien el mayor es más guapo, el pequeño es de más seriedad y con más porvenir que el otro. A veces me creo terriblemente enamorada del pequeño, pero trato de disimularlo. Aunque creo que no lo hago muy bien y él se ha dado cuenta. El otro, aun siendo mayor, parece un crío por las conversaciones que tiene. Este es el problema señora, en el que espero me aconseje con la experiencia que tiene. Sin más, le saluda una agradecida admiradora. N. G. R.

voz.

Que cosas tienes, chiquilla! Me lo preguntas a mí? Para que si tú ya lo sabes? Tu prefieres al menor, o sea al más feúcho, mejor dicho, al menos guapo. Le consideras más hombre, más serio, más formal y con más cabeza para el porvenir. El otro te gusta más porque es más guapo, más alegre y más infantil. Te sientes con él un poco madrecita, pero tus preferencias, como bien me demuestras en tu carta, son para el pequeño. Espera que los dos te pretendan y como ambos harán todos los posibles para conquistarte, fíjate bien con cual de ellos serías más feliz y elige sin vacilar, pero no quieras adelantarte a los acontecimientos. Espera que estos lleguen, y entonces obra en consecuencia. Por que de no ser así, si ahora eligieras previamente al pequeño y luego él no te dijera



nada, ¿te imaginas que pena tendrías? Y además por esperar a que él hablara, dejarías de atender a su hermano que puede valer mucho a pesar de su carácter infantil. Espera que ellos empiecen su juego, y entonces sabrás positivamente y sin dudas, cual de ellos te gusta mas. Por el momento, creo que tu preferencia es por el pequeño. Si continuas prefiriéndole, aceptale y sed muy felices. Ya ves, en tu caso no hay problema porque tu misma me has dicho tu preferencia. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

apenada

loc. Una niña de 17 años que se firma apenada nos dice que no leamos su carta. Pasamos pues a contestarle.

voz. Querida Apenada: Has cometido una acción muy fea. Cuando alguien te confía un secreto, debes callarlo o no permitir que te lo cuenten ya que has demostrado no ser digna de tal confianza. No me creo que dicho secreto "se te haya escapado". Creo mas bien, que se lo dijiste a la interesada con intención de echárselo en cara y molestarla, quizás porque ella te había reñido o te había hecho alguna observación. Ella, como es natural, ~~se~~ egirió que aclarases tus palabras y ahora te encuentras tu con el gran problema. Tampoco puedo decir que seas una amiga leal y sincera, y no comprendo como tienes tantas amigas; pero en fin, creo que lo que debes hacer es callar y no volver a hablar mas de este asunto. Si le dijeras a esta señorita los nombres y apellidos que te pide, puedes estar segura de que se organizaria un gran jaleo y con toda la razón por parte de la interesada. Y puedes estar segura de que te quedarías sin amigas. Si esta señorita te vuelve a preguntar quien te contó tal secreto, dile que no has podido averiguar nada, por el momento, porque la persona que te lo dijo se ha ido fuera, pero que en cuanto vuelva se lo preguntarás. Y ves alargando el asunto, hasta que ella lo olvide. Procura que no se te escape tambien, el nombre de la persona que te lo ha contado, y procura que esta persona no se entere de que ~~has~~ has traicionado su confidencia. Dime una cosa: ¿Te gustaria que yo ahora ~~xxxxxxxxxx~~ leyera tu carta por radio, para que estas



dos personas se enteraran de que se trata de ti y de ellas? Verdad que no? Verdad que seria una fea acción? Pues es lo mismo que has hecho tu, aunque tu caso es mucho peor ya que sabes la causa y las personas y yo las ignoro. Pero no temas. Tu carta quedará tan secreta que solo tu y yo la habremos leído y nadie mas. Nadie mas que nosotras dos sabrá el secreto, pero... procura en lo sucesivo, ser leal y sincera, y guardar el secreto que te cuenten las personas que confien en ti, ya que segun creo, no te gustaria que <sup>los tuyos</sup> ~~mis secretos~~ los fueran contando por ahi a los interesados, las personas que han sido tus confidentes. A los 17 años, ya eres una mujer y como tal debes obrar. Comprendido? No lo harás mas? Pues si es asi, recibe un cariñoso saludo de Elena Francis.



X i l o

loc. Contestamos a Una obsesionada.

voz. Mi querida obsesionada: <sup>Las</sup> amigas que al verla a Vd. en traje de baño se rien de <sup>la delgadez de sus piernas</sup> ~~sus miembros adelgazados~~, demuestran tener muy poco tacto y muy poca delicadeza y educación, por no decir que desconocen ambas cosas. No debe preocuparse demasiado, ya que es un defecto muy corriente. Mire a su alrededor este verano en la playa y podrá darse cuenta de ello. Para remediarlo, cosa muy difícil, le aconsejo que vaya a un gimnasio, que ande mucho, que monte bicicleta, que juegue a pelota con los pies, etc. De todos modos, a medida que vaya Vd. siendo mayor, se le corregirá dicho defecto. Y no se preocupe, que es mejor tener ese defecto suyo, que por otra parte no es defecto, que carecer de los buenos modales y discreción que les falta a esos amigos suyos. Ellos tienen un gran defecto. El suyo, en cambio, es completamente normal. No se obsesione y reciba un cariñoso saludo de E.F.

X i l o

loc. Y dando por terminada nuestra diaria emisión del Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, nos despedimos de Vds. señoras y señoritas radioyentes, recordandoles que en

voz. Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, hallarán el remedio para mejorar y hacer resaltar su belleza en todo su encanto por medio de los tratamientos y productos de dicho Instituto.

loc. Recuerden Instituto Francis de Pelayo, 56, 2ª Barcelona.

voz. Instituto Francis que patrocina la emisión Consultorio para la Mujer,

loc. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Bolo Club del Aire"  
Fecha: 5 de abril de 1954  
Hora: 20 h.  
Guión: Luis G. de Blain

5/4/1954(87)

2



SINTONIA

Locutores: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar su programa.... Bolo Club del Aire!... Realizado por Enrique Casademont.

AUMENTA VOL. SINT.= MUJDE

Locutor: Jueguen ustedes en nuestro Bolo Club del Aire... Si derriben los bolos con la primera bola, ganan treinta pesetas. Si lo consiguen con la segunda, 20 pesetas. Y con la tercera, quince.

La mecánica ya la conocen ustedes. En una pizarra hemos dibujado un casillero con diez casillas, correspondiendo cada una a una letra de una palabra de diez letras. Se trata de adivinar qué palabra es, lanzando al azar otra palabra de diez letras que hace las veces de bola..., puesto que las letras hacen oficio de bolos.



.....

También los radioyentes pueden jugar en nuestro Bolo Club del Aire. Para ello tienen que acertar qué palabra de diez letras es esta de la que vamos a decir la primera letra, la última y una letra comodín que aparece entre las ocho restantes.

Tomén nota: Primera letra, una "R" de regreso. Última letra, una "O" de olvido. Letra comodín, una "P", de Patria.

Envíen la palabra que hayan formado con esas tres letras... y siete más, a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre: Para el programa Bolo Club del Aire. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas de premio entre los concursantes que acertaron que la palabra propuesta la semana pasada era.....

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, el próximo sábado, de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Bolo Club del Aire.

SINTONIA



5/4/1954 (88)

V A L L A D O L I D

P U L G A R C I T O

C E R V E C \_ E R I A

E S P E C I F I C O

M U E S T R A R I O

C R I S T A L E R A X

C A P E R U C I T A

R E P A R A C I O N

C O M P O S T U R A

P U L V E R I Z A R

P R O G R E S I V O



V02

LOCUTORA: ~~Excesivamente complicada~~  
Demasiada complicacion...

SONIDO:

VOZ: .-El excelente cronista Juan Narbona, que estuvo en Coruña como enviado especial de El Mundo Deportivo, nos explica cómo planteó Daucik este partido. Reproducimos lo escrito por dicho testigo presencial, sin quitar ni poner coma:

(recorte periódico)

Como verán Vdes., para anular a un medio volante tuvo que ~~removerse~~ removerse toda la delantera. Lo que nos parece un alarde excesivo de estrategia... O, si lo prefieren, un afán desmedido de complicar las cosas. ¿Valia realmente la pena de modificar de tal modo la linea de ataque, dejándola reducida a la condicion de improvisada delantera para anular a un medio volante contrario?. La respuesta nos la da el propio resultado del partido: esa delantera en la que nadie jugaba en su sitio, con cinco individualidades totalmente desconectadas entre sí, no pudo marcar ni un solo gol... ¿Que se evitó así que la delantera contraria no marcara más que por medio de un penalty?. Flaco consuelo es ése... En la posicion del Barcelona -situado en el trance de tenérselo que jugar todo a una carta- no creemos que fuese la mejor táctica esa de salir al terreno coruñés con tan hondas preocupaciones defensivas... Así le han ido las cosas al Barcelona... ~~Demasiada complicacion. El futbol admite de~~  
~~llenar la prensa~~ Demasiada complicacion. Bien que



se salga a ~~un~~ jugar un partido con un plan preconcebido. Fiarlo todo a la improvisacion ~~de~~ cada momento y de cada situacion es algo totalmente reñido con el espíritu del verdadero futbol. Pero en ese afán por planear tácticas de juego, nos hemos pasado de rosca. Del alegre "juega como quieras" al retorcimiento táctico a que se ha llegado en el caso del Barcelona, va un considerable trecho. ~~Situarse en un punto medio hubiese sido prudente, pero no lo fue~~ Lo prudente, sin duda alguna, hubiese sido situarse en un punto medio... Tras los reiterados fracasos barcelonistas, cabe pensar que tal vez se corrijan errores... La f'teoría de una alineacion para cada partido ~~xxxxxxvixstxxxxxxxvixstxxxxxx~~ -error principal- no ha servido sino para que el equipo anduviese por esos campos dando una ~~xxxxxxvixstxxxxxxxvixstxxxxxx~~ pobrísima impresion como conjunto. Y en futbol contra lo que opinen los técnicos -no todos, por fortuna- el conjunto supone la virtud esencial de todo equipo. Un hombre para cada puesto y un puesto para cada hombre: ~~xxxxxxvixstxxxxxxxvixstxxxxxx~~ El objetivo numero uno de todo entrenador no creemos que sea otro que reunir a los once mejores hombres de que dispone ~~y~~ para los distintos puestos del equipo y dotarlos de la máxima compenetracion entre sí. Y no introducir cambios mas que en aquellas ocasiones en que sean absolutamente necesarios. La fórmula no puede ser más simplista. Y tal vez sea por eso mismo, porque es tan sencilla, <sup>por lo</sup> que algunos técnicos ~~x~~ se resisten a seguirla... ~~x~~

SONIDO:



LOCUTORA: Triunfo de Cataluña en los campeonatos nacionales de gimnasia...

SONIDO:

LOCUTOR: .-En ese camino de lenta aunque progresiva superación que el deporte de la gimnasia olímpica viene recorriendo, estos campeonatos de España que ayer se cerraron con el más halagüeño de los éxitos han venido a constituir la mas bellas demostración del progreso que este deporte está experimentando. En las recientes jornadas gimnásticas, se ha puesto de manifiesto la infinita belleza -amén de las cualidades de orden técnico y físico- que concurren en la gimnasia. El público se ha interesado vivamente por el desarrollo de las diversas pruebas y ha tenido ocasión de comprobar que pocos deportes pueden ~~ser~~ ~~de~~ ser tenidos como mas completos -desde el punto de vista educativo- como ~~este~~ el de la gimnasia, deporte básico como lo es el atletismo. Un bello panorama de posibilidades, en fin, se abre ante la gimnasia. Posibilidades que cristalizarán rápidamente en cuanto a este deporte se le preste la ayuda oficial que merece como el que más... Ciñéndonos al desenlace estricto de estos campeonatos, señalemos que Cataluña, dando pruebas de su actual hegemonía nacional, se adjudicó todos los títulos, destacando poderosamente las actuaciones de los campeones Renata Muller y Joaquin Blume, las dos figuras cimeras de la gimnasia española del momento.

SONIDO:



5/4/1954 (92)

LOCUTORA: Los polistas del Barcelona en Bélgica...

SONIDO:

VOZ: .-Ante el water-polo español se dibujan dos objetivos importantes: los campeonatos de Europa, previstos para el próximo Agosto, en Turín, y los Juegos del Mediterráneo, para el próximo año. Es pensando en estas difíciles pruebas en que han de intervenir el "siete" representativo de España que el preparador del Club de la Ewcollera, Cor Braasem, se ha trazado un plan de trabajo que se inicia con esta gira que el equipo del Club de Natacion inicia esta noche en Bélgica, en la pequeña ciudad de Moeskroem, con cuyo equipo titular se enfrentarán nuestros polistas. La finalidad de esta excursion no es otra, ~~que~~ de momento, que la de pulsar, sobre el mismo terreno de las competiciones, las posibilidades de los distintos jugadores -jóvenes en su mayoría- que se han desplazado. Y si tanto mejor si, además, se obtienen unos buenos resultados. Que, dicho sea de paso, esperamos que se obtengan...

SONIDO:



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Dialogando en la noche*

AUTOR *Verdiguier*RADIAR EL *5-4-54*DURACION *15 minutos*CENSURA  
INTERIORTEMA *Ameno*HORA *22.15*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIO BARCELONA

RADIADO



5/4/1954 (94)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 5 de abril de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



(TEXTO PUBLICITARIO EN HOJA APARTE)

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

- LOCUT. Y como todos los lunes a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complace en obsequiarles con su ameno e instructivo concurso, que ha alcanzado la maxima popularidad en la radio, en el número ciento diez y seis de su programación:
- LOCUTA ¿Quién fué este personaje histórico?
- CAPRICHO ITALIANO
- LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre
- LOCUTA ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?
- VUELVE CAPRICHO ITALIANO
- VOZ El personaje histórico que hoy tengo el gusto de ofrecerles, está sacado de la magnífica novela histórica del gran escritor polaco, Sienkiewicz, traducida a todos los idiomas del mundo.
- MUSICA DE INTRODUCCION BRILLANTE
- LOCUT. Rodeado de su corte de augustanos, entre los que se hallaban Petronio y Tigelino, dirigiose al Capitolio para hacer ofrenda a los dioses y pedir de ellos fuese dichoso el viaje que iba a emprender. Pero al visitar el altar de Vesta, ocurrió un incidente que trastornó todos sus planes.
- AMBIENTE GENTIO
- CESAR Es preciso aplazar el viaje. Según las profecías, me están reservadas la dominación de Egipto y la supremacía en Oriente; Ordenaré abrir el istmo de Corinto y en Egipto, levantaré estatuas y monumentos, antes los cuales las piramides parecerán juguetes de niños. Mandaré construir una esfinge siete veces mayor que la que en Menfis mira al desierto y en la cual esculpirán mi rostro. De este modo, los siglos venideros hablarán constantemente de mí y de esa maravilla.
- PETRONIO Con tus versos, te has erigido, divino César, un monumento, no siete, sino mas de veinte veces mas espléndido que las pirámides.
- CESAR Vuestros ojos mortales no lo advirtieron, porque las divinidadades cuando así lo quieren, se hacen invisibles. Pero sabed que en el templo de Vesta se me apareció la diosa y me dijo al oído: "Demora tu viaje".
- PETELINO Hazlo así, divinidad.
- CESAR ¡Pero no puedo continuar en Roma! ¡Un tedio horrible me devora! La voluntad de la diosa es que aplase la excursión a Ajai, pero puedo ir a Ancio. Me ahogo en estas callejuelas, entre las casas que se desmoro-



nan, entre las asquerosas charcas cuyo repugnante olor penetra hasta en mi casa y en mis jardines. ¡Ah! ¡Si una catástrofe, un terremoto, la ira de los dioses, destruyera esta aborrecible población, no dejando en ella piedra sobre piedra, entonces os mostraría yo como debe edificarse una ciudad que es la cabeza del mundo y capital de mi imperio.

TIGEL. César, ¿dices que si la ira de los dioses destruyera la ciudad?

CESAR Si, ¿y qué?

TIG, ¿pues no eres tú un dios?

CESAR (CON FASTIDIO) Veremos que es lo que nos ofreces en el lago de Agripa. Todos vosotros sois pequeños y no comprendéis que yo necesito algo verdaderamente grande.

MUSICA

LOCUT. Petronio, con su aire indiferente, fingía no darse cuenta de su posición privilegiada cerca del César. A veces parecía que se burlaba de si mismo del Cesar y de cuanto le rodeaba, y a veces se permitía atrevimientos inauditos.

En una ocasión, cuando el César leía a varios de sus íntimos, trozos de su poema "Troya", y todos prorrumpían en exclamaciones de servil entusiasmo...

VOCES ¡Magníficos!  
¡Oh, tus versos, César, son únicos!  
¡Eres la encarnación del genio!

PET. Esos versos no sirven sino para ser arrojados al fuego.

CESAR (VOZ APARENTEMENTE DULCE TEMBLANDO DE ENOJO) ¿Qué hallas de malo en estos versos?

PET. No creas a éstos que no saben nada de nada. Si quieres oír la verdad, te la dire.  
Escritos por Virgilio, por Ovidio, o por Homero, podrían pasar; pero como tuyos, no son buenos. Ese fuego de Troya que describes, no arde lo bastante; el incendio no es devastador, y a tí no te están permitidos tales defectos. No creas las adulaciones de Lucano. Esos mismos versos, escritos por él, le merecerían el honor de ser proclamado genio; pero quien como tú, es el favorecido de los dioses, tiene que hacer versos divinos. Te emperezas señor, y te es mas grato dormir después del "prandium", que pulsar la lira, cuando tienes que trabajar sin descanso. Tú debes crear una obra como en el mundo no existe aún, y por eso te digo cara a cara: ¡Escribe mejor!

CESAR (RECREANDOSE) Los dioses me han concedido cierto talento; pero además de ese don, me han dado otro, inapreciable: un conocedor insuperable de lo bello, un amigo, el único que es sincero. ¡Quemaré el poema!

PET. ¡No, no! Aunque no son dignos de tí, esos versos pertenecen a la humanidad. Yo los guardaré.

CESAR Tienes razón: mi incendio de Troya no brilla bastante, y sus llamaradas no abrasan. Creí, no obstante que si llegaba a igualar a Homero...

PET. ¡Puedes superarle!

CESAR Me cohibe cierta timidez, y el desconocimiento de mi propio mérito. Pero tú, Petronio, me has abierto los ojos. ¿Sabes por que mi poema no es perfecto? Cuando un escultor quiere hacer una estatua, busca ante todo el modelo. Yo no he visto nunca una ciudad ardiendo, y por eso a mi descripción le falta verdad.



- PET. Hace falta ser tan gran artista como eres para entender eso.
- CES. Dime Petronio: ¿tú deploras la destrucción de Troya?
- PET. ¡No por asomo! Y te diré por qué. Troya no hubiera ardido si Prometeo no hubiera dado el fuego a los hombres y si los griegos no hubieran declarado la guerra a Priamo. Esquilo, no hubiera escrito su Prometeo de no saber que existía el fuego, ni Homero su "Iliada", de no haber habido guerra. Yo prefiero la existencia de la "Iliada" y del "Prometeo" a la de una poblacioncilla probablemente y sucia.
- CES. ¡Eso se llama hablar con razón! Por el arte y la poesía debe y puede sacrificarse todo. ¡Dichosos los troyanos que dieron asunto a Homero, y dichoso Priamo que vio la destrucción de su patria! En cambio... yo. ¡Yo no he visto una ciudad ardiendo!
- TIGELINO Te lo he indicado ya César; dame una orden y las llamas devorarán a Ancio. Si te duelen sus palacios y sus jardines, haré que edifiquen una ciudad de madera a la cual tu puedes prender fuego con tus propias manos ¿Quieres.?
- CES. ¿Yo, contemplar el incendio de unas miserables barracas de madera? Tu inteligencia se ha oscurecido enteramente, Tigelino; y lo que es peor aún, veo que no aprecias en lo que valen mi talento, ni mi ~~poema~~, imaginandote que cualquiera de esos pequeños sacrificios sería suficiente tributo a mi inspiración.
- TIG. Señor, cuando hayas despedido a los augustanos, permíteme por un momento quedar a solas contigo.
- MUSICA TRAGICA.
- LOCUT. Tocaba y cantaba un himno en honor de Venus; eran suyos la música y los versos, y como estaba en voz y sus oyentes le escuchaban con verdadero entusiasmo, sentíase enajenado de contento. Inspirado y felicísimo, pulsó la última nota en su lira, y con la cabeza inclinada se quedó inmóvil un instante.
- CES. Estoy cansado y necesito aire fresco. Ven conmigo Petronio. Dame el brazo porque me siento muy débil, y entretanto hablame de música.  
(PAUSA)  
¡Aquí se respira! Siento triste y agitada mi alma, aunque sé, al ver el efecto producido por mi composición, que, cantando publicamente, mi triunfo sería inmenso, como jamás lo alcanzó ningún romano.
- PET. Puedes presentarte al público aquí en Ancio y en Ajai. ¡Te admiro de verdad, César!
- CES. ¡Ah, que profundo conocedor de lo bello eres, Petronio! Esta noche me siento dispuesto a la sinceridad y voy a abrirte mi alma. ¡Ah, nadie cree, ni aun tu mismo, que hay momentos, cuando la música mece y deleita mi alma, en los cuales me siento bueno, bueno como un niño inocente
- PET. Para apreciarte hay que conocerte tan de cerca como yo te conozco. Roma no ha sabido apreciarte nunca.
- CES. Precisamente porque soy artista no puedo vivir la vida ordinaria de los demás. ~~Quiero ser más que hombre para llegar a ser artista: ¡el único artista!.~~ (TRANSICION) ¿Sabes que por eso más que por otra causa, hice dar muerte a mi madre y a mi mujer? Pero aún hay que hacer mayores sacrificios. ¡Que así sea y cúplase el destino?
- PET. ¿Qué te propones?
- CES. Lo verás; lo verás antes de lo que imaginas. He de dar nuevas formas a la existencia para acabar con la vulgaridad y el tedio, odiosos enemigos del arte. ¡Oh, que gran artista vais a perder al perderme! Pero sufro de un modo atroz; en verdad te digo que es terrible para un hombre tener tan gran talento y tanto poder como el de un César.



PET. Te compadezco de todo corazón, como te compadecen la tierra y el mar.

VOCES EN ESTUDIO DE AGITACION, SIGUEN DE FONDO LEJANAS.

HOMB. 1º Perdona divino Emperador. ¡Roma está ardiendo; las llamas devoran la mayor parte de la ciudad!

CES. ¡Dioses! ¡Vere arder una ciudad! y podré acabar mi poema de Troya! Dime Cónsul, saliendo en seguida, ¿alcanzare a ver el incendio en todo su horror?

HOMB. 1º (TEMBLANDO) Señor, la ciudad es un mar de llamas; el humo oxfisia a centenares de romanos, y otros, enloquecidos, queriendo escapar, mueren en las llamas! ¡Roma parece señor!

CES. ¡Desventurada de tí, sacrosanta ciudad de Priamo! ¡Ya tengo el mismo privilegio que tú!

MUSICA TRAGICA

CES. Dime, sinceramente, Petronio, ¿No es magnífica Roma ardiendo? ¿Que te parece el espectáculo?

PET. Te veo digno del espectáculo, así como el espectáculo lo encuentro digno de tí.

Contemplemos las llamas, y despidámonos para siempre de la vieja Roma.

MUSICA TRAGICA





S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

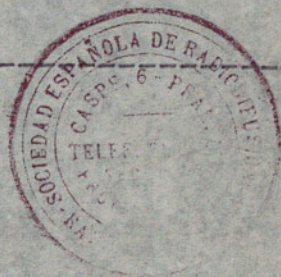
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" (Anexo publicitario)

Día: 5 de abril de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUT. "Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCYT. Señora, se acerca uno de los días de mayor ilusión para su pequeño.

LOCUT. En la resplandeciente mañana primaveral del domingo de Ramos, todos los niños y niñas, como alegre bandada de palomas, lucirán sus mejores galas, para asistir a la bendición de palmas.

LOCUT. Y naturalmente, todas las mamás desean que su pequeño luzca lo mejor, eclipsando a los demás.

LOCUT. Un medio de que todas las mamás queden complacidas, es adquiriendo el atuendo de su niño, o niña, en Almacenes Capitolio.

LOCUT. En la magnífica quincena del niño. Durante estos días se dedica toda la atención a las prendas de los pequeños.

LOCUT. Almacenes Capitolio presenta una selecta colección de trajecitos para niños,

LOCUT. y vestidos para niñas, con esmerada selección de todo el complemento necesario para lucir en la mañana de Ramos.

LOCUT. Durante esta quincena, además de precios limitadísimos, Almacenes Capitolio, obsequia a todas las mamás con un descuento del 10 por 100 en todos los artículos de su niño, o niña.

LOCUT. Así podrá adquirir un magnífico traje "vogue", para su niño, en franela por 270 Ptas.

LOCUT. Para su chiquitina, un caprichoso vestido de batista con entredoses y puntillas, por 97 Ptas.

LOCUT. Para la mayorcita, un precioso vestido de lana, con lorcitas formando cuadros y cuello y puños con bordado blanco, por 245 Ptas.

LOCUT. Y para el pequeñín de la casa, un trajecito de piqué en un caprichoso modelo, por 140 Ptas.

LOCUT. Y así en zapatos, camisas, calcetines, corbatas, cinturones, pullo-



vers, y ropita interior para niñas. Todo a precios limitadísimos y con un 10 por 100 de descuento.

LOCUT<sup>a</sup> ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

(SIGUE GRABACION VOCES ACTORES)

LOCUT<sup>a</sup> ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT<sup>a</sup> Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre; "Para el concurso: Quien fué este personaje histórico"?

LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUT<sup>a</sup> Y comprando en Almacenes Capitolio, su niño lucirá el mejor atuendo en la mañana primaveral del domingo de Ramos.

LOCUT. A precios limitadísimos y con un 10 por 100 de descuento.

LOCUT<sup>a</sup> ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

LOCUT<sup>a</sup> Y ahora presten atención, por favor, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fué:

LOCUT. La reina M<sup>a</sup> Luisa de Saboya.

LOCUT<sup>a</sup> Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT<sup>a</sup> Pueden pasar a recoger sus premios, por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT<sup>a</sup> "Dialogando en la noche".

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup> En el de hoy, intervinieron las voces de Fernando Parés, Estanis González, Damaso García y Mario Beut.  
Narrador: Juan Ibáñez. Montaje Musical: Alberto Borrás. Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.

*Realina -*



5/4/1954 (100)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¡Que cosas reunian en la antigüedad!*

AUTOR *Verdizuer*

TEMA *antigüedad*

RADIAR EL *5-4-84*

HORA *22.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

*Ver tachadura  
Sr. Censor, pag. 2ª.*



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

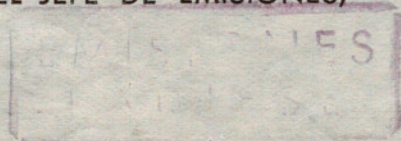
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGÜEDAD!"

Día: 5 de abril de 1.954.

Hora: 10-39 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "AIMA LLANERA"

LOCUT<sup>a</sup> "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT<sup>a</sup> Y hoy no es ayer.

LOCUT. Afortunadamente para los que nacimos en este siglo, que ofrece las máximas comodidades y adelantos.

LOCUT<sup>a</sup> Unas de las cosas que más me atraen de la antigüedad, son sus leyendas.

LOCUT. Es curioso conocerlas.

LOCUT<sup>a</sup> El otro día, vinieron a mis manos unos papeles, (prospectos) facilitados por el Alcalde de Bañolas, en los que se relatan algunas leyendas, sobre el precioso lago de Bañolas. Me recordaron a la abuela... Había nacido allí; siempre nos hablaba del magnífico lago. Sentía por él venerada admiración, mezclada de buena parte de superchería. Para la abuela, las leyendas, no eran tales leyendas, sino hechos reales, acontecidos en algún tiempo lejano; no sabía cuando, pero estaba segura de que sus antepasados habían sido testigos fieles de todos sus relatos. Me parece estar escuchándola todavía...

MUSICA DE VIOLINES AHOGARA ULTIMAS FRASES DE LOCUTORA

ABUELA (VOZ DE ANCIANA CARIÑOSA Y DULCE) ...Hace de ésto muchos años, muchos más de los que yo tengo, pero puedo aseguraros que es cierto, ocurrió ¡vaya si ocurrió!, nadie podría decir lo contrario.

Ahora, en el lago de Bañolas, solo se reflejan la luna y las estrellas al anochecer, pero en la época en que voy a referirme, vivían en sus aguas hermosas mujeres, a quienes los poetas llamaban ondinas. ¡Oh, eran muy hermosas, ahora no existen mujeres tan bellas! Llevaban largos cabellos sueltos, color de oro, y su piel nacarada se adornaba en el rostro con el arrebol de sus mejillas.

Vivían de noche en el lago; de día, se ocultaban en lugares solitarios cerca de las Tunas, donde poseían un magnífico palacio encantado.

Eran alegres y felices y no se preocupaban del resto de los mortales. Dentro del lago, también tenían sus palacios encantados, en los que celebraban grandes fiestas. La gente del pueblo tenía noticia de ellas, por los cánticos y risas que se filtraban a través de las aguas, y por las rendijas de las rocas.

CANTICOS DE MUJERES SOBRENATURALES (PUEDEN SER DE SIRENAS, HADAS, ONDINAS, CUALQUIER CANTO DE ESTE TIPO)

ABUE. La gente curiosa del pueblo, acudía a las Tunas, por sorprenderlas, pero jamás lo consiguió; huían a los escondidos bosques, se guarecían en su palacio encantado y se entretenían en hilar un hilo sutil, que en forma de red, les servía para cubrir las puertas de su mansión, cerrando la entrada a todos los curiosos.



## VUELVEN CANTICOS

ABUE

Cuando las estrellas adornaban el firmamento, y la luna se entretenía en hacerles guiños desde el cielo, salían a saludarlas, contorsionándose en fantásticas danzas, deslizándose sobre las aguas del lago. Solamente entonces, podían los curiosos satisfacer sus ansias, distinguiendo en la lejanía, la silueta ondulante de sus magníficas figuras. Ellas, indiferentes a todo, danzaban y entonaban himnos mágicos.

## VUELVEN CANTICOS

Solo podían penetrar en el palacio encantado de las ondinas, aquellos que renunciaban a reir entre los mortales, conformándose a quedarse para siempre entre las aguas de aquel extraordinario y misterioso conjunto de felicidad eterna.

## VUELVEN CANTICOS

Fué... un muchacho del pueblo... El más apuesto y hermoso. Tenía relaciones con una jovencita, -casi una niña- que le veneraba.

## MUSICA DE VIOLINES.

MUCHACHA (ARRANCANDO HOJAS A UNA FLOR) ¿Me quiere? ¿No me quiere?... ¿Me quiere?... ¿No me quiere?... (TRANSICIÓN) ¡Oh,! La flor dice que no me quiere...

MUCHACHO Las flores mienten.

MUCHA (MUY INGENUA) ¿Mienten las flores? ¿Existe la mentira? Entonces, tú ¿puedes engañarme?

MUCHA No, no te engaño Rosaura. Es cierto que te quiero. Pero hay algo... No podría explicártelo... Y aunque lo hiciera, tú no podrías comprenderlo.

MUCHA ¿Tan raro es?

MUCHA Es superior a todo. Sobrenatural. Necesito verlo con mis propios ojos. No me importa quedarme allí para siempre, no volver más.

MUCHA (ANGUSTIADA) ¿No volver más? No volver, quiere decir que no podré verte, ni oírte...

MUCHA No sé, no sé... No puedo pensar ahora. Pregúntaselo a tus flores.

MUCHA (CON DESALIENTO, MUY INGENUA) A mis flores... ¿Es que seguirá floreciendo el campo cuando tu te vayas? ¿Acaso no se irá contigo también la primavera? ¿Continuará brillando el sol en el cielo? Ni yo misma creo que pueda seguir respirando como lo hago ahora. No, no es posible... Todo será distinto entonces. Si tu te vas, no habrán flores, ni sol, ni viento, ni estrellas.

MUCHA (EXALTÁNDOSE DELIRANTE) ¡He de verlo! ¡He de ir a su palacio! Noche tras noche acudí al lago a contemplar sus maravillosas danzas. Noche, tras noche, esperé con ansia su salida. ¡Oh si vieras que tonalidades de alabastro verdoso! da la luna a su piel. Antes de salir el sol, ellas corren a esconderse al palacio de las Tunas; entonces agazapado, oculto entre matorrales, he atisbado hora tras hora su salida; pero no, de día no salen jamás. Permanecen entre los muros de ese terrible palacio. ¡Necesito penetrar en él! ¡Rehuncio a todo porque me sea concedida esta dicha!

MUCHA (ACONGOJADA, CASI LLORANDO) No te entiendo, no sé que dices, pero sea lo que fuere no puede ser bueno, pues te aparta de mi lado. Tengo miedo de esas mujeres hermosas que danzan a la luz de la luna. No sé quiénes son, pero ¡tengo miedo! (LLORA)

MUCHA (ENAJENADO) ¡Es ahora cuando veo claro! Ha llegado para mí la lucidez. Adios, Rosaura, no me esperes, me marchó a vivir al palacio de las Tunas, a gozar de las fiestas de las ondinas en las profundidades del lago. ----



Adios. (ULTIMAS FRASES LAS DIRA ALEJADO DEL MICRO)

MUCHO (EN UN SOLLOZO ANGUSTIADO) !Gabriel! !!Gabriel!!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

ABUELA (EMOCIONADA) Se marchó... Nadie en el pueblo volvió a saber nada más de él. !Eran tan hermoso, tan gallardo! (LLORA) Vosotras, pudisteis haberlo conocido; las ondinas del lago, fueron las culpables de que ahora no le podáis llamar... abuelo... (LLORA)

VUELVE MUSICA DE VIOLINES.

LOCUT<sup>a</sup> Esta es una de las leyendas del lago de Bañolas, que nos contaba la abuela, después de repartirnos trozos de pan y pastillas de chocolate, a la hora de merendar. Nos contaba muchas de ellas, pero ésta empañaba siempre sus ojos, luego permanecía largo rato ensimismada en sus pensamientos. !Pobre abuela!

LOCUT. Y ¿sabe usted muchas más?

LOCUT<sup>a</sup> Si, algunas. El próximo día, le referiré la leyenda del Dragón, también perteneciente al lago de Bañolas.. Pero no se lo tome usted en serio como la abuela.

LOCUT. !Esas cosas ocurrían en la antigüedad solamente!

LOCUT<sup>a</sup> !Naturalmente!

LOCUT. !No han cambiado poco los tiempos!

LOCUT<sup>a</sup> !Quien iba a decirle a la abuela, que los hombres serían capaces de crear por su propia mano, lagos como el de Bañolas. Por qué no me negará usted que las piscinas modernas, no son verdaderos lagos artificiales?

LOCUT. Sobre todo si se refiere usted a las instaladas en BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en sus domiciliiso de Travsera de Gracia, nº 218 y Ronda de San Pablo, 46.

LOCUT<sup>a</sup> !Esas son superiores a todas!

LOCUT. Y por si ésto fuera poco, BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, prepara uno de los mayores acontecimientos de estos días en Barcelona.

LOCUT<sup>a</sup> !El gran concurso del "NADADOR DESCONOCIDO".

LOCUT. Con un trofeo al ganador consistente en UN VIAJE DE CUATRO DIAS DE DURACION A PALMA DE MALLORCA.

LOCUT<sup>a</sup> !Así está de animada estos días la piscina! Son muchos los aficionados a la natación que la frecuentan a diario para efectuar prácticas y tomar parte en el certámen.

LOCUT. Han dado comienzo las eliminatorias. Cada semana se efectuará una prueba. En la de esta semana quedó vencedor:

CITAR NOMBRE (1)

LOCUT. Dicho concursante pasará a tomar parte en la final del certámen, en la que se disputará.

LOCUT<sup>a</sup> El gran trofeo al "NADADOR DESCONOCIDO"

LOCUT. Consistente en un viaje de cuatro días de duración a Palma de Mallorca.

LOCUT<sup>a</sup> Oportunamente, les indicaremos la fecha elegida para efectuar la final del certámen, a la que podrán asistir todos cuantos lo deseen, a presenciar el concurso.



- LOCUT. Si desea usted tomar parte en el certámen, solo necesita escribir a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia, (REP.) núm. 218 (REP.)
- LOCUT. Indicandó con toda claridad: nombre, apellidos y domicilio.
- LOCUT. Podrán tomar parte todos los varones, mayores de diez y seis años, y que no tengan licencia de nadador.
- LOCUT. Cuantos lo soliciten recibirán en su propio domicilio la oportuna convocatoria, con indicación del día y hora en que deberán tomar parte. Con dicha contraseña, podrán entrar completamente gratis al recinto de la piscina de BAÑOS POPULARES, y recrearse practicando la natación, antes de dar comienzo al concurso.
- LOCUT. ¡Es una oportunidad única para todos los buenos aficionados al deporte acuático!
- LOCUT. Y usted, señora, señorita, señor, si no saben nadar todavía, no se preocupen. Pueden convertirse en futuros campeones y disfrutar de las delicias de sumergirse en la piscina, acudiendo a los cursos de natación organizados por BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.
- LOCUT. Lecciones prácticas de natación, por profesor especializado, todos los días por la tarde. A precios muy económicos, para que el deporte de la natación esté al alcance de todos.
- LOCUT. ¡De niños y de mayores!
- LOCUT. Lecciones prácticas de natación en BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia nº 218.
- VUELVE SINTONIA BREVE.
- LOCUT.Y Y ahora presten mucha atención. Damos comienzo al concurso dedicado a los oyentes que nos escuchan desde sus casas, ofreciéndoles el disco: "El bayón"
- LOCUT. ¿Quien lo interpreta? Agudicen el oído por favor.
- DISCO "EL BAYON" CANTADO POR SILVANA MANGANO (TODAS LAS ESTRIAS QUE PERMITA EL TIEMPO)
- LOCUT. ¿Qué voz escucharon?
- LOCUT. ¿Fue la Silvana Pampanini, Marlen Dietrich, Silvana Mangano, Bob Hope?
- LOCUT. Escribanos hoy mismo y envíenos su solución. Si acierta, puede ganar 300 Ptas en dinero efectivo.
- LOCUT. Dirijan la correspondencia a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia (REPET) núm. 218 (REP.)
- LOCUT. Y ahora vamos a indicarles el nombre del ganador de esta semana, a quien correspondieron las 300 Ptas., adjudicadas a quien acertara la voz que interpretó: "Me he de comer esa tuna".
- LOCUT. Fue la voz de Irma Vila.
- LOCUT. Entre las muchas soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultó ganador:
- LEER NOTA ADJUNTA (2)
- LOCUT. A quien agradeceremos se persone en las oficinas de Baños Populares, Travesera de Gracia núm. 219, para hacerle entrega de las 300 Ptas. que le correspondieron en suerte.



- LOCUT. Damos por terminado nuestro programa de hoy, que volverán a escuchar, si es de su agrado, el próximo lunes, a las 10-30 de la noche, ofrecido por gentileza de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.
- LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.
- LOCUT. Con las voces del cuadro de actores de la emisora: Isabel Monasterio, Esperanza Navarro y Rafael Crespo.
- LOCUT. "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"
- LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!
- LOCUT. Por eso existen modernísimas instalaciones higiénicas, como las que les ofrecen BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travesera de Gracia núm. 218, y en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6, en el Clot.
- LOCUT. ¡BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, la casa mejor acondicionada de nuestra ciudad!

SINTONIA FINAL

