

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 Q. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS!		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		PEE WEE ERWIN.	Varios	Discos
10h.45		CANCIONES DE GRAN CANARIA.	"	"
11h.--		Selecciones de zarzuela y opereta.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		MISTINGUETTE.	"	"
11h.45		O P E R A.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 3º.		
12h.20		Selecciones de la zarzuela EL PUÑO DE ROSAS de Chapí.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		BAILABLES AL ORGANO.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Jo Stafford.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		El tenor Pedro Fleta.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: El tenor Pedro Fleta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		
16h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO ADELIA CARPA. Al piano: Josefina Franquet.		
16h.45	Tarde	Sigue: Orquesta Boston Promenade.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.15		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO para los enfermos.		
17h.45		ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.	Varios	Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		AMOR ROMANTICO. Capítulo 7º.	"	"
18h.25		Roy Rogers.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 37º.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20	Noche	Selecciones del espectáculo ANA MARIA de Muñoz y Padilla.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE TORRUELLA. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		CANCIONES Y SONRISAS.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Conchita Martin.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Joe Loss.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Joe Loss.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. HOGAR FELIZ.		
21h.15		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

7/4/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
21h.45		The Ramblers.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: The Ramblers.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		ECOS DE NUEVA YORK.	"	"
22h.30		LAS VIDAS QUE HE VIVIDO. Memorias de	Ernesto Vilches.	
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Adaptacion libre de la novela de Sergio Duval, realizada por Isidro Sola:		
		<u>LA MUERTE FUE PUNTUAL</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de RADIO BARCELONA.		
oh.30		MELODIAS DE FRANZ LEHAR.		Discos
oh.45		JAZZ.	Varios	"
1h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL de urgencia de Radio Barcelona.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Abril de

1 9 5 4
....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. *A Viva Franco. Arriba España.*

- Son las siete y media *de la mañana* del día 7 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 144 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 BUENOS DÍAS!:

(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España, Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 7 de Abril de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 144 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

X DISCO: MARCHA

X Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)
.....

- 10h.30 ~~X~~ MÚSICA DE RITMO: Pee Wee Erwin con el Conjunto Dixieland (Discos)
- 10h.45 ~~X~~ AIRES REGIONALES: CANCIONES DE GRAN CANARIA, DE NESTOR ALAMO: (Discos)
- 11h.05 ~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)
- 11h.15 ~~X~~ MÚSICA LIGERA: (Discos)
- 11h.30 ~~X~~ VOCES FAMOSAS: "Mistinguett": (Discos)
- 11h.45 ~~X~~ ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 ~~X~~ "NOBLEZA DE SENTIMIENTOS", capítulo 3º, original de Joaquín Ripoll Casals y José Mª Pascual:
(Cinta magnetofónica)
(texto hoja aparte)
.....
- 12h.20 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL PUÑO DE ROSAS", de Arniches, Asensio y Chapí: (Discos)
- 12h.55 ~~X~~ Guía comercial.
- 13h.-- ~~X~~ BAILABLES AL ÓRGANO POR "FATS" WALLER: (Discos)
- 13h.15 ~~X~~ Programa. "MÚSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.
- 13h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados.
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~X~~ JO STAFFORD: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ EL TENOR PEDRO FLETA: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~D~~ Sigue: El tenor Pedro Fleta: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

Almanaque

Crónica de la ciudad

Crucigrama

Duetos (con Adelita Doménech y Florencio Gracia)

Mundillo teatral.

16h.15 ~~X~~ ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

16h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ADELIA CARPA. Al piano: Josefina Franquet:

~~X~~ "El majo discreto" - Granados

~~X~~ "Háblame de amores" - Fusté

~~X~~ "Seguidilla murciana" - Falla

~~X~~ "Fino cristal" - Rodrigo

~~X~~ "Cantares" de Turina

16h.45 ~~X~~ Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

16h.55 ~~X~~ Guía comercial.

17h.-- ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE.

17h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: EJECICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO para los enfermos.

17h.45 ~~X~~ MÚSICA SINFÓNICA: ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA: (Discos)

17h.55 ~~X~~ Guía comercial.

18h.-- ~~X~~ "AMOR ROMÁNTICO", capítulo 7º, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

18h.25 ~~X~~ ROY ROGERS Y SU ORQUESTA: (Discos)

18h.30 ~~X~~ "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", capítulo 37º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SELECCIONES DEL ESPECTÁCULO ANA MARIA, de Muñoz Román y Padilla : (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X ACTUACIÓN DEL BAJO CANTANTE JOSÉ TORRUELLA", Al piano:
Mtro. Dotras Vila:
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- Programa: "CANCIONES Y SONRISAS":
X "La Sonámbula" de Bellini (Texto hoja aparte)
X "Ernani" - Verdi
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 CONCHITA MARTIN: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS: 448
- X 20h.46 JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Joe Loss y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Programa "HOGAR FELIZ" (Retransmitido a toda la cadena) (Sonido a Radio Madrid)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "ANTORCHAS DE LA CIENCIA".
- X 21h.30 Programa: "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 LA ORQUESTA DE BAILE "THE RAMBLERS": (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue. La Orquesta de Baile "The Ramblers": (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - ECOS DE NEW YORK: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "LAS VIDAS QUE HE VIVIDO", memorias de Ernesto Vilches:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)
.....

✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 . Adaptación libre de la novela de Sergio Duval, realizada por Isidro Sola:

"LA MUERTE FUE PUNTUAL"

interpretada por el Cuadro de Voces de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 0h.30 "MELODÍAS DE FRANZ LEHAR; por Gran Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena: (Discos)

✓ 0'h.45 JAZZ: por Errol Garner: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

7/4/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Abril de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)
J-T

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

PEE WEE ERWIN CON EL CONJUNTO DIXIELAND

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1ª: X WOLVERINE BLUES, de Morton
X FAREWELL BLUES, de Rappolo
X DIXIELAND ONE STEP, de La Rocca

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CANCIONES DE GRAN CANARIA DE NESTOR ALAMO

Por María Merida

Sol. por: Juan Felipe

Cara 1ª: X ADIOS CANARIA QUERIDA
X ¡ISLA MIA!
X RUBIO Y ALTO
X AL CRISTO DE LA LAGUNA

=/=/#/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

7/4/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Abril de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Hilario Moreno de Pueblo Nuevo

Album)	G. G.	1-- "Salida de Antonelli y Giuseppini" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Sra. Melo y Sr. Arnó
		2-- "Canción andaluza" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Sra. Melo
12235	P. P.	3-- EL BARON GITANO, de Strauss por Willy Schneider
		4-- ESTUDIANTE MENDIGO, de Millucker y Lutzow por Willy Schneider

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Sevillano, Suscriptor nº 52677 y María Artau

Por Los Tres Latinos

R. 216	P. G.	5-- ANGELA MARIA, pasodoble de Laredo
		6-- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo

Por Ana María González

9612	P. G.	7-- ABRAZAME ASI, bolero de Clavell
		8-- POR QUE NEGAR, bolero de Lara

Por Trío Guadalajara y Orquesta

12207	P. O.	9-- MULHER RENDEIRA, baião
-------	-------	----------------------------

Por Orquesta de José Valero

10-- ME ENLOQUECES, de Porter

(S I G U E)

A las 11'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: MISTINGUETT

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Guillermo Moreso Götzt

Cara A): ~~X~~POTPOURRI
~~X~~BUSCO UN MILLONARIO
~~X~~PARA SER FELIZ
~~X~~ES MI HOMBRE

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)
No. 10

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Natalia Castelló (de Pueblo Nuevo)

Cara 1ª: Por Ernest Lawrence y Mathilde Sarrand

~~X~~"Addio alla mamma" de CAVALLERIA RUSTI-
-CANA, de Mascagni
~~X~~"Je marche ~~sur~~ sur tous les chemins"
de MANON, de Massenet
~~X~~"O'Soanne fanciulla" de LA BOHEME, de
Puccini

Fragmento "Rigoletto" de Verdi
=//=///=///=///=///=///=///=///=
~~X~~ por Frank Guarrera

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Abril de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL PUÑO DE ROSAS"

de Arniches, Asensio y Chapí

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
 PILAR LORENGAR
 TERESA BERGANZA
 MANUEL AUSENSI
 ARTURO DIAZ MARTOS
 JUAN ENCABO
 GREGORIO GIL
 AGUSTIN L. LUQUE

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA
 DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección
 del Mtro. ATAULFO ARGENTA

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

7/4/1934 (12)

Miércoles 7 de Abril de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: EMPEZAR POR EL
2º DISCO)

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

BAILABLES AL ORGANO POR "FATS" WALLER

2º DISCO: 1ª Cara: ~~X~~ CREO EN MILAGROS, de Lewis
DEJANOS LEJOS, de Adair y Dennis

2ª Cara: BAJA A LA TIERRA, de Sour y Gold
EN LA JAULA DE LA PANTERA, de Casey y Cedric

S U P L E M E N T O

DISCO 1º: 1ª Cara: ~~X~~ MAMACITA, de Waller
SWING EN LA CALLE, de Razaf y Silver

2ª Cara: ~~X~~ NO ENSAYES CONMIGO, de Feather y Sampson
ARRENPETIMIENTO, de Waller

A las 13'45

S U P L E M E N T O

SIGUE "FATS" WALLER

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Miércoles, 7 de Abril de 1954

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

IVETTE HORNER

- | | | |
|--------|-------|---|
| 12.372 | P. P. | 1-- 2 MEDIANOCHE EN MONTMARTRE, Vals de Horner.
2-- 2 POLCA CHINA, de Colombo y Chestem. |
| 11.843 | P. P. | 3-- 2 MONTAÑAS DE ITALIA, Vals de Murena.
4-- 2 ULTIMA VISTU, Pasodoble de Horner. |
| 11.158 | P. P. | 5-- 2 A EMPUJONES, Polca de Horner.
6-- 2 VALSE COREENNE, Vals de Hellemans y Willems. |

A las 14h.20

JO STAFORD

- 11.860 P. R. 7-- LUNA AZUL, Foxtrot de Hart y Rodgers.
8-- ME PERTENECES, Foxtrot de King y Stewart.

A las 14h.45 y 14h.55

EL TENOR PEDRO FLETA

- 4006 P. P. 9--~~X~~ PRINCESITA, Canción de Padilla y Palomero.
10- TE QUIERO, Jota de Arniches y Serrano.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

Asco
Cinn
Teak
Prie

7/4/1954 (14)

Miércoles, 7 de Abril de 1954.

ORQUESTA BOSTON PROMENADE
CARA 1^a.

CARA 2^a.

3-- MALAGUEÑA, de Lecuona.
4-- CELOS, de Gade.

P. L. 5-- (CARA 1ª. MARCHA ESLAVA, de Tchaikowsky
6-- (CARA 2ª. EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey.

/SIGUE A LAS 16h.15/

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

11.946	P.R.	7--	A LA PLASSA, de Móra.
		8--	AI QUENES NOIES!, de Ventura.
11.980	P. R.	9--	EN JORDI, de Viladesau.
		10--	DONZELLA I GALAN, de Moné.
11.987	P. R.	11--	LA PUBILLA EMPORDANESA, de Serra.
		12--	CAVALLERESCA, de Serra.

A las 17h.--

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|--|
| 207 Reg. | P. R. | 1-- !AY MI NIÑA!, Bolero de Pal y Solá por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Vicente Rubio . |
| 206 Reg. | P. C. | 2-- DUELO AL SOL, Fox canción de Dimitri Tiomkin por Lolita Garrido. Sol. por Amanda Pons . |
| 12.212 | P. L. | 3-- CON DIVISA VERDE Y ORO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Victoriano Roger "Valencia" . |
| 12.261 | P. R. | 4-- VALS DE MELBA, de Spoliansky por Norrie Paramor y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pons . |
| 6616 | G. L. | 5-- "Evocación" de la SUITE IBERIA, de Albéniz por Gonzalo Soriano. Sol. por un suscriptor . |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Abril de 1954

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17h.45

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFA

Sol. por: Eudardo Alabau y el suscriptor 24.832.

248 G. L. ~~X~~ 1-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber. (2c.)

7820 G. L. 2-- "Entreaeto IV" de KOWANTCHINA, de Mouggorgsky.
3-- "Danza del pájaro de fuego" de EL PAJARO DE FUEGO
de Mouggorgsky.

[illegible]

7/4/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Abril de 1954.

A las 18h.25

ROW ROGERS Y ORQUESTA

4048

P. L.

- 1--~~X~~ HAY UNA NUBE EN MI BALLE LUMINOSO, de Hope y Mo-
raine.
2--~~X~~ UN COMPAÑERO DE 4 PATAS, de Brooks.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

7/4/1954 (18)

Miércoles, 7 de Abril de 1954.

A las 19h.20

SELECCIONES DEL ESPECTÁCULO "ANA MARIA"

de Muñoz Roman y Padilla.

Por Queta Claver.

4161 P. 01 ~~X~~ 1-- "Secretaria bonita", Pasodoble madrileño.
2-- "Quiero ser mar", Fox.

12.279 P. C. ~~3~~3-- "¡Ay chico!"; Marchiña.
4-- "Isleña de las Azores", Pasodoble-fado.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Edwin Fischer.

8783 G. L. X 5-- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.
O 6-- BALADA EN SOL MENOR, de Brahms.

Por Gonzalo Soriano.

6534 G. L. 7-- CAPRICH0 EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
8-- CANCIÓN Y DANZA N° 6, de Mompou.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

7/4/1954 (19)

A las 20h.20

3730

P. A.

- 1-- PEPA LA DE JEREZ, Pasodoble de Legaza.
2-- PENA PENANDO, Zambra de Legaza.

A las 20h.46 y 20h.55

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

12.393

P. L.

- 3-- HACIA LA ETERNIDAD, de Wells y Karger.
4-- LA FIESTA, Fox Trot de Kennedy y Simon.

10.216

P. L.

- X 5-- NOCHE DE AMOR, de Lawrence y Roemheld.
6-- RIO ARRIBA, de Goetschins y Osser.

9592

P. L.

- 7-- 10.432 CARNEROS, de Styne.
8-- UN MENDIGO ENAMORADO, de Merrill.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

448

Miércoles, 7 de Abril de 1954.

A las 21h.45 y 21h.55

LA ORQUESTA DE BAILE THE RAMBLERS

12.320

P. P.

- 1-- CHE MAMBO CHE, de Gandimbas.
2-- THE RAMBLER'S MAMBO, de Paige.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

7/9/1959 (24)

Miércoles, 7 de Abril de 1954.

A las 22h.15

ECOS DE NEW YORK

Por The Skymasters.

- 12.323 ~~1~~-- ME GUSTA COMO DICES BUENAS NOCHES, de Pola y Wyle.
 ~~2~~-- TU LLORAS, de Kohlman.

Por Mindy Carson con Orquesta y Coros.

- 12.327 P.P.3-- DIME QUE ERES MIA, de Vasin y Frandenelli.
4-- LA CANCIÓN DEL CHOO-BUY, de Craker y Roberts.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 12.324 P.P.5-- EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Gordon y Youmans.
6-- HACIENDO MUSICA, de Ormandy.

Por Johnny Brandon.

- 12.339 P. P. 7-- POT LUCK, d e Hoffman y Manning.
 8-- LA LUCIERNAGA, de Lincke y Mercer.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Miércoles, 7 de Abril de 1954.

MELODIAS DE FRANZ LEHAR

(CARA 1ª. ~~X~~ AHORA VA A EMPEZAR,
~~X~~ "Preludio" de EVA,
~~X~~ "Fragmento" de ALLI DONDE CANTA LA ALONDRA,
~~X~~ "Fragmento" de EVA,

(CARA 2ª. ORO Y PLATA,
"Resignación" de EL PEQUEÑO PRINCIPE,
"Vals-intermedio" de ALLI DONDE CANTÁ LA ALONDRA,
"Marcha" de MUJERES VIENESAS.

(NOTA: UN DISCO DE 40 c/m)

Por Errol Garner

G. L. 1-10 (CARA J-23. THUS CAN'T BE LOVE, de Rodgers.
BEWITCHED, BOTHERED AND BRWILDERED,
de Rodgers.
LOVER, de Rodgers.
SWEET LORRAINE.

2-- (CARA J-24 JAZZ ME BLUES, de Delaney.
LOVER, de Rodgers.
TOGETHER, de Berlin.
BIG BUTTER AND EGG MAN.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR

Montfauant

TEMA

Ameno

RADIAR EL

7-4-54

HORA

10.-

DURACION

30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

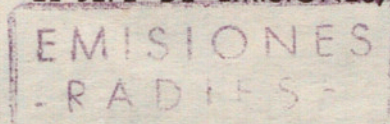
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

714/1754-(29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 7 ABRIL 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTEMAN



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, ~~mfm~~ fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los miércoles trae nuestra particular dedicación para los oyentes de Tarrasa, Rubí, San Cugat, Esparraguer y Olesa de Montserrat, así como para los demás centros de producción radicados en la comarca del Vallés Occidental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra. Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial !muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¡Abril en Montserrat!. Evocación de aquel 27 de Abril de 1947 solemnidad de la Entronización de nuestra excelsa Patrona en su nuevo Trono.

Control: SINTONIA "VIROLAI" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Lo más noble de la tierra es el corazón. Y aquel 27 de Abril nos dió la oportunidad de ver lo que pocas veces es dado presenciar.

Lr.- Aquel día, el corazón del pueblo catalán se desbordó y perfumó la montaña. De las lejanas comarcas, gentes sencillas subían con el alma en los ojos. Subían los ancianos con aliento jadeante pero con el alma saturada por aquella fe poderosa. Aquella fe que abate las montañas y.... "fa planers els camins de la vida", en frase del Doctor Torres y Bages.

Lra.- Si el pueblo mostró amor a la "Moreneta" en la cuestación de la plata del trono, mayor lo mostró en la fiesta de la Entronización. Subió venciendo todo y por todos los medios y fué el héroe de la magna jornada. Pueblo con fe y con entusiasmo no puede morir. Y al ver a unos ancianos octogenarios subir junto a tiernos retoños la cuesta de la Montaña Santa, la brisa mañanera cantaba el elogio inmortal del recio pueblo catalán.

Control: MUSICA "CANÇÓ DE MAIG". INTEGRAL.



Lra.- ¡Anuncios por palabras!

Control: SINTONIA "TOROS EN MADRID" (Canta Carmen Miranda). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- "Caballero, se ofrece. Señora, hago todo lo que no quiera hacer su marido: cambiar el fusible cuando éste se funde, resolver los deberes colegiales del niño, limpiar los ceniceros, sacar el polvo de los libros de la biblioteca, reparar los grifos y la chimenea, tener paciencia, etc."

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Otro anuncio por palabras:

Lr.- "Aviso: tengo un gallo que canta a las cuatro en punto. Deseo cambiarlo por otro que cante a las siete".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado: "Anuncios por palabras", dentro del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA "CHICAGO" Orq. Sid Phillips. INTEGRO.

Lr.- "En la amenidad reside el interés".

Lra.- Así nos lo contaron, y así lo radiamos.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Un carterista se tiró de un tranvía después de haber robado una cartera. Echó una ojeada al fruto de su hazaña y se lanzó a todo correr detrás del mismo tranvía; lo alcanzó y le dio una paliza al dueño de la cartera. Actitud insólita, se dirán ustedes. El carterista había encontrado allí un retrato de su mujer con esta dedicatoria:

Lra.- "Al hombre que me ha robado mi amor. Cariñosamente".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Dos pescadores alquilaron una barca y se adentraron unas docenas de metros mar adentro. La pesca fue maravillosa....

Lra.-tanto, que a fuerza de meter pescados en la barca, el peso hizo naufragar la embarcación.

Lr.- En un concurso de historietas de pescadores, seguro que éste que acabamos de radiar tendría premio ¿no les parece?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- En su plática dominical, un sacerdote pidió a los "buenos" feligreses que no acudiesen a un sermón que daría por la tarde

reservado a los "pecadores".

Lr.- ¡Nunca tuvo el buen sacerdote mayor auditorio en un sermón de la tarde! Y así nos quedamos con la duda de saber si todos eran pecadores o si los buenos habían hecho acto de presencia para saber qué cosas les iban a decir a los pecadores.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado, "En la amenidad reside el interés", así nos lo contaron y así lo hemos radiado.

Control: MUSICA "10.432 CARNEROS". INTEGRO. (orq. Joe Loss).

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el espacio de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "SERENATA DE TOSELLI". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- "Hemos llegado, amor mío, a otro hito del camino de la vida, muy alejado del lugar de donde partimos; pero al mirar hacia atrás, descubrimos un paisaje muy agradable de valles aún verdes, llanuras que todavía tienen flores, colinas que duermen aún a la luz velada de aquella lejana mañana de bendita memoria.

Y tenemos compañeros en la jornada. ¡Compañeros preciosos y adorables que nos aligeran el camino! Nuestras caras miran ahora hacia poniente, pero nuestros compañeros están con nosotros, nos sostienen las manos y nos brindan apoyo. Mientras ellos se encuentren a nuestro lado y el amor de los dos siga creciendo sin menguar nunca, continuaremos avanzando por entre flores, a través de verdes campiñas, y la luz del atardecer será tan grata como aquella dulce luz de la mañana de antaño."

Lra.- ¿Qué mujer no habrá deseado recibir una carta como la que acabamos de radiar? Más aún: ¿qué esposa al cabo de casi veinte años de casada no desearía recibirla de su esposo? En esta carta no hay solamente una novela, sino dos vidas. Cuando él estaba ausente de ella le escribía casi a diario. A veces llegaba a enviarle cuatro cartas en un solo día. Y aún estando en casa le escribía pequeñas notas que le dejaba en la bandeja del desayuno o en cualquier otro lugar de la casa. La carta que hemos radiado iba dirigida a "Livy". Fue escrita el 27 de Noviembre de 1885. Ella acababa de cumplir 40 años de edad y 17 de casada. Y su marido, autor de la epístola, fue el célebre escritor Mark Twain.

Control: MUSICA "MINUETO" DE BOCHERINI. INTEGRO.

Lr.- Y aquí termina, amigos oyentes del programa, TRABAJANDO CON MÚSICA, nuestra tertulia matinal.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- ¡Escuche su música predilecta dentro del programa DISCO DEL RADIOYENTE, en la sintonía de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Lr.- ¡Paso al programa DISCO DEL RADIOYENTE para los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes! Cúrsenos su solicitud y le atenderemos con nuestra mayor simpatía!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



7/4/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Original
Censurado

PROGRAMA

AUTOR Joaquín Ripoll TEMA narrativo
RADIAR EL 7-4-54 HORA 12.05
DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR REVISADO CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Nobleza de sentimientos". (3)

CLIENTE:

DURACION

DIA:

HORA:

GUION: Joaquin Ripoll y Cases, José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos".

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Serial original de Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SUBE MUSICA

NARRADOR.- La mañana de aquel domingo era bochornosa en extremo. Tal

vez por eso las estrechas callejuelas de la aldea, estaban casi desiertas y bajo la refrigerante sombra de los árboles de la plaza se cobijaban, grupos de hombres y mozos, que iba aumentando a medida que la gente salía de misa.

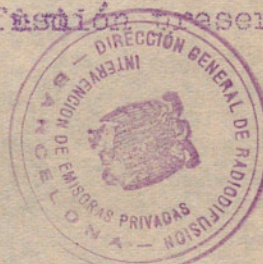
Todos sabemos de que se habla en esta especie de reuniones. Los viejos de cosas de su juventud; los de mediana edad, del tiempo y de las cosechas y los más jóvenes de deportes... y de mujeres.

Sin embargo, el tema de aquella mañana era otro. Muchos eran los grupos y muchos sus componentes, pero todas las conversaciones giraban en torno de lo mismo: la llegada de José Luis.

ANTONIO.- Hay quien dice que se hizo rico con el contrabando.

BARTOLO.- ¡Bah!... No lo creo. Los que se dedican a esa clase de negocios un día u otro caen en manos de la policía. En cambio él, según dicen, ha llegado con la conciencia limpia y con

SECRETARIA DE ECONOMIA
DEPARTAMENTO DE REGISTRO
DE BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización!



todos los honores. Si ha hecho fortuna, ha sido en buena lid.

CARLOS.- Soy de su misma opinión, tío Bartolo. Encuentro más lógico lo que me ha contado Tomás, el barbero...

ANTONIO.- ¿Qué es ello?

CARLOS.- Pues que junto con un vizcaíno, habían descubierto en el Brasil, un yacimiento de diamantes.

BARTOLO.- Mira hijo, los barberos hablan mucho y casi siempre sin saber porqué. No digo que no sea cierto lo que te ha contado Tomás, pero los tiempos en que bastaba ir a América y escarbar un poco para encontrar una fortuna, han pasado ya a la historia.

JOAQUIN.- ¡Hola, amigos! ¿qué se cuenta?

BARTOLO.- Estábamos hablando de José Luis, y de lo que se dice de él en la aldea.

JOAQUIN.- ¿Que por lo que veo no es poco. Acabo de levantarme y ya he oído cuatro o cinco versiones. La del barbero, la de tía Petra, la de D. Antonio, y la del alguacil.

DIONISIO.- A mí la Nicasia me contó...

JOAQUIN.- ¿Qué te contó la Nicasia?

DIONISIO.- Pues que José Luis se casó con una cubana muy rica.

JOAQUIN.- Pues mira, vete a ver a Nicasia y le dices que, Joaquín Lafuentes, le mando que se calle. Y que lo hago porqué ya estoy harto de oír mentiras, y aguantar novelas por entregas. Y si ves al alguacil, al barbero, o a la tía Petra les dices lo mismo.

Aquí, el único que puede hablar de este asunto soy yo, porque he oído la historia de los propios labios de José Luis.

ANTONIO.- ¿Hablaste con él?

JOAQUIN.- Si...

BARTOLO.- ¿Cuándo?

JOAQUIN.- Ayer noche. Como sabéis fui en otros tiempos su mejor amigo. Pues bien, acordándose de aquella amistad, apenas llegó vino a visitarme y me contó todas sus aventuras; sí, amigos, sí...



desde el día que se marchó hecho un harapiento, hasta ayer que llegó cargado de millones. De esta manera pude enterarme de que su riqueza no la halló al azar, sino luchando con encono y un poco de suerte.

NARRADOR. Vino a interrumpir la conversación, precisamente, la llegada de José Luis con su lujoso coche.

SONIDO: RUIDO DE COCHE AL PARARSE

Lo detuvo y asomando su cabeza por una de las ventanillas saludó:

JOSE L.- Hola muchachos, ¿qué tal?

BARTOLO.- Pues ya lo puedes ver, José Luis. Ni bien ni mal. Lo justo para seguir adelante y dar gracias al señor por el pan que nos concede cada día.

ANTONIO.- Ya vemos que tu has prosperado. Y te felicitamos.

JOSE L.- Gracias, hombre...

NARRADOR. José Luis descendió del coche.

SONIDO: GOLPE DE PUERTA AL CERRARSE

Y se puso a charlar con sus antiguos amigos.

JOSE L.- (RIENDO) ¡Ja, ja, ja! No, hombre, no. En América, como en todas partes, hay mujeres guapas y mujeres feas. Pero por regla general no se pueden ^acomparar con las españolas. Les falta algo... algo que no sabemos concretamente lo que es y que sólo encontramos en las mujeres de España. (PAUSA BREVE)

Por ejemplo, fíjate en ese ramillete que sale de la Iglesia: ¿crees tu, que se podría hallar en algún otro país tanta belleza y tanto salero juntos?...

NARRADOR. José Luis, uniendo la acción a la palabra, señaló a un grupo de mozas que aparecieron en el umbral de la Iglesia. Eran casi las mismas, con las que estuvo charlando la noche anterior. Ellas, por lo visto, también se fijaron en él, ya que una susurró:

Voz Fem.- ¡Ea, muchachas! Mirad quien está allí.

OTRA.- Es el joven con quien hablamos ayer noche. ¿Cómo dijiste que que llamaba, María?



MARIA.- José Luis...pero no tan joven, que ya empieza a tener alguna cana.

VOZ FEM.- Si, pero a pesar de sus años me gusta por su simpatía.

OTRA.- Pues a mi me gusta más, por el coche que tiene.

SONIDO: RISAAS FEMENINAS

NARRA.- Al pasar frente al grupo saludaron cortesmente:

VOZ FEM.- Buenos días...

VOZ FEM.- Adios, José Luis...

JOSE L.- Adiós...

NARR.- Los ojos de José Luis se clavaron en María; ella aguantó firme su mirada y los dos esbozaron una sonrisa. José Luis no pudo ocultar la impresión que María le produjo. La siguió con la vista, mientras se alejaba, y exclamó admirado.

JOSE L.- ¡Qué mujercita! (PAUSA)

JOAQUIN.- Oye, ¿sabes lo que se chismorrea por la aldea? Qué estás casado.

JOSE L.- ¿Quién, yo? ¡Esta sí que es buena! Es cierto que conocí a muchas mujeres, bellas y hermosas, que tal vez se enamoraron de mi, pero siempre recordé en la hora crucial, la dulce expresión de las mozas de mi tierra. Y quité por eso decidí volver. Para encontrar una muchachita alegre y bondadosa con quien pasar el resto de mis días. No ignoro que las de mi edad ya deben estar casadas y que tendré que escoger entre las mas jovencitas. Si no fuera por mis cabellos grises...pero el dinero, amigo Joaquín, es el mejor tinte para las canas.

JOAQUIN.- Te comprendo José Luis. (PAUSA)

JOSE L.- Oye, Joaquín...dime, ¿quién es aquella muchacha?

JOAQUIN.- A cual te refieres...

JOSE L.- A la del vestido color rosa.

JOAQUIN.- Es la hija de D. Felipe.

JOSE L.- ¿La hija de D. Felipe? ¡Pero si era una niña!...



JOAQUIN.- Lo era, amigo, lo era. Recuerda que han pasado diez años. Es la mejor muchacha de la aldea. Educada en la ciudad, pero tiene todo el sabor del aire y el sol del campo.

JOSE L.- Me interesa esa niña, Joaquín. La encuentro atractiva y sencillamente encantadora.

SONIDO: MUSICA DE CAMBIO DE AMBIENTE

PEDRO.- ¡Adela!... ¡Adela!...

ADELA.- ¡Otra vez! ¿Qué querrá ahora?

PEDRO.- ¿Dónde diablos te has metido?

ADELA.- Aquí estoy, ¿qué pasa?

PEDRO.- Oye, ¿quieres hacerme el favor de decirme donde metiste la corbata?

ADELA.- Pues como siempre, en el cajón de la cómoda.

PEDRO.- No, me refiero a la nueva.

ADELA.- ¿A la nueva?

MARGA.- Sí, mujer, la que se compró para la fiesta de la aldea.

PEDRO.- Eso: a quella de listas encarnadas y blancas.

ADELA.- Aah, sí! Está colgada en el armario.

PEDRO.- Pues vete a buscarla, anda. Entretanto, Margarita, có-
seme este botón del chaleco, ¿quieres?

MARGA.- Sí, hombre. (PAUSA) Estás nervioso, ¿te pasa algo?
(PAUSA)

PEDRO.- ¿Porqué me lo preguntas?

MARGA.- No, no, por nada.

ADELA.- Toma, aquí tienes tu corbata.

MARGA.- El botón está cosido.

PEDRO.- Gracias. (PAUSA. Adiós...

MARGA.-

ADELA.- (A LA VOZ) Adiós...

PEDRO.- Decid a madre, que no me espere para cenar. Seguramente
llegaré tarde. Adiós... (PAUSA BREVE)

ADELA.- Me parece que Pedro tiene síntomas de una enfermedad
sospechosa.

MARGA.- ¡Cállate!... si a la legua se le conoce que está enamo-



rado.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Las palabras de sus hermanas fueron oídas por Pedro, mientras se alejaba, y le hicieron sonreír...

PEDRO.- (RIENDO) ¡Ja, ja, ja! ¡Estar enamorado! Esa sí que sería buena...

NARRADOR.- Pero ese desconocido personaje que todos llevamos en nuestro interior, ese personaje que unas veces nos atonta y otras nos consuela, ese buen amigo que tanto está con nosotros en la suerte como en la desgracia, susurróle al oído:

PERSONA.- ¿De qué te ríes, Pedro? ¿Habría algo de particular en que lo estuvieras? El hombre nació para amar y la mujer también. El amor es el motor que mueve el Universo. ¿Por qué te asustas, pues, ante la idea de que puedas enamorarte?

PEDRO.- ¡Pero si no me asusto! Al contrario, me gustaría tener una compañera para contarle mis anhelos, mis ambiciones; una compañera buena con quién compartir mis alegrías, y hallar consuelo para mis pesares. Pero no...no puede ser. Esa mujer no existe...aunque yo la vea en sueños.

PERSONA.- ¿Y María?...

No, María, no. Ella no significa nada para mí. Es solo un alma compasiva que me ayudó en un apuro, pero nada más.

PERSONA.- Si no estás enamorado de ella, ¿de qué viene este afán por verla? Si te es indiferente, ¿por qué durante los días que estuviste en cama no hiciste más que pensar en ella?

PEDRO.- Es verdad; desde que la conocí no la puedo borrar de mi pensamiento. Su recuerdo me ha seguido por todas partes...en el campo, en la aldea, en la cama, y...Dios me perdone, hasta en la Iglesia.

Puede que tengas razón amigo, puede que sea cierto que esté enamorado.

NARRADOR.- Mientras seguía con su interno diálogo, se fué alejando del pueblo. Enfrascado en esta especie de conversación consigo mismo, no se fijó en las blancas siluetas de las casas que



había dejado atrás, ni paraba mientes en el paisaje que le rodeaba. En su corazón se confundían en caótico desorden, dudas y esperanzas, abatiéndole las unas, animándole las otras, pero procedentes todas de un mismo punto: De María.

SOLIDO: MUSICA

PEDRO.- La amo, si; la amo. No había sentido jamás un deseo tan intenso por ver a una persona. Pero ella, ¿me amará a mi? ¿Habrá pensado alguna vez en este pobre labriego, en ese pobre Pedro?

PERSO.- ¿Y porqué no? ¿No te enamoraste tú? Pues de la misma manera puedo haberse enamorado ella.

PEDRO.- ¿De mi? ¿De este trozo de barro, con brazos y piernas arrancado del terruño?

PERSONA.- ¡Con brazos y piernas y con alma; Pedro, con alma!

PEDRO.- ¡Qué desilusión si me rechazara!

PERSONA.- ¡Pedro... Pedro! ¡Tienes muy poca fe; debes intentar algo.

PEDRO.- Si, lo intentaré. Tal vez cuando llegue a la aldea la encontraré en la calle. Llevaré aquel vestido color rosa que lucía la última vez que la ví, y sus rebeldes rizos le caerán cual cascada de oro, sobre sus espaldas. La contemplaré unos minutos en silencio, sin que ella me vea; por fin presentirá mi mirada, y volveré hacia mi sus grandes ojos color de cielo. Entonces habrán unos segundos de mútua contemplación y al fin ella, como siempre, romperá el silencio al decirme.

MARIA.- ¡Hola, Pedro!... ¿Qué haces por aquí?...

NARRADOR. Casi sin darse cuenta, tan absorto iba en sus pensamientos, llegó Pedro ante las primeras casas de la aldea. La voz real de María, que a sus oídos sonaba como el tintinear de mil cascabeles, le despertó de su abstracción. Alzó los ojos y la vió ante si, tal cual se la había imaginado. Con su lindo vestido color rosa, con sus cabellos cayéndole en ordenado desorden sobre sus espaldas, y con aquella encantadora mirada fija en sus ojos. (PAUSA)

PEDRO.- ¡Hola María!... ¿Te extraña verme?



MARIA.- Si, en verdad. ¿Has venido para ver la romería?

PEDRO.- No, no he venido por eso; ignoraba que estuviéseis de fiesta.
He venido para darte una vez más las gracias por...

MARIA.- ¡Ah!..., ame abrunas con tu agradecimiento.

PEDRO.- Bueno, te diré la verdad; también he venido por verte.

MARIA.- Pues ya me has visto.

PEDRO.- Pero...también por estar un rato junto a tí...Me complace en extremo oírte. (PAUSA BREVE)

MARIA.- ¿Quieres venir a la romería conmigo?

PEDRO.- Quizá te molestara mi presencia y...

MARIA.- No hombre, no. Te voy a presentar a mis amigas...!Esperanza!...
!Rosario!...!Anita!...!Venid todas!...

ANITA.- ¿Qué hay!...¿Qué pasa?

ROSARIO.-!Vaya susto chica! Creí que te había ocurrido algo.

MARIA.- Os presento a Pedro Ordoñez. ¿No os acordáis de él?

ESPERAN.-No...

ANITA.- Yo sí...Es aquel muchacho que hicimos caer de la mula.

ROSARIO.-Es cierto...Vd. perdone, ¡somos tan malas las mujeres!...

PEDRO.- No tengo que perdonaros, al contrario. Si no hubiese sido por aquel encuentro, quizá jamás hubiera podido tener el gusto de conoceros.

MARIA.- Va a venir con nosotras.

ESPERAN.-¿Sí?...Pues se va a divertir. Es una fiesta preciosa.

ANITA.- Nos vamos a reunir con el grupo. No tardéis que pronto marcharemos.

ESPE.-

ROSA.- Adiós...

MARIA.- ¡Eh!...!Esperadnos, que también vamos!...

PEDRO.- Espera María.

MARIA.- ¿Qué quieres?

PEDRO.- ¿Es cierto que no te molesta mi presencia? ¡Me gusta tanto estar junto a tí!

MARIA.- Si quieres que te hable con franqueza, te diré que a mí tampoco me disgusta tu compañía.



PEDRO.- ¿No será un cumplido, verdad?

MARIA.- Los cumplidos están reservados a los hombres, así como la iniciativa.

PEDRO.- María... Si lo que has dicho fuera verdad, no consideraría el más dichoso de los mortales.

MARIA.- No acostumbro a mentir.

MARRA.- Pedro no supo que contestar. La audacia de María le desconcertaba. Esta audacia tan propia de algunas almas sencillas que no saben ocultar sus impresiones.

SONIDO: MUSICA

La tarde transcurrió alegre entre risas y cantos. Pedro se hizo pronto amigo de los mozos y mocitas de la aldea, con los cuales se tuteaba y reía como si se hubieran conocido de toda la vida.

La fiesta tocó a su fin, y la gente ansiosa de mercedo descansar empezó a desfilar, camino de sus hogares.

Era la hora en que la luz toma tintes lechosos; la hora en que los objetos, las cosas, presentan contornos semiborrados, imprecisos... La hora crepuscular. Cuando el susurro de la brisa rozando con las hojas envía su canto siseante, invitándonos a la confidencia. Cuando no tenemos que la sofocación enrojecer nuestra faz. (PAUSA BREVE)

Hábilmente Pedro dejó que la gente les precediera en el camino.

SONIDO: CANTOS Y RISAS LEJANOS

MARIA.- Pero Pedro, ¿no ves que quedamos los últimos?

PEDRO.- Precisamente, María, es lo que yo deseo. Necesito hablarte a solas, sin testigos.

MARIA.- ¿Tan confidencial es lo que tienes que decirme, que no puedan oírlo mis amigos?

PEDRO.- No María, no. Solo puedes saberlo tú. (PAUSA)

Quisiera emplear palabras bellas y precisas para decirte lo, palabras que pintaran con toda verdad el gran afecto que sien-



to por tí. No soy ningún orador y tengo que decir las cosas de una manera brusca.

MARIA.-Pero, Pedro...

PEDRO.-Desde que te presentaste ante mis ojos penetraste en mi corazón, haciéndote dueña de él.

Desde entonces sólo he vivido pensando en estos momentos tan agradables que paso junto a tí. Pero esta situación no se puede prolongar indefinidamente; necesito saber tu parecer. Te quiero...para hacerte mañana mi esposa. ¿Me correspondes?...
(PAUSA BREVE)

MARIA.-Pedro...no tenías que haber buscado tantos rodeos, ni ponerte inquieto, pues si hubieras sido un buen conocedor del corazón femenino, desde el primer día hubieras sabido que no soy indiferente a tus sentimientos.

MARIA.-Después de la mútua confesión, un dulce silencio imperó, solo turbado por el apresurado latir de aquellos dos jóvenes corazones, que de una manera tan sencilla, habían expresado su afecto. Pedro fué el primero en reaccionar exclamando.

PEDRO.-¡Es tanta la felicidad que siento, que por un momento me he olvidado del presentimiento que me tortura desde que me di cuenta que estaba enamorado de tí. No ignoro la diferencia de posición que nos separa, y temo, quizá sin fundamento, que surja algún obstáculo que se oponga a nuestras pretensiones. Antes de dar este paso ya he reflexionado sobre esta dificultad, pero las frías advertencias de la razón, han sido sofocadas por los gritos del corazón.

MARIA.-Yo te quiero tal como eres, por tu persona, no por la posición que puedas ocupar dentro de la sociedad; y mis padres, si es a ellos a quien te refieres, en cuanto te conozcan no encontrarán ningún reparo en nuestras relaciones.

PEDRO.-Así sea. Porque ahora que sé que me quieres, estoy dispuesto a vencer todos los obstáculos que se interpongan en el camino que me conduce a tí.



-11-

MARIA.- Hablas fogoso como galán enamorado. Sólo Dios controla nuestros actos, y sabe de las cosas el por qué. Confíemos en El, que si nuestros deseos son de su agrado los colmará.

PEDRO.- ¡Oh Maria! ¡Eres tan bella como inteligente! ..

SONIDO: CROAR DE RANAS. AMBIENTE CAMPESTRE

NARRA.- De una charca cercana llegó el enervante croar de las ranas, que junto al monótono chirrido de los grillos, interrumpieron la paz de aquella tranquila noche. Y la luna, elevándose serena en el firmamento, pudo cobijar bajo su plateado manto, a una nueva pareja de enamorados: Pedro y Maria.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.-Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 3er capítulo de la serial "Nobleza de sentimientos", de Joaquín Ripoll Casas y José Lladó Pascual.

LOCUTORA.Han intervenido.....



SONIDO: MUSICA

7/4/1954 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Muestra para el operativo

AUTOR	Rosa Blavedre	TEMA	Amicus
RADIAR EL	17-4-54	HORA	13-15
DURACION	30 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

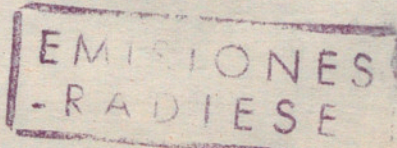
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

7/4/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día,

Hora, 13.15

Quien: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que, según Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Ya estamos aquí otra vez, y lo primero que haremos será decirle a aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso es, y a los hombres que los parta un rayo.

ACTRIZ: No....No se preocupe.....Usted es un chicarrón fuerte, y a los chicarrones fuertes no les parte un rayo.

ACTOR: ¡ A que se alegraría usted de que me partiera un rayo !

ACTRIZ: ¡ Ni hablar ! Si no puedo soportar un Estanis entero, como aguantaría dos....aunque fueran dos mitades !

ACTOR: Vaya, menos mal....ha habido suertecilla. Por una vez me he salvado.

ACTRIZ: Bueno, empecemos, Estanis: ¡ Pom, pom, pom !

ACTOR: ¿ Qué pasa ?

ACTRIZ: Usted tiene que contestar quien hay, hombre de Dios....

ACTOR: Ah, pero ¿ estábamos jugando ?

ACTRIZ: Claro, hombre....tenemos que radiar un disco para el hijo de un empleado de Correos, y hubiera quedado muy bien que hubieramos dicho aquello de: ¡ Pom, pom, pom !

ACTOR: ¿ Quien hay ?

- ACTRIZ: ¡ El cartero !
- ACTOR: Que pase.
- ACTRIZ: Bueno, es que no dá usted una, ¿ eh ? Ahora tenía que contestar, ¡ vaya a la otra puerta que no hay dinero !
- ACTOR: Yo no digo esto, señorita.....que no me gusta enseñar la oreja.
- ACTRIZ: Está bien, pues ponga el disco.
- SONIDO: AMPARO, LUISA ORTEGA.
- ACTRIZ: Y ahora tenemos que contar un chistecito de niños.
- ACTOR: ¿ Por qué ?
- ACTRIZ: Pues porque quiero yo que lo contemos.
- ACTOR: Desde luego, es una razón. Venga, usted será el niño, claro... y yo el papá.
- ACTRIZ: Eso. Y los dos estamos en una *Horchatería* y yo me estoy tomando un helado que no se lo salta un gitano.
- ACTOR: ¿ Está rico el helado, hijo mío ?
- ACTRIZ: (CON VOZ DE NIÑO PERO MUY SERIO) Sí, papá.
- ACTOR: ¿ Por qué estas tan serio ? ¿ En qué piensas ?
- ACTRIZ: (SERIO) En mamá.
- ACTOR: Así me gusta, hijo mío, que mientras te tomas este helado tan rico, estes pensando en mamá, que la pobrecita se ha quedado en casa, ¿ verdad ?
- ACTRIZ: Sí...Pues esto estaba pensando...que si no ha salido, no habrá podido comprarme los pasteles que me prometió.
- ACTOR: Bien, y ahora vamos a poner ese Duo de la Revoltosa que nos han solicitado, ande.
- SONIDO: DUO DE LA REVOLTOSA, DOS CARAS.
- ACTOR: Bueno, y ahora tendremos que contar uno de enamorados....
- ACTRIZ: ¿ Por qué ? ¿ Es que usted lo está ?
- ACTOR: ¿ Yo ? ¡ Libreme el cielo de tal locura !
- ACTRIZ: ¡ Pobrecito...! ¿ Aun no se ha enterado de que estar enamorado es la mas sublime de las locuras ?
- ACTOR: Sí...pero es una locura que se cura, y perdone la redundancia.
- ACTRIZ: No hay de qué. Le advierto que eso es lo peor....que se cura



ACTOR: Claro que es lo peor, porque, cuando se cura, ya no tiene remedio.

ACTRIZ: ¿ En qué quedamos ? ¿ Se cura o no tiene remedio ?

ACTOR: Quedamos en que se cura la locura... pero y perdón otra vez la redundancia. Lo que no tiene remedio es que, generalmente, cuando uno se cura, le han amarrado, y muy fuerte, para toda la vida.

ACTRIZ: ¿ Es usted un presalco y un materialista, que no siente ideal ninguno ?

ACTOR: Lo que estoy sintiendo es que todavía no hemos puesto sobre el toca-discos la Samba escocesa....

ACTRIZ: ¿ Es que la quiere usted bailar ?

ACTOR: ¡ No ! Es que hay una señorita que la quiere escuchar.

SONIDO: SAMBA ESCOCESA.

ACTRIZ: ¿ Contamos ahora el chiste de enamorados ?

ACTOR: ¡ Pero si el chiste que sigue es de una hermana para un hermano !

ACTRIZ: ¡ Y eso qué tiene que ver ! No es alusivo...

ACTOR: Bueno, si no es alusivo, vamos con el chiste.

ACTRIZ: Oiga, oiga, quiero poner en claro una cosa.

ACTOR: ¿ Qué cosa ?

ACTRIZ: Quiero decir aquello que ponen todas las novelas y todas las películas en que el autor se mete con alguien.

ACTOR: ¿ Qué dicen ?

ACTRIZ: Ponen una nota así: Esta novela, o esta película, es completamente imaginaria: Cualquier parecido que pudiera encontrarse con personas o cosas, es pura coincidencia.

ACTOR: Y usted quiere aplicar la frase a nuestro programa.

ACTRIZ: Bueno, ¿ y por qué no ? Al fin y al cabo es verdad...

ACTOR: Si....Y también es verdad que este jovencito especa las Noches de Andorra desde hace meses.

SONIDO: NOCHES DE ANDORRA.

ACTRIZ: Caballeros, y jovencitos.

ACTOR: ¿ Qué pasa ?

ACTRIZ: ¿ En qué apartado se encuentra usted, Estanis, en el de caballeros o en el de jovencitos ?

ACTOR: En ambos a dos.

ACTRIZ: Entonces, lo que voy a decir va con usted.

ACTOR: ¿ Y donde vá ?



ACTRIZ: A los Almacenes Ruiz, de la calle de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Ya sé. A comprar una gabardina.

ACTRIZ: O una trinchera.

ACTOR: Si a eso vamos, tambien podemos comprar un magnifico traje de entretiempo.

ACTRIZ: Y para nosotras, un elegante traje de chaqueta.

ACTOR: Porque de todas estas prendas tienen un gran surtido en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Un surtido espléndido, de verdad.

ACTOR: Y en muy buenas condiciones de pago, caballeros nuestros...

ACTRIZ: Lo mismo les digo, señoras y señoritas mías....

ACTOR: No hay nada tan práctico, para la primavera, como un traje de buen estambre, de esos estambres magnificos, fabricados en Sabadell.

ACTRIZ: Y para usted, señora, si quiere vestir elegante, no tiene más remedio que tener un buen traje de chaqueta para este tiempo. Y en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos trajes de chaqueta, que la dejan a una atontolinada.

ACTOR: Les advierto que Esperanza tiene cierta predisposicion al atontalinamiento...

ACTRIZ: Cosa que no puede tener Estanis, porque ya nació atontolinado.

ACTOR: Bueno, vamos a hablar en serio. Señoras y caballeros, para vestir bien esta primavera, compren sus trajes en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Donde les concederan amplios créditos....

ACTOR: ¿Conocen ustedes el mas práctico sistema de pago que ofrecen los Almacenes Ruiz ?

ACTRIZ: Consiste en abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: ¿Contamos ahora el chiste ?

ACTRIZ: No, ahora vamos a poner este disco, que dicen que nos han escrito cinco veces pidiéndolo.

SONIDO: MAITÉ. LOS KEY.



ACTOR: ¿ Cual es el chiste que queria usted que contáramos, a ver ?

ACTRIZ: Pues que una pareja de enamorados estan en el cine, y hablan, hablan sin parar un momento, y molestan mucho a un señor que está en la fila de delante.

ACTOR: ¡ A ver si hacen el favor ! ! No se oye nada !

ACTRIZ: ¡ Caramba ! ¿ Y para qué quiere usted cirnos ? ! Estamos hablando de cosas nuestras !

ACTOR: No está mal el chiste. Y ahora vamos a radiar este chiste que nos pidieron desde San Feliu de Codinas.

SONIDO: LAS CAMPANAS ME LLAMABAN. JORGE SEPULVEDA.

ACTRIZ: Bueno, creo que ya hemos terminado, ¿ verdad ?

ACTOR: Si.....De manera que ya lo saben, señoras....que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO BARCELONA
DIAS : JUEVES Y VIERNES
FECHA : 25-3-54 - 26-3-54
HORA :
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

DISCO: MUSICA ALEGRE SU VE.

LOCUTOR: La actriz de la gracia y la simpatía arrolladora... ¿Recuerda Vd? La actriz mas deliciosa del teatro moderno... la actriz mas femenina y distinguida... LILI MURATI

LOCUTORA: Vuelve LILI MURATI, la artista que tantos aplausos ha conquistado ante el publico barcelonés.

(EL VIERNES DECIR HOY)

LOCUTOR: LILI MURATI reaparecerá mañana viernes noche en el escenario de sus mayores triunfos, el TEATRO BARCELONA.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR: La creadora de un género y en estilo personalísimo. Vuelve LILI MURATI para deleitarle de nuevo con su arte luminoso y alegre; su gracia fina y elegante y su simpatía contagiosa.

LOCUTORA: LILI MURATI y su Gran Compañía de Comedias, con Paco Muñoz, el extraordinario galán y el primer actor Luis García Ortega, mañana (EL VIERNES DECIR HOY) noche, se presentaran en el Teatro Barcelona.

LOCUTOR: Con el estreno de la comedia: "¡TE HARE FELIZ!", de Janos Vaszary versión española de José de Juanes.

LOCUTORA: ¡ TE HARE FELIZ ! una obra ingeniosa, con una graciosa intriga de enredo que le divertirá durante dos horas.

LOCUTOR: Una de las creaciones mas personales, sugestivas y llena de encanto femenino y sutiles matices de la admirable actriz LILI MURATI.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR: En esta comedia asistirá usted a las originales peripecias de una mujer moderna, que para hacer feliz a un hombre que ama, le acarrea los mas insospechados conflictos, provocando situaciones de continua hilaridad.

LOCUTORA: Y Lili Murati, que en estos papeles, sabe prodigar su arte, con la mas encantadora desenvoltura, brilla y destaca con fulgor luminoso en esta creación de la ingenioso y humorística comedia moderna ! TE HARE FELIZ !, del famoso autor Janos Vaszary.

LOCUTOR: La reaparición de LILI MURATI en el escenario de sus inolvidables exitos el TEATRO BARCELONA, ha despertado en el público el mas vivo interes y mañana (EL VIERNES DECIR HOY) noche los infinitos admiradores de esta gran actriz se daran cita en el Teatro Barcelona, para saludar y recibir con su mejor aplauso a LILI MURATI, que ofrecera el estreno de la regocijante comedia de humor "¡TE HARE FELIZ!"

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR: Con Lili Murati, vuelven los magníficos artistas que encabezan su Compañía, Paco Muñoz, galán de varonil prestancia y estilo cinematográfico, y el primer actor Luis Garcia Ortega, de tan reconocido prestigio.

LOCUTORA: Señorita, si tiene usted novio, vea en el TEATRO BARCELONA a Lili Murati en la divertida fórmula amorosa "¡TE AHRE FELIZ!"

Señora, si quiere pasar dos horas de sano optimismo y alegre diversion, no deje de ver ~~mañana~~ (EL VIERNES DECIR HOY) en el Teatro Barcelona a la admirable LILI MURATI, en su m'as brillante creacion: !"TE HARE FELIZ"!.....

LOCUTORA: Y usted, caballero, deje sus negocios y sus preocupaciones por un par de horas, y recoja un caudal de buen humor y estimulante risa, viendo a la deliciosa LILI MURATI que le ofrecera ~~mañana~~ (EL VIERNES DECIR HOY) viernes noche, en el TEATRO BARCELONA, escenario de sus grandes exitos, una comedia de recuerdo inolvidable !"TE HARE FELIZ"!

LOCUTOR: No olviden estas tres frases.....

LOCUTORA: LILI MURATI...

LOCUTOR: !"TE HARE FELIZ!"

LOCUTORA y.... TEATRO BARCELONA.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE

7/4/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 7 DE ABRIL DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

RE
VI
SA
DO

EMISORAS
Locu Fois



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Un problema de tipo urbano, de ornato público y una encuesta periodística actualiza el señorío y la sin par elegancia del Paseo de Gracia en el cual han florecido milagrosamente los tulipanes de seda....

SONIDO: MOMENTO MUSICAL DE ESCHUBERT (NADA DE MÚSICA DE FONDO)

LOCUTORA: - Siempre constituyó el Paseo de Gracia la sonrisa de la ciudad, su nota más señorial y elegante.

NARRADOR: - Ya de antiguo, el camino que conducía a la villa de Gracia era un espléndido paseo bordeado de árboles y rosales.

LOCUTORA: - Los solares de uno y otro lado, se transformaron en jardines, pertenecientes a empresas particulares, que instalaron en ellos cafés, salas de baile y teatros.

SONIDO: "MOMENTO MUSICAL"

LOCUTORA: - En 1827 este antiguo ~~paseo~~ camino fué convertido en un anchuroso Paseo con árboles, con cinco calzadas paralelas que cruzaban los campos y las huertas.

" A diferencia de hoy en día - se hace notar - la calzada central se destinaba a peatones."

SONIDO: MOMENTO MUSICAL

NARRADOR: - Las Ramblas ^(-son-) ~~la~~ ^{la} ~~arteria~~ ^{aristocrática} popular arteria de Barcelona, pero la vía que una encuesta periodística actualiza es por antonomasia el PASEO DE BARCELONA!

SONIDO: MOMENTO MUSICAL

LOCUTORA:- En 1853 -se ha cumplido ya el centenario- el Paseo de Gracia ~~se~~ iluminado con faroles de gas y en el mismo año se inauguraba los Campos Eliseos, la máxima diversión y atracción de nuestros bisabuelos, jardines situados en el lado derecho del Paseo de Gracia y calle de Mallorca.

NARRADOR:- El Paseo de Gracia de nuestros antepasados ~~x~~, que hoy elogiamos y defendemos, era una verde y florido cadena ~~cadena~~ de jardines.

LOCUTORA:- Si; todo el Paseo de Gracia era un jardín. Habian muchos, hasta que la urbanización de Cerdá obligóles a desaparecer.

NARRADOR:- Había el Criadero, el Tívoli, los Campos Eliseos o el Jardin de los Campos, el de la Ninfa, el de Euterpe. Más tarde se instaron otras zonas florales, alegres, animadas y bulliciosas; Las Delicias, el Prado ~~están~~ Catalán y junto a esos jardines artificiales, producto de unos buenos barcelonesas, existia la Fuente de Jesús.

LOCUTORA:- Cuya imagen y recuerdo evocó y exaltó el más tierno, multiforme y lirico de nuestros poetas: Jacint Verdaguer:

SONIDO: "ALLEMANDA" de J.S.BACH. VIOLONCELO. NADA DE FONDO

NARRADOR: "Al peu del Passeig de Gràcia
entre un roure i una acàcia,
rejava una fontanella
com la fusada del fus;
con la fusada argentina,
escumosa i cristal.lina
descabdellava ses aigües
la dolça Font de Jesús.

No hi havia aigua tan bona
en lo Pla de Barcelona;
la més dolça era que el llavi
de la terra beu desús.
Los bons lo càntr hi omplien,
los sants a beure hi venien
que era la flor de les aigües
la de la Font de Jesús.

.....

SONIDO: "ALLEMANDA" BACH



LOCUTORA: - Si la voz del pasado hablara por mi boca, lamentaría: "~~¡Ay~~ mi viejos y desaparecidos jardines" y nos contaría la historia nostálgica y perfumada, tierna y arrobadora de todos ellos; de los jardines del Paseo de Gracia.

SONIDO: "FARANDOLA" DE BIZET

NARRADOR: (EVOCADOR, COMO SI RECORDASE): - ~~El~~ "Criadero", que llevaba tal nombre por ser el lugar en el que se criaban los plántulos para surtir de árboles los paseos y plazas de la ciudad, fué habilitado para café en 1845. Se hallaba situado, subiendo por el paseo al lado derecho, enclavado en la manzana que hoy limitan las calles de Cortes, ~~Clarís~~ y Diputación" (Layetana)

Entre los jardines más antiguos del Paseo figuraba en primer lugar el del Tívoli, fundado por un italiano en 1848, el cual, en recuerdo de los famosos jardines de su patria, bautizó con tal nombre al jardín barcelonés....

LOCUTORA: - Alrededor del 1860 -puede leerse en una guía de la ciudad- ~~barcelonesa~~ se establecieron los servicios públicos de coches entre ~~Marcelona~~ y Gracia y desde 1871 circularon los tranvías ~~de~~ caballos, a los que sustituyeron a fines de siglo, los eléctricos.

NARRADOR: - En los últimos veinte años del siglo XIX se empezaron a construir edificios residenciales que vinieron a substituir a los cafés y a los jardines de otrora. ~~de~~

LOCUTORA: - José Oriol Mestres, padre del poeta Apeles Mestres, construyó el Palacio de ~~los~~ ~~Marianao~~, hoy substituido por un Banco....

NARRADOR: - Todos nuestros arquitectos están representados en el Paseo de Gracia. En la famosa manzana de la discordia hay representados todos los estilos arquitectónicos imperantes en la Barcelona de principios de



NARRADOR: (PROSIGUE): siglo. Edificios de Domenech y Muntaner, de Enrique Sagnier, de Puig y Cadafalch, de Antonio Gaudí...

LOCUTORA: - Don Antonio Gaudí era un enamorado del Paseo de Gracia. En 1905 edificó en la esquina con la calle Provenza, su famosa casa Milá, una de las obras arquitectónicas más singulares y excepcionales que Barcelona puede ofrecer a cuantos la visitan, "una verdadera escultura abstracta -se ha dicho-, de formas orgánicas, en tamaño natural", una obra llena de simbolismos cristianos elogiada por los críticos de ~~esta~~ arte, por los tratadistas y ^{cantada} ~~elogiada~~ por nuestros poetas, por Miguel Saperas, por ejemplo, que en unas breves estrofas nos descubrió todo el valor espiritual de la edificación gaudiniana, la última civil que construyera ~~en~~ el genio del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.



SONIDO: "SARABANDA" BACH.

NARRADOR: "Et diuen La Pedrera. Oh quina gran lloança!
Les pedreres sols Déu
por bastir-les, columnes del palau de Natura.
I ets la més bella tú, que duns la creu al
front."

SONIDO: SARABANDA Bach

LOCUTORA: - El Paseo de Gracia ha concentrado el espíritu señorial de la ciudad. Por su calzada ~~principal~~ desfiló la aristocracia ^{con} ~~en~~ sus coches; ~~per~~ cabalgaron las más bellas amazonas y fué punto de reunión de las damas y caballeros más elegantes de la Barcelona de principios de siglo.

NARRADOR: - "Ara veieu si no és cortesia
veure les dames en plàcida via.
totes folrades i amb joies de preu
- perquè tot d'una que el temps s'arraulia
van al Passeig cada dia a migdia;
deixen els cotxes i passen a peu-
Ara veieu si no és cortesia.
Ara veieu.

(5.-

LOCUTORA:- Los vecinos del Paseo de Gracia, como antes lo hicieran los de la calle de Petritxol se han reunido en Asociación, en hermandad de buenos vecinos.

NARRADOR:- A ellos dedicamos nuestro programa de hoy, para *que* mantengan y aviven la autentica fisonomía de este lugar único de Barcelona, para que conserven y hagan perdurable la nobleza, el prestigio, el señorío y la gracia...!del Paseo de Gracia! (SONIDO)

SONIDO:NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:-Acaban de oír el habitual programa:BARCELONA ES BONA...de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



7-4-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

La posición de la Bolsa sigue significándose por una extraordinaria firmeza, al propio tiempo que mantiene su afán selectivo, pero es evidente que el conjunto bursátil, salvo en algún sector determinado como el textil - un tanto reservado - mantiene se presenta bien orientado.

La afluencia de disponibilidades es bastante intensa. Hoy las acciones SANSON han recuperado totalmente el pequeño quebranto experimentado al cierre de ayer. También los derechos de suscripción han conseguido mejores precios y la tendencia para esta clase de títulos es muy favorable habida cuenta de las últimas perspectivas industriales y financieras.

En el sector químico se consolida la posición de CROS, interin se advierte un pequeño repliegue en CARBUROS METALICOS.

Como nota más destacada de la sesión mencionaremos el notable avance que obtienen las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA pues parece llegado el momento propicio para que el dinero les dedique mayor atención teniendo en cuenta lo rezagadas de cotización que se hallen estos títulos en relación con los demás componentes del sector bancario.

La política de firmeza de los Estados Unidos en relación con los conflictos exteriores repercute favorablemente en la cotización de TABACOS DE FILIPINAS que se presentan nuevamente bien orientadas.

Cierre general firme.



71912954(55)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la última reunión del Consejo de Fomento de Obras se designó para ostentar el cargo de Consejero a D. Pedro Torra Closa, y para que pase a ocupar la Vice-Presidencia al Consejero D. José M^a. Más Sardá. Los nombrados tomaron posesión de sus nuevos cargos, por lo que les felicitamos sinceramente deseándoles muchos aciertos en el desempeño los mismos en tan prestigiosa empresa.

Los cupones han operado como sigue: Asland, a 401 pesetas; SANSON, dividendos a 150 pesetas, y SANSON suscripción a 304 pesetas.

La noticia de la ampliación de DURO FELGUERA, ha repercutido en alza de dichas acciones que han operado hoy a 250.

Los valores de Tabacos en la Bolsa de Nueva York han reaccionado su cotización al observarse un paro en el retroceso de consumo que venían acusando las estadísticas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&



7/4/1954 (54)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	87.75
" 3 y medio	94
" 4 %	100.15
Renfe 4 %	93.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15; 4 % - 83.50
" " 4 y medio	87.50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	79
Aguas Barcelona 5/6 % serie F	- 99
Energía Eléctrica 5 %	1941
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	1945 93.50
Fomento Obras 5 %	1946 - 89
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 % - 86; 6 %	1950 - 97.50
Oros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949 6 1/2 %	- 100
Explosivos 6 %	99



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

~~Maquitrans~~

Maquinista 108

Urbas 124

Asland ordinarias 557

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 376

Cros 550

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 290

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 231

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 120

Gas Lebón ordinarias 94

Sevillana 114

Unión Eléctrica Madrileña 121



(3)
-impares-

Minas Rif	614 Pesetas
Explosivos	269 Pesetas
Dragados	196
Aguasbar	
Fiesas	80
Española Petroleos	416
Agrícolas	469
General Azucarera	124
Sniace	272
Telefónicas	175.50

BOLSA de MADRID

Banco España	657
" Exterior	342
" Hipotecario	445
Iberduero	226
Gallega Electricidad	111
Explosivos	268 268
Dragados	197
Metro	136
Unión y Fénix	Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	



7/4/1954 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

7-4-1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de anecdotas con

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL DE "FOTO CLUB/"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana, jueves día 8 de abril, es el cuarto día de la semana 15. Habrán transcurrido 96 días del año y 18 de la Primavera.

DISCO: SINTONIA - FUNDE - enlaza MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 8 abril de 1605.- Nace Felipe IV, en Valladolid.

LOCUTOR: 8 abril de 1701.- Las Cortes, reunidas en Madrid, reconocen a Felipe V. como Soberano de España.

LOCUTORA: 8 abril de 1927.- En esta noche primer gran experimento con el "necrovismo" que sobresalto a la atareada multitud del West End londinense. Este experimento confirma con su éxito el firme camino que sigue Baiard para conseguir la televisión.

LOCUTOR: 8 abril de 1954.- Visiten FOTO CLUB, donde hallarán un estupendo laboratorio para aficionados a la fotografía, un servicio para fotocopias de documentos y las más recientes grabaciones en discos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA. Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Perpetuo, Dionisio, Redento, Amancio, Jenero, Juan de Orgaña, Maxima, Macaria y Concesa.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

LOCUTOR: -Extractor de aire, con lo que evitará los olores de frituras.
-Ventilador VAMPIRE que refresca y perfuma el ambiente.
-Pida demostraciones, en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. ROASTER-54 parrilla y cocina.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTORA: Señora: Cocinar es un placer, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT. La cocina perfecta para un hogar moderno. ¡Cocina a gas BENAVENT, la cocina que responde en todo momento por su calidad y su técnica!

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB también la ilusión y la alegría para su niños, con un proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, vealas con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 7 ABRIL DE 1954

7/4/1954 (60)

DISCO: ACORDES DE PIANO (moderno)

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR: El concertista de piano: BENITO ESCAT.

SIGUE DIS CO-FUNDE.

LOCUTOR: BENITO ESCAT es muy joven, más, pese a su juventud es un valor ~~xxxx~~ positivo en el arte musical.

Estudiante en el Conservatorio del ~~XXXX~~ Liceo, bajo la dirección del Maestro Vallribera, Benito Escat ha conseguido alcanzar ese dominio de la técnica pianística que le autoriza a presentarse como concertista de relevantes méritos.

Para ampliar estudios, marchará en breve a Buenos Aires, y RADIO CLUB ha querido ofrecerle su espacio musical de hoy, dándole oportunidad de despedirse de sus amistades y del público en general, obsequiándoles con dos interpretaciones al piano.

Escuchen a BENITO ESCAT, en: RAPSODIA EN SOL MENOR. de Brahms

A C T U A C I O N

Escuchan ustedes interpretaciones al piano por BENITO ESCAT.
Oigan a continuación: SEVILLA, de Albeniz.

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación de BENITO ESCAT, en Radio Club.

LOCUTOR: Le deseamos un feliz viaje a Buenos Aires y muchos éxitos por tierras argentinas.

DISCO: PIANO SOLO (tema clásico)

DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA.

LOCUTORA: ¡Las palabras cruzadas en RADIO CLUB....

LOCUTOR: ... un programa que se emite todos los miércoles, acompañado de un premio de CIENTO PESETAS.

SIGUE DISCO SINTONIA-MUNDE.

LOCUTORA: SOLUCION AL PROBLEMA Nº 38.

ACTOR: HORIZONTALES: nº 1 - PETO
" 2 - OPIO
" 3 - ROMO
" 4 - OLEO

actriz: VERTICALES: " 1 - PORO
" 2 - EPOL (al revés)
" 3 - TIMO
" 4 - OOOO

LOCUTOR: Ha resultado premiada la carta que firma Dn. Gabriel Sampol Pericas, domiciliado en Palma de Mallorca, calle Calatrava, nº 16, 2º (Islas Baleares). Con tal motivo, RADIO CLUB le felicita, y se complace en anunciarle que desde el próximo sábado de 10 a 12 de la mañana tendrá el premio a su disposición en las oficinas de RADIO BARCELONA, Gaspe, 6. de 10 a 12 de la mañana, donde puede retirarlo personalmente, o persona debidamente autorizada.

SIGUE DISCO:

ACTOR: Ahora, mucha atención al problema nº 39.

ACTRIZ: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y, anoten por favor:

(DICTAR DESPACIO)

ACTOR: HORIZONTALES: Nº 1 - Extremo de una mesa.
" 2 - En los ojos.
" 3 - Extremo geográfico.
" 4 - Un sistema de cocer.

PATA
IRIS
POLO
ALAR

ACTRIZ: VERTICALES: " 1 - Objeto para fumador.
" 2 - Circunferencias.
" 3 - Hierba aromática.
" 4 - Flor (al revés)

ACTOR: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, llegadas hasta el próximo martes día 13, a las doce del mediodía.

ACTRIZ: Afinen el ingenio... y para uno de ustedes, el premio de CIENTO PESETAS que RADIO CLUB, ofrece a sus amables oyentes todas las semanas en este ameno programa....

ACTOR: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes... LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTOR: Un concurso semanal con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO Y RESUELVE

Rachas



LOCUTORA: Figuras de relive en RADIO CLUB

INTERVIU radiofónica con Don Juan Roig, autor de varios libros de pesca.

LOCUTOR: DON JUAN ROIG, es un hombre cuya actividad incansable se orienta en distintas direcciones: novelista; autor teatral... pero sobre todas las cosas Don Juan Roig es un enamorado de, interesante deporte de la pesca.

¿Usted, como pescador y autor de libros de pesca, podría descubrirnos, cual es el secreto que atrae a los pescadores?

Sr. Roig.- La emoción y la ilusión son los secretos de la pesca. El momento de la captura es un instante emotivo que difícilmente se borra. La ilusión hace que el pescador sueñe. El soñar es fantasía. La fantasía felicidad. Ser feliz es un anhelo del hombre. Por eso hay tantos pescadores. Ciertamente, que muchos pescadores se sienten desgraciados. Eso el día que no pescan. Cuando lo logran se olvidan fácilmente de los días aciagos para saborear los buenos. La esperanza es otro de los secretos de la pesca. Esta virtud mantiene la ilusión del pescador. Ella mantiene la fe y hace que uno sienta la necesidad de cojer las cañas y acercarse al mar o al río, en busca de la presa codiciada vista en sueños, en algún libro u oída contar. Este pez imaginario que solo existe en la mente del pescador es el que nos estimula a pescar.

LOCUTOR: ¿El pescar, es arte o deporte?

SR. ROIG.- La pesca en sí es un arte. Requiere improvisación, virtud, fuerza, habilidad y maestría para llevarla a cabo con éxito. El acto de pescar requiere un esfuerzo físico, y precisa que el pescador sepa hacer una buena distribución del mismo. En este momento se convierte en deporte.

LOCUTOR: ¿Quién es mejor pescador: el que captura peces grandes o pequeños?

SR. ROIG.- La pesca no depende del tamaño del pez. Nosotros no podemos controlar al enemigo. Ciertamente, que cuando más grande sea el pez, mayor satisfacción para el pescador. Es buen pescador el que sabe de su arte y está seguro de lograr lo que se propone. Es mal pescador aquel que fía al azar el resultado de la pesca. Donde se definen los buenos pescadores es en la pesca al insecto artificial. Esta, a mi entender, es la más deportiva. Por cuanto requiere inteligencia, habilidad y excelentes condiciones físicas del que la practica. En la pesca al insecto artificial no vale el azar. Si el que pesca es mal pescador, no logrará su objetivo. Al más famoso campeón de pesca marina, le enfrenta usted con un río truchero, y es incapaz de capturar una trucha de cien gramos. La pesca al insecto artificial requiere una maestría en el lanzamiento que no está al alcance de todos. Ex Decir con seguridad: ¿Vé usted ese pez? Pronto será mío. Y lograrlo, no es cosa fácil. Solo unos pocos pescadores pueden decirlo. Estos son los verdaderos artistas de la pesca. En la pesca puede aplicarse la frase evangelica: "Muchos serán los llamados y pocos los escogidos".

LOCUTOR: ¿Usted se considera un buen pescador?

SR. ROIG.- Yo soy de los llamados.

LOCUTOR: ¿Sus libros, tienen éxito?

SR. ROIG.- El público los acoge favorablemente y se van agotando las ediciones. Gracias a ello, puedo seguir publicando.

LOCUTOR: Su último libro "MIS HORAS DE PESCA" ¿es un libro de técnica?

SR. ROIG.- No. Es un ensayo. Un globo sonda, si usted quiere. Pretendo enseñar deleitando. No sé si mi literatura conseguirá el propósito. He pretendido hacer algo ameno, huir de la sistemática y hacer asequible el libro al entendido y al profano. Son horas de pesca vividas no historias de pescador.

LOCUTOR: ¿Qué entiende usted por historias de pescador?

SR. ROIG.- El fantasear es propio de la ilusión de la pesca. En Marsella tengo un amigo que cuando le cuentan la captura de un pez, siempre exclama: ¡Menos!. Un día le hablaba un amigo y le dijo: "Pierre, hoy he capturado una dorada de diez kilos. ¡Menos!... Si no diez kilos, no bajaría de los ocho. ¡Menos!... Quizas cuatro. ¡Menos! Te diré la verdad, pesaba seiscientos gramos. Puedes preguntarlo a Jacques el carnicero. Ahora, que igual pudiera haber pesado diez kilos. ¡Si hubieras visto como tiraba...!

LOCUTOR: ¡Divertido! España, ¿es un buen país para la pesca deportiva?

SR. ROIG.- La opinión de los ingleses que son los primeros en este arte, España es el paraíso del pescador. Ya se que estas palabras, producirán revuelo entre nuestros pescadores que creen lo contrario, pero esta es la verdad. Tenemos ríos trucheros y salmoneros que pueden competir con cualquier otro de fama del extranjero. Nuestro perímetro de costa es grande y con playas que son verdaderas maravillas. En el mar, abundan los peces menores ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y mayores. Hay meros de treinta kilos, lubinas de diez o doce, doradas de cinco y seis; abundan las lisas, los sargos, las corvinas y toda clase de peces para practicar la pesca menor. Para la pesca mayor, tenemos abundancia de atunes, de peces espada, servojolas, escualos y demás peces que ponen a prueba al mejor campeón. Se puede capturar un atun de trescientos kilos si la suerte nos es propicia. Piezas de ochenta a cien kilos, son muy frecuentes.

LOCUTOR: ¿Los pescadores se quejan de que no hay pesca?

SR. ROIG.- Más vale no hablar de ello. Porfiar allí donde no hay, es perder el tiempo; y esto es lo que sucede a la mayoría de nuestros pescadores. Se obstinan en frecuentar lugares que fueron buenos en otros tiempos, olvidándose de que los fondos marinos varían constantemente. Lo mismo sucede con los ríos. Estos, sin embargo, precisan de mayor cuidado. El pescador furtivo causa mucho daño a ellos. Hoy día la repoblación piscícola de nuestras aguas, dulces, va siendo una realidad.

LOCUTOR: ¿La pesca deportiva, puede ser una fuente de turismo?

SR. ROIG.- La mejor respuesta, sería mencionarle la Isla de Santa Catalina, en los Estados Unidos, que es uno de los centros de mayor atracción de forasteros. Los ríos del Canadá son otro ejemplo. Nueva Zelanda, es otro de los lugares que han sabido atraer a los turistas, mediante un buen reclamo sobre las cualidades pesqueras del país. En España hay lugares que pueden competir con los de fama mundial. Sólo que tenemos que darlos a conocer. El río Segre goza de gran prestigio en el extranjero. Le aseguro que nosotros no hemos hecho nada para fomentar esta fama. Han sido los pescadores franceses quienes han hecho mejor propaganda. La riqueza turística de nuestros ríos y de nuestras costas, desde el punto de vista pesca, esta por explotar. El Golfo de San Jorge, en Terranova está olvidado, con todo y ser uno de los mejores lugares para la pesca del atun. Las Columbretas, en Castellón, Algeciras, Tarifa, Cadiz, Vigo, por no decir Galicia entera, Fuenterrabia, son lugares interesantísimos para la pesca mayor. Para la pesca menor, no importa cualquier lugar.

LOCUTOR: ¿Se practica en España la pesca mayor?

SR. ROIG.- Muy poco.

LOCUTOR: ¿No hay gente para ello?

SR. ROIG.- Si la hay. Hay pescadores que tienen medios suficientes para practicarla. Es mas, arden en deseos. Solo que ignoran donde. La pesca mator bien encauzada, podría estar al alcance de todos. Un ejemplo; la Isla de Santa Catalina que le cité antes. Allí, no es preciso ser millonario para salir a pescar el atun. Hay un buen servicio de barcas y técnicos que estan al alcance de cualquier fortuna. La ignorancia de la riqueza que tenemos, es causa del retraimiento de la pesca mayor. Cuando he contado a alguien que voy a pescar atunes y que es posible capturar piezas de cien y doscientos kilos, me miran atonitos. La ventaja de nuestras costas es que no debemos ir lejos para lograr nuestro objetivo. A una o dos millas como maximo, se pueden cobrar buenas piezas. En Puerto de la Selva, en la provincia de Gerona, en la misma ensenada del puerto.

LOCUTOR: ¿No será una historia de pescador?

SR. ROIG.- Es una verdad tangible. Facilmente puede comprobarse. Es frecuente en las épocas de paso ver grandes moles de atunes en la superficie. Es uno de los espectaculos mas soberbios que podría usted admirar.

LOCUTOR: ¡Lástima que no soy pescador! ¿La afición ha aumentado en estos ultimos años?

SR. ROIG.- Extraordinariamente. Para los que amamos la pesca deportiva es un orgullo ver las playas cuajadas de cañas y de pescadores. Antes de la guerra, el pesvador era un solitario que deambulaba por la orilla del mar o de los rios. Hoy, hay que madrugar, si quiere tener buen sitio.

LOCUTOR: ¿A qué se debe este incremento de pescadores?

SR. ROIG.- a la pesca al lanzado. Esta ha suprimido el encombramiento de las grandes cañas, y ha facilitado los desplazamientos.

LOCUTOR: ¿Es usted enemigo de la pesca submarina?

SR. ROIG.- No. Tengo muy buenos amigos en ella. Ambas pescas son compatible y muy deportivas. Los pescadores submarinistas, han prestado valiosa ayuda a la ciencia. Ultimamente existe un grupo de investigacion submarina, -llamemoslos espeleólogos del mar- que rinden grandes servicios a la historia del arte y a la biología marina.

LOCUTOR: Para finalizar, ¿podría contarnos alguna anécdota de pesca?

SR. ROIG.- En mis libros hay muchas de ellas. Déjeme hacer memoria.... Una tarde estaba pescando en la playa de Badalona, junto a una barca de las que se dedican a la pesca de la sardina. Delante de mí en el mar, una mole de lisas estorbaba mi pesca, o mis propósitos, que eran de capturar doradas o lubinas. Ya sería la quince o veinte lisa que capturaba y cansado de ellas las desenchanchaba y las devolvía al mar. De repente una voz exclamo:

¿Está usted loco?

Levanté la cabeza y ví que desde lo alto de la barca me miraba un viejo pescador.

¿Pesca o no pesca?

Pesco.

¿Entonces, por qué las devuelve al mar?

Porque estoy harto de ellas.

¿Por qué las pesca si no las quiere?

Yo no las pesco. Son ellas las que se pescan.

El pescador calló. Sin duda me tomó por un tipo chiflado. Al poco volvió a preguntar.

¿Qué quiere usted pescar?

Lubinas o doradas.

¿Aquí?

Sí.

¿Sabe usted lo que se pesca?

No he de saberlo.

Allá usted. Yo iría a Mataró. Allá hay doradas.

Y me dejó. Nunca aquél pescador comprendió que un señor que pesca devolviera la pesca al mar.



LOCUTOR: -¿Usted, sabía lo que se pescaba?

SR. ROIG.- ¡No había de saberlo! El día antes había capturado tres y aquél mismo día dos. Solo que estaban debajo de la barca, y el pescador no las veía.-

LOCUTOR: ¿Es un historia de pescador?

SR. ROIG.- No. Es una historia de pesca.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes: FIGURAS DE RELIEVE, en RADIO CLUB.

LOCUTOR. Una interviú radiofónica con DON JUAN ROIG, autor de varios libros de pesca.

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 7 ABRIL DE 1954

DISCO: SINTONIA "DUETOS"

LOCUTORA: En RADIO CLUB.... llega el programa, de...
LOCUTOR: "DUETOS" de zarzuela y operetas, con las voces de:...
LOCUTORA: Florencio Gracia....
LOCUTOR: y... ADELITA DOMENECH.

SIGUE DISCO SINTONIA --FUNDE.

LOCUTOR: Esta simpática pareja de artistas, hoy interpretan para ustedes, amables oyentes de RADIO CLUB, el duetto de EVA, la opereta de Willner y Bodanzky, Música de Franz Lehar, Oigan ustedes a Magda y Dagoberto, acompañados al piano por el Mtro. Detras Vila.

ACTUACION

Sírvanse escuchar seguidamente a Adelita Domenech y a Florencio Gracia, en el dúo de Pepa y Cayetano, de la zarzuela; ME LLAMAN LA PRESUMIDA, letra de Ramos de Castro y Carreño y música del Mtro. Francisco Alonso.

Al piano el Mtro. Detras Vila.

ACTUACION

LOCUTORA: Acaban de escuchar en RADIO CLUB....
LOCUTOR: "Duetos de zarzuelas y operetas" con las voces de Adelita Domenech
LOCUTORA: ... y Florencio Gracia.

~~XXXXXXXX~~

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

7/4/1954 (67)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

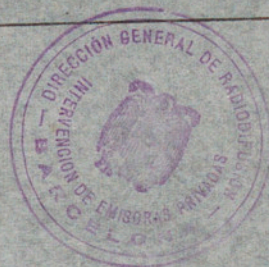
Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 7 abril de 1954

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor
Locutora
1.^a hombre
2.^a hombre
1.^a mujer



Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo....

Locutor : No sé si sabrá usted que.....

Locutora: Curiosidades y

Locutor : una anécdota....

SONIDO - VIVAZ BREVE FUNDE CON RAPIDA

Locutor: Relieves y volúmenes del arte en el Universo!

SONIDO : RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: Sigue abierta en el Palacio de la Virreina la interesante selección de reproducciones de pintura de los años 1860 a 1952.

Locutor: Es presentada en nuestra ciudad por las Direcciones Generales de Bellas Artes y Relaciones Culturales.

Locutora: Y seleccionada por el Comité de Expertos de la Sección de Artes y Letras de la UNESCO.

SONIDO: RAPIDA



Locutor: Barcelona.

Locutora: En la importante selección de reproducciones de la Virreina cuya visita recomendamos, por su alto interés cultural a nuestros oyentes, se exhiben 50 obras de los artistas....

Locutor: Bonnard, Braque, Cézanne, Chagall....

Locutora: Degás, Gauguin, Van Gogh, Juan Gris...

Locutor: Klee, Kokoschka, Maria Laurencin, Léger....

Locutora: Manet, Marin, Marc, Marchand,

Locutor: Marquet, Matisse, Miró, Modigliani, Monet,

Locutora: Moore, Nicholson, Reeffe, Orozco, Picasso,

Locutor: Pizarro, Redón, Renoir, Rivera, Rouault....

Locutora: Rousseau, Legouzac, Seurat, Sisley, Smith....

Locutor: Toulouse-Lautrec, Utrillo, Tailleux y Vlaminck...

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona.

Locutora: Reproducimos aquí, por considerarlo de sumo interés, parte del delantal que figura en el catálogo de la Exposición de reproducciones de pintura de la Virreina. Dice así:

Locutor: "...debemos subrayar por nuestra parte, la escasez en el número de obras de autores españoles, debido a la falta de reproducciones de este tipo en las editoras nacionales y extranjeras, lo que reclama la atención y el esfuerzo de España para salvar estas omisiones."

Locutora: ¡Menos mal! De otro modo, diríase que en nuestra Patria nadie pintó desde 1860 y... vamos ¡que no es así!

Locutor: Señores editores ¿que esperan ustedes?

SONIDO BREVE RAPIDA

Locutor: Permanece abierta en el Fomento de las Artes decorativas, la exposición Pro-Dignificación del Hogar Popular.

Locutor: Consiste en los proyectos presentados al Concurso de Mobiliariode coste reducido para vivienda rural y urbana ...

Locutora: Certamen organizado por el FAD, bajo el patronato del Instituto Nacional de la Vivienda.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: El lunes 5 de abril, en el Real Circulo Artistico, el eminente escritor D. Carlos Martinez Barbeito dió lectura a unos fragmentos de su libro "Vida y leyenda de San Pedro de Mezonzo".

Locutor: El acto resultó muy brillante.

SONIDO: RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: El pasado sábado se inauguraron en el FAD, las exposiciones monográficas "Los bellos oficios".

Locutor: Las prestigiosas firmas de Aymat, Eugenio Bonet, Calazans, Martí, Salvat, Indianas ~~Domínguez~~ Dalí, Llopart Roig, Navarro, Perayre y Tomás, son garantía en la sección "Artes del Tejido".

Locutora: Los de Albors, Bonet, Bru, Brull....

Locutor:Cumella, Diaz Costa, Granell, Llorens Artigas....

Locutora: Montserrat Mainar, Mallol, Modesto Morató....

Locutor: Padrós, Rogent, Antonio, José y Enrique Serra, en "Artes del Fuego".

Locutora: Y Emilio Brugalla, presenta un conjunto de obras propias y de artistas franceses, acompañadas de una colección de reproducciones gráficas, demostrativas de la evolución del arte de la encuadernación.

SONIDO -RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona

Locutora: En Tarrasa, en el local de "Amigos del Arte" E. y D. expone actualmente Francisco Torré, el pintor de la "introversión".

SONIDO -RAPIDA BREVE



Locutor: Madrid

Locutora: En la capital de España se han celebrado simultáneamente dos exposiciones de arte abstracto.

Locutor: Una de reproducciones....

Locutora: ...y otra, la del joven pintor Mampaso.

SONIDO BREVE RAPIDA



Locutor: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes de Arte en el Universo, no sé si sabrá usted que.....

Locutora: Si señor. Sé muchas cosas. Verd. Sé que en la exposición de Arte abstracto de Madrid, se oyeron muchas cosas sabrosas. Alguien, comentando la frase de Poliakoff que dice: "El arte abstracto viene del interior y va aun mas al interior, añadió: "...al interior derecha y....encontrará la salida. Y ~~un~~ un catalán, ante la obra de Mampaso, dijo así:

Locutor: "Això serà molt abstracte, però noi, jo no m'ho empasso."

SUBE RAPIDA QUE FUNDE CON DELICADA

Locutor: Curiosidades.

SONIDO: BREVE DELICADA

Locutor: Esta vez, señores oyantes, lo curioso de nuestro caso, no tiene nada de ~~anunciacionista~~ sensacional, ni de espectacular, ni rimbombante.

Locutora: Se trata, por el contrario de una constatación de la mas pura intimidad, de un auténtico simbolismo espiritual.

Locutor: Recientemente hemos visitado la ciudad y campo de Valls. Esto, dicho así, carece totalmente de importancia.

Locutora: Lo que si la tiene y muchísima, es que en nuestra visita hayamos hecho un descubrimiento que nos ha llenado de sorpresa.

Locutor: Se trata ¡Nada menos! que del monumento al gran pintor "Jaume Huguet" el pintor de tablas del siglo XV.

Locutora: ¿Como es posible, se diran nuestros oyentes, que se haya descubierto un monumento, cuando esto es una cosa pública?

Locutor: Esta parece la lógica. Pero en este caso, la lógica carece de valor. El monumento, efectivamente, tiene que descubrirse porque

está en un lugar tan íntimo, tan recatado, que solo es dable visitarlo unos pocos.

Locutora: En el "bosch" de Valls, en la finca particular del pintor y orfebre vallense, Jaime Mercadé, de la manera mas natural, sin espectáculo ni ruido, se erigió un sencillito monumento. El monumento a "Jaume Huguet".

Locutor: En una explanada de la finca de los Mercadé, se trazó una avenida ribeteada de cipreses. Como fondo, el "camp" de Valls. Levantose un pedestal de ladrillo y en el centro, se labró un medallón con la efigie del vallense insigne, el pintor de tablas góticas. Hay una inscripción que dice sencillamente así: "A Jaume Huguet. Nascut a Valls. 1415-1495."

Locutora: Nuestro deseo al divulgar esta noticia seria que nuestros oyentes se dieran cuenta del alto simbolismo espiritual que representa este monumento, y el que sea, precisamente un particular quien lo haya levantado.

Locutor: Que sepamos, es el único que existe en el mundo del maestro Huguet, insigne y preclaro hijo de Valls, pintor de tablas, "gigante del siglo XV", algunas de cuyas importantes obras, tales como el triptico de San Jorge, figuran en el Museo de Barcelona."

Locutora: Vaya nuestra fervorosa admiración hacia todos aquellos que, como la familia Mercader, saben guardar en su intimidad, valores espirituales de tan alta significación como el que nos ocupa.

SONIDO: BREVE DELICADA_FUNDE CON VIVAZ

Locutor: Una anécdota.

SONIDO_VIVAZ

Locutora: Recientemente se encontraba en el Palacio de la Virreina de nuestra ciudad, el pintor Olivé Busquets, acompañado de la Sra. Font.

Locutor: Olivé Busquets vió entre los asistentes a una señora muy conocida en los ambientes artísticos barceloneses y quiso presentarsela a su acompañante. Y entre los dos, pintor y ella se dió el siguiente diálogo:

Locutora: "La conozco. Es Madame Berrié." La encuentro en todos los actos

artísticos de la ciudad.

Locutor: En efecto. Forma parte de las cien personas que estamos en todas partes. Porque, no le quepa duda, Sra. Font. ¡No somos más de ...cien! I... "sort d'això, perquè... només hi venim nosaltres!

SONIDO: VIVAZ

Locutor: Y con esta anécdota del pintor Olivé Busquets, damos por terminado hoy nuestro "Calidoscopio de Arte"

Locutora: Es un programa original de nuestra colaboradora Lina Font que esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Locutor: Recuerden ustedes que RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles, CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SINTONIA -RESUELVE



7/4/1954 (73)

BARCELONA
RADIO CLUB
7 de
ABRIL de
1.954.



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA presenta exposición óleos ANDRES CASTAÑO.
Marinas, Flores. Bodegones, GALERIAS CRISTINA. Paseo Gracia, 115

X I L O F O N

RADIO CLUB

MIÉRCOLES - JUEVES
7-4-1954 y 8-4-54

DISCO: MUSICA GALLEGA.



LOCUTORA: ! AÑO SANTO COMPOSTELANO !

LOCUTOR: Quedan muy pocos días para inscribirse a la magnífica excursión que RADIO BARCELONA organiza para conmemorar el AÑO SANTO COMPOSTELANO!

SUBE MUSICA GALLEGA - FUNDE.

LOCUTORA: Del 10 al 23 de abril usted podrá realizar un ~~viaje~~ viaje "RADIO BARCELONA", con la cooperación técnica de VIAJES TABER....

LOCUTOR: ... recorriendo un itinerario trazado racionalmente por técnicos experimentados del turismo...

LOCUTORA: 14 días en los que usted vivirá las más bellas ~~historias~~ páginas de la Historia de España en sus ciudades, iglesias, Museos, Catedrales...

LOCUTOR: !14 días de viaje en condiciones de inmejorable confort, en esplendidos autocares pullman de gran turismo, y en Hoteles de primerísima categoría.

LOCUTORA: Vd. visitará el Monasterio de Piedra, fundado por Don Alfonso II de Aragón...

LOCUTOR: ... y en Valladolid, la ciudad de ambiente evocador sus construcciones de diferentes épocas, la Catedral, los Colegios de San Gregorio y Santa Cruz, la Universidad y el Monasterio de San Pablo...

LOCUTORA: ... y las Orillas del Miño en Orense, y el Monte de Santa Tecla, desde donde divisará Portugal, y en Vigo, uno de los mejores puertos naturales de España, y ya en Pontevedra, podrá contemplar la Isla de La Toja, y por la ribera del Río Aroca, llegar hasta Santiago de Compostela, punto culminante del viaje....

LOCUTOR: ... para regresar por la Coruña, Oviedo, Santander hasta Bilbao por la ruta de Santoña y Castro Urdiales, siguiendo hasta San Sebastián a orillas del río Urumea, en torno a una bellísima bahía en cuyos extremos se yerguen los Montes Igueldo y Urgull, la playa incomparable de La Concha para continuar hasta Tolosa y la histórica ciudad de Pamplona, capital del Reino de Navarra... y desde allí....

LOCUTORA: ... Zaragoza, la ciudad que el emperador Cesar Augusto erigió en Colonia Miliatar, dándole su nombre... para entrar a la ciudad Condal, Barcelona el día 23 alrededor de las 23 horas....

SUBE DISCO MUSICA Gallega:

LOCUTOR: Usted realizará un viaje inolvidable, cumplirá con el AÑO SANTO COMPOSTELANO, y se sentirá espiritualmente satisfecho por toda la belleza contemplada...

LOCUTORA: !No olvide.... que es un VIAJE "RADIO BARCELONA" en colaboración con la técnica turística de VIAJES TABER.

LOCUTOR: Detalles e inscripciones: RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

SUBE MUSICA GALLEGA Y RESUELVE.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar n estro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE



7/4/1954 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Verger*

TEMA

RADIAR EL *7-h-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

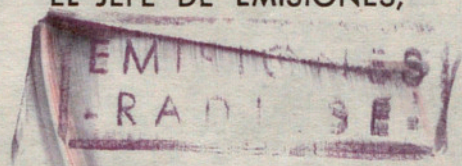
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

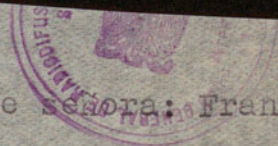
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

X i l o

7/4/1954 (78)



loc.

Esposa enamorada nos cuenta: Distinguida y amable señora: Francis:
Me dirigo a Vd. por primera vez con el fin de consultarle un pequeño problema a la vez que hacerle una pregunta. Es lo mismo querer que estar enamorado? Me explicaré señora. Tengo 30 años, soy casada hace 9 y de este matrimonio tenemos una preciosa niña de 7 años. Cuando conocí a mi esposo tenia yo 17 años y aunque de estatura soy bajita, pues mido 1,50 mts. de figura no estaba mal por ser bastan-

7/19/1954
-3- (79)
LONDA
SOUTH AFRICA
SOUTH AFRICA
SOUTH AFRICA

te delgada. Tenia, segun me decian y me siguen diciendo una cara muy bonita y por lo que yo misma puedo apreciar, del rostro nada he perdido, solo que unos años mas encima. De soltera sufrí una enfermedad que tuve que guardar cama bastantes meses, y como Vd. sabrá, la carne que una engorda haciendo reposo queda muy mal puesta. Pero, en fin, podia pasar y le dí gracias a Dios por haberme salvado. Luego me casé y tuve la niña y naturalmente he seguido mas gruesa y mal hecho de lo que realmente era mi tipo. Si no le canso señora, seguiré contando. Mi esposo tiene 37 años y de figura no está mal y aunque tenga sus defectos, para mi no tiene importancia ningun hombre que no sea él, pues a pesar de que hay otros mas guapos, ni me fijo siquiera. Pues bien, ahí está el detalle. Mi marido no es cariñoso, pero eso si, es bueno, buenísimo, no puede serlo ya mas. Me quiere, ya que me ha dado pruebas infinitas de ello, pues tengo la certeza de que me profesa cariño. Pero, y amor? Sé con seguridad que no soy fisicamente su tipo pues a pesar de que no estoy gruesa con exageración, ya que peso 56 kilos a mi esposo le gustan las mujeres esbeltas y bien hechas. Verá, él en muchas ocasiones me lo ha dicho y le gusta mas esto a que tengan una cara bonita. Yo antes me molestaba cuando hablaba asi y se lo decia, y él me contaba que era una tonta y que yo le gustaba tal como soy. Pero ahora si hablamos de alguna mujer, conocida o no, pero que tenga bonita figura, me mira y se sonríe. Por qué? Yo nada le digo, pero sufro horriblemente y en aquel momento quisiera ser como a él le gustan ~~pero~~ pero me resigno luego y aun doy gracias a Dios por ser como soy. Lo que me preocupa Sra. Francis, es que ~~es que~~ aunque a todo el mundo nos gusta lo bello y admirar la belleza a mi nunca me ha llamado la atención ningun físico mejor que el de mi esposo. Lo unico que le he reprochado es que no fuera cariñoso, ya que en ello, poniendo un poco de voluntad puede arreglarse un poquitin. No crée? Tambien ~~creo~~ creo que mi marido al hablar a veces asi no lo hace para mortificarme, sino que sin darse cuenta, solo impulsado en que no está enamorado de mi y claro se le escapa. Yo, como si que estoy enamorada de él, su físico me parece estupendo. Qué debo hacer?

7/4/1954(8)



Decir que no me lo diga mas? Callarme y padecer? Por favor, contés
tome lo antes posible y le ruego que sea en un martes que a Vd. le
vaya bien ya que en este dia puedo estar mas atenta a sus emisiones
Tambien le agradeceria que me dijese que rasgos sobresalen de mi
letra. Dandole infinitas gracias le saluda Esposa Enamorada.

voz.

Mi querida señora: Si los hombres solo se enamoraran de las mujeres
bonitas, que harian las que no lo son? No tendrian derecho al amor
ni a la felicidad, ni casi a la vida. Un hombre se siente atraído
por la belleza de la mujer como artista y como hombre pero si solo
hay belleza, si no hay otras cualidades de caracter, simpatía, bon-
dad comprensión, en fin, otras cualidades morales que le "llenen",
el hombre no se casa con la mujer, ni se enamora de ella, por mas
bonita que sea. Su marido, tal como Vd. dice, la quiere. Y la quie-
re porque está enamorado de Vd. Aunque Vd. pesara 10 kilos mas, él
seguiria enamorado, aun cuando no deja a de observar que su linea
no era lo que se llama bonita. Pero es que debe Vd. tener en cuen-
ta señora mia, que su esposo la quiere ahora mucho mas que cuando
se casaron. Entonces sentia pasión e ilusión. Ahora siente la tran-
quilidad del cariño conquistado y seguro. Del hombre feliz que tie-
ne su casa, su esposa y su hija con las cuales vive muy feliz. Lle-
ga del trabajo y es feliz **EW** la paz de su hogar. Le gusta hablar
con Vd. de mil cosas, y no dá importancia a que Vd. pese unos kilos
mas o menos, porque para él su figura, señora, es un complemento de
su vida. Pero no su base. Ahora él está enamorado de su alma. Cuan-
do eran novios o recién casados, la belleza de Vd. podia tener mu-
cha importancia para él en aquellos momentos en que todo era, como
le he dicho antes, pasión. Pero ahora, han sido felices juntos y
h n tenido penas juntos, y juntos se han preocupado por su hija y
por muchas otras cosas, y esa convivencia, esa comunicación espiri-
tual de la vida en comun de dos personas, purifica la pasión y la
convierte en el verdadero amor. Es posible que su marido no sea con
Vd. tan cariñoso como antes, aunque eso no tiene importancia porque
depende del caracter de cada cual; pero en cambio,, puede Vd. estar
segura, de que la quiere mas, mucho mas que antes y sin la ceguera

7/1/1954 (81)
TELEFONO
EMISORAS PRIVADAS
INTERCOMUNICACION
CALLE 15

que son

de aquel tiempo en que solo pensaba: Que bonita es! Cuanto gusta. Ahora, por el contrario, piensa: Que buena es! Cuanto quiero! Ve Vd. la diferencia? Por eso no tiene importancia que el reconozca que otras mujeres tienen buena figura y lo diga. Precisamente lo dice, porque para él es una cosa completamente natural que carece de importancia. Si no fuese así, no tenga Vd. miedo, ya tendría él buen cuidado en hacerse el despreciativo y decir: Psé, no está mal. Vd. también reconoce que hay otros hombres mas guapos que su marido, y en cambio no le interesan, no es así? Pues él está en el mismo caso. Reconoce que hay mujeres mas bien hechas que Vd. y lo dice porque le gusta la belleza y es sincero. Pero la quiere a Vd. Y si cuando lo dice la mira y se rie, no es que se burle de Vd. señora, es que sabe que Vd. siente celitos y eso a él le halaga y le divierte, porque aun cuando Vd. no diga nada, él la conoce lo suficiente para saber ~~admirablemente~~ lo que Vd. piensa. No se alarme ni se intranquilice. Esa admiración expresada en voz alta que siente su esposo por las siluetas esbeltas no es nada peligrosa. Pero sería si la callase, créame. No ha oído nunca decir Vd. que el amor es ciego? No ha visto Vd. hombres casados con mujeres feasimas ~~que~~ muy felices y no miran ~~nada~~ a ninguna mas? Y conste que el mundo está lleno de mujeres muy bonitas. Sabe porque es eso? Porque como ya le he dicho, el alma es el todo. De no ser así, cuando las mujeres empezamos a envejecer, los hombres tendrían que meternos en un armario y cerrarlo con llave, y buscar otra mas joven; y en cambio, observe Vd. que muchos matrimonios, la mayoría, cuanto mas viejos, mas unidos están. No creo que la causa de eso, sea ciertamente la belleza de ninguno de los dos. Cierta vez me dijo un joven. "Si, yo reconozco que Maria era mas bella, mas buen tipo, mas de mi gusto, pero a Carmen, siendo mas fea, mas desgarbada y mas zafia, la quise enseguida y en cambio a la primera solo me gustó. Por eso me casé con Carmen, porque a pesar de sus defectos fisicos, me llenó el alma." Comprende Vd. ahora, señora enamorada? Quitese estas preocupaciones de su cabecita, mirese al espejo y sonria. No tiene nada que temer, porque su marido la quiere mucho. Confie en él y sean felices. Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

loc. M. E. nos dice: Distinguida señora Francis: Soy una admiradora de su consultorio el cual me gusta por sus tan acertados consejos y le mando estas líneas en espera de un consejo el cual preciso, y deseando no sea una molestia para Vd. Mi caso es el siguiente: Estoy prometida con un muchacho muy bueno por cierto, que me quiere mucho y se lleva muy bien conmigo pero tiene el defecto de que cuando pasa una chica se vuelve a mirarla y lo que es mas, me dice: Esta chica está muy bien, no? Si estamos en el baile o en el cine y se fija en alguna se vuelve ~~xxx~~ 50 veces para no exagerar. Yo creo que él disfruta cuando me ve enfadada y si alguna vez hago como que no me doy cuenta, él me dice: Ves aquella? y me pregunta si el peinado que lleva es de moda o cualquier cosa por el estilo y como Vd. comprenderá tengo un mal humor que no me puede decir nada. Él dice que todo esto son celos y que soy una tonta enfadándome por tan poca cosa, pero yo creo que es una falta de respeto y que no está bien. Usted que opina? Espero me diga que debo hacer. En espera de su amable contestación, segura de su acierto, se despide de Vd. dándole las gracias anticipadas, una que espera sabrá perdonar sus faltas de ortografía. M.E.

voz. Mi querida M. E.: No me he fijado para nada en sus faltas de ortografía, pues ni las he visto. Respecto a su novio, no sea tonta y no se enfade, que lo unico que conseguirá es que le salgan arrugas. Lo que debe hacer es volverse cuando pase por su lado un chico guapo y sonreír un poquitin pero sin que el chico que pasa se dé cuenta, eh? Su novio, si. Hagalo sin disimulo, que su novio lo vea bien. Él le preguntará: ~~quién es?~~ Quien es? Y Vd. le dice. Nadie. Creí que era un vecino de mi escalera que está muy bien. Y nada mas. No le diga mas. Al día siguiente, lo vuelve a hacer y él le volverá a preguntar: Es otro vecino de tu escalera? Y Vd. le contesta: No, es que llevaba una corbata igual que la tuya y me ha hecho gracia. Era muy guapo. Y así, poco a poco, disimuladamente, no lo vaya a hacer de repente en un día pues le vería el truco, hace lo mismo que él. ~~Le mira a todos y si tiene ganas de volverse, hagalo.~~ Cuando él se enfade, digale. Has visto que guapa es aquella chica?

El naturalmente, se volverá a mirarla, y entonces Vd. aprovecha para mirar a un chico cualquiera. Cuando el se da cuenta se sentirá celoso y se enfadará y entonces Vd. le dice que lo ha aprendido de él, que como siempre se está mirando a las demás en lugar de mirarla a Vd. pues Vd. mira a los otros para distraerse y porque se ha dado cuenta de que hay muchos chicos guapos en el mundo. Lo mas seguro es que no lo vuelva su novio a repetir y entonces Vd. estará ya tranquila, pero si el vuelve a las andadas, cuando le diga: Has visto que chica? Que buen tipo tiene? Vd. no le lleve la contraria. Digale: Si, es verdad. Tiene un tipo muy bonito. Te gustaría que yo fuese así? Si quieres me adelgazo. Y siempre que él le diga que una muchacha es guapa o viste bien o lo que sea, dele la razón y a veces digaselo Vd. a él. Has visto que guspa es? Le puedo asegurar que se cansará él antes que Vd. y terminará de molestarla con su falta de educación y de respeto. Pero no se enfade con él, porque es eso lo que el quiere. Dele la razón de modo que parezca que lo siente de verdad, y verá como al fin se fija en se mas en nadie. Contenta? Elena Francis.

X i l o

loc.

Una campesina nos dice: Muy respetable sra. Francis. Por la vez le escribo viendo sus consejos tan acertados y no dudo tendrá una respuesta para mi. Hace 10 años que estoy separada de mi marido debido a que los 2 teniamos el caracter muy diferente y ademas por otras circunstancias que él hacia cuanto su madre le decia y a mi no me tenia en nada, no me hacia caso. Vd. buenísima señora ya sabrá comprenderlo. Tengo una hij~~au~~ de 11 años y él me dejó cuando la niña tenia un año escaso. He tenido que subirla yo sola sin ayuda de nadie, De pequeña estuvo muy enferma y ahora gracias a Dios, esta muy fuerte y sana. Hace algun tiempo vino mi marido para ver si queria otra vez juntarme con el, resulta ahora que ve la niña que da gusto mirar y ahora se acuerda. Que haria Vd. buena señora? Después, la niña está en un taller de modisteria y siempre me dice que quiere ser modista, pero yo tenia intencion de ponerla a trabajar pronto para ganar mucho e ir viviendo las dos. Yo no sé que hacer si ponerla a trabajar o esperar hasta que pueda ser mo-



dista . Espero su consejo y haré lo que Vd. me diga. Le agradeceré mucho que no me conteste en sábado porque ayudo en una tienda y no la podría escuchar. Sin mas, ruego me perdone por esta gran molestia y si he sido muy pesada. Gracias anticipadas y ruego al Señor que le conceda muchos años de salud y vida. Una campesina.

voz. Señora mia, me hace unas preguntas muy difíciles de contestar. Si Vd. cree que su hija sería una buena modista es mejor que la deje continuar donde está; pero si Vd. necesita dinero, es mejor que la ponga a trabajar, aunque hasta los 14 años no creo que pueda hacerlo. Todo esto se solucionaría de una vez, y muy bien si Vd. volviera a juntarse con su esposo, si no por Vds. dos, al menos por la niña, que tendría un padre y un hogar mejor que el que ahora tiene y en el que podría vivir mas normalmente. Pero yo no puedo tampoco aconsejarle esto sin saber que pasó entre Vds. Eso lo han de arreglar entre los dos, entre su marido y Vd.; hablar, ponerse de acuerdo y ver qué sale. Si se avienen se juntan otra vez, y si no, sigan como están. De todas formas, si a su hija le gusta coser, aunque trabaje déjela que siga ^{después del trabajo} cosiendo hasta que sea mayor y pueda hacerlo en casa por su cuenta. Me dice muy pocos detalles para que pueda darle un consejo consciente y justo, señora, eso, Vd. sabrá si todavía quiere a su esposo o no, y si volver con él, es para Vd. una ilusión o un suplicio. Para la niña, desde luego siempre será mejor; pero no sabiendo lo que hubo entre Vds. dos, no la puedo aconsejar ~~mejor~~. Deben ser Vds. mismos quienes lo resuelvan. Atentamente, Elena Francis.

X i l o

- loc. Recuerden señoras y señoritas, Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona. El Instituto que limpiará de ~~vello~~ ^{vello} sus brazos y piernas y fortalecerá las uñas de sus manos y de sus pies.
- voz. Randex!... He ahí el baño de luz que dará mas vigor a sus uñas impidiendo que se quiebren.
- loc. Instituto Francis!... He aquí el Instituto de Belleza que depilará su piel dejándola limpia y lisa como la de una niña.
- voz. Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona se despide de Vds. señoras y señoritas hasta mañana a esta misma hora en que volverá a estar con Vds. la emisión Consultorio para la Mujer



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



6

PROGRAMA

Canciones y sonidos

AUTOR

Calpe

TEMA

crucero

RADIAR EL

7-4-54

HORA

20-

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/4/1954 (86)

RADIO BARCELONA
Cliente: CHOCOLATES BARCELONA.
Programa: CANCIONES Y SONRISAS
Tiempo: 15 minutos.
Dia: Miercoles 7 de Abril 1954
Hora: 8 tarde.
Guion: CALPE

Loutrio

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el programa CANCIONES Y SONRISAS presentado por Chocolates Barcelona "la firma de la simpatia".

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Existe ya gran animacion para el festival del proximo día 25 en el Teatro Calderon. Todos saben que será un festival extraordinario con participacion de figuras de la radio el teatro y el cine.

LOCUTORA: Y pasado el dia 25, en el mes de Mayo hay concretamente las siguientes localidades y fechas donde llegará la caravana artistica:
Dia 2.....a Mollet
Dia: 9...a Tarrasa
Dia: 16...a San Andres
Dia 30... Mataró.

LOCUTOR: Cada dia que pasa aumentan los consumidores y amigos de Chocolates Barcelona en todas partes. Por ello y en correspondencia a este favor creciente del publico Chocolates Barcelona prodiga su esfuerzo para llevar a todas las poblaciones su espectaculo artistico.

LOCUTORA: Sea usted consumidor de los chocolates Barcelona y tendrá un exquisito Chocolate y la oportunidad de obsequios y de asistir gratis a los festivales que organiza la firma de la simpatia.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: Escuchen seguidamente a Victor Balaguer en una de sus creaciones.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER

LOCUTORA: Las creaciones de Chocolates Barcelona son exquisitas: Para un chocolate en crudo cualquier chocolate de Chocolates Barcelona. Para un chocolate a la taza: VIRUTAS DE CHOCOLATE. Para una golosina de alto poder nutritivo: CHOCOLATE DE LECHE DE ALMENDRAS.

LOCUTOR: Y ahora unos minutos de buen humor en un sket realizado por Amanda y TONY.

PIANO% UNA MARCHITA

AMANDA: Señoras y señores: Voy a recitar para ustedes: (DAR TITULO DE UNA POESIA Y EMPEZAR A RECITARLA)

INTERRUMPE TONY
LLEVA UN PAQUETITO DE PASTELES.

TONY: Muy buenas...muy buenas.

AMANDA: Oiga: ¿ donde va usted ?

TONY: A casa.

AMANDA: ¿ Que lleva ahi ?

TONY: Dos pasteles.

AMANDA: ¿ Para sus niños ?

TONY: No.

AMANDA: ¿ Para su esposa ?

TONY: No.

AMANDA: ¿ para quien pues ?

TONY: Para mi suegra.

AMANDA: ¿ Se llevan bien eh ?

TONY: No. Todo lo contrario. No nos podemos ver.

AMANDA: ¿ Y le lleva pasteles ?

TONY: Dos. Dos pasteles. Es que ayr la vi parase ante al escaparate de una pasteleria y oi que decia: ! ay por un pastes como ese daria media vida..! ! Adios!

AMANDA: Bueno: señoras y señores voy a seguir con mi poesia. (EMPIEZA A RECITAR Y LE INTERRUMPE DE NUEVO TONY

TONY: (LLEVA UN PAÑUELO ATADO A LA CARA) Hola !

AMANDA: ¿ Que le ocurre ? ¿ Un accidente ?

TONY: No.

AMANDA: ¿ Y porque lleva el pañuelo asi ?

TONY: Es que mi suegra se ha caido por las escaleras y se ha roto una pier-na.

AMANDA: No comprendo que relacion tiene la caida de su suegra y ese pañuelo.

TONY: Es que melo he puesto para que no se me escape la risa. Adios.

AMANDA: Bueno: voy a continuar con mi poesia. (EMPIEZA A RECITAR Y TONY LE INTERRUMPE.

TONY: (VENDIENDO PERIODICOS) La Informacion local...Compre usted La informacion local. Con la noticia de la grandiosa estafa! "22-victimas estafados!...Compre la Informacion local. " 22 victimas estafadas!

AMANDA: Deme un periodico.

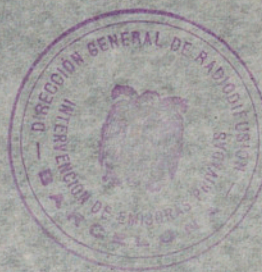
TONY: Tenga. (LE DA UN PERIODICO Y AMANDA LO MIRA Y REMIRA.



AMANDA: Oiga: aqui no veo nada de esa estafa de 22 victimas !

TONY: (VOCEANDO MIENTRAS SE MARCHA !) Compre la Informacion local . Gran estafa! 23 Victimas!...

DISCO% ALEGRE O PIANO FUERTE ALEGRE



TONY: Una gran noticia para los oyentes de nuestro programa: a partir del proximo miercoles y en este programa vuelve LA CANCION ENIGMA que tanto exito tuvo en la pasada temporada.

~~XXXXXXXXXX~~

(EXPLICAR LO QUE SERA LA MECANICA DEL CONCURSO)

Ya ahora un pequeño concurso con regalos en nuestro estudio. Algo muy sencillito. Veamos cuantos quieren participar. Que suban " al plató" .

SALIDA DE TRES O CUATRO CONCURSANTES

Le voy a dar dos palabras y usted me tiene que improvisar un verso o una aleluya. Por ejemplo: si yo le doy las palabras CORAZON e ILUSION usted me improvisa algo asi:

ES UNA GRAN ILUSION
AMAR CON EL CORAZON.

Vamos pues con las palabras que a usted le tocan.
PALABRAS

ALEGRIA y TRANVIA
REMATE y CHOCOLATE
AMOR y DOLOR
TOMATE Y CHOCOLATE.
LINDA y GUINDA.



A cada concursante luego de la aleluya se le obsequia con una tableta de Chcolates Barcelona.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER SI DA TIEMPO

LOCUTORA: Escucharon otro de los programas de Chcolates Barcelona la firma de la simpatia.

LOCUTOR: Recuerden que el dia 25 en el teatro Calderon habrá un festival extraordinario de la firma de la simpatia. Adquieran en los colmados donde habitaulemnte compran sus chcolates Barcelona y con ellos la invitacion gratuita.

LOCUTORA: Si en su colmado no tuvieran chcolates Barcelona ¿ cosa muy improbable- pida al dueño del mismo haga el pedido a Cochollates Barcelona. Salon Victor Pradera 9.

LOCUTOR: VIRUTAS DE CHOCOLATE y CHOCOLATE DE LECHE DE ALMENDRAS. Dos creaciones exquisitas que no deben faltar en ningun hogar.

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Micrófono Abierto
LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Como todos los miércoles, los micrófonos de Radio-Deportes se ponen al servicio de nuestros oyentes. Vamos pues a recoger algunas de las colaboraciones recibidas para esta seccion.

LOCUTOR: Algunas, no todas, porque resulta materialmente imposible dar cabida al gran número de escritos que recibimos. Por tal causa, hemos de proceder forzosamente a una previa labor de seleccion, dando prioridad a aquellos escritos que, ~~según~~ a nuestro juicio, aparecen dotados de una mayor ponderacion, cualidad ésta, digamoslo con absoluta sinceridad, que se echa de menos en algunas colaboraciones.

LOCUTORA: Y tras este preámbulo, ~~que~~ ~~se~~ ~~abramos~~ el turno de opinicnes.

LOCUTOR: Va en primer lugar, la de la de la señora o señorita Maria Rosa Piñol, de Barcelona. Dice así:

LOCUTORA: .-Otra vez la desilusion y el malhumor se han apoderado de todos los incondicionales azulgrana tras la ultima derrota sufrida en Coruña. Y lo peor, es que esta vez ya no quedan esperanzas de poder ser campeones... Y hemos de quedarnos, sin remision, viendo ganar al Madrid, cuando tan fáciles se le han estado poniendo las cosas al Barcelona... Y ello

es tanto mas lamentable, cuanto que esta temporada, que figurará en los anales del Club como la del primer paso hacia la construcción del nuevo campo, ha significado el primer alto en la carrera victoriosa que el club vino siguiendo en estos últimos años. ¿Qué extrañas razones han podido motivar esa desconcertante línea descrita por el equipo en estas últimos meses?. No quiero dar crédito al rumor popular y me inclino a ver en la deficiente labor azul-grana las consecuencias de muchos y evidentes errores. Ahora... ya no hay remedio. Todos esperamos un pronto y total recobramiento del poderío del equipo azul-grana. Lo esperan los muchísimos barcelonistas de verdad, que quieren, con verdadero cariño a este su gran club que es el Barcelona.

LOCUTOR: Esta fué la opinion de la señorita Maria Rosa Piñol, de Barcelona. Veamos, ahora, el contenido del escrito que nos remitió don Agustín Fajeda, de Barcelona:

VOZ: .-Aquellos polvos trajeros estos lodos. Quiero decir que la suma de los incontables errores que se han venido cometiendo en la dirección del equipo, han acabado por restar toda posibilidad de renovar un título que no creo que jamás vuelva a ofrecerse tan asequible ~~ya~~ como en la actual temporada. Opina que el señor Daucik -al que en tantas ocasiones rendí mi más sincero aplauso- se ha equivocado este año con frecuencia, con alineaciones siempre distintas, con lo que, en fin de cuentas,

no se ha logrado otra cosa que transcurriese toda la Liga sin que el Barcelona acabase de cuajar un conjunto. Y un equipo sin conjunto, en el futbol actual, es lisa y simplemente la misma negacion del futbol. La idea de planear un equipo para cada partido la juzgo del todo equivocada. Con los jugadores del Barcelona -debidamente conjuntados, se entiende- puede formarse un equipo -siempre el mismo- capaz de ganar a no importa qué adversario. Y ~~Resulta incomprensible~~ ~~además, que~~ Pero de esto, por lo que se ha visto, no parece estar demasiado convencido el propio entrenador barcelonista...

LOCUTORA: .-Han oido Vdes. lo que escribió don Agustín Fajeda, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Variaciones sobre el mismo tema. Un tema, -cosa lógica- que está sobre el tapete de la actualidad. Veamos lo que escribió don Roberto Ponsá, de Badalona:

VOZ: .-He leído con frecuencia que uno de los motivos de que el Barcelona haya perdido tantos partidos fuera no es otro que el excesivo conservadurismo de algunos jugadores. No negaré una parte de tales argumentaciones. Pero creo que ~~me~~ corremos el riesgo de pecar de injustos si nos empeñamos en cargar toda la culpa de los malos resultados a los jugadores. ~~Pero~~ Preguntémonos, ~~señores~~, en primer lugar, si se ha seguido la mejor política para que los jugadores actuasen en posesión de toda su moral y de toda su confianza. Y analizando algunos hechos, la respuesta ha de ser necesariamente negativa. El error más grave en que han caído los mentores técnicos del Barcelona ha sido el de

714/1254 (93)

LOCUTORA.

LOCUTOR:

SONIDO:

7/4/1954 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Hogar Felix

AUTOR

J. Martín

RADIAR EL

7-4-54

DURACION

15 minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

*Se va a suprimir
la 4ª pregunta.
Gracias.*

TEMA

concurso

HORA

21.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/4/1954 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA (Retransmitido en cadena)

PROGRAMA: HOGAR FELIZ.

DURACION: 15 minutos.

CLIENTE: EDITORIAL BRUGUERA.

DIA: Miercoles, 7 de abril de 1954

HORA: 21.

ANIMADOR: JUAN IBAÑEZ.

GUION: D. MARTI.

=====

SONIDO: SINTONIA "DOMINO DE PLANTE" (duo de acordeones)

LRA.- Radio Barcelona presenta HOGAR FELIZ, el sugestivo y simpático programa que, conducido por Juan Ibañez, se transmite todas las semanas a esta misma hora, ofrecido y patrocinado por EDITORIAL BRUGUERA

LOC.- La creadora de las seis famosas colecciones de novelas femeninas.

LRA.- Pimpinela.

LOC.- Madreperla.

LRA.- Rosaura.

LOC.- Amapola.

LRA.- Alondra.

LOC.- y Camelia.

LRA.- A cuyas infinitas lectoras de toda España, tiene hoy EDITORIAL BRUGUERA una sensacional sorpresa que comunicar: la próxima aparición de un número extraordinario de la colección Pimpinela, que se honrará en ofrecer la mejor novela femenina escrita en los últimos años.

LOC.- "LA DAMA DEL VALLE", por Rita Nordemann. La obra, que, traducida a todos los idiomas, ha prendido la emoción de millones de mujeres de todo el mundo y que -sin reparar en enfuerzos- publicará EDITORIAL BRUGUERA como obsequio especial a sus lectores.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

ANIMA.- EDITORIAL BRUGUERA ofrece, con dedicación especial a la mujer española, un desfile alegre de concursos semanales que le permitirán obtener, señoras o señorita, valiosísimos regalos. Desfile que se cerrará, en el último programa de la serie, con la concesión, mediante sorteo, del mobiliario completo correspondiente a un hogar.

LRA



LRA.- Muebles de calidad y buen gusto que pueden ser para Vd. con un poquito de suerte.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

ANIMA.-Para participar en estos concursos, -tanto en los semanales como en el extraordinario Final, basta con que, al adquirir todas las semanas sus novelas preferidas, de las SEIS que integran nuestras series femeninas, consigne usted su nombre y dirección en el boleto encartado en cada ejemplar, remitiéndolo a EDITORIAL BRUGUERA: calle Proyecto (REPETIR), número 2, (REPETIR) Barcelona, indicando en el sobre: PARA EL GRAN CONCURSO HOGAR FELIZ.

LOC.- Cada boleto que usted nos envía entrará por dos veces en sorteo, ya que una vez haya participado en el que se celebra todas las semanas (tanto si obtiene premio como si no lo obtiene), serán guardados en Cajas precintadas con destino al magno sorteo final.

LRA.- Sin olvidar que a mayor número de boletos remitidos mayores posibilidades de alcanzar el premio.

ANIMA.-Y ahora, ya, en presencia del amable auditorio que ha acudido a nuestro Estudio, vamos a dar comienzo al singular torneo LA DAMA y su paladin.

SONIDO: SINTONIA NUEVA

(REALIZACION DEL CONCURSO. DURACION APROXIMADA: 9 MINUTOS)

LRA.- Y ahora, mucha atención, señoras y señoritas de toda España.

LOC.- A la vista de todos los presentes, una linda damita acaba de acercarse a la mesa donde se amontonan los boletos que, cada día en mayor cantidad, se reciben de todas las provincias y lugares de España, y, se dispone a elegir, al azar, el boleto de la suerte, al que esta semana corresponde una máquina de coser SIGMA (mueble convertible), el regalo que hará feliz a la mujer más exigente.

ANIMA.-Y ya está aquí el boleto premiado: Va a nombre de la señora o señorita...

LOC.- A quien EDITORIAL BRUGUERA comunicará por carta su buena fortuna, remitiéndole el premio obtenido.

LRA.- En nuestra próxima emisión se sorteará un aparato de radio INVICTA, cinco válvulas, la caja mágica de todas las sorpresas y maravillas, que no pueden faltar en ningún hogar moderno.

LOC.- Aproveche la oportunidad de hacerse con algunos de estos soberbios premios a la vez que se deleita con la lectura de las mejores novelas femeninas.

IRA.- Las novelas que hallará en las seis grandes colecciones que para la mujer española, publica semanalmente EDITORIAL BRUGUERA.

LOC.- Y recuerden, señora y señorita, que al término de estas emisiones le aguarda la más sensacional ocasión: la de conseguir el mobiliario completo de un hogar confortable, compuesto de recibidor, dormitorio, comedor y living.

IRA.- Premios que pueden ser suyos con solo enviar el boleto encartado en cada ejemplar a EDITORIAL BRUGUERA, Calle Proyecto 2, Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL GRAN CONCURSO "HOGAR FELIZ".

SONIDO: VUELVE SINTONIA

LOC.- HOGAR FELIZ.

IRA.- El programa que, conducido y animado por Juan Ibañez, ofrece y patrocina EDITORIAL BRUGUERA.

ANIMA.-Y hasta la próxima semana, oyentes de toda España en que con ustedes, HOGAR FELIZ presentará otro programa de la serie, que dedicado a todas las mujeres españolas, ofrece EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: SINTONIA Y FIN DE CONEXION



714 1954 (98)

RELACION DEL FONDO DE PREGUNTAS PARA EL PROGRAMA "HOGAR FELIZ"

Fecha de emisión: Miércoles, 7 de Abril de 1954.

=====

¿Qué ministro de Fernando VII, pronunció en respuesta a la bofetada que le propinó una Infanta de España, indignada por los manejos del ministro, esta frase gentil que ha pasado a la historia: "Manos blancas no ofenden" ? - Godoy... Calomarde... Ofalia... Cruz...

Como le suponemos al corriente de la etiqueta social, le preguntamos: ¿Qué cree usted que le ha querido decir el amigo que, no hallándole a Ud. en su casa, deja su tarjeta de visita doblada por la punta superior izquierda?

La expresión tan gráfica para darnos a entender cómo el Señor está presente en todos nuestros actos: "Dios también anda entre los pucheros", ¿a qué Santa española pertenece?

~~¿Qué don Juan de nuestro tiempo, conquistador impenitente, ex-diplomático, casado en segundas nupcias con una "ingenua" del cine francés, acaba de separarse amistosamente de su cuarta esposa? - Por supuesto, aludimos a~~

¿Cómo eran llamadas aquellas tribus de mujeres guerreras, que no permitían que entre ellas vivieran hombres, y de cuya existencia -siglos atrás hay pruebas abundantes tanto en el Asia Menor como en la América del Sur

He aquí los nombres de seis amantes célebres en la Historia y en la Literatura. - ¿Quiere aparejarlos, por favor? - Romeo, Abelardo, Calixto, Eloisa, Melibea y Julieta.

Nabucodonosor de Babilonia, construyó para recreo y solaz de su esposa, la reina, los fabulosos jardines colgantes de Babilonia, una de las siete maravillas de la antigüedad. - ¿Será ponerle en un brete preguntarle cómo se llamaba esa reina? - Amytis... sin nombre conocido...

Pruébenos usted que es un buen "gourmet", y que, al sentarse a la mesa, invitando a una señora o señorita, no es de los que vacilan en la elección del vino más adecuado para un determinado plato. Veamos. Con pescados y frituras, ¿qué vino solicitaría usted? - Madeira... tinto de Borgoña... blanco del Rhin... Oporto... Málaga...

"Renunciaré a algunos efectos personales de valor, si, en compensación, me son retirados ciertos objetos útiles" - ha proclamado la ex-reina de Egipto Narriman, refiriéndose a la subasta que se hace de los bienes del matrimonio Faruk. - ¿Le será difícil escoger a usted, entre estas colecciones de objetos, aquella a que ha renunciado la bella y "generosa" Narriman? - Dos pares de sandalias de oro... 200 libros de cocina... 386 vestidos... 50 frascos de perfume... 20 batas de casa, en seda y brocado...

7/4/1954(99)

-2-

Si usted sigue de cerca las intimidades del cine, le será fácil indicarnos los nombres de dos hermanas, ambas magníficas actrices y protagonistas de películas de mucho éxito, que no mantienen trato entre sí, separadas por una honda enemistad.

=====



7/4/1954 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS"

AUTOR C. AYMERICH

TEMA "arraciones

RADIAR EL 7 de Abril de 1954

HORA 21,30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES Narrador y

LOCUTORA idem.

Narradora

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA; LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

CLIENTE; "SEDALINAS EL PINO"

GUION DE ; C. YMERICH

DIA DE RADIODIFUSION; Miercoles 7 Abril 1954

Hora; a las 21,30

Duracion; 15 m.

=====

SI TONIA "SATAN Y OSO POLAR"



Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE SI TONIA

Lra.- Puntual como cada semana y en tal día como el de hoy llega hasta su aparato receptor la característica sintonía de...

Lr.- ¡SEDALINAS EL PINO!

Lra.- Una sintonía inconfundible para una marca inconfundible también. Una marca que ha sido largos años acreditada y sigue al frente de las demás en fama y prestigio. La marca de mayor crédito en la fabricación de hilos para coser.

Lr.- Para coser fuerte y fino...sedalinas ¡EL PINO!

Lra.- Esta es una frase muy conocida entre cuantos laboran particular ó profesionalmente en el ramo de la aguja y especialmente entre todos aquellos que buscan buena calidad y absoluta garantía en los hilos para coser.

Lr.- Sastres y modistas no emplean otra marca sabedores de su feliz resultado. Y así, no vacilan en recomendarla a sus amistades.

Lra.- Los hilos para coser marca EL PINO se fabrican en toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lr.- Los hallará a la venta en todos los establecimientos del ramo de mercería.

Lra.- La forma más característica de los hilos marca EL PINO son las bobinas de 450 m. las de 270 m. las de 135 m. y los populares canutillos de 37 m. a precio sumamente módico y al alcance de cualquier bolsillo.

Lr.- SEDALINAS EL PINO, en atención al favor que le dispensa su numerosa y distinguida clientela, ofrece semanalmente este espacio radiofónico en el cual, además, ha organizado un importante sorteo mensual.

Lra.- Un sorteo en el que SEDALINAS EL PINO regala mensualmente cinco importantísimos premios y cuya participación al mismo es sumamente fácil y sencilla.

Lr.- De todo ello les hablaremos más concretamente en el minuto trece de este programa. Ahora....

REVERSO SINFONIA

Dra.- Ahora sirvanse escuchar otro capítulo de nuestra serie de

Lr.- ¡LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

Lra.- El de hoy se titula....

Lr.- LAS DONCELLAS ENCANTADAS DE LA CUEVA DE VALLE DE SERRA.

PRIMEROS COMPASES "IMPRESIONES CAMPEROLES" DE Serra.

Lra.- Una tradición catalana.

REPITE ANTERIOR

Narrador.- En tiempo de los moros, dominaba una buena parte de nuestra tierra catalana el señor del castillo de Montbuy.

Narradora.- Estaba emplazado este castillo en la estribación de la montaña de San Feliu, allí donde todo son pinares y arboledas, cañadas y desfiladeros cubiertos de espeso verdor; cascadas y torrentes que se precipitan montaña abajo y corren placidamente formando lagos y riachuelos.

XXXXXXXXXX

"ESQUEBA DE L PASTOR" DE TOSCA

Narrador.- El poderoso señor del castillo asolaba la comarca imponiendo a sus buenas gentes mil tributos que debían pagarle bajo pena de vida.

Narradora.- Entre estos tributos estaba el más doloroso de todos, el de las cien doncellas que cada año debían entregarsele para que él las enviase a su emperador, allá en la tierra de los moros.

Narrador.- Mássucedió que un día, cansados los cristianos de aquella tiranía, decidieron librarse de ella y simulando una fiesta ó torneo al pié del castillo, sacaron las armas que llevaban escondidas y tras dura pelea se apoderaron de la fortaleza.

MUSICA SINFONICA APROPIADA (Catala)

Narradora.- Los moros que quedaron con vida huyeron al grito de ¡salvese quien pueda! cada uno por su lado, y el señor del castillo se internó en la espesura de un bosque, seguido por unos cuantos moros adictos.

Narrador.- Recorrieron el bosque entero y, siempre huyendo, penetraron en un desfiladero, al pié del cual caían sobre un lago las aguas agitadas de un torrente.

Narradora.- Al pié de aquel torrente...

-111-

Narradora.- Al pie de aquel torrente, junto al lago, hallaron una cueva muy profunda donde se refugiaron y que desde entonces se ha llamado siempre "LA CUEVA DEL MORO".

ACORDE SINFONICO

Narrador.- Los cristianos, no obstante la victoria alcanzada, eran todavía muy pocos para hacerse dueños y señores de la comarca, y como los infieles recibían continuamente refuerzos de los otros reyes moros que dominaban el resto de España, pronto se rehicieron, volviendo a ser los años del país.

Narradora.- Pero el señor de Montbuy no volvió a su castillo; tan misteriosa e inaccesible era la cueva en que se había refugiado que decidió no moverse de ella.

Narrador.- Y a ella le llevaron todos los años las cien doncellas que él después remitía a los demás caídos de España.

REPITE TEMA SINFONICO

Narrador.- No hay para que decir la tristeza que ~~xxxxxxxx~~ había en toda la comarca cada vez que era preciso rendir doloroso tributo al señor moro.

Narradora.- En una de estas veces habianse reunido para ser entregadas al feroz musulmán las más hermosas doncellas del país. Horribles sayones las conducían a viva fuerza hacia la cueva y padres y hermanos las seguían llorando desconsoladamente.

COMPASES CONSAGRACION PRIMAVERA

Narrador.- Cómo si la naturaleza quisiera sumarse al dolor de aquellas pobres gentes, negros nubarrones cubrían el cielo, el viento soplaba con tal violencia.....

EFFECTOS INDICADOS

..... que a su empuje salían por los aires los árboles más corpulentos; Los pájaros huían de sus nidos y volaban aturdidos de un lado para otro.

Narradora.- La triste comitiva seguía subiendo, subiendo hacia el desfiladero que estaba obscuro como boca de lobo. Cuando entró en él la última de las cien doncellas resonó un trueno espantoso que conmovió toda la montaña....

TRUENO DE "EL GRAN CANON"

....se levantaron las aguas del torrente e instantaneamente se tragaron a las cien doncellas.

Narrador.- Un vivo resplandor iluminó el desfiladero; el señor moro y los suyos sintieron tal terror que huyeron precipitadamente bosque adentro y no se supo nunca nada más de ellos.

ACORDE SINFONICO

2/4/1954 (204)

reparare este paguie
cuidando no
falsa nota moral
o improcedente



-V-

Narradora.- Las ovajas y los cabritos se inclinaron para ver donde habi caído su pastora, pero en el instante en que miraron el palacio de plata y de cristal, quedaron convertidos en duras piedras que conservando aún algo de su forma primitiva rodean el lago todavía.

Narrador.- Es fama que las Doncellas Encantadas que viven en el fondo del lago de Vallderrós, al ver la pastorcita tan linda y tan gentil, la hicieron su reina y reina es todavía de aquel palacio de plata y de cristal.

Narradora.- También es fama que por las noches cuando brilla llena y clara la luna, salen las encantadas y las pastorcita a la orilla del lago y juegan con las cañas y los lirios y en diez leguas a la redonda se oyen sus charlas y sus risas.

Narrador.- En cambio cuando la noche es oscura y tenebrosa y se acerca la tempestad, las Encantadas de la Cueva de Vallderrós, con su graciosa reina a la cabeza, bailan la sardana entorno a los lagos y dan vueltas y más vueltas.

MOTIVO PIRINAIQUES DE FUJOL

...y tantas vueltas dan que se elevan, se elevan y sigue dando vueltas la sardana alrededor de las nubes, hasta que la tempestad se aleja.

SUBE TEMA ANTERIOR

Narradora.- Tal es la leyenda de las Doncellas Encantadas de la Cueva de Vallderrós, las que desde el fondo del torrente atraen con su dulce voz -potente como cien voces, pura y clara como una sola- al viajero que pasa.

ACORDE FINAL

Lra.- Acaban de escuchar ustedes un nuevo ^{relato} de nuestra serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

Lra.- Con el título de...

Lr.- LAS DONCELLAS ENCANTADAS DE LA CUEVA DE VALLDERRÓS!

Lra.- Una tradición catalana.

COMPASES SINECLA SATAN Y OSO POLAR

Lr.- SEDALINAS EL PINO es quien semanalmente patrocina este espacio radiofónico en atención a su numerosa clientela.

Lra.- Pero, aparte de estos programas SEDALINAS EL PINO tiene asimismo la gentileza de ofrecerles un sorteo mensual de CINCO VALIOSOS PREMIOS a saber;

Lr.- UN CORTE DE TRAJE PARA SEÑORA-UN PAR DE ZAPATOS- UN PAR DE MEDIAS RAILON- UN CORTE DE BLUSA y UN PAR DE GUAITES.

Lra.- Cualquiera de estos premios puede ser suyo si participa en el sorteo mensual de SEDALINAS EL PINO. Este sorteo se celebra cada último miércoles de mes y dentro de este mismo programa.



-VI-

Lr.- Su participacion es simple y sencilla. Escuche;

Lra.- Basta con que nos remita en sobre cerrado y dirigido a nuestra emisora un papel celofana de los que sirven de precinto en las bobinas de hilo marca EL PINO de 450 m. ó dos papeles de los de 270 m. ó cuatro de los de 135 m. o en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m.

Lr.- Indique claramente en el sobre "PARA EL CONCURSO DE SEDALINAS EL PINO".

Lra.- Y el viernes microcoles de cada mes tendrá usted ocasion de participar en el sorteo de los cinco premios de EL PINO.

ENTREGA DE PREMIOS DEL MES ANTERIOR EN EL ESTUDIO.

SUBE SINTONIA PROGRAMA

Lra.- Acaban de escuchar ustedes un nuevo programa de....

Lr.- SEDALINAS EL PINO.

Lra.- Para coser fuerte y fino....

Lr.- SEDALINAS EL PINO !!

Lra.- Muy buenas noches hasta el proximo miercoles ~~xxxxxxxx~~
si Dios quiere.

REPITE SINTONIA



Para el miércoles día 7 abril 1954



7/4/1954 (107)

-1-

SONIDO-"Las tres naranjas del amor"

LOCUTORA-Como todos los miércoles, a la misma hora, MUEBLES LA FABRICA se complace en ofrecerles ~~una~~ ^{su} emisión de radio-teatro, que esperamos habrá de satisfacerles plenamente.

LOCUTOR-Al invitarles a ~~exhibir~~ escuchar esta emisión, aprovechamos la oportunidad para invitarles también a visitar MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.

LOCUTORA- Se trata -no lo dude usted- de una visita de gran interés, porque...

LOCUTOR-...le permitirá contemplar la más variada ~~selección~~ colección de muebles ~~en~~ todos los estilos y todas las categorías...

LOCUTORA-...que podrá adquirir en unas condiciones de pago, verdaderamente excepcionales.

LOCUTOR-Cuando le decimos a usted: visite, conozca, consulte MUEBLES LA FABRICA, estamos seguros de darle un buen consejo.

LOCUTORA-Un consejo que puede ser escuchado y atendido, porque no representa compromiso alguno para usted.

LOCUTOR-Hay que ver para creer. Vea usted, pues, ~~los~~ mobiliarios que MUEBLES LA FABRICA tiene expuestos ~~en su local~~, y que ofrece la más variada gama en su género. Compruebe, compare, ~~calcule~~, reflexione, y llegará a una conclusión: la de que allí se encuentran, no solo los muebles que más le convienen, sino también las facilidades de pago que se adaptan a todos los presupuestos...

LOCUTORA-...y que permiten que se convierta en una realidad el adorable sueño de poseer un hogar confortable.

- - -

ACTO PRIMERO

SONIDO-Claxon,insistente.

LOCUTORA-!Pase a los camiones de MUEBLES LA FABRICA!...

LOCUTOR-...que se deslizan raudos por las carreteras de Cataluña,protegidos ahora por la sombra amable de los árboles floridos,y que son portadores de mensajes de auténtica felicidad.

LOCUTORA-Gracias al servicio de reparto que MUEBLES LA FABRICA tiene organizado y en constante y perfecto funcionamiento,no hay problema para los que residen fuera de Barcelona y desean recibir el mobiliario que un día vieron en nuestros salones de exposición...

LOCUTOR-...y que tanto por su depurado estilo...

LOCUTORA-...como por la impecable belleza de sus líneas...

LOCUTOR-...como por su alta calidad...

LOCUTORA-...como por las excepcionales condiciones de pago que MUEBLES LA FABRICA tiene establecidas...

LOCUTOR-...les llevarán a la firme resolución de adquirirlos para su hogar.

LOCUTORA-Todos los días salen los camiones de MUEBLES LA FABRICA,para recorrer los más apartados lugares de Cataluña...

LOCUTOR-...e ir distribuyendo los muebles adquiridos por quienes con tanta ilusión esperan recibirlos...

LOCUTORA-...y a quienes llegan en las más perfectas condiciones,~~con la más absoluta seguridad~~,sin complicación alguna,con toda la comodidad apetecible,y con la ventaja de que,con este servicio,el cliente obtiene un 40 por ciento de economía.

LOCUTOR-MUEBLES LA FABRICA está siempre al servicio de su clientela ,para corresponder del mejor modo ~~posible~~ al favor que ésta le viene dispensando.

LOCUTORA-MUEBLES LA FABRICA.Son los muebles del hogar feliz.

ACTO SEGUNDO

LOCUTORA.-Es fácil prometer.Cumplir es más difícil.MUEBLES LA FABRICA promete y cumple.

LOCUTOR-Su oferta de divulgación, ~~relativa a su sección~~ GRAN DUCADO- la aristocracia del mueble-es otra confirmación clara y elocuente de la seriedad que MUEBLES LA FABRICA tiene como norma inalterable.

LOCUTORA-Una oferta de divulgación que le permite a usted adquirir espléndidos dormitorios con ~~un~~ 20 % de descuento.

LOCUTOR-Una de las mejores y más razonables aspiraciones humanas,consiste en poseer un confortable hogar,porque es ~~en el hogar~~ donde se deslizan las mejores horas de nuestra vida...

LOCUTORA-...en un ambiente íntimo,propicio a la confidencia.Un hogar se va llenando de recuerdos;se va impregnando de esencias humanas, cordiales,entrañables,a cuyo perfume tenue y delicado no podemos sustraernos,porque es savia que ~~nos~~ nutre,y porque sin ella nos faltaría un aliento tan necesario como la vida misma.

LOCUTOR-Y todos aspiramos a completar la felicidad que en el hogar vivimos,con una bella decoración,que al mismo tiempo que es recreo para los ojos,es sedante para el espíritu y ~~es una~~ firme garantía de confort.

LOCUTORA-La sección GRAN DUCADO-la aristocracia del mueble-de MUEBLES LA FABRICA,satisface esta legítima aspiración...

LOCUTOR-...no solo porque ofrece un mobiliario de la más alta calidad, de los más diversos estilos,del acabado más perfecto...

LOCUTORA-...sino también porque permite adquirirlo en ~~unas~~ condiciones ~~económicas~~ verdaderamente excepcionales.

LOCUTOR-¿quiere usted poseer un hogar bello y confortable?

LOCUTORA-Visite nuestra Sección GRAN DUCADO,la aristocracia del mueble, que le proporcionará-no lo dude-tan feliz como anhelada oportunidad.

ACTO TERCERO

LOCUTORA-Ha terminado la emisión de radio-teatro que MUEBLES LA FABRICA se complace en ofrecer a todos los radioyentes...Pero...

LOCUTOR-...no quisiéramos despedirnos de tan amable auditorio, sin darles un consejo que estamos seguros que, ~~de ser seguido~~, habrán de agradecerlos.

LOCUTORA-Visiten, conozcan, consulten MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTOR-La curiosidad que sientan al cruzar el umbral de nuestra casa, se convertirá en admiración al hallarse en presencia de tan rica variedad de muebles...

LOCUTORA-...y la esperanza de conseguir en buenas condiciones lo que desean, habrá de traducirse -no lo duden- en la más firme convicción de que es MUEBLES LA FABRICA la casa que les interesaba ~~a usted~~ visitar y conocer, para ~~satisfacer su anhelo de~~ tener un comfortable hogar.

LOCUTOR-Ya lo saben, pues; visiten, conozcan, consulten MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA-Y ahora, buenas noches a todos ustedes, amables radioyentes, y hasta el próximo miércoles si Dios quiere.

SONIDO-"Las tres naranjas del amor".

4/4/54

7/4/1954 (111)

MÚSICA

Locutor - Antes de empezar nuestra Emisión de Radioteatro, sírvanse Vds. escuchar unas palabras en memoria de D. María Morera.

Blanch - El pasado sábado, falleció en nuestra ciudad, la que fué ilustre actriz de la escena catalana, D^a. María Morera. En los últimos años, colaboró con nuestro Cuadro, interpretando sus grandes creaciones: "La Mare", "El ferrer de tall", "La corona d'espines".... En Setiembre de 1952, esta Emisora le dedicó un homenaje, que hoy renovamos con todo fervor en su memoria. Con ella ha desaparecido medio siglo del teatro catalán; pero, así como su recuerdo ha quedado grabado en nuestro corazón, también su palabra y su espíritu, han quedado grabados en el archivo de Radio Barcelona, y es la voz de María Morera la que oirán Vds. ahora, precedida por el sonido auténtico de las campanas de Montserrat, del santuario de la "Moreneta" que ella tanto amaba, que aún en su muerte sonarán a gloria, como siempre le acompañó en vida la gloria de su arte.

Llamamos, pues, la atención de Vds. sobre las palabras que va a pronunciar D^a. María Morera, que en paz descansa, pues son un verdadero testamento radiofónico, y estamos seguros que su emotividad llegará hasta el corazón de todos los que nos escuchan.

CAMPANAS

(ESTAS CAMPANAS DEBEN FUNDIRSE Y ENLAZAR CON LAS PALABRAS DE D^a. MARÍA MORERA).

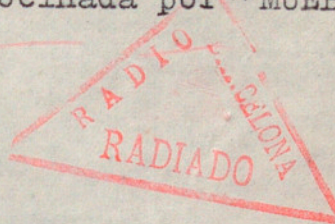
7/4/1954 (112)

(Propaganda para el Radioteatro del 7-4-54)

Locutor - Hoy por la noche, a las 10,45, en nuestra habitual emisión de Radioteatro, ofreceremos a Vds. el estreno de la obra "LA MUERTE FUÉ PUNTUAL", según la novela de Sergio Duval, en adaptación radiofónica de Isidro Sola.

Locutora - No dejen de escuchar esta obra, "LA MUERTE FUÉ PUNTUAL", la cual une a su creciente interés, un ritmo puramente cinematográfico.

Locutor - "LA MUERTE FUÉ PUNTUAL", será patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".



Locutor - "LA MUERTE FUÉ PUNTUAL", es el título de la obra que esta noche ofreceremos a Vds. en nuestra emisión de Radioteatro.

Locutora - "LA MUERTE FUÉ PUNTUAL", es un argumento interesante, de creciente interés, original del novelista Sergio Duval, adaptado al micrófono por Isidro Sola.

Locutor - En la interpretación de la obra, tomarán parte, como principales figuras: Rosario Cavallé, Fernando Parés, Antonio Crespo y Juan Ibáñez, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutora - "LA MUERTE FUÉ PUNTUAL" será ofrecida a Vds. esta noche, a las 10,45, en el programa de Radioteatro que patrocina "MUEBLES LA FÁBRICA".



11 jals

MÚSICA SOLEMNE



Locutora - Aquí, Radio Barcelona.

(GRABACIÓN DE "MUEBLES LA FÁBRICA")

TRES TIMBRES

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, que, como les dijimos el miércoles pasado, tiene hoy la novedad de ofrecer a Vds. un estreno radiofónico cuya adaptación es de Isidro Sola.

Locutor - Inspirada la obra en ^{una} ~~la~~ novela de Sergio Duval, será ofrecida a Vds. bajo el título de "LA MUERTE FUE PUNTUAL".

Locutora - Y serán sus intérpretes, el Cuadro de Actores de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutor -	Kati	Rosario Cavallé
	Berta	Isabel Monasterio
	Voz femenina ..	Amanda Camps

Locutora -	Wyyatt (Uaiet)	Fernando Parés
	Steel (Estil)	Antonio Crespo
	Teniente	Estanis González
	<i>Director</i> Sargento	Cortés Santiago Cortés
	Agente	Joaquín Díaz
	Chófer	Dámaso García
	Alguacil	Mario Beut
	Farmacéutico	Manuel R. Cabello

Locutor - ~~Montaje~~ Narrador: Juan Ibáñez

Locutora - Montaje musical: Alberto Borrás
Control : Ángeles Fernández

Locutor - Dirección : Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra:

Locutora - "LA MUERTE FUE PUNTUAL"

Locutor - Según la novela de Sergio Duval, en adaptación radiofónica de Isidro Sola.

Locutora - Ha sido interpretada por el Cuadro de Actores, de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(LEER EL REPARTO)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,30 de la noche, "JESÚS", estampas de la Pasión, de Federico Soler (Pitarra).

(Pronunciar "Jesús", en catalán)
