

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

8/4/1954 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

día 8 de ABRIL de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.22		CUMBRES, revista de excursionsimo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.32		Sigue: Buenos Dias.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		JAZZ DE CONCIERTO.	Varios	Discos
10h.45		CANTARES DE ANDALUCIA.	"	"
11h.--		Selecciones de EL AMA de Fernandez Ardavín y Guerrero.	Varios	Discos
11h.15	Mediodía	MUSICA LIGERA.	Varios	Discos
11h.30		UN SOLO CAMINO. Guión de José Ma Solá y Sala.	Varios	Discos
11h.55		O P E R A.	Varios	Discos
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 4º.		"
12h.20		MUSICA DE OPERETAS DE KAIMAN.		"
12h.45		Selecciones de la producción de Irving Berlin	Berlin	ESTE ES EL EJERCITO.
12h.55		Guía comercial.	Varios	Discos
13h.--		Sigue: Este es el ejercito.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Maria Zamora.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Desi Arnaz.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55	Tarde	Sigue: Desi Arnaz.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		VALES DE STRAUSS.	"	"
16h.30		ACTUACION DEL CANTOR MELODICO JUAN ANDREU. Al piano: Mtro. Mario vila.	Varios	Discos
16h.45		ORQUESTA MELACHRINO.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.15		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO PARA LOS ENFERMOS=	Varios	Discos
17h.45		MUSICA SINFONICA.	Varios	Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	AMOR ROMANTICO. Capítulo 8º.	"	"
18h.25		El saxofonista Ken Mackintosh.	"	"
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 38º.	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Selecciones de la película EL PESCADOR DE GOPIAS.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSEL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DEL TRIO TROPICAL.		
20h.15		Guía comercial		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	Varios	Discos
20h.30		Los Huaracheros.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

8/4/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	EL CUPON DE LOS CIEGOS. Los Huaracheros.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		José Baselli	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		
21h.45		Robert Farnon.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Robert Farnon.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		STANLEY BLACK.	"	"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.		
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.		
23h.--		CONCIERTO GASPARA CASSADÓ.		
23h.45		COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA.		
0h.05		La opera en un acto GIANNI SCHICCHI de Puccini		
1h. -		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 8 de ABRIL DE 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 8 de abril de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

Retransmisión desde la Iglesia de los P^{as}. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)

.....
cinta magnetofon.

8h.22 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja

(Textho hoja aparte)

.....

8h.32 Sigue: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 8 de abril de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

X DISCO: MARCHA

X Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. (Discos). Jazz de Concierto por Duke Ellington

10h.45 X AIRES REGIONALES. Cantares de Andalucia. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Selecciones de El Ama de Fernandez Ardavin y Guerrero. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X UN SOLO CAMINO. Guión de José M^a Solá y Sala

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

11h.55 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 4^o. Original de Joaquín Ripoll Casals y José M^a Pascual

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

12h.20 X MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN. (Discos)..

12h.45 X Selecciones de la producción de Irving Berlin ESTE ES EL EJERCITO . (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: ESTE ES EL EJERCITO de Irving Berlin. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 ~~O~~ MARIA ZAMORA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ DESI ARNAZ CON PAUL WESTON. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: DESI ARNAZ CON PAUL WESTON. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Programa-

Almanaque
Diez minutos femeninos
Perfil biografico
Audiencia publica
Las cartas no se pierden
Cronica de la ciudad

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ GRAN ORQUESTA VIENESA. Valses de Strauss. (Discos).

16h.30 ~~X~~ ACTUACION DEL CANTOR MELODICO JUAN ANDREU. Al piano Mtro. Mario Vila

Programa

~~X~~ Mil noches - Cuanhtemoc Avila
~~X~~ Mimosa - Francisco Codoner
~~X~~ De mi corazón al tuyo - Luis Cardenas y José P. Latorre

(En cinta magnetofonica)

.....

16h.45 ~~X~~ ORQUESTA MELACHRINO. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

17h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP: Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO PARA LOS ENFERMOS

17h.45 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ AMOR ROMANTICO. Capitulo 8. Adaptación radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magn. Proc. R. MADRID)

18h.25 ~~X~~ EL SAXOFONISTA KEN MACKINSTOSH. (Discos).

18h.30 ~~X~~ UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 382. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de Ra. MADRID

.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ Selecciones de la película EL PESCADOR DE COBLAS de Perelló Montorio y Garcia Morcillo. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ -ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSEL. Al piano Mtro. Do-
tras Vila

Programa

~~X~~ La filadora - T. Buxo
~~X~~ Rosa de Bardissa - Schubert
~~X~~ Per tu ploro - Bou

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ ACTUACION DEL TRIO TROPICAL

Programa-

~~X~~ 1º Mutil Xarras - pupurri vasco navarro de Paris y Garraza
~~X~~ 3º Jotas navarras - popular - *canta Raul Margo*
~~X~~ 2º Cierre chifle - Parra y Lara

→ Canta Fco. Peluso

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~O~~ LOS HUARACHEROS. (Discos).

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS *477*

~~O~~-Sigue: LOS HUARACHEROS. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~X~~ CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guia comercial

~~X~~ 21h.25 JOSE BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO. (Discos).

~~X~~ 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....

~~O~~ 21h.45 ROBERT FARNON. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guia comercial

~~X~~ 21h.55 Sigue: ROBERT FARNON. (Discos).

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ -STANLEY BLACK. (Discos).

~~X~~ 22h.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)

~~X~~ - Niebla la Banca

~~X~~ 23h.-- Concierto Jasja Carrado

~~X~~ 23h.30 - (Sigue)

~~X~~ 23h.45 COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

~~X~~ 0h.05 LA OPERA EN UN ACTO "GIANNI SCHICCHI" de Puccini. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....

~~1h.--~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

~~1h.01~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

814/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ DE CONCIERTO POR DUKE ELLINGTON

Spl. por: Antonio Ruiz.

Cara 1ª: X J-13. THE MOOCHE, de Ellington
X RING DEM BELLS
X FRUSTRATION, de Ellington
X COLORATURA, de Ellington

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Subprograma~~

"CANTARES DE ANDALUCIA"

Soll por: Matilde Martinez.

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE
ELOISA ALBENIZ
NIÑA DE LA PUEBLA
LA ANDALUCITA
GUERRITA
NIÑO DE CARAVACA
NIÑO RICARDO
NIÑO OLIVARES
MTRO. MONTORIO

Album)	P. C.	
		X 1-- "Almería- Fandanguillos de Almería"
		X 2-- "Sevilla- Alegrias "
		X 3-- "Granada- Media granadina"
		X 4-- "Córdoba- Soleares"
		X 5-- "Cádiz- Guajiras"
		X 6-- "Jaen- Mineras"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Subprograma~~

SELECCIONES DE "EL AMA"

de Fernández Ardavín y Guerrero

Sol. por: Francisco López.

INTERPRETES: MARIA BADIA
ROSITA CADENAS
LUIS SAGI-VELA
MANUEL ALARES
JUAN GARCIA

Orquesta del Teatro Ideal, bajo la
dirección del Mtro. Guerrero

Album)	P. G.	1-- "Dueto cómico"
		2-- "Las ofrendas"
		3-- "Tonada castellana"
		4-- "Dúo de Rafaela y Esteban"
		5-- "Romanza de Esteban"
		6-- "Señorama"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Maria Ana Toni Parra.

Por Norrie Paramor y su Orquesta

12199	P. R.	X7-- VALS DE MELBA, de Spoliansky
		X8-- MELODIA, de Plato

Por Orquesta Boston Promenade

12111	P. L.	X9-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson
		10-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson

Por Xavier Cugat y su Orquesta

12218	P. R.	11-- UNO TRAS OTRO, de Raleigh y Waynex
		12-- CHON, CHON, CHON, afro cubano de Guerra

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

6666 G. L. 13-- "Romanza" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y
Donizetti
14-- "Aria" de RIGOLETTO, de Verdi

S U P L E M E N T O

Por ~~Marimí~~ Marimí del Pozo

7804 G. L. 15-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de
Donizetti y Cammarano

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosario Blanes.

Por Paolo Silveri

7076 G. R. 16-- "Eri tu che macchiavi quell'anima" de UN BALLO
IN MASCHERA, de Somma y Verdi
17-- "Credo in un Dio crudel" de OTELO, de Verdi

Por Elisabeth Schwarkopff

1998 G. R. 18-- "Addio del pasatto" de LA TRAVIATA, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

8/4/54 (12)

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN

Por Gran Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena

Cara 1ª: X "Preludio" de LA PRINCESA DE CZARDA
X "Vals" de LA MUJERCITA HOLANDESA
X "Música de ballet" de LA BAYADERA

Cara 2ª: X "Preludio" de LA CONDESA MARITZA
X "Danza rusa de bodas" de LA PRINCESA DEL CIRCO
O "Vals de los niños" de EL JEFE DE LOS GITANOS
O "Marcha de húsares" de MANIOBRAS DE OTOÑO

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PRODUCCION DE IRVING BERLIN: "ESTE ES EL EJERCITO"

Cara 1ª: X OBERTURA
X MI CORAZON SE QUEDO EN LA PUERTA DE LA CANTINA
X EL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE
X ME ESTOY FATIGANDO ADREDE PARA PODER DORMIR

Cara 2ª: X AGUILAS AMERICANAS
X COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARLEM
X AY!; CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
X ¿QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

8/4/1954 (13)

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "ESTE ES EL EJERCITO"

A las 13'45

S U P L E M E N T O

MANOLITA DE JEREZ

4247

P. C.

- ① 1-- QUE TU GENTE ME CRITICA, alegrías de Perelló
- ② 2-- CUANDO TE ACUERDES DE MI, media granadina de Perelló

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Paquita Rico

- 12297 P. C. 1-- ~~X~~ CANTANDO COPLAS DE ESPAÑA, de Arozamena y López
2-- ~~O~~ LA MOLINERA Y EL CORREGIDOR, de Arozamena y López

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica

- 12265 P. O. 3-- ~~O~~ RODRIGUEZ PEÑA, tango de Greco y Velich
4-- ~~A~~ MEDIA LUZ, tango de Donato y Lenzi

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 12307 P. L. 5-- ~~O~~ TIEMPO PERDIDO, foxtrot de ~~Duke~~, Ellington y Duk
6-- ~~O~~ RIFF STACCATO, foxtrot de Schwartz

A las 14'20

MARIA ZAMORA

- 12322 P. P. 7-- ~~O~~ SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado
8-- ~~O~~ UN CLAVO SACA OTRO CLAVO, de Vega

A las 14'45 y 14'55

DESI ARNAZ CON PAUL WESTON

- 12341 P. P. * 9-- TENEMOS UN NIÑO MAS, de Maxwell y Arnaz
10-- QUIERO A LUCY, de Adamson y Daniel

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*Exis
Cine
Teatro
Furia*

8/4/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

GRAN ORQUESTA VIENESA

VALES DE STRAUSS

X Cara B): EL BELLO DANUBIO AZUL
ROSAS DEL SUR
VINO, MUJERES Y CANTO
EL VALS DEL EMPERADOR

O Cara A): LA VOZ DE LA PRIMAVERA
LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA
VIDA DE ARTISTA
SANGRE VIENESA

A las 16'30

S U P L E M E N T O

SIGUE VALES DE STRAUSS

A las 16'40

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MELACHRINO

12309	P. L.	X 1-- CALLE DEL MISTERIO, beguine de Plante y Gerar
		X 2-- UN PUÑADO DE ESTRELLAS, de Shapiro
11252	P. L.	X 3-- CANCION DEL PARAISO, de King
		X 4-- CANCION DE LA MAÑANA, de Elgar
10778	P. L.	O 5-- ZINGARA, de Chaminade
		X 6-- MUJER DE ESPAÑA, de Evans
11991	P. L.	O 7-- LA LEYENDA DE LA MONTAÑA DE CRISTIAN , de Rota
		O 8-- LA CANCION DE LAS MONTAÑAS, de Ortelli y Pi-garelli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

8/4/1954 (16)

A las 17h.--

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|--------|-------|---|
| 12.382 | P. O. | 1-- CARNAVALITO, de Zaldivar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pérez. |
| 10.810 | P. D. | 2-- POLCA DE ROSE-MARIE, Polca de Harden y Liferman por Tohama. Sol. por un suscriptor. |
| 10.686 | P. O. | 3-- SABER ESPERAR, Fox lento de Algueró hijo por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Concesa Fernández. |
| 11.120 | P. O. | 4-- ESCALA EN VICTORIA, Bolero beguine de Varel y Bailly por Lia Delby. Sol. por Vicente. |
| 11.808 | P. O. | 5-- LA SAMBA ES ASI, Samba de Inglez y Araunjo por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Alicia Ros. |
| 11.949 | P. R. | 6-- TORROELLA VILA VELLA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Magda Rovira. |
| 11.755 | P. O. | 7-- CANDILEJAS, de Chaplin por Ron Goodwin y su Orquesta. Sol. por Merces Pons. |
| 10.025 | P. L. | 8-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por un suscriptor. |
| 10.713 | P. L. | 9-- ABU HASSAN, "Obertura" de Weber por Orquesta Boston Promenade. Sol. por una suscriptora. |

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

8/4/1984 (17)

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'45

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Sanromá y Francisca Valdés.

Por Leopold Stokowski y su Orquesta
Sinfónica

12020

B. L.

X

1-- "Obertura" de HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck
(2c.)

Por Orquesta Filarmonía

11388

B. L.

O
O

2-- LA NOVIA VENDIDA, polka de Smetana
3-- LEYENDA EN SI BEMOL MAYOR, de Dvorak

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

8/4/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 18'25

EL SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH

12376

P. L.

- X
1-- PLYMOUTH SOUND, foxtrot de Mackintosh
2-- THE CREEP, foxtrot de Mackintosh

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

8/4/1954 (29)

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 19'20

SELECCIONES DE LA PELICULA "EL PESCADOR DE COPLAS"

de Perelló, Montorio y García Morcillo

Por Antonio Molina

- | | | |
|-------|-------|---------------------------------|
| 12384 | P. O. | X 1-- ADIOS A ESPAÑA, pasodoble |
| | | X 2-- CANTIÑA |
| 12385 | P. O. | X 3-- MAR BLANCA, bolero |

S U P L E M E N T O

- | | | |
|-------|-------|---|
| | | O 4-- SOY EL CANTE, pasodoble de Villanueva y Gordill |
| 11227 | P. O. | O 5-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza |
| | | O 6-- EL AGUA DEL AVELLANO, pregón de Legaza |

A las 19'40

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SUS COLABORADORES

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11886 | P. C. | X 7-- PRESUMIENDO EN EL RITZ, de Berlign |
| | | X 8-- CHICAGO, de Fisher |
| 11885 | P. C. | O 9-- MUSICA MAESTRO POR FAVOR, de Magidson |
| | | O 10-- DESLIZANDOSE POR LA BARANDA, de Goodman |
| 11866 | P. C. | O 11-- QUE ALTA ESTA LA LUNA, de Lewis y Hamilton |
| | | O 12-- BUGUI DE BENNY, de Goodman |

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

8/4/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril del 1954

A las 20'35 y 20'46

LOS HUARACHEROS

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12286 | P. A. | 1-- GUANCHERA, canción canaria de Cabrera y Santamaría |
| | | 2-- SANTA CRUZERA, canción canaria de Cabrera y Santamaría |
| 10070 | P. C. | 3-- AÑORANZA CANARIA, estilo de Cabrera y Santamaría |
| | | 4-- CUANDO ME ALEJO DE TI- Y TODO CANARIO QUE NIEGUE, folias canarias de Cabrera y Santamaría |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

pregón
X El agua del Avellano de
Legaza por Antonio Molina

477

PROGRAMA DE DISCOS

8/4/1954 (21)

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 21'25

JOSS BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO

12368

P. P.

- ☒ 1-- LEJOS DE MI PAMPA, de López
- ☒ 2-- EL LOBITO, de Spiga y Jonato

A las 21'45 y 21'55

ROBERT FARNON

12280

P. D.

- ☒ 3-- EL GATO BAILARIN, vals de Anderson y Parish
- 4-- LA MELODIA DE LA FERIA de Farnon

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

8/4/1954 (22)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 22'15

STANLEY BLACK

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12282 | P. D. | X1-- CIRCULO MAGICO, vals de Roff |
| | | X2-- SERENATA A ELENA, fox lento de Sears |
| 10612 | P. D. | O3-- SIN TU AMOR, rumba de Adamis |
| | | O4-- LA LAGUNA SULLA, rumba de Adamis |
| 9554 | P. D. | X5-- PIANOLO, mambo de Pérez Prado |
| | | O6-- MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw |
| 8263 | P. D. | O7-- EL PAJARO DE LA JUNGLA, rumba de Burman |
| | | O8-- EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Abril de 1954

A las 0'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
VA CON GUION)LA OPERA EN UN ACTO "GIANNI SCHICCHI"

de Puccini

INTERPRETES: GIUSEPPE TADDEI
GRETE RAPISARDI
AGNESE DUBBINI
GIUSEPPE SAVIO
GINO DEL SIGNORE
RENZA FERRARI
PIER LUIGI LATINUC
FERNANDO CORENA
ALBERTO ALBERTINI
LIANA AVOGADRO
FRANCO C. CALABRESI
CARLO BACCI
MARIO FANTI

Orquesta de la Radio Italiana,
bajo la dirección de Alfredo
Simonetto

(2c.)

S U P L E M E N T OINTERMEDIOS POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

6636

G. R.

- 1-- MANON LESCAUT, de Puccini
2-- CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

8/4/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 8 ABRIL 1954.
HORA: 7,30

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 8 de Abril de 1954. Hoy celebran su onomástica Santos Edeso, mártir, Dionisio y Amancio, obispos, Santa Máxima, mártir.

LOCUTORA: No olvide felicitar a cuantos familiares o amigos lleven alguno de los nombres que acabamos de mencionar.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: Elena.

LOCUTORA: Todas las personas que deseen algún consejo o receta de los radiados hoy en el programa BUENOS DIAS, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy, que es: Elena.

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y pasamos ahora a nuestra habitual sesión de gimnasia matinal.
(ON PAUSAS Y LENTAMENTE) En pie, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquéllos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Ejecutarlo 10 veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR: Hoy estoy tan contento como un chico con zapatos nuevos.

LOCUTORA: No me extraña. Es jueves, y los niños como usted, en tal día como hoy no tienen más remedio que estar contentos.

LOCUTOR: No es cosa de broma. Creo que he descubierto la piedra filosofal de mi futuro porvenir.

LOCUTORA: ¡Alto ahí! Esto me interesa. ¿De qué se trata, si no es secreto de sumario?

LOCUTOR: Es claro como la luz del día. Usted sabe que yo tengo un hijo de 7 años.

LOCUTORA: Sí. Lo sé.

...

LOCUTOR: Pues mi hijo me ^{dió} ~~dijo~~ anoche la gran alegría de mi vida: Me dijo que no quería estudiar.

LOCUTORA: ¿Pero qué dice usted? ¿Usted és un padre?

LOCUTOR: Con documento nacional de identidad, que así lo acredita. Pero... ¿usted se imagina lo que és esto, que mi chiquillo que tiene 7 años y es todo un hombrecito, me diga muy serio: "Papá, no quiero estudiar, quiero ser futbolista". ¡Es maravilloso! Siempre dije que mi hijo era una inteligencia privilegiada. Como yo.

LOCUTORA: ¿Habrás visto desfachatez?

LOCUTOR: Hay que ser prácticos en la vida, señorita. Tengo el porvenir de mi hijo asegurado. Y además el mío. Eso sí, me voy a convertir en su "manager". De momento he hecho que el chico aprenda el alemán y que no hable más castellano. Eso dá cierto tono. Por otra parte, he modificado levemente su apellido. Usted sabe que el niño se llama Carlos Hernández; mejor dicho, se llamaba, porque desde ahora he hecho desaparecer la sílaba central de Hernández y he afrancesado su nombre de pila. Desde este momento solemne se llama Charles Herdez. ¡Eso será una mina! Los Pérez, Garcías y Sánchez, no se cotizan.

LOCUTORA: Estoy francamente sorprendida. ¿Qué pretende usted?

LOCUTOR: Nada. Que mi hijo sea famoso y que yo no tenga que trabajar más. Cuando yo sea rico y mi hijo jugador de fútbol, el programa BUENOS DIAS le escucharé desde la cama, sin tener que levantarme temprano. Y ya que hablamos de BUENOS DIAS, vamos a dejar paso a la revista "CUMBRES", para que luego rápidamente llegue hasta los radioyentes el primer boletín de noticias de la Emisora barcelonesa.

(ENTRA REVISTA "CUMBRES")

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: En el Fomento del Trabajo Nacional, se está desarrollando la segunda asamblea nacional de fabricantes de bebidas carbónicas, que terminará pasado mañana y en la que se está discutiendo problemas que afectan a la industria citada.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La Compañía Telefónica Nacional comunica que ha sido establecido un servicio telefónico con barcos en alta mar. Para conseguir la comunicación debe marcarse el 08.

LOCUTOR: De momento puede hablarse con los buques siguientes: "CARONIA",

8/4/25 (26)
"MAURETANIA", "QUEEN ELISABETH", "QUEEN MARY", "AMERICA", "CONSTITUTION", "INDEPENDENCE", "UNITED STATES", "OLIMPIA", "OSTOFJORD", "ILLE DE FRANCE", "LIBERTE", "FLANDRE", "ANTILLAS", "PROVENCE", "BRETAGNE", "LIAUTEY", y NEW AMSTERDAM".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La Asociación de Cultura Musical organiza para esta tarde el primer concierto de primavera, a cargo del violinista Alfredo Campoli y del pianista Alfredo Rosy.

SONDIO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: El Fomento del Turismo de Sitjes organiza un concurso de guiones radiofónicos y artículos literarios relacionados con la primera exposición del clavel. Pueden presentarse los trabajos hasta el día 12 de Mayo en el organismo citado.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, y la Sociedad Atlética, organizan la primera excursión de esquí de primavera del 14 al 20 de Abril, con cursillos de esquí a cargo del profesor Walter Foeguer. Inscripciones en RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

 LOCUTOR: En la Sociedad ~~de~~ Astronómica de España, esta tarde tendrá lugar un recital poético por la eminente primera actriz Mercedes Collado, premio extraordinario de declamación.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En la Facultad de Medicina, el Doctor Don José Soler Sagarra, del Instituto Pedro Mata de Reus, hará una interesante comunicación científica sobre un tema de su especialidad.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , escuchen el calendario musical.

LOCUTORA: El día 8 de Abril de 1916, se estrenó en Madrid, "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Manuel de Falla.

Esta obra constituye una serie de nocturnos que Falla escribió en París, sintiendo la nostalgia de su Andalucía. Interpretada por primera vez en la intimidad de su estudio para Debussy, éste

aconsejó al músico español, de convertir sus nocturnos en conciertos para piano y orquesta. Escuchen a continuación un fragmento de la obra de Falla, que evoca la frescura de un jardín de Granada.

(ENTRA FRAGMENTO "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA")

LOCUTOR: Y como hoy, jueves, nuestro programa está dedicado a los niños, daremos una receta de pastelería. Y así, como que mi hijo quiere ser futbolista, esta tarde le llevaré a un partido de fútbol de aficionados, ~~xx~~ Y al salir, padre e hijo entraremos en una pastelería.

LOCUTORA: ¡Qué malgastadores soís los hombres! ¿No acabasde decir tú mismo que BUENOS DIAS nos ofrece una receta de pastelería? Pues, por una ~~LOCUTORA~~ vez, ten la amabilidad de decirnos qué nos ofrece.

LOCUTOR: LIONESAS.- (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Colocad en una cazuela 125 gramos de agua, 125 gramos de mantequilla, sal y azúcar. Dejad hervir. En ebullición, añadir 125 gramos de harina, Mezclar con una cuchara de madera. Cuando se empieza a formar masa, incorporar 4 huevos, uno a uno. Una vez bien ligada la masa, sacar del fuego y disponerlo sobre una fuente previamente untada con mantequilla. ^{Darle la forma y} Meterla en el horno, en donde se dejará 10 minutos a fuego lento. Al ~~xxx~~ salir del horno, cortar las piezas por la mitad, para guarnacerlas de crema.

SONIDO: "MI AMOR"

locutora: Escuchen el segundo boletín de noticias de hoy.

(ENTRA SEGUNDO BOLETIN EN HOJA ~~xx~~ A PARTE)

LOCUTORA: Ahí está Pep. ¿Cómo dice que le va?m ¿Qué és de su vida?

LOCUTOR: Pues...que llega la alegría del circo. Mire usted, la última vez que estuve en Barcelona, me quedé sin muelas de tantos tortazos que me dió mi amigo Jonh. Pero me han salido otra vez. Las muelas, claro está.

LOCUTORA: ¡Hombre! A sus años, ¡qué milagro!

LOCUTOR: Sí. Bebiendo cada día agua de canaletas. Y ahí me tiene usted dispuesto a hacer reir, otra vez a niños y a mayores.

LOCUTORA: ¿Y qué novedad nos trae usted?

LOCUTOR: Pronto, con el buen tiempo, los niños de Barcelona podrán admirarme otra vez en grandes espectáculos. Pero, ¿ya sabe usted quién inventó el Jazz Band?

LOCUTORA: ¿El Jazz Band?

LOCUTOR: Sí. Este instrumento con bombos y platillos, pedazos de madera y tra pecios en miniatura.

LOCUTORA: Pues no lo sé.

LOCUTOR: Una familia. Un padre, una madre y un niño. El niño se llama Pepín.

LOCUTORA: ¡Qué monada!

LOCUTOR: Sí. Y dijo un mediodía, mientras comían: "Papá, pon pan para Pepín."

LOCUTORA: ¿Qué has dicho, hijo mío?

LOCUTOR: (RAPIDAMENTE) "Papá, pon pan para Pepín. Para Pepín pon pan, Papá!"
(LIGERA PAUSA)

Y ahora me acompaña usted.

LOCUTORA: ¿Dónde? ¿A Madrid?

LOCUTOR: No. Con ese instrumento.

LOCUTORA: ¿Es usted músico?

LOCUTOR: No. Soy mahometano. Empecemos la canción.

(ENTRA DISCO DE PAYASOS O CUALQUIER OTRO APROPIADO)

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioeyntes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Emisora EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



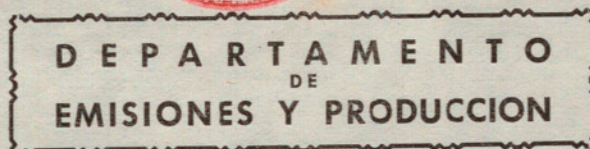
PROGRAMA



AUTOR Cumbres
Juan Plaza
RADIAR EL 8-4-54
DURACION 10 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA excursivismo
HORA 8,20
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

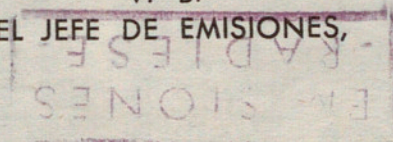
LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 8 - IV - 54
 HORA: 8,20
 GUION DE JUAN PLAJA/



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento treinta.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - Nuestra encuesta está en marcha.

NARRADORA - Como recordarán , propusimos en nuestra anterior programa una encuesta sobre el modo de pensar del excursionista de hoy y del de ayer. Han llegado ya las primeras cartas de oyentes comunicándonos su opinión acerca de ello y confiamos que la amable colaboración de otros muchos nos permita llegar a conclusiones y estadísticas bien fundadas, la próxima semana.

NARRADOR - Las preguntas podían resumirse a tres: ¿ Por qué va Vd. a la montaña, o sea, qué le atrae en ella ? ¿ Quien cree que es el verdadero excursionista ? Y por fin ¿ Que opina de los primeros excursionistas que hace varias décadas salían al campo para recoger insectos, plantas o datos históricos ?

NARRADORA - Estas tres preguntas no quieren en forma alguna obligar a responder de manera precisa y escueta. No se trata de llenar un cuestionario sino expresar una opinión. Si Vd. además de exponer sus preferencias personales nos explica como ve la evolución del excursionismo, si los de hoy son menos o mas deportistas, si menos o mas científicos, si hemos perdido o ganado con el cambio... se lo agradeceremos.

NARRADOR - Por nuestra parte, hemos recogido cuarenta opiniones de viva voz. La sorpresa ha jugado un papel importante en la obtención de respuestas espontáneas y poco influenciadas por los tópicos en boga. Pese a todo, nos consta que algunas de ellas son falsas y en la insistencia con otras preguntas o ejemplos hemos logrado vislumbrar los verdaderos motivos o sentimientos del interrogado. Si bien en las conclusiones finales constarán las respuestas "oficiales", digamoslo así, haremos constar también la posibilidad de existir verdades distintas.

NARRADORA - El anónimo y el comentario de las respuestas en conjunto, o bien la promesa de ~~guardar completamente~~ evitar toda referencia personal, nos ha permitido obtener curiosas revelaciones.

NARRADOR - ~~Las opiniones y conclusiones que pueden extraerse de ellas pueden expresarse de la siguiente manera:~~
 Queremos salir al paso de posibles suspicacias y afirmamos que en principio respetamos todas las opiniones que se nos han confiado, que con ellas no puede darse nadie por aludido y que esta encuesta se hace simplemente ~~con un~~ con el fin de ~~saber si han evolucionado los excursionistas~~ de obtener datos especulativos acerca de la tan cacareada evolución del excursionismo en nuestros días.

NARRADORA - Y he aquí los primeros resultados...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - De las cuarenta personas que han sido blanco de nuestras preguntas, hay catorce señoritas y veintiseis varones. Ninguno de ellos tiene mas de treinta y cinco años.

NARRADORA - Mas de la mitad practican con bastante asiduidad la montaña y el camping, dos exclusivamente el esquí de pista, cinco sólo salen de excursión de tarde en tarde y tres no son excursionistas.

NARRADORA - Quizá le sorprenda que hayamos preguntado a gente que no practica este deporte, pero sus respuestas son interesantes y expresan la opinión, nada despreciable, que tienen los no excursionistas de los excursionistas.

NARRADORA - Los resultados de este primer ensayo han sido...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - ¿ Por qué van de excursión los entusiastas de hoy ? ¿ Qué les atrae y les llama desde las montañas ?

NARRADORA - En aplastante mayoría están los que van a la montaña para contemplar y disfrutar de sus bellezas.

NARRADOR - Estas bellezas del tipo colorido, grandiosidad, aire libre, etc producen en los más sensación de expansión o satisfacción espiritual.

NARRADORA - La finalidad espiritual del excursionismo adquiere diferentes y delicados matices según los interrogados. Para muchos es algo que se creen incapaces de definir, algo que les hace sentirse contentos y satisfechos mientras están en la montaña. Les siguen en número los que experimentan la necesidad de expandirse y buscar en la montaña el contraste y descanso a las habituales ocupaciones en la ciudad. Algunos creen que el verdadero atractivo reside en la sensación de pequeñez y en la consiguiente sensación de presencia de Dios que les confiere el paisaje.

NARRADOR - Pero no todos se limitan a buscar fines de orden anímico en el excursionismo. Los hay que además van a la montaña...

NARRADORA - Para oxigenar sus pulmones cansados de respirar el aire viciado de la ciudad.

NARRADOR - Para conocer nuevas tierras.

NARRADORA - Y puede decirse que todos, para practicar además su afición favorita: fotografía, escalada o incluso caza.

NARRADOR - En algunos casos la finalidad es eminentemente práctica y exclusiva:

NARRADORA - Adelgazar nos confesó una señorita, adquirir tonicidad muscular añadió otra, comer con entera libertad dijo uno, hacer ejercicio andando en un concepto puramente gimnástico, o bien.... como nadie nos dijo, pero confesó ser bastante frecuente un grupito de muchachas hablando de las demás: para coger novio.

NARRADOR - También resulta curioso el hecho de que para los grandes aficionados a la montaña, ésta llega a hacerse algo imprescindible. Recuerdan que comenzaron a salir de excursión por curiosidad, por ganas de ver nuevos paisajes, por salir con unos amigos... pero al poco tiempo comenzaron a gustar del sabor

del excursionismo en si mismo. Y hoy siguen saliendo como una ~~necesidad~~ necesidad, privarles de la montaña es como dejar sin tabaco a un fumador empedernido.

NARRADORA - Por otra parte el gran excursionista es el que mas nos ha insistido en la belleza, el amor y el gozo de la montaña. El excursionista de ~~esea~~ esa ocasión suele opinar que lo es por necesidad de oxigenación de sus pulmones o de desentumecimiento de sus músculos. El no excursionista considera que los que van a la montaña lo hacen atraídos por la contemplación del paisaje en un sentido pictórico, como podría hacerse con un cuadro.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - ¿ En qué consiste el verdadero excursionismo ? ¿ Quién es el perfecto excursionista ?

NARRADORA - Quizá resuma el sentir de la mayoría, la definición que nos dió uno de los preguntados, autor de una obra de montaña de reciente publicación. Según él el perfecto excursionista es el que al admirar la belleza de la montaña no puede por menos de amarla, y además posee los conocimientos técnicos necesarios para recorrerla en todo tiempo y vencer felizmente todas sus dificultades.

NARRADOR - Después de la conjunción ideal de técnica y sensibilidad, la opinión mas generalizada se refiere al esfuerzo exigido por la montaña. Las soluciones dicen: el que pasa privaciones, el que se sacrifica y expone, el que da por bien empleadas todas las incomodidades inevitables en una excursión.

NARRADORA - Uno nos dijo que el verdadero excursionista es el que se encuentra a gusto en la montaña, haga lo que haga para ello.

NARRADOR - Otros creen que el que va por puro plaer y sin ~~ánimo~~ ánimo de competición, cosa que consideran la negación del excursionismo.

NARRADORA - Una infima minoría, por fin, cree que el perfecto excursionista es el dominador de la técnica de montaña.

NARRADOR - Entre las soluciones destaca una que creemos corresponde a un sentir muy generalizado a pesar de que sólo este muchacho destacó: Para él el verdadero excursionista es el que posee el espíritu de compañerismo que hace de las salidas a la montaña una actividad agradable. Lo mejor del excursionismo es la camaradería que reina entre sus practicantes

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - ¿ Qué opinan de los primeros excursionistas que cultivaban especialmente la botánica, geología y otras ciencias y para quienes cada excursión tenía un objetivo cultural e histórico ?

NARRADOR - Antes de leer las respuestas quizá convenga aclarar que aquí reside el meollo de las reconvenciones que los veteranos excursionistas, practicantes o herederos inmediatos de aquel tipo de excursionismo, hacen a los actuales. Quizá este continuo martillear afirmando que los tiempos pasados fueron mejores y que hoy hemos perdido amor y cultura para dar paso a un deporte frío y tecnicista, ha motivado una reacción de desagrado entre los jóvenes. Y al fin y al cabo ha motivado también esta encuesta.

NARRADORA - El resultado de preguntar a cuarenta personas de menos de treinta y cinco años ha sido:

NARRADORA - Casi todos coinciden en mostrarse comprensivos ante la actuación de los pioneros. Les mueve a ellos el reconocimiento por iniciar el apogeo actual del excursionismo, el considerar que sus aficiones fueron fruto de una época y el creer que precisamente el excursionismo es un deporte sin trabas en que cada uno hace libremente lo que quiere.

NARRADORA - Pero al insistir sobre el efecto de un excursionista con las mismas ideas en la actualidad, la respuesta casi unánime es que "Hoy no puede darse esta modalidad de excursionismo". Una cosa es ciencia y otra muy distinta deporte y el excursionismo es un deporte.

NARRADORA - Pero no todos se muestran moderados en sus afirmaciones. Los hay que contestaron con una sola palabra "Ridículo". Otros dudan de que tuvieran el amor a la montaña de que hacían gala y creen que en realidad sólo salían a la caza de ejemplares para sus colecciones.

NARRADORA - Los hay que ponen en tela de juicio la "ciencia" de nuestros predecesores que en realidad serían cuatro vulgaridades que hoy muchos saben pero que ante el desarrollo actual nos parecen ínfimas en su valor.

NARRADOR - Pero aún conservan algún simpatizante. Uno ~~nos~~ se nos lamentó de que hoy se haya perdido este complemento cultural del montañero. Otro se lamentó de no vivir en aquella época (y conste que es un muchacho moderno cien por cien) y se quejó de que hoy ya no quedan bosques por explorar ni plantas e insectos para clasificar.

NARRADORA - Alguien afirmó que uno de los predecesores trasplantado a nuestros días resultaría mediocre en cuanto a preparación física pero que moralmente quizá pasara delante de muchos de nuestros muchachos que no tienen la fe y la sensibilidad de aquellos.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - En resumen, las conclusiones provisionales son:

NARRADORA - Es cierto que se ha evolucionado en el sentido de ser el excursionismo de hoy predominantemente deportivo, pero no exclusivamente deportivo. El clásico y tan comentado "Tragamillas y tragapicos" es ~~may~~ mas raro de lo que parece. En cambio hay una mayoría de espíritus sensibles a la belleza de la montaña. Hoy se ama la montaña tanto o más que nuestros antepasados. El único cambio radical ha sido el substituir la ciencia por el deporte.

NARRADOR - De aquí que en las publicaciones actuales se prefiera prestar mas atención a los detalles técnicos de itinerario o de ascensión, en contraposición a las viejas crónicas que se detenían en estudios científicos o históricos. Hoy éstos se reservan a revistas especializadas y de gran nivel científico.

NARRADORA - Y el sentido deportivo puro, de competición con la montaña y no con los demás hombres que realizan la misma empresa, hace que sea mas fácil la identificación espiritual con la montaña y en consecuencia que se conozca y quiera de modo mas profundo que antes.

NARRADOR - ¡ Si Vd, cre que estamos equivocados escribanos exponiendo

su opinión ! Si cree que estamos en lo cierto, confirmenos este aserto.

~~LOCUTORA~~ - Las cartas recibidas y las que recibamos antes del próximo domingo completarán el resultado definitivo de la encuesta.

~~LOCUTORA~~ - Deben mandarse a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre "Para la Revista de Excursionismo "Cumbres"".

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA) - Noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

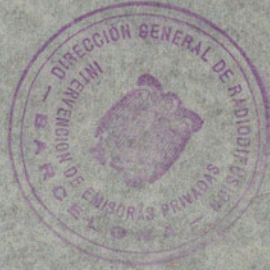
SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Y que en su número ciento treinta interpretaron.....
bajo realización artística de Armando Blanch. Montaje musical
del

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - El próximo jueves y en atención a ~~las festividades~~ recaer en Día Santo, no será radiado el programa "Cumbres". Volveremos a estar con Vds. de nuevo el día 22 de abril.

LOCUTORA - El presente noticiario comprende, pues, las principales actividades anunciadas para la próxima quincena.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Esta tarde a las siete y media, proyección de transparencias en color de D. José Martino.

LOCUTOR - Domingo, excursión a Centellas, Castell de Centellas, Morro de Porc, Terra de la Estrada, Roca de la Guradía y Centellas. Vocal D. José Giró.

LOCUTORA - Lunes, a las siete y media, proyección de documentales norteamericanos.

LOCUTOR - Viernes Santo, Viaje en autocar a Tarragona para presenciar la Procesión de Semana Santa.

LOCUTORA - Domingo y lunes de Pascua, excursión en autocar a Camprodon por Bañolas Gerona, Bañolas, Besalú, Olot y regreso por Sant Joan de les Abadesses.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Centro Excursionista de Badalona.

LOCUTORA - Dentro del primer Cursillo de Formación Arqueológica, esta noche a las nueve, D. Joaquín Font hablará de la Cultura Ibérica.

LOCUTOR - Y el domingo habrá una salida de prácticas al poblado ibérico del "Turó d'en Buscá"

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Agrupación Científico-excursionista de Mataró.

LOCUTOR - Mañana, segunda conferencia del Cursillo de Camping.

LOCUTORA - Domingo, excursión a Sant Llorenç del Munt, Cavall Bernat, Pobla, Cova del Manel, La Mola, Cova del Drac, Camí de la Senyora y Matadepera. Vocal Sr. Farreres.

LOCUTOR - Domingo y lunes de Pascua, Campamento Social de Primavera en el Corredor, con lección de prácticas del Cursillo de Camping y coincidiendo con el Aplec al Corredor del Lunes de Pascua.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Centro Excursionista de Tarrasa.

LOCUTOR - Domingo, excursión a La Pola, Sots de l'Infern, San Jaume de Vallhonesta, Pont de Vilumara y Manresa. Vocal Sr. Campos.

LOCUTORA - Del día 15 al 19, excursión-travesía al Pirineo Bergadán. Vocal D. Mateo Fusalba.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO.

8/4/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR

Moutfuary

TEMA

Amicus

RADIAR EL

8-4-54

HORA

10.-

DURACION

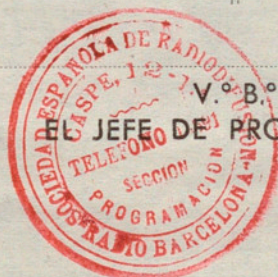
30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

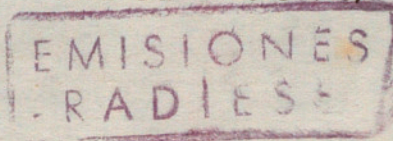
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: JUEVES, 8 ABRIL de 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los jueves va especialmente dirigido a los amigos oyentes de Manresa, Cardona, Suria, Sallent, Puigreig, Gironella, Berga y a todos los centros de producción radicados en las cuencas del Cardener y del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, con un cordial, ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- ¡Abril en Montserrat! Evocación de aquel 27 de Abril de 1947, solemnidad de la Entronización de nuestra excelsa Patrona en su nuevo Trono.

Control: SINTONIA "SALVE MONTSERRATINA". 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En aquella memorable jornada que venimos evocando a través del calendario abrilero, al entrar la "Moreneta" bajo palio e iniciarse la procesión, miles de palomas cubrieron el cielo de reflejos de plata.

Lra.- El poeta recordó la candidez de la paloma al espectáculo de unos blancos sobrepellices, sobre el fondo negro de la ~~montaña~~ sotana.

Lr.- "L'Escolania, Oh Verge!, és vostre colomar". Y las palomas de Montserrat son más puras que las del aire. Sus almas de Abril saben amar a la Virgen. Y esta raza maravillosa de palomas ha aprendido los trinos del ruiseñor. Canta noche y día a través de los años, de los siglos, a la Venerada Imagen morena.

Lra.- Y la Imagen majestuosa sonríe confundiendo aquellas argentinas voces de niño con las angélicas que como violines nunca oídos, suenan más allá del sol y de las más altas estrellas del cielo.

Lr.- Bien dijo aquél que dijo que cómo puede uno intentar comprender a las mujeres si ellas mismas no se comprenden.

Lra.- Lo dice usted por....

Lr.- Cuando me llamen para que construya "un mundo mejor", hay una cosa que indefectiblemente dejaré proscrita: la intuición femenina. Y como no hay nada mejor para ilustrar que los ejemplos voy a referirles algunos casos que apoyan mi programa.

Intento poner en marcha mi coche en una mañana fría de invierno. Llevo ya veinte minutos de retraso en mi hora de llegar a la oficina. Miré el carburador, limpié las bujías y liné los puntos de contacto. Todo en vano. De pronto se presenta mi mujer:

Lra.- -Me parece que la placa de la matrícula está floja. Probablemente es por eso por lo que el coche no quiere arrancar.

Lr.- En medio de un silencio glacial, aprieto los tornillos de la matrícula y piso el arranque. No sólo se puso en marcha el motor sino que el reloj se puso a andar y la luz del techo que hacía cuatro años que no se encendía brilló de repente. Eso es lo que los novelistas ganadores de premios llaman "intuición femenina".

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Otro día, el receptor de radio funcionaba mal. Miré el transformador, comprobé las válvulas....

Lra.- -Pero, querido. ¿Por qué no cierras tres veces de golpe el cajón central del escritorio?

Lr.- Obedezco a disgusto y acto seguido se escucha limpia y modulada la voz del locutor.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- El taladro eléctrico de mi pequeño taller casero se estropeó. Mejor dicho, no funcionaba. Y apelando a la intuición femenina de mi esposa le dije: -"Queridita, ¿sabes por qué no funciona el taladro eléctrico?. Y ella, que se encontraba en el piso superior me gritó:

Lra.- -¡Sí!. ¡Tienes que cambiarte de zapatos!

Lr.- Remiso subí la escalera, busqué hasta que encontré un par de zapatos viejos. Me los puse, pero el taladro siguió lo mismo. En esto, baja mi mujer.

Lra.- -¿Qué estás haciendo con esos zapatos viejos?.

Lr.- -Me los puse para ver si funcionaba el taladro, pero no funciona. Esta vez has fallado....

Lra.- -¡Parece mentira que seas tan tonto! ¿Quién te ha hablado de zapatos? Lo que te he dicho es que cambiaras el fusible que se fundió esta mañana. ¿A quién se le ocurre que un taladro eléctrico va a funcionar porque uno se cambie de zapatos?

Lr.- Y es la verdad: a nadie se le ocurre. Y ahora ¿saben lo que quiere decir "intuición femenina"?

Control: MUSICA "RUMBA, RUMBA" (Orq. X. Cugat). INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el espacio de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "HORA STACATTO" (Orq. Harry James). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Unos grandes almacenes anunciaron el remate de una partida de medias de nylon y, naturalmente, todo un ejército de mujeres se había lanzado al asalto.

Lr.- Un caballero cincuentón que acertó a pasar por allí, tuvo un momento de debilidad y decidió comprar un par para su esposa. Pero no bien se hubo acercado al grupo, cuando se vió envuelto en aquel furibundo mar femenino que le daba empujones, lo golpeaba y lo hacía girar como un corcho en un remolino.

Lra.- El caballero aguantó cuanto pudo, pero finalmente agachó la cabeza y moviendo los brazos a manera de enloquecidas aspas, empezó a abrirse paso por la compacta multitud.

Lr.- Una voz chillona, confundida entre mil voces no menos chillones le gritó:

Lra.- -¡Oiga usted! ¿No puede portarse como un caballero?

Lr.- -¡Oiga, si puede! Durante largo rato me he portado como un caballero. De ahora en adelante voy a portarme como una dama.

Control: MUSICA "ROBINSONES ATÓMICOS" (Orq. Suzy Delair). INTEGRO.

Lra.- Y aquí termina, amables oyentes, nuestra tertulia matinal bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Les invitamos a escuchar a continuación el programa DISCO DEL RADIOYENTE, bajo el siguiente índice: Música de ritmo; a las once menos cuarto, Aires regionales; a las once, Selecciones de zarzuela y operetas; a las once y cuarto, música ligera; a las once y media, Voces famosas y a las 11'45, Ópera.

Lra.- ¡Su música predilecta, escúchela a la hora del DISCO DEL RADIOYENTE, en la sintonía de Radio Barcelona, su emisora favorita!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

AUTOR *Joaquín Ripoll* TEMA *Narrativo*
RADIAR EL *8-4-54* HORA *12.05*
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS
BARCELONA

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
F. M. T. C.
- R. M.

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

8/4/1954 (41)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "Nobleza de sentimientos" (4)

CLIENTE:

AUTOR: Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual

DURACION: 15 minutos

FECHA: 8-4-54

HORA: 12.05

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "NOBLEZA DE SENTIMIENTOS".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON MUSICA CAMPESTRE SUAVE

NARRA.- El reloj del tiempo en su continuo caminar, ha ido sumando días y días en su haber.

La vida de la aldea, aparentemente continua igual: Sencilla... tranquila... sin ningún incidente ni ningún suceso que rompa su monotonía. Pero, las pasiones agitan algunos pechos amenazando desbordarse e irrumpir con su fragor en la vida de algunos de sus habitantes.

El murmullo de admiración que despertó la llegada de José Luis, se ha ido apagando.

José Luis, renovó la vivienda donde sus ojos se abrieron a la luz, y la humilde casita se ha convertido en un moderno chalet con espacioso jardín. Vive solo y cuida de la casa una mujer ya entrada en años, pariente lejana de la familia.

A pesar de sus millones, José Luis no ha alterado su hábito y se levanta temprano. A menudo se traslada en su coche a Badajoz y algunas veces a Madrid por exigírselo sus negocios que todavía no ha abandonado.



Esta mañana se ha levantado a la hora de siempre, aunque no haya dormido. Algo bulle en su cerebro que le tiene inquieto. Está enamorado y ha llegado a la conclusión de que tiene que tomar una rápida decisión.

Con ojos soñolientos dirigióse a la cocina.

JOSE LUIS. ¡Buenos días, Antonia!

ANTONIA.- Buenos días, José Luis. ¿Has descansado bien?

JOSE LUIS. Regular: si nó hubiera sido por ese olorcito que sale de la cocina, aún me hubiera quedado en cama un poco más.

ANTONIA.- ¿De veras? ¡Pues cuanto lo lamento!

JOSE LUIS. Bien vale la pena perder un rato de descanso, a cambio de saborear los ricos platos que tu me preparas. ¡Eres la mejor cocinera del mundo!

ANTONIA.- (RIENDO) ¡Ja, ja, ja! Siempre estás de broma, José Luis. Yo, pobre de mí, sólo sé guisar como se guisa en mi tierra... de la manera que cocinaba mi madre y la madre de mi madre.

JOSE LUIS. Pues por eso, precisamente, me gustan tanto. Oye... quisiera pedirte un favor...

ANTONIA.- Tu dirás...

JOSE L.- ¿Qué menú me preparas para el mediodía?

ANTONIA.- No lo sé aún. Si deseas algo especial dílo sin cumplidos.

JOSE L.- Eso es, precisamente lo que quiero pedirte; algo especial. Que me prepares un buen gazpacho. Hace tanto tiempo que no lo he comido, que ya casi no recuerdo su sabor.

(PAUSA BREVE)

Mi madre lo preparaba muchos días y había que ver como brillaba la alegría alrededor de la mesa... ¡Qué días aquellos!

ANTONIA.- Anda, anda... No pienses en cosas tristes y prepárate para comer ese par de huevos con jamón que te tengo puestos.

NARRA.- José Luis se sentó y empezó a comer, masticando muy despacio y como inconsciente de lo que hacía. A pesar de sus palabras se notaba que sentía una honda preocupación.

Antonia le observaba sin decir palabra, pero interiormente sentía profunda compasión hacia aquel joven que ni con su dinero,

podía olvidar lo que ella creía recuerdos de otros tiempos.

Por fin se decidió a hablar.

ANTONIA.- José Luis, ¿no te gusta el almuerzo?

JOSE L.- ¿Eh? ¡Ah, sí!, perdona. Estaba distraído.

ANTONIA.- Quizá pienses que soy una entrometida...y tal vez tengas razón. Desde que llegaste te estoy observando y he podido notar que los ojos se te humedecen cada vez que hablas de tu familia.

JOSE L.- Es cierto, Antonia. Al volver a pisar nuestra tierra se despiertan en mi interior recuerdos mucho tiempo adormecidos. Quisiera olvidar que bajo ese cielo vivieron los míos, de una manera miserable, pero no puedo...Y además, tengo otras preocupaciones...

ANTONIA.- Hay un refrán que dice: No desprecies los consejos, de los sabios y los viejos. Acepta el que te voy a dar, no por mi sabiduría, sino por mi ve ez. ¡Cámate, José Luis!

JOSE L.- ¿Quién, yo?

ANTONIA.- Si, tu...Necesitas una compañera que te haga olvidar el pasado y vivir el presente.

JOSE L.- ¿Casarme?...Si, si...tal vez tengas razón.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Una vez terminó el almuerzo José Luis salió fuera. Las palabras de la anciana sonaban aún en sus oídos: cerró los ojos tratando de poner en orden sus pensamientos, y todavía fué peor. Solo una imagen, solo un nombre, solo una obsesión: ¡Maria! La sangre le quemaba...la sentía correr ámpetuesa por sus venas...!No podía resistir aquella presión! Para él, Maria no era un sueño, una amable visión, era una tortura que no le dejaba un momento.

SONIDO: MUSICA

Deambuló unas horas por el campo. Pero una fuerza imperiosa, desconocida, le empujaba hacia la casa del que en otros tiempos fué amigo de su padre.

Tenía que buscar un pretexto, pues ya había efectuado a la mañana siguiente de llegar una visita de cortesía. Y hacia

añí encaminó sus pasos.

Con mano temblorosa hizo sonar la aldaba.

SONIDO. EFECTO GOLPES DE ALDABA

Maria, ignorante del drama que se estaba desarrollando en el interior de José Luis, le franqueó la entrada con la mejor de sus sonrisas.

José Luis turbado, sintió como nunca, vehementes, violentos, aquellos deseos que se agitaban en su pecho.

!La quería, la deseaba con todas las fuerzas de su alma!...Estuvo en un tris de hablarle, de decirle todo lo que su presencia le inspiraba, todo lo que sentía por ella. Pero se contuvo. Era necesaria prudencia. Las cosas debían seguir su curso normal y ordinario.

MARIA.- Buenos días, ¿qué desea?

JOSE L.-Buenos días, ¿está D. Felipe?

MARIA.- Salió hace un momento; pero pase, no puede tardar.

JOSE L.-Gracias.

NARRA.- José Luis siguió a la muchacha, quien le condujo hasta el despacho de su padre. Y mientras contemplaba embelesado la cascada de oro que caía profusa sobre sus espaldas, martilleaban sus oídos las palabras de la vieja sirvienta.

ANTONIA.-!Cásate, José Luis!...Necesitas una compañera que te haga olvidar el pasado y vivir el presente.

MARIA.- Toma asiento, por favor.

JOSE L.-Gracias, mi pequeña Maria.

MARIA.- ¿Mi pequeña Maria?

JOSE L.-Me da derecho a esta confianza el haberte llevado en brazos muchas veces.

MARIA.- ¿A mí? Pues no recuerdo D. José Luis.

JOSE L.-No...para ti solamente debo ser José Luis.

MARIA.- Si me permites...

JOSE L.-¿No me recuerdas?

MARIA.- No...

JOSE L.-Es natural. !Hace tanto tiempo!...Tú también has cambiado mucho.

Entonces no eras más que una escuálida chiquilla y en cambio hoy te veo convertida en una hermosa señorita.

MARIA.- Gracias por el piropo. Pero te advierto que no te consentiré que te burles de mí.

JOSE LUIS.- ¡Dios me libre! Lo que te he dicho no es burla. A muchas mujeres he conocido por esos mundos, pero ninguna te superaba en la gracia de tu andar, ni en la luz de tu mirada.

SONIDO. EFECTO: TRES GOLPES EN LA PUERTA

MARIA.- Lllaman...Perdona José Luis. Voy a ver quien es. Tal vez sea mi padre.

NARRADOR.- José Luis quedó sólo durante unos minutos...Aquella chiquilla le trastornaba. Su ingenuidad, sus maneras tan francas y naturales...y su hermosura...
Apareció en el umbral la figura de D. Felipe, borrachón y afa-
ble como siempre.

FELIPE.- ¡Hola José Luis!...Eres muy caro de ver.

JOSE LUIS.- Las ocupaciones D. Felipe.

FELIPE.- Deja ya esas ocupaciones y vive tranquilo...

JOSE LUIS.- En algo tengo que distraerme...(PAUSA)

FELIPE.- Fuma...Son unos cigarros estupendos.

JOSE LUIS.- Gracias. (PAUSA)

FELIPE.- Bueno...¿Te trae algo de particular?

JOSE LUIS.- Si...

FELIPE.- Pues vamos a ver...

JOSE LUIS.- No sé como plantearle el asunto...

FELIPE.- ¿Es algo delicado?

JOSE LUIS.- Si y no...Verá, quiero asentarme en estas tierras y mi ilusión sería tener una propiedad...terreno propio...

FELIPE.- Tira el terruño, ¿eh?

JOSE LUIS.- Es natural...

FELIPE.- ¿Y vienes a pedirme consejo?

JOSE LUIS.- Lo que vengo a pedirle es si quiere desprenderse de su finca "La Hoya"...Se la pagaría bien. Me gusta. (PAUSA BREVE)



FELIPE.- Me parece que no podré complacerte. Precisamente "La Hoya" es mi predilecta.

JOSE L.- D. Felipe, es una proposición que debe considerar con calma. En cuanto al precio...Vd. mismo puede fijarlo.

NARRADOR.-Dejemos a estos dos hombres e frascados en la conversación y válgamos a María.

María tenía una cita a ue/lla mañana. Con paso rápido salió de su casa, y después de dejar atrás la aldea, enfiló por un sendero que le condujo hasta una plazoleta bordeada de frondosos arboles.

SONIDO: EFECTO RIUDO DEL AGUA AL CAER

Recostado en la hierba, Pedro la estaba esperando.

MARIA.- Pedro...¿duermes?

PEDRO.- ¡Ah! Eres tu...No, no duermo...Soflaba, soflaba en ti, en lo nuestro...y forjaba planes para el porvenir...¿Cómo has tardado tanto?

MARIA.- Una visita inoportuna...pero déjame sentar a tu lado...Así...
(PAUSA BREVE) Y ahora la que interroga soy yo...¿Por qué me has llamado aquí, y de esta manera tan perentoria? ¿Sucedo algo?

PEDRO.- No...Es que estoy impaciente y deseo formalizar nuestras relaciones. Esto no puede continuar así...Vernos a escondidas.

MARIA.- Eso digo yo...Me has citado esta mañana, ¿y por qué? Es una imprudencia.

PEDRO.- ¡Necesito verte...calmar esta sed de amor que me devora! ¡No sabes María como te quiero!

MARIA.- ¡Cálmate!...ten paciencia, que todo llegará por sus pasos contados. No quieras precipitar los acontecimientos. (PAUSA)

PEDRO.- ¿Y por qué no has venido antes?

MARIA.- Ya te he dicho que me privó una visita en el momento de salir. Y como me encontraba sola en casa, he tenido que esperar que llegara mi padre.

PEDRO.- ¿Tan importante era la visita que no la pudiste dejar?

MARIA.- Figúrate...era el hijo de un antiguo amigo de padre que de joven marchó a América y ahora ha vuelto.



PEDRO.- José Luis... ¿ese de quien tanto se habla?

MARIA.- El mismo.

PEDRO.- ¿Es joven y apuesto?

MARIA.- Que quieres que te diga... Tiene demasiados años para ser joven, aunque no tiene los suficientes para ser viejo.

PEDRO.- Estará casado... naturalmente.

MARIA.- No. Ha llegado soltero y cargado de millones. Según se rumorea, ha venido con la intención de buscar novia.

PEDRO.- ¿Es que no hay mujeres fuera de España?

MARIA.- Si; pero según él mismo me ha contado, no son de su gusto?

PEDRO.- ¿Con qué de eso hablasteis, eh?

MARIA.- ¿Hay algo de malo en ello?

PEDRO.- No, no... casi nada. Yo aguardándote aquí y mientras tú estabas hablando con otro hombre, con José Luis. ¿Te parece bien?

MARIA.- Te has vuelto celoso? Pedro?

PEDRO.- Tengo demasiada fe en ti para sentir celos. Sé que si algún día se apagase el fuego de tu amor no me engañarías, me lo dirías sin reparos, ¿verdad?

MARIA.- Seguro... Pero no temas. José Luis no es santo de mi devoción. No es que sea feo, antes al contrario. A pesar de ser un hombre algo maduro, conserva toda la frescura de la juventud. Lo que no me gusta de él son sus ojos. Su mirada es insinuante, turbia y atrevida. Ese hombre, Pedro, me da miedo... y lástima.

PEDRO.- Dos sentimientos bien dispares. El miedo es comprensible en toda mujer bella que adivina ser deseada. ¿Pero, por qué le compadeces?

MARIA.- Lo sé... Tal vez por la soledad en que vive. La naturaleza humana necesita compañía. Todos debemos, ansiamos, encontrar un alma igual o parecida a la nuestra con quien compartir penas y alegrías, dolores y placeres, desengaños y esperanzas...

PEDRO.- Es cierto. Antes de conocerte se me hacían pesadas y largas las jornadas de trabajo, porque sabía que luego nada vendría a romper la monotonía del descanso. En cambio ahora, tu recuerdo, cuando no tu presencia, llena todas mis horas.



NARRADOR.-- Tenían juntas las mejillas y sus ojos brillaban de felicidad. Poco a poco los labios de Pedro fueron deslizándose por la satinada faz de María cubriendo de besos sus sonrosadas mejillas. Y juntos, abstraídos, sólo pendientes el uno del otro, permanecieron unos minutos aislados bajo aquel verde techo, sin parar mientes en el sonoro pjar de los pajarillos que saltaban alegres de rama en rama, y únicos testigos de aquella escena. Dicen que la felicidad completa no existe en esta vida, que siempre nos sobra o nos falta algo para poseerla, sin embargo aquella mañana María fué feliz.

Amar y saberse amada con certeza, constituía la dicha completa de sus diez y ocho años.

SONIDO: MUSICA



Entretanto continuaba la conversación entre D. Felipe y José Luis.

Como comprenderás, a mí no me interesa cercenar la propiedad. Vivo holgadamente, sin preocupaciones...y el patrimonio que heredé de mis padres, tengo el deber de transmitirlo íntegro a mi hija. Ella es la única heredera, y por ser mujer quizá necesite más de ello. ¿Quién sabe si llegará a contraer matrimonio y con quien?...

JOSE L.-- María es bella y atractiva; capaz de hacer feliz a cualquier hombre. Por lo tanto el matrimonio llegará si ella no rehusa. En cuanto a quién...

FELIPE.-- Este es el problema. Aunque sé que María es juiciosa, no toleraré que se una al primero que pase. El deber de padre me dá derecho a intervenir y vigilar en su elección. (PAUSA)

JOSE L.-- Quizá sea prematuro y no cuaje con el verdadero objeto de mi visita, pero ya que la conversación ha caminado hacia estos derroteros, le voy a hablar con franqueza. Abrirle mi corazón...

FELIPE.-- José Luis...

JOSE L.-- D. Felipe...estoy enamorado de su hija...La quiero con todas las fuerzas de mi alma y deseo hacerla mi esposa. (PAUSA)

FELIPE.-- Tus palabras me han sorprendido. No las esperaba...

JOSE L.- Lo comprendo, y por lo tanto no le pido una respuesta. Tampoco pensaba decírselo ahora. Pero la conversación casi me ha obligado a ello.

FELIPE.- Te mentiría si te dijera que tu proposición me desagrade. Pero no puedo dar mi consentimiento sin antes hablar con María, ya que ella al fin y al cabo es la que tiene que decidir.

JOSE L.- Estoy de acuerdo. Sólo quiero hacerle patente que mis intenciones no pueden ser más rectas ni honradas, y lo que económicamente significaría para ambas familias esta unión.

FELIPE.- Es verdad. Como padre no puedo menos que sentirme satisfecho y darte toda clase de esperanzas. Ahora bien. Están en juego los sentimientos de mi hija y por nada del mundo quisiera hierirla. Es lo que más quiero en esta vida y por su felicidad lo sacrificaría todo, ¡todo!....?Me comprendes?

JOSE L.- Natural ente. Pero también sé, que poseyendo el favor del padre, el cincuenta por ciento de probabilidades están de mi lado.
(PAUSA BREVE) D. Felipe confío en Vd.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR.- D. Felipe, solo en su despacho se frotaba las manos de contento.

La proposición de José Luis era algo sorprendente. Si María aceptaba...y no había de aceptar...El entronque de los dos apellidos redundaría en la primera potencia económica de la aldea y sus alrededores.

Tan satisfecho estaba, que sin poderse contener llamó a su esposa, que ha poco había llegado y ni estaba enterada de la visita de José Luis.

FELIPE.- ¡Juana! ¡Ven, ven enseguida! (PAUSA BREVE)

JUANA.- ¡Qué te pasa, Felipe!...¿qué son esos gritos?

FELIPE.- Ven y siéntate que la noticia que te voy a dar es para recibir la sentada.

JUANA.- Hablarás de una vez....

FELIPE.- Bueno, mujer...Contigo hay que ir al grano. Pues...José Luis ha venido a pedirme la mano de nuestra hija. (PAUSA) ¿No te

sorprendes?...¿No te alegras?...

JUANA.- ¿Sorprendida?...Si...y alegre...también. Pero hasta tanto no sepa lo que piensa María, no quiero levantar castillos en el aire. Nuestra hija no es interesada y...

FELIPE.- Siempre frenas mi entusiasmo.

JUANA.- Es que no soy tan impulsiva como tú. Y la verdad nunca se me había ocurrido la idea de que María pudiera casarse. Todavía es una niña.

FELIPE.- María es una mujer...

JUANA.- Lo que tengo que advertirte, es que no consentiré que la fuerces ni coacciones.

FELIPE.- No te preocupes por eso. La quiero demasiado. (PAUSA)

JUANA.- Y no creas...No me disgustaría este matrimonio.

FELIPE.- A mí tampoco...Me ilusionaría...Y José Luis como hombre, no es despreciable...Y su bolsillo...

¿Se lo dirás enseguida a María?...

José Luis no tiene prisa. Esperaré una ocasión propicia.

SONIDO: MUSICA

NARRAD.- María regresó tarde a su casa. La felicidad que inundaba su corazón se reflejaba en su semblante.

Juana que la vio llegar escrutó su rostro inquisitivamente. Una madre sabe llegar con facilidad al corazón de una hija y adivinó que algo extraordinario le sucedía. Pero no se atrevió a preguntar.

Estaba intranquila. La proposición de José Luis la tenía en cierto modo preocupada.

El matrimonio lo consideraba cosa muy seria, pues llevaba en este caso, aparejada la felicidad de María. Y lo más importante, el objetivo de su vida, no era otro, que la felicidad de su hija.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 4º capítulo de la serial

"Nobleza de sentimientos", de Joaquín Ripoll y Cases y José Lladó Pascual.

Ira.- Han intervenido:

Realización artística.

SONIDO: FINAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el penitico

AUTOR

Rosa Plavedre

TEMA

Amico

RADIAR EL

8.4-14

HORA

13.10

DURACION

30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORRE
VI
SA
DOCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

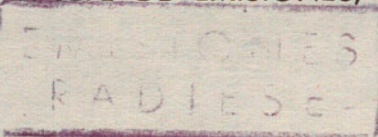
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día.

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo! programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, ¿ qué tal ? Muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere usted sentirse desgraciado, caballero, hágale caso a Esperanza...y le ocurrirá lo que a mí.

ACTRIZ: Ah, pero ¿ es que usted me ha hecho caso alguna vez ?

ACTOR: Naturalmente, cuando no la conoce tan bien como ahora. Uno es formal, y toma las cosas en serio, y luego va y ¡ plaf ! se estrella.

ACTRIZ: ¡ Ahí va ! ¿ Y usted está estrellado ? Qué bonito....De noche debe hacer un efecto bárbaro.

ACTOR: El mismo que ahora, señorita....

ACTRIZ: Entonces, vaya una desilusion...porque ahora no hace usted ningún efecto.

ACTOR: Ni lo pretendo, señorita, ni lo pretendo....o unico que pretendo es complacer a los oyentes, cosa que, por lo visto a usted no le corre prisa.

ACTRIZ: ¿ Que no me corre prisa ? Entonces, ¿ quien ha traído ese menú para este jovencito de Mauresa ?

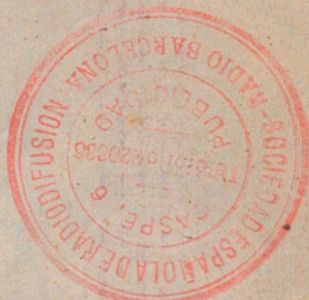
ACTOR: ¿ Un menú ? No sé lo que era usted cocinera....

ACTRIZ: Estanis.....Que me refiero a este Menú.

SONIDO: MENU MENÚ. -OS XET.

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION



- ACTRIZ: Miren con el niño ese, que le gusta escuchar como nos peleamos usted y yo....
- ACTOR: Claro....cualquiera no se divierte con sus tontadas.
- ACTRIZ: Entonces, ¿por qué se molesta usted tanto cuando le digo según qué cosas?
- ACTOR: Tiene usted razón, por una sola vez. No debe tomarla en cuenta.
- ACTRIZ: ¿En qué cuenta?
- ACTOR: ¡En la de deudas! Porque le debo muchos ratos malos, caramba.
- ACTRIZ: Bueno, pues a ver cuando paga usted, que está muy feo tener deudas....Y empiece por pagar la que tenemos con ese niño que está enfermo.
- ACTOR: Inmediatamente. Mire, aquí está el disco que nos pidió.
- SONIDO: MI BURRITA, NEGRETE.
- ACTOR: Bueno, Esperanza...es que no tiene usted remedio.
- ACTRIZ: Pero si no estoy enferma, ¿para qué quiero el remedio?
- ACTOR: Así es ella....Solo piensa en remedios corporales....
- ACTRIZ: Estanis, no se meta conmigo, porque va a salir mal parado.
- ACTOR: ¿Mal parado? Pero señorita, si no estoy corriendo...no puedo estar mejor parado que sentado en una silla, como estoy...
- ACTRIZ: No me venga con subterfugios.
- ACTOR: ¿Subter qué?
- ACTRIZ: Fugios.
- ACTOR: Eso de los fugios, es de raíz griega o latina....
- ACTRIZ: Pues me parece que tiene la raíz en el ré.
- ACTOR: ¿En el ré? ¿En una nota musical?
- ACTRIZ: No, hombre, no.....en el ré de primera sílaba de refugios....y como subter, quiere decir que está bajo tierra.....pues ateme usted esta mosca por el rabo.
- ACTOR: ¿Por qué rabo?
- ACTRIZ: Por el de la mosca.
- ACTOR: Las moscas no tienen rabo....y no me venga con esas complicaciones, que tenemos que radiar "La Ventafocs" para un montón de niños y niñas que nos lo vienen pidiendo hace meses.
- SONIDO: LA VENTAFOCES, CUENTO, DOS CARAS.





ACTOR: Bien.....No me ha dicho usted nada de mi traje, ni de mi voz.

ACTRIZ: Ya le notaba yo algo raro.....

ACTOR: ¿ Como raro ? Es un traje estupendo.

ACTRIZ: Bueno, hombre, no hace falta que se ponga usted así.....El traje es estupendo, qué duda cabe....tiene el sello inconfundible de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. ¿ A que se lo han hecho allí ?

ACTOR: Pues si, allí me lo han hecho...y hay que reconocer que está de maravilla.

ACTRIZ: El traje ¿ eh ? no confundir....El traje está de maravilla, como todos los que salen de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: O sea que, según usted, no hay merito ninguno por mi parte. Todo eso que dicen de la percha....

ACTRIZ: Ni hablar, hijo, ni hablar...para los trajes cortados y confeccionados por el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, no hay perchas malas....Cualquier hombre resulta estupendo, si se viste en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Está bien, Esperanza, no hace falta que se ensañe usted tanto conmigo....Ya sé que no soy un Adonis....gracias a Dios, pero eso de darle todo el mérito al sastre....caramba....resulta un poco fuerte.

ACTRIZ: A mí me gusta decir las cosas como son, amigo. Y lo que digo es que todos los hombres ganan un cien por cien, en elegancia, arrogancia y prestancia, y en todo lo que termine en -ancia, vistiendo en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Nada, ya lo saben ustedes, caballeros....si quieren tener todas estas cualidades terminadas en -ancia, que ha dicho Esperanza, no hay mas remedio que ir, y vestirse en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Pero si es que, además, ofrecen unas condiciones de pago muy cómodas.....

ACTOR: Ah, eso si. Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrecen amplios créditos a todos sus clientes....

ACTRIZ: Y tienen, por añadidura, un sistema de pago muy práctico,

- 4 -

que consiste en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Bueno, ¿y qué hay de aquella señorita de Martorell que nos ha escrito "tres discos" y espera con ansia?

ACTRIZ: Ah, pues nada, que aquí tenemos para ella esa imposibilidad de querer que le ha entrado ahora, de repente, a todo el mundo.

SONIDO: NO TE PUEDO QUERER. SEFULEDA.

ACTRIZ: Y ahora tenemos dos pequeñas Marias....

ACTOR: ¿Dos?

ACTRIZ: Sí. Una para una familia de Barcelona, y una señorita de Navarres.

ACTOR: Pues nada, ponemos el disco, y de un tiro matamos dos pájaros.

ACTRIZ: Pero ¿a usted quien le ha dicho que estos oyentes son pájaros y que tenemos que matarlos?

ACTOR: A quien no sé quien se lo ha dicho es a usted, porque yo no he querido indicar nada de eso...

ACTRIZ: No lo ha querido indicar, no lo ha querido indicar....! Pues no sé qué es lo que ha querido decir, con eso del tiro y de los pájaros!

ACTOR: Pues he querido decir, sencillamente, que radiamos el disco y complacemos a la familia de Barcelona, y a la señorita de Navarres.

SONIDO: LA PETITE MARIE. TOHAMA.

ACTOR: Bueno, Esperanza....tenemos que terminar con unas joticas de baile...

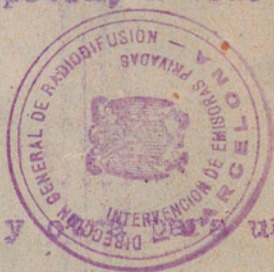
ACTRIZ: Ah, sí, que hace tiempo que las estan esperando....! Hala mañana, que ha llegado la tuya!

SONIDO: JOTAS DE BAILE POR JOSE OTO Y FEMISA GALE.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado....

ACTOR: Si señores, pero no nos cansaremos nunca de repetir que, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si se quiere oír un disco, se debe solicitar, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6, y seran complacidos por Esperanza....EL: Y Estania. LOS 2. ¡Hasta mañana! (RESUELVE)



8/4/1954 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



AUTOR Rap i Que Films
TEMA Humor
RADIAR EL 8-4-54
HORA 14.-
DURACION 15 minutos
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua Film e-Films.
ORIENTE: Marconi Española.
DÍA: Jueves, 25 de febrero de 1954.
HORA: 14.--- *8 abril*
GUION: José Parés, Manuel Rosain.



(SINTONIA "HUY BLAS", DE MENDELSSOHN, BREVE Y FONDO)

- Lra.-- ¡Marconi española!
- Ir.-- ¡Marconi Española! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.
- (SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")
- Ir.-- ¡MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.
- Lra.-- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto continente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.
- Ir.-- ¡MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia a la industria en general.
- Lra.-- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.
- Ir.-- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.
- Lra.-- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA)

- KAP.-- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora y por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP...
- KUA.-- ...y Kua!

(SONIDO: SINTONIA)

- KAP.-- Guion y realización de José Parés y Manuel Rosain creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Montaner, en el trepidante programa...

(SONIDO: SOLO BATERIA)

- KK.-- ¡Ahorra Elena
y llévase al cinema!
Al cine mamá
al cine papá
papa papa papá!

(SONIDO: MUSICA)

- KKI.-- ¡Documental de la semana!
- KUA.-- ¿Qué es un par de guantes?
- KAP.-- ¡Ajá! Un par de guantes son dos



- JA.- Eso es! Pero además de eso hemos de decir que los guantes es una prenda de vestir.
- KAP.- Hay muchas clases de guantes.
- KUA.- Los hay de piel...
- KAP.- De gamba...
- KUA.- De goma...
- KAP.- De lana, etc, etc. Los guantes de lana no tienen nada que ver con los guantes de Lana Turner.
- KUA.- Los guantes datan de antes de que Cristóbal Colón descubriera las Américas.
- KAP.- Sin embargo, hay quien asegura que los guantes, se idearon en Guatemala, Centroamérica.
- KUA.- Sea donde sea, la persona que ideó los guantes, sabía lo que llevaba entre manos.
- KAP.- Los guantes tienen muy útiles cualidades.
- KUA.- La principal de todas ellas es preservar las manos del frío.
- KAP.- ¡Y a veces lo consiguen!
- KUA.- De lo cual fácilmente se deduce que los guantes son una prenda de invierno.
- KAP.- Eso no es óbice, claro está, para que las damas los usen en las cuatro estaciones del año.
- KUA.- De lo cual se deduce que si el año además de estaciones tuviera apereadores las damas los usarían en ambas.
- KAP.- ¡Menudas son ellas!
- KUA.- Los guantes, sobre todo en las damas, son un toque de elegancia y distinción.
- KAP.- Mas... ¿será cierto lo que dicen?
- KUA.- ¿Qué dicen?
- KAP.- Que algunas damas no los usan como complemento de elegancia?
- KUA.- No me hables!
- KAP.- Que no te hables? Que el otro día le decía una señorita a su mamá: Mamá, para ir al teatro nos ponemos los guantes o nos lavamos las manos.
- KUA.- ¡E que cosa! *¡Yo me muerdo!*
- KAP.- Las señoritas usan también los guantes como arma para lanzar una ofensiva en la conquista de un corazón del sexo fuerte.
- KUA.- La operación táctica es harto sencilla.
- KAP.- Pasan por nuestro lado, como quien no quiere la cosa...
- KUA.- Dejan caer un guante a nuestros pies...
- KUAP.- Y ¡vacatá! ya empezamos a correr peligro. Como caballeros que somos vamos tras ella y decimos: Señorita, este guante es suyo?
- KAC.- ¡Uy, sí! ¡Qué distraída soy! A veces pienso que estoy algo chiva!



KUA.- Y nosotros, los hombres, sonreímos...

KAP.- ...y caemos en la trampa por ingenuos que somos.

KUA.- Más...es cierto lo que dicen?

KAP.- Qué dicen?

KUA.- Que hay hombres que mas que ingenios son unos barras?

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que los hay que cuando les hacen esa operación, dicen: Señorita, estos guantes eran suyos? Y echan a correr con ellos, claro.

KAP.- *To me mondo!*
Tenemos también los guantes de goma.

KUA.- Pero estos solo se usan para diversos trabajos, tal como son la e laboración de productos químicos...

KAP.- Empleo de ácido!...

KUA.- En cirugía...

KAP.- Y en toda clase de trabajo en que cualquier contacto perjudique la piel.

KUA.- Últimamente se está extendiendo, entre las damas, el uso de guantes de goma para los quehaceres domésticos.

KAP.- Los guantes les evitan el rompimiento de uñas.

KUA.- El agrietamiento de su delicada piel, etc. Son por lo tanto de suma utilidad.

KAP.- Mas...ser'a cierto lo que dicen?

KUA.- Qué dicen?

KAP.- Que su uso no es siempre provechoso?

KUA.- No me hables?

KAP.- Que no te hable? Que dicen que desde que se usan guantes en el fregado han aumentado las ventas en las tiendas de vajilla.

KUA.- Ay los guantes!!! Continúan con 10 dedos, como antes!

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- ¡Producciones producidas!

KK-- Kap y Kua Films-Films, presenta...

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- La extraordinaria superproducción en color ruburoso, fragil y hermosa...

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- ¡El Barbero de Sebolla!

(SONIDO: DISCO "EL BARBERO DE SEVILLA")

KAP.- Adaptación cinematográfica de la obra "La navaja sube y baja, cuando el barbero trabaja". Obra debida, con letras protestadas y todo, al célebre escritor Eustaquio Quieto.

(SONIDO DISCO "EL BARBERO DE SEVILLA")



KUA.- Destacando en el reparto estelar...

KAP.- Mario Lanza Lapidra y esconde la mano.

KUA.- Alan Paf.

KAP.- Joel MacGrea-se...

KUA.- Y Burt Lompastre.

KAP.- Director. Cecil B. de Lejos.

KUA.- Productor. Alexander Guenda.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- (MIENTRAS MARCA TELEFONO) Veremos como está hoy de humo mi media naranja. ¡Máxima que no sea naranja de la China....y estuviera allí...en la China.

KAP.- (CAMELO)

KUA.- ¡No, no, no, no! No era por ti eso de la China, querida, es que estoy aquí en el despacho con un cliente y...

KAP.- (CAMELO)

KUA.- Si...si...si...ya sé que hoy pondrás arroz....

KAP.- (CAMELO)

KUA.- No...no...no llegaré tarde. Sólo tengo que ir a afeitarme. ¡Son 15 minutos, queridita!

KAP.- (CAMELO)

KUA.- Si...si...ya te compré los hilos que me encargaste. Si...de la marca "Cirilo" inarrugables. Amarillo, marron y negro.

KAP.- (CAMELO)

KUA.- Si...el amarillo claro.

KAP.- (CAMELO)

KUA.- El marrón oscuro...si...el negro oscuro tambien...

KAP.- (CAMELO)

KUA.- ¿Eh? ¿Cómo? ¡No! ¡Eso no te lo compré! Había gente y no me atreví.

KAP.- (CAMELO)

KUA.- ¡Pero considera, querida esposa, que para mi es muy violento hacer esa compra...yo....

KAP.- (CAMELO)

KUA.- ¿Entonces, tú crees que está bonito, para un hombre como yo?...

KAP.- (CAMELO)

KUA.- ¡Si! ¡He dicho, hombre! ¿Pasa algo?

KAP.- (CAMELO)

KUA.- Está bien...está bien...no te enfades pichoncita. Como te decía... ¿crees que está bonito que yo entre en una tienda de género de punto para señora y diga a la dependiente: Pongame un salto de cara violeta.

KAP.- (CAMELO RIENDO)

KUA.- ¡Muy gracioso, verdad? ¿No te sería igual un salto de puente?

KAP.- (CAMILO)

KUA.- Escucha; y si la dependienta me pregunta, se me lo envuelve o me lo voy a llevar puesto?

KAP.- (CAMILO RÍENDE)

KUA.- ¿Te dá risa, eh? Bueno, ya hablaremos en casa. No, no, no me entretendre en la barbería...si...si...hoy hay arroz...si...si...si...

(SONIDO: MÚSICA)

KUA.- Muy buenas.

KAP.- Muy buenas señor...pase...pase...

KUA.- Es que veo a dos caballeros esperando... yo tengo algo de prisa...

KAP.- ¡Ah, no! Puede Vd. pasar. Estos dos señores son clientes de confianza, buenos amigos míos y no dudo de que dejarán pasar antes. ¿Tiene Vd. prisa D. Alquitran?!

ALQUI.- No, señor. Prisa, lo que se llama prisa, nunca he tenido. Siempre llego tarde a todas partes. Recuerde que ya de niño me llamaban "el Renfe".

KAP.- ¿Lo ve usted?

KUA.- Se le agradezco sinceramente. ¿Es que hoy tengo arroz, sabe?

KAP.- Siéntese aquí, por favor.

KUA.- ¿Y no se lo pregunta Vd. al otro señor?

KAP.- ¿A D. Braulio? ¡Ah, no! No hace falta. Tal como Vd. lo vé ahí mirando al techo, se pasa horas y horas pensando en si el mundo fuera al revés. Verá Vd. ¡Don Braulio!

BRAU.- ¿Eh?

KAP.- ¿Qué piensa?

BRAU.- ¡Ah! Estaba pensando que si el mundo fuera al revés los árboles se caerían de las hojas. ¡Que talentazo!

KUA.- Es un caso raro.

KAP.- Se quedó así de un golpe.

KUA.- En la azotea?

KAP.- No; en Las Cortes.

KUA.- Bueno, afeitame que llevo prisa. Hoy tengo arroz.

KAP.- Muy bien. Con que clase de agua quiere que le remoje?

KUA.- No comprendo.

KAP.- Tengo agua corriente, agua de estanque y agua mineral.

KUA.- Agua mineral? Esa es para el estómago, no?

KAP.- Si. Pero yo solo afeito la cara.

KUA.- Pongame agua corriente.

KAP.- Muy bien. El jabón se lo doy con brocha de cerda, de nylon, de cerda animal o de cerda vegetal.



- AR.- ¿Que es ese de cuerda vegetal?
- KAP.- Una alcachofa, señor.
- KUA.- Hazójeme como Vd. quiera, pero rápido. Hoy tengo arroz. ¡Tengo prisa!
- KAP.- Muy bien, señor. Pero que conste que no es bueno ir con prisas. ¿No es cierto D. Alquitrán?
- SAN.- ¡Y Vd. que le diga! Yo n nea tengo prisa. Siempre llevo tarde a todas partes. Recuerdo que ya de niño me llaman "el vigilante".
- KAP.- Lo ve Vd.? Le llamaban "el vigilante".
- KUA.- ¡Me importa tres pitos de árbitro novato como lo llamaron! Yo lo que quiero es irme a casa. ¡Hoy tengo arroz!
- KAP.- Está bien; está bien. El agua caliente, o fría?
- KUA.- Caliente!
- KAP.- Muy bien.
- KUA.- Ay!
- KAP.- ¿Queva?
- KUA.- Abrazas? Además no está entrando mucha agua cuello abajo.
- KAP.- Entonces cruce las piernas o se mojará los calcetines. (CANTA)
¡Don Braulio!
- BRAN.- ¿eh?
- KAP.- ¿En que piensas?
- BRAN.- ¡Oh! Estaba pensando que si el mundo fuera al revés, no andaríamos de cabeza sino con los pies. ¡Que Einsteinazo!
- KUA.- ¡Oiga! ¿Quiere Vd. dejar a D. Braulio y atenderme a mí?
- KAP.- Sí, señor... El bigote se lo deja igual o se lo lleva distinto?
- KUA.- Se lo lleve igual.
- KAP.- Estupendo. (CANTA) ¿Le gusta el fútbol?
- KUA.- No!
- KAP.- Los toros?
- KUA.- No!
- KAP.- El teatro?
- KUA.- No!
- KAP.- El cine?
- KUA.- No!!
- KAP.- ¿Entonces de qué diablos vamos a hablar?
- KUA.- ¿Hablar? ¡Yo no quiero hablar, oiga! Yo lo que quiero es irme a casa! Hoy tengo arroz!
- KAP.- Ya sé... ya sé... Tiene Vd. prisa!
- KUA.- Eso es!



- KAP.- Pero que conste que no es bueno tener prisa, ¿es cierto D. Alquitrán?
- SAM.- Si, señor. Yo nunca tengo prisa. Siempre llego tarde a todas partes. Recuerdo que ya de niño me llamaban "el facturao".
- KAP.- Lo ve? Le llamaban "el facturao".
- KUA.- Me importa 3 trompetas en si bemol como le llamaron. Yo lo que quiero es irme a casa! Hoy tengo arroz!...
- KAP.- Que navaja prefiere, de Toledo o de Albacete?
- KUA.- Qué diferencia hay?
- KAP.- Bastantes kilómetros.
- KUA.- Digo que qué diferencia hay de filo! Que cual tiene mejor corte?
- KAP.- No se preocupe, yo le cortaré con cualquiera de ellas.
- KUA.- No! Quiero decir que cual está mas afilada.
- KAP.- Afilada. Las tengo todas en la misma fila.
- KUA.- ¡¡¡O!!! Afeitame con la que quiera! Hoy tengo arroz! Tengo prisa!
- KAP.- Ya lo sé! Pero que conste que no es bueno tener prisa. ¿Es cierto D. Alquitrán?
- KUA.- Si, señor. Yo nunca tengo prisa. Siempre llego tarde a todas partes. Recuerdo que ya de niño me llamaban "carifio de suegra".
- KAP.- Lo ve Vd.? Le llamaban "carifio de suegra".
- KUA.- Me importa dos clarinetes y un osecurete como le llamarab! Yo lo que quiero es irme a casa. Hoy tengo arroz!
- KAP.- Está bien, está bien! Ya afilo la navaja. (SONIDO. CANTA)
D. Braulio.
- BRAU.- ¿Qui?
- KAP.- En que piensa?
- BRAU.- Ah! Pensaba que si el mundo fuera al revés con 6 ovillos de lana me haria una oveja.
- KUA.- Por favor, por favor! Que me va a salir la barba!
- KAP.- Para eso estoy yo aquí, señor.
- KUA.- Vd. perdona! (SONIDO AFEITAR)
Ay! Qué dolor! Qué pasó, oiga?
- KAP.- Tengo mis dudas, señor.
- KUA.- ¿Cómo es eso?
- KAP.- Si, señor. No sé si le he hecho un corte, un tajo, un corte tajo, un traje corto o un corte de traje, oiga.
- KUA.- Lo que faltaba! Tiene Vd. algun desinfectante?
- KAP.- Alcohol de quemar asegurado contra incendios.
- KUA.- Algo es algo.
- KAP.- Quiere Vd. que mientras se desangra le lave la cabeza?
- KUA.- No.



- KAP.- Es que es muy bueno para la caída del cabello.
- KUA.- ¿Sinna Vd. que se me cae el pelo?
- KAP.- No. No se le cae, pero le puede trepezar en cualquier momento.
- KUA.- ¡Pero, señor mío, quiere Vd. afeitarme o no?
- KAP.- Pero eso estoy yo aquí, señor. Continuemos.
- KUA.- Continuemos.
- KAP.- Dijo Vd. que se dejaba el bigote, ¿verdad?
- KUA.- Sí. ¡Ay! Y las cejas también.
- KAP.- Las dos?
- KUA.- Las dos! ¡Cuidado!
- KAP.- ¿Cuanto aprecio les tiene?
- KUA.- Es que las necesito para colgar las gafas.
- KAP.- Ah! Mientras le afeito, voy a contarle la vida de Kubala.rase una vez....
- ELI.- Y horas mas tarde....
- KUA.- (CANTANA) Servicio de Socorro de Radio Cebolla. Balta de su domicilio desde las 8 de la mañana D. Blas Blas Elis. Viste traje oscuro y zapatos negros. Se ruega a quien sepa de su paradero que le recuerde que hoy tiene arroz!
- (SONIDO SIN FONIA KAP Y KUA QUE SE LAZA CON "MUY BLAS")
- Ira.- Escucharon Vdes. a los chispeantes Kap y Kua.
- Ir.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.
- Ira.- ¡MARCONI ESPAÑOL! que se despide de Vdes. hasta el próximo martes a las 22.15 horas, con el programa "CATATUNA Y SU MUSICA".
- (SIN FONIA "AIDA")

8-4-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Continúa el mercado abundando en su excelente posición con normal afluencia de disponibilidades y mucha actividad contractual. No cabe duda de que las circunstancias actuales contribuyen a este momento álgido de la Bolsa, ya que es objeto de favorables comentarios el viaje del Ministro de Comercio Sr. Arburúa a los Estados Unidos que a la vez que exaltan la figura de este gran político que tanto ha luchado por la defensa de nuestro signo monetario, ponen de relieve el gran prestigio de que goza España en la gran Nación americana, y las positivas consecuencias que en el aspecto económico pueden derivarse de este viaje.

Uno de los valores más favorecidos ha sido el BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA. Es del mercado madrileño de donde procede el alza. Pero tenemos la satisfacción de consignar cómo nos hemos anticipado en señalar la coyuntura propicia que se presentaba para estas acciones tanto por la marcha progresiva de las actividades bancarias así como de los beneficios de la entidad, como por el hecho de su gran retraso de cotización en relación con otros valores bancarios de categoría.

Hoy han entrado en liza las acciones de la TRASMEDITERRANEA a las que el mercado ha dedicado preferente atención. El alza parece bien orientada por cuanto se apoya en las perspectivas de que el dividendo complementario se satisfaga en papel y precisamente de LA ISLEÑA MARITIMA con lo que los accionistas realizarían un buen negocio.

El sector de la construcción ha presentado divergencias de apreciación, ya que a la firmeza de FOMENTOS se opone una pequeña regresión en DRAGADOS que parece tiene su origen en la interpretación del anuncio de junta general de accionistas. Pero conste que no tiene modificación el proyecto financiero de la entidad.

En el sector arbitrajista la situación de los valores mineros sigue siendo próspera y tiene su reflejo adecuado en la cotización de ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF.

FEFASA algo mejor situada en el grupo textil que en su conjunto suscita poco interés contractual.

Cierre general firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue : ASLAND , a 402 pesetas; SANSON dividendos a 141 pesetas y SANSON suscripción a 289 pesetas.

La ampliación que tiene en proyecto SANSON para fin de año parece será del orden de ocho millones y medio de pesetas y equivaldría a ofrecer una acción nueva por cada cinco a precio quizás inferior al que actualmente rige para la suscripción en curso.

Hoy parece haber quedado ultimadas las realizaciones que han venido pesando en CROS.

Suecia coloca en el mercado suizo un empréstito de 50 millones de francos , al tipo de la par, con interés al 3 3/4% neto, cuya finalidad es reforzar sus reservas en divisas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





8/4/1954 (68)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 82.75  |
| Exterior 4 %                |        |
| Amortizable 3 %             | 88     |
| " 3 y medio                 | 94.10  |
| " 4 %                       | 100.25 |
| Renfe 4 %                   | 93.25  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.25  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.85 |
| " " 4 % inter               | 97.25  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 90     |

OBLIGACIONES

|                                              |                  |
|----------------------------------------------|------------------|
| Deuda Municipal 5 %                          | 73.25; 4 % - 82  |
| " " 4 y medio                                | 87.50            |
| Gran Metro 5 y medio                         |                  |
| Transversal 6 %                              |                  |
| Tranvias Barcelona 5 y medio                 |                  |
| Aguas Barcelona 5 % serie D - 94; 6 % F - 99 |                  |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                   |                  |
| Cinca 6 %                                    | 100              |
| Telefónicas 5 % 1945                         | 93.75            |
| Fomento Obras 5 % 1946 - 89                  |                  |
| " " 5 %                                      |                  |
| Cubiertas y Tejados 5 %                      |                  |
| Maquinista                                   |                  |
| Gros 5 y medio                               |                  |
| Carburos 6 % 1949                            | 100; 6 ½ % - 100 |
| Explosivos 6 %                               | 99.25            |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~

Urbas 122

~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 370

Cros 550

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 302

Piedras y Mármoles 124

Aguas Barcelona 235

" Besós 135

" Llobregat 137

Catalana Gas nuevas 120

Gas Lebón ordinarias 94.50

Sevillana 114.50

Unión Eléctrica Madrileña 121





8/4/1954 (70)

(3)  
-pares-

Minas Rif 619 Pesetas  
Explosivos 268 ~~Pesetas~~  
Dragados 193  
~~Aguasbar~~  
~~Piesa~~  
Española Petroleos 418  
Agrícolas 475  
General Azucarera 125  
~~Snicee~~  
Telefónicas 175

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~  
" Exterior 358  
Campsa 160  
Ebro 271  
Minas Rif 616 Pesetas  
Petroleos 420  
Unión Eléctrica Madrileña 120.50  
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 532.50  
Naviera Aznar 2125 Pesetas  
" ~~Bilbaína~~ ~~Pesetas~~  
Duro-Felguera 247.50  
Papelera Española 460  
~~Basconia~~ Altos Hornos Vizcaya - 200





8/4/1954 (74)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR ..... TEMA .....  
RADIAR EL *8 April 1954* ..... HORA .....  
DURACION ..... 2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....  
OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... ACTORES .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES ..... DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



8/4/1954 (72)

RADIO CLUB

8-4-1954

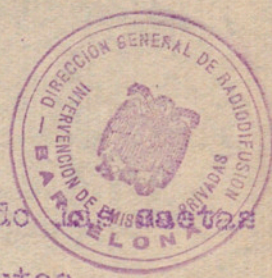
DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando los sectores del reloj, señalan las...horas y...minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



HOJA DE ALMANAQUE:  
PATROCINADOR: "FOTO CLUB"

JUEVES : 8 ABRIL DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 9 de abril, es el quinto día de la semana 15. Han transcurrido 97 días del año y 19 de la primavera.

DISCO: SINTONIA FUNDE-ENLAZA CON MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: Muere en 9 abril de 1492, consumido por la gota y las fiebres perniciosas, Lorenzo de Médicis "El Magnífico".

LOCUTOR: Es elegido papa con el nombre de Marcelo II, el día 9 de abril de 1555.- Su reinado no duro mas que veinte días, pero su nombre es inmortal, debido a la "Misa" que Palestrina le dedico. Palestrina era Maestro de Capilla de la Basílica vaticana.

LOCUTORA: El día 9 de abril de 1861, un incendio destruye en dos horas, el Teatro Liceo de Barcelona.

LOCUTOR: En 9 de abril de 1954, si usted visita FOTO CLUB, hallará las radio-gramolas de última importación. Lo mas moderno. Discos de las mejores Orquestas y cantantes. Y en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA. KAKAK

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: Hugo, Marcelo, Demetrio, Acacio, Hilario, Casilda, Maria Cleofe, y las que llevan el patronimico de DOLORES, por celebrar la Iglesia los Dolores gloriosos de Ntra. Señora.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

LOCUTOR. Extractor de aire, con lo que evitaré los olores de frituras. Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el aire. Pida una demostración en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. ~~ROASTER-54 parrilla y cocina.~~

LOCUTOR: En FOTO CLUB receptores MARCONI: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTORA: Señora: Cocinar será un placer si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT: la cocina perfecta para un hogar moderno. ~~Cocina a gas BENAVENT, la cocina que responde en todo momento por su calidad y su técnica.~~

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, también la ilusión y la alegría para sus niños con un proyector DISNEY STAR CINEMA; para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un proyector DISNEY STAR CINEMA.-

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



LOCUTOR~~XXX~~

Escucharon ustedes a LUISA, ORTEGA y MANOLO CARACOL en un breve dialogo ante el microfono.

~~XXXXXXXXXX~~

Belleza y arte con una espléndida juventudla de Luisa Ortega, tonadillera fina: una Raquel Meller de la canción andaluza. Y solera y estilo en plena madurez con un torrente de simpatia la de Manolo Caracol.

Tronco y rama de un arte muy nuestro que entusiasma y admira a propios y extraños.

El público de Barcelona que les profesa un sincero afecto, acudirá al Teatro Calderon en estos ultimos dias de actuación y en especial mañana viernes por la noche en el homenaje ~~XXX~~ a Luisa Ortega, que de todo corazon deseamos sea el mejor homenaje que se le haya tributado hasta la, fecha.

DISCO : TORRES DE ESPAÑA, y RESUELVE  
p-----





JUEVES 8 abril de 1954

8/4/54 (75)

DISCO: "TORRES DE ESPAÑA"

LOCUTOR: En el firmamento de la canción española, surgió no hace mucho una estrella que desde su aparición deslumbró al público: LUISA ORTEGA....

En su figura los rasgos inconfundibles de una raza soberana y altiva; rasgos de mujer española admirada por su belleza y su alma en el mundo entero. Y en sus venas la herencia del autentico arte español.

Fina, elegante, plena de juventud, con el tesoro de una voz de ricos matices, bailando, repiqueando los pañillos y con esa sencillez que es patrimonio de los grandes artistas que no necesitan ~~efectismos~~ efectismos para demostrarlo; LUISA ORTEGA apareció en los escenarios y fue un autentico acontecimiento del que se hizo eco la prensa y la radio.

Hoy, todas aquellas virtudes artísticas que nacían con algo de timidez, han cuajado en una artista que se lleva los aplausos y la admiración de todos los públicos con la fuerza de un vendaval.

Aquí la tenemos, junto al micrófono, y le preguntamos....

1.- Por qué teniendo un éxito tan completo ha sido tan corta la temporada actual, ya que sabemos que dejará muy pronto el CALDERON?

.....

2.- El público, con gran acierto y en justicia, va a rendirle un gran homenaje mañana viernes, ¿está contenta?

.....

3.- ¿Cantará usted en el Fin de Fiesta, alguna de las canciones más famosas suyas?

.....

4.- ¿Y su padre, el tan querido Manolo Caracol, participará en este homenaje con alguna sorpresa?

.....

Aquí le tenemos también: Manolo Caracol, dice que en Barcelona se siente siempre feliz. ¿No es así?

.....

2.- Una pregunta queremos hacerle a Manolo Caracol. Sabemos que por encima de todo es siempre un hombre sincero; dice lo que piensa. Siendo así, y dejando a un lado la pasión natural de padre, tal como un espectador más, viendo actuar a Luisa Ortega, le preguntamos: ¿Cuál es su opinión de Luisa Ortega?

.....

3.- ¿Animado en el homenaje que el viernes se le tributará a Luisa Ortega en el Teatro Calderon?

.....

4.- ¿Algo más para nuestros oyentes?

.....





## DISCO: ACORDEON FRANCES



ACTOR: Oiga: ¿usted lee bien el frances ?

ACTRIZ: Si. ¿ porquelo dice ?

ACTOR: ¿ Me hace el favor de leer esto que publica este periodico parisino?

ACTRIZ: Veamos. ( RUIDO DE PERIODICO ) ( ~~XXXXXX~~ ) ( LEYENDO ) " Proximamente tendrá lugar en Paris la inauguracion de una galeria de tiendas iluminadas en el anden del Metro de la línea numero 3 en la Plaza de la Opera.

ACTOR: Hasta aqui yo he leído bien: sin dificultad. Pero lo que sigue no lo entiendo. ¿ Quiere usted seguir leyendo en el periodico ?

ACTRIZ: Paris tendrá con ello la estacion mas moderna del mundo.

ACTOR: ¿ Ve usted ? Esto es lo que no entiendo.

ACTRIZ: ¿ Por que ?

ACTOR: Porque fue precisamente Barcelona la primera ciudad del mundo que creó una avenida de magnificos establecimientos con sus correspondientes escaparates iluminados en una estacion de Metro, en la mas central de todas: La Avenida de la Luz.

ACTRIZ: Tiene usted mucha razon.

ACTOR: Está bien que se nos imite. Y nos ~~se~~ enorgullece que sea Paris quien nos imita, la ciudad considerada como cerebro del mundo. Pero en esto de la inauguracion de una galeria iluminada en el Metro donde se muestren valiosos comercios tenemos la prioridad. En Barcelona hace ya catorce años que la tenemos.  
! Oh..la la !

, SIGUE DISCO

T. Talia  
T. 195



8/4/1954 (77)

CRONICA DE LA CIUDAD  
8 abril de 1954  
RADIO CLUB  
Luis Marsillach  
-----

SINTONIA

Locutor: Crónica de la ciudad.

Locutora: De jueves a jueves...

Locutor: Siete días que no son una semana.

Locutora: por nuestro colaborador Luis Marsillach.



VUELVE SINTONIA

~~Incantation~~

Actor: Entre estos últimos días, hemos vivido una jornada de imborrable recuerdo. El regreso de un grupo de españoles que han sufrido cautiverio en Rusia, nos ha llenado de inmensa alegría. Les recibimos con el corazón henchido de gozo y de ternura.

Actriz: Nos conmovió el drama que han vivido y el final feliz que ha tenido la trágica aventura.

Actor: En casos así, uno no sabe si es el dolor o la felicidad lo que le arranca las lágrimas. Lo uno y lo otro aparecen extrañamente confundidos.

Actriz: Pero un hecho es cierto: no es la risa, sino el llanto, la más extrema manifestación de la alegría. Cuando uno se siente embargado de felicidad, en vez de reír, rompe a llorar. Nuestra naturaleza está más hecha para el dolor que para el goce, y cuando la felicidad llega a ciertos límites, adquiere las formas del sufrimiento. Ningún ser humano se entrega a la risa con la plenitud de espíritu con que se entrega al llanto. Pero en ocasiones, ~~momentos~~ es tan dulce, tan maravilloso llorar!

Actor: Bienvenidos los repatriados. Y gracias, muchas gracias, por las lágrimas que nos han hecho saltar.

MUSICA: CANTANDO BAJO LA LLUVIA

Actor: La primavera siempre tornadiza y caprichosa nos ha dado



el primer disgusto. Lluvia, viento y hasta frío, cuando creíamos poder prescindir hasta de la ligera gabardina.

Actriz: Pero siempre fué así la primavera. Es demasiado hermosa para no ser también un poco cruel. Hay que amarla con resignación para sufrir sus desdenes.

MUSICA

MUSICA: MARCHA INGLESA

Actor: Empieza a observarse movimiento turístico. Ingleses, franceses, americanos, alemanes....

Actriz: Se llevarán de España todas las cosas típicas, que nosotros no adquirimos jamás.

Actor: Ni las hicieron para nosotros. Casi todo lo que vendemos como "Recuerdos de España", los españoles lo tenemos olvidado.

MUSICA: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

Actor: Nueva visita de la Marina Americana. Visita frecuente y muy agradable, porque los chicos son simpáticos.

Actriz: Los marinos americanos acabarán entendiendo en toros, "cante jondo" y vinos andaluces.

Actor: Aunque algunos ya habrán descubierto que lo nuestro es el fútbol.

MUSICA: PASODOBLE TORERO

Actor: El domingo hubo novillada matinal. ¿Por qué? Pues porque por la tarde había en la plaza una exhibición hípica a cargo de la Escuela española de equitación de Viena.

Actriz: Los caballos españoles han aprendido en Viena a bailar el vals.

Actor: Pero no es eso lo más notable. El hecho sensacional es que una tarde de toros se convirtió en tarde de caballos.

Actriz: Es un éxito del noble bruto, tan maltratado por el toro.

Actor: Antes, era frecuente que el público pidiese caballos y mas caballos. Bueno, el domingo en la plaza, sólo había caballos.





## SUBE MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

Actor: Fracaso del Barcelona en la Coruña y éxito difícil del Español en Las Corts, que se encontró con un Sevilla lleno de ciencia y de coraje.

Actriz: Como todos los equipos, el Sevilla juega a fútbol con los pies.

Actor: Juega con los pies, pero con "Bustos" a la puerta:::

Actriz: Un "Bustos" cuyo busto no deja pasar los goles.....

## SONIDO: SUBE SINTONIA

Locutor: Han oído ustedes CRÓNICA DE LA CIUDAD

Locutora: De jueves a jueves....

Locutor: siete días que no son una semana....

Locutora: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

## SINTONIA SUBE Y RESUELVE





8/4/1954 (80)



BARCELONA.  
RADIO CLUB.  
8 - ABRIL  
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR: Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guía de Exposiciones.

LOCUTOR : Figuras, paisajes, marinas, bodegones, una magnífica  
exposición de óleos que podrá Vd. admirar en SALA ANDREU,  
Asturias, 7

X I L O F O N



8/4/1954 (81)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 8 de  
ABRIL de 1.954.

=====



LOCUTOR.- GALERIAS PALLARES. Visite interesante exposición, MARIA MAGDA  
NOGUES. PAISAJES, MINIATURAS. GALERIAS PALLARES. Consejo Cb nto, 345

X I L O F O N

=====



814/1954 (82)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 8 de  
ABRIL de 1.954

---



LOCUTOR.- Visite exposición paisajes, TEMAS URBANOS, BODEGONES,  
ASENSIO. Pintura luminosa, ASENSIO. SELECCIONES JAIMES.  
aseo Gracia, 160.

X I L O F O N

---



## RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB  
 GUION : PERFIL BIOGRAFICO....  
 DIA : JUEVES  
 FECHA : 8 ABRIL DE 1954  
 DE : M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, escucharán seguidamente....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de ANTONIO RAFFERY.

LOCUTORA: Según guión radiofonico de nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.SUBE DISCO Y FUNDE.

Madre.- !Pobre hijito mío...! (TIERNAMENTE) !Y no puedo hacer nada para aliviarte...!

Padre.- Esa epidemia de viruelas causa estragos en el Condado. Es terrible que no puedan aliviarse estos pobres enfermos...!

Madre.- ... Los otros los he mandado a casa los abuelos...! !Quizás allí puedan escapar a esta terrible enfermedad...!

Padre.- Has hecho muy bien.

(Se oyen unos gemidos)

Madre.- Hijo... !Hijo mío...! !Sí, sí... aquí estoy! (PAUSA) No, no me marchó...¿Es que no lo ves, hijito...? (PAUSA) !Claro que no te dejo solo...! !Como podría...! Aquí, sin moverme, para hacerte compañía...

DISCO: GRAN BRILLANTE DRAMATICO-30 seg.  
y FUNDE LENTAMENTE.

Narradora: Nos hallamos en Kindeallán, Condado de Mayo, en el Oeste de Irlanda, en el año 1793.... Una gran epidemia de viruelas asola el Condado.

La familia Raffery ha recibido la visita de tan desagradable enfermedad. Antony, uno de sus hijos, de nueve años de edad, está gravemente enfermo. El médico le ha desahuciado. Los padres están consternados. Han hecho lo humanamente posible para ahuyentar del contagio a los otros hijos...

SUBE DISCO: PUENTE MUSICAL.

Madre.- !No temas hijo mío...! Yo haré todo cuanto pueda para ayudarte y acompañarte...! Ya sé que es muy difícil sustituir un 'organo tan necesario como la vista... pero, yo procurare serte tan útil como pueda...

Hijo: (VOZ NIÑO) Si, madre..., sí... !Pero los colores de las flores...! !La viveza de los pajaros...! ¿Eso, madre, como podre verlo..., dime?

Madre.- (CON GRAN TERNURA) Si, hijo mío, sí. !Tu, ya conoces el color de lo mas bello, flores, pajaros... Eres risueño y alegre, y ello tambien te hara comprender la alegría de la naturaleza...

Hijo. (INTERRUMPIENDO) Si, madre, teneis razón... pero...

Madre.- Deje que termine, hijo... Dios te ha privado de la vista, pero ha conservado tu imaginación... !Y con la imaginación tendrás to-



da la belleza a tu alrededor... Lo más hermoso, tu lo vivirás imaginativamente, mucho mejor que si en realidad pudieras aprehenderlo... ¡Sí, hijito, sí... procura vivir intensamente en tu imaginación... poetizar... idealizar lo que imagines... ¡Y yo sé que serás feliz! ¡Ya lo creo que serás feliz!

Hijo.- (NO MUY CONVENCIDO) ¡Si lo dices tú, madre... debe ser verdad!

Madre.- ¡Claro que lo es...!

SUBE DISCO INTENSO DRAMATICO Y FUNDE.

Narradora: Al morir su madre, siendo todavía muy joven, Antonio Raftery que ya era notable como poeta, marchó del hogar paterno, marchando hacia el Condado de Galway donde vivió todo el resto de su vida.

Antonio Raftery, es uno de los mas grandes poetas de lengua irlandesa.

SUBE DISCO LIRICO. (MUY SUAVE-DE FONDO)

Hijo: (VOZ HOMBRE) ¡Madre...! ¡Cuanto te agradezco tu infinita ternura...! Sin ti mi ceguera hubiese sido eterna, en cambio tuviste el tacto grandioso de descubrir los horizontes sin limite de la imaginación creadora...! (PAUSA) ¡Madre mía, como venero tu recuerdo y agradezco el ~~gran tesoro~~ inmenso tesoro que me diste con tus sabios y alentadores consejos...!

SUBE DISCO LIRICO A P.P. y FUNDE.

Narradora: Había en la región de ~~Connacht~~ Connaught, en esta época, algunos poetas populares, de lengua celtica, pero ninguno de ellos, según se ha podido comprobar por los fragmentos que han llegado hasta nuestros días, puede compararse a la riqueza de matices, a la belleza profunda y perfecta encarnación del pueblo irlandés de la poesía de Raftery.

La grandiosidad de sus temas religiosos, amorosos o patrióticos, dentro de su sabor popular y sencillo, son incomparables a ningún otro.

Hijo: ¡Mi corazón ha sentido las vibraciones infinitas de la ternura y el amor, al contemplar la quimérica visión de la Historia de Irlanda, al tropezar mis torpes pies con un matorral....

SUBE DISCO LIRICO A P.P. y pasa a FONDO

Narradora: Efectivamente: "Disputa con un Matorral" es la exposición lírica en forma dialogada de una Historia de Irlanda, completamente desconocida. La trágica Historia de su pueblo, que el matorral narra al poeta, explicándole lo que fue Irlanda, antes de la evangelización del país por San Patricio... La Irlanda de antes del Cristianismo... la Irlanda posterior al desembarco de los Ingleses... La Irlanda de antes de su sujeción al yugo extranjero...

Antonio Raftery, vió en su ceguera toda la épica tragedia de su Patria; a través de aquel matorral que converso con él, las páginas mas gloriosas y mas tristes de su Historia; con su lirismo, dejó a la posteridad, uno de los poemas mas bellos que se han escrito.

SUBE DISCO LIRICO A GRANDIOSO Y FUNDE.

Madre: (VOZ DE MURMULLO) ¡No temas, hijo mío...! Yo haré cuanto pueda para ayudarte... para acompañarte! ¡Sí, ya sé que es muy difícil!



cil que me comprendas... pero yo procuraré con mi cariño hacerte te "ver" lo que tu imaginación quiera... !Veras, veras... todo es posible cuando hay voluntad...!

Narradora: Y el niño creció al lado de una madre sensible y buena que le condujo por los senderos de la bondad, descubriendo en todo momento lo bello, lo ignorado, lo indescriptible... y así fue moldeándose aquella alma del gran poeta Antonio Raftery... uno de los ~~mejores~~ trovadores de Irlanda  
•mejores •

Sus obras de un tono de profunda religiosidad sobrecogen por su tema y su exposición. Sus poemas llegan a lo íntimo por la fuerza de sus conceptos y son una verdadera riqueza lingüística de la época.

Las obras de RAFTERY, fueron coleccionadas y publicadas por vez primera por el profesor Douglas Hyde, de Dublin, acompañando al texto irlandés, la traducción inglesa.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes.... en RADIO CLUB:

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de ANTONIO RAFTERY.

LOCUTORA: Guión radiofónico escrito por nuestra colaboradora M<sup>te</sup> Teresa Gilbert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---





LOCUTORA: Artistas en "radio Club. CECILIA GUBERT.

LOCUTOR: Cecilia Gubert no necesita presentación: es un valor lírico adscrito a "radio Barcelona y cuya voz suena con alguna frecuencia por la antena.

Sus canciones son siempre selectas, cantadas con estilo depurado y buena voz.

Oír a Cecilia Gubert es escuchar a una artista que conoce como llegar al corazón de los oyentes por los matices de la voz.

Hoy nos ofrece dos canciones. La primera TE ESTIMU. Al piano el maestro Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA:

CECILIA GUBERT: " Te estimu "



Estamos ofreciendo a ustedes la actuación de Cecilia Gubert y el maestro Dotras Vila en "radio Club.

La segunda canción que interpretará Cecilia Gubert lleva por título: DIGAM QUE ME ESTIMES.

Escúchenla.

CINTA MAGNETOFONICA

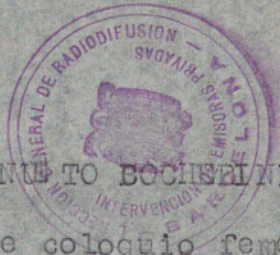
CECILIA GUBERT: " Digam que me estimes "

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en "radio Club de Cecilia Gubert y el maestro Dotras Vila.



## DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO

8 abril de 1954

M<sup>a</sup> del C. Nicolau

SONIDO

SONIDO: MINUTO BOCHERINI

Locutor: Hemos llegado a los minutos de coloquio femenino en Radio Club...

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guión de Maria del Carmen Nicolau.

SONIDO: MINUTO SUBE Y DESCIEDE

Actor: Ha llegado una noticia sensacional del mundo del cinema... Gingers Rogers se ha cortado el pelo al ultimo "cri" parisien .... Un sinnumero de revistas americanas y francesas nos la muestran retratada en el preciso momento de someterse a esa trascendental operación...

Actriz: ¿Trascendental, dice usted?

Actor: Pues ya lo creo. Verdá usted como casi todas las muchachas admiradoras de la célebre vedette van a seguir su ejemplo..

Actriz: Según tengo entendido Michèle Morgan ya lo ha hecho... Una popular revista francesa ,nos la muestra fotografiada en el ~~momento~~ instante en que su esposo, el no menos célebre Henri Vidal, ~~ambos~~ cede al peluquero el derecho de tomarle el pelo a su esposa.

Actor: Ese corte de pelo casi al rape es un pronóstico de buen tiempo...

Actriz: ¿Que quiere decir usted?

Actor: Que la temporada veraniega está en puertas, pese a que el tiempo se empeña en disimular. Fíjese hoy... Lloviendo, pero usted levanta la cabeza para fastidiarse con el nublado, y no puede menos que sonreír al observar que todos los arboles ostentan ya primicias de follaje....

Actriz: ¡Lluvia de Abril, cada gota vale mil!

Actor: Es una especie de baño de belleza que se está tomando la primavera....

Actriz: Si, la florida estación se nos ~~me~~ ha ido a un Instituto



de Belleza, para aumentar el éxito de sus galas....Y allí le dieron primero unos baños de sol natural que a nosotros nos hicieron concebir ilusiones veraniegas...Y ahora, le aplican duchas de lluvia natural para refrescarle el cutis y afinar sus encantos .

Actor: Bueno, pero...hablando de la primavera nos hemos despistado un poco....¿No hablabamos de Gingers Rogers....

Actriz: Si, y Michèle Morgan, que se han cortado el pelo a lo existencia-  
lista....

Actor: El caso raro ha ocurrido en Ostende...Una muchacha de catorce años llamada Liliana Saudemont , al mismo tiempo que Gingers Rigers y Michele Morgan se ha ~~bortado~~ <sup>enrolado</sup> ella misma el pelo, adoptando el traje de marinero del país y se ha ~~enrolado~~ <sup>enrolado</sup> en un la-  
co mercante que ~~marchaba~~ se iba a Montreal, aprovechando la docu-  
mentación de un hermano suyo llamado Alfonso .

Actriz: ¿Y el capitán cayó en la suya rcheria?

Actor: El capitán y todos los demás marineros compañeros de Liliana, a la que llamaban Alfonso, creyeron siempre que a su lado llevaban un muchacho...

Actriz: ¿Y como se descubrió el asunto?

Actor: Pues, cuando al llegar a Montreal , por motivos de higiene , se im-  
puso, antes de desembarcar, una revisión médica. Liliana trató de esquivar este requisito, pero al darse cuenta de que esto era imposible, prefirió llamar aparte a su capitán y entre lágrimas y sollozos, contarle toda la verdad.

Actriz: ( Voz algo cambiada) Mi capitán...soy nieta e hija de marinos, el mar me tiene loca...Maldigo de mi sexo porque él es la causa de que yo no pueda ser como son mis hermanos que llevan ya su vida de mar...Creí que nadie descubriría mi identidad y tenía la ilu-  
sión hasta de engañarme a mi misma...Pero...ahora veo que todo se sabrá y antes de pasar por esta vergüenza recurro a su com-  
prensión...Ya sabe usted que soy digna de ser un buen marino...  
¿No me he portado y he cumplido como a tal en toda la travesía?





Actor: El capitán tuvo que reconocer que Lilitiana tenía razón. En los duros trabajos de a bordo, en los momentos de tempestad en el mar, nadie dudó de que Lilitiana fuera un bravo muchacho y por este motivo no se le ahorró ninguna de las pesadas faenas que exige la vida del mar...

Actriz: Pero...

Actor: La ley es ley, y esta prohíbe a las mujeres actuar como marinos y compartir las faenas marineras con ~~hombres~~ los hombres... Por esta causa, Lilitiana ~~mu~~ ha sido devuelta a su casa de la que hace dos días se ha escapado nuevamente....sin que hasta el presente se haya podido localizar su paradero... Cuando alguien interroga a su padre, este, un poco mohino...Un poco nada más...responde: "Estoy seguro que a estas horas está navegando en algún barco mercante, rumbo, quien sabe donde."

Actriz: Vaya muchacha valiente...

Actor: Ya ve usted el ejemplo de Gingers Rogers y Michèle Morgan....

Actriz: Eso no tiene nada que ver, porque estoy segura que Lilitiana de Ostende, apenas si debe saber que esas dos grandes vedettes existen...

Actor: Pero, la casualidad del pelo corto...¿no cree usted ~~que~~ que puede tener alguna influencia?

Actriz: No crea en tonterías...¿que influencia tiene también el que los hombres durante el verano lleven blusitas de nylon floreado como cualquier artista cinematográfico?

MUSICA: DANZA DE LOS CUCOS QUE FUNDE  
CON SINTONIA

Locutor: Han escuchado 10 minutos de Coloquio femenino en Radio Club

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guion de Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA -RESUMEN-





8/4/1954 (90)



Audiencia  
Pública

Cinta magnética



8/4/1954 (91)

RADIO CLUB

JUEVES 8 ABRIL DE 1954

DISCO: MUSICA GALLEGA



LOCUTORA: ! AÑO SANTO COMPOSTELANO !

LOCUTOR: La excursión a SANTIAGO DE COMPOSTELA, organizada por RADIO BARCELONA, con la colaboración de VIAJES TABER,...

LOCUTORA: del 10 al 23 de abril, recorriendo un itinerario magnifico, ha tenido un feliz epílogo:

LOCUTOR: SE HA CERRADO DEFINITIVAMENTE EL PLAZO DE INSCRIPCIONES.

SIGUE DISCO:

LOCUTORA: Con el fin de que puedan realizar su deseo, cuantos deseaban plazas, se pone en conocimiento de todos, que RADIO BARCELONA espera poder repetir este viaje a mediados de Junio proximo.

LOCUTOR: A su debido tiempo ya daremos a conocer las nuevas condiciones y detalles para la inscripción al mismo.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
HORA:  
DIA: 8.4.54.

RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Contestando a una carta de la señorita Angeles Palacios, de Barcelona, recibida hace unos días, debemos comunicarle que, en vista de las numerosas peticiones que los señores radioyentes que sintonizan nuestra Emisora, han dirigido a nuestra Sección de Programación para que las voces del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA interpretaran seriales radiofónicos de forma continuada, ~~han~~ comenzado ya a radiarse un serial, el cual se transmite todos los días a las 12 del mediodía.

LOCUTOR: ¿Complacida? Este ha sido y será siempre nuestro deseo.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y ahora damos lectura al párrafo de la carta que nos remite D<sup>a</sup> María del Remedio Sáez, residente en Berga, <sup>que</sup> ~~encierra~~ encierra la siguiente pregunta:

LOCUTORA: "¿Podrían indicarme qué programas transmitirán por Semana Santa? ¿Será radiado el acto ceremonial del Santo Cristo de Lepanto?"

LOCUTOR: Naturalmente. RADIO BARCELONA, al igual que en años anteriores, emitirá por sus antenas todos los actos correspondientes a estos días de Cuaresma y, además, también ofrecerá a sus oyentes la retransmisión de la ceremonia del Santo Cristo de Lepanto.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y por hoy, damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



8/4/1954 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Audiencia Publica  
AUTOR Marie Sanchez  
RADIAR EL 8-4-54  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR VI SA DO  
TEMA juridico  
HORA 15.-  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL  
OBSERVACIONES Myente pretacion



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : AUDIENCIA PUBLICA  
 DIA : 8 - 4 - 1954  
 HORA : RADIO CLUB  
 GUION: MARIA SANCHO

COPIA  
 LOCUTORIO

GRABACION

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- RADIO CLUB ofrece a ustedes seguidamente, su programa semanal

Locutora.- Audiencia Publica.

Locutor.- Cada semana, un caso juzgado por usted mismo.

Locutora.- Para cada caso, una sentencia.

SONIDO: DISCO

Locutor.- El caso correspondiente a la presente semana, lo conoceremos bajo el titulo: ~~LA~~ EN DEFENSA DE SU HONRA

Locutora.- Y es un guion de Maria Sancho, realizado bajo la orientacion tecnica de un competente letrado fiscal.

~~Locutor~~

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- ! Silencio, por favor !. Da comienzo seguidamente, la Audiencia Publica.

Presid.- Levántese el acusado y diga su nombre, edad y profesión.

Silv.- Silvestre Rojas Gutierrez. 29 años de edad. Soy alfarero.

Presid.- Está usted acusado de los delitos de homicidio consumado y homicidio frustrado, hechos ocurridos en las personas de Teresa Vidal Escanilla y Dolores Escanilla Fortea, hija y madre respectivamente, el dia 18 de Marzo del 1951 en la vecina poblacion de Quintanar de las Cabras. ¿ Se declara culpable, si o no ?

Silv.- No, señor.

Presid.- ! Audiencia publica ! Usted conteste a las preguntas del señor fiscal.

Fiscal.- Con la venia : ¿ No es cierto que usted conocia a Teresa Vidal Escanilla, desde hacia ya bastantes años ?

Silv.- Si, señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto que usted sabia que Teresa Vidal estaba casada desde hacia siete años ?

Silv.- Si, señor.

Fiscal.- ¿ Y tambien sabia usted que, de aquel matrimonio habia nacido



un hijo, llamado Alfonso y que, a la sazón contaba 5 años ?

Silv.- Si señor.

Fiscal.- De la misma manera que sabia usted que, Teresa Vidal habia enviudado a los tres años de su matrimonio, a causa del fallecimiento de su esposo, ¿ no es eso ?

Silv.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Habia sostenido relaciones amorosas Teresa Vidal, con usted ?

Silv.- Si señor. Cuando era soltera fuimos novios durante un año, poco mas o menos.

Fiscal.- ¿ Y despues de casada ?

Silv.- No señor.

Fiscal.- Y despues del fallecimiento de su esposo ¿ tampoco ?

Silv.- Tampoco. Se lo pedí en distintas ocasiones, pero ella siempre se me negaba.

Fiscal.- ¿ Aducía ella algun motivo especial para negarse ?

Silv.- No señor, ninguno.

Fiscal.- ¿ Le ofreció usted en alguna ocasión, casarse con ella ?

Silv.- Pues...yo..., si señor.

Fiscal.- ¿ No será mas cierto que usted en distintas ocasiones le propuso mantener intimas relaciones amorosas, pero sin llegar a casarse ?

Silv.- No señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto que el dia de autos, usted se dirigió al domicilio de Teresa Vidal, en el que habitaba con su madre y su hijo de cinco años, sosteniendo con ella una violenta discusión a la que puso usted fin esgrimiendo una pistola del calibre nueve largo, con la que le disparó un tiro y al verse agredido por la madre de la victima, tambien le disparó, causandole una herida grave en el vientre ?

Silv.- Si, señor, pero es que durante la entrevista, ellas me insultaron de mala manera, llegando incluso a intentar pegarme con una barra de hierro del fogon y para defenderme, no tuve otro remedio que sacar la pistola. Yo solo queria asustarlas, pero se me disparó y toqué a Teresa. La madre, al verlo se echó encima de mi como una fiera, dispuesta a pegarme con aquel hierro. Yo estaba ya obsesionado por el primer disparo y al ver que se abalanzaba intenté pararla con la mano en que tenia la pistola. Se vé que hice presion en el gatillo y fué cuando salió el segundo disparo.

Fiscal.- ¿ Requiere su profesion de alfarero, llevar siempre encima una pistola del calibre nueve largo ?



Silv.- No señor.

Fiscal.- Entonces...¿ como es que iba usted armado ? Lo hizo previniendose de lo que podia ocurrirle...¿ o es que ya salió usted de su domicilio,dispuesto a consumir el crimen ?

Silv.- No señor. Yo no queria matar a Teresa ni mucho menos. Yo tomé la pistola con el unico fin de ver si,amedrentando a Teresa,accedia a mis deseos.

Fiscal.- Y en vista de que ella no accedia,fué cuando usted le pegó el tiro,¿ no es eso ?

Silv.- No señor. Yo no saqué la pistola hasta que me vi amenazado por ella con el hierro de la cocina.

Fiscal.- ¿ La pistola era de su pertenencia ?

Silv.- No señor. Era de un guardia que estaba de vacaciones y que se hospedaba en mi casa.

Fiscal.- Eso es todo. Desearia interrogar a la interfecta,madre de la victima.

Presid.- ! Sientese usted !. Llamen a doña Dolores Escanilla Fortea.

SONIDO:DISCO DRAMATICO

Presid.- Diga su nombre,edad y profesion.

Dol.- Me llamo Dolores Escanilla Fortea,tengo 54 años de edad y no tengo profesion.

Presid.- ¿ Jura usted decir verdad en todo cuanto le sea preguntado ?

Dol.- Si señor. Lo juro.

Presid.- Conteste a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia : Señora Dolores Escanilla Fortea,¿ quiere usted relatar a la Sala,como ocurrieron los hechos,el dia de autos ?

Dol.- Si,señor. Esto fué al caer la tarde del dia...18 de Marzo. Estaba mi pobre hija cosiendo unos trapillos en el comedor y yo estaba terminando de lavar la ropa en el patio. Nuestro pequeño...el hijo de Teresa,estaba en la casa vecina jugando con otro niño y como ya anocheceia,entré un momento para decirle a mi hija...

SONIDO:BREVE DISCO PUENTE

Dol.- (2º PLANO) Nena...deberias ir a buscar a Pedrito... Ya anochece y empieza a hacer fresco para que anden por el patio.

Teresa.- Si,madre...ahora termino estas puntadas y voy enseguida. Y usted deje ya de lavar,que le va a pillar un "reuma"...

Dol.- (NARRANDO) En aquel instante,sonó la campanilla de la puerta.



CAMPANILLA PUERTA

Teresa.- (2º PLANO) ¿ Quien es...?

Silv.- ! Soy yo,Teresa !

Teresa.- (ACERCANDOSE) ¿ Tu...otra vez aqui ?

Silv.- Si ; necesito hablar contigo.

Teresa.- Ya te dije que no teniamos nada mas que hablar.

Silv.- ! Si,tenemos que hablar ; y mucho !

Teresa.- ! Por favor Silvestre, ! te he pedido muchas veces que no me molestes mas con tu pretension. Soy una mujer decente y no pienso escuchar mas tus proposiciones !

Silv.- ! Pues esta vez vas a tener que escucharme y acceder,porque vengo dispuesto a salirme con la mia....o a matarte. De manera que, tú verás lo que decides !

Teresa.- ! Ja,ja,ja...Uy,que miedo...¿ Será posible que hayas creido que atemorizandome ~~ixas~~ vas a conseguir lo que quieras ?

Silv.- ! Y lo conseguiré,no te quepa duda ! ! Sabes que estoy loco por ti...sabes lo mucho que he sufrido,mientras te veia del brazo con tu marido...Que me volvía loco de pensar que podias haberte casado conmigo y no quisiste !

Teresa.- ! Nadie mas que tú,tuvo la culpa !

Silv.- ! Yo,nó !

Teresa.- !! Si,tú !!. Menuda me aguardaba si llego a casarme con un borracho. Siempre metido en la taberna...hasta las dos o las tres de la madrugada... !Que en mas de una ocasion...y de diez,te han tenido que acompañar a casa porque no podias con tus piernas !... Sin embargo,supe ver a tiempo aquel error y pude encontrar un hombre honrado y decente...

Silv.- (SARCASTICO) ! Honrado y decente...ja,ja,ja...eso creerias tu !

Teresa.- ! Silvestre !, no mancilles la memoria de mi esposo,porque no te lo consiento. Por Desgracia,Dios quiso arrebatarmelo poco tiempo despues de casados,pero un hombre de cuerpo entero. Supo comprenderme y hacerme feliz. No precisaba nada mas.

Silv.- ! Bueno..."pa ti la perra gorda" !. De todas maneras no pienso quedarme sin ti y vengo dispuesto a todo. Ahora eres viuda...Nadie te manda...ni te obliga... Eres dueña de tus actos...

Teresa.- ! Precisamente por eso !. Me debo a mi hijo y al recuerdo de mi esposo y no estoy dispuesta a convertirme en una cualquiera,por tus caprichos. Si fueras otro hombre...trabajador y amante del hogar...quizás con el tiempo hubiese llegado a casarme <sup>de nuevo.</sup> ~~xxxxxxxxxx~~ para proporcionar a mi hijo un segundo padre que le guiara por la vida,pero...ahora...contigo...! antes muerta !





Dolores.- (LLEGANDO) ¿ Que ocurre...?

(NARRANDO) Entré haciendo esta pregunta para disimular, pero yo lo habia estado escuchando todo, desde detras de la puerta del patio y como solo habia de por medio el comedor y es muy chiquito, lo, podia oir todo perfectamente.

Teresa.- No es nada, madre.

Dolores.- ¿ Cómo, que no es nada y está este pillo de siete suelas en esta casa ?

~~Teresa~~ Silvestre.-! Usted no insulte y no se meta donde no la llaman !

Teresa.- Déjeme, madre...

Dolores.- ¿ Cómo, que no me llaman ?. Yo me meto en todas las coas de mi hija, porque para eso es mi hija. Y tú, ya te estas largando de esta casa, que aqui no tienes nada que hacer.

Silv.- ! Que se cree usted eso !. No crea que me asusta con sus bravatas, porque sea una mujer. He venido dispuesto a todo. Ya lo sabe Teresa y...ella es la que debe decidir. O se aviene a lo que le he propuesto, o sale de esta casa con los pies por delante.

Dolores.- (EXASPERADA) ! Maldita sea tu alma, canalla !. ¿ Pero, tu que te has creído ?; que puedes jugar con la honra de una mujer a tu antojo y capricho?...!! Ahora verás...!!

Silv.- (VILENTO) ! No se acerque porque vengo armado !, !! Ea, fuera de mi vista !!

Dolores.- !! Ayyy...!! (RUIDO CONTRA UNA SILLA)

(NARRANDO) Me pegó un empujón y fui a caer contra una silla. Mi hija, al ver aquello y ya cansada de tanto insulto, agarró el atizador de la chimenea...

Teresa.- ! Tú, pegarle a mi madre !...! Hasta aqui podíamos llegar !

Silv.- ! Suelta ese hierro, no seas tonta !

Teresa.- ! Fuera de esta casa !

Silv.- !! Quieta o te pego un tiro !!

Teresa.- !! Fuera, he dicho !!

SUENA UN DISPARO  
CUERPO QUE CAE

Dolores.- !! Canalla !!...!! Has matado a mi hija !!...

SUENA OTRO DISPARO

!! Ayyyy...!! ! Socorro !...!Asesino...!!! (JADEOS)



SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor.- Bien, amables oyentes : en estos o parecidos terminos hubiese transcurrido la vista del juicio oral correspondiente al caso de hoy.

La cosa está clara : la defensa, posiblemente aduciendo diversas atenuantes, tales como la obcecación, los celos, el estado de alcoholismo y estado de relativa perturbación mental, se hubiese limitado a descomponer en lo posible la veracidad de los hechos para terminar pidiendo clemencia para su defendido y la aplicación de una pena menor, pero el fiscal ya habria dicho...

Fiscal.- Poco mas puede añadir este Ministerio Fiscal a cuanto hemos oido por boca del propio procesado, de la madre de la victima, de cuantos testigos han corroborado la irregularidad de la vida publica y privada del procesado y de cuantos extremos se detallan en el Sumario incoado.

Palpablemente nos damos cuenta de las bajas pasiones que ponía al descubierto el procesado con su inmoral proposición.

Ademas, vemos tambien como el procesado fué al domicilio de la victima con el deliberado propósito de consumir el hecho.

Una pistola del calibre de la ocupada al acusado, no es frecuente verla en manos de un hombre. Las palabras de muerte proferidas por el procesado en distintas ocasiones durante el transcurso de la discusión y que fueron oidas incluso por el vecino de la casa contigua a través del tabique, nos demuestran tambien que el procesado ya abrigaba la idea de saciar su venganza por la negativa a sus deshonestas proposiciones. Teresa Vidal Escanilla rendia tributo a la honradez acrisolada de su condicion y sexo, pagando con la vida y dejando a merced de las vicisitudes del destino, a una criaturita de cinco años.

Pero, sin dejarnos llevar de sentimentalismos, tan solo debemos recordar que, el artículo 407, Capitulo 1º, titulo 8º de nuestro Código Penal, dice lo siguiente : El que matáre a otro será castigado como homicida, con la pena de reclusión menor.

Por todo lo cual, vistas las circunstancias agravantes, entre otras, del desprecio de sexo y ejecutar el hecho en la morada del ofendido, previstas en el numero 16 del artículo 10, este Ministerio eleva a definitivas sus conclusiones y, con arreglo a la Ley, solicita le sean impuestas al procesado, por homicidio consumado, en la persona de Teresa Vidal Escanilla, la pena de 20 años de reclusión menor. Y por el de homicidio frustrado, en la persona de Dolores Escanilla Fortea, la de 12 años de prisión mayor.

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutora.- Esta sería la pena solicitada por el Fiscal en este caso.

Locutor.- Y que con toda seguridad no modificaría el digno Tribunal que juzgara al delincuente, no haciendo mas que confirmarla en todo su rigor.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutora.- Acaban ustedes de escuchar...

Locutor.- AUDIENCIA PUBLICA.





Locutora.- Un programa que todos los Jueves a esta misma hora, les ofrece  
RADIO CLUB...

Locutor.- Escrito por Maria Sancho, bajo la orientación tecnica de un com-  
petente letrado fiscal.

SINTONIA EN FINALES





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar n estro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE





8/4/1954 (102)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR *Marie Castaño* TEMA *juvenes*  
RADIAR EL *8-4-54* HORA *19.-*  
DURACION *20 minutos* 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



Loc: Sigamos el curso de nuestra emisión y escuchemos la voz de Elena Francis en sus respuestas a los corazones femeninos que se le acercan.

814/1954 (103)

Una admiradora de Elena Francis dice lo siguiente

Apreciada Señora Francis: Escuchando diariamente su emisión y viendo los buenos y acertados consejos que da, he decidido acudir a usted para las consultas siguientes. Tenia el abrigo color beige y cansada de tenerlo que llevar a la tintoreria me lo teñí de negro, poniendo cuello y puños de esta tela blanca llamada castor. Me quedó muy bien, pero no sé si será por el tinte negro que desprende el abrigo, el caso es que se me ensucia muy facilmente. ¿Podria usted darme la solución para limpiarlo sin necesidad de acudir a la tintoreria?

Señora, necesitaria saber el dia que se celebra Santa Elisenda ¿podria indicarmelo? no lo he encontrado en el calendario. Dandole las gracias anticipadas le saluda atentamente

Voz: Desde luego amiga mia que lo que le ocurre en su abrigo es debido al tinte que desprende y que le ensucia el cuello y puños blancos, ya de por si muy delicados. Si su abrigo no fuera tintado no dude que también se le ensuciarian los adornos, aunque no tanto desde luego, el negro y el blanco son dos colores que forman un elegantisimo conjunto pero tienen ~~unos~~ pequeños inconvenientes. Si fuera en un traje le diria que los coniera de forma que pudiera sacarlos con facilidad; pero tratandose de un abrigo es algo más difícil. Pruebe a hacer lo siguiente



te. En un recipiente pequeño pone agua y una cucharadita de amoníaco, con un trapito muy limpio frota la parte sucia y lo deja secar a la sombra; de todas formas es preferible haga la prueba con un pedazo de la tela a fin de comprobar que no quede amarillenta, si es así, no tiene otro remedio amiga mía que llevarlo al tinte, cada vez que queda demasiado sucio, de todas formas le queda el recurso de poner un cuello y puños de piel de leopardo que también es muy elegante.

Referente a su segunda pregunta debo decirle que el nombre de Elisenda es un diminutivo de Eliseo o Elisea y hasta hace cinco años quienes llevaban este bonito nombre, medieval, celebraban su onomástica el día 13 de Junio, pero a partir de 1948 pueden celebrarlo el día 8 de Febrero ya que cuentan con su Santa Patrona, Santa Elisenda fundadora del Convento de Pedralbes. Así pues querida, depende de la edad de la persona que ostenta este hermoso nombre. Espero haberla complacido y acudirá siempre a este consultorio cuando precise ayuda u orientación

Siempre su amiga

#### SUBE MUSICA

Loc: La señorita que se firma C.C. dice así

Respetable señora: Me permito ponerle estas líneas para ver si Vd. me da la solución que tanto espero.

Tengo sabañones todos los años pero claro, ha mejorado el tiempo y también ellos. Ahora me quedan unas manos feisimas, rojizas y a veces moradas. Como usted debe suponer es un detalle feisimo en la mujer el tener las manos así.



me solución? fin?





Loc: Muy querida señora Elena Francis: Pro primera vez me dirijo a Vd. admirada siempre de sus buenos consejos. Pues bien, se trata de una hijita que tengo la cual tuvimos que bautizar en casa. Hoy ya fuera de peligro a Dios gracias, nuestro deseo es antes de salir a la calle, llevarla a la iglesia para celebrar la ceremonia que no se pudo hacer.

Mi deseo es de mandar una tarjetita de ~~mi~~ hijita a nuestras amistades antes de la fiesta y alguien me ~~ha~~ dicho que esto no se hace; en una palabra, que soy una ridícula. La verdad es que me han puesto como quien dice entre espada y pared. Usted que es de un corazón tan bueno, ¿qué me aconseja?

Le agradeceré radie mi carta antes del viernes día 5 pues tengo el tiempo muy justo.

Dandole las gracias anticipadas la saluda una madre y esposa  
feliz

Voz: Y yo la felicito por su felicidad, querida madrecita, y pido al cielo que no tenga nube ninguna en su dicha.

Comprendo su deseo de participar a sus amistades el acontecimiento tan trascendental para usted como es el bautizo de su hijita, pero creo que lo correcto es hacerlo de palabra y no en participación, pues lo que se anuncia es siempre el nacimiento del bebé, no su bautizo y esto supongo ya lo hicieron ustedes a su debido tiempo.

Ahora bien, como una cosa puramente particular puede comunicarlo



a quienes tenga usted en mas estima al propio tiempo que les invita a la fiesta; de esta forma, querida señora, nadie podrá tacharla de ridícula ya que son los padres quienes dan la noticia para ellos tan agradable del bautizo de la hijita que tanto les ha hecho padecer durante sus primeros tiempos en este mundo!

Verdad amiga mia, que así se sentirá usted aún mas feliz si cabe? Deseando luzca un sol parecido al que llehará sus corazones en tan fausto día les mando mi cariño E. F.

#### SUBE MUSICA

Loc: A "desgraciada" va la siguiente respuesta:

Voz: Y muy bien que te está pequeña, el castigo que llevas en tu desconcierto. No quiero ser demasiado severa contigo querida, pero sí debo hacerte ver lo feo que ha sido tu comportamiento. Faltar a la palabra dada es una de las cosas que no debe hacer nadie, fijate bien, nadie; en tu caso hay una pequeña disculpa y ~~es~~ tus pocos años; pero, a pesar de todo, creo que debes ser tu misma quien te impongas la corrección necesaria para que no vuelva a suceder.

*que no le digas*

Mi forma de aconsejarte para tu proceder es ~~no decir~~ absolutamente nada a tu amiga; y en cuanto a tu señorita si te pregunta algo le dirás que, arrepentida de no haber sabido guardar un secreto, no deseas ampliar tu poca lealtad con tu amiga solicitando de ella una información que quizás podría molestarla y llegara a perder su amistad. Como ~~no dudo~~ que tu profesora es una persona de buena educación, maxime con el cargo que desempeña, en lugar de molestarle contigo sabrá comprender tu recto proceder y te tendrá en mucha más estima que hasta ahora, pues comprenderá que si llega el caso también ella podrá confiar en ti.

¿Estamos de acuerdo, pequeña? Desearia me comunicaras tu decisión

Con cariño *E. Francis*

#### SUBE MUSICA

Loc: Señorita Magdalena Enollar sirvase escuchar la respuesta a su pregunta.

Voz: Querida señorita: Para su mamá creo que lo mas adecuado seria unas sesiones de ondas infra-sonoras en masaje por vibración, que eliminan la grasa y ejercitan los musculos y ligamentos.



Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º, Barcelona, cuenta entre sus varios tratamientos con el llamado Vibrotón que a mi parecer es el mas adecuado para el caso que me expone. De todas formas querida, creo conveniente se personen ustedes por dicho Instituto donde les darán toda clase de detalles referentes al citado tratamiento y al propio tiempo podrán ustedes expresar verbalmente mucho mejor que por escrito, los detalles mas interesantes para poder obrar con exactitud.

No dudo amiga mia, quedarán complacidas tanto en el trato del personal femenino de dicho Instituto, como de los resultados obtenidos mediante su tratamiento Vibrotón.

Con todo cariño le saluda E. Francis



#### SUBE MUSICA

Loc: Vamos ahora a escuchar el consejo de belleza seleccionado para la emisión de hoy <sup>para</sup> ~~una continua~~ oriental a todas las señoras y señoritas que nos escuchan sobre la forma de lucir unas manos, hermosas, atractivas y llenas de personalidad.

Voz: En nuestro anterior consejo dabamos la explicación sobre como alimentar las uñas, el cuidado de las cuales es de suma importancia para obtener un bello efecto.

Loc: Hoy diremos como debe procederse para poder arreglarlas en casa, si carecen de tiempo para dejarlas al cuidado de la manicura.

Voz: Primeramente pondremos en un recipiente un poco de agua bastante caliente en la que se habrá desleido un poco de jabon de glicerina y unas gotas de perfume, si deseamos asistir a una fiesta de noche. Dejar las puntas de los dedos dentro de dicha agua durante diez minutos, transcurridos los cuales se sacarán y sin secar fuerte, es decir, dejandolas humedas, se procederá a separar la cuticula, vulgarmente pieles, de la uña mediante un palito de bambú plano.

Loc: Tengase en cuenta que debe ser de madera <sup>y nunca</sup> ~~emasa~~ de hierro. Una vez separada la cuticula se procede al recorte de la misma no muy profundo, mediante los pequeños alicates, cuidando de no recortar demasiado toda vez que puede herirse la carne y sobrevenir una infección que además de muy dolorosa es terriblemente molesta, ya que las manos no pueden dejar de actuar casi nunca.



Voz: En nuestro proximo consejo daremos los tonos adecuados a cada circunstancia referente al esmalte o laca aplicable a sus uñas, escuchen pues diariamente nuestras emisiones, señoras o señoritas y sabrán como lucir unas...!bellas manos!

Loc: Escogiendo en nuestro rincón de archivo, hemos encontrado para hoy

Loc: Dice bebé: Mamá, ~~¿qué?~~, no me vistas con ropas que para ponerlas tengas que taparme la cara. ¿No ves que mi naricita apenas logra captar el aire necesario para mis pulmones?

Mani, ~~manita~~ <sup>confiarme</sup> ~~manita~~ <sup>manita</sup> ~~enseguida~~ <sup>manita</sup> ~~mis~~ <sup>manita</sup> ~~manitas~~ <sup>manita</sup> ~~cuando~~ <sup>manita</sup> ~~están~~ <sup>manita</sup> ~~moja-~~  
~~das~~. Como ya ~~empiezo~~ <sup>manita</sup> a andar me ~~esquecen~~ <sup>manita</sup> mis ~~piernecitas~~ <sup>manita</sup> y no  
~~sé~~ <sup>manita</sup> ~~cuanto~~ <sup>manita</sup> ~~supero~~.

~~¡Mami... mamiita...! cuánto debes querermelo!~~

Vo<sub>z</sub>: Dos turistas americanos del Norte llegan a una aldea india, del Oregón. Durante los días que permanecen allí, visitan al indio mas viejo de la localidad y le preguntan que tal tiempo hará al día siguiente. El indio sabe siempre la temperatura que hará, si lloverá, hará viento...etc.etc..Parece una especie de brujo. Pero una tarde aparece llorando y se niega a hacer predicciones.

Loc: Pero hombre ¿que le ha ocurrido a usted? le pregunta uno de los rutistas.

Voz: Radio rota! radio rota! - grito desesperado el indio.

~~Doc: Y Miller dice~~

Voz: Cuando el odio se vuelve cobarde, se disfraza de justicia.

~~XIII~~



Loc: ~~Tres~~ salpicaduras de distracción en nuestra mente que nos hacen reflexionar, pues realmente bebé lleva razón.

Voz: Y desconfiar de los viejos brujos, es sabia precaución

Loc: No dejar que nos juzguen quienes no sean nuestros verdaderos amigos, también es bueno saberlo.

SUBE MUSICA

Loc: ~~#~~ Como un amigo verdadero juzgará su cutis y su silueta, Instituto de Belleza Francis, aconsejándole siempre la mejor crema o tratamiento para conseguir una hermosa y atractiva apariencia.

Voz: Es muy femenino el deseo de querer superarse en hermosura y conservar la juventud hasta el límite de nuestra existencia. Hay que fomentar esta feminidad y ayudar a las jovencitas de hoy a comprenderlo, ya que es una cualidad que por mucho modernismo que exista siempre atraerá al varón como una fuerza irresistible.

Loc: Instituto de Belleza Francis, es el primer defensor de la mujer y prueba patente de ello existe en sus constantes innovaciones en el terreno de la estética y sus nuevos productos de belleza.

Voz: No olvide señora que su justo juez es

Loc: Instituto de Belleza Francis

Voz: Hasta mañana si Dios quiere, amables oyentes,

SUBE MUSICA





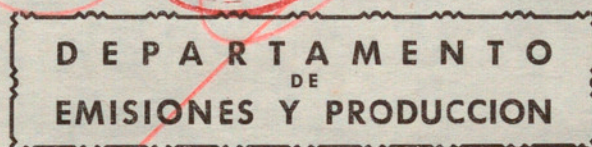
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR Verdiguier TEMA infantil  
 RADIAR EL 8.4.54 HORA 20.20  
 DURACION 10 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



S O C I E D A D    E S P A Ñ O L A    D E    R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 8 de abril de 1.954.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "COU-COU"

- LOCUT. "¡El Pajarito que todo lo sabe!"
- LOCUT<sup>a</sup> ¡Un programa dedicado a todos los niños y niñas!
- LOCUT. ¡Y también a sus mamás!
- LOCUT<sup>a</sup> Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio
- LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.
- VUELVE SINTONIA
- LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".
- LOCUT<sup>a</sup> Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.
- LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección para ~~que pue-~~ ~~que pue-~~ dan lucir sus pequeños en uno de los días de mayor ilusión del año.
- LOCUT<sup>a</sup> En la resplandeciente mañana primaveral del domingo de Ramos, cuando sus pequeños acudan a la bendición de palmas, deberán llevar un conjunto en consonancia con la solemnidad del día.
- LOCUT. Y la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, previendo sus deseos, mamá, expone para su niño, o niña, los más encantadores conjuntos que haya podido soñar.
- LOCUT<sup>a</sup> Y lo hace a precios limitadísimos y con un descuento del 10 por 100 en todos los artículos de niño, o niña, para que ningún pequeño deje de estrenar en la hermosa mañana del domingo de Ramos.
- LOCUT. Modelitos de última novedad en trajes y vestidos, zapatos, ropita interior, adornos para las palmas. Todos los caprichos que usted, señora, anhele para su pequeño, los encontrará en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, a precios limitadísimos, y con un 10 por 100 de descuento.
- LOCUT<sup>a</sup> Y para usted, futura mamá, para usted, que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños expone todo el complemento necesario para el bebé que espera: extenso surtido en coches y sillas, bañeras, parques, andadores, muebles esmaltados, moisés, capazos, cunas, canastillas, equipos completos bautizar, botitas, baberos, etc.
- LOCUT. ¡Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...
- LOCUT<sup>a</sup> ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA



LOCUT.

Y sin más preámbulos, aquí están ya esperando, dispuestos a hablaros, hada "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe". Sí, si pueden empezar cuando gusten. Aquí tienen el micrófono, el estudio, todo a su completa disposición.

VOZ

Muchas gracias, es usted muy amable.  
Buenas noches mis queridos pequeños. Pajarito, no te metas por ahí; (PIA) No por ahí no, vas a desaparecer en una cañería. (PIA) Eso es un acondicionador de aire. (PIA) Si, está ahí para acondicionar el aire, pero no para que se metan los pájaros. Anda, ven aquí. Lo que has de hacer ahora es saludar, como corresponde a todo pájaro bien educado. (PIA) Así. (PIA) Pajarito, os desea muy buenas noches Y vamos con nuestros niñitos.

PIA

VOZ

Si tenemos una cartita de la semana pasada, de Ana María Merino, que vive en Mataró, y ya le dijimos la semana pasada, que hoy leeríamos el verso que nos envía. (PIA) Si, claro, si no lo leo, te pondrías inaguantable. Como las niñas sigan dedicándote poesías, vas a acabar más tonto que un pájaro con plumas nuevas. (PIA) Méritos... méritos... No serás lo que tu haces, pero mira, tienes suerte los niños te han tomado cariño y el que no te envía poesías, te envía miguitas de pan como Lurdes Redó, o confititos, o te invitan para que vayas a comer tarta el día de su Santo, y te prometen bombones y estampitas para cuando hagan su primera Comunión. (PIA) ¡Si tienes una suerte enorme! (PIA) Bueno, ¿quieres que lea la poesía que envía Ana María, o no? (PIA) Bien. Empiezo. Dice así: "El zagal y el nido"

¿Donde vas, zagal cruel,  
donde vas con ese nido,  
riendo tú mientras pían  
esos tristes pajarillos?

Su madre los dejó solos  
en este momento mismo,  
para buscarles sustento  
y dárselo con su pico...  
Mírala cuan azorada  
echa de menos a sus hijos,  
salta de un árbol a otro,  
va, torna, vuela sin tino.

Al cielo favor demanda  
con acento dolorido;  
mientras ellos en tu mano  
baten el ala al cirlo.

!Tu también tuviste madre,  
la perdiste aún muy niño;  
y te encontraste en la tierra  
sin amparo y sin abrigo...!

Las lágrimas se le saltan  
al cuitado pastorcillo,  
y vergonzoso y confuso  
deja en el árbol el nido.

¿Qué, te ha gustado, Pajarito? Pero ¿que te pasa? !Pero Pajarito, estás llorando! !Vaya te ha puesto triste la poesía.! Ya sé; te da mucha pena que los niños roben los nidos de tus hermanitos. Lo comprendo. !Pobre Pajarito! Pero estate tranquilo, yo estoy segura de que nuestros niñitos, los que nos escuchan todos los jueves no robarán nunca ningún nido. Anda, no llores más, sino vas a poner triste a nuestros pequeños, y Ana María no te mandará más poesías. Bueno, mientras te consuelas, voy a leerte otra cartita que nos envía, mejor dicho te la dirige a ti también, Vicente Larrotcha Ros. Mira, fíjate dice así:





VOZ

Querido pajarito: te mando muchos besitos en el piquito. Hoy te describo para rogarte que me mandes un retrato tuyo y de Sueño de Luna, que a veces la haces enfadar, y yo junto con mis hermanitos, tenemos ganas de tirarte de la cola porque todo lo dices. Yo tengo muchos periquitos y si me dices como mi mamá, que son ellos los que te lo dicen todo, cuando haga la Comunión te mandaré un recordatorio y un bombón. Me gustaría que dijeras por la radio, que has recibido mi carta y si me puedes mandar tu retrato con tu nombre, con muchos besitos de mis hermanitos que son más pequeños que yo y se llaman Jordi y Antonieta. Termino mi carta, ¿verdad que ya sé escribir bien? Pues tengo siete años y voy al colegio desde septiembre, antes iba a otro y solo jugábamos, ahora si que estudio mucho. Recibe muchos besos de tu amiguito VICENTE LARROTCHA ROS.

!Claro, que escribes bien, nene, pero que muy bien! En el corto tiempo que vas al colegio veo que has aprovechado bien todo lo que te enseñaron y tu letra y redacción me demuestra que te aplicas mucho. (PIA) Pero... (PIA) pero me está diciendo Pajarito, que estoy muy equivocada, que él estuvo a verte y que comprobó que no aprovechabas el tiempo tan bien como yo creo. (PIA) Vió que al llegar a casa te ponías a jugar y olvidabas tus deberes, desobediendo a mamá, a pesar de que este año has de hacer la Primera Comunión. (PIA) Y también se fijó Pajarito en Jordi; todavía hace la "pipa" cuando se va a dormir, sin embargo es más aplicado que tu, Vicente. (PIA) Antonieta ya sabe leer muy bien, a pesar de que solo tiene cuatro añitos., pero es un diablillo que no deja dormir a sus papás. (PIA) También sabe Pajarito, que Vicens, no quiere ir los jueves al cine, para no perderse ni un solo día nuestra emisión. ¿Ves cuanto nos quiere Vicens? (PIA) Claro, eso de que sea poco aplicado no está bien, porque él es un niño muy listo y si quisiera podría aprender más que ningún otro niño de la clase. Yo confío que se corrija, y que la próxima vez que vayas a verle, puedas contarme cosas muy buenas de él. Y para que se porten muy bien los hermanitos Larrotcha de Sarriá, les enviaremos nuestra fotografía.

PIA

Vuelven a hacer de las suyas Mari-Carmen y Vitín Gonzalez. (PIA) Hay que darles la comida como a los niños pequeños. (PIA) Además se pelean porque siempre quieren las mismas cosas. / Mari-Carmen, Vitín, se están poniendo las cosas muy mal. Si no os portáis mejor mucho me temo que no podáis ir el domingo a bendecir la palma, porque ¿con que cara os vais a presentar delante del Niño Jesús? ¿Con la cara de niños malos? !Imposible! Al Niño Jesús hay que rezarle y adorarlo siempre con cara de niños buenos, y me temo que de aquí al domingo aún no se os haya puesto cara de nenes buenos, y de ser así no habrá bendición de palmas, ni vestido nuevo, ni zapatitos blancos, ni golosinas, en fin un desastre. Yo, en vuestro lugar, me daría mucha prisa de aquí al domingo a ver si portándoos muy bien conseguía que se volviera la cara de niños buenos y obedientes, que comen mucho y no se pelean nunca. (PIA) ¿Qué dices Pajarito? (PIA) !Ah! ¿Sabéis Mari-Carmen y Vitín que me está pidiendo, Pajarito? (PIA) Si, ahora se lo dire, tal como tu me lo has dicho. (PIA) Yo no cambio nada lo que tu me pías. Dice Pajarito, que le parece muy bien que cuando papa os saque los domingos, chocolatinas y duros de chocolate de las orejitas, le parece muy bien que os acordeis de él, pues está hecho un golosón. (PIA) ¿Eso no lo has dicho tú? (PIA) Bueno, pero lo añadido yo, porque es verdad.

PIA

VOZ

Sí, vamos con otros niños. (PIA) ¿Quiénes? (PIA) Maria Luisa y Sarrita Puig. (PIA) Si, me parece que sí, Pajarito. Otras niñas que se van a quedar sin ir a bendecir las palmas el domingo. (PIA) Su mamita les tiene preparados unos vestidos preciosos, que Pajarito lo has visto, con cintas y encajes, y unos gorritos lindísimos haciendo juego y además a Maria Luisa, como lleva un pelo largo hermosísimo, como una princesita de cuento, su mamita pensaba hacerle unos tirabuzones que la convertirían en princesita de verdad. Pues todo eso



que era tan maravilloso, y que a las niñas les gusta tanto, se va a derrumbar, y todo por culpa del comportamiento de María Luisa y Sarita. (PIA) ¿Sabeis lo que me dice Pajarito que hicieron? Pues nada mas y nada menos que abrirle la puerta al canario que tenía mamá en casa, para que se marchara, pues no quería verlo, porque estaban seguras de que él es quien le iba con todos los cuentos de lo que pasaba en su casa, a Pajarito que todo lo sabe". / ¡Pero nenitas, si Pajarito no habló jamás con él! Ya veis cómo, a pesar de que echasteis a vuestro canario, Pajarito que todo lo sabe se sigue enterando de todo. ¡Bueno es él! Se esconde en cualquier parte, en el sitio que menos podáis imaginaros y pam, pam, pam, se va enterando de todo, y luego ya sabeis, viene aquí y lo cuenta. Si vuestro canario, no le dijo nunca nada... Pobrecillo, me da pena pensar que habrá sido de él. A saber, ¿ha podido morir de hambre o de frío. ¿Verdad que a vosotras también os da mucha penita, María Luisa, Sarita? ¡Oh, si pudiéramos encontrarlo de nuevo! Veré de hacer gestiones. (PIA) Tu, te encargarás de ello, verdad Pajarito. (PIA) Si hazlo, María Luisa, Sarita y yo, te lo agradeceremos mucho. ¡Que bien si lo encontráramos de nuevo! Si fuera antes del domingo de Ramos sería maravilloso, porque así María Luisa y Sarita, podrían estrenar sus trajes lindos y sus gorritos, pues de no aparecer el canario, mucho me temo que su mamá no lo consienta y tendrán que ir a la bendición con un vestido viejecito y roto, como unas pordioresillas, y María Luisa, sin tirabuzones, con unas trenzas, o una simple cola de caballo, que a ella no le gusta nada. ¡Oh, si Pajarito, a ver si lo encuentras! ¡Nos darías una alegría tan grande! Yo también hare gestiones entre mis hermanas la hadas, a ver que puede hacerse.

PIA

VOZ

Si, ahora vamos a estar muchos días sin hablar con nuestros niñitos. (PIA) Hemos de despedirnos hasta el jueves, día, 22. La semana Santa es de recogimiento y hay que dedicarla toda a Nuestro Señor Jesucristo, así que el jueves próximo, que es jueves santo, no podremos venir ni Pajarito ni yo, a charlar con vosotros, como tenemos por costumbre. Que seais todos muy buenos hasta entonces, y que en estos días le ofrezcais al Niñito Jesus, enmendaros de todas aquellas cosas que a El le causan penita y tristeza, y que mamá siempre os dice que no hagáis.

(PIA) Pajarito desea que luzcais mucho en la hermosa mañana del domingo de Ramos, y yo os pido que procureis llevar todos cara de niños buenos, para que la bendición de las palmas, alcance por entero a vuestras almitas, que yo sé son puras y blancas como las de los ángeles, que en el cielo juegan con el Niñito Jesus.

Adios, mis queridos pequeños, doblo esta semana los besos, que siempre os dedico, puesto que también son al doble los días que voy a estar sin hablaros. (PIA) Pajarito dice que él también hace lo mismo Tú, eres un mono de imitación. (PIA) Chist, no protestes. Despidete y calla. (PIA) Buenas noches, mis queridos niños, cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden solucionarla dirigiéndose por carta a hada Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 200. Todas absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT. Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT. La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT. ¡Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito! SINTONIA FINAL.



V 02

LOCUTORA: ~~El~~ Don Ricardo Cabot, vuelve...

SONIDO:

VOZ: .-Parece ser que don Ricardo Cabot va a volver a ocupar un alto cargo en la Federacion Española de Futbol, de cuyo organismo quedó apartado en virtud de una injusta decision del consejo que presidía el señor Sancho Dávila. Fué un tremendo error apartar del seno de la Federacion a este infatigable legislador del futbol -auténtico creador de todo el cuerpo federativo español- y tenemos el convencimiento de ~~que~~ algunos deslices en que incurrieron algunos federativos en ocasion de las ultimas eliminatorias para el campeonato mundial ~~no~~ se hubiesen podido evitar de haber contado con los servicios de don Ricardo Cabot, un auténtico prestigio internacional y un hombre conocedor, como nadie, de los intrincados vericuetos de la legislacion futbolística <sup>mundial</sup> ~~in-~~ ~~ternacional~~. Esperemos, pues, ~~la~~ confirmacion de esta noticia que da como casi segura su <sup>ser</sup> vuelta a un cargo del que nunca debió alejado, y anticipemos nuestra felicitacion al nuevo presidente de la Nacional, señor Touzon. A Con la vuelta del señor Cabot, al tiempo que se gana un elemento de incalculable valor para las tareas federativas, se ~~repara~~ ~~la~~ ~~injusticia~~ brinda a don Ricardo un desagravio que merecía plenamente tras la injusticia que con él se cometió...

SONIDO:



~~fixixxxx~~ hubiese sido preferible no moverse de casa...

LOCUTORA: El I Rallye "vespista" de los tres paises...

LOCUTOR: .-Cincuenta "vespas", con un total de 80 personas entre pilotos y "paquetes" tomarán la salida el próximo sábado, a las 10 de la mañana, rumbo a Italia, a donde se dirigen en visita de cortesía al Doctor Piagio, creador de este popular "scooter". El viaje consta de cuatro etapas, con un bello itinerario que comprende tres países -España, Francia e Italia- de ahí la denominación del Rallye. El Vespa Club Barcelona, organizador de este Rallye ha recibido ~~taxi~~ sendas comunicaciones de los Clubs Vespa de Niza y Montecarlo en las que se anuncia la organización de diversos actos de homenaje a los vespistas españoles. <sup>X</sup> Los participantes en este Rallye están siendo objeto, en estos momentos, en el local del Club Vespa Barcelona de una fiesta de despedida que preside el señor Marqués de Pelegrini, Delegado de Vespa en España, que ha venido a nuestra ciudad con el exclusivo objeto de dar la salida a ~~la salida a la representación "vespista" de nuestra ciudad que se celebrará que se dispone que se celebrará este Rallye~~ los participantes en esta primera gran prueba internacional de los "vespistas" barceloneses. Todo está a punto, pues, para este Rallye de los Tres Países, que ha de servir para estrechar, aun más, los lazos de amistad que unen a los "vespistas" franceses e italianos con los españoles.

x al paso de ésto por las citadas localidades.

SONIDO:



LOCUTORA: Correa nuevo campeón nacional de los "welters"

SONIDO: \_\_\_\_\_

VOZ: --Desde anoche, hay nuevo titular en la división de los "welters", en virtud de la victoria que Correa, el aspirante, obtuvo frente al campeón, Orozco. Apresurémonos, a decir, sin embargo, que ni uno ni otro, a lo largo de un combate anodino, sin calidad, acreditaron méritos suficientes para ostentar la corona nacional. ¿Son estos realmente los mejores púgiles nacionales en esta categoría? Nos resistimos a creerlo. Y creemos que no sería una mala medida la de montar un torneo entre los mas calificados "welters" de España con el fin de hallar al verdadero campeón, que, sin duda, no lo es Correa ni lo fué, hasta ayer, Orozco. Poco hay que comentar sobre el combate: ~~fuéron~~ los asaltos transcurrieron sin pena ni gloria, en una demostración de la pobreza técnica de estos dos púgiles, ante la cual nos preguntamos si no habría sido preferible declarar ~~desistiese~~ desierto el título...  
Fué, la de anoche, ~~xxxxxx~~ <sup>la</sup> ~~xxxxxx~~ velada de las decepciones. Decepcionó tambien el choque -que se había dicho de desaffo- entre Kim Navarro y Manolo García. Uno y otro, muy embarullados, no demostraron demasiado empeño en fajarse de verdad. Hasta que en el noveno asalto, Navarro, con un corte en el labio, optó por el abandono. Y Cárdenas, otra actuación que se esperaba con interés, realizó un combate decepcionante ante José Luis Martínez, al que venció en un combate aburrido y poco claro. Una velada, en fin, cuyo desarrollo forzosamente hubo de motivar que el público saliese pensando que ~~no me~~

mejor hubiese sido un momento de casa

Sonido



## CRONICA DE TEATROS

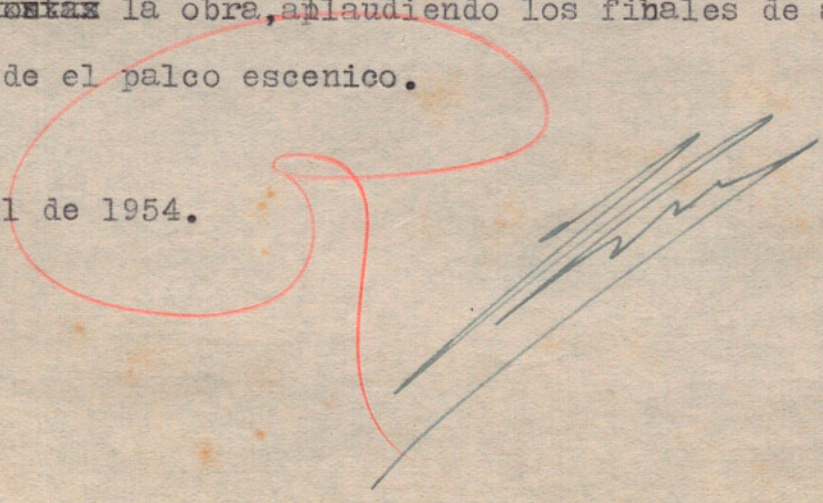
En el Teatro Comedia nos dio a conocer la compañía de "La máscara", que tan acertada-mente dirige Cayetano Luca de Tena, la comedia inglesa de los autores, Du Garde y Peach, traducida al castellano por Jose Lopez Rubio, y que lleva por titulo, LA OVEJA BLANCA, obra con la que cerrara la brillante temporada que ha xtenido esta compañía en el aristocratico coliseo del Paseo de Gracia.

Convengamos por un momento, aunque solo sea de paso, que, si el teatro es escuela de buenas costumbres, no es precisamente esta pieza la mas ~~adecuada~~ significativa para estos menesteres. Menos mal que el adaptador la califica de humorada, o mas bien, de satira o humor ingles, donde medio en broma y en serio nos presenta a una honorable familia de ladrones y cleptomanos, desde la criada al jefe de la casa. Tódos, en esta burguesa familia, estan especializados con la palanqueta, el robo y la falsificacion, y como es logico, el ambiente durante los tres actos de que consta la comedia, se desarrolla entre gentes de esta calaña. Tan solo se salvan de esta indeseada familia, los personajes de, un vicario, y la de un Comisario de policia, pero en fin, como la trama esta apoyada en farsa y humorada, la cosa puede pasar, pues el dialogo del Sr Rubio, es correcto y lleno ingenio como nos tiene acostumbrados, sacando todo el partido posible, y aun poniendo cosas de su cosecha al adaptar la obra al castellano.

La interpretacion corrio a cargo de, Carlos Lemos, Elena Salvador, Antonio Gándia, Margarita Robles, Luisa Romero, Esperanza Grases, Vicente Llorens, Jose Franco, y Jose Caparros. Tdos ellos estuvieron muy bien en sus respectivos papeles, aunque se notaba cierta inseguridad en el dialogo, pero esto no fue obice para que la pieza saliera airosa. La presentacion y decorados, perfectos, como nos tiene acostumbrados este magnifico director que es Cayetano Luca de Tena.

El numeroso publico que asistio al estreno aplaudio y celebro los diferentes pasajes de ~~maximas~~ la obra, aplaudiendo los finales de acto saludando los interpretes desde el palco escenico.

Barna 8 de Abril de 1954.





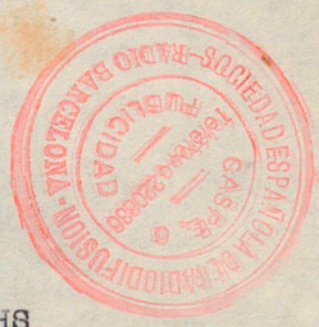
8/4/1954 (119)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

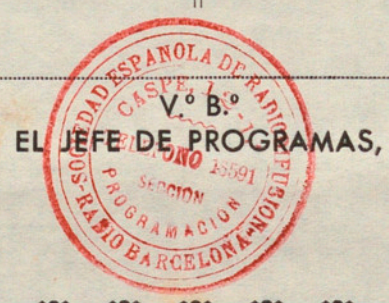


VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

|                  |                 |                 |                                              |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau  | TEMA            | Comercial con la actuación de CONCHITA LIRIO |
| RADIAR EL        | 8 de abril 1954 | HORA            | 21,05                                        |
| DURACION         | 15 minutos      | 2.ª AUDICION EL |                                              |
| CENSURA INTERIOR |                 | CENSURA OFICIAL |                                              |



OBSERVACIONES



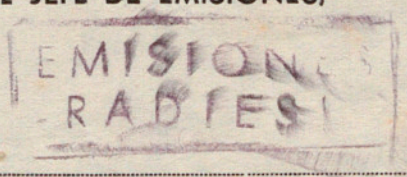
DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 8 de abril de 1954  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Una sección de Venta interesantísima, afín a la de MUEBLE COLONIAL para FINCA DE RECREO, es ~~una~~ la de MUEBLE EN MADERA BLANCA para complemento y uso doméstico.

VOZ masc.: En la de complemento figuran RINCONERAS, <sup>ARMARIOS roperos,</sup> MESILLAS con alas plegables, CÓMODAS, SILLAS plegables, CAMAS turcas, MENSULAS, MECEDORAS, etc.

LOCUTORA: Y en la de uso doméstico: MESAS cocina, SILLAS escalera, BAJOS cocina, FRESQUERAS, ARMARIOS cocina, SILLAS, TABURETES, etc.

VOZ masc.: MUEBLES JULIACHS construye y vende toda la gama del mueble, desde el más lujoso al más utilitario, y sus precios, en unos y otros, siempre son de limitación extremada, ~~extremos~~ <sup>que</sup> pueden comprobarse girando una visita a las diversas secciones de Venta de JULIACHS.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERAORUZ y funde para conectar sonido al estudio)



VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡CONCHITA LIRIO!

(Distintivo musical por CONCHITA LIRIO)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Han oído ustedes, en la voz de CONCHITA LIRIO, unos compases con fondo musical. Y ante ~~muchos~~ nuestros micrófonos ~~una~~ gentil figura, que ha triunfado en la revista y en los mejores clubs nocturnos de Barcelona, de provincias y del extranjero, de donde acaba de regresar ahora. CONCHITA LIRIO es, en resumen, una de nuestras estrellas de la canción más destacadas, y los triunfos que lleva conseguidos en los escenarios y ante los micrófonos avalan definitivamente las palabras de presentación que llevamos pronunciadas. Escuchen ahora, por CONCHITA LIRIO, el bolero de Hernández: MI DESQUITE. Al piano, SEBASTIAN ALBALAT:

(Actuación de CONCHITA LIRIO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS sigue la actuación de CONCHITA LIRIO, que seguidamente canta para ustedes el bolero de Oscar Kimleiner: ~~YO QUIERO A ESA MUJER~~. ¡Escuchen!

*No puedo perder su querer*

(Actuación de CONCHITA LIRIO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para finalizar su actuación, la gentil estrella CONCHITA LIRIO escogió el bolero rítmico de Celso Vega: ALGO TENGO YO. ¡Escuchen!

(Actuación de CONCHITA LIRIO - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a CONCHITA LIRIO en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, cuya exposición de MUEBLE COLONIAL brinda las mejores soluciones para la ambientación de FINCAS DE RECREO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el jueves día 22, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)





8/4/1954 (122)

RADIO BARCELONA  
Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD  
Cliente: PAÑOS RAMOS  
Tiempo: 15 minutos.  
Dia: JUEVES 8 de Abril 1954 ( a las 9.30 horas.  
Guión: Calpe.

DISCO% SINTONIA

locutora: PARECE INCREIBLE pero es verdad.

LOCUTOR: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

LOCUTORA: Caballero: abra las puertas del exito en sus relaciones sociales y profesionales vistiendo bien.

LOCUTOR: Vista con gusto y elegancia. Adquiera las creaciones de PAÑOS RAMOS que marcan siempre el sello de la moda. Creaciones primaverales que usted puede admirar y donde hallará en dibujo y color lo que desea.

LOCUTORA: Tambien y como adelanto veraniego Paños "amos ha empezado a preparar sus famosos driles de algodón Jumel.

LOCUTOR: Lo mas practico y lo mas elegante para la temporada estival.

LOCUTORA: Son siempre famosos los driles de Paños "amos. Cada temporada se acrecienta el numero de clientes de "años amos que compran driles. Y es que lo bueno unido a lo economico y lo practico se impone siempre. Tal es el exito de los driles de "años amos.

LOCUTOR: Visiten los escaparates de Paños "amos en Pelayo 10 y quedaran admirados ante sus creaciones. Y no olviden que con una de las creaciones de "años amos y los servicios de uno de sus satres adheridos podran tener un traje estupendo a la medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA: Señoras: mañana es viernes y..venta de retales en "años Ramos.

DISCO% MARCHA

LOCUTOR: Escuchen seguidamente: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

ACTOR: Ygor Sikorky hizo una hazaña sensacional cierto dia de 1942 en Stratfort.

CORAL: ¿ Que fue ?

ACTOR: Ante observadores del ejercito de los estados Unidos se levantó en un helicoptero, mientras al final de un poste de diez pies, colgado en un extremo del aparato, habia colocado una docena de huevos en una bolsa.

La maquina dió varias vueltas alrededor del campo y descendiendo lentamente depositó los huevos en el suelo, sin que ninguno de ellos se rompiese.

CORAL: ¿ Y que decian los espectadores ?

ACTOR: Uno de ellos dijo: ! Ah...es que son huevos cocidos.! Y entonces uno de los ayudantes de Sikorky caminó hacia la bolsa sacó dos huevos y los partió contra una piedra. Estaban crudos.

CORAL: PARECE INCREIBLE

ACTR



ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: ACORDEON ( medio minuto )

CORAL: El mundo crece a pasos agigantados.

ACTOR: Y que lo diga. En el siglo 18 Struky asignó a nuestro planeta una población de 500 millones de habitantes.

CORAL: En 1950 la suma total llegaba a los 2400 millones. Pero en la ultima decada el crecimiento es extraordinario. Segun estadisticas se asegura que el crecimiento diario de la poblacion del mundo es de 55.000 personas. Por lo que puede considerarse que en le año 2000 contará el planeta con 3.400 millones de habitantes.

ACTOR: PARECE INCREIBLE.

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA ALEGRE ( medio minuto )

ACTOR: Acaba de ponerse a la venta en los Estados Unidos un nuevo tipo de lecho diseñado especialmente para las personas que padecen insomnio.

CORAL: ¿ Y como es ese lecho ?

ACTORZ : Va provisto de un sistema de aire acondicionado, de television, de radio y un aparato de proyeccion cinematografica. El lecho en cuestion solo cuesta 100. 000 pesetas. ( CIENTO MIL PESETAS )

CORAL: PARECE INCREIBLE

ACTOR: PERO ES VERDAD

DISCO% FOX ALEGRE SIN CANTAR ( medio minuto )

ACTOR: ¿ Sabe usted quien fue la primera mujer que usó bolso ?

CORAL: ¿ Quien ?

ACTOR: Fué Judit. En ese bolso colocó la cabeza ensangrentada del enemigo de Israel.

CORAL: PARECE INCREIBLE.

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: MUSICA ALEGRE ( medio minuto )

CORAL: Los artistas de la television cobran sueldos fabulosos en America.

ACTOR: Los astros Dean Martyn y Jerry Lewis la primera vez que aparecieron en un programa de la C B S cobraron 250 dolares. Ahora como estrellas del programa HORA DE COMEDIA de la misma cadena su sueldo por actuacion es de 35. 000 dolares ( TREINTA Y CINCO MIL )

ACTOR: ED SULLIVAN que dirige un programa aprovechó la estancia en Nueva Yorck de Lola Flores para incluirla tan solo en 15 minutos de actuacion. Todo lo que hizo Lola Flores fue cantar una pieza y bailar una farruca. Sueldo mil setecientos cincuenta dolares.

CORAL: Milton Berle en la N B C tenia el año pasado un presupuesto de sesenta mil dolares para gastos de produccion y artistas por semana. Este año lo ha elevado a noventa mil dolares.

ACTOR: El patrocinador del programa BUICK paga sesenta mil, dolares por el tiempo. Como el programa es de una hora es facil hechar la cuenta de lo que cuesta un minuto de television a las ocho de la noche de los martes



por la N B C. Exactamente mil dolares.

CORAL: PARECE INCREIBLE

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO% FOX O CANCION A TRIO AMERICANA ( medio minuto )

ACTOR: COSAS DE ANIMALES EN America.

CORAL: Cuando una gallina de los señores Waterbury puso un huevo enorme que pesó cerca de un cuarto de kilo su dueño saco una foto del huevo y la coloco en el gallinero para estimular a las demas aves.

ACTOR: Una vaca de Kentucky famosa por ser la que da mas leche en el mundo bebe dos litros de cerveza al dia.

CORAL: Polly, un loro americano, baila en la jaula siempre que su dueño toca la trompeta.

ACTOR: Para que su perro tenga que comer cuando estan fuera los amos, estos han inventado un aparato en la cocina con trozos de carne que caen cuando el can toca un boton con el hocico.

CORAL: Todo esto PARECE INCREIBLE

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX ALEGRE ( medio minuto )

ACTOR: El obeso Tim Donell de Peterbourg ha perdido 30 kilos y espera disminuir hasta perder 62 kilos. Cuando pese 140 estará satisfecho.

CORAL: Haga el oyente la cuenta y resulta que habia llegado a pesar 202 kilos

ACTOR: PARECE INCREIBLE

CORAL: PERO ES VERDAD

DISCO: ALEGRE ( medio minuto )

CORAL: El vicio de las apuestas en America es cada vez mas creciente. Se apuesta por el futbol por los caballos por el boxeo.

ACTOR: Pero ultimamente en una ciudad americana apuestan ya por el numero de accidentes de automovil que habrá en dicha localidad durante la semana.

CORAL: PARECE INCREIBLE

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: fox alegre ( medio minuto )

ACTOR: Ottawa. Canadá.

CORAL: La policia montada ha volado mas de 1600 kilometros sobre las grandes extensiones del artico para capturar a dos esquimales acusados de asesinato.

ACTOR: PARECE INCREIBLE

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO% ALEGRE ( medio minuto )



LOCUTORA: ¿ Han visitado usted los escaparates de Paños Ramos ?

LOCUTOR: Allí verán las creaciones primaverales mas modernas y selectas y un avance de lo que seran los famosos driles para verano.

LOCUTORA: Los driles de autentico algodón Jumel.

LOCUTOR: Una manera de vestir comodamente y con elegancia en el verano es con los driles de Paños Ramos.

LOCUTORA: Este año presenta Paños Ramos para la temporada veraniega lo mas sensacional y moderno en dibujos y coloridos. Los driles de Paños Ramos causarán sensacion.

LOCUTOR: Caballero: compruebelo visitando Paños Ramos. En Pelayo 10.

LOCUTORA: Con una creacion de Paños Ramos y los servicios de uno de sus sastres adheridos tendran un traje estupendo a la medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA: Las señoras no olviden que mañana viernes venta de retales en Paños Ramos. Pelayo 10.

DISCO SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Cumbres Borrascosas*

AUTOR *Calpe*RADIAR EL *8-4-54*DURACION *15 minutos*

CENSURA INTERIOR

TEMA *narrativo*HORA *22.30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

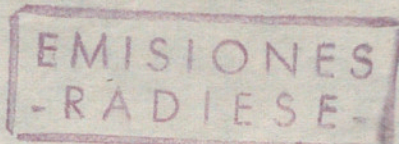
SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



8/4/1954 (127)

RADIO BARCELONA  
Programa: CUMBRES BORRASCOSAS  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: Jueves 1 de Abril de 1954  
Hora: 10,30 noche.  
Guion: CALPE.



DISCO: DRAMATICO

LOCUTORA : Escuchen seguidamente otros de los capitulos de CUMBRES BORRASCOSAS.

SIGUE DISCO con DISCO VIENTO

LOCUTOR : CUMBRES BORRASCOSAS. Adaptación libre para la Radio realizada por TONY.

LOCUTORA : Montaje Musical: ALBERTO BORRAS.

LOCUTOR : Dirección: ARMANDO BLANCH.

SIGUE DISCO



ELENA : (NARRANDO) El malvado de Heatcliff habia puesto las cartas al descubierto. Con una audacia sin límites nos tenía secuestradas. Mi señorita deshecha en lagrimas intentaba hablandar su corazon pensando en los angustiosos momentos que estaria pasando su padre.

CATI : (LLORANDO) Es usted cruel señor Heatcliff, pero no dejaré des trozar mi corazon. No podría yó soportar la vida si mi padre se figurase que le he abandonado deliberadamente y se muriese sin estar yó a su lado.

HEATCLIFF: ¡Basta de lloros!

CATI : Yá no lloro, pero me pondré de rodillas delante de usted y no me levantaré ni dejaré de mirarle hasta que usted no me haya mirado. ¡No me dé la espalda! ¡Míreme! Nada descubrirá en mí que pueda molestarle. Yó no le odio ni estoy disgustada, aún- qué me haya pegado. ¿Nunca quiso usted a nadie? ¿Nunca? ¡Tiene usted que compadecerse de mí.

HEATCLIFF: ¡Fuera! No me toques con esos dedos de lagartija! ¿Crees que vás á embaucarme? ¡Aparta o te mando a paseo de un puntapié!

CATI : (LLORA)

SE OYEN UNAS VOCES LEJOS (Hablando)

ELENA : Oimos un rumor de voces que llegaba del jardin. Nuestro carce- lero salió fuera enseguida. Sostuvo una conversación que duró un par de minutos o tres y luego volvió solo.

HEATCLIFF: (LLEGANDO) Eran tres criados de la Granja que venian á buscaros. ¡Que lástima! ¿verdad? Si hubieseis sospechado que eran ellos podiais haber abierto la ventana y ponerlos á gritar. (RIE)

DISCO TRANSICION

ELENA : (NARRANDO) Ninguna de las dos nos acostamos. Catalina se colocó junto a la ventana y aguardó con ansiedad que se hiciera de dia.



Yó me senté en una silla en la que no dejé de agitarme. A las siete volvió Heatcliff.

HEATCLIFF: ¿Estás levantada?

CATI : Si.

HEATCLIFF: Entances ven fuera.

ELENA : ¡La señorita no saldrá si no vá conmigo!

HEATCLIFF: ¡Un poco de paciencia. Quedate aquí y si eres buena te mandaré el almuerzo.



CERRAR PUERTA  
GOLPEAR PUERTA POR ELENA

ELENA : ¡Déjeme salir!...Quiero salir!...esto le costará caro!...!Déjeme salir!

DISCO: GOLPELAZO MUSICAL

(NARRANDO) Al cabo de dos o tres horas oí pasos, pero no eran los de Heatcliff. Era Hareton que me traía algo para comer. No hubo manera de que me atendiese; dejó la bandeja y se alejó enseguida.

Estuve sola encerrada todo el día y toda la noche siguiente y otra y otra....

¡Cinco noches y cuatro días permanecí sin ver a nadie más que á Hareton una vez cada mañana. Era un modelo de carcelero; adusto mudo y sordo a todas las tentativas que hice para despertar en el sentimientos de justicia ó compasion.

DISCO: TRANSICION (Breve)

La tarde del quinto día oí un paso diferente. Era la criada Zillah que regresaba a Cumbres luego de estar unos días en Girmevton.

ZILLAH : ¡Oh Dios...señora Elena! ¡Vaya!...Corre la voz de que se cayó usted en el pantano del caballo negro y la señorita con usted. Yó lo oí en Girmevton y lo creí hasta que el amo me dijo que las había encontrado y alojado aquí.

ELENA : Su amo es un rematado infame, pero tendrá que dar cuenta de su proceder. No tenía para que inventar ese cuento.

ZILLA : ¿Qué quiere usted decir? El cuento no es suyo. En el pueblo dicen que se cayó usted al pantano y al llegar aquí le he dicho al señor Heatcliff los rumores y me los ha confirmado añadiendo: "Vé a ver a Elena y dile que vaya enseguida a la Granja y anuncie de mi parte que la señorita Catí llegará a tiempo de asistir al entierro de su padre.

ELENA : ¿Há muerto el señor Linton? (LLORANDO) ¡Ay Dios mio! ¡Pobre señor! (LLORA).

ZILLA : Morir np ha muerto todavía pero le falta poco.

DISCO: GOLPELAZO DRAMATICO

ELENA :: (NARRANDO) Cojí mi sombrero y mi abrigo y me apresuré a salir. Al cruzar la cocina ví a Linton, tumbado en el banco.

LINTON : (TOSE)

ELENA : ¿Dónde está la señorita Catalina?



- LINTON : Está arriba; pero no sé marchará. No se lo permitiremos.
- ELENA : ?Que no se lo permitiran? ¡majadero! Lléveme a su cuarto inmediatamente!
- LINTON : Papá se pondría furioso. A demás Catalina es mi mujer y sería una vergüenza que intentara abandonarme. !Yá puede llorar lo que quiere pero no la dejaré que se marche!
- ELENA : !Es usted un miserable!
- LINTON : !Es mi mujer! ?no? Pues debe estar conmigo. Aunque no me gusta que se pase las horas llorando. Prefiero estar solo. Lloro tanto que no lo soporto. Mi padre la amenazó una vez con ahogarla si no paraba de llorar. Pero cuando salió volvió ella a los lloros.
- ELENA : ?Ha salido el señor Heatcliff?
- LINTON : Está en el patio hablando con el Doctor Kennet, el cual dice que mi tío se halla en trance de muerte. Eso me gusta porque en cuanto el muera yó pasará a ser el dueño de la Granja.
- ELENA : !Miserable!...?En que habitacion está la señorita?
- LINTON : !No se lo diré! Y si intenta algo llamaré a mi padre. !Váyase!... !váyase yá!.

DISCO: DRAMATICO

- ELENA : (NARRANDO) Salí corriendo hacia la Granja. Cuando llegué los criados me recibieron llenos de asombro y con grandes muestras de alegría; Corrí a la habitacion de mi amo.....

SIGUE DISCO (Breve)

- EDGARD(PADRE) (TONO DESTALIECIDO) !Ah...?eres...tu? ?y mi hija?....
- ELENA : !Oh señor, no se preocupe! Catalina vá á venir. Está con vida y se encuentra bien. Confio en que se halle esta noche aquí...
- EDGAR : (TEMBLOROSO Y LLORANDO) !Gracias, Dios mio!....No pude... dreer que hubiese....muerto....
- ELENA : (LLORANDO) No; señor. Todo ha sido una falsa alarma, Estuvimos en Cumbres Borrascosas. El malvado de Heatcliff nos tuvo encerradas hasta ahora.
- EDGAR : !Miserable!...
- ELENA : Ha querido casar á Cati con su hijo
- EDGAR : !Quiere asegurarse la Granja....
- ELENA : !No hable señor; ahora descanse! Su hija no tardará en llegar!
- EDGAR : He modificado mi testamento... Nó percibirá nada..
- ELENA : Esa es la mejor noticia que he recibido!
- EDGAR : ?Por que....no....no ha venido mi hija...con...contigo?
- ELENA : Ha quedado allí... pero me ha prometido que vendría esta noche;; !No sé excite señor!...Descanse....

SIGUE DISCO



-DISCO- RELOJ DE PARED (LAS TRES)

- ELENA : (NARRANDO) Acababan de dar las tres cuando se presentó en la Granja mi señorita Cati. Entró como una tromba en mi habitación!
- CATI : (LLEGANDO) ¡Elena! Elena!
- ELENA : ¡Señorita!
- CATI : ¡Elena! ¿Vive papá?
- ELENA : ¡Sí! sí, angel mio, vive. ¡alabado sea Dios que ha vuelto usted sana y salva!
- CATI : ¡Voy corriendo a su lecho!...
- ELENA : Espere señorita: debe usted decirle que es feliz habiéndose casado con su primo. Al menos que muera con la satisfacción de saber que no es usted desgraciada.
- CATI : Sí; se lo diré así. Lo que tu quieras Elena; pero deja que corra a su lado. (ALEJÁNDOSE) ¡Papá...mi papá querido!....

DISCO DRAMATICO

- ELENA : Mi amo murió beatíficamente. Besó a Cati en la mejilla y la dijo en un murmullo....
- EDGAR : (VOZ BAJA) Me voy con ella.... y tu....tu....mi queirda niña... vendrás despues...con... con nosotros....
- ELENA : Fué la suya una muerte sin agonía.

DISCO FINAL

- LOCUTORA: Escucharon ustedes otro de los capitulos de CUMBRES BORRASCOSAS segun la novela de Emily Bronte en adaptacion libre para la Radio realizada por TONY.
- LOCUTORA : El *dia 22* próximo jueves a esta misma hora podrán ustedes escuchar la continuaci'on de esta apasionante novela. Hasta entonces muy buenas noches,

DISCO FINAL



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Coloquio de Radio Barcelona*

AUTOR *Nogués*TEMA *amens*RADIAR EL *8-4-54*HORA *23.45*DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

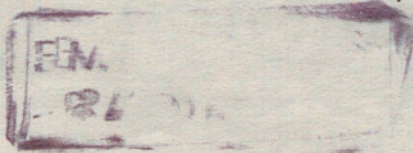
SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



*Loutrou*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA (Astronomia: Armenter, Barangé y Marial. )

DIA: 8 ABRIL 1954

HORA: 23.45

GUION: Antonio Nogués



SINTONIA: MOTO PERPETUO de Paganini

Lcr: Dialogar es necesario. COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA.

Lera: Uno de los problemas de mas actualidad en todo el mundo, es el de los viajes interplanetarios. ¿Seran ellos posibles en un espacio de tiempo relativamente breve? Para contestar a esta pregunta hemos reunido alrededor de nuestra mesa a Don Federico Armenter, presidente de la Sociedad Astronómica de España y de America, a don Alberto Baranger, presidente de la Comisión estelar de la misma Sociedad y a don Julio Marial, ingeniero, presidente de la Sociedad Astronáutica española. De esta manera el punto de vista de la astronomia y el de la técnica podrán darnos su autorizada opinión.

(ENTRA CINTA MAGNETOFÓNICA GRABADA)

( EL DIA 3 -4- 1954, a las 17.15)

(SE ADJUNTA TEXTO DE LO DICHO REDACTADO POR LOS MISMOS INTERESADOS)

Lera: Han oido ustedes al Sr. Federico Armenter, presidente de la Sociedad astronómica de España y de America, el señor Alberto Barangé, presidente de la comisión estelar de la misma entidad y don Julio Marial ingeniero-presidente de la Sociedad Astronáutica española.

SINTONIA-MOTO PERPETUO de Paganini



DIÁLOGO SOBRE ASTRONOMÍA Y ASTRONÁUTICA

Presentación de los que forman parte en el coloquio, por el Sr. Nogués  
Concede la palabra al Sr. Armenter:

Armenter.- En este salto enorme que ha realizado el progreso material en estos últimos años conquistando los postreros baluartes de la Tierra, ha surgido, sobre todo después de la pasada guerra mundial, el afán de conquistar los mundos vecinos.

No es que la Astronáutica sea cosa de nuestros días. Tiene raíces muy hondas y antiguas. Desde las leyendas de Ícaro, hasta las obras pseudo-científicas de Julio Verne y de Wells, la Literatura lleva escritos muchos volúmenes tratando de estos asuntos. Pero, desde unos años a esta parte, surgen por doquier agrupaciones de estudiosos y aficionados a la Astronáutica. En muchos países se están realizando serios estudios, no sólo para la construcción de cohetes, sino también para el entrenamiento de los futuros astronautas. Las obras que tratan de tales problemas han dejado el terreno de la fantasía para convertirse en obras técnicas y científicas. En una palabra: se habla seriamente de salir de la Tierra.

x por lo tanto

Aunque parezca paradójico, la Astronáutica ha surgido al margen de la Astronomía. El astrónomo, el viejo astrónomo, por decirlo mejor, se siente muy bien detrás de su telescopio desde donde ha realizado portentosos descubrimientos; y no ve la necesidad de emprender esta enorme y transcendental aventura. Es más: conociendo los peligros que entraña, los señala con insistencia. Pero, el astronauta es hijo de la técnica moderna a la cual se han abierto ahora posibilidades insospechadas. Los progresos de la aviación, la propulsión a chorro, el conocimiento cada vez más preciso de las altas capas de nuestra atmósfera, le infunden mayores alientos.

Pero, ¿qué hay de realidad y qué de fantasía en toda esa literatura que, en estos últimos años ha caído sobre nosotros desde la prensa, la novela y la radio? ¿Cuáles son las realidades prácticas y dónde empieza la fantasía?



La Sociedad Astronómica de España y América, atenta a todos los problemas de interés científico, sobre todo a uno de tan palpitante actualidad como es el que ahora nos ocupa, organizó, hace algunos días, un diálogo sobre Astronomía y Astronáutica y ahora, defiriendo con el mayor gusto a la invitación de RADIO BARCELONA, vamos a tratar este asunto desde este micrófono.

x en este coloquio

El Sr. Barangé, aquí presente, podríamos decir que representa a la joven Astronomía y el Sr. Marial, por su calidad de ingeniero, a la técnica moderna. Ambos han tomado parte en congresos internacionales y están muy al corriente de tales problemas. La ciencia y la técnica frente a frente... Veamos sus diferentes puntos de vista:

Nogués.- Antes de entrar en el fondo del tema, explíquenlos, por favor, Sr. Barangé, cuales son las relaciones que existen entre la Astronomía y la Astronáutica.

Barangé.- En realidad, ninguna. La Astronomía es una ciencia que estudia los astros desde diferentes puntos de vista y la Astronáutica es una ~~ciencia~~ técnica que investiga las posibilidades de viajes por el espacio más allá de la atmósfera terrestre.

Nogués.- ¿Así, no puede hablarse de Astronáutica si no hay viaje a la Luna, ¿no es verdad, Sr. Marial?



- Marial.- No lo crea, la Astronáutica es ya realidad, dado que la misma se inicia al efectuar un recorrido fuera de la atmósfera terrestre. Algunos cohetes han alcanzado ya alturas superiores a los 400 kilómetros.
- Nogués.- Pero, si mal no recuerdo, la atmósfera terrestre es de altura muy superior.
- Barangé.- En efecto; la altura teórica de la atmósfera terrestre es de varios miles de kilómetros ~~xxx~~ pero, en realidad, su altura efectiva, según se deduce de la duración de los crepúsculos y de la altura en que empiezan a aparecer las estrellas fugaces, es del orden de unos 100 kilómetros. Sin embargo, desde el punto de vista aerodinámico, al cual se refiere el Sr. Marial, es de unos 200 kms. Por lo tanto, puede considerarse como iniciada la conquista del espacio.
- Nogués.- ¡Una navegación de cabotaje, claro está! De todas maneras no puedo resistir a la tentación de preguntarle al Sr. Marial como está el asunto del viaje a la Luna.
- Marial.- Por el momento nos hemos alejado unos 400 kilómetros de la superficie de la Tierra y, para llegar a la Luna, es preciso alejarse casi mil veces más. Pero, el progreso técnico, lanzará cohetes que irán cada vez más lejos y, hoy día puede afirmarse que, en plazo no muy lejano, un cohete sin tripulación, por etapas, llegará a alcanzar la Luna. Más adelante podrá vislumbrarse el viaje tripulado, desde luego, no exento de dificultades.
- Nogués.- Indudablemente, el poder llegar a la Luna será magnífico desde el punto de vista turístico ¿no le parece Sr. Barangé?
- Barangé.- Para el Turismo, los viajes a la Luna serán un verdadero fracaso. En la superficie de nuestro satélite no hay agua, ni aire, ni señales de vida de clase alguna. Además, la temperatura de la Luna oscila entre los 100 grados sobre cero y los 150 bajo cero. No creo que un paisaje de lavas y cenizas volcánicas, sometido a dichas condiciones, sea un lugar demasiado propicio para pasar allí los fines de semana.
- Nogués.- Veo la Astronáutica futura condenada al fracaso, Sr. Marial.
- Marial.- No lo crea. La conquista de la Luna es tan sólo un primer paso para iniciar la de otros mundos y, aunque todo esto lo veamos aún muy lejano, podría vislumbrarse la conquista de los planetas Venus y Marte.
- Nogués.- Seguramente estos planetas serán más agradables que la Luna, ¿no es cierto señor Barangé?
- Barangé.- En realidad, sabemos muy poco sobre dichos planetas, pues sus distancias son enormes y el telescopio nos los muestra como discos muy pequeños. Sus distancias mínimas son del orden de unos 50 millones de kilómetros. En cuanto a sus características físicas, sólo sabemos de Venus que su cielo está siempre cubierto de nubes, muy probablemente formadas por gases venenosos; y, respecto a Marte, si bien posee una atmósfera transparente, ésta es más tenue que la que encontramos en las cumbres del Himalaya; aparte de que, en Marte, la temperatura media es unos 15 grados más baja que en nuestro globo.
- Nogués.- ¡Vaya panorama! Así, las astronaves no sabrán donde posarse.



- Marial.- Hablar de todo esto, es aún cosa muy prematura. No obstante, la técnica puede resolver muchos problemas a fin de adaptar el organismo humano a otros mundos mediante el empleo de trajes adecuados.
- Nogués.- En fin, veo que todo tiene solución. ¡Y de los viajes a las estrellas, sobre los cuales tanto se ha hablado, ¿qué?!
- Marial.- El hablar de viajes interestelares, es una tontería, aunque es corriente que, con fines sensacionalistas, se digan tonterías.
- Barangé.- El amigo Marial tiene razón, pues si bien teóricamente son posibles los viajes interplanetarios, un viaje a las cercanías de la estrella más próxima es completamente irrealizable. Si el viaje a Marte o a Venus durara un par de meses, para el viaje a la estrella más próxima se emplearían unos 100 mil años.
- Nogués.- ¿Por qué razón progresa la Astronáutica ante perspectivas tan poco alagüeñas?
- Marial.- El progreso técnico evoluciona sin cesar y la ambición humana no tiene límites. Así, los cohetes, que son el único medio conocido para viajar por el espacio vacío, deben su adelanto a sus posibilidades bélicas, que la Astronáutica intenta aplicar en beneficio propio.
- Nogués.- ¿Así ~~la~~, diga Vd. que la Astronáutica puede considerarse como un sub-producto de la técnica de los cohetes de guerra.
- Barangé.- Quizá sí. Pero, debe tenerse en cuenta que, en cierto modo, también algunos progresos alcanzados por la Astronomía pueden considerarse como una aportación de la investigación astronáutica. En efecto, se ha conseguido fotografiar el espectro solar desde 55 kilómetros de altura, con lo que se ha ~~conse-~~ <sup>obtenido</sup> la identificación de nuevas rayas espectrales. En realidad, todas las ciencias y todas las técnicas forman un frente único. Un avance en un sector repercute en todos los demás sectores de ese grandioso frente.
- Nogués.- Veo, Sr. Armenter, que hay un perfecto acuerdo entre la técnica astronáutica y la ciencia astronómica. ¿No es así?
- Armenter.- <sup>Así parece. Y ahora,</sup> ~~Yo creo que,~~ como resumen de lo expuesto por los Sres. Barangé y Marial, podríamos sentar la conclusión de que los esfuerzos que se están efectuando para <sup>dar</sup> realidad a esa gran aventura de los viajes interplanetarios, están apoyados sobre una base científica y que, debido a los progresos técnicos alcanzados en estos últimos tiempos, esa aventura no parece ser una cosa totalmente imposible, por lo menos circunscrita a los astros más próximos.
- En cambio, me parece que podemos afirmar, con toda seguridad, que constituye una utopía pensar en ir a visitar los planetas que puedan existir junto a las estrellas.
- También es evidente que, a pesar de todos los progresos y de las maravillas técnicas que el hombre, con su constante urgir en la esencia de las cosas, va produciendo, hay muchos que creen que eso de la Astronáutica no es más que pura fantasía. Sea como fuere, lo cierto es que ese impulso hacia el exterior de la Tierra, aunque sea para fines tan poco agradables como los de la guerra, ha ampliado y seguramente ampliará muchísimo más, el conocimiento de cosas que nos eran desconocidas y, con toda seguridad, nos aportará progresos y facilidades ahora insospechadas.
- Y, es de esperar, que <sup>en el porvenir</sup> ~~las generaciones futuras~~ <sup>moral</sup> ~~espiritual~~ haya alcanzado el mismo grado de perfección que ahora estamos presenciando en el mundo material, los hombres aprenderán a vivir en paz, sabrán encontrar el camino de la concordia y de la mutua comprensión y, entonces, todos esos nuevos recursos serán empleados en bien de la humanidad para borrar de la Tierra el odio, la miseria y para alcanzar la soñada edad de oro de los poetas.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Gianni Schicchi: Puccini*

AUTOR *Noyés*TEMA *Musical*RADIAR EL *8-4-54*HORA *0.05*DURACION *1 hora*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: JUEVES, 8 ABRIL 1.954

HORA: 0'05

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: "GIANNI SCHICCHI", de Puccini



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Van Vds. a oír la ópera en un acto de Puccini, "Gianni Schicchi". En esta grabación intervendrán los siguientes artistas:

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Gianni Schicchi ..... | Giuseppe Taddei   |
| Lauretta .....        | Greta Rapisardi   |
| Zita .....            | Agnese Dubbini    |
| Rinuccio .....        | Giuseppe Savio    |
| Gherardo .....        | Gino del Signore  |
| Nella .....           | Renza Ferrari     |
| Betto .....           | Pier L. Latinucci |
| Simona .....          | Fernando Corena   |
| Marco .....           | Alberto Albertini |
| La Ciesca .....       | Liana Avrogado    |
| Spinellocchio .....   | Franco Calabrese  |
| Amantio .....         | Franco Calabrese  |
| Pinellino .....       | Carlo Bacci       |
| Guccio .....          | Mario Fanti       |

Locutor: Orquesta de la Radiodifusion Italiana, bajo la dirección del maestro Alfredo Simonetto

Locutora: El texto de presentación es original de Antonio Nogués.

Locutor: "Gianni Schicchi" es una de las tres óperas, en un acto, de Puccini, habitualmente reunidas en un **triptico**. La primera representación de esta obra tuvo lugar con gran éxito en el Metropolitan de Nueva York, en mil novecientos diez y ocho.

La acción de "Gianni Schicchi" se situa en la Florencia del Dante, hacia el **final** del siglo XVIII. El texto de la narración es debido a la pluma de Forzano y por su gracia



nos recuerda más de una vez algún cuento de Bocaccio.

Locutora: Buoso Donati, un buen ciudadano florentino, ha fallecido dejando todos sus bienes a un monasterio. La familia del difunto, reunida en la casa mortuoria, se indigna al conocer los términos de la voluntad de Buoso y estudia un plan para poder deshacer tal testamento.

Rinuccio, joven sobrino del difunto, tiene una idea.

Locutor: Hay que ir a buscar a Gianni Schicchi, un habitante de Florencia de la misma edad de Buoso. Gianni se pondrá en la cama, hará el papel de moribundo, se llamará al doctor, al cura y al notario y Gianni, en nombre del tío, dictará testamento.

Locutora: No podía haber dificultad. Todavía no se había enterado nadie, en la ciudad, de la muerte de Buoso Donati, acaecida repentinamente.

Locutor: Todo se hizo tal como había previsto Rinuccio.

Locutora: Pero Gianni Schicchi tenía una hija, Lauretta, y en nombre de Donati, hizo testamento a favor de su hija y de su humilde persona.

Locutor: Menuda emoción tuvo la familia del pobre Buoso Donati, al enterarse del engaño de que había sido objeto.

Locutora: Pero todo tiene solución en este mundo.

Rinuccio casose con Lauretta y así los bienes del tío Buoso permanecieron en el seno de la familia.

Locutor: Oigan Vds. la grabación de "Gianni Schicchi", ópera en un acto de Puccini.

ENTRA GRABACION "GIANNI SCHICCHI"

Locutora: Han oído Vds. la transmisión íntegra de la ópera en un acto de Puccini, "Gianni Schicchi".

