

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de

ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS!		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.—		Selecciones de zarzuela y opereta.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		FRANK SINATRA.	"	"
11h.45		O P E R A.	"	"
12h.—	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 5º.		
12h.20		FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT.		
12h.40		PRELUDIOS EN INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		Sigue: Preludios e intermedios del teatro lirico español.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Bill Kilima.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Doris Day.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Doris Day.	"	"
15h.—		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.	"	"
16h.15		Aime Barelli.	"	"
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.	"	"
16h.30	Tarde	SEGUNDA SUITE DE "PEER GENT" de Grieg.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.—		Retransmisión desde la Terraza & Iglesia de los PP. Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO para los enfermos.		
17h.30		Retransmisión desde la Terraza de los Almacenes Jorba: MENUDO MENU.		
18h.—		AMOR ROMANTICO. Capítulo 9º.		
18h.25		Organo Hammond.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 39º.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		EL TENOR MARIO LANZA.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO por ANGELITA CODESAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—	Noche	ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de la cantante ANTONITA RUSEL. Al piano: Mario Vila.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL CANTOR JUANITO SEGARRA.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Ted Heath.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Ted Heath.	"	"
21h.—		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?	"	"

9/4/1954 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de ABRIL

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		LA HORA Z.		
21h.45		Perry Como.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Perry Como		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA VOZ DE ROSEMARY CLOONEY.		
22h.30		EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS.		
22h.45		ESCUCHE Y SONRIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		ACTUACION DEL TENOR MIGUEL NIETO y la ORQUESTA BIANCA.		
23h.25		REQUIEM de Mozart.		
0h.40		CANTATA nº 112 de Bach		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



9/4/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 9 de ABRIL DE 1954

.....

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 9 de abril de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 BUENOS DIAS

(Encinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-X Son las diez de la mañana del día 9 de abril de 1954

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. (discos).

10h.45~~X~~AIRES REGIONALES: (Discos)

11h.--~~X~~SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)

11h.15~~X~~MUSICA LIGERA: (Discos)

11h.30~~X~~VOCES FAMOSAS: Frank Sinatra: (Discos)

11h.45~~X~~Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

12h.--~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05~~X~~"NOBLEZA DE SENTIMIENTOS", capítulo 5º, original de Joaquín Ripoll Casals y José Mª Pascual:

(En cinta magnetofónica)
/Texto hoja aparte)

.....

12h.20~~X~~FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS de Victor Herbert:
(Discos)

12h.40~~X~~PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Disco)

12h.55~~X~~Guía comercial.

13h.--~~X~~Sigue: Preludios é intermedios del teatro lírico español:
(Discos)

13h.15~~X~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45~~X~~Boletín informativo.

13h.50~~X~~Guía comercial.

13h.55~~X~~Programas destacados.

14h.--~~X~~Hora exacta.- C A R T E L (o discos)

14h.15~~X~~Guía comercial.

14h.20~~X~~BILL KILIMA Y SUS SINGING COWBOYS: (Discos)

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ DORIS DAY CON PAUL WESTON: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ Sigue: DORIS DAY CON PAUL WESTON: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

Almanaque

Antología zarzuela

Orquestas y cantantes de la Televisión americana

15h.45 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa

"Canciones populares de pasión", por el Cuarteto Juvenil

"Como se dice....? nº4"

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ AIME BARELLI: (Discos)

16h.20 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ SEGUNDA SUITE DE "PEER GYNT", de Grieg, por Erna Spoorenberg, soprano y Residencia Orquesta de la Residencia: (Discos)

16h.55 ~~X~~ Guía comercial.

17h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL ROSARIO para enfermos.

17h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Terraza de Almacenes Jorba: PROGRAMA MENUDO MENÚ". (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

18h.00 ~~X~~ "AMOR ROMANTICO", capítulo 9º, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

18h.25 ~~X~~ ORGANO HAMMOND BARNEY ROSS: (Discos)

18h.30 ~~X~~ "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", capítulo 39º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 ~~X~~ EL TENOR MARIO LANZA: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "CANCIONES DE ANTAÑO2, interpretadas por ANGELITA CODE-SAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila:

(Grabación)

.....

~~X~~ "Ají-Guá-Guá"-E. Tegglén
"En el ascensor" - J. Martínez Abades

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "ALBUM DE MELODÍAS OLVIDADAS" con la actuación de la cancionista ANTONITA RUSEL. Al piano: Mario Vila:

(Texto hoja aparte)

.....

"Mi silla vaquera" - Samuels y Wittcoup
"En los jardines de Granada" - Vasilescu
"La Cenicienta del Palace" -

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ EL CANTOR JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

20h.46 ~~X~~ TED HEATH Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Programa: "QUE MELODÍA PREFIEREN?:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "LA HORA Z"

21h.45 PERRY COMO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.50 Gufa comercial.

O 21h.55 PERRY COMO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDESZ DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - LA VOZ DE ROSEMARY CLOONEY (Discos)

X 22h.30 Programa "EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) "Escuche y sonría"

X 23h.-- "REVISTA DEL MUNDO":

X 23h.15 ACTUACIÓN DE MIGUEL NIETO, TENOR, Y ORQUESTA BIANCA con un programa de melodías inéditas:

X "Bien de mi vida" - Agustín Sarasá
X "Tu carita linda" - Normand Solé
X "Despedida" - Agustín Cohl Grau

(Cinta magnetofónica)

.....

X 23h.25 "REQUIEM", de Mozart, por la Real Capilla de Música de Viena: (Discos)

X 0h.40 "CANTATA 112", de Bach: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

9/4/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 9 de Abril de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Por King Cole Trío

- 11869 P. C. X1-- ESTOY PREPARADO PARA AMAR, de Fields
X2-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell

Por ~~Charles Barnet~~ y su Orquesta

- 11867 P. S. X3-- PENSANDO EN DUKE, de Barnet
X4-- ~~AQUELLA VIEJA MAMA NERA, de Max Baer~~
X4-- CHEROKEE, de Noble

Por Sidney Bechet y Orquesta

- 12318 P. P. X5-- DUTCH SWING COLLEGE BLUES, de Bechet
X6-- KING PORTER STOMP, de Morton

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Dolores Segarra, Guadalupe Marquez

Por Mary Sol Reyes

- 12276 P. C. X7-- DICEN QUE TE HAS VUELTO LOCA, bulerías de Lega
X8-- LA MARE MIA, samba de Gagarero y Algarra za

Por Los Huaracheros

- 12142 P. A. X9-- DRAGO CANARIO, de Cabrera y Santamaría
X10-- LO DIVINO, de Cabrera

Por Cobla La Principa de La Bisbal

- 11986 P. R. X11-- SOL IXENT, sardana de Toldrá
X129-- CAMPRODON, sardana de Manén

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Viernes, 9 de Abril de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Lola Guaner, Amelia Martí. Antonia Pina y Ma Dolores de Ballester

- 12.251 P. C. 1-- "Es sombra de mi sueño" de EL DOMINO AZUL, de Arrieta y Campredon por Felisa Herrero.
 2-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Ramos Martín y Guerrero.

- 12.033 G. P. 3-- "Potpourri" de LA DUBARRY, de Millocker. (2d.)
 A las 11h.15

MUSICA LIGERA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Dolores Blanch, Rufina Gallego, Remedios Fernández del Cardó, Monserrat Vallés de Hospitalet, Antonio Pañella y Pedro Vilalonga por Amalia Rodríguez.

- 12.197 P. R. 4-- UNA CASA PORTUGUESA, de Ferreira y Fonseca.
 5-- MARGARITA PEQUEÑA, Fado de Borges de Souza.

Por Mario Visconti.

- 7703 P. C. 6-- BARRIO REO, Tango de Navarrine y Fugazot.
 7-- UN TROPEZON, de Herrero y de los Hoyos.

Por Lolita Garrido.

- 211 Reg. P. C. 8-- EL BICHITO, de Mitjans y Riera.
 9-- EL BRAVUCON, de Garcia Seguro.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: FRANK SINATRA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Dolores Caamaño Piñeiro

- 6872 P. R. 10-- CITA EN LA NOCHE, de Gordon y Mirow.
 11-- LO QUE HICIMOS EL VERANO PASADO, de Cahn y Styne.
 3548 P. R. 12-- TU ENCANTO, de Cahn y Styne.
 13-- ¿QUE HACE QUE SE PONGA EL SOL?, de Cahn y Styne.
 3361 P. R. 14-- SUEÑO CONTIGO, de Goetschius y Osser.
 15-- ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gerhswin.

A las 11h.45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm/

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por. Enriqueta Fábregas y Ma Dolores Piera, Denis Harbour, y Gertrude Ribla.

- G. L. 16- "Depuis le jour" de LUISA DE Charpentier.
 "Air du Tambour Major "LE CAID, de Thomas.
 "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini.

=====

Viernes, 9 de Abril de 1954.

A las 12h.20

FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMÁNTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de Concierto.

P. D.

- 1--)CARA 1ª. X BESAME OTRA VEZ,
X AL PAIS DE MI ENSUEÑO,
X SOLAMENTE TUYO,
X VIDA DE ROMANY
- 2-- (CARA 2ª. O CANCIÓN CALLEJERA ITALIANA,
O VERANO EN LA INDIA,
O RAYOS DE LUNA,
O MARCHA DE LOS JUGUETES.

A las 12h.40

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

PRELUDIOS É INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

(CARA 1ª)

G. A. 3--X LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga "Preludio"
4--X LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga "Pantomina"
5--X LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert. "Intermedio"

(CARA 2a.)

- 6-- BOHEMIOS, de Vives. "Intermedio"
7-- LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón "Preludio"
8-- EL BARBERILLO DE LAVAPIES, "Preludio" de Barbieri.
9-- LA VIEJECITA, de Fernández Caballero. "Preludio"
10-- LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde Durán "Preludio".

[illegible]

/SIGUE A LAS 13h./

Viernes, 9 de Abril de 1954.

A las 13h.--

SIGUE: PRELUDIOS É INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

A las 13h.45

JOOP DE KNEGT

12.324

P. P.

1--X JOHANNESBURG, de Oakland, Magidson y Martin.
2--MI CORAZÓN LLORA, de Vallo y Gallop.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

304 Verica

A las 14h.--

Por Los Galindos con Luisa Linares.

- Por Cuarteto Harold Smart.

- Por Orquesta de Cuerda Melachrino.

- A las 14h.20

A las 14h.45 y 14h.55 DORIS DAY CON PAUL WESTON

- 12.362 P. P. X 9-- TU TIENES MI SIMPATIA, de Skylar y Mason.
D 10-- LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn y Fain.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Miss
Emma
Teator
Spive

9/4/1954 (13)

Viernes, 9 de Abril de 1954.

A las 16h.15

AIMÉ BARELLI

12.209	P. P.	1-- ¿QUE TIEMPO ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, Foxtrot de Romans y Bua. 2-- MUJER DE ESPAÑA, Pasodoble de Evans y Migiani.
11.159	P. Pl	3-- ASI, ASI, Foxtrot de Saka y Migiani. 4-- TE ESPERA MI CORAZÓN, Foxtrot de Contet, Hornez y Barelli.
11.211	P. P.	5-- QUERER COMO TE QUIERO, Foxtrot de Giraud y Migiani. 6-- RAMONA, Foxtrot de Wayne y Bua.

A las 16h.30

/NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO/

SEGUNDA SUITE DE "PEER GYNT"

de Grieg.

Por Erna Spoorenberg, soprano y Orquesta de la Residencia, Bajo la dirección del Mtro. Willem Otterloo.

G. P. 7--X (CARA 1) Danza arabe.-Retorno de Peer Gynt.
Canción de la mañana.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Residencia. bajo la
dirección del Mtro. Willem Otterloo.

8--X "SUITE N° 1 de PEER GYNT", de Grieg.
(CARA 2)

**Mañana.-La mort de Ase.-Danza de Anitra.-
En la Mansión del Rey de la Montaña.**

[illegible]

9/4/1954 (14)

A las 18h.25

12.367

P. P.

- 1--X MELODIAS FAVORITAS, de Scott Kaihau, Hilliard
Mann y Scotto.
2--O MELODIAS FAVORITAS, de Scotto, Erwing, Stone
Tenney, Livingston y Evans.

[illegible]

9/4/1959 (15)

A las 19h.20

12.210

P. L.

- 1-- NOCHE SILENCIOSA, de Mohr y Gruber.
2-- LA PRIMERA NAVIDAD.

10.483

G.L.

- 3-- MATTINATA, de Leoncavallo.
4-- "Cielo y Mar" de LA GIOCONDA, de Boito y Ponchielli

A las 19h.40

DOS VIRTUOSOS DEL ACORDEÓN

DERIDOUX Y TERWAGNE

10.396

P. D.

- 5-- EL CANARIO, Polca de Poliakin y Erger.
6-- EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor y Erger.

10.377

P. D.

- 8-- CAPRICHIO ITALIANO, "Selección" de "angloi."
8-- CAPRICHIO TIROLES, "Selección" de "angloi."

11.611

P. D.

- 9--⁰ DULCEMENTE, Vals de Erger y Busecom.
10--⁰ AZUL, VERDE Y ROSA, Vals de Busecom y Erger.

[illegible]

Viernes, 9 de Abril de 1954.

A las 20h.20

EL CANTOR JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA

- 3553 P. O. 1-- ~~X~~ LA LUNA Y EL SOL, Bolero son de Bobby Terré.
2-- ~~X~~ TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alcalá.
- 12.387 P. O. 3-- ~~X~~ UN SOLO BESITO, Bolero ritmico de Don Fabian.
4-- ~~X~~ MALAS NUBES, Beguine de Garcia y Hurtado.
- 3960 P. O. 5-- ~~X~~ LA BUENA DE DIOS, Bolero mambo de Bobby Capó.
6-- ~~X~~ SIN TI, Bolero de Don Fabian.

A las 20h.46 y 20h. 55

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 121283 P. D. 7-- ~~X~~ BLUES MODERNOS, Fox de Reg Owen.
8-- ~~X~~ EL HALCON CHARLATAN, Fox lento de Belsón.
- 7605 P. D. 9-- ~~X~~ AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.
10-- ~~X~~ NO TAN BAJO, POR FAVOR, Foxtrot de Farnell y Drums.

=====

841

A las 22h.15

12.301	P. R.	1-- 2--	EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Nevins y Merrill. SOU AQUEL A QUIEN AMAS, de Hamblen.
11.589	P. R.	3-- 4--	BACHAMI BAMBINO, de Stanley, Morbelli y Astore EXTRAÑAS EMOCIONES, de Louchheim.
139 T.W.A.	P. C.	5-- 6--	TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross. HIZO UNA LLAMADA, de Sigman y Faith.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 9 de Abril de
1954.

"REQUIEM" DE MOZART

DISCO 1 ^a .	P. D.	1--	(CARA 1 ^a . Requiem aeternam (Adagio) Kyrie eleison (Allegro) Dies irae (Allegro assai) Tuba mirum (Andante)
DISCO 2 ^a .	P. D.	2--	(CARA 2 ^a . Rex tremandae (Grave) Recordare (Andante) Confutatis (Andante.
DISCO 2 ^a .	P. D.	3--	(CARA 3 ^a . Lacrymosa (Larghetto) Domine Jesu (Andante con moto) Hostias (Andante) Quam olim Abraha" (Andante con moto) Sanctus (Adagio) Hosana in excelsis (Allegro)
DISCO 1 ^a .	P. D.	4--	(CARA 4 ^a . Benedictus (Andante) Hosanna in excelsis (Allegro) Agnus Dei (Larghetto) Lux aeterna (Adagio) Cum sanctis (Allegro)

[illegible]

/SIGUE A LAS 24h./

9/4/1954 (19)

A las 24h.--

SIGUE: "REQUIEM" DE MOZART

A las 0'30 /Aproximadamente/

"CANTATA 112" DE BACH

Por Schwaebischer Singkeis, Hans ~~Schwan~~
Grischkat, Claire Fassbender, Hetty
Plumacher, Claus Stemann, Herman Werder
mann, Friedrich Milde y Herbert Liedecke

G. L.

1-- ~~EE~~ SEÑOR ES MI FIEL PASTOR, de Bach.

S U P L E M E N T O

2-- CORAZÓN MISERICORDIOSOS DEL ETERNO AMOR, CANTATA
185 de Bach.

[illegible]

9/4/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 9 ABRIL 1954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"
LOCUTORA: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"
LOCUTOR: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"
LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"
LOCUTOR: Comienza el día 9 de Abril de 1954. Celebran hoy su onomástica Santos Marcelo y Hugo obispos, Santa Casilda y Los Dolores de Nuestra Señora.

LOCUTORA: Recuerde que debe felicitar a todos los familiares y personas de su agrado que lleven alguno de los nombres que acabamos de mencionar.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Gerona".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen alguno de los consejos o recetas emitidos en el programa de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es: "Gerona".

~~LOCUTOR:~~ SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Llega ya para ustedes nuestra sesión de gimnasia. (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. 8 veces con cada pierna.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTORA: ¿Qué novedades trae usted hoy?

LOCUTOR: Como novedades, pocas. Acaso la más importante sea el tiempo infernal que disfrutamos.

LOCUTORA: Vaya, que está de malhumor.

LOCUTOR: De malhumor propiamente dicho, no. Lo que pasa es que estoy como el tiempo: inseguro, y lo que es más grave, también como el tiempo, no sé si con tendencia a empeorar o mejorar.

LOCUTORA: Es cierto, estamos en pleno mes de Abril y casi han salido de nuevo los gabanos. Yo sé de algunas casas que han encendido a

otra vez la calefacción.

LOCUTOR: Al Mundo nos está bien empleado.

LOCUTORA: ¿Por qué pluraliza de esta manera?

LOCUTOR: Porque nos lo merecemos. Desde hace muchos años pretendemos alterar el sentido lógico y humano de la vida, pero sólamente en cuanto que nos favorece y, sin embargo, protestamos contra estas alteraciones cuando perjudican el propio egoísmo nuestro.

LOCUTORA: ¿Y qué tiene esto que ver con el tiempo lluvioso?

LOCUTOR: Es un mentis al poder de los hombres. En pleno siglo XX la humanidad entera ha creído tener la piedra filosofal para dominar al Mundo. Los hombres nos hemos creído dioses pluralizando una frase que sólamente se puede emplear en singular y con mayúsculas. Y cuando estábamos seguros de que todo lo podíamos, surgen estas cosas ínfimas que demuestran de cada día que pasa que los hombres somos tan poca cosa que no podemos hacer nada por nuestro libre albedrío.

LOCUTORA: Está usted trágico esta mañana.

LOCUTOR: Sí. Porque no siempre tienen que ser las cosas irónicas, jocosas y casi estoy por decirle, sin sentido. Esta alteración del tiempo me recuerda algo que me contaba mi maestro, de chico: "Había un hombre terriblemente ambicioso que quería ser superior a todo. Un buen día se dió cuenta del poder de las aguas que en la tormenta todo lo arrasaban y pidió convertirse en torrente, que él creía lo más fuerte de la Creación; así fué. En el acto quedó transformado en agua y cuando ya estimaba que él era lo más potente, lo más grande de la Creación, desencadenó una tormenta inundando pueblos, vegas y campos, más entonces una roca enorme resistió ~~minúscula~~ a los embates de su potencia. Este hombre ambicioso convertido primero en agua, creyó que no era el agua lo más potente, sino la roca. Y pidió convertirse en roca. Y así fué, pero a poco, lo que no había arrasado el agua, ^{la} era la mano de un hombre, un modesto picapedrero, que destruía despacio. Y el ambicioso se dió cuenta que lo más fuerte era el picapedrero, el hombre, es decir, lo más fuerte ~~esta~~ entonces y es ahora, Dios, que sabe para qué nos ha creado ~~a~~ cada uno y en el puesto de cada uno

LOCUTORA: !Pero esto és un discurso! Estoy anonadada.

LOCUTOR: Ya le he dicho que no todo tiene que ser siempre risas y alegrías, sino que de vez en cuando hay que ponerse a pensar con seriedad, que la seriedad tampoco es enemiga del optimismo, y así, en el día de hoy, hemos hecho un pequeño inciso a nuestros comentarios irónicos matinales, para que nuestros oyentes sepan también que no descuidamos ni uno solo de los aspectos de la vida.

LOCUTORA: Bien, amigo. Muy bien. Le agradezco esta perorata. Estoy de acuerdo en que es conveniente que de vez en vez nos pongamos serios y como ya estamos serios, y con plena responsabilidad, vamos a escuchar el primer boletín de noticias de BUENOS DIAS.

LOCUTOR: Hoy, festividad de la Virgen de los Dolores, será un día dedicado de una manera especial a los enfermos. Los afligidos por la enfermedad unirán sus dolores a los de María Santísima en la Sagrada Pasión del Señor y los ofrecerán a Dios para el propio consuelo y esperanza, para provecho espiritual de sus almas, para la paz y caridad entre los hombres. El excelentísimo señor Arzobispo Obispo, dirigirá en esta ocasión una abeución a los fieles enfermos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el hogar del SEU tuvo lugar con gran éxito la lectura de "Medea", obra del poeta Alberto Corp. Esta lectura iniciará una serie de sesiones literarias, en las que se dará a conocer obras inéditas de autores noveles.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Para muy próximamente, el Instituto de Estudios Hispánicos, Valencia, 231, organiza sesiones cinematográficas en la representación de "EL LAGO DE LAS DAMAS", "2RUMBO AL CANADA" y "EL PUERTO DE LAS BRUMAS", en sesión de Cine Club.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La Asociación de Cultura Occidental organiza para esta noche una conferencia del profesor de la Universidad de Génova, Miguel Federico Sciacca, sobre el concepto de la libertad en el marxismo.

SONDIO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Esta tarde el ilustre abogado don José María Pascual, disertará en el Instituto Francés sobre la reforma del Código Civil francés, vista por un jurista español.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL



LOCUTORA: Esta noche en el Teatro Poliorama tendrá lugar un homenaje a la célebre Conchita Piquer, antes de su despedida del público barcelonés, para marchar a América.

LOCUTOR: En el Teatro Calderón, tendrá lugar otro homenaje. Se obsequiará a Luisa Ortega. El gran tonadillero Manolo Caracol ~~xxxx~~ dedicará, en esta ocasión a Luisa, la estampa "SEMANA SANTA Y FERIA DE ABRIL EN SEVILLA".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el Teatro Comedia, hoy a las 11 de la noche, tendrá lugar una sesión de homenaje al escritor inglés E. O'Neill, con la representación de "EL EMPERADOR JONES", por Carlos Lemos y la compañía del Teatro de Cámara de Barcelona.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega hasta ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTORA: Estos días se cumple el aniversario de la actuación por primera vez del "ORFEO CATALA", acaecida en Barcelona en 1.892. BUENOS DIAS rinde en esta ocasión, homenaje a tan benemerita institución que tanto en España, como en el extranjero ha puesto siempre en alto el nombre de Catalana en sus más puras esencias.

LOCUTOR: Oigamos una de las más celebres interpretaciones del "Orfeo Catalá".

SONIDO: DISCO INTERPRETADO POR EL ORFEO CATALA.

LOCUTORA: Y, para Vd. señora, el plato de cocina de hoy.

LENGUADO LUTECIA. (PAUSADAMENTE) Los lenguados han de tener 300 gramos. Se limpian cuidadosamente, colóquense en una fuente, previamente untada de mantequilla, asazonando con sal y 3 cucharas de agua caliente.

Cocer en el horno durante 10 minutos, mientras se le echa alguna cucharadita de mantequilla. Ya, fuera del horno, presentarlos con una crema hecha del mismo modo que una "julienne".

SONIDO: MI AMOR DE MANTOVANI.

LOCUTOR: El personaje de la actualidad de hoy es, uno de los amanuenses que escribían en las célebres casetas de

La Virreina, que fueron destruidas por un incendio.

(ENTRA PERSONAJE - VEASE HOJA A PARTE. ESTE SEÑOR NOS HABLARA DE SU OFICIO, DE SUS NECESIDADES Y DE SUS ASPIRACIONES).

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy.

~~LOCUTOR~~

LOCUTORA: Mañana saldrá para Santiago de Compostela y el Norte de España, la excursión organizada por esta Emisora, en colaboración con Viajes Táber, la cual regresará el día 20 del actual. 10 días por el norte de España. Quedan todavía algunas inscripciones libres en esta Emisora, Caspe, 6 y en Viajes Taber, Caspe, 21.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Hoy, día de los enfermos, Su Santidad el Papa Pío XII hará llegar a los que sufren dolor físico, su augusto mensaje. A tal efecto, se entregará en los hospitales de Barcelona el mensaje del Papa con una reproducción fotográfica de su efigie.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

(SIGUE HOJA A PARTE)

SONIDO: "LA SARDANA DE LES MONJES)

LOCUTOR: ¡Atalaya de la Ciudad!

(ENTRA HOJA APARTE. EN ESTA ATALAYA SE GIOSA UNA DE LAS NOTICIAS RADIADAS).

SONIDO: BREVES NOTAS SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

LOCUTOR: Y damos por terminada la sesión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Vi a Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

9/4/1954 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con mundo

AUTOR Montuany

TEMA aueus

RADIAR EL 9-4-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: VIERNES, 9 ABRIL DE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los viernes trae nuestro particular mensaje de simpatía para los amigos oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¡Abril en Montserrat! Evocación de aquel 27 de Abril de 1947, solemnidad de la Entronización de nuestra excelsa Patrona en su nuevo Trono.

Control: SINTONIA "MORENETA EN SOU". 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Uno de los actos más admirables que registramos en nuestro carnet de apuntes, fué el de la potente voz del pueblo agrupado en los tres mil cantores.

Lr.- Montserrat es famoso por su Escolanía y por sus monjes. Y crece de día en día en el mundo entero su valor artístico por la sabia síntesis de oración cantada. Pero nunca se había dado espectáculo igual. Por lo aires, en la vibración del majestuoso canto gregoriano flotaba un gran monje. La figura del ínclito Padre Gregorio Ma Suñol se dibujó en la fiesta.

Lra.- Cantar es propio de almas enamoradas. Y el canto gregoriano es manjar de sublime amor. Sería difícil reunir en cualquier parte del mundo cristiano, una masa tan homogénea de sentir artístico y piadoso a la vez. Y esta fué la nota de aquel 27 de Abril de 1947 en Montserrat.

Lr.- Los valles y montañas y las ciudades y pueblos de nuestra tierra son eco profundo de la música de la Iglesia aprendida al pie ~~de~~ de la Virgen de Montserrat. Los monjes aman y consagran su vida a la Virgen. Y el pueblo responde cantando sus amores por la "Moreneta", pero con el canto de los siglos y de la Iglesia Universal.

Control: SINTONIA "VIROLAI". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Presencia de España en tierra de todos.

Control: SINTONIA "JOTA VASCA". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En el sudeste de Oregón -sitio remoto en el cual no ha llegado aún el ferrocarril ni las carreteras modernas- hay una colonia de vascos que viven, como sus antecesores, consagrados al pastoreo.

La mayor parte de los jóvenes -la tercera generación nacida en los Estados Unidos- tienen el rostro característico y triangular de su raza.

Bailan los bailes estadounidenses, pero también sus nativas danzas folklóricas de intrincados movimientos, en las cuales los pies parecen hablar.

Y para el domingo, día festivo, los hombres con sus vistosos trajes de vaqueros, chaparreras de flecos, sombreros ladeados y fajas de vivos colores, y las mujeres con los pintorescos trajes del país vasco, ponen en los pueblos vecinos un alegre toque. Esta es la presencia de España en la tierra de todos.

Control: SINTONIA "VUELTA DE ROMERÍA"(popular vasco). INTEGRO.

Lra.- Hace muchos años, los holandeses que emigran hacia el oeste de los Estados Unidos, hallaron en la región pantanosa situada entre Detroit y Chicago, una especie de paraíso que se asemejaba en todos los detalles a su tierra nativa.

Desecaron los pantanos y sobre los mogotes construyeron sus casas, las primeras de las distintas colonias holandesas que existen hoy en Michigan.

Lra.- Hoy día, las amas de casa, calzando los clásicos zuecos de madera, friegan todas las mañanas, con jabón y agua caliente, la acera y el centro de la calle fronterizos a su domicilio.

Lr.- En la provincia de Zeeland se siembran anualmente centenares de tulipanes; cuando florecen, los habitantes se disponen a celebrar la legendaria fiesta holandesa de los tulipanes, que dura una semana, y a la cual se da principio lavando y fregando todo el pueblo hasta que brilla de limpio. Limpieza y tulipanes. También esas cualidades definen una raza. Vascos y holandeses en el gran mosaico estadounidense.

Control: MUSICA "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO". INTEGRO.

Lra.- Sí, "la vista es la que trabaja", como es frase usual y repetida cuyo origen probablemente se remonta al simpático cuerpo de Transmisiones y Señales. He aquí un botón de muestra.

Control: SINTONIA "FLIRTEANDO". 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Una muchacha, muy atractiva ella, paseaba un día por las calles de cierta ciudad. Un joven, sin duda alguna admirador de la belleza femenina, la siguió dos o tres manzanas dedicándole pintorescos piropos. La muchacha acabó la paciencia y se dirigió a un policía de tráfico, para decirle:

Lra.- -¡Aquel joven que está en la esquina viene siguiéndome !

Lr.- (suspirando) -Señorita, si yo no estuviera de servicio, también la seguiría.

Control: SINTONIA "¿TALENTO?" (pasodob. con fandang.) 7 SEGUNDOS EN P. P. Y FUERA.

Lra.- Todo el mundo está convencido que el dinero es una gran cosa, pero pocos ponen un real esfuerzo en conseguirlo, y aún de éstos pocos habría que ver quienes lo hacen por inteligencia y quienes sin reparar en medios confundiendo la inteligencia con la audacia, etc. He aquí un ejemplo de inteligencia y de ingenio.

Lr.- La anécdota la refiere el popular director cinematográfico John Cromwell y el protagonista es un amigo suyo ya desde la infancia y que ahora es millonario.

~~Interrupción~~ Este ~~chimpan~~ amigo, cuando era muchacho, fué a un huerto de sandías y señalando una de muy hermosa y madura, preguntó a la dueña por cuanto se la vendería.

Lra.- - Son cuatro pesetas.

Lr.- - Yo sólo tengo cuarenta céntimos.

Lra.- - Por cuarenta céntimos te daré ésta ¿qué tal?

Lr.- - Estupendo. Me la quedo. Pero no la corte ahora. Dentro de dos semanas cuando esté más grande y madura vendré por ella.

Lra.- Y aquí sí que podríamos decir también: "es la vista la que trabaja".

Control: MUSICA "MUECAS INFANTILES" (Orq. Tommy Dorsey). INTEGRO.

Lr.- "El personaje y su anécdota". Cuando Juliana, la reina de Holanda, se casó con el príncipe Bernardo, su madre la reina Guillermina, declaró:

Lra.- -"Esto no es un matrimonio de los Países Bajos con Alemania, sino el de mi hija con el hombre a quien ama.

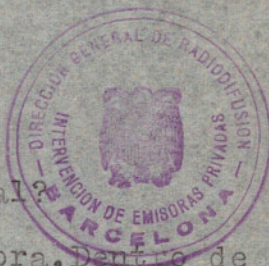
Lr.- Se cuenta también que un diplomático alemán sugirió que sería muy conveniente que Holanda se uniese en realidad con Alemania, y la nueva reina Juliana le hizo esta aguda observación:

Lra.- -"Me parece que mamá está demasiado anciana para gobernar un país tan grande como Alemania".

Control: SINTONIA "RUMBA A LA ITALIANA" (Carlo Buti). INTEGRO.

Lr.- Y aquí finaliza, amables oyentes, nuestra tertulia matinal bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.



Lra.- Los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA constituyen una colaboración de la emisora decana EAJ 1, Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR .UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- En el índice de nuestros programas figura a continuación la hora reservada para el "Disco del Radioyente". Seguidamente, Música de ritmo; a las once menos cuarto, Aires regionales; a las 11, Selecciones de zarzuela y operetas; a las once y cuarto, Música ligera; a las once y media, Voces famosas y a las once cuarenta y cinco, Ópera.

Lra.- ¡Escuche su música predilecta en la hora del DISCO DEL RADIOYENTE, en la sintonía de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

Noblesza de sentimiento

AUTOR *Joachim Ripoll*

TEMA *variations*

RADIAR EL *9-4-54*

HORA *12.05*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Nobleza de sentimientos" (5)

CLIENTE:

AUTOR: Joaquin Ripoll y Cases, José Lladó Pascual.

DURACION: 15 minutos

DIA: 9-4-54

HORA: 12.05

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquin Ripoll y Cases, José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON CAMPANAS LLAMANDO A MISA DOMINICAL.

NARRADOR.- No había nadie en la aldea, ni en verano ni en invierno, ni en la época de la siega, ni en temporadas de calma, que dejara de cumplir sus deberes de cristiano en domingo. María salió de la Iglesia. Estaba preocupada. Recordaba con toda fidelidad la conversación sostenida la noche anterior con José Luis, y sentía un profundo temor. José Luis era poderoso; la influencia de su dinero podía mucho, hasta doblegar la voluntad de sus padres. Aquella mañana, arrodillada ante el altar de la Virgen le había pedido con todo fervor, que le iluminara y le ayudara en el peligroso trance. ¡La Virgen no la iba donar!... La Virgen era el consuelo de todos los débiles, y María se sentía débil. Lentamente se dirigió a su casa. No había nadie y con un suspiro se dejó caer en una silla. Las palabras de José



Luis seguían atormentándola.

SONIDO: SUBEN CAMPANAS QUE ENLAZA CON MUSICA

Aquella tarde después de una larga jornada, regresaba Maria a la aldea. Había ayudado a su padre en el arreglo de unas cuentas con un arrendatario.

Hacia rato que el sol se había ocultado tras el horizonte y las mal iluminadas calles de la aldea, desiertas, silenciosas, parecían llenas de sombras que flotaban en el vacío, moviéndose. De pronto, en la obscuridad vió brillar la punta de un cigarrillo que se acercaba a ella. Reconoció la silueta. Aunque no era miedosa, no pudo reprimir un ligero temblor; pero tranquilizóse un tanto cuando el fumador le dijo:

JOSE L.- ¿Eres tu, Maria?

MARIA.- En efecto...

JOSE L.- ¿Me has reconocido?

MARIA.- Como no; eres José Luis. (PAUSA BREVE)

JOSE L.- ¿Te he asustado?

MARIA.- No...!pero quien iba a suponer que te encontrase a estas horas!

JOSE L.- En cambio yo sabía que tenía que encontrarte...Necesito hablar contigo a solas.

MARIA.- Pues tu dirás. (PAUSA BREVE)

JOSE L.- Aunque no lo creas, hace casi dos horas que te estoy esperando.

MARIA.- ¿Con qué motivo?

JOSE L.- Desde que te ví por primera vez en el puente, desde que mis ojos te encontraron aquella mañana al salir de la Iglesia, mi único afán es verte, hablar contigo y decirte todo lo que siento por ti. Por eso vine a tu casa el otro día; por eso hablé con tu padre. Lo de "La Hoya" no fué más que una excusa, un pretexto...lo que me importaba era hablar de ti a tu padre, y hablar contigo...

MARIA.- ¿Y lograste algo hablando con mi padre?

JOSE L.- Nada...promesas y aumentar el tormento que me consume. Por eso te esperaba ahora, para apagar de una vez ese fuego que



llevo en mi interior: ¡Para decirte que te amo!...

Ya sé que no soy joven, que hebras de plata surcan mis sienes, pero mi corazón conserva todos los ardores de la juventud.

A mi lado encontrarás una vida fácil, un amor total, rendido... tendrás dinero, vestidos, joyas...todo cuanto apetezcas. A cambio de todo eso, ¿puedo esperar de ti un poquitín de cariño y comprensión? ¿Puedo esperar que me aceptes algún día?

NARRA.- Maria, tardó unos momentos antes de contestar. Amaba mucho a Pedro, de todo corazón, y el amor es uno y no puede dividirse. Se ama o no se ama. Por eso sabía de antemano que su respuesta tenía que ser negativa; pero por otra parte le dolía hundir, destrozarse de golpe, las esperanzas que hacían palpar el corazón de aquel hombre envejecido prematuramente, y sólo se limitó a contestar:

MARIA.- No sé que responderte, José Luis. Tu proposición ha sido tan rápida, tan inesperada...Sin embargo, lamentando romper tus ilusiones, debo decirte que nada de lo que me ofreces es lo que yo deseo. Podría llevar sayas de seda y ya ves...las llevo de algodón; podría estar en casa y crecer blanca como un lirio, y sin embargo, prefiero que el sol bese y broncee mi piel. Pero si tu deseo es encontrar esposa no desfallezcas, muchas mocitas hay bellas y hermosas, que están esperando que un hombre como tú les haga semejante proposición; pero a mí, te lo ruego José Luis, déjame en paz.

JOSE L.-De Maria solo hay una, y esta es la que me interesa.

MARIA.- José Luis, no puedo complacerte. Lo siento en el alma...

NARR.- Habían llegado ante la puerta de la casa, y Maria hizo ademán de llamar, pero su acompañante la detuvo suavemente.

JOSE L.-Eso quiere decir, ¿qué debo olvidarte?

MARIA.- Te lo suplico. Y ahora, por favor, déjame, que mis padres deben estar intranquilos.

SONIDO: PASOS Y LLAMAR TIMBRE PUERTA

NARRA.- José Luis retiróse. Tenía el semblante pálido y se sentía terriblemente desilusionado.

Pero poco a poco reaccionó y su genio, aquel genio que le llevó al triunfo en tierras extrañas, apuntó de nuevo. Temblaba de ira, aquella era la primera vez que con su dinero no podía lograr lo que deseaba. ¿Qué clase de mujer era María, que se mostraba impasible ante lo que a otras les hacía perder hasta la cabeza? Cerró con fuerza los puños y borboteó algo entre sentencia, desvario y amenaza.

JOSE L.- ¡Has de ser mia, cueste lo que cueste!...Un hombre como yo, acostumbrado a salir vencedor en todo, no puede permanecer indiferente ante tal desaire. María, eres algo que debe pertenecerme, ¡sea como sea! Aún no he agotado todos los recursos. Hablaré nuevamente con D. Felipe.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- María se levantó de la silla, y sujetóse la cabeza con ambas manos. Le dolía mucho.

MARIA.- Contaré a Pedro todo lo sucedido. Tengo necesidad de descargar mi pecho.

NARR.- Durante toda la mañana, María procuró eludir la presencia de su padre, Consiguiéndolo.

La hora más crítica fué la de comer; pero D. Felipe por lo visto no quiso hablar del asunto, y todo transcurrió con normalidad.

SONIDO: MUSICA

Pedro y María se veían todos los domingos. Y para su encuentro tenían fijado un lugar no lejos de la vivienda de ella. Aquella tarde María llegó primero. Estaba nerviosa y se sentó en una piedra que les servía de banco. Sin embargo, cuando divisó a Pedro que llegaba puso cara sonriente y aparentó una alegría que en realidad no sentía.

PEDRO.- ¿Hace mucho que te esperas?

MARIA.- No; ahora mismo acabo de llegar. Siéntate, tengo muchas cosas que contarte.

PEDRO.- Tu dirás...

MARIA.- ¿Te acuerdas de la conversación que tuvimos sobre José Luis?



PEDRO.- Si.

MARIA.- Pues...ayer noche cuando regresaba a casa, lo encontré que me esperaba.

NARRA.- Pedro frunció el ceño. Presintió la tempestad que se avecinaba y preintó decidido.

PEDRO.- ¿Qué te dijo?

MARIA.- Sorpréndete...Se me declaró...

PEDRO.- ¿Es posible? Y tu, ¿qué le contestaste?

MARIA.- De la mejor manera rechacé su proposición.

NARRA.- A Maria ya no le fué posible disimular. Perdió su sangre fría y entereza.

MARIA.- ¡Pedro de mi alma!...tengo miedo...Miedo de nuestra felicidad. José Luis puede mucho.

PEDRO.- Si tu amor es sincero, nada podrá. No hay nada más fuerte que el amor, y aquí estoy yo para defenderte, para proteger nuestro cariño.

Hay algo que se impone. Algo que los acontecimientos impiden retrasar por más tiempo. Tienes que hablar con tu padre. ¡Hoy mismo! Si lo prefieres, lo haré yo...

MARIA.- Oyéndote, me siento valiente. Te prometo que esta misma noche comunicaré a padre lo nuestro.

PEDRO.- Es lo mejor, y ya debieras haberlo hecho.

MARIA.- Pero, hace tan poco que nos conocemos...

PEDRO.- ¿Poco? Casi dos meses. Además, debes tener en cuenta que no soy ningún chiquillo, que tu ya distas mucho de ser una niña y que por lo tanto eso de andar medio a escondidas, es ridículo.

MARIA.- Tienes razón. Al fin de cuentas, amar no es ningún pecado.

NARRA.- Maria reclinó su linda cabeza en el pecho de Pedro y le miró arrobada. A su lado nada temía...se sentía fuerte.

PEDRO.- Maria, ¿me amas...mucho?

MARIA.- ¿Y me lo preguntas?

PEDRO.- Pues nada temas. Formalicemos nuestro noviazgo y Dios hará lo demás.



NARRADOR.- Un dulce éxtasis envolvió a los dos enamorados. Y en el silencio de la noche que poco a poco iba adueñándose del cielo y de la tierra, se hubieran podido oír los latidos de los dos jóvenes corazones, que marchaban al unísono. De pronto, Maria tuvo un sobresalto. Había divisado una silueta que se dirigía hacia su casa.

PEDRO.- ¿Qué te pasa, Maria?

MARIA.- Es José Luis...Sí, no me cabe la menor duda.

PEDRO.- ¿Dónde lo has visto?

MARIA.- Se dirige a casa...Pedro, tengo miedo...!Trataré de convencer a padre!

PEDRO.- Ten fé, Maria. Tu padre no querrá hacerte desgraciada.

MARIA.- Confío en su bondad...y me quiere mucho...Pero el partido de José Luis puede hacer tambalear al padre más bueno. Tengo miedo, Pedro...

PEDRO.- ¡Cálmate!...Y si esta noche tu padre no te habla, hazlo tú. ¡Sé audaz...por nuestro amor!...

MARIA.- Si estuvieras tú a mi lado...

PEDRO.- Lo estoy siempre... (PAUSA)

MARIA.- Pedro, se me ha ocurrido algo, algo quizás descabellado.

PEDRO.- Dí...

MARIA.- Ir ahora mismo a casa, esperar a que José Luis se vaya y poner el asunto encima el tapete. Tú podrás aguardar para cuando te llame. Y si las cosas rodaran mal, vendré a comunicarte lo que haya y así sabrás lo acontecido sin esperar una semana.

PEDRO.- !Una semana!...Imposible...la impaciencia me consumiría. Tu plan no es descabellado, antes al contrario. Vete onseguida. Te esperaré en la puerta trasera.

MARIA.- Dime una vez más que me amas...necesito de la fuerza de tu amor.

PEDRO.- Te amo...Te amo...Maria...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR.- Maria entró decidida en el despacho de su padre. José Luis

se había marchado.

MARIA.- Padre, necesito hablarte.

FELIPE.- Vienes muy oportunamente, porque yo también tengo que hablarte de cosas muy serias. Siéntate. (PAUSA)

Hace unos minutos que se ha ido José Luis... (PAUSA)

Mira hija, no sé buscar rodeos. Bruscamente me sale mejor.

José Luis ha pedido oficialmente tu mano. El otro día ya me habló de ello...No voy a obligarte a que te cases con él, ni tan solo pedírtelo. Es cosa de tu voluntad. Pero he creído necesario antes de darle una respuesta, hablar seriamente contigo y juntos considerar la proposición.

MARIA.- Padre, ¿me permites hablar?...

FELIPE.- Si, hija mía...

MARIA.- Sabía todo cuanto has dicho.

FELIPE.- ¿Cómo?...¿Has escuchado quizá...?

MARIA.- No...Ayer noche José Luis me habló.

FELIPE.- Pues nada me dijo el muy tunante. (PAUSA BREVE)

MARIA.- Padre, tú me quieres...tú deseas el bien de tu hija...y su felicidad.

FELIPE.- ¡Que duda cabe!...

MARIA.- Pues...yo no quiero a José Luis. No me obligues a...

FELIPE.- (INTERRUMPIENDO) No, hija mía. Jamás intentaré torcer tu voluntad, ni obligar tus sentimientos. (PAUSA)

Pero, vamos a ver, Maria...Esta negativa, así tan rotunda, debe obedecer a algún motivo, a algo que yo ignoro. Tú eres juiciosa y antes de expresarte de esta forma deberías reflexionar. José Luis no es mal partido. No es joven, pero tampoco viejo, ni mal parecido. Eso como hombre. En cuanto a posición, ni hablar...

MARIA.- Todo lo que quieras, padre...

FELIPE.- Además, ahora te sientes muy bien en compañía de tus padres. Nosotros nos desvivimos por ti...pero no viviremos eternamente. Algún día faltaremos y es un deber de padre, procurar y pensar en el mañana de los hijos. (PAUSA BREVE)



MARIA.- Padre, es que hay algo muy importante...Algo que no me permite considerar ni por un momento la proposición de José Luis.

FELIPE.-Y éste algo es...

MARIA.- ¡Un hombre, al que quiero con toda mi alma!

NARR.- El estupor reflejóse en la cara de D. Felipe, que estuvo unos segundos sin poder hablar.

FELIPE.-¿Y por qué no me hablaste de ello?

MARIA.- Perdona, padre...es reciente. Y los acontecimientos se han sucedido tan vertiginosamente...

FELIPE.-¿Y quién es?...

MARIA.- Pedro Ordoñez...aquel muchacho que se cayó de la mula y que tío Juan y yo socorrimos.

FELIPE.-¡Vaya! ¡Toda una aventura!

MARIA.- Si quieres conocerlo, está aguardando.

NARR.- D. Felipe miró a su hija y comprendiendo, esbozó una ligera sonrisa.

FELIPE.-¡Que pase, mujer...que pase! ¡Las cosas a veces no salen como uno piensa....y váyase a saber lo que es mejor!

SONIDO: MUSICA

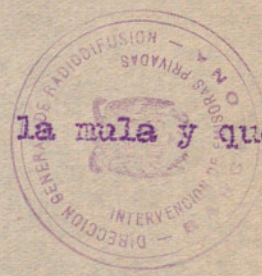
FELIPE.-Sé bienvenido Pedro...Mi hija te ha elegido y ella sabrá el porqué. En las cosas del corazón, los padres sin dejar de vigilar, debemos dar cierta libertad a los hijos. Es algo muy delicado y el entrometerse resulta a veces peligroso. No te quiero hacer reflexiones..es pesado. Sólo te diré, que el día que te cases te entregaremos la flor minada de esta casa. María lo es todo para nosotros. Quiérela mucho, que se lo merece...

PEDRO.- Gracias por su bondad. Procuraré por todos los medios hacerla feliz y en el empeño pondré lo mejor que puedo ofrecer.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Un profundo rencor, un despecho mal disimulado, corroía el pecho de José Luis cuando llegó a Madrid.

¡Qué humillación! ¡El que creía haber vencido en la vida;



que todo lo que se le antojara había conseguido con su férrea voluntad y sus millones, verse rechazado por aquella tozuda chiquilla! ¡Era una afrenta a su amor propio, que jamás olvidaría!

Iba a la capital de España sin un propósito definido. La cuestión era alejarse de la aldea.

En el hotel tuvo un feliz encuentro.

JOSE L.- ¡Pero si es mi amigo Fernando Sotomayor!...

FERNAN.- José Luis ¡qué sorpresa!...

JOSE L.- El mundo es muy pequeño, ya lo ves.

FERNAN.- La última vez que nos vimos, si mal no recuerdo, fué en Quito.

JOSE L.- Si, efectivamente. (PAUSA BREVE)

FERNAN.- Bueno, ¿y qué es de tu vida?

JOSE L.- ¿Mi vida?...En estos momentos muy amarga.

FERNAN.- ¡Con tus millones, imposible!

JOSE L.- Mira, he aprendido una cosa; que hay algo que no se puede comprar con dinero.

FERNAN.- ¿Es posible?

JOSE L.- Si...El amor de una mujer.

FERNAN.- Vaya...¿con qué esas tenemos?

JOSE L.- Me ha afectado más de lo que creía.

FERNAN.- Pero, ¿hablas en serio?

JOSE L.- Y tan en serio... (PAUSA BREVE)

FERNAN.- Vamos al bar y allí mientras tomamos algo, me explicarás este suceso. (PAUSA)

SONIDO: AMBIENTE BAR DISCRETO

FERNAN.- ¿Pido lo de siempre?..

JOSE L.- Si...

FERNAN.- ¡Dos cóñacs con soda!...

SONIDO: RUIDO DE VASOS Y EL DEL SIFON

Si estás más animado y quieres contármelo, soy todo oídos.

JOSE L.- Pues, es muy sencillo. Harto de recorrer América y acumular dinero, decidí regresar a España....

SONIDO: TELON MUSICAL BRILLANTE



FERNAN.- Bueno, José Luis. Todo tiene arreglo. Lo que tu necesitas es distracción...Te voy a proponer una cosa...¿Por qué no vienes a pasar unos días en mi casa?

JOSE L.- ¿Vives en Madrid?...

FERNAN.- Continúo en mi ciudad provinciana. ¿Qué, te decides?...

JOSE L.- Debe ser muy aburrida...

FERNAN.- No lo creas... Ya verás cuando te presente en sociedad. Lo que te vas a divertir con sus fiestas...Y a lo mejor encuentras alguna chica que te haga olvidar. (PAUSA) Bueno...¿qué te parece la idea? ¿Vamos a provincias?

JOSE L.- Trato hecho...

SONIDO: SUBE MUSICA

LOCUTOR.-Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 5º capitulo de la serial "Nobleza de sentimientos", de Joaquín Ripoll y Cases y /José Lladó Pascual.

LOCUTORA.Han intervenido:

Realización artística:

SONIDO: TEKON FINAL



9/4/1954 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo
AUTOR *Rosa Plaveda* TEMA *Musical*
RADIAR EL *9-4-54* HORA *13.15*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR *REVISADO* CENSURA OFICIAL *Obervado*
OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

Pag. 3a

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

9/4/1959 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia.

Hora, 13.15

Guion: ROSA A-AVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: E- SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escriba Rosa Alavedra y que presenten.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUE-VE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores....¿ qué tal lo han pasado desde ayer ?

ACTRIZ: Yo bien, gracias, ¿ y usted ?

ACTOR: Pues yo bien....a ratos.

ACTRIZ: ¿ De veras ? ¿ Cuáles fueron los rates malos ?

ACTOR: Cuando, hace exactamente veinticuatro horas, tuve que encontrarme aquí, con usted. Fué un rato fatal.

ACTRIZ: Pero bueno.....¿ no nos encontramos aquí todos los días ?

ACTOR: Efectivamente.....pero ayer fué un despertar horrendo.....yo me había hecho la ilusión de pasar el día como es debido.....sin visiones desagradables.

ACTRIZ: ! Ay ! ! Huy ! ! Oooh ! ! A mi me va a dar algo !

ACTOR: ¿ Quien ?

ACTRIZ: Usted.....usted es el culpable....

ACTOR: Esperanza, esto tiene musica.

ACTRIZ: Pues no se figure que es que vamos a poner este bolero porque vamos a poner otro.

ACTOR: ¿ Cual ?

ACTRIZ: Ese de tu vida y mi vida....

ACTOR: Oiga, haga el favor de establecer separaciones. Mi vida no tiene nada que ver con la de usted.

SONIDO: TU VIDA Y MI VIDA.

ACTRIZ: Ayer debió usted darme un disco.





- ACTOR: Ayer le di a usted muchos discos.
- ACTRIZ: Y un disgusto.
- ACTOR: Eso me lo dá usted a mi todos los días.
- ACTRIZ: Y usted a mi cada cinco minutos. Ande, demelo.
- ACTOR: ¿El disgusto de turno?
- ACTRIZ: No, hombre, no....el vals Maria Luisa, que lo esperan hace tiempo.
- SONIDO: MARIA -LUIA. -LUIS MARIANO.
- ACTRIZ: Y ahora va esta amiguita nuestra de la calle de Rosellon, se pone romántica, y nos dedica un disco.
- ACTOR: ¿Y para dedicar un disco hay que ponerse romántico? Pues tendremos que radiar el programa de noche.
- ACTRIZ: ¡Anda éste! ¿De que no puede uno ponerse romántico de día?
- ACTOR: Yo siempre he visto que en las estampas románticas es de noche, y hay luna.....una luna que riela.....
- ACTRIZ: ¡Hay, dice que la luna riela....! La luna no se riela nunca...
- ACTOR: Ya lo creo que sí. Riela sobre el mar....
- ACTRIZ: No sea usted indiscreto, Estanislao.....tome, ponga el disco.
- SONIDO: SERENATA DE TOSCANINI.
- ACTRIZ: Ahora tenemos que radiar aquel disco tan bonito del qué bonito que es mi niño bonito.
- ACTOR: Será el de la niña....
- ACTRIZ: No, porque este niño duerme, y la niña, por lo visto, no tiene tiempo de dormir.
- ACTOR: ¿Por qué?
- ACTRIZ: Fíjese bien en lo que dicen los que cantan la canción: Qué bonita que es mi niña, qué bonita, cuando duerme....le falta el rme.
- ACTOR: Es que a lo mejor esa niña sabe dormir sin eso tan raro.
- SONIDO: QUE BONITA QUE ES MI NIÑA. -LOS GADITANOS.
- ACTOR: Oiga usted, ¿sabe si El Macetero estuvo en Mataró la semana pasada?
- ACTRIZ: ¿Usted cree que yo ando controlando los pasos de nadie? Yo qué sé donde estuvo El Macetero la semana pasada....
- ACTOR: Pues debería usted saberlo, caramba, porque es que si no estuvo la semana pasada, tiene que ir hoy.
- ACTRIZ: Bueno, pues que vaya....Después de todo, ¿sabe la que le digo?



ACTOR: ¿Qué?

ACTRIZ: Que no por mucho "macetear" se florece mas temprano.

SONIDO: EL MACETERO.

ACTOR: ¿Ha notado usted, Esperanza, lo guapos que estan todos los niños el día de su Primera Comunión?

ACTRIZ: Si...desde luego, todos estan guapos, porque es un día muy feliz para ellos....pero tambien conviene que vayan bien vestidos.

ACTOR: ¿Usted cree?

ACTRIZ: Naturalmente. Mire, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos vestidos de Primera Comunión para niña, que bueno... estan preciosas con ellos.

ACTOR: ¿Tan bonitos son?

ACTRIZ: Muy, mucho más. Son lo que se dice un verdadero sueño.....

ACTOR: Y creo que tienen tambien trajecitos para niño.

ACTRIZ: Maravillosos, tambien. Bien cortados, bien hechos, y en unos generos estupendos. En blanco, en gris, en azul marino..... Si viera qué elegantes resultan....

ACTOR: Señora....ya oye usted lo que dice Esperanza....y si bien es verdad que yo le llevo siempre la contraria en todo, en eso le doy la razon, porque es una señorita que tiene muy buen gusto.

ACTRIZ: Ay, muchas gracias, es favor....porque en realidad, el buen gusto lo tienen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que es donde exhiben los mas bonitos modelos de Primera Comunión lo mismo para niña, que para niño.

ACTOR: Caballero, piense en ese día....y en la alegría de sus hijos, si pueden lucir un hermoso traje....

ACTRIZ: Y cuando haya pensado eso, visite los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y escoja el mejor...cosa difícil, ya que todos son magnificos.

ACTOR: Y tenga en cuenta, además, que en Almacenes Ruiz, le concederán un amplio crédito....

ACTRIZ: O bien podrá pagar ese trajecito que tan feliz hará a toda la familia, abonando un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR: Señora, haga a su hija feliz...comprele usted el vestido, en



Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Oiga Estanis, ¿y si ahora hicieramos lo de esta jovencita de la calle de Mallorca 248 radiando al Monasterio de Santa Clara?

SONIDO: MONASTERIO DE SANTA CLARA. JORGE SEPULVEDA.

ACTRIZ: ¿Usted sabe aquello que se suele decir cuando uno lleva mucho rato sin entender una cosa, y por fin la entiende?

ACTOR: No.....bueno, no caigo en ello.

ACTRIZ: Cosa que me parece estupenda, porque si se cae usted, a lo mejor se estropea el físico...

ACTOR: Gracias por su interés....

ACTRIZ: No, si no es interés....es que tendría que salir en buses del botiquín y no tengo ganas de andar....

ACTOR: Ya. Bueno, ¿cual es esa frase celebre que usted dice?

ACTRIZ: No, si no es una frase celebre....es el título de un disco. Por eso venia a cuento.

ACTOR: ¿Angela Maria?

ACTRIZ: Esa, esa es la frase.

SONIDO: ANGELA MARIA.

ACTRIZ: Bien, señores, ahora vamos a decirles adios...

ACTOR: Pero no sin antes recordarles que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y que para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINFONIA RESUE-VE.

9/4/1954 (46)

RADIO BARCELONA
CLIENTE: ROMEA
PROGRAMA: CARTEL
Tiempo: 15 minutos
DIA: Viernes 9 abril 1954
Hora: A las 14

DISCO: SINTONIA

Locutora: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de
RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO

(COMIENZO HABLADO EN GUION CARPETA LOCUTORIO)

(TRAILER DEL ROMEA, EN CINTA MAGNETOFÓNICA -15 MINUTOS-)

DISCO: SINTONIA

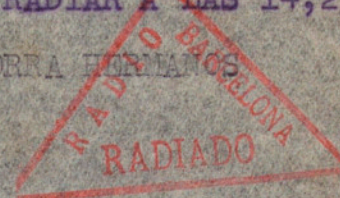
Locutora: Escucharon Vds. CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobre-
mesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO
=====

9-4-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



La Bolsa de hoy dentro de un aceptable nivel contractual, aparece con una tendencia manifiesta a la estabilidad, siendo más comedida en sus desplazamientos que resultan poco sensibles para la mayor parte de valores operados.

Es agradable que cuando la Bolsa se para no baje, sino que, por el contrario, tienda al equilibrio y aún en algunos casos deje flotar suavemente la demanda lo que indica que la brújula sigue bien orientada en este mar proceloso de la navegación bursátil tan erizado de escollos .

FILIPINAS reafianza su posición después de la pequeña vacilación de ayer, y ello parece indicar que repercute en estas acciones, aún un tanto atenuada, la buena disposición de los mercados internacionales para las acciones de tabacos.

La posición de SANSON un tanto dubitativa parece tiende a afianzarse a través de las naturales oscilaciones que la presión más o menos acentuada de los cupones impone. Este es el lastre que de momento pesa sobre su cotización, particularmente el de los cupones grandes que implican desembolso en efectivo, ya que el de los pequeños es más holgado.

En el sector bancario comprobamos que BANCO EXTERIOR después del salto de cotización de ayer, mantiene posiciones sin rectificación alguna, si no es en suave mejera, y esto resulta muy estimulante para calibrar las posibilidades inmediatas de estas acciones.

Los valores mineros algo indecisos, es decir, no tan eufóricos como en días precedentes.

El alza más sensacional ha correspondido a la s acciones de TRASMEDITERRANEA pero alrededor del tipo "record" de hoy se equilibraban la oferta y la demanda.

Cierre sostenido



9/4/1954 (49)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	89
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	87.75
" 3 y medio	94.15
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	101
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25; 4 % - 81.50
" " 4 y medio	87.50
Gran Metro 5 y medio	83
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	79.50
Aguas Barcelona 5 % serie C -	94
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94
Fomento Obras 5 %	
" " 5 % Cédulas,	100.25
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	
Carburos XXXXXXX 6 ½ % -	100
Explosivos 6 %	99



9/4/1954 (50)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 159
 Metro Transversal
 Tranvias Barcelona ordinarias
 " " 7 % preferentes
 Transmediterranea 205
 Maquitrans
 Maquinista 112
 Urbas
 Asland ordinarias
 Unión Naval de Levante 123
 Carburos Metálicos 371
 Gros 554
 Central de Obras
 Fomento de Obras 305
 Piedras y Mármoles 124
 Aguas Barcelona 237
 " Besós
 " Llobregat
 Catalana Gas nuevas 121
 Gas Lebón ordinarias 94.50
 Sevillana 115
 Unión Eléctrica Madrileña



9/4/1954 (51)

(3)
-impares-

Minas Rif	615	Pesetas
Explosivos	271	271
Dragados	194.50	
Aguasbar		
Fiesas	80	
Española Petroleos	417	
Agrícolas	478	
General Azucarera	125.50	
Salice		
Telefónicas	175	

BOLSA de MADRID

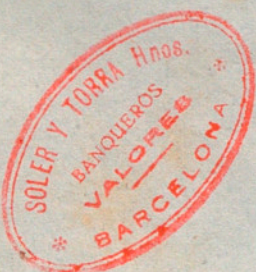
Banco España	655
" Exterior	358
" Hipotecario	453

Iberduero

Gallega Electricidad	112
Explosivos	271 XXXXXX
Dragados	196.50
Metro	139
Unión y Fénix	Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	



9/4/1954 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas y....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

Locutor: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Locutora: Mañana sábado día 10 de abril es el sexto día de la semana 15. Habrán transcurrido 98 días del año y 20 de la primavera.

DISCO: SINTONIA. FUNDE ENLAZA CON MARCHA

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: Jacobo I, rey de Inglaterra, en 10 de abril de 1606, arma dos expediciones para el Nuevo Mundo, concediendo a sus súbditos todas las tierras que descubrieran en América.

Locutor: En 10 de abril de 1633, como consecuencia de una terrible epidemia que diezmó a los habitantes de Oberammergau, el pintoresco pueblecito alemán, los supervivientes, en voto solemne hecho en el templo acordaron que todos los episodios de la Pasión se representaran periódicamente por hijos del pueblo elegidos por el vecindario, tradición que no ha dejado de respetarse.

Locutora: El 10 de abril de 1755, nace en París Isabel Vigée Le Brun cuya larga y agitada existencia, gloriosa para la pintura es tan interesante en la historia de su arte como lo fue la de "Jorge Sand" en las letras.

Locutor: El día 10 de abril de 1902, después de un día normal para su salud aunque intenso por el trabajo, fallece el doctor Robert tan querido en Barcelona y admirado en toda España.

SUBE DISCO FELICITACION -FUNDE

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Ezequiel, Africano, Terencio, Pompeyo, Macario, Apolonio, Tesifonte y Miguel de los Santos.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

Locutora: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

Locutor: Extractor de aire con lo que evitará los olores a frituras. Ventilador VAMPIRE que refresca y perfuma el aire. Pida una demostración en FOTO CLUB

Locutora: Señora: ROASTER-54 será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. ROASTER-54 parrilla y cocina.

Locutor: En FOTO CLUB receptores MARCONI: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

Locutora: Señora: Cocinar será un placer si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT: la cocina perfecta para un hogar moderno. ¡Cocina a gas BENAVENT, la cocina que responde en todo momento por su calidad y su técnica.

Locutor:

Y en FOTO CLUB, tambien la ilusión y la alegría para sus niños con un proyector DISNEY STAR CINEMA; para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



9/9/1959 (56)



TEATRO BARCELONA

5 minutos

(HOJA EN CARPETA)

9/4/1954(5+)

Locutora: MELODIAS VAQUERAS

Locutor: !Una página musical en RADIO CLUB



DISCO: !OH, SUSANA!

DISCO: MELODIA VAQUERA

DISCO: ID, ID,

9/4/1954 (58)



TEATRO CAIDRON

=====

5 minutos

(HOJA EN CARPETA)

9/4/1954 (57)

BARCELONA
RADIO CLUB
9 de ABRIL
de 1.954.



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA) Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Mañana el eminente pintor Llop inaugurará una extraordinaria exposición de paisajes en CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

9/4/1954 (60)

NOTA A RADIAR EN RADIO CLUB.



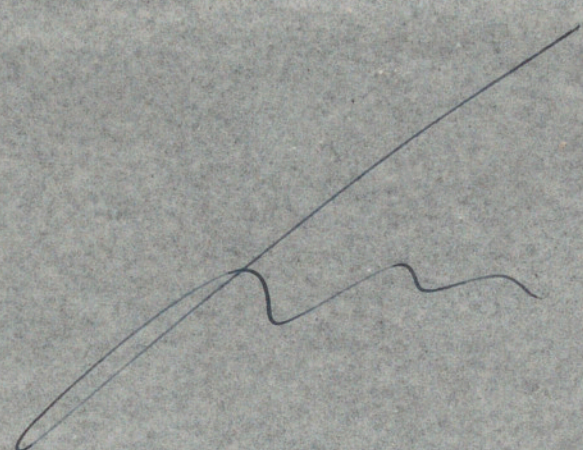
Locutor: Actividades femeninas a favor del Hogar Moderno.

Locutora: El pasado domingo, organizado por la Delegación Comarcal del Ministerio de Información y Turismo en colaboración con el Patronato Municipal de Ferias y Fiestas de Granollers se celebró el anunciado coloquio titulado "Crítica del Hogar moderno".

Locutor: Participaron en el mismo la directora de "Mujer" y popular guionista radiofónica y cinematográfica Cecilia A. Mantua; Lina Font, crítico de Arte de Radio Barcelona, pintora e ilustradora; el Rvdo. P. José M^a Milagro O.P. escritor y Periodista; don José Mainar secretario técnico del Fomento de las Artes Decorativas, y don Ramon Solanes, director de "Menaje" revista del Hogar.

Locutora: El acto que fué presidido por don Luis Ezcurra, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona, se desarrolló en el amplio salón de la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial de Granollers, el cual resultó insuficiente para tan numerosos público.

Locutor. Durante el transcurso del coloquio las personalidades llamadas al mismo tuvieron felices intervenciones en los rápidos y chispeantes diálogos entablados con el auditorio que a través del acto y a su final, mostró su agrado y entusiasmo con entusiastas aplausos.



9/4/1954 (61)

DISCO: SINTONIA



Locutora: Antología de la zarzuela española.

Locutor: Un espacio musical que todos los viernes presenta RADIO CLUB.

SIGUE DISCO

Locutor: En Antología de la Zarzuela de hoy la actuación de Antonio Cabanes, acompañado al piano por el maestro Dotras Vila.
Escúchenle en: "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila.

CINTA : ROMANZA HUNGARA

Locutor: Escuchan ustedes RADIO CLUB en su espacio dedicado a la zarzuela. Canta Antonio Cabanes. Escuchen ahora: "DÍCEN" de DON MANOLITO.

CINTA: DON MANOLITO

y para finalizar este espacio selecto de RADIO CLUB dedicado a la zarzuela, escuchen "EN EL BALCON DE PALACIO", de Jesus Romo.
Canta Antonio Cabanes y al piano el maestro Dotras Vila.

CINTA: EN EL BALCON DE PALACIO

Locutora: Este ha sido el espacio.

Locutor: Antología de la zarzuela.

Locutora: Con Antonio Cabanes y el maestro Dotras Vila.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar ~~an~~uestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 3 horas y 45 minutos.

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB,

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



9/4/1954 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR *Pablo Rivas*

TEMA *literario*

RADIAR EL *9-4-54*

HORA *16.20*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.-
Fecha: 9-4-54
Hora: 16,20



OTRA VEZ:-

Otra vez nos hallamos en trance de rechazar una obra recibida para esta biblioteca. Podíamos limitarnos a no darle publicidad y devolverla al editor; pero nos parece mejor hacer pública nuestra protesta, para que los editores y autores en general se enteren de ella, y para que los oyentes conozcan también nuestra tendencia, por lo que ello pueda influir en el concepto que de estas notas nuestras formen y en la fe que en nuestros informes puedan poner.

También podríamos dar al público título, y nombres de autor y editor; podríamos hacer una escala del valor moral de las obras que a nosotros van llegando. Este sistema de censura quizás apartaría a alguno de adquirir un libro que sólo conozcan de verlo en el escaparate de una librería o de su anuncio en la prensa. Pero nos parece que más bien la censura que de tales obras publicáramos aquí serviría a más de uno, de acicate para buscar la obra.

Por eso nos limitamos a callar nombres y títulos y a afirmar una vez más que es inútil mandar libros tales a esta emisora.

El caso actual es verdaderamente una lástima, porque se trata de un libro bien escrito, muy bien escrito, y de una editorial que no suele incurrir en tal defecto.

Para terminar, explicamos nuestro rigor diciendo que nos parece, en este aspecto, la propaganda que se hace por la radio más peligrosa que la de los periódicos, porque el jefe de la casa puede impedir la entrada en ella de ciertos periódicos; pero, prácticamente, no puede incomunicar a sus hijas con las emisoras perifónicas.

Y no es que el libro que callamos tenga intención pornográfica, a nuestro parecer, sino que, con la intención que sea, tiene escenas que no se pueden tolerar entre personas morales y de fina sensibilidad.

- - - - -

2/41 1954 (65) 2.-

JUAN ROIG.- "Mis horas de pesca".- Colección aire libre. Editorial Juventud.-

Nosotros no entendemos de casi nada; pero dentro de esto, de unas cosas sabemos menos que de otras, y de todas las cosas, de lo que menos entendemos es del arte de pescar. Nunca hemos sido de esos cachazudos que se sientan a la orilla del agua con una caña en la mano, ni de los otros, más cachazudos aún, que se colocan al lado de aquél para ver si cae algo o no cae nada.

Ahora llega a nuestras manos este precioso libro de Juan Roig, sobre la pesca, y no podemos emitir opinión alguna sobre el fondo, y muy poca cosa podemos decir sobre la superficie, como no sea que en aquél se hallan los peces, y en ésta los pescados.

Dice el autor que su único propósito es que el libro proporcione al lector horas amenas. Aquí sí podemos opinar. El lector pasa unas horas amenas leyendo este libro. Cuando las hemos pasado nosotros...

Digamos que la obra está presentada con el buen gusto propio de la Editorial Juventud; que tiene una porción de fotografías del tamaño de la página, y que a nuestro parecer están magníficamente hechas.

Los nueve capítulos del libro están muy bien escritos. He aquí un pescador de caña que es al mismo tiempo un artista, puesto que, según nos cuenta, es pintor; y que es literato se ve en seguida.

A nosotros, enteramente extraños a la pesca, amigos de la pintura y muy sensibles al encanto literario, lo que más nos ha gustado es el capítulo en que se nos narra la travesura de aquella sirena francesa, joven y linda que sorprendió al autor con su deslumbradora presencia después de gastarle una bromita tirando de la caña a hurtadillas.

- - - - -

MUERTE EN AGUAS POCO PROFUNDAS.- por Miles Burton.- Biblioteca Oro de Bolsillo.- Editorial Molino.-

Miles Burton, el autor de "Muerte en aguas poco profundas", ha logrado una cosa muy difícil en la novela detectivesca: la originalidad, porque en verdad es original basar y resolver la novela sobre cuatro asesinatos perfectamente iguales y al parecer inverosímiles.

El problema a primera vista parece insoluble, por cuanto no aparece nadie que pueda considerarse sospechoso. Resolver ese enigma que no brinda uellas, ni rastros, ni pistas, es la misión que tiene un sagaz inspector de Scotland Yard, ayudado por un amigo apasionado por la criminología.

Abundan los episodios, como también abundan los personajes, entre éstos un par de mujeres, alrededor de las cuales gira la trama de esta novela:

LA AMAZONA DE DAUMIER.- por Jype Carraud.- Biblioteca Oro de Bolsillo.- Editorial Molino.-

El impetuoso deseo que sienten varias personas por adueñarse de la "amazona de Daumier", valioso cuadro, conduce a un sinfín de hechos delictivos que culminan con la perpetración de un asesinato.

Esa muerte acucia a un ex-juez, a intervenir en un asunto, y valido de su antigua amistad con el juez que interviene legalmente, se desvive por descifrar lo que en realidad se presenta como arduo problema.



"La amazona de Daumier" es una novela policíaca con todas sus características, intriga a, te todo, y ni por un momento deja de ser amena.

HISTORIAS TURBULENTAS.- por Rafael Sabatini.- Famosas Novelas Editorial Molino.-

Contiene esta obra del popular autor inglés Rafael Sabatini ocho episodios distintos; Dramáticos unos; humorísticos otros; amenos, todos. Empieza la novela con un episodio de los comienzos de la vida artística del gran Miguel Angel, para terminarla con el relato de las andanzas de un ~~gran~~ fracasado maestro de armas, que forma acusado contraste con los restantes episodios, entre los que no faltan los amorosos en los que sobresale Sabatini.

La traducción impecable de esta obra debida a Guillermo de Boladeres y las ilustraciones del conocido dibujante Juez, avaloran esas "Historias Turbulentas" que ha publicado la Editorial Molino en su popular colección de "Famosas Novelas".

REVISTAS.-

"Mundo".- Revista semanal de política exterior y economía.- La incorporación de Crimea a la República de Ucrania.- Los países occidentales y la URSS realizan intensos progresos y preparativos en el armamento nuclear.- Mundo literario.-

- - - - -

ONDAS.- Revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.- Número correspondiente al 1.º de marzo, que hoy llega a nuestras manos. En la portada, el retrato de Pilar Montero: (Como somos viejos, podemos decirle guapa, guapa, guapa).- Literatura en discos, de Víctor Pascual.- El Tarzán de la radio, síntesis de un guión de Antonio Lozada.- Francisco Casares: Luces de la ciudad.- Somerset Maugham y sus 80 años.- Consultorio femenino.- El cielo en el mes de marzo.-

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:

- - - - -

P. M. R.



RADIO BARCELONA
Programa: MENUDO MENU
Tiempo: 30 minutos

Dia: VIERNES 9 de Abril 1954 a las 5.30 tarde
RETRANSMITIDO DESDE JORBA
GUION= CALPE

Louloris

6



LOCUTORA: Señores oyentes: el programa MENUDO MENU de Productos ~~EL MANDARIN~~ EL MANDARIN es retransmitido hoy desde la terraza de ALMACENES JORBA. Conectamos con los microfones instalados allí. Atencion: conectamos.

LOCUTOR: (DESDE TERRAZA JORBA) Señoras y señores: buenas tardes. Estamos en uno de los lugares mas encantadores de Barcelona, no solo por ser una esplendida terraza cubierta de arquitectura moderna y bellamente decorada sino tambien porque nos hallamos en presencia de mas de trescientas señoras y señoritas.

Este programa que vamos a ofrecerles desde la Terraza de Almacenes JORBA en su sala de demostraciones practicas de cocina que con tanto acierto dirige el profesor Vila es un programa de PRODUCTOS EL MANDARIN.

Y siendo este lugar el feudo simpatico del profesor Vila justo es que al iniciar la retransmision le cedamos el microfono para que salude a todos ustedes.

VILA: (SALUDA A LOS OYENTES)

LOCUTOR: Profesor Vila: ¿ sobre que tema ha versado su leccion de hoy a estas señoras y señoritas que nos honran con su presencia ?

VILA: (CONTESTA)

LOCUTOR: Y ahora ¿ tendria inconveniente en que nuestro buen amigo Tony, que siempre hace gala de buen humor le interrogase ?

VILA: Con mucho gusto.

TONY: Buenas tardes. Profesor si usted me lo permite voy a realizar con usted como concursante un Lo toma o lo deja. ¿ Acepta ?

VILA: En cantado.

TONY: Pero será un Lo toma o lo deja a la reciproca. Yo le pregunto y usted contesta y luego usted me pregunta y yo contesto. Si yo salgo derrotado cosa que no dudo, le invitaré a una cena que hara usted y que pagara el amigo Fernandez y si salgo victorioso usted no tendr'a mas remedio que obsequiarnos con un pastel. ¿ Aceptado ?

VILA: De acuerdo.

TONY: Primera pregunta: ¿ Que leparece la Silvana Mangano ? ¿ La toma o la deja ?

VILA: (CONTESTARA) y ahora pregunta el profesor a Tony.

TONY: Usted que es un especialista de la cocina y habra cocinado lengua de ternera a la americana y lengua de buey y lengua de otros animales digame ¿ cual es la lengua que ni en cocina ni fuera de ella es mas dificil de ~~dominar~~ dominar ?

VILA: (CONTESTA Y PREGUNTA A SU VEZ)

TONY: (DAR LA SOLUCION DEL RESULTADO ?) Y ahora si me lo permite profesor leeré unos versos que he compuesto dedicados a usted.

Desde Lugo a Pontevedra

Desde Jaen hasta Avila
no hay cocinero mas chachi
como lo es Don Juan Vila.
Lo mismo hace un huevo frito
sin huevo y sin sartén
que un cocido sin garbanzos
y que resulta chipen.
Cuando uno hace algo mal hecho
dicen: Ha hecho un pastel
mas si el pastel es de Vila
yo me como hasta el papel.



LOCUTOR: Y luego de este poema inspirado en una noche calida de invierno mientras los pajaritos piaban en la enramada vamos a darles la solucion al concurso EL MANDARIN quetiene como premio 500 pts en metalico o una batidora MULTIMIX. Todos los concursantes que acertaron han sido invitados al programa. Se encuentran presentes para presenciar el sorteo. Como ya se dijo la solucion es la siguiente: EL CHINO DE LOS ENVOLTORIOS EL MANDARIN NACIO A LAS 12 HORAS DEL DIA. Cada concursante tiene asignado un numero en la lista general. Saquemos la bolita y veamos quien es el ganador.

PROCEDER AL SPORTEO Y DAR LECTURA DEL GANADOR.

ACERCAR A ESTE AL MICROFONO Y PREGUNTARLE COSAS RESPECTO AL CONCURSO Y A LOS PRODUCTOS EL MANDARIN.

ENTREGA DEL PREMIO POR EL SEÑOR PUIG Y PALABRAS DE ESTE .

TONY: Y ahora atencion al concurso para este mes. Tambien está dotado de 500 pts o una batidora MULTIMIX a elegir. Sabemos que el chinito de los envoltorios EL MANDARIN tiene una correspondencia española con la que se escribe. El nombre de esta correspondencia tiene ~~seis~~ letras y empieza y termina por la letra A. ¿ Cual es este nombre ?

LOCUTOR: Las soluciones hay que remitirlas por escrito a TERRAZA DE ALMACENES JORBA. Avenida Puerta del Angel 19 y 21 o a Radio Barcelona. Caspe 6. Indicando en el sobre PARA CONCURSO EL MANDARIN. Es indispensable que cada solucion vaya acompañada por un envoltorio vacio de cualquiera de los productos EL MANDARIN.

DESPEDIDA DE LA RETRANSMISION)

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Esta ha sido la retransmision del programa de PRODUCTOS EL MANDARIN efectuada desde la TERRAZA DE ALMACENES JORBA. El proximo programa de esta firma tendrá lugar el Jueves dia 22 del corriente ya que el jueves 15 no habrá emision. Hasta entonces un saludo cordial para todos de PRODUCTOS EL MANDARIN

SIGUE DISCO Y RESUELVE

9/4/1959 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR Eleus Francis TEMA femenino
RADIAR EL 9-4-54 HORA 19.-
DURACION 20 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES
*Sígame añadir (voz)
lo manuscrito al
márgen de pag. 5.
Francis.*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO _____

LOCUTORA: - Hay que ver como pasan los días! Ya hemos pasado el Carnaval!

VOZ: - Es verdad; aunque ha pasado un tanto desapercibido.

LOCUTORA: - Será porque no habrá asistido a ningún baile de trajes. Si viera lo animados que estaban y lo mucho que se divierte una!

VOZ: - Cambiar de traje, de profesión e incluso de nacionalidad, por unas horas, ilusiona a mucha gente y por un corto espacio de tiempo son felices representando a un arrogante Napoleón o un valiente mosquetero y las damas creyéndose dulces damitas de antaño, princesas o graciosas colombinas.

LOCUTORA: - Hubo un poeta que dijo que mucha gente solo recobra su verdadera personalidad cuando van disfrazados, porque se muestran tal como desearían ser.

VOZ: - O sea que no podemos llamar máscaras a todos los que van con el rostro cubierto y con un traje más o menos raro!

LOCUTORA: - Ni decir que son personas sensatas y serias todas las que durante el año no se diferencian de los demás.

VOZ: - Buena filosofía!

LOCUTORA: - Pero verdadera en muchos casos, pues fíjese como puede ilusionar a una jovencita adoptar las poses y la figura de una reina, como Maria Antonieta, la de Milady de los Tres Mosqueteros o la de cualquier otra heroína.

VOZ: - Siempre que la tal heroína sea joven y hermosa, pues al revés del elemento masculino que no les importa disfrazarse de payaso o convertirse en fanteoches, las mujeres aun ataviadas para un baile de máscaras, quieren representar personajes bellos.

LOCUTORA: - Y alguna de ellas quizá desearía que la ficción durara todo el año, pues un traje o un maquillaje que realza la belleza, son cosas que se abandonan con pena.

VOZ: - Pero hoy no es necesario ampararse en un disfraz más o menos vistoso para que la mujer resulte bella.

LOCUTORA: - Ni refugiarse en el excesivo maquillaje que permite un traje típico, pues normalmente un maquillaje apropiado puede realzar mucho más su natural belleza.

que se llama ANGELA y dice así: Ora. ~~M.~~ Elena Francis. - Muy distinguida señora: - Molestó su atención para pedirle que me aconseje en mi problema ya que V. es tan buena y nos ayuda con sus palabras llenas de buen sentido. Verá señora: Tengo 39 años; desde jovencita he vivido con una hermana casada que me lleva 7 años. Ella, al casarse quiso que yo viniera a la ciudad y viviera con ella. Tiene cuatro niños y puedo asegurarle que quién ha criado a esas criaturas, he sido yo y también soy yo la que hace el trabajo más pesado de la casa. Eso no quiere decir que mi hermana y mi cuñado no me quieran y hasta ahora siempre me habían tratado muy bien; y en cuanto a los niños sienten verdadera adoración hacia mí. Tampoco puedo decir que durante esos años haya pasado necesidades pues, si bien no tengo dinero propio, mi hermana cuida de mi manutención, paga mis vestidos y mis diversiones. Le cuento esto *para que* V. comprenda mi situación. Hace cosa de dos meses, conocí casualmente a un señor de 43 años, soltero y ~~que~~ desde el primer momento simpatizamos mutuamente. Él se me declaró pero yo a pesar de gustarme, no le di una respuesta definitiva y aquel mismo día muy ilusionada conté lo sucedido a mi hermana. Su reacción fué muy contraria a la que yo esperaba. Se puso hecha una furia y cuando llegó mi cuñado, fueron dos a gritar, incluso me insultaron tratándome de coqueta y casquivana, diciendo que a mi edad eran ridículos aquellos amores. Desde aquel día me vigilan, calculan el tiempo que estoy fuera, en fin que no me dejan vivir. Mi pretendiente ha procurado verme y dice que si yo le autorizo, vendrá a hablar a mi hermana para que comprendan sus buenas intenciones. Mi hermana al saberlo dijo que no lo recibiría y que además si yo me prometo a él, puedo buscarme una pensión. Qué hacer señora? Yo desearía casarme con ese señor pero si mi hermana lleva a la practica sus amenazas, no tengo dinero para esperar que llegue la boda, ni tampoco ningún oficio para ganarlo. Debo olvidar ese amor y continuar como hasta ahora? Le agradecería su

consejo y lo seguiré, pues estoy en un mar de confusiones. Con gracias anticipadas, la saludo atentamente. ANGELA.

VOZ:

- Si está segura de sus sentimientos y de las buenas intenciones de su pretendiente, creo que no debe renunciar a ese amor por el solo hecho de que su hermana sea egoísta, pues egoísmo es la causa de su incomprensión. Creo que sin decir nada a su hermana, por el momento, debe prometerse; pero ponga por condición a su novio que debido a las circunstancias, no debe retrasarse mucho la boda. Mientras tanto, procure con tacto y dulzura hacer comprender a su hermana que, del mismo modo que ella deseó formar un hogar y rodearse de hijos, lo desea V. Si ella continua con su actitud, procure que no se entere de su noviazgo, pues eso sería agravar más las cosas; y ^{dígaselo cuando solo} ~~sele decirse cuando falte un mes~~ ^(para la boda.) (Si ella cumple la amenaza de echarla a V. de su casa, cosa que espero no hará, ^{Vd.} no tendrá otra solución ~~mejor~~ que ir a casa de algún familiar o amiga, pues como el tiempo que deberá permanecer allí será breve, cualquier persona le dará cobijo en su hogar. Debe V. ser valiente y no dejar que la felicidad pase por su lado, pues si bien no la han tratado mal hasta ahora, no es una perspectiva alagadora pasarse toda la vida siendo algo así como una sirvienta sin sueldo. Forme su hogar y no se deje influir por la idea de que a su edad ya no caben ciertas emociones, pues el corazón de una mujer anhela siempre verse rodeada de unos niños que le den el dulce nombre de madre. ☒ Espero que la dicha y la tranquilidad vengan muy pronto a V., amiga mía.

LOCUTORA:

- Respuesta a CHUCHI.

VOZ:

- Su pelo ~~no~~ necesita ~~lavarse tanto~~, ^{ser lavado frecuentemente, no se preocupe, lo hace Vd. bien, pero hágalo con} ~~este procedimiento no causa falta de lavado sino que por la contraria le perjudica. Por lo tanto, desde este~~ ~~momento~~ con jabón de coco o jabón de brea que sea bueno y friccione las noches al acostarse, el pelo con CAPILAR FRANCOIS. Pronto desaparecerá esa caspa que es la causa

Pero, antes de llevar a la práctica mi consejo, asegúrese de las buenas intenciones de su pretendiente.

☒

de que su pelo se caiga y que acabaría por motivar una prematura y fatal calvicie. El Capilar Francis, es un producto muy eficaz y que además de eliminar toda clase de caspa, fortifica las raíces capilares y hace que el pelo sea suave y brillante. Al comprar el Capilar Francis en Intituto Francis, Pelayo, 56, 2º., indique a la persona que la atienda, que desea el Capilar para pelo Graso. Ya verá como quedará maravillada de los resultados obtenidos, señorita.

LOCUTORA: - Sra. D^a. Elena Francis - Amable señora: - Aunque mi pregunta le parezca poco importante, podría indicarme un diminutivo para mi nombre que lo tengo muy feo? Me llamo Eufrasia y no sé como arreglarme cuando algún muchacho me pregunta mi nombre. Le agradezco su respuesta, y le doy mis más sinceras gracias. ~~UNA QUE TIENE EL NOMBRE MUY FEO.~~

VOZ: - Feo, no, señorita; lo que pasa es que no es un nombre corriente. Se podría llamar ^{Asia} ~~Volantina~~. No sé si le gustarían estos derivados, yo creo que no hay nombre feo si la que lo lleva, es joven y bonita como debe ser V. y por lo tanto si los derivados que le doy no son de su agrado, creo que nada perdería usando el nombre entero o en todo caso si tanto la disgusta puede usar el segundo nombre de pila. Quizá sea más bonito y con él no tendrá que recurrir a diminutivos raros. Espero quedará ~~resuelto~~ solucionado su problema, amiguita.

LOCUTORA: - Sra. D^a. Elena Francis. - Distinguida Sra: Soy una malísima ama de casa, tanto que estoy desesperada y creo que mi marido lo estará pronto, pues si bien lo toma filosóficamente, creo que es porque solo llevamos tres meses casados, pero ¿qué ocurrirá dentro de un año? Uno de mis problemas es especialmente el culinario, pues no se por qué compro demasiada cantidad de comestibles y luego por no tirarlos, tenemos que comer durante ocho días seguidos el mismo plato. Mi marido lo toma a risa pero yo estoy muy apenada pues gasto mucho dinero y sin provecho. Cómo podría solucionar eso? También desearia me indicara un libro de cocina pues mis nociones culinarias son muy escasas y por ultimo ~~queria~~ la receta de

podría darme

los llamados buñuelos de bacalao? Dispense tanta molestia y reciba un cordial saludo de CASADA INÚTIL.

VOZ:

- Inútil, amiga mía porque como muchas jovencitas, no se preocupan de practicar en los trabajos de ama de casa; pero no se desanime y verá como con poco esfuerzo logra antes de un año, ser una amita de casa excelente. Veamos lo que puedo hacer por V., joven señora! Primeramente, creo que el problema de la compra lo puede solucionar tomando como base de que las raciones de legumbres, arroz, verduras, etc., se calcula por lo general de 100 gr. por ración; la pasta para sopa de 50 gr. por ración; también el pescado, carne y embutidos es de 100 gr. por ración. Claro que yo le doy solamente una guía pues V. puede ir aumentando paulatinamente dicha ración si ve que queda corta, pero por lo menos se ahorrará gastar inútilmente el dinero. Sobre lo que me dice del libro de cocina, si me manda sus señas, podré indicarle uno, aunque le advierto que todas las recetas de dichos libros, son bastante complicadas y por lo tanto nada económicas. Y ahora la receta de los buñuelos de bacalao. 200 gr. de harina; 200 gr. de harina. Se diluye la harina con agua hasta formar una pasta algo espesa. Se le añade 100 gr. de bacalo en remojo; 100 gr. de bacalao en remojo y desmenuzado, luego se le añade un polvillo de canela, x la yema de un huevo x, un poquito de perejil muy menudo, y la sal necesaria. Se remueve bien la pasta, procurando que esta no quede ni muy clara ni una masa compacta. Se pone aceite en la sartén y cuando está muy caliente se echa en él y a cucharaditas ~~añade~~ la pasta. Se deja que los buñuelos se pongan ligeramente dorados y se sirven calientes. Espero que mis indicaciones le sean provechosas, señorita.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Nuestra emisión llega a su fin!

VOZ: - Si. El tiempo transcurre veloz y solo podremos dedicar a nuestras queridas radioyentes unos pocos minutos más.

LOCUTORA: - Es verdad, pero aun tendremos tiempo para darles unos



consejos que esperamos les parezcan interesantes.

VOZ: - Diremos algo sobre los regalos.

LOCUTORA: - Hay muchas clases de regalos y es muy importante su elección en cada caso. Por ejemplo no es de buen gusto regalar a personas ajenas a nuestra familia, objetos de utilidad practica, como por ejemplo, corbatas, pañuelos de bolsillo, medias...

Los regalos que se pueden llamar "inútiles", son los indicados en ese caso pues una caja de bombones, unas flores, cualquier chuchería más o menos cara, gustan más. En cambio los regalos "útiles", son apreciados por las personas que nos son íntimas. Hay que evitar la ligereza al prometer un regalo a una persona pues nada más feo que prometer de antemano y luego por dificultades económicas o por parecernos exagerada nuestra prodigalidad, no hacer el regalo prometido. Se debe pensar que si bien no tenemos obligación de dar, la tenemos en cambio para cumplir nuestras promesas.

VOZ: - Un consejo a las señoras y señoritas aficionadas a la floricultura.

LOCUTORA: - En este mes deben plantar en sus jardines toda clase de bulbos y tambien Amarilis, Lirio del valle y peonias.

VOZ: - Las flores son el mejor adorno de nuestros hogares y lo embellecen dando además el toque de feminidad necesario que toda ama de casa debe cuidar que no falte en su hogar.

LOCUTORA:

LOCUT

9/4/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION SRTA. ANGELITA CODESAL

DIA: Viernes 9 abril de 1954

HORA: A las 19.40

GUION DE:



Locutor: Como cada viernes, llega a nuestros micrófonos la exquisita voz de nuestra cantante ANGELITA CODESAL la cual va a interpretar dos canciones de antaño. Dos canciones que son una viva evocación al pasado que vió y aplaudió su éxito.

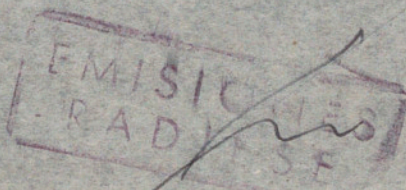
ANGELITA CODESAL nos hace revivir la razón de estos aplausos interpretando "AJÍ GUA-GUA" de Tegglen. Esta graciosa canción se refiere a una especie de ~~minimichón~~ de "guindilla" mucho mas picante que la nuestra a la cual los cubanos llaman "Ají guá-guá". Tomando como base este vegetal especiero, Tegglen inspiró su picaresca y a la vez ingénua canción que seguidamente van a escuchar. Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

En su segunda canción de antaño, la deliciosa voz de ANGELITA CODESAL nos ofrece EN EL ASCENSOR, un clásico cuplé de Martinez Abades, que nuestra cantonista interpreta con toda la gracia. Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar a ANGELITA CODESAL en un programa de CANCIONES DE ANTANO. Al piano el Maestro Dotras Vila.



9/4/1954 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Albregé TEMA musical
RADIAR EL 9.4-14 HORA 20.-
DURACION 20 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR  CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

9/4/1954 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA : ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS
a radiar : Viernes 9 de Abril de 1954
HORA : 20. h.
AUTOR : B. Arbonés.

SONIDO . Distintivo sintonia A media luz.

Locutor. Recordando ayer llega a Vdes, el programa ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, que Radio Barcelona les ofrece los viernes según texto de Don Fiscornio.

SONIDO sigue sintonia

Locutora. Hoy nuestro album va a ser abierto por una mano gentil y una voz de grato recuerdo, una voz que siempre hemos escuchado complacidos, por su fino estilo y por que ha sido siempre en nuestra emisora, una voz amiga.

Locutor. Con Vdes, la gracia y la simpatia de Antoñita Russell, que vuelve a nuestros micrófonos, a interpretarnos canciones de ayer que nos recuerden momentos de nuestras vidas o de nuestra juventud, que tal vez por pasados fueron mejores.

Locutora. A modo de disco viviente, Antoñita Russell va a interpretarnos una canción del lejano Oeste americano, que todos Vdes sin duda recordarán, un paseo a caballo por el Far West, en MI SILLA VAQUERA, canción que escribieron Samuels y Wittcoup. al piano *Antonio Russell*

SONIDO Estudio actuación de la Srta Russell MI SILLA VAQUERA.

Locutor. Al girar una página más de nuestro album de melodias de ayer, cambiamos el decorado y transformamos el escenario de los Cow boys, en una estampa morisca, Granada. y en uno de sus bellos jardines entre el Darro y el Genil, Antoñita Russell nos recuerda este paraje de encanto, con una canción que gozó de gran popularidad en un ayer no lejano, la escribió Vasilescu, y se trata de, EN LOS JARDINES DE GRANADA.

SONIDO Actuación Srta Russell EN LOS JARDINES DE GRANADA

Locutora. Nuestro album de melodias olvidadas que están escuchando Vdes posee un volumen bastante considerable, de él vamos extrayendo páginas en forma de ritmos y melodias, para que en alguno de ellos, la voz auténtica de Antoñita Russell y en otros por medio de discos, nos recuerden el éxito y la popularidad de unas melodias que yacen en los estantes para dar paso a las tre-

pidantes melodias de la actualidad que contagiadas por el ritmo vertiginoso de la ciudad irrumpen en altavoces y receptores.

Locutor. Pero nosotros seguimos recordando el ayer pausadamente, sin prisas y ahora lo haremos con una melancólica canción, que mas de una vez apareció murmurando a flor de nuestros labios

Locutora. Maite. una canción fox, que escribió un día Lizcano de la Rosa.

SONIDO Actuación de la Srta Rusell MAITE.

Locutor. Y al dar la vuelta a la cuarta página de nuestro album de melodias olvidadas de esta noche, solo nos queda el tiempo preciso, para recordar una sola melodía.

Locutora. Minutos que aprovechamos para evocar una popular melodía que revive agíl y airosa en la voz de Antoñita Rusell.

Locutor. La Cenicienta del palace, al piano el maestro.....

SONIDO Actuación estudio Srta Rusell LA CENICIENTA DEL PALACE.

Locutor. Con esta interpretación de La Cenicienta del Palace, cerramos nuestro "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS" para volver a abrirlo el viernes día 23 de los corrientes y ofrecerles a modo de evocación una selección de melodias de ayer, en espera de recordarles momentos gratos.

Locutora. Hasta entonces y con el habitual saludo de D. Fiscornio terminamos nuestro programa.

SONIDO Sintonia A media luz.

Locutor. Acaban de escuchar Vdes nuestro "Album de melodias olvidadas" Emisión-recordando ayer- que cada viernes a las 8 de la noche les ofrece Radio Barcelona.

SONIDO Sintonia A media luz y resuelve.



LOCUTORA: De nuevo, el peligro de las coaliciones...

SONIDO:

VOZ: .-Por el firmamento ciclista -tan ~~brillante~~ luminoso tras los prometedores comienzos de temporada que ha tenido- está cruzando actualmente una nube de inquietudes. A lo que parece, hay personas interesadas en resucitar los viejos defectos de un ciclismo de ~~estas estas~~ coaliciones, totalmente ~~refido~~ con el espíritu del verdadero, del auténtico ciclismo, que es deporte individual por encima de todo. Ese propósito de hacer seguir ~~el~~ el ciclismo por caminos que ya parecían en buena hora abandonados ha ~~dido~~, incluso, hecho público por determinada persona muy vinculada, en estos momentos, al movimiento ciclista. El primer indicio de que ese propósito tiende a cobrar realidad lo ha brindado la carrera de hoy -Barcelona-Palamos- en la que, al juicio de algunos ~~enviados~~ seguidores, han vuelto a aparecer aquel ciclismo ~~de~~ reprobable de bolsas comunes, de alianzas secretas, de componendas inadmisibles... En la carrera de hoy, en opinión de algún enviado especial, había lisa y simplemente dos bandos en liza, en virtud de las coaliciones que se han advertido... El espíritu de la carrera -tal y como la esperaban los aficionados-, se ha visto pues claramente falseado. Mal síntoma. Y convendrá ~~que~~ hacer lo posible para que esa modalidad ciclista -que ya fué causa de los graves achaques que padeció ~~el ciclismo~~ este deporte- no prospere. Cada corredor debe defender su suerte individual por medios lícitos, sin colaboraciones subterráneas. Este es el ciclismo que el aficionado quiere. El ciclismo que se le ha dado en las carreras que ~~se han celebrado~~ ^{disputadas} en lo que va

de temporada. La sinceridad, el espíritu de lucha, demostrados por todos los corredores han sido el imán que ha atraído a esa legión de aficionados ciclistas que llegaron a cansarse ante los reprobables procedimientos de unos falsos mecenas que tomaron el ciclismo como un simple medio de ganar notoriedad, unos, y como un pasatiempo, otros. Y en cuanto esos mismos aficionados vuelvan a advertir que las carreras se juegan según los deseos de determinados seguidores, que desde lujosos "haigas" mueven los hilos de la "representación" a su capricho, el ciclismo volverá a perder el calor de ~~sus~~ incontables seguidores. Y será una verdadera lástima... Vuélvase pues, al buen camino. Ese camino ~~que habíamos iniciado~~ que el ciclismo empezó a recorrer a principios de temporada y del que parece desviarse...ahora. ..

SONIDO:

LOCUTOR: .-Digamos, tocante a la carrera Barcelona-Palamós que ha motivado las consideraciones que han oído Vdes. que el vencedor ha sido Salvador Botella, del equipo del Español, seguidor del toledano Bahamontes, batido al sprint por el valenciano. A cinco segundos, entró un peloton comandado por Miguel Poblet y compuesto por Iturat, Company, Alberto Sant, Vidaurreta, Segú, Calucho, Gual, todos con el mismo tiempo de Poblet.

SONIDO:

LOCUTORA: Los suizos, descubren ahora el oxígeno...

SONIDO:

VOZ: .-Una informacion procedente de Ginebra nos da cuenta de que en el curso de un partido de preseleccion para la Copa del Mundo, los jugadores del equipo nacional helvéticos serán sometidos, ~~maxixdescansa~~ durante el descanso, a un ensayo de oxigenación. Este, se anuncia, será dirigido por médicos especializados y sobre una base eminentemente científica. Añade la informacion a que aludimos que en los laboratorios de la escuela politécnica federal, en los que se han realizado diversas investigaciones, han podido constatar que las inhalaciones de oxígeno puro durante el esfuerzo sirve para aumentar ~~la~~ capacidad física de los individuos, al tiempo que activa la circulacion sanguínea mejorando además las funciones nerviosas. Total: que en Suiza están descubriendo ahora el oxígeno, cuando aquí está poco menos que olvidado., He aquí un buen motivo para resucitar la vieja polémica: un motivo que ~~ya ha sido muy gustosamente explicado~~ ~~mas x xxx siempraxxxx lxxxxxxdextenaxxx~~ deberían aprovechar aquellos que van siempre a la caza de temas... Tal vez así ~~nos pasaríamos unos dias~~ ~~sixtataxxque~~ sería posible que pasasen algunos días sin que ni Basora, ni Ramallets, ni nadie fichase por el San Lorenzo de Almagro...

SONIDO:

pez volador...

LOCUTORA: Richard Cleveland, el nuevo ~~estrella mundial~~

LOCUTOR: ~~El~~ Los ecos de la admiración producida ~~entonces~~ por la sensacional hazaña de este joven nadador que pulverizó hace pocos días el record mundial de los 100 metros libres, siguen repitiéndose en el mundo entero... Dick Cleveland, ~~campeón~~ ante el estupor ~~de~~ general, nadó los 100 metros en el tiempo de 54 segundos 8 décimas, mejorando en seis décimas el record de Alan Ford; record que se tenía por invulnerable, como el tope de las posibilidades humanas...

LOCUTORA: Dick Cleveland se ha erigido, después de tan sensacional gesta, en la figura deportiva del momento en Estados Unidos. Extensas biografías han dado a conocer al mundo a este recio muchacho rubio, que pesa 80 kilos, mide 1 m: 85 y tiene 25 años.

LOCUTOR: Dick Cleveland desciende del general del mismo apellido, fundador de Ohio, y esta circunstancia ha contribuido poderosamente a realzar ~~en~~ su popularidad.

LOCUTORA: --El nuevo plusmarquista mundial --que viene a ~~continuar~~ proseguir la línea de grandes ~~en~~ velocistas que Norteamérica tuvo desde la aparición de Weismuller-- empezó a brillar a los 19 años. Aunque sus mayores progresos empezó a observarlos en cuanto entró en la Universidad de Ohio, a las ordenes del entrenador Mike Peppe. ~~Desde entonces~~

LOCUTOR: Desde entonces, los éxitos se han sucedido sin interrupción, hasta culminar con esos 54-8/10 que le señalan como la mas grande figura de la natación de todos los tiempos...

SONIDO:

9/4/1954 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

Comercial con un concurso musical

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA

RADIAR EL 9 de abril 1954

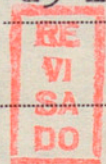
HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 82
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 9 de abril de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: En el umbral de Semana Santa, resulta interesantísima la exposición de LAMPARAS y FAROLES para torre, así como la de piezas sueltas tales como PLATOS, VASOS y COPAS, que presenta BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTORA: Al mismo tiempo, y en su VENTA REGALO DE PRIMAVERA, esta popular Firma ofrece los artículos más variados para el hogar y regalo de onomástica o boda, Primera Comunión, etc.

Para MONTSERRATS,
LOCUTOR: En los escaparates de BAZAR PERPIÑÁ y a la libre comprobación de todos figuran centenares de artículos marcados a los precios más baratos de España, pues BAZAR PERPIÑÁ habla con los hechos y no solamente con las palabras.

(Sube OASIS y funde)

Vean, por ejemplo... ¡la GANGA DEL AÑO en LAMPARAS! Y entre mil...:

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, 9 brazos, 2 pisos, bronce y cristal: ¡198 pesetas! La misma, en tres brazos: 65 pesetas. Y en cuatro brazos: 85. ¡Un verdadero regalo, señores!

LOCUTOR: Entre 500 VAJILLAS hasta 5.000 pesetas....:

LOCUTORA: VAJILLA decorada, seis cubiertos, espléndida: 189 pesetas.

LOCUTOR: Y entre montañas de CRISTALERIAS... ¡algo soberbio!:

LOCUTORA: Por 98 pesetas - ¡98 pesetas! - una CRISTALERIA tallada, 25 piezas. ¡Algo asombroso que sólo BAZAR PERPIÑÁ es capaz de ofrecer!

LOCUTOR: Y si lo antedicho no fuese bastante... ¡aun hay más! ¡El momento más indicado para escoger su nevera, pues es la última semana con el 30 por ciento de descuento!

LOCUTORA: Cincuenta modelos en neveras EVEREST y otras marcas... ¡ahora y solamente por una semana con el 30 por ciento de descuento! Apresúrense, señores, porque es por pocos días y estas oportunidades no se repiten. ¡Compren ahora su nevera al mejor precio del año!

LOCUTOR: Y a precios tan sorprendentes como los enumerados BAZAR PERPIÑÁ ofrece artículos de uso corriente y de lujo, en variación insuperable y que además se pueden adquirir con soberbias facilidades de pago que permiten pagar a entera comodidad del cliente. ¡No compren sin visitar BAZAR PERPIÑÁ, pues ganarán dinero!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí los discos puestos a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: MOROCCO, por Roberto Inglés.
TODO PUEDE SER, por Juanito Segarra.
ADIÓS, por Stanley Black.

LOCUTOR: Han votado 859 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: MOROCCO.....: 184
TODO PUEDE SER: 598
ADIÓS.....: 73 Y 4 cartas han sido eliminadas por falta de dirección, falta de firma de puño y letra o firmadas todas por la misma ~~MANO~~ mano aunque con nombre diferente, etc.

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: *TODO PUEDE SER* por *Juanito Segarra* y vamos a escucharla:

(Radiación de: *TODO PUEDE SER* por *Juanito Segarra*)

LOCUTORA: Y escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 598 cartas que eligieron *TODO PUEDE SER* y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos, señores!

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: CAFETERA eléctrica, dos tazas, de 185 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: DOS APLIQUES un brazo, de 120 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: TRES CACERDILAS ALUMINIO, de 90 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: ESPECIERO ALUMINIO, 5 piezas, de 58 pesetas, para el firmante.....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO LICOR, 7 piezas, de 30 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada de puño y letra por el favorecido, el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... (las melodías para concursar el viernes día 23, pues la próxima semana no se radiará este programa por respeto al Viernes Santo!:

LOCUTOR: HABANA, por Esther Boria.
ASÓMATE AL BALCÓN, por Laredo y sus violines.
VOLA, COLOMBA, por Marisa Fiordaliso.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: HABANA, por Esther Boria.
ASÓMATE AL BALCÓN, por Laredo y sus violines.
VOLA, COLOMBA, por Marisa Fiordaliso.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla, anotar en la misma nombre, apellidos y señas del remitente y FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el jueves día 22, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas mientras cada una vaya firmada por diferente concursante.

LOCUTORA: La no observancia de alguna de estas instrucciones representa la eliminación de la carta.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - LAMPARA Versailles, 4 brazos, de 199 pesetas.
 - 2.º - CANDELABRO 3 brazos, bronce y cristal, de 130 pesetas.
 - 3.º - FAROL para recibidor, de 95 pesetas.
 - 4.º - JUEGO DESAYUNO, 7 piezas, de 72 pesetas. Y...
 - 5.º - SARTEN, de 25 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde) de 125 MONTSERRATS

Para onomástica, boda, Primera Comunión... ¡los prácticos regalos de BAZAR PERPIÑÀ a los precios más baratos de España!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *MOROCCO* por *Roberto Inglez* que con *184* votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de *MOROCCO* por *Roberto Inglez* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

(día 23.)

Hasta el ~~viernes~~ *viernes*, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÀ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÀ y dinerà ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



9/4/1954 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El mundo en manos de...

AUTOR *Verdiguier*

RADIAR EL *9-4-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *anuncio*

HORA *22.30*

2.º AUDICION EL *Obervatorio*

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

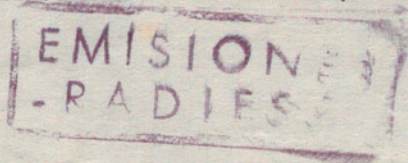
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



Importante, pag. 2ª

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS"

Día: 9 de abril de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "CANDILEJAS"

Observaciones

LOCUT. !GRANDES ALMACENES EL SIGLO, presenta!

LOCUTa !"El mundo en manos de ellas"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUTa Figuras destacadas del mundo femenino, entrevistadas por una mujer.

LOCUT. Es un programa realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. En nuestro desfile semanal de mujeres destacadas en la actualidad femenina, hoy les presentamos a Luisa y Francisca Forrellad; la primera, premio Nadal 1953, y la segunda autora de varias comedias teatrales.

SINTONIA DE COMIENZO DE INTERVIU.

(GRABACION A PARTIR DE AQUI)

AUTORA En un sencillo y coquetón teatrillo de Sabadell, se está representando desde hace días, el drama bíblico, en catalán: "Ponç Pilat".

Entre bastidores, encuentro a dos deliciosas damitas romanas; me reciben sonriendo, con una alegría sencilla que da notas infantiles a sus lindos rostros, casi iguales, de hermanas gemelas.

Se trata de Luisa Forrellad, la afortunada novelista, que alcanzó este año el codiciado "Nadal", y de su hermana gemela, Francisca.

Su sonrisa juguetona, me produce la impresión de que voy a escuchar de sus labios el relato de una última travesura. Se desvanecen las ideas profundas, en presencia de estas sencillas e ingenuas mujercitas.

¿De quien es la comedia "Ponç Pilat"

LUISA

....

¿En verso o en prosa?

FRANC

.....

¿Que papel interpreta cada una?

.....

¿Serían tan amables de recitarnos algún fragmento de la obra?

.....

¿Escribió solamente Francisca "Ponç Pilat", o colaboraron las dos?

.....

¿No trabajan juntas?

.....

¿Qué clase de compenetración existe entre ustedes?

.....

¿Están siempre de acuerdo en todo?

.....

¿Existe esta compenetración desde niñas?

.....

¿Cuando empezaron a escribir?

.....

¿Cuántas obras llevan escritas?

.....

Además de la novela y de la comedia, ¿cultivan algún otro género literario?

.....

Entonces Francisca, ¿no colaboró en la novela "Siempre en capilla"?

.....

¿No han firmado nunca ningún trabajo las dos juntas?

.....

¿Escriben en castellano, o en catalán? *(Cuidese que esta pregunta no implique por expresion poco ajustada desprecio para una u otra de las llunas patnas.)*

.....

¿Tiene más facilidades para el catalán, Luisa?

.....

Y ahora la preguntita de rigor en este programa: ¿"El mundo se halla en manos de ellas?"

.....

¿Qué predominio ejerce la mujer sobre el hombre?

.....

¿No tienen proyectos matrimoniales?

.....

En caso de casarse ¿seguirían escribiendo?

.....

¿Y si no se conforma el marido?

.....

¿No sería interesante que todas las mujeres que se dedican a la li-



teratura, editaran, al casarse, su propio libro de cocina?

....

Ya lo saben, señoras que nos escucuchan, posiblemente se pondrá pronto a la venta un interesante libro de cocina, escrito por Francisca, Forrellad, en el que no podrá faltar un prólogo de su hermana Luisa.

(ESTAS SON LAS ~~ULT~~ ULTIMAS FRASES DE LA GRABACION)

VUELVE SINTONIA DE INTERVIU

(EN LOCUTORIO)

LOCUT. Escucharon Vds. el punto de vista femenino de dos mujeres.

LOCUTa Interrogadas por otra mujer.

LOCUT. En el programa:

LOCUTa "El mundo en manos de ellas"

LOCUT. Original de Emilia Verdiguier.

~~VUELVE SINTONIA~~

LOCUTa En el próximo programa, que se realizará el viernes, día 23 de abril, les ofreceremos la opinión femenina de Luisa Ortega, al despedirse de Barcelona.

VUELVE SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. "El mundo en manos de ellas", es un obsequio que todos los viernes les dedica a esta misma hora:

LOCUTa !GRANDES ALMACENES EL SIGLO"

LOCUT. Recordando a todas las señoras, no dejen de visitar la Primera Exposición de Útiles para el Hogar, instalada en el cuarto piso de su Almacenes.

LOCUTa Abierta al público en general, con demostraciones prácticas en todos los stands, donde podrán admirar: neveras eléctricas, máquinas de lavar, secadores de ropa eléctricos, cocinas eléctricas, último modelo; modernísimas lámparas y apliques que rompen todos los moldes existentes hasta la fecha.

LOCUTa Admire la infinidad de artículos expuestos en sus últimos días.

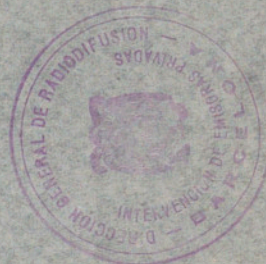
LOCUTa La Primera Exposición de Útiles para el Hogar, se clausurará el próximo día 17 de los ctes.

LOCUT. Al propio tiempo que visite la Exposición, aproveche la oportunidad para admirar detenidamente la diversidad de artículos expuestos en la Sección de Niños

LOCUTa GRANDES ALMACENES EL SIGLO, manteniendo su tradicional prestigio, y aún superándolo en lo posible, presenta selectas confecciones para niño y niña, de esmerada preparación y buen gusto.

LOCUT. En las fechas que se avecinan -domingo de Ramos y Pascua- su niño o niña podrá lucir un caprichoso atuendo, si usted lo elige, señora, entre los existentes en GRANDES ALMACENES EL SIGLO.

LOCUTa Selección y buen gusto, a la par que precios mínimos, son el lema de GRANDES ALMACENES EL SIGLO.



LOCUT: Y usted señora, o señorita, también podrá haver gala de un elegante conjunto, ~~con la elegancia y la distinción que se requiere~~ en las tradicional festividad del jueves y viernes santo.

LOCUT: Vístase con la sobriedad que requiere la solemnidad de estos días

LOCUT. En GRANDES ALMACENES EL SIGLO, encontrará variadísimo surtido en mantillas de blonda, peinetas "teja", bolsos de ante, zapatos, guantes, pañuelos de encaje, medias.

LOCUT: Todo el complemento necesario para vestir con propiedad y elegancia en las ~~más~~ solemnes fiestas que se avecinan,

LOCUT. lo encontrará en GRANDES ALMACENES EL SIGLO

LOCUT: La gran firma comercial, que todos los viernes, a esta misma hora, tiene la gentileza de obsequiarles con el programa:

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT: !"El mundo en manos de ellas"!

VUELVE SINTONIA

