

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.22		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.32		Sigue: Buenos días.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		Selecciones de zarzuela y opereta.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 13º.		"
11h.30		MAURICIO CHEVALIER.	Varios	"
11h.45		O P E R A.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 2º.		
12h.20		Selección de la zarzuela EL BARQUILLERO de Lopez Silva y Chapi.		
12h.45		LA MUSICA DE VICTOR HERBERT.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: La musica de Victor Herbert.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Lucien jeunesse.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ORQUESTA DI CEGLIE.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta de Ceglie.	"	"
15h.--		RADIO CLUB=		
16h.15		NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE.	"	"
16h.30		LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
16h.45		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LA HIJA DE JANO. Capítulo 13º.		
17h.25		UN PIROPO HECHO CUATRO. Guión de Julia Mª Torres.		
17h.40		EL PRINCIPE IGOR de Borodin.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. Capítulo 12º.		
18h.25		MINIATURAS MUSICALES.	Varios	"
18h.30		ACTUACION DEL CORO INFANTIL Y DEL CORO MIXTO DEL COLEGIO ALEMÁN DE SAN ALBERTO MAGNO, bajo la dirección del Mtro. Kurt Boehme.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		JUANITO SEGARRA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Orquesta Característica.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(23/7/34) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de MAYO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		LAS HERMANAS ETIENNE.	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		GEORGE BEARING.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: George Bearing.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		EL ENIGMATICO MR. WONG.	"	"
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.	"	"
23h.--		LOCOS POR LA MUSICA.	"	"
23h.15		VENGA UD. A PARIS.	"	"
23h.30		DESFILÉ ESTELAR.	"	"
23h.45		I, II y III ACTOS DE LA OPERA "LA BOHEME" de Puccini.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA..	"	"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.	"	"



(13/534) 3
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 13 de MAYO de 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 13 de mayo de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 180 días en contacto con usted. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 BUENOS DIAS En cinta magnetof.
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.22 CUMBRES, revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Flaja
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.32 Sigue: BUENOS DIAS

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 13 de mayo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 180 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

X DISCO: MARCHA

(13/5/54)

4
2 -

X Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Duke Ellington y su Orquesta. (Discos)

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 13º

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Mauricio Chevalier. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 2º. Original de Ma del Carmen Nicolay y Ma Teresa Gibert

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

12h.20 X Selección de la zarzuela EL BARQUILLERO de Lopez Silva, Jackson Veyan y Chapi. (Discos).

12h.45 X LA MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI. (Discos)

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: LA MUSICA DE VICTOR HERBERT. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

23/5/34

5
3 -

14h.15 X Guia comercial

14h.20 0 LUCIEN JEUNESSE. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-ORQUESTA DI CEGLIE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: ORQUESTA DI CEGLIE. (Discos).

15h.--- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Diez minutos femeninos
Perfil biografico
Cronica de la ciudad
Las cartas no se pierden
Audiencia publica

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE. (Discos).

X 16h.30 LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al-piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

Stornellatrice - Respighi
Tanhauser - Wagner
Sueño de Elsa - Wagner

X 16h.45 ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

X 16h.55 Guia comercial

X ~~16h.55 XXXXX~~ 17h.--- LA HIJA DE JANO. Capitulo 13º. Original de José Antonio Gimenez Arnau, adaptación radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.25 CUENTOS INFANTILES. "Un piropo hecho cuadro". Guión de Julia Ma Torres

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.40 MUSICA SINFONICA. El principe Igor de Borodin. (Discos).

- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. Capitulo 12º. Adaptación radiofónica de Calderón Vazquez
(En cinta magnetofónica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 18h.25 MINIATURAS MUSICALES. (Discos).
- X 18h.30 ACTUACION DEL ~~XXX~~ COROS INFANTIL Y DEL CORO MIXTO DEL COLEGIO ALEMÁN SAL ALBERTO M AGNO, bajo la dirección del Mtro. Kurt Boehme.

Programa -

- X Los campesinos - (coro mixto)
- X Los pastores - (coro mixto)
- X Los tejedores - (coro infantil)
- X Los tejedores - (coro mixto)
- X Los cordeleros - (coro mixto)
- X Los cordeleros - (coro infantil)
- X Los ebanistas - (coro infantil)
- X Los carpinteros - (coro infantil)
- X Los mineros - (coro infantil)
- X Los mineros - (coro mixto)
- X Los zapateros - (coro mixto)
- X Los sastres (coro mixto)
- X Los marineros - (coro infantil)
- X Los pescadores - (coro mixto)
- X Los carreteros - (coro mixto)
- X Los carreteros - (coro infantil)

(Texto hoja aparte)
.....

- X 19h.25 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- Programa: MENUDO MENU. (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial

- X 2oh.2o Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE
(Texto hoja aparte)
.....
- O 2oh.35 ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL. (Discos).
- X 2oh.4o RADIO DEPORTES
- X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. 433
- O -Sigue: ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL. (Discos).
- X 2oh.5o Guia comercial
- X 2oh.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.o5 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.2o Guia comercial
- X 21h.25 LAS HERMANAS ETIENNE. (Discos).
- X 21h.3o Programa: PARCE INCREIBLE...PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 GEORGE BEARING Y SU QUINTETO. (Discos).
- X 21h.5o Guia comercial
- O 21h.55 Sigue: GEORGE BEARING. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -Programa: EL ENIGMATICO MR. WONG
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) QUIEBRA LA BANCA
- 23h.--X (Intervencion de Radio Barcelona) LOCOS POR LA MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.15X VENGA VD. A PARIS
(Texto hoja aparte)
.....

(13/5/54)

8

6 -

23h.30 / DESFILE ESTELAR.

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

23h.45 / I - II - y III ACTOS DE LA OPERA "LA BOHEME de Puccini. (Discos).

1h.-- / SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 / Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DERADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

(13/5/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

Sol. por: Fermina Diaz, Manolita Pruñonosa, Adela Pascual, Francisco Huete
Mari Carmen Garcia y David Rosa.

Cara A): ~~X~~ POR QUE TE QUIERO?, de Ellington
~~X~~ MUJER EN LA NIEBLA, de Ellington
~~X~~ LA MUJER VESTIDA, de Ellington
~~X~~ GAVOTA PROGRESIVA, de Strayhorn

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Antonio Adell, Ana Lázaro, Gregorio Cambonero, Andrea Martinez,
Manuel Aparicio y Alberto Meca.

Por María Merida y conjunto canario

7580 P. C. 1--~~X~~ AL CRISTO DE LA LAGUNA, malagueñas canarias
~~X~~ 2-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS, aires populares canarios

Por Juanito Valderrama

5158 P. C. 3--~~X~~ POR VERTE A TI LOS LUNARES, fandangos del Darro
de Pedro del Arbol
4--~~X~~ SOLERA DE CANTE GRANDE, serranas y petenera de
Cardoso y Valderrama

Por Coro Montañés "El sabor de la Tierruca"

8862 P. C. 5--~~X~~ ARriba LA FLOR, canción montañesa de González
García
6--~~X~~ SERENITA CAE LA NIEVE, canción montañesa de Guerrero

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/5/34) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Concepción Abril de Prat de Llobregat y Esperanza Adell.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. G. | X1-- "Si las mujeres mandasen" de GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray y Caballero por Sra. Melo, Sr. Vidal y coro |
| | | X2-- "Romanza de Pilar" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Sra. Melo |
| Album) | G. G. | X3-- "Número mímico" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna por Orquesta del Teatro del Liceo |

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: MAURICIO CHEVALIER

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Martínez, Maria Escrich y un suscriptor de Prat de Llobregat.

- | | | |
|------|-------|--|
| 6472 | P. D. | 4--X ESTA BIEN, de Chevalier y Debadie |
| | | 5--X MINE MINE, de Alstone y Chevalier |
| 8551 | P. D. | 6--X EN LA AVENIDA FOCH, de Lucchesi y Chevalier |
| | | 7--X FILIBERTO, de Chevalier y Vandair |
| 8280 | P. L. | 8--D SEÑORITA, UNA SONRISITA, de Freed y Debadie |
| | | 9--o PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Clair |

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Aguelo de Prat de Llobregat y M^a. Asunción Soler.

Cara 1^a: Por Robert Bernauer y Anne MacKnighth

- X"Fragmento" de SIGFRIDO, de Wagner
- X"Ernani involami" de ERNANI, de Verdi
- X"Duetto" de ANDREA CHENIER, de Giordano

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(13/5/54) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCION DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO"

de López Silva, Jackson Veyan y Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
CARLOS MUNGUIA
JUAN DE ANDIA

Coros CANTORES DE MADRID y la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

(2c.)

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI

Cara 1ª: X AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA
X CUANDO ESTAS LEJOS
X CANCION NAPOLITANA
X MARCHA DE LOS JUGUETES
X CANCION GITANA DE AMOR
X BESAME OTRA VEZ

Cara 2ª: X VERANO INDIO
X DEL PAIS DE MIS SUEÑOS
X CANCION CALLEJERA ITALIANA
X UN BESO EN LA OSCURIDAD
X HABANERA
X NOVIOS
X EL IRLANDES TIENE HOY UN BUEN DIA

=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

(18/5/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "LA MUSICA DE VICTOR HERBERT"

A las 13'45

SIGUE "LA MUSICA DE VICTOR HERBERT"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13072) 13

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO

- XO

Por Rosemary Clooney

- CC

A las 14'20

РѢХЪИЕХЪНИНЕН

- 9

LUCIEN JEUNESSE

A las 14'45 y 14'55

ORQUESTA DI CEGLIE

- X
Q

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

D.
C.
C.
G.

PROGRAMA DE DISCOS

(13/5/54) 14

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE
MUSICA DE IRVING BERLIN

X Cara 1ª: MARIE
OLA DE CALOR

X Cara 2ª: LA CANCION HA TERMINADO
NEGOCIO DE REVISTAS

A las 16'30

S U P L E M E N T O

VALES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

7469 G. L. X 1-- VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR
X 2-- VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR- VALS Nº 12 EN FA MENOR

Por Malcuzyński

7088 G. R. O 3-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR
O 4-- VALS Nº 14 EN MI MENOR (Obra postuma)

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

O Cara 1ª: INTERMEZZO, de Provost
BRASIL, de Gould

O Cara 2ª: MALAGUEÑA, de Lecuona
CELOS, de Gade

X En un mercado persa Kallay
X Marcha eslava Tchaikovsky
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(13/5/54) 15
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 17'25

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime Garcia Pujol.

4925 P. C. 1-- LOS MUSICOS DE BREMEN, (4c.)
7290 P. C. 2-- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL PRINCIPE IGOR" (Danzas polovtsianas)
Borodin
de ~~Borodin~~ ~~Polovtsians~~

Sol. por: José Rosell de Prat de Llobregat, M^a. Angeles Castro y Montserrat

Por Coros del Festival de Leeds y Orquesta
Filarmónica de Londres, dirigida por Sir
Thomas Beecham

2657/58 G. R. ~~X~~ 3-- (4c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 18'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MINIATURAS MUSICALES

X Cara 1ª: Por Mishel Piastro's Syomphonette:

X PRELUDIO EN SOL MENOR, de Rachmaninoff

O THE SWAN, de Saint-Saens

X WALTZ, de Somerville

O POEME, Fibich

O PERPETUAL MOTION, de Boehm

O Cara 2ª: Por Boston "Pops" Orquesta:

O THE COMEDIANS, de Kabalevsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(73/504) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 19'20

PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUES

Reg.	P. R.	
		X 1-- UNA CASA PORTUGUESA, de Ferreira y Fonseca
		2-- MARGARITA PEQUEÑA, fado de Sousa
12219	P. R.	3-- HAY FIESTA EN LA MORERIA, fado de Duarte
		4-- FADO MENOR, de Barbosa
11964	P. R.	5-- NO ES DESGRACIA SER POBRE, fado de Araujo
		6-- FUE DIOS, fado de Janes

A las 19'40

JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA

12387	P. O.	X 7-- UN SOLO BESITO, de Fabián
		X 8-- MALAS NUBES, beguine de García y Hurtado
R. 210	P. O.	9-- TODO PUEDE SER, de Alacalá
		10-- LA LUNA Y EL SOL, bolero-son de Terré
12482	P. O.	X 11-- ENFRENTADOS, bolero de Lambertucci
		12-- TOTAL PARA QUE, de Capó

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

(93/754) 18

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 20'35

ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL

11856

P. O.

- 1-- ZAPATO CUESTA DINERO, baiiao de Sindo y Souza
- 2-- JA, JA.... QUE TE VAYA BIEN, son de Toni y Fergo

A las 20'46

SIGUE ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL

S U P L E M E N T O

Por Norrie Paramor y su Orquesta

12488

P. R.

- 3-- EL MONO DE MT. CALLAGHAN, de Spear y Jordan
- 4-- MI PRIMERA CANCION, foxtrot

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

433

(13/5/54) 19
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 21'25

LAS HERMANAS ETIENNE

12270

P. D.

- X 1-- NO LO SE, de Gasté
O 2-- LA FIESTA DE LAS FLORES, carnavalito de Zaldívar y Plante

A las 21'45 y 21'55

GEORGE BEARING Y SU QUINTETO

11844

P. M.

- O 3-- MIENTRAS HAYA MUSICA, foxtrot de Styne y Cahn
O 4-- SEPTIEMBRE BAJO LA LLUVIA, foxtrot de Warren

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(13/5/54) 20

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 22'45

BING CROSBY Y SUS COIA BORABORES

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12456 | P. C. | 1-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES de Carling |
| | | 2-- ABRE TU CORAZON, foxtrot de Carling |
| 12457 | P. C. | 3-- QUE VOY HA HACER CONTIGO, foxtrot de Cahn |
| | | 4-- ANGELITO, de Owesn |
| 11776 | P. B. | 5-- JOVEN Y SANO, de Dubin y Warren |
| | | 6-- ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A TI, de Dubin y Warren |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1954

A las 23'45

(N O T A: SON DOS DISCO MICROSURCOS)

I, II y III ACTOS DE LA OPERA "LA BOHEME"

de Puccini

INTERPRETES: RENATA ~~TE~~BALDI
HILDE GUEDEN
GIACINTO PRINDELLI
GIOVANNI INGHILLERI
FERNANDO CORENA
RAPHAEL ARIE
MELCHIORE LUISE
PIERO DE PALMA
ILDEBRANDO SANTAFE

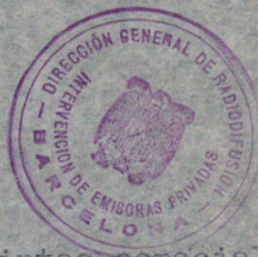
Orquesta y Corosmde la Academia de
Santa Cecilia, de Roma, bajo la di-
rección de Alberto Erede

X

(3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/5/54) 22
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 13 MAYO 1954.
HORA: 7,30



RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Use siempre sopas preparadas BANTU, son distintas especialidades: crema de champignon, de tomate, de espárragos y caldo de gallina, que por su rápida preparación soluciona el problema doméstico. Ahorra tiempo y dinero. No olviden, señoras, de anotar en su blok, el pedido diario escribiendo SOPAS PREPARADAS BANTU.

LOCUTORA: BANTU, elaborada en la Atenas del Norte, Vitoria, es donde reside la casa que tan gentilmente patrocina el programa BUENOS DIAS.

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOCUTOR: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOCUTOR: Empieza la jornada del día 13 de Mayo de 1954. Celebran hoy su onomástica Santos Pedro Regalado, Roberto Belarmino y Onésimo.

LOCUTORA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Portugal".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo o receta de los radiados en nuestro programax de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es:

"Portugal": *Como todos los jueves, escuchan Cuchas.*
Central Cuchas (3K4)
MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Pasamos a nuestra sesión de gimnasia. (CON PAUSAS) De pié, levantarse con la punta de los piés. Brazos en cruz, bájense éstos al mismo tiempo que todo el cuerpo. Respirar profundamente. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTORA Ya estamos.

LOCUTOR ¿Dónde?

LOCUTORA En ninguna parte. En verano.

LOCUTOR No sea usted optimista que hasta el 21 de junio no entraremos en la estación veraniega.

LOCUTORA Pero, esta mañana, en mi despacho se han abierto todas las ventanas y todas las señoritas han aparecido con unos vestiditos tan lindos y tan ligeros...

LOCUTOR Y la ciudad se halla ya llena de turistas. Son la avanzadilla de estos bienaventurados que, con el calor, hacen como las golondrinas. Son puntos de vista. A mí me cogen ganas de tumbarme y no moverme de encima de mi colchón; a otro le da por cargar con su colchón a cuestas y vagabundear por el mundo.

LOCUTORA Sí, pero otros, con su cochecito de 4 plazas, con su vespa o un billete de segunda en el rápido París-Port-Bou, llegan a nuestras fronteras.

LOCUTOR Y con billete de primera también.

LOCUTORA Para recibir como es debido a la ola de visitantes, Barcelona se prepara. Publica guías turísticas, en español, francés, inglés, alemán e italiano. Incrementa las oficinas de información. Ya se sabe que este año funcionarán centros de información en la estación de Francia, en la estación marítima y en el aeropuerto de Moncada. El año pasado, las consultas efectuadas ascendieron a más de doscientas mil.

LOCUTOR Nuestras carreteras mejoran constantemente. Se están instalando albergues en el tramo de ruta nacional que va de la Junquera a Barcelona. Se hacen gestiones para la instalación de un magnífico centro turístico en Sabadell. Y por último, nuestra autoridad, siempre vigilante para evitar abusos, ha publicado una nota de la Dirección General de Turismo, en la que se advierte que los hoteles han de alquilar habitaciones sin imponer la comida a los turistas que no lo deseen, ya que así lo prescribe el reglamento de la hostelería.

LOCUTRA Y ahora, a nosotros, nos toca aprender lenguas...

MI AMOR.

LOCUTOR Escuche el primer boletín de noticias,

(23/5/74)



23

(13574) 24

LOCUTORA El Jurado que adjudica los premios de la exposición de rosas, 1954, ha emitido el siguiente fallo: premio para horticultores profesionales, a Cipriano Camprubí; premio de las mejores colecciones, a ~~xxx~~ José Antonio Brú de Sala y Jesús Serra Sanllehy; colección de rosas nacionales, premio a Charles Grimes y José Grau; rosales en maceta, premio a Domingo Queralto; arte floral, para profesionales, premios a Andrés Batlle y a Francisco Pons; a la mejor presentación, premio a Antonio Beltrán, a Flores Farrés y a Fleurop Interflora; ^{por} ~~x~~ la mejor ornamentación del hogar, premio a Andrés Batlle.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR La obra de caridad cristiana, para el socorro de tuberculosos pobres, celebrará esta mañana a las 9,30 una misa en la capilla de la Congregación Mariana, Rosellón, 223, en conmemoración de la primera aparición de la Virgen, en Fátima.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA En el Teatro de la Comedia se celebrará el próximo domingo, a las 11 y cuarto de la mañana, una fiesta a beneficio de las misiones de Uganda y Madagascar, con la representación del auto sacramental LA HIDAIGA DEL VALLE de Calderón de la Barca.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR El Fomento de Iniciativa y Turismo de la ciudad de Valls, ha ~~xxxxxx~~ ~~xx~~ convocado un certamen literario y agrícola para enaltecer la vida y las bellezas del campo. El veredicto se hará público coincidiendo con el 4º concurso regional de frutos del campo y flores que tendrá lugar en Valls el día 4 de Agosto de este año. Los trabajos han de remitirse a la entidad organizadora antes del 26 de junio.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA En el Instituto Catalán de San Isidro, continuará hoy el cursillo sobre avicultura, el cual terminará mañana con una conferencia de don Francisco Polo, sobre patología de las aves.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR También continúa en el Instituto Italiano el curso monográfico sobre historia europea, iniciado hace unas semanas por el profesor Elio Rosi. En la lección de hoy se hablará del Congreso de Viena, en ~~1801~~ 1815.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA Esta tarde a las 7,30 en la Sociedad Astronómica de España, don Ricardo Permanyer dará lectura a algunos fragmentos de sus libros MES ENLLA DELS SENTITS, y L'OMBRA PERDURABLE. (18/5/33) 25

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR Esta noche, presentación en el Romea de la compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico, con la comedia de Don Jacinto Benavente, LA CULPA ES TUYA.

~~VARIACIONES Y FUGA~~ MI AMOR

LOCUTORA Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que dirige Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTOR El 13 de mayo de 1893, se estrenó en Madrid la zarzuela EL DUO DE LA AFRICANA de Fernández Caballero. Oigan un fragmento de esta popular zarzuela.

(ENTRA FRAGMENTO DEL DUO DE LA AFRICANA)

LOCUTOR Y para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA GUISANTES A LA FRANCESA (CON PAUSAS). Poned en una cazuela los guisantes, que sean ~~tiernos~~ tiernos. Un poco de perejil, cebollas pequeñas, mantequilla, sal y, según los gustos, azúcar. Un decílitro de agua caliente. Dejad cocer a fuego lento con la cazuela cubierta. Antes de sacar del fuego, echad media cucharadita de harina.

MI AMOR

LOCUTOR El personaje de la actualidad de hoy es el célebre pianista suizoque nos dará sus impresiones sobre el público musical actual.

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

LOCUTORA Los niños de Barcelona piden diversiones sanas y al aire libre. Hemos recibido una carta de Juanito Valldeperes, de la calle Aribau. Nos hablan ustedes -dice el niño- de la llegada del buen tiempo. Nuestras mamás nos conducen a los parques. Bellos son los de nuestra ciudad, pero, ¿qué costaría hacer en ellos algunos columpios, montañitas rusas de madera como las que vemos en el cine y palancas para balancearse y hasta cuadros con arena para los pequeñuelos y pequeñas piscinas para poder hacer navegar a nuestros barquitos. Hay juegos de esos en el Turó Parc y en la Avenida In-

(13/1/54) 26

anta Carlota, ~~XXXX~~ Barcelona dispone de muchísimos parques. Pe-
dimos columpios y juegos de niños, y así pasaremos buenas horas
al aire libre y haremos salud y nuestras mamás no tendrán que in-
quietarse tanto por nosotros el próximo invierno.

LOCUTOR Muchas gracias, Juanito, por tu colaboración que agradecemos en
BUENOS DIAS. Y a ver si se te escucha.

MI AMOR

LOCUTORA Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA SEGUNDO BOLETIN EN HOJA A LADO)

RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTORA Esta tarde voy a los toros.

LOCUTOR No. A los toros voy yo. Y solito. Tú te quedas en casa.

LOCUTORA ¡Ah, sí! ¿qué te parece? Mientras tú disfrutas yo, en la cocina.
¿No és eso?

LOCUTOR Tú sabes que en mi periódico se trabaja por la noche y que al
salir de los toros tendré el tiempo justo de cenar e irme a tra-
bajar. Si aún me haces esperar tú preparando la comida...

LOCUTORA ¡No seas bobo! que SOPAS PREPARADAS BANTU lo resuelven todo.
¿Qué deseas? ¿Crema de champignons, de espárragos, de tomate,
tapioca?

LOCUTOR De lo que quieras, que todo esto me gusta con locura.

LOCUTORA En cinco minutos, tendrás puesta la sopa.

LOCUTOR Siempre me he de acordar de BANTU.

LOCUTORA ¿Me llevas a los toros?

LOCUTOR ¡Cómo no! Si gracias a BANTU eres maravillosa.

LOCUTORA Sopas Bantu patrocinan el programa BUENOS DIAS

RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR BUENOS DIAS

LOCUTORA Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidién-
donos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes,
muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA
EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-
diga a todos.



(18/5/54) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



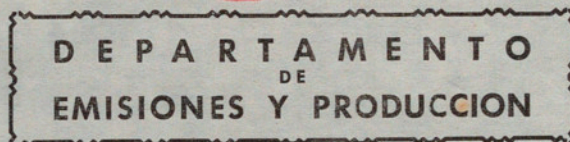
Cumbres
AUTOR *Juan Plaza*
RADIAR EL *13-V-54*
DURACION *10 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Excursionismo*
HORA *8.22*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



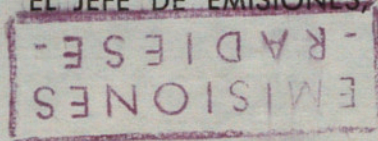
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

(194754) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 13 - V - 54
HORA: 8'20
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento treinta y cinco.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

PASA UNA MOTO TOCANDO LA BOCINA

NARRADOR - He aquí una de las modalidades del camping: el ciclocamping o cicloturing. Son ya bastantes sus adeptos y muchos más los que piensan hacer la prueba el próximo verano. Para ser acampador de esta especie no se necesita más que una moto y una tienda. La moto resuelve los traslados y el acarreo, la tienda el cobijo durante la noche. Y eso es todo... es decir, lo básico, porque los detalles... Bueno, van a permitirme que les explique el curioso caso de Eduardo.

SONIDO: ENTRAN COMO FONDO LOS ULTIMOS COMPASES DE LA MARCHA NUPCIAL - RUMOR DE GENTE y AUTOMOVILES

Creo que el verdadero comienzo de todo cuanto ocurrió fué su boda. (PAUSA) Eduardo había sido un entusiasta del camping, del camping a pie, y seguramente ~~nunca señó en na- da más~~ confiaba en seguir siéndolo en su nuevo estado. En realidad ella, que respondía al nombre de Marisol, conocía el camping sólo por las fotografías que le enseñaba Eduardo con frecuencia, pero estaba dispuesta a convertirse en una perfecta acampadora... Sin embargo, de común acuerdo aplazaron la prueba para después del viaje de bodas, viaje que realizaron enrolándose en un "forfait", todo incluido, que no les exigió mas esfuerzo mental que el de escoger el itinerario entre los quince que ofrecía la agencia de viajes.

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE

Ya de regreso al hogar... Eduardo leía cierta noche el periódico ~~jante~~ después de cenar. Marisol, convertida en ama de casa, repasaba los papeles, recibos, facturas y...

MARISOL (EXCITADA) - ¡ Eduardo ! ¡ Lo tenemos nosotros !

EDUARDO - ¿ Que es lo que tenemos ?

MARISOL - El boleto de la vespa...

EDUARDO - ¿ De qué vespa ?

MARISOL - ¡ Pero, si te lo dieron a tí ! ¿ No recuerdas, cuando com- pramos la lámpara del comedor ?

EDUARDO - Puede que sí... todos sorteaban algo entre los olientes, en la zapatería, el sastre, la perfumería, el mueblista... ¡ No el mueblista, no , éste sorteaba una vajilla ! Pero nunca me toca nada...

MARISOL - ¡ Pero no te lo estoy diciendo ! ¡ Mira este boleto, tiene el número que salió premiado en la lotería de hace quince

días ! ! Has sacado el premio ! ! Una moto !

EDUARDO - No... ! No es posible ! Si yo... no ! Una moto ! ! Y hace quince días !

MARISOL - Dan un mes de tiempo para recogerla...

EDUARDO - ¡ Mañana mismo ! ! Iremos en vespa ! ! Podremos hacer cicloturing !

NARRADOR - Eduardo pronunció la palabra cicloturing sin conocer exactamente su alcance. En realidad sabía tanto de camping como poco de motos, y la primera idea que le vino a la mente ante la perspectiva de poseer uno de tales artefactos fue la fotografía de los cicloturistas que había visto en las revistas deportivas. Pero al día siguiente comprendió que lo más urgente era aprender a conducir la moto...

SONIDO: MOTOR MOTO - PITIDOS REPETIDOS DE UN GUARDIA - FRENAZO

EDUARDO - Si señor guardia,... Desde luego... es que... / Sabe, me tocó en un sorteo y ...

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE - TIMBRE PUERTA - PASOS HACIA LA PUERTA - SE ABRE

MARISOL - ¡ Eduardo ! ¿ Qué te ha ocurrido querido ?

EDUARDO - Nada, un simple rasguño... Era un viraje cerrado sabes... Y el suelo estaba mojado ! No se porqué han de regar las calles !

MARISOL - Pero ¿ Y estas vendas en la mano y la cabeza

EDUARDO - En el dispensario... pero nada, rasguños...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARRADOR - Llegó el verano y llegó para Eduardo el dominio del arte de conducir sobre dos ruedas. Era difícil reconocer aquella simple vespa que le regalara el comercio de lámparas. Poco a poco había surgido un asiento posterior para Marisol que también había aprendido a hacer de "paquete", después un porta-paquetes anterior, otro posterior sobre la rueda de recambio, aros cromados, placas multicolores... Cierta día de junio...

SONIDO: MOTO COMO FONDO

EDUARDO - ¿ Que te parece si acampáramos en aquel pequeño prado junto a la carretera ?

MARISOL - ¿ Allí ? Yo creí que nos íbamos instalar en pleno monte...

EDUARDO - Es por la moto... no puedo dejarla abandonada...

MARISOL - ¿Y no podríamos meternos por aquel caminito hacia el bosque ?

EDUARDO - No me atrevo, vamos muy cargados y temo que...

MARISOL - ¡ Está bien, acampemos aquí ! ! Tu eres el técnico !

EDUARDO - Bueno, yo jamás he acampado junto a una carretera pero no creo que sea distinto a hacerlo en otro lugar.

SONIDO: MOTO FRENA Y PARA MOTOR

Este es un buen emplazamiento. Yo levantaré la tienda y ordenaré el campo. Hasta que no te necesite para aguantar los palos puedes ir encendiendo un fuego... lejos de los árboles y entre unas piedras grandes.

MARISOL - Entendido... ¿Sabes querido que me va entusiasmando ésto del ciclocamping ?

EDUARDO - Me alegra saberlo... ¿Sabes que estaba pensando ahora ?

MARISOL - ¿Que ?

EDUARDO - Que por las vacaciones podríamos ir a Suiza con la moto y la tienda... ¡Tu y yo solos ! Organizado por nosotros mismos..

MARISOL - ¡ Maravilloso !

SONIDO: MUSICA

(LEJOS) ¡ Eduardo !

EDUARDO (PRIMER PLANO) - ¿Que te ocurre ahora ?

MARISOL - No consigo encender el fuego... ¿Puedo rociar la leña con un poco de bencina ?

EDUARDO - Bueno... pero ten mucho cuidado

MARISOL - Descuida...

SONIDO: MUSICA - FONDO DE GRILLOS

EDUARDO - ¡ Que maravillosa noche ! ¿Viste jamás tantas estrellas en el firmamento ?

MARISOL - Me lloran todavía los ojos del humo de la hoguera... Eduardo ¿No sería posible hacer camping a base de bocadillos y latas ?

EDUARDO - Cuando tengas en cuenta lo de la dirección del viento ya no te molestará el humo... ¡ Demonio, la radio ! Me olvidaba que hemos traído tu radio portátil... voy a ponerla que un poco de musica será delicioso en este rincón...(SE ALEJA)

MARISOL - ¿Estas seguro de que no había ninguna culebra entre las hierbas que has puesto en el suelo de la tienda ?

EDUARDO -(ACERCANDOSE) - Seguro... además estos bichos no andan de noche y huyen... ¡ Esta radio no funciona !

MARISOL - Si, a veces no funciona... no se que me dijeron de un contacto. Déjala... a veces funciona al cabo de un rato. Déjala encendida.

SONIDO: GRILLOS SUBEN

NARRADOR - Doce menos cinco de la noche. Eduardo duerme. Marisol...

MARISOL - Eduardo... creo que tengo otra piedra bajo mi espalda y no puedo encontrarla...

EDUARDO (SOÑOLIENTO) - Está bien... levanta esta manta... Quizá era este pequeño tronco...

NARRADOR - Doce menos dos minutos de la noche...

EDUARDO (SUSURRANTE) - ¿Está bien ahora, nenita ?

MARISOL (SOÑOLIENTA) - Creo que voy a dormirme...

EDUARDO - Buena noches...





SONIDO: DESPUES DE UNOS SEGUNDOS CON FONDO DE GRILLOS ENTRA BRUSCAMENTE Y A TODO VOLUMEN UN "BUGUI-BUGUI"

MARISOL - ¡ Eduardo ! ¿ Que es eso ?

EDUARDO - ¡ La radio, la radio portatil ! ¡ Ahora funciona !

MARISOL - En el preciso momento en que parece que iba a dormirme...
¡ Oh, Eduardo, esto es terrible ! Me duele la espalda, y los ojos siguen escociéndome por el humo... (LLORIQUEA)

SONIDO: BAJA VOLUMEN MUSICA Y DESAPARECE

EDUARDO - Vamos, nena... Ahora podrás dormir bien... siempre es un poco molesto al comienzo pero... ¿ Estas bien así ?

SONIDO: CAMPANADAS MUY LEJANAS

MARISOL - ¿ Que son estas campanas ?

EDUARDO - Deben ser las de algun pueblo cercano. Aquí en el campo los sonidos se transmiten a larga distancia...

MARISOL - ¿ Que hora es ?

EDUARDO - Las doce, creo...

MARISOL - ¡ Las doce sólo ! (LLORA) Yo no resistiré hasta que amanezca...

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE

NARRADOR - Dos y cuarto de la madrugada... Marisol y Eduardo, duermen por fin...

SONIDO: CAMION SE ACERCA Y PASA CON GRAN ESTRUENDO

MARISOL - ¡ Eduardo ! ¡ Algo se nos echa encima...

EDUARDO - ¡ Es un camión ! Tranquilízate... Es un camión que pasa por carretera... Como estamos a pocos metros... Puede que pase algún otro, pero no temas... es sólo el ruido y la luz de los faros...

NARRADOR - Dos y media de la madrugada...

SONIDO: PASA OTRO CAMION - TOCA EL CLAXON AL PASAR

EDUARDO - ¡ Imbécil ! Siempre los hay que se creen graciosos. Estoy seguro que lo hace adrede al ver la tienda...

MARISOL - ¡ Oh, Eduardo ! Esto es para volverse loca... Todo se pone en contra nuestra... ¡ No quiere oírte hablar más de ciclo-camping !

EDUARDO - Pero si los Soler dicen que...

MARISOL - Pues nosotros diremos que esto es horroroso.

EDUARDO - Es el primer día, la falta de experiencia. Todo esto puede arreglarse otro día...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Once treinta de la mañana. Se ha decidido el regreso a la ciudad...

SONIDO: MOTO EN MARCHA - COMIENZA A FALLAR EL MOTOR

EDUARDO - ¿ que pasará ahora ?

SONIDO: MOTO PARA

¡ Menos mal ! Creí que se trataba de una avería... es sólo que falta gasolina. ¿ Quieres levantarte un poco, queriða ?
~~La lata de recambio~~ El bidón de repuesto está aquí...

MARISOL - ¡ El bidón de aquí !

EDUARDO - Sí... ¿ Que pasa ?

MARISOL - Debe estar vacío...

EDUARDO - ¡ Pero si estaba lleno !

MARISOL - Al intentar ~~apagar~~ encender el fuego la gasté casi toda...

EDUARDO - ¿ Toda ?

MARISOL - Bueno, en parte se me vertió por el suelo... yo no sabía que sólo teníamos...

EDUARDO (CORTANDO RAPIDO) - Pues la hemos hecho buena...

MARISOL - ¿ Que ~~haremos~~ ocurrirá ahora ?

EDUARDO - Que tendremos que empujar la moto y su carga hasta el pueblo mas cercano...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Creo que no hay que ~~acotar~~ aclarar cual es la opinión de este joven matrimonio respecto al ciclocamping. Naturalmente que hay muchos entusiastas y es justo reconocer que el deporte en sí tiene muchos encantos y que en este caso particular las circunstancias... Pero al empezar les dije que les iba a contar un caso especial, y el de Eduardo es de antología. ¡ Ah pero ésto no es todo ! El broche final de la historia ocurrió en cierta perfumería a la que entró Marisol pocos días después de los sucesos. Compró un tubo de pasta de dientes y otro de crema para afeitar...

DEPENDIENTA (ENTRANDO) - Son veintidós cincuenta, señora. Y ahora permítame ofrecerle unos numeritos con que la casa obsequia...

MARISOL (ALARMADA) - ¡ No ! Numeros no, por favor...

DEPENDIENTA - Es que sorteamos un viaje a Suiza para dos personas...

MARISOL - ¿ Todo incluido ?

DEPENDIENTA - Todo señora, el agente de la empresa de viajes les depositará incluso las postales en el buzón.

MARISOL - Muy bien, entonces deme cinco tubos más de dientes y otros cinco de crema para el afeitado... O sea ¿ Cuantos numeros ?

SONIDO: MUSICA TERMINA

(NOTICARIO Y FINAL EN UN ALCANCE)



(13/5/54) 33

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Esta tarde, proyección de transparencias en color de D. Charles Prunet sobre diversos paisajes españoles.

LOCUTOR - A continuación se inaugurará el primer Salón de Primavera.

LOCUTORA - Mañana disertación en forma de coloquio a cargo de D. Agustín Jolis acerca de su libro "La Conquista de la Montaña".

LOCUTOR - Sábado y domingo campamento en Can Muntanyá en el que participarán los asistentes al Cursillo de Capacitación.

LOCUTORA - El domingo, organiza también otra excursión al Valle de Santa Fe del ~~Montseny~~ Montseny para recoger el "Narcissus Poeticus"

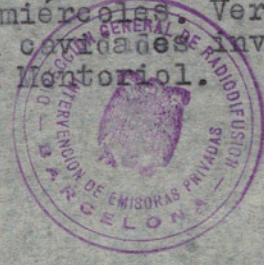
LOCUTOR - Lunes, proyección de films cedidos por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas acerca de los puertos del Norte de Africa y al Valle de Arán

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El próximo domingo, y en los alrededores de Campins y San Celoni tendrá efecto la decimoséptima Marcha Excursionista de Regularidad de Cataluña, decimosegunda competición oficial por montaña y que en el presente año organiza el Centro Excursionista Montnegre.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - La segunda conferencia del quinto Cursillo de Exploración Subterránea organizado por el GES, tendrá lugar en el Club Montañés Barcelonés el próximo miércoles. Versa sobre la técnica de las exploraciones en cavidades invadidas por el agua y será dada por D. Joaquín Montoriol.



SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento treinta y cinco

LOCUTORA - Con las voces de bajo realización artística de Armario Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

Amanda Camps, Coral Díaz, Mario Benty Estavis

(135754) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con un niño

AUTOR Montmany

RADIAR EL 13-5-44

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA amor

HORA 10.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES

RADIADO

(13/5/54) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 13 MAYO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los jueves trae nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes de la ciudad de Manresa y centros de producción radicados en las comarcas del Cardener y del Alto Elobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia matinal con un cordial ¡muy buenos días a todos!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Estampas de Primavera.

Control: SINTONIA "CANCIÓN DE PRIMAVERA" (Mendelshon) 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- El canto de un pájaro es más que la expresión de su alegría o un medio de cortejar: primordialmente el canto del pájaro establece derechos territoriales.

Lra.- En la primavera, los machos de casi todas las especies migratorias llegan al norte antes que las hembras y no cantan durante algunos días. Luego el macho rompe a cantar y con ello anuncia a todos los pájaros que se encuentren dentro del radio de su voz:

Lr.- "Esto me pertenece y los invasores serán rechazados".

Lra.- Unos diez días después llegan las hembras y cada una reclama al macho ya en posesión de su territorio.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Mientras dura la incubación, el macho canta fuertemente, pero cuando los polluelos nacen tiene a veces que suspender el concierto para ayudar en la búsqueda de comida. El canto se va es-

13/5/54



36

paciano a medida que se aproxima el tiempo en que las crías van a dejar el nido; y cuando la familia sale a viajar ya no hay necesidad de cantar, excepto en las tardes a fin de establecer el derecho al territorio donde descansará durante una noche.

Lra.- En el otoño los hijos son ya independientes y las alegres canciones de la primavera y el estío no se oyen más. La necesidad que las inspiraba ya ha dejado de existir.

Control: MUSICA "CUNTOS DE HOFMANN" (vals). INTEGRO.

Lr.- Un escalofrío ha recorrido la columna vertebral del mundo Occidental. Indochina ha venido a substituir a Corea en el plano de la actualidad política y en el triste retumbar de los cañones.

Lra.- No, no puede haber paz ni tan siquiera tregua mientras a la audacia no se le oponga una audacia superior. Las humillaciones, las vacilaciones, los egoísmos, las debilidades, la impotencia de unos pocos trae el dolor para muchos.

Lr.- Más caravans de prisioneros, más campos de concentración, más cementerios...

Control: SINTONIA "CABALGATA DE LAS WALKYRIAS". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~MILITAR~~ PASA A FONDO.

Lr.- Hace algunos años, en ocasión de la colocación de la primera piedra en las obras para el nuevo edificio de las Naciones Unidas, a orillas del Río Este, en Nueva York, fué publicado el artículo que vamos a resumir.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- -No hemos visto su retrato en los periódicos- dijimos al Soldado Desconocido.

Lra.- -No-respondió -Pero yo estaba allí.

Lr.- Desde luego que estaba allí. Allí estaban los Soldados Desconocidos de todas las grandes naciones, estaban allí junto con los innumerables muertos de diez mil batallas y campañas de todos los siglos.

Lra.- Allí estaban soldados, marinos y aviadores. Hombres de los ejércitos de César, Napoleón, Haig, Foch, Washington, Eisenhower.

Lr.- Espectrales figuras venidas de las Termópilas, Troya, Balaklava, Waterloo, Chateau Thierry, Guadalcanal y Bastogne. Allí estaban con el escepticismo pintado en el rostro pero con una plegaria en los labios... La misma plegaria: "¡Señor, haced que esta vez salga bien!".

Control: Sintonía "Marcha fúnebre de "El Crepúsculo de los Dioses". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- También había en esta ceremonia, mujeres observando, rezando, esperando... La enfermera Cavell, Clara Barton, Juana de Arco y los espíritus de multitud de madres, de incontables huérfanas y viudas.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Los fotógrafos andaban presurosos de un lado para otro sacando instantáneas de alcaldes, gobernadores y diplomáticos. Pero a los muertos no se les puede retratar ni se les puede rogar: "¡Una sonrisa, por favor!". Eran los muertos venidos de las cabezas de playa de Normandía, de las islas del Pacífico, de los desiertos africanos. Tampoco se puede pedir a los muertos: "¡Levante la mano y salude!".

Control: Sintonía "QUINTA SINFONIA" (Beethoven) 1ª parte. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Cuando la sombra del crepúsculo descendió sobre la tierra removida se vió una aparición sorprendente... Era la de un Hombre Crucificado. Y una voz dijo a los que quisieron oír:

Lr.- "Bienaventurados los que tiene hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos... Bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán misericordia... Bienaventurados los pacificadores porque ellos serán llamados hijos de Dios".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Sintonizan en este instante un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona. Intermedio musical con Rubinstein en "La Danza del terror", del ballet "El amor Brujo", de Manuel de Falla.

Control: MUSICA "LA DANZA DEL TERROR" (Falla). piano: Rubinstein. INTEGRO.

Lr.- "La pequeña novela de cada día", selección para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "EL SILBADOR Y SU PERRO". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En un arrabal de Tokio había en el año 1925 un perro cachorro llamado "Hachi" que iba con su dueño todas las mañanas hasta la estación del ferrocarril, y por la tarde volvía y lo esperaba para acompañarlo a su casa.

Lra.- El dueño murió, pero el perro continuó durante los diez años que todavía vivió, yendo a la estación todas las tardes a esperar el tren en su puesto de costumbre.

Lr.- ...Esta prueba de afecto perdurable causó tanta impresión en los gobernantes, que hicieron levantar una estatua al perro en el lugar donde solía esperar, y enviaron figurillas de él a todas las escuelas del imperio, donde se reverenciaban como símbolo de fidelidad.

Control: MUSICA "MADAME BUTTERFLY" ("Eco! Son giunte" entrada de Butterfly) INTEGRO. (una cara).

Lra.- Ha finalizado nuestra tertulia matinal, hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campinitas danzantes" 7/8 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lr.- ¡DISCO DEL RADIOYENTE!, reservada para los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes. ¡Solicite su música predilecta y podrá escucharla a través de su emisora favorita! ¡Aquí, Radio Barcelona!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: !SANGRE EN EL ESPACIO! (2)

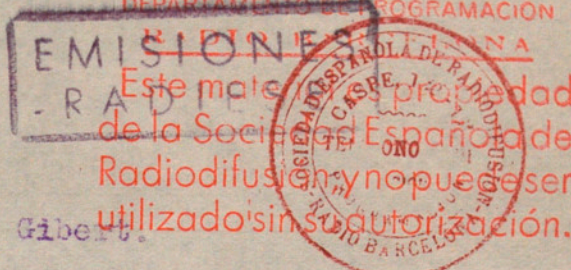
CLIENTE:

AUTOR: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

DURACION: 15 m.

DIA: 13-5-44

HORA: 10.05



15

urgente grabación

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "¡Sangre en el espacio!" (Romance de amor y de aventura)

SONIDO: SINTONIA

SOCI.- Novela radiofónica original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA. FUNDE

LRA.- Seguimos con el segundo capítulo, de "¡SANGRE EN EL ESPACIO!", "Marguy y George", novela radiofónica, original de las escritoras M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: MUSICA DE SINTONIA. FUNDE. ENLAZA CON. EFECTOS AMBIENTE DE CALLES VEHICULOS. MURMULLOS, CLAXONS, ETC. QUEDA DE FONDO

MARG.- Os habeis retrasado un poco, amigos míos...

GEOR.- ¡No contábamos con el desfile que nos ha retenido mucho tiempo!

GUILL.- Te aseguro, que lamento haberte hecho esperar... aunque, yo tengo la convicción de que una mujer, nunca está sola, aun la espera...

MAR.- ¡Ah, no? Y eso... ¿con quién está, pues?

GUILL.- Con sus pensamientos... y tu Marguy, eres de las mujeres a las que se puede creer que no estan nunca solas, ¿me engaño?...

MARG.- Siempre serás el mismo, Guillermo (TRANSICION) No creo que nos estemos aquí, de pié, ¿verdad? ¡Entremos!...

SONIDO: CESAN LOS RUIDOS DE CALLE, PARA ENLAZAR CON CIERTOS MURMULLOS DE AMBIENTE, QUE PASAN A FONDO

GEOR.- (NERVIOSO) Marguy...

MARGUY.- (SORPRENDIDA) ¿Qué te pasa?...¿Te encuentras mal?

GUILL.- Me parece que tendré que intervenir yo...

MARGUY.- Pero...¿se puede saber qué sucede? George me ha anunciado que tenías que decirme algo tan importante, que incluso ha logrado que yo dejara por unas horas mi laboratorio...para venir hasta aquí. Supongo, que será algo muy interesante, Guillermo...

GEORGE.- La verdad...Marguy, es qué...

GUILL.- (INTERRUMPIENDO) Si, Marguy, quien tiene que decirte algo muy interesante es George, sino que se escuda conmigo por si acaso ¿comprendes?

MARGUY.- ¿Podré, finalmente conocer con exactitud el motivo de esta entrevista?...Me estais intrigando...



GEORGE.- Si, Marguy...voy a decírtelo yo.

GUILL.- Menos mal...sigue, sigue, George...

GEORGE.- Tu sabes muy bien, Marguy cuanto te admiro...y en qué estima tengo tu inteligencia, y todas las cualidades que atesoras...a tu lado, me siento minimizado...poca cosa...

GUILL.- (INTERRUMPIENDO) No prosigas así...George, con Marguy, que te conoce, y se conoce: me das la impresión de un japonés...

RIEN LOS TRES

GEOR.- ¿Japonés?...!No veo lo del japonés por ninguna parte!

GUILL.- Si; en tu afan de humillarte. Ve al grano, George, Marguy, estamos de acuerdo todos que es una muchacha inteligente, y no es necesario ir por la tangente...

MARGUY.- Exacto, Guillermo; vamos George, ¿quieres tener la bondad de hablar claramente para que pueda comprenderte y salir de dudas?

GEORGE.- Si, si, claro...

GUILL.- (INTERRUMPIENDO) Creo que me estará permitido que continúe yo. Y voy a decirle a Marguy lo que nos ha traído aquí: George ha sido elegido para un importante empleo, y será necesario que emprenda un viaje en el que estará ausente unos seis meses. En el resultado de este viaje, va ligado vuestro porvenir, ¿qué dices a ello?

MARGUY.- (SORPRENDIDA) ¿Yo?...¿Y tu, que has dicho, George?

GEORGE.- Yo acepté en principio...pero claro, supeditándolo a tu voluntad...
Si quieres, rehúso...

MARGUY.- Pero...¿es posible que todavía no me conozcas?...Después del tiempo que nos tratamos...es incomprensible que pienses tal cosa de mi.

GEORGE.- Si...claro...

MARGUY.- ¿Te pedí yo permiso, el día que decidí trabajar en el Laboratorio de investigaciones de la energía nuclear? Sé que me habrías dicho que no lo hiciera, pero...prescindí de ello, George, porque hay en nosotros una fuerza natural que nos impulsa a ser nosotros mismos, sin ninguna influencia, ni ascendiente, y no admite en ningún caso el que nadie se inmiscuya en ello...Si tu crees que para desenvolverte en la vida, te es preciso emprender ese viaje, estar ausente seis meses!...Un año, el tiempo que sea...yo no seré para ello ningún obstáculo, George...



GEORGE.- (REFLEJANDO GRAN ALEGRIA) ¡Cuanto te quiero, Marguy! Gracias, muchas gracias.

GUILL.- ¿Y para eso he tenido que venir yo?...!No valía la pena de que me molestase!

RIEN

MARGUY.- ¿Y...puedo ahora conocer, qué clase de asunto és...y en qué Empresa te ofrecen el empleo?...

GEORGE.- Sí; es la Gran Compañía Diamatífera...cuyo Director General conoce mi padre; he estado con él...y de la conversación ha salido la oferta...Se trata de realizar un viaje por la América del Sur en donde radican las principales sucursales, y del resultado de mi rapport, al regreso, depende mi definitiva calificación, y como consecuencia...el cargo a desempeñar.

MARGUY.- ¡Vamos, te felicito, George!...!Eso es tener suerte!

GUILL.- Así lo creo yo, pero no así él, que el mundo se lo venía encima solamente al pensar que tenía que anunciartelo...

MARGUY.- ¿Tan poco comprensiva soy?...¿Es que crees que yo no estimo para nada las aspiraciones de los demás, y mucho más todavía si en

esas aspiraciones van ligadas nuestro porvenir?

GEOR.- ...Lamento haber dudado de ti, Marguy...

GUILL.-¿Estás seguro que dudabas de Marguy? ¿No era mejor que dudabas de ti mismo, y querías la confirmación de ella, para estar seguro de tus propias convicciones?

MARGUY.Os pido por favor que no entremos en el terreno de las deducciones filosóficas...!No está el día para ello! ¿no os parece?

SONIDO: SUBEN EFECTOS Y MURMULLOS A P.P. FUNDEN. ENLAZAN CON PUENTE MUSICAL

GUILL.-Marguy, doctora en ciencias químicas, era una muchacha moderna que tenía de la vida y de la humanidad un concepto definido, y muy personal.

Por eso, cuando George, le habló, comprendió muy bien que él necesitaba justamente libertad de acción para actuar, y labrarse el porvenir...y no le puso ninguna objeción, al contrario.

Cuando George regresara, realizarían su sueño...Crearían el hogar que tanto ella como George deseaban.

Esta mañana, me dirigía yo hacia el Laboratorio de Espectografía, en donde ejercía su profesión Marguy. Quería hablarle a solas, y fui a esperarla a la salida. Tenía necesidad de comunicarle algo muy interesante.

El Laboratorio de Espectografía de Amsterdam, es una de las instalaciones más modernas que existen, análoga a las de los Estados Unidos y de Inglaterra. Marguy trabajaba muy a gusto allí.

La ví llegar, distraída, ajena a mi presencia, tanto que la sorprendió gratamente encontrarse conmigo.

SONIDO: EFECTOS. MURMULLOS DE CALLE Y DE AMBIENTE DE CIRCULACION. FUNDE

MARG.- ¡Qué sorpresa, Guillermo! ¿Cómo, tú por aquí?...

GUILL.-Sí; ya sé que ha de extrañarte mi presencia, pero creo un deber hablar te, y aquí estoy, dispuesto a que me prestes unos minutos de atención, mientras hacemos el mismo camino, ¿qué te parece?

MARG.- Sí, sí; lo encuentro muy bien. ¿Cómo no me has llamado por teléfono? ¡Acaso te he hecho esperar, y de aquella manera lo hubieras evitado!

GUILL.-Eres muy amable Marguy, pero no he esperado mucho. Has sido muy puntual en tu salida.



MARGUY.- Pues...tu dirás, que es lo que has de decirme...

GUILL.- Es algo respecto a George...

MARGUY.- (SORPRENDIDA) ¿A George? ¡Lo comprendo!...

GUILL.- Sí, ya verás! Tu sabes la amistad que me une a vosotros, y el cariño especial que tengo a George...y, naturalmente, sin querer inmiscuirme en sus asuntos particulares, casi casualmente he tenido noticias referente a la clase de empleo que va a desempeñar en la Compañía Diamantífera...y eso es lo que quiero comunicarte...

MARGUY.- (ALARMADA) ¿Es que se trata de algo que...?

GUILL.- (CORTANDO) Verás. He sabido, de una manera casual, y sin querer yo indagar el asunto, que se producen en la Compañía ciertos acontecimientos; irregularidades lamentables... Yo no sé, si George está enterado de ello, y como ahora vive tan ilusionado pendiente solamente de la preparación de este viaje que ha de emprender...no sé si es más prudente que tú le hagas alguna observación sobre el particular...o bien si quieres, que le dejemos en la inconsciencia de lo que pueda sucederle. Es, eso, únicamente por eso, que he querido verte para ponerte en antecedentes, y conocer tu opinión.

MARGUY.- (PERPLEJA. PAUSA) ¿Y, no puedes precisarme mas detalles de lo que me insinuas?

GUILL.- De momento, no. De todos modos, se trata de algo muy importante... porque quienes hablaban de ello, así lo indicaban...pero no han concretado, y como ha sido algo que he podido recoger por sorpresa, me siento tan intrigado como tu, y no sé qué hacer...

MARGUY.- ¡Quizás si nos dirigiéramos a la Dirección General de...!

GUILL.- Creo que es inútil, porque me parece que con George lo que va a hacerse es tantear un procedimiento por si produce efecto...es decir George en su inconsciencia puede servirles de cobayo...eso es lo que temo.

MARGUY.- Pero...sería horrible...

GUILL.- Es mera suposición, Marguy...no lo tomes muy en serio; pero mi deber de conciencia me impulsaba comunicártelo...

MARGUY.- Sí, su, te comprendo..Pero, ¿qué hacer, pues?

GUILL.- ¿Están muy avanzados los preparativos para el viaje, de George?...



MARGUY.- Pues...sí...!Eso creo!

GUILL.- ¿Cómo podríamos arreglarlo? !Es de suma importancia!...

MARGUY.- Estoy consternada. !Con el entusiasmo que pone George en este viaje! !Si vieras como se prepara...como estudia...como se pone al corriente de todo!...

GUILL.- Lo supongo. (TRANSICION) Hace días que no lo he visto, pero conozco el caracter de George...y comprendo su ilusión y su entusiasmo.. (PAUSA)

MARGUY.- Siendo así...¿qué hacemos, Guillermo?

GUILL.- (REACCIONANDO) Creo que debiéramos decirle algo. Prevenirle..., pero al mismo tiempo, !qué caramba! Los holandeses somos ~~hombres~~ que amamos la aventura...que lo imprevisto nos atrae...que los avatares del destino tienen con su interrogante algo de amable cita con lo desconocido que impulsa y entusiasma nuestro afán hacia lo ignoto...sobre todo, si ello puede encerrar acontecimientos extraordinarios: se lo diremos tú y yo...

MARGUY.- (INTERRUMPIENDO) ...Sí, eso és; pero no enmarcándolo de tristes presagios, sino al contrario, dándole con nuestra interpretación, el conocimiento del peligro, pero no restándole ni entusiasmo, ni empuje...

GUILL.- !Eso solo tiene un inconveniente, Marguy!

MARGUY.- ¿Cuál?

GUILL.- ...que no sea en perjuicio de George; es decir, que no le suceda ningún daño...

MARGUY.- !Claro, ese es el peligro!

GUILL.- !Es un verdadero callejón sin salida!

MARGUY.- No, no...!Ya me cuidaré de que George reaccione como debe reaccionar!

GUILL.- Así, ¿qué? ¿Vamos los dos juntos a decírselo?...

MARGUY.- Verás; mañana es el cumpleaños de Lota Katel...y debemos encontrarnos en su casa; tu irás también ¿verdad? Pues allí hablaremos...

GUILL.- Si, es una buena idea.



SONIDOS SUBEN A PRIMER PLANO LOS EFECTOS CALLEJEROS Y FUNDEN. ENLAZAN CON PUNTO BRILLANTE MUSICAL

VOCES.- ¡Felicidades! ¿Debes estar contenta con tantos regalos, Lota?

LOTA.- Si, naturalmente...

ELSA.- ¡No lo dices muy convencida!

LENA.- Es que, Lota, preferiría otro regalo... ¿Me engañas?

LOTA.- ¡Eres muy lista, Lota!... ¡vengas demasiado!

GUILL.- (INTERRUMPIENDO) ¡Vamos, vamos...! ¿Discutiendo?

ELSA.- No, nada de discusiones... comentarios solamente sobre la felicidad de Lota, en el día de su cumpleaños...

GUILL.- ¿Te sientes realmente feliz, Lota?

LOTA.- ...Si, claro...

GUILL.- ¿Te pasa algo?

LOTA.- ¡Oh, no!...

SONIDO: SUBE EFECTO DE MURMULLOS DE SALON Y DE FONDO MUSICA MODERNA, INTY TENUE QUE SE MANTIENE TODA LA CONVERSACION QUE SIGUE

GUILL.- ¿Podría saber que te pasa, Lota?...

LOTA.- Nada de particular; hay días que a pesar de que nos festejan, no nos sentimos totalmente felices. (TRANSICION) ¡Yo no sé, si a vosotros, los hombres os sucede igual!

GUILL.- ¡Yo soy un buen amigo tuyo, Lota! ¡Lo sabes! ¿Puedes decirme realmente que te pasa?

LOTA.- Pero si no me pasa nada... ¡te lo aseguro! Solamente que... que te diré, no siento aquella alegría de otras veces...

GUILL.- Y si yo te dijera algo, Lota... ¿Estarías contenta?

LOTA.- ¿Es que tienes que comunicarme algo?

GUILL.- Si; algo que te interesa... que, ¡vamos, creo que puede interesarte! ¡No quiero tampoco jactarme de pretencioso!...

LOTA.- ¿Pretencioso tú?... ¡Oh, eso, si que no!

GUILL.- ¿Qué te parece, puedo decirte yo algo que desvele tu curiosidad, y pueda transformar esa languidez que refleja tu semblante en una llama de alegría que alegren tus ojillos?

LOTA.- (CONFUSA) ¡Qué sé yo, Guillermo! ¿Es que yo puedo adivinar a través de tus pensamientos?

GUILL.- (RIENDO) ¡Bah! Déjame que me ría un poco, Lota... Cuando un hombre se acerca a una muchacha, a la que ya conoce de tiempo, y a que



en cierto modo, ya le haya hecho en diversas ocasiones objeto de sus preferencias, y le anuncia que quiere decirle algo que habrá de interesarle...¿ué puede ser ello?

LOTA.- (PAUSA) !No sé!...

GUILL.- Yo te lo diré, Lota...

MARGUY.- (INTERRUMPIENDO BRUSCAMENTE) !ué haceis a ui los dos solos, cuando todo el mundo baile y se divierte! ¡Vaya manera de distinguirse!... "huyendo del mundanal ruido"... (RÍE)

GUILL.- (MOLESTO) ¡También tienes unas ocurrencias, pues que quieres que hagamos... estamos hablando de cosas muy interesantes!

LOTA.- (EMBARAZOSA) Si... si, efectivamente, Guillermo me decía cosas muy interesantes.

MARGUY.- Si, si, ya lo supongo! Guillermo siempre está dispuesto a decir cosas interesantes a las muchachas bonitas.

GUILL.- (SEMI-ENTRABADO) ¡Te ruego Marguy que puntualices claramente, no vaya a ser que Lota se forme un mal concepto de mí!

MARGUY.- Pero, ¿qué mal concepto puede formarse de ti, una chica que te conoce de cuando ibas en pañales?

LOTA.- ¡No exageres, por Dios! Cualquiera diría que soy más vieja que Guillermo, y eso bien sabes que no es verdad... hoy cumpla justos veintidós... y si no ahí están luego las velitas, para confirmarlo...

GUILL.- Sí, si, deja a Marguy que diga lo que quiera; sé que soy más viejo... ¡Lo que para es que bromea para hacernos rabiar!...

MARGUY.- (UN POCO APARTE) ¡Ya ha llegado George, Guillermo!...

GUILL.- Bien, no te apures... ¡Ya hablaremos! ¡Tenemos tiempo!

MARGUY.- ¿Qué te pasa, Guillermo? ¿Estás contrariado?

LOTA.- ¿Y por qué ha de estarlo?

MARGUY.- ¿Es tan difícil conocer el motivo? ¡Me parece que lo adivino! ¿Qué?... ¿Si o no?

BIEN LOS TRES

SONIDO: SUBEN MURMULLOS DE SALON Y A P.P. FIADO MODERNO QUE ENLAZA CON MUSICA DE TRANSICION

GUILL.- ¡No te sorprenda, George, que Marguy, y yo distraigamos un poco tu atención! Es para decirte algo... que, te interesa...

GEOR.- (SORPRENDIDO) Pues, clar o que me sorprende. ¡No creo que el aniversa-

rio de Lota, sea un sitio adecuado para hablarme a mí! ¿No existe otro lugar más apropiado? ¡Mi casa, pongamos por ejemplo?

MARGUY.- ¿Y, por qué, si al fin y al cabo sabíamos que teníamos que encontrarte aquí?...!Vamos, George...no des más importancia al asunto, del que en realidad tiene; ahora que, en este saloncito, podemos hablar libremente, sin necesidad de molestarte ni en otras horas, ni aureolando el asunto de otra espectacularidad...!

GEOR.-En el fondo, quien está dando importancia a la entrevista, sois vosotros, con esta exageración de naturalidad...

GUILL.-Vamos, pues al grano?

MARGUY.Si, si. Tiene la palabra Guillermo.

GEOR.-Vosotros direis.

GUILL.Si, George...Es algo referente a tu próximo viaje, que creyendo de suma gravedad, y previa consulta con Marguy, hemos decidido comunicarte.

GEOR.-(CON SORPRESA) ¿Decís...de, de....mi próximo viaje?

GUILL.-Si, si, Eso es.

MAR.- George. Fui yo quien dije a Guillermo, que lo mejor era ponerte en antecedentes, sin dejar ni un momento, en mi mente anidar la idea de que recogerías la noticia, como un argumento a esgrimir cuando lo creyeras conveniente, pero que en nada turbaría tus planes para el futuro...

GEOR.-Hablad...!Me teneis sobre ascuas!

GUILL.Si, George. Hace dos días, sorprendí una conversación en la que se hablaba de, "ciertas irregularidades ocurridas en el seno de la Compañía Diamantífera"; también en esta conversación, se dijo, que un elemento joven, recién incorporado a la Compañía, realizaría en fecha próxima un viaje, que no sería otra cosa que un tanteo...
Y...

GEOR.-(INTERRUMPIENDO) ¡Pero, qué alegría me dais!

MARG.-Pero...George...¿te das cuenta de lo que ello significa?

GEOR.-¡Claro, que sí! ¿Qué existirá algún peligro? ¡Qué duda cabe!...
Pero...(CAMBIANDO EL TONO) ¿Tu querrás que yo arriesgue el todo por el todo, si o no?



MARGUY.- George, te diré...

GUILL.- Antes de contestar, fíjate bien, George, en lo que el comprometer-te supone...

GEORGE.- ¿Pero de qué raza creéis que soy yo?...!No soy de la raza de los cobardes! Si me detenía antes y pensaba, era porque no estaba decidido...y no sabía como tú, Marguy podías tomar mi decisión, pero ahora...Ahora, ya no me detengo ante nada, absolutamente.

MARGUY.- Pero, George, si tu vida corriera algún riesgo...Si acaso te sucedía algo, yo no quisiera nunca que tu pensaras que yo...

GEORGE.- No me conocéis, acaso? No te expones tú, a diario, en tu Laboratorio, Marguy? Es que yendo por la calle, no nos exponemos miles de veces nuestra vida ante la incompetencia incontrolada de los conductores de vehículos...o de nuestra propia desgracia, que ignoramos donde puede estar...!Vamos, vamos! Y por eso ¡tanta espectacularidad!

GUILL.- No lo tomes a mal, George, pero es que...el viaje es largo y uno no sabe nunca lo que puede ocurrir...

MARGUY.- Es cuestión de que, por lo menos, te prevengas, por si te ocurría algo desagradable...

GEOR.- Pero, ¿qué es lo que puede sucederme, vamos, explícamos?

GUILL.- ¡Que sabemos nosotros, George! Pero...supongamos que si se trata de irregularidades, sospechadas o conocidas, y tu vas mandado a inspeccionar unas anomalías supuestas o verídicas...corres un peligro indudable...Los supuestos malhechores tratarán de defenderse y lo bien no marchas...o te asesoras debidamente ya orientándote...estudiando más a fondo los problemas que vas a tratar de solucionar...es decir, eso depende de tu ánimo y de la idea que te hayas formado de tu trabajo!

MARGUY.- ¡No quisiera de ningún modo, George, que un ciego afán de aventura absurda, te proporcionara serios disgustos, y sobre todo totalmente falseada en respecto a mí; yo te quiero a ti, George, tanto si te quedas, como si te vas. El hecho de que arriesgues tu vida, no aumentará lo más mínimo el cariño que tal como eres te profeso...



GUILL.- ¡Debes sentirte muy feliz George, de que una mujer como Marguy declare así sus sentimientos, aun delante de mí!

GEOR.- ¡Nada, nada...dejaos de bromas! Sigo terco en mi decisión, a pesar de cuanto ocurra! ¡Ah...y a mi regreso, Marguy, nos casaremos, y tu, Guillermo serás...!

SONIDO: EFECTO. IRRUMPEN VOCES Y LA MUSICA SE OYE AHORA A P.P. QUE SIGUE ASI HASTA QUE SE INDIQUE

VOCES.- ¡Afuera...afuera...! No queremos nadie escondido...

OTRAS.- ¡Vamos, vamos! Lota va a soplar las velas...! Todo el mundo al comedor!

SONIDO: EFECTO: CESAN VOCES. LA MUSICA VA FUNDIENDO HASTA DESVANECEERSE. SUBE AHORA BRILLANTE SINFONICO

GUILL.- No pudimos disuadirlo de su empeño. George estaba bien decidido a ello, y por tanto yo tenía la preocupación de que algo anormal se produciría.

El, en su afán de aventura...y en su irreflexión, acaso porque creyó exagerados mis argumentos, se lanzaba a la preparación minuciosa de este viaje en el que había cifrado su esperanza y su ilusión.

Yo, aseguro que sentía un dolor profundo viéndole tan tranquilo y tan ilusionado. Tanto que me distraje, en absoluto, de la conversación empezada con Lota, y que Marguy interrumpió con su presencia.

SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL

MARGUY.- (EFECTO DE HABLAR YENDO EN BICICLETA) ¡No sé porque te has empeñado en ir de excursión, hoy, precisamente hoy!

GEOR.- Porque serán pocas las excursiones que podamos hacer de ahora en adelante, y quiero decir adiós, a los alrededores de mi Amsterdam. ¿Te parece poco?

MARGUY.- Yo, quisiera, George, que fueses más razonable, y te decidieras a escuchar las voces amigas que te quieren bien. ¿Dime, por qué quieres ahora, a pesar de todos los pesares, lanzarte a la aventura de esta empresa? ¿Y, si se produjera algún incidente que te perjudicara? Entonces, ¿qué pasaría entonces?

GEOR.- Mira, Marguy...he querido salir de excursión para saturarme de am-



biente sano, y no estar pendiente de las habladurías que en nada me harán retroceder.

MARG.-Pero...

GEOR.--(INTERRUMPIENDO) ...Si Dorus Rijkers hubiese tenido una novia como tú, seguramente que nunca habré arriesgado su vida y el "Rey de los Caballeros del Mar" no habría salvado ni el "Niger", ni el "Stratmore", ni el "Bramletty", ni el Harrow...

MAR.- Bien...¿y qué tiene que ver Dorus Rijkers contigo?

GEOR.-¿Y me lo preguntas tu, Marguy? (ENTUSIASMADO) Pero, no te das cuenta que en la empresa que voy a acometer, puedo también en otro sentido, naturalmente, llegar a ser considerado un nuevo Dorus Rijkers...

MAR.- Mira...vamos a descansar un poco, aquí, en ese recodo...y vas a contarme la historia de Dorus Rijkers, el "Rey de los Caballeros del Mar"...porque aunque la conozco un poco, ya que tu le coges como ejemplo, seguramente alguna similitud tendrá para ello...Vamos, deja el pedal, apoya la bicicleta en el árbol, y en el césped tomaremos un poco de descanso, mientras tu me cuentas...



SONIDO: MUSICA DE TRANSICION, QUE ENLAZA CON FUERTE OLEAJE MARINO. DE FONDO MUSICA DE AMBIENTE

GEOR.--(NARRANDO) ...Den Helder, situada en la Costa del Mar del Norte, fué la ciudad portuaria donde nació Dorus Rijkers.

V.FEM.--"Si no tienes leche, dale agua del mar. Para los hijos de los pescadores, es mejor; les dá fuerza, vigor y fortalece su espíritu; la tempestad no puede con los hombres que han sido amamantados por el líquido salobre de los mares embravecidos".

GEOR.--(NARRANDO) Y, cuenta la leyenda que Dorus Rijkers fué de los que en el báberon bebieron agua del mar y no leche...

V.FEM.¡Por Dios, mi pequeño Dorus, no te alejes mucho; la embarcación es muy pequeña!...

DORUS.(VOZ DE NIÑO) ¡Ya soy un hombre, madre! ¡El mar tiene empeño en conocerme...y no será yo quien pierda la ocasión!

SONIDO: SUBE MAR EMBRAVECIDO ENLAZA CON FUERTE VIENTO HURACANADO. TODO FIN DE CON BRILLANTE SINFONICO

GEOR.--(NARRANDO) Dorus se familiarizó de tal modo con el mar, que muy pronto se convirtió en uno de esos bravos y curtidos marineros que eligie-

ron como oficio el salvamento de náufragos. Que en aquellos tiempos, eran muchos los náufragos que había que salvar; no en vano aquel pedazo de la Costa del Mar del Norte extraordinariamente peligroso por sus numerosos bancos de arena, era conocido por el sobrenombre de "cementerio de los buques".

SIGUEN EFECTOS ENLAZADOS CON MÚSICA BRILLANTE

GEOR.-- (NARRANDO) Dorus Rijkers, primero pescador, luego patrón de barca... fué paso a paso escalando el puesto que ambicionaba. Llegar a ser patrón de una barca de salvamento. Y en esta debil embarcación, pero bajo su pericia, llegó a salvar nada menos que 511 vidas humanas, rescatadas de 42 naves que se hallaban en peligro entre el vaivén de los mares tumultuosos y embravecidos...Y es que además de su bravura, Marguy, Dorus llevaba en su empresa el romanticismo de "servir". ¿Comprendes, porque he tomado como ejemplo, el valor, la temeridad y el empeño, de Dorus Rijkers?...

MARG.-- ¡Eres valiente, George, y no sé por qué, pero mucho he de equivocarme, o creo que también te saldrás con la tuya...! Si, si, es necesario fijarnos en una estrella...!No sé quien lo dijo, pero tuvo mucha razón!...Y en este caso, George tu estrella es Dorus Rijkers...!Te admiro, y estoy orgullosa de ti! Quizás algún día Holanda, te rinda honores, como hoy los rinde a Dorus Rijkers...

GEOR.-- (INTERRUMPIENDO) !No soy vanidoso, Marguy, y sentiría que me confundieras! Pero, no sé por qué, pero creo que voy a cumplir con un deber de humanidad, prestando mi colaboración, a esta empresa, mucho más cuando se perfila un posible peligro, no por temeridad, sino por qué lo creo un deber de justicia...

MARGUY.--(CON ALEGRÍA) !Siento una verdadera satisfacción de ser tu prometida, George!

GEOR.-- (CON ÉNFASIS) ¿Qué menos puede hacer, la Doctora en Ciencias Químicas del Laboratorio de Amsterdam, sobre la Espectografía de la Materia?

RIEN AMBOS

MARG.-- ¿Qué hermoso día, verdad, George?

GEOR.-- ¡Magnífico!...

SONIDO: DISCO GRANDIOSO 30 seg. Y FUERTE. ENLAZA CON RUIDO DE MOTORES DE AVIACION



GUILL.- Y en la fecha señalada, George partió con rumbo hacia el destino, plena el alma de romanticismo, y el pecho de ilusiones. Del resultado del viaje dependía su porvenir. Marguy y yo fuimos a despedirle; sus padres estaban también. Una tenue gasa de misterio envolvía el viaje de George; Marguy y yo, ~~teníamos~~ ^{teníamos} el alma pendiente en un hilo.

¿Llegaría feliz a su destino, aquella nave majestuosa que emprendió el vuelo en un aeropuerto de Holanda, llevando en su cabina la inconsciencia del resto de pasajeros y su tripulación?

SONIDO: EFECTOS DE MOTORES DE AVIACION QUE ENLAZAN CON MUSICA GRANDIOSA. FUERTE DE CON MUSICA DE SINTONIA Y RESUELVE

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el segundo capítulo de "SANGRE EN EL ESPACIO", de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

LRA.- Han intervenido.....



SONIDO

(B/5754) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Blavedre

TEMA Aneuro

RADIAR EL 13-5-84

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

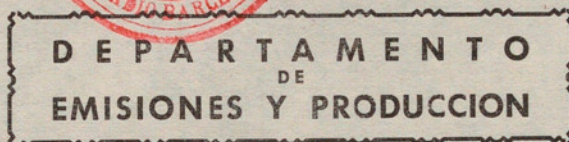
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(235754) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 13 de Mayo de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser usado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que vedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si usted quiere oír el disco que vamos a radiar ahora, preste atencion...

ACTRIZ: ¿ Y para qué queremos una atencion prestada ?

ACTOR: No querrá usted quedarse con ella y que luego no puedan oír nada más...

ACTRIZ: Es que a mi los préstamos no me gustan nada. Luego hay que devolverlos y es un compromiso....

ACTOR: Es verdad. Tiene usted razon...

ACTRIZ: Estanis...¿ está usted bueno ?

ACTOR: Esperanza, por Dios....Yo creo que se me nota en la cara que no me duele nada...

ACTRIZ: No, yo lo decía por aquello de.....Bueno, nada. Vamos a poner este disco para esta señorita de la calle Cuenca numero 1, de Barcelona, ande.

SONIDO: ENAMORADA. JUAN ARVIZU.

ACTRIZ: (CANTANDO) El día 15 de Mayo, el día 15 de Mayo, hay una fiesta en Granada ! ay si ! hay una fiesta en Granada...Porque ha nacido una niña, porque ha nacido una niña, que Catalina se lla-



ma, ¡ ay sí ! que Catalina se llama....

ACTOR: Yo creí que había nacido en la Barceloneta...

ACTRIZ: Depende de aqué Catalina se refiera usted, porque ya advierto que en todas partes nacen Catalinas.

ACTOR: Pero en la Barceloneta también.

ACTRIZ: La verdad es que no veo por qué no iban a nacer Catalinas en la Barceloneta, pero de todos modos, tampoco hay inconveniente en que esas Catalinas tengan una hermana que quiera dedicarles un disco....este, por ejemplo.

SONIDO: PER TU FLORO.

ACTOR: (RECITANDO CON MUCHO ENFASIS) Mi vida es un arial...flor que toco, se deshoja...

ACTRIZ: Claro, y como le pasa eso, se comprende que cada dos por tres nos pidan las Hojas muertas....

ACTOR: Pues manudo favor nos hacen. De lo contrario, quedaríamos enterrados en hojarasca...

ACTRIZ: Ah, pero es que esas hojas que nos piden, son aquellas de (PRONUNCIADO SEGUN ESTA ESCRITO, MAJA) "la chanson qui nous ressemble, moi qui t'aimez, et toi tu m'aimais..."

ACTOR: ¿ Qué ha querido decir con todo ese galimatias ?

ACTRIZ: Así hablan los incultos....siempre se tienen que dar a conocer. Les cita uno una poesia de Prévert y le llaman un galimatias.

ACTOR: ¿ A esos disparates que ha dicho usted "esa" llamarles una poesia de Prévert ?

ACTRIZ: Es que yo soy muy osada, joven...

ACTOR: Pues ¡ no oseis, señorita, no oseis !

ACTRIZ: Pero sí no oso...

ACTOR: ¿ Ah, no ? ¿ Pues qué ?

ACTRIZ: ¡ Lobo !

ACTOR: Bueno....mira ahora con lo que sale....Ande, traigase esas Hojas muertas, que ya estaran enterradas y todo sintardamos en radiarlas.

SONIDO: HOJAS MUERTAS, TINO ROSSI.

ACTRIZ: Una noche, dos noches, tres noches, cuatro noches...

ACTOR: Oiga, ¿ qué significa esto ?

ACTRIZ: Cinco noches, seis noches, siete noches, ocho noches....

ACTOR: ¿Se puede saber a qué viene tanta obscuridad?

ACTRIZ: ¡Cállese hombre, que me descuenta! Nueve noches, diez noches, once noches...

ACTOR: Esperanza, que para dormirse lo que se cuenta son corderos, no noches...

ACTRIZ: Pero si yo no quiero dormir... quiero complacer a una jovencita que me pide Mil, noches...

ACTOR: Pero Esperanza, por Dios... que las quiere cantadas por Lorenzo Gonzalez...

SONIDO: MIL NOCHES, LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: Señora... ¿ha visto usted ya la colección de trajes y vestidos que para el próximo verano presentan los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero?

ACTOR: Ah, pues si no los ha visto, vaya a verlos hoy mismo... porque es que son estupendos...

ACTRIZ: Modernos, en su forma y en su género, los modelos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son siempre lo más nuevo que usted pueda encontrar en la moda femenina, señora.

ACTOR: Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la Sección de Modas, un experto modista de Alta Costura, que crea modelos especiales para usted.

ACTRIZ: Siempre encontrará usted, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, el modelo apropiado para su figura.

ACTOR: Vista elegantemente, señora... es muy importante.

ACTRIZ: La mujer que sabe vestir, da prestigio a toda la familia...

ACTOR: Es siempre una nota de buen gusto, el hecho de que la señora y las señoritas de la casa, vistan bien...

ACTRIZ: Y para vestir bien, nada mejor que vestir en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Donde además, venden al contado y a plazos, cosa que representa siempre una enorme ventaja.

ACTRIZ: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofreceren unas condiciones de pago comodísimas, que consisten en abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.





ACTOR: Visite, hoy mismo, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y usted, jovencita entusiasta del Barça, escuche esta cancion dedicada a su equipo.....! y a ver si espavilan un poco para la Copa, caramba !

SONIDO: CANT D'ELOGI AL BARÇA.

ACTRIZ: Bueno, es que no tenemos perdon...

ACTOR: No, a mi no me queda ninguno.

ACTRIZ: ¿ No le queda ningun qué ?

ACTOR: Ningun perdon...porque es que todos los regalo...

ACTRIZ: Vaya...Ya está él marcando faroles y queriendo significar que es tan magnanimo, que lo perdona todo.

ACTOR: ! Pero si hasta le perdono a usted que me llame farol !

ACTRIZ: Pues no le acepto el perdon, hala.

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque ya me dará uno la mamá de esa jovencita que nació en Madrid, pero que se la trajeron a Barcelona en seguidita, y no conoce la Villa del Oso y el Madroño....y que queria, para hoy hace exactamente dos meses, el chotis Madrid, para esa hija.

SONIDO: MADRID. ANA MARIA GONZALEZ.

ACTRIZ: Mire, a mi me gustaria que se aplicara usted el cuento...

ACTOR: ¿ Qué cuento ?

ACTRIZ: Quise decir la frase que sirve de titulo al ultimo disco del programa...

ACTOR: ¿ Y qué dice la frase, a ver ?

ACTRIZ: Usted no dirá siempre no.

ACTOR: ! Pero si yo no digo nunca no.....! Verá...ofrezcame usted algo...

ACTRIZ: Claro....mira él, que mono.....ofreciendole cosas, claro que no dirá que no...

ACTOR: Y ella, mirala que rica....quiere que diga si, cuando me piden cosas....

ACTRIZ: Ahí estaria el mérito, si no fuera usted tan egoista.

ACTOR: No señorita....El mérito estaria en que dijera que si siendo egoista...no tergiversar las cosas.

ACTRIZ: Yo no tergiverso nada. Esta señorita nos ha pedido "Usted no dirá siempre no", y yo voy, y pongo el disco que lleva este titulo.

SONIDO: USTED NO DIRA SIEMPRE NO. BERNARD HILDA.

ACTRIZ: Hemos terminado, Estanis.

ACTOR: Si señorita. Hemos terminado. Ahora vamos a decir una vez mas que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Campo 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



PUBLICIDAD PROGRAMA KAP Y KUA.

MARCONI ESPAÑOLA, S.A. (JUEVES)

SONIDO: SINTONIA

- Ira.-es el espacio radiofónico que les brinda una marca famosa.
- Ira.e MARCONI ESPAÑOLA.
- Ira.- Que, fiel al prestigio de su nombre, ofrece siempre la mas depurada calidad en sus productos.
- Lr.- Uno de ellos, donde MARCONI ESPAÑOLA, ha condensado toda su experiencia técnica, es el modernísimo receptor Telmar para coche.
- Lra.- Al instalarlo en su automóvil, viajará acompañado de sus melodías favoritas. Las últimas noticias, los programas preferidos, le acompañarán fielmente en su viaje. No importan distancias ni velocidad. Exacta y perfectamente le llegarán a través de su receptor Telmar.
- Lr.- Porque su construcción es extraordinariamente sólida a prueba de choques y vibraciones, poseyendo un control automático de volumen especialmente cuidado, que neutraliza las diferencias de potencias con que llegan las estaciones a los distintos lugares que el coche atraviesa.
- Ira.- Y porque se fabrican dos modelos, que se adaptan exactamente al voltaje de su coche.
- Lr.- Son detalles que hacen de receptor Telmar, el insustituible acompañante de sus viajes, porque le garantizan una perfecta audición en cualquier circunstancia de terreno y velocidad.
- Ira.- Y ahora....
- (PROGRAMA KAP Y KUA)

SONIDO: SINTONIA

- LOC.- Han escuchado Vdes. a los chispeantes KAP Y KUA.
- Ira.- Es un programa patrocinado por MARCONI ESPAÑOLA=
- Lr.- La marca española de prestigio, siempre a la vanguardia de la industria electrónica.
- Ira.- Que, al ofrecerles hoy su receptor Telmar para coche, de extraordinarias características, les hará recordar que en tierra, mar y aire el primer nombre en radio es, ¡¡MARCONI!!

(13/5/54) 59
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua.
CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA
DIA: Jueves, 13 de mayo de 1954.
HORA: 14.--
GUIÓN: José Parés, Manuel Rosain.



(SINTONIA "RUY BLAS" DE MENDELSSHON, BREVE Y FONDO)

LRA.- !MARCONI ESPAÑOLA!

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

(SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

LRA.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto continente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

LRA.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

LOC.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

LRA.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Radio Barcelona presenta el programa Kap y Kua por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP...

KUA.- Y Kua...

(SONIDO: SINTONIA K.y K.)

KAP.- Guión y realización de José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SONIDO: BATERIA)

KK.- !Ahorra Elena, etc, etc.!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Documental de la semana!

KUA.- ¿Qué es una corrida de toros?

KAP.- !Ajá! Una corrida de toros es un espectáculo de arte puramente español.

KUA.- Para que una corrida de toros sea del agrado de la afición entendida se necesitan muy pocas cosas. A saber:

(13/5/54) 60



KAP.- Que hayan buenos toros...

KUA.- Que hayan buenos toreros...

KAP.- Y que los picadores que confunden el merrillo del toro con el rabilllo del idem, se den alguna buena costañada.

KUA.- Para que una corrida de toros sea del agrado de la afición no entendida...

KAP.- (La afición no entendida está compuesto por un 25% de aficionados al futbol y un 75% de turistas)

KUA.- ...se necesitan tambien pocas cosas. A saber...

KAP.- Que los toros sean negros, bien limpios, lavados y afeitados.

KUA.- Que los toreros sean buenos mozos, guapos y morenos.

KAP.- Y que los picadores, en briosos caballos, en vez de dar picas a los toros, les dieran alfalfa fresca y jugosa.

KUA.- Pero en resumen la corrida de toros es una fiesta alegre, emocionante y divertida, sobre todo cuando hay buenos toros.

KAP.- Mas!...será cierto lo que dicen?

KUA.- ¿Qué dicen?

KAP.- Que a veces a pesar de haber buenos toros la corrida no resulta.

KUA.- !No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que cuando los toros son bravos hay toreros con tanto miedo, que sobre todo, o en la suerte de matar, los toreros quisieran tener la suerte de que el toro fuera muy desgraciado... para que se suicidara.

KUA.- !Yo me mondo!

KAP.- De todas formas cuando los toreros son buenos y valientes hay buena corrida.

KUA.- Mas...¿será cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que a pesar de haber buenos toreros la corrida puede ser mala.

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que hay ganaderos que a veces traen un ganado que mas bien parece un perdido y que los únicos que ganan con ese ganado son los ganaderos que en vez de ganaderos deberían llamarles granadineros.

KAP.- !Yo me mondo!

KUA.- A pesar de los pesares, cuando los toros son buenos y los toreros también se ve una buena corrida.

KAP.- Mas...será cierto lo que dicen?

KUA.- Que dicen?

KAP.- Que muchas corridas con buenos toros y buenos toreros las estropean los picadores.

KUA.- !No me hables!

KAP.- ¿Qué no te hable? Que los hay que con la pica barrenan y barrenan tanto al pobre toro porque se creen que de él van a sacar petroleo.

KUA.- !Yo me mondo!

KK.- !Ay las corridas de toros! !Como los mosqueteros! !Toros para uno y uno para toños!

(SONIDO: SINTONIA KK FILMS)

KAP.- !Producciones Producidas!...

KK.- KK Films-Films, presenta...

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- La extraordinaria producción italiana.

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- !Los higos de nadie!

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Como no verán Vdes. en ésta película intervienen solamente tres personajes, porque es una película neorrealista, surrealista y realista, lo cual significa que con unos reales quedó lista.

KUA.- Estos personajes son interpretados por...

KAP.- Silvana Mangano y Fulano.

KUA.- Amadeo Narizari.

KAP.- Rosano Brazi Partidi.

KUA.- Fotografia. Francesco Objetiri Sispornove.

KAP.- Peluqueria. Onda la Osa.

KUA.- Zapateria. Cordoni di Zapatini.

KAP.- Sastreria. Pantaleón Arrugatto.

KUA.- Sonido. Sordeti Tapia.

KAP.- Argumento. Timbirlini Delai Griegui y Latini. Premiado por la Academia de Letras de Italia por ser el escritor que pone mas puntos sobre las ies.

KUA.- Musica. Sostenutto de la Corda.

KAP.- Interpretada a gramófono pelado por técnico discotecario que se llama Mario.

KUA.- Los cantables que no se cantan en esta película son de Bing...Bong.

KAP.- Y no se ~~ac~~ cantan porque las letras de estos cantables, son letras protestadas.

KUA.- Director.- Victorio de Pica.

KAP.- Productor. Fatigatto de la Lira.

(SONIDO MUSICA)

KAP.- (NARRANDO) En 1953, un escritor llamado Filipo Sinipo, alcanzó las mas altas cimas de la popularidad gracias a su libro de gran éxito "Los higos de nadie". Su hábil pluma escribió este drama de la vida con tal realidad, que en un pasaje de este libro, en que el protagonista se refugia en una sórdida casa llena de humedad, un 50% de los lectores agarraron reuma.

Este éxito literario fué lanzado, por la prensa y la radio, a los cuatro vientos. Los días en que no habia vientos fué repartido a domicilio por agentes expertos.



Entretanto su autor, hombre modesto, hijo de padres modestos, y modistos, se refugió en el hotel Ritz-Ratz, huyendo de los admiradores que le pedían autógrafos y de un pariente suyo que le pedía automóvil.

(SONIDO: MUSICA) (LLAMAN PUERTA TIMBRE)



KUA.- Buenas tardes.

ELI.- Buenas tardes. ¿Qué se le ofrece?

KUA.- ¿Es Vd. Filipino Sinhipo?

ELI.- ¿Yo? No ve Vd. que soy una señorita?

KUA.- ¡Oh, perdone! Lo siento. Es que como la ví con el cabello corto y los pantalones largos, pues...me confundí. ¡Creame que lo siento!

ELI.- No tiene tanta importancia.

KUA.- Gracias. De modo que no es Vd. Filipino Sinhipo?

ELI.- Como? Otra vez?

KUA.- Oh! No, no, no! Quería decir si no vive aquí Filipino Sinhipo.

ELI.- Si; aquí vive. Yo soy su secretaria.

KUA.- Encantado, señorita. Permítame que me presente; me llamo Dario, Lo que tuviera, reporter del diario de la tarde, "Mas vale tarde que nunca".

ELI.- Lo siento pero el Sr. Filipino no puede recibir a nadie. Está muy ocupado.

KUA.- Escribiendo un nuevo libro?

ELI.- No; está jugando al poker por teléfono, con unos amigos suyos!

KUA.- De todas formas; ¿quiere Vd. decirle que yo estoy aquí?

ELI.- ¿Se conocen Vdes?

KUA.- De vista. Estamos cansados de vernos.

ELI.- Ah, si?

KUA.- Si. Nos conocemos de vista cansada.

ELI.- De todas formas no me atrevo a molestarle...yo...

KUA.- (CARIÑOSO Y CONVINCENTE) ¡Vamos, vamos, señorita! ¿No le han dicho nunca que es Vd. la secretaria mas bella de Italia?

ELI.- ¡Oh!

KUA.- ¡Como de Italia! ¡De Europa! ¡Del mundo! ¡Del Universo! ¡De...de...

ELI.- (SUSPIRANDO) ¿De qué?

KUA.- (POR LO BAJO) ¡Eso digo yo! ¡De qué!

ELI.- ¡¿Como?!

KUA.- No, no, no! No se enfade! Quiero decir que a su lado Marilyn Monroe es el retrato de la anemia?

ELI.- Tan gorda estoy?

KUA.- ¿Gorda? Horrible palabra! Mas bien diría, llena.

ELI.- ¡Bah! ¿Llena?

(13/5/34)

63

-5-

- KUA.- Si; ballena.
- ELI.- Es Vd. un Cirano de Bergerac.
- KUA.- Si; por narices.
- ELI.- (RIE) Me ha sido Vd. simpático y pasaré su tarjeta al Sr. Filipino.
- KUA.- Muchas gracias, señorita...pero antes permitame que le haga una preguntita sobre el Sr. Filipino.
- ELI.- Vd. dirá.
- KUA.- Quizá sea algo indiscreto...
- ELI.- Todos los periodistas lo son. Puede Vd. preguntar.
- KUA.- ¿Es cierto lo que se dice que el Sr. Filipino está algo loco?
- ELI.- ¿Algo loco el Sr. Filipino? ¡Qué cosas tiene Vd.! ¡Está como un cen-cerro!
- KUA.- ¿Ah, sí?
- ELI.- Si; anoche sin ir mas lejos queria que un cirujano le cortara una pierna.
- KUA.- Por qué, oiga?
- ELI.- Por que dijo que queria dormir a pierna suelta.
- KUA.- Ah! Casi me da un poco de miedo verle.
- ELI.- No; no tema Vd., hoy está más inofensivo de un árbitro sin silbato. Voy a anunciarle.
- (LLAMA PUERTA)
- KAP.- ¡Centre!...digo, pase!
- ELI.- Sr. Filipino...
- KAP.- Que ocurre Srta. Nina?
- ELI.- Hay un periodista que desea verle.
- KAP.- Otro periodista? Dígale que me vea en el NO-DO.
- ELI.- Sr. Filipino, dice que le conoce a Vd.
- KAP.- A mi? De qué?
- ELI.- De vista?
- KAP.- Entonces por que quiere volverme a ver?
- ELI.- Para hacerle un artículo de revista.
- KAP.- Ah! Está bien. Que pase.
- ELI.- Pase Vd.
- KUA.- Gracias, señorita. Buenas tardes Sr. Filipino.
- KAP.- Buenas tardes, Sientese.
- KUA.- Donde?
- KAP.- Como? No tiene Vd. donde sentarse?
- KUA.- Si; pero no sé donde ponerlo



- KAP.- Oh, perdón! Quite Vd. esos libros y siéntese en la silla.
- KUA.- Gracias!
- KAP.- Vd. dirá.
- KUA.- Pues verá Vd. El público, sus admiradores quieren saber detalles sobre Vd. sobre su vida, su trabajo, sus pensamientos, la pasta de los dientes que usa...etc, etc. comprende?
- KAP.- Comprendo. Es natural...puede Vd. preguntar.
- KUA.- Su verdadero nombre es: Filipino Sinhipo?
- KAP.- Si; Filipino Sinhipo del Susto.
- KUA.- Cuantos años tiene?
- KAP.- 35.
- KUA.- No se quita Vd. años?
- KAP.- Para que? Seria robarme a mi mismo.
- KUA.- Desde cuando escribe Vd.?
- KAP.- Desde hace un año.
- KUA.- Y a que se dedicaba antes?
- KAP.- A la reparación de plumas estilográficas. Eso es lo que me dió la idea de escribir.
- KUA.- Bien. Ahora Sr. Filipino voy a hacerle unas preguntas sobre su vida privada.
- KAP.- Mi vida privada?
- KUA.- Eso es. Ya sabe Vd. que al público le encanta saber la vida privada de sus ídolos.
- KAP.- Y yo soy un ídolo, verdad!
- KUA.- Vd. es mas que ídolo! Es idolísimo!
- KAP.- Gracias, gracias. Pregunte...
- KUA.- Le gusta Vd. el futbol?
- KAP.- Ah, no! El futbol me da cien patadas!
- KUA.- Malo, malo.
- KAP.- Malo, por qué?
- KUA.- Por que al público le gusta que a sus ídolos les gusta el futbol.
- KAP.- Entonces diga que me gusta.
- KUA.- De acuerdo. Le gusta Beethoven?
- KAP.- No sé. Ya le digo que nunca voy al futbol.
- KUA.- Oiga, Sr. Filipino, Beethoven no es futbolista; fué un gran músico alemán.
- KAP.- Fué?
- KUA.- Si; fué. Murió hace muchos años.
- KAP.- Pues yo no sabia ni que estuviese enfermo.
- KUA.- Eso quiere decir que no le gusta la música clásica.



KAP.- ¡Alto allá! Yo no he dicho eso. La música clásica me encanta... me extasia, me emociona...

(13/5/74) 65

KUA.- A mi tambien...

KAP.- Cuando oigo eso de "Triquitrac, mi cacharrito va Quetritquitrac..."

KUA.- (ALGO MOSCA) Bueno, bueno, bueno. Dejemos la música.

KAP.- Como quiera.

KUA.- Tiene Vd. alguna afición marcada?

KAP.- Si, la caza.

KUA.- La caza? Ha dicho la caza?

KAP.- Si, eso he dicho.

KUA.- ¡Mi deporte favorito!

KAP.- Cuanto lo celebro! Caza Vd. con perros?

KUA.- Ahora no, porque no tengo.

KAP.- No tiene?

KUA.- Tenia uno pero era tan pequeño, tan pequeño que...

KAP.- Qué, qué?

KUA.- Que me lo mató una liebre.

KAP.- Qué lástima!

KUA.- Si; y otro que tenia muy bueno, el pobre murió como un pajarito.

KAP.- De una enfermedad?

KUA.- No; de una perdigonada.

KAP.- Y ahora que piensa hacer?

KUA.- Pues un buen amigo mio el Sr. Olmo tiene varios cachorros de perdiguero y ~~quiero~~ quizá me dé uno.

KAP.- Macho o hembra?

KUA.- Macho.

KAP.- Yo lo preferiria hembra. Una buena perra, es una buena perra.

KUA.- Yo tambien pienso igual. Pero por mas que se la pido al Sr. Olmo, no quiere darme la perra.

KAP.- Natural. ¿A quien se le ocurre pedirle perras al Olmo?

KUA.- Bueno volviendo a la inteviu, digame: Está Vd. satisfecho de haber ganado el gran premio "El borrón de la cuartilla"?

KAP.- Muchísimo. Fué el mejor dia de mi vida.

KUA.- Cree Vd. que lo merecía.

KAP.- Sin ninguna duda.

KUA.- Por que cree que le otorgaron el galardón.

KAP.- Por qué mi libro es único...y quizás también porque...porque...

KUA.- Por qué?

KAP.- Porque fui el único que se presentó en el concurso.



(SONIDO SINTONIA KK QUE ENLAZA CON "RUY BLAS")

(13554) 65

Lr.- Escucharon Vdes. a los chispeantes KAP Y KUA.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a las 14.-- horas, con el programa Kap y Kua.

(SINTONIA" AIDA")



13-5-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Sigue actuando el complejo de los imponderables sobre la Bolsa, y se impone un plan de liquidaciones que no es privativo de nuestro mercado ya que está perfectamente sincronizado con los demás nacionales.

Dentro de un baluarte de resistencia se mueven algunos valores. Entre los locales mencionaremos las acciones de la S.A.Cros, y las preferentes de CUBIERTAS Y TEJADOS.

Entre los de arbitraje descuella TELEFONICA cuya posición ha contribuido a robustecer la aparición en la Prensa del anuncio de pago del dividendo complementario del orden del seis por ciento por beneficios del pasado ejercicio. También las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS han mantenido la demanda en todo momento.

Pero para los restantes valores la línea general ha sido la dispersión, siendo más o menos sensibles los retrocesos según la concentración de liquidaciones que en algunos casos han revestido singular importancia.

El retroceso de las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA ha sido tan fuerte que hamalogrado, por así decirlo, la brillante campaña de reposición que, muy justificadamente se había producido. Al cierre se había formado un bloque comprador bastante compacto que permite esperar que el cambio de hoy sea el mínimo del actual movimiento general de receso.

También alrededor de 120 se formaba una zona muy resistente para las acciones FEFASA.

Sibbien al cierre la impresión genaral compulsada incluso a través del arbitraje era bastante reconfortante, resulta todavía prematuro, por no haber indicios suficientes, ni haberse despejado los imponderables que psicológicamente presionan al mercado, el anunciar un cambio de tendencia.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	103
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	92.85
" 4 %	100.50
Renfe 4 %	93.65
Reconstruccion Nacional 4 %	95
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	97.85
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73; 4 % - 83
" " 4 y medio	84 - 88
Gran Metro 5 y medio	83.50
Transversal 6 %	102.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % series C - 94; 6 % F - 100	
Energía Eléctrica 5 % 1941	92
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94.50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	77
Maquinista	
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	98.50



(18/5/54) 69

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.75
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
" " 7 % preferentes
Transmediterranea 187
~~Maquitrans~~
~~Maquinista~~
Urbas 122
~~Asland ordinarias~~
~~Unión Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 367
Cros 566
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 303
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 228
" Besós 135
" ~~Llobregat~~
Catalana Gas ~~nuevas~~ ¹⁹⁴⁶ - 121.50
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 110
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(13/5/54) 70

(3)
-impares-

Minas Rif 567 Pesetas

Explosivos 265 ~~Pesetas~~

Dragados 187

Aguasbar

Piesas

Española Petroleos 403

Agrícolas 471

General Azucarera 121

Sniace

Telefónicas 182.50

BOLSA de MADRID

Banco España

" Exterior 330

" Hipotecario 429

Iberduero 226

Gallega Electricidad

Explosivos 265 ~~Pesetas~~

Dragados 189

Metro 130.50

Unión y Fénix 2885% ~~xxxxxx~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(13754) 71

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Conviene en los actuales momentos de desorientación, valorar en todo lo que simbólicamente merecen, las recientes y trascendentes declaraciones del Ministro de Industria Sr. Planell, sobre la evolución de la política económica nacional en relación con la industria privada.

Los cupones han operado como sigue: BANCO CENTRAL, a 127 pesetas y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, a 70 pesetas

El dividendo acordado en la última junta general que acabó de celebrar HIDRO NITRO, se mantiene en el 7%.

Por cierto que el volumen de ventas de esta empresa se ha incrementado notablemente en lo que va de año, y se va a producir la cianamida granulada tal como apetece la demanda agrícola.

Los beneficios líquidos de la Refinería de Escombreras en 1953 se elevan a 89 millones de pesetas. El dividendo es del 9% pero pasan a reservas legales y voluntarias, 52 millones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





(18/5/54) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL *13-5-1954*

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

13-5-54

(13/5/54) 73

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE; util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana viernes día 14 de Mayo, es el quinto día de la semana 20. Habrán transcurrido 132 días del año y 54 de la Primavera.

FUNDE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 14 Mayo de 1610.- <sup>Asesinato</sup> ~~Asesinato~~ de Enrique IV de Francia, por Ravail-  
lac.-

LOCUTOR. 14 Mayo de 1733.- El Corazón de Jesús, en Valladolid, le promete al Padre Bernardo de Hoyos, que reinará en España.

LOCUTORA: 14 Mayo de 1914.- Estreno en el Apolo de Madrid, del sainete de Arniches, "El Amigo Melquiades", con música de los Mtros. Valverde y Serrano. Obtuvo un franco éxito.

LOCUTOR: 14 Mayo de 1954.- Visite FOTO CLUB, y encontrará las mejores gramolas de última importación, discos de las principales Orquestas y cantantes, y en general los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Bonifacio, Poncio, Pomponio, Pacomio, Victor, Justa, Justina, Corona, Julieta y Gema Galgani.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.  
- Extractor de aire, que les evitara los olores de frituras.  
- Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54. con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER S.A. Pregunte a quien tenga ymo!

LOCUTOR: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, ha quedado abierta la nueva sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; SHIDEO; CONTEX; Ancoras de 15 rubies desde 320 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer, señora si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: Y siemore en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SINTONIA:

Ler. Crónica de la ciudad.  
Lera: De jueves a jueves.  
Ler: Siete días que no son una semana.  
Lera: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA

Actor

Vamos a dedicar hoy al santoral el primer lugar de esta crónica. Hemos tenido una festividad local, popular y callejera, aunque de ámbito tan reducido, que su pública celebración no ocupa mas que una calle: fiesta la de San Ponç con su tradicional feriado de hierbas aromáticas y medicinales. Y miel, arropo, mermeladas, macedonias, confituras.... ¡El paraíso de las moscas!

Paseando entre los puestos de hierbas y golosinas, contemplando la ingenua mercancía y escuchando el pregón de los vendedores, la nostalgia me trajo el recuerdo de un amigo querido que fué un ferviente devoto de esta fiesta de San Ponç.... Un amigo con el que cada año deambulábamos pintorescamente entre una y otra parada escuchando historias, recogiendo anécdotas...

Actor: Sospecho a quien se refiere usted... Al que un día fué cronista de nuestra ciudad desde las páginas de un periódico local....

Actriz: Si señor. A Ricardo Sufé, el malogrado periodista, cuyo espíritu estoy segura que cada año, vaga por esa calle del Hospital, a la caza de un ramito de hierba buena, una brizna de tomillo, o un puñado de cerezas de San Clemente. Él amaba y sabía vivir como nadie los rústicos encantos de estas manifestaciones populares.

Actor: Con este recuerdo que dedicamos hoy a San Ponç, vaya también dedicado nuestro homenaje a la memoria de Ricardo





Sufié, trovador de la tradición barcelonesa.

SONIDO: MUSICA - DESCENDE

Actriz: La fiesta de San Ponç fué la fiesta callejera, la fiesta íntima y pequeñita, para los de casa, nada mas. Luego, hubo la fiesta regional: la de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, que aquí, donde tan numerosa es la colonia valenciana, se ha celebrado con gran solemnidad y esplendor, ello favorecido por la devoción que se siente en Cataluña por dicha Virgen, devoción en la que no caben exclusivas ni nadie las pretende.

Actor: Vimos por las Ramblas a lindas valencianitas luciendo el traje regional. Una flor mas entre las que la primavera ha traído a la Rambla de las Flores que en estos días se ve ya invadida por el turismo... España y sus flores, son el gran reclamo de las guías turísticas.....



Actriz: Los turistas del domingo ~~pasado~~ pasado, cuando regresen a su país, dirán que en primavera, por la Rambla de las flores las muchachas se pasean vestidas con lindos trajes de luces y altas peinetas.... Poesía y leyenda, que gracias a las valencianitas hará mas bello el marco de Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Actor: Y ahora llegamos a la festividad extranjera... ¡Santa Juana de Arco!

Actriz: La celebró la colonia francesa con todo esplendor.

Actor: Juana de Arco ya no ha de ser para nosotros francesa, sino un miembro venerable de la comunión de los Santos a la que pertenecemos todos los cristianos, pero el nombre está tan unido a la historia de Francia y es símbolo tan excelso de virtudes heroicas de la vecina nación, que es imposible no relacionar mentalmente las ceremonias celebradas en honor de la Santa con la misa por los caídos en defensa de Dien Bien Fu. Si la celebración de la festividad de la Virgen de los Desamparados tuvo el habitual acompañamiento de los



fuegos de artificio, la de Santa Juana de Arco pareció traernos el eco lúgubre de los últimos disparos en la rendida fortaleza, cuyos defensores han dado al mundo una hermosa lección.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actor: ¡Por fin, la primavera! Ya los turistas que cada día nos visitan en mayor número, conocerán la gloria de nuestro cielo y la dulzura de nuestro clima. El turismo, ya hemos dicho que invade alegremente nuestras calles encargándose, sin proponérselo, de poner en ellas la nota de mayor animación y colorido. Ni está en sus propósitos, ni se dan cuenta de ello, pero así es. La nota ~~anárquica~~ pintoresca en esta España tan pintorescamente imaginada la ponen los turistas que vienen a buscarla.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actriz: Pasaron por aquí cinco muchachas inglesas que ganaron un concurso cinematográfico cuyo premio consistía en doce días de vacaciones en S'Agaró.



Actor: Podían elegir entre el viaje o el coste en metálico, del mismo. Prefirieron el viaje. Muchas gracias por la elección.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actriz. El Barcelona y el Español, los dos grandes equipos barceloneses despejaron su camino hacia los cuartos de final.

Actor: Aunque parezca mentira, llegar a los últimos cuartos puede ser un éxito. Por lo menos, lo es en fútbol.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actriz: Una serie del último sorteo extraordinario de la Lotería Nacional que resultó premiada con el "gordo", correspondió a la sociedad coral "El rap" del campo del Grassot.

Actor: Felicidades, amigos. Ahora cantarán ustedes mejor que nunca. A quien le toca un buen pico, claro está que tiene un pico de oro.

Actriz: El "gordo" en el Grassot. Y tragado por el "rap" que dedicado a cantar estará siempre con la boca abierta. Todo se explica.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



Actor: Celebróse en el Museo de Arte Moderno de la Ciudadela, la tradicional Exposición de Rosas de Primavera. Fue como las anteriores, un éxito.

Actriz: Pero, tres premios fueron declarados desierto.

Actor: Un poco fuerte la palabra "desierto" en un certamen floral.

MUSICA -DESCIENDE

Actor: Entre Barcelona y Madrid celebrese un animado coloquio taurino organizado por la Escuela Oficial de Periodismo y transmitido a través de la radio y la telefonía.

Actriz: La piel de toro que dicen es nuestra Península habrá sentido los postes telefónicos como banderillas.

MUSICA -DESCIENDE

Actor: Han oído ustedes crónica de la ciudad

Actriz: De jueves a jueves...

Actor: Siete días que no son una semana

Actriz: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA





(18/5/54) 79  
RADIO CLUB

JUEVES 13 MAYO DE 1954



TEATRO ROMEA

(cinco minutos)



(13/5/54) 80

Jueves

BARCELONA  
RADIO CLUB  
13 de MAYO  
de 1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guía de Exposiciones.

LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA presenta interesante exposición PREVOST I.  
FIGURAS, FLORES, PAISAJES, ;PREVOSTI;, GALERIAS CRISTINA.  
Paseo Gracia, 115.

X I L O F O N



(18/5/54) 81

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 13 MAYO 1.954.



LOCUTOR : MESTRE FERRAN, PERNEZ y DOMENECH, tres artistas de primera línea  
cuyas obras admirará usted en la gran exposición de acuarelas que  
presenta SAIA ANDREU. Asturias, 7.

X I L O F O N

1 Disco: Completo  
moderado,



RADIO CLUB

JUEVES 13 MAYO DE 1954

---



TEATRO COMEDIA

---

(cinco minutos)



(13/5/54) 83

DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO  
13 mayo de 1954  
Maria del Carmen Nicolau

-----

SINTONIA; MINUETO BOCHERINI

Lcr: Diez minutos de coloquio femenino en RADIO CLUB

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

Actor: Veo que usted hoy ha traído rosas....

Actriz: No he podido resistir la tentación de su atractivo. ¿Verdad que son hermosas? Nunca he comprendido a una mujer sin flores, yo en mi casa las tengo en todas partes...

Actor: ¿Hasta en la cocina ?

Actriz: También en la cocina. Si es verdad que la cocina es el baluarte desde el cual la mujer defiende con mas acierto su dominio en el hogar....Donde haya una mujer ha de haber rosas...

Actor: ¡Qué destino que sean tan efímeras!

Actriz: ¡Este es su mayor encanto...! ¡Esta es nuestra ilusión! ¡Déjeme que le cuente una cosa! ¿Sabe usted porqué las rosas son las flores preferidas de la mujer? Precisamente por esto....Por lo efímeras....Con ello no se pone a prueba nuestra constancia...Apenas tenemos tiempo de admirar el capullo, que este ya se transformó en rosa, y casi no queda tiempo de admirar su hermosura que ya vemos caer sus hojas....La rosa, es la flor que mas propiamente se compenetra con la mujer...Nunca nos ha hecho quedar mal...

Actor: Si, claro. Rosas y Mariposas, dos símbolos de efimeridad....

Actriz: Pero ¡qué belleza! Confiéselo! ¿No ha ~~ido~~ ~~nunca~~ ~~nunca~~ corrido usted nunca detrás de una mariposa?

Actor: De niño me gustaban muy pintadas....y ahora....

Actriz: ¿Ahora no? ¿Le gustan blancas?



Actor: Tambien me gustan pintadas. (CON INTENCION) Pero... de otro modo....

Actriz: ¡Ya! Y....las rosas, ¿no le gustan?

Actor: ¡Ya lo creo! Pero...yo cuando veo a una mujer no puedo pensar solo en una flor....Siempre se me representa un ramillete....

Actriz: ¡Es curioso!

Actor: ¡Es natural! ¡Una mujer bonita es siempre un ramillete de flores....!

Actriz: ¡Oh!...¡Muchas gracias!...Se lo agradezco en nombre de las radioyentes....

Actor: Hay muchachas que se llaman Rosa y tienen cinturita de clavel, ojos de violeta y labios de anapola...

Actriz: Pues tambien hay chicas que no se llaman Rosa...

Actor: (INTERRUMPIENDOLA) ...pero tienen mejillas de rosa, con unos cabellos y unos ojos negros que son todo un poema musical....

Actriz: Ese poema musical, como lo <sup>crearia</sup> ~~muchachita~~ usted?

Actor: ~~Muchachita primavera~~ Le diria a la muchacha:

"Eres como una noche ~~de~~ primavera porque tienes rosas en las mejillas y estrellas en tus ojos..."

Actriz: Y...lo pondria una musiquilla que si mal no recuerdo se llama asi....

SONIDO: ESTRELLAS EN TUS OJOS

20 SEG. -DESCIENDE

Actor: ¿No le parece a usted que la música ha sido creada para homenaje de las rosas? Fíjese en las flores que ha traído...Esta melodía ha hecho que algunos de los capullos abrieran sus ojos....

Actriz: Sentian ilusión de las estrellas....y han querido ver si era de noche....Vé usted, es la ventaja de ser mujer...Puedo andar por la calle con un ramo de rosas, sin que nadie comente el porqué las llevo...todo el mun-





do está seguro que son para mí...En cambio se las llevara usted...

Actor: ¿Usted cree que me criticarian?

Actriz: Le mirarian un poco así...y dirían: "Son para su novia".

Actor: ¿Y porque no para mi madre?

Actriz: Podrían ser para su madre, pero todo el mundo pensaría en la novia.

Actor: ¿Y porque no podrían también ser para mí?

Actriz: Porque generalmente los hombres no compran flores para ellos mismos. Cuando las tienen en su mesa de trabajo es que se la ha puesto otra persona.....

Actor: (IRONICO) ¡La novia!

Actriz: O la esposa....

Actor: ¿Y porque no la madre?

Actriz: Porque...la madre ya se las puso ~~cuando~~ cuando era pequeño en su mesita de juguetes...

Actor: Así, un ramo de flores, sobre la mesa de juego de un niño sugiere una ofrenda de la madre...

Actriz: Si señor.

Actor: Y un ramo de rosas sobre una mesa de despacho, hace pensar en la novia, en la esposa....

Actriz: O en la secretaria....

Actor: ¿Nunca en la madre?

Actriz: No señor. Es igual que un niño comprando un ramo de rosas, nos trae enseguida el recuerdo de la madre...y en cambio el muchacho joven nos sugiere la evocación de la novia...

Actor: Y al revés...pongamos al revés...Una niña compra un ramo de rosas...

Actriz. Pensamos que es el mes de María y que esas flores las compra para adornar un altar de la Virgen...

Actor: Tiene usted razón...no había caído en ello...Y una muchacha ya mayor, si compra rosas....

Actriz: Ya se lo he dicho al principio....Las compra para ella....como yo; aunque en realidad...no son exactamente para mí...Es como un secreto...

Actor: Perdón...Sentiría ser indiscreto....

Actriz: De ninguna manera. Voy a contarle una bella idea que ha tenido una





amiga mia... Como que las rosas son un símbolo de la felicidad y del amor, me ha propuesto que durante este mes de mayo, compremos de vez en cuando un ramo de rosas para mandarlos a los Asilos de ancianos pobres anónimamente. La felicidad estriba en la presencia optimista de estas flores que seguramente despertaran muchos recuerdos en aquellos seres desgraciados en el ocaso de su vida... Y el amor, es el mensaje del mundo exterior que rinde homenaje a su ya cumplida misión ...

Actor: Su amiga ha tenido una idea magnífica. Le aseguro que yo también mandaré mi anónimo ramo de <sup>rosas</sup> ~~filomena~~ a los ancianos...

Actriz: Así conocerán que es verdad que la primavera ha llegado, y que las rosas que un día fueron el símbolo de su optimismo aún llegan hasta ellos con su perfume y su belleza...

Actor: Tenía usted razón al decir que las rosas... y las flores... forman parte de la vida en la ~~mujer~~.... Para animar a los pobrecitos ancianos, a mí se me habrían ocurrido infinidad de cosas.... Pero mandarles, rosas no...

Actriz: Pues, ya vé usted... con lo sencillo que es!

Actriz: SUBE MUSICA -DESCIENDE

Ler: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS DE COLOQUI FEMENINO en RADIO CLUB

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Ler: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA



RADIO CLUB

JUEVES 13 MAYO DE 1954

---

(13/5/54) 87



TEATRO TALIA

---

(Cinco minutos)



13/1/54 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA  
DIA : 13 - V - 1954  
HORA : RADIO CLUB  
GUION: MARIA SANCHO  
=====



SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Radio Club ofrece a ustedes como cada Jueves, su programa...

Locutora.- ! Audiencia Publica !

Locutor.- Cada semana, un caso juzgado por usted mismo.

Locutora.- Para cada caso, una sentencia.

SONIDO: DISCO

Locutor.- El caso correspondiente al dia de Hoy, lo conoceremos bajo el titulo de...

Locutora.- LOS DESALMADOS.

Locutor.- Y es un guión escrito por Maria Sancho, realizado bajo la oportuna y competente orientacion juridica precisa.

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Inspect.- Aquella ~~tarde~~ <sup>noche</sup> estaba yo de guardia. Acababa de redactar un atestado por hurto y me parecia que la jornada iba a terminar con tranquilidad, cuando de pronto llamaron a la puerta de la Inspección...

LLAMAR NUDILLOS

Pase...

Voz.- ¿ Dá su permiso ?...

Inspect.- ¿ Qué ocurre ?

Voz.- Un individuo desea hablar urgentemente con usted. Dice ser el vigilante nocturno de una fábrica y viene bastante agitado.

Inspect.- ¿ Borracho...?

Voz.- No señor. Todo lo contrario. Mas bien diria..."impresionado".

Inspect.- Hágale entrar.

PASOS Y CERRAR PUERTA

Pase usted.(PAUSA) Sientese.

Emilio.- (EXCITADO) Gra...gracias...¿ Es usted el Inspector de guardia? Vengo a contarle algo grave. He pre...presenciado un crimen.



Inspect.- Cállese y cuénteme usted lo ocurrido.

Emilio.- Ve...verá usted. Yo...soy el guardian de noche de los talleres Olimpya, en la ca...calle del Tilo...

Inspect.- ¿ Donde cae eso ?

Emilio.- Detrás del Hipódromo...al descampado...

Inspect.- Y qué es lo que ha visto ?

Emilio.- Estaba a la puerta del garaje charlando con un vecino, cuando de pronto hemos visto que se paraba un Taxi a poca distancia de nosotros. Frecuentemente se paran coches por aquellos parajes, pero son parejas de enamorados los que acuden en busca de aquella soledad. Ahora que...lo de hoy, no ha sido precisamente de eso...

Inspect.- ¿ Que ha ocurrido ?

Emilio.- Por lo visto, como yo no tengo nunca la luz encendida, con la penumbra no se han fijado que estábamos nosotros viendo lo que ocurría. El Taxi se ha parado...

SONIDO: MOTOR COCHE Y FRENAZO

(TODO EL DIALOGO EN VOZ QUEDA)

Voz 2ª.- Aquí ya no hay mas casas.

Lucas.- Bueno. Dígame cuanto le debo.

Voz 2ª.- Son...diez y siete con veinte.

Lucas.- ! Le estoy encañonando con una pistola !. No haga ningun gesto ni grite y entréguese cuanto lleve encima.

Voz 2ª.- !! Pero...!

Lucas.- Sin peros y sin perder tiempo. ! Venga esa cartera !

Voz 2ª.- !! No, no se la entregaré !!... !! Canalla !!...(FORCEJEOS)

(UN DISPARO SECO)

Emilio.- Nosotros, al verle armado francamente no nos hemos atrevido a intervenir y en cuanto el criminal se ha alejado, llevándose una cartera en sus manos, hemos corrido hacia el coche. El chofer está muerto. Mi compañero, el vecino, ha quedado allí telefoneando a la casa de socorro. Le han pegado al pobre chofer, un tiro en mitad de la cabeza...

Inspect.- ! Venga usted conmigo, pronto !

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Minutos mas tarde, acompañado de aquel hombre, dos agentes de servicio y un par de Guardias, me personaba en el lugar del crimen.



(13/5/54)

70

Efectivamente, el pobre taxista habia muerto a causa de un disparo de pistola que le atravesaba la cabeza y que, a deducir por la posición en que se encontraba el cadaver y el orificio de entrada del proyectil, por el parietal derecho, teniendo en cuenta que el coche era de conducción izquierda, le habia sido hecho desde la ventanilla que comunica con la parte posterior del coche. Avisé al Juzgado de Guardia y seguidamente inicié las oportunas averiguaciones, resultandome valiosísimos los datos y señas que me proporcionaron aquellos dos acobardados hombres que, incidentalmente habian presenciado el crimen.

Pocos dias mas tarde - no podia ocurrir de otra forma - nuestra Brigada de Investigacion Criminal, desenmascaraba al culpable y procedía a su detención e ingreso en la Prisión Celular.

SONIDO: DISCO PUENTE DRAMATICO

Presid.- Levántese el procesado y diga su nombre, edad y profesion.

Lucas.- Me llamo Lucas Conejero Galán. 32 años. Albañil.

Presid.- Se le acusa a usted de asesinato, en la persona del taxista Humberto Gimenez Moyanes, hecho ocurrido el dia 29 de Enero de 1954, a las 24 horas. ¿ Se declara usted culpable, si o no ?

Lucas.- No, señor.

! Audiencia Publica !. Usted, conteste a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. ¿ No es cierto que la noche del dia 29 de Enero pasado, llegó usted con un coche de alquiler, a la calle del Tilo, en un lugar despoblado existente detrás de los terrenos que ocupa el Hipódromo ?

Lucas.- Si, señor.

Fiscal.- ¿ Con qué motivo se dirigía usted a aquel lugar ?

Lucas.- Debía encontrarme con una mujer.

Fiscal.- ¿ Quien era ella ?

Lucas.- Me negué a dar su nombre para evitar comprometerla y no lo diré.

Fiscal.- ¿ Por qué motivo le disparó usted un tiro, al chofer del taxi ?

Lucas.- Tuvimos una fuerte discusión sobre el importe del viaje y me agredió.

Fiscal.- ¿ Sabia usted que dos personas les estaban observando casualmente ?

Lucas.- No señor.





Fiscal.- ¿ No es cierto que usted exigió al taxista que le entregara la cartera con su contenido ?

Lucas.- No señor.

Fiscal.- ¿ Por qué motivo iba usted armado ? ¿ Ostenta algun cargo que le autorice a ello ?

Lucas.- Pues...no señor.

Fiscal.- ¿ Era de su pertenecia el arma homicida ?

Lucas.- Si señor. Ya hacia años que tenia esa pistola. Me la encontré abandonada en el monte.

Fiscal.- ¿ No es cierto que hace algunos años fué usted condenado a seis años de Presidio, por el delito de robo y posteriormente ha cumplido usted otra condena de un año por reincidencia ?

Lucas.- Si...señor.

Fiscal.- ~~xxxxxx~~ Volviendo a la muerte del taxista ¿ no es cierto que al negarse él a entregarle la recaudación, fué cuando usted le disparo el tiro que le ocasionó la muerte instantanea ?

Lucas.- No señor. Yo disparé cuando el me agredió con una llave inglesa.

Fiscal.- ¿ Llegó a darle algun golpe ?

Lucas.- Si señor. En el brazo. Aún tengo una buena señal.

Fiscal.- ¿ No es mas cierto que, ese golpe se lo dió para defenderse él, cuando usted le estaba amenazando con la pistola ?

Lucas.- No señor. Fué el quien me agredió primero.

Fiscal.- Ruego a la Sala tome nota de las palabras que acaba de pronunciar el procesado y sean comparadas con el dictamen forense del que se desprende que por la posición en que fué asesinada la victima, no tuvo tiempo material de defenderse, pues de haber levantado tan solo el brazo para ello, ya el disparo no hubiese penetrado por la región que lo hizo. A mayor abundamiento se ha efectuado una reconstrucción de los hechos habiendose comprobado la veracidad de tal aserto, lo que nos demuestra que la lesion que sufrió el procesado, debió producirse al descender precipitadamente del coche o por otra causa fortuita. Eso es todo.

Presid.- ¿ La defensa ?...

Defensor.- Con la venia : ¿ no es cierto que a la edad de catorce años, tuvo usted una grave dolencia cerebral ?

Lucas.- Si, señor. Tuve la meningitis.

Defens.- ¿ Cuanto tiempo estuvo usted enfermo ?

Lucas.- Mas de dos años.





Defens.- ¿ Es usted casado, no es cierto ?

Lucas.- Si señor. Y padre de tres hijos. Pero no vivo con ellos. Mi esposa y yo no congeniamos y decidimos separarnos amistosamente.

Defens.- ¿ Conoce usted a una señorita llamada Dolores Martinez Frias ?

Lucas.- Si señor.

Defens.- ¿ No es cierto que mantiene usted relaciones amorosas con ella ?

Lucas.- Si señor.

Defens.- ¿ No es cierto que dicha señorita, le exigia continuamente cantidades de dinero ?

Lucas.- Si, con bastante frecuencia. Pero yo no se lo daba porque no lo tenia.

Defens.- ¿ Y ella le amenazaba a usted continuamente con el escandalo ?

Lucas.- Si...pero ¿ que tiene eso que ver ?

Defens.- Eso es todo, señor Presidente.



SONIDO: DISCO PUNTE

Inspect.- En estos o parecidos términos transcurrió el interrogatorio en el juicio oral de este caso. Como es natural desfilaron tambien los testigos presenciales de aquel execrable crimen y un sin fin de personas mas que depusieron todas en contra del procesado pues era hombre de mal vivir y de pesimos antecedentes. El abogado defensor, de haber sido real este caso, hubiese encaminado todos sus esfuerzos a lograr que su defendido fuese considerado un perturbado mental, inducido por una mujer a la comisión del crimen, pero por fortuna, muy a pesar de que a la Justicia siempre la pintaron con una venda ante los ojos, la nuestra por lo menos no es ciega y de acuerdo con nuestro ~~india- cutible~~ Código Penal, el Fiscal ya habria dicho...

Fiscal.- Es innegable pues, que el movil del crimen fué el robo. La hora, el lugar y la forma, no dejan lugar a dudas respecto a las intenciones que abrigaba el procesado. Este Ministerio se aviene a reconocer que, si el interfecto no se hubiese negado a entregar la recaudación la cosa no hubiese pasado de ser un robo a mano armada, pero, una pequeña resistencia muy justificada por parte de la victima, fué el origen de que el procesado sin el mas minimo miramiento, sin tener en cuenta si aquel hombre dejaba en el mundo mujer e hijos, sin reconocer la inferioridad fisica y material, sin querer ver que le estaba robando el pan a un trabajador honrado, no vaciló en disparar su pistola para llevarse la misera cantidad de doscientas setenta y una peseta, una pluma estilográfica y un reloj de pulsera. Vistas pues la circunstancias que concurren en el presente caso y recordando el articulo ~~401x~~



501, capitulo 1º, titulo XIII, de nuestroCodigo Penal, que dice : El culpable de robo con violencia o intimidacion en las personas, será castigado : 1º con la pena de reclusion mayor a muerte, cuando con motivo o con ocasion del robo, resultare homicidio. Y en su ultimo párrafo dice : se impondrán las penas de los numeros anteriores en su grado máximo, cuando el delincuente hiciese uso de armas u otros medios peligrosos que llevare, sea al cometer el delito o para proteger la huida y cuando el reo atacare a los que acudieren en auxilio de la victima o a los que le persiguieren. Y teniendo en cuenta ademas, que en el caso de autos, concurren las circunstancias agravantes de doble reincidencia y las de alevosía y despoblado, asi como la de tenencia ilicita de armas, éste Ministerio Fiscal eleva a definitivas sus conclusiones y con arreglos a la Ley, solicita para el procesado, la imposicion de las penas siguientes : Pena de Muerte por el ~~primer~~ delito de robo con homicidio y 4 años de prisi3n menor por el segundo.

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar nuestro semanal programa...

Locutora.-! Audiencia Publica !

Locutor.- Que todos los Jueves a esta misma hora, les ofrece RADIO CLUB

SONIDO: SINTONIA EN FINALES





RADIO CLUB

JUEVES 13 MAYO DE 1954

---



TEATRO COMICO

---

(cinco minutos)



RADIO BARCELONA

GUIÓN : PERFIL....de una canción: LILI MARLENE!  
DÍA : JUEVES  
FECHA : 13 MAYO 1954  
EN : RADIO CLUB  
DE : M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Seguidamente en RADIO CLUB, podrán escuchar ustedes...

LOCUTOR: PERFIL... de una canción: LILI ~~MARLENE~~ MARLENE.

LOCUTORA: Según guión original de nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SIGUE DISCO - FUNDE

Narradora: Las canciones cuando llegan a ser populares, es porque representan algo espiritualmente: costumbres, ambiente, circunstancias... o simplemente, porque tienen una historia.



Ustedes oyeron cantar mas de una vez esa melodía que llegó hasta nuestras latitudes envuelta en una atmosfera de guerra...

SUBE DISCO: LILI MARLENE  
(de momento-la melodía ~~se~~ sin canto)  
funde: con ambiente de CAFE.LOCAL CERRADO-MURMULLOS, etc. -  
-APLAUSOS-

Voz hombre.- ¿Esta...? ¡Esta se emociona cada vez que oye esta canción...!  
¡Claro, pobre chica!

Voz mujer: ¿Y qué? ¿Te importa algo?

Voz hombre: ¡No, no... lo que es para mí, como si quisieras llorar toda la vida...!

Voz mujer: ¡Qué sabes tu, de lo que puede representar esta canción para mí, y qué es lo que entiendes tu por emoción! (TRANSICION)  
¡Chico, más cerveza...! (PAUSA) ¡Así...! Así podremos ahogar el recuerdo...!

Voz hombre: ¡Menos mal que se te pasa emborrachandote....

Voz Mujer: ¡Enborrachandome, no se me pasa nada... pero al menos olvido algo...! ¡Tu, ni tan siquiera tienes ese consuelo...!

Voz hombre: (AIRADO) ¿Cual...eh? ¿Cuál...?

Voz mujer: El de tener recuerdos. Mi madre lo decía siempre: "dichoso aquel que tiene recuerdos; es señal de que no ha pasado como una bestia por la vida..."

SUBE DISCO: LILI MARLENE  
(música sola)

Narradora: Aquella mujer tenía razón. ¡Tenía recuerdos, y qué recuerdos! Era a principios de la guerra... allá por el año 1940. Alemania se expansionaba por toda la Europa... pero habian alemanas que no sentían ninguna simpatía por Hitler, a pesar de todo... Su hermana... se llamaba Marlene, estaba prometida; iban a casarse y era un florecer de ilusiones...

Su prometido, Max fué inculpado de alta traición... y condenado a muerte; en sus horas de lenta qgonía compuso una canción: LILI MARLENE...

SUBE MUSICA (DISCO) -música sola-



(13/5754) 96

Lili Marlene, que muy pronto prendió en la calle, y era una flor en todos los labios... La gente del pueblo, los soldados... Las bandas militares... todos cantaban LILI MARLENE.

SUBE DISCO.

Vino la gran debacle para la grande Alemania. Todo el mundo vió con dolor el derrumbamiento de aquel castillo de naipes... y muy pronto los ocupantes se enseñorearon de todos los puestos.

Pero... todos recogieron de la caída la popular melodía que seguía floreciendo en el espíritu de todos como algo inmortal... El recuerdo de aquel muchacho sacrificado que creó al pie de su calvario la canción dedicada a su LILI-MARLENE, la prometida ideal que quedaba allí como el espíritu imperecedero de todas las ilusiones que se ~~frustraban~~ truncaban al nacer.

LILI MARLENE....

SUBE DISCO (ahora la canción)

Voz mujer: ... Recordar... recordar... ¡claro que sí! Recordar... para seguir viviendo. ¿Marlene?... ¿Y que pasó con LILI-MARLENE...?

La voz del ocupante, cantaba también Lili Marlene... y un buen día...

SUBE DISCO: LILI MARLENE  
(cantada)

Voz hombre: Yo también ~~te~~ quiero: LILI-MARLENE...!

Voz mujer: Pero, no...!era tan sólo un ocupante, que como todos los demás, gustaba enamorar a las muchachas... para luego olvidarlas allí, en un rancho del Oeste...)

¿Quién se acuerda ya...?

VOZ ALGO ENTURBIADA POR ~~XXXVINO~~ LA CERVEZA.

¿Quién se acuerda ya... de LILI MARLENE?

Es un recuerdo de guerra.... un triste recuerdo de guerra, que floreció en una canción.

SUBE DISCO: LILI MARLENE.

Narradora: Una cantante: Lale Andersen, la hizo famosa llevándola a las tablas en el momento más algido de la guerra... y todos cantaron LILI MARLENE.

Es difícil comprender a un pueblo tan complejo como el alemán; la tragedia del prometido de Marlene, pasó desapercibida, en cambio la canción como purificador incienso, perfume ~~ampliamente~~ ~~otras muchas víctimas~~ aquel y otros sacrificios.... con el recuerdo de la universal melodía...

SUBE DISCO: LILI MARLENE.

LILI MARLENE....

Todos cantan la misma canción, y sin embargo no es la misma. LALE ANDERSON, alta y rubia como una wlaqyria... la divulgó con una fuerza de grito rebelde...



Los viejos, cuando la tararean... dejan prendida la melodía en un recuerdo nostálgico...

Los jóvenes... ponen en LILI MARLEN un áspero acorde de esperanza...

Los muchachos, marcan el paso... cuando cantan LILI MARLENE, que para su mentalidad infantil lleva en ella el canto de guerra que meció su infancia.....

SUBE DISCO: LILI MARLENE.  
(todo el fragmento cantado)  
-DE FONDO-

~~XXXXXXXXXX~~

Voz masculina: ...!wie einst Lili Marlen!

¿Donde estará aquella novia... que se llamó LILI MARLENE?

SUBE DISCO A P.P. Y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes: PERFIL BIOGRAFICO... de una canción: LILI MARLENE!

LOCUTOR: según guión radiofónico, escrito para RADIO CLUB, por nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.  
-----





(18A704) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
DIA: 13 MAYO 1953.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

---



### MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "Las Cartas no se **P**ierden" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

### FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Don Martín Travesa y Doña Lola Rodón de Travesa nos escriben en nombre propio y en el de una comisión de Mataró, en donde residen, para agradecer a RADIO BARCELONA el buen recibimiento que se dispensó a los 70 habitantes de aquella población, durante su visita a nuestros Estudios, el día 24 del pasado mes de Abril, en cuyo día también se les obsequió con la visita a nuestra Emisora del Tibidabo, y, más tarde, presenciaron la emisión cara al público, "TAXI KEY".

LOCUTORA: Muchas gracias, señor y señora Travesa, por los elogios que en su referida carta dirigen a RADIO BARCELONA.

### FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: De nuevo nos escriben sobre la radiación de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO". Hoy es la señorita María Victoria Beltrán, de la Travesera de Gracia, quién nos dirige la siguiente pregunta:

LOCUTORA: ¿No sería posible, aprovechando la estancia en Barcelona, de Antonio Losada, la radiación de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"? En mi modesta opinión, creo que este espacio radiofónico sería ~~may~~ del agrado general de los oyentes, ya que esta emisión es esperada con gran interés y no dudo que habría que repetirse en días sucesivos.

LOCUTOR: Desde luego, señorita, esta pregunta nos la han hecho ya infinidad de veces. Sabemos que es el anhelo de cientos de radioyentes y, naturalmente, no podemos mostrarnos indiferentes a los deseos



de nuestros queridos oyentes, para quiénes van dirigidos todos nuestros programas, que son confeccionados con la sana idea de ofrecerles siempre lo mejor y todo lo que pueda interesarles. Por ello, llevados del mejor deseo de superación, dentro nuestras posibilidades, está puesta en estudio la radiación en breve de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", esperando dar complacencia, de este modo, a cuantas peticiones se llevan recibidas sobre esta obra.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA:

Y por hoy, damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro program.

RITMOS DE RITMOS MODERNOS; HASTA FIN DE PROG AHA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINFONIA MORANIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINFONIA. RESUELVE



(13/5/54) 101

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : SOBREMESA  
PELICULA : LA DAMA MARCADA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 13 MAYO 1954  
GUION : CALPE

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIE

DISCO: DISTINTIVO FOX.



6

LOCUTORA: La 20th. CENTURY FOX, presenta....

RADIADO

DISCO BRILLANTE (arranca y fondo)

LOCUTOR% ! LA DAMA MARCADA !

SIGUE DISCO (breve)



LOCUTORA: La agitada existencia del Presidente Jackson, reflejada en un film inolvidable!

LOCUTOR: SUSAN HAYWARD en el papel de Rachel Donelson....

LOCUTORA: y CHARLTON HESTON, en el de Andrew Jackson....

SIGUE DISCO (muy breve)

ANDREW: Cariño, estuve preguntando en Natchez. Aquí en este territorio podrías conseguir la anulación de tu matrimonio. Y nos casaríamos enseguida.

RACHEL: Y luego podríamos volver juntos a nuestra tierra.

ANDREW: No. Allí no podríamos volver.

RACHEL: ¿Por qué no?

ANDREW: Porque la anulación no tendría validez legal allá.

RACHEL: ¿Y no podríamos volver nunca?

ANDREW: Cariño, estas tierras son muy hermosas. ¿Por que no quedarnos a vivir aquí?

RACHEL: Andrew, no quiero que tu tengas que renunciar a nada por mí.

ANDREW: Tu crees que renunciaría a algo que realmente me importase? Yo, sería feliz contigo en cualquier lugar del mundo. Aquí podríamos rehacer nuestra vida.

RACHEL: El matrimonio, aquí, no sería sino un modo de esquivar la Ley. Nuestro amor es sincero y leal; y así ha de ser nuestro matrimonio. Yo no quiero encarcelarte, desde el primer momento, ni costarte nada...

ANDREW: Rachel... si no es aquí, no podrá ser en ningún otro sitio.

DISCO: AMOROSO, GRANDIOSO, SENTIMENTAL.-



LOCUTOR: ¿ Como juzgaría usted a LA DAMA MARCADA ?  
LOCUTORA: Vea esta extraordinaria película que presenta un corazón puro que hubo de conocer la amargura del desprecio publico.  
LOCUTOR: ¡El había matado por ella!

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

ANDREW: (JADEANTE) Dickinson no bromeaba. Apuntó perfectamente. Me hirió justamente donde él suponía que estaba mi corazón...

Pero la ropa que yo llevaba me está muy ancha, ya lo sabes, ¿verdad? Y estando de perfil, como estábamos, abultaban un poco los pliegues por delante. Nunca supe que llevar ropas elegantes me sirviera de algo... pero esta vez me han salvado las vidas por unas pulgadas!

RACHEL:

¿Y cómo está el señor Dickinson?

ANDREW

Ha muerto.

RACHEL:

Andrew, ¿qué podemos hacer? ¿Por qué no quiere la gente dejarnos en paz?

ANDREW: (JADEANTE) Rachel!... te prometo... que te elevaré tan alto... que nadie se atreverá a decir ni una palabra contra tí durante lo que nos quede de vida... Confía en mí, te lo ruego...!

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA: ! LA DAMA MARCADA !

LOCUTOR: Una película conmovedora.

LOCUTORA: Un gran film para la historia de un gran amor.

LOCUTOR: ~~Muy pronto~~ estreno en Barcelona, en el cine *Kurval* mañana viernes.

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: ! SUSAN HAYWARD y CHARLTON HESTON, bajo la dirección de HENRY LEVIN, en....

LOCUTOR:

! LA DAMA MARCADA !

*Estreno, mañana en cine Kurval.*

LOCUTORA:

Una producción con el sello de garantía de 20Th. CENTURY FOX.

DISCO: DISTINTIVO FOX



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR (PRESENTACION DE CATALINA MOREY)

DIA: 13 mayo de 1954

hora: A las 16.30

GUION DE:

Lcr: Tenemos ante nuestros micrófonos a la magnífica soprano Catalina Morey, cuya voz ha inspirado el entusiasmo de sus admiradores que han dado en llamarla "Sirena de las Baleares". Catalina Morey hace honor a ese título legendario con el arte exquisito de su voz ~~predestinada~~ predestinada a las grandes interpretaciones. Hoy la escucharemos en STORNELLATRICH de Respighi. Al piano el maestro Dotras Vila.

RADIO BARCELONA  
RADIADO

(ACTUACION )

Seguidamente escucharán a la magnífica soprano Catalina Morey en THANHAUSER de Wagner. Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION )

Y para finalizar, la voz maravillosa de Catalina Morey nos ofrecerá un fragmento de LOHENGRIN, de Wagner. Al piano, el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar a la soprano Catalina Morey, que ha ofrecido a nuestros oyentes tres ~~cancones~~ cancones de sus más celebradas interpretaciones.





(13/5/54) 104

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

1

*Una pirope hecho cuadro*

AUTOR *J. Maria Corras*

TEMA

RADIAR EL *13-5-54*

HORA *17.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

*urgente grabación*

EL JEFE DE PROGRAMAS,

JNO



RADIO BARCELONA  
RADIADO

*conegidos*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
-RADIESE-

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "UN PIROPO HECHO CUADRO" (Julio Romero de Torres)

DURACION:

DIA: 13 de mayo de 1954.

HORA: 17.25

GUION: Julia Maria Torres.

(13/574) 104  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

=====

SONIDO: SINTONIA, MUSICA DE GUITARRA FLAMENCA NO MUY ALEGRE

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE

LRA.- "UN PIROPO HECHO CUADRO"

LOC.- Recordando a Julio Romero de Torres.

LRA.- Guión de Julia Maria Torres.

SONIDO: SUBE MUSICA

LRA.- El pasado lunes, día 10 de mayo se cumplen 14 años de la muerte del gran pintor cordobés, esencia y sentir del pueblo español traducidos al arte pictórico.

LOC.- En este día Radio Barcelona quiere ofrecer a sus oyentes, un breve recordatorio del pintor español por excelencia...

LRA.- JULIO ROMERO DE TORRES.

SONIDO: SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOC.- En la calma del anochecer y después de haber contemplado los lienzos de este gran artista, acuden a nuestra imaginación, primero vacilantes y después cobrando vida y nervio los personajes de esta narración, que bien pueden empezar a discurrir así...

SONIDO: RECITANDO SOBRE UN LEJANO RASGUEAR DE GUITARRAS

CURRO.- La soleá son tres versos:

uno, tu boca encarná,  
otros dos, tus ojos negros,  
y ya está la soleá".

MARY.- ¡Vaya piropo fino! ¿Se puede encerrar mayor florilegio en tan pocas palabras, señor Curro?

CURRO.- (SENTENCIOSO) Se puede, señorita Mary, se puede.

MARY.- ¿Usted cree?

CURRO.- Yo creo lo que he visto. Y... ¿ve usted ese piropo coquero que





le llamó la atención, pues puede ampliarse hasta lo infinito y después encerrarlo en un cuadro.

MARY.- Pero, eso es una paradoja.

CURRO.- Así creo que le llamais ustedes a las cosas que son lo contrario de lo que a primera vista parecen. En este caso, la "paradoja", como usted dice, no es paradoja sino arte.

MARY.- Me gusta conversar con usted señor Curro. ¿No le molesto con mi conversación?

CURRO.- ¿A quién le va a molestar que los ángeles le hablen, señorita Mary?

MARY.- ¡Gracias, Curro! Pues entonces dígame: ¿cómo puede explicarme eso de ampliar un piropro y enmarcarlo después en un cuadro?

CURRO.- Yo veo y siento a mi modo, porque para algo tenemos los ojos y tenemos el corazón; claro está que también tenemos lengua, pero la mía, no sabe traducir con perfección lo que siento y lo que pienso. Pero no se apure, que no va a quedarse usted sin saciar su curiosidad, que hacia aquí viene Frasquito, y ese sí que tiene estudios y labia.

28 FRAS.- A la paz de Dios, señorita Mary. Buenas tardes señor Curro. Usted arrimá dose siempre a lo bueno, ¿eh?

CURRO.- Pues ¿qué quieres, que en lugar de estar aspirando el aroma de esta rosa blanca, esté oliendo a vino junto al gitano de tu padre?

FRAS.- (RIENDO) Señor Curro. ¡No se meta usted con la familia, hombre!

MARY.- Bien vamos a lo que importa. Frasquito, ¿tu crees que de un piropro puede hacerse un cuadro? como dice el señor Curro.

FRAS.- ¡Claro que sí! Y...eso sólo puede tener un nombre.

MARY.- ¿Cuál?

FRAS.- Julio Romero de Torres.

CURRO.- ¡Olé!

MARY.- ¿El pintor cordobés?

FRAS.- ¡El pintor español! El que no podía ser más que español, cordobés, y pintor. Fíjese usted, señorita Mary, que los ángeles lo depositaron en el año 1620 en la Plaza del Potro y nada menos





que en el Museo de Bellas Artes. Allí nació, allí creció y allí se saturó de arte, y cuando sus ojos empezaron a ver la vida "salía del Museo de Bellas Artes para sumergirse en el Museo de bellas mujeres que es Córdoba; donde el chirriar de los goznes de una cancela es un arpegio, y el murmullo de un surtidor es una copla inspirada en unos ojos negros.

SONIDO: AL FONDO SE OYE UNA PEREÑERA

CURRO.- Y donde los hombres lo mismo lloran por una copla, que se matan por la sonrisa de una mujer.

MARY.- Razón tenéis de estar orgullosas de vuestra tierra.

FRAS.- Como que <sup>de</sup> aquí fueron: el Gran Capitán; Guerra; y el califa del toreo, Manolete; y como teniendo mucho, nos faltaba algo, aquí nació Julio Romero.

CURRO.- Y lo bueno de otra tierra, Julio nos lo trajo aquí o ellos vinieron a buscarle para servirle de modelo.

Fras.- Y pintó a Pastora Imperio.

SONIDO: FANDANGUILLO ES PRIMER TERMINO QUE LUEGO PASA A FONDO

28 PASTO.- ¿Quién habla de mí? Le serví de modelo porque sólo él fué capaz de recoger en su paleta los giros de una sevillana y el taconeo de un fandanguillo.



MUSICA A P.P. Y LUEGO A FONDO

¿Y dónde me deja el retrato de Juan Belmonte?

MUSICA A P.P. Y LUEGO A FONDO

29 JUAN B.-Dejad mi retrato, en donde está. Pues si yo puse mi corazón en una media verónica, Julio puso su alma en cada pincelada.

SONIDO: MUSICA A PRIMER PLANO Y LUEGO CESA

FRAS.- Y mezclando en su paleta los colores de España con la luz de Córdoba y la sal de la raza gitana, sazonada con aquella indolencia musulmana que heredamos de los árabes, plasmó "La mocita piconera", "La musa gitana", y "El poema de Córdoba" y tantos otros, que no son más que lo que le dije a usted, señorita Mary, "piropos hechos cuadros". ¿Ha visto usted, "la consagración de la copla"?

MARY.- Si que la he visto y me ha emocionado. En todos sus detalles



flota algo que vibra, que tiene vida propia, y hace que se sienta en los oídos el rasgueo de una guitarra y se vea como de unos labios finos y rojos se escapa una mezcla de queja y de sonrisa, de amor y de odio, de maldición y consuelo que se ilumina con la mirada de unos ojos negros y mete en el alma una sensación de escalofrío y de esperanza.

CURRO.- ¡Mi señita Mary! ¿Por qué no nació usted en Córdoba?

FRAS.- Eso es, tenía usted que ser cordobesa, pues piensa, siente y vibra como una guitarra, y sólo puede serse así, cuando corre por nuestras venas, sangre de...Córdoba, la ultana.

MARY.- (RIENDO) No podeis negar que sois andaluces. Casi me habeis emocionado. Pero, oye Frasquito; ya que hemos entrado, de lleno en el tema, voy a pedirte un favor, o mejor, voy a rogarte que sigas hablándome de Julio Romero.

CURRO.- Anda, hombre, tu que sabes tanto y tan enterado estás de las cosas de los personajes de nuestra Córdoba, cuéntale a la señita algo más sobre el pintor de las mujeres.

FRAS.- Pues Julio Romero de Torres no se conformó solo con triunfar en España, y quiso que nuestro arte (SE VA ALEJANDO POCO A POCO HASTA QUE LAS ULTIMAS PALABRAS SE PIERDEN EN EL AIRE) nuestra tierra, y nuestras bellas mujeres, las conociese el mundo entero, y por eso en el año 1922 expuso sus cuadros en Buenos Aires...

S. RÍDIO: TANGO "BUENOS AIRES" A P.P. Y LUEGO PASA A FONDO

FEDE. ¡Qué cuadros, qué maravilla! No he visto en toda mi vida nada parecido.

EVA.- Me he enterado de que se trata de un pintor español, Hugo, por favor, ¿querrás rogarle que pinte mi retrato?

HUGO.- Si, Eva, ya sabes que un capricho tuyo es una orden para mí. Si en mi mano está, será satisfecho tu deseo cueste lo que cueste.

EVA.- Gracias, querido. Es que...tiene un estilo tan maravilloso tan personal, que mi mayor ilusión sería que él me pintase.

GUADA.- ¿No sabeis?, acaban de decirme que son tantos los encargos



*Eva*  
*Guada*  
*Felisa*



que ha recibido el pintor español, que le es imposible complacer-  
nos a todos, pues tiene compromisos adquiridos en España y debe  
regresar allá en breve.

EVA.- Pues yo quiero que pinte mi retrato, y si es preciso iré a Espa-  
ña hasta conseguirlo.

F DE.- Tienes razón, Eva. Yo estoy entusiasmado. ¿Habeis visto "Carcele-  
ra", "Celos", y el retrato de la actriz Maria Caballé (a quien  
la conocimos nos da la sensación de que está hablando)... y "La  
buenaventura" ¡Es muy grande Julio Romero de Torres!

SONIDO: MISMO TANGO A PRIMER PLANO Y ENLAZA CON GUITARRAS

FRAS.- El éxito que alcanzó en el Nuevo Mundo fué grandioso, recibió  
las más grandes pruebas de cariño y admiración, y a menudo podían  
escucharse...

SONIDO: MISMO TANGO A .P. Y LUEGO A FONDO

2da PP H. 1ª. ¿No sabeis la noticia? Romero de Torres ha tenido que prorrogar  
su Exposición durante 15 días a petición de muchísimas familias  
de Brasil, de Chile y del Uruguay que no quieren perderse tan  
grande acontecimiento.

¿Y leisteis lo que dice toda la prensa de Buenos Aires?  
Pues, "que es el acontecimiento artístico más importante y tras-  
cendental que se ha conocido". El Ateneo de Buenos Aires le ha  
nombrado socio de honor, y el Gobierno argentino ha adquirido  
un cuadro suyo para el Museo Nacional.

SONIDO: FUNDIDO DE TANGO CON RASGUO DE GUITARRAS

FRAS.- Y no pocas de las mas ilustres damas de la sociedad bonaerense  
que no pudieron ser retratadas por nuestro pintor, vinieron a  
España para llevarse la obra que no pudieron conseguir en su  
patria.

MARY.- Sí, yo sé que una aristocrática dama chilena fué su "Diabolina"  
que la célebre artista Godoun, que se había negado a servir de mo-  
delo a todos los artistas que se lo habían solicitado, posó pa-  
ra "Rivalidad" y... la francesa Elisidora... ¿es así?

FRAS.- Así es señorita Mary. Su trabajo fué de una intensidad abruma-  
dora; pintó más de 200 cuadros.





CURRO.- Y pintó también mujeres de esas que les dicen bíblicas, ¿no?

FRAS.- Sí, y so dignos de admiración: Salomé, Judit, Marta y María, Ruth y Noemi...

MARY.- Pues...¿qué me dice usted de "La Saeta", "Malagueñas", "Carcelera" y "Cante jondo"?

FRAS.- ¿Qué que le digo a usted? Pues...lo que le dije antes, que era pintor, siendo cordobés y español. ¿Le parece a usted poco, mi alma?

CURRO.- Pero como todo acaba en este mundo, el gran pintor cordobés -¡aun lo recuerdo!- cayó enfermo en abril de 1930 y el 10 de mayo del mismo año entregaba su alma a Dios.

FRAS.- Cuando murió, varias casas de América cablegrafiaron solicitando adquirir sus obras con ofertas ventajosísimas, pero la familia las rehusó todas, formó con los cuadros un Museo en homenaje al artista, y lo cedió a la Ciudad.

CURRO.- Y en todas partes publicó la prensa, grandes informaciones con motivo de su muerte; especialmente Buenos Aires.

SONIDO: MUSICA ANDALZA MUY SUAVE QUE QUEDA DE FONDO



(CON VOZ DULCE Y ALGO EMOCIONADA) Julio, aquí está acompañándote por última vez, tu amiga de siempre, la Copla, y quiero rendirte junto a todo el pueblo español, -¡tu pueblo!- el último tributo a tu valía y a tu arte incommensurable. El paso de los hombres que te conducen en hombros, tiene una emoción inolvidable. El cortejo se detiene. El silencio es tan hondo, tan anustioso, que se escuchan los latidos del corazón cual si fuesen martillazos.

SONIDO: A LO LEJOS SE ESCUCHA "LA REVIERE" DE SCHUMANN INTERPRETADA POR VIOLONCELO

Oye...es Cristeta Goñi, que interpreta para ti ~~la "Reviera"~~ *la arieta de Bach* de Schumann, y su violoncelo llora, lo mismo que todo el pueblo llora tu muerte; las mujeres cordobesas han salido de su aislamiento y por primera vez acompañan un entierro, porque quien desaparece es su pintor, el de sus labios finos como cuchilladas, sus ojos profundos, y sus rostros armoniosos que reflejan mezquitas musulmanas, vegas floridas y coplas andaluzas. En



el adios musical, está el adios mojado en lágrimas de toda Córdoba, que calla, reza y llora...Y llenan tu fosa con flores y con rosas de sus patios andaluces, cubriendo tu feretro, porque quien ha sabido sentir las, debe dormir el sueño eterno en un lecho de flores puestas por sus manos y regadas por las lágrimas de quien immortalizaste en tus lienzos. ¡Adios, Julio, pintor sublime de la mujer española!

SONIDO: MUSICA HASTA FINALIZAR "LA REVERIE"

FRAS.- Y desde el día 10 de Mayo de 1930 descansa el cuerpo de Julio Romero de Torres, en el Cementerio de San Rafael de Córdoba, rodeado de una barrera de flores, a las que el arrullo de la noche al rozarlas les arranca de sus cálices un suave murmullo perfumado que dice:

!Ha muerto Julio Romero  
el mejor de los pintores!  
!Ha muerto en el mes de Mayo  
cuando huelen más las flores!  
Y gitanos, gitanas, bandoleros y señores,  
cordobeses, granadinos, mala uetos, sevillanos,  
"tos" lloraran los primeros  
que se fueron con las manos  
/del mejor de los pintores!  
!Todas las hembras de luto!  
que ha muerto Julio Romero  
cuando huelen más las flores.

SONIDO: CIERRA CON MUSICA

LRA.- Acaban ustedes de escuchar...

LOC.- UN PIROPO HECHO CUADRO

LRA.- Recordando a Julio Romero de Torres.

OC.- Guión original de Julia Maria Torres.

LRA.- Han intervenido.....

SONIDO: MUSICA CIERRE





(13/5754)

111

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO  
ALEMAN "SAN ALBERTO EL MAGNO".

FECHA: 13 mayo de 1954

HORA: A las 18.30

GUIÓN DE:

SINTONIA ENTRADA DEL PROGRAMA

Lcr: Tenemos ante nuestros microfones el Coro infantil y el Coro Mixto de los Cursos Superiores a 4 voces, del Colegio Aleman San Alberto el Magno, los cuales, bajo la dirección del maestro Kurt Boehme, ofrecerán una audición a nuestros oyentes de un programa titulado: "Los oficios y sus canciones".

Escúchenlos pues en la primera interpretación que lleva por título: LOS CAMPESINOS. La canta el Coro mixto. El subtitulo nos explica: "El campesino unce los caballos en marzo...."

(ACTUACION)

Y ahora escuchen por el mismo coro mixto del Colegio Aleman San Alberto Magno LOS PASTORES. "Alegraos pastores". Lo dirige el maestro Kurt Boehme.

(ACTUACION)

Ahora el coro infantil del Colegio aleman San Alberto Magno, bajo la dirección del maestro Kurt Boehme cantará LOS TEJEDORES "Cuan necio es despreciar la profesión de tejedor!".

(ACTUACION)

Intervienen ahora los del Coro mixto con: "Los tejedores tienen un hermoso gremio".

(ACTUACION)

El Coro mixto del Colegio aleman San Alberto Magno cantará LOS CORDELEROS: "Siempre alegres, siempre jubilosos". En la segunda parte de esta cancion interviene el coro infantil con "Levantaos ya, compañeros!".

(ACTUACION)

Sigue el Coro infantil del Colegio aleman San Alberto Magno con LOS EBANISTAS



LOS EBANISTAS, diciendo : "¿Que cantaremos de un ebanista?"

(ACTUACION)

Llegamos a los carpinteros que el coro infantil del Colegio alemán San Alberto Magno los canta exclamando: "Mi oficio me resulta pesado!"

(ACTUACION)

Ahi estan los mineros que en su primera parte interpreta el <sup>saludo</sup> Coro infantil con una frase de ~~bienvenida~~ "¡Buena suerte , camaradas!"

(ACTUACION )

Y el coro mixto responde: "¡Por fin llegó el capataz!".

(ACTUACION )

Llegamos a los zapateros que el coro mixto canta haciendo una alusion al gremio.

(ACTUACION)

Y ahora vienen los sastres que interpretan el coro mixto, con una optimista declaración " Yo soy el maestro sastre"....

(ACTUACION)

LOS MARINEROS, es una canción que el coro infantil del Colegio alemán San Alberto Magno canta diciendo: ¿Quien se viene a la mar?"

(ACTUACION)

El coro mixto corresponde a los marineros cantando NOS PESCADORES y preguntando a su vez "¿Quien quiere acompañarnos a Islandia?"

(ACTUACION)

Y termina el concierto glosando NOS CARRETEROS el coro mixto bajo el tema "He cargado ya mi carro..."

(ACTUACION)

a lo que el coro infantil responde diciendo: "No hay vida mas bella que la del carretero".

(ACTUACION)

Acaban de escuchar una audicion dedicada a los oficios y sus canciones, que los alumnos del Colegio Aleman San Alberto Magno acaban de interpretar ante nuestros micrófonos, bajo la dirección del Mtro. Kurt Boehme.



(13/5/54) M3

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

11

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *13-5-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DURACION: 20 MINUTOS

DIA:

HORA: A LAS 19.--

GUION:



SINTONIA:

Locutora: La malicia del Cuco nos llama la atención sobre el cuidado que nuestra belleza requiere. Productos de Belleza Francis ondean como una bandera de seguridad en el cielo de nuestras ilusiones.....

Voz fem: Crema nutritiva F. a la fresa, nos brinda un sistema de cuidado del cutis, mediante el cual las arrugas se atenúan sensiblemente hasta llegar a desaparecer, y el rostro adquiere esa frescura ideal de la juventud...

Locutora: Leche de Belleza Francis. Proporcionará a su tez ese tono nacarado que tanto enviadía en las artistas de la pantalla.

Voz fem: *v62* *capilar Francis producto* *Postafil*. Es el *cosmético* que encierra el secreto magnético *cabellera atraen* de esos *ojos* que *dominan* todas las *voluntades*. Con *Postafil* *capilar* su *mirada* adquirirá la belleza profunda y toda la *Seducción* *energía* de *los hermosos ojos de las heroínas* y las legendarias *ordinas* *sultanes* que dominaron con una sola de sus miradas los *corazones de emperadores y grandes guerreros*.

Locutora: *belleza* Cleopatra, usó los ingredientes que *componen en esencia, la* *leche de Francis, y de todo es conocida su belleza radiante* *Postafil* y a su influjo mágico, el César se rindió y Marco Antonio *no pudo resistir sus encantos fascinadores*.

Voz fem: Ninon de Lenclos, la *célebre* *inmortal* belleza de la época de los *admiraba a* Tres Mosqueteros, *dominaba* Francia entera con el *fulgor* de sus ojos maravillosos, *tono de su tez, cuidada día a día* *maravillosamente con la sustancia base de la crema F* *ingredientes que hoy han creado Postafil*.

Locutora: Y no podemos olvidar las excelencias del Maquillaje líquido Francis que transforman su cutis en marfil y seda...

Voz fem: Con maquillaje líquido Francis, su rostro será envidiado de todas las mujeres... Sus amigas la miraran con admira-



ción y envidiaran la belleza de su rostro, sin sospechar que haya sido maquillado. Porque el maquillaje liquido Francis, no es un cósmetico más, ni un maquillaje de falsa ~~apariencia~~ apariencia. Maquillaje liquido Francis, no reseca el cutis, ni lo marchita al taponar los poros del téjido cutáneo... Al contrario, mientras disimula sus defectos, lo vivifica y le ~~presta~~ presta una nueva savia de juventud.

Locutora: Y si visita el Instituto Francis en la calle Pelayo 56, 2º, conocerá las maravillas de DERMOBION que es el resultado de una mezcla de corrientes de baja y media frecuencia para hacer desaparecer las arrugas....

Voz fem: DERMOBION contra el rictus naso labial....

Locutora: ¡Oh, si, esa profunda arruga que se marca junto a la nariz y la boca! ¡Ese trazo horrible tan difícil de borrar!

Voz fem: Bolsas de los ojos... Flacidez de la piel, delatora de la edad.. y esa relajación de músculos que amenaza los encantos de la mujer con la ruina completa...

Locutora: Usted señora,...!señorita! Puede ~~mirar~~ muy bien rebelarse contra esos enemigos de su juventud y su belleza, sometiendo a unas sesiones de DERMOBION en el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º.

Voz fem: Y si desea que sus ~~magos~~ sean dignas de transparentar con fidelidad su ~~caracter~~ <sup>gelymán</sup> y sus cualidades intimas, use ~~RANDEX~~, el protector de <sup>su</sup> la ~~belleza~~ <sup>de sus</sup> ~~magos~~.

Locutora: Uñas fuertes, largas, hermosas, empleando RANDEX que evita su resquebradura y les presta el brillo de las gemas mas preciosas...

Voz fem: Usando <sup>gelymán y</sup> RANDEX todo el mundo envidiará sus manos, por sus uñas sanas, fuertes, resistentes, que relucirán como rubies magníficos al reflejo de su esmalte.

Locutora: Y someta su rostro y su cuerpo al masaje <sup>efectuado por Ábsor</sup> ~~de aspirador~~ <sup>de</sup> Ábsor que prestará a sus <sup>músculos</sup> ~~carnes~~ la dureza y morbidez de la juventud. No quiera que en la flacidez de sus mejillas, ~~y~~ barbilla y cuello pueda leerse la edad que tiene... Si el corazón no tiene arrugas, tampoco debe tenerlas su rostro, puesto que usted se siente joven y tiene derecho a serlo....

Voz fem: ÁBSOR la rejuvenecerá milagrosamente....



Locutora: Y no duden en recurrir siempre a INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS Pelayo 56, 2º, donde hallará siempre el recurso adecuado al problema que su estética o finura de cutis requiera.

Voz fem: Y ahora escuchen las cartas que hemos recibido en nuestro Consultorio, con sus respuestas correspondientes.

Locutora: Isabel M. nos escribe, para decirnos ~~que~~:

~~Voz~~

Señora: desde el mes de diciembre pasado tengo relaciones con un chico que desde pequeño me demostró predilección. ~~El -así- ha querido que de mayores, volviéramos a encontrarnos~~ *no he vuelto* y no pude menos que sentirme atraída por él. Pero, mas tarde descubrí que tenía el vicio de gustarle mucho el vino... Eso me hizo reflexionar y le hice algunas observaciones sobre este extremo. Entonces él me prometió solemnemente y bajo juramento que nunca más volvería a beber.

Quise creer en su buena voluntad y accedí a ser su novia, pero a pesar de su promesa, desde entonces, ha venido tres o cuatro veces embriagado a verme. Lo mas grave fué el ~~pasado~~ <sup>un</sup> domingo en que no se tenía en pie hasta el extremo de que estuvo a punto de ser atropellado por un coche. Pasé un sofocón de espanto y mi madre, que me acompaña siempre donde vamos, pasó la vergüenza mayor de su vida.

Desde entonces no quiero saber nada mas de él. Pero la semana pasada volvió a escribirme y yo... no se que hacer. Ahora que aún estoy a tiempo, que me aconseja, mi buena senora Francis? Contesteme por favor, ya que me encuentro en un laberinto para decidir.

Voz 2ª: Mi querida Isabel M. - Considero que despues de lo pasado, no puede tener muchas ilusiones sobre la seriedad de las promesas de ese muchacho. No debe exponerse a esos incidentes desagradables que en realidad comprometen su buen nombre y ponen a su madre en una situación violenta. Ya comprendo que usted debe sentir cierta simpatia por él, pero es preciso sobreponerse a su inclinación y no dude que el vacío que ese deje, no tardara en llenarlo otro mucho mas digno y capaz de hacerla feliz. ¿No





comprende el horrible porvenir que le espera al lado de un hombre aficionado a la bebida? Le deseo mucha fuerza de voluntad y un buen acierto en la despedida. Disponga siempre de su amiga incondicional: ELENA FRANCIS.

MUSICA: SINTONIA

Locutora: ~~Contestamos~~ "Llamativa de San Ginés de Vilasar nos dice:

~~No~~

"Aunque no soy una muchacha bonita, cuando me arreglo y doy un poco de color a mis labios, mis ojos de color verde parecen mas grandes y cambiantes en colores. Eso me presta un extraño atractivo que ha causado envidia a algunas de mis amigas, las cuales dicen que me arreglo para llamar la atención. En realidad lo hago, porque a mi tambien me gusta verme bonita cuando me miro al espejo...¿Quiere usted darme su opinión sobre si hago bien o mal?

Locutora: Contestamos a "Llamativa" de San Ginés de Vilasar.

Voz:

*na dosis de coqueteria*

Su manera de ser, acusa un temperamento ~~al~~ *bastante vanidoso y con buen* ~~presumido y vani-~~  
~~oso~~, pero, creo que es ~~mucho~~ mejor eso, que ~~el~~ el caracter *desconfiado*  
~~desconfiado~~ de algunas muchachas que tanto se les dá arreglarse como no. Al fin y al cabo es propio de toda mujer amante de la belleza el cuidarse y desear aparecer agradable. Es muy probable que sus amigas, esas que la critican, *hagan* ~~hagan~~ otro tanto y por lo tanto *lo mas acertado es no hacerlo* ~~es mucho mejor que no les haga~~ caso.

*Para*

El estudio grafológico que solicita, debe hacer la consulta escribiendonos sobre papel no rayado, ~~porque~~ *posible de* ~~es~~ *delicadamente* la única manera ~~que podemos~~ estudiar los rasgos de su letra.

~~Desearle que por muchos años, pueda presuntar,~~ reciba un cariñoso abrazo de :ELENA FRANCIS.

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL

Locutora: ~~Contestamos~~ Emilia Vilaseca de Santa Maria de Corcó nos ~~dice~~ dice:

~~No~~

"Estoy muy enamorada de un muchacho al que en un principio traté con un poco de desdén...y eso ha sido causa de que su afecto hacia mi se haya enfriado...Ahora trabaja fuera del pueblo, pero a pesar de ello aún se acuerda de mi cuando



viene a él. Pero a pesar de quererle de veras por vergüenza no me decido a demostrarle ~~el~~ mi cariño. ¿Que me aconseja hacer? Le agradeceré me conteste enseguida.

#### XILOFON

Locutora: Contestamos a Emilia Vilaseca de Santa Maria del Corcó.

Voz: Mi querida niña, siempre habrás oído decir que las moscas se atrapan con miel... ¿Porque te empeñas en hacerte la interesante y en perjudicar los afectos de tu corazón? ¿No crees que ese muchacho puede llegar a cansarse de tu mala cara, y llegar a encontrar otra que le sonria como él espera? ¿Y, entonces? Cuando esto llegue me escribirás una larga carta llena de lamentaciones y lágrimas y pidiéndome tambien un consejo para **recobrar** ese cariño que ahora rechazas.... Ahora que aun es tiempo, es mucho mejor que te enteres bien de si el muchacho es bueno, digno y trabajador: sondea sus intenciones si son honradas... Y si todo eso es efectivo, no dudes mas... créeme... Cuando venga por el pueblo y te mire temeroso de que le lances uno de tus desdenes, sonriele discretamente en un principio y preguntale por su salud y como le va el trabajo fuera del pueblo.... Entonces si él te contesta mas animado, puedes procurar que la conversación se haga mas interesante.... Y de esto a lo otro, ya no hay mas que un paso.... Pero sobre todo, procura no mostrarte desdeñosa, ni aunque sea para darte importancia o fingir un desinterés que en realidad no sientes.

Habla con los ojos ese lenguaje tan dulce que solo el corazón comprende y verás como ese muchacho no tardará en dejarse prender en las redes de tus encantos.

Con todo el corazón desea que seas muy feliz: ELENA FRANCIS=

MUSICA - SUBE BREVE PARA DESCENDER Y FUNDIR.

Locutora: Nos dice la señorita C. Benaiges de Tarrasa:

~~Nota:~~ Me han salido en la cara unas venas azules muy marcadas que tienen todo el aspecto de las varices, las cuales me afean muchísimo y me tienen preocupada en extremo. ¿Sabe usted como podría quitarmelas?





Locutora: ~~Contestamos a C. Benaiges de Tarrasa:~~

(13/554) -6- 119

Voz:

Esas venitas azules a que hace referencia, delatan una mala circulación de la sangre, y poco ganará con disimularlas por medio de maquillajes y cosméticos. Le recomiendo visite a un médico y él es el único que puede indicarle un tratamiento apropiado para hacer desaparecer esas ~~manchas~~ que tanto la afean. Yo le aconsejo que no pierda el tiempo en inútiles pruebas ni ensayos, ni haga caso de recetas inocentes con las que nada logrará en efectivo. Esto es cuestión del médico y decídase a consultar a un doctor especializado en estas enfermedades de la piel o de la sangre. Cuando el médico le haya dado su diagnóstico, para ayudar al resultado puede volver a escribirme y con mucho gusto le indicaré un medio para blanquear y embellecer el cutis.

Disponga siempre de una buena amiga que quiere ayudarle: ELENA FRANCIS.

MUSICA: SUBE Y DESCIENDE A FONDO

Locutora: Nos escribe Isabel Velilla de Barcelona:

~~Mejor:~~ Tengo una amiga que una vez me obsequió con unos buñuelos que ella llama, "Delicias de gruyere". Usted que tan amablemente atiende a todas las radioyentes que le escriben, ¿podría proporcionarme la receta de estas "Delicias"? Le quedaria agradecida en extremo.

Locutora: ~~Contestamos a Isabel Velilla:~~

Voz: Las "Delicias de Gruyere" se preparan muy facilmente: tome nota de la receta: Se baten dos claras de huevo hasta que se endurezcan a punto de bola. Entonces se les agregan media libra de gruyere finamente rayado ~~ampun~~ y se baten nuevamente. La pasta resultante se pasa por huevo y galleta rayada como un rebozado cualquiera y se frien en aceite hirviente. Esta clase de buñuelos tienen la propiedad de dar la vuelta sobre ellos mismos tan pronto una de sus caras está dorada. En realidad es un compendio delicioso para acompañar croquetas, huevos auros o bien carne asada.

Le deseo un buen exito con sus "Delicias". ELENA FRANCIS.

MUSICA - SUBE Y DESCIENDE





Locutora: ~~Me~~ pregunta "Irene" de Palma"

~~Locu~~: 2 Como podria confeccionar unos pastelillos sencillos de hacer y que gustaran a una reunion de amigos que todos los domingos por la tarde se reunen en mi casa? Mi esposo me ha indicado que me preocupe de esto, ya que el comprar pastas y dulces cada semana resulta caro y parece que yo no sepa hacer nada de reposteria. Le agradeceria mi querida senora Elena Francis me mandara la receta de unos pastelillos fáciles de preparar y que no exigieran mucho tiempo.

Locutora: Contestamos a "Irene de Palma":

Voz: Mi querida Irene, voy a darle la receta de unos pastelillos muy fáciles y economicos, con los que quedará estupendamente bien delante de su marido y los amigos de este. En media libra de azucar disuelva dos yemas de huevo y tres cucharadas grandes de harina. Luego poco a poco, le anade la leche necesaria para formar una pasta bastante espesa, en la que se aguante sola una cuchara. Se le agrega bien batida a punto de nieve una clara de huevo y una pizca de bicarbonato. Preparada esta pasta se frie en aceite muy hirviendo procurando que queden bien dorados los buñuelos resultantes, los cuales se iran azucarando a medida que se coloquen en la bandeja.

Servidos ~~minims~~ calientes, estos bunuelos son deliciosos, y en frio tambien resultan muy apetitosos. Verá como tanto su marido como sus amigos la felicitaran erusivamente.

Disponga siempre de una amiga que desea ayudarla: ELENA FRANCIS.

#### MUSICA -SUBE Y DESCIENDE

Locutora: Y con estas dos recetas de reposteria damos por terminado nuestro consultorio de hoy.

Voz: No olviden la necesidad que tiene la mujer de cuidar de su belleza. Una visita al Instituto Francis en la calle de Pelayo 56, 2ª le mostrará las maravillas de los productos que ELENA FRANCIS ofrece para la conservaci3n de la juventud femenina...

Locutora: Confie su rostro y su cuerpo a los cuidados de un masaje





(13/5754)

aparato jbsor

12X-8-

sabiamente aplicado por medio del ~~aspirador~~ <sup>aspirador</sup> ~~EPSON~~ que devolverá a sus <sup>musculos</sup> ~~carnes~~ la dureza y morbidez de la juventud.

Voz: No tema los ultrajes del tiempo, mientras asiduamente visite el Instituto FRANCIS, donde los mas modernos métodos la defenderan de la ~~mmmmmm~~ amenaza que los años representan en su rostro y en su silueta.

Locutora: Para toda clase de informaciones, dirijase a INSTITUTO DE BELLEZA ELENA FRANCIS, Pelayo 56, 2º o bien haga sus preguntas por carta a Radio Barcelona, Caspe 6, haciendo constar que es: PARA EL CONSULTORIO FRANCIS.

Voz: Y no duden en recurrir siempre a INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS donde hallará siempre el recurso adecuado al problema que su estética o finura de cutis requiera.

Locutora INSTITUTO DE BELLEZA ELENA FRANCIS, siempre al servicio de su belleza y la felicidad de su hogar.

SINTONIA





LOCUTORA: ..-En las vísperas del Campeonato Mundial de Hockey sobre patines...

SONIDO:

VOZ: .- Sólo quince días nos separan ya de la fecha de apertura del X Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines, cuyo montaje ~~está~~ se le están dando ya los últimos toques. Hay multitud de indicios que obligan a creer que el éxito deslumbrante que alcanzó el campeonato celebrado hace tres años en nuestra ciudad, se verá ampliamente superado este año... Existe el detalle, por ejemplo, de que, con quince días todavía por delante, la demanda de abonos para las distintas sesiones es nutridísima. Nuestros aficionados, pensando, sin duda, en lo difícil que fue en el otro campeonato hacerse con una entrada para asistir a los partidos, están mostrándose ya por demás previsores...

También en el aspecto estrictamente deportivo, esta nueva versión del Campeonato mundial promete alcanzar un relieve inédito. En punto a inscripciones, el cuadro no puede ser más óptimo: Italia, Portugal, España, Suiza, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Holanda, Francia, Dinamarca, Egipto, Noruega, Uruguay y Chile estarán representados en este magno certamen. Destaquemos la presencia de dos equipos americanos, el uruguayo y el chileno, de cuya valía se tienen las mejores referencias.

Contra lo que se dijo, el torneo se jugará en un solo grupo, todos contra todos, y el calendario señala a Alemania como el primer adversario de España. Y el último, Portugal. ¿Será este España-Portugal la clave del campeonato? Si así resultase, inútil decir que este campeonato mundial habría de tener un epílogo realmente sensacional...

SONIDO:



LOCUTORA: Bobby Ros, sigue siendo campeón de Cataluña...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Fracasó Galiana en su empeño de arrebatarle el título regional de los gallos al graciense Bobby Ros, merecido vencedor a los puntos. Hubo un momento -el cuarto asalto- en que pareció que la pelea tomaba un cariz limpiamente favorable al mataronés. Ros, tocado en la barbilla por Galiana hubo de escuchar la cuenta de ocho arrodillado. Galiana trató de repetir el golpe, pero ~~yaxxx~~ sin resultado. Después de este asalto, volvió Galiana a ~~xxx~~ mostrar la imprecisión, el atolondramiento de los primeros asaltos, y el resto de su actuación seguiría la misma tónica. Volvió Galiana, por lo tanto, en este combate a ser aquel Galiana abúlico, impreciso, de hace unos meses. Sin reflejos, con un espíritu combativo nulo, o poco menos, Galiana fue fácilmente batido por un Bobby Ros que ajustó su pelea al estilo en él peculiar: usando de su ~~xxx~~ envergadura para tener a raya al contrario y doblando su directo de izquierda con ~~xxxxx~~ rápidas derechas. Esta vez, además, vimos a un Bobby Ros más combativo, yendo siempre hacia adelante. Su victoria, en definitiva, frente a un Galiana extrañamente desgastado, no ofreció la menor duda, a pesar de que el fallo fue protestado por muchos. En esta actitud, evidentemente, pesó, más que el juicio sereno y ecuaníme, ~~xxxxxxx~~ el grado de simpatías conque uno y otro pugil contaban entre el público. Y en esto, no era Bobby Ros, precisamente, el que llevaba la mejor parte...

Martínez y Tejada disputaron el título regional de los medios. Dos pegadores, de estilo primario, ~~xxx~~ ayunos de toda técnica. Su pelea fue dura aunque insulsa. El título fue para Martínez, pero a la vista de lo poco que el combate dió de sí, ~~xxxxxxxx~~ bien puede decirse que lo ganó sin pena ni gloria...

SONIDO:



LOCUTORA: Vic Seixas y Trabert camino de la final...

SONIDO

VOZ: .-El Torneo Internacional del Real Tennis Club Barcelona-Trofeo Conde de Godó- sigue su curso bajo el signo de la mas completa normalidad. Los distintos partidos jugados hasta el momento se han desarrollado bajo el signo de la más estricta lógica. Y en esas fases de criba, los nombres de Vic Seixas y Trabert -las dos estrellas de mayor brillo del torneo- van emergiendo, ganando posiciones hacia las fases decisivas. A partir de mañana, el torneo se adentrará ya en una fase de extraordinario interés, con partidos en los que el equilibrio de fuerzas será patente. Los aficionados que estos días se han dado cita en las nuevas instalaciones de Pedralbes están ya impacientes por vivir las emociones que prometen los partidos de las fases decisivas, previstas para ~~los~~ ~~próximos~~ los próximos sábado y domingo.

SONIDO:



Emisoras locales

(13/5/54) 125  
Día: 13 mayo 1954

NOTICIARIO DE LA XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN  
BARCELONA

=====

LOCUTOR.- Uno de los alicientes más importantes que tendrá la Feria del presente año, que será inaugurada solemnemente el día uno de junio a las once de la mañana, será la extraordinaria cantidad de novedades industriales que se reunirán en sus palacios y en los espacios libres adyacentes a los mismos.

LOCUTORA.- Numerosos industriales extranjeros y españoles anuncian la presentación de importantes utillajes y máquinas en las que se han verificado notables innovaciones en relación a los modelos ~~añ~~ de años anteriores. Al propio tiempo, figurarán en el certamen de este año numerosos utensilios y máquinas de reciente creación y de singular relieve por la repercusión que puedan tener en el campo industrial

LOCUTOR.- Barcelona conceirá, dentro de muy pocos días, la tradicional animación que todos los años adquiere con motivo de la Feria de Muestras, que este año aumentará de forma notoria, dado que la feria, a su vez, ha adquirido un gran arraigo y una notable ampliación.





(1315754) 126

RADIO BARCELONA  
Programa: MENUDO MENU  
Cliente: FLANCHINO EL MANDARIN  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: Jueves 2 de Mayo 1954  
Hora: 8 tarde

Guion: Tony



DISCO: MENI SINTONIA

RADIADO

DISCO: MENUDO MENU

LOCUTORA: ALCON..la firmacreadora de los productos EL MANDARIN saluda a ustedes y se dispone a ofrecerles su programa...

LOCUTOR: MENUDO MENU.

ADELA: ¿Comiste bien Ricardo?

RICARDO: Estupendamente: eres una gran cocinera. Sabes hacer un caldo riquísimo.

ADELA: El merito no es mio sino de los cubitos de caldo EL MANDARIN. Pues ahora he preparado algo que te va a gustar mucho. Muy apropiado para el calor.

RICARDO: ¿Un helado?

ADELA: Si: pero un helado especial. Espera: ahora lo traigo.

RICARDO: ( HABLANDO CONSIGO MISMO ) ! Vaya..con lo que me gusta a mi el helado. Y no cabe duda de que lo estaba deseando. Esta mujercita mia es un tesoro.

ADELA: ( LLEGANDO ) Mira...

RICARDO: ! Que buen aspecto tiene. A ver..a ver....PAUSA ! Hum..está riquísimo!..¿ Con que lo has hecho ?

ADELA: Con un litro de leche: cinco cucharadas de azucar y un trozo de canela en rama. ~~Tambien con trozo de canela en rama.~~ Una vez ha hervido lo he dejado enfriar y luego..! a la heladora, caragndola con cuatro partes de hielo por una de sal gorda agitandola durante unos veinte minutos.

Claro que antes he puesto en la mezcla un par de sobrecitos de los de Flan chino EL MANDARIN.

RICARDO: ! YA DECIA YO !..... Está riquísimo este helado EL MANDARIN.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: En el programa MENUDO MENU escucharan unas gotitas de buen humor.

LOCUTOR: Sacha Gutry comia una noche en un restaurante. Cuando le sirvieron la langosta que habia pedido observo que no tenia mas que una pinza.

SACHA: ! Camarero !..Camarero!...

RICARDO: Digame señor.

SACHA: ¿ Desde cuando no tienen las langostas mas que una pinza ?



RICARDO: Me permito recordarle señor que las langostas son muy combativas y se pelean entre ellas ferozmente. Esta sin duda perdió una pinza luchando con otra.

SACHA: ! Ah...eso está muy bien. Entonces llevese esta y traigame a la vencedora.

LOCUTORA: La llamada telefonica.

RICARDO: ( MARCANDO EN EL TELEFONO DEL ESTUDIO ) Oiga...Oiga... ¿ Es la Seccion de reclamaciones de la telefonica ?.....Esta bien. oiga señorita: el hilo de mi telefono me resulta un poco largo. ¿ Me haria el favor de tirar un poco de su lado ?.

LOCUTOR: Recetas de cocina por radio.

LOCUTORA: Su mujer le ha encargado que tome nota de una receta de cocina que da la radio. Pero hay mezcaldá otra emisora que da una lección de gimnasia y el pobre hombre le entrega a su esposa la siguiente formula.



SACHA: Tomad dos yemas...y batidlas las manos en la cabeza...mezclad las rodillas y batidlas con leche fresca.

Despues tomad una cucharada de azucar y otra de semola y bajando lentamente hasta el suelo removedlo todo al fuego. Dad dos vueltas sobre el pie izquierdo y dejadlo cocer asi dos minutos. Finalmente ya de pie servidlo caliente con las manos a la espalda.

#### DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: Recordamos a las señoras y señoritas que asisten al programa que al final del mismo seran obsequiadas con cubitos EL MANDARIN.

LOCUTORA: Asi mismo, como en emisiones anteriores seran sorteados cuatro grandes premios con arreglo al numero de la invitacion: son estos premios una hermosa olla para caldo el mandarin: una flanera especial para flan chino y dos estupendos pasteles.

LOCUTOR: Tambien sigue en vigor el concurso EL MANDARIN con un premio de 500 pts en metalico o una batidora MULTIMIX a elegir.

LOCUTORA: Hay que acertar el nombre de la corresponsal del chinito. Este nombre consta de seis letras y empieza y termina por la vocal A.

LOCUTOR: Las soluciones acompañadas de un envoltorio vacio de cualquiera de los productos EL MANDARIN a radio Barcelona Caspe 6 o a la terraza de Almacenes Jorba Avenida puerta del angel 19 y 21. +BARCELONA.

Y ahora recibamos al profesor Vila y a su ayudante Gerardo Esteban con el aplauso que merecen.

#### SALIDA DE LOS DOS

GERADO: Profesor: ¿ que tal le ha ido por Valencia ?

¿ Que tal estan de conocimientos de cocina por la terreta del Micalet ?

Pues mientras usted estaba en Valencia, una señora valenciana



(23/5/54) 128

residente en Barcelona ha escrito una carta para usted diciendo que se le entregara a su regreso. La carta dice asi:

Señor Profesor Vila: Desearé que haya pasado unos dias estupendos en ~~enxxx~~ Valencia: que haya ido a la ~~Marcelina~~ a hacerse una estupenda paella y que en casa Adrian haya saboreado la rica horchata de chufa.

No se si usted conoce el plato tipico de les ~~ANGUILLAS~~ ANGUILLES EN ALLIPEBRE que saben hacer tan estupendamente en Pinedo y el Saler. Si lo sabe ¿ porque no lo explica en el programa ?.

Bienvenido y un saludo de:

UNA VALENCIANA RESIDENTE EN Barcelona.

CONTESTACION DEL PROFESOR  
CONCULTORIO DE COCINA EN EL ESTUDIO.  
REPARTO DE PREMIOS POR SORTEO

LOCUTORA: Este ha sido el programa MENUDO MENU una gentileza de la firma ALCON creacores de los productos EL MANDARIN.

Señora: cuide la salud de los suyos. Presenteles platos exquisitos y nutritivos.

Tenga siempre en su hogar los productos EL MANDARIN.

FLAN CHINO

JUGO CONCENTRADO

CREMA EL MANDARIN

y CUBITOS DE CALDO EL MANDARIN.

DISCO% SINTONIA

Escuchen el proximo programa de MENUDO MENU el jueves dia 20 del corriente a esta misma hora.

SIGUE DISCO Y RESUELVE





Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 13 de mayo de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección, al alcance de todas las mamás.

LOCUT. Una maravilla en equipos de Primera Comunión, para niño, o niña, confeccionados con esmerada pulcritud y buen gusto.

LOCUT. Vestidos de organdí con volantes, entredoses y puntillas valencienas

LOCUT. Vestidos de organdí, con puntillas y lorcititas.

LOCUT. Trajes comunión para niños; de marinero, de oficial de aviación, de oficial de marina.

LOCUT. Zapatos, calcetines, ropa interior, corbatas, pañuelos.

LOCUT. Y para las niñas, mantos tul ilusión, limosneras, libros, guantes, ropa interior, rosarios, diademas.

LOCUT. Además, señora, si compra el equipo de Primera Comunión de su niño, o niña, puede corresponderle un coche, marca Renault, en el sorteo que se verificará el próximo día 31, en nuestros almacenes, ante Notario.

LOCUT. Y para usted futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, expone todo el complemento necesario para el bebé que espera.

LOCUT. Extenso surtido en coches, sillas, bañeras, parques, andadores, muebles esmaltados, moises, ca azos, cunas, canastillas, equipos completos bautizar, botitas, baberos.



LOCUT. !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT<sup>a</sup> ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora niños y niñas, empieza para vosotros la esperada hora de los jueves. Estad muy atentos pues, os hablan Hada Sueño de Luna y Pajarito que todo lo sabe".

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños: ¿Cómo no has saludado todavía Pajarito? (PIA) ¿Por que te picaba una patita y te la estabas rascando con el pico? Bueno, supongo que ya habrás acabado? Vamos a ver (PIA) Pajarito, os saluda a todos, queridos niños y niñas. Y (PIA) dice que va a contarnos muchas cosas, por ejemplo de unas hermanitas que quedaron pendientes el otro día y que son:

PIA

VOZ Jeanina, Ana María y Rosalía Arch Gambetta. (PIA) Hay grandes preparativos estos días en casa de las hermanitas Arch, (PIA) porque Jeanina hace su Primera Comunión el día 27 de este mes. (PIA) Llevará un traje lindísimo, y Jeanina estará preciosa. (PIA) Nuestra enhorabuena, nenita. Pajarito y yo nos hacemos cargo de tu ilusión esperada el día 27; el día más feliz de tu vida. Blanca y bonita como una paloma inmaculada te acercaras al altar para dar albergue en tu pecho al Niñito Jesús. Momento de emoción sublime, divino. Pero tu sabes que antes, has de hacerte acreedora a este don que te llega del cielo; tu también ~~llevas un presente~~ debes llevar tu presente para recibir tan regio obsequio; un presente sencillo: el de tu almita pura y buena, llena de ternura y amor hacia Quien por dártelo todo, se hace chiquitito en la Sagrada Forma, para cobijarse en tu corazón. ¿Verdad que tu pondrás de tu parte, Jeanina, cuanto te sea posible para recibirlo como se merece? y seguir adorándole siempre, a través de los días y de los años? Deseo que seas muy feliz en el día de tu Primera "Comunión, Jeanina, y comprendas, desde ahora, que será el más feliz de tu vida. Muchos besitos para Ana María y Rosalía.

PIA

VOZ Si, ahora vamos con el hermanito de Victoria González, que también lo dejamos pendiente del otro día. (PIA) ¿Qué le llaman Caballito? (PIA) Por que siempre anda a saltos. (PIA) Además de que es muy travieso; pega a sus hermanitos y primitos y no estudia. (PIA) Otro defecto muy grave es que contesta a las monjitas y se ensucia todos los trajes. (PIA) ¿Que no quiere tomar el jarabe de las tos? / !Pero nene, estás hecho un verdadero diablillo! Así ¿como va curásete la tos Cuando mamita te dá el jarabe es por tu bien y tú debes obedecerla, pero es que eres terriblemente desobediente. Estoy muy disgustada contigo, porque son muchas cosas malas tuyas que me ha contado Pajarito. Te pegas, con tus primos y amiguitos, no estudias, ensucias los trajes... !Jesús, cuantas cosas! Demasiadas para un niño solo, y ésto no puede seguir así, es necesario que te corrijas, pero has de hacerlo en seguida, antes de que puedan ocurrir cosas peores. ¿Tampoco obedecerás a Sueño de luna? Tú sabes que yo te quiero mucho y por eso me entristece que no te portes bien. ¿No te importa darme esta penita? Yo sé que eres bueno, y estás deseando complacerme; en este momento estás arrepentido de todo y tú mismo te avergüenzas de haberlo hecho, haciéndote firme propósito de no repetirlo nunca más. ¿ves que sencillo es? ~~poniendo~~ Poniendo de tu parte solo un poquitín de voluntad, puede arreglarse a las mil maravillas. En tí confío, nene y con esa esperanza vivo.

PIA



¿Cómo hace eso, Pedrito? (PIA) Así que se la toma toda él sin dejarle una gotita a su hermana Pamela? ¡Oh, Pedrito eres un glotón! ¡Hacer eso con Pamela. ¿No te da vergüenza? Supongo que sabes a lo que me refiero. ¿Si verdad? Pero tendré que decirlo, para que se enteren todos los niños, de lo que me ha contado Pajarito, de tí. (PIA) Si, sí, que te tomas todas las mañanas la leche del desayuno que corresponde a tu hermanita, cuando la tata está distraída. Y como Pamela es chiquitina y no sabe hablar todavía, no puede decir lo que le ocurre; claro, que ella se expresa a su manera, que es una llantina tremenda, pero todos ignoran el motivo. Solo Pajarito, lo ha averiguado. Pamela, llora todas las mañanas, porque tu te tomas su desayuno. ¡Pero Pedrito, eso es una falta de descortesía para con Pamela, además de una incorrección y un pecadillo, por coger lo que no te corresponde! No puedes volver a hacerlo; ¿me lo prometes? Ya sabía yo, que me complacerías.

PIA

VOZ

¡Oh, cuanto lo siento! Maricedes Villalta, esperaba oírnos el jueves pasado... ¡Y me lo dices ahora! (PIA) ¡Pero Pajarito, como hace estas cosas! Claro, se quedaría la pobre nenita esperándonos. ¡Oh, cuanto lo siento! Pero tienes tú la culpa. (PIA) No, no te lo perdono... Maricedes estaba recién operada, y hubiera sido un gran consuelo para ella escucharnos, y tú en lugar de piármelo, no me dices nada. (PIA) Si, claro, hemos de decirle algo, disculparnos, pero de todas formas ya hemos quedado mal. (PIA) ¡Te echo las culpas a tí por que la tienes! (PIA) ¡Y no protestes! - - - Maricedes, nenita, te pido mil perdones, ¡no sabes cuanto hubiera deseado llevarte un poquito de consuelo el jueves pasado, ya que estabas enfermita! Y has sido tan buena, te has portado tan bien... ¡Estoy segura que mamá y papá te comprarán el osito vestido, que tanto deseabas! ¿lo tienes ya? ¡Cómo lamento haberme retrasado, si quiero tanto a mis niñitos, y sobre todo cuando estáis delicados o enfermitos, es cuando más deseo llevaros este poquito de alegría y de ilusión que yo reservo siempre para mis pequeños. Te complaceré enviándote nuestra fotografía ¿cómo no había de hacerlo, Maricedes? Ya lo creo, la tendrás en seguida en tu poder, y el distraído de Pajarito, también firmará en ella con su piquito. (PIA) ¿Le oyes? Dice que pondrá una firma preciosa. ¿Contenta? Deseo que te pongas pronto muy bien, y nos perdones a Pajarito y a mí. Gracias.

PIA

VOZ

¿Pero por que se empeña en decir tan de prisa la tabla de multiplicar Jorge Pérez Costa? (PIA) Claro, si fuera más despacito, le daría tiempo de ir pensando y no se equivocaría. Peño el empieza como un terremoto dos por dos cuatro, dos por ocho diez y seis, cinco por cuatro veinte, seis por seis treinta y seis, y así de prisa, de prisa, no le queda ni tiempo para respirar, y ¡cataplum! se produce la catástrofe, porque a mitad del camino se ha equivocado, y entonces, creen que es que Jorge no sabe la tabla ¡y ya lo creo que lo sabe, ya se ha informado bien de eso Pajarito! Lo único que necesitas, nene, es no correr tanto; dílo sin prisa, con calma, pensando y ya verás como la sabes mejor que ningún chico de la clase; Pajarito me ha dicho que él esta seguro de que no hay otro que te aventaje. Así que, a poner los cinco sentidos, y ¡a comer más, Jorge! Dice Pajarito, que ha visto como a las horas de comer mamá ha de refirte mucho, y eso no puede ser. ¿Me prometes, enmendar estos dos defectillos; el de la tabla de multiplicar y el de la comida? Espero que lo cumplas, y en premio te enviaré la fotografía que nos pides.

PIA

VOZ

¡Vaya otros dos hermanitos que se portan mal en las comidas. Se trata de (PIA) Ernesto y Celia. (PIA) Quieren mucho a sus papás, pero a pesar de ello, no evitan darles algún disgustillo a la hora de comer. (PIA) Se empeñan en querer uno lo que tiene el otro. ¡Pero nenes, eso no puede ser! Si mamá, ya sabe lo que corresponde a cada uno, y os lo coloca en el plato, porque ella únicamente es quien de-



be hacerlo, porque habeis de contradecirla, queriendo hacer vosotros lo contrario. Solo mamita sabe lo que debeis comer cada uno, porque os quiere mucho y os cuida con todo cariño, y por eso vosotros, habeis de obedecerla en todo. !Si vosotros sois buenos, muy buenos, !por que habeis de tener este pequeño defectillo, y darle esta disgusto a mamá.? ¿No os dá penita ponerla triste? Mamá, sería tan feliz si os comierais cada uno lo vuestro, sin tocar, ni querer lo del otro ... ¿Verdad que lo hareis? !Ya sabia yo que vosotros erais dos nifitos muy buenos.

PIA

VOZ

¿Te ha escrito una carta una admiradora tuya? A ver, a ver... (PIA) Anda, dámela... (PIA) !Qué manera de presumir! (PIA) Es que hay que ver en cuanto alguna niña te escribe una carta, te pones tontísimo. !Déjamela ver! (PIA) Bueno, como tu quieras... (PIA) Claro, es solo para leerla. (PIA) ¿Que creías que me la iba a quedar para mí? !pero no seas así, dámela! (PIA) Si, a ver... !Ooooh, dice que es una de tus embelesadas oyentes, y que deseaba ansiosa este día para pedirte tu fotografía y también la de hada Sueño de Luna! !Vaya, vaya! (PIA) Sí, tienes un gran éxito entre tus oyentes. (PIA) La firma M<sup>a</sup> Rosa Puig. - Muy bien, M<sup>a</sup> Rosa, te complaceremos; tendrás la fotografía, y además muchos besitos de Pajarito y míos. Anda, dáse-los, Pajarito. (PIA) Adios M<sup>a</sup> Rosa.

PIA

Si, vamos a decir ya adios a todos los niños. (PIA) Pajarito se despide de vosotros y yo también. Buenas noches, mis queridos pequeños: muchos besitos para todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta, o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden solucionarla, dirigiéndose por carta a Hada Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT<sup>a</sup> Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup> La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT. !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT<sup>a</sup> ...hasta convertirse en un hombrecito!

SINTONI FINAL.





En el Teatro Barcelona se presentó la compañía del Principe Gitano con el estreno de Ochaíta, Valerio y maestro Solano, CARÍÑO DE LEGIONARIO, cuyos autores la clasifican de fantasía lírica, pero encuadrada dentro del género folclórico, pues sus cuadros y estampas están trazadas única y exclusivamente para dar lugar a que este canteor flamenco pueda lucir sus facultades en una serie de canciones haciendo gala de canteor del mejor estilo y garbo flamenco. Entre los cuadros que componen la obra, todos ellos españoles, figuran, los titulados: Caríño de legionario; el hijo de la viuda; Poema y danza de la seguriya; coplillas trianeras, y otros de reconocido valer.

El libro, de los Sres Valerio y Ochaíta, es casi en su totalidad, de ambiente andaluz, aunque hay alguna estampa castellana; esta bien dialogada y no exento de gracia. La música del maestro Solano, basado en nuestros cantos populares, resulto inspirada y agradable en extremo aplaudiéndose sin regateo.

En cuanto a la interpretación, señalaremos en primer lugar la magnífica actuación del Principe Gitano con su arte personal y su estilo puro y "cale", haciendo gala en todas sus intervenciones de una simpatía arrolladora; su hermana, Dolores Vargas, hizo también gala de su apodo, "el terremoto moreno", pues esta joven artista, toda fogosidad artística y temperamental pone su alma en todas sus canciones, lo mismo que en el baile de puro arte gitano, a quien el público le tributo encendidas ovaciones; Dorita, "la algabeña", otra cancionista de cantos regionales; la primera actriz, Nieves Barrero; la maquetista Lolita Jurado; la pareja de baile, Laura y Miguel; el ballet, "Triana" de Luisa Pellicer; el primer guitarrista Pepe Castellón. Para todos y cada uno de estos excelentes artistas hubo nutridas ovaciones, lo mismo para los autores que tuvieron que saludar repetidas veces desde el palco escénico.

En el Calderón, anoche se celebró la función de homenaje al popular actor cómico Tony Leblanc; con tal motivo se puso una vez más la centenaria revista, DEVUELVE MI SEÑORA obra de los Sres Paso y maestro Montorio, y en la cual, Toni Leblanc hace una verdadera creación. Después de la representación hubo un nutrido fin de fiesta en el que tomaron parte los locutores de la radio, Gerardo Esteban, Joaquín Soler Serrano y Casademunt, así como los artistas cinematográficos, Pepe Nieto y Romero Marcant, y otros artistas de la citada compañía que quisieron sumarse al homenajeado. En el intermedio de la revista, el actor Gómez Mur leyó una cuartilla alusiva al acto de Valeriano León, Tony agradeció con sentidas frases el homenaje que se le tributaba y también en el fin de fiesta tomó parte en unión de su compañero, Chispita, haciendo una parodia de una actuación por radio que fue muy celebrada. El teatro Calderón registró casi un lleno y el público salió muy complacido de esta simpática velada que terminó a hora avanzada.

También en el Calderón y por esta misma compañía, mañana por la noche se estrena otra revista de los Pasos, maestros Montorio y Alguero con el título UNA CONQUISTA EN PARÍS, obra que no dudamos será otro acierto de estos festivos libretistas lo mismo que la música de estos veteranos compositores... y como final de esta crónica, dire que, esta noche se despidió del público de Barcelona la compañía de Irene López Heredia que tan feliz temporada ha llevado en el teatro Romea, y que mañana por la noche se presentará la compañía de Carbonell-Vico con la reposición de don Jacinto Benavente, LA CULPA ES TUYA, obra que se estrena en el teatro Comedia por la compañía de los Cuatro Ases, y en la cual hacen una verdadera creación Carmen Carbonell y Antonio Vico, ambos artistas eran los dos firmes puntales de aquella magnífica compañía... y nada más, los demás teatros siguen su marcha ascendente con las carteras fijadas, tan solo Conchita Montes estrenará el próximo martes por la noche otra comedia de Edgar Neville, el autor de el baile, VEINTE AÑITOS, pieza que viene precedida de grandes éxitos en los escenarios de Madrid. Buenas noches y hasta la próxima.

Barcelona 13 de Mayo de 1954.



12/5734 134

RADIO BARCELONA

PELICULA : UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA  
CLIENTE : WARNER BROS  
DIA : JUEVES  
FECHA : 13 MAYO 1954  
GUION : LUIS G. DE BLAIN.  
HORA : NOCHE.

DISCO: SINTONIA (un fragmento) de SELECCIONES DE MARCHAS, por Sidney Thompson. - FUNDE.

Narradora: La primera vez que el padre Burke se puso en contacto con Steve Williams, fue así...

RUIDO TRAFICO

Burke: Lamento interrumpir vuestro juego, niños... ¿pero, puede decirme alguno si el señor Steve Williams vive aquí?

Niña: ¿Qué quiere usted de Steve?

Burke: Tengo un empleo que ofrecerle.

Niña: Ya es un poco mayor para monaguillo. Pero sígame. Parece usted inofensivo.

RUIDO TRAFICO-ENLAZA CON  
RUIDO RESTAURANTE - Funde.

Niña: Ese que juega al billar es Steve... Ha pescado a un tonto y lo desplumara.

Burke: Oye, ¿conoces bien al señor Steve?

Niña: ¡Ya lo creo! ¡Como que es mi padre!

Burke: ¡Ah!... ¿El señor Steve Williams?... ¡Oh, perdone, le he hecho fallar el golpe!

Steve: No es nada, nada. ¡Sólo sesenta y cinco centavos la carambola!

Burke: Soy el Padre Matthew Burke, Rector del Colegio de San Antonio... Le propongo el empleo de entrenador de nuestro equipo de Rugby.

Steve: Me temo que le han informado mal. He sido expulsado de tantos equipos, que ahora, ni siquiera me permitirían entrenar en Sing Sing.

Burke: Lo sé. Tengo una escuela que atraviesa dificultades financieras... La cerrarán si no cubro pronto un déficit de 170.000 dólares... ¡Y pensé que con el Rugby...

Steve: (RIENDO) ¡Ja...ja... ja....! Gracias por la confianza que me testimina, Padre Burke... (SIGUE RIENDO) Pero le aconsejo que se mantenga usted alejado de los deportes... ¡Parecería usted un niño perdido en el bosque!

SUBE DISCO MUSICA DELICADA -FUNDE.

Narradora: La primera vez que Alice Singleton se puso en contacto con Steve Williams, fue así....

SUBE DISCO-FUNDE Y ENLAZA CON:  
GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA.

Niña: Adelante.

Alice: Buenos días. Me gustaría hablar con tu padre.



Niña.- Todavía no se ha levantado.

Alice: ¿Puedo entrar y esperar?

Niña: ¿Para qué?

Alice: Soy del Departamento de Relaciones Domésticas.

Niña: ¿Una representante de la Ley? ¡Bueno, pase usted. Puede sentarse en esta silla. Precisamente acaban de desinfectarla.

Alice: ¿Quieres decirle a tu padre que estoy aquí?

Niña: Es algo que me gustaría decirle, despacito... Bueno, voy a despertarle... ¡Eh, Steve, la Ley está aquí!

Steve: Debe ser por la pelea de anoche... ¡Escuche Grogarthy, la culpa no fue mía y... ¡Oh...! ¿No me dijiste que la Ley...?

Niña: Ella es la Ley.

Steve: ¡Ejem!... Lo siento. Pensé que era usted un policía con el que tengo tratos de vez en cuando.

Alice: Soy Alice Singleton del Departamento de Relaciones Domésticas. He sido encargada de hacer una investigación sobre usted y la niña.

Steve: Perdóneme... Hija, vé a arreglarte, que ya es hora de ir a la Escuela.

Niña: (ALEJANDOSE) Si, Steve.

Steve: Por favor, señorita Singleton no use la palabra niña con tan fría precisión. Parece como hablara de un cargamento de carbon. Su nombre es Carol:-

Alice: Parece ser usted muy cuidadoso en todo, salvo en el lavado de la vajilla.

Steve: Verá, el mayordomo ha llegado tarde hoy... ¡Vaya, he conocido a muchos tipos batalladores en mis tiempos, pero usted esta en primera division... ¿Le importaria decirme quien ha presentado la denuncia?

Alice: ¡Creo que fué su esposa anterior.

Niña: (LLEGADNO) ¿Por que se interesa ella tan repentinamente por mí?... No hay ninguna recompensa.

Steve: Hija, cállate.

Niña: Aquí no hablamos de mi madre. Está fuera de juego.

Steve: ¿Quieres callarte?

Alice: Tu madre se preocupa por tí, Carol... y creo que con fundamento.

Steve: Oiga... oiga... soy el mejor padre que jamás haya tenido hija alguna. Anda, Carol, enseñale a la señorita lo bien que te curo los cardenales cuando tepego.

Niña: Y estos nuevos dientes que me compraste, son tan buenos como los viejos.

Steve: Y solamente atracamos una estación de gasolina a la semana y de día. No es que yo tenga levantada a la niña hasta altas horas.

Alice: ¡Basta...! Creo, señor Williams que mi informe le será desfavorable. ¡Adios!



- Narradora: Si Steve Williams solo hubiera conocido al padre Burke... o únicamente a Alice Singleton, nada habría ocurrido. Pero los conoció a los dos casi al mismo tiempo... y eso motivo....
- Narrador: ! UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA !
- Narradora: UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA, ha sido dirigida por el veterano Michael Curtiz.
- Narrador: Con Jhon Wayne en el papel de Steve Williams, el marrullero entrenador de Rugby.
- Narradora: Donna Reed, en el papel de Alice Singleton, miembro de la Junta de Relaciones Domésticas que, a fuerza de pelearse con Steve, acaba enamorándose de él.
- Narrador: Sherry Jackson, en el papel de Carol, la sensible y positivista hija de Steve.
- Narradora: Y Charles Coburn en el papel de Padre Burke, el dinámico rector de San Antonio, que para salvar a su colegio de la bancarrota origina los mas divertidos y variados conflictos.
- NARRADOR: "UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA", que muy prontose estrenará en Barcelona.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---





(13/5/54) 137

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de ELISEO DEL TORO

RADIAR EL 13 de mayo de 1954

HORA 21,05

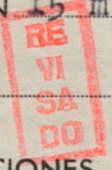
DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

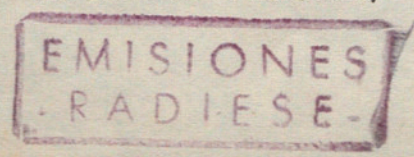
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



(78/5734) 138

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 13 de mayo de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Como sus demás secciones de Venta, la destinada por JULIACHS a mueble para FINCA DE RECREO es de lo más completo que pueda desearse.

VOZ masc.: Desde COMEDORES a 1.900 pesetas; DORMITORIOS a 1.815; TRESILLOS a 875 y ARMARIOS roperos a 495 pesetas, el visitante puede examinar la más variado en VITRINAS rinconeras; CÓMODAS y CHIFFONNIERS; SILLAS plegables, hamacas y mecedoras; MENSULAS; MESILLAS auxiliares; PERCHEROS...

LOCUTORA: ...y también una exposición especial en mueble de uso doméstico, en la que figuran: MESAS y SILLAS cocina; GUARDAVIANAS; ESCALERAS; TABURETES; ARMARIOS cocina y office, etc.

VOZ masc.: MUEBLES JULIACHS tiene el mueble que ustedes precisan, bien de precio y de construcción ~~de~~ sólida.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡ELÍSEO DEL TORO!

(Distintivo musical por ELÍSEO DEL TORO)

Al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)



*Chiquita Bonita*

Tres melodías de gran éxito actual ha escogido ELÍSEO DEL TORO para presentarse nuevamente al público radioyente, después de su larga ausencia de Barcelona: ~~LA LUNA Y EL SOL~~; ~~TODO PUEDE SER~~, y ~~PIEL CANELA~~. Y de su peculiar estilo juzgarán los oyentes del programa ¡VARIEDADES! ya que las tres melodías citadas han sido interpretadas por todos o casi todos los cantantes melódicos que gozan del mayor favor del público. Cedemos el micrófono, pues, a ELÍSEO DEL TORO, y a través de su voz llega hasta ustedes....: ~~LA LUNA Y EL SOL~~, de ~~Boby Terré~~. ¡Escuchen!

*TODO PUEDE SER, de Alcalá:*  
(Actuación de ELÍSEO DEL TORO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS con la actuación de ELÍSEO DEL TORO, que interpreta ahora: ~~TODO PUEDE SER~~, de Alcalá:  
*CHIQUETA BONITA, de Cofimex!*

(Actuación de ELÍSEO DEL TORO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, en la voz de ELÍSEO DEL TORO sobre fondo musical por Sebastián Albalat, el gran éxito de Boby Capó: ¡PIEL CANELA!

(Actuación de ELÍSEO DEL TORO - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a ELÍSEO DEL TORO en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que brinda a los novios la oportunidad del año con su DORMITORIO inglés, barnizado, completo, por 3.875 pesetas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA

Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD  
Tiempo; 15 minutos  
Dia; Jueves 13 de Mayo 1954  
Hora; 9.30 noche.  
Guion; CALPE



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA; Escuchen seguidamente el programa PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

LOCUTOR; Una gentileza de Paños Ramos. Pelayo 10.

SI GUE DISCO

LOCUTORA; Comodo como un pijama y lavable como una camisa.

LOCUTOR; Ya se de que habla usted; de un traje confeccionado con los famosos driles de Paños Ramos.

LOCUTORA; Asi es. Los driles de Paños Ramos que todas las temporadas, al llegar el rigor del verano son la solucion del vestir bien y comodo.

LOCUTOR; Los driles de Paños Ramos se imponen porque a su calidad, ya que son de autentico algodón Jumel, son muy practicos para el verano.

LOCUTORA; Pueden lavarse como una camisa...

LOCUTOR; Y son comodios como un pijama.

LOCUTORA; En los escaparates de Paños Ramos, Pelayo 10 los caballeros pueden admirar la diversidad de coloridos y dibujos de los driles que han de ser- como en anteriores temporadas, la nota del vestir veraniego.

LOCUTOR; Autentico algodón Jumel.

LOCUTORA; Con uno de los driles de Paños Ramos y los servicios de uno de sus satres adheridos tendran un buen traje veraniego masbarato y mas practico que de confeccion.

LOCUTOR; Vaya a Paños Ramos y elija el que masle guste; hay una autentica diversidad en dibujos y coloridos.

LOCUTORA; Vista a su gusto; tenga un traje veraniego que puede lavarse en casa como si fuese una camisa. Siempre limpio; siempre planchado; siemprecomodos y elegantes con driles Paños Ramos. Pelayo 10.

LOCUTOR; Y las señoras no olviden que mañana es viernes y...venta de retales en Paños Ramos.

SIGUEDISCO

Escuehn el programa; PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE



(B/5754)

141  
2

ACTOR; Hoy me gustaria hablar a usted de Haiti. ¿ Que le parece ?

CORAL; Estupendo; pero pidamos al control un poco de musica apropiada que vaya de fondo al tema.

ACTOR; ; Muchachos; un poco de musica de Haiti ;

DISCO: ALOA OE ( irá de fondo )

Hoy, en plena era de la velocidad, las campesinas de Haiti siguen muchos kilometros desde las montañas hasta el mercado de Puerto Principe, llevando sobre sus cabezas cestos de dos arrobas de verduras o gallinas. Pasan el dia vendiendo sus mercancías y despues comienza la marcha nocturna hasta sus granjas en las laderas de las montañas.

CORAL; ; Y ...¿ que hay de eso de los tambores ?

ACTOR; A veces suenan misteriosamente para conjurar los hechizos.

CORAL; ¿ No habrá mucho de escenografia para atraccion de turistas ? Y ya que toco este tema...¿ que tal se vive alli ?

ACTOR; Alli puede usted vivir como un millonario con solo 50 dolares semanales. Por 125 dolares al mes puede usted alquilar una casa de doce habitaciones con piscina privada.

CORAL; Parece increible.

ACTOR; Pero es verdad. La factura de la comida para una familia de seis personas- comiendo bistecs, pollos y jamon- no pasará de 30 dolares al mes. Y si se decide a contratar servidumbre puede usted tener siete criados por un total de 40 dolares al mes de salarios.

CORAL; Sigue pareciendome increible.

ACTOR; Pero es verdad.

DISCO: MELODIA DE HAWAY

CORAL; En America estan probando estos dias un pequeño invento que en bares, restaurantes y cafes puede ser de gran utilidad.

ACTOR; ¿ De que se trata ?

CORAL; Usted sabe lo molesto que es esperar a que el camarero le dirija a una la vista para llamarle. Y mas molesto aun tener que dar palmadas para que llegue.

ACTOR; Eso es cierto.

CORAL; Pues el dicho invento consiste en lo siguiente; sobre la mesa- puestos sobre un cenicero, hay una barra y un disco de señales; pequeños pero bien visibles. Cuando se desea algo del camarero no hay mas que oprimir un boton y el disco pintado con los colores rojiblancos de la circulacion sube hasta el tope con suave rumor. Por consiguiente no es necesario ni interrumpir la conversacion para llamar al camarero. Este acude al ver la señal.

ACTOR; Parece increible.

CORAL; Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

ACTOR; ¿ Conoce usted la historia de la bella condesa que legó a Camilo Flammarion la piel de sus hombros ?



CORAL; No, no la conozco. ; Que romantico ;

ACTOR; Pues si; una bella condesa legó al morir a Camilo Flamarion la piel de sus hombros, unos hombros blancos y magnificos que el astrónomo admiraba extraordinariamente. Por deseo de la muerta, Flamarion debia encuadernar con esta piel el primer volumende su obra CIELO Y TIERRA.

CORAL; ; Y que ?

ACTOR; Cumplió el deseo de la difunta y las cubiertas del libro fueron decoradas con estrellas de oro, a imagen del cielo estrellado que la condesa y él habian admirado juntos.

CORAL; Parece increíble.

ACTOR; Pero es verdad.

DISCO; PIEL CANELA



CORAL; Esto si que es curioso.

ACTOR; ; Que ?

CORAL; El club de los mentirosos de Burligton. Fijese; hace aproximadamente 25 años que diez personas oriundas de Burligton se reunieron para componer las mas increíbles mentiras. Hoy este club cuenta con 500 miembros y colaboradores en el mundo entero.

ACTOR; ; Cuanto mentiroso hay por el mundo ;

CORAL; Lo bueno es que el club de los emmtirosos oragniza concursos para ver quien suelta la mentira mas gorda. El pasado año ~~gan~~ se otorgaba un premio de mil dolares a la mentira mas mentirosa. Ganó esta;

" El mes pasado estaba cazando en el Missisipi. Misperros se mostraban muy desobedientes y tenia que llamarles continuamente al orden con un silbato. Tuve que hacerlo tan frecuentemente que al llegar a casa y dormirme, incluso dormido pasé la noche tocando el silbato y al despertarme encontré a todos mis perros reunidos junto a la cama.

ACTOR; No está mal. ; Y es esta la mentira que ganó los mil dolares ?

CORAL; Nada de mil dolares; le mandaron a su autor una medalla de hojadelata. No olvide que era un concurso oragnizado por el club de los mentirosos y eso de ofrecer mil dolares era una mentira como una casa de grande.

ACTOR; Parece increíble..

CORAL; Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

ACTOR; ; Le gustan a usted las orquideas ?

CORAL; Me encantan.

ACTOR; ; Sabe usted cual ha sido la orquidea mas cara del mundo? Fue la llamada cabeza de monja descubierta por George Taylor y pagada por un coleccionista con la fabulosa suma de seiscientos mil marcos alemanes.

CORAL; PARECE INCREIBLE

ACTOR; Pero es ~~e~~verdad.

DISCO: LAS ORQUIDEAS QUE FLORECEN ( de la película Camino de Rio Janeiro )



13/5/59

CORAL: Esto que voy a contarle es gracioso, pero aunque parezca increíble nos aseguran que es verídico.

ACTOR: De que se trata ?

CORAL: La Policía buscaba un criminal cuyas fechorias se sucedían en algunos estados americanos. Para solicitar la ayuda de todas las autoridades se repartieron fotografías representando al asesino en seis posturas diferentes.

ACTOR: En seis posturas diferentes..

CORAL: Días más tarde llegó a la Dirección General de Policía un telegrama que decía: " Hemos detenido ya a cinco malhechores. Estamos sobre la pista del sexto."

ACTOR: Parece increíble..

CORAL: Pero es verdad.

DISCO% BUSCANDO AL CRIMINAL

CORAL: Usted que es un hombre que entiende de finanzas debe sentir curiosidad por saber esto:

Si al nacer Nuestro Señor Jesucristo alguien hubiera colocado un centimo a interés compuesto la cantidad que debería haber cobrado en 1953 sería inconcebible.

ACTOR: 8 De que orden aproximadamente ?

CORAL: Del orden de los sextillones. Todo el oro acuñado y sin acuñar de la Tierra no sería suficiente para pagar al titular de esta extraña cartilla.

ACTOR: PARECE INCREIBLE

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO% EL DINERO QUE ATESORO ( de Los Gavilanes)

ACTOR: Ya que estamos en plan de ~~si~~ curiosidades le diré una no menos interesante que la suya. Verá: para contar los átomos contenidos en un kilogramo de agua, una máquina registradora que contase un millón de átomos por segundo ¿ cuánto cree usted que necesitaría estar contando ?

CORAL: ¿ Quizá un año ?

ACTOR: Mucho más..

CORAL: ¿ Cinco años ?

ACTOR: Yo se lo diré: necesitaría estar contando durante veinte millones de años.

CORAL: ! Que barbaridad!..PARECE INCREIBLE

ACTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO% ALEGRE MODERNO

CORAL: El hombre más alto del mundo es persa Sia Khad que mide tres metros y 27 centímetros. Y el más pequeño la enana egipcia Hilang Mirs que a los ochenta y siete años media exactamente 38 centímetros.

ACTOR: PARECE INCREIBLE

CORAL: PERO ES VERDAD.

DISCO % ALEGRE



(18/5754) M4 5 )

LOCUTORA: Escucharon ustedes PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD. Un programa de la firma PAÑOS RAMOS Pelayo lo.

LOCUTOR: Caballero: ¿ ha visto usted la extensa variedad de driles que presenta Paños Ramos en sus escaparates ? Lo mejor de lo mejor para vestir en el verano.

LOCUTORA: Fresco como una caricia del mar...

LOCUTOR: Comodo.

LOCUTORA: Un traje veraniego hecho con driles Paños Ramos es lo mejor. Comodo como un pijama y lavable como una camisa.

LOCUTOR: Siempre limpio..siempre planchado con un traje confeccionado con driles Paños Ramos.

LOCUTORA: Elija usted entre la gran variedad de colores y dibujos el que mas le guste. Cualquiera de ellos estará de moda este verano.

LOCUTOR: Todos los driles de Paños Ramos son de autentico algodón jumel.

LOCUTORA: Vista comodo y elegante en el verano.

LOCUTOR: Si usted compra uno de los driles de Paños Ramos y aprovecha los servicios de uno de los sres adheridos a dicha firma tendrá un estupendo traje veraniego ~~ma~~ a la medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA: Comodo como un pijama y lavable como una camisa.

LOCUTOR: Aunque haga calor..aunque usted tenga que realizar su trabajo en pleno calor no se preocupe si lleva usted un traje de algodón jumel: es decir uno de los driles de Paños Ramos.

LOCUTORA: Vea los escaparates de Paños Ramos y piense que puede vestir comodo y elegante a la vez en la temporada veraniega con driles Paños Ramos.

DISCO% SINTONIA





(13/5/54) 145

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

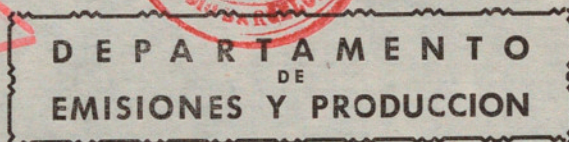


## PROGRAMA

1

AUTOR Horade TEMA Narrativo  
RADIAR EL 13-5-54 HORA 22.15  
DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES Urgente Habación

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

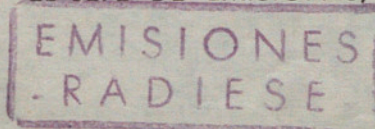
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: EL ENIGMATICO MR. WONG.  
CLIENTE: KEXTERY.  
DURACION:  
DIA: Jueves a las 20.15  
GUION: LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOSA.- El enigmático, Mr. Wong.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

WONG.- Que la pas, sea con usted y con su antepasado, señale oyente de la Radio. Le doy la glassia por pelmitil que me asoro a la venta-na de su leseptol. Con usted, mistel Wong.

SONIDO: SIGUE MUSICA

LRA.- A partir de hoy, todos los jueves a las diez y cuarto de la no-che podrán ustedes sintonizar la intrigante novela:

LOSA.- El enigmático, Mr. Wong.

LRA.- Escrita y realizada por Antonio Losada.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Este programa lo patrocina...(ACENTUANDO MUCHO LA SILABA "KEK")  
!KEXTTEX!

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

Unos hombres son felices y otros no. ¿Saben por qué?... Se lo vamos a demostrar.

HOM.1º.-!Ay!...(LAMENTANDOSE POR LOS CORTEES Y MOLESTIAS DEL AFRITADO) Uy...!Hoy!

(EFECTO AFRITADO)

Oooo...Aaaajjjj! (RAPIDO. ASUSTADISI-MO) !Alcohol! !Un poco de alcohol!!

(CESA EFECTO)

Rápido. Depriisa...que me desangro...  
!El alcohol! Y la piedra de sal...  
!Y el algodón!

LRA.- Pobre...Si le vieran...!dá una pena!

LOC.- En cambio, ha otro...

(EFECTO AFRITADO)

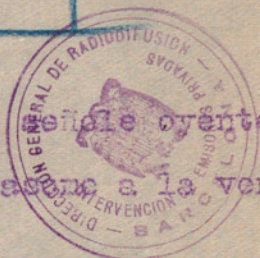
HOM.2º.- (SILBA UNOS MOMENTOS)

Raquel...¿Te has enterado del programa que esta noche van a em-pezar por la radio? Creo que es una novela policiaca, con un chino en el papel de protagonista...(VUELVE A SILBAR)

LRA.- Y ustedes deben preguntarse, ¿qué les pasa a estos dos hombres?

LOC.- Muy sencillio. El primero salió corriendo del lavabo con la cara

*Aborgente grabación*



*(13/5/74) 146*



llena de rasguños y cortaduras. El segundo se afeitaba tranquilamente, porque antes de hacerlo se aplicó en la barba...

HOM.2º.- (TRIUNFAL Y SIEMPRE ACENTUANDO LA SILABA "KEK") !Kexttery!

SONIDO: REPITE SINFONIA KEXTERY

LOC.- Que llueva o que haga sol. Se afeite usted con navaja o con maquinilla, "KEXTERY" es la solución...

LRA.- DE-FI-NI-TI-VA...

LOC.- de todos los problemas que presenta el afeitado...

HOM.1º.- La perfumeria americana, que tanto se preocupa en atender todas las necesidades del hombre moderno, pensó en la imperiosa conveniencia de que el afeitado deje de ser un problema y una tortura.

HOM.2º.- La vida en nuestros días exige que, en todo momento, el hombre vaya perfectamente rasurado. Ello es signo de civilización, de higiene, de pulcritud y del sentido cosmopolita de la vida moderna.

Sin embargo, yo me he dado cuenta -y como yo muchísimas mujeres- que los maridos, los novios, los hermanos...cualquier hombre que haya en casa, pasa a veces un mal rato por el problema del afeitado.

LOC.- Y lo que es aún peor, no es lo que duele; sino las señales que quedan después.

HOM.1º.- Pero ha llegado...

HOM:2º !KEXTTERRY!

LRA.- !KEXTTERRY!

LOC.- La maravilla cosmética de nuestros tiempos.

HOM.2º.- Bijense con que facilidad utilizo, utilizo yo...!KEK-TERY!

Con una pequeña porción de KEXTERY froto vigorosamente toda la barba, hasta lograr que el producto sea absorbido por la piel. Luego...espe o unos instantes.....(SILBA)

Preparo la maquinilla...la hoja...el jabón...(SIGUE SILBANDO)  
Después me enjabono y me afeito en la forma de costumbre.

HOM.1º.- Sin dolor, sin escozor, sin irritación...Alimenta el cutis y repara el natural desgaste del rasurado, manteniendo la piel





tersa y juvenil.

HOM.2º.- (SILBA UNOS MOMENTOS) Y después del afeitado sólo tengo que hacer una ablución con agua sola. Ni piedra, ni masajes, ni pérdidas de tiempo...

HOM.1º.- America vive al día y vive contando los minutos.

IRA.- Aprovechélos usted también y afei ese con...

LOS DOS.-!KEX...TERY!

SONIDO: REPITE SINTO LA KEXTERY

IRA.- !Kexttery!...para antes del afeitado, presenta...EL ENIGMATICO MR. WONG.

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA

LOSA.- La acción de esta obra se halla centrada en uno de los teatros mas populares de Broadway. El Teatro Ziegfeld. Está situado en la 6ª Avenida, junto a la calle 55.

En su escenario se han presentado las mas bellas y deslumbrante maravillas, que cabe imaginar.

SONIDO: FONDO MUSICAL

Pero en los teatros de revista, cuando suenan ya los acordes finales de un cuadro, o de la obra...

SONIDO: SUBE MUSICA A PP. EN FINAL

LOSA.- No continua entre bastidores la desbordante alegría y la frivolidad que esparce el escenario, cuando el telón está levantado. A veces...ocurre lo que sucedió una vez.

Hace algunos años...

SONIDO: DISCO EFECTO

Un crimen.

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA

LOSA.- Y alrededor del crimen se enreda diabólicamente la madeja de intrigas, celos, pasiones, envidia y ambición de la gente de teatro, que en su ~~divina~~ locura exalta y complica mas los sentimientos humanos, entorpeciendo con ello la difícil labor de la policía.

SONIDO: SIGUE SINTONIA





NARRA.- Lo sucedido en el teatro Ziegfeld era desconcertante. Había desaparecido la primera "vedette", Mary Evans. Mary Evans era una mujer extraordinariamente hermosa y su belleza había causado verdaderos torbellinos, en los que arrastró la voluntad, el dinero y la vida de muchos hombres.

SONIDO: FONDO MUSICAL

Desde que empezó -muy joven- su carrera en el teatro, su nombre andaba unido a las mas pasionantes historias. Verdad unas veces, mentira otras... Pero lo cierto es que el escenario habia sido para ella un escaparate.

Conoció a tanta gente a lo largo de su vida, que resultaba difícil pensar quien de ellos pudo desear su muerte o su desaparición. Porque Mary Evans, pese a su dudosa reputación habia frecuentado todas las esferas sociales: incluso las mas elevadas; las que no tenian relación alguna con la vida teatral. Y es que la personalidad de Mary Evans era tan obsesionante...

Si, la recuerdo... La recuerdo aún. No habia visto jamás a una mujer tan bonita. Yo soy uno de los tantos hombres que la conocieron y su rostro no se ha borrado ya de mi mente. (TRANSICION) La vi por vez primera en una recepción. En casa de Lord Thálgery...

SONIDO: MUSICA DE PP. a SP

Algunas damas reprobaban en que la señora de Lord Thálgery, hubiese invitado a la famosa Mary Evans, pero estaban realmente impacientes por ver de cerca a una mujer de la que tanto se habia hablado.

Recuerdo que dos señoras... la señora de Krington y la señora de Forsythe, se marcharon antes de que ella llegase a la recepción, porque no querían estar en compañía con la artista.

Esto, naturalmente, hizo que aumentara todavía más el interés por ella. (TRANSICION) Estábamos bailando cuando se abrió la puerta del salón... Y pese a la categoría de las personas allí reunidas, nadie fué discreto.

Las parejas dejaron de bailar y todos los ojos se fijaron punzantes, escrutadores... en la mujer que se hallaba de pie en el umbral.





SONIDO: MUSICA DE PP. a SP.

HOM. 3ª.- Ella desafió con altivez la mirada de todos. Se mostraba orgullosa; segura de sí; de su dominio, de su feminidad; de su belleza....

Tenía los ojos tremendamente verdes. De un verde luminoso y diabólico. De un verde agresivo.

El cabello negro como el azabache, muy largo y como si se lo hubiera peinado con el mayor descuido.

No llevaba pintura, ni maquillaje alguno. Sus labios carnosos y de trazo perfecto, no tenía mas color que el natural sonrosado.

Y su labio inferior, a veces parecía temblar...como si fuera a decir algo...o a sonreír.

Con aquella capa de renards blanco, estaba muy elegante...pero muy exagerada. Yo me di cuenta enseguida de la clase de mujer que era: ¡de teatro!...Todo en ella era teatral. Su forma de caminar, como si se deslizara, y sus actitudes...Recuerdo que...al darse cuenta de que la observábamos, se recortó en el marco de la puerta sonriendo un poco, como si nos dijera...: Asi podrán verme mejor.

Con un gesto muy estudiado, se abrió la capa de renards y se apoyó las manos en la cintura. Llevaba un vestido blanco, muy ceñido, con pequeños flecos rosados uno encima de otro...

Todo estaba pensado para llamar la atención, naturalmente... Porque las tiras de flequillo rosado, estaban salpicadas de notas brillantes y claro está, al caminar, era toda ella un reflejo que se movía suavemente.

El matrimonio Tháger y fueron a su encuentro...y ella aprovechó el que Lord Tháger le besara la mano, para dejar caer suavemente la capa que se apresuró a recoger uno de los criados.

Y entonces me di cuenta de las joyas que llevaba.

HOM. 3ª.- Era una estatua. Los hombros bien torneados, los brazos perfectos, las manos de dedos largos y finos; las uñas cortas y





sonrosadas, sin esmalte alguno...Las orejas perfectas y el perfil /griego, la cintura quebradiza...

Recuerdo que Lord Thalgerly fué el primero en sacarla a bailar y al sonreír ella, correspondiente a la invitación, su dentadura blanca pareció iluminar su rostro, tornandose mas verde la mirada cruel y agresiva de sus ojos.

SONIDO: SUBE MUSICA A P.P. Y RESUELVE EN FINAL

NARR.-Así era la mujer que desapareció.... MARY EVANS.

SONIDO: SUBE MUSICA SINFONIA

NARR.(CONFIDENCIAL. MISTERIOSO) El escenario estaba desmantelado y solitario como todas las mañanas. En ambos lados, derecha e izquierda, los diversos decorados de la obra; el ángulo de un pequeño salón, la proa de un barco, la fachada de una casa, unas escalinadas y unas columnas...



NARR.-Luego, las cortinas recogidas, apagados los focos...Y solamente un bombilla, sujeta a un palo, junto a la boca del escenario. Dicha bombilla iluminaba el patio de butacas por cuyo pasillo central había entrado un hombre con las manos en los bolsillos y el sombrero calado hasta las orejas...

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

NARR.-En el escenario todo era penumbra, sombras...Silencio y soledad. Siempre avanzando por el pasillo central había llegado junto a la orquesta. Dió un rodeo y subió al escenario.

Contemplaba aquello como si le fuera familiar o como si hubiese acudido al teatro en busca de alguien...

Después, se adelantó hasta las candilejas mirando el patio de butacas: triste, vacío...(PAUSA)

Quedóse inmóvil; recordando...La voz de su corazón estaba hablando en el vacío de su mente.

LEO.- (EN RESONANCIA) Aquí actuaba...!a uf! Y era el centro de la mirada de todos. (TRANSICION) La tuve a mi lado tantas veces...Y su voz...su voz era tan grave y tan poderosa como su voluntad...(TRANSICION) Nunca he podido recordarla en una canción, ni perduran en mi mente las melodías que interpretaba. Pero su voz...cuantas no-



ches me persigue y me despierta. ¡Y me obsesiona! Como si estuviera llamandome desde las regiones de la muerte, o del lugar donde se halla...

SONIDO: DISCO MARY. de PP. a SP.

(ANGUSTIADO) ¡Es su voz! ¡Su voz otra vez! Que me persigue, que me abribilla la mente, ¡que me tortura!

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

LOC.- Aquel hombre, como poseído por un espíritu diabólico se quitó el sombrero y lo dejó caer, con los ojos desorbitados, inmóviles y la actitud expectante... Así caminó al otro lado del escenario como viendo o escuchando a un espectro...

SONIDO: SUBE MUSICA      QUEDA A FONDO



LEO.- (JADEANTE) ¿Qué he de hacer para encontrarte, di? ¿Dónde estás? Sé que me necesitas Mary: sé que me llamas... y que tu voz es tu castigo, porque yo no estaba a tu lado cuando... cuando... ¿pero que ocurrió Mary? Dime donde estás... ¿Dónde puedo encontrarte? ¿Dónde? ¿Dónde?.....

SONIDO: EN EL REDOBLE

(MUY SUAVE Y LUEGO FUERTE) Mary...!Mary! !!Mary!!

SONIDO: MUSICA HASTA EL FINAL

WONG.- (MUY SUAVEMENTE) Muy preocupado... ¿señor?

LEO.- (SOBRESALTADO) No. ¿Qué quiere de mí? ¿quien es usted?

WONG.- Mister Wong.

LEO.- (SORPRENDIDO) ¿Mister Wong?

WONG.- El humilde mister Wong tiene placer en haberse presentado a usted. Alguna duda ensombre su pensamiento...

NARR.- (CONFIDENCIAL) Aquel hombre observaba al personaje que apareció a su lado como por arte de magia. No le vio entrar, ni tan solo escuchó sus pasos... Cuando mas torturada sentía su mente por el recuerdo de la voz de Mary Evans, volvió la cabeza y... a su lado, mirándole, estaba aquel hombre de facciones orientales.

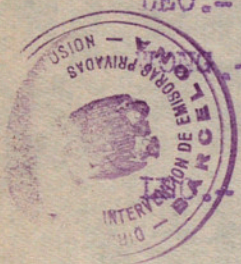
LEO.- (DUBITATIVO) He oído hablar mucho de Mister Wong...

WONG.- Li-Wong, es mi nombre completo. Li-Wong, Detective privado.

LEO.- (DUDANDO) Ya. De manera que usted...(SONRÍE)



- WONG.- Duda señor...? Hay un proverbio chino que dice: "Hay cosas que la hormiga vé mejor que el águila porque está cerca del suelo".
- NARR.- Era un rostro enigmático el de Mr. Wong. Siempre parecía estar sonriendo y sus ojos oblicuos, pequeños y brillantes ni tan solo pestañeaban. Su piel no era apenas amarilla, tenía un tono blanco y rosado y un espeso bigote negro caía en ligera punta por las comisuras de sus labios.
- LEO.- Es curioso. Yo vine al teatro esperando encontrarte precisamente a usted.
- WONG.- Gracias, honorable señor. Y, y el humilde mistel Wong, en qué puede servirle.
- LE.- Es una historia tan larga de explicar...
- WONG.- Y en esa historia figura el nombre de Mary Evans.
- LEO.- (ALARMADO) ¿Quién se lo ha dicho?
- WONG.- (SONRIE) Dicen en China..."El zorro cuando envejece pierde el olfato...Mistel Wong, todavía no es viejo, señor.
- LEO.- ¡Ah, claro!...habré pronunciado en voz alta el nombre de Mary. A veces me ocurre, cuando me acuerdo de ella...cuando oigo su voz aquí, en la frente, dentro, como si tuviera fuego en el cerebro y en medio del fuego surgiera su voz.
- WONG.- Le vi entrar...y subir aquí. Usted es la imagen del hombre que vive en la leucodelia. Un leucodelio tal hermoso como triste. Mary Evans es una mujer hermosa. Y triste.
- LEO.- ¿La conoció?
- WONG.- Mistel Wong la aplaudió desde aquel palco. Una vez.
- LEO.- ¿Ha leído Ud. la prensa de hoy?
- WONG.- Sí.
- LEO.- ¿Y cree lo que publican respecto a Mary Evans?
- WONG.- Mistel Wong debe creer en la palabra de los periodistas.
- LEO.- Tengo la seguridad de que esta noticia es falsa...(DESDOBLA UN PERIÓDICO) Mire...Esta mujer de la foto no es Mary Evans y como no es Mary Evans...eso que dice aquí..."POR FIN APARECIO MARY EVANS. VIVE EN UNA LUJOSA VILLA EN LAS ANFIS EN CHILE. SE SUPONE QUE LA SEÑORITA EVANS SE TRASLADO A SUDAMERICA"...





!Mentira! !Mentira!

WONG.- ¿Porqué...desconfía usted?

LEO.- Porq e la policia lo que quiere es quitarse de encima este asunto tan enojoso. En alguna otra ocasión, Mary Evans habia desaparecido; ya usted lo sabe...y lo hizo por publicidad o por el afán de vivir algunas de sus aventuras. Claro ...lo mas cómodo ahora es decir una vez mas: "la excentrica Mary Evans vuelve a las andadas; desapareció y publican esta foto...pero fíjese. ¿Cómo pueden decir que esta sea Mary Evans? Aunque el fino verde del sombrero le oculte los ojos y los labios yo le puedo jurar que son los de ella...



Muy presente tiene uste el lostlo de Mary Evans...

¿Conoce usted algun hombre que después de haber visto sola una sola vez a Mary Evans haya podido prescindir de su recuerdo?

WONG.- Un hombre hay...

LEO.- ¿Si?

WONG.- Si, Mistel Wong.

LEO.- A usted no le impresionó su belleza.

WONG.- No. A un en el escenacio, se adivinaba que ela una mujel sin alma. Pelo...una cosa si lecueldo...(BREVE PAUSA)

SONIDO: EMPIEZA DISCO DE FONDO

Su voz...(MUY QUEDO) la voz de Mary Evans ela obsesionante... Yo no soy aficionado a la música ni tengo oido pala lecolda canciones...pelo...aquella voz...

SONIDO: PAULATINAMENTE VA SUBIENDO INTENSIDAD MUSICAL

La vi en una levista...a ella a penas la lecueldo... Ni aun así celando los ojos puedo vel su lostlo...no, no puedo evocal en mi mente ni un pequeño lasgo de su lostlo, pero su voz, su voz, si...

SONIDO: BREVES COMPASES EN PRIMER PLANO

Todo el escenacio esta a cubierto de coltinas blancas...no habia mas que coltinas blancas...Y un búcalo con flores rojas... No habia otla cosa en el escenario excepto ella con un reflectol que la iluminaba como una layo de luna...



SONIDO: VUELVE MUSICA PP.

Cleo que cantaba una cosa lromantica...algo de amol...que Li-Wong con complendia. Li-Wong no ha cleido nunca en el amol.

SONIDO: CESO MUSICA

LEO.- Yo si.

WONG.-¿Era su novia?

LEO.- Oiga Mister Wong parece que la policia dió ya por terminado el asunto, pero la investigación debia continuar tal como empezó y considerar el caso no como una desaparición, sino como lo que fué: un crimen.

WONG.-Nadie aseguló con tal finelza como uste lo del clinen. Y uste todavia no ha contestado a Li-Wong la plegunta que le hizo.

LEO.- (E ASIVO) ¿Cuál?

WONG.-¿¿Era su novia?

LEO.- Tengo novia.

WONG.-¿Otla?

LEO.- (PAUSA) Si.

WONG.-Pala casalse con ella.

LEO.- Si.

WONG.-Bonita?

LEO.- Si.

WONG.-La quiele?

LEO.- (TRAS PAUSA) Si.

WONG.-Entorces...que ela pala uste Mali Evans?...Ya sé no conteste.

Dice un plovebio chino: "Hasta el sabio tlopieza con un grano de polvo".

LEO.- Mister Wong, apenas fué descubierto el crimen usted declaró a la Prensa que pensaba continuar por su cuenta la investigación de ese asunto. ¿Piensa hacerlo?

WONG.-Valá...un detective plivado siempre tiene tlabajo; pelsonas a quien seguil...malidos celosos que nos hacen vigilal a sus mojeles, aveliguaciones...

LEO.- Pero usted tiene mucho prestigio: Usted no es uno de esos detectives que se prestan a colaborar en cualquier asunto con tal de ganarse unos dólares.





WONG.- El humilde Mistel Wong, presta en lo que queda sus servicios a la sociedad.

LEO.- ¿Y no le interesa el caso Mary Evans?

WONG.- Legalal...

LEO.- Me dijeron que los chinos no mienten.

WONG.- Mi alma es china, mi corazón europeo y mi mente americana. El mundo miente y yo soy del mundo.

LEO.- Pero yo sé que usted viene con frecuencia al teatro Ziegfeld, cuando no hay gente, cuando ni tan solo la policía puede molestar. Y entonces usted se dedica a observar...

WONG.- Mistel Wong no había estado jamás en un escenario y tiene algo embrujado.

Necesito su colaboración.

Humildemente se la plesale. Pero piense que jamás se había tropizado con un caso como este. No hay ni un solo lastio, ni una sola prueba, ni el mas pequeño indicio.

LEO.- Hay una prueba. (PAUSA) y yo la tengo.

SONIDO: ACORDE MUS CAL

NARR.- Mister Wong miró al hombre que le estaba hablando. Era joven, alto y rubio. De rostro delgado y piel tersa; sin rastro de vello, ni señales de barba. Su rostro era el de un estudiante y quizás por ello aparentaba aun menos edad de la que tenía. Quizás...23 años.

Mister Wong le seguía mirando. ¿Le estaba sintiendo o le observaba desconfiadamente? Nada traslucía la expresión inmutable de su rostro oriental ni sus ojos oblicuos que parecían dos menudos cristales perdidos en la penumbra.

LEO.- Mistel Wong: ¿conoce Vd. toda la historia de Mary Evans?

WONG.- No. Solo sé lo que ha publicado la prensa. Hace pocos años que he llegado a Nueva York, y por referencia sé que Mary Evans desde muy joven ha dado mucho que hablar. (TRANSICION)  
Su nombre de usted, ¿figura en las clónicas?

LEO.- No. Nadie se imagina que yo haya sido amigo de Mary Evans.

WONG.- ¿Porqué?





LEO.- Porque yo...yo soy pobre vivo en un pueblo, en una granja y a ella solo le interesaban la compañía de hombres ricos.

WONG.- ¿Como lo sabe

LEO.- Eso decían.

WONG.- ¿Y ella?

LEO.- Nunca me habló de su pasado.

WONG.- ¿Usted no le preguntó?

LEO.- Para qué.

WONG.- Sieltó. Todos tenemos un pasado. Y diga honorable señor, porque esa prueba de que usted dispone no la dió a la policía.

LEO.- Porque tendría que declarar y ello equivaldría a demostrar públicamente que yo había tenido relaciones con Mary Evans. Hubiera sido más que bastante para verme obligada a romper mi compromiso con la muchacha que voy a casarme.

WONG.- Ella...¿tiene dinero?

LEO.- (TRAS BREVE PAUSA. EVASIVO) Mm...Yo le prestaré si ayuda si me da su palabra de que mi nombre no aparecerá en nada.

WONG.- (DESPUES DE SONREIR) ¿Cuál es la prueba?

LEO.- ¿Por qué ha sonreído usted?

WONG.- Yo no sonrío nunca. (TRANSICION) ¿Cuál es la prueba?

LEO.- Parte de ella la guardo en mi casa; pero ahora le puedo demostrar de donde la he sacado. Acompañeme, por favor. Hay que bajar a los sótanos.

SONIDO: MUSICA AMBIENTE. SONIDO PASOS BAJANDO ESCALERA DE MADERA

NARR.- Iban bajando al foso por una estrecha escalera de madera.

SONIDO: SIGUEN PASOS. CHIRRIA UN ESCALON

LEO.- ¡Cuidado! Este escalon está roto.

NARR.- Después de bajar otro tramo tan desvesijado como el anterior llegaron al sótano. Una bombilla amarillenta y cubierta de telaraña iluminaba el angosto pasillo dividido en varias dependencias.

SONIDO: CENSA PASOS

LOC.- Habían muebles de todas clases: mesas de renacimiento, sillones de metal, arcos, biombo, escudos de armas y máscaras y





maniqués que parecían estar observándoles desde la penumbra.

WONG.-¿A dónde me llevas?

LEO.- Sígame, para bajar al otro sótano hay montacargas.

SONIDO: EFECTO DE PUERTAS Y ARMARIOS DE MONTA-CARGAS. SUBE MUSICA  
UNOS MOMENTOS

NARRA. (SIEMPRE EN TONO CONFIDENCIAL MISTERIOSO) Mientras...una sombra  
había aparecido en el escenario. Dio vuelta al palo con la bombi-  
lla y de ella se sirvió para mirar a un lado y a otro, como te-  
niendo serdescubierta o bien buscando a alguien.

El resplandor de la bombilla proyectaba agigantada la sombra que  
acaba de llegar contra las paredes y los decorados desmontados.  
Era una mujer.

Una mujer que por espacio de unos minutos había observado a los  
dos hombres desde el interior de uno de los palcos.

Apénas abandonaron el escenario le siguió cautelosamente.

Dejó de nuevo la luz en su lugar: se acercó a la estrecha esca-  
lera por la que habían bajado los dos hombres...

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

LEO.- En este piso se guarda la ropa; en el de encima los muebles.

WONG.-Interesante! Pelo Mistel Wong suplica humildemente al honora-  
ble señor se silva decile su nombre!

LEO.- ¡Ah cierto! Tiene que perdonarme. Olvidé decirsele! Me llamó  
Leo Hartmann.

WONG.-¿Hartmann? ¿Aleman?

LEO.- Bavaro. Precisamente esto me ayudó a encontrar la prueba!

SONIDO: EFECTO PUERTA CORREDERA

NARR.-Leo hizo correr de derecha a izquierda la pesada puerta doble  
del armario ropero.

Allí había colgados cientos de trajes que utilizaban las coris-  
tas para los diversos cuadros musicales del espectáculo.

LEO.- ¿Vió usted la revista que se representaba antes de la desapari-  
ción de Mary?

WONG.-"¿Vacaciones en Europa?" No.

LEO.- Había un cuadro bavaro...estos son los vestidos que llevaban las  
coristas. ¿Ve? Falda de paño rojo y verde; la blusa blanca; los





sombreros verdes tambien...intervenia en este cuadro treinta y cinco muchachas y aqui, si los quiere contar hay treinta y seis vestidos. El sobrante pertenecia a Mary Evans. (TRANSICION RAPIDO) ¿Oye?

WONG.- Si. Silencio.

LEO.- El escalón del piso de arriba. Voy a ver.

WONG.- No es necesario que tome el monta-calga. Por aquí llegas antes.

NARR.- Mister Wong quedose observando a Leo mientras se encaramaba por una escalera de incendio al piso de arriba y luego fué mirando detalladamente los trajes del armario.

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

WONG.- ¿Quien ella?



(EVASIVO) Nadie...Nadie...El gato del teatro que se le antojó arriagarse en el escalón roto. ¡Vaya susto! ¿Verdad? (TRANSICION) Como le decia, Mister Wong uno de los trajes era del guardarropa personal de Mary. Mire...este. Es idéntico a los demás, pero con una sola diferencia: que es auténtico. Yo se lo mandé traer de mi tierra. En el dobladillo de la falda está la etiqueta. Mire.

WONG.- Una prueba algo superficial, no crees.

LEO.- No. Si Mary se marchó llevandose todas sus cosas de uso personal es del todo incomprensible que dejara este vestido arrinconado y pasara al guardarropa general.

WONG.- Las mujeres gualdan las joyas, pero no los vestidos.

LEO.- Este, ella lo hubiese guardado siempre.

WONG.- ¿Por qué razón?

LEO.- (TRAS BREVE PAUSA) Porque yo se lo habia regalado.

WONG.- Un viejo proverbio de mi tierra dice: "Al hombre vanidoso le castiga el destino".

LEO.- No es vanidad, Mister Wong. Aunque le parezca mal el que yo lo diga, una cosa si puedo asegurarle: Mary Evans amó a un solo hombre. (BREVE PAUSA) El que le está hablando.

SONIDO: ACORDES DRAMATICOS EN PRIMER PLANO.

NARR.- Dejaron el armario ordenadamente como en un principio y salie-



ron juntos del sótano.

WONG.- Si quiere mi colaboración, necesito como es natural que me cuente usted toda su historia con Haly Evans.

LEO.- Lo haré. Tendremos una cita en su despacho.

NARR.- Habían llegado ya a la mitad del patio de butacas...

WONG.- ¡Oh, perdón! dejé olvidado mi mechelo, espéleme en el vestíbulo y enseguida estoy con usted.

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

NARR.- Mister Wong cruzó el escenario y cogió en brazos al gato que acababa de salir por el hueco del sótano...

Bajó la estrecha escalara..... (PASOS ESCALERAS)

Y al llegar al escalón roto depositó

el gato encima de él. (PAUSA)

No. El gato no pesaba lo bastante como para hacer chirriar el escalón. Leo Hartmann le había mentido. ¿Por qué?

SONIDO: SUBE MUSICA

LOSA.- En el próximo capítulo tendrán ustedes ocasión de saber de que forma empezó aquel idilio que de manera tan trágica terminó.

SONIDO: SUBE MUSICA

LRA.- ¡El enigmático Mister Wong!

LOO.- Un programa presentado por...KEX...TERY!

SONIDO: REPITE SINTONIA KEXTERY

HOM.1º.-¿Usted con que se afeita, con navaja o maquinilla?

HOM.2º.-Lo mismo me da.

HOM.1º.-¡Que curioso! Yo, sino es con una maquinilla y buenas hojas, ¿que hojas usted emplea?

HOM.2º.-No lo sé, Me es completamente igual.

HOM.1º.-Pero, claro...usará Vd. un buen jabón, porque de lo contrario...

HOM.2º.-Cualquier jabón me sirve.

HOM.1º.-No lo entiendo. ¿Cómo se las arregla? Yo, como muchísimos hombres paso unos apuros tremendos eligiendo maquinilla o navaja, o nuevas marcas de hojas o de jabones, que nos faciliten el





HOM.2º.- ¿Tiene usted a mano papel y lápiz? Anote... K.

HOM.1º.- K

HOM.2º.- E.

HOM.1º.- E.

HOM.2º.- X.

HOM.1º.- X.

HOM.2º.- T.

HOM.1º.- T.

HOM.2º.- E.

HOM.1º.- E.

HOM.2º.- R.

HOM. 2º.- R.

HOM:2º.- Y.

HOM.1º.- Y. (LEYENDO POR SILABAS) KEX-TE-RY. ¿KEX-TE-RY? Y esto que significa?

HOM.2º.- Que aplicándose a la barba, antes de afeitarse, este producto de origen americano, se afeita usted de cualquier manera. Maquinilla o navaja, jabon el que quiera, hoja la primera que encuentre a mano...Pero eso si...!defiendase del dolor y molestias del afeitado con...

LOC.- ¡Kextery!

HOM.2º.- KEXTERY, alimenta el cutis y repara el natural des este del rasurado, manteniendo la piel tersa y juvenil. Y después del afeitado...ni piedra, ni masajes, ni perdidas de tiempo. Simplemente una ablución con agua sola. KEX-TERY, hizo lo demás.

HOM.1º.- Con navaja o maquinilla, con este jabon o con aquel, con esas hojas o con las otras...Haga sol o esté lloviendo...

SONIDO: REPITE SINFONIA

HOM.1º.- Haga sol o esté lloviendo.

HOM.2º.- Con KEXTERY, se afeitara sonriendo.

SONIDO: SIGUE SINFONIA

IRA.- Kextery, la marca que todos los jueves a las diez y cuarto les ofrece el programa,

LOC.- L ENIGMATICO MISTER WONG.

SONIDO: MUSICA FINAL





(18/5/54) 162

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*focos por la musica*

AUTOR *Tour*

RADIAR EL *13.5 - 14*

DURACION *15 minutos*

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA *Musical*

HORA *11.-*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOESE

RADIADO



RADIO BARCELONA

Programa: LOCOS POR LA MUSICA

Dia: JUEVES 13 de Mayo 1954

Hora: 11 noche ( POR CADENA SER )

Tiempo: 15 minutos

Guion: TONY



Locutorio

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: ! Ay..estoy loca...!

LOCUTOR: Je..je..estoy loco.

LOCUTORA: ¿ Estamos locos ?

LOCUTOR: Si: locos por la musica.



SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTORA: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTOR: Un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión, emitido desde sus estudios de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ! Tres mil quinientas pesetas de premio en este programa...

LOCUTOR: Cuyo guion es de TONY....

LOCUTORA: Y está animado por el locutor: Juan Ibañez.

IBÁÑEZ: Señoras y señores : buenas noches. Rapidamente iniciamos el torneo de culturita musical.

PREGUNTA: ¿ Quien es el autor de la famosa marcha nupcial que usted habrá oído muchas veces ? ( MENDELSON)

( ENTREGAR EL PREMIO )

Y ahora: paso al primer concursante que nos trajo un disco para LOCOS POR LA MUSICA.

Es el señor Jorge Geli. ¿ Tiene la bondad de salir ?

1.- ¿ Que disco ha traído y que meritos le encuentra ?

2.- ¿ Le gustaria a usted trabajar con musica ?

Pues ahora escuchemos el disco que trajo.

DISCO: PERFIDIA

Tomen nota los señores oyentes que quieran votar. El disco que sonó es: PERFIDIA.

Otro poquito de culturita musical.

PREGUNTA: ¿ Quien es el autor de AIDA ?



LOCUTORA: Atencion al resultado de LOCOS POR LA MUSICA del pasado jueves.

LOCUTOR: DISCO GANADOR POR MAYORIA DE VOTOS.

Titulo: Viaje de Otoño

Lo PRESENTO:

Don: Javier SELLERES que ha obtenido el premio de las 500 pts.

LOCUTORA: PREMIO DE MIL PESETAS= ( por sorteo entre las papeletas que votaron al disco ganador )

LOCUTOR: Ha correspondido a:

Don: Yolanda Elsa de Garai Zabala  
que vive en: Bravo Murillo 201 - Madrid

LOCUTORA: DIEZ premios de consolacion de CIEN PESETAS cada uno a:

- 1º.- Carmen Fernandez (Santiago de Compostela)
- 2º.- Clarita Garcia Lago (Madrid)
- 3º.- Teresa Gonzalez Moreno (Tanger)
- 4º.- German Colomo Lasaro (Madrid)
- 5º.- Teruca Fernandez (Santiago Compostela)
- 6º.- Maria del Carmen Perez (Madrid)
- 7º.- Ascension Garcia (Sevilla)
- 8º.- Antonio de la Cruz (Madrid)
- 9º.- Josefina Guillemat (Barcelona)
- 10º.- Tomas Lasdenerira (Madrid)

LOCUTOR: PREMIO DE QUINIENTAS PESETAS, por sorteo entre los que votaron al disco de menor votacion que ha sido: Pompa y Circunstancia

LOCUTORA: Ha correspondido a:

Don: Amelia Carmen (de Santiago de Compostela)  
que vive en: a quien le rogamos nos escriba dandonos su domicilio, pues no consta en su papeleta de votacion

LOCUTOR: Estos premios seran remitidos por giro postal al domicilio de sus ganadores.



BAÑEZ: Veamos el segundo disco que hoy han traído para LOCOS POR LA MUSICA.

Lo trajo Don: Tomas Dolz al que rogamos salga ante el microfono.

1º: Que disco es y que merito le encuentra ?

2º.- ¿ Que opina usted de EL SUEÑO DE AMOR ?

Ahora oigamos su disco.

DISCO: BIMBO

Y ahora seguimos con el troneo de culturita musical.

PREGUNTA: ¿ Quien es el autor del famoso vals EL CABALLERO DE GRACIA ?

Y ahora el disco numero tres de hoy para LOCOS POR LA MUSICA.

Lo trajo Don:

1.- ¿ Que titulo tiene su disco y que merito ?

2.- ¿ Le gustaria a usted bailar el baiao con Silvana Mangano?

Escuchemos ahora su disco.

DISCO: A DANCA DE MODA

Recuerden los señores oyentes que deseen votar el titulo de los tres discos que han sonado. Son:

1º: PERFIDIA

2º: BIMBO

3º: A DANSA DA MODA. ( o La danza de moda )

Las papeletas de votacion hay que dirigirlas a RADIO BARCELONA. Calle Caspe nº 6. BARCELONA indicando en el sobre PARA LOCOS POR LA MUSICA.

DISCO% SINTONIA





LOCUTORA: La Sociedad Española de radiodifusion, desde su emisora RADIO BARCELONA ha ofrecido a ustedes el programa:

LOCUTOR: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: Un guion de Tony bajo la animacion personal de Juan Ibañez.

LOCUTOR: ! Voten al disco que mas les guste, y si la suerte les favorece podrán ganar importantes premios en metalico en..

LOCUTORA: LOCOS POR LA MUSICA !

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE





(13/5/54) 167

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Venga Vd a Paris*

AUTOR *L. Bar - Bonaparte*

TEMA

RADIAR EL *13-5-54*

HORA *23*

DURACION

RE  
VI  
SA  
DO

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE

RADIADO



(13/574) 168  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Venga Vd. a Paris". (4)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: Jueves. 13 de mayo de 1954.

HORA: 23.-- aproxi. (Gran cadena)

GUION: LORENZO BAU-Bonaplata

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA DEL PROGRAMA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

LRA.- "¡Venga Vd. a Paris!"

LOC.- Un programa de reportaje donde hallará usted la manera de ir a Paris con Paquita y Bonaplata.

SONIDO: VUELVE SINFONIA

LRA.- ¡Venga Vd. a Paris!

LOC.- Para optar al premio de ir a Paris bastará que usted tome nota de la palabra clave de hoy.

LRA.- Esta palabra es....

LOC.- TORRE.

LRA.- TORRE, palabra clave, es la que usted tiene que anotar para tener opción a un viaje...

LOC.- ¡Venga Vd. a Paris!

SONIDO: VUELVE LA SINFONIA

LRA.- Con Paquita y Bonaplata. Al final de este programa les diremos como y en que forma podrán ir a Paris nuestros concursantes.

LOC.- ¡Pobre Paquita!...En el anterior reportaje se quedó muda de asombro en plena redada...Pero sospechamos alguna "feena" del travieso Bonaplata...porque Paquita observó que un policia le guiñaba el ojo al famoso narrador...

SONIDO: RUIDO DE CAFES, SIMILAS QUE SE ORDENAN, GENTE TRANQUILA

LRA.- (ATONITA) ¡Pero...Dios mio...! ¿qué significa eso?...Si todos van regresando...! Los policia beben con los apaches! Solo la clientela se ha marchado definitivamente...(UN GRITO DE ESPANTO Y SORPRESA)



EL.- ¿Qué le pasa, Paquita?

ELLA.- (NO ACERTANDO A COMPRENDER, ENGUERDE SALIVA) .Ay...el muerto...! ¡El muerto!...! El muerto que se levanta y se va a beber un coñac!

EL.- (RIENDO) Perdó eme, Paquita... Pero es que... me pareció que no merecía el galón de parisina si ignoraba el truco de las redadas...  
Au revoir Julot...

VOZ.- Au revoir, vieux...

ELLA.- ¡Si es el asesino!

EL.- Sí...e que hace el papel de asesino... Todos son actores... Conozco a la mayoría de cuando hacía yo la edición castellana del noticiario Pathe-Journal... muy cerca de aquí... en la Rue Francoeur...

ELLA.- Así... las redadas y las peleas con los apaches, ¿son un canelo?

EL.- ¡Lo que ocurre es que las hay de dos clases! las de broma, como ésta para pasmo y admiración de turistas en autocar y billete todo comprendido... y las de veras que siguen, ya lo creo que siguen... Como la del otro día en la Rue Jappe, en que hubo dos muertos... inhabilitados definitivamente para beber coñacs.

Me voy tranquiliza do y ya no sé qué creer.

Si, siga dudando y no se tranquilice demasiado... No vaya a ocurrirle como a aquella americana que le dió sus joyas sonriendo a una apache que se las pedía... y a la que no volvió a ver nunca mas.

ELLA.- (RIENDO) ¡Menudo lío!

EL.- Ahora policías y apaches esperan tranquilamente jugando al tute (que aquí es la Belotte) la llegada de los turistas del nuevo autocar cargados de guías Michelin y sedientos de emociones fuertes.

ELLA.- (CON MIMOSO RENCOR) El susto que me he llevado no se lo perdono a Vd. Bonaplata... (CON FINGIDA COLERA) ¿Pero se figura Vd. Sr. pãli dulero, periodista, autor y locutor y todo lo que Vd. quiera, que puede jugar impunemente conmigo haciendome reir y llorar y darme palpitaciones en el corazón a su antojo?

EL.- Si su corazón hiciera todo lo que yo quisiera... Bueno, Paquita, para lograr que Vd. me perdone... ¡Mañana la llevo!... ¡Al Folies Bergère!

ELLA.- (PALMOTEO DE ALEGRIA) ¡Qué alegría!





GARÇON.- (AEUDE EL MOZO A LAS PALLADAS) ¿Madame desire?

EL.- Madame ne vous a pas appelé...enfin ça ne fait rien...Encore deux whisky.

ELLA.- (QUE NO HA NOTADO NADA, TAN ALEGRE ESTA) Está Vd. perdonado, Bonaplata....¿vamos?

EL.- Pero es Vd. insaciable...Ahora no...Ahora se va Vd. a dormir... y mañana le llamaré para combinar la velada al Folies.

ELLA.- (CON GROTESCA SUMISION) Bien, señor Bonaplata.

SONIDO: COCHE QUE ARRANCA, BASTA FUNDIRSE CON MUSICA DE DEBUYSY. RUIDO BIEN MARCADO DE DOS PORTEPUERAS DE AUTO QUE SE CIERRAN. SE FUNDI- DE CON LA CANCION "AU CLAIR DE LA LUNE" FUNDIDO A SU VEZ CON "MORNING" DE PEER GYNT...CAMPAÑAS MATINALES...PAJARITOS... SE TRATA DE DAR LA SENSACION DE QUE PASO LA NOCHE Y APARECIO EL DIA

VOZ.- (AL TELEFONO) ¡Hello!

EL.- Mademoiselle Paquita Estabien s'il vous plaît?

VOZ.- (IDEM) Voy enseguida.

EL.- ¡Ah! ¿es Vd. español? Bien, hombre, bien...Pues si, la señorita Esté bien...hágame el favor...

VOZ.- (IDEM) ¿Está realmente bien?

¿Quien?

¿Toma...Pues la señorita Paquita.

EL.- ¿Ha lo creo que está bien...! Pero es que además se llama así... Paquita Estabién...

ELLA.- (AL TELEFONO) ¿Es Vd. Bonaplata?

EL.- ¿Qué? ¿No ha soñado con apaches y calabozos?

ELLA.- (IDEM) (RIENDO) No...Suelo dormir muy tranquila...¿Me telefona para agar su horrible deuda por lo del susto de ayer?

EL.- Lo prometido es deuda...Pero la llamo, sobre todo, para decirle como debe vestirse.

ELLA.- (IDEM) Es verdad...¿De noche?

EL.- No, de "gala" no...de media gala. Uno de esos vestiditos de Jacques Fath, cortos y sin hombreras pero con bolerito de quita y pon.

ELLA.- (AL TELEFONO) Ya veo lo que quiere Vd. decir...Sabré hacerle honor...¡Ah! Y...puede venir a buscarme cuando quiera...!Porque el vestidito ese...ya lo llevo puesto! (CORTE COMUNICACION)





EL.- Nada...sí...claro...con las mujeres no se puede...

SONIDO: RUIDO DE AUTO Y MUSICA DEL PRELUDIO DE "GUILLERMO TELL", de ROSSINI. TERCER MOVIMIENTO DEL PRELUDIO "AGITATO FINAL". ENLAZA CON "A PARIS" DE YVES MON AND U OTRO TRATANDO DEL MISMO TEMA ENLAZA CON RUIDO DE LOCAL ELEGANTE LLENO DE GENTE. UN VALS MUY ROMANTICO DE FONDO. ELEGIRLO BIEN PORQUE DEBE SEGUIR SIEMPRE DE FONDO SUBIENDO A PRIMER TERMINO CUANDO SE INDICA. SI HUBIERA ALGUN BUEN VALS DE FEDERICO CHOPIN CON MUSICA=====

ELLA.- (EXTASIADA) ¡Qué maravilla!

EL.- Es París otra vez a nuestros pies...pero esta vez bajo otro aspecto...Nôtre Dame, el Sena, los barrios góticos de la ciudad...la Cité...

SONIDO: SUBE EL VALS ROMANTICO

ELLA.- No se cansa una de mirar...Pero...¿adónde me ha llevado Vd. señor Mago?

EL.- Estamos en el famoso restaurante LA TOURN D'ARGENT.

ELLA.- Ahora comprendo lo de París ciudad luz...llegan hasta el horizonte...

EL.- Este local, como Vd. ha observado, se levanta en pleno París gótico, hay que subir al piso alto para gozar de esta vista, una de las mas románticas del mundo...

(COMO SI LA DESCUBRIERA, CONTENTISIMA) Bonaplata...!Bonaplata!...

(CON MARAVILLA) !!Nuestra Señora de París!!

EL.- (BURDON) ¡No!...Pues es verdad...la ha descubierto Vd...

ELLA.- Ande no se burle Vd. de mí...Pero estoy tan maravillada que se me ocurre pensar que puedo descubrir algo yo solita.

EL.- Si mira Vd. con ganas de verlo...quizá perciba el fantasma de Froilo...y de Esmeralda.

ELLA.- ...Y Quasimodo...!Ah, para que lo sepa, también sé leer a Victor Hugo!... !Notre Dame de París!

EL.- Como que hasta la han hecho en película...

ELLA.- Hoy está Vd. antipatiquísimo.

EL.- Ya iremos a darnos, cualquier día, una vuelta por el París de la Edad Media...Hoy, el espectáculo está en el mismo restaurante.

SONIDO: SUBE EL VALS

VOZ.- ¿Una table, monsieur?





EL.- Oui...tout pres de la veranda....s'il vous plait.

VOZ.- Bien, Monsieur.

EL.- La fama del restaurante viene de sus platos.

ELLA.- Como Walt Disney.

SONIDO: UN RECUERDO DEL PATO DONALD SOBRE EL VALS

EL.- Si...después de todo...eso es...Con la diferencia de que el Pato de Walt Disney chilla...y los de aquí se comen... Oui, naturellement: un canard du Chef.

ELLA.-Yo quiero un pato de esos...

EL.- Ya viene...Ahora que ya estamos sentados...ya puede lucirse sin el bolerito...Deme sus guantes...es mas seguro...

ELLA.- (SE MUERE DE RISA) ¡Ay...Bon-na-pla-ta...! (NO PUEDE CONTENERSE)

EL.- Pero ¿qué le pasa?

ELLA.- (ENTRE RISAS MAL REPRIMIDAS) ¿Sabe Vd.?...!Con el lío de la redada de anoche...!perdí los guantes!...(SIN PODERSE PARAR DE REIR)....

Y...como fué por culpa suya...!ahora me tendrá que comprar otros!

(SIGUE RIENDO)

EL.- ¡El colmo!...Nada...si estaba seguro de que ocurriría algo por el patito...

ELLA.-Mire...ahí viene el Maitre d'Hotel ¡quizá ya traiga el patito!

EL.- ¡Qué ha de traer, mujer, que ha de traer! Si la preparación del pato en la Tour d'Argent es todo un rito ante el cual riase Vd. de los sacerdotes egipcios.

ELLA.-Pues...¿qué trae? ¡Uy...si lleva un diploma! ¿Es su título de Bachiller?

EL.- No...Es nuestro título de comedores de pato...Merci.

ELLA.-¡Qué curioso!

EL.- Todos los platos que se sirven en este establecimiento desde su fundación van numerados...El que nosotros comemos...a ver...espere que lo descifre en el diploma...si, lleva la matrícula 321.423, y si le interesa, entérese de que Anatole France comió una vez el 28.302, y el 34.320 otra...El principe de Gales, antes de ser el famoso Eduardo VII comió...el 12.316...

ELLA.-¡Pero es extraordinario!





EL.- Aquí, menos las plumas, comeremos todo el pato completamente entero y en dos veces...!Ah...ahí viene! ¿Ve Vd. con cuanta unción lo sirven? Primero nos darán los muslos y la parte inferior, en la salsa van triturados hasta los huesos del animalito.

ELLA.-!Hum! (COMIENDO) ¡Maravilloso!

EL.- Luego vendrán las alas y la pechuga, condimentado de otro modo, pero casi siempre con naranja...

ELLA.-¡COMIENDO! ¡Riquísimo!

EL.- Todo esto es aparato, si...de acuerdo...¿Pero, qué sería la vida sin teatralidad y tramoya?...!El hombre de la cavernas!...aquél no hacía cumplidos...ni el Dinosaurio que se lo sa paba a él y a toda su familia de un sólo bocado...

ELLA.-Esta salsa es de ensueño.

EL/A.- Bueno...dígame francamente...¿No vale la pena de tatuarse en el brazo el número del "Canard du Chef"?

ELLA. Mañana lo mando grabar en una medalla y me lo cuelgo de la nariz.  
(RIEN)

EL.- ¡Bravo!

SONIDO: VALS SUBE...SE OYEN VOCES DE "MONSEIGNEUR"...MONSIEUR LE DUC...  
MONSIEUR LE BARON...SE FUNDE CON OTRO VALS DE TRANSICION MAS ANIMADO

ELLA.-!Cuanta animación! ¡Que callejuelas tan animadas!

!Ave Maria Purísima! ¿Le llama Vd. callejuelas a los Grandes Boulevards?

(CON DIFICULTAD) Rue Bergère...

Si...todo va quedando chico...por amplio que vean arquitectos y urbanistas, siempre se quedan cortos ante el progreso...

ELLA.-Cuando verá Vd...

EL/A.-!La amplísima calle Fernando!

ELLA.-Amplísima...!Si han debido ponerle dirección única!...

EL.- Sí, sí...ya me imagino...parece mentira con lo ancha que me parecía a mi cuando era chico...

ELLA.-!Ah...ya hemos llegado! (CON ENFASIS) ¡El olies Bergère!

SONIDO: MUSICA DE MISTINGUETT MUY BULLAN-UERA. RUIDO DE PUERTAS DE AUTOS QUE SE CIERRAN CON ESTEREPITO. COCHES QUE ARRANCAN, QUE FRENAN, MURMULLOS CALLEJEROS. VOCES DE "PAR ICI MONSIEUR-DAME"

EL.- Eso de las Revistas ha caído bastante de categoría desde que los Norteamericanos lanzaron a uellas inmensas revistas cinematogra-





ficas...

ELLA.- ¡Oh...sí! "Las buscadoras de Oro", Gerswhing....

SONIDO: MUSICA DE ESTE TITULO ENLAZANDOSE CON MUSICA DEL FAMOSO AUTOR

EL.- El poder del actual "Folies Bergère", es, sobre todo, evocati-  
vo. Porque antes los hombres literitos y frívolos venían aquí  
para admirar otras ligerezas en materia de indumentaria...lige-  
rezas en materia de indumentaria que hoy pueden contemplar en  
cualquier playa de la Côte d'Azur...Saint Tropez...Saint Ma-  
xim...

ELLA.- El cierto...Desagradabilísimo...

EL.- Conste que aun siendo un hombre, estoy enteramente de acuerdo con  
Vd. Esto de ir lenta pero seguramente hacia la indiferencia de  
los negros salvajes ante todo atractivo femenino, me saca de  
quicio.

SONIDO: MUSICA DE TAM-TAM SALVAJE CON VOCES DE NEGROS

ELLA.- ¡Jesús...pero esa mujer se va a dislocar!

SONIDO: SIGUE LA MUSICA DE TAM-TAM



EL.- Si...Los entreactos del Folies Bergère son tanto o mas intere-  
santes que el espectáculo de la Sala...Porque en este cuchi-  
tril del salón de espera en que nos hallamos, vienen a bailar  
la "Danza del Vientre" las más destornilladas Fátimas del de-  
sierto africano.

SONIDO: MUSICA CLASICA AFRICANA DE DANZA DEL VIENTRE

ELLA.- Creo que esas son nuestras butacas...

EL.- Claro que sí... en una de ellas veo un cuante de Vd.

ELLA.- ¡Pues es verdad!

EL.- Decíamos que las edades de oro del Folies Bergere...

ELLA.- ¿Así, en plural, Bonaplata?

EL.- Si, porque ha tenido dos. La una fué bajo la égida de la deslum-  
brante, de la insustituible Mistinguett!

SONIDO: MUSICA ESTREPITOSA FRANCESA DE "LA BELLE EPOQUE" FUNDE CON UNA  
CANCION BIEN CONOCIDA DE MISTINGUETT, "ON DET QUE J'AIME LES VIO-  
LANTES", POR EJEMPLO

ELLA.- ¿Ha podido al fin acabar por saberse su edad?

EL.- ¡Ah! La edad de la Mistinguett...¿es que se sabe con exactitud



la de las Pirámides o la del hombre de Cro-Magnon?...

ELLA.- Hoy está Vd. feroz, Bonaplata...

EL.- No...al contrario, si lo que quiero explicarle es que eso de las estrellas eternas obedece, la mayoría de las veces, a que debutaron casi de niñas y por esto, al oír hablar de ellas tanto tiempo, el público acaba por creer todas las enormidades que se dicen respecto a su vetustez...

ELLA.- ¿Tendrá pues...60...70 años?

EL.- Lo que interesa en las antigüedades no es su edad sino su estado de conservación...

ELLA.- ¿Y sigue en buen estado? (RIENDO)

EL.- Para una artista...¿en que consiste el buen estado?

ELLA.- No sé...en gustar...

EL.- No...!En atraer al público!...Y en ese plan, no hay que decir... anunciar a la Mistinguett y agotarse las localidades, es todo uno.

ELLA.- Bien...bien...¿Y la otra reina de la Edad de Oro del Folies?

EL.- ¡Ah...esa es la grande, la inmensa Josephine Baker...! Quien no ha oído cantar y visto bailar a la Baker con su famoso cinturón de frutas!...Ni ha visto ni ha oído nada.

SONIDO: CANCION DE LA BAKER "J'AI DEUX AMOURS"

(EXTASIADA) En efecto...debió ser único... ¿Viven por lo menos?

Si...las dos...Ahora van a hacer una película.

¿Ah, si?

EL.- Si. Las dos tobilleras de Paris.

ELLA.- (RIE) Nada...hoy es Vd. puro acibar.

SONIDO: RUIDO DE MUSICAS QUE AFINAN INSTRUMENTOS

EL.- ¡Ah...ya empieza el último acto...! Oiga, Paquita...¿Se ha fijado Vd. en una cosa?

ELLA.- ¿Cual?

EL.- A ver...tome el programa. ¿Qué título tiene la revista que dan hoy?

ELLA.- (LEYENDO CON DIFICULTAD) UNE VRAIE FOLIE...

EL.- Eso es..."Une vraie Folie"...a ver...¿cuente bien las letras?

ELLA.- Una...dos...cuatro...seis...!pero si son 13!

EL.- Eso es lo que quería hacerle observar...Desde tiempo inmemorial,





todos los títulos de todas las revistas del Folies Bergère tienen 13 letras, como el nombre del propio establecimiento... Dicen que eso les trae una suerte bárbara y aleja a los gafes...!Ah...ya van a empezar!

SONIDO: SIGUEN ACORDES DE MUSICOS Y EMPIEZA UNA MUSICA MUY VIVA PERO NO MUY FUERTE

ELLA.- (EN VOZ BAJA Y SIN EMBARGO "SOBRE" LA MUSICA) Oiga Bonaplata...

EL.- Schhhitt.

ELLA.- ...es que quería decirle una cosa...(MUY CONTENTA) Mire Vd. ... si pone el usted de "¡Venga Vd. a Paris", en abreviación con una V y una d. "¡Venga Vd. a Paris"!...tambien consta de 13 letras!

EL.- ¿De veras? ¿A ver? ¡Pues es verdad!

ELLA.- ¡Uy, qué alegría! ¡El éxito que van a tener nuestras crónicas radiadas!

EL.- ¡Ojalá!

ELLA.- De modo que los gafes...

EL.- ¡Eliminados!

ELLA.- ¡Viva la suerte!

VOZ.- (MALHUMORADA) ¡Taisez vous, voyons!...

ELLA.- Pues es verdad...aquí sale uno que dice que nos callemos...

EL.- Pero es que este...!No está ahora escuchando Radio Barcelona!

ELLA.- Es cierto...pues a callar...

SONIDO: LA MUSICA SE HACE ENDIABLADA. DE REVISTA

LRA.- Conforme anunciamos en el anterior programa, acto seguido daremos a conocer el nombre de la persona agraciada con el pasaje de avión de la Air France ida y vuelta a Paris.

LOC.- ¡Venga Vd. a Paris! le dicen Paquita y Bonaplata, al vencedor del concurso.

LRA.- ¡¡Mucha atención!!

LOC.- Efectuado el sorteo entre los concursantes que en número de 3.254 dieron exacta la palabra clave, que era ESTRELLA....

LRA.- ...ha resultado elegido

LOC.- BENJAMIN ES PINOSA PASCUAL. Calle Maria Diaz de Haro, 26 pral. BILBAO.

LRA.- BENJAMIN ESPINOSA PASCUAL. Calle Maria Diaz de Haro 26 pral.BILBAO





LOC.- Conforme anunciamos si este concursante forma en las filas de la Unión de Radioyentes de alguna de las emisoras de la S.E.R. además de su pasaje en los aviones de la Air France se le regalará otro pasaje para que pueda hacerse acompañar por la persona que nos señale. Y como creo que en su carta el Sr. Espinosa nos hace constar que es el abonado nº 8523 de Radio Bilbao, una vez confirmado este dato en los ficheros de Radio Bilbao el Sr. Espinosa podrá disponer pues de dos pasajes de avión de Air France.

IRA.- Y ahora otro importante premio. La compañía Hispano-Americana de Turismo de Barcelona, ofrece a los radioyentes de este programa "¡Venga Vd. a París!" un viaje a París y estancia en la capital francesa, todo pagado, o sea hoteles, autocares, visitas y guías, ida y vuelta a París o sea seis días de excursión, coincidiendo con la Feria de París. Todo gratis.

LOC.- Todo gratis, si señor. Para tener opción a este premio de la Compañía Hispano Americana de Turismo bastará que los concursantes escriban a Radio Barcelona, Caspe, 6 Barcelona, dando a conocer sus señas personales y la palabra clave del programa de hoy, en el bien entendido que la palabra clave de hoy formará locución o sea, irá enlazada con la palabra clave del próximo programa. O sea que los concursantes no nos escriban hasta conocer la segunda palabra del próximo programa.

IRA.- La palabra clave de hoy es TORRE.

LOC.- TORRE es la palabra clave que deberán retener los señores concursantes quienes quedarán a la espera de conocer la segunda palabra clave del próximo programa. Claro que teniendo en cuenta que hablamos de París y hoy decimos TORRE, en el próximo ....diremos.....

IRA.- Ha terminado el programa reportaje "¡VENGA VD. A PARÍS!"

SONIDO: SINFONIA

