

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIADO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía MICRO CONCIERTO	Varios	Discos Cinta
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^{re} CLARET		
9h.05		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO		
10h.--		Retransmisión desde la Basilica de Nuestra Señora de Montserrat: Solemnísimo Pontifical en homenaje a San Antonio M ^{re} Claret		
11h.30		PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL	"	Discos
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	"	"
12h.05		BAILLE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO	"	Cinta
12h.30		ACTUACION DEL CORO "NEW JUBILEE SINGERS"	"	"
12h.55		Guia comercial	"	Discos
13h.--		MANTOVANI Y SU ORQUESTA	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA Y SU CONJUNTO	"	Humana
14h.15		Guia comercial	"	Discos
14h.20		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO	"	"
14h.25		Servicio financiero	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		MARUCHI TAYLOR Y SU ORQUESTA	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue: MARUCHI TAYLOR	"	"
15h.--		RADIO CDUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi		
16h.45		DOS AÑOS DE VACACIONES		
17h.--		ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano Mtro. Dotras Vila	"	Cinta
17h.15		EL TARZAN DE LA RADIO. Capitulo 3 ^a . Original de Antonio Losada	"	"
17h.30		LA ROSA DEL AZAFRAN, de Federico Romero, Guillermo Fernandez Shaw y Mtro. Jacinto Guerrero		Discos
17h.55		Guia comercial		"
18h.--		BAILABLES	Varios	"
18h.55		Guia comercial	"	"
19h.--		FAVORITOS DE LA CANCION	"	"
19h.30		CARROUSEL DEPORTIVO	"	"
20h.30		ULTIMOS EXITOS DE LA ORQUESTA "CASINO DE SEVILLA"	"	"
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guia comercial	"	"
20h.55		ORQUESTA DI CEGLIE	"	"
21h.--		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.15		Guia comercial	"	"
21h.20		SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA	"	"
21h.30		ULTIMA HORA	"	"
21h.45		HERMANOS SCHMID		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(16/5/54) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial		
21h.55		Sigue: HERMANOS SCHMID	Varios	discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO		
22h.30		VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA		
22h.45		UN MATRIMONIO IDEAL		
23h.15		AGORA opiniones en torno a la actuali- dad cultural		
23h.35		LA VOZ DE CATALINA MOXEY. Al piano Hero.		"
24h.00		Donras Vila		"
24h.00		CONCIERTO EN SOL MAYOR para piano y or- questa de Mauricio Raval		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



(16/5/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E AJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 16 de MAYO DE 1954

: : : : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

- Son las ocho y media de la mañana del día 16 de mayo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 183 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos: Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

X-MICRO CONCIERTO. (Discos).

8h.45 X HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.50 X HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET

(Texto hoja aparte)

.....

9h.05 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h.-- X Retransmisión desde la ~~Basílica de Nuestra Señora de Montserrat~~ BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT: Solemnísimo Pontifical en homenaje a San Antonio M^a Claret

11h.30 X PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO. (Discos).

12h.30 X ACTUACION DEL CORO "NEW JUBILEE SINGERS"

Programa-

- X Lord I want - tradicional
- X I know the Lord - Tradicional
- X Rise up shepherd - E. Gispert
- X My Lord, what a morning - Tradicional
- X Nobody knows - Navarro - Guix
- X Go tell it - N. Jubilee Singers
- X I've been buked - Tradicional
- X Troubles don't last - Geogray
- X I'll never turn back - Hell Johnson
- X Give me that - Navarro Guix

(Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofónica)

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA Y
SU CONJUNTO
Programa-

- X Cumbanchero - Afro cubano
- X Ayer no viniste - bolero de S. Solá
- X Esta noche serenou - (baiao de Herve Cordovil)

14h.15 X Guia comercial

14h.20 X ORQUESTA DE GUERDA MELACHRINO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA

X -MARUCHY TAYLOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: MARUCHI TAYLOR. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

- Almanaque
 - Oro del Rhin
 - Ellas en la intimidad
- (Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X Programa: RECORTES DE PRENSA fantasia de imagenes mundiales
por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
(Texto hoja aparte)

- X 16h.45 Programa: DOS AÑOS DE VACACIONES (Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.-- ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa-
 - X Ninona - A. Sanchez Usall ~~---~~
 - X Romanc de Santa Lucia - E. Toldrá y José Ma de Sagarra
 - X Cançó de traginers - F. Longás y José Ma de Segarra(En cinta magnetofonica)
.....
- X 17h.15 EL TARZAN DE LA RADIO. Original de Antonio Losada. Capitulo 3º
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.30 LA ROSA DEL AZAFRAN. De Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw, y Mtro. Jacinto Guerrero - (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- BAILABLES. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.25 *Boletín informativo*
- X 19h.-- FAVORITOS DE LA CANCION. (Discos).
- X 19.15 *Tránsito película*
- X 19h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) CARROUSEL DEPORTIVO
- X 20.30 *Guia comercial*
- X 20h.30 ULTIMOS EXITOS DE LA ORQUESTA "CASINO DE SEVILLA". (Discos).
- X 20h.45 RADIO DEPORTES
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 ORQUESTA DI CEGGLIE. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados
-Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 Guia comercial
- X 21h.20 SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: ULTIMA HORA
(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.45 HERMANOS SCHMID. (Discos).
- 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: HERMANOS SCHMID. (Discos).
- 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

-Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.30 Programa: VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA
(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.45 Programa: UN MATRIMONIO IDEAL
(Texto hoja aparte)
.....

- 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)
.....

~~23h.35 LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Utro. Detras Vila~~

~~Programa~~

~~Elegie - Massenet
Gipsy Melody - Dvorak
Annie Laurie - Lady John Scott~~

- 24h.00 CONCIERTO EN SOL MAYOR para piano y orquesta, de Mauricio Ravel. (Discos).

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(16/54) 7

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

A las 8h.30

MICRO-CONCIERTO

Por Orquesta Boston "Pops"

- G. L. 1-- PROGRAMA CO-9 "Obertura" de MIGNON, de Thomas.
SARABANDE, de Anderson.
HORA STACATO, de Dinicu.

XXX

Por Orquesta C.B.S.

- G. L. 2-- PROGRAMA CO-18 DANZA A CACHUCA, de Sullivan.
TWO SONG TO BE SONG ON A SUMMER
NIGHT, de Delius.
DANZA NEGRA, de Sott.
JAMAICAN SONG AND RUMBA, de Ben-
jamin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(16574) 8

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

A las 10h.--

MÚSICA RELIGIOSA

LA FESTIVIDAD DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

Por la Orquesta de Radio City.

Cara 1ª: O SACRED HEAD NOW WOUNDED, de Bach
AWAKE AWAKE GOOD PEOPLE, de Sweet
HOSANA
CROM HIM WITH MANY THORNS, de Elvey
"Aleluia" del MESIAS de Handel

Cara 2ª: Bor Coral Robert Shaw:

LAMENTACIONES DE JEREMIAS, de Tallis

Cara 3ª: Por Power Biggs y Roger y Rne Voisón:

AWAKE THOU WINTRY EARTH, de Bach
TRES ANTIFONAS, de Dupres

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

A las 11h.30

PRELUDIOS É INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Orquesta de Camara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

G. A. 1-- (CARA 1^a. X LA TORRE DEL ORO, "Intermedio" de Giménez.
X EL TAMBOR DE GRANADEROS, "Preludio" de Chapí.
O EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez.
O LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez.

2-- (CARA 2^a. O LA REVOLTOSA, "Preludio" de Chapí.
O GOYESCAS, "Intermedio" de Granados.
O LA PICARA MOLINERA, "Intermedio" de Luna
O LA DOLORES, "Jota" de Bretón.

[illegible]

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO

G. L. 2-- (CARA 2ª. Por Ruben Calzada.
 0 ABRIL EN PORTUGAL (COIMBRA) de Ferrao.-DENGOZO, samba de Nazareth.
 Por Roger David.
 0 ADIOS ADIOS MORENA, bayon de Cordovil y Aranja.-CON PANDERO, SIN PANDERO, marchina de Cactano y Cluz.
 Por Manuel Pizarro.
 0 NOCHES DE MONTMARTRE, tango de Pizarro.-PIGMALION, tango de Piazzola.
 Por José Granados.
 0 DEL SACROMONTE, pasodoble gitano de Grant.-NOCHE DE RONDA, bolero de "Cara

[illegible]

(1615754) M

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- P. L. 1-- (CARA 1^a ~~X~~ VERANO INDIO, de Herbert y Dubin.
UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert
y Sylva.
- 2-- (CARA 2^a ~~X~~ ENAMORADOS.- de Herbert, Stotbart,
Wright y Forrest.
ME ESTOY ENAMORANDO DE ALGUIEN, de
Herbert y Young.
- P. L. 3-- (CARA 1^a ~~X~~ LOS PATINADORES, Vals de Wadteufel.
VALS DE MEDIANOCHE, de Lambrecht.
- 4-- (CARA 2^a ~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
NAZARET, de Gounod.

[illegible]

(16 KN4) 12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

"LA ROSA DEL AZAFRAN"

Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.
Música de Jacinto Guerrero.

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
CONCHITA PANADES
MARCOS REDONDO
BARTOLOME BARDAJÍ
OSCAR POL

Coros y Orquesta Sinfónica Española, bajo la
dirección del Mtro. F. Delta.

G. R. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. Preludio y Escena.
Canción del Sembrador.
Dúo de Sagrario y Juan Pedro.
Nocturno y Serenata.
Pasacalle de las Escaleras.

~~X~~ 2-- (CARA 2ª. La montaña de la rosa.
La caza del viudo.
Romanza de Sagrario.
Las espigadoras.
Jota de Castellana.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(26/5754) 14

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

A las 18h.--

B A I L A B L E S

Por Eve Boswell y Orquesta.

12.222 P. O. ~~X~~ 1-- HI-LILI, HI-LO, Vals de Deutsh y Kaper.
~~X~~ 2-- SOY TODO TUYO, Foxtrot de Adamson y Lane.

Por Laredo y sus violines.

11.627 P. C. ~~X~~ 3-- BAION CARIOCA, Baiaca de Mari Bas.
~~X~~ 4-- QUE BALANCEO, Baiiao de Laredo y Oliveros.

Por Ana Maria Gonzalez.

9612 P. C. ~~X~~ 5-- ABRAZAME ASI, Bolero de Clavell.
~~X~~ 6-- POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.

Por Orquesta Casablanca.

3234 P. C. ~~X~~ 7-- BARLOVENTO, de Serrano.
~~X~~ 8-- PUERQUITO GORDO, de Lazcano.

Por Jean Menil.

191 Reg. P. Y. ~~X~~ 9-- ES UN BAILE POPULAR, de Tison y Decotty.
~~X~~ 10-- BUENDDOMINGO, de Duclos y Chabrier.

Por Lolita Garrido

211 Reg. P.C. ~~X~~ 11-- EL BICHITO, Baiiao de Mitjana y Riera
~~X~~ 12-- EL BRAVUCON, de Garcia Segura

Por Orquesta Caracteristica Continental

11856 P. O. ~~X~~ 13-- ZAPATO CUESTA DINERO, baiiao de Sinfio y Souza
~~X~~ 14-- JA, JA... QUE TE VAYA BIEN, son de Toni y Fergo

Por Juanita Cuenca

10675 P. C. ~~X~~ 15-- AL REVES, guaracha de Garcia Segura
~~X~~ 16-- TUS PRETENSIONES, de Garcia Segura

Por Orquesta Boston Promenade

12111 P. L. ~~X~~ 17-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson
~~X~~ 18-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson

Por Los G.5

12394 P. R. ~~O~~ 19-- MI CAFETAL, porro de Fuentes
~~O~~ 20-- CARAVANA, mambo de Ellington y Mills

Por Bing Crosby

12457 P. C. ~~O~~ 21-- ANGELITO, foxtrot de Owens
~~O~~ 22-- QUE VOY ~~XX~~ HACERCONTIGO, foxtrot de Styne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

FAVORITOS DE LA CANCIÓN

S U P L E M E N T O

P. C. 3-- (CARA A.) BRINDANDO CON MUSICA, de Young.
EL ALEGRE BATERIA, de Strayhorn.
EL GATO SE PASEA, de Anderson.
FIESTA A LA LUZ DE LA LUNA, de Tizol.

4-- (CARA B.) CASUALIDAD, de Gonzalvez.
BOCADILLOS DE MANTEQUILLA, de Ellington.
SERENATA LOCA, de Glenn y Ellington.
ALTERNANDO, de Ellington.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(76/54) 16

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

A las 20h.30

ÚLTIMOS ÉXITOS DE LA ORQUESTA "CASINO DE SEVILLA"

228 Reg.

P. P.

- 1-- GITANILLA MORUNA, de Alguero (hijo)
- 2-- BAJAME LA JAULA, de Salinas.

A las 20h.35

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

P. R.

- 3-- EN JORDI, de Viladesau.
- 4-- DONZELLA I GALAN, de Monné
- 5-- SANTA PAU, de Saderra.
- 6-- AIMADA JOAQUIMA, de Moner.

A las 20h.55

ORQUESTA DI CEGLIE

12.481

P. O.

- 7-- ARANCI, Mambo de Mariotti.
- 8-- NO FIJARSE EN LAS APARIENCIAS, de Taccani y Testoni.

=====

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

A las 21h.20

SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA

12.381

P. O. ~~1~~-- YA SE QUE TIENES NOVIO, Tango de Araque.
0 2-- UN CANADIENSE EN MAYFAIR, de Stott.

A las 21h.45 y 21h.55

HERMANOS SCHMID

11.614

P. D. 3-- SIENTATE A MI LADO, Foxtrot de Schmid y Beul.
4-- VALS DEL CUCU, Vals de Jonasson y Ronnay.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 16 de Mayo de 1954.

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ

P. L. 01-- (CARA 1ª. CUANDO ESTÁS ENAMORADO, de Fischer y Laine SOY TUYO; DE Mellin.- TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGHAN, de Spear EL VALS DEL HOGAR, de Connor y Reine DESDE QUE DICE ADIOS, de Sturdy.- LLEVANDO A MI NENA A CASA, de Furk , Alhert y Richman.

2-- (CARA 2ª. SE CUALQUIER COSA, de Gordon.9 HAY UNA CASA DE PRESTAMOS EN UNA ESQUINA de Merrill, HASTA LA VISTA QUERIDA, de Storch, Sexton y Turner. BESO DE FUEGO, de Allen e Hill. TANGO AZUL, de Anderson y Parish EL BAILE DE LOS GANSOS. de Weston y Howard.

A las 23'50

CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA

de Mauriô Ravel.

Margarita Long, pianista.
Bon Orquesta de la Sociedad de Con-
 ciertos del Conservatorio **Hajb** la
 dirección del Mtro. Georges Tzipine.

(CARA 2^a.)

3-- (Mov. 1º Allegramente.
Mov. 2º Adagio assai.
Mov. 3º Presto.

[illegible]

/SIGUE A LAS 24h./

(16154) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M^o Claret

AUTOR *Pbro Padre Pelau*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *16-5-54*

HORA *8.50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(165/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : E.A.J. 1 Radio Barcelona.
PROGRAMA: Homenaje a San Antonio María Claret.
DIA : 16 de Mayo de 1954.
HORA : 8:50 de la mañana
GUIÓN : del Rdo. P. José María Palau C.M.F.



CONTROL : -NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA : -Claret.

LOCUTOR : -Programa número 42 del Serial que la Emisora Decana de España, E.A.J. 1 Radio Barcelona retransmite todos los domingos a esta misma hora, como preparación al gran Homenaje a San Antonio María Claret que te ndrá lugar hoy a las 10 en Montserrat .

LOCUTORA : -Este programa se ofrece en colaboración con el Servicio de Radiodifusión Claret y con las voces de.....

CONTROL : -NOTAS DE SINTONIA.

NARRADOR : -La carretera se perdía en una ese trazada a compás.....Por allí a lo lejos aparecía siempre aquella trabajadora que montada en bicicleta iba cada día a la ciudad a ganar el pan para ella y sus hermanitos. Su estampa le delataba : joven, grácil de cuerpo y tostada por el sol sus manos nunca habían conocido el trabajo pero la guerra y las desgracias de familia hicieron mella en aquella su alma de niña.....

CONTROL : -EFECTO DE CABALLERIA Y CARRUAJE.

NARRADOR : -Un día harta ya de pedalear se paró ante un carretero :

ELLA : -Por favor, señor.....Si quisiera llevarme en su carro estoy muy cansada y hace bastante calor.

ARRIERO : -Ya supongo yo que si todos los días tienes que ir al trabajo montada en bicicleta y con este calor llegarás por aborrecer el camino .

ELLA : -No es eso señor, porque el trabajo.....Yo no estoy acostumbrada al trabajo y además hoy no me encuentro muy bien.

ARRIERO : -Ya, ¿ Y en qué trabajas ?

ELLA : -Soy tejedora.....(LLORANDO) Mi madre.....está en el cielo.....yo tengo que hacer de madre para los pequeños y mi padre la guerra se lo llevó y tengo que ganar el pan en nombre de él para todos.....

ARRIERO : -(MUY CARINOSO) No llores pequeña, los trabajadores no estamos solos en la lucha de la vida.....siempre tenemos protectores. Tú necesitas un alma a la que confiarte.....Tu eres buena y Dios te tiene que pro

TECTORES..... Y yo sé que los tejedores los teneis muy buenos...¿No has oído hablar del Padre Claret ?

ELLA .- Sí, todo lo que dice Vd. es verdad.....pero es muy duro el luchar sin fuerzas.....

ARRIERO.- Nada mujer.....eres joven, guapa y además podrías aspirar a mucho. A mí aunque me veas entre mulos, se mucho de la vida.....se buena y ten en cuenta lo que te he dicho antes.

CONTROL .-MUSICA DE MOVIMIENTO.

JOVEN .-Buenos días, señor. No ha visto Vd. una chica en bicicleta ?

ARRIERO .-(RIENDO) Sí, por aquí iba pero ahora no va en bicicleta

ELLA .-ENTRANDO) HOLA Pepe ! hoy no voy en bicicleta. Este señor es un buen amigo.....

JOVEN .-¿ que te pasa ? Nunca creí que fueras capaz de eso.

ELLA .-Tampoco yo; pero cada día siento más la lucha por la vida y estoy destrozada .

JOVEN .-INQUIRIENDO) Y ¿ porque ?

ARRIERO .-Yo le he dicho que no se preocupe tanto porque los trabajadores de cualquier clase que seamos no estamos solos en la lucha por la vida

JOVEN .-Y es verdad eso.....porque siempre tenemos alguien en quien depositar nuestro cariño y además

ELLA .-(RIENDO) ja....ja....ja...Pero Vd. me ha dicho si conocía al P. Claret

ARRIERO .-Sí que te lo he preguntadoporque es a quien te debes encomendar porque el P. Claret fue tejedor como tú

JOVEN .-Y como yo que soy técnico textil

ARRIERO .-Si ? Pues él sabía mucho, muchísimo de lo que llaman...tijeras.....lanzaderas.....y tramos y cosas.....! El Padre Claret era de los maestros !

JOVEN .-Bueno. Ya estamos cerca.....baja.....y ya iremos caminando con la bicicleta.

ELLA .-Adiós señor, y muchas gracias. Que Dios le bendiga y que el Padre Claret ...

ARRIERO .-Nos proteja a los tres.....

CONTROL .-COMPASES SOSTENIDOS DISTANCIANDO.

(16/5/53) 23

! 2 !

NARRADOR.- Se fueron alejando, alejando hasta que llegaron a la fábrica.....

EFFECTO DE SIRENA. Y TELARES DURANTE LA CONVERSACION.

Y allí se confundieron con los demás trabajadores. El en su puesto de técnico textil, ella entre las demás trabajadoras.

MUJER.- Por ahí se habla mucho de nosotras.....de sueldos....de bajas, de crisis y qué sé yo cuántas cosas más.....

OTRA.- Y también dicen que Carmen esta liada con el técnico ese que le acompaña cada día al venir al trabajo.

MOZA.- Si pero la pobre chica desde que perdió a su madre tiene que trabajar cosa que no había hecho nuncaAdemás no tiene padre. Y tiene que pensar en un hogar.....

HOMBRE.- Lo que es esa chiquilla tiene mucha mafia y cada día está más en su centro.

ELLA.- (INTERRUMPIENDO) Bueno chicas me parece que esto me prueba mucho y...
que además

CONTROL.- EFFECTO DE TELARES. Y SIRENA.

NARRADOR.- Y por aquellos días dos textiles iban a consagrar sus primeros cariños a la Moreneta. Y subieron a Montserrat en sus dos bicicletas en una mañana fresca del mes de Marzo. Allí supieron de sonrisas francas y fraternales y tambiénde miradas de una Virgen... Han comenzado a bajar la Santa Montaña.

JOVEN.- (COQUETONAMENTE) Sabía que eras muy buena chica pero no te tenía en tan buen concepto.

ELLA.- (IDEM Y RIENDO) Y a qué viene eso ? ¿ Es que no te habías fijado nunca en mí ?

JOVEN.- Sí, y es que a la verdad no debías ser tú muy buena.....Nunca te había visto hasta hoy en la iglesia ni en un centro de Acción Católica ni en ningún sitio parecido.

ELLA.- (AVERGONZADA) Es verdadSoy como sabes una pobre trabajadora sin madre, sin cariños, sin nada. ¿ Es que quieres que me presente ?

JOVEN.- No, no hace falta.....es mejor ya estás presentada, yo quisiera que fueras una mujer modelo, no abundan tales almas

ELLA.- (MUY ZALAMERA) ¿ Quieres decir que nos queremos ?

CONTROL.- MUSICA SENTIMENTAL A PRIMER PLANO.

NARRADOR .- Con los años ha ido creciendo aquella simpatía y un hogar eminente-
mente textil y trabajador ha nacido en un lugar de Cataluña...

MARIDO .-(ENFADADO) !Qué cándida eres ! No tiene una importancia tan grande
como piensas tú...A todo le buscas el amargor del lado dulce y...

ESPOSA .-(TRANQUILA)No hay nada de amargura en un recuerdo que siempre es
dulce en los dos...Fíjate hoy en nuestro hogar...Qué quieres ? Quie-
res que te recuerde aquellos días en que los dos montados en bicicle-
ta íbamos al trabajo ? Hoy ya lo sabes tú mejor que yo...Todo se lo
debemos al Padre Claret...

MARIDO .- Déjate de filosofar...!ta nto cariño le cogiste al carretero aquel
que te llevo un día en su carro...

ESPOSA .- No porque (MUY MELOSA) ya desde entonces me llenabas tú muy bien...

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA AMBIENTAL PERO A PODER SER ALEGRE.

NIÑO .- Bueno, mamá ,soy el mayor de todos y aquí nadie obedece...

NIÑA .- Las niñas no deben obedecer a los niños....

NIÑO .- Tú no obedeces a un niño...estás obedeciendo al Padre Claret que
soy yo desde el principio del juego...

OTRO .- Y los trabajadores estamos sin patrón...porque no obedecemos...

NIÑO .- Cállate tú ahora que el Padre Claret !soy yo! Así que derodillas
todos...

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA FINISIMA.

ESPOSA .- Ni a pedir de boca...¿Recuerdas ? Los trabajadores de cualquier
clase que seamos no estamos solos en la lucha por la vida...

MARIDO .- Por fin me vas a hecer creer que todo lo que somos hoy se lo debe-
mos al Padre Claret ¿Es que crees que no hay otro Santo en el cielo?

ESPOSA .- Sí y puede que digas la verdad...Pero !calla! Y ¿no sabes quien es
el Padre Claret para los textiles ?

MARIDO .- Sí, ya lo sé...Al lado de los trabajadores textiles está siempre
el Padre Claret porque él fue como nosotros y para nosotros....

ESPOSA .- Menos mal que por una vez has confesado y una verdad como un templo
porque la realidad es esa que el Padre Claret fue trabajador como
nosotros.

CONTROL .- COMPASES SOSTENIDOS DE LA BALANGUERA Y EFECTO DE TELARES.



ARRIERO EN ECO.- ¡Los trabajadores de cualquier clase que seamos, y más los textiles no estamos solos en la lucha por la vida.

OTRA VOZ EN ECO.- Por que el Padre Claret es un santo universal y a él pueden acogerse todas las clases sociales.

NARRADOR.- Así es tenemos en el P. Claret, al santo de todos, que hoy en la Santa montaña de Montserrat pondrá su cátedra de Doctor del pueblo catalán Y las generaciones venideras sabrán que el gran santo sallentíno fue eso: Tejedor y modelo de tejedores; Sacerdote y modelo de sacerdotes; Obispo y modelo de Obispos Fundador y Padre de Apóstoles.

LOCUTORA.- Fue todo para todos para ganarlos a todos para Cristo.

CONTROL.- COMPASES DE UNA MARCHA TRIUNFAL.

NARRADOR.- La vida de aquél matrimonio se iba deslizándose plácidamente en un ambiente cristiano y trabajador.

EFFECTO DE TREN.

NIÑO.- (GRITANDO) Mamá mira, mira Montserrat allí está Montserrat


NIÑA.- RASTIDIADA) Y qué mal que se va en este tren

NIÑO.- Pues te bajas si quieres, que a mí me gusta esto

OTRO.- A mí también me gusta este movimiento

CONTINUA EL EFECTO DE TREN.

ESPOSA.- Quereis callar. No molesteis, hubiera sido mejor haberos dejado en casa

NIÑA.- Pero (SUPLICANTE) Mamá

MARIDO.- Ya os ha dicho mamá que calleis. Por lo mismo si no callais no vereis al P. Claret que hará hoy su entrada triunfal en el Monasterio después de muchos años de ausencia

NIÑO.- Y si callamos ¿Lo veremos nosotros?

NIÑA.- Y ¿qué le tenemos que decir? yo creía que el P. Claret no hablaba, porque según contaste tí ya hace tiempo que murió

ESPOSA.- No importa, si que lo vereis vosotros, y le podreis decir cosas, muchas cosas, porque el Padre Claret desde hoy estará allí para escuchar, bendecir y amar.

CONTROL.- POR VARIOS SEGUNDOS EL ALELUYA DE HANDEL.

LOCUTOR .- Noticiario.

LOCUTORA.- Resulta por demás impresionante el número de devotos claretianos que a estas horas están aguardando en la Santa Montaña de Montserrat la exaltación de la Gran Figura de los Tiempos Modernos, San Antonio M^e Claret

LOCUTOR .- Barcelona, Badalona, Montgat, Vilasar de Mar, San Juan de Vilasar, Reus, Valls, Tarragona, Gerona, Lérida, Cervera, Solsona, Vinyols, Tarrega, Mataró, Manresa, Igualada, Sallent y Vich. Todas estas ciudades y pueblos han mandado su representación a la Santa Montaña.

LOCUTORA .- A partir de las 10 horas Radio Barcelona E.A.J.1 retransmitirá el Pontifical y la Homilía. El Pontifical será oficiado por su Eminencia R^{ma}. Dr. D. Benjamín de Arriba y Castro, Arzobispo de Tarragona.

LOCUTOR .- La Homilía será pronunciada por el Excelentísimo Sr. Obispo de Solsona, Dr. Don Vicente Enrique y Tarancón

CONTROL .- COMPASES DEL VIROLAY.

LOCUTORA .- Si no peregrina a Montserrat únase a lo menos espiritualmente a nuestros homenajes que se tienen hoy en Montserrat,

LOCUTOR .- Y no olvide que el Padre Claret es el Santo de todos por que como Misionero se hizo todo para todos para ganarlos a todos para Cristo.

LOCUTORA .- Cataluña estaba pendiente de una deuda con el Santo Sallentino y hoy comienza a saldarla.

LOCUTOR .- Y esto es el comienzo de una nueva etapa que en sucesivos coemnetarios daremos a conocer a nuestros ayentes a quienes agradecemos su atención.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA .- Esta es la Sintonía del Programa

LOCUTOR .- Claret en su número 42 que la Emisora decana E.A.J. 1 Radio Barcelona retransmite todos los Domingos a las 8'50 como preparación a la Gran Jornada que tendrá lugar hoy en Montserrat al Gran Apostol de nuestra Tierra San Antonio M^e Claret.

LOCUTORA .- Nos despedimos de Uds. hasta que de nuevo desde el Monasterio de Montserrat volvamos con nuestras notas de sintonía y mientras pedimos para todos una bendición del Gran Santo de Todos.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.Y CIERRE.

26/5/54 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION POR LA SECCION MUSICAL UNIVERSITARIA
DEL SEU : DE LA NEW JUBILEE SINGERS

DIA: 16-5-1954

HORA: A las 12.30

GUION DE:

RADIO BARCELONA
RADIADO

Lcr: Tenemos en nuestros estudios la ~~sección~~ Agrupación Coral New Jubilee Singers, que presenta la sección Musical Universitaria del S.E.U.

Esa Agrupacion Coral ~~inglaterra~~ está integrada por elementos ~~universitarios~~ universitarios de nuestra ciudad, y fue fundada el día 9 de noviembre del año 1953, como propagadora del típico folklore norteamericano en España.

Escuchen unas selecciones de este tipo de música, interpretadas por la Coral New Jubilee Singers. Maestro Director José M^a Solé Saldaña.

(ACTUACION TODO EL PROGRAMA)

Acaban de escuchar a la Agrupación Coral New Jubilee Singers presentada por la seccion musical Universitaria del S.E.U. la cual les ha ofrecido un programa de tipico folklore norteamericano . Director José M^a Solé Saldaña.

(16/5/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el operitivo

AUTOR *P. Navarra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *16-5-54*

HORA *18.15*

DURACION *30 minutes*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

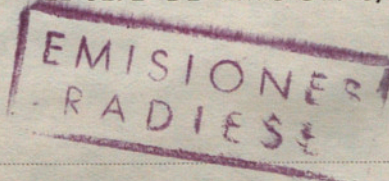
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(7615754) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 16 de Mayo de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores....

ACTOR: A mí lo que me encantaría saber, Esperanza, es por qué decimos siempre buenas tardes.

ACTRIZ: Hombre, Estanis....porque de algun modo hay que saludar, ¿no?

ACTOR: Pero podríamos saludar diciendo buenos días, por ejemplo.

ACTRIZ: Es que yo creo que, después de las doce del mediodía, son tardes.

ACTOR: Sobre esto habría mucho que discutir....

ACTRIZ: ¿ Todavía más ?

ACTOR: ¿ Todavía más de qué ?

ACTRIZ: De lo que discutimos corrientemente usted y yo.

ACTOR: Ya. Bueno, que no hemos dicho aquello de siempre. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Vaya, ya me ha tenido que quitar la frase. Pues ahora voy a dedicar yo el primer disco, que es para dos jovencitas de Barcelona.

ACTOR: ¿ Y como se titala ?

ACTRIZ: Llora mi corazón.

SONIDO: LLORA MI CORAZON.

ACTRIZ: ¿ Usted se ha traído hoy....?

ACTOR: ¿ Algun chiste ? ¡ No !





ACTRIZ: ¡ Caramba ! ! Qué fiera mas fiera !

ACTOR: No veo ninguna fiera con fiera, por ninguna parte.

ACTRIZ: Es que ha dicho usted un no, tan rotundo.

ACTOR: He dicho un no como todos los nos.

ACTRIZ: Pero ¿ qué ha querido usted decir con ese no ?

ACTOR: Pues lo que quieren decir todos los nos. No.

ACTRIZ: Pensándolo bien, Estanis, qué raras suenan las palabras cuando uno las analiza, ¿ verdad ?

ACTOR: Hay, huy, huy....No analice, Esperanza, no analice....

ACTRIZ: Pero usted lo habrá observado tambien, supongo....Fijese, ena e, no....no....¿ y por qué decimos no cuando queremos decir né ?

ACTOR: Porque si dijéramos otra cosa, ya no diríamos nó.

ACTRIZ: Si, claro, mirade bajo este punto de vista.....

ACTOR: Mira, dejese de puntos de vista, y vamos a radiar otro disco. Podria ser éste, por ejemplo...el que nos pidieron desde Tárrega, esta jovencita que vive en la Carretera de Montblanch numero 10.

SONIDO: ETS TU LA MEVA VIDA.

ACTOR: ¿ Sabe usted lo que le pasó el otro dia a un amigo mio ?

ACTRIZ: No...Ni idea.

ACTOR: Pues que iba tranquilamente por la calle, distraido, y de pronto un coche le dió un empujón, y lo tiró contra un banco del Paseo de Gracia....

ACTRIZ: ¡ Pobre ! ¿ Y le hizo daño ?

ACTOR: Figurese....

ACTRIZ: Y el del coche....

ACTOR: Se apeó inmediatamente, se acercó a él, y le dijo: ¡ Ha tenido usted suerte, amigo....! Porque yo soy médico, ¿ sabe ?.....

ACTRIZ: (SE RIE) ¡ Y decía que no se había traído ningún chiste !

ACTOR: Ah, pero tambien me he traído este disco para una simpática barcelonesa...

SONIDO: PERNAMBUCO, ROBERTO INGIEZ.

ACTOR: Oiga, que me parece que en esta carta venia otra petición....

ACTRIZ: Si....Y por cierto que el titulo está equivocado....Señorita,

(B504) 31

este disco que usted pide, se titula "Deuda".

SONIDO: DEUDA, MACHIN.

ACTRIZ: Señora, ha llegado el momento de que yo le diga a usted algo sobre modas....

ACTOR: No, si ese momento es el que ella estaba esperando desde que ha llegado.

ACTRIZ: Claro. Es que yo lo que quiere es decir a todas nuestras oyentes, que no se pierdan la contemplacion de los estupendos modelos de primavera y verano que presenta la Seccion de Modas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Les advierto que es un buen consejo.

ACTRIZ: Naturalmente que lo és. Usted sabe, tan bien como yo.... bueno, tan bien como yo, porque usted de modas no entiende gran cosa...



! Oiga ! que entiendo lo suficiente para saber que todas las señoras y señoritas que yo conozco, y que se visten en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, estan, bueno....estan muy bien.

ACTRIZ: Y eso es así, porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la Seccion de modas un modisto de Alta Costura....

ACTOR: Señora....Piense siempre que si usted tiene buena figura, ésta quedará realzada con un vestido bien cortado y bien confeccionado....

ACTRIZ: Y si su figura no es todo lo esbelta que usted desearia, no se preocupe por ello....El modisto de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, sabrá encontrar para usted el modelo que mejor disimule esa pequeña deficiencia....

ACTOR: Vea usted, mañana mismo, la coleccion de trajes y vestidos para señora, de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTRIZ: Teniendo en cuenta que en estos acreditados Almacenes se vende al contado y a plazos.

ACTOR: Y que les ofrecen unas condiciones de pago comodisimas, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sir

aumento ninguno sobre el precio de dentado.

ACTRIZ: Ya lo sabe usted, señora....para vestir elegantemente, solo una casa: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Oiga, Esperanza, ¿y si ahora brindáramos con Marina, y con esta señorita de Martorell ?

ACTRIZ: Por mí, con mucho gusto....Pero ! a su salud, señorita de Martorell !

SONIDO: BRINDIS DE MARINA.

ACTRIZ: Ahora le contaré yo lo que le pasó a una ~~muy buena~~ amiga mía, que ~~manmanmanmanmanman~~ estaba veraneando en un pueblo por donde pasa un río muy caudaloso....

A ver qué le pasó....

Yo seré la chica, y usted será un guarda-bosque que pasa por la orilla del río....Ah, tengo que advertir que yo estoy dentro del río, y no asome mas que la nariz....(COMO SI SE AHOGA-RA) Glú, glú, glú.....Glu, glú, glú....

ACTOR: ! Eh ! Jovencita,....¿ qué hace usted en el río ? ¿ No ha leído ese letrero que dice que está prohibido bañarse aquí ?

ACTRIZ: ! Glú! glú, glú ! Pero.....glú, glú, si no me estoy bañando... glú, glú, glú....! si es que me ahogo.....!

ACTOR: Bueno, me parece que ya es hora de que pongamos sobre el plato a esa Maria Manuela que nos solicitaron estas dos jovencitas de la calle de Gracia numero 2, de Badalona.

SONIDO: MARIA MANUELA.

ACTRIZ: Bueno, ahora, en lugar de perder el tiempo contando cualquier tontería, yo creo que deberíamos poner *para la niña que es tan buena y que estudia tanto que se llama M.^a de los Angeles Romeu "Conciones Populares Lufontils"* la canción "Maria del Carmen", para esta chiquitina de Lloret de Mar....

ACTOR: Hombre, claro....Porque ya sabe usted *muy aplicada* que, además, los papás de la niña quieren que sea sardañista....Con que nada, que empiece a sonar el "sardana" *disco*.

SONIDO: MARIA DEL CARMEN SARDANA. *"Conciones Populares Lufontils"*

ACTRIZ: Bien, señores.....Ya nos vamos.

ACTOR: Si señores. Nos vamos, pero no sin decirles antes otra vez que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.



(16/5/54)

33

ACTH 2: Y si quiere usted escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio ~~Mañana~~ Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



16-V-1954

(16/5/54) 34
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA.

FUNCIÓN DE LAS RESERVAS MONETARIAS.

Hubo una época a principios del ~~siglo~~ actual, en que las reservas monetarias jugaban un papel casi decisivo y además exclusivo en la garantía del papel moneda emitido por los Bancos de emisión. La defensa del patrón oro exigió grandes sacrificios a estas reservas y cuando algunos países entreveían la posibilidad de una merma continuada de las mismas, prefirieron sacrificar la estabilidad monetaria y abandonar el caro sostenimiento del patrón oro antes de quedarse con las reservas exhaustas.

Si como hemos dicho, en su origen las reservas monetarias tuvieron su fundamento y principal misión en la cobertura legal de los billetes de Banco en circulación, parece que hoy han de empezar a jugar nuevamente un papel importante en el cuadro de los esfuerzos que se llevan a término en vistas al restablecimiento de la convertibilidad de las monedas.

Desde la desaparición del patrón oro clásico, las reservas han quedado destinadas casi con carácter exclusivo a llenar la función de medio internacional de arreglos financieros o de pagos. Es en esa calidad y en cuanto se componen de oro, o de divisas convertibles en oro cerca de los Bancos de emisión, que constituyen una garantía eficiente para el caso en que la balanza de pagos de un país determinado llegase a ser momentáneamente deficitaria.

En estos últimos tiempos los importes de las reservas monetarias han sido relacionadas en diversas ocasiones con el volumen del comercio exterior, particularmente el de las importaciones, en vistas a buscar un medio que permitiera determinar qué nivel de reservas monetarias era necesario para que el servicio internacional de pagos, se desarrollara sin tropiezos.

El punto de vista comunmente admitido a tenor de las más recientes experiencias del movimiento comercial de los distintos países ha sido el de que la cifra de las reservas monetarias debe representar aproximadamente un tercio de la cifra a que ascienden las importaciones anuales, lo que guarda cierta analogía con la regla empírica, según la cual los billetes en circulación deben tener una cobertura en oro a razón de una tercera parte de su cuantía.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

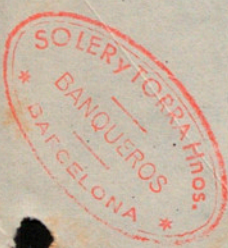
VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea 2puntos

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquitrans	1 punto	Galicias	1 puntos
Urbas	2 puntos	Sevillana	1 "
Sanson	6 "	Pindos	5 "
Alland ord.	23 "	Mimas Rif	9 "
T.A.C.	4 "	Dragados	7 "
Maquinistas	3 "	Explosivos	6 "
Cros	15 "	Petroleos	4 "
Carburos	5 "	Aguasbar	1 "
Alenas ord.	1 "	Layetana	5 "
Filipinas	12 "	Material y C.	4 "
Fomentos	5 "	Banco Central	25 "
Canarias	7 "	Agricolas	1 "
Aguas Barña	10 "	Azucarera	3 "
" Besós	5 "	España Ind.	5 "
" Llobregat	11 "	Caitasa	2 "
Cooperativas	9 "	Fefasa	5 "
Iberduero	6 "	Snia ce	22 "

La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Recientemente el Fondo Monetario Internacional, ha emprendido investigaciones para establecer las relaciones que existían entre las reservas auríferas y el volumen de las importaciones para cada país antes y después de la segunda guerra mundial, habiendo llegado a conclusiones muy interesantes.

La relación entre reservas oro e importaciones mejoró entre los años 1928 a 1938 en casi todos los países estudiados. El porcentaje en los Estados Unidos ha pasado del 85, al 592%, de las importaciones; y en Gran Bretaña del 13, al 63%. Una de las causas importantes de este desarrollo reside en las devaluaciones de las valutas monetarias y en las proporcionales revalorizaciones del oro en el curso de los años 1930 al 1940.

Resulta interesante la evolución en los países miembros de la Unión Europea de Pagos en el transcurso del período comprendido entre 1928 y 1952. En 1928 las reservas en oro de dichos Estados se elevaban en promedio al 25% de las importaciones. En 1938 alcanzaron al 78%; en 1951 cayeron hasta el 18% para reaccionar al 20% en 1952.

La consolidación de las monedas de diferentes países desde 1951 se refleja en el incremento de las reservas oro especialmente en la mejora de la relación existente entre las reservas monetarias y las importaciones.

Está fuera de duda que las reservas monetarias suficientes son una condición importante para el buen funcionamiento, de un tráfico internacional de pagos basado sobre la convertibilidad de las monedas.

En conclusión, es deseable el restablecimiento de un orden monetario internacional basado en un sistema monetario oro, pero será posible conseguirlo hasta que se haya obtenido una masa de reservas monetarias suficiente en relación con la densidad del comercio exterior de cada país.



(46/5784) 37

(Para intercalar en el Noticiario del Oyente 16 V 54)

=====

Locutor.

COBRO DEL IMPUESTO DE RADIOAUDICION.

El Servicio Provincial de Recaudación, afecto a la Diputación de Barcelona, recuerda a los contribuyentes por Radioaudición de esta Capital que se está realizando el cobro de los recibos correspondientes a este año. De no efectuarse el pago en domicilio, deberá el contribuyente realizarlo en la Oficina recaudatoria de Contribuciones de la Zona en cuya demarcación esté domiciliado.

Ena A fin de evitar las aglomeraciones de los ultimos dias de pago y las consiguientes molestias a los contribuyentes, se recomienda a estos que, de no pagar en sus domicilios, lo efectuen cuanto antes en las indicadas Oficinas.

Locutora.

En Los Sres abonados de la Union de Radioyentes con cuotas en las que se halla comprendido el Impuesto de Radioaudición, recibirán en su domicilio el recibo correspondiente, libre de todo gasto.



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad nº 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar, Dios mediante, un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona. Para invitaciones según nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 22.401	al 23.200
MARTES	del 23.201	al 23.800
MIÉRCOLES	del 23.801	al 24.600
JUEVES	del 24.601	al 25.400

Los comprendidos entre el 57.001 y el 59.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

P. O.

R. M.

PROGRAMA: "SOPLO SALVAJE"
ANUNCIANTE: WARNER BROS
DIA DE RADIACION:
HORA:

16

Domingo

14 '56

Guion nº 3
3 minutos

SINTONIA: "SOPLO SALVAJE" (Blowing Wild, de Tiohkin, por Frankie Laine) SE APIANA

Narrador: ;Noventa violentos minutos!

Narradora: Asi califica el crítico de la popular revista profesional "Motion Picture Herald" a "Soplo Salvaje", la extraordinaria producción Warner Bros. *que presentará mañana noche en los auditados salones Barrios - Alcazar*

Narrador: Y, realmente, no podría definirse mejor ni más gráficamente lo que es este apasionante relato sobre los hombres que luchan y mueren por la posesión del oro negro escondido en las entrañas del Méjico milenario.

Narradora: Parece como si los realizadores se hubiesen contagiado del ambiente de pasión y violencia que se respira en aquellas cálidas latitudes, imprimiendo a la acción un arrollador dinamismo y rodeándola de una insuperable atmósfera de realidad.

Narrador: De una realidad excitante como la roja sangre que corre por las venas de sus temerarios protagonistas.

Narradora: El reparto de "Soplo Salvaje" corresponde a la suprema calidad de su argumento, puesto que lo componen...

Narrador: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Ruth Roman y Anthony Quinn.

Narradora: Magistralmente dirigidos por Hugo Fregonese.

FONDO MUSICAL ENCADENA CON
VIENTO FUERTE = FUNDE DESPACIO

Narrador: El soplo salvaje del amor enfrentó a Jeff Dawson con dos mujeres...

Narradora: Una representaba el amor que nacía

Narrador: Y la otra era el amor extinguido.

Narradora: La primera se llamaba Sal Donnelly y al principio no fueron pacíficas sus relaciones con Jeff.

FONDO ROMANTICO = SE APIANA

Jeff: ;Oiga, señorita Donnelly, ¿cómo es eso que sigue todavía aquí?...¿No se iba a comprar un pasaje para el barco con los doscientos dólares que le dí?

Sal: (Es una chica) Si...Pero el dueño del hotel me ha ofrecido trabajo.

Jeff: ¿Hace usted juegos de mano o qué?

Sal: No lo sé. De momento el encargado sólo quiere ver como me sienta el vestido de noche.

Jeff: Usted debería estar en el barco...¿Por qué no está en él?

Sal: No creo que exista ninguna ley que me obligue a abandonar la ciudad.

Jeff: Tampoco existe ninguna ley que me obligara a darle doscientos



tos dólares.

Sal: Bueno, tenga su dinero.
Jeff: Guárdelo para el próximo barco.
Sal: Todavía no estoy lista para el viaje.
Jeff: Por lo visto, aquí la espera un futuro brillante.
Sal: ¿Intenta decirme como debo vivir mi vida?
Jeff: He hecho una inversión en usted, y no quisiera verla malgastada.

FONDO DRAMATICO = SE APIANA

Narradora: El amor extinguido se llamaba Marina..., y era la esposa de Paco Conway, el mejor amigo de Jeff.

AUMENTA VOL. FONDO = SE APIANA

Marina: ¿Jeff, Jeff!....¿Estás bien? ¿No estás herido?
Jeff: Estoy bien.
Marina: Cuando oí que te habían llevado al hospital...
Jeff: No hubieras debido venir.
Marina: Estaba muy preocupada.
Jeff: Sería mejor que te preocuparas de tu marido.
Marina: ¿Por qué me odias, Jeff?
Jeff: Yo no te odio.
Marina: Entonces, ¿por qué no te veo nunca? ¿Contéstame!
Jeff: ¡Calla!...Será mejor que te marches. Podrían verte.
Marina: ¡No me importa que me vean! ¡no me importa!, ¡no me importa!

VIENTO FUERTE = FUNDE DESPACIO

Narrador: El soplo salvaje de la violencia.

RUIDO DE MAQUINARIA = SE APIANA

Paco: ¿Cómo va eso, Jeff?
Jeff: Todavía estoy perforando capa rocosa. Pero la atravesaremos.
Paco: Eso dijiste hace tres semanas.
Jeff: Esto no es precisamente cortar arroz con leche.

CESA RUIDO MAQUINARIA

Paco: Bueno, pues te voy a ahorrar trabajo...;Introduciremos un torpedo de nitroglicerina!
Jeff: Pero..., ¡no es necesario volar el pozo!....¿Por qué tanta prisa?
Paco: Déjame hacer a mi esta vez.



Jeff: Está bien, el pozo es tuyo

Paco: Tengo mis razones, Jeff, y buenas.

VARIOS DISPAROS

Jeff: ¡Cuidado..., son los hombres del Gavilán

CABALLOS AL GALOPE = SE ALEJAN Y FUNDEN

Jeff: ¡Que raro, no han volado ningún pozo!

Paco: No han venido para eso. Solo han querido recordarme que tengo una deuda con ellos....Por eso tengo tanta prisa en poner el pozo en marcha con nitro...;Necesito saber pronto si merece la pena luchar por este pozo!

VIENTO FUERTE = FUNDE DESPACIO

Narradora: ¡El soplo salvaje de la rivalidad!

FONDO MUSICAL= SE APIANA

Marina: Señorita Donnelly, me llamo Marina Conway y quiero hacerle una pregunta a la que me gustaría una respuesta sincera.

Sal: Desde luego. Dispare su pregunta.

Marina: ¿Está Jeff Dawson enamorado de usted?

Sal: No me importa admitir que yo estoy enamorada de él.

Marina: No es eso lo que yo preguntaba.

Mire, señora Conway, lo único que yo puedo decirle es que Jeff no está enamorado de usted...Ya no lo está.

Marina: ¡Es usted una embustera, una gran embustera!

FONDO = FUNDE

Narrador: "Soplo Salvaje", una película que contiene una avalancha de emociones. *que se estrenará mañana noche en los cines Porrás Alázar*

Narradora: Con Gary Cooper en el papel de Jeff Dawson.

Narrador: Barbara Stanwyck en el papel de la apasionada Marina Conway.

Narradora: Ruth Roman en el papel de Sal Donnelly.

Narrador: Y Anthony Quinn en el de Paco Conway.

Narradora: "Soplo Salvaje" se estrenará ~~el~~ *mañana lunes por la noche en los*

cines Porrás Alázar

SINTONIA



(16/5/53) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR _____

TEMA _____

RADIAR EL *16-5-53*

HORA _____

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

RADIO CLUB

16-5-54

(16/5/54) 43

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA.- E. A. J. I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el PALACIO DE LAS MARAVILLAS, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana lunes día 17, de Mayo, es el primer día de la semana 21. Han transcurrido 135 días del año y 57 de la Primavera.

FUNDE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 17 Mayo de 1510.- Muere Boticelli, el maravilloso pintor florentino, aunque algunos biografos reportan este fallecimiento al año 1515.-

LOCUTOR: 17 Mayo de 1845.- Nace en Folgarolas, cerca de Vich, Barcelona, el poeta catalan Mosen Jacinto Verdaguer.

LOCUTORA: 17 Mayo de 1886.- Nace en Madrid, el último Rey de España Alfonso XIII.-

LOCUTOR: 17 Mayo de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán un estupendo Laboratorio para los aficionados a la fotografía, y un servicio perfecto de fotocopias para documentos, y las mas recientes grabaciones en discos.

SUBE MARCHA - ENLAZA CON FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Pascual Bailon, Heraclio, Pablo, Aquilino, Adrian, Victor, Restituta y Basilia.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar feliz, los modernísimos inventos de DAYER S.A.
-Extractor de aire, que les evitara los olores de frituras.
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ~~aire~~ ambiente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER S.A. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: FOTO CLUB, En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARconi, llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo entero

LOCUTOR: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo abierta su sección de relojeria. Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; SHIDEO; CONTEX; Ancoras de 15 rubies, desde 320 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer, señora, si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR: Y siempre en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(26/7/54) 45

RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954



CHARLA TEROS

(cinco minutos)

*Se perdieron
la corona*

(16/5/54)

46

Sonando



BARCELONA
RADIO CLUB
16 de MAYO
de 1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS CRISTINA presenta interesante exposición PREVOSTI.
FIGURAS, FLORES, PAISAJES, ¡PREVOSTI!, GALERIAS CRISTINA.
Paseo Gracia, 115.

X I L O F O N



LOCUTOR : MESTRE FERRAN, PERNEZ y DOMENECH, tres artistas de primera línea cuyas obras admirará usted en la gran exposición de acuarelas que presenta SALA ANDREU. Asturias, 7.

X I L O F O N

RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954



SALON EMPORIUM

(tres minutos)

RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954



TEATRO TALIA

(cinco minutos)

(2612154) 50
-1-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo dia 16 de Mayo de 1.954.
PROGRAMA: RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA.

Jachaduro

(REDOBLE DE TIMBALAS - ESTA EN CINTA)

Lr.- (TRIUNFAL, VICTORIOSO) !Ya resuenan los tambores!

(VUELVE A PRIMER PLANOS UNOS MOMENTOS LA CINTA)

Lr.- !Ya redoblan las tímbalas!.

(LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO.

Lra.- Ya se acerca el héroe que, a usted señora, la puede sacar de muchos apuros. Es el mas diestro, es el mas rápido, es el mas fiero.

Lr.- !No cabe duda! "¡LEJIA GUERRERO!"

VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO

LUEGO CESA

Lra.- ?Cuales son los elementos principales que requiere la mujer para el lavado de la ropa? Tiempo, economía, higiene y que las prendas que lave sean siempre las mas blancas.

Lr.- Dice un viejo refrán que... "Siempre fueron mejores tiempos pasados". Por algo nuestros abuelos usaban ya la lejia. Con el tiempo, su elaboración se ha perfeccionado y continua siendo,

Lra.- indiscutiblemente,

Lr.- el factor principal para el buen lavado de la ropa. ?Y por qué la usan en los hospitales y en muchos sitios donde las prendas deben quedar siempre blancas y sobre todo bien desinfectadas.?

Lra.- Porque no hay nada como la Lejia.

Lr.- Pero... volviendo de nuevo a los refranes, hay un proverbio popular que dice asi:

Lra.- "Todavia hay clases".

Lr.- Y quién busca una clase de Lejia realmente buena, se acuerda al momento de esto...

(CINTA: REDOBLE DE TIMBALAS DE NUEVO)

Lra.- ?Que es eso? Tambores, soldados, guerreros...

Lr.- Por asociación de ideas recuerda al momento...

Lra.- !Claro! LEJIA GUERRERO.

(VUELVE CINTA PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS)

(LUEGO CESA)

Lr.- LEJIA GUERRERO COLABORA en el ahorro doméstico, porque con menos cantidad lava mucha mas ropa que cualquier otra marca. Y con una ventaja primordial.



Lra.- LEJIA GUERRERO, no quema las prendas. LEJIA GUERRERO, limpia, blanquea, desinfecta... Confíe a LEJIA GUERRERO, y sin temor alguno, las prendas mas delicadas.

Lr.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Lra.- Tu, como yo, LEJIA GUERRERO. Es la verdad. Y nada mas que la verdad.

Lr.- Por ello Lejia Guerrero presenta:

SINTONIA MUSICAL - ESTA EN CINCA

(El locutor dá el título después de haberse oído las campanillas que suenan tres veces, una vez pasado el primer acorde)

Lr.- ¡Las tres verdades!

VUELVE SINTONIA A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS

Lra.- ¡Las tres verdades!. Novela radiofónica original de Antonio Losada.

VUELVE MUSICA A P.P. UNOS MOMENTOS

Lr.- Capítulo primero: En el que conocemos a sus cuatro protagonistas principales. Un eminente médico neoyorkino psicoanalista, y tres de sus mejores clientes.

SONIDO: MUSICA DISCO

LAR: Me llamo Larry Lester.

(TRANSICION) Claro... comprendo que así, de buenas a primeras, mi nombre debe de resultarles muy poco interesante. Pero si vieran el letrero luminoso que tengo debajo de la ventana de mi casa... (TRANSICION) ¡Oh perdon, no les he dicho donde vivo.!

Tengo mi consulta en un piso del famoso edificio Empire State. ¿Conocen el Empire State o han oído hablar de él? Es el rascacielos mas alto del mundo y salia repetidamente en un película de Charles Boyer e Irene Dunne. Una película de grato recuerdo. (TRANSICION)

Si... allí tengo mi consulta; mi despacho... y mi pequeño apartamento de soltero. Y lo tengo nada menos, en el último piso. Encima está la gran terraza donde diariamente acuden millares de turistas del mundo entero y se quedan extasiados contemplando Nueva York.

¿Por qué será? A mi, Nueva York, no me interesa. (TRANSICION) Como les decia, si leyeran ese letrerito comprenderian mejor quien soy. Hay una-s letras encarnadas, en escritura inglesa que dice...

Larry Lester. Y debajo, en letras azules: Médico psicoanalista.

(ORGULLOSO PAVONEANDOSE) ¿Que tal?

Lra.-Y eso que es?

LAR: Ay, señora! ¡Es verdad!. Usted, afortunadamente, vive en un país donde los médicos psiquiatras y los psicoanalistas, todavía no tienen tanto trabajo como en los Estados Unidos. (TRANSICION) El psicoanalista es... ¿como le diria yo?

Lra.-Como un médico.

LAR: En efecto... Pero yo no se nada de gripe; ni de amigdalas, ni de apendicitis. Yo curo lo que podriamos llamar "enfermedades del alma".



LAR: Y creame usted, señora, ¡hay tantísima gente con el alma enferma, moribunda! Verá usted: las personas que acuden a mí, generalmente tienen algo que no saben que es...

Ira.-A las gentes que les pasa estas cosas, nosotros les llamamos locos. Y ustedes, a fuerzas de tratar a tantas personas raras, ¿como se sienten?

LAR: Perfectamente. Porque los médicos psicoanalistas estamos tan locos como nuestros pacientes. Y por eso les comprendemos tan bien.

Ira.- Y diga, las personas que visitan a un médico psicoanalista, es que están en el preludio de la locura.

LAR: ¡No! En absoluto... ¡Sería terrible! Porque en norteamérica se cuentan por miles las personas que solicitan la ayuda del psicoanalista. (TRANSICION) El alma humana es muy complicada. Son pocas las personas que saben leer en su interior y lo que es mas importante, en el interior de ellos mismos. Sobre todo hay muchísima gente que vive envuelta en una especie de tinieble sentimental.

Mire usted. Y fijese muy bien en lo que voy a decirle. Todo sentimiento humano, ya sea amor, amistad, pasión, celos, envidia... lo motiva algo o alguien. Entonces, la vida se encarga de contrariar este sentimiento.

Ira.-Por ejemplo...

LAR: Por ejemplo...(LEE ESTE PARRAFO LENTO PARA QUE SEA BIEN COMPRENSIBLE) ... amar a quien no nos ama. O bien, nos ama, quien no amamos. Sentimos amistad por el amigo que nos traiciona; y el amigo en quien no habíamos creído, nos da una prueba de amistad; despierta nuestra pasión un imposible; o somos un imposible en quien hemos despertado una pasión. Sentimos celos... y no queremos demostrarlo. O bien, fingimos celos, para despertar interes. Tenemos envidia y nos mostramos despectivos. Nos envidia, quien se muestra con nosotros cordial.

Ira.-Tenia usted razón. El alma está en tinieblas.

LAR: Si. Sobre todo porque, hombres y mujeres, no se atreven o no quieren ser sinceros con ellos mismos. Otros, no pueden serlo, No tienen bastante capacidad para saber que les ocurre.

Pero... por si no fuera bastante la falta de sinceridad, otra cosa viene a complicarlo todo: el afán de disimular, de demostrar lo contrario de lo que se siente o de lo que se piensa. Por ejemplo:... (TRANSICION) pero que necesidad tengo yo de estar contandole esto, cuando en mi archivo tengo tres casos interesantísimos.

SONIDO:MUSICA

SILV: Me llamo Silvia Fulton. Y mi problema es este: (PAUSA. MUY AMARGAMENTE) Soy fea.

DORO: Me llamo Dorotea Smith. Y mi problema es este: (PAUSA. MUY AMARGAMENTE) No soy inteligente.

LORN: Me llamo Lorna Dixon. Y mi problema es este: (PAUSA: MUY AMARGAMENTE) Soy pobre.

LAR: Claro, claro... ¡esto sí, son tres verdades! Pero no crean que una mujer dice tan pronto la verdad. La fea, tarda mucho en querer decir que es fea. La estúpida, presume siempre de inteligente. Y la pobre quiere vivir como una rica. ¿Resultado? Ni son felices ellas, ni la persona que tienen a su lado.

Ira.- Pero, ¿porque las protagonistas tienen que ser tres mujeres?

LAR: Porque el alma femenina es mucho mas interesante.

SONIDO: MUSICA EN UNOS ACORDES FINALES QUE RESUELVAN LA ESCENA

SILV: (MUY TIMIDA Y DUBITATIVA) Yo soy... Hace... Hace dos semanas le llamé por teléfono.

LAR: Lo recuerdo. Y usted no vino a la consulta.

SILV: Y luego....

LAR: Y luego volvió a llamarme y otra vez faltó.

SILV: Si, Perdone. Hasta que...

LAR: Hasta que hace una semana me llamó otra vez... y me mando su tarjeta.

SILV: Y me dió hora para la tarde de hoy. Un largo plazo. He tenido que esperar... una semana.

LAR: Es que en esto se invierte mas tiempo que en auscultar, tomar el pulso o recetar unas pastillas. Tengo aqui su tarjeta, una ficha para anotar todo lo que usted me explique... y una carpeta para guardar bajo llave toda la documentación relativa a usted.

SILV: Doctor Lester...

LAR: Puede llamarme Lester. O, si lo prefiere, Larry.

SILV: Pero... es que...

LARR: Tenga en cuenta que para sincerarse con una persona debe haber ante todo, sinceridad y amistad entre los dos. Permita... bajaré las persianas. La media luz es siempre mas íntima.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS Y QUEDA DE FONDO

Su nombre es... Silvia Fulton.
Por favor... pongase comoda en este diván. Sentada o estirada.
Como usted prefiera, pero que usted se sienta realmente confortable.
Cierre los ojos o mantengalos abiertos...

Así está bien. (TRANSICION) Diga, ¿le cohibe mi presencia?

SILV: Pues... (MINTIENDO) No...

LAR: Bien. Me pondré cerca, perdon donde usted no pueda verme.

SILV: (ALARMADA) Doctor..! ¡digo! señor Lester... Quisiera repetirle ahora la pregunta que le hice el otro día respecto a...

LAR: ¿A discreción? Señora... el deber primordial de un médico psicoanalista es no repetir jamas lo que le cuentan sus pacientes. Sientese tranquila y confíese en mi. Yo solo le pido una cosa: la verdad.

SILV: La verdad...

LAR: No la verdad de los hechos, fijese bien. Yo no le voy a pedir que me cuente lo que podríamos llamar "escenas" que a Vd. no le agrade explicar. Pero si es absolutamente necesario que me diga: "En aquel momento yo tenia ganas de llorar, de reir, de saltar, de correr..." Por absurdo que sea lo que haya sentido tiene que decirmelo. Y ha de ser siempre la verdad.

SILV: Bien, doctor. ¡Digo, señor Lester! (TRANSICION) Usted, por mi apellido, ¿adivinó quien soy?

LAR: Si. En seguida. Mary Fulton. Aparece en todas las crónicas de sociedad. Es la hija del multimillonario Eddie Fulton.

SILV: Exacto.

LAR: Diga... Nadie sabe que vino usted aquí. ¿que motivo, que razón, que sentimiento la impulsó a coger el teléfono y llamarme?

SILV: ¿Que sentimiento? (TRAS BREVE PAUSA) El odio.

(ACORDE MUSICAL DRAMATICO)

LAR: (AMABLE, CONFIDENCIAL) Continúe por favor.

SILV: Había pensado tantas cosas absurdas: matarle, huir, tirarme de cabeza al río... ¡no se burle, por favor!

LAR: No me burlo. Después de haber escuchado tantas cosas distintas, le prometo que no hay sentimiento humano o acción, por ridícula que sea, que me haga sonreír. Todo es comprensible para mí. (TRANSICION) Pero... antes de continuar, necesito saber una cosa... ¿porque recurrió usted a un psicoanalista? Fue idea suya, o alguien le aconsejó? Si le aconsejaron dígame quien, y por qué.

SILV: Fue idea mía.

LAR: ¿Es la verdad?

SILV: (TRASPUSA) Es la verdad.

LAR: Continúe.

SILV: Aquella tarde, fui al teléfono, marqué su número y...

LAR: Un momento. Para ir al teléfono hay que pensar por qué; para marcar un número desconocido hay que buscarlo en la guía; en la guía hay muchos médicos y usted escogió mi nombre... ¿por qué razón? ¿que sentía en aquellos instantes? (TRANSICION) Por favor... sosieguese.... Sientese de nuevo. Se lo ruego... (TRANSICION, GRACIAS) Yo le ayudaré. Estaba en su casa... Eran las... ¿que hora?

SILV: Las... (PAUSA) Las doce.

LAR: ¿Del mediodía?

SILV: (TRAS PAUSA) De la noche.

LAR: ¿Me llamaba desde el salón?

SILV: No. Desde mi dormitorio.

LAR: Por lo tanto... hay que pensar que tenía insomnio.

SILV: En efecto.

LAR: Cuénteme exactamente que hizo después de cenar.

SILV: Tenía ganas de dormir. Siempre tengo deseos de dormir. Subí a mi cuarto que eran las diez y me acosté. Estuve dando vueltas en la cama una y otra vez hasta que... hasta que le llamé.

LAR: No pensó en tomar un soporífero?

SILV: Si.

LAR: ¿Una pastilla como es reglamentario?

SILV: Si. (TRANSICION Y PAUSA, ABATIDA) No, iba a mentirle (TRANSICION). Al darme cuenta de mi locura, comprendí que necesitaba la ayuda de alguien que me aconseje o que me ayude a comprender ciertas cosas

SILV: que yo no entiendo... !y fijese si soy tonta, que esas cosas que no entiendo, se refieren a mi! !A mi precisamente!.

LAR: Es que... NADIE ESTA MAS LEJOS DE UNO MISMO, QUE UNO MISMO. Es muy lógico que usted esté lejos de usted y que no se comprenda a si misma. Y en cambio es posible que comprenda a otra persona.

SILV: No.

LAR: Entonces, pensó Vd. en una psicoanalista...?y como fué mi nombre el elegido, entre los muchísimos que hay en la guía.?

SILV: Lo escogí al azar. Abrí la página, cierre los ojos y señalé con un lapiz...

LAR: Gracias.

SILV: No hay de qué.

LAR: ~~Estaba dando las gracias al destino. Fue él quien me eligió. No va.~~
(TRANSICION) Por favor... antes de seguir adelante y para comprender mejor lo que usted me diga, necesito saber dos cosas.
?Cuál es su mayor deseo?

SILV: Dormir.

LAR: Y cual es su mayor preocupación, su mayor problema.?

SILV: La muerte.

LAR: ?Por qué?

SILV: Porque me quedan seis meses de vida.

ACORDE DRAMATICO Y SIGUE MUSICA DE FONDO.

LAR: (EN EVOCACION NARRATIVA) Me impresionó profundamente... Se hizo entre los dos un largo silencio y nada turbaba la impresionante quietud de mi despacho... (TRANSICION) El sol, a través de la persiana, trazaba una escalera de luz sobre el rostro de la muchacha. Y aproveché aquella pausa para mirarla detenidamente.

Era fea. De facciones hombrunas y toscas; de piel curtida y pecosa. La nariz irregular y respingona; los pómulos salientes; la frente ancha; el cabello pelirrojo, los ojos saltones... Se adivinaba que ni los maquillajes habían conseguido dar a aquel rostro un cierto atractivo.

Era extraordinariamente bajita y delgada. Tan sumamente delgada, que el vestido, pese a ser un modelo elegante, le sentaba mal y lucía como desproporcionado. Tenia las piernas mas bien cortas y el tobillo ancho. Silvia Fulton era una de esas mujeres a quien la naturaleza no ha querido favorecer.

(TRANSICION, EN DIALOGO) De manera que... le quedan seis meses de vida...

MUSICA UNOS MOMENTOS

Lra.- Señora... hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta:

Lr.- La mejor LEJIA es LEJIA GUERRERO. La marca que acaba de ofrecerles las primeras páginas de la novela...

SINTONIA EN CINEMA MUSICAL

Lr.- Las tres verdades. Original de Antonio Losada.



VUELVE SINTONIA CINTA MUSICAL

Lra.- Señora... señorita, si ya es usted consumidora de LEJIA GUERRERO, colabora en el beneficio económico de su hogar.

Lr.- A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo.

Lra.- Por eso la mujer moderna usa LEJIA GUERRERO.

CINTA: REDOBLE DE TAMBORES

Lr.- ¡Estos son los tambores! ¡Estas son las timbales!

VUELVEN A P.P. UNOS MOMENTOS

Lra.- Sigue siendo el producto del día.

Lra.- LA LEJIA.

Lr.- LEJIA GUERRERO no tiene comparación ni competencia. Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque, como su nombre indica, es el producto que, en nombre lid, gana siempre todas las batallas.

Lra.- ¿Quiere la ropa blanca? La ropa limpia? La ropa desinfectada?

Lr.- Confie en un producto. El mas diestro, el mas rápido, el mas fiero.

Lra.- No cabe duda! ¡LEJIA GUERRERO!

SIGUE TIMBALAS Y CESAN EN CINTA.



(16/5/54) 57

RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954



LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: Miguel Nieto, que tantas veces ha actuado ante nuestros micrófonos, se encuentra en estos instantes en los Estudios de Radio Barcelona, dispuesto a interpretar unas melodías, acompañado de la Orquesta de Alfonso Perpiñá.

Seguidamente, pues, escuchen a MIGUEL NIETO, tantas veces aplaudido por ustedes que va a interpretar: POBRE GONDOLERO, de Llo-sas.

ACTUACIÓN: "POBRE GONDOLERO"

Y finalizando su actuación en el programa RADIO CLUB, el cantante *Miguel Nieto* ~~de melodías~~, interpreta seguidamente: SIBONEY, de Lecuona. Le Acompaña la Orquesta de Alfonso Perpiñá.

ACTUACION: "SIBONEY"

LOCUTORA: Este ha sido el programa "ARTISTAS EN RADIO CLUB", que acabamos de ofrecerle con el cantante de melodías MIGUEL NIETO, y la ORQUESTA DE ALFONSO PERPIÑA.

DISCO: ACORDE BRILLANTE RESUELVE

LOCUTOR.- DESPESIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS; HASTA FIN DE PROG. SIN

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala las...horas y...minutos.

2 15

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

PROGRAMA: "UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA"

ANUNCIANTE: WARNER BROS

DIA DE RADIACION:

HORA: 16-5-54

(16/5/54) 59

Lou Antonio

3 minutos

(Sobremesa)

SINTONIA: Un fragmento de SELECCIONES DE MARCHAS, por Sidney Thompson = APIANA

Narradora: "Un conflicto en cada esquina"

Narrador: La historia de un hombre audaz, violento y sin escrúpulos, cuya vida turbulenta sigue un camino peligroso.

Narradora: Un camino del que solo podrá apartarle el inmenso amor que siente por su hija, adorable criatura que jamás pierde su fé en él.

Narrador: Este relato, bello y conmovedor, emotivo y humano, ha sido narrado en el más puro estilo cinematográfico por Michael Curtiz en...

Narradora: "Un conflicto en cada esquina"

FONDO: AL ORGANO (SENTIMENTAL, PERO NO LITURGICO) = SE APIANA

Narrador: Y, aunque parezca mentira, los conflictos empezaron en el quieto y apacible colegio de San Antonio, un viejo colegio superior, en los alrededores de Nueva York...

AUMENTA VOL. FONDO = FUNDE AL ENCADENAR CON

GOLPES CON NUDILLOS

Burke: Adelante.

Provincial: Buenas tardes, padre Burke

Burke: ¡Ah, el padre Provincial!...¿Qué te trae por aquí, Jorge?...Supongo que vienes a traer un poco de dinero a San Antonio. Lo necesitamos. Podríamos ampliar la biblioteca. He calculado el gasto exactamente. No costaría más de cuatro mil...¿o eran ocho mil?

Provincial: Doce mil, padre Burke.

Burke: Sabía que era eso, más o menos.

Provincial: Lo siento, padre Burke, pero la deuda de San Antonio asciende ahora a ciento setenta mil dólares. Ello es causa de que la Orden haya decidido su cierre.

Burke: (ENCAJANDO EL GOLPE Y CON TRISTEZA) ¡Oh!...Nuestra Orden tiene un sabio precepto. A ningún hombre se le deja en su cargo el tiempo suficiente para que se apegue a él. Mi caso fué una equivocación...Yo me he pasado casi toda mi vida en San Antonio. La mayoría de nosotros no tenemos hogar. Desgraciadamente, yo tengo uno. Y no me gustaría tener que destruirlo.

FONDO: LIRICO = SE APIANA

Narradora: La única manera de salvar a San Antonio era cubriendo rápidamente el déficit de ciento setenta mil dólares.

Narrador: Y el padre Burke pensó que la única manera de obtener todo aquel dinero consistía en crear un buen equipo de rugby con el que conseguir fama y substanciosos taquillajes.

Narradora: Pero como San Antonio no podía pagar a un buen entrenador, el padre Burke recurrió a un turbulento y desaprensivo ex jugador que, a causa de sus marrullerías, había sido expulsado de varios equipos.

FONDO = ENCADENA CON

SONIDO: AMBIENTE DE CAFE = SE APIANA

Burke: Oiga, perdone, ¿es usted el señor Steve Williams?

Steve: Si, yo soy. Y estoy tratando de ganar esta partida de billar, de modo que...

Burke: Soy el padre Matthew Burke, Rector del Colegio San Antonio.

Steve: ¿Y que hace por aquí?...¿No se ha despistado un poco?

Burke: Estoy buscando a un entrenador de rugby. Tengo entendido que usted era de los mejores.

Steve: ¿Quién se lo dijo?

Burke: Tiene usted amigos.

Steve: Amigos que quieren salvar mi alma y sacarme de éste ambiente, ¿no es eso?

Burke: Tengo una escuela que atraviesa dificultades financieras. Esta es la única razón de que recurra a usted.

Steve: Bueno, pues mi respuesta es negativa. Hágame caso, padre, y manténgase alejado de los deportes....;Parecería usted una cándida ovejita perdida en el bosque!

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Narradora: Pero Steve Williams tuvo que cambiar de idea. Le obligó a ello su ex esposa, a través de la ley, representada esta vez por una linda joven llamada Alice Singleton.

AUMENTA VOL. FONDO = FUNDE ENSEGUIDA

Steve: Si, yo soy Steve Williams y vivo en éste piso con mi hijita Carol. ¿Quién es usted?

Alice: Soy de la Junta de Relaciones Domésticas, sección niños. Su ex esposa, Anne McCormick ha presentado una denuncia en el sentido de que su hija no está bien atendida...Me he informado y estoy por creer que sus temores no carecen de fundamento.

Steve: ¡Oh, no exagere!... Carol y yo sólo atracamos una estación de bencina a la semana y siempre de día, para que la nena no se acueste demasiado tarde.

Alice: ¡No me hace gracia!...Señor Williams, creo que redactaré mi informe en sentido poco favorable para usted. ¡Haré todo lo posible para arrancar a Carol de éste horrible ambiente y de su influencia degradante.

GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Narrador: De modo que para contrarrestar aquel informe, Steve se vio en la necesidad de aceptar la rechazada oferta del padre Burke.

Narradora: ¡Y aquí empezaron los líos!



- Narrador: Instalado Steve Williams en el colegio San Antonio, junto con su hija Carol, y enfrentado con la obligación de crear un buen equipo de rugby en el espacio de seis meses, no titubeó en recurrir a sus viejas mañas, creando nuevos conflictos al atribulado colegio.
- Narradora: Estos conflictos dan lugar a una serie de situaciones alternativamente emocionantes, y graciosas, pero siempre llenas de humanidad y verismo.
- Narrador: John Wayne, el actor más taquillero de América, interpreta el papel de Steve Williams.
- Narradora: El veterano y divertido Charles Coburn se encarga de personificar al atolondrado Padre Burke.
- Narrador: La pequeña Sherry Jackson interpreta el papel de Carol, la hijita de Steve.
- Narradora: Y la deliciosa Donna Reed da la nota romántica en su papel de la fría representante de la ley que, de pronto descubre que también tiene su corazoncito.
- Narrador: Estos cuatro excelentes artistas han sido dirigidos por Michael Curtiz, y el resultado es...
- Narradora: "Un conflicto en cada esquina"
- Narrador: Una película que les divertirá y les emocionará.
- Narradora: Un conflicto en cada esquina.
- Narrador: Una de las películas más atractivas y emocionantes de los últimos tiempos.
- Narradora: Un conflicto en cada esquina se estrenará el *mañana*
viernes por la tarde en los cines Moviel-
- Narrador: Recuerden... *Carlo y Risa.*
- Narradora: "Un conflicto en cada esquina"



SINTONIA

(16/5/54) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"PAU PI"

AUTOR E. Casademont

TEMA infantil

RADIAR EL 16 Mayo de 1954

HORA 16,15

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

ACTORES

LOCUTORA Montero

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESF.

RADIADO

(16/5/54) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " PAU PI" por E. Casademont

DIA DE RADIAACION; 16 de Mayo de 1954

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

Hora; a las 16,15

=====

(SINTONIA PROGRAMA)

Lr.- Queridos niños y niñas....muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes amiguitos todos.....

P.P.- Bones tardes i bona hora. Au anem!

Lr.- Un momento. No podemos empezar y terminar a la vez. Hay que dar alguna explicacion.

P.P.- Posi musica.

Lra.- Hay que decir a los oyentes que esperen un momento que ya volvemos enseguida..

P.P.- Posi musica....

Lr.- Posi musica...posi musica...pero no es costumbre empezar así nuestro programa y no hay que hacer las cosas sin ton ni son. Hay que dar una explicacion

Lra.- Lo encuentro muy puesto en razon.

P.P.- Que bien parla el Sr. Casademont.

Lr.- Por tanto un poco de atencion

Lra.- Ahora va la explicacion

P.P.- Dorri....posi musica....

Lr.- Niños y niñas...os rogamos por un momento que nos disculpeis. Hemos empezado la emision y sin embargo no debiamos haberlo hecho aun.

Lra.- Si, hecho si...pero no empezado.

P.P.- Posi musica de fondo...

Lr.- Una pausa...esto es lo que os pedimos...que nos disculpeis un momento porque debemos hacer unos minutos de pausa.

Lra.- Tenemos trabajo sabeis?... Un poco de trabajo. Hay que traer hasta el estudio una cosa que hay fuera en la puerta

Lr.- Una caja...una caja...asi de grande...



Lra.- No...no...asi, es asi de grande...

P.P.- Alça, veste també....es aixis...

Lr.- Asi...

Lra.- Asi...

P.P.- Asi...no s'hi val enganyar a les persones. No se lo crean
Es asi.

Lr.- Bueno...más o menos asi...

P.P.- Aixi si.

Lra.- Y esta caja la trajo ...

Lr.- Quien iba a ser?. Pau Pi.

P.P.- Bueno...ayudado...ayudado d'un carro.

Lra.- Y claro...cuando Pau Pi trae uha csa a la Radio...cosa extra-
ña en el (CON RETINTIN) Porque nunca trae nada...

Lr.- Pues entonces a la Sta, Pilar se le despierta la curiosidad
tan propia de las mujeres de saber que es lo que contiene.
Y ya está. Aunque yo proteste y ponga dificultades porque no
es correcto ni esta permitido entrar bultos al estudio....

P.P.- Escolti...aquella senyora tan grasa que va venir l'altre
dia a cantar...qué?.

Lr.- Ni! Mas respeto.!

P.P.- Si señor...

Lr.- Pues como iba diciendo? Que es lo que decia?.

P.P.- Mes respecte señor Casademont...mes respecte...

Lr.- Yo á respeto?. Es que he faltado a alguien?...

P.P.- No vull dir que deia que jo deia mes respecte...

Lr.- Ah ...ya pues que no es de mi gusto ni acepto el que trai-
gas cosas a la Radio. Ya sabes que tenemos siempre poco tiem-
po para despachar los asuntos inherentes a nuestra emision
No es necesario pues ni hace falta alguna que tu vengas con
ropamecabezas...

P.P.- sobretot cuidado amb la caixa! Això si que s'un rimpecabe-
zas a e veritat. Pensi que si l'hi cau per el cap...turu-
rut...

Lra.- La cabeza?

P.P.- Això segons. A lo millor es fa malbe la capsa primer...

Lr.- Nanu!...Mia que reberas...!

P.P.- Avui es dia de cobro. Es veu que es dia de cobro.

Lr.- Bueno...como deciamos a principio...nos ausentamos
unos momentos para entrar los tres la caja que Pau Pi ha
dejado a la puerta y despues continuaremos.

P.P.- No s'en vagin eh?. Deseguida estamos de vuelta.



Lra.- Mientras...pondremos un poco de musica bien alegre
para ~~entretenenos~~...donde esta el disco que has elegido?.

P.P.- Es aquest....

Lra.- Es alegre?.

P.P.- Oi tant....Miri...aquí ho diu...LAS ALEGRES COMADRES DEL
WINSOR.. Deuen eser artistes de cine.

Lra.- Bueno...pues que ~~sene~~ ~~de~~ un poco de esta musica ..

P.P.- ~~a~~ tornem..

DISCO EN PRI ER PLANO Y PASA A FONDO AL TIEMPO QUE SE OYE.....

Lr.- Au....

Lra.- Aup!...

P.P.- Aup....Filleta...quina calor que fa...un poco mas...

Lra.- Venga...un empujoncito mas y ya estamos listos...

Lr.- A la de tres..Una dos y tres...

P.P.-

Lra.- Aup!...

P.P.- Voste no apreta eh ?

Lr.- Quien yo?....Estoy sudando la mar y dices que no aprieto?.

Lra.- Venga..un esfuerxo mas...

Lr.- Aup...

P.P.- Aup...!

Lra.- Bueno. Ya esta...

P.P.- Sooo....

Lr.- Cuidado con las indirectas eh?

P.P.- Quines idirectes?

Lr.- Esto de "soo" no me ha gustado nada.

P.P.- Sempre esafa les coses per la tercera dimension voste.

Lra.- Mi madre! Que calor! Lo que se ~~huda~~ eh?.

P.P.- Es veu que voste no esta acostumaba a treballar.

Lra.- A estos trabajos no!. Ni ganas.

Lr.- Bueno basta de musica...que es esta musica que han puesto?

Lra.- Pues no hemos quedado que pondriamos un disco ~~alegre~~?.
No ha escogido Pa Pi...

P.P.- Las alegres comadres del Winsor.

Lr.- Pues te has lucido chico. Bueno..perdonen la interrupcion.



Lra.- Estiy anhelante...espectante y nerviosante....

Er.- Porque?

Lra.- Por ver lo que hay dentro la caja.

Lo.- Ya se le ha dicho Pau Pi, Y que le conste que a no ser
-repito- por su innata curiosidad femenina esta caja se que-
da ahí fuera, Pero en fin! Una vez más la complaceré Y
que sea su gusto.

Lra.- Muchas gracias. Es usted muy gentil. Y dices Pzapi que con
un solo número ?

P.P.- Un sol numero. Una peseteta bien gastada y Viva la Pepa

Lr.- Ep. Alto! No hablemos mas de Viva la pepa eh?. Porque enton-
ces si q ue me enfado de veras.

P.P.- No..ahora no me referia a Viva la Pepa Cia. de Seguros.
Se referia a Viva la Pepa de Viva la Pepa. Decontento.

Lr.- Ah. De lo otro ni oir ablar mas. Ni mencionarlo.

P.P.- No señor. Pero per oste fara. Qsá es mora algun día que es
mori de gust.

Lr.- Esto es asunto mio.

Lra.- Que ilusión! Peroque ilusión!

Lr.- El qué morirse?

Lra.- No..quien habla de estas cosas! Digo que ilusión el que con
una peseta tanga una persona tanta suerte como ha tenido
la mama de Pau Pi.

P.P.- Pensí que a principio la mama no s'hi veia de cap ull.

Lr.- Que le pasa?. Tiene cataratas?

P.P.- No...de contenta. No se veia de cap ojo de contenta. ~~Inaix~~

Lra.- No es para menos. Yo me volvia loca. Estas cosas hacen
una ilusión barbara. Y por una peseta.

P.P.- Miri...cuestio de chiripa...

Lra.-

Lr.- ¿e que?

P.P.- De sort. Chiripa es sort...

Lra.- No lo habia oido nunca...

P.P.- Em penso que es ingles. Chiripa. Es deu pronunciar Chireipa.
El Bitu sap ing, es ..l'altre dia miri lo que va fer...

Lra.- Bueno...no desvies la conversacion ahora. No me importan
los conocimientos de igles de tu futuro cuñado. Lo que
me interes es la suerte de tu mama.

P.P.- Ah..sil...una suerte de chiripa. Miri..per una peseta.

Lra.- ¿has dicho que que?...



P.Pa.- A la tombola de la Parroquia. Cada any per aquest temps a la parroquia del meu barri fan una tombola. Voste va y compra un numero...i llavoneses mira el regalo que porta el seu numero. Y l'hi toca un Pitu....

Lra.- Un cuñado?

R.- No Un pito dels de xiulet. Un Ppitu de pitar. amb minuscula. L'altre Pitu el xicot de ma germana es Pitu amb P. grossa.

Lra.- Enterada. Sigue...

R.- a lo millor si te sort l'hi pasa com a la mama que l'hi toca una cosa tan valiosa com això. Ella que compra un numero. El Cincociento treinta y cinco. Cap y cua.

Lr.- Sera quinientos treinta y cinco.

R.- Pueni...el mateix. I amb això que una de ls noies que hi havia a la tombola fa un crit!...

Lra.- Le dio un ataque?

R.- No fa un crit de sorpresa. Señora.. la felicito. Le ha tocado una bateria completa.

Lra.- Fijate la emocion de tu madre!

R.- Calculi. Una bateria!. Santa Rita quina emocion. De prime la mama es va posar de contenta que no sabia el que l'hi pasaba...

Lra.- A ella y a qualquier mujer que le toque en suerte una bateria completa.

P.- Pero llavoneses ja no va -as estar tant contenta. Ja no... no...

Lra.- Pero..porque no es de calidad?

R.- e les millors que hi ha...

Lra.- Ho estan todas las piezas necesarias?

R.- Y mes y tot.

Lra.- Ho es de aluminio fuerte?

R.- Ho ho se pas. De aluminio si que n'hi ha ...bueno y de ferro y una mica de tot.

Lral- Debe ser de los ultimos modelos.

P.- Llavoneses la mama diu...mira noi...esto no lo quiero. Ja t'hi regalo y porta-ho a la radio que los hara mas falta.

Lra.- Ho comprendo..si aqui una bateria...no hay cocina ni nada...

Lr.- Esto mismo digo yo.

R.- Quina...si no fa falta cuina...

Lra.- Ya defia yo. Es una bateria moderna. Una bateria electrica Como si la estuviese viendo.



P.P. - Ya la veïra deseguida.

Lr. - Bueno. Sera dentro de un rato eh? Ahora ya les he dado a ustedes dos satisfaccion. Les he dejado hacer lo que les ha venido en gana. Ahora vamos a ordenar nuestras cosas y a leer las cartas que tenemos preparadas.

Lra. - En primer lugar, aqui tenemos una que dice lo siguiente...

CAR A NUMERO 1)

P.P. - Ai! Fillets i quina calor que fa...

Lra. - Naturalmente. Y despues de trabajar como lo hemos hecho aun se nota mas. Pero no me saba mal el esfuerzo porque asi podr ver esta hermosa bateria. La ilusion de cualquier mujer. Con lo que adorna a una cocina. La llena...

P.P. - Es la primera vegada que sento dir tal cosa. Jo no he visto nunca una cosa aixis dins de una cuina.. en fin! ..

Lr. - Ya estamos otra vez con la bateria dichosa?. Esta tarde me haran sudar la gorda...

P.P. - Es que fa calor de veres Sr. Casademont. Al carrer de casa avui fa una calor espantosa...

Lr. - Hara el mismo calor que en el mio...

P.P. - Jo señor. No. Nosaltres estem 50 metros mas cerca del Ecuador.

Lr. - Ah..siendo asi....

P.P. - Ai...are que m'en recordo...que em podria donar un parell de rubies?...

Lr. - Un par de que?

P.P. - De cigarrats rubios.

Lr. - Y para que los quieres?

Lra. - Es que fumas Pau Pi?...

P.P. - No...jo no. Son per el meu futur cunyat que es deixa de fumar.

Lr. - Se deja de fumar y me pides dos pitillos?. No lo entiendo.

P.P. - Es que se deje a de fumar por etapas. De momento esta en la primera etapa. Eso es...ha dejado de comprar tabaco.

Lr. - Ya. Es un buen sistema. Pues dile que yo estoy en la segunda etapa ...

P.P. - Quina es...

Lr. - He dejado de invitar a tabaco.

P.P. - Ranci...

Lr. - Decias algo?..

P.P. - N no señor no. Deia que el tabaco si se deja mucho tiempo es torna ranci.

Lr.- Tenemos una carta de la que dimos cuenta el pasado domingo de su recepción pero que aún no oúdimos incluir en el programa de aquel día. Esta carta es de nuestro buen amigo Amaeo Bassas y si bien se refiere a nuestra emisión benéfica que realizamos los sábados, por expreso deseo del emittente la leemos en domingo ya que así al parecer el tiene ocasión y oportunidad de poder escucharla. Dice así...

CARTA 2

P.P.- Com esta l'aguda oi Sta Pilar?

Lra.- Si hijo, tienes razón. La vida esta muy difícil.

P.F.- Cuanto gana voste? Ay!... Noi quina esvirada...

Lr.- Esto quiere advertirte que hay cosas queno se p eguntan

P.F.- Es un pecat sapiguer lo que guanya?

Lr.- No es pecado pero no te debe de importar

P.F.- Miri...jo conec un se or del ca rer de casa que pomes viu del vent.

Lr.- Esto es un disparate. No hay nadie que pueda vivir solamente d'aire. Ojala así fuera. Nos ahorrariamos muchas cosas.

P.F.- Doneses aquets señor viu del vent.

Lra.- Y como puede ser esto?

P.F.- Es que es fabricant de vanos.

Lra.- Ya.

Lr.- Un buen negocio pues.

Lra.- Aquí tenemos otra carta que viene con un original di-
bujo en el que se reproduce el instante en que Pau
Pi toca un timbre, pulsa un timbra y al final de la
carta no hay mas que una nube y tres personas que salen
volantêo.

P.F.- Ay! Es interesante eh?... uina cosa mes curiosa...

Lr.- No et facis el desmenjat.

Lra.- La carta dice así....

(CARTA 3)

Lr.- Comunicamos a J.J.S en conestatacion a su carta de fecha 12 que efectiva ente se recibió el 4 nativo y el aparato de galena enviado a nombre de tres germanets del Pont de Vilumara. Si no oyeron el acuse de recibo en nustras emisiones de los domingos es porque los donativos pasan si-
pre a la emisión de los sábados a las 6,30 de la tarde y al darlos probablemente se les pas ría por alvo. Muy agra-
cidos por todo.

P.F.- Miri....prop de casa hi ha agut un naixament.

P. P. — Que no em veu?

Lr.- Claro que te veo?

P.- Que no ...

Lr.- Si...si lo que quieras pero a pesar de todo tu no estas aqui

Lra.- Si que es raro verdad?

P.P.- Ai...ai...aixo son cosas de brixeria...no comenci a fer por señor Mago de napolos.

Lr.- Ni magos ni brujerías Es la realidad.

P.P.- ¡Nanuuuuuus!

Lr.- A quien llamas ahora?

P.P.- Es porque s'enterin els nostres amics de si hi son o no hi soc...

Lr.- A ellos tambien les demostrare que tu no estas en la Radio

P.- Bá...paraules...nemes para ules...

Lr.- Y hechos. Vas a verlo. Pon atencion.

P.P.- No m'adormi eh? No m'adormi...

Lr.- No ya te he dicho que no hay arte ni magia. Es real. Pon atencion.

P.P.- ¿a estoy atendido. atencionado. Atentido.

Lra.- Atentà!

P.P.- Això. Ah mare! Gracias.

Lra.- ¿e nada.

Lr.- Veanos...Tu Pau ¿a estas ahora en tu casa?

P.- Yo? En casa yo ahora? Que no he veu que no...je. .ja sab jo que...

Lr.- No hagas comentarios...

P.- ¿s que em pregunta unes cosas. Com qvo. que jo...vamos hombre.

Lr.- Conforme. Dices que no estas en este momento en tu casa

P.- No señor.

Lr.- Muy bien. Estas entonces en el cine?

P.P.- A quin cine?

Lr.- En cualquiera.

P.- Quina pelicula fan?

Lr.- Tu Concretate a la pregunta. Responde estas en el cine?

P.P.- Es que voste pregunta cada cosa. ¿rimer si estic a casa. que no. Are si estic al cine...com vol que sigui al cine..

-X-

P.P.- Confirme. No estas en el cine.

P.K.- No señor. Lmcara no. aquesta tarda cuando terminemos...

Lr.- No me importa. Solo quiero saber ahora. Ahora no estas en el cine.

P.K.- Noooo.

Lr.- Bⁱen. Luego si no estas en tu casa...y tampoco estas en el cine...debes estar en otra parte...¿o es así?...

P.K.- Això...es claro...si no estic en casa ni en el cine estoy en otra parte.

Lr.- Muy bien pues si estas en otra parte...no puedes estar en la Radio?.

P.K.- Com diu?.

Lr.- Que si estas en otra parte no puedes estar aquí en la radio esto es evidente...

P.K.- Com ha dit?.

Lr.- Que si estas en otra parte no estas aquí.

Lra.- Esta claro. Tiene mucha razón.

P.K.- Aixís yoo no estic a la radio are?.

Lr.- ya ves que te l'he demostrado!

P.K.- Bufa!...Quin taco!

Lra.- Que te pasa?.

P.P.- Aquest home tota la rao. Jo no estic a casa. No estic al cine. Dec esta a un altre lloc. Y si estic a un altre lloc no puc pas estar aquí a la vegada. Bufa!...quin taco! Au Pi....Pau Piiii

Lr.- A quin llamas?.

P.K.- Em pido a mi mateix. Vull sapiguer a ont ha anat aquest cantamallanes de en au Pi que no esta a la radio. I si posesim un anuà d e servicio de socorro. Se ha perdido...

Lr.- No es necesario. Bueno. Te has convencido de que sin arte de magia...eh?.

Lra.- Yo todavia no salgo de mi asombro. Esta tarde toda son sorpresas. Primero la caja ahora esto...y hablando de caja...¿no es que no piensas enseñarme su contenido? La magnífica batería que le ha tocado en suerte a tu madre?

P.K.- Es clarq eus si. Per això l'he portada. Ara ensenarsela pero com estem enraonant tota la tarda i ara resulta que jo no so aquí...ja veurem qui l'obra la caixa...

Lra.- Vamos...aquellos es hipotetico. Vamos a abrirla de una vez.

tTengo curiosidad por ver los cacharros de cocina..

PLr.- ¿e que diu?

Lra.- De cocina. He dicho de cocina. De la batería de cocina...

P.P.- Miri...em penso que voste va equivocada. Jo no he vist may que a la cuidaa hi habgues una cosaizis.

Lra.- Pues donde va a estar de su sitio. Lo que pasa es que vosotro es los hombres no os fijais en los utiles que hay en toda cocina.

P.- Jo..nomes se donde esta el pot de la confitura i la llauna de les galletes. Victoria.

Lra.- A me lo supongo.

Lr.- Bueno...si hay que abrirla vamos de una vez que aqui hay un par de cositas aun para eleer.

P.- Son-hi. Jo pico per aqui y voste aguanti per aqui...

(GOLPES)

Lra.- Ei que Questa eh?

P.- Esta molt ben emvalada...

Lr.- Ya esta?

P.- Ya está. Ya van sortin les peses...

Lra.- Eh...pe...pero...que broma es esta?....

Or.- JA//JA//JA//

Lra.- No se ria usted. Me han gastado una broma a mi enter estar tarde, eh?...

Lr.- Broma? quien la ha engañado?. Au Pi ha dicho que traia una bateria...

Lra.- Y est es una bateria?. Esto son potes y ollas?. Esto es de cocina?.

P.- Ja l'hi deiajo que a la cuina de aquestes coses nuna havia visto yo.

Lra.- Esto es un jazz-ban.

Lr.- Que tambien se llama bateria. Nuna bateria en una orquesta ees esto.

P.P.- Compuesto de BOYBO

(BOMBO)

P.- Platillos

(PLATILLOS)

P.P.-Caja!

(RE OBLE DE CAJA)

-XII-

Comiss

P.P.- Per això l'hi he dit que a la mama primer ~~les~~ una gran sorpresa el saber que le havia tocat una bateria...

Lra.- Claro. Estaba creïda com jo que se tractava de una bateria...bateria!

P.P.- "lavoness al veure que l'hi donaven un bombo y uns platets me lo traspasó i va dirme... "noi...això ho portes a la radio i les das un concierto als teus amics.

Lra.-

Lr.- n concierto?. No!!!

P.P.- Si...que no saben que jo en se de tocar això? "s la cosa mes facil del mon. Miri...primer el bombo...

1 (BOMBO)

P.P.- Despres el plato

5 (PLATO)

P.P.- Y por ultimo la caixa!

6 (CAJA)

P.P.- Y are tot a la vegada...

7 SOLO DE BATERIA.

Lr.- Bueno.

Lra.- Bueno. .

P.P.- Oye les parece?...

Br.- Supongo que esta bateria te la volveras a llevar a tu casa verdad?

P.P.- Si señor.

Lr.- Oiga Pilar..usted no buscaba piso para un pariente suyo?

Lra.- "abe alguno ~~per~~ alguillar?

Lr.- "hora no pero dntro de pocos dias en la escalera de Pau Pi habra má de media docena

Lra.- usted cree?

Lr.- "o lo dudo.

P.P.- Despres fare un solo dedicad a la "delina, al seu germanet i a la sva simpatica mama. de can "atufet"

Lr.- De donde?

P.P.- Tota la familia de can "atufet.

Lra.- Y donde ~~esta~~ esto?

P.P.- Ah.. voste no lo sap pero jo si. Miri...la bateria va ve per tot. Fins per acompañar el PATUSET/ scolti...

P.F.- Pati...patam..patum...homes i dones del cap dret...
patim patam..patum..no trepitxen al patufet...
que l'hi sembla...

Lr.- Muy interesante. Pero ahora calla un poco que aquí hay
dos armas que están dispuestas a proseguir la batalla.

P.F.- ¿Que hiu are? No es preocupi...si hay guerra jo amb la bateria.

Lr.- ¿I fuera un na bateria de artilleria si pero...

P.F.- En soroll tambe es guanyen les guerres

(RUIDO BATERIA)

Lr.- Basta! al referiame a dos armas dispuestas para la batalla
me refiero a dos cartas que una desafia a la otra.

Lr.-

P.F.- Vatus el fum! ¿a se de qui son!

Lr.- Y yo tambien lo he pensado enseguida.

Lr.- Sigue pues la poemica entre la Torre Gamians y el Chori
Vemos lo que dicen hoy.

(P.F.)
CARAS Ja esta armada...ja esta armada....Aixo es la guerra.
la guerra....a la bateria...a la bateria....

9 SOLO DE BATERIA INFERNAL!

Lr.- Para...

Lr.- Para de una vez callate...

P.F.- ¿Este exaltado señor Casademont es la guerra.

Lr.- Bueno ~~de~~ jate de tonterias y no toques mas esta musica
infernál.

P.F.- ¿Quien es que toca?

Lr.- ¿Quien va a ser Tu. Pau Zi..

P.F.- Jo?... Y si jo toco me la cargare?.

Lr.- Contado el equipo.

P.F.- No puede ser? ¿e la cargara otro pero jo no.

Lr.- Y porque tu no?.

P.F.- Como puedo hacer ruido jo...i ca~~x~~garmela jo...si jo
no estoy aquí esta tarde.

Lr.- Como que no estas aquí?.

P.F.- No señor no...Voste mateix me ha demostrado hace un momento
que jo no estoy aquí. donses com que no estoy aquí.
no me la puedo cargar por res. Con su permiso pues...
seguire el concierto de bateria...

Lr.- Rayos y centellas.

-XIV-

Lra. ² Ja..ja..ja...ahora soy yo la que me río con ganas...

Lr.- De quequese río usted?.. *La ríe*

Lra.- De lo que les está pasando. El reír va por barrios y ahora me toca a mí...ja..ja..ja.

(*EMPIEZA SOLO BATERIA!*)

Lra.- Ja..ja. (SIGUE RIENDO HASTA EL FINAL)

Lr.- Niños y niñas...vamos a terminar por ue así no se puede seguir. Uy buenas tardes a s todos...

Lra.- Muy buenas tardes amiguitos y amiguitas.

P.P.- (DE LEJOS) Buenas tardes i bona hora.

(16/5/04) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dos años de vacaciones (1)

AUTOR *Carlos de Hualde*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *16-5-44*

HORA *16.45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(16/5/54) 78

CONCURSO INFANTIL ALMACENES SEPU
=====

DIA 16 de Mayo 1954.-

Premios para la próxima semana:

Diez cines Nick con seis películas.

RELACION DE NIÑOS PREMIADOS ESTA SEMANA.-

- 1º.- María Teresa Cardona.- Turulle, 122.- SABADELL.-
a cuya mamá corresponde el regalo sorpresa.
- 2º.- María del Carmen Echagüe.- Pasaje Girasol, 6, 1º, 3º
- 3º.- Adita Ezcurra, Marqués del Duero, 168
- 4º.- María del Carmen Puig, Plaza Emma, 3 SAN JUAN DE LAS
ABADESAS.-
- 5º.- Juanita Puigdmun.- Ali-Bey, 102, 1º, 2º
- 6º.- Juan Manuel Perez, Calle París, 103.
- 7º.- María Teresa Cots. Colegio Sagrado Corazón. Carretera
de Vich, 20 MANRESA.
- 8º.- Rafael Angel Molina.- Monistrol, 12, 5º
- 9º.- Pedro Turró.- Conde del Asalto, 22
- 10º.- Juan Perecaula.- Beatas, 1, bis, 3º, 1º



LOC.- Y ahora presten atención, vamos a darles las normas para el Gran Concurso infantil de Almacenes Sepu.

LRA.- Cuando vuestros papás, realicen alguna compra en Almacenes Sepu cualquiera que sea su importe, decidles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo para que sea válida vuestra contestación.

LOC.- En la presente semana se establece diez premios infantiles consistentes en....

LRA.-

LOC.- Además a la mamá del ganador del primer premio, se la obsequiará con un valioso premio sorpresa...

LRA.- Y ahora mucha atención, os vamos a dar las preguntas que debéis contestar esta semana.

LOC.- ¿Cómo se llamaba el hombre que consintió antes que entre ar la plaza de Tarifa que mataran a su hijo?

¿Quien escribió Don Quijote de la Mancha?

LRA.- Todos los sabéis ¿verdad? Pues a escribir a Radio Barcelona; las respuestas debéis enviarlas poniendo en el sobre para el Gran Concurso Infantil de Almacenes Sepu, Caspe, 6, sin olvidaros de incluir el boleto, que os daran en Almacenes Sepu por cada compra cualquiera que sea su valor.

LOC.- En el sorteo de la semana anterior han salido premiados los niños cuyos nombres damos a continuación.

(LISTA DE PREMIADOS)

Dichos premios pueden pasar a recoger en almacenes Sepu.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Señora ¿ha visto ya el surtido que para esta primavera les ofrece Almacenes Sepu en blusas y Niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

LOC.- Blusas y Niquis de todas clases de organza, batista, tejido, gabardina de algodón, y seda, toile, crespón, blonda, pique seda y género de punto, en colores lisos y rayados moda. Lo mas moderno y selecto para esta temporada, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que pueden efectuar alma-

cenos SEPU, para todas sus sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una verdadera ocasión.

LRA.- Antes de realizar sus compras no deje de visitar nuestra sección de lencería y géneros de punto, que completamente reorganizada le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito, y lo que es más interesante, a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LOC.- Niños, nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa que se radiará todos los, a las.....

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ELISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DOS A OS DE VACACIONES (7)

CLIENTE: SEPU.

DURACION: 15 minutos.

FEA: Domingo, 16 de mayo de 1954.

HORA: 16.45

GUION: CARLOS DE MALDA

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta:

SONIDO: MUSICA

LOC.- La gran novela de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA

LOC.- "DOS A OS DE VACACIONES", capitulo, 7º.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de CARLOS DE MALDA.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona, y ofrecida a todos los niños por Almacenes SEPU,

SONIDO: MUSICA

LRA.- ALMACENES SEPU, la casa que más ocasiones brinda a su cliente; quiere hacer resaltar hoy al público femenino; que su Sección de Medias es un verdadero alarde de precios y calidades.

LOC.- Todas las medias que venden ALMACENES SEPU están garantizadas y sus precios son los más bajos que se pueden encontrar en el mercado.

LRA.- Una escrupulosa selección al hacer sus compras les permiten ofrecer medias de primera calidad, sin ninguna tara, a precios de verdadero saldo, cuyo resultado deja completamente satisfecho a la compradora más exigente.

LOC.- Solo en ALMACENES SEPU podrán encontrar un surtido de medias como el que se les ofrece.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Al final de este programa, las niñas y niños radioyentes serán

Urgente

(16/5/54) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



informados de un interesante concurso que les ofrece ALMACENES
SEPU.

SONIDO: MUSICA

LOC.- DOS AÑOS DE VACACIONES, de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA QUE EMPIEZA CON GRITOS DE ENTUSIASMO

BRIAND.- Si, queridos, si; no debeis olvidar nunca que todo se consigue
en la vida, si se lucha con entusiasmo....¿sereis, por lo tanto,
capaces de luchar?

SONIDO: VOCES ATR. ACTIVAS

DONI.-Esta arenga es colosal...y aquello que se ve, es la cueva del
francés, muchachos! Tened cuidado, que atrancaremos en la propia
orilla.

SONIDO: GRITOS DE ENTUSIASMO Y RUIDO DE AGUA

WILCO.-Nos has prometido una buena comida, grumete.

MOKO.-Si, señor, pero hasta la noche no comeran Vdes.

WIL.- ¡Mia diablos con cebolletas! Con el hambre que tengo...

MOKO.-Pues tendrá Vd. que entretenerla, trabajando. Cace Vd. abotardas.
¡Se pinta Vd. solito para cogerlas! ¡Ja, ja, ja!

WIL.- ¡Diablos con cebolletas!...Son las dichosas abotardas los anima-
les más idiotas que he visto en mi vida, y ya sabes que siempre
se me escapan.

MOKO.-¡Ya lo sé...! Pero si viene conmigo yo le enseñaré...Ya verá...
ya verá cuantas cazamos...

WILCO.Moko eres muy bueno...y siendo así, ya lo creo que traeremos mu-
chas. ¿Y si nos llevasemos a los pequeños para que ~~separar~~ cargaran
con ellas una vez muertas?

MOKO.-Ya sabia yo, que buscaria Vd. el modo de trabajar menos... Wilco-
re es Vd. un chico listo...pero poco trabajador...Vamos a cazar...
los dos solitos...

SONIDO: MUSICA

BRIA.-Santi, ¿te encuentras mal?

SANTI.No...¿puedo ayudarte, en algo?

BRIA.-Creo que me ocultas algo, hermano, y si te encuentras mal debes
decirlo.



GORDON.- (UN POCO LEJOS) Oye Briand, ¿quieres venir un momento? Doniphar está tronando contra mí...yo creo que el hornillo está bien situado donde lo he puesto, pero...¿quieres verlo tú,? Doniphan dice....

SONIDO: MURMULLOS

BRIAND.- ¿Qué sucede Doniphan?

DONI.- Estoy hablando de lo poco higiénico que resultará tener el hornillo en el mismo cuarto que hemos de dormir y comer...inadmisible.

WILCO.- (IMPERTINENTE) ¿Y que quieres, niño? ¿Qué nos mudemos al Gran Hotel del Intemperie Valle de los cuatro vientos?

SONIDO: RISAS DE TODOS

MOKO.- Tendrá que aspirar sales lord Doniphan, para permanecer aquí.

SONIDO: RISAS Y MURMULLOS



Si se me antoja, marmiton. Sigo opinando que la cocina sobra...

WILCO.- Oye niños...(IMPERTINENTE) ¿y que comeremos si la cocina sobra? ¡Bonito panorama, y que no traga este!

SONIDO: RISAS

BRIAND.- Calmaos, chicos y procurar haceros a la idea de que con comodidad o sin ella hemos de vivir aquí, y tenemos precisión de usar el hornillo.

DONI.- ¡Que asco!

GORDON.- Servirá para cocina y calentará el interior...Mas adelante cavaremos otras habitaciones. Ya vereis que confortable será toda la magnífica cueva...

WILCO.- Chicos, yo en vista de que vais a convertir la cueva del francés en un hotel elegante, quiero que me sea reservada la mejor habitación...

SONIDO: RISAS

DONI.- ¡Si pudieras decir menos tonterías! Ven, anda, ayudanos a poner esta mesa en el centro...¿quienes?

WILCO.- ¡Y que no le dejen a uno tranquilo! ¡ue si esto, que si aquello.

GORDON.- No te preocupes Wilcore, que desde mañana, cada uno tendrá su tarea, y ya la fijaremos de un modo que cada cual pueda desarro-

llar sus actividades...

WILCO.- Y, ¿no cenamos aun? ¿Qué cenaremos hoy?

MOKO.- Eso venía a decirles...Acabo de ensartar una docena de martinetas en una varilla de hierro, y tenemos apio silvestre de ensalada...galletas y agua fresquita mezclada con brandy...Quesitos de chester y unas copitas de Jerez. ¡Ay que cenita tan regüena, madre!

WILCO.- Pues cuanto antes vayamos a la mesa, mejor. ¡Cuando uno trabaja, se despierta el apetito y.....! Esperad, ya que tenemos mesa voy por unas flores para decorarla...

SONIDO: TAZAS QUE CHOCAN EN BRINDIS

SANTI.- Podemos acostarnos?



GORDON.- Si, pero. Antes de retirarnos todos...propongo que recemos unas oraciones en la tumba de Francisco Baudoin en acción de gracias por la morada que ocupamos.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Silenciosamente, guiados por Briand, todos los muchachos salieron en fila india. La noche oscurecía, el horizonte del lago, y las aguas no reflejaban siquiera los últimos rayos del día. Después de doblar el contrafuerte detuviéronse junto a una ligera protuberancia del suelo en la que se alzaba la cruzecita de madera. Wilcore, sorprendió a todos pues las flores que habían servido para decorar la mesa y que tenían un delicado perfume, las depositó con un cuidado infinito encima de la tumba de aquel naufrago uniéndose a la oración. Después cuando todos se habían retirado a sus respectivas camitas. Solo quedaban Moko y Service dedicados a lavar y guardar la vajilla de la cena. Gordon y Briand preparaban el programa del día siguiente, y Wilcore decía a Doniphan.

WILCO.- Me estoy cayendo de sueño...me voy acostar enseguida.

BRIAND.- Buenas noches. (PASOS) ¡Eh!, un momento Wilcore... ay necesidad de que se queden dos de centinela, y como todos estamos cansados, propongo que lo echemos a suertes...

DONI.- ¿Por qué hay que velar?

GORDON.- Mientras la cueva no tenga puerta, hay que vigilar la entrada ...podrían sorprendernos las fieras...Tomen un papelito cada uno

WILCO.- (BOSTEZA)(RUIDO PAPELES) Como no echéis la suerte pronto, tendréis que eliminarme a mí...!con lo bien que voy a caer en la cama!...!Eh!...Pues sí, señor...me toca a mí la vela. ¡Diablos con cebolletas, eso sí que es mala suerte!

DONI.- También me toca a mí la guardia.

BRIAND.- Me sabe mal, Wilcore, pero...Buenas noches.

WILCO.- No hombre, no...Cada cual con su suerte...suerte que tendréis que caer en la cama, ¡pícaros!... ¡Ea, milord, vanos a la entrada, tapate con la manta que el relente es grave! Sentiría enbhecerme con los hermoso que soy. ¡Madre! ¿Qué hará mi madre ahora? ¡Madre mía!

DONI.- No te pongas triste y encendamos una buena hoguera. ¡Hace frío esta noche, Wilcore!...

WILCO.- Sí...!hace frío!

SONIDO: MUSICA

LOC.- Reinaba gran alegría en la cueva del francés...La cocción de los alimentos era perfecta, aun cuando hacia mal tiempo; y sabido es que cuando se pueden satisfacer las exigencias del estómago las cosas se ven de un modo mas optimista. Aquella tarde, Doniphan, Wilcore y Service, miraban atónitos los huesos de un animal de gran tamaño que yacía, dentro del corazón mismo de la selva de abedules y hayas, y mientras los demás se preocupaban de repartir las horas entre el estudio y el trabajo, los tres muchachos que habían salido de caza, discutían de ese modo

DONI.- Estoy seguro que era un cuadrúpedo, puesto que podeis ver claramente los huesos de las cuatro patas.

WILCO.- A no ser que hubiera aquí animales de cinco patas. (RISAS)
Y en este caso no podría ser mas que de un ternero fenomenal...

DONI.- Era sin duda alguna un animal carnicero...

WILCO.- Algun leoncete o ti rete...

SERVI.- Tendremos que estar en guardia...



DONI.- Y no aventurarnos muy lejos.

WILCO.- ¡Bah!, en este caso con invitar al leoncete a comer en la cueva...

DONI.- Me gustaría ver que cara pondrías si realmente tras aquellos matorrales se escondiera una fiera...

SONIDO: CREJEN LAS RAMAS FUERTE

Creo que ya asoma alguna...Ve a ver...Wilcore, ¿no querías invitarle? Anda...ve.....

SONIDO: RUIDOS FUERTES Y GRAZIDOS

WILCO.- No...no...

DONI.- Te digo que vayas...ahora mismo...

WILCO.- Esto se lo diré a Briand, en cuanto le vea...

DONI.- ¡Briand, siempre Briand! Es un héroe...para vosotros; pues bien vas a ir ahora mismo.

SERVI.- Déjalo ya. Si el chico tiene miedo...

WILCO.- ¿Miedo? Eso sí que no, ahora vereis...

SONIDO: RUIDO DE RAMAS

(VOZ LEJOS) ¡EH!...Venid, acabo de encontrar un avestruz.

SERVI.- ¡Oh...que suerte hemos tenido! Lo domesticaremos y nos servirá de cabalgadura. Yo me cuidaré de eso...

SONIDO: MUSICA

LOC.- Entretanto hacia ya una semana que se había presentado el mal tiempo; violentas borrascas se abatían sobre la isla...Los cazadores no perseguían ya la caza mas que en las inmediaciones del lago, donde había patos agachaditos, avefrías, rascones y esas palomas blancas que abundan en los parajes bañados por el Pacífico. Los muchachos encerrados en la cueva trabajaban en su labor de ampliación, habiendo conseguido derribar un grueso tabique de rocas y después de abrir un boquete vieron con alegría, que allí en medio de aquella sombría excavación, había una segunda caverna de la misma altura y disposición que la cueva del francés.

SONIDO: MUSICA

MOKO.- Pues realmente la casita está transformada. Entre los divanes,



los sillones, y los armarios colocados con tanto gusto parecemos
amas de casa.

GORDON.-Fué una suerte que pudiésemos cavar para llegar hasta aquí. Me-
recía la pena trabajar tanto.

NOKO.- Además hasta el problema de la calefacción está resuelto; te-
nemos tantas estufas!

GORDON.-Si...y los chicos, gracias a los libros que saqué de la biblio-
teca del Slougui, van aprendiendo y al propio tiempo se dis-
traen...¿Dónde está Briand?

NOKO.- El señor Briand está escribiendo...en la primera sala...(PASOS)

GORDON.-¿ué haces Briand?

BRIAND.-Estaba pensando, mientras escribía, que debiéramos dar nombre
a la bahía, y a las layas, las selvas, el acantilado, en fin...
para orientarnos, ¿comprendes?

GORDON.-Me parece bien. Esta cueva debe ser la cueva del francés en
memoria del naufrago...la bahía en donde encalló nuestro barco
se llamará Bahía del Slougui...

BRIAND.-Si, y el río...el río Zelanda...ese nombre nos recordará el lu-
gar de donde salimos y la Isla la llamaremos Isla Clairmon en
recuerdo de nuestro colegio...

DONI.- Ha sido una idea del pequeño Gastar, ¿verdad, Briand?

BRIAND.-Si, pero para el lago no encuentro nombre.

DONI.- Pues que en él vamos a divertirnos todos, el lago de la familia,
nos iría bien...¿os parece?

BRIAN.-Doniphan, es maravilloso...esta idea merece un apretón de manos.

DONI.- ¡Bah, no soy efusivo...! Voy a dormir un rato. (PASOS)

GORD.- En tu lugar, yo no me preocuparía...

BRIAND.-Decididamente, no le soy simpático.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Han escuchado Vdes. el 7º capítulo de "Dos años de vacaciones",
de Julio Verne, versión radiofónica y diálogos adiciones de
Carlos de Malda.



LOC.- Y ahora presten atención, vamos a darles las normas para el Gran Concurso infantil de Almacenes Sepu.

IRA.- Cuando vuestros papás, realicen alguna compra en Almacenes SEPU cualquiera que sea su importe, decidles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo para que sea válida vuestra contestación.

LOC.- En la presente semana se establece diez premios infantiles consistentes en....

IRA.-

LOC.- Además a la mamá del ganador del primer premio, se la obsequiará con un valioso premio sorpresa...

IRA.- Y ahora mucha atención, os vamos a dar las preguntas que debéis contestar esta semana.

LOC.- ¿Cómo se llamaba el hombre que consintió antes que entre ar la plaza de Tarifa que mataran a su hijo?

¿Quien escribió Don Quijote de la Mancha?

IRA.- Todos los sabéis ¿verdad? Pues a escribir a Radio Barcelona; las respuestas de eis enviarlas poniendo en el sobre para el Gran Concurso Infantil de Almacenes SEPU, Caspe, 6, sin olvidaros de incluir el boleto, que os daran en Almacenes Sepu por cada compra cualquiera que sea su valor.

LOC.- En el sorteo de la semana anterior han salido premiados los niños cuyos nombres damos a continuación.

(LISTA DE PREMIADOS)

Dichos premios pueden pasar a recoger en almacenes Sepu.

SONIDO: MUSICA

IRA.- Señora ¿ha visto ya el surtido que para esta primavera les ofrece Almacenes Sepu en blusas y Niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

LOC.- Blusas y Niquis de todas clases de organza, batista, tejido, gabardina de algodón, y seda, toile, crespón, blonda, pique seda y genero de punto, en colores lisos y rayados moda. Lo mas moderno y selecto para esta temporada, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que pueden efectuar alma-



cenos SEPU, para todas sus sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una verdadera ocasión.

LRA.- Antes de realizar sus compras no deje de visitar nuestra sección de lencería y géneros de punto, que completamente reorganizada le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito, y lo que es mas interesante, a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LOC.- Niños, nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa que se radiará todos los, a las.....

SONIDO:



(16/5/54) 90

Emisoras locales

Dia 16 de Mayo de 1.954

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

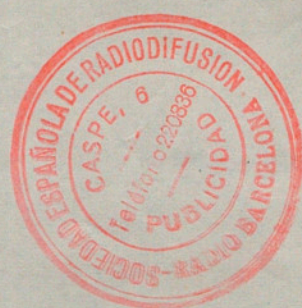
LOCUTOR. Como en los años anteriores, la Feria de Muestras ha convocado diversos concursos para dar mayor realce a su celebracion. El concurso periodistico concederá varios premios al mejor articulo que ensalce la importancia y trascendencia de las Ferias de Muestras como medio de divulgacion de las novedades industriales y de facilitar el comercio internacional, y al mejor reportaje de la vigesimo segunda manifestacion ferial barcelonesa.

LOCUTORA Igualmente se concederan premios a los mejores reportajes y guiones radiofónicos, y a las mejores fotografias que reflejen el espiritu y caracter de nuestra manifestacion económica.

LOCUTOR Tambien se premiará el mejor juguete, que por sus condiciones propias, cumpla mejor la finalidad a que va destinado entre los niños.

LOCUTORA Y como todos los años, la Feria de Muestras patrocinará las regatas que organiza el Real Club Nautico, que se celebraran durante aquellos dias en aguas de Barcelona.

LOCUTOR Recordamos que la Feria de Muestras se inaugurará este año el dia primero del venidero mes y que sus oficinas radican en la Avenida de Maria Cristina, Palacio numero uno, de Montjuich.



LOCITORA: Un gran partido, pese a la lluvia...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Un gran partido, el de esta tarde en Las Corts, en toda la extension del concepto: gran partido, tanto por la calidad del juego desplegado por los dos equipos -cada uno dentro de sus proverbiales características- como por las emociones que del curso siempre incierto del tanteador ~~en~~ fueron derivándose. El estado del terreno, convertido en una auténtica laguna, no fué un obstáculo que impidiese totalmente a los equipos un buen control de pelota. Así, nos fué posible ver desplegar sobre el campo una sucesion ininterrumpida de grandes jugadas, el conjunto de las cuales nos mueve a catalogar este encuentro como uno de los mejores que llevamos presenciados aquí en muchísimo tiempo. En los puros dominios de la técnica, es innegable que el Barcelona se movió con una evidente superioridad frente al joven conjunto vizcaíno, ~~xxxxxxx~~ a cuyo brío respondió además el Barcelona con un nervio y un ardor combativo sencillamente admirable. Planteado el partido en estos términos, pudo el Barcelona ejercer una persistente presión durante todo el ~~partido~~ partido -excepto los ultimos quince minutos, en los que el dominador fué el Atlético-, pero la suerte le estuvo volviendo la espalda al equipo local, de modo especial en el primer tiempo, en el que hubimos de registrar dos tiros a los maderos amés de dos o tres ocasiones en que el gol no llegó por pura desgracia.

LOCUTORA: Perfil de la jornada...

SONIDO:

LOCUTOR: --Los cuatro marcadores de hoy dieron unos resultados bastante claros... aunque no significa ello que esa claridad alcance al desenlace de la eliminatoria. Un solo equipo puede sentirse ya virtualmente calificado para las semifinales. El Valencia, que ganó en Atocha por un amplio 5 a 2. Tres goles de ventaja y la perspectiva de jugar el domingo en casa son factores como para permitir a los de Mestalla lanzar ya las campanas al vuelo... Los otros resultados, en cambio, ya obligan a dejar un margen a favor de los que hoy resultaron perdidosos. El Español, por ejemplo, perdió por un 3 a 0 que no puede sino inspirar inquietudes. Con todo, no puede serle negada la posibilidad de remontar ese tanteo el próximo domingo en Sarriá, máxime contando, como podrá contar, con Mauri y Soler, dos titulares que hoy le hicieron mucha falta en el Nervion. Otro de los que no es de suponer que hayan dicho la ultima palabra es el Madrid, que perdió en Santander por 3 a 1. Remontar esos dos goles no creemos que sea empresa que quede fuera de la órbita de posibilidades de los merengues, aun reconociendo que el Madrid, sin Di Stéfano, baja una enormidad, como bien ~~le~~ viene a probarlo esta su derrota de hoy... ¿Podrá el Barcelona conservar la ventaja adquirida hoy en Las Corts?. He aquí otra de las incognitas que la jornada próxima nos tiene preparadas. El optimismo azul-grana, reconozcamoslo, tiene una base firme: la gran actuacion de hoy, la demostracion de juego y de moral dada por los barcelonistas...

SONIDO:

El Atlético, en cambio, sin presionar tanto, tuvo bastante con ~~ver traducidase~~ en goles las dos únicas ocasiones realmente peligrosas que planteó frente a la meta de Velasco. El 2 a 1 a favor del Atlético no fué, con toda sinceridad, el resultado más justo ni, por ende, el que con mayor ~~fi~~ fidelidad podía ~~reflejar~~ reflejar el perfil de este primer tiempo. Esta evidente injusticia, empero, pudo repararse al minuto de reanudado el juego, gracias a los goles relámpago del Barcelona. El primero, de César, a los 10 segundos, nada mas centrado el balón. Y el segundo, de Kubala, en un golpe franco tirado con efecto, burlando por encima la barrera atlética. El ~~ajustaba~~ 3 a 2 ya se ajustaba mejor a la fisonomía del partido, aunque siguiese pecando de insuficiente. Fué faltando tres minutos para el final, en un gol que, si lo metió finalmente Venancio el honor de la ejecución bien puede serle conferido a César, cuando, con el 4 a 2 las cosas mostraron un cariz absolutamente lógico. El Barcelona había jugado -y dominado- lo suficiente para batir al Atlético -duro y difícil obstáculo, en todo momento- para merecer salir del ~~partido~~ campo ~~ganando~~ con un margen ganancial no inferior a los dos goles.

Insistamos en la afirmación de que fué un gran partido, muy bien jugado por ambos bandos a pesar de que el estado del terreno ~~resbaladizo~~ extraordinariamente resbaladizo- y la fuerte lluvia que no dejó de caer en toda la tarde, habían de constituir lógicamente dos serios obstáculos. Dos obstáculos, empero, ampliamente superados por el ardor y la voluntad ~~que~~ que ambos equipos imprimieron a sus actuaciones.

El Barcelona sumó sus mejores aciertos en el orden ~~de ataque~~ ofensivo. Su ataque tuvo multitud de fases de gran juego y, además, mostró un poder resolutivo admirable en el momento de chutar a puerta. Suarez y César fueron las grandes figuras de esta delantera que, a juzgar por lo hecho esta tarde, ~~probablemente~~ apuntó unas posibilidades ~~mucho más que suficientes para~~ realmente magníficas. Basora, ya en plan de extremo exclusivamente, volvió a demostrar que en su puesto ~~extremo~~ es, sigue siendo, el número uno en España. Kubala, muy vigilado, se movió siempre con poco terreno, aunque cuajó los suficientes aciertos para que definamos su labor como buena. Y Manchón lució nuevamente su gran rapidez y una decisión suma ~~en~~ en irse hacia la puerta. Una gran delantera, en fin, ésta que hoy tuvo el Barcelona. Detrás, dos medios muy activos que apoyaron bien al ataque, y ~~la~~ La defensa, algo floja por el centro, y extraordinariamente firme por las alas, en donde Beguer y Segarra tuvieron una completa actuación.

Velasco cumplió, sin que pueda culpársele de ninguno de los dos goles.

Del Atlético, todos muy bien. Venancio, en la defensa, convertido en una auténtica muralla. Los medios, incansables, en una labor de constante apoyo a una delantera rápida, penetrante, de la que Arieta y Maguregui fueron sus mas destacados hombres. Buena, muy buena, en conjunto, la labor de ese Atlético que ~~era~~ tan difícil batalla le libró al Barcelona.

SONIDO:

LOCUTORA: Dos equipos saldaron la ~~eliminatória~~ jornada de hoy con un balance lo bastante favorable como para considerarse virtuales semi-finalistas. Son estos equipos el Valencia, que batió a la Real Sociedad, por un claro 5 a 2, y el Sevilla, que venció al Español por ~~xx~~ conluyente 4 a 0.

LOCUTOR: La suerte, en efecto, parece estar echada en estas dos eliminatorias. Ni es de pensar que la Real tenga ya la mas pequeña cosa a hacer en Mestalla, ni es de suponer que el Español, aun con sus titulares Soler y Mauri reingrados al equipo, pueda salvar esa alta barrera que con el 4 a 0 quedó interpuesta hoy entre Sevillistas y blanquiazules...

LOCUTORA: .-Dos incognitas se alzan ante la jornada del próximo domingo...

LOCUTOR: Una: ¿podrá el Real Madrid, en Chamartin, superar ese 3 a 1 que le sacó hoy el Santander?.

Otra: ¿acertará el Barcelona a conservar en San Mamés la ventaja -o parte de ella- con que resolvió el partido de esta tarde?.

Dos preguntas que no tienen una respuesta demasiado clara. El interés y el relieve de la próxima jornada, evidentemente, están a salvo... En Chamartin y en San Mamés promete haber batalla grande...

BARCELONA
RADIO

SONIDO:

LOCUTORA: .-Oigan a continuacion a Carlos Pardo, en su habitual ~~elaboración~~ aportacion a ULTIMA HORA, comentando el gran triunfo del Barcelona sobre el Atlético de Bilbao...

ESTUDIO-2

(Sr. Pardo)

LOCUTORA: Voces en los vestuarios

LOCUTOR: El habitual reporaje de fin de partido, realizado en Las Corts por nuestro locutor Enrique Fernández.

GRABACION:

(cinta)

LOCUTORA: Y de nuevo, ante nuestros micrófonos, Carlos Pardo, para hablarnos de la final del Trofeo Conde de Godó, el importante certamen internacional de tenis que, por unos dias, ha ocupado un lugar preeminente en la actualidad no ya deportiva sino ciudadana.

ESTUDIO-2

(Sr. Pardo)

(fin)

día 16 Domingo en Carrusel Vegetativo

PROGRAMA: "SOPLO SALVAJE"
ANUNCIANTE: WARNER BROS
DIA DE RADIACION:
HORA:

Guion nº 4
5 minutos

SINTONIA: "SOPLO SALVAJE" (Blowing Wild, de Tiomkin, por Frankie Laine) = SE APIANA

Narrador: El público oye hablar del "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood y todo el mundo está enterado de que es algo que tiene mucho valor.

Narradora: Pero muy pocos imaginan la extraordinaria importancia que le conceden los propios artistas, y, por lo tanto se extrañarán al saber la gran fiesta que organizó el equipo de la Warner Bros, destacado en Méjico para el rodaje de la excepcional producción "Soplo Salvaje" cuando llegó la noticia de los ganadores del año 1952

Narrador: Sin embargo, la noticia lo merecía, pues nada menos que tres miembros del equipo habían recibido el codiciado trofeo. Estos son Gary Cooper, considerado el mejor actor del año, Anthony Quinn, premiado como el mejor actor secundario, y el compositor Dimitri Tiomkin, autor de los fends musicales de ésta gran película, y cuya balada de "Solo ante el peligro" mereció tal recompensa.

Narradora: "Soplo Salvaje" es una producción Warner Bros, con Gary Cooper, Bárbara Stanwyck, Ruth Roman y Anthony Quinn, ~~que ha sido~~ dirigida por el gran realizador Hugo Fregonese, *que se estrenará mañana noche en los cines Borrás-alcázar*

AUMENTA VOL. SINTONIA = SE APIANA

Narrador: "Soplo Salvaje"

Narradora: Una película que constituirá un auténtico acontecimiento dentro de la actual temporada cinematográfica.

Narrador: "Soplo Salvaje" es una de las películas más vigorosas, emocionantes y bien interpretadas que nunca tendremos ocasión de admirar.

Narradora: La historia de unos hombres audaces luchando contra los elementos y contra sus semejantes, enloquecidos por la fiebre del oro negro en los campos petrolíferos de Méjico, donde las pasiones se desatan con violencia de huracán.

Narrador: La violencia....

GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Jeff: ¡Hola Jackson!

Hombre: ¡Caramba, Jeff..., oí decir que le habían matado los bandidos!

Jeff: Siento desilusionarle.... Supongo que imagina a lo que vengo.

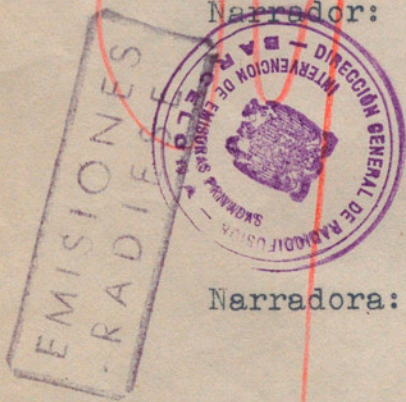
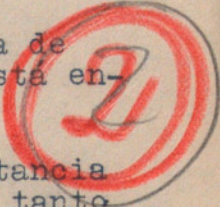
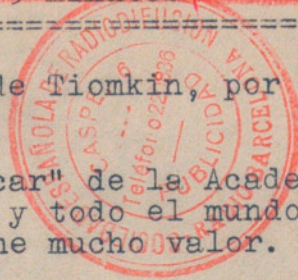
Hombre: A cobrar.

Jeff: Eso es. Págueme. Son ochocientos Dólares.

Hombre: No llevo tanto dinero encima.

Jeff: Eso lo comprobaré ahora mismo.

Hombre: ¡Eh, suélteme o le atizo!...!Uh!



RUIDO DE PELEA
CRISTALES ROTOS
GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Bandido: ;Yo soy El Gavilán!...¿Quién de ustedes dos es el señor Conway?

Hombre: Yo.

Bandido: Bueno, usted le tiene mucho aprecio a sus pozos y no querrá verlos saltar en pedazos, ¿verdad?...Bien, pues para evitarse ese espectáculo, tendrá que pagarme 50.000 dólares esta misma noche.

GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Hombre: Señor Jeff, aquí tiene su permiso para transportar explosivos. Eso le librará de la policía.

Jeff: ¿Nos librará de los bandidos?

Hombre: Para ellos, aquí tiene este fusil.

Jeff: ¿Sabe lo que pasaría a su camión si una bala de los bandidos diera en los bidones de nitroglicerina?

Hombre: El camión no es mío. Lo he alquilado.

Jeff: ;Vaya, siempre es un consuelo!

GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Narradora: La pasión.....

AUMENTA VOL. FONDO = SE APIANA

Marina: Escucha, Jeff, ahora tengo derecho a todo esto..., y también a tu amor...¿Te das cuenta?

Jeff: Marina, pienso irme de aquí tan pronto como pueda.

Marina: ¿Irte de aquí? ¿Por qué? ;Oh, Jeff, no te vayas.., te necesito! ;Ayúdame!

Jeff: Lo siento por tí, Marina, pero no puedo ayudarte.

Marina: Quieres decir que no quieres. ¿Por qué?

Jeff: Esta vez pienso ayudarme a mí mismo.

Marina: ;No eso no es la razón! Y tú lo sabes... La razón de que te vayas es esa otra chica, esa Sal Donnelly... ;pero eso no puede ser, tú no la amas!

Jeff: Ahora que lo dices, creo que sí que la amo.

Marina: ;No puedes! ;No te dejaré!....Me perteneces..., y permanecerás conmigo!

Jeff: Estas equivocada; ni te pertenezco, ni permaneceré aquí... ;Esto se acabó, Marina, se acabó incluso antes de que te casaras con Conway!

Marina: ;No! ;Dime que no es verdad!...;Dime que te quedarás aquí!...

GOLPE DE MUSICA = FUNDE

Narrador: ~~Esta pugna entre dos mujeres por el amor del héroe de la historia nos da ocasión de admirar frente a~~

frente a dos grandes luminarias de Hollywood, dos magnificas actrices y al mismo tiempo espléndidas mujeres cuyas bellezas, sin embargo, son por completo distintas, y aun nos atreveríamos a afirmar que opuestas.

Narradora: Por una parte tenemos a Ruth Roman, morena, ardiente y con una silueta a la que no se le puede oponer el menor reparo. Por la otra está Bárbara Stanwyck, cuyos cabellos claros enmarcan el rostro bello y atractivo de una mujer en la plenitud de su vida.

Narrador: Ambas mujeres luchan en ésta película por conseguir el amor de Gary Cooper y es curioso cómo, en éste caso queda desmentido el proverbio de que la cara es el espejo del alma.

Narradora: "Soplo Salvaje" *Sensacional estreno mañana noche, en los cines Barris-Alcázar*

Narrador: Una película que les mantendrá en vilo por la fuerza de los sentimientos que describe.

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA

Narradora: La Warner Bros, se enorgullece presentando al público de España una película que figura entre sus más recientes superproducciones.

Narrador: "Soplo Salvaje"

VIENTO = FUNDE

Narradora: Ruge abrasador el viento del desierto...

Narrador: Brillan con pasión y codicia unos ojos femeninos...

Narradora: Y estalla, incontenible, un drama tan viejo como el mundo en....

Narrador: "Soplo Salvaje"

Narradora: Una excepcional película con Gary Cooper, Bárbara Stanwyck, Ruth Roman y Anthony Quinn

Narrador: Que se estrenará *mañana noche en los cines Barris-Alcázar*

Narradora: "Soplo Salvaje"

SINTONIA



(165134) 99

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Crucigrama radiofonico

AUTOR *b. Losada*

RADIAR EL *16-5-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *21.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 16 MAYO 1954
HORA: - 21'-
GUION: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"RUMBA TAMBA" POR STANLEY BLAKE Y ORQ.
"CARNAVALITO" POR ROBERTO INGLEZ Y ORQ.

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Nuevamente para ustedes el programa por todos esperado...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "RUMBA TAMBA"

Lra.- Señora... Caballero... El traje que su hijito necesita para su Primera Comunión lo hallarán, en inmejorables condiciones de calidades y precios, en la mas acreditada de las sastrerías...

Lr.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!... La casa mejor surtida en toda clase de modelos de trajes de Primera Comunión para niño.

Lra.- En Sastreria Arbiol podrán admirar la mas extraordinaria colección en trajes de Primera Comunión, desde los modelos "Gran Lord", "Aviación", "Almirante Gran Gala", "Marina Española" y "Marina Inglesa", hasta la creación exclusiva del modelo "Chaqué", todos ellos en calidades insuperables y confección esmerada...

Lr.- Recuerden que todo comprador de un traje de Primera Comunión para niño será obsequiado por Sastreria Arbiol con un magnifico regalo-recordatorio de tan solemne festividad... No pierda tiempo buscando inutilmente... Acuda directamente a Sastreria Arbiol, Hospital 91, en la seguridad de encontrar el traje de Primera Comunión que necesita a los precios que usted desea.

MUSICA: COMPASES DE "RUMBA TAMBA"

Lra.- Sastreria Arbiol, la casa especializada en trajes de Primera Comunión para niño, se complace en ofrecerles a continuación una melodía de gran éxito... Se trata de "Carnavalito", en grabación a cargo de la orquesta de Roberto Inglez...

MUSICA: RADIAR INTEGRO DISCO "CARNAVALITO"

Lr.- Caballero, su traje debe estar siempre a tono con la época del año... El traje de primavera que usted necesita lo hallará en Sastreria Arbiol, Hospital 91, sin que su precio deba desnivelar su presupuesto... Extraordinario surtido en trajes confeccionados, americanas de pana o de sport, en colores y modelos primaverales, a precios de gran moderación.

Lra.- Pero tambien Sastreria Arbiol le ofrece la posibilidad de obtener un elegante traje a medida con notable economia en su precio, con solo acudir a su gran sección de sastreria a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo... Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "RUMBA TAMBA"

Lra.- Y a continuación, sirvanse escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez. *Luis Gasulla*

(E S T U D I O)

Lr.-	PESCADO DE AGUA DULCE DE CARNE MUY APRECIADA.	TRUCHA
	GRAN ISLA LEGENDARIA ENGULLIDA POR EL MAR.	ATLANTIDA
	MOVIMIENTO EN RETROCESO DE LAS OLAS.	RESACA
	ANTIGUO VOLCAN Y UNO DE LOS PICOS MAS ELEVADOS DE LOS ANDES.	CHIMBORAZO
	NOMBRE QUE RECIBE EL CORINDON CRISTALIZADO DE COLOR AZUL.	ZAFIRO
	POBLACION DE LA PROVINCIA DE CADIZ EN LA COSTA ATLANTICA Y EN LA DESEMBOCADURA DEL GUADALQUIVIR.	SANLUCAR DE BARRAMEDA
	PAJARO NEGRO QUE HABITA EN EL NORTE DE EUROPA Y VIENE A ESPAÑA EN EL INVIERNO.	CORNEJA
	CABALLO ALADO MITOLOGICO, NACIDO DE LA SANGRE DE MEDUSA AL SER DECAPITADA POR PERSEO.	PEGASO
	REY DE LOS VISIGODOS QUE SAQUEÓ ROMA.	ALARICO I
	VASOS EN QUE LOS ANTIGUOS RECOGIAN SUS LAGRIMAS POR LOS DIFUNTOS.	LACRIMATORIOS



Lra.- Señora... La Primera Comunión de su hijo requiere un traje impecable y de calidad... Visite Sastrería Arbiel, Hospital 91, y se convencerá de la alta calidad y gran moderación en los precios que le ofrece en toda clase de modelos de trajes de Primera Comunión para niño... Recuerde que todo comprador de un traje de Primera Comunión será obsequiado por Sastrería Arbiel con un magnifico regale-recordatorio de tan solemne festividad... Caballero, adquiriendo en Sastrería Arbiel su traje para primavera, o su americana de pana o de sport, obtendrá calidad y un positivo ahorro al propio tiempo... Visiten siempre Sastrería Arbiel, Hospital 91, la casa que vende mas porque vende mejor y vende mejor porque vende más.

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por Sastrería Arbiel, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO"

(1673/54) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un microfono

AUTOR *A. Galas*

TEMA

RADIAR EL *16-5-54*

HORA *22.15*

DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954

PROGRAMA

X ALMANAQUE	3 minutos
X TOROS	5 id
X GUIA EXPOSICION	1 id
X SALON EMPORIUM	3 id
X TEATRO TALIA	5 id
(3) LEGIA GUERRERO	15 id
MIGUEL NIETO	8 id
DESPEDIDA MUSICAL	3 id
	43 minutos

15.05

(16/5/54) 109
RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954

PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
TOROS	5	id
GUIA EXPOSICION	1	id
SALON EMPORIUM	3	id
TEATRO TALIA	5	id
LEGIA GUERRERO	15	id
MIGUEL NIETO	8	id
DESPEDIDA MUSICAL	3	id

43 minutos

(16573) 105

RADIO CLUB

DOMINGO 16 MAYO DE 1954

PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
TOROS	5	1a
GUIA EXPOSICION	1	1a
SALON EMPORIUM	3	1a
TEATRO TALIA	5	1a
LEGIA GUERRERO	15	1a
MIGUEL NISTO	8	1a
DESPEDIDA MUSICAL	3	1a
	43	minutos

15.45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
CLIENTE: LEJIA CONEJO
DURACION: 20 MINUTOS
DIA: 16 de MAYO de 1954
HORA: A LAS 22.15
GUION DE: ARTURO GABAS

(16/5/54) 106

Interviu



SINTONIA

Juana: ¿Sabe Vd. que me dijeron ayer en el colmado, señorita?

Señor: No ¿que?

Juana: Pues que hoy se acababan Las Aventuras de un Microfono!

Señor: ¿De verás? ¡Que lastima!

Juana: Si, pero también me han dicho que el domingo proximo Lejia Conejo presenta a esta misma hora otro nuevo programa muy moderno.

Señor: Pues no me lo perdené!

Juana: Ni yo tampoco!

Señor: Ahora estate callada, que ya se oye la musiquita del programa!

SINTONIA

Lra: De nuevo con ustedes, señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO!

Lr: AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO ALEGRE

Lr: LEJIA CONEJO, la lejia de ayer, la de hoy y del mañana

Lra: La lejia que soluciona el problema de la ~~my~~ colada..

Lr: Ofreciendole a usted señora ...

Lra: Calidad en su composición!

Lr: Seguridad para su ropa!

Lra: Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa!

Lra: Por ello, LEJIA CONEJO, ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Lra: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el publico, gracias a su inimitable calidad.

Lr: Pero eso no es todo.

Lra: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero.

Lr: El de su economia.

Lra: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precio asequible al bolsillo mas humilde.

Lra: Con LEJIA CONEJO lavará mas kilos de ropa por peseta

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Desea seguridad?

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: ¿Necesita economia?

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: La marca que les ofrece...



DISCO ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

Lra: En su ultimo episodio...

Lr: Los microfonos también tienen su corazoncito.

SINTONIA

DISCO TIROLES

Jorge: Oye Ernesto ¿donde te parece mejor que acampemos?

Ernes: Aqui mismo en este prado frente a este bosque.

Jorge: Brrrr! Menuda excursioncita! Nos hemos recorrido toda Galicia!

Ernes: Exagerado! (CAMBIO) Oye, que es esto que hay junto a tu mochila. Parece una bomba!

Jorge: (CON SUSTO) Zambomba! Oye Ernesto. !No espantes hombre! ¿No ves que es un microfono?

Ernes: Pero que oxidado está. Trae el aceite! Está en el bolsillo de la derecha de la Bergans.

Jorge: Toma.

RUIDO DE CHAPOTEY Y METAL

Ernes: Ajajá, ahora va quedando nuevecito.

Jorge: Frotale bien con este trapo.

RUIDO FROTAR CON TRAPO

DISCO SILBIDOS EN EL ETER

Micro: (BAJO) Brrrr! Pero que me pasa ¿donde estoy? Anda! Y que bruto es este tio! ¿Porqué me aprieta tan fuerte?

Ernes: ¿Eh? ¿que te parece como ha quedado este cacharro?

Micro: Anda! Y ahora me llama cacharro. Pero !que se habra creido hombre!

Ernes: Sabes que voy a hacer ? Se lo voy a regalar a Pichuca para que se lo ponga junto a la radio y como a ella le gusta tanto escuchar-la pues !siempre me recordará!

Micro: Narices! A tu novia le regalas un jarrón! Ahora que me ha dejado aqui detrás y no me ven, voy a aprovechar para escapar.

DISCO SINTONIA

Micro: Bueno. Ya soy libre otra vez. Ahora a correr de nuevo grandes aventuras. !pero ¿que es lo que veo? Aquel papel azul que está cayendo del cielo parece que se dirige hacia mí. Sí, si no hay duda. !eh! que me envuelve! Socorro!

RUIDO DE PAPEL

Micro: Brrr! Como se me ha echado encima. Anda! Pero si es un telegrama !y es para mí! Vamos a ver que dice....No ~~hagas~~ mas el tonto y vuelve cuanto antes. SOPT. Las aventuras de un microfono se acaban hoy. STOP. Procura que el final no te coja fuera de casa. STOP. Firmado El microfono gordo de Radio Barcelona. !Cuanto me quieren todavia! Y malo que soy yo dejándoles y abandonándoles. !Que egoista! (LLORANDO) Me ha pasado medio año lejos de mis amigos, corriendo por el mundo y ahora me doy cuenta de que no hay nada como los buenos amigos. (CAMBIO RESUELTO) Ahora mismo emprendo el viaje a Barcelona...Si...pero....¿como? Si no me queda energia! Si pudiese encontrar a alguien que me llevase...Allí por la carretera va un coche a dirección a Barcelona. Voy a ver si me meto en él.

DISCO SALTAMONTES

Micro: ¿Que dice este letrero que lleva el coche aqui detrás? REC- TIEN CASADOS. Anda! Me voy a meter adentro...!a ver que pasa!

DISCO SALTAMONTES

DISCO COCHE QUE ANDA (QUEDA DE FONDO)

Marg: No te lo perdonaré nunca eso Julio.

Julio: Pero Margarita. No te pongas así. Aún no hace un día que nos hemos casado y ya estás enfadada.

Marg: Claro que sí! Porque eres un tirano y un ogro.

Julio: Pero todo eso ¿a que viene?

Marg: ¿No has dado un beso a mamá al despedirte?

Julio: !Claro que no!

Marg: Y porque?

Julio: Porque pincha!

Marg: Eh! Solo por eso, porque tiene un poco de bigotito ? (LLORANDO DESCONSOLADA) Entonces es que ya no me quieres!

Micro: Ja, ja, ja, !pues si que lo voy a pasar bien!

Julio: Sique te quiero tontita.

Marg: (MIMOSA) No...que no...que no me quieres.

Julio: Que sí, mujer, que te quiero.

Marg: (MAS MIMOSA) Si ya no te gusto nada..nada..nada..

Julio: Que sí mujer que me gustas...mucho...mucho...mucho...

Marg: Eso que dices no es tuyo, ya lo he oído en alguna parte.

Julio: En sueños te lo decía mi pensamiento. !Dame un besito!

Marg: (MAS MIMOSA) No quiero...

Julio: Un besito chiquirritin...



Micro: Ay que nos vamos a matar!

Marg: (MIMOSA) Pero muy chiquirritin, eh?

Micro: Eh cuidado...cuidado...

DISCO COCHE PATINAZO FUERTE

Micro: Brrrr! De buena nos hemos librado.

Marg: Que susto Julio. ¡creí que nos matabamos!

Julio: Si no ha sido nada mujer. ¿Sabes que? El corto trozo que nos falta vamos a amenizarlo con la radio. ¿Te parece bien?

Marg: Ya lo creo.

Julio: Y a mi también! A ver si conecta con la emisión cinematográfica.

DISCO MUSICA CINEMATOGRAFICA

Fono: Otra vez con Vdes. amable publico radioescucha para ofrecerle las mejores noticias de la pantalla y nuestras sabrosas preguntas indiscretas. Empezamos...

GONG

Robert Taylor se ha casado con Ursula Thies. Corrian muchos rumores sobre un futuro enlace del galán con Eleanor Parker, pero Ursula Thies le ha robado a Robert el corazón! que sea por mucho tiempo!

DISCO MARCHA NUPCIAL DE MENDELSSOHN

Una victoria para el teatro! Yves Montand el actor cantante firmacés que vimos en El Salario Del Miedo se ha pasado al drama. El y su esposa Simone Signoret, van a presentar en Francia la obra de Arthur Miller CAZA A LAS BRUJAS

MUSICA ENIGMATICA FUERTE

A Franck Sinatra también le gustó más lo dramático que el canto. Después de ganar el Oscar, ha aceptado un papel de gans-ter asesino en una película titulada SUDDENLY. No le será difícil el papel a Frank. Sobre todo en aquella escena en que la policía lo somete a pertinaz interrogatorio diciendole...

Johnny: (DURO) Conque si eh? Pues ahora mismo vas a cantar! Enseguida!

DISCO FRANK SINATRA - Entra él cantando enseguida

Fono: Gary Cooper sigue tan joven como siempre y feliz en sus papeles de galán del oeste. Actualmente está acabando el rodaje de CUCHILLO LARGO. La de polvora que se lleva gastada en la película! Menos mal que es en salvas!

DISCO SOLO ANTE EL PELIGRO

James Mason está actualmente rodando una magnífica producción, dirigida y producida por Walt Disney. Se trata de VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

DISCO ENIGMATICO

Fono: Y hablando otra vez de teatro. Una buena obra va a ser llevada al cine ¿cual? Se trata de una obra española MADRUGADA De Antonio Bueno Vallejo. ¿Director? ¿Actores? Es un secreto!



DISCO RAPIDO EXCITANTE

Fono: Y por fin damos paso a nuestras preguntas indiscretas. Ante ustedes una actriz muy conocida. La protagonista de Panfan el invencible.

Todos: (SILBIDO ADMIRATIVO LARGO)

Fono: No silben amigos oyentes que van a estropear la radio. En efecto se trata de Gina Lollobrigida. Por favor una palabra, solo una palabra para nuestro publico!

Gina: !Hola!

Fono: Magnifico! Que actriz! Que acción! La felicitamos. Señorita Lollobrigida... Ah perdón señora Shofic. ¿Porque está Vd. casada con el Sr. Milko Shofic ¿no es cierto?

Gina: En efecto y somos muy felices.

Fono: Lo celebramos. Es cierto que se casaron Vdes. vestidos de esquiadores.

Gina: En efecto y en una pequeña iglesia de montaña a 2000 metros y salimos bajo un arco de esquies que sostenian nuestros amigos esquiadores.

Fono: Muy original. Y bien ¿que tal le ha ido a Vd. por Cannes?

Gina: Muy contenta del publico, pero disgustada con Robert Mitchum quien estuvo bastante incorrecto.

Fono: Con que actor americano le gustaría mas trabajar?

Gina: Pues con Gregory Peck o con Marlon Brando.

Fono: ¿Su mejor pelicula?

Gina: Me parece que todavia la ~~me~~ he de hacer.

Fono: Muchas ~~muchos~~ proyectos?

Gina: Muchisimos. Pero son un secreto.

Fono: Nos han dicho que un arquitecto ha diseñado un tipo de balcón que titula balcón Lollobrigida ¿es cierto?

Gina: Eso dicen aunque no lo conozco.

Fono: Suponemos que ha de ser muy depurado de líneas. Muy bien, pues muchas gracias por sus palabras. Y ahora amables oyentes nuestro disco semanal Tu Tu Tu por la orquesta



DISCO

Julio: Y hemos llegado. Esta es Barcelona. ¿Te gusta amor mio?

Marg: Mucho, mucho, mucho..

Micro: ¿Otra vez? Bueno ahora me he de dar prisa en llegar a la radio antes que termine la emisión.

DISCO SINTONIA

Micro: (CANSADO) Brrr...Brrr.....menos mal ya estoy otra vez en casa.

M.Viejo: Pero !cuanto has tardado! Yo crei que nunca llegabas! !Si ya se está acabando la emisión!

Micro: Bien, ya estoy aqui.
M.Viejo: Anda, pues ahora despidete.
Micro: ¿De quien?
M.Viejo: De quien ha de ser, del publico...
Micro: ¿Que yo les hable? Me dá mucha verguenza!
M.Viejo: Anda, atrevete. Es de obligación despedirse del publico en tu ultimo programa
Micro: Bueno pues, alla voy. Lo haré en verso ¿eh?

Para correr aventuras
A America me fui,
y que no es oro lo que brilla
fué lo que alli, yo aprendi

Si con ello he conseguido
divertirles un ratito
me doy más que satisfecho
y me quedo tranquilito

Solo ruego que no olviden
todos pobres o ricos
que los microfonos también,
tienen su corazoncito

DISCO SINTONIA

Lra: Acaban ustedes de escuchar...
Lr: Los microfonos también tienen su corazoncito
Lra: Ultimo episodio de 1....
Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!



DISCO SINTONIA

Lr: ~~Han intervenido en esta aventura~~
.....
del Cuadro de Voces de Radio Barcelona
actores
Lra: Realización artistica : Armando Blanch

Corral Diaz
Enrique Ariata
Abel Mirantera
Alma Ruiz
Maria Ruiz
Aug

DISCO SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por ...
Lr: LEJIA CONEJO!
Lra: La lejia de ayer.
Lr: La lejia de hoy.
Lra: La lejia de mañana
Lr: la lejia de todos los tiempos
Lra: LEJIA CONEJO!

DISCO AL EGRE

Lr: Como buena ama de casa; tenga siempre a mano una botella de LEJIA CONEJO
Lra: No es un consejo, es una necesidad en todo hogar moderno.

Lr: LEJIA CONEJO!
Lra: Limpia.
Lr: Blanquea.
Lra: Desodora.
Lr: Sanea
Lra: Desinfecta
Lr: LEJIA CONEJO! le ofrece para todas las aplicaciones que tiene en la casa, la mejor solución
Lra: La garantia de su calidad la hace unica
Lr: LEJIA CONEJO
Lra: La lejia con la que lavará usted mas kilos de ropa por pestea!
Lr: Recuerde...
Lra: LEJIA CONEJO!
Lr: La marca que el proximo domingo a esta misma hora, les ofrecerá un nuevo programa
Lra: Moderno!
Lr: Alegre!
Lra: Divertido!
Lr: Interesante!
Lra: Recuerden. El domingo proximo les esperamos
Er: No falten...
Lra: V podrán escuchar por la antena de Radio Barcelona nuestra nueva emisión ofrecida por...
Lr: LEJIA CONEJO!



DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(16/5/54) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

Viaje a la ciudad desconocida (10)

AUTOR *Carlos de Hualde*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *16-5-54*

HORA *22.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

El jefe Grabación
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Viaje a la ciudad Desconocida" (10).

C LENTE: PHOSCAO.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Domingo, 16 mayo de 1954.

HORA: 22.30

GUION: Carlos de Malda

SONIDO: SILENCIO

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta.

SONIDO: MUSICA

LRA.- "Viaje a la ciudad desconocida"...Que como Vds. saben es un programa concurso cuyo relato transcurre en una ciudad de la cual no se da el nombre y que ustedes deben acertar.

LOC.- Según guión y argumento de Carlos de Malda.

SONIDO: MUSICA

LRA.- PHOSCAO, para estómagos delicados.

LOC.- Ahora y siempre, PHOSCAO, el más exquisito desayuno, el más poderoso reconstituyente.

LRA.- Estoy encantada por mi Marlitos...En poco menos de dos meses ha engordado dos kilos.

LOC.- ¿Y qué alimentación especial le da?

LRA.- Como desayuno y merienda, le doy PHOSCAO.

LOC.- PHOSCAO, fosfatado, nutritivo, perfectamente asimilable, hace a los niños, sanos y resistentes.

LRA.- Durante la época difícil del crecimiento, el organismo del niño y de la adolescente, exige una alimentación substancial, fosfatada y muy asimilable.

LOC.- Las madres que comprenden esto y velan por la fortaleza de sus hijos, no dejan de emplear en desayunos y meriendas: PHOSCAO.

LRA.- PHOSCAO da salud y resistencia.

LOC.- El PHOSCAO, alimento cerebral por excelencia, previene y conjura los efectos del sobre esfuerzo intelectual que siempre acompaña la preparación de los exámenes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin autorización.



LRA.- Se adopta el PHOSCAO por necesidad y ya no se le deja por placer, pues su gusto delicado es de los más agradables y muy apreciado por los "gourmets".

LOC.- Casi siempre, los insomnios son provocados por la cena, demasiado copiosa o cargada de principios excitantes y de asimilación penosa como (vinos carne, especias, manjares crudos, etc.) El sueño turbado por una digestión laboriosa, acompañado de opresiones, agota en vez de dar reposo.

LRA.- PHOSCAO, el primer desayuno, el más antiguo y el único verdadero.

LOC.- PHOSCAO, poderoso reconstituyente.

SONIDO: SUBE MUSICA CON AMBIENTE DE SALON DE TE

MARU.- ¿Tienes frio aun, Kali?

KALI.- ...un poco...es todo tan distinto...esta ciudad es triste y poco simpática...

MARU.- Demasiado largas las calles y mas bien estrechas...

KALI.- Edificios demasiado grandes, pero de poco gusto, las plazas y parques monumentales...y lo que mas me sorprende es este oleaje continuo de gentes que van y vienen sin fijarse en nada, ¿y es as aguas verdosas, son del mar?

MARU.- No...del rio Támesis, que a raviesa la ciudad de oeste a este... Muchos puertos anchos y numerosos tuncles, como verás, ponen en comunicación ambas orillas, bordeando de muelles interminables ...

KALI.- Mañana ha dicho el doctor que me llevará a West-End....¿es algún teatro bueno?

MARU.- No, querida, es el barrio ari tócrata...donde están los museos, el alacio Real y los ministerios.

SONIDO: V Z MICRO DE SALON Y CANTOR

LOC.- Atención, señoras y señores, Van Vdos. a escuchar al eminente pianista italiano Gian Pergolesso...interpretando al piano "Sueño de amor", de Listz.

SONIDO: APLAUSOS. DISCO A ILIANO SOLO Y APLAUSOS

MARU.- Gian.

GIAN.- ¡Maruja!...!Qué sorpresa! ¿Podría hablar contigo...ahora?

SONIDO: MAS APLAUSOS

MARU.- Es q e...Kali...¿sabrás volver al hotel?

KALI.- Yo creo que si...Sigo por el puente, tuerzo a la derecha...Y...
si sabré...

MARU.- ¿De veras no te importa?

KALI.- No...¿Me lleve los paquetes de lo que hemos comprado para mi bautizo?

MARU.- Si...pero ten paciencia y no obras el regalo de Tomás...Mira, espera...Voy a llamar un taxi que te lleve al hotel...así no tendrás que hablar tu...y no es posible que te pierdas...

SONIDO: AMBIENTE TRAFIC . RUIDO DE TAXI QUE PARA

MARU.- Lleve a es a señorita al Hotel Astoria...

TAXIS.- Bien.

SONIDO: PORTEZ ELA

¡Adios, Kali!...Dí a papá que he encontrado al Sr. Perg lesso...

Así se lo diré, Maruja.

SONIDO: RUIDO COCHE ARRANCA. AMBIENTE DE SALON DE TE

Y ahora...!tu y yo solos!...permítame que te llame así...desde que te conozco que tu has sido para mí aquella "ella" que imaginé en mis sueños de muchacho...¿Recuerdas aquella mañana en que nos conocimos?

MARU.- Si...Las violetas que me regalaste, aun las conservo...y que resplandor tan vivo tenían sus corolas húmedas de rocío, en aquel instante inolvidable para los dos...Gian...¿Has pensado en mí mucho, desde entonces?

GIAN.- Demasiado, para mi tranquilidad, la de veces, que he tratado de imaginarte a través de las ciudades que has visitado con tus familiares, que te han acompañado en tu peregrinaje artístico...
!Tienes mucha suerte, Maruja!

MARU.- ¿Por qué Gian?

GIAN.- Porque en tus éxitos has tenido siempre quien te acompañase.

MARU.- No creas que ha sido este viaje, solo debido a mi carrera no... papá pensaba adquirir unos cafetales y por eso hemos visitado la India, otros lugares porque coincidían con las vacaciones mías y por placer de todos...

GIAN



GIAN.- Sigo pensando que es maravilloso.

MARU.- ¿Tu no viajas con tus familiares?

GIAN.- No...Tengo sólo a mi madre, muy anciana y no sabes cuanto sufro al pensar lo lejos que estoy de ella, lo que haré...

MARU.- ¿Eres muy sentimental?

GIAN.- No puedo remediarlo, y aunque en estos tiempos casi sea absurdo...y lo soy hasta el extremo de leerme sus cartas cuatro veces y besar su firma...

VENDE.- (GRITANDO) ¡Violetas!...!Violetas!...¿quiere un ramito para la señorita?

GIAN.- Si...!todas...! Toma, Maruja para ti.

VENDE.- ¡Buenas tardes!

MARU.- Gian...¿te das cuenta, hoy como ayer?

Si, la vida es una continuada sucesión de hechos que no siempre se reciben igual y no depende de nuestra voluntad...

¿Lo dices de un modo muy triste!

Maruja...si yo me atreviese a decir la verdad de toda esta emoción que me embarga...!creo que te reirías de mí!

MARU.- ¿Por qué? ¿Acaso crees que mi emoción es menor a la tuya?...

¿Por qué no te atreves a manifestarla?

SONIDO: MUSICA TENUE

GIAN.- Escucha...¿qué le dirías a un hombre, cuyos momentos en este mundo están contados, si te dijera que te amaba?

SONIDO. MUSICA DE TRANSICION

MARU.- ¿Qué quieres decir Gian? Cuando te conocí, parecías más alegre.

GIAN.- Maruja, ¿crees que puede estar muy alegre cuando de un momento a otro la metralla puede llegar al corazón y la vida paralizarse? Y...sin embargo, te quiero, Maruja...te quiero.

MARU.- ¡Gian...es que esto te sucede a ti?! No puede ser...Gian, cariño mío, tienes muy buen aspecto pese a la tristeza.

GIAN.- Si, pero...es mi recuerdo de la guerra que por no ser operable... en el instante menos pensado puede ocasionarme la muerte...Eso es lo que ha hecho que no te manifestara mis sentimientos.

MARU.- Hiciste mal...¿tu comprendes que por esta razón te iba yo a que-



rer menos?

GIAN.- No...pero...tu no sabes con cuanto afán se mira a la vida cuando se teme perderla...y...tu no puedes imaginar cuanto te quiero... mi querido amor imposible...¿Puedo entonces esperar que aceptes casarte conmigo?

MARU.- Si...Gian...seré tu esposa...Porque te quiero...y además, tengo la seguridad de que solo contigo podré ser feliz.

SONIDO: MUSICA

JUAN.- ¿Estás segura, querida hija de que lo has pensado bien?

MARU.- Papá...Sólo sé que le quiero...¡Y que él es mi vida!...! h, papá, comprende que yo le amo!



JUAN.- Maruja...Tu ca me has disgustado en nada...querida n fia. Mira, pero en estos momentos siento una pena infinita...; por ti...mi pobre corazón se angustia, pensando lo que sufrirá el tuyo, el día que llegue para tu compañero la partida...Yo quisiera que para entonces...la entereza de tu voluntad pusiera muy alta la confianza de que algún día...os volveréis a encontrar, porque sólo hallarás consuelo pensando que Dios lo quiso así...

MARU.- Te lo prometo papá...

JUAN.- (EMOCIONADO) De este modo cuando tus labios murmuren el padrenuestro, al pronunciar las palabras de "cumplase tu voluntad"... así en la tierra como en el cielo, tendrán la completa significación que debes comprender...! habla la experiencia!...!Qué Dios te bendiga!...Y te haga muy feliz...

SONIDO: MUSICA Y GOLPES EN PUERTA DESDE FUERA

TOM.- ¿Puedo entrar, papá?

MARU.- No quiero que me vea llorar...¡me voy!

SONIDO: PORTAZO

JUAN.- Entra...

SONIDO: PORTAZO

TOM.- Espero que habrás impedido lo que se proponía Maruja...He encontrado a Pergolesso, quien me ha hablado de sus propósitos...y considero muy arriesgado....Casarse ante la posibilidad inaludible...

ble de enviudar...!y ella es joven y olvidará! ¿comprendes?

JUAN.- Tomás...considero muy justa tu opinión pero yo ya he dado mi parecer hace un rato...

TOM.- Quieres decir que lo habrás impedido...con todas tus fuerzas.

JUAN.- ¡No....hijo...no!

TOMAS.- Entonces, ¿accedes? No comprendes que esto es una barbaridad...

JUAN.- Barbaridad o no, querido Tomás...yo no soy fuerza bastante para impedir que mi hija sea feliz el tiempo que Dios disponga.

TOM.- ¡Pero, papá!

JUAN.- Tu crees que nuestra misión al cuidar de nuestros hijos como de un depósito sagrado, consiste en coartar su derecho a la felicidad.

Pero este hombre se morirá de un momento a otro...y aun cuanto coartar la felicidad no sea vuestro destino, si tenéis que velar por la dicha futura.

La dicha futura para tu hermana consiste en el amor de este hombre y aunque a mí, el corazón por la angustia que sé se le avecina, esté en carne viva...Te diré que el verdadero amor es como la fe...No se extingue jamás cuando es verdadero...

TOM.- No te comprendo...tanto blasonar de sufrimiento...por la muerte de mamá, y te avienes a que ella sufra dentro de poco...lo que dices tu haber sufrido...

JUAN.- No tienes ningún derecho a juzgar a tu padre y sábelo de una vez...cuando tu madre murió tenía yo 23 años...¿Crees todavía que el amor que por ella sentía y siento no era de ley? Podía haberme casado; era joven, y no me faltaron ocasiones...pero, ¿para qué...? Cuantas mas mujeres cruzaban ante mí, sugeridas por mi buena madre con el afán de que olvidara a la que para mí lo sigue siendo todo...mas notaba su vacío...No se deja de querer a voluntad, señor doctor. Ya me lo dirás algún día. Cuando te llegue el turno, y por eso decidí consagrar mi cariño en vosotros...el lazo de unión que ella dejó como recuerdo al emprender su último viaje...(EMOCIONADISIMO) Aun me parece que la veo...tan elegante subir al avión...Sus cantos aun resuenan



maravilloso

en la memoria de los que oyeron su ~~divina~~ voz...pero...para mi alma...aun están impresas en fuego ardiente las palabras que me dijo el día que lo conocí: ¡Hay momentos, hijo mío, que no se olvidan jamás...momentos que hacen aparecer todas las cosas mas bonitas!...Instantes, Tomás, que se gravan para siempre como el recuerdo maravilloso de nuestro día feliz...porque...todos...o casi todos tenemos ese día único que cambia súbitamente la monotonía de una vida en una ilusión que alegra nuestra existencia.

TOM.- ~~¿Papá?~~ Papá...nunca te había visto tan emocionado...

JUAN.- Es que tampoco nunca hasta ahora, ni esta Maruja, había llegado al momento que te digo, hace cambiar la visión de las cosas y el ritmo de nuestra existencia...

TOM.- ¿Consientes pues, papá?

JUAN.- Si...Accedo...que cada cual siga su destino y que Dios disponga.

TOM.- ¡Vaya! Esto si que no lo esperaba.

¿Por qué razón? ¿Puede acaso tu padre torcer la voluntad de un corazón que cree tener su felicidad en el amor de Pergolessa? Maruja será feliz...al casarse con él y el tiempo que dure su felicidad no puede ni debe preocuparnos. Hay instantes, Tomás, que valen por toda una vida...y no sabemos nosotros los humanos el tiempo que nos queda de vivir en este mundo...

TOM.- Si...pero...

JUAN.- ¡Ni siquiera tu, siendo, tan buen médico!...Dios es quien manda en la vida de cada uno, y cuando nos llegue el turno si hemos sido felices un sólo minuto, todo eso tenemos ganado, ¿entiendes? Así que, no lo impediré ¡que sean felices...mientras puedan! ¡Es necesario que lo comprendas Tomás!

TOM.- Demasiado...La boda creo que será en la catedral de San Pablo de aquí. Pergolessa no quiere salir de esta ciudad...

JUAN.- ¡Ah....! ¿La que está en la cila sobre la colina?

TOM.- Si...perdona papá, mis apre siones...quiero mucho a Maruja...y temo por su felicidad.

JUAN.- Tomás...hijo querido...Hay que temer siempre por la felicidad...



!Ouesta tanto encontrarla, que una vez adquirida, si las circunstancias intenten arrebatarnosla...tememos y sufrimos... pero...debiéramos consolarnos pensando que el hecho de haberla encontrado era ya de por si la verdadera felicidad...

TOMAS.- Papá...no quiero insistir, te veo un poco triste...debieras tomar...

JUAN.- Si, hijo, si...paciencia, esto es lo que debes recomendarme, porque para el dolor profundo del espíritu, todavía la medicina no ha encontrado otro remedio...

SONIDO: MUSICA QUE FUERTE CON MARCHA NUPCIAL Y GRITOS DE VIVAS A LOS NOV.

MARU.- Papá...¿quieres darme un beso? (BESO) Pero...¿lloras?

JUAN.- (EMOCION) Si...este dia querida Maruja es tu dia maravilloso... pero tambien es el dia en que yo, tu padre, he perdido un poco a mi hijita, que acaba de convertirse en la señora de Pergoleso...y lloro de alegria al contemplar lo bellísima que es mi hija...de hoy...mientras la nena de ayer confiada y tímida aun espera mi abrazo...Maruja...que Dios te bendiga...Gian... en a mis brazos.

SONIDO: MUSICA

TOMA.- ¿Qué miras, Kali?

ALI.- Tu cara...tienes un ceño muy especial...creo que estás triste.

TOM.- Procura no ser indiscreta...Hay muchas cosas que tu no entiendes.

KALI.- Quizá...te sorprendería si ha leste...

SONIDO: MUSICA



LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radió-fónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.

LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas,

Radio.....

Calle....

junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.

LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)

Ha resultado agraciado con 500 pesetas...

que vive en...

cuyo premio puede pasar a recoger.

Lra.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa y una lavadora electro automática Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza. Señora observelo y se convencerá.

loc.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!

LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.

LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINFONIA



LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Maláa.

LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas,

Radio... *Barcelona*

Calle... *Caspe 6*

junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.

LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)

Ha resultado agraciado con 500 pesetas...

que vive en...

cuyo premio puede pasar a recoger.

Lra.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa y una lavadora electro automática Parco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán ese talón de la suerte.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento.

Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza. Señora observelo y se convencerá.

loc.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!

LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.

LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIA

(16/5/54) 121

Dia 16 Mayo
1954.-

CONCURSO PHOSCAO
=====

La ciudad desconocida era : GINEBRA.

Premiado con 500 Ptas. JUAN TRULLAS RIERA.- Platería, 6, 2º, 2º



HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "LA CIUDAD DESCONOCIDA" (10) CIUDAD LONDRES

- LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.
- LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio.....
- Calle....
- junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.
- LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)
- Ha resultado agraciado con 500 pesetas... que vive en... cuyo premio puede pasar a recoger.
- Lra.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa y una lavadora electro automática Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.
- LOC.- Después del paseo...Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.
- LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza. Señora observelo y se convencerá.
- Loc.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!
- LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.
- LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIA

(26/5/54) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Marido ideal

AUTOR

TEMA *concurso*

RADIAR EL *16-5-54*

HORA *22.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

16/5/54 124
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MARIDO IDEAL
ANUNCIANTE: ALBORIN.
RADIACION: DOMINGO DIA 16.
HORA: 22'45.



SINTONIA PRIMERA.

Lr.- ¡UN MATRIMONIO IDEAL!

Lra.- Anécdotas y peripecias de un matrimonio de nuestros días y sus apuros e incidentes a lo largo de la vida cotidiana.

VUELVE SINTONIA.

Lra.- Esta audición está inspirada en uno de los mas simpáticos y alegres programas de la Televisión americana: "I love Lucy". El gran éxito personal de Lucile Ball y Desi Arnaz.

SINTONIA DESDE PRINCIPIO.

Lr.- Un matrimonio ideal. Programa escrito y realizado por Antonio Losada.

SIGUE MUSICA.

Lra.- Este es un programa presentado por ¡Alborin!

Lr.- Alborin: No se confundan: ¡Alborin! Mire los sobres y procure que lleven esta marca tan inconfundible:

VOZ: ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SEGUNDA SINTONIA UNOS MOMENTOS Y CESA.

MUJER 1ª.- Interesante recital poético.

FONDO DE VIOLIN

HOMBRE 1º.-
Era un romántico beso enamorado
de una mano blanco que tenia
la palidez de un cirio desmayado
y el palpitir de un ave en agonía.
Y sucedió que un día, aquella mano
de palidez de cirio, de languidez de lirio
de palpitir de ave,
se acercó tanto a la prisión del beso
que ya no pudo mas el pobre preso
y se escapó.
Mas con voluble giro
huyó la mano hasta el confin lejano
y aquel beso que volaba tras la mano
rasgando el aire se convirtió en suspiro.

CESA FONDO

MUJER 1ª.- (APLAUDIENDO ENTUSIASMADA) ¡Bravo! ¡Bravo!... ¡Magnifico! Ha estado estupendo. Y la poesia es una preciosidad. ¿Porque no aplaude? ¿A usted, no le ha gustado?

MUJER 2ª.- No, señora, no. A mi no me gustan las fantasias. Y mucho menos las cosas que a una la ponen de malhumor.

MUJER 1ª.- ¿La pone de malhumor un verso tan lindo?

MUJER 2ª.- Claro. Calcule lo que dice...: "Aquella mano, de palidez de cirio, de languidez de lirio..." (TRANSICION) Mire las mías.

MUJER 1ª.- Oh! ¿Que le pasó? Por que las tiene tan encarnadas?

MUJER 2ª.- Porque yo no soy tan afortunada como Vd, y tengo que lavarme la ropa. Y entre la lejía, el azulete y el perborato, ya vé el resultado.

MUJER 1ª.- Pero ¿es que no usa Vd. ALBORIN.?

MUJER 2ª.- ¿Para embellecer las manos?

MUJER 1ª.- ¡no! Para embellecer las ropas.

MUJER 2ª.- Ah! Un nuevo producto para lavar. ¡Son tantos...! Pero mire, dejese de historias. Si quiere usted blanquear la ropa de verdad...

MUJER 1ª.- ... no use productos antiguos y pasados de moda, créame. Marche con el tiempo. Y los tiempos modernos nos han traído ALBORIN.

MONIGOTE: ¡ALBORIN!

MUJER 1ª.- Con una marca inconfundible:

MONIGOTE: ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SINFONIA SEGUNDA

Lra.- Señora... escuchando lo que dice la gente, se aprenden a veces muchas cosas. El diálogo que acabamos de radiar es una buena lección. O quizás mas todavía: un ejemplo.

MUJER 1ª.- Si para lavar la ropa usa un producto que no daña las manos, ni causa grietas ni rojese a la piel, significa que dicho producto no puede perjudicar, en absoluto, las prendas mas delicadas.

Lra.- ALBORIN se emplea para después del lavado. Fijese.

MUJER 1ª.- Usted... lava la ropa de hilo y algodón, según tenga por costumbre. Luego la aclara bien y después la pone toda, blanca mixta o de color en agua fria o caliente, en la que previamente haya disuelto ALBORIN.

MUJER 2ª.- ¿Y cuantos sobres se necesitan para una colada? Una fortuna, me imagino. He oido decir que cada sobre vale una peseta, y si cada sobre tiene un precio tan módico, es de suponer que para lavar la ropa de una familia...

Lra.- Basta un sobre. Porque ALBORIN, tiene esta gran ventaja: un sobrecito basta para 20 litros de agua.

MUJER 1ª.- El blanco queda mas blanco; el color se rejuvenece... Seguirá mi consejo?

MUJER 2ª.- Bueno... Mañana me lavaré una falda de lana.

MUJER 1ª.- Ah! Espere... ¡cuidadito! Si lo que quiere usted lavar es lana, pida ALBORIN LANA.

MUJER 2ª.- ¿ALBORIN LANA?

Lra.- Si. El tipo especial de ALBORIN, para lavar lana, seda natural o nylon. En sobre de plástico vale tres pesetas.

MUJER 1ª.- ALBORIN LANA.

Lra.- Pero, señora, tenga en cuenta que no todos los productos para blanquear son lo mismo, aunque parezcan lo mismo. ¡Evítese desengaños y exija esta marca:

MONIGOTE: ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

Lr.- Los productos ALBORIN estan a la venta en toda España, con éxito sin precedentes. Son productos Quislo, distribuidos por Comercial Hiedra, Barcelona. La marca que presenta...



Lra.- Un Matrimonio ideal.

VUELVE MUSICA UNOS MOMENTOS.

ALFR: ¡Vayase usted a freir espárragos!

LOSA: ¡Y usted a mondar guisantes!

ALFR: ¿Que se ha creído?

LOSA: Pero que se figura?

LOS DOS A UN TIEMPO:

LOSA: Tenga en cuenta que si usted existe es gracias a mi; porque de la misma forma que inventé un personaje que representa un hombre bueno, podría crear la personalidad de un villano...

ALFR: Y sepa, que yo como personaje, tengo también derecho a opinar y a decir lo que se me antoje sobre todo cuando no estoy en mi papel. Recuerda que ya le dije....

Lra.- Por favor, señores; ¿pero no les dá vergüenza empezar de esta forma un programa de radio? El autor y uno de sus personajes, peleándose como dos "vedettes" de revista antes de ir a la pasarela. Yo...

ALFR: ¿Sabe usted, lo que me ha dicho?

LOSA: Usted no se figura como me ha estado criticando.

ALFR: Mire... lo que ocurre es que en esta obra estoy resultando ser un tipo de lo más estúpido... ¿No vió lo que me mandó hacer el pasado domingo? Calcule: Yo, escuchaba mis propios ronquidos. Esto no sucede ni en las películas de los hermanos Marx.

LOSA: Le advierto que cuando yo vi este programa en Nueva York...

ALFR: Dejese ya de su viaje a Nueva York porque me lo sé de memoria! (TRANSICION) Valiente historia me toca vivir. Y además, ¡que mujer, pero que clase de mujer me ha dado usted! Es insuportable; no calla nunca.

LOSA: Porque ya le dije que, aun siendo papeles en caricatura, tienen su poquito de verdad.

ALFR: ¡Que van a ser verdad, hombre, que van a ser verdad!

Lra.- De todas formas, Alfredo, yo creo que su obligación consiste en no salirse de la página y estar quieto en el lugar que le corresponde.

ALFR: ¿No comprende que yo lo digo por su bien? Piense que en libreto de esta noche... (TRANSICION)... ¿sabe usted que escena ha ideado para el libreto de esta noche? ¡Bueno! Estas cosas solo se le ocurren a él.

LOSA: Mire, le advierto a Vd, que ya estoy harto...

Lra.- Deje que se explique.

ALFR: Fijese. Una de las escenas representa que Marta y yo compramos un aparato televisor. ¡Que incongruencia!... Tiene Vd, la televisión metida entre ceja y ceja y no se dá cuenta de que aquí, todavía no tenemos televisión. Entonces, como es posible que dos personajes, a los que pretende, -fijese que digo pretende- a los que pretende usted, dar un poco de humanidad, aunque sea en caricatura, compren un aparato televisor.

Lra.- Realmente, señor Losada, ahí es donde el libreto falla de verdad, eh?
!Que plancha!

ALFR: Si es lo que le decía el otro domingo, señorita. !Así es muy fácil es-
cribir! Lo que copia, todavía lo copia mal.

LOSA: Escuchen... Yo he creado la escena del aparato televisor, para darles
una idea de lo que ocurre cuando una familia pone, por fin la televi-
sión en casa. No es necesario que todo sea real; la vida es mas bella
con un poco de fantasía.

ALFR: (REMEDIANDO EL TONO) "... la vida es mas bella con un poco de fantasía"
Oh! !Que cursi es usted!

LOSA: Mire... basta ya de opiniones agrias, porque yo mato a mis personajes
con una facilidad pasmosa. Le pongo a usted en cama con la gripe, de
la gripe le paso a la pulmonía... y dejo viuda a mi protagonista.
Con que... vaya con cuidado, porque hay mucha crisis de personajes.

ALFR: Vd, ha ganado.

LOSA: Vamos, Alfredo. Pongase usted en la pagina que le corresponde.

ALFR: Voy....

LOSA: Rápido...

ALFR: No empuje! Que me voy a caer del párrafo. (TRANSICION) (MATHUMORADO)
Aquí... "Pagina cuatro... Alfredo se levanta y silbando aleg.....
(TRANSICION) yo no sé silbar

LOSA: No se preocupe. Silbará otro por usted.

ALFR: "... se levanta y silbando alegremente va a contestar la llamada tele-
fónica". Pero esto viene mas tarde... Después de la escena de ellas
dos... (TRANSICION. ALEJANDOSE MATHUMORADO) !Cuidado que se pone pesa-
da lagente que viene de América! Y que uno no pueda defenderse como es
debido...



GRADUACION

SEGUNDA SINTONIA.

LOSA: Ya hemos colocado los hilos a las marionetas. Ahora, movidas por la
imaginación, van a cobrar vida para empezar la farsa...

Lr.- Recordaran Vdes, que, el pasado domingo, Marta encontró algo en los
bolsillos de su marido. Ese algo, era un número de teléfono. Escrito
en una hoja de bloc y escrito nada menos, con un lapiz de labios.

Marta estaba desconsolada. (MARTA LLORANDO)

GLOR: Venga un rato a mi casa hija mia, venga. No quiero que se esté aquí
sola... !Ay...! !Esos hombres!

(ALEJANDOSE Y VOLVIENDO A PRIMER PLANO MIENTRAS MARTA SIGUE GIMIENDO) Le advierto que mi piso es
tan pequeño como el suyo...

(ABREN LA PUERTA Y CIERRAN)

Pase, pase... !Y deje ya de llorar!

MART: (LLORANDO) Si no lloro. Si me estoy riendo. (FORZADAMENTE) Ja, ja.
(TRANSICION LLORANDO) Yo ya sé que cuando un marido nos traiciona hay
que reirse de él con despecho. Jaja. (VUELVE A LLORAR)

GLOR: Perdoneme si hoy, casualmente me encuentra la casa un poco desordenada
... (TRANSICION) !Un momento! quitaré la sarten del sillón y así usted
podrá sentarse... Cuidado! No se caiga. Mi marido siempre deja en
el suelo el servicio del desayuno... !Estas cómoda? Vamos sosieguese

MART: Es usted una pobre martir del hogar.

GLOR: Ay! ¡Si! ¡Esto si que es verdad. Usted me comprende.
Espere... He dejado el cubo de la basura en esta silla, para tenerlo preparado cuando me llame la portera.
Me sentaré en la mesa. A mi me encanta sentarme en las mesas... con su permiso voy a quitar de aqui las sabanas de la cama. Siempre las dejo extendidas en la mesa del comedor para que se ventilen un poco, porque mire, con franquza, yo ordenada no lo soy mucho ¡pero limpia...! Esas mujeres que al levantarse hacen de nuevo la cama sin deshacerla previamente, no se como pueden vivir.

MART: Caramba! ¡Que buena idea!

GLOR: ¿Cual?

MART: La de tender la ropa entre el pasillo y la cocina.

GLOR: Ah, si. Es muy cómodo. (ALEJANDOSE) Ve...? Sujeto la cuerda aqui... en la ventana... (ACERCANDOSE) ... y el otro extremo aqui. Es muy comodo. Y la ropa se me seca en seguida.

MART: ¡Que blanca le ha quedado!

GLOR: Porque uso "ALBORIN". Perdona que le haya soltado el anuncio, pero como tengo cierta relacion con la casa, si recomiendo el producto a mis amigas estan muy contentos.

MART: ¿No tiene flores en ningun sitio? Yo crei que le gustaban las flores.

GLOR: Me gustan. Pero también me gustan los niños y sin embargo no les corto la cabeza para ponerla en un jarrón.

MART: (SE RIE)

GLOR: Por fin he conseguido que se ria Vd.

MART: Le advierto que estoy muy triste. ¡Es tan evidente lo del teléfono!
¿usted que piensa?

GLOR: Lo peor, hija. Lo peor. Los hombres son el demonio, ¿sabe usted que me hizo mi marido el año pasado? Se empeño en llevarme a Nápoles. De vacaciones. "Y vamos a Nápoles... y vamos a Nápoles.... y vamos a Nápoles..." Tenia tanto interes en ir a Nápoles, que yo recelaba... Hasta que pensando, pensando, comprendí la razón. Es que en cierta ocasión yo dije: Ver Nápoles, y luego morir.

Calcule usted, que astucia.

MARTA: ¿Y que debo hacer yo? ¿Le digo que le dejo y que me voy a casa de mi tia?

GLOR: No se lo aconsejo. Cuando tuve la primera bronca con mi Ambrosio, le amenacé con que me iba a casa de mi madre... Y si me descuido, tengo que ir.

MART: ¿La dejaba que se fuera?

GLOR: ¡Ya lo creo!... Recuerdo que yo, muy patética le dije: "Hemos terminado Ambrosio. Soy una pobre mujer y me voy de nuevo a casa de mamá". .. (TRANSICION) Entonces se acercó a mi...

MART: Y le dió un beso?

GLOR: No. Me abrió la puerta de la calle. Mire usted... una debe amenazar al marido con marcharse a casa de mamá, siempre que se tenga la seguridad de que él lo va a impedir. ¡pero hay que tener mucho cuidado, hija mia!.

MART: Que le parece si le insultara.?

GLOR: Phs! Regular! Les hace efecto la primera vez. Pero luego se acostumbran y se quedan tan frescos.

MART: ?Y si le pegara?

GLOR: Hay que desconfiar de este procedimiento. A veces les gusta.

MART: (ELORIQUEANDO) Yo no quiero perder a mi Fefo! !Yo quiero a mi Fefo!
?Verdad que es mono?



GLOR: Con todos los respetos lo digo: su marido, es un monumento. Por tanto, señora, mucho cuidado con el turismo. (TRANSICION) Pero ay! si hubiese visto el mio cuando teníamos relaciones. Lo nuestro viene de la época del tango. Yo me enamoré de él por lo bien que cantaba.... !Si le hubiese oído usted cantar. "Esta noche me emborracho" !Con que emoción con que realismo... Pero eso si, cada vez que tenía que tomarse un par de tragos para entrar en situación. Hasta que al comprometernos yo le dije Ambrosio, tendrás que cambiar de repertorio porque este tango nos saldría muy caro. Aprende "La ultima copa".

MART: Y ahora ya no canta.?

GLOR: Si; pero como todos los maridos. Mientras se ducha. Y siempre canta lo mismo: "La lirio la lirio tiene; la lirio, la lirio tiene; la lirio, la lirio tiene" Yo no sé que es lo que tiene la lirio, porque de aqui no le casa nadie.

Mire... precisamente tengo un retrato... (ALEJANDOSE UN POCO)
?donde habré dejado el portaretrato,?... (TRANSICION) Ay! si en la cocina. Como me quedé sin tapadera, a veces me sirve para la olla del caldo... (HA VUELTO A PRIMER PLANO) Mire... Este retrato nos lo hicimos cuando eramos novios. En el parque. Junto a la jaula del gorila. -Mi marido es el de las gafas.

MART: Uy !que guapos! !Y que delgados los dos!.

GLOR: Poco tiempo después de hacernos la foto tuvimos el primer disgusto. Calcula que me llegaba tarde todos los dias.. A las nueve, a las nueve y cuarto, nueve y media...: "?Que te pasa Ambrosio, por que llegas tan tarde?". -"El balance, nena, el balance"... (TRANSICION) Hasta que yo me informé y el balance en cuestión era "Canela de Andalucía".

MART: ?Canela en rama?

GLOR: No sé si era en rama. Pero la dejé hecha polvo. (TRANSICION) Ay!, pero que ingenua es usted. La tal "canela" era una cantante flamenca. Cuando supe la dirección fui a verla a su casa. Y la encontré cantando por "alegrías". (TRANSICION)
Se le pasaron en seguida.

MART: Ah!, pero, es que incluso se pegaron?

GLOR: Riase usted, de Tarrés y Kid Chocolate. !Dabamos unas ayes los dos!
!Ay por aqui, ay por alli!

MART: Y la vencidad no se alarmo.?

GLOR: Creyeron que estabamos cantando flamento a duo. Por eso le dije que a los hombres no hay que perderles de vista. Mire... yo creo que referente al asunto del telefono... (TRANSICION) ?Le dijo su marido a que hora vendria a cenar esta noche.?

MART: Bueno... No sé si Vd, sabe que mi Fefo es pintor. Y me dijo que hoy vendria tarde por el asunto de no sé que pintura.

GLOR: Claro! claro! !Que cinismo! Hay que pensar algo... Mientras Vd, piensa yo voy a ponerme los zapatos... (ALEJANDOSE) donde los habré dejado?

GLOR: Ah si... aqui. En el aparador.

MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lr.- A media tarde, Marta y Gloria están escuchando la radio...

(LAS DOS LLORANDO)

GLOR: (LLORANDO) Ay!...! que bien lo estoy pasando con esta novela radiofónica! ¡pero que bien! Cada tarde me doy unos hartones de llorar. Y usted, lo pasa bien?

MART: (LLORANDO) Divinamente.

GLOR: Ay yo también! ¡y que feliz soy. ¡Como lloro!.

MART: Silencio.

GLOR: Oh! ¡la pobre! y que malo es él. ¿Lo vé Marta? Ese drama es de la época de los "Tres Mosqueteros" y ya entonces los hombres...

MART: El vuelve! ¡Que alegría!. Entonces es que acabará bien.

GLOR: (LLORANDO) Oh! la pobre! Si es una victima.!

MART: ¿Usted que cree que pasará?

GLOR: No sé, porque mire... yo escucho 18 novelas al día y me temo que ella se encontrará de nuevo con el pirata.

MART: Se confunde usted con la novela de la 1. Ahí es donde el pirata intenta matar al chino.

GLOR: No mujer, no, lo del chino es por la noche. Cuando ella comprende que va a tener un niño llama a Rasputin.

MART: No, no. No es esta la de Rasputin. Cuando ella piensa que va a ser madre, es cuando encuentra al aviador; pero el aviador la deja de nuevo para ir al lugar donde vive la princesa.

POR ALTAVOZ:

DAMA: ¡No me abandones! ¡No me abandones! Que haré yo sin ti.?

CABA: He dejado de amarte, Leonor. Mi corazón ya pertenece a otra.

DAMA: ¡Ingrato! ¡Ingrato!

MUSICA DE FONDO



DAMA: Que haré, pobre de mí? Abandonada, sin hogar, sin dinero...

CABA: Leonor.. Vuelvo a ti. Vuelvo arrepentido.

DAMA: Demasiado tarde. He pensado retirarme en la soledad de un castillo perdido en la montaña...

Lr.- ¿Se retira o no se retira?
¿Llegó el caballero demasiado tarde para redimir a la hermosa dama?
Ah! ... Escuchen mañana nuestro próximo capítulo.

MUSICA UNOS MOMENTOS.

FINAL

(16/7/74) 131



GLOR: Pero si la princesa se murió.

MART: La hermana.

GLOR: Se muere la hermana de la novela de las diez, pero la Princesa de la novela de las seis se encuentra con el aviador.

MART: Le digo que el aviador sale en la novela de las tres.

GLOR: En la novela de las tres el protagonista es médico; un gran cirujano que cura a base de átomos y la Zarina le llama aunque el Zar no quiere...

MART: Que no mujer, no... Que la Zarina a quien llama es al detective.

GLOR: Esto, en la novela de las ocho.

MART: Pero en la novela de las ocho y media el detective mata al marido de la cantante.

GLOR: La cantante es en la novela de las siete, la que encuentran por la calle pidiendo limosna...

MART: La que pide limosna es la prima de la cantante. ¿No recuerda que al final ella amenaza con retirarse en la soledad de un castillo perdido en la montaña?

GLOR: Pero si este es el final de la novela que acabamos de oír... Mire, yo no sé nada de nada; ni entiendo el argumento, pero disfruto mucho llorando.

(CAMPANADAS RELOJ)

Vamos. Es mejor que nos marchemos ahora para no despertar ninguna sospecha. Le llamaremos desde el bar de la esquina. Antes podemos ir a dar un pase.

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

MART: ¿Usted cree que está bien llamar a Fefo a este número,?

GLOR: Claro! Si contesta es que está con ella. Deme el papelito que encontró en los bolsillos... ¡que descaro y escrito el telefono con lapiz de labios!...

(MARCA EL NUMERO)

nueve, nueve, tres, tres, cinco, cinco... Hasta el numero es pecaminoso No le parece? Ya suena.

(TIMBRE DE TELEFONO)

MART: Y que le diré?

GLOR: De momento es mejor callar, Veamos si contesta...

(DESCUELGAN AURICULAR)

AIER: (POR FILTRO) Diga?... Diga?... Diga?

GLOR: (APARTE, CONFIDENCIAL A MARTA) Es él. Está en su casa...

AIER: Diga?... Diga?...

(CUELGAN AURICULAR)

MART: Canalla, ¡Canalla!

GLOR: Oiga... este no será el telefono de su despacho, ¿verdad?.

(MARCA EL NUMERO OTRA VEZ)

GLOR: Puedo comprobarlo... No me conoce la voz.
Y ademas yo sé disimular muy bien....

(SUENA EL TIMBRE)



ALFR: ?Diga?

GLOR) (EN VAMPIRESA) Es.. es usted Alfredo?

ALFR: Si. ?Cuien pregunta?

GLOR: Está ahora en su despacho?

ALFR: No. ?por que? ?quien es usted? (CUELGA EL AURICULAR)

GLOR: Cayó en la trampa... Le advierto que hasta se oía musica de fondo.

MART: (LLOROSA) ?Estarían bailando, ?verdad?.

GLOR: Espere. A ver si averiguo que es lo que tocan. (MARCA EL NUMERO DE NUEVO) Si descubro cual es la música, usted compra el mismo disco y lo pone en su casa a todas horas... !hasta que rabie!

ALFR: (DESPUES DE DESCOLGAR) Diga? Diga? (FURIOSO) !!Diga!! Que bromita tan pesada... ?diga?... Oiga usted, señora o señorita, o quien sea. Cuando uno está en la intimidad...

GLOR: (CONTENIENDO UN GRITO) Oh!

ALFR: es muy molesto que le llamen sin razón. Le advierto que me ha interrumpido ya tres veces y que por su culpa voy a tener un digusto muy serio. ?No comprende lo que ocurriría si se enterase mi mujer.?

GLOR: Oh! (CUELGA) Lo ha confesado todo. !Todo! (TRANSICION) Piense que hasta he notado el perfume de ella.

MART: Infame!

GLOR: No, no es !infame!. Es otra marca... Es un perfume que a mi me encanta y que se llama "Te espero a las 8, Facundo".

MART: ?Y quien puede ser esa que me quita a mi Tefo?

GLOR: Lo averiguaremos.

MART: Pudo fijarse en la musica que se oía.?

GLOR: Si, "La viuda alegre"

MART: Y cre usted, que puede tener alguna relación.?

GLOR: ?Por que no? Debe de ser alguna artista. Si Vd, viera de lo que son capaces... Se ponen un deshabilé, caminan muy languidas, fuman con una larga boquilla y perfuman la estancia. Y casi todas emplean el mismo perfume: "Te espero a las ocho, Facundo". Oh! es un perfume embriagador... Un dia tiene Vd, que recibir a su marido en plan de vampiresa. Si le gusta, es que usted, tal como es usted, ya no le agrada tanto... (TRANSICION) Bueno, Marta, es ya hora de regresar. !Las ocho! !Es tardisimo! (ALEJANDOSE) Debe usted mostrarse enginatica, misteriosa... A los maridos esto les impresiona mucho. Y vez en cuando diga algo en frances. Se les domina con mas facilidad si no somos sencillas.

MUSICA UNOS MOMENTOS (SIGUE MUSICA DE FONDO)

TIMBRE PUERTA Y PUERTA QUE SE ABRE

ALFR: Hola, Tata, mi vida. Que tarde llegas a casa.

MART: (TRANSICION DE PERSONAJE. TRATANDO DE MOSTRARSE ENIGMATICA Y MISTERIOSA) ?Has dicho tarde? Yo nunca sé la hora es que vivo.

ALFR: Mira Tata, mira lo que he hecho... Te he lavado todos los platos del mediodia. ?estas contenta?

MART: Por que he de estar contenta? Fefo? Has cumplido con una de tus obligaciones. Oh, lá, lá...

ALFR: (EXTRAÑADO) Tata... ¿te sientes bien?

MART: Que pregunta, Fefo. Ni me siento bien ni me siento mal. Me siento. Y ya está.

ALFR: ¿Estas cansada?

MART: No sé. ¡Que preguntas Fefo! ¿Como puedo yo saber estas cosas? Pero ya que te empeñas te lo diré. Fefo, tengo "Surmenage".

ALFR: (ILUSIONADO) Ya? ¡Pero que ilusión Tata, que ilusión! ¡Un niño!

MART: Un niño, ¿dónde?

ALFR: Pero no has dicho que...

MART: (RIENDO) "Surmenage" querido, es lo que vulgarmente la gente llaman "Dolor de cabeza". Que tontería has dicho, Fefo! ¡Un niño a estas alturas!

ALFR: Pues si esperas a que vivamos en un principal... (TRANSICION) A mi me encantan los niños.

MART: Tu lo que quieres es cobrar puntos. Claro, si ahora los maridos ya no piensan en prosperar en el trabajo. ¡Niños, niños! Y las pobres mujeres a sufrir.

ALFR: Pero Tata, no has pensado lo bonito que será el día que tengamos un hijo? Será varón.

MART: Ah! no. Titulos no. No empezemos con gastos. En nuestra familia no hubo jamás un título, y no hay razón de que ahora...

ALFR: Quise decir que será niño.

MART: Ah! No. Ni hablar. Niña.

ALFR: Niño.

MART: Niña.

ALFR: Niño.

MART: Niña.

ALFR: Se llamará Alfredo.

MART: Y suponiendo que fuera niño, se llamará Ambrosio. Como el marido de mi mejor amiga. Doña Gloria. Que está siendo para mi como una segunda madre. Por cierto, Fefo, ¿A que hora has llegado a casa?

ALFR: Mas temprano de lo que yo pensaba. Me extrañó no encontrarte aqui. Eran... las siete. Siete y cuarto.

MART: ¿Con que a las siete y cuarto ya estabas en casa, ¿verdad? ¡Embustero! ... Deja que olfatee tu traje (OLFATEA)

ALFR: Pero Tata, que es eso? que ocurre?

MART: (SIGUE OLFATEANDO) No falla, El perfume de moda: "Te espero a las ocho Facundo".

ALFR: (EXTRAÑADISIMO) ¿Que...?!!!

MART: Oh!, y mira lo que tienes aqui. Una cabello plateado. Claro...! La viuda alegre"

(16/5/54)

ALFR: Querida.. Esto no es un cabello, es un pelo de la perrita de mi Jefe. Hoy la traje. La cogí en brazos... y lo que hueles es el jabon con que la habian bañado momentos antes.

MART: ¡Mientes! Tu, a las siete y cuarto contestaste a una llamada telefónica.

ALFR: A las siete y cuarto?

MART: Si, Y se oia música de fondo.... ¡Has contestados a varias llamadas telefónicas! ¿Y sabe quien te llamaba? ¡Yo! Para comprobar la verdad de todo.

ALFR: Ah! Cierito... Yo pensé que era una broma y....

MART: ¿Una broma?, eh?... Este telefono lo encontré en tu americana. Mira.

ALFR: Encontraste este telefono y... (SE ECHA A REIR) Pero Tata yo... (NO PUEDE SEGUIR POR LA RISA)... es que.. este telefonono... (SE RIE DE NUEVO).

MART: Sinvergüenza.. ¡Que cínico! ¡Y te ries aún! (TIMBRE)
No te molestes. Yo iré a abrir....

PEFO SIGUE RIENDOSE

PUERTA QUE SE ABRE.

GLOR: Que tal? He seguido toda la conversación a traves del tabique del comedor. No debió decirselo usted todavia.

MART: Mire como se está riendo...

ALFR: (ACERCANDOSE) Pero Tata, tengo que decirte.... Hola, Doña Gloria...

GLOR: Si quieren me retiro; no me gusta escuchar conversaciones ajenas.

ALFR: Que mas dá que la oiga desde aquí, o desde su casa... Tata, si no fueses tan distraída te acordarias que hace dos dias. ¡dos! nos pusieron telefono en casa. Y este es nuestro número. Como yo tenia no recordarlo, en el momento de salir lo anoté con tu lapiz de labios... Por eso por telefono te dije que estaba en la intimidad, porque estaba solo en casa. Y dije también que me habian interrumpido tres veces por que estaba lavandote los platos... y que podia costarme un disgusto muy serio porque si mientras hablaba por telefono con una mujer, tu llegabas calcula lo que pensarias.

(TRANSICION) De manera que te has figurado que yo estaba en casa de otra y... (TRANSICION, INTENCIONADAMENTE) Pero la voz que me habló no era la tuya. Tata, Era una voz vulgar, desagradable, impertinente.

MART: Pues... yo...

(ALGUIEN COMIENDO)

GLOR: En fin! Con su permiso, me retiro porque...
¿que es eso?. Ay! ¡que horror! ¿no oyen?

MART: Es una rata (DA UN GRITO)

GLOR: Desde luego, inconfundible. Una rata. Anden con cuidado.

ALFR: Se habrá metido en el aparador. Pero bajate de la silla, Marta. Y usted también... ¡que tonteria tener tanto miedo, por una simpáe rata! A ver... en este cajón. (ABRE) (CESA EL COMER)

GLOR: Se habrá marchado! ¡Que espanto! ¿a donde habrá ido?

(VUELVEN A COMER)



MART: ¡Se valiente, Fefo! ¡Matala! ¡Matala!

AIER: Pero mi vida, como voy a matarla si no sé donde está.

GLOR: Armese con la escoba. Y mueva el aparador. Seguro que está detras.

(RUIDO DEL MUEBLE. ELLAS DOS GRITAN)

(CESA)

AIER: Un poco de silencio, por favor...

?Lo ven? La han asustado....

GLOR: Ahora está en la esquina. ¡Silencio! (VUELVEN A COMER)

Estos roedores son tremendos. Esperen...

Yo voy a buscar un producto que no tengo en casa y que no falla nunca.

MART: Ay! Fefo... Estoy asustada. ¡Muy asustada! Y si es uno de esos ratones grandes?.

AIER: No temas; antes que molestarte, pasará por encima de mi cadaver.

(GOLPES EN LA PARED)

GLOR: Eh! ¡Vecinos!, ¡Soy la vecina!

AIER: Que pasa Doña Gloria.

GLOR: Que no hay tal raton. Es mi marido que está comiendo apio.

(UNOS MOMENTOS COMIENDO APIO)

AIER: Realmente, las paredes de las casas modernas.

SUBE MUSICA

Ir.- Al dia siguiente...

SUBE MUSICA

AMBR: Gloria!... ¡Gloria! que andas fisgoneando con la puerta del rellano abierta?.

GLOR: No fisgoneo, Ambrosio. Estaba limpiando los metales.

AMBR: ¡Pero si llevas tres horas sacandole brillo al pasamanos! Esto es lo que haceis todas, cuando os interesa saber quien sube, quien baja, que es lo que hablan y que es lo que se dice en la escalera.
¡Cierra ya!

GLOR: Eres insoportable. ¿porque no me casaria yo con Gumersin el ferroviario? Ah! que vida. (CIERRA LA PUERTA)

AMBR: Pero, que es lo que miras hoy con tanto interés.?

Glor: Que los vecinos me dijeron que han comprado un aparato televisor. Y yo no me lo creo. ¡Cuestan mucho dinero!... Como... como 24.000 pesetas. ¿De donde las habrá sacado ese pintamonas?

ALBRO: A lo mejor ha tenido una oportunidad y comprandolo a plazos...

GLOR: Espera... Alguien sube. (ABRE LA PUERTA)

(SE OYEN PASOS)

Es una ventaja que el ascensor no funcione. De lo contrario una no se entera de nada.

(LA PUERTA QUE SE ABRE)

MART: ¡Buenos días!

GLOR: Buenos días, ¿iba usted a salir?



MART: Yo?. No... no... Precisamente de la casualidad de que he dicho: Nada voy a sacarle un poco de brillo al pasamanos.

GLOR: Es que a las ocho de la mañana ya estaba usted sacandole brillo.

MART: (MUY ALEGRE) ¡Tefo! ¡Tefo! Nos traen el televisor, ¡el televisor!

GLOR: ¿El televisor? Si esto parece una nevera....

(TRANSICION). CONFIDENCIAL Y CHISMOSA) Pues si, Les traen el televisor. Cálcula tu: 24.000.....?pero de donde las habran sacado? de donde?

MUSICA

LOSA: No crean Vdes. que la compra de un aparato televisor sea una cosa sencilla y tranquila. A veces trae muchas complicaciones, tantas como registrarle al marido los bolsillos. Cuando suben un televisor a un piso de una casa y es el único aparato de la escalera, todos los vecinos se asoman y comentan... no el aparato en si, sino de donde habrán sacado el dinero para comprarlo? Pero luego... lo que ocurre luego.....

MUSICA



(1615/54)

+13+ 137

HOMBRE 1ª.- Era una mano blanca, muy blanca...
de languidez de lirio, de palidez de cirio...

MUJER 1ª.- ¡Mas blanca queda la ropa todavía, una vez se ha empleado ALBORIN para después del lavado!

MUJER 2ª.- Ahora, señora, que se acerca el verano y que se dispone usted, a guardar las prendas de lana, les aconsejamos que las guarde limpias, recién lavadas se conservan mejor y sin peligro.

Lra.- Pero yo no me atrevo a lavar la lana...

MUJER 1ª.- Claro! usted piensa lo mismo que otras señoras. Se lava la lana y las prendas o se queman o empequeñecen, o se mezclan horriblemente los colores.

MUJER 2ª.- Esto era en otra época, en otro tiempo, hoy ya no ocurre.

MUJER 1ª.- Hoy, señoras, ya tenemos ALBORIN LANA.

MUJER 2ª.- para después del lavado de prendas de lana, seda natural o nylon.

UNOS MOMENTOS SEGUNDA SINTONIA

MUJER 1ª.- Sea practica, señora... ¿Ha desechado usted un vestido estampado de la temporada pasada, porque el blanco ya no es blanco y los colores estan deslucidos.?

MUJER 2ª.- Haga una prueba con ALBORIN.

MUJER 1ª.- No crea usted que la prueba le va a costar una fortuna. Es tanta la seguridad que los fabricantes tienen en su producto, que se arriesgan a venderlo a....

Lra.- ¡Una pesetas!

MUJER 1ª.- De esta forma, quien prueba ALBORIN, se queda ya cliente de esta marca:

MONIGOTE: ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

MUJER 2ª.- ALBORIN da a sus ropas de algodón, hilo y seda artificial un blanco puro y luminoso, avivando a la vez los colores.

VUELVE MUSICA UNOS MOMENTOS

Lra.- ¡Lavaré con ALBORIN!

MUJER 1ª.- (RAPIDA-ALARMADA) ¡No! ¡No!.... ALBORIN no lava.

MUJER 2ª.- ALBORIN blanquea después del lavado.

MUJER 1ª.- Lave la ropa como quiera, pero deje que ALBORIN haga lo mas difícil: transformar en nuevas las ropas deslucidas por el uso.

Lra.- ALBORIN para las prendas de algodón, hilo y seda artificial.
Un sobre...

MONIGOTE: ¡UNA PESETA!

Lra.- ALBORIN, lana, en sobres plasticos para lanas, seda natural o nylon.

MONIGOTE: ¡TRES PESETAS!

Lra.- Pero fijese en el dibujo que llevan las sombras y exija esta figura:

(16/5/54)

MONIGOTE: !EL MONIGOTE!

REPITE SINTONIA SEGUNDA

Lr.- Los productos ALBORIN están a la venta en toda España con un éxito sin precedentes. Son productos Quislo, distribuidos por Comercial Hiedra. Barcelona.

SIGUE UNOS MOMENTOS

Lr.- ALBORIN presenta, todos los domingos a las once menos cuarto:

MARTA: (ILUSIONADA) Un matrimonio...!

ALFR: (DECEPCIONADA) !ideal!

Lra.- Un programa escrito y realizado por, Antonio Losada.

LOSA: Les espero el domingo. !No falten!

SINTONIA PROGRAMA.



(16554) 139

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Ahora

AUTOR <i>g. Lloveras</i>	TEMA
RADIAR EL <i>16-5-54</i>	HORA <i>23.15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	



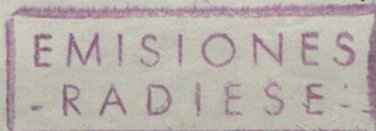
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DISCO.....(MUSICA ALEGRE)

LOC.- Carta a nosotros mismos.

DISCO.....

LOC.- Cuando escribo esta carta, todavía no he escuchado el n° 100 de Agora, pero sé que habrá unas secciones muy importantes con colaboradores muy dignos y temas muy plausibles, que diría José Pla. Todo me parece muy bien. Sé que estos temas habrán sido un repaso (cuidado con la palabreja que viene, Sr. locutor) un repaso-decía- quintaesenciado de lo que Agora ha sido y pretende ser: Esto que Perez Ballestar habrá definido como "ser agoreta", desde Sócrates hasta Heidegger, pasando por Sto. Tomás y Kant. Pero yo, a la vista del sumario proyectado, encuentro a faltar la pirueta radiofónica de la sonrisa quirúrgica; quiero decir que no veo por ninguna parte la muestra de aquellas secciones irónicamente críticas que son la sal y la pimienta de "ágora". Ya sé que D. Leonardo tiene, de momento, la atención puesta en serio quehacer. Pero me sabe mal que no esté aquí. Ya sé que no tiene "respuesta" la siguiente ~~ex~~ "pregunta": ¿Por qué el micrófono de plomo es regalado con tan poca frecuencia? pero me gustaría decir que es así porque el que lo recibe se enfada demasiado; y no ignoro tampoco que hoy las "razones de tres en tres" hubieran resultado inoportunas; Primero, por eso, Segundo, por aquello y tercero: por lo de más allá.

Y, en fin, para terminar solicito atención para quienes colaboraron a estructurar Agora en sus inicios: Roberto Vergés, Domingo Martí y Juan Chacón. Y agradecimiento a la dirección y secciones de programación y de emisiones, así como a los locutores de esta emisora decana, cordial y responsable.

Un abrazo, Gonzalo Lloveras.

DISCO.....

SINTONIA.....

LRA. Escucharon el número 100 de

LOR. AGORA.

LRA. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LOR. Colaboraron con su voz: Enriqueta Teixidó

LRA. Y Juan Ibáñez.

LOR. ~~Ilustraciones musicales a cargo de~~

LRA. ~~Alberto Borrás.~~

SINTONIA.....



(16/5/54) 191

DISCO.....

LOC.- La poesía de Juan Maragall.

LORA.- Según el criterio de Carles Riba.

DISCO.....

VOZ.- Es inminente - y ha sido ya anunciada públicamente- la aparición de una "antología poética de Joan Maragall" realizada y justificada por Carles Riba: Justificada -en una meditada y po-
lémica ~~introducción~~ introducción- porque en ella se superan, ~~cu-~~
cuidadosa y enérgicamente, una serie de tópicos maragallianos.

Interesados en todo lo que signifique un mejor conocimiento crítico de la obra de Maragall, hemos invitado al maestro de poetas y de críticos, Carles Riba, a fin de que personalmente nos lea algunos fragmentos de su importante "Nota Preliminar" a esta "Antología poética de Maragall". Con su presencia, este programa adquiere el ~~mayor~~ mejor realce.

DISCO.....

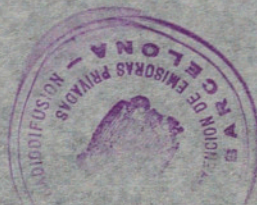
LECTURA DE UNOS BREVES FRAGMENTOS DE LA INTRODUCCION AL
LIBRO "ANTOLOGIA POETICA DE JOAN MARAGALL" (ED. SELECTA
148) DE TEMA ESTRICTAMENTE LITERARIO

DISCO.....

VOZ.- Y seguidamente el propio Carles Riba nos obsequiará con la lectura de un par de poesías entre las que su sinceridad ha seleccionado.

(LECTURA DE "EL MAL CAÇADOR" Y DEL "CANT ESPIRITUAL")

DISCO.....



SINTONIA.....

(161574) 143

MUSICA.....(ADECUADA).

LRA. Sobre la radio y la cultura.

LOR. Entrevista con D. Ramón Barbat.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. La razón de ser de AGORA es precisamente hermanar la radio y la cultura, cosa que ha tenido que ir ensayando paulatinamente, puesto que no hay demasiados precedentes del ~~éste~~ intento. Es, por tanto, obligado plantear este tema en la ocasión de hoy. Para ello había que escoger dos personalidades adecuadas. No podían ser más que ~~el mismo~~ Roberto Vergés y el Sr. Ramón Barbat. El amigo Vergés fué quien en el seno de la emisora concibió la idea de ~~una transmisión~~ AGORA. D. Ramón Barbat, desde la alta dirección de Radio Barcelona, nos ha honrado siempre con su comprensión y aliento. Esta vez nos concede la deferencia de su intervención personal en el programa. A preguntas de Roberto Vergés el Sr. Barbat expone su clara ~~visión~~ ~~de~~ y aguda visión del debatido problema de relación entre la cultura y la radio.

MUSICA.....LA MISMA.

(GRABADA EN CINTA MAGNETOFÓNICA, la entrevista PLANTEA LAS PREGUNTAS:

- 1.- ES FRUCTIFERO EL DIÁLOGO EN TEMAS CULTURALES?
- 2.- TIENE LA RADIO EFICACIA Y MISIÓN CULTURALES?
- 3.- ESTAN LAS MINORIAS APARTADAS DE LA RADIO?
- 4.- ES BUENA O MALA LA APARICIÓN DE LAS MASAS EN LA RADIO?
- 5.- ES VERDAD QUE LA RADIO ABUSE DE LA PUBLICIDAD?
- 6.- CÓMO COMPAGINAR LO PUBLICITARIO CON LO CULTURAL EN RADIO?)

MUSICA.....LA MISMA.



(161574) 144
MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Agora deportiva.

LOR. Que hoy nos viene en la propia voz de Enrique Fernández.

MUSICA.....LA MISMA.

(COMENTARIOS EN TORNO A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA.)



(16/5/54) 145

MUSICA.....(DE LA SECCIÓN:)

LRA. Recuadro.

LOR. Nuestro pequeño centenario.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ. Hoy radiamos el número 100 de AGORA. A nosotros nos molestan las conmemoraciones y los homenajes por la esterilidad y la convencionalidad en que suelen caer. Además, ¿qué conmemoración ni qué homenaje podemos hacer nosotros? Poca cosa, muy poquita cosa es AGORA para conmemorar su aparición. También muy poca cosa somos nosotros para homenajear nuestras tareas radiofónicas. Pero, sobre todo, no tenemos ningún derecho a desorbitarnos a nosotros mismos ni a esta emisión, sin otro fundamento que la aritmética de este número 100. Sencillamente sucede que nos ha sorprendido agradablemente haber llegado ya a él. Lo único que intentaremos hoy es hacerles a Vds. partícipes de esta agradable sorpresa con un programa algo más amplio y más rico que los habituales y lo más característico posible. Así este hito de nuestro camino será constructivo y auténtico.

Y también podríamos hacer ahora un poco de reflexión sobre ese mismo camino de AGORA. Sea una reflexión humilde y breve. Digamos que todos los defectos de AGORA y sus aciertos, si los hay, obedecen a que cada semana la emisión aspira a ser algo directo y vivo, que ponga en contacto la realidad momentánea con valores permanentes. AGORA intenta, además, armonizar lo momentáneo y lo permanente viendo las cosas con alegría y tratando al oyente con cordialidad. Así tratamos de cumplir en muy pequeña escala con la responsabilidad de mejorar el mundo y acercar los hombres unos a otros. Creemos que esto es lo que más se necesita en esta época y circunstancias. Y vemos también que eso es lo que el Cristianismo ha exigido siempre. Por eso de cuando en cuando miramos hacia Dios y por eso procuraremos siempre acercar un poco más nuestro público a Dios. Porque, si cada uno en su rincón cillo ha de hacer el bien en todo y para todos, incluso para el más pequeño esfuerzo en este sentido, necesita la ayuda de Dios a través del Cristo.

MUSICA.....LA MISMA.



1615P3 146
DISCO ...

LOC /. Tánkas del somni

LORA.- Unas canciones de Jaime Padrós.

DISCO...

LOC.- A esta cita conmemorativa no podía faltar la opinión musical; justamente la música hecha voz en las canciones de Jaime Padrós sobre letra del poeta Francesc Galí. Oigamos, pues, estas "Tánkas del somni" con acompañamiento musical, al piano, por el propio Jaime Padrós.

BREVE RECITAL DE CANCIONES.

LOC.- Agradecemos la distinguida presencia en este programa del original compositor Jaime Padrós y la de la voz que ha dado vida a estas deliciosas "Tánkas del somni".

DISCO...



PROGRAMA: "UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA"
ANUNCIANTE: WARNER BROS
DIA DE RADIACION: 16-5-54
HORA: *Solamente*



Guión nº 1
5 minutos

Thompson =APIANA

SINTONIA: Un fragmento de SELECCIONES DE MARCHAS, por Sidney Thompson =APIANA

Narradora: "Un conflicto en cada esquina"

Narrador: La historia de un hombre audaz, violento y sin escrúpulos, cuya vida turbulenta sigue un camino peligroso.

Narradora: Un camino del que solo podrá apartarle el inmenso amor que siente por su hija, adorable criatura que jamás pierde su fé en él.

Narrador: Este relato, bello y conmovedor, emotivo y humano, ha sido narrado en el más puro estilo cinematográfico por Michael Curtiz en...

Narradora: "Un conflicto en cada esquina"

FONDO: AL ORGANO (SENTIMENTAL, PERO NO LITURGICO) = SE APIANA

Narrador: Y, aunque parezca mentira, los conflictos empezaron en el quieto y apacible colegio de San Antonio, un viejo colegio superior, en los alrededores de Nueva York...

AUMENTA VOL. FONDO = FUNDE AL ENCADENAR CON

GOLPES CON NUDILLOS

Burke: Adelante.

Provincial: Buenas tardes, padre Burke

Burke: ¡Ah, el padre Provincial!...¿Qué te trae por aquí, Jorge?...Supongo que vienes a traer un poco de dinero a San Antonio. Lo necesitamos. Podríamos ampliar la biblioteca. He calculado el gasto exactamente. No costaría más de cuatro mil...¿o eran ocho mil?

Provincial: Doce mil, padre Burke.

Burke: Sabía que era eso, más o menos.

Provincial: Lo siento, padre Burke, pero la deuda de San Antonio asciende ahora a ciento setenta mil dólares. Ello es causa de que la Orden haya decidido su cierre.

Burke: (ENCAJANDO EL GOLPE Y CON TRISTEZA) ¡Oh!...Nuestra Orden tiene un sabio precepto. A ningún hombre se le deja en su cargo el tiempo suficiente para que se apegue a él. Mi caso fué una equivocación...Yo me he pasado casi toda mi vida en San Antonio. La mayoría de nosotros no tenemos hogar. Desgraciadamente, yo tengo uno. Y no me gustaría tener que destruirlo.

FONDO: LIRICO = SE APIANA

Narradora: La única manera de salvar a San Antonio era cubriendo rápidamente el déficit de ciento setenta mil dólares.

Narrador: Y el padre Burke pensó que la única manera de obtener todo aquel dinero consistía en crear un buen equipo de rugby con el que conseguir fama y substanciosos taquillajes.

*Sintonía 88.14 M
du. 6.14 M*

(16/5/54) 147
3

Narradora: Pero como San Antonio no podía pagar a un buen entrenador, el padre Burke recurrió a un turbulento y desaprensivo ex jugador que, a causa de sus marrullerías, había sido expulsado de varios equipos.

FONDO = ENCADENA CON

SONIDO: AMBIENTE DE CAFE = SE APIANA

Burke: Oiga, perdona, ¿es usted el señor Steve Williams?

Steve: Si, yo soy. Y estoy tratando de ganar esta partida de billar, de modo que...

Burke: Soy el padre Matthew Burke, Rector del Colegio San Antonio.

Steve: ¿Y que hace por aquí?... ¿No se ha despistado un poco?

Burke: Estoy buscando a un entrenador de rugby. Tengo entendido que usted era de los mejores.

Steve: ¿Quién se lo dijo?

Burke: Tiene usted amigos.

Steve: Amigos que quieren salvar mi alma y sacarme de éste ambiente, ¿no es eso?

Burke: Tengo una escuela que atraviesa dificultades financieras. Esta es la única razón de que recurra a usted.

Steve: Bueno, pues mi respuesta es negativa. Hágame caso, padre, y manténgase alejado de los deportes.... ¡Parecería usted una cándida ovejita perdida en el bosque!

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Narradora: Pero Steve Williams tuvo que cambiar de idea. Le obligó a ello su ex esposa, a través de la ley, representada esta vez por una linda joven llamada Alice Singleton.

AUMENTA VOL. FONDO = FUNDE ENSEGUIDA

Steve: Si, yo soy Steve Williams y vivo en éste piso con mi hijita Carol. ¿Quién es usted?

Alice: Soy de la Junta de Relaciones Domésticas, sección niños. Su ex esposa, Anne McCormick ha presentado una denuncia en el sentido de que su hija no está bien atendida... Me he informado y estoy por creer que sus temores no carecen de fundamento.

Steve: ¡Oh, no exagere!... Carol y yo sólo atracamos una estación de bencina a la semana y siempre de día, para que la nena no se acueste demasiado tarde.

Alice: ¡No me hace gracia!... Señor Williams, creo que redactaré mi informe en sentido poco favorable para usted. ¡Haré todo lo posible para arrancar a Carol de éste horrible ambiente y de su influencia degradante.

GOLPE DE MUSICA = SE APIANA

Narrador: De modo que para contrarrestar aquel informe, Steve se vió en la necesidad de aceptar la rechazada oferta del padre Burke.

Narradora: ¡Y aquí empezaron los líos!

- Narrador: Instalado Steve Williams en el colegio San Antonio, junto con su hija Carol, y enfrentado con la obligación de crear un buen equipo de rugby en el espacio de seis meses, no titubeó en recurrir a sus viejas mañas, creando nuevos conflictos al atribulado colegio.
- Narradora: Estos conflictos dan lugar a una serie de situaciones alternativamente emocionantes, y graciosas, pero siempre llenas de humanidad y verismo.
- Narrador: John Wayne, el actor más taquillero de América, interpreta el papel de Steve Williams.
- Narradora: El veterano y divertido Charles Coburn se encarga de personificar al atolondrado Padre Burke.
- Narrador: La pequeña Sherry Jackson interpreta el papel de Carol, la hijita de Steve.
- Narradora: Y la deliciosa Donna Reed da la nota romántica en su papel de la fría representante de la ley que, de pronto descubre que también tiene su corazoncito.
- Narrador: Estos cuatro excelentes artistas han sido dirigidos por Michael Curtiz, y el resultado es...
- Narradora: "Un conflicto en cada esquina"
- Narrador: Una película que les divertirá y les emocionará.
- Narradora: Un conflicto en cada esquina.
- Narrador: Una de las películas más atractivas y emocionantes de los últimos tiempos.
- Narradora: Un conflicto en cada esquina se estrenará *mañana* ~~en~~ *en* *los* *cines* *Monte Carlo*
- Narrador: *Recuerden* *la* *USA.*
- Narradora: "Un conflicto en cada esquina"

SINTONIA

DE "CHAMACO" VENGO A HABLAR,

DE MOBO ES QUE ATIENDA BIEN

EL QUE ME QUIERA ESCUCHAR.

Guardar

Hablar de "Chamaco" es tanto como ocuparse de la figura más sensacional que hoy se mueve en el mundillo de los toros, del diestro que acapara la atención, del torero que viene siendo objeto de todos los comentarios.

Siete novilladas ha torreado en Barcelona del mes de marzo a la fecha, y en cada actuación ha ido superándose de manera tal, que el "Chamaco" de la última novillada aventaja siempre al "Chamaco" de la anterior.

Recordemos su ruidoso triunfo del día 6 y hagamos memoria de aquellas faenas espeluznantes que con sus dos enemigos realizó, hasta provocar en el público un movimiento de febril entusiasmo que en contadas ocasiones se produce.

Pocas veces puede apreciarse en los toros una unanimidad de criterio en los espectadores tan absoluta como la que se observa cuando de "Chamaco" se trata, y todas las conversaciones versan y tienen calor y animación con, de, en, por, si, sobre, tras "Chamaco", eje de todos los diálogos y motor de encendidas frases de admiración.

"Aunque luego pase un mes sin poder comprar tabaco, no dejo de ir a los toros cuando anuncien a "Chamaco"

Así cantaba ayer tarde, dominado de entusiasmo, cierto amigo limpiabotas berrendo en aficionado, y en términos parecidos se expresa el alto y el bajo tanto el rico como el pobre, lo mismo el gordo que el flaco, pues el torero de Huelva ha producido un contagio



(16/5/54) 40

del que nadie se ve libre,
por más que quiera evitarlo.
"Chamaco" está en todas partes,
todos hablan de "Chamaco",
y "Chamaco" por arriba
y "Chamaco" por abajo,
sólo se escucha su nombre,
porque está en todos los labios.

Esta vez vuelve a alternar
con otro gran torerazo,
con "Rayito", el novillero
más artista y de más garbo
que circula por las plazas
entre ruidosos aplausos;
lo mismo que el día seis,
armarán un "garabato"
que encandilará a la gente
de un modo jamás soñado,
pues uno con el salero
de su arte bello y bizarro
y el otro con el arrojo
que a muchos produce espanto,
nos depararán un gozo
que impacientes esperamos,
y vereis cómo al salir
han de cantar más de cuatro:

"Aunque luego pase un mes
sin poder comprar tabaco,
yo no dejo de ir a ver
a "Rayito" y a "Chamaco".

"Chamaco" y "Rayito", "Rayito" y "Chamaco" van a
competir nuevamente en la novillada de este domingo, *domingo*
estamos seguros de que otra vez triunfarán con ruido
porque ~~ellos~~ habrán de entendiérselas con seis pre-
ciosos novillos-toros de don Bernardino Jiménez Indarte,
ganadería de pura casta de Villamarta. *Niércoles tarde*
A las 6 y media.

Recordemos que los novillos de don Bernardino Jiménez se han lidiado siempre en Barcelona con un resultado admirable, pues por su bravura y su nobleza permiten realizar con absoluta brillantez todas las suertes imaginables.

Aun tiene otro aliciente esta novillada, y es la presentación de Fernando González, un novillero de Sevilla que dicen que trae debajo del brazo unos memoriales de primer orden.

A ver si es verdad esto
y el tal Fernando
demuestra que en efecto
viene pegando.
Y anda salero,
que no hay cartel como este
tan retrechero.

"Rayito", Fernando González y "Chamaco", con seis peras en dulce de don Bernardino Jiménez son los elementos de este cartel. La novillada es fantástica y se llevará hasta las cúpulas la plaza Monumental.

Dará principio a las cinco y cuarto de la tarde, *el*
viércoles en la Monumental:

"Rayito" y "Chamaco" no pueden defraudar nunca, y menos con unos novillos como los de don Bernardino Jiménez. Qué hay que hacer pues? Correr sin vacilar a ser testigos de esta novillada estupenda.

Nada más debo decir
de tan brillante festejo,
porque "Rayito" y "Chamaco"
son ya dos famosos diestros
que con mencionar sus nombres
se dice lo mucho y bueno
que han de haver con los novillos
que componen el encierro;
"Rayito" es el más artista
de todos los novilleros,
"Chamaco" es un terremoto
que a todo se halla dispuesto,
y en competencia los dos,
se va a hundir el firmamento
con el ruido de las palmas
que sonarán en su obsequio,
pues siempre, donde hay un rayo,
retumba en seguida el trueno.

El miércoles a las seis y cuarto de la tarde en la Monumental:
% % %
2