

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



2/5/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. MUSICA DEBACH.		Discos
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a . CLARET.		
8h.05		Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos:		
10h.--		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
		Retransmisión desde la iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe : SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.45		MICRO CONCIERTO.		Discos
11h.--		ONDAS POR LAS RUTAS DE EUROPA.		
11h.30		ALFOMBRA MAGICA.		
12h.--	Medio día	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		COMBINADO DE JAZZ POR EL QUINTETO ART VAN DAMME		Discos
12h.20		CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION FRANCESA.		
12h.35		CANTAN LOS VIOLINES.		"
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		CONCHITA PIQUER.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia Comercial.		
13h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE y Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM, al piano		
		Mtro. Dotras Vila.		
14h.10		ROSEMARY CLOONEY.		Discos
14h.15		Guia Comercial.		
14h.20		Sigue: ROSEMARY CLOONEY.		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ROBERT FARNOM Y SU ORQUESTA.		
14h.50		Guia Comercial.		
14h.55		Sigue: REBERT FARNOM.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antoniom Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi		
16h.45		DOS AÑOS DE VACACIONES.		
17h.--		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		Discos
17h.15		EL TARZAN EN LA RADIO, capítulo, 1 ^a . original de Antonio Losada.		
17h.30		Slecciones de la zarzuela LA ROSA DEL AZAFRAN de Romero Fernandez Shaw y Guerrero,		Discos
18h.--		ACTUACION DE LA ORQUESTA ELS VERDS.		
18h.15		SARDANAS POR LA COBIA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.		
18h.25		DANZAS Y MELODIAS.		Discos
18h.55		Guia Comercial.		
19h.--		SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.		"
19h.20		Boletin informativo.		
19h.25		DORIS DAY CON PAUL WESTON.		"
19h.30		PROGRAMA CARROUSEL DEPORTIVO.		
20h.30		LA VOZ DE CATALINA MOREY, al piano Mtro. Dotras Vila.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guia Comercial		
20h.55		NARCISO PARIGI Y SU ORQUESTA		Discos
21h.--		Hora exacta. SANTORAL PARA MAÑANA. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.15		Guia Comercial.		
21h.20		BING CROSBY CON SUS COLABORADORES.		Discos
21h.30		ULTIMA HORA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2/5/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de MAYO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		ETHEL SMITH Y SU ORGANO ELECTRONICO		Discos
21h.50		Guia Comercial.		
21h.55		Sigue: ETHEL SMITH.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA AVENTURAS DE UN MICROFONO.		
22h.30		PROGRAMA: VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA		
22h.45		UN MATRIMONIO IDEAL.		
23h.15		AGORA. opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.35		RADIO DE LOS PAYASOS de Leoncavallo.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



2/5/1954 (3)
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 2 DE MAYO DE 1954

: : : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 2 de mayo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España..Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29años y 168 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

X -MUSICA DEBACH. (Discos).

8h.45 X HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.50 X HOMENAJE A SAN ANTONIO MA CLARET

(Texto hoja aparte)

.....

9h.05 X Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA Para enfermos e imposibilitados.

10h.45 X MICRO CONCIERTO. (Discos).

11h.-- X ONDAS. "Por las rutas de Europa".

(En cinta magnetofonica)
texto hoja aparte

.....

11h.30 X ALFOMBRA MAGICA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X COMBINADO DE JAZZ POR EL QUINTETO "ART VAN DAMME". (Discos)

12h.20 X CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION FRANCESA. (Discos).

12h.35 ~~X~~ CANTAN LOS VIOLINES. (Discos).

12h.55 ~~X~~ Guia comercial

13h.-- ~~X~~ CONCHITA PIQUER. (Discos).

13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletin informativo

13h.50 ~~X~~ Guia comercial

13h.55 ~~X~~ NOTICIARIO DEL OYENTE y Programas destacados

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano
Mtro. Dotras Vila

Programa -

~~X~~ No et sapiga greu - F. Pujol y F. Mateu
~~X~~ Brotada de primavera - Carmen de Boristany y José Ma
Ruera
Confidencia - Appeles Mestres

14h.10 ~~O~~ ROSEMARY CLOONEY. (Discos) (En cinta magnetofonica)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~O~~ Sigue: ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ -ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA. (Discos) 2

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: ROBERT FARNON. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

~~X~~ Almanaque
~~X~~ Oro del Rhin
~~X~~ Ellas en la intimidad

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 Programa RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 Programa DOS ANOS DE VACACIONES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.-- MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 17h.15 EL TARZAN DE LA RADIO . Capitulo 1º. Original de Antonio Losada (2ª audición)
(Texto hoja aparte)
Censurado
.....
- X 17h.30 Selecciones de la zarzuela LA ROSA DEL AZAFRAN de Romero, Fernandez Shaw y Guerrero. (Discos).
- X 18h.-- ACTUACION DE LA ORQUESTA "ELS VERDS".
programa-
X Sintonia - Stan Kenton
X Mi blue heaven - Walter Donaldson
X Cancion Bohemia - José Soler
X Jump Town - Harry James
(En cinta magnetofonica)
texto hoja aparte
.....
- X 18h.15 SARDANAS POR LA COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL". (Discos).
- X 18h.25 DANZAS Y MELODIAS. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- Sigue: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).
- X 19h.20 Boletin informativo
- X 19h.25 DORIS DAY CON PAUL WESTON (Discos).
- X 19h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CARROUSEL DEPORTIVO.
- X 20'30 *Guia comercial*
- X 20h.30 ~~ACTUACION~~ LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa
X Ave Maria - Gounod
X La nozze di Figaro - W.A. Mozart
(En cinta magnetofonica)

- ~~X~~ 20h.45 RADIO DEPORTES
~~X~~ 20h.50 g_uia comercial
 O 20h.55 NARCISO PARIGI Y ORQUESTA. (Discos).
~~X~~ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados
~~X~~ -Programa CRUCIGRAMA RADIOFONICO (Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.15 Guia comercial
 O 21h.20 BING CROSBY CON SUS COLABORADORES. (Discos).
~~X~~ 21h.30 Programa: ULTIMA HORA (Texto hoja aparte)

 O 21h.45 ETHEL SMITH Y SU ORGANO ELECTRONICO. (Discos).
~~X~~ 21h.50 Guia comercial
 O 21h.55 Sigue: ETHEL SMITH. (Discos).
~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL ;DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
~~X~~ -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO (Texto hoja aparte)

~~X~~ 22h.30 Programa: VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA (Texto hoja aparte)

~~X~~ 22h.45 Programa UN MATRIMONIO IDEAL. (Texto hoja aparte)

~~X~~ 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural (Texto hoja aparte)

~~X~~ 23h.35 Radiación de la opera LOS PAYASOS de Leoncavallo. (Discos).
~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

2/5/1954 (7)

5 -

lh.01 / Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios n~~s~~ bendiga a todos

: : : : : :

2/5/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 8'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE BACH

Cara 1ª: ~~Bach~~ Program No. 11. Por Bach Aria Group:

X CANTATA Nº 98
X CANTATA Nº 100
O CANTATA Nº 73

Cara 2ª: Program. No. 12.

O Por Kathleen Ferrier: BIST DU BEI MIR

O Por The Collegiate Chorale: KOMM, JESU, KOMM

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/5/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MICRO-CONCIERTO

Cara 1ª: CO-27. Por The Symphonette:

- X CORNELIUS MARCH, de Mendelssohn
- X WALTZ FROM "RAYMONDA", de Glazounov
- X SCHERZO CAPRICCIOSO, de Dvorak
- X THE FLASHING EYES OF ANDALUCIA, de Sousa

Cara 2ª: CO-28. Por Boston "Pops" Orquesta:

- X THE SECRET OF SUSANNE, de Wolf-Ferrari
- O "Obertura" de ROBESPIERRE, de Litolf

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

2/5/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A : ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CONCHITA PIQUER

Cara 1ª: ~~X~~ LA NIÑA DE PUERTA OSCURA, bulerías de Quintero,
León y Quiroga
~~X~~ CON DIVISA VERDE Y ORO, pasodoble de Quintero,
León y Quiroga

Cara 2ª: ~~X~~ SALERO DE ESPAÑA, farruca, de Quintero, León y
Quiroga
~~O~~ A CIEGAS, zambra de Quintero, León y Quiroga

A las 13'45

SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

12369

P. P.

~~1~~ LADANZA DE MEJICO, de Kaye
~~2~~ A PRISA, de Robinson y Alstone

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/5/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

JAN CORDUWENER Y SU BALLROOM ORQUESTA

- 12401 P. P. ~~X~~1-- SELECCION DE VALSES, ~~(2xx)~~
~~X~~2-- SELECCION DE QUICKSTEPS
12356 P. P. ~~C~~3-- ¿SERA PLATEADO?, de Kern y Silva
~~A~~4-- QUERIENDO, de Silva
12319 P. P. ~~O~~5-- UNLESS, de Evans
~~O~~6-- ROSAS DE PICARDIA, de Wood

A las 14'20

ROSEMARY CLOONEY

- 12400 P. P. ~~O~~7-- SIN PROBLEMAS, de Livingston y Evans
~~O~~8-- TIEMPO DELICIOSO PARA PATOS, de Livingston y Evans

A las 14'45 y 14'55

ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA

- 12463 P. D. ~~X~~9-- YES, WE HAVE NO BANANAS, foxtrot de Silver
~~O~~10-- CIELO AZUL, foxtrot de Berlin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

P. 20/30 - falta

*que se
hayan a la
K. H.*

2/5/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 17 h.-

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M)

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

~~X~~ DISCO 1º: Cara 1ª: AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Herbert
AL PAIS DE MI AMOR, de Herbert y Smith

~~X~~ Cara 2ª: BESAME OTRA VEZ, de Herbert y Blossom
CANCION DE UNA CALLE DE ITALIA, de Herbert y
Young

DISCO 2º: O Cara 1ª: LOS PATINADORES, vals de Waldteufel
VALS DE MEDIANOCHE, de Lambrecht

O Cara 2ª: NAVIDADES BLANCAS, de Berlin
NAZARETH, de Gounod

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ROSA DEL AZAFRAN"

de Romero, Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
CONCHITA PANADES
MARCOS REDONDO
BARTOLOME BARDAJI
OSCAR POL

Dirección artística: Mtro. Fe-
derico Moreno Torroba
Mtro. de Coros: José Anglada

Orquesta Sinfónica Española,
bajo la dirección del Mtro.
Delta

(2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

2/5/1954 (14)

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 18'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

SARDANAS POR LA COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

X Cara 1ª: X BELL PENEDES, de Saderra
X MARIA DE LES TRENES, de Saderra

X Cara 2ª: X BONA FESTA, de Vicens "Xaxu"
X ES LA MORENETA, de Carcellé

A las 18'25

DANZAS Y MELODIAS

modernas

Por Maurice Vittenet

12467 P. D. X 1-- EN LA CALLE DE AMSTERDAM, vals de Lancelot
X 2-- FLORENCIA, vals de Colombo

Por Lolita Garrido

4193 P. C. X 3-- EL RICHITO, baião de Mitjana y Riera
X 4-- EL BRAVUCÓN, de García Segura

Por Jorge Sepúlveda con Luis Araque y su Orquesta

12397 P. R. X 5-- A ESCONDIDAS, bolero español de Araque
X 6-- ERES COBARDE, bolero de Araque

Por Ana María González

9612 P. C. X 7-- ABRAZAME ASI, bolero de Clavell
X 8-- POR QUE NEGAR, bolero de Lara

Por Trío Guadalajara y Orquesta

12207 P. O. X 9-- MULHER RENDEIRA, baião

Por Orquesta de José Valero

X 10-- ME ENLOQUECES, de Porter

Por Xavier Cugat y su Orquesta

12416 P. R. X 11-- ANNA BOROCO TINDE, guaracha de Pozo
X 12-- PARA QUE SUFRAS, bolero son de Farrés

Por Trío Melodías

10809 P. C. X 13-- CASINHA PEQUENINA, baião
X 14-- MALA, nguaracha de Kinleiner

Por Ray Martin y su Orquesta

12489 P. R. X 15-- TANGO VALS, de Martin
X 16-- PEQUEÑITO RENO, de Marks

Por Orquesta di Ceglie

12481 P. O. O 17-- NO FIJARSE EN LAS APARIENCIAS, foxtrot de Testoni
O 18-- ARANCI, mambo de Mariotti

(S I G U E)

Por Lucien Jeunesse

11110 P. D. 19-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merrill y Plante
20-- CHIC, de Gilbert y Bonnet

Por Orquesta de Cuerda Melachrino

4041 P. L. 21-- CALLE DEL MISTERIO, beguine de Plante
22-- UN PUÑADO DE ESTRELLAS, de Shapiro

Por Sid Phillips y su Orquesta

12310 P. L. 23-- FLAPPER RAG, foxtrot de Penrose
24-- ESTRUCTAMENTE PERSONAL, foxtrot de Spear

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

Domingo, 2 de Mayo de 1954.

A las 19h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 19h.20

DORIS DAY CON PAUL WESTON

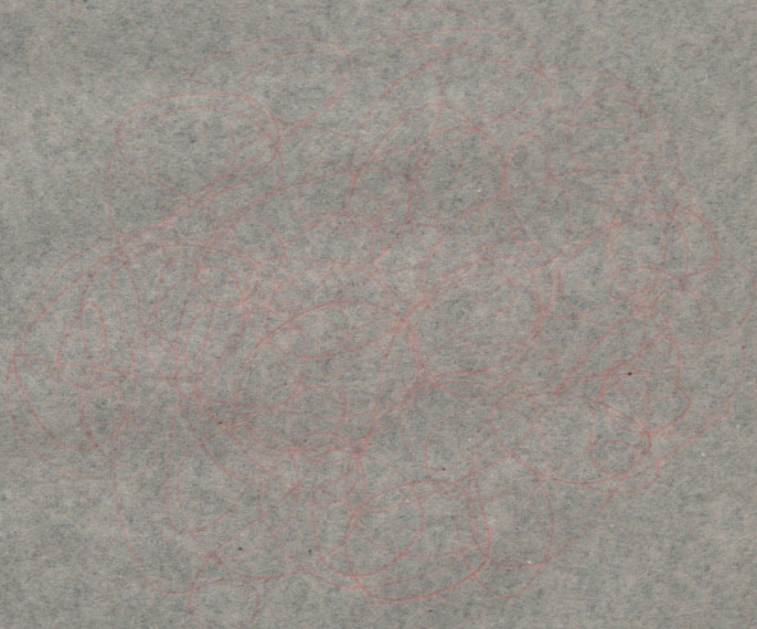
12.336

P. P. ~~X~~ 1-- TE OLVIDARE, de Burns y Ball.
~~X~~ 2-- ME LO HAN DICHO TUS OJOS, de Kahn, y Blaufuss.

12.362

P. P. ~~X~~ 3-- LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn y Fain.
~~X~~ 4-- TU TIENES MI SIMPATIA; de O'Keefe, Skylar y Mason.

=====



2/5/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Mayo de 1954.

A las 20h.30

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ CON ACOMPAÑAMIENTO RITMICO

- P. L. 1-- (CARA 1ª. CUANDO ESTAS ENAMORADO, de Fischer y Laine.
SOY TUYO, de Merlin
TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGHAN, de Spear.
EL VALS DEL HOGAR, de Connor y Reine.
DESDE QUE DICES ADIOS, de Sturdy
LLEVANDO A MI NENA A CASA, de Turk, Albert
y Richman.
- 2-- (CARA 2ª. SE CUALQUIER COSA, de Gordon.
HAY UNA CASA DE PRESTAMOS EN UNA ESQUINA, de
Merrill.
HASTA LA VISTA QUERIDA, de Storch, Sexton y
Turner.
BESO DE FUEGO, de Allen e Hill.
TANGO AZUL, de Anderson y Parisch.
EL BAILE DE LOS GANSOS, de Weston y Howard.

A las 20h.45 y 20h.55

NARCISO PARIGI Y ORQUESTA

- 12.406 P.P. 3-- DEJAME CANTAR UNA CANCION, de Bixio y Ferrari.
4-- MADRUGADA ROMANA, de Fusco y Ferrari.

=" "

Domingo, 2 de Mayo de 1954.

A las 21h.20

BING CROSBY CON SUS COABORADORES

- 12.457 P. C. 01-- QUE VOY HACER CONTIGO, Foxtrot de Cahn y Styne.
02-- ANGELITO, Foxtrot de Harry Owens.
- 12.456 P. C. 03-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, Fox canción de Carling y Washburne.
04-- ABRE TU CORAZÓN, de Carling y Washburne.

A las 21h.45 y 21h.55

ETHEL SMITH Y SU ORGANO ELECTRONICO

- 12.460 P. C. 05-- LA CANCIÓN DE TRES PICOS, Vals de Frank y Loesser
06-- RAPSODIA SUECA, de Hugo.

== " " " " " " " " " " " " " " " "

2/5/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 23'35

(!!!OJO!!! LA SEGUNDA CARA
DEL PRIMER DISCO NO PERTE-
NECE A LA OBRA)

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS

RADIACION DE LA OPERA "LOS PAYASOS"

de Leoncavallo

INTERPRETES: CLARA PETRELLA
MARIO DEL MONACO
PIERO DI PALMA
AFRO POLI
ALDO PROTTI

Orquesta y Coros de la Academia de
Santa Cecilia de Roma, director
Alberto Erede.

X (3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

2/5/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1954

A las 24 h.-

SIGUE "PAGLIACCI"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40cm.)

MUSICA DE JAZZ

U. S. ARMY DIXIELAND BAND

Cara 1ª: X J-21. WEARY BLUES
ORY'S CREOLE TROMBONE
O SKELETON JANGLE
O COPENHAGEN, de Davis
O PANAMA

Cara 2ª: O J-22. SUGAR-FOOT STOMP, de Oliver
O CLARINET MARMELADE
O I AINT GOT NOBODY, de Williams
O AT THE JAZZ BAND BALL
O WOLVERINE BLUES, de Morton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/5/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : E. A. J. 1 Radio Barcelona.
PROGRAMA: Homenaje a San Antonio María Claret.
DIA : 2 de mayo de 1954.
HORA : 8'50 de la mañana.
GUION : del Rdo. P. José María Palau. C. M. F.



CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA.- Clar et.

LOCUTOR .- Programa número 40 del serial que la Emisora decana E. A. J. 1 Radio Barcelona retransmite todos los domingos a esta misma hora como preparación de los Magnos Homenajes a San Antonio María Claret que se tendrán en Vich y Montserrat el día 16 de Mayo.

LOCUTORA.- Este programa se ofrece en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de dichos Homenajes y con la actuación del Cuadro de Voces de la Emisora Decana de España.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

NARRADOR .- Mientras las manos del Padre Claret iban sembrando, como lluvia de oro, los milagros; su palabra, henchida de luz sobrenatural iba lanzando profecías...Aquello era un triunfo...Y hasta tal punto lo era que era necesario llevar al Padre Claret enmarcado en un cuadrilatero de madera y así rodeado y protegido estaba defendido de los fervores del pueblo...Era un héroe del tiempo de la leyenda....

CONTROL .- EFECTO DE GENTES ENTUSIASMADAS Y APLAUDIENDO .MUSICA ALEGRE.

UNA VOZ .- !!VIVA EL Padrito !!

OTRA " .- !!Viva el Padre Claret !!

TODOS .- !!Vivavavvavaaaaaaa!!!

HOMBRE .- (CON VOZ DE BECTADO PERO GRITANDO) El Padre Claret en sus Misiones....!Covierte las almas a millones !!

TODOS .- Vivaaaaaa!

VIEJO .- !Vale la pena de venir de tan lejos para poder ver esto.!Viva el Padrito !!

OTRO VIEJO.- Si nos dijeran que fuéramos ahora a ganar la Batalla de Lepanto la ganábamos...!!jajajaja ! Viva el Padre Claret!!

TODOS .- Vivaaaaaaaaaaaaaa !!!!!

CONTROL .- MUSICA ALEGRE A PRIMER PLANO.

NARRADOR .- Pero no se crea que el Padre Claret sólo obtuvo en Canarias los triunfos. También aquí sus enemigos trabajaron y de firme...En las Palmas fué...En una sólo ocasión...En las demás....

Sr. OBISPO .- Vaya fruto que está haciendo Ud. en mi diócesis, Padre...

P.CLARET .- Es la mano de Dios...Los hombres plantamos, Excia., y Dios es quien da el incremento...¿No le parece, Sr. Obispo ?

Sr. OBISPO.- Me dijeron que durante la Cuaresma hubo un Circo en las Palmas que le restó mucho auditorio ¿Qué hay de esto?

P.CLARET .- Pues ,sí...Todavía resuena en mis oídos...

CONTROL .- MUSICA DE TRONPETA Y MUY ALEGRE POR UNOS SEGUNDOS.

HOMBRE .-!!!El Gran Circo, Señores, EL GRAN CIRCO!!!! Vayan pasando, Señores, vayan pasando...De aquí al cielo....

MUJER .- Equilibristas más que estrellas en el firmamento...Pasen, Srs, pasen...Las bellezas más extrañas...los bustos más encantadores..... La música más alegre y bullanguera...

HOMBRE .-(DECLAMANDO) El tiempo es para gozar... y se goza en el Circo..... Vayan entrando, vayan pagando y no dejen de salir antes de entrar... porque esto es...!!Jjajajajajaja!

MUJER .-El Gran Circo, Señores, el Gran Circo....

CONTROL .- MUSICA ANTERIOR DE NUEVO A PRIMER PLANO Y DISTANTE

P. CLARET .-(COMO AMARGADO).-Y esto se repitió cada día, Excia., pero los hombres se ríen de los que quieren pero de Dios no se ríe nadie...

Sr. OBISPO.- Y...¿a qué viene eso ?

P.CLARET .- Pues a que el Circo hizo su negocio a espaldas de la Misión y de la Cuaresma y se embarcó en una fragata rumbo a los Estados Unidos pero el hombre propone y Dios dispone...La fragata en que viajaban fué asaltada por un barco de corsarios a cuyas manos perecieron todos los componentes del Circo...

Sr. OBISPO.- Justo castigo de Dios...!De Dios no se ha reído nadie...!

CONTROL .- MUSICA UN TANTO TRISTE Y FUNEBRE.

NARRADOR .- Pero está fué sólo un incidente y nada más...En las Misiones el Padrito, el Padre Claret, demostró a los canarios su amor de Apostol y les entregó los mejores latidos de su corazón... Fué en una Parroquia, la de Moya, Gran Canaria....

LOCUTORA .--El Corazón del Misionero estaba enternecido...Camino de varias leguas habían andado algunos para poder oírle...Todos habían confesado...Pero el cuerpo no vive de lo mismo que el alma....

HOMBRE .--(AMARGADO) Este año...no tendremos nada...porque ni plátanos...ni tomates...ni gofio...Nada...(LLORANDO) Todo se seca...No llueve...No nacera el trigo,ni las plataneras....

MUJER .--Yo creo que si acudimos al Padre Claret,él hará llover...Estamos en el tiempo de la sementera...y...

VIEJO .--Lo podríamos probar...El Padrito lo puede todo...El Padrito es un Santo y con San Antonio Claret...lo podemos todo...

NARRADOR.-- Y acudieron las gentes al Padrito...

CONTROL .-- MUSICA DE CANARIAS EN SUS PRIMEROS COMPASES Y COMO FONDO DESPUES.

HOMBRE .--(SOLLOZANDO).-- Padrito...Los campos se agostan sin remedio por una sequía prolongada, que es nuestra desesperación...El cielo, Padrito, siempre está limpio de nubes y...

PARROCO.-- Ya sabemos,Padre, que no sólo de pan vive el hombre...pero estas pobres gentes merecen ...que les oigais, Padre...

P.CLARET.-- Primero iremos al sermón y...después veremos....(REFLEXIONANDO)... Mejor...durante él os anunciaré una grata nueva...que no falte ninguno....

CONTROL .-- MUSICA DEL GRAN CAGNON SUITE AL MEDIO - EFECTO DE LLOVERA.

P.CLARET.--(EMOCIONADO Y CON UNCIÓN) Antes de terminar el Sermón, lloverá... Estoy muy contento de vosotros, hijos míos, tendréis el premio de la eternidad...Y en nombre de Dios os anuncio que este año habrá en estos pueblos una cosecha más abundante que nunca...Acordaos ,pues, de lo que os digo...Cuando llegue el tiempo de la recolección ya hablaremos....

NARRADOR .-- Y llegaron los días de la recolección y los ancianos de los pueblos afirmaron que nunca habían visto en aquellas comarcas tales cosechas...

LOCUTORA .--Y entonces pasó por la mente del Padre Claret la frase evangélica "Mucha es la mies más pocos los obreros...."

CONTROL .-- MUSICA DE CANARIAS DISTANCIANDO.

NARRADOR .- Mas no se crea que todo fueron caricias las palabras del Padrito para los isleños de Canarias...Daba por aquellos días de la siega la Misión en uno de los pueblos del interior.. e invitó a todos a la Santa Misión...

P.CLARET .- No temais venir a la Santa Misión que Dios os bendecirá....

TIO JUAN .- Pero...Padrito, sino puede ser.. Toda la cosecha puede perderse... en un sólo día...

D^a.LOLA .- Somos católicos...nos gustan las cosas de la Iglesia...

TIO PEPE.- Pero perder tantos días eso...Padrito,no puede ser....

P.CLARET.- Dios es el dueño de los campos, de los trigos, de las lluvias.... y de los pedriscos...Y en nombre de Dios os anuncio que si venis a la Misión, vuestros trigos continuarán sazonándose más sin peligro a las lluvias y pedrisco; pero sino venis se os perderá toda la cosecha...

HOMBRE .- Vaya...tonterías de curas...

CONTROL .- MUSICA DEL GRAN CAGNON SUITE POR UNOS SEGUNDOS.

NARRADOR .- No dijo más el Padre Claret...Unos obedecieron y otros, no. A los dos días todo el pueblo pudo ver que los campos de los que habían ido a la Misión estaban más en sazón, crujientes y henchidos de granos, sin que una piedra cayera sobre una de las aristas de sus espigas a pesar de estar contiguos y cercanos de los que no habían ido que quedaron sin nada por el pedrisco que implacable todo lo destruyó....

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA TRIUNFAL DISTANCIANDO.

LOCUTORA .- Fué en otra ocasión...El Prelado Dr. Codina le mandó a un pueblo rebelde y obstinado....

VIEJO .- Vaya Padrito más escualido !! No vale ni para hacer sombra...

OTRO .- Y viene a hacer el "coco" con la Misión y la eternidad...!jajajaja!

MUJER .- !Viva la juega que mañana moriremos !!

OTRA .- !Y muerto el perro muerta la rabia !! Jajajajaja!!

HOMBRE .- Sea lo que sea podríamos ir a escuchar al Padrito por curiosidad !!Tiene tanta fama el Padrito en Canarias !!

CONTROL .- COMPASES DE MUSICA SOLEMNE E INTRIGANTE.



H. CLARET .- (CON VOZ GRAVE Y SONORA).- Os anuncio en el nombre del Señor que dentro de poco, vendrá una mortandad tan grande que muchos padres quedarán sin hijos, y muchos hijos sin padres...Confesaos de vuestros pecados y haced penitencia porque se acerca la hora de Dios...

HOMBRE .-(POR LO BAJO) Tonterías de curas...(DESPECTIVO) !Estaré idiota !!

MUJER .-(ENERGICA) No y mil veces nó...porque es un Santo...Yo le hago caso!

JOVEN .- Pues yo,nó.

VEJEJO .-(TRIUNFADOR) Setenta años tengo y no he necesitado de curas...

CONTROL .- MUSICA MUY TRISTE Y FUNEBRE.-MARCHA FUNEBRE.

MARRADOR .- Terminó el sermón...y mientras unos le hicieron caso otros continuaron en sus orgías y liviandades...Mas vino el año 1851 el cólera morbo asiático y el azote de Dios hizo en las Canarias millares de víctimas. Muchas gentes al recordar las palabras del Padrito..

HOMBRE .-No eran tonterías de cura los del Padrito...(LLORANDO) Esto es el castigo de Dios que nos anuncio el Padrito Claret...

MUJER .-Ay ,si hubiéramos hecho caso de aquellas palabras del Padre Claret!

JOVEN .-Pero ~~XXXXXXXXXX~~,...todavía hay tiempo para nosotros...(LLORANDO) Señor,por los méritos del Apostol de los Canarios,perdón y piedad!!

CONTROL .-COMPASES FINALES DEL AVE-MARIA DE VITORIA.

LOCUTOR .- En el mes Mariano del Año Mariano, la Juventud Barcelonesa marchará a Montserrat para ofrecer a la Virgen Morena y a su Apostol San Antonio M^a Claret su sacrificio y su Amor.

LOCUTORA.- !Jóvenes Barceloneses en marcha a Montserrat. No se trata de un grupo particular..Son los 300 Presidentes los que han recibido la invitación para peregrinar a Montserrat...!!No falteis a la cita !!

CONTROL.- COMPASES ALEGRES SOSTENIDOS.

COLAS .- (RIYENDO) Jajajajajaja!! Jajajajajaja!!

PEPE .- Vaya, Colas, hoy si que no te van bien las cosas...

COLAS .-¿Bien ? No me hagas reir, que tengo el delló partido !! ¿Bien, dices ? (DANDO IMPORTANCIA) Estupendamente bien...Voy a Montserrat y voy a ir contigo...Todo está arreglado...Colgados de la camioneta !!

PEPE .- Pero, ¿ qué es eso de la camioneta ?

COLAS .- Sí, hombre,No se llama camioneta el cacharro esee que va colgado de un hilo que sube y baja del Llobregat a Montserrat ??



2/5/1954 (26)

PEPE .- Hombre de Dios...!!jajajaja! A eso se le llama funicular aéreo y no va colgado de un hilo, Sr. Colás...

COLAS .- Me vas a decir que sube y baja a eso de la se cuantos a chorro...Sí ,Señor de un hilo gordo como la muñeca...

PEPE .- De un cable...

COLAS.- (TRIUNFADOR) De lo que sea...A Montserrat y sin dificultades..Ves con este papel me darán dentro de unos días el billete para el tren...el número para eso...la camioneta como la llamo yo..la insignia, muy bonita, el libro de peregrino, el programa ,todo metido en una cartera...

PEPE .- Cartera de Peregrinos se llama...

COLAS.- Eso es, exacto... Oye...oye...(INQUIRIENDO) Me parece que habrá mucha gente...

PEPE .- Qué importa ! Montserrat es muy grande y muy alto y además... hay una peregrinación Barcelonesa ...

COLAS .- Que cuestan de pasar los días.... Ojalá pasarán volando...Colgaditos de una camioneta

PEPE .- Pendientes de un cable,Sr. Colás... hasta el Domingo...

CONTROL .- COMPASES ALEGRES A PRIMER PLANO.

LOCUTORA.- No olviden de inscribirse en la Magna Peregrinación que partirá de Barcelona el 16 de Mayo para los Homenajes a San Antonio M^a Claret en Montserrat en Avda, San Antonio M^a Claret, 45. Barcelona.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTOR .- Esta es la Sintonía del Programa

LOCUTORA.- CLARET en su número 40 que la Emisora decana E.A. Radio Barcelona retransmite todos los Domingos a las 8:50 como preparación de los Magnos Homenajes que a San Antonio M^a Claret se dedicarán en Montserrat el próximo día 16 de Mayo.

LOCUTOR .-Que el Santo de todos bendiga a todos los donantes, simpatizantes , devotos y peregrinos.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIÓ BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

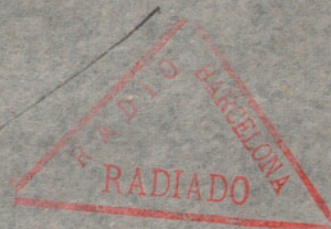
DÍA: 2 mayo de 1954

HORA: A las 10h.-- (UN MINUTO ANTES DE LA SANTA MISA)

GUION DE:

Lcr: Dentro de un minuto conectaremos con la Iglesia del Sagrado Corazón, para retransmitir desde la Residencia de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe, la SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

Lcra: La Misa de hoy es la del domingo 2º de Pascua. 2ª oración de San Atanasio.- 3ª Et Fámulos. Prefacio de Pascua. Ornamentos blancos.



Sociedad Española de Radiodifusión
 Emisora: Radio Barcelona
 Programa: "ONDAS"
 Fecha: 2 de mayo de 1954
 Hora: 11 h.
 Guión: Luis G. de Klein
 =====



SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa.

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que conforman la más importante cadena privada del país

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT. = SE APIANA

Locutor: Está a la venta el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena del mes de mayo.

Locutora: De éste número se han impreso 20.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición ~~la~~ la Sociedad ~~de~~ ~~Publicaciones~~ General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado...

Locutor: Distribuye "Ondas" la Sociedad ~~de~~ General Española de Librería.

Locutora: Asegurense el ejemplar de "Ondas", que se pone a la venta todos los días 1 y 15 de mes, suscribiéndose a la Administración de "Ondas", calle Caspe, nº 6, Barcelona.

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutor: En el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena del mes de mayo, podrán ustedes leer...

Locutora: "El primer testamento radiofónico otorgado en España. Doña María Morera, la eximia dramática, habló por Radio después de muerte.", por Juan Montanella.

Locutor: Perez Prado, el rey del mambo, habla para "Ondas" desde Hollywood.

Locutora: "Iturbi, de paso", por Del Arco.

Locutor: "¡Atención! Marte se acerca a la Tierra", por Mateu ~~Sancho~~ Sancho.

Locutora: Sin los pies encima de la mesa: ~~Locutores~~ "Locutores de verdad en las películas españolas", por Martín Abizanda.

Locutor: "Regreso de Antonio Losada"

Locutora: "Una gran obra de Radio Salamanca"... "Primer congreso sobre procedimientos de registro sonoro"...

Locutor: Y las habituales secciones de Cine, Modas, Consultorio Femenino, "Flash" radiofónico, "El disco dedicado",

(2) 2/5/1954(2A)

"Algo de eso dijo la radio", "Su porvenir es la Radio",
"Arte", "Síntesis de programa".... ¡toda la actualidad
radiofónica!

Locutora: Colaboran en este número de "Ondas"... Federico Carlos
Sainz de Robles, Noel Clarassó, Pedro Mateu, Luis Mar-
gillach, Víctor Pascual, Jaime Arias..., y otras pres-
tigiosas firmas.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA Nº 3= SE APIANA

Locutores: "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece hoy a los
oyentes de Radio Barcelona el tercer programa de la
serie....

Locutor: "Por las rutas de Europa"..... "Alemania 1954".

Locutora: Una narración de Jorge Janer, comentada por Juan Iba-
ñez.

CINTA

Locutor: Escucharon "Por las rutas de Europa"..... "Alemania 1954".

Locutora: Tercer programa de esta serie escrito Jorge Ja-
ner y que Juan Ibañez comenta.

SINTONIA-2 SE APIANA

Locutor: Han sintonizado, señoras y señores, el programa "Ondas",
suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas".

Locutora: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Ra-
diodifusión.

Locutor: "Ondas", ~~ve~~ veinticuatro páginas en huecograbado, gran
profusión de fotografías, artículos de plumas prestigio-
sas...

Locutora: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de
España.

Locutor: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Espa-
ñola de Radiodifusión.

Locutora: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondien-
te a la primera quincena del mes de mayo, que se halla
a la venta en toda España.

AUMENTA VOL.=SE APIANA

Locutor: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los do-
mingos a las once de la mañana.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado..

Locutor: ...Y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Por las rutas de Europa

AUTOR *George Janer*

TEMA

RADIAR EL *2-5-54*HORA *11*DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

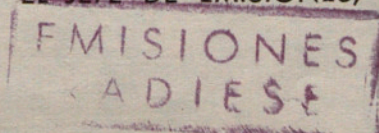
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: POR LAS RUTAS DE EUROPA (111)

GUION. Jorge Janer.

DURACION, 30 minutos.

DIA: 2 de mayo de 1954.

HORA: 11

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA PROGRAMA (00.15)

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les invita a escuchar el tercer programa de la serie "POR LAS RUTAS DE EUROPA".

SONIDO: SUBE ANTERIOR

LOC.- "ALEMANIA 1954! (PAUSA) Una narración de Jorge Janer, comentada por Juan Ibañez.

SONIDO: SUBE ANTERIOR

NARR.- Es muy de mañana cuando en el horizonte se perfilan ya las siluetas de los primeros edificios de la ciudad de Hamburgo. Una tenue neblina la envuelve, cuyo velos de matiz de plata azulada, con frecuencia suelen cubrir las torres de la silueta de Hamburgo. Sin embargo, hoy parece va a lucir el sol, por qué ya en este amanecer los colores y las luces son de una viveza absolutamente meridional. Nuestro coche deja los pocos kilómetros que le faltan para entrar en esta gran ciudad cuyo puerto es uno de los primeros del continente. (BREVE PAUSA Y SEGUE)

SONIDO: CINTA "CAMPANAS Y RUIDO DE CIUDAD" (05.45)

NARR.- Para contemplar el bello espectáculo como es el despertar de una gran ciudad hemos parado nuestro coche a las puertas mismas de Hamburgo. Por ser domingo las campanas de las iglesias llaman a los fieles, desde aquí contemplamos la esbelta figura de las torres de San Michaelis con sus campanas echadas al vuelo. Fué una suerte para esta ciudad que grandes partes de la misma se librasen de la destrucción, lo cual hace que la primera impresión parezca haberse restablecido el antiguo aspecto de la urbe. En realidad, las consecuencias de la guerra todavía se notan en al-

nas partes, pudiendo, sin embargo, manifestar que gracias al espíritu de los Hamburgueses su ciudad sea hoy un ejemplo para el mundo, que hacia ella dirige sus miradas. Hamburgo revela el destacado lugar que ocupa como centro de Turismo por el hecho de que proceutualmente va a la cabeza de todos los lugares de turismo Alemanes en cuanto a la visita de extranjeros. Esta enorme ciudad descansa sobre un suelo pantanoso, por lo cual no hubo otro recurso en su Fundación, que hundir en el terreno húmedo miles de estacas para asentar sobre estas zampas los cimientos de las Iglesias, edificios públicos y las casas de los comerciantes.



Esta blandura del terreno, sin embargo, no dejaría de tener sus ventajas en los días de los violentos ataques aéreos, pues la elasticidad del suelo vino a contrarrestar en parte el efecto demoledor de las bombas, salvándose de la destrucción, no pocos edificios de gran valor arquitectónico, destrucción que a pesar de esto convirtió en ruinas extensas aéreas de la población.

SONIDO: SUBE A P.P. EN ANTERIOR QUE HA ESTADO DE FONDO DURANTE LA LECTURA (00.20)

NARR.--Una vez trazado un plan organizado para dar comienzo a las visitas de todo lo interesante que encierra esta hanseatica ciudad, nos disponemos a buscar un sitio estratégico para poder recoger uno de los actos que en esta esplendida mañana primaveral van a celebrarse con motivo de la inauguración de la gran exposición de Plantas y Flores. Gentilmente invitados por el departamento de prensa del Ayuntamiento se nos ofrece un palco en la calle por donde van a desfilar las carrozas que ricamente empavesadas se dirigirán hacia el lugar que está emplezada la exposición de Plantas y Flores. Los técnicos emplazan los micrófonos y los equipos están ya dispuestos a obtener la columna sonora que haga llegar hasta Vdes. la animación que reina para presenciar este desfile.

SONIDO: CINTA "DESFILÉ DE HAMBURGO" (A P.P. BREVES MOMENTOS PARA EMPEZAR LA NARRACION)

NARRA.- (A TONO Y AJUSTANDOSE CON LOS EFECTOS QUE IRA ESCUCHANDO)

Un maravilloso espectáculo multicolor se ofrece ante nuestros ojos. Lo presentan las vistosas carrozas de flores, que obteniendo variadas formas han construido renombrados artistas. (PAUSA) Pasa ahora una que es un Cisne gigante toda ella construida con miles de claveles blancos y rosas. En su interior lindas muchachas ataviadas con deslumbrantes trajes primaverales arrojan a la multitud flores y caramelos. (PAUSA) Ahora una en forma de barco de vela que tendrá unos veinte metros de longitud en la que excepto las velas todo son flores. Su dotación la componen jóvenes estudiantes que lucen unos jerseys de color amarillo con el emblema de la famosa universidad de Hamburgo. Entre carroza y carroza desfilan a pié unas bandas de música que ponen en esta exhibición las alegres notas de unas marchas. (PAUSA) Los aplausos son el premio que los Hamburgueses pagan para con los artifices de este vistoso desfile. Se acerca ahora una espléndida carroza que figura a Neptuno rey del Mar. Son de admirar sus sirenas vivientes que con sus cabelleras rubias ondean al viento, despidiendo miles de reflejos al ser bañadas por el esplendido sol, que parece que la acción transcurra en España. (PAUSA) Todo es animación y alegría en este desfile que la ciudad de Hamburgo ha preparado con motivo de la inauguración de la Exposición Internacional de Plantas y Flores en la que también ha concurrido España enviando una bella muestra de sus magníficas rosas. Tulipanes de Holanda, Exuberantes gardenias francesas, arrogantes lirios belgas, dalias, gladiolos, camelias, begonias, en fin toda la flora del mundo entero reunida en esta bella y única exposición digna de ser admirada.

SONIDO: SUBE A P.P. LA CINTA BREVES SEGUNDOS

NARR.- El puerto de Hamburgo es desde hace decenios considerado como uno de los puertos internacionales donde más rápidamente se despachan los barcos. Esta fama no solo ha sabido recuperarla en el presente, sino incluso consolidarla ampliamente pese a los enormes estragos causados por la guerra en sus instalaciones de transbordo.



SONIDO: CINTA "PUERTA EN MARCHA MOTOR DIESEL Y RONRONEO DEL MISMO"

NARR.- Gracias a la invitación de la Junta de Obras del Puerto, vamos a efectuar un recorrido del mismo a bordo de un barquito adscrito a la mencionada Junta.

En el pasivo del balance de pérdidas estaba en primer término el puerto que había sufrido él solo 40 ataques de los bombarderos. De 92 depósitos de los muelles habían sido destruidos 58; de 32 puentes de carga y descarga, 6; de 15 gruas flotantes, 6. Las darsenas ofrecían un dantesco aspecto, sobre ellas se había extendido un verdadero tapiz de bombardeos, cuyo resultado eran 2.300 barcos hundidos en las mismas.



CINTA "SIRENAS TRASATLANTICOS"

¿Donde están los altivos navios y vapores de la Hamburgo-America-Lain?

SONIDO: SIGUE ANTERIOR

NARR.- Estamos frente al solar donde un día se ubicaban los famosos astilleros Blohm & Voss, y donde actualmente sólo hay destrucción y desolación. Desde aquí es desde donde se pueden escuchar los murmullos y ajetreos del resurgir del nuevo puerto de Hamburgo. En toda la línea que nuestros ojos pueden mirar, se contempla un ajetreo imponente, un ir y venir incesante de remolcadores, cargos, petroleros, trasatlánticos los cuales desde los más remotos confines de la tierra traen las más raras mercancías y se llevan los mas diversos y variados productos manufacturados en Alemania. Las nuevas instalaciones montadas según las exigencias del moderno tráfico marítimo, sitúan al puerto de Hamburgo como uno de los que disponen de los mejores, mas numerosos y más variados implementos para el transbordo.

SONIDO: SIGUE ANTERIOR

NARR.- Durante algunas horas hemos recorrido el inmenso laberinto que forma el conjunto de muelles, viendo como en él se trabaja incansablemente, prueba de una voluntad inquebrantable, una confianza absoluta y ese espíritu han seatico que cuando del puerto y la

navegación se trata hace exclamar a los Hamburgueses; "navigare
nécesse est, vivere nos est necesse."

SONIDO: MURMULLOS PUERTO

NARR.- Después de casi una saturación, de emociones, visitando los monumentos artísticos y culturales entre los cuales, nos han dejado una profunda huella el magnífico Ayuntamiento con su poderosa mole, y su magnífica escalinata, el museo de historia, la bolsa, el monumento a Bismarck, etc, vamos a visitar el barrio de San Pauli, donde está ubicado el Ráperbahn, el Broadway de Hamburgo. Sus elegantes cafés y locales de varietés ofrecen un ambiente acogedor donde nadie dejará de animarse ante un vaso de vino del Rhin o una espumeante cerveza. El local elegido es el Zillerthal copia exacta de una de las típicas vervecerías del sur del País, donde la orquesta interpreta estas polkas que fueron la delicia de nuestros abuelos.



SONIDO: 45033 LPH. AUT GEHT'S TEIL 1 3 a banda

NARR.- Otra de las cosas dignas de visitarse en Hamburgo es el magnífico Parque de Carl Hagenbeck. Toda la fauna animal está representada en él, disfrutando cada especie de una ambientación muy conseguida, habiéndose desechado el antiguo sistema de jaulas que movían a compasión a los visitantes. En la entrada ya se percata uno de qué el fundador de este parque era un amigo de los animales y por ello creó en esta gran extensión de terreno una obra digna de admirarse y en la cual los seres irracionales se mueven y viven en unas condiciones que se han procurado sean lo más exactas posibles a los ambientes en que ellos vivieron. La estepa africana está reproducida con un verismo digno de elogio, allí vemos cómo una escena ambiental magnífica se mueven con toda libertad, los Bisontes, Avestruces y Cebra. Para el rey de la selva se creó una montaña artificial con su arboleda y su propio lago donde pueden también moverse con toda libertad. Estos enormes dioramas están naturalmente separados de los paseos por donde pasan los visitantes por unos fosos que las fie-

ras no pueden escalar. Visitando este parque en pocas horas se da la vuelta al mundo, pues uno contempla los paisajes semi desiertos de Australia con sus rebaños de Cangures, y de pronto se halla transportado a Alaska donde imponentes Osos blancos, Marsopas y Focas le hacen sentir a uno frío en pleno mes de Agosto. En nuestra visita fuimos atendidos especialmente por el actual propietario, hijo del fundador y que como él lleva su nombre. Por la atención que hacia nosotros nos dispensó fué posible recoger el suficiente material para efectuar un reportaje de larga duración. Hoy sin embargo, por estar dedicado en general a la ciudad de Hamburgo, hemos de limitar nuestro tiempo. Queremos, sin embargo hacerles llegar el saludo que amablemente dirigió ante nuestros micrófonos. Escuchen pues, al Sr. Carl Hagenbeck, propietario del famoso parque que lleva su nombre en la ciudad de Hamburgo.

SONIDO: CINE A "SALUDO SR. CARL HAGENBECK"

NARR.-Acaban de escuchar al Sr. Carl Hagenbeck el cual dijo:

(LEER TRADUCCION PALABRAS SR. HAGENBECK)

Agradecemos las atenciones y facilidades puestas a nuestro servicio para llevar a cabo nuestra misión informativa.

Una de las cosas que llamó nuestra atención en la ciudad de Hamburgo, fué el magnífico material móvil que usaba la policía. Fué precisamente algunos días más tarde, que en una recepción que se celebraba en el Consulado de España en honor de la tripulación de nuestro buque escuela "Galatea", tuvimos el placer de saludar al Sr. Jefe de Policía, quién muy amablemente nos invitó a efectuar una visita a la organización con que cuenta el sistema policial de la Hanseatica Ciudad. Recorrimos en un coche patrulla varios distritos, siempre en comunicación, con los otros coches o con la central. Así mismo efectuamos un recorrido en una rápida lancha motora de la brigada marítima, comprobando en todo momento la eficiente organización técnica con que cuenta la Policía de Hamburgo. Obtuvimos también para este reportaje el permiso de efectuar unas grabaciones a la banda de música de la Policía de Hamburgo la cual escucharán Vdes. seguidamente una de sus mag-



nificas interpretaciones.

SONIDO: 45027 LPH. II TEIL LA BANDA

NARR.-Seguidamente escucharán unas palabras del Excmo. Sr. Burno Georges, Jefe Superior de Policía de Hamburgo, pronunciadas ante los micrófonos de Radio Barcelona, durante su visita a Alemania.

SONIDO: CINTA "PALABRAS DEL EXCMO. SR. BRUNO GEORGES"

NARR.-(LEER TRADUCCION PALABRAS) Estas fueron las palabras que ante los micrófonos de Radio Barcelona pronunció, el Sr. Bruno Georges, Jefe Superior de Policía de Hamburgo.

De nuevo escuchen a la Banda de Música de la Policía de la ciudad de Hamburgo en otra intervención ante los micrófonos de Radio Barcelona.

SONIDO: 45027 LPH. II Teil. Ultima banda.

LOC.- Este fué señores oyentes el tercer programa de la serie "POR LAS RUTAS DE EUROPA", en el transcurso del cual escucharon algunos aspectos de la vida en la ciudad alemana de Hamburgo.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- El próximo programa de esta serie estará dedicado a la ciudad de Berlin. La Isla de la Producción, donde sus ciudadanos trabajan y saben divertirse a pesar de las dificultades.

SONIDO: SUBE ANTERIOR

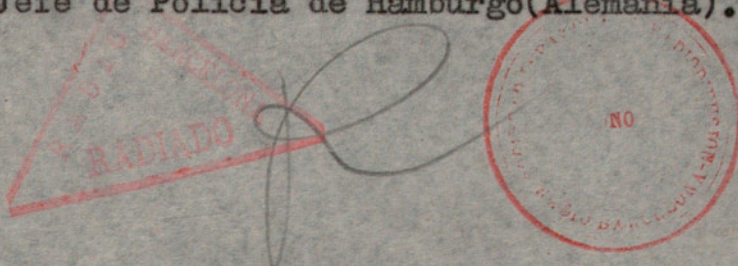
LOC.-Desde los Estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les presentó "POR LAS RUTAS DE EUROPA" una narración de Jorge Janer, comentada por Juan Ibañez.

SONIDO: SUBE ANTERIOR



2/5/1954 (38)
Por las notas de Europa
2/5/54 a las 11h

Interviu del Sr. George Janer Jefe de Emisiones de Radio
Barcelona, con el Jefe de Policía de Hamburgo (Alemania).



Agradezo muy cordialmente las lisonjeras palabras que el Sr. Janer de Radio Barcelona acaba de pronunciar referente a la policía Hamburguesa. He estado esta Primavera en España y he procurado estudiar y observar con atención la Policía Española en Barcelona Alicante Granada Sevilla Madrid y San Sebastián y debo decir que me ha producido una admirable impresión. Tendría una gran satisfacción si en ocasión no lejana, viniesen a visitarnos miembros del Cuerpo de Policía de España aquí en Hamburgo, pues de este modo yo tendría la alegría de presentarles a su vez a ellos nuestra Policía hamburguesa. Mientras tanto deseo a la Policía Española muy sincera y cordialmente toda clase de éxitos.

2/5/1954 (39)

Interview des Herrn Georg Janer, Emisionschef des Senders
Radio Barcelona, mit dem Polizei-Direktor von Hamburg
(Deutschland-Alemania).



Ich danke HERZLICHST für die freundschaftlichen Worte, die
Herr Janer, von Radio Barcelona über die Hamburger Polizei
gesprochen hat. Ich selbst bin in diesem Frühjahr in Spa-
nien gewesen und ich habe mit Aufmerksamkei die spanische
Polizei in Barcelona, Alicante, Granada, Sevilla, Madrid
und auch in San Sebastian beobachtet, und ich muss sagen,
dass sie mir einen hervorragenden Eindruck gemacht hat.
Es würde eine Freude für mich sein, in nächster Gelegen-
heit Mitglieder der spanischen Polizei hier in Hamburg
begrüssen und ihnen auch unsere hamburgere Polizei zeigen
zu Können. Inzwischen wünsche ich der spanischen Polizei
herzlichst alles Gute.

2/5/1954 (40)

EMISIONE
RADI ESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA. ALFOMBRA MAGICA.
RADIACION. Dia 2 de Mayo de 1.954
HORA. 11.30h.
DURACION. 25 mtos.
GUION. DISCOFILO.

SONIDO SINTONIA MARIQUINHA.

LOC. Con los compases de esta melodía, llega a la antena de Radio Barcelona, el Programa !ALFOMBRA MAGICA!.

SONIDO. SIGUE ANTERIOR.

LOC. Nuestra ALFOMBRA MAGICA nos ha trasladado hoy al Brasil para darnos a conocer las novedades en música típica del país. Esta acuarela Brasileña presentará a nuestros oyentes los ritmos que actualmente se bailan en la Capital Carioca.

SONIDO. SUBE ANTERIOR.

LOC. Como primer número de este programa les presentamos al Trio Marabá que acompañados por Betinho e seu Conjunto les ofrecen la Samba Canción, NADIE ME AMA.

SONDIO. "NINGUEM ME AMA"

LOC.- MARIA PE DE BOI es el Baião que seguidamente interpretaran para Vds. los artistas Brasileños Colé e Carmen Costa acompañados por un conjunto Regional.

SONIDO. MARIA PE DE BOI.

LOC. Están en la sintonía del Programa "ALFOMBRA MAGICA" que todos los Domingos a esta misma hora se transmite por la antena de Radio Barcelona. El Programa de hoy está dedicado al Brasil. Ahora les presentamos al cantante de mayor éxito en las interpretaciones de música Brasileña, se trata de Dick Farney quien acompañado de órgano y orquesta les ofrece la samba, ALGUIEN COMO TU.

SONIDO ALGUEM COMO TU.

LOC= En la acuarela brasileña que les estamos ofreciendo se presenta ahora Roberto Silva acompañado de coro y orquesta regional les ofrece el baião A DANCA DA FOGUEIRA.

SONIDO A DANCA DA FOGUEIRA.

LOC.- ALFOMBRA MAGICA, el programa que les ofrece Radio Barcelona, todos los Domingos a esta misma hora, está confeccionado única y exclusivamente para dar a conocer a los oyentes las últimas novedades mundiales en música ligera. En el de hoy están escuchando los últimos ritmos que nos llegan desde Copacabana la playa famosa de Rio de Janeiro. Escucharan ahora la voz exquisita de Dionha Batista en el bolero titulado SEÑORA.

SONIDO SEÑORA.

LOC. El trio Marabá trae ahora un ritmo de Baião titulado "Mulher Rendeira" un motivo popular del Nordeste del Brasil

LOC. y que presentado en el film de la misma nacionalidad,
O Cangaceiro.

SONIDO MULHER RENDEIRA.

LOC. Escuchemos nuevamente a Colé e Carme Costa en el Baão de
Silviano Vianna titulado, BATENDO PE.

SONIDO BATENDO PE.

LOC. Mario Gennari Filho, al acordeón en acompañamiento de Or-
questa les ofrece el gran éxito mundial Baiao Cacula.

SONIDO BAIAO CACULA.

LOC.- Y este fué señores oyentes de Radio Barcelona otro progra-
ma de la serie ALFOMBRA MAGICA, con la cual hemos recorri-
do hoy el Brasil, para presentarles los más nuevos ritmos
cariocas.
Sintonicen Radio Barcelona el proximo Domingo a las 11 y
media de la mañana que les ofrecerá otro programa !ALFOM-
BRA MAGICA! que según guion de Discofilo presenta a Vds.
Luis Gasulla.

SONIDO. SINTONIA.

2/5/1954 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR <i>R. Blavedra</i>	TEMA <i>musical</i>
RADIAR EL <i>2-5-54</i>	HORA <i>18.15</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

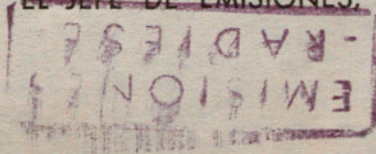
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

2/5/1954 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

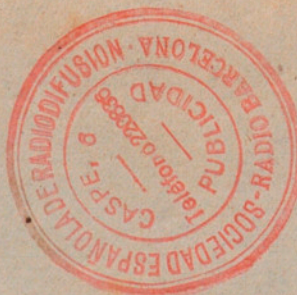
Día, 2 de Mayo de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes.

actor: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: ¿ Qué tal anda este humor, Estanis ?

ACTOR: El humor no anda, Esperanza.....

ACTRIZ: Claro que no anda, si entiende usted por andar poner los piés en el suelo.

ACTOR: ! Atiza ! Pues ¿ como anda usted....con los piés por el aire ?

ACTRIZ: ! Pero yo no soy el humor !

ACTOR: No....Ni mucho menos. Usted es el mal humor.

ACTRIZ: Estanis....Bueno, dejeme que diga aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz, y luego hablaremos.

ACTOR: No señorita. Luego no hablaremos. Luego pondremos el primer disco del programa.

ACTRIZ: ¿ Y como lo ponemos ?

ACTOR: Cariñosamente.

ACTRIZ: Asi los ponemos todos, Estanis.

ACTOR: Menos caba. Este lo ponamos asi, porque se llama asi.

SONIDO: CARIÑOSAMENTE.

ACTOR: Quiero contar un chiste de caza....

ACTRIZ: Si, ya lo dijo usted ayer.....





ACTOR: Y hoy lo repito.

ACTRIZ: Siempre dije que era usted un hombre muy machacon y muy pesado.

ACTOR: ¡ Que siempre tenga usted que encontrar la manera de zaherirme !

ACTRIZ: Menos mal que le ha interpuesto usted el za a la palabrita..... porque de lo contrario, podrían creer que yo venia al programa con un Colt 45.

ACTOR: Viene usted mucho peor.....viene usted con ganas de buscarle continuamente tres pías al gato....

ACTRIZ: Anda, pues esto se encuentra en seguida....se le corta uno, y ya está.

ACTOR: Así es ella. ¿ Y qué le ha hecho a usted el pobre gato para cortarle un pié ?

ACTRIZ: A mi nada. Es usted el que se ha empeñado en que solo tuviera tres pías.

ACTOR: Bueno, mire, vamos a dejarnos de tonterías, y vamos a radiar esta "Flor silvestre" de parte de ese joven que está en Bages, en Francia, para sus amigos y familiares de Illardécans, en la provincia de Lérida.

SONIDO: FLOR SILVESTRE. TRIO CALAVERAS.

ACTOR: Bueno, yo soy un banquero que ha organizado una cacería....

ACTRIZ: ¡ Ay, qué miedo ! ¿ Y yo quien soy ?

ACTOR: No...No tema usted.....No es la fiera a quien vamos a cazar.

ACTRIZ: Menos mal.

ACTOR: Usted es una invitada a la cacería...o sea una cazadora.

ACTRIZ: ¿ Y contra quien tengo que disparar ?

ACTOR: Tenga en cuenta que yo hago de banquero, ¿ eh ? no de jabalí.

ACTRIZ: ¡ Qué lástima !

ACTOR: Bueno, yo dirijo la cacería y le digo: Usted, señora, se apostará ahí, en este ángulo, junto a la carretera....

ACTRIZ: ¿ Cree usted de veras que este es un buen sitio ?

ACTOR: Pues....sí. Probablemente verá usted pasar algún jabalí....y si no pasa un jabalí, tal vez pase un ciervo.....o a lo mejor una liebre....y algún conejo....De todos modos, el que es seguro que pasará por aquí, es el cartero del pueblo...y ya de paso, me va usted a hacer el favor de entregarle esta carta.

ACTRIZ: Vaya, supongo que ya se le habrá pasado el capricho de contar uno de cazadores. Tome, ahora radie el Duo de La del Manojito de rosas, para esta jovencita de Masquefa.

SONIDO: DUO DE LA DEL MANOJO DE ROSAS.

ACTOR: Esperanza, tenemos que radiar un disco para la niña mas guapa de la Carretera de Sarriá.

ACTRIZ: Se dice mejorando lo presente.

ACTOR: Ni mejorar, ni nada....hay cosas que no hay quien las mejore.

ACTRIZ: ¿Qué quiere decir con eso ?

ACTOR: ¿Es que no entiende usted el castellano ?

ACTRIZ: Lo entiendo y lo hablo, joven, y en castellano le voy a decir que....

ACTOR: ¿Qué ?

ACTRIZ: No lo digo. Es demasiado fuerte.

ACTOR: Caramba, Esperanza, muchas gracias.....Desde luego, no soy lo que se podría llamar debil, pero de eso a demasiado fuerte....

ACTRIZ: ¡ Si no me referia a usted !

ACTOR: Ya. Hablaba usted en tercera persona.

ACTRIZ: No hablaba de ninguna persona. Quería decir que....Bueno, después de todo, no veo por qué tengo que darle explicaciones.

ACTOR: No, no, no me las dé...No sabria donde ponerlas. En cambio, podría usted darme este disco de Blancanitos y los siete enanieves....

ACTRIZ: Pero ¿ qué lio se está usted armando ? Además, ese cuento es muy laggo....Será mejor que radiemos, para esa niña tan guapa y para su hermanita, las canciones infantiles.

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.

ACTOR: Oiga usted, caballero.

ACTRIZ: ¿ A qué caballero se dirige usted ?

ACTOR: A todos los caballeros que nos escuchan.

ACTRIZ: Entonces diga, oigan ustedes, caballeros.

ACTOR: Bueno, pues eso. Seguramente que usted, caballero, necesita un traje nuevo.....



- ACTRIZ: Claro que lo necesita. El de la temporada pasada ya está un poquito brillante por los codos, se le marcan las rodillas, y en fin....
- ACTOR: Si vamos, que está hecho una facha. De manera que usted no puede ir así por el mundo.
- ACTRIZ: De ninguna manera. Mañana mismo debe usted comprarse un traje nuevo.
- ACTOR: Y debe usted comprarlo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Es lo que le interesa a usted.....Comprarse el traje nuevo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: ¿Y sabe por qué le interesa? Pues porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos trajes confeccionados, en unos generos buenísimos, y que además, sientan como si estuvieran hechos a la medida.
- ACTRIZ: Vealos, vealos y se convencerá....
- ACTOR: Si, vealos, porque, si por una de esas casualidades que ocurren no encontrara usted el traje que le gusta, o que va a su estatura y volumen, pues nada, se lo hacen a la medida, en muy pocas fechas...
- ACTRIZ: Pero siempre muy bien cortado, muy bien confeccionado, y en los mejores generos que se fabrican en Sabadell.
- ACTOR: Advertimos a usted, caballero, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos....
- ACTRIZ: Y le ofrecen unas condiciones de pago comodísimas, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, como entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Hagamos caso. Siga nuestro consejo, y visite mañana mismo los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y ahora, escuche usted, señorita aficionada a las canciones catalanas, "Els fadrins de Sant Boi", que nos solicitó.
- SONIDO: ELS FADRINS DE SANT BOI.
- ACTRIZ: Yo me había traído también un chiste, Estanis.
- ACTOR: Guardelo para mañana.
- ACTRIZ: Es que ya sabe usted lo que dice el refrán. No dejes para maña-

- 5 -

na lo que puedas hacer hoy.

ACTOR: El refran se refiere al trabajo, Esperanza.....y contar un chiste, no es trabajar....

ACTRIZ: Pues le advierto que hay personas a las que contar un chiste les cuesta muchísimo trabajo.

ACTOR: Usted, por ejemplo....

ACTRIZ: ¿ A mi ? No...a mi no me cuesta ningun trabajo, ahora mismo lo voy a contar.

ACTOR: ¡ Eh ! Tranquila.....usted tranquila...Lo que vamos a hacer ahora mismones poner el ultimo disco del programa de hoy, que es este.

ACTRIZ: ¿ Como se llama ?

ACTOR: Silencio....

ACTRIZ: ¿ Hay enfermos ?

ACTOR: No, Esperanza, no....Que el disco se llama Silencio, y lo pide una jovencita de la Travessera de Dalt, 80.

SONIDO: SILENCIO. IMPERIO ARGENTINA.

ACTRIZ: Señores, ya hemos llegado al final.

ACTOR: Y como al principio, les decimos que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Marcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



Bois 17 e Mayo Solis
PRESENTACIÓN DE FARACO, 2/5/1954 (48)

FENÓMENO DEL TOREO

QUE HACE DE CUALQUIERA UN TACO

Ya está aquí el torero que trae alborotada a la gente taurina desde que el día 4 de este último mes de abril hizo su presentación en la plaza madrileña; ya está aquí César Faraco, el torero de Venezuela que enciende el pelo todo el que alterna con él, el triunfador que, como su tocayo, el célebre general romano, le decir al darse a conocer: "Llegué, vi y vencí".

César Faraco es un revolucionario del toreo; César Faraco emociona a las multitudes; César Faraco convence a los aficionados más exigentes; César Faraco interpreta las más arriesgadas suertes con admirable seguridad; César Faraco arrebató a los espectadores con la avasalladora fuerza de su arte; César Faraco hace vibrar de entusiasmo a quienes contemplan sus hazañas; César Faraco, en fin, subyuga y apasiona en tal medida, que no hay palabras para ponderar debidamente sus admirables disposiciones.

Desde aquel "debut" suyo en la plaza de Madrid, el mundillo taurino vive pendiente de César Faraco, porque el torero de Venezuela tiene el privilegio de acaparar el interés en todas las tertulias taurinas y en todos los corrillos: Faraco por aquí, Faraco por allá, Faraco por arriba, Faraco por abajo y Faraco en lengua de todos.

Ver a Faraco equivale a aumentar el caudal de los recuerdos, porque lo que hace Faraco no se parece a nada y jamás se olvida; admirar a Faraco supone tanto como disfrutar del mayor placer que la fiesta de toros nos puede deparar; aplaudir a Faraco es tanto como participar de una ventaja o una exención especial, muy ambicionada por los públicos.

Y en esta gran novillada del día 2 de mayo vamos a ver, por fin, al inconmen surable Faraco.

Faraco se aprieta mucho,
ninguno vence a Faraco

y Faraco hace de todos
que alternan con él, un taco.

De lo que Faraco digan,
nada rebaja el tío Paco,
pues siempre se queda corto
todo el que elogia a Faraco.

Faraco torea y mata,
no se le conoce un flaco,
vence a todos sus rivales
y nadie vence a Faraco.

Yo les aseguro a ustedes
que todo resulta opaco
comparado con el arte
de que hace gala Faraco.

Y, en fin, después de ~~lo~~ lo expuesto,
digamos, en conclusión
que hoy es el hombre del día
César Faraco Alarcón.

La novillada promete ser un acontecimiento de los
que pocas veces se presencian, pues a todo lo dicho de
Faraco hay que agregar que uno de los matadores que
van a alternar con él es Jaime Bravo, el formidable no-
villero mejicano que este año tiene alcanzados en Bar-
celona tantos triunfos; Jaime Bravo, el diestro que ha
hecho de la valentía y el arte una fusión que le permi-
te rivalizar con el lucero del alba; Jaime Bravo, el
torero estoico y audaz que por dondequiera que va some-
te a las masas y suma miles de partidarios.

Y como primer matador de la terna viene Juanito
Bienvenida, el diestro experimentado, el torero comple-
to de amplias posibilidades que siempre dará tono a to-
do cartel donde figure su nombre.

Es decir, que el terceto de espadas lo forman Juani-
to Bienvenida, Jaime Bravo y César Faraco, diestros
que habrán de estoquear seis preciosos novillos-toros
de la ganadería perteneciente a doña Eusebia Cobaleda,
dueña de una parte de la que fué de su señor padre, don
Alicio. Y no hay que olvidar que las reses de tal vacada

2/5/1954 (50)

...ieron siempre muy codiciadas por todos los toreros.

Esta fantástica novillada, que va a celebrarse en la plaza Monumental, dará principio a las cinco y cuarto de la tarde, de manera es que ya sabeis a qué hora se efectuará la presentación de César Faraco y Alarcón, el gran torero venezolano.

Estad todos en la Plaza
sin falta a las cinco y cuarto,
para admirar y aplaudir
al sin par César Faraco
y ver competir con él
al valiente Jaime Bravo,
torero que sobresale
donde triunfe el más bizarro.

La terna de matadores
brinda motivos sobrados
para que vayan las gentes
a la mezquita volando;
los alicientes son grandes,
sobre todo el de Faraco,
que es un torero que intriga
por lo que hace a los astados
y lo mucho que de él hablan
los que han podido admirarlo.

Vayamos, pues, a los toros,
vamos todos más que a paso,
que el suceso es de los gordos
y es preciso presenciarlo;
vayamos sin vacilar,
vayamos presto, vayamos
seguros de que al salir
nos frotaremos las manos
después de ver y admirar
al fantástico Faraco,
diestro que provoca siempre
descacharrante entusiasmo.

&&&&

9/9/9

?

2/5/1954 (51)

2-V-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO
LOS OBJETIVOS DE LA PRODUCCION.

El Sr. Arburúa, Ministro de Comercio, ha regresado de su interesante viaje por los Estados Unidos en misión oficial y ha hecho unas interesantes manifestaciones a los representantes de la Prensa Nacional y extranjera. Al interrogarle acerca de la posibilidad de aumento de la exportación española a los Estados Unidos, respondió que ello será posible cuando nuestra producción sea más barata.

Abaratar la producción es, pues, un objetivo interesante para nuestro comercio exterior, especialmente para que pueda hallar aquellas facilidades de intercambio que más convengan a nuestros intereses, e incrementar el volumen de transacciones a cifras más en consonancia con nuestra capacidad productiva.

A este respecto conviene anotar que la Memoria del Banco de España en su último ejercicio alude a la rigidez de nuestra economía y a su escasa capacidad de reacción frente a las circunstancias climatológicas adversas que en el año 1953 produjeron una merma en nuestra producción agraria de un veinte por ciento aproximado, que no pudo ser compensada por el aumento de la producción bastante reducido, que se logró obtener en el sector industrial.

Como la economía española no está todavía lo suficientemente capitalizada, son los factores naturales los que condicionan, poco menos que decisivamente, el desarrollo productivo en nuestro país. En efecto, el ritmo de las cosechas influye extraordinariamente en toda la producción primaria a través del nivel de recursos que ésta consigue, e influye indirectamente en los niveles de producción secundaria y terciaria, ya que éstos necesitan de una población agrícola de renta elevada para colocar en ella buena parte de su capacidad productiva.

España, en un quinquenio escaso, ha desarrollado su producción industrial en casi un 30% de aumento. Esta mejora, ciertamente apreciable, es debida a expansiones en la producción de carbón, a ligeros aumentos en nuestra siderurgia y a ventajas importantes en la producción de cemento y en la de energía eléctrica a pesar de las circunstancias adversas del año anterior.

La producción de energía eléctrica, por depender fundamentalmente de factores naturales, ha frenado la expansión industrial que unido a la deficiente cosecha cerealista habrá que probablemente la Renta nacional en 1953 sea inferior a la de 1952, y si los datos estadísticos arrojan resultados prácticamente idénticos, éstos serán debidos a aumentos de los precios que vendrán a compensar casi totalmente con alzas nominales las bajas efectivas de la producción, y a separar cada vez más acusadamente la renta real de la nominal.

La tónica seguida por los precios españoles al por mayor durante el pasado año no ha sido la que hubiese podido esperarse de un análisis exclusivo de los factores monetarios, por cuanto han superado el ritmo alcista de 1952, pese a la estabilidad, y aún ligera mejoría de la peseta en los mercados interna-



cionales.

Dada la precariedad de nuestro equilibrio económico interno, tiene todavía mayor importancia el subrayar la posibilidad para España de una mayor conexión con la economía mundial lograda no solamente con el tratado de asistencia económica concertado con los Estados Unidos en 26 de Septiembre último, sino también a través de negociaciones que han permitido abastecer a la economía española de productos, preferentemente alimentos y bienes de producción, en mayor medida de lo que el nivel de nuestras exportaciones hubiera permitido lograr.

De aquí se llega a la conclusión de que la economía española, a través de una mayor relación y conexión con la mundial, pueda encontrar recursos y elementos para asegurar su equilibrio y neutralizar la acción de los factores naturales tan difíciles hoy para nuestra normalidad productora.



diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sanson	3	puntos
Ford	25	"
Cros	8	"
Carburos	11	"
Alenas ord.	1	"
Mármoles	3	"
Aguas Barña	3	"
" Besós	7	"
Cooperativas	11	"
Hidro-Cataluña	1	"
Pindos	2	"
Petróleos	4	"
Fiesa	1	"
Banco Exterior	3	"
Agrícolas	4	"
Azucareras	1	"
Fefasa	1	"
Sniace	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	1	puntos
Asland ord.	2	"
T.A.C.	13	"
Maquinistas	1	"
Filipinas	11	"
Fomntos	1	"
Gas 1946	1	"
Ibeduero	3	"
Galicias	2	"
Minas Rif	9	"
Dragados	1	"
Explosivos	3	"
Material y Const.	1	"
Banco Central	1	"
España Indus.	34	"
Caítasa	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

2/5/1954 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

2 Mayo 1954

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

2/5/1954 (55)

RADIO CLUB

2-5-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las baetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

2/5/1954 (56)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO 2 MAYO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana día 3 de Mayo, es el primer día de la semana 19. Habrán transcurrido 121 días del año y 43 de la primavera.

SUBE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 3 Mayo de 1232.- En esta fecha tiene lugar el milagro de la Cruz de Caravaca.

LOCUTOR: 3 Mayo de 1802.- Napoleón, primer Consul redacta el proyecto de Ley por el que se crea la Legion de Honor.

LOCUTORA: 3 Mayo de 1913.- Se celebra en Madrid la primera Fiesta de la Flor, para allegar fondos a la Lucha Antituberculosa.

LOCUTOR: 3 Mayo de 1954.- Visite FOTO CLUB y encontrará las mejores gramolas de ultimas importacion. Lo mas moderno. Discos de las principales Orquestas y cantantes, y en general los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Alejandro, Timoteo, Juvenal, Evencio, Diodiro y Antonia.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, dese'andoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones DAYER S.A.
- Extractor de aire con lo que evitara los olores de frituras.
- Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.
Pida demostraciones en FOTO CLUB.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita. ROASTER 54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la musica del mundo entero.

LOCUTOR: Cocinar es un placer, señora, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: Y en FOTO CLUB también la ilusión y la alegría para sus niños, con un proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

2/5/1954 (57)

RADIO CLUB

DOMINGO 2 MAYO DE 1954



Tecny

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

2/5/1954 (58)

RADIO CLUB

DOMINGO 2 MAYO DE 1954

DISCO: MARCHA DINAMICA



LOCUTORA: ¿Usted sabe que ha sido otorgado en España el primer testamento radiofónico?

LOCUTOR: En el número de ONDAS correspondiente al 1º de Mayo que está en venta en toda España, encontrará esta interesante información, sobre la que prestan inusitada atención nuestros Jurisconsultos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: RADIO SALAMANCA, ha instalado en el Sanatorio "Los Montalvos" una emisora juguete.

LOCUTOR: El funcionamiento de esta emisora destinada a alegrar las horas de los enfermos, lo encontrará detallado en las páginas de "ONDAS" cuyo número de 1º de Mayo, se ha puesto ya a la venta en toda España.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

2/5/1954 (59)

RADIO CLUB

DOMINGO 2 MAYO DE 1954



SALON EMPORIUM

(tres minutos)

2/5/1954 (60)

BARCELONA
RADIO CLUB
2 DE MAYO
1.954

X I L O F O N



LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : En AUGUSTA, gran exposició VIDAL ROLLAND. Figuras, bodegones, flores. Visite GALERIAS AUGUSTA. Generalísimo Franco, 478.

X I L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo, 2 de mayo de 1954.
HORA: EN RADIO CLUB.
GUIÓN: ANTONIO LOSADA

2/5/1954 (61)



(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla.

Lra.- Señora. Lejia Guerrero, la usan para la ropa las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- LEJIA GUERRERO es la marca que hallará usted en todo los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.

Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ella, por ocupar el primer puesto es tambien la campeona en prestigio, calidad y en eficacia.

Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.

Lra.- Vñ guerrero con el escudo y la lanza es el simbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. LEJIA GUERRERO no hay mas que una... LEJIA GUERRERO ES...

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Lavar, blanquear, y desinfectar, son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio, LEJIA GUERRERO.

Lra.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor condianza. Llega hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejia, ya sabe el tendero que debe despachar LEJIA GUERRERO.

Le.- LEJIA GUERRERO, además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Debe exigirla siempre, debidamente precintada, y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.

Lra.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.

Lr.- LEJIA GUERRERO es LEJIA GUERRERO.

(FUBE SINTONIA)

Lra.- Y a continuación vamos a ofrecerles curiosidades y anécdotas de la vida real.

(SUBE RAPSODIA ESCOCESA) (ENLAZA CON DESFILE SOLDADOS)

Lr.- ¡Alto! ¡El soldado Ernesto Buckley un paso al frente! Queda usted eximido del servicio militar por padecer alergia.

Lra.- ¿Oiga, qué es lo que dice usted? ¿Que la alergia libra del servicio militar?

Lr.- En nuestro país, no señora. Pero en Francia se ha dado recientemente este caso.

Lra.- Pues como la cosa se sepa se va a quedar el ejército francés en cuadro.

Lr.- El caso al que me refiero proviene de una noticia publicada recientemente en la prensa francesa en la que se comunica que el soldado de referencia, sufre alergia a los uniformes del ejército y, no es que haya sido licenciado, pero si se le autoriza para ir vestido de paisano.

Lra.- ¡Menudo truco para eximirse del caqui!

Lr.- La orden ha llegado despues de pruebas y ensayos realizados por especialistas en alergias para averiguar la causa de la erupción persistente que sufría el soldado.

(SUBE DISCO "SOLDADO DE NAPOLES" ENLAZA CON "MEJICO DE LOS TRES CABALLEROS")

Lra.- ¿Desaparecerá la ciudad de Méjico en el transcurso de los años?

(SUBE MUSICA)

Lr.- La ciudad de Méjico se hunde. Se está hundiendo en el lecho del lago de Sacado en el que se construyó, según ha manifestado el alcalde de la ciudad Ernesto P. Urucurto.

Lra.- El alcalde de la capital de Méjico ha manifestado también que una inversión de 116 millones de dolares, sería necesaria para evitar este hundimiento cuya causa es debida a los cinco mil pozos artesianos que proveen de parte del agua a la capital y que ocasionan lentamente el deshi-
matramiento del esponjoso subsuelo.

(SUBE MUSICA ANTERIOR) (ENLAZA SONIDO EXPLOSIONES -VARIAS-)

Lr.- Primero; la bomba de hidrógeno.

Lra.- Despues, la de nitrógeno.

Lr.- Y ahora la de cobalto.

Lra.- La cuestión es asegurar la paz a base de ~~acelerar~~ *prepararse para* las guerras.

Lr.- ¡Con lo bonito que sería llevar a cabo las guerras sin utilizar estos artefactos tan ruidosos! Las batallas y las guerras deberían realizarse con instrumentos silenciosos y dulces.

Lra.- Si, recientemente se ha producido uno de estos hechos en la ciudad de Niza, en donde se ha librado una batalla entre un delincuente y la policia utilizándose, como arma agresiva, los bollos de una pasteleria.

Lr.- La policia detuvo en esta población al parisiense Jean Grassin de 36 años acusado de diferentes delitos, por los que debe sufrir, nada menos que tres condenas.

Lra.- El delincuente Jean Grassin, al ver que la policia iba a capturarlo escapó corriendo por diversas calles, metiéndose finalmente en una

pastelería, donde, al entrar los agentes, tras él, entabló con los mismos una batalla a golpes de "croissants".

Lr.- La incruenta lucha terminó cuando, agotadas las existencias del susodicho bollo con que contaba el establecimiento, los policías pudieron atrapar al desarmado delincuente y ponerle las esposas.

Lra.- ¡Así deberían resolverse estas cuestiones, de forma silenciosa y lo mas dulce posible!

(SUBE MUSICA. ENLAZA MUSICA ALEGRE)

Lr.- ¿Qué tiene Vd. que hacer esta tarde?

Lra.- Pues...entre otras cosas, como es día de fiesta, mas o menos, lo mismo que las demás personas, o sea nada.

Lr.- Si quiere ocupar su rato de ocio le voy a proponer un entretenimiento que además puede resultarle muy productivo.

Lra.- ¿Puedo hacerlo en casa?

Lr.- No creo que los vecinos le prestaran la suya para hacerlo. Porque se trata de lo siguiente; se coge un cuchillo o cualquier herramienta similar y empieza a rascar la pintura de los cuadros que posea en su hogar.

Lra.- Ya. Muy divertido. ¿Y entonces llega mi marido y....?

Lr.- Espere. Si el entretenimiento nos sale bien, o sea, que hay suerte su marido la colmará de besos porque habrá descubierto usted una fortuna.

Lra.- ¿Quiere por favor explicarme mas claramente en que consiste el juego?

Lr.- El caso a que voy a referirme proviene de la población nortea de Rascacullin en donde el joven Adalberto Zaparrillo encontró en el desván de su casa un cuadro antiguo, pero de escaso valor y como Adalberto es muy aficionado a la pintura, pensó aprovechar el lienzo, a cuyo efecto lo frotó con aguarras y una espátula con el fin de limpiarlo. Pero ¡oh sorpresa!

Lra.- ¡Se le acabo el aguarrás!

Lr.- No. Sucedió que, al efectuar la operación antedicha, observó que debajo de la pintura aparecian unas letras.

Lra.- Si, unas letras que d rían mas o menos: "Nene, no hagas jaimitadas".

Lr.- Si me sigue interrumpiendo no se lo cuento.

Lra.- Siga, siga, por favor que la cosa parece ser interesante.

Lr.- Cuando Adalberto li pió el resto del lienzo apareció ante sus ojos un escrito en el que se afirmaba que en el huerto de la casa y debajo de un olmo estaba enterrado un tesoro. Efectivamente, en la casa habia un huerto. Pero lo que no habia era olmo, pues uno que alli existió fué derribado hacia quince años por motivos que se desconocen.

Lra.- Y por falta de olmo se quedaron sin tesoro...Esto es el "olmo" digo el "colmo".

Lr.- Como Adalberto y sus familiares conocian el lugar donde habia estado situado el olmo realizaron excavaciones, que dieron por resultado encontrar una olla de barro, en cuyo interior habia gran cantidad de alhajas y monedas de oro.

Lra.- ¡Que pena!

Lr.- ¿Pena, de qué?

Lra.- De que en casa no tenga huerto ni olmo.

Lr.- Pero a lo mejor en casa del vecino...

Lra.- Pues entonces, ¿sabe lo que le digo? Que se rasque los cuadros el vecino.

(SUBE MUSICA ALEGRE.)

Lra.- Del uno al otro extremo.

Lr.- Desde el do mas alto.....

(SUBE AGUDO DE IMA SUMAK)

Lra.- al do mas bajo....

(NOTA GRAVE DE UN BAJO CANTANTE)

Lr.- Curiosidades de la voz humana.

Lra.- La voz humana es capaz de producir destrozos en objetos de cristal fino.

Lr.- Se cuenta el caso de un sargento de artilleria británico que superaba con su voz el ruido de los cañones.

Lra.- Esto que cuentan los ingleses como curiosidad nos parece un poquito exagerado; pero la voz humana es capaz, sino de superar el ruido de los cañones, si, en cambio, de hacer cosas que parecen un poco sorprendentes.

Lr.- Caruso, tomo por ejemplo, cantando en un salón cerrado, llegó a romper algunas piezas de fina cristaleria.

Lra.- Y en Londres, en una clase de griego, la profesora lanzó un grito tan estentóreo, que el tintero que tenia delante, se rompió en dos pedazos.

Lr.- En el Instituto de Investigaciones Acústicas, americano, tuvo lugar recientemente una curiosa experiencia. Un profesor quiso repetir el experimento por el cual Caruso, con una simple nota partió fácilmente los finos vasos de mesa, consiguiéndolo al fin, tras algunos fracasos.

Lra.- De otro tenor, se cuenta que, con una nota, llegó a romper media docena de copas de champán.

Lr.- Ahora todo esto no tiene nada de extraordinario comparado con mi caso.

Lra.- ¿Su caso? ¿También hace usted experimentos?

Lr.- Pues yo, para que lo sepa, la otra mañana mientras me afeitaba empecé a cantar el "Adios a la vida" y mis vecinos del piso de encima se quedaron sin vajilla.

Lra.- ¡No me diga! ¿Se les rompió con su agudo?

Lr.- No, exactamente. Me la rompieron lanzandola por la galeria

(SUBE COMPASES "FIGARO" DE "EL BARBERO DE SEVILLA") (ENLAZA CON VARS "ROSAS DEL SUR")

Lra.- En Francfort se ha llevado a cabo un curioso experimento con sorprendente éxito. A la cubierta de una revista ilustrada apareció una foto en colores representando un jardín a las llegadas de la primavera.

Lr.- Era producir mayor ilusión, los editores mezclaron con la tinta de imprimir un penetrante perfume de lilas.

(SUBE VALS. ENLAZA CON RAPSODIA ESCOCESA)

Lr.- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los pyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.- Premiamos con el primer obsequio D. Luis P. Lázaro, Baja de San Pedro, 26. 3º, 2ª Barcelona, que dice:

Lr.- ¡MORENA! Así me gusta! Pisa fuerte el pavimento que quien paga es el Ayuntamiento.

Lra.- Y damos el segundo premio a D. M. Suarez, calle Hospital, 7, que nos remite. Piropo dedicado a una empleada de la Cia. del Gas.

Lr.- ¡Preciosa! Que se mueran las gordas que a mí me gustan las del-gas.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los remitentes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.- Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINFONIA)

Lr.- Le recordamos, señora o señorita que si ustedes son consumidoras de LEJIA GUERRERO, colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará también en su organización económica doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

(SUBE SINFONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del día, la Lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.- Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia.

Lr.- LEJIA GUERRERO....

Lra.- Es LEJIA GUERRERO....

(SUBE MUSICA)

2/9/1954 (66)

RADIO CLUB

DOMINGO 2 MAYO DE 1954

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA: GRAN SEMANA DE LA JUVENTUD, del 3 al 10 de Mayo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: El Trabajo es la gran ley, la fuerza de la vida. ¿Lo crees así?
GRAN SEMANA DE LA JUVENTUD.

¿Temes? El joven es audaz y no permite dudas.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



Disco: moderno
(Completo)

2/5/1954 (67)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestro program.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS; HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y...minutos.

3 45
SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESERVIR



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
CLIENTE: MISTOL
DIA: Domingo, 2 de mayo de 1954.
HORA: 15.45
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

2/5/1954 (68)



(SINTONIA)

LOSA.- De lejos llega la caravana de noticias y reportajes que, semejante a una "troupe" de circo pasan por nuestro lado, dejan impreso en nuestro espíritu y en nuestra memoria, el llameante eco de cosas y casos ocurridos en el mundo:

Señores... Codazo de simpatía y perdonen la franqueza. Llegó el momento de pasar un rato juntos en la sobremesa y yo desearía que el café les resultara mas sabroso escuchando.

LRA.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

LOSA.- En un programa de relatos arrancados de la vida misma, y en los que son protagonistas aquellas gentes que, de manera inexplicable, fueron señaladas por el destino.

LOC.- Radio-Audición número 558.

(MUSICA)

(HOMBRE SILBANDO Y RUIDO DE VAJILLA AL SER LIMPIADA)

HOM.1º.-(SILBA)

H.2º.- Hola.

H.1º.- Hola. (VUELVE A SILBAR)

H.2º.- ¡Vaya!...Lavando platos, ¿eh?

H.1º.- Si. (VUELVE)

H. 2º.-Me sorprende ver que ni tan solo te preocupas en disimular.

H.1º.- No. ¿Para qué? (SIGUE)

H. 2º.-Bueno...lo mas natural es que...¡en fin! Tu esposa debería hacer esto, porque ademas de ser un trabajo pesado, los hombres somos muy torpes y tengo la seguridad de que debes dejar los platos algo cochambrosos...

H.1º.- No sé si tu te habrás enterado de que los tiempos cambian. Esto en primer lugar. En segundo lugar, nos hemos quedado sin sirviente y mi mujer está delicada y tengo que ayudarla...Y en tercer lugar, ¡no seas retrogrado muchacho!, que esto no deshonra a nadie. Sal un poquito al extranjero...¡viaja! Donde quiera que vayas podras ver que todos los maridos ayudan en lo posible a sus esposas.

H.2º.- Pero es que es un trabajo pesado...

H.1º.- ¿Pesado?...Mira: ¿ves estos platos y esta sarten grasienta? Pues observa esto...Ya está. Quedaron sin rastro.

H.2º.- Y...¿No vas a fregar un poco?

H.1º.- ¿Fregar? No, hombre, no...En otra época o no hubiera podido hacer esto por muchas razones, pero actualmente...

H.2º.- ¿Y que es esto que leéchas?

H.1º.- Pero, ¿no conoces este producto? ¡Oh! Eres mas retrogrado de lo que yo suponía. Esto es...lo que tanto anuncian por la Radio:

LRA.- MISTOL.



LOC.- MISTOL.

H.2º.- Hay que ver lo que inventan para lavar la vajilla en un instante... Claro que de esta forma, cualquier hombre puede ser galante y ayudar a su esposa como hacen todos los maridos en el extranjero. No hay que fregar ni esforzarse.

H.1º.- En absoluto. Fíjate...Ni hay que secar la vajilla. Se aclara, la dejas aquí...y queda limpia, reluciente, magnífica.

H.2º.- Tendré que decirlo a mi mujer.

H.1º.- Pero ten en cuenta que MISTOL tiene muchas otras aplicaciones. Por ejemplo...¿están sucias las tapicerías, las alfombras o los jerseys y prendas de lana? Los lava con Mistol. ¿Te manchas el traje?

H.2º.- ¿Mistol es también quitamanchas?

H.1º.- Un quitamanchas perfecto. Ni deja cerco. Y espera, espera...todavía tiene más aplicaciones. Es un líquido formidable para lavar seda y nylon...y lo puedes utilizar también para lavarte el cabello. ¡Ah!...Y si quieres evitarle otros esfuerzos a tu mujer, para que tenga el suelo limpio sin necesidad de trabajar con exceso...

H.2º.- (RIENDO) Si, si...ya veo. MISTOL. (SIGUE RIENDO)

H.1º.- ¿Por qué tanta prisa?

H.2º.- Porque estoy maravillado y sorprendido. MISTOL, lo mismo sirve para un fregado, que para un barrido.

H.1º.- MISTOL.

(MUSICA)

Lra.- MISTOL es la marca que presenta: RECORTES DE PRENSA-

(MUSICA)

IOSA.- Apenas sin darnos cuenta, las personas representamos -en la vida- una especie de tribunal. Un tribunal en el que diariamente comparecen los reos.

Los reos son nuestros semejantes.

Los defendemos y les acusamos con, o sin razón. Enjuiciamos su vida y su comportamiento como si nosotros fuéramos perfectos y hubiésemos encontrado la verdad de todo.

Elegí, como saben Vdes. en calidad de personaje principal de una serie de reportajes, a una figura muy conocida.

Lra.- ¡Rasputin!, el profeta maldito.

IOSA.- Juzguenlo Vdes.

(MUSICA)

IOSA.- Rusia en la época de los Zares. Cuando la Emperatriz Alexandra se negaba a creer que Rasputin hubiese muerto.

(MUSICA)

Loc.- La noche cae silenciosamente sobre las aguas del Río Neva. El país y la gente están viviendo horas de inquietud con motivo de la desaparición de un personaje en el que el pueblo, tan ignorante a veces, había puesto una fe ciega; una confianza absoluta.

LRA=- No...Rasputin no ha muerto; Rasputin es más fuerte aun que la propia muerte...

Lr.- ¿Por qué? ¿Por qué Vd. como los demás tienen ese concepto de un hombre que no ha sido más que un embaucador, un charlatan?

Lra.- ¿Usted, no ha mirado nunca los ojos de Rasputin? En sus llamean-

215/1959 (70) -3-

tes pupilas hay la fuerza ^{misteriosa} del diablo. Y si no es el diablo, se trata de una fuerza ~~sobrenatural~~, que lo convierte en un ser muy superior a cualquier otro. Rasputin no puede haber muerto.

Lr.- Está en el fondo del Neva.

Lra.- No lo creo. ¡Nadie lo cree! Ni la propia emperatriz. Y es imposible que intenten engañar al pueblo. Tarde o temprano descubriremos la verdad. Es posible que lo tengan prisionero o que lo hayan llevado a Siberia o a un determinado país. Pero muerto, no. Y todavía tengo mas que decirle... Mi voz y mi opinión es la del pueblo y estamos seguros de que Rasputin se librará de las cadenas por muy fuertes que éstas sean.

Lr.- El cadaver de Rasputin está en el fondo del Neva.

Lra.- No.

Lr.- Las brigadas de buzos lo encontrarán.

Lra.- No... No lo encontrarán.

Lr.- El principe Yussupoff hizo contra él varios disparos.

Lra.- Pero Rasputin siguió caminando... El es mas fuerte que las balas. ¿Recuerdan lo ocurrido con el veneno? La cantidad que le dieron era como para matar a un caballo... ¿Y qué sucedió? Nada. Ese poder misterioso que emanan sus ojos, le devolvieron la vida otra vez.

Lr.- Si... Es innegable que el caso del veneno es algo asombroso; pero la sangre que salía de su boca y de su pecho, después de los disparos del Principe Yssupoff, no admiten ya duda de ninguna clase. Y luego, y en presencia de testigos, el cadáver fué arrojado al Neva.

Lra.- No niego lo de la sangre, ni lo de su cadaver arrojado al río... Pero recuerde esto: cuando nadie lo espere Rasputin aparecerá de nuevo: como un fantasma, como una sombra, como un espectro, como una figura del otro mundo...

(MUSICA: DE SEGUNDO PLANO A P.P.)

Y surgirá ante los ojos de todos de igual manera que usted le vió la primera vez, ¿recuerda?

LOC.- (CONFIDENCIAL Y MISTERIOSO)

(CANTO RUSO A CORO)

Si...

Le vi por vez primera en Kronsdtad.

Una noche.

A lo largo de la nevada carretera... iban caminando a paso muy lento miles y miles de peregrinos. Todos ellos pobres; todos ellos enfermos...

Había ciegos, tullidos, apestados, leprosos... Unos iban solos, otros en compañía de un familiar... Y seguían por la estrecha carretera sin otra luz que el reflejo de la nieve bajo la claridad fría y rutilante de las estrellas...

(MUSICA A P.P. MOMENTOS)

LOC.- Yo -a caballo- iba abriendome paso entre aquella impresionante doble hilera de peregrinos, que según me contaron se dirigían a una especie de templo en una aldea cercana, donde un hombre llamado Juan de Burdukov trataría de aliviar todas sus dolencias. (CABALLO AL PASO)

La desesperación de aquella gente era tal -y tanta su miseria- que estaban dispuesto a creerlo todo con tal de vivir unas horas de allí

de alivio, confiando en su posible curación. Sabían que mucha gente había sido engañada; que muchos médicos y hombres desaprensivos se aprovechaban de su ignorancia y les robaban el dinero conseguido con limosnas, explicándoles la forma de recobrar la salud y la paz del cuerpo y del alma, siguiendo extraños ritos. Temían ser engañados una vez mas...pero una vez más vivían con su única y postrera ilusión: sanar...

(MUSICA Y CABALLO)

LOC.- Los peregrinos mejor vestidos, llevaban una casaca y gorro de piel de oveja, botas altas, una vara a guisa de bastón y un talego con alimentos a la espalda...Caminaban con la mirada baja y de vez en cuando se detenían a descansar observando la línea uniforme y callada del horizonte, en el que tan solo se perfilaba la esquelética sombra de unos árboles.

(CESAN CANTOS)

De pronto, en un recodo de la carretera, apareció una llama.

(CESA CABALLO. MUSICA FUERTE)

La caravana se detuvo y después de estar observando la luz roja por espacio de unos segundos, comenzaron a circular de uno a otro extremo los mas extraños comentarios...

(MUSICA Y MURMULLOS)

La llama iba avanzando, como una lengua de fuego suspendida en el aire de la noche.

(MUSICA)

La llama estaba mas cerca...se Perfilaba...Se distinguía ya con su estela de humo rematando el extremo agudo y chispeante. Era una antorcha. Una antorcha sostenida por el brazo de un hombre.

(MUSICA)

El desconocido de la antorcha se detuvo ante los peregrinos y la aureola de la llama aumentaba su aspecto diabólico, siniestro...

Saludó a unos y a otros con gestos rudimentarios y vehementes. Luego, avanzando por entre la doble hilera de peregrinos, les oprimía las manos a los tullidos, acariciaba los ojos de los ciegos o pronunciaba unas palabras ante las llagas de los mas enfermos.

Todos nos sentimos turbados. Aquellos ojos de azul transparente, eran capaces de turbar a cualquiera. Su mirada era bondadosa y severa al propio tiempo.

Llevaba el cabello largo, con raya en medio y le caía descuidadamente sobre los hombros. Su labio superior estaba oculto por un espeso bigote; su piel era rugosa y tenía en la frente una gran cicatriz...

Lra.- ¿Quien era? ¿De dónde venia? ¿A donde iba?...
Había surgido de la oscuridad para ocupar un lugar, un triste lugar por cierto, en la Historia del Mundo.

Loc- Este era Grigori Efimovitch Rasputin.

Lra.- Alto, delgado, fuerte...
Con su blusa campesina, ceñida a la cintura con un tosco cinturón de cuero; con sus altas botas negras; sus calzones anchos.

Ir.- Se dirigía al Palacio de San Petersburgo. La Emperatriz Alexandra tenía gravemente enfermo a su hijo y tanto los médicos como ella desconfiaban ya de poder salvarle. Pero...alguien les había

hablado de ~~los prodigios de~~ una especie de curandero llamado Grigori Efimovitch Rasputin.

(MUSICA)

LOSA.- El próximo domingo, la acción del reportaje comenzará en Palacio. La Czarina y su mejor amiga, Ania Vyrubova y el Emperador Nikolai, viven horas amargas sin otro consuelo que la música de Tschai kowsky, y la esperanza de que les ayude el enigmático poder de Rasputin.

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

Lr.- Pue na...que ya ve usté, mi arma...que yo le iba a regalá a Ike un presioso caballo y n'a, que Ike no me lo pué asept a.

Lra.- ¿Qué le iba a regalar un caballo a quien?

LOC.- ¿A quien va a sé, mi arma? A Ike.

Lra.- ¿Ike?

Lr.- Ar señó prezidente de los Ertas Unido.

Lra.- AAh! Se refiere usted a Aik Eisinjouer.

Lr.- Ze escribe Ike y yo digo Ike y na má. Que yo me llamo José Gon- sales Mansanero y cualquier americano me ha llamado Jou.

Lra.- !Ah! Usted es el ya famoso caballero andaluz, residente en Sevi- lla, que deseaba expresar su admiración al Presidente de los Es- tados Unidos, regalando un precioso caballo.

Lr.- Precioso e poco, mi arma, que este caballo tiene ma linea que la Ynove de Carlo. Y mire usté...que de poco me sirvió el haberlo criaio y cuidao con tanto cariño. Et zeñó Presidente ze va a quedá na ma con lo caballo de su "haiga". Claro que de lo Eztao Unio mhan dao la grasia y yo estoy mu satisfecho, pero e que er caba- lliyo ya relinchaba disiendo O.K. !e ma listo en cuestione de in- glé! Pero na. Que Ike no me pue aseptá el regalo.

LOSA.- Asi es. Don José Gonzalez Manzanero, destacada personalidad en la villa gaditana de Rota, había seleccionado un hermoso ejemplar de caballo para regalarlo a "Ike" que es como le llaman cariñosamen- te al Presidente de los Estados Unidos, pero en virtud de unas ~~leyes establecidas, ni el Presidente ni los funcionarios del Go- bierno norteamericano pueden aceptar regalos ni transmitirlos...~~

Lra.- !Ole caballito!...!Es precioso! !Es magnífico!

Lr.- Le advierto que si quiere que le comprenda le debe desí: "ai biutiful darling".

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

Lr.- ¿Lo ve? ¿Lo ve Vd. como en todas partes los hombres somos las vic- timas? Aquí nos tomamos a risa lo de un pobre marido fregando pla- tos y se hace servir como anuncio de un producto, pero esto no son quimeras, señorita, esto es la pura realidad. ¿Qué me dice de la nota? Leala, leala, que se enteren las radioyentes femeninas y que les suban los colores a la cara.

Lra.- Deje este asunto para otro rato, después de todo, ¿qué más dá?

Lr.- !Ah! De manera que...!claro! !Claro! Tambien usted se siente culpa- ble. Todas van a sentirse culpables...Si nosotros somos unos in- felices; somos victimas, verdaderas victimas en las manos femeni- nas.

L Lra.- Un poco de calma, o van a creer que las mujeres cometemos asesina- tos.



tos.

Lr.- Usted lo ha dicho. Usted ~~la~~ pronunciado la palabra exacta. Asesinatos. ¿Cómo? A fuerza de disgustos, de celos, de trabajo... ¿o quiere todavía una prueba mas evidente? Lea, lea, no le da pena revelar hechos tan elocuentes.

Lra.- Bueno y que empeño, en leer esto cuando hay tantas otras noticias simpáticas e interesantes para que nos escuchen y...

Lr.- No, no, no... Deme. Yo voy a leerlo.
En los Estados Unidos, y según la oficina del Censo -fijese que esta no es una noticia cualquiera inventada para llenar un hueco- según la oficina del Censo, publicada ¿eh? ¡Publicada!

Lra.- Deme, deme... déjese de noticias aparatosas que usted lo único que quiere...

Lr.- Es decir las verdades. Según la oficina del Censo de los Estados Unidos, hay mas de SIETE MILLONES, QUINIENTAS MIL VIUDAS... o sea que hay un promedio de TRES VIUDAS por cada VIUDO. (3 a 1) Peor resultado que el futbol.

(PAUSA)

Está muy callada... ¿qué dice a esto? Claro, claro que va a decir. ¡Que nos matan con una facilidad que está a la vista de cualquiera. ¡3 a 1!

Lra.- Hombre, lo dice Vd. en un tono mas victorioso que si fuera del Español. Bueno, 3 a 1... ¿y qué? 3 a 1. Señal de que Vdes. el sexo fuerte, son mas débiles y mueren con mas facilidad.

Lr.- ¡Ah!, no, no... Un momento. Este promedio se refiere a matrimonios. Y vea los maridos que sucumben.

LOSA.- No nos defiendas, no nos defiendas, porque los hombres llevamos las de perder. ¿Sabes por que hay tantas viudas, en proporción de 3 a 1? Porque los viudos -y tambien según el Censo Oficial- casi siempre se vuelven a casar. Y por esto la proporción es de 3 a 1. Porque los hombres olvidan mas fácilmente y contraen segundas nupcias.

Lra.- Gracias, gracias por salir en nuestra defensa.

Lr.- No le haga caso. Este lo que busca es público femenino para sus seriales radiofónicas.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- (CHISMOREA)

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- (IGUAL)

Lra.- (ESCANDALIZADA ANTE LOS RUMORES DE EL) ¡Oh!...(MAS) ¡Oh!...(MAS AUN) ¡Oh!... ¿Es posible? ¿Y quien se lo dijo?

(DISCO: ME LO DIJO ADELA)

LOSA.- Yo no pierdo el contacto con Cubita la bella, chico, y cada semana recibo directas informaciones de una de esas mujeres que todo lo saben y todo lo comentan. Se llama Adela y es americana, pero chismosas como Adela las hay en todas partes y... (CINTA RAPIDA)

LOSA.- Eh, pero calme... esperese, si, si... ya se que ha recopilado usted usted muchos chismes....

(SIGUE CINTA)

Lr.- ¡Pero que ametralladora! ¡Que brio tiene!

LRA.- Realmente es un espejo para las chismosas. Asi son todas...

LOSA.- A todos nos gusta criticar las cosas, pero es que Adela... Calma,



cállese un poco por favor, a fin de que el locutor pueda tomar nota y enterarse de lo que nos dice....

(CESA CINTA)

Lra.- ¡Que descanso cuando se calla! ¿verdad? Es un alivio.

Lr.- Y hay que ver que se mete en todo. En lo que entiende y en lo que no entiende.

LOSA.- Yo creo que...

(CINTA DE NUEVO)

¡Vaya! Se disparó otra vez. Trate de fijarse en lo que dice, a ver si nos enteramos de algo.

(SIGUE CINTA UNOS SEGUNDOS Y PARA)

Lr.- ¿Qué? Lo último que ha dicho no lo entendí muy bien.

(SIGUE CINTA Y PARA)

Lr.- El Sindicato de Actores tendrá que hacer igual que el Sindicato de Músicos. El Sindicato de Músicos a veces es quien ordena la cantidad de músicos que deben de tocar en una obra, para defender sus intereses. Ahora, el sindicato de actores tendrá que ordenar a los escritores el número de personajes que deben aparecer en sus obras, porque a fuerza de reducir las figuras en las comedias, la crisis es cada vez mas aguda. Ante el éxito de Enrique Guitart interpretando una comedia de un sólo personaje, son varias las compañías que han pedido a notables comediógrafos, obras que sólo tengan una figura.

Lra.- ¿De verdad? ¿Quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA. UNOS COMPASES. LUEGO UNOS MOMENTOS CINTA)

Lr.- Lo mas interesante del nuevo procedimiento cinematográfico "Cinemascopé" es el sonido estereofónico. Es sin duda lo mas perfecto del nuevo estilo. La calidad de las voces y el sitio y lugar donde se producen. Cuando un disparo es a la derecha, el sonido se oye exactamente a la derecha de la pantalla; si alguien habla a la izquierda, la voz surge de la izquierda de la pantalla...y así, sucesivamente, el sonido Estereofónico, del Cinemascope, va produciéndose en diversos angulos y planos; pero de esto no va a quedar ni rastro si lo suprimen con la monotonía del doblaje.

Lra.- No habia caído en eso. ¿Quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA. UNOS COMPASES. LUEGO UNOS MOMENTOS CINTA)

LOC.- Calcule que se habia pensado cortar los tilos de la plaza de Cataluña, esos bellos árboles que rodean nuestra plaza, que son el anuncio de la primavera y el refugio de los pájaros y palomas. Naturalmente, siempre que se piensa innovar algo es con algun fin y se habia pensado cortar los árboles para que se dominara mejor la perspectiva de la plaza, como si los edificios de esta plaza fuesen dignos de admiración y tuviesen alguna armonia entre si. No cabe duda de que son mucho mas bellos los tilos y que desde ciertos ángulos tapan cosas que es mejor no ver.

Lra.- ¿Pero, ¿iban a cortarlos? ¿Quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA. LUEGO CINTA UNOS MOMENTOS)

Lr.- Hace pocos dias un pintor se llevó al extranjero un surtido de sus mejores obras. El artista en cuestión se dispone a imitar a Dalí con rarezas y excentricidades y antes de marcharse explicó que va a vender sus obras a kilos y que la mas bella de sus pinturas tiene un peso aproximado de ocho kilos. Despues de esto no será raro que alguien le pida a alguno de nuestros pintores medio metro de paisaje, al claro de luna o cincuenta centímetros de bodegón.

Lra.- ¡Esto si que es verdad! ¿Quien se lo dijo?

(FINAL DISCO)

(MUSICA. TOQUE DE ATENCION)

- Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.
- Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Juegos del sábado que el concursante elija.
- Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.
- Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.
- Lra.- Asimismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.
- LOC.- El número premiado fué el...
- Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta y se aproxima más a este número.

(REALIZAR SORTEO)

- Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio.....
 2º premio.....
 3º premio.....

- Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

- Lra.- Recuérdeles, señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigán las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".
- Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...
- Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

- Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"PAU PI"

AUTOR E Casademont

TEMA infantil

RADIAR EL 2 de Mayo de 1954

HORA 16,15

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

ACTORES

LOCUTORA Montero

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA; INFANTIL

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 2 de Mayo de 1954

HORA; a las 16,15

=====

COMPASES SINTONIA



Lr.- Queridos niños y niñas..muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes niños y niñas....

P.P.- Bones tardes i bona hora i hasta el domingo si Dios quiere.

Lr.- Espera...espera. ven acá...ahora empezamos...me entiendes?.Empezamos. Acabamos de empezar....

P.F.- Por eso..si acabamos..pasi-ho bé...

Lra.- Acabamos de empezar....

P.P - Eb que quedem acabamos ó empezamos....

Lr.- Que te ate aqui quieto y obedece a lo que yo te diga.

P.F.- Si señor

Lr.- Acerca esta silla al microfono y sientate en ella.

P.F.- Si señor.-

Lra.- Tenemos ya el trabajo ordenado?.

Lr.- Que fas?...Cuidado!!.. Santo Cielo!

P.F.- Lo que usted me ha mandado...

Lr.- No...yo te he dicho que acercaras ela silla al microfono y te sentaras. No que acercaras el microfono a la silla y te sentaras encima de él. Por poco lo estropeas.

P.P.- Que mas tengo que acer?.

Lr.- No te overte mucho..estar quieto y callado y evita toda clase de emociones. Ya sabes lo que te ha dicho el doco

P.F.- Si señor.

Lr.- Y usted igual. Procure "no emocionarse"

Lra.- Entendidos.

Lr.- Bien. queridos niños y niñas. .antes de proseguir nuestro programa debo agradecer sinceramente el interés y el desvelo demostrado por muchos de vosotros el pasado domingo al preocuparos por la nota que se radió al final de nuestra emisión. Muchaas gracias a cuantos se interesaron por nuestro "inesperado viaje". En realidad y para tranquilidad de todos vosotros debo comunicaros que la excursión no tuvo serias consecuencias. No abandonamos tampoco el area de nuestra emisora. Fué mas bien un confusionismo total despues del trueno y cada cual -como corrientemente se dice... "camesajudeume i cap a casa". Ahora bien... que ha resultado de todo el o?. En lo que a mi se refiere como cosa particular contra Pau Pi por su comportamiento y contra la Sta. Pilar por su inexplicable ayuda es asunto repite particular y ha quedado ya saldado durante esta semana. Pero lo más lamentable es que, cumpliendose una vez mas aquel refran de que... "qui la fa la paga"... quien ha recibido las consecuencias de todo ha sido el que preparó la juerga. No hagais caso si notais algo raro en Pau Pi esta tarde. Los hay que se vuelven (medio tontos) de una alegrís y los hay que se vuelven (medio tontos) de un susto. A Pau Pi le ha ocurrido lo ultimo. Desde el domingo que ya no parece el mismo. Oreo segun el doctor- que es cosa de ocho ó diez dias y ya se le pasara pero por ahora sigue atontado y muy ~~atontado~~ atontado..

P. P.- De qui parla Sr. Casademont?

Lr.- Les estaba diciendo a los oyentes que estamos atontados de trabajo...eso...es....

Lra.- Pues porque no empezamos a leer cartas?. Toma Pau Pi .. esta es para ti...

Lr.- Que fas?

(RUIDO PAPEL ROTO)

Lra.- No...hombre..no...

P. P.- ¿o ha dit que empedemos a tomper cartas?..

Lra.- Leer...he dicho leer cartas...Pobre chico...

P.P.- Ah...

Lr.- Dejale...no toques nada...es mejor que escuches y callees...

Lra.- Empiezo a leer esta?

Lr.- Cuando guste...E-y-y

(CARTA 1)

Lr.- Que fas?

Lra.- Uy..!

Lr.- Al reves Pau Pi. Un beso a ella y a mi..bueno a mi nada. dejalo...dejalo...sientate y estate quieto.

Lra.- Estoy preocupada pr este chico...

Lr.- No se preocupe. a se le pasará. Es lamentable...le esta-

-VI-

Lr.- Yo no he querido decir nada...

P.^a.- pero no pensa...i si me da una emocion agafare una crisis

Lra.- ¿na que?

Lr.- El medico le ha dicho algo de la crisis...

Lra.- Ay...todos estamos lo mismo. Tambien yo estoy en crisis.

P.^a.- Bueno...la de voste es diferente. La meva es de alteraciones
i si m'agafa jo agafol primer que tunc a má sap, eh?
i nyigus-nayagus....

Lr.- Bueno no te sulfures...y calmate...calmate....Te repito
que lo mejor es la quietud...y la calma...

P.^a.- ¿a estic calmat.

Lra.- Sigamos pues.

P.^a.- Ay!...

Lr.- Que te sucede...

P.^a.- Res...Sento una punxada aqui....darrera...

Lr.- Nervioso...

P.^a.- Segurament....

Lra.- Aquí hay otra carta de la Peña Torre Jamians....
dice lo siguiente....

(CARTA 4

P.^a.- Ay!

Lr.- Que te pasa?

P.^a.- No ho sé...sento una punxada aqui darrera....

Lr.- Es nervioso...ya se te pasará....

Lra.- Debéis hoy transmitir un saludo a un grupo de simpáticas
paupinistas de San Fausto de Capcentellas. Son
ellas las Stas. Angolina, Maria Mercé, Remei i Margarita.

Lr.- Muy simpáticas y muy amables por el saludo que nos mandaron
por mediación de su amiga.

P.^a.- Ah!

Lr.- Pero que tienes?

P.^a.- Sento una punxada aquí al darrerel..

Lr.- Es nervioso. Donde he dejado mi estilografica?

Lra.- Vi que la ponía en la silla. Pau i! Te has sentado
encima.

P.^a.- Vet-ací la punjata que sentia.

(BUSCAR FINAL CARTAS Y DESPEDIDA)



ba bien empleado un castigo..pero reconozco que este es superior. Bueno...es cuestion de un par de días mas y enseguida podras cantar Victotinia...

P.^f.- (CANTANDO) Victoria...Vitoria...ha llegado la Victoria. cantemos todos Victoria...me la se de memoria...la Victoria..Victoria...

Lr.- Fou!! No cantes más. Si quieres canta para ti...

P.^p.- Para ti...siempre...arati...todo para ti...para ti, .. para ti....yo seré para ti...lò que tu para mi..y para ti....

Lr.- Basta!.

Lra.- No cantes Fou P.

P.^p.- En que quedamos..no ha dit que cantes la canço del para ti?

Lra.- No Ha dicho que no cantes pero que si lo haces que cante bajo...para ti...

P.^f.- (CON VOZ GRAVE) Para ti..paramti..siempre para ti... yo sere para ti..y tu para mi.. para ti...

Lr.- Basta!!

B.^f.- En que quedem...No ha dit que cantes de bajo..con voz de bajo la cancion del para ti...

Lr.- No. Yo lo que he dicho es que no cantarás.

Lra.- Y que en todo caso cantarás a media voz para ti ó sea muy bajito pero mejor que no cantes nada. Catar para ti significa cantar par dentro...

P.^p.- Enterados...

Lr.- Onde bwas ahora?...

P.^p.- Vap a dintre a l'estudi a cahtar para ti....

Lr.- V en aquí. No hace falta que te muevas..ni que cantes para dentro ni para fuera ni la cancion del para ti. No cantes nada y asunto arreglado.

P.^p.- Santa Xaciencia.

(CARTA ") Lra.-

Lr.- Dile algo a la Sta. Josefina Ventura de la Calle Ladrille ros.

P.^f.- Que vol que l'hi digui...

Lr.- Tu sabras!....

P.^f.- Sta. Ladrilleros...

Lra.- Ventura....

P.^p.- Sta. Ladrilleros Ventura....

Lra.- Al revés....

P.P.- Sra. Ventura Ladrilleros...

Lra.- Es calle....

(PAUSA)

Lra.- Venga ...di algo...te has quedado mudo?...

Lr.- Que te pasa?...

P.P.- No ha dit que calli?..

Lra.- No...digo que calle Ladrilleros....

P.P.- Eu...es pensa que soc un gos..y diu que calli y que o lladri...

Lr.- No...que vive en la calle Ladrilleros...

P.P.- Voste no viu a la Ronda?...

Lra.- No no...la que vive en ladrilleros es la Ventura...

P.P.- Quina aventura..quina aventura....

Lra.- que por ventura te he dicho nada de ninguna aventura?..
e refiero a la Ventura...

P.P.- Quina aventura la del Taxi Key?...

Lr.- No... a la Ventura de Ladrilleros....

P.P.- Ah...una aventura de lladres petits...

Lr.- No insista. Vamos a dejarlo...

P.P.- No...no em deixi que tinc po...tot sol...no em deixi...

Lr.- Quiero decir que vaos a dejar este asunto y pasemos a otra cosa.

P.P.- Per ue?...

Lr.- Porque...tu no estas esta tarde para emociones.

P.P.- Ai no. Sobretot nada de emociones...som en troba...

Lr.- Pues pareces medio...

Lra.- Fhs....No diga esto por favor. Digale lo que quiera menos que parece medio tonto. Si oye esta palabra se armara la gorda. Reacciona enseguida y ¡madre mia! cómo se pone.

P.P.- Medio que?....

Lr.- Medio...medio...medio volante. Si medio volante de esos del futbol.

P.P.- Escolti una cosa...a quin mes estem avui?.

Lra.- En mayo...estamos a dos de Mayo....

P.P.- Y...que es tart...tinc que anar cap a casa



-IV-

Lr.- Sientate...sientate y estate quietecito...
Aqui hay otra carta quedice lo siguiente....

P.P.- Hi hague un lloro una vegada....

Lr.- Basta....

P.P.- (SIGUE...)

Lr.- Basta...No repitas el verso del loro...

P.P.- (Sigue...)

Lra.- Tapele la boca...

P.P.- (SIGUE CON LA BOCA TAPADA)

Lr.- Basta!! Por fin. Quien te ha die ho que soltaras el vers
o ra vez?

P.P.- Voste no ha dit...repeteix el vers del lloro?.

Lr.- Yo, lo que he dicho ha sido... "merces o gracias -repeteixo
o repito por el verso del loro.

P.P.- a dit...repito el verso del loro?.

Lr.- Si....

P.P.- Hi hague un lloro una vegada....

Lr.- No!!!

P.P.- En que quedem...repeteixo o no repeteixo?.

Lr.- No. Se acaba el loro...

P.P.- No...encara no s'ha acaba't.....segueix aixis....
Un dia sense fer sorolla...atret per l'olor que
es nota....volgue menjar la pilota que bullia dins de
l'olla...

Lr.- Basta. Ya hay suficiente...

P.P.- Ya ha bullit prou?

Lr.- a mi lo que me bulle es la cabeza!...

P.P.- Que tambe ha menjat pilota voste?...

Lr.- Mira..pareces medio...

Lra.- Pshh...por favor! No diga mas...

P.P.- medio que?. Que volia dir que parzco medio?....

Lr.- ada...medio volante....

P.P.- Ah...em pensaba...una altre cosa. Perque allo altre no
jo soc pas eh?. Cuidado/ Perque ho sapiga.



-VII

Lr.- Adios pluma....

P.P.- Si...i adios....deixonses....caram. Voste nomes mira lo seu però jo tinc averiado el pueste de seure.

Lr.- Y lo mas doloroso del caso es que esta tard necesito la pluma con urgencia.

Lra.- esta tarde? Es domingo no se trabaja...

Lr.- Ciga....aya lo sé que es domingo...pero que cree que estan haciendo....terminada la emision voy a escribir un poco

Lra.- le dejare la mia....no se preocupe....

Lr.- mire...estoy acostumbrado a escribir con esta y no sé escribir con pluma ajena. Voy a ver al conserje que esta guardada mientras me la arregla. Es un hombre muy mañoso.

P.P.- Si quiere yo se la arreglare con un cop de martell ja esta arreglada...

Lr.- Con un martillazo?...con un martillazo...~~xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxx~~ tambien... bueno vuelvo enseguida...

P.P.- ~~xx~~ que diu?

Lr.- ~~xx~~ que va y viene!

P.P.- Quien es que viene....

Lr.- que vuelvo enseguida...

P.P.- que viene su tia?...

Lr.- Pareces medio...

Lra.- Phs....por favor...cuidado...

P.P.- Medio que?...

Lr.- medio volante. eso. es. Bueno enseguida estoy con usted...

Lra.- Vaya con Dios...

(PAUSA)

Lr.- Ay.. Pau Fi...pau Fi...que lastima me das....ves las consecuencias de tu artefacto explosivo? Quien la ha pagado?
Tu. Por esto hay un refran que dice..."ni la fa la paga"
Es una cosa que no falla nunca.

P.P.- No Y el meu truco tampoco fallara...que es pensa de veritat que estic mitj tontu?.

Lra. Pau Fi..no digas estas cosas que te va a dar el ataque..

P.P.- que ataque ni que romanosos...voste també es de bona fe. No veu que tot es comedia?.

Lra.- Comedia? Una semana haciendo el tonto para que creieramos que estabas tonto de veras? Los tontos hemos sido nosotros en creerte.

-VIII-

P.P.- No voste no es tonta. El que ha sigut tonto ha sigut ell que s'ho ha cregut.

Lra.- Y yo tambien me lo he creído. ^Y aun estoy en la duda...

P.P.- ¿Es pensa que soc tonto?. Rosi el dit dintre la meva boca

Lra.- ¿Porque?

P.P.- Rosil...

Lra.- Ya esta ¡ayyyy!!!

P.P.- ¿Eu com mosego?. No soc tonto mo...

Lra.- Bueno. ^{Pues} entonces a que viene toda esta comedia. Por-
te has fingido tonto durante ocho días y aun sigues
a endolo?. Bueno..quise decir...fingiendolo?...

P.P.- Es una manera com un a altre per evitar sobre algun clate-
llet.

Lra.- ¿eres formidable. Jamas crei que llegaras a idear tamaña
estrategia. Y ahora que piensas hacer?

P.P.- El tonto...

Lra.- Esto ya hece tiempo. Pero aparte de esto?...

P.P.- Si e Sr.Casademont em diu tonto llavonses fare veure
que tinc un atac de nervis...

Lra.- Y como acabara todo esto?

P.P.- Aixis mentres l'hi faig pó ó llastima i no em molesta.
Si em poso nervios voste l'hi demana que em dongui coñac
ó chertreuse...ó vi ranci...lo que sigui para reanimarme.
De pasada que pagui el veure....

Lra.- Ademas aprovechado eh?

P.P.- Si..ja h iu el refran. ¿e lo poerdido saca lo que puedas

Lra.- ^{Pues} ¡ins...ojo...cuidado que vuelve....

Lr.- Buenen...ya esta la pluma arreglada. menos mal que no
era mas que la punta un poquitin despuntada pero por
lo demas no pasa nada. Mire en verso y todo...

P.P.- Voste es un gran poeta....

Lr.- Gracias. Y hablando de poetas...aqui he visto yo una carta
en verso. Verdad que si?

Lra.- ¡la tenemos preparada hace rato...Es una carta del Chori.

P.P.- El Chori...¿què es el Choti...un torero?...

Lr.- No...no recuerdas quien es el Chori?...te has vuelto
desmemoriado...

P.P.- No sé pas qui es....l'hi promeo...

LP.- Pareces medio...

P.P.- Medio que....

Lr.- Medio, ..despistado...eso es...

P.F.- Ah....

Lr.- quiere leer la carta por favor...

Lra.- Consumo placer....

P.F.- Que diu que consum?....

Lra.- Digo que encantada...

P.F.- No..no. ..voste ha dit que consumia alguna cosa...

Lra.- He dicho que consumo placer...

P.F.- Ah...y a ont en venen d'aixos...

Lr.- No digas desatinos...pareces medio ...

Lra.- Cuidado...

P.F.- Medio que...?

P.F.- Medio...eso...medio medio...y nada mas...

Lra.- La carta dice así...
(CARTA 5)

P.F.- Ve bravatas i res mes ue bravatas...aixo es cosa de
mainada. El dia que la Torre "amians es posi furiosa
no quedara del Chori ni el ppèt...res de rs....
quedara

Lr.- Nosabes tu la fuerza que tiene. La sabes que siempre ha
hecho gala de unos magnificos biceps...conque cuidado.

P.F.- Com un escarbat....queara com un escarbat...aplastat...

Lr.- Pareces tonto de veras! ..

E.F.- Que diu?... ue ha dit...

Lr.- Que pareces tonto!. Ay mi madre!...que he dicho..

P.F.- Akli...ai...ai...ai...

Lra.- Pau i..por favor..Pau i..si que la ha hecho usted buena

Lr.- Pau i oye...no queria... o no he querido...por favor...
ha sido sin querer...

P.F.- Ai...ai...ai...aaaaai...ai..

Lr.- *Sotorgalo* Conengalo por fabor...cojalo fuerte...

Lra.- Tiene mas fuerza que yo...Adios microfono...

Lr.- No...cuidado...agarrelo fuerte...

P.F.- Ai...ai...ai...

Lr.- ai i..por Dios...*calmate* clamate...calmate.. asi...asil .asi.
Pai i..oye...oye Pau i...

Lra.- ha quedado como inconsciente ..parece dormido...

-X-

Lr.- Voy a darle una bofetada ...a ver si vuelve en si...

Lra.- Yo no lo haría eh?...

Lr.- ¿Porque?

Lra.- Porque a lo mejor vuelve en "no" y se la carga usted con todo el equipo?...

Lr.- Hay que reanimarlo.....a ver si le late el corazón?...

Lra.- ¿Que oye?....

Lr.- Parece que se oye la radio...

Lra.- ¿Debe tener radio-actividad dentro...

Lr.- ¿Que podemos hacer?...

Lra.- ~~Exmamen~~ No se, en estos casos....que se le puede hacer.
...que se le puede hacer! Ah sí...el me lo ha dicho!...

Lr.- ¿Quién se lo ha dicho?...

Lra.- El doctor... Una vez el doctor me lo dijo. "¡Jo...en un caso así...lo mejor es cogerlo Chartreuse" y vino rancio

Lr.- ¿Pues si es por eso que no quede...voy corriendo al bar..

Lra.- ¿Traiga una botella...

P.P.- (De marca)

Lr.- ¿Que ha dicho?

Lra.- Nada....he dicho...cualquier marca...

Lr.- Voy...voy...

Lra.- ¡Muy bien chico...muy bien disimulado...

P.P.- ¿Eh...que le ha sembla...soe un tío.. Y are a veure coñac...

Lra.- ¿Te reanimaras enseguida ...

P.P.- Em penso que tardare una estoneta....

Lra.- Cuidado...que vuelve corriendo...

Lr.- ¿¿quest home es el rayo....

Lra.- ¡Cuidado...! Pau Pi... ^{pobrecito} pobrecito....pobre-cito. Ah...ya esta usted de vuelta?...que deprisa...

Lr.- En casos como este la urgencia es lo mas indicado. Buen aquí está el coñac....y una copa...a ver...abre la boca abre la boca...no hay forma...no la habre. ¡Ejemos lo de coñac...! pensemos otra cosa...

Lra.- Mire...ya la ha habierto...

Lr y Tanto...Oye que yo pienso quea rme fuera...eh?...Toma...asi..

despacito...despacito....

Lra.- ya esta. que deprisa se la bebio?...

Lr.- ^{esto} le reanimara...

Lra.- usted cree?.

Lr.- Yo he oido decir que el coñac reanima a un muerto...

Lra.- Si pero Pau ^{Pi}...de muerto no tiene nada. Es mas bien un vivo....

Lr.- Jamas lo he du^{dadu}. Bueno...que hacemos?.

Lra.- ^Pruebe otra copita....

P.^P.- Doble...

Lr.- ^ya hablo...que dijo ,....

Lra.- me parecio oir...doble....

Lr.- Usted oye doble?...que no se encuentra bien?...

Lra.- ^{Pau Pi} es quien h dicho doble...

Lr.- que guerra decir?.

Lra.- que le de usted una doble copa ^{Una} de grande...

Lr.- si esto le reanima...por mi que no quete...llena...hasta arriba...toma hijo. toma...y que te vaya bien....

Paua
Lra.- ^{que?}...

Lr.- ^{no} reacciona...

Lra.- ^{mal}alo...

Lr.- que pod^emos hacer?.

Lra.- ^{no} lo se....

Lr.- Y si probaramos con otra?...

P.P.- ^{doble}

Lra.- Doble?

P.^P.- Doble!...

Lr.- Doble.... Toma hijo...asi,...cada vez se la bebe mas aprisa...

Lra.- Que?...

Lr.- Nada...ni se mueve...

Lra.- ^{mal}alo...malo...

Lr.- Otra....

P.^P.- Bueno...

Lra.- ^bueno...

Lr.- Toma...doble....asi...despacito...caray...se la ha toma-

mado de un sorbo...

P.P.- Hippi!

Lra.- Uy! ya reacciona...

Lr.- Ya reacciona... menos mal...

P.P.- Hipp....

Lr.- Oiga...reacciona como los motores de los antiguos coche s
Ford...

P.P.- Hip .hip....

Lra.- Ya ha bre los ojos...ya vuelve en si...

P.P.- Hip! hip! bones tarde i bona hora...

Lr.- Hola querida...como te encuentras....

P.P.- Que pasa?...ha paado algo?...

Lra.- Nada que has tenido un desvanecimiento...poca cosa...

P.P.- Bah...nada...la vida es la vida..hip...hola salerosa...

Lra.- Hola chico..uy que efusivo se ha vuelto...

P.P.- Hola simpatico señor Casademont

Lr.- Hola Pau Pi...aramba que cambiado... *Tan*

P.P.- Hola a todos todos son amigos mios...los quiero a todos.
todos...paupinitas y no paupinistas..todos son amigos m
mios...

Lr.- Caramba...caramba que *cosas* se oyen...

P.P.- Arena d Sevilla y ole...viva Triana...

Lr.- Uye a que viene ahora cantar?...

P.P.- Cantar? porque estoy alegre...viva el flamenco!...viva
Sevilla viva el Sr. Casademont...

Lr.- Se agradece el viva..pero no comprendo ahora este arran —
que de efusiones...

P.P.- Viva las efusiones ..viva la pepa Viva el Sr. Casademont...

Lra.- Pau Pi..por favor ten comedimiento....

P.P.- Viva el comedimiento..viva el ayuntamiento..viva el Sr.
Casademont....

Lr.- Chico has cambiado como la noche y el dia...

P.P.- Viva la noche...viva el dia...viva el Sr. Casademont y
viva mi tia...Ai....Are al de Sevilla y ole...viva Triana.

Lr.- Pero Pau Pi...quieres explicarme lo que te pasa...

P.P.- No me pasa nada..pasa algo? Señor Cascatripas...

-XIII-

P.^R.- Ya me ionca la palangana...sap?..

Lr.- Y que quieres deir con esto?...

P.^R.- Ai...ai...quiero decir...que ^{estis} una miqueta...marejat.
escolti...senor asadmont...que anem ambbarco?.

Lr.- No hijo .no estamos en el estudio?...

P.^R.- "s veritat que la terra dona voltes?.

Lr.- Alrededor del sol....

P.^R.- Digulli que pari donses...

Lra.- Que tienes?...

P.^R.- Tot me dona voltes ..ai...ai...ai...

Lra.- Que tienes?..

Lr.- Ya lo se lo que tiene...acompa ele pronto... dese
prisa sino no llegara a tiempo...

Lra.- Vamos...

P.^R.- Ai...ai...

....

Lr.- Bueno...niños y niñas...no tomeis leccion de lo que ha pa-
sado hoy. Pensad slamente que yo obre con buena inten-
cion y que las consecuencias finales son a fin e cuentas
consequencia logica de lamaña pasad que me gasto "au Pi
el pasado domingo. Asi pues es verdad aquel refran
de que "qui la fa la paga". No querais nunca haciendo
una accion de la que tengais que arrepentiros despues, hallar
antes la recompensa. buenas tards a todos y hasta el
domingo si "los quiero...

(SINTONIA FINAL)

2/5/1954 (890)

Louche

CONCURSO PHOSCAO

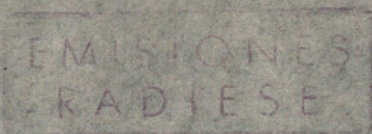
2-5-54

La Ciudad desconocida fué: GOA.

Premiado con 500 Ptas.

Trinidad Fábregas.- Borrell, 72, 3º.-Barcelona

Barcelona 1º Mayo de 1954



HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "LA CIUDAD DESCONOCIDA" (8) 2-5-54

- LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Balda.
- LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio....
Calle....
junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.
- LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PHUSA)
Ha resultado agraciado con 500 pesetas....
que vive en...
cuyo premio puede pasar a recoger.
- LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa, una frigorífica Frisan y una lavadora electro mecánica Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.
- LOC.- Después del paseo...Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.
- LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza...Señora observelo y se vencerá.
- LOC.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!
- LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración...única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.
- LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIAPrague

ANEXO PUBLICITARIO AL LA HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA.

"LA CIUDAD DESCONOCIDA" (8) 2.5.54.)

- LOC.- Señora, De usted PHOSCAO a su chico por la mañana.....
- LRA.- ...Y péselo cada semana.
- LOC.- PHOSCAO, el ppimer desayuno, el más antiguo y el único verdadero.
- LRA.- Del llanto a la risa del niño, solo hay PHOSCAO.
- LOC.- ~~PHOSCAO~~ El PHOSCAO, alimento cerebral por excelencia, previene y conjura los efectos del sobre esfuerzo intelectual que siempre acompaña la preparación de exámenes.
- LRA=- Es indispensable para los adolescentes y particularmente las juvenes sean regularmente sostenido por un alimento de ahorrrro, rico en fosfatos.
- LOC.- El PHOSCAO absorbido caliente o frio es siempre exquisito.
-

(SOLUCION AL CONCURSO. LA CIUDAD ES "ATENAS".)

2/5/1954 (93)

Louisa

CONCURSO PHOSCAO

dia 2-5-54

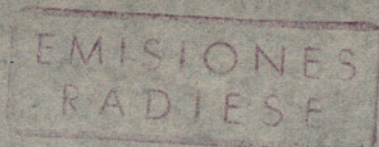
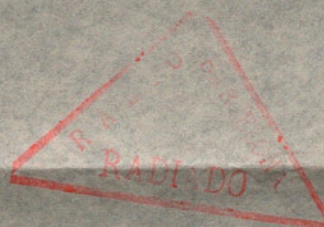
=====

La Ciudad desconocida fué: GOA.

Premiado con 500 Ptas.

Trinidad Fábregas.- Borrell, 72, 3º.-Barcelona

Barcelona 1º Mayo de 1954



HOJA DE ALCANCE DEL PROG ALA "LA CIUDAD DESCONOCIDA" (8) 2-5-54

- LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Falla.
- LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio... *Barcelona*
Calle... *Caspe 6*
junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.
- LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PHUSA)
Ha resultado agraciado con 500 pesetas....
que vive en...
cuyo premio puede pasar a recoger.
- LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa, una frigorífica Frisan y una lavadora electro mecánica Parco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.
- LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.
- LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza... Señora observelo y se convencerá.
- LOC.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!
- LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración... única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.
- LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIA*Segue...*

ANEXO PUBLICITARIO AL LA HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA.

"LA CIUDAD DESCONOCIDA" (8) 2.5.54.)

- LOC.- Señora, De usted PHOSCAO a su chico por la mañana.....
- LRA.- ...Y péselo cada semana.
- LOC.- PHOSCAO, el ~~primer~~ desayuno, el más antiguo y el único verdadero.
- LRA.- Del llanto a la risa del niño, solo hay PHOSCAO.
- LOC.- ~~PHOSCAO~~ El PHOSCAO, alimento cerebral por excelencia, previene y conjura los efectos del sobre esfuerzo intelectual que siempre acompaña la preparación de exámenes.
- LRA.- Es indispensable para los adolescentes y particularmente las jóvenes sean regularmente sostenido por un alimento de ahorrro, rico en fosfatos.
- LOC.- El PHOSCAO absorbido caliente o frio es siempre exquisito.
-

(SOLUCION AL CONCURSO. LA CIUDAD ES "ATENAS".)

2/5/1954 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los años de vacaciones

AUTOR *Carlos de Haldas*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *2-5-54*

HORA *16.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

urgente grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

2/5/1954 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "DOS AÑOS DE VACACIONES" (5)

CLIENTE: SEPU.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Domingo, 2 de mayo de 1954

HORA: A LAS 16.45

GUION: CARLOS DE MALDA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: MUSICA

LRA.- La gran novela de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA

LOC.- "DOS AÑOS DE VACACIONES". Quinto capítulo.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de CARLOS DE MALDA.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona, y
ofrecida a todos los niños por ALMACENES SEPU.

SONIDO: MUSICA

LRA.- ALMACENES SEPU, la casa que más ocasiones brinda a su clientela:
quiere hacer esaltar hoy al público femenino que su Sección de
Medias es un verdadero alarde en precios y calidades.

LOC.- Todas las medias que venden Almacenes SEPU están garantizadas
y sus precios son los más bajos que se pueden encontrar en el
mercado.

LRA.- Una escrupulosa selección al hacer sus compras les permiten
ofrecer medias de primera calidad, sin ninguna tara, a precios
de verdadero saldo, cuyo resultado deja completamente satisfe-
cha a la compradora más exigente.

LOC.- Sólo en ALMACENES SEPU podrán encontrar un surtido de medias co-
mo el que se les ofrece.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Al final de este programa, las niñas y niños radioyentes serán



informados de un interesante concurso que les ofrece ALMACENES SEPÚ.

LOC.- "DOS AÑOS DE VACACIONES", de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA. AMBIENTE BOSQUE, GRAZIDOS DE AVES QUE FUNDEN

LOC.- Cuando Briand y sus compañeros vieron el suelo cubierto de hierbas, comprendieron que no ofrecía el menor obstáculo. Aquí y allí, musgos y líquenes de todas clases en curiosa mezcla de flores selváticas de distintos matices, que ofrecían el aspecto de una remeada y tupida alfombra les llenaba de admiración. Algunos arbustos se agrupaban de trecho en trecho, según sus especies: helechos, margaritas, acebos, o matas de berberis de hojas coriáceas que se multiplicaban hasta el espacio que limitaba la vista.

SONIDO: GALOPAR DE ANIMAL

DONI.-!Me gustaria derribar de una vez a esos animales que galopan y no consigo ver!...!Sabe Dios que especie tendran!

BRIAN.No te impacientes y por favor...no dis pares. Seria una imprudencia...

SONIDO: CANTO DE PERDIZ

DONI.-Entonces, ¿he de cruzarme de brazos ante estas magníficas perdices, dejándolas pasar?

BRIAN.!Ya te desquitarás de ello! La caza aquí, por lo visto, es abundante, y dejaremos la prudencia para mas adelante. ¿No encontráis el espectáculo maravilloso? Creo que valia la pena de llegar hasta aquí para gozar de esta maravilla de paisaje...

WILCO.!Maravilloso!...Ya ois Doniphan y Service...Briand encuentra maravilloso el bosque que probablemente jamás han pisado otros pies que los nuestros...

El verde pálido de este ramaje, y las diversidades de los abedules y hayas que casi parecen llegar al cielo exaltan su entusiasmo...

DONI.-En verdad os digo...!que estamos bien aviados!...¿né es aquello?

BRIAND.- ¡Un río, amigo mío! (CANTURREANDO ALEJANDOSE) Un río yo ene
contré...!La, la, la!...

SERVI.- ¡Qué cosa tan singular! Parece una presa...Voy a cruzar...

BRIAND.- (BUENA UN POCO HUECA LA VOZ) ¡Espera...no te precipites! He-
mos de ver primero como están colocadas estas piedras...!la,
la, la!

SONIDO: RUMOR DE AGUA TRANQUILA

DONI.- Pareces muy contento...

BRIAN.- Y lo estoy, Doniphan, lo estoy. ¿Cabe nada mas bello que todo
esto?

DONI.- Va en opiniones ¡claro!...Estas piedras han sido colocadas
aquí por alguien, para facilitar el paso por el agua...¿Qué
decís vosotros?

WILCO.- Seguramente se han ido amontonando por las crecidas hasta
formar una presa natural.

BRIAN.- ¡Salvajes! ¿Acaso? El río dirige su curso hacia la parte opues-
ta de la bahía...Estoy seguro que va a parar a aquel mar que
ví desde lo alto del cabo...

DONI.- ¡Qué tontería! Este río será tributario de otro río, mas im-
portante que vuelva hacia Poniente.

BRIAN.- Vamos a cruzar el río...!Hoy, Doniphan, no quiero discutir!
...(CANTANDO) No quiero discutir...No quiero discutir...
la, la, la.

WILCO.- Le habrá dado el sol en la cabeza.

DONI.- Se las dá de listo...y a quien pretende dar en la cabeza es
a mí...!quiero sentarme! !No daré un paso más!

WILCO.- Service va tras él...lleve todas las provisiones...y...yo
creo...

DONI.- ¡Al diablo las provisiones y ellos! (REMEDIANDO) La...la...
la....El caso es que tambien llevaba la brujula...!la, la,
la! Este río va siempre hacia el Este...

WILCO.- ¿Cómo lo sabes?

DONI.- ¡Tengo otra brujula en mi poder...y ves...ven por aquí!...
!Ja, ja, ja!



SONIDO: MUSICA

DONI.- Daría algo por saber cuantos años tenía esta vaca que estamos comiendo...

WILCO.- Sabe muy bien... Yo creo que no hay nada mejor que la carne en conserva. Además un granjero que conocí, aseguraba que cuando mas viejo el ganado mas substancioso...

BRIAND.- Toma ejemplo, Doniphan...

DONI.- Estás molesto por lo de la brújula?

BRIAND.- ¡Que va! Ya sabes que estoy muy contento... Voy a estirar las piernas. ¡Ah! (BOSTEZA) Las cinco de la tarde... y estoy muy cansado... ¿Lo estaba vosotros?

DONI.- ¡Se te ocurre cada pregunta!

WILCO.- ¡Como que estamos a punto de jugar una partida de cricket...! Descansados, animados... y además en disposición de escuchar tus improvisaciones musicales la, la, la... (REMEDIANDOLE)
¿verdad, Service?... ¿dónde está Service? Phan... llama a Service.

SONIDO: LADRIDOS DE PIERRO

BRIAND.- (LLAMANDO) Service... Service... ¡Es extraño!

DONI.- Yo le ví esconderse tras aquellos matorrales. Creí que iba a descabezar un sueñecito... y no dije nada. *Coral*

SONIDO: CRUJEN RAMAS

BRIAND.- (ALARMADO) ¡Service! ¡Service! He dicho varias veces que no quiero que os alejéis sin mi permiso. ¡Ya lo oís... que quede bien sentado!

DONI.- Ya lo oís, chicos... ¿dónde habrá ido este estúpido?

WILCO.- Tal vez tras alguna liebre... Como entiende tanto de cocina...
¡guiso tan bien como Moko!

BRIAND.- (HACEN BOCINA CON LA MANO) ¡Service! ¡Service!

SERVI.- (ACERCANDOSE) ¡Eh...venid por aquí!... ¡Acabo de descubrir una cabaña en lo alto de los árboles! Hay habitantes o los ha habido...! Deben ser excelentes personas estos habitantes...! Es de aquellas chozas que fabrican los indios...pero deben ser buenos...

BRIAND.- ¿Por qué?

SERVI.- Porque construyeron la cabana para que pasasemos nosotros la noche. ¡Vehid!...

SONIDO: RUIDO FOLLAJE. LADRIDOS FERRO

BRIAND.- Menos mal que no nos falta el humor...Phan...aquí...Phan...
¿Qué hace?

DONI.- Bebe agua...Seguro que es el agua del mar...

BRIAND.- Pruébala y lo sabrás...(PAUSA)

DONI.- ¡Agua dulce! Esto es un lago que se extiende hasta el horizon-
te por el Este...!No es el mar!

SONIDO: MUSICA

LOC.- Ya no habia duda de que aquel supuesto mar, no fuese un lago..
¿Pero, podía pertenecer a una isla? Nuestros muchachos pro-
longaron la exploración, y descubrieron que las tres cuartas
partes de su perímetro tenía el cielo por horizonte.

Era por lo tanto admisible que se encontraran en un continen-
te y no en una isla.

SONIDO: MUSICA

BRIAND.- Si es continente hemos naufragado en el continente americano.

DONI.- Siempre lo he creído así, y parece que no me he engañado.
!No era el mar...lo que tu viste...aquel día...no!

BRIAND.- No discutamos.

DONI.- No discutamos.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Indudablemente, aquella parte del territorio había sido habi-
tada o cuando menos frecuentada por los indígenas. La dalza-
da tendida a través del río, la choza cuya construcción reve-
laba la presencia del hombre en época más o menos reciente, d-
mostraba que alguien había vivido allí. De todo ello conve-
nia convencerse antes de proceder a una nueva instalación,
con miras al invierno...Tal vez algún naufrago como ellos
vivió allí, hasta que tuvo la suerte de llegar a alguna ciu-
dad de aquel continente. ¡Quien sabe! Valia prolongar la ex-
ploración del lago en sus riberas...pero...¿adónde se enca-

minarían, al Sur, o al Norte? Si iban hacia el Sur se acercaban al Slougui. así pues, decidieron regresar...a través de las dumas herbosas que sobresalían de la llanura limitada al oeste por masas de verdor. El perro husmeaba delante y ellos cansados, proseguían la marcha por entre los apios silvestres y flores rojas y blancas...No se veían fieras ni tribus indígenas...nada, sino árboles y animales....

SONIDO: RUIDO ANIMALES

BRIAND. Mirad, son avestruces...Es esto un continente.

SONIDO: PROSIGUE GRAZNIDO AVESTRUZ

DONI.- Americano, porque ya no cabe dudas. Regresemos a la bahía del Slougui.

SONIDO: MUSICA

WILCO.- Muchachos...son cerca de las siete. Despertad.

BRIAND. ¡Ah!...Veis, lo que creíamos un lago...

WILCO.- Si...es un pantano que se extiende hacia el Sur y cuyo fin no se distingue...

SONIDO: PATOS Y AVES VUELAN

DONI.- ¡Es estupendo! Bandadas de patos...¡Ah, si pudiéramos instalar nos aquí, no nos faltaría casa en invierno!

BRIAND. ¿Y por qué no hemos de hacerlo? Es el mejor lugar que hemos visto...Además de poesía...¡hay caza!

SONIDO: PASOS CORRIENDO

WILCO.- Chicos...me estaba lavando la cara, pero lo dejo para mejor ocasión; y allí he visto el mismo montón de piedras en la misma disposición que en el interior de la selva...sabeis yo creo que...Venid...(PAUSA)

DONI.- Si, esta vez no cabe duda; hay madera al extremo del dique... Esto debía ser el resto de alguna embarcación.

BRIAND. (LEJOS) Voy a verlo. ¡Ten cuidado, no nos des un disgusto!

DONI.- Es una anilla, muchachos, una anilla de hierro...roída por la herrumbre y una canoa...¡restos de una canoa!

SONIDO: ESTUPOR Y GRITOS

LOC.- Todos miraron en torno suyo...innóviles, como si el hombre



que se hubiera servido de aquella canoa y había levantado a uel
dique hubiera estado a punto de aparecer...Sin embargo, ¡no ha-
bía nadie!

La emoción de aquellos muchachos ante aquella evidencia del paso
de un ser humano, antes que ellos, por aquellos parajes...!era
tan grande!...Pero no acabaron aquí sus sorpresas...El perro se
lanzó hacia un grupo de árboles y ladró impetuoso...

SONIDO: MUSICA

BRIAND.- ¿Qué es lo que busca?

DONI.-No sé...fijaos con que ardor se mete por entre las matas.

WILCO.!Eh, chicos! Ved que inscripción hay en esta haya...Han grabado
en la corteza con un cuchillo...unas letras...

DONI.-F...B...1807. ¿Qué significa todo esto?...Yo recuerdo a una pri-
ma mía de Londres, prometida a un militar, que un día yendo de
excursión a Kedforskire country gravaron un corazón y sus nom-
bres, pero...!aquí es distinto!

WILCO.!Espero que no se te ocurrirá pensar que la gente naufraga solo
por el gusto de poner una fecha y su nombre en un árbol de la
selva...

BRIAN.Claro...esto es de alguien como nosotros...que naufragó...

SONIDO: DEL PERRO QUE SAIITA, LADRA

Parece que Phan quiere prevenirnos de algún peligro...¿teneis
el revolver a punto?

SONIDO: CARGAN REVOLVER

Estad preparados, yo voy a adelantarme.

SONIDO: CUERPO QUE CAE

DONI.-¿Te has lastimado Briand?

BRIAN.(DANDO IMPRESION QUE SE LEVANTA) No; es que tropecé con este
pico de hierro...

WILCO.-Es una piqueta de origen americano, mi padre dice que estas he-
rramientas las fabrican los indigenas indonesios. En casa hay
una parecida.

SONIDO: ANIMAL LADRA LEJOS

Pero me escama el perro...no sé a donde quiere llevarnos...Hay



allí demasiadas brezas y maleza...que se entrelazan con la base del acantilado...

BRIAND.- ¿Debe ocultar el follaje algún cadáver? ¡Ea!...!voy a descubrirlo!

SONIDO: CRUJEN RAMAS

DONI.-Una abertura...!Aquí hay una caverna! ¡Ten cuidado! ¡Es una caverna!

BRIAN.Con el hacha cortaré las ramas.

SONIDO: GOLPES HACHA QUE CORTA RAMAS, MAS LADRIDOS PERRO

Este se pasa el rat chillando...!demonio de perro! En esta caverna a lo mejor falta el aire...¿adme hojas secas...lo sabremos en seguida...

SONIDO: RUIDO RASCAR Y ENCENDER CERILLA

DONI.-Se respira, puesto que las ramas arden bien, ¿quien entra primero?

WILCO.Yo...(HUECA LA VOZ EN AMPLIA ESTANCIA)

SONIDO: TROPIEZA CON SILLAS Y SE ROMPE PLATO

WILCO.-!Hay muebles! Chicos, he derribado una silla o algo con patas... y además he roto la vajilla...!Alumbra, Briand! Estoy asustado... Como siga así, me cargo la casa entera.

BRIAN.!Una mesa, sí! No estamos soñando, no...!Has roto un plato de barro...hay utensilios de cocina, un cuchillo! (RUIDO) Tazas... un arca....!Abrela Doniphani! ¿quieres?

DONI.-!Que te crees tu eso! Podría contener un cadáver de alguien... Abrela tu...o Service...

BRIAN.Yo la abriré...

SONIDO: ESTUERCOS

Ropa...en buen estado y libros...(RUIDO PAPELES) Son franceses...

DONI.-!Vaya!...Ya tenemos un compatriota tuyo...como posible habitante de aquí...

BRIAN.Si...pero ¿cuando vivió? Porque esto está muy abandonado para suponer que continúa viviendo...

SERV.-Hay un camastro vacío con ropa amarilla y mantas...y un rosario con tosca cruz penden de un clavo!...

BRIAN.Es cierto y además un candelabro de madera con mecha carbonizada.



GRADO
HASTA AQUÍ

La emoción me ahoga... ¿qué habrá sido de este pobre habitante?

¡Oh!...

DONI.- Vamos fuera... Estás pálido, Briand... Ayúdame... ¡parece muy débil!

SERV.- Allí está la puerta... al otro lado, aunque tan llena de maleza que cubre la entrada.

WILCO.- Si... tiene dos puertas por lo visto... He oído en alguna parte algo referente a las casas con dos puertas.

SONIDO: GRITO DE SUSTO

DONI.- ¡Ved aquí!

SERV.- Demonio... un esqueleto ... y tu cara Doniphon parece hacer pendant con la mueca de este desgraciado.

BRIA.- ¡Esta casa ni siquiera le sirvió de tumba al pobre naufrago que la habitó!... Hubo de morir fuera... porque con seguridad era un pobre naufrago.

WILCO.- Bueno... ánimo... Si nos ponemos... todos rajacos... estamos listos... Un día u otro nos moriremos nosotros... y sabe Dios como y cuando... Vale mas que sea tarde... Si está bien en el mundo, y máxime ahora que tenemos casa...

LOC.- Pero a uella bravata... duró poco... Wilcore se quedó tan pensativo... como los otros... y comprendiendo que había que buscar dentro de la caverna las posibilidades que esperaban... la curiosidad relativa a aquel hombre, imperaba. Tal vez encontrarían documentos que les aclarasen pormenores del lugar en que se encontraban, y también lo referente a aquel naufrago. ¿Había muerto joven? La gruta no presentaba señales de humedad, era por lo tanto habitable... Poca cosa había en verdad allí dentro... El pobre náufrago debió llegar desprovisto de tantas cosas que ellos poseían... De repente, quedaron perplejos ante un reloj de bolsillo, con caja de plata ennegrecida por el tiempo y un cuaderno escrito a la piz... que Service les mostró.

DONI.- Ese reloj tendrá una marca...

SONIDO: SENSACION DE ABRIR RELOJ

BRIAN. Delpench... Saint Malo... Y las señas del fabricante... Breviere...



franceses.

DONI.- El cuaderno está casi ilegible... también en francés... se lee claro: diario de Francisco Baudoin.

WILCO.- Las iniciales del árbol... y el diario de su vida desde que zozobró en esta isla y la fecha del árbol también debe ser la fecha en que naufragó.

LUC.- Por consiguiente, hacia cincuenta y tres años que Francisco Baudoin tomó tierra en aquel litoral, y durante todo el tiempo no recibió ningún socorro de fuera por no haber pasado ningún buque a la vista.

Los muchachos se percataron como nunca de la gravedad de su situación... ¿cómo conseguirían ellos, lo que un hombre, un marino acostumbrado a los rudos trabajos y avezado a toda clase de fatigas no había podido conseguir? Comprendieron que sería inútil toda tentativa para salir de aquella tierra.

SONIDO: MUSICA



HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "ALMACENES SEPU" 2-5-54 --

- LOC.- Han escuchado ustedes "Dos años de vacaciones", de Julio Verne.
 IRA.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de Carlos de Balda.
 LOC.- Una producción de Radio Barcelona.

GHA 3400

SONIDO: MUSICA

- LOC.- Y ahora atiendan. Vamos a darles las normas para el gran Concurso infantil de Almacenes Sepu. ¡Atención, niños!
- IRA.- Cuando vuestros papás realicen alguna compra en Almacenes Sepu, cualquiera que sea su importe, decirles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo para que sea válida vuestra contestación...
- LOC.- En la presente semana se establecen diez premios infantiles consistentes en...
- IRA.- Además a la mamá del ganador del primer premio se la obsequiará con un valioso premio sorpresa.
- LOC.- En el concurso de la semana anterior han salido premiados los niños cuyo nombre damos a continuación...

(LISTA DE NIÑOS PREMIADOS)

y cuyo premio pueden pasar a recoger en Almacenes Sepu...

- IRA.- Atención a las preguntas de esta semana... ¡atención!
- ¿A quien venció David?
- ¿Quien descubrió las Américas?
- LOC.- Es seguro que conocéis las respuestas... Pues a escribir, poniendo en el sobre. "Para el gran concurso infantil de Almacenes Sepu", Radio Barcelona, Caspe, 6. Sin olvidar de incluir el boleto que os dara en Almacenes Sepu, por cada compra cualquiera que sea su valor.

SONIDO: MUSICA

- IRA.- Señora, ¿ha visto ya el surtido que para esta primavera le ofrece Almacenes Sepu en blusas y niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.
- LOC.- Blusas y niquis de todas clases: De organza, batista, tejido, gabardina de algodón y seda. Toile, crepon, blanda, piqué, seda y género de punto, en colores liso y rayados moda, lo mas

126

moderno y selecto para esta temporada formando una hermosa colección que solo las grandes compras que puedan efectuar Almacenes SEPU para todas sus sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

LRA.- Antes de realizar sus compras no deje de visitar nuestra sección de lencería y géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito, y... lo que es más interesante a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LOC.- Niños...nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa que se radiará todos los....A las...

SONIDO: SINTONIA



HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "ALMACENES SEPU" 2-5-54 -

- LOC.- Han escuchado ustedes "Dos años de vacaciones", de Julio Verne.
 LRA.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de Carlos de Hilda.
 LOC.- Una producción de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

- LOC.- Y ahora atiendan. Vamos a darles las normas para el gran Concurso infantil de Almacenes Sepu. ¡Atención, niños!
- LRA.- Cuando vuestros papás realicen alguna compra en Almacenes Sepu, cualquiera que sea su importe, decirles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo para que sea válida vuestra contestación...
- LOC.- En la presente semana se establecen diez premios infantiles consistentes en...
- LRA.- Además a la mamá del ganador del primer premio se la obsequiará con un valioso premio sorpresa.
- LOC.- En el concurso de la semana anterior han salido premiados los niños cuyo nombre damos a continuación...

(LISTA DE NIÑOS PREMIADOS)

- y cuyo premio pueden pasar a recoger en Almacenes Sepu...
- LRA.- Atención a las preguntas de esta semana... ¡atención!
- ¿A quien venció David?
- ¿Quien descubrió las Américas?
- LOC.- Es seguro que conocéis las respuestas... Pues a escribir, poniendo en el sobre. "Para el gran concurso infantil de Almacenes Sepu", Radio Barcelona, Caspe, 6. Sin olvidar de incluir el boleto que os dara en Almacenes Sepu, por cada compra cualquiera que sea su valor.

SONIDO: MUSICA

- LRA.- Señora, ¿ha visto ya el surtido que para esta primavera le ofrece Almacenes Sepu en blusas y niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.
- LOC.- Blusas y niquis de todas clases: De organza, batista, tejido, gabardina de algodón y seda. Toile, crespón, blonda, piqué, seda y género de punto, en colores liso y rayados moda, lo mas

moderno y selecto para esta temporada formando una hermosa colección que solo las grandes compras que puedan efectuar Almacenes SEPU para todas sus sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

ERA.- Antes de realizar sus compras no deje de visitar nuestra sección de lencería y géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito, y... Lo que es más interesante a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LOC.- Niños...nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa que se radiará todos los....A las...

SONIDO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 2 MAYO 1954
HORA: - 21'-
GUIÓN: ANTONIO LOSADA



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"CHICA BOA" POR ROBERTO INGLEZ Y ORQ.
"SAN SEBASTIAN" POR ANA M^a GONZALEZ.

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- En la cuadrícula de las ondas llega para ustedes...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91

MUSICA: COMPASES DE "CHICA BOA"

Lr.- Señora... Caballero... No viva de promesas, sino de realidades..

Lra.- Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá convertir en realidad todos sus proyectos respecto al bien vestir...

Lr.- Desde hace mas de setenta años, Sastreria Arbiol ofrece calidad y perfección a los mas moderados precios... Visite sus escaparates y se convencerá...

Lra.- Caballero... Adquiera en Sastreria Arbiol el traje confeccionado o bien la americana de pana o de sport para primavera que necesita, y comprenderá que saber comprar es saber ahorrar...

Lr.- Pero si lo que usted desea es vestirse a medida, recuerde que en la gran sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiol, a cargo de cortadores de primerisima clase, obtendrá un traje a medida perfecta y elegante a precios altamente moderados... No olvide este nombre: Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "CHICA BOA"

Lra.- Y a continuación sirvanse escuchar, gentilmente ofrecida por Sastreria Arbiol, la casa especializada en trajes de Primera Comunión para niño, la melodía "San Sebastián" interpretada por Ana Maria Gonzalez.

MUSICA: RADIAR INTEGRO "SAN SEBASTIAN" POR ANA M^a GONZALEZ

Lr.- Indiscutiblemente, la voz de Ana Maria Gonzalez se ha impuesto entre las mejores interpretes de la canción...

Lra.- Del mismo modo que se imponen año tras año, la perfección, calidad y moderación de precios de los trajes de Primera Comunión para niño de Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde podrán admirar los ya famosos modelos "Gran Lord", "Aviación", "Almirante Gran Gala", "Marina Española", "Marina Inglesa" y el modernísimo y original modelo "Chagué"...

Lr.- Adquiriendo el traje de Primera Comunión en Sastreria Arbiol, será obsequiado además con un magnifico regalo recordatorio de tan gran solemnidad... Señora, complete la felicidad de su hijo en su Primera Comunión con un traje de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "CHICA BOA"

Lra.- Y a continuación, sirvanse escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO presentado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez.

(E S T U D I O)

Lr.-	ARTE DE DESCRIBIR LOS ESCUDOS DE LOS DIVERSOS LINAJES.	HERALDICA
	CELEBRE CANTANTE ESPAÑOL MUNDIALMENTE FAMOSO.	GAYARRE
	DIVERSION BULLICIOSA Y ALBOROTADA.	JARANA
	REY DE LAS HADAS Y DE LOS GENIOS DEL AIRE EN LA MITOLOGIA ESCANDINAVA.	OBERÓN
	FUNDADOR Y PRIMER REY DE ROMA.	ROMULO
	UNA DE LAS SIETE COLINAS DE ROMA, QUE DEBE SU NOMBRE A UN ANTIGUO TEMPLO.	QUITRINAL
	VASIJA VIDRIADA DE BARRO, ALTA Y SIN ASAS.	ORZA
	DESLENGUADO, INSOLENT E O ATREVIDO.	LENGUARAZ
	DECIMO CALIFA DE CORDOBA, NIETO DE ABDERRAMAN.	SOLIMAN
	ESPECIE DE AVESTRUZ AMERICANO, ALGO MAS PEQUEÑO Y DE PLUMAJE GRIS POCO FINO.	NANDÚ

- - -

Lra.- ¿La casa que vende mas porque vende mejor y vende mejor porque vende más?... Sin duda alguna, Sastreria Arbiol, Hospital 91, especializada en trajes de Primera Comuni3n para ni3o... Los mas modernos y originales modelos, los géneros de mejor calidad, la mas esmerada confecci3n y los mas razonables precios, los hallará siempre en Sastreria Arbiol, donde cada comprador de un traje de Primera Comuni3n será obsequiado con un magnifico regalo recordatorio de tan señalada festividad... Caballero, recuerde que en Sastreria Arbiol encontrará el traje confeccionado a la americana de pana o de sport que usted necesita para la actual temporada de primavera...

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO RADIAR INTEGRO "ALO ALO"



2/5/1954 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "PRESENTACION ORQUESTA "ELS VERDS" DE MATARO"
DURACION: 15 minutos
DIA: 2/5/54
HORA: 18
GUION: Juan Ventura



1^{er} programa

SINTONIA ORQUESTA (Grabada)

- LR.- De nuevo se encuentra en nuestros estudios la formacion musical de la Maresma, "Els Verds!".
- LRA.- "Els Verds", acreditados en toda Cataluña, a traves de 30 años de exitos.
- ~~LR.- "Els Verds", como muy bien demostraran en la actuacion reservada para ustedes, estan en forma como nunca...con un perfecto acoplamiento.~~
- ~~LRA.- La Orquesta "Els Verds", clasificada entre las primeras de España.~~
- LR.- Escúchenles primeramente en la ajustada interpretacion del fox, "My blue heaven".

ENTRA GRABACION "MY BLUE HEAVEN"

- LRA.- Han escuchado a "Els Verds", en el primer numero del programa, "My Blue Heaven"..
- LR.- A continuacion cantado por José Casanovas, la Orquesta "Els Verds", interpreta "Cancion Bohemia".
- LRA.- Letra y musica del saxofonista de la Orquesta José Soler.

ENTRA GRABACION: "CANCION BOHEMIA"

- LR.- Finalmente "ELS VERDS", interpretan un dinamico numero que escribió Harry James, lleva por titulo, "Jump Town".

ENTRA GRABACION: "JUMP TOWN"

- LRA.- Y con el numero de Harry James, "Jump Town", ha finalizado la actuacion en nuestros estudios de la simpatica y popular formacion musical de la Maresma.....
- LR.- "Els Verds", que actuan bajo la direccion artistica de Juan Tutó.
- LRA.- Els Verds", volveran a estar con ustedes en fecha proxima, con un nuevo y escogido programa de melodias modernas, a traves de EAJ-1.

EMISIONES
RADIOESE

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

2/5/1954 (114)

Emisoras locales

Dia 2 de Mayo de 1.954

NOTICIARIO DE LA VIGESIMO SEGUNDA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE
MUESTRAS EN BARCELONA

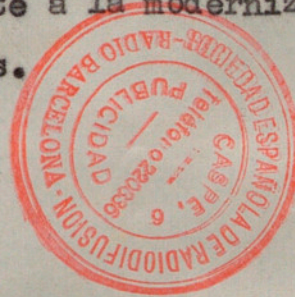
LOCUTOR. El cartel anunciador del proximo certamen ferial de Barcelona ha obtenido una favorable acogida en todos los países en los que ha sido profusamente repartido.

LOCUTORA

Distinguese el cartel de la proxima Feria de Muestras por su modernidad. ^{re}Asobre su fondo negro destácase una producción del globo terráqueo, del que emerge una visión parcial del recinto del Certamen en la QUE aparece una de las altas torres ^{que}flanquean la Avenida de María Cristina, principal vía de acceso ala Feria, y, en último término, el Palacio Nacional. La nota más acusada del cartel y la que le dá mayor vistosidad, la constituyen las dos pinceladas de color rojo y verde, que bordean la vista parcial del recinto de la Feria, las cuales adquieren en el original- en serigrafía fluorescente- una extraordinaria luminosidad.

LOCUTOR.

Según dijimos ayer, la Feria del presente año verá notablemente ampliado su recinto con la habilitación del Palacio de la Metalurgia, el cual se destinará totalmente a la exhibición de maquinaria pesada y, en especial, de máquinas herramientas, cuyo conjunto constituirá la manifestación técnica de mayor envergadura reunida en España, llamada a contribuir muy eficazmente a la modernización del utillaje industrial de nuestro país.



2/5/1954 (115)

LOCUTORA: .-La Copa, en marcha...

SONIDO:

Lor. y Lra.:.-El panorama, de cara a los cuartos de final, aparece bastante despejado después de los resultados de hoy...

.-De los seis partidos, cinco pueden ser tenidos ya ~~por~~ como virtualmente resueltos...

.-Por ejemplo, el Barcelona-Coruña, cuyo 4 a 0 permite a los azul-grana esperar la jornada del próximo domingo con absoluto optimismo...

.-Hay que abrir un margen ~~alguno~~ temor de que también en la Copa siga siendo el Barcelona aquel equipo de escasa ~~en~~ capacidad cuando se siente fuera del clima de mimos y halagos de Las Corts... Pero, aun así, ese 4 a 0 no permite abrigar el más ligero temor con respecto a la clasificación del Barcelona para los cuartos de final...

.-También al Español hay que considerarle ya situado en la eliminatoria siguiente. Su 3 a 1 del Metropolitano -el resultado más notable de hoy- encierra un valor decisivo.

.-... y constituye una nueva prueba de que al Español los aires de la Copa le sientan a las mil maravillas. Su prestigio de equipo copero, efectivamente, se asienta sobre bases sólidas...

.-Para el Madrid, su partido ~~en~~ contra el Alavés no podía ser tenido como otra cosa que un suave aperitivo. Y lo fué... con todas las dificultades que sugieren el parco 2 a 1 que los merengues sacaron de Mendizorroza..-Los empates de Las Palmas y de Vigo no son sino el preámbulo de ~~los equipos de dichas ciudades~~ las eliminaciones de los equipos de dichas ciudades, a manos de Real Sociedad y Sevilla, respectivamente.

.-Una sola eliminatoria está en el aire: la del Atlético de Bilbao y Valladolid. Los vascos vencieron por un 3-2 que sólo preocupaciones habrá de causarles hasta el próximo domingo.

SONIDO:

LOCUTORA: .-El partido de Las Corts enjuiciado por Carlos Pardo.

ESTUDIO-2

(Sr. Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: .-Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: .-Sirvanse escuchar el habitual reportaje de vestuarios realizado por nuestro locutor Enqieu Fernández, en Las Corts:

GRABACION:

(cinta)

- The end. -

2/5/1954 (116)

LOCUTORA: El Español, el gran vencedor de la jornada

SONIDO: _____

LOCUTOR: Los máximos honores en esta apertura de Copa han de serles otorgados al Español, gran vencedor en el Metropolitano del Atlético de Madrid, por un claro 3 a 1. No es preciso subrayar el mérito de este triunfo con el que tan brillantemente irrumpe el Español en la Copa. Basta señalar el hecho, innegable, de que sobre el papel parecían ser los españolistas quienes una mas difícil papeleta tenían. Pero en una nueva demostracion de su excelente puesta a punto -esa puesta a punto que valió a los albiazules apuntarse dos brillantes victorias en las ultimas jornadas ligueras- el equipo barcelonés se impuso resueltamente al ex celente conjunto madrileño, por un resultado que le deja virtualmente calificado para los cuartos de final.

Normalidad absoluta en el resto de la jornada: El Sevilla sacó un empate de Vigo y, de este forma, su ~~partido~~ calificacion a la fase siguiente no ~~parece~~ ofrece ya ninguna duda; el Madrid venció en Alava, ante el Deportivo, por 2 a 1. Y su partido de vuelta no es ya otra cosa que un mero trámite. Otro tanto puede decirse del próximo Real Sociedad-Las Palmas después del empate a 0 de hoy. La unica eliminatoria incierta ~~xx~~ es la del Bilbao-Valladolid. Los vascos sacaron en San Mamés un insuficiente 3-2 y una cerrada incognita se alza ahora ante el partido de vuelta....

SONIDO. _____

2/5/1954 (117)

Con un ~~2~~ 4-0 rubricó el Barcelona su primer partido de Copa. El Coruña, su adversario de hoy, vino a Las Corts con un bien premeditado plan defensivo, y desde el primer momento se le vió adoptar sobre el terreno una posición claramente defensiva, cubriendo bien su zona defensiva y limitándose tan sólo a aprovechar cualquier resquicio por donde intentar el ataque. ~~En estas~~ Planteada la lucha en estos términos, el partido señaló un persistente dominio del Barcelona, pese a cuya intensidad ~~el gol, porque~~ no había medio de que el balón traspasase la red coruñesa: unas veces, por pura desgracia -como en dos ocasiones en que el travesano devolvió la pelota- y otras, porque, como ocurre siempre que un equipo domina de forma demasiado clara, tiene siempre delante un auténtico bosque de piernas y cuerpos que cubren literalmente el área. El asedio azul-grana, empero, dió al fin sus frutos... pero sólo en forma aparente. Biosca remató de lejos a los 37 minutos a puerta batida y metió el gol en las mallas... pero el gol no era válido. El Señor Perez Rodríguez, en el primero de los muchos fallos que tuvo, había parado el juego al ver a Kubala y Zubieta en el suelo, de resultas de un encontronazo mutuo en el que ni uno ni otro jugador cometió falta. Con este fallo, es innegable que perjudicó de forma clara al Barcelona, privándole de un gol más que probable. Y sin duda para ~~compensar~~ permitir al Barcelona resarcirse de este perjuicio, se inventó un penalty -se inventó, esta es la palabra- dos minutos mas tarde y fruto del mismo obtuvo el Barcelona su primer gol válido. Kubala fué el ejecutor de esta falta máxima. El partido, que hasta entonces había discurrido bajo el signo de la mas completa normalidad y dentro de una corrección absoluta, ~~se puso~~ adquirió un tono de dureza excesiva, impuesto por los jugadores coruñeses, ~~que~~ lógicamente malhumorados por este atropello arbitral y, tambien, por el hecho de no contar en sus filas con su puntal en la defensa, Zubieta. Otro gol a los 44 minutos, obra de César, de cabeza -esa prodigiosa cabeza de César- a pase de Suárez, y el primer tiempo terminó con ventaja del Barcelona por 2 a 0. A consecuencia de ese clima de nerviosismos que se desató después de la lamentable decisión del penalty, hubo en el

centro del campo una agresion mutua entre Biosca y Arsenio que el árbitro castigó con la expulsion de los dos jugadores. El ambiente se encrespó y lo que había empezado siendo un partido fácil de arbitrar y plácido en su desarrollo ~~se transformó en una~~ degeneró en una lucha de nervios, con mucha dureza. Llegó el descanso y el descanso demostró haber obrado de sedante en todos los jugadores. ~~En la segunda parte~~ La normalidad volvió a imperar en la segunda parte, que transcurrió, de principio a fin, en medio de un completo dominio del Barcelona, netamente superior en todas sus líneas, y con un hombre más que el Coruña. Dos nuevos goles llegaron a las mallas coruñesas. Uno, de penalty -éste real, cierto- transformado por Kubala, ~~xxxi~~ a los 28 minutos, y el restante -el cuarto- logrado por Segarra de tiro fuerte y de lejos a pase de Suarez.

Este fué el perfil del encuentro: una neta superioridad del Barcelona frente a un ~~Coruña~~ que no demostró otra preocupacion que la defenderse. El resultado ha de estimarse justo, sin que el regalo del penalty al Barcelona pueda ensombrecer lo más mínimo la legitimidad del triunfo del once azul-grana.

El debut de Areta y Suárez era la gran novedad del partido. Reconozcamos que, por lo que al gallego respecta, el éxito no pudo ser más halagüeño. Suarez lució su gran toque de balón, una certera vision en el pase y, además, aun intentó el tiro con fuerza y precision. A juzgar por lo que vimos hacer, y, más que por eso, por lo que le vimos insinuar, hay aquí un gran interior, ampliamente capacitado para resolver ese problema de interiores que el Barcelona tenía planteado hasta ahora. Areta causó asimismo buena impresion. Es desenvuelto, decidido, y tiene reflejos rápidos. ~~xxxi~~ Una vez se aclimate y se adapte al aire de juego del Barcelona, puede ser Areta un elemento muy positivo. Kubala tuvo una buena tarde, muy activo, y suelto en el disparo. Y los ~~xxxi~~ extremos Basora y César cumplieron de forma satisfactoria. Como linea, fué la de ataque la mas homogénea, dentro de la ligera falta de ligazon quemen algunos momentos se advirtió; defecto perfectamente disculpable, puesto que en la linea debutaban ~~xx~~ dos elementos ajenos a la misma. Destaquemos, del resto del equipo, la gran tarde de Seguer, y la magnífica accion ofensiva de Bosch. En conjunto, la labor del Barcelona ha de ser definida como excelente, y puede afirmarse, por lo

cisto hoy, que el Barcelona ha empezado la Copa con buen pie.

Del Coruña destaquemos a su meta Otero como el mejor hombre. Hizo paradas realmente sensacionales y respaldó eficazmente la buena labor defensiva a la que el Coruña se aplicó durante todo el partido. No hubo en los restantes jugadores, grandes destacados.. Señalemos, en todo caso, a Tomás y Mangriñan.

Un mal arbitraje del señor Pérez Rodríguez, con la nota imperdonable del penalty injusto con que castigó al Coruña. Luego, comoetió otros errores -dejando adivinar con ellos la clásica tendencia al caserismo- aunque de menor monta.

2/5/1954 (120)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: AVENTURAS DE UN MICROFONO
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LEJIA CONEJO
DIA: 2 de MAYO DE 1954
HORA: A LAS 22.15
GUION DE: ARTURO GABAS



DISCO SINTONIA

Isabel: Emilia ¿escuchaste el domingo pasado Las Aventuras de un microfono?

Emilia: ¡Pues claro! Yo las escucho cada domingo por la noche. Son muy divertidas y además da noticias cinematograficas muy interesantes.

Isabel: Que te parece ¿saldrá el microfono de la radio o se quedar-á

Emilia: Yo creo que se vuelve a marchar. Es tan travieso que no sabe estarse quieto en ningun sitio.

Isabel: Pues a mi me parece que no, que se quedará en la radio y allí le pasarán muchas aventuras ¡ya verás ya!

Emilia: Pero conecta, que quiero oirlo.

Isabel: Pero si ya lo he hecho ¿no oyes la musiquita del programa?

DISCO SINTONIA

Lra: De nuevo ante ustedes, señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO!

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO ALEGRE

Lr: LEJIA CONEJO, la lejia de ayer, de hoy y de mañana

Lra: La lejia que soluciona el problema de la colada.

Lr: Ofreciéndole a Vd. señora ...

Lra: ¡Calidad en su composición!

Lr: Seguridad para su ropa!

Lra: Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa!

Lra: Por ello LEJIA CONEJO, ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca la ropa blanca.

Lra: Estas ventakas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el pueblco, gracias a su inimitable calidad.

Lr: Pero eso no estodo.

Lra: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero.

Lr: El de su economia.

Lra: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precio asequible al bolsillo más humilde.

Lra: Con Lejia Conejo lavará mas kilos de ropa por peseta...

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: ¿¿esea seguridad?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Necesita economia?

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: La marca que les ofrece...

DISCO ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

Lra: En su nuevo episodio...

Lr: Una juerga en Sierra Monrena.

DISCO SINTONIA

Micro: ¡Parece mentira nombre! Si total hace dos dias que sali de aqui y ya vuelvo a estar en casa otra vez.

M.Viejo: ¡tienes razón. !Como ha pasado el tiempo chico!

Micro: Ya se sabe! !Como en España ni hablar!

M.Viejo: Chist! Cuidado!

Est: Le digo que si, señorita.

Esper: Que no, que está Vd. equivocado.

Est: Pero no se ponga Vd. asi que no tiene razón.

Esper: No me haga enfadar ¿eh? no me haga enfadar, que cuando yo me enfado !BRRRRR!

Esta: Pero si yo solo le digo que no tiene razón.

Esp: Bueno, le dejo, le dejo, que si no todavia regañariamos.

Est: ¿Y a donde va?

Espe: A donde quiere que vaya hombre, !a escoger discos!

Est: Ah bueno!

Micro: Anda! Yo conozco a esta parejita!

M.Viejo: Claro! Todo el mundo la nonoce...El es...es...es !este! hombre este!

Micro: Ah muy bien!

MViejo: Y ella es...es...es...es...espera nombre, que ahora no me acuerdo.

Micro: Chico! pues me has dejado enterado ¿eh? Sabes que te digo, !que acostumbrado al ritmo cinematografico, lo encuentro a faltar. Me voy a ver rodad peliculas en España

M.Viejo: Pues sabes que te digo? Que naces bien. Actualmente aqui



hacemos peliculas tan buenas como las que hacen en America.

Micro: Adios chico! hasta la vuelta!

M.Viejo: Pero cuando piensas volver?

Micro: No te preocupes. Será una excursión cortita. Yo ya quisiera dar ahora la vuelta al mundo, visitando otros continentes, pero me parece que se me va a acabar antes la energia, ¡en fin! Adios. Hasta pronto.

DISCO SALTAMONTES

DISCO AVION VOLANDO (QUEDA DE FONDO)

Micro: ¡Anda! ya hace un ratito que vuelo y todavia no veo nada que se parezca a unos estudios de cine. ¡Claro! como que ahora casi todo se rueda en escenarios naturales. Anda! esto debe ser Sierra Morena. Uy ¡cuanta montana! Allí me parece que están rodando una pelicula ¡voy a bajar!

DISCO SALTAMONTES

DISCO JUERGA FLAMENCA

Micro: Cuantos focos y aparatos y cámaras. Pero ¡cómo puede ser! Están bailando y cantando y nadie toma vistas. ¡claro! como que están de jolgorio en plan de fiesta y no de trabaja. ¡voy a ver que dicen aquellos señores de allí! Parece que están hablando de algo interesante.

SUBE JUERGA FLAMENCA

D.Julio: (ACENTO ANDALUZ) ¡Que le parece la fiesta mister?

Mister: (ACENTO INGLES DE AQUEL) Gustar mucho, Sr. Hurtado, gustar mucho. Ostedes tener mujeres guapas y mucho sol.

D.Julio: Sobre todo a las diez de la noche como ahora ¿verdad usted mister?

Mister: Muy gracioso, muy gracioso! Me gusta la fiesta, tanto que voy a hablar con el guionista para que meta una fiesta andaluza. ¡Guionista!

Guion: (DESECHO) Diga Mister.

Mister: Meta una fiesta como esta en el guión.

Guion: Eh! Pero oiga... ¿Vd ya sabe de que trata el argumento?

Mister: Yo no quiero saber nada. Yo he venido a hacer una pelicula en España. Yo pago. Yo le digo que meta fiesta andaluza en pelicula.

Guion: Pero si el guión trata sobre las cacerias de un equipo perdido en las montañas!

Mister: Vd. meta fiesta.

Guion: (DESHECHO) Si mister.

Mister: Y varios primeros planos de aquella morena de la izquierda.

D.Julio: ¿La Caracolillo?

Mister: Oh yes, yes. La Caracolillo. Yo quiero que ella ser la protagonista de la pelicula. ¡Guionista!

~~Guion~~ Guion: (DESHECHO) Diga mister.

Mister: ¿Verdad que no tener todavía chica protagonista de la película que yo pago?

Guion: ¡Pero si solo salen hombres!

Mister: La Caracolillo será la mujer protagonista.

Guion: Tierra tragame!

D. Julio: Pronto señores. Asistan a este pobre hombre. Le ha cogido un ataque al corazón.

Micro: Je...je...je...pero ¡que graciosos son estos tipos! me gustan. ¡Anda! cuantas revistas de cine hay por aquí encima. Voy a nojearlas.
Anda! pero ¿que dice aquí debajo de esta foto? (LEE) Gene Tierney y Ali Khan pasean por los alrededores de un hotel de Rosarito (Méjico) después de que ella hubo notificado a los periodistas la inminencia de su enlace que tendrá lugar seguramente en Francia. ¡Anda! Noticia bomba. Ali Khan se casa con Gene Tierney, la protagonista de EL DIABLO DIJO NO. El hijo de la FURIA y tantas otras ¡menuda noticia! Voy a leer más noticias.

RUIDO HOJEAR PAPEL

Micro: Quienes serán estos novios tan guapas! Vaya pareja más elegante! Deben ser artistas de cine (LEE) "Richard Long y su esposa Suzan Ball a quien fué preciso amputar una pierna el pasado mes de febrero, se besan ante el pastel de boda después de su casamiento. Ambos son actores del cine americano. Este idilio ha sido muy comentado por su tono romantico. Ay! que me gusta que la gente se case! Si se vive la mar de feliz hombre! Si yo encontrara por ahí con un "cacho" de microfona que estuviera bien ¡hombre! Pero... ¿que hora es? Anda! Si ya deben estar radiando la emisión cinematografica. Voy a conectar este aparatito pequeño que está en este rincón de la sala. Aquí nadie me va ni me oye.

DISCO MUSICA CINEMATOGRAFICA

Fono: Muy buenas noches mis simpaticos radioescuchas. De nuevo ante ustedes el locutor de la simpatia, de la amenidad y de las estremecedoras yradioactivas noticias cinematograficas.

GONG

Zsa Zsa Gabor recién divorciada del actor George Sanders, el simpático malo, declaró a los periodistas que la acudieron a recibir en el aeropuerto de Orly, en Paris, que George es un soltero innato, imposible adaptarlo a la vida conyugal. ¡Pobre Zsa Zsa Gabor!

MUSICA MOULIN ROUGE

Fono: Robert Taylor ha pasado varios meses en Egipto rodando El Valle de los Reyes para la Metro Goldwin Mayer. Y según dicen Robert, se ha hecho una buena culturita egipcia. No confundir, he dicho cultura, no escultura.

MUSICA ORIENTAL

Fono: Marilyn Monroe está muy contenta. ¿Por que? Según aseguran circulos bien informados de Hollywood, parece ser que va a firmar un contrato con la Fox para filmar una gran super producción con Clark Gable el hombre que todavía las enamora. Ah! ese Red ~~Winton~~ Butler, que demonio está hecho!

MUSICA VOZ MUJER CANTANDO DESGARRADA

Fono: Hoy es Marilyn Monroe, ayer fué Mae West ¿quien dijo ayer? Hoy también es Mae West, ya que la famosa actriz vuelve a la pantalla en una producción bajo dirección de Jerry Wald, quien está buscando un guión que vaya a la medida ¡Cuidado Jerry que a lo mejor te falta cinta!

DISCO ES MI HOMBRE (Cantado por voz Gorda)

Fono: Danny Kaye el hombre de las mil y una cara, ha encontrado una película de las que le gustan. Se titula KNOCK ON WOOD y aunque el título no lo hayan entendido muy bien, suponemos que será una buena película.

DISCO CANCION DANNY KAYE

Fono: En una reunión celebrada por los astros de la pantalla en honor de los agentes de prensa de Hollywood, Piper Laurie, que tuvo por pareja al veterano y magnifico actor Thomas Mitchel, el doctor de la DILIGENCIA y el formidable sargento INMORTAL, Ha declarado que prefiere su sensata compañía a la de muchos galanes sosos e insustanciales

DISCO MUSICA MUY SERIA

Fono: Y por fin llegamos a nuestro espacio dedicado a las preguntas indiscretas. Ante nuestro microfono se halla hoy una actor sobrio de gran temperamento, protagonista de CAYO LARGO LAS DOS SENORAS CARROLL, CASABLANCA, EL TESORO DE SIERRA MADRE, ¡Si señores! Lo han adivinado Vdes. Se trata de....

Himphrey Bogart.

Si Bogart, tenemos noticias de que aunque siempre represente papeles de malo, en las películas, es Vd. muy bueno en la vida particular.

Bogart: (VOZ FUERTE PERO TIMIDO) No sé, eso yo mismo no sabria decirlo.

Fono: ¿Es Vd. tímido?

Bogart: Un poco.

Fono: ¿Se considera buen actor?

Bogart: Oh no! En absoluto. Si precisamente el día en que me concedieron el Oscar por mi interpretación en la Reina de Africa yo no sabia donde meterme, por creer que no lo merecia.

Fono: ¿Está Vd. casado verdad?

Bogart: Hace ya ocho años. Con Lauren Bacall y somos tan felices como el primer día.

Fono: Está rodando algo su señora actualmente?

Bogart: Ultimamente ha acabado una película titulada COMO LLEGAR A MILLONARIO

Fono: No me la perderé. Se lo prometo.

Bogart: En la misma película interviene Marilyn Monroe y Betty Grable.

Fono: Vd. dice que no se considera a si mismo como un buen actor ¿A quien citaria como el mejor de estos ultimos tiempos?

Bogart: Sin duda alguna a Leslie Howard, que fué en vida un buen amigo. Nunca podré olvidar su magnifica actuación en EL BOSQUE PETRIFICADO en la también intervino con Bette Davis ¿recuerda? que

Fono: En efecto. Magnifica película, y también magnifica obra



de teatro: Agradecemos Humphrey y ¡hasta la proxima!
Y ahora señoras y señores tenemos una buena sorpresa para
Vdes! Vamos a radiar enterito atendiendo a varias solitu-
des un disco modernísimo. Lo interpreta la orquesta de
y se titula

DISCO (Enterito a poder ser)

Micro: Anda! que musica mas buena! Eso me gusta hombre, que lo ra-
dien todo enterito. Asi uno puede disfrutar mas de la musi-
ca. ¡Anda! pero que veo! me parece que ya se han fijado en
mi.

D.Julio: Pero ha visto usted esto mister? Un microfono que semue-
ve y anda solito! Lagarto! lagarto!

Mister: Guionista, guionista! Meta en la pelicula que yo pago un
microfono que se mueva

RUIDO DE CUERPO QUE SE CAE

DISCO SINTONIA

Lr: Acaban Vdes de escuchar...

Lra: Una juerga en Sierra Morena.

Lr: Nuevo episodio de...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

DISCO ALEGRE

Lr: Han intervenido en esta aventura
.....
del Cuadro de Voces de Radio Barcelona

Lra: Realización artistica: Armando Blanch

DIS CO SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por...

Lr: LEJIA CONEJO

Lra: La lejia de ayer.

Lr: La lejia de hoy.

Lra: La lejia de mañana.

Lr: La lejia de todos los tiempos.

Lra: LEJIA CONEJO!

DISCO ALEGRE

Lr: Como buena ama de casa, tenga siempre a mano una botella de
LEJIA CONEJO!

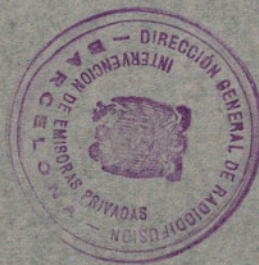
Lra: No es un consejo!

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno.

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: Limpia.

Lra: Blanquea.



Lr: Desodora.

Lra: Sanea.

Lr: Desinfecta.

Lra: LEJIA CONEJO le ofrece para todas las aplicaciones que tiene en la casa, la mejor solución.

Lr: La garantía de su calidad la hace única.

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La lejía con la que lavara usted mas kilos de ropa por peseta.

Lra: Recuerde...

Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche les ofrece...

Lr: La visión cinematografica con ritmo moderno...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

DISCO ~~MINI~~ SINTONIA SUBE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Viaje a la ciudad desconocida*
Carlos de Nalda

TEMA *amino*RADIAR EL *2-5-1954*HORA *22.30*DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO

2/5/1954 (128)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Viaje a la ciudad desconocida". (3)

CLIENTE: PHOSCAO.

DURACION: 15 minutos.

HORA: 22.30

DIA: Domingo, 2 de mayo de 1954.

GUION: CARLOS DE MALDA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: MUSICA

IRA.- "Viaje a la ciudad desconocida"; me como Vdes. saben es un programa concurso; cuyo relato transcurre en una ciudad de la cual no se da el nombre y que ustedes deben acertar.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Según guión y argumento original de Carlos de Malda.

SONIDO: MUSICA

IRA.- Un programa que les ofrece PHOSCAO, el mas exquisito de todos los desayunos.

LOC.- Alimento completo directamente asimilable, tan rico como la carne en principios nutritivos, el PHOSCAO aporta al cerebro y a la médula el fósforo naciente; a la estructura ósea sus fosfatos cálcicos; a los músculos el nitrógeno de sus albuminoides solubles, en fin al corazón y al conjunto de la circulación sanguínea la acción a la vez tónica y moderadora de la teobromina.

IRA.- Se adopta el PHOSCAO por necesidad y ya no se le deja por placer, pues su gusto delicado es de los más agradables y muy apreciado por los "gourmets".

LOC.- PHOSCAO, para estómagos delicados.

IRA.- Estoy encantada con mi Carlitos... En poco menos de dos meses ha engordado dos kilos.

LOC.- ¿Y qué alimentación especial le dá?

IRA.- Como desayuno y merienda, le doy PHOSCAO.

LOC.- PHOSCAO, fosfatado, nutritivo, perfectamente asimilable, hace a la

los niños, sanos y resistentes.

LRA.- Del llanto a la risa del niño, solo hay PHOSCAO.

LOC.- Durante el período difícil del crecimiento, el organismo del niño y de la adolescente exige, una alimentación substancial, fosfatada y muy asimilable. PHOSCAO, hace a los niños sanos y resistentes PHOSCAO, poderoso reconstituyente.

LRA.- PHOSCAO, el primer desayuno, el mas antiguo, y el único verdadero.

SONIDO: MUSICA

TOM.- (RESUEÑA LA VOZ EN ESTANCIA HUECA) La historia de esta ciudad llo-
na las páginas de la edad antigua.

JUAN.- Ningún otro pueblo ha producido hombres tan eminentes que con su arte en Oriente, transformasen el occidente con sus armas, su civilización y su derecho.

TOM.- Cierto...hete aquí las ruinas del Parthenon...!qué diría el gran Demósteles y el elocuentísimo Policles si levantasen la cabeza..!

JUAN.- Realmente...la desdicha del cruel destino, si todos los filósofos los sabios y los poetas de esta celeberrima ciudad que tanto brilló por su arte, por sus sabias leyes, por el poder, meritísimo y comercial y por su cultura literaria, la viesen ahora,...se morirían de pena.

TOM.- Al desembarcar en el Pireo, el célebre puerto que dotó a esta ciudad Temistocles, y verlo convertido en barrio popular, lleno de almacenes y depósitos, he pensado ya como vería lo demás...

SONIDO: RUIDO EXTRAÑO PERO FUERTE

JUAN.- ¿Has oído?

TOM.- Si...un extraño ruido...!Voy a ver!...

JUAN.- ¡Ten cuidado!...es demasiado tarde y creo que no debíamos haber venido...

TOM.- Papá, ¡es un niño!

JUAN.- ¿Es posible? ¿Y qué hace a uí?

TOM.- ¿Cómo te llamas?

NIÑO.- Ismael...pero ¡yo no he hecho nada malo!

JUAN.- (VOZ BAJA) Nos debe creer guardas o algo parecido.

TOM.- ¿Qué llevas en este batillo?

NINO.- Comida.

JUAN.- ¿A estas horas sales de merienda? ¡Qué raro!

NINO.- No...salgo de merienda...estoy esperando a Tobias, un amigo mío que ha de acompañarme...

TOM.- (VOZ BAJA) ¿Sabes que creo papa, que este muchacho debe huir de su casa?

JUAN.- ¿Tu crees?

TOM.- ¡Ya lo verás! ¿Y a dónde piensas ir?

NINO.- A Esparta, en donde surgirá Licurio para ayudarme.

JUAN.- Pero muchacho, que dices, ¿ayudarte a qué?

NINO.- En una feria, una gitana leyó nuestro porvenir.

JUAN.- ¿El tuyo y de Tobias?

NINO.- Si...y allí decía que, si quería lograr mi propósito tenía que huir del hogar paterno...

TOM.- Ahí tienes lo que te decía...

JUAN.- Si...¿y qué más?

NINO.- Y entonces como a Tobias también le sucederá lo mismo, quedamos en encontrarnos en las ruinas del Parthenon, para huir a Esparta.

TOM.- ¿Con qué objeto?

NINO.- En casa quieren que sea escultor, y lo mismo ocurre a mi amigo... y yo deseo ser militar.

JUAN.- Pero no veo la necesidad de que tengais que huir de vuestros hogares para lograr el propósito de ser militares...¿Además que harais en las minas de Esparta? Vuestras familias lloraran la ausencia y vuestros padres morirán de dolor...

NINO.- Bueno, pero nosotros lograremos nuestro deseo. ¡Seremos militares, y acaso encontremos a Licurio...

JUAN.- Me creo que no habeis entendido bien la predicción de la gitana...

NINO.- ¿Por qué motivo?

JUAN.- Si ciertamente quereis lograr vuestro deseo, procurad no llevar este ~~segundo~~ lastre de la pena familiar...Sólo lograréis deses-





peraros...!Pobrecitos!...

TOMAS.-Aquí llega el otro chiquillo...

TOB.- ¡Hola! ¿quienes son estos?

NINO.- Unos que dicen unas cosas muy bien habladas, pero que no me convencen...

TOBI.- ¿Y eso?

JUAN.- Escuchadme, es necesario que tengais presente el dolor de vuestros padres.

TOBI.- Si...mucho dolor, pero no quieren escuchar mi vocación, y a éste le pasa lo mismo...

TOM.- Si tanto persistís en vuestra idea...vale mas que la comuniquéis a vuestros padres, tal vez podremos ayudarlos.

NINO.- Yo...prefiero irme a correr aventuras.

JUAN.- Me temo que no sacarás nada...

TOB.- Corre Ismael...

SONIDO: CORREN...GRITOS, EN ESTANCIA VACIA

TOM.- ¿Dónde diablos se habrán metido? (LLAMANDO) ¡Ismael...Tobias!

JUAN.- Es extraño...

SONIDO: RUIDO E TRAÑO

TOM.- Has visto? Parece que la tierra se ha movido...

JUAN.- Mucho me temo que se avecina un terremoto, échate al suelo Tomas...!Ah! (VOZ AHOGADA)

SONIDO: RUIDO ESPANTOSO DE DERRUMBAMIENTO. VA CEDIENDO

TOM.- Parece que va cediendo. ¿Estás bien, papá?

JUAN.- Si...¿y tu?

TOM.- Muy sucio de tierra, pero ayudarme a salir de este hoyo...!Es terrible...papá! ¿Y los chicos?

JUAN.- ¡Cualquiera sabe! Entre las ruinas se escondieron... deben estar muertos de miedo...Mientras no les haya ocurrido nada malo.

(SONIDO EN ESTANCIA VACIA) ¡Tobias!...!Ismael!...

SONIDO: QUEJIDOS

TOB.- Aquí estamos. Creo que éste está herido. Le ha caído una columna encima, ¡yo quería sacarle, pero no puedo!

SONIDO: QUEJIDOS

TOM.- No...te preocupes Ismael. (LLAMANDO. Papá...ayúdame a separar este pedazo de columna...(ESFUERZOS)

NIÑO.- ¡Oh...mamá mía!

JUAN.- Un esfuerzo mas y creo que...No...No puedo. (MAS ESFUERZOS)

TOM.- Espera, haremos palanca, con este palo...es recio...y aguantará.

SONIDO: RUIDO DE COLUMNA QUE RUEDA

NIÑO.- ¡Ah...por fin...es en el vientre!

JUAN.- ¿Crees que es grave?

TOM.- Si...tiene hemorragia interna...(QUEJIDOS)

JUAN.- ¿Y...que podemos hacer?

TOM.- Transportarlo con urgencia hasta su casa, y hacerle rapidamente una transfusión de sangre...sino...

SONIDO: QUEJIDOS, LLANTO DE NIÑO

JUAN.- Muchacho...

TOB.- ¿Qué?

JUAN.- Déjate de llorar y guíanos hasta la casa de tu compañero...Un buen militar no llora nunca, aunque vea hundirse el firmamento.

TOB.- ¿Está muy mal?

JUAN.- ~~No~~ Si, pero confiamos en que le salvaremos...tu y yo tenemos que trabajar en la construcción de una especie de camilla con ramas de olivo.

TOM.- Si, señor.

SONIDO: RAMAS CORTADAS

JUAN.- Y ahora colocamos en el centro la americana mía...¿qué tal?

TOM.- Perfecto, papá...ahora solo resta conducirlo con cuidado.

SONIDO: MUSICA

MAD.- ¿Cree Vd. que se salvará?

TOM.- Si...¿Y tu, Tobias, como te encuentras?

TOB.- Perfectamente...Casi parece que no me ha sacado sangre...

TOM.- Lo que tienes que hacer es descansar un poco y no hablar mucho.

TOB.- ¿Tambien lo hacen los militares?

TOM.- Si...pero como se rigen estos señores por una subordinación per-

fecta, empiezan por obedecer para saber luego mandar.

TOBI.- Y don Juan, ¿ha ido a ver a mis padres?

TOM.- Si, y creo que los habrá convencido.

TOBI.- ¡Ojalá!...¿Ya se lo ha dicho Vd. a esta señora que Ismael quiere ser militar también y por este motivo huíamos?

TOM.- Si.

TOBI.- ¿Y accede?

TOM.- Claro...Vosotros, los muchachos que leéis sin digerir muchas aventuras, creéis que la vida es ni más ni menos que una bonita novela en que todo transcurre a medida de vuestros deseos...

TOBI.- ¿Acaso de no es así?

TOM.- Por desgracia no...Viene a ser un libro cuyo contenido tenéis que fabricar vosotros mismos con la ayuda de la experiencia de aquellos que os quieren bien...y procuran ayudaros...Y siempre tenéis que esforzaros en confiar vuestros afanes, a los que pueden asesoraros; ya ves que resultado tan triste hubiese tenido el suceso de hoy, a no ser por mi intervención.

TOBI.- Es que es tan terrible que los padres contraríen las aficiones de los muchachos ¡cuando éstas son firmes! Yo creo que esta patria que fió al mundo tantos hombres lumbreras, fué precisamente porque los padres dejaron según la vocación de sus hijos...

TOM.- De acuerdo, pero cuando se tiene un ideal nunca se pierde si es verdadero, y si se lucha por él con afán, se vence...

ganilla
SONIDO: TIBRAZO. PORTAZO

JUAN.- ¡Todo arreglado! Por primera vez en mi vida he necesitado la inspiración de todos los oradores juntos. ¡No era tarea fácil mi buen Tobias! Pronto vendrán tus padres...y ¡ay de vosotros si cuando sois generales no me lo comunicáis...si para entonces vivo!

TOBI.- Se lo prometo...e Ismael también...en estos momentos no se da cuenta, pero yo lo juro.

TOM.- ¿Has telefonado al hotel?...Piensa que Maruja y Kali estarán con angustia. ¡Esperemos que no les haya sucedido nada!

JUAN.-No...por fortuna he hablado con ellas, explicándoles el caso...

TOMAS.- Mañana volveré a ver a los chicos estos.

MADRE.- Agradezco mucho tantas molestias.

TOMAS.- Ninguna señora: he cumplido con mi obligación.

JUAN.- Cuando quieras, hijo mío.

TOMAS.- Ahora mismo...Realmente padre, cuando uno empieza a ver la maravillosa evolución de la ciencia y del arte a través del tiempo es cuando ante todo reconoce la mano de Dios...y cuando se ve que ha sido la fuente de inspiración de todo lo mas sublime y grande.

SONIDO: MUSICA.



HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "LA CIUDAD DESCONOCIDA" (B) 2-5-54

- LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Haldá.
- LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de adivinar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio...
Calle....
junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.
- LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PHUSA)
Ha resultado agraciado con 500 pesetas....
que vive en...
cuyo premio puede pasar a recoger.
- LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa, una lavadora eléctrica Trisan y una lavadora electro mecánica Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.
- LOC.- Después del paseo...Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.
- LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza...Señora observelo y se convencerá.
- LOC.- ¡Rinde mas y se asimila mejor!
- LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración...única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.
- LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.



SONIDO: SINTONIA

R A D I O B A R C E L O N A.

PROGRAMA: Agora

DIA: 2 mayo 1954

HORA: 22'55

AUTOR: Gonzalo Lloveras.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



SINTONIA.....

LOR. Agora.

LRA. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

SINTONIA.....

LOR. Que en su número 98 les ofrece:

LRA. Recuadro.

LOR. Un libro de Plá.

LRA. Una carta al director.

LOR. Agora deportiva.

LRA. Y el resultado final del Sólo dos.

SINTONIA.....

LOR. Realización del programa:

LRA. Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

SINTONIA.....

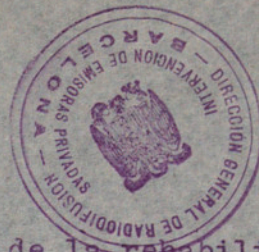
EMISIONES
D.F.S.F.

MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Recuadro.

LOP. Crisis de iniciativa.

MUSICA.....LA MISMA.



VOZ. En estos últimos tiempos se ha planteado la cuestión de la rehabilitación de nuestro país en diversos aspectos. Desde luego, en muchos de ellos se tropieza ^{con} una insuperable escasez de recursos. Se entiende de recursos materiales. Pero lo más grave del caso es que en otros muchos aspectos la escasez que fundamentalmente se deja notar es una escasez de recursos humanos. Y no quiere decir esto que falte mano de obra ni técnicos, sino más bien que falla la iniciativa capaz de vencer dificultades superables, con la sola condición de sacudirse un poco la pereza mental y el yugo de las rutinas heredadas de nuestros abuelos. Así hemos visto cómo ante épocas comercial e industrialmente difíciles, en vez de buscarse nuevos procedimientos de crédito o de producción, se ha apelado a la pura truhanería de burlar la legislación y al ventajismo de explotar las necesidades del consumidor con un mínimo esfuerzo. De ahí viene la actual incapacidad para la competencia interior y exterior, el atraso de nuestra maquinaria, el poco rendimiento del esfuerzo de producción y el hundimiento de tantas empresas montadas en el aire de circunstancias excepcionales.

Pero, si sólo fallara el espíritu de empresa, aun podríamos darnos por satisfechos. Lo más grave es que también fallan los recursos morales de ciertas capas de la sociedad que podrían remediar muchas cosas. Ahí está, por ejemplo, el tan traído y llevado problema de la vivienda y todo el mundo sabe a qué clase de vivienda nos referimos. Esta cuestión se ha abandonado exclusivamente a la incumbencia del estado y de otras corporaciones, cuyas disponibilidades son insuficientes para resolverla con la urgencia precisa. Por ningún lado aparece la iniciativa privada. Mejor dicho, los técnicos han aportado todo lo que pueden dar. Conocidos grupos de arquitectos han hecho la selección de materiales y de proyectos oportuna. Lo que no da señales de existencia es el capital privado para emprender el esfuerzo que se necesita. Es que esa gente cree que con consumir egoístamente sus dividendos queda ya justificada ante la sociedad? El olvido del prójimo ha costado mucha sangre en el mundo y en nuestro país también. Pero lo interesante del caso es que nuestro país blasona de cristiano. ¿Dónde está, pues, la caridad? A nadie se le pide que tire su dinero, sólo que no busque amortizaciones inmediatas del capital invertido. No hay quién corra este ridículo riesgo por el prójimo? No nos damos cuenta que negar tan poca cosa a esos pequeñuelos es negársela a Cristo? Y qué tendremos a cambio de lo que a él le neguemos? Sólo esto: llanto y crujir de dientes eternamente. Tampoco creemos en esta amenaza? Entonces, por qué decimos que tenemos más fe que nadie en el mundo?

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....

LOC. "Contraban" de José Plá.

DISCO.....

LORA.- Al crítico se le suele pedir, ante todo, una opinión clara y redonda sobre la calidad de lo que critica. Si se trata de un libro, es cuestión de decir, pronto y bien, si es malo o bueno. Pero en la realidad las cosas no son tan simples, y el crítico, si es consciente, se^{ve} obligado a analizar un poquitín. Ahora bien; en el caso de José Plá el juicio de valor está asegurado. Decir que un libro suyo tiene calidad es francamente innecesario. Y entonces el crítico le basta concretar un poco la índole del escrito, orientar al posible lector sobre su contenido.

LOC.- Quedámos, por tanto, en que "Contraban" es un libro de Plá. Pertenece a la serie "Cosas vistas" y ello, a nuestro entender, es, dentro de la obra del ampurdanés, motivo de especial recomendación.

LORA.- Donde José Plá más ^{genial} se muestra es en la descripción de cualquier fragmento de vida real que pasa por su vista. ~~La~~ Su literatura es- lo dijo él mismo- una especie de espejo, pero no un espejo frío, sino ~~destinado~~ a recoger con matiz personal los pequeños acontecimientos. Este espejo tiene afinidad por lo cotidiano y por lo natural. Cuando ante él se pasea la pedantería, deja de ser imparcial y devuelve las imágenes irónicamente caricaturizadas. En este punto de corrección nace el humorismo de José Plá.

LOC.- De aquí que a nosotros nos parezca innecesario, que José Plá sea novelista. Al fin y al cabo cuando escribe novela no hace más que inventar - a medias- unas situaciones, para comportarse luego ante ellas como si fueran zonas de la realidad. Para este ejercicio la realidad es ya insuperable. Cualquier argumento goza de menos libertad en la imaginación que en la misma vida.

LORA.- Entre los 8 capítulos de que consta esta publicación destacan "Contraban"- título del primero- narración que tiene como protagonista principal el paisaje y una embarcación desde la cual este paisaje - es contemplado y sufrido. Unos tipos de la picaresca marinera y -fugazmente- una venus pirenaica, animan el paisaje.

LOC.- "Record de Florencia" nos situa a Plá ante la riqueza artística de la ciudad en compañía de unos amigos. Las opiniones del ^{culto} escritor son, en estas circunstancias, dignas de atención.

LORA.- Tiene interés especial "El dinar de Montecarlo o les tribulations de Blasco Ibañez", semblanza del escritor valenciano en la que se pone de manifiesto toda la ^{vitalidad} literaria inicial de Blasco y su ulterior cosmopolitismo vano, ^{amor} ^(Aunque) económicamente eficaz.

LOC.- Toda la publicación en general resulta amena y llena de realidad. A veces a punto de saturarse de ironía, pero también amorosa, y lírica, no pocas. Y con un uso de los adjetivos sorprendente y eficaz. La prosa de José Plá es cada día más ágil y jugosa.

DISCO.....



MÚSICA.....ADECUADA.

LRA. La sinceridad es todavía nuestro lema.

LOR. Una carta a la dirección de AGORA.

MÚSICA.....LA MISMA.

VOZ. Mis queridos amigos de Agora: No es preciso recurrir a nuestra antigua amistad ni a mi repetida colaboración con Vds., para buscar una introducción a esta carta que les dirijo bajo el impulso de mi indignación al salir de ver una de las peores películas de estos últimos años y que uno de Vds. recomendó como un film que llegaría a ser clásico.

No sé que les habrá ocurrido a Vds. al verlo, pero no comprendo cómo no se han dado cuenta de la monotonía, de la falta de ritmo y de la estupidez de un argumento que, si bien tiene la exquisita humanidad de uno de los protagonistas, ésta ~~tiene~~ ha de sucumbir a la impersonalidad de guardarropía de todos los demás. No se han dado cuenta de que este film es terriblemente inmoral, al darnos unas soluciones totalmente falsas a problemas muy serios? Yo de Vds. hubiera dado un Oscar más a esta película y lo hubiera dado al que, queriéndola moralizar, la hizo más perniciosa. Decía su comentario que no les gusta la crítica cinematográfica que desmenuza las películas. Esto puede ser un mal en muchos casos, pero no precisamente en este. Desmenuzando "De aquí a la eternidad" encuentro dos momentos formidables: los dos en que Montgomery Clift toca la corneta, verdaderamente buenos, pero no lo suficiente para poder soportar la insulsez de todo lo otro y para poder perdonar las escenas francamente desagradables.

Esta vez me han defraudado y me temo que hayan perjudicado a algunas personas algo más jóvenes que yo y que de ciertas cosas aun no han tenido tiempo de estar de vuelta.

Jerónimo de Moragas.

MÚSICA.....LA MISMA.



21511954 (140)

MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Agora deportiva.

LOR. Colaboración de Enrique Fernández.

MUSICA.....LA MISMA.



(HABITUALES COMENTARIOS SOBRE LA ACTUALIDAD DEPORTIVA.)



DISCO.....

LOC.- Solo dos.

DISCO.....

LORA.- Las soluciones de la semana pasada son las siguientes:

LOC.- Las dos obras de Rafael eran: "La escuela de Atenas" y "Júpiter y cupido"

LORA.- Las dos sustancias producidas por glándulas de secreción interna eran: la insulina y la cortisona.

LOC.- Las dos composiciones de Strawinski eran: "Orfeus" y "Edipo Rey"

LORA.- Y ~~tá~~ como era de esperar hoy tenemos ya un vencedor y unos colocados, pues son varios los que han propasado los 75 puntos.

VOZ.- Son:...

A los que siguen en ^{te}excelencia competencia:.....

A todos, vencedores y vencidos, felicitamos por el buen nivel de sabiduría que han demostrado, ~~se~~ luchando, incluso, contra

las equivocaciones de los diccionarios más o menos enciclopédicos.

Y, sobre todo, les agradecemos su persistente colaboración, que ha hecho de esta sección una de las más movidas y cordiales de nuestro programa.

Para premiar a los vencedores, Janés Editor y Librería Vergara han ofrecido gentilmente unos libros de su magnífica colección "El mensaje".

Por tanto rogamos a:.....nos acompañen el próximo domingo personalmente ya que durante la radiación de Agorales entregaremos estos valiosos y espontáneos galardones.

Gracias Amigos!

DISCO.....

SINTONIA.....

LOR. Escucharon Agora.

LRA. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

SINTONIA.....

LOR. Colaboraron con su voz en el programa: Enriqueta Teixidó

LRA. Y Juan Ibáñez.

SINTONIA.....

2/5/1954 (142)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



12

PROGRAMA

Un matrimonio ideal

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA

RADIAR EL *2-5-54*

HORA *22.45*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

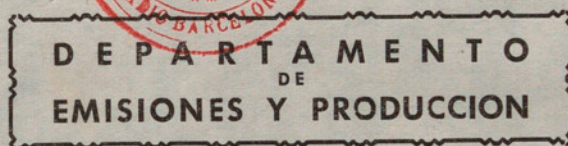
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES *urgente grabación*



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

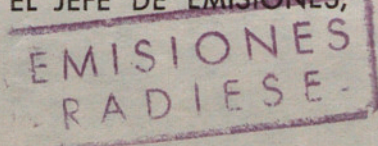
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

2/5/1954 (193)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "UN MATRIMONIO IDEAL".

CLIENTE: ALBORIN

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 2 mayo de 1954.

HORA: 22.45

GUION: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- "UN MATRIMONIO IDEAL"

LOC.- "UN MATRIMONIO IDEAL"

SONIDO: SUBE MUSICA

LRA.- "UN MATRIMONIO IDEAL" es el título del programa que les invita-
mos a escuchar todos los domingos a las once menos cuarto.

LOC.- Recuerden que esta audición podrán sintonizarla siempre después
de oír esta música:

SONIDO: MUSICA SINTONIA DE PRINCIPIO

LRA.- "UN MATRIMONIO IDEAL"

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOC.- Esta audición está inspirada en uno de los mas populares progra-
mas de la Televisión norteamericana: "I love Lucy", el gran éxito
personal de Lucile Ball y Desi Arnaz.

LRA.- Se trata de las anécdotas e incidencias de un matrimonio de nues-
tros días y de sus peripecias y apuros a lo largo de la vida
cotidiana.

LOC.- Debemos advertirles que estos no son unos relatos trágicos y no-
velescos. Cuanto les ocurre a... Marta y Alfredo...

LRA.- Estos son los nombres del "Matrimonio Ideal".

LOC.- Está llamado a conquistar la sonrisa de ustedes y a brindarles
unos momentos de distracción.

LRA.- Recuerden pues todos los domingos a las once menos cuarto...

SONIDO: SINTONIA

LRA.- UN MATRIMONIO IDEAL.

LOC.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.



SONIDO: VUELVE SINFONIA

VOZ 1ª.- Un programa presentado por ALBORIN.

VOZ 2ª.- ¿Qué es ALBORIN?

VOZ 1ª.- Trataremos de explicárselo a Vdes. de una manera práctica.

SONIDO: PRACTICAMENTE LAVAR UNA PRENDA CON AGUA Y JABON, Y ACLARARLA REPETIDAMENTE

VOZ 1ª.- Tenemos aquí a una señora que está lavando la ropa... (BREVE PAUSA)

SUBEN EFECTOS

Está invirtiendo en ello mucho tiempo porque su deseo es conseguir que la ropa le quede blanca. ¡Blanca de verdad!

VOZ 2ª.- Luego, tiene para lavar también unas prendas estampadas que le llevarán mas tiempo todavía y correrá el riesgo de que las telas se decoloren con el uso de cloro, lejías o álcalis.

CESAN EFECTOS

IRA.- Señora, ¿por qué no ahorra tiempo y dinero utilizando ALBORIN? La vida moderna le brinda cada día nuevos adelantos. Acostúmbrase a ellos.

VOZ 1ª.- Lavé la ropa, según tenga por costumbre, sin invertir en ello tanto tiempo y tanto esfuerzo. Aclarela luego. Y después...

VOZ 2ª.- Después la pone en agua fría o caliente, en la que previamente haya vertido el contenido de un sobre de ALBORIN.

IRA.- ALBORIN, blanquea el blanco...

VOZ 1ª.- ALBORIN, da color a los colores del estampado...

VOZ 2ª.- ALBORIN, le evita el empleo de cloros, lejías o álcalis.

IRA.- Cada sobre, vale solamente una peseta!

VOZ 1ª.- ¡ALBORIN!

SONIDO: REPITEN EFECTOS DE LAVADO

IRA.- ¡Miren que sencillo!

VOZ 1ª.- La ropa, lavada como tenga usted por costumbre... Pero sin esfuerzo, sin lejías, sin perborato, sin azulete...

VOZ 2ª.- Una vez aclarada, ALBORIN, hace todo lo demás...

VOZ 1ª.- Y no estropea sus manos, señora. Porque sus manos son tan delicadas como puedan serlo las mas finas prendas que deba usted lavar.

IRA.- Lave la ropa, sí...

VOZ 1ª.- Pero deje que ALBORIN haga tod lo demás.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- ALBORIN, es la marca que presenta el programa: UN MATRIMONIO IDEAL.

SONIDO. SIGUE SINTONIA UNOS MOMENTOS. (BREVE PAUSA)

ALFRE.- (DUDANDO. CON TIMIDEZ Y SIN ATREVERSE A EMPEZAR) !Ee...!ejem!
...(TOSIENDO DISCRETAMENTE) !Ee!...

LOC.- (MUY CONFIDENCIAL DANDO LE LA ENTRADA) Si...ya, ya. Empezee.

ALFRE.- (IGUAL) A...ajem....

LOC.- (IGUAL) !Vamos! !Hable!

ALFRE.- (CONFIDENCIAL) ¿Qué?

LOC.- (IGUAL) Que hable ya.

ALFRE.- ¿Ahora?

LOC.- (IGUAL) Claro.

ALFRE.- Es que...¿Ahora?

LOC.- Si...

ALFRE.- (VUELVE A TOSER) E....(TRANSICION. HACIENDO UN ESFUERZO Y YA DIRIGIENDOSE AL PUBLICO) Buenas noches. (PAUSA. TRANSICION. CONFIDENCIAL) ¿Qué tal?

LOC.- (CONFIDENCIAL) Bien, bien. Siga.

ALFRE.- Yo soy...me llamo...Bueno, mi nombre es Alfredo Sandoval y...y bueno, ustedes no me conocen, pero, pero...pero bueno ya tendrán ocasión de conocerme. (TRANSICION) Les presentaré a mi esposa. (PAUSA. ALGO LEJOS MICRO) !Nena! (CERCA) Yo siempre la llamo "nena" o "Tata". Ella a mí...(SE RIE) ella...(SE RIE OTRA VEZ) ella a mí me llama "Fefo"...!Qué simpático, ¿verdad?! "Tata" y "Fefo". Claro...como que ella se llama Marta y yo Alfredo...(TRANSICION) Mi esposa. (PAUSA) (CONFIDENCIAL PARA QUE NO LE OIGA EL PUBLICO) Anda. Dí algo.

MARTA.- (TIMIDA) Algo.

ALFRE.- ¿No sabes decir otra cosa? (CONFIDENCIAL)

MARTA.- Claro que sí. "Otra cosa".

ALFRE.- No mujer, no...Que saludes; que hablen.





MARTA.- Bueno...¿y qué digo?

ALFRE.- Di "¡Hola!"

MARTA.- ¡Ay, no! Hola no. Hola lo dice todo el mundo.

ALFRE.- Oye "Tata" yo...

MARTA.- (RAPIDA. CONFIDENCIAL) No me llames "Tata" aquí delante de todo el mundo.

ALFRE.- (CONFIDENCIAL) Pero nena...es que tienes que hablar y presentarte y decir tu nombre.

MARTA.- (DESPUES DE UNA PAUSA. TOSE TAMBIEN) ¿Ahora?

ALFRE.- Si. Ahora. (CONFIDENCIAL)

MARTA.- (COGIENDO AIRE) E....(TRANSICION. APARTE) Es que no sé que decir.

LOC.- CONFIDENCIAL) Tome. Léalo.

MARTA.- Me llamo Marta. Y formamos con Alfredo lo que se llama un matrimonio ideal. Claro que nosotros no somos personajes de carne y hueso; somos unos seres creados en la mente de un autor y el autor es quien conduce nuestras vidas de igual forma que el destino guía o rige la de ustedes...

ALFRE.- Marta y yo ignoramos el rumbo que seguirán nuestras vidas. Este...(TRANSICION. ESTE -EOR EL AUTOR-) este nos maneja a su capricho. Porque hay que ver que Vd. nos casó sin dejarnos opinar.

LOSADA.- Es que Vdes. en mi imaginación y en mi máquina de escribir, han nacido el uno para el otro.

MARTA.- Yo hubiera sido mas feliz casada con un millonario y no teniendo por marido a un hombre que se pasa las horas dibujando y pintando portadas para las revistas ilustradas.

ALFRE.- ¡Vaya!...De manera que me desprecias. Ten en cuenta que si el autor hubiera querido, yo podía casarme con alguna de las artistas que me han servido de modelo. Después de todo tu eres bonita, pero no...

LOSADA.- Calma, calma...Si algo no tolero es que mis personajes se peleen. ¿Cómo sabe que Vd. o Vd. casado con otro hubiera sido feliz? ¿Tantas ^{quejas} ~~negativas~~ tienen de mi?

MARTA.- Verá...Cualquier heroína de Alejandro Dumas tiene título de Condesa. ¿Y yo?...¿yo qué soy?...¿qué ha hecho Vd. de mí? Nada. No soy mas que una muchacha como tantas hay en el mundo. Y modista, por añadidura. ¡Hay tantas modistas! ¿Qué le costaba a Vd. hacerme ca tante...o Princesa?

LOSADA.- Porque yo deseaba una pareja sencilla y sin complicaciones de folletín. Vdes. son una pareja de nuestros días, un matrimonio moderno, joven...

A FRE.- ¿Y que nos va a pasar?

LOSADA.- ¡Que pregunta!...El autor no le puede anticipar a los personajes lo que va a ser de ellos. Es como si el destino les dijera a la gente cual será su futuro.

MARTA.- Pero, ¡díganos algo!...¿podré lucir bonitos vestidos?

LOSADA.- No me negarán Vdes. que ella es muy femenina...(TRANSICION) De momento lo que sé, es que regresan Vdes. de su viaje de novios.

MARTA.- (ILUSIONADISIMA) ¡Oh!...¿Ha sido muy largo?

LOSADA.- Pongamos quince días.

ALFRE.- No. Un mes.

LOSADA.- Un hombre que vive de su trabajo no puede estar un mes en luna de miel.

MARTA.- (SUSPIRANDO. MUY ROMANTICA) Nuestra luna de miel...!TRANSICION ¿Nos ha preparado escenitas para ponernos tiernos, muy tiernos? Así...abrazados...Recuerde que me ha hecho Vd. romántica...(TRANSICION) Y diga, ¿a donde hemos ido en viaje de novios?

LOSADA.- A Siguenza.

LOS 2.- (DECEPCIONADOS) ¿A...Siguenza?

MARTA.- ¡Ah! No...Yo no quiero haber ido a Siguenza. Una luna de miel de novela radiofónica se pasa en Venecia, en Capri. Y nosotros como "de novela".

LOSADA.- Si, pero es que Vdes. son...¿cómo diría yo? Vulgares.

LOS 2.- (ALARMADOS) ¿Vulgares?

ALFRE.- ¡Vaya! ¡Qué clase de autor nos ha tocado en suerte!

MARTA.- ¡Valiente birria!

ALFRE.- Otra vez buscaremos a un autor con mentalidad mas internacional.

!Luna de miel en Sigüenza!

LOSADA.-Es que allí viven sus tios.

ALFRE.- ¿Los míos?

LOSADA.-Si. Vd. Marta, no tiene padres.

MARTA.- ¡Vaya! Menos mal...Esto se anima. Ya soy huérfana.

ALFRE.- No...si éste acaba metiendonos en un folletín.

MARTA.- Esto me gusta...Yo soy huérfana. (CON ENTUSIASMO) Y sobre todo desgraciada, bien desgraciada...!Oh, que ilusión! No puede Vd. imaginarse lo que me gusta sufrir. ¡Ay! Por lo que mas quiera hágame sufrir mucho y que me pase muchas cosas. (ILUSIONADISIMA) ¿Me abandonará mi marido?

LOSADA.-No.

MARTA.- (DECEPCIONADA) ¿No?...

LOSADA.-No. Usted es una muchacha que no tiene padres, pero que no es desgraciada. Vivía en la ciudad...trabajaba en un taller de modistas...y se enamoró de Alfredo.

MARTA.- (MUY TIENNA) ¡Tefo!

ALFRE.- (IGUAL) ¡Tata! (TRANSICION) Oiga...¿por qué no me deja huérfano a mí también?

LOSADA.-No, no. Usted tiene padres.

MARTA.- Claro...Los hombres siempre protegiéndose. Ya veo que aquí, la única que va a sufrir soy yo. (TRANSICION) ¿Y dónde nos casamos?

LOSADA.-Pues...m....en Barcelona. En una iglesia de Sarriá.

MARTA.- ¡Ah, no!...Yo quiero estar casada en la Catedral. Y con un traje blanco de seda natural, con mucha cola, una corona de azahar, un gran velo y...

LOSADA.-No, no, no...Le siento. La boda fué sencilla...

ALFRE.- Tata...Nos hubiera salido mas a cuenta ser personajes de Adolfo Torrado.

MARTA.- ¡Qué autor mas tacaño!

ALFREDO.- Vd. debe escribir con tinta invisible para utilizar siempre el mismo papel, ¿verdad?...!en fin!...) TRANSICION) Y después de la luna de miel, ¿qué?

LOSADA.- Vuelven a la ciudad. Ya les tengo piso.

ALFREDO.- Menos mal. ¿Con traspaso?

LOSADA.- No lo he pensado...A lo mejor luego lo complico con el traspaso para que pasen Vdes. algunos apuros económicos.

MARTA.- Oiga...¿y no saldrá ningún Conde que me rapte cuando estoy sola en casa?

LOSADA.- No.

MARTA.- ¡Oh!

LOSADA.- Y ahora...

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOSADA.- Ya hemos colocado los hilos a las marionetas. Ahora...movidas por la imaginación van a cobrar vida para empezar la farsa.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOC.- Una calle, una casa y un taxi detenido ante una puerta...

MOTOR AUTO ESTACIONADO

SONIDO: DE FONDO MUY LEJANA SIGUE SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Marta acaba de apearse y se retoca el maquillaje de los labios...Alfredo, va sacando bultos y maletas del interior del auto...

ALFREDO JADEANTE

ALFRE.- Uno...dos...

TAXI.- ¿cómo pesan, eh?....

SIGUE ALFREDO

LOC.- El taxista, sin afeitarse...con grandes bigotes y la gorra ladeada le contempla desde su asiento con un brazo apoyado en el volante.

¡Ahhhhh!...!up!

ALFREDO.- Cinco...siete...!y ocho!...!Ya! (TRANSICION) ¿Cuanto le debo?

TAXI.- Pues...El que son 27, 27 que son 29, 29 que son 34, 34 que son 38, 38 que son 51, y cincuenta y una que son 62. 62 son noventa.

ALFREDO.- ¿Como?



TAXI.- Zesenta y d6 con noventa. Servid6.

ALFRE.- Est6 loco, hombre. El taximetro marca 21.20

TAXI.- Ma una...y ma la maleta, zeñ6.

MARTA.- ¿Qué ocurre Fef6?

SONIDO: DE FONDO, EMPIEZAN CLAXONS Y BOCINAS PROPIOS DEL EMBOTELLAMIENTO QUE SE ORIGINA

ALFRE.- Nada...que me cuestan mas las maletas que el viaje desde la Estaci6n. En total son ocho buitos.

TAXI.- No zon lo ocho, zeñ6...E que lo equipaje se cobran por metro. La maleta de 85, por 55 por 25 a d6 pezetas...la de 55 por 35 por 5, grati. Y cuando la coza ze pone fea, zon zint6 y 6r taxista puede dezi que zi, o puede dezi que ño. Y un servid6 dijo que zi, porque vi6 que zon usted6 recien casao.

MARTA.- ¡Oh! ¿En que lo ha notad6?

ALFRE.- Mire usted...Esta, 6sta y 6sta maleta...no pasan de los 55 por 35 por cinco...y por tanto h6 le voy a pagar.

TAXI.- Esta maleta, zeñ6, ze paza.

ALFRE.- Habr6a que verlo.

TAXI.- Y 6sta, se paza d6 los 85 por 55 por 25.

ALFRE.- Yo ño le pago sin antes medir los equipajes.

TAXI.- Pero...¿loz piensa usted medir?

MARTA.- Tengo un cent6metro en el "necesaire", Fef6. Te lo doy 6nseguida. Y no te dejes dominar. Discute. No te dejes dominar.

TAXI.- Mire usted, zeñ6...Esta por lo meno, llega a lo 100 de largo.

ALFRE.- Pero no tiene cincuenta y cinco de ancho.

MARTA.- ¡Claro que no! ¡Discute, Alfredo, discute!...Toma el cent6metro.

ALFRE.- Ser6 para mi un placer demostrarle que tengo raz6n...

MARTA.- D6jate de buenos modales, Alfredo. Y defiende tu dinero. ¡No fallar6a! ¡Grita Fef6!

ALFRE.- Pues si, aqu6 no se paga por pagar. Hay que defender el dinero de uno.

CHOFER.- ¿Lo ve usted?...100 de largo.

ALFRE.- Es verdad...

MARTA.- Alfredo...no te ablandes tan pronto. Falta comprobar el ancho y el alto.

SONIDO: PASAN A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LOS EFECTOS

LOC.- Son varias las personas que se han detenido a presenciar el espectáculo...y cada vez son mas los autos estacionados a lo largo de la calle, esperando que el taxi reemprenda la marcha...Marta, Alfredo y el taxista, entre maletas, van tomando medidas...

ALFRE.- (GRITANDO PORQUE LOS CLAXONS LE AHOGAN LA VOZ) ¿Lo ve?...Yo tenia razón...

(SIGUEN EFECTOS FUERTES)

TAXIS.- ¡No le oigo!

MARTA.- No te dejes dominar Alfredo !no te dejes dominar!

ALFRE.- Que la maleta mide...

TAXIS.- Mide cien, como yo le dije. Zien. Ze paza.

ALFRE.- Se pasa de largo, pero es menos ancha y menos alta de lo que marca el reglamento. Y en un casi, así, ¿el Ayuntamiento que ha previsto?

GUAR.- ¿Qué sucede, señores?

MARTA.- Mire usted, señor guardia, tenemos un problema con las maletas. Regresamos precisamente ahora de nuestro viaje de novios por... por... ahora no recuerdo el sitio...

LOSADA. (CONFIDENCIAL) No me falle. Por Siguenza.

MARTA.- Por Siguenza...y mire...Bueno. Yo me llamo Marta y mi marido Alfredo.

GUARD.- Han de pagar lo reglamentario y ya está. Porque lo reglamentario es lo reglamentario y hay que atender siempre el reglamento. Y si la reglamentación ordena una cosa reglamentaria no hay que discutir lo reglamentado y ya está. Yo estoy siempre a disposición del público para explicarles todo lo relacionado con el reglamento. ¿Supongo que está claro?

ALFRE.- Claro, ¿el qué?

GUAR.- Si el reglamento dice lo que dice, hay que hacerlo y nada mas.

MARTA.- ¿Y qué dice el reglamento?

GUAR.- Bueno...a aquí está. Donde dice...Well como to the visitors... Ah, no, no...no es este. Este: Para blanquear la ropa, usen... No, es un anuncio. ~~TAXIS~~



TAXIS.- Aquí están las medidas...Mire: de 55 por 35 por 5, grati. De 85 por 55 por 25 a do pezetas.

GUAR.- Entonces no hay mas que hablar...

TAXI.- Esta se paga.

GUAR.- A cinco. Dos por 7 catorce y cinco 19;

ALFRE.- ¡Ah! De 19 a 41 que me cargaba.

TAXI.- Zi...un poquit llo le eché porque un zervidó le ayudó a bajá lo quipaje...

GUAR.- Esperen...19 y 40 que marca el taxímetro...

ALFRE.- ¿Cómo? 40...Claro; como que no bajó bandera...!Ah, no!...Yo no lo pago. Es un abuso.

GUAR.- Mire usted; no me discuta porque el reglamento es el reglamento y si continua tendré que llevarles a la estación.

MARTA.- ¿Lo ves, Fefo? ¿Lo ves? Te está muy bien. Por discutir. Estas cosas no se discuten. Se paga lo que se debe y en paz.

ALFRE.- Pero Tata, yo...

MARTA.- Es inútil, Alfredo, es inútil...Pierdes el tiempo miserablemente.

ALFRE.- Bueno...en fin...Tome.

TAXI.- Gracias. Y mucha gracia zeñó guardia.

GUAR.- Y usted, como dueño del taxi, pagará una multa por haber detenido el tráfico...

TAXIS.- (ALEJANDOSE DE MICRO)

Pero, pero guardia...tenga presente que SUBE MUSICA PARA FUNDIR yo cumplía mi deber y que...

GUAR.- Nada, nada. El reglamento es lo reglamentado y aquí no hay mas reglamentación que lo del reglamento. (VA APARTANDOSE DE MICRO)

SONIDO: PUENTE MUSICAL

ALFRE.- ¿Te gusta la escalera?

MARTA.- El vestibulo es precioso. Espera...Te abriré la puerta del ascensor.

ALFRE.- No, no te molestes. No funciona.

MARTA.- Pero; pero si no hay ningun cartel.

ALFRE.- Verás...como siempre está estropeado el cartel lo ponen en día



que funciona. Cuando veas aquí colgado el letrero de "Hoy funciona". Ya sabes...pero los demás días, nada.

MARTA.- Bueno...Habrá que subir a pie. Seguro que llego antes que tu.

SONIDO: FUENTE MUSICAL

LOC.- En efecto. Marta ha subido ligera, ligera...Alfredo no. Alfredo todavía está en el principal...

SONIDO: MUSICA

MARTA.- (LEJOS) ¡Fooooóóóóóó!

ALFRE.- (LEJOS JADEANTE) ¿Qué, mi vida?

MARTA.- ¡Oh! Alfredo, por Dios. ¡Que poca vitalidad! Los hombres de hoy no sirven más que para discutir de fútbol.

ALFRE.- Y...para subir equipajes.

MARTA.- ¡Ah!...Ya sabía que ibas a echarme en cara todo el peso que llevas...Hace un momento te pregunté si querías que te ayudase y me dijiste que no. Francamente, Alfredo, decirme que no para que ahora tenga que oír que estás cansado, es una injusticia, Alfredo. Una injusticia que no merezco. Porque bueno, si cuando te pregunté, tu me das dos maletas, yo las subo y en paz...pero presumir, presumir y ahora recordarme que lo llevas todo, vaya Alfredo, que es una falta de delicadeza!

ALFRE.- Si mi vida...No te enfades que ya voy llegando...

LOC.- Y Alfredo sube con dos maletas en cada mano...pero sube de lado porque la escalera es estrecha y él con los bultos ocupan mucho más sitio...Y llevaba también una maleta debajo de cada brazo y otra sujeta al cuello con la correa de los pantalones.

SONIDO: RESPIRACION JADEANTE DE ALFREDO

MARTA.- ¡Vaya! ¡Por fin!...Estoy muy contenta porque...(SE INTERRUMPE. BREVE PAUSA) Alfredo. (PAUSA) Los pantalones...

ALFRE.- ¡Ay, sí! ¡Ah! ¡Oh!, perdon,...es que para subir también esta maleta.... (SIGUE JADEANDO)

MARTA.- ¡Que descuidado eres, Alfredo! A nadie más que a ti se le ocurriría emplear el cinturón. (TRANSICION) La casa es preciosa, Fe-fo...¡Qué sorpresa tan agradable! Todas las parejas debería de h



cer lo mismo...No ver el pisito hasta después del viaje de novios. Nuestro nido; nuestro rincón de cielo... ¡Ay! Alfredo, por Dios...yo te estoy diciendo cosas tiernas y tu lo haces mas que respirar como un orangután.

ALFRE.- Es que nena, comprende que...

MARTA.- Sí, sí, ya sé...Vas a retraerme de nuevo que has subido todos los equipajes. Memoraré de vieja y todavía me estarás recordando el esfuerzo de hoy.

ALFRE.- Tu llave, "Tata". La llave de nuestra casa.

MARTA.- ¡Gracias! ¡Abro?

ALFRE.- Sí.

LLAVIN Y PUERTA QUE SE ABRE

MARTA.- En las películas, él entra a la novia en brazos.

ALFRE.- Pero mi vida, no estamos haciendo una película. Pero...pero un beso sí, antes de cruzar el umbral.

S NIDO: MÚSICA

¡Tata!

MARTA.- ¡Fefo!

ALFRE.- ¡Tata!

MARTA.- Fefo.

SONIDO: MÚSICA

ALFRE.- He mandado decorar la casa de acuerdo con lo que tu me decías y de acuerdo también con lo que a ti te gusta cuando ves una película o hojeas una revista de hogar.

MARTA.- ¡Oh! ¡Qué linda!...Es preciosa. Y tan moderna...

ALFRE.- Claro que no es muy grande, sabes...pero si algún día tenemos seis o siete invitados, podemos poner sillas en la escalera...ahí en el rellano...y claro, dejando la puerta abierta, podemos considerar el rellano de la escalera como la continuación del piso ...

¡Mira la cocina, mira! ¡Es un bombón!

MARTA.- ¡Uy, sí!...Y con dos puertas.

ALFRE.- Claro...porque cuando hay una persona dentro, no puede entrar otra y de esta manera la que va a entrar avisa y la otra sale. Es lo que podríamos llamar cocina individual. Y todo eléctrico. Todo.



Nevera, cocina, lavadora... Ven... Esto es el comedor-salon-dormitorio.

MARTA.- ¡Realmente es otro bombón!

ALF.- El sofá... es sofá... cuando uno dice pues nada, hoy tenemos visita y utilizamos el salón con el sofá... Pero al llegar la noche el sofá se estira y es una cama magnífica. Entonces el salón se convierte en dormitorio.

MARTA.- ¡Uy! Como en una casa encantada.

ALFRE.- Entonces... a la hora de comer, sacas esta mesita plegable que durante el día está apoyada en la pared... La abres... así... ¿ves?... Y ya está. El comedor. Caben estupendamente dos personas.

MARTA.- ¿Y el día que vengan tus padres?

ALF.- Ya quedé con ellos que vendrán siempre por separado. Para evitar aglomeraciones.

MART.- ¡Precioso! ¡Precioso!

ALF.- Papá vendrá avérmos los lunes, miercoles y viernes. Y mamá los martes jueves y sábados.

MAR.- ¿Y si vienen tus tíos con tu prima la soltera?

ALF.- Caso de coincidir en lo que podríamos llamar una tarde de visita, está todo previsto... Aquí tu yo y mamá... Papá en la cocina... Tío y tía en el recibidor y mi prima en el rellano de la escalera.

MAR.- Siempre habeis sido una familia muy unida... ¡Y que detalles, Alfredo, que detalles!... Incluso aquí, un pequeño piano.

ALFRE.- Si. Tata... ¿Todavía sabes tocar "El vals de las olas"?

MAR.- Todavía.

ALF.- ¿Y qué mas?

MART.- Nada mas, Alfredo. por Dios. ¡Qué exigente! La carrera de piano tiene siete años y yo me quedé en el quinto. Supongo que no vas a pretender imposibles. (TRANSICION) Que bien, pero que bien está todo... La lampara aquí, para leer... El sillón... la mesita para la labor... el sofá... el cenicero... (TRANSICION) Ayúdame.

ALFRE.- ¿A qué?

MAR.- Yo estaba pensando... que si tenemos en cuenta la dirección de la luz del balcón... y el sitio de la puerta del recibidor, quizás se-

ría preferible... Deja...deja que piense un poco todo esto...
La lamparita...el sillón...la mesita...el sofá...Yo creo que...
Y en el recibidor...

ALFRE.-Pero Tata, ¿qué va a hacer?

MARTA.-Fefe, mi vida, deja que piense. (SUBE MUSICA)

LOSA.- Las marionetas de la farsa, se han detenido unos momentos, sujetas todavía por los hilos de la imaginación. Tata y Fefe han llegado ya a su casa, a su hogar, donde van a vivir las primeras páginas importantes de su vida de casados.
Ahora resulta que Tata se propone...
pero es mejor que no se lo explique, ¿verdad?...¿Por qué no nos escuchan el domingo próximo?

SONIDO: MUSICA

IRA.- ¿Un seguro de vida para su ropa?

VOZ 1ª. ALBORIN.

IRA.- He aquí algunas de sus cualidades.

VOZ 1ª. ES INOFENSIVO.

VOZ 2ª.-...porque está fabricado a base de productos neutros y no perjudica las fibras de lanas y tejidos. Las prendas tratadas con ALBORIN duran mucho más.

V.1ª.- ALBORIN actúa rápidamente.

V.2ª.- Le permite efectuar toda la colada en un solo día.

V.1ª.- ALBORIN, se emplea en frío.

V.2ª.- No es necesario calentar el agua. Rinde toda su eficacia utilizando agua fría...

V.1ª.- ~~NO~~ NO CONTIENE LEJIA....

V.2ª.- ALBORIN no contiene lejías, cloro ni álcalis que queman la ropa y destruyen los colores.

V.1ª.- ES MAS ECONOMICO...

V.2ª.- Une a su concentración y pureza, un precio asombroso:

V.1ª.- ¡UNA PESETA!

IRA.- Aviso importante: para lavar las prendas de lana, pida ALBORIN LANA.

V.1ª.- El ALBORIN paquete verde, es para el lavado de algodón, hule y se-



da artificial.

V.2ª.- Con ALBORIN, un blanco perfecto sin lejías ni anilinos.

V.1ª.- Ayuda los colores. Pocos minutos y el color.

SONIDO: REPETIR EFECTOS DE LAVADO

Lra.- Lavese la ropa con los procedimientos usuales. Una vez limpia y aclarada pongase en agua fría o caliente en la que se habrá disuelto ALBORIN.

V.1ª.- Cada sobre, -que solo vale una peseta- es para 20 litros de agua.

V.2ª.- Blanquea y revive los colores a la vez, por lo que es imprescindible tanto blanquear como para tratar las prendas de color a las que se quiere rejuvenecer dándoles un aspecto de nuevo.

LRA.- Señora...lave, sí.

V.1ª.- ¡Pero de o que ALBORIN haga todo lo demás!

SONIDO: SINTONIA

LOC1- ALBORIN presenta todos los domingos a las once menos cuarto.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Un matrimonio ideal.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

LOSA.- Les espero el domingo. ¡No falten!

SONIDO: MUSICA

