

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de

MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 21º.		
11h.30		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO: Capítulo 1º.		
12h.20		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA de Elizalde.		"
12h.40		CONCIERTO DE OPERA POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		Sigue: Janine Micheau.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		CYRIL STAPLETON.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
14h.45		VICO TORRIANI.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Vico Torriani.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		"
16h.25		Line Reanud.	Varios	"
16h.40		ESTAMPAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo.		"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA. Capítulo 2º.		
17h.25		LO QUE SE HABLA POR AHI. Guión de Diaz Cabañate.		"
17h.40		Fragmentos de ORO DEL RHIN de Wagner.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		SOL SIN SOMBRA. Capítulo 2º.		
18h.25		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		AIME BARELLI.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		EVE BOSWELL.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		LA COLADA DE LOS MARTES.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		EL CANTOR CARLO BUTI.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "El mecanismo de la memoria". por Manuel Vidal Español.		
20h.30		Sigue: Carlo Buti.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Maruchi Taylor.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Maruchi Taylor.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(25/5/54)

2

Guía-índice o programa para el

MARTEZ

día 25 de

MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FRANKIE VAUGHN.		
21h.30		VANIDADES.		
21h.45		SWING Y SWAY.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Swing y Sway.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		ESCENARIO DE BALLET.	"	"
22h.30		MARUCHI TAYLOR.	"	"
22h.45		SE LO DIRE CON MUSICA.	"	"
23h.--		PROGRAMA MUSICAL		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		LA PANDILLA DE CHICAS.		
23h.45		PAMPA Y CIELO. Conmemoriacion de la Fiesta Nacional de la Republica Argentina.		
0h.30		JAZZ DE CONCIERTO.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(25/5/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1 "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES 25 de MAYO de 1 9 5 4

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION Al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 25 de Mayo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 192 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 25 de Mayo de 1954

✓-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 192 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

✓Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 ✓MUSICA DE RITMO. Tommy Dorsey y su Orquesta. (Discos).

10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 21º

(En cinta magnetofonica)
P roc. de R. Madrid
.....

11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Trio Los Panchos. (Discos).

11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ✓ SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 10º. Original de Maria del Carmen Nicolau y Maria Teresa Gibert

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja censur
.....

12h.20 ✓ CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE Elizalde. (Discos).

12h.40 X CONCIERTO DE OPERA POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU. (Discos)

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: JANINE MICHEAU. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 0 CYRIL STAPLETON. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-VICO TORRIANI. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: VICO TORRIANI. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Matiadas
En cuatro anécdotas una vida
Cronica de Madrid

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 LINE RENAUD. (Discos).

X 16h.40 ESTAMPAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo.

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- ALMAS EN LA SOMBRA. Capitulo 2º. Guión de A. Calderón y E. Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahí. Guión de Diaz Cañabate

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.40 MUSICA SINFONICA. Fragmentos de Oro del Rhin de Wagner. (Discos).

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- SOL SIN SOMBRA. Capitulo 2º. Guión de Guillermo Sautier Casa-seca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.55 Guia comercial

- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -EVE BOSWELL Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 2oh.-- Programa: LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 2oh.15 Guía comercial
- O 2oh.20 EL CANTOR CARLO BUTI. (Discos).
- X 2oh.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. El mecanismo de la memoria.
por Manuel Vidal Español
(Texto hoja aparte)
.....
- O 2oh.30 Sigue: CARLO BUTI. (Discos).
- X 2oh.35 RADIO DEPORTES
- X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- O -MARUCHY TAYLOR. (Discos).
- X 2oh.50 Guía comercial
- X 2oh.55 Sigue: MARUCHY TAYLOR (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial
- O 21h.25 FRANKIE VAUGHN. (Discos).

19h.15 -- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francia

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ALMA BARCELONA Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.30 CONVERSAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ACABAN VOTOS DE OIR EL DIARIO HABLADE DE TAYLOR EN RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.50 -- JIM BOSWELL Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.55 Boletín informativo

20h. -- Programa: LA GIGANTE DE LOS MONTES

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial

20h.20 EL GIGANTE CARLO BUTI. (Discos).

20h.25 LOS PROGRAMAS CINEMATICOS. El mecanismo de la memoria.
por Manuel Vidal Riera

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Sigue: CARLO BUTI. (Discos).

20h.35 RADIO DEPORTES

20h.45 EL GIGANTE DE LOS GIGANTES

20h.50 -- MARUCHY TAYLOR. (Discos).

20h.55 Guía comercial

20h.55 Sigue: MARUCHY TAYLOR. (Discos).

21h. -- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL para
mañana. Programas gestados

21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial

21h.25 FRANKIE VAUGHN. (Discos).

Radio

Recibido

(25/5/54)

8

5 -

X 21h.30 Programa: VANIDADES
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: ESCENARIO DE BALLET
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 MARUCHY TAYLOR Y ORQUESTA. (Discos).

X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid) SE LO DIRE CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- PROGRAMA MUSICAL

X 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

X 23h.30 LA PANDILLA DE CHICAS

X 23h.45 PAMPA Y CIELO. Conmemoración de la Fiesta Nacional de la Republica Argentina
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

X oh.30 JAZZ DE CONCIERTO EN EL CARNEGIE HALL. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....
SJS

(25/5754) 9

A las 10'30

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Teixidó

- | | | |
|-------|-------|---|
| 8924 | P. L. | X1-- DECIDETE MANDY, foxtrot de Clarke y Meyer
X2-- CIELO AZUL, foxtrot de Berlin |
| 9325 | P. L. | X3-- CHICAGO, de Fisher
X4-- UNA VOZ LLAMA, de Newton |
| 10340 | P. L. | X5-- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van Heus
X6-- EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heusen |

A las 10'45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Lacioix de Blanes, Familia Espert, José Gimeno y Nicolás Arisó

Por Adelfa Soto

- 9576 P. C. X7-- UN CRISTALITO CUALQUIERA, farruca de Quintero, León y Quiroga
X8-- CORONA DE AZAHAR, alborada andaluza de Quintero, León y Quiroga

Por Jesús Goñi

- 6812 P. O. X9-- LA DEL PAÑUELO ROJO, zortzico de Tabuyo
X10-- ZAPATEROS AMBULANTES, popurri de aires vascos de
Urrengoechea

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio

- 8890 P. C. X11-- ECHEN PERLAS A MILLARES- SIN PONER EL CORAZON, jotas
aragonesas a dúo de Trallero
012-- SIN CON LAGRIMAS PUDIERA- QUE UNA VENA ME ABRIRE, jo
tas aragonesas a dúo de Seral

$$= / = / = (= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

(2515704) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Mayo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ,María Mestres

- 4511 P. O. X1-- "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz
Giles por Marcos Redondo
X2-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz
Giles por Marcos Redondo
- 4401 P. C. X3-- "Hace tiempo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño,
Ramos de Castro y Sorozaabal por Felisa Herrero y Faustino
Arregui
X4-- "¡Que tiempos aquellos!" de LA DEL MANOJO DE ROSAS,
de Carreño, Ramos de Castro y Sorozaabal por Felisa Herre-
ro y Faustino Arregui
- 223 P. C. X5-- "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por
Marcos Redondo
X6-- "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA
REINA, de Moyano y Luna por Marcos Redondo y Coro

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

VOCES FAMOSAS: TRIO LOS PANCHOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Andrés Miranda de Blanes y Francisco Fernández

Cara 1ª: XRAYITO DE LUNA, bolero de Navarro
XUNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner

Cara 2ª: XQUIEREME MUCHO, bolero de Roig y Rodríguez
XRECUERDOS DE TI, bolero de Carbajo

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosa Busquets de Vich

Cara 1ª: Frank Guarrera y Marilyn Cotlow:

X"Largo al factotum" de EL BARBERO DE SEVILLA,
de Rossini

X"Bell song" de LAKME, de Delibes

X"Romany life" de THE FORTUNE TELLER, de Herber

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(25/5/54) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Mayo de 1954

A las 12^h20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA

de Elizalde

Por Christian Ferras (violín) con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Gaston Poulet

Cara 1ª: X Primer Mov: "Allegro con fuoco"
X Segundo Mov: "Adagio non troppo" (1ª Parte)

Cara 2ª: O Segundo Mov: "Adagio non troppo" (Conclusión)
O Tercer Mov: "Allegro"

A las 12^h40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO DE OPERA POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU

Cara 1ª: Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Roger Desormiere.

X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
X "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach
X "Vals" de MIREILLE, de Gounod
X "Polonesa" de MIGNON, de Thomas
X TEMA Y VARIACIONES, de Proch

Cara 2ª: Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson

X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

O Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Roger Desormiere:

O "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier

O Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson.

O "Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bizet

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

(25/5/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Mayo de 1954

A las 18 h.-

SIGUE CONCIERTO DE OPERA

A las 13'45

SIDNEY BECHET

12318

P. P.

- ① 1-- DUTCH SWING COLLEGE BLUES, de Bechet
- ② 2-- KING PORTER STOMP, de Morton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(25/5/52) 13

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

11292 P. O. X1-- AY MI GUAJIRA, bolero de Rey
O2-- Y TE ALEJAS DE MI, bolero de Rey

11967 P. C. 03-- JALEITO, de Martínez Oliveros y Bas
04-- RENDIDAMENTE ENAMORADA, de Mari Bas

10394 P. D. 5-- EL CUMBANCHERO, de Hernández
6-- TAMBU, d e Cavez

las 14'20

11103 P. D. 07-- EL GUSANO DE SEDA, foxtrot de Robinson y Mercer
08-- MONTAÑAS DE ROSAS, foxtrot de Merrill

VICO TORRIANI

11613 P. D. 9--~~X~~ ME ENCANTA EL TIROL, de Materna y Bussman
10--~~X~~ ECO DEL TIROL, foxtrot de Torriani y Froboes

=/=

D
C
T
G

(25/5/54) 14

A las 16'25

12298	P. P.	1-- NO SE LO QUE ES, de Gasté
		2-- MI PEQUEÑA LOCURA, de Plante y Merrill
R. 220	P. P.	3-- DE NOCHE xxdxxKegerxx xxGasté xxSONARE , de Salina y Gasté
		4-- BOLERO BALEAR, de Bonnet y Gasté
6871	P. P.	5-- MI CABAÑA EN EL CANADA, de Brocey y Gasté
		6-- POR LA BUENA RAZON, de Boyer y Gasté

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(25/5/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Mayo de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Martínez Cano y Carmen Salvador

X 1-- "LO QUE SE HABLA POR AHI"

A las 17'40

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

FRAGMENTOS DE "EL ORO DEL RHIN"

de Wagner

Sol. por: Conchita, Enriqueta, Rosita y Mery

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

11435

G. L.

X 2-- "Preludio"

X 3-- "Final de la primera escena"

11436

G. L.

X 4-- "Alberich y los Nibelungos"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(25/5/54) 16

Martes, 25 de Mayo de 1954.

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|----------|-------|---|
| 228 Reg. | P. P. | 1-- GITANILLA MORUNA, Canción de Alguero por Orquesta Casino de Sevilla. Sol. por Mercedes Chivite |
| 13.513 | P. R. | 2-- UNA CASA PORTUGUESA, Fado fox de Ferreira, Sequeira y Fonseca por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Un suscriptor |
| 12.213 | P. L. | 3-- A CIEGAS, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Vera |
| 11.640 | P. R. | 4-- BARLOVENTO, estilo venezolano por Jorge Gallarzo Sol. por Montserrat Palazón |
| 12.505 | P. M. | 5-- HI-LILI, HI-LO, de Kaper y Deutsch por Leslie Caron y Mel Ferrer con Hans. Sol. por M ^a del Carmen Caminero |
| 12.382 | P. O. | 6-- PIEL CANELA, bolero mambo de Capó por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Tri González |
| 8714 | G. L. | 7-- !Nessum dorma! de TURANDOT, de Adami, Simoni y Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Mercedes Redó |
| 10.990 | G. C. | 8-- "Allegro" de DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR, de Mozart por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres. Sol. por Tomasina Selga de Manresa |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

$(25/5/54)$ 17

Martes, 25 de Mayo de 1954.

AINÉ BARELLI Y SU ORQUESTA

A las 19h.40

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

P. O. ~~X~~ 3-- (CARA 1ª. HI-LILI, HI-LO, de Deutsch y Kaper.
SOY TODO TUYO, Foxtrot de Adamson y Lane
~~X~~ 4-- (CARA 2ª. VIEJO JOHNNIE GOGGABEE, de Marais.
SU MADRE Y LA MIA, de Cohn y Fain.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(25/5/54) 18

Martes 25 de Mayo de 1954

A las 20'20

EL CANTOR CARLO BUTI

- | | | |
|--------|-------|--|
| 11625 | P. C. | 1-- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa |
| E. 197 | P. C. | 2-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni |
| 11215 | P. R. | 3-- CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Falcocchio
4-- EL VAGABUNDO , tango de Coli |
| 10366 | P. R. | 5-- UNA CASITA, de Olivares y Gennarella
6-- DEJAME, de Rusconi |

A las 20'30

SIGUE CARLO BUTI

A las 20'46 y 20'55

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12310 | P. L. | 7-- ESTRICTAMENTE PERSONAL, foxtrot de Spear
8-- FLAPPER RAG, foxtrot de Penrose |
|-------|-------|---|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(25507) 19

- Martes, 25 de Mayo de 1954.

A las 21h.25

FRANKIE VAUGHN

P. L.

00

1--

2--

ESTAMBUL, de Kennedy y Simon.

LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobias y Rose.

A las 21h.45 y 21h.55

SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

P. P.

0X

3--

4--

HASTA MAÑANA, de Kaye.

GOMEN-NASAI, de Meyers y Hatori.

[illegible]

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Martes, 25 de Mayo de 1954.

A las 22h.30

MARUCHY TAYLOR Y ORQUESTA

- P. O. ~~1--~~ (CARA 1ª. IGUAL QUE JUDAS, Beguine de Pinchi y Fanciulli.
TODO ACABO, Bolero de Piedade y Martins.
- ~~2--~~ (CARA 2ª. AMOROSO PRELUDIO, Bolero de Morcillo y
AQUI VIVE MI AMOR, Bolero de Morcillo y Gracia.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(25/5/54) 21

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Mayo de 1954

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X JAZZ DE CONCIERTO EN EL CARNEGIE HALL

Por Benny Goodman y sus colaboradores

- X Cara 1ª: X QUIERO RITMO, de Gershwin
X CIELO AZUL, de Berlin
X AIRES ESCOCESSES, de Tilton
X CUARTO AZUL, de Rogers
X SWING EN LA MONTAÑA, de Goodman y Mundy
X ERES TAN BONITA, de Jacobbs y Kahn
X MUCHACHO CHINO, de Winfree
- X Cara 2ª: X RITMO EN EL SAVOY, de Goodman y Samson
X VERTIGO, de Goodman y Wilson
X CANTA CANTA CANTA, de Prima
X EL GRAN JUAN, de Henderson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/5/54 22
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 25 MAYO 1954.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOCUTOR: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOCUTOR: Comienza el día 25 de 1954. Hoy celebran su fiesta onomástica Santos Gregorio VII, Urbano y Bonifacio, y Dionisio, obispo.

LOCUTORA: No olvide felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Terrible".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo o receta de los mencionados hoy en nuestro programa, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Terrible".

MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Sesión matinal de gimnasia. (CON PAUSAS) De pie, levantar el brazo derecho verticalmente. Levantar la pierna derecha y en un punto medio, del espacio, juntar ambos miembros, tratando de tocar con la punta de los dedos, el pie. Efectuar el mismo movimiento con brazo y pierna del lado izquierdo. Repetir 5 veces cada una de las indicadas posiciones.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTORA: Es un caso sorprendente este del que me acabo de enterar.

LOCUTOR: Pues cuente, querida señorita, que soy todo oídos.

LOCUTORA: Me declaro ferviente partidaria del *separacion* ~~divorcio~~.

LOCUTOR: ¿Qué majadería está diciendo?

LOCUTORA: Que en casos excepcionales debe existir el divorcio. El caso de esta señora, del que acabo de tener conocimiento, es decisivo y justifica ~~xxxxxxxxxxxx~~ plenamente lo que digo.

LOCUTOR: No me tenga más en esa angustia y cuénteme usted ese caso.

LOCUTORA: Mire usted, los periódicos de norteamérica se han hecho eco de

eso. Una esposa fiel, amante del hogar, buenísima, que adoraba a su marido, ha solicitado ~~el divorcio~~ ^{la separación}, después de 25 años de matrimonio.

LOCUTOR ¿Y qué razones ha alegado para ~~el divorcio~~ ^{la separación}?

LOCUTORA El marido tenía un grave defecto. Desde el año de matrimonio, todos los días que nevaba ~~mo~~ ^{ad} una oreja a su esposa.

LOCUTOR Pero, señorita, si esto duraba 25 años, me parece que la esposa tenía dos soluciones: o haberse acostumbrado o haber ~~perdido~~ ^{perdido} las orejas.

LOCUTORA La esposa era buenísima. Para no deshacer la paz ~~del hogar~~, aguantaba impertérrita estas muestras rarísimas de su marido, ~~vamparándose~~ en el estado atmosférico del tiempo y porque, además, en Nueva Jersey, nevaba un par de veces al año.

LOCUTOR Pero, ¿quiere decirme por qué razón, pues, solicita el divorcio tras 25 años de estar acostumbrada?

LOCUTORA ¡Ah! Ahí está el detalle. El marido es un empleado de la Administración del Estado y como he dicho antes, la vida en Nueva Jersey era pasable, pero ahora le ha llegado el traslado. Ha sido enviado a Alaska, donde la nieve es permanente y, claro está, es lo que dice esta señora: un par de mordiscos al año se pueden tolerar, pero todos los días....

LOCUTOR Desde luego, señorita, creo que tiene absoluta razón en buscar ~~esta~~ ^{esta} ~~divorcio~~ ^{separación}, pero mire, lo que son las coas, estos mordiscos me han abierto el apetito y ¿sabe lo qué podría hacer? darme una minuta para el menú matinal, mientras me entero de las noticias que como todos los días BUENOS DIAS ofrece a sus millares de oyentes.

LOCUTORA Los hombres no tienen corazón. Le estoy hablando de un drama íntimo y a usted le abre el apetito. ¿Dónde está el romanticismo?

LOCUTOR Esto es lo que no sé. Lo que me preocupa es donde está el desayuno.

LOCUTORA No tienen ustedes arreglo. Ahí va el desayuno, saladito y saleroso. Riñoncitos salteados con un poquito de tomate, perejil y un poquito, pero muy poquito de ajo.

LOCUTOR ¡Ah! ¡Delicioso! Son las mejores vitaminas que se han inventado. Y ahora, ya puede usted comenzar el boletín de noticias.

LOCUTORA Hoy llegarán a nuestra ciudad el Ministro de Comercio, don Manuel de Arburúa y el Embajador de los Estados Unidos, Mr. James G. Dunn, para asistir a la reunión anual de Cáncera de Comercio Americana de nuestra ciudad.



VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR Prosigue activamente en los locales ~~del instituto~~ del instituto católico de estudios sociales, una semana dedicada a conmemorar el magisterio social de Su Santidad, el Papa Pío XII. El miércoles por la tarde, don Enrique Soler Galcerán, disertará sobre TECNICA Y HUMANISMO CRISTIANO.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA Accediendo a la petición de gran número de peregrinos que van a ir a Roma, para asistir a la canonización del Papa Pío X, se pone en conocimiento que la peregrinación organizada ~~xxx~~ para el próximo día ~~3xxxxxxx~~ 26 de mayo, efectuará en su viaje de vuelta, una visita al Santuario de Lourdes.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR Dentro de la semana de higiene mental que se desarrolla actualmente en Barcelona, tendrán lugar hoy sesiones cinematográficas con películas realizadas por la Federación Mundial de la Salud Mental. Estas proyecciones tendrán lugar en el Instituto Británico, a las 12,30.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA Para el próximo domingo, día 30 de mayo, está previsto un gran concurso sardanístico en la Plaza Mayor del Pueblo Español. Las collas que deseen participar en él, han de inscribirse en la obra sindical de Educación y Descanso. Vía Layetana. El festival será amenizado por las coblas Caravana de Torroella de Montgrí y Selvatana de Cassá de la Selva. Se estrenarán dos sardanas: OBRES SON AMORS, del maestro Vicente Bon y HERMINITA, del maestro Palanca.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR En la Sociedad Astronómica de España, esta tarde a las 7,30 disertará don Antonio Tomás Quevedo, sobre CLIMATOLOGIA DE NUESTRO MEDITERRANEO.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA Hoy continúan las fiestas mayores de Balsareny, con un gran concurso de colles sardanistas, a las 4 de la tarde y lucidos bailes de sociedad.

(25/5/34) 25

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR He aquí el carnet de estrenos cinematográficos: Por la tarde, en el cine Pelayo, con inauguración de la pantalla panorámica, ~~xxx~~ SPARTACO.

LOCUTORA Por la noche, en el Tívoli, TRES SOLDADOS.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR La República Argentina celebra hoy su fiesta nacional. A las 11 de la mañana tendrá lugar un solemne Tedeum en la Iglesia de los padres jesuitas, Caspe, 27.

A las 23,45, RADIO BARCELONA transmitirá un programa especial dedicado a la Argentina. He aquí la relación del programa: Himno nacional argentino. Palabras del excelentísimo señor Cónsul General. Música folklórica, semblanza del gaucho. Música argentina. Buenos Aires y el Porteño. Brindis a España y a Argentina. La emisión seguirá un guión de Antonio ~~Percich~~ Percich.

MI AMOR

LOCUTORA Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTOR Misraki es un compositor francés de canción moderna, de vena inagotable. Le evocaremos con su alegre composición: SUCEDIO EN AGOSTO.

(ENTRA SUCEDIO EN AGOSTO)

LOCUTORA Y para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA TIEBRES ~~xx~~ GARRIGA DEL RODANO (CON PAUSAS) Se rellenan de tocino, anchoas, ajo y perejil. Se untan con mantequilla y se les cuece en una cazuela con un poco de vino. Mientras cuecen échese un poco de harina a la salsa, y vinagre.

MI AMOR

LOCUTORA El personaje de la actualidad de hoy es un joven que, después de haber debutado en los micrófonos de RADIO BARCELONA, acaba de regresar de Italia, en donde ha terminado sus estudio de arte lírico.

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

LOCUTOR Buenos días, Mangano.

LOCUTORA Buenos días. No me saludes así, porque algún día me llamarás mangante.

LOCUTOR Pues si te digo Silvana, dirás que te silbo. Mira, te llamaré Venus, la diosa del amor. ¿Qué te parece?

LOCUTORA Me gusta.

LOCUTOR Pues bien, Venus. Tengo muy poco tiempo para comer. Necesito volver en seguida a la oficina. Sírreme la comida rápidamente, pero que no sea arroz amargo.

LOCUTORA Bromista. Si vas al comedor y te sientas, estarás servido.

LOCUTOR ¿Cómo servido si aún no vea nada preparado?

LOCUTORA Pero si las sopas preparadas BANTU se cocinan en cinco minutos. ¿Qué prefieres, crema de champignon, de tomate, de espárragos, caldo de gallina o tapioca?

LOCUTOR En verdad, BANTU, es la gran solución.

LOCUTORA Adquiera siempre sopas preparadas BANTU, patrocinadoras del programa BUENOS DIAS.

LOCUTOR Y ahora, para complacer a un señor que nos ha escrito desde Tarragona, pidiéndonoslo, escuchen entero el disco EL RAP DEL GATO NEGRO.

(ENTRA RAP DEL GATO NEGRO)

~~XXXXXXXXXX~~ LA SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA ¡Atalaya de la Ciudad!

LOCUTOR Barcelona es una ciudad, en donde las tradiciones y los casos típicos abundan. El día 30 de este mes, se celebrará una efemérides singular. Se trata de las Bodas de Diamante de la Sociedad de San Federico o de los Federicos, como normalmente se le llama. Esta sociedad fué establecida en 1.879. La componen todas aquellas personas que lo deseen y que reúnan una condición: haber sido bautizadas con el nombre de Federico, o Federica, claro está, ya que no en vano en el seno de esta sociedad se han realizado numerosas bodas. La Sociedad de San Federico tiene por objeto seguir como pauta en la vida todo cuanto cuanto Federico signifique.

LOCUTORA ¿Y qué significa Federico?

LOCUTOR Por de pronto, seguir las doctrinas del que fué apóstol de caridad y mártir de la Iglesia, Federico obispo de Utrecht. Y luego, cultivar lo que significa la raíz etimológica del nombre. Federico vie-

ne de Fried, que en lenguaje gótico significaba paz, y de Reich, que significa en lengua germánica, organización o práctica.

LOCUTORA Entonces, permita que haga un ruego a los Federicos de Barcelona; y es que envíen alguno de sus miembros destacados a la Conferencia de Ginebra, ya que a mi entender y repasando la lista de los señores ministros participantes en estas reuniones, no hay ninguno que se llame Federico.

LA SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTOR Escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy:

(ENTRA EN HOJA A PARTE)

LOCUTORA Escuche siempre los consejos del cocinero Bantu.

LOCUTOR Use las sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de tomate, de espárragos, caldo de gallina y tapioca. Ahorra tiempo y dinero.

LOCUTOR Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAP DEL GATO NEGRO.

LOCUTORA Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



(25/5/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con ellesse

AUTOR *Montmany*

RADIAR EL *25-5-54*

DURACION *30 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *aulas*

HORA *10.-*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

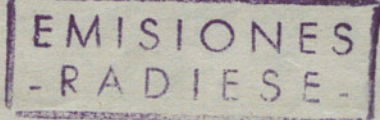
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(25/5/54) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 25 MAYO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTOLIVET



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los martes va especialmente a los amigos oyentes de Sabadell, Sardañola, Ripollet, Castellar, Granollers, Mollet y demás centros de producción radicados en la comarca del Vallés Oriental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia radiofónica matinal con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En algunas ocasiones hemos traído a nuestro espacio, ejemplos sacados de la forma de ser y trabajar de hombres que han destacado en el mundo de los negocios. Deseáramos tener a menudo más ejemplos de esta índole por cuanto encajan perfectamente en estos programas que, a la par que pretenden llevar a ustedes unos minutos de amenidad, pueden influir en unas ansias de superación profesional, justa ambición de cuantos trabajan.

Sirva esta breve nota de justificación a la anécdota que vamos a radiar y que evoca la excepcional figura de Henry Ford.

Control: SINTONIA "POLCA PIZZICATO". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En los primeros años de su carrera, Henry Ford, al conceder un contrato para el suministro de piezas de automóvil, especificó que debían ser entregadas en cajas de madera de cierto determinado tamaño o medidas, sujetas con tornillos, no con clavos. Hasta indicó el tamaño exacto de los tornillos y el lugar preciso que cada uno debía ocupar.

Lr.- Deseosos de hacerse con lucrativo ~~pedido~~ ^{pedido}, los contratistas aceptaron gustosos tales condiciones aunque en privado su opinión unanime fué la de considerar que "este tipo Ford está un poquito ~~xxx~~ chiflado". Muchos de sus mismos empleados opinaron también que Ford había hecho una exigencia innecesaria pero lo tomaron como una de sus locuras geniales.

Control: MUSICA "OCHI, NOMA" (112 cara.) INTEGRA.

Dr.- El oficial de ingenieros que estaba encargado de construir un camino a través de cierta región pantanosa, ordenó a un teniente que tomara 15 hombres y emprendiera el trabajo.

Coronel -informó el teniente una hora después- el lodo es tan hondo que tapa a los hombres. No podemos pasar.

Ir.- ¡Tontería!-rugió el coronel.-Escribe un memorandum pidiendo cuanto necesite y yo veré que se lo suministren.

Lra.- Minutos despues el teniente puso este memorandum en el escritorio del coronel:

La. - "Necesito 15 hombres de 5 metros y 48 centímetros de altura para cruzar un pantano de 4 metros y medio de profundidad".

Control: MUSICA "DIGALLIE" (G. Ulmer y org.) 3 SEGUNDOS EN F.P.Y PASA
A FINO.



Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA BANDA DE VERACRUZ" (Ethel Smith). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Me encontraba con mi hijo, niño de pocos años, aguardando turno en la sala de espera del médico de una aldea mejicana, y me entretuve observando a los demás pacientes.

Lr.- Dos de ellos, un niño indio y su madre, que revelaban claramente ser pacientes de beneficencia, despertaron mi compasión por lo harapiento de su traje y la patética desnutrición que denotaba su apariencia.

Lr.- En un descuido, mi hijo me abrió atolondradamente el bolso de mano regando por el suelo cuanto contenía. Estaba yo recogiendo cuando nos llamó el médico.

Lr.- Al salir del consultorio, nuestro protagonista notó que le faltaba un billete de 20 pesos mejicanos, casi una fortuna para la gente pobre. Recordando las miradas maliciosas del pequeño indio, se dijo que valía la pena de que se le hubiese extraviado aquel billete.

Lr.- Al cabo de unas tres semanas, yendo por el mercado central, reparé en la atención con que un muchachito que estaba a pocos pasos de mí miraba a cuantos entraban en la plaza. Apenas me vió, volvió la cabeza gritando:

-¡Mamá, corre! Aquí está la senor que andamos buscando desde hace tres semanas.

Lr.- Eran la mujer y el niño de la sala de espera. La mujer rebuscó bajo el destendido reboso y sacó el billete de 20 pesos que tenía cuidadosamente envuelto en un pedazo de periódico.

Lr.- Antes de que la señora saliera de su sorpresa, la india le puso el billete en la mano, y con una sonrisa de alivio se perdió entre la multitud.

Control: MUSA "LA BANDA DE VERACRUZ" (Coro Infantil Mexicano). INTEGR.

Lr.- Y aquí finaliza nuestro programa matinal correspondiente a la serie TRABAJANDO CON MÚSICA que viene radiando todos los días laborables la emisora decana EAJ 1, Radio Barcelona, en su colaboración con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar el programa DISCO DEL RADIOYENTE, álbum de emenidades musicales seleccionadas a petición de los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



(25/5/54) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sangre en el espacio (10)

AUTOR

Nioulau y Gilbert

TEMA

novela

RADIAR EL

25/5/54

HORA

12.05

DURACION

CENSURA

INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabacion

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION=

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SANGRE EN EL ESPACIO" (10)

DURACION:

CLIENTE:

DIA:

HORA:

GUION: M^a del Carmen Nicola y M^a Teresa Gibert.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin autorización.



SONIDO: SINFONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "¡SANGRE EN EL ESPACIO!" (un romance de amor y aventuras)

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Serial original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Es una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Capitulo 10. ~~XXXXXXXX~~ "EN PLENA AVENTURA".

SONIDO: MOTOR DE AVION EN PLENO VUELO. MUSICA DE FONDO "LOS PLANETAS" -
"URANO". BREVE Y FONDO

FELIPE.- (VOZ QUEDA CERCA DEL MICRO) ¡Marguy!...!Marguy!...¿Se ha dormido usted?

MARGUY.- (COMO SOBRESALTADA) ¡Oh! ¡Qué susto me ha dado! Casi me había dormido. ¡Hace tantas horas que navego entre emociones que en realidad no siento cansada! (TRANSICION) ¿Qué quiere usted Sr. Caballero?

FELIPE.- He convencido al jefe de la expedición de que debía dar os algo para comer. Nos hallamos extenuados...

MARG.- (MUCHINA) ¡No tengo apetito!...

FELIPE.- ¡Ah, pues yo sí! Siento el estómago que a voces me pide alimento.

MARG.- ¡Es usted un original!

FELIPE.- Reconozco que tengo un estómago un poco exigente, pero...hágase el cargo...Un estómago de veinticuatro años...tiene derecho a reclamar después de un ayuno de cerca doce horas... (TRANSICION)
¿Quiero un poco de conserva de pollo o este panecillo con foliegras?

MARG.- Con un poco de café no conformaría. Tengo un buen sed que ganas de comer...

FELI E.-Voy a pedir el café para usted...Pero (CON INSISTENCIA CARLOSOSA) mientras vuelvo, cómase como entretenimiento esta pechuga de pollo que parece recién asada...

MARG.- Bueno....(VENCIDA) ya que tanto se empeña usted...comeré la pechuga...pero pida el café se lo ruego...Estoy segura que me dará ánimos...

FELI.- Es necesario que los tengamos, Marguy... aún no hemos terminado de luchar, y yo creo que se acercan horas de viva resistencia... (BAJANDO LAS LA VOZ, QU RIENDO SER CONVICTE TE) Por eso le suplico que coma y repare sus fuerzas...Voy a encargarme el café y yo haré lo mismo...Me comeré mi parte de pollo, un par de panecillos con foie-gras y dos pasteles rellenos de carne de lomo. He visto que en la despensa hay también frutas tropicales...Voy a pedir almibar de bananas y media piña al natural...

MARG.- (ALGO MODESTA) ¡ué tragón! ¿No ¹ le dá vergüenza?

FELIPE.-Estoy recabando fuerzas para...cuando hagan falta...!Ya verá! Siendo en el alma no poder comer para usted...

MARG.- ¿quiere encargarme mi café?

FELIPE.-Voy volando...Pero cómase la pechuga de pollo, y de vuelta le traeré alguna fruta como postre...

MARG.- (NERVIOSA) ¿Me dejará en paz, puesto que he de comer?

FELI.- ¡Hasta enseguida!

SONIDO: MUSICA "LOS PLANETAS" EN P.P. FONDO MUSICA SE OYE RUMOR MOTOR AVION. DESCLENDE

V. MAS.- (GRAVE) Vamos a ver, James, ¿puedes conectar con las emisoras brasileñas? Necesitamos saber lo que dicen...A es as horas, la Compañía diamantífera ya habrá lanzado la voz de alarma, dando cuenta del rapto...

JAMES.- Espera...Voy a conectar...

SONIDO: RUIDOS DE PARASITOS ATMOSFERICOS CON RUMOR MOTOR AVION Y CONEXION RADIOFONICA ENTREMEZCLADOS

JAMES.- Me cuesta fijar la onda...aunque creo ya haberla encontrado...

V. MAS.-Procura localizar lo que dicen...Debemos orientarnos...



SONIDO: OTRA VEZ RUIDOS PARASITOS ATMOSFERICOS CON DESCARGAS CONEXION RADIOFONICA. DE PRONTO VOZ LOCUTOR

LOC.- Atención, aviones ruta selva amazónica. Escuadrilla formada por cinco aviones, salida de La Paz, llevan a bordo escuadrilla de gangsters que han asaltado aerodromo! A bordo de uno de los aviones va una muchacha holandesa raptada por los bandidos... ¡Atención, aviones ruta selva amazónica! Se ruega observar el paso de esta escuadrilla formada por cinco aviones y telefonar, cablegraficar o avisar por radio su situación o el rumbo que llevan.

SONIDO: RUIDOS CONEXION

Atención, aviones, ruta selva amazónica... Informad paso escuadrilla de cinco aviones tripulados por gangsters que han asaltado el aerodromo de La Paz. Llevan a bordo una muchacha holandesa raptada...(VOZ FUERTE)

JAMES.- Ya sospechábamos ese servicio de socorro... Hay que avisar a Peter Dick que cambie de ruta...

V.MAS.- Por el momento no hay necesidad... No creo que tropecemos con ningún avión por ahora...

JAMES.- Es mejor adelantarse a los hechos... ¡Espera!... ¡Escuchemos a n!

SONIDO: RUIDOS CONEXION RADIO CON DESCARGAS ATMOSFERICAS

Atención Emisora de La Paz... ¡Atención!... Aquí, emisora a bordo del avión correo "SILVANO"... Hemos localizado escuadrilla cinco aviones, rumbo noreste selva amazónica. Atención Emisora de La Paz... Escuadrilla cinco aviones marcha hacia el noreste selva amazónica... Acabamos de descubrir su paso por encima Cuyabao... ¡Atención Emisora de La paz!....(FUERTE)

SONIDO: CIERRE CONEXION

JAMES.- Ya nos han visto... Es preciso cambiar el rumbo... si no queremos que nos echen mano...

V.MAS.- Es muy difícil que puedan detenernos... Y ahora no podemos aterrizar... Volamos sobre terreno selvático... En cuanto a cambiar el rumbo es peligroso... Podríamos ir a parar en la ruta de paso de los aviones que hacen el servicio de Velem a La Paz... No tardarían en coparnos...

JAMES.- (ALGO NERVIOSO) ¿Tienes formado algún plan?



VOZ MAS.- Solo hay uno...Adelantarnos a la expedición científica que debe salir de Belém para la investigación de la catástrofe en el lugar donde cayó el "Skymaster", y hacer desaparecer todo rastro del accidente para despistar a los investigadores...

JAMES.- Pero...la sierra de Tumuc-Humac aún está lejos y temo que antes de llegar a ella nos detengan...

V. MAS.- (CON DESPRECIO BRUTAL) ¡Eres un cobarde repugnante! Si pudieras volverías atrás...Lo leo en el miedo que te sale a los ojos...

JAMES.- No tengo miedo...Solo me doy cuenta de que nos estamos jugando el todo por el todo...

V.MAS.- ¿Pues que? Así es como hay que jugar siempre en la vida, cuando se és un hombre...

SONIDO: SUBE MUSICA A P.P. JUNTO CON LA MUSICA ME OIA RUEDO MOTOR AVION EN VUELO. FUNDE

GUILLE.- (EXPLICANDO) Después del rapto de Marguy y convencido de que el periodista español Felipe Cabañal se hallaba en la escuadrilla raptora, me invadía aún el temor de que Felipe pudiera hallarse en combinación con los bandidos.

Y al mismo tiempo me preguntaba que fin perseguían los gangsters al llevarse con ellos a la señorita Von Negel. ¿Cuál sería la suerte de mi desgraciada amiga? Suponiendo que iban en dirección a la selva, zona de la Sierra Tumuc-Humac, cabía pensar que el móvil sería el robo de la cartera con los documentos conteniendo la clave del tráfico diamantífero que les permitiría localizar los diamantes desaparecidos en la catástrofe del "Skymaster". Y cuando hubieran logrado lo que querían, ¿qué sería de Marguy? ¿La abandonarían en plena selva?

En el caso Felipe Cabañal haría algo en favor de la desventurada... Pero ¿si no era así? Tenía por mi parte el recurso de tomar el primer avión que saliera para Belém y ver de incorporarme a la expedición científica que iba a salir hacia la selva amazónica y allí...rastrear la selva para buscar los restos del "Skymaster" y al mismo tiempo intentar el hallazgo de Marguy. Debo confesar que en el fondo de mi corazón tenía el convencimiento



de que George había perecido en el horrible accidente. Demasiadas vidas había costado ya la aventura, y ahora era preciso disputar la de Marguy a la mala suerte que se había cobado en ella. Así se lo comunicué al director de la Compañía Diamantífera de La Paz.

HANS.- ¿Está decidido entonces a partir hacia Belén pa a reunirse con la expedición?

GUILL.- Si, pero no puedo tardar en salir...porque me expongo a perder la oportunidad de agregarme a la partida...¿Para cuando estaba señalada la salida de esa expedición?

HANS.- Para mañana al atardecer...a menos que las condiciones atmosféricas fueran malas...

GUILL.- Y...la estación meteorológica, ¿ha dado ya su comunicado?

HANS.- Parece que masas de nubes cargadas de electricidad y agua se cierran sobre la zona del Amazonas, amenazando con una tempestad tropical...

GUILL.- ¿Entonces?

HANS.- La expedición seguramente retrasará su salida...

GUILL.- ¿Y de a uí saldrá el avión de línea que corresponde al correo de hoy?

HANS.- No sé lo que habrá decidido la dirección del aeródromo...

GUILL.- ¿Puede preguntarlo?

HANS.- Si espera un momento telefonearé...

SONIDO: MARCAR TELEFONO

HANS.- (TELEFONEANDO) ¡Oigame!...¿Aeródromo de La Paz?...¿Pueden decirme la hora exacta de la salida del avión correo?...[PAUSA] ¡Ah, sí? Entonces no saben cuando saldrá...Bueno, bueno...Ya llamaré mañana a primera hora...Gracias...

SONIDO: RUIDO COLGAR. DIRIGIENDOSE A GUILLERMO

Dicen que vistas las condiciones meteorológicas la salida del avión ha sido suspendida...No saben cuando saldrá porque de momento la tempestad no parece aun centrada sobre la zona hacia la cual camina...En esta época es muy peligrosa una tempestad en plena selva amazónica...Tá la impresión de que va a llegar el

fin del mundo...

GUILL.- Si...me hago cargo de todo cuanto me dice...pero, yo no puedo esperar con las manos cruzadas, corriendo el riesgo de que la expedición de Belem se marche sin que yo llegue a tiempo a incorporarme a ella...

HANSB.- Pues no veo medio de hacer nada por el momento...

GUILL.- Yo si...Voy a trasladarme al aerodromo a fin de ver si hay medio de sobornar algun piloto para emprender el vuelo pese a las amenazas atmosféricas y a todas las tempestades que rondan el Amazonas...

HANSB.- No creo que nadie se arriesgue...

!Veremos!...Ya le telefonaré lo que haya decidido....y la hora en que saldremos...

Dudo que logre decidir a nadie para que le lleve a Belem.

GUILL.- !Hasta mi próximo telefonazo, Mr. Hansdoup!

HANSB.- (CON IROPIA) !Hasta la vista, muchacho!

SONIDO: SUBE MUSICA A P.P. DESCENDE Y FONDO

GUILL.- (NARRA) Marché al aerodromo decidido a convencer al primer piloto que encontrara de servicio...Contaba con ofrecerle una tentadora cantidad en dólares y además la promesa de una buena recompensa, tambien en dinero a nuestra llegada a Belem.

Llegué al campo, y sentí que el corazón me saltaba de esperanza al contemplar dos hermosos aparatos preparados en la pista...
Saludé a uno de los mozos del campo que se encaró conmigo al verme entrar...

MOZ.- ¿A quien busca el señor?

GUILL.- ¿Está anunciada alguna próxima partida para Belem?

MOZO.- Dentro de una hora debía salir, para enleazar en Belem con el correo de Dakar, Lisboa, Paris...pero el parte meteorológico de última hora ha notificado las órdenes del Jefe de Campo...Han quedado suspendidas todas las salidas...

GUILL.- ¿Podría hablar con el Jefe de Campo?

MOZO.- Espere un momento. Debe preguntarle si quiere recibirle...

GUILL.- Dígale que vengo en nombre de la Compañía Diamantífera...Estoy



a las órdenes de Mr. Hansdoup...

(NARRA) El mozo se fué y por la mirada que me dirigió al oír el nombre de Mr. Hansdoup, tuve miedo de haber cometido una torpeza. Sin embargo, bajo anónimo era seguro que el Jefe de Campo no me recibiera, en cambio la garantía de la Compañía Diamantífera era una presentación...

No tardó en regresar el mozo y me hizo señas de que lo siguiera. Me acompañó hasta las oficinas del aerodromo y entramos en el despacho de la Dirección. Un muchacho joven, apuesto y de apariencia simpática me dirigió una amable mira al verme aparecer en el dintel de la puerta.

JEFE.- Pase por favor...y siéntese. ¿Desea algo de mí?

GUILL.- (EXPLICANDO) Después del rapto de la escuadrilla que había huído hacia la selva amazónica, no sabía yo si podía fiarme de aquel hombre que se encontraba al frente del aerodromo...Pensé en tantear el terreno primero...

(DIALOGANDO)

Caballero, venia en nombre de Mr. Hansdoup por si era posible intentar un viaje de urgencia a Belem dentro de una hora...No dudamos que se halla usted al corriente del asunto...(PAUSA)

(EXPLICANDO)

Me detuve para inspeccionar en el fondo de la mirada del joven la reacción que se operaba. Sus ojos se mantuvieron tranquilamente fijos en mí, y sólo dijo:

JEFE.- Con la huida de los cinco aviones que teníamos preparados para la expedición que debía salir de la Paz, ha caído una grave responsabilidad sobre mí. Dígame a Mr. Hansdoup que estoy a sus órdenes para demostrar que no teníamos nada que ver con los bandidos...

GUILL.- (EXPLICANDO) Miré fijamente al muchacho y adiviné en el fondo negro de sus pupilas toda la sinceridad que respiraban sus palabras...

((DIALOGANDO))

Muy bien...Esta declaración de usted nos tranquiliza...Después de lo ocurrido encontrará usted natural que por todas partes



veamos enemigos.

JEFE.- Es normal y justo...Y yo quisiera tener una oportunidad para demostrarles todo cuanto soy capaz de hacer a favor de ustedes...

GUILL.- ¡Magnífico! Esa oportunidad la tiene usted...

JEFE.- ¿Cuál es? ¿Dígame?

GUILL.- (INSINUANTE) Búsqueme un piloto experto y valiente que dentro de una hora quiera salir hacia Belén llevándome como a único pasajero...

(EXPLICANDO) Vi al muchacho mirarme fijamente, sin decir nada...

SONIDO: REPICUETES SOBRE MADERA

Y luego con la punta de los dedos repiqueteó sobre la mesa tras la cual se hallaba sentado. Ante su mutismo no pudo menos que impacientarse...

(DIALOGANDO)

¿Qué me contesta usted a esta proposición?

(VOZ NORMAL PERO PAUSADA) ¿Sabe usted que la estación meteorológica de Sao Paulo ha comunicado que una tremenda masa de nubes tan alta e imponente como la Sierra de Tumuc-Hmac, avanza amenazadora sobre la zona amazónica, preñada de tempestad?

GUILL.- Si, lo sé. Mr. Hansdoup ha telefonado hace un momento a ustedes y me ha comunicado el riesgo que su viaje representaba...

JEFE.- Si, es verdad, Mr. Hansdoup ha estado hablando conmigo...Y a pesar de lo que le han dicho, ¿insiste usted aún en el viaje?

GUILL.- (EXPLICANDO) Sentí un impulso interior que me empujaba y arrostrando todo riesgo me atreví a confiar en aquel muchacho...

(DIALOGANDO)

Permitame...¿Cómo se llama usted?

JEFE.- Freddy Severac...

GUILL.- Pues dígame Freddy...¿Verdad que no se ofende de que le hable como lo haría con un camarada?

JEFE.- (ALABES) No, no...Dígame usted...

GUILL.- Pues...Aunque el fin del mundo me amenazara al cruzar la selva amazónica, me arriesgaría a partir...puesto que en mi viaje va comprendida la salvación de una pobre mujer...



JEFE.- ¿Se refiere a la seiprita von Nagel ra tada a bordo de la escua drilla?

GUILL.- A ella misma...Es preciso correr en busca de la expedición cientí- fica que sale de Belem a tiempo de incorporarse en ella, para te- ner medios de sondar la selva y ver de hacer algo en favor de esa desgrac ada...

JEFE.- ¿Es su novia?

GUILL.- No; era la prometida de George Van Tienhoven, el holandés que de- sapareció en la catástrofe del "Skymaster" en plena ruta hacia la Paz...



Creo que es una muchacha valiente. Había venido a la Paz dispues- ta a enrolarse a la expedición de socorro a la Sierra de Tumuc- Humac, para buscar a su prometido...

Exacto. Marguy von Nagel es un ejemplar de mujer única. Inteligen- te, sencilla, buena y temeraria...Amaba a George con toda la ilu- sión de su florida juventud y sólo vivía para la promesa de aquel hermoso hogar con que los dos soñaban...

JEFE.- ¡Pobre muchacha!

GUILL.- George era para mí, como un hermano muy querido y al saber que Marguy se hallaba dispuesta a correr la aventura de descubrir las causas del accidente del "Skymaster" y lo que había sido de su prometido, creí era un deber, compartir a su lado esta arriesga- da empresa...Sin embargo, los acontecimientos han complicado el asunto...y...ahora ella se encuentra en manos de enemigos y a mí no me queda mas remedio, en nombre del honor y de la amistad que prescindir de todos los peligros para volarén su socorro.

JEFE.- Me hago cargo de esa obligación que alega usted...Como Jefe de Campo de ese aerodromo, puedo darle mi palabra de honor de que saldremos hacia Belem dentro de una hora...

GUILL.- ¡Oh, gracias Freddy!...¿Podría presentarme al piloto que deberá acompañarme? No dudo que el muchacho se verá obligado por la dici- plina y no quiero que juzgue mal la orden que usted le dé.

JEFE.- Nunca abusaría de mi autoridad para obligar a uno de mis hombres

a correr este riesgo. El piloto que llevará el aparato seré yo. Prec samente mañana empezaban mis vacaciones...No creo haya inconvenient en que las adelante unas horas...Permítame un momento que hable con mi segundo...Prepare todo lo que necesite para el viaje y espéreme en el bar del aerodromo...

GUILLE.- Mi equipaje está en la consigna desde ayer que llegué a La Paz... Voy a recoger esos trastos y le espero en el bar...Si le parece podemos almorzar juntos...Encargaré cualquier chuchería...

JEFE.- De acuerdo. Hasta ahora mismo.

GUILLE.- (EXPLICANDO) Freddy me tendió su mano y la estreché con toda la fuerza de mi agradecimiento. Comprendió sin duda el motivo de aquel apretón porque le ví sonreír. Nos separamos. Yo me fui a la consigna y di orden de que prepararan mi equipaje...Luego entré en el bar...Pedí un almuerzo ligero a base de alimentos de conserva y allí sentado en el mostrador esperé a Freddy que viniera a recogerme.

SONIDO: SUBE MUSICA "LOS PLANETAS" "Jupiter" a P.P. 20 SEG. DESCUEDE A FONDO

GUILLE.- (EXPLICANDO) Apenas habían transcurrido veinte minutos que Freddy apareció en el bar. Se sentó a mi lado y empezó a almorzar sin ningún preámbulo ni cumplimiento. Solo me dijo:

JEFE.- Están revisando el aparato en el cual vamos a emprender el vuelo. He dado orden a mi segundo de que prepare dos potentes paracaídas para el caso de que nos viéramos en la necesidad de usarlos.

GUILLE.- Debo confesarle que nunca me he tirado en paracaídas y es un ejercicio que me haría muy poca gracia....

JEFE.- No importa. Si llegaba el momento sabría usted muy bien servirse de él...Se cuenta hasta diez y se tira de la cuerda para que el paracaídas se despliegue majestuosamente... Y uno desciende sin peligro balanceándose como un títtere.

GUILLE.- (EXPLICANDO) Me chocó el tono de tranquilidad con que Freddy explicaba esto, como si se tratara de un juego cualquiera...Le miré a la cara y ví que sin mirarme, inclinada la nariz sobre el plato, comía con apetito feroz...



No puede menos que decirle:

!Tenia usted hambre!

Me miró ensanchándose su boca con una sonrisa afable:

FREDDY. Soy hombre que sabe hacer honor a las invitaciones... además, ese viaje que emprendemos reclama fuerzas extraordinarias: no quiero regatear combustible al cuerpo...

GUILL.-!Oigame Freddy! Ahora que estamos solos podríamos hablar de algo que tambien es muy importante... parte de lo que pueda costarme el viaje...el servicio que usted va a prestarme yo creo que tambien tiene un precio....

(EXPLICANDO) Acababa de cometer una torpeza porque vi a Freddy palidecer sensiblemente y mirarme al fondo de los ojos con expresión desolada.

FREDDY. (CON APACIBLE INDIGNACION) ¿Y...usted me cree a mi capaz de semejante bajeza? Cuando me pidió usted permiso para llamarme Freddy tal como llamaria por su nombre a un camarada, pensé que entre nosotros dos se establecía un vinculo de sincera y mútua camaraderia. Su presencia me habia sido simpática y la aventura me resultó al mismo tiempo interesante. Pensé que arriesgar la vida por algo que nos interesa es lo mas hermoso del mundo. ¿Quien no siente esa ilusión a los veintitres años? Y ahora usted, se atreve a hablarme de dinero!...Mi palabra de honor no tiene cotización en el mercado del deber...Y yo se la di de que usted marcharía a Bellem...!No hablemos mas del asunto!

GUILL.- (EXPLICANDO) Sentí los ojos llenos de lágrimas ante tanta generosidad y no pude menos que abrazar a Freddy emocionado...

FRED. Vamos, vamos...que el viaje que vamos a emprender no es para muchachos sentimentales, sino para hombres de temple...y los hombres de temple no lloran...ni se dejan vencer por la emoción... ¿Qué? ¿Hemos terminado ya? No nos quedan mas que veinte minutos para pisar tierra firme. ¿Nos vamos?

GUILL.- (EXPLICANDO) Salimos juntos al campo. Un equipo de hombres rodeaba el avión en el que teníamos que emprender nuestro arriesgado



viaje...Mientras Freddy se acercaba al equipo para hablar con los que lo componían, yo me fui a telefonar a Mr. Hansdoup...

SONIDO: RUIDO MARCAR TELE ONO

GUIL.-Aló, aló...Mr. Hansdoup...Mr. Hansdoup...

SONIDO: VOZ EN OFF

HANS.-Diga...diga...!Hable! ¿quien es?

GUIL.- (VOZ NORMAL) El muchacho holandés que hace una hora estuvo en su oficina para hablarle del medio de prestar auxilio a la señorita Von Nagel...

HANS.- ¡Ah, sí!...¿No hay avión, verdad?

GUIL.-Efectivamente. No hay avión...Todos los viajes han sido suspendidos por las causas que usted me ha dicho...pero yo...dentro de quince minutos salgo para Belém...

HANS.- ¿En auto?

GUIL.- ¡No!...avión. Un avión especial para mí solo...

HANS.- (ALARMADO) ¡Oiga, oiga!...Debo advertirle que la Compañía se desentiende de ese viaje de usted...Yo no le he autorizado...Lo hace por su propia cuenta y riesgo...Hágalo constar, porque aquí no pagaremos ninguna factura por ese capricho suyo...

GUIL.- (SERENICO) ¡No tema Mr. Hansdoup! Corre a mi cuenta y riesgo este viaje...!Quede tranquilo!...Y ya le telegrafiaré cuando llegue a Belém...Conste que el telegrama se lo enviaré con respuesta pagada por si se le ocurre feclitarme!...

SONIDO: SUBE MUSICA A P.F. PARA RESOLVER EN SU GRANDIOSO

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 10º capítulo de la serial "¡SANGRE EN EL ESPACIO!", de Mª del Carmen Nicolson y Mª Teresa Gibert.

Ira.- Hay intervenido.....

SONIDO: MUSICA



(25/5754) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto para violine y orquesta

AUTOR *Noyés*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *25-5-54*

HORA *12.20*

DURACION *20 minutos*

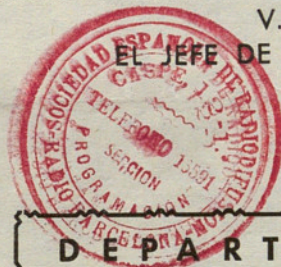
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

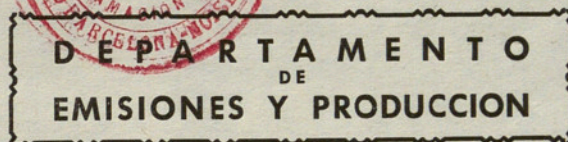


OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
DIA: *Martes, 25-5-54*
HORA: *12:30*
GUIÓN: ANTONIO NOCHES
PROGRAMA: CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA
DE ELIZANDE

=====

(25/5/54) 46

VOCES:

LOCUTOR
LOCUTORA



- LOCUTORA: Les ofrecemos a continuación el concierto para violín y orquesta de Federico Elizalde, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Gastón Poulet, con Christian Ferrás, violinista.
- LOCUTOR: Federico Elizalde, nació en Manila en 1908 y alcanzó fama en un ambiente de jazz y música ligera. A los 23 años era la estrella de su orquesta del Hotel Savoy, ~~xx~~ de Londres. Pero en 1931 decidió que ésta no era la clase de vida que deseaba, y entonces cambió de ruta.
- LOCUTORA: En 1936 presentó en Barcelona, una sinfonía concertante para piano y orquesta.
- LOCUTOR: Hombre de un gran dinamismo, aunque reside en Francia, dirige a menudo la Orquesta Sinfónica de Manila.
- LOCUTORA: Su fama de compositor se ha consolidado con el estreno, en París, de una ópera basada en la vida de Gauguin. Estrenó, hace poco, una ópera de muñecos, siguiendo el libreto de García Lorca.
- LOCUTOR: A parte de sus estudios académicos en la Universidad de California, Elizalde estudió música con Manuel de Falla y Pérez Casas.
- LOCUTORA: Sus ideas son cosmopolitas y su estilo musical es tan ecléctico que difícilmente puede clasificarse. El concierto que oirán ustedes a continuación, fué estrenado en Inglaterra en 1947. Su partitura es brillante, de un colorido audaz y etéreo. Apenas si se apercibe en ~~ella~~ ciertos motivos de antigüedad oriental.

LOCUTOR: El primer movimiento de este concierto, allegro con fuoco, lanza al oyente su tema dominante con una especie de reto en compases fortísimos. El autor posee un dominio tan grande de la tradición del concierto, que sin necesidad de recurrir a nuevos temas, en simples variaciones, la música fluye ricamente.

LOCUTORA: Un énfasis triunfal conduce a la coda final de este movimiento.

(ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO)



Segundo movimiento. Adagio non troppo. La música es de carácter más serio y meditativo, con tonalidades oscuras en do menor. La cuerda surge de la profundidad con una simple melodía que comenta, luego, el piano. El solista, interviene repitiendo figuras de la orquesta, pero con notas de una belleza singular. El movimiento termina en do mayor, con notas expresivas, cálidas y humanas.

(ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO)

LOCUTORA: Tercer movimiento. Allegro y andante assai. Empieza con unas notas de colorido cromático explosivo. El solista introduce una frase que no parece apropiada al conjunto temático. Pero es que Blizalde nos reserva en este movimiento toda clase de cambios divertidos. Apenas empezado, surge un baile campestre con armonías sorprendentes. En la sección media, se entona una melodía dulce y suave que arrebató al oyente, mientras la orquesta, fervorosa y ofensiva, conduce al final en un pasaje de exaltado sentimiento.

(ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO)

LOCUTOR: Han oído ustedes el concierto para violín y orquesta

de Federico Elizalde, interpretado por Cristián Ferrás, violinista y por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Gastón Poulet.



2

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 25 MAYO 1954
EN : SOBREMESA.

RE
VI
DO

(25/5/54) 49
Locutorio

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: ! CARTEL !

LOCUTOR: ! CARTEL !

LOCUTORA: ! CARTEL ! pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

BALANA: "TRES SOLDADOS"

(cinco minutos)

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" de FONDO.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL", pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: "CARTEL" estará nuevamente con ustedes, el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(25/5/54) 50

25-V-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

RADIADO
BARCELONA

Según información de Londres el tipo de descuento del Banco de Inglaterra ha sido rebajado del $3\frac{1}{2}$ al 3%. Esta reducción se ha adoptado después de medidas similares en Estados Unidos y en Francia.

En los Estados Unidos el descuento bancario del Sistema de la Reserva Federal es actualmente del 1 $\frac{1}{2}$ %.

También en España existen indicios suficientes para esperar un próximo abaratamiento del dinero, sincronizando esta política monetaria de un modo necesario con la que siguen otros países occidentales.

En época de industrialización como la actual, no es factible que la empresa privada tenga que obtener dinero al siete por ciento para sus nuevas inversiones sin que ello repercuta amenazadoramente en los costes de producción.

La Bolsa ha aparecido hoy bien orientada, y es de esperar que la excelente impresión bursátil se confirme en días posteriores por cuanto la Bolsa tiene que señalar la pauta en lo que a abaratamiento del dinero se refiere y ello implica un alza en las cotizaciones.

Hoy ha continuado la predilección del dinero por las acciones de la COMPAÑIA DE FLUJO ELECTRICO cuyos excelentes resultados justifican una plus valía en su cotización. Pero también ha habido mucha demanda para CATALANA DE GAS.

No se ha podido operar en EXPLOSIVOS por falta de contrapartida vendedora ya que el cambio registrado versa sobre una pequeña partida, pero quedaba mucha demanda insatisfecha.

TELEFONICA opera sin dividendo con cambios que tienden a la total recuperación de su importe.

Cierre firme.



(25/5/54) 51

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CROS salda el pasado ejercicio con beneficios del orden de 129 millones de pesetas que rebasan el 50% del capital social. El dividendo acordado es del 15% con pago del 10% en acciones.

En junta general extraordinaria se concedió autorización al Consejo para elevar el capital social en ~~xxx~~ ciento cincuenta millones de pesetas en una o varias veces. Asimismo podrá emitir obligaciones por otros 150 millones en la forma y plazos que estimare oportuno.

La producción de Compañía de FLUIDO ELECTRICO en el pasado ejercicio ha sido del orden de 354 millones de kwh. Los beneficios líquidos de 24 millones, después de destinar 26 millones a amortizaciones, y el dividendo para las acciones de la serie primera, del 7% con impuestos.

Ha proseguido suavemente el alza de los valores industriales e la Bolsa de Nueva York durante la pasada septena.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Junio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| Interior 4 %                           | 83.50 |
| Exterior 4 %                           | 103   |
| Amortizable 3 %                        | 88    |
| " 3 y medio                            | 93.25 |
| " 4 %                                  | 100   |
| Renfe 4 %                              | 93.65 |
| <del>Reconstrucción Nacional 4 %</del> |       |
| Crédito Local 4 % lotes                | 102   |
| " " 4 % inter                          | 98    |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99.25 |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del>          |       |

OBLIGACIONES

|                                                           |       |                   |
|-----------------------------------------------------------|-------|-------------------|
| Deuda Municipal 5 %                                       | 73.25 | <del>4 % -</del>  |
| " " 4 y medio 1950                                        | 88    |                   |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>                           |       |                   |
| Transversal 6 %                                           | 104   |                   |
| Tranvías Barcelona 5 y medio                              | 81    |                   |
| Aguas Barcelona 5 % Series C - 93; D - 94.50; 6 % E - 100 |       | F - 99.75         |
| Energía Eléctrica 5 % 1941 -                              | 92.50 |                   |
| Cinca 6 %                                                 | 100   |                   |
| Telefónicas 5 % 1945                                      | 94.50 |                   |
| Fomento Obras 5 % 1946 -                                  | 89    |                   |
| <del>" " 5 %</del>                                        |       |                   |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>                        |       |                   |
| <del>Maquinista</del>                                     |       |                   |
| Gros 5 y medio                                            | 102   |                   |
| Carburos <del>6 % 1949</del>                              |       | 6 y medio % - 102 |
| <del>Explosivos 6 %</del>                                 |       |                   |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 82

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 151

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 190

Maquitrans 104

Maquinista 105.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 549

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 365

Cros 553

~~Central de Obra~~

Fomento de Obras 306

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 234

" Besos 135

" Llobregat 129

Catalana Gas <sup>1946</sup> ~~nuevas~~ 130

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.75

Unión Eléctrica Madrileña 118





(25704) 54

(3)

-impares-

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Minas Rif           | 586 Pesetas |
| Explosivos          | 272         |
| Dragados            | 193.50      |
| <del>Aguasbar</del> |             |
| <del>Piesas</del>   |             |
| Española Petroleos  | 411         |
| Agrícolas           | 464         |
| General Azucarera   | 124         |
| Sniace              | 260         |
| Telefónicas         | 178.75      |

BOLSA de MADRID

|               |     |
|---------------|-----|
| Banco España  | 664 |
| " Exterior    | 344 |
| " Hipotecario | 418 |

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 118

Explosivos 273

Dragados 195

Metro 134

Unión y Fénix \_\_\_\_\_ por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao ~~595~~ 595

Naviera Aznar 2075 Pesetas

~~" Bilbaina~~ \_\_\_\_\_ Pesetas

~~Duro-Pelguera~~

Papelera Española 460

Basconia 772.50

Altos Hornos de Vizcaya 193





(25/5/54) 55

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

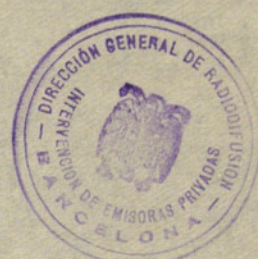
RADIADO .....



RADIO CLUB

25-5-54

(25/5/54) 56



DISCO: SINFONIA MARITIMA

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacas del reloj, señalan las....horas y....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades....

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



(25/5/54) 57

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Deshojando el almanaque. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana miércoles día 26 de mayo, es el tercer día de la semana 22. Habrán transcurrido 144. días del año y 66 de la Primavera.

FUNDE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 26 Mayo de 1536. El Emperador Carlos I visita la ciudad de Salamanca. Según un testigo, los gastos fueron tales "que con ellos, se podía haber fundado una ciudad".

LOCUTOR: 26 mayo de 1799.- En esta fecha nace en Moscú Alejandro Puschkin, el poeta que inició el romanticismo en Rusia.

LOCUTORA: 26 mayo de 1931.- Se implanta en España el Seguro de Maternidad.

LOCUTOR: 26 Mayo de 1954.- En FOTO CLUB hallarán un estupendo Laboratorio fotográfico para los aficionados, y un servicio de fotocopias para documentos, y las mas recientes grabaciones en discos

SUBE DISCO MARCHA - ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Felipe-Neri, Eleuterio, Zacarías, Cuadrado, Prisco, Paulino, Fina y Felicísima.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar feliz, los modernísimos inventos de DAYER S.A.  
-Extractor de aire, que evitan los olores de frituras.  
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTORA: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER S.A. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo avierta su sección de RELOJERIA: Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; SHIDEO; CONTEX; Anclas de 15 rubies desde 320 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer, si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR: Y siempre en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones: FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO CLUB

MARTES 25 -MAYO DE 1954

(25/5/54) 38

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: CANCIONES SUDAMERICANAS, en RADIO CLUB.

LOCUTOR: ESTANIS TARIN, les ofrece seguidamente su arte y estilo personales, en un programa de melodias mexicanas, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO-FUNDE.

Escuchen primeramente : LAMENTO GITANO, de María Grever.

CINTA MAGNETOFONICA - "LAMENTO GITANO"

LOCUTORA:

En RADIO CLUB están escuchando ustedes un programa de aires sudamericanos con la voz de Estanis Tarin, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

Seguidamente les ofrece: LA BORRACHITA (un aire popular).

CINTA MAGNETOFONICA: "LA BORRACHITA"

Y, finalizando este programa, de canciones mexicanas, ESTANIS TARIN, canta para ustedes: UN VIEJO AMOR, de Alfonso Esparza.

CINTA MAGNETOFONICA: "UN VIEJO AMOR"

LOCUTORA: En RADIO CLUB, acabamos de ofrecerles un programa de melodías mexicanas, con la voz de ESTANIS TARIN acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.....

LOCUTOR: ... en el espacio radiofónico dedicado a CANCIONES SUDAMERICANAS.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





DISCO: SINTONIA HABITUAL

(25/5/54) 59

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB.... escuchen seguidamente:

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID, enviada por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT.

## SIGUE DISCO-FUNDE

ACTOR: La semana grande taurina de Madrid ha tenido un triunfador. Comenzaron las corridas con un día de retraso a causa de las lluvias, y aun la primera se celebró bajo el signo del agua. Después lució el sol en lo alto y, en la arena, también fulguró un astro. Uno que apagó los resplandores de todos los demás, firjados a fuego lento y forzado.

El "vine, ví y vencí" ha sido pronunciado sin palabras por el albaceteño CHICUELO II. Menudo de cuerpo, pero con un gran corazón CHICUELO II consiguió lo que se propuso: triunfar plena y rotundamente, dando ejemplo de valor y de honradez profesional.

A últimos de la temporada pasada, a raíz de éxito alcanzado por el mismo lidiador que se presentaba ante la afición madrileña, todavía como novillero, nos atrevimos a vaticinar, en una de nuestras crónicas, que nos encontrábamos ante un torero excepcional. Y por excepcional entendemos, en este caso, el hecho de haber dado con un hombre que apasiona a las multitudes, las arrastra y las satisface.

Algunos críticos exigentes van todavía muchos defectos en el nuevo astro de la tauromaquia; pero los ven cuando han transcurrido varias horas, cuando la plaza está vacía y silenciosa. Mientras CHICUELO II está en la arena, con la flanela roja en la mano, no se pueden descubrir deficiencias técnicas, porque la emoción y el miedo lo borran todo.

San Isidro ha traído agua y, al mismo tiempo, un gran torero, CHICUELO II, salió por la puerta grande de la Monumental madrileña, y entro por la puerta grande de la gloria torera.

Conjuntamente sonríen empresarios y aficionados, porque el año no puede empezar mejor.

Y un novillero catalán triunfaba también estos días en Madrid. En la pequeña plaza de Vista Alegre en Carabanchel. Público y crítica están de acuerdo en reconocer los méritos de este joven que se llama Joaquín Bernardo. Lidiador que no se atolondra ante las reses sabe de sus defectos y cualidades y las domina. Es fácil que cuaje en figura. Por de pronto de la chata carabanchelera salió en hombros de los entusiastas.

## SUBE DISCO.

Un estreno durante la última semana. Una traducción. El teatro de verso, sin que uno llegue a explicarse del todo las causas, ha vuelto a retroceder estos últimos meses y cada día hay menos compañías. El círculo vicioso de autor, intérprete, empresario y público, sigue sin abrirse. Tendrá que surgir el genio--no el mal genio--claro está-- para arreglar las cosas.

Entre tanto, como decimos, un estreno: una traducción. Se trata de la comedia "Calor de nido", de André Birabeau, traducida al castellano por Enrique Huetierrez Roig. Presentó la obra en el Teatro Lara, la Compañía de Pepita Serrador. Esta, ha saltado, sin transición, de lo dramático a lo cómico: de "La Salvaje" de Anouilh, a "Calor de Nido" de Birabeau. Y en el salto ha salido ganando la actriz, que en la comedia se desenvuelve mucho mejor.

## SIGUE DISCO.





Actor.- La obra "Calor de Nido", ni fú ni fá. Se escucha con agrado su diálogo, pero se sigue con poco interés su trama. Mucho humor y poca ternura. Poca cosa en suma.

El triunfo correspondió sin embargo al juvenil actor Narciso Ibañez Serrador, lleno de naturalidad y estilo, dominio de la escena y planta de gran figura.

Seguimos creyendo que todo esto es no es suficiente para merecer los honores de la traducción y del estreno. Mientras nuestro autores buscan desesperadamente donde colocar sus obras.

SIGUE DISCO.

Las rutilantes estrellas cinematográficas, siguen desfilando por Madrid. Les ha tocado el turno ahora a Silvana Pampanini y a la simpática Greer Garson. Muy distintas, pero ambas aureoladas de una fama cierta, se han visto rodeadas de multitud de admiradores mientras ellas, a su vez, admiraban nuestro mundo.

Y ya no decididos, por obvio, que Ava Gardner no ha faltado a las corridas de toros, acompañada todas las tardes de Luis Miguel Dominguín.

y con tanta visitante bonita, Madrid sigue esperando la llegada de un personaje popular y querido; el autor de "Maria Bonita" y de este chotis tan madrileño que supera a todos los nacidos en la misma orilla del Manzanares. Hablamos, naturalmente, de Agustín Lara y de su chotis "Madrid", naturalmente.

El popular e inspirado compositor mexicano tiene anunciada su llegada a Madrid hace algún tiempo, pero no se decide, al parecer a emprender el viaje. Para rendirle el homenaje que merece, todo Madrid le espera con el aire del apludido ~~chotis~~ chotis en los labios.

SIGUE DISCO.

El equipo B. tiene aire de equipo A. dicen algunos. Otros, menos generosos, creen que el aire es de bastante menos altura.

Como siempre, la formación de un equipo, póngasele la letra que se quiera detrás, trae consigo la crítica del aficionado que no considera justificada la inclusión de tal o cual elemento.

Estos dos defensas laterales, por ejemplo, que se ~~hacían~~ ha sacado de la manga el seleccionador a última hora, han levantado no poco revuelo.

Pero como el jueves todavía habrá entrenamiento forzado y hasta el domingo no se celebra el partido, será mejor esperar a saber que equipo salta en definitiva al terreno de juego, no vaya a ser que los del último entrenamiento celebrado en Chamartín estén tranquilamente sentados en sus casas, oyendo como cualquier aficionado, el partido a través de la Radio.

SUBE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: Una colaboración especial para RADIO CLUB, de nuestro correspondiente Don Jorge C. Gispert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





RADIO CLUB

MARTES 25 MAYO DE 1954

---

(25/5/54)

61

DISCO: SINTONIA "LOCOS POR LA MUSICA"



LOCUTORA: ¡Tres mil quinientas pesetas en premios!...

LOCUTOR: ¡ LOCOS POR LA MUSICA !

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ¿Oye usted todos los jueves a las once de la noche y por la cadena de la S.E.R. el Programa "LOCOS POR LA MUSICA"?

LOCUTOR: Participe usted tambien, inscribiendo un disco!

LOCUTORA: ¿Tiene usted una grabación en disco, interesante? ¡Tráigala a RADIO BARCELONA!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Los discos más modernos; las grabaciones más interesantes, sue-  
nan en el programa LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTOR: Escuchen una de estas grabaciones emitida en uno de estos progra-  
mas:

DISCO: BIMBO (completo)

LOCUTORA: Escuche el próximo jueves a las once de la noche...

LOCUTOR: ¡ LOCOS POR LA MUSICA !

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (43)

FECHA: 25-5-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que podrán ustedes escuchar todos los martes, a esta hora, aproximadamente.

SONIDO:

ACTRIZ: La vergüenza es la restricción de los malos instintos.

ACTOR: Los turistas, son las golondrinas del verano.

SONIDO:

ACTRIZ: En las carreras, todo el público espera la llegada del primero, en cambio, en las citas, el primero que llega, es el que espera al otro.

ACTOR: Cuando una mujer guapa esta casada, solo tiene un defecto: el marido:

SONIDO:

ACTRIZ: La vida se resume en dos palabras: esperar y desesperar.

ACTOR: Andar, es el arte de adelantar un pie al otro. Es un arte que siempre se consigue... por pies.

SONIDO:

ACTRIZ: Los hijos siempre tienen menos años que sus padres.

ACTOR: Por la calle se ven narices tan grandes, que parece mentira que pueda llevarlas un hombre solo.

SONIDO:

ACTRIZ: El sinsombrerismo es un asunto que lleva de cabeza, a los que viven de cubrir la cabeza.

ACTOR: Reir, consiste en saber decir Jaja, alegremente.

SONIDO:

ACTRIZ: Las mujeres que se caen del tranvia, prefieren mil veces romperse una pierna que romperse las medias.

ACTOR: El llanto, es un escape de agua de los ojos.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando una escribe con pluma estilográfica, le parece que las letras estane escondidas en la plumilla.



ACTOR: Las puestasde sol, como las postales románticas, cuando se hanvisto una vez, ya no interesan.

SONIDO:

ACTRIZ: Nada pasa tan rapidamente de moda, como la misma moda.

ACTOR: A veces, cuando uno esta rodeado por la multitud, es cuando se encuen- tra mas solo.

SONIDO:

ACTRIZ: Antes, se trataba a todo el mundo de usted, y ahora, en cambio de le tutea. No es que haya mas amistad.... es que ahora, hay menos... res- peto.

ACTOR: No es de extrañar que el hombre tropiece y se caiga muchas veces en su vida. El primer paso que dieron Adan y Eva.... ya fué una caída.

SONIDO:

ACTRIZ: La educación, es el arte de olvidar lo que uno piensa, para decir lo que los demás quieren oír.

ACTOR: El hombre, es un ser que se pasa la vida quitando virtudes a los de- más, para añadirles defectos.

SONIDO:

ACTRIZ: Los trabajadores esperan con impaciencia la llegada del domingo, pa- ra descansar.... y entonces se cansan, bailando.

ACTOR: Todas las mujeres se casan.... menos las que se quedan solteras.

SONIDO:

ACTRIZ: Muchos hombres, no se casan por segunda vez... por que todavia les vive la primera esposa.

ACTOR: No sé por que se llaman precisamente "sellos móviles" a unos pedaci- tos de papel engomado... !que nunca se mueven de sitio!!

SONIDO:

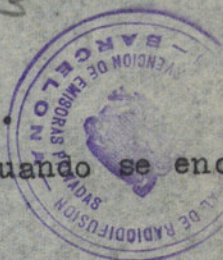
LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTORA: Y que ustedes podrán oír todos los martes a esta hora, aproxima- mente.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.





(28/5/54) 64

RADIO CLUB

MARTES 25 MAYO DE 1954

---

DISCO: SINTONIA=

LOCUTORA: NOVEDADES MUSICALES.

LOCUTOR : Un espacio en RADIO CLUB, con las últimas grabaciones llegadas a la discoteca.

LOCUTORA: En él, escucharán:

DAR EL TITULO: X ESTAMBUL

DAR EL TITULO: X COSTA ESTE

DAR EL TITULO: X MAMBO CHINO.



DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| id | id | id | id |
| id | id | id | id |

LOCUTORA: Han escuchado ustedes: NOVEDADES MUSICALES, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA. Y RESUELVE

---



(25/5/54) 65  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 25 MAYO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

CHITON: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA



"JOHN LAW"

Voces: Locutora  
Narradora  
John  
Catalina

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMIDT. DISCO 7093.  
Locutora Van Vds. a oír: En cuatro anécdotas, una vida. Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy John Law.

SONIDO: VOCES EN UN SALON DE JUEGO.

JOHN "2 No va más". "Hagan juego, señores". No va más. Tu tuviste la culpa. No va más. (estas palabras se repiten como una obsesión)  
Tu tuviste la culpa.

SONIDO : VOCES EN UN SALON DE JUEGO.

NARRADORA: Desde su refugio de Italia, John Law, el más genial de los banqueros, repite con obsesión la misma frase:

JOHN Tu tuviste la culpa.

NARRADORA: Pocos días antes, John Law era el idolo de París. El financiero más escuchado en Palacio. Sus fiestas en su hotel particular de la Plaza Vendome, ~~tenia~~ gozaban de una fama mundial. Alto, apuesto, galante, las grandes damas de la época hacían locuras por él. Se dice que cierta dama de la aristocracia hizo incendiar adrede su carroza en la plaza Vendome para poder refugiarse en el Palacio de Law. ~~Per~~ Y sin embargo Law permaneció fiel constantemente a su primer amor. Pero esta es otra historia ... Desde su exilio de Italia, Law y su esposa se escriben. Uno y otro ~~permanecieron~~ nueve años separados. En su correspondencia hallaremos todos los episodios de su vida.

JOHN: "Cojo la pluma, Catalina, en este día de mayo. El sol es aquí muy diferente del que contemplamos en Escocia. ¿Te acuerdas? Era también un día del mes de mayo. Tu padre se oponía, a



toda costa, a nuestra boda. En una cosa tenia razón. Era cuando afirmaba : los números ~~seran~~ tu perdición, chico.

CATALINA: He recibido tu carta del trece de mayo. Paris está ahora precioso. Si. Me acuerdo de todo lo que me escribes. Mas no lo repitas otra vez. Nuestra hija es ya mayor y no sabe nada de lo de Escocia. Ignora que te violentaste con mi padre y que el rey te exiló a Francia.

JOHN: Todavía tengo en mi mente la escena de nuestra llegada de Saint Germain. Tú me dijiste: "

CATALINA: ¿Y ahora de que viviremos?

JOHN: De mis números, claro está.

~~John~~ Estos números que ahora son mi pesadilla. Todo fué culpa mía. Jugé, perdí.

SONIDO: RUIDO VOCES EN SALON DE JUEGO

JOHN: Que nuestra hija no lo sepa, Catalina.

CATALINA: No te apures, ~~John~~ John. No te tortures en vano. ~~Nadie~~ Nadie podía preveer ~~lo~~ lo que pasó. Te llamó el rey y obedeciste.

JOHN: No puedo desprenderme de la imagen de esta pobre gente. Todos corrían con su papelito en la mano. La calle de Rivoli estaba llena de una multitud, exaltada en justa cólera, Yo tuve la culpa de todo. Como <sup>Reputación</sup> en los salones de ruleta de Venecia y de Génova, había jugado con el dinero de Francia.

SONIDO: RUIDO DE VOCES EXALTADAS

NARRADORA: Law había dedicado toda su vida a las matemáticas. Exilado de Escocia por pretender en amores a Catalina de Lawrence, joven aristócrata de condición social más elevada a la de <sup>ella</sup> él, uniósese con ella en matrimonio en su exilio. Hombre, aventurero, estudió a fondo el cálculo de probabilidades para aplicarlo en toda clase de juegos de azar. La figura elegante y esbelta de Law, recorrió todos los salones de Europa. Un buen día, se presentó al Duque de Orleans con un invento: Se trataba del billete-moneda. Francia atravesaba por aquel entonces una crisis económica profunda y el billete de banco fué la salvación momentánea del país. La moneda circuló más facilmente y de esa manera progresaron las



transacciones. Law creó además las sociedades comerciales de accionistas.

CATALINA: Para tu consuelo, querido John, he de escribirte lo que sigue: He hablado con Saint Simón y me ha dicho; En el fondo no se lo que pretendía su marido. Pero sus dos inventos han de revolucionar la economía de los siglos venideros.

JOHN: Yo no podía preveer en efecto que el pánico podía producir este daño. Todos mis billetes estaban debidamente garantizados por el oro del Banco Real. Pero se presentó tal masa humana a pedir su reembolso que la movilización de las reservas existentes pedía cierto tiempo. Uno ~~de~~ no puede preveer donde ha de situar estratégicamente el oro. Y aquí, desde mi exilio, no puedo hacer otra cosa sino ver constantemente la imagen de esta multitud que me increpaba.

SONIDO: RUIDO VOCES MULTITUD EXASPERADA

NARRADORA: La experiencia de Law condujo a Francia a la bancarrota y fué uno de los motivos que sirvieron a la precipitación de la revolución de 1.789. Sin embargo, Law inventó el billete de banco y las sociedades de accionistas.

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMID

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués: Hoy, John Law.





(25/5/54) 68

RADIO CLUB  
MARTES 25 MAYO DE 1954

---

DISCO: A PARIS....  
(acordeon)



LOCUTORA: A PARIS....

LOCUTOR: A PARIS....

LOCUTORA: A PARIS:..... con RADIO BARCELONA del 2 al 7 de Junio próximo.

SIGUE DISCO : (funde)

LOCUTOR: Usted visitará la ciudad-luz, comodamente... y admirará sus edificios, sus museos, sus Boulevares, en un viaje de 5 días por un precio relativamente económico:....

LOCUTORA: 2.750 pesetas : todo comprendido.

LOCUTOR: Vaya usted : A PARIS....

LOCUTORA: Aproveche esta ocasión para visitar la ciudad que ha sido para usted la ilusión de su vida...

LOCUTOR: PARIS....

LOCUTORA: PARIS....

LOCUTOR: El París de Notre Dame,

LOCUTORA: El del Museo del Louvre...

LOCUTOR: El París del Sena...

LOCUTORA: El París de Montmartre....

LOCUTORA: Usted ha leído... ha soñado... ha vivido en sus horas más románticas, la ilusión de ir a PARIS....

LOCUTOR: No titubee... no dude... a PARIS con RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Un viaje de placer en cinco días, del 2 al 7 de Junio próximo, por dos mil setecientas cincuenta pesetas, todo comprendido.

DISCO: A PARIS (acordeon)  
de fondo.

LOCUTOR: Viaje especial a la Feria de ~~EXIA~~ Paris, con RADIO BARCELONA

LOCUTORA: Colaboración técnica: COMPANIA HISPANO AMERICANA DE TURISMO.

LOCUTOR: Informes e inscripciones: RADIO BARCELONA. Telefono 21.65.91

SUBE DISCO "A PARIS" (resuelve)

---



*Guardar*  
*Locutorio*

RADIO BARCELONA

CLIENTE : EMPRESA BALAÑA.  
DÍAS : 22-5-54 - 23-5-54 - 24-5-54 - 25-5-54  
FECHAS : SABADO - DOMINGO - LUNES - MARTES  
HORA : S O B R E M E S A y N O C H E.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

*Anotado por Censura por Teleforos*

DISCO: TROMPETAS DE PLAN DE FORMACION Y CESA.



LOCUTORA : (CON VOZ DE MANDO) STEWART GRANGER.

LOCUTOR: (CONTESTANDO) Uno.-

LOCUTORA: (CON VOZ DE MANDO) WALTER PIDGEON

LOCUTOR: (CONTESTANDO) Dos.-

LOCUTORA: (CON VOZ DE MANDO) DAVID NIVEN.

LOCUTOR: (CONTESTANDO) Tres.-

LOCUTORA: TRES SOLDADOS....

LOCUTOR: y... !qué tres soldados, señoras...!

LOCUTORA: Unas soldados que inundan de simpatía todas las pantallas del mundo.

MARCHA MILITAR INGLESA, que funda con disparos lejanos.

LOCUTOR: El inmenso territorio de la India agitada por violentísimas luchas...

LOCUTORA: Las aventuras y peripecias de tres soldados ingleses llenan de asombro a toda la India.

SUBE MUSICA MARCHA MILITAR-CESA.

LOCUTORA: TRES SOLDADOS.

LOCUTOR: Prosiguiendo la selección de los más gigantes éxitos cinematográficos, la Empresa Balaña y Mercurio Films, estrenaran por acuerdo especial, en TIVOLI, ~~el martes~~ noche a las 10.30 la asombrosa película de los maximos astros de Hollywood.

LOCUTORA: TRES SOLDADOS. Proyección en pantalla super-panorámica.

LOCUTORA: TRES SOLDADOS con los artistas más populares del cine: STEWART GRANGER.- WALTER PIDGEON y DAVID NIVEN.

SIGUE DISCO MARCHA MILITAR.

LOCUTOR: Frigor de combate, rápidas galopadas y luchas cuerpo a cuerpo entre las tropas de su Majestad Británica y las Tribus indias. Desesperados ataques nocturnos al Campo de Guru. Hombres osados arriesgan su vida en el Fuerte Amaro.

LOCUTORA : Una extraordinaria película de aventuras plena de lances divertidísimos y de emociones de amor.

LOCUTOR: TRES SOLDADOS...

LOCUTORA: La película que le dejará un grato recuerdo, a partir del ~~pro-~~ <sup>hay</sup> martes ~~noches~~ a las 10.30 en su pantalla favorita: TIVOLI.

SIGUE DISCO.



- LOCUTOR: No val'ian un penique mientras no luchaban, pero cada uno de ellos valia por cinco hombres en el combate... Se mentian, traicionaban y robaban entre si, pero hay de aquel que intentara hacer lo mismo con ellos.
- LOCUTORA: TRES SOLDADOS.
- LOCUTOR: Los nombres más prestigiosos del cine se han visto unidos excepcionalmente en la película presentada al publico español por la marca Mercurio Films.
- LOCUTORA: Donde hay soldados, hay aventura y amor...
- LOCUTOR: Soldados aventureros luchando por el derecho de vivir y de reir.
- LOCUTORA: Por sus juergas y fechorias son llamados los monstruos de Tres Cabezas.
- LOCUTOR: Combates violentos con los indios, mientras ellos...
- LOCUTORA: se mueren de risa con las indias.
- LOCUTOR: TRES SOLDADOS.
- LOCUTORA: Una historia apasionante y graciosísima vivida por tres heroicos y simpaticos soldados...
- LOCUTOR: Stewart Granger, Walter Pidgeon y David Niven, acompañados por la belleza rubia de Greta Gynt.
- LOCUTORA: Una maravillosa y jovial película....
- LOCUTOR: Una historia optimista y apasionante.
- LOCUTORA: TRES SOLDADOS...
- LOCUTOR: Una película apta para todos los públicos presentada por "Mercurio Films" en estreno sensacional en la pantalla super-panorámica del TIVOLI.

SUBE DISCO MARCHA MILITAR INGLESA Y  
RESUELVE.

---



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-  
ñala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-  
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de la ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE





(25/5/34) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *25-5-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOESE

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

HORA: A LAS 19h.

GUION DE: MARIA CASTANE

DURACION: 20 MINUTOS



### SINTONIA

Loc: Llegó el momento de escuchar el Consultorio para la mujer, ofrecido por Instituto de Belleza Francis, a todas las señoras y señoritas que desde sus hogares gustan de disfrutar de tan simpático programa.

### SUBE MUSICA

Loc: Cuando pueda usted contestar afirmativamente a las preguntas siguientes podrá considerarse una mujer hermosa y feliz.

Voz: Cuida con esmero su epidermis?

Loc: Presta la debida atención a su cabello?

Voz: Tiene en cuenta la presentación impecable de sus manos?

Loc: Desea mantener su silueta agil y armoniosa?

Voz: Si logra usted contestar las tres preguntas primeras afirmativamente, es usted bella, pero le falta una hermosa silueta.

Loc: No tema, puede lograr este cuarto ~~el~~, mediante unas sesiones de ondas infrasonoras, <sup>con</sup> ~~en~~ el masaje por vibración Vibrotón, que le proporcionará esta ligereza de movimientos que hacen graciosa una figura y elegante un aspecto.

Voz: Si por el contrario el si que no ha podido contestar es el tercero y no son sus manos todo lo bellas que usted desearia....

Loc: La crema <sup>gely man</sup> ~~Francis~~ Francis le suavizará la aspereza que puedan tener la piel de las mismas, dandole el ~~mismo~~ aspecto de los ~~hermosos y blancos~~ lirios.

Voz: Y sentirá usted un verdadero desconsuelo al comprender que es un no lo que responde referente a su cabello.

Loc: Pero también para usted Francis posee el talismán que convertirá en seda sus cabellos proporcionandoles un brillo y suavidad que la dejarán maravillada. Capilar Francis es el talismán ansiado.



Voz: Y no dudamos que el sí de nuestra primera pregunta lo habrán contestado todas las señoras y señoritas que nos escuchan ¿acertamos?

Loc: Y es muy natural, toda vez que desde que existen los productos y tratamientos Francis, no es posible que figure ninguna epidermis femenina sin cuidado, ya que allanan el camino de la belleza y proporcionan todas las facilidades a fin de conseguir una tez suave como el ~~paño~~ terciopelo.

SUBE MUSICA

Loc: Y es la voz de Elena Francis quien entra ahora en nuestro consultorio para hablar con nuestras amables consultantes.

Voz: Señorita Maria Agueda. Le ruego se sirva mandarme sus señas a fin de contestarle por correo, al propio tiempo que le agradeceré repita su consulta a fin de poder responder con mas prontitud. Con cariño le saluda



SUBE MUSICA

Loc: A una señorita que se firma Una ENAMORADA le da su consejo Elena Francis de la forma siguiente:

Voz: No creo nijita, ver nada malo en que bailara usted con otros jovenes ya que no media ningun compromiso entre los dos. De todas formas no debe estar enojada con el, ya que si no acudió al baile tampoco fué a la cita dada a su amigo, lo cual demuestra que hubo algún motivo poderoso que le impidió acudir, como seguramente era su deseo. Si nuevamente vuelve usted a verle no se muestre molesta con el, hasta saber el motivo de su ausencia; si cree usted que es razonable, continúe esta amistad que a no dudar llegará a algo más; pero si comprende que la excusa expuesta no es verosímil, sin despreciarle, vaya ■ retirándose poco a poco, pues no serán sus intenciones todo lo honestas que deben ser, respecto a la mujer de quien se está enamorado.

Deseo, querida pueda volver a bailar, contenta y feliz.

SUBE MUSICA

Loc: Para Flor de Mayo

Voz: Querida amiga: Para suprimir la transpiración de las axilas y por lo tanto no dejar los vestidos manchados de la forma



como a usted le ocurre, voy a indicarle lo siguiente: ¿Quiere anotar los ingredientes? Tintura de belladona ocho partes

Loc: Tintura de belladona, ocho partes.

Voz: Glicerina tres partes

Loc: Glicerina tres partes

Voz: Agua de colonia rectificada cincuenta partes

Loc: Id....id....

Voz: Empapar varias veces diarias la región afectada con esta mezcla, dejar secar y empolverar con polvos de talco, <sup>y lincolnan</sup> mitad y mitad. Es de resultados muy satisfactorios ya podrá usted comprobarlo.

Para su cuñada voy a indicarle un medio casero y excelente a la vez que da un tono algo subido al cabello dejándole el aspecto de natural.

En un recipiente que no tenga otra utilidad, ponga medio litro de agua y diez o doce hojas de nogal, dejelo hervir hasta que quede a la mitad, poniéndolo en una botella de tapón perfumador y añadiéndole unas gotas de perfume, usarlo como si se tratara de agua de colonia, es decir, cada vez que se peine mojar el pelo con dicho líquido.

Espero quedará satisfecha con estas dos recetas amiga mía, y acudiré a este consultorio siempre que tenga alguna duda.

Sinceramente *suya*

#### SUBE MUSICA

Loc: Distinguida y admirada señora Francis: Me tomo la libertad de molestarla con estas líneas por lo que le pido mil perdones, confiando que al mismo tiempo en que su amabilidad dará feliz acogida a mi demanda:

La causa que me impulsa a dirigirme a usted es la siguiente: Hace aproximadamente dos meses que conocí a un joven, pues fuimos con unas amigas a la Fiesta Mayor de su pueblo. Se presentó cortesmente, saludando a todas en general, pero mostrando desde el primer momento una preferencia por mí, atendiéndome amablemente, hablando siempre conmigo, bailando, etc. Como era muy simpático y bien educado no encontré ningún inconveniente en ser su amiga y en ofrecerle mi amistad.

Era tal su interés que durante la velada siempre hablamos de los





dos, preguntandome mi nombre, edad, dirección y en fin, todo lo que se refería a mi personalmente, contestando también él por su parte a las mismas preguntas, proponiéndome que cuando estuviera en el servicio militar pues cuenta veintiun años, me escribiría siempre que yo contestase a su correspondencia, diciéndome además que desde el primer instante le había gustado y que telefonaría para saludarme; y para las fiestas de Carnaval se desplazaría a mi población para poder bailar conmigo, ya que tenía la desgracia de marcharse y este verano no nos veríamos. Yo desconfiando de sus palabras por ser prematuro para ser leal, no me lo tomé en serio, diciéndole que si venía ya hablaríamos. Pues bien, han pasado como ya le he dicho al principio dos meses y también las fiestas y no obstante no se ha presentado, ni ha telefonado a pesar de tener teléfono en su propia casa, dando una prueba de que se ha olvidado de mí y que era falso el interés demostrado el día en que nos conocimos. Por consiguiente yo también lo he olvidado, ya que siendo la primera vez que hablamos no le pude tomar cariño y reconozco, ahora, que no es digno de tenerle en cuenta.

Pero existe un temor, y es que teniendo en su poder mis señas no sería de extrañar que cuando cumpliera el servicio militar se tomase el atrevimiento de escribirme, excusándose por su falta de palabra.

Me encuentro preocupada porque si esto sucede, debido a mi poca experiencia no sé lo que sería más prudente y correcto: si contestarle enfadada o negarle mi amistad. Es por este motivo por lo que recurro a usted generosa señora, suplicándole una sincera ayuda ya que todos sus consejos son tan acertados y encierran tanta verdad.

Dándole las gracias por su atención, reciba por medio de la presente el testimonio de mi consideración más distinguida. Desorientada.

Voz: ¿Está usted segura hija mía, de que ha olvidado a ese joven? Yo no.

Antes al contrario creo ver un verdadero interés por su parte de Vd., querida, que quisiera pudiese ser correspondido; pero mucho me





temo que por ahora no pueda conseguir nada formal de ese muchacho. A mi parecer ~~querida~~, si recibe usted carta solicitando ser correspondencia no la rechace, pero dándole a entender que aunque es usted muy joven, sabe como debe ser tratada, es decir, con respeto y formalidad; digale que no pone en duda su caballerosidad y que si faltó a la palabra dada debió tener un motivo poderoso para ello, por lo que no duda en ofrecerle su amistad. Si al cabo de un tiempo de cartearse nota usted cierta tendencia a expresarse amorosamente, recuérdale hijita que son amigos, simplemente, ya que no puede pensar en nada más; que cuando vuelva ya será otra cosa y podrán conocerse mejor que por carta. De esta forma queda usted en su lugar y al propio tiempo no rechaza sus pretensiones: solamente les da una tregua, que si el interés demostrado es real, no vacilará en aceptar.

También puede ser ~~querida~~, que no reciba usted noticias de ese joven ya que son muchos los que no ~~sienten siempre lo que expresan~~ <sup>sienten lo que dicen</sup> y puede encontrarse durante su vida con varios casos que le harán adquirir una experiencia hija mía, que solo ~~los~~ los años nos traen. Espere pues, ~~querida~~ y viva tranquila y feliz, que no existe nada tan bello como la dorada juventud que usted posee.

Cariñosamente *su amiga*

#### SUBE MUSICA

Loc: Dice Elena Francis a Flor de Mayo

Voz: Querida niña: No quiero decirle que olvide a su novio, porque sé que olvidar no es posible después de tres años de relaciones, pero sí que renuncie a una unión que sería un constante sufrimiento para su conciencia. Con el tiempo logrará encontrar un muchacho bueno y honrado que la hará completamente feliz, no lo dude.

El proceder de ese joven no es en modo alguno correcto, ya que sabe donde está su deber y lo olvida fácilmente.

Debe usted hijita, hablar con sus padres y exponerles todo cuanto me dice en su carta; no tema a su enfado y ruegueles que sean ellos quienes hablen con su novio y le hagan desistir de sus propósitos con usted.

Aunque su corazón sufra ahora, hija mía, cuando hayan transcurri-





do los años y usted sea madre de un hermoso hijo comprenderá cuan recto fué su proceder.

Deseo para usted una felicidad firme y duradera querida.

SUBE MUSICA

Loc: Y siguiendo el ciclo de consejos de belleza que Instituto de Belleza Francis, les ofrece, escuchemos la continuación del consejo para obtener una cabellera suave y brillante que sea un digno marco de su hermosura.

Voz: Una vez lavado el cabello de la forma como indicabamos en nuestra pasada emisión, debe procederse al secado del mismo.

Loc: Si es posible hacerlo a pleno sol, se conseguirá al propio tiempo reforzar el cuero cabelludo.

Voz: Mientras va secandose no peinarlo, solamente ir ahuecandolo con los dedos hasta que esté completamente seco.

Loc: Con un peine amplio de puas, ir separándolo suavemente y ya completamente suelto, cepillarlo con fuerza en todas direcciones y durante cinco minutos.

Voz: En una botella poner agua de colonia con unas gotas de brillantina, mojar el pelo y marcar las ondas o bucles sujetandolos con horquillas y ponerse nuevamente al sol, teniendo en cuenta de no estar inmóviles a fin de evitar una insolación.

Loc: Diariamente cepillar el cabello durante los cinco minutos de rigor, con preferencia antes de acostarse.

Voz: En otra de nuestras emisiones hablaremos del rizado del cabello Estén pues diariamente a la escucha, señoras y señoritas, de nuestro programa Consultorio para la mujer, donde hallarán siempre algo que logrará interesarlas.

SUBE MUSICA

Loc: Y vamos a seguir distrayendo la atención de nuestras amables radioyentes con la receta de un succulento plato, que hará sonreír satisfechos a sus comensales, señora.

Voz: Costillas de cerdo a la Bordelesa.

Loc: Se calientan cinco o seis cucharadas de buena manteca y se colocan cuatro chuletas de cerdo.

Voz: A fuego lento se fríen durante ocho minutos de cada lado. Después en la grasa que ha quedado se prepara una salsa de la siguiente





manera.

Loc: Una cucharada de harina....un vaso de buen vino tinto...dos cebollas y dos zanahorias...finalmente cortadas....especi~~as~~<sup>as</sup>...según costumbre ..y sal.

Voz: Se pone a fuego moderado un cuarto de hora en cazuela cubierta. Se calientan por separado las chuletas y sobre ellas se vierte la salsa que previamente se ha ligado con un poco de manteca.

Loc: Es un plato succulento y de gran alimento ¿Vamos a probarlo amas de casa?

### SUBE MUSICA

Loc: Jamás hab<sup>ía</sup> visto tan buen consejero y amigo para las damas como Instituto de Belleza Francis.

Voz: Vela por su belleza teniendo en estudio nuevas cremas y nuevos tratamientos con que ensalzar la hermosura femenina.

Loc: Cuida de su espíritu, buscando ~~diversamente~~<sup>diversamente</sup> también, nuevas amenidades y distracciones para sus programas

Voz: ¿Quien duda ya de la eficacia de ~~estos~~<sup>sus</sup> productos?

Loc: Ninguna señora ni señorita que ha adoptado el nombre de Francis para cuidar de su ~~rostro~~<sup>belleza</sup> y ~~de su cuerpo~~.

Voz: Y son pocas, muy pocas las que desconocen los resultados.

Loc: Quien no ha visitado el Instituto de belleza Francis, de la calle Pe ayo 56 - 22 - Barcelona, ha solicitado un consejo de Elena Francis ¿no es cierto?

voz: Por esta razón casi aseguraríamos que no existe en nuestra ciudad ni una dama que ignore lo que significa

Loc: Francis. Pues decir Francis es decir belleza.

Voz: Y ya dejamos por hoy a nuestras amables radioyentes, con el deseo de saberlas con nosotros mañana a la misma hora.

Loc: Hasta mañana pues, ¿no es cierto?

### SUBE MUSICA





(25/5/54) 80

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

LA COLADA DE LOS MARTES

AUTOR C. Aymerich

TEMA Concurso

RADIAR EL 25-5-54

HORA 20,-0

DURACION RE 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

ACTORES

LOCUTORA Torres

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA;

PROGRAMA "LA COLADA DEL TURPOL"

GUION DE; C. Aymerich

DIA DE RADIACION; 25/5/54

CLIENTE; DER UIN S.A.

DURACION; 15 m.



COMPASES SINTONIA "RAG DE LA COCINA"



Lra.- Buenas noches, señorita.... señora...

Lr.- Buenas noches, caballero.....

Lra.+ Quedan ustedes invitados a participar en nuestra ...

Lr.+ COLADA DEL TURPOL;

REPITE SINTONIA

Lr.-,TURPOL el maravilloso auxiliar de la mujer moderna ha creado este espacio radiofónico a modo de ameno entretenimiento y que al mismo tiempo sirve de recordatorio de algo tan imprescindible en la vida moderna como es el TURPOL.

Lra.- Si; por qué TURPOL ha sido creado para que la mujer trabaje menos y para que la ropa dure más. TURPOL se vende en paquetes que cuestan 2,95, etiqueta encarnada, y que sirve para la colada...

Lr.- Y en sobres etiqueta verde que sirve específicamente para al lavado de prendas delicadas como lana, seda, rayón, fibra, nailon etc.

Lra.- Bueno es distinguir una <sup>MA</sup> marca para saber lo que compra y no tirar el dinero en vano. Pero al distinguir TURPOL de las demás marcas sepa también distinguir las dos especialidades con que este producto se presenta. Sepa distinguir la etiqueta - <sup>ROJA</sup> ~~verde~~ cuando precise TURPOL para la colada y lavado de mantas, y cuando la prendas que tenga que lavar sean costosas y delicadas entonces asegúrelas de cualquier riesgo y pida TURPOL en sobre verde.

Lr.- Las prendas de lana son elegantes y distinguidas. La seda contribuye a realzar la silueta de la mujer. El nailon es la moda de nuestro tiempo, el estampado es una nota alegre en el vestir....

Lra.+ Pero todas estas cualidades que tienen las prendas enumeradas corren el riesgo de perderse al efectuar su primer lavado. La lana puede encogerse, deformarse, La seda perder este fino y característico tacto, el nailon quemarse, y el estampado - perder sus colores originales. ¿Cómo pues prevenirse contra - estos posibles percances?



-11-

Lr.- "Del viejo el consejo"... reza el título de una poesía de Campeamor. Nosotros, señora, nos consideramos ya viejos - amigos suyos a juzgar por el número de semanas que llevamos dándole el consejo que más le conviene. Aceptelo pues una vez más.

Lra.- CON TURPOL ETIQUETA VERDE, LA LANA NADA PIERDE.

Lr.- Haga usted una prueba. No le pedimos que lo empee definitivamente ni con el miedo de poner en peligro una prenda de valor. Con cualquier trozo de lana que tenga por casa, o un recorte de estampado, pruebe usted, ponga a prueba el TURPOL. De sus maravillosos resultados quedará usted tan gratamente sorprendida que exclamationará.....

Lra.- Pues sí; Tenían razón; TURPOL y nada más;

#### REPITE SINTONIA REFRAN TUMBAITO

Lr.- Y ahora amigos oyentes vamos a pasar al desarrollo práctico de nuestra COLADA del TURPOL. Ya saben ustedes en que consiste el desarrollo de este entretenimiento y cuales son los premios que TURPOL ofrece semanalmente a quienes nos prestan su estimada colaboración. Así pues, vamos a iniciar el desfile de participantes eligiendo al primero.....

#### DESARROLLO DEL CONCURSO SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS ANTERIORMENTE

Lra.- Seguidamente haremos entrega del premio de las 250 Ptas al concursante que sale ganador en el sorteo de la semana pasada entre los que acertaron que LUIS MARIANO hera "spanol y no francés. Resultó ganadora la Sra. o señorita.....

#### ENTREGA DE LAS 250 Ptas.

Lr.- ...y ahora le rogamos que tenga la amabilidad de escoger una de estas cartas que son la acertadas esta semana y en las que se nos señala la "colada" del TURPOL de la semana pasada o sea, en la que se nos dice que MONTURIO inventó el sumergible, siendo LACIERVA el inventor del autogiro.

#### SORREO DE LAS CARTAS

Ha salido premiada la carta que firma..... a quien citamos para que el proximo día se persone en nuestra emisión con el fin de recibir publicamente el premio de 250 - que TURPOL destina semanalmente para su "colada radiofónica".

Y ahora, por favor, presten atención a la narración que leemos ante el micrófono y procuren cazar el error, o sea la "coladura" cometida por TURPOL si quieren ganar 250 Ptas.

#### ACORDE SINFONICO

Lra.- Ustedes seguramente habrán visto ya la portentosa superproducción QUO VADIS.. en la que el veterano actor Charles Laughton hace una insuperable creación del papel de Nerón. Al parecer están de moda esta clase de películas pues poco a poco se van pasando al cine los momentos más culminantes de la Historia Sagrada. Pronto van a ser innecesarios los libros de estudio - toda vez que en el cine se nos dan ahora las lecciones... en technicolor.



- Lr.- Cazo usted el error, amigo oyente?. Se dió cuenta de la colada que ha cometido al TURPOL?. Si? Pues no pierda ni un minuto. Ahora mismo.....
- Lra.- Ahora mismo busque por casa el paquete de TURPOL colada d el sobre verde....ya sabe...seguramente estará junto al lavadero. Lo tiene ya? Entonces recorte la parte frontal del mismo..... perfectamente. Ahora vaya a la mesa del despacho ó escritorio tome papel y sobre, pluma y tinta y escriba....
- Lr.- Escriba a "adio Barcelona Caspe 6, indique claramente junto a la dirección..."Para la colada del TURPOL", indique el error que hemos cometido , incluya en la carta el recorte del envoltorio de TURPOL, cierre la carta y.....
- Lra.- ~~Y depositela~~ <sup>échala</sup> al correo. Aguarde ocho días y esté atenta al concurso del TURPOL.
- Lr.- Puede ganar 250 Pts. Si la suerte no le favorece esta semana no se desanime. Pruebe otra vez. Probar no cuesta nada...
- Lra.- Y adoptar TURPOL cuesta menos aún. Porque si su precio es sumamente económico su eficacia es sumamente grande.
- Lr.- TURPOL en sobre verde le asegurara el perfecto lavado de las prendas de lana, sedam nailón, rayón, fibra etc...en fin; todas aquellas prendas delicadas y costosas y que son siempre para su dueña una pesadilla a la hora de lavarlas.
- Lra.- No pase pena ni cuidado. TURPOL es una garantía en eficacia y resultado. Verdad que TURPOL para la colada ha sido la mayor de las revelaciones?. Pues TURPOL para lana le sigue en méritos y le superara en fama.
- Lr.- No hay sqbado sin sol...ni colada sin TUTPOL;
- Lra.- TURPOL con etiqueta encarnada, sirve para la buena colada;
- Lr.- Y con TURPOL en sobre verde, la lana y la seda nada pierde;
- Lra.- Gracias señores por habernos escuchado y hasta la próxima semana en tal dia como hoy y a la misma hora.
- Lr.- Les esperamos en LA COLADA DEL TURPOL. Un programa que realizan las voces de....(NOMBRE LOCUTORA)
- Lra.- Y...(NOMBRE LOCUTOR )
- Lr.- Saludos, amigos!!

*Carra del Carmen Torrey*  
*Fuigue Casademunt*

FINAL SINTONIA "RAG DE LA COCINA"





(25/5734) 84

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Los programas certificados*

AUTOR *Manuel Vidal*

TEMA *>>*

RADIAR EL *25-5-54*

HORA *20.20*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(257734) 85 1322  
Martes 25 May 54  
LAS DIA 25 May 54 HORAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
INTERVENCIÓN DE EMISORAS  
SINCEP  
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal España

EL MECANISMO DE LA MEMORIA

Mucho se ha hablado de este precioso don que Dios nos ha dado de la "memoria"; pero ¿qué es ella en sí desde el punto de vista científico?

Los psicólogos afirman que no existe definición general para ella, ya que la palabra "memoria" en el sentido en que el profano la interpreta, designa diversos procesos que para el psicólogo, son diferentes. Así el recuerdo entra en juego, cuando intentamos por ejemplo extender una lista de ciertos países con su capital, y la identificación cuando se nos muestra una fotografía preguntándonos a quien representa.

La memoria motriz en la cual no piensa generalmente el profano, cuando habla de la memoria es la que permite a alguien que no ha ido en bicicleta desde hace veinte años, coger una de estas y ponerse a pedalear sin el menor titubeo.

Nos hallamos pues todavía limitados al terreno de las hipótesis en cuanto a la manera exacta de como funciona la memoria, & muy verosimilmente será así en tanto la ciencia no pueda aclararnos mucho más respecto al cerebro y los procesos mentales. A pesar de ello los psicólogos han llegado transitoriamente a ciertas conclusiones que voy a exponer.

Una de ellas y chocante por cierto, es que la expresión "memoria fotográfica" es errónea, ya que no retenemos todos los detalles de un acontecimiento o espectáculo pasado; y aún los que conservamos nos vienen uno a uno y no en forma de una imagen única y completa. Claro que existen excepciones a esta regla: ciertos niños, antes de la adolescencia poseen recuerdos de una vivacidad extraordinaria.

Otra conclusión es la de que la memoria parece fijarse algo así como un grabado al aguafuerte. Cuanto más se deja a un recuerdo el tiempo de penetrar, más durable será. Esto se ha confirmado por lo que ocurre en el caso de un traumatismo cerebral. Nos olvidamos generalmente de lo que ha pasado inmediatamente antes y después de la conmoción, pero el recuerdo de acontecimientos lejanos no resulta afectado. La conmoción aparentemente, borra los recuerdos recientes que no tuvieron tiempo de grabarse más profundamente.

Una tercera conclusión es que la memoria parece ser una función de todo el cerebro y no solamente de una de sus partes. Existía una teoría según la cual el asiento de la memoria se hallaba en el lóbulo anterior del cerebro.

Está hoy fuera de duda, la importancia de la manera como utilizamos nuestra memoria. Se retienen mejor las cosas estudiadas concienzudamente, recitándolas por ejemplo, que las que se ha contentado simplemente en leer. Los periodos de estudio relativamente breves, completados con revisiones periódicas, son preferibles a largas y fatigosas sesiones.

Mucho depende igualmente, de la naturaleza del recuerdo, ya que este es más fácil cuando se trata de asuntos que nos son de interés o importancia. Un problema que la psicología de la memoria no ha resuelto todavía es el de la influencia de las emociones ¿Tendremos verdaderamente

. /..



tendencia a conservar los recuerdos agradables y a olvidar los que nos son ingratos?

Puede aprenderse una cosa de memoria, como vulgarmente se dice, o bien por razonamiento, es decir comprendiendo el sentido de la cosa a retener. De otra parte la memoria visual evoca con más o menos vivacidad las imágenes. Es posible retener muy bien de memoria y tener en cambio una mala memoria visual, que es de otra parte muy variable, ya que una excelente memoria de las formas puede ir acompañada en una misma persona, de una falta total de memoria para los colores.

Los psicólogos no creen gran cosa en los métodos para mejorar la memoria, y afirman que el mejor de ellos es el del razonamiento. queda por fin saber si puede uno fiarse de la memoria. En este aspecto todas las observaciones demuestran que no mucho, ya que, no solamente no recordamos más que una pequeña parte de las cosas, sino que la mayoría de nuestros recuerdos son con frecuencia engañosos.

De todo lo dicho se desprende que son varios y muy heterogéneos los factores que se hallan implicados en la calidad de la memoria y ello justifica el interés que los especialistas prestan a tan importante cuestión.

*Handwritten signature: J. M. G.*



LOCUTORA: Bajo el signo del desencanto...

SONIDO:

VOZ:

.-La ciudad entera ha vivido esta tarde dos horas de inquietud y de nerviosismo, pendiente de lo que iba sucediendo en Chamartin, en el partido de desempate Español-Sevilla. Desde las tardes triunfales de aquel gran Barcelona de los cinco títulos, no se había producido una tan honda vibración ciudadana como la que ha enmarcado, a distancia, este decisivo choque de hoy. Y ello lo consignamos con satisfacción por la evidencia que del mismo se desprende de que también al Español, contra lo que algunos podían creer, cuenta con el fervor y la simpatía de la gran masa deportiva barcelonesa en los momentos cruciales como los que ha vivido el once españolista esta tarde...

El Español ha tenido que sucumbir finalmente. Un gol de Araujo a los 9 minutos puso las primeras gotas de incertidumbre en el ánimo de los millares de barceloneses que se pasaron la tarde con el oído pegado al receptor. Abrióse un resquicio a la esperanza seis minutos más tarde, cuando Marcet, lanzando un golpe franco por encima de la barrera, establecía el empate. El equilibrio se había restablecido. Pero este se rompió nuevamente a los 22 minutos, con otro gol de Araujo -ese Araujo al que se tenía por viejo- inclinó nuevamente la balanza hacia el lado sevillista. Y ese resultado persistió hasta el final. Un firme segundo tiempo del Español, con unos desesperados ataques finales, ~~en vano~~ con todo el equipo volcado materialmente sobre la puerta andaluza, no consiguió alterar ese resultado y la eliminación del Español quedó consumada.

No es preciso subrayar el desencanto que este resultado ha producido aquí. Todos nos habíamos formado la ilusión de ver ~~salvar~~ al Español salvando este escollo. Y digamos que, por la brillantez y la magnitud de la gesta realizada por el Español anteayer, no merecían los blanquiazules quedar apeados de la Copa. La suerte -ese ~~factor~~ ~~factor~~ que, en definitiva fue el factor determinante del resultado de hoy- les volvió la espalda en los momentos que más necesitaban de ella. Cayó, en fin, el Español. Pero su caída se ha producido envuelta en los máximos honores. Toda nuestra admiración por el bravo equipo españolista...

SONIDO:



LOCUTORA: Kubala, lesionado de gravedad...

LOCUTOR% .-Inmediatamente después de su ~~largo~~ regreso de Bilbao, Ladislao Kubala se trasladó a la Mutual Deportiva en donde fue examinado por el Doctor Mestre, y ante la importancia de la lesión que le fue apreciada, Kubala fue ~~trasmido~~ trasladado al domicilio del Doctor Cabot, quien procedió a efectuar una radiografía, mediante la cual pudo comprobarse que el "mago" azul-grana sufre rotura del ligamento lateral interno de la rodilla derecha, lesión de innegable gravedad que hará necesaria una intervención quirúrgica que le será practicada a Kubala mañana. Kubala no podrá ya jugar en lo que resta de temporada, por cuanto para su curación le ha sido prescrito un plazo no inferior a dos meses. Un verdadero contratiempo para el Barcelona esta inoportuna lesión de Kubala a quien, naturalmente, deseamos una pronta y feliz curación...

SONIDO:

LOCUTORA: Hoy no ha habido etapa en la Vuelta a Italia. Los corredores han gozado de un día de descanso en Bari y mañana se reanudará el "Giro" con la etapa Bari-Nápoles, con un recorrido difícil, mas bien montañoso, aunque sin grandes cuestas.

SONIDO:

LOCUTORA: .-En las vísperas del Campeonato del Mundo de Hockey sobre patines...

SONIDO:

VOZ: .-Sigue la afluencia de equipos extranjeros. Para últimas horas de esta tarde, eran esperados los equipos de Portugal e Italia. Los portugueses, como es sabido, han permanecido durante varios días concentrados en una playa cercana a Lisboa, sometidos a un severo plan de entrenamiento. Según nuestras noticias desplazan un equipo potentísimo, al que los técnicos lusos asignan las máximas posibilidades de ganar el título. Nuestros jugadores, mientras tanto, están velando armas en las saludables alturas de Vallvidrera... La preparación de los nuestros se está llevando, asimismo, de forma por demás concienzuda. Esto, y la moral de victoria que se respira en el cuartel general de los españoles, obliga a sustentar las más doradas ilusiones con respecto a la suerte que este ya inminente campeonato del mundo les tiene reservada...

SONIDO:

LOCUTORA: Juventud y Español en pos del título de finalistas en baloncesto...

LOCUTOR: .-Costeños y blanquiazules contendrán esta noche en Price para ganarse el derecho a jugar la final del campeonato de España. Uno y otro han vencido en sus anteriores actuaciones en la Liguilla que empezó a jugarse el domingo. Y llegan igualados a la jornada de hoy, que ha de descrifrar una incognita que apasiona a sus respectivos "supporters". Un gran choque en perspectiva el de esta noche, que nos compensará del aburrimiento de las dos jornadas que esta Liguilla nos ha ofrecido...

SONIDO:



20.30

Locutorio

Censurado ja

RADIO CLUB  
PELICULA : SOPLO SALVAJE  
CLIENTE : WARNER BROS.  
DIA : MARTES  
FECHA : 25 MAYO 1954  
HORA : NOCHE  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
=====

SINTONIA : "SOPLO SALVAJE" (Blowing Wild, de Tiomkin, por Frankis Iaine)  
- SE APIANA.

LOCUTORA : "Soplo Salvaje"

Locutor : !Una violenta historia de amor, orgullo y codicia en un ambiente de salvaje belleza.

Locutora : "Soplo Salvaje"

Locutor : Con Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Ruth Roman y Antony Quinn.

AUMENTA VOL. SINTONIA = SE APIANA Y FUNDE.

LOCUTORA : "Soplo Salvaje" de gran éxito en los cines BORRAS Y ALCAZAR.

Locutor : !Luchaban por el petróleo en una tierra de ecos y sombras donde no había barrera para las mas violentas pasiones.

FONDO DRAMATICO = ENCADENA CON  
GALOPE DE CABALLOS - CESAN.

Bandido : (EN MEJICANO) Buenos días, señores.

Jeff.- ¿Qué quiere?

Bandido: Saber si ya han sacado petroleo, señor.

Jeff:- ¿Qué le importa?

Bandido: Sólo quería advertirles que es peligroso el sitio que están perforando.

Jeff.- ¿Por qué?

Bandido : Por los mandidos. Están por los alrededores. Hacen volar muchos pozos.

Jeff.- Ya entiendo.

Bandido: Quizá al señor le interese impedir que vuelen su pozo.

Jeff.- Sería difícil. No tenemos armas.

Bandido. No necesitan armas.

Jeff.- Tampoco tenemos dinero.

Bandido.- ¿Ni siquiera una pequeña cantidad de dinero?... Veamos, ¿quien les autorizo a perforar aquí?

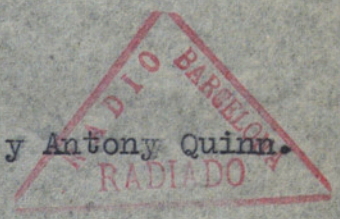
Jeff.- No he arrendado.

Bandido.- Entonces, usted debe tener dinero... y yo lo quiero.

Jeff.- Lo hemos gastado en este pozo.

Bandido.- La próxima vez que perforen aquí, asegúrense de tener dinero...  
(A LOS SUYOS) ¡Vamos!

GALOPE QUE SE ALEJA





(25/5/89) 90

Jeff.- No lo entiendo, ¡no han disparado contra nosotros!

EXPLOSION FUERTE.

Jeff.- ¡Ah, los muy canallas.... ¡Han volado el pozo!... ¡No ha quedado nada, nada.... y todos nuestros ahorros, perdidos!

GALOPE DE CABALLO = ENCADENA CON  
FONDO TÍPICAMENTE MEJICANO (sin canto) = SE APIANA.

Sal.- (ES UNA CHICA) Perdóneme, ¿es usted inglés?

Jeff.- Sí. Me llamo Jeff Dawson.

Sal.- ¡Oh, hermano, me alegro! Estoy en un aprieto.

Jeff.- Yo también.

Sal: Para donde piensa embarcarse?

Jeff.- Para Nueva Orleans.

Sal: ¡Oh, que suerte!

Jeff.- ¿Para usted o para mí?

Sal: Para ambos si es usted valiente... Dejan viajar a la esposa con medio pasaje.

Jeff. ¿Sí?

Sal: Dígales que soy su esposa y cómpreme el pasaje.

Jeff: De acuerdo.

Sal: ¡Buen muchacho!... Bien, ¿qué espera usted?

Jeff: El dinero.

Sal: Es que no lo tengo.

Jeff: ¿Sí?... Pues me alegro de haberla conocido, señorita....

Sal: Sal Donnelly.

Jeff: ¡Adiós, señorita Donnelly!

FONDO MEJICANO ENCADENA CON  
RUIDO RISAS Y VOCES.

Paco: (ESTA BEBIDO) ¡Callaos todos! ¡Silencio! Tenemos un visitante... Un visitante distinguido... el señor Jeff Dawson. Un verdadero héroe. ¡Ja!... Coge la nitroglicerina con sus manos desnudas... ¡Vamos Jeff, bebe algo!

Jeff.- Es tarde, Paco... y tenemos que hacer algo... ¡Es preciso tomar una decisión en lo que se refiere a los bandidos!

Paco: ¡Escuchadme todos!... Este hombre trabaja para mi, pero es mi Jefe!....

Jeff. ¡Vámonos de aquí!

Paco: Te diré algo sobre los bandidos. Creíste que les pagaría ¿no? Pues no lo haré. ¡Voy a luchar! Yo, Paco Conway!

FONDO FUERTE = SE APIANA.

Jeff.- ¡Marina! ¿qué haces aquí?... No deberías haber venido.

Marina: Estaba muy preocupada.



(25/5/54) 91

Jeff.- Sería mejor que tep preocupases de tu marido... !Vete a casa, Marina!

MUSICA DE FONDO - SE APIANA.

LOCUTOR: SOPLO SALVAJE, que se exhibe con gran éxito en los cines Borrás y Alcázar.

LOCUTORA: Cuatro violentos personajes en una ciudad fronteriza donde no existen fronteras para las pasiones ni la violencia.

LOCUTOR: Cuatro personajes: Jeff, Marina: Sal, Donnelly y Paco Conway.

Locutora: Cuatro personajes interpretados por....

Locutor: Mary Cooper, Barbara Stanwyck, Ruth Roman y Antony Quinn.

DISCO: SINTONIA = SE APIANA.

LOCUTORA: SOPLO SALVAJE.

LOCUTOR: Una extraordinaria producción WARNER BROSS, dirigida por Hugo Fregonese.

LOCUTORA: Se exhibe con gran éxito en los cines Boorrás y Alcázar.

LOCUTOR: SOPLO SALVAJE.

SINTONIA Y RESUELVE.



(25574) 92

RADIO BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA.  
Cliente; INDUSTRIAS MARCA  
Tiempo; 15 minutos  
Dia; Martes 25 de Mayo 1954  
Hora; 9.05 noche  
Guion; CALPE



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA; Escuchen seguidamente LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR; Un programa de Industrias Marca animado por Tony.

LOCUTORA; Y emitido bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO: NORIT

LOCUTOR; Hay cosas que con el tiempo pierden su atractivo.

LOCUTORA; ¿ Por ejemplo ?

LOCUTOR; La belleza física; la modernidad de las cosas...

LOCUTORA; Pero hay cosas que con el tiempo aumentan en lugar de perder su atractivo. Ahí tiene usted NORIT, el BORREGUITO. A medida que pasa el tiempo aumenta su popularidad. Cada día que pasa son mas las amas de hogar que emplean Norit para el lavado de sus ropas finas. Lana seda nylon...al ser lavadas con NORIT quedan mejor y duran mas.

LOCUTOR; Tiene usted razon. Hay cosas que con el tiempo mejoran. Tambien la economia hogareña ha aumentado en relacion con NORIT porque hoy pueden las señoras comprar el PAQUETE FAMILIAR NORIT y con ello tienen un ahorro de una tercera parte que comprando las cajitas tradicionales de NORIT.

LOCUTORA; Lo que no debe pedir ninguna señora al comprar es NORIT a granel. Y si se lo ofrecen rechazarlo. NORIT no se vende en ningun caso a granel.

LOCUTOR; Señora; con NORIT las prendas finas le duraran mas. No perjudica los tejidos y aviva los colores.

LOCUTORA; NORIT y siempre NORIT.

LOCUTOR; No encoje las lanas.

LOCUTORA; Evita que las prendas negras adquieran ese tono blancuzco producido por la accion calcarea del agua.

LOCUTOR ; Hace que se reaviven los colores.

LOCUTORA; NORIT EL BORREGUITO es el verdadero aliado de su economia domestica.

LOCUTOR; Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de LO TOMA O LO DEJA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



LOCUTORA; Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA. Un programa patrocinado por NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR; Señora; su disgusto es grande cuando vé que una prenda de ropa a la que usted tenía especial atención se deshila al cabo de unas cuantas lavadas.

LOCUTORA; Su disgusto es evidente cuando observa que esa prenda pierde su vive-za de color.

LOCUTOR; Y no digamos cuando ha comprado un bonito jersey o una rebeca y observa que a las pocas lavadas se le ha encojido y ya no le sirve.

LOCUTORA; Evite todo esto y evitará sus disgustos. ¿ Como ?

LOCUTOR; Lavando con NORIT el superproducto moderno que no perjudica los tejidos por no tener ácidos ni sosas en su composición.

LOCUTORA; Norit evita que se encojan las lanas y reaviva los colores.

LOCUTOR; Su prenda de ropa fina siempre nueva con NORIT.

LOCUTORA; Recuerde; NORIT EL BORREGUITO.

DISCO: SINTONIA



(25/5/34) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Navidades*

AUTOR *Yrade*

TEMA *femenino*

RADIAR EL *25-12-34*

HORA *21.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

*Rechazado*

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIO BARCELONA

RADIADO

RADIO BARCELONA  
RADIADO



(25/5/54) 95  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: VANIDADES.  
DIA DE RADIACION: 25 de Mayo de 1.954.  
ANUNCIANTE: PRISA.  
HORA: 9'30.  
GUION: LOSADA.



SINTEONIA

Lra.- VANIDADES:

SIGUE.

Lra.- VANIDADES: Escaparate de amenidades radiofónicas, creadas especialmente para la mujer.

SIGUE MUSICA

Lra.- Cada martes a las 9'30 escuchan ustedes comodamente sentadas en su hogar la mas amena revista radiofónica, dedicada al público femenino.

Lr.- VANIDADES.

SIGUE MUSICA.

Lra.- Un programa que llega a ustedes, por gentileza de "FINA SOPA ETO"

FRAGMENTO DISCO "ECO" JUSTO  
DONDE DICE "ECO"

Lra.- ¿Eco?

Lr.- No, "ETO", pero a todas partes llega el eco de la FINA SOPA ETO.

REPITE FRAGMENTO DISCO ECO

Lr.- Y ahora señoras y señoritas, con ustedes una gran concinera y amiga que les ~~hablara~~ <sup>hablará</sup> todos los martes a esta misma hora. La señorita eco, la que siempre guisa con SOPA ETO.

ECO: Buenas noches amigas... Ya estoy aquí no para darles recetas de cocina, puesto que ustedes conocen la forma de elaborar muchos y muy distintos platos. Pero lo que sí deseo es orientarlas un poco respecto a una serie de problemas hogareños y sobre todo para sacarlas del apuro de aquella pregunta que todas ustedes, se hacen al empezar el día. La pregunta es esta:

Lra.- Y que haré mañana para comer? Y para cenar?



ECO: Le voy a sugerir un plato que le gustará. No crea que es un plato caro o complicado... En mi siempre tendrán Vdes, una orientación práctica, sencilla y económica. Y sobre todo fácil.

Le gustan los espárragos?... Bien. Hierve los espárragos. Hierve los espárragos y los deja enfriar.

Después... en una fuente, vierte todo el contenido de una lata de salmón o de atún en aceite...

Lra.- Salmón o atún en aceite...

ECO: O, si lo prefiere, algunas anchoas, bien lavadas y sin espinas. Encima del salmón, del atún o de las anchoas, como usted quiera coloca los espárragos...

Luego, encima de los espárragos, echa una salsa mayonesa bien ligera. Encima de los espárragos una salsa mayonesa bien ligera. Y cubriendo la mayonesa, una salsa de tomate, fría. Una salsa de tomate fría.

Lra.- Es un plato sencillísimo... Los espárragos hervidos, debajo todo el contenido de una lata de atún en aceite -a mi me encanta el atún-, una salsa mayonesa y una salsa de tomate... ¡Exquisito! ¿con que empezar la cena?

ECO: ¿Que le parece un consomé.?

Lra.- Ah!... El consomé es una cosa exquisita. Pero un buen consomé solo sabe prepararlo un buen cocinero; parece imposible pero intervienen en él tantas cosas para que resulte sabroso...

ECO: Le advierto que usted puede servir un consomé de PRIMÉRISIMA CALIDAD con el mínimo esfuerzo y la mayor economía. Compre... FINA SOPA ETO/

Lra.- Bueno pero,... usted ahora me habla de una sopa y nos estábamos refiriendo a un consomé.

ECO: Es que FINA SOPA ETO, no es una sopa previamente elaborada, es el caldo o consomé para servir una gran sopa. Por eso le decía, que mire usted... verá como yo la saco del apuro...

Compre una pastilla de FINA SOPA ETO, y la diluye en tres cuartas partes de agua... Es el equivalente para tres tazas. Esa pastilla tiene todos los elementos de un buen consomé, verduras y extracto de carne.

Una vez diluida la sirve en tazas.. y si lo desea, le echa pedacitos de huevo duro, cortados muy pequeños o bien unas tostaditas.

Para empezar, es el plato mejor.

Lra.- FINA SOPA...

(DISCO ECO)

ECO: No, no, no... No es eco. Es...

Lra.- "ETO"

ECO: Para servir una sopa como usted desea.

SINFONIA

ECO: Y teniendo ya resuelto el primer plato del almuerzo y de la cena,





ECO: y la forma de servir unos espárragos, no tiene usted que preocuparse mas, señora. Le sobrará tiempo para dedicarlo a toda clase de distracciones femeninas...

Ira.- "Vanidades de mujer"

### SIGUE MUSICA

Ira.- Problemas sentimentales.

ECO: Son muchas las mujeres que se han visto en un apuro terrible, cuando el hombre que las venia cortejando, por timidez, miedo o respeto no se atrevia a preguntarles : ?Quiere usted casarse conmigo?... Cuando un hombre tarda en hacer esta pregunta, nosotras nos impacientamos. Y esto es algo que no se puede evitar... No, no malpiensen, no se figuren que los que tardan en preguntar. ?Quiere casarse conmigo?, es porque no tienen deseos de casarse.

Aunque parezca imposible, hay hombres tímidos. Y en aquel momento las preocupaciones son de la mujer. Mas de una exclamaría. "Pregunta muchacho, pregunta, que te voy a decir que sí"...

En Nueva York, que es una ciudad donde todo está previsto, la famosa joyeria Temple, de la Quinta Avenida, discurrió un gran procedimiento para facilitar las cosas y estimular los matrimonios.

Sin recargo alguno en el coste de la sortija, el hombre vá y compra el anillo. Simultaneamente le impresionan su voz en un disco pequeño irrompible. En el disco el hombre pregunta:

?Quieres casarte conmigo?

Entonces la misma joyeria manda a la novia el disco y la sortija.

Es posible que alguna se haya enfadado. La joyeria en previsión, ya impresiona la voz en un disco irrompible.

### (PUENTE MUSICAL)

Ira.- Belleza Femenina.

ECO: Hay muchísimas clases de tratados y formulas para la conservación del cutis. Pero haya que tener en cuenta que muchas señoras y señoritas no disponen de dinero para ir a un Instituto o no pueden adquirir productos de precios elevados.

Voy a sugerirles algo sencillísimo. Económico. Absolutamente gratis. Lo único que les pido es... media hora de tiempo. Treinta minutos para el tratamiento que les voy a señalar.

Todas ustedes, tienen en su casa alguna crema limpiadora, ¿verdad? Bien... Primero, reúnan lo necesario. Una toalla pequeña, para sujetarse los cabellos. Una toalla para sujetarse los cabellos. Algodón en rama para los ojos. Algodón para los ojos, la crema limpiadora y la mascara. Y la mascara.

Primero se quitan el maquillaje. El cutis, ya limpio de maquillaje. Después se aplican la mascara, de la base del cuello hacia arriba. De la base del cuello hacia arriba.

Mojense luego, las dos almohadillas de algodón en agua fría y colóquense sobre los ojos. -Se colocan sobre los ojos las dos almohadillas de algodón bien empapadas de agua fría.

Se tienden en una cama o en un diván, con los pies en una almohada, de modo que queden mas altos que la cabeza.

Y descansen así, treinta minutos. No pedimos nada mas... ?Se dan cuenta de lo sencillo que es el procedimiento.? Pruebenlo y verán



ECO: ... los magnificos resultados. Pasados los 30 minutos se quitan la mascara, con agua fria, se secan suavemente y se maquillan como tengan por costumbre.

PUENTE MUSICAL

Lr.- MOMENTO MUSICAL.  
Canciones de amor.

Ira.- La mas bella canción, no ya de esta semana, sino de los ultimos meses, es la que se hizo popular a través del films "Molino Rojo". Seguidamente la escucharan a cargo de su mejor intérprete: June Hutton, acompañada de la gran orquesta sinfónica de Axel Stordahl.

Er.- Pero... si bella es la musica, bellas son las palabras de la canción. Dice así...

ECO: "Cuando quiera que me beses y tus labios estan cerca de mi, yo comprendo que es triste y maravilloso... porque, amor mio, siempre me pregunto: y tu corazón, ¿donde está?  
Si siempre fueras como ahora, seria maravilloso y triste; te tengo en mis brazos, pero de nuevo me pregunto....: amor mio. ¿y tu corazón donde está?  
Yo sé que es una ficción... yo sé algo que tu ignoras y es que al besarme cierra los ojos pensando en otra mujer.  
Rompe este ensueño de una vez... quitame esta nube de los ojos, y dime, por favor, tu corazón donde está...?"

(DISCO INTEGRO)

Lr.- MOMENTO POETICO

ECO: (POESIA)



(PUENTE MUSICAL)

Ira.- El amor en todas las edades.

ECO: Una novia de ochenta años muere en su viaje de boda.

Que el amor no reconoce edades, está bien claro amiga radioyente, Hace unas semanas, el capellan anglicano de Isabel II de Inglaterra una millonaria norteamericana de 80 años, de edad, contrajeron matrimonio en Boston.

Tomaron un avión con destino a Inglaterra, donde esperaban pasar la luna de miel. Durante treinta años, dicha millonaria, la señora Ethel Paine Moors, habia tratado al Reverendo Raven. Se conocieron en 1.926 cuando Raven daba una series de conferencias anglicanas en la Universidad de Harvard.

Iniciaron entonces una correspondencia que duró casi un año. En enero de este año se encontraron otra vez y decidieron casarse.

Ella era viuda, sin hijos, Y el viudo tambien con dos hijos de su primer matrimonio que asistieron a la ceremonia nupcial.

El plena luna de miel, en Londres y quince dias después de haber contraido matrimonio, la señora Paine Moors falleció en el Hotel donde se hospedaban victima de un ataque cardiaco. Sus ultimas palabras fueron: "Estoy enamorada como una chiquilla". Y habia cumplido ya ochenta años.

(PUENTE MUSICAL)



Lr.- Amor, musica, poesia... Cosas que agradan a la mujer porque halagan su vanidad femenina. Hay muchisimas cosas de las que podriamos hablarles, relacionadas precisamente con la vanidad femenina, pero la mejor de ellas es la forma de servir con el mínimo esfuerzo y el mayor rendimiento, una sopa exquisita.

Lra.- Pero no es una sopa previamente elaborada, fijese bien. Una sopa como usted desea. Lo mas moderno, lo mas nuevo, lo mas revolucionario.

(DISCO ECO)

Lra.- Eco?

ECO: No!... "ETO". Pero a todas partes llega el eco de la FINA SOPA ETO.

(REPITE ECO)

Lr.- Con FINA SOPA ETO, tienen ustedes lo primordial para preparar una gran sopa.

ECO: El consomé, el caldo.

Lra.- Con un buen consomé o caldo, cualquier sopa es deliciosa y FINA SOPA "ETO", es un consomé de calidad única que se prepara rapidamente. No tienen mas que hervir agua y con una pastilla de FINA SOPA ETO.

ECO: prepararan la sopa mas sabrosa y alimenticia, añadiendole pan tostado muy fino, tostadas, arroz, pasta o sémola.

Lra.- Pida lo mas nuevo para una fina sopa:

ECO: FINA SOPA ETO.

Lra.- ¿Verdad que en alguna ocasión oyó usted hablar de un producto así? ¿Verdad que mas de una vez le dijeron que en el extranjero se prepara facilmente un rico consomé? pues bien... en su mano está el hacerlo.

Lr.- Ya no es un eco.

Lra.- En todas las tiendas de comestibles encontraran FINA SOPA "ETO"

SINTONIA ECO

ECO: FINA SOPA "ETO" presenta cada martes, a las 9'30 un programa dedicado especialmente a la mujer: VANIDADES. Un escaparate de amenidades radiofónicas.

SINTONIA





Tested before. In the morning, he was moved, to the rear of the building.

(0501 00211)

9035 - 311

*[Faint mirrored bleed-through from the reverse side of the page]*

(C) 1994 by the American Psychological Association

05180 19 000000 15 :03

8002 Smith Stm Sycr oventm sm of sbitt - .sm

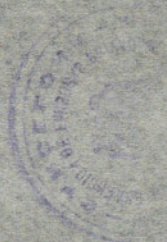
03 11 02 11 11 : 03

.009 NU 29 ON EX - .1

092 ATTORNEY

100: Title "100" means a different number of pages. The number of pages is indicated by the number of pages in the document. The number of pages is indicated by the number of pages in the document.

*Handwritten:* ZW SUVA





No digais que agotado su tesoro  
de asuntos falta, enmudeció la lira,  
Podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz, al beso  
palpiten encendidas,  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista,  
Mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías  
mientras haya en el mundo primavera  
!Habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
las fuentes de la vida  
y en el mar o en el cielo haya un abismo  
que al cálculo resista,  
Mientras la humanidad siempre avanzando  
No sepa a do camina  
mientras haya un misterio para el hombre  
! Habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma  
sin que los labios murmurien  
mientras se llore sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila  
Mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosiguen  
mientras haya esperanza y recuerdos  
!Habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran,  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira.  
Mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas,  
mientras exista una mujer hermosa  
!!! Habrá poesía !!!



-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESCENARIO DE BAILLE. "Danza de los siete velo".

CLIENTE: Nutrona.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Martes, 25 de Mayo de 1954.

HORA: 22,15.

GUION: Ventura Porta Roses

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SINTONIA: PRESENTACION

LRA.- NUTRONA, la Leche de Almendras de primera calidad, hace llegar a sus receptores...

LOC.- ESCENARIO DE "BAILLET".

SONIDO: SINTONIA: FRAGMENTOS MARCADOS DE "INVITACION AL VALS"

LRA.- Según guión de Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOC.- En los cambios de temperatura que se avecinan suelen producirse trastornos digestivos, incluso entre las personas bien dotadas de salud...

LRA.- Si usted se encuentra en ese caso recuerde que la Leche Vegetal NUTRONA es indicadísima en esos trastornos pasajeros.

LOC.- Repetidamente se ha reconocido que la leche de Almendras NUTRONA, por su extraordinaria facilidad de asimilación en el organismo humano, es un descanso tanto para el estómago como para el resto del sistema digestivo.

LRA.- Todos los regímenes dietéticos, incluso los más rigurosos, le resultarán delectables, si los combina usted con Leche Vegetal NUTRONA.

LOC.- NUTRONA se elabora con almendras escogidas entre las mejores de las cosechas españolas.

LRA.- NUTRONA se envasa higiénicamente, por los mas modernos procedimientos, en botes metálicos, por lo cual no entra en su preparación ningún anti fermento ni substancia tóxica.

LOC.- La Leche de Almendras NUTRONA es un producto apetitoso, agradable como ninguno, que vela por su salud y nutre enérgicamente el organismo.





IRA.- NUTRONA, registrada en la Dirección General de Sanidad, es un producto de garantía que puede adquirirse en todas las farmacias.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "ESCENARIO DE BAILE", bajo el patrocinio de NUTRONA, les presenta esta noche...

IRA.- "LA DANZA DE LOS SIETE VELOS"...

LOC.- De la Opera "SALOMÉ", de Ricardo Strauss.

SONIDO: MUSICA. LA DANZA DE LOS SIETE VELOS. 1er DISCO 1ª CARA. MUSICA SOLA MEDIO MINUTO

NARRA.- Siete velos, con los siete colores del arco iris, tejen un nimbo neblinoso alrededor de la belleza joven y cruel de Salomé...

NARRA.- Salomé baila ante el Tetracta y toda la corte reunida en la terraza del Palacio, donde crepitan las antorchas que sostienen los esclavos.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

NARRA.- Arriba, en el cielo nocturno, entre la infinita pedrería estelar, brilla la antorcha plateada de la luna...

HERODES.- ....Y Salomé baila dentro de un rayo de luna, y sus ojos son mas profundos y turbadores que la noche misma...

HERODIAS.- ¡Cómo miras a Salomé, Herodes Antipas!

HERODES.- Su hermosura ha cautivado mi voluntad. Daría mis tesoros por quedar envuelto en la órbita de su danza...

SONIDO: PAUSA MUSICAL

NARRA.- Más allá de la Terraza, Jerusalén duerme. La Ciudad Santa nada sabe de la fiesta que se desarrolla en el Palacio del Tetracta. Por sus callejuelas, que se apretujan alrededor del Templo, resuenan de vez en cuando los pasos de una patrulla romana. Los cascos de los legionarios brillan un momento a la luz de la luna...

SONIDO: PAUSA MUSICAL

NARRA.- Si, la luz plateada de la noche de un extraño fulgor a los ojos húmedos y turbadores de Salomé, que se fijan osadamente en el Tetracta...

SALOMÉ.- (CUELLO) Sí, Herodes Antipas, bailo para ti con el esplendor de mi belleza y la gracia de la danza que sólo se aprende en Oriente. Bailo para subyugar tus deseos y obtener el premio que me negaste.



!Quiero que cortes la cabeza a Joanan!...

HERODES.- (QUEDO) Sé lo que buscas, Salomé, pero a pesar de la fiebre que has encendido en mi pecho, no he de acceder a ese crimen. Joanan es un profeta, un hombre santo a quien el pueblo quiere, y yo no puedo hacerle matar sin exponerme a grandes maldiciones.

SALO.- (QUEDO) Tu eres poderoso: eres el Rey...

HERODES.- Hay cosas que están por encima de los Reyes. Hay profecías que hacen varias el destino de los pueblos... y una antigua profecía de Israel va envuelta en las palabras de Joanan. A mi padre, el Rey Herodes, se le presentaron cierta vez tres Magos orientales que...

SALOME.- (QUEDO) Olvida la historia de tu padre y admira mi belleza y mi gracia al danzar. Mira como la luna acaricia mi piel y juega con las sombras de mi cabellera, y pone puntos de plata en mi mirar... También tú, si quisieras...

SONIDO: SIGUE MUSICA SOLA, QUE BAJARA, PARA CAMBIAR LA CARA DEL DISCO, AL FINAL DEL RANRAT SIGUIENTE

NARRA.- Así hablan las miradas de Herodes y Salomé, mientras Joanan, recluso en lo profundo de la cisterna, eleva sus pensamientos, a través de la noche, hacia la Gloria del Señor Todopoderoso... Y ese iluminado, a quien las gentes de Galilea llaman el Bautista, eleva la voz desde su cárcel... y sus palabras son tan fuertes y trenandas, que se oyen por encima de la música y de los rumores de los invitados...

SONIDO: PRIMER DISCO. 2ª CARA EXACTAMENTE EL COMIENZO". MUSICA BREVE

JOANAN.- (FUERTE. DESDE SEGUNDO PLANO. CON CIERTA RESONANCIA) !El tiempo ha llegado en que van a sucederse grandes cosas en el mundo!... !Ay de los que vivís en el lujo y pecado, si no abandonáis a tiempo el culto a los placeres!... El Mesias pisa ya las sendas de la Tierra y no habrá perdón para los que no emprendan el camino de la virtud. !Herodes Antipas, tu vida está manchada de sangre y de barro!... ¿Qué esperas a echar de tu lado a Herodías, la mujer de tu difunto hermano?... Ella no conoce el pudor y su corazón es el de una fiera...

SONIDO: MUSICAL

NARR.- Pero el Tetrarca no oye la advertencia. Sus ojos siguen fijos en



los pies blancos y áviles de Salomé, que dibujan sobre el suelo brillante una danza llena de promesas...y ve como los colores de los siete velos forman una nube extraña que le ciega el pensamiento. A su lado, Herodias le habla insinuante...

HERODIAS.- ¡Haz cortar la cabeza a ese hombre, tal como te pide Salomé!...

Joanan me ha insultado en las calles y plazas de Jerusalén; ha gritado a los plebeyos la intimidad de mi vida. ¡Hay que matarle!

HERODES. ¡Cállate, Herodias!...

NARR.- ...Pero los ojos del Tetrarca no se apartan de la danza insinuante que, a la luz nocturna, Salomé sigue tejiendo.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

NARR.- En el pensamiento de Salomé, también ha nacido una obsesión. Ella vió al hombre que se halla ahora recluso en el fondo de la mazmorra; ella quiso escuchar la palabra del Bautista, a quien la multitud seguía. Y se sintió seducida, pero no por el mensaje tremendo de verdad y amor que el profeta predicaba, sino por el fuego de su mirar iluminado, y lo áspero de sus largos cabellos, y la vibración de aquellos labios exaltados de fé...

SALOME.-Te quiero, Joanan...

JOANAN.-¡Apártate de mí! Las pasiones de los sentidos no deben cruzarse en mi camino. Yo he de ir por los pueblos y ciudades a nunciar la llegada de Aquel que viene tras de mí...

SALOME.-¿Me rechazas?...¿Ignoras qué soy hija de un Rey?

JOANAN.-Eres hija de Herodias, la que vive en pecado, y tu belleza es diabólica. Olvida esa pasión que obscurece tu mirar y recógete en la humildad y el fervor divino.

SALOME.-¡Lamentarás ese desprecio, Joanan!...

SONIDO: PAUSA MUSICAL

NARR.- El recuerdo de su encuentro con el Profeta, turba todavía los pensamientos de Salomé. Y su danza se hace más lenta, más prometedora...porque ella quiere tener entre sus manos la cabeza de Joanan, a quien el pueblo llama "El Bautista".

SONIDO: HASTA TERMINAR ESTA SEGUNDA CARA. EMPLEAR PERFECTAMENTE CON EL COMIENZO DEL SEGUNDO DISCO, PRIMERA CARA. MEDIO MINUTOS DE MUSICA SOLA



NARRA.- ¡Baila, Salomé, baila!...Eres una antorcha más, de fuego crepitante, entre las antorchas que iluminan la terraza del Palacio. Los siete velos, con los siete colores del arco iris, siguen el ritmo agitado de tus pasos...¡Sigue danzando, Salomé, porque tu madre Herodias te ayudará a conseguir tu diabólico propósito!

SONIDO: PAUSA MUSICAL

HERODIAS.- ¡Cómo miras a Salomé, Herodes Antipas!...

HERODES.- Mi reino le daría por ser el dueño de sus pensamientos...

HERODIAS.- Ella no te pide tanto; basta con que hagas degollar a ese prisionero...

HERODES.- Joanan es un Profeta...

HERODIAS.- Mira la danza de Salomé...Mira cómo han caído los siete velos a sus pies, formando un pedestal de bruma colorida...y cómo sus brazos siguen moviéndose y jugando con el velo sutil de un rayo de luna...

HERODES.- Sea, pues...¡Naaman! ¡Degüella al prisionero!

HERODIAS.- ¡Y traénos aquí su cabeza, Naaman!

SONIDO. MUSICA

NARRA.- Sí, Salomé; puedes sonreír satisfecha, porque, al fin, Herodes Antipas se ha sometido a tu voluntad, y has conseguido lo que querías.

NARR.- Aquí llega el verdugo Naaman, trayendo en una bandeja de plata repujada la cabeza ensangrentada de Joanan, el Bautista, al Precursor de una fe que tu desconoces.

SONIDO: PAUSA MUSICAL BREVE

SALOME.- ¿Lo ves, Joanan?...Ahora no pueden apartarme. ¡Tengo tu cabeza entre mis manos, y puedo mirarme en tus ojos, velados por la muerte! Nada me separa ahora de esos labios que me rechazaron con desprecio...

NARRA.- Pero, en este momento, como despertando de una pesadilla y recobrando su lucidez, el Tetrarca Herodes Antipas, se levanta en su trono y grita...

HERODES.- ¡Esto es monstruoso!...¡Soldados, matad a esa perversa, matad a Salomé!...



NARRA.- Siete aceros, uno por cada velo, se hundían en el cuerpo de la bailarina...En el último soplo, Salomé dá todavía unos pasos, en la danza lenta y terrible de la muerte...Y cae sobre el montón de los siete velos, que van perdiendo sus colores de arco iris, para teñirse únicamente con el rojo de la sangre.

SONIDO: MUSICA FINAL

LOC.- Por sus receptores acaba de pasar "LA DANZA DE LOS SIETE VELOS", de la ópera "SALOME", de Ricardo Strauss...

LRA.- ....Dentro del programa "ESCENARIO DE BALLET", bajo el patrocinio de NUTRONA.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Por su pureza y su alta calidad, por la selección de las primeras materias con que se elabora, la Leche de Almendras NUTRONA es recomendada a cuantas personas tienen el sistema digestivo delicado.

LRA.- La Leche Vegetal NUTRONA es también indicadísima en las convalecencias, y siempre que se precisa de una buena sobrealimentación.

LOC.- Los desayunos y meriendas que usted prepare para sus pequeños serán siempre alegremente recibidos si entra en ellos un buen vaso de Leche de Almendras NUTRONA.

LRA.- Se ha comprobado científicamente que la Leche Vegetal NUTRONA, por su gran poder energético, proporciona al cuerpo humano mayor cantidad de calorías que la miel, la mantequilla o la yema de huevo: es un detalle que no debe usted olvidar...

LOC.- ...Y que deben tener en cuenta aquellas personas que no toleran en su organismo la leche de vaca o de cabra, puesto que la Leche de Almendras NUTRONA sienta maravillosamente a todo el mundo.

LRA.- Se multiplican día a día las personas que han podido comprobar las excelentes cualidades de NUTRONA...

LOC.- ...Y que, cuando hacen sus encargos de leche de Almendras, precisan siempre "Leche Vegetal NUTRONA".

SONIDO: SINTONIA

LRA.- ESCENARIO DE BALLET, es un programa escrito por Ventura Forta Rosses...

LOC.- ...que llega a ustedes todos los martes a esta hora, por gentileza



de Leche de Almendras NUTROMA.

LRA.- Y en el que han intervenido hoy las voces de...

LOC.- Realización artí tica: ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE



19.13.  
Emisoras locales

(25574) 109  
Día: 25.5.54

NOTICIARIO DE LA XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN  
BARCELONA

=====

LOCUTOR.- Dentro de muy pocos días, Barcelona notará un incremento extraordinario en la afluencia de visitantes.

LOCUTORA.- El día uno de Junio, a las once de la mañana y con la acostumbrada solemnidad, tendrá efecto la inauguración del próximo certamen ferial al que concurre la industria de numerosos países extranjeros, en justa competencia con la de nuestro país.

LOCUTOR.- Auténtica Lonja de contratación, el certamen ferial servirá además para exhibir los avances que la técnica ha conseguido en los últimos años en numerosos aspectos industriales, ya que las muestras que se expondrán a la consideración de los visitantes abarcan un complejo número de materias. Tantas son y tantos a su vez los expositores que participan en el próximo certamen, que el catálogo, de un grosor extraordinario, tendrá más de mil quinientas páginas.

LOCUTORA.- Y tanta es también la repercusión que nuestro certamen tiene ya en todo el mundo, que se anuncian numerosos desplazamientos de visitantes que vienen adrede para contemplar nuestra Feria de Muestras, orgullo de Barcelona y motivo de elogio internacional para nuestra ciudad.





(2554) MO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Se lo diré con un beso*

AUTOR

*Luis de Blaine*

TEMA

*concurso*

RADIAR EL

*25-5-84*

HORA

*22.45*

DURACION

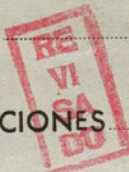
*15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIO SE.

RADIADO





Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Se lo diré con Música"  
Fecha: 25 de mayo de 1954  
Hora: 22'45  
Guión: Luis G. de Blain

=====



SINTONIA=SE APIANA

Locutor: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta....

Locutora: "Se lo diré con música"

AUMENTA VOL. SINT.= SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: "Se lo diré con música"

Locutora: Un programa ofrecido a los oyentes de toda España por...

Locutor: El Lorito Geigy

SINTONIA LORITO (EN MITAD)

SONIDO: MOTOR AUTOMOVIL =CESA CON

FRENAZO

Ella: ¿Que te pasa, hombre? ¿Por que has frenado?

El: Porque la blusita blanca de aquella chica me ha deslumbrado.

Ella: Toma, pues verdad..., deslumbra!

El: ¡Es de un blanco optico perfecto!...¿Como lo habrá conseguido?

Ella: Ese blanco tan luminoso y perfecto sólo se consigue lavando con Blankisol

GOLPE DE GONG

Locutor: ¡Las prendas lavadas con Blankisol, deslumbran como el sol!

Locutora: Blankisol, un producto completamente nuevo, de efecto sorprendente.

Locutor: Blankisol presta a la ropa blanca lavada con cualquier jabon, una tonalidad de blanco de una pureza y luminosidad que no puede ser obtenida por los procedimientos antiguos.

Locutora: Blankisol no sólo mejora el blanco, sino que es indicadisimo para avivar los tonos de los colores, corrigiendo su envejecimiento.

Locutor: Blankisol elimina, además, las trazas de lejia que no desaparecen ni aun con el lavado más perfecto.

Locutora: Blankisol se usa disolviendo una cucharadita de café de Blankisol por cada cinco litros de agua, en la que se sumerge la ropa ya ~~enjabonada~~ aclarada. Se remueve durante cinco minutos, se escurre y se tiende

Locutor: Un sobre de Blankisol que sirve para varios lavados, sólo cuesta UNA peseta.



Locutora: ¡No me diga usted más, Blankisol y nada más!

SONIDO:PIANO DINAMICO=FUNDE

Mujer: ¡Oh, pero que fastidio, que fastidio!

Marido: ¿Pero que te pasa, mujer?

Mujer: ¡Que por más limpieza que se tenga, en esta época del año empiezan a salir parasitos de donde menos se piensa!

Marido: ¿Parasitos?... ~~XXXX~~ Hija, ¡No irás a decirme que nos han caído encima parientes a pensión completa y gratis!

Mujer: ¡No me refiero a esos parasitos, hombre!...Te estoy hablando de los insectos que se meten en casa.

Marido: ¡Ah, si..., esos tipos que vienen a cobrar recibos y facturas, claro, claro

Mujer: ¡Que no, hombre, que no! ¡Te hablo de los insectos y parasitos del hogar!...Hormigas, cucarachas...

Marido: ¡Aaaaa!...¡Acabaramos!...Las hormiguitas, las cucarachitas, las pulguitas, los escarabajitos....

Mujer: Oye, oye, ¿a que viene tanto diminutivo? Se diría que les tienes cariño.

Marido: ¡Ningun cariño!...Pero como no les temo, tampoco los odio.

Mujer: ¿Y por que no los temes?

Marido: Porque conozco un arma infalible para combatir todos esos insectos y parasitos.

Mujer: ¿Y como se llama esa arma?

Marido: Un arma de armas tomar..."Geigy Once"

GOLPE DE GONG

Locutora: "Geigy Once", a base de D.D.T...., destruye los parasitos del hogar.

Locutor: "Geigy Once" no huele...,no mancha...,no es venenoso..., no irrita.

Locutora: "Geigy Once", a base de D.D.T.

Locutor: Una creación de la Casa Geigy, S.A., de Basilea, inventora del famoso D.D.T.

SINTONIA LORITO (EN MITAD)

Animador: Señoras, señoritas, caballeros muy buenas noches....Gerardo Esteban les saluda y les invita a escuchar el gran sorteo de premios organizado por el Lorito Geigy... ¡Esten atentos...,porque usted, amigo mio, o usted, señorita...o usted, mi querida señora, puede haber ganado alguno de los premios!

Locutora: Como hemos venido diciendo en nuestras anteriores emisiones, el Lorito Geigy ha remitido números para el sorteo de hoy a cuantos oyentes tuvieron la gentileza de escribir al programa "Se lo diré con musica"

Animador: Por consiguiente, todos ellos tienen oportunidad de ganar alguno de los premios, consistentes en: (LISTA DE LOS PREMIOS)



Locutora: Como habrán observado ustedes, los premios se distribuyen por lotes

Animador: Tenemos aquí los duplicados de todos los números que han sido remitidos...Y, ahora, con la colaboración del público, vamos a proceder al sorteo del primer lote (DIRIGIENDOSE A ALGUIEN DEL PUBLICO) Usted, señorita, ¿tendría la amabilidad de subir aquí?...Gracias...Ahora, por favor, saque al hazar tres números de entre todos los aquí amontonados...Eso es.



(SIGUE EL SORTEO POR ESTE PROCEDIMIENTO, CON LA COLABORACION DE UNA PERSONA DISTINTA DEL PUBLICO PARA CADA LOTE)

(AL FINAL, PEDIR UN APLAUSO PARA TODOS LOS GANADORES)

SONIDO: PIANO DINAMICO= FUNDE

Locutora: El Lorito Geigy dá las gracias a cuantos participaron en su concurso "Se lo dire con musica".

Locutor: Y a todos los oyentes que con tanto interés siguieron este programa.

Locutora: A partir del martes próximo, y siempre a esta misma hora, el Lorito Geigy obsequiará a los oyentes de toda España con.....

SONIDO: EL DISCO QUE SERVIRÁ DE SINTONIA  
AL TEMA DE "EL BAILE DE MASCARAS"= SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: "El baile de mascarar"

Locutora: "El baile de mascarar"

Locutor: Un serial radiofonico escrito y realizado por Luis G. de Blain.

Locutora: "El baile de mascarar"

Locutor: La historia de una mujer que buscó la felicidad corriendo en pos de su pasado.

Locutora: Cada capitulo, un episodio completo.

Locutor: "El baile de mascarar", una historia apasionante y emotiva de la que no querrán perderse un sólo capitulo.

Locutora: Un programa ofrecido por el Lorito Geigy.

SINTONIA LORITO

Locutor: El Lorito Geigy al servicio de su hogar, señora, le recomienda dos de sus creaciones....

Locutora: Blankisol y Geigy Once

Locutor: Recuerden, Geigy S.A., Paseo de Carlos I, 206, Barcelona.

Locutora: Muchas gracias a todos por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, si Dios quiere, en el programa: "El baile de mascarar"

Locutor: ¡Que les ofrecerá el Lorito Geigy !

SINTONIA



(25/5/54) 114  
PAMPA Y CIELO

*Worgente grabacion*  
1)

RADIO BARCELONA.- Día 25 de Mayo 1954.-

23.45 a 0.30.

CONTROL.-CARACTERISTICA.-"CAPIBARI".-

LOCUTOR.-Los compases de esta sintonía indican que ya está en vuestros receptores...

CONTROL.-SUBE Y BAJA MUSICA.-

LOCUTOR.- PAMPA Y CIELO...!

CONTROL.-SUB MUSICA Y LIGA CON;"MI CIELITO"

LOCUTOR.-Un programa Argentino por la Onda de RADIO BARCELONA...

" 2.-Hoy, con nuestro verbo más sonoro, para recordar...

" 1.-Desde España, la fiesta magna de la REPUBLICA ARGENTINA:

CONTROL.-PANTALLAZO CAPIBARI

2.-! 25 de Mayo de 1910...!!

CONTROL.-PANTALLAZO.-CAPIBARI

1.-En este espacio, la proverbial gentileza española se expresa por intermedio de la Dirección de RADIO BARCELONA, que lo ha cedido al CONSULADO GENERAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA.-

CONTROL.-EJECUCION HIMNO NACIONAL ESPAÑOL -(AL FINAL, APLAUSOS)

EJECUCION DEL HIMNO NACIONAL ARGENTINO- " " " " " "

2.-Han llegado a ustedes las versiones de los Himnos Nacionales de España y de la REPUBLICA ARGENTINA

CONTROL.-PANTALLAZO. MI CIELITO.-

1.-El recuerdo que los argentinos radicados en el extranjero dediquen a la Argentina debe ser el mismo que les ofrecíamos a ellos. Allí donde se encuentre un Argentino está la Argentina.

2.-Palabras pronunciadas por el Excelentísimo Señor Presidente de los Argentinos, General Juan Perón en ocasión de un mensaje a sus compatriotas en el exterior.-

1.-Y los argentinos que colaboran en este acto, se hacen eco a las palabras de su Primer Magistrado, dedicándole este programa de recordación patria.-

2.-Y entre estos argentinos, llegaré a ustedes la autorizada palabra de SU SEÑORIA, EL SEÑOR CONSUL GENERAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA EN BARCELONA, DON PEDRO BONNEFON.-

(Palabras de salutación del Sr. Bonnefón)

CONTROL.-PANTALLAZO.MI CIELITO.-



- 1.-En los viejos valles calchaquies, junto a la Belén que fundaran los españoles a fines del Siglo XVII a la sombra de la crestería andina...
- 2.-nació "La Zamba", llamada antes, en la edad primigenia de aquellas tierras, "La Zamacueca", música altiva y viril.
- 3.-Con ritmo y acento propio, el que algunas veces se le pretendió prestar algo de la "Chilena" y de la "marinera" peruana.

CONTROL.-BAJO FONDO:"ZAMBA DE VARGAS". (ojo al volumen)

- 1.-Gregorio Aráoz de Lamadrid, aquel guerrillero de la organización argentina que tenía el cuerpo cubierto de cicatrices como de calados un encaje veneciano y tan camarada de la gloria, que un día bárbaro sublime! llevó a sus soldados a la muerte cantando con su escuadrón...
- 2.-la famosa zamba de Vargas, clásica del folklore argentino, de autor anónimo que escuchan en una versión de:

CONTROL.-ARRIBA VOLUMEN.- HASTA FINAL.-

- 3.-El fomento del estudio de la poesía popular será también cuidado, con el objeto de que el conocimiento de ésta expresión filosófica y artística del pasado sea norma y fuente de inspiración espiritual para el presente. Las expresiones folklóricas deben ser estudiadas; el sentir del pueblo, interpretado por danzas, músicas y canciones, debe cuidarse como exponente de íntima y popular cultura y como base del desarrollo de poemas propios de expresión artística.
- 1.-De una disertación pronunciada por el General Juan Perón, ante los rectores de colegios secundarios de la Argentina.-

CONTROL.-PANTALLAZO.-

- 2.-Del compositor argentino José Gómez, y en una interpretación de la "TROPILLA DE HUCHI PAMPA" dirigida por el poeta popular, Buenaventura Luna, escucharán ustedes la gracia lépera y campesina de un "Gato" argentino, titulado: "DÍAS DE GLORIA".-
- 3.-Días de Gloria, como hoy, 25 de Mayo...!

CONTROL.-SOBRE ESTAS ULTIMAS PALABRAS COLOCAR :DÍAS DE GLORIA".-

- 1.-Los pueblos dormidos de Humahuaca, despiertan cuando llega el Carnaval.

CONTROL.-FONDO MUY SUAVE:ARPA Y GUITARRAS. HASTA QUE SE INDIQUE CAMBIO

- 2.-Cuando el viajero se interna en uno de esos pueblos del Norte Argentino, descubre que sus habitantes han huido camino de los campos de azúcar...
- 3.-Sea porque van en busca de un poco de dinero, sea porque las mujeres de Humahuaca recorren con sus hijos a cuestras las sendas sin huellas de las sierras polícoras; sea porque los viejos se acurrucan en los quicios soleados, o andan cansinamente por las calles polvorientas; sea porque los niños, callados y huraños se esconden en las chozas, estos pueblos, son amplios patios de silencio.





- 1.-Hay una paz sobrehumana y los mismos pájaros que cruzan, vuelan planeando silencios,
- 2.-Los nubarrones, imponentes se clavan en el cielo y embellean el sueño de estos pueblos nacidos al amparo de los ambigales.
- 3.-La vida es dura. La tierra es dura. Hay que sufrir día tras día.-

1.-En las tardes somnolientas, la quena se hunde en el cántaro sonoro y el "Coya" desgrana canciones en la tristeza del patio, y ellas, cantan al ritmo profundo y aletargado de la "caja", y en su canto la última sílaba se alarga como alarido, como si en él, buscara una esperanza.

2.-Humahuaca, entre los más bellos pueblos del Norte Argentino.

3.-Los burritos vagan perezosos, cargados de ramajes perfumados. La gente, al cruzarse se saluda sin palabras. Las puertas cerradas no señalan desconfianza, sino anhelos de soledad.

1.-Y los niños coyas que parecen viejos, que no tienen juegos... absortos mirando los horizontes de piedra y los caminos que queman... Pobres niños de la quebrada, que no tienen más hadas a quien contarles los estremecimientos de sus alegrías, que siempre son penas....

2.-Las llamas de seductora mirada como recortadas en piedra viva, pasean las sus siluetas por la altiplanicie de la quebrada.- Caminan con elegancia cortesana, y mueven la cabeza como los héroes.

3.-Los tejedores trabajan de sol a sol, aprendieron de sus padres el oficio y ellos lo enseñan a sus hijos y a sus nietos.

1.-Se sabe cuando es Domingo porque suena la campana de las iglesias. A ella llegan los indios coyas. El acento y el ambiente de las iglesias claras animan para esperar un mundo mejor.

2.-Salen en procesión a pasear a la Virgen. Sienten la emoción de llevar a cuestras a quien por ellos vela y solloza.

3.-Llega el carnaval...! Cruzando antigales, pisando pucarões, afirmándose en los viejos andenes, brincando por los cerros y saltando atramos, los indios coyas caen sobre los caseríos de la quebrada, -desde Jujuy a La Quiaca,-y cantan...

1.-Es un malón, pero un malón de griterío y enloquecimiento.

2.-Un alarido baja por la loma y un griterío sube al ribazo...!

3.-Desde la desolada sukkra Puna!

1.-!Desde la desolada Puna.! Desde Tilcara, desde Aymará, llegan los coyas con hijos a cuestras, con sus instrumentos musicales, con sus ansias de bailar...!

2.-!Días de entrevero y jolgorio, el carnavalito será el ritmo de sus cansancios y de su pasión...!

3.-Hay que dar vueltas, el paso lento, el ademán pausado, el rostro endurecido y el ceño firme...!

1.-!Hay que bailar de noche, y de día...!

2.-!No bailan para nadie, bailan para ellos...!





- 3.-Y las piedras doradas al sol contemplan a quienes sustituyen en el tiempo, a otros que bailaron al mismo son.-

CONTROL.-CARNAVALITO.- EL HUMAHUAQUEÑO de Zaldivar.-

- 1.-Hemos escuchado a Eduardo Zaldivar y su conjunto, en la interpretación de: "EL HUMAHUAQUEÑO", carnavalito del que es autor Zaldivar.-

CONTROL.-PANTALLAZO.-"MI CIELITO".-

- 2.-Esta emisión en la que conmemoramos el aniversario patrio de la República Argentina, no estaría cumplida si no rindiéramos el merecido y justo homenaje que debemos al pueblo Español. Para él. nuestras palabras de hoy.

CONTROL.-INTERCALANDO "TORRE HERMEJA" con "VIDALA" QUEDE DE FONDO BAJO-

- 1.-El descubrimiento de América constituye para España, tal hazaña, que puede calificarse sin eufemismo, como uno de los haberes más efectivos de su historia.
- 2.-La pragmática de los Reyes Católicos que llevara Ovando al nuevo Continente, inspirense en principios de moral cristiana: el español había de unirse sacramentalmente a la india para constituir una nueva familia.
- 3.-Fu' de este modo, como dando su sangre y su saber, la semilla española ahonde profundamente desde los valles de Orizaba hasta las tierras australes del otro confín.
- 1.-Y así se explica que en la Argentina, este espíritu de España, este sentimiento de España, y esta fé Española perduren sin amminorar el ritmo de su intensidad y sin declinar la pujanza de su fuerte latir.
- 2.-Gran obrero de esta cruzada de civilización, caballero incansante de la gloria, paladín esforzado de la fé, es el español anónimo, el inmigrante sencillo que arrastrado sin duda, por la fuerza ancestral de los pueblos primitivos que vinieran a España por el mar, siente en su pecho el ansia de latitudes infinitas y curiosidad de seguir el camino del Sol.
- 3.-Héroe en esa lucha trágica de abrirse paso en lo desconocido, delanzarse con los ojos cerrados ante el misterio de la muerte que constantemente le acecha en la selva, poniendo a prueba la resistencia de su pulmón al escalar los Andes, venciendo al altiplano, levantando su tienda tanto en las arenosas tierras del Pacífico, como en las punas heladas a más de cuatro mil metros, arrancando de las entrañas de la tierra el mineral, abriendo la ruta para comunicar dos océanos, fecundando la tierra virgen ó empujando la pluma en las causas de la humanidad y de la ciencia, el músculo y el cerebro Español constituye en Argentina el ejército de las grandes contiendas por la civilización y el progreso.
- 1.-Esta esforzada legión de luchadores vive siempre pensando también hacia España. Demás esta el decir que cada grupo regional tiene en su patrón la devoción que agrupa los recuerdos: para los catalanes lo es Nuestra señora de Montserrat, como para los gallegos Santiago de Compostela constituye el motivo de las máximas fiestas; desde el Ebro a los confines de Castilla: la Virgen del Pilar. Los madrileños recuerdan el día de San Isidro, los andaluces añoran las típicas fiestas de Semana Santa. Sus famosas "fallas" los valencianos, quince este año las realizaron también en Buenos Aires.
- 2.-Y así... en su recuerdo a la tierra natal, cada uno de estos magníficos grupos han sabido unirse para que en ellos flamee altivo y eterno el lábaro bendito de sus devociones !!



3.-¡Oh! pláceme verla -roja y gualda- junto a los colores de su hija espiritual, en este día de caras evocaciones, presidiendo esta emisión, que desde la madre patria llegará a mi tierra siguiendo la ruta de las carabelas heroicas y del "Plus Ultra" inmortal!

1.- Enseñas gloriosas y cristianas: Roja y gualda: después de recorrer el mundo sembrando ideas y salvando ideas, le supiste también dialogar con la gloria condecorada por vuestro caudillo el Generalísimo Franco, para proseguir la marcha de España a la región de las cumbres inmortales!!!

2.- Azul y blanca, bandera de mi patria Argentina, hecha de firmamento y Sol, que flamea por siempre sobre los campos, sobre los llanos, sobre las selvas y sobre los ríos Argentinos afirmando el triunfo de la nueva Argentina. Libre, justa y soberana conducida hacia sus más altos destinos por el General Perón.-

CONTROL - PANTALLAZO

3.-Un intermedio musical ofrecido por Eduardo Zaldívar y su conjunto, ahora en la zamba de Zaldívar: "PAISAJE DE CATAMARCA.-

CONTROL.-PAISAJE DE CATAMARCA.-

1.- De la Pampa, llanura incommensurable, abierta al horizonte, como el mar, llegó el "MALAMBO". Allí nació, al rasgueo de la guitarra, que tomó carta de ciudadanía en la Argentina cuando llegara a espaldas del español...

2.-Es la danza varonil y personal del criollo. El bailarín afina su prestigio en la briosa agilidad de sus piernas y en los arabescos sonoros y rítmicos de su repiqueteo.

3.-Despejando un poco el suelo, y sin ningún alarde, el paisano comienza su malambo con "taconeos y punta" apagado y temeroso. Pero luego, con estudiada malicia, empieza a despegar la extraordinaria variedad de sus "escobilleos", de sus "zapateos"; cruza los pies con vertiginosa y elegante limpieza y deja sobre el suelo reseco el resonar de un bombo grave.-

1.-Frente a él, le espera su viral con la vista abandonada al descuido sobre un punto impreciso, pero con el oído alerta. Y llega su turno.-

2.- Y otra vez el acompasado sonar lo impulsa y lo entusiasma al "floreo" cadencioso y habilidoso. De la cintura hacia arriba, el torso ofrece la tersura elegante de un empaque racial; solo en sus piernas cabricla la maestría del baile. Sin contorsiones ni acrobacias, que nunca las practicó el criollo, el paisano hace sus variadas "mandanzas" con extraña precisión y habilidad.-



CONTROL.-LA DANZA DE LAS ESPUELAS.-

3.-Hemos escuchado al pianista Ariel Ramírez, en la ~~misma~~ interpretación del malambo de Arturo Schianca: "LA DANZA DE LAS ESPUELAS".-

CONTROL.-PANTALLAZO.-

1.-Unas palabras, sobre la cultura en la Argentina.-

2.-La Cultura Nacional, ha de tener un sentido Nacional.-



3.-Tal es la esencia del pensamiento de la Nueva Argentina que no debe ser tergiversado ni en su fondo ni en su forma.

1.-Y es que, contenido nacional no significa aislamiento ni independencia de las otras culturas que han existido y existen en el mundo, ya que los argentinos propugnamos que nuestro acervo cultural, esté impregnado de universalidad.

2.-El contenido nacional de nuestra cultura, está identificado con nuestra tradición histórica y con nuestra actual posición en el mundo; tradición de lealtad, de amor a la libertad, y a las causas nobles, en el pasado.

3.-Posición firme, inequívoca, llena de fe, en el porvenir de la Nueva Argentina en el presente.

1.-Los hombres de Mayo y el Justicialismo, dándose la mano a través del tiempo. He ahí el verdadero sentido del contenido social a que nos referimos.--

CONTROL.-PANTALLAZO.-"MI CIELITO".-

2.-¡Granaderos, firmes...! Presentad armas con vuestros sables corvos, para que llenos de unción en este día Santo de la Patria, evoquemos también la figura del Padre de la Patria, el Santo de la espada, haciéndonos oír los acordes de la marcha inmortal...!!



CONTROL. - MARCHA DE SAN LORENZO. -

1.-Y con los acuerdos marciales de San Lorenzo, ~~Ministerio de~~  
ponemos término a este programa que en conmemoración del  
144 aniversario de la gesta Maya Argentina, se ha irradiado  
desde los micrófonos de RADIO BARCELONA, sobre guión que  
realizó ANTONIO PERCICH, y la amable cooperación del perio-  
dista argentino FERNESTO SEVERIO ANSELMI.-

2.-Agradeciendo la atención prestada a este programa, les desea  
muy buenas noches RADIO BARCELONA y....

CONTROL.-CAPIBARI.- ( dos segundos )

1.-IPAMPA Y CIELO..1

CONTROL.-ARIBA SINTONIA Y FIN.-

