

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



3/5/1954(1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		Cinta
8h.20		BUENOS DIAS		
8h.45		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Orquesta Harry Roy	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA	"	"
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 5º		Cinta
11h.30		VOCES FAMOSAS	"	Discos
11h.45		OPERA. Fragmentos escogidos	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 19º.		
12h.20		Original de Joaquín Ripoll Casals y	José Ma Pascual	Cinta
12h.55		BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO	Varios	Discos
13h.--		Guia comercial	"	"
13h.15		SARDANAS		
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.50		Boletín informativo		
13h.55		Guia comercial		
14h.--	Sobremesa	Programas destacados		
14h.15		Hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS.		
14h.20		Guión de Armando Matias Guiu		
14h.25		Guia comercial	"	"
14h.30		KEN GRIFFIN		
14h.45		Servicio financiero		
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPANA	"	"
14h.55		PHILIP GREEN Y SU ORQUESTA	"	"
15h.--		Guia comercial	"	"
15h.15		Sigue: PHILIP GREEN		
15h.30		RADIO CLUB		
15h.45		MISS CATALUÑA		
16h.--		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.15		Guia comercial		
16h.30		LA HIJA DE JANO. Capítulo 5º. Original de		
16h.45		José Antonio Gimenez Arnau, adp. de Guillermo	S. Casaseca	
17h.--		CUENTOS Y NARRACIONES	Varios	Discos
17h.25		MUSICA SINFONICA. DON JUAN de Strauss	"	"
17h.35		Guia comercial		
17h.55		DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. Capítulo 4º.		
18h.--		Adaptación de Calderon Vazquez		Cinta
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Varios	"
19h.20		NELLIE LUTCHER Y SU RITMO	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA	"	"
19h.40		FIESTA ANDALUZA		
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		BOLO CLUB DEL AIRE		
20h.15		Guia comercial	"	"
20h.20		LUCHO GATICA CON LOS PEREGRINOS		
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3/5/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de MAYO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.41	Noche	GRACIE FIELDS CON PETER TORKE Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
20h.50		Guía come rcial		
20h.55		Sigue: GRACIE TORKE CON PETER TORKE	"	"
21h.--		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPANA		
		AGRICOLA		
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD		
		por Valentin Castanys		
21h.45		ORQUESTA MIAMI BEACH	"	"
21h.50		Guía comercial		
21h.55		Sigue: ORQUESTA MIAMI BEACH	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
22h.30		QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD		
22h.45		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Pro-		
		grama de homenaje al Mtro. Enrique More-		
		ra. CANÇONS DE CARRER. Al piano Mtro. Luis		
		Molins	Varios	Humana
23h.--		OPERA ALEMANA. Bastian y Bastiana de Wolf-		
		gaga Amadeus Mozart	"	Cinta
23h.45		MUSICA ESLAVA		Discos
0h.35		MUSICA ESPANOLA		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



3/5/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LEONES, 3 de Mayo de 1954

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 3 de Mayo de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 170 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 ~~LA ALIANZA DEL CREDITO~~ Programa: "BUENOS DIAS":

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las diez de la mañana del día 3 de Mayo de 1954.

X- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 170 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

Disco: MARCHA

X Acto seguido: TRABAJANDO CON MUSICA:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 10h.30 MÚSICA DE RITMO: Orquesta Harry Roy: (Discos)
- X 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)
- X 11h.15 "DIEGO VALDE PILOTO DEL FUTURO", capítulo 5º
(Cinta magnetfónica)
proc. de Madrid)
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Edith Piaf. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capitulo 19º. Original de Joaquín Ripoll Casals y José María ~~MARX~~ Pascual
(En cinta magnetofonica)
Texto censurado
.....
- X 12h.20 BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- SARDANAS. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletín informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. LAS MEMORIAS DE MI TIO BLAS. Guión de Armando Matias Guin
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 KEN GRIFFIN. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACBAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ PHILIP GREEN Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~X~~ Sigue:
PHILIP GREEN. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa RADIO CLUB

Almanaque
Sucesos del mundo
Paginas de la novela de la musica
La personalidad de cada uno
Coctaild de ritmos americanos

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.15 Programa MISS CATALUÑA

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.30 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

~~X~~ 16h.55 Guia comercial

~~X~~ 17h.-- LA HIJA DE JANO. Capitulo 5º. Original de José Antonio Gimenez Arnau, adap. de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

~~X~~ 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

~~X~~ 17h.35 MUSICA SINFONICA. Don Juan de Strauss. (Discos).

~~X~~ 17h.55 Guia comercial

~~X~~ 18h.-- DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. Capitulo 4º. Adap. de Calderón Vazquez.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

~~X~~ 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

~~X~~ 18h.55 Guia comercial

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.20 NELLIE LUTCHER y su ritmo. (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X -FIESTA ANDALUZA. (Discos).

- X 19h.55 Boletin informativo

- X 20h.-- BOLO CLUB DEL AIRE

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.15 Guia comercial

El cantor

- X 20h.20 LUCHO GATICA CON LOS ~~PEREGRINOS~~ PEREGRINOS. (Discos).

- X 20h.35 RADIO DEPORTES

- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS

O -GRACIE FIELDS CON PETER YORKE Y SU ORQUESTA. (Discos).

- X 20h.50 Guia comercial

- O 20h.55 Sigue: GRACIE FIELDS CON PETER YORKE. (Discos).

- X 21h.-- Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA (AGRICOLA)

- 21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ACTUALIDAD por Valentin Castanys (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.45 O ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

- 21h.50 X Guia comercial

- 21h.55 O Sigue: ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

- 22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

- 22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Programa: QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Programa de homenaje al Mtro. Enrique Morera. "Cançons de Carrer". Al piano Mtro. Luis Molinw

Programa

X L'oreneta - José Ma Segarra y Morera
 X Clavell del balcó - " "
 X Ai Marguerida -
 Estel del Matí

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.-- X OPERA ALEMANA. Bastian y Bastiana de Wolfgang Amadeus Mozart. (Discos).

(En cinta magnetofónica)

Texto hoja aparte

23h.45 X MUSICA ESLAVA. (Discos).

0h.35 O MUSICA ESPANOLA. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

3/5/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Mayo de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ORQUESTA HARRY ROY

Sol. por: Vicente Olivé.

- | | | |
|------|-------|---|
| 5947 | P. D. | X 1-- HIJA, HIJA, foxtrot de Yale Yale |
| | | X 2-- EL RE-BOB BOB, foxtrot de Yale Yale |
| 7166 | P. D. | X 3-- BLUES EN MAYFAIR, foxtrot de Roy |
| | | X 4-- BLUES EN PARK LANE, foxtrot de Roy |
| 7265 | P. D. | X 5-- LA LOCURA DEL PIANO, foxtrot de Roy |
| | | X 6-- FIESTA EN CANADA, foxtrot de Chandler |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Teresa Hita.

Por Coro de Gaztelubide

- | | | |
|------|-------|---|
| 8948 | P. C. | X 7-- BOGA, BOGA, MARIÑELA, canto popular vasco |
| | | X 8-- GUDA ZITALA, de Zubimendi y Jaroff |

Por Manuel Vallejo

- | | | |
|------|-------|--|
| 7563 | P. C. | X 9-- DICEN QUE DUERMES SOLA, fiestapor bulerías de Currito y Mezquita |
| | | X 10-- MI NIÑA LA PILI, seguiriyas de Casado y Mezquita |

Por Pablo Garcés

- | | | |
|------|-------|--|
| 7561 | P. C. | X 11-- CORAZON MIO EN LA CALLE- SI NO ES PENA PARA MI, jotás aragonesas |
| | | X 12-- CUATRO LEONES TENIA- LO LLEVAN POR LA RIBERA, jotás aragonesas de Pedro de la Heras |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

3/5/1954(9)

Lunes 3 de Mayo de 1954

A las 11 h.--

SELECCIONES DE ZARZUELAY OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juanita Pueyo

- 10186 P. C. X1-- LA DEL SOTO DEL PARRAL, "La consulta", de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert por Navarro y Coros del Teatro Apolo
X2-- "Ronda de los enamorados" de LA DEL SOTO DEL PARR. de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert por Coros del Teatro Apolo
4605 G. P. X3-- "Pontpourri" de FRASQUITA, de Lehar por Orquesta Sinfónica. (2c.)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: EDITH PIAF

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor. *José y Carmen Sierra*

- 10694 P. R. X4-- PADAM PADAM, vals de Contet y Glanzberg
X5-- LA CANCION DE CATALINA, de Youri y Damine
4699 G. R. X6-- EL HOMBRECITO, de Monnot y Piaf
X7-- QUE ME IMPORTA, de Emer

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DE DISCOS

Sol. por: Carlos Ros.

Por Renata Tebaldi

- 9250 G. D. X8-- "Escena y Aria" de FAUSTO, de Gounod
9-- "Romanza" de FAUSTO, de Gounod

Por Eugene Conley

- 9255 G. D. X10-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti
11-- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Piatow

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/5/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

~~Domingo~~ 3 de Mayo de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO

- Cara 1ª: ~~X~~ Por Ruben Calzado: TODO PARA TI, bolero mambo-CANDOMBE
samba mambo de Calzado
~~X~~ Por Roger David: MONTEVIDEO, samba lenta de Cana- LA
MARAVILLOSA AVENTURA, de Gutiérrez
~~X~~ Por Manuel Pizarro: ADIOS MUCHACHOS, tango de Sanders-
VIEJO CIEGO, tango de Piana
~~X~~ Por José Granados: CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble
de Azagra- TORERO, pasodoble de ~~Max~~
Maenza y Azagra
- Cara 2ª: ~~X~~ Por Ruben Calzado: ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao- DENG-
ZO, samba de Nazareth
~~O~~ Por Roger David: ADIOS ADIOS MORENA, baion de Cordovil-
CON PANDERO, SIN PANDERO, marcha de
Cactano
~~O~~ Por Manuel Pizarro: NOCHES DE MONTMARTRE, tango de Pi-
zarro- PIGMALION, tango de Piazzola
~~O~~ Por José Granados: DEL SACROMONTE, pasodoble de Grant-
NOCHE DE RONDA, bolero de Lara

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/5/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Mayo de 1954

A las 13 h.-

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

SARDANAS

Por Cobla La Principal de la Bisbal

Cara 2ª: ~~X~~ EL CAVALIER ENAMORAT, de Manén
~~X~~ ELBAC DE LES VINESTRES, de Toldrà

Cara 1ª: ~~X~~ PASTORAL, de Garreta
~~X~~ MATINADA, de Garreta

A las 13'45

DUKE ELLINGTON

12307

P. L.

1--~~X~~ TIEMPO PERDIDO, foxtrot de Duke y Mercer
2-~~6~~ RIDE STACCATO, foxtrot de Schwartz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Manu

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Mayo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Per Antonio Molina

12386 P. O. X 1-- ADIOS LUCERITO MIO, habanera de Del Valle y Gor
dillo
X 2-- UNA PALOMA BLANCA, tanguillo de Palomar y Gor-
dillo

Por Lucienne Delyle

12390 P. P. 0 3-- NOSOTRAS LAS MUJERES, samba de Bravard
0 4-- DOS PEQUEÑAS CHINELAS, de Chaplin

Por Mario Bertolazzi y su Conjunto

12475 P. L. 05-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern
06-- AYER, foxtrót de Kern

A las 14'20

KEN GRIFFIN

4150 P. R. 0 7-- PEQUEÑITO RENO, foxtrot de Marks
0 8-- VELAS ROJAS EN EL CREPUSCULO, foxtrot de Kenned-
dy y Williams

A las 14'45 y 14'55

PHILIP GREEN Y SU ORQUESTA

12486 P. O. ~~X~~9-- EL TORERO, de Green
~~X~~10-- ESPAÑOLA, tango de Cortez

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

A. C. T. G.

3/5/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Mayo de 1954

A las 16'30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luisa Ortega

- 12445 P. C. ☒ 1-- JAZMIN Y CANDELA, pasodoble de Quintero, León y Quiroga
☒ 2-- ROSARIO LA DE MARBELLA, de Quintero, León y Quiroga

Por Ray Lewis

- 12440 P. C. ☒ 3-- NOSTALGICO, beguine de Antón
☒ 4-- MI CASA, de Antón

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 12442 P. C. ☒ 5-- NO QUIERO PENAS, de Espejo y García Segura
☒ 6-- POR CUATRO RAZONES, bolero de Oscar Rey

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 12269 P. D. ☒ 7-- CANDILEJAS, vals de Chaplin
☒ 8-- POR FAVOR, vals de Siniavine

Por Stanley Black y su Orquesta

- 12471 P. D. ☒ 9-- LA SERENATA DE LAS ESTRELLAS, de Weisman y Wise
☒ 10-- DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Kerger y Wells

Por Antoñita Moreno

- 12503 P. C. ☒ 11-- LA ROSA DE LOS VIENTOS, alegrías de Quintero, León y Quiroga
☒ 12-- SOL Y LUCERO, milonga de Quintero, León y Quiroga

Por José de Aguilar

- 12453 P. C. ☒ 13-- CORTANDO EL VIENTO, de Villena y Villellas
☒ 14-- SIRENA MORA, de Villena y Villellas

~~==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 3 de Mayo de 1954

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONESPROGRAMA DEL RADIOYENTESol. por: David Pepito Otero y Ana M^a. Callao.

8962	P. C.	X	1-- EL OSITO PELUDO, (2c.)
4928	P. C.	X	2-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, (2c.)
12139	P. C.	O	3-- LOS DOS CONEJOS, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICAPROGRAMA DEL RADIOYENTE"DON JUAN"

de Strauss

Sol. por: un suscriptor.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de
Londres, dirigida por Sidney Beer

3912/13	G. D.	X	4-- (4c.)
---------	-------	---	-----------

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Lunes, 3 de Mayo de 1954.

A las 18h.25.

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.478 P. O. ☒ 1--- YO QUIERO SER MATAOR, Pasoble de Perelló y Gordillo por Antonio Molina. Sol. por Victoriano Roger "Valencia" y su mamá.
- 202 P. R. ☒ 2--- PERVERSA, Bolero de Don Fabian por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Anita Font.
- 12.295 P. C. ☒ 3--- EL BICHITO, Baiao de Mitjana y Riera por Lolita Garrido. Sol. por Montserrat Martinez.
- 11.625 P. C. ☒ 4--- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa por Carlo Buti. Sol. por Lolita Clot.
- P. R. ☒ 5--- UNA CASA PORTUGUESA, de Ferreira y Fonseca por Amalia Rodriguez. Sol. por Ma. Teresa Mayor Gomez.
- 194 Reg. P. L. ☒ 6--- CHICA ROSA, Bolero de Cruz y Calderon por Rico's Creole Band. Sol. por Maria Pantaleón.
- 12.371 P. P. ☒ 7--- SI TU FUERA LA UNICA, de Grey y Ayer por Doris Day con Paul Weston y su Orquesta. Sol. por Mercedes.
- 5419 P. P. ☒ 8--- EL CAVALLER ENAMORAT, Sardana de Manén por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Elisa Ruiz.
- 2279 G. R. ☒ 9--- ANTEQUERA, "Preludio Sevillano" de Moreno Torroba por Orquesta Sinfónica Española. Sol. por Vicente.
- Album) G. R. ☒ 10--- "Coro de servidores" de DON PASQUAL, de Donizetti por Coro del Teatro de la Scala. Sol. por un suscriptor.

=====

Lunes, 3 de Mayo de 1954.

NELLIE LUTCHER Y SU RITMO

A las 19h.40

FIESTA ANDALUZA

[illegible]

Lunes, 3 de Mayo de 1954.

El canto LUCHO GATICA CON "LOS PEREGRINOS"

A las 20h.41 y 20h.55

PETER

P. P.

3--

GRACIAS, QUERIDA, de Fields y Merrin.

4--

NO DEJES QUE LAS ESTRELLAS ENTREN EN TUS OJOS,
de Willet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

* las 21h.45 y 21h.55

ORQUESTA MIAMI BEACH

P. O.

- 1-- EL GALLO TUERTO, Porro guaracha de Barrios y Pafumy.
2-- !PERO... QUE MULATA!, Rumba guaracha de Miró y del Parral.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Lunes, 3 de Mayo de 1954.

A las 22h.45

CHARLIE KUNZ

1-- (CARA 1ª. ~~CON UNA CANCIÓN EN MI CORAZÓN, de~~
~~Rodgers PASEARE SOLA, de Styne,~~
~~THE PARA DOS, de Youmans~~
~~QUISIERA ABRAZARTE, de Gershwin~~
~~LUNA AZUL, de Rodgers~~
~~ALEGRAOS. de Arlen.~~

(CARA 2^a.

2--X TUS OJOS ME LO HAN DICHO, de Kahn. RECUERDOS,
de Alstyne. -TENIAS QUE SER TU, de Kahn. -AMA-
ME O DEJAME, de Donaldson. -DIVERTIENDOSE, -de
de Donaldson. -TE VERE EN MIS SUEÑOS, de Jones.

[illegible]

(NOTA: ES UN DISO MICROSURCO)

MÚSICA ESLAVA

G. P.

KOW.

2-- CARA 2ª. ~~X~~ CAPRICHOS ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow.
~~X~~ EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de
 Borodin.

[illegible]

(SIGUE A LAS 24h.)

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Lunes, 3 de Mayo de 1954.

A las 0'35.

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Nacional de España, bajo
la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta.

G. A.

1-- (CARA 1ª. SINFONIA SEVILLANA, de Turina.

Primer tiempo. Panorama.

Segundo Tiempo. Por el río Guadalquivir.

Tercer tiempo. Fiestas en San Juan de Aznalfarache.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Nacional de España, bajo
la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta.

2-- (CARA 2ª. EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

Introducción. Atardecer.

a) Danza ~~de la~~ de la Molinera

b) El Corregidor.

c) Las uvas.

a) Los vecinos.

b) Danza del Molinero.

c) Danza final.

=====

SOCIEDADES PAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 3 MAYO 1954.
HORA: 7,30

3/5/1954 (22)



SONIDO: RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTORA: BUENOS DIAS, Miguel.

LOCUTOR: ¿Qué desea la señora?

LOCUTORA: Tiene que esmerarse, pues ha llegado Don Julián al Hotel y ya sabe que es un impertinente para la comida, sobre todo en cuestión de sopas, quiere siempre algo exquisito.

LOCUTOR: No tenemos problema, pues...¿para qué existe BANTU?

LOCUTORA: ¿Qué és BANTU?

LOCUTOR: La sopa preparada completa, más fácil y muy cómoda de servir.

LOCUTORA: Compren siempre BANTU, para sus comidas, es el mejor consejo que podemos ofrecerles.

CAMPANAS BIG BEN Y
SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 3 de Mayo de 1954. Hoy festejan su ~~fiesta~~ onomástica, Santos Atanasio, obispo, Segundo y Antonino, arzobispos y La Divina Pastora.

LOCUTORA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de los nombres que acabamos de indicarles.

LOCUTOR: La consigna de hoy, es: "Hora".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo o receta de los radiados en nuestro programa de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy, que es: "Hora".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y vamos ya con nuestra sesión de gimnasia matinal. (CON PAUSAS)
Acostado, con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna; luego, sin dejarla caer, sin dejarla tocar en el

suelo, elevar la otra pierna. Repetirlo 10 veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "XXXXXXXXX LA VIOLETERA.

LOCUTOR: ¡Bravo! ¡Bravo! Han acertado mis gustos. ¿Quiere usted una violeta?

LOCUTORA: ¡Hombre, qué romántico está usted!

LOCUTOR: Es que hay gente siempre oportuna. En este mes de mayo no podía faltar una alusión a las flores. Mire usted, ~~ayer~~ ^{ayer en} el metro vi a una señorita con un ramo de claveles que ~~hacía~~ ^{despertó} la admiración de cuantos la contemplaban.

LOCUTORA: ¿La señorita o el ramo de claveles?

LOCUTOR: La señorita, desde luego, pero el ramo de claveles encisaba. Esto en la Plaza de España.

LOCUTORA: ¿Y por qué precisamente en la Plaza de España?

LOCUTOR: Allí entró la señorita en el metro. ¿Usted no sabe qué yo soy hombre justo? ¿Cómo iba yo a generalizar? Cuando hablo, hablo aquí y ahora. Y en esta secuencia cinematográfica de la niña que entra en el metro en la Plaza de España, con un ramo de flores, he de decir: Bonita niña. Espléndido ramo. Ojos que te ven, corazón que te ama. ¡Ah! Pero al salir del metro todo había cambiado de aspecto. De empujón en empujón, las flores quedaron marchitas y, ya en la Plaza de la Universidad, secuencia de descenso...

LOCUTORA: ¡Qué lenguaje más técnico emplea usted.

LOCUTOR: Acuérdesese de mi pasión por la verdad, la cual no me permite hablar si no es por secuencias. Ya sabe usted el refrán: Ojos que no ven, corazón que no siente. Tal es el amor, pues tal ha de ser la vida. Hoy así, hoy asá, como dicen en la Pampa. Pues bien en la secuencia Universidad, la niña lloraba por sus marchitas flores y yo por mis amores perdidos, cuando en la secuencia siguiente, se acercó a nosotros otra señorita con otro ramo de flores. No! Le grité. No suba al metro. Pero, la simpática señorita, la de la segunda secuencia nos ofreció su ramo. Me costó un duro. ^{el ramo} Le regalé, a la del Metro, la cual me agradeció su atención, y en la secuencia matinal de dentro de unos minutos, me quedaré sin desayuno, si Vd. no me presta el duro.

LOCUTORA: ¿Prestarle un duro? ¡Está usted de broma! Usted me demuestra que no es un chico inteligente, ya que escuchando cada mañana el programa BUENOS DIAS, se pueden ganar muchos duros.

LOCUTOR: ¿Cómo? ¡Diga de una vez!

LOCUTORA: Pues, nuestros consejos dan salud y ahorran médico; dan optimismo y ahorran el malhumor. Y al enterarle de los actos que se celebran en nuestra ciudad, le ahorran dinero, ya que el despistado, si no tiene memoria ha de tener tranvías.

LOCUTORA: Por todo ello, demos ya, sin más dilación el primer boletín de noticias.

LOCUTOR: A las 7,15 de la tarde, en la Casa Americana, tendrá lugar un concierto por el violinista americano Ricardo Leshin, interpretando obras de Bach, Saint Sæens, Paganini, Sarasate y Ravel.

II VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: En el Conservatorio Superior de Música, ha quedado expuesta la convocatoria para los premios especiales correspondientes a este año. Son estos: Premio Juan Manén, para violinistas; premio Omnia Farga, para violinistas y pianistas; premio extraordinario de piano y premio de composición, todos ellos de un montante de 5.000 pesetas.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Por la noche, en el teatro Romea, gran gala teatral benéfico pro-hospital de niños pobres, con representación de la obra "MAREA BAJA" de Peter Blackmore, adaptada al español por Conchita Montes.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Hoy saldrá de nuestra ciudad una peregrinación católica con destino a los Santos Lugares. Dicha peregrinación durará un mes.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: En la jornada celebrará su fiesta anual el gremio de confiteros y pasteleros de Barcelona, desarrollándose con tal motivo varios y una excursión al Monasterio de Montserrat.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: La Administración de Correos comunica que desde el primero de Mayo, no es preciso aplicar a la correspondencia la sobretasa especial a favor del patronato nacional antituberculoso.

V VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Y siguiendo el programa BUENOS DIAS, que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTORA: En 1881, tuvo lugar la interpretación, por vez primera, de la famosa Misa en Re de Beethoven, una de las composiciones del maestro, que más ~~han~~ surco han dejado en la historia de la música. Oigamos de la Misa en Re, de Beethoven un fragmento de la Aleluya.

(ENTRA FRAGMENTO ALELUYA)

LOCUTOR: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA: BUEY asado frío con mayonesa. (CON PAUSAS) Con un trozo de filete de buey untado con mantequilla fresca, hechos los consiguientes en cortes y atado con un hilo de seda, cuezcse en el horno ~~een~~ una fuente, a fuego lento durante 15 minutos por medio quilo de carne. Darle algunas vueltas y ~~mojarlo con una~~ mojarlo con una de o dos cucharadas ~~de~~ agua hervida, salad antes de sacar del fuego. Déjese enfriar. La mayonesa se servirá aparte. Para este plato es preciso que sea un poco fuerte. Utilizar, para ello, un poco de mostaza. La carne puede adornarse con perejil.

MI AMOR

LOCUTOR: El personaje de la actualidad de hoy es, Carmen Laborda, poeta, una de las principales colaboradoras de la revista Firmas.

(NOS HABLARA DE NUEVOS PROYECTOS DE PUBLICACIONES POETICAS).

LA SARDANAS DE LES MONJES.

LOCUTORA: !Atalaya de la ciudad!

LOCUTOR: Nos cabe referirnos hoy a un ~~acto~~ acto artístico de extraordinario relieve que tuvo lugar en Manresa el pasado 28 de abril. El ilustre violinista Juan Manén, acompañado al piano por ~~la~~ ~~celebrada~~ pianista Antonia Pich Santasusana, dieron un concierto que mereció los más calurosos aplausos del selecto auditorio.

LOCUTORA: En la segunda parte del programa, tuvo lugar un ~~acontecimiento~~ acontecimiento que señalará efemérides en el mundo musical. Fué el concierto electrónico de Juan Manén. Gracias a los aparatos de sonido, puestos a disposición del maestro por Radio Barcelona, pudo desarrollarse una interpretación musical, en la que el maestro Manén



actuaba a la vez de director de orquesta y de solista.

LOCUTOR: Se trata de un acto, ~~xxxxx~~ que hemos de agradecer al maestro Manén, al Conservatorio Municipal de Música de Manresa y a todas las autoridades de aquella ciudad. RADIO BARCELONA, se honra de haber dado su apoyo a esta iniciativa que ha de quedar como efemérides gloriosa en la historia de la música.

SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA: Escuchen la segunda agenda de hoy.

LOCUTOR: ~~Se anuncia la creación del concurso internacional de tenis~~ Se ha publicado el cartel del segundo concurso internacional de tenis, trofeo Conde de Godó, organizado por el Real Club de Tenis de Barcelona. En él, como el año anterior, participarán destacados jugadores internacionales. Las inscripciones de jugadores rigurosamente seleccionados por la federación internacional de tenis, se hallan abiertas en el Real Club de Barcelona, hasta el 7 de Mayo a las 19 horas.

LOCUTORA: En ulteriores emisiones, daremos otros detalles de este acontecimiento deportivo.

VARIACIONES Y FUGA

~~LOCUTOR:~~

(SIGUE SEGUNDA AGENDA EN HOJA APARTE)

SONIDO: MI AMOR QUE FUNDE CON EL RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: El coninero BANTU les dice: Use siempre sopas preparadas BANTU en sus distintas especialidades: crema de champignon, de tomate, de espárragos y caldo de gallina, que por su rápida preparación, soluciona el problema doméstico. Ahorra tiempo y dinero. No olviden, señoras, de anotar en su blok, el pedido diario escribiendo SOPAS PREPARADAS BANTU.

LOCUTORA: Y este ha sido el programa BUENOS DIAS de hoy. Pero el día no puede ser bueno si no emplea usted las sopas BANTU, patrocinadora de este espacio radiofónico matinal.

SONIDO: MI AMOR

LOCUTOR: BUENOS DIAS.

LOCUTORA: Y damos por terminada nuestra ~~xxxxxxx~~ emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos.

A

SEGUNDA AGENDA BARCELONESA DIA 3.5.54.

turismo, hoteles,
RADIADO
quirido una ser-

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: El Parque Zoológico de nuestra ciudad ha adquirido una serpiente de cascabel, procedente de Méjico, y una culebra negra de agua, originaria de América del Norte.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: En el cine Balmes se estrenará esta tarde, la película policiaca "AL FILO DE LAS NUEVE".

INTERVIEW DIA 3.5.54.

3/5/1954 (28)

LOCUTOR: Carmen Laborda, redactora de la revista FIRMAS, ha tenido la colaboración de R.B. amabilidad de acudir a nuestros micrófonos para hablarnos unos momentos de las actividades de esta revista literaria, y, asimismo, de sus proyectos en relación con la creación de una sección, altamente sugestiva, en la Revista.

(SIGUE INTERVIEW EN HOJA APARTE)

NOTA PARA MONTAJE:

...que ha tenido la gentileza de ofrecerme, graciosamente, un espacio en su programación, que yo, en nombre de FIRMAS, agradezco muy sinceramente.

LOCUTOR: Y estas han sido, señores radioyentes, las palabras de la poetisa Carmen Laborda, redactora de la revista FIRMAS.

Voz. FIRMAS ... Vamos a hablar hoy, de la Revista Poética-Literaria " FIRMAS" ! Cuyo lema es: Por todos escrita.. y a todos dirigida ! Es la Revista que ofrece FIRMAS de hoy y ... acoge las de mañana... ! Y vamos a entrevistar, para que, nos hable de FIRMAS, a Carmen Laborda. Redactora de la Revista FIRMAS, 9

L. Díganos, Carmen Laborda: - y con ello satisfará nuestra curiosidad. Cuando y como fué creada FIRMAS ?

C.L. Hace exactamente 17 meses y nació de la conjunción espiritual del Gerente , que fué, del Diario Las Noticias, de Barcelona, D. Rafael Roldós; y del Director de aquellos Suplementos que llegaron a ser tan populares, el notable periodista Don Alfredo Pa llardó.

L. Que fin persigue, LA REVISTA FIRMAS ?

C.L. El fin que persigue FIRMAS, lo tiene explicado, perfectamente, en su Lema . Es una Revista , altamente literaria! Poética y del hogar, ya que trata todas las facetas de la vida. Pero, mejor que yo, le podría decir todo esto, su creador, el sr. Pa llardó Ruiz , alma y guía de la Revista FIRMAS, que persigue la labor de esforzada ayuda a cuantos cultivan la Literatura, desde el momento de su iniciación como "Noveles". Afán que llevó a cabo en gran parte, sobretudo en aquel Suplemento Femenino!

L. - Hace tiempo que colabora Vd. en la Revista FIRMAS ?

C-L. No, muy poco.

L. - Ha escrito mucho ?

C-L. Si, tengo escritas varias cosas : Novela, teatro, pero sobretudo poesia ... siempre con pseudónimo.

L. Eso quiere decir que es Vd. poetisa ante todo ?

C.L. Es consustancial con mi modo de ser, la Poesia ... y conste que hablo sin vanidad , pues siempre he sentido la vocación poética , como un culto. La Poesia rima con mi temperamento, a pesar mio y fué el Director de FIRMAS, quien me convenció para que firmase con mi propio nombre, en lo sucesivo. Dice que debo perder el miedo, porque no tengo motivos para sentirlo.

3/5/1954 (30)

sus ojos, que estoy abusando de su tiempo y de la bondad de Radio Barcelona, que ha tenido la gentileza de ofrecerme , graciosamente , un espacio en su programación, que yo, en nombre de FIRMAS, agradezco muy sinceramente.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *F. Montmany*TEMA *musical*RADIAR EL *3-5-54*HORA *10 h.*DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

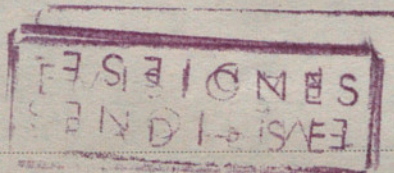
SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: LUNES 3 MAYO 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los lunes trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Badalona, Mataró y centros de producción radicados en la zona de la Maresma.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Al iniciar nuestra habitual tertulia radiofónica matinal, les saludamos con un cordial, ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Bajo el signo de la evolución industrial y métodos de trabajo.

Control: SINTONIA "LA DANZAN DEL DIABLO" (Orq. Wal-Berg). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En muchas de nuestras fábricas, al igual que en otras del extranjero, la maquinaria industrial está pintada en varios colores entre los que destacan el verde claro, el naranja, el amarillo, el rosado, el marfil y el color orquídea.

Lra.- Hace algunos años, en una fábrica de zapatos norteamericana, se registraron varios casos de inflamación de los ojos entre los operarios; éstos cosían zapatos negros con hilo negro en máquinas pintadas de negro.

Lr.- El cuerpo de dichas máquinas de pintó entonces de amarillo, y las partes movibles de verde claro. Como resultado de ello, las afecciones de los ojos desaparecieron y el trabajo de los operarios fué mejor y más rápido.

Lra.- Un fabricante de válvulas de radio, hizo pintar de amarillo anaranjado las máquinas filamentosoras para hacerlas resaltar de entre el azul y el verde de las llamas de gas que producen. Además pintó de azul claro las paredes para dar efecto de frescura.

Lr.- Durante la primera semana hubo una disminución del 60 por ciento en el número de válvulas rechazadas por imperfectas. Los puntos



peligrosos de las máquinas suelen pintarse de rojo vivo, y a las partes movibles, las manivelas y los interruptores se les da un color adecuado para distinguirlos claramente. El número de accidentes en el trabajo ha disminuído sensiblemente gracias a estos nuevos métodos.

Control: MUSICA "VALES DE TCHAIKOWSKY" (1ª parte) INTEGRA. Orq. V. Silvester

Lra.- Al compás de la Primavera.

Control: SINTONIA "EMPEZAD LA BEGUINE". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Me encontraba en un restaurante, y un caballero que ocupaba la mesa próxima a la mía, sacó a relucir su más seductora sonrisa -sonrisa de primavera en otoño-, al ver que la guapa camarera se acercaba para atenderle.

-Lindo día, ¿verdad, paloma? - dijo el cliente.

Lra.- Muy lindo. Y también lo fué ayer, y anteayer también. Mi nombre es María, y sé que soy una muchacha bastante atractiva y que tengo unos preciosos ojos pardos, y estoy aquí desde hace mucho tiempo, y me gusta el lugar, y no creo ser una chica demasiado bonita para estar trabajando como camarera. Mi paga es satisfactoria, y no quiero ir a ningún cine ni a un salón de baile con usted, porque mi tiempo es precioso. Soy natural de esta ciudad y mi padre es el cocinero del restaurante. Antes fué boxeador y la semana pasada por poco despacha a un viajante que trató de darme una cita. Y, ahora, dígame, por favor: ¿qué desea tomar... tocino, carne, pescado, hígado frito...?

Control: SINTONIA "EN UN CAFÉ FRANCÉS" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- La joven que estaba prestando el servicio de información en cierto hospital, observó que un anciano caballero había estado esperando en el vestíbulo por más de una hora.

Lra.- Por fin lo vió ponerse en pie y dirigirse hacia ella:

Lr.- -¿Quiere usted decirme si el señor Carlos Jones, uno de los pacientes de este hospital, puede recibir visitas?

Lra.- La joven consultó su índice de tarjetas, y reepuso: -"No. No puede".

Lr.- -¿Y cómo va la salud del señor Jones?

Lra.- -Pues, verá usted. Va mejorando satisfactoriamente.

Lr.- -¡Vaya! Me encanta saberlo. He estado hospitalizado en mi cuarto durante diez días y nunca pude conseguir que el médico me dijera como seguía. Por esto decidí vestirme y bajar aquí para saberlo. Sepa usted, señorita, que yo soy el enfermo, es decir, Carlos Jones.

Control: MUSICA "SANGRE ALEGRE" (polca rápida) Orq. Boston Prom. INTEGRO.

3/5/1954 (34)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-



Lra.- La pequeña novela de cada día, seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "DUMBO" (IIª cara) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hace algunos años entró en la consulta de cierto doctor, un hombre bien vestido, de mostro atezado, con la más intensa preocupación marcada en las hondas arrugas de su frente. Sus palabras fueron:

Lr.- Trabajo desde hace veinte años de maquinista de ferrocarril. No he estado enfermo ni un sólo día en mi vida. Pero desde hace un año me ocurre que pierdo el conocimiento cada vez que llego a una curva que hay en el recorrido de mi ruta. Pierdo por completo el sentido como por espacio de medio minuto. ¿Qué diablos puede ser, doctor? ¿Será epilepsia o algo por el estilo?

Lra.- El doctor observó que su paciente llevaba puesto un cuello de camisa alto, tieso y muy almidonado. ¿Usa usted esa misma clase de cuello en el trabajo?", le preguntó el doctor.

Lr.- -Sí, señor. ¿Sabe usted?... A mi llaman el señorito Jim, mis compañeros de trabajo. Cierta que me gastan bromas acerca de los cuellos que uso, pero yo no les hago caso. ¡Ah! si la envidia fuera sarna!. Pero ¿qué tiene que ver eso con mis desmayos?

Lra.- El doctor se levantó, se acercó al maquinista y le apretó una arteria del cuello. Y dijo:

Lr.- Si yo apretara mucho esta arteria impediría que la sangre llegara al cerebro y usted perdería el sentido. Ahora bien, al entrar en la curva de la ~~minima~~ vía, usted se inclina para sacar la cabeza por la ventanilla de la locomotora y ese cuello alto tan almidonado impide que la sangre llegue al cerebro. Todo lo que le receto es que use usted un cuello más bajo y menos almidonado.

Lra.- El maquinista siguió el consejo y si bien su reputación de elegante quedó algo disminuida en cambio desaparecieron todos los síntomas que le hacían perder el conocimiento. He aquí un ejemplo de magnífico diagnóstico de un lado, y de otro, el por qué deben usarse piezas de vestuario holgadas para el trabajo.

Control: MUSICA "DANZA GITANA" (De "Capricho español") R. Korsakoff. Orq. AL GOODMAN. INTEGRO.

Lr.- Y aquí finaliza nuestra tertulia radiofónica matinal dirigida a los centro de producción.

Lra.- Los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA constituyen una colaboración de la emisora decana y están clasificados como guión de enlace entre los productores y los hogares de cuantos trabajan.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía podrán escuchar el progra DISCO DEL

3/5/1954 (35)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-IV-

3-5-54

Radioyente, dirigido a los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes.

Lr.- A continuación, podrán escuchar Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires Regionales; a las once, Selecciones de Zarzuela y Operetes; a las once menos cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas y a las 11'45, Ópera.

Lra.- Las peticiones o solicitudes deben remitirse a nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona. ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



3/5/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

9

PROGRAMA

Volterea de sentimientos (19:07)

AUTOR *Pisoll y Llado*

TEMA

RADIAR EL *3-5-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIADAS

RADIADO

3/5/1954 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Nobleza de sentimientos" (19)

CLIENTE:

DURACION:

DIA:

HORA:

GUION: Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos" (19)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SONIDO QUE ENLAZA CON MUSICA SUAVE

NARRADOR.- Siguiendo los consejos de aquel bondadoso doctor, Maria se incorporó al abnegado cuerpo de Enfermeras.

Acertó el doctor en proponérselo, y ella en aceptar.

Varios meses llevaba ya en el ejercicio de tan noble misión, y durante el transcurso de ellos, pudieron comprobar las excelentes cualidades de Maria. Su inmenso caudal de ternura, se desbordaba avasallador en beneficio de los heridos. Algunas enfermeras más veteranas y bregadas, la aventajaban en conocimientos, pero no en amor y sacrificio.

Jamás un herido pudo decir que Maria le dirigiera una palabra destemplada o un agrio reproche. Sus labios solo se abrían para prestar consuelo. Era querida de todos, y al sanar, o abandonar el hospital, llevaban prendido en lo más íntimo de su corazón, un dulce e imborrable recuerdo de aquel ángel de bondad.

SONIDO: SUBE MUSICA

Aquella mañana reinaba intensa actividad en el hospital. Des-

de la noche anterior que continúan llegando ambulancias con heridos.

SONIDO: RUIDO DE COCHES: VOCES CONFUSAS. MURMULLOS

PRACTI. A jugar por el número de heridos, la ofensiva es dura y el enemigo se defiende encarnizadamente.

ENFER. -- Si continua esta afluencia, pronto no sabremos dónde ponerlos.

PRACTI. Parece que tienden a disminuir.

ENFER. -- Ayer noche fué horroroso...

MARIA. -- (LLEGANDO) Orden del doctor: que todo el personal disponible se concentre en la sala nº 1. Se tienen que habilitar los sótanos. Las salas están repletas.

ENFER. -- Lo que te decía... Ya falta sitio...

PRACTI. ¿Pero cuando vamos a descansar?... Llevo ya veinticuatro horas sin dormir... Esto no se puede aguantar... Y ahora....

MARIA. -- No proteste. Piense en estos pobres que vienen, desangrados, magullados, que necesitan urgente asistencia... y quien sabe las horas que llevan luchando. Luchando por ellos y por nosotros. Dan su sangre y su vida por todos.

PRACTI. Si... todo lo que quiera... pero a veces no se puede resistir cuando el esfuerzo es superior a nuestras fuerzas.

MARIA. -- La capacidad de resistencia del ser humano, es muy grande, cuando en el cumplimiento de su misión, se entrega con amor, con cariño... Y estos hombres que llegan, nos necesitan... exigen de nosotros un esfuerzo sobrehumano que no les podemos negar.

ENFER. -- María tiene razón. Vámonos a la sala nº 1.

PRACTI. -- Si, pero después van a faltar camas para nosotros. Yo me siento agotado.

MARIA. -- Un esfuerzo más, amigos, que nuestros heridos sabrán agradecérselo. ¿No os dicen nada sus miradas llenas de gratitud, como premio a nuestros desvelos y solicitud? Es un premio de un valor inmenso.

SONIDO: MUSICA

MARR. -- Ya no llegaban ambulancias en el hospital. Era después del mediodía, y todo estaba tranquilo. La mayoría de los heridos que podían levantarse y andar por el jardín, dormían la siesta, bajo los copu-

dos árboles. Solo se veía de cuando en cuando, una figura blanca que ligera cruzaba por las galerías. Todo estaba en silencio... Sin embargo, en un banco sentados, un grupo de heridos, hablaban quedamente en animada conversación.

H.1º.- ¡Fué algo terrible.

HE.2º.- Desde el principio que estoy en la brega, y he tomado parte en muchas batallas, pero nunca tuve que soportar un bombardeo de artillería tan intenso. ¡Vaya barrera!

HERI 1º.- Nuestra compañía quedó diezmada. ¡Cuántas bajas!...

HERI.3º.- Pero se logró el objetivo, que realmente era lo importante.

HERI.1º.- Buena parte del éxito correspondió a la bravura del teniente...

HERI.2º.- ¿Le visteis avanzar cuando tomamos aquella loma? ¡Con que desprecio a las balas y a la metralla marchaba!...

HERI.3º.- Se comportó como un bravo.

HERI 2º.- Mirad, ahí viene su asistente. El, que no se movió del lado del Teniente hasta que fué herido, podrá contarnos todo lo sucedido con detalle...

ANTO.- ¡Hola amigos!...

HERI 1º.- ¿Cómo va el brazo?

ANTO.- Bien... la fractura no es complicada y la herida sanará pronto. Así me lo ha dicho el doctor.

HERI 2º.- ¿No te sientes cansado?

ANTO.- No... Descansé unas horas y no quiero permanecer en la cama...

HERI.3º.- Estábamos comentando el combate... su dureza... y el valor del Teniente Ordóñez.

ANTO.- ¡Pobre teniente!

HERI.2º.- ¿Cómo sigue?...

ANTO.- Mal... muy mal.... No sé si saldrá de esta...

HERI.1º.- ¡No va a salir!...

ANTO.- Sus heridas son graves, y todavía no ha recobrado el conocimiento. ¡No sentiría en el alma!

HERI 1º.- Es muy bueno...

ANTO.- Dado que exista otro ser tan bueno y tan noble. Más que de asistente, me tenía por amigo... Recto y leal... En fin, que siento



un gran afecto por él...

HE.2º.-Bah...no te aflijas...que con la ayuda de Dios, verás como salva este tropiezo.

ANTO.- ¡Ojalá fuera así!...

HE.3º.-Mira, he preguntado a una enfermera, y me ha respondido, que sus heridas no son graves. Que está muy agotado, eso si, y que ha perdido mucha sangre...Pero si logran calmar la intensa fiebre que lo devora, se salvará.

HE.2º.-¿A qué enfermera se lo has preguntado? ¿A la qué desde que llegó no abandona su cabecera?...

HE.3º.-No...de esta no hay quien pueda decir, de que color tiene el pelo.

HE.1º.-Es un caso...y raro...Según dicen es la enfermera mas bella del hospital. ¿Y tú que dices Antonio? Has enmudecido de pronto...

ANTO.- Nada os puedo decir, porque sé tan poco como vosotros.

HE.2º.-Algo debes saber...

ANTO.- Formal...no sé nada. El único que me podría haber enterado fuera el Teniente, y desgraciadamente...no puedo...

HE.1º.-Debes ser muy discreto, porque si fueras lo curioso que yo... vaya, que ya me habría enterado por la misma enfermera...

ANTO.- ¡Oh, tú! A lo mejor ya no serías ni asistente, con tu curiosidad...

HE.3º.-Eso...Anda, dejadlo...Y hablemos de otra cosa. O si os parece, saco la baraja y jugamos una partidita.

HE.1º.-De acuerdo. ¿Quieres jugar, Antonio?

ANTO.- Gracias...no podría...

HE.1º.- Bueno, pues, con tu permiso.

ANTO.- Hasta luego...Me voy a dar una vuelta. (PASOS QUE SE ALEJAN)

TODOS.-Adios...

SONIDO: MUSICA

NARR.- Pedro Ordóñez, había caído gravemente herido. Inconscientemente llegó al hospital. Había perdido mucha sangre, y la debilidad y la fiebre le hacían delirar constantemente. Después de la primera cura, se le acomodó en una pequeña habitación, hasta



donde no llegaban ni los ruidos ni el ajetreo. El Doctor había recomendado mucho silencio. La crisis estaba en su punto álgido, y ~~de~~ cualquier descuido, cualquier imprudencia, podía malograr los cuidados y previsiones y precipitar aquella existencia en los abismos de la muerte.

Sin embargo, Pedro no estaba solo. Alguien asistía a aquella terrible lucha, que contraía las facciones de Pedro empapando su cuerpo de sudor... Alguien, que también sentía angustias de muerte, mientras gruesas gotas dorrían por su cara... gotas... que quizá, más que de sudor fueran de sangre... María estaba allí... María lo había visto desde el primer momento, y ya no se movió de su lado.

MARIA.- ¡Dios mío!... ¡Gracias por habérmelo ~~devuelto~~!... ¡Pero Señor... devuelto en que estado!

NARRA.- Fue un momento terrible, por lo inesperado. Jamás María soñó que el encuentro con su marido, había de suceder de esta manera. Pero la realidad era así. Cruel, despiadada, horrorosa... Pedro poco menos que moribundo... cubierto de sangre y de polvo. Irreconocible casi... El choque fue brutal. María sintió como si el mundo cayera sobre su cabeza, pero reaccionó. ¡Pedro la necesitaba! ¡Pedro estaba allí, inconsciente, sin sangre en las venas!... Sus ojos no destilaron ni una lágrima. Sin embargo, los párpados le quemaban, y el corazón le dolía... ¡La angustia la tenía agarrotada, y fijamente miraba a Pedro, como queriendo fundir su ser al de él, para aliviarlo en su sufrimiento, para darle y comportar su propia vida!...

SONIDO: ABRIR DE UNA PUERTA SIGILOSAMENTE=

DOC.- ¿Cómo reacciona el herido?...

MARIA.- No sé, doctor... Pero tengo miedo... mucho miedo...

DOCT.- No se desanime... (PAUSA BREVE) Todo va bien. La fiebre cede.

MARIA.- ¡Qué alegría, doctor!...

DOCTOR.- Diga, María... Se toma un interés muy grande por el herido.

¿Lo conoce acaso?

MARIA.-Si, Doctor.

DOCTOR.Ah, entonces, comprendo...¿Familiar quizá?...

MARIA.-Si...Pero diga, doctor. ¿Tardará en recobrar la lucidez?...

Ese estado se prolonga mucho...¡Me desesperante...y no lo podrá resistir....!

DOCTOR.Calma, Maria...Se ha hecho y se hace lo que se puede...Y ya que es tan impaciente, sepa que dentro de pocas horas le habrá desaparecido la fiebre y habrá recobrado el conocimiento. Pero, por favor, cálmese, contenga los nervios, o mañana será Vd. la paciente...

MARIA.-Mas que nunca necesito de todas mis fuerzas...¿Dios no querrá que falle mi salud...

DOCTOR.Sería conveniente que descansara Vd. Hace más de veinticuatro horas que está aquí, al pié de esta cama...

MARIA.-Imposible doctor...Hasta tanto que el herido no haya vencido la crisis...

DOCTOR.Es un consejo de médico...Recuerde que Vd. no solo se debe a un herido...se debe a todos.

MARIA.-Por favor, doctor, déjeme quedar unas horas mas...¿No ha dicho Vd., que pronto el herido recobrará el sentido?

DOCT.- Si, pero...

MARIA.-Se lo suplico...

DOC.- Bien...Quédese, pero toda la responsabilidad de lo que le pueda ocurrir, para Vd. Yo la he avisado, y he insistido...

MARIA.-No tema, doctor, soy fuerte, y el ~~salvar~~ estar a su lado me da fuerzas...

DOCTOR.-Está bien...Si sucede algo de anormal, avíseme...Dentro de unas horas volveré a pasar. Adiós...

MARIA.-Gracias, doctor...

SONIDO: MUSICA

NARRA.-Luchó Pedro entre la vida y la muerte, pero pudo más su robustez que las heridas, y su organismo salió triunfante de la dura prueba. Tal como pronosticó el doctor, la fiebre fué



cálmándose poco a poco y desapareció el delirio. Y María, callada, anhelante, permanecía a su lado. (PAUSA)

La habitación se hallaba envuelta en la sepiaumbra del atardecer. Pedro exhaló un doloroso suspiro...y lentamente abrió los ojos. Extrañado del lugar donde se encontraba, y de la quietud reinante, paseó la vista por todos los rincones. Sus ojos aun no veían con claridad...Quiso moverse...y un agudo dolor le hizo exhalar un doloroso gemido. María, que había permanecido inmóvil, contemplándole, mientras su corazón inundado de alegría latía con fuerza, y que pasó desapercibida al examen de Pedro, hizo un súbito movimiento hacia el herido. Y encontráronse sus ojos... Pedro, aunque veía borroso, aquel rostro se le antojó sublime, pero lo creyó una visión.

PEDRO.No...no...sueño....~~estoy~~estoy delirando...

NARR.-María ya no se pudo contener. Las lágrimas, al fin, salieron a raudales y gritó.

MAR.- ¡Pedro!

PED.- ¡María!...

NARR.-Al conjuro de su voz, Pedro sintió como si una sacudida eléctrica recorriera todo su cuerpo. María extendiendo los brazos se acercó a Pedro...este quiso incorporarse...realizó un esfuerzo...y le faltó el aliento, cayendo con un quejido sobre la almohada.

PED.- Perdón...María....Perdón.

MARIA.¡Pedro de mi alma! ¡Pedro querido!

PED.- Ángel mio, ¿me perdonas?

MARIA.Si, Pedro...Pero ten cuidado...no hables...estás malherido...

Ahora mismo...

PED.- No es nada...Es...la alegría de verte otra vez...De sentirme acariciado...por esta luminosa mirada...que me ha seguido por todas partes...Si...María...Yo...la guerra...

MARIA.¡Pedro! ¿qué te pasa? ¿Te sientes mal? ¡Pedro!

PED.- No es nada...Como...me duele...la cabeza...

MARIA.Pedro...por favor...¿qué tienes?

PED.- (GIMIENDO) La cabeza...si...las trincheras...!Cuidado con los morteros!



MARIA.- ¡Delira otra vez! ¡Dios mío! ¡Pedro!...

PEDRO.- ¿Quién eres?

MARIA. (DIRIGIÉNDOSE HACIA LA PUERTA) ¡Doctor!... ¡Doctor!...

SONIDO: MUSICA

DOC.- ¿Qué pasa? Vamos a ver... ¿Qué ha sucedido?

MARIA.- Que Pedro... el herido... ha recobrado el conocimiento tal como Vd. dijo... pero después de unos minutos... y de dirigirme unas palabras... ha caído postrado otra vez... y ha vuelto la fiebre y el delirio...

DOCTOR.- No será nada... Su pulso es normal, pronto se recobrá... dentro de unos minutos. Y ahora atienda a mi ruego... Salga de esta habitación... vaya a descansar... a tomar algo. En fin a serenarse...

MARIA.- Pero, doctor...

DOCT.- Maria... lo siento. Ahora ya no es una súplica, es una orden y debe cumplirla.

MARIA.- Si, señor.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Maria bajó al jardín... Había caído la noche; ~~sentose~~ en un banco, y secándose las lágrimas suspiró profundamente. Sentía en las sienes el pulso que pegaba fuerte y rápido. La cabeza le quemaba. Tenía fiebre... Hacía muchas horas que no dormía... Levantó la cabeza y contempló las nubes que pasaban ligeras ocultando a intervalos la robicunda faz del astro de la noche.

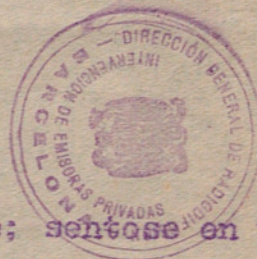
MARIA.- ¡Dios ha escuchado mis oraciones, y se ha compadecido de mi dolor! ¡Al fin le he encontrado!... ¡Cuán misericordiosa es la Providencia! ¡Gracias, señor!...

NARR.- De pronto, le invadió un temor que la hizo estremecer.

MARIA.- Y si sus palabras... sólo fueran producto de la fiebre? Y después... ¡Oh, no, no! ¡No puede llegar a tales extremos mi desgracia!... ¡Sería horrible!

No puedo, no debo... dejarme vencer por tan bellas ilusiones...

¡Que terrible desengaño si me rechazara de nuevo!... No lo po-



dría resistir...No tendría valor...ni fuerzas... (PAUSA)
 Cuando le diga que tenemos un hijo...¿cómo reaccionará? ¡Dios
 mío!...!qué cruel incertidumbre! No quiero atormentarme más...
 Esperaremos a mañana...

NARRA.- Maria continuó sentada, y sumida en tan contradictorias re-
 flexiones... La noche a ansaba, y pronto cesaría la actividad
 en el hospital...Poco a poco haciéndose el silencio...De re-
 pente,

SONIDO: ZUMBIDO DE AVIONES, ALGO LEJANO

hirió los oídos de Maria un ronco zumbido que todavía se
 percibía lejano. Inquieta abrió los ojos y escudriñó el ho-
 rizonte cubierto de negros girones.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVIONES EN PRIMER PLANO

El zumbido se hizo más penetrante.. Se acercaba...

MARIA.- ¡Aviones!...¿Serán enemigos?

NARRA.- Como movida por un resorte, con sobresalto, Maria se levantó
 y corriendo se refugió en el edificio. Más, aún no había
 traspasado el umbral,

SONIDO: SILBIDO DE BOMBAS AEREAS AL CAER

cuando rasgaron el aire de la noche, los terroríficos e in-
 confundibles chillidos de las bombas aéreas al caer.

SONIDO: FUERTE EXPLOSION

Y segundos después, una horrorosa explosión rompió todos los
 cristales e hizo temblar hasta los cimientos del regio edi-
 ficio.

SONIDO: GRITOS Y CONFUSION DE VOCES

En el interior del hospital, todo eran confusión y gritos...
 Las enfermeras, chillando y gesticulando corrían de un sitio
 para otro completamente asustadas y desorientadas. Los heridos
 graves, pugnaban por levantarse...el terror y el pánico se
 reflejaban en sus ojos ante la impotencia por no poder abando-
 nar la cama.

Los doctores, los practicantes y los heridos leves, con más

presencia de ánimo trataban de imponer el orden. Tod era inútil...Aquello era el caos...

SONIDO: EXPLOSION

Y cayó otra bomba...

SONIDO: EXPLOSION HORROROSA Y GRITOS DE ESPANTO

Y otra...: otra...Y una de ellas, desgraciadamente dió en el blanco...

SONIDO: ZUMBIDO DE LOS AVIONES ALEJANDOSE

Los aparatos enemigos, después de la hazaña desaparecieron entre las nubes, alejándose...

Pasado el peligro, cada uno templó sus nervios. El ala del edificio que sufrió los efectos de la bomba, produjo al derribarse algunas bajas.

SONIDO: CREPITAR DE LAS LLAMAS Y SORDO RUMOR DE LOS MUROS AL DESTROZARSE. VOCES ANGUSTIOSAS.

La situación era dramática...Lejos de todo centro urbano, y sin los medios adecuados para atajar y vencer el fuego, cuyas llamas, gigantescas, sin trabas, llevaban a cabo con gran rapidez su obra destructora.

SONIDO: MUSICA DE TRAGEDIA.

LOCU.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 19 capítulo de la serial "Nobleza de sentimientos", de Joaquín Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

Ira.- Han intervenido:

Realización artística:

SONIDO:



3/5/1954 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *B. Blavedra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *3-5-54*

HORA *13.15*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 3 de Mayo de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente. ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Caramba, qué diligencia.

ACTRIZ: ¿ Donde está ?

ACTOR: ¿ Quien ?

ACTRIZ: La diligencia.

ACTOR: Usted la lleva.

ACTRIZ: ¿ Qué yo llevo una diligencia ? Venga, hombre, venga.... como quiere usted que yo pueda llevar un carro-mato de esta categoría.

ACTOR: Pero Esperanza, que en ese caso, la diligencia no es un carro-mato.... es prisa.

ACTRIZ: Ah, ya..... se refiere usted a aquello de contra pereza diligencia.... o sea que yo hoy he venido contra usted.

ACTOR: Vaya, milagro seria que ella no aprovechara todas las circunstancias para tener meterse conmigo. Ande, vamos a empezaro a poner discos, a ver si me dá usted algun respiro.

ACTRIZ: ¿ Cual ponemos primero ?

ACTOR: Méjico, por Luis Mariano, para esta señorita de Figueras.

SONIDO: MAXICO. EN FRANCES. LUIS MARIANO.



- ACTRIZ: Estania, hoy me he traído un chiste de sordo-mudos.
- ACTOR: ¡ Atiza ! Pues va a ser un poco difícil de contar, puesto que no tenemos televisión.
- ACTRIZ: Ah, pero tiene muchas gracia. Mire, dos sordo-mudos discuten, pero muy acaloradamente, haciendo unos gestos rápidos e inverosímiles con las manos.
- ACTOR: Ya....Como si lo viera.
- ACTRIZ: De pronto, uno de ellos, indignado, dice, con gestos naturalmente, al otro: ¡ Basta ! Hemos terminado ! No quiero discutir más ! y apaga la luz eléctrica.
- ACTOR: (SE RIE) ¡ Claro....! Es el único sistema de obligar al otro a callarse....! Muy bueno, Esperanza.
- ACTRIZ: Vaya, menos mal que ha habido suertecilla. Mire, ahora tenemos que radiar Nuestro silencio....
- ACTOR: Pues cuanto se alegraran algunos oyentes, de que tengamos un silencio...
- ACTRIZ: Pero si esto es un disco que nos han pedido desde San Quintín de Mediona, hombre.
- SONIDO: NUESTRO SILENCIO.
- ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos uno de forofos
- ACTOR: ¿ De forofos ? ¿ Eso qué es ?
- ACTRIZ: ¡ De fantasmones, hombre !
- ACTOR: Ah, ya.....Bueno, pues lo contamos.
- ACTRIZ: Un andaluz entra en un restaurante de lujo, y en la mesa de al lado están sentados dos o tres caballeros que son otras tantas celebridades. Uno de ellos dice al camarero.
- ACTOR: Oiga....Sirvame una langosta....Diga mi nombre al "chef" de la cocina. El conoce mis gustos.
- ACTRIZ: El otro, por no ser menos, dice también al camarero.
- ACTOR: A mi traigame rifones al Jerez...pero por favor, digale mi nombre al gerente, para que dé orden de que echen en la salsa el Jerez que me tienen reservado.
- ACTRIZ: Y el andaluz, ya muy mosca, le dice al camarero: (Muy andaluza): Oiga ozté, camarero....Para mi una docena de oztra...Pero va ozté y le dice mi nombre a cá una de ella, y ze abriran



3/5/1954 (50)

zola pa mirarme....

ACTOR: Y ahora, este disco que nos ha pedido este señor que quiere recordar sus buenos tiempos, qué caramba.

SONIDO: AL PIE DEL LIMONERO IMPERIO ARGENTINA.

ACTOR: ¿ Se ha traído usted mas chistes, Esperanza ?

ACTRIZ: Si, pero no querrá usted que los contemos todos a la vez, y nos quedemos sin ninguno para mañana.

ACTOR: Mañana será otro día, Esperanza....

ACTRIZ: Hombre, claro....pues no faltaria sino que mañana fuera el mismo día que hoy. Seria el cuento de nunca acabar....

ACTOR: Pero viviríamos mas tiempo....

ACTRIZ: O menos. Porque podíamos vivir el mismo espacio de tiempo, pero en menos días....si tuvieran cuarenta y ocho horas en lugar de veinticuatro....

ACTOR: Pero tenga usted en cuenta, Esperanza, que...

ACTRIZ: ! No, Estanis, no ! Por favor.....No empiece con filosofías baratas que no conducen a nada.....

ACTOR: ¿ Y quien le ha dicho a usted que mi filosofía es barata ? Ni que la hubiera comprado de saldo....

ACTRIZ: A propósito de saldos, tenemos que radiar aquello de los Trajes a plazos, de Tip y Top.

ACTOR: No le veo el proposito....

ACTRIZ: Es que no es un proposito.....es un disco.

SONIDO: TRAJES A PLAZOS. TIP Y TOP

ACTRIZ: Señora.....Ya estamos en el mes de Mayo...el mes de las flores, y de las Primeras Comuniones....

ACTOR: Si su hijo tiene que comulgar este año, señora, vea usted, antes de comprarle el trajecito, los que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Vista usted a su niño con un trajecito elegante, bien cortado, digno de la solemnidad de este día, que él recordaría siempre como el mas feliz de su vida.

ACTOR: Y en cuanto a su niña.....haga que se acerque al altar, engalanada con el vestidito blanco, que simboliza su pureza y su candor....

ACTRIZ: Vea los modelitos de vestido de Primera Comunión que le ofrece



los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vestidos y velos de Primera Comunión, primorosamente confeccionados, y con la elegante sencillez que el acto requiere.

ACTRIZ: Y también para usted, señora, encontrará en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un elegante traje de chaqueta negro, que es el más adecuado para acompañar a sus hijos a la fiesta religiosa.

ACTOR: Y en cuanto usted, caballero, recuerde a tiempo que necesita un traje nuevo para ese día.....Vea los trajes confeccionados que le ofrece Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTRIZ: Y si no encuentra ninguno que le vaya bien, el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionará rápidamente.....

ACTOR: No olviden. Para trajes y vestidos de Primera Comunión, trajes de chaqueta, y para caballero, solo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y usted, caballero que quería escuchar dos canciones de Imperio Argentina, ahí va la segunda.

SONIDO: ROCIO. TANGO. IMPERIO ARGENTINA.

ACTRIZ: Ahora, si quiere le cuento un chiste de niños.

ACTOR: Venga, cuéntelo.

ACTRIZ: Bueno, la verdad es que no es exactamente un chiste...pero tiene cierta gracia.

ACTOR: Cuéntelo.

ACTRIZ: Le advierto que no es más que una frase.

ACTOR: Cuéntelo.

ACTRIZ: Es que a lo mejor no se ríe usted....

ACTOR: ¡ No lo cuente ! Vengan traiga el disco siguiente, caramba.

ACTRIZ: Hay que ver qué mal genio tiene usted.....ni que fuera una tonta....Tome, aquí tiene este pasodoble, que me lo debemos a una jovencita de Torrelló hace muchísimo tiempo.

SONIDO: CAPOTE DE GRANA Y ORO.

ACTOR: Si piensa usted contarlo, cuéntelo deprisa, ande.

ACTRIZ: Pues mire, Luisín, un niño muy salado se despierta y le di-



- 5 -

ce a su mamá: (VOS NIÑOS) ! Mamá ! Esta noche he soñado que me bañaba.....¿ crees que tendré que lavarme hoy también ?

ACTOR: Traiga ahora el disco siguiente.

ACTRIZ: Es el vals Maria Luisa, que canta Luis Mariano.

SONIDO: MARIA LUISA. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Estanis, me parece que hemos terminado.

ACTOR: Si señorita. Hemos terminado.

ACTRIZ: Pero de todos modos, podemos decir otra vez aquello de que, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6, y seran complacidos por....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



3/5/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Memorias de mi tío Blas

AUTOR *Armando Matias*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *3-5-54*

HORA *14. h.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
ADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

3/5/1954 (54)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS" (10)

FECHA: 3-5-54

HORA: 14 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTOR: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta

SONIDO: SUBE

LOCUTORA: el programa de humor titulado....

LOCUTOR: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

SONIDO:

LOCUTORA: Que podrán ustedes escuchar todos los lunes a las dos de la tarde

LOCUTOR: con argumento y guión original del humorista Armando Matías Guiu.

SONIDO:

LOCUTOR: "Memorias de mi tío Blas", interpretadas por Isabel Campillo

LOCUTORA: y Antonio Crespo.

SONIDO:

BLAS: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

ANA: Capítulo décimo

BLAS: UNA ENTREVISTA SIN VISTA.

SONIDO:

BLAS: (EXPLICANDO) Había ganado unos dineritos con las carreras de caballos y en seguida deje de trabajar y me fui a vivir a una residencia. Un día....

SONIDO:

EFEECTO: GOLPES PUERTA

ANA: Abra! Abra la puerta! Corra! Corra!

BLAS: Señorita, si corro no puedo abrir la puerta.

ANA: ¿Pero que pasa? ¿Por que no abre usted?

BLAS: Porque estoy corriendo!

ANA: Deje de correr y abra la puerta! Vaya! Buenos dias. ¿Como esta usted?

BLAS: Muy cansado de tanto correr.

ANA: ¡Cómo respira usted!

BLAS: Por la nariz! ¿Y usted?

ANA: Yo, bien, gracias. ¿Es usted mister Blas?

BLAS: Si.

ANA: ¿Sabe usted quien soy yo?

BLAS: Isabel Campillo.

ANA: No, hombre. Soy Bárbara Bárbaron!

BLAS: ¡Que barbaridad! Esto parece la invasion de los bárbaros!



ANA: Y pertenezco a la redaccion del periódico Taf Taf Taf

BLAS: Mas que un periódico parece un tren... Taf Taf Taf

ANA: No me interrumpa, llevo mucha prisa. Soy la reporter mas ágil, mas dinámica. En cinco segundos hago una intervui. Y el Taf Taf Taf quiere que cuente usted sus impresiones.

BLAS: Pero si yo no estoy impresionado. Yo nunca me impresiono.

ANA: Sus impresiones sobre los diversos puntos que vamos a tocar.

BLAS: Oiga.. en lugar de tocar puntos, no podriamos tocar un pasodoble?

ANA: Yo no soy una orquesta, soy una reporter y mis artículos se publican en todo el pais. Lo que usted diga, lo van a leer setenta millones de lectores.

BLAS: ¿Y por que se van a molestar?...

ANA: No e s molestia, señor. Nuestros lectores, no leen...

BLAS: Son analfabetos?

ANA: Cállese. Nuestros lectores, no leen, devoran las noticias que les damos

BLAS: Seran noticias apetitosas... o es que sus lectores tienen tanta hambre que se comen el periódico?

ANA: Son noticias de última hora!

BLAS: Ya! E ese señor Ultima Hora, ¿quien es? ¿El director?

ANA: No! última hora, no es nada, señor.

BLAS: Ah! ¿Y dan a sus lectores noticias de nada! Les dan ustedes una página en blanco?

ANA: Nooo! En última hora, incluimos las noticias gordas!

BLAS: Es que hay noticias gordas y flacas, como en las señoras?

ANA: No es gorda de gordura gorda, son gordas por su importancia. Y por esto estoy aqui!

BLAS: Pero yo no soy gordo!

ANA: Pero es usted importante, y yo necesito noticias importantes: Usted.

BLAS: Pero yo no soy ninguna noticia.

ANA: Para mis setenta millones de lectores, sí lo sera!

BLAS: No, no, no, no. Sus lectores devoran las noticias... no quiero que me devoren a mi como si fuera un emparedado. A mí pógame en las noticias flacas. Fíjese si e stoy delgado que ^{si} me quito la americana y se va usted a creer que se ha quedado sola.

ANA: Basta! No he venido aqui a perder el tiempo, ni a hablar sin ton ni son, ni a estar mano sobre mano, ni a discutir con usted, ni a...

BLAS: Si en lugar de decirme las cosas que ne ha venido a hacer, me dijera a lo que ha venido, acabaríamos antes. ¿Usted que quiere?

ANA: Otra vez!!! Me llamo Bárbara Bárbaron y pertenezco al periódico Taf Taf y he venido a entreviuarle, para sacarle a usted al periódico.



3/5/1954(56)

BLAS: ¿Y que quiere usted que ^{haga} en el periódico?

ANA: "sted no tiene que hacer nada!

BLAS: Eso ya me gusta!

ANA: Usted saldrá en el periódico y nada mas!

BLAS: Pero una vez haya salido al periódico, podré volver a entrar?

ANA: ¿Entrar...donde?

BLAS: Entrar fuera del periódico!

ANA: Pero no se puede entrar fuera, señor. Se entra adentro y se sale afuera.

BLAS: Entonces no puedo salir al periódico.

ANA: ¿Por que?

BLAS: Porque para salir he de entrar y no he entrado todavía.

ANA: Usted no tiene que entrar ni salir para nada!

BLAS: Pues si no entro ni salgo... ve voy a aburrir mucho.

ANA: Ohhh! Dios mio! El periódico no es una puerta por la que se entra y se sale. Usted tiene que limitarse a salir, y nada mas.

BLAS: Pero si salgo al periódico, no me puedo quedar siempre allí. ¿Que hago yo dentro de un periódico?

ANA: Va usted a salir en fotografia.

BLAS: Le juro que nunca he salido a la calle en fotografia. Siempre salgo en persona, de carne y huesos.

ANA: Pero no puede usted salir al periódico en carne y huesos. Cuando usted abre un periódico, nunca encuentra a un señor metido allí, encuentra su fotografia.

BLAS: Nunca he encontrado mi fotografia en ningun periódico.

ANA: Su fotografia, no. La de este señor.

BLAS: Aqui no hay otro señor que yo.

ANA: La del señor del cual estamos hablando.

BLAS: Pero señorita, si no hemos hablado de ningun señor, estamos hablando de usted y de mi.

ANA: Ohhh! !Que idiota mas grande!!

BLAS: ¿El señor ese?

ANA: Usted! Yo le he puesto como ejemplo a un señor!

BLAS: A mi no me ha puesto usted nada. Llevo puesto lo mismo que antes!

ANA: Dios mio! Ejemplo!!!

BLAS: Jesús!

ANA: Gracias, pero no es estornudo: Ejemplo. Dicia que cuando usted abre el periódico, no se encuentra nada!

BLAS: Y usted cree que compraria un periódico si no encontrara nada? Usted esta un poco ida!

ANA: No encuentra nada de carne y huesos!

BLAS: Cómo que no! Mi tia Ramona siempre que iba a la plaza envolvía la



compra con el periódico del día y cuando yo lo abría, encontrába la
carne! 3/5/1954 (57)

ANA: Pero quien es su tía Ramona!

BLAS: La hermanade mi madre!

ANA: Pero porque saca ahora a su familia!

BLAS: Yo no saco nada, señorita. Usted me habla de un señor que no conozco y
yo le hablo de mi tía. Empate a cero.

ANA: Deje a su tía en paz!

BLAS: No sabia que estuviera en guerra!

ANA: No, no, no, no!!!!!! Esto no puede seguir así! Así no vamos a entender-
nos! Mire usted, empezaremos otra vez. Todo lo que hemos dicho, como
sino lo hubiéramos dicho. ¿Usted que cree que vine a hacer?

BLAS: A hablar de mi tía!

ANA: Nooo! Su tía no existe!

BLAS: Anda! Ya la ha matado! Cuando la pobre se entere se va a llevar un
disgusto!

ANA: Cállese! Fingiremos que yo no he venido todavía. Salgo al pasillo y
vuelvo a entrar, y empezaremos otra vez...

BLAS: A hablar de mi tía?

ANA: Nooo! Hasta luego.

BLAS: Esta como una cabra!

GOLPES PUERTA

¿Quien es?

ANA: ¿Mister Blas?

BLAS: ¿Es usted mister Blas?

ANA: Nooo! Pregunto si es usted mister Blas!

BLAS: No juego, hahecho trampa! Yo he preguntado primero ¿Quien es? .Hasta
que no me haya contestado, no contestaré yo.

ANA: Dios mio! Preguntelo otra vez.

BLAS: Así, si... Usted siempre quiere ganar! ¿Quien es?

ANA: Soy Bárbara!

BLAS: No la conozco!

ANA: Pero si acabamos de hablar hace un momento.

BLAS: Pero en que quedamos. La conversacion de antes, la olvidamos, • sir-
ve?

ANA: No sirve!

BLAS: Pues entonces yo a usted no la conozco!

ANA: Abra y me conocerá!

BLAS: Esto, está mejor. Figura que ya he abierto.

ANA: Buenos días ¿Como esta usted?



BLAS: Estoy abriendo la puerta ¿y usted?

ANA: Yo e stoy entrando! ¿Con quien tengo el gusto de hablar?

BLAS: Conmigo. ¿Y con quien hablo yo?

ANA: Con una señorita! ¿Se llama usted mister Blas?

BLAS: Ta empezamos! Yo nome llamo nunca! Si fuera por la calle llamando a mi mismo, la gente creeria que estoy loco!

ANA: Sigamos! Soy Bárbara Bárbaron ¿Puedo verle?

BLAS: ¿Que si puede verme? Si no tiene los ojos cerrados, me vera! Mireme todo lo que quiera!

ANA: Basta! Basta!

BLAS: ¿Tampoco le gusta asi? ¿Es uste muy dificil de contentar, caramba!!!

Eh! ¿Donde va usted?

ANA: Voy a volver a entrar!

BLAS: ¿Ha venido usted a entrar y salir como Pedro por su casa?

ANA: No sé como entra Pedro en su casa, pero yo volvere por última vez. Fígura que me he ido.

BLAS: No entiendo nada! Nada, nada, nada! ¿Esta usted o no está?

ANA: Ahora estoy llegando. No me hable. Prepárese a abrir la puerta que estoy llegando.

BLAS: Pero yo desde dentro, no me entero. Abriré cuando oiga llamar.

GOLPES PUERTA

Llaman! No sé quien puede ser! No espero a nadie...

ANA: Buenos días (MUY RAPIDA. PREGUNTANDOSE Y CONTESTANDOSE ELLA MISMA, COMO SI SOSTUVIERA UNA CONVERSACION) Soy Bárbara Bárbaron del Taf Taf Taf.-
- Mucho gusto.- El gusto es suyo- Gracias.- ¿Es usted mister Blas? -
- Si, señorita. He venido a hacerle algunas preguntas para publicar en mi periódico que es el suyo.- Muchas gracias, estoy a su disposición.-
Gracias.- ¿Quiere usted tomar algo?-. No, gracias, ya he tomado.- Tome asiento.- Eso, si, pero poco.- Usted dira. Si señor.- (SE PARA. NORMAL)
Asi es como debieramos haber empezado!

BLAS: Pero oiga...

ANA: Basta! Ya hemos dicho todo lo que teniamos que decir para empezar. Ahora continuemos. ¿Que ha hecho usted desde que llego a América! Con-
teste!

BLAS: ¿Yo? Creí que se lo contestaria usted. Desde que llegé, visite el pais!

ANA: Y ademas de visitar el pais ¿que ha hecho usted?

BLAS: Recibir visitas!

ANA: Je! Y ademas de recibir visitas?

BLAS: Visitar a los amigos!

5
3/5/1954 (58)



ANA: Y además de vivir a los amigos?

BLAS: Tomar vistas!

ANA: Y además de tomar vistas ¿que ha tomado usted?

BLAS: Pues, por las mañanas el desayuno, ~~procedo~~ el mediodía el almuerzo y por la noche la cena.

ANA: Ya estamos!!!

BLAS: ¿Ya se ha acabado? ¿Y para saber esto tantas cosas!!!

ANA: No! Digo que ya estamos como antes! Ya vuelve usted a liarlo todo! Ahora empezara a hablarme de su tía Ramona!

BLAS: Uy! Tiene mucho reuma, pobre tía!

ANA: Nooooo!

BLAS: Siiiiii! ¿Lo va usted a saber mejor que yo? Esta reumática!

ANA: Yo no le hablo de su tía Ramona! A su tía Ramona que le frian un huevo!

BLAS: No pueden! Sufre del hígado y los huevos le sientan muy mal! Ella, sopitas.... sopitas de ajo!

ANA: Pero usted cree que a mis setenta millones de lectores les importa saber que su tía Ramona come sopitas de ajo?

BLAS: No, sé... Pero no me va usted a decir que sus lectores no toman sopitas de ajo!

ANA: Ya estamos con las sopitas de ajo! Yo no le he dicho a usted nada!

BLAS: Como que no! ¿No me va usted a decir que desde que he llegado, estoy hablando solo...

ANA: Esta usted hablando conmigo, pero ojala estuviera hablando con su tía Ramona, lo mas lejos posible.

BLAS: Si hablara con ella lejos, acabaria ronco...

ANA: Basta! Yo he venido a entrevistarle. ¿Sabe usted lo que es una entrevista

BLAS: Lo que hay entre vista y vista!

ANA: Nooo! Yo he venido a preguntarle cosas. Y empiezo: Primera pregunta:

¿Le gusta a usted América?

BLAS: Me gusta mas "mis américa"!

ANA: Cíñase a la pregunta!

BLAS: Señorita yo me ciño el cinturón, pero no me ciño preguntas. Si llevara preguntas en lugar de cinturón, se me caerian los pantalones!

ANA: Por última vez: ¿Quiere usted contestarme?

BLAS: Señorita... contestar es una falta de educación!

ANA: A mi se me va a caer el pelo!

BLAS: Pobre! Me da una lástima! Pero es que no da una!

ANA: Ni una palabra mas. Volvere a salir, y volvere acompañada de una compañía...

BLAS: Hombre, claro. Si vuelve acompañada, vendra en compañía...



ANA: Una compañía de policías para que le amordacen a usted. Por última vez mister Blas Barrymore, quiere usted...

BLAS: Oiga, oiga... Yo no me llamo Blas Barrymore. Este vive en la habitación de al lado.

ANA: ¿que? Oh!

BLAS: Se ha muerto un poco.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír, el décimo capítulo del programa...

LOCUTORA: "MEMORIAS DE MI TIO BLAS"

LOCUTOR: Según argumento y guión original del humorista Armando Matías Guiu

LOCUTORA: y que ustedes podrán escuchar todos los lunes a las dos de la tar-

de, interpretadas por

LOCUTOR: Isabel Campillo

LOCUTORA: y Antonio Crespo.

LOCUTOR: Es un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.



3/5/1954(61)

3-5-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.
FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES EN 1953.

RADIADO

Una simple ojeada sobre la Memoria y Balance presentados a la aprobación de la junta general ordinaria de accionistas recién celebrada por esta importante empresa da idea de los progresos realizados en el ejercicio que comentamos, de la importancia de la obra ejecutada, de la considerable expansión de sus actividades así como del progresivo crecimiento de las contratas.

Si empezamos por los números que figuran en los Balances comparados de 1952 y 1953, constataremos el crecimiento de los valores del Activo, desde 188 a 202 millones de pesetas, mientras el capital social permanece estable en cincuenta y cinco millones de pesetas, se incrementan notablemente las Reservas, y se reduce por el volumen de las amortizaciones efectuadas la Deuda obligacionista.

La cifra de beneficios obtenidos aumenta en dos millones seiscientos mil pesetas, y lo saneado de la administración de esta empresa se pone de relieve en el hecho de que los gastos generales, demuestran una reducción de un cinco por ciento aproximado.

De la expansión de la Compañía da una idea el hecho periódicamente repetido de que en todos y cada uno de los puntos donde tiene instaladas Oficinas, después de una época de actividad normal o más bien moderada, surge inesperadamente otra, con notable aumento en cuanto a volumen de obra contratada y a realizar hecho que de nuevo se ha repetido en el ejercicio que comentamos respecto a las Oficinas de la empresa en Tarragona las cuales han contratado una importantísima cantidad de obra.

Destacaremos en aquella población las obras emprendidas en primera fase de construcción de la Universidad Laboral "Francisco Franco" con seis grupos de cuatro plantas, destinados a dormitorios y otros seis grupos para clases; grupo de treinta y dos viviendas "La Salle" para el Excelentísimo Ayuntamiento; construcción Fábrica Abelló; obras de reforma y adaptación en el "Instituto de Enseñanza Media" para el Ministerio de Educación Nacional, y obras de habilitación de la "escuela de Trabajo" para la Dirección General de Enseñanza Laboral.

Entre varias obras contratadas con el Excmo Ayuntamiento de Barcelona, mencionaremos la de Urbanización Plaza de las Glorias, aceras Plaza Pio XII, obras de urbanización fuente Universo, y de variación a la entrada Avenida Catedral y obras de jardinería y pavimentación diversas. Quedaron, además, prácticamente terminadas las obras de prolongación del f.c. Metropolitano Transversal, hasta la estación enclavada en la Rambla de Fabra y Puig, de San Andrés.

Previo licitación por concurso público, anunciado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, FOMENTO DE OBRAS contrató los trabajos de pavimentación con hormigón asfáltico sobre base de hormigón de la Plaza del Marqués del Duero, y otras importantes obras



3/5/1959 (62)

de urbanización de la Via Principal de la Prosperidad, y manzana Avenida del Generalísimo con pavimentación de macadam ordinario con riego por penetración y sellado superficial.

En Zaragoza se ha contratado con el Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad, la pavimentación de la calle Madre Vedruna con macadam y riego asfáltico, así como otras importantes obras; habiendo funcionado con absoluta regularidad los servicios correspondientes a la contrata de Limpieza, Recogida y Riegos de la Ciudad.

En Oviedo, La Felguera y Gijón se han efectuado, asimismo, importantes obras de construcción de viviendas, edificios, talleres y silos para almacenamiento de carbón.

Se acordó distribuir a los accionistas, con cargo a los beneficios ya reseñados, un total dividendo del 10% libre de impuestos, superior en uno por ciento al distribuido en el ejercicio precedente.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



3/5/1954 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

COPIA 2
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 6
Teléfono 2233333
PUBL. 1044

BARCELONA
INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS
RADIODIFUSION
GENERAL DE RADIODIFUSION

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *3 Mayo 1954*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Observaciones

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 6
Teléfono 2233333
PUBL. 1044
PROGRAMACION
BARCELONA

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/5/1954 (64)

RADIO CLUB

3-5-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J. I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las heetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

3/5/1954 (65)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

LUNES 3 MAYO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

- LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.
- LOCUTOR: Mañana martes día 4 de mayo, es el segundo día de la semana 19. Habrán transcurrido 122 días del año y 44 de la Primavera.

SUBE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

- LOCUTOR: EFEMERIDES:
- LOCUTORA: 4 Mayo de 1589.- Comienza el ataque del corsario Drake a La Coruña.-
- LOCUTOR: 4 Mayo de 1818.- Nace en Villafranca del Panadés Manuel Milá y Fontanals.
- LOCUTORA: 4 Mayo de 1896.- Se saca por rogativa el cuerpo de San Isidro, en Madrid; ocho generales llevaban las andas.
- Locutor: 4 Mayo de 1954.- Visite FOTO CLUB y encontrar'a las mejores grabaciones en discos y gramolas modernas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantantes, y en general los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION-FUNDE

- LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman, Mónica, madre de San Agustín; Silvano; Venerio; Hilario; Teodoro; Porfirio; Pelagia y Antonia.
- LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE

- LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.
- Extractor de aire con lo que evitará los olores de frituras.-
- Ventiladores VAMPIRE, que refrescan y perfuman el ambiente.
Pida demostraciones en FOTO CLUB.
- LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast.
- LOCUTORA: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.
- LOCUTOR: Cocinar es un placer, señora, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT.
- LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, también la ilusión y la alegría para sus niños; con un proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

T. Capelo

3/5/1954 (66)

RADIO CLUB
LUNES 3 MAYO DE 1954

DISCO: MARCHA DEPORTIVA

LOCUTORA: SALFICON DEPORTIVO, del Partido de ayer...

LOCUTOR: Por "El Duende".

SIGUE DISCO MARCHA-



ACTOR: La eliminatoria se puede dar por solucionada. Quizás debería darse por solucionada en cuanto un equipo sale al campo a no jugar y no dejar jugar.

SIGUE DISCO.

Al "Barcelona" le costó la broma perder a Biosca, o mucho me equivoco, o le va a hacer mucha falta en la proxima eliminatoria.

SIGUE DISCO.

Pérez Rodriguez tuvo sus genialidades, como no podía menos de suceder. Exageradamente severo en el primer penalty concedido al Barcelona... y tambien en la expulsion de los dos jugadores... que vio por casualidad.

SIGUE DISCO.

Lo mejor que yo ví en la delantera (y no se lo digan ustedes a nadie) fueron los cabezazos de Cesar.

SIGUE DISCO:

Velasco tuvo un día como para renovar la ficha por veinte años.

SIGUE DISCO.

El portero del Coruña fué largamente aplaudido por los espectadores. Su excelente juego y su simpatica decision de no abandonar la portería en el segundo penalty (totalmente justo) cuando sus airados compañeros se lo ordenaban, le valio la simpatia ~~enorme~~ de todos. ¿Ficha a la vista?

SIGUE DISCO:

Aretay Suarez tuvieron buen debut. Cuando se gana, todo se perdona. Pero Areta debe afinar el toque de balon y Suarez echar mas para adelante.

SIGUE DISCO.

El Barcelona jugó con dos defensas a partir de la expulsión de Biosca. Y a ratos con ~~ninguno~~ ninguno, como cuando Segarra se fué hasta la delantera y a pase de ~~Rubia~~ marcó el cuarto gol. ¿O es que solo va a ser el Argiles el defensa goleador? Propugno para una copa al defensa que marque mas goles en la portería contraria.

SIGUE DISCO

La primera se pasó. Dicen en catalán, que "Qui día passa, anyy empeny"

SUBE DISCO

3/5/1954 (67)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes.... en el PROGRAMA RADIO CLUB:

LOCUTOR: "SALPICON DEPORTIVO", del Partido de ayer....

LOCUTORA: Por "El Duende".

SUBE DISCO MARCHA DEPORTIVA
RESUELVE.



3/5/1954 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA: 3 DE MAYO DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUIÓN: MANUEL TARIN-IGLESIAS

Observaciones

V O C E S

AYRES
GRAN JEFE INDIO
DUA CUI (india)



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA- "EL TERCER HOMBRE" (ejecutada con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "AMOR, AMOR..."

LOCUTORA.- Ay!...

LOCUTOR.- ¿Suspiritos a mí?

LOCUTORA.- ¡Qué ilusiones!

LOCUTOR.- Ilusiones las tuyas, que lanza la onda para ver quien la capta.

LOCUTORA.- Mi onda, ya está captada.

LOCUTOR.- Buen peluquero.

LOCUTORA.- Lo 'único que me faltaba. Con usted solo puede hablarse de materialismo. Tiene su alma vendida al diablo.

LOCUTOR.- Eso nunca. Mi alma vibra solo por y para el amor. Lo que pasa es que soy un incomprendido.

LOCUTORA.- En amor no hay incomprensiones. Se quiere o no se quiere. No hay mas dilema.

LOCUTOR.- Pero cuando uno quiere y la otra no quiere.

LOCUTORA.- Entonces no hay más solución que pegarse un tiro o comprarse una guitarra.

LOCUTOR.- Me compraré la guitarra. La música siempre es un buen consuelo y un sedante para la tristeza.

LOCUTORA.- No me explico. No habré entregado de veras su corazón. Pero

no se aflija por ello. Muchas mujeres hay en el mundo que esperan a su afortunado Romeo.



LOCUTOR.-

Muchas, sí. ¿Pero dónde estrá mi Julieta?

LOCUTORA.-

A lo mejor le espera a usted en la selva.

LOCUTOR.-

Yo no soy Tarzan.

LOCUTORA.-

Lo misma da. Da felicidad está en cualquier parte, Hay que saber encontrarla, como la encontró un funcionario del Servicio de Protección del Indio en ~~Norteamérica~~ *Rio de Janeiro* Ayres Cámara Cunha.

LOCUTOR.-

No me irá usted a decir que se enamoró de una salvaje.

LOCUTORA.-

Así fué. Ha sido una historia de amor que ha conmovido a todo Brasil.

LOCUTOR.-

Muy interesante. ¿Conoce usted los detalles?

SONIDO.- MUSICA DE SAMBA

LOCUTORA.-

Ayres conoció a Diauci en una aldea de las tribus Kalapagos, en una región del bajo Amazonas.

LOCUTOR.-

Entonces, sería una india.

LOCUTORA.-

Sí y muy poco, por no decir nada civilizada, pues los indios de dicha región, si bien han superado la fase nómada, no han aprendido aún a cultivar la tierra más que muy rudimentariamente.

LOCUTOR.-

Y de qué viven?

LOCUTORA.-

Son cazadores y pescadores formidables y guerrear solo por cuestiones de honor. Saben defender su propiedad pero no desean las ajenas. Aman el agua, la limpieza, la música y la danza.

LOCUTOR.-

Sentirán, por lo menos alguna atracción por la civilización actual.

LOCUTORA.-

En absoluto. Los exploradores dicen que viajar por sus territorios, es como hacer una excursión por la prehistoria del mundo. Viven felices en su paraíso salvaje y al contacto íntimo con la naturaleza.

LOCUTORA.-

¿Y en ese ambiente pudo enamorarse nuestro hombre?

LOCUTORA.-

Fué un delicioso idilio, que llegó hasta las columnas de los rotativos del Brasil, haciendo, incluso ~~derogar~~ derogar una ley, que en ~~aquel~~ *aquel* país prohíbe el matrimonio entre los blancos y las indias.

SONIDO.- MUSICA DE "LOS TIMBALES" (fragmento sin voz).

AYRES.-

Sí, Gran Jefe, yo quiero a Diauai, para hacerla mi esposa. ¿Me comprendes? Es dulce, sumisa, buena y pura.

GRAN JEFE.-

No creo que puedas trasplantarla a la civilización vuestra. Ya ves ~~que aquí, vamos todos desnudos. No usamos ropas como tú, nuestra vida, nuestras costumbres.~~

AYRES.-

El amor todo lo vence. No hay obstáculos. Ella me quiere. Y, por ~~ese~~ amor, yo soy capaz de todo. Si las leyes prohíben que me case, seré uno más entre vosotros.

GRAN JEFE.-

Pero tienes buenas noticias. ¿No dices que el Gobierno se ocupa de tu caso?

- AYRES.- Tengo buenos amigos en Rio, que trabajan a mi favor. Han hecho hablar a la prensa y ya, hasta soy un hombre popular y tambien Diacui. Pero ¿que ha decidido el consejo? ¿Siguen opniéndose tus consejeros a que me lleve a Diancui?
- GRAN JEFE.- No; pero solo con una condición.
- AYRES.- Tú dirás.
- GRAN JEFE.- Irán con vosotros dos guerreros de la tribu, que te vigilarán hasta que te cases con ella.
- AYRES.- Aceptado. Puedes preparar la marcha para mañana. Yo saldré hoy de la selva, para comprar unos vestidos para ella. Regresaré, si es posible, esta misma noche, y, al amanecer, partiremos para Rio, con los dos indios que designes.
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "BAIAO".
- LOCUTOR.- ¿Y qué pasó en Rio?
- LOCUTORA.- La india, ocupó una espaciosa y cómoda cabaña construida especialmente para ella por la Municipalidad de Rio. En esta cabaña estuvo hasta su boda, vigilada por dos guerreros de la tribu, como había dispuesto el Gran Jefe.
- LOCUTOR.- ¿No se veía nunca con su amor?
- LOCUTORA.- ¡Claro! Pero siempre vigilados.
- SONIDO.- MUSICA DE "TICO-TICO".
- AYRES.- Diacui, vida mía! ¿Eres feliz?
- DIACUI.- Mucho. Esto es para mí una vida nueva.
- AYRES.- ¿Te han impresionado los rascacielos y las aclamaciones de la multitud?
- DIACUI.- Nada me ha impresionado tanto, como el verme vestida. Ni tan siquiera el contacto con esta maravillosa civilización. Y todo te lo debo a tí.
- AYRES.- Y yo te debo la felicidad y la vida misma.
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- LOCUTOR.- ¿Se casaron pronto?
- LOCUTORA.- En cuanto el Parlamento se reunió y les dió el consentimiento, el matrimonio se celebró con toda solemnidad, asistiendo célebres personalidades y haciéndose eco todo el país.
- LOCUTOR.- Y los guerreros allí.
- LOCUTORA.- En seguida abandonaron su custodia. Ya tenía buen ~~guardian~~ guardian la palama.
- SONIDO.- MUSICA DE "MARCHA NUPCIAL" QUE FUNDE CON EFECTO DE AVION EN VUELO Y SIGUE DE FONDO.
- AYRES.- Tengo aquí nos cables Diancui, que me anuncian un gran recibimiento a nuestra llegada al ~~aeródromo~~ aeropuerto de "Galeao".
- DIACUI.- Más gente. ¿Cuándo nos dejarán de tantas aclamaciones? La vida allá en la selva era más tranquila.

AYRES.- Pero para tí, querida, se acabó la tranquilidad. Mi amor y mis besos, han de alterar ya tu vida para siempre.

DIACNI.- Para toda la vida!

SONIDO.- EFECTO DE BESO. FUERTE EL EFECTO DE AVION EN VUELO QUE FUNDE CON GRITOS DE ACLAMACION Y APLAUSOS.

LOCUTORA.- Y así llegaron a Galeao, cuyo aeropuerto se hallaba tan abarrotado de público que en cierto momento la policia pidió ayuda a la infanteria de Marina, para mantener libre la pista de aterrizaje.

LOCUTOR.- ¿Era Ayres algún personaje ilustre?

LOCUTORA.- Ya le he dicho que era un simple funcionario del Servicio de Protección del Indio. Pero la multitud lo que esperaba era a la india, pues quería ver a la pareja antes de que su idilio selvático fuese engullido por los rascacielos de la ciudad y antes de que el matrimonio convirtiese a la india en una respetable señora como tantas otras.

LOCUTOR.- O a él en un indio, que todo cabe.

LOCUTORA.- El amor hace milagros.

LOCUTOR.- Yo creo que para hacer el indio, no hace falta enamorarse.

LOCUTORA.- No hace falta que lo diga. La publicidad se paga.

SONIDO.- MUSICA DE SAMBA QUE FUNDE CON SINTONIA "EL TERCER HOMBRE".

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



RADIO CLUBDISCO: ALEGRE MODERNO

LOCUTOR.- ¡LOCOS POR LA MUSICA!

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿Oye usted este programa que se emite desde Radio Barcelona para toda España, los jueves a las once de la noche?

LOCUTOR.- ¡LOCOS POR LA MUSICA!

LOCUTORA.- TRES MIL QUINIENTAS PESETAS en cada programa.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Si usted tiene una grabación en disco, Interesante, tráigala a LOCOS POR LA MUSICA, y podrá ganar 500 pesetas.

IRA.- ¡Ah!...pero su disco no ha de ser viejo y que suene mal...

LOCUTOR.- Ni un disco de música ramplona...

LOCUTORA.- Su disco ha de tener algun valor: o bien por ser una grabación extranjera no editada en España.

LOCUTOR.- O por estar interpretada por una gran voz o una gran Orquesta...

LOCUTORA.- O por la originalidad de su tema musical...

LOCUTOR.- Entre todos los discos que ustedes nos traigan, seleccionaremos los mas interesantes.

LOCUTORA.- ¿Tiene usted un disco interesante? ¡Tráigalo a Radio Barcelona, Caspe, 6!

LOCUTOR.- Inscribalo en "LOCOS POR LA MUSICA".

SIGUE DISCO Y RESUELVE

3/5/1954 (73)

RADIO CLUB

LUNES 3 MAYO DE 1954



PANTALLA INVISIBLE

(quince minutos)

3/5/1954 (74)

BARCELONA
RADIO CLUB
3 DE MAYO
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : En AUGUSTA, gran exposición VIDAL ROLLAND. Figuras, bodegones, flores. Visite GALERIAS AUGUSTA. Generalísimo Franco, 478.

X I L O F O N



3/5/1954 (75)

RADIO CLUB

LUNES 3 MAYO DE 1954



DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA: GRAN SEMANA DE LA JUVENTUD, del 3 al 10 de mayo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Vivir lo mejor posible y por senderos fáciles, es compararse a la hoja seca que arrastra el viento.
Vivir por algo mejor es propio de tu juventud.

SUBE DISCO Y RESUELVE

3/5/1954 (76)

RADIO CLUB

LUNES 3 de MAYO DE 1954



DISCO: MARCHA DINAMICA

LOCUTORA: !La revista ONDAS, es la mejor revista de Europa, y la más barata. Cinco pesetas ejemplar! (Winda)

LOCUTOR: En el número del 1º de Mayo, ~~den~~ venta ya en toda España, firman escritores tan solventes como Luis Marsillach, Victor Pascual, Jaime Arias, Juan Fontanella, ^{TONY} ~~Vicente Calpe~~, Lina Font, Francisco Casares, Matias Guiu, Federico Carlos, Sainz de Robles, Noel Clarasó, Antonio Nogués, Manuel del Arco, Fidalgo del Valle, Mateo Sancho, Profesor Astrid, José Jasd, Eulalia de Moncada, Martij Abizanda y otros.

SUBE DISCO Y RESUELVE

3/5/1954.(77)

RADIO CLUB

~~XXXXXXXXXX~~ LUNES 3 MAYO 1954



LOCUTORA: Albert Ferber, Ernesto Xancó y Orquesta.

LOCUTOR: En el concierto que se efectuará hoy lunes por la noche en el Palacio de la Música, actuará como solista el gran pianista Albert Ferber quién interpretará los Conciertos en re Menor de Mozart y núm. 3 de Beethoven, para piano y Orquesta. El programa ^{queda}/completado por la Sinfonia Haffner de Mozart y Concierto grosso núm. 9 de Haendel.

Se presentará como director en este concierto a Ernesto Xancó que ha actuado al frente de las más importante Orquestas italianas.

3/5/1954 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Curioseando acerca de los cuatro proboscideos del Parque de la ciudadela".

DURACION:

DIA:

HORA:

GUION: JOAQUIN CIERVO

SONIDO: SINTONIA "CARNAVAL ANIMALES"

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta....

IRA.- "Curioseando acerca de los cuatro proboscideos del Parque de la ciudadela".

LOC.- Original de Joaquin Ciervo.

Ira.- Es una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Señoras y señores, saludo a Vdes. afectuosamente y al mismo tiempo les anuncio una sorpresa, que reviste interés.

Se trata de escuchar dos voces, una de un barcelonés que, ya en plena generación del 94 era todo un jovencito, la otra de un argentino que pondera las costumbres españolas y está deseando también conocer algunas particularidades de los elefantes que ha tenido la colección Zoológica del antiguo Parque municipal, incluyendo a la elefanta nueva.

El jefe de la programación de Radio Barcelona ha conseguido que ambos, ante el micrófono, sostengan un diálogo con miras a esos gigantes que en todo tiempo y en todo momento distraen alegremente a grandes y a chicos.

De manera, que acto seguido estos dos señores que se encuentran en nuestros estudios sostendrán un "mano a mano" con sus preguntas y respuestas. Escúchenles, si les place.

SONIDO: SUBE MUSICA

Voz 1ª.-Antes que Vd. me entere de las particularidades de esos simpáticos animales que han formado parte de la fauna albergada en el Parque municipal de la Ciudadena, ¿puede Vd. decirme cuantos años cuenta el Zoo de Barcelona?

Voz 2ª.-Algún tiempo después de la Primera Exposición Universal Española



(el parque fué recinto del gran Certamen) se construyeron unos jardines magníficos y mas tarde la colección de animales fué instalada en ellos.

V.1ª.- ¿El primer elefante?

V.2ª.- En 1894 ingresó un bicho de gran peso, o sea el elefante llamado "El avi" que al igual de otros muchos irracionales procedían de una finca sita en Horta; el Ayuntamiento los adquirió a la familia Martí Codolá, propietaria de dicha finca, entonces "torre" señorial.

V.1ª.- El "Avi", ¿era obediente?

VOZ 2ª.- Mucho. Al escuchar de sus "visitantes" -"aixeca la trompa, Avi"- eran complacidos al instante. Además de levantar muy en alto su apéndice nasal, abría, al mismo tiempo, la boca y en recompensa iba comiendo el pan con que le obsequiaban.

VOZ 1ª.- Los concurrentes al Zoo de aquella época, ¿eran gente civilizada?

VOZ 2ª.- No toda, por desgracia. Atienda Vd.

Recuerdo un hecho de salvajismo. Un individuo arrojó en la boca abierta de "El Avi" una colilla de cigarro puro encendida y el animal pacientemente no hizo señal de cólera; transcurridos varios minutos llenó la trompa de agua, dando un paso sin dejar de mirar al público buscando, con su mirada, al tío del "bromazo" dirigiéndole rectilínea, ciertamente un surtidor de agua dejándole empapado de arriba abajo.

VOZ 1ª.- ¿Vivió muchos años este elefante ejemplar?

VOZ 2ª.- No lo sé. La vida de los proboscídeos es muy larga, como todos sabemos, pero yo ignoro cuantos años contaba cuando pasó de Horta al parque municipal en el que permaneció, enjaulado, veinte años.

VOZ 1ª.- Pocos son. ¿De qué murió?

VOZ 2ª.- Tuvo l' "avi" la desgracia de caerse fracturándose una pata y con tan mala suerte que se le infectó la herida. Los veterinarios no pudieron evitar sus sufrimientos decidiéndose, a fuer de humanitarios, por darle muerte en 1914.

VOZ 1ª.- La vacante de l' "avi", ¿tardó en cubrirse?

VOZ 2ª.- Un año. Gracias a la generosidad del ex-sultán de Marruecos Muley Haffid, Barcelona tuvo una elefanta que también se hizo po-



pular, bajo el nombre de "Julia", porque tenía una domesticidad semejante a la de su antecesor; tampoco tuvo una muerte tranquila, muriendo durante la guerra de liberación (1938) Vivió en nuestro Zoo veintitres años.

V.1ª.- ¿Por qué Muley Hafflid regaló un elefante a Barcelona?

V. 2ª.- Este personaje marroquí residió mucho tiempo en España y para él nuestra ciudad fué muy sugestiva; enterado de la desaparición del primero quiso ofrecernos un ejemplar para regocijo de los niños barceloneses.

V.1ª.- ¿Fué agradecido el rasgo de este amigo de España?

V.2ª.- Y públicamente, por que ante el hotel donde se hospedaba Muley Haffid apareció, a primeras horas de una tarde de cierto día, una multitud compacta dando vivas al donante y las aclamaciones de entusiasmo se unían a los aplausos que partían de los pequeños, siendo correspondidos por la sonrisa y las reverencias del ex-sultán. Fui testigo presencial de esta manifestación espontánea del pueblo. Tengo noticia que estuvieron Vdes. seis años sin ver la figura arrogante sucedánea de "Julia". Tanga la gentileza de decir algo referente a ésta.

V.2ª.- Exacto, pero por su estado lastimoso y debilidad la nueva elefanta llegada de Gamburgo, no ofrecía prestancia, la arrogancia la perdió en el viaje que fué casi trágico, a causa de los bombardeos y del hambre...

V.1ª.- ¿Se refiere Vd. a "Perla"?

V.2ª.- Si, señor, "Perla" de recuerdo grato. La vimos mejorando, paulatinamente, dejar en el olvido su anterior aspecto esquelético mostrándose amable con los guardianes y el público que le daba panecillos, pan y ciertas hortalizas a cambio de saludos trompa en alto.

V.1ª.- Tampoco despreciaba el dinero. Tengo entendido que...

V.2ª.- Recogía las monedas diseminadas acá y acullá que desde su nariz pasaban al bolsillo del guardian, trabajo que "Perla" efectuaba con habilidad extraordinaria y contento de quienes las lanzaban hacia la jaula.

V.1ª.- Enfermó, ¿verdad?



- V.2ª.- En efecto, y no obstante estar debidamente cuidada fué imposible evitar su muerte. Permaneció en la colección Zoológica Municipal de 1944 a 1953.
- V.1ª.- Ya que Vd. se muestra amable dígame de donde procede el elefante recién llegado.
- V.2ª.- Es elefanta, señor. Joven, de mayor tamaño que "Perla", delgada, pero, según voces, está dotada con mucha fuerza. Ha pertenecido a varios Circos. Ha venido a Barcelona desde París en un Circo ambulante y obedece al nombre de "Rani", pero veremos...
- V.1ª.- ¿Qué significa esto de "pero veremos"?
- V.2ª.- Significa que "Reni" acaso no será el nombre definitivo por que con el beneplácito del ponente de Cultura se le impondrá el nombre que surgirá de la directiva de "Arca de Noé".
- V.1ª.- Supongo que "Arca de Noe" con tal motivo organizará una "animada" marca "Arca".
- V.2ª.- ¡Oh!, si, claro. Imponer el nombre al animal festejándole, amenizar el acto con diversas manifestaciones humorísticas, etc,
- V.1ª.- ¿Puede Vd. complacerme? Dígame el nombre que borrará el de "Rani" dígamelo, por favor, sin macanas.
- V.2ª.- Es un secreto juramentado, compadrito.
- V.1ª.- Ande, sea bueno, amigaso.
- V.2ª.- No puedo. Bástele saber que será sonoro, de pocas letras y... muy cortés, ¡palabra!
- V.1ª.- Bueno, me resigno no mas, ché ¿tiene habilidades la nueva elefanta?
- V.2ª.- Siendo animal circense es de suponer, sabrá ponerse de rodillas con sus cuatro patas y seguramente que tiene práctica en levantar la trompa.
- V.1ª.- Una duda. Acláreme Vd. por favor.
- V.2ª.- ¿Cuál? ¿Qué he de aclarar?...
- V.1ª.- Esos irracionales domados que "son artistas" de Circo están acostumbrados a pasear...y eso de estar enjaulados me parece una cosa prima hermana de tortura.
- V.2ª.- Quienes entraran en ello, saben que el Parque Municipal de la

Ciudadela tiene bellos paseos. No se preocupe, señor argentino, que todo andará incluso la nueva elefanta...si se lo permiten.

V.1ª.- Podría decirme, ¿de dónde eran originarios los tres elefantes que murieron y el que está en el Zoo vivito y "trompeando"?
¿De Asia, o de Africa?

V.2ª.- Los cuatro asiáticos. De la India.

V.1ª.- ¿Existen particularidades de raza entre los de uno y otro continente?

V.2ª.- Si, señor, pero una diferencia remarcable se nota en las orejas. Los elefantes indios tienen las orejas pequeñas comparadas con las de los elefantes africanos.

V.1ª.- Son buenos en general, ¿cierto?

V.2ª.- Si, pero tambien tienen morriña, sobretodo cuando quienes cuidan de ellos no quieren comprenderlos y gustan de la compañía de los niños.

V.1ª.- Sus semejantes irracionales les respetan por su tamaño y movimiento de trompa. ¿Cuáles biches les ponen nerviosos?

V.2ª.- Unos microscopicos logran atemorizar a los elefantes y esos son los mosquitos.

V.1ª.- ¡No me diga!

V.2ª.- Cierto es. Se defienden rociándose con agua vestida a trompazos sobre su epidermis rugosa y con la ayuda de las orejas, moviéndolas vertiginosamente, consiguen librarse del mosquito.

V.1ª.- Muchas gracias, señor barcelonés.

V.2ª.- Mande Vd. cuanto guste. Es Vd. muy simpático y una monada de hombre, como dicen por allá en su tierra del Rio de la Plata.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Por el diálogo que acabamos de radiar -original de Joaquín Ciervo- nos hemos enterado de la vida de los elefantes, tres de ellos muertos y otro que ha tomado posesión de su "casa" en el parque antiguo de Barcelona, donde vimos a los desaparecidos para siempre y que, ciertamente, nos aportaron alegría, en ocasiones múltiples, proporcionándonos tambien el placer de ver el regocijo, ante los elefantes, de nuestros hijos, de nuestros nietos...

Deseamos que el animal nuevo viva muchos años a fin de que las ge-

3/5/1954 (83)

-6-

neraciones sucesivas lleven ante su jaula a sus seres queridos como
tradicionalmente venimos haciendo nosotros.



3/5/1954 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
DIA:
HORA:
GUION: PEDRO VOLTES

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION:

Voz 1ª hombre (grave)
Voz 2ª " (tenor)

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE

Locutor: Dentro del programa Radio Club llega a ustedes, otro número de "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Desearíamos dedicar este programa a desarrollar una de las ~~xxx~~ características fundamentales del arte musical en la cual pocas veces se ha puesto la atención que merece. Nos referimos a su maravillosa aptitud para describir la energía, la acción, el movimiento. Ciertamente es que en escultura o en poesía podrán dárse nos imágenes llenas de atención y de vitalidad, pero ninguna de tales obras podrá añadir a sus dimensiones la duración ~~atr~~ a través del tiempo y con ella la descripción del desencadenamiento de la energía. El movimiento, con la vivacidad con que le puede reflejar el cine, por ejemplo, es patrimonio de la música.

SONIDO: MOVIMIENTO CONTINUO

Narrador: Y este fluir de fuerza y de animación se traduce en el repertorio mundial de la música por una serie de manifestaciones muy diversas: Es a veces, la descripción de una danza; otras, la de una tempestad; otras, la del correr del agua; otras, la pasión y el fragor de la batalla. Nada nos costará comprobarlo brevemente con la famosa danza de Anitra de la suite Peer Gynt, de Grieg, en la cual el movimiento se traduce al pentagrama en forma de ondulación, ora suave, ora agitada, como el ir y venir de los pies de la bayadera.

SONIDO: DANZA DE ANITRA

Narrador: La guerra, la guerra donde se desencadenan todas las pasiones y todas las energías de los hombres; la batalla al modo que la describió Juan Nicasio Gallego en su famosa poesía "Al Dos de Mayo"....

Hombre 1ª:

Por las henchidas calles
gritando se despeña
la infame turba que abrigó en su seno.
Rueda allá rechinando la cureña
acá retumba el espantoso trueno,
allí el joven lozano,
el mendigo infeliz, el venerable
sacerdote pacífico, el anciano
que con su airada faz respeto imprime
juntos amarra su dogal tirano.

Narrador: Semejante debió de ser la escena que quiso describirnos Rimski Korsakov en su famoso pasaje de la batalla de la ópera "La ciudad invisible de Kítej".

SONIDO: BATALLA DE KERSHNETZ

Narrador: Vuelve a nosotros el tema de la danza y es ahora de manos del poeta alemán Rainer Maria Rilke de quien recibiremos la pintura de una bailarina. Trazó él el cuadro titulado "Bailarina española" que empieza:

Hombre 2º: Como en la mano un ~~fosforo~~ fosforo blanco, antes de llegar a ser llama hacia todos los lados extiende lenguas palpitantes, empieza en el círculo de cercanos espectadores y luego rápida, clara y ardiente, su redonda danza se extiende vibrando. Y de pronto es toda llama, con la mirada enciende su cabello y de súbito gira con atrevido arte todo su traje en aquel incendio, del que como serpientes asustadas, los desnudos brazos se alargan despiertos y castañeantes..."

Narrador: Así describió Turina en sus Danzas fantásticas esta manifestación del Movimiento.

SONIDO: DANZAS FANTASTICAS

Narrador: El mar, tesoro eterno de fuerza y de actividad, ha sido también tema favorito de los músicos. El vaivén insinuante y altanero de sus olas ha seducido a numerosos compositores que han tratado de traducir las espumas al pentagrama en forma de fusas y de corcheas y poner en las claves el sonido del trueno y el viento. Y surge así el nombre de Debussy, autor del poema sinfónico que lleva este mismo título: "El mar".

SONIDO: EL MAR

Narrador: Es ahora la lucha deportiva, el combate incruento de los músculos, el que ha querido transportar a la música el compositor. Las notas se adaptan maravillosamente a la pintura del encuentro de los atletas, y surge este maravilloso trasunto de un cuadro impresionista que es el "Rugby", de Honnegger.

SONIDO: RUGBY

Narrador: De la misma manera que es luego la tempestad la que nos llega en lenguaje musical dentro de las páginas de la suite "Gran Cañón" de Grof.

SONIDO: GRAN CAÑON

Narrador: Mas no se crea que la musica se adapta con mayor facilidad a los ritmos violentos y que el movimiento pausado, solemne, majestuoso está negado para ella. Desde el coro de los peregrinos de "Tannhauser" hasta "El festin de Baltasar", de Sibelius, la música está llena de descripciones de la marcha calmosa y digna de cortejos llenos de empaque. Semejante procesión, henchida de brillantez y de pompa, se imagina el oyente en este pasaje de la suite "Harry Janos", de Kodaly, que describe la coronación imperial de Napoleón.

SONIDO: HARRY JANOS Y FUNDE CON LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: Llegó a su término estas breves pinceladas dedicadas al movimiento en la música a que hemos consagrado este número de "Páginas de la novela de la ~~música~~ música", por Pedro Voltes.

3/5/1954 (86)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

DIA :

FECHA :

TITULO : "LA PERSONALIDAD DE CADA UNO"

GUION : Profeser Muñoz-Espinalt



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : "La personalidad de cada uno"

Hey el profeser Muñoz Espinalt nos presenta el personaje que
él titula "El Señor Chistoso"

Tras los destellos chispeantes del humorista se esconde una
personalidad— paradójico contraste — de un profundo razonar.

MURMULLO AMBIENTAL — UN FONDO MU-
SICAL y la voz que llega:

Sr. CHISTOSO : Je, je, je !

SU INTERLOCUTOR : Usted lo toma todo en pla de risa... La vida no es una
caricatural.

Sr. CHISTOSO : Bueno, será su opinión. Eh?. Porque la realidad... Je,
je, je !.

SU INTERLOCUTOR : La realidad no es cómica.

Sr. CHISTOSO : No?. Haremos una prueba: Fíjase en aquel señor que pasa
por la acera de enfrente. Se fija bien?.

SU INTERLOCUTOR : Si, es un señor alto, tiene un aire muy gallardo, viste
elegantemente y.... en este momento saluda con mucha cor-
tesia a una dama. Lo veo muy bien.

Sr. CHISTOSO : Pues, imagínese que en este preciso instante, mientras
saluda con mucha cortesia a la dama, le apretase — co-
mo la soga a un condenado — el cuello de la camisa.

SU INTERLOCUTOR : Que quiere insinuar?..

Sr. CHISTOSO : Quiero insinuar que la vida, lo que se llama la realidad
de la vida, está siempre formada por el contraste. Algo
así como un cuello de camisa que te aprieta y la necesi-
dad social de aparentar todo lo contrario.

SU INTERLOCUTOR : Pero...pero...

Sr. CHISTOSO : No intente arreglarlo que no lo logrará. Amigo, hay que
concederle importancia al cuello de la camisa. Je, je, je!.

SU INTERLOCUTOR : Usted siempre tan chistoso!.

FUNDE MURMULLO AMBIENTAL y sube a
P.P. MUSUCA SINFONICA LIGERA.

- ACTOR : Dentro de la gama de tipos humanos el "Señor Chistoso" figura entre los inteligentes. Cuando el impulso agresivo está frenado por la lógica se torna ironía, sentido crítico, agudeza y penetración. No en vano la expresión popular "dar uno en el chiste", en el sentido figurado, indica acertar o descifrar una cosa.
- ACTRIZ: Yo habría clasificado al "Señor Chistoso" como un tipo sin importancia.
- ACTOR : Es un error, muy generalizado por cierto, negar que el humorismo esconde, en la mayoría de ocasiones, el más lógico razonar. Pienso que el "Señor Chistoso" sabe descubrir del hombre su natural dimensión, dimensión siempre pequeña en comparación con sus actitudes. Del contraste entre lo que en realidad somos y lo que aparentamos o nos gustaría ser surge la nota cómica.
- ACTRIZ: Nota cómica que sabe explotar muy bien el "Señor Chistoso", que casi siempre la exagera.
- ACTOR : Sin duda. Pero sabe precisar, tras la sonrisa que produce lo caricaturesco, la exacta medida de los humanos. Acaso por saberla precisar tan bien, los humoristas -- hombres al fin y al cabo -- tienen siempre un fondo melancólico.
- ACTRIZ: Pero la melancolía y el humor no se excluyen mutuamente?.
- ACTOR : Al contrario van siempre íntimamente vinculados. Un ejemplo nos ayudará a comprender el mecanismo de nuestro personaje y sus contrastes: Para la mayoría de nosotros un suceso en el momento de producirse ~~se nos antoja~~ nos parece de extraordinaria importancia o de insuperable emotividad, pero pasado cierto tiempo le concedemos, sin el momentáneo afectismo, su exacto valor. Entonces, al valorar su normal calibre, se nos antoja una pequeñez y nos hace sonreír con ~~melancolía~~ melancolía al pensar que en su día le concedimos una gran importancia. "Mira que fui tonto en tal ocasión" o "que cursilerías hice en tal circunstancia", son frases de nuestro recordar.
- ACTRIZ : Si, efectivamente.
- ACTOR : Pues, el "Señor Chistoso" mira el presente con este mismo tono, entre alegre y melancólico, que miramos nosotros el pasado. Contempla nuestras actitudes y extrae de ellas lo cómico que nosotros, únicamente, sabremos ver por nuestra propia cuenta, tiempo ~~después~~ después de los acontecimientos.
- ACTRIZ : Verdaderamente resulta el "Señor Chistoso" un filósofo de la vida y su sistema la sonrisa.

SUBE DISCO SINTONIA -FUNDE

LOCUTOR: Han escuchado ustedes "La personalidad de cada uno", por el Profesor de Psicología don Carlos Muñoz Espinalt.

LOCUTORA: Unos minutos con el "Señor Chistoso" en el programa RADIO CLUB

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS; HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala las...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINTONI HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUMIVE

3/5/1954 (89)

ORIGINAL
CENSURA

3-5-54

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Radio Club.... "Pantalla Invisible"
Fecha: ~~22~~ 3 de mayo de 1954
Hora:
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Club presenta...

Locutora: Pantalla Invisible.

Locutor: Un programa dedicado a los aficionados al cine.

Locutora: Y escrito por Luis G. de Blain

AUMENTA VOL.= SE APIANA

Locutor: Pantalla Invisible les ofrece el episodio no 30 de...

Locutora: Historia de Hollywood a través de la anécdota.

AUMENTA VOL. MUNDE

Narrador: En los años veinte existía entre los realizadores cinematográficos de Hollywood el prurito del realismo. Un realismo que, considerado hoy, resulta gracioso y ridículo a un tiempo.

Narradora: Una frase que solían repetir es esta...

Narrador: "La verdad es esencial en el cine, y el público quiere realidad"

Narradora: Exigían verismo a los actores y también a la puesta en escena.

Narrador: Se cuenta la anécdota de que cuando rodaban, en París, "El caballero de la Casa Roja", la puerta que María Antonieta abre para entrar en su prisión es la que había en la prisión del Templo cuando la reina estuvo allí encerrada, y que se transportó expresamente a los Estudios de Vincennes, donde la fotografiaron escrupulosamente.

Narrador: En cierta película tenía que verse un barco de pesca envuelto en llamas, y a su único tripulante, convertido en una antorcha ~~humana~~ humana, saltando al mar.

Narradora: Encontrar una vieja y desmantelada embarcación de pesca no fué cosa ~~trivial~~ difícil. Pero cuando fué cuestión de encontrar a la antorcha humana, la cosa se presentó en extremo difícil.

Narrador: Por último, un artista de circo se ofreció para el peligroso experimento. Le vendaron de arriba abajo con tela de saco que humedecieron concienzudamente, luego le vistieron con un traje de marinero que regaron con petróleo.

Narradora: En la embarcación se habían vertido cien litros de gasolina, cincuenta litros de alquitran, y se había llenado la sala de paja. Una mecha iba de un lado a otro de la embarcación.

Narradora: La encendieron y surgieron las llamas.

SONIDO: RUIDO DE LAS LLAMAS= SE APIANA



Narrador: (GRITANDO) ¡Accción!

AUMENTA VOL. RUIDO DE LAS LLAMAS= SE APIANA

Narradora: El heroico actor recorrió la embarcación de un extremo a otro... convertido en una impresionante antorcha. Luego, no pudiendo resistir más, saltó al mar.

SONIDO: LAS LLAMAS ENCADENAN CON

CHAPOTEO DE AGUA

Narradora: Pero la escena se rodaba en el mes de diciembre y el agua estaba helada... Al pasar del infierno de llamas y calor al agua helada, el actor sintió que se le paralizaban los músculos...

Narrador: (GRITANDO CON ANGUSTIA) ¡Soorro! ¡Soorro!

CHAPOTEO DEL AGUA= FUNDE

Narradora: El actor estuvo a punto de ahogarse, pero le pescaron a tiempo. Cuando le subieron a la barcaza desde donde habían filmado la escena, el director le estrechó la mano y le dijo...

Narrador: ¡Bravo! ¡Muy bien, muy bien!...! Se ha portado usted admirablemente..., y espero que la próxima vez lo haga igual!

Narradora: ¡La escena no había salido bien y tenía que ser nuevamente rodada!

Narrador: Le volvieron a ~~film~~ filmar al día siguiente..., y también esta vez salió ileso el arriesgado artista!

FONDO MUSICAL= FUNDE DESPACIO

Narradora: En "A través de las nubes" se veía a una muchacha agarrada a la cuerda de un globo y que era salvada en el momento en que le fallaban las fuerzas, gracias a un lazo de vaquero que le arrojaban desde otro montgolfier. La escena fué rodada desde un tercer aerostato.

Narrador: También se vió a un artista introducirse, después de copiosa comida, en un obús de tres metros de largo y noventa centímetros de diámetro. Una carga de 400 kilos de pólvora disparó el obús.

SONIDO: CAÑONAZO

Narradora: El obús fué lanzado a las alturas... Al llegar el proyectil a la cúspide de su parábola, se vió como se abría y surgía de su interior el artista, que descendió a tierra en paracaídas.

Narrador: El paracaidista aterrizó sin novedad... aunque algo aturdido a causa de su abundante comida de unos momentos antes.

FONDO = FUNDE

Narradora: No era raro leer en los periódicos anuncios que decían:

Narrador: "Casa productora americana desea comprar tres buques de guerra viejos para reconstruir una batalla naval".

Narradora: En 1913, una Compañía cinematográfica compró dos lo-

comotoras para filmar un choque de trenes.

Narrador: Hicieron pagar un cuarto de ~~cuatro~~ dólar para asistir al espectáculo y acudieron miles de espectadores. Pero....

RUIDO DE TREN LANZADO A TODA VELOCIDAD = QUEDA CORTADO POR
EXPLOSION FUERTE

DISCO: CRITERIO = SE APIANA

Narradora: Como consecuencia de un error de cálculo, las calderas estallaron al producirse la colisión y hubo que lamentar tres muertos y treinta heridos.

CRITERIO = ENCADENA CON

FONDO MUSICAL = FUNDE

Narrador: Con todo esto, las películas costaban poco. Los "extras" cobraban cinco dólares por sesión.

Narradora: Para "Maria Tudor" tuvieron que alquilar trecientos trajes. Se prodigaban ampliamente los decorados; para "El Tlautista de Hamelin", la Compañía Edison construyó una ciudad medieval.

Narrador: Para "Neron y Agripina" edificaron una Roma de pacotilla que costó 30.000 dólares y que fue destruida por el fuego.

Narradora: La catástrofe del "Titanic", representada en la película "Atlantic", precisó de la construcción de un navio de madera reproduciendo exactamente las dimensiones de un barco de 15.000 toneladas y midiendo 300 metros de largo.

Narrador: A esta replica del "Titanic" la llamaron "Roland" y estaba tripulada por doscientos hombres, llevando a bordo quinientos pasajeros, elegidos entre excelentes nadadores.

Narradora: El "Roland" naufragó en alta mar, bajo la protección de gran número de canoas de salvamento y de proyectores. Cada partiquino tenía un seguro de vida.

Narrador: Afortunadamente, ninguno se ahogó. De todas formas, la escena costó un millón de dólares de entonces.

FONDO MUSICAL = ENCADENA CON

CANTOS Y TAMBORES DE INDIOS PIELS ROJAS = SE APIANA

Narradora: Las películas de pieles rojas, que se hicieron tan populares, eran interpretadas por auténticos indios, pertenecientes a la tribu de los Ogolobos y bajo la dirección del jefe Castor Rojo.

Narrador: El príncipe Quirilio Behauzin, nieto del celebre rey, era contratado por los productores para interpretar papeles de príncipe real.

CANTO Y TAMBORES = FUNDE

Narradora: Llevado por sus escrúpulos de realismo, la Mutual Film Corporation, que iba a rodar una comedia cuya acción se desarrollaba entre la alta sociedad americana, pidió a un millonario de la Quinta Avenida que prestara sus salones para unas escenas.

Narrador: El millonario aceptó, y el día del rodaje los operadores se encontraron no solamente en presencia de unos salones ricamente decorados, sino ante una selecta reunión de los miembros más elegantes de la alta sociedad neoyorquina, con el mismísimo Paderewsky de propina.

Narradora: Aquellos benevolos extras interpretaron admirablemente el papel que se asignó a cada uno, y la película tuvo gran éxito..., ¡por lo menos en Nueva York!

FONDO= FUNDE

Narrador: El sistema favorito de los productores independientes, ~~consistía en contratar~~ para ahorrar gastos en aquellos tiempos de prodigalidad, consistía en contratar por ~~una~~ días a los artistas de fama.

Narradora: Cuantos más nombres estelares contenía el reparto de una película, mejor se vendía esta. Un "astro" o una "estrella" que ganaba 5.000 dólares a la semana en unos grandes Estudios y que momentáneamente se encontraba sin trabajo, no rechazaban un billete de 1.000 dólares por rodar "un solo día".

Narrador: Naturalmente, si este "astro" o "estrella" aparecía en varios decorados, se tomaban primero todos sus primeros planos y se servían de un doble para los planos generales.

Narradora: Alquilaban por 20 dólares al día a un artista cualquiera que se parecía de espaldas a la "estrella", y rodaban con él todos los planos generales, intercalando los primeros planos tomados con anterioridad.

Narrador: Pero la "Asociación de Actores de Hollywood" prohibió este sistema por considerarlo lesivo para los intereses de los "astros" y "estrellas".



FONDO= FUNDE

Narrador: Un productor llamado Bischoff, que realizaba películas cuyo interprete era un perro llamado "Rin-tin-tin", se valía, para ir más de prisa, de cuatro o cinco perros de la misma raza y de un aspecto muy semejante.

Narrador: Uno para los primeros planos, otro para correr, otro para pelear, otro más para "hacer el muerto" y el último para rastrear y ladrar a la luna. El director Heyman Raymaker y sus ayudantes fabricaban estas películas del mitológico "Rin-tin-tin" en tres días escasos.

FONDO DE FINAL= FUNDE

Locutora: Han escuchado el capítulo 20 del serial...

Locutor: Historie de Hollywood a través de la anécdota.

Locutora: Que dentro de la variedad radiofónica "Pantalla Invisible", escribe Luis G. de Blain.

Locutor: Sintonicenlo todos los sábados en el programa.

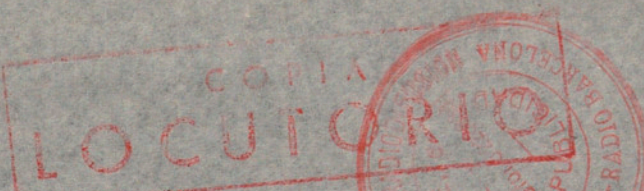
Locutora: Radio Club.

SINTONIA

3/5/1954(93)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO APOLO
DIA : LUNES
FECHA : 3 MAYO DE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : RADIO CLUB.



DISCO: SINTONIA "LA REVOLTOSA"
Fragmento: "¡Ay Felipe, de mi vida...!"

LOCUTORA: ¡Llega triunfal la zarzuela...!
LOCUTOR: ¡Vivo, con esplendor y éxito creciente, en el popular TEATRO APOLO...
LOCUTORA: En una Gran Compañía que nos ofrece las mejores joyas de nuestro Teatro Lírico!
LOCUTOR: ¡La Gran Compañía de Arte Lírico de Don Tomás Rosa, premio Nacional AMADEO VIVES !...
LOCUTORA: Con cuatro tenores...
LOCUTOR: Seis tiples...
LOCUTORA: Tres barítonos...
LOCUTOR: Y un coro de voces y elementos jóvenes...
LOCUTORA: Con extraordinarios carteles que abarcan lo mejor del género lírico...

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: TEATRO APOLO:
LOCUTORA: Hoy, lunes: *Repetición del cartel monstrosio homenaje al Nro Senador.*
LOCUTOR: Por la tarde a las 5: ~~una interesante~~
LOCUTORA: LOS DE ARAGON.- LA DOLOROSA.- LOS CLAVELES.

DISCO: "LOS DE ARAGON"

LOCUTOR: LOS DE ARAGON: por M.T.Pello.- Jerónimo Messeguer y Vidal.

DISCO: "LA DOLOROSA"

LOCUTORA: LA DOLOROSA: Por A.M.León.- *Emilio Vendrell, hijo* ~~M. Vilar~~.- P. Segura y C.Morris.

DISCO: "LOS CLAVELES"

LOCUTOR: LOS CLAVELES: por M.T.Pello.- *J. Vilar* ~~M. Vilar~~ y P.Segura.-

LOCUTORA: y por la noche a las 10.30 LA MARCHA DE CADIZ y LUISA FERNANDA.

DISCO: LA MARCHA DE CADIZ.

LOCUTOR: LA MARCHA DE CADIZ, por su creador Pedro Segura.

DISCO: LUISA FERNANDA.

LOCUTORA: LUISA FERNANDA, con A.M.León, C.Panadés.-Juan Gual.- y J.Vilar-dell.

SUBE DISCO: LA REVOLTOSA.

LOCUTOR: En TEATRO APOLO, las más preciadas joyas del arte lírico por la Compañía de Arte Lírico ~~NACIONAL~~ premio Nacional Amadeo Vives. Con 4 tenores, seis tiples y 3 barítonos.

LOCUTORA: Mañana martes: Tarde a las 5.- LA MARCHA DE CADIZ Y LUISA FER-NANDA.-

LOCUTOR: Por la noche a las 10.30: LA GRANVIA.- y DONA FRANCISQUITA.-

LOCUTORA: Todos los días tarde y noche en TEATRO APOLO...

LOCUTOR: A precios excepcionales: BUTACAS DIEZ PESETAS.

LOCUTORA: Las mejores zarzuelas; las más aplaudidas e inspiradas joyas del arte lírico...

LOCUTOR: Por la mejor compañía lograda hasta la fecha: LA COMPAÑIA DE ARTE LIRICO, Premio Nacional "Amadeo Vives".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LAURENDOR " MISS CATALUÑA "

DIA: 3 - 5 - 1954

HORA : 16.15

GUION : MARIA SANCHO

EMISIONES
RADIESE



RE
VI
SA
DO

SONIDO: SINTONIA

LOC.- A través de RADIO BARCELONA, llega hasta el programa que ofrece...

LRA.- ! LAURENDOR !

LOC.- ! LAURENDOR !

LRA.- La firma del máximo prestigio que, a la vanguardia de las más depuradas exigencias de la moda, hace llegar a todos los hogares la auténtica representación de la belleza femenina...

LOC.- ! TATUAJE !

LRA.- ! REMBRANT !

LOC.- ! Dos nombres que enarbolan a los cuatro vientos la bandera indiscutible de una marca...

LRA.- ! LAURENDOR !

SONIDO : SINTONIA VIBRANTE (LLAMADA HERALDOS)

LOC.- LAURENDOR regala premios por valor de un millón de pesetas.

LRA.- ! Radiogramolas, Neveras, Radiadores eléctricos...!

LOC.- ! Relojes, Máquinas fotográficas, Plumas estilográficas !

LRA.- Y miles de regalos más, hasta un millón de pesetas.

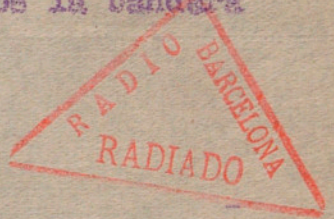
LOC.- Y todo ello, al feliz término de esta Campaña preselección de la elección de nuestra más flamante belleza regional...

LRA.- ! MISS CATALUÑA !

SONIDO: SARDANA VIBRANTE

LOC.- RADIO BARCELONA, estrechamente vinculada a toda manifestación que ensalce la belleza de nuestras mujeres, se suma al concurso organizado por LAURENDOR, prestando todos los medios para la feliz consecución de un éxito indiscutible.

LRA.- Y para ello, se complace en ofrecer a todos los oyentes, la oportunidad de poder participar en este sensacional plebiscito.



IRA.- Visite el Stand de nuestro vestibulo, en Caspe 6, donde se exponen las fotografias numeradas de las señoritas concursantes que han quedado preseleccionadas.

LOC.- Elija usted la que a su parecer posee mas meritos para ser elegida y...emita su voto.

IRA.- ~~En todas las perfumerias y~~ En RADIO BARCELONA, Caspe 6, le proporcionarán el impreso necesario.

LOC.- ! AL EXITO POR LA BELLEZA !

IRA.- El programa-reportaje que cada Lunes, Miercoles y Viernes, llegará a ustedes, a esta misma hora, por gentileza de LAURENDOR.

LOC.- Con la intervencion de los mas destacados artistas de la pantalla, del teatro y de la Radio...

IRA.- Con las opiniones autorizadas de las mas variadas y conocidas personalidades del arte, en reportajes-relámpago cuyas respuestas nos darán el mas justo criterio sobre la belleza actual y su opinion con respecto a este sensacional concurso.

LOC.- Un programa escrito por Maria Sancho...

IRA.- Y realizado bajo la animacion personal de... ! JUAN IBAÑEZ !

(APARECE IBAÑEZ)



IBAÑEZ.- Muy buenas tardes, amigos . Ante todo mi saludo mas cordial a todos los presentes y oyentes...y a las jovenes damas mi discreto consejo :

Tatuaje - Rembrandt, señorita,

la hará siempre mas bonita.

Y damos ya principio a nuestro programa de hoy, en el que ofrecemos a ustedes en primer lugar la actuacion de... el trio de Armónicas " LOS GLOBE TROTTERS ", la opinion personal en un reportaje- relampago que efectuaremos con el famoso Ex-Campeon de Europa de Lucha Libre JOSE TARRES y nuestra acostumbrada intervui a una de las señoritas concursantes al titulo de Miss Cataluña.

APARECEN LOS GLOBE TROTTERS

Asi pues, mucha atencion, porque ya tenemos aqui a este magnifico conjunto musical de armónicas, LOS GLOBE TROTTERS, para que nos deleiten con una de sus mas destacadas creaciones. Y ella será...

Esta fué la destacada actuación del Trio de Armonicas LOS GLOBE TROTTERS, a los que agradecemos su participacion en este programa, despidiendolos con nuestro aplauso.

SE RETIRAN LOS GLOBE TROTTERS



Ibañez.- El título de Miss Cataluña, lleva consigo la concesión de un importante premio en metálico. Veinticinco mil pesetas. Y además la oportunidad de triunfar en el cine, puesto que a la ganadora le será efectuada una prueba cinematográfica con la interpretación de un destacado papel, en una producción nacional.

Además, las dos señoritas que a su vez salgan elegidas damas de honor de Miss Cataluña, serán premiadas con diez mil pesetas.

Y tal como le hemos anunciado al dar comienzo al programa vamos a presentar a ustedes a una figura de relieve en los medios deportivos _____, para que tenga a bien contestar a las preguntas que le formularemos.

Ante ustedes, pues nuestro flamante Campeo de Cataluña y Ex-Campeon de Europa de Lucha Libre... JOSE TARRES

APARECE LA FIGURA ANUNCIADA

Díganos en primer lugar : ¿ Que opinion le merece la realización de este concurso para elegir a MISS CATALUÑA ?

.....

Nuestra segunda pregunta : ¿ Cree usted condicion precisa para triunfar en el cine, la belleza personal de la actriz ?

.....

Y nuestra tercera pregunta es : ¿ A su parecer, cual cree usted que debe ser la principal cualidad en una mujer, para que pueda ser considerada, físicamente bella ?

.....

¿ Algo mas para nuestros oyentes ?

Magnifico. Muchas gracias a JOSE TARRES por su amabilidad al asistir a este programa y, como siempre le despedimos con nuestro cariñoso aplauso.

SE RETIRA LA FIGURA

Y ya, como teníamos previsto, va a aparecer ante ustedes la señorita concursante al título de Miss Cataluña, preseleccionada con el número _____

APARECE LA CONCURSANTE

¿ Tiene usted la bondad de acercarse ? Perfectamente.
Vamos a ver... ¿ su nombre, por favor ?

Concurs.-

Ibañez.- ¿ Sus preferencias mas destacadas ?

Concurs.-

Ibañez.- Y muestra ultima pregunta : ¿ De salir usted elegida Miss Cataluña, quiere decirnos cuales son los proyectos que tiene forjados ?

Concurs.-



3/5/1954 (100)

IBÁÑEZ.- Estas han sido las palabras, señoras y señores, de la señorita concursante número _____, preseleccionada para el mas sensacional concurso de estos últimos años... el de ! MISS CATALUÑA !
Muchas gracias a todos por su amable atención.

SONIDO: SARDANA VIBRANTE

LOC.- No olviden que cada Lunes, Miércoles y Viernes, a las cuatro y cuarto ~~de la tarde~~ de la tarde, RADIO BARCELONA les ofrece el programa-concurso...

IRA.- ! AL EXITO POR LA BELLEZA !

LOC.- ! CONCURSO MISS CATALUÑA !

IRA.- Una gentileza de LAURENDOR, a traves de Radio Barcelona, con motivo de la fase eliminatoria del concurso MISS CATALUÑA, con la animación personal de ! JUAN IBÁÑEZ !

LOC.- Muy buenas tardes y, hasta pasado mañana si Dios quiere.

SONIDO: SARDANA VIBRANTE EN AINAIES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz**Consultorio para la mujer*AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *3-5-5h*HORA *19*DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOTESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ -1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

HORA: A LAS 19h

DURACION: 20 MINUTOS

GUION DE: MARIA CASTANE



SINTONIA

Ira: Cuando llega a los oídos de todas las señoras o señoritas la sintonía de la emisión CONSULTORIO PARA LA MUJER abandonan sus ocupaciones para dedicar ~~toda~~ su atención a este ameno programa ofrecido por Instituto de Belleza Francis, ~~♦~~ con el exclusivo objeto de lograr unos momentos de distracción a fin de alegrar todos los corazones femeninos

SUBE MUSICA

Voz: La depilación definitiva no es solamente una ilusión, sino un maravilloso hecho que proporciona a todas las damas celosas de su aspecto, una epidermis suave y lisa ~~como la de un infante~~.

Loc: La coagulación por diatermia permite obtener ^{una} ~~esta~~ definitiva desaparición del vello superfluo, ^{adquiriendo la piel} ~~logrando un rostro bello y atractivo para toda dama elegante que desea ofrecer un de este modo hermoso aspecto~~ una suavidad de terciopelo.

Voz: Son innumerables las ^{grtas} ~~damas~~ cuyo rostro se ve desfavorecido por este vello que tanto afea ~~e incluso desfigura~~. Durante largo tiempo han intentado hacerlo desaparecer, sin haberlo conseguido jamás definitivamente, ya que todos los procedimientos empleados han sido en el fondo a base del mismo procedimiento, la extirpación

Loc: Pero no se consigue mas que la desaparición temporal del ^{mismo} ~~vello~~, el cual vuelve a salir nuevamente y con mas fuerza al poco tiempo de efectuada la depilación.

No ocurre así con el moderno tratamiento que Instituto de Belleza Francis posee, ya que hace desaparecer la raíz, y por lo tanto priva por completo de que vuelva a aparecer y aleja ya definitivamente la preocupación de la depilación constante.

Voz: Con solo pensar en el descanso que representa, principalmente en verano, el saberse libre de tan fastidioso vello y poder lu-

cir siempre que se presente la ocasión, unos brazos y piernas lisos y torneados con una suavidad inmaculada, las señoras y señoritas que nos escuchan no dudarán ya ni un momento en adoptar la...

Loc: ~~Quiera~~ depilación definitiva, mediante el mas perfecto de los procedimientos modernos, ^{la} ~~de~~ coagulación por diatermia y acudirán a Instituto de Belleza Francis, con la seguridad de salir de allí completamente satisfechos y transformadas, ya que no solamente conseguirán su deseo, sino que serán mas hermosas debido a haber destruido su mal humor y logrado la ^{la} ~~a~~egria de saberse mas bellas y atractivas que nunca.

SUBE MUSICA

Loc: Si la señorita Maria Destin está a la escucha de nuestra emisión le rogamos atención para la respuesta que a su consulta da Elena Francis

Voz: Querida señorita: A mi parecer hay un terrible mal entendido entre ustedes dos ya que probablemente la llamada que usted recibió fué hecha por algun amigo suyo que deseaba gastarle una broma y no por el muchacho que a usted le interesa.

La contestación que dió a su llamada es ni más ni menos que una réplica a su conversación primera, ya que se creyó victima de una chanza por parte de usted, y herido en su amor propio, quiso devolver el mal rato pasado.

Creo querida, que puede llamarle nuevamente y ver de ^{aclarar} ~~esclarecer~~ el motivo de su enfado; llegar a saber si en realidad no fué el quien le teleroneó primero y explicarle lo ocurrido.

Si por el contrario hubiese sido él, no ^{(vacile en romper} ~~debe en no continuar~~ una amistad que no llegaría a buen termino, ya que ^{su} ~~su~~ forma ~~caballerosa~~ de comportarse es muy poco caballerosa.

Espero llegará a solucionarse satisfactoriamente su conflicto, amiga mia

Sinceramente ^{suya}

SUBE MUSICA

Loc: Una madre apurada solicita la siguiente orientación:

Distinguida senora: Siendo una asidua oyente de su espacio radiofonico y sabiendo de sus buenos consejos, es por lo que me dirijo

a usted senora mia, para que una vez más ^{me} saque de una duda en la que estoy metida.

Tengo un hijo que cumplirá pronto los veintiún años y quiero obsequiarle con un pastel, con sus correspondientes velas; vendrá algunos invitados, uno de ellos... Como le diré yo para que me entienda? un poco raro, que si no se sirve así, que si esto se hace así. O sea nada más que poner peros aún en los más insignificantes detalles; por eso le ruego a usted ^{me diga} como tengo que presentarlo en la mesa el pastel ¿con las velas encendidas o apagadas? y si las tiene que apagar él.

Dándole las gracias anticipadas quedo de Vd. afectísima

Voz: Muchas felicidades le deseo para ese día, querida señora, toda vez que el cumpleaños del hijo es casi también el de la madre. ¿no es cierto amiga mia?

Pues bien, voy a sacarla de sus dudas diciéndole, que el pastel debe presentarse con las velas apagadas, ~~toda vez que se hace~~

haciéndolo al revés se llenaría el mismo de cera y quedaría casi inservible para poder comerlo, así pues, presentelo usted y al hacerlo enciendan las velas entre dos o tres personas a fin de conseguir que ardan casi todas a la vez, pues siendo tantas cuando terminaría de encender la última la primera estaría ya casi consumida. Respecto a apagar las mismas esto si corresponde en exclusiva a su hijo, ya que es a él a quien va dedicado el simbólico obsequio; y además es tradicional ya que se dice aporta la felicidad a quien las apaga.

Sinceramente deseo tenga un completo éxito tan simpática fiesta, a pesar del exigente invitado.

la saludo, Afectuosamente

SUBE MUSICA

Loc: A la señorita Y. Labador va dirigida la respuesta siguiente:

Voz: Queridísima: Afortunadamente puedo solucionar tus tres problemas satisfactoriamente para ti y para mí, toda vez que tu ~~que~~ ^{yo} estarás complacida y ~~comenta~~ ^{yo} de haber podido ayudarte, ~~como~~ como es mi deseo siempre que solicitais mi consejo.

Para hacer desaparecer este pequeño vello de tu cara, si has escuchado toda la emisión de hoy habrás podido oír que existe un



moderno medio para combatirlo y exterminarlo por completo: la coagulación por diatermia que Instituto de Belleza Francis posee y que puedes adoptar a fin de dejar olvidado completamente este desfavorecedor bigotito que te tiene tan preocupada.

A tu segunda pregunta voy a indicarte dos procedimientos a seguir para alcanzar tu deseo. El primero es: hacerte cada semana una fricción de aceite puro de oliva antes de acostarte y dejar durante toda la noche que el mismo penetre en el cuero cabelludo, al día siguiente lavate el cabello con un huevo batido como si fuera champú aclarándolo luego con ^{tres} aguas, a la última de las cuales añadirás unas gotas de zumo de limón. La segunda forma es el capilar Francis que es de unos efectos maravillosos y no precisa ninguna molestia para su aplicación.

Para los granos y espinillas de tu prima, en el mismo Instituto de Belleza Francis hallareis la crema y loción depurativas ~~que es~~ especial ^{es} para cutis granujientos y alergicos ^{que} y elimina toda clase de impurezas del cutis.

Creo querida que quedarás contenta con mis respuestas y podré contactarte como una amiga más de este Consultorio

Con mi cariño

SUBE MUSICA

Loc: Señoritas que se firman M.P. y M.R.

Voz: Sus respuestas están ya en el curso de ~~nuestras~~ emisiones y en caso de no haber podido oír las les ruego se sirvan escribir nuevamente que con sumo gusto las complaceré.

Las cartas tardan ~~unos~~ ^{mas de} quince días en ser radiadas, ya que la cantidad que se recibe diariamente de ellas impide ~~el poder ser~~ ^(sean mas rápidas.) ~~mas pronto~~ nuestras respuestas. Siento no poder complacerlas radiando esta el día solicitado, pero llegó a mi poder el día 19 y ustedes solicitaban la respuesta para el día veinte. Ya comprenderán la imposibilidad ¿no es cierto amigas mías? Cariñosamente

SUBE MUSICA

LOC: Para una preocupada Flor de Almendro

Voz: Mi parecer querida, es que ese ~~joven~~ ^{no} siente un afecto muy nondo por usted; ^{su único propósito es a mi entender, sostener una} ~~sino que cuenta solamente con usted para tener una~~ distraída correspondencia, nada trascendental.



Espere, ~~usted~~ ^{vd.} que sea él, quien vuelva a escribirle o le haga la visita que le anunció; nunca le dirija una carta a su casa que, además de comprometerla, no haría mas que envanecer el orgullo que pueda tener, sabiéndola a usted enamorada. A los hombres, querida, hay que hacerles desear nuestra compañía, ya que la mayoría de ellos si encuentran demasiado facil el conseguir la aceptación de sus pretensiones, ^{pierden todo} ~~ya no tiene~~ ^{ninguno} aliciente ~~ninguno~~. Si por mediación de algun amigo de ambos puede usted saber noticias suyas, ^{inténtelo} ~~puede intentarlo~~, pero sin que llegue a oídos de él; así podrá usted salir de dudas; si en realidad no le ha ocurrido nada y no ha contestado sus cartas por olvido, no sufra usted demasiado, toda vez que no es precisamente la felicidad, lo que hubiera usted encontrado a su lado. ~~Quedada~~ Siempre es preferible un pequeño desengaño, a una vida desgraciada, no lo olvide; además no tema; ~~que~~ ^{así} puede ~~usted~~ hallar al hombre que la hará su esposa y la colmará ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ dicha ~~completa~~ para toda la vida.

Sinceramente

SUBE MUSICA

Loc: Señorita Maria Isabel para su pregunta Elena Francis ha encontrado la siguiente respuesta:

Voz: Para conseguir sus propósitos ~~querida~~, puede probar el descanso de ~~de~~ sus ~~piernas~~ ^{piernas}: es decir, siempre que se halle sentada procure ~~miras de~~ tener las ~~piernas~~ ^{ponga} al nivel del asiento; ~~ponga~~ una silla de la misma altura debajo de sus pies; y no haga nunca ejercicios violentos, ^{andar} ~~andar~~ demasiado, ir en bicicleta etc.etc. Durante el verano, practique la natación tanto como pueda y hagase un ligero masaje circular de los tobillos hasta media pantorrilla, aplicando una crema suavizante, antes de acostarse procurando tener los pies algo mas altos que el resto del cuerpo. Creo que de esta forma podrá lograr, sino mucho, algo ~~de~~ su anhelo, amiga mia.

Nunca me molestan sus preguntas ^{srita} ~~querida~~, antes al contrario mi felicidad estriba en ir complaciéndolas a todas en cuanto está a mi alcance.

Con mi afecto sincero, E. Francis

SUBE MUSICA

Loc: Ya finalizados nuestros consejos sobre la forma de conseguir presentar unas lindas manos, empezaremos hoy otros consejos sobre la forma de cuidar nuestro cabello y conseguir que obtenga la sedosidad y el brillo fino de la seda.

Voz: Ante todo hay que saber si nuestro cabello sufre alguna enfermedad, si no es demasiado graso, demasiado seco, ~~sino~~ crece, si está exento de brillo natural, etc. etc.

Loc: Si el especialista no ha encontrado ninguna dolencia digna de tener en cuenta, procederemos de la forma siguiente. El lavado ^{para pelo seco}

Voz: Deberá efectuarse cada ~~diez~~ ¹² dias en verano y cada quince en invierno. La noche antes del lavado se dará una fricción de aceite puro de oliva, mediante un algodón empapado en dicha substancia, y aplicándolo en el cuero cabelludo, separando el cabello en rayas como si se tratara de tintarlo. Una vez hecho esto se envuelve la cabeza en un paño blanco a fin de que vaya filtrándose durante toda la noche.

Loc: Al día siguiente se prepara el lavado que puede ser hecho con un ^{a base de huevo u oleoso} buen champú y por dos veces.

Voz: La primera se enjabona bien el cabello y se va friccionando con las yemas de los dedos, una vez hecho esto, se aclara con dos aguas y se vuelve a enjabonar pero ya sin friccionar, terminando por aclararlo con tres aguas, en la última de las cuales se vertirán unas gotas de ^{glicerina} ~~jugo de limón~~ ~~y un chorrito de vinagre según el tono del cabello.~~

Doc: Téngase en cuenta un importante detalle, que vamos a indicar: ~~la primera de~~ las aguas del aclarado, deberán estar a la temperatura del cuerpo, ^{y terminado este, es conveniente efectuar una enérgica fricción con alguna loción tónica natural.} ~~la segunda ya algo mas fría y la última a ser posiblemente natural.~~ De esta forma se evitan los resfriados tan corrientes al lavarse la cabeza.

Voz: Y en otra de nuestras emisiones continuaremos ofreciendo estos consejos para poder obtener una bonita cabellera que es uno de los mayores adornos de las hijas de Eva.

SUBE MUSICA

Loc: Que será lo que escucharán hoy como amenidades en nuestra emisión nuestras amables radioyentes?

voz. una breve poesia titulada , " La virtud y el vicio "

Condiabolico estruendo

por su camino

el vicio va corriendo

con desatino

mientras despacio

la virtud va siguiendo

su eterno espacio

Aquel le grita - ¿ adonde

corres tan viva ?

y la virtud responde

tambien festiva

" Repare el majo

que yo voy cuesta arriba y él cuesta abajo.

loc Y a continuación una chispa de humor, con el siguiente título
las cosas claras . Tiene lugar en un puesto ambulante de tabaco

voz Déme un paquete de noventa

loc ; Querrá vd. decir de 1'05

voz Sí, bueno, ¿ cuanto vale ?

loc Un duro



Voz: Misterio....No se sabrá hasta que se escuche.

Loc: Escuchamos pues...

SUBE MUSICA

Voz: ¡Picardias!

Loc: ¿Y Quien es Picardias?

Voz: Pues es, quien todo lo oye, quien todo lo sabe, quien todo lo vé.

Loc: ¿Y que se cuenta hoy de Picardias?

Voz: Pues que se introdujo en un parque y halló a dos enamorados muy amarteladitos que se daban muy quedo.

Loc: Luisita, eres el unico amor de mi vida.

Voz: Casio !no mientas! ¿me quieres?

Loc: !Quererte es poco mi cielo!

Voz: !Aaaaaay!

Loc: !Aaaaaa!

Voz: Y aqui nace su aparición Picardias diciendo muy serio y preocupado:

Loc: ¿Perdonen: ¿No suspirarian ustedes por casualidad porque el banco en que se sientan es recién pintado?

Voz: Realmente es una picardia ¿no les parece a ustedes amables radioyentes?

SUBE MUSICA

Loc: Y el Instituto mas moderno que cuenta Barcelona para tratamientos de belleza es sin duda alguna el Instituto de Belleza Francis, ya que posee unos aparatos unicos para conseguir la belleza para el rostro y la agilidad para el cuerpo.

No existe ya en nuestra ciudad ninguna señora o señorita que ignore lo que significa el nombre Francis, ya que todas conocen el servicio que presta a la belleza femenina.

Voz: Y por hoy cerramos nuestro espacio radiofonica deseandoles

Loc: Muchas muy buenas tardes, señoritas y señoras

SUBE MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del aire

AUTOR *S. G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL *3-5-54*HORA *20 h.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Polo Club del Aire
Fecha: 3 de mayo de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA

Locutores: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa... Polo Club del Aire, realizado por Enrique Casademont.

AUMENTA VOL. = FUNDE

Locutor: Jueguen ustedes en nuestro Polo Club..., las reglas del juego son muy sencillas: En una pizarra hemos dibujado un casillero de diez casillas... Cada casilla corresponde a una letra de una palabra de diez letras... Se trata de adivinar qué palabra es esta diciendo al hazar palabras también de diez letras... Si no aciertan a la primera, cada letra de la palabra enunciada que aparece en la palabra clave, es escrita en la casilla que le corresponde, con lo que ya es más sencillo acertar. Si se acierta a la primera, se gana 30 pesetas..., 20 pesetas a la segunda..., y 15 pesetas a la tercera. En ultimo caso, se dan tantas pesetas como letras tengamos en el casillero.



.....
Y para que los oyentes también jueguen, he aquí un concurso para ellos:

Se trata de que adivinen qué palabra es esta de la que vamos a decir la primera letra, la última y una letra que consta entre las ocho restantes, pero cuya colocación no indicamos... Tengan en cuenta que se trata de una palabra de diez letras, y tomen nota:

La primera letra es una "C", de calcetín. La última una "A", de árbol. Y la letra comodín es una "F", de fruta.

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre: "Para el programa Polo Club del Aire", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas de premio entre los concursantes que acertaron que..... era la palabra propuesta la semana pasada.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en la sintonía de... "Polo Club del Aire".

SINTONIA

~~C a b a l l e r i a~~

3/5/1954 (112)

~~P a s a t i e m p o~~

~~C a l i g r a f i a~~

~~E n t r e v i s t a~~

~~C o r a z o n a d a~~

~~P r i n c i p a d o~~

~~C a b a r e t e r a~~

P a r e n t e s c o }

C a r t u c h e r a }

P e r t u r b a d o }

C a l d e r i l l a }

P r e o c u p a d o }

3/5/1954 (113)

C A B A L E E R I A
P A S A T I E M P O
C A L I G R A F I A
E N T R E V ~~E~~ S T A
C O R A Z O N A D A
P R I N C I P A D O
C A B A R E T E R A
P A R E N T E S C O
C A R T U C H E R A
P E R T U R B A D O
C A L D E R I L L A
P R E O C U P A D O

Locución

LOCUTORA:

LOCUTOR:

.-Este es el título de la crónica que nuestro colaborador, Manuel Tarín Iglesias, testigo presencial del gran triunfo del Español en el Estadio Metropolitano, ha escrito exclusivamente para Radio-Deportes.

VOZ:

(crónica Sr. Tarín)

SONIDO:

LOCUTORA:

.-El primer gran éxito del Lérida en la Liguilla...

LOCUTOR:

.-El torneo de ascenso a la division superior se abrió para el Lérida bajo los mas prometedores auspicios. En Pamplona, en el campo temido y temible, del Osasuna, se apuntaron los leridanos un magnífico triunfo por 3 a 2. Allí donde tantos magnates del futbol nacional sucumbieron -el Barcelona, sin ir más lejos- supo el Lérida sacar una victoria -nota destacada del día- que le sitúa de momento a la cabeza de la clasificacion y que como es lógico, habrá de comunicar al cuadro ilerdense una moral y unos arrestos enormes para el curso ulterior de esta importante competicion. Nuestra enhorabuena el simpatico cuadro leridano envuelta en el deseo ferviente de que este éxito de ayer tenga una continuacion...

SONIDO:

LOCUTORA:

.-El Tarrasa líder solitario en tercera...

VOZ:

.-La ~~derrota~~ victoria del once egarense, de una parte, y la derrota del Europa en Tarragona, por ~~xxxx~~ 3 a 2, de otra, motivaron un nuevo distanciamiento del Tarrasa, que lleva, ahora, nada menos que siete puntos de ventaja. El primer puesto, ¿hace falta decirlo? lo tiene totalmente asegurado el equipo tarrasense. La lucha se centra ahora en las posiciones subsiguientes, en las que se advierte un cerrado equilibrio entre Europa, Gerona y San Andrés. Los dos primeros, con 40 puntos, y el San Andrés, con 39. Una cerrada ingognita se yergue en torno a cuál de ellos será el calificado para la promocion a segunda...

SONIDO:

LOCUTORA:

.-Incertidumbre en el campeonato regional...

LOCUTOR:

.-Todo son dudas, ahora, en los puestos altos de la clasificacion del campeonato regional. El Amposta sufrió un rotundo revés en San Baudilio, en donde perdió por 4 a 0. Por fortuna para los ampostinos el Hércules no pudo salvar el escollo de Puigreig, y así, puede seguir el Amposta ostentando el título de líder. Destaquemos, de esta jornada, el meritorio triunfo del Moncada en San Feliu de Guixols, por 2 a 1. Hércules, segundo clasificado, 42 puntos; Moncada, 40, y Puigreig, 39. Y en primer lugar, el Amposta, con 44. En este sector, hay en puertas unas jornadas de gran emocion...

SONIDO:

LOCUTORA: Alomar, venció en la Barcelona-Salomó...

SONIDO: _____

VOZ: .-El ~~xxx~~ mallorquin Alomar fué el gran vencedor de esta nueva gran carrera, que se disputó a un tren vivo, del que resultó un promedio de 38 por hora. Alomar y Bernardo Ruiz fueron las grandes figuras de esta carrera. El primero, con una audaz escapada que, a la postre, habría de darle la victoria. El segundo, ~~xxx~~ fugándose en la segunda fase de la carrera, desarrollada sobre un circuito al que los corredores dieron 50 vueltas. La victoria se decidió por escasas diferencias. Unas reservas a oponer: la total subordinación de los corredores a una lucha por equipos mal entendida, y en la que ~~xxx~~ el espíritu combativo individual -esencia del auténtico ciclismo- quedó lamentablemente ahogado. Se está volviendo a los vicios de antes y este es un síntoma nada tranquilizador...

Por equipos, se apuntó la victoria el de Peña Solera-Cacaolat, en virtud de los puestos 3º, 7º y 10º de Bibiloni, Gelabert y Gual. Siguen en la clasificación por equipos, ~~xx~~ Español, Círculo Barcelonista y Tarrasa.

SONIDO: _____

LOCUTORA: .-4 a 1 frente a Holanda...

LOCUTOR: .-Se confirmó el triunfo de nuestros tenistas en Scheveningen. Con cuatro victoria y una derrota se saldó este match con Holanda, en el que nuestros jugadores evidenciaron unos *grandes* ~~evidentes~~ progresos, consecuencia lógica, y aun obligada, de la frecuencia con que estos jugadores han venido asomándose al campo internacional. Draper hubo de ceder la única ~~única~~ victoria a Holanda, y esto, en tenis, no encierra demasiada importancia. Es más bien algo que tiene que ver más con el "fair play" que tan estrictamente se cultiva en este deporte, que con otra cosa...

SONIDO: _____

~~COMENTAR:~~ El público del campo del Atlético de Madrid, recibió al Español con una pita imponente. El público del mismo campo despidió al Español con una gran ovación. ¿Qué había sucedido en 90 minutos? Sencillamente que el Español, sobre el césped del Metropolitano, dió una clara lección de lo qué es jugar a fútbol; jugar a fútbol sin una brusquedad, con una elegancia *poco corriente en* ~~partidos de~~ *un* partidos de copa y con un juego, ~~xx ora xxxxxx~~ afiligranado, de puro gambeteo, ora de clásica furia española, donde cada avance hacía estremecer a los millares de aficionados que contemplaban como el equipo catalán iba ~~xxxjajajaj~~ forjando ese triunfo a que antes hemos aludido.

No hay posibilidad de encontrar una causa determinada ~~xxx~~ de la rotunda victoria españolista. *En cuanto* ~~Inmediatamente en que~~ el balón fué puesto en juego, quedó demostrado que en el campo iba a existir un solo equipo: el ganador. A la hora de las justificaciones, algunos fanáticos del Atlético atribuían el abultado tanteo a que el Atlético jugaba sin su defensa central Herrera y su lateral Martín~~xx~~. Pero lo que no podían ignorar es que el Español desde mediados del primer tiempo jugó con 10 hombres por inutilidad física de Mauri y durante la segunda parte con 9, porque Soler resentido de su lesión fué una figura decorativa.

El Español ganó de arriba a abajo. Triunfo que comenzó por ^{de} forjarse en la sólida defensa, ~~x~~ la que Eduardo Teus, el domingo por la mañana decía que era la mejor de España, y en el campo lo demostró hasta el extremo que cuando Parra, en una de sus brillantes jugadas hizo un despeje verdaderamente prodigioso, un guasón del público dijo con voz potente: "A este hombre hay que llamarle don Parra".

El Atlético no existió, no porque estuviera mal, sino porque el Español no le dejó existir y así cuando el equipo catalán con tres a cero inició un repliegue, ordenado desde la banda por ~~P~~ Scopelli, vimos como el Atlético jugaba e incluso dominaba territorialmente, pero la serenidad de todos los jugadores

...
del Español hicieron infructuoso. *este dominio atletico*.

Benito Díaz fué el primero en felicitar al ganador prácticamente clasificado para la próxima ronda de la copa. En los vestuarios del Club de Sarriá, todo era alegría y así asistimos a una nota curiosa. El Español es el equipo que durante dos temporadas ha conseguido el título de menos goleado. Como premio a esta virtud, a los jugadores se les regala un cronómetro para caballero y ayer, pudimos escuchar como los defensores del Español solicitaban el canje del reloj de caballero, por uno de señora.

- Bueno - dijo uno de los asistentes - pero, ¿y el próximo año? ¿Qué clase de reloj váis a querer?

Y una voz respondió:

- El próximo año, *pues... un* ~~vamos a por el~~ reloj de pared.

Benito Díaz dijo que por el Metropolitano había desfilado el equipo mejor preparado de España y muchos de los aficionados se ilusionaban pensando en una final catalana en el marché del gran Chamartín.

3/5/1954 (118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

Comentarios Deportivos y de actualidad

AUTOR *M. Matias Guin*

TEMA

RADIAR EL *3-5-54*

HORA *21.30*

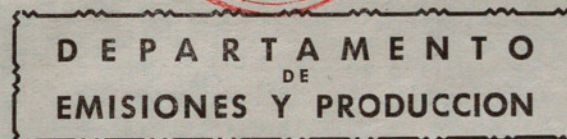
DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

3/5/1954 (119)

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

Comentarios Deportivos y de Actualidad

fecha:

3-5-54

CLIENTE:

MARTINI ROSSI

HORA:

21,30 a 21,45

GUION:

Armando MATIAS GUIU (por enfermedad Sr.

CaSTANYS

SONIDO: MARCHA DE LOS GLADIADORES

LOCUTOR: Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece el programa

LOCUTORA: "Trofeo Martini Rossi"

SONIDO: SUBE

LOCUTOR: LIXY es la sensacional bebida que deleita y vigoriza.

LOCUTORA: La QUINA, ALCACHOFA, RUIBARBO y otros salutíferos vegetales empleados en su elaboración convierten al LIXY en una maravillosa y saludable bebida.

LOCUTOR: Tomándolo PURO, como estomacal, vigorizante y digestivo.

LOCUTORA: Con hielo y seltz, como refrescante y aperitivo.

LOCUTOR: Calma eficazmente la sed.

LOCUTORA: Es una fuente de energías vitales creadora de bienestar y optimismo.

LOCUTOR: LIXY puede tomarse a cualquier hora sentando siempre bien.

SONIDO:

LOCUTOR: Sentimos muchísimo no poder ofrecer a nuestros estimados radioyentes las amenas charlas de don Valentin Castanys.

Y escuchen a continuacion, nuestros comentarios de actualidad.

SONIDO:

LOCUTOR: (SEÑOR IBÁÑEZ) En Chamartin se celebó un partido de homenaje a Zarra, en el que competieron una seleccion de luminarias del Centro y Norte, contra otra seleccion de luminarias de Cataluña y Levante.

- Con tanta afluencia de luminarias, hubiesen podido celebrar el partido de noche, sin necesidad de focos- apuntó un socio merengue.

Despues de muchas temporadas, los aficionados vieron jugar buen futbol Elegancia, deportividad, jugadas maravillosas... los aficionados estaban encantados.

- Si en lugar de organizar competiciones de Liga organizaran cada domingo un homenaje a un jugador, veríamos siempre buen futbol-decian en las gradas.

Pero fué tal el interes que despertó el partido, que por la mañana to-

dos los aficionados, llamaron al despacho de su jefe para anunciarle una desgracia.

- (MUY TRISTE) Mire usted, don José... mi tía está gravísima. El médico dice que si no se muere esta tarde, llegara a mañana... Ay! Pobre tía! Tan buena... si me concediera usted permiso para no venir esta tarde...

- (RECIO) Que casualidad! Es usted el cuarto empleado que tiene una enferma gravísima! Vaya usted... y que se mejore.

La mitad de las tías de Madrid, enfermaron repentinamente. Fué una epidemia general

- Don Rodrigo... si me concediera usted permiso para no venir esta tarde... mi tía esta muy grave...

- ¿Su tía? Je! Ni hablar! Usted quiere irse esta tarde al futbol. Le niego el permiso. Venime a mi, con tías enfermas... Nooo!

Y aquel era el único que tenía la tía enferma de verdad! La vida es así.

SONIDO:

LOCUTOR: Antiguamente, los enamorados deshojaban los pétalos de las margaritas suspirando:

- ¿Me quiere? ¿no me quiere? ¿Me quiere? ¿No me quiere?...

Pero despues de las últimas campañas de la prensa previniendo a los fumadores de los peligros que ocasionar el fumar, cuando los novios esperan a la mujer de sus sueños, en lugar de deshojar Margaritas, van triando los palotes del tabaco repitiendo:

- ¿Melo fumo? ¿no me lo fumo? ¿Me lo fumo?...

La advertencia de que el tabaco perjudica la salud, ha traspasado el telon de acero, e inmediatamente se reunieron las grandes eminencias médicas: Pompoj, Imenof, Kokof, Totof y Uf, para estudiar el caso.

Al cabo de una semana de reuniones acordaron lo siguiente:

- El único tabaco que perjudica la salud, es el que procede de los países capitalistas.

Una respuesta muy rusa.

SONIDO:

LOCUTOR: Los cambios bruscos de temperatura han resfriado a un socio que ante la imposibilidad de asistir al partido, se quedó en casa envuelto en una manta y pegado al receptor para conocer los resultados, haciendo gárgaras y tomando inhalaciones para reducir el resfriado. Mientras, su esposa le iba leyendo los titulares del periódico.

- Mira, en Dien Bien Fu, Indochina, siguen resistiendo.

- Estos sí que tienen una buena defensa- dice el socio pensando en el partido.

- Les abastecen por los aires.

- Claro! Buenos medios volantes y buena defensa, no les pueden marcar

3/5/1954 (A21)

-

SON IDC:

LOCUTOR: En París, varios ministros sin cartera y altas personalidades, se reunieron en el Parque Levallois, para inaugurar un monumento.

Discursos, mas discursos, elogios para el difunto, mas discursos y al final, tiraron del cordón para hacer correr la cortina que ocultaba el busto.... y apareció el pedestal sin busto.

- Oiga- dijo una alta personalidad al escultor- ¿ha empleado usted piedra invisible para hacer el busto? Aqui no hay nada.

Buscaron por los setos inmediatos...y nada. El busto sin aparecer.

- No me va usted a decir que el busto se ha marchado solo. Sin busto no pueden continuar los discursos.

Al cabo de un rato alguien saco una fotografia tamaño carnet del finado la colocaron en el pedestal y la ceremonia continuo. Discursos, mas discursos, elogios... mas discursos...

La policia empezó a investigar.Habian robado el busto una hora antes de inaugurarlo.

អាយុកាលនៃព្រះបាទស្រីរាជេន្ទ្រវរ្ម័នទី១

SONIDO:

LOCUTOR: Cuando en Sidi-Ifni, Africa Occidental, leyeron la noticia de que habia aparecido una banda de langostas , todos se pusieron muy contentos creyendo que iban a dar un concierto

- Ha llegado una banda! Una banda! Una banda!-gritaba la chiquilleria por las calles.

Pero no se trataba de una banda de música, sino de una banda de langosta que se enseñoreó en los campos, dispuesta ~~unamiosachamama~~ a no dejar una cosecha sana, e inmediatamente se procedió a su exterminio, hostigán-

dola, para que se fueran... con la música a otra parte.

SONIDO:

LOCUTOR: Y escuchen ahora unos comentarios de los partidos de ayer...

SONIDO: TARDE DE FUTBOL

LOCUTOR: El primer partido de copa, fué un partido de "copa y espada".

El Barcelona presentó en su delantera a dos nuevos jugadores, Suarez y Arete, nuevos en esta plaza. Arete jugó como ariete, que era lo mas indicado.

El Coruña salió al campo, en plan defensivo. Y en las gradas, empezaron a cundir los comentarios.

- Caramba, el Coruña juega con diez defensas.

- Y el Barça con diez delanteros, debe ser una táctica moderna.

Y era verdad. Todos los jugadores de ambos bandos, excepto Velasco, se pasaron la tarde rodeando a Otero.

- Es un chico que necesita mucha compañía- dijeron ese señor que siempre lo sabe todo.

Durante todo el partido, el balón hizo el mismo recorrido: De Flotats a Bosch, de Bosch a Kubala, de Kubala a Arete, de Arete a Cesar, de Cesar a Kubala, y de Kubala a Otero.

De Otero, a Mangriñan, de Mangriñan a Flotats, de Flotats a Cesar, de Cesar a Suarez, de Suarez, a Kubala, de Kubala a Arete y de Arete a Otero. Y así sucesivamente. Parecia que estaban jugando al padre calabacero. Cuando un jugador no sabia que hacer con la pelota, chutaba a portería y Otero la paraba o la mandaba a corner. La pelota salía de Otero, pero inmediatamente volvía a sus manos.

Velasco en su portería, echó un sueñecito que duró toda el partido.

- Oye tu- le decía Seguer- que estamos jugando...

- Si, ya lo sé, pero a mi no me llega ninguna pelota. No sé si he salido a jugar o a cantar bajo la lluvia.

De tener un juego de cartas, hubiese pasado la tarde haciendo solitarios. Los del Coruña no se acercaron a su portería, ni para saludarle.

Otero, en cambio, saltaba, se echaba a los pies de uno, se echaba a los pies de otro, se estiraba, despejaba de puño, paraba, enviaba a corner... El pobre portero acabo hecho migas, pero se llevó muchos aplausos. A no ser por Otero, el Coruña hubiese salido de Las Cortes, con cuatro o cinco goles mas.

- Es un portero que vale por dos- decía aquel mismo señor que siempre lo sabe todo.

Y entonces empezó a llover, y el público de las gradas se pasó toda la primera tarde entrando y saliendo del campo como si estuvieran paseando.

Fué un partido que tuvo muchas entradas... y salidas.

Y a propósito de salidas, despues de marcar un gol que fué anulado y de que Kubala marcara otro de penalty, los jugadores tambien empezaron a salir del campo; uno, Zubieta, lesionado, y dos mas Biosca y Artemio que el señor Perez Rodriguez, el árbitro del encuentro, expulso ~~mm~~ inexplicablemente.

- Si en cada partido expulsan a un jugador- decia aquel señor que lo sabe todo- acabaremos los partidos de Copa jugando el portero solo. El público premió la desastrosa actuación del señor Perez con abundantes pitos y protestas.

Y con esto llego el segundo gol, un cabezazo de Cesar y acabó la primera parte.

Cuando empezó la segunda parte, el público que se habia refugiado de la lluvia y no habia asistido a la expulsión se quedó petrificado.

- Oiga... no se si es la vista, pero creo que faltan algunos.

Como en la primera parte, todos los jugadores se dieron cita ante la porteria de Otero. Parecia una reunión familiar. Y a veces estaban tan juntos que, desde las gradas, parecia que estaban jugando al corro.

La pelota seguia la misma ruta de siempre: De Flotats a Cesar, De Cesar a Areta...etc... y acababa siempre en manos de Otero o en corner.

- ¿Es que repiten la primera parte para que la veamos los que tuvimos que refugiarnos de la lluvia?- pregunto un señor despistado.

Y en efecto, vino otro penalty y Kubala marco el tercer gol y Otero siguió parando y llegó el cuarto gol por obra de Sagarra, en los ultimos minutos.

Y ese fué, el primer partido de Copa del Barcelona.

SONIDO:

LOCUTOR: La táctica de los equipos de futbol, en los partidos de Copa ~~primera~~ ~~mampmampmampmampm~~, consiste en defenderse en campo contrario, para atacar en campo propio. Y el Español fué a Madrid para enfrentarse con el Atlético, dispuesto a evitar la mayor cantidad posible de goles. Pero el Atlético, empezo usando la misma táctica y al parecer los once jugadores de cada bando se quedaron frente a su porteria para protegerse. En estas condiciones, como la pelota no jugara sola, o el árbitro diera un concierto de pito, el partido hubiese resultado muy soso; El Español empezó a adelantar hombres y pasó a la ofensiva, marcando dos goles en la primera parte. Dos goles en campo contrario, significaba tener asegurada el pase a la segunda eliminatoria. Pero en la segunda parte, para no abusar, marcaron únicamente un gol y el Atlético les obsequió con otro. ¿Puede el Atlético de Madrid remontar dos goles en contra, en campo contrario? Si se tratara de otro espectáculo diriamos que no, pero en

futbol... nadie puede atreverse a afirmar nada.

En Bilbao y en Vitoria, hubo broncas para el árbitro. En Madrid, el colegiado cometió también fallos considerables... La Delegación Nacional, ha suspendido a un árbitro misterioso, cuyo nombre no podemos recordar, porque no se ha dicho. ¿Que pasa con los árbitros? A lo mejor, hay epidemia de fallos.

SONIDO:

LOCUTOR: Con la adjudicación del Trofeo Martini Rossi al C. de F. Barcelona, por haberlo ganado tres veces, terminó la entusiasta competición para su conquista que ha animado siempre a los equipos a emplearse a fondo en busca del mayor número de goles para mejorar su puntuación, dando así un mayor aliciente al Campeonato de Liga.

El Trofeo Martini Rossi, pasa a la Historia del futbol español como exponente de máxima deportividad y de extraordinario valor material y artístico, constituyendo una verdadera joya deportiva nacional. Oportunamente será anunciada la fecha de su solemne entrega oficial al C. de F. Barcelona.

SONIDO:

LOCUTOR: Han escuchando ustedes, el programa Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini y del delicioso LIXY, les ha venido ofreciendo todos los lunes a esta hora.

Habiendo sido ya adjudicado definitivamente dicho Trofeo y no pudiendo contar con la estimada colaboración del señor Castanys, suspendemos estas emisiones para reanudarlas oportunamente.

LOCUTORA: Y no olviden nunca que blanco, seco o normal el Vermut Martini, no tiene rival.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.

Emisoras locales.

Dia 3 de Mayo de 1.954

NOTICIARIO DE LA VIGESIMO SEGUNDA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL
DE MUESTRAS EN BARCELONA

LOCUTOR Desde hace varios meses se vienen realizando las obras de reconstrucción del Palacio de la Metalurgia, presupuestadas en diez millones de pesetas. El Certamen ferial sufrirá así una importante ^m ampliación. Se espera que dentro de muy pocas ~~semanas~~ ^{días} queden terminadas para dar comienzo ~~inmediatamente~~ inmediatamente al montaje de los stands.

LOCUTORA

Ante la amplitud que alcanzará el próximo certamen se proyecta dar un gran impulso al sistema, iniciado hace algunos años, de reunir en la medida de lo posible a los expositores, nacionales y extranjeros, pertenecientes a un mismo grupo industrial.

LOCUTOR

En la última manifestación adquirieron ya singular relieve los agrupamientos de maquinaria textil y productos plásticos, que vinieron a añadirse a los del ramo del automóvil, textiles, material eléctrico, juguetes y artículos para deporte, etc. que registraron los certámenes anteriores.

LOCUTORA

Entre los nuevos agrupamientos destacaran los de maquinaria pesada y máquinas-herramientas en el nuevo palacio de la Metalurgia, el ^{Pabellón} ~~avión~~ de artes Gráficas y del Papel, en el Palacio numero 1, y los grupos de transformados metálicos, máquinas y utensilios de uso doméstico, madera, y material médico-quirúrgico, en el mismo palacio, de suerte que la distribución de los principales agrupamientos industriales en los diferentes palacios será un motivo más para la mejor organización, facilitando así la visita, del que será uno de los mejores certámenes feriales del mundo.

FERIA OFICIAL Y MUESTRAS
INTERNACIONAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *C. Verdiguier*

TEMA _____

RADIAR EL *3-5-54*HORA *10.15*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIFES

RADIADO _____

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 3 de mayo de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



(TEXTO PUBLICITARIO EN HOJA APARTE)

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complace en ofrecerles su ameno e instructivo concurso en el número ciento veinte de su programación:

LOCUTE ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTE ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHO ITALIANO

VOZ Los Estados de la Península Ibérica, iban engrandeciéndose a costa de los musulmanes, y no solo Castilla y León ensanchaban sus fronteras, sino que Cataluña, por su parte, colaboraba a su magna empresa histórica de la reconquista.

MUSICA DE INTRODUCCION

Reinaba en Aragón, por los años de 1.134, a 1.137, el monarca Ramiro II, apellidado el Monje, pues antes de ceñir corona, habitó en un claustro. Más libertado de sus votos por el Pontífice, tomó por esposa a Inés, hija del conde de Poitiers, naciendo de este enlace la princesa...

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA AHOGA LA ULTIMA FRASE DE "VOZ"

REY (REZANDO) Creo en tí, Señor, de quien todo lo espero, a quien amo sobre todas las cosas; otórgame el sabio discernir de un rey, y dame la voluntad necesaria para gobernar a mi pueblo...

HOMB. 12 (LLAMANDOLE POR LO BAJO) ¡Señor, señor...!

REY (SIGUE IGUAL) ...y hágase tu voluntad así en la tierra, como en el cielo. Amen.

HOMB. 12 ¡Señor, señor...!

REY ¿Uh? ¿Quien está ahí?

HOMB. 12 Soy yo, señor. Deseaba hablaros...

REY ¿No ves que estoy dedicado a mis oraciones?

HOMB. 12 Perdonad señor; pero mientras vos os dedicáis a la vida contemplativa, vuestros enemigos no cejan en su rebeldía.

REY ¿Creeís acaso que lo ignoro? Ya sabéis que les di un buen escarmiento.

HOMB. 1º Las cabezas segadas a los rebeldes magnates, lograron atemorizarlos, más no consiguieron que permanezcan sumisos a la regia potestad. 2 -

REY ¿Conoceis las hazañas de Ramón Berenguer, hijo del Conde de Barcelona?

HOMB. 1º ¡Y quien no las conocer, señor! Se ha distinguido sobremanera en la guerra; se hacen lenguas de él y no se acaba. También se dice, que el Conde de Barcelona, su padre, se ha apoderado con fuerzas catalanas de las islas de Ibiza & de Mallorca.

REY Ha extendido sus dominios más allá de los Pirineos, sojuzgando la Provenza francesa. (TRANSICION) Sería muy conveniente una estrecha relación con el Conde de Barcelona y su hijo.

HOMB. 1º El reinado de Aragón y el condado de Cataluña... Más, ¿cómo conseguirlo, señor?

REY Existe un medio; mi hija, la joven princesa de Aragón. Una alianza matrimonial entre ella y Ramón Berenguer.

HOMB. 1º ¡Pero señor, si el mancebo ha cumplido ya los veinte años, mientras que la princesa, cuenta a duras penas dos años!

REY (PENSANDO EN EL TRIUNFO) ¡Cataluña y Aragón!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA.

VOZ Quisieron los reyes de Castilla, muerto D. Ramiro el Monje, buscar la anexión con Aragón, y de acuerdo con los políticos del principado, llevaron a la joven princesa, mientras que su presunto esposo, Ramón Berenguer, ofendido con tal desaire, concertaba sus bodas con una princesa de Navarra.

MUSICA BREVE

Era la princesa de Aragón muy niña aún, apenas contaba quince primaveras, pero se impuso a los que trataban de decidir sus destinos y apoyada en la voluntad de Ramiro II, su padre, regresó a Aragón.

MUSICA BREVE

HOMB. 1º Bienvenida a Aragón, señora. Lloramos todos vuestra ausencia, por ser la de nuestro tesoro más querido.

PRINCESA (JOVENCITA) ¡No sabeis cuanto ansiaba volver! He regresado porque así era la voluntad de mi padre, y también la mía.

HOMB. 1º Sois tan niña todavía, que temimos por vuestra suerte.

PRINC. El rey concertó mi boda con el Conde de Barcelona. Id y notificad a D. Ramón Berenguer, que es mi deseo y me hallo dispuesta a cumplir la voluntad de mi padre, accediendo al matrimonio pactado con él, desde mi niñez.

HOMB. 1º Se hará como vos decís, señora.

MUSICA

VOZ Berenguer el Grande, había mermado los territorios de su hijo primogénito traspasando las provincias francesas a otro hijo menor, pero bien resarcido quedó de ello Ramón Berenguer con el Principado de Aragón, que le llevaba en dote su joven esposa.

MUSICA ROMANTICA

PRINC. (CEREMONIOSA) Y al convertirme en vuestra esposa, pongo en vuestras manos, como ofrenda de mi dote, el principado de Aragón que me legó mi padre. Juntos, mi dueño y señor, laboraremos en los mismos anhelos de engrandecimiento por nuestra doble patria. Así lo espero.

SUBE MUSICA Y CESA.

VOZ Identificáronse ambos cónyuges en sus ambiciones de engrandecimiento y expulsión de los musulmanes que alguna vez habían arrasado las ricas ciudades de Cataluña, al mando de Almanzor, y que constituían siempre un gravísimo peligro.

MUSICA

El Conde de Barcelona, príncipe consorte de Aragón, emuló las glorias del rey de Castilla; si éste se había apoderado de la plaza de Almería, Ramón Berenguer, se adueñó de la de Tortosa, luego recobró la ciudad de Lérida y otras menos importantes, limpiando completamente a Cataluña de cimitarras y medias lunas.

Sin llegar a la ferocidad de su suegro, Ramiro el Monje, supo contener a la nobleza en sus desafueros, pero antes que rematara la arriesgada empresa, falleció, dejando sus dominios a un niño de corta edad. Según las leyes de su país, su joven esposa, -solo contaba veintitres años, al enviudar- debía regir los destinos del Principado de Aragón.

HOMB. 2º Señora, el testamento de vuestro esposo, traspasando a su hijo los dominios de Aragón, que solo tuvo él en depósito como príncipe consorte, es ilegal.

PRINC. Cuando mi esposo lo hizo constar así en su testamento, tendría motivos para ello.

HOMB. 2º Podeís anularlo, señora. Haced ostentación de las dotes de inteligencia y energía que os adornan. Estamos todos dispuestos a ayudaros. ¡Haced prevalecer vuestros derechos! ¡Anulad ese testamento!

PRINC. No os esforceís, no lograreís disuadirme de mis propósitos.

HOMB. 2º Como siempre, acataremos vuestros deseos.

PRINC. Mi deseo es reunir Cortes en Huesca y abdicar en mi hijo, legalizando así el testamento de mi esposo.

HOMB. 2º Se hará como ordenáis.

PRINC. En todo momento traté de compenetrarme con sus ideales y seguiré siempre fiel a su memoria.

MUSICA PASO DE TIEMPO

HOMB. 1º Os encuentro abatida, señora.

PRINC. ¿Llamaís abatimiento al transcurso de los años? No en balde pasan con la inexorable huella de la experiencia.

HOMB. 1º Permanecisteis siempre fiel al recuerdo del rey.

PRINC. Vivía recordando que es vivir dos veces.

HOMB. 1º A pesar de vuestra juventud, la austeridad de costumbres de que hacéis gala, impuso respeto a cuantos os trataron. Ningún príncipe osó a solicitaros...

PRINC. Mi existencia ha discurrido sobre la trayectoria de promesas que jamás dejé de cumplir.

HOMB. 1º Empezasteis desde niña...

PRINC. A los quince años, cumplí la promesa hecha por mi padre en mi niñez, comprendiendo que el móvil de ella era el engrandecimiento de nuestra patria. A los veintitres, al enviudar, secundé los planes de mi esposo, afirmando con mi renuncia del Principado de Aragón, las bases del engrandecimiento territorial de ambas regiones. Luego, mi hijo, ya lo sabeis...

HOMB. 1º Corazón de mujer de infinita ternura el vuestro, que supo renunciar siempre en beneficio de los demás.

CAPRICO ITALIANO.

3/5/1954 (130)

- 4 -

VZ

Corazón de mujer de infinita ternura, tuvo el cerebro y la energía viril de los más altos estadistas. Por eso, en la Historia, está rodeado su nombre de un halo de luz.

CAPRICHO ITALIANO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Que cosas ocurrían en la antigüedad

AUTOR *E. Verdiguier*

TEMA _____

RADIAR EL *3-5-54*HORA *10.30*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

3/5/1954 (132)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGÜEDAD!"

Día: 26 de abril de 1.954. 3-5-54

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "ALMA LLANERA"

LOCUT^a "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT^a Y hoy no es ayer.

LOCUT. Afortunadamente para los que nacimos en este siglo, que ofrece las máximas comodidades y adelantos.

LOCUT^a Ya, ya... Por que si volvemos la vista atrás...

LOCUT. No exagere, señorita; usted sabe que hay un refrán que dice que cualquier tiempo pasado fué siempre mejor.

LOCUT^a Vivo muy a gusto en este siglo y no me cambiaría por ningún antepasa-

LOCUT. A mí me sucede lo contrario; me hallaría en mi propio ambiente dentro de un armazón de guerrero.

LOCUT^a ¡Jesús, que incomodidad!

LOCUT. Pero sin embargo, entonces, la vida estaba sazónada de aventuras, que se presentaban en cualquier esquina.

LOCUT^a ¿Está muy seguro de eso de las esquinas?

LOCUT. Lo he dicho en sentido figurado. Hubiera sido dichoso viviendo en un país de leyenda, como por ejemplo, en el que sucedió lo que voy a explicarle -bueno se lo explicaré si se está calladita y no me interrumpe.-

LOCUT^a Soy toda oídos y completamente "Belinda".

LOCUT. Empiezo...

MUSICA ROMANTICA

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

LOCUT. El castillo de Tolosa, tenía un frondoso parque, y a orilla del lago Azul, un viejo sauce, bajo cuyas hojas y ramas en desmayo, aparecía una hornacina con la imagen de la Virgen María. El lago Azul, alimentaba las raíces del sauce y éste crecía hermoso y robusto.

MUSICA ROMANTICA

Al pie mismo de la enflorada hornacina, junto al lago, acostumbraban a tener sus entrevistas y coloquios amorosos, la hija única del señor del castillo y un gallardo doncel, trovador y poeta; y también



maestro en armas y en letras, renombrado por su valor y gentileza.

MUSICA BREVE

Le vió y le oyó trovar Constanza, y se prendó de él con cariño de amores.

SOLO DE MANDOLINA O BANDURRIA, QUEDA DE FONDO

RENATO

Dime viento donde vas,
dime por qué, con ~~corazón~~ inquieto
bramido y loco aullar,
cruzas mares y espacios
sin detenerte jamás

Llévame contigo viento;
quiero volar al azar,
quiero ser por un momento
ave, nube, cielo, luna...
y luego, ¿para qué tornar?



CONSTANZA ¿Para qué tornar, dijisteis? ¿Acaso no esperáis encontrar ya nada, después de volar?

RENATO ¿Quién habla? ¿Quién está ahí?

CONST. ¡Oh, perdonad! Una mujer; tal vez un hálito de ese viento que invocabais ha un instante; quizás el aletear de un ave al cruzar el espacio; el susurro de una voz en la eternidad.

RENATO ¡Una voz en la eternidad! Eso sois sin duda, una voz que quedó prendida en el éter con armoniosos sonidos, para recreo de poetas.

CONST. Y vos, ¿quien sois?

RENATO Un hombre; el poeta que recogió vuestra voz; quizás la esencia de la poesía; o tal vez nada, puesto que a veces creo que no existo.

CONST. Si sois poeta perdurareis a pesar de que dejes de existir. Ved ese sauce, contemplad el lago Azul. ¿Veis sus aguas? Están quietas y muertas; muertas porque duermen y el sueño es hermano de la muerte. Más, movedlas por un instante, agítad con un leve junco su superficie, y vereis como retornan a la vida. Así sois vos; creéis que no existís porque vuestra alma duerme, duerme con un sueño de muerte. Más, removed en ella con el junco de las emociones, rebuscad en el fondo, haced que vibre su poesía ~~con el sentimiento~~ con el sentimiento de la vida; en suma, hacéla nacer al amor, y entonces, entonces sabréis que vivís plenamente.

RENATO ¿El amor? ¡El amor sois vos! Antes os pregunté quien eraís; ahora ya lo sé; sois la esencia del amor.

CONST. Soy una mujer que os amó al veros. El amor no necesita de largos plazos para nacer; brota como las flores en la primavera, como la aurora al amanecer. Llega de pronto con fulgores de luz nueva.

RENATO Mi alma ya no duerme, mi alma vive. Déjame amada acercarme al lago Azul; quiero convencerme de que también sus aguas viven.

MUSICA DE VIOLINES DE FONDO

CONST. Y ahora, levanta los ojos; contempla esa imagen de la Virgen. Todos en el pueblo la llaman la Virgen del Sauce.

RENATO ¡Bonito nombre! Su hornacina está entre las ramas del sauce.

CONS. La encontraron así, sin que nadie supiera quien la había colocado. Es obra del cielo.

RENATO Tu también eres obra del cielo. Te he hallado en el mismo lugar de la Virgen. (TRANSICION) No, no te muevas; temo que te esfumes como una aparición. No es posible que seas realidad...

CONS. Déjame que me vaya ahora, te prometo volver todos los días cuando el sol se oculte en aquella montaña.

RENATO Te esperaré, te esperaré siempre...

SUBE FONDO DE VIOLINES.

LOCUT. Una tarde, llegó Renato, los ojos tristes y herida el alma. Se veía obligado a partir con su padre para la guerra. Era un deber ineludible

CONST. (LLORA)

REN. No sé lo que podrá durar mi ausencia, pero ten por seguro que mi alma se queda aquí.

CONS. Te seguiré con mi pensamiento donde quiera que te halles.

REN. A mi regreso, serás mi esposa. Te lo juro ante la Virgen que nos oye. Son testigos de mi promesa el sauce y el lago Azul que guardan nuestra ~~promesas~~ citas de amor.

CONST. Sé que el lago dormirá ahora mientras tú no estés, aguardando tu regreso. Yo vendré todos los días cuando se ponga el sol, detrás de aquellas montañas.

REN. A esa misma hora estaré contigo, donde quiera que me halle. Toma esta rosa roja, es mi corazón.

CONST. Y esta otra, el mío.

RENATO La llevaré conmigo.

CONST. Esta, la colocaremos a los pies de la Virgen, para que vele por tu corazón.

RENATO (PAUSA E IMPLORANTE) ¡Ayúdanos, Señora!

CONS. Haced que vuelva, Virgen querida. Guardad la rosa roja, como presente de su corazón, hasta que regrese. Entonces, Señora, ante vos, me desposaré con mi amado. (REZANDO) Dios te salve María llena eres de gracia, el Señor...

RENATO (SIGUE CON ELLA A PARTIR DE) ...llena eres de gracias, el Señor...

SUBE MUSICA DE VIOLINES Y AHOGA ULTIMAS FRASES.

LOCUT. Pasó mucho tiempo. Todos los atardeceres iba Constanza a postrarse ante la Virgen del Sauce, y siempre, aún en las crudezas del invierno, hallaba la rosa erguida y lozana.

MUSICA BREVE

Pero un día, no fué así. Al llegar la joven junto a la hornacina, observó que, la rosa, mustia y lánguida, caía como en desmayo sobre los dedos de la imagen. Miró al lago Azul, y las aguas habían cambiado de color; eran negras.

ACORDE TRAGICO

Se acercó a la Virgen, inmutada y presa de mortal zozobra. De la rosa brotaba una gota de sangre viva.

~~ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA~~

CONSTAN (CON ANGUSTIOSA DESESPERACION) !!Renato ha muerto!!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA DRAMATICO



MUSICA BREVE

LOCUT. Se despomó a los pies de la Virgen del Sauce. Entretanto, de la rosa mustia, seguían brotando gotas de sangre que se vertían en el lago. Cada una de ellas, se convertía en una rosa roja.

MUSICA BRILLANTE

El doncel, trovador y poeta, no volvió. Constanza, fué enterrada a los pies de la virgen, al lado del sauce y del lago, convertido en un hermosísimo tapiz de rosas rojas, que sustituyeron a las aguas.

SUBE FONDO

(GRABAR HASTA AQUI)

LOCUT. ¿Y esa es la época en que a usted le hubiera gustado venir al mundo?

LOCUT. Verá, lo de doncel y trovador me atrae mucho. Y tampoco está mal que un lago se convierta en un tapiz de rosas rojas.

LOCUT. ¡Pero esas cosas ocurrían en la antigüedad solamente!

LOCUT. ¡Naturalmente! (SSSPIRA) ¡Pero es tan bonito soñar...!

LOCUT. *Yo intento hacer de vida*
Vive de realidades que resulta mucho más práctico en los tiempos presentes. En nuestra vida activísima ~~no~~ queda tiempo para dedicarse a soñar.

LOCUT. ¿Y como quiere que despierte señorita?

LOCUT. ¡Zambulléndose en un buen baño! O mejor aún en una espléndida piscina.

LOCUT. ¿En cual?

LOCUT. ¿Y me lo pregunta? ¿En cual va a ser? En ~~la de~~ cualquiera de las magníficas piscinas de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA; bien en la de Travesera de Gracia nº 218, o en Ronda de San Pablo, 46.

LOCUT. Me iré a la de Travesera de Gracia nº 218, y a ver si así me animo para tomar parte en el concurso del NADADOR DESCONOCIDO.

LOCUT. Es una magnífica oportunidad. Puede usted optar al trofeo concedido al ganador, consistente en UN VIAJE DE CUATRO DIAS DE DURACION A PALMA DE MALLORCA.

LOCUT. ¡Y que está resultando reñísima la competición! Son muchos los muchachos que se presentan a diario para tomar parte.

LOCUT. Hace ya varias semanas que dieron comienzo las eliminatorias, y como Vd. ya sabe cada semana se efectúa una prueba. En ~~la~~ de esta semana quedó vencedor:

CITAR NOMBRE (1)

LOCUT. Dicho concursante pasará a tomar parte en la final del certámen, en la que se disputará el gran trofeo al NADADOR DESCONOCIDO.

LOCUT. La final, se celebrará el próximo día 15 de mayo, organizándose un festival en el que competirán Clubs de nuestra ciudad, y se llevarán a cabo diversas atracciones acuáticas.

LOCUT. Podrán asistir a dicho festival cuantos lo deseen, solicitando invitaciones por carta, a las oficinas de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travesera de Gracia num. 218.

LOCUT. El concurso del NADADOR DESCONOCIDO es una oportunidad única para todos los buenos aficionados al deporte acuático.

LOCUT^a Si desea usted tomar parte en el Certamen, solo necesita escribir a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia, (REP) núm. 218 (REP.)

LOCUT. Podrán tomar parte todos los varones, mayores de diez y seis años, y que no tengan licencia de nadador.

LOCUT^a Cuantos lo soliciten recibirán en su propio domicilio la oportuna convocatoria, con indicación del día y hora en que deberán tomar parte. Con dicha contraseña podrán entrar completamente gratis al recinto de la piscina y recrearse practicando la natación, antes de dar comienzo al concurso.

LOCUT. Y usted, señora, señorita, señor, si no saben nadar todavía, no se preocupen. Pueden convertirse en futuros campeones y disfrutar de las delicias de sumergirse en la piscina, acudiendo a los cursos de natación, organizados por BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.

LOCUT^a Lecciones prácticas de natación, por profesor especializado, todos los días por la tarde. A precios muy económicos, para que el deporte de la natación esté al alcance de todos.

LOCUT. ¡De niños y de mayores!

LOCUT^a Lecciones prácticas de natación en BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia, núm. 218.

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Y ahora, presten mucha atención. Damos comienzo al concurso dedicado a nuestros radioyentes, ofreciéndoles el disco: ~~¿Quién lo interpreta?~~ "El barquito sin rumbo".

LOCUT^a ¿Quién lo interpreta? Agudicen el oído por favor.

DISCO: "EL BARQUITO SIN RUMBO", POR PEPE BLANCO.

LOCUT. ¿Que voz escucharon?

LOCUT^a ¿Fue la de Juanito Valderrama, Manolo Caracol, Pepe Blanco, Barba-Azul?

LOCUT. Escribanos hoy mismo y envíenos su solución. Si acierta, puede ganar 300 Ptas, en dinero efectivo.

LOCUT^a Dirijan la correspondencia a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia (REP.) núm. 218 (REP.)

LOCUT^a Y ahora vamos a indicarles el nombre del ganador de esta semana, a quien correspondieron las 300 Ptas, adjudicadas a quien acertara la voz que interpretó: "Duérmeme mi clavel".

LOCUT. Fue la voz de Raquel Meller.

LOCUT^a Entre las muchas soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultó ganador:

LEER NOTA ADJUNTA (2)

LOCUT. A quien agradeceremos se persone en las oficinas de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, Travesera de Gracia núm. 218, para hacerle entrega de las 300 Ptas. que le correspondieron en suerte.

LOCUT^a Damos por terminado nuestro programa de hoy, que volverán a escuchar, si es de su agrado, el próximo lunes a las 10-30 de la noche, ofrecido por gentileza de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA,

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

3/5/1954 (137)

- 6 -

LOCUTE Con las voces del cuadro de actores de la emisora: Encarna Sánchez y Estanis González. Narrador: Juan Ibáñez.

LOCUT. "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUTE ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT. Por eso existen modernísimas instalaciones higiénicas, como las que les ofrecen BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travessera de Gracia, nº 218, y en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6, en el Clot.

LOCUTE ¡BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, la casa mejor acondicionada de nuestra ciudad!

SINTONIA FINAL.



3/5/1954 (138)

NOTA PARA UNIR AL GUION "¡QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD!"
del día 3 de mayo de 1.954.

NOMBRE DEL GANADOR (1)

LOCUT. D. Alberto Lamarca, que vive en calle Comercio nº 38, 2ª, pral.,
que efectuó un recorrido de 50 metros, en 37 segundos 1 décima.

NOMBRE DEL PREMIADO (2)

LOCUT. D. Juan Balcells, que vive en Sabadell, calle Tres cruces nº 9.

