

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(30/5/54)



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

30 de

MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. MUSICA RELIGIOSA.	Varios	Discos
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET.		
9h.05		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.--		SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.45		GENIOS DEL TECLADO.	Varios	Discos
11h.--		ALFOMBRA MAGICA.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Parque de Granollers: REPORTAJE DEL ACTO DE INAUGURACION DEL MONUMENTO A J: ANSELMO CLAVE.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		EXTASIS.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
14h.--		Hora exacta. PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		REY LEWIS.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		GUUS JANSEN.	"	"
14h.50		Guía comercial	"	"
14h.55		Sigue: Guus Jansen.	"	"
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervencion de PAU PI.		
16h.45		DOS AÑOS DE VACACIONES.		
17h.--		CUANDO EL DOMINGO SUENA LA MUSICA DEL PUEBLO.		Discos
17h.15		EL TARZAN DE LA RADIO. Capítulo 52.		
17h.30		Selecciones de la opereta MOLINOS DE VIENTO de Luna.	Varios	Frutos y Discos
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		BAILABLES.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		SEPTIMA SINFONIA EN LA MAYOR de Beethoven.		
19h.50	Noche	Boletín informatimo.		
20h.--		CARRUSEL DEPORTIVO.	Varios	"
20h.30		LOS CHIMBEROS.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Gerd Mertens.	"	"
21h.--		Hora exacta. ACTUACION DE LA LIEDRISTA M ^a TERESA FUIS con un programa SANCHE MARRACO. Al piano: Mto. Dotras Vila		
21h.15		Guía comercial.		
21h.20		HUMPREY LITELTON.	Varios	Discos
21h.30		ULTIMA HORA.	"	"
21h.45		KEN MACKINTOSH.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Ken Mackintosh.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL COLLAR SPENCE.		
22h.30		VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA.		
22h.45		UN MATRIMONIO IDELA.		
23h.15		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.35		CONCIERTO N ^o 1 PARA PIANO Y ORQUESTA de Tchaikowsky.		
0h.25		WAGNERIANAS. 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE R. B.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(30/5754) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 30 DE MAYO DE 1954

: : : : : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION Al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las ocho y media de la mañana del día 30 de mayo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 197 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO. MARCHA

X-Acto seguido : MUSICA RELIGIOSA. (Discos).

8h.45 X HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.50 X HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET

(Texto hoja aparte)

.....

9h.05 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.45 X GENIOS DEL TECLADO. (Discos). "Selección de obras inmortales"

11h.-- X ALFOMBRA MAGICA . (Discos)

12h.-- 0 SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X Retransmisión desde el Parque de Granollers : REPORTAJE DEL ACTO DE INAUGURACION DEL MONUMENTO A J. ANSELMO CLAVE

12h.55 X Guia comercial

13h.-- 0 EXTASIS. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 13h.45 Boletín informativo
- ✓ 13h.50 Guía comercial
- ✓ 13h.55 NOTICIARIO DELOYENTE y Programas destacados
- ✓ 14h.-- Hora exacta. PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos).
- ✓ 14h.15 Guía comercial
- 014h.20 RAY LEWIS. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -GUUS JANSEN. (Discos).
- ✓ 14h.50 Guía comercial
- ✓ 14h.55 Sigue: GUUS JANSEN. (Discos).
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB
 - ✓ Almanaque
 - ✓ Oro del Rhin
 - ✓ Las tres verdades

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Programa: DOS AÑOS DE VACACIONES

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 17h.-- CUANDO EL DOMINGO SUENA LA MUSICA DEL PUEBLO. (Discos).
- ✓ 17h.15 EL TARZAN DE LA RADIO/ ^{capitulo 5º} Original de Antonio Losada

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 17h.30 Selecciones de la opereta MOLINOS DE VIENTO de Frutos y Luna. (Discos).

(30/5/54)

4

3 -

- X 17h.55 Guia comercial
 - X 18h.-- BAILABLES. (Discos).
 - X 18h.55 Guia comercial
 - X 19h.-- SEPTIMA SINFONIA EN LA MAYOR de Beethoven. (Discos). *for la Orquesta Filarmónica*
 - X 19h.50 Boletin informativo
 - X 20h.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) CARROUSEL DEPORTIVO
 - X 20h.30 LOS CHIMBEROS. (Discos).
 - X 20'30 *Guia*
 - X 20h.45 RADIO DEPORTES
 - X 20h.50 Guia comercial
 - O 20h.55 GERD MERTENS Y SU ORQUESTA. (Discos).
 - X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados
 - X 21h.01 ACTUACION DELA LIEDERISTA MARIA TERESA FIUS con un programa SANCHO MARRACO. Al piano Mtro. Dotras Vila
- Programa-
- X Font de Pastor -
 - X Rialla d'Abril -
 - X Camp de Fajol -
 - X L'arbre dels infants -
- X 21h.15 Guia comercial
 - X 21h.20 HUMPHREY LITELTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
 - X 21h.30 Programa: ULTIMA HORA
(Texto hoja aparte)
.....
 - O 21h.45 SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH. (Discos).
 - X 21h.50 Guia comercial
 - X 21h.55 Sigue: KEN MACKINTOSH. (Discos).
 - X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 - X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa : EL COLLAR SPENCE

(Texto hoja aparte)

X 22h.30 Programa: VIAJE A LA CIUDAD DESCONOCIDA
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: UN MATRIMONIO IDEAL
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.35 CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA ^{de Tchaikowsky} (Discos). por Vladimir Horowitz con la Orquesta Sinfonica N.B.C.

X 9h.25 WAGNERIANAS. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nso bendiga a todos

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/54)

6

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 8'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40cm.)

MUSICA RELIGIOSA

Por Power Biggs (organista) y Roger
y René Voisin (trompeta)

Cara 1ª: H-38. ~~TWO CHORALE PRELUDES~~, de Willan
~~PONTIFICAL MARCH~~, de Widor

Cara 2ª: H-39. HALLELUJAH
O ~~EXTRAISE~~ YE THE NAME OF THE LORD
WERE YOU THERE?

"Ordo Missae" de Palestrina
por Coro Universidad Pontificia de Comillas
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/5/54)

7

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

GENIOS DEL TECLADO

SELECCION DE OBRAS INMORTALES

Cara 1ª: X Por Vladimir de Pachmann
SONATA EN SI BEMOL MENOR, de Chopin

- X Por Ignace Jan Paderewski:
ESTUDIO EN SOL BEMOL, de Chopin
- X SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Beethoven
- X MINUETO EN SOL, de Paderewski

X Por Serge Prokofieff:
VISIONES FUGITIVAS, de Prokofieff

O Por Sergei Rachmaninoff:
ESTUDIO, de Rachmaninoff

Cara 2ª: O Por Sergei Rachmaninoff:
IMPROPTU EN LA BEMOL, de Schubert
O PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff

O Por Moriz Rosenthal:
VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin

O Por Albert Schweitzer, organista:
PRELUDIO EN FUGA EN MI MENOR, de Bach

O Por Ignace Jan Paderewski:
REFLEJOS EN EL AGUA, de Debussy

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(80/5/54) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 12 h.-

SUPLEMENTO RETRANSMISION

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

1º SARDANAS DE PEP VENTURA

Por Cobla "La Principal de la Bisbal"

Cara 1ª: ~~X~~ PER TU PLORO
~~X~~ EL TOC D'ORACIO

Cara 2ª: ~~X~~ EL PARDAL
~~X~~ AI QUINES NOIES

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

XX MICRO-CONCIERTO POPULAR

Por Orquesta Al Goodman

Cara 1ª: ~~X~~ CAROUSEL MEDLEY, de Rodgers
O FRASQUITA SERENADE, de Franz Lehar
O VARIATIONS ON SAILING
O SELECCIONES DEX "EL SOLDADO DE CHOCOLATE", de Oscar
O Strauss

Cara 2ª: O BRIGADOON MEDLEY, de Loewe
O DANCE BALLERINA DANCE, de Sigman
O HOLIDAY FOR HUMORESQUE
O MEXICAN HAT DANCE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/54) 9

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EXTASIS

Por Víctor Young y su Orquesta de Cuerda,
con la colaboración de Tommy Dorsey como
trombón solista

- Cara 1ª: 0 EXTASIS, de Young
0 CUERPO Y ALMA, de Green y Eyton
0 SOLO TU, de Young y Washington
0 EL AIRE REVELADOR, de Heyman y Young
- Cara 2ª: 0 FLOR DE CREPUSCULO, de Morgan
0 MI AMOR, de Young y Washington
0 EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Harbach
0 POR POCO NO FUE MIO, de Rodgers y Hammerstein II

A las 13'45

SIGUE "EXTASIS"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(80/5754) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Mimi Aznar

- 12554 P. C. ~~1~~ 1-- TAÑIDO DE CAMPANAS, de Baz y García Morcillo
~~2~~ ~~xxxxxx~~
Por Elisa Vardon

- 2-- EL SEGADOR, fado de Baz y García Morcillo

Por Guy Lombardo y su Orquesta

- 12462 P. C. 3-- ¿POR QUE NO ME CREES?, foxtrot de Roade y Lane
4-- TUMBALINA, foxtrot de Frank y Loesser

Por Mantovani y su Orquesta

- 12558 P. D. 5-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Lambretch
6-- EL VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

A las 14'20

RAY LEWIS

- 12440 P. C. 7-- MI CASA, de Antón
8-- NOSTALGICO, beguine de Antón

A las 14'45 y 14'55

GUUS JANSEN

- 12469 P. D. ~~9~~ 9-- MONO COLORADO, foxtrot de Jordan
~~10~~ 10-- HASTA QUE BAILE CONTIGO OTRA VEZ, foxtrot de
Prosen

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

(30/5/54) M

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 17 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUANDO EL DOMINGO SUENA LA MUSICA DEL PUEBLO

X Cara A): LA POLCADE LOS MUSICOS DEL PUEBLO, de Kotscher
BAILE POPULAR, de Püringer
NIÑA DE MUNICH, de Komzak
MARCHA, de Drescher

O Cara B): CLARINETE DE CARLOS, de Loubé
CHICA CAMPESINA, de Rameis
BAILE POPULAR, de Rameis
SIEMPRE CONTENTO, de Schwindhak

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "MOLINOS DE VIENTO"

de Frutos y Luna

INTERPRETES: LOLITA TORRENTO
MARCOS REDONDO
CAYETANO RENOM
OSCAR POL
JERONIMO TERUEL

Coro general y Orquesta Sinfónica Española bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Por haber fallado por breves momentos
el fluido eléctrico reanudamos
la radiación de el Tarzán de la
Radio.

(300/12) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 30 de Mayo de 1954

A las 18 h.-

BAILABLES

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 12552 P. D. ~~X~~ 1-- LILI, vals de Kaper
~~X~~ 2-- LA HIJA DE LONDRES, fox de Marceau

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 12200 P. R. ~~X~~ 3-- ¡AY MI NIÑA!, bolero de Pal y Solá
~~X~~ 4-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 12209 P. P. ~~X~~ 5-- MUJER DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
~~X~~ 6-- ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, foxtrot de Romans

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto

- 11640 P. R. ~~X~~ 7-- BARLOVENTO, estilo venezolano
~~X~~ 8-- "MESIE" JULIAN, guaracha de Orefiche

Por Liñe Renaud

- 12523 P. P. ~~X~~ 9-- BOLERO BALEAR, de Salina y Gasté
~~X~~ 10-- DE NOCHE SOÑARE, de Salina y Gasté

Por Angelini y su Orquesta

- 9410 P. L. ~~X~~ 11-- HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.
~~X~~ 12-- RUMBA AZUL, Rumba lenta de Oréfiche y Vázquez.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 12.382 P. O. ~~X~~ 13-- PIEL CANELA, Bolero mambo de Capó.
~~X~~ 14-- CARNAVALITO, de Zaldivar.

Por Maurice Vittenet

- 12.467 P. D. ~~X~~ 15-- EN LA CALLE DE AMSTERDAM, Vals de Lancelot y Sarbeck.
~~X~~ 16-- FLORENCIA, Vals de Duco y Colombo.

Por Victor Silvester y sus Silver Strings.

- 12.527 P. R. ~~X~~ 17-- TITICARA, Samba de Silvester y Wilson
~~X~~ 18-- BESO, Foxtrot de Gillespie y Newman.

Por Sid Phillips y su Orquesta.

- 12.477 P. L. ~~X~~ 19-- PI-ANN-A RAG, Quickstep de Lally.
~~X~~ 20-- HACIA NUEVA ORLEANS, Foxtrot de Creamer y Layton

Por Aime Barelli y su Orquesta.

- 12.524 P. P. ~~X~~ 21-- EL HOMBRE COJO, Slow de de Spear y Migiani.
~~X~~ 22-- IGUAL QUE JUDAS, Bolero de Fanciulli.

Por Eduardo Armani y su Orquesta.

- 11.998 P. O. ~~X~~ 23-- FAIDA DE COLA, Baiao de Joao de Barro.
~~X~~ 24-- BAION DEL DESIERTO, Baiao de Ferreira y Menezes de Franca.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/5754) 13

Domingo, 3^o de Mayo de 1954.

"SEPTIMA SINFONIA EN LA MAYOR"
de Beethoven.

G. R. ~~X~~ 1-- (CARA 1^a. Mov. 1^o Poco sostenuto-Vivace.
Mov. 2^o Allegretto.
~~X~~ 2-- (CARA 2^a. Mov. 3^o Scherzo (Presto)
Mov. 4^o Allegro con brio.

ORQUESTA SINFÓNICA N.B.C.

G. L. ~~X~~ 3-- "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de Mendelssohn.
~~X~~ 4-- "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendelssohn.

[illegible]

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

"LOS CHIMBEROS"

A las 20h.50

GERD MERTENS Y SU ORQUESTA

P. R. 03-- TU, TU, TU, Foxtrot de Olias.
04-- BOSTEZAR Y DORMIR, Foxtrot de Davis.

[illegible]

Domingo, 30 de Mayo de 1954.

S U P L E M E N T O

"MAZURCAS DE CHOPIN"

Por Vladimir Horowitz

P. L.

X 1-- CARA 1ª. Nº 40 EN FA MENOR.
Nº 41 EN DO SOSTENIDO MENOR
Nº 38 en fa sostenido menor.

X 2-- CARA 2ª. Nº 20 EN RE BEMOL MAYOR,
Nº 21 EN DO SOSTENIDO MENOR.

A las 21h.20

HUMPHREY LYTTTELTON Y SU ORQUESTA

12.533 P. O. 03-- BRISA, Foxtrot de Smith y Lewis.
 X4-- COSTA ESTE, Foxtrot de Cobb.

21h.45 y 21h.55

SAXOFONISTA KEN MACKINTOSH

12.376 P. L. 05-- PLYMOUTH SOUND, Foxtrot de Mackintosh.
~~X~~6-- THE CREEP, Foxtrot de Mackintosh.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Domingo, 30 de Mayo de 1954.

A las 23h.35

Por Vladimir Horowitz, piano con la ~~Orquesta~~ Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la Dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

X 1-- /CARA 1ª. Mov. 1º Allegro non troppo e molto
maestoso. -Allegro con spirito.

X 2-- /CARA 2ª. Mov. 2º Andante semplice.-Prestisimo
Andante semplice.
Mov. 3º Allegro con fuoco.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/SIGUE A LAS 24h./

Domingo, 30 de Mayo de 1954.

A las 24h.--

SIGUE: CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA
de Tchaikowsky

A las 0'25

WAGNERIANAS

FRAGMENTOS OBRAS DE RICARDO WAGNER

- G. L. 1-- (CARA 1ª. Por Lotte Lehmann y L. Melchior.
X LA WALKYRIA,
POR Frida Leider.
X P ARSIFAL,
Por Elisabeth Rethberg.
X TANNHAUSER,
Por Friedrich Schorr
X LOS MAESTROS CANTORES, (Fragmentos 4 y
5)
- 2-- (CARA 2ª. Por Friedrich Schott.
X LOS MAESTROS CANTORES (Fragmentos 1 y 2)
Por Ernestine Schumann-Heink
O EL ORO DEL RIN,
Por Friedrich Schorr
O EL HOLANDES ERRANTE
Por Johana Gradski
O LA WALKYRIA,

" "

(30/5/34) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

P R O G R A M A

Homenaje a Claret

AUTOR *Rodo. M^e Palau*

RADIAR EL *30-5-34*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *claretiano*

HORA *8.50*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

M O N T A J E

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(325734) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : E.A.J. 1 Radio Barcelona
PROGRAMA: Homenaje a San Antonio María Claret
DÍA : 30 de mayo de 1954.
HORA : 8'50 de la mañana
GUION : del Rdo. P. José María Palau C.M.F.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTORA.- Claret

LOCUTOR .- Programa número 44 del Serial que E.A.J. 1 Radio Barcelona ha venido retransmitiendo todos los domingos a esta misma hora.

LOCUTORA.- Este es el programa último que el Cuadro de Voces de nuestra radio decana ofrece en colaboración con el servicio de Radiodifusión a todos los oyentes que tan asiduamente nos han ido siguiendo durante el año que ha durado la campaña pro-Homenajes a San Antonio María Claret.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA FUNDIENDO CON MUSICA DE ORGANO

NARRADOR.- Predicaba un día el P. Claret en la iglesia de Montserrat de Madrid Sillas, bancos, pasillos y presbiterio, todos estaba ocupado por la multitud que se agolpaba por escuchar y ver al Santo Arzobispo. Por aquél entonces vivían en Madrid dos aristocráticas señoras : Dña. Balbina González de Bravo y Dña. Dominga Egurbide de Gimeno

CONTROL .- COMPASES DE VALS.

BALBINA .- No sé qué viene tanto P. Claret. Lo único que hace es romper las fiestas de sociedad. Madrid hoy no parece el mismo, y la reina una verdadera beata.....

DOMINGA .- Mas bien diría yo que el P. Claret es nuestra salvación. (INSINUANTE)
Oye Balbina, ¿ No has oído los sermones del P. Claret ?

BALBINA .- ENFADADA) No, ni pienso oírlos nuncaAdemás me han dicho que es un predicador de amenazas y de espanto

DOMINGA .- No hija no, no es verdad esos. Vénte esta tarde con-migo y verás

BALBINA .- No puede ser. Tengo comprometida toda la tarde y hasta altas horas de la madrugada. Espero ahora mismo al modisto, después unas visitas y esta nochepues ya la ves tengo las entradas para el teatro.....

CONTROL .- MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO.

DOMINGA .- Todo lo que me dices es verdad. No puedes vivir sin oír estas

músicas, y sin pasarte la noche de juerga en juerga.

CONFIDENTE) Sólo te digo, Balbina que cuentas maravillas de ese Padre Claret. Es Arzobispo y además confesor de la reina. ¿Vienes o no vienes esta tarde a escuchar al P. Claret?

BALBINA .- ¿Y las visitas y entrada al teatro?

DOMINGA .- No importa. Mañana ~~te~~ atenderás esas visitas, y mañana podrás ir al teatro también.

BALBINA .- Y el modisto?

DOMINGA .- SOCARRONA) Mira ahora de ponerte un vestido de menos escote y de mangas mas largas y quizá mañana el modisto tendrá que venir a arreglar escotes y a alargar mangas.

BALBINA .- ¿Crees tú eso? (RIENDO) ja, ja.... jajaja...

DOMINGA .- jajajaj..... jajaja.....

CONTROL .- MUSICA ALEGRE Y AMBIENTAL.

NARRADOR.- Aq uella risa socarrona de las dos aristócratas decía bien a las claras que el P. Claret debería triunfar.

CONTROL .- EFECTO DE CARRUAJE EN CABALLERIAS.

NARRADOR.- Y pocas horas después unos coches muy lujosos con palafreneros de levita riveteada de oro se han parado ante la iglesia de Montserrat. De ellos han bajado una señora muy piadosa, Dña. Dominga; y otra, Dña. Balbina muy mundana y casquivana, que entró muy arrogante en el templo de Montserrat.

Subió al púlpito el P. Claret. El tema del sermón no pudo ser más oportuno: La conversión de la Magdalena. ! Nada de espantos y terrores ! ! Todo ternura y misericordia !

CONTROL .- MUSICA DE LA PLEGARIA DEL REMEY.

BALBINA .- (LLORANDO) Que infeliz que soy. Realmente este P. Claret es un santo. Porque seré yo como soy? Yo si que soy la verdadera Magdalena.....

DOMINGA .- No te atormentes así Balbina.

NARRADOR.- Ciertamente estaba profundamente impresionada. Dobló sobre su pecho aquella cabeza tan altiva y sus ojos rompieron en lágrimas de compunción.



P. CLARET .- ¿De qué te sirven los títulos del mundo, el dinero y los palacios con toda esa serie de criados que viven para hacerte vivir .Cristo vino precisamente para tí que estás enfangada en el vicio y que necesitas de su mirada paternal, fraternal y divina . No mires las cosas de la tierra . Mira al cielo .
No mires más tu vida infelizDios y la Virgen te esperan .
Son tu padre y tu madre que te llaman a la casa paterna (PERDIENDO) Hay un alma en estos momentos

DOMINGA .- ENTRANDO) Balbina, Balbina vamos ya que va a terminar la función
CONTROL .- MUSICA DEO ORGANO

DOMINGA .- (INSINUANTE) Balbina, Balbina vamos ya. Ha terminado la función
BALBINA .- No. No puedo, no puedo marcharme . Yo necesito hablar con ese predicador ! Quiero confesarme con él ahoramismo !

NARRADOR .- Llamaron las dos señoras a la sacristía ; pero el P. Claret había salido rápidamente para predicar en otra iglesia.....Al día siguiente una dama vistiendo riguroso luto entraba en la iglesia de Montserrat y allí esperaba el P. Claret

CONTROL .- MUSICA DE SARDANA

NARRADOR .- Han pasado muchos años . Una centuria. El P. Claret ha puesto de nuevo su cátedra en la iglesia de Montserrat . No en Madrid, sino en el Mismo corazón de Cataluña . y ha puesto su cátedra de Doctor del pueblo catalán en la misma puerta de la Basílica Montserratina y allí también el P. Claret sin espantos ni temores sino todo ternura y misericordia está esperando a que los fieles suban a él .

CONTROL .- EFECTO DE GENTES QUE APLAUDEN.

LOCUTOR .- Estamos haciendo historia del día 16 de mayo último pasado .

LOCUTORA .- La jornada que tocó vivir a los 10.000 peregrinos claretianos que subieron a Montserrat son de las que nunca se olvidan .

NARRADOR .- A pesar de la lluvia y de la niebla fueron cerca de 200 autocares que desde todos los puntos de Cataluña subieron a ver la exaltación del gran santo catalán .

LOCUTORA .- Se calculan en 3.600 las comuniones que se repartieron durante las misas en la Basílica .



XXXXXX

LOCUTOR .- Entre ellas merece destacar la de aquel pobre tejedor que subió caminando con los pies medio descalzos para poder agradecer al Santo tejedor los favores que de él había recibido .

TEJEDOR .- Hoy es la fiesta de nuestro santo y he subido a pié como agradecimiento al Santo Padr e Claret porque siempre nos ayuda .

CONTROL .- MUSICA DE SARDANA A PRIMER PLANO.

LOCUTORA .- Y el mayor milagro que el P. Claret hizo el 16 de mayo fué precisamente que a pesar dela lluvia y la niebla,a pesar del estado de las carreteras y de la aglomeración de los 10.000 peregrinos, no se diera ni la menor señal de herida o enfermedad .

LOCUTOR .- El estado de las carreteras era lamentable y en algunas partes se encontrab~~en~~ interceptadas por desprendimientos de tierras. Por ello los coches debían marchar con las máximas precauciones.

CONTROL .- MUSICA CATALANA.

LOCUTOR .- Nuestra estatua monumento ha llenado plenamente a nuestras gentes catalanas. Por ser el santo de todos la estatua es de todos A ella han contribuido el potentado fabricante y el humilde obre - ro que se quitó unos céntimos de su jornal para poner su granito de arena en su santo protector .

LOCUTORA .- Por lo mismo si todos han contribuido con sus limosnas a la erección de esta estatua, ésta es la estatua de todos por ser la estatua de los sacrificios , de las limosnas y de las oraciones de muchísimos trabajadores de Cataluña, de sus parroquias, de sus ayuntamientos, y de todas las corporaciones y clases sociales.

LOCUTOR .- Cuando subais pues a Montserrat a visitar a la Virgen Morena mirad al P. Claret que desde allí os enseña el camino que él siempre ens eñó a nuestros padres :

LOCUTORA .- Por el Corazón de María a Cristo.

CONTROL .- COMPASES FIRTISIMOS DEL VIROLAY.

NARRADOR .- Rogamos tengan en cuenta todos nuestros oyentes, simpatizantes y devotos del P. Claret que nuestra campaña no ha terminado aún Falta todavía dar cobijo al Santo de todos, a su cuerpo, en una Basílica Monumental que hemos de levantar todos en Vich.



LOCUTORA .- Y necesariamente tenía que llegar el momento de la despedida

LOCUTOR .- Cuantos nos han seguido en nuestra campaña habrán podido comprobar que nuestro afán, nuestro interés ha sido siempre mostrar al P. Claret como algo muy nuestro . Algo que teníamos muy olvidado Algo que no conocíamos bastante . Algo que si nuestros abuelos, vivieran hoy no dejarían de alabar, de amar, y de glorificar.

LOCUTORA .- Y nosotros lo hicimos en Montserrat el día 16 de mayo.

CONTROL .- COMPASES DEL VIROLAY

LOCUTOR .- Nuestra gratitud en primer término por medio del Servicio de Radiodifusión Claret a la Emisora RADIO BARCELONA , que desde el primer momento de nuestra campaña fué quien la inició y la que con gran cariño ha venido desarrollando nuestro serial.

LOCUTORA .- El personal directivo de nuestra emisora todos sus locutores y Cuadro de Voces ante el P. Claret gozan ya de un lugar privilegiado de su protección. Qu el Santo de todos bendiga a todos.

CONTROL .- MUSICA DEL VIROLAY.

LOCUTOR .- Gratitud igualmente a la red de 22 emisoras que retransmitía nuestro programa . A todos los oyentes y actores de las mismas .

LOCUTORA .- Gratitud especial merece El servicio de Radiodifusión : Montserrat Puig, Guadalupe Julve, Angel Sánchez , Joaquín Guimerá, Ruperto Ayllón, Juan Durá, Jorge Bonjoch, Daniel Céster, Juan Antonio García, Esteban Queralt, Martín Genís, y Rdo. P. José María Palau claretiano.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTOR .- Este ha sido el último programa HOMENAJE A SANT ANTONIO MARIA CLARET, que la emisora decana RADIO BARCELONA le ha venido ofreciendo todos los domingos desde el día 5 de julio .

LOCUTORA .- Nos despedimos de Vds. señoras y señores hasta que de nuevo nos pongamos en contacto con Vds. en Campañas similares.

LOCUTOR .- Que San Antonio María Claret , el Santo de todos ampliamente con su brazo paternal bendiga a todos.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y C I E R R E



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 29 de Mayo de 1954 30

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, ¿ qué tal van esos ánimos, Esperanza ?

ACTRIZ: ¿ qué ánimos ?

ACTOR: Los suyos.

ACTRIZ: Pero si yo no, me he comprado ánimos....

ACTOR: Vaya por Dios.....Ahora nos querrá hacer creer que se figura que los ánimos se venden....

ACTRIZ: (MUY TRAGICA) ¡ Al mejor postor !

ACTOR: ¡ Qué Bárbara ! Parece Sarah Bernard comiendo sopa.....

ACTRIZ: Oiga, joven.....Bueno, será mejor no tomarle en cuenta....

ACTOR: Señorita, que yo no me vendo a plazos...

ACTRIZ% Pues hijo, al contado no creo que encuentre quien le compre. Ande, tome, ponga el primer disco. Es esta sardana de la Maria que no queria cortarse el pelo.

SONIDO: MARIA DE LES TRENES, SARDANA.

ACTRIZ: Oiga, diga a ese señor que no suelte la tenora....

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque tenemos que radiar otra sardana.....Esta para estas tres señoritas de Her la provincia de Gerona.



SONIDO: TONROELIA VILA VEJLA, SARDANA.

ACTRIZ: Estania, ¿quiere que contemos un chiste de judios ?

ACTOR: Venga. El hijo de Levi, va a marcharse a una ciudad cercana a la que él vive, donde unos amigos le estan combinando un casamiento imponente. Ha visto ya a la chica en fotografia, y no le disgustaba, pero, claro....hay una cuestion muy importante. La de la dote....

ACTRIZ: Yo seré la madre, porque no querrá usted que saque voz de viejo judio.....

ACTOR: Ande, inténtelo, Esperanza.....Ya sabe que las mujeres judias no intervienen en estos asuntos.

Bueno, pues lo intentaré.

Padre.....¿ qué te parece que debo pedir como dote de la chica ?

(CON VOZ DE JUDIO VIEJO. MIRA CHICA EN ESTE MUNDO ES BUENO SABER HACER DE TODO. QUIEN SABE. A LO MEJOR ALGUN DIA TE CONTRATAN COMO ACTOR DE CARACTER.) Mira, hijo. Si la familia es lo que se dice una familia bien...pero bien de verdad, pides solo diez millones de dote....!

ACTOR: ¿ Y si solo es una familia bien....pero no tanto ?

ACTRIZ: Entonces tendrán que pedir quince millones. ¿ Comprendido ?

ACTOR: Si papá.

ACTRIZ: (NORMAL) Y el heredero de los Levi, que son riquisimos, se va a la ciudad vecina. Dos dias después envia un telegrama al padre, redactado en la siguiente forma:

ACTOR: Padre de la chica en la cárcel. ¿ Cuanto pido ?

ACTRIZ: Bueno, es bastante malejo, ¿ eh ? Vamos a poner este pasodoble tan garboso para esta jovencita de Arbucias.

SONIDO: EN EL MUNDO. PASODOBLE.

ACTRIZ: ¿ Sabé usted lo que contestó un niño a quien preguntó el maestro, qué era lo que sucedia cuando un cuerpo estaba sumergido en el agua ?

ACTOR: Espere, espere. Esto hay que contarle como es debido. Yo seré el profesor, y usted el hijo de un hombre de negocios.

ACTRIZ: Bueno, está bien.



ACTOR: A ver, Tomasito.....¿ Puede usted decirme qué ocurre cuando un cuerpo está sumergido en el agua ?

ACTRIZ: ¡ Que suena el teléfono ! ! No falla ni un día !

ACTOR4: Bueno, oiga, me parece que eso que pide este amigo nuestro que nos besa la mano va a ser un poco difícil.....Porque me parece que no lo tenemos....

ACTRIZ: ¡ Discoteca tiene la palabra, Estanis, Discoteca tiene la palabra !

ACTOR: Discoteca lo que tiene son los discos....

SONIDO: CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (LO PIDEN EN ESPAÑOL.)

ACTRIZ: Bueno, señores. Ahora sí que ya es en serio. Se hace preciso comprar el traje ese de algodón, para pasar el verano comodamente.

ACTRIZ: El traje de algodón, es cómodo y elegante....

ACTRIZ: Cuando está bien costado, bien confeccionado y en un auténtico algodón jumel....

ACTOR: Ah, pero no crean ustedes que es difícil encontrar un traje así.

ACTRIZ: Lo encontraran ustedes, con todas estas cualidades - por otra parte indispensables si quieren que el traje les dé el resultado apetecido-, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Desde luego. Porque Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen a gala ofrecer siempre lo mejor.

ACTRIZ: Lo más bueno, al precio más razonable...

ACTOR: Y no crean que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen únicamente trajes de algodón, no....

ACTRIZ: Los tienen también de fresco,...y perdónese usted, Estanis, la manera de señalar...

ACTOR: ¡ Señorita !

ACTRIZ: Es que se podría prestar a falsas interpretaciones.

ACTOR: ¡ Esperanza !

ACTRIZ: Bueno, pues tienen trajes de fresco, de estambre, de gabardina en fin de todos esos géneros tan estupendos que resultan tan elegantes en la temporada veraniega.

ACTOR: Mirala ella qué bien se explica. El caso es señores, que el verano se pasa mucho mejor, si compran ustedes sus trajes en Al-



macenas Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ:

Con la enorme ventaja de que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTOR:

Y le ofrecen unas condiciones de pago estupendas, que consisten en abaxar un cuarenta por ciento del importe total de la compra en y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento de-p- ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ:

Vistanse ustedes en Almacenes Ruiz, caballeros....les aseguro que es un buen consejo. Y me parece que va siendo hora de que pongamos este disco para este matrimonio de la calle Hipólito Lázaro numero 25.

ACTOR:

Hay, si, ya lo oyes. Mire, aqui lo tiene.

SONIDO:

PENITA PENA.

ACTRIZ:

Estania, me encantaria saber quien le va a poner el cascabel al gato.

ACTOR:

¿A qué gato?

ACTRIZ:

A ese que lleva botas.

ACTOR:

Si lleva botas, no hace falta ponerle cascabel...

ACTRIZ:

Siempre habia tenido la sensacion de que era usted un roñista....pero ahora estoy segura. ¡ Mira que no quererle poner un cascabel al gato porque tiene unas botas ! Es como si a usted no le dejaran poner corbata porque lleva calcetines. ¡ Vamos !

ACTOR:

Yo lo que le aseguro, Esperanza, es que a ese niño del Pueblo Nuevo le dá lo mismo que el Gato con Botas lleve cascabel o no lo lleve.

SONIDO:

EL GATO CON BOTAS. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ:

Bien, señores, hemos terminado,

ACTOR:

Si señores, Y les decimos que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ:

Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Espernaza..

ACTOR:

Y Estania.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINFONIA RESUELVE.

p. v.
21.

RADIO BARCELONA

PELICULA : LA HECHICERA BLANCA.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : DOMINGO
FECHA : 30 MAYO DE 1954
HORA : 14.30 SOBREMESA.
GUION : CALPE.

(30/5/54) 36

DISCO: TAN - TAN (negroide)

LOCUTORA: !LA HECHICERA BLANCA!

SIGUE DISCO: TAN - TAN.

LOCUTOR: Jamás llegó a la pantalla una historia de aventuras igual a esta!

LOCUTORA: ! LA HECHICERA BLANCA !

DISCO: RUGIDO DE FIERAS

LOCUTOR: !Africa Salvaje! Propicia a las más audaces aventuras!

LOCUTORA: Una enfermera joven y bella en la Selva, ~~max~~ acechándole mil peligros.

DISCO: SELVA (fondo)

Lonni.- ¿Que cree usted que puede hacer aquí?

Ellen: No creo que falten aquí cosas que hacer.

Lonni.- Para un médico. Pero ~~max~~ no para una enfermera con su título recién obtenido.

Ellen: No me voy a creer que soy una eminencia médica por haber extraído un diente y ayudado a nacer a un niño.... pero en algo puedo ayudar, hasta que todos esos de aquí se pongan buenos.

Lonni: Puede usted diagnosticar siquiera alguna de las enfermedades tropicales? ¿Puede usted practicar una operación? !Las fiebres por aguas contaminadas, son distintas de la viruela, ¿no sabe? Hay que tener conocimientos y experiencia para combatir todo esto.

Ellen: Ya lo sé.... Mire, la doctora Mary dejó información escrita de todos sus tratamientos. Intentare hacer lo que ella hubiese hecho. Utembo puede ayudarme. Debe intentarlo. Trabajó ella con tanto entusiasmo!....

Lonni: Y eso la mató!

Ellen: !No puedo irme!

Lonni: Bueno, allá usted. Dentro de un mes, habrá dos cruces en la colina.

DISCO: CRITERIO DE GUERRA NEGROIDE.

LOCUTORA: ! LA HECHICERA BLANCA !

LOCUTOR: Producción en color por technicolor, de la 20Th. Century Fox.

LOCUTORA: Con Susan Hayward...

LOCUTOR: Y ROBERT MITCHOUM.

DISCO: SELVA (de fondo)

Ellen: ¿Me preguntaba usted por qué había venido aquí?

Lonni: ¡Oh, ganas de decir algo, olvídelo!

Ellen: ¿Qué quería usted decir?

Lonni: Oiga, señora Burton, tenemos que emprender un viaje muy largo. Quiero que vayamos todos contentos.

Ellen: Pues, me gustaría saberlo.

Lonni: Para contestar a eso, yo tendría que hacerle una pregunta.... ¿Por qué no viene su marido con usted?

Ellen: Mi marido ha muerto. ¿Queda con eso contestada su pregunta?

Lonni: Yo no puedo creer que una mujer bonita se entierre en la selva por amor a la humanidad. Por amor a un hombre, puede ser; al re cuerdo de un hombre....

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: ! LA HECHICERA BLANCA !

LOCUTOR: ! Africa salvaje y en ella, las mas apasionantes aventuras !

DISCO: RUGIDO DE FIERAS.

LOCUTORA: Siguiendo la estela de presentación de grandes éxitos cinematográficos, la 20th. Century Fox se complace en ofrecer el martes proximo a las 10.30 de la noche, el estreno de...

LOCUTOR: ! LA HECHICERA BLANCA !

LOCUTORA: Con SUSAN HAYWARD y ROBERT MITCHOUM.

LOCUTOR: Dos grandes estrellas en el mas ~~xxx~~ grande film de aventuras en la selva.

LOCUTORA: La muerte acechando a cada instante.

LOCUTOR: Pero entre el peligro nacía un amor.

DISCO: SELVA, enlazando con

DISCO: SENTIMENTAL SUAVE (los dos de fondo)

LONNI: Ni usted ni yo debemos estar aquí. La vida es algo mas que vivir simplemente. Yo me marchare dentro de unas semanas. Venga conmigo.

Ellen: No, no puedo.

Lonni: Mucho debió valer ese hombre.

Ellen: Mucho. Si usted supiera como era... lo que defendía...

Lonni: Bien, era el mejor. Pero ha muerto. Más tarde o temprano tendrá usted que darse cuenta de la realidad.

Ellen: Compréndalo Lonni; no puedo sentir de otra manera. Yo desearía poder explicarle....

Lonni:

No es preciso que explique nada. Se vé bien claramente en Vd. Lo único que desea es crearse su propio mundo, y compartirlo con un muerto. Lástima que no haya medio de cazar un espíritu.

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTOR: LA HECHICERA BLANCA.

LOCUTORA: LA HECHICERA BLANCA; el próximo martes a las 10.30 de la noche estreno, en el cine Kursal.

LOCUTOR: La HECHICERA BLANCA, otra producción en color por technicolor de la 20Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO FOX Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

CLIENTE : CINE COLISEUM
PELICULA : EL SEÑOR FOTOGRAFO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 30 MAYO 1954
HORA : SOBREMESA=
GUION : CALPE



Locutorio

DISCO: FUERTE TIPO MUSICA MEXICANA.

LOCUTORA: !Un momento!...

LOCUTOR: !No se muevan!...

LOCUTORA: !Aquí está el fotógrafo!...

CANTINFLAS: !Un momentito!... !Miren al pajarito... !No, no...! !Así nó!...
¿Cocmo va la camara a retratarles de perfil? !Esta camara sólo retrata de frente!

DISCO: CARCAJADAS.

LOCUTORA: "EL SEÑOR FOTOGRAFO" les espera a ustedes en el Cine COLISEUM.

LOCUTOR: !Vaya fotógrafo!

LOCUTORA: !Todo un señor fotógrafo!...

LOCUTOR: !Como! ¿Qué dicen ustedes? ¿Que si Cantinflas con esa indumentaria estrafalaria con la que sale...

Locutora: !No... no!... Perdón: Cantinflas sale ahora vestido muy elegante y tal...

LOCUTOR: ¿Y los líos en que se mete?...

LOCUTORA: !Nada menos que cae entre las redes de unos sanguinarios espías internacionales....!

DISCO: AVION QUE ATERRIZA.

Actor: (ACENTO EXTRANJERO) !Aquél es!... El que baja ahora del avión. El lleva la fórmula de la bomba "Z".

DISCO: Explosion.

LOCUTORA: Usted también participará en la explosión.

LOCUTOR: ¿De la bomba "Z"? !Desde luego que no!

Locutora: Participará usted en la explosión de carcajadas, que se produce a diario en el Cine Coliseum.

Locutor: !Con las trapisondas que le ocurren al Señor Fotógrafo!

Cantinflas: Servidor de ustedes... Yo desde luego no quería que la bombita explotase, pero los bandidos que no estaban en el secreto de la intringulis... de la explosiva explosión... pues e lo que yo me dije: si morimos, que seamos todos....

Locutora: !Basta, señor Fotógrafo! !Menudo lío armó!.

Locutor: !Fíjese lo que hace el público en sus butacas...

DISCO: CARCAJADAS.

LOCUTORA: La Empresa Cines y Espectáculos, tiene el gusto de informar a

a sus favorecedores que ha programado por libre determinación, sin que ninguna circunstancia de fuerza mayor le obligara a hacerlo, la película distribuida por COLUMBIA FILMS S.A. "El Señor Fotógrafo", obrediciendo a su norma inexcusable de dar a las programaciones la variedad que desea ~~en~~ encontrar en ellas su dilecto p'ublico, y ha tal fin ha elegido la película de CANTINFLAS, porque también este popular mimo se ha puesto al día reválidando su prestigio con una creación que sin desmentir su ya conocido modo interpretativo, le dá el espaldarazo como actor cómico genial.

DISCO: MUSICA MEJICANA (solo un poco)

LOCUTOR: !! CANTINFLAS !!! y....

LOCUTORA: "EL SEÑOR FOTOGRAFO"

LOCUTOR: !Las aventuras espeluznantes que a Vds. les harán reír!

DISCO: CARCAJADAS.

ACTOR: (ACENTO EXTRANJERO) !Confiese! !Hable!

CANTINFLAS: (LÍORIQUEANDO) Pero... pero ¿qué he de hablar? Si es lo que yo me digo... Aquí ¿qué se te ha perdido? !Nada! ¿Pues, qué haces?... Esto de jugar a robar formulas, no es para mí... Aquí, este feo me apuntó con su pistolita y dijo: "pa dentro hermano" pero yo lo que quiero es marcharme....

DISCO: CARCAJADAS.

LOCUTORA: CANTINFLAS, en....

LOCUTOR: "EL SEÑOR FOTOGRAFO"

LOCUTORA: El as de la comicidad cinematográfica, en su mejor película.

LOCUTOR: !No dejende verla en el Cine COLISEUM !

DISCO: MEJICANO (un poco)

Locutora: Ustedes descubrirán un nuevo CANTINFLAS....

LOCUTOR: Un CANTINFLAS con una gracia desbordante, metido en unos líos espeluznantes...

LOCUTORA: CANTINFLAS "FOTOGRAFO"

LOCUTOR: CANTINFLAS, acompañando a un loco....

LOCUTORA: CANTINFLAS, enamorado...

LOCUTOR: CANTINFLAS, dueño de la bomba "Z" y perseguido por una banda de espías internacionales.

LOCUTORA: Vean "EL SEÑOR FOTOGRAFO" en el COLISEUM, y la vida les sonreirá

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

30-V-1954

(30/5/54) 41
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA.

ALGO MAS SOBRE EL MOVIMIENTO DE CAPITALS.

Restablecer los movimientos internacionales de capitales es un gran problema planteado con necesidades de apremiante solución, tal como estudiabamos en un reciente tema de divulgación financiera, pero de hecho el problema se complica por cuanto es más de caracter político que económico y podría ser ante todo psicológico.

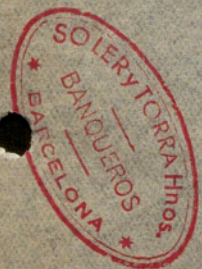
Las ventajas que se obtienen en un orden natural de ayuda mutua, dejando que los países más adelantados económicamente ayuden a los que lo son menos, es evidente. No debemos olvidar que los Estados Unidos fueron un país con balanza comercial deficitaria hasta después de la primera guerra mundial. Su desarrollo inicial hubiese sido imposible, y su ulterior desenvolvimiento considerablemente retrasado si el capital europeo, de aquella Europa poderosa de antes del año 1914, no se hubiese empleado a fondo en aquel nuevo país.

Evidentemente los métodos empleados no han sido siempre correctos ni cercanos a una deseable pero inalcanzable perfección, pero una economía expansiva, tal como la reclama el progreso y el bienestar humano, no podrá ser mantenida en el mundo, si el recuerdo de pasados errores hace olvidar las grandes ventajas que se ofrecen en el presente y en el porvenir.

Estas ventajas desaparecerán, o mejor dicho, se malograrán, si los países carentes de capital se dejan obsesionar por el temor de que el capital extranjero les pueda ser retirado en el porvenir, o que la remuneración de este capital exceda de limites razonables.

En realidad, las leyes destinadas a evitar estos dos riesgos, tienen generalmente por efecto el suscitarlos o aún el determinar el capital extranjero a abstenerse, pues resultaría absurdo situar los capitales en un país que por toda clase de restricciones plantease por si mismo la duda sobre las posibilidades de expansión y de prosperidad de su economía. De la misma manera que en un terreno de empresa particular, nadie prestará su dinero a un industrial que empieza por dudar o vacilar sobre las posibilidades de su industria.

Si un país necesitado de la aportación de capitales extranjeros les ofrece una remuneración razonable y seguridades para el pago de intereses, puede crear una situación tal que atraiga capitales de diversas procedencias con lo que conseguirá una competencia para el mayor provecho de los consumidores, y si trata equitativamente al capital ya invertido atraerá facilmente el que le sea necesario.



(30/5/54) 42

El mejor medio para disipar los recelos y temores que inspira el recurrir al capital extranjero, consiste en constituir una asociación entre el nacional y el extranjero, ya que el reconocimiento del interés mutuo en la empresa es la sola garantía de su armónico desarrollo. Esta asociación permite incluso que el capital nacional conserve un carácter preponderante en la empresa, si bien debe tener en cuenta que las garantías que se ofrezcan al capital extranjero sean suficientes para atraerlo y conservarlo pues de lo contrario fallaría aquella fina política económica que debe mediar en todos los contratos internacionales para asegurarse mutuas y duraderas ventajas y equilibrar la balanza de pagos.



30/5/34

43

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1	puntos
Trasmediterranea	2	"
Maquitrans	1	"
Sansón	12	"
Asland ord.	22	"
T.A.C.	2	"
Ford	250	"
Fomentos	10	"
Lebón ord.	1	"
Cooperativas	1	"
Sevillana	1	"
Pindps	4	"
Explosivos	1	"
Fiesa	1	"
Banco Exterior	3	"
Agrícolas	3	"
Azucareras	1	"
Snia ce	9	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cros	4	puntos
Carburos	1	"
Filipinas	7	"
Mármoles	10	"
Aguas Barña	6	"
Iberduero	3	"
Minas Rif	30	"
Dragados	4	"
Petróleos	2	"
España Ind.	2	"
Caitasa	3	"
Telefonica	4	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

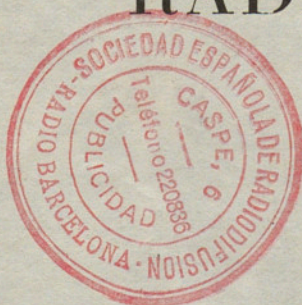
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(30/5/54) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR TEMA

RADIAR EL *30-5-54* HORA

DURACION 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

30-5-59

(30/5/59)

45

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

BUEN DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana lunes día 31 de Mayo, es el primer día de la semana 23. Han transcurrido 149 días del año y 71 de la Primavera.

FUNDE DISCO SINTONIA-FELICITACION-ARCHA

LOCUTOR: EFMERIDES.

LOCUTORA: 31 Mayo de 1535.- Parte de Barcelona la expedición de Carlos I que había de conquistar Túnez.

LOCUTOR: 31 Mayo de 1740.- Muere Federico Guillermo I de Prusia, llamado el "Rey Sargento".

LOCUTORA: 31 Mayo de 1921.- Nace la actriz Alida Valli, una de las mejores del cine italiano.

LOCUTOR: 31 Mayo de 1954.- Visite FOTO CLUB y encontrará las mejores gramolas de última importación, discos de los principales cantantes y de las mejores Orquestas, y en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman Crescenciano, Pascasio, Lupicino, Germano, Canciano, Cancio, Andrés-Huberto Farnet, Petronila y Angela de Merici.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Para un hogar feliz, los modernísimos inventos de DAYER S.A.
-Extractor de aire, que les evitara los olores de frituras.
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER S.A. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la musica del mundo.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo abierta su sección de relojería. Relojes DUWARD; SHIDEO; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; Ancoras de 120 15 rubies desde 320 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer, si usted dispone de una cocina a gas Benavent.

LOCUTOR: Y siempre en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

DOMINGO 30 MAYO 1954

(80/5754)

47

T. Barcelona



CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

RADIO CLUB

DOMINGO 29 MAYO DE 1954

(30/5754) 48



LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB

LOCUTOR: El tenor Miguel Pujol, uno de los cantantes predilectos del Maestro Annovacci, estuvo hace poco en Italia, realizando una serie de actuaciones, que alcanzaron gran éxito de público y crítica.

Hoy, Miguel Pujol llega a RADIO CLUB para ofrecer a sus oyentes dos interpretaciones:

Escuchen en primer lugar: RIGOLETTO, de Verdi.

CINTA MAGNETOFONICA - "RIGOLETTO"

Escuchan ustedes en RADIO CLUB, al tenor Miguel Pujol.

Seguidamente interpreta ante el micrófono: "LA BOHEME" de Puccini.

CINTA MAGNETOFONICA - "LA BOHEME"

LOCUTORA: Escucharon ustedes al tenor MIGUEL PUJOL, en el espacio.....

"Artistas en RADIO CLUB"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA:
PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
RADIACION: Domingo día 30 de Mayo de 1.954.
PROGRAMA: RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA.

Y salado
Locutorio
(80/5734) 49

REDOBLE DE TIMBALAS - ESTA EN CINTA

Lr.- (TRIUNFAL, VICTORIOSO) ¡Ya resuenan los tambores!

(VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTO LA CINTA)

Lr.- ¡Ya redoblas las timbalas!

LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO

Lra.- Ya se acerca el héroe que, a usted señora, la puede sacar de muchos apuros. Es el mas diestro, es el más rápido, es el mas fiero...

Lr.- ¡No cabe duda! "¡LEJIA GUERRERO!"

VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO

LUEGO CESA

Lra.- ¿Cuales son los elementos principales que requiere la mujer para el lavado de la ropa? Tiempo, economía, higiene y que las prendas que lave sean siempre las mas blancas.

Lr.- Dice un viejo refran que... "Siempre fueron mejores tiempos pasados" Por algo nuestros abuelos usaban ya la lejia. Con el tiempo, su elaboración se ha perfeccionado y continua siendo,

Lra.- indiscutiblemente,

Lr.- el factor principal para el buen lavado de la ropa. ¿Y por que la usan en los hospitales y en muchos sitios donde las prendas deben quedar siempre blancas y sobre todo bien desinfectadas.?

Lra.- Porque no hay nada como la Lejia.

Lr.- Pero... volviendo de nuevo a los refranes, hay un proverbio popular que dice asi:

Lra.- "Todavia hay clases"

Lr.- Y quien busca una clase de Lejia realmente buena, se acuerda al momento de esto...

(CINTA) REDOBLE DE TIMBALAS DE NUEVO)

Lra.- ¿Que es eso? Tambores, soldados, guerreros...

Lr.- Por asociación de ideas recuerda al momento...

Lra.- ¡Claro! LEJIA GUERRERO.

VUELVE CINTA PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS

LUEGO CESA

Lr.- LEJIA GUERRERO colabora en el ahorro doméstico, porque con menos cantidad lava mucha mas ropa que cualquier otra marca. Y con una ventaja primordial.

Lra.- LEJIA GUERRERO, no quema las prendas. LEJIA GUERRERO, limpia, blanquea, desinfecta... Confíe a LEJIA GUERRERO, y sin temor alguno, las prendas mas delicadas.

Lr.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Lra.- Tu, como yo. LEJIA GUERRERO. Es la verdad. Y nada mas que la verdad.

Lr.- Por ello LEJIA GUERRERO presenta:

SINTONIA MUSICAL - ESTA EN CINTA

(El locutor dá el título después de haberse oído las campanillas que suenan tres veces, una vez pasado el primer acorde.)

Lr.- ¡Las tres verdades!

VUELVE SINTONIA A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS

Lra.- "Las tres verdades" Novela radiofónica original de Antonio Losada.



Narra: Capitulo Tercero. En el que podemos conocer la curiosa historia de amor de esa muchacha fea, llamada Silvia Fulton.

(PUENTE MUSICAL)

SILV: (EN EVOCACION)

MUSICA DE FONDO

Entonces comprendí la razón de que mi padre -de manera inesperada- organizase en mi casa una fiesta tras otra. Mandó que me trajeran vestidos y perfumes de París y aunque nunca me había regateado nada, a partir del día en que me despayé, hizo que mi vida se convirtiera en un verdadero cuento de hadas. (TRANSICION)

Yo sabía perfectamente el motivo de todo aquello. ¿Que no haría un padre por dar a su hija todo lo que deseara en los últimos seis meses de vida? (PAUSA)

El quiso darme todo. Todo. (PAUSA)
Incluso... ¡un marido!



LARRY: Entonces, ¿es usted casada?

SILVIA: No. Todavía no. (TRANSICION) En una de esas fiestas que dimos en mi casa, yo me enamoré nada menos... (RIE CON RISA AMARGA Y DE COMISERACION POR SI MISMA) ¡Ay Dios mío! Me enamoré nada menos del camarero del Hotel Astor. Calcule! (TRANSICION)
Mi padre, con el fin de que las reuniones resultaran lo más gratas para todos y me proporcionasen a mi momentos de distracción, mandó venir a ese camarero del Astor. El mejor especialista en coctels. (TRANSICION)

No es necesario decirle que las señoras, aun las más ricas y las más viejas, no se preocupaban lo más mínimo de que fuese un camarero. Si hay algún hombre en Nueva York que pueda ser considerado realmente guapo... ¡es él!

LARRY: ¿Su nombre?

SILVIA: No se lo diré.

LARRY: ¿Camarero del Hotel Astor y especialista en coctels?

SILVIA: Hay otros... Pero no pierda Vd. el tiempo yendo en su busca para interrogarle. Ya no está allí. (CON AMARGA IRONIA) Lo "tengo" yo. Digo "lo tengo" porque... mi padre me lo compró. (TRANSICION. RIE CON AMARGURA) El precio fue muy elevado... La gente guapa se hace cotizar. El es un muchacho listo, simpático... y trabaja ahora en calidad de maestro de ceremonias para recibir a los visitantes, en una de las fábricas de papá.

LARRY: Y usted, ¿qué siente por él?

SILVIA: No sé. ¿Odio? ¿Amor? Ahora le va a parecer imposible o mentira lo que le voy a contar. Ese hombre me quiere y se ha enamorado de mí... Por lo menos esto es lo que él me dice y yo casi he llegado a creerlo.

(BREVE PUENTE MUSICAL)

SILVIA: Ya sé que le sorprenden mis palabras. (TRANSICION) El fue un regalo de papá, pero luego... ¡se ha enamorado!
Al parecer, la fealdad también tiene sus encantos.

LARRY: Pero, escuche una cosa, señorita Fulton, si él la quiere y se ha enamorado, ¿cuál es entonces su problema?

SILVI: Es un buen muchacho, pero tiene muy mal caracter. En nada estamos de acuerdo, discutimos sin razón... Crea que a su lado solo puede vivir una mujer que tenga tanta paciencia como yo o que, como yo, no le quede el recurso de poder elegir.

LARRY: Usted, ¿le quiere?

SILVI: Me temo que no. Han pasado ya aquellos primeros instantes. Me deslumbró su atractivo y quizás el mismo éxito que tenía entre las mujeres.

LARRY: En esto tiene razón, señorita Fulton. A veces ustedes se enamoran de un hombre, no por sus cualidades físicas o morales, sino porque es un tipo que tiene éxito fácil entre las mujeres. No obstante, es difícil que lleguen Vds. a ser felices si usted de antemano ya sabe que fué... lo que podríamos llamar una "adquisición" realizada por su papá.

SILVI: Si... en efecto. Usted ya sabe que cuando una mujer tiene dinero, aunque sea fea, no le resulta difícil casarse. Hoy en días los hombres, y las mujeres también, han hecho del matrimonio una carrera o un seguro de vida. A mí esto me daba tanto miedo, me horrorizaba tanto la idea de... tener marido gracias a los millones de mi padre, que apartaba de mí lado a todos aquellos que venían con la idea de casarse.

LARRY: ¿Y como fue que aceptara a ese muchacho? ¿Es que no pudo Vd. resistir su atractivo?

SILVI: (ESCANDALIZADA) ¡Señor Lester!

LARRY: Recuerde que somos amigos y que desde el primer momento le he pedido conocer la verdad. Yo no quiero "hechos", yo no le pido "anécdotas" ni "escenas". Yo solo le he pedido "sentimientos". Diga, ¿le gustaba? ¿pasaba las noches en vela acordándose de él? ¿deseaba tenerle al lado, bailar...? ¿se imaginaba a otras mujeres yendo del brazo de él... y sentía celos? ¿Anhelaba escuchar su voz?

(PAUSA)

Conteste. (HAY OTRA PAUSA Y ELLA CONTESTA CON DEBIL VOZ)

SILVI: Si.

LARRY: Y diga, ¿el tuvo la habilidad suficiente para saber disimular desde el primer momento? ¿se dio usted cuenta de que le estaba mintiendo y de que le proponía casarse con usted solamente por su dinero?

SILVI: No... Es decir. No fue necesario que disimulara. Lo supe todo desde el primer momento.

LARRY: ¿Y por que aceptó? ¿que es lo que sentía? ¿que es lo que pensaba?

SILVI: Yo creo que... no sentía nada. La situación era tan evidente, tan clara, tan rotunda, que me dejé llevar por las circunstancias.

LARRY: Y por el deseo de tener relaciones con él. ¿Seguia gustándole?

SILVI: (MOLESTA) Doctor Lester... (TRANSICION) Si. En efecto. Me gustaba. (CON DEBIL VOZ COMO PARA SI) Me gustaba.

LARRY: ¿Deseaba presumir con él delante de sus amigas?

SILVI: No.

LARRY: ¿Y darles envidia? ¿Demostrarles que, fuese como fuese, usted había conseguido el hombre que tantas mujeres ambicionaban?

SILVI: No.



(301754) -5- 53

LARRY: (GRITANDO ENTRE AMENAZADOR Y DOMINANTE PARA PROVOCAR EL SHOC)
!! ¿Por qué miente ?!

ACORDE MUSICAL FUERTE - BREVE-

SILVI: (ABATIDA) Es verdad, doctor. Usted ha ganado. Deseaba presumir con él delante de mis amigas, anhelaba darles envidia y que yo... (ENTRE DIENTES FURIOSA) y que yo... ¡aunque fuese con mi dinero! me había comprado el hombre mas guapo de Nueva York. (REVELÁNDOSE YA DE MANERA RETADORA Y COMO AGREDIENDO AL MEDICO CON SUS PALABRAS) Y me gustaba, si! ¿quiere recrearse oyendolo? Me gustaba, ¡tanto!, que ya no me importaban ni el procedimiento ni la forma de conseguirlo.

LARRY: ¿Y como supo Vd. que iba a casarse solo por su dinero?

SILVI: Porque mi padre le citó en mi casa y yo tuve la suerte, o la desdicha de escuchar toda la conversacion...

MUSICA

BRIAN: La verdad, señor Fulton... es muy violento contestar a su pregunta.

PADRE: Estamos entre hombres y olvidese de que yo soy el padre de Silvia. Suponga que yo soy un compañero, un amigo... y que le hago esta pregunta: ¿se ha dado cuenta de que Silvia está enamorada de usted? (TRANSICION) Y ahora, oigame bien. Yo haré que usted deje de ser un camarero; le convertiré en un hombre de posición y heredará la fortuna de mi hija. Ella es fea pero la tortura no será demasiado larga. Tendrá que soportarla seis meses. En cuanto ella muera...

BRIAN: Por favor...

BRIAN: ¿Que contesta?

(MUSICA)

Lra.- Señora... hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta:

Lr.- ¿La mejor lejía? Lejía Guerrero.

Lra.- La marca que les ha ofrecido otras paginas de la novela...

(SINTONIA EN CINTA)

Lra.- Las tres verdades. Original de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Señora, si es Vd. consumidora de Lejía Guerrero, colabora en el beneficio economico de su hogar.

Lr.- A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo.

Lra.- Por eso la mujer moderna usa Lejía Guerrero.

(CINTA DE TIMBALAS)

Lr.- Estos son los tambores! ¡Estas son las timbalas!

VUELVEN A PP

Lra.- Sigue siendo el producto del dia,

Lr.- La lejía.

Lra.- Lejía Guerrero no tiene comparacion ni competencia. Marcha siempre

Lra.-en vanguardia y al frente de toda batalla porque, como su nombre indica, es el producto que, en noble lid, gana siempre todas las batallas.

Lr.- ¿Quiere la ropa blanca? ¿la ropa limpia? ¿la ropa desinfectada?

Lra.- LEJID GUERRERO

(TIMBALAS)



RADIO CLUB

DOMINGO 30 MAYO DE 1954



TEATRO TALIA

(cinco minutos)

RADIO CLUB

DOMINGO 30 MAYO DE 1954



SALON EMPORIUM

(tres minutos)

(3015754)

57

BARCELONA
RADIO CLUB
30 de
MAYO de
1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiero de Arte

LOCUTORA.- Guía de Exposiciones

LOCUTOR.- Admire la belleza de nuestras flores en la gran exposición de OLEOS Y ACUARELAS que sobre este único tema presenta SARA ANDREU. Asturias, 7. con la colaboración de prestigiosas firmas.

X I L O F O N

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS: HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las... ~~3~~ horas y ~~4~~ minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDITA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA



LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

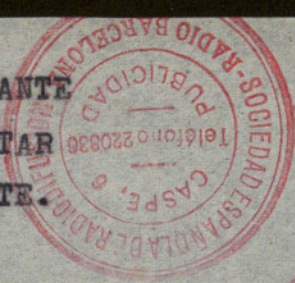
LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de la ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

(20/5/34) 60

NOVILLADA EMOCIONANTE
QUE PROMETE RESULTAR
UN ÉXITO FULMINANTE.



Oído al parche, señores,
para escuchar esta arenga,
pregón, programa o cartel
de la pitonuda fiesta
que da en la Monumental
este domingo la Empresa;
oído, porque se trata
de una novillada de esas
que brindan mil comentarios
y más tarde se recuerdan.

Con seis astados muy bravos,
de "Cerro-alto" por más señas,
van a contender tres mozos
con redaños y vergüenza,
tres valientes novilleros
que tienen sangre torera
para vender por arrobas,
si tal sangre se vendiera.

Uno es el sin par "Rayito",
novillero de alta escuela
con arte fino y empaque
de un torero de primera,
y con "Rayito" tenemos
a una singular pareja
compuesta por dos muchachos
que vienen por vez primera
con la laudable intención
de armar la marimorena,
pues si el uno vale mucho
tiene el otro ricas prendas:

Juan Gálvez es uno de ellos,
novillero de leyenda,
con hazañas de valiente
y una aureola estupenda;
y el otro es Rafael Pedrosa,
torero de fibra recia

Que el 9 de febrero
" 20 de febrero

(30/5/54) 61

porque es de tierras del Cid
y sabe armar unas grescas
que siempre se ven premiadas
con ovaciones y orejas.

Conque decidme, señores,
si este programa no encierra
todo lo que es necesario
para hacer que la clientela
vea en dicha novillada
colmadas sus exigencias.

El primer espada, el mencionado "Rayito", candidato a una próxima alternativa, tiene todo el fuero de una primera figura, pues su arte fino, su decisión, la belleza que sabe imprimir a cuanto ejecuta y los triunfos repetidos que viene obteniendo le colocan en un puesto privilegiado. "Rayito", en suma, da tono al cartel y su nombre basta para que tal novillada ofrezca un ali-
ciente poderoso.

Juan Gálvez, uno de los dos novilleros nuevos que se presentan, es nacido en el cortijo "El Torviscal", del término sevillano de Utrera, un mozo andaluz con leyenda de muy arriesgado y emocionante torero que llega fácilmente a los públicos, a los que conquista en seguida con su arte, su simpatía y su valor. Un novillero, en conclusión, de los que alcanzan pronto la ambicionada popularidad.

Y el otro ~~novillero~~ novillero nuevo que se nos da a conocer es Rafael Pedrosa, un diestro castellano, nacido en Villatoro, con tantos redaños como su paisano el Cid Campeador, gran afán de gloria y muchas aptitudes para alcanzarla, pues todos sus antecedentes demuestran a un arrojado novillero que se siente capaz de emular a las más grandes "estrellas" que en el mundo han sido.

Tanto Juan Gálvez como Rafael Pedrosa traen el aval de la madrileña plaza de Vista-Alegre, en la que los dos han alcanzado triunfos de mucho ruido, el mismo que, seguramente, armarán aquí al darse a conocer.

Y "Rayito", Juan Gálvez y Rafael Pedrosa van a vér-

se las con seis preciosos y bravos novillos de la acreditada ganadería de Cerro-alto.

No perdamos la lidia
de estos bureles
y a la fiesta taurina
seamos fieles,
que esta vez, desahogando
las emociones,
prorrumpiremos todos
en ovaciones.

Rayito, Gálvez y Pedrosa van a comerse crudos los seis novillos de "Cerro-alto".

Rayito, Gálvez y Pedrosa cuentan con medios más que suficientes para que la novillada deje gratos recuerdos.

Rayito, ~~Rayito~~ Gálvez y Pedrosa saben arriesgar lo que la buena reputación exige y cuentan con un caudal de arte más que suficiente para deleitarnos.

Rayito, Gálvez y Pedrosa, en resumidas cuentas, nos harán pasar una tarde rebotante de emociones. Congreguémonos, pues, a las cinco y media en la Monumental.

A los toros hay que ir siempre,
que es la fiesta más hermosa
de cuantas hay en el mundo,
pese a aquel que opine en contra,
y a ver si los tres espadas
que vienen con sed de gloria
y tantos recursos tienen,
su arte y su valor derrochan
y consiguen de este modo
una victoria redonda,
pues los tres pueden lograrla
porque méritos les sobran.

Todos a la plaza iremos,
ya que el cartel lo avaloran
tres chicos de circunstancias
que tienen historia honrosa
y al ruedo van a salir
a triunfar a toda costa.

(805734) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR *Isada*

RADIAR EL *30-5-54*

DURACION *30 minutos*

CENSURA INTERIOR

TEMA *Amicus*

HORA *15.45*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SINTONIA EN CINTA

Lra.- En su receptor, señores, el saludo cordial de Antonio Losada,

Lr.- en "Recortes de Prensa".

Lra.- Mensaje radiofonico numero 562.



SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

MUJER 1: Perdon, Mire usted... yo me encuentro en un apuro terrible y si Vd. no me ayuda no sé como voy a solucionar este problema. Resulta que estaba en la playa con mis dos hijos y yo...

MUJER 2: Pardon, madame. Je ne comprend pas. ?Qu'est ce que vous dites?

MUJER 1: Vaya! Que conflicto no saber hablar en francés. ?Como haré para que me entiendan? ... (TRANSICION) Perdona, por favor... Verá resulta que no sé como salirme de este apuro. Vd. ya sabe como son los niños. Cuando una menos le espera cometen una travesura. Yo estaba en la playa.

HOMBRE 1: I'm sorry. What did you say? (A'em sory. Uat did yu sey?)

MUJER 1: Oh! !Y este solo habla inglés! Disculpe. (TRANSICION) Quizás... quizás usted. Usted, por favor... yo le agradecería que me ayudase a resolver mi problema. Verá... yo soy casada y tengo dos hijos... Estaba con ellos en la playa y verá, como ahora empieza ya el buen tiempo, yo me dije...

HOMBRE 2: Per piacere. Scursi signorina, ma io non capisco. (Per piachère. Scusi, signorina. Ma, io, non capisco)

MUJER 1; Oh! !Y este, italiano! ...?que hago yo ahora?

HOMBRE 1: Cuando se encuentre en un caso como este, no pase tantos apuros. Diga simplemente:

HOMBRE 2: MISTOL.

HOMBRE 1: MISTOL.

MUJER 2: Ah! C'est vrai. C'est Mistol que vous desire? (AH, s'e vré. Sé MISTOL que vu desir)

HOMBRE 1: Wonderfull! You want MISTOL. (Uóndeful. Yu want MISTOL)

HOMBRE 2: Prego signorina. Capisco bene.

MUJER 2: ?Lo ve usted, señora? MISTOL es un producto internacional. En todas partes conocen MISTOL. Mistol, lo mismo sirve para un fregado que para un barrido.

MUJER 1: Es que yo no lo quiero para fregar, ni para barrer. Vd. ya sabe que es lo que me ha ocurrido? No? Verá... Yo tengo dos hijos y...

MUJER 2: Si, si, lo sé. Lo he visto con mis propios ojos. Estaba usted en la playa con sus hijos, jugando cerca de una barca. Se han puesto el cabello lleno de sebo y con las manos negras y pringosas, le han llevado la blusa blanca de nylon que usted les había pedido.

MUJER 1: !Calcule! ... Y ahora nos están esperando en casa de mi hermana y yo he tenido que ponertan tan solo la chaqueta; y esas dos oriaturas, estan que no pueden mirarse.

- HOMBRE 1: ¡Culpa suya, señora! Cuando se va a la playa, donde tan fácil es mancharse de grasa, hay que llevar siempre una botella de MISTOL. Porque con Mistol puede lavar o fregar cualquier cosa con agua de mar.
- HOMBRE 2: Mijese bien. Lava en frío. Y lava con agua de mar.
- HOMBRE 1: No tenga su casa llena de botellas para los diversos usos del hogar. Con MISTOL, le quedaran los suelos brillantes como un espejo. Con Mistol, la vajilla y la cristalería le quedará maravillosa.
- HOMBRE 2: Con Mistol se puede lavar la cabeza.
- HOMBRE 1: Con Mistol puede quitar las manchas de los vestidos.
- HOMBRE 2: Con Mistol puede lavar nylon y ropa delicada.
- HOMBRE 1: Con Mistol puede dejar como nuevas las tapicerías.
- MUJER 1: Un producto para todo, porque es un producto que lo tiene todo.
- MUJER 2: MISTOL.

(SINTONIA EN CINTA)

Lr.- MISTOL es la marca que presenta el programa RECORTES DE PRENSA.

(VUELVE SINTONIA)

NAHR: Y ahora, señores, como inicio del programa de esta tarde, otro reportaje novelado de la serie que lleva por título...!El profeta maldito!

MUSICA IWANHOE

- NARR: Rasputin, pasó una y otra vez su mano sobre el cuerpo del niño, de los pies a la cabeza. Sus ojos permanecían inmóviles, sin apartar la mirada, ni un solo instante, de la mirada del Zarewitch. Le hablaba en voz queda, dulce y persuasiva...
- RASP: Pequeño Alesha... no tengas miedo. Todo se arreglará, pero es necesario que me escuches con atención. Y lo que es mas importante todavia: debes creer en mis palabras... (TRANSICION)

MUSICA DE FONDO DESDE
que RASPUNTIN empieza a
hablar. TEMA MISTERIOSO

Escuchame bien Alesha: estoy sacando los horribles dolores de tu cuerpo. Dentro de poco, el hijo del Zar y de la Zarina, padres de todas las Rusias, no sentirá ya molestias y su piel dejará de ser tan fina como la seda mas delicada... (BREVE PAUSA)

Necesitas descansar, Alesha. Duerme. Intenta dormir. ¿No sientes un peso en tus párpados? Si, Alesha... tienes sueño. La noche está poblada de pequeños brujos invisibles. Son diminutos como motas de polvo y se cuelgan de las pestañas de los niños, cuando les llega la hora de dormir. (ALEJANDOSE SE MICRO) Volveré mañana Alesha... Vendré a verte todos los días... Y mientras yo sea tu amigo, no tienes nada que temer. Podrás jugar y divertirte como todos tus compañeros. Y podrás correr por el parque... Pero ahora duerme, duerme, duérme, duerme...

SUBE MUSICA

ZARIN: En verdad, Rasputin, sois un hombre extraño. ¿Cual era vuestro oficio antes de haberos convertido en curandero y orador?

RASP: Yo cuidaba de los caballos en las cuadras de mi padre...

(ENTRADA MUSICAL Y SIGUE DE FONDO PARA LA EVOCACION)

Vivíamos en Pokrovskee, un pueblecito de Siberia. (TRANSICION) (MUY INTENCIONADO) ¿No conocéis Siberia... Majestad? Es esa región a la que mandáis a todos vuestros condenados. Siberia es una tierra sin fin. Siberia está llena de bosques y de estepas interminables... (TRANSICION) Si algún día cometo una traición, no me mandéis a Siberia. Para mí, no sería un castigo.

ZARIN: Decid; en vuestra niñez, ¿erais ya tan extraño como ahora?

RASP: Era el más pequeño de mis hermanos y por ello era el más infeliz de todos. Nadie me hacía caso, nadie se ocupaba de mí... Además, yo era muy rebelde. Y por ello mi padre me obligó a que trabajara en las caballerizas...

FONDO MUSICAL Y

RETINCHAR CEBALL

En la cuadra permanecía horas y horas bajo la linterna. Y aprendí a querer a los caballos. A comprenderles... (TRANSICION)

Recuerdo que me sentía tan falta de cariño, que oprimía mis mejillas, contra el cuello de los caballos. Y les acariciaba. Y les hablaba al oído en un lenguaje que solo podíamos entender ellos y yo.

Yo dormía sobre la paja y con los ojos cerrados sabía distinguir su respiración y adivinaba si estaban enfermos, tristes, o hambrientos. (CON AMARGURA) Este era mi mundo. Y esta fue mi infancia y mi primera juventud.

ZARIN: ¿No deseabais marcharos y probar suerte en algún otro lugar de Rusia?

RASP: Cuando estaba dispuesto a abandonar todo aquello, oí a un viajero que leía en voz alta a sus hijos, la historia del nacimiento de Jesucristo en su pesebre, de la visita de los tres Reyes Magos de Oriente que fueron a adorar al niño. A partir de aquel momento, la cuadra, con su acre olor, con su luz amarillenta, con su pesebre de madera... me parecía distinta. Si Jesucristo nació en un lugar así, yo podía vivir en un sitio igual muchos años.

ZARIN: Y entonces os comencé a interesar el misterio de Dios y de la religión?

RASP: Exacto. Pero nadie me escuchaba. Y nadie me explicaba cosas que yo deseaba saber. Entonces, cuando se detenía alguna diligencia para el cambio de caballos, yo pedía a los viajeros que me diesen algún libro si lo tenían. Y en mis ratos de ocio, tumbado sobre la paja de la cuadra, me dedicaba a leer libros de filosofía y de religión, de medicina y de historia... Entonces no los comprendía. Pero tengo una feliz memoria y al cabo de los años he entendido todo aquello que leí.

ZARIN: ¿Y no sentiais deseos de viajar?

RASP: Si. Por ello dejé la cuadra y me convertí en carretero. Transportaba mercancías entre Tobolsk y Tiumen... Y conocí a mucha gente más desgraciada que yo, más pobre que yo, más ignorante que yo... Y pensé que a lo mejor les gustaría saber algo de lo que yo había aprendido en tantos libros.

ZARIN: Y os convertisteis en ese orador que admira toda Rusia. Y... ¿vuestros conocimientos médicos?

RASP: Vos ya sabeis lo que es una estacion de postas. Por alli desfilaban magos del Tibet, curanderos de Calcuta, cientificos de Egipto...de todos ellos fui aprendiendo muchas cosas. La unica diferencia es que yo no cursé estudios en un colegio y no tenia dinero para establecer mi consulta en una lujosa mansión.

NARR: La Zarina, se puso de pié muy asustada. En el umbral de la puerta estaba el Zar, contemplandola fijamente. Habia descubierto su entrevista secreta con Rasputín...

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

NARR: Recuerden, señores, que cada domingo dentro del programa "Recortes de Prensa", pueden escuchar unas paginas de la serie de reportajes novelados que llevan por titulo "El profeta maldito".

SINTONIA DE "RECORTES" EN CINTA

CINTA PAIMEROLA



AL TERMINAR OTRA VEZ CINTA RECORTES

- [Lr.-] Atencion al concurso semanal Mistol. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan a todo comprador, junto con la botella, un boleto que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas al dorso.
- [Lra.-] En el espacio correspondiente, deben escribir un numero de tres cifras que es necesario coincida con el numero que salga premiado en el Sorteo de la Organizacion Nacional de Ciegos, del sábado que el concursante elija.
- [Lr.-] Semanalmente concemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas, para adquirir una prenda a su gusto en el establecimiento Margaret, calle Muntaner 83.
- [Lra.-] Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio, un vale de 50 pesetas, para adquirir tambien la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimiento Margaret, Muntaner 83.
- [Lr.-] Estos dos ultimos premios para los boletos que mas se aproximen al numero agraciado.
- [Lra.-] Asimismo, a los expendedores de Mistol, cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 ptas., respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.
- [Lr.-] El numero premiado fue: **685**
- [Lra.-] De entre todos los boletos recibidos esta semana, el que mas acierta a dicho numero es...
- [Lr.-] Estos son los ganadores,
 - Primer premio
 - Segundo premio
 - Tercer premio
- [Lra.-] Recibirán Vds. comunicacion directa de la casa elaboradora de Mistol, que les informará lugar y dia donde pueden reitrar sus premios.

(SUBE SINTONIA RECORTES)

- [Lr.-] Aviso importante!
- [Lra.-] Aviso importante!

- Lr.- Encontrandose cada semana boletos a los que les falta el dato de reseñar el establecimiento donde adquirieron la botella de Mistol, se recuerda lo siguiente a los señores concursantes:
- Lra.- Quedan anulados los boletos que no consignen claramente todos los datos rqueridos.
- Lr.- Cada volete debe llevar nombre, direccion, fecha del sorteo, numero que propone y el nombre y la direccion del establecimiento en que compró la botella de Mistol.
- Lra.- No tiren los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigant las sintrucciones impresas al dorso y mandelos a Radio Barcelon, indicando en el sobre PARA EL CONCURSO MISTOL

(SINTONIA EN CINTA)

- Lr.- Han escuchado, señores, Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

MUSICA



(80/5784) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"PAU PI"

AUTOR E Casademont

RADIAR EL 30- Mayo de 1954

DURACION 30 m.

CENSURA
INTERIOR

TEMA infantil

HORA 16,15

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

LOCUTORA Montero

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL con PAU PI por E. Masadement

DOMINGO DIA 30 de Mayo de 1934

Hora; a las 16,15

CLIENTE; Galletas VICTORIA

COMPASES SINTONIA



P.Pi- (CON ES CALAS DE PIANO) De.. re...mi ...fa...sol...la
...si...do...este do no m'agrada gaore...tornem-hi....
do..re...mi...fa...sol.....fa...sol...fa...sol....

Lr.- Como sigas así...es peassrá a plore noi.

P.P.- La sol...fa...sol....la si...do....fa...sol...fa...sol.

Lr.- Basta!...

P.P.- Feia...sol...feia...sol...ja trona...deixem-ho corre Dña.
Ursulina.

Lra.- Queridos niños y niñas ..muy buenas tardes a todos.

Lr.- Buenas tardes amigos...

P.P.- (BUENAS TARDES I BONA HORA A MEDIA VOZ)

Lr.- Que te pasa? es que de pronto te has vuelto tímido? Te da
vergüenza acaso dar las buenas tardes y que se te oiga...

P.P.-, No es vergüenza no...

Lra.- Pues que es?

P.P.- En cuido...

Lr.- ¿E cuidas? ¿e cuidas de que no se te oiga?

P.P.- En cuido la gargamella...

Lra.- Y porque tanta prevencion?

P.P.- Tengo que estar en forma.

Lra.- Caramba...pues si que va la cosa en serio!

Lr.- Ah! ...pero es que usted no lo sabia pillar?. Pues si...
la cosa esta al rojo vivo. Tan en serio que esta tarde
estas mudas paredes van a ser testigo de una de las bata-
llas más cruentas sufridas en la Historia del Arte Lírico

P.P.- Sobretot això de arte m'agrada molt.

se lo han tomado
Lra.- Pero tan a pecho se lo han tomado?

Lr.- Ambos contrincantes están a punto de reñir -repito- la mas cuenta de las batallas.

Lra.- Bien...y todo esto a donde conducirá?

Lr.- A donde conducirá? A que se salve el honor de una de las dos peñas. De uno de los dos bandos. Ya sabe usted que Pau Pi va a poner en juego sus facultades artísticas defendiendo el pabellon de los paupenistas y el otro va a demostrarnos sus cualidades en defensa de mis partidarios los pequistas.

Lra.- Y quien es el otro. No va a ser usted verdad? Porque como aquí no somos mas que tres....usted...yo y Pau Pi...

ACORDE PI NO ENERTE

Lra.- Digo...cuatro...y a Doña Ursulina la pianista.

Lr.- No se preocupé que a la hora en punto llegara el "otro"

Lra.- El otro?

Lr.- Si. el rival de Pau Pi ..el cantante enmascarado.

P.P.- ¿a l'hi rentare la cara jo a este enmascarado...

Lr.- Como dices?

P.P.- Que ja l'hi rentare la cara jo...

Lr.- Recura que no vaya a ser el quien te de un baño esta tarde

Lra.- Me parece que no hay miedo.

Lr.- No hay miedo...de que?

Lra.- De que venga...

P.P.- Que diu are?

Lr.- Y en que funda usted tal suposicion?

Lra.- Pues...porque yo creo que ante todo lo que hace falta es un poco de formalidad y ya debia de estar aqui.

P.P.- A mi això em fa mala espina.

Lr.- Pues no les extrañe que no este aqui porque no ha llegado aun la hora.

Lra.- Que hora? No hemos empezado la emision hace mas de 10 minutos?

Lr.- Si...pero el cantante enmascarado tiene señalada su hora a las 4 y 27

P.P.- Caram...com si fos un expres.... *de cargo*

Lra.- Dice...que tiene señalada su hora?

Lr.- Es verdad! perdonen...se me habia olvidado decirles que

-111-

el pasado martes recibí una carta....

P.P.- Que poques en rep-are!

Lr.- Ya sé que tu recibes mas...pero yo me refería a una carta muy interesante por lo que ahora hablemos.

Lra.- Diga...diga...

Lr.- Aquí la tengo y se la voy a leer....

P.P.- Mientras me voy a hacer gargaras...

Lra.- Que dius?...

P.P.- Que con su permiso...voy a hacer...gargaras...

Lr.- ~~Espera, ahora un momento y escucha esto....~~ Espera, ahora un momento y escucha esto....

P.P.- Es que se refredará....

Lr.- El que se enfriará?

P.P.- La llimonada...

Lra.- Una limonada traes?...

P.P.- dentro de esta botella...

Lra.- Y...para que?.

P.P.- Ah...ah...per tenir bona veu...

Lra.- No sabía que con una....

P.P.- Llimona...ou...sucre...menta...mentel y una miqueta de sulfurant..

Lra.- Todo mezclado?...

P.P.- Tot barreijat....Pero hay que disolverlo con una miqueta de sinfon. Es massa fort.

Lr.- Bueno ya lo haras...ahora escuchen la carta.
Muy sr. mio y efw admirado. Soy yo.

P.P.- Adelante...no faci comentaris que ja esteis impacientes.

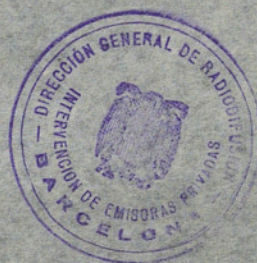
Lr.- Por las ondas hertzianas escuche su peroratoria y su amable decisión que acepto en el holocausto de la gloria de nuestro pabellon. Vendré si...a cabtar y a demostrar a una persona como se hace esto. Gracias por guardar mi incognito aun cuando no tengo inconveniente de que se de mi nombre una vez haya triunfado...

P.P.- Quina barra...

Lra.- Pot que?

P.P.- Si pert ningun l coneix. Si guanya entonces que es digui el nombre. Quina barra Això no es jugar net. Jo dono la cara

Lr.- Pues vez con cuidado que no te la estropeen alguna vez.
Bueno sigue la carta. Estare presente en el estudio de esta



-IV-

+ Que neno que chico
emissora a las 4 y 37 minutos en punto. Ni uno mas ni uno menos. Yo soy así. Mi llegada se la anunciara el conserje con un toque de campana. Hasta el día de la Victoria en el programa de las galletas victoria. Le saludó y le ruego me ponga a los pies de su interlocutora. EL CANTANTE INMA CARADO.

Lra.- Que romántico... ha dicho que me ponga a los pies....

P.- No es preocupi que l'hi posaré.

Lr.- Bien. Pues no puede estar muy lejos. Estara ya al caer.

(CAMPANILLA)

Lra.- Aquí esta...

VOZ- EL CANTANTE INMA CARADO

P.P.- Que pase....

Lr.- No decía yo que estaba al caer?...

Niño.- Buenas tardes...

(RUIDO DE SILLAS)

Lra.- ¡Jesus! Se ha caído....

P.P.- No he dit que el tindria als seus peus?...

Lra.- Se ha hecho daño?.

Lr.- Perdona chico.... como ha sido?...

Niño.- Me tropezado con... con... no se que cosa....

P.P.- Ejem... ejem...

Lr.- Bien. No ha sido. nada.

Niño.- Mi profesor el maestro Arpanini....

Lr.- Tanto gusto... la Sta. Pilar...

Niño.- Beso sus manos....

P.- Ejem... ejem.-

Lr.- Yo... sí yo...

Niño.- Ya tenía referencias....

Lr.- Y este es Pau Pi....

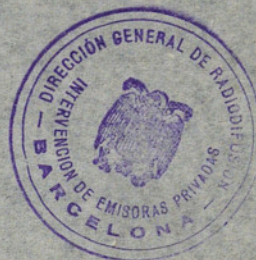
Niño.- Esto?... mucho gusto... mosquito...

P.P.- Miri... no co encem eh? Mosquit... mosquit... muc no gusto señor "chantematens"... Mosquit...

Niño.- Bien. Estoy dispuesto a la palestra...

P.- A que ha dit?

Lra.- A la palestra... a comenzar la batalla quiere decir.



P.^r.-- Denses ue parli clar sino no jugo.

Niño.- Quien empieza?

Lr.- Creo que primero y por deber de cortesia ya que vos os habeis ofrecido debeis empezar el....partido.

Niño.- No tengo inconveniente. Maestro prego...al pianoforte....

P.P.- No s'hi val..no s'hi val...si ell toca el piano forte...
Doña Ursulina el tocara reforte.

Lr.- "o-empieces a meter la pata. Tu ahora queto hasta que te toque el turno.

P.^r.-- M'en vaig a fer gargaras mientrastanto.

(ESCALAS PIANO)

Niño.- (VOCALIZA)

Lra.- Que es lo que hace ahora?

Lr.- Vocaliza....

Lra.- Y Pau Pi?...

P.P.- (GARGAR S) Gargariza...

Lra.- Como acabara todo esto?

Lr.- Quizas...con una paliza?...

Lra.- Estoy nerviosa...

Lr.- Yo s estoy muy tranquilo....

P.P.- (GARGARAS)

Lra.- Todavia no estas listo? No estas a punto?.

P.^r.-- Una mica de sifon. Quiene aguatarne el vaso?

Lra.- Trae...

P.^r.-- Hi posare una miqueta de sifon.... Aguantí.

Lra.- Venga...

(SIFONAZO)

Lra.- Que haces?

P.P.- Vatué el fum. Si ha disparat sel...

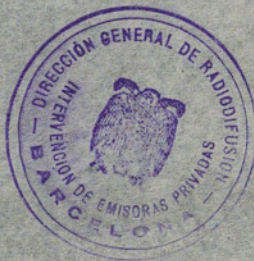
Lra.- Menudo remojon. Mira como me has puesto....

P.^r.-- Això porta sort. Vol al que guanyaré....

Lra.- Vaya por Dios...

Lr.- Duben. Cuando a ustedes les venga bien empezaremos eh?
Esta ya el cantante enmascarado preparado.

P.^r.-- Parque porta antifaz?



Lr.- Para conservar su incognito....

P.F.- Entesos. Això de cantar amb careta es un truco... tot es un truco.

Lr.- Buenò silencio. Niños y niñas... el cantante enmascarado en representación de la Pec. Mis partidarios va a iniciar su actuación... cantando....

P.F.- Això no te cap merit. Es género facil... facil..

Lr.- a veramos que es lo que cantas tu. Y ahora chiten. a escuchar y a aprender.

(CANCION PRIMERA-

Violetas I yire

Lra.-

Lr.- Muy bien... magnifici... estupendo... colosal.....

P.F.- Phs... que vol que l'hi digui... no hay para tanto.

Lra.- No hay para tabto?. Hay que reconocer que canta muy bien

Lr.- Bien dice? Estupendo! Esto es cantar y no....

P.F.- No... no que?

Lr.- No en parlem mes.

P.F.- Are em toca a mi?.

Lr.- Pues todavia no.

P.F.- No s'hi val. això es un trosò

Lr.- El que es un truco?. Para ti todo son trucos.

P.F.- Això de ferme sperar tant rato. Això es per ferme refrescar.

Lr.- No señor. Mi canter cantara dos veces porque siendo el que se ha ofrecido tiene preferencia por hacerlo antes que tu. Chiten pues... y a callar que de nuevo va a cantar.

P.F.- Mosqu t... m'ha dit mosquit.... Oi que jo he faig mes be Sta Pilar?

Lra.- Pues veras ...no lo haces mal... querido...no lo haces mal.

P.F.- Això vol dir que... ja... ingrata....

Lra.- Como dices?...

P.F.- Res... al tiempo que diu el papa.

Lr.- Silenciol a a cantar ahora.....

(CANCION)

Te quiero cujish

Lra.- Superior... colosal... magnifica....

Lr.- Estupendo!.. maravilloso.... perfecto....

P.F.- Phs... no esta mal....

Lr.- Muchisimas gracias. El pavello de la PEC ha quedado muy alto... muy alto.... muy alto...



-VII-

P.F.- Vagi al tanto que no caigui...

Lr.- Puedo decir su nombre....despues del triunfo?

Niño.- Me llamo.....

Lr.- Encantado. Pues ya conocen ahora nuestros amigos el nombre del cantor pequista que tan excel. ntemente ha sabido demostrarnos sus enormes ~~xxxxxx~~ facultades.

Lra.- Y ahora que?

Lr.- ¿Uos vemos las cartas que hay para leer....

P.F.- Alto....que cartas ni que telegramas...

Lr.- Uy...se me había olvidado...es verdad...si falta cantar Pau Pi

P.F.- Esta una miqueta distret este esta tarde eh?...

Lr.- Perdona chico...es que despues de la emoción de oír cantar aya uno no se acuerda de nada.

P.F.- ¿a lo entiendo ya....voste lasap molt llarga ...

Lra.- Di que si Pau Pi...que ahora tienes tu derecho de demostrar tus cualidades.

P.F.- Si no hay inconveniente eh?...

Lr.- ~~No~~ al contrario...

Lra.- ¿a lo acordado. Y procura portarte bien. ¿a sabes. Hay que dejar tu pabellon muy alto..muy alto..muy alto...

P.F.- No es preocupi. Fare un sol sostingut i el deixarem en el sol. El vol mas alto?.

Lra.- ya esta bien.

Lr.- Bien...que es lo que cantarás?

P.F.- Sorpresa. Primer deim fer escales...

Lr.- Mas escaleras?. Si pareces un bobero...

Lra.- Vamos Pau Pi..animo...

P.F.- Estoy dispuesto a ir a la pilestra....

Lr.- ¿o..no tienes que cantar aqui..donde dices que quieres ir?

P.F.- A lo mateix que ha dit este rampell.

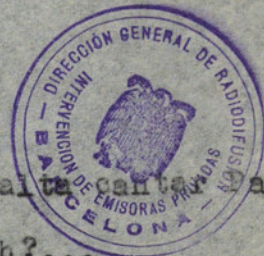
Lra.- Phs...cuidado..no faltes a nadie...

P.F.- "mi m'ha dit mosquito..jo l'hi dic rampell. alça...
Donces quiero ir a la pilestra...

Lra.- ¿a palestra querras decir...

P.- Això. al ca,po de batalla.

Lr.- ¿ues ya estas an el. Enchífa que te estamos escuchando



Lra.- Pobre Pau Pi...como se ha emocionado. Esto si que es cantar...
que emocion...que llanto...

Lr.- Vamos no hay para tanto chico. Ya ha pasado. No te lo tomes
tan en serio.

Lra.- Esto es cantar. Esto es poner emocion. No ve? No ve? como
llora?. Esto es poner alma y sentimiento.

Lr.- Esta bien. Ya ha pasado. Vamos. no llores mas...

Lra.- No llores querido.

Lr.- Vaya una manera de fer el rebequet are ...

Lra.- No menegara que es un gran cantor?

Lr.- Es un plomane y nada mas. Vamos..no llores mas...
ja vindran els reis...

Lra.- Esto es una verdadera figura. Esto es arte.

Lr.- Anda vamos..vamos...te acompañaremos a casa. No llores mas.

Lra.- Buenas tardes niños y niñas.

Lr.- Buenas tardes a todos.

(30/5754) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

P R O G R A M A

Do auto de vacaciones

AUTOR *Carlos de Malde*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *30-5-54*

HORA *16.45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente grabación



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

M O N T A J E

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Dos años de Vacaciones". (1)

CLIENTE: SEIU.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Domingo, 30 de mayo de 1954.

HORA: 16.45

GUION: CARLOS DE MALDA.

SE

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: MUSICA

LOC.- La gran novela de Julio Verne.

SONIDO: MUSICA

LOC.- "Dos años de vacaciones".

SONIDO: MUSICA

LOC.- Versión radiofónica y diálogos de CARLOS DE MALDA.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona, y ofrecida a todos los niños por ALMACENES SEIU.

LRA.- ALMACENES SEIU, la casa que más ocasiones brinda a su clientela, quiere hacer resaltar hoy al público femenino, que su Sección de medias es un verdadero alarde en precios y calidades.

LOC.- Todas las medias que venden ALMACENES SEIU están garantizadas y sus precios son los mas bajos que se pueden encontrar en el mercado.

LRA.- Una esmerada selección al hacer sus compras les permiten ofrecer medias de primera calidad, sin ninguna tara, a precios de verdadero callo, cuyo resultado deja completamente satisfecho a la compradora más exigente.

LOC.- Solo en ALMACENES SEIU podrán encontrar un surtido de medias como el que se les ofrece.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Al final de este programa las niñas y niños radioyentes serán informados de un interesante concurso que les ofrece ALMACENES SEIU.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Y gracias a la táctica empleada pronto se vieron libres de las fo-

(305734) 79
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



cas, y tuvieron grasa y aceite para guisar durante muchos meses. El cuatro de febrero, hacia las ocho de la mañana embarcáronse Briand, Santiago y Noko, en el dique del río Leanda. El tiempo era hermoso y soplaban una ligera brisa del Sudoeste. Izaron la vela, y Noko, instalado a popa, cogió el timón dejando a Briand, al cuidado de tener la escota. Esta expedición que se proponían los tres tenía por objeto, recorrer las selvas del Este, y bajar hasta la embocadura del agua. La suave brisa rizaba la superficie de las aguas en una espuma celeste. Gordon y los demás les contemplaban desde la terraza del deporte...y pronto no vieron más que un punto negro que desaparecía en lozanansa.

SONIDO: MUSICA Y EFECTOS DE FONIA

BRIAND.-Es una contrariedad que no se haya mantenido todo el día la brisa.

NOKO.- Aun sería peor, señor Briand, que la brisa se hubiera vuelto contraria.

BRIAND.-Eres un filósofo, Noko!...

NOKO.- No sé lo que entiende Vd. por esa palabra...pero suceda lo que suceda, nunca me desanimó.

BRIAND.-Pues eso es precisamente la filosofía...

NOKO.- ¡Vaya por la filosofía, y dejemos lo remos! Señor Briand, hemos de llegar a la otra orilla antes de que venga la noche, aunque... si no llegamos...tendremos que resignarnos...

BRIAND.-Santiago, coge el timón, nosotros remaremos.

SANTI.- ¿Que he de hacer, Noko?

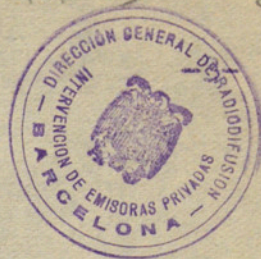
NOKO.- Espera que arrie la vela...y enseguida te lo explicaré.

SONIDO: FUERO DE VELA, UN SE ARRIA, MUSICA

LOC.- Noko arrió la vela que ni siquiera se agitaba por el menor soplo de viento. Los tres monachos se apresuraron a comer, con buen apetito, un succulento bocadillo de liebre silvestre, y rápidamente comprobaron, que la embarcación se hallaba, en el centro de aquella vasta extensión de agua, como si estuviera en pleno mar. Allí la Isla Clariman, no contenía mas alturas que las de Anlland, que la quebraban entre la Bahía del Elo gui, el lago de la familia.

SONIDO: MUSICA





BRIAND.- Aquí está el río indicado en el mapa.

MOKO.- Démosle un nombre. Río Este, por ejemplo.

SONIDO: RUIDO

SANTI.- ¿Qué hacéis? ¿Es que vamos a desembarcar? Es de noche y....

BRIAND.- Tienes miedo...lo sé.

SANTI.- Si...es que es de noche...

MOKO.- ¡Tues que quieres, angelito! ¿qué salga ahora el sol pa a complacerte a ti? ¡Que tontos son los pequeños!

BRIAND.- ¡Es maravilloso! Mañana tal vez bastará una marea para llevarnos hasta el mar. Veamos si hay o no tierra por el Este de la Isla Clariman.

SANTI.- Oye, Briand, ¿este árbol es un pino?

BRIAND.- Debe ser pino real...a la luz del sol lo veremos brillar....

¿Verdad Moko?

Vd.

MOKO.- ¿Pino real? ¡Bah! ¿Cómo quiere que yo sepa nada de la aristocracia de las plantas? Es un árbol grandote...Si, señor...pero yo que puedo saber de esas cosas, si solo he aprendido cosas de los barcos?

BRIAND.- Esos piñones servirán para extraer aceite y ahora veremos si la caza es tan abundante a uí, como en el lago de la familia.

SONIDO: RUIDO DE AVES QUE CORREN

MOKO.- Miren Vdes. como se habría alegrado Lord Doniphan pegando tiritos a los guamacos...Tengo mucho sueño, ¿y si nos durmiéramos bajo los pinos?

BRIAND.- ¡Es una gran idea! Ven aquí Santi, ya verás que sano es dormir así....

SONIDO: MUSICA

LOC.- Llevaban ya mas de una hora durmiendo cuando Moko fue despertado por unos sollozos fuertes y unos gritos un poco lejanos...El negrito se incorporó asustado...Miró en torno; los hermanos Santi ¿correrían algún peligro? Un sudor frío se apoderó de él...pero rápidamente decidió averiguarlo. En el cielo las estrellas brillaban con destellos luminosos por entre el follaje de la selva...De pronto, vio algo que le llenó de asombro impidiéndole

avanzar. Santiago estaba de rodillas ante Briand y tenía las manitas juntas pidiendo perdón, mientras lloraba. Moko, hubiera dado cualquier cosa por no haberse despertado e iba a retirarse prudentemente, cuando fué visto por Briand que le llamó de este modo...

SONIDO: LLANTO NIÑO

BRIAND.-Moko...acércate. ¡Dios mío, no hay perdón para este desdichado y que sea mi hermano quien....!

SONIDO: LLANTO NIÑO DESCONSOLADO

SANTI.- ¡Oh...perdón, perdón! ¡Era tan bonita aquella cuerda!

MOKO.- Bueno, bueno...no deben tomarlo así...¿que ha hecho este niño?

BRIAND.-Cortar la cuerda que servía de amarre al Slougui y gracias a él nos vemos hoy aquí....

SANTI.- (MEDIO LLORANDO) Yo quería la cuerda. ¡Era tan bonita! Después podía haberos avisado, pero...tuve miedo...tuve miedo...

BRIAND.-Desdichado...¿Por qué, Dios mío, has tenido que ser tu, el causante de nuestras desgracias? ¿Por qué?

SANTI.- ¡Perdón... (LLORANDO) perdón! ¡Me sufrido tanto!

MOKO.- Bastante desgracia ha sido su remordimiento. Perdonémosle....yo de todo corazón lo hago...y es una secreto, ¿saben Vdes.? Debe quedar entre los tres...Yo soy una tumba...¡vaya!

SANTI.- Gracias, Moko...

MOKO.- De nada...y a ver si aprendas de una vez que todas las cosas bonitas no siempre se pueden coger...

BRIAND.-¿Crees que los demás le perdonaran?

MOKO.- Mire Vd. por si acaso vale mas que no sepan na a...

BRIAND.-Siempre he creído que eras un buen compañero Moko...

MOKO.- ¡Gracias! Y tu renacuajo chiquitín ¡sonrie! ya no has de tener pena. Lo sabemos los tres, y lo sabe Dios...que te perdonamos.

SONIDO: MUSICA QUE FUNDE EN GRITERIO INFANTIL

LOC.- Los muchachos después de comer opíparamente, aquel domingo iban a jugar un colosal partida de "Cuits". Este juego se juega de un modo especial, cada jugador debe cruzar unas anillas de metal, a un palo sujeto en el suelo, y a una distancia un poco alejada, al lanzar las seis anillas; si entran todas en el palo, se gana.



pero no deben al lanzarse moverse los jugadores/ de una raya trazada en el suelo. Habían llegado ya al momento en que el partido era decisivo; cada uno de los bandos, había llegado a cinco puntos, y no quedaban por lanzar mas que dos anillas. Wilcox exclamó de pronto secándose el sudor...

WILCOX.- Te toca a ti Doniphan, apunta bien; hay que ganar.

DONI.- ¡Pierde cuidado que ganaremos!

LOC.- Y así diciendo se puso en facha, los pies bien colocados uno delante del otro, la anilla bien sujeta en su mano derecha, inclinó el cuerpo hacia el lado izquierdo, para asegurar mejor el lanzamiento.

Se veía que el vanidoso muchacho ponía en ello su alma, pero... hete aquí que la anilla pasó por encima...y Doniphan no pudo contener un gesto de desprecio y pateó de cólera en medio de las risas de los demás...

SONIDO: RISAS

WILCOX.- ¡Vamos chico no hay para tanto, pero no por eso hemos perdido, le falta tirar a Briand y puede no encajar tampoco la anilla en el palo!

SONIDO: CRITERIO

DONI.- Preferiría un empate a que ganara...

WILCOX.- Lo sabremos enseguida. ¿Preparado Briand?

BRIAND.- ¡Si!...

MOKO.- (UN POCO LEJOS) Aguarde Vd. señor Briand...

BRIAND.- ¿Qué quieres Moko?

MOKO.- Quebese Vd. la estampita del Santísimo Niño de Guadalupe...
!Le dará suerte!

WILCOX.- ¡Diantre daos prisa! ¿Preparado ya? ¿No hay nadie mas que traiga estampitas para besar?

SONIDO: NIEGAN Y RISAS

Preparado...una...dos...y...(SENSACIONAL) ¡tres! Sí, señores, sí, dió en el palo...unaplauzo pa a el ganador...

SONIDO: APLAUSOS

MOKO.- Hemos ganado...!Hemos ganado!



SONIDO: RUIDO SALIOS

DONI.- ¡Déjate de saltar como un gorila!...¡Eh, chicos!...!Ha habido trampa! Briand ha pasado de la raya, se ha adelantado dos pasos.

SONIDO: MUEBULLOS

WILC.- Francamente, el juego no ha podido ser mas legal...y yo no he visto nada que no fuese lo que procede...

DONI.- ¡Tu que sabes! Ha sido el chalao ese con su santurroneria, al hacer besar la estampita. ¡Estaban convenidos! ¡Tramposos!..... En particular tu, Briand...

SONIDO: MUEBULLOS

BRIAND.-No puedo consentir que me acusen de hacer trampas...!No puedo!

DONI.- ¿De veras, niño? ¿Dónde está tu guardaspaldas? ¡Anda...eres capaz de sostener lo contrario!

SONIDO: MUEBULLOS

BRIAND.-Mientes, y es la envidia la que habla por tu boca...!Uh, Doni! ¡tantas veces he tratado de ser amigo tuyo!

DONI.- ¿Qué pretendes hablándarme con tus palabras para evitar que nos peguemos? ¿Tienes miedo a mis puños, muchacho?

BRIAND.-Tengo miedo del mal efecto que causaremos a los niños...Seria un mal ejemplo.

MOYO.- Yo en su lugar, le zumbaba, vaya si le zumbaba

DONI.- ¡Tiene miedo el valiente el....atre.....!

SONIDO: PUNTEAZOS, LUCHA, JADEO, GRITERIO.

BRIAN.- (JADEANDO) No sé que debe de ser de ti...injurias, burlas, ¿tienes bastante?

DONI.- No ¡quiero mas!

SONIDO: MAS MUCHAS PUNTEAZOS

GORDON.- (CHILLANDO) ¡Briand, Gordon! ¿Qué diantre estáis haciendo? ¡Lucha greco romana?

DON.- (JADEA) Este que me ha tratado de embustero...

BRIAND.-El que me ha acusado, de hacer trampa en el juego...Gordon, tu lo sabes...!Empiezo a estar cansado...muy cansado!

SONIDO: MUEBULLOS

DONI.- ¿Y tu, ¿qué dices Jefe?



GORDON.- Conozco bien a Briand, y estoy seguro que habrás sido tu quien ha buscado pendencia. Eea, vete dentro, y límpiase la sangre de la nariz! Está visto que no podeis dejar a uno tranquilo un momento...

DONI.- Es que la pelea aun no ha terminado, y por muy Jefe que seas, no podrás impedir que luchemos...a no ser que Briand prefiera demostrar que es un cobarde...

BRIAND.- Verás, ahora....

GORDON.- ¡Quietos!... Donipahn, en castigo a esta insubordinación y del reato, lavarás la ropa de todos, durante 5 semanas seguidas...

MOKO.- ¿Has oído Service, que buena idea?....enemos sustituto...Tod un milard lavando la colada. ¡Ay que bien!

GORDON.- Y tu, Briand, sustituirás a Moko en la cocina...

SONIDO MURMULLOS

MOKO.- ¡Eso ya no me gusta tanto, porque aunque el señor Briand es muy listo, de la cocina me parece que no anda muy enterado!...

GORDON.- ¿Qué dices Moko?

MOKO.- ¡Nada...que esté bien!

DONI.- Hasta en esto se ve que admiras a Briand.

GORDON.- Ve a dar un paseo, y no vuelvas a la cueva hasta que no comprendas que al echarte mas culpa a ti, es porque eres el responsable...¿alguno quiere protestar considerándolo injusto?

SONIDO: MURMULLOS NEGATIVOS: ¡No, no!...!Es justo! MUSICA

LOC.- En Junio terminaba ya el año en que Gordon había sido nombrado Jefe de la Isla. Había por lo tanto que proceder a una votación, para elegir un nuevo Jefe. Esto motivó conversaciones, e intrigas que no dejaron de agitar seriamente a los muchachos...Doniphan era quien mas sufría, porque él se creía con méritos suficientes para substituir a Gordon. Wilcox, Webb y Cros, prometieron a Doniphan, maniobrar cerca de los pequeños para que todos votaran en su favor. Entretanto, llegó el día de la votación. Doniphan convencido de que sería el Jefe con buen humor se dispuso ver el escrutinio...La colonia constaba de catorce miembros, pues Moko, por ser negro no podía, ni quería votar. Se abrió el escru-



tinio a las dos, bajo la presidencia de Gordon, y se vió el resultado siguiente. Briand ocho votos. Doniphan 3, y Gordon uno. Briand, por lo tanto fué el único que votó por Gordon. Doniphan se enfureció, y Briand asombrado, estuvo a punto de rechazar el cargo, pero mirando a Santi, aceptó con tristeza, probablemente tenía alguna idea para desarrollar y así fué como Briand, por el plazo de un año quedó nombrado Jefe de la Isla Clariman.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Han escuchado Vdes. el 9º capítulo de "Dos años de vacaciones", de Julio Verne, versión radiofónica, y diálogos adicionales de Carlos de Malda.

SONIDO: MUSICA



HOJA DE ALCANCE CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA "DOS AÑOS DE VACACIONES"
Domingo, 30 de mayo de 1954.

LOC.- Han escuchado Vdes. el 9º capítulo de "Dos años de Vacaciones" de Julio Verne, versión radiofónica, y diálogos adicionales de Carlos de Balda.

SONIDO: MUSICA

IRA.- Y ahora presten atención, vamos a darles las normas para el gran concurso infantil de ALMACENES SEPU.

LOC.- Cuando vuestros papás realicen alguna compra en ALMACENES SE U cualquiera que sea su importe decidles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo para que sea válida vuestra contestación.

IRA.- En la presente semana se establecen diez premios infantiles consistentes en....

LOC.-

IRA.- Además a la mamá del ganador del primer premio, se la obsequiará con un valioso premio sorpresa.

LOC.- Y ahora atención, os vamos a dar las preguntas que debéis contestar esta semana.

IRA.- ¿Cómo se llamaba el caballo y la espada del Cid Campeador?
¿Dónde reside Su Santidad Pío XII?

LOC.- Lo sabéis, ¿verdad? Pues a escribir todos, a Radio Barcelona, Caspe 6, las respuestas debéis enviarlas incluyendo el boleto que os darán en ALMACENES SEPU, por cada compra, cualquiera que sea su valor.

IRA.- En el sorteo de la semana anterior han salido premiados los niños cuyos nombres damos a continuación.

(LISTA NIÑOS PREMIADOS)

SONIDO: MUSICA

LOC.- Señora: Ha visto ya el surtido que para esta primavera ofrece ALMACENES SEPU en blusas y niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

IRA.- Blusas y niquis de todas clases: de Organsa, Batista, Tejido Garbina de Algodón y seda. Toile, Crespon, Blonda, Fiqué seda y género de punto, en colores lisos y rayados moda, lo mas co-

moderno y selecto para esta temporada, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que pueden efectuar AMIGOS SEPU, para todas sus sucursales les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

LOC.- Antes de realizar sus compras, no deje de visitar nuestra Sección de Lencería y Géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito y, lo que es mas interesante a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LRA.- Niños nos despedimos de nosotros hasta el próximo programa, que se radiará todos los.....

SONIDO: NOTA DE SIMFONIA



CONCURSO INFANTIL ALMACENES SEPU
=====

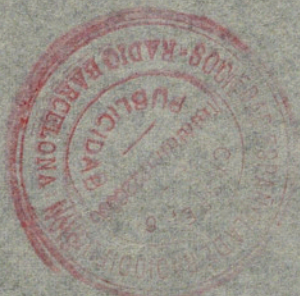
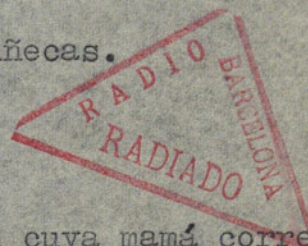
Dia 30 de Mayo 1954.-

Premios para la próxima semana:

Diez magnificas armónicas HONER ó DIEZ muñecas.

Premios en la presente semana:

- 1º.- Tomás Fontanét.- Cortinas, 19, 2º. A cuya mamá corresponde el premio sorpresa.
- 2º.- Ramón Monteys.- Mandri , 60. Atico.-
- 3º.- Gregorio Solá.- Valencia, 312. 1º
- 4º.- Enrique Mateos.- Muntaner, 34, pral.
- 5º.- Carmen Sabaté.- Doctor Dou, 12, pral.
- 6º.- Luis Esteve.- Bonanova, 110.
- 7º.- Dolores Vilanova.- Aribau, 172, etlo.
- 8º.- Tomás Mateo.- Valencia 532.-
- 9º.- Ricardo Colominas.- Alta S. Pedro, 31 y 33
- 10º.- P. Berezos.- Casanovas, 46.



LOC.- Han escuchado Vdes. el 9º capítulo de "Dos años de Vacaciones" de Julio Verne, versión radiofónica, y diálogos adicionales de Carlos de Malda.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Y ahora presten atención, vamos a darles las normas para el gran concurso infantil de ALMACENES SEPU.

LOC.- Cuando vuestros papás realicen alguna compra en ALMACENES SE U cualquiera que sea su importe decidles que exijan el boleto para el concurso infantil, pues es necesario que adjunteis el mismo para que sea válida vuestra contestación.

LRA.- En la presente semana se establecen diez premios infantiles consistentes en....

LOC.-

LRA.- Además a la mamá del ganador del primer premio, se la obsequiará con un valioso premio sorpresa.

LOC.- Y ahora atención, os vamos a dar las preguntas que debéis contestar esta semana.

LRA.- ¿Cómo se llamaba el caballo y la espada del Cid Campeador?
¿Dónde reside Su Santidad Pío XII?

LOC.- Lo sabéis, ¿verdad? Pues a escribir todos, a Radio Barcelona, Caspe 6, las respuestas debéis enviarlas incluyendo el boleto que os darán en ALMACENES SEPU, por cada compra, cualquiera que sea su valor.

LRA.- En el sorteo de la semana anterior han salido premiados los niños cuyos nombres damos a continuación.

(LISTA NIÑOS PREMIADOS)

SONIDO: MUSICA

LOC.- Señora: Ha visto ya el surtido que para esta primavera ofrece ALMACENES SEPU en blusas y niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

LRA.- Blusas y niquis de todas clases: de Organza, Batista, Tejido Gardina de Algodón y seda. Toile, Crespon, Blonda, Fiqué seda y género de punto, en colores lisos y rayados moda, lo mas mo-

moderno y selecto para esta temporada, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que pueden efectuar ALIADOS SEPÚ, para todas sus sucursales les permiten ofrecer a precios que son una auténtica ocasión.

LOC.- Antes de realizar sus compras, no deje de visitar nuestra Sección de Lencería y Géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito y, lo que es mas interesante a unos precios verdaderamente revolucionarios.

IRA.- Niños nos despedimos de nosotros hasta el próximo programa, que se radiará todos los.....

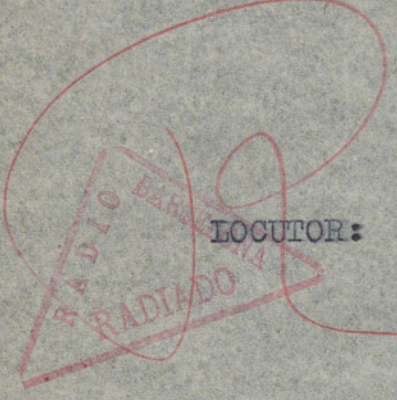
SONIDO: NOTA DE SIMFONIA

LOCUTORA: En Chamartin se ha jugado esta tarde el partido Real Madrid-Selección de Uruguay, con victoria para el equipo de la capital, por dos goles a cero.

SONIDO:

LOCUTORA: Resultados del Torneo de Promoción a 1ª División

Lor. y Lra.: Jaen, 0 Baracaldo, 0
 Lérída, 1 Málaga, 2
 Osasuna, 1 Hércules, 0



LOCUTOR: -El nuevo tropiezo sufrido por el Lérída, con la consiguiente pérdida de dos ~~puntos~~ puntos positivos, condena a la esterilidad los magníficos esfuerzos desplegados por el equipo leridano en los comienzos de la Liguilla, en los que tan halagüeñas esperanzas hizo concebir a los aficionados catalanes. Esperanzas que llevan trazas de desvanecerse totalmente, si es que no lo están ya en estos momentos...

SONIDO:

LOCUTORA: En la Vuelta Ciclista a Italia una etapa de calma... Sirv'nse escuchar nuestra habitual crónica del "Giro" italiano, de nuestro colaborador Gerardo Fuster...

LOCUTOR: (crónica Vuelta a Italia)

SONIDO:

LOCUTORA: España venció en Bayona, por 2 a 0.

SONIDO:

LOCUTOR: .-Se cumplió el pronóstico, del que participabamos todos, en rotunda mayoría. Y a tenor del mismo, el equipo B de España -ese equipo híbrido, que no era ni B ni A- venció al de Francia, por 2 a 0. Nadie lanzará al vuelo las campanas del júbilo por esta victoria que rezuma intrascendencia por todos sus lados. Nunca ~~desataron~~ suscitaron demasiado entusiasmo los partidos ~~x~~ a cargo de selecciones B. Y esta vez ha ocurrido lo propio. La indiferencia ante este choque ha sido ostensible. Y ello porque este encuentro carecía de finalidad. Aun seguimos preguntándonos el porqué del montaje de este partido, la finalidad que con el mismo se ha perseguido... Y si realmente obedecía este encuentro a algún objetivo, nos preguntamos también si el mismo era lo bastante importante para ~~prevenir~~ cortar la marcha de la Copa...



SONIDO

LOCUTOR: .-España ha jugado aceptablemente en la defensa y mal, rematadamente mal, en el ataque. El propio señor Melcon lo ha reconocido así inmediatamente después de terminado el partido. Como ensayo -si es que este España-Francia era realmente un ensayo- este partido de hoy ha sido de una inutilidad absoluta. ~~Resumiendo:~~ Resumiendo: una victoria de España que no ha venido a traernos ningún laurel...

SONIDO:

(30/07/84) 94

Etapa sin interés ha sido la 9ª Chianciano - Florencia que comprendió un recorrido de 174 kilómetros, de configuración enteramente llana con solo algún repecho en la parte final.

87 corredores han tomado la salida no haciéndolo el italiano Frossini retirado ayer. Desde los primeros kilómetros se dejó sentir una reserva por parte de los ases que constantemente se mantienen en el centro del pelotón siguiendo siempre a una velocidad tranquila, de 30 kilómetros hora. Los domésticos en todo momento llenan las cantimploras de agua que llevan a sus jefes de equipo para que se refresquen, pues los fuertes rayos solares no invitan a otra cosa. Pezzi pincha reparando sin dificultad. El español Bernardo Ruiz rompe una rueda en una zona en donde la carretera está en malas condiciones pero puede ~~alcanzar~~ ^{alcanzar} el pelotón acto seguido mientras la marcha continúa siendo turística. En este tramo varios corredores son víctimas de pinchazos sin que por suerte nuestros representantes se vean apeados por tal contratiempo.

Volpi ^{intenta} ~~hace~~ una escapada en estos territorios de los cuales él es natural. Sus paisanos le animan entusiásticamente y se adjudica las llegadas volantes de Siena y Boggibonsie. Poco después ~~agotado~~ agotado por el esfuerzo realizado para contentar a los suyos se ve obligado a desistir de la fuga y es absorbido. A 33 kilómetros de la llegada por Empoli se escapan 7 corredores por iniciativa de Baroni que vence a la tercera etapa volante emplazada en esta localidad. Kilómetros más tarde se unen a este grupo de cabeza otros ciclistas deseosos de ganar en Florencia y de esta forma desquitarse en parte de su mala clasificación. El pelotón no ^{tiene} ~~tiene~~ importancia a dicha escapada ya que ningún hombre peligroso se halla entre ellos, que pueda comprometer sus puestos.

La llegada es espectacular pues en el grupo que lo forman 17, hay "sprinters" de clase. Corrieri de lejos sorprende a todos demarrando con soltura y vence en la línea de llegada a Benedetti, Baroni, Van Est, Baffi y Rosel clasificados en este orden. El pelotón ~~con~~ todos los ases llegará a 6 minutos aproximadamente del primero siendo batidos por Pasotti. La clasificación general no ha tenido alternativas en lo que se refiere a los puestos de honor continuando el suizo Clerigi en ~~posesión~~ posesión de la camiseta rosa que distingue al líder. Los españoles en esta 9ª etapa se han reservado para la de mañana/^{y pasado} que son muy duras y ^{en las que} ~~en donde~~

según se ~~creo~~ ^{creo} que los favoritos atacarán

NOTICIARIO DE LA XXI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN
BARCELONA

LOCUTOR.- Pasado mañana, a las once en punto, tendrá efecto la solemnísimas inauguración de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, jornada realmente memorable para la vida de la ciudad que cada año recibe jubilosamente a los miles y miles de visitantes nacionales y extranjeros que a Barcelona acuden para admirar el certamen barcelonés.

LOCUTORA.- ^{en} Cartmen que esta vez será ampliado su recinto ferial. Con la ocupación del nuevo palacio de la Metalurgia y la utilización, por primera vez, de ambas aceras de la Avda. de María Cristina para la exhibición de maquinaria agrícola y para obras públicas, el próximo certamen abarcará 200 mil metros cuadrados de superficie, superando en 30 mil la extensión del anterior.

LOCUTOR.- Todos los sectores de la producción nacional estarán ampliamente representados en el certamen. Sus aportaciones representarán aproximadamente, el 60% de las del conjunto de participantes en la Feria. La participación extranjera, que constituirá el 40% restante, corresponderá a los siguientes países: Alemania occidental, Austria, Bélgica, China, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Italia, Suecia y Suiza.

LOCUTORA.- Cabe destacar la presencia de Austria, Bélgica y China, que por vez primera concurren oficialmente a la Feria, y la de los Estados Unidos, Suecia y Suiza, por la originalidad de su presentación.



LOCUTORA: España venció sin convencer...

LOCUTOR: .-En el partido de selecciones B entre Francia y España, jugado esta tarde en Bayona, el representativo español ha vencido por 2 goles a cero...

Carlos Pardo, ~~testigo presencial de este partido~~ desde Bayona, comenta para los oyentes de Última Hora, este partido. Conectamos:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

LOCUTORA: En Chamartin, se ha jugado esta tarde el partido Real Madrid-Selección de Uruguay, en cuyo encuentro se ha anotado el equipo madridista un brillante triunfo por 2 a 0:

SONIDO:

LOCUTOR: .-En la Liguilla de Promoción, se ha producido una nuevo tropiezo del Lérida, que ha sido batido a domicilio por el Málaga, por 2 a 1. Las posibilidades de ascenso del Lérida -óptimas en las primeras jornadas del torneo, y un tanto remotas en virtud de ~~xxxxxxx~~ algún flojo resultado que siguió después- son ahora prácticamente nulas. Las esperanzas de nuestros aficionados de volver a tener tres equipos catalanes en la División superior pueden considerarse ~~prácticamente~~ punto menos que desvanecidas...

SONIDO:

LOCUTORA: Corrieri, vencedor de la etapa Chianciano-Florenia de la Vuelta a Italia...

LOCUTOR: .-No ha ocurrido nada de particular en esta etapa de hoy, de 174 km. de recorrido. El fuerte calor de una parte, y, de otra, ~~xxxxxxx~~ la nula predisposición que los corredores han acusado para plantear batallas, han dado lugar a una tregua tacita que todos han aceptado gustosamente. Así, la etapa ha transcurrido sin nada digno de reseñarse. Los españoles, por su parte, se han reservado pensando, sin duda, en la etapa de mañana y de pasado mañana, de evidente dureza. El triunfo de Corrieri se produjo al sprint, y el suizo Clerici sigue siendo el líder de la Vuelta..

SONIDO:



(30/554) 97

por

La novillada de esta tarde tenia ~~el~~ especial interes ^{la} presentacion de dos novilleros punteros que habian triunfado en la madrileña plaza de Vista Alegre, y como es logico, habian despertado estos muchachos curiosidad en la aficion barcelonesa. Este ha sido el motivo por lo que la Monumental se viera bastante concurrida para conocer las andanzas de Galvez y Pedrosa ~~y otros~~, que alternaban con otro novillero de gran cartel, ~~Se trata~~ del sevillano Rayito, torero que esta en las prostimerias de su carrera novilleril, ya que en fecha proxima ha de tomar la alternativa, pues bien, con esta terna de matadores se confecciono el cartel de hoy. Los novillos eran, cinco de los hermanos Cembranos, que pastan en la dehesa de Cerro-alto, ganado que saco mucho genio y casta, tomando con alegria los caballos pero que llegaron al ultimo tercio avisados y peligrosos. El lidiado en quinto lugar era de Don Jose Bernardo y acuso menos casta que los anteriores mencionados. La novillada resulto terciada pero bohita y limpia de cuerna.

Rayito, primer matador de turno, toreo muy bien a su primer novillo que le toco en suerte, el mas bravo del encierro. Lo lanceo con su peculiar estilo y logro hacerse aplaudir y tocar la musica en su honor en una buena faena que brindo al respetable, compuesta de cuatro pases por bajo y tres series de derechazos de buena factura, despues se adorno en unos pases sueltos y con el acero no tuvo suerte teniendo que pinchar tres veces a costa de un revolcon, hasta que a la ultima cobro una buena estocada que entrego el bicho a las mulillas. Se le aplaudio la buena voluntad.

En su segunda faena al cuarto de la tarde, Rayito quiso ligar faena, pero el animalito se quedaba en los vuelos de la muleta. Le dio algunos pases con la diestra y lo despeno de un pinchazo, una estocada contraria y un certero descabello.

El primero de los debutantes era Galvez, un muchacho que se le ha visto enterado y que conoce la profesion. Sabe torear muy bien con el capote, lo mismo a la veronica cargando la suerte y abriendo el compas, que en quites, toreando con el capotillo a la espalda. Con la franela no es lerdo, y compuso una buena faena a su primero, torenao por ayudados, de pecho, derechazos y naturales, mandando mucho y corriendo muy bien la mano. Esta sobrado de valor y sabe colocarse ante el toro. La faena estuvo jaleada y musicada llegaron a entusiasmar a la concurrencia, pero a la hora de matar, se le fue al sevillano la mano y cobro una estocada en los blandos con honores de bajonazo. Se le pidio con insistencia la oreja, pero la presidencia no estuvo amable con el respetable pues la estocada fue detestable. No obstante, Galvez dio tres vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones.

En el quinto, un novillo de Bernardon, el de Utrera toreo bien con el capote y muleta pero sin llegar a cuajar faena, dio varios pases con la diestra y tres ayudados, despenandolo de un pinchazo y una estocada. Se le aplaudio y el diestro saludo desde el tercio.

El otro debutante, Pedrosa, ha dejado buen sabor en su primera actuacion. Es un muchacho con tipo de torero y que se sabe la leccion a las mil maravillas. Su toreo es pausado y sabe mandar y templar. ~~En su primera faena~~ Su primera faena estuvo amanzada con la musica y la prologo con tres pases de rodillas pegado en tablas, luego, de pie, toreo con la derecha magnificamente, dando pases largo y profundos que se ~~se~~ jalearon, pases por alto, de pecho y varias arucinas en dos series. Al dar un pase por alto fue volteado y comeado en el suelo, sacando la cara llena de sangre, pero por fortuna solo fue el susto. Siguió toreando con parsimonia, con la consciencia que da el saber su obligacion, y en cuanto logro juntarle las manos, entro por derecho señalando un pinchazos en todo lo alto, vuelve a montar la espada y con el mismo estilo cobro una gran estocada en la agujas que hizo innecesaria la puntilla, a caso lo mejor de la tarde, se le concedio la oreja de el de Cembrano y dio la vuelta al anillo en medio de incesantes ovaciones.

En el que cerro plaza, el de mas poder del encierro, Pedrosa estuvo voluntarioso pero no consiguio ligar faena, le toreo por bajo y dio algunos pases sueltos por alto y de pecho, recibiendo un palotazo en el estomago. Como el bicho punteaba el burgales tiro a alinear despenandolo de un pinchazo y media estocada lagartijera entrando despacio y dejandose ver, en suma, un buen matador de toros del que tendremos que hablar mucho si sigue matando con el mismo estilo.

Y nada mas, señores, una novillada distraida y una buena tarde para los dos debutantes. Buenas noches y hasta la proxima si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LECTIA CONEJO. "EL COLLAR SAEUC".

CLIENTE: LEJIA CONEJO.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Domingo, 30 de mayo de 1954.

HORA: 10.15 noche.

ATTENTION: Tony.

SONIDO: REMINISCENCIAS

LOC.- Lejia Conejo!

SONIDO: DISCO REFITE

TRA.- ¡LEJIA CORTEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

NINA.- Cuéntame, abuelita, cosas de tu juventud.

ABUELA. (RÍE) ¡Ay...hace tanto tiempo!...En aquellos días las cosas eran distintas a las de hoy.

NI A.- ¿Todas las cosas?

A. QUEMA. Casi todas. No se vestía igual. Las faldas llegaban hasta el tobillo

NLEA.- ¡Qué barbaridad!... Cuando hubiera que hacer un traje costaría una fortuna.

ABUELA.No, hija: porque las telas no iban tan caras como hoy. ¿Sabes lo que costaba una butaca en un cine de estreno?

NIEA.- On real. (RIEN LAS DOS)

NINA.- Abuelita: ¿se bailaba el mambo en tu juventud?

ABUELA.No...(RLE) ¿cómo íbamos a bailar el mambo con aquellas faldas? Nuestros bailes eran mas reposados.

NINA.- Veo que en tu juventud las cosas eran todas distintas.

ABUELA. Todas no. En mi juventud no faltaba en ningún hogar una botella de
MEJIA CONEJO tal como sucede en nuestros días.

SONIDO: DISCO: SINFONIA RILCE ON=

IRA.- LEJIA CONEJO. La lejia de ayer...de hoy y de siempre. La Lejia que mantiene su prestigio a través de los tiempos.

LOC.- Ropa limpia y hogar limpio con Lejía COMEJO.

LRA.- Eche un poco de REJIA CONEJOY un chorro de agua en lavabos, bañeras

fregaderas, etc...y su hogar olerá a limpio y sano.

LOC.- LEJIA CONEJO, poderoso desinfectante.

LRA.- LEJIA CONEJO, limpia, blanquea, desinfecta y sana su ropa y su hogar.

LOC.- LEJIA CONEJO, la marca que les ofrece el programa "EL COLLAR DE SPENCE"

SONIDO: DISCO SINTONIA

SPENCE.-Hoy relataré a Vdes. la historia de la primera perla del collar. En su haber hay que anotar una de las más horribles muertes que puedan existir. Es una historia de amor, de celos y terrible venganza y sin embargo la perla carece de auténtico valor. Es una perla de las muchas que Vdes. podrían encontrar en un puesto de baratijas. Verán.



SONIDO: MUSICA CIRCHENSE

En el circo ambulante Cross algo fallaba. Y no era cuestión económica. Los llenos se sucedían y Director y demás componentes del mismo, se hallaban satisfechos a este respecto. Las atracciones eran variadas y espectaculares y el público de las distintas ciudades por donde pasaban, acudía a presenciarlas.

Tal vez era por contemplar la exótica belleza de Jacqueline, la trapecista; tal vez por admirar, sorprendido, al fauqer Rasam que encerrándose en un ataúd de grueso cristal, sumergido en el fondo de un gran bloque de piedra con pasarela para que pudiera ser contemplado, permanecía días enteros, comunicándose con el exterior por medio de un tubo que servía para su respiración; tal vez, la espléndida colección de fieras, o, las gracias de Blacky el payaso, novio de Jacqueline.

...Todo marchaba a las mil maravillas, pero el trio Jacqueline, Blacky y Rasam, buenos amigos de muchos años, pasaban unos momentos de tirantez. Blacky notaba que su novia iba haciéndole más caso a Rasam que el que era conveniente a una buena amistad...y sufría. Sus celos le consumían. Cual nuevo Otelo, se sumergía en amarguras sin niestras.

SONIDO: DISCO. MUSICA DE CIRCO

BLACKY.- ¡Vamos, Jacqueline! ¿Estás preparada? Toca ahora nuestro número.

JACQUE.- Ya, ya voy. Estoy preparada. Ahora salgo.

BLACK.- ¡Oh! Estás maravillosa. Causarás, como siempre, sensación.

JACQUE.- Vamos, vamos...

SONIDO: SE AGENTEA LA MUSICA CIRCENSE

BLACK.- (VOCEANDO EN S.P.) ¡Distinguido y simpático público...

SONIDO: SUEYAN APLAUSOS QUE APAGARAN LA VOZ Y UNICAMENTE SE OIRA

Al trapezio...!!Jacqueline!!

SONIDO: DISCO: REPICUNIBO DE TAMBORES, JUNTO A LA MUSICA. NUMEROSOS APLAUSOS QUE VAN GRADUALMENTE ALEJANDOSE. DISCO: TRANSICION.

BLACK.- Como siempre has estado muy bien. Pero (TODO IRRITADO) ¿Por qué mirabas tanto hacia donde estaba Rasam?

JACQUE.- ¡Por Dios, Blacky! Llevas una temporada que no me dejas con tus celos. ¡Cuidado, que viene Rasam!

RASAM.- ¡Querida Jacqueline! ¡Qué bonito haces tu trabajo y qué hermosa estás! ¿No crees, Blacky?

BLACKY.- Sí, sí...ya se vé.

RASAM.- ¿Os parece que salgamos los tres cuando acabe la función?

BLACKY.- Yo...no puedo. Tengo que solventar unos asuntos que me retendrán aquí...

JACQUE.- Entonces...

BLACKY.- (CON IRONIA) No, no, sal con Rasam. Es nuestro mejor amigo.

RASAM.- (CON TONO APASIONADO) Jacqueline, te llevaré a la feria. Subiremos a los caballitos, te compraré mu has chucherías que luego enseñarás a este bobo de Blacky. ¡Ya verás qué horas más agradables pasaremos!

SONIDO: DISCO TRANSICION.

SPENCE.- Y Blacky sufría...Su amor absorbente por la delicada y frágil Jacqueline le atormentaba creándole visiones absurdas, que aunque acababa alejándolas, su clara mente reconocía que podían ser no tan irreales. El recogió, hacía ya muchos años, a una novela y a su amparo habíase formado la espléndida mujer que era Jacqueline. Y solamente el pensar que su amigo del alma, Rasam, pudiera arrebatársela, le ahogaba.

Y así un día tras otro su mente enloquecida iba transformándose

y acabó sumergiéndose en el pantano de las tenebrosidades. Solo faltaba que su sospecha pudiera tener un viso de realidad, para abocarlo a la sina sin fondo de la perversidad... Y aquella misma tarde la tuvo.

SONIDO: DISCO GOLPETAZO MUSICAL

JACQUE.- (LLEGANDO) ¿Qué haces Blacky en mi camerino?

BLANC.- ¡Tu me engañas, Jacqueline!

JACQUE.- ¿Qué dices? ¿Por qué registras mis cosas?

BLACK.- ¿De quien es esta perla? ¿Quien te la ha regalado? ¡Rasan! ¿Eo?

JACQUE.- ¿Qué te importa a ti?

BLAC.- ¡Ese Rasan se las da de rico! ¡Tiene sus ahorros y los gasta contigo! ¡Con esta perla intenta comprarte!

JACQUE.- ¡Dame esta perla!

BLANCK.- ¿Es de él, no?

JACQUE.- ¡Dame la perla, Blacky, y déjame en paz!

BLANCK.- ¡Toma tu asquerosa perla! Creí conocerte ¡pero ya veo que me equivocué!

JACQUE.- No, Blacky: no es lo que figuras. Esa perla...

BRAZ.- (ALEJANDOSE) Déjame en paz. No quiero oír tus embustes. Pero descuida: ¡ese Rasan me las pagará!

SONIDO: DISCO: FRENTE DRAMATICO

SPENCE.- Blacky quedó convencido de la traición de su amigo y su mente acalorada decidió un castigo terrible para lo que él consideraba monstruosa perfidia. Por la noche tenía que ayudar a Rasan a colocarse en el ataúd de cristal para experimentar el nuevo tubo de respiración y decidió para entonces...

SONIDO: DISCO: MUSICA DRAMATICA DE FONDO.

BLACK.- ¿Estás colocado ya, Rasan? ¿Me oyes?

RASAN.- (VOZ TENUE, COMO LEJANA Y OIDA POR UN TUBO LARGO QUE SERA ASI DURANTE TODA LA CONVERSACION) Si...te oigo, Blacky. Un poco estrecho estoy y aunque el tubo que encima de mi pecho respiro bien.

BLACK.- (VOZ SINISTRA) Oyeme bien, Rasan. Tú sabes que nadie puede molestarte aquí. Durante tres días nadie se preocupará. Tengo las llaves. No puedes salir. ¡Verás que bien lo vas a pasar!

RASAN.- ¿Qué dices? ¿Qué quieres decir?



BLACKY.- Que esta ocasión es única para llevar a término mi proyecto. Te desprecio y te odio, Rasan. Y he decidido suprimirte.

RASAN.- Pero, ¿qué majadería estás diciendo?

BLACK.- ¡Cómo empiezas a tener miedo! Sí, sí, no te espantes. Conozco tu vil traición. Me has engañado con Jacqueline y vas a pagar por los dos.

RASAN.- Pero oye... escucha...

BLACK.- Déjame terminar. Ahí en tu ataúd estarás hasta que yo quiera. Voy a echarte las llaves por el tubo y diré a todo el mundo que tu me lo pediste.

RASAN.- ¡Blacky... por Dios, te deliras, y no te he traicionado!

BLACK.- Déjame, déjame. Cuando vengan a buscarte ya habrás muerto. ¿Sabes cómo?... Voy a deslizar una serpiente de la colección del botador por el tubo respiratorio y al menor movimiento tuyo te morderá y su terrible veneno acabará contigo en medio de horrible agonía.

¡Ja, ja... ja, ja!

RASAN.- ¡Estás loco, Blacky!

BLACK.- No, no estoy loco. ¿Crees que podría burlarte de Blacky, del payaso? ¿Qué fingiéndose amista podrias engañarme? Sufre. Sufre tu que no podías ver un bicho de esos sin tener asco y repulsión. Vas a morir por uno de ellos. ¡Ja, ja, ja, ja!

RASAN.- ¡No! ¡No!

SONIDO: CONTINUAN LAS CARCAJADAS DE BLACKY QUE LENTAMENTE IRAN APAGANDOSE.

SONIDO: DISCO: MUSICA DRAMATICA

SPENCE.- Rasan oyó con espanto a Blacky. No tenía qué reprocharse nada, pero advirtió tarde la locura de su amigo, de su mejor amigo... Momentos después comenzó a notar el reptar característico del animal. La serpiente se iba acomodando en su pecho al calor de su cuerpo. No podía moverse. ¿Qué haría? Cualquier movimiento enfurecería al animal y lo picaría... Su frente se iba llenando de sudor. Su cuerpo se estremecía y le pinchaba por la tensión a que lo sometía... ¡Si el pudiera!... Poco a poco fué moviendo las manos para intentar ahogarla. Le temblaban las manos. ¡Las tenía tanto asco!... ¿Se daría cuenta?... No/ta que el miedo y la ten-



sión de espíritu le impediría terminar su acción. Balbuceaba incoherencias, se daba cuenta...los nervios adquirían mayor presión !No lo podía resistir!...No pudo más. Dando un alarido, intentó coger con sus manos al reptil. Oó el silbido del animal enfurecido, cerca de su oído...y perdió el conocimiento.

SONIDO: DISCO SE INTE SIFICA LA MUSICA DRAMATICA

SPENCE.- A la mañana siguiente, cuando advirtieron su ausencia y lo encontraron en el ataúd notaron con horror que estaba muerto...El pelo completamente blanco, el rictus de la boca y la expresión de su rostro denotaban miedo, espanto. Su agonía debió ser horrible. Cuando el domador recogió la pequeña serpiente y demostró que era inofensiva, un escalofrío de terror sobrecogió a todos los asistentes. Rasan había muerto de miedo...

SONIDO: DISCO: MUSICA DRAMATICA. BREVE

LRA.- Escucharon ustedes HISTORIA DE LA PRIMERA PERLA DEL COLLAR SPENCE.

LOC.- Un programa ofrecido por LEJIA CONEJO.

LRA.- La lejía de ayer...de hoy y de siempre.

LOC.- La LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera. Porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

LRA.- Porque da una blancura imaculada...

LOC.- ...porque su olor a limpio la distingue especialmente y la hace agradable.

LRA.- Porque su precio de venta en todos los establecimientos está al alcance del presupuesto mas modesto.

LOC.- Exija y compruebe que sea LEJIA CONEJO, la seguridad de su ropa.

LRA.- LEJIA CONEJO, limpia, blanquea, desinfecta y sana su ropa y su hogar.

LOC.- Por todas estas ventajas...

LRA.- Yo pido siempre...LEJIA CONEJO.

SONIDO: DISCO. SINFONIA. XILOFON



(30/504) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La ciudad desconocida

AUTOR *Carlos de Hualde*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *30-5-74*

HORA *22.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Uy... fabricación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: La ciudad desconocida (12)

DURACION: 15 minutos.

CLIENTE: Phoscao.

Domingo, 30 de mayo de 1954.

HORA: 22.30

GUIÓN: CARLOS DE BALDA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin autorización.



SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: MUSICA

LRA.- Viaje a la ciudad desconocida, que como Vdes. saben es un programa concurso, en cuyo relato transcurre en una ciudad de la cual no se da el nombre y que ustedes deben acertar.

LOC.- Es un guión original de Carlos de Balda y ofrecido por PHOSCAO, el super alimento conocido del mundo entero.

LRA.- Se adopta el PHOSCAO por necesidad y ya no se le deja por pl co: pues su gusto delicado es de los más agradables y muy apreciado por los "gourmets".

LOC.- Es indispensable que los adolescentes y particularmente las jóvenes, sean regularmente sostenidos por un alimento de ahorro, rico en fosfatos.

LRA.- El PHOSCAO, alimento cerebral por excelencia, previene y conjura los efectos del sobre esfuerzo intelectual que siempre acompaña la preparación de exámenes.

LOC.- Socorro poderoso en la época de la pubertad, permite a los adolescentes pasar sin desarreglos este período delicado de la evolución orgánica.

LRA.- Estoy encantada con mi Carlitos... En poco menos de dos meses ha engordado dos kilos.

LOC.- ¿Y qué alimentación especial le da?

LRA.- Como desayuno y merienda, le doy PHOSCAO....

LOC.- PHOSCAO, fosfatado, nutritivo, perfectamente asimilable, hace a los niños sanos y resistentes.

LRA.- Del llanto a la risa del niño, sólo hay PHOSCAO.

LOC.- Alegría, fuerza, salud, no son el resultado de una suerte ocasional, sino lo conseguido por un régimen estudiado y seguido.

PHOSCAO fosfatado, nutritivo, ligero y perfectamente asimilable, hace a los niños, sanos y resistentes.

LRA.- Después del pasec...PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

SONIDO: MUSICA ANDALUZA y GOLPES EN UNA PUERTA

MARU.- ¿Quién?

JUAN.- Soy yo...hijo....he de hablar contigo.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

MARU.- ¿Qué te sucede tan temprano, papá? ¡Caramba, que precioso clavel!

JUAN.- Si...acaba de ponérmelo...esa María.

MARU.- Entra y siéntate.

JUAN.- Solo un instante, en el hall, me están esperando junto con tu marido unos ingleses que quieren alquilar un balcón...

MARU.- Para ver los Pasos, claro...¿Y Rosa María?

JUAN.- En su cuarto, pero oye, Maruja, el tiempo apremia, que te ha dicho nada Tomás?

MARU.- No te entiendo...¿grada de qué?

JUAN.- Pues...de esta tristeza que tiene...Mira las cosas de un modo que francamente empieza a preocuparme...

MARU.- Tal vez le molestó el plan de ataque que planeamos...de hacer encender a Rosa María en casa...

JUAN.- No...no lo creo, aunque ella también por su parte está muy metida en sí misma ¿qué crees que podíamos hacer Maruja?

MARU.- No se me alcanza, papá...porque Tomás a cada momento repite que no quiere encadenarse...y en fin tal vez sea mejor...

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

GIANI.- ¿Vienes, papá?

JUAN.- Si...ense vida.

GIANI.- Toma, para ti...

MARU.- ¿Qué es? ¡Ah...jazmines! ¡Te lo agradezco!



GIAN.- No tiene importancia, los compré en la calle de la Sierpe, por cierto que la vendedora me ha saludado con reverencias versallescas...

MARU.- ¿Eh? que eres muy fino tú...

GIAN.- ¡Vaya...ya te chanceas!

JUAN.- Estoy viendo que llegaremos tarde.

GIAN.- Hasta luego...Maruja, adios.

SONIDO: MUSICA. CAMPANAS REPICAN.

TOMAS.- (LLAMANDO LEJOS Y ACERCANDOSE) Rosa Maria Kali...

KA I.- ¿Eres tú? ¿Qué deseas?

TOMAS.- Hablarte, qte he estado esperando mucho rato, sabia que habias ido a San Gil y aqui me tienes...

KA I.- Pero...puede saberse que deseas....

TOMAS.- Aguarda, ahora lo sabrás. (LLAMA) ¡Eh...cochero!...Pare...sube... Al Parque, junto al monumento de Becquer.

SONIDO. COCHE DE CABALLOS QUE ARRANCA. SONIDO: MUSICA

KALI.- ¿Y...estas mujeres que parecen acariciar a este hombre que significan?

TOMAS.- Pasado, presente y porvenir, acariciando al poeta...y este ángel, el angel de la muerte...

KALI.- Vosotros tambien teneis mucho de románticos y de poetas.

TOMAS.- Gracias...ven por aquí en este camino, encontraremos un merendero

KALI.- ¡Qué bonito!

SONIDO: MUSICA. PAJAROS AMBIENTE CAMPO

CANA.- ¿Qué desean?

KALI.- Café con leche y tostadas con mantequilla.

TOMAS.- Sirvame a mi lo mismo, ¿quiere?

SONIDO: RUIDO DE TAZAS

CANA.- ¡Servidos, los señores!

KALI.- ¿Qué...te pasa? Durante muchos días pareces huir de mi presencia como del diablo y de repente...quieres hablarme...

TOMAS.- Si...porque no puedo guárar por mas tiempo esta inquietud...Rosa Maria...cuando te conocí me propusiste una solución, que yo...

KALI.- Rehusaste...¡cómo olvidarlo! Como tampoco puedo olvidar que...!no





quieres encadenarte!

TOMAS.- ¡Se dicen tantas tonterías cuando confiamos en la voluntad que
nuestra nos ha defraudado, óyelo bien, nunca!

KALI.- Y bien, te escucho... sigue...

TOMAS.- Pues que para un hombre como yo que ha logrado evitar el encade-
namiento siempre... es bochornoso de probar que han podido encade-
narme irremisiblemente tus ojos...

KALI.- ¡Tomas, espero que sabes lo que dices!... Un hombre tan comple-
mente dueño de sí mismo, para quien el corazón no tenía el ne-
cer voto... y ahora resulta que...

TOMAS.- Bueno, si lo tomas así, vale más que lo dejemos. Veo que las mu-
jeres aunque sean de raza distinta todas reaccionan igual.

KALI.- De ningún modo... Yo sabía que las estrellas profetisas te trae-
rían algún día a mí... aunque no sabía cuando...

TOMAS.- ¡Gracias por comprenderme!

KALI.- Nunca he dejado de hacerlo... y créeme, tu padre es testigo de que
quería volver a mi tierra...

TOMAS.- ¿Con tu padre?

KALI.- No... probablemente habría trabajado lejos... en Nueva Delhi por
ejemplo...

TOMAS.- ¿Por qué? ¿Acaso no te queríamos aquí todos?

KALI.- Sí... pero el corazón siente ansias de cariño si ha soñado dema-
sido... y... no le corresponde igual el que quisiera, y esto es
lo que me sucedía a mí.

TOMAS.- ¡Rosa María!... ¿Recuerdas mi perplejidad cuando viniste a verme
Aquella noche...

KALI.- Sí.

TOMAS.- Pues ya entonces te quería...

KALI.- Yo os debo a todos la alegría de haberme hecho despertar a la
Fe, pero también te debo a ti, el estado de ánimo peor y mejor
de mi vida...

TOMAS.- ¿Qué quieres decir?

KALI.- Que ha habido momentos desde que te conozco que me he sentido
mujer más dichosa de la tierra, y en cambio otros...

TOMAS.- ¿Me quieres mucho?

KALI.- Si... porque tu para mí significas el bien de mi alma, ya que por ti he encontrado a Dios... y he sabido comprender, la necesidad de consuelo que necesita un corazón cuando ama y ve que nunca podría alcanzar lo que desea... ¿Es triste y alegre el amor, verdad?

TOMAS.- Querida mía... dice con razón el poeta... Todo en amor es triste, mas triste y todo es lo mejor que existe...

KALI.- ¿Qué dirá tu padre, Tomás? ¿Opondrá resistencia por la raza distinta?

TOMAS.- No lo creo... ¿por qué motivo te habrían hecho esconder aquella noche?

KALI.- No sé... ya veremos.

SONIDO: MUSICA

MARU.- ¿Te vienes, papá?

JUAN.- No... dile a tu marido que tengo que escribir unas cartas, y esperar además conferencia con Madrid... Ya os veré en el comedor.

MARU.- Hasta luego.

JUAN.- Adiós...

SONIDO: GOLPES EN PUERTA. DESDE DENTRO

JUAN.- ¿Quién es?

TOMAS.- Soy yo... papá... ¿puedo pasar ahora?

JUAN.- Entra... (PORTAZO) Pareces muy contento.

TOMAS.- ¿En que lo conoces?

JUAN.- Tu semblante tiene ahora la sonrisa de la felicidad... ¿me equivoco?

TOMAS.- ¡No... pero... papá yo.... (PASOS)

JUAN.- Si no te estás quieto conseguirás verme la cara como un indio en pie de guerra... ¿es que no sabes que afeitarse es una tarea que es muy difícil? Vamos, ¿qué te pasa?

TOMAS.- He pedido a Rosa María Kali que sea mi esposa... ¿eres que he hecho mal? ¿Por qué me miras así?

JUAN.- Mira Tomás... tu desde luego eres un gran médico que entiende mucho de medicina... pero la psicología, hijo, la desconoces por completo ¿por qué crees entonces que yo me preocupaba? He sufrido mucho

estos días, ¿tanto como no puedes imaginar!

TON.- ¿Por qué razón? ¿Su raza?

JUAN.- No...de ningún modo...yo considero que en el amor no importa nada todo esto...lo importante está en el sentimiento mismo...Si, sufría, era porqué te veía alejado de mí...por unos pensamientos que en nada te favorecían...dadas las consecuencias vistas del estado de tu corazón y el de ella...y ten presente que miro este suceso con alegría y temor, como les sucede a todos los padres...

TON.- No veo el porqué.

JUAN.- Algún día comprenderás si tienes un hijo...no podrás menos que pensar que la fecha de aquella unión puede ser el aniversario de un día muy feliz o desgraciado...Porque el viaje al país del matrimonio viene a ser con razón el viaje a la ciudad desconocida, donde se puede ser muy dichoso o muy desgraciado...y la mayoría de las veces no depende de la voluntad nuestra, en fin...¿dónde está ella?

Entra, ¿quieres?

Ahora es cuando puedo decirle a Vd. Gracias de todo corazón.

Dame un abrazo...Vaya, con vuestras explicaciones lograreis estropear mi fisonomía, ahora siento una emoción que altera mis facciones...Que seáis muy felices, hijos míos.

SONIDO: MUSICA. GOLPES EN PUERTA. DESDE FUERA.

MARU.- Es que no bajas aun, papá, Gian te espera.

JUAN.- Enseguida soy con vosotros...Os veré en la plaza.

MARU.- (DESDE FUERA) Tengo una carta para ti, de Luisa, la muchacha que conocimos en Ginebra...¿Le la leo?

JUAN.- (PUERTA QUE SE ABRE) Pasa...y léeme, ¿llegó a Gaddenabia?

MARU.- Ahora lo veremos. (RASGA PAPEL)

JUAN.- Lee...lee...que dice.....

MARU.- ¡Caramba, que prisa tienes! (LEYENDO)

LUISA.- "Muy querido amigo...perdone que le llame por este nombre, pero ¡fué Vd. tan maravilloso para mí!...Trabajo ya en una tienda de modas como modelo.

JUAN.- Claro, tenía tan bonita figura...



MARU.- ¿Ah...te habias fijado en ella?

JUAN.- Claro...siempre he tenido buena vista pero...sigue, sigue...
¿Qué dice mas?

LUISA.- Le recuerdo siempre...y en estos momentos en que escribo, tengo ante mi vista, la muñeca que Vd. me regaló en la feria...!que día mas feliz! Le recordaré como el instante mas maravilloso de mi vida. Don Juan, ¿querrá Dios que volvamos a encontrarnos? Si así es, le contaré lo muy dichosa que me siento por haber conseguido conocerle. ¿Me recuerda tanto como yo a Vd.? Hasta que llegue el feliz momento en que pueda recibir unas líneas tuyas, Luisa.

MARU.- Bonita carta, ¿verdad?

JUAN.- Si. Un poco lejos de la realidad...

MARU.- ¿Te gustaba ella? Te aseguro que...

JUAN.- ¡Eh!...!Oh!...Hijita, si quieres ser feliz no analices demasiado ve con Gian, yo os veré...en la plaza o en el Parque de Maria Luisa.

MARU.- Te veo raro...

JUAN.- Aprende hijita a no juzgar a tu padre a la ligera...Pretendes averiguar lo que sucede en mi corazón cuando ni yo mismo lo sé... ¡Quizá volvamos a encontrarnos Luisa y yo...pero, esto no quiere decir nada...

MARU.- ¿Lo deseas?

JUAN.- ¡Eh! Si. Me gustaría...pero solo Dios puede saber si esta alegría es solo alegría ¿entiendes?

MANUA.- Si. Hasta ahora.

SONIDO: MUSICA TENUE

LOC.- Don Juan Soler quedóse un momento pensativo viendo alejarse desde el ventanal de su habitación a las dos parejas que atravesaba el parque del hotel, juntos del brazo, muy unidos, sin noción de tiempo ni de nada que no fueren sus propios sentimientos, el crepúsculo mostraba con orgullo su manto de estrellas y la mirada de Don Juan permaneció fija en el cielo, hasta que con una emoción interna...contempló la fotografía risueña de una mujer encas



tadora que desde el marco de plata colocado en el anaquele de la chimenea le contemplaba a su vez...acercose lentamente y besó el retrato con cariño, a la par que pensaba que algún día, también él emprendería su último viaje como aquella bella mujer que le sonreía en el retrato, hacia la ciudad desconocida, en donde volverían a encontrarse los dos...y de este modo podrían ver, al amparo de Dios, la dicha de sus hijos, y con una sonrisa resignada se dispuso, cara al presente a continuar su arreglo personal, despues de lanzar un suspiro muy hondo.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Señores, con este guión han escuchado Vdes. el último de la primera serie "Viaje a la ciudad desconocida", guión original de Carlos de Malda y cuya serie les ha ofrecido PROSCAO, el mas poderoso de todos los reconstituyentes y el mas exquisito de todos los desayunos.



(30/794) 113

HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "LA CIUDAD MARAVILLOSA" (12)

LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.

LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acotar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio...

Calle...

junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.

LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PASSA)

Ha resultado agraciado con 500 pesetas...
que vive en...

cuyo premio puede pasar a recoger...



LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa, y una lavadora electro automática, Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.

LOC.- Después del paseo... Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.

LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza... Ahora observele y se convencerá.

LOC.- ¡Rinde más y se agita mejor!

LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.

LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIA

CIUDAD: SEVILLA.

(30/5/54) MY

HOJA DE ALCANCE DEL PROGRAMA "LA CIUDAD MARAVILLOSA" (12)

- LOC.- Han escuchado Vdes. "Viaje a la ciudad desconocida" serial radiofónico con argumento y guión original de Carlos de Malda.
- LRA.- La narración ha transcurrido en una ciudad cuyo nombre han de acertar los concursantes, enviando la solución a nuestras oficinas, Radio...
- Calle...
- junto con el folleto que en el interior de un bote de PHOSCAO hallarán.
- LOC.- Y ahora va el momento de la suerte, el sorteo correspondiente a la semana anterior. (PAUSA)
- Ha resultado agraciado con 500 pesetas...
- que vive en...
- cuyo premio puede pasar a recoger...
- LRA.- Recuerde que PHOSCAO regala en sorteo, una moto vespa, y una lavadora electro automática, Perco, o bien su valor en metálico. En el interior de los botes de lata encontrarán el talón de la suerte.
- LOC.- Después del paseo...Estimulante, ligero, nutritivo, PHOSCAO es el indispensable nivelador del esfuerzo. PHOSCAO, hace a los adolescentes sanos y resistentes a las enfermedades del crecimiento. Exquisito desayuno. Poderoso reconstituyente. Conviene a todos, pequeños y mayores.
- LRA.- PHOSCAO no deja residuos en la taza...Señora observele y se convencerá.
- LOC.- ¡Rinde más y se agita mejor!
- LRA.- PHOSCAO, el producto que gracias a la maravilla de su científica fórmula y a la técnica de la maquinaria empleada en su elaboración única en España, deleitará vuestro paladar y os hará recuperar la salud.
- LOC.- No olviden tomar parte en nuestro concurso PHOSCAO, y ganarán 500 pesetas.

SONIDO: SINTONIA

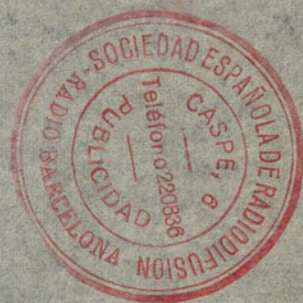
Ciudad: SEVILLA.

Ojo Emisiones *dia 30*
(20/5/54) 115
Programa Phoscao

RADIO BARCELONA.-:

Nota que deberán emitir al final del programa PHOSCAO, como despedida del mismo, en la emisión correspondiente al día 30 de Mayo.- :

"Atención, señores radioyentes, esta es la última emisión de la primera serie "VIAJEA LA CIUDAD DESCONOCIDA". Cuantas personas concursan en esta última emisión deberán enviar igualmente sus cartas y el ganador recibirá el premio directamente de la casa PHOSCAO, que les saluda y volverá a estar con Vdes. a través de las ondas cuando próximamente reanude esta serie de emisiones".



29-5-54

(30/5/54)

116

CONCURSO PHOSCAO.-

Día 30 Mayo 1954

La ciudad desconocida era PARIS.

Premiado con 500 pesetas Juan Estivill.- C/ Nueva, 129, 2ª.
VICH.-



(80/5704) 117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Grabado

PROGRAMA

Un matrimonio ideal

AUTOR

Yzade

TEMA

allens

RADIAR EL

30-5-74

HORA

10.45

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(80/5/54) 118

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: UN MATRIMONIO IDEAL.
AUTOR: LOSADA.
ANUNCIANTE: ALBORIN.
DIA DE RADIAION: 30 de Mayo de 1.954.
HORA: 10'45.



SINTONIA PRIMERA.

MART: (ILUSIONADISIMA) Un matrimonio...!

ALFR: (ABURRIDO) Bah... ¡ideal!

Loc.- Anécdotas y peripecias de un matrimonio de nuestros días y sus apuros e incidentes a lo largo de la vida cotidiana.

Ira.- Esta audición está inspirada en uno de los mas simpáticos y alegres programas de la Televisión norteamericana: "I love Lucy". El gran éxito personal de Lucile Ball y Desi Arnaz.

SIGUE SINTONIA.

Loc: Un matrimonio ideal. Un programa escrito por Antonio Losada.

SIGUE:

Ira.- Este es un programa presentado por...

MUJER 1ª.¡ ALBORIN!

Loc.- ¡No se confundan! ¡ALBORIN! ¡ALBORIN! Miren los sobres y exijan que sean los de esta marca tan característica.

MONIG: ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SEGUNDA SINTONIA

MUJER 2ª.- Bueno... me acompañas o no me acompañas?

MUJER 1ª.- Ay, no sé... Mira. No me atrevo. Esas cosas así, me dan mucho miedo. Y además, yo no creo en ellas. Es propio de personas ignorantes.

MUJER 2ª.- Dejate de cuentos. Tu lees el horoscopo cada semana.

MUJER 1ª.- Si, pero eso es muy distinto a ir a casa de una pitonisa. ¡Esas mujeres me dan muchísimo miedo.!

MUJER 2ª.¡ Bah!, Total? Porque tienen un buho disecado, un esqueleto y cuatro cuadros con figuras extrañas...

MUJER 1ª.- Y muchas cortinas y poca luz... Y ellas que tienen un aspecto muy raro.

MUJER 2ª.- (ROTUNDA) En fin. ¿Vienes o no vienes? Me han recomendado una pitonisa que lo ve todo.

MUJER 1ª.- Y si no lo vé, se lo inventa. Oye: ¿Y donde vé las cosas?

MUJER 2ª.- ¡Donde ha de ser, tonta! En una bola de cristal.

MUJER 1ª.- Vamos, vamos... Ya que te empeñas en llevarme.

(MUSICA CLIMAX MISTERIOSO)

PITONISA: Pasen... pasen por aquí.

(80754)

119

MUJER 1ª.- (CONFIDENCIAL A LA OTRA) Yo tengo muchísimo miedo. ¡Que mujer! Lo que te decía. Parece una bruja. No tiene dientes. Y parece que la hayan vestido y peinado sus enemigos.

PITONISA.- (HABLANDO SIEMPRE EN TONO GRANDILOCUENTE Y MISTERIOSO) Con cuidado, señoras... Está un poco oscuro. Pero es que la verdad solo se encuentra en las tinieblas.

MUJER 1ª.- (CONFIDENCIAL A LA AMIGA) No debe de ser una verdad muy clara.

PITONISA.- Sientense. No, en esta silla no. Que tiene una pata rota.

(MUJER 2ª CASI CONTIENE UN GRITO)

No se asusten... Este pisapapeles es la calavera de mi marido. Yo soy una mujer muy sentimental.

MUJER 1ª.- (IGUAL) No te muevas de mi lado.

MUJER 2ª.- (TEMBIANDO) Ten... ten... tonta... si si... yo no tete... no tete... no tetengo nininngun miedo.

PITONISA.- ¿Quien de las dos ha de preguntarme.?

MUJER 1ª.- (RAPIDA) Ella, ella, mi amiga.

PITONISA.- ¿Que le ocurre, hermana?

MUJER 1ª.- Vaya. Parece que estamos en familia.

MUJER 2ª.- (TRANQUILIZANDOSE) Pues... resulta que... que llevo una temporada terrible porque, porque cuando explico lo que me ocurre, todo el mundo se burla de mi y nadie me cree. ¡Pero yo le juro que es verdad lo que oigo!

PITONISA.- ¿Y que oye usted, indefensa y debil mujer.?

MUJER 2ª.- Carcajadas. Gente que se rie de mi.

PITONISA.- Silencio. Consultaré a la bola de cristal.

MUJER 1ª.- ¡Bola! digo ¡Caramba!

MUSICA UNOS MOMENTOS

PITONISA.- Si.... usted no miente, mujer indefensa y débil...

¿Oyen?

(CARCAJADAS DE FONDO)

MUJER 2ª.- ¿Lo ves? Te lo decía. ¡Te lo decía!
¿Y quienes son?

PITONISA.- Sus antepasados.

MUJER 1ª.- Vaya! Pues cualquiera diria que estan viendo una pelicula de los hermanos Marx.

MUJER 2ª.- De manera que mis antepasados se rien de mi? ¿Per qué?

LOCUTOR: Se lo voy a decir yo, señora. Para esto no hacen falta pitonisas. Sus antepasados se rien de usted, porque para blanquear la rppa, todavia usa lejia, azulete y bicarbonato, como en los tiempos de de su tatarabuela.

LOCUTORA: ¿Es que no sabe que ya se inventó el ALBORIN.?

SEGUNDA SINTONIA

LOCUTOR:.- ALBORIN blanquea la ropa blanca. ALBORIN revive los colores.



- LOCUTOR.- ALBORIN transforma las ropas deslucidas por el uso.
- LOCUTORA.- ALBORIN es imprescindible para después del lavado de la ropa.
- LOCUTOR.- Un sobre, vale solamente una peseta y sirve para veinte litros de agua.
- LOCUTORA.- Señora, siga este consejo. Lave la ropa según tenga por costumbre. Luego la aclara bien y pone todas las prendas, blancas mixtas o de color en agua fría o caliente, en la que previamente haya disuelto, un sobrecito de ALBORIN.
- LOCUTOR.- Y usted verá que resultado tan maravilloso, sin lejía, sin perborato y sin azulete.
- LOCUTORA.- Pero tenga en cuenta una cosa, señora. Si lo que usted desea es blanquear lanas, o reavivar los colores de la lana, o bien blanquear seda natural o nylon.
- LOCUTOR.- Hágale con ALBORIN LANA. Fijese bien: ALBORIN LANA.
- LOCUTORA.- ALBORIN LANA, en sobre plástico, vale tres pesetas.
- LOCUTOR.- ALBORIN LANA, es el tipo especial de ALBORIN, para lanas, sedas natural o nylon.

(VUELVE MUSICA MISTERIO)

- MUJER 2ª.- Diga, ¿que mas vé en la bola de cristal?
¿cual será mi futuro.? ...
- PITONISA.- A ver... En su vida tendrá muchas decepciones si no va con cuidado. Pero... veo una sombra; la sombra de un hombre...
- MUJER 2ª.- (ENTUSIASMADA) Que alegría!
- PITONISA.- Este hombre no la defraudará jamás.
- MONIGOTE: ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!
- LOCUTOR.- Esta es la marca que debe usted exigir en los sobres de ALBORIN

SINTONIA PRIMERA



MATRIMONIO IDEAL. Domingo, 30 mayo de 1954 (10.45 h.)

VOCES

(30/5/54) 121

GLORIA.- ¿Dónde está Calleja?

LRA.- ¿Quien?

MARTA.- Calleja. Calleja.

LRA.- No sé a quien se refieren.

GLORIA.- ¿Quien ha de ser? Pero le llamamos así, por el nombre que tiene.

LRA.- ¡Ah! Pues...ahí están. Miren. Tomando una tarta de café con Alfredo.

GLORIA.- ¿Te das cuenta lo que son los hombres? Y después nos critican a nosotras.

MARTA.- Realmente estoy sorprendida.

GLORIA.- Para que aprendas, hija. Que yo tengo mucha experiencia de la vida. Los dos se han estado peleando cada domingo, se han dicho lo peor y hoy...¡tan amigos! Ven. Tu verás...

ALFRE.- Nada, nada...Lo felicito. Estuvo simpatiquísimo el libreto del pasado domingo. A mucha gente le asusta ya la idea de comprar-se un televisor por la posible invasión de vecinos. Un libreto magnífico.

LOSA.- No, no, no...!que va! Lo cierto es que usted estuvo soberbio en su papel. Una espléndida interpretación.

ALFRE.- Pero hombre, ¡yo salía muy poco!

LOSA.- No importa. Su personalidad, su voz, su estilo, dominaban las situaciones.

ALFRE.- Porque las situaciones eran muy buenas, ¡caramba! Usted con el tiempo aprenderá y llegará a escribir alguna cosita buena.

LOSA.- Yo a usted...si se esmera y se practica, le auguro un brillante porvenir en la radio. Hay mucha escasez de segundos actores y usted puede ser un segundo de lo mas principal.

LAS DOS.- (ENERGICAS) (PRESENTANDO BATALLA) ¡¡Bien!!

ALFRE.- ¡Toma! Las dos. Y se dirigen a usted.

GLORIA.- Oiga usted, (COMO SI LE INSULTARA) ¡joven!

LOSA.- Bueno, lo de joven...

GLORIA.- Es un decir. Que usted haya descrito a la esposa de Alfredo, como una de esas niñas modernas que no saben hacer nada, a mi me

tiene sin cuidado; que por el carácter que usted le ha marcado, se vea mezclada en las mas inverosímiles situaciones, a mí no me importa, pero, el ridículo, yo no lo hago ni por usted ni por Guillermo.

ALFREDO.- ¿Guillermo? ¿Quién es?

GLORIA.- Shakespeare. Pero como yo soy tan buena como siempre le trato así, familiarmente.



MARTA.- No hay derecho, creame: no hay derecho. Lo de esta noche es un verdadero abuso. Y además, esto en la vida no pasa.

ALFRE.- ¿Cómo que no? ¡Ya lo creo! Y además, es un buen escarmiento.

GLORIA.- Ustedes lo encuentran todo magnífico, con tal de que se pongan en evidencia los defectos de las mujeres. Marta y yo, estamos realmente disgustadas. Desde que empezamos estos programas, todavía me nos ha descrito con un vestido elegante o con un peinado de moda. A mí me ha presentado como a una vulgar fregona.

MARTA.- Y además, siempre tienes la casa hecha un corral.

GLORIA.- Un poco desordenada; en empezamos a criticar a las amigas.

MARTA.- Si tú le llamas desorden a tener las sábanas de la cama en la mesa del comedor, y la sartén en un sillón...

GLORIA.- Lo he visto en muchas películas italianas y los críticos dicen que es "neorealismo". Por tanto, hija, yo y todas las que tenemos la casa bien guarra, no hacemos mas que cultivar el neorealismo.

ROSADA.- No se disgusten, no se disgusten... esta noche tienen ustedes una escena en que se podrán lucir. Aparecen elegantísimas. Miren: esta es la descripción de los vestidos.

LAS DOS.- (HACEN COMO SI LEYERAN RAPIDAMENTE LA DESCRIPCIÓN DE LOS VESTIDOS)

GLORIA.- ¿Yo con un vestido estampado? Marta con uno blanco? ¡Venga hombre, esto será un truco para anunciar el "Alborin" Ya... ya veo a donde va usted. A darle coba al cliente que patrocina el programa. Si, si me doy cuenta y me imagino la escena... Yo saldré y voy a decir lo siguiente: "Mira, Marta, mira que traje estampado voy a lucir. ¿Verdad que parece nuevo? Pues no lo

es. Lo puse en un baño de ésto o en un baño de aquello...y Alborin arriba y abajo".

MARTA.- ¡Oh! ¡Qué comerciante!

LOSADA.-Creo que no lo han leído bien...Aquí dice..."Fagina 10...Marta estrena un vestido blanco de seda natura LO ESTRENA".

GLORIA.-¡Ah! Y ésta, de seda natural y yo de seda artificial. Mire: no empecemos con la lucha de clases. ¡Que no hombre que no! Yo acepté este personaje con la condición de no ser la segunda de la obra.

LOSADA.-Bueno, pero si ella es la primera, ¿usted qué es?

GLORIA.-Si quiere la primera bis, pero la segunda, ¡ni hablar! ¡Ah! Y el vestido que me ha descrito nó me gusta. Para las modas, ¡tambien es usted un desastre!

MARTA.- ¡Ay, si que es verdad! Lee esto...Fíjate que vestido llevo yo:
"Marta, aparece luciendo un vaporoso modelo"...

GLORIA.-Y aparece, lo ha escrito con H.

LOSADA.-Falta de máquina.

GLORIA.-No disimule. Como que por Radio la ortografía no se ve...

MARTA.- Es verdad, mira: ha escrito vaporoso con v, vaja. (TRANSICION)
Le advierto que yo quiero el vestido entallado.

GLORIA.-Y yo con mucho vuelo.

LOSA.- ¡Está bien! (TRANSICION) Alfredo, empiece el programa mientras yo les cambio el vestido. ¡Digo! La descripción del vestido...

ALFRE.- ¿Dónde estoy?

LOSA.- En esta página. Párrafo primero.

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOSADA.-Ya hemos colocado los hilos a las marionetas. Ahora, movidas por la imaginación, van a cobrar vida para empezar la farsa.

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

ALFRE.- Bueno, Tata...se nos está terminando el dinero y todavía no estamos a fin de mes. Es necesario que pasemos cuentas. ¿Qué nos queda? A ver...cien, doscientas, trescientas veinticinco pesetas.

MARTA.- Tenemos que ahorrar, Fefe. Tenemos que ahorrar. Es necesario empezar un plan económico.

ALFRE.- ¿Has pagado la letra del televisor?

MARTA.- Si, Fefo.

ALFRE.- Nos quedan todavía cuarenta años para ir liqu dando a plazos el aparato. ¡Cuarenta! Esto me recuerda lo que le pasó a un amigo mio que tambien compró a plazos el cochecito para sacar a pasear a su niño. Cuando le fueron a cobrar la última letra, le preguntaron: "Y su hijito?"..."Bien, bien, ayer se casó"...

MARTA.- ¡Qué apuro, Fefo!...!Lo que vale un televisor en España! 24.000 pesetas, a plazos, mas los impuestos y la instalación. Tenemos que ahorrar, Fefo, tenemos que ahorrar.

ALFRE.- ¿Has tenido hoy algun gasto extraordinario?

MARTA.- No; bueno...solo lo que es de absoluta necesidad. Por ejemplo... ni lápiz de labios.

ALFRE.- ¿No compraste uno la semana pasada?

MARTA.- Si, Fefo. Yo usaba el color "Rojo pasión", pero ayer salió el "Rojo Extasis", pues...(BREVE PAUSA. TRANSICION) ¿Qué ocurre, Fefo?

ALFRE.- Nada. Que estoy en extasis. (TRANSICION) ¿Qué más?

MARTA.- Pues...así...de lo que podríamos llamar de absoluta necesidad, esmalte para las uñas. ¿Te gusta el nuevo color? "Rojo pantera".

ALFRE.- ¿Por qué no me he marchado a vivir en la selva? (COMO PARA SI)

MARTA.- ¿Qué?

ALFRE.- Nada, nada...¿Otros gastos de "absoluta necesidad"?

MARTA.- Ningún otro. Luego viene lo de siempre: que si la comida, que si el alquiler, que si la electricidad...

ALFRE.- Si, si. Ya, pero esto no tiene importancia. (TRANSICION) Bien... Mi dulce Tata, tu sabes lo que yo gano dibujando y pintando. El sueldo me alcanza casi lo justo para pagar impuestos, subsidio y seguro médico. Tenemos que ahorrar.

MARTA.- Eso depende de ti, Fefo. Ultimamente estás gastando mucho.

ALFRE.- Trabajo catorce horas al dia; no salgo del taller de dibujo mas que para venir a comer y a cenar...

MARTA.- Pero tienes muchos vicios, Fefo. Muchos vicios que podrias dejar. Por ejemplo, el tabaco. ¡Es una renta! Y nada menos tabaco america-



no.

ALFRE.- Tata, ¿qué menos puede pedir un hombre que un cigarrillo?

MARTA.- Es que yo no pido que dejes de fumar, no solo por el ahorro que representa; estoy además pensando en tu salud. ¡Ah! Y cada día compras chicle; y tomas coñac después del café... Claro: este es tu mayor defecto. Fefe, no sabes amoldarte a las circunstancias. Y no olvides que una noche de éstas estrenaré vestido largo y nos iremos de baile con los vecinos.

SO. IDO: PUENTE MUSICAL ALEGRE

LOC.- En casa del vecino, ocurre algo muy parecido.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

AMBRO.- Pero, Gloria. ¿Otra vez me pides dinero?!

GLORIA.- ¡Deja de hacer número, por favor! Esto parecen ya las cuentas del Gran Capitán.

AMBRO.- Es posible que parezcan las cuentas del Gran Capitán, ¡pero son las de don Ambrosio y su mujer, y te aseguro que no están nada claras! En esta lista me has anotado las cantidades que yo te he ido entregando....Y en esta otra, los gastos. (FURIOSO) ¡Pero hay una diferencia de doscientas pesetas y no me explico en qué se han gastado esas doscientas pesetas!

GLORIA.- Oye, Ambrosio, exigencias no, ¿eh? Y menos en este tono de duda. Porque después de todo, doscientas pesetas -hoy en día- no son absolutamente nada. (TRANSICION) ¡Ah! Y en la lista de gastos faltan todavía las cien pesetas de hoy.

AMBRO.- ¿Cien pesetas? (GRITANDO COMO UN EMERGUENO) ¡Y en qué has gastado cien pesetas?

GLORIA.- ¡Supongo que no vas a pretender que en el colmado me regalen las cosas a cambio de una sonrisa? Esas cien pesetas, las he puesto yo de mi bolsillo.

AMBRO.- ¿De qué bolsillo?

GLORIA.- Del mío. De mis ahorros.

AMBRO.- Pero, ¿con que ahorrar?

GLORIA.- ¡Que pregunta tan estúpida! ¿Con que voy a ahorrar! ¡Con dinero?

AMBRO.- ¿Es que además de mi sueldo, como agente de aduanas, hay otro suel-



do en la casa?

GLORIA.- Ambrosio, hoy haces una clase de preguntas que n me gustan nada.

AMBRO.- Si lo que ahorras, lo ahorras del dinero que yo te doy, ese dinero me pertenece!

GLORIA.- (MUY TRANQUILA) ¡Ah, no! Ni lo sueñes. Mi sacrificio me cuesta.

AMBRO.- ¿Sacrificio?

GLORIA.- Podría gastarlo y no lo gasto.

AMBRO.- ¡Y yo comiendo verdura y huevos duros tres veces al día! De manera que ahorras a costa de mi estómago.

GLORIA.- ¿Y con que voy a pagar mis gastos personales?

AMBRO.- Pero no me has puesto en la lista, "Gastos personales de Gloria ciento sesenta pesetas".

GLORIA.- ¡Claro! Aspirinas, que las usamos los dos. Colonia, que la usamos los dos. Bicarbonato... ¡Mira!... El bicarbonato, por ejemplo, lo he puesto como gasto mio, y es una cosa absolutamente tuya, porque yo, querido, no padezco del estómago. Por tanto, de las ciento /sesenta, ya puedes descontar una peseta.

AMBRO.- ¿Y estos cuatro pares de medias?

GLORIA.- Desde luego, yo soy la que uso las medias, ¿pero que pretendes, Ambrosio, que vaya medio desnuda por la calle?

AMBRO.- Basta ya de discusiones. Aquí tienes las cien pesetas que hay adelantado hoy.

GLORIA.- Bien. Ahora...toma. Yo te las presto, para que me pagues otras cien que me debías de la semana pasada. Cámelas...Así. Ahora solo me debes las cien de hoy.

AMBRO.- Pero, pero, pero... ¡estoy hecho un lío! (TRANSICION) ¿Qué otros gastos hemos tenido?

GLORIA.- El recibo de la electricidad.

AMBRO.- ¿Cómo? ¿Hemos gastado cincuenta pesetas más?

GLORIA.- Si, Ambrosio. Hay que gastar mas porque de lo contrario la Compañía se enfada. Malo si gastar mucho y malo si gastas poco.

AMBRO.- ¿Y el gas? ¡No me lo exelico! Hemos gastado el doble. ¿Pero no me decias que no tienes gas?

GLORIA.- No, querido. Gas no hay. Pero se cobra el lujo de tener fogón.



(TRANSICION) Yo creo que ha llegado el momento de que sentemos la cabeza. Es preciso economizar y establecer un plan de ahorro. Por ejemplo: tu podrías dejar de comprar el periódico todos los días. Ahorra las dos pesetas que gastas cada semana jugando al dominó con tus amigos y suprime ese vicio que tienes de mandar limpiarte los zapatos cada domingo. Y no olvides que una noche de estas estrenaré vestido largo y nos iremos de baile con los vecinos.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

LOC.- Marta y Alfredo han empezado ya su plan económico.

ALFRE.- Pero, Tata, ¿esto es todo lo que tenemos hoy para comer?

MARTA.- Si, Fefo. Plato único.

ALFRE.- Verdura y patatas cada día.

MARTA.- Pero tenemos televisión. A esta hora dan un programa magnífico.

ALFRE.- Si alguien nos viera comer tan poco...Menos mal que estamos solos
¿Quién será?

(TIMBRE PUERTA)

MARTA.- Nadie importante. El cartero. (ALEJANDOSE. ABRIR PUERTA)

PORTE.- Hola, doña Marta...Con permiso, eh? (ACERCANDOSE) Yo ya me considero como de casa...Deu la guard, señó Alfredo...Ai? que estaban comiendo?...Quin greu em sap!...ue quizás soy inoportuna?

ALFRE.- No, no...nada de eso. Pase...

PORTE.- Es que esta hora, por la Talavisión, dan la clase de cocina y no me la quiero perder. Como se ve tan bien...El otro día vaig arriivar a misas dichas, y avui yo he pensat, subiré un poco antes... Coman, coman, Y no padezcan por mí. Yo iré viendo la Talavisión.

MARTA.- ¿Usted gusta?

PORTE.- ¿Qué menjen? ¿Verdura? Ay, no! Coles no! Me vuelven de una manera terrible. Ustedes no padezcan por mí y vayan haciendo.

LOC.- Y la inesperada visita, que inesperadamente viene a ver un programa toma su asiento ante la pantalla. El matrimonio, que deseaba estar a solas, sonrien de vez en cuando y tienen que resignarse a sufrir la molestia de comer con una especie de convidado de piedra.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

LOC.- El plan económico, continua.

MARTA.- ¿Vamos al cine esta noche, Fefo?

ALFRE.- No, nena, no. Nada de cine. Nos ahorramos veinte pesetas. Hoy dan una buena película por Televisión. Nos quedamos en casita, solos tu y yo y lo pasaremos divinamente...Mira...Yo ya me he puesto cómodo. En pijama y con batín.

MARTA.- Ese batín está muy viejo, Fefo. Y el pijama...no digamos.

ALFRE.- Bueno, pero como no esperamos a nadie, lo mejor es ponerse cómodos.

MARTA.- ¿Visitas a esta hora?

(TILBRE PUERTA)

ALFRE.- No....Algun encargo de la Oficina.

(ABREY PUERTA)

ALVA.- (ENTRANDO) Saludos. Considero lícita entrada. Perdonen. Brevedad. Urge programa. Permiso.

ALFRE.- ¡Ah, es usted...don Alvaro!

ALVA.- Alvaro Alvarez. Vecino segundo. (TRANSICION) ¡Ah! Batín roto.

ALFRE.- Si...el batín está un poco viejo, pero como...como que usted es de confianza. Además...mi esposa y yo íbamos a ver una película que proyectará el canal 8.

ALVA.- Luego cambien programa. Negocios me obligan ver programa canal 22. Conferencia agrícola. ¿Molestia?

ALFRE.- No, no, ¡que va!...Pre...precisamente a Tata y a mí nos gustan mucho las conferencias agrícolas.

ALVA.- Intrusión inoportuna?

MARTA.- No, no, no...

ALFRE.- ¡No faltaba más!...Ya saben que como es el único televisor de la escalera, ya les dije que si querían ver algún programa...

LOC.- Y cuando en una escalera hay un solo televisor, no se ve el programa que uno quiere, sino el programa que le interesa el vecino, el cual llega, naturalmente, en un momento inoportuno obligando a variar de Canal y sin que nadie se atreva a llevarle la contraria por temor a una incorrección.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

LOC.- Cierta mañana, después del desayuno...

ALFRE.- Tata...ya he lavado los platos del desayuno; me voy corriendo al trabajo...No sé por qué creo que hoy voy a llegar tarde. Un besito, mi vida.

MARTA.- ¡Ay! Alfredo, me has despertado otra vez. ¿Pero tu crees que estas son horas para hablarle a una mujer de los platos del desayuno? Los hombres no tenéis piedad. Cuando una duerme mejor, se os ocurre despertarnos para darnos un beso y marchar al despacho.

ALFRE.- Perdona, Tata. Hasta luego.

LOC.- Alfredo coge al vuelo la cartera, el sombrero, abre la puerta y

ALFRE.- Pero, ¿y esto que es?

LOC.- En el rellano, junto a la puerta y encima de la alfombra...

ALFRE.- ¿Una cesta? ¿Una cesta aquí? Será de la portera...

LOC.- Vuelve a entrar y se dirige de nuevo al dormitorio. Marta duerme.

ALFRE.- Marta... ¿esta cesta es tuya?

MARTA.- (DESPIERTANDO MALHUMORADA) ¡Si lo que quieres es matarme de sueño, dilo de una vez Alfredo!

ALFRE.- ¡Nena, perdona; pero en el momento de abrir la puerta encontré esto y pensé....!

MARTA.- ¡Ah! Ya me figuro de que se trata. El pedido del colmado. Mira si hay dentro las quince latas de conserva, de diferentes cosas, que encargué ayer... Con permiso, yo me duermo otra vez...

LOC.- Alfredo levanta el paño que cubre la cesta y.... (LLANTO NIÑO)

ALFRE.- (ORRORIZADO) ¡¿Eh?!

LOC.- En la cesta y debajo del paño blanco, un niñito recién nacido.

(LLANTO SIGUE)

MARTA.- No te preocupes Alfredo; el que no hayan subido las quince latas que te pedí, no es una razón para que llores de esta manera.

ALFRE.- (TANTAMUDEANDO) Pe, pero...pero tata...sino es el pedido del colmado. Es la cigüeña. Mira.

MARTA.- (REACCIONANDO) ¿Eh?... (TRANSICION) ¿Será verdad que trae los niños la cigüeña? (TRANSICION) ¡Alfredo! ¿Este niño es tuyo?

ALFRE.- ¡No! ¡Qué tontería!

MARTA.- Si, Alfredo, si. No me mientras.

ALFRE.- Pero Tata, si acabo de encontrarlo en la escalera...

MARTA.- ¿Y tu crees que los niños se reparten por los pisos como si fuese "la Vanguardia"? Este niño debe tener madre. ¡Padre! Y el padre sin duda eres tu... (LLORANDO) ¡Que desgraciada soy! Ya me decían

mis amigas que tu eres un don Juan. !No pasará día sin que me encuentre un niño en la puerta de casa.

ALFRE.- (ENERGICO) Basta de bromas, Tata. Que este es un asunto muy serio
(LLANTO NIÑO)

MARTA.- Con estos gritos le has hecho llorar otra vez. !No tienes alma ni pa a los niños!

ALFRE.- Deja de llorar, !criatura!

MARTA.- Y le llamas "criatura".

ALFRE.- ¿Acaso sé cual es su nombre? ¿Y ahora que hago? En el despacho esperándome, tu en la cama, en la cesta un niño.

MARTA.- ¿Qué hay aquí? ¿Una carta!... Parece una carta, pero... a ver...
(RASGA UN PAPEL) Fígate que contiene el sobre: un disco.

ALFRE.- !Esto si que es el disco dedicado! Si lo canta Luis Mariano me pego un tiro. (TRANSICION) ¿Cuál es la inscripción de la etiqueta?

MARTA.- (LEYENDO) "La voz de su amo". Como todos. Una broma de mal gusto.

ALFRE.- O quizás no...(PIENSANDO) La voz de su amo...Deja ver. Sujeta tu la cesta por el niño.

MARTA.- No, no, no...!que se me va a caer!

ALFRE.- Ponlo encima de la cama. (LLANTO NIÑO)

MARTA.- Lloro otra vez.

ALFRE.- Es que no quiere que lo dejes solo. Tráelo aquí. (LLANTO CESA)

MARTA.- Pefo: ¿qué es lo que vas a hacer?

ALFRE.- Escuchar el disco. (EL TELEFONO TILBRE)

MARTA.- Espera Alfredo. Estoy asustadísima, Alfredo. Este niño se parece mucho a ti. Los mismos ojos la misma nariz, los mismos dientes, el mismo bigote...

ALFRE.- ¿Qué tonterías dices? Bigote la criatura esta...(TILBRE TELEFONO)

MARTA.- Iba a decir que si tuviera bigote, seria tu vivo retrato.

(DESCUELGA RECEPTOR) ¿Diga? Si, si...(TRANSICION) Es tu jefe.

ALFRE.- !El jefe!...Dile que iré en seguida: que acabamos de tener un niño

MARTA.- Mi esposo se retratará un poco porque acaba de tener un niño (CUELGA)

ALFRE.- !Tata!, pero ¿qué has dicho?

MARTA.- Lo que tu me mandaste. (TRANSICION) Pero tu has mirado el niño? Tiene detalles de toda tu familia: los gestos de tu madre, la com-

(20754)

plección de tu padre...(MEMORANDO) ¡Qué desgraciada soy!

ALFRE.- Llama al despacho y arregla ese disparate que le has dicho al Jefe.

Di que te has equivocado, que el niño lo ha tenido cualquier otra persona.

MAR.- ¿Yo no, eh? Niños a las ocho de la mañana, no. ¡Que bastante me hace madrugar tu!

ALF.- Y ahora cállate. A ver si el disco nos aclara esta situación....

SONIDO. SCRATCH DE FONDO Y CANCIÓN DE CUNA POR PROTESTA

VOZ.- (SIEMPRE CON FONDO DE SCRATCH Y DESPUÉS DE CESAR LA MÚSICA)

¿Este canto de cuna, no les ha hecho vibrar hasta la última fibra de su corazón?... Les habla el padre de esta criatura.

ALFRE.- Claro. La voz de su amo.

MAR.- ¡Claa.

VOZ.- Es importante lo que voy a decirles...

SONIDO: SINFONIA PRIMERA

LOSA.- El disco tendremos que seguir escuchándolo el próximo domingo.

Ahora ya conocen el ambiente en que se mueven nuestros personajes, Tata y Pefe. Ya saben como viven, quienes son sus vecinos, su familia y sus amigos... Ya conocen asimismo sus problemas económicos. Pero en la vida siempre ocurren cosas inesperadas.

SONIDO: SINFONIA PRIMERA



PITONISA: Señora... Si sus antepasados vieran tantos adelantos y vieran asimismo que usted, para blanquear la ropa, usa todavía productos del tiempo de nuestros abuelos, ¿no cree que se extrañarían y que se echarían a reír.?

MUJER 1ª.- La Química moderna, también ha pensado en la mujer y en la conveniencia de ayudarla en su economía y en sus labores domésticas.

MUJER 2ª.- En la lista de inventos nuevos, de resultados mas efectivos, figura:

LOCUTOR: ¡ALBORIN!

SINTONIA SEGUNDA

MUJER 1ª.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y vea que el blanco no es blanco...

MUJER 2ª.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y vea que los colores parecen deslucidos...

MUJER 1ª.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y piense que ya están viejas...

PITONISA: No se desanime.. Sométalas a una prueba con...

LOCUTOR: ¡ALBORIN LANA!

LOCUTORA: ¡ALBORIN LANA! transforma en nuevas las prendas de lana deslucidas por el uso. ALBORIN LANA blanquea las prendas de lana. ALBORIN LANA, reaviva los colores de la ropa de lana.

LOCUTOR: En sobres plasticos, para lanas, seda natural o nylon:

MONIGOTE: ¡Tres pesetas!

MUJER 1ª.- Después de lavar las prendas de algodón, hilo o seda artificial, déles nueva vida, alargue su existencia, embellezcalas, sometien-dolas a los efectos prodigiosos de...

MONIGOTE: ¡ALBORIN!

MUJER 2ª.- ALBORIN no lava. ALBORIN blanquea despues del lavado. ALBORIN rea-viva los colores despues del lavado.

MUJER 1ª.- ALBORIN para prendas de algodón, hilo y seda artificial.

MONIGOTE: ¡Una peseta!

LOCUTORA: Pero tenga en cuenta una cosa si no quiere usted quedar defraudada Exija que los sobres tengan esta marca:

MONIGOTE: ¡EL MONIGOTE!

REPITE SEGUNDA SINTONIA

LOCUTOR: Los productos de ALBORIN estan a la venta en toda España con éxito sin precedentes. Son productos Quislo, distribuidos por comercial Hiedra. Barcelona.

LOCUTORA: ALBORIN presenta todos los domingos a las once menos cuarto....

(805/54)

133

MARTA: Un matrimonio....

ALFRE.-Ideal!

LRA.- Un programa escrito por Antonio Losada.

LOS.- Dirección artistica ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SINTONIA



(30/5734) 124

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Autor *Agore*
AUTOR *José Luis Flores*
RADIAR EL *30-5-44*
DURACION *20 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA

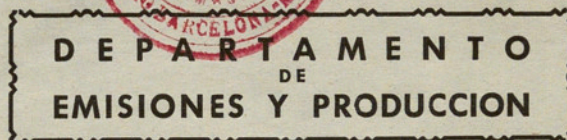
HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SINTONIA.....



MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Recuadro.

LOR. Tres jueves hay en el año que relucen más que el

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ. Jueves Santo, Corpus Cristi y el día de la Ascensión. Estos días relucen verdaderamente más que el sol, pero sobre todo el último, éste que acabamos nosotros ~~xxx~~ de pasar, más o menos inconscientes de su significado. El día de la Ascensión es quizá el día de máxima gloria en este mundo para nuestro Señor Jesús. Había ya triunfado en Pascua de sus enemigos y de la muerte, síntesis de todos los males de la humanidad, al resucitar con su Cuerpo encendido a pesar de haberlo vaciado hasta la última gota de sangre. Pero aun tenía que quedarse unos días aquí, para reconfortar a sus discípulos del pánico y la decepción que les había causado su Pasión. Tenía que acabar de prepararlos para una tarea de siglos. Y un día los citó al pie de un monte y después de las últimas recomendaciones y alientos se fué elevando por los aires camino de su Padre, manifestando su señoría sobre las raices del universo y las esferas del cielo. Eso fué la Ascensión.

Qué pensar de todo esto? Ni siquiera los apóstoles lo supieron aquel día y se quedaron pasmados mirando al Cristo que se iba, hasta que una nube lo ocultó a su vista. Y aun se quedaron largo rato mirando si le volverían a ver. Pero dos ángeles los despertaron del asombro, dandoles la lección de aquél suceso extraordinario. Les dijeron: Varones de Galilea, por qué estais mirando al cielo? Este Jesús que, separandose de vosotros, se ha subido al cielo, vendrá de la misma ~~xxxxxx~~ suerte que le acabais de ver subir.

Sí, el Cristo volverá y entonces se dejará ver de toda la humanidad. Aquél día su gloria será aun mayor que la de su Ascensión. En esa segunda venida del Señor es donde descansa toda la esperanza de los cristianos, pero mientras tanto tenemos que encajar la lección de los ángeles: Varones de Galilea, por qué estais mirando al cielo?. Esto también va para nosotros, para tí y para mí. Qué hacemos pasmados, orgullosos de nuestro cristianismo inoperante, sin darnos cuenta de que tenemos mucho trabajo para preparar el regreso del Señor Jesús. A los apóstoles les esperaba todo el mundo, toda la humanidad que había de recibir el mensaje de salvación. A tí ni a mí tal vez no nos espera tanta gente, pero debemos poner manos a la obra inmediatamente, sobre nosotros mismos tal vez, seguramente sobre los que nos rodean. Encontrarás muchos que están pasmados también, pero no precisamente mirando al cielo. Anda, haz de ángel tú también y despíertalos, para que miren primero al cielo y luego trabajen también por él.

MUSICA.....LA MISMA.

DISCO.....(MUSICA ITALIANA)

LOC.- Roma.

LORA.- Una ciudad protagonista.

DISCO.....

LOC.- Si; protagonista de un ^{excelente} libro. Del libro de Aldo Palazzeschi que mereció el Premio Marzotto, máxima distinción en la novelística de Italia, según reza la faja envolvente de este número 91, de Ediciones Destino.

LORA.- Esta distinción plantea, una vez más, el problema del concepto de novela. Roma-se ha dicho- es la novela de una ciudad, que es lo mismo que afirmar que, esta obra tiene como protagonista principal no a una figura humana, sino la Ciudad Eterna. El argumento es apenas existente. ¿Es una novela, en verdad?

LOC.- La respuesta podrá tener interés ante la decisión de un jurado de novela. Para el lector no tiene importancia. Si tiene, en cambio, importancia saber que esta obra de Palazzeschi es deliciosa. Deliciosa no significa genial.

LORA.- Perdón la interrupción, pero esto me invita a pedir, en la manoseada crítica literaria, un poco de justeza en los adjetivos. Bien. Siga.

LOC.- Decía que Roma es una obra deliciosa. Los personajes, desde la verticalidad difícil, pero sostenida, del Príncipe de San Esteban- camarero secreto de Su Santidad-, hasta la superficialidad mundana de la pareja Billy- Bett, pasando por Checco, el criado fiel de la bolsa de hule, los nuevos ricos emparentados con una hija del Príncipe, y por la Madrebadessa, son en su conjunto la quintaesencia de Roma: Nobleza, picaresca, Santidad, vida; sobre todo vida. Palazzeschi nos habla con toda lucidez del sol de Roma.

LORA.- Pero Palazzeschi no habla como un embelesado, sin sentido crítico. Su descripción es amorosa, si; es también poética; pero está toda ella matizada por el humor: sonrisa ante lo principesco, mas también sonrisa, sin queja, ante cualquier "porca miseria".

LOC.- El último capítulo ofrece algún detalle inadmisibles respecto al cambio de vida del heredero, nuevo Príncipe de San Esteban, un chulo hasta entonces. Pero como quiera que el autor no desea teorizar, la sorna con que ~~esta~~ trata la posibilidad nos parece inofensiva.

LORA.- ¿Reportaje? ¿Novela? Que más da. Una ^{excelente} narración quizás algo lenta por el predominio de descripción sobre acción, y que deja al lector sumergido en un clima de simpatía hacia la capital italiana. Un libro sin profundidades, pero inteligente y amable; escrito con arte. No es poca cosa, francamente.

DISCO.....





MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. El micrófono de plomo.

LOR. Al motorista incontrolado.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Se ve que eso de la gasolina es una bebida algo indigesta. No lo decimos precisamente por su comportamiento dentro de los motores de explosión. Lo decimos por los efectos que produce en los advenedizos de la locomoción. Sobre todo cuando se tiene el cráneo vacío, viene la gasolina, se sube a la cabeza y también explota.

LOR. El otro día, esta misma semana, pasábamos por la calle Muntaner ~~casi esquina a Londres~~ y tuvimos la suerte de presenciar hasta donde pueden llegar la estupidez y la soberbia humanas. El caso es que había allí una Vespa aparcada en la acera y de repente se ve que su dueño no la consideró bastante bien situada para el lucimiento de los dos.

LRA. Era un joven de esos que se suele decir que prometen o, tal vez, que lleva muy buena carrera, porque ya se acercaba a los 30 años: alto, bien vestido de gris, gesto apuesto, mirada ligeramente despectiva y no sé si un discreto bigote. Pero la buena impresión duró poco.

LOR. Nuestro galán se instaló en la Vespa, la descalzó, empuñó el manillar y empuñó fuerte, ~~porque~~ porque embolsó la máquina a lo largo de la acera. Total, que se le olvidó un detalle, al parecer insignificante. Por la misma acera y en dirección contraria a la suya venía una Sra. con sus hijos de la mano. La niña, de unos 8 años, recibió un ~~encontronazo~~ de Vespa en el brazo derecho, con el que agitaba su sombrero de colegiala.

LRA. La niña ni siquiera se quejó, pero a la mamá y a mí el susto nos paralizó. Desde luego, el gentil ~~motorista~~ vespista no movió ni una ceja ni se volvió. Luego vimos que había embalsado la máquina por la acera sólo para aparcarla 7 mts. más abajo. Se apeó de ella, se descalzó los guantes muy digno y se metió en su casa sin preocuparse de la niña y sin excusarse ~~ante~~ ante la Sra..

LOR. Pues bien, sí Sr., a ese joven tan tieso, que vive en la calle Muntaner ~~pasado Londres~~ según se baja a mano derecha y que tiene una Vespa, le concedemos el micrófono de plomo y quisieramos que le diese en la cabeza. Porque ese joven tal vez será de muy buena familia, pero él es un perfecto salvaje. Y que no se crea que le damos el micrófono de plomo por su cara bonita y por ser él quien es, que a lo mejor esto también halagaría su fatua vanidad. No. Sólo se lo damos como representante casual del motorista incontrolado.

LRA. Está muy bien que las motocicletas y toda clase de insectos aparquen en las aceras, pero no que aceleren en ellas por las buenas. Está muy bien que el ~~motorista~~ las traslade unos metros de sitio, pero no que sea tan flojo de musculitos que lo haga a caballo y sin fijarse en nada. Está muy bien que uno sea un chico elegante, pero también que presente sus excusas cuando mete la pata. Y, en fin, está bien que uno tenga una Vespa, pero también que no se crea obligado, para ~~hacerlo~~ notar, a pisotear la tranquilidad de los ciudadanos que caminan por una acera donde les asiste todo derecho.

MUSICA.....LA MISMA.

MUSICA.....DE LA SECCION:

ERA. Agora deportiva.

LOR. Colaboración de Enrique Fernández.

MUSICA.....LA MISMA.

(30/5/54)

139

(COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA.)



(30/5/54) 140
DISCO.....(MUSICA ALEGRE)

LOC.- Contestando al oyente.

DISCO.....

VOZ.- Ya sabe Vd., Amigo oyente, que nada nos complace más que la controversia enérgica, razonada e, incluso, con sus pinceladas de ironía. Ahora bien; parece ser que esto de la crítica asusta; tan deshabituados estamos a que los críticos profesionales la ejerzan con sinceridad. Uno de los síntomas de esta falta de hábito es la profusión de pseudónimos y anónimos.

Por ejemplo la S^{ta}. Catalina B. B., que desde hace unos meses nos alienta con sus opiniones, contraopiniones, y elogios a sí misma, dice - alguna vez - cosas interesantes ~~xxx~~ (tan interesantes que, ~~añ~~ no poder nosotros hacernos eco de ellas, por su anonimato, las manda - para que no se pierdan - a otra publicación). Ud. simpática B. B. podría ser una colaboradora seria, pero desde su impersonal "Catalina", no pasa de ser una divertida e irresponsable escritora de "catilinarias". Claro que eso de divertida tiene su razón de ser. Por eso lo comentamos, inofensiva B-B.

DISCO.....

VOZ.- Otro matiz tiene la correspondencia de "Amargant"; sus breves notas críticas tienen gracia y muchas veces razón. Resumidamente le diremos que de Maragall y Carlos Riba - el autor de esta Antología que está originando una polémica literaria de altura - puede leer mucho y bueno en cualquier buena biblioteca del país. El dinero no es, por tanto, absoluta ~~y~~ justificación de desconocimiento. Respecto al micrófono de plomo su idea es buena: otorgarlo de verdad, esperando que, al precio que está el ~~x~~ plomo, el que lo reciba se enfade menos.

También a la simpática Teresa Ros tenemos que darle gracias por su carta.

DISCO.....

VOZ.- En fin, amigos, manifiesten su disconformidad siempre que nuestras opiniones les incite a ellos. Y para aclararles algún punto de vista cultural o ciudadano recordamos la existencia de la sección "Preguntas con respuesta"

Pregunten, discutamos, pero eso sí: con la sonrisa en su altavoz ~~y~~ en nuestro micrófono. Buenas noches.

DISCO.

SINTONIA.....

LOC.- Escucharon Agora

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LOC.- Colaboraron con su voz en el programa: Enriqueta Teixidor

LORA.- Y Juan Ibañez.

LOC.- ~~Ilustraciones musicales a cargo de.....~~

SINTONIA.....

Loc. - ¡AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Una colaboración de Enrique Fernández

SONIDO

Lra. - Sucedió.... lo que era de esperar.

Loc. - Ya el domingo pasados les dejaba entrever a Vdes. mi convencimiento de que el Español iba a ser eliminado en el partido de desempate. Para mí no existía posibilidad de reaccionar del enorme esfuerzo realizado, en el breve espacio de 48 horas. Y hay que darse cuenta de que llovía sobre mojado. Las preselecciones del equipo B. le han costado al Español el 75 % de sus probabilidades de llegar a la final. Antes, las del equipo A. se lo costaron al Barcelona. Pero ¡hombre! que siempre nos tenga que tocar la china!

SONIDO

Lra. - La unidad ¿es un hecho?

Loc. - Me refiero, claro, a la unidad entre los barcelonistas. Parece que el abrazo que fundió dos Presidencias (la del que se fué y la del que vino) debiera fundir también las aspiraciones de todos hacia la unidad total, absoluta, de los barcelonistas que sienten amor al club. Y que deben dejar de lado toda clase de personalismos.

Eso sería ideal y perfecto. Y no es que yo sea muy malicioso, pero conozco el paño y.... sinceramente, me cuesta gran esfuerzo el creer que pueda ser verdad tanta belleza. Y ¡ojalá me equivoque!

SONIDO

Lra. - ¿El equipo B., el equipo A. o el equipo que nos da la gana?

Loc. - Esta selección del equipo B. es de lo más chusco que he visto en mi vida. Empiezo por reconocer que como no hay normas concretas para la selección de equipos A. y B.....pues cada seleccionador puede obrar como le parezca. Pero si ustedes admiten que Martín-Parra-Segarra, es la defensa del equipo B..... por favor, ¿me quieren decir cuál sería la defensa del equipo A?

SONIDO

Lra. - Los mecenas en el deporte.

Loc. - Esta semana y con motivo de unos campeonatos del mundo de Hockey sobre patines, he tenido ocasión de leer una entrevista hecha a determinado prócer de este deporte; de la cual se deduce que si ~~xx~~ el hockey sobre patines tiene auge en España es gracias a la munificencia de dicho y referido señor. Y se afirma que solo gracias a él, es posible la celebración de estos Campeonatos del Mundo en nuestra Patria.

Sin dejar de admirar a quienes de modo tan generoso impulsan a un deporte, cualquiera que sea, tengo para mí que no es este el mejor medio de llevarlo adelante. El deporte necesita de una difusión tal, que no pueden converger sus ~~manifestaciones~~ en una sola persona; ni emerger de una sola persona las iniciativas. Hemos tenido recientemente el ejemplo del ciclismo, en nuestra región. Durante unos años, una persona sola hacía posible el que se siguiera hablando de ciclismo. Y esa sola persona posibilitaba todas sus manifestaciones. Pero el ciclismo no tenía ambiente, ni se esparcía. Este año se han producido hechos que han ~~hecho~~ situado en la palestra a diferentes y determinados valores. Y el ciclismo está viviendo en Cataluña

jornadas de auténtica vivacidad.
Despersonalicemos todo lo posible en el deporte. Procuremos que las cosas no se hagan por "una" persona. Sin dejar de aceptar todas las colaboraciones, unas mas valiosas que otras, naturalmente, el deporte solo alcanza su meta cuando se esparce y se difunde y conquista las masas.

No soy partidario de un solo arbol en un espacio libre. Prefiero la fronda y el bosque. Entre otras cosas porque a un solo árbol se le adhieren las malezas y los parásitos y no le dejan crecer. Y al bosque, ~~no~~ pueden nunca vencerle.

O así me lo parece.

30.5.1954.-

Fernand

(30/5/34) 143

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

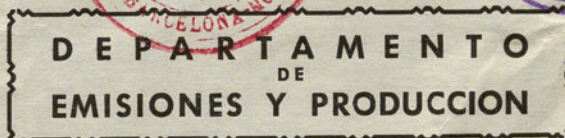
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto N° 1 de Tchaikowsky
AUTOR *Nogués* TEMA *Musical*
RADIAR EL *30-5-34* HORA *23.35*
DURACION *50 minutos* 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: ~~27 mayo 1954~~

HORA: 23'35

GUIÓN: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO Nº 1 de Tchaikovsky.

(800754) 144
Domingo, 30 mayo 1954



VOCES:

Locutor
Locutora

- LOCUTOR: Oigan ustedes seguidamente el concierto Nº 1 en sí bemol menor, para piano y orquesta, de Tchaikovsky, interpretado por Vladimir Horowitz, pianista y la Orquesta Sinfónica de la N B C, bajo la dirección de Arturo Toscanini.
- LOCUTORA: Desde que Tchaikovsky, escribió a fines de 1874, este concierto, su partitura viene siendo el caballo de batalla de todos los pianistas experimentados y de toda la crítica. Es que, el concierto en sí bemol menor, de Tchaikovsky, sumerge, a quién lo escucha en un universo perpétuamente inestable.
- LOCUTOR: El romanticismo de esta música es ciertamente una de las razones en que se apoya su gloria. Pero, la originalidad de esta composición se halla en la brillante luz que irradia y en las sombras magistrales que le dan un extraordinario relieve.
- LOCUTORA: Apenas terminada la composición de estas páginas a la vez atormentadas e idílicas, el compositor se fué a interpretar su obra al gran pianista Nicolás Rubinstein. Este se mostró hostil a la obra ~~xxxxxxxxxx~~, por lo cual Tchaikovsky quedó profundamente decepcionado. El había querido hacer algo nuevo, con audacias que sus primeras obras no dejaban prever.
- LOCUTOR: Si bien el concierto que oirán ustedes a continuación, se presta magníficamente al lucimiento del pianista, su conjunto sirve, ante todo, a la música. Por ello,

...
ocupa un lugar destacado entre las obras del genio, comparándosele a los conciertos de Schumann y de Grieg.

LOCUTORA: Solemne y alegre, elegíaca y nostálgica, esta obra forma un largo abanico de valores que van desde la poesía popular, hasta el drama secreto de un espíritu atormentado.

LOCUTOR: Desde los primeros acordes del movimiento inicial, ~~la grandiosidad de su punto,~~ El piano colocado en primer plano manifiesta su discurso y dialoga con la orquesta, la cual rodea al solista con frases embelesantes.

LOCUTORA: Pero quizás sea en el segundo movimiento de este tríptico, donde el autor haga sentir mayor emoción. Para ello, se contenta simplemente con entonar melodías sencillas pero inspiradas. Su canto evoca un mundo de color y perfume. El músico se hace paisajista. Parece que desfilen recuerdos e imágenes de una vida pasada.

LOCUTOR: El movimiento final es como unos ~~jugos~~ fuegos artificiales extraordinarios que sirven de parangón a la fiesta popular. Los sonidos estallan como ramilletes.

LOCUTORA: Contrariamente al pensamiento de Rubinstein, el concierto ha merecido la atención de todos los pianistas. Vladimir Horowitz ha conseguido interpretarlo dándole todos sus matices y sutilezas. La orquesta dirigida por el inigualable Arturo Toscanini, le secundó magníficamente en esta tarea.

(ENTRA GRABACION TODO EL CONCIERTO)

LOCUTOR: Han oído ustedes el concierto Nº 1 en sí bemol, de Tchaikovsky, interpretado por Vladimir Horowitz, pianista y la Orquesta Sinfónica NBC, dirigida por Arturo Toscanini.

