

4/5/1954(1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de

MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO, Los tres soles		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES, MALLORCA.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo, 62.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS, CONSUELO RUBIO		"
11h.45	Mediodia	O P E R A.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NOBLEZA DE SENTIMIENTOS, capítulo, 202 y ultimo original de Joaquin Ripoll Casals y José Ma Pascual.		
12h.20		EL BALLET SUITE "SCHEHERAZADE" de Rimsky Korsakow		Discos
12h.55		Guia Comercial.		
13h.--		FIESTA ANDALUZA.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia Comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destinados.		
14h.--		Hora exacta. C A R T E L		
14h.15		Guia Comercial.		
14h.20		THE SKYMASTERS.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FREDDY COLE CON ORQUESTA.		"
14h.50		Guia Comercial.		"
14h.55		Sigue: FREDDY COLE.		"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	COLOR Y FORMA cronica de arte por Lima Font.		
16h.25		Selecciones de melodias y ritmos americanos.		"
16h.30		ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA Y SU CONJUNTO		Discos
16h.45		Sigue: MELODIAS DE RITMOS AMERICANOS.		
16h.55		Guia Comercial.		
17h.--		LA HIJA DE JANO, capítulo, 62. original de Jose Antonio Gimenez Arnau, adp. de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES "Un tema de caza cuya repetición es obligada" por Jenare Labandera.		
17h.35		MUSICA SINFONICA. Antiguos aires y danzas para laud de Pergolesi		Discos
17h.55		Guia Comercial.		
18h.--		DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. capítulo, 52 adp. de Calderon Vazquez.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE		Discos
18h.55		Guia Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.20		ANTONIO MACHIN.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ROBERT FARNON Y SU ROQUESTA.		"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		LA COLADA DE LOS MARTES.		
20h.15		Guia Comercial.		
20h.20		QUETA CLAVER EN SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ANA MARIA", de Muñoz Roman y Padilla.		Discos
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Posibilidad del vuelo humano, por Manuel Vidal Español.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/5/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de

MAYO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Noche	SARDANAS DE ENRIQUE MORERA.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS: Sigue: ENRIQUE MORERA		"
20h.50		Guia Comercial.		"
20h.55		HENRI SALVADOR CON JO BOYER Y SU ORQUESTA		"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		¿ LOS TOMA O LO DEJA?.		"
21h.20		Guia Comercial.		"
21h.25		AIME BARELLYY SU ORQUESTA.		"
21h.30		VANIDADES.		"
21h.45		FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA.		"
21h.50		Guia Comercial.		"
21h.55		Sigue: FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		REBHA BROGIOTTI Y SUS GITANOS.		"
22h.30		ESCENARIO DE BALLET.		"
22h.45		SE LOS DIRE CON MUSICA.		"
23h.--		PROGRAMA MUSICAL.		"
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		"
23h.45		Selecciones de la zarzuela BOHEMIOS de Amadeo Vives, Guillermo Ferrin y Miguel de Palacios		Discos
0h.35		MUSICA DE JAZZ. cuarteto Joe Buschkin.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		"



4/5/1954 (3)

PROGRAMA DE "EAJ-1 RADIO BARCELONA"

SOCIEDAD ESPANOLA RADIODIFUSION

MARTES, 4 de MAYO de 1954

: : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 4 de mayo de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 171 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

lon.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 4 de mayo de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 171 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido :

TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Los tres soles. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. Mallorca. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 62.

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Consuelo Rubio. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X NOBLEZA DE SENTIMIENTOS. Capítulo 20 y ultimo. Original
de Joaquin Ripoll Casals y José M^a Pascual

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

12h.20 X EL BALLET SUITE "SCHEHERAZADE" de Rimsky Korsakow. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X FIESTA ANDALUZA. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O THE SKYMASTERS. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ FREDDY COLE CON ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~X~~ Sigue: FREDDY COLE. (Discos).

15h.- ~~X~~ Programa RADIO CLUB

Almanaque
Matiadas
Cronica de Madrid
En cuatro anécdotas una vida

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

~~6~~ 16h.25 SELECCION DE MELODIAS Y RITMOS AMERICANOS. (Discos).

~~X~~ 16h.30 ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA Y SU CONJUNTO

Programa-

~~X~~ Besame en la noche - Fernando Garcia
~~X~~ ~~Ya llegó afro cubano de Luis Gadenas~~ - Irremediable-
(vale) ~~Ayer no viniste~~ - bolero de J. Sola Sanchez mente solo
de Avelino Abniz

16h.45 ~~X~~ Sigue: MELODIAS Y RITMOS AMERICANOS. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ LA HIJA DE JANO. Capítulo 5º. Original de José Antonio Gimenez Arnau, adp. de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. "Un tema de caza cuya repetición es obligada" por Jenaro Labandera

"La veda"

(Texto hoja aparte)

.....

17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. Antiguos aires y danzas para laud de Pergolesi. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES. Capítulo 5º. Adp. de Calderon Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

- X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 ANTONIO MACHIN. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X -ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- Programa: LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- O 20h.20 QUETA CLAVER EN SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ANA MARIA"
De Muñoz Roman y Padilla. (Discos).
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Posibilidad del vuelo humano.
por Manuel Vidal Espeño
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 SARDANAS DE ENRIQUE MORERA. (Discos).
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS 447
- O -Sigue: ENRIQUE MORERA. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 HENRI SALVADOR CON JO BOYER Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h. 20 Guia comercial

O 21h.25 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.30 Programa: *Vanidades*
~~EL TIEMPO ES ORO~~

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON. (Discos).

X 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -RAPHA BROGIOTTI Y SUS GITANOS. (Discos).

X 22h.30 Programa: ESCENARIO DE BALLET

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid) Programa SE LO DIRE CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.--- PROGRAMA MUSICAL

X 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

X 23h.30 (Sigue MADRID)

X 23h.45 Selecciones de la zarzuela en un acto BOHEMIOS de Amadeo Vives, Guillermo Perrin y Miguel de Palacios. (Discos).

X on.35 MUSICA DE JAZZ. Cuarteto Joe Buschkin. (Discos).

X 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

4/5/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LOS TRES SOLES

Sol. por: Severino Diaz

Cara 1ª: ~~X~~ DANCING TAMBOURINE, de Ponce y Polla
~~X~~ DEDOS VERTIGINOSOS, foxtrot de Confery

Cara 2ª: ~~X~~ LA DANZA DE LA MUÑECA, foxtrot de Brown
~~X~~ TRAVESURAS CANADOCENSES, foxtrot de Bertnet

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MALLORCA

Sol. por: Luisa Melero, Antonio López Navarro y Montserrat Freixa de
Badalona

Cara 1ª: ~~X~~ MATEIXA AMOROSA
~~X~~ JOTA DE SA POTADA

Cara 2ª: ~~X~~ CANCO D'ES MUNYIR- COPEO DE VALLED MOSA
~~X~~ BOLERA ANTIGUA MALLORQUINA- SES PORGUERES

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/= / /=/=

4/5/1954 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a Angeles Treserras y Victoria Freixa de Badalona

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11400 | G. A. | X 1-- "El Caballero de Gracia" de LA GRAN VIA, de Pérez González, Chueca y Valverde por Manuel Ausensi y coros |
| | | X 2-- "Tango de la Menegilda" de Pérez González, Chueca y Vaverde por Ana María Iriarte |
| 12176 | P. P. | X 3-- "Soy de Luxemburgo" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Franz Lehar por Johannes Heesters |
| | | X 4-- "Cuando dirás si" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Johannes Heesters |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Por Los Tres Latinos

- | | | |
|--------|-------|---|
| R. 216 | P. C. | 1--X ANGELA MARIA, pasodoble de Laredo |
| | | 2--X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo |

Por Lolita Garrido

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12126 | P. C. | 3--X DUELO AL SOL, de Tiomkin |
| | | 4--O COQUETONAMENTE, bolero-rumba de Luypaerts |

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Cubana

- | | | |
|------|-------|---|
| 4253 | P. C. | 5--O LO MISMO DA, rumba mambo de Alday y Castro |
| | | 6--O QUE SI, QUE NO; QUENO, QUE SI, bolero de Clavell |

(S I G U E)

4/5/1954(10)

~~PROGRAMA DEL DISCO~~ (CONTINUACION)

~~Maximiliano y María~~ 1954

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CONSUELO RUBIO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

8338 G. C. X7-- "Aria" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
O8-- "Fragmento" de DIDO Y ENEAS, de Purcell
10049 P. C. X9-- MADRE UNOS OJUELOS VI, de Lope de Vega y Toldrá
X10-- SAETA, de Alvarez Quintero y Turina

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Victoria Freixa de Badalona y Montserrat Freixa

Cara 1ª: No.13. Por Denis Harbour y Jean L. Gibbons

X "Song of the Drum Major" de LE CYD, de Thomas
X "Musetta's waltz" de LA BOHEME, de Puccini
X "Quanto amore" de L'ELISIR D'AMOR, de Donizetti

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/5/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL BALLET-SUITE SCHEHERAZADE

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio de París, dirigi-
da por Ernest Ansermet

Cara 1ª: X Mov. 1º: "El mar y el barco de Sindbad"
X Mov. 2º: "La historia del Príncipe Kalandar"
Cara 2ª: O Mov. 3º: "El joven Príncipe y la joven Prin-
cesa"
X Mov. 4º: "Festival en Bagdad; El mar"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/5/1954(12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.

FIESTA ANDALUZA

Por Rosario y Antonio (palillos y taconeo) y Manolo Manzanilla (cantao

Cara 1ª: X SEGUIDILLAS GITANAS
FANDANGOS DE HUELVA

Cara 2ª: X ZORONGO GITANO, (canta Rosario)
O CAÑA

A las 13'45

RAMON MARTIN

12389

P. O.

X 1-- MOVIMIENTO TROPICAL, baiiao de Rey
O 2-- ROSA ENCARNADA, bolero de Rey

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/5/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Yvette Horner

- 12372 P. P. ☒ 1-- MEDIANOCHE EN MONTMARTRE, vals de Horner
☐ 2-- POLKA CHINA, de Colombo

Por Emilio Moreno

- 12441 P. C. ☐ 3-- ESTOY VARAO, pericón de Ferriz
☐ 4-- NOCHES DEL PLATA, tango de Ferriz

Por The Pilgrim y su ritmo

- 12304 P. O. ☐ 5-- EL GITANO SILBADOR, de Maguire
☐ 6-- LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de Shane

A las 14'20

THE SKYMASTERS

- 12323 P. P. ☐ 7-- ME GUSTA COMO DICES BUENAS NOCHES, de Pola
☐ 8-- TU LLORAS, de Kohlman

A las 14'45 y 14'55

FREDDY COLE CON ORQUESTA

- 12399 P. P. ☒ 9-- AMAME CON TERNURA, de Love y Maan
☒ 10-- MURMULLOS DE LA PRADERA, de Fisher

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Martes, 4 de Mayo de 1954.

A las 16h.30

S U P L E M E N T O

SELECCION DE MELODIAS Y RITMOS AMERICANOS

Por Stan Kenton.

- P. C. 1-- (DISCO 1ª Cara 1ª. LA NOCHE, LA MUSICA Y TU, de Schwartz y Dietz.
ENSUEÑO, de Russo.
2-- " " " 2ª. RITMO ALEGRE, de Meyer, Kehn y Caesar.
ME ENGAÑARON Y ESTO NO ESTA BIEN de Ellington y Webster.
3-- (DISCO 2ª Cara 1ª. TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
OTOÑO EN NUEVA YORK, de Duke.
" " " 2ª. ABRIL EN PARIS, de Duke y Harburg.
QUE ALTA ESTA LA LUNA, de Lewis y Hamilton.

[illegible]

SIGUE A LAS 16h.45

4/5/1954(15)

A las 17h.25

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol: por Agustín, Luisita, José Luis López. (CINTA MAGNETOFONICA)
y Elenita Bastús.

A las 12h.35

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA EL LAUD"

de Pergolesi.

Sol. por: Montserrat Ventura.

Por Orquesta de Cámara de Stuttgart,
bajo la dirección del Mtro. Karl Mün-
chinger.

G. D. ~~X~~ 1— (CARA Nº 2. Italiana.
Aria de Corte.
Siciliana.
Passacaglia.

== "==" == "==" == "==" == "=="

4/5/1954 (16)

A las 1825 h.

210 Reg.	P. O.	1-- TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alfaá por Juanito Segarra y su Orquesta. Sol. por Eugenio Santamaria .
206 Reg.	P. C.	2-- DUELO AL SOL, Fox canción de Dimitri Tiomkin por Lolita Garrido. Sol. por Maria Zapater y Lolita .
Regalo	P. O.	3-- ADIOS A ESPAÑA, de Perelló y Montorio por Antonio Molina. Sol. por Emilio Genesa, Pilar de la Hoz, Juissa Baro y Juan Vilalta .
204 Reg.	P. C.	4-- EN UN PUEBLECITO, Fox canción de Codoñer por Trio Guadalajara. Sol. por un suscriptor .
217 Reg.	P. O.	5-- A PARIS, de Demarque por Ives Montand. Sol. por Elenita Pons .
63 Reg.	P. T.	6-- YIRA.... YIRA, Tango de Discépolo por La Orquesta Bachicha.. Sol. por Josefa Vendrell .
12.383	P. O.	7-- LOS GRANDES VAISES DE 1900, de Marchetti, Margis y Cremieux por Tommy Desserre. Sol. por un suscriptor .
12.419	P. R.	8-- DEVANT LA VERGE, Sardana de Morera por Còla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Tejedor, Jovita Alberich, Pedro Miralles, Manuel Oliveras, Palmira Santentaria y Juan Vallvé .
7426	G. R.	9-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Malcuzynski. Sol. por un suscriptor .

(1)

415/1954 (17)

EL BESO CAUTIVO

Era un cautivo beso
enamorado
de una mano blanca
que tenía
la palidez del cirio desmayado
y el palpitir de un ave
en agonía.

Y sucedió que un día,
aquella mano blanca
de palidez de cirio,
de palpitir de ave,
de languidez de lirio,
se acercó tanto
a la prisión del beso
que ya no pudo más
el pobre preso
¡y se escapó!.

Más, con voluble giro
huyó la mano
hasta el confín lejano.
Y aquel beso
que volaba tras la mano
rasgando el aire
¡se volvió suspiro!

4/5/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ANTONIO ~~MACHIN~~ MACHIN

- X Cara 1ª: X FIEL AMIGO, bolero de Capó
X SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorres y Car-
denas
- O Cara 2ª: MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, bolero de Arrondo
COMO MI NOVIA NI HABLAR, bolero mambo de Car-
denas

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA

- X Cara 1ª: X ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Youmans y
Kahn
X A VECES SOY FELIZ, de Caesar y Youmans
- X Cara 2ª: X TIEMPO EN MIS ~~MINOS~~ MINOS, de Youmans y Gordon
X THE PARA DOS, de Caesar y Youmans

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Martes, 4 de Mayo de 1954.

A las 20h.20

QUETA CIA VER EN SELECCIONES DEL ESPECTACULO

"ANA MARIA"

de Muñoz Roman y Padilla.

12.447

P. C.

- P. C. 1-- "Y no te olvides nunca de Ana Maria", Vals.
2-- "Dejame soñar", Fox canción.

(NOTA: SON DOS DISCOS DE 45 RPM.)

A las 20h.30

SARDANAS DE ENRIQUE MORERA

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

P. R.

- 3--O (CARA 1^a. O DEVANT LA VERGE,
O A LA PIASSA,
- 4--X (CARA 2^a. X LA FONT DE L'ALBERA,
X EL SENYOR ESTEVE,

P. R.

- 5— (CARA 1^a. LA SARDANA DE LES MONGES,
LES FULLES SEQUES,
- 6— (CARA 2^a. L'EMPORDA,
LA NIT DE L'AMOR,

/SIGUE A LAS 20h.46/

A las 20h.55

HENRI SALVADOR CON JO BOYER Y SU ORQUESTA

12.361

P. P.

- 7-- MI PEQUEÑA JACQUELINE, de Salvador y Pon.
8-- MI PEQUEÑA LOCURA, de Merrill y Plante.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

4/5/1954 (20)

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 21'25

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

12405

P. P.

- 1-- MOULIN ROUGE, de Larue y Aurci
- 2-- DOS PEQUEÑAS CHINELAS, de Chaplin

A las 21'45 y 21'55

FRANKIE LAINE CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA

12360

P. P.

- 3-- TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams
- 4-- YO CREO, de Drake y Stillman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

4/5/1954 (21)

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

RAPHA BROGIOTTI Y SUS GITANOS

Cara 1ª: ~~X~~ LOS AMORIOS, vals de Gungl
~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss

Cara 2ª: ~~O~~ LA VAGUE, vals de Metra
~~O~~ TESORO, vals de Strauss

=/=/=/= /=/= /=/= /=/= /=/= /=/=

Martes, 4 de Mayo de 1954.

SEL

"BOHEMIOS"

INTERPRETES: LOLITA TORRENTO.
PURA GOMEZ.
ASUNCION SERRA.
TERESA SANCHEZ.
JERONIMO VILARDELL
DIEGO MONJO
MARCOS REDONDO.
OSCAR POL,
FERNANDO CACHADINA.

G. L.

X 1--

(2 caras)

" " " " " " " " " " " "

/SIGUE A LAS 24h./

PROGRAMA DE DISCOS

4/5/1954 (23)

Martes 4 de Mayo de 1954

A las 24 h.-

~~(10:00 PM)~~

SIGUE "BOHEMIOS"

A las 0'35

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40 cm.)

MUSICA DE JAZZ

CUARTETO JOE BUSHKIN

J-6 Cara 1ª: 'S WONDERFUL, de Gershwin
MEDLEY

Cara 2ª: J-5. AT SUNDOWN, de Donaldson
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET, de McHugh
PERDIDO, de Tizol

Cara 3ª: J-10. SWEET LORRAINE, de Burwell
BLUE MOON, de Rodgers

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/5/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *Carin y Nogues*

RADIAR EL *4-5-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *7.30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

4/5/1954 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 4 MAYO 1954.
HORA: 7,30

=====



SONIDO: RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Llega a ustedes el programa BUENOS DIAS que gentilmente patrocina las sopas BANTU.

LOCUTORA: Sopas BANTU, el más delicioso almuerzo. Use siempre sopas BANTU en sus distintas especialidades: crema de champignons, de tomate, de espárragos y caldo de gallina, que por su rápida preparación, soluciona el problema doméstico. Ahorra tiempo y dinero. No olviden, señoras, de anotar en su block, el pedido diario escribiendo SOPAS PREPARADAS BANTU.

SONIDO: RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: BANTU es económico, se condimenta en 5 minutos. Toda buena cocinera conoce BANTU. Productos fabricados en Vitoria, la Atenas del Norte. Por ello se ha dicho que si el cocinero hubiese vivido en los albores de nuestra época histórica, serían 8 y no 7 los Sabios de Gracia.

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 4 de Mayo de 1954. Hoy celebran su fiesta onomástica Santos Antonio, Florián y Ciriaco y Santa Mónica.

LOCUTORA: No olvide felicitar a todas las personas de su agrado que lleven alguno de los nombres que hemos mencionado.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Máquina".

LOCUTORA: Todas las personas que deseen recibir alguno de los consejos o recetas de los radiados hoy en nuestro programa, deben hacerlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy, que es: "Máquina".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Sección de gimnasia matinal. (CON PAUSAS) Girar el tronco, tocando con las manos juntas el pié derecho y luego, el izquierdo. Ascender, curvándose hacia atrás cuanto sea posible. Retroceder y tocar el pié derecho. 4 veces en cada sentido.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTORA: ¡Cómo está el mundo!

LOCUTOR: Está como debe estar.

LOCUTORA: Es usted un conformista.

LOCUTOR: No. Siempre hay que trabajar para hacer las cosas lo mejor posible.

LOCUTORA: Pero la verdad es que vivimos en pleno caos. Llueve cuando uno no lo espera y sale el sol cuando uno tiene ganas de que el cielo gris le acompañe en sus pensamientos profundos.

LOCUTOR: Todo eso es porque usted no tiene noción de lo posible, de lo conveniente y diré más, del orden necesario al Mundo.

LOCUTORA: No hable usted con tanta retórica que yo no me refiero a filosofía y usted y yo, como buenos cristianos, ya sabemos lo que ha de ser el buen orden y la buena ley, pero es que uno se refiere a lo que se dice vulgarmente: "Jarrones de agua fría que se reciben muchas veces sobre nuestras más fervientes propósitos!"

LOCUTOR: Pues hay que resignarse.

LOCUTORA: Ya lo sé. Pero, mire, el otro día me puse a pintar y me salió un garabato sin pies ni cabeza, *más* feo que un día sin sol.

LOCUTOR: Pues no pinte usted. Cada cual para lo que está hecho.

LOCUTORA: Y así yo no puedo probar de hacer otras cosas de las muchas que este Mundo tan rico me ofrece, limitándome a hablar y a más hablar.

LOCUTOR: Hay que tratar de alcanzarlo todo, pero con método y ciencia. Con mano segura y cerebro firme, y *a* pesar de ello, uno sirve para lo que sirve y cada cual en su puesto es tan necesario e importante como el genio más genial del Mundo. Todo es cuestión de orden. Esto me viene a tono para darle unos consejos sobre la educación de los niños.

LOCUTORA: No le pedía tanto. Todavía no soy madre.

LOCUTOR: Pero BUENOS DIAS es universal. He aquí mi profunda sabiduría, al alcance de todo el Mundo y gratis, completamente gratis: Los padres deben dar instrucción a sus hijos, pero no deben forzarles en la alternativa de una carrera. Se han de observar sus aficio-

nes, sus capacidades, sus juegos. Si el niño es metódico, las ciencias matemáticas le ofrecen un gran campo de acción. Si es puramente especulativo, la filosofía. Si es soñador, la poesía.

LOCUTORA: Además creo que la salud cuenta mucho en la futura carrera de los jóvenes. Hay que verificar su vigor físico, la vista y su sensibilidad ante los distintos problemas de la vida.

LOCUTOR: Orientación profesional. Este es el secreto de la juventud del mañana. En su formación han de intervenir la educación moral y religiosa, la instrucción y la dirección física.

LOCUTORA: Y como es de moda actualmente, tests y pruebas y más pruebas, cuestionarios e interrogatorios y máquinas de calcular. Lo que salga de la máquina, en donde se pondrán papeles con si le gusta al chico el fútbol, si se ducha cada sábado o si silba los domingos, saldrá un diagnóstico. Sí, señor. El niño será médico, abogado o farmacéutico.

LOCUTOR: O quizás notario para dar fé de que el programa BUENOS DIAS es útil y siempre beneficioso a quién atento lo escucha.

LOCUTORA: Así, le enteramos de lo que ha de suceder en nuestra ciudad, con este primer boletín de noticias.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Continuando la gran semana de la juventud, esta noche a las 8, se celebrarán charlas de formación moral en los siguientes centros barceloneses: Salón Iris, Cruz Roja, calle del Pino, Ateneo Cultural Hortense, Orfeón de Sans, La Violeta de Gracia, Círculo Español de San Andrés, Salón Niza, Grupo Escolar Collaso, calle San Pablo, Centro Parroquial de Sarriá, Ateneo Colón, Centro Parroquial de Las Corts, Centro Moral de San Martín, Cooperativa del Siglo XX de la Barceloneta, Estas conferencias versarán sobre el amor, el trabajo, la familia, Cristo y la Iglesia.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Se ha constituido en nuestra ciudad una junta para organizar un homenaje a los autores de teatro catalán José Coma y Santiago Vendrell, Con el propósito de organizar un banquete ofrecido a dichos beneméritos autores. Este acto tendrá lugar el domingo próximo. Pueden pedirse inscripciones en el restaurante del Liceo.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Esta tarde en el Instituto Filosófico de Balmesiana, se iniciarán una serie de actos para conmemorar el centenario de San Agustín. En el primero de ellos, el reverendo padre Joaquín de Iriarte, disertará sobre San Agustín y la interioridad.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Para muy próximamente, la obra sindical de Educación y Descanso, organiza un concurso sardanístico en la Plaza Mayor del Pueblo Español, concediéndose valiosos premios a las collas triunfadoras. El festival será amenizado por las coblas Caravana de Torroella de Montgrí y Selvatana de Cassá de la Selva, las cuales estrenarán varias obras de distinguidos compositores.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: La Real Academia de Ciencias de Barcelona, organiza una excursión al Observatorio Fabra para el próximo sábado a las 10 de la noche, con el fin de observar la Luna. Inscripciones en Optica Olió, Rambla del Centro, 3, durante toda la semana.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: En el Real Circulo Artistico, Plaza de Cataluña, permanece abierta, desde ayer la exposición retrospectiva: ~~de~~ "Barcelona antigua."

VARIACIONES Y FUGA.

LOCUTOR: En el Paraninfo de la Universidad, el distinguido internacionalista, don Camilo Barcia, disertará esta tarde sobre: EL PROTAGONISMO INTERNACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL PERIODO POSTBELICO.

VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTORA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOCUTOR: A principios de mayo de 1855, tuvo lugar en Madrid un concurso para pianistas en el Conservatorio Superior de Música. El primer premio lo obtuvo un niño de 9 años. Se llamaba Federico Chueca, que luego cedió su genio a la zarzuela española. De Chueca escuchen una de sus más populares composiciones: "LA REVOLTOSA".

(ENTRA FRAGMENTO DE "LA REVOLTOSA")

LOCUTORA: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA: Para este mes de mayo, vamos a darle en ~~estas~~^{pocas} palabras la receta de una curiosa ensalada. Se titula ENSALADA ILLE DE FRANCE. Es una mezcla curiosa. Preparad la ensalada con salsa a la vinagreta. No sazonándola, sino mezclando bien la ensalada con la salsa. Añadirle trocitos finísimos de zanahorias y nabos. Nueces cortadas en cuatro partes.

MI AMOR QUE FUNDE CON LA SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA: ¡Atalaya de la Ciudad!

LOCUTOR: Por segunda vez en pocos días nos hemos de referir a un hecho que tiene gran importancia para los campesinos y hortolanos que trabajan en los alrededores de nuestra ciudad. La semana pasada, señalamos la exportación de patatas tempranas a Inglaterra. Hoy hemos de hacerlo con la exportación de flores. ~~Desde el último Congreso Eucarístico,~~ ^{Existen} en La Maresma, en Hospitalet de Llobregat, etc., grandes plantaciones de flores. La calidad obtenida ha sido elogiada por cuantos conocieron estos jardines. Ya el año pasado se exportó a Holanda, gran cantidad de claveles. Este año es Suiza la que ha abierto las puertas a este lindísimo producto de nuestra tierra. Ya hizo mención la prensa de que los diplomáticos de la conferencia de Ginebra podían lucir claveles de España ^{que habían} ~~llevado a Molatuf los flor de España?~~

LOCUTORA: Ya, desde antiguo, la Costa Brava era una gran productora de flores. Cada mañana a las 6 y media, llegan los camiones de productos de flores y se instalan en la Rambla, cerca de la Iglesia de Belén. Allí van a comprar las floristas de la Rambla y de otros establecimientos de Barcelona. El acrecentamiento del mercado de floricultura de ~~Barcelona~~^{Monte Canel} hará preciso la creación de una zona que sirva especialmente para tal menester, como existe en Niza, ciudad dedicada a la explotación de flores.

LOCUTOR: Bajo el sol de nuestra tierra, nuestras flores han de ser las mejores del Mundo.

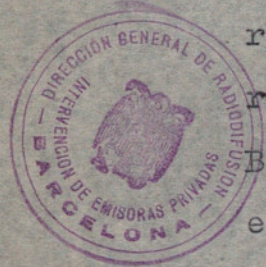
LA SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR.

LOCUTORA: El personaje de la actualidad de hoy es....

(SIGUE HOJA APARTE)

(UN TORERO QUE NOS HABLARA DE LA PRESENTE TEMPORADA TAURINA Y DE LA CUESTION DE LOS PITONES)

MI AMOR



LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR QUE FUNDE CON EL RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Ayer por la tarde, paseando por la calle Mayor de Gracia, encontré a Margabita. ¡Hola, qué tal! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿De dónde vienes a estas horas?

LOCUTORA: Del cine.

LOCUTOR: ¿No tenías tú costumbre de ir a la función de las 5?

LOCUTORA: No. A las cinco todavía pueden hacerse algunas compras. Iba a la función de las cinco para tener luego tiempo de preparar la cena. Pero mira, he encontrado la solución al problema. En pocos minutos le preparo a mi marido una buena sopa que él encuentra exquisita.

LOCUTOR: ¡Es usted una gran cocinera!

LOCUTORA: El gran cocinero es BANTU.

LOCUTOR: ¿Quién es BANTU?

LOCUTORA: el de las sopas BANTU.

LOCUTOR: ¡Ah, sí! Use siempre sopas preparadas BANTU en sus distintas especialidades: crema de champignon, de tomate, de espárragos y caldo de gallina.

LOCUTORA: La casa BANTU, patrocinada ~~por~~ el programa BUENOS DIAS.

RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Muy buenos días.

LOCUTORA: Y damos por terminada la emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



"BUENOS DIAS"

(PERSONA JE DIA 4 MAYO 1954.)

SONIDO: CAMPESINA CANTADA POR MARIO VISCONTI

LOCUTORA: ¿Ustedes conocen esta voz?

SONIDO: MISMA MUSICA

LOCUTORA: Sí, naturalmente. Es la voz de Mario Visconti que, como personaje de hoy, viene a nuestros micrófonos. Y viene, precisamente, en ocasión de su homenaje que se le tributará el próximo viernes en el Hotel Majestic, con motivo de cumplirse el 25 Aniversario ~~del~~ ~~ejercicio~~ de su actuación como cantante. Amigo Visconti; ¿Está usted contento de este homenaje?

VIXCONTI: Muy contento. Espero en este día poder reunirme en la cena de homenaje con mis amigos y también, por qué no decirlo, con mis admiradores.

LOCUTORA: ¿Dónde comenzó usted a cantar?

VISCONTI: En Tarrasa. Y me dediqué a la canción, primero, porque tenía un poquito de voz que luego, con el estudio y la práctica mejoró y también comencé por pasión.

LOCUTORA: ¿Por qué eligió el género que interpreta?

VISCONTI: Comencé por el tango. Lo hice porque en aquellas fechas era el ritmo que tenía más popularidad, que hacía furor. A mí me entusiasmaba y conocí a Espaventa, a Gardel y al Trío Irusta, Fugasot y Demare, que fueron los que, en definitiva, popularizaron el ritmo argentino.

LOCUTORA: ¿Ha pasado el momento del tango?

VISCONTI: No. El tango vivirá siempre. Lo que pasa es que ~~xxxx~~ la melodía del tango ha mejorado e incluso se ha modificado y el tango no es el mismo en Europa que en América. Y aún en Europa, en cada país es distinto. El alemán, con sus características propias, lo mismo que el italiano y el nuestro. Pero dentro de cada característica, el tango seguirá viviendo.

LOCUTORA: ¿Qué clase de melodía prefiere la juventud actual?

VISCONTI: Hay que hacer constar una cosa. El mundo actual quiere bailar sin molestarse. De ahí el triunfo del ritmo lento, fácil, suave. Por eso estamos en ~~en~~ la era del bolero.

LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda barcelonesa de hoy.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR QUE FUNDE CON EL RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Ayer por la tarde, paseando por la calle Mayor de Gracia, encontré a Margatita. ¡Hola, qué tal! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿De dónde vienes a estas horas?

LOCUTORA: Del cine.

LOCUTOR: ¿No tenías tú costumbre de ir a la función de las 5?

LOCUTORA: No. A las cinco todavía pueden hacerse algunas compras. Iba a la función de las cinco para tener luego tiempo de preparar la cena. Pero mira, he encontrado la solución al problema. En pocos minutos le preparo a mi marido una buena sopa que él encuentra exquisita.

LOCUTOR: ¡Es usted una gran cocinera!

LOCUTORA: El gran cocinero es BANTU.

LOCUTOR: ¿Quién es BANTU?

LOCUTORA: el de las sopas BANTU.

LOCUTOR: ¡Ah sí! Use siempre sopas preparadas BANTU en sus distintas especialidades: crema de champignon, de tomate, de espárragos y Caldo de gallina.

LOCUTORA: La casa BANTU, patrocinadora del programa BUENOS DIAS.

RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Muy buenos días.

LOCUTORA: Y damos por terminada la emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

4/5/1954 (33)

"BUENOS DIAS"

(SEGUNDA AGENDA DEL DIA 4 MAYO DE 1954.)

 LOCUTOR: Llegó ayer/
~~Maximiliano~~ a Barcelona el doctor Haroldo Valladao, ex decano de la Orden de los Abogados del Brasil y profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Río de Janeiro, siendo recibido por los señores Mascareñas y Trías Fargas, del Instituto de Derecho Comparado. Visitó el Colegio de Abogados de nuestra ciudad, donde fué recibido por el decano de la corporación, don Francisco de A. Condomines y varios miembros de la Junta del Gobierno de la Comisión de Cultura, siendo obsequiado con un vino español.

Hoy, a las 7 de la tarde, ~~xx~~ en la Universidad, el profesor Valladao, pronunciará una conferencia sobre el tema: "PROFESORES Y ESTUDIANTES DE DERECHO EN AMERICA Y EUROPA".

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: La Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes comunica que el precio de la harina para condimentar alimentos es el de 5,75 pesetas el kilo en Barcelona-ciudad, poblaciones del pequeño y gran cinturón y, en general, en las localidades de carácter industrial de esta provincia. Se espera de los consumidores ~~xx~~ avisarán a esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, Vía Layetana, 32 y 34, cualquier anomalía que observaren.

VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Los alumnos del penúltimo curso de Arquitectura de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, acompañados por el profesor de la misma, don Angel Truño, han realizado una interesante visita de estudios a las Empresas Manufacturas Asfaltex, Vermiculita Española, Compañía Limitada y Artcema, Compañía Limitada. Los visitantes han presenciado pruebas de colocación de fieltros y láminas asfálticas, materiales impermeabilizantes de todo tipo, hidrófugos, etc., que fabrica la primera de dichas Empresas.

VARIACIONES Y FUGA

4/5/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *F. Montmany*

TEMA *musical*

RADIAR EL *4-5-54*

HORA *10 h.*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 4 MAYO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los martes va especialmente dedicado a los amigos oyentes de Sabadell y demás centros de producción radicados en la comarca del Vallés Oriental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lr.- Iniciamos nuestra habitual tertulia radiofónica matinal con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Inventos y patentes están en el orden del día en todo el mundo. Sin embargo, como en la viña del Señor, muchos son los llamados y pocos los escogidos. Pronto llegará el día en que no habrá ciudadano poseer de una patente por lo menos, en busca del escurridizo capitalista. He aquí algunas de las patentes más absurdas procedentes de invenciones descabelladas y que nos brinda una oficina de patentes.

Control: SINTONIA "HIMNO AL SOL" (Orq. Al Goodman).7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Un tal doctor Alpheus Myers, médico cirujano, patentó una trampa para la lombriz solitaria. Era una especie de capsula de oro o platino con una ventanilla de un lado y una cuerda atada a la extremidad superior. Se le ponía un cebo adecuado y el paciente la tragaba, después de un ayuno lo bastante largo para que el parásito estuviese hambriento.

Una vez que la ~~trampa~~ capsula llegaba al estómago, la solitaria -según suponía el inventor- atraída por el cebo, metía la cabeza por la ventanilla; al hacerlo, disparaba el resorte de la trampa y quedaba presa; el paciente sentía entonces algo extraño, algo que acababa de pasar en su interior, y empezaba a enrollar la cuerda tal como un pescador hace con la de su anzuelo cuando el pez ha mordido.

Lra.- Si alguien de cuantos nos escuchan tiene condición de "mirlo blanco" y es además poseedor de una buena biblioteca de talonarios de cheques, puede solicitar mas información relacionada con la patente para la captura de la lombriz solitaria. Nuestras pretensiones son modestas a la hora de cobrar la comisión.

Control: SINTONIA "FLAMINGO" (Orq. A. Kostelanetz).7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



- Lr.- Sigamos con las patentes...absurdas.Un tal Simons patentó un medio para evitar los desastrosos choques ferroviarios: si dos trenes que avanzan en dirección opuesta, por la misma línea, se encuentran, uno de ellos asciende por una sección de carriles instalada sobre la parte superior del otro, y ambos siguen su camino tranquilamente.
- Lra.-Dijo bien quien dijo que"no están todos los que son..."¿Tiene más patentes como ésta?
- Lr.- Pues,verá....Existe una patente para un barco de guerra con imanes instalados a babor y estribor para atrapar submarinos.
- Lra.-Hay una patente para una mecedora, que al balancearla hace funcionar una serie de fuelles y produce -según afirma el inventor- una corriente de aire fresco para delicia del que está sentado.
- Lr.- Otra patente: la de un sombrero hongo que saluda solo y,por tanto, evita trabajo a los caballeros.
- Lra.-La de un maniquí danzante para jóvenes solteros que deseen practicar el baile.Se trata de una muñeca de tamaño natural con ruedas giratorias en los pies,que va siguiendo graciosamente y docilmente al bailarín que la lleva.
- Lr.- ¿Un invento contra los ladrones?.No se preocupe,ya está patentado.Se trata de un aparato de alarma que se instala a la cabecera de la cama del dueño de la casa, y lo despierta lanzándole una ducha de agua fría.
- Lra.-¿Que las gallinas pican a las compañeras y las dejan tuertas? Hay un invento que trata de unos ojos de vidrio para tales casos.
- Lr.- Es interminable la lista de inventos patentados que aguardan su oportunidad: una oportunidad en forma de capitalista ni tan loco ni tan cuerdo como el anónimo inventor.
- Control: MUSICA "LA VIOLETERA"(Orq.Philip Green).INTEGRO.
- Lra.- "Amenidad para su curiosidad",a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.
- Control: SINTONIA "CARNAVAL JAPONES".7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.
- Lr.- Una obra que destruyó a toda una generación,pero que salvó a muchas de las generaciones que sucedieron a aquella: La Gran Muralla de China.
- Esta obra es la estructura más estupenda que el hombre haya proyectado y construido nunca.Los astrónomos dicen que probablemente la Gran Muralla de China, es el único objeto artificial de la tierra que podría verse desde la Luna sin ayuda de instrumentos.
- Lra.-Con sus materiales sería posible construir un muro de 2 metros 40 centímetros de alto po 90 centímetros de espesor que ciñese la tierra en la región ecuatorial. Un hombre de ciencia calculó en cierta ocasión,que la muralla contenía más piedra y ladrillo que todos los edificios de Inglaterra,Escocia,Gales e Irlanda juntos.

- Lr.- El famoso general Grant, que era muy buen ingeniero, decía que, según sus cálculos, el trabajo que se empleó en ella hubiera bastado para construir todas las ciudades, los ferrocarriles y canales de los Estados Unidos.
- Lra.- Arracancando de un punto que se halla bajo el nivel del mar, la muralla termina en las cercanías del Tibet, a una altura de casi los 3.000 metros. Una línea recta trazada de un extremo al otro tendría 1840 kilómetros, pero, midiendo las curvas y ramificaciones, el largo total de la muralla es de unos 4000 kilómetros.
- Lr.- El emperador Chin Shi huan-ti, que concibió la gigantesca estructura, ascendió al poder en el estado feudal de Chin, hoy provincia de Chen-si, en el año 246 antes de Jesucristo, a la edad de 13 años. Era hijo de una bailarina ambulante de quien el rey se había prendado.
- Lra.- El palacio del emperador fue construido por medio millón de trabajadores, contenía millares de habitaciones y un salón de actos y espectáculos cubierto de brocado y con capacidad para 10.000 concurrentes.
- Lr.- La colosal muralla de China, que es la mayor de las obras del hombre, se supone costó 18 años de trabajo. Por durante 1400 años atajó a los jinetes desaforados del norte. En el siglo XIII, Gengis Kan invadió y devastó China. Cuando los manchúes atravesaron la Gran Muralla en 1644, no lo lograron sino después de 30 años de sitio.
- La Gran Muralla de China es testigo perdurable de la ambición, la previsión y el poder de un hombre, la habilidad de sus técnicos y el esfuerzo casi increíble de sus infelices súbditos.



MUSICA "PETROUCHKA" (Danza de los gitanos). INTEGRO.

Lra.- Damos por finalizada nuestra tertulia radiofónica matinal, bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA constituyen una colaboración de la emisora decana, Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, les ofrecemos a continuación, la hora reservada para el DISCO DEL RADIOYENTE, con las modalidades musicales y horarios que se detallan:

Lr.- Seguidamente, Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires Regionales; a las once, Selecciones de Zarzuelas y Operetas; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas, y a las 11'45, Ópera.

Lra.- Si es usted suscriptor a la Unión de Radioyentes, curse su petición para el programa "Disco del Radioyente". ¡Escuche su música predilecta a través de la ondanx amiga de Radio Barcelona!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

4/5/1954 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noblez de sentimientos (20')

AUTOR *Pioll y Llado*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *4-5-54*

HORA *2105*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Nobleza de sentimientos (20)

CLIENTE:

AUTOR: Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

DURACION:

DIA:

HORA:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "Nobleza de sentimientos".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Serial original de Joaquin Ripoll Cases y José Lladó Pascual.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona

SONIDO: SINTONIA ENLAZA CON MUSICA TRÁGICA

NARRA.- Las llamas envolvían casi totalmente al hospital. Solo, como un milagro, respetaban aún la parte destinada a las oficinas, desde donde el teléfono no cesaba de emitir continuas y desesperadas llamadas de socorro.

SONIDO: TIMBRE DEL TELEFONO

VOZ.- (NERVIOSAMENTE) Aquí hospital...Aviones enemigos nos han bombardeado...El edificio casi destruido por el fuego...Necesitamos socorro urgente...Nuestra situación es extremadamente crítica...No podemos dominar las llamas...(PAUSA)

DOCTOR.- ¡Practicante! ¡Reuna todo el personal! y vayan sacando los heridos al jardín y a la campiña...(PAUSA) ¡Oficinista, trate de salvar toda la documentación posible...! ¡Vd., no pare en sus llamadas de socorro! ¡Dios mío, qué desastre!...

VOZ.- Aquí hospital...El edificio destruido por aviones enemigos... Se ha declarado voraz incendio...

SONIDO: EFECTO. SONDO RUMOR DEL FUEGO. MUROS DESMORONÁNDOSE

NARRA.- Era imposible permanecer por más tiempo en el interior del



edificio. Era sumamente peligroso.

El personal cesó en sus trabajos de salvamento y salió fuera.

La luz que despedía la hoguera era vivísima e iluminaba la campiña como si fuera de día. Las siluetas, cobraban proporciones aterradoras, de vacilantes trazos fantasmagóricos.

PRACTI.-Doctor, es imposible penetrar otra vez...

DOCTOR.-¿Ha quedado algún herido dentro?

PRAC.- No le sabría decir. Se ha hecho lo posible y lo imposible.

NARRA.- Las llamas, implacables, terminaron su obra.

SONIDO: EFECTO DERRUMBAMIENTO DEL EDIFICIO

Las potentes vigas cedieron y el pesado techo se derrumbó con gran estrépito.

El hospital era ya una pira candente cuando llegaron los coches de los bomberos y las primeras ambulancias.

SONIDO: EFECTO DE CIERTA DURACION. SIRENAS, RUIDO DE COCHES QUE LLEGAN Y PARAN

PRAC.- Ya llegan...

DOCTOR.-Gracias a Dios...

NARRA.- Rápidamente, el doctor jefe del hospital, organizó la evacuación de los heridos.

DOCTOR.-¡Evacuen inmediatamente a los heridos más graves!...!Prepárense todas las enfermeras y divídanse en grupos para acompañar las expediciones! ¡Practicante!

PRAC.- Diga, doctor...

DOCTOR.-Encárguese del cumplimiento de mis órdenes. Vigile que en cada expedición marche el número necesario de enfermeras...ni más ni menos. Nada de favoritismos...Sépanse también decir el destino de cada expedición.

PRACT.- Comprendido, doctor...

DOCTOR.-¿Ha visto Vd. a la enfermera Maria?

PRACTI.-Si, anda por entre las camillas buscando al herido de la habitación 14, al Teniente Ordóñez.

DOCTOR.-Localícela y que venga enseguida...Tengo necesidad de ella.
Dese prisa...Le espero aquí...



PRACTI.- Enseguida, doctor...

DOCTOR.- A ver esta ambulancia...Colóquese a un lado y en fila como las demás...

SONIDO: RUIDO DE COCHE AMBULANCIA

PRAC.- Doctor...La enfermera Maria viene...

DOCTOR.-.Esté bien. Encárguese de lo que le he ordenado.

PRACTI.- Si, doctor...A sus órdenes.

MARIA.- (LLEGANDO) Doctor...

DOCTOR.- Oiga Maria...Necesito que salga Vd. inmediatamente para organizar la recepción de los heridos.

MARIA.- ¿Inmediatamente?

DOCTOR.- Si...

MARIA.- Doctor...no puede ser...Mande otra en mi lugar...Es un ruego que le hago con toda el alma...

DOCTOR.- ¿Cómo? ¿Qué no puede ser?...¿Y por qué? Supongo que me dará una explicación.

MARIA.- Si, doctor...Es por el teniente Ordóñez...No sé si le ha sucedido algo...No le he encontrado y necesito hallarlo... ¡Y él me necesita a mí!...

DOCTOR.- Al Teniente Ordoñez nada le ha sucedido. Está ahí, confundido con todos, esperando el momento de su evacuación...Lo sé de cierto...yo, personalmente, me ocuparé de él.

MARIA.- Gracias, doctor, pero aún así, insisto en mi petición...debo quedarme.

DOCTOR.- Pero, vamos a ver...No quiero enfadarme con usted...Sé que no es caprichosa...y algún motivo debe tener. ¿Podría explicármelo? Suscitadamente, en cuatro palabras, que el tiempo me es, nos es, muy necesario.

MARIA.- Si doctor...No tengo porqué ocultarlo. Además...Vd. comprenderá...

DOCTOR.- Diga, diga...

MARIA.- El teniente Ordóñez...es mi marido.

DOCTOR.- Faltaría a la verdad si negara que su revelación no me ha sorprendido. Pero...por encima de todo, por encima de esta



causa y de todas las causas, está el deber.

Las circunstancias del momento son graves...Vd. no lo ignora. Necesito de sus servicios y de sus conocimientos. Si yo puedo faltar al deber, reemplazándola por otra, que de antemano sé que no cumplirá con la misión encomendada como lo haría Vd., y usted tampoco puede faltar a su deber, rehusando cumplir mis órdenes, sabiendo que necesito, en estos graves momentos, de su servicio.

MARIA.- Pero doctor...en este encuentro va la felicidad de mi vida y tengo que luchar por ella.



DOCTOR.- Estos heridos, poco menos que tirados ahí en la campaña, ¿no le dicen nada? ¿Esos heridos que hasta ayer, fueron su obsesión y el objeto de su cariño?...Además, now a perder a su marido, yo me encargaré de ello.

MARIA.- Doctor...es este el momento crucial de mi vida...

DOCTOR.- No quiero insistir más. No tenemos tiempo que perder. Me limito tan sólo a recordarle otra vez, que cumpla, contra todo y a pesar de todo, con su deber.

MARIA.- Doctor...prométame una cosa, y cumpliré su orden.

DOCTOR.- Prometido de antemano.

MARIA.- Busque a mi marido, y dígame que he tenido que partir... pero que le quiero más que nunca...que le perdono...que le perdono desde el primer día...!Y que así que pueda volveré a su lado!... Y ahora...estoy dispuesta...a cumplir con mi deber...

DOCTOR.- Gracias, María...Nunca dudé de su nobleza. Algún día recibirá Vd. la recompensa.

Ahora...suba a aquella ambulancia. El chófer ya tiene órdenes concretas, y la llevará al sitio designado. Adiós y confíe en mí. Es Vd. una mujer extraordinaria, y algún día le pediré que me cuente toda esta historia.

MARIA.- Con mucho gusto, Doctor....en Vd. confío.

DOCTOR.- Descuide...

MARIA.- El doctor vió partir la ambulancia con María...

SONIDO: AMBULANCIA AL PARTIR

y comprendió el sacrificio de aquella mujer, que tras su firmeza, su nobleza, y su entrega total a su deber, se adivinaba una historia, que se reflejaba en la tristeza de sus ojos. El doctor meneó la cabeza y suspiró...

DOCTOR.- ¡Practicante!

PRAC.- Mande, doctor.

DOCTOR.- ¿Cómo marcha la evacuación?

PRAC.- Con orden, y conforme...

DOCTOR.- Bien. ¿Han evacuado al Teniente Ordoñez?

PRAC.- Todavía no...En el próximo turno.

DOCTOR.- Que espere. Tengo, antes que hablar con él. Voy a inspeccionar el edificio, por si ha quedado algún herido aprisionado entre los restos. Vuelvo enseguida.

PRAC.- Vaya con cuidado, doctor...

DOCTOR.- Parece que se ha dominado el fuego, y no ha peligro. Pediré al jefe de los bomberos que me acompañe. Continúe en su puesto, practicante.

PRAC.- A la orden, doctor.

NARRA.- Con paso firme, el doctor se dirigió al edificio, cuyas ruinas humeantes producían una triste impresión.

DOCTOR.- ¡Oiga!

JEFE BOM.- ¡Diga...

DOCT.- Necesito efectuar una inspección en el interior del edificio, por si ha quedado algún herido. ¿Hay peligro?

JEFE BOM.- Desde luego. Para mayor seguridad, tendría que esperarse unas horas.

DOCTO.- Y mientras, si hay alguien aprisionado entre los restos, ¿a algún herido que no se pueda mover, ¿tiene que morir?

JEFE BOM.- Hay que ser prudente, doctor.

DOCTO.- ¿Hay fuego?

JEFE BOM.- No...Pero...Además, es de noche y por tanto el peligro aumenta.

DOCTOR.- ¡Nada, hay que entrar!...¿quiere acompañarme?

JEFE Bom.- No sea testarudo, doctor...

DOCT.- ¡Si no quiere acompañarme, entraré solo!

JEFE BON.- Espere...Voy en busca de unas linternas.

(PAUSA. CONTRARIADO) Tome...y entrenos...

DOCTOR.- Yo iré delante. Conozco el edificio... (PAUSA)

SONIDO: EFECTO: SORDOS RUIDOS DE ALGO QUE SE DERRUEBA

JEFE BON.- Cuidado doctor...Esta Viga...

DOCTOR.- Ya la veo... (PAUSA) En esta sala no queda nadie... (PAUSA)

JEFE BON.- Es una imprudencia...

DOCTOR.- Calle, por favor...Parece que oigo...

SONIDO: ESTRUPEO AL DERRUIBARSE UN PAREDÓN

JEFE BON.- (GRITANDO ATERORIZADO) ¡Cuidado! ¡Apártese doctor!...(PAUSA)

¡Doctor!...!Doctor!....(PAUSA) ¡Enterrado por los escombros!

¡Aplastado!

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Pedro convaleciente de sus heridas, sentado en la cama estaba escribiendo una página de su diario.

Habían transcurrido varios días de aquella horrorosa noche que por un azar del destino, separara nuevamente a aquellos dos seres, que con tanto ahínco se habían buscado y que al encontrarse la fatalidad separó otra vez. Pero veamos lo que Pedro escribió...

PEDRO.- ¡Nadie sabe darme razón de María!...!Qué incertidumbre más cruel! La ví a través de mis ojos empañados por un febril despertar. Su rostro no ha cambiado. Su rostro expresivo de tierno mirar, es el mismo que inundaba de alegría nuestro naciente hogar. Solo la sonrisa, se ha trocado en rictus de dolor. ¡No me perdonaré jamás!...Lo comprendí a través de su nítida mirada...aunque esta no reflejase rencor. No, no reflejaba rencor, estoy seguro. Porqué ella no puede sentirlo. ¡Mi suerte le es indiferente! No se ha preocupado de mí...Y sin embargo...la ví sonreír y creí oír su voz, concediéndome el perdón...¿O quizá fué una alucinación? Me engañaría a mi mismo si negara que en mi pecho late la esperanza. Una lucecita ténue, pero que ha tenido la virtud de devolverme esas ansias de vivir, de querer... ¡Ah, si pudiera encontrarla y hablarle!...Me comprendería y me

perdonaría, estoy seguro. Pero a lo mejor soy injusto con ella, pues quizá resultara herida en el bombardeo del hospital, o quién sabe... No quiero ni pensarlo.

¡Si al menos tuviera a Antonio a mi lado! Pero curó y fué incorporado nuevamente a la unidad! Solo me queda una alternativa: esperar y saber esperar. La propiedad característica del sexo fuerte es su poder de asimilación a los reveses de la vida, buscando siempre en el continuo caminar de la existencia, la rectificación de los errores cometidos. Errores, que en todo caso, no son más que el fiel exponente de la debilidad humana en materia de apreciación.

Hoy, como un soldado más al servicio de la Pátria, y consciente de mi responsabilidad, me entrego de lleno al imperativo e ineludible deber. Mañana... cuando termine la guerra, la buscaré donde quiera que esté. ~~Basta~~ Este debe ser mi objetivo. Si ella entonces comprende... sí... lo que Dios quiera...! Pero tengo necesidad de encontrarla, de sentirme acariciado aunque sea por vez postrera, por aquellos ojos grandes, sus inolvidables ojos de dulce y embriagador mirar! Tengo que salir de dudas, definitivamente.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Y el día tan esperado por Pedro no estaba lejano. En el horizonte, radiantes, esplendorosos ya apuntaban los reflejos de la aurora, anunciando el amanecer fecundo, que pronto alumbraría el suelo de España.

SONIDO. MARCHAS MILITARES TÍPICAS ESPAÑOLAS

Y al fin llegó...! 1º de abril de 1939!... Los clarines, vibrantes, anunciaron por todos los ámbitos el retorno de la paz. Paz, lograda después de cerca de tres años de cruenta guerra, conseguida al alto precio de las vidas de la juventud española, que se inmoló generosa en aras de la Pátria... Por una Pátria, que renació fuerte y sana...

Y la guerra, lucha cruel y despiadada que tanta sangre y lágrimas costó a España, terminó, conforme a la lógica del desti-



no, con la victoria brillante e indiscutible de las huestes del Glorioso General Franco.

SONIDO: EFECTOS AMBIENTE DE ENTUSIASMO, DE ALEGRIA

Siguió la desmovilización y los combatientes regresaron a sus hogares enfrentándose con la ingente tarea de rehacer su vida. En las familias donde no lució el luto, reinó otra vez la alegría. Nuevos proyectos, nuevas ideas, producto de un justificado entusiasmo, y de una experiencia adquirida en la lucha, sentaron los cimientos de la nación recobrada.

SONIDO: MUSICA

Pedro, quedó libre. En su mente, una sola obsesión: Maria. Maria, liberada de su ocupación, un solo pensamiento: Pedro. Un lugar común, en el cerebro de ambos: la aldea.

SONIDO: MUSICA

Era un hermoso día, del riente Mayo...

PEDRO.-!Maria!...

MARIA.-!Pedro!...

PEDRO.-!Cómo he ansiado este momento! !Poder estrecharte entre mis brazos... y decírtelo junto al oído! ¿me quieres aún...me perdonas, Maria?

MARIA.-!Pedro de mi alma!...No hables de perdón, pues si realmente existió culpa, fué de ambos. Olvidemos el pasado, y vivamos con toda su intensidad estos instantes.

PEDRO.-Tienes razón. Saboreemos la felicidad de nuestro reencuentro; las explicaciones vendrán luego. Tiempo habrá...(PAUSA) ¿Y este niño?

MARIA.-Es...!Nuestro hijo!

PEDRO.-¿Nuestro...hijo?

MARIA.-Si...vino al mundo en el pueblo...!Qué días más tristes, con la incertidumbre de ignorar si vivías y donde estabas...! !Fué la prueba más dura!...!Pobre hijito!...hoy se rehabilita a los ojos de todos...Hoy...!encuentra a su padre!...

PEDRO.-Pero...

MARIA.-¿Dudas quizá?... (PAUSA)

PEDRO.-No Maria. !No puedo dudar de ti...ni de tu amor, ni de tu cariño,

no de tu fidelidad! Me lo dice, me lo dijo tiempo ha, algo que está muy por encima de las pasiones de los hombres, algo que viene de arriba...Esto, es la sorpresa y la alegría...!Qué grande y hermoso es tener un hijo! !Ven hijo mio...!

VOZ.- Papá...

PEDRO.- ¡Hijo!...

MARIA.- Aprendió a nombrarte sin conocerte...pero con la esperanza, de quien le enseñó, de que algún día volverías.

PEDRO.- ¿Y cómo se llama?

MARIA.- Pedrito...

PEDRO.- ¿Pedrito?...

MARIA.- Si, quise que se llamara como tu, para de este modo, recordarte continuamente, a cada momento...

PEDRO.- ¡Qué corazón más grande el tuyo!...!Cuán injusto fui!...

MARIA.- Pedro, deja ya, las páginas negras de nuestra vida. Gocemos del presente, y después, pensaremos en futuro...

PEDRO.- Tienes razón. No amarguemos la dulzura de estos momentos, con recuerdos que han de caer en el olvido.

MARIA.- En el olvido...para siempre...

PEDRO.- Para siempre...y en adelante, el uno para el otro y los dos para uno...nuestro hijito.El objeto de nuestros afanes, la flor de nuestro amor...

MARIA.- Que el mundo con su maldad, quiso hacer víctima inocente de sus rastreras pasiones.

SONIDO: MUSICA

PEDRO.- ¡Maria...mi vida...! Que alegría mas grande...que alegría mas completa!

MARIA.- Es la bendición del Señor, por nuestra fe. El ha querido probar a nos...

PEDRO.- Y este es el premio de su infinita bondad. ¡Qué premio más sublime!

MARIA.- El lazo que privará de separarnos jamás...

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Y sobre un fondo de un cielo azul, se recortan dos figuras. Fe-



dro y Maria juntos, muy juntos...marchando firmes y altivos, depurados y felices, sin vacilar en el recto camino hacia un horizonte claro, despejado y lleno de promesas, de un futuro venturoso.

MUSICA: SOLEMNE DE FINAL

LOCUTOR.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 20º y último capítulo de la serial, "Nobleza de sentimientos", original de Joaquín Ripoll Cases y José Lladó .

LRA.- Han intervenido:

Realización artística

SONIDO: DISCO



4/5/1954(49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR *B. Blavedra*

TEMA *musical*

RADIAR EL *4-5-54*

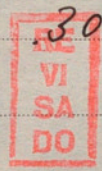
HORA *18.15*

DURACION *30 m.*

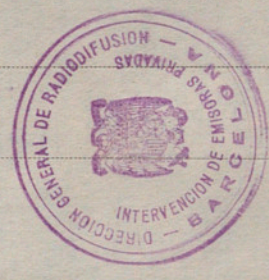
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

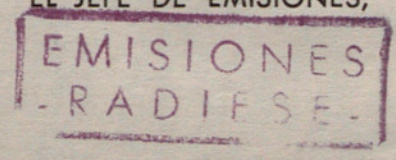
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

4/5/1954 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

Dia, 4 de Mayo de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Estanis, hoy vengo muy contenta....

ACTOR: ¿ Y eso ?

ACTRIZ: ¿ Como que y eso ? ¿ Es que no puedo yo venir todo lo contenta que quiera ?

ACTOR: Usted puede venir todo lo contenta que quiera, pero supongo que yo puedo preguntarle la el motivo de esa alegría.

ACTRIZ: Y yo puedo no decírselo. ¡ Callase un momento, por favor ! Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz. Y ahora diga lo que iba a decir.

ACTOR: Yo no iba a decir nada....

ACTRIZ: Pues si que es poca cosa....

ACTOR: Lo unico que puedo decir, es que tenemos que poner uno de miedo.

ACTRIZ: ¿ Como que uno de miedo ?

ACTOR: Claro....Una escena de locura....

ACTRIZ: ¡ Ah, no ! Le advierto que yo no hago mas de loca, que luego tengo complejo....

ACTOR: Usted no puede tener complejo de loca....

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Por el mismo motivo que aquella señora que fué el medico, dicien-



do que tenía complejo de inferioridad....

ACTRIZ: ¿Y qué?

ACTOR: Y el médico le dijo que no tenía complejo de inferioridad.... que lo que ocurría era ~~que~~ sencillamente que era inferior.

ACTRIZ: ¡Oh! ¡Ahora sí que voy yo a hacer aquí una escena de locura!

ACTOR: Ni hablar, Esperanza.... Usted lo que quiere es segarle la hierba bajo los pies a Lucia de Lammermoor.

SONIDO: LUCIA DE LAMMERMOOR. ESCENA DE LA LOCURA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Estania, antes de poner este cuentecito para esta niña, tendríamos que contar un chiste de Colegio....

ACTOR: Está bien; Yo soy el profesor. Pues sí, muchachos. Los esquimales, en lo masbrudo del invierno, para no quedarse helados, se frotan los miembros con nieve.....

ACTRIZ: (VOZ NIÑO) Y oiga usted, señor profesor....en verano, cuando no hay nieve, ¿cómo se arreglan?

ACTOR: Y ahora el cuentecito ese del Patufet, para una niña muy mona, y para otros muchos niños que lo han pedido.

SONIDO: EN PATUFET. CUENTO. DOS CARAS.

ACTOR: Caballero. ¿Ha visitado usted alguna vez los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero?

ACTRIZ: Si no los ha visitado aun, visítelos cuanto antes....tenemos la seguridad de que si vé los trajes confeccionados, tan magníficos, que le ofrecen, no se vestirá ya nunca en otro sitio.

ACTOR: En los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, se utilizan siempre los mejores géneros, los mejores forros y las mejores entretelas...

ACTRIZ: Y todo esto unido al arte de un sastre de primera categoría, da como resultado unos trajes maravillosos, que no se deforman ni estropean.

ACTOR: Advirtiéndole que esos trajes confeccionados, sientan como si estuvieran hechos a la medida, pero de todos modos, si usted no encuentra el que necesita, no se preocupe.....porque el sastre de Almacenes Ruiz se lo hace rápidamente, en muy pocas fechas.

ACTRIZ: Vista usted elegantemente, caballero....y para eso, nada mejor que vestir en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

- ACTOR: Los Almacenes Ruiz, tienen, además, la enorme ventaja de vender al contado y a plazos....
- ACTRIZ: Y ofrecer unas condiciones de pago, comodísimas, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra como entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Para vestir bien, ya se los ha dicho Esperanza....hay que vestir en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y ahora, vamos a complacer a unos colegiales muy simpáticos, hermanitos, él de 8 años, y ella de 12, que quieren obsequiar a su mamá, con el Vals del Emperador....
- ACTOR: Si...Son esos niños que querían que lo radiáramos el día 29 de Abril. No fué posible aquel día, pequeños, pero aquí lo tenemos.
- SONIDO: VALS DEL EMPERADOR. DOS CARAS.
- ACTOR: ¿Contamos otro chiste, Esperanza?
- ACTRIZ: Bueno. ¿Cual contaremos?
- ACTOR: Aquel del maestro peluquero que era un poquito tacaño....
- ACTRIZ: Ah, sí, y que al contratar a un oficial, le dice:
- ACTOR: Bueno, de acuerdo en el sueldo, pero en verano le pagaré menos que en invierno, porque el trabajo es menos pesado...
- ACTRIZ: ¡Como! Yo creo que es absolutamente igual...
- ACTOR: De ninguna manera.....En verano no tiene usted que ayudar a los clientes a ponerse el gaban.....
- ACTRIZ: Y ahora, el último disco, que será esta sardana para esta jovencita sardanista de Manresa.
- SONIDO: EL TRES DE FEBRER. SARDANA.
- ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.
- ACTOR: Si señores.....Pero insistimos en aquello de que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡Hasta mañana!
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



4/5/1954 (53)

4-5-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO D LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

RADIADO
BARCELONA

La Bolsa se ha presentado hoy un tanto reservada, acaso porque las noticias de origen internacional, especialmente aquellas que conciernen al desenvolvimiento de la Conferencia de Ginebra invitan a la reserva. No es que constituya ninguna sorpresa pero siempre resulta poco agradable constatar los fracasos.

Ahora bien, contrasta con esta frialdad la tesitura de las Bolsas extranjeras que mantienen todos sus progresos y no acusan sintoma alguno de debilidad. Este aspecto obedece a la previsión de que no decaerá el esfuerzo ni el coste de la paz armada, y a que por lo tanto las industrias de base tienen el trabajo asegurado.

Ha persistido la buena orientación de los valores químicos, singularmente de CROS que continúa gozando de las preferencias del dinero.

Los valores de la construcción y afines continúan en un plan de sostenimiento. Únicamente descuella la posición de DRAGADOS que resulta el único valor del grupo arbitrajista que presenta buenas perspectivas en el sentido de registrar un avance en su cotización.

También las acciones de CUBIERTAS Y TEJADOS siguen interesando al mercado, y con motivo, dada la espléndida situación de esta empresa. Por cierto que la demanda se interesa por las acciones preferentes que a su módica cotización actual ofrecen una rentabilidad del seis por ciento neto, con todas las garantías, y probabilidades de mejorarla.

Después de la recién celebrada Junta general de accionistas de FORD el mercado de estas acciones se ha presentado muy activo. La pequeña oferta que existe alrededor de seis mil pesetas, va siendo rápidamente eliminada y no nos extrañaría que el dinero se adueñase de la situación y pagase tipos más elevados.

TELEFONICA ha tenido un mercado muy activo. Las transacciones se hacen cada día más nutridas, resultando una demostración patente del interés suscitado por los magníficos resultados de la pasada junta general y las gratas perspectivas que ofrece la ya confirmada ampliación de capital en las condiciones que adelantamos a nuestros oyentes, pero que no se efectuará probablemente hasta avanzado el otoño.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

4/5/1954 (54)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los aparatos en servicio por la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL, han pasado de 436.000 en 1945 a 900.000 en 1953 y a juzgar por las peticiones pendientes, que rebasan los 215.000, la Compañía espera alcanzar al millón y medio como meta asegurable.

LA MAQUINISTA ha participado en diversas exportaciones de maquinaria cuyo valor total en el pasado ejercicio redondea los 300.000 dólares, y que por haber constituido un éxito rotundo para la industria nacional, existe la convicción de que puedan incrementarse notablemente.

En la Bolsa de hoy las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han mejorado a 367 y quedan pedidas.

Los cupones han operado como sigue: ASLAND, a 407 pesetas; LA ESPAÑA INDUSTRIAL, a 70 pesetas, y MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 35 pesetas.

Los resultados del primer trimestre del año actual demuestran que la situación económica evoluciona favorablemente en los Estados Unidos. La Bolsa se muestra especialmente firme para los valores químicos, petrolíferos y de construcciones eléctricas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente $\frac{1}{4}\%$ o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 82.50  |
| Exterior 4 %                | 103.50 |
| Amortizable 3 %             | 87.75  |
| " 3 y medio                 | 93     |
| " 4 %                       | 100.25 |
| Renfe 4 %                   | 93.25  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.75  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101.50 |
| " " 4 % inter               | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99     |
| Caja Emisiones 5 %          | 88     |

OBLIGACIONES

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| Deuda Municipal 5 %                          | 73.50 |
| " " 4 y medio                                | 88    |
| Gran Metro 5 y medio                         | 83.50 |
| <del>Transversal 6 %</del>                   |       |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>      |       |
| Aguas Barcelona <del>5 %</del> 6 % serie F - | 100   |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                   | 91    |
| <del>Cinca 6 %</del>                         |       |
| Telefónicas 5 % 1945                         | 94.50 |
| Fomento Obras <del>5 %</del>                 |       |
| " " 6 % 1923 y 1925 -                        | 100   |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>           |       |
| <del>Maquinista</del>                        |       |
| Cros 5 y medio                               | 101   |
| Carburos 6 % 1949                            | 100   |
| Explosivos 6 %                               | 98    |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 99.50~~Tranvias Barcelona 6 %~~ Fomento Obras 6 % Cédulas - 100ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 151

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 191.50

Maquitrans 105

Maquinista 116

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 375

Cros 560

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 303

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239.50

" Besós 139

" Llobregat 139

Catalana Gas <sup>1946</sup> ~~nuevas~~ 119

Gas Lebón ordinarias 91

Sevillana 111.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



4/5/1954 (57)

(3)  
-pares-

Minas Rif 600 Pesetas

Explosivos 272 ~~Pesetas~~

Dragados 193

~~Aguasbar~~

Fiesa 81

Española Petroleos 411

Agrícolas 473

General Azucarera 125

~~Sniaoo~~

Telefónicas 181

BOLSA de MADRID

Banco España 655

" Exterior 368

Campsa 160

Ebro 272

Minas Rif 607 Pesetas

Petroleos 413

Unión Eléctrica Madrileña 120

Felguera 244

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





4/5/1954 (58)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : BODEGA DEL CALDERON  
DIA : MARTES  
FECHA : 4 MAYO 1954  
EN : CARTEL  
HORA : SOBREMESA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: Acontecimientos artísticos en Barcelona.

DISCO: DANY DAUBERSON (o una cantante francesa, si no hubiere)

LOCUTOR: Continúa el triunfo sin precedentes de la gran cantante francesa en la Bodega del Calderon... DANY DAUBERSON.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: DANY DAUBERSON, que procede de las principales capitales Europeas se halla en Barcelona, camino de America, y ofrece su arte exquisito en el marco insuperable de LA BODEGA DEL CALDERON.

LOCUTOR: DANY DAUBERSON, que actúa solamente por las noches en una corta serie de GALAS EXTRAORDINARIAS, hoy, excepcionalmente actuará por la tarde en una interesante Gala, además de la de la noche.

LOCUTORA: La empresa de LA BODEGA DEL CALDERON, se complace en ponerlo en conocimiento de su distinguida clientela.

SUBE DISCO (un poco y funde)

LOCUTORA: DANY DAUBERSON es uno de los más destacados valores de la canción, cuya voz se ha grabado cientos de veces. Sus creaciones suenan en todas las emisoras del mundo.

LOCUTOR: Pero además del aliciente de su voz y de su estilo, existe para las señoras, un aliciente más, en torno a DANY DAUBERSON: es una de las artistas más elegantes de Francia y en sus actuaciones se presenta con las creaciones más espléndidas ideadas por los mejores modistos de París.

LOCUTORA: Con todo ello, existen alicientes sobrados para catalogar la actuación de DANY DAUBERSON, como extraordinaria, y destacarla como autentico acontecimiento artístico en Barcelona, y esperar que el extraordinario GALA DE TARDE, que excepcionalmente se celebrará hoy, se verá extraordinariamente concurrido.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR. Muy difícilmente, Barcelona tendrá la ocasión de aplaudir de nuevo a esta artista excepcional que marcha a tierras americanas por una larga temporada.

LOCUTORA: Aprovechen pues, la oportunidad, ya que DANY DAUBERSON reúne en ella un conjunto de valores extraordinarios: Belleza, arte, elegancia y presentación... siendo una de las interpretes de la canción moderna, actualmente más aplaudida.

LOCUTOR: Hoy, martes GALA EXTRAORDINARIO DE TARDE, en la BODEGA DEL CALDERON, donde actúa todas las noches la celebre cantante DANY DAUBERSON, la estrella más elegante de Europa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



4/5/1954 (59)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "CARTEL"  
DIA : MARTES  
FECHA : 4 MAYO 1954  
EN : SOBREMESA.



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: "Cartel"

Locutora: "Cartel", pasquín de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.

TEATRO TALIA

(cinco minutos)



Locutora. Y en este espacio musical, una agradable selección de la opereta: "LA VIUDA ALEGRE"

DISCO: "LA VIUDA ALEGRE" (completo)

|    |    |    |
|----|----|----|
| id | id | id |
| id | id | id |

Acaban de escuchar ustedes.....

LOCUTOR: "Cartel"

LOCUTORA: "Cartel", pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Cartel estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

Bodega del Caldera  
Teatro Canico



4/5/1954 (60)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *21 Mayo 1954*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



RADIO BARCELONA  
RADIADO

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

DISCO: SINTO LA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- Radio Club.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las esetas del reloj, señalan las....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas,

LOCUTOR: Mañana miércoles día 5 mayo, es el tercer día de la semana 19. Habrán transcurrido 123 días del año y 45 de la primavera.

SUBE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 5 Mayo de 1568.- Primera representación dramática que tiene lugar en Madrid en el Teatro del Principe.

LOCUTOR: 5 Mayo de 1821.- Fecha de la muerte de Napoleón Bonaparte.

LOCUTORA: 5 Mayo de 1846.- Nace en Madrid el madrilech'ísimo compositor Federico Chueca.

LOCUTOR: 5 Mayo de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán un estupendo Laboratorio para los aficionados a la fotografía y un servicio de Fotocopias de documentos, y las mas recientes grabaciones en discos.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE CON FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica quienes ~~llaman~~ se llaman: Jovinciano, Pío, Geruncio, Angelo, Maximo, Eulogio, Hilario, Teodoro, Silvano, Irene y Crescenciana.

LOCUTOR: FOTO CLUB LES SALUDA A TODOS, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.  
-Extractor de aire, que le evitara los olores de frituras.  
-Ventiladores VAMFIRE, que refresca y perfuman el ambiente.  
Pida demostraciones en FOTO CLUB.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTOR: Cocinar es un placer, señora, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: Y siempre en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



4/5/1954 (63)

RADIO CLUB - CRONICA DE MADRID -  
MARTES : 4 MAYO DE 1954

---

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Seguidamente en RADIO CLUB.... llega para ustedes:

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID...

LOCUTORA: Por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO SINTONIA FUNDE.

ACTOR: Comenzadas las fiestas patronales de San Isidro Labrador, el tiempo no quiere mostrarse lo apacible que debiera. Vientos y chubascos y, de tarde en tarde, un sol luminoso que ya calienta lo suyo, esta es la tonica de estos días.

El programa es muy apretado y el observador no puede desdoblarse. Hay que conformarse, pues, y atenerse a los múltiples ecos que, en estos días llenan todos los rincones de Madrid.

Llegan gentes de todos los rincones de España atraídos unos por las fiestas y otros por este imán poderoso que es en todo tiempo la capital de España: Los visitantes son los mismos, o muy parecidos, a los que en Marzo acuden a Valencia, en Abril a Sevilla y en Agosto a San Sebastian o a Santander. Unos pocos todavía se asombran y los más, ya de vuelta de muchas ferias mundanas, se preocupan únicamente de buscar aquello que más le atrae y seduce.

Pero siempre llegan, en estas o parecidas ocasiones, algunas personas que de Madrid tenían una idea tan incolora como equivocada. La hermana del cronista -barcelonesa por los cuatro costados- que nunca había cruzado el Ebro ni los Pirineos; es decir que partiendo de Barcelona, no había viajado más allá de Gerona por el Norte, de Lérida por el Oeste, de Tarragona por el Sur y del faro del Puerto por el Este, ha arribado a Madrid para conocerlo y, en seguida, admirarlo, nosin experimentar profundas sorpresas. Sorpresas que a uno le harían reír sino fuera porque recuerda las propias.

En Madrid, naturalmente, las gentes hablan en castellano. Y como hay en el semblante y en el porte un aire acentrado de optimismo, las voces son fuertes y sonoras. Esto, tan lógico -que en Madrid se hable el castellano y que en Madrid seamos optimistas -causa sorpresa, a quien nunca ha salido de la ciudad condal, mas sería y retraída, y aterriza por vez primera en la capital de España.

Otra sorpresa no menos notable, es la gran diferencia en los transportes urbanos. Los vehículos son los mismos, ciertamente. Pero no así los colores, ni los precios, afortunadamente para los que vivimos en Madrid.

Y hablando de precios, este es otro motivo de sorpresa. Entre Barcelona y Madrid existen diferencias de precio en algunos artículos, que no explican las distancias ni la distinta situación geográfica de las citadas capitales. Diferencias siempre favorables al consumidor madrileño que puede adquirir la carne, pongamos como ejemplo de artículo de primera necesidad, a ocho o diez pesetas mas barata en kilo que la sufrida ama de casa barcelonesa.

Y claro, es lo que dice la recién llegada barcelonesa: "Con esta agua que da la sensación de no quitar el jabón, pero que se bebe tan estupendamente, con este cielo tan azul y este aire tan puro, y con estas baraturas, no hay razón para que los que viven en Madrid no demuestren esta alegría de que hacen gala. Así yo también bailaría el chotis".

Y uno, medio madrileño después de tanta agua de Lozoya en el estómago, ha tenido que decirle: "Chica, es que de Madrid al Cielo... y un agujerito para verlo".

SUBE DISCO.



Los estrenos pocas veces faltan en la semana madrileña. La abundancia no quiere significar calidad, en este caso, pero siempre es buen síntoma el hecho de que los autores estrenen y los críticos critiquen. Es posible, que, de vez en cuando, surja el chispazo. Es decir que si llueve, algún día se llenaran los embalses, y ustedes perdonen el símil.

El Teatro de Cámara, presentó en el Teatro Español: "La hora de la fantasía", de Ana Bonacci, traducida por Jose Luis Alinso, que además dirigió el estreno conjuntamente con Carmen Troitiño.

Con una trama divertida, acción con ritmo y medida y diálogo lleno de picardía, "La hora de la fantasía" obtuvo un rotundo éxito; tan rotundo como merecía tan excelente comedia, de esas que solo de tarde en tarde, nos es dable presenciar.

Y para que la función resultara completa y feliz, una interpretación admirable ~~para~~ asombrosa de María Jesús Valdés y Olga Peiro. Fueron estas dos magnificas actrices las grandes triunfadoras de un conjunto en el cual todos cumplieron con justicia.

Aplaudir el estreno de comedias como la que nos ocupa, es tan agradable como necesario. Deseamos que aciertos semejantes se repitan muy amenudo.

#### SUBE DISCO.

Madrid, en nombre de la afición deportiva de toda España, rindió el pasado jueves el homenaje que merecía el gran jugador y hombre correcto, el simbolo de la furia, del amor propio y del afán insuperable de victoria; el delantero centro de veinte encuentros internacionales: ZARRA.

Llovió con insistencia durante toda la tarde, pero cincuenta mil personas medio llenaron Chamartín para aplaudir a Zarra, para emocionarse con él. No vamos a hablar del juego desarrollado, de alta calidad por cierto, ni de la labor individual de todos y cada uno de los que participaron en el encuentro. Porque de hacerlo, tendríamos que preguntarnos, entre otras, estas o parecidas cosas: ¿Por que ha jugado tan pocas veces Cesar esta temporada? ¿Por que alguien se ha empeñado en no alinear a Basora en su verdadero puesto?

Y como no queremos ser suspicaces, no fabricaremos más interrogantes. Zarra, al lado de aquellas figuras demostró lo que ha sido su vida para el fútbol nacional. La tarde, bilbaina, la recordará el vaso todos los días de su vida.

Sus amigos, sus compañeros de profesión y todos los aficionados, hemos comprendido cuan merecido ha sido este homenaje. Y del mismo, solo lamentamos la consecuencia inmediata de que, cuando tiene lugar, es porque esta pronto a desaparecer del deporte activo el caballeresco delantero centro que sabía perder un gol para no lesionar a un contrario, y sabía exponer la cabeza para lograrlo y así conseguir el triunfo.

Madrid, que siempre le admiró, se lo ha demostrado una vez mas. Los ~~hijos~~ ojos humedos, y no por la lluvia que caía, y las manos apretadas en fuerte aplauso, despidieron a esa muchachote alto y fuerte de corazon tan grande como su persona.

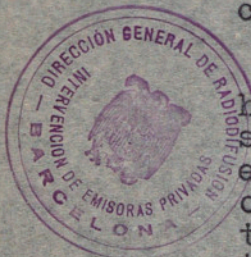
#### SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID... en Radio Club,

LOCUTORA: por nuestro corresponsal Jorge C. Gispert.

#### SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





4/5/1954 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 3 MAYO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: PEDRO CARRETERO

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: Con Vds. ~~en~~ otro de los programas ....

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: La popular orquesta de Glenn Miller, nos ofrecerá hoy una nueva versión del ~~popular fox-trot~~ conocido foxtrot de Gershwin "Tengo ritmo".

SONIDO: DISCO "TENGO RITMO"

Locutor: Seguidamente podrán oír una melodía que en su origen, fué francesa, pero que hoy se ha convertido en americana, después del arreglo sufrido, a cargo de Ted Heath y su orquesta

Locutora: Nos referimos al foxtrot de Charles Trenet "El Mar".

Locutor: Oigan, pues, y comparen a su gusto.

SONIDO: DISCO "EL MAR"

Locutora: De nuevo Glen Miller y su orquesta. Interpretan otro foxtrot, esta vez de Alden, Egan, Lorenzo y ~~W~~ Whiting.

Locutor: Se titula "Novia para soñar".

Locutora: El título no puede ser más romántico. Veamos la melodía ...

SONIDO: DISCO "NOVIA PARA SOÑAR"

Locutor: Para finalizar este programa, hemos reservado una nueva interpretación de la Orquesta de Ted Heath.

Locutora: La grabación está efectuada directamente durante una de las actuaciones de esta orquesta en Norteamérica. Como verán Vds. es un auténtico "ritmo americano".

Locutor: Al terminarse, se pueden apreciar los aplausos del público asistente a la actuación de la orquesta.

Locutora: Escuchen, "El buho habla", un foxtrot de Bellson.



4/5/1954(66)

SONIDO: "DISCO "EL BUHO HABLA"

Locutora: Y con el dinamismo de Ted Heath y su orquesta, en la interpretación del foxtrot de Bellson "El buho habla", finalizó por hoy otro de los programas ....

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE





4/5/1954(67)

RADIO CLUB

MARTES 4 MAYO DE 1954

---

LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA: SEMANA DE LA JUVENTUD, del 3 al 10.



SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Semana de la Juventud. Semana de grandes y despejados horizontes para quien se sienta receptivo. Sentirse receptivo, es ser joven.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

---



RADIO CLUBDISCO: ALEGRE MODERNO

LOCUTOR.- ¡LOCOS POR LA MUSICA!

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿Oye usted este programa que se emite desde Radio Barcelona para toda España, los jueves a las once de la noche?

LOCUTOR.- ¡LOCOS POR LA MUSICA!

LOCUTORA.- TRES MIL QUINIENTAS PESETAS en cada programa.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Si usted tiene una grabación en disco, Interesante, tráigala a LOCOS POR LA MUSICA, y podrá ganar 500 pesetas.

IRA.- ¡Ah!...pero su disco no ha de ser viejo y que suene mal...

LOCUTOR.- Ni un disco de música ramplona...

LOCUTORA.- Su disco ha de tener algun valor; o bien por ser una grabación extranjera no editada en España.

LOCUTOR.- O por estar interpretada por una gran voz o una gran Orquesta...

LOCUTORA.- O por la originalidad de su tema musical...

LOCUTOR.- Entre todos los discos que ustedes nos traigan, seleccionaremos los mas interesantes.

LOCUTORA.- ¿Tiene usted un disco interesante? ¡Tráigalo a Radio Barcelona, Caspe, 6!

LOCUTOR.- Inscribalo en "LOCOS POR LA MUSICA".

SIGUE DISCO Y RESUELVE



4/5/1954(69)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
4 DE MAYO  
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : En AUGUSTA, gran exposición VIDAL ROLLAND. Figuras, bodegones, flores. Visite GALERIAS AUGUSTA. Generalísimo Franco, 478.



X I L O F O N



4/5/1954 (70)

RADIO CLUB

MARTES 4 MAYO DE 1954

DISCO: SINTONIA.



LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, les invitamos a escuchar seguidamente algunos aires venezolanos, canciones que en la voz del cantante Estanis Tarin, llegarán hasta ustedes con todo el sabor folklórico de su país de origen.

LOCUTOR: ESTANIS TARIN, ha escogido unas melodías selectas que interpreta con gusto exquisito, acompañado al piano por el Maestro Mario Vila.

En primer lugar: escuchen: CAMPESINA. de José Reyna.

✓ "CAMPESINA" - Cinta magnetofónica.  
(2 minutos y 30 segundos)

LOCUTORA: En ~~el~~ RADIO CLUB, escuchan ustedes un programa de canciones venezolanas, con la voz de Estanis Tarin.

LOCUTOR: TUS PESTAÑAS, es la segunda melodía de José Reyna, que ESTANIS TARIN les ofrece seguidamente.

✓ "TUS PESTAÑAS" - Cinta magnetofónica.  
(3 minutos y 20 segundos)

Finalmente, van a escuchar ustedes "ADIOS", de Angel Briceño, una canción que Estanis Tarin les ofrece en su programa de melodías venezolanas, y que le acompaña al piano el Mtro. Mario Vila.

✓ "ADIOS" - Cinta magnetofónica.  
(3 minutos y 35 segundos)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes a ESTANIS TARIN quien les ha ofrecido un programa selecto de canciones venezolanas, acompañado al piano por el Mtro. Mario Vila, en RADIO CLUB: Que no dudamos habrá sido de su agrado.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MATIADAS" (40)  
FECHA: 4-5-54  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: Armando MATIAS GUIU

=====



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráagas de humor al minuto, que podrán ustedes escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO:

ACTRIZ: Los días de lluvia, son los domingos de los limpiabotas.

ACTOR: Cuando llueve, las mujeres... se ponen la botas.

ACTRIZ: Los paraguas son toldos portátiles.

ACTOR: Las camisas de fuerza, son el sexo fuerte de las camisas.

SONIDO:

ACTRIZ: Los limones, son naranjas con ictericia.

ACTOR: El vermut, hace abrir el apetito, y la lluvia, hace abrir los paraguas.

SONIDO:

ACTRIZ: Las lámparas son soles de artesanía.

ACTOR: Los gemelos de cadena, son la cadena perpétua de los puños de las camisas.

SONIDO:

ACTRIZ: No se sabe si lo que interesa son buenos vendedores, o...buenos compradores.

ACTOR: Todos los establecimientos dan facilidades de pago... por eso, hoy, se vive... a plazos.

SONIDO:

ACTRIZ: El pañuelo, es el lugar donde la gente mete siempre las narices.

ACTOR: Los hombres se afeitan, y las mujeres se ponen afeites... la cuestión, es afeitarse.

SONIDO:

ACTOR: Los científicos dicen que cada vez habrá menos rubias... eso será si inventan un tinte negro que no perjudique.



ACTRIZ: En el hombre, es peligroso teñirse el pelo, porque las mujeres se rien del mas pintado.

SONIDO:

ACTRIZ: ~~ACTRIZ~~ La vida nos quita todo lo que nos dá.... menos lo años. Esos nos los quitamos nosotras.

ACTOR: El listin de teléfonos, es una novela interurbana en la que todos somos protagonistas

SONIDO:

ACTRIZ: Antes de romper el décimo no premiado, miramos y remiramos la lista, para asegurarnos de que no esta alli. Por eso se dice que la esperanza, es lo último que se pierde.

ACTOR: La vida privada de los hombres públicos, interesa mas al público que la vida pública de los hombres privados.

SONIDO:

ACTRIZ: Si todo el dinero que se gasta en el mundo para bombas y armamentos se distribuyera entre todos los habitantes de la tierra, todos seríamos millonarios.

ACTOR: El dinero, es el pasaporte de las tiendas.

SONIDO:

ACTOR: El mundo se divide en animales y plantas, pero muchos animales tienen plantas.... en los pies.

ACTRIZ: Las plantas de los pies, son las únicas que no florecen en primavera.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guin

LOCUTORA: Y que ustedes podrán oír todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA.



Radio: Moderno

(Completo)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 4 DE MAYO DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

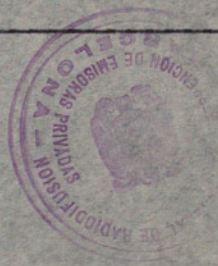
"CESAR RITZ"

Voces: Locutora

Actriz

Actor 1º

Actor 2º



SONIDO: SINTONIA "CZARDAS DE SCHMID" (DISCO 7093)

Locutora: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy, César Ritz.

SONIDO: VALS DE STRAUS POR GRAN ORQ. Y SIGUE A FONDO

Actriz: ¡Qué velada más espléndida! Creo que <sup>en</sup> este baile está la mejor sociedad de París.

Actor: 1º Y qué bufete. Ahí no faltaba nada.

Actriz: Es Vd. muy materialista, caballero.

Actor: 1º Solo, un legítimo descendiente de Ritz podía preparar una fiesta como esta.

Actriz: ¿Y quién era Ritz?

Actor: 1º ¿César Ritz? Pues la persona que dió nombre a este hotel.

Actriz: Eso ya lo sé. Pero, ¿qué hizo Ritz de su vida?

Actor: 1º Ritz tuvo muchos hijos: sus hoteles. El matrimonio César y María Luisa Ritz llamaron siempre con esta denominación de cariño filial a su obra.

SONIDO: SUBE NOTAS VALS Y SIGUE FONDO

Actor: 1º ¿Me dá Vd. el brazo, señorita? Podríamos descansar un momento del baile, para tomar un refresco en el jardín.

Actriz: Perfectamente, pero explíqueme algo de Ritz.

SONIDO: CESA MUSICA

Actor: 1º Pues ... Cuando empezó su carrera no tenía ni un céntimo. De familia modesta, empezó a trabajar a los diez y seis años como camarero en un hotel de Brigue, pequeña ciudad



suiza. Pero el hombre no tenía suerte y un día, su dueño le despidió diciéndole.

Actor 2º: Para la hostelería, no tienes ninguna aptitud.

Actor 1º: Camarero en un café, también fué despedido y su carrera empezó, en realidad al entrar de botones en un restaurante elegante cerca de la Magdalena de Paris. Allí demostró tanta inventiva que al cabo de dos años, el propietario del establecimiento le asoció al negocio. Ritz estudió científicamente el arte de ofrecer a los humanos una buena comida, y se dijo que sus disposiciones en arte culinario, producían verdaderas fiestas epícuras. Quien hubiera podido vivir en aquellos tiempos!

Actriz:

Actor 1º: Ahora la materialista es Vd. Ahí podremos tener buen asiento. ¿Un cigarrillo, por favor?

Actriz: Gracias.

Actor 1º: Ritz sirvió a Sarah Bernhardt, a Alejandro Dumas, y al conde de Rothschild. Pero al querer volar por sus propias alas se trasladó a Suiza en donde regentó varios hoteles. A Ritz se debe, el memorial del buen hotelero.

Actriz: ¿Qué consiste ...?

Actor 1º: Verlo todo sin mirar. Entender sin escuchar. Ser atento sin ser servil. Adelantarse a todo deseo sin ser indiscreto.

Actriz: ¡Si esto es toda una filosofía!

Actor 1º: ¡Ah! Y ... el cliente siempre tiene razón.

Para sus clientes habituales, Ritz tenía siempre un trato especial. Para el Sr. Durand, hombre muy alto, poseía una cama de dos metros cincuenta. Para la Sra. Dupont, a quien no gustaban las flores, ~~le~~ disponía, al centro de su mesa, un objeto artístico. Y a la Sra. Dupui le ofrecía constantemente gardenias, flores de su pasión.

Actriz: Pues me parece que además de ser filósofo, el Sr. Ritz se mostro el perfecto galán.

¿Y como sabe Vd. todo eso?



Actor 1º: ¿No sabe Vd. que hace un par de años, tuve que hacer la vuelta al mundo?. Pues mire, en cada escala, tenía que ~~me~~ parar en un hotel Ritz y ahí preguntando a uno y ahí preguntando a otro, me enteré de todo. Al fin y al cabo Ritz murió en 1.918 y muchos de los directores de los actuales hotel Ritz, fueron sus colaboradores íntimos. Pero creo que vale la pena terminar esa historia. Ritz fué un gran organizador de fiestas. Un atardecer iluminó todo el lago Lemán, y por él deambularon ciento veinte embarcaciones iluminadas y decoradas con sumo gusto, Desde una de las cuales, Caruso entanaba sus cantos.

SONIDO: DISCO CANTADO POR CARUSO. UNAS NOTAS Y SE PIERDE EN EL FONDO DE LA CONVERSACION.

Actor 1º: Fué director en Londres del Savoy y del Ritz, primer hotel que llevó su nombre, en Picaddilly. Cuando construyó este último hotel, se dice que el Principe de Gales, en una comida a la que asistian Cecil Rhodes, Gilbert Sullivan y Winston Churchill, declaró:

Actor 2º: A donde vaya Ritz, allí iremos.

SONIDO: MUSICA VALS DE STRAUS

Actriz: Volvamos al compás del vals. Que no en vano fué Straus quien inauguró este hotel Ritz de Paris que sirve de marco a nuestra fiesta. Yo también sé mis cosas, caballero. Ritz construyó este hotel, con la experiencia de toda su vida de hotelero. Hizo un hall pequeño para que sus clientes no perdieran el tiempo en corrillos. Sin embargo, construyó este jardín de invierno que invita a tomar el the o el café. Pintó las paredes en lugar de empapelarlas como se hacía hasta entonces. Cosa siempre más higiénica. Para sus muebles, se documentó en Versailles y Fontainebleau. Y para las combinaciones de colores en la decoración se inspiró de Van Dyck. Yo no he dado la vuelta al mundo pero conozco mi Paris.





4/5/1954 (76)

Actor 1º: Ritz fué el creador de una cosa y de dos costumbres:  
La iluminación indirecta y la corbata blanca para  
el camarero del restaurante y la negra para el maitre  
de hotel.

SONIDO. UNAS NOTAS DE VALS QUE FUNDE CON LA SENTONIA DEL PROGRAMA

Locutora: Han oído Vds, "En cuatro anécdotas una vida". Una  
colaboración de Antonio Nogués. Hoy, César Ritz.





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS: HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



4/5/1954 (78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Color y Forma*

AUTOR *Lina Font*

TEMA

RADIAR EL *4-5-54*

HORA *16.45*

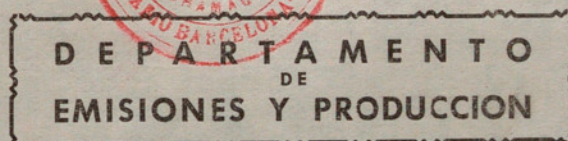
DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Española de Radio-D.

Radio Barcelona E. A. J.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día:

4/5/1954 (79)

Hora:

---

SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora  
Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión  
COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones  
Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.



4/5/1954 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COLOR Y FORMA  
FECHA: 4 mayo de 1954  
HORA: A las 16.45  
GUION: Lina Font

---



SINTONIA:

Lcr: ~~Vamos a escuchar~~ Van ustedes a escuchar a nuestra colaboradora  
LINA FONT en su emision COLOR Y FORMA, Visita y comentario de  
las Salas de Exposición.

LINA FONT AL micrófono:

L.F: El pasado sábado tuvo lugar en los Salones del Real Circulo Artístico el acto inaugural de la exposición de pinturas "Barcelona antigua, organizada por el Ateneo Barcelonés y la Dirección General de Información. El acto, que revistió gran brillantez, fué presidido por los señores presidentes del Circulo Artístico y Ateneo Barcelonés, el Sr. Teniente de Alcalde de Cultura, Juntas de ambas entidades y representaciones oficiales, asistiendo numerosas personalidades de nuestro mundo artístico e intelectual y gran cantidad de artistas y público.

La interesante exposición, en la que se ven representadas todas las tendencias y conceptos del momento, consta de cincuenta y nueve obras originales de otros tantos pintores. De su importancia y nivel artístico, nos ocuparemos con más extensión en una próxima crónica, ya que la falta material de tiempo nos impide hacerlo en estos momentos. También el pasado sábado que fué prolífico en acontecimientos e inauguraciones de carácter individual, se celebró en Argos, un sencillo y cordial acto de homenaje al pintor Rafael Estrany, ilustre personalidad del arte, director del Museo y Escuela Municipales de Mataró, con motivo de inaugurarse una importante exposición de sus obras. En Syra y Galerías Layetanas se presentaron las esperadas muestras de Muxart y Tapies respectivamente y en Sala Gaspar una nutrida muestra de los sensibles paisajes de Luis M<sup>a</sup> Cuell. Estos han sido a grandes rasgos los acontecimientos artísticos del Sábado que comentaremos extensamente en la próxima crónica, Dios Mediante. Pasemos ahora el comentario de las exposiciones de la semana.

SONIDO BREVE SINTONIA



Ler: Oleos de Vidal Rolland en Galerías Augusta.

Lina F: De la madurez, de la reciedumbre y rigidez constructiva de la pintura de Vidal Rolland, poco podemos hablar de nuevo que no lo hayamos hecho en otras ocasiones. Vidal Rolland, en la completa y variada temática que nos presenta en Galerías Augusta, se nos muestra, una vez mas, como un pintor sereno, reflexivo, de ponderada y justa visión realista de su mundo formal, que consigue las máximas calidades y efectos, mediante el empleo de un procedimiento técnico sin secretos para él. Igual en los temas de figura, como en las naturalezas muertas y floreros, estudió e hizo uso de los elementos compositivos de manera que alcanzara un máximo de estética y belleza plástica. Sus figuras son tratadas por el artista con íntima complacencia por unas valoraciones tiernas, suavísimas, nacaradas. En las naturalezas muertas, juegan gran cantidad de elementos, creándose el artista complejos problemas compositivos, que resuelve con la maestría de quien como él, domina la profesión. Entre estas últimas, debemos mencionar la opulencia de los cuatro lienzos que simbolizan las estaciones; Primavera, Verano, Otoño e Invierno. Los estudios de flores, ricos en valoraciones cromáticas brillantes, son tratados con gran fluidez en los empastes y un mayor desenfado. No queremos dejar de consignar un hecho que nos causó sorpresa. De entre este conjunto tan unitario de concepto, destaca notoriamente una figura titulada "Gitana", profundamente expresiva, tratada en valoraciones calientes y una menos rígida preocupación formal. Parece como si quisiera señalar en la trayectoria del artista, nuevas rutas a seguir.

#### SONIDO. BREVE SINTONIA

Ler: Ya sabe usted, señora Font que cuando ante la obra de un artista sentimos vacilar nuestro concepto de las Artes plásticas....

Lina F: Me crea usted problemas a mí, ¿no es esto amigo Casademont. Vamos a ver, ¿De quien se trata?

Ler: De Fornells Plá.

Lina F: ¿Que quiere usted saber?

Ler: Si es buena pintura o no lo es.



Lina F: Es pedir demasiado. Yo emplearía otras expresiones. Escuche. Fornells Plá expone en Sala Vayreda una obra bastante nutrida y ambiciosa. Vemos pinturas al fresco, maquetas de decoración también al fresco.

Ler: Analicemos por separado este complejo conjunto.

Lina F: Analicemos. Como concepto general, busca en su plástica, dar a sus composiciones una rigidez arcaizante, primitiva, en la que juegan escasos elementos. Estatismo, hieratismo en sus figuras que a veces se estilizan y alargan, como si trataran de escapar de la base material que las sustenta para huir en pos de una suprema espiritualidad.

Ler: Escapa con frecuencia de la realidad formal para dejar en un esquema severo la esencia plástica...

Lina F: También las valoraciones cromáticas son sobrias y preferentemente se mantienen dentro de unas gamas sordas, opacas, en las que hace raramente aparición la nota brillante. La materia queda mate y compacta, predominando los tonos terrosos y verdes. En las composiciones murales, más atentas al realismo de las formas, son jugadas estas, mediante ritmos estilizados, con los que Fornells Plá, consigue valoraciones altamente plásticas.

Ler: En cuanto al concepto de sus vidrieras....



Lina F: Las valoraciones cromáticas se obtienen mediante una sabia ordenación de complementarios. Una mayor síntesis de formas y bellos ritmos de planos y masas, consiguen una dicción muy atenta a la plástica actual.

Ler: No olvidamos sus naturalezas muertas...

Lina F: Aspecto este último muy digno de ser tenido en cuenta. Rigor constructivo simple, profunda síntesis expresiva. Los elementos independientes, sin correlación entre sí mas que en el orden del conjunto, se individualizan. Las formas son a veces geometrizantes y casi siempre muy parcas, llegando al máximo en la naturaleza muerta nº

15

Locutor: En resumen....

Lina F: Realidades muy estimables en la obra de Fornells Plá y una interesante inquietud que le hace bucear, insatisfecho, en el mundo mágico, lleno de sorpresas, de la plástica actual.



..... entre las que sobresale....

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA.

Ler: Acaban ustedes de escuchar a nuestro colaborador Lina Pont, crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones de Arte.

Escuchen todos los martes a esta misma hora, COLOR Y FORMA

SINTONIA RESUELVE.





4/5/1954 (84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

10

## PROGRAMA

*Un tema de caza <sup>cuya</sup> repetición es obligada*

AUTOR *Jenaro Labandera* TEMA *caza - LA VEDA*

RADIAR EL *4/5/54* HORA *17.25*

DURACION *41* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR *RE SA DO* CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES *Ojo! Lo leerá el Locutor*

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



4/5/1954 (85)

UN TEMA DE CAZA CUYA REPETICION ES OBLIGADA

L A V E D A



La inevitable sucesión del tiempo, de la que gracias a Dios, podemos continuar siendo testigo, nos depara, una vez más, la oportuna ocasión de hablar un poco de la caza, y de la veda especialmente, cuyo periodo de tregua absoluta en la persecución de que los cazadores hacemos objeto a los animales silvestres designados con aquel apelativo, dió principio el día primero del <sup>primo abril</sup> ~~actual~~. Y digo tregua absoluta o total, porque la que se decreta a principios de Febrero para las sedentarias que constituyen, como todo cazador sabe, el verdadero fondo o base de sus actividades deportivas, sólo surte a medias sus efectos desde el momento ~~que~~, con el pretexto de cazar las acuáticas y zancudas en pantanos y albuferas, todavía corren las otras durante mes y medio largos, el riesgo de recibir alguna perdigonada, exactamente igual que con el de cazar la codorniz, ~~hmm~~ tórtola y torcaz, empiezan aquellas - la perdiz, la liebre y el conejo - a correr el mismo riesgo anticipadamente otros tantos días casi.

! La caza !, !La veda!.

Con cuanta intensidad emotiva suenan estas palabras en los oídos de los deportivos discípulos de San Huberto, y cuán distintos son los sentimientos que en ellos suscitan cada vez que, periódicamente, aparecen sus fechas respectivas en el calendario cinegético.

!La caza!. Renovación de entusiasmos siempre iguales; brote instantáneo de nuevas ilusiones, lo mismo en los jóvenes que en los ya maduros. Próxima satisfacción de inocentes deseos mal contenidos durante siete largos meses, ~~en~~ <sup>en</sup> los cuales el tiro al pichón o a los platillos, que ni a parodia de la caza llega a ser bastante a frenar el ansia de recorrer otra vez montes y llanos, precedidos del indispensable colaborador canino y la escopeta siempre a punto, con la esperanza de que, a cada instante, pueda saltar rauda la pieza que nos permita poner a prueba nuestra buena puntería, y saborear el nectar de esos gloriosos momentos en que el cazador contempla entre sus manos la codiciada pieza que después... después la devolvería gozoso la vida para poder empezar su búsqueda de nuevo.



No cabe duda alguna de que en el Kronos de la cinegética no existen fechas más importantes para el buen aficionado que las que señalan anualmente el comienzo de la temporada de caza, y su finalización o entrada en el periodo de la veda.

La primera será siempre promesa de sanos esparcimientos rehovados en cada excursión, aunque en la precedente y en las anteriores más lejana la fortuna le haya sido adversa.

Pero qué importa, si el cazador es un auténtico deportivo y amante del campo, de la Naturaleza, de la vida al aire libre?. La caza no consiste sólo ~~en~~ en cobrar piezas, como así lo entienden únicamente, desde luego, los que no se dedican a prescindir del aspecto utilitario que pudo tener algún tiempo el ejercicio de la caza. Es también pretexto para esas excursiones domingueras entre tres o cuatro amigos, que tienen otros muchos alicientes. Es el motivo para unas cuantas horas de ejercicio físico, higiénico en extremo, al aire libre, y para olvidarse momentáneamente de las preocupaciones y el quehacer diarios: gustar, a la manera rústica, un yantar campestre; tonificar el organismo, en suma, y contemplar algunos momentos el inteligente trabajo de los perros que no menos defraudados que sus dueños si no encuentran pieza alguna en cuya búsqueda y persecución poder dar rienda suelta a sus atávicos instintos cazadores, no deja, sin embargo, de ser un espectáculo cuya contemplación también es causa de emociones y placeres para quienes ya los sienten tan intensos con sólo poder llevar entre las manos la escopeta y, si logra dispararla con provecho, satisfacer plenamente ese recóndito instinto guerrero que dormita en todo español, como reminiscencia, quizá, del espíritu conquistador de sus gloriosos antepasados.

En cambio con el anuncio de la veda se inicia una temporada, más larga todavía, de renuncia total a esa diversion que tanto le cautiva, y ha de contentarse con practicar el pobre simulacro de caza que puede representar el disparo de unos cuantos cartuchos sobre los consabidos platillos.

Mas como es lógico que así sea, a ello se resigna sin esfuerzo alguno



el verdadero cazador: el auténtico deportista de la caza que de verdad merece este calificativo, atenazado, ~~inmovilizado~~ por el temor de que los otros no le imiten. Porque hay otros, ¡quien lo duda!, que también pretenden llamarse cazadores, que tienen la caza próxima, al alcance de la mano, y no saben contener el artero movimiento que les permite apropiársela por medios doblemente fraudulentos por hacerlo en época prohibida—cuando mayor es el daño—y valiéndose de los medios que habitualmente emplea esa clase de individuos. El cebadero, la rameta o la linterna, cuando caza a tiro. Y si teme que el disparo de la escopeta pueda delatarle, los cepos, los lazos, el hurón y tantos otros artificios que su industria les sugiere, acuciados por un irrefrenable espíritu de lucro.

Por esto se hace indispensable que todos—las Autoridades ya lo hacen espontáneamente por imperativo de su deber—las asociaciones de cazadores y los aficionados individualmente también, iniciemos desde ahora una campaña PRO VEDA, intensa y decidida, que lleve al ánimo de los contumaces depredadores de la caza, el convencimiento de que van a ser estrechamente vigilados y sancionados con dureza sus actividades dolosas contra los intereses de lo que, a más de una riqueza pública, es la base insustituible de un deporte higiénico y honesto cual ninguno, en la convicción de que lo que en mayor grado puede contribuir a repoblar de caza nuestros empobrecidos cazaderos, cuya situación, no obstante, parece ~~mejorarse~~ viene mejorando algo de cierto tiempo a la fecha, es, sin duda alguna, la veda observada rigurosamente en toda España. La persecución inextinguible del cazador furtivo; la anulación sistemática de los ~~mameros~~ chuchos vagabundos—los perros de calidad los tienen sus dueños bien vigilados—que se hallen merodeando por el campo, y la destrucción intensiva de cuantos animales se conocen como particularmente nocivos para las especies de caza sedentarias. Y habrá caza para todos.

Es decir, para todos los cazadores que tal nombre merecen: porque para los otros, para los que mal solicitar la licencia piensan que esta va a servirles para justificar un negocio... para esos nunca existirá caza bastante.

Al menos, en tanto no se les cure, mediante el tratamiento adecuado que sólo la Ley puede imponerles, esa dolencia especial a que hemos aludido hace ya tiempo. La incontinenencia cinegética, reflejo natural de la codicia.



4/5/1954 (88)

1V

Pero si esta puede ser excusable, en cierto modo, cuando se vaya al monte a buscar setas, no puede ser tolerada, en modo alguno, cuando al mismo se va para matar caza: ya que por no brotar esta de la tierra con la misma facilidad que aquellas, todos estamos interesados en practicar, forzada o espontáneamente, vis a vis de ella, la prudente virtud del ahorro, so pena de correr el riesgo de extinguirla.

Jenaro LABANDERA





4/5/1954 (89)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Vergez*

TEMA

RADIAR EL *4/5/54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES *urgente grabación*

*Puchades*

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

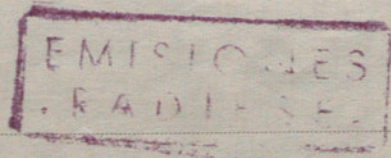
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



4/5/1954 (90)

EMISORA Radio Barcelona  
Programa Consultorio para la Mujer  
Dia  
Hora 19  
Guión Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

- loc. Dentro de breves instantes, la voz amiga de Elena Francis, les hablará a través del micrófono contestando las cartas de nuestra emisión Consultorio para la Mujer que patrocina gentilmente Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona.
- voz. el cual, constituido en Paladin y escudo de su belleza, señora,
- loc. ... o señorita...
- voz. puede hacer desaparecer ese poco de grasa que deshace la esbeltez de su cintura...
- loc. con unas cuantas sesiones de un aparato llamado Vibrotón.
- voz. Masaje por vibración a base de ondas infrasonoras que elimina la grasa y ejercita músculos y ligamentos.
- loc. También puede suavizar su piel ~~XXXXXX~~ con el uso de cremas apropiadas para su cutis demasiado graso o demasiado seco...
- voz. Como por ejemplo la crema A, y la Crema B, de Francis
- loc. Puede igualmente limpiar su cutis de impurezas, por medio de un aparato llamado ozonvaho...
- voz. ~~en el cual se limpia su piel con vapor de agua y se usa de~~ ozono, ~~que es~~ (un elemento del oxígeno) generador de vitalidad y además, desinfectante. El ozono alimentará su piel y hará mas asimilable para su cutis, cualquier substancia beneficiosa para este que Vd. le aplique.
- loc. También existe otro, llamado Nebluzón, consistente en nieblas frias de ozono, para cerrar los poros dilatados de un cutis excesivamente graso.
- voz. También le sirve el aire frio de dicho aparato, para fortificar



las raíces de su cabello debilitado por una larga enfermedad al mismo tiempo que el cuero cabelludo, consiguiendo así que su cabello crezca mas fuerte y rapidamente.

loc. Y entonces, está indicada la acción del Capilar Francis, para que sea suave, suelto, ondeado y atractivo.

voz. Sea lo que sea, lo que Vd. señora...

loc. o señorita...

voz. deseen, solamente lo encontrarán en Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

loc. El Instituto que tiene los mejores y unicos aparatos en España, para detener el transcurso del tiempo en su rostro...

voz. y en su silueta.

El Instituto que se pone incondicionalmente a disposición de todas Vds.

cualquier dia laborable de 10 a 2 o de 4 a 8 de la tarde...

en sus salones de la calle de Pelayo 56, 2ª Barcelona...

voz. y que, seguidamente, les ofrece a Vds. el programa Consultorio para la mujer, a cargo de Elena Francis.

X i l o

loc. Aqui tenemos una carta firmada por la señora Felicidad Miyares, que con su simpatía acostumbrada nos dice: Muy distinguida señora mia: Usted, para quien los secretos de belleza no son tales secretos, seguramente por segunda vez encontrará una fórmula adecuada para mi caso. Si, doña Elena, yo soy aquella esférica señora, que gracias a sus consejos de hace un año, no digo que se haya convertido en una Silvana Mangano, pero vaya si he conseguido estilizar la linea! Pues bien, ahora que han dejado de ser para mi, motivo de preocupación "los neumáticos, el perímetro torácico, etc" han empezado a surgir las arruguitas junto a los ojos y la boca que tanto envejecen y afean. Hace años, mi piel debía ser mas bien grasa, ya que estas arruguitas de que le hablo no son pronunciadas y formando linea, sinó que parecen como ~~de~~ de la piel reseca. Podria quedar esta vez tan airosamente como en mi consulta anterior? No lo





dudo y por eso espero con impaciencia su consejo, que segura estoy, ahuyentará de mi esta pesadilla. Claro que es un poco difícil luchar contra los años, pero tengo mas confianza para conseguirlo acudiendo a Vd. que a Mefistófeles. Es muy bonito que el angel pueda vencer al demonio y Vd. es mi angel bueno, doña Elena. Aún otra pregunta. Si cree que abuso de su amabilidad no la conteste. También el cuello ha empezado a quedarse flácido y algo arrugado. Si es que puede disimularse con alguno de sus maravillosos remedios, será tan amable de indicármelo? Con gracias anticipadas le envia el mas cariñoso de los saludos su amiga afma. Felicidad Miyares.

voz.

Mi querida señora: No puede Vd. imaginarse la gran alegría que me dá su carta, ya que por ella me demuestra una vez mas la eficacia de los consejos de belleza que les doy a todas Vds. y no puedo menos de agradecerle esa frase tan bonita del angel bueno que soy para Vd. Muy exagerada, pero agradable de oír. Gracias. Para esas arruguitas tan molestas que tiene Vd. y para su cuello, mi consejo es que pase cuando pueda por Instituto Francis, para que tras detenido examen, le digan lo que debe hacer. No creo que necesite nada mas que una buena crema, y unas cuantas sesiones de un aparato llamado Dermobión que es especial para todas esas cosas, pero siempre es mejor ver, antes de aconsejar y por eso le ruego que se moleste en venir a visitarnos para decirle ~~lo~~ lo preciso, con toda seguridad. Sabe que siempre me tiene a su disposición en este Consultorio, ~~reciba mi~~ cariñoso saludo ~~de Elena Miyares~~.

X i l o

loc.

Maria Cristina, nos escribe: Distinguida señora Francis: Por segunda vez vuelvo a molestarla para rogarle si podría hacerme un señalado favor. Vd. dió una vez por radio cierta receta de una tarta de cerezas por la que mi esposo se vuelve loco. Ya está deseando que se la vuelva a hacer, pero por mas que he buscado en todos los rincones, no encuentro por ningun lado el papel donde lo apunté. Seria tan amable de volvermela a radiar? O de lo contrario, si no le es posible, podría decirme si quiere que pase a buscar la respuesta por su Insti-



tuto? Le doy las gracias encarecidamente y le suplico una vez mas que perdone tanta molestia. Atentamente, Maria Cristina.

voz.

Esta Vd. perdonada, señora, y no se preocupe tanto por una cosa sin importancia. No es necesario que se moleste en venir, pero si quiere buscar un papel y un lápiz, se la voy a radiar. Lo busca Vd? Bien, espero..... Ya lo tiene? Anote pues: 800 gramos de cerezas gordas y maduras...150 gramos de harina... 50 Gramos de mantequilla... 125 grs, de azúcar... 100 grs. de nata... Una naranja y un huevo..... Con la harina se forma un circulo encima del mármol, y en el centro se echa una yema de huevo, 50 grs. de mantequilla, 35 grs. de azucar y un poco de corteza de naranja rallada y una cucharada de agua. Se amasa todo con una cuchara y luego con las manos hasta obtener una pasta fina y compacta. Se espolvorea el mármol con harina y se estira la pasta con un rodillo, dejándole un grueso de medio centimetro y con todo ello se forra un molde de ~~xx~~ tarta que previamente se habrá untado de mantequilla. Dicho molde debe ser bajo y desmontable. Se mojan con agua las paredes de dicho molde, y se coloca una tira de pasta de 2 cms. de ancha y con la punta del cuchillo se forma un dibujo a su alrededor, como un festón, se pincha la pasta y se colocan las cerezas deshuesadas de modo que resulte el molde lleno, se espolvorea con azúcar se mete en un horno de calor suave durante 25 minutos y se saca del horno. El resto de las cerezas se hierven, se pasan por un tamiz, se les añade el resto del azúcar, se arrima al fuego y se deja cocer removiendo con una espátula de madera hasta obtener una mermelada algo espesa. Una vez fria la tartase saca del molde y se coloca en una fuente cubierta con una blanda. Se le echa por encima la mermelada procurando que quede sobre las otras cerezas, y por el borde, o sea sobre la pasta, pero cuando ya la mermelada esté bien fria, se forma un cordón con la nata encima de la pasta y alrededor de las cerezas. Bien señora, creo que le gustará de nuevo a su esposo. Contenta? Cariñosamente. E.F.

X i l o





loc. Madre preocupada nos escribe: Muy señora mia: De antemano quiero expresarle mi agradecimiento por la acogida de esta mi carta. Seguidamente le expondré mi preocupación que es por el cutis de mi hijo, tiene 18 años, y aunque sé que es de la naturaleza el que salgan barros, estos no me preocupan tanto como los que le han salido en la cara y orejas, pues son como unos puntos negros y tienen una fuerte dureza. Yo le agradecería querida señora me informara de alguna fórmula o me dijera el nombre de algun producto dirigido a la desaparición de dichos barros y puntitos negros. Dándole las gracias anticipadas y esperando con ansiedad su contestación le saluda atentamente Una Madre Preocupada.

voz. Mi querida señora: Prueba a hacer lo mismo que con los otros barros o sea, aplicando sobre los mismos compresas de agua muy caliente, para que se abra el poro, y apretando la carne por ambos lados del mismo al efecto de que dichos puntos negros salgan por si solos.



Una vez fuera, con un algodón ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ empapado en ~~alcohol~~ *con astringente*, dele un toquecito sobre el poro abierto para desinfectarlo, y dejelo descansar. Si así no se le van, vaya a ver a un médico en evitación de que pudiera ser otra cosa. No obstante, no creo que sea nada de particular. Dejelos madurar un poco, y haga luego eso que le he aconsejado. Suya, Elena Francis.

X i l o

loc. Casera, nos dice: Distinguida señora Francis: Tengo una preocupación muy grande, porque no sé como ponerle remedio, ya que ignoro la causa que lo produce. Tengo en mi casa, varios objetos de adorno que son de latón, y cada día se me van ennegreciendo más. No sé que hacer para que vuelvan a tomar su tono ~~xxxxxxxx~~ normal, así es que mi consulta se reduce a preguntarle si Vd. sabría algun modo de conseguirlo. Perdoneme por la molestia. Suya Casera.

voz. Mi querida señora: He oído decir que esos objetos se limpian estupendamente frotandolos con un cepillo previamente sumergido en una mezcla de agua con un poco de amoníaco. Debe hacerse al aire libre para que Vd. no se vea obligada a aspirar las emanaciones de dicho



Líquido

~~alcoholico~~. Creo que le quedarán bien, y a su gusto. Atentamente, Elena Francis.

X i l o

loc. Lucerito Samper nos escribe: Amable señora: Su consultorio me resulta muy agradable y por eso le escribo pidiéndole un consejo. Hace 4 años que voy con un joven. Estudia para abogado y tiene 20 años. Yo 17. Este joven me gusta, pero lo que me molesta es su forma de proceder. Hay una pequeña dificultad y esta consiste en que su madre no quiere que <sup>Salga</sup> venga conmigo y cada vez que lo vé, le riñe. El me dice que tenga paciencia que es causa de los estudios. Yo no sé si me lo dice para excusarse, el caso es que a veces no viene. <sup>a Vd.</sup> Le parece que solo viene para pasar el tiempo mientras termina su carrera?... Hay otra dificultad. y es que muchas veces va a casa de una amiga mia ~~la cual es casada y de su edad~~. Como Vd. supondrá me molesta mucho que vaya, no es que tenga celos, porque siempre que voy a su casa ella me cuenta de lo que hablan, pero con él, siempre que reñimos, le digo que se vaya a casa de esta chica. El me dice que si va es porque algunas veces se aburre y va para pasar el tiempo, y que ademas es <sup>amiga del novio, que no estan solos</sup> ~~una mujer casada~~ y que no tenga celos. Como le he dicho, no es que los tenga, pero me molesta que vaya por el hablar de la gente. Esperando su respuesta en cuanto pueda, se despide de Vd. su mas ferviente amiga Lucerito Samper.

voz. Mi querida Lucerito: No le hable mas a su novio de esa chica ~~vaya~~ y no de importancia al asunto. Tenga en cuenta que si él no va a hablar con ella por complacerla a Vd. buscará otra compañía y seguramente será peor. En el caso de este chico, que no puede hablar de Vd. con su familia, necesita, si la quiere de verdad, hablar con alguien que le escuche, comprende? Y si esa amiga de ambos es una mujer <sup>conforme</sup>, Vd. no debe temer nada ni debe decirle que se vaya con ella cuando se enfadan. Para él es una ofensa si solo va por simple amistad y para ella es un insulto si alguien la oyese a Vd. Mi consejo es que procure averiguar el motivo por el cual no la quiere a Vd. la madre de ese muchacho, y una vez sabido, procure





tratarla, y hacerse querer de ella. Es muy desagradable y contraproducente, empeñarse en entrar en una familia en la que no se tiene buena acogida, y mas tratandose de la <sup>(posible madre política.)</sup> suegra. Piense que siempre será su enemiga, así es que trate de conquistarla y hacerla su aliada y si no lo consigue y el muchacho no se espabila a formalizar las relaciones con la familia de Vd. déjelo y busque otro. Pero recuerde no vuelva a enviar a ese muchacho a casa de su amiga cuando se enfade con él, porque no está nada bien. Comprendido? Cariñosamente, Elena Francis.

## X i l o

10c. Nos escriben Dos Hermanas y nos dicen: Distinguida señora: Somos dos admiradoras de su emisión y gustándonos sus consejos, nos atrevemos a pedirle uno de ellos. El primero es el siguiente: A menudo me salen unos empeines entre las cejas, las pestañas y la cara por la parte de la barba y por eso me atrevo a dirigirme a Vd. para ver que consejo me dá. El segundo es el siguiente: Se trata de una hermana mia, que de hacer los trabajos caseros tiene las manos arrugadas y encarnadas siendo muy joven, y no sabiendo que hacerse en ella me tomo la libertad de dirigirme a Vd. para preguntárselo. Creo que no echará en el olvido nuestras peticiones, cosa que le agradeceremos en el alma. Con gracias anticipadas se despiden de Vd. sus admiradoras Dos Hermanas.

voz. Para las manos de su hermana, compre el producto Francis Geli-man, y procure usar guantes de goma cuando tenga que tocar agua. Lávese las manos con un buen jabón de coco y luego dese una fricción con y una rajita de limón. Diariamente y bien limpias mojelas con leche cruda de vaca y dejelas secar. aclarelas con agua y sequelas bien. Pero sin restregar. Luego siga las instrucciones del folleto del Geli-man, y dentro de poco si sigue mis consejos al pié de la letra, las manos de su hermana serán muy bonitas, blancas y suaves. Para esos empeines, pase por Instituto Francis, que mirándola y viendo claramente de que se trata, la podran aconsejar mucho mejor. ~~En cuanto a esos empeines de que habla, debería proteger su piel~~  
~~manchas en las manos~~  
excesivamente seca, con alguna leche de belleza durante el día y nutríala por la noche, con otra <sup>producto</sup> de tipo balsámico. Le recomiendo a esos efectos, la leche Francis y la crema B. Siempre  
muy E.F.



X I L O

- loc. Y ahora, para terminar nuestro Consultorio, vamos a darles unos cuantos consejos prácticos.
- voz. Para evitar que los tornillos se oxiden y poder sacarlos facilmente cuando sea necesario, conviene pasarlos antes de usarlos por una pasta espesa de grafito y aceite.
- loc. Para limpiar las botellas, lo más eficaz es echar dentro de las mismas algo de agua, algo de vinagre y algo de sal gruesa. Se bate bien la mezcla y se aclara bien con agua.
- voz. Los espárragos son aconsejables para las personas que padecen de alguna enfermedad de los riñones.

G o n g

- loc. Es una imperdonable falta de tacto de la dueña de una casa el no presentar inmediatamente entre sí a las personas que concurren a una ~~invitación~~ reunión, expresamente invitadas o no. Si las visitas se ven obligadas a presentarse ellas mismas ponen completamente en ridículo a la dueña de casa.

voz. Cuando la dueña de casa tiene invitados, debe ingeniárselas para decir una frase amable a cada uno, no rehuendo jamás ningún tema de conversación, siendo condescendiente con todos, excepto en los casos en que poderosas razones la muevan a no serlo. Ser cumplidos y correctos, no es ser zalameros y hipócritas como muchos creen. Es simplemente, demostrar la buena educación recibida. Los que alardean de no gastar ceremonias ni cumplidos es porque generalmente carecen de tacto y educación y se sienten incómodos entre personas que, por ser más educadas, no proceden como ellos.

G O N G

- loc. Y terminamos ya por hoy nuestro Consultorio para la Mujer, deseandoles a todas Vds. señoras y señoritas radioyentes, muy buenas tardes.
- voz. Ah!... Pero no olviden que Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, patrocinador de este programa, las invita y las espera en sus salones cualquier día laborable de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.
- loc. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.





4/5/1954 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"LA COIADA DE LOS MARTES "

AUTOR C. AYMERICH

TEMA Concurso

RADIAR EL 4 Mayo 1954

HORA 20,--

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 8  
TEL. ONO 1.591  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

ACTORES

LOCUTORA Sta. Torres

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 8  
Teléfono 220813  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

RADIO BARCELONA  
RADIADO

REGION GENERAL DE RADIODIFUSION - V.º B.º  
INTERVENCION DE EMISIONES  
D. A. K.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA;

PROGRAMA; LA COLADA DEL TURPOL

DIA DE RADIACION;

HORA;

GUION DE ; C. Aymerich

CLIENTE; DARQUIN S.A.

COMPASES SINTONIA "RAC DE LA COCINA"



Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

Lra.- Y a usted también caballero damos entrada en nuestra;

Lr.- COLADA DEL TURPOL!

REFRAN DISCO "TUMBATTO"

Lra.- ~~X~~ Ya estamos de nuevo en amable reunión; real en la dimensión de nuestro estudio y simbólica en la amplitud del éter.

Lr.- Una reunión que semanalmente convoca un hombre mágico;

Lra.-.TURPOL!

Lr.- La más perfecta de las maravillas creada para la mujer moderna.

Lra.- Para que la mujer sea sea ante todo, <sup>t</sup>esto; "mujer". No una simple esclava supeditada siempre al agotador trabajo hogareño.

Lr.- Si para el hombre han sido creados medios y sistemas con el fin de hacer más cómodo y más grato su trabajo también la mujer merecía esta atención.

Lra.- Y han sido los hombres que se la han proporcionado. <sup>H</sup>ombres de ciencia que han <sup>do</sup>ado con la solución del caso. Y la solución es este preparado maravilloso que hace "éi solito" el trabajo que antes hacía la mujer.

Lr.- ~~II~~ TURPOL. El infatigable amigo de la mujer. TURPOL trabaja mientras la mujer descansa.

Lra.- TURPOL EN LA COLADA  
ES LA SOLUCION DESEADA.

Lr.- Si! TURPOL en la colada trabaja activamente y deja la ropa practicamente limpia. Si la colada fué preparada <sup>para</sup> la noche, a la mañana siguiente sólo basta darle a la ropa una ligerísima mano de jabón y comprobar lo asombrosamente limpia sin necesidad de trabajar y -lo más importante- sin necesidad



de restregar la ropa.

Lra.- Con el empleo de TURPOL en la colada ahorrará usted;

Lr.- TRABAJO, JABON, TIEMPO Y DINERO.

Lra.- Y la ropa le durará mucho más.

#### REPITE TUMBAITO

Lra.- Se decide ó no se decide?

Lr.- A que tengo que decidirme señorita?

Lra.- No me refiere a usted. Preguntaba si se decidía ó no se decidía a hacer buen tiempo. Hora es ya llegada de que la primavera nos demuestre su presencia.

Lr.- No ha visto usted el verdor de los campos y la policromía de las flores en los jardines?.

Lra.- Si; pero las noches siguen siendo frescas y se está bien en la cama bien abrigadito.

Lr.- Pero hora llegará señorita en que -como cada año- las mantas estorben en la cama y entonces se guarden cuidadosamente en el armario ropero en espera de la nueva temporada.

Lra.- Entonces hay que tener en cuenta una cosa. Si se desea tener manta para el año venidero sin necesidad de nuevos dispendios hay que asegurarse bien.

Lr.- Y el seguro es TURPOL?

Lra.- Una manta lavada con TURPOL queda defendida del ataque de su mayor enemigo que son las polillas. Una manta lavada con TURPOL queda como nueva, suave y esponjosa.

Lr.- Y para lavar una manta <sup>solo</sup> se necesita, si es de matrimonio, un paquete de TURPOL. O sea que con el valor de 2,95 asegura usted una manta contra su mayor enemigo.

#### ( REPITE TUMBAITO )

Lra.- TURPOL es la marca que semanalmente les ofrece este espacio radiofónico a modo de concurso y titulado;

Lr.- LA COLADA DEL TURPOL.

Lra.- Como ya les sabemos conocedores de la mecánica de nuestro pasatiempo, vamos a realizarlo prácticamente;

#### REALIZACION DEL CONCURSO SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS ANTERIORMENTE

Lra.- TURPOL quiere que tambien en su colada participen los oyentes que desde sus hogares siguen la marcha de estos programas. Y para ellos ha establecido asimismo un premio semanal.

Lr.- Un premio de 250 Ptas que se otorga por sorteo a aquella carta en la que se nos señale el error cometido en la narración que leemos ante el microfono. Si hay mas de una carta acertada entonces entre todas ellas se procede a un sorteo.





-111-

Lra.- Seguidamente vamos a hacer entrega del premio de las 25 0 Ptas. a la señora ó señorita agenciada la pasada semana.

HACER ENTREGA DEL PREMIO SI SE HALLA PRESENTE LA GANADORA. EN CASO DE NO HALLARSE EN EL ESTUDIO SUPRIMIR EL PARRAFO ANTERIOR Y DECIR QUE EL PREMIO SE LE MANDARA POR CERO P CSEAL

Lr.- y ahora la misma señora ó señorita tendrá la amabilidad de elegir entre todas las cartas ~~xxxxxxx~~, una, que será la ganadora.

LEER NOMBRE GANADORA

Lra.- Atencion ahora a la "colada del TURPOL".

Lr.- Presten atencion a lo que vamos a decirles y procuren cazar el error que intencionadamente hemos cometido. Procuren ustedes fijarse en la "coladura que cometeremos".

COMPASES DISCO MUSICA FRANCESA

Lra.- Esta música evoca el Paris siempre eterno y jovial. El Paris pintoresco y romántico. La ciudad punto de atracción del turismo internacional, con el inconfundible distintivo de su altiva Torre Eiffel, de sus incomparables Camps Elíseos, de su majestuoso Palacio de Buckingham y la frondosidad de sus jardines de Versalles. Paris, siempre Paris!

Lr.- Cazaron ustedes el error que hemos cometido?. Verdad que se dieron cuenta de la gran colada del TURPOL?. Pues no pierdan ni un minuto y manden su carta a nuestra emisora señalando cuál ha sido la colada de esta semana. Y recuerden que dentro de ocho días entraran en el sorteo de las 25 0 Ptas.

REPITE RE-RAN DISCO "TUMBAITO"

*cfo mandar parte parte TURPOL*

Lra.- Un consejo bueno y eficaz es siempre de agradecer.

Lr.- No queremos que nos den las gracias de antemano. Usted señora, cuando llegue el momento de guardar las mantas, lávelas tal y como le hemos dicho antes. O sea con un paquete de TURPOL por manta de matrimonio. Quedará tan maravillada del resultado obtenido que será entonces cuanto nos dirá....

Lra.- Gracias; muchas gracias por el consejo.

Lr.- Y nosotros tendremos la satisfacción de haberla ayudado en su economía doméstica.

Lra.- Y si emplea TURPOL en la colada....

Lr.- Ya ayudamos además en el ahorro de su salud porque usted tendrá que trabajar mucho menos.

Lra.- TURPOL, en fin, es maravilla!  
Por eso dice la letrilla...

Lr.- No hay sábado sin sol....  
ni colada sin TURPOL.

Lra.- Gracias por la atencion que nos han dispensado y nos despe-



4/5/1954 (102)

-IV-

oímos de ustedes hasta el próximo *quater* ..... a la hora de  
costumbre.

Lr.- TURBOL les saluda en las voces de .... (Nombre locutora)

Lra.- (Nombre locutor) y *Enge e Michael Camu Tany*

Lr.- Los realizadores de su colada radiofónica!

Lra.-

Lr.- SALUDOS AMIGOS !!





35

(1)

Lra.- Y ahora....atencion señoras. Lo que vamos a decirles tiene para ustedes suma importancia.

Lr.- Ya conocen la característica de los paquetes de TURPOL. TURPOL colada se expende en paquetes de un color rojo y negro. Pues bien. ...dentro de breves días aparecerán al mercado los sobres de TURPOL de color verde y con la indicación de ....

Lra.- TURPOL LANA! Es una nueva creación de DÉRAGON S.A. para el perfecto lavado de las prendas más delicadas.

Lr.- Las prendas de lana, de fibra, de rayón, de nailón etc. ó sea todas aquellas que por lo costosas necesitan un mayor cuidado al ser lavadas, tienen ahora para su cuidado y mayor conservación el TURPOL lana.

Lra.- Una de las propiedades del nuevo TURPOL LANA es que no encoge las prendas, las deja esponjosas y suaves como una pluma y da viveza y brillo a los colores.

Lr.- Tenga pues presente, repetimos, que dentro de breves días, al adquirir su paquete de TURPOL para la colada podrá además comprar el nuevo sobre verde TURPOL para la lana.

venta con frente papel e hilo



4/5/1954 (104)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Los Progresos científicos*

AUTOR *Manuel Vidad*

TEMA

RADIAR EL *4-5-54*

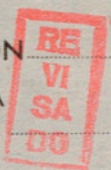
HORA *20.20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

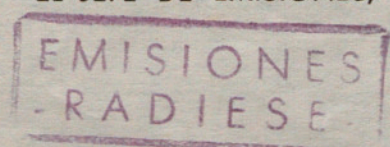
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



4/5/1954 (105)

1319

Martes  
A LAS 8.20 DIA 4 May 54  
HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

### POSIBILIDAD DEL VUELO HUMANO

Es evidente que hasta ahora el hombre a pesar de toda su inteligencia ha resultado incapaz de volar como un pájaro o como un insecto ¿Conseguirá hacerlo en el futuro?

Vamos a examinar en esta charla de hoy, las posibilidades con que cuenta para ello, pero haciendo una advertencia previa: los pilotos de planeadores pretenden volar, aunque en efecto permanecen durante horas en los aires y franquean grandes distancias sin ayuda de motor alguno, en realidad no vuelan en el sentido estricto de la palabra. Lo que hacen es aprovechar corrientes atmosféricas favorables, vagando por el cielo a bordo de sus planeadores, como los viejos barcos de vela, vagan por los mares. Si saben, en una cierta medida servirse de aquellas corrientes, no por ello dejan de ser tributarios de las mismas, hasta el punto que en ausencia de ellas, retornan al suelo completamente impotentes.

Además, no pueden despegar, es decir, levantarse de la tierra por sus propios medios, ya que hace falta lanzar los planeadores por medio de un dispositivo mecánico, o remolcarlos hasta una cierta altura con un avión.

El verdadero vuelo libre, será el que consiga el hombre, utilizando su potencia muscular y sólo entonces habrá logrado una esplendorosa victoria sobre la naturaleza. Para saber pues si el hombre puede volar, hemos ante todo de determinar la potencia que es capaz de poner en juego con sus músculos, pero este problema aparentemente sencillo resulta muy complejo, pues la potencia humana varía esencialmente según las condiciones de su empleo.

¿Como vamos a hacerle trabajar? ¿Girando una manivela con los brazos, accionando unos pedales con las piernas, o aún combinando a la vez ambos sistemas? y ¿Cuál de estos nos permitirá obtener del hombre su mejor rendimiento energético?

No olvidemos de otra parte, que hay que escoger una posición de trabajo compatible con el funcionamiento regular de todos sus órganos dejándole a la vez la completa libertad de sus sentidos. El hombre puede en efecto suministrar una potencia importante, pero a condición que su esfuerzo sea corto, pues si este se prolonga, disminuye aquella rápidamente, por acusarse la fatiga enseguida.

El mejor procedimiento para el hombre, de utilizar su potencia durante un tiempo importante es sin ninguna duda el pedalier de bicicleta, muy superior desde luego a la potencia de los brazos. El movimiento combinado de ambos tampoco parece aconsejable, puesto que es necesario conservar el uso de los brazos para dirigir la máquina.

Examinados los diferentes aspectos del problema, no parece ni mucho menos imposible conseguir en la actualidad una máquina ligera que permita el vuelo humano. Disponemos en efecto de materiales nuevos tales como las aleaciones de magnesio y ciertas materias plásticas, que ofrecen gran resistencia, con pesos muy livianos; con el empleo de tales materias se podría ganar mucho peso tanto en la construcción de la célula, como del mecanismo motor, pedalier, transmisión, etc. De otra parte se podría



4/5/1959 (106)

buscar para las alas una forma todavía más eficaz, dándole el perfil más adecuado para velocidades próximas a los 40 kilómetros por hora.

Trabajando en este camino parece posible llegar a una célula de unos treinta kilos, sustentada por alas de unos 12 metros cuadrados de superficie. Una tal máquina podría ir equipada con un mecanismo propulsor que pesara como máximo de 8 a 9 kilos y con una carga útil de 65, no requeriría paravolar más que una potencia aproximada de medio caballo, perfectamente al alcance de un hombre entrenado.

Con un aparato de estas condiciones el vuelo humano sería posible, siempre que se reservara naturalmente a hombres y mujeres de peso ligero.

Tal realización no parece rebasar las posibilidades actuales de la técnica aeronáutica, si bien ha de exigir serios estudios mecánicos y aerodinámicos, que brindamos a la sagacidad de nuestros inventores que tienen en ello ancho campo donde desarrollar su ingenio.

Con ello la consecución del viejo sueño de Icaro, queda reducido a encauzar debidamente los trabajos y pesquisas, llevando unas y otros con método y perseverancia, lo que demostrará - no lo dudamos - que los hombres de nuestra época saben siempre preocuparse e invertir ingenio y trabajo, por la pura gloria de vencer a los elementos.

*Final*



22,35

4/5/1954 (107)

Emisoras locales

Dia 4 de Mayo de 1.954

NOTICIARIO DE LA VEGESIMO SEGUNDA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUES!  
TRAS EN BARCELONA

LOCUTOR. Aunque en ninguno de los certames feriales anteriores, dejaron de participar buen número de representantes de firmas de los Estados Unidos, que exhibieron en nuestras manifestaciones los más variados artículos de dicha procedencia, la participación del gran país amigo en la proxima feria, superará ampliamente en importancia a las anteriores, y cobrará singular relieve debido a que el Ministerio de Comercio, al objeto de facilitar la organizavion de una participacion colectiva norteamericana en nuestro certamen, ha concedido una especial asignacion de dólares para la importacion de mercancías americanas

LOCUTORA La participacion conjunta americana quedará situada en el Palacio de Alfonso XIII y en la plaza del Marqués de Foronda, contigua al mismo, ocupando en total una superficie que se aproximará a los 2.000 metros cudrados.

LOCUTOR En el Pabellón de los Estados Unidos ocuparan un stand preferente la Casa Americana y la Cámara de Comercio de dicho país, que tendrá en el mismo una oficina de informacion.

LOCUTORA Independientemente de dicho Pabellón y encuadrados en los agrupamientos correspondientes a la clasificacion de productos adoptada por la Feria, figurarán asimismo una gran variedad de máquinas, aparatos y utensilios, así como los últimos modelos de automóviles de las mas famosas marcas americanas.





LOCUTORA: Italia-España, en baloncesto, el próximo sábado...

SONIDO:

VOZ: .-El baloncesto español está a punto de acometer una nueva empresa en el campo internacional. El próximo sábado ha de enfrentarse a Italia, en Bolonia. Y en estos momentos, se está precèdiendo a las tareas de formacion y entrenamiento de nuestro equipo representativo. A juzgar por lo visto en los entrenamientos de conjunto que se se llevan efectuados, puede creerse que el seleccionador nacional se ha trazado el mismo esquema de equipo que tan brillante éxito consiguió hace unos meses frente a Francia, en Madrid. En efecto, Dalmau, Hernández, Galíndez, Borrás y Brunet será, a lo que parece, el equipo-base; y segun aconsejen las circunstancias, Jacinto Ardevínez ~~también podrá~~ podrá disponer alternativa-mente de Kucharski, Oller, Trujillano, Parra, Bonareu, Bonet y González. Esta noche se celebrará un nuevo partido de entrenamiento en el Price, y mañana se rematará el periodo de preparacion con una ultima sesion por la mañana, después de la cual, nuestros seleccionados se trasladarán a Bolonia, en avion. Cuantos recordamos la victoria de nuestro equipo sobre Francia -en un partido jugado con mucha cabeza por parte de nuestros jugadores- hemos de sentirnos abiertamente esperanzados ~~de~~ ante este nuevo choque contra los transalpinos, sobre todo, si tenemos en cuenta que los más calificados hombres de nuestro equipo -Brunet, Borrás, Galíndez, Kucharski, Oller, y Dalmau y Hernández- atraviesan ~~en~~ por un feliz periodo de forma. Esperamos, en fin, que el retorno al primer plano del baloncesto europeo que se insinuó con nuestra victoria sobre Francia, tenga, ahora, frente a Italia, una plena confirmacion...

SONIDO:



LOCUTORA: El Español, campeón de España de hockey sobre patines...

LOCUTOR: .-Pero una leve sombra obscurece los indiscutibles merecimientos con que los españolistas conquistaron el máximo galardón español. En la final, del Campeonato de España, disputada anoche en Valencia, tuvo un final lamentable, motivado por la retirada del Reus Deportivo, finalista, junto con el Español de este campeonato nacional.

LOCUTORA: El Reus abrió el marcador en el primer tiempo, por obra de Magriñá, y con este resultado de 1-0 terminó la primera parte. En la segunda, al minuto de haberse iniciado, Mas consiguió el empate, y a los cuatro minutos, Trias obtuvo el segundo tanto españolista.

LOCUTOR: Todo normal, hasta aquí. Pero a los nueve minutos habría de sobrevenir el incidente que motivó ~~en~~ la anormal terminación del encuentro. El Reus Deportivo, por mediación de Grau, ~~él~~ marcó el empate. Pero el gol fue anulado, por haber sido derribada la portería. La anulación de este tanto fue rubricada con un fenomenal escándalo y el Reus optó por abandonar la pista, sin que sirviesen de nada los requerimientos que ~~les~~ fueron hechos de parte de los elementos de la Federación Española. Con esta actitud del Reus ~~que era completamente~~ totalmente equivocada por muy asistidos de razón que se creyesen los jugadores ~~del Reus~~ reusenses- terminó el partido y el Español, se proclamó campeón. Pero este imprevisto desenlace restó no poca brillantez a su título...

SONIDO:



4/5/1954(110)

LOCUTORA: Gimnastas franceses en el Iris...

SONIDO:

VOZ: .-Cuantos elogios se dediquen a los elementos rectores de la gimnasia olímpica en nuestra region serán ~~mucho~~ siempre insuficientes para subrayar, en su justa medida, los esfuerzos y desvelos con que sirven a este deporte, al que han bastado unas pocas organizaciones de importancia para emerger resueltamente del estado de indiferencia en que la gimnasia se hallaba entre nosotros:

Esta noche, nos brinda la Federacion Catalana de Gimnasia un nuevo festival gimnástico internacional, con la actuacion del equipo <sup>femenino</sup> del Olympique Gimnaste Club de Niza, en el que figuran valores tan notables, dentro de la gimnasia francesa, como <sup>las atletas</sup> Vente, Chantals, Pock, Vogliana y Cagnassa, ésta ultima campeona del Sur, Este y Centro de Francia. Teniendo en cuenta el alto nivel que tiene la gimnasia femenina en el país vecino, los ejercicios que presentarán estas jóvenes francesas esta noche en el Iris serán, sin duda, de gran belleza y espectacularidad. Participarán tambien en el festival nuestros mejores gimnastas masculinos, junto con el campeon de Provenza, Biancamaria. La velada, pues, promete ser un verdadero éxito para este deporte, cuyo riesgo, movimiento y espectacularidad van conquistando dia a dia nuevos y entusiastas adeptos.

SONIDO:



4/5/1954 (111)

LOCUTORA: Una estrella de la natacion mundial, en La Esco-  
llera....

SONIDO:

LOCUTOR:

En el festival internacional que se celebrará el próximo sábado, día 8, por la noche, en la piscina del C. N. Barcelona, con el concurso del equipo femenino del Olympic Club de Amberes y el de natación masculina de waterpolo del Cercle Royal de Nageurs de Bruselas, la ex nadadora húngara, campeona olímpica y recordwoman mundial, Eva Novak, hoy de nacionalidad belga en virtud de su matrimonio con el periodista deportivo Pierre Gerard, intentará, formando parte del equipo de 4x100 metros relevos, rebajar el record belga de dicha prueba, por lo cual han avisado por carta al club organizador para que solicite del Colegio Catalán de Arbitros los tres cronometradores reglamentarios.

SONIDO



4/5/1954 (112)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Lo sona o lo dya*

AUTOR *Gony*

TEMA

RADIAR EL *4-5-54*

HORA *9.05*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



4/5/1954 (113)

RADIO BARCELONA  
Programa% LO TOMA O LO DEJA  
Cleinte: INDUSTRIAS MARCA  
Tiempo: 15 minutos  
Fia: MARTES 4 de Mayo 1954  
Hora: 9.05 noche  
GUION% TONY  
=====



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LO TOMA O LO DEJA en su decimo año de emision por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY.

LOCUTORA: Y realizado bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT

LOCUTOR: ¿ Usted quiere ahorrar dinero ?

LOCUTORA: ¿ Y quien no ?...Digame la formula.

LOCUTOR: Es bien sencilla. Vamos a ver: usted lleva un bonito vestido.  
¿ Le ha costado caro ?

LOCUTORA: Pues si: tiene un precio bastante elevado.

LOCUTOR: Cuando usted lave ese vestido varias veces perderá color, y se desgastará.

LOCUTORA: Eso es cosa natural.

LOCUTOR: No es natural si emplea usted NORIT. Resulta que si lo lava con NORIT EL BORREGUITO ni perderá color ni se estropea por mucho que usted lo lave. De donde resulta que tendrá una gran economia si todas sus prendas de ropa fina las lava con NORIT.

LOCUTORA: ¿ Tan excelente es NORIT ?

LOCUTOR: Es sencillamente algo que ha revolucionado la tecnica del lavado moderno. Pruebe a lavar con NORIT.

LOCUTORA: Lo intentaré.

LOCUTOR: Compre usted un paquetito de NORIT. Si ha de lavar mucho: adquiera el PAQUETE FAMILIAR NORIT porque con ello tendrá un mayor ahorro.

LOCUTORA: ¿ Y a granel ?

LOCUTOR: Nunca. Si pide Norit a granel no se lo daran porque Norit no se vende en ningun caso a granel y si se lo ofrecen rechacelo: quieren darle gato por liebre. NORITZ en sus tradicionales paquetitos o NORIT en el nuevo PAQUETE FAMILIAR. Pero nunca a granel.

LOCUTORA: ¿ Que le parece si cedemos el microfono a Tony ?

LOCUTOR: Cedámoslo.

ADJUDICACION MAQUEINAS ALFA

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



4/5/1954 (114)

LOCUTORA: Lavar con NORIT es un placer...

LOCUTOR: NORIT EL BORREGUITO consigue: que las lanas no se encojan

LOCUTORA: ..que los tejidos no se perjudiquen, pues no contiene acidos ni  
sosas.

LOCUTOR: .....que los colores se reaviven.

LOCUTORA: ...que las prendas negras no adquieran el tono blancuzco producto  
de la accion calcarea del agua.

LOCUTOR: Por lo tanto lavar con NORIT es un ~~hacer~~ y un ahorro. Las prendas  
finas quedan mejor y duran mas.

LOCUTORA: Pida un paquetito de NORIT....y si hace gran consumo pida el PAQUE-  
TE FAMILIAR. NORIT.

LOCUTOR: En ningun caso pida <sup>N</sup>ORIT a granel.

LOCUTORA: Y si se lo ofrecen rechacelo: es falso.

LOCUTOR: Si no lo intentó aun lave una vez con NORIT y ante sus resultados  
ya no querrá lavar con ningun otro producto.

DISCO% SINTONIA





4/5/1954 (115)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Vanidades*

AUTOR *b. Losada*

TEMA

RADIAR EL *4-5-54*

HORA *21.30*

DURACION *15 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,  
V.º B.º

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,  
V.º B.º

EMISIONES  
EL JEFE

RADIADO



Sopa Fina 4/5/1954 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.  
EMISORA RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA VANIDADES.  
DIA DE RADIACION: 4 de Mayo. 9:30  
GUION LOSADA.

SINTONIA.

Lra.- VANIDADES

SIGUE

Lra.- VANIDADES. Escaparate de amenidades radiofónicas, creadas especialmente para la mujer.

SIGUE MUSICA.

Lra.- Cada martes, a las nueve y media, escuchen Vds, comodamente sentadas en su hogar la mas amena revista radiofónica, dedicada al publico femenino;

Lr.- VANIDADES.

SIGUE MUSICA

Lra.- Un programa que lleva a Vdes, por gentileza de sopa fina, la sopa que emplea la cocinera Adelina.

LINA: Buenas noches amigas... Yo estoy aqui. no para darles recetas de cocina, puesto que Vds conocen la forma de elaborar muchos y muy distintos platos; pero lo que si deseo es orientarlas un poco respecto a una serie de problemas hogareños y, sobre todo para sacarlas del apuro de esta pregunta que se hacen Vds, todas las mañanas...

Lra.- Y que haré mañana para comer? Y para cenar...?

LINA: Recuerde ante todo, que ahora empieza el tiempo en que tan agradables resultan las ensaladas. Un plato de ensalada con aceitunas, tomates, anchoas y unos huevos duros, es siempre una buena manera de comenzar una comida.... Luego, podria Vd, hacer unos bisteks empanizados con patatas fritas o bien con alcachofas. Hoy en dia se recomienda acompañar la carne con diferentes cosas... Por ejemplo, una pequeña ración de guisantes, otra de habas y otras de patatas hervidas, pequeñas y sin cortar.

Lra.- Pero.... y para primer plato?

LINA: Esto lo tengo yo perfectamente resuelto con SOPA FINA.

Que es SOPA FINA?

Ante todo debo advertirles que la ciencia alemana acaba de obtener con este nuevo producto la mayor de sus victorias. En especialidades alimenticias. Alemania siempre habia dado renovadores avances y ahora ha llegado para nosotros.....

Lr.- SOPA FINA.

LINA: La caja contiene una pastilla que es un extracto del mas exquisito con



somé. Tiene incluso menudos pedacitos de verdura. Basta diluir la pastilla en agua hirviendo y se obtiene un caldo maravilloso. O, si se prefiere, una exquisita sopa, añadiéndole arroz, sémola o pastas.

Lra.- SOPA FINA, es el elemento primordial para crear una gran sopa.

LINA: Es el caldo que Vd. necesita, Caldo sabroso, exquisito, alimenticio, al cuál puede Vd. añadir a su capricho, pan tostado, arroz, sémola o pasta.

Lr.- SOPA FINA, no es una sopa preparada. Es.... una sopa como Vd. desea.

LINA: Y teniendo ya resuelto el primer plato del almuerzo o de la cena, no tiene Vd. que preocuparse.... Le sobrará tiempo para dedicarlo a toda clase de distracciones femeninas; vanidades de mujer.

Lr.- "VANIDADES"

### SINTONIA

Lr.- De martes a martes. El horoscopo de la semana.

### EL DIA QUE NACI YO.

LINA: Voy a decirles algunas cosas relacionadas con los astros y con el signo que les corresponde. De martes a martes de este mes, las mujeres nacidas bajo el signo de Aries, acostumbran a tener ciertas dificultades económicas que pueden resolver si atienden debidamente un encuentro o presentación inesperada.

### SIGUE MUSICA

De martes a martes, las mujeres nacidas bajo el signo de Tauro tienen en cambio grandes oportunidades económicas y es casi seguro que recibirán una carta de contenido importantísimo. En cambio, se les aconseja que no provoquen discusiones en el terreno sentimental. Saldrían perdiendo y con malas consecuencias.

### SIGUE MUSICA

De martes a martes, las mujeres nacidas bajo el signo de Géminis serán afortunadas en amor. Pero no deben confiarse demasiado. Aquellas que sean artistas o cuyo profesión este relacionada con el arte, encontraran buenas oportunidades para triunfar.

### SIGUE MUSICA

Las nacidas bajo el signo de Cáncer, deben mostrarse muy cautas desde hoy hasta el próximo martes. Se les aconseja que en ningún momento sean demasiado sinceras y que den a conocer lo que piensan o sus opiniones. Procuren escuchar con atención.

### SIGUE MUSICA

Si su signo es Leo, procure ser habil en cuestiones amorosas, desde hoy hasta el próximo martes, tome sus decisiones sin miedo y sin demorarlas por cuestiones inútiles o de amor propio. Si se ocupa en algún negocio, tendrá ganancias en algo nuevo que emprenda.





SIGUE MUSICA

El problemas "Celos" rodea a las mujeres nacidas bajo el signo de Virgo, desde hoy hasta el próximo martes. Si efectivamente se les presenta algun problema de "Celos" no jueguen demasiado con él. Y reflexionen mucho antes de tomar decisiones relacionadas con sus intereses.

Lr.- Seguiremos después con el horoscopo de la semana. De martes a martes.

Lra.- "MOMENTO MUSICAL"

Canciones de amor, En esta sección radiaremos cada martes, la canción de amor mas romantica de la semana. Para esta noche hemos elegido un disco inédito y exclusivo para Vds. "Nunca" La melodía es conocida, pero ahora -con un nuevo arreglo musical- adquiere matices completamente distintos.

Lr.- "Nunca" es el título de la canción. Palabras dedicadas a una bella mujer, a un amor imposible, que por ser imposible, deja todavia mas huella en el fondo del corazón.

(DISCO INTEGRAL)

Lr.- MOMENTO POETICO

(FRAG MUSICAL)

LINA: (POESIA)

(1)



(FINAL MELODICO)

Lra.- Orientad bien vuestro maquillaje de acuerdo con el vestido que llevais. Son pocas las mujeres que se dan cuenta de lo perjudicial que resulta el no armonizar bien con la ropa el maquillaje y sobre todo el carmin de labios. Con un traje o abrigo grás, azul marino, o púrpura, el carmin de labios debe ser rosado.

Pero si os gusta el bermellon o amapola, es conveniente, -ante todo- usar unos polvos o maquillaje de fondo algo oscuro y vestir a base de colores como rojo, amarillo, verde y marron vivo.

Son muchas las que sienten una especialidad predilección por el tono llamado "Rojo naranja", pero este es peligrosísimo, sino está muy de acuerdo con el vestido. Si los colores de la ropa que llevais son apagados, el "rojo naranja" resulta muy lindo. Debeis armonizarlo con vestidos en tonos verde oliva, bronce y azul humo.

MUSICA

LINA) La moda.



Para esta primavera y el verano próximo, estoy segura de que van a verse -sobre todo en las noches de solemnidad- muchos de los vestidos que Balmain ha presentado en su última colección. Me refiero a los grandes escotes en forma de "V" que vienen a suplir con mayor ventaja y elegancia, esos "strapless" o "escote bañera" que hasta hace pocos meses eran la característica indispensable en todo vestido de noche.

# MUSICA

Lra.- Figuras de mujer.

Lr.- De la Princesa de Eboli, a Zsa Zsa Gabor.

Lra.- ZsaZsa Gabor, la rutilante hungara que tanto dá que hablar a los periodistas, se presentó -hace pocos meses- con un parche de tafetán sobre su ojo derecho. Segun dicen, fue el resultado de un altercado violento con Porfirio Rubirosa. Ante la evidencia del golpe recibido ZsaZsa Gabor creyó preferible no disimular y apareció en los periodicos exhibiendo -y presumiendo- el puñetazo que le diera el fogoso sudamericano.

Lr.- Sin embargo, ZsaZsa no hizo nada nuevo. Allá por los años de Mil Quinientos, se hizo famosa Ana de Mendoza y de Silva, Princesa de Eboli, no solo por su historia de amor, sino por el tafetán negro que cubria tambien su ojo derecho como se puede apreciar en todos los retratos famosos mundialmente.

Lra.- Se dijo que la Princesa de Eboli era tuerta desde los 14 años de edad, pero segun un reciente examen radioscopico del cuadro de Sanchez Coello, se ha podido comprobar que no hubo tal defecto ni tal parche y que la Princesa tapaba su ojo derecho por simple coqueteria, por afán de llamar la atencion y diferenciarse de las demás mujeres.

Lr.- Ya ven Vds. que entre una y otra, entre la Princesa de Eboli y ZsaZsa Gabor han transcurrido 400 años... pero las mujeres en todas las épocas han ideado cosas inverosimiles con tal de que las miren con atención o que se fijen en ellas.

Lra.- El eterno femenino!

# MUSICA

LINA: Continuamos con el horoscopo de la semana. De martes a martes.

## EL DIA QUE NACI YO

LINA: Si su signo es "Libra", le recoendamos en el transcurso de esta semana mucho reposo. Siempre que disponga de unos momentos, dediquelos a descansar y evite los esfuerzos fisicos. Moralmente tendrá una sola satisfaccion: sera una pequeña victoria en su amor propio.

# MUSICA

Su signo es "Escorpion"? Esta semana es magnifica para Vds. señoras y señoritas. Vivan atentas a todo lo que ocurre a su alrededor y podrán sacar de ello grandes beneficios en el orden espiritual. C



4/5/1954 (120)

MUSICA

LINA: Sagitario. Los astros dicen que vaya Vd. con mucho cuidado si su signo es Sagitario. No derroche esfuerzos fisicos sin calcular previamente de lo que es capaz.

MUSICA

Capricornio. Favorable. Pero tan solo favorable en asuntos economicos que puede aumentar considerablemente, pero mucha atencion! No se deje llevar del primer impulso.

MUSICA

Las que pertenecen al signo de Acuario, deben aprovechar estos dias si desean ver realizado un viejo proyecto, algo que temian casi olvidado y en lo que no habian vuelto a confiar.

MUSICA

Piscis. Su influencia es notoria tan solo en aquellas mujeres que estan pendientes de un asunto importante y de cuya trascendencia depende su futuro. No resuelvan nada esta semana. Es mejor que esperen y los proximos dias le seran mas favorables.

Lr.- Escucharon el Horoscopo de la semana. De Martes a Martes.

MUSICA

LINA: Hay muchisimas cosas de las podriamos hablarles, relacionadas con la Vanidad femenina, pero la mejor de ellas es la forma de servir con el minimo esfuerzo y el mayor rendimiento una sopa exquisita...

Lr.- Pero no una sopa preparada, fijese bien. Una sopa...como Vd. desea.

Lra.- Fina Sopa. Pídala asi, en ...

LINA: No es un preparado que le obligue a comer una sopa determinada; ¡BO!... Esto es mas moderno, mas nuevo, mas revolucionario...

Lr.- La ciencia alemana en su mas asombroso avance.

LINA: Fina Sopa, es lo primordial para preparar una gran sopa.

Lr.- El caldo.

LINA: Con un buen caldo cualquier sopa es deliciosa. Y FINA SOPA es un caldo de calidad excepcional que se prepara rapidamente. No tiene mas que hervir agua y con una pastilla cuyo precio es de...

Lr.- TRES PESETAS,

LINA: Tiene Vd. el caldo mas alimenticio y sabroso para preparar una sopa...

Lr.- como a Vd. le gusta...

Lra.- Como consomé,

Lr.- con tostadas,

Lra.- o con arroz,

Lr.- o con pasta, o semola...

LINA: Pida lo mas nuevo en sopa FINA SOPA.

Lr.- Una revelacion.

LINA: Fina Sopa. El producto que todos los martes les invita a escuchar VANIDADES, un escaparte de amenidades radiofonicas creadas para





4/5/1954 (121)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Escenario de Ballet*

AUTOR *Ventura Porta*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *4-5-54*

HORA *22.30*

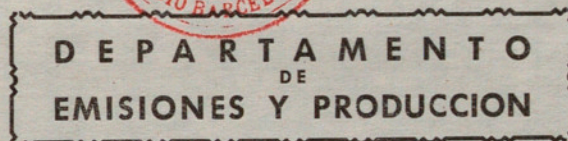
DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

4/5/1954 (122)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ESCENARIO DE BALLET. "El bello Danubio"

CLIENTE: NUTRONA.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, 4 de mayo de 1954.

HORA: 22.30

GUION: Ventura Porta Roses

SONIDO: SINTONIA PRESENTACION

IRA.- NUTRONA, la leche vegetal de primerísima calidad, presenta...

LOC.- ESCENARIO DE "BALLET".

SONIDO: SINTONIA FRAGMENTOS SEÑALADOS DE "INVITACION AL VALS"

IRA.- Según guión de Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOC.- Día a día se impone entre el público consumidor la Leche de Almendras NUTRONA.

IRA.- Por la cuidada selección de sus primeras materias...

LOC.- Por la higiene que preside su elaboración y presentación, sin mezcla de anti fermentos ni sustancias tóxicas...

IRA.- ...La lecha de Almendras NUTRONA es recomendada por los médicos a cuantas personas tienen el sistema digestivo delicado.

LOC.- Por su fácil asimilación y su enorme poder alimenticio, NUTRONA se impone también para vencer los trastornos digestivos pasajeros que toda persona sana puede sufrir en un momento dado.

IRA.- Por su sabor delicioso y su alto poder energético, la Leche de Almendras NUTRONA es indicadísima para los desayunos y meriendas de los niños...

LOC.- ...y NUTRONA es tambien insuperable para preparar un refresco exquisito, que todo el mundo le agradecerá.

IRA.- Registrada en la Dirección General de Sanidad, la Leche de Almendras NUTRONA, se expende en todas las farmacias.

LOC.- Precise la marca NUTRONA al hacer sus encargos de Leche Vegetal: muchos miles de personas siguen ya este consejo y lo repiten a sus amigos...

IRA.- ...Porque la Leche Vegetal NUTRONA se elabora con las mejores almendras de España.



SONIDO: SINTONIA

LOC.- Y, para ustedes, NUTRONA, enciende ya los focos luminosos de...

LRA.- "ESCENARIO DE BALLETS".

LOC.- Música y sinopsis argumental de los más famosos "ballets" del mundo.

LRA.- Ya la orquesta se apresta a deleitarnos con las melodias eternamente embriagadoras de Johann Strauss.

LOC.- "EL ~~DANUBIO~~ BELLO DANUBIO".

SONIDO: MUSICA "EL DANUBIO AZUL" POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS.  
DISCO Nº 2678. 10.960.

SONIDO: 1 MINUTO DE MUSICA SOLA. LUEGO, BAJANDO DE VOLUMEN LO MENOS POSTIBLE

NARR.- Nos encontramos en el Prater de Viena, una tarde de domingo, cuando todav'a reinaba en Austria el emperador Francisco José. Modistillas y vendedores ambulantes, soldados, caballeros enlevitados y bellas damas, todo un pueblo colorido y festivo gira en torbellino en las orillas del bello Danubio Azul...

Nuestra atención se fija de pronto en un apuesto oficial de húsares, que acaba de llegar con su brillante uniforme; diríase que con su mirada busca a alguien entre la animada concurrencia...

SONIDO: PAUSA MUSICAL

MADRE.- ¿Qué te pasa, hija? ¿Por qué enrojeces?...Heinrich, fíjate en la actitud de nuestra hija...

PADRE.- Bien, dime, niña: ¿por qué miras tanto a ese oficial?

SRTA.- Es que...me pareció conocerle...pero sin duda me equivocaba...

SONIDO: LEVE PAUSA MUSICAL

OFICIAL. Caballero...señora...Con su permiso, ¿podría hablar a su hija?

MADRE.- Usted nos honra...pero mi hija nos ha dicho que no creía conocerle.

OFI.- ¿Es posible, señorita?...Bailé un vals, con usted, en el castillo de Scholthausen...

SRTA.- Hace ya semanas de ello...y usted bailó con muchas...

OFICIAL. Pero sólo me fijé en usted...Si fuera tan amable de hablar conmigo a solas...

MADRE.- Nosotros continuaremos paseando. Ustedes pueden seguirnos a distancia.

PADRE.- A una prudente distancia...

SONIDO: "EL DANUBIO AZUL" HA FUNDIDO EN EL "VALS DE LA NOVIA" QUE SIGUE AHORA COMO TEMA MUSICAL. UN MINUTO DE MUSICA SOLA. LUEGO, SIN APENAS BAJAR...



OFICIAL.- La he seguido estas semanas día por día. Sé dónde cursa usted sus estudios, dónde hace sus compras...sé las flores que le gustan...y sueño con sus bellos bucles y sus ojos celestiales...

SRTA.- Yo también recuerdo el vals que bailamos en el castillo de Scholthausen...y también yo....

OFICIAL.- ¡Amor mío!

NARRADOR.-El oficial de húsares y la soñadora muchacha prosiguen su idilio, al compás de tres por cuatro, bajo la indulgente mirada de los padres de ella...

SONIDO: MISMO "VALS DE LA NOVIA": UN MINUTO. TRANSCURRIDO ESTE TIEMPO, FUNDE EN "POIKAS DE STRAUSS" ORQUESTA SINFÓNICA LIGERA. DISCO Nº 2594  
BUSCAR HACIA EL FINAL EL TEMA ANIMADO DE "ACERELACIONES"

PASAN A FONDO SIN APENAS REBAJAR VOLUMEN

NARRA.- Llegan unos artistas callejeros, con oropeles vistosos, que plantan sus reales en el parque y dedican al público sus más escogidas danzas y piruetas. Sin embargo, la atención de los paseantes se posa con preferencia en ~~la~~ alegre y pícaro bailarina que esos artistas trajeron consigo...

SONIDO: MISMA "POIKAS". UN MINUTO

NARRA.- De pronto, la bailarina deja sus danzas y corre hacia el oficial...

BAILARI.- ¡Konrad!...!Konrad!...¿No me recuerdas?

OFICIAL.- Pero...

SRTA.- Usted se equivoca, muchacha...

BAILA.- Cállese usted; yo hablo con él...Konrad: ¿has olvidado las noches que pasabas en la cervecería tirolesa?...Entonces tu eras sólo un cadete, y yo una niña ingenua que creía en tu amor eterno.

SRTA.- No es posible: le repito que usted se equivoca.

OFICIAL.- Lo siento; lo que ha dicho es cierto.

SRTA.- ¡Oh!...(SE DESMAYA)

MADRE.- (ACERCÁNDOSE) ¡Hija!...¿Qué le pasa a nuestra hija?

PADRE.- ¡Dios mío, se ha desmayado!...Hemos de llevarla a nuestra casa. Vamos, ayúdeme...

MADRE.- (ALEJÁNDOSE) ¡Que una no pueda fiarse ~~de~~ de un oficial de húsares!

SONIDO: PAUSA MUSICAL

BAILA.- Te quedaste pensativo, Konrad. ¿Has olvidado ya la alegría de mis ojos, la dulzura de mis labios?



▲ OFICIAL.- ¿Cómo podría haber olvidado mi primer amor?

SONIDO: MISMA MUSICA. UN MINUTO

NARRA.- Se llevaron a la ingenua señorita desmayada, y ahora el húsar danza brillantemente con la alegre bailarina. La tarde del domingo va girando sobre Viena, y, con las primeras sombras leves, aparece de nuevo la tímida muchacha...

SONIDO: EL FONDO MUSICAL HA CAMBIADO, REAPARECIENDO DE NUEVO "EL DANUBIO AZUL".

SRTA.- Perdone usted, Konrad, No quisiera estorbar...

BAILA.- ¡Claro que estorba!

OFICIAL.- Fué una imprudencia que dejara usted a sus padres.

SRTA.- Lo sé, pero necesitaba verle a usted de nuevo. La ilusión que encendió en mi alma es demasiado bella, para que me resigne a perderla. Yo le amo a usted...y me haría mucho daño el renunciar a ese sentimiento...

BAILA.- ¡No le hagas caso, Konrad! Dime: ¿hay acaso en Viena una muchacha con los besos tan dulces como los míos?...

SONIDO: PAUSA MUSICAL

NARRA.- El húsar se ha quedado indeciso...Ve como, a su alrededor, se teje la danza briosa, insinuante de la bailarina...y tambien los pasos etéreos, recatados de la señorita soñadora...y el torbellino de la gente dominguera al compás del vals...Y poco a poco, siguiendo un impulso misterioso de su corazón, se acerca a la bella muchacha que conoció durante una noche de baile en un castillo vienés...

SONIDO: "DANUBIO AZUL". UN MINUTO

NARRA.- Vendedores de golosinas, modistillas, paseantes endomingados, siguen girando en el Prater vienés. El Oficial de húsares y la enamorada señorita sienten que es más dulce el amor, si le acompaña la música de Strauss...Entretanto, por las sendas del Parque, se aleja la compañía de artistas ambulantes; y la bailarina que va con ellos teje ahora un ritmo más melancólico, como la luz de la tarde cuando muere sobre el Danubio...

SONIDO: MUSICA "DANUBIO AZUL" HASTA TERMINAR

LOC.- Acaban ustedes de oír "EL BELLO DANUBIO"...

IRA.- ...Dentro de la emisión "ESCENARIO DE BALLET", que les ofrece



semanalmente la inigualable Leche de Almendras NUTRONA.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- En las afecciones gástricas deben escogerse alimentos fácilmente asimilables y de un alto poder nutritivo: ninguno como NUTRONA posee estas cualidades.

IRA.- Los mas modernos perfeccionamientos de la ciencia dietética presiden el preparado de la Leche Vegetal NUTRONA: téngalo usted presente, pues ello significa que al beber un vaso de NUTRONA usted ni ingiere en su organismo ninguna sustancia tóxica...

LOC.- Sólo las más selectas almendras de nuestras cosechas y el azúcar mas refinado entran en su composición.

IRA.- Por ello, la Leche de Almendras NUTRONA se impone en todos los regímenes alimenticios.

LOC.- Si usted no puede probar la leche animal porque no sienta bien a su organismo, tenga presente que la Leche de Almendras NUTRONA sienta maravillosamente a todo el mundo.

IRA.- Más rica en calorías que la yema de huevo, que la manteca, que el jamón, la Leche Vegetal NUTRONA ES UN ALIMENTO RECOMENDABLE a todas las personas.

LOC.- ...Y la leche Vegetal NUTRONA es, además, una golosina para niños y para mayores.

SONIDO: SINTONIA

IRA.- "ESCENARIO DE BALLET" llegará a ustedes, como obsequio de Leche de Almendras NUTRONA, el próximo martes, a esta hora.

LOC.- Es un programa escrito por Ventura Porta Roses, en el que han intervenido hoy las voces de....

IRA.- Realización artística:

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE



4/5/1954 (127)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Se lo dire con musica*

AUTOR *C. G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL *4.5-54*

HORA *22.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SE LO DIRÉ CON MUSICA  
FECHA: 4 de mayo de 1954  
HORA: 22'45  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

Original 4/5/1954 (128)  
Censura

SINTONIA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTOR: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta....

LOCUTORA: SE LO DIRÉ CON MUSICA

AUMENTA VOL. SINT= SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Se lo diré con musica

LOCUTORA: Un programa ofrecido a los oyentes de toda España por...

LOCUTOR: El Lorito Geigy

SINTONIA LORITO (EN MITAD)

CHAPOTEO DE AGUA= CESA CUANDO "UNA" EMPIEZA A HABLAR

UNA: (CANTA)

OTRA: (LLEGANDO) ¡Que bien lavada le ha quedado la ropa esta semana!  
¿Como se las ha compuesto?

UNA: (DEJANDO DE CANTAR) He disuelto el contenido de este sobrecito en el agua para aclararla.

OTRA: ¿Dejeme ver? (LEYENDO) Blan-ki-sol...Oiga, ¿y esto que es?

UNA: Es una cosa nueva que substituye con ventaja el azulete...Fijese en las prendas blancas

OTRA: ¡Deslumbran de blancas!

UNA: Además aviva los colores..., y las prendas grises, azul celeste y rosa quedan que da gusto de verlas.

OTRA: Es verdad...;Y aquella tela estampada ha quedado como nueva!

UNA: ¡Y que lo diga! El Blankisol embellece los fondos blancos de los estampados amarilleados por el tiempo. Además, Blankisol permite prescindir de la lejía.

OTRA: ¿Y como se usa?

UNA: De una manera muy sencilla: Se disuelve una cucharadita de café de Blankisol por cada 5 litros de agua. Se espolvorea sobre el agua y, luego, se remueve con la mano...;Es muy fácil!...Las prendas se aclaran y se echan en el agua con Blankisol, dejándolas durante cinco minutos. Entonces se sacan, se escurren y se tienden...;Y ya está!

OTRA: Sencillísimo....¿Y cuanto vale un sobre de Blankisol?

UNA: Una peseta.

OTRA: ¡No me diga usted más...Blankisol y nada más!

FONDO: PIANO DINAMICO=SE APIANA

LOCUTOR: Otra creacion del Lorito Geigy es...



LOCUTORA: TRIX

LOCUTOR: Trix contra la polilla

LOCUTORA: Trix consiste en un polvo tenue con el que se espolvorea las prendas que se desean proteger de la polilla.

LOCUTOR: Trix no mancha y actúa por simple contacto.

LOCUTORA: La polilla que se posa sobre un objeto espolvoreado con Trix muere al instante

LOCUTOR: Señora, no compre vestidos a la polilla..., ¡compre Trix y destruya la polilla!

LOCUTORA: Los insecticidas del Lorito Geigy tienen la garantía de la Casa Geigy de Basilea, creadora del famoso D.D.T.

SINTONIA LORITO (EN MITAD)

ANIMADOR: Señoras, señoritas, caballeros muy buenas noches...Gerardo Esteban les saluda y les invita a participar en el programa

LOCUTORA: ¡Se lo diré con música!

ANIMADOR: Escriban explicando brevemente algo que tenga gracia, y nosotros contestaremos a las cartas más divertidas e ingeniosas.

LOCUTORA: Cada carta radiada le vale a su autor un premio de 200 pesetas, que le hace efectivo el representante del Lorito Geigy en la localidad.

ANIMADOR: Empezamos hoy con una carta que nos llega de Granada. La firma Conchita Galán, de la calle Nueva de San Antonio nº 18, y dice así...

MUJER: ¿Que haría yo para quitarle a mi marido la dichosa costumbre de leer el periódico justamente en los quince minutos que pasa en casa?...Es una cosa que me crispa los nervios, y como en cinco años que llevamos casados no he podido evitarlo por ningún medio, quisiera que me dijese usted: ¿Que hizo su señora para conseguirlo de usted?

ANIMADOR: Mi señora no hizo nada..., por la sencilla razón de que soy soltero. Pero le voy a decir lo que tiene usted que hacer. Tactica nº 1, darse aires de Marilyn Monroe. En tal caso pueden ocurrir dos cosas, que su marido se agarre al periódico...o no se agarre precisamente al periódico. Si ocurre lo primero, recurra a la Tactica 2ª, que consiste en atizarle a su marido un buen puñetazo en la nariz para que se vuelva un poco romántico al ver ante sus ojos "Un puñado de estrellas".

DISCO: "UN PUÑADO DE ESTRELLAS" (MALECHRINO)

ANIMADOR: Tenemos aquí ahora una carta presentada en forma muy "novedosa". Es un rollo...;un rollo de pergamino, no piensen mal!...~~XXXXX~~ Por lo menos mide un metro de largo y está lacrado, con cintitas y todo... Ha sido escrito a la manera oriental, de arriba abajo, con letra imitando la japonesa. Esta carta original la remitió Enriqueta Campos, Plaza de Tetuan 35, Castellón.....Nuestra respuesta es (LARGA CAMELO EN JAPONÉS)

DISCO;MUSICA JAPONESA O CHINA (AUTENTICA) (DEJAR MUY POCO RATO)

ANIMADOR: La carta que vamos a leer ahora la remite Emilio Fernandez, Claudio Coello nº 11, Madrid. He aquí lo que dice:



HOMBRE: Yo soy un hombre joven y sin tacha. Pero tengo una novia de una intransigencia enorme. Al extremo que el otro día me planteó el siguiente problema: "O trabajas o no me caso contigo"... ¿Que cree usted que debo hacer yo?... Porque si no trabajo, mi novia me abandona; pero si me dá la locura de trabajar, usted comprenderá que después del agotador esfuerzo hecho, tendré que meterme en cama a descansar...., y si descanso no la veré, y si no la veo se enfadará, ¡y si se enfada me deja! Y si me deja me encuentro en el primer caso. Horrible dilema el mio. Esperaré su respuesta, acostado, pues escribir esta carta me ha dejado hecho puré

ANIMADOR: Nada de dilema, hombre... Busquese un trabajo descansado. Un trabajo que le permita pasarse el día tendido...., ¡tendido en la vía del tren, para ver si les falta alguna tuerca a los trenes cuando pasen, como en la canción "Uno tras otro"!

DISCO: "UNO TRAS OTRO" (XAVIER CUGAT)

ANIMADOR: Y aquí tenemos una carta de Barcelona. La firma ~~XXXXXXXX~~ "Lidia", de la calle Aribau, 108, ~~XXXX~~ y dice:

CHICA: ¡Ay, señor Gerardo! Estoy realmente enamorada de un locutor, y lo que es más sorprendente, sin haberle visto nunca... Mis amigas ~~se~~ se rien de mí, y me dicen que soy tonta. Me paso el día entero pegada al receptor, suspirando y oyendo la voz maravillosa. Señor Gerardo, ¿verdad que usted me comprende?

ANIMADOR: ¡Y como no voy a comprenderla, hija de mi alma!... Y la respuesta a su carta no puede ser otra que esta....

DISCO: "EL VALS DE LOS BESOS", de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" (Duo que dice: "Por favor, por favor... dame un beso, etc.")

ANIMADOR: Victor Diaz, de la calle Briviesca 6 y 8, 1º, Burgos, nos escribe:

JOVEN: Me casé, amable señor - con una chica preciosa - pero su belleza fue terrible arma de dos filos - porque al año de casados - engordó treinta y dos kilos!

De solteros ni una bronca - Pero ahora dos por día - Es celosa, no se fía - me hace la vida imposible - y por la noche ¡hasta roma!

Era saludable y sana - cual la clásica manzana - .Pero ahora, ¡pardiez! - tiene un riñón al jerez - Señores, ¿que debo hacer?

ANIMADOR: Lo que ocurre, amigo mio, es que su esposa no hace bastante ejercicio. Por eso engorda, y como engorda le duelen los riñones y hasta ronca, ¡y, claro, teme que usted se la pegue! Procure, pues, que recupere la línea. El mejor ejercicio para ella es hacerla bailar varias horas al día... a base de ¡"Super Ritmo!"

DISCO: "SUPER RITMO"

ANIMADOR: La señorita Maria Teresa Garcia, Cervantes, 36, Nuls (Castellon), nos dice:

MUCHACHA: El otro día conocí a un chico y nos hicimos tan amigos que quedé convencida de que ya no era solo amistad lo que nos unía. Al ~~XX~~ cabo de unos días le invité a una reunión de amigos y no acudió. No ~~ha~~ querido volver a mirarle a la cara. Ahora es él quien me va detrás... ¿Que puedo hacer para es-carmentarle bien?



ANIMADOR: Pues sonreírle, citarle y darle un buen plantón... Pero teniendo en cuenta lo ~~motof~~ oficial que es esta primavera, le aconsejo, si no quiere quedarse sin pretendiente, que lo cite donde indica la canción: "En el lado soleado de la calle".

DISCO: "EN EL LADO SOLEADO DE LA CALLE" (MORTON GOULD)

ANIMADOR: Al licenciado Francisco Fernandez Horques, de Granada, le comunicamos que aunque su carta no se atiene a las condiciones del concurso, el Lorito Geigy le agradece el trabajo que se ha tomado al reproducirle sobre cartón recortado, con contrapeso y todo para que pueda balancearse, y por ello le obsequia con números para el próximo sorteo.

FONDO=PIANO DINAMICO= SE APIANA

LOCUTORA: Escriban al programa "Se lo diré con musica", dirigiendo la carta a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, Barcelona..., ¡y no olviden que cada carta radiada le vale a su autor un premio de 200 pesetas!

Locutor: Además, el Lorito Geigy corresponde a la atención de cuantos escriben a su programa, enviando a todos, sin excepción, un número valedero para el sorteo de muchos e interesantes premios, sorteo que se verificará en la emisión del día 25 de mayo.

SINTONIA LORITO

LOCUTORA: El Lorito Geigy al servicio de su hogar, señora, les recomienda dos de sus creaciones...

LOCUTOR:TRIX y BLANKISOL

LOCUTORA: Recuerden Geigy S.A. Paseo de Carlos III, 206, Barcelona

LOCUTOR: "Se lo diré con musica" se radia todos los martes a las once menos cuarto de la noche, a través de la Gran Cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de su emisora Radio Barcelona.

LOCUTORA: Con guión de Luis G. de Blain y realizado por Gerardo Esteban

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, si Dios quiere, en la sintonia de...

LOCUTORA: Se lo diré con musica, un programa ofrecido por....

LOCUTOR: El Lorito Geigy.

SINTONIA

