

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

5/5/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5

de

de 1954

Mo. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                     | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 7h.30  | Matinal   | Sintonia . SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos   |         |            |
| 8h.15  |           | HIMNARIO DE LOS FIELES.                                       |         |            |
| 8h.20  |           | BUENOS DIAS.                                                  |         |            |
| 8h.45  |           | FIN DE PROGRAMA.                                              |         |            |
| 10h.-- |           | Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.                              |         |            |
| 10h.30 |           | MUSICA DE RIRMO. Ted Heath y su musica                        |         | Discos     |
| 10h.45 |           | SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA " LA CATAMBA" de Fernan-    |         | Discos     |
|        |           | dez Ardavin y Mereno Torroba 3                                |         |            |
| 11h.15 |           | DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo, 7º.                  |         |            |
| 11h.30 |           | VOCES FAMOSAS, CARLO BUTI.                                    |         | "          |
| 11h.45 | Mediodia  | O P E R A.                                                    |         |            |
| 12h.-- |           | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.                              |         |            |
| 12h.05 |           | EL DIABLO SE CONVIRTIÓ EN RULETA, capítulo, 1º. adp. radiofo- |         |            |
|        |           | nica de Joaquín Díaz.                                         |         |            |
| 12h.20 |           | EL VIOLINISTA CAMPOLI CON GEORGE MALCOLM AL PIANO Discos      |         |            |
| 12h.40 |           | QUE ALTA ESTA LA LUNA: Un programa de jazz de concierto, por  |         | Discos     |
|        |           | Orquesta Estrella Azul de Norman Granz.                       |         |            |
| 12h.55 |           | Guía comercial.                                               |         |            |
| 13h.-- |           | Sigue: QUE ALTA ESTA LA LUNA.                                 |         |            |
| 13h.15 |           | MUSICA PARA EL APERITIVO.                                     |         |            |
| 13h.45 | Sobremesa | Boletín informativo.                                          |         |            |
| 13h.50 |           | Guía Comercial.                                               |         |            |
| 13h.55 |           | Programas destacados.                                         |         |            |
| 14h.-- |           | Hora exacta. BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopbis.           |         |            |
| 14h.10 |           | ROSEMARY CLOONEY.                                             |         | Discos     |
| 14h.15 |           | Guía Comercial.                                               |         |            |
| 14h.20 |           | EL ACORDEONISTA FREDDY BAITA.                                 |         | "          |
| 14h.25 |           | Servicio financiero.                                          |         |            |
| 14h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                                     |         |            |
| 14h.45 |           | GARY MILLER CON WILLY STOTT.                                  |         | Discos     |
| 14h.50 | Tarde     | Guía Comercial.                                               |         |            |
| 14h.55 |           | Sigue: GARY MILLER.                                           |         | "          |
| 15h.-- |           | RADIO CLUB.                                                   |         |            |
| 16h.15 |           | MISS CATALUÑA.                                                |         |            |
| 16h.30 |           | EL BALLET SUITE " CARNAVAL; de Schuman , por Orquesta Royal   |         | Discos     |
|        |           | Opera House , Covent Garden                                   |         |            |
| 16h.55 |           | Guía comercial.                                               |         |            |
| 17h.-- |           | LA HIJA DE JANO, capítulo, 7º. original de José Antonio Gi-   |         |            |
|        |           | menez Arnau, adp. de Guillermo Sautier Casaseca.              |         |            |
| 17h.25 |           | CUENTOS Y NARRACIONES " EL DOMINGUERO", guión de Juan Roig.   |         |            |
| 17h.40 |           | MUSICA SINFONICA " VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES, de Discos   |         |            |
| 17h.55 |           | Guía Comercial.                                               |         |            |
| 18h.-- |           | DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES, capítulo, 6º. adp. de Calde-    |         |            |
|        |           | rón Vazquez.                                                  |         |            |
| 18h.25 |           | MOSAICO DEL RADIOYENTE.                                       |         |            |
| 18h.55 |           | Guía comercial.                                               |         |            |
| 19h.-- |           | CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.          |         |            |
| 19h.20 |           | RECIENTES GRABACIONES DE MARUCHI TAYLOR.                      |         | Discos     |
| 19h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.                        |         |            |
| 19h.40 |           | SELECCIONES DEL FILM "LA VIUDA ALEGRE", de Lénar y Webs-      |         | Discos     |
|        |           | ter.                                                          |         |            |
| 19h.55 |           | Boletín informativo.                                          |         |            |
| 20h.-- |           | CANCIONES Y SONRISAS.                                         |         |            |
| 20h.15 |           | Guía Comercial.                                               |         |            |
| 20h.20 |           | JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA.                                 |         | "          |
| 20h.25 |           | ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY , al piano Mtro. Do-  |         |            |
|        |           | tras Vila.                                                    |         |            |
| 20h.40 |           | RADIO DEPORTES.                                               |         |            |



5/5/1954 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 5 de **MAYO** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 O. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                 | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|-----------------------------------------------------------|---------|------------|
| 20h.45 | Noche   | EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Jan Corduwener.            |         | Discos     |
| 20h.50 |         | Guia Comercial.                                           |         |            |
| 20h.55 |         | LOS KILIMA HAWAIIANS.                                     |         | "          |
| 21h.-- |         | Hora exacta. HOGAR FELIZ.                                 |         |            |
| 21h.15 |         | ANTORCHAS DE LA CIENCIA.                                  |         |            |
| 21h.30 |         | L'YENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.                          |         |            |
| 21h.45 |         | ANNE SHELTON Y ORQUESTA.                                  |         | "          |
| 21h.50 |         | Guia Comercial.                                           |         |            |
| 21h.55 |         | Sigue: Anne Shelton.                                      |         | "          |
| 22h.-- |         | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.                                 |         |            |
| 22h.15 |         | SELECCIONES DE LA PELICULA " MALVALOCA" de Naranjo, Muri- |         |            |
|        |         | llo y Segovia, por Paquita Rico.                          |         | Discos     |
| 22h.30 |         | LAS VIDAS QUE HE VIVIDO, memorias de Ernesto Vilches.     |         |            |
| 22h.45 |         | TEATRO DE EAJ-1 Estreno de la obra radiofonica de Eduar-  |         |            |
|        |         | do Criado.                                                |         |            |
|        |         | "CUANDO LA VIRGEN SONRIE"                                 |         |            |
|        |         | interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.        |         |            |
| 0h.30  |         | JAZZ DE CONSIERTO EN CARNEGIE HALL, por Benny Goodman y   |         |            |
|        |         | sus grandes colaboradores.                                |         | Discos     |
| 1h.--  |         | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.                  |         |            |
| 1h.01  |         | FIN DE PROGRAMA.                                          |         |            |





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 de Mayo de 1954

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 5 de Mayo de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 172 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: HIMNO DE HOY.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS!":

(Cinta magnetofónica)  
(Texto hoja aparte)  
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 5 de Mayo de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 172 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)  
.....



10h.30 ~~X~~MÚSICA DE RITMO: Ted Heath y su Música: (Discos)

10h.45 ~~X~~AIRES REGIONALES: "Mallorca y su música", por Agrupación Folklórica de Valldemosa: (Discos)

11h. ~~X~~SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA CARAMBA", de Fernández Ardavín y Moreno Torroba: (Discos)

11 h.15 ~~X~~"DIEGO VALOR", PILOTO DEL FUTURO; capítulo 7º:

(Cinta magnetofónica  
proc. de Madrid)

.....

11h.30 ~~X~~VOICES FAMOSAS: CARLO BUTI: (Discos)

11h.45 ~~X~~ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

12h. ~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~"EL DIABLO ~~EN~~ SE CONVIRTIÓ EN RULETA", capítulo 1º, adaptación radiofónica de Joaquín Díaz:

(Cinta magnetofónica)  
(Texto hoja aparte)

.....

12h.20 ~~X~~EL VIOLINISTA CAMPOLI CON GEORGE MALCOLM AL PIANO: (Discos)

12h.40 ~~X~~"¡QUE ALTA ESTA LA LUNA!": Un programa de jazz de concierto, por Orquesta "Estrella Azul" de Norman Granz: (Discos)

12h.55 ~~X~~Guía comercial.

13h. ~~X~~Sigue: "¡Que alta está la luna! (Discos)

13h.15 ~~X~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~Guía comercial.

13h.55 ~~X~~Programas destacados.

14h. ~~X~~Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 ~~X~~ROSEMARY CLOONEY: (Discos)

14h.15 ~~X~~Guía comercial.



14h.20 ~~EE~~ ACORDEONISTA FREDDY BALTA: (Discos)

14h.25 ~~Servicio~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~CONECTAMOS~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA  
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~GARY~~ GARY MILLER CON WILLY STOTT: (Discos)

14h.50 ~~Guía~~ Guía comercial.

14h.55 ~~Sigue:~~ Sigue: Gary Miller: (Discos)

15h.-- ~~Programa:~~ Programa: "RADIO CLUB":

- ~~Almanaque~~
- ~~Orónica~~ Orónica de la ciudad
- ~~Crucigrama~~
- ~~Duetos~~ Duetos (con Adelista Doménech y Florencio Gracia)
- ~~Mundillo~~ Mundillo teatral

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.15~~ Programa: "MISS CATALUNA": (Actuación de Conchita Pán-  
dés)

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.30~~ EL BALLEET SUITE "CARNAVAL", de Schumann, por Orquesta  
Royal Ópera House, Covent Garden: (Discos)

~~16h.55~~ Guía comercial.

~~17h.--~~ "LA HIJA DE JANO", capítulo 7º, original de José Anto-  
nio Giménez Arnau, adaptación de Guillermo Sautier Casa-  
seca:

(En cinta magnetofónica  
proc. de Madrid)

.....

~~17h.25~~ CUENTOS Y NARRACIONES: "EL DOMINGUERO": Guión de Juan  
Roig:

(Cinta magnetofónica)  
(Texto hoja aparte)

.....

~~17h.40~~ MÚSICA SINFÓNICA: "VALES NOBLES Y SENTIMENTALES", de  
Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del  
Conservatorio de París: (Discos)

~~17h.55~~ Guía comercial.

~~18h.--~~ "DIABLILLO VESTIDO DE ENCAJES, capítulo 6º, adaptación  
de Calderón Vázquez: ~~(Cinta)~~

(Cinta magnetofónica  
proc. Madrid)



X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.20 RECIENTES GRABACIONES DE MARUCHI TAYLOR: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SELECCIONES DEL FILM "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar y Webster": (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.p- Programa: "CANCIONES Y SONRISAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.15 Guía comercial.

O 20h.20 JAN CORDUENER Y SU ~~BALLROOM~~ ORQUESTA: (Discos)

X 20h.25 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY: Al piano: Mtro. Dotras Vila:

X "Ave María" - Schubert  
X "Serenata" - Mendelsshon  
X "Serenata" - Ricardo Strauss:

(Cinta magnetofónica)  
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.- 258

O 20h.46 Sigue: Jan Corduener: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 LOS KILIMA HAWAIANS: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Programa: "HOGAR FELIZ" (Retransmitido a toda la cadena) (Sonido a Radio Madrid):

(Texto hoja aparte)  
.....



✓ 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "ANTORCHAS DE LA CIENCIA"

✓ 21h.30 Programa: "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.45 ANNE SHELTON Y ORQUESTA: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Anne Shelton: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - SELECCIONES DE LA PELÍCULA "MALVALOCA", de Naranjo, Murillo y Segovia, por Paquita Rico: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "LAS VIDAS QUE HE VIVIDO", memorias de Ernesto Vilches:

(Cinta magnetofónica)  
proc. de Madrid)

.....

✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la obra radiofónica de Eduardo Criado:

"CUANDO LA VIRGEN SONRÍE"

interp retada por el Cuadro de Voces de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 0h.30 JAZZ DE CONCIERTO EN CARNEGIE HALL, por Benny Goodman y sus grandes colaboradores: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

6/5/1954 (8)

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

TED HEATH Y SU MUSICA

Sol. por: Carmen Teixidó

Cara 1ª: ~~X~~ BEBIDA CALIENTE, de Flannagan  
~~X~~ TOCA LA ORQUESTA, de Gershwin

Cara 2ª: ~~X~~ VANESSA, de Wayne  
~~X~~ PERDIENDO EL TIEMPO, de Ellington y Geogri

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MALLORCA Y SU MUSICA

Sol. por:

Francisco Hernández, Francisco Escudé y esposa, Elena Arcas y  
María Martínez

Por Agrupación Folklórica de Vall  
demosa

Cara 1ª: ~~X~~ BOLERO MALLORQUIN- COPEO DEESPLA  
~~X~~ PARADO DE VALIDEMOSA

Cara 2ª: ~~X~~ JOTA MALLORQUINA  
~~X~~ BOLERO DE VERMER- BOLERAS MALLORQUINAS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



5/5/1954(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA CARAMBA"

Sol. por:

Manuela Collado, Angela Codina, Dolores Codina, Angela Roselló y Rosa Gómez

INTERPRETES: CONCHITA PANADES  
CHARITO LEONIS  
MARINA MENDEZ  
LUIS SAGI-VELA  
PEDRO TEROL  
AMADEO LLAURADO  
CONSTANTINO PARDO  
CASIMIRO MORALES

Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba

Album)

P. C.

- X 1-- "Romanza de Cayetana"
- 2-- "Romanza de Fabián"
- X 3-- "Mazurka"
- X 4-- "Madrigal"
- X 5-- "Romanza de M<sup>a</sup> Antonia"
- X 6-- "Dúo de M<sup>a</sup> Antonia y Fabián"

-Suplemento-

"Los cadetes de la Reina"  
de Luna

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CARLO BUTI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

11215

P. R.

- X 7-- CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Falcocchi
- X 8-- EL VAGABUNDO, tango de Coli

8831

P. R.

- X 9-- CEREZO ROSA, rumba lenta de Leonardi y Larue
- X 10-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Marchetti

9094

P. R.

- 0 11-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi
- X 12-- GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Jorge Llopart

Cara 1<sup>a</sup>: Por Edith Evans y Rose Suzanne Der Derian:

- X "Seguidilla" de CARMEN, de Bizet
- X "Jewel Song" de FAUST, de Gounod
- =/=/=/=/= "Vien Malika" de LA BOHEME, de Puccini



5/5/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL VIOLINISTA CAMPOLI CON GEORGE MARBOLM AL PIANO

CARA 1ª: ~~X~~ RURALIA HUNGARICA, de Dohnányi

CARA 2ª: ~~X~~ CAPRICHIO Nº 13 EN "SI" BEMOL MAYOR, Paganini  
~~X~~ CAPRICHIO Nº 20 EN "RE" MAYOR, de Paganini  
O LA CAMPANELLA, de Paganini

A las 12'40 (aproximadamente)

!QUE ALTA ESTA LA LUNA!

UN PROGRAMA DE JAZZ DE CONCIERTO

Por la Orquesta "Estrella Azul" de Norman Granz

CARA A): ~~X~~ !QUE ALTA ESTA LA LUNA!, de Lewis  
~~X~~ BLUES DEL CAMPANILLERO

CARA B): ~~X~~ SEA BUENA, SEÑORA, de Gershwin  
O DESPUES DE QUE TE MARCHASTE, de Creamer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 12 13 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

5/5/1954 (11)

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "¡QUE ALTA ESTA LA LUNA!"

A las 13'45

S U P L E M E N T O

SIGUE "¡QUE ALTA ESTA LA LUNA!"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



5/5/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

ROSEMARY CLOONEY

- |       |       |                                                         |
|-------|-------|---------------------------------------------------------|
| 12515 | P. R. | 0 1-- POR QUE CONTRARIARSE, foxtrot de Loesser          |
|       |       | 0 2-- TODAVIA TE AMO, de Reid y Manning                 |
| 12301 | P. R. | 0 3-- EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill              |
|       |       | 0 4-- SOY AQUEL A QUIEN AMAS, de Hamblen                |
| 12400 | P. P. | 0 5-- SIN PROBLEMAS, de Livingston y Evans              |
|       |       | 0 6-- TIEMPO DELICIOSO PARA PATOS, de Livingstn y Evans |

A las 14'10

SIGUE ROSEMARY CLOONEY

A las 14'20

EL ACORDEONISTA FREDDY BALTA

- |       |       |                                                        |
|-------|-------|--------------------------------------------------------|
| 12468 | P. D. | 7-- <del>X</del> AL ESCONDITE, vals de Louiguy         |
|       |       | 8-- <del>D</del> LA SEÑORA CHATTERTON, vals de Chekler |

A las 14'45 y 14'55

GARY MILLER CON WILLY STOTT

- |       |       |                                                              |
|-------|-------|--------------------------------------------------------------|
| 12340 | P. P. | 9-- <del>X</del> HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen |
|       |       | 10-- <del>D</del> CAMINO TRAS DE TI, de Reid                 |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



5/5/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL BALLET-SUITE "CARNAVAL"

de Schumann

Por Orquesta Royal Opera House, Covent  
Garden dirigida por Hugo Rignold

X Cara 1ª: PREAMBULO- PIERROT- ARLEQUIN- VALS NOBLE-  
EUSEBIUS- FLORESTAN- COQUETTE-MARIPOSAS- LETRAS  
DANZANTES- CHIARINA.

X Cara 2ª: CHOPIN-ESTRELLA-RECONOCIMIENTO- PANTALON Y  
COLOMBINA- VALS ALEMAN- PAGANINI- CONFIDENCIA-  
PASEO- PAUSA- MARCHA DE LOS "ALIADOS DE DAVID"  
CONTRA LOS FILISTEOS.

S U P L E M E N T O

Por Heinrich Schlusnus

8357

G. D.

- 1-- EL EBRO CAUDALOSO, de Geibel y Schumann  
2-- EL HIDAIGO, romanza de Geibel y Schumann

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



5/5/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pedro Costa.

X 1-- "EL DOMINGUERO" (~~Cinta~~ magnetofonica)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

VALES NOBLES Y SENTIMENTALES

de Ravel

Sol. por: un suscriptor.

Por Orquesta de la Sociedad de Concierto  
del Conservatorio de París, dirigida por  
Piero Coppola

7822

X 2-- (4 c.)

=/=/=/=/ =/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



5/5/1954 (15)

A las 18h.25.

|        |       |                                                                                                                                                        |
|--------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| R. 227 | P. A. | 1-- GITANA NO ESPAÑOLA!, Pasodoble de Viguera y Pubhe por José de Aguilar. Sol. por Vicente Nasarre.                                                   |
| 11.264 | P. D. | 2-- DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans, Reeves y Damarrell por Winifred Atwell. Sol. por Juana, Angeles Piquer y Rosario Blasquez.                     |
| 12.414 | P. O. | 3-- LAGRIMAS <del>DE</del> DE NOVIA, Bolero de Lambertucci y Lipesker por Juanito Segarra y su Orquesta. Sol. por Consuelo Ribas.                      |
| 11.284 | P. D. | 4-- BAILANIO EL TANGO, Foxtrot de Hoffman y Manning por Harry Farmer. Sol. por Ma. Teresa Costa.                                                       |
| 12.404 | P. L. | 5-- SENSUAL, de Gómez e Ichier por Luis Mariano. Sol. por Dolores Munté.                                                                               |
| 10.055 | P. D. | 6-- CHARMAINE, Vals de Rapee y Pollack por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria y Juan Andrea.                                                      |
| 4672   | G. C. | 7-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Antonio Martorell, José Tejedor, Francisco Piñeiro y Familia Martret. |
| 8721   | G. D. | 8-- EL HIDALGO, "Romanza" de Schumann por Heinrich <del>Schumann</del> Schlusnus. Sol. por uh suscriptor.                                              |
| 7424   | G. L. | 9-- MALLORCA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por Familia Durán.                                                    |



5/5/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 5 de Mayo de 1954

A las 19'20

RECIENTES GRABACIONES DE MARUCHI TAYLOR

- |       |       |   |                                                    |
|-------|-------|---|----------------------------------------------------|
| 12506 | P. O. | X | 1-- IGUAL QUE JUDAS, beguine de Pinchi y Fanciulli |
|       |       | X | 2-- TODO ACABO, bolero de Martín                   |
| 12507 | P. O. | O | 3-- AQUI VIVE MI AMOR, bolero de Morcillo y Gracia |
|       |       | O | 4-- AMOROSO PRELUDIO, bolero de Morcillo y Nicolás |

A las 19'40

SELECCIONES DEL FILM "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehar y Webster

Por Fernando Lamas y Trudy Erwin con  
Orquesta y Coros de los Estudios M.G.M.

- |       |       |   |                                      |
|-------|-------|---|--------------------------------------|
| 12472 | P. M. | X | 5-- <del>VALIA</del>                 |
|       |       | X | 6-- MUJERES MUJERES                  |
| 12473 | P. M. | X | 7-- VALS, (2c.)                      |
| 12474 | P. M. | O | 8-- <del>XXXXXXXXXXXX</del> SERENATA |
|       |       | X | 9-- VALS, (Dúo)                      |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

258



A las 20h.20

## 12.356

12.401

12.319

A las 20h.55

## 12.402

[illegible]



A las 21h.45 y 21h.55

12.476

P. L. 01-- EL PUENTE DE LOS SUSPIROS, Slow de Reid.  
02-- SI NUNCA HAS ESTADO ENAMORADO, de Pelosi y Towers



A las 22h.15

de Naranjo, Muñillo y Segovia.

## 12.450

12.451

DUTCH SWING COLLEGE

12.318

P. P. 05-- KING PORTER STOMP, de Morton.  
06-- DUTCH SWING COLLEGE BLUES, de Bechet.

[illegible]



5/5/1954 (20)

Miércoles, 5 de Mayo de 1954.

JAZZ DE CONCIERTO EN CARNEGIE HALL

G. C. 1-- (CARA 1a. ~~UN SEAS ASI~~, de Goodman y Parish.  
~~UN AITO A LA UNA~~, de Bosie.  
~~DIXIEIAND ONE-STEP~~, de La Rocca.  
~~VENGO DE VIRGINIA~~, de Cook y Heywood  
~~CUANDO MI CHICO ME SONRIE~~, de Sterling,  
Lewis, Van Tilzer y Munro.  
~~BRILLÓ~~, de Mack, Brown y Dabney.  
~~SUEÑO AZUL~~, de Willington y Carney.  
~~VAMOS DE TERTULIA~~, de Hames y Goodman.

2-- (CARA 2a. ~~JAM SESSION~~, de Mundy.  
~~CUERPO Y ALMA~~, de Sour, Heumann. Eyton y  
Green.  
~~AVALON~~, de Jolson y Rose.  
~~EL HOMBEE QUE QUIERO~~, de Gershwin.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Buenos días*

AUTOR *Carin y Vagues*

RADIAR EL *5-5-54*

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

HORA *7.30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BUENOS DIAS  
DIA: 5 MAYO 1954.  
HORA: 7,30  
=====

5/5/1954 (22)



SONIDO: RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTORA: Buenos días, ~~Mangante~~. MANGANO

LOCUTORA: Buenos días, no me saludes así, porque algún día me llamarás mangante.

LOCUTOR: Pues si te digo Silvana, dirás que te silbo. Mira, te llamaré Venus, la diosa del amor. ¿Qué te parece?

LOCUTORA: Me gusta.

LOCUTOR: Pues bien, Venus. Tengo muy poco para comer. Necesito volver en seguida a la oficina. Sírreme la comida rápidamente, pero que no sea arroz amargo.

LOCUTORA: Bromista. Si vas al comedor y te sientas, está servido.

LOCUTOR: ¿Cómo servido? ¿Si estoy viendo que aún no has preparado la sopa?

LOCUTORA: Pero si la sopa está ya preparada por BANTU, en estos sobrecitos metálicos que ves.

RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Magnífica sopa, válgame Dios.

LOCUTORA: Bantu, siempre sopas BANTU, crema de champignon, de tomate, de espárragos o caldo de gallina.

LOCUTOR: BANTU, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: BUENOS DIAS.

"SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: BUENOS DIAS

"SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

"SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 5 Mayo de 1954. Hoy festeja la Iglesia Santos ~~xxx~~ Pío y la Conversión de San Agustín y la Solemnidad de San José.

LOCUTORA: No olvide felicitar a las personas, cuyos nombres coincidan con los de los santos nombrados.

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Alejandro".



LOCUTORA: Cuantas personas deseen recibir consejos o recetas de los radia-  
dos en nuestro programa de hoy, deben solicitarlo por escrito,  
encabezando sus cartas con la consigna que hoy es: "Alejandro".

# MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Sesión de gimnasia de hoy. (CON PAUSAS) Acostado, las manos en  
el suelo, extender los brazos a lo largo del cuerpo. Elevar las  
dos piernas verticalmente. No dejarlas tocar en el suelo al caer.  
No levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamen-  
te. Repetir 10 veces.

# MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTOR: El amor, siempre es el amor...

LOCUTORA: ¡Ay, sí! Nada más dulce que un remolino de paz, y de luz.

LOCUTOR: ¿Pero a qué viene tanta poesía?

LOCUTORA: Usted empezó.

LOCUTOR: Es que ayer hablamos de tests y aquí tengo yo uno que me roba el  
corazón.

LOCUTORA: ¡Hable ya de una vez! que mi corazón está todavía por raptar.

LOCUTOR: El arte de ser buen novio. ¿Sabe usted amar de verdad?

LOCUTORA: Pues...!quién sabe!

LOCUTOR: No se haga usted la inocente, pero a pesar de todo...

LOCUTORA: ¿A pesar de qué?

LOCUTOR: Ya nos entendemos. No me haga decir más, que yo no quiero desi-  
lusionar a los oyentes de BUENOS DIAS que maravillados por su  
voz melodiosa, sueñan en la dulcinea matinal que alegra los minu-  
tos que median entre 8,20 y 8,40.

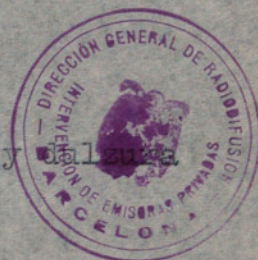
LOCUTORA: Usted lo mide todo con la escala de un horario de tren.

LOCUTOR: Con números, sí. Esta es la verdad y con números le enseñaré a  
amar. Mire, me voy a clasificar a los novios y usted verá cual ha  
de escoger cuando llegue el momento. Mejor dicho, sus pretendien-  
tes mismos se clasificarán. Novios: cojan papel y lápiz y a cada  
pregunta que les haga pongan un sí o un no. Señorita, ayúdeme  
usted a leer este test.

LOCUTORA: El arte de ser buen novio. Cuando la has visto, ¿te sientes me-  
jor moralmente?

LOCUTOR: Cuando vas a su casa, ¿te gusta hablar con su madre?

LOCUTORA: ¿Te gusta imaginar a tu mujer cuando estéis casados, en la cocina





lavando, o a la cabecera del hijo enfermo?

LOCUTOR: ¿Te enoja pensar que envejecerá?

LOCUTORA: Cuando hablas de ella, ¿alabas espontáneamente sus cualidades?

LOCUTOR: Ante los peligros morales, ¿su recuerdo te ayuda a vencerlos?

LOCUTORA: Desde que tienes novia, ¿trabajas con más ilusión y mejor?

LOCUTOR: Su amor, ¿te ha acercado a Dios?

LOCUTORA: Cuenta las veces que has respondido "Sí" a este cuestionario. x  
ocho respuestas afirmativas te clasifican con la mención "Un buen  
partido". Con siete, "tu novia hará suerte"; seis <sup>veces sí</sup> ~~xix~~, "eres un  
buen chico". Con cinco puntos, "eres un novio standard". De todas  
maneras, sólomente con cuatro, "ella se puede arriesgar contigo",  
pero con 3 y menos, no eres apto. Tienes que mejorar mucho antes de  
pretender al amor.

LOCUTOR: Y puede usted ya dejar el lápiz y escuchar el primer boletín de no-  
ticias.

#### MI AMOR

LOCUTORA: Continúan efectuándose preparativos para el concurso internacional  
de tenis, trofeo Conde de Godó, que por segunda vez se efectuará en  
Barcelona, a partir del día 11 de este mes. Se han inscrito ya para  
participar en el concurso, jugadores internacionales de gran relieve.  
Oportunamente daremos más detalles de este acontecimiento deportivo.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: En los locales de la Inspección Veterinaria del puerto de Barcelona,  
se desarrollará durante el mes en curso, un cursillo de avicultura  
sobre los métodos que regulan la selección genética, la alimentación  
y la profilaxis de las aves.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Ha quedado prorrogado hasta el día 15 de este mes, el plazo de entre-  
ga para los premios de pintura y fotografía, Condado de San Jorge.  
Dicha presentación deberá hacerse en la secretaría de los premios,  
Gerona, 37 principal.

Se recuerda que los originales que opten a los premios de prensa y  
Radio, podrán entregarse hasta el día 30 de Junio.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: Esta tarde en el Fomento de Trabajo Nacional, el doctor don Héctor  
Bernardo, consejero e conómico de la República Argentina en España,



disertará sobre: PRINCIPIOS DE LA POLICIA INTERNACIONAL ARGENTINA, en acto patrocinado por el Consulado General Argentino en Barcelona.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOCUTORA: Continuando la serie de actos que para conmemorar el Centenario de San Agustín ha organizado el Instituto Balmesiana, esta tarde tendrá lugar una conferencia en su local social a cargo del ilustre monseñor Juan Tusquets, sobre: ¿ES COMPATIBLE LA PSICOANALISIS CON LA FILOSOFIA CATOLICA?

#### VARIACIONES Y FUGA

LOCUTOR: En el Gran Teatro del Liceo continuará esta noche la temporada de BALLET con una representación consagrada al baile romántico.

#### VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTORA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS, que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de  
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy:

LOCUTOR: En 1883 nace el compositor alemán Juan Brahams, cuyo nombre ilustra la historia de la música. De Brahams oigan una de sus más preciadas composiciones.

#### (ENTRA FRAGMENTO DE BRAHAMS)

LOCUTOR: Para usted, señora, el plato de hoy.

LOCUTORA: CROQUETAS DE POLLO. (CON PAUSAS) Hacer un picadillo con la carne del pollo. Sazonar con sal y pimienta. Por cada kilo de carne, pónganse 125 gramos de pan en miga., previamente mojado con leche. Hacer masa, añadiendo una yema de huevo. Darle la forma de croqueta y dejad cocer 15 minutos de cada lado en una fuente untada con mantequilla. Servir caliente.

#### MI AMOR

LOCUTOR: El personaje de la actualidad de hoy es el presidente de la Junta Organizadora de la Semana de la Juventud. Oigámosle explicándonos el alcance de esta semana, que ha de contribuir a la formación espiritual y moral de nuestros jóvenes.

#### (SIGUE INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

#### LA SARDANA DE LES MONJES

LOCUTORA: ¡Atalaya de la Ciudad!

LOCUTOR: Barcelona acapara de nuevo la actualidad deportiva nacional. En la



capital valenciana, anoche, tuvo lugar la final del campeonato nacional de hockey sobre patines y el título se lo ha llevado un equipo barcelonés: El Real Club Deportivo Español.

Nuestra ciudad, una de este deporte, fué también marco de que España, a través del hockey sobre patines consiguiera su primer título mundial hace algunos años y, precisamente, en este mes de mayo, otra vez será Barcelona; escenario de los campeonatos del mundo, en los que España va a intentar recuperar la supremacía de este deporte, que ahora, como prólogo a los acontecimientos que tendrán lugar dentro de unos días, tiene ya para sí Barcelona el título del campeonato de España.

LA SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTOR: Escuchen la segunda agenda barcelonesa de

(SIGUE EN HOJA A PARTE)

RAP DEL GATO NEGRO

LOCUTOR: Recuerde usted el refrán francés: Su comida vale lo que vale su sopa.

Con las sopas preparadas BANTU, caldo de gallina, crema de champignons, crema de tomatem tapioca, sus comidas serán completas. Le ahorrarán trabajo, le ahorrarán dinero.

LOCUTORA: Todo el exquisito aroma de las setas de nuestros bosques y todo el incomparable buquet de nuestros tomates, los mejores del mundo, llegará hasta su mesa en ...cinco minutos.

LOCUTOR: Sopas BANTU, patrocinan el programa BUENOS DIAS.

RAP DEL GATO NEGRO ~~XXX~~

LOCUTORA: Pero, muy buenos días nos dé Dios.

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.





5/5/1954(27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Trabajando con musica*

AUTOR *F. Montmany*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *5-5-54*

HORA *10 h.*

DURACION *30*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA  
 DIA: MIÉRCOLES 5 MAYO 1954  
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
 GUIÓN DE: FRANCISCO MONTLLANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los miércoles lleva nuestra particular dedicación para los oyentes de Tarrasa y centros de producción radicados en el Vallés Occidental.

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica matinal, saludamos a Empresas, productores y cuantos nos distinguen con su atención, con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Con la llegada del tiempo bonancible, nuestra mirada se dirige de nuevo hacia los horizontes azules del mar. Es cierto que la naturaleza, con su gama de colores verdes, predomina en el paisaje y pulsa la lira del poeta. Pero ahí está el mar, cada vez más tibias sus aguas, y sus playas, de día en día mas doradas, que con su inmensa perspectiva cuadran mejor con unos ensueños primaverales. Es por ello que hoy traemos a nuestra hora radiofónica la visión de una de estas naves que simbolizan estos deseos y ensueños: la "Queen Elizabeth", la reina de los mares.

Control: SONIDO SIRENA DE BARCO ENLAZADOS CON MURMULLOS DE GENTE. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Retrocedamos hasta el 27 de Septiembre del año 1938.

Lr.- En el orden político internacional acaba de producirse la crisis de Munich. En este día y en este clima de tensión, la reina Isabel de Inglaterra, rompe una botella de champaña en la enhiesta y garbosa proa del mayor trasatlántico del mundo cuyo nombre es el de "Reina Isabel". Su Majestad pronuncia estas palabras:

Lra.- "La botadura de un buque es, como la iniciación de toda grande empresa humana, un acto de fe".

Control: SUBEN A P.P. LOS MURMULLOS DE GENTE ENLAZADOS CON APLAUSOS. UNOS SEGUNDOS Y FUNDIDO. SONIDO REPETIDO DE LA SIRENA DE BARCO.

Lr.- El "Queen Elizabeth" no estaba aún terminado de amueblar y decorar cuando estalló la segunda guerra mundial.

Control: SONIDO DE SIRENA DE ALARMA DE BOMBARDEO. UN SONIDO PROLONGADO Y FUERA.

Lra.- La inmensa mole de este buque constituía un excelente blanco para la aviación enemiga, y por lo tanto, sin haber sido probado ni ensayado, se deslizó por el Clyde hasta el mar el 2 de Marzo de 1940, y se lanzó hacia Nueva York a través del Atlántico, cuyas aguas empezaban a infestarse de submarinos.



5/5/1954 (29)

Lr.- En el mes de Noviembre, del mismo año, el "Queen Elizabeth" salió de Nueva York rumbo a Singapur, donde fué convertido en buque transporte. A partir del mes de Abril de 1941, empezó a prestar servicio casi sin interrupción. La capacidad ordinaria del buque, en tiempo de paz, es de 2314 pasajeros, pero adaptado para transporte de tropas, podía albergar a 15.600 soldados en un solo viaje.

Lra.- Una anécdota relacionada con la labor del "Queen Elizabeth" en los tiempos de la guerra, es la de que los soldados norteamericanos se constumbraron a mirar al enorme navío como si fuera uno de sus propios buques. Un día el comodoro del barco, sir James Bisset, oyó que un soldado de los Estados Unidos le decía a otro:

Lr.- "-¡Cuanto darían los ingleses por poder construir un barco como éste!".



-Al día siguiente, aparecieron en el barco unos carteles explicando la historia del buque y, naturalmente, su origen británico.

SINTONIA "RETRATA MILITAR DEL ESTADIO DE WEMBLEY" (un frag. coral) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Es cierto que durante los días de la segunda gran guerra, Hitler ofreció un premio de 200.000 dólares y altos honores a la tripulación del submarino que lograra hundir uno de estos dos grandes buques: el "Queen Mary" y el "Queen Elizabeth", que en un año habían transportado 320.000 soldados americanos a Europa.

Lra.- Sólo se sabe de un submarino alemán que con su periscopio vió al "Queen Elizabeth" pero no pudo atacarlo por haber disparado antes todos sus torpedos. Este transatlántico desarrolla una velocidad de 30 nudos y con su facilidad de maniobra podía eludir los ataques de los submarinos.

Control: SINTONIA CANTO MARCIAL NORTEAMERICANO (por coro). 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En marzo del año 1946, el "Queen Elizabeth" fué retirado del servicio militar y volvió al Clyde, donde se le hicieron los cambios necesarios para readaptarlo al servicio civil. Estos cambios costaron cinco millones de dólares. Actualmente, lo único que recuerda sus tareas de guerra son las barandas de las cubiertas que se han dejado como estaban: llenas de iniciales y nombres de soldados.

Control: SINTONIA "EL MAR" (Música sola). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El "Queen Elizabeth" es una ultralujosa mansión flotante. Sus camarotes y sus 35 salas están aderezados con cuero de diversos colores, raso acolchado y maderas raras. Todos los camarotes de primera clase tienen aire acondicionado, baño de agua dulce y agua de mar y radioteléfonos para comunicar con todas las ciudades principales del mundo.

Lr.- En el buque hay dos cines, tres cuartos de jugar para los niños, dos piscinas de natación, tres gimnasios, doce cantinas, un baño turco, tres bibliotecas con 4.000 volúmenes en 14 idiomas, barberías, salones de belleza, seis tiendas, tres bancos... y varias perreras, no faltaba más.

Control: SINTONIA "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA". 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.



Lra.- El servicio médico del trasatlántico "Queen Elizabeth" comprende una sala de operaciones, un hospital general y uno para enfermedades contagiosas, atendidos por un cirujano, un médico, y nueve ayudantes y varias enfermeras.

Lr.- En el buque se sirven diariamente más de 10.000 comidas. Los víveres, menos la leche y el pescado frescos, se compraban en Nueva York. En los enseres de mesa hay grandes pérdidas, debidas en parte al hurto y en parte a la rotura causada por el balanceo, el cabeceo y las sacudidas del buque en tiempo de tormenta. Generalmente de las 5.600 tazas para café con que se inicia un viaje, sólo quedan al final 1.800.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El lavado de la ropa en el "Queen Elizabeth" constituye una tarea formidable. En una sola travesía se acumulan para lavar: 10.000 sábanas, 30.000 servilletas, 70.000 toallas y varios miles de paños para cocina.



Lr.- Todo es superlativo en esta Reina de los Mares. Su desplazamiento es de 83.673 toneladas y tiene 314 metros de longitud. En sus 14 cubiertas puede uno andar 35 kilómetros sin volver sobre sus pasos. Dentro del casco hay una red de alambres eléctricos cuya longitud pasa de los 6.400 kilómetros.

Lra.- Sus cuatro turbogeneradores, que suministran electricidad a unos 650 motores de diversos tamaños y a 30.000 lámparas, podrían abastecer de luz y fuerza motriz a una ciudad de 130.000 habitantes.

Lr.- El "Queen Elizabeth" efectúa la travesía desde Southampton a Nueva York en cuatro días y medio, a una velocidad de 28 a 30 nudos por hora, sea cual fuere el tiempo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Los nacimientos y defunciones a bordo del "Queen Elizabeth" son muy raros. En cuanto a los casamientos en barcos ingleses que se hallan en alta mar, están prohibidos por las leyes de Inglaterra; pero aunque no lo estuvieran, al capitán no le gusta officiar en ellos. Cuando la ocasión se presenta, suele decir:

Lr.- -"En los tiempos de los buques lentos, los casamientos en alta mar quizás fuesen necesarios a veces. Pero en los trasatlánticos expresos modernos la gente puede esperar".

Lra.- Rara vez uno de estos grandes trasatlánticos hace una travesía sin llevar a bordo una constelación de personajes de la política, del cine, del deporte de la sociedad cosmopolita.

Lr.- En uno de sus viajes en el "Queen Elizabeth", pidieron al jerarca comunista Molotov que dirigiera el buque por unos minutos, y le entregaron la rueda del timón. El barco se desvió de su rumbo en dos grados... y por supuesto, hacia la izquierda. Una suave vuelta al timón sirvió para enderezar el rumbo. Y esta vez no pudo haber veto.

Control: MUSICA "TIEMPO BORRASCOSO". INTEGRO.



6/5/1954 (31)

Radio Barcelona  
Trabajando con Música

-IV-

5-5-54

Lra.- Ha finalizado nuestra tertulia radiofónica de hoy bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA CAMPANITAS DANZANTES" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~MIAMI~~ PA SA A FONDO.

Lr.- Sigue en el índice de nuestra guía de programas, la hora reservada para el "Disco del Radioyente", con las modalidades musicales y horarios que se detallan:

Lra.- A continuación, Música de ritmo; a las once menos cuarto, Aires regionales; a las once, Selecciones de Zanzuela y Operetas; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas y a las 11'45, Ópera.

Lr.- Si usted es suscriptor a la Unión de Radioyentes, curse su solicitud a nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona, y se verá atendido por nuestra mejor simpatía. ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

*Musica para el operativo*

AUTOR *A. Blavedra*TEMA *musical*RADIAR EL *5-5-54*HORA *13.15*DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



5/5/1954 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 5 de Mayo de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ATAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Atavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere ser muy feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, ya ha dicho todo lo que tenia que decir.

ACTRIZ: ¡ Que se cree usted eso ! Precisamente, yo tengo siempre mucho que decir....

ACTOR: Si....por lo menos, una gran provision de palabras si tiene.

ACTRIZ: La misma provision que usted, y que todo el mundo.....

ACTOR: Qué vá. Ya sabe usted que hay personas que aseguran que son de "pocas palabras"....

ACTRIZ: Esta es una tonteria como otra cualquiera. Todos tenemos las mismas palabras....o sea todas las que contiene un diccionario, y algunos más....

ACTOR: ¡ Atiza ! ¿ Más que las que tiene el diccionario ?

ACTRIZ: No se haga el inocente, que usted sabe que se oyen por ahí muchas palabras que no estan en ningún diccionario.

ACTOR: ¿ Como por ejemplo ?

ACTRIZ: Ande, ande, que lo que usted quiere es que a mi me pille el toro...Ni hablar, hijo, ni hablar.....

ACTOR: Pues entonces, si no hablamos, ¿ qué hacemos ?



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización.



5/5/1954 (34)

ACTRIZ: Ponemos discos, que es lo que estan esperando los oyentes.  
De momento, aquí van estos "Zapatos con alas", para un joven de Moyá.

SONIDO: ZAPATOS CON ALAS.

ACTOR: Bueno, a ver, diga usted todas aquellas cosas que se ha traído para decir.

ACTRIZ: Y usted, ¿no ha traído nada?

ACTOR: Yo llevo siempre conmigo muchas cosas que decir....

ACTRIZ: ¿Y donde las lleva? ¿Por los bolsillos?

ACTOR: No. Las cosas que hay que decir se llevan dentro....

ACTRIZ: Entonces, esos señores que estan tan gordos es que han hablado muy poco en su vida.....

ACTOR: ¡Esperanza.....!

ACTRIZ: ¿Qué pasa?

ACTOR: Nada. Control, ponga usted el segundo disco, por favor, que es el Ave Maria de Gounod, interpretada por Mario Lanza, para una señorita que lleva un año esperandola.

SONIDO: AVE MARIA DE GOUNOD. MARIO LANZA.

ACTRIZ: Yo me he traído un chiste, Estanis.

ACTOR: Pues cuéntelo, ande, ¿qué hace que no lo cuenta?

ACTRIZ: Hombre, dejeme un respiro, caramba, que parece que vamos a perder el tren.

Ah, pero ¿se ha traído usted tambien un tren?

No diga bobadas.....¿Como me voy a traer un tren?

Pues rodando por la calle....porque en el bolsillo, como no sea de juguete, y muy pequeño....

ACTRIZ: Estanis, tengo la impresion de que hoy ha venido usted peor que otros dias....

ACTOR: Pero ¿en qué sentido?

ACTRIZ: Pues en eso precisamente....en que no dice usted más que cosas sin sentido.

ACTOR: Bueno, pues haga usted algo que lo tenga....

ACTRIZ: Ya que no me deja usted hacer otra cosa, voy a complacer a ese niño de la calle Diputacion 164, con este disco de Luis Mariano.





SONIDO: CHIQUITIN, LUIS MARIANO.

ACTOR: Esperanza, cuente el chiste.

ACTRIZ: ¿Me promete usted no interrumpirme con tonterías?

ACTOR: Si. Prometo no interrumpirla con tonterías. En todo caso la interrumpiré con palabras.

ACTRIZ: Con esas que dice usted que lleva dentro.....

ACTOR: Naturalmente, No querrá usted que las lleve escritas en la cara.....

ACTRIZ: Pues hay personas que las deben llevar así, porque yo a veces he leído en alguna novela, que un personaje le lee algo a otro en la cara....

ACTOR: Esta es una frase hecha, como aquello de ir por el mundo con el corazón en la mano.....

ACTRIZ: La verdad es que a mí me daría mucha angustia tropezarme con alguien que anduviera así por el mundo....con el corazón en la mano.....Yo soy muy ordenada, y creo que las cosas hay que llevarlas cada una en su sitio.

ACTOR: Es lo que procede.

ACTRIZ: Vaya, ahora le ha dado por hablar como un libro.....Mire, ya no cuento el chiste. Este niño de la calle Diputación está muy impaciente esperando el segundo disco. Vamos a ponerse.

SONIDO: TRAJES A PLAZOS.

ACTRIZ: Señora.....La inocencia de su hijita, la pureza de su corazón tan infantil, el fervor con que se acercará al Altar el día de su Primera Comunión, deben estar simbolizados por la inmaculada blancura de su vestido.....

ACTOR: Escoja cuidadosamente el atavío de su hijita para este día tan feliz.....

ACTRIZ: Vea los modelos que le ofrecen Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Vealos hoy mismo, señora, y quedará inmediatamente conquistada por el exquisito buen gusto con que están confeccionados.

ACTRIZ: Son verdaderas obras de arte, realizadas con verdadero primor.

ACTOR: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, puede usted adquirir todo lo necesario para la Primera Comunión de su hijita. El



ACTRIZ:

Vestido, el velo, etcetera, etcetera....  
Ah, y tambien para su hijo, este mocito en quien tiene usted puestas todas sus ilusiones, encontrará un trajecito de Primera Comunión elegante, infantil y gracioso.....

ACTOR:

Trajes blancos, trajes grises, trajes en azul marino....en varias tallas y en diversos modelos.

ACTRIZ:

Además, dese cuenta de la comodidad de poder comprar tambien, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, el traje de chaqueta negro que usted necesita, señora, para acompañar a sus hijos en tan solemne día.....

ACTOR:

Un traje de chaqueta negro, en un genero inmejorable, bien cortado, bien confeccionado, de linea moderna y elegante...

ACTRIZ:

Porque Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, cuentan con un modisto de Alta Costura, que realiza verdaderos modelos dignos de la mejor casa de Paris.

ACTOR:

Y en cuanto a usted, caballero, tambien encontrará, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ese traje nuevo que necesita para acompañar en el día mas feliz de su vida, a su hija.....o a su hijo.

ACTRIZ:

Recuerden, señores, que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al Contado y a Plazos.

Y que ofrecen unas condiciones de pago excelentes, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe de la compra, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ:

Haga a su hijo feliz. comprandole su traje de Primera Comunión, en Almacenes Ruiz.

ACTOR:

Vamos ahora a pedir perdon a una señorita de la calle Casanovas, 144, por haber tardado tanto en radiar su disco... Y vamos a ponerle el disco, claro.

ACTRIZ:

SONIDO:

MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA. EN ITALIANO.

ACTRIZ:

Bueno, pues una vez entró en un restaurante de lujo, un tipo con cara de patibulario.

ACTOR:

¿ Y qué hizo ?

ACTRIZ:

Pues sentarse a una mesa, y encargar una cena opipara.....





ACTOR: Ya: ¿ Y luego ?

ACTRIZ: Luego pidió la nota al camarero....

ACTOR: Y éste se la dió, claro.

ACTRIZ: Naturalmente....Eran 800 pesetas.....

ACTOR: ¡ Atiza !

ACTRIZ: Entonces, el hombre de rostro patibulario, le preguntó:

ACTOR: Oiga.....(CON VOZ PATIBULARIA RICO) ¿ No hacen ustedes un descuento a los del gremio ?

ACTRIZ: (CON VOZ DE CAMARERO) No sé....Espere, voy a consultar con el patron.....

ACTOR: Y vino el patron, y dijo a nuestro hombre...

ACTRIZ: (CON VOZ DE PATRON) Parece que desea usted que se le haga un descuento.....¿ Pertenece usted a la profesion....?

ACTOR: Si....Soy gangster, igual que usted.

Bueno, y ahora, ahí va esta musica del Oeste, para este señor de la calle Alta de San Pedro, numero 47, segundo.

TEXAS. FOX RAPIDO.

Ahora tenemos que contar uno de cuartel.

ACTRIZ: Ah, si....Pero de cuartel francés de hace muchos años....

ACTOR: Eso es....Usted es un soldado que está de guardia...pero que ha dejado a un lado el fusil, y se está comiendo tranquilamente un bocadillo.

ACTRIZ: Y usted es un señor muy puesto de gaban y chistera, que pasa por delante del cuartel y se acerca a mi....

ACTOR: Hola, muchacho.....¿ qué tal van las ordenanzas del Cuartel ?

ACTRIZ: ¿ Le importa me a usted mucho ?

ACTOR: Pues si.....me interesa un poco.

ACTRIZ: ¿ Es usted cabo ?

ACTOR: Un poquito mas....

ACTRIZ: ¿ Sargento....?

ACTOR: Más.

ACTRIZ: Entonces, será usted capitán.....

ACTOR: Todavía un poco más.

ACTRIZ: (TOMANDOLE EN GUASA) ¿ Coronel...? ¿ General ...?

ACTOR: Los generales me obedecen.





- 6 -

ACTRIZ: (TRONCHANDOSE DE RISA) ! Entonces, será usted el Ministro de la Guerra !

ACTOR: El Ministro de la Guerra también me obedece....

ACTRIZ: (CONSTERNADO) Entonces.....! Es usted el Presidente de la Republica.....! ! Atiza.....! Toma.....por favor, tengame el boca.....el bocadillo, para que pueda presentarle armas.

ACTOR: Y ahora terminaremos nuestro programa, radiando Cabaretera, para esta simpática amiguita de Cornellá.

SONIDO: CABARETERA. LORENZO GONZALEZ.

ACTOR: Señores, hemos terminado.

ACTRIZ: Si señores.....Pero les diremos otra vez que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, deben solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6...

Y serán complacidos por Esperanza....

Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





5/5/1954 (39)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Barcelona es bona*

AUTOR *Arturo Llopis*

RADIAR EL *5 de Mayo 1954*

DURACION *10 m.*

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

TEMA

HORA *14 h.*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO



5/5/1954 (40)

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 5 DE MAYO DE 1954  
HORA: A LAS 14.  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: En el corazón de Barcelona, en la Rambla de los Estudios renace un templo, un templo amadisima por los barceloneses, renace de las ruinas, de la desolación y del rencor de los hombres.

LOCUTORA: - De nuevo sus encaladas capillas se cubren lentamente de altares y pinturas. La casa del Señor es embellecida.

NARRADOR: - La alegría de un esperado renacer retorna a la Iglesia de Belén, aquella iglesia de la cual fué beneficiado Mosén Jacinto Verdaguer en los últimos años de su vida, cuando su cuerpo se encorvaba bajo el peso de las tristezas y los dolores humanos.

LOCUTORA: - Para el antiguo Cristo de Belén, que tanta devoción despertó entre los buenos barceloneses, Mosén Jacinto Verdaguer escribió un "Himno" lleno de ternura, de piedad y mistisismo:

SONIDO: - "LARGO" DE HANDEL. (Fragmento) NADA DE FONDO

NARRADOR: - "Són vostres llagues santes  
la font de la salut,  
que a veure a vostres plantes  
tot Barcelona acut.

SONIDO



( 2.-

NARRADOR:- "Vós sôu d'aqueix sant temple  
lo gran Predicador,  
aquell que vos contempla  
se sent fletxat lo cor.  
"Espéra la corona"  
diu al pobre honrat;  
al rencorós: "Perdóna";  
al ric: "Fés caritat".

SONIDO: - \_\_\_\_\_

NARRADOR:- "¿Aqueixes mans divines  
qui aixís vos les clavà?  
¿D'eixes cruels espines  
qui el front vos coronà?  
Mes culpes són estades;  
fins a rentar mon cor  
jo a aquestes fonts sagrades  
barrejaré'l meu plor."



SONIDO \_\_\_\_\_

LOCUTORA:- Verdader fué el místico cantor de la iglesia  
de Belén, hoy en plena restauración. ~~de la iglesia~~ El nos descri-  
bió con pluma fervorosa en "Jesuset" de la Ram-  
bla y este ~~xxxxxxx~~ Santo Cristo en agonía  
que extendía ~~su~~ sus brazos para sufrir y bendecir-  
nos.

NARRADOR:- La iglesia perteneció primitivamente a los pa-  
dres Jesuitas. Se edificó en 1553. Las obras <sup>fueron</sup>  
costeadas <sup>por</sup> ~~adas~~ las figuras más ilustres de su tiempo;  
el obispo de Nicópoli, un Borja, obispo de Segorbe,  
el vizconde de Rocaberti....

LOCUTORA:- Pero la primitiva iglesia de Belén fué destrui-  
da por un incendio en 1671. En 1680 se iniciaron  
las obras de la iglesia actual.



( 3.-

NARRADOR: -En 1690 estaba ya terminada la fachada de la calle del Carmen, y en 1729, la parte esencial del ~~temple~~ templo.

LOCUTORA: -No obstante, su decoración requirió muchos años. En 1855, Doménec Talarn terminaba la talla de sus celosías interiores.

NARRADOR: - Pero los avatares del templo, sus tristes avatares, fueron muchos. En marzo de 1873, la ocuparon las Milicias Populares y ~~en~~ <sup>sobre</sup> la puerta del templo colgaron un letrero que decía: "Principal del Batallón de Voluntarios de la República".

LOCUTORA: - Y en el interior del templo, dicen los historiadores, se celebraron bailes y otras fiestas profanas. En 1936 el fuego devastador acabó con toda la decoración barraca del templo y fué un milagro que no se hundiera todo el edificio, cuyos sillares estaban requemados por las llamas sacrílegas.



NARRADOR: -Pero hoy el templo deja oír de nuevo la voz de sus campanas y sus ~~murallas~~ paredes se cubren de bellas pinturas religiosas.

LOCUTORA: - El 23 de diciembre se inauguraba la Capilla del Santísimo, ~~alzada~~ <sup>alza</sup> bajo la dirección del Reverendo Ecónomo Francisco Camprubí, Profesor de Arqueología y de Liturgia en el Seminario.

NARRADOR: - La bellísima decoración de esta Capilla, cuya visita recomendamos, la realizó un grupo de artistas jóvenes, impulsados por ~~un~~ noble fervor religioso.

LOCUTORA: - La Santa Cena preside la decoración de los muros. Se ha procurado darle la mayor unción piadosa: Jesús, noble y sencillez a la vez, distribuye el Pan consagrado a los Apóstoles, que lo adoran y reciben devotamente.



NARRADOR:- Toda la capilla, de suaves tonalidades, íntimas y recogidas que invitan a la oración, están cubiertas de signos e interpretaciones eucarísticas; y la cúpula tiene un sentido ~~de~~ idealista-glorificativo.

LOCUTORA:- En la Puerta del Sagrario hay el relieve del pesebre con una espiga aureolada con la palabra "Yo soy el pan de vida". La palabra BETHLEHEM en el pie -que significa "casa de pan"- indica la función del tabernáculo y recuerda el titular de la parroquia...

NARRADOR:- Si; la iglesia de Belén renace y la noticia alegrará a los ~~vecinos~~ barceloneses de la BARCELONA ES BONA... En plenas Ramblas, en el corazón de la ciudad, entre flores y pájaros, renace, con mayor ímpetu que nunca, la vida espiritual - y por que no- artística del gran templo barroco.

LOCUTORA:- Y las jóvenes promociones artísticas de Barcelona ponen su arte y su espiritualidad al servicio de esta restauración.

NARRADOR:- Desde ahora podremos decir como el salmista:

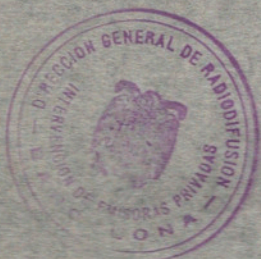
"Señor, he amado la belleza de tu casa y el lugar donde reside tu gloria."

SONIDO LARGO DE HINDEL

LOCUTORA:- Acaban de oír el habitual programa;

BARCELONA ES BONA... de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 82.50  |
| Exterior 4 %                | 103.25 |
| Amortizable 3 %             | 87.70  |
| " 3 y medio                 | 93.25  |
| " 4 %                       | 94.25  |
| Renfe 4 %                   | 93.25  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.25  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101.50 |
| " " 4 % inter               | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99     |
| Caja Emisiones 5 %          | 88     |

OBLIGACIONES

|                                               |                 |
|-----------------------------------------------|-----------------|
| Deuda Municipal 5 %                           | 73.50; 4 % - 82 |
| " " 4 y medio                                 | 88              |
| Gran Metro 5 y medio                          | 83.50           |
| <del>Transversal 6 %</del>                    |                 |
| Tranvias Barcelona 5 y medio                  | 80              |
| Aguas Barcelona <del>XXXX</del> 6 % serie F - | 100             |
| Energía Eléctrica 5 % 1941 -                  | 91              |
| <del>Cinca 6 %</del>                          |                 |
| Telefónicas 5 % 1945                          | 94.50           |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>                  |                 |
| <del>" " 6 %</del>                            |                 |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>            |                 |
| Maquinista 6 % 1927 - 99; 5 % -               | 86.75           |
| <del>Cros 5 y medio</del>                     |                 |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>                  |                 |
| <del>Explosivos 6 %</del>                     |                 |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 151

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 190

Maquitrans 105

Maquinista 115

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 376

Cros 565

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 303

Piedras y Mármoles 128

Aguas Barcelona 238

" Besós 140

~~" Llobregat~~Catalana Gas <sup>1946</sup>~~nuevas~~ - 120~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



5/5/1954(46)

(3)  
-impares-

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Minas Rif          | 586 Pesetas            |
| Explosivos         | 272 <del>Pesetas</del> |
| Dragados           | 194                    |
| Aguasbar           | 71                     |
| Piesas             | 82                     |
| Española Petroleos | 409                    |
| Agrícolas          | 472                    |
| General Azucarera  | 125.50                 |
| <del>Smiaee</del>  |                        |
| Telefónicas        | 181.50                 |

BOLSA de MADRID

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| Banco España         | 660                       |
| " Exterior           | 367                       |
| " Hipotecario        | 400                       |
| Iberduero            | 230                       |
| Gallega Electricidad | 117                       |
| Explosivos           | 274 <del>Pesetas</del>    |
| Dragados             | 196                       |
| Metro                | 134.50                    |
| Unión y Fénix        | 2850 <del>% Pesetas</del> |

BOLSA de BILBAO

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Banco de Bilbao       | 590                |
| Naviera Aznar         | 2110 Pesetas       |
| <del>" Bilbaina</del> | <del>Pesetas</del> |
| Duro-Felguera         | 243.50             |
| Papelera Española     | 467.50             |
| Basconia              | 701                |
| Altos Hornos Vizcaya  | - 193              |





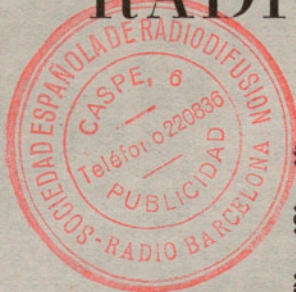




# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

COPIA  
LOCUTORIO

### PROGRAMA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *5 Mayo 1954*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



5/5/1954 (49)

RADIO CLUB

5-5-54

DISCO: SINTO LA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- Radio Club.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: : Mañana jueves día 6 de Mayo, es el cuarto día de la semana 19. Habrán transcurrido 124 días del año y 46 de la Primavera.

SUBE DISCO SINTONIA BENI LAZ MARCHA

LOCUTOR: : EFEMERIDES:

LOCUTORA : 6 Mayo de 1395.- Se instituye el Colegio de Notarios Públicos de Barcelona.-

LOCUTOR : 6 Mayo de 1861.- Nace el poeta indio Rabindranath Tagore.

LOCUTORA : 6 Mayo de 1870.- Muere Jaime Youg Simpson, el primer médico inglés que comenzó a plicar el cloroformo como anestésico.

LOCUTOR: : 6 Mayo de 1954.- Visite FOTO CLUB, y encontrará las mejores grabaciones en discos y gramolas modernas de última importación, Discos de las principales orquestas y cantantes, y en general los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan apostol evangelista; Lucio; Evodio; Teodoro; Eliodoro y Benira.

LOCUTORA : FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE

LOCUTORA : Para un hogar moderno, las modernísimas invenciones DAYER S.A.  
-Extractor de aire, que le evita los olores de frituras.  
-Ventilador VAMPIRE que refresca y perfuma el ambiente.  
Pida demostraciones en FOTO CLUB.

LOCUTOR: : Señora: ROASTER 54, será su arma favorita. ROASTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast.

LOCUTORA : En FOTO CLUB, receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero.

LOCUTOR : Cocinar es un placer, señora, si dispone usted de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA : Y siempre en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

*T. Barcelona  
Maravillas*



## RADIO CLUB

MIÉRCOLES 5 MAYO DE 1954

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: En nuestros estudios la gran cantante francesa Dani Dauberson, que en la Bodega del Calderón, de nuestra ciudad tiene el éxito merecido a su gran personalidad. DANI DAUBERSON, cuya voz ha sido grabada en disco numerosas veces, está de paso en Barcelona camino de América y ha querido ofrecer al público una muestra de su arte en esta breve estancia en nuestra ciudad. Invitada por RADIO CLUB hoy, esta mujer elegante y bella, esta gran artista de la canción honra con su presencia nuestro programa.

Señorita Dauberson, ¿qué impresión tiene usted de Barcelona?

(TRADUCIR DEL FRANCES LO QUE CONTESTE)

y ahora, acompañada al piano por:

y al contrabajo, por:

la cantante francesa DANI DAUBERSON nos obsequia con un breve recital de canciones:

(ANUNCIAR ESTAS CANCIONES Y ACTUACION)

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, de la gran estrella de la canción francesa DANI DAUBERSON.

DISCO: ACORDEON FRANCES.





515/1954 (52)

CARTELETA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA  
5 de MAYO de 1.954.

---



LOCUTOR.-GALERIAS JAIMES. presenta completa exposición óleos MONTSERRAT  
TRESSERRA. Paisajes. Visite GALERIAS JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

---



5/5/1954 (53)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
5 DE MAYO  
1.954.



X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de exposiciones.

LOCUTOR : En AUGUSTA, gran exposición VIDAL ROLLAND. Figuras, bodegones, flores. Visite GALERIAS AUGUSTA. Generalísimo Franco, 478.

X I L O F O N



5/5/1954 (54)

RADIO CLUB

MIERCOLES 5 MAYO DE 1954

---



LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA: GRAN SEMANA DE LA JUVENTUD, del 3 al 10 de mayo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Vale la pena pensarlo: El joven sigue la suerte de su amor.  
Mas tarde solo hallarás consecuencias. Una ocasión te brinda la Gran Semana de la Juventud.

SUBE DISCO - RESUELVE

---



RADIO CLUBDISCO: ALEGRE MODERNO

LOCUTOR.- ¡LOCOS POR LA MUSICA!

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¿Oye usted este programa que se emite desde Radio Barcelona para toda España, los jueves a las once de la noche?

LOCUTOR.- ¡LOCOS POR LA MUSICA!

LOCUTORA.- TRES MIL QUINIENTAS PESETAS en cada programa.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Si usted tiene una grabación en disco, Interesante, tráigala a LOCOS POR LA MUSICA, y podrá ganar 500 pesetas.

IRA.- ¡Ah!...pero su disco no ha de ser viejo y que suene mal...

LOCUTOR.- Ni un disco de música ramplona...

LOCUTORA.- Su disco ha de tener algún valor: o bien por ser una grabación extranjera no editada en España.

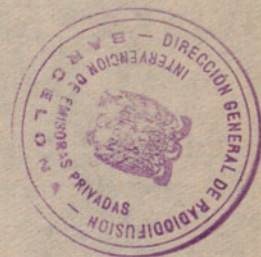
LOCUTOR.- O por estar interpretada por una gran voz o una gran Orquesta...

LOCUTORA.- O por la originalidad de su tema musical...

LOCUTOR.- Entre todos los discos que ustedes nos traigan, seleccionaremos los mas interesantes.

LOCUTORA.- ¿Tiene usted un disco interesante? ¡Tráigalo a Radio Barcelona, Caspe, 6!

LOCUTOR.- Inscribalo en "LOCOS POR LA MUSICA".

SIGUE DISCO Y RESUELVE



5/5/1954 (56)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 5 mayo de 1954

*T. Apole*

LOCUTORA: !Fantasía en las Ondas !

LOCUTOR: !COCKTAIL CINE!

DISCO: MARACAS:

LOCUTORA: FORMULA.

LOCUTOR: Mézclese en la cocktelera del giradiscos:

- unas gotas musicales de las películas ultimamente filmadas.
- añádase otras gotitas de películas antiguas.
- Agítase, y sírvase en copitas sonoras RADIO CLUB.

MEZCLAR DURANTE OCHO MINUTOS:

|        |                            |    |          |
|--------|----------------------------|----|----------|
| DISCO: | Música de película antigua |    |          |
| id     | id                         | id | moderna. |
| id     | id                         | id | antigua  |
| id     | id                         | id | moderna  |
| id     | id                         | id | antigua  |





5/5/1954 (57)

RADIO CLUB -

CRUCIGRAMA RADIOFONICO -

MIÉRCOLES 5 MAYO 1954

DISCO: MUSICA MODERNA ALEGRE

LOCUTORA: Las palabras cruzadas en RADIO CLUB...

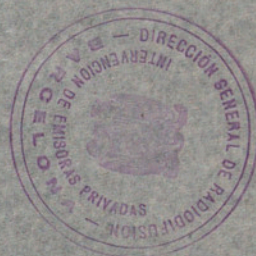
LOCUTOR: Un programa que se emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: SOLUCION AL PROBLEMA Nº 42.

*Locutor* → ACTOR: HORIZONTALES Nº 1 - LOCA  
" 2 - OTOL (al revés)  
" 3 - LOLA  
" 4 - AMAS

*Locutora* ACTRIZ: VERTICALES " 1 - LOLA  
" 2 - OTOM (al revés)  
" 3 - COLA  
" 4 - ALAS



LOCUTOR: Ha resultado la carta premiada que firma: Antonia Estadella, domiciliada en calle Margarit, 10, 1ª 1ª Barcelona. RADIO CLUB le felicita y le ruega pase por RADIO BARCELONA, Caspe, 6, el próximo sábado día 8 cte. de 10 a 12 de la mañana, para retirar el premio que le ha correspondido en suerte.

SUBE II SCO.

*Locutor* ACTOR: Ahora, mucha atención al problema nº 43.

(DICTAR MUY DESPACIO)

*Locutora* ACTRIZ: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor:

*Locutor* ACTOR: HORIZONTALES - nº 1 - General español famoso. (1) LORO  
" 2 - animal parlanchin, OBOR  
" 3 - (al revés) estafa.  
" 4 - Pasta.

*Locutora* ACTRIZ: VERTICALES: " 1 - Exclamación de "A mi me dá igual"  
" 2 - Gran capital europea.  
" 3 - En el ojo.  
" 4 - Nombre de famoso castillo español.

*Locutor* ACTOR: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, recibidas hasta el próximo martes día 11 de los corrientes a las 12 del mediodía.

*Locutora* ACTRIZ: Afinen el ingenio... y para uno de ustedes el premio de CIEN PESETAS que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes todas las semanas en este ameno programa....

*Locutor* ACTOR: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes.... LAS PALABRAS CRUZADAS,

LOCUTOR: Un concurso semanal con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE.

(1) Suponemos que no será de ningún general actual y menos del Generalísimo. El rango histórico de todos ellos es infinitamente superior para ir en un pasatiempo.



5/5/1954 (58)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 5 MAYO DE 1954

DISCO: SINTONIA "DUETOS"

LOCUTORA: Como todos los miércoles, en RADIO CLUB, llegan las voces de...

LOCUTOR: ADELITA DOMENECH,

LOCUTORA: y FLORENCIO GRACIA, que interpretan para ustedes su programa de "DUETOS" de zarzuelas y operetas.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTOR: Primeramente les brindamos a escuchar: EL PAJARO AZUL, dúo de Pilar y Antón, del Mtro. Millán. Les acompaña al piano el Mtro. Detras Vila.

EL PAJARO AZUL. (Pilar y Antón)

Está ustedes escuchando el Programa RADIO CLUB, y en él, las voces de Adelita Domenech y Florencio Gracia, acompañados al piano por el Mtro. Detras Vila, interpretando su programa de "Duetos". Seguidamente escucharán ustedes: LOS BATURROS, con música del Mtro. Nieto. Interpretan el dúo de Perica y Perico.

LOS BATURROS (Perica y Perico)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes el programa que todas las semanas les ofrecemos en RADIO CLUB, de dúetos de zarzuelas y operetas con las voces de ADELITA ~~XXXXXXXX~~ DOMENECH y FLORENCIO GRACIA.

LOCUTOR: Les acompañó al piano el Mtro. Detras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





5/5/1954 (59)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 5 MAYO DE 1954

LOCUTORA: DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS.

locutor: NOVEDADES MUSICALES en Radio Club.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente:

1º (DAR EL NOMBRE DEL DISCO)

2º id id id



DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)

id id id id



5/5/1954 (60)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 5 MAYO 1954.

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor  
Locutora  
1.<sup>a</sup> hombre  
2.<sup>a</sup> hombre  
1.<sup>a</sup> mujer



Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y volúmenes del arte en el Universo.

Locutor : No sé si sabrá usted que...

Locutora: El pintor Alejandro Siches

Locutor : La Agrupación de Acuarelistas de Cataluña en Figueras y...

LORA: Brochazos al azar.

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

LOR: Relieves y volúmenes del arte en el Universo.

SONIDO: RAPIDA.

LOR: Barcelona.

IRA: El Real Círculo Artístico, ha organizado una cena-homenaje a los artistas socios de la entidad, señores don Luís Moráné, don Alejandro Siches, don Jaime Planas Gallés y don Jesús Casaus, galardonados con los dos <sup>1<sup>er</sup></sup> premios de escultura y pin-



2  
tura, respectivamente y dos accésits de pintura, en el "Concurso San Jorge 1954", de la Diputación Provincial.

LOR: El simpático acto tendrá lugar el próximo martes, día 11 de los corrientes, en los salones del Círculo.

SONIDO: RAPIDA.

LOR: Madrid.

LRA: Dentro de breves días, se inaugurará en la capital de España, la exposición nacional de Bellas Artes.

LOR: Figurarán en ella un total de 350 pinturas, 100 esculturas y 50 grabados y otros tantos dibujos.

LRA: Y 4 proyectos de arquitectura.

SONIDO: RAPIDA.

LOR: Madrid:

LRA: El Director General de Bellas Artes, señor Gallego Burín, ha manifestado que este año la exposición nacional de Bellas Artes revestirá gran interés.

LOR: En la misma, se rendirá homenaje a dos insignes artistas catalanes.

LRA: Más de 40 obras de todas las épocas del genial pintor Anglada Camarasa, estarán instaladas en salas especiales.

LOR: También se exhibirán 23 esculturas de Casanova, artista recientemente fallecido.

SONIDO: RAPIDA

LOR: Madrid.

LRA: La novedad de la exposición nacional de Bellas Artes que dentro de breves días se inaugurará, la constituye la participación en el certamen, de un gran número de artistas jóvenes que hasta el presente momento se abstuvieron. ~~no participaban~~.

LOR: Entre ellos suenan los nombres de Cossío, Caneja, Rodríguez Acosta, Redondela, Lapajese, Arias, Juan Guillermo y otros.

LRA: Oiga usted....¿y de los nuestros qué hay?

SONIDO: RAPIDA

LOR: Barcelona.

LRA: El pasado viernes en los salones del Palacio de La Virreina, el director de los Museos Municipales, don Juan Ainaud de Lasarte, disertó brillantemente sobre el tema: "VIDA Y ORGANIZACION DE LOS MUSEOS DE ARTE DE ESTADOS UNIDOS".





3  
 LOC: El conferenciante describió algunos museos típicos ejemplares, aludiendo en especial al "THE HISPANIC SOCIETY".

LRA: Ocupándose seguidamente de la posibilidad de adaptación de las experiencias de aquellos museos a los nuestros.

LOR: El ilustre conferenciante fué aplaudidísimo y muy felicitado.

SONIDO: RAPIDA.

LOR: Barcelona.

LRA: Se celebra en una galería de arte, una exposición de óleos del pintor Muxart.

LOC: Esta muestra era esperada con gran interés en nuestros medios artísticos.

LRA: Muxart ha residido largo tiempo en Roma, en donde fué becario del Ministerio de Relaciones Exteriores, celebrando en Italia dos exposiciones de carácter individual que despertaron su interés.

LOC: Su obra actual ha sorprendido por la renovación total de su concepto plástico.

SONIDO: RAPIDA

LOC: Barcelona

LRA: El pasado lunes, el señor don Magin González Rovira del Villar, arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, disertó sobre el tema: "PRUEBAS HISTORICAS DEL ORIGEN MILITAR ESPAÑOL DE LA MECANICA APLICADA".

LOC: Expuso originales conceptos sobre el tema, diciendo entre otras cosas, que "Leonardo de Vinci, el gran precursor, hubiese sido igualmente famoso por sus teorías y soluciones técnicas sobre arquitectura e ingeniería, de haberse recogido éstas en un volumen, como lo fué su famoso "tratado de la pintura", aún hoy en vigor".

LRA: El acto fué presidido por el director de la Escuela de Arquitectura, don Amadeo Llopart, el secretario del Colegio de Arquitectos, señor Solá de Morales y un representante del Rector de la Universidad, celebrándose en los salones del Centro Cultural de los Ejércitos.

SONIDO: RAPIDA

LOC: Barcelona.

LRA: El diario "JUVENTUD" de Valls, reproduce el artículo de nuestra colaboradora Lina Font, publicado en la revista "ONDAS" de la SOCIEDAD



h ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, titulado "EL ARTE EN LA ORFEBRERIA".

JAIIME MERCADER, EL ARTISTA QUE INCORPORO LA ORFEBRERIA ESPAÑOLA, A LA MODERNA DE EUROPA".

LOC: La redacción de "JUVENTUD", añade una nota diciendo: "Consideramos de alto interés divulgar lo que la revista "ONDAS" ha publicado de Jaime Mercadé, cuyos éxitos nos placen y satisfacen"

SONIDO: RAPIDA

LOC: Y como final de nuestro relieve y volúmenes de arte...

LRA: ...no sé si sabrá usted que...

LOC: ...en París se celebra el LIXV Salón de los Independientes.

LRA: En él figuran los más destacados representantes de las modernas tendencias del arte.

LOC: Los "naif", expresionistas, surrealistas clásicos...

LRA: ( Si el vocablo clásico es aplicable a los surrealistas. ).

LOC: Musicalistas y abstractos, populistas y neorrealistas, cubistas y neocubistas y, por fin, los impresionistas en gran número.

LRA: En total...

LOC: 13.154 obras entre dibujos, pinturas, esculturas, tapices y cerámicas!

LRA: ¡Jesús María! Y... ¿hay sillas en el "Grand Palais"?

LOC: No <sup>sea</sup> ~~usted~~ pueril! Hay VASANO, gran cantidad de pastillas de VASANO.

LRA: Menos mal.

SONIDO: RAPIDA FUNDE CON DELICADO

LOC: El pintor Alejandro Siches.

L SONIDO: BREVE DELICADO

LOC: Era intención nuestra traer ante los micrófonos al pintor Alejandro Siches, ganador del primer premio de pintura del Concurso San Jorge 1954, pero el pintor Siches es de los que le temen al bichito mágico, así que, a pesar nuestro, nos limitaremos a dar de él unos breves datos biográficos.

LRA: Alejandro Siches nació en Barcelona. Tiene apenas 30 años y estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, haciéndolo más tarde en la Academia Tárrega.

LOC: Tuvo por profesores a los pintores señores Muntané y Tárrega.

LRA: La carrera artística de Siches, aunque breve, es muy brillante. Desde 1945 ha celebrado varias exposiciones de carácter individual en nues-



tra ciudad, haciéndolo en 1953, en Zaragoza también, siempre con gran éxito de crítica y público.

LOC: Toma parte habitualmente en todos los certámenes nacionales e internacionales, habiendo obtenido el primer premio de dibujo Victoriano Seix del Círculo Artístico y ahora el codiciado galardón San Jorge, de la Diputación.

LOC: Por cierto que Siches nos hace notar la particularidad de haber conseguido este premio mediante una escalonada serie de recompensas en el mismo certamen.

LRA: Hace dos años obtuvo la segunda mención honorífica. El pasado año, la primera y en el concurso actual, el primer premio de pintura por su obra "Pintora".

LOC: Nuestra enhorabuena al sensible artista y...que sigan los éxitos.

SONIDO: ~~XXXXX~~ SUBE BREVE DELICADO

LOC: La Agrupación de Acuarelistas en Figueras.

LRA: El pasado sábado, con motivo de la gran feria y fiestas de la Santa Cruz, se inauguró en Figueras una magnífica exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

LOC: Está instalada con el mayor decoro en el salón de actos del Ayuntamiento y la integran 30 obras de las más relevantes firmas de la prestigiosa agrupación.

LRA: Al acto de apertura, asistieron el Gobernador Civil de Gerona, Presidente de la Diputación, Alcalde y corporación municipal de la localidad, Cónsul de Perpiñán, General de las Fuerzas de la Ciudad y otras representaciones ~~o~~ oficiales y numerosos invitados.

LOC: El Director del Instituto de Enseñanza media y maestro de la acuarela, don Ramón Reig, hizo la presentación de don Aurelio Peláez de Ojeda, presidente de la Agrupación de Acuarelistas, quién pronunció el discurso inaugural.

LRA: El Sr. Peláez Ojeda explicó cómo los artistas hallaron siempre en las rutas gerundenses y en el maravilloso Ampurdán, una fuente inagotable de inspiración y expuso la satisfacción que constituía para la agrupación que preside, volver a la bella capital ampurdanesa en misión cultural y espiritual como <sup>esta</sup> de la exposición re-ferencia.

LOR: El Alcalde de Figueras contestó con elocuentes frases de bienvenida y



...  
y elogios para las obras expuestas, declarándose seguidamente inaugurada la exposición.

LRA: ~~Una~~ Un éxito más de la veterana y prestigiosa agrupación de acuarelistas de Cataluña que nos complacemos en resaltar desde nuestro CALIDOSCOPIO.

SONIDO: DELICADA FUNDE CON VIVAZ

LOC: Brochazos.

SONIDO: VIVAZ

LOC: En la exposición Barcelona antigua se oye cada cosa!

LRA: Comentándose la profusión de cuadros, cuyo tema es: "LA PLAZA NUEVA", "SANTA MARIA DEL MAR", "RAMBLAS", y alrededores de la Catedral, hubo quién buscando afanosamente las... Atarazanas, dijo: "

LOC: "¿No ha habido ningún artista a quién le haya inspirado tan magno monumento?"

SONIDO: VIVAZ

LOC: Unos dicen que sí, otros dicen que no...

LRA: ¡Vaya! ¿otra vez La Parrala?

LOC: No, señora, no. Que sí, que no... que si se van a la Habana...

LRA: ¿A inaugurar la Bienal?

~~LOC:~~ SONIDO: VIVAZ

LOC: Ante la obra que el pintor Estradera tiene en la exposición Barcelona antigua, se quedó parado un matrimonio.

LRA: Vinieron los comentarios, que poco más o menos, fueron así: El, dijo:

LOC: "¿Por qué este pintor sólo hace la mitad de sus figuras?"

LRA: Estradera que lo oía, intervino diciendo:

LOC: "Porque la otra mitad es igual que la pintada y así me ahorro trabajo".

SONIDO: VIVAZ

LOC: Y con estos brochazos al azar damos por terminado nuestro CALIDOSCOPIO DE ARTE.

LRA: Es original de nuestra colaboradora Lina Font, y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: VIVAZ BREVE

*Par: R. Club, les afecará todos los mircales, "Calidoscopio de Arte"*  
*con: Resuelve*



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS: HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Esto ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



5/5/1954 (67)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO APOLO  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 5 MAYO 1954  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
EN : SOBREMESA

DISCO: SINTONIA "La Revoltosa"  
Fragmento: "Ay, Felipe de mi vida...!"

LOCUTORA: !Triunfal vive la zarzuela....

LOCUTOR: con éxito y esplendor, en el popular TEATRO APOLO....

LOCUTORA: En una gran Compañía que nos ofrece las mejores joyas de nuestro teatro lírico.

LOCUTOR: La Gran Compañía de Arte Lírico de Don Tom'as Ros, premio nacional AMADEO VIVES.

LOCUTORA: Con cuatro tenores...

LOCUTOR: Seis triples...

LOCUTORA: Tres barítonos...

LOCUTOR: Y un coro de voces y elementos jóvenes...

LOCUTORA: con extraordinarios carteles que abarcan lo mejor del género lírico....

SIGUE DISCO )breve(

LOCUTOR: TEATRO APOLO:

LOCUTORA: Hoy, miércoles, a las cinco de la tarde:

LOCUTOR: LA DOLOROSA y LA DEL SOTO DEL PARRAL.

DISCO: LA DOLOROSA.

LOCUTOR: LA DOLOROSA, por A.M. León, Jerónimo Vilardell y C. Morris.

DISCO: LA DEL SOTO DEL PARRAL

LOCUTORA: LA DEL SOTO DEL PARRAL, por Conchita Panacés, Juan Gual, Jerónimo Messeguer y P. Segura.

LOCUTOR: Noche a las 10.30: LA MONTERIA y LA GENERALA.

DISCO: LA MONTERIA.

LOCUTOR: LA MONTERIA: C.Maya, E. Millan.P.Vidal,J.Martin y S.Villela.

DISCO: LA GENERALA.

LOCUTORA: LA GENERALA: Gloria Alcaráz, C. Maya, Jerónimo Vilardell, P.Segura Y. Sanchez y P.Vidal.

SUBE DISCO: "LA REVOLTOSA"

LOCUTOR: En TEATRO APOLO, las más preciadas joyas del arte lírico por la Gran Compañía de Arte Lírico premio Nacional AMADEO VIVES. Con 4 tenores; seis triples y tres barítonos.

LOCUTORA: Mañana Jueves, tarde a las cinco: CHATEAUX MARGUEAUX y DOÑA FRANCISQUITA.

LOCUTOR: Por la noche a las 10.30: MARINA Y MARUXA.



5/5/1954 (68)

LOCUTORA: Todos los días tarde y noche en TEATRO APOLO....

LOCUTOR: A precios excepcionales: BUTACAS A DIEZ PESETAS.

LOCUTORA: Las mejores zarzuelas; las más aplaudidas e inspiradas joyas del arte lirico....

LOCUTOR: Por la mejor compañía lograda hasta la fecha: LA COMPAÑIA DE ARTE LIRICO, Premio Nacional "Amadeo Vives".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



5/5/1954 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Miss Catalina*

AUTOR *Maria Sancho*

TEMA

RADIAR EL *5-5-1954*

HORA *16.15*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO



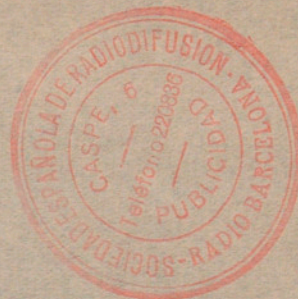
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LAURENDOR " MISS CATALUÑA "

DIA: 5 - 5 - 1954 HORA : 16'15

GUION : MARIA SANCHO



SONIDO: SINTONIA

LOC.- A través de RADIO BARCELONA, llega hasta ustedes el programa que ofrece...

LRA.- ! LAURENDOR !

LOC.- ! LAURENDOR !

LRA.- La firma del máximo prestigio que, a la vanguardia de las más depuradas exigencias de la moda, hace llegar a todos los hogares la auténtica representación de la belleza femenina...

LOC.- ! TATUAJE !

LRA.- ! REMBRANDT !

LOC.- ! Dos nombres que enarbolan a los cuatro vientos la bandera indiscutible de una marca...!

LRA.- ! LAURENDOR !

SONIDO : SINTONIA VIBRANTE (LLAMADA HERALDOS)

LOC.- LAURENDOR regala premios por valor de un millón de pesetas.

LRA.- ! Radiogramolas, Neveras, Radiadores eléctricos...!

LOC.- ! Relojes, Máquinas fotográficas, Plumas estilográficas !

LRA.- Y miles de regalos más, hasta un millón de pesetas.

LOC.- Y todo ello, al feliz término de esta Campaña preselectiva de la elección de nuestra más flamante belleza regional...

LRA.- ! MISS CATALUÑA !

SONIDO: SARDANA VIBRANTE

LOC.- RADIO BARCELONA, estrechamente vinculada a toda manifestación que ensalce la belleza de nuestras mujeres, se suma al concurso organizado por LAURENDOR, prestando todos los medios para la feliz consecución de un éxito indiscutible.

LRA.- Y para ello, se complace en ofrecer a todos los oyentes, la oportunidad de poder participar en este sensacional plebiscito.





IRA.- Visite el Stand de nuestro vestíbulo, en Caspe 5, donde se exponen las fotografías numeradas de las señoritas concursantes que han quedado preseleccionadas.

LOC.- Elija usted la que a su parecer posee mas meritos para ser elegida y...emita su voto.

IRA.- ~~En el Stand de nuestro vestíbulo~~ En RADIO BARCELONA, Caspe 5, le proporcionarán el impresario necesario.

LOC.- ¡ AL EXITO POR LA BELLEZA !

IRA.- El programa-reportaje que cada Lunes, Miércoles y Viernes, llegará a ustedes, a esta misma hora, por gentileza de LAURENDRON.

LOC.- Con la intervencion de los mas destacados artistas de la pantalla, del teatro y de la Radio...

IRA.- Con las opiniones autorizadas de las mas variadas y conocidas personalidades del arte, en reportajes-ralámpago cuyas respuestas nos darán el mas justo criterio sobre la belleza actual y su opinion con respecto a este sensacional concurso.

LOC.- Un programa escrito por Maria Sancho...

IRA.- Y realizado bajo la animacion personal de **IBÁÑEZ** !

( APARECE IBÁÑEZ )



IBÁÑEZ.- Muy buenas tardes, amigos . Ante todo mi saludo mas cordial a todos los presentes y oyentes...y a las jovenes damas mi discreto consejo :

Tatuaje - Rembrandt, señorita,

la hará siempre mas bonita.

Y damos ya principio a nuestro programa de hoy, en el que ofrecemos a ustedes en primer lugar la actuación de....



5/5/1954 (72)

la eminente tiple CONCHITA PANADES, acompañada al piano por el Maestro Dotras Vila. A continuación llegará hasta nosotros la apuesta y admirada figura del aplaudido galán cinematográfico CONRADO SANMARTIN y finalmente nuestras consabidas preguntitas, a la señorita concursante numero \_\_\_\_\_

Asi pues, aparece ya en nuestro auditorium CONCHITA PANADES, que como ya hemos dicho va a deleitarnos con su magnifica voz interpretando para todos ustedes \_\_\_\_\_

Como siempre, la acompaña al piano el maestro Dotras... veces que, no es otro que el maestro Dotras Vila. ! Adelante, cuando gusten !

INTERVENCION



Esta fué la voz de la eminente tiple lirica CONCHITA PANADES a la que agradecemos sinceramente su valiosa aportacion al programa, despidiendole como es costumbre en nosotros con nuestro mas cariñoso aplauso.



Ibañez.- El título de Miss Cataluña, lleva consigo la concesión de un importante premio en metálico. Veinticinco mil pesetas. Y además la oportunidad de triunfar en el cine, puesto que a la ganadora le será efectuada una prueba cinematográfica con la interpretación de un destacado papel, en una producción nacional.

Además, las dos señoritas que a su vez salgan elegidas damas de honor de Miss Cataluña, serán premiadas con diez mil pesetas.

Y tal como le hemos anunciado al dar comienzo al programa vamos a presentar a ustedes a una figura de relieve en la pantalla nacional, para que tenga a bien contestar a las preguntas que le formularemos.

Ante ustedes, pues el famoso y aplaudidísimo primer galán cinematográfico....! CONRADO SANMARTIN !

#### APARECE LA FIGURA ANUNCIADA



Diganos en primer lugar : ¿ Que opinion le merece la realización de este concurso para elegir a MISS CATALUÑA ?

.....

Nuestra segunda pregunta : ¿ Cree usted condicion precisa para triunfar en el cine, la belleza personal de la actriz ?

.....

Y nuestra tercera pregunta es : ¿ A su parecer, cual cree usted que debe ser la principal cualidad en una mujer, para que pueda ser considerada, físicamente bella ?

.....

¿ Algo mas para nuestros oyentes ?

Magnifico. Muchas gracias a CONRADO SANMARTIN por su amabilidad al asistir a este programa y, como siempre le despedimos con nuestro cariñoso aplauso.

SE RETIRA LA FIGURA



5/5/1954 (74)

Y ya, tal como les hemos anunciado al principio de nuestro programa, vamos a recibir en nuestro Estudio, a la señorita concursante al titulo de Miss Cataluña, preseleccionada con el numero \_\_\_\_\_

APARECE LA CONCURSANTE



Acérquese, por favor. Bien ; en primer lugar, señorita, tiene usted la bondad de decirnos, ¿ como se llama usted y donde nació ?

.....

¿ Cuales son sus preferencias mas destacadas ?

.....

¿ Caso de salir usted elegida Miss Cataluña, que proyectos tiene usted forjados ?

.....

Muy bien, muchas gracias. Estas fueron las palabras de la señorita \_\_\_\_\_ seleccionada numero \_\_\_\_\_ para el titulo de Miss Cataluña, a la que despedimos con nuestro aplauso, deseandole como a todas muchisima suerte.

Y ya, antes de finalizar mi intervención en el programa, una llamada de interés...

! Atención poblaciones de Mataró, Tarragona, Hospitalet de Llobregat, Lerida, Manresa y Esparraguera !

Tienen ustedes una señorita representante preseleccionada para el titulo de Miss Cataluña y Laureador no ha querido que falten los votos de todos cuantos la crean con méritos suficientes. Estén atentos a nuestras noticias en programas sucesivos y no dejen de emitir su voto con la mayor rapidez.

Y despues de esto, muchas gracias por su atención y Buenas tardes.



IBÁÑEZ.- Estas han sido las palabras, señoras y señores, de la señorita concursante número ~~.....~~ preseleccionada para el mas sensacional concurso de estos últimos años...el de ! MISS CATALUÑA !  
 Muchas gracias a todos por su amable atención.

SONIDO: SARDANA VIBRANTE

LOC.- No olviden que cada Lunes, Miércoles y Viernes, a las cuatro y cuarto ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de la tarde, RADIO BARCELONA les ofrece al programa-concurso...

LRA.- ! AL EXITO POR LA BELLEZA !

LOC.- ! CONCURSO MISS CATALUÑA !

LRA.- Una gentileza de LAURENDOR, a traves de Radio Barcelona, con motivo de la fase eliminatoria del concurso MISS CATALUÑA, con la animación personal de ! JUAN IBÁÑEZ !

LOC.- Muy buenas tardes y, hasta pasado mañana si Dios quiere.

SONIDO: SINTONIA VIBRANTE EN FINALES





5/5/1954 (76)

Sociedad Española de Radiodifusión

PUBLICIDAD HISPANO OLIVETTI EN LOS PROGRAMAS "MEMORIAS DE DON ERNESTO  
VILCHES"

DIA 5, en sustitución de la publicidad que está grabada para éste día.

LOCUTORA.- El pasado martes día 4, HISPANO OLIVETTI ha presentado al mercado español su nuevo producto, la máquina portátil, PLUMA 22.

A partir de este momento, usted señora, usted señorita ó usted caballero, pueden adquirir la máquina portátil por excelencia, cuya presentación tanto se ha esperado.

No es una manifestación gratuita ni un tópico publicitario la frase que acabamos de pronunciar....., es sencillamente una realidad, que usted estará de acuerdo con nosotros en reconocer y exclamará sinceramente ....!así es!.

La nueva máquina portátil HISPANO OLIVETTI, modelo PLUMA 22, era esperada por un extenso sector de público que en distintas ocasiones hasta nos había formulado consultas directas sobre la posibilidad de que HISPANO OLIVETTI lanzara este último y acertadísimo modelo.

Antes de entrar en detalles sobre esta máquina -que usted con toda seguridad aún desconoce- le vamos a hacer una sincera recomendación: -Acuda en su localidad al concesionario oficial de HISPANO OLIVETTI y pídale una demostración de la PLUMA 22. Luego decida usted-. Nos agradecerá este consejo.

Puede

Loc. Don Ernesto Vilches nos va a <sup>seguir</sup> contando su vida!

5-5-54





5/5/1954 (77)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El diablo ~~que~~ se convirtió en rulita*

AUTOR *F. Pastoiesviki*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *5/5/54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

*urgente grabación*  
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RULETA" (1)

CLIENTE:

DURACION:

FECHA:

HORA:

GUION: Fedor Dostoieski. Adap. de Joaquin Diaz.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOCUTOR. La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta... a.....

SONIDO: SUBE ANTERIOR

Lra.e Las voces más populares de la radio interpretando el serial...

SONIDO: DRAMATICO

LOC.- "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RULETA".

SONIDO: ANTERIOR

LRA.- Versión libre de la novela de Fedor Dostoieski "El jugador".

SONIDO:

LOC.- "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RULETA".

Lra.- Adaptación radiofónica de Joaquín Diaz.

Lr.- Que podrán escuchar todos los días a esta misma hora.

Lra.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO:

LOC.- "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RULETA".

LRA.- Capitulo primero.

SONIDO :

NARRA.- Los sucesos que vamos a relatar, ocurrieron en un famoso lugar dedicado al juego; en una Europa tranquila y divertida, hacia el año 1860, cuando la luz de gas era cosa reciente y las damas vestían lujosos atuendos. Esta es la obra de un gran escritor y a la vez, jugador empedernido, que jugaba por su vida, y ganó la inmortalidad. Fedor Dostoieski.

SONIDO:

NARR.- En el ático de un hotel, en un miserable cuartucho; el criado entró el primero precediendo al médico. Encendió un quinqué con



alguna dificultad, porque la llama de la cerilla vaciló bajo una ráfaga de aire cálido que penetraba por la ventana abierta. El médico echó una distraída ojeada a la pobre habitación. Reparó que en un pupitre se amontonaba una cantidad considerable de papel escrito y luego dedicó su atención al individuo que yacía en el revuelto lecho. Era éste un hombre joven, de barba crecida, convulsionado en la cama por el dolor. Tenía los puños cerrados y crispados sobre el pecho. El médico al ir a tomarle el pulso notó que aquella mano cerrada contenía algo...

MEDI.- ¿Qué es esto?

CRUADO.- No será dinero... No ha dado una propina desde hace semanas.

MEDI.- No, no es dinero. Es una medalla religiosa... ¡Qué extraño! Parece como si la hubiesen arrancado de una cadena.

ALEXEY.- (DESPIERTANDO) ¡Eh!... ¿Quién es?... ¿Quién ha entrado?

CRUADO.- Es el médico del hotel, señor Alexey.

ALEX.- ¿El médico?

MEDICO.- Si, me han mandado llamar. Tome, esta medalla es suya.

ALEX.- Su... su medalla...

MEDI.- ¿Le dan éstos ataques amenudo?

ALEX.- Ocurren en cualquier momento que alcanzo mi plenitud vital.

MEDI.- ¿La alcanzó ahora?

ALEX.- Estuve muy cerca... Sólo en el bajo índice de la humana existencia, extiende EL su mano para... recogerme.

MEDI.- ¿Dice usted que alguien extendía su mano? ¿Quién?

ALEX.- Aquel que llama a todos los pecadores a SI. De repente, en una luz cegadora, suelo verle en el corazón de todas las cosas.

MEDI.- ¿De veras imagina que ve a Cristo?

ALEX.- Al borde de la destrucción, todos le ven. Sin EL... no podría vivir, no podría trabajar, no podría escribir... Sería... nada. Estaría perdido en la obscuridad.

MEDI.- Bien... No creo que yo pueda hacer nada. Lo mejor será irnos.

CRUADO.- Siento haberle molestado sin motivos.

SONIDO: PASOS Y PUERTA QUE SE CIERRA DE LAZAS CON EFECTO TORRENTA.

NARRA.- La tormenta que presagiaba el aire cálido, estalló brusca como un



Caballo



disparo de pistola. Gruesas gotas azotaron la ventana; el viento arreció su fuerza, se adentró en el ático y arremolinó en el aire, por un momento, los papeles colocados sobre el escritorio, esparciéndolos por el miserable cuartucho.

SONIDO: SUBE TORMENTA UNOS SEGUNDOS Y LUNGO VA CESANDO.

NARRA.- Los ojos del joven contemplaban la escena, cuando se abrió de nuevo la puerta de la habitación.

SONIDO: ABRIE PUERTA

NARRA.- Otra persona había entrado en el cuarto. Era una mujer de espléndida belleza, no obstante, su rostro denotaba una palidez y congoja perceptibles. Al irse a adelantar hacia el hombre postrado en el lecho, sus pies hollaron los papeles esparcidos por el suelo. Instintivamente se agachó para ordenarlos.

SONIDO: RUIDO PAPELES

Entonces se fijó en dos cuartillas reunidas por el azar; el principio y el fin del manuscrito.

PAULI.- (CENCA MICRO LEE) "Confesiones de un gran pecador"  
¡Alexey, has escrito!

SONIDO: SUBE MUSICA

NARRA.- Alexey Ivanowitch, el hombre del camastro había llenado a vellias cuartillas...Había escrito...

SONIDO: MUSICA RETROCEDIENDO EN LA HISTORIA.

ALEX.- Tras las ásperas luchas de mis primeros años, había al fin alcanzado el éxito y tenía un poco de dinero en mis bolsillos. Iba de vacaciones, viajando desde Moscou a Paris, cuando el tren se detuvo en una estación rural del este de Alemania.

SONIDO: SILBIDO Y TREN EN MARCHA QUE QUEDA DE FONDO.

Se abrió la portezuela de mi departamento, y enseguida me di cuenta de que había ya dejado el invierno ruso a mis espaldas; la primavera había entrado de pronto a hacerme compañía. Era una joven bellísima y elegante, la que se sentó frente a mí. La acompañaba una señorita de compañía, que inmediatamente, sacó de su bolso una labor de calceta y se puso a trabajar, echándome de vez en



cuando severas miradas. La bella joven, por el contrario, extrajo también de un rollo bordado, un tapete verde, y un juego de naipes y empezó a hacer solitarios. El libro que yo estaba leyendo había perdido ya todo su interés para mí. Deseaba trabar conversación con la muchacha. Ideé medios para ello, pero siempre me contenía la reserva de la joven y la huraña presencia de la señorita de compañía. En realidad estaba fascinado. Pasaron unas dos horas sin que la joven levantara los ojos de los naipes, excepto para lanzarme enigmáticas miradas. Así transcurría el viaje, hasta que el tren se detuvo en la lujosa estación de Wiensbaden.

SONIDO: LLEGADA TREN Y AL GO DE AMBIENTE

DAMA.- ¡Mozo!...!Mozo!...Haga el favor. Hemos llegado.

PAULI.-Recogeré esto.

ALEX.- Perdon, señorita. Se le cayó este naipe.

PAULI.-El as de corazón...gracias. ¿Se apea usted aquí, también?

ALEX.- No, señorita; voy a París.

PAULI.-¡Qué lástima!

DAMA.- (LEJOS) ¡Señorita, vamos! ¡El tren va a arrancar!

PAULI.-Le repito que lo siento. Buenos días.

SONIDO: TREN ARRANCA

ALEX.- (NARRANDO) Por un momento pensé a qué iba a París. A pasar unas vacaciones sin conocer a nadie...Wiensbaden. Me gustó ese nombre y...ella también; tal vez una aventura. Impulsivamente grité: ¡Mozo!...¿Quiere recoger mi equipaje?

MOZO.- Si, señor.

SONIDO: TREN SE ALEJA

MOZO.- ¿Tiene ya hotel donde alojarse, señor?

ALEX.- ¿Hotel?...Pues...no. No he estado nunca en esta ciudad, pero quizá usted pueda indicarme.

MOZO.- Tal vez.

ALEX.- Escuche. ¿Ha visto usted apearse del tren a dos señoritas extraordinariamente bella una de ellas y magníficamente ataviadas las dos?

MOZO.- Francamente, no he prestado atención, señor.





ALEX.- Bien, es lo mismo. ¿Dónde cree usted que puedan ir a alojarse dos señoritas como las que he descrito?

MOZO.- En la ciudad ha varios hoteles, pero creo que esas damas no pueden haber ido mas que a dos de ellos.

ALEX.- Búsqueme un coche e indíqueme uno de esos dos hoteles al cochero.

MOZO.- Enseguida, señor.

ALEX.- Tome, para usted.

MOZO.- Gracias, señor.

SONIDO: MUSICA ENLAZA CON EFECTO CARNIAJE QUE SIGUE DE FONDO

ALEX.- (NARRANDO) Así fué como me encontré en Wiersbaden. El cochero me llevó al hotel Versalles, pero allí no habían visto a mi insigní-  
fica compañera de viaje, ni a su señorita de compañía. Busqué en todas partes, en los demás hoteles, en las tiendas, en los paseos, en las fuentes...fué en vano. Despedí al cochero y me acomodé en un hotel del centro de la ciudad.

SONIDO: CESA COCHE

ALEX.- Tome, y muchas gracias por su servicio.

COCHE.- Cumplo con mi trabajo, señor.

SONIDO: MUSICA

ALEX.- Transcurría el día sin que se alejara de mi pensamiento la imagen de aquella joven de aspecto principesco. Había recorrido toda la ciudad en su busca; sólo un lugar me faltaba por visitar: El Casino. Y a él fui ya de noche.

SONIDO: MUSICA

ALEX.- El Casino de Wiersbaden...lo mejor de la ciudad y el lugar más visitado sin duda.

NARR.- En efecto. Todos los caminos de Wiersbaden, llevan al Casino. Así fué, como sin darse cuenta, Alexey Iwanowitch, se encontró al final de uno de esos caminos...en el Casino.

SONIDO: MUSICA Y ENLAZA CON AMBIENTE DE JUEGO INTENSO QUE QUEDA DE FONDO.

NARR.- La sala principal estaba rebotante de gente, apiñada al filo de las mesas de bacará, escarté y ruleta. Era, éste, un público atento y a la vez desgarrado y vocinlero. Los elegantes fracs y los lujosos tocados nocturnos de las damas, codeábanse sin repa-





ros con las ropas usadas y maltrechas, de personas pálidas y de ojos ávidos.

SONIDO: SUBE AMBIENTE

NARRA.- Alexey, recorrió el lugar con un cigarrillo en los labios, observando interesado a los jugadores que para él constituían un mundo tan exótico como el lejano Oriente. A pesar de lo absorbente del espectáculo, Alexey, seguía la búsqueda de la joven del tron. Avanzó hacia la gran ruleta que ocupaba la parte central del enorme salón y echó una ojeada en torno a la mesa. El corazón le saltó en el pecho. La joven se hallaba sentada junto al crupier. Estaba jugando y a lo que parecía fuerte, pero la fortuna le daba la espalda.

SONIDO: SUBE AMBIENTE

CRU.- ¡Hagan juego, señores!

PAULI.- Voy a seguir jugando. Peter, llévate esto y dame dinero.

PETER.- ¿Su brazalete? ¡Oh! Lo siento señorita Paulina, pero no puedo darle más de nueve mil.

PAULI.- Está bien. Anda, dánelos.

PETER.- Enseguida. (CUENTA)...Siete, ocho y nueve. Aquí los tiene.

CRU.- ¡Hagan juego, señores!

ALEX.- Buenas noches, señorita.

PAULI.- ¿Usted otra vez? Debí suponerme. Au que sin embargo, casi llega usted demasiado tarde.

ALEX.- ¿Demasiado tarde?

PAULI.- Si, mire: solo me quedan unos miles para recuperarme.

ALEX.- ¿Piensa jugar lo que le queda?

PAULI.- Desde luego y usted me guiará. ¿Qué me aconseja?

ALEX.- Abandonar el juego por esta noche y dedicármela a mí.

PAULI.- ¡Oh, es muy tentador!

CRUP.- ¡Hagan juego!

PAULI.- Pero, dígamele aprisa, ¿qué número?

ALEX.- Ninguno. Yo quiero hablar con usted.

PAULI.- ¿Ninguno?...Ninguno...!Cero! Al cero. Ahora veremos.

CRUP.- No va más, señores.





~~SONIDO:~~ EFECTO RODAR BOLITA RULETA

CRUP.- Veintiseis, par, negro.

PAULI.- Tenía usted razón, ninguno. A partir de este instante le obedeceré a usted en todo. Estoy en hotel Excelsior, apartamento 68. Venga a verme.

ALEX.- Pero...escuche. ¡Ca! Ha vuelto a desaparecer. Paulina, Hotel Excelsior. Bien, esperaré una hora...Por favor...¿el bar donde se halla?

VOZ.- Al fondo a la izquierda.

ALEX.- Gracias.

SONIDO: AMBIENTE SE VA ALEJANDO QUEDANDO SUAVE DE FONDO

ALEX.- Sirvame un coñac.

DE GLAS.(S.F.) Nuestro servicio de información es demasiado lento; tenemos aquí al más rico y desafortunado de los cosecheros del Brasil, no le damos crédito y no puede jugar en una semana. Piense en la cantidad de acres que podía haber perdido ya.

SECRE.- Se necesita una semana, señor, para recibir las referencias.

GLAS.- Preferiría ser estafado por diez pequeños tahures, a dejar ocioso a un millonario por un sólo día.

SECRE.- No volverá a ocurrir, señor, se lo aseguro.

GLAS.- ¿Qué desea usted Peter?

PETER.- Estoy seguro...Ejem, estoy seguro de que le interesará este brazalete.

GLAS.- ¿Otra vez?

PETER.- La señorita no tuvo hoy mucha suerte.

GLAS.- Evidentemente. El precio es nueve mil, si mal no recuerdo.

PETER.- Diez mil, señor.

GLAS.- Usted lo sube cada vez. ¿Se están haciendo escasos los rubíes?

PETER.- Los rubíes, no...las jóvenes como la señorita.

GLAS.- Está bien, délo a Peter diez mil.

SECRE.- Enseguida.

PETER.- Gracias, señor De Glas. Tome, el brazalete es suyo.

GLAS.- ¿Mio? Creo que donde está mejor es en su brazo.

ALEX.- (P.P.) ¡Camarero! ¿Quiere cobrarme el coñac?





SONIDO: MUSICA

NARRA.- Exactamente una hora más tarde, según le había indicado Paulina, Alexey se aproximó al mostrador de recepción del hotel Excelsior y tras algunas vacilaciones, por lo anormal de la cita, se decidió a preguntar...

ALEX.- ¿Podría usted decirme quién habita el departamento sesenta y ocho?

MEIERE.- ¿El sesenta y ocho?... Si. El señor Ostrowski.

ALEX.- ¿Cómo?... Debe de haber algún error... ¿O es quizá...? ¿Está casado?

MEI.- Es viudo, señor. Vive con su hija.

ALEX.- ¿Ella es una joven morena, muy bonita?

MEIERE.- Exquisitamente. Sólo tiene que subir. Y a propósito, señor, si va usted allí, ¿le molestaría entregarle este telegrama a la señorita?

ALEX.- Si... si, descuide.

NARRA.- Alexey cogió el telegrama y casi sin darse cuenta se encontró ante la puerta del apartamento sesenta y ocho.

X SONIDO: ABRIR PUERTA Y AMBIENTE DISCRETO DE FONDO

NARRA.- La escena que se ofreció ante él le dejó atónito. Estaba en el umbral de una estancia grande, llena de humo y de gente. Una amplia mesa la ocupaba casi totalmente, y a ella estaban sentados hombres y mujeres, jugando al bacará, cuya banca tenía el señor De Glasse. El caballero que había rescatado el brazalete de Paulina de manos del prestamista. Alexey, no viendo a la joven, se decidió a preguntar a un caballero que abandonaba la estancia.

ALEX.- ¿Tendría usted la bondad de ayudarme, caballero? Yo...

JUGA.- Lo siento muchacho, también yo estoy arruinado.

GLAS.- (S.P.) La banca queda abierta para cien mil.

PAULI.- (ACERCÁNDOSE) Gracias a Dios que está usted aquí. Empezaba a echarle de menos.

ALEX.- Buenas noches, de nuevo. Se rogaron que le entregara este telegrama en conserjería.

PAULI.- ¡Oh! Me da siempre mucho miedo abrir telegramas... ¿Le importaría leerlo?



X  
SONIDO: RASGAR PAPEL

ALEX.- (PAUSA) Es muy personal. Y temo que no son muy buenas noticias.  
 Será mejor que lo lea usted misma.

PAULI.- Por favor...Se lo ruego. Léamelo.

ALEX.- "Estado abuelita, crítico. Máxima esperanza, unos días. Posible desenlace, cualquier instante. Profunda condolencia. Doctor Smirnakoy".

PAULI.- Déme el telegrama. Perdona. ¡Papá! ¡Papá, ten; lee esto!

GENE.- (PAUSA) ¡Ja, ja, ja,!

GLAS.- Señores, la banda queda abierta para cualquier cantidad.

GENE.- ¡Veinte mil!

GLAS.- Tenga la amabilidad de hacerlos efectivos en la mesa, general.

GENE.- Firmaré un pagaré.

GLAS.- ¿No ha sobrepasado su límite?

GENE.- Esto lo cubrirá.

GLAS.- ¿Un telegrama?

GENE.- Si, lea.

GLAS.- (PAUSA) ¡Hum! Tan bueno como un cheque. Mi sincero pésame. ¡oli!  
 Permita al <sup>señor</sup> ~~general~~ Ostrowski firmar un recibo.

GENE.- ¡Hágalo por veinticinco mil!

SECRE.- ¿Señor De Glasse?...

GLAS.- Bien, ponga veinticinco mil. Señores se reanuda la partida. Y ahora tenemos una dama en ella, seanos benévolo.

PAULI.- Muy agradecida.

ALEX.- Tendré la amabilidad de perdonarme...

PAULI.- ¿Por qué? ¿A dónde va usted?

GLAS.- Nueve, la banca.

PAULI.- ¡Seis! ¿Lo ve? quiere dejarme y he perdido.

ALEX.- Lo siento mucho... Son más de la una.

PAULI.- El mediodía para un gran jugador. La hora del gran cambio.

ALEX.- ¿Qué cambio?

PAULI.- De la ruleta a las cartas. El Casino cierra y nosotros abrimos.

ALEX.- No obstante...

PAULI.- Por favor...Ruego me disculpen, señores. Venga, tomaremos una





copa de champafia en la terraza.

SONIDO: BREVE PUNTE MUSICAL SUAVE

ALEX.- ¿La ponen siempre tan alegre las malas noticias?

PAULI.- ¿Prefiere usted las lágrimas? Yo sólo lloro cuando soy feliz.

X ALEX.- ¿No lo es usted? (SONIDO: RUIDO SERVIR COPAS)

PAULI.- Hace usted demasiadas preguntas.

ALEX.- Perdone, es una especie de enfermedad profesional. Sepa que yo.

PAULI.- Sé quien es usted. Esta es una ciudad muy pequeña. Gracias por no haber ido a París.

ALEX.- Debe perdonarme, pero...estoy hecho un pequeño lío.

PAULI.- ¿Si?

ALEX.- Todavía me pregunto, por qué estoy aquí.

PAULI.- ¿De veras no se dió usted cuenta?

ALEX.- ¿Cuenta? ¿De qué?

PAULI.- Y yo que estaba tan segura. Parecíamos tan unidos durante el viaje. En tanto estuvo usted cerca de mí, todos los solitarios me salieron bien. Por primera vez en mi vida, sacaba siempre la sota que me hacía falta. Era increíblemente emocionante!

ALEX.- ¿Y usted cree que yo fui la causa?

PAULI.- Si, lo fué usted. Hoy en el casino perdi toda la tarde y toda la noche, hasta que llegó usted y me trajo suerte. Tenga juegue esta moneda por mí, se lo demostraré. Le quedaré muy agradecida.

ALEX.- ¡Ja, ja, ja! Perdone...Me río...de mí mismo. De todas las razones a que yo hubiera podido atribuir el que usted me hablase en la estación, jamás habría ni llegado a imaginar ésta.

PAULI.- Los hombres son mucho mas vanidosos que las mujeres.

ALEX.- Pensé, que le hubiese gustado mi aspecto.

PAULI.- Bueno, gustaría a muchas mujeres.

ALEX.- O que quizá conocía mi reputación literaria.

PAULI.- Una vez empecé a leer uno de sus libros.

ALEX.- También yo comencé a escribir muchos de ellos, que tampoco pude terminar.

PAULI.- ¿Por qué no termina el próximo domingo? Haría un magnífico capítulo final.





ALEX.- ¿Me prometería usted leerlo?

PAULI.- Naturalmente, me encantan las novelas sobre el juego.

ALEX.- ¡Oh! No sería sobre eso. No podría permitirme ese lujo. Para mí, el escribir es vivir. No sería capaz de escribir una novela amorosa sin estar enamorado. No se atrevería a escribir sobre el juego, si convirtiera en jugador.

PAULI.- ¡Qué teoría tan alarmante!

ALEX.- ¿Nos comprometemos a una de amor?

PAULI.- ¿Quiere usted servir más champaña?

X SONIDO: RUIDO COPAS

¡Por la suerte!

GLAS.- (ACERCÁNDOSE) ¿Pierdes interés por el juego, Paulina?

PAULI.- ¡Oh, Armando! No, al contrario, querido, he encontrado una nueva inspiración. Acababa de pedir la mano a este caballero; pero no en matrimonio, solo para cortar la baraja...

(RIEN LOS TRES)

Le presento al señor Armando De Glasse.

ALEX.- Mucho gusto.

PAULI.- Un escritor ruso, nuevo en la ciudad. Alexey Ivanowitch.

GLAS.- Celebro conocerle. Le hemos enviado una invitación para el Casino esta tarde.

ALEX.- ¿Trabaja usted para el Casino?

PAULI.- ¡Es magnífico!... El Casino trabaja para él. El señor De Glasse es la banca en persona, el único hombre en Viena que no puede perder.

GLAS.- Debes admitir que corre otros riesgos. ¿No has echado de menos tu brazalete? Mira, el cierre debe estar flojo. Te convendría mandarlo a arreglar.

PAULI.- Tomo que será inútil. Haga lo que haga parece que su destino es separarse de mí.

ALEX.- Mientras continúe volviendo a usted... Y ahora si me lo permite señorita... Me ha dado usted tanto material interesante para un capítulo... Quizá demasiado. Buenas noches.

SONIDO: SUBE MUSICA ENLAZA CON SINTONIA GENERAL.





LRA.- Acaban ustedes de oír el capítulo primero de...

LOC.- "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RUEDA".

LRA.- Versión libre basada en la novela de Fedor Dostoiewski "Un jugador".

SONIDO:

LOC.- "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RUEDA".

LRA.- Adaptación radiofónica de Joaquín Díaz.

LOC.- Que ha sido interpretada por los actores de esta emisora bajo el siguiente reparto por orden de presentación ante el micrófono.

MEDICO. . . . .

CRUADO. . . . .

ALEXEY. . . . .

PAULINA . . . . .

DAMA COMPANIA . . . . .

MOZO. . . . .

COCHERO . . . . .

CRUPIER . . . . .

PETER . . . . .

Voz . . . . .

DE GLASSE . . . . .

SECRETARIO. . . . .

MAITRE. . . . .

JUGADOR . . . . .

GENERAL . . . . .

NARRADOR. . . . .

MONTAJE MUSICAL . . . . .

DIRECCION . . . . .

SONIDO: SINTONIA GENERAL PROGRAMA.

LRA.- "EL DIABLO SE CONVIRTIO EN RUEDA", podrán ustedes escucharlos todos los días a esta misma hora.

LOC.- Es una producción, Radio Barcelona.

SONIDO: SUBE SINTONIA ANTERIOR





5/5/1954 (90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*El Xominquero*



1

AUTOR *J. Puig*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *5/5/54*

HORA *17:25*

DURACION

2.º AUDICION EL

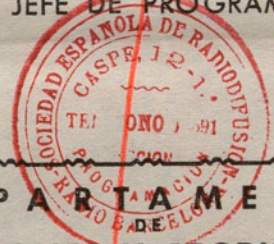
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES *urgente grabacion*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



EMISIONES  
RADIOESE

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL DOMINGUERO".

DURACION:

DIA: 5-5-54

HORA:

GUIÓN: Juan Roig.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EL DOMINGUERO".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de Juan Roig.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON AIRES DE UNA MARCHA TRIUNFAL, QUE DISMINUYE HASTA SERVIR DE FONDO A LA DISERTACION DEL NARRADOR

NARR.- ¡Allá van, lanza en ristre! ¡Allá van! Andan erguidos, con paso firme, presurosos, altaneros y orgullosos. ¿Quiénes son? ¡Son forjadores de fantasías! Llevan el alma henchida de ilusiones, de sueños, de esperanzas. ¡Oid su paso!

SONIDO: PASOS DE UN HOMBRE POR UNA CALLE DESIERTA. SIGUE LA MUSICA

V.1ª.- ¿Quien es?

NARR.- ¡No preguntes! ¡Deja volar a la fantasía!

V.1ª.- ¿Quien es?

SONIDO: CESA LA MUSICA REPENTINAMENTE

NARR.- ¿Lo ves? Has roto el encanto.

V.1ª.- ¿Quien es, te pregunto? Si no quieres decírmelo se lo preguntaré a él. ¿Quién eres?

PESCA.- Soy un pescador de caña

SONIDO: MUSICA SUAVE QUE SIRVE DE FONDO SIN INTERRUPIR EL DIALOGO

V.1ª.- ¡Bah!

NARR.- ¿Qué sabes tú de él? ¿Por qué lo desprecias? Si supieras de que está llena su alma no te reirías de él. Lo admirarías. Si su-

pasó por Estilo 5/5/1954(91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.





pieras de que está llena su alma; no te reirías de él. Lo admirarías. ¿Si supieras lo que ha sufrido/ hasta llegar a este momento? Seis días de larga espera. Seis días de impaciencia. Seis días de martirio. Hora por hora, minuto por minuto, ha contado el tiempo. Ni el trabajo, ni los amigos, ni las quejas de su familia han podido borrar su idea. Va a pescar. A sus peceas, A su roca. A su playa. Solo él sabe lo que allí le aguarda.

¡Es un forjador de ilusiones! ¡Un dominguero!

VOZ.- ¿Qué es un dominguero?

NARRA. Un hombre como los demás. ¡Eso es cierto! Sin embargo, ~~¿si tra-~~  
táramos de descubrir su secreto?

V.14.- ¿Por que no le seguimos?

NARRA. ¿Sientes curiosidad por él? ¿Te interesa este hombre, con su caña en la mano y su cesto colgado al hombro? Ven conmigo.

V.14.- ¡Se fué!

NARR.- No temas. Como él hay cientos. ¡Escucha!

PES.- Buenos días, Ramon.

SONIDO: ESTE DIALOGO TIENE QUE DAR LA SENSACION DE QUE TIENE LUGAR EN  
UNA CALLE VACIA A PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA

VIGI.- Buenos días, don Vicente. ¿De pesca?

PES.- Sí. De pesca. ¿Qué hora es?

VIGI.- Faltan cuatro minutos para las cinco.

PESC.- ¡Válgame Dios! Con tal de que encuentre un taxi. ¡Hasta la noche, Ramon!

VIGI.- ¡Que haya suerte, don Vicente!

PES.- Eso espero... ¡Taxi! ¡Taxi!

NARRA. ¡Eh! ¡Vigilante!

VIGI.- ¿Quien me llama?

NARR.- Una sola pregunta: ¿Don Vicente, pesca?

VIGI.- ¡Pues sí! ¡Cada domingo se trae su buena pieza! ¡Don Vicente es un buen pescador de caña!

NARR.- ¡Este es nuestro hombre! ¿Querías conocer a un dominguero? Ahí lo tienes.

SONIDO: AUMENTA EL TONO DE LA MUSICA HASTA DAR PASO A RUMOR DE GENTE EN UN VESTIBULO DE UNA GRAN ESTACION





NARR.- Ahí está. Míralo como corre presuroso. Faltan sólo siete minutos para coger su tren. Ya está en la cola. ¡Vaya cola! Si no sucede un milagro perderá su tren. Está impaciente. Deja su cesto y sus cañas al suelo. Ahora habla con el que le sigue en la cola. Se sale de ella. ¿Qué es lo que busca? Parece que ya lo encontró. Allí está otro con su caña.

PES. 1ª.- ¿Puede tomarme un billete para Garraf?

PES 2ª.- Descuide. ¿Tercera?

PES 1ª.- Lo que usted tome. ¿Va usted allí?

PES 2ª.- Sí. ¿Se durmió?

PES 1ª.- Me entretuve buscando los anzuelos. ¡Esos niños!

NARR.- Lo de siempre. Los de casa que se matan en lo que no les importa. Allí van nuestros dos hombres.

SONIDO: DAR LA SENSACION DE UN ANDEN LLENO DE GENTE; CON TRAMES QUE MARCHAN O LLEGAN

NARR.- ¡Cuanta gente! ¿Es posible que toda ella quepa en estos vagones? ¡Mira! Allí va un pescador. Allí otro. ¡Cuántos apretujones! Eso no es un tren. Ahí van como sardinas en conserva.

SONIDO: RUMOR DE GENTE QUE HABLA

V. 3ª.- ¡Oiga! ¡Tenga cuidado con sus cañas!

PESCA.- Dispense. ¿Por qué no se corren un poco más? El pasillo del medio está casi vacío.

NARR.- ¡Vacío! Nuestro hombre es un poco optimista. ¡Vacío! ¿Veremos si cabe? Ellos dos lo intentan.

SONIDO: SE OYE SILBAR A LA MAQUINA E INICIAR LA MARCHA DEL CONVOY

PESCA.- ¡Por fin!

SONIDO: MURMULLO DE GENTE QUE HABLA Y RUMOR DE UN TREN EN MARCHA, SERVIRA DE FONDO AL NARRADOR Y AL DIALOGO QUE SIGUE

NARR.- ¡Por fin! Llegó el momento tan esperado durante seis días de la semana. ¡Qué importan apreturas! Ellos están acostumbrados. Así los arrastra el tren. Unos contra otros. Cada cual con su destino. Indiferentes a cuanto les rodea. Solitarios con su idea. Lamentándose, riéndose.

PES. 1ª.- ¿Como fué el domingo pasado?

PES 2ª.- No pude ir. Se casó la mayor. Estuvimos de boda. ¡Qué lata!



Con el día que hizo. Seguramente dieron las doradas.

PES. 1ª. Capturé tres. Una de dos kilos.

PES 2ª. -- ¡Vaya suerte la suya! Yo tuve una, haré unos tres domingos.

¡Vaya pieza! ¡Como bregaba la condenada! Pesaría sus cinco kilos.

PES 1ª. -- ¿La sacó?

PES. 2ª. -- ¡Que va!... Ya la tenía allí medio muerta. Dos veces se había acercado a la orilla... Dos veces se escapó mar adentro. Yo estaba seguro de ella. Esta misma confianza me perdió. De pronto, un tirón me pilló descuidado. Tenía el carrete demasiado frenado... ¡zas! el hilo que se rompe... ¡Este nylon que venden ahora es bastante flojo!

SONIDO: SE PIERDE EL DIALOGO Y EL RUMOR DEL TREN PARA DAR PASO A LA VOZ DEL NARRADOR

NARR. -- Así durará todo el viaje. Hablarán de sus cuitas, de sus problemas. Mezclarán unas gotas de fútbol, unas gotas de guerras o de los sucesos más importantes del extranjero o de los problemas de casa, para ir a parar siempre a lo primero: Su pesca. No importa que el pescador esté aislado. Allí donde esté él se hablará de peces y de pesca. Su gran obsesión.

PASA. -- ¿Ustedes pescan?

PES 3ª. -- Si no pescáramos no iríamos. Cualquier sufre todas estas molestias.

PASAJE. -- ¡Eso digo yo! ¡Vaya trenes!... Muchas veces me he parado a ver un pescador como pescaba y nunca les he visto sacar un pez.

PESCA. -- ¡Pues yo pesco! Si a la noche nos encontramos ya verá lo que habrá dentro de mi cesto.

PASA. -- ¿Que es lo que pescan?

PESCA. -- ¡Peces! Doradas, lubinas, sargos...

PASAJE. -- ¿Sus peces son de los que se comen?

NARR. -- ¡Así está el mundo! Hay quien duda de que los pescadores de casa pesquen. La culpa es de ellos. Sí. De los pescadores. Son tan humildes. Tan solitarios. Nunca nadie se ocupa de ellos. Las páginas deportivas de los periódicos raras veces hablan de



de pesca. Naturalmente la gente los ignora. Es lógico que cuando los ven quieran saber de ellos.

El tren es un sembrador de hombres. Por el trayecto van quedando se los grupos. Los vagones se van vaciando. Ya sólo quedan aquellos cuyo destino lejano les retiene en el convoy. Y allí quedan, solitarios, con el olor de los otros como recuerdo. Los nuestros han bajado. Allá van por la pendiente, cara al mar.

Los ojos radiantes, llenando los pulmones de aire nuevo. No hace unas horas, dos desconocidos. Ahora, dos hermanos.

PES.1º. ¡No comprendo como haya gente que madrugue tanto!

PES.2º. ¡Pues mire que nosotros!

PES.1º. ¡Hay quien nos aventaja! ¡Mire aquel de la punta!

PES.2º. Quizás está desde ayer noche.

SÓNIDO: RUMOR DE OLEAJE DE MAR BATIENDO SOBRE LAS ROCAS. VA AMORTIGUÁNDOSE HASTA PASAR DE FONDO

NARR.- ¡Inverosímil! Nada más cierto. Si; quizás está allí desde la noche. Quizás desde la tarde. ¡Quien sabe el tiempo que hace! Para un pescador no existe el tiempo.

Los ojos de los dos pescadores pronto descubrieron la pesca.

Allí envueltos en un saco húmedo... Habría dos... tres... cinco...

PES.1º. ¿Doradas?

PES.3º. Sargos y una lubina. Me he divertido.

PES.2º. ¡Ah! ¿Pican?

PES.3º. Al clarear el día he tenido dos o tres señales... Pesqué la lubina. Unas tres libras.

NARR.- Lo dice indiferente, como si la cosa no tuviera importancia. Nuestros hombres saben cuanta satisfacción hay en esta indiferencia. ¡Si ellos tuvieran esta suerte!

El sol va corriendo su camino. Sus rayos empiezan a calentar las piedras. Sus rayos quemarán pronto los cuerpos de estos hombres que los resistirán impávidos. Pescando no hay calor, ni frío, ni viento, ni lluvia. Solo hay paces. En el mar, o en el cesto.

Cada cual ha elegido su puesto. Han ojeado el lugar. Han mirado expertos al mar. Han cebado las aguas.





Ya los anzuelos con sus cebos están dentro del agua. Con las cañas en la mano están sentados los pescadores. Ahora: a esperar que piquen.

SONIDO: CHILLIDO DE GAVIOTAS. SE FUNDIRÁ CON UNA MUSICA DE FONDO Y EL RUMOR DEL OLEAJE.

PES.- Las gaviotas vuelan altas. Habrá viento.

NARR.- Si. Habrá viento. Ya el leveche ha cesado de avariciar los rostros, y sobre las aguas se dibujan rizadas ondulaciones del viento del medio día que dará paso el "Garbi". Si éste sopla habrá pesca, piensan los tres al mismo tiempo. Así es la pesca. Espera.

SONIDO: AUMENTA LA INTENSIDAD DE LA MUSICA DE FONDO

NARR.- Una...dos...tres...horas. Ha corrido el sol por el firmamento. Tres horas de espera. Tres horas sin que ninguno de los tres hubiera apercibido ninguna señal de ser viviente dentro de las aguas. ¡No importa! Llegará el momento. Ellos lo saben. Están seguros. Por eso vinieron. El sol ya está al mediodía, dentro de unos instantes iniciará la marcha hacia poniente. La espera rociada con vino y ayudada por un bocadillo no se hace tan larga. Poco a poco fueron apareciendo sobre las losas, sobre las rocas, el contenido de las alforjas de los tres pescadores. Para desentumecer los miembros se levantan y dan unos pasos. Hablan entre ellos. ¿De sus cuitas? ¡No! De sus peces.

SONIDO: SE PARA LA MUSICA DE FONDO. PAUSA. SOLO RUMOR DE OLEAJE

NARR.- ¿Qué sucede? ¿Por qué han quedado en suspenso? ¡Chist! ¡Silencio! Una caña se movió. Sí. ¡Se mueve!

SONIDO: SE REANUDA LA MUSICA DE FONDO

NARR.- Allá corre nuestro hombre. No tiene miedo. Va ciego.

PES. 1ª. ¡Ya es mío!

NARR.- ¡Cuidado! No hay que cantar victoria tan pronto. El pez aun está dentro del agua. ¿Qué pensará para sus adentros?

PESCA.- (VOZ EN OF) ¡No te escaparás!...!Tira! ¡Ya puedes tirar lo que quieras! ¡Ya eres mío! ¡Anda, ven, no seas remolón! ¡Que valien-



te es el condenado! Así...No, por ahí no. ¿Buscas cortarme el hilo?...No ves que no puedes conmigo...

PES 2º. ¿Necesita ayuda?

PES 1º. Gracias. Podré con él. (VOZ EN OF) ¡Eso ya lo veremos! ¡Maldito! No te hagas rogar tanto.

PES 2º. Voy por el "salabme".

PES 1º. Gracias. (VOZ EN OF) ¡Qué impertinente! ¡Como si no pudiera valerme por mi mismo! ¡A...a... ah! ¡Ya sacas la cabeza! ¡Ya estás perdido amiguito! (EN VOZ ALTA) ¡Cuidado! ¡El hilo! ¡El hilo! (VOZ EN OF) ¡Por poco me rompe la línea! ¡Esos entrometidos! ¡Que se me va a escapar! ¡No, no! ¡Ay! ¡Por poco! ¡Ya no hay cuidado! ¡Ya eres mío! ¡Que hermoso! ¿Pesará seis o siete kilos?

NARR.- Ya el pez está sobre la tierra firme. Lejos del agua. Seis ojos lo admiran. Hay de todo en estas miradas. Satisfacción, envidia, orgullo. Nuestro pescador lo contempla embobado.

PES 2º. (VOZ EN OF) ¡Los hay que tienen suerte! ¿Por qué no puedo morder mi cebo? ¡Con lo que yo hubiera disfrutado! Y los de casa como se hubieran alegrado...Ellos dicen que nunca pesco nada... Qué mala suerte la mía!

NARR.- Así es la pesca. Alegrías, desencuentros. Emociones y recuerdos. Ya las sombras de la noche vagan por entre los pescadores. El viento, indiferente a las cuitas de esos hombres, gira sus manecillas y marca impasible el tiempo. Allá por el camino de hierro viene rauda el tren de regreso.

SONIDO: EFECTO RUIDO DE TREN LEJANO QUE SE ACERCA

Otra vez los vagones van recogiendo la cosecha de la siembra matutina.

SONIDO: MURMULLOS DE VOCES DENTRO DE UN VAGON Y RUIDO DEL TREN EN MARCHA SE A AGA HASTA SERVIR DE FONDO AL NARRADOR

NARR.- Se terminó el domingo. Con él se fueron ilusiones, esperanzas o se llenó la caja de los recuerdos. De todo hay en este pequeño mundo. ¿Se perdió la ilusión? No. Ahí van haciendo nuevos proyectos.

PES 2º. No tuve suerte. Vió usted aquella dorada. La perdí no sé como.



Aun no me lo explico. Por mi son estos anzuelos. Usted si tuvo suerte. ¡Vaya pieza amigo! Los de casa le saludarán con musica. x El domingo que viene quizás haya más suerte.

NARR.-No pierden sus esperanzas. Quizás otro dia conseguirán lo que hoy les ha sido negado.

Se pasó el domingo. Faltan solo seis dias. Seis dias para meditar, hablar y discutir. De peces. Asi es la vida del "dominguero". El próximo domingo, si Dios nos da salud...¿Veremos? Don Vicente habrá llegado a su casa. Ufano con su pesca. A estas horas todos los vecinos sabrán de ella. El vigilante se enterará cuando don Vicente vuelva del café.

PES 12. ¡Vaya pieza! Media hora para sacarla. La tengo en la nevera. Pesará sus siete kilos.

NARR.-¡Menos!

SONIDO: AUMENTA LA MUSICA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "El dominguero", de Juan Roig.

LRA.- Han intervenido...

SONIDO: SUBE MUSICA





5/5/1954 (99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *5/5/54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

*urgente grabación*

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO





bien es verdad que duele el renunciar a lo que para nosotros es nuestra mayor ilusión, al cabo de un tiempo comprendemos lo difícil que hubiera sido el soportar toda una vida de infelicidad. Como tiene usted un porvenir muy hermoso ~~querida~~, debido a su juventud no dude que llegará la persona digna de adueñarse de su corazón y hacer su felicidad.

Con mi cariño

#### SUBE MUSICA

Loc: Distinguida señora: La paciencia y acierto con que atiende usted a sus consultantes, me mueve a molestar su atención, para rogarle un consejo que contribuya a dar a mi cutis un aspecto mas lozano. Además de tenerlo algo graso, se notan en el muy marcados y abiertos los poros, lo cual hace que ~~muchas~~ repetidas veces aparezcan unos puntitos blancos que, al ser curados dejan mi cara señalada por unos días. Recien arreglada mi cutis queda mate y agradable, pero aproximadamente al cabo de una hora, mi nariz y mi frente empiezan a acusar una brillantez, que considero en extremo desagradable. ¿Que podría hacer para solucionar mi pequeño problema? Queda muy agradecida y la saluda respetuosamente R. P.

Voz: Lo que le pasa a su cutis, amiga mia, es ni más ni menos que tiene un exceso de grasa que va acumulandose en los poros y los mantiene abiertos. Por esta razón no puede conservar su rostro arreglado por mas espacio de una hora. *Debe proceder a limpiarlo sistemáticamente cada 15 días*

✓ A serle ~~a usted~~ posible, adquiera en Instituto de Belleza Francis -Pelayo 56 - 2º - Barcelona; un frasco de Loción para cutis grasos que cerrará sus poros normalizando al propio tiempo la secreción de grasa y librando a la piel de impurezas. Todas las noches al acostarse y después de haber desmaquillado su rostro con un buen ~~aceite~~ <sup>astriigente</sup> a proposito, extienda sobre el una capa de loción mediante un algodóncito envuelto en una pequeña gasa. Al dia siguiente lavesese con abundante agua fria y maquillese como de costumbre. Quedará sorprendida del resultado, querida.

Con un saludo afectuoso

#### SUBE MUSICA

Loc: Dice la senorita Mariloles



Loc: Distinguida señora Francis: Aunque de mi consulta quizás se reirá, como ~~veo~~ veo que da consejos muy acertados a casos muy difíciles me atrevo a pedirle me diga si sabe si existe algún remedio para quitar el defecto de roncar, pues hace una temporada que sin más ni más he adquirido esta costumbre tan reia en una mujer, hasta incluso al hacer la siesta. La verdad es que me preocupa y no sé de que proviene ni como puede quitarse. Le quedaré muy agradecida me diga si es que puede hacerse algo para evitarlo, caso de que usted lo sepa. -

En espera de su contestación ~~des~~iba mis mas expresivas gracias y un saludo muy atento

Voz: Querida señorita: No me río de su consulta amiga mia, antes al contrario comprendo su preocupación y muy gustosa miraré de ayudarla a solucionar su problema.

En primer lugar lo más conveniente es que visite usted a un especialista de garganta, nariz y oídos y solicite un reconocimiento a fin de comprobar que no existe dolencia alguna que pueda ser la causa de una mala respiración por la nariz, <sup>que la</sup> ~~obligue~~ a dormir con la boca abierta y emitir ese desagradable sonido. Si no hay dolencia, haga usted de forma que su cuerpo descansa sobre un lado, es indistinto cual, procurando no dormir nunca boca arriba ya que de esta forma no es tan difícil la penetración del aire por vía nasal.

Desearia de todo corazón, que mi pequeña orientación sirviera para aliviarla en algo, <sup>por muy que evitar ese fenómeno es en la</sup> ~~actualidad~~ <sup>que la</sup> ~~actualidad~~, <sup>pero menos que im</sup> ~~actualidad~~ <sup>posible</sup>

Siempre su amiga.

#### SUBE MUSICA

Loc: Sra. Remedios Audilla, sirvase escuchar la respuesta a su demanda.

Voz: Para entrevistarse con ese señor, amiga mia, lo más adecuado es que acuda usted a su despacho solicitandolo y no dude de que será atendida como se merece.

No busqué recomendaciones ya que el recto proceder del citado señor no precisa más que saber que necesita usted de su ayuda, para hacer cuando esté a su alcance para complacerla.





Le deseo un buen exito en su empresa, amiga mia.

### SUBE MUSICA

Loc: Dice una senorita que se firma Maria Jesús

Admirada senora Francis: Después de saludarla voy a pedirle tenga la bondad de aconsejarme en lo que a continuación voy a exponerle. Tengo treinta años y a pesar de no ser aún muy vieja, tengo la cara completamente deslucida, yo no se si es debido a unos granos que en otro tiempo tuve y que para eliminarlos tuvieron que aplicarme medicamentos fuertes, me ha quedado el poro ~~completamente~~ completamente abierto, principalmente en la nariz y barbilla y mire usted senora, por más que me lave con <sup>le</sup> javon de Brea que lo hago a menudo no hay manera de quitar aquella suciedad de sus agujeritos.

Tengo la piel sumamente fina y delicada y actualmente por miedo a que me vuelvan a salir granos y porquerias, (le ruego perdone la expresión,) no uso nada, yo creo que mi cutis (le pongo este detalle por si le hace falta,) es seco por lo menos asi me lo dicen mis amigas que se fijan en el pelo reseco y aspero que tengo. No me diga senora mia, que vaya a su Instituto de Belleza, este es el sueño de mi vida, porque estoy segura que de poder ir, lo que me sucede seria cosa de facil arreglo; pero depende de mi marido que no hay manera de convencer <sup>le</sup> y para colmo me gano la vida dentro del propio hogar, haciendo imposible el poderle burlar. ¿Seria tan amable senora, de ayudarme, <sup>?</sup> podré algun dia lucir un rostro suave y limpio? No sabe como se lo agradeceria su incondicional servidora

Voz: Hija mia, si a los treinta años está usted en la plenitud de la vida querida, a esta edad es cuando la mujer por ser más mujer, tiene todo su encanto y seducción.

Fué una lastima que tuvieran que curar su afección del cutis mediante fuerte medicación, probablemente de habernos podido conocer en aquel tiempo, no le hubiera precisado, pero en fin, no vamos a lamentarnos por un pasado que no se puede recuperar, no es cierto? Lo que si vamos a hacer es mirar de solucionar su caso de una forma eficaz. Empezaremos por suprimir toda clase de jabon en el lavado de su rostro, sustituyendole por abundantes ablu





*mezclada con una pizquita de lórax*  
 ciones de agua fría, ~~o ser posible~~ *o ser posible*. Su cutis ~~que sea~~, no es en forma alguna seco, no tiene ninguna relación la sequedad de su cabello que puede ser producida por permanentes inadecuadas con la clase de su epidermis. Ya ~~que~~ que no le es a usted posible pasar por Instituto Francis, puede adquirir en esa misma población los productos que le indicaré para el tratamiento de su piel. Crema y loción depurativas Francis, que deberá aplicar de la siguiente manera. Al acostarse y después de limpiar su rostro mediante un algodón empapado en ~~un buen aceite de maquillaje~~ *la loción*, aplíquese la crema con las yemas de los dedos y dirigiéndola siempre hacia ~~la zona del rostro~~ *arriba*. Retenerla durante toda la noche y al día siguiente limpiar el rostro con la loción Francis, dejándola secar por sí sola, al cabo de veinte minutos lavarse la cara con agua fría como al principio le indico y maquillarse de la forma corriente.

Verá usted amiga mía, como ~~conseguir~~ *conseguir* este cutis que sueña y que llegará a ser una realidad

Con sincero afecto

SUBE MUSICA

Loc: Y cerramos nuestra correspondencia con muestras consultantes para dar paso al consejo de belleza que ofrece Instituto de Belleza ~~III~~ Francis a las señoras y señoritas que ansian lucir una hermosa y brillante cabellera.

Voz: Hoy diremos algo sobre el rizado del cabello. ¡Cuidado señoras y señoritas mucho cuidado con la permanente que elijan. Muchas veces depende de ello la conservación del cabello, su sedosidad y su crecimiento.

Loc: Lo primero que precisan es saber la calidad y finura del mismo para poder escoger su permanente.

Voz: ~~El~~ *El* cabello recio y grueso permite un rizado mas fuerte, ya que tiene ~~una~~ mayor resistencia

Loc: Un cabello suave y fino, precisa una permanente ~~terria~~ *terria* y tenue ya que de lo contrario queda completamente deslucido y algunas veces requemado.

Voz: Existe una clase de cabello que no acepta esta forma de rizados



y a pesar del intento de su poseedora no consigue verlo nunca ondulado. Para el será lo mejor, nacer lo siguiente:

Loc: Mojarlo ligeramente con agua de colonia y agua en la proporción de tres partes por una y unas gotas de brillantina.

Voz: Enrollar las puntas del cabello y ponerlas dentro de un triángulo de papel mojado en vinagre y agua. Doblarlo sobre el cabello y sujetarlo con una horquilla suave. Exponerse al sol hasta que esté el pelo completamente seco, cepillarlo ligeramente y a ser posible no peinarlo hasta el cabo de una hora.

Loc: De esta forma se consigue un ondulado natural y se evita el rizado demasiado fuerte, cosa que como decíamos en un principio no permite esta clase de cabello.

Tenemos la seguridad de que serán para ustedes de gran utilidad nuestros consejos, señoras y señoritas, con este fin Instituto de Belleza Francis ofrece este ciclo que tiende a embellecer siempre a todas las damas.

#### SUBE MUSICA

Voz: Y Ahora un rinconcito ameno en nuestra emisión será del agrado de todas nuestras amables radioyentes ¿no es cierto?

Loc: Vamos pues a ofrecerselo a continuación. Primero para las amas de casa.

Voz: Ventanas y visillos. Las ventanas son "la sonrisa del hogar" así es que la buena ama de casa ha de preocuparse especialmente de que esa "sonrisa" sea atractiva y alegre.

Loc: Los cristales deberán limpiarse cada semana, con una pasta de blanco de España y agua. Otro procedimiento casero, pero muy recomendable es el de utilizar el poroso papel de periódico húmedo y luego secarlos con un lienzo de algodón que no deje hilachos.

Voz: En cuanto a la conservación, lavado y planchado de los visillos, recomendamos agua jabonosa caliente, un aclarado perfecto y el planchado con almidón cocido (se pone a hervir almidón y la pasta gelatinosa se pasa por un paño de algodón)

Loc: ¿Contentas las amas de casa? Pues si lo están ellas lo estarán el resto de la familia, ya que son el alma y vida del hogar -





! Quien lo duda!

XILO

Voz: Instituto de Belleza Francis dispuesto siempre a satisfacer todas los gustos femeninos está ~~melaborando~~ elaborando nuevos productos de belleza buscando nuevas formulas para lograr la cautivadora belleza y ofrecerla a manos llenas a todas las señoras y señoritas.

Loc: Francis, está siempre atento a cuantos adelantos se lanzan en el mundo respecto a tratamientos estéticos, a fin de ser el primero en proporcionar al elemento femenino de nuestro país todo cuanto puedan poseer las damas de las mas importantes capitales del universo.

Voz: La mujer española es y debe continuar siendo, la más hermosa del globo terrestre.

Loc: Por su blanca piel.

Voz: Por su fino talie.

Loc: Por su porte esbelto y arrogante.

Voz: Por un sin fin de cualidades que Francis les ayuda a conservar con sus magnificos productos de belleza y sus modernos tratamientos estéticos.

Loc: Recuerden pues hoy, mañana y siempre Instituto de Belleza Francis de Pelayo 56 - 2º - Barcelona que les saluda con su acostumbrado

Voz: Muy buenas tardes, señoras y señoritas

SUBE MUSICA





¿EXISTE LA AMISTAD?Alcance a Consultorio para la  
Mujer - DIA 5-5-54

!Amistad! Dulce amistad!  
Porqué, no la puede haber  
entre el hombre y la mujer?  
Porque se ha de terminar,  
un afecto fiel, sincero,  
que hiciera a dos companeros,  
ayudarse y comprenderse,  
para a la postre, volverse  
en una pasión banal ?  
Amistad! Afecto puro,  
de dos almas companeras,  
que se hallan en la ribera  
de una misma comprensión!  
Y que al final el deseo,  
el carino o la pasión,  
hace fracasar su savia,  
esterilizando el alma  
que en la amistad, confió.  
Y jamás, encontraremos  
la amistad, que a otro otorguemos,  
Pues siempre cabrá esperar,  
que el deseo, se enmascare  
bajo el antifaz amable  
de una hipócrita amistad.  
Yo deseé ciegamente,  
encontrar entre la gente  
un amigo de verdad!  
y fracasé torpemente,  
al hallarme frente a frente,  
ante la sensualidad!  
Y jamás, hallé en la vida,  
la amistad correspondida  
que ofrecí de corazón.  
Más hallé, pasión, deseo!  
El amor del "Fariseo",





con su doblez y traición.  
Decidme, almas sinceras,  
es un mito, una quimera,  
la dulce y sabia amistad?  
Decidme, si ello es posible,  
donde, cuando y de que modo,  
hallará mi alma el tesoro  
de una sincera hermandad?  
Esos hilos invisibles,  
de un cariño tierno y santo  
que consuela nuestro llanto,  
sin pedirnos recompensa!  
Que la amistad buena, es esa!  
Y yo la quisiera hallar,  
para en alguien confiar  
y no sentirme tan sola  
a merced del vendaval,  
como en la playa, las olas,  
y no la puedo encontrar!  
Amistad! Dulce! Sincera!  
Con gusto y placer, te diera  
todo cuanto en mi cupiera  
de tierna y franca amistad!  
Pero, nunca en mi camino  
por cruel, o acriago sino,  
jamás te pude encontrar!  
Amistad, dulce amistad!  
Hay un lugar en la tierra,  
donde te pudieran hallar?



Carmen Laborda



5/5/1954  
(108)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Canciones y sonidos*

AUTOR *Calpe*

RADIAR EL *5-5-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

HORA *8 tarde en Amos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





RADIO BARCELONA.  
Programa: CANCIONES Y SONRISAS  
Tiempo: 15 minutos.  
Cliente: CHOCOLATES BARCELONA  
Dia: miercoles 5 de Mayo 1954  
Hora: 8 tarde  
Guion: CALPE

5/5/1954 (109)

DISCO% SINTONIA



LOCUTORA: Escuchen seguidamente el programa de Chococlates Barcelona, la firma de la simpatia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: ¿Quele dije?...El domingo en Mollet, la caravana artistica de Chococlates Barcelona tuvo un éxito apoteósico.

LOCUTORA: Pues espere el proximo domingo en Tarrasa: el teatro Alegria será insuficiente para el entusiasmo que existe. Son muchas las personas que atraídas por la fama de este espectáculo compran las no menos famosas Virutas de Chococlata y el chococlata de leche de almendras para poder presenciar gratuitamente el festival.

NOTA

LOCUTOR: Y el domingo dia 16 a San Andrés. Como usted verá reclaman de todas partes la presencia de la caravana artistica. Es un valioso obsequio de arte de la firma de la simpatia a todos sus amigos y clientes.

LOCUTORA: Asi que hay que recomendar a todos que adquieran en sus colmados las invitaciones gratuitas para asistir a los festivales. No se descuiden pues el entusiasmo es grande y las localidades se agotaran pronto.

LOCUTOR: Ahora cedemos el microfono a Tony.

TONY: Quiero saludar desde este microfono a nuestro regidor de escena Jose Maria Carrasco que el domingo tuvo la desgracia de caerse de la moto y romperse un brazo. Al mismo tiempo agradecer publicamente al doctor Don Jose Maria Gomez que en Moncada Rexac lo recibió y atendió solícitamente.  
Amigo Carrasco: que se arregle lo del brazo rapidamente es lo que todos los de la caravana deseamos y con ellos todos los oyentes que te conocen y saben de tu simpatia y gran afición artistica.

Y ahora cedemos el microfono a Victor Balaguer para que nos cante una de sus creaciones.

CANCION: VICTOR BALAGUER

LOCUTORA: Atencion a la Cancion Enigma.

LOCUTOR: Durante la pasada semana se han recibido bastantes soluciones, pero algunas de ellas no se ajustan a las normas establecidas.

LOCUTORA: Para poder participar es condicion indispensable que toda solución vaya acompañada de CINCO DIBUJOS RECORTADOS de los envoltorios de VIRUTAS DE CHOCOLATE. ( REPETIR ).

LOCUTOR: Si no llega la solucion asi será desestimada.

LOCUTORA: Las cartas hay que dirigirlas a Chococlates Barcelona. Salon Victor Pradera numero 9. Barcelona.



TONY: Y ahora escucharán la canción enigma. En ella se dan datos para descubrir a la estrella y al galán de cine. Si ustedes lo llegan a descubrir escriban la solución y remítanla con CINCO DIBUJOS RECORTADOS de los envoltorios de VIRUTAS DE CHOCOLATE a Chococlates Barcelona. Salón Víctor Pradera 9. Barcelona.

CANCION ENIGMA

LOCUTORA: A cuantos concursantes acierten la solución exacta de esta canción enigma la firma Chococlates Barcelona les obsequiará con un par de medias de cristal. No olviden poner en su papeleta de concurso su nombre y dirección

LOCUTOR: Y ahora un poco de buen humor a cargo de Amanda y Tony.

PIANO% COMPASES

AMANDA: Buenas tardes, señoras y señores: yo, la verdad...

TONY: ( LLEGANDO ) Hola Doña Josefa !

AMANDA: Hola Don Florencio.

TONY: Señora: yo no me llamo don Florencio.

AMANDA: Ni yo doña Josefa.

TONY: ! Ah...entonces no somos ni usted ni yo.  
Oiga: bonito traje lleva ¿ eh ?..De lana.

AMANDA: Si.

TONY: Nadie diría que ese tejido proviene de un gusano miserable.

AMANDA: Oiga: no consiento que se insulte a mi marido.

TONY: Perdón...perdón... ¿ Ha visto usted el frío que hace hoy ?

AMANDA: Si: lo he leído en los periódicos.

TONY: ¿ Le gusta a usted leer el periódico ?

AMANDA: Si: por la noche. Luego de cenar tomo el café y me pongo a leer el periódico.

TONY: Yo no tomo café por las noches: me desvelo.

AMANDA: ¿ Ah...si ?

TONY: La otra noche soñé que tomaba café y me pasé la noche soñando que estaba despierto y no podía dormir.

AMANDA: A mi novio también le desvela el café.

TONY: ¿ Tiene usted novio ?

AMANDA: Si.

TONY: ¿ Y a que se dedica ?

AMANDA: Tiene un almacén de paja.

TONY: ¿ Y de eso come ?



NOTA A AÑADIR AL GUION EN SEÑAL

L2. Todos cuantos quieran asistir al teatro Alegria de Tarrasa, al festival del proximo domingo de Chocolates Barcelona deben adquirir en su colmado la invitacion gratuita.

Estas invitaciones serán canjeadas por entradas el sabado dia 8 en las taquillas del Teatro a partir de las cinco de la tarde.

El domingo no se abrirá taquilla.

Solo el sabado a partir de las cinco de la tarde.

Lra. Hacemos constar que aunque no sean nombradas todas las poblaciones donde acudirá la caravana artistica no por ello es que no se piensa ir.

Por razones de no cansar a los oyentes con esta relacion no se dan los nombres de las poblaciones pero a todas ellas y a muchas mas acudirá la caravana artistica.





AMANDA: Bueno caballero su conversacion es agradable pero tengo prisa: he de telefonar.

SE ACERCA AL TELEFONO Y MARCA UN NUMERO

¿ Oiga ?...¿ Es la central telefonica ?.....¿ Como ?...Que es la central electrica ?..Perdone: debo haber cojido la plancha en lugar del telefono.

TONY: Traiga usted: voy a telefonar yo.

MARCA EL NUMERO

¿ Es el 23 45 67 ?...¿ Como ?...! El idiota lo será usted ! Si he marcado el numero equivocado...¿ para que se pone usted ?

PIANO QUE CIERRA LOS CHISTES

CANCION DE VICTOR BALAGUER



~~LOCUTORA:~~

LOCUTORA: Las virutas de chocolates Barcelona son exquisitas para un chocolate a la taza. En las festividades de comuniones una chocolata-da exquisita con Virutas de Chococlates Barcelona.

LOCUTOR: Pero ademas, guardando los envoltorios podrá tener un par de estupendas medias de cristal gratuitamente.

LOCUTORA: Y asistir a los festivales que organiza la firma.

LOCUTOR: Recuerden en Tarrasa que el proximo domingo llegará al teatro Alegria la caravana artistica. Adquieran en los colmados las invitaciones gratuitas para este festival.

LOCUTORA: Para un chocolate en crudo: cualquier chocolate de Chocolates Barcelona. Para un chocolate a la taza: virutas de chocolate y para una golosina de alto poder nutritivo: chocolate de leche de almendras.

DISCO% SINTONIA



5/5/1954 (413)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : EMPRESA BALANA  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 5 MAYO DE 1954  
EN : SOBREMESA.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS



*Locutoria*



DISCO: MUSICA DE CIRCO

LOCUTOR: Atención Barcelona: Uno de los m'as grandes acontecimientos que registra la historia del Circo, esta presentando toda Barcelona con admiración, en la Plaza de Toros "Las Arenas".

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Atracción Circus, procedente del Circo D'Hiver, de Paris, el mejor circo que ha desfilado por Barcelona, con sus 20 sensacionales atracciones nunca vistas.

LOCUTOR: ¡Fantásticas!

LOCUTORA: ¡Sorprendentes!

LOCUTOR: Una sucesiva oleada de aplausos suena atronadora bajo el amplio y moderno circo instalado en el ruedo de las Arenas.

DISCO: APLAUSOS FUERTES.

LOCUTORA: Donde se presencia el mayor alarde de circo internacional de todos los tiempos...

DISCO: CARCAJADAS Y APLAUSOS.

LOCUTOR: Miles de carcajadas continuas, surgen alegres y optimistas, que el publico que llena a diario el amplio circo, lanza a los cuatro vientos proclamando reyes de la risa internacional, a los...

LOCUTORA: LOS BRAGAZZI.

LOCUTOR: Los Bragazzi, los incomparables artífices del humor moderno. Artistas polifacéticos que cubren la pista de un sano humorismo completamente nuevo en el Circo...

LOCUTORA: Los emocionantes elefantes....

LOCUTOR: El genio del malabarismo mundial... "SICKY"

LOCUTORA: Los simpáticos poneys calculadores, perritos jockeys y chimpances.

LOCUTOR: ATRACCION CIRCUS, el Circo internacional que toda Barcelona aclama, anuncia su ultima semana de actuación.

LOCUTORA: Compromisos ineludibles por estar ya anunciados en Bruselas donde se les espera con impaciencia para actuar en la proxima semana.

LOCUTOR: Impiden que ATRACCION CIRCUS, el circo de los circos por excelencia, pueda continuar por mas tiempo en Barcelona.

LOCUTORA: Por ello, esta última semana, ATRACCION CIRCUS, del Cirque d'Hiver, de Paris, celebrará las ultimas exhibiciones de su fantástico circo internacional.

LOCUTOR: Grandes funciones en las que tomará parte el magnífico programa con todas las atracciones, y un Gran Gala Infantil que se prepara para mañana jueves.



## SUBE DISCO.

LOCUTORA: Atención, niños: Atención niñas... !Atención todos los papás!

LOCUTOR: Atracción Circus, en la Plaza de Las Arenas prepara para mañana jueves el más grandioso festival infantil de todos los tiempos. A las cinco y media en punto, dará comienzo el gigantesco espectáculo de circo que en su última semana, será más generoso y variado que nunca.

LOCUTORA: Una lluvia de regalos caerá sobre los niños y niñas que asistan a esta última Gala Infantil extraordinaria del CIRCO ATRACCION, de París. Regalo de muchos cuentos, reparto de globos y al final....

LOCUTOR: Un sorteo de bonitos juguetes que los Almacenes Jorba traerán al Circo para regocijo de los niños.

LOCUTORA: Todo ello y muchas más sorpresas os esperan mañana jueves a las cinco en la Plaza de Toros Las Arenas, bajo la cupula del más fantástico circo de todos los tiempos. No lo olvideis, niños y niñas. No olviden los papás. El Circo os espera en la Gala infantil de mañana.

LOCUTOR: ATRACCION CIRCUS de París. El único circo que ha sido elogiado hasta hoy por el público y la crítica como el mejor circo que se ha presentado en Barcelona.

LOCUTORA: ATRACCION CIRCUS, de París en La Plaza de toros Las Arenas.

LOCUTOR: El Circo mejor presentado.

LOCUTORA: El circo de mejores atracciones.

LOCUTOR: El circo más suntuoso y más confortable con su pista elevada y su toldo impermeable.

LOCUTORA: ATRACCION CIRCUS de París en la plaza de toros Las Arenas, en su última semana de actuación.

LOCUTOR: ATRACCION CIRCUS, última semana de actuación. El mejor de los circos de Europa. No olviden que esta semana son las últimas actuaciones de este importante circo.

LOCUTORA: Hoy, funciones de tarde y noche.

LOCUTOR: Mañana jueves extraordinaria gala infantil a las cinco y media.

LOCUTORA: Y el próximo domingo...

LOCUTOR: Colosal despedida de ATRACCION CIRCUS con tres extraordinarias funciones.

## SUBE MARCHA DE CIRCO.

LOCUTORA: Atracción Circus de París en la Plaza de Toros Las Arenas, el acontecimiento mundial del circo. Última semana de actuación.

SIGUE DISCO MARCHA Y RESUELVE.



## RADIO BARCELONA

PELICULA : "LA TUNICA SAGRADA"  
 TIEMPO : CINCO MINUTOS  
 DIA : 5 Mayo 1954  
 FECHA : Solemne y Noche.  
 HORA :  
 GUITON : CALPE.

*Luminoso  
Guardar*

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA : ! CINEMASCOPE !

LOCUTOR : !! CINEMASCOPE !

LOCUTORA : El milagro moderno de la Industria Cinematográfica !.

DISCO BRILLANTE TIPO TORBELLINO

ACTOR: Señoras y señores: Durante algún tiempo, ustedes han leído en las revistas dedicadas al cine y en algún periódico sobre la nueva invención del CINEMASCOPE.

Se decían tantas cosas del CINEMASCOPE que parecía una utopía o algo sencillamente lejano de realización.

ACTRIZ: ¡Y sin embargo el CINEMASCOPE es ya una realidad. Ustedes van a tener la oportunidad de comprobarlo precisamente el viernes próximo por la noche en el CINE FEMINA, a las 10'30 en solemne sesión de gala.

ACTOR: La primera película filmada en este sensacional procedimiento se proyectará en CINE FEMINA. Es "LA TUNICA SAGRADA" que presenta 20th. CENTURY FOX.

DISCO: DISTINTIVO FOX.

ACTRIZ: ¿Qué ventajas presenta el nuevo procedimiento del CINEMASCOPE?

ACTOR: Una sobre todo: "Proyectada la película sobre una pantalla curvada de dimensiones panorámicas, crea la tan buscada ilusión de las tres dimensiones, sin necesidad de gafas especiales."

ACTRIZ: Comprendemos la natural expectación que existe en Barcelona por comprobar este que se ha dado en llamar: "el milagro moderno de la Industria cinematográfica", el CINEMASCOPE.

ACTOR: Pues, el próximo viernes por la noche, en el cine FEMINA, el público de Barcelona tendrá esa ocasión.

ACTRIZ: El cine alcanza un realismo impresionante por medio del CINEMASCOPE, y la primera película filmada por este procedimiento tiene también un tema extraordinario.

ACTOR: "LA TUNICA SAGRADA", a diferencia de las cintas estereoscópicas llenas de trucos, representa un esfuerzo para emplear la nueva técnica cinematográfica en un tema serio e impresionante.

ACTRIZ: LA TUNICA SAGRADA el nuevo milagro cinematográfico que usted presenciara sin gafas, está interpretada por Richard Burton.- Jean Simmons.- Victor Mature y Michael Rennie, siendo su director: HENRY KOSTER.

DISCO BRILLANTE.



ACTOR: Ventajas del CINEMASCOPE.

ACTRIZ: El espectador no necesita utilizar gafas especiales de ninguna clase.

ACTOR: Donde quiera que el espectador se acomode, la calidad de la proyección es inalterable.

ACTRIZ: Tiene una visión que cubre completamente su campo visual.

ACTOR: Podríamos hacer la comparación entre la proporción que existe en tamaño entre un sobre de carte y un sello de correos.

ACTRIZ: LA TUNICA SAGRADA, la primera película en CINEMASCOPE, se presenta en BARCELONA luego del éxito alcanzado en América y Europa, triunfo resonante y sin precedentes en la historia de la cinematografía.

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: ¡El Cine tal como usted no se hubiera atrevido a soñar jamás!

LOCUTOR: ¡El nuevo milagro de la cinematografía que usted presenciara sin gafas!

LOCUTORA: ¡Una revolución en el mundo del espectáculo!

LOCUTOR: ¡CINEMASCOPE!

LOCUTORA: ¡CINEMASCOPE!

LOCUTOR: Proyección de la primera película en CINEMASCOPE: "LA TUNICA SAGRADA", el próximo viernes en el Cine Fémica.

LOCUTORA: No pierda la ocasión de ser uno de los espectadores en Barcelona de este sensacional acontecimiento de la Historia del Cine.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTOR: LA TUNICA SAGRADA, en CINEMASCOPE ha costado cinco millones de dólares. Esto les dará a ustedes idea de su grandiosidad.

LOCUTORA: La variedad de escenarios que requería una obra de tal envergadura, fue uno de los capítulos más importantes en este presupuesto sensacional, pudiéndose contar hasta treinta y un escenarios distintos. Jerusalén, el Calvario, el Palacio de Pilatos, el mercado de esclavos, las catadumbas de los cristianos, el Palacio de Tiberio en Capri, el Palacio de Calígula en Roma, el Palacio del Senador Galio, la cámara del tormento, la taberna para los mercaderes y la soldadesca, el baño de los patricios, y tantos otros, forman parte de la sucesión de maravillas que nos brinda esta excepcional producción en CINEMASCOPE, que está causando sensación en el mundo entero.

LOCUTOR: Usted también podrá admirarle en su estreno en Barcelona, en el CINE FEMINA.

LOCUTORA: Vea LA TUNICA SAGRADA, en CINEMASCOPE, el próximo viernes en cine FEMINA, en sesión de gala a las 10'30 noche.

SUBE DISCO Y RESUELVE



5/5/1954 (117)

Emisoras locales.

→ Dia 5 de Mayo de 1.954

NOTICIARIO DE LA VIGESIMO SEGUNDA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA

LOCUTOR La participacion de maquinaria para las artes gráficas en nuestros certámenes y la singular importancia que el desarrollo de dichas artes ha alcanzado en España, cuyo grado de perfeccionamiento constituye motivo de legítimo orgullo para quienes lograron situarlas en el primérisimo nivel que ocupan, ha movido al Comité Ejecutivo de la Feria a llevar a cabo el agrupamiento de los stands destinados a la exhibicion de maquinaria de dicha clase, nacional y extranjera, reservándoles un amplio espacio en el Palacio número uno.

LOCUTORA Dicho palacio enmarcará todas las instalaciones de los expositores de maquinaria de la expresada especialidad, juntamente con las empresas editoriales e industrias tipográficas propiamente dichas, así como las de fabricación de papel, cartón y sus manufacturas, encuadernacion, tintas de imprenta...etc.

LOCUTOR Dicho agrupamiento, que recibirá el nombre de *Pabellón* ~~WUWUWU~~ DE LAS ARTES GRAFICAS, constituirá indudablemente uno de los sectores más destacados del Certamen y de más atractivos para sus numerosos visitantes, singularmente para los amigos del libro, que tanto abundan en nuestro País, habiendo contribuido eficazmente a llevarlo a cabo el Instituto Nacional del Libro, el Gremio de Editores y el Gremio Sindical de Maestros Impresores, que exhibiran en la Feria un conjunto de las mejores realizaciones logradas por nuestras artes gráficas, de tanto abolengo en España.

RADIO BARCELONA  
RADIADO





*Locutor*

LOCUTORA: Microfono abierto. La opinión ajena a través de las ondas.

SONIDO:



LOCUTOR: Como todos los miércoles, dedicamos esta sección a la lectura extractada de algunas cartas recibidas a lo largo de toda la semana, en las que nuestros radioescuchas exponen sus puntos de vista sobre los más variados temas de la actualidad deportiva.

LOCUTORA: En primer lugar, oigamos lo que dice don José María Ibáñez...

SONIDO:

VOZ: En un periódico vespertino, el señor Daucik pide a los aficionados en general y a los "hinchas" del C. de F. Barcelona en particular que tengan más confianza en todos, jugadores y técnicos. Eso y que, al enjuiciar la actuación del equipo azulgrana en la Copa, lo hagan teniendo en cuenta que la Liga ya no cuenta y que ~~esta~~ ésta es otra competición. La primera parte de este consejo me parece del todo acertada, por cuanto con ella se trata, evidentemente, de levantar la alicaída moral del equipo. ~~Indicaciones~~

En lo tocante a olvidar la actuación del Barcelona en la Liga, sería fácil hacerlo si el equipo azulgrana no hubiese hecho una segunda vuelta tan detestable, contrariando la que fué su norma de conducta en anteriores temporadas, en las que ganó precisamente el título en los ~~los~~ últimos partidos. El Barcelona, en la segunda vuelta, fué uno de los equipos que menos puntos obtuvieron en su campo y fuera de él, hasta el punto de que, caso de establecerse una clasificación exclusiva de di-

→



cha segunda vuelta, el equipo azulgrana ocuparía en ella el octavo lugar...

SONIDO:

LOCUTORA: Un anónimo comunicante, que firma 'Un hincha del Real Madrid', dice así...

SONIDO:

LOCUTOR: Este año se ha exajerado un poco al afirmar que el Real Madrid ha ganado la Liga por real orden. Y se ha exajerado, entre otros motivos, porque ~~es~~ el Real Madrid ha ganado la Liga por casualidad. Por casualidad y porque el Barcelona le ha dado todas las facilidades imaginables y algunas más. Por lo demás, no debe olvidarse que el Real Madrid perdió dos y empató uno de los quince partidos que jugó en su terreno y que en ~~ningún caso~~ ninguna de esas dos ocasiones se pitó "penalty" a favor del equipo local...

LOCUTORA: 'Un hincha del Real Madrid' acaba así su misiva: Del Real Madrid puede decirse que este año ha sido un tuerto en ~~la~~ tierra de ciegos, pero no que ha ganado la Liga sin merecérselo, ya que <sup>fue</sup> ~~ha sido~~ el equipo que más puntos sacó en sus desplazamientos.

SONIDO:

LOCUTOR: Don José Forns, por su parte, se expresa en estos términos...

SONIDO:

VOZ: Con profundo estupor veo que los periódicos madrileños continúan aireando el fallo del combate Grozco-Correa, en el que este último conquistó el Campeonato de España del peso mediano-ligero. Los críticos madrileños sostienen que la Federación no puede enmendar el fallo de un árbitro y que el se-



3 /

ñor Echevarría, que proclamó vencedor a Correa por error en la suma de puntos, había concedido la misma puntuación a ambos púiles. Por lo visto, los periódicos que así se ~~xxxxx~~ expresan no saben que la tal pelea fué claramente ganada por Correa, el cual, independientemente de ~~xxxx~~ lo que anotara el señor Echevarría, ganó <sup>ocho</sup> ~~xxxx~~ de los <sup>doce</sup> ~~quince~~ asaltos reglamentarios, perdiendo únicamente dos. A los críticos madrileños les duele que Castilla haya perdido un título nacional y quieren cerrar los ojos a la realidad de ~~xxxxxxx~~ este fallo, que se ha visto confirmado por la derrota que Crozeo acaba de sufrir a expensas de nuestro viejo conocido Algaravell...

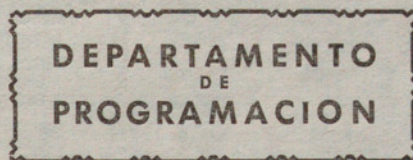
SONIDO: \_\_\_\_\_



5/5/1954(121)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR *H. agar feliz*  
*J. Marti*

RADIAR EL *5-5-1954*

DURACION *15 minutos*

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA

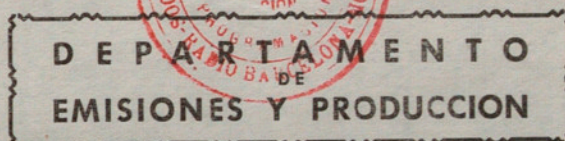
HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

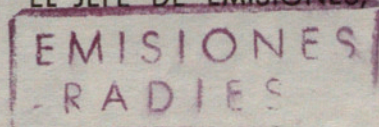
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



5/5/1954 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA. (Retransmitido en cadena)

PROGRAMA: "HOGAR FELIZ"

DURACION: 15 minutos.

CLIENTE: EDITORIAL BRUGUERA.

DIA: Miercoles, 5 de Mayo de 1954.

HORA: 21.---

ANIMADOR: JUAN IBAÑEZ.

GUION: D. MARTI



SONIDO: SINTONIA "DOMINO DE PLANTE" (duo de acordeones)

IRA.- Radio Barcelona presenta...HOGAR FELIZ, el atractivo programa que, conducido por Juan Ibañez, se transmite todas las semanas a esta misma hora, ofrecido y patrocinado por EDITORIAL BRUGUERA.

LOC.- La creadora de las seis famosas colecciones de novelas femeninas.

IRA.- PIMPINELA.

LOC.- MADREPERLA.

IRA.- ROSAURA.

LOC.- AMAPOLA.

IRA.- Alondra.

LOC.- Y CAMELIA.

IRA.- Las lectoras de estas popularísimas colecciones podrán, dentro de breves días, saborear la novela que millones de mujeres de toda Europa han leído ya.

LOC.- "LADAMA DEL VALLE", por Rita Nordemann. EDITORIAL BRUGUERA, en su constante afán de superación puesto al servicio de sus innumerables lectoras, no ha regateado esfuerzo alguno para poder ofrecerles, como obsequio especial, esta soberbia novela que aparece en un número extraordinario de su Colección PIMPINELA, al precio corriente de cinco pesetas.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

ANIMA.- EDITORIAL BRUGUERA la invita a unirse, señora y señorita, al alegre desfile de concursos semanales que le permitirán ganar prácticos y valiosos regalos, y que culminará con el gran sorteo final, mediante el cual, usted, gentil concursante, podrá obtener a poco que la suerte le ayude, el mobiliario completo correspondiente a un hogar compuesto de recibidor, dormitorio comedor y living.



SONIDO: VUELVE SINTONIA

LOC.- Para participar en estos concursos, basta con que al adquirir todas las semanas sus novelas preferidas, de las SEIS que integran nuestras colecciones femeninas, anote usted su nombre y dirección en el boleto encartado en casa ejemplar, remitiéndolo a EDITORIAL BRUGUERA, calle Proyecto (REPETIR), número 2 (REPETIR), Barcelona, indicando en el sobre: PARA EL GRAN CONCURSO HOGAR FELIZ.

LRA.- No olvide que cada boleto remitido constituye una oportunidad más para usted. Envíenos, pues, cuantos boletos desee, y multiplique así sus posibilidades de conseguir uno o más premios.

ANIMA.- Y ahora, ya, en presencia del amable auditorio que ha acudido a nuestro Estudio, vamos a dar comienzo al singular torneo LA DAMA Y SU PALADIN.

SONIDO: SINTONIA NUEVA

(REALIZACION DEL CONCURSO. DURACION APROXIMADA: 9 MINUTOS)

LRA.- Y ahora, presten atención, señoras y señoritas.

LOC.- Va a procederse al sorteo del premio correspondiente a esta semana, consistente en un lote de piezas de tela blanca, la materia prima que, usted, señora o señorita, sabrá convertir en mil prendas útiles y bellas para el hogar. Ante la mesa donde se amontonan los innumerables boletos recibidos de todas las provincias de España, una damita encantadora acaba de elegir, al azar, el boleto de la suerte.

ANIMA.- ¡Que tengo ya en mis manos! El nombre de la señora o señorita favorecida por la fortuna es.....

LRA.- A quien EDITORIAL BRUGUERA felicita por su buena estrella, y a la que remitirá, seguidamente, el premio obtenido.

LOC.- En nuestra próxima emisión se sorteará un lote edredón y mantas matrimonio ~~de ALMACENES RODRIGUEZ~~, un obsequio que hará feliz tanto a los esposos presentes como futuros.

LRA.- Y recuerden, amables concursantes, que al término de estas emisiones le aguarda la más sensacional ocasión: la de conseguir el mobiliario completo correspondiente a un hogar íntimo y confortable.

LOC.- Premios que están a su alcance, con solo enviar el boleto encartado en cada ejemplar a Editorial Bruguera, calle Proyecto 2, Barcelona, indicando en el sobre: PARA EL GRAN CONCURSO "HOGAR FELIZ".





IRA.- A la oportunidad de hacerse con algunos de estos insuperables premios una **al** placer que ha de causarle la lectura de las mejores novelas femeninas.

LOC.- Las novelas que hallará en las seis grandes colecciones que para la mujer española, publica semanalmente EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

IRA.- HOGAR FELIZ.

LOC.- El programa que, conducido y animado por Juan Ibañez, ofrece y patrocina EDITORIAL BRUGUERA.

ANIMA.-Y hasta la próxima semana, oyentes de toda España en que con ustedes, HOGAR FELIZ presentará otro programa de la serie, que dedicado a todas las mujeres españolas, ofrece EDITORIAL BRUGUERA.

SONIDO: SINTONIA Y FIN DE CONEXION





5/5/1954 (125)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

AUTOR C. Aymerich

TEMA Narraciones

RADIAR EL 5 de Mayo del 1954

HORA 21,30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR de turno

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIES

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE Radiodifusion

emisora; RADIO BARCELONA

PROGRAMA "LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

GUION DE; C. AYMERICH

DIA DE RADIACION 5 de Mayo de 1954

Mora; a las 21 30

CLIENTE; SEDALINAS "EL PINO"

*Original*

=====

COMPASES SINTONIA; "SATAN Y OSO POLAR"

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Muy buenas noches, señorita.....

REPITE SINTONIA



Lra.- Llega puntual a su cita con ustedes el programa que semanalmente les ofrece una firma de máxima garantía....

Lr.- ¡SEDALINAS EL PINO!

Lra.- La más famosa marca de hilos para coser. La elegida, la preferida por sastres y modistas. Porqué?....

Lr.- Porqué los hilos marca EL PINO garantizan el trabajo. Una labor en la que se hayan empleado los hilos marca EL PINO será siempre un feliz éxito.

Lra.- La calidad de un producto es su misma propaganda. Por ello los hilos marca EL PINO se propagan solos porqué quien los emplea una vez ya no emplea jamás otra marca.

Lr.- Y esta marca es fácil distinguirla. En todas las bobinas y canutillos la verá impresa. Es fácil distinguir un pino con la copa en forma triangular y enmarcado en un círculo.

Lra.- Esta es la imagen que debe usted tener siempre presente

Lr.- Y esta es la marca que debe usted siempre exigir cuando al pedir hilo pida calidad.

Lra.- Los hilos marca EL PINO se fabrican con toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lr.- Y su forma más característica son; las bobinas de 450 m. las de 270 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 35 m. cuyo módico precio está al alcance de todos los bolsillos.

Lra.- Lograr acreditar una marca sólo se consigue de una forma;

Lr.- Dando calidad al producto. Lo demás es mera propaganda.

REPITE SINTONIA



-11-

Lra.- SEDALINAS el PINO en su espacio radiofónico semanal ha creado un importante concurso para sus amables consumidores.

Lr.- Un sorteo mensual con ~~xxxxxx~~ cinco importantísimos premios.

Lra.- Cinco prendas de vestir para la mujer elegante. Pero de todo ello les hablaremos más extensamente en el minuto trece de nuestro programa.

Lr.- Ahora.....

### REVERSO SINTONIA

Lra.- Sirvānse escuchar un nuevo relato de la serie.....

Lr.- "LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- ¡ LA FUNDACION DE LOS PIRINEOS !

### PRIMEROS COMPASES BRILLANTES DE "PIRENEQUES" de Fujol

Narrador.- Sólo una fuerza tan incontenible como el amor podía ser el origen de la gran mole pirenaica que sirve de frontera entre dos naciones.

Narradora.- Cuentan las crónicas que.....

### AMANECEER DE "PEER GIN" con canto de pajaros y rumor de agua

Narrador.- Saltaban las frías cristalinas aguas en la eterna canción de su ríido discurrir por peñas y riscos, por saltos y cañadas, juguetonas unas veces y arremolinadas otras - hasta el paradisíaco valle, donde, en bello remanso - quedaban reposando de sus juegos y correrías en un silencioso estanque que brindábales el beso de sus lirios y de sus nenúfares.

Narradora.- Quebraba el sol sus dorados rayos sobre los robustos abetos y bañaba el ardor de sus reflejos en la frescura de los manantiales que elevaban en el policromado iris las partículas de sus surtidores.

Narrador.- El aire nítido y vivificante trae el aroma de mil perfumes, mece las verdes hojas y riza las mansas aguas llevando a los ambitos del valle el balido del cordero y el canto del ruiseñor, el graznar del cuervo y el aullido del lobo.

### FRAG/ CANTO DEL PASTOR DE TOSCA con efectos ruiseñor y lobo

Narradora.- A la orilla del lago tranquilo, bajo un sauce que derrama el manto de su verdor, se halla la hermosa ninfa Pyrene, diosa de los manantiales, que Zeus destinó para custodia de sus ~~xxxxxxxx~~ límpidas aguas.

Narrador.- Adormece sus sueños en la paz del paisaje y su mirada se pierde en lejanías fantásticas de su imaginación. A veces levanta su cuerpo de ~~xxxxxx~~ nieve y se inclina hacia el lago mirando su faz y rubios cabellos cual cascada de oro que baña su espalda suave con caricia de tenue céfiro de mariposa.





COMPASES CON SAGRACION PRIMAVERA

Narrador.- La paz de la diosa vese turbada de cuando en cuando por las **estentóreas** voces de los gigantes que en salvaje algarabía, allá en la altura imponente de los montes vecinos, truenen el espacio con sus juegos y sus luchas de fieras salvajes.

Narradora.- Ella esquivaba su presencia, temerosa de su furia brutal y cumple amorosa la misión encomendada escuchando la lira del canto de las aves y viendo el revolotear multicolor de las mariposas.

REPITE "NANANA" DE "PIER CIN"

Narrador.- Los gigantes odiaban la paz del tranquilo valle y más de una vez habían intentado destruirlo para convertirlo en campo raso de sus juegos y luchas; pero la espesura era grande y frenaba sus impulsos arañando sus cuerpos, sus caras y sus manos. Fallido su intento regresaban extenuados y furiosos a las cumbres donde entreteníanse jugando a la pelota con las nubes que alcanzaban desde la alta cima.

Narrador.- Un día declaróse una gran tormenta y grandes nubes negras arrojaron iracundos rayos que incendiaron los árboles de la cumbre.

DESCARGA DE TORMENTA

Narrador.- Dióles ello la solución de sus deseos de destrucción. Cogieron las densas nubes cargadas de potentes rayos y las arrojaron sobre el valle con regocijada furia.

Narradora.- Pronto una negra humareda....

EFFECTO FUEGO

.....elevóse sobre las grandes llamas del incendio del bosque y el lejano y confuso rumor de los habitantes de la planicie dejóse oír con sus trepidantes carreras y con sus despavoridos vuelos.

Narrador.- Furioso Zeus por los desmanes de los gigantes, hace que su hijo Hércules acuda a realizar la venganza de sus iras. Sube rápido Hércules a las cumbres y atremete con su maza contra los gigantes.

Narradora.- Destrozó Hércules a cuantos intentaron acercarsele hendiendo sus cabezas bajo su poderoso brazo y rompiendo sus espaldas al lanzarlos contra los picudos riscos.

EFFECTO MUSICA SIMFONICA QUE INDIQUE BATALLA

Narrador.- Una vez que Hércules mató al último de los monstruos oyó un melodioso y lejano gemido en la profundidad del valle....

REPITE CANTO PASTOR DE TOSCA

..... y Xabriéndose paso con la potente maza, aplastando a su paso los árboles encendidos y las candentes rocas, hizo camino hacia el lago que reverberaba las incandescencias de la floresta.



-IV-

Narradora.- Allí desmayada, junto a los manantiales que indife-  
rentes a la hoguera devoradora susurraban su perenne  
discurrir, halló a la hermosa Pyrene sobre la húmeda  
orilla.

Narrador.- Prendado Hercules al punto, de tal deidad, cogióla  
en sus brazos y llevósela consigo a la orilla del mar  
donde, depositándola en la templada arena contemplóla  
extasiado y amoroso.

Narradora.- Volvió ella lentamente a la vida y al abrirse sus -  
ojos admiraron complacidos la arrogante figura de su -  
salvador. Hercules, que la contemplaba con tierna -  
emoción, al fin dijo....

Hercules.- Bella Pyrene...nada temas ya, pues mis brazos te  
han librado de los condenados hijos de las cavernas.

Pyrene.- ¡Oh magnanimo hijo de Zeus! Mi gratitud es inmensa y  
tu poderoso padre premiará tu acción heroica.

Hercules.- El ha querido que te hallara para mi dicha y mi gloria.  
Vendrás conmigo al Olimpo y serás mi esposa. El padre  
Almene te otorgará el don de la fuerza para que pue-  
das compartir mi brazo poderoso en larga existencia.

Pyrene.- Mucha es mi admiración y mi gratitud para contigo..pero  
moriria de pena si me apartaras del arrullo de mis ma-  
nantiales y del encanto de mi valle.

Hercules.- Tu valle? Ya sólo conizas hallarás en él, hermosísima  
Pyrene. Yo te llevaré a otros valles magníficos donde  
los manantiales fluirán a tu alrededor en imperecedero  
himno a tu juventud eterna.

Pyrene.- Mi destino está ligado a mi valle. Aquí quiero vivir ó  
morir. ¡Déjame pues marchar a su seno y mi gratitud y  
mi recuerdo por tí será tan grande como tu amor!

Hercules.- ¡Márchate ya que lo quieras; pero yo ~~siempre~~ estaré  
siempre a tu amparo y volveré a repetirte mil veces  
mi amor y mi anhelo.

#### ACORDE SINFONICO

Narrador.- Vióla marchar Hercules con gran dolor. Siguióla de  
lejos atraído por el hechizo de su hermosura y senta-  
do en la arena la vió alejarse triste y sin aliento.

Narradora.- Pyrene llegó a sus parajes destruidos por el fuego.  
Ya no se oía el canto de las alegres aves ni existían  
flores ni mariposas. Todo era destrucción y muerte.  
En el lago tranquilo ya no lloraba el sauce su verdor  
ni los lirios la pureza de su blancura.

Narra or.- Pyrene contempló toda aquella enorme ruina y su cora-  
zón no pudo resistir la pena incommensurable de su -  
infausto sino, y allá, junto al remanso de las aguas  
que ~~fué~~ su paraíso, cayó sin vida su figura  
de nítida blancura, cubierta por los áureos cabellos  
que fueron el manto acariciador de sus sueños de dio-  
sa.

#### ACORDE TETRICO



-V-

Narrador.- Veloz como un rayo descendió Hércules al verla caer y ya en sus brazos lloró amargamente la impotencia de su amor para volverla a la vida...

Hercules.- (LLORANDO) ¡Oh bella Pyrene! ¡Fuiste como el sueño encantador que se diluye al soplo de una triste realidad! Más fuerte es el amor que por ti he sentido que la fuerza de mis brazos!...

Narradora.- Y llorando amargamente llevóla a la cumbre mientras sus lágrimas eran la inútil lluvia que salpicaba - aquella flor sin vida.

Narrador.- Los dioses lo habían querido y nada podía ni su fuerza ni su gloria para transmitir ni un minuto la luz a aquellos ojos de diosa del paraíso.

#### ACORDE

Narradora.- Pero el mundo no olvidaría a su Pyrene. El sabría perpetuar su memoria con un panteón que asombrara los ojos que lo miraran ~~ya~~ e hiciera temblar de emoción a aquellos que lo pisaran.

Narrador.- Y llevado por la ingente voluntad de su amor, elevó en el curso de dos lunas, la sublime mole de una altísima cordillera que, como canto eterno por aquella que le negaron los dioses, alza a los cielos su magnificencia con el nombre de su amada Pyrene

Narradora.- ¡Pirineos!!

#### "PIRINEU DE CANÇO D'AMOR I GUERRA 6 PIRENEUS -final-

Lra.- Han escuchado ustedes.....

Lr.- LA FUNDACION DE LOS PIRINEOS

Lra.- Una nueva narración de la serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.....

#### SINTONIA "SATAN Y OSO POLAR"

Lr.- Cada miércoles a las 9,30 de la noche SEDALINAS EL PINO ofrece a sus amables clientes este espacio radiofónico en el que además, como les dijimos al principio de este programa, sortea mensualmente cinco espléndidos premios.

Lra.- Para entrar en este sorteo que se verifica el último miércoles de cada mes, basta únicamente que nos remitan dentro de un sobre un papel celofana de los que sirven de precinto en las bobinas de 450 m. de hilo EL PINO.

Lr.- O dos de las bobinas de 270 m.

Lra.- O cuatro de las de 135 m.

Lr.- O en su defecto incluya en su carta diez cartones de los canutillos populares de 37 m. de hilo EL PINO.

Lra.- Indique claramente en el sobre.. "Para el concurso EL PINO. Y si su carta sale agraciada en el sorteo le puede corresponder uno de los regalos siguientes;





-VI-

Lr.- Un corte de vestido para señora-  
Un par de zapatos para señora  
Tres pares de medias nailon.  
Una blusa para señora ó  
Un par de guantes.

Lra.- Y ahora va a procederse a la entrega de los premios  
a las señoras que resultaron agraciadas por sorteo el  
pasado miercoles.

EL Sr. VASADEMONT EFECTUARA ENTREGA DE PREMIOS A LAS GANADORAS

Lra.- Recuerden una vez más s nuestro consejo....

Lr.- Para coser fuerte y fino....

Lra.- SEDALINAS EL PINO!

Lr.- Muy buenas noches.....

REPITE SINTONIA PROGRAMA

Lra.- Han escuchado ustedes un nuevo programa de la serie de  
SEDALINAS EL PINO.

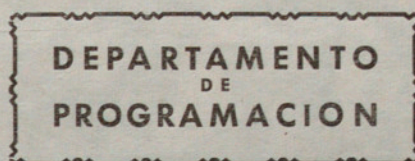




5/5/1954 (132)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Propaganda Radio Teatro*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 5-5-54

HORA 22.45

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

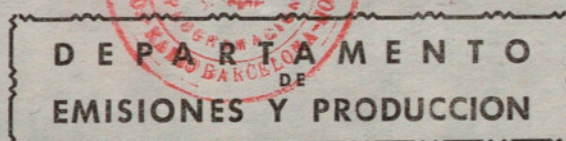
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

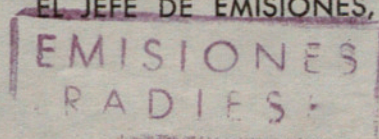
SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



*Propaganda Radial*

5/5/1954 (133)

5-5-1954

SONIDO: - "Las tres naranjas del amor"

LOCUTORA. - Mayo florido. Mes de las flores y de las bodas.

LOCUTOR. - Con justísima razón, los novios eligen este mes para la celebración de su boda, porque las galas nupciales, asociadas a las de la Naturaleza, adquieren, en Mayo, más relieve, más belleza, más prestigio.

LOCUTORA. - Todo se halla envuelto en una suave atmosfera de poesía. Mayo. Sinfonía de luces, de aromas, de sonidos, de formas y de colores, de las que las galas nupciales constituyen una nota armónica más.

LOCUTOR. - Boda, viaje de novios, luna de miel... Y un hogar; un hogar lleno de luz, de vida y de amor inextinguible.

LOCUTORA. - Un idilio requiere un bello marco. Por eso los novios, ilusionados con la perspectiva de unirse ya para siempre ante Dios y ante los hombres, ambicionan un hogar amable, cálido, confortable, bello.

LOCUTOR. - MUEBLES LA FABRICA les permite convertir en una agradable realidad, esta lógica ilusión de su espíritu...

LOCUTORA. - ...al ofrecerles, en las mejores condiciones económicas posible, los ~~más~~ mejores mobiliarios.

LOCUTOR. - Además, tiene creado un servicio de AHORRO PARA EL MUEBLE, de inapreciable interés, para quienes tienen prevista su boda.

LOCUTORA. - MUEBLES LA FABRICA está a su incondicional disposición para facilitarles la más amplia información acerca de este Servicio, que resuelve plenamente y a completa satisfacción...

LOCUTOR. - ...el natural deseo de los novios, de poseer un confortable hogar que sea digno cobijo de su inagotable amor.

EMISIONES  
- RADIESE -



5/5/1954 (134)

ACTO PRIMERO



LOCUTORA.-Con la llegada del buen tiempo, se piensa ya en las vacaciones..

LOCUTOR.-...en esa etapa-promesa de felices augurios-dedicada al reposo físico y espiritual, que tan merecido tienen quienes dedican los demás días al trabajo.

LOCUTORA.-Ahora se elaboran ya los planes para las vacaciones. Unos irán a la playa; otros se acogerán a las delicias de la montaña; otros permanecerán en la ciudad, donde se hallan también los alicientes necesarios.

LOCUTOR.-Sin embargo, la idea de las vacaciones está unida a la del campo y del mar, a la de los vastos y luminosos horizontes. Esta ilusión puede ser plenamente cumplida, cuando se dispone de una residencia veraniega.

LOCUTOR.-...que si está decorada con dignidad y buen gusto, colma aquella satisfacción.

LOCUTORA.-MUEBLES LA FABRICA, siempre al servicio de su clientela, dispone de una magnífica y completísima sección de muebles rústicos y coloniales, que satisface todas las aspiraciones en este sentido...

LOCUTOR.-...y ha organizado, además, un esmerado servicio de traslado y montaje de muebles. Por supuesto que sea el lugar de su residencia...

LOCUTOR.-...MUEBLES LA FABRICA hará llegar hasta ella, los muebles que usted requiera.

LOCUTORA.-Vale la pena visitar MUEBLES LA FABRICA, porque allí encontrará los muebles que usted necesita, y además unas condiciones de pago ~~excepcionales~~ *que se adaptan a todos los presupuestos.*

LOCUTOR.-Ni una sola preocupación para usted. MUEBLES LA FABRICA se las resuelve todas, facilitándole, a los mejores precios, los mejores muebles, trasladándolos al lugar que desee y montándolos con todas las garantías.

LOCUTOR.-Visite, conozca, consulte MUEBLES LA FABRICA. No hay compromiso alguno para usted. En cambio, podrá satisfacer sus aspiraciones en materia de decoración y de muebles...

LOCUTOR.-MUEBLES LA FABRICA. Los muebles del hogar feliz.



ACTO SEGUNDO



- 3 -

LOCUTORA.-Poseer un mobiliario útil, elegante y confortable ha sido siempre una de las principales aspiraciones de las personas amantes de su hogar.

LOCUTOR.-En otros tiempos, eso era privativo de quienes gozaban de una envidiable capacidad económica.

LOCUTORA.-Ahora, en cambio, está al alcance de mayor número de presupuestos. Y ello se debe a...

LOCUTOR.-...MUEBLES LA FABRICA que, deseosa de satisfacer a su clientela, ha creado la sección GRAN DUCADO-la aristocracia del mueble-que permite la adquisición de los mejores muebles a precios verdaderamente excepcionales.

LOCUTORA.-Además, ha procurado y procura dar las máximas oportunidades, tales como la oferta de Divulgación GRAN DUCADO, que *permite la adquisición* *dormitorio* de un 20 % de descuento.

LOCUTOR.-Muchas han sido las personas que se han beneficiado de esta oportunidad.

LOCUTORA.-Las que todavía no lo han hecho, pueden aprovecharla, porque esta OFERTA DE DIVULGACIÓN...

LOCUTOR.-...que les permitirá adquirir un magnífico dormitorio a unos precios inimaginables, terminará a finales de este mes.

LOCUTORA.-Quedan veinticinco días todavía. Aproveche los usted. Acuda a MUEBLES LA FABRICA, para informarse acerca de esta extraordinaria oferta de divulgación, y agradecerá el consejo que le damos. No lo olvide...

LOCUTOR.-Visite, consulte, conozca MUEBLES LA FABRICA! El tiempo que pase en ella, será verdaderamente aprovechado.

----



ACTO TERCERO

LOCUTORA.-Ha terminado nuestra habitual emisión de radio-teatro, que esperamos les habrá satisfecho plenamente.

LOCUTOR.-Y ha llegado la hora del reposo. Se dice que la almohada trae buen consejo. Pues bien, antes de darles a ustedes las buenas noches, queremos darles uno, que pueden consultar a la almohada con la seguridad de que habrá de decirles que lo sigan al pie de la letra. Consiste en que...

LOCUTORA.-Visitan, conozcan, consulten MUEBLES LA FABRICA. No importa que compren o no compren. Lo importante es que conozcan nuestra ~~imp~~ organización, porque al hacerlo les será deparada la oportunidad de admirar los mejores muebles a los mejores precios y en las mejores condiciones.

LOCUTOR.-Y ahora sí que les damos las buenas noches. Que tengan ustedes un sueño reparador, ~~pacífico~~ y tranquilo. Y...

LOCUTORA.-...hasta el próximo miércoles, si Dios quiere.

SONIDO.-"Las tres naranjas del amor".

FIN DE LA EMISIÓN



5 Mayo 1954



(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Y, conforme les anunciamos, éste será el primer Radioteatro del mes de Mayo dedicado al amor.

Locutora - Ningún amor podía ser el primero, sino el de la Virgen; el más sublime, el más puro.

Locutor - Por esto hemos escogido la obra de Eduardo Criado, "CUANDO LA VIRGEN SONRÍE".

MÚSICA

Locutora - Esta obra, inspirada en el guión del mismo autor que llevaba por título "~~LOS~~ SEGADORES DE CRISTO" y que obtuvo el primer premio en el Concurso "Campanas Pro-Seminario 1954", cumple perfectamente los fines propuestos al querer dedicar la primera obra del mes de Mayo, a María, precisamente, cuando todo el orbe católico celebra el año Mariano.

CAMPANAS VATICANO

Locutor - La obra ha sido revisada por el Rdo. Dr. D. Joaquín Masdexart, y el Rdo. Padre D. Ramón Castelltort.

Locutora - Antes de la radiación de la misma, sírvanse Vds. escuchar unas palabras de su autor, Eduardo Criado.

MÚSICA

LOCUTOR = "CUANDO LA VIRGEN SONRÍE" (PALABRAS DEL Sr. CRIADO)

MÚSICA

Locutora - ~~Y con estas palabras, damos paso a la audición de la obra.~~  
En la primera página del libro, encontramos, a manera de prólogo, unos versos del ilustre poeta Ramón Castelltort.

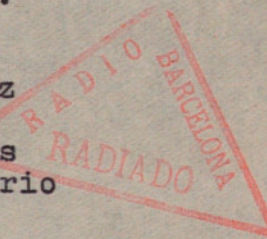
MÚSICA

(VERSOS DEL PADRE CASTELLTORT).



Locutora - "CUANDO LA VIRGEN SONRÍE". Intérpretes: Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|           |                     |                   |
|-----------|---------------------|-------------------|
| Locutor - | Isabel .....        | Encarna Sánchez   |
|           | Isabel (niña) ..... | Carmen García     |
|           | Mercedes .....      | Carmen Yllescas   |
|           | Tía Juana .....     | Isabel Monasterio |
|           | Dña. Rosa .....     | Amanda Camps      |
|           | Sirvienta .....     | Pepita García     |



|            |                      |                   |
|------------|----------------------|-------------------|
| Locutora - | Antonio .....        | Antonio Crespo    |
|            | Antonio (niño) ..... | Manolito García   |
|            | Javier .....         | César Ojínaga     |
|            | Javier (niño) .....  | Gloria Roig       |
|            | Juan .....           | Fernando Parés    |
|            | Padre Pascual .....  | Damaso García     |
|            | Esteban .....        | José Llasat       |
|            | Sr. Durán .....      | Manuel R. Cabello |
|            | Pablo .....          | Antonio Fernández |
|            | Costa .....          | Santiago Cortés   |
|            | Pecoso .....         | Isabel Campillo   |
|            | Antoñico .....       | Esperanza Navarro |
|            | José .....           | Mario Beut        |
|            | Revisor .....        | Rafael Tamarit    |

*amador*

*Esteban González*

|           |                  |                   |
|-----------|------------------|-------------------|
| Locutor - | Montaje musical: | Alberto Borrás    |
|           | Control:         | Angeles Fernández |
|           | Dirección:       | Armando Blanch    |

Locutora - Señores, dá comienzo la representación de la obra en tres capítulos, original de Eduardo Criado, "CUANDO LA VIRGEN SONRÍE".

CAMPANAS VATICANO Y PARISIAL (juntamente)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra en tres capítulos, "CUANDO LA VIRGEN SONRÍE", ~~de Eduardo Criado.~~

Locutora - Ha sido interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(LEER EL REPARTO)

Locutora - El próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, siguiendo el programa de obras, durante el mes de Mayo, dedicadas al amor, ofreceremos a Vds. la novela radiofónica "DOS CARTAS DE AMOR", original de Cecilia Mántua.