

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1 de JUNIO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LOUIS ARMSTRONG.	Varios	Discos
10h.45		AIRES MALLORQUINES.	"	"
11h.--		LA DUQUESA DEL CANDIL de Fernandez Shaw y Romero.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 26º.	"	"
11h.30		JOSEF METTERNICH.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 15º.		
12h.20		Selecciones de la zarzuela LOS GAVILANES. de Guerrero.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Los Gavilanes.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Jan Corduwener.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		BERNARD DRUKKER.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Bernard Drukker.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.	"	"
16h.25		FRANKIE VAUGHAN.	Varios	"
16h.40		ESTAMPAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo.	"	"
16h.55	Tarde	Guía comercial.		
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA. Capítulo 7º.		
17h.25		LO QUE SE HABLA POR AHI.		
17h.40		LAS GOLONDRINAS de Usandizaga.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		SOL SIN SOMBRA. Capítulo 7º.		
18h.25		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Bing Crosby.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO MERCEDES PASCUAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55	Noche	Boletín informativo.		
20h.--		LA COLADA DE LOS MARTES.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		SARDANAS.	Varios	Discos
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "La pantalla de televisión". Por Manuel Vidal Español.		
20h.30		Sigue: Srdanas.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Rino Salviati."	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Rino Salviati.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21g.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1/6/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1 de JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Carlota Boni.		
21h.30		VANIDADES.		
21h.45		ORQUESTA DEL CARNAVAL CARIBE.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Orquesta del carnaval Caribe.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ESCENARIO DE BALLET.		
22h.30		LA PANDILLA DE CHICAS. Canchita Piquer.		
22h.45		SE LO DIRE CON MUSICA.		
23h.--		PROGRAMA MUSICAL.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		LA PANDILLA DE CHICAS.		
23h.45		La opereta de Juan Strauss EL BAON GITANO=		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRRAA.		



1/6/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES 1º de JUNIO DE 1954

: : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 1º de junio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 199 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los Pp. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)
En cinta magnetofónica

.....

8h.45 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 1º de junio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 199 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

X-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Louis Armstrong y sus estrellas. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. Aires Mallorquines de Pont D'Inca. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OBERETA. "La duquesa del Candil" de Guillermo y Rafael Fernandez Shaw y Jesús Leoz. (Discos).

11h.15 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 26º.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Josef Metternich. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 15º. Original de Maria del Carmen Nicolau y Maria Teresa Gibert

(Texto aparte censur.)

.....

12h.20 X Selecciones de la zarzuela LOS GAVILANES de Jacinto Guerrero y José Ramos Martín. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: LOS GAVILANES de Guerrero y José Ramos Martín. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O JAN CORDUWENER. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X BERNARD DRUKKER. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: BERNARD DRUKKER. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Matiadas
En cuatro anécdotas una vida

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 FRANKIE VAUGHN CON SUS COLABORADORES. (Discos).

X 16h.40 ESTAMPAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- ALMAS EN LA SOMBRA. Capitulo 7º. Guión de Antonio Calderon
y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahí. Guión de Diaz
Cañabate

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.40 MUSICA SINFONICA. Las Golondrinas - de Usandizaga, por Orques-
ta Sinfonica Española. ~~XXXXXXX~~ (discos).

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- SOL SIN SOMBRA. Capitulo 7º. Guión de Guillermo Sautier Casa-
seca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.20 BING CROSBY CON LAS HERMANAS ADREWS. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -ACTUACION DE LA SOPRANO MERCEDES PASCUAL. Al piano Mtro. Do-
tras Vila
Programa-
Jota - Manuel de Falla
Habla de amores - Esteban Fusté y Franco de Rioja
La favorita - G. Donizetti
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- Programa: LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial
- X 20h.20 SARDANAS. (Discos).
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. La pantalla de televisión. por
Manuel Vidal Español
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 Sigue: SARDANAS. (Discos).
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- -RINO SALVIATI. (Discos).
- X 20h.50 Guía comercial
- X 20h.55 Sigue: RINO SALVIATI. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para
mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial
- X 21h.25 CARLOTTA BONI. (Discos).

- X 21h.30 Programa: VANIDADES. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ORQUESTA DEL CARNAVAL CARIBE. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: ORQUESTA DEL CARNAVAL CARIBE. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -Programa: ESCENARIO DE BALLET (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 CONCHITA PIQUER. (Discos).
- X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa ^{el baile de mascar-} ~~SE LO DIRE CON~~ ^{as.} ~~MUSICA~~
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- PROGRAMA MUSICAL
- 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD
- 23h.30 LA PANDILLA DE CHICAS
- 23h.45 La opereta de Juan Strauss EL BARON GITANO por la Orquesta Filarmonica de Viena. (Discos).
(Texto hoja aparte)
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos ~~despedimos~~ despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

1/6/1954(8)

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm)

Martes 1º de Junio de 1954.

A las 10h.30

MÚSICA DE RITMO: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LUIS ARMSTRONG Y SUS ESTRELLAS

Sol. por: Antonio Romero

G. L. 1--X(CARA J-26X LOVE ME OR LEAVE ME,
X MEDLEY,
X WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS,
de Layton.

A las 10h.45

AIRES REGIONALES: PROGAMA DEL RADIOYENTE

AIRES MALLORQUINES DE PONT D'INCA

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Sol. por: José Otero

P. A. 2-- (CARA 1ªX JOTA MALLORQUINA.-JOTA DE L'OFER-
TA.-BOLERO MALLORQUIN.-JOTA PAGE-
SA.-BALL DE SA MOLINERA.-JOTA BA-
LEAR.-BALL DE SES PANADÉS.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Alas 11h.--

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

Sol. por: Carmen Llesuy

Album)

P. C.

- x1-- "Bolero".
x2-- "Pasodoble del Viva! Viva!"
x3-- "Canción del Bien Amado"
x4-- "Pantomina del tercer acto"

A las 11h.30

JOSEF METTERNICH

SSol. por: Julita y Antonia (CARA 2ª.)

G. L.

5--X CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO, de Gustavo
Mahler.

Y DIA DE BODAS.
X PASEANDO EN EL CAMPO
OTENGO UN CUCHILLO RELUCIENTE,
ODOS OJOS AZULES.

A las 11h.45

NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADDOYENTE

Sol. por: Isabel y Jorge

Por Ernest Lawrence y Mathilde Sarrand

G. L.

6--

X "Addio Alla Mamma" de CAVALLERIA RUSTICANA,
de Mascagni.

X "Je Marche Sur Tous Les Chemins" de MANON,
de Massenet.

0"0'Soane Fanciulla" de LA BOHEME, de Puccini.

= "U= "=

las 13h.--

de Guerrero y José Ramos Martín

ORQUESTA SINFÓNICA ESPAÑOLA

P. R.

1--X AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, "Preludio" de Chueca.
2--X EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Gimenez.

P. R.

3--X IMPRESIONES DE ANDALUCIA, "Primavera sevillana"
de Ferrer.
4--X DOÑA FRANCISQUITA, "Fandango" de Vives.

S U P L E M E N T O

MARIO BERTOLAZZI

P. L.

5--XAYER, Foxtrot de Kern.
6--EL HUMO CIEGA TUS OJOS, Slow de Kern.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

1/6/1954 (12)

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

3672

P. C.

- 1--~~X~~ ME ENLOQUECES, Fox canción de Porter y Dasca.
2-- *O* LUNA AMARILLA, Tango de Heslie y Fred.

12.304

P. O.

- 3-0 EL GITANO SILBADOR, de Maguire.
4--0 LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de David y Young.

12.464

P. D.

- 5--^o GAVIOTA, Vals de Weersma.
6--^o SICILIANO, Foxtrot de Dexter.

A las 14h.20

12.314

E. P.

- 7--0 SELECCIÓN DE QUICKSTEPS, de Taylor, y Griffith.
8--0 SELECCIÓN DE FOX-TROTS, de Carson y Berlin.

A las 14h.45 y 14h.55

12.325

P. P.

- 9--~~X~~ FAVORITOS DEL MUNDO No 5, de Berlin y Madden.
10--~~X~~ FAVORITOS DEL MUNDO No 5, de Blauw y Sturdy.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = ||

D
 C
 T
 G

Martes, 1º de Junio de 1964.

FRANKIE VAUGHN CON SUS COLABORADORES

P. L. ~~X~~ 1-- (CARA 1^a. ~~X~~ ESTAMBUL, de Kennedy y Simon.
LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobias y
Rose.

~~X~~ 2-- (CARA 2^a. ~~X~~ SIN CORAZÓN, de Morris.
~~X~~ LOS PUÑOS DE MI CAMISA, de Merrill.

GUY LOMBARDO

152 T.W.A.	P. D.	3--	DESDE ESTE MOMENTO, de Porter.
		4--	USE SU IMAGINACION, de Porter.
136 T.W.A.	P. D.	5--	CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Clapp.
		6--	RAG SIMPLE, de Robwrts y Allen.
117 T.W.A.	P. D.	7--	MIO, de Romberg y obias.
		8--	HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burle.

[illegible]

1/6/1954 (14)

Martes, 1º de Junio de 1954.

A las 17h.25

CUENTOS Y NARRACIONES: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LO QUE SE HABLA POR AHI"

Sol. por: Ma Angeles Izquierdo, Eulalia Sanchez y Javier Duarte

(CINTA MAGNETOFONICA)

ES UN

TA: ~~XXXXXX~~ DISCOS DE 45 R.P.M)

A las 18h.40

HAY DUPLICADO)

MÚSICA SINFÓNICA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LAS GOLONDRINAS"

Sol. por: Un suscriptor

de Usandizaga

Por Orquesta Sinfónica Española

1-- (2 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Chicago.

8726

G. L.

2-- SERENATA, de Molkman. EL VUELO DEL MOSCARDITO, de
Rimsky-Korsakow.
3-- VALS TRISTE, de Sibelius.

VATS TWIGTH 3

3-- VALS TRISTE, de Sibelius.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Martes, 1º de Junio de 1954.

A las 19h.20

BING CROSBY CON LAS HERMANAS ANDREWS

- P. C. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª ~~X~~ YODELIN' JIVE, de Prince y Don Raye.
CIRIBIRIBIN, de Pestolazza, James y
~~X~~ Lawrence.
- ~~X~~ 2-- (CARA 2ª ~~X~~ RUMBA-BA, de Harold Rome.
~~O~~ BIEN, BIEN, BIEN, de Robert y Fisher.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

VALES DE CHOPIN

- 11.453 G. L. ~~X~~ 3-- VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,
~~O~~ 4-- VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR,
- 11.454 G. L. ~~O~~ 5-- VALS Nº 3 EN LA MENOR,
~~O~~ 6-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes, 1º de Junio de 1954.

A las 20h.20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- P. P. 1--~~X~~ ESCLAT DE PRIMAVERA, de Borguño.
2--~~X~~ AL SÓ DE LA TROMPETA, Sardana de José Coll.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 12.499 P. R. 3--~~O~~ EL PARDAL, Sardana de Ventura.
4--~~O~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou y Serracant.

/SIGUE A LAS 20h.30/

A las 20h.46 y 20h.55

RINO SALVIATI

- 12.366 P. L. 5--~~X~~ BESAME, de Rivi y Mari.
6--~~O~~ VAYA CON DIOS, de Russell, James y Carrera.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

8/16

1/6/1954 (18)

A las 21h.25

3746

P. C.

- 1--X ROMA DE NOCHE, de Lupi y Angelis.
2--0 PUEDE ENTRAR, de Panizza y Milton.

A las 21h.45 y 21h.55

12.104

P. D.

- 3-- ~~O~~CIELITO LINDO, Guaracha mambo popular.
4-- ~~X~~EL BAILE DEL SOMBRERO MEJICANO, Samba popular.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

1/6/1954 (19)

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CONCHITA PIQUER

S U P L E M E N T O

5441	P. L.	3--	COMO SI FUERA VERDAD, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
		4--	VETE DONDE NO TE VEA, Canción de Quintero, León y Quiroga.
4468	P. L.	5--	NO ME MIRES A LA CARA, Canción zambra de Quintero Ochaíta, Valerio y Solano.
		6--	LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaíta, Valerio y Solano.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

LA OPERETA DE JUAN STRAUSS "EL BARON GITANO"

INTERPRETES: ALFRED POELL
KARL DONCH
JULIUS PATZAL
KURT PREGER
EMMY LOOSE
STEFFI LEVERENZ
AUGUST JARESCH
ROSETTE ANDAY
HILDE ZADEK
FRANZ BIERBACH

Coros de la Opera Nacional de Viena y la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Clemens Kraus

1-- (4 caras)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/SIGUE A LAS 24h./

1/6/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 1 JUNIO 1954.
HORA: 7,30



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOCUTOR BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA



LOCUTOR Comienza el día 1 de Junio de 1954. Hoy celebran su fiesta onomástica Santos Fortunato, Simeón, Pánfilo y Graciniano.

LOCUTORA Recuerde que debe felicitar a cuantas personas, familiares o amigos lleven alguno de estos nombres.

LOCUTOR La consigna de hoy es: "Junio".

LOCUTORA Todas las personas que deseen recibir algún consejo o receta de los radiados en nuestro programa de hoy, deben hacerlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Junio".

MUSICA RITMICA

LOCUTOR Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Poner los brazos en cruz. Hacerlos llegar hacia el dorso todo lo que se pueda. Al efectuar estos movimientos, levantar las puntas de los pies. 8 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOCUTORA La vida empieza a los 70 años.

LOC. ¿Y usted cómo empieza el programa con tan sabia filosofía?

IRA. Es que es misión de Buenos Días el dar siempre el punto de vista que dé agilidad a la vida. ¿No aconsejamos nosotros, a los jóvenes, el deporte, a los esposos la felicidad y a los chicos los mejores juegos? ¿Pues por qué no nos ocuparíamos de las personas de 70 años para arriba? Sobre todo, teniendo buenas noticias para ellos.

LOC. Tiene usted razón. La vejez ya no es un problema. Un viejo sobre mil, muere de viejo. Los otros 999 mueren de enfermedad, al igual que un niño de 6 años o un joven de 21.

IRA. ¿Y cuál es el secreto para no morir de viejo?

LOC. La actividad.

LRA. El doctor Gumper, de los Estados Unidos de América, acaba de escribir a los 75 años, 5 libros y 300 artículos contra la frugalidad. Cita el ejemplo de dos hermanos gemelos de 80 años. El doctor llegó un día a su casa y preguntó a uno: "¿bebe usted vino?", y como le contestara negativamente, el doctor le felicitó y apuntó que probablemente por eso había envejecido tanto su cliente. Entonces preguntó por su hermano y el octogenario contestó: "Mire, mi hermano no sé como acabará. A estas horas está siempre borracho".

LOC. Desde aquel día, el doctor Gumper se propuso estudiar a fondo el secreto de la vejez y recorrió el mundo en busca de viejos activos. Pero, en primer lugar, se encontró con dos casos de hombres no tan activos: Un cartero que había sido retirado a los 60 años y que murió a los 61, y una profesora de psicología retirada a los 65, que murió 6 meses después.

En cambio, he aquí ejemplos de hombres activos: Catón empezó a estudiar el griego a los 70 años. El doctor Gumper encontró en Inglaterra al doctor Basi, que ejercía la profesión a los 106 años. En Montpellier, un notario de 112 años, ejercía todavía la profesión. Arístides Brián, a los 71 años, despachaba cada mañana con 9 secretarios. Eduardo Herriot, alcalde de Lyon y hasta poco, presidente de la Cámara de Diputados de Francia, se levanta cada mañana a las 5, despacha con sus secretarios hasta las 7 y trabaja luego hasta las 10 de la noche; come de tal forma, que se han inventado platos especiales de cocina para él y bebe vino de Borgoña y champaña de Vobray. Vitorio Orlando, que fué ministro en el congreso de Versalles, fué primer ministro de Italia, a los 80 años, 30 años después de la firma del famoso tratado. Benedetto Croce, publicó su último libro a los 86 años. El filósofo Santayana, dió 6 conferencias, en una semana a los 86 años. En Londres, Bertrán Russel, declaraba a los 80 años:

LOC: Acabo de renunciar a un seguro de vida. Como que pienso vivir todavía, por lo menos 25 años, me está resultando demasiado caro. Toscanini, auscultado por el propio doctor Gumper, a los 83 años, tiene un corazón de 20 años.

LRA. Todo eso son muy buenas noticias. No solamente para nuestros amables viejos, sino para la humanidad entera, ya que teniendo en



cuenta que la longevidad de la vida se incrementa a diario, y que se calcula que en 1960 habrá ya, ~~xxx~~ en la tierra el 8% de viejos más que en la actualidad, la vida nos será a todos alegre si se sabe como combatir el tedio de la pérdida de la juventud.

LOC: !Juventud, juventud. Eterno tesoro! Ya no será preciso, gracias al ejemplo de estos activísimos patriarcas, recurrir a las artimañas de Fausto. Jóvenes, hasta morir. Y el mejor ejemplo de todos, se lo ha olvidado usted, señorita: Es el de Matusalén.

MI AMOR

LRA. Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC. Mañana saldrá para París, la excursión que organiza Radio Barcelona, en colaboración con la Compañía Hispano-Americana de Turismo. Pueden pedirse todavía inscripciones para las últimas plazas libres, en Paseo de Gracia, 1 y Caspe, 6.

VARIACIONES Y FUGA

LRA. Esta mañana a las 11 tendrá lugar la solemne inauguración de 22 FERIA Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona. Para asistir a este acto se hallan en nuestra ciudad el sub-secretario de comercio, excelentísimo señor Antonio Torres Espinosa, el secretario general del mismo Ministerio, excelentísimo señor don Florencio Sánchez y el ~~xxxxxx~~ ~~xx~~ comisario general, excelentísimo don Ramón Matosas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC. Esta tarde en el Instituto Francés, el señor Garry, profesor de la Universidad de Montreal, disertará sobre el ~~xxxxxx~~ problema del agua en el Oeste Americano.

VARIACIONES Y FUGA

LRA. Radio Holanda y para su sección española, busca colaborador con ~~xxxxx~~ contrato para dos años, que reuna las condiciones siguientes:
Edad 23 a 30 años. Estado, soltero. Nacionalidad española o hispano americana, experiencia en radio, principalmente por lo que se refiere a presentación de programas, interviews y reportajes. Buena voz. Cualidades de actor; culto, buenos conocimientos del inglés; conocedor de la mentalidad y costumbres hispano americanas; conocimientos generales de música; afable en el trato, etc.
Detalles en Radio Barcelona, Caspe, 6.

VARIACIONES Y FUGA

LOC. Hoy permanecerá abierto para el público el Museo del Teatro que la Diputación Provincial inauguró ayer por la tarde en el Palacio Güell de la calle Conde de Asalto.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El Comité filatélico de Barcelona, inaugurará hoy en el recinto de la Feria de Muestras, su octava exposición filatélica y numismática.

LOC. A las 10,30 de esta noche, en el cine Kursaal se estrenará la película LA HECHICERA BLANCA.

IRA. Y en los cines Montecarlo y Niza, "NO ME ACORDABA".

MI AMOR

LOC. Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

IRA. En ~~1817~~ 1817 se estrenó, en Milán LA HURRACA LADRONA, de Rossini, que a juicio de Stendal, fué la obra más afortunada del célebre autor italiano. Oigan una composición de Rossini.

(ENTRA UNA COMPOSICION DE ROSSINI)

LOC. Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: PERDICES A LA ALSACIANA. (CON PAUSAS) En una fuente ~~hexágona~~ bien untada con mantequilla, se disponen trocitos de tocino, salsicha de Stransburgo, y coles de Bruselas. En su centro, las perdices, bañadas por un vaso de vino blanco. Cubrid y dejad al baño María 15 minutos. Después ásese en el horno.

RAP DEL GATO NEGRO

LOC. Oye, ¿A dónde vas con este ajeteo?

IRA. Pues que tomo los niños y me voy a pasar la mañana al Tibidabo, que allí soplan aires frescos.

LOC. Pero ¿estás loca? ¿Y quién hará la comida a mediodía? Tú sabes bien que he de ir a la oficina a las 3.

IRA. No te pures, bobo. A las 3 estarás en la oficina. La comida está ya hecha gracias a las sopas preparadas Bantu. En cinco minutos, de cocina, tendrás a la mesa un plato exquisito de sopa, y puedes escoger lo que más te guste: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

Loc. ¡Ah! ~~Entonces~~ sí. Gracias a Bantu, entró la felicidad en el hogar.

Ira. Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

RAP DEL GATO NEGRO

Ex LA SARDANA DE LES MONJES

Ira. ¡Atalaya de la Ciudad!

Loc. Desde hace tiempo que visitábamos exposiciones y nos a interviews a arquitectos, que a nuestro juicio pudieran aportar una solución al problema de la vivienda. Creíamos que no se trataba, en la actualidad de discutir de si Corbussier o el estilo funcional, que si aperturas o pasajes subterráneos. Todo ello es muy interesante y ha de venir por añadidura. Pero lo que interesa es encontrar un sistema que haga posible la construcción rápida y barata de casas, ya que antes de buscar la comodidad, lo que precisa es un techo donde cobijarse. Nos hemos de felicitar de la demostración a la que asistimos el sábado pasado en San Andrés. Se trata de la edificación de viviendas prefabricadas que pueden levantarse entre 1 ^y 10 días! Las paredes son de madera, tratadas en forma química, de manera que quedan incombustibles e inatacables por los insectos. Además, perfectamente aislantes. Toda la casa se ~~xxxx~~ construye con un mazo y un destornillador. Constan de dos dormitorios, cocina, cuarto de aseo, comedor y living.

Ira. No creemos, sin embargo, que pueda construirse una casa así en el Paseo de Gracia, pero estos chalets pueden ser el ideal, en rincones de montaña, rodeados de pinos o de jardinillos. Dicen que ~~xxxxxx~~ de esta manera se están poblando numerosos paisajes de Mallorca. Incluso hay hoteles que construyen casitas de este género a su alrededor para alquilarlas a turistas que quieran gozar de absoluta independencia.

LA SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

Loc. El personaje de la actualidad de hoy es un representante del Comité de organización de la Feria Oficial e Internacional de Muestra de Barcelona, el cual nos hablará del alcance de este certamen.

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

MI AMOR

Ira. Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA A PARTE)

MI AMOR



L

RAP DEL GATO NEGRO

IRA.

Escuche siempre los consejos del conñero Bantu.

Loc.

Use las sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: Crema de Champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca. Ahorran tiempo y dinero. Se preparan en 5 minutos.

Ira.

De Bantu se dijo que si hubiera vivido en la época de la inmortal Atenas, serían 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

Loc.

Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

RAP DEL GATO NEGRO

Ira.

Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



11/6/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR Montfauant

TEMA Amor

RADIAR EL 1-6-54

HORA 10.-

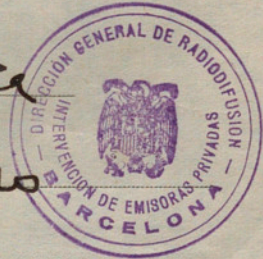
DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: MARTES, 1º DE JUNIO DE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUIÓN DE: FRANCISCO MONTEMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los martes trae nuestro mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en Sabadell y en la comarca del Vallés Oriental.

Lra.- A partir de hoy, y hasta el día 20 del mes de Junio que iniciamos, nuestros programas ~~habrán~~ van particularmente dedicados a cuantos prestan sus servicios en la XXII FERIA Oficial e Internacional de Muestras, en Barcelona.

Lr.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica, les saludamos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Apenas hace unas horas que dejó de escucharse el último golpe de martillo, el rasgar de la sierra o el zig-zag de la garlopa, en el amplio escenario que cobija la FERIA de Muestras, cuya inauguración está prevista para las 10'45 de esta misma mañana, la primera bajo el signo del mes de Junio.

Donde hace pocas horas todo era frenesí, ruido, voces, polvo y un ir y venir casi anormal de los millares de empleados, trabajadores, técnicos y expositores, formando esta especie de Torre de Babel, ahora, en estos mismos instantes que preceden al paso del cortejo oficial que ha de proceder a la inauguración, un casi absoluto silencio preside cada stand, cada sala y cada uno de los Palacios del majestuoso escenario que se cobija en el Montjuich barcelonés, uno de los más bellos del mundo.

Apenas puede uno concebir esta primera mañana de Junio sin que luzca esplendoroso el sol, un sol casi de siega, que esmalta la múltiple gama de colores -aún tiernos en la mayoría de stands y dependencias del recinto ferial -, mientras la bandera nacional se eleva en el mástil más alto pregonando el triunfo del trabajo, del estudio y de la ciencia.

Junto a la bandera nacional encontramos a la de la ciudad de Barcelona, símbolo por su parte de la más generosa y señorial hospitalidad. Y a derecha e izquierda de ambas, ondean pabellones de naciones que no nos son extrañas porque cada una de ellas responde al ideal común del progreso por el camino del trabajo y del estudio.

Dejemos para los poetas el símbolo de la paz a través de la blanca paloma. Para nosotros, el símbolo de la paz y al mismo tiempo antídoto de los climas bélicos, lo constituyen estas manifestaciones que, como la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, constituyen el triunfo del trabajo para el mejor bienestar y confort de la sociedad.

Desde estos micrófonos de la emisora decana, EAJ 1 Radio Barcelona, transmitimos nuestra felicitación al Comité Ejecutivo de la Feria y ~~h~~ a cuantos hacen posible esta manifestación que tanto honra a España y a nuestra Barcelona.

La mayoría de los ~~artículos~~ ^{artículos} que fabrican y elaboran los productores que vienen ~~trabajando~~ ^{trabajando} día tras día con la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA, se hallan expuestos en ese cosmos industrial y comercial que es la Feria de Muestras. A vosotros, oyentes predilectos de nuestro programa, rendimos nuestra felicitación en nombre de los millares y millares de visitantes llegados de todas partes que admirarán las primicias de vuestro trabajo elevado al rango de arte.

Como una representación anónima de todos vosotros, se hallan en la Feria, junto a su respectivo stand, centenares de trabajadores, empleados y técnicos. A ellos dedicaremos cada día, de los veinte que dura el certamen, nuestro particular mensaje de simpatía y amistad. La onda amiga de Radio Barcelona será, una vez más, el puente de plata invisible que unirá cada uno de los stands que forman la Feria de Barcelona, con sus respectivas Empresas, y con los hogares de cuantos laboran.

Control: MUSICA "DANZA DEL MOLINERO" (De "El sombrero de tres picos", Falla. INTEGRO.

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRÍA...a la hora del trabajo TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SINTONIA "LA DANZA DEL SABLE" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- Esta es la breve historietta de un novio discreto.

Lra.- EL y ELLA bajaron por la mañana al comedor del hotel donde habían pasado la primera noche de su luna de miel.

Lr.- -Oye, nena, afecta indiferencia y no te portes como si estuviéramos recién casados. Vamos a desayunar.

Lra.- Se sentaron y mientras el novio estudiaba el menú, llega el camarero y ella le dicta lo que desea:

Lr.- -¿Que va a tomar para desayuno, señora?

Lra.- -Tome nota: tortilla doble con jamón, un par de panecillos, mantequilla, fruta, mermelada y un buen vaso de leche cortada con un poco de café.

Lr.- -¡Santo cielo!- exclama el novio- ¿Eso es lo que acostumbras tomar cada día para desayuno?

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

1/6/1954 (30)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-



Lra.- Dicen que cuando se le preguntaba al célebre pintor Renoir, cómo conseguía obtener unos matices tan delicados y naturales a sus desnudos, Renoir solía responder:

Lr.- -No hago más que pintar, pintar y seguir pintando hasta que siento deseos de pellizcar. Entonces sé que mi trabajo ya está bien.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- De cierto país donde existe verdadera pasión por las carreras de caballos y, por supuesto, para las apuestas, nos llega esta amenidad:

Lr.- "Durante la temporada de carreras salen cada media hora de la población donde vivimos autobuses que llevan la gente al hipódromo hasta que empieza el espectáculo."

Lra.- "En una ocasión mi marido y yo figurábamos entre los que iban a las carreras dispuestos a hacerse ricos. Al llegar a la pista el conductor abrió la puerta, pero antes de que la gente empezara a salir, dijo en voz alta:

Lr.- "-¿Quiere alguien un "soplo" seguro para ganar dinero esta tarde?

Lra.- "Naturalmente muchos de nosotros contestamos "¡Sí!"

Lr.- "-Entonces, conserven su asiento en este autobús y vuelvan conmigo a la ciudad".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radir, chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA "RUMBA DE JAMAICA" (Orq. Mantovani). INTEGRO.

Lr.- Una "Sinfonía Tonta" para el espacio de "La pequeña novela de cada día".

Control: SINTONIA "RIGOLETTO" (La donna e mobile) FRAGMENTO EMPEZANDO LA ROMANZA CANTADA. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Un joven poeta buscó en vano una mujer que tuviera compasión de él y a quien confiar sus miserias, inclinando su fatigada testa sobre los hombros femeninos.

Lr.- Sus súplicas quedaron sin respuesta, y sus quejas pasaron desapercibidas como las quejas del viento. Cansado al fin de tantos sinsabores, decidió poner fin a su vida. Sin embargo, antes de llevar a cabo su macabro propósito, se instaló ante su mesa de trabajo y escribió en doscientas hojas de papel, todas iguales, esta misma y única frase: - "Por tí he buscado la muerte..."

Lra.- Puso las doscientas hojas en otros tantos sobres, y las envió a todas las mujeres bellas de la ciudad en que vivía. Luego cargó su arma y se disparó un balazo en la sien.

Control: SINTONIA "MARCHA FUNEBRE" (El Crepúsculo de los Dioses). UNOS BREVES SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Detrás del ataúd que contenía los restos del poeta, desfi-

laron con lentos pasos .doscientas mujeres enlutadas, preguntándose cada una para qué asistían a aquel entierro las otras ciento noventa y nueve.

Lra.- Cada una de ellas estaba embargada de una secreta emoción, al pensar, que el desdichado joven se había suicidado por ella.

Lr.- Los maridos y los padres en vano se excitaron ,chillaron y protestaron: el infeliz joven que había pasado toda su vida sediento de amor,bajó a la tumba rodeado de una aureola de amoríos y de lances sentimentales,llorado por las mujeres y maldecido por todos los hombres quienes conservaron del suicida un recuerdo lleno de rencor.

Lra.- Las mujeres,en cambio,cubrieron su tumba de flores,hasta convertirla en un jardín.

Lr.- Si uno muere hábilmente, puede hacerse perdonar el haber vivido sin ninguna gracia.Lo malo, es que el precio de esta fama es un poco cara.

Control: MUSICA "LA MELODIA DE LA FERIA" (Orq.Robert Farnon).INTEGRO

Lra.- Aquí finaliza nuestra tertulia radiofónica matinal bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

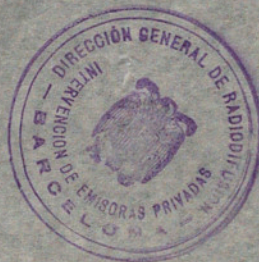
Control: SINTONIA "Campanitas danzantes",5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía,les invitamos a escuchar la hora del DISCO DEL RADIOYENTE.Una cortesía de Radio Barcelona para con los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Lr.- Este programa se viene radiando todos los días laborables en emisiones de mañana y tarde. La emisión matinal comprende: Música de Ritmo; Aires Regionales; Selecciones de Zarzuela y Operetas;Música Ligera; Voces Famosas y Ópera.

Lra.- ¡Escuchen su música predilecta a través de su emisora favorita! ¡Aquí,Radio Barcelona!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



1/6/1954 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Revisado*

PROGRAMA

Sangre en el espacio

AUTOR *Nicolas, Libert*

TEMA *serial*

RADIAR EL *1-6-54*

HORA *12.05*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/6/1954 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SANGRE EN EL ESPACIO" (16)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 1/6/54

HORA: 12'05

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



AUTOR: ~~JANINE~~ del Carmen Nicolau y M^{rs} Teresa Gibert.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- La Sociedad española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y de aventuras)

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Serial original de M^{rs} del Carmen Nicolau y M^{rs} Teresa Gibert.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Es una producción realizada en estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINFONIA

IRA.- Capítulo XVI.- JURIA.

SONIDO: SINFONIA "JUPITER" a P.P. MEZCLANDO CON SOPLAR VIENTO FUERTE Y SILBIDO Y GRITO GUTURAL COMO DE INDIENAS

GUILLE. (EXPLICANDO) Sobre el mugir terrible del viento que imitaba el soplo de una bestia feroz, oía el silbido y el grito gutural repetirse con intermitencias. No me sentía tranquilo y deseaba que Freddy volviera a hacerme compañía. Un suave repiqueteo

SONIDO: REPIQUETEAR DE LLUVIA SOBRE TELA

sobre la tela de la frágil tienda me indicaba que había empezado a llover... El miedo me venía atenazado y precisaba de grandes esfuerzos para no desesperarme...

SONIDO: TRUENO MUY FUERTE Y REPETIDO CON TRES O CUATRO ECOS.

Un estruendo espantoso me obligó casi a levantarme con perjuicio de mi pobre pierna que me dolió con la violencia del movimiento...
(GRIETANDO) ¡Freddy! ¡Freddy!

SONIDO: AUMENTA REPIQUETE DE LLUVIA Y SE REPITE TRUENO

¡Freddy! ¡Freddy!

FRED.- (VOZ FRAGIL) ¿Qué te pasa? ¡Ya estoy aquí!...

GUILL.- ¿Empezó la tempestad?...

FRED.- (CON IRA) ¿No la ves?

SONIDO: REPIQUETEO LLUVIA MAS FUENTE Y TRUENO CON LAS LARGAS INTERMITENCIAS

Pero no temas... Esto no es nada... Su auge empezará dentro de unos treinta minutos según he observado por el estado del cielo... Los cúmulos vienen del Norte en forma de herradura y nos envolverán de pleno... Esto es solo una de las puntas de la pata de la herradura... Lo mas peligroso es el viento... Puede arrancar árboles de enraje y no te digo yo si nos cae encima un centenar de esos...

GUILL.- (SIEMPRE HABLANDO INTRANQUILIZADO) ¿Y que has es ade haciendo tanto rato fuera?

FRED.- Pues, lo que hacen los indios... Me he estado encaramado en lo mas alto de una de esas palmeras de grandes abanicos, observando el panorama... (TODO LO ANTERIOR LO DICE MUY TRANQUILIZADO)
(TRANSICION CON ESTIMISMO TAMBIEN TRANQUILIZADO) ¡Está muy mal, muy mal!

GUILL.- ¿Por qué?

FRED.- He observado que los monos rojos que pueblan estas inmediaciones han desaparecido todos por completo... Eso advierte que la tempestad que viene es muy seria y que habrá consecuencias...

GUILL.- (NERVIOSO) Entonces, ¿qué haremos?

FRED.- Aprovechar estos minutos que nos dá la tempestad antes de empezar su tremendo espectáculo... y buscar refugio mejor...

GUILL.- (CON MISTERIO, COMO SI HUBIERA DESCUBIERTO ALGO MUY IMPORTANTE)
¡Oye, Freddy! Sobre el rugir del viento he oido unos silbidos y un grito extraño...

FRED.- (TRANQUILIZADO) Era yo. Me he subido al árbol para orientarme y al mismo tiempo pedir socorro...

GUILL.- (CON CIERTA ESPERANZA) ¿Tu crees que alguien puede socorr/erlos? ¿quien puede haber por ahí?

FRED.- Las ribaras del Amazonas están pobladas por una raza de indios originarios de los indios notilonos que habitan la parte



alta del Amazonas junto a Venezuela...

Sus predecesores, son una raza cruel y rebelde: nadie ha podido desviarlos de sus ritos y costumbres. Pero estos de aquí...son producto de la redención misionera y practican la religión cristiana. Esta es ya la quinta o sexta generación de aquella y muchos de ellos han cruzado sus razas con hombres y mujeres del país, y hasta del extranjero. Son mestizos, ya, porque es o que ninguno ha conservado la pureza de sus naturalezas...

SONIDO: COMO FONDO SE OYE EL DESARROLLO DE LA TEMPESTAD Y EL RAPIQUE-
TEO DEL AGUA SOBRE LA TIENDA

(TRANSICION) Pero...habrá que hacer algo...Noto que el agua entra en la tienda...¿Tu no te puedes levantar?

GUILL.- ¡Imposible, me duele mucho la pierna!

FRED.- Pues no sé como voy a arreglármelas para salir de aquí...!Si tengo que cargar contigo y...con el saco de víveres...y los machetes....Porque no vamos a abandonar nuestro único medio de supervivencia...Espera...Voy a salir, para probar de pedir socorro otra vez...

GUILL.- (CON DESESPERANZA) ¡Si nadie te oye!...

FRED.- (ALGO NERVIOSO) ¡Cállate de una vez ! ¡Si al menos sirvieras para algo!...(VOZ QUE SE ALEJA)

SONIDO: RUIDO TEMPESTAD DE AULENTO

GUILL.- (PARA SI MISMO) En realidad estoy convencido de que no sirvo para esos trotes...Aunque me da vergüenza el papel que estoy representando...tengo miedo...!tengo mucho miedo!...Esto es superior a todo...A los peligros de la policía...A las conspiraciones...A las persecuciones políticas...Hasta a la misma guerra...

SONIDO: ESTRUENDO DE TRUENO Y VIENTO COMO SI UN ARBOL SE VINIERA ABAJO

FRED.- (ENTRANDO RAPIDO) ¡Aprisa, Guillermo!...!Como puedas!...Aunque sea arrastrando...Hay que huir de aquí...La selva en peso se nos viene abajo...!Aprisa...no hay que perder tiempo!

SONIDO: TRUENO MUY FUERTE

GUILL.- ¡Si, sí!...Aunque sea arrastrando, vamos corriendo...!No pode-



mos dejarnos morir así...

SONIDO: SUENA MUSICA "MARTE" A P.P. 20 SEG. PUEDE

SONIDO: CON AMBIENTE SELVA EN TEMPESTAD. VIENTO Y RUIDO FOLLAJE

JURUA.- (VOZ PAUSADA. SERENA) Vamos Ipurina... Dame mi capa impermeable y el foco eléctrico que me trajo el Padre Christian cuando volvió de Holanda...

IPURI.- ¿quieres salir con la tempestad?... Es peligroso Jurua... tu lo sabes mejor que yo... mucho más después de la señal roja que hemos visto en el cielo... Ya es la segunda vez, en el transcurso de pocas semanas que ha aparecido sangre en el espacio... Y eso Jurua, me da muy mal que pensar...

JURUA.- (RECONVIENIENDOLA) ¿Porqué eres supersticiosa? Ipurina? ¿No sabes que eso es pecado? Además... la primera vez que vimos enrojecer el cielo fue por causa de la caída de aquel avión... Fue un accidente....

(SUSPIRO) Si.

JURUA.- Y ahora... estoy seguro de que algo ha pasado otra vez... Por eso he estado observando...

IPURI.- (INTERROGANDO PERO SIEMPRE CON SUMISION DE ESCLAVA) ¿Has oído algo, verdad?

JURUA.- Si... Los Ecos de la selva me han traído rumor de voces humanas..

IPURI.- ¿No serán los monos rojos que presentían la tempestad?

JURUA.- No... Los de ellos por lo menos hablaban holandés... el idioma de mi madre... Ya sabes que lo entiendo...

IPURI.- (CON INGENUIDAD) ¿Y qué decían?

JURUA.- No pude entender las palabras... Hablaban muy lejos... solo el eco de la voz traspasaba el follaje....

SONIDO: PAUSA. EN LA QUE SE OYE EL RUMOR DE LA TEMPESTAD.

Y ahora... hace unos minutos he oído el grito característico del que pide socorro en la selva... Hay gente en peligro... Acaso los supervivientes del avión...

IPURI.- O... algunos exploradores extraviados... (CON CIERTO MISTERIO)
Pero... ¿los traerás aquí?... ¿Tu sabes que en la otra choza... no puede ser?



JURUA.- ¡Cállate, Ipurina!...!Dame lo que te he pedido

IPURI.- (CON CIERTO TERROR) ¿Te vas solo, Jurua?

JURUA.- No. Voy a llamar al Padre Christian, a Manés y Borba...Los cuatro nos bastan para recorrer la selva...

IPURI.- (SIEMPRE SÚBICA Y SERVICIAL) ¿quieres que vaya a llamarlos yo?

JURUA.- Sí, tu avisa a Manés y Borba...Yo voy a llamar al Padre Christian.

SONIDO: SUBE MUSICA "MARTE" A P.P. DESCENDIENDO PARA LIGAR CON E ECTO VIENTO

PETER.- (SUPPLICANDO CASI LLOROSO, CON ANGUSTIA) ¡Felipe, por caridad, déjeme estar ahí con ustedes! La tempestad arrecia otra vez... además ahí está mi transmisor...la única defensa que nos queda. ¡Le juro por el recuerdo de mi madre! ¡Por la vida de mis hijos que estan en Sao Paulo...que no he querido envenenar a la señorita Marguy!...(TRANSICION) ¿No ha vuelto en sí?

FELI.- ¡Que ha de volver!...Si esos frutos que usted debia conocer muy bien le habrán destrozado el estómago...

PETER.- ¿Ha vomitado sangre?

FELIPE.- No...eso es lo peor...No ha vomitado nada...

PETER.- ¡Déjeme probar....yo le hará cosquillas!

FELIPE.- (INTERRUMPIENDOLE INDIGNADO) ¡Qué di es usted!...Después de lo pasado...aun tiene la osadía de propasarse con ella...

PETER.- (SIEMPRE ANGUSTIADO) ¡Felipe, por Dios, déjeme acabar! Para que vomite hay que hacerle cosquillas en la garganta...Mire...ahí traigo un tallo de hierba...

FELIPE.- Que a lo mejor tambien es venenosa... busca con ella acabar de matarla...(DECIDIDO) Mire, yo, en verdad...Ya le he perdido la confianza...¡Marchese de aquí?...

PETER.- ¿No ve usted que vuelve a arreciar la tempestad?...Con los restos del avión que he salvado del incendio podríamos improvisar una especie de tienda...

FELIPE.- ...que no nos servirá de nada en cuanto la tempestad arrecie fuerte, porque eso, vaya...está inhabitable...

SONIDO: TRUENO Y VIENTO FUERTE CON LLOVIA.

(CEDIENDO)



Bueno...Ayúdeme usted a improvisar este departamento sobre las ramas de esta milenaria palmera, porque lo que es yo, en el suelo no me quedo, después del asco de cocodrilos que he visto...

PETER.- (RECTIFICANDO) ¡Eran caimanes!

FELIPE.-Lo mismo dá para el resultado...

PETER.- ¡Vayamos un poco rápidos, porque esto es el principio de la tormenta principal! La herradura de nobes que vi avanzar desde el televisor ya se nos viene encima...

FELIPE.-¡Vaya herradura, pues! ¡Después dirán que las herraduras traen suerte! Esta nos trae apuros...si es que salimos de ellos...

PETER.- ¡Hay que procurarlo!

SONIDO: LAS VOCES SE ALEJAN Y ACERCAN PARA DAR LA SENSACION DE QUE VAN Y VIENEN LLEVANDO COSAS. FONDO DE TEMPESTAD.

La plataforma ya está hecha...Ahora le pondremos un techo que nos resguardará algo de la lluvia...

FELIPE.-Y; si a un rayo se le ocurre enamorarse de nuestra casita de papel? ¡Porque esto no es de papel, pero lo parece! ¿sabe que es lo único que me sobra?

PETER.- (CON BUENA FE) ¿Qué?

FELIPE.-Usted, Marguy y yo...(CANTANDOLO A TONO) ..."viviendo en mi casita de papel".

PETER.- Como se nota de que no sabe usted lo que es una tempestad en la selva. ¡Está inconsciente! No bromeará dentro de una hora...

FELIPE.-Bueno...¿Y qué será de nuestra casita de papel si tan fuerte pega la tempestad?

PETER.- (SIN HACERLE CASO) oloque a Marguy aquí...Y déjeme probar eso de las cosquillas...Si lográramos que vomitara estaría salvada...

FELIPE.- (AMENAZANDO DE VERAS) Pues...¡ay de usted en cuando se muera, la pobrecita! Le aseguro que se arrepentirá de haber vuelto a pedirme que le deje junto a su transmisor...

SONIDO: TRUENO MUY FUERTE, SEGUIDO DE GEMIDO

MARGUY.- (COMO VOLVIENDO EN SI) ¡Ay!...¿Dónde estoy? ¡George! ¡George!

FELIPE.- ¡Marguy! ¿Cómo se encuentra usted?

MARGUY.- (VOZ QUEJUMBROSA) ¡Mal, muy mal!...!Siento fuego ahí en el estomago!



SONIDO: TRUENO INT. FUERTE

¿Qué es esto, tan horrible?

FELIPE.-- ¡No se asuste! ¡Es un trueno!

MARG.-- ¿Es que vuelve la tempestad? ¡Ay!...

FELIPE.-- ¡Así, Marguy, amparese en mí!... Ya sabe que yo soy su amigo verdadero... Esto dispuesto a salvarla o a morir con usted.

MARGUY.-- (SOLLOZANDO) ¡Yo no quiero morir!... ¡Yo quiero a George!

FELI.-- (INTENTANDO CALMARLA) Bueno... No se morirá usted... Y buscaremos a George...

SONIDO: ENTRE EL RUIDO DEL VIENTO SE OYE SILBIDO Y GRITO GUTURAL COMO EL DE FREDDY

FELIP.-- (BAJANDO LA VOZ DEON EMOCION) Peter ick, ¿ha oído usted?

PETER.-- (DESPISTADO) ¿Qué? ¿El viento?... Preparaba el transmisor...

FELI.-- No, hombre... Me ha parecido como oír un silbido lejano y luego un grito gutural...

PETER.-- Será alguna fiera que tiene miedo de la tempestad...

FELI.-- ¿Pero las fieras silban?

PETER.-- Esta selva está poblada por una clase de monos que se llaman "monos rojos" y que acostumbran a llamarse entre ellos así.

FELIPE

MARGUY.-- (CON DESESPERANZA) ¡Ah! Creíamos que alguien andaba por la selva

PETER.-- ¿Quiere usted que ande por entre estas espesuras y con tempestad? Los que puedan haber oído el llamamiento de mi transmisor no tienen tiempo aun de llegar... Además vendrían por los aires y oiríamos el motor...

MARGUY.-- (LLORANDO CON DESOLACION) ¡Nadie vendrá!

PETER.-- (TERCO EN SU MANIA) ¡Estoy probando otra vez de llamar!

SONIDO: MOVIMIENTO DE CLAVICAS

¡La Paz!... ¡La Paz!... ¡Sao Paulo! ¡Sao Paulo!... Supervivientes extraviados en la selva amazónica a unos veinticinco kilómetros de donde cayó el "SEXYMASTER" piden socorro... Supervivientes, en vueltos por una tempestad tropical... Piden socorro... ¡Hay una mujer enferma!...

SONIDO: ENTRE EL SOPRAR DEL VIENTO Y EL CAER DE LA LLOVIA SE OYE OTRA VEZ EL SILBIDO Y EL GRITO GUTURAL

FELIPE.- (EMOCIONADO OTRA VEZ) ¿Has oído, Marguy? ¿Verdad que no son monos?

PETER.- (INSISTIENDO EN SU LLAMADA) ¡La Paz!...!La Paz!...

FELIPE.- (NERVIOSO, ATAJÁNDOLE) ¡La Paz sea con usted amigo!...!Cállese de una vez con sus estupidas llamadas de socorro! ¿No sabe si nadie le oye! ¡Y otra vez hemos oído el silbido y el grito gutural! Tengo el presentimiento de que alguien nos busca...

PETER.- ¡Ya les he dicho que son los monos rojos! ¡Déjeme llamar!
(INSISTIENDO) ¡Sao Paulo!...!Sao Paulo!...Supervivientes piden socorro.

SONIDO: ENTRE SOPLAR VIENTO Y RUMOR LLUVIA ALTERNANDO CON TRUENOS SE OYE SILBIO Y GRITO GUTURAL



FELIPE.- (EXTRORDINARIAMENTE NERVIOSO) ¡Basta! ¡No oigo claramente; y si usted no lo oye es porque tiene el oído pegado a este indecente trasto que no transmite nada, estoy seguro.

PETER.- (OFENDIDO) Eso, no lo sabe usted (CON ENERGIA) ¡Déjeme transmitir!...

FELIPE.- ¡Nunca me hubiera figurado fuera tan insoportable la compañía de un hombre sabio!...!Váyase usted a paseo con su aparato!
¡Mire!...(CON DESESPERACION) ¡Marguy, ha perdido el conocimiento otra vez! ¡Marguy! ¡Marguy!...!Oh!...!Ha muerto!

PETER.- No...El pulso marcha un poco exaltado...pero marcha...¿Dónde está el extracto de melisa?

FELIPE.- ¡Vaya usted a saber! Lo hemos protegido tanto...La botella se perdió entre la espesura...!Marguy! ¡Marguy! (NERVIOSO) No está muerta, pero, se está muriendo...!Marguy! ¡Marguy!...

SONIDO: TRUENO TERRIBLE Y CRUGIDO MUY AUDIBLE

¿Qué es esto?

PETER.- ¡Un trueno! ¿No lo ha oído usted?

FELIPE.- No me refiero al trueno...!Es otra cosa!...

SONIDO: ENTRE EL SOPLAR DEL VIENTO Y EL RUIDO DE LLUVIA SE OYE OTRA VEZ EL CRUGIDO

PETER.- (DESPISTADO) ¿Ha oído otra vez el silbido y el grito gutural? Pues ahora le diré que son manías...porque tenía el oído atento...

FELIPE.- (NERVIOSO) ¡Qué imbécil es usted! ¡Nada de eso!...(RECALCAN-
DOLO) ¿No oye como un crugido debajo de nosotros?

SONIDO: REPITE EL CRUGIDO

PETER.- (CON MIEDO) ¡Desgraciados! La rama donde reposa~~los~~ nuestra
tienda se desgaja...

FELIPE.- ¡Nuestra casita de papel se nos viene abajo!...!Veo Peter Dick
que es usted una eminencia! No sabe ni escoger la base de sus
construcciones...(TRANSICION) ¡Y Marguy, no vuelve en sí!...

SONIDO: TRUENO MUY FUERTE Y CRUGIDO INTENSO

¡La casa se nos hunde!

PETER.- ¡Cuidado!...!No salte usted abajo!...!Estoy seguro que los cai-
manes nos esperan...

FELI.- ¡Pues sí que estamos lucidos! ¿Qué vamos a hacer?

¡No se mueva usted mucho!...!Poco a poco ire subiendo yo los
trastos a otra rama superior...

FELIPE.- ¡Mas arriba aun! Bueno: a ver si hace algo provechoso...

SONIDO: TRUENO. RUIDO LLUVIA. CRUGIDO RAMA Y UN "AY" DE DOLOR VOZ
MASCULINA

¿Qué ocurre ahora?

PETER.- ¡Ay, ay, ay! No puedo...!No puedo hacer nada...

FELIPE.- ¿Qué le pasa? ¿Le ha mordido un caiman?

PETER.- No, pero mire... Las ampollas de las quemaduras que tenía
en las manos se me han abierto...con el roce del tronco de
la palme a...y me he quedado hecho una llega viva...

FELI.- (CON HORROR) ¡Oh, sí! ¡Ya veo!...!No me lo enseñe!...

(TRANSICION) ¿Y ahora, que es lo que voy a hacer? La rama
se está desgarrando...

SONIDO: CRUGIDO DE RAMA AL DESGAJARSE

(CON DESESPERACION) La tempestad arrecia...

SONIDO: ZTG-RAG RELAMPAGO. TRUENO. LLUVIA. FUERTE Y SOPLAR VIENTO.

(DESESPERACION CRECIENTE) Marguy no vuelve en sí....

SONIDO: AYES DE DOLOR DE DICK

Usted tiene las manos hechas una llega...

SONIDO: RUMOR DE REPTIL AL CREPITAR EN EL AGUA

!Y los caimanes nos están esperando!...

(CON EXPRESION DE EXTREMA DEVOCION)

!Virgen de la Paloma! Si vuelvo a Madrid e prometo pagar todo el gasto de tu verbena en mi barrio.

SONIDO: SUBE SINFONIA "LOS PLANETAS" Y RESUELVE

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusion les ha ofrecido el 16º capitulo de la serial SANCHO EN EL ESPACIO, de RA del Carmen Nicolau, y la Teresa Gibert.

LRA.- Han intervenido...

SONIDO: SINFONIA



1/6/1954 (43)

sociudad española de radiodifusión

Emisora: RADIO BARCELONA.

Día, ~~21 de Mayo~~ de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO% SINTONIA ACOSTUMBRADA: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes....

ACTOR: Muy buenas tardes, señores oyentes.

ACTRIZ: Ya está el haciendose el fino y tal....

ACTOR: Señorita, yo no me hago el fino. Es que lo soy.

ACTRIZ: Lo que pasa es que usted pretende siempre pisar mis actuaciones.

ACTOR: Caramba, señorita.....No sabía que actuaba usted por los suelos...

ACTRIZ: ¿ Eh ? ! Oh ! que siempre me tenga que pillar.....Bueno, será mejor que diga lo que tengo que decir...

ACTOR: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz....

ACTRIZ: ! Esto es el colmo ! ! Y luego dirá que no me pisa las actuaciones !

ACTOR: Yo no digo tal cosa, señorita.....Yo, lo que digo es que yo para pisar pues....en fin, lo unico que piso es el suelo, y lo que pueda haber en el suelo.

ACTRIZ: ! Ya lo he oido otra vez ! ! No hace falta que me lo repita !
Y tome, ponga este disco para estas dos señoritas de Fals.

SONIDO: DOS CRUCES. NATI MISTRAL.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos uno de niños ?

ACTOR: Bueno, Ya sé que usted querrá hacer de niño....

ACTRIZ: Hombre, me figuro que siempre lo haré mejor que usted...



ACTOR: Y ¿su abuelita qué tal, Esperanza?
 ACTRIZ: Vaya, ya ha querido insinuar que soy inmodesta....
 ACTOR: Bueno, si usted lo toma así....
 ACTRIZ: Yo no estoy tomando nada....estoy ofreciendo una música para un aperitivo, que no suena por ninguna parte.
 ACTOR: ¿Como quiere usted que suene un aperitivo?
 ACTRIZ: ¡Lo que tiene que sonar es la música!
 ACTOR: Pues ponga usted este chotis, para esta señorita aficionada al baile.
 SONIDO: EL GALLINERO. CHOTIS. SI NO LO HAY OTRO DE LOS CASTIZOS.
 ACTOR: Bueno. Quedamos en que yo soy el señor que ha hecho sonar el tambore, y usted el niño que abre la puerta. ¡Riing! ¡Riing!
 ACTRIZ: ¡Río, ras!
 ACTOR: (CON VOZ DE SEÑOR UN POCO TONCO) Hola, pequeño....¿qué tal estás?
 ACTRIZ: (VOZ NIÑO) Yo bien....¿y usted?
 ACTOR: Oye....¿está tu papá?
 ACTRIZ: (EN NIÑO Y PROTECTADO) ¡Papá! Está ese señor tan idiota...
 ¡Ya no me acuerdo qué es lo que hay que decirle para que se largue!
 ACTOR: Bueno, pues ahora vamos a poner Un poco más...
 ACTRIZ: ¿Un poco más de qué?
 ACTOR: De disco, para estas jovencitas de la Granja de Avenida de José Antonio, 425.
 SONIDO: UN POCO MAS, LUIS MARIANO.
 ACTRIZ: Ahora me gustaría que cantáramos uno de médicos....
 ACTOR: ¿Y usted será la loca?
 ACTRIZ: He dicho de médicos....
 ACTOR: Es que los psiquiatras también son médicos....
 ACTRIZ: Claro....Ya lo sé....A ver si se figura que no sé qué es la psiquiatría....
 ACTOR: El arte de pescar....
 ACTRIZ: No, hombre, no.....El arte de pescar tiene otro nombre....
 ACTOR: ¿Como se llama?
 ACTRIZ: La paciencia elevada al máximo.



1/6/1954 (45)

ACTOR: ¿ Usted sabe aquel chiste de los dos pescadores que se encuentran y uno le pregunta al otro si va a pescar ?

ACTRIZ: ¡ Eso es mas antiguo que el adoquinado, hombre....!

ACTOR: ¡ A que no lo sabe !

ACTRIZ: ¡ A que si....!

ACTOR: A ver, vamos a contarlo.

ACTRIZ: Bueno. Hola....Buenos dias....¿ Vas a pescar ?

ACTOR: Oiga, amigo....que el sordo era un pariente mio!.....

ACTRIZ: ¡ Oh, qué malo....! Traiga, traiga el disco para esta viejecita de Sarriá que nos escucha todos los dias.

SONIDO: AY MORERIA: JORGE SEPULVEDA.



- 3 -

ACTRIZ:

Lo importante, amigas oyentes, en este mundo, es estar siempre bien vestida...

ACTOR:

Si, claro....y el marido que pague.

ACTRIZ:

No diga tonterías. Usted sabe muy bien que es importante que una mujer vista bien....

ACTOR:

Bueno....en eso no le puedo llevar la contraria, porque tiene usted razón. Toda mujer debe procurar siempre estar elegante....en cualquier momento del día.

ACTRIZ:

Y solo se consigue estar elegante, vistiendo bien.

ACTOR:

Y ya, digalo todo, Esperanza.....Solo se puede vestir bien, vistiendo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

Esta si que es una gran verdad, Estania. Tienen unos modelitos que son una verdadera delicia....lo mismo para jovencita, que para señora, tienen unos vestidos de primavera y verano, que son un encanto.

ACTOR:

Su sueño de vestir bien, señora, puede convertirse en realidad...

ACTRIZ:

Por obra y gracia de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, donde hay un modisto de Alta Costura, que crea modelos exclusivos para usted.

ACTOR:

Vealos, amiga nuestra, vealos.....y se convencerá de que no ha visto nunca, antes, nada mejor.

ACTRIZ:

Generos de calidad, verdaderas novedades, y corte y confeccion perfectos.

ACTOR:

Línea elegante y moderna, según la última moda de París.

ACTRIZ:

Y además, señora.....Piense en la importancia que tiene el hecho de que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, vendan al contado y a plazos....

ACTOR:

Claro, porque así, puede usted tener todos cuantos vestidos desee para el próximo verano, abonando únicamente un cuarenta por ciento del importe de la compra, y el resto, en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno en el precio de contado.

ACTRIZ:

Señora, vista elegantemente siempre, vistiendo en Almacenes Ruiz.



ACTOR: Bueno, y ahora este grupo de jóvenes de Figueras, que escuchan su disco....

SONIDO: PATRIA MEVA. SARDANA.

ACTRIZ: ¿Contamos el de médicos, si o no ?

ACTOR: Lo contamos....Cuidado que es terca. Cuando se empeña en una cosa no hay más que hacer lo que a ella le dé la gana.

ACTRIZ: Haga usted el favor de ser mas fino hablando, cuando se refiera usted a mi.

ACTOR: Pues diré que tiene que hacer siempre lo que le apetece....

ACTRIZ: Eso ya queda mejor.

Bueno, ¿ y no es lo mismo ? Porque usted come lo que le apetece... ~~manteniendo la misma línea o de lo que tiene gana....~~

! Ya esté él mesolando en el asunto las cosas de comer !

Y ya esté ella, queriendo hacer ver a todos, que soy materialista y prosaico.....! Pues no señor, no lo soy, y no lo soy !

ACTRIZ: ¿ Como lo prueba usted ?

ACTOR: (CURSI) Extasiandome ante este Claro de Luna que nos pide este joven que firma como si hubiera nacido "allende" el mar....

ACTRIZ: ¿ Y donde ha nacido ?

ACTOR: "Aguenda".

SONIDO: CLARO DE LUNA. DEBUSSY.

ACTRIZ: Bueno, pues es un médico que está practicando una intervención quirúrgica...

ACTOR: Entonces no es un médico....

ACTRIZ: ¿ Ah, no ? Será un zapatero...

ACTOR: ! Es un cirujano !

ACTRIZ: ! Llamele usted hache !

ACTOR: No me dé la gana de llamarle hache....porque a lo mejor se ofende y me ataca con el bisturí....

ACTRIZ: Ya está haciendose el erucito....eso es lo unico que sabe hacer.. Criticar la manera de hablar de los demás, y colocar de vez en cuando una palabrita rebuscada...

ACTOR: ¿ Qué el bisturí es rebuscado ?

ACTRIZ: ! Claro que si ! Intente usted encontrar uno aqui....verá como tiene que buscar y rebuscar....y no lo encontrará,



ACTOR: Esperanza.....Lo siento por usted, pero sus chistes cada día son más malos.....

ACTRIZ: ¡ Anda ! Pues sí que los suyos son buenos.....Hay que verlos.

ACTOR: Señorita, hable usted con propiedad, Diga hay que oírlos.

ACTRIZ: No lo quiero decir. Ya está.

ACTOR: Bueno, pues ya está. Venga, control, por favor, ponga ese tango con esos Celos tan traídos y llevados....y a ver si terminamos de una vez.

SONIDO: CELOS. GADE. MANTOVANI.

ACTRIZ: Bueno, ya se salió con la suya. Ya hemos terminado.

El que se ha salido con la suya es el reloj....

¿ Dónde se ha ido ?

ACTOR: ¡ A ninguna parte ! Mírele ahí, marcando la hora de que nos marchemos nosotros.....

ACTRIZ: Ah, pero no será sin antes decir a todos los oyentes que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



1/6/1954 (49)

ANA BOLENA. SEÑORES OYENTES. Mañana les anunciaremos las bases correspondientes al mes de Junio.

[Handwritten signature in red ink]

1-6-54

RADI DO



1/6/1954 (50)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 1-6-54
HORA : SOBREMESA

Loutrero

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: !Cartel!

LOCUTOR: !Cartel! pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

Donde debes ir

TEATRO TALIA

(cinco minutos)



LOCUTORA: Escuchen ustedes una grabación de una de las mejores Orquestas Americanas.

DISCO: ORQUESTA AMERICANA (moderno)
-completo-

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" pasa a fondo.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes CARTEL.

LOCUTOR: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL Estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" - RESUELVE

1/6/1954 (51)

1-VI-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Si admitimos que hoy es primero de mes, y que por lo tanto podriamos acogernos al socorrido tema de la falta de tiempo material para la renovaci3n de las 3rdenes, y de las consiguientes anulaciones de las 3rdenes pendientes que caducan a fin del mes anterior, hemos de reconocer que la Bolsa ha aparecido muy bien situada, y casi diriamos renovada en su tendencia sin esperar la renovacion de las 3rdenes.

Si a esto a~adimos que hoy existe un aut3ntico confusionismo por el gran n3mero de valores que se hacen ex-cup3n y ex-derecho de suscripci3n, y que la algarabia de los derechos de suscripci3n ha sido extraordinaria, hemos de llegar a la conclusi3n de que ha habido dinero para todo.

Ahorabbieh, si la renovaci3n de 3rdenes es positiva, como es de esperar, la Bolsa aparece muy bien situada.

Acaso ha contribuido a ello las buenas noticias que circulan sobre los magnificos resultados de algunas empresas que acaban de celebrar su junta general de accionistas, CATALANA DE GAS y UNION NAVAL DE LEVANTE, entre ellas.

Lo cierto es que los valores del ramo de la construcci3n y afines est3n excelentemente situados. FOMENTO DE OBRAS, ASLAND y SANSON tienen dinero abundante, y tambien sale ganando DRAGADOS, en su primer d3a de ampliaci3n, y eso que los cupones pueden pagarse mejor de lo que se han pagado.

En AGUAS DE BARCELONA, por contra, los cupones se pagan magnificamente bien, y es que la apetencia de las acciones a los cambios a que resultan descontado el derecho es muy sensible. De aqui que se compre lo que se pueda al mejor cambio que se puede.

La marcha de la Bolsa est3 reflejada en el curso de TELEFONICA. Su apertura, algo debil, ha sido magnificamente superada al cierre, y seguimos opinando que estas acciones est3n muy baratas.

Tambien hay mucho dinero para las acciones del BANCO EXTERIOR, recién-anunciado el cuatto y ultimo dividendo pasivo de los t3tulos nuevos.

No podemos extendernos m3s, pero concluimos en que la Bolsa queda bien situada.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

FORD, a 6500 pesetas, no es un "record" es solo un jalón en el camino que han de recorrer hasta llegar a la meta, circulando rumores de que las juntas generales extraordinarias serán convocadas dentro de este mes.

Los valores que operan ex-cupón o ex-derecho, o ambas cosas a la vez, son las siguientes: DRAGADOS, AGUAS DE BARCELONA, HIDRO-NITRO, COGUISA y DURO-FELGUERA.

Los cupones han operado así: DRAGADOS, ~~divididos~~ a 57 pesetas; AGUAS BARCELONA, a 75 pesetas; BANCO CENTRAL, a 128 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 69 pesetas, HIDRO NITRO, a 17 pesetas, y FELGUERA, a 29 pesetas.

La producción de fibras textiles artificiales acusa en ITALIA una viva reacción durante el año 1953.

En la Bolsa de Nueva York la tendencia sigue siendo favorable.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que a partir de hoy descuenta los cupones de las Deudas del Estado de Vencimiento 1º. de Julio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION. AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





1/6/1954 (53)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.50  |
| Exterior 4 %                | 102.50 |
| Amortizable 3 %             | 88.50  |
| " 3 y medio                 | 93.35  |
| " 4 %                       | 100    |
| Renfe 4 %                   | 93.65  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 95     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101.15 |
| " " 4 % inter               | 97.75  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.25  |
| Caja Emisiones 5 %          | 88.25  |

OBLIGACIONES

|                                    |                         |       |
|------------------------------------|-------------------------|-------|
| Deuda Municipal 5 %                | - 73.25                 | 4 % - |
| " " 4 y medio                      | 1950                    | 88    |
| Gran Metro 5 y medio               |                         |       |
| Transversal 6 %                    | 104                     |       |
| Tranvias Barcelona 5 y medio       |                         |       |
| Aguas Barcelona <u>5</u> % serie C | - 93.50; D - 94; E - 90 |       |
| Energía Eléctrica 5 % 1941         | 90.75                   |       |
| Cinca 6 %                          | 100                     |       |
| Telefónicas 5 % 1945               | 94.50                   |       |
| Fomento Obras 5 % 1946             | - 88                    |       |
| <del>" " 5 %</del>                 |                         |       |
| Gubiertas y Tejados 5 %            |                         |       |
| Maquinista 6 % 1927                | - 100.50                |       |
| Cros 5 y medio                     | 102                     |       |
| Carburos <del>6 % 1949</del>       | → 6 y medio % - 102     |       |
| Explosivos <del>6 y medio</del>    |                         |       |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 % 86

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

Fomento Obras 6 % - 99.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 151

~~Metro Transversal~~~~Tranvías Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 190

Maquitrans 104.75

Maquinista 106.50

~~Urbas~~

ASland ordinarias 565

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 326

Cros 557

~~Central de Obra~~

Fomento de Obras 314

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 219

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ~~1946~~ 128.75

Gas Lebón ordinarias 92

Sevillana 110.25

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



1/6/1954 (55)

(3)  
-impares-

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Minas Rif           | 549 Pesetas |
| Explosivos          | 270         |
| Dragados            | 175         |
| <del>Aguasbar</del> |             |
| <del>Piezas</del>   |             |
| Española Petroleos  | 406         |
| Agrícolas           | 468         |
| General Azucarera   | 123.50      |
| <del>Sriase</del>   |             |
| Telefónicas         | 178         |

BOLSA de MADRID

Banco España  
" Exterior  
" Hipotecario 406

Iberduero

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Gallega Electricidad | 120 |
| Explosivos           | 265 |
| Dragados             | 170 |

Metro

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Unión y Fénix | 2890 por ciento |
|---------------|-----------------|

BOLSA de BILBAO

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Banco de Bilbao |         |
| Naviera Aznar   | Pesetas |
| " Bilbaina      | Pesetas |

Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia  
Altos Hornos de Vizcaya





1/6/1954 (56)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *1-6-54*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

1-5-54

DISCO: SINFONIA HA TUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las horas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades....

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

1/6/1954 (58)  
JUNIO 1º -1954- MARTES

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana miércoles día 2 de junio, es el tercer día de la semana 24. Habrán transcurrido 151 días del año y 73 de la primavera.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 2 junio 1577.- Santa Teresa de Jesús, comienza a escribir las "Moradas".

LOCUTOR: 2 junio 1858.- Lega el agua del Lozoya a Madrid.

LOCUTORA: 2 junio 1906.- Nace el actor cinematográfico Jhony Wismuller, el creador de "Tarzan".

LOCUTOR: 2 Junio 1954.- En Foto Club, hallarán un estupendo laboratorio fotográfico para los aficionados, y un servicio de fotocopias para documentos, y siempre, las mas recientes grabaciones en discos.

SUBE DISCO MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eugenio, Marcelino, Erasmo, Alejandro, Alcidiades, Cecilio, Juan Ortega, Nicolás el Peregrino, y Ana de María de Jesus.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: Para hacer feliz un hogar, las modernísimas invenciones de DAYER S. A.

LOCUTOR: -Extractor de aire que evitará los olores de frituras, y  
- Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTORA: Señora: ROASTER 54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER S.A. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTOR: En FOTO CLUB receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la musica del mundo.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes: DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; SHIDEO. Ancoras de 15 rubies desde 320 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer, si usted dispone de una cocina a gas BENAVENTE.

LOCUTOR: Y siempre, en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



1/6/1954 (59)

RADIO CLUB - CRONICA DE MADRID - MARTES 1º JUNIO DE 1954

GULON, de : JORGE C. GISPERT

DISCO: Sintonia habitual

LOCUTORA: En RADIO CLUB.... escuchen seguidamente:

Locutor: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: Enviada especialmente por nuestra corresponsal Don Jorge C. Gis-  
pert.

SIGUE DISCO - FUNDE.

ACTOR: La pasada semana ha transcurrido en Madrid bajo el signo del fútbol. Cuatro partidos en ocho días, en los que se vio de todo. Ibamos a añadir que de todo menos fútbol, pero no queremos exagerar.

Chamartín, casi terminado su tercer anfiteatro Este, fué el escenario sucesivamente del Madrid-Racing de Santander, Español-Sevilla, selección castellana Milan, y por último, Madrid-Uruguay.

Los aficionados se han cansado de tanto ejetreo y, no obstante, el domingo próximo, mas de ciento veinte mil personas acudirán de nuevo al gigantesco estadio para presenciar ese emocionante Barcelona-Madrid semifinalistas de la Copa y rivales hasta última hora en la consecución del título de Campeón de Liga.

Porque no podemos hacer de esta crónica un diario deportivo, limitaremos nuestro comentario al Español-Sevilla, celebrado hace ocho días ya que es el que mas afecta al aficionado catalán.

Digamos, ante todo, que el Sevilla triunfó merecidamente. Sus armas fueron esenciales: velocidad y coraje.

El Español, sin empuje y sin fondo, no pudo imponer su mejor técnica. Y no pudo, porque fracasaron damasiados hombres en sus filas. Trias, por ejemplo, pudo y debió evitar el cabezazo de Araujo que valió al Sevilla el gol de triunfo. Argiles fué la sombra de si mismo. Faura, batallador, no sirvió un balón a derechas, Arcaas y Paseiro fracasaron estrepitosamente. Cruellas, apenas cumplió. Cata y Bolinches cumplieron a secas. Yx se salvaron del gris absoluto, Parra, Marcet y Piquin Focos para contener a un Sevilla joven y entusiasta. Joven, porque el mas viejo, Araujo, dió un curso de velocidad, de técnica y de empuje.

Digamos como disculpa que el fuerte calor perjudicó a los catalanes que tuvieron que luchar desde los primeros minutos con un tanteo adverso... y con un publico muy numeroso que parecia nacido en el mismo barrio de Triana, excepción hecha de seis marinos del Ministerio que con sus pancartas ayudaron todo lo que pudieron al triunfo del Español de Barcelona.

SUBE DISCO.

Siguen las visitas de famosas. Se descuelgan frágiles y aladas, en Barajas, y luego arman pequeñas revoluciones por las calles madrileñas.

La de turno, esta semana, ha sido Olivia de Havilland, intérprete de tantos exitos en la pantalla, entre los que recordamos "Nido de víboras", "Si no amaneciera" -tal vez su mejor creación- y "Lo que el viento se llevó". La hermana de Joan Fontaine, viene a España a actuar en una película: "La Princesa de Epoli", que se rodará casi enteramente en el Monasterio de El Escorial

A Olivia de Havilland la han ~~pari~~ piroleado, y no le ha disgustado ¡claro está! que la llamaran guapa.



Con tanta estrella trabajando en la vieja Europa, uno piensa que Hollywood debe haberse quedado triste y apagado con sus viejos barracones de feria, en los que se ruedan invariablemente las escenas del Oeste americano, y las relucientes casas sin sus habitantes famosos. La Meca del Cine, estará suspirando por una rebaja de impuestos.

Entre tanto las bellas, Olivia de Havilland, entre ellas, toman el sol y el aperitivo en la Gran Vía madrileña, mientras sin poderlo resistir, los hombres le dicen: ¡guapa, guapa, guapa!

SUBE DISCO.

Los espectáculos en locales cerrados empiezan a languidecer. Cines y teatros sienten la llegada del calor. Estamos en los umbrales del veraneo y podemos decir que se acabaron los estrenos o poco menos. Porque los que nos vayan dando serán del orden, aproximadamente, del último film francés estrenado en Madrid: "Las dos hermanitas" "Les deux gamines" en el original, folletín sin paliativos en el que el asombro nace al ver la capacidad de resistencia del espectador.

O, acaso, como regalo, el Teatro de Cámara, se siga mostrando generoso, y nos dé a conocer, de vez en cuando, alguna obra escogida, en sesión única, para que rabien los que no quisieron o no pudieron acudir al estreno.

La pasada semana, el Teatro de Cámara, presentó: "Eva sin manzana", de Jaime de Arminán, premio Calderón de la Barca, en el Teatro Español, en esta línea de estrenos, por una sola vez y sin que sirva de precedente.

Con sobrada razón, se quejaba el joven autor del desafío porque, buena o mala, la comedia necesita airearse y extenderse, y no, como los trajes caros, salir a desapolillarse una vez al año.

Los empresarios siguen teniendo miedo y no estrenan cuando desconocen al autor. Y no estrenan cuando lo conocen porque está demasiado visto. Prefieren cerrar, y, como cualquier mortal, irse al cine de enfrente.

Sin embargo, el público llena los teatros sino se le engaña, si la liebre es liebre.

Ahora ya, la temporada languidece forzosamente: El calor pone acentos nuevos en los alicaídos hombres de empresa. Y cuando el veraneo termine, habrá que empezar de nuevo, con las mismas angustias.

En Madrid los escenarios van a llenarse de polvo como el arpa en un rincón olvidada. ¿Cuándo surgirá el poeta?

SUBE DISCO - FUNDE.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír: CRONICA DE MADRID.

LOCUTOR: Una colaboración para RADIO CLUB, de nuestro corresponsal ~~de~~ Jorge C. Gispert.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



1/6/1954 (61)

RADIO CLUB

MARTES 1 JUNIO 1954

LOCUTORA: DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS.

LOCUTOR: Novedades musicales en RADIO CLUB.

LOCUTORA: Escucharán:

1º "La canción de la luna"

2º "Abre tu corazón"

3º "Vaya con Dios"



Victor Young

Bing Crosby

Lucho Gatica

DISCO: NOVEDAD MUSICAL.

id

id

id

id

id

id

LOCUTOR: Este programa que escuchan, es RADIO CLUB.



1/6/1954 (62)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
1 de  
JUNIO de  
1.954.



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiero de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Admire la belleza de nuestras flores en la gran exposición de  
OLEOS Y AGUARELAS que sobre este único tema presenta SALA  
ANDREU. Asturias, 7. con la colaboración de prestigiosas firmas.

X I L O F O N



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (44)

FECHA: 1-6-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que podrán ustedes escuchar todos los martes, a esta hora, aproximadamente.

SONIDO:

ACTRIZ: Lógicamente, el café, solo puede saber a café. No obstante, en cada bar, tiene un sabor distinto...

ACTOR: Y un precio... también distinto.

SONIDO:

ACTOR: La vida, esta llena de contrasentidos. Si nos sorprende la lluvia, sin paraguas, nos enfadamos... En cambio, siempre nos duchamos, sin paraguas ni gabardinas....!

SONIDO:

ACTOR: En las bodas, lo mas importante, es ser el protagonista. Claro está que uno, no puede ser el protagonista de todas las bodas que asiste!

ACTRIZ: Todos los señores, son nuestros. Por lo menos, al escribir una carta, siempre ponemos... Muy señor "mio"...

SONIDO:

ACTRIZ: Los rios, son las carreteras del agua de las montañas.

ACTOR: El examen de conciencia, es el único examen que no admite recomendaciones.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando uno entra en casa del dentista, se lleva las manos a la cara

ACTOR: (DOLIENTE) Uuyy! Que dolor!

ACTRIZ: Pero cuando uno sale, se lleva las manos a la cartera!

ACTOR: (HORRORIZADO) Uyyy! Que caro!

Es lo que decia un dentista: Yo curo el dolor de muelas... enseñando la factura!.

SONIDO:

ACTOR: Siempre... cuando uno va a que le visite el médico, y éste le hace toser... es cuando uno !no tiene ganas de toser!



ACTRIZ: En las fiestas, el maestro de ceremonias, es el encargado de introducir y presentar a todos los invitados... por eso, debe ser un señor muy... "presentable".

SONIDO:

ACTRIZ: Tener fama de sabio, puede significar: que se sabe mucho.... o que los demás no saben nada.

ACTOR: Cuando las señoras se reúnen de visita... la que habla mas, por lo general es la que sabe menos... pero sabe decirlo mejor.

SONIDO:

ACTOR: A veces, los locutores que retransmiten partidos de futbol, hablan tan deprisa que, solo de oírle el radioyente acaba cansadísimo!

ACTRIZ: Los abogados, son los únicos que aunque pierdan el juicio, no están locos.

SONIDO:

ACTOR: Todos los restaurantes, tienen un plato que es la especialidad de la casa. Sabe igual que el mismo plato en otro restaurante, pero es mas caro. En esto estriba la especialidad de la casa: en el precio.

SONIDO:

ACTRIZ: Los postres, son el último capítulo de la novela de la comida.

ACTOR: Cuando uno confiesa que no bebe vino en las comidas, siempre salta un señor orondo que grita: El agua es mala. El vino fortalece! Hay que beber vino!..... Y a lo mejor, él... bebiendo siempre vino,... es el que bebe mas agua.

SONIDO:

ACTOR: La esposa, al ver que su marido esta resolviendo el rompecabezas de la prensa diaria, dice que aquello es perder el tiempo. Y no obstante, ella, resuelve cada dia el problema de la plaza... ¡y ese sí que es un rompecabezas! (RAPIDO HASTA FUNDIR) Tanto de esto, tanto de aquello, diez de alli, veinte de alla... Ufff!

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTORA: Y que ustedes podrán oír todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.





RADIO CLUB

MARTES 1º JUNIO DE 1954

1/6/1954 (65)



DISCO: MARCHA DE ONDAS

- LOCUTOR: ¿Sabe usted quién es Margarita Duvet? Margarita Duvet, es una dependienta que acudió a visitar al Maestro Iturbi.
- LOCUTORA: Maestro: tiene usted que probar mi voz. Quiero ser cantante.
- LOCUTOR: Pero, señorita. Yo tengo mucho trabajo.
- LOCUTORA: Ya lo sé maestro. Pero debe usted escucharme:
- LOCUTOR: Y el Maestro Iturbi escuchó a Margarita Duvet, descubriendo en ella a una cantante de facultades excepcionales, quedando prendado de su voz, hasta tal punto que le ha costado sus estudios en Italia.
- LOCUTORA: Lea usted en ONDAS este sensacional reportaje. con 4 inéditas fotografías.
- LOCUTOR: Adquiera ONDAS antes que se agote en cualquier de los quioscos de España.
- LOCUTORA: Si quiere asegurarse su ejemplar, solicítelo a cualquier de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SUBE MARCHA "ONDAS" Y RESUELVE



RADIO CLUB  
MARTES 1º JUNIO DE 1954

1/6/1954 (66)

DISCO: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: El próximo jueves a las once de la noche, pueden ustedes escuchar el programa en cadena....

LOCUTOR: LOCOS POR LA MUSICA.

DISCO: FOX RABIO

(un minuto)

LOCUTORA: ¿Tiene usted una grabación interesante, en disco?

LOCUTOR: ¡Inscríbala en RADIO BARCELONA, Caspe, 6, para el programa....

LOCUTORA: ¡LOCOS POR LA MUSICA!

LOCUTOR: ¡Tres mil quinientas pesetas de premio en cada programa.

DISCO: MODERNO (muy movido)  
(completo)

LOCUTORA: Un disco que tenga algún valor particular...

LOCUTOR: Una grabación antigua...

LOCUTORA: Una grabación extranjera... no conocida en España.

LOCUTOR: Una gran Orquesta...

LOCUTORA: Un arreglo especial...

LOCUTOR: Si usted posee un disco interesante, inscribalo en...

LOCUTORA: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTOR: Acudan con su disco a RADIO BARCELONA.

DISCO MODERNO (muy dinámico)  
- completo-

LOCUTORA: Usted puede ganar un premio en metálico, participando en LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTOR: Usted puede ganar mil pesetas, votando en el programa LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: Usted puede ganar quinientas pesetas, si trae un disco interesante a "LOCOS POR LA MUSICA"

DISCO MODERNO (muy alegre)  
- COMPLETO -



1/6/1954 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 2 DE JUNIO DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

~~PROGRAMA~~

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

"EMMERICH KALMAN"

Voces: Locutora  
Vera  
Emmerich  
Empresario

SONIDO: SINTONIA "CZARDAS DE SCHMIDT" (DISCO 7093)

Locutora: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy, Emmerich Kalman.

SONIDO: VALS DE "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" Y SIGUE FONDO

Vera: Si. Mi marido me llamaba su princesa de las czardas.

~~Emmerich~~ Emmerich: Tu has asistido a la creación de todos mis éxitos. Treinta y seis operetas y en todas te he visto, con tu vestido blanco y púrpuro, bailar el vals. Tú cantabas, por primera vez, mis ~~xxx~~ canciones. Me animabas, me inspirabas. A mí me llamaron, el Rey de la Opereta. Para mí, tú eras mi princesa.

SONIDO: SUBE DISCO Y SIGUE FONDO

Vera: Conocí a mi marido cuando éramos estudiantes en un colegio, en las orillas del lago Platense, en Hungría. Emmerich era ya un apasionado de la música. Todos sus compañeros de clase, le llamábamos "la fuga". Tuvo que dejar sus estudios universitarios como consecuencia de una quiebra de su padre. Buscando trabajo, en todas las salas de fiestas de Budapest, Emmerich compuso su primera obra: "Saturnalia"

SONIDO: SUBE DISCO Y SIGUE FONDO

Vera: Un día vino a verme en mi colegio.

Emmerich: Mira, Vera. Vamos a casarnos. Quiero irme a Viena, a probar suerte y no quiero irme solo.

Vera: (IRÓNICA) Gracias.

Emmerich: No te lo tomes mal. No es que me case, para no correr aventuras solo: Quiero decir que voy a empezar mi vida y si tú me quieres







podemos empezarla juntos.

SONIDO: SUBE DISCO Y SIGUE FONDO

Vera: Y después de recibir la bendición nupcial, con dos maletitas sencillas, emprendimos el viaje a Viena dispuestos a conquistar la ciudad del vals.

SONIDO: CESA DISCO

Emmerich: Oye Vera. Un gran éxito. Llegamos, vimos y vencimos. Voy a estrenar una ~~xxxxxxxx~~ pieza de concierto en el Marienbad.

SONIDO: DISCO "LA LLANURA SILENCIOSA" (4990) UN MOMENTO Y SIGUE FONDO

Vera: Mi marido estrenó enseguida "La llanura silenciosa", una composición que llevaba en su maleta desde Budapest. Mas no obtuvo el éxito que había previsto. Un día en nuestra ~~xx~~ buhardilla vienesa, recibió una visita. Se trataba del empresario del mayor teatro de Viena. Venía enfadado.

SONIDO: SUBE DISCO BREVES MOMENTOS Y CESA. RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA VIOLENTAMENTE.

Empresario: No, Kalman. Esto no puede seguir. Mire acabo de someter una de sus obras al Comité de lectura de nuestro teatro. Teníamos dieciocho obras de distintos compositores. ¿Sabe Vd. qué número ~~xx~~ ha ocupado la suya?. El dieciseis. Si vengo a decírselo es porque estoy convencido que Vd. vale mucho ~~x~~ más. Cambie de ruta. ¿Quiere Vd. ser cosmopolita? Pues sealo sin dejar lo nuestro. Ya verá Vd. como triunfa. No, no le dejaré ~~x~~ abrir la boca. Abajo le espera un cobbe. Le llevará a un poblado de los alrededores de Viena y de allí no saldrá Vd. sin una nueva opereta. Y Vd., señora, no proteste.

SONIDO: DISCO "LOS CHICOS DEL CAMPO" (10.196) Y SIGUE FONDO

Vera: Yo no protesté. Por el contrario, ansiaba verme libre del tumulto de la ciudad.

SONIDO: SUBE DISCO Y SIGUE FONDO

Vera: Así salió, "La Princesa de las Czardas". Su estreno fué fijado para el trece de noviembre de 1.915, en el teatro Juan Straus de Viena. Emmerich era un poco supersticioso.



1/6/1954 (69)



Intentó persuadir a su empresario y aplazar la fecha del estreno.

Empresario: No sea Vd. niño, por favor.

Vera: Sin embargo, el día del estreno el cantante Konig, se puso enfermo y el telón no pudo levantarse. Por fin la obra se estrenó el día 17. Emmerich estaba nervioso.

Emmerich: Ya verás, como no tendré suerte.

Vera: El entusiasmo fué indescriptible. "La Princesa de las Czar-das" empezó su vuelta triunfal al mundo. Hoy a los pocos meses de la muerte de mi marido lleva representadas ~~10~~ diez mil ~~veces~~. *funciones.*

Mas volvamos a esta primera representación.

SONIDO: DISCO "LA PRINCESA DE LA CZARDA" POR MARTA EGGERTH (709) UN MOMENTO PROLONGADO Y SIGUE FONDO.

Empresariop: Ya lo decía yo, ya lo decía yo. Y ahora quiero otra ope-reta para estrenar en Berlín dentro de sesenta días. Esta vez, si es preciso, le encerraré en un piano.

Vera: No hubo necesidad de ello, pues en adelante y durante toda su vida, Emmerich escribió una opereta cada cuatro meses.

SONIDO: SUBE DISCO UN MOMENTO Y FUNDE CON SINTONIA DEL PROGRAMA.

Locutora: ~~Ex~~ Han oído Vds. "En cuatro ~~anecd~~odotas una vida". Una co-laboración de Antonio Nogués. Hoy, Emmerich Kalman.



1/6/1954 (70)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de la ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE





1/6/1954 (71)

RADIO CLUB

MARTES 1º JUNIO DE 1954

*Locutorio*

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente en RADIO CLUB, un programa de canciones sudamericanas, en la voz de ESTANIS TARIN, acompañado al piano por el Mtro. Mario Vila:

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ESTANIS TARIN, llega como todas las semanas hasta ustedes, para ofrecerles un programa de canciones populares sudamericanas. En primer lugar, escucharán ustedes: LAMENTO BORINCANO canción de R. Fernandez.

LAMENTO BORINCANO (canción) (GRABADO EN CINTA) ✓

EN RADIO CLUB están escuchando ustedes un programa de canciones sudamericanas en la voz de Estanis Tarin y el Mtro. Mario Vila al piano. Oigan seguidamente "MI BOHIO" (bolero) de José Reyna.

"MI BOHIO" (bolero) (GRABADO EN CINTA) ✓

Y finalizando su actuación en RADIO CLUB, ESTANIS TARIN, les ofrece: "POR EL CAMINO" (copla llanera) de José Reyna.

"POR EL CAMINO" -copla llanera- (GRABADO EN CINTA) ✓

LOCUTORA: Acaban de oír ustedes en RADIO CLUB, un programa de canciones sudamericanas, con la voz de Estanis Tarin, acompañado al piano por el Mtro. Mario Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



1/6/1954 (72)

LOCUTOR: Se ha puesto a la venta el número de primero de junio de la revista "ONDAS", en cuya contraportada figura una magnífica fotografía de Ricardo Palmerola.

LOCUTORA: Entre otros interesantes artículos, las admiradoras de Ricardo Palmerola, podrán encontrar en este número de "ONDAS", un reportaje del paso por Barcelona de este magnífico actor radiofónico que continúa cosechando los mayores éxitos por tierras de América. Este reportaje viene ilustrado con diversas fotografías de la llegada a nuestra ciudad de Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: ¡No dejen de adquirir la revista "ONDAS" del 1º de junio y podrán guardar un buen recuerdo de Ricardo Palmerola!

*M. - dir a:*





116/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COLOR Y FORMA  
FECHA: 1 JUNIO DE 1954  
HORA: A LAS 16.45  
GUION: LINA FONT



SONIDO: SINTONIA

Lora

Seguidamente, presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO: SUBE MUSICA

Lina F:

El comentarista de Arte no ocultará su desilusión al resumir "in mente" el panorama artístico de la semana. Nada, o apenas nada, en cuanto a exposiciones individuales, signo evidente de que comienza a decaer la temporada de que nos acercamos al tiempo de la canícula, y por lo tanto, a la desbandada general. Claro está que ha habido compensaciones de tal importancia, como para hacernos olvidar lo anodino, lo mediocre. Nos referimos particularmente a la exposición de grabados del americano Lasausky, que luego comentaremos. También ha dado un poco de calor al ambiente y suscitado mas de una apasionada discusión la noticia del fallo del Jurado de la II Bienal Hispano-americana de la Habana. Los españoles estamos de enhorabuena, señores! Cuatro de los seis grandes premios para nosotros. No está mal. En cuanto a los de casa, el balance no puede ser mas satisfactorio. Claro, se lleva el Gran Premio de Cultura ~~Sunyer~~ y Sunyer, el Gran Premio a la obra de un pintor. También y coincidente con el fallo de la Bienal, se ha hecho publico el de la " Nacional de Bellas Artes, Concurso que a ciencia cierta no sabemos porqué es acogido en nuestra región con bastante indiferencia. En realidad en él nos ha correspondido un balance bastante menos satisfactorio. No debemos olvidar, empero, la escasez de las aportaciones. Tan solo encontramos una segunda medalla de dibujo para Francisco Serra. Nuestra enhorabuena a los artistas que brillantemente consiguen situar



a tan alto nivel el pabellón artístico de la Nación .

# SONIDO; BREVE SUBE Y DESCENDE

El pasado sábado inauguraron exposiciones individuales, Syra, con un excelente conjunto de dibujos al pastel, de Leemans, Jaimes, con pinturas de Comas, Argos, dibujos, grabados y pinturas de Espuny y Gaspar, una colección de estampas de Arte asiático. No queremos dejar de hacer constar la importante exposición de escultura religiosa que Solanich presenta en la Sala Municipal de Exposiciones de Hospitalet. De estas muestras haremos un comentario, Dios mediante en nuestra próxima emisión. Y pasemos a visitar las exposiciones de la semana.

Lcr: Grabados de Lasausky en los Salones del Circulo Artístico.

Lina F: La presentación en nuestra ciudad del Sr. Lasausky ha sido patrocinada por el Instituto de Cultura Americana y Lasausky, gran artista grabador nos llega precedido por la fama y con un balance copiosísimo de galardones. Realmente es poco común hallarse ante una obra de importancia como la que se exhibe en los Salones del Circulo Artístico. Una plasticidad de una fuerza incomparable, informa tan soberbio conjunto. Y a través de él podemos seguir un largo camino evolutivo que va desde 1935 hasta nuestros días, viéndole inspirado por distintas tendencias y escuelas, que van, desde un puro y candoroso ingenuismo, hasta un amargo y denso expresionismo, sin olvidar una fase lírica y preciosista, menos importante en cuanto a cantidad, no a calidad. Si diverso es el camino en lo que a concepto y temática se refiere, no menos diversa la cantidad de procedimientos técnicos empleados. Lino, aguafuertes, punta seca, buril, litografía, "intaglio"... y las mágicas, las sorprendentes planchas a color, que, como "piedad" y "bodas de sangre" alcanzan hasta el número de nueve. Sus grabados son de gran tamaño, algunos de ellos, de sorprendente tamaño, lo cual implica la posesión absoluta de los secretos de la composición, de un estudio profundísimo, de unos conocimientos concienzudos, sin "improvis" ni vaguedades. Todo el arte de Lasausky va conduciendo hacia un fin primordial; el de alcanzar ya por medio de cualquier un procedimiento técnico, o siguiendo por cualquiera de los caminos



en los que escoge su temario, las máximas y rotundas valoraciones plásticas. Y a fe que lo consiguió el gran grabador.

SONIDO :BREVE SINTONIA

Lcr: Valero Arbiol en la Pinacoteca.

Lina F. Valero Arbiol , pintor veterano , hace una anual aparición en La Pinacoteca. Es un hombre modesto y su obra, fiel reflejo de su personalidad humana , es, asimismo, sencilla, modesta, sincera y honrada, en la que no se pretende explicar mas que aquello que trató de plasmar el pintor en el lienzo. O sea, las calidades de unos frutos, de unos sencillos objetos. La captación de un ambiente de las características de cualquier paisaje urbano o rústico, todo ello conseguido, empleando técnicas distintas, ya se al óleo o por medio de lápices "gouachas" o acuarela. Valero Arbiol es indistutiblemente un buen dibujante que estructura con sobriedad el conjunto de su obra y, como colorista, alcanza a darle con fina sensibilidad, una vibración finamente matizada, suavemente acordada. Es especialmente en sus dibujos coloreados, en donde encontramos al artista expresandose con mas rotundidad plástica.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Flores en Sala Andreu, señora Font.

Lina F: Flores. El tema es único, flores. Si bien es estimable el esfuerzo que supone reunir un conjunto de obras de conocidos artistas locales sobre un tema unitario, no deja esta modalidad de correr un grave peligro, y es el de la reiteración, el de la monotonía.

Lcr: Sala Andreu eligió bien.

Lina F: Pero la unidad de tendencias de los artistas que integran el catálogo, perjudica el conjunto. La obra individual se ve perdida entre... flores.

Lcr: Las firmas son prestigiosas... Alonso, Barbeta, Josefina Barraquer, Batalla, Marta Folch, Mas y Mas, Pernez, Selvaggio, Terrés Bergues y Vidal Rolland.

Lina F: Alonso presenta dos buenas composiciones florales, una al





óleo y otra a la aguada. Barbeta, unas mimosas y tulipanes nítidos y limpios de color. Desvahida la pintura de Josefina Barraquer. De Batalla, claveles y rosas, informada por su rigidez factual de siempre. Excelente de técnica y de gran belleza plástica, los dos temas de rosas de Marta Folch. Más y Más, discreto, Pernez virtuoso de la acuarela. Sus composiciones son abarrocadas. Selvaggio, decorativo en sus dos lienzos. La pintora Terrés Bergués, discreta. Y excelentes las calidades de los floreros de Vidal Rolland.

Lcr: En resumen....

Lina F: Un estimable conjunto sin otro defecto que cierta monotonía en la temática general.

#### SONIDO; BREVE SINTONIA

Lcr: Aulina de Mata en Grifé y Escoda.

Lina F: Aulina de Mata escoge como temática general los motivos de la danza que recoge certeramente con trazo escueto, esquemático y ágil. El color, ténue, evanescente, es aplicado por medio de gamas sensibles y delicadas. El procedimiento al lápiz y pastel tratado con sencillez y conocimiento de la materia. Su obra no pretende deslumbrar, por lo tanto, debemos quedarnos en el justo medio de analizarla como és; un conjunto sencillo, sin otra ambición que la de dar unas impresiones agudas y certeras del "ballet", del circo, de las danzas hindúes, consiguiendo pequeñas obritas de indudable valor documental y decorativo. Presenta también una serie de retratos un tanto rígidos de trazo, un tanto estáticos, pero sutilmente poetizados por idéntica suavidad cromática que informa el conjunto de su obra.

#### SONIDO; BREVE SINTONIA

Lcr: El C.I.C.F. simpática entidad femenina que tiene su sede social en la calle de Santaló, ha presentado su II Salón de Pintura.

Lina F: Exponen en él varias artistas asociadas, entre las que encontramos además una serie de conocidas firmas femeninas,





con notables dotes artísticas que son una promesa para el futuro, y otras de reconocido valor, tales como Carmen Balansó, Maria Cirici, Magda Folch, Nuria Llimona, Eulalia Marfá, Nuria Picas, Angeles Rifá Llimona, Olga Sacharoff, Ma Jesús de Sola, Nuria Torrent y Teresa Villarrubias, todas ellas con muestras muy representativas de su peculiar modo de dicción.

La Diputación Provincial otorgó un premio que por fallo del Jurado, fue concedido a un excelente dibujo de Montserrat Gu-diol, de recia fuerza expresiva. Y dos menciones que correspondieron a Montserrat Teyá, por unos apuntes y a Maria Vall Mundó por una buena cabeza al óleo. Felicitamos sinceramente a C.I.C.F. por su feliz iniciativa.

#### SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Franklyn Browne en Sala del Libro.

Lina F: Franklyn Browne, aunque residente en nuestra ciudad desde hace varios años, el inglés Browne expone por vez primera en nuestra ciudad. En su nutrido catálogo de obras, la mayoría de pequeñas dimensiones espaciales encontramos la mas variada temática. Retratos, aspectos urbanos y rusticos ingleses y locales, interiores, pequeñas composiciones, bodegones, etc... Su pintura se ve guiada por un concepto intimista de poéticos acentos. En algun caso, como en el lienzo nº 22 "laborando la tierra" se hace mas denso para expresar con trazo recio y firme, un ambiente. Las gamas de color se ensordecen. Su plástica se hace mas patética, mas grave. De un recio expresionismo, su "old model". Excelentes una serie de notas de ambiente cosmopolita, tales como "bar" y otras, en las que son captados con agil trazo movimientos y actitudes. En la misma sala Annie Brown, presenta tambien una serie de pequeños lienzos informados por un ingenuismo y espontaneidad muy estimables.

#### SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Acaban de escuchar a nuestra colaboradora Lina Font, critico de arte de Radio Barcelona en su emisión COLOR Y FORMA. Visita





1/6/1954 (78)

-6-

y comentario de las Exposiciones .Ante nuestros micrófonos  
podrán escuchar todos los martes ,los comentarios de Linea  
Font en Color y Forma.

SINTONIA





1/6/1954 (79)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



5

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Viergez

RADIAR EL 1-6-5h

DURACION veinte minutos

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

TEMA

HORA 19

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



1/6/1954 (80)

EMISORA Radio Barcelona  
Programa Consultorio para la Mujer  
Dia Martes  
Hora 19  
Guión Pilar Vérguez

=====



Sonido SINTONIA

loc. Hermosura...

voz Esbeltez...

loc. Elegancia...

voz. Armonía...

loc. Conseguirá todo eso con...

voz. Productos Francis.!

loc. Productos Francis, del Instituto Francis <sup>de P</sup> Beleza y Depilación, Pelàyo 56, 2ª Barcelona, que tiene la gentileza de patrocinar, como todas las tardes a esta misma hora, la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis ~~y~~ dedicada a todas las señoras y señoritas radioyentes.

voz. Del mismo modo que hace unos segundos hemos anunciado los Productos Francis,

loc. les recomendamos ahora los tratamientos maravillosos del Instituto Francis.

voz. Hoy les hablaremos del Nebluzón. El Nebluzón es un aparato especial para los cutis grasientos...

loc. para los cutis granugientos...

voz. para los cutis que por exceso de grasa tienen los poros abiertos casi constantemente...

loc. tambien para los cutis con rojeces

voz. y en especial para los que estan enfermos o delicados...

loc. El Nebluzón expelle lluvias de ozono...

voz. el ozono es un desinfectante, y ademas uno de los componentes del aire...

loc. y mezclado a estas lluvias de ozono, van diversas lociones de be-



lleza, las adecuadas para cada rostro.

voz. **Mediante** esas lluvias frias se consigue cerrar los poros después de dejarlos limpios y desinfectados, con la epidermis convenientemente aireada y a punto para asimilar cualquier sustancia beneficiosa para el cutis, que sobre el mismo se aplique.

loc. No olviden que el Nebluzón hará sobre su rostro los mismos efectos que el aire helado de los picos altos de las montañas,

voz. pero todavia mas beneficioso ~~que ellos~~, ya que a este aire van mezclados productos desinfectantes y ~~xxx~~ nutritivos y lociones de belleza.

loc. Todo eso el aire de la montaña no lo tiene...

voz. Y ademas el aire de la montaña, a veces corta la cara...

loc. No olviden pues, los maravillosos efectos del Nebluzón...

voz. Un tratamiento de belleza especial de Instituto Francis ~~de~~ Pelayo 56, 2ª Barcelona.

X i l o

loc. Rogamos a todas las personas que nos hayan escrito para ser contestadas particularmente, que de no recibir respuesta a su carta en el término de **20** dias, nos escriban de nuevo enviandonos su dirección, *bien detallada y clara, ya que la insuficiencia de señas* ~~porque se olvido de las señas~~ es muy frecuente y nos imposibilita la contestación. Gracias.

X i l o

loc. Nos escribe Una Fea y nos dice: Muy señora mia: Soy muy jovencita y no desearia que mi carta le molestase, ~~ya que~~ <sup>por</sup> ese temor no me ha decidido antes a escribirle a pesar de que mi mamá y mi abuelita me lo aconsejaban. En esta espera pues me he ~~decido~~ <sup>decido</sup> a pedirle sus sabios consejos. ~~Pues~~ veré, tengo muchos granos en la cara y como la tengo gruesa, me afea mucho. Tiene Vd. algún remedio para mi? Deseo que lo contesta tan pronto le sea posible, porque no deseo ir con estos granos por el mundo. Esperando ansiosa su respuesta y dándole gracias anticipadas, se despide de Vd. su constante admiradora Una fea.

voz. No me molesta tu carta lo mas mínimo, feúcha, sinó todo lo con-



ANUNCIOS FRANCIS  
=====

Para intercalar en la emisión.

Damos las señas de Una escritora Novel Preocupada para que las personas interesadas en su caso, puedan tratar con ella directamente. Srta. Dolores Maten. Corcega, 693, bajos, ciudad.

Rogamos a la señorita que se firmaba Intranquila en la que consultaba el caso de aceptar o no las relaciones con un joven de delicadísima vista, quien temía perderla del todo, que nos envíe sus señas, ya que hemos recibido una carta que les puede interesar.

Rogamos a la señorita que se firmaba Una catalana, de Tarrasa, que nos indique a donde podemos dirigir la respuesta a su carta ya que únicamente la podemos contestar por correo. Indique si prefiere pasar a recogerla por este Instituto.

Rogamos a las personas que nos pidieron la carta firmada por Una catalana, como prueba testifical en un proceso, que nos comuniquen el nombre del pueblo desde el cual dicha carta fue escrita, ya que hay varias con el mismo pseudónimo.

Rogamos a las srtas: Rosa Moral ; Consuelo y Carmen ; Admiradora Suiza, que nos remitan sus señas, que han olvidado consignar en la carta. Lo mismo rogamos a la señorita que se firma "Sorprendida por un guante" ya que por correo es por el único medio que le podemos contestar.



trario, porque ~~que dices~~ tu miedo a molestarte, ~~que~~ es una atención que te agradezco, y ~~que~~ tambien que a pesar de ese miedo tu deseo de hacerlo ha podido mas. Y eso me complace, porque me demuestra que es de vuestro ~~agrado~~ agrado mi consultorio y mis consejos y no creas, acertar en complacer a tantas mujercitas es muy difícil, sabes? y por eso, cada carta que recibo, es para mi una enorme satisfacción. Asi pues, no tengas miedo, y escribeme tantas veces como desees, que todas ellas te complaceré gustosa. Esos granitos que tienes, hijita se han de ver. Primero ve ~~a~~ al médico y a ver que te dice. Si no es nada de su incumbencia, <sup>para por</sup> ~~una a ver~~ Instituto Francis, miraremos tu cutis y tus granitos y te diremos ~~el~~ remedio. La consulta es completamente gratis, y ya verás como si sigues nuestro consejo, vas a tener una carita preciosa. Cariñosamente, E.F.

X i l o

loc.

Julietta nos dice: Distinguida señora Elena Francis: Ante todo le pido mil perdones por las molestias que le voy a dar. Tengo 17 años, pero estoy enamorada de un joven y estoy desesperada, pues muchas veces es amable conmigo y otras parece que esté enfadado. Quisiera saber si él me quiere o lo hace para pasar el tiempo ~~pues~~ imagínese lo que hizo un día. Le dijo a una chica conocida de los dos: Toma esta fotografia y le das celos. Y ella así lo hizo, pero después <sup>ella</sup> ~~aquella~~ ~~chica~~ me ~~le~~ dijo que él se lo habia pedido que lo hiciera. ¿Que debo hacer? Olvidarlo o tener esperanza? Aconsejeme, pues sé que Vd. me dirá lo que me conviene. Le quedaré agradecida siempre. Muchas gracias. Julieta.

voz.

De verdad, de verdad, vas a hacer lo que yo te diga Julieta?... Si?... Pues mira, de hoy en adelante, vas a tratar a este chico, como a todos los demas amigos y no vas a preocuparte mas de él. Igual que si fuera otro cualquiera, comprendes? Porque si él vé tu cariño por él, ~~con lo complicados que son los hombres~~ es capaz de alejarse de ti. Eso de la fotografia, demuestra que le gustas; pero no demuestra que te quiera, comprendes? Y si él se





dá cuenta d-e que tu le quieres, pueden pasar dos cosas: que se ría de ti, <sup>o</sup>que te quiera también. Sabes qué debes hacer? Ser muy femenina y dejar que él lo haga todo. Tú déjale hacer y no olvides, que cuando un hombre quiere de verdad a una mujer no deja que se le escape ni que otro se la lleve. Así es que ahora es tu turno de darle celos a él. Pero no le des demasiados, eh? Debes tratarlo como a los demás, y dejar que si él te quiere, sea él quien se acerque a ti. No tú quien le llames a él. Los hombres siempre quieren lo que les cuesta conseguir. No son mas que unos niños grandes y como tales se les debe tratar. Lo harás así? Recuerda, debes dejar que el lo haga todo, y si no lo hace, entonces Julieta, debes olvidarte, porque será señal de que ese joven no es tu Romeo. Cariñosamente, E.F.

X i l o



loc.

Igualadina nos dice: Distinguida y admirada señora: Es la prime-  
ra vez que me atrevo a molest<sup>me</sup>arla, rogándole perdone por ello.  
El caso es que tengo la cara llena de pecas y me afean mucho, ~~y~~  
~~pues~~ los amigos me hacen mucha burla. Tengo confianza en Vd. y  
espero que me dirá alguna cosa para que se me marchen sin que se  
me estropée la piel. Soy rubia. Se lo digo por si le puede ser  
de utilidad. Le ruego que me conteste un martes cualquiera ya  
que es el único día que puedo, escuchar la emisión. Me gustaría  
oír la carta por la amable voz de la Locutora. Quedo de Vd. agra-  
decida y atta. s.s. Igualadina.

voz.

Para las pecas acostumbro a recetar lo siguiente. Quieres coger  
un lapiz y un papel para apuntar lo que te diga?... Lo tienes  
ya?... Pues escucha: Agua Oxigenada, 2 gramos... Amoniaco 2 gra-  
mos... Lo pones todo en una tacita de loza y le echas polvos de  
almidón hasta formar una pasta espesa. Te la pones en la cara,  
bien limpia, durante 15 minutos y luego te la quitas con agua.  
Si tu cutis es seco, protégelo del sol poniendote por las maña-  
nas Leche de Belleza Francis y si es graso, Tónico Francis. Se  
te irán las pecas, a menos que por ser rubia ya formen parte de



la pigmentación de tu piel, en cuyo caso puedes contestarles a esos amiguitos tuyos aquella frase catalana tan bonita: "Cara pigada, cara estimada" Que te parece? Te gusta? Te deseo que quedes muy bonita sin una sola peca. Cariñosamente. E.F.

### X i l o

loc. Esta carta la firma Dudosa y nos dice así: Perdon; nos dice que no radiemos su carta. Escuche pues la respuesta:

voz. Mi querida señorita: Un poquito de paciencia, que todo eso se le arreglará con la boda. Tenga en cuenta que su novio está muy encariñado con sus padres, vive con ellos, y está continuamente pendiente de sus deseos. Cuando estén casados, vivirá con Vd. y si Vd. es lista y diplomática, estará pendiente de sus deseos como lo está ahora de los de sus padres. Poco a poco se irá acostumbrando a prescindir de ellos y a dedicarse mas a Vd. Ahora solo la ve cuando va a verla ya que están en distintos pueblos, y es muy natural que piense en las personas con quienes vive. Pero no se preocupe porque eso no indica, como Vd. teme, desamor. No srta. no es eso, porque se trata de dos clases de cariño completamente distintas y perfectamente compatibles una con otra. Mi consejo es que en lugar de decirle Vd. a él: "Mira, este será mi sitio en la mesa y aquel el tuyo, " le diga Vd. "mira, este será tu sitio si te gusta y alli pueden estar tus padres. Donde te parece que me ponga yo? Piense en sus padres antes que en Vd. misma y él se lo agradecerá. No estaría de mas, que ~~hiciera fiesta en el trabajo~~ <sup>visitara</sup> de vez en cuando ~~visite a sus padres~~ a sus padres, ya que él tiene ese capricho. ~~Están en vísperas de casarse, y ya se harán cargo en el lugar donde trabaja que tiene cosas ineludibles que hacer. Pero no diga que pide el permiso para ir de visita, sino para cualquier cosa que no pueda hacer en días de fiesta y por lo tanto necesite estar libre.~~ Y cuando esté con <sup>ellos</sup> ~~sus futuros padres políticos~~, procure conquistarlos y hacérselos suyos. El, se dará cuenta y tambien se lo agradecerá. Mucho mas que esa actitud suya de preferir trabajar que ir a verlos. Desde luego, es Vd. quien tiene razón,





ya que existiendo los domingos para ir a ver a esos señores es un contrasentido hacer fiesta en el trabajo; pero ya que el así lo prefiere, complazcale. Un par de veces al mes no es nada y se quedarán todos muy satisfechos. No intente apartarle de sus padres y no tenga celos de ellos <sup>(Vds.)</sup> ~~(. cuando tengan hijos)~~ <sup>(todo se arreglará)</sup> ~~cuanto antes,~~ (porque según deduzco de su carta, ese muchacho adora la familia. Y tenga en cuenta eso. Mucha diplomacia cuando se trate de hacer planes. Siempre, ante todo los padres de él. Luego, Vd. Pero no se ponga tampoco en ultimo, término, eh? Recuerde que Vd. es la señora de la casa y debe ocupar el lugar de preferencia en todo. Pero el lugar de preferencia ~~de~~ los invitados, dáselo siempre a los padres de él. Comprendido, señorita? <sup>En general,</sup> ~~Nada de eso~~ <sup>tiene</sup> ~~importancia;~~ ~~en general~~ pero no olvide nunca, que los pequeños detalles y las pequeñas delicadezas, son las que verdaderamente constituyen la felicidad. Cariñosamente, E.F.



X i l o

loc. Una señorita que se firma Compuesta y sin novio, nos dice: Distinguida señora Francis: Después de saludarla cariñosamente, espero de su gran bondad que sabrá comprenderme. Mi caso es un poco especial, y distinto de los que diariamente se presentan en su consultorio, pero para mi <sup>a cumplir pronto</sup> tiene mucha importancia. Tengo 17 años, voy por los 18 y de aquí viene mi preocupación. Me han asegurado que la juventud dura hasta los 20 años. A pesar de mis 17 años cumplidos, mi aspecto es de 15. ~~He tenido~~ Muchos chicos que se han interesado por mi y algunos se me han declarado, pero yo jamás he aceptado a ninguno solo por miedo a que me engañaran y me tuviera solo para pasar el tiempo. Cuando me veo al lado de las amigas de mi ~~mis~~ edad, me encuentro tan poquita cosa, que la verdad, señora, me parece imposible que nadie se pueda enamorar de mi, aunque no crea por eso que soy ningún adefesio, pues aunque me esté mal decirlo, soy la mas bonita de todas mis amigas. Verá, mi buena señora, si es cierto que se es joven y ~~mucho~~ feliz hasta los 20 años, ya solo me faltan 2 y si no me doy prisa, voy a quedarme solterona, pues Vd. ya sabe que pasada la juventud ~~ya tenemos la cosa~~ mal para ca-

*de hacer los asuntos*



sarnos, pues los chicos no estan para vejestorios. Aconsejeme, mi buena señora, que para mi es un caso muy serio. Que debo hacer? Aceptar al primer chico que se me presente? Porque la verdad no quisiera quedarme solterona y ~~en~~ <sup>esta</sup> este paso, con solo dos años de tiempo que tengo, no sé como acabará ~~la cosa~~. Le pido señora, no vea en mi carta la intención de molestarla ni mucho menos. Le agradecería me contestase cuanto antes. Se despide de Vd. quedando siempre agradecida por su gran bondad, Compuesta y sin Novio. Post Data. Me haria mucha ilusión radiaran mi carta para escuchar la agradable voz de la Srta. Locutora.

voz.

Si yo formase parte de la junta directiva de la Real Academia de la Lengua Española, suprimiría del vocabulario español la palabra "solterona" bajo pena de encarcelamiento. Creo que es la palabra que hace mas daño a las mujercitas como tú que salís del cascarón y empezais a abrir los ojos a un mundo en el que todo os parece ~~que es~~ color de rosa, excepto el quedaros ~~solteras~~ <sup>solteras</sup>. ~~nos. Santo Cielo...~~ ¿Quién te dijo que la juventud termina a los 20 años? Otra personita de tu edad?... Si la juventud terminara a esa edad el mundo estaria lleno de viejas, hijita, y hoy día / no se es vieja, en muchos casos, ni cuando se tiene el cabello blanco. Hasta los 20 años, serás una muchachita, hasta los 25, una chica bonita, hasta los treinta, una joven o una chica mayor. De los 30 a los 40 una mujer, de los 40 a los 50, una mujer mayor y luego, ya pasarás a la categoria de señora, aunque seas soltera, y aunque te sigan llamando señorita. Ya ves si tienes tiempo por delante. Ademashay una cosa que no has pensado: Los chicos, tambien envejecen; y no solo eso, sino que a medida que tienen mas años, como es natural, buscan a las chicas que tambien se hacen mayores como ellos, porque al igual que ellos, conocen mas de la vida, tienen mas experiencia, han sufrido mas, saben mas cosas, y el estar con ellas / tiene mucho mas aliciente que con una chiquilla de tu edad, que solo sueña con un novio, con trajes bonitos, y no sabe nada de la vida, porque todavia lleva pegado el cascarón. No tengas miedo, que a los 20 años, serás todavia una chiqui





lla, no una vieja, y además, te será mas facil poder casarte, por que tu figura estará mas formada, tu cara será mas de mujer y menos de crío, y tu conversación será mucho mas interesante que ahora.

Y cuando tengas 25 años, todavía mas. ~~Mira, escucha lo que te voy~~

~~a decir, y veras como~~ Las chicas, si se han de casar, igual se casan a los 20 años que a los 60. ~~En el siglo pasado, cuando las mu-~~

~~chicas se casaban a los 15 años, ni a los 25 y no~~

~~mucho por falta de pretendientes y ni por ser ella pobre,~~

~~pues tenia varios millones, pero se quiso casar por amor.~~ Durante

este siglo, en la guerra del año 14 al 18, una joven preciosa y mu-

chica, rodeada continuamente de pretendientes, no aceptó a nin-

guno, y se casó ~~después de nuestra guerra de liberación~~ a sus 45

años muy enamorada y él, loco por ella. Conozco una señora que se

casó este verano pasado a los <sup>52</sup>~~50~~ años. Parecían dos tortolitos.

En cambio, hace pocos dias he recibido varias cartas de jovencitas

desesperadas que se casaron a tu edad, <sup>o</sup> a los 20 años, por el miedo

de quedarse "solteronas" como harías tú. Si has oído mi consultorio

ya habrás escuchado las respuestas. Lástima que no hayas podido

leer sus cartas para que te dieras cuenta de lo arrepentidas que

estaban de haberse casado <sup>(Solo)</sup> por miedo a quedarse solteras ~~y~~ y no por

amor. A tu edad, os casais por miedo a la soltería, o simplemente

por ilusión y en las dos casos cometéis la mayor equivocación de

vuestra vida y luego la pagais muy cara, pues sois unas desgracia-

das. Debes esperar a tener criterio fijo en tu cabecita y a saber

que es lo que deseas en realidad y lo que sientes y lo que te ha-

ría feliz. Ahora crees que es un marido muy guapo. De aqui unos

años te darás cuenta de que un marido guapo es un objeto de adorno

y que no llena tu espíritu y entonces preferirás un marido bueno

que te quiera mucho. Te diria muchas cosas, pero no tengo tiempo.

Solo te daré un consejo que deseo que sigas: No te cases mas que

cuando estés muy enamorada; Pero fijate bien, y no confundas amor

con ilusión. No busques un marido guapo, sino un marido bueno. No

un marido que baile bien, sino uno que le guste trabajar y le gus-

te la familia. Y ten en cuenta que estás en España y eres católica

y por lo tanto con el marido que te cases has de pasar el resto de

tu vida, tanto si va bien, como si va mal, porque ~~España no es Amé-~~

~~rica y no existe el divorcio. Y aunque te divorciaras, una mujer~~

~~asi no es bien mirada ni bien recibida. Cásate por amor y aprende~~

~~a esperar. Verás como no te arrepentirás. Cariñosamente, E.F.~~

X i l o

loc. Debido a la escasez de tiempo y no pudiendo alargar mas nuestra emisión de todos los dias a esta misma hora, Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, se despide de todas Vds. señoras y señoritas, deseandoles muy buenas tardes.

Sintonia



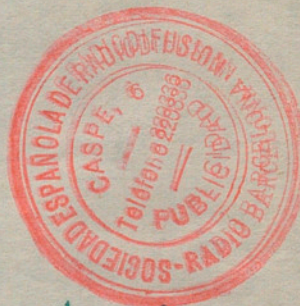


1/6/1954 (89)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

AUTOR *E. E. Aguado* TEMA *Cançons*  
RADIAR EL *12/6/54* HORA \_\_\_\_\_  
DURACION *5 - -* 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR *REVISADO* CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_  
LOCUTOR *Cardener* ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA *Torres* \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



1/6/1954 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA;

PROGRAMA; LA COLADA DEL TURPOL

GUION DE; C. Aymerich

DIA DE RADIACION;

HORA; 2/6/54

DURACION; 15 m.



COMPASES SINTONIA: "RAG DE LA COCINA"

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

Lra.- Y a usted tambien, caballero, invitamos a nuestra ....

Lr.- ¡COLADA DEL TURPOL!

REPITE INTERIOR SINTONIA

Lr.- ¡LA COLADA DEL TURPOL! Un ameno pasatiempo radiofonico creado para diversion de nuestros amables oyentes y para recomendarles las utiles propiedades del producto más revolucionario creado por la industria moderna.

Lra.- Un producto ideado para nosotras. Creado para la mujer con el fin de proporcionarle aquello que tanto deseaba. Un elemento de eficaces propiedades y que al mismo tiempo contribuyese a eliminar un poco el multiple trabajo que recae sobre toda ama de casa.

Lr.- Este producto es el TURPOL. El maravilloso elemento para la colada que presta efficacisima ayuda a la mujer.

Lra.- La colada preparada con TURPOL elimina la suciedad de la ropa y el exceso de trabajo de la mujer ya que ésta puede tranquilamente entregarse al reposo mientras TURPOL actúa. Al sacar la ropa de la colada se halla ésta prácticamente limpia. Bastará solamente darle una ligerísima mano de jabón para conseguir la maxima nitidez. La ropa no se restriega ni se castiga y por tanto....

Lr.- Por tanto le durará mucho más. Es un detalle muy de tener en consideración máxime sabiendo lo que cuestan hoy las prendas de vestir. Y si éstas son de lana, de seda, de nailon, fibra ó rayon....el precio es más considerable aún y el riesgo al lavarlas mucho mayor también.

Lra.- Este es el problema de las prendas delicadas. Bonitas en su confección y originales en sus modelos. Elegantes para la silueta pero terriblemente comprometidas a la hora del lavado. Y entonces cuando a la mujer se le presenta el



1/6/1954 (91)

-11-



dilema.

Lr.- Un dilema al que pocas veces acierta en hallar la solución más adecuada....

Lra.- "Que hago? Mando esta prenda al tinte ó me atrevo a lavar-la yo misma. Pero y síx.....!no sé!. No sé que hacer!....

Lr.- No sabe que hacer, señora?. Pues escuche la radio y a través de ella, cada \$66666 y en este preciso instante unas veces amigas le darán el mejor consejo.....

Lra.- "ahora...ante la duda...compre un sobre de TURPOL etiqueta verde y confíe sus prendas de lana, sus prendas de seda, sus prendas de nailon ó de cualquier otro delicado tejido al TURPOL. Hagalo con la plena seguridad de un feliz éxito - porque no es con ánimo de respaldar la propaganda de este producto por lo que se lo decimos, sino haciéndonos eco de lo que ya dicen muchas, muchísimas mujeres; !TURPOL es maravilloso!, TURPOL y nada más!

Lr.- Y usted también, una vez haya probado el TURPOL se sumará a este coro de voces diciendo....

Lra.- TURPOL Y NADA MAS!

Lr.- Pero distinga; TURPOL en paquete encajado sirve para la colada y TURPOL en sobres etiqueta verde sirve específicamente para el lavado de lana y prendas delicadas.

Lra.- Tenerlo bien presente es estar alerta.

( DISCO TUMBAITO )

Lr.- Y ahora, amables oyentes vamos a realizar nuestro entretenimiento radiofónico titulado..LA COLADA DEL TURPOL. Ustedes habituales oyentes de esta emisión ya conocen el desarrollo mecánico de la misma y por ello vamos a prescindir de previas explicaciones y pasar al desarrollo práctico del concurso.

DESARROLLAR CONCURSO SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS ANTERIORMENTE

Lra.- Seguidamente entregaremos las 250 Ptas de premio a la señora ó señorita a la que premiamos al pasado día por haber acertado que fué LACIERVA, quien inventó el autogiro y no MONTURIOL como dijimos erróneamente.

ENTREGA PREMIO A PERSONA GANADORA

Lra.- Tendrá la amabilidad la misma afortunada ganadora de escoger ahora entre las certas de la semana anterior, una que será la ganadora de las 250 Ptas entre todas aquellas que supieron adivinar la coladura del TURPOL diciéndonos que NO FUE Charles Laughon el actor que representó a Neron en la película "QUO VADIS" sino Peter Ustinov.

EFFECTUAR BORTEO

....la persona favorecida por la suerte queda aplazada para que el próximo día se presente en nuestros es-



-111-

tudies a recibir publicamente el premio que le ha tocado en suerte.

Lr.- Y ahora, presten atención al concurso de esta semana. Procuren escuchar atentamente la narración que mi compañera va a leer y procuren fijarse en el error que intencionadamente cometemos y que constituye la "colada de esta semana".

### COMPASTE SARDANAS

Lra.- De nuevo y como cada año, desde 1929 la Exposición de Barcelona abre sus puertas al público como exponente de la actividad mundial en la industria, agricultura y bellas Artes. Muchas son las naciones que en esta manifestación de hermandad laboral exponen el auge y creciente desarrollo de sus potencias. La exposición de Barcelona, inaugurada hace 25 años, reinando Alfonso XII en nuestro suelo Patrio es una de las manifestaciones mundiales de más rango y prestigio.

Lr.- ¿Gazaron ustedes el error, amigos? Si? Pues no vacilen en mandar su participacion para entrar en el sorteo de las 250 Ptas dentro de ocho días.

Lra.- En una carta indiquenos cuál ha sido la equivocación que acabamos de cometer. Ponga en el sobre junto a la dirección postal de nuestra emisora claramente la indicación de;

Lr.- PARA LA COLADA DEL TURPOL! Pero no olvide de juntar a su carta el recorte de la parte frontal de cualquiera de los paquetes de TURPOL. La sea etiqueta encarnada, para la colada de etiqueta verde para lana y prendas delicadas.

Lra.- Sin este requisito su carta no entraría en el sorteo.

Lr.- Igual que usted sabe distinguir el error que cometemos en nuestra coladura del TURPOL sepa también, a la hora de comprar este producto distinguir sus dos especialidades.

Lra.- No puede confundirse si recuerda dos colores.

Lr.- El encarnado que sirve para la colada y

Lra.- El verde que sirve para cualquier prenda delicada.

Lr.- No hay sabado sin sol ni colada sin XTURPOL

Lra.- Y TURPOL en sobre verde, la lana al ser lavada nada pierde.

Lr.- Muchas gracias por la atención con que nos escucharon y hasta dentro de ocho días en nuestra sintonía y a la misma hora en que volverá a estar con ustedes....

Lra.- LA COLADA DEL TURPOL!

Lr.- Con las voces de (NOMBRE LOCUTORA-

Lra.- Y.... (NOMBRE LOCUTOR)

Lr.- SALUDOS AMIGOS !!!

SINTONIA RAG DE LA COCINA-FINAL-



*Mano del Correo en Torrejón*  
*Enrique*  
*Traducción*

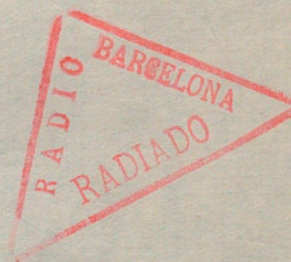


1/6/1954 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Los progres científicos*  
AUTOR *Manuel Vidal* TEMA *77*  
RADIAR EL *1-6-54* HORA *20.20*  
DURACION *5 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_  
LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



1/6/1954 (94)

1323

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

Martes  
A LAS  
DIA 1 Jun 54  
20.20 HORAS

### LA PANTALLA DE TELEVISION



La imagen obtenida en la pantalla de un receptor de televisión es una ilusión creada por una mancha puntiforme de luz que se desplaza a gran velocidad en la superficie de aquella. La televisión no es posible más que gracias a una característica del ojo humano, conocida con el nombre de persistencia visual, combinada con la fosforescencia de la pantalla. El ojo conserva el recuerdo de un objeto o de un punto luminoso, una fracción de segundo después del desplazamiento del objeto o de la desaparición de la luz. Igual ocurre con los elementos fosforescentes del tubo de rayos catódicos que constituye la pantalla, y que siguen luciendo después del paso del haz de electrones.

Un ejemplo del fenómeno indicado que da idea de lo dicho lo tenemos con el ventilador eléctrico, en el que, como todos podemos comprobar, las palas en movimiento toman el aspecto de un disco semitransparente, de forma que cuando el ventilador se halla en rotación, el ojo ve y recuerda a la vez las aspas y los intervalos que las separan.

Una lámpara fluorescente se enciende y se apaga cien veces por segundo cuando se halla conectada a la corriente eléctrica ordinaria, pero nuestro ojo recuerda la palabra que ha leído y la retiene y conserva durante el breve periodo en que la corriente se extingue.

En las películas cinematográficas, son proyectadas 24 imágenes por segundo, y en el paso de una a otra imagen un dispositivo obturador detiene por completo la luz; a pesar de ello el ojo llena el intervalo dándonos la sensación de continuidad que estamos habituados a ver.

Si dirigimos la luz de un proyector sobre una pared y desplazamos la mancha luminosa producida, en rápido movimiento de vaivén, apreciaremos una faja de luz en lugar de una mancha en traslación, debido a que el ojo conserva el recuerdo del punto luminoso en cada una de sus posiciones en el curso de su movimiento oscilatorio sobre el muro. Activemos este movimiento del punto luminoso varios centenares de veces y toda la faja o raya podrá ser desplazada, sin ser alterada, a una velocidad determinada. El ojo recordará entonces la mancha en cada una de sus posiciones y se verá el conjunto bajo el aspecto de un rectángulo de luz. Me he entretenido un poco en la exposición de lo dicho, porque ello constituye el fundamento y es completamente similar a lo que ocurre en la pantalla de televisión.

En un sistema de televisión corriente, por ejemplo el empleado en los Estados Unidos donde existe la red más completa de emisoras la mancha puntiforme producida por una corriente de electrones que incide sobre la pantalla sensible en el filtro de imágenes, oscila horizontalmente 15.750 veces por segundo. Durante más del 90 por ciento de este tiempo, dicho punto luminoso se desplaza de izquierda a derecha, volviendo luego a la izquierda a más de diez veces su velocidad inicial.

Al tiempo que el punto luminoso atraviesa la pantalla, este punto barre dicha pantalla de arriba a abajo, treinta veces por segundo. Cada vez que el punto atraviesa la pantalla, se halla ligeramente más bajo que en su última pasada, como consecuencia de su desplazamiento hacia abajo.

Cuando el punto ha descrito la última línea de la pantalla,

./..



vuelve a la parte superior izquierda para comenzar de nuevo esta misma operación que no dura más que un treintavo de segundo, de forma que 525 líneas horizontales son recorridas en cada ciclo. El movimiento general del punto luminoso es parecido al que hacemos al leer un libro. Leemos cada línea aproximadamente en dos segundos, volviendo a la parte izquierda más rápidamente y pasando a la línea inferior que seguimos de nuevo, de manera que en algunos segundos hemos leído todas las líneas, empezando en el rincón superior izquierdo de la columna o de la página siguiente.

La pantalla de televisión tiene aproximadamente 350.000 veces la superficie de la mancha luminosa que la recorre, y a pesar de ello en un treintavo de segundo, esta última ha recorrido todos los puntos de aquella. Nuestro ojo ayudado por la fosforescencia de la pantalla recuerda el punto en cada una de sus posiciones durante el ciclo de un treintavo de segundo, de suerte que una imagen total aparece.

En la cámara tomavistas de la televisión, llamada iconoscopio, una operación similar a la que he expuesto se produce, y por medio de pulsaciones que ni se ven ni se oyen durante el programa se consigue que los circuitos electrónicos de lectura de la imagen en el receptor, sigan exactamente lo observado por la cámara.

De esta hablaremos en otra ocasión, pues el tiempo nos falta hoy, pero antes de terminar observaremos que en el fondo del fondo, la televisión como el cine, por maravillosa que sea tiene por base una simple ilusión óptica, hábilmente aprovechada.

*M. Lira*



1/6/1954 (96)

Loc

LOCUTORA: De nuevo, la Copa...

SONIDO:

VOZ:

.-Tras el breve alto de una jornada -impuesto por el victorioso aunque desafortunado partido de Bayona- la Copa va a reemprender su marcha. El domingo se abrirá la fase de semi-finales, con los partidos Madrid-Barcelona y Sevilla-Valencia. Dos choques del mas puro sabor copero y abiertos a las mas prometedoras perspectivas. Y dos choques, tambien, de pronóstico incierto. Un interrogante se alza ante los mismos: ¿cómo habrá sentado esta tregua a los equipos? ~~Hay motivos para temer que~~ Para los equipos lanzados por la via del buen juego y de la regularidad -y en tal caso se hallaba precisamente el Barcelona- esta interrupcion bien pudiera haber sido un auténtico inconveniente. ~~Remover el ritmo de un equipo que se encuentra en un momento de~~ Y no faltan motivos para temer que esta tregua, en el mejor de los casos, no haya favorecido en nada al equipo azulgrana, que parecia haber encontrado el ritmo de juego y eficacia indispensables para llegar a la final. Tal vez ~~lo veremos~~ -y así lo esperamos- vengan los hechos a demostrar lo infundado de este temor. ~~Para el equipo azulgrana que se encuentra en un momento de~~ De lo cual, nos alegraremos infinito. Pero, en estos momentos, el temor existe... Hay otra circunstancia -ésta, al margen de la tregua- de tipo negativo para el Barcelona. Nos referimos a la grave lesion sufrida por Kubala, en virtud de la cual el famoso jugador no podrá ya jugar lo que resta de Copa. La ausencia del mago parece que habrá de dejarse sentir, aunque no sea más que en el orden estrictamente moral: ~~si se tratara~~ Aunque no estamos dispuestos a creer que esto pueda ser tenido como un mal irremediable. Decimos esto porque nos consta que algunos de los



1/6/1954 (97)

jugadores susceptibles de cubrir el hueco que Kubala deja en la delantera están en un buen momento de forma. Moreno, por ejemplo. No es problema de hombres, pues, el que tiene ante sí el preparador barcelonista. La única incógnita estriba en saber si la preocupación de haberse privado <sup>de la compañía</sup> ~~del~~ del genial Kubala -elemento siempre positivo aun en sus tardes menos luminosas- podrá ser satisfactoriamente superada por los jugadores barcelonistas...

SONIDO:

LOCUTORA: En las vísperas de una <sup>prueba</sup> ~~prueba~~ clásica: la carrera ~~en~~ en cuesta de la Rabasada...

SONIDO:

LOCUTOR:

(nota) nº 1)

~~Locutor:~~

SONIDO:

LOCUTOR: Un acontecimiento water-polístico en la Escollera...

LOCUTORA:

(Nota nº 2)

Locutor:

SONIDO:

LOCUTORA:

Gran actuación de Masip en la etapa Cesenatico-L'Aveto-ne...

LOCUTOR:

..Una crónica de nuestro colaborador Gerardo Fuster, con el relato de la etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a Italia...

VOZ:

(crónica Vuelta a Italia)

SONIDO:



(1)

## XIV CARRERA INTERNACIONAL EN CUESTA DE LA RABASSADA

~~Parace ser que~~ La catorceava edición de la popular carrera de velocidad "Cuesta de la Rabassada" (trofeo Pirelli), se presenta bajo los mejores auspicios.

El sábado día 29, se cerró la inscripción a derechos sencillos. En el momento que se cerró la inscripción, la cifra de participantes llegaba casi al centenar, entre automoviles y coches.

Además de los pilotos españoles, figuran inscritos pilotos italianos, franceses, suizos, holandeses, alemanes, e ingleses por lo que puede hacerse resaltar que la internacionalidad de la citada carrera se halla confirmada. Peña Motorista Barcelona puede enorgullecerse de haber sabido recuperar, para esta clasica prueba, aquella importancia que había alcanzado en anteriores ediciones y que le permitió, incluso, llegar a ser puntuable para el Campeonato de Europa de Montaña. Celebremoslo como barceloneses y españoles.

Peña Motorista Barcelona ha fijado los entrenamientos oficiales para los días 3 y 4 de junio, jueves y viernes próximos, que se celebrarán de ~~mananana~~ cuatro a siete de la tarde, siendo obligatorio para todos los participantes, el tomar parte en ellos, al menos en una de sus sesiones, pudiendo los Comisarios deportivos negar la salida a todo participante que no hubiese tomado parte en aquellos.

Para tomar parte en los mencionados entrenamientos, todos los participantes deberán ostentar el número de orden oficial que le será entregado el miercoles por la tarde en los locales de la entidad organizadora. Sin el mencionado número no será autorizada la participación.



2

Pasado mañana, por la noche, en la Piscina del Club de Natacion Barcelona se celebrará el match de natacion y water-polo entre los equipos del Wasserfreunde, de Hannover, y el del club de la Escollera.

Este festival promete una magnifica velada de natacion, pero en especial será el partido de water-polo el que resumirá el mayor interés de la reunion. El Waserfreunde desplaza esta vez a sus nuevos valores, junto con los internacionales ya consagrados a los que nuestros aficionados pudieron ver en accion en su anterior visita a nuestra ciudad. La coalicion de jovenes y veteranos que constituye en estos momentos el famoso conjunto alemán han cristalizado en la formacion de un potente cuadro que habrá de dar una ~~energica~~ dura réplica al siete del Club de Natacion Barcelona, obligandole a darnos la medida exacta de su valor actual y de sus posibilidades ante el próximo Campeonato de Europa, para cuya competicion está entrenándose activamente el equipo barcelonés.

El Waserfreunde efectuará una sola actuacion, ya que compromisos contraídos en su propio país le impiden prolongar su estancia entre nosotros. Una ocasion, empero, bastará para apreciar la gran clase de este equipo que ha sido ocho veces campeon de Alemania y que en la actualidad figura en un lugar destacado del campeonato absoluto de su país.



1/6/1954 (100)

Emisoras locales

Día 1º junio 1954

NOTICIARIO DE LA XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN  
BARCELONA

LOCUTOR.- Barcelona acaba de vivir una efemérides importantísima de su historia ciudana: la inauguración del cartemen ferial, al que hanconcurrido primerísimas autoridades y un público que ha llenado todo el amplísimo salón del Palacio de Comunicaciones y las galerías adyacentes al mismo. Todos los trabajos de tantísimos meses han cristalizado en esta plenitud comercial que es nuestro certamen.

LOCUTORA.- Se preveía una asistencia numerosa de expositores y una cantidad importante de novedades industriales. Todas las previsiones han resultado cortas, puesto que la gran manifestación económica que Barcelona esperaba es muy superior a todo lo que se suponía.

LOCUTOR.- Muchos países concurren, unos con carácter oficial y otros con carácter particular, a la Feria de Muestras barcelonesa. Varios miles de industriales españoles están a su vez representados en el certamen.

LOCUTORA.- Y otra circunstancia importantísima digna de ser resalada, es la extrema modernidad de la presentación de las novedades industriales que contiene la Feria. La decoración, suntuaria en ocasiones, modernísima y la mayoría de las veces, viene a prestar un singular encanto a la tradicional manifestación económica barcelonesa, que hoy ha abierto sus puertas a la consideración del público.





116/1954 (101)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : WARNER BROS  
PELICULA : TRIGO Y ESMERALDA  
DIA : 1º JUNIO 1954  
HORA : 17.45 tarde.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS



LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

LOCUTOR: Basada en una célebre novela, llega a la pantalla la más conmovedora historia de amor que jamás haya vivido una mujer.

LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

LOCUTOR: Con Jane Wyman en el papel de Selina.

DISCO: DANDO IMPRESION DE AMPLITUD CAMPES-  
TRE) - Funde.

Locutor: Ante la inquieta mirada de la joven Selina, se extendían grises y desvaídas las fértiles tierras de labranza de Nueva Holanda.

Locutora: De ellas vivían muchas familias originarias de los Países Bajos, que con la fuerza de sus brazos y la fe de sus corazones, habían sabido vencer a una tierra que en un principio fue áspera y dura.

LOCUTOR: Este sería el mundo donde transcurriría su nueva existencia, un mundo ignorado para la joven Selina, que hasta entonces solo conoció la vida de internado en uno de los mejores colegios del país. Pero

Locutora: ~~En~~ su sensible espíritu, supo encontrar belleza en los verdes campos y en la oscura y húmeda tierra... y también halló amor y cariño en la persona de Pervus De Jong, el fornido, rubio y tímido labrador que, aun sin entenderla, supo hacerla supremamente feliz.

Locutor: Así se inicia la dramática historia de Selina De Jong el mejor y más humano personaje creado por la mente de Edna Ferber, la famosa novelista americana, ganadora del premio Pulitzer.

Locutora: Esta maravillosa narración, plena de humanidad, ternura y abnegación, ha sido llevada a la pantalla por Warner Bros, con el título de...

LOCUTOR: "TRIGO Y ESMERALDA"

LOCUTORA: Interpretada por....

LOCUTOR: JANE WYMAN, la inolvidable "Belinda", Sterling Hayden, Nancy Olson y Steve Forrest.

LOCUTORA: Bajo la ~~na~~ dirección de: Robert Wise.

SUBE DISCO BRILLANTE Y FUNDE.

Locutor: TRIGO Y ESMERALDA maravillosa historia de amor y sacrificio que conmovió a quienes comprendan el profundo significado de la palabra MADRE.

Locutora: TRIGO Y ESMERALDA una conmovedora historia de amor y abnegación que todas las mujeres deben ver, porque puede ser la historia de cualquier mujer.

SUBE A BRILLANTE-FUNDE.

Dirk (VOZ HOMBRE) Mamá... he venido a darte una sorpresa: Me han ascendido. Ya no soy delineante.



Selina: ¡Vaya!.... Dentro de poco, paseando por el Boulevard Michigan, oíré que alguien preguntará: "¿Quién proyectó ese edificio?" ... y yo diré: "¡Oh!, ¿ese?... pues es uno de los primeros proyectos de mi hijo Dirk De Jong"

Dirk: Mamá, he dejado de delinear... y de proyectar también. Ahora, estoy en la sección de Explotación y Ventas... Gano en un mes, mucho mas que antes en un año.

Selina: (APENADA) ¡Oh, Dirck!

Dirk: ¡Ya sabía yo que no me comprenderías... Aferrada aquí, a este terruño, donde no tienes que enfrentarte con....

Selina: Pero, ¿y nuestros planes?... Los hicimos cuando tú no eras más que un niño. Decidimos que serías arquitecto, que construirías casas bonitas... ¡Tenías el talento y la belleza, al alcance de tus manos!

Dirk: ¿Que hay de malo en vender?... Son los contratos los que hacen los edificios.

Selina: No, eso es como vender entradas a la puerta de un estadio, pero el partido está dentro del campo... ¿Por qué has desertado, Dirk?

DISCO: FONDO ROMANTICO - FUNDE.



Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, contiene toda la grandeza de un apasionado amor de esposa y de madre.

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA, es un tributo a todas las madres y un homenaje a todas las mujeres.

DISCO: FONDO DRAMATICO. FUNDE.

Locutor: Hollywood y la WARNER BROS, se mantienen orgullosos de presentar la película...

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.

LOCUTOR: TRIGO Y ESMERALDA está basado en la famosa novela "SO BIG", pieza maestra de la literatura americana y ganadora del codiciado premio Pulitzer.

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA...

LOCUTOR: Una conmovedora historia de amor y sacrificio, de abnegación y renunciamiento, que ha sido interpretada por Jane Wyman, la inolvidable "Belinda"

Locutora: Con Sterling Hayden, Nancy Olson y Steve Eborrest.

Locutor: Bajo la dirección de Robert Wise.

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA, se estrenará próximamente en Barcelona.

LOCUTOR: RECUERDEN EL TÍTULO....

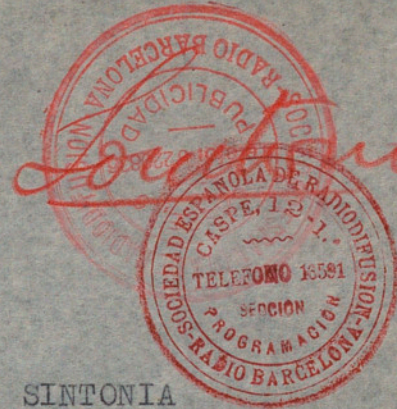
LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



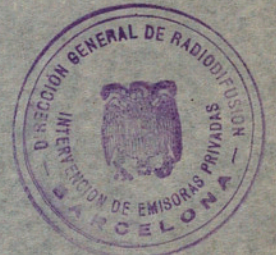
1/6/1954 (103)

RADIO BARCELONA  
Programa; LO TOMA O LO DEJA  
Cliente; INDUSTRIAS MARCA  
Tiempo; 15 minutos  
Dia; Martes 1 de Junio 1954  
Hora; 9.05 tarde.  
Guion; TONY  
=====



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA; Escuchen seguidamente; LO TOMA O LO DEJA.  
LOCUTOR; Un programa de Industrias Marca animado por TONY.  
LOCUTORA; Y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.



DISCO: NORIT

LOCUTOR; Voy a preguntarle una cosa.  
LOCUTORA; Digame.  
LOCUTOR; ¿Que sentiria usted si luego de haber gastado un buen puñado de pesetas en una prenda de ropa fina viese que esta se rompe enseguida o que pierde color, siendo inservible luego de varias lavadas?  
LOCUTORA; ¡ Ah..pues sentiria un disgusto muy grande. Calcule usted. No estan los tiempos para hacer gastos de esa naturaleza.  
LOCUTOR; ¿ Que diria usted si luego de haber comprado un jersey o una rebeca de lana, viese que al lavarla se le encojia?  
LOCUTORA; Otro disgusto, naturalmente.  
LOCUTOR; Pues todo esto puede evitarse. ¿ Y sabe como? Lavando con un producto de garantia. Es decir; lavando con NORIT EL BORREGUITO.  
LOCUTORA; Mis amigas que lavan con NORIT estan satisfechisimas.  
LOCUTOR; Con NORIT las prendas finas quedan mejor y duran mas.  
LOCUTORA; Norit el borreguito reaviva los colores.  
LOCUTOR; NORIT evita que se encojan las prendas de lana.  
LOCUTORA; NORIT evita que las prendas negras adquieran al ser lavadas ese tono blancuzco producto de la accion calcarea del agua.  
LOCUTOR; Una economia positiva para el hogar se consigue siempre lavando con NORIT.  
LOCUTORA; Si hace usted mucho empleo de Norit le conviene pedir el PAQUETE FAMILIAR NORIT.  
LOCUTORA; NORIT el Borregito es unico.  
LOCUTOR; Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador del programa LO TOMA O LO DEJA.

ADJUDICACION MAQUINAS ALFA

PREGUNTAS CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



- LOCUTORA; Escucharon ustdes LO TOMA O LO DEJA. Un programa de Industrias Marca creadores de Norit El Borreguito.
- LOCUTOR; No estropee su ropa, lavandola con productos que puedan estropear los tejidos.
- LOCUTORA; Lavela con NORIT. No contiene acidos ni sosas. Sus muchos años de existencia y su rapida popularidad son consecuencia de su garantia.
- LOCUTOR; Para las lanas; para la seda; para cualquier prenda de ropa fina emplee Norit.
- LOCUTORA; Le quedaran mejor y le duraran mas.
- LOCUTOR; Busque la economia y la satisfaccion de conservar como nuevas las ropas que compró.
- LOCUTORA; Lave con NORIT.
- LOCUTOR; Pregunte a sus amistades que empleen Norit para el lavado de sus ropas finas y su contestacion será la mejor propaganda de este maravilloso producto del lavado moderno.
- LOCUTORA; NORIT en sus tradicionalescajitas o en PAQUETE FAMILIAR NORIT.

DISCO: SINTONIA





1/6/1954 (105)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



Vauidades

AUTOR Grade

TEMA Humor

RADIAR EL 1-6-54

HORA 21.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

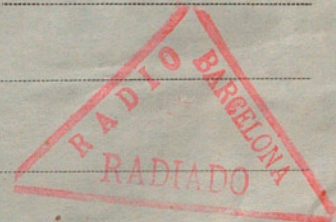
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



1/6/1954 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: VANIDADES.  
DIA DE RADIACION: 1º de Junio de 1.954.  
ANUNCIANTE: PRISA.  
HORA: 9'30.  
GUION: LOSADA.

SINTONIA.

Lra.- VANIDADES.

SIGUE:

Lra.- VANIDADES: Escaparate de amenidades radiofónicas, creadas especialmente para la mujer.

SIGUE MUSICA.

Lra.- Cada martes a las 9'30 escuchan ustedes comodamente sentadas en su hogar la mas amena revista radiofónica, dedicada al público femenino.

Lr.- VANIDADES.

SIGUE MUSICA.

Lra.- Un programa que llega a ustedes, por gentileza de "FINA SOPA ETO"

FRAGMENTO DISCO "ECO" JUSTO  
DONDE DICE "ECO"

Lra.- ?Eco?

Lr.- No, "ETO", pero a todas partes llega el eco de la FINA SOPA "ETO"

REPITE FRAGMENTO DISCO ECO

Lr.- Y ahora señoras y señoritas, con ustedes una gran cocinera y amiga que les hablará todos los martes a esta misma hora,. La señorita eco, la que siempre guisa con SOPA ETO.

ECO: Buenas noches amigas... Ya estoy aquí no para darles recetas de cocina, puesto que ustedes conocen la forma de elaborar muchos y muy distintos platos. Pero lo que sí deseo es orientarlas un poco respecto a una serie de problemas hogareños y sobre todo para sacarlas del apuro de aquellas preguntas que todas ustedes, se hacen al empezar el día. La pregunta es esta:

Lra.- Y que haré mañana para comer.?

ECO: Les voy a sugerir un plato que les gustará. No crean que es un plato caro o complicado....En mi siempre tendrán Vdes, una orientación practica, sencilla y económica.....

Lra.- Srta Eco: el otro día apenas se terminó el programa usted me dijo que a partir de hoy nos daría orientaciones muy practica para no engordar.

ECO: Ah! en efecto. Todas las señoras y señoritas tienen el mismo problema... y sobre todo ahora con la llegada del verano que a fuerza de beber se engorda considerablemente.

Lr.- Señoras y señoritas radioyentes no dejen de escuchar cada martes dentro del programa "Vanidades" las series de menús y el plan perfecto para mantener la linea esbelta.



PUENTE MUSICAL

ECO: Señoras y señoritas... yo no les voy a decir que pasen hambre. Muy al contrario. Yo les dije cada martes.... "Coma, pero coman con sentido comun"

La mayor equivocacion de las mujeres consiste en pasar hambre con el fin de adelgazar. Esta es una equivocación que ocasiona siempre las mas terribles consecuencias.

Las dietas son peligrosas si el alimento que se toma no reúne las necesarias calorías. -En los Estados Unidos hay una ley divulgada por la Comisión de alimentos del Consejo Nacional de Investigaciones, que persigue a los médicos y a los Institutos de Belleza que con el fin de obtener éxitos con sus clientes a fuerza de que adelgacen perjudican notoriamente la salud del pueblo. Sobre todo por lo que respecta a las mujeres.

El "A.B.C." de una dieta inteligente y perfecta, consiste ante todo en tres cosas: suprimir la grasa, el aceite, y la mantequilla.

Coman carne, o tocino asado pero suprimiendo la grasa: tomen la leche desnatada y eviten por completo el azucar.

Recomendación importante no tomen agua durante las comidas. Si el agua de les apetece la beben entre hora y hora, pero siempre algún tiempo ante o algun tiempo después de haber comido.

PUENTE MUSICAL

Ira.- He anotado ya las principales indicaciones para llevar a cabo una buena dieta. Suprimir el aceite, la mantequilla, la nata, el azucar, el agua durante las comidas y la grasa de la carne.

ECO: Les voy a recomendar el desayuno. Estoy segura de que yo les indicaré mas comida de la que ustedes toman normalmente y sin embargo no las hará engordar.

Un huevo pasado por agua. Un huevo pasado por agua. Un poco de pan integral. Pan integral. Un poco de queso. Un poco de queso. Una manzana o una pera. Una manzana o una pera. Y una taza de café o té sin azucar.

A la hora de la comida o del almuerzo, según la llamen ustedes les aconsejo una taza de caldo o consomé. Una taza de caldo o consomé. Un poco de jamon serrano o dulce sin la grasa. Jamon sin grasa. Una patata hervida. Una patata hervida. Un buen plato de lechuga sin aceite. Lechuga sin aceite. Una naranja. O dos albaricoques o una pera. Medio vasito de leche. Medio vasito de leche pero de leche desnatada. Y una taza de café siempre sin azucar.

PUENTE MUSICAL

Ir.- Señora diríase que un buen consomé solo sabe prepararlo un experto cocinero, porque en el interviene muy pequeñas cosas para que resulte realmente sabroso, pero le garantizamos que la FINA SOPA ECO, es un consomé de primerísima calidad, no solo por su sabor sino por la gran cantidad de vitaminas que tiene.

Ira.- Compre una pastilla de FINA SOPA ECO, la diluye en tres cuartas partes de agua, que es el equivalente para tres tazas. Esta pastilla tiene todos los elementos de un buen consomé. Verduras y extracto de carne sin grasa.

Ir.- Una vez diluída la sirve en taza, como caldo o como un consomé.

Ira.- Si lo desea, le echa pedacitos de huevos duros, cortados muy pequeños o bien unas tostaditas. Para empezar es el plato mejor.

Ir.- FINA SOPA....



ECO: No, no, no... no es eco. Es....

Lra.- "ETO"

ECO: Para servir una sopa como usted desea...

Lr.- FINA SOPA ETO.



### PUENTE MUSICAL

Lr.- El amor en todas las edades.

ECO: Una novia de ochenta años, muere en su viaje de boda.

Que el amor no reconoce edades, está bien claro amiga radioyente. Hace unas semanas, el capellán anglicano de Isabel II de Inglaterra una millonaria norteamericana de 80 años, de edad, contrajeron matrimonio en Boston.

Tomaron un avión con destino a Inglaterra, donde esperaban pasar la luna de miel. Durante treinta años dicha millonaria, la señora Ethel Paine Mors había tratado al Reverendo Raven. Se conocieron el 1.926 cuando Raven daba una series de conferencias anglicanas en la Universidad de Harvard. Iniciaron entonces una correspondencia que duró casi un año.

En enero de este año se encontraron otra vez y decidieron casarse.

Ella era viuda, sin hijos. Y el viudo con dos hijos de su primer matrimonio que asistieron a la ceremonia nupcial.

En plena luna de miel, en Londres y quince días después de haber contraído matrimonio, la señora Paine Moors falleció en el Hotel donde se hospedaban víctima de un ataque cardíaco. Sus últimas palabras fueron: "Estoy enamorada como una chiquilla". Y había cumplido ya ochenta años.

### PUENTE MUSICAL

Lra.- MOMENTO MUSICAL

ECO: Esta noche, es la famosa artista Silvana Mangano quién nos vá a cantar la canción de amor de la semana.

Lra.- ?Titulo?

ECO: Un titulo muy sugestivo. Nada menos... "Te quiero"

La letra dice así: "No me olvides, que tu ya sabes lo mucho que te he querido. De todo nuestro amor solo el recuerdo te pertenece; no lo arrojes aún fuera de tu corazón. Si nos separamos y nos alejan las alas del destino, no me culpes, Yo siempre me sentiré cerca de ti y en mi corazón siempre encontrarás amor.

### DISCO INTEGRO

Lr.- Momento poético.

ECO: {Poesia}



DESPUES DE VERSO PUENTE MUSICAL

Lra.- Amor, musica, ~~poesia~~... cosas que agradan a la mujer porque halagan su vanidad femenina. Pero las señoras cuando mas orgullosas se sienten es cuando alguien les dice:

Lr.- Hoy has preparada una sopa exquisita.

ECO: Pero no una sopa previamente elaborada, ~~figense~~ bien. No obliguen a sus familiares a comer unas sopas codimentadas con pastas u otros ingredientes que no sean de su agrado, por el mero hecho de que ya la adquirió elaborada así.

Lr.- La FINA SOPA ETO se prepara como usted desea.

Lra.- La FINA SOPA ETO, es para hacer una sopa como a usted le gusta.

ECO: La FINA SOPA ETO, es para servir una sopa como a usted le plazca.

Lr.- Con FINA SOPA ETO, tiene usted lo principal.

Lra.- El consomé. El caldo.

Lr.- Y ya teniendo un buen consomé o un buen caldo, usted puede preparar para sus familiares la sopa que prefieran: Con arroz, pasta, sémola, tostadas, pan cortado muy fino...

Lra.- FINA SOPA ETO se prepara de la manera mas sencilla.

ECO: Compre una pastilla de FINA SOPA ETO, La diluye en agua caliente. Tres cuartas partes de agua, que es el equivalente para tres tazas.

Lra.- No es una sopa previamente elaborada. Es algo mas moderno, algo mas nuevo, algo mas revolucionario.

DISCO ECO

Lra.- ¿ECO?

ECO: No. ETO. ETO. Pero a todas partes llega el eco de la FINA SOPA ETO.

REPITE ECO

Lr.- Verdad que en alguna ocasion oyó usted hablar de un producto así? ¿Verdad que mas de una vez le dijeron que en el extranjero se prepara facilmente un rico consomé?. Pues bien. En su mano está el hacerlo.

Lra.- Ya no es un eco.

ECO: En todas las tiendas de comestibles encontraran FINA SOPA ETO.

SINTONIA ECO

ECO: FINA SOPA ETO, presenta cada martes a las 9'30 un programa dedicado especialmente a la mujer. "Vanidades" Un escaparate de amenidades radiofónicas.

SINTONIA DEL PROGRAMA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESCENARIO DE BALLET. "LAS ZAPATILLAS ROJAS"

CLIENTE: Nutrona.

DURACION: 15 minutos

Día: Martes, 12 de Junio de 1954.

HORA: 22.1

GUION: VENTURA PORTA ROSES

RE  
VI  
SA  
DO

6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión y no puede ser  
utilizado en su organización.



RADIO BARCELONA  
RADIADO

SONIDO: SINTONIA, PRESENTACION

LRA.- La incomparable Leche de Almendras NUTRONA, presenta a ustedes...

LOC.- ESCENARIO DE "BALLET".

SONIDO: SINTONIA. FRAGMENTOS MARCADOS DE "INVITACION AL VAIS"

LRA.- Según guión de Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOC.- Una leche Vegetal de primera calidad como lo es NUTRONA, sólo puede obtenerse seleccionando todos los años las mejores almendras que se cosechan en nuestro país... y no olvide que las almendras de España son las mejores del mundo.

LRA.- Este criterio de rigurosa selección preside también en el momento de escoger los azúcares y los procedimientos de elaboración de NUTRONA.

LOC.- ...He aquí por qué NUTRONA se vende envasada en botes metálicos, que hacen innecesaria la mezcla de anti-fermentos u otras sustancias de carácter tóxico.

LRA.- Esta pureza absoluta de la Leche Vegetal NUTRONA, la hace imprescindible para todas las dolencias del sistema digestivo.

LOC.- Por ello, cuando el doctor le recomiende Leche de Almendras, no dude usted en exigir la marca NUTRONA, al pasar su encargo a la farmacia.

LRA.- La Leche de Almendras NUTRONA, además de su pureza, tiene otra cualidad, que le hace conquistar nuevos amigos todos los días: nos referimos a su sabor incomparablemente exquisito.

LOC.- No lo dude: Todos los regímenes dietéticos, incluso los mas rigurosos, resultarán agradables para usted, si los combina con Leche



de Almendras NUTRONA.

IRA.- NUTRONA, registrada en la Dirección General de Sanidad, es un producto de garantía que puede adquirirse en todas las farmacias.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "ESCENARIO DE BALLET", bajo el patrocinio de NUTRONA, les present esta noche el "ballet" cinematográfico...

IRA.- "LAS ZAPATILLAS ROJAS".

SONIDO: MUSICA: "LAS ZAPATILLAS ROJAS". PRIMERA CARA. MUSICA SOLA. MED. MI UPO

NARR.- Esta es la historia de una muchacha que sentía intensamente la fascinación del baile; todas las horas del día le parecían buenas para trazar el arabesco de un paso de danza al compás de una melodía: jera...

KAREN. Bailar, es lo más bello de la vida...

SONIDO: MUSICA

NARR.- Es en una plaza... en una ciudad...

NARR.- Era la hora tierna del crepúsculo, cuando el azul muere en el cielo y las estrellas se encienden en los escaparates de las tiendas...

NARR.- Los paseantes de la tarde se detenían ante la tienda del zapatero que trabajaba entusiasmado terminando un hermoso par de zapatillas rojas...

SONIDO: MUSICA

NARR.- Era una plaza, en una ciudad...

NARR.- ...Y en la plaza había una casita donde vivían Karen y su madre. Todos los días, a la hora invierta en que se encendían las primeras

luces, su novio acudía a esperarla junto a la puerta de la casita.

KAR.- Mamá, Gustavo ya ha llegado. Iré un rato con él, a pasear, como los días...

MAD.- Ve, hija mía; ten cuidado, no regreses tarde.

NOVIO. ¡Hola, Karen!... ¡Qué hermosa eres!...

KAR.- ¡Qué contenta estoy de verte!... ¡Vamos, querido!

NOVIO. Vamos, la hora es dulce y perfumada... Mezclándonos entre la gente que pasa y vuelve a pasar por las perspectivas de la ciudad...

SONIDO: MUSICA BREVE





NARR.- En su tienda iluminada de amarillo y verde, el zapatero había terminado la confección de las zapatillas rojas. Con una extraña sonrisa, acababa de dejarlas en el centro de su escaparate... y la gente se detenía para admirarlas...

KAREN.- ¡Mira que hermosas zapatillas!

NOVIO.- Son muy llamativas, Karen...

KAREN.- Me gusta su color rojo, brillante...!Cómo destacarían sobre mis medias blancas!...!Cuánto me gustaría bailar con ellas!...

ZAPA.- Si, son zapatillas para bailar, señorita...y las he hecho precisamente a la medida de su pie...

NOVIO.- Serán muy caras.

ZAPA.- No se preocupen por su precio. Fíjese, señorita, qué bellas cintas de seda llevan...!cómo brilla su raso rojo!...

NOVIO.- Es color de sangre.

KAREN.- Es color de vida.

ZAPA.- Yo le aseguro que bailará con ellas como no ha bailado en su vida.

KAREN.- Si, me quedo con las zapatillas rojas. Ayúdeme a ponerlas.

ZAPA.- (RISA QUEDA, SUAVE)

KAREN.- ¡Es cierto! Se baila con ellas sin apenas rozar el suelo...

¡Ven conmigo, bailemos, querido!...!Qué feliz me siento!...

SONIDO: MUSICA

NARR.- El zapatero había reído de un modo siniestro. Las luces rojas y verdes de las candilejas se reflejaron sobre su rostro diabólico...y sus ojos brillaban extrañamente mientras veía que Karen se alejaba bailando, bailando.

SONIDO: MUSICA. SIGUE HASTA TERMINAR ESTA PRIMERA CARA Y ENLAZA PERFECTAMENTE CON LA SEGUNDA CARA. A POCO DE HABER EMPEZADO ESTA SEGUNDA CARA

KAREN.- (SE ACERCA DESDE MUY LEJOS) ¡Ja, ja, ja, ja!...!Bailar con esta ligereza había sido el sueño de mi vida!...!Bailar, bailar siempre!

NARR.- Había gente en las calles y en las avenidas...y todos miraban sorprendidos a aquella muchacha que pasaba bailando, profigan



do las bellas actitudes de su joven hermosura...

NARR.- Karen bailaba ahora sola; su novio se quedó perdido en alguna encrucijada lejana, triste e incapaz de seguir la danza ligera y alada, rápida y prodigiosa, de Karen...

SONIDO: MUSICA

NARR.- La machacha de las zapatillas rojas cruza los subúrbios y los parques de atracciones, donde encuentra a gentes alegres, con las que baila un momento, para proseguir luego, más allá, sus prodigiosas piruetas. Así va cruzando la ciudad, cada vez más desierta...

De vez en cuando, en las tinieblas cercanas, se adivina la figura regocijada del zapatero, que viene siguiéndola como un contrapunto a su danza ligera, como una sombra a su cuerpo hermoso...

(RISA QUEDA Y DIABOLICA)

KAREN.- ¡Dios mío! ¿Dónde estoy?... ¿Por qué no puedo descansar?

SONIDO: MUSICA

NARR.- Karen ha vuelto a la plaza, a la casita donde tiene su hogar... Su madre la espera en el umbral...

MADRE.- ¡Qué tarde vienes, hija mía!... Tenía la angustia en el corazón...

KAREN.- ¡No puedo dejar de bailar, madre!... ¡Estas zapatillas están hechizadas!... ¡Bailan y se me llevan, se me llevan!... ¡Estoy cansada y no puedo quitármelas!... ¡He de bailar, bailar siempre!...

MADRE.- (LEJOS) ¡Hija!... ¡Hija mía!... ¡Hija!

SONIDO: MUSICA

NARR.- Karen ha vuelto a cruzar calles y plazas y parques... Ha llegado a los barrios de faroles tristes. De vez en cuando un noctámbulo se le acerca, comparte algunos pasos de su danza endiablada... e intenta inútilmente retenerla.

NARR.- Karen se aleja siempre, bordando en la noche la coreografía de su desespero...

NARR.- Mientras, de lejos, como una sombra a su cuerpo, o un contrapunto a su danza, la sigue el zapatero de la cabellera roja y los ojos verdes...

SONIDO: MUSICA HASTA TERMINAR ESTA SEGUNDA CARRERA, ENLAZA PERFECTAMENTE CON





LA TERCERA CARA. MUSICA SOIA DE ES A TERCERA CARA: QUINCE SEGUNDOS

NARR.- Ha transcurrido la noche. Sobre los edificios, el cielo toma el tono lívido del amanecer. Pasa un airecill fresco que apaga las ultimas estrellas,...

NARRa.- Por una bocacalle, aparece Karen. Sus rojas zapatillas siguen marcando un compás de danza, incesante, inacabable... Sobre el rostro de la muchacha, el cansancio ha esculpido sus huellas; sus brazos apenas pueden seguir la cadencia de los pies...

NARR.- En la bocacalle, el aire leve del amanecer ha levantado unos papeles de periódico y forma con ellos un muñeco bailarín...

NARRa.- ...Y Karen, a pesar de su extenuación, sobreponiéndose al tormento, baila todavía con el monigote de papel, mientras el azul se enciende en el cielo y la ciudad empieza a despertar...

SONIDO. MUSICA. HASTA APARECER EL TEMA DE LAS CAMPANAS

NARR.- Es la mañana de un domingo. Karen ha llegado frente a una iglesia que llama con sus campanas a los feligreses...

¡Oh, Señor!... Sin duda ahí dentro, en el recinto sagrado, el sortilegio será vencido y podré descansar.

Pero las gentes endomingadas que acuden al templo, se oponen a dejarla pasar.

MUJER.- ¡Mirad que zapatillas tan escandalosas!

HOMBRE.- ¡Y como quiere entrar en el templo, si no deja de bailar! ¡Sería irreverente!

SONIDO: MUSICA

NARRa.- Karen ha llegado al extremo de sus fuerzas y su cuerpo se deslumbra sobre los peldaños que dan acceso al templo.

NARR.- La figura de un sacerdote se recorta en el atrio y se acerca a ella con el tiempo preciso para escuchar su último aliento...

KAREN.- ¡Padre!... ¡Padre!... ¡Quíteme las zapatillas... las zapatillas rojas!

SACER.- Si, hija mia...(PAUSA) Ya están deshechas sus cintas... ya están libres tus pies...

KAREN.- Gracias, padre... Ahora, por lo menos, puedo descansar... y morir.

SAC R.- ¡Señor, acoge su alma en tu Divina Gloria!

SONIDO: MUSICA BREVE



KARR.- Y mientras el sacerdote levanta de la escalinada el cuerpo de Karen, el zapatero ha vuelto a recoger las zapatillas rojas y las deja de nuevo en la vitrina de su tienda...

ZAPA.- ¡Ja, ja, ja! Tal vez no tarde en venir otra muchacha de esas que desean bailar, bailar, bailar...

LOC.- ...Y el telón de nuestro "ESCENARIO DE BALLET", ha caído lentamente sobre el decorado de...

LRA.- "LAS ZAPATILLAS ROJAS".

LOC.- ...que NUTRONA ha presentado en los receptores de nuestros amables oyentes.

SONIDO: SINFONIA

LRA.- Son frecuentes los trastornos digestivos que en los cambios de temperatura que se avecinan: incluso las personas de compleción sana pueden padecerlos...

LOC.- Pero ello no ha de preocuparle a usted, pues no dejará de ser una molestia pasajera, si tiene a mano un bote de Leche Vegetal NUTRONA.

Por su fácil asimilación dentro del organismo, NUTRONA contribuye al descanso y fortalecimiento de todo el sistema digestivo, y evita la desnutrición que suelen producir esas molestias.

LOC.- La Leche de Almendras NUTRONA es indicadísima, también, para todas aquellas personas a quienes no apetece o sienta mal la leche de vaca o de cabra...

LRA.- ...Porque NUTRONA sienta divinamente a todo el mundo.

LOC.- Con NUTRONA, puede usted preparar el más delicioso refresco...

LRA.- Y Leche de Almendras NUTRONA será el desayuno y merienda que le exigirán todos los días sus pequeñuelos, una vez la hayan probado.

LOC.- Mantenga en forma la salud de su cuerpo; no olvide el extraordinario poder energético de la Leche Vegetal Nutrona, que le proporciona muchas más calorías que la yema de huevo o que la mantequilla.

LRA.- Miles de personas han comprobado prácticamente estas cualidades y no dudan en recomendar a sus amigos la incomparable...





LOC.- Leche de Almendras NUTRONA.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- El próximo martes a esta hora, Dios mediante, Nutrona volverá a ofrecerles "ESCENARIO DE BALLET"...

LOC.- Un programa semanal que escribe Ventura Porta Roses.

LRA.- Y en el que han intervenido hoy las voces de...

LOC.- Realización artística: Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA Y DESAPARECE



1/6/1954 (117)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El baile de mascarar*

AUTOR *Guio f. de Blain*

TEMA *seriel*

RADIAR EL *1-6-54*

HORA *22.45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "El baile de máscaras"  
Cliente: Geigy S. A.  
Fecha: 1 de junio de 1954  
Hora: 22'45  
Guión: Luis G. de Blain



ORIGINAL  
CENSURA

1/6/1954 (118)

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta....

Locutora: "El baile de máscaras"

SINTONIA Nº 2 (LA MONTAÑA DE CRISTAL)= SE APIANA

Locutor: "El baile de máscaras"

Locutora: Un programa ofrecido a los oyentes de toda España por

Locutor: El Lorito Geigy.

SINT. DEL LORITO (En MITAD)

Mujer: ¡Oh, pero que fastidio!

Marido: ¿Pero que te pasa, mujer?

Mujer: Que por más limpieza que tengo, en esta época del año empiezan a salir parásitos de donde menos se piensa.

Marido: ¿Parásitos? ... ¡No irás a decirme que nos han caído encima parientes a pensión completa y gratis!

Mujer: ¡Te estoy hablando de los insectos que se meten en casa!

Marido: ¡Ah, sí, los cobradores!

Mujer: ¡Nada de cobradores! Te estoy hablando de los insectos y parásitos del hogar... Hormigas y cucarachas y...

Marido: ¡Acabáramos! Las hormiguitas, las pulguitas, los escarabajitos...

Mujer: Oye, oye, ¿a que viene tanto diminutivo? Se diría que les tienes cariño.

Marido: ¡Ninguno!... Pero como no les temo, tampoco los odio. ¡Conozco un arma infalible para combatir todos esos insectos y parásitos!

Mujer: ¿Que arma es?

Marido: Un arma de armas tomar... Se llama "GEIGY ONCE"

GOLPE DE GONG

Locutora: "Geigy Once", a base de D.D.T. y Lindane, ¡destruye los parásitos del hogar!

Locutor: "Geigy Once" no huele... no mancha... no es venenoso... no irrita.

Locutora: "Geigy Once", a base de D.D.T. y Lindane.

Locutor: Una creación de la casa Geigy S. A., de Basilea, inventora del famoso D.D.T.

Locutora: Y creadora asimismo del....



Locutor: EL ANKI SOL

Locutora: El anki sol, un ~~re~~ producto de efecto sorprendente.

Locutor: Proporciona un blanco deslumbrante a las prendas blancas, aviva los colores de los estampados y embellece los fondos blancos que el tiempo pone amarillentos.

Locutora: Blanki sol se usa disolviendo una cucharadita de café de Blanki sol por cada cinco litros de agua, en la que se sumerge la ropa ya aclarada. Se remueve durante cinco minutos, se escurre y se tiende.

Locutor: El resultado es sorprendente...Y una sobre de Blanki sol, que sirve para varios lavados, sólo cuesta una peseta.

Locutora: ¡No me diga usted más, Blanki sol y nada más!

#### SANTONIA DEL LORITO (EN MITAD)

Animador: Señora, señorita...caballero, muy buenas noches, Gerardo Esteban les saluda y les invita a escuchar...

Locutora: "El baile de mascarar"

Animador: Un serial del que cada capítulo constituye un episodio completo.

Locutora: ¡La historia de una mujer que buscó la felicidad corriendo en pos de su pasado!

Animador: "El baile de mascarar" ha sido escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

#### FONDO (P.O. 9, 12) = SE APIANA

Locutora: "El baile de mascarar"

Animador: Capítulo primero.

#### AUMENTA VOL. = ENCADENA CON

#### FONDO ( P.O. 13, 32) = SE APIANA

Narrador: En un atardecer del mes de agosto..

#### EL FONDO ENCADENA CON

#### MOTOR AUTO = CESA

Alina: Esperame aquí, Dolores...Tengo para cinco minutos escasos.

Dolores: Está bien, Alina..., te espero en el coche.

#### PORTAZO DEL COCHE

Narrador: El jardín de la suntuosa residencia Almenara brillaba bajo los rayos dorados del sol que declinaba. En el cielo se deshilachaban blancas nubes a impulsos del suave viento del atardecer....Alina de Almenara subió la escalinata y, al acercarse a la puerta de la casa, tuvo la impresión de que aquel lugar, que le había sido tan familiar, estaba invadido por un algo extraño y desconocido, como ocurre con todos los lugares abandonados.

#### CHASQUIDO DE LLAVIN

EN 29 FLA-  
NO: V I E N T O





Todos los sonidos que vienen a continuación en 2º PLANO y sin interrumpir al Narrador

FONDO (PO.13, 2º)

PORTAZO (Cesa viento)

PASOS

RUIDO CON LA MANIJA DE LA PUERTA

Narrador: Alina entró en la casa..... Avanzó en la penumbra del vestibulo hasta la salita y abrió de par en par los postigos.....Luego se volvió y miró en torno suyo, sintiendo se vagamente enternecida por lo que allí quedaba de su antigua vida y sus costumbres ....Un rayo de luz entraba por la ventana y fué a posarse sobre una vieja fotografía enmarcada y puesta sobre la repisa de la chimenea...Atraída por aquella mancha luminosa, Alina se acercó y contempló atentamente la fotografía...Se vió a si misma, muy sonriente, rodeada de varios muchachos no menos sonrientes, y pensó...

Alina (MUY CERCA DEL MICROFONO): Si, yo soy esa jovencita sonriente, cuyos ojos resplandecían de alegría y felicidad...Acababa de cumplir dieciséis años y aquel era el primer baile de mascarás al que asistía...¡Que hermoso era todo!....Era como...como un sueño del que no hubiera querido despertar (RIE MLOJITO, PARA SI) ¡Que divertido era el fotografo...y como nos reimos de él!

AUMENTA VOL. FONDO Y ENCADENA (INMEDIATAMENTE) = CON

RI SAS DE TODOS ( SIN ALBOROTAR) = FUNDEN DESPACIO

QUEDA En 2º PLANO:  
RUIDO RESTAURANTE

Fotografo: ¡Por favor...,presten atención al pajarito!

TODOS (ENTRE RI SAS) ¡EL pajarito, el pajarito...,que sale el pajarito!

Fotografo: ¡Un instante! ¡Un momentito!...¡Un segundo!...  
¡Cuidado, cuidado, el pajarito! ¡Ah!

EXPLOSION DEL MAGNESIO

Todos (EXCLAMACION DE SORPRESA)

Fotografo: ¡Ya está!...¡A Dios gracias!

RI SAS= FUNDEN

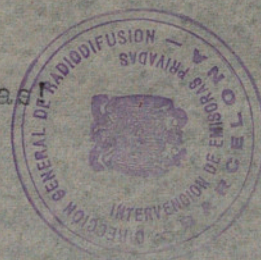
EN 2º PLANO:  
RESTAURANTE ENCADENA CON

MISMO FONDO DE ANTES

Alina (Muy cerca del microfono) ¿Por que será que esta vieja fotografia me emociona?...Tal vez porque en aquel baile de mascarás me enamoré por primera vez... Y él está aquí, en la foto, a mi lado..., con su expresión descarada y desafiante, con su magnifico desparpajo, con su gran alegría de vivir... Alfredo, mi Alfredo...¿Que habrá sido de él?...Tenia dieciocho años y han pasado catorce...Me parece estar viendole ante mi cuando Dolores nos presentó....

AUMENTA VOL. FONDO Y ENCADENA (INMEDIATAMENTE) CON

RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA ENSEGUIDA





Dolores: Ven, Alina, voy a presentarte a estos dos amigos... Este es Alfredo..., y este es Ernesto, ¡te advierto que es bastante soso!

Ernesto: ¡Caramba, Dolores, no digas eso!

EN 2º PLANO  
VALS ROMANTICO

Dolores: No te enfades, hombre... Mira, para quitarte el disgusto, Alina bailará este vals contigo.

Ernesto: ¿De veras?

Alina: Pues claro... ¡Vamos, no se quede ahí plantado como un pasmarote!

Alfredo: Alina, por favor, no comprometa el próximo baile.

Alina: ¿Se lo reservo?

Alfredo: Lo que quiero es que me reserve un paseo por el jardín.

Alina: (SE ALEJA RIENDO)

AUMENTA VOL. VALS= SE APIANA

Ernesto: Perdona, Alina, ya sé que no bailo bien.

Alina: No sea modesto.

Ernesto: Tengo razones para serlo, se lo aseguro... Soy de los que no dan una... Mire, por ejemplo, yo podría enamorarme de usted.

Alina: ¿Sí?

Ernesto: Sí... Pero sería inútil.

Alina: ¿Por qué?

Ernesto: No lo sé... Pero las chicas no se enamoran de mí.

Alina: ¿Y de Alfredo?

Ernesto: ¡Ya lo creo; las vuelve tontas!... Me gustaría ser como él..., atrevido..., emprendedor...

Alina: ¿Y por que no lo intenta?

Ernesto: Una vez lo intenté... ¡Y, de un empujón, la chica me tiró al estanque del jardín!

Alina: (SE ALEJA RIENDO)

VALS= ENCADENA CON

GRILLOS EN LA NOCHE= SE APIANA

Alfredo: ....Y el cielo tachonado de estrellas que...

Alina: ¡Ay, Alfredo, que <sup>se va</sup> ~~me va~~ a poner cursi!

Alfredo: Lo sé, preciosa. Pero las cursilerías gustan a las mujeres.

Alina: Amén.

Alfredo: Eso demuestra que ~~tiene usted talento~~ tiene usted talento Pero debería disimularlo.





Alina: ¿Por qué?

Alfredo: Una mujer con talento nos desconcierta. De golpe y porrazo tenemos que cambiar de táctica... y no damos pie con bola.

Alina: ¿que diría usted a una chica con algo de cerebro debajo de sus rizos?

Alfredo: Siendo esa chica usted, le diría: "Eres admirable... y creo que voy a enamorarme de ~~esta~~ tí"

Alina: ¿Ya la tutea?

Alfredo: Sí.

Alina: ¡Ah, bueno! ¿Y que más?

Alfredo: Pues..., la cogería así, entre mis brazos y... ¡y la besaría!

Alina: (RAPIDAMENTE) ¡Oh, no!

Alfredo: ¡Eh, Alina..., cuidado, no empuje!

CHAPOTEO DE ALGUIEN QUE CAE AL AGUA

Alfredo: ¡Oh!

Alina: (RIENDO) ¿Está fría el agua del estanque?

Alfredo: Brrr... ¡S-sí!... (RIENDO DE PRONTO) ¡Y yo que creía que una cosa así solo podía ocurrirle a Ernesto!

FIN LOS DOS = FUNDEN Y ENCADENAN CON  
FONDO MUSICAL (P.O. 2º) = SE APIANA  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Narrador: Alina hizo un esfuerzo para librarse de los recuerdos que en ella evocaba la fotografía del baile de máscaras.

Alina: (MUY CERCA) Alfredo.

Narrador: El sol se había escondido..., las nubes parecían más bajas..., y los árboles, los setos y el césped se embosaban en sombras... Un espejo, encima de la chimenea, era la única nota de luz en la penumbra. Alina se miró en él y el espejo reflejó a una mujer de treinta años, más bella que la jovencita de la foto..., pero cuyos labios habían dejado de sonreír y cuyos ojos habían perdido todo brillo... El collar de perlas que su marido le regalara, ~~poco~~ poco después de casados, le rodeaba el cuello... Estuvo a punto de echarse a llorar...

Alina: (AHOGA UN SOLLOZO)

Narrador: No porque la enterneciera el recuerdo de su marido, muerto semanas antes en aquella misma casa, sino porque, de golpe, había tenido la clara impresión de haber truncado su vida... ¿Que había obtenido de su casamiento?... Las perlas, la casa, todo aquel lujo..., y nada más... Nada más, porque el amor nunca estuvo presente

Alina: (MUY CERCA Y CON AMARGURA) El amor... Terminó para mí aquella tarde de verano.



EN 2º PLANO : FONDO = ENCADENA CON

CHAPOTE SUAVE DE UN RIO

Ernesto: ¿Que te parece, Alfredo, si nos instalarnos aquí? Este recodo del río es un buen sitio para pescar sollos.

Alfredo: ¡En este sitio jamás se ha visto un sollo! Pero podemos pescar truchas, si no tienes inconveniente.

Ernesto: ¡Ninguno!... Me gustan las truchas.

Alfredo: Yo prefiero el sollo. Pero pescaré truchas porque aquí hay truchas y no sollos.

Ernesto: Pero, Alfredo, ¿que te pasa?... Desde hace unos días estás muy nervioso e irritable.

Alfredo: Perdona, Ernesto.

Alina (LEJOS, LLAMANDO) ¡Alfredoooo!

Alfredo: ¡Es ella..., es Alina! (LEVANTANDO LA VOZ) ¡Aquí..., aquí estoy!

Ernesto: ¿Como ha podido encontrarnos?

Alfredo: Le dije que estaríamos aquí.

Alina (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Alfredo!... ¡Ah, no lo sé! Ernesto!

Ernesto: ¿Como estas, Alina?

Alina: Bien, ¿y tú?

Ernesto: ¿Yo? Estorbando... ¡Me voy a pescar sollos un kilómetro más abajo (SE HA ALEJADO)

Alfredo: (ALZANDO LA VOZ) ¡No pescarás sollos!

Ernesto: (LEJOS) Si, si, claro... ¡Pescaré truchas!

Alfredo: Dime, Alina, ¡dime pronto! ¿Que han decidido tus padres?

Alina: Se niegan a darme su consentimiento.

Alfredo: ¡Pues no será el dinero lo que nos impida casarnos!

Alina: ¿Que piensas hacer?

Alfredo: ¡Conseguiré una fortuna, te lo juro! (ALEJANDO SE, TAN FURIOSO Y APEINADO QUE SE LE CONTRAE LA GARGANTA) ¡Y la arrojaré a la cara de tus padres, ¡ya lo verás...! ya lo verás!

EN 2º PLANO: RIO ENCADENA CON  
FONDO = ~~EXX~~ (P.O. 13, 2º)

Narrador: Aquella fué la ultima vez que Alina vió a Alfredo.

Alina (MUY CERCA) ¿Que habrá sido de él?

Narrador: Los pensamientos de Alina fueron cortados por un claxonazo brusco.

CLAXON (FUNDE EL FONDO MUSICAL)

Narrador: Su amiga Dolores se impacientaba. Alina cogió rápidamente los papeles que habia venido a buscar, ~~xx~~



guardó en el bolso la fotografía del baile de máscaras y salió de la casa...Instantes después se alejaba de la suntuosa residencia Almenara.

MOTOR AUTO= SE APIANA

Dolores: Has tardado mucho, Alina.

Alina: Lo siento, Dolores...Me he entretenido a causa de esta fotografía.

Dolores: ¡Oh, es la del baile de máscaras! Aquí están reunidos todos tus admiradores de entonces...¡Y Alfredo! Por cierto, creía que estabas enamorada de él.

Alina: Lo estaba. Pero se marchó. Y empezaron las dificultades financieras para papá. Entonces intervino Lucas de Almenara, el opulento banquero, que le salvó de la ruina...Un poco por agradecimiento y un poco por complacer a mis padres, me casé con Lucas. ¡Fue un error!

Dolores: Si por lo menos hubierais tenido hijos...

Alina: Mis padres se mataron en aquel horrible accidente..., Lucas ha muerto, y aquí me tienes...irremediablemente sola.

Dolores: Bueno, pero ahora vas a emprender un viaje y eso te distraerá.

Alina: Si...Escucha, Dolores, esta fotografía me ha hecho reflexionar en lo que habría podido ser mi vida si en vez de casarme con Lucas de Almenara lo hubiese hecho con alguno de estos muchachos...¡De modo que buscaré a todos ellos, uno a uno, les sorprenderé en su existencia presente, sabré que camino han seguido en la vida... y podré comprobar si, efectivamente, la felicidad la habría encontrado junto a uno de ellos.

Dolores: Alina, ¿no estas tratando de engañarte a ti misma?...Reconoce la verdad! El hombre que tú buscas es...es Alfredo!

Alina: Tal vez.

Dolores (CON UN SUSPIRO): Ah, aquel dicho so baile de máscaras

FONDO DE FINAL= CESA

Animador: Han escuchado el primer capítulo del serial radiofónico "El baile de máscaras", escrito y realizado por Luis G. de Blain.

Locutora: Lo han interpretado (NOMBRES)

Locutor: Recuerden que este programa es un obsequio del Lorigy.

Animador: Cada nuevo capítulo de "El baile de máscaras" referirá el encuentro de Alina con alguno de sus antiguos admiradores...Y a partir de la semana próxima, 600 pesetas de premio en metálico a los oyentes que escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, diciendo el nombre del admirador encontrado por Alina en el capítulo radiado...Cada semana el Lorigy repartirá tres premios entre los oyentes que nos escriban diciendo el nombre del galán encontrado por Alina. Estos premios se repartirán de la



siguiente forma: Un primer premio de 300 pesetas, un segundo de 200, y un tercero de 100 pesetas... Tomen nota de que bastará escribir a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre "Para el concurso del Lorito Geigy"

SINTONIA LORITO (EN MITAD)

Locutora: El Lorito Geigy al servicio de su hogar, señora, les recomienda dos de sus creaciones....

Locutor: Elanki sol y Geigy Once

Locutora: Recuerden... Geigy S.A. Paseo de Carlos I, 206, Barcelona.

Locutor: El programa del Lorito Geigy se radia todos los martes a las once menos cuarto de la noche, a través de la gran cadena de la Sociedad Española de Radio difusión, desde los estudios de su emisora Radio Barcelona.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, si Dios quiere, en la sintonia de....

Locutor: ¡El Lorito Geigy!

SINTONIA





1/6/1954 (126)

RADIO BARCELONA

PELICULA : TRIGO Y ESMERALDA  
CLIENTE : WARNER BROS  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 2 JUNIO 1954  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
HORA : ENTRE 21.45 y 22



DISCO: FONDO ROMANTICO A TODA ORQUESTA

Hombre: ¡Miradle, aquí viene!

EFFECTO: CARRO QUE SE ACERCA.

Mujer: ¿No os lo dije...? ¡Lleva su carro al mercado!

Hombre: ¿Qué podía esperarse de ella?... ¡Embaucó de tal manera a mi Rolf, que consiguió que se escapara de casa.

Mujer: (ALZANDO LA VOZ) ¿A donde va en este día tan hermoso, señora de Jong?

Selina: (LEJOS) ¡A Bagdad, señora Pool!

Mujer: (BAJO) ¿Dónde está eso... y a qué vá?

Selina: ¡Voy a vender mis joyas... y a ver a Aladino, Ali Babá y los cuarenta ladrones!

Hombre: ¡Ja, ja...! ¡Está loca!.

RUIDO DE CARRO (se aleja)-FUNDE.

Niño: Pero mamá, ¿has dicho a Bagdad?

Selina: Sí, hijo.

Niño: Pero si eso es de "Las Mil y una Noches"... y nosotros, solamente vamos a Chicago.

Selina: Ya lo sé. Pero cualquier sitio puede ser Bagdad, si no sabemos lo que en él va a pasar.

Niño: ¿De veras?

Selina: Sí. (RIE)

EFFECTO RUIDO CARRO CON FONDO MUSICAL.

Locutor: Si; despreciando calumnias y habladurías, Selina se atrevió a vivir su vida a su manera, sobre el fondo pintoresco de otras épocas y en un mundo extraño a ella, en el que el hombre lucha constantemente con la tierra para poder subsistir.

SUBE TEMA MUSICAL - FUNDE.

Selina: Señora Pool, ¿qué es eso?... ¿Y eso?... ¿Y esas plantas verdes, tan monas?

Hombre: ¿Verdes?... Todos los vegetales son verdes.

Selina: Los rábanos y las zanahorias, no. Jamás estuve en una huerta, pero eso sí lo sé.

Hombre: Siempre son verdes las hojas.

Selina: ¿De veras...? ¡Es asombrosos!... ¡Ah, señor Pool, se equivoca; aquí



hay unas moradas.

Hombre: Bueno, solamente las coles... Unas hay verdes, y otras moradas...  
 Selina: ¡Qué me dice! ¿Son coles...? ¡Que hermosas!  
 Hombre: ¿Que las coles son...?  
 Selina: ¡Preciosas!  
 Hombre: ¡Las coles, preciosas? ¡Estamos apañados, si enseña usted estas coles en la Escuela (RIE) ¡Vaya una maestra que nos han enviado) (RIE)

AUMENTA VOLUM. FONDO MUSICAL - FUNDE.

Locutor: Edna Ferber, una de las más famosas escritoras contemporáneas, nos muestra toda la vida de una mujer, con sus mas reconditos secretos sus momentos de alegría y sus ensueños.

Locutora: Selina, la protagonista del libro de Edna Ferber, ha sido encarnado en la pantalla por Jane Wyman....

Locutor: Que se desenvuelve en un ambiente poco común, entre tipos muy humanos, amores intensos, y hechos emocionantes, en...

LOCUTRA: TRIGO Y ESMERALDA.

Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, está basada en "SO BIG" novela ganadora del Premio Pulitzer, a través de cuyas páginas discurre la vida con fuerza arrolladora al narrar la vida de Selina quien, nacida entre el lujo, en Chicago, pasó su noche de bodas en una choza destartalada....

DISCO: FONDO MUY ROMANTICO - FUNDE.

Pervus: ¡Levántate, perezosa! Son más de las cuatro.

Selina: Hum.... ¡Si todavía está oscuro....!

Pervus: ¡Amanecerá enseguida! Ahora eres mujer de un Labrador.

Selina: ¡Hum!

Pervus: ¡Vamos, vamos! Es hora de desayunar. Date prisa... He perdido todo un día en casarme (RIE)

DISCO: SUBE FONDO ROMANTICO -FUNDE

Locutor: Selina, viviendo entre extraños, que la miraban con ojos desdenosos... hasta que un hombre la miro con ojos llenos de amor...

SUBE VOLUMEN (BREVE Y FUNDE)

Selina: Le he traído la aritmética y la pizarra... Y, ahora, vamos a ver donde... donde quedamos...

Pervus: Recuerdo bien el problema. Durante mi enfermedad he estado atormentandome en todas esas cosas que no se...

Selina: También me ha atormentado a mí... Quiero decir, que me ha preocupado mucho su enfermedad... ¡Bueno, siempre nos preocupa la enfermedad de cualquiera... Sobre todo si se trata de una persona fuerte... ¡Inspira una compasión mucho mayor...

Pervus: ¡Compasión!... ¿Y nada más?... (APASIONADO) ¡Selina! (CON MUCHA DULZURA) ¡Mi pequeña Selina!

SUBE DISCO (UNOS MOMENTOS Y FUNDE)





1/6/1954 (128)

LOCUTOR: Muy pronto podrán aplaudir ustedes.... TRIGO Y ESMERALDA.

LOCUTORA: La excepcional producción de Warner Bros.

LOCUTOR: TRIGO Y ESMERALDA, protagonizada por Jane Wyman, la inolvidable "Belinda"....

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA ha sido dirigida por Robert Wise, y además de Jane Wyman, interviene Sterling Hayden, Nancy Olson y Steve Forrest, un nuevo galán de la pantalla, hermano del actor Dane Andrews, que rápidamente se convertirá en el favorito del público femenino.

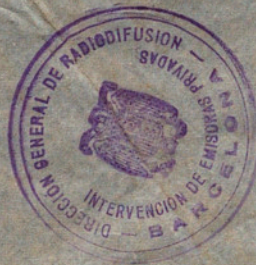
LOCUTOR: No olviden el título de este film que muy pronto será la sensación en Barcelona....

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.

LOCUTOR: TRIGO Y ESMERALDA, una producción de la Warner Bros.

SUBE DISCO ROMANTICO Y RESUELVE

---





1/6/1954 (129)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*El baron gitano de Strauss*

AUTOR *Nogués*

RADIAR EL *1-8-54*

DURACION *1 hora y cuarto*

CENSURA INTERIOR

TEMA *Musical*

HORA *23.45*

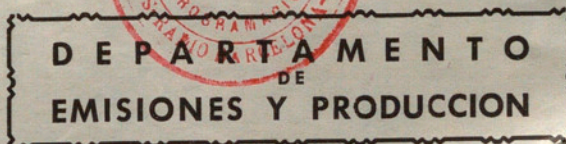
2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



1/6/1954 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: ~~MIÉRCOLES~~ <sup>Martes 1 junio</sup> 1.954

HORA: 23'45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EL BARON GITANO, de Juan Straus

Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación, ~~el~~ "El Barón Gitano", opereta de Juan Straus, con el siguiente reparto:

Locutor: Conde Peter ..... Alfred Coell  
Conde Carnera ..... Karl Donch  
Sandor ..... Julius Patzak  
Kalman ..... Kurt Freger  
Arsena ..... Emmy Loose

Locutora: Mirabella ..... Steffi Leverenz  
Ottokar ..... August Jarech  
Czipra ..... Rossette Anday  
Saffi ..... Hilde Zadek  
Pali ..... Franz Bierbach  
Coros de la Opera Nacional de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del maestro Clemens Kraus.



Locutor: El texto de presentación es original de Antonio Nogués.

Locutora: Acto 1º. Al levantarse el telón, se ve, en las afueras de una aldea húngara, un castillo en ruinas, mientras en primer término aparece una choza de gitanos y la casita de un aldeano. Ottokar, joven apuesto, entra con pico y pala, buscando un tesoro que cree escondido en las ruinas del castillo. Czipra, una gitana, sale de su choza y se burla del joven, por sus amores desgraciados con Arsena, hija de un rico cultivador. Al entrar Czipra en su choza, llega, con un grupo de hombres Sandor, hijo del difunto propietario del castillo, en busca de papeles que le han de acreditar como tal.

Locutor: El Comisario de policía, Conde Carnero, afirma que le ~~serán~~ serán reconocidos sus derechos, si lo afirman dos testigos. Para ello se llama a la gitana y al cultivador mencionado. Mientras tanto Czipra predice a Sandor su porvenir y le augura felicidad y fortuna, si se casa con una mujer que en sueños sabe donde se halla el tesoro del castillo.



1/6/1954 (131)

Locutora: Aparece Kalman, el rico cultivador. Pero éste no quiere pleitear por Sandor. Éste, para atraer a su causa a ~~Kalman~~ Kalman le pide la mano de su hija Arsena. En medio de gran regocijo, se va a buscar a Arsena, pero la bella muchacha, ama en secreto a Ottokar y no quiere descubrir su rostro ante Sandor. La muchacha y su padre se vuelven entristecidos a su casa, mientras el atribulado Sandor oye la voz de Saffi, la hija de la gitana Czipra. La gitana invita a Sandor a una fiesta gitana. Sandor acepta. Llega la noche; Ottokar, trepado a un árbol intercambia se ha asomado a promesas de amor con Arsena, que ~~se ha asomado a~~ una ventana. Sin sospechar que las dos gitanas y Sandor, sentados frente a la choza, presencian la escena. Sandor se consuela de sus desgracias con Saffi, la cual en un canto de entusiasmo se maravilla de su suerte.

ENTRA GRABACION ACTO PRIMERO

Locutor: Acto 2º: Al levantarse el telón las dos gitanas y Sandor se encuentran frente a las ruinas del castillo. Amanece y en un delicioso trio, Czipra declara que el destino ha reunido a los jóvenes, mientras Sandor y Saffi declaran su amor. Saffi declara haber soñado con el tesoro y bajo su dirección, empiezan la búsqueda. Pronto hallan el deslumbrante tesoro y entusiasmados cantan su gozo.

Locutora: En esto Kalman, llega gritando que le han robado el reloj y el dinero. Alborotados por los gritos llegan el Comisario, Ottokar y Arsena. Sandor saluda al grupo y presenta a Saffi como su esposa. En este momento llega una compañía de voluntarios que parten a la guerra encabezada por un viejo amigo de Sandor, el Conde Peter. Ante los ~~xx~~ soldados entonan todos un <sup>himno</sup> ~~grito~~ a Hungría. Es el momento escogido por Czipra para declarar que Saffi no es su hija verdadera, sino del difunto Pasha de Hungría y por lo tanto Princesa.

ENTRA GRABACION ACTO SEGUNDO



(prepara un triunfo!)

Locutor: El tercer acto tiene lugar en Viena. Se ha de recibir a los soldados victoriosos. Sandor, ha ido a la batalla y vuelve recompensado con un alto título nobiliario y la mano de Saffi, la Princesa. Ottokar, es recompensado con una pensión vitalicia, lo que es muy bien visto por Kalman el rico cultivador. Arsena obtiene de éste el permiso para contraer matrimonio con el antiguo buscador del tesoro, hoy rentista, y la opereta, llega a su fin, en un ambiente de alegría, uniéndose todos para entonar un vals encantador.

ENTRA GRABACION ACTO TERCERO

Locutora: Han oído Vds. la radiación íntegra de la opereta de Juan Straus, ~~en~~ "El Barón Gitano".





amable y valiosa colaboración.

Locutora - Y les invitamos a escuchar nuestro próximo programa de Radioteatro, del día 31, a las 10,45 de la noche, en el que les ofreceremos la radiación, en sesión de estreno, de la comedia en tres actos "LA PEPA MACA", original de Cecilia Mántua.

---