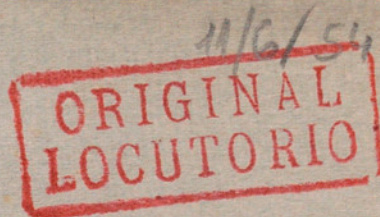


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(A)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía, TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LOS CUATRO ASES.	Varios	Discos
10h.45		MALLORCA.	"	"
11h.--		FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERETA.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 34º.		
11h.30		MISTINGUETT.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 23º.		
12h.25		Selecciones de la zarzuela EL PUÑO DE ROSAS de Arniches.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: El puño de rosas.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sid Phillips.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Erroll Garner.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Errol Garner.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		Y.K.-128 ANDANZAS DE UNA ESPÍA EN AFRICA.		
16h.30	Tarde	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.45		Emma Maleras.	Varios	"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA. Capítulo 15º.		
17h.25		ESTOS SON SUS PERSONAJES.		
17h.40		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		SOL SIN SOMBRA. Capítulo 15º.		
18h.25		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20	Noche	Trio Los Panchos.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO POR ANGELITA COLESAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS CON LA ACTUACION DE ANTONITA RUSEL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Bing Crosby.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS. -Lolita Garrido.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Lolita Garrido.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.15		LA HORA Z.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

11/6/54



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		PERCY FAITH.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Percy Faith.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		MINIATURAS MUSICALES.		
22h.30		EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS.		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA FABREGAS. Al piano: Francis-		
		ca Vidal de Cusidó.		
23h.40		Ernie el de Tennesse.		
0h.05		ABRIL EN PARIS.		
0h.35		VALSES DE STRAUSS.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

11/6/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 11 de JUNIO DE 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 11 de junio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....1

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. ~~XXXXXXXXXX~~ EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.--- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X-Son las diez de la mañana del día 11 de junio de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

X-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....



- 10h.30 ~~X~~ MUSICA DE RITMO. "Los cuatro ases". (Discos).
- 10h.45 ~~X~~ AIRES REGIONALES. "Mallorca". (Discos).
- 11h.-- ~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Fragmentos escogidos de opereta. (Discos).
- 11h.15 ~~X~~ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 34º.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R1 MADRID
.....
- 11h.30 ~~X~~ VOCES FAMOSAS. Mistinguett. (Discos).
- 11h.45 ~~X~~ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ~~X~~ SANGRE EN EL ESPACIO= Capitulo 23º. Original de Ma del Carmen Nicolau y Maria Teresa Gibert
(En cinta magnetofonica)
Texto aparte cens.
.....
- 12h.25 ~~X~~ Selecciones de la zarzuela EL PUÑO DE ROSAS de Arniches, Asensio Mas y Chapi. (Discos).
- 12h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.-- ~~X~~ Sigue: EL PUÑO DE ROSAS de Arniches, Asensio Mas y Chapi. (Discos).
- 13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ~~X~~ Boletin informativo
- 13h.50 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta. C A R T E L (PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 ~~X~~ Guia comercial
- 14h.20 ~~0~~ SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero



14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~Q~~ERROLL GARNER. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~Q~~ Sigue: ERROLL GARNER. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Antologia de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa

¿Que es la Televisión?

Recital de canciones populares por el coro de alumnas
del Grupo Escolar Padre Manjón.

Solución al ¿Como se dice? nº 4

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ programa: I.K.128. ENDANZAS DE UNA ESPÍA EN AFRICA

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ ALMAS EN LA SOMBRA. Capitulo 15º. Guión de Antonio Calderon y
Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. Estos son sus personajes. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

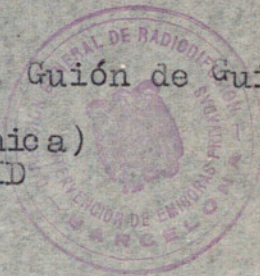
(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.40 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos)

17h.55 ~~X~~ Guia comercial



11/6/54 (6)

4 -

18h.--X SOL SIN SOMBRA. Capitulo 15º. Guión de Guillermo Sautier Casa
seca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

A.....

18h.25 X MOSAICO DEL RADIOYENTE - (Discos).

18h.55 X Guia comercial

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIO-
NAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X - CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Do-
Tras Vila

Programa-

X Mi nido - Martinez Abades

X Noche de plata - Media Villa

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 X Boletin informativo

20h.--X ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de Antoñita Ru-
sel. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Ahora seremos felices - R. Hernandez

X El dia que me quieras - A. Alguero

(Texto hoja aparte)

.....

En cinta magnetofonica

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X BING CROSBY. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES

20h.47 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

0 - LOLITA GARRIDO. (Discos).

20h.50 X Guia comercial



21/6/54 (7)

20h.55 Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. Programa ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.15 (Retransmisión desde Radio Madrid) Programa LA HORA Z

O 21h.45 PERCY FAITH. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: PERCY FAITH. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -MINIATURAS MUSICALES. (Discos).

X 22h.30 Programa: EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid) ANTORCHAS DE LA CIENCIA

23h.-- REVISTA DEL MUNDO

23h.15 ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA FABREGAS. Al piano Francisca Vidal de Cusidó

Programa-

Cantares - Turina
Las locas por amor - Turina
El majó tímido - Granados
Canto negro - Montsalvatge
¿De donde venis amor? Rodrigo
Clavelitos - Valverde
La filadora - Arreglo de Mas Serracant
Don Pasquale - Donizetti

(En cinta magnetofonica)
.....

23h.40 ERNIE EL DE TENNESSEE. (Discos).

Oh. 25 ABRIL EN PARIS. (Discos).

oh. 35 VALSES DE STRAUSS POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

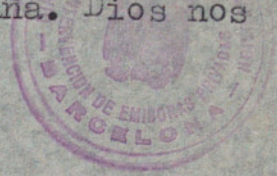
1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA



11/6/54 (8)

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LOS CUATRO ASES"

Sol. por: Dolores Sabater de Mollet, Maruja Sallés y Luis Pagés



Cara 1ª: X DIME POR QUE, foxtrot de Gold y Alberts
X PERFIDIA, foxtrot de Domínguez

Cara 2ª: X COMPRENDO, foxtrot de Gannon y Wayne
X MI HEROE, vals de Strauss y Stange

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"MALLORCA"

Sol. por: María Nonell de Sabadell y Paquita Llobet de Mollet

Por Aires de Montanya, de Selva. Director:
Antonio Galmés

Cara 1ª: X MATEIXA D'ES FIGUERAL, de Selva
X AIRES DE MONTANYA, de Morey
UN COPEO D'ES PLA

Cara 2ª: MATEIXA DE PRIMAVERA
NA MARGALIDETA, baile antiguo mallorquin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

11/6/54 (10)

A las 11 h.-

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Nicasio Mujica

12159	P. P.	X 1-- "Gavota" de la opereta LYSISTRATA, de Paul Lincke por Orquesta Egon Kaiser X 2-- LA BODA DE LA BELLA EN EL BOSQUE DURMIENTE, de Max Rhode
12283	P. P.	X 3-- EL AMADO DE LOS DIOS, de Lehar por Franz Völker X 4-- GASPARONE, de Millöcker por Franz Völker
12177	P. P.	X 5-- EN EL REINO DE INDRA, de Lincke por Willy Schneider X 6-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker por Willy Schneider

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosa Casals

Cara A): XPOUPOURRI
XBUSCO UN MILLONARIO
XPARA SER FELIZ
XES MI HOMBRE

A las 11'45

(NOT A: ES7UN DISCO DE 40 cm.)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1ª: NO.8. Por Dorothy Stahl, Jane Hobson y Robert Bernauer:

X "Mour viens aider ma faiblesse" de SANSON Y
DALILA, de Saint-Saens
X "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner
X "Depuis le jour" de LOUISE, de Charpentier

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL PUÑO DE ROSAS"

de Arniches, Asensio Mas y Chapí

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
PILAR LORENGAR
TERESA BERGANZA
MANUEL AUSENSI
ARTURO DIAZ MARTOS
JUAN ENCABO
GREGORIO GIL
AGUSTIN L. LUQUE

Coros CANTORES DE MADRID y la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. ATAULFO ARGENTA

(2 c.)

S U P L E M E N T O

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

- 11409 G. A. X 1-- "Preludio" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde Durán
X 2-- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives
- 11408 G. A. X 3-- "Preludio" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Asenjo Barbier
4-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

11/6/54 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "EL PUÑO DE ROSAS"

A las 13'45

MARIO BERTOLAZZI

12475

P. L.

- 1-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, slow de Kern
- 2-- AYER, foxtrot de Kern

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

10/6/54 (13)

A las 14 h.-

Por Luisa Linares con los Galindos

Por Aimé Barelli y su Orquesta

David Rose y su Orquesta

A las 14'20

12477 P. L. 7-- HACIA NUEVA ORLEANS, foxtrot de Creamer y Layton
8-- PI-ANN-A- RAG, de Lally

A las 14'45 y 14'55

4133 P. P. 9-- ¿ESTOY TRISTE? de Clarke y Akst
10-- NUNCA SUPE, de Pitts y Marsh

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

B.
C.
T.
P.

11/6/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 16'45

EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL



- | | | |
|-------|-------|---|
| 12583 | P. R. | 1-- LA FLOR DE LA MARAVILLA , panaderos de Quiroga
2-- !ANDA YA! , farruca de Quiroga |
| 12584 | P. R. | 3-- COPLAS DE MALAGUEÑA , de Quintero, León y Quiroga
4-- GENOVEVA , tanguillo de Quintero, León y Quiroga |
| 12582 | P. R. | 5-- PRIMERAS DE FILIGRANA , sevillanas de Quintero, León y Quiroga
6-- BOLERO DE MADRID , de Quiroga |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmina Cañado de Monistrol de Montserrat y María y Andrés Velez

1-- "ESTOS SON SUS PERSONAJES"

A las 17'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Alberto Nieto y Pepita Bonilla



Por Orquesta Boston Promenade

Cara 1ª: "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, de Suppé

Cara 2ª: "Obertura" de LA BELLA GALATEA, de Suppé

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 18h.20

" " " " " " " " " " " " " " " "

- Rg. 228 P. P. X 1-- GITANILLA MORUNA, de Algueró por Orquesta Casino de Sevilla. Sol. por familia Bagot de Blanes.
- 9576 P. C. X 2-- "Fandangos de despedida" de ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga por Adelfa Soto y Juanito Valderrama. Sol. por Victoriano Roger "Valencia", y su mama.
- 12.209 P. P. X 3-- MUJER DE ESPAÑA, Pasodoble de Evans por Aimé Barelli. Sol. por José Colomer de Blanes.
- 12.250 P. C. X 4-- SAN SEBASTIAN; de Ugalde por Ana Maria Gonzalez Sol. por familia Roura de Blanes.
- 10.360 P. R. X 5-- MANOLO DE MIS AMORES, Pasodoble de Villena y Marino por Estrellita de Palma. Sol. por Sra. Anita Roger.
- 12.513 P. R. X 6-- VAYA CON DIOS, Beguine de Russell por Jorge Sepúlveda y su Orquesta, Sol. por: Francisco Fabregas de Blanes y Anita Martinez.
- 12.382 P. O. X 7-- PIEL CANELA, de Capó por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Eduardo Caparroz de Blanes y Agustín Cervera.
- 206 Rg. P. C. X 8-- DUELO AL SOL, de Tiomkin por Lolita Garrido. Sol. por Teresa Mónico de Blanes.
A LA PLASSA,
- 11.947 P. R. X 9-- ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ sardana de Morera por Cobla La Principap de La Bisbal. Sol. por: Juan Cuatrecasas y Juan Nufiez.
- 12.474 G. M. O 10- "Vias" (duo) de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Fernando Lemas y Trudy Erwin. Sol. por Lolita Martinez de Blanes,
- 10.010 P. L. O 11- "Vesti la giubba" de III PAGLIACCI, de Leon cavallero. Sol. por Ana Perez y Antonio Rodriguez. XXXXX

11/6/54 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TRIO LOS PANCHOS

Cara 1ª: ~~X~~ RAYITO DE LUNA, de Navarro
~~X~~ UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner

Cara 2ª: ~~O~~ QUIEREME MUCHO, de Roig y Rodríguez
~~O~~ RECUERDOS DE ~~TH~~, bolero de Carbajo

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

ABERNAL Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ ¡AY MI SOMBRERO! pasodoble de Monreal
~~X~~ TANGO A TRIANA, de Salina

Cara 2ª: ~~O~~ EL EMIGRANTE, bolero de Serrapí y Pitto
~~O~~ SORTIJA DE ORO, de Solano

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

11/6/54 (18)

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 20'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

BING CROSBY

Cara 1ª: ☒ VAYA CON DIOS, de Pepper y Russell
☒ MI AMOR, MI AMOR, Haymes

Cara 2ª: ☐ CAMBIANDO DE PAREJAS, de Darion y Coleman
☐ YA VENDRAS, de Duff

S U P L E M E N T O

GARY Y BING CROSBY

Cara 1ª: ☒ LA CANCION DE SAM, de Elliot
☒ TOCA UNA SENCILLA MELODIA, de Berlin

Cara 2ª: ☐ CUANDO TU Y YO ERAMOS JOVENES MAGGIE BLUES, de Frost
☐ LA BAHIA DE LA LUNA, de Madden

A las 20'46 y 20'55

LOLITA GARRIDOXXXXXXXXXXXXXX

4724

P. C.

- 1--☐ POR CUATRO RAZONES, bolero de Rey
2--☐ NO QUIERO PENAS, de Espejo y García Segura

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

371

11/6/54 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 21'45 y 21'55

PERCY FAITH

12579

P. R.

1-- ¿QUE ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter
2-- SAMBA DEL MINUTO, de Madriguera

2-- SÁMBA DEL MINUTO, de Madriguera



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MINIATURAS MUSICALES

Cara 1ª: ☒ Por Osvaldo Norton y su Conjunto:
CABEZA HINCHADA, baião de Cordovil

☐ Por Francisco Canaro y su Orquesta:
RODRIGUEZ PEÑA, tango de Greco y Velich

Cara 2ª: ☐ Por Orquesta Característica Continental:
ZAPATO CUESTA DINERO, de Sindo y Souza

☐ Por Juan Carlos Barbará y su Orquesta:
CAMINO AL DON, de Barbará y Battistella

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1954

A las 23'15

S U P L E M E N T O

NARCISO YEPES A LA GUITARRA

SONATA EN LA MAYOR PARA GUITARRA

de Manuel Palau

10868/69

E. C.

- 1-- "Primer Movimiento: "Allegretto"
- 2-- Segundo Movimiento: "Intermezzo"
- 3-- Tercer Movimiento: "Final en modo popular"

A las 23'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ERNIE EL DE TENNESSEE

Cara 1ª: EL BUGUI DE LA CUCARACHA, de Allen y Roberts
TODO EL MUNDO TIENE NOVIA MENOS YO, de Feller
FATBACH, LOUISIANA, U.S.A. de Freberg
LA BALA DE CAÑON AERODINAMICA, de Acuff

Cara 2ª: EL BUGUI DE ROCK CITY, de Allison y Kerr
RODEAME CON TUS BRAZOS, de Walker
THOMPSON, EL DE LAS RAQUETAS PARA LA NIEVE, de Howard
HUESO DE JAMON, de Saunders

A las 0'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ABRIL EN PARIS"

Por Víctor Young y su Orquesta de ~~Gran~~
Cuerda

Cara 1ª: ABRIL EN PARIS, de Duke y Harbourg
BAILA CONMIGO, de Hornez y López
HABLAME DE AMOR, de Lenoir y Siever
PIGALLE, de Ulmer y Koger

Cara 2ª: EL MAR, de Trenet
CLOPIN CLOPANT, de Dadan
EL SENA, de Monod y Parsons
LA VIDA EN ROSA, de Louiguy y Piaf

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VALES DE STRAUSS POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: EL DANUBIO AZUL
VOCES DE PRIMAVERA
ROSAS DEL SUR
GOLONDRINAS DE LA ALDEA
LAS MIL Y UNA NOCHES
EL VALS DEL TESORO (DE "EL BARON GITANO")

Cara 2ª: EL VALS DEL EMPERADOR
VINO MUJERES Y CANCIONES
ACELERACIONES
CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA
PERIODICOS DE LA MAÑANA
EL VALS DEL MURCIELAGO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 11 JUNIO 1954.
HORA: 7,30

11/6/54 (22)

10



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 11 de Junio de 1954. Hoy celebran su onomás-tica santos Bernabé, Félix, Fortunato y Espín.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Junio".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados en nuestro programa de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es: "Junio".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Con los brazos en cruz, plegarlos verticalmente. Luego todavía plegados colocadlos en posición horizontal a la cabeza. Empezar el movimiento y repetirlos 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: En nuestra atalaya de ayer les anunciamos la exposición en Barcelona, de dibujos de niños de 8 años, que presentaban en sus pequeñas obras de arte, una muestra de su espíritu ingenio aunque incisivo y sagaz.

Loc: Hoy les transmitiremos las ~~respuest~~ definiciones que unos niños de 5 años han hecho, sobre varios objetos que se les ha presentado. Ellas prueban que además de poseer un espíritu pragmatico, los chicos son muy practicos y conceptuan según la propia utilidad de los objetos.

MM: He aqui algunas muestras de conceptos infantiles:

lra: Una patata: Una patata sirve para quitar el apetito.

Sofar es ver cosas en la obscuridad.

Fregar platos es una invención de mamá para hacer enfadar a papá.

Los gatos hacen gatitos.

Las alfombras, pueden servir de servilletas a los perros.

Loc: Un hoyo sirve para horadar.

Una piedra sirve para cuando uno tropieza pensar en que era mejor mirar antes donde se ha de poner los pies.

Llamar por la calle a un muchachuelo, en forma desairada, sirve para jugar a carreras de caballos.

Ira: Y esto viene a tono para explicarles en este programa de actualidad, lo que sucedió ayer por la noche en Barcelona. Ya se sabe el cuento de aquel francés que dijo: que si le acusaban de haber robado las campanas de Nuestra Señora de Paris, la primera reacción que tendria seria la de correr. Pues exactamente por una reacción igual sucedió

Loc: A las dos de la madrugada el ultimo tranvia que se dirige a Badalona emprende la marcha desde la calle Trafalgar. Un empleado de autobuses, emprendió veloz carrera para alcanzarlo, ya que se habia descuidado más de la cuenta en un bar de la Plaza de Urquinaona. Y como que el Jefe de la parada de tranvias es un hombre que se disponia ayer por la noche, a empezar la campana de la amabilidad y además sentia un gran instinto de solidaridad hacia su compañero de los autobuses, ni corto ni perezoso tocó el pito queriendo indicar al conductor del tranvia que parara para permitir al descuidado empleado de autobuses, el llegar prontamente al domicilio conyugal, evitándole asi disgustos mayores.

Ira: Dos vigilantes y dos serenos del barrio, interpretaron los silbidos como alarma y persiguieron al que suponian fugitivo, al mismo tiempo que los vecinos de la calle de Trafalgar ante tanto silbido y creyéndose bajo la amenaza de un ~~siba~~ subito e inesperado bombardeo atómico, salian presurosos a los balcones. Menos mal que el equinoccio de junio ofrecia a Barcelona una noche apacible, mal les pese a los hoticarios.

Loc: Por fin los serenos y vigilantes, siempre atentos al bienestar publico dieron con el supuesto fugitivo, el cual al verse maltratado huyó de veras, mientras dos agentes de policia hacian disparos al aire.

Ira: Por fin, cerca del Palacio de Justicia el empleado del autobus, que ya podua despedirse de una llegada puntual al hogar en donde le esperaba su amante esposa, fué detenido. Ya nadie entendió nada de nada.



Loc: Hasta que en el Juzgado de guardia todo se acabó y el desafortunado
fué puesto en libertad.

SONIDO AMOR DE MANTOVANI

Lra: Escuchen el primer boletín de noticias.

Loc: El proximo jueves día 17 de junio, a las 11 de la mañana, tendrá
lugar en el Teatro de la Comedia, el acto de entrega de los premios
otorgados por Radio Ciencia, a los mejores locutores de las emiso-
ras locales. En dicha fiesta intervendrán artistas de las tres Emi-
soras barcelonesas.

VARIACIONES Y FUGAS

Lra: Esta tarde en las juventudes musicales, audición del Oratorio
ELIAS de Meldelsohn presentado por ~~Elies~~ Fernandez de Castro.

VARIACIONES Y FUGA

Loc: Para el proximo 17 de octubre, se han convocado Juegos Florales
en la ciudad de Vitoria, con premios de diez a cinco mil pesetas.
Pidan el cartel anunciador, en el Ayuntamiento de ~~este~~ aquella
ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

Lra: También para el mes de octubre la Comisión Nacional de Mutualidades
ha convocado un Concurso para adjudicar un premio de diez mil pese-
tas, al que podrán concurrir todos los miembros del Magisterio.
Se trata de desarrollar, en un artículo periodístico, el siguiente
tema: Las mutualidades auténticas fuentes de educación. Los origi-
nales han de ser presentados en las delegaciones provinciales del
Instituto Nacional de Previsión

VARIACIONES Y FUGA

Loc: Esta mañana a las nueve treinta tomarán la primera Comunión, los
pequeños acogidos en la obra de Auxilio Social de Barcelona, a los
que apadrinará la Excelentísima Señora Doña Maria Josefa Vazquez
Zafra de Aceto.

VARIACIONES Y FUGA

Lra: La Dirección General de Marruecos y Colonias, prepara la organiza-
ción de una exposición de pintura sobre temas africanos en Barcelo-
na.

VARIACIONES Y FUGA

Loc: Esta noche a las 22.15 en el estudio del Maestro Antonio Laporta, Abaixadors 11, tendrá lugar un concierto vocal e instrumental a cargo de los siguientes artistas: Carmen Pardo, Anita Clariana, Maria Franci, Marsial Subirachs, José Llobet, Pedro Ribó, Francisco Vilasis, Emilio Olivella, Antonio Carbonell, y Antonio Laporta.

VARIACIONES Y FUGA

Lra: El proximo domingo dia 13, el cuadro de artistas de Radio Barcelona actuará en un magno festival en Santa Coloma de Gramanet.

SONIDO MI AMOR

Lra: Y siguiendo con el programa Buenos dias, que realiza Manuel Tarin Iglesias con la colaboración de Antonio Nogues y las voces de ... y de escuchen el calendario musical de hoy.

Loc: Se cumple hoy el aniversario del estreno de la obra TRISTAN E ISOLDA de Wagner. Este drama que representa al amor frente a un destino adverso, escuchen su famoso preludio

TRISTAN E ISOLDA (PRELUDIO)

Lra: Y para usted señora el plato de hoy.

Loc: Tarta de la Region de Niza, Es un plato de entremés. En un molde para fabricar tartas, se disponen 200 gramos de harina, 100 gramos de mantequilla, medio vaso de agua y 5 gramos de sal. Echarle trocitos de cebolla y dejarlo dorar en el fuego. Aladirle un vaso de salsa bechamel, cuya receta se ha dado ya en anteriores emisiones, a sazonar con sal y pimienta. Echarle trocitos de jamón, previamente frito. Dejarlo cocer todo junto media hora a fuego vivo. Se sirve caliente.

SONIDO: RAJ DE GATO NEGRO

LRA: Escuche siempre los consejos del cocinero Bantu

ICO: Use sopas preparado Bantu en sus distintas especialidades, Crema de Champignon, de tomate de espárragos y caldo de gallina, que por su rápida preparación soluciona el problema doméstico. Ahorra tiempo y dinero. No olvide, Señoras de anotar en su blok, el pedido diario escribiendo SOPAS PREPARADAS BANTU.

LRA: Bantu les ofrece las direcciones interesantes la de su representante para comercio barcelones D. Gabriel Orjila, Aragón, 140 telefono ~~24-24-44~~ 24-24-44 y la del representante para colegios,

hospitales, don César de Maldonado, Rambla del Prat, 10, teléfono
27 88 76.

7/16/54 (26)

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es el señor , ganador de un concurso radiofónico en RADIO BARCELONA, que le permitirá realizar un viaje a París.

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

(ENTRA CINTA GRABADA AYER)

~~XXXXXXXX~~ LA SARDANA DE LES MONJES

LRA: Atalaya ciudadana.

(ENTRA EN HOJA ~~XXXXXX~~ APARTE)

SARDANA DE LES MONJES

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR QUE FUNDE CON RAG GATO NEGRO

LOC: ¿Qué haces? Ya me tropecé con tus zapatos.

LRA: Es que no los resisto.

LOC: Claro, si no te ^{pusieras} ~~pusieras~~ esos tacones, mira qué cómodo estoy y qué contento. Además, con lo bien que hemos cenado en este restaurante. ¡Qué sopa!

LRA: Es que era una sopa Bantu.

LOC: ¡Ah! Bantu. La delicia del paladar.

LRA: Bantu, la felicidad del hogar.

LOC: Sopas preparadas Bantu, patrocinadores del programa BUENOS DIAS.

RAG GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

11/6/54 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con un site

AUTOR Montuany

TEMA aules

RADIAR EL 11-5-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

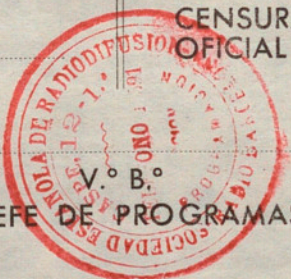
2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/6/54 (28)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 11 MAYO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los viernes trae nuestro mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- Mensaje que hacemos extensivo al personal que presta servicio en la Feria Internacional de Muestras de Barcelona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- ¡Cosas que pasan!

Control: SINTONIA "El forro de seda" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Los reporteros encargados de dar las noticias relativas al departamento del Tesoro, en Washington, pidieron al ministro que se se instalara en el cuarto de prensa una nueva máquina calculadora, pues la existente -instalada hace ya muchísimos años, cuando Coolidge era Presidente-, sólo contaba hasta los millones.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACIÓN. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Una mecanógrafa que presta servicio en una oficina en la que la hora de salida del trabajo es a las seis de la tarde, encontró una mañana, sobre su mesa, esta nota de su jefe:

Lr.- -Ayer vine a esta oficina a las seis en punto de la tarde y palpe su asiento. Ni siquiera estaba tibio. Permítame que le diga que su interpretación del texto evangélico que dice: "Los últimos serán los primeros", no reza para el trabajo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Un arquitecto chino estaba de visita en Nueva York y le acompañaba un colega de la gran ciudad americana. Cuando estuvieron delante del edificio mas alto del mundo, el Empire State Building, el americano dijo al chino si le gustaría que lo contrataran para construir un edificio como aquel. Y el chino, con testó:

Lr.- ¡Qué oportunidad! ¡Qué gran oportunidad! Podría dejar de construir todo un piso sin que nadie lo notara.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado "Cosas que pasan", para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "EL HUMAHUAQUEÑO" (Helia Grandon y orq.). INTEGRO.

Lr.- Por lo general, las conversaciones ajenas no tienen mayor trascendencia para uno. Nos referimos a las conversaciones que se desarrollan en el cajón de un vestíbulo del metro, en el tren, autobús, etc. Por lo general, también, las frases pintorescas parecen ser exclusivas de aquellos clanes donde se rinde culto al chisme y a la hólgazanería que suele ser la compañera inseparable. Una amiga anuestra nos remite unas cuantas frases pintorescas.

Control: SINTONIA "Tango Bolero", de Llossas. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Hablando de una amiga que acaba de abandonar calmamente la reunión, las que quedaron fueron anatomizándola en estos términos:

Lra.- "Si coge el hilo de la conversación, no para hasta dar con el ovillo".

Lr.- "El moño que lleva es un grito de guerra a la moda".

Lra.- "Viste un traje de talle de "X" (equis) en un cuerpo en forma de "O".

Lr.- "Su cara redonda, es achatada por los polos y ensanchada por la línea del ecuador".

Lra.- "En realidad, su cuerpo es más voluminoso que una enciclopedia".

Lr.- "Los secretos le entran por un oído y le salen por la boca".

Lra.- "Son tres hermanas iguales, de esos hermanos repetidos que con uno hubiera sido suficiente".

.....
Lr.- Y así fueron desmenuzándola por partes como si se tratase de someter a la amiga a una sesión continua de Rayos X con pantalla panorámica y en 3 dimensiones: Altura, Longitud y fondo.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Sintonizan en este instante la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA "EL SOL DE ESPAÑA" (Canta Ana M^a González). INTEGRO

Lr.- Maravillas de las tierras nórdicas situadas en el Círculo Ártico.

Control: SINTONIA "DINORA" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

11/6/54 (30)

Lr.- A una temperatura que oscila entre los 50 y 60 grados bajo cero, se puede oír en el Círculo Artico una conversación sostenida en tono normal a una distancia de un kilómetro y medio.

Lra.- A tres kilómetros puede oírse el caminar de un hombre y el ladrido de un perro se percibe claramente a 20 kilómetros.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Uno de los efectos más notables del frío sobre el aire es que lo seca, produciendo diversos fenómenos. De los ríos desbordados se elevan nubes que semejan densas humaredas de incendiados bosques.

Lra.- A 50 grados bajo cero, el paso de un caribú que cruza corriendo deja a su paso un rastro de aire, como si fuese tendiendo una cortina de humo.

Lr.- También el frío influye en la visibilidad. A muchos grados bajo cero, los objetos parecen estar más cerca de lo que realmente están. Una montaña situada a 30 kilómetros de distancia parece hallarse a sólo un kilómetro y medio.

Estas son algunas de las maravillas que encierran las tierras nórdicas.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "CONCIERTO DE VARSOVIA" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.



Lra.- El teniente de las fuerzas armadas estadounidenses, Lloyd Greenwood, perdió la vista cuando realizaba una misión de bombardeo. Convalesciente en el hospital, escribió una corta narración titulada "El reino maravilloso" que, después, ganó el primer premio en un concurso literario. He aquí esta narración:

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- "Hace poco penetré en un bello país exótico que muy pocos hombres conocen. Da acceso a él una puerta que se cierra por fuera con un golpe seco, a nuestras espaldas, y no puede abrirse una vez dentro. El recién llegado se halla entonces ante una inmensidad poblada por figuras grotescas y llena de indescriptibles sonidos.

"Si es intrépido e inteligente, puede avanzar hacia el fondo de ese ámbito desconocido hacia una región incomparablemente maravillosa. Las extrañas figuras que al principio lo aterrizaron, están ahora envueltas en una fantástica niebla donde todos los colores del iris se mezclan. Luego la niebla empieza a desvanecerse, y los objetos van surgiendo, nítidos, radiantes, como figuras de ensueño, sólo que son reales y se pueden tocar. El tacto los hace aún más bellos.

Control: SINTONIA "LOHENGRIN" (Préludio Acto III^a). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

(sigue, Locutor:)

Lr. "Nada hay que empañe el esplendor de la escena: ni polvo, ni fealdad, ni sordidez. Los edificios son todos de mármol blanquísimo o de plata bruñida. El cielo es siempre de un azul diáfano, tal como uno lo soñó siempre.

"Los árboles no son árboles, sino pasmosas creaciones de jade y ónix. Las personas no son personas, sino seres semejantes a dioses. El recién llegado encuentra allí a sus viejos amigos y conoce a otros muchos. Los amigos están ahora libres de todo lo que antes perjudicaba su apariencia. Solamente sus voces siguen siendo como eran ayer.

"Es una tierra exenta de toda imperfección, una bella tierra donde deleita vivir. Es la tierra que uno ve, si mira con ahínco y por el tiempo necesario a través de dos ojos de cristal, comunes y corrientes".

Control: MUSICA "LA ULTIMA PRIMAVERA" (Grieg) 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Hemos radiado "La pequeña novela de cada día", para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL DISCO.

Lra.- Y aquí termina nuestra tertulia matinal. Un programa clasificado como guión de enlace entre los oyentes que nos sintonizan desde las fábricas y talleres y sus hogares.

Lr.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, encontrará, a través de la onda amiga de Radio Barcelona, el programa TRABAJANDO CON MÚSICA precedido de esta popular sintonía....

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SANGRE EN EL ESPACIO (23)

CLIENTE:

DURACION: 15 m.

DIA:

HORA:

11/6/54
12.05



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y puede ser
utilizado sin su autorización.



GUIÓN: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y de aventuras)

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Serial original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- CAPITULO 23.- LOS ENEMIGOS SE MANTIENEN AL ACECHO.

SONIDO: SUBE DISCO SINTONIA. GRAN BRILLANTE. FUNDE

JURUA.- ¿De donde vienes?...

IPURI.- De ver el hombre blanco...

JURUA.- ¡Ya lo sé! (PAUSA) ¿Por qué has ido a esta hora?...

IPURI.- Porque tenía que decirle...

JURUA.- (INTERRUMPIENDOLA. ALZANDO LA VOZ) ¡Tú no tenías que decirle nada!

¿Por qué has ido, eh? ¡Dímelo! ¡Quiero saberlo!

IPURI.- Pues...porque había de recomendarle que...

JURUA.- ¡Excusas! ¡Nada más que excusas!...!Al hombre blanco no has de decirle ni recomendarle nada! ¿Me has comprendido? ¡No quiero verte más a su lado...!

IPURI.- (SUMISA) Si, Jurúa...(INSISTIENDO PERO DULCEMENTE) Pero... es que el hombre blanco está enfermo...Y Ipurina le cuida...

JURUA.- (ABSOLUTO) Ipurina no tiene que cuidar mas al hombre blanco porque no tiene necesidad de cuidados...No irás más allí donde es - té. Yo te lo mando. ¿Entiendes?

- IPURI.- Es que el hombre blanco, es como...
- JURUA.- (INTERRUMPIENDO) ¿Cómo...qué? ¿Di?...¿qué tiene el hombre blanco que tanto te interesa?
- IPURI.- Es Yamundá...Es Yamundá...!Si!...aunque tu no lo quieras...Si, y yo iré a verle...cuando tu no estés...iré...
- JURUA.- (FURIOSO) !Tu no irás...porque yo te lo prohíbo!
- IPURI.- ¿Por qué vino a Tipaúpa, Jurua?
- JURUA.- ¿Quien?
- IPURI.- El hombre blanco...
- JURUA.- Porque es el espíritu malo...!Si, Ipurina, hombre blanco es espíritu malo!
- IPURI.- !No, Jurua! !No! Es Yamundá...y yo haré que sea él quien venza los espíritus malos...que son los hombres y la mujer que han venido. Ipurina puede hacerlo...porque es de los Mu-Araukas. Yo lo sé...
- JURUA.- (HORRORIZADO) Ipurina, ¿qué es lo que quieres decir?
- IPURI.- (SUMISA) Nada, Jurua...Ipurina sabe lo que tiene que hacer...y lo hará...!Ya tiene tiempo Ipurina para hacerlo!...
- JURUA.- !Yo puedo anularte, deshacerte, matarte como a una serpiente... ¿me entiendes?! !Y tu, no quieres que Jurua deje de ser cristiano!
- IPURI.- Jurua es bueno para Ipurina...
- JURUA.- Pero no lo seré, si tu cometes alguna barbaridad de las que te bailan por la cabena...¿me has comprendido?
- IPURI.- Sí. Pero Jurua no irá con la mujer blanca...
- JURUA.- Jurua, hará lo que le parezca...y tu te callarás.
- IPURI.- No; no callaré...No puedo callar, mientras vea que tu quieres a la mujer blanca...y te vas con ella. !No callaré...porque tu ya no puedes nada contra mí!
- JURUA.- (IRRITADO) ¿Qué yo no puedo nada contra ti? ¿Quien me lo impide?
- IPURI.- Ya no eres nada para mí. He tomado el barís...y he puesto las siete piedras en el hoyo de la selva...!Ya no eres nada!
- JURUA.- (EFECTO DE UN FUERTE GOLPE DE UN CUERPO) !Todavía puedo hacer eso!... ¿Qué te parece, soy o no soy algo para ti?



IPURI.- (REPRIMIENDO UN SOLLOZO) ¡Ipurina no llora!...!Ipurina se acordará de eso....! (SOLLOZANDO CONTENIDAMENTE Y ALEJÁNDOSE DEL MICRO)
Ipurina, no perdonará...(MAS LEJOS Y CASI IMPERCEPTIBLEMENTE) Yamunda es bueno. Ella es el espíritu maligno...

SONIDO: SUBE GRAN BRILLANTE DRAMATICO UNOS MOMENTOS. FUNDE



MARG.- ¿Estás triste, Juruá?...
JURUA.- (HURANO) No.
MARGUY.- ¿Te ha pasado algo?...
JURUA.- ¿Por qué me lo preguntas?...
MARGUY.- (INTERESADA) No sé...porque me parece que tu rostro refleja un deje de tristeza...
JURUA.- No me pasa nada. ¿Querías algo?
MARGUY.- No. Es decir...sí; quería pedirte una aclaración.
JURUA.- ¿Qué quieres pedirme?
MARGUY.- ...Si nos tocará estar mucho tiempo aquí. ¿Qué te parece a tí; que conoces el terreno?
JURUA.- Juruá no sabe nada.
MARG.- (SORPRENDIDA) ¿Cómo? ¿Que tu no sabes nada?...
JURUA.- No!
MARG.- ¿No fuiste tu quien aconsejó de quedarnos? (SORPRENDIDA) ¡Ahora sí que ya no sé donde estoy!
JURUA.- Juruá, no quiere que te marches...Y, eso sí que puedo hacerlo.
MARG.- (RIE) ¡Bah! ¡No te pongas así; que tus ojos me dan miedo! Juruá!...(CONTINUA RIENDO MUY NERVIOSAMENTE)
JURUA.- Es que desde que tu estás aquí, pasan las cosas mas extrañas que jamás hubieron sucedido, ¿comprendes?...!Tu, eres el espíritu maligno...tu!
MARG.- (MIEDOSA ECHA A CORRER, ALEJÁNDOSE DEL MICROFONO) ¿Por qué dices eso, Juruá?...¿Es que ya no me parezco a tu madre, ahora?...
JURUA.- Sí; pero desde que tu llegaste, se turbó la calma de la selva...
MARG.- ¡Yo no tengo la culpa, Juruá! (LEJOS DEL MICRO)
JURUA.- No, tú no. Pero hubo manchas de sangre en el espacio...y ello es signo de terribles desgracias...!Lo sé, lo sé!...(ABATIDO)

MARG.- (ACERCANDOSE DE NUEVO A P.P.) ¿Qué es lo que sabes?...

JURUA.- ¡Que las mujeres blancas llevais el veneno en los ojos...y dominais a los hombres! Mi madre tambien envenenó al Jefe de Tribu Anajá, mi padre...

MARG.- ¿Pero, qué es lo que estás diciéndo?

JURUA.- ...Eres una hechicera...Pero una hechicera/ blanca; las más terribles...!Como debió serlo mi madre!

MARG.- (TRATANDO DE CALMARLE) ¡Estás nervioso!...alterado...¿Qué te pasa Jurvá?...

JURUA.- (MUY FURANO) Nada...!Déjame!



MARG.- Mujer blanca quizee ser buena contigo...

JURUA.- No; márchate...

MARG.- ¿Por qué estás así?...¿Por qué te pones de esa manera?

JURUA.- No puedo mirarte, mujer blanca...no puedo...!No podría dominarme! ¡Vete!...(ESTAS ULTIMAS FRASES DICHAS CON MUCHO FUROR QUE HAN DE HORRORIZAR A MARGUY Y SE OIRAN SUS PASOS CORRIENDO, AL MISMO TIEMPO QUE ALEJANDOSE DEL MICRO, DICE:)

MARG.- Si...su...!ya me voy!...!Me das miedo!...

SONIDO: ENLAZA CON GRAN BRILLANTEZ DRAMATICO. FUJDE

GUILL.- Hacia algunas horas que rondaba levantado, aburriéndose soberanamente. Aquella estancia en el poblado, empezaba a alargarse demasiado, y a nosotros, civilizados...aquí ambiente nos chocaba de tal manera...que ya sentíamos deseos de haber solucionado todo lo pendiente, para dejarlo como un recuerdo o un mal sueño. ¡Menos mal, que nos habíamos reunido un grupo de gente joven, que de vez en cuando, incluso olvidábamos el lugar donde nos hallábamos...para remontar el vuelo, y trasladarnos a Holanda... ¿Qué debían pensar nuestros amigos?...¿Nuestros familiares?...!El tiempo transcurría con cierta lentitud, y para ellos más lento todavía, porque no dábamos señales de vida! ¿Y, Lota? Nuestra última conversación, no fué muy agradable...y ella, naturalmente...tenía sus motivos para sentirse ofendida. ¡Ahora lo reconozco! Lota...¿me perdonarás, el día que vuelva a verte? ¿Ver-

dad que olvidarás lo sucedido...y comprenderas, que yo no podía dejar a Marguy correr sola esta gran aventura...? (PAUSA) ¡Claro que sí! ¡Yo sé que eres buena, y me parece, incluso ver tu rostro, así, haciendo un mohín de disgusto, pero al propio tiempo iniciando una sonrisa...sí; una sonrisa de perdón...!Lota!...

FRED.--(LLEGANDO) ¿Estás hablando solo?

GUILLE. (RÍE) ¡Hombre...no! Aunque no lo creas, estaba hablando con mi novia. ¡Es decir, si t davía la tengo!

FRED.--¿No sabes si tienes novia?

GUILLE. ¡Chico, no estoy seguro! Me marché enfadado con ella...y no sé lo que ella habrá determinado. ¡Ya sabes tú, que en esta cuestión de las riñas...las mujeres siempre tienen la última palabra! ¡Si ellas quieren, riñen, y si ellas no lo quieren, pues entonces....las paces, y como si nada hubiese ocurrido.

SONIDO: RÍEN LOS DOS

FRED.--¡Lo mejor de todo es no mezclar mujeres en nuestra vida!

GUILLE. ¡Por Dios, Freddy! Eso sí que no lo dices seriamente. ¿Qué sería de nosotros sin las mujeres?...!Las mujeres son la sal de nuestra existencia. Ya sé que es una frase muy socorrida...pero, es la pura verdad.

FRED.--¡Hombre...ya me entiendes lo que quiero decir!

GUILLE.--Sí, sí...comprendido, comprendido. ¡Que de momento no tienes novia... porque no quieres complicarte la vida? ¡Muy bien, muy bien!

FRED.--¿Has visto a Marguy?

GUILLE.--No. Todavía, no.

FRED.--¿Ves? Esa es una mujer de mi gusto. Marguy, es un temperamento de mujer que es el que a mí me convendría.

GUILLE. ¿Sí, eh? ¡No tienes mal gusto!

FRED.--Inteligente...decidida...

GUILLE.--Sí, sí...!Exacto, exacto!

FRED.--Ya veo que tendré que darme una vueltecita por Holanda, cuando regresemos al mundo civilizado...para ver si doy con su doble, o alguna parecida a ella...



11/6/54 (37)

GUILL.- Me parece que harás muy bien. Te advierto que tengo muchos amigos, que tienen hermanas, ¿comprendes? Y no te será difícil... Entre todos haremos un esfuerzo, para que puedas dar con la uella que te plazca... y que ella esté dispuesta también a cargar contigo...

(BIEN LOS DOS)

FRED.- ¡Te cojo la palabra!... ¡Cita en Holanda... en busca de la mujer ideal!

GUILL.- ¡Me extraña que Marguy, no esté todavía a uf, con nosotros!... ¿habrá sucedido algo?

FRED.- ¿Que tomes haya podido sucederle?

GUILL.- No sé. Pero yo nunca olvido que me encuentro entre salvajes.

FRED.- Si, claro...

GUILL.- Ese Jurua, la mira de un modo... que yo no sé como ella está tan confiada...

FRED.- Jurua es un buen hombre. Por el respeto que sienten todos los del poblado por él... No creo que sea peligroso...

GUILL.- (RECELOSO) Pero... es que esa gente, a veces les sale el salvaje dormido... y entonces, es cuando son realmente peligrosos...

FRED.- Pero este hombre es cristiano, y el Misionero le domina... Tiene un gran ascendente sobre él...

GUILL.- ...Aunque así sea; no estaré tranquilo, hasta que vea Marguy...

FRED.- Mira quien llega... otro que también se ha caído de la hamaca...

FELI.- (LLEGANDO) ¡Creí que sería el primero!

GUILL.- ¡Pues ya lo ves!

FRED.- ¿No podías dormir?

FELI.- No; estaba emborrando el reportaje... que ha de hacerme célebre... Pero he salido a respirar un poco... para saturarme de ambiente...

FRED.- Es muy normal.

GUILL.- ¿Deberás traducirlo a todas las lenguas, verdad? ¡Porque en Holanda te haremos mucha propaganda!

FRED.- ¡Naturalmente! ¡No faltaba más! (TRANSICION) ¿A propósito... y Marguy?

GUILL.- No se habrá levantado todavía...

FRED.- Es extraño... ¡Casi siempre es la primera!

FELI.- ¡Marguy es siempre la primera!



- GUILL.- ¡No seas suspicaz, hombre!...!Quería decir en levantarse!
- FELI.- Es la mujer ideal...la mas garbosa que he visto en mi vida...y...
- GUILL.- ¿Saldrá en tu reportaje, supongo?
- FELI.- ¿Que si sale, dices?...!Es la heroína principal!...!Como podría yo hacer nada sin que me guiase su estrella! Marguy...me alienta... me anima...excita mi pensamiento y mi voluntad; yo creo que de no ser ella, habría dejado ya el pellejo por esta selva...
- GUILL.- ¡Vamos, veo que sin Marguy...seríamos todos unos desgraciados!... Ahora, que de todos modos, creo que todos tenemos que vigilar mucho, para que nada le ocurra...!No estará de más que sin demostrárselo...vigilemos de día...y de noche...!

SENIDO: SUBE LIGERO FUENTE MUSICAL

- JURUA.- Yo creo que hombre blanco tendría que venir conmigo...
- GEOR.- ¿A dónde, Jurua?,...
- JURUA.- (CON MISTERIO) ...Allí...A la selva, pero por la parte alta...
- GEOR.- (CON ALEGRIA) ¿Has visto algo interesante?
- JURUA.- Si. Hombre blanco, ha de salir del poblado...ha de salir de Tipaúpa.
- GEOR.- ¿Lo crees indispensable?
- JURUA.- Sí. Jurua sabe que los enemigos rondan por la Selva...y pueden encontrarte. Es mejor que salgas y te escondas fuera de Tipaúpa...
- GEOR.- No veo el por qué, Jurua...
- JURUA.- Jurua lo sabe.
- GEOR.- ¿Qué es lo que sabe, Jurua?...
- JURUA.- ¡Que tienes peligro estando aquí!
- GEOR.- Pero, ¿tu me acompañarás, Jurua?
- JURUA.- Si. Jurua te acompañará...hasta donde los enemigos no puedan alcanzarte...
- GEOR.- ¿Y dónde me dejarás?
- JURUA.- Más allá del río...
- GEOR.- ...Y, ¿a Ituco? ¿Cuándo iremos a Ituco?...
- JURUA.- No podemos ir a Ituco...porque están allí todos los enemigos tuyos.
- GEOR.- No comprendo tu decisión, Jurua. Siempre me habias dicho que era mucho mejor quedar aquí... hasta ver que es lo que hacían nuestros



enemigos...y ahora, tu mismo, no sé por qué, has cambiado repentinamente de opinión, y quieres que me vaya del poblado...¿Es que me tienes una celada, Jurúa?

JURUA.--(HURANOY) Jurúa es amigo del hombre blanco...

GEOR.-- (SINCERAMENTE) Yo tambien soy amigo tuyo, Jurúa ...y es en nombre de esta misma amistad, que te ruego meables con entera franqueza ...y me digas que es lo que ha ocurrido para hacerte variar así de opinión...

JURUA.--Jurúa manda...

GEOR.-- ¡Ah, vaya! ¿Con qué esas tenemos, eh? ¡Te sientes jefe en este momento!

JURUA.--Jurúa cree que es conveniente que hombre blanco salga del poblado... que se marche de Tipaúpa...

GEOR.-- ¡Que me marche de Tipaúpa! (PAUSA) Creo que empiezo a comprender... ¿Es...que te estorbo, Jurúa?

JURUA.--Si; hombre blanco estorba...los planes de Jurúa. (CON MARRULLERIA) Y Jurúa, que quiere mucho al hombre blanco...porque habla lengua de su madre...quiere que marche de Tipaúpa...para evitarle peligros...

GEOR.-- (DESORIENTADO) ¡No te comprendo una palabra! ¡Quisiera no querer comprenderte, al menos...porque si trato de poner mis pensamientos en orden, me parece que debiera seguir mis impulsos y ahogarte como una bestia....!

JURUA.--Hombre blanco no debe alterarse. Jurúa es fiel...y le ahuyentará del peligro...sacándole de Tipaúpa...Puedes creerme...

GEOR.-- Quisiera creerte, si...pero algo me dice que no debo fiarme de ti... que estás tratando de engañarme...de...

JURUA.--No temas, hombre blanco...!No temas! Yo te acompañaré...Si, hasta donde...

SONIDO: PASOS QUE LLEGAN

GEOR.-- ¡Padre. Cristián!

PADRE.--Jurúa: ¿puedo saber que es lo que estás tramando?

GEOR.-- ¿Ha escuchado usted nuestra conversación, Padre?

PADRE.--Si.



GEOR.- Así, ya sabe usted...

PADRE.- Sí que no sé nada, George...de lo que está tramando este desgraciado.

GEOR.- Yo tampoco, Padre.

JURUA.- Juruá...

PADRE.- Juruá, explicaré aquí, ahora mismo, que es lo que quieres hacer con hombre blanco...

JURUA.- Juruá...

PADRE.- Si...Juruá nos dirá todo, y por que se te ha ocurrido...

JURUA.- Si, Padre.

PADRE.- ¿No querías al hombre blanco?

JURUA.- Si.

PADRE.- ¿Por qué pues, este cambio? ¡Vanos!...

JURUA.- Hombre blanco es el espíritu maligno...

PADRE.- ¡Desgraciado! ¿No sabes que tu eres cristiano, y no puedes creer esta enormidad? Hombre blanco es tu hermano...

JURUA.- No: Ipurina me ha dicho que es un Yamunda...Ipurina lo sabe...

GEOR.- (RIENDO) ¡Ahora lo comprendo todo!

PADRE.- ¿Qué es lo que comprendes, hijo mío?

GEOR.- Lo que ha ocurrido; este hombre está celoso...porque Ipurina le habrá hablado mal de mí. ¡Ya sé lo contaré todo, Padre! ¡Si no es que todo puede terminar en una terrible tragedia...lo que es el asunto es mas para reírse que para llorar!

JURUA.- (CONFUSO) Juruá...no quiero perder al hombre blanco...!Pero Ipurina ha bebido ya el bonaris...Padre Christian!

PADRE.- Pero, Juruá,.,tu no puedes creer esas tonterías...!Tu sabes que eres cristiano...como el hombre blanco; que Ipurina es tu mujer, y que el "bonaris" no vale para los que han sido bautizados....!

JURUA.- Pero, Ipurina...está hechizada...Ipurina, no me mira igual que antes.

PADRE.- Y tu, Juruá...¿Estás seguro de quererla? ¿Crees que Ipurina es la única culpable? ¡Tu, Juruá, no eres un salvaje cualquiera! Tu tienes la gran suerte de haber sido redimido por una religión que tiene un único Dios para todos los hombres: blancos y de color...y no tienes que creer esas barbaridades...Ipurina es tu mujer, y le debes el



respeto que merece, no dando oídas a falsas suposiciones... como también tu, debes ser para ella el esposo que le prometiste... ante el Altar.

JURUA.- Es que ha sido... Ipurina, quien me ha dicho que quiere al hombre blanco; ella misma... quien ha confesado su pecado, Padre... y eso, no puede ser...

PADRE.- ¿Y dando crédito a lo que ella te ha dicho, tu te situas a su mismo nivel, perdiendo al hombre blanco en la selva... para que sea presa de sus enemigos...? ¡Jurua, esto es un pecado!

JURUA.- (MUY SUMISO) Si, padre...

PADRE.- ¡Un terrible pecado... que tu debes borrar, siendo amigo del hombre blanco... olvidando todo lo corrido!

JURUA.- Jurua no puede olvidar lo que le ha dicho Ipurina.

PADRE.- Ya veré yo a Ipurina... y quizás aclararemos el asunto.

JURUA.- ¡Ipurina... me odia!

PADRE.- (DOMINANDO LA SITUACION) Ipurina no te odia... y tu debes perdonarla, porque eres superior a ella. Ella desciende de la tribu de los Mu-Aruakas... tu eres hijo de una mujer blanca....

JURUA.- (ENTRE DIENTES) ¡Una hechicera!

PADRE.- ¿Qué dices, Jurua? ¡Tu madre no fué una hechicera... sino una mujer que se enamoró de tu padre, y sacrificó su vida de civilizada para vivir aquí, junto a ti... que eras pequeñito....! ¡Vanos, Jurua, recupera tu juicio...(PAUSA) ¡Tu que siempre has sido tan razonable! como no lo serías una vez más?

SONIDO: SUBE DISCO BRILLANTE SINPONICO. FUNDE

IPURI.- ¿Cree que estaba mujer blanca?

GUILL.- ¿Quieres algo Ipurina?

IPURI.- No, no...(SIN IRSE)

GUILL.- ¡No la he visto esta mañana!

IPURI.- ¡Habrá salido con Jurua!

GUILL.- ¿Tan pronto?

IPURI.- Si...(CON MALA INTENCION) Mujer blanca gusta de ir con Jurua.

GUILL.- ¡Ah! ¿con qué esas tenemos, eh?



11/6/54 (12)

-10-

IPURI.- Si...si...Ipurina, sabe que mujer blanca quiere estar sola con Juruá.

GUILL.- (INTENCIONADAMENTE) ¡Ah, sí? ¿Y...como lo sabes?

IPURI.- Juruá lo ha dicho?

GUILL.- ¿A quien?

IPURI.- A Ipurina.

GUILL.- ¿A ti te ha dicho Juruá, que la mujer blanca quiere estar con él?

IPURI.- Sí.

GUILL.- ¡Muy interesante!

IPURI.- Mujer blanca...es una hechicera...

GUILL.- ¡Pchst...pscht!...!Un poco de cuidado...con los calificativos!

IPURI.- Mujer blanca es mala...Ipurina la odia...

GUILL.- (LEVANTANDO LA VOZ) Tu no conoces a la mujer blanca, mas que de vista...y no te metas con ella, porque te va a salir cara la fiesta.

IPURI.- (SIEMPRE CON EL MISMO TONO MONOTONO) ¡Ipurina...sabe que mujer blanca quiere a Juruá...para hechizarle! Pero Ipurina defenderá a Juruá.

GUILL.- Y me parece muy bien...!Es una obligación de la esposa defender al marido!..(APARTE) ¡Todo esto me parecería estupendo, sino olfateara /un ambiente de drama que no me gusta! (NATURAL) ¿Y, para que querías a la mujer blanca?

IPURI.- No; Ipurina no la quería. Solo deseaba saber si estaba aquí. Si no está, es que se ha ido con Juruá.

GUILL.- Búscala bien, y quizás la encuentren en otra parte...!No creo que haya salido de paseo, tan pronto!

SONIDO: UNOS DISPAROS MUY SECOS

FRED.- (LLEGANDO) ¿Has oído, Guillermo?

GUILL.- Sí, Fredy.

FREDD.- ¿Qué puede ser?

GUILL.- No sé.

FREDD.- Pero son disparos de fusil...

GUILL.- ¡Ya lo creo!



FELIPE.- (LLEGANDO) ¿Habeis oido?...

GUILL.- Si...si...Felipe.

FELI.- ¿Qué será?...

GUILL.- Eso es lo que tendremos que averiguar...¿Donde está Marguy?

FELI.- ¿Habeis visto a Juruá?

FREDD.- No...no...

FELI.- ¿Nadie ha visto a Juruá ni a Marguy?

SONIDO: SUBE DISCO BRILLANTE DRAMATICO.

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radio-difusión les ha ofrecido el 23 capitulo de la serial "SANGRE EN EL ESPACIO", original de M^a del Carmen Nicolag y M^a Teresa Gibert.

LOC.- Han intervenido.....

SONIDO: SUBE MUSICA



11/6/54(44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Plavede

TEMA Muecas

RADIAR EL 11-6-54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/6/54(45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

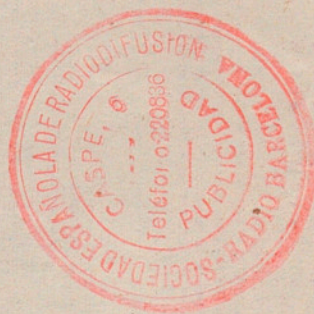
Dia, 11 de Junio de 1954

Hora, 13.15,

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RIU.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes señores, ¿qué tal estan ustedes ? yo bien gracias, y los mis deseos a todos, porque en este mundo, teniendo salud, ya se tiene todo, ¿ verdad ? porque es lo que yo digo, que el dinero, despues de todo, tampoco hace la felicidad, el amor dicen que es pasajero, y en cambio, teniendo salud, se puede disfrutar plenamente de todas las cosas que la vida nos concede, porque la vida es muy generosa para con nosotros, eso nadie me lo puede negar, ya que tenemos el sol, el aire, el mar, los arboles, los montes...

ACTOR: Oiga...y usted, ¿ tiene cuerda para mucho rato ?

ACTRIZ: ¿ Qué ? ¿ Como ? Ah, pero ¿ está usted aquí ?

ACTOR: No....estoy aquí. A ver donde demonios quiere usted que esté a estas horas más que a su lado, soportandola un dia y otro dia...

ACTRIZ: Ay, esto me recuerda aquello tan bonito que dice: Pasó un dia y otro dia, un mes y otro mes pasó....

ACTOR: Y se pasará el tiempo del programa sin decir nada de provecho, como yo la deje. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Riú.

ACTRIZ: Bueno, hay que reconocer que es usted un secante, ¿ eh ? es capaz de cortarle la inspiracion a cualquiera....

ACTOR: Si....Y tambien soy capaz de complacer las peticiones de los discos, que es lo unico importante que venimos a hacer aquí.



Tome, radie este disco para esta señorita de la calle de Amigó, número 36.

SONIDO: QUE BONITA ES BARCELONA.

ACTOR: Bueno, ande.....diga usted algo.....¿ qué hace que no habla ahora ? Esperanza.....pero ¿ qué le pasa ? ¿ Se ha quedado muda ? ¡ Oiga ! ¡ Oiga !

ACTRIZ: Que no me está hablando por telefono, Estanis, para tanto oiga, oiga....que estoy aqui, a su lado....

ACTOR: Si, pero como si no estuviera....se ha quedado mas callada que una estatua....

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ a usted quien le entiende ? Antes me ha hecho callar, porque hablaba...

ACTORA: No deje las frases sin terminar, Esperanza. La he hecho callar, porque ~~hablaba demasiado~~ hablaba demasiado....¿ entendido ? hablaba demasiadoPero de hablar demasiado, a no hablar nada va.....¿ qué vá, Esperanza ?

ACTRIZ: Ay, no lo sé. Las matemáticas se me dan muy mal.....Nunca he sabido restar.....

ACTOR: Ya.....ya se nota que en cultura general e está usted pez....

ACTRIZ: ¿ Que dice usted, que estoy pez ? Ay, no por Dios....que me veo por la calle con cientos de gatos siguiendome....

ACTOR: Bueno, le advierto que para decir bobadas de esta categoria era preferible que estuviera callada. Tome, ponga el otro disco, este que han pedido dos enamoradas....

ACTRIZ: ¡ Ay....! ¿ Enamoradas de quien ?

ACTOR: ¡ No lo sé ni me importa, jovencita ! Allá ellas. Cada cual es libre de enamorarse de quien quiera. ¿ Estamos ?

ACTRIZ: ¿ Donde ?

ACTOR: ¿ Como que donde ?

ACTRIZ: Que digo que donde estamos.....

ACTOR: ¡ Aqui, usted haciendo el ganso, y yo.....y.....!

ACTRIZ: ¡ No, no lo diga....! Todo el mundo se lo ha figurado.

SONIDO: TRISTEZA, LA KAZANOVA.

ACTRIZ: Huy, mire que bien, bien....tenemos que poner un disco, disco....que es muy bonito, ito, y muy popular, lar.....



11/6/54(47)

ACTOR: ¡ Ya sé cuales ! Aquel de la penita pena, pena, que le corre por las venas, pena, y que todo él está lleno de pena, pena....

ACTRIZ: Bueno, hombre, dejeme decir, por lo menos, que es para unas juveniles de Caldas de Montbany.

SONIDO: PENITA PENA, LUISA ORTEGA.

ACTRIZ: Del disco que ahora sigue, lo que más me gusta es el estribillo.

ACTOR: ¿ Y como hace el estribillo ?

ACTRIZ: (COMO EN LA BELLA DE CADIZ. ANDA GUAPA. SI NO TE LO SABES ESCUCHA EL DISCO Y LUEGO HAZLO TODO LO MAL QUE PUEDES-) Chica, chica, chica, ay, ay, ay, Chica, chica, chica, ay, ay, ay....(A LA OCTAVA ALTA, BUENO O AL ALGUN SITIO QUE SE LE PAREZCA) !Aaaaaay !

ACTOR: Caramba....¿ le duele a usted algo ?

ACTRIZ: A mi no....¿ y a usted ?

ACTOR: A mi si....el cido....como siempre que usted canta.

ACTRIZ: Bueno, pues vamos a dejar que lo cante Luis Mariano, a ver qué pasa.

SONIDO: LA BELLA DE CADIZ, LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Señora, si sus hijos tienen que hacer este año su Primera Comunión, vea, antes de comprar nada, los trajes y vestidos que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: En estos Almacenes encontrará usted señora, el trajecito ideal, elegante, bien cortado y en un genero de excelente calidad, para su niño....

ACTRIZ: Y el vestido de organdi, bien confeccionado, de hechura moderna y linea infantil, un verdadero **primor** en el arte de lenceria, para su hijita....y el velo y demás accesorios, para tan solemne fiesta.

ACTOR: En el dia mas señalado de la vida de sus hijos, procuren que éstos esten vestidos con la elegancia que el caso requiere...

ACTRIZ: No vacile ni un momento....Visite los Almacenes Ruiz, de Pelayo 39, primero, hoy mismo, esta misma tarde, porque alli encontrará tambien ese traje de chaqueta negro que usted desea tener, y que tan adecuado resulta para la gran ceremonia.

ACTOR: Y para usted, caballero, tambien tienen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un gran surtido de trajes en estambre, fra-



11/6/54 (48)

...nala, cheviot, mexolilla, en fin, toda clase de generos, pero todos de la mejor calidad.....Compresen un traje para acompañar a su hijo en el día de su Primera Comunión, caballero.

ACTRIZ: Pero compresen en Almacenes Ruiz, donde además, le concederán si usted lo desea, un crédito....

ACTOR: Ya que los Almacenes Ruiz, venden al contado y a plazos...

ACTRIZ: Y tienen establecidas unas condiciones de pago comodísimas, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez meses, pero sin aumento alguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora....para ese día tan feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y ustedes, señoritas nuestras, que son hermanitas y tienen una mamá que ha celebrado su Santo, anden y dediquenle esta canción de Las muchachas de la Plaza de España.

SONIDO: LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA.

ACTRIZ: A mí las canciones francesas me encantan, Estanislao....¿y a usted?

ACTOR: A mí algunas, no todas....Una de las que más me gusta es la del Moulin Rouge.

ACTRIZ: Bueno, es que es preciosa....¿usted se la sabe?

ACTOR: Oiga....eso no será una engañifa como aquello de la canción de l'Albert, ¿verdad?

ACTRIZ: ¿Qué es lo de la canción de l'Albert?

ACTOR: Pues verá....¿Usted sabe la canción de l'Albert?

ACTRIZ: No....

ACTOR: Sí mujer, sí, es aquella que dice: (CON MUSICA DE MARINA)
Al ver....en la inmensa llanura del mar, del mar....
(HABIA DO) ¿La sabes?

ACTRIZ: ¡Ya le he dicho que no!

ACTOR: (SIGUIENDO LA CANCION) Las aves, marinas con rumbo hacia acá....

ACTRIZ: (RIENDO) Oh, Estanislao....tenga cuidado, porque los tomates ya empiezan a estar baratos, y algún día nos obstruirán el microfono con las pepitas.....

11/6/54(49)

ACTOR: Bueno, le advierto que si son unas Pepitas guapas, a mi no me importa....

ACTRIZ: Mira él qué rico....ande, ande.....ponga la canción del Moulin Rouge, para esta jovencita de Arbucias....

SONIDO: MOULIN ROUGE, LINE RENAUD.

ACTRIZ: Bueno, como ya hemos llegado al último disco, si quiere se lo dejo anunciar.

ACTOR: Ya....Me hace usted este favor....

ACTRIZ: Claro....Le advierto que es casi un privilegio que le concedo....

ACTOR: ¿Y eso por qué?

ACTRIZ: ¿Que por qué se lo concedo? Pues porque el título dice: Solo un recuerdo....tu. Y yo no quiero tener recuerdos desagradables.

ACTOR: Anda, ya está. Ya la ha soltado.....Hasta que puede echarme alguna pildorita amarga, no se queda tranquila.....Bueno, al caso es que de todos modos, ha anunciado usted el disco, ya.

SONIDO: SOLO UN RECUERDO. TU

ACTRIZ: Señores, ahora vamos y les decimos adiós.

ACTOR: Pero no se queden ustedes tristes, porque mañana volveremos, como todos los días....

ACTRIZ: Claro, para decirles que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



11-6-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

11/6/54 (50)
RADIO BARCELONA
RADIADO

El dinamismo occidental no se compagina con la paciencia de que dan pruebas los orientales en la Conferencia de Ginebra después de siete semanas de infructuosas negociaciones. La política de pasar tiempo parece ser un objetivo para los orientales para ir ganando posiciones estratégicas en el lejano Oriente.

Las últimas impresiones parece que, por lo menos, confirman el fracaso de la política de diversión occidental, y un frente más unido en la apreciación de las necesidades actuales parece forjarse que obligue a definir posiciones para la defensa del sudeste asiático.

La Bolsa se ha presentado mejor situada. Dentro de un ambiente de negocio muy restringido se aprecia mayor firmeza en la contratación. Resulta sintomática la recuperación de las acciones de TABACOS DE FILIPINAS que acusan la plus valía más destacada en la sesión de hoy.

Pero también los valores químicos se han presentado algo mejor situados, y en sector de la construcción DRAGADOS consiguen un estimulante avance.

La demanda de cupones para suscribir nuevas acciones ha sido particularmente intensa en AGUAS DE BARCELONA y DRAGADOS.

La Bolsa última mejor orientada que ya es mucho decir en las actuales circunstancias que, por muchos conceptos, invitan más bien a la abstención.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
* VALORES *
BARCELONA

11/6/54 (51)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.30
" 4 %	99.75
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	95
Crédito Local 4 % lotes	101.85
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.85
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	74	4 % - 82
" " 4 y medio 1950	88.50	
Gran Metro 5 y medio	83.50	
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie C	- 94	
Energía Eléctrica 5 % 1941	91.50	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945		
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949		6 y medio % - 101.75
Explosivos 6 %		



11/6/54 (52)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

~~Maquitrans~~

Maquinista 106

Urbas 121.50

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 129

Carbueros Metálicos 323

Cros 551

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 217

~~" Besós~~~~" Llobregat 128~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 126.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 108.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

11/6/54(53)

(3)

-impares-

Minas Rif 524 Pesetas
Explosivos 263
Dragados 166
~~Aguasbar~~
~~Piesas~~
Española Petroleos 401
Agrícolas 465
General Azucarera 124
~~Sniace~~
Telefónicas 179

BOLSA de MADRID

Banco España 665
" Exterior 343
" Hipotecario 387
Iberduero 223.50
Gallega Electricidad 122
Explosivos ~~263~~ 265
Dragados 166
Metro 122.50
~~Unión y Fénix por ciento~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia
Altos Hornos de Vizcaya



11/6/54 (54)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: DRAGADOS, a 52 pesetas; AGUAS BARCELONA, a 73 pesetas; SALTOS DEL SIL, a 122 pesetas; DURO-FELGUERA, a 34 pesetas; HIDRO NITRO, a 16½ pesetas y ESPAÑA INDUSTRIAL, a 68 pesetas.

En los Balances de la Banca Privada del primer trimestre del año en curso, las cuentas corrientes a la vista presentan una ligera disminución en relación con 31 Diciembre ultimo, algo más acentuada que en el mismo periodo del año anterior.

A partir del 21 del actual, DURO FELGUERA pagará 30 pesetas a sus acciones en concepto de dividendo complementario del pasado ejercicio.

Después de un periodo de ocho meses de alza casi ininterrumpida la Bolsa de Nueva York ha sufrido un repliegue algo pronunciado en el sector de valores industriales, con mínimo reflejo en el de servicios públicos.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, lleven el número -5765-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número -2682-

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





11/6/54 (55)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL  
DIA : VIERNES  
FECHA : 11 JUNIO 1954  
HORA : SOBREMESA  
-----

Locutorio

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL" pasquin de espectáculos en la ~~misma~~ sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

. T E A T R O C O M I C O

(cinco minutos)



LOCUTORA: Les ofrecemos a ustedes unos ritmos modernos de ORQUESTAS AMERICANAS.

DISCO: ORQUESTA AMERICANA (complet

id id id id

id id id id

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL" pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo martes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



11/6/54 (56)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



1

*Locutorio*

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *11 junio 1954* .....

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



11/6/54 (57)

RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

|                          |    |         |
|--------------------------|----|---------|
| ALMANA QUE               | 3  | minutos |
| LA EXCURSION DEL DOMINGO | 7  | id      |
| CONCERTISTA PIANO        | 10 | id      |
| GUIA EXPOSICION          | 1  | id      |
| GACETILLA                | 2  | id      |
| ANTOLOGIA ZARZUELA       | 10 | id      |
| FESTIVAL                 | 3  | id      |
| MUSICA (DESPEDIDA)       | 6  | id      |

2 Votos

42 minutos





11/6/54 (58)

RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

|                            |    |         |
|----------------------------|----|---------|
| X ALMANA QUE               | 3  | minutos |
| X LA EXCURSION DEL DOMINGO | 7  | id      |
| X CONCERTISTA PIANO        | 10 | id      |
| X GUIA EXPOSICION          | 1  | id      |
| X GACETILLA                | 2  | id      |
| X ANTOLOGIA ZARZUELA       | 10 | id      |
| X FESTIVAL                 | 3  | id      |
| MUSICA (DESPEDIDA)         | 6  | id      |

---

42 minutos

---





11/6/54 (59)

RADIO CINE

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.E. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CINE.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las.... horas y.... minutos.

SINUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CINE, un programa de amenidades con ...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CINE, es un programa de palpitante actualidad...



SINUE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana sábado día 12 de Junio, es el sexto día de la semana 25. Habrán transcurrido 161 días del año y 83 del la Primavera.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 12 junio de 1757. Primera piedra del tercer faro de Eddystone, considerado en Inglaterra como un monumento nacional.

LOCUTOR: 12 JUNIO de 1842.- Long emplea el eter como anestesia para una operación.

LOCUTORA: 12 Junio de 1911.- Primera Ley sobre la construcción de casas baratas.

LOCUTOR: 12 Junio de 1954.- En este día visiten FOTO CLUB, allí encontrarán las mejores gramolas de ultima importacion, discos de los principales cantantes y orquestas, y en general los mas valiosos regalos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

su aniversario

LOCUTORA: Mañana celebran su ~~fiesta onomastica~~ quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Juan de Sahagun, León, Cirino, Nazario, Basilides, Onofre y Antonina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPETE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.  
-Extractor de aire, que le evitara los olores de frituras.  
-Ventilador VAMPIRE que refresca y perfuma el ambiente.

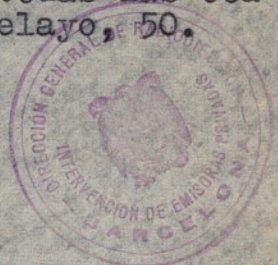
LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo instalada la sección de relojería: Relojes: DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; ESTUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pewartas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: Y siempre en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVEA





11/6/54 (61)

Locu Foul

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"  
FECHA: 11 DE JUNIO DE 1954  
HORA: A LAS...  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "La excursión del domingo" ~~xxxxxxx~~ que recomienda  
Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Santas y buenas...

LOCUTORA: - Tiene usted una manera patriarcal de saludar que con-  
mueve.

NARRADOR: - ~~xxxxxx~~ Caramba, pues tiene usted razón. "Una manera de  
saludar que conmueve", sí, sí... tiene usted razón. Precisa-  
mente ayer, a la salida del "Metro" encontré una señora, ami-  
ga mía le dije, "Buenos días, señora Emilia" y casi se me  
echa a llorar...

LOCUTORA: - No lo comprendo.

NARRADOR: - Es que conjuntamente con los buenos días le ~~me~~ di  
un terrible pisotón.

LOCUTORA: - ¿Y que zapatos llevaba?...

NARRADOR: - Los de excursionista. Treinta clavos ~~en cada~~ uno de ellos.

NARRADORA: - ¿Interrumpo?...

LOCUTORA: - Sin retintín, señorita. No interrumpes. La esperábamos a  
usted...

LOCUTOR: - Sí, y con ~~xxxxxxxx~~ impaciencia. Temblo por usted, por  
su próxima excursión. Me asusta pensar lo que será de <sup>Su</sup> ~~xxx~~  
~~xxx~~ pasado mañana. persona

LOCUTORA: - Me intranquiliza.

NARRADOR: - Y a mí...

NARRADORA: - Pero... no comprendo ¿qué va a ocurrirme ~~el~~ domingo?...  
No he recibido ningún anónimo amenazador, no tengo enemi-  
gos... ni enemigas.



NARRADOR: - ~~Tiemblo~~, <sup>W</sup> Nos asusta y nos tiene el alma en un hilo <sup>( 2.7 )</sup>!  
¿Qué le ocurrirá a la señorita Laura ~~en~~ en el próximo  
domingo?...

LOCUTOR (TRANQUILAMENTE): - No lo se.

NARRADORA: - Entonces, hombre de Dios porque asusta a la pareja  
de "rodamons"...

LOCUTOR: - Ya verá; es que el domingo es día 13, jornada ~~xxxxxx~~  
agorera, macabra y llena de trágicos y enigmáticos inte-  
rogantes.

NARRADORA: - "Ja està de brona vosté!".

NARRADOR: - ¡Supersticioso!... Esto es un signo elemental de retra-  
so psíquico.

LOCUTOR: - ¡Eh, pollo! Refrene sus expansiones anímicas y verbales.  
Desde que el mundo es mundo, el día 13 siempre ha sido un  
día fatídico. Y no hablemos del martes, o del viernes; vaya  
par de días!...

NARRADOR: - ¿Lo dice por aquello de que en ~~"xartexxxx"~~ "viernes  
y martes no te cases ni te embarques"?...

LOCUTORA: - Me parece que para usted todos los días son viernes  
y martes. Es un soltero impenitente.

NARRADORA: - Oiga? y si nos decidieramos a hablar de excursiones?  
Esta vez tambien me siento un poco supersticiosa, demasiado  
hablar de "soltero impenitente"...! Para ciertos hombres  
parece que todos los días de la semana están compuestos de  
martes y viernes!....

LOCUTORA: - Tiene usted razón vamos por la mochila, perdón quiero  
decir por el itinerario excursionista.

NARRADORA: - Bueno, Carlos, recomiende su excursión dominical.

NARRADOR: - No me atrevo...

NARRADORA: - ¡Como no se atreve!

NARRADOR: - El caballero me ha contagiado de sus temores. Si le  
ocurriera algo....



NARRADORA: - "...Jamás me lo perdonaría" ?No es eso?

NARRADOR: - Entonces, aconseje usted una salida al campo.

NARRADORA: - Yo no aconsejo nada <sup>para un</sup> ~~cosa~~ tan grave y solemne .

LOCUTORA: - ¡También usted!...

NARRADORA: - También...?y por qué no nos dice usted donde debemos ir?

LOCUTORA: - ?Yo?...pero si jamás me he movido de mi calle! Soy más ciudadana y más sedentaria que el monumento a Colón que desde el año de Gracia de 1888 no se ha <sup>alejado</sup> ~~movido~~ de sitio.

NARRADORA: - Entonces...!Usted!

LOCUTOR: - !Yo!...vamos,vamos,dejese de bromas...

NARRADORA: - No,no.La cosa no puede quedar así.Hay que dejar que la suerte decida nuestro destino.Uno de los cuatro ha de recomendar la excursión del domingo.La hemos anunciado.Ante toda formalidad...Mire <sup>¿ven?</sup> acabo de recortar cuatro tiritas de papel.Las ~~deja~~ <sup>deja</sup> asomar de la mano,asi...XXXXXX <sup>¿</sup>...

LOCUTOR: - Perfectamente.

NARRADORA: - Perfectamente,no.Hay una más corta que las otras,quien la saque explicará la excursión;Estamos...?

NARRADOR: - Estamos,si estamos bajo el signo horrendo,reprobable e <sup>inícuo</sup> ~~iniquo~~ de la superstición.

LOCUTORA: - Dejese de parloteo,usted a veces parece un "arrencaquixals Coja una tirita,vamos, <sup>abargue</sup> ~~akarga~~ su mano a Laura,alarguesela,pero no se la pida.....!hoy estamos en viernes!

NARRADORA: (MIMOSA); - ?Por qué se lo recuerda!...

NARRADOR: - !Ya está! Tengo la tirita de papel.

LOCUTORA: - Y yo...

LOCUTOR: - Yo también he cumplido.

NARRADORA: - Vamos a ver...!Tiritas!...Uf,ja,jaja...Usted pierde.Caballero;aconseje,recomiende la Excursión del Domingo (SONIDO.IMPEDIATAMENTE Y A GUIZA DE BURLA,LA "MARCHA" de TANHAUSER.

LOCUTOR: - En bonito lío me han metido ustedes!Si no conozco ninguna excursión.?El parque Guell no es una excursión?...

NARRADORA: - !No!

NARRADOR: - !No!...





LOCUTOR:- Entonces...!El Tibidabo!...

NARRADOR:-No da usted pie con bola.El Tibidabo es un paseo,la magnifica atalaya de Barcelona,pero jamás ha constituido una excursión.Yo no puedo ir al Tibidabo con zapatos de clavos.

LOCUTOR:-?Y para que quiere los zapatos de clavos?...

LOCUTORA:-Para pisar a la gente.

LOCUTOR:-!Ya está!

NARRADORA:(IMPACIENTE) ?!Donde vamos?...

LOCUTOR:- A un "Aplec" montañoero,simpatico...Al pie del Montseny.

LOCUTORA:-?Al pie?...

LOCUTOR:- Al pie...pero no a pie.La Unión Recreativo-Cultural Alianza de la Torrasa-Hospitalet organizan su octavo Aplec al Congost.

NARRADORA:- Ya estuve <sup>hace</sup> un año:un ambiente y una organización perfecta.

LOCUTOR:-!Donde no habrá estado usted,señorita Laura!. Allí,en aquel paraje frondoso,sonriete y feliz...?No es ~~xxxi~~ así?...

NARRADORA:- Así es.

LOCUTOR:- "Alianza" celebra su octavo "aplec" y su primer concurso de la Gardana.

NARRADORA:- ~~xxxxx~~ La Parroquia de / Santa Eugenia del Congost,~~allí~~ donde se celebra esta simpatiquísima y concurrida fiesta,está regida por un ~~xxxx~~ sacerdote poeta...

NARRADOR:- Autor a su vez de piezas teatrales y de diversas composiciones de sardanas,letra y música,porque el ~~rw~~reverendo Ajutorio Vilalta es también compositor....

LOCUTOR:- Se que miles de personas asisten a esta fiesta de amor y hermandad,una fiesta presidida por esos nobles picachos que tanto quieren ustedes dos...

NARRADORA:- <sup>2</sup>Y esta es la excursión que nos recomienda...

LOCUTOR:- Esta <sup>1</sup>Hay <sup>qu</sup> que apearse en la estación del Figaró...y seguir a la gente. <sup>2</sup>



11/6/84 (65)

( 5.-

NARRADOR:- No me diga más, "iremos"...

NARRADORA:-?Iremos?...

NARRADOR:-!Claro!...El domingo no es martes ni viernes.Podemos embarcarnos y...

LOCUTORA:-...casarnos.

NARRADORA:-!No diga!



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír:LA EXCURSION DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO DE 1954

---



LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB. CARMEN-ROSA CAPOTE.

LOCUTOR: Carmen-Rosa Capote, nos ha dejado en su conversación las impresiones vivas de su paso por Alemani, Holanda y Bélgica; ciudades que ha visitado en espléndida gira artística.

Carmen-Rosa Capote, ha dado magníficos conciertos de ~~piano~~ piano. Discípula del Maestro Andrade de Silva, adquirió pronto ese dominio de la técnica interpretativa, que unido a su exquisita sensibilidad, dan como fruto conciertos admirables y aplaudidos por ~~publicos musicales~~ los públicos musicales mas exigentes.

Su visita a RADIO CLUB resulta gratísima y habiéndole rogado el obsequio de unas interpretaciones, va a ofrecernos en primer lugar: TOCATTA, de Debussy.

ACTUACION : "TOCATTA" de Debussy

---

Actúa para los oyentes de RADIO CLUB, la concertista de piano: CARMEN ROSA Capote.

Escuchen ahora: "TRES MOVIMIENTOS PERPETUOS", de Poulenc.

ACTUACION : "TRES MOVIMIENTOS PERPETUOS", de Poulenc

---

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, de la concertista de piano CARMEN-ROSA CAPOTE.



11/6/54 (57)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
10 JUNIO  
1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : Una cena homenaje se tributó ayer en nuestra ciudad al eminente artista Julio Pascual,

LOCUTORA: Como colofón al éxito obtenido en su reciente exposición celebrada en la CASA DEL LIBRO.

LOCUTOR : Al acto revestido de gran brillantez asistieron relevantes personalidades de las artes y las letras.

X I L O F O N



RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO DE 1954

---



LOCUTORA: El pasado martes día 8, en los salones del Instituto Italiano, se inauguró una Exposición de dibujos realizados por los alumnos de la 4ª clase de la Escuela elemental italiana.

Estos dibujos hechos por niños de 8 a 10 años, abarcan toda clase de temas, desde el paisaje hasta la naturaleza muerta, pasando por los retratos, flores y temas humorísticos.

Digna de encomio es la labor docente de la profesora de estos niños Señorita Silvana Rossi, que con gran entusiasmo ha organizado la exposición. ■ la cual permite exteriorizar a sus alumnos las ideas que bullen en sus cabecitas.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 15 del corriente. Horas de visita de 11 a 13.30 h. y de 6 a 9 h.

DISCO: MUSICA MODERNA-FUNDE.

---



RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO de 1954

11/6/54 (69)



DISCO: SINTONIA ANTOLOGIA ZARZUELA

LOCUTORA: Como todos los viernes, llega hasta ustedes este espacio radiofónico en el programa RADIO CLUB, dedicado a la antología de la zarzuela.

LOCUTOR: Hoy, vuelve a deleitarnos la voz del eminente tenor CAYETANO RENOM, quien, acompañado al piano del Mtro. Dotras Vila, nos ofrecerá unos fragmentos cantados con el gusto y el arte ~~tan~~ a que nos tiene tan acostumbrados.

SIGUE DISCO.

CAYETANO RENOM, pues les ofrece seguidamente ~~un momento~~ unos fragmentos de "LA ALEGRIA DEL BATALLON" (canción y guajiras)

CINTA MAGNETOFONICA - "LA ALEGRIA DEL BATALLON"

En RADIO CLUB, escuchan ustedes el programa "ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA con Cayetano Renom y el Mtro. Dotras Vila.

Canta ahora para ustedes un fragmento de la zarzuela: ~~EMIGRAN-~~TES. (Granadinas)

CINTA MAGNETOFONICA : "EMIGRANTES", de Barrera y Calleja

LOCUTORA: Acabamos de ofrecer a ustedes el programa: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, que les dedicamos todos los viernes en este espacio en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Han intervenido en el mismo, el tenor Cayetano Renom acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO DE 1954

---



DISCO: LLAMADA BRILLANTE

LOCUTORA: FESTIVAL DE LA UNIÓN DE RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA....

LOCUTOR: En el Cine CAPITOL DE SANTA COLOMA DE GRAMANET, para el domingo día 13 de Junio a las 10.45 de la mañana.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: PROGRAMA:

LOCUTOR: TRIO GUADALAJARA, los estilistas de la canción Hispano Americana.

LOCUTORA: Antofita Rousel, con sus canciones modernas.

LOCUTOR: ESPERANZA NAVARRO y ESTANIS GONZALEZ pondrán en ecena el chispeante diálogo, de Armando Matias Guiu "LA PAZ DEL HOGAR".

LOCUTORA: MORENO VOLPINI, el mago del acordeón.

LOCUTOR: CAYETANO RENOM, el prestigioso tenor.

LOCUTORA: MERLENA WEYAND, la estrella de la canción francesa.

LOCUTOR: EUGENIA MATA, SANTIAGO CORTES, PALOMA LORENA, CESAR OJINAGA, AMANDA CAMPS y JOAQUIN DIAZ, interpretaran la triple humorada jocosa original de Armando Matias Guiu: "EL AMOR EN TRES EOPOCAS.

LOCUTORA: CECILIA GUBERT con sus finas canciones.

LOCUTOR: ENCARNA SANCHEZ e ISIDRO SOLA, darán la versión original de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Irene López Heredia.

LOCUTORA: PRESENTARAN EL ESPECTACULO, Dámaso Garcia y Gerardo Esteban.

LOCUTOR: El próximo domingo día 13, a las 10.45 de la mañana en el Cine Capitol, de Santa Coloma de Gramanet, organizado por LA UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA.

DISCO: LLAMADA BRILLANTE - RESUELVE

DISCO: ORQUESTA MODERNA (muy rapido)

LOCUTORA: Sabado día 19 noche....

LOCUTOR: "FIESTA DE PRIMAVERA", en los jardines y salones de MONTERREY organizada por RADIO BARCELONA.

DISCO GRAN BRILLANTE-RESUELVE.



RADIO CLUB

VIERNES 11 JUNIO DE 1954

11/6/54 (71)

Locutorio

DISCO: BONA FESTA (SARDANA)  
-un buen fragmento-

LOCUTORA: ¿Va ir usted al mejor "APLEC" de la región?

LOCUTOR: ¿Donde?...

LOCUTORA: En Calella. El próximo domingo día 13....

LOCUTOR: ¡No faltaba más...!

LOCUTORA: SIETE COBLAS... !Un programa magnífico para todos los amantes de  
"la dansa mes bella, de totes les dances que es fan i es desfant"

LOCUTOR: !Tiene usted razón!

LOCUTORA: El primer tren especial ya está completo. Se despacha para el se-  
gundo. Salida de Barcelona a las 8 de la mañana, para regresar  
a las 10.30 noche. Informaciones e Inscripciones: EDUCACION Y  
DESCANSO, Via Layetana, 18, 4º



DISCO: BONA FESTA (sardana)  
-hasta el fin-

*[Handwritten red signature]*



11/6/54 (72)



LOCUTOR.- DESP DIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros program.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas...y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



11/6/54 (73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

## PROGRAMA

Audanzas de un espía...

AUTOR Tony

TEMA serie

RADIAR EL 11-6-54

HORA 16.15

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



11/6/54 (74)



*Leandro*



RADIO BARCELONA

Programa% Y- K 128: ANDANZAS DE UNA ESPIA EN AFRICA

Cliente: HILATURAS DE FABRA Y COATS.

Tiempo: 15 MINUTOS

Dia: VIERNES 11 JUNIO 1954

Hora: 4.15 TARDE

GUION: TONY



=====





- LOCUTORA: Usted señora que nos escucha, sabe la importancia que tiene en el coser y bordar, emplear un buen hilo.
- LOCUTOR: Para coser bien es fundamental el empleo de un hilo de garantía.
- LOCUTORA: Por ello al ir a comprar un hilo debe asegurarse que el hilo que compra es bueno. Debe usted informarse de la calidad de ese hilo.
- LOCUTOR: Y a cualquiera que pregunte usted, que entienda de estas cosas, le dirá que los mejores hilos son los de HILATURAS DE FABRA Y COATS. *Carretes marca CADENA y bobinas marca COMETA.*
- LOCUTORA: ~~En esto no hay duda posible.~~ Millones de compradores en toda España y en el extranjero, dan fé de la calidad máxima de los hilos de HILATURAS DE FABRA Y COATS.
- LOCUTOR: Pidaun carrete de hilo marca CADENA o una bobina marca COMETA y compruebelo usted misma.
- LOCUTORA: HILATURAS DE FABRA Y COATS no ofrecen obsequios para estimular las ventas. Ofrecen lo mas agradable para el comprador: LA CALIDAD.
- LOCUTOR: Su potente organizacion, que abastece no solo el mercado nacional sino tambien el internacional, son una autentica garantía.
- LOCUTORA: Todo el proceso de la fabricacion del hilo, desde los primeros manejos hasta la distribucion al mercado, están en manos de LA COMPAÑIA HILATURAS DE FABRA Y COATS.
- LOCUTOR: Mas de seis mil tecnicos y empleados trabajan a las ordenes de la Compañia.
- LOCUTORA: Mas de veinte mil pruebas diarias se realizan.
- LOCUTOR: Es toda una grandiosa y potente organizacion al mejor servicio de la fabricacion de hilos, *como son CARRETES marca CADENA y bobinas marca Cometa.*
- LOCUTORA: Podrán darse una idea aproximada de todo ello visitando el Stand que HILATURAS DE FABRA Y COATS ha montado en la Feria de Muestras.
- LOCUTOR: Emplee buen hilo en su labor de coser y bordar.
- LOCUTORA: Emplee hilos de garantía como los mundialmente conocidos hilos marca CADENA y COMETA de HILATURAS DE FABRA Y COATS.



11/6/54(26)

LOCUTORA; Escuchen seguidamente; EL FAKIH DEL PAÑUELO CELESTE.

LOCUTOR; Otro de los relatos de la serie Y-K 128. ANDANZAS DE UNA ESPIA EN AFRICA.

DISCO: ARABE ( CANTADO )

LOCUTORA; EL FAKIH DEL PAÑUELO CELESTE.

LOCUTOR; Adaptacion radiofonica; TONY.

LOCUTORA; Montaje musical A. Contichó. Realizacion artistica; Jaime Fices.

SIGUE DISCO

LUIS; El Jefe del gabinete Negro puso sobre la mesa un gran mapa del Norte de Africa.

RUIDO DE PAPEL

JEFE; ¿ Conoce usted el llamado recodo del Draá ?

LUIS; Si.

JEFE; Mire; es este punto. Aquel es donde ocurren cosas prodigiosas.

LUIS; ¿ Que prodigios son esos ?

JEFE; Usted sabe que iban a operar allí las jarkas adictas. Pues hemos desistido de actuar.

LUIS; ¿ Es posible?...Treinta mil hombres equipados...Todo un plan concebido minuciosamente por el Alto Mando...el ultimo baluarte de la rebeldia a punto de caer...

JEFE; Si; han aparecido brujos en el Draá.

LUIS; ¿ Brujos?...No le entiendo.

JEFE; Como saldrá hoy para Ain Yedid ya se enterará con todo detalle. Le he mandado llamar para decirle que debe partir cuanto antes.

LUIS; ¿ Ain Yedid ?...¿ No es allí donde estan los "camisards" ?

JEFE; Si; los camisards despavoridos ante el peligro.

DISCO: TRANSICION FUERTE

LUIS; ( NARRANDO ) A las prisiones, a los puestos de la muerte, donde van a parar los incorregibles se les llama en el argot de los batallones de Africa " camisas " y a los delincuentes "camisards". Abogado, ingeniero o medico puede ser cualquiera. Camisard nó. Para ingresar en los camisards se necesitan ciertos requisitos indispensables. Uno de ellos es haber cometido un robo, una estafa o un crimen antes de cumplir los 20 años.

Son por lo tanto gente que se juega la vida constantemente sin temor a ello.

Yo llegué a la " camisa " de Ain Yedid formando parte de uno de estos grupos disciplinarios. Comi de su rancho y movi la piqueta en la construccion de un foso que nos serviria de trinchera.

DISCO: TRANSICION SUAVE ( breve )

No me fué difícil hacer amistad prontamente con uno de ellos.



UNO; ¿ Estas fatigado ?

LUIS; Un poco. Oye ¿ que ocurre que os veo a todos preocupados mirando hacia aquella colina de las chumberas ?

UNO; Ah...claro; tu no sabes nada porque eres nuevo aqui. Pero mira; desde alli salieron los disparos y hubo 23 muertos.

SIGUE DISCO SUAVE ( muy breve )

LUIS; ( NARRANDO ) En un momento oportuno me deslice' hasta el despacho del comandante.

COMANDANTE; ¿ Que desea usted ?

LUIS; Soy Y-S 201.

COMANDANTE; Ya sabia que venia usted aqui. Me han dicho que es usted un agente especialista en cosas de brujerías.

LUIS; ( RIE SUAVE ) No tanto comandante.

COMANDANTE; Cierre la puerta.

PASOS Y CERRAR PUERTA

LUIS; ( DE LEJOS A CERCA ) Bien comandante ¿ que sucede por aqui ?

COMANDANTE; ¿ No le han explicado ?

LUIS; A medias.

COMANDANTE; Un milagro. ¿ Usted cree que un hombre puede recibir diez o doce balas de fusil y continuar paseandose tranquilamente ? Pues esto es lo que ha sucedido aqui.

LUIS; Me intriga usted.

COMANDANTE; La noche del 20 un ruido de pasos hizo que uno de los centinelas diera el alerta y se encendieran unos focos presintiendo la presencia de algun individuo. Entonces pudo verse a poca distancia un árabe, un tuareg que se cubria el rostro con un pañuelo azul celeste. Se le dió el " ¿ quien vive " ? y su respuesta fué una granizada de balas.

LUIS; Temerario el tuareg. ¿ Y que ?

COMANDANTE; Los camisards dispararon sus fusiles pero el individuo del pañuelo azul celeste no cayó al suelo; se volvió y echó a andar con toda tranquilidad, sin prisa alguna. Luego se volvió de nuevo, se abrió el albornoz blanco y ametralló a la gente. Nos hizo 23 bajas.

LUIS; Si que parece cosa de brujeria...

COMANDANTE; Posteriormente ha sucedido igual en otras posiciones. A estas fechas lleva recibidos mas de cincuenta balazos y sigue en pie.

LUIS; ¿ Y como han reaccionado los camisards ?

COMANDANTE; Gente de bajos instintos y de poca cultura necesitan poco para desertar. Por lo tanto no hay mas que una solucion; acabar pronto con todo esto. Apresar al tuareg del pañuelo azul celeste. ¡ y pronto ;





LUIS; Desde luego..  
COMANDANTE; ¿ Que piensa hacer ?  
LUIS; Para descubrir el misterio no hay mas que un camino; unirse a él.  
La proxima vez que vuelva seremos dos a tirotearles a ustedes.  
Necesitaré un traje de cabileño.  
COMANDANTE; Lo hay en la posición...pero no sé hasta que punto puedo dejarle  
que se arriesgue de este modo.El peligro es grande.  
LUIS; Sin embargo creo que es lo que hay que hacer.  
COMANDANTE; Bien..bien; haga lo que le parezca.

DISCO: MUSICA TIPO ARABE SUAVE FONDO

LUIS; ( NARRANDO) La primera noche pasó sin que el tuareg del pañuelo  
azul celeste apareciera; pero en la segunda mi oído afinó en el  
silencio nocturno. Se percibían pasos en el otro lado de la colina.  
Me oculté tras las chumberas repletas de higos, el fusil dispuesto o...

DISCO: MUSICA SUAVE DE MISTERIO

La luna de Marruecos me permitió ver, aunque borrosamente, una  
figura que avanzaba en direccion al campamento.

No llevaba armas de ninguna clase. Sobre la chilaba un amplio  
albornoz y un rostro cubierto con un pañuelo. Me parapeté tras  
las chumberas altas para no ser visto.

Los camisards pronto se dieron cuenta de su llegada.

NOTA; LAS VOCES QUE SUENEN LEJOS DEL MICRO. SENSACION DE LEJANIA.

CENTINELA; ¡ Alto ¿ quien va ?....

DISPARO DE UN TIRO

COMANDANTE; ¡ Todos a sus puestos ;

VOCES VARIAS DE HOMBRES;

- Es él...

- ¡ Ya está ahí...

COMANDANTE; ¡ Fuego ;

DISCOS; TIROTEO INTENSO

( ESTE TIROTEO IRA DE FONDO MIENTRAS HABLA LUIS )

LUIS; El tuareg del pañuelo azul celeste habia recibido la descarga  
sin inmutarse. Luego abrió el paño de su albornoz y lanzó una lluvia  
de plomo sobre los camisards.

SOBRE LOS DISPAROS RAFAGA DE AMETRALLADORA

Yo al principio pensé haber descubierto el misterio; aquel hombre  
llevaba una vestidura que le hacia invulnerable, compuesta de un  
metal por nosotros desconocido que no podia ser perforada por





las balas del mejor mauser.  
Tracé un proyecto atrevido; acercarme lo mas posible a él y meterle una bala en los ojos. Pero desistí. Me agazapé y dejé que pasara a menos de veinte metros donde yo me encontraba.

DISCO: DRAMATICO ( breve )

Cuando me reuní con el comandante...

COMANDANTE; ¿ Ha visto usted ?

LUIS; Todo.

COMANDANTE; ¿ Vió como las balas no hacen mella en él ? No me dirá que esto no es un milagro.

LUIS; Puedo asegurarle que el tuareg ese no es un hombre.

COMANDANTE; ¿ Que es pues ? ¿ Un ser sobrenatural ?

LUIS; No. Una maquina.

COMANDANTE; ¿ Una maquina ?...¿ Porque cre usted que es una maquina ?

LUIS; Porque cronometricamente hace los disparos de veintidos en veintidos segundos.

COMANDANTE; ( ASOMBRADO ) ; Una maquina...una maquina...

LUIS; Si; una maquina que no tiene nada que ver con los árabes ni con la desidencia del Sur de Marruecos, pero cuyas pruebas se estan haciendo aqui por ser el terreno mas adecuado para ello. Una maquina contruida en Europa...

COMANDANTE; ¿ En Europa ?..

LUIS; Si. Es muy posible que en Alemania.

COMANDANTE; ; Bah....eso no dejan de ser unas suposiciones sin fundamento.

LUIS; Le aseguro que ha sido una intuicion que he tenido de momento. Y mis intuiciones suelen ser siempre buenas. En fin; esto lo averiguaremos esta noche.

DISCO: TRANSICION

( NARRANDO ) En la noche sajarina, dejando a mi espalda el campamento, avanzaba en busca de unas huellas que no existian; las que debia haber dejado el taureg del pañuelo azul celeste.

SIGUE DISCO SUAVE BREME

La mañana me sorprendió en un pequeño oasis que aparecia completamente abandonado. Las cinco casas que componian el poblado permanecian deshabitadas.

Me aproximé a un pozo y bebí agua. Luego una palmera me dió cobijo.

Al momento vi avanzar hacia mi a una muchacha llevando apoyado en la cadera un cantaro de barro. Me adelanté a saludarla.

( VOZ ALTA ) ; Sobre tu cabeza la paz ;



MUCHACHA; La paz sobre tu cabeza.

LUIS; Tu cantaro lleno pesará mucho. Déjame que te lo lleve.

MUCHACHA; ¿ De donde vienes ?

LUIS; Del Sur.

MUCHACHA; ¿ Y adonde vas ?

LUIS; Donde haya guerra. El proverbio lo dice; " un fusil solo sirve para el combate ". Yo tengo un fusil y al combate voy.

( NARRANDO ) La mora no dijo nada. Yo cojí el cántaro y lo llené en el pozo.

DISCO: TRANSICION

La mañana siguiente me sorprendió de nuevo en el campamento de los camisards. Me apresté a ver al comandante.

COMANDANTE; Y bien ¿ que ha averiguado usted ?

LUIS; Lo suficiente para que el milagro deje de serlo.  
En el pequeño oasis donde acabo de estar hay una muchacha espia.

COMANDANTE; ¿ Espia? ¿ Al servicio de quien ?

LUIS; A mi parecer rusa. Aunque habla un arabe perfecto. Pero en la conversacion que sostuve con ella observé en su pronunciación cierto acento. Desde luego todo es una hipotesis pero mande a una patrulla que la apresen y registren lascasas del oasis.  
Quizá allí encuentren la maquina.

COMANDANTE; ¿ La maquina ? Pero ¿ aun persiste usted en la idea de que se trata de una maquina ?

LUIS; Si; una maquina que permite dirigir sus movimientos por radio.

DISCO: TRANSICION

( NARRANDO ) Los legionarios cercaron el poblado registraron las casas y no encontraron mas habitantes que la musulmana. En un principio pudieron creer que habian dos, porque en el sotano de la casa donde la hallaron habia tambien un tuareg con el rostro cubierto con un pañuelo azul celeste y toda una instalacion de máquinas y palancas que la mora habia empezado a destruir juntamente con el muñeco.

DISCO: GRAN FINAL



11/6/54 (81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA L'Ferris

RADIAR EL 11-6-54

HORA 16.30

DURACION 10 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Rivas  
Fecha: 11-6-54



TOMAS SALVADOR:- "Esta noche estará solo":- Colección Gigante:-  
Editor Luis de Caralt:

En España (aunque podríamos referirnos quizás a todos los países) hay que restaurar tres cosas en materia artística, a nuestro juicio, a nuestro humilde juicio, y lo decimos sin aspirar a que se nos es- quehe, sino tan sólo porque de la abundancia del corazón escribe la pluma. Estas tres cosas son: el cine mudo (el único cine que llegó a constituir un arte nuevo), la zarzuela (grande o chica) y el cuento. De vez en cuando aparece una brevísima muestra de cine mudo, que no deja huella, y algún cuento aceptable. Pero es que en España debemos volver al cuento tradicional, sea el breve y filosófico-humorístico, sea el gran cuento castizo con enjundia de novela y agrado de sobre- mesa.

Decimos estas cosas a propósito del libro apuntado, porque nos pa- rece, en primer lugar, que Tomás Salvador sirve más que para hacer historia, para inventar hechos interesantes y representativos, que parezcan reales aunque no lo sean, y, en suma que, aunque nos pare- ce, como ya dijimos al hablar de "Cuerda de presos", que el autor de ésta escribirá una gran novela en cuanto se proponga solamente escri- bir una novela normal, sin alardes, se nos ocurre ahora que Salvador podría entrenarse, como dicen los que no saben de dónde viene ni a dónde va este galicismo, o ponerse, como dicen los toreros, o prepa- rarse, como debemos decir todos, dedicándose primero a escribir cuen- tos como esos que en su imaginación brotan espontáneamente, y que él, quizás por instinto, maneja muy bien. El cuento necesita interesar en seguida al lector, bien por el argumento o por los personajes, ne- cesita una narración ligera y agradable, que no haga al lector arru- gar el ceño, y necesita un final airoso, inesperado, <sup>como</sup> ~~que~~ revolera que pone fin a una serie de verónicas.

Y todo esto lo maneja muy bien Tomás Salvador en este libro que comprende diez buenos cuentos.



11/6/54 23-  
(83)

Si tuviésemos nosotros categoría para aconsejar, le aconsejaríamos las frecuentes lecturas de clásicos, el respeto al diccionario castizo castellano; le aconsejaríamos que no escribiese ese dichoso adjetivo policia<sup>en</sup>l, venido de América; le aconsejaríamos ~~en~~ que se fijara que una cosa significa debe ser, y otra, muy distinta, debe de ser; que no escribiera proviniente, sino proveniente, ni andase, sino anduviese.

Todo esto, que parece crítica negativa, como dicen, no es más que consejo positivo que da un crítico viejo a un escritor joven que tiene excelente madera y que puede escribir muy buenas cosas.

Terminaremos estas leves notas condensando así: Si nosotros ruviéramos cuarenta años menos y las condiciones literarias de Tomás Salvador, nos pondríamos a escribir cuentos, a resucitar los buenos cuentos, hasta que a fuerza de escribirlos nos saliera espontáneamente una novela armoniosa, recia y ponderada.

- - - - -

*h* MARJORIE KINNAN RAWLINGS:- "El despertar":- Colección Gigante:- Editor Luis de Caralt:-

La novela de la Florida, con la mágica belleza de sus paisajes y la dura tenacidad de sus habitantes; Una narración maravillosa, emotiva y humana que obtuvo el premio Pulitzer, máximo galardón de las letras americanas y segura garantía de una excepcional categoría literaria.

A quienes leyeron "manzanas de oro" no sorprenderá el extraordinario y auténtico éxito de esta novela, traducida a todos los idiomas y que ha sido objeto de una versión cinematográfica realizada por la Metro Goldwyn Mayer con una maestría admirable.

El lector queda desde un principio subyugado por la majestuosa fuerza de la naturaleza y por el drama humano, tierno y conmovedor que se desarrolla ante sus ojos y al que la autora ha dotado de un verismo excepcional.

- - - - -

*h* REVISTAS RECIBIDAS:- "Mujer":- junio 1:954:- Modas:- Belleza:- Labores:- Cocina:- Cuentos:- Patrones:- Cine:-

"Firmas"- Revista que ofrece las firmas de hoy y acoge las de mañana. Simpatiquísima revista de principiantes y maestros. Destaquemos la composición titulada L-escolá de Sant Just, por Didac de



de Segarra, autor también de la música, que aquí no aparece: 11/6/57 (84) 32-

7 7 "Mundo":- N.º 734:- Las divergencias norteamericanas respecto al sud-este asiático se limitan a simple diversidad de métodos:- La crisis internacional del laborismo:

N.º 735:- Las relaciones exteriores de España:- Mac Carthy inició sus tareas en la investigación de quiénes vendían su influencia política para favorecer a sus amigos:- La televisión:-

"El hogar y la moda":- Podemos ver entre los numerosos y graciosos modelos, ya de pleno verano, que publica esta revista, elegantes vestidos propios para fiestas y verbenas, trajes de calle y playeros, todos ellos de sumo gusto, sin olvidar la moda infantil. Además, cuentos, impresiones de nuestras lectoras, y artículos sobre el hogar, costura, puericultura, sociedad, cocina, etc.; y páginas de música, pasatiempos, curiosidades y consultorios:

hr "Liceo":- El número de mayo de esta publicación representa la síntesis perfecta de lo que debe contener, para la contemplación y para la lectura, una revista de tipo "ma gazine" hecha con criterio selecto. Las nutridas secciones del Gran Teatro del Liceo, para el hogar, para las señoras (con el amplio renglón de la moda veraniega según los cánones más acreditados) viajes y paisajes, cines y otras varias manifestaciones y entretenimientos, se equilibran con los trabajos de carácter literario y los dedicados a distintas facetas del arte.

- - - - -



11/6/54 (85)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Verger*

RADIAR EL *11-6-54*

DURACION *veinte minutos*

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

HORA *19*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



11/6/54 (86)

EMISORA Radio Barcelona  
Programa Consultorio para la Mujer  
Dia  
Hora 19  
Guión Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

loc. Como todas las tardes a esta misma hora, Instituto de Belleza y Depilación, Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona, se complace en ofrecerles el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.

voz. Señoras, señoritas, un cutis fresco, limpio y transparente...

loc. ~~señoras~~ <sup>con</sup> la acción del Ozonvaho...

voz. el cual por medio de la transpiración provocada a su piel, la limpiará de toxinas e impurezas, nutriendola al mismo tiempo por asimilación del ozono que es uno de los componentes del aire.

G O N G

voz. Cierre los poros abiertos de su rostro que interrumpen la tersura de su piel...

loc. sometiendo a los efectos del Nebluzón...

voz. Lluvias de ozono mezcladas a diversas lociones de belleza ~~aprovechadas~~ <sup>aprovechadas</sup> a cada cutis, que desinfectan la piel, cierran los poros, airean la epidermis haciendo asimilable cualquier sustancia que sobre la misma se applique.

loc. Tratamiento especial para los cutis granujientos, con grasa excesiva y en general enfermos y delicados.

G O N G

~~voz~~ voz Reavive el tinte apagado de su piel...

loc. sometiendo a los efectos del Absor...

voz.







~~con un hombre que no supo quererla ni respetarla cuando era una~~  
~~chiquilla,~~ no es motivo para que Vd. misma se cierre toda espe-  
 ranza de dicha. Es muy difícil aconsejarla, sin saber el modo  
 de pensar de ese muchacho que la pretende; pero haga Vd. una cosa.  
 Cuando hable con él, cuénteles su caso, pero como si le hubiera  
 sucedido a una chica de cualquier pueblo, amiga suya, a ver él  
 qué le contesta. Planteele el problema de que aquella chica se  
 encuentra con que un joven la pretende y está enamorada de él,  
 pero que no sabe que hacer. El le dará su opinión. Si es favo-  
 rable, pregúntele Vd.: Tu, en el caso de ese chico te casarías  
 con esa chica? Si él le dice que no, apártese de él, váyase una  
 temporada fuera, a casa de unos pariente o amigos o quien sea,  
 hasta que consiga olvidarle. Por el contrario si el le dice que  
 si, que él se casaría con esa chica, deje pasar unos días y acep-  
 tele. Si algún día viene el caso y el se entera, Vd. se lo dice  
 francamente y no creo que la deje si de verdad la quiere. Pero  
 tenga en cuenta <sup>(aunque)</sup> que nadie tiene obligación de descubrir sus pro-  
 pios defectos, ~~xxxxxx~~, ~~ese defecto~~, es mejor que él  
 esté informado por <sup>boca de Vd.</sup> ~~propia boca~~ que por la de nadie mas. De todas  
 formas, mi consejo es que no se la diga hasta estar bien segura  
 de su cariño y exigiéndole juramento de que le guardará el secre-  
 to. Si él no la quiere, entonces, aléjese Vd. de él, y procure ol-  
 vidarle. Pero no se desespere hija mia: ~~No es Vd. la primera ni~~  
~~será la última,~~ habiendo tanto desprecioso por el mundo, ~~y~~ más  
 de una se yo / que se ha casado con un hombre bueno que ha sa-  
 bido quererla y comprenderla y ha sido modelo de esposas y ma-  
 dres. En estas pruebas, es donde se nota si los hombres son o  
 no capaces de querer. Es donde se nota si tienen mas corazón  
 que vanidad o mas vanidad que corazón. Le deseo y espero since-  
 ramente, que ese joven tenga mas corazón que vanidad, que sepa  
 comprender ~~la debilidad de chiquilla,~~ y que la haga su esposa  
 y sean muy felices. Cariñosamente, Elena Francis.

esté informado



X i l o



loc. Esta carta la firma: Una de cara delgada pero con grasa: Muy admirada señora: Le dirijo a Vd. que con tanta paciencia va contestándonos a todas y resolviendo nuestros pequeños o grandes conflictos, ~~por lo cual~~ el mio es el siguiente: He de asistir a una lujosa boda dentro de poco y desearia si no es molestarla mucho, me indicase loque puedo ponerme en el cutis pues lo tengo muy graso, y aunque me pongo polvos, a la media hora ya vuelvo a tenerlo brillante y es que el poro está muy abierto. Ya lo habría cuidado, pero no me es posible porque mi posición no me lo permite. Por eso le ruego me diga que puedo hacer para tener el cutis fresco, pero sin brillo ~~aquel~~ <sup>de la boda a la que debo asistir</sup> dia. Reciba mi gratitud y le doy las gracias por la molestia causada. Una de cara delgada pero con grasa.

voz. Mi querida amiga: Para ese dia, mi consejo es que se ponga un buen maquillaje y encima los polvos, y tenga la polvera a mano, para darse un toquecito, sin que la vean, en cuanto lo juzgue preciso. Si le es posible, unos dias antes, cuando haya terminado de lavarse la cara, pásese un trocito de hielo por encima ~~xx~~ de la piel cuidando de no tocar demasiado los ojos. Solo nariz, mejillas, barbilla y frente. Los lugares en donde los poros le queden mas abiertos. Y luego se secarse con una toalla, pero sin frotar, con un algodoncito húmedo que contenga unas gotas de astringente ~~luz~~ Francis, paselo por su cutis y dejelo secar. Luego, el dia de la boda pongase maquillaje. Los dias anteriores, no. Dejese el cutis limpio de polvo para estar por casa. Deseo que esté bien bonita y que se divierta mucho. Cariñosamente. Elena Francis.

X i l o

loc. Nos escribe Una apenada, pidiendo que no leamos su carta: Escuche pues/ la respuesta:

voz. Mi querida apenada, despues de leer su carta, la que esta en el ~~xm~~ apuro soy yo. Como voy a aconsejarla oyendo solamente su parte? Por que motivo sus padres no quieren a este muchacho? Simplemente por que no es de su categoria social, o es que hay algo mas? Yo solo puedo decirle una cosa. Hace pocos dias recibí una carta de una





muchacha algo mayor que Vd. que se habia casado a los 19 años ~~en~~ contra de la voluntad de sus padres y estaba arrepentida extremadamente de aquella boda que solo le habia durado dos años. Claro que no todos los hombres son igual; pero no se ~~deje~~ <sup>(deje cegar)</sup> por el amor y procure enterarse bien, todo lo mejor que pueda, del motivo por el cual sus padres no quieren esa boda. Si es simplemente porque el otro muchacho es tan halagador y tan cumplido que estan emboados con él, como vulgarmente se dice, y no quieren a su novio por ser de otra categoria social, cásese con su novio y sea muy feliz. Después de todo, quien tiene que vivir con él, es Vd. y no ellos, y es a Vd. a quien debe mimar su esposo y no a sus padres. Pero... no se ciegue hija mia; antes de hacer ~~eso~~ <sup>nada</sup> esté bien segura de lo que hace. Por lo que me cuenta, ese muchacho es decidido y trabajador, además de respetuoso y correcto. Pero no se ~~ciegue~~ <sup>(deslumbre)</sup> por su ~~amante~~ <sup>apostura</sup> ni por su elegancia, porque si es asi, cuando le salgan arrugas o se le arrugue el traje, ¿ya no le querrá Vd?... Bien, hijita, mi consejo es que siga Vd. adelante si no hay mas motivo que ese. Pero mi consejo es tambien, que indague antes, ya que tiene derecho a saber ~~lo~~ el verdadero motivo por el cual se oponen sus padres a su boda con ese muchacho. Deseo que no sea nada <sup>(importante)</sup> ~~serio~~ y que se puedan realizar sus ilusiones. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc.

Y estancarta, viene firmada por Pepita: Distinguida señora Elena: Siempre que me es posible oigo por el receptor su simpática voz y buenos consejos y paso unos ratitos agradables, pues opino, señora que es Vd. muy inteligente. Si fuera tan amable de decir que debo hacer para tener el cabello largo y abundante; verá, lo tengo ondulado natural y tarda en crecer. Tambien tengo mucha caspa y grasa. Le quedo muy agradecida y le mando un cordial saludo una oyente de su emisión. Pepita

voz.

Mi querida Pepita: Para tener un cabello largo como tú deseas, debes cortar las puntas un poquito, para darle asi mas fuerza.





Lavarlo cada semana con un detergente, y usar el capilar Francis para cabello graso. Te dará excelentes resultados y hará desaparecer esa fea y molesta caspa. Si tu cabello es ~~delgado~~ fino y claro, o sea que tienes poco, el mismo tratamiento te irá bien. Pero vigila, cuando vayas a comprarlo y dí bien claro que tu cabello es graso, no te vayas a quedar con el capilar Francis para cabello seco, eh? Cariñosamente, Elena Francis. ~~Ah, me olvidaba.~~ Te agradezco tu elogio a mi inteligencia, pero como sería indelicado apropiarme lo que no es mío, debes saber que esa voz tan agradable y simpática que escuchas, es la de la señorita Rosario Caballé del cuadro escénico de Radio Barcelona. ~~Complacido?~~

X i l o

loc. Vamos a ofrecerles ahora, un dulce para el domingo: Se llama Isla Flotante: Para un litro de leche, 8 yemas de huevo y su correspondiente azúcar a gusto de cada cual. Se hace una crema y se pone en una bandeja y se deja enfriar. Las 8 claras se batan a punto de nieve, se les añade trocitos de dulce de guayaba y se coloca formando suspiros, encima de la crema. Puede espolvorearse con canela en polvo si se desea.

X i l o

loc. Y aquí tenemos la carta de una señora que se firma Mucho Genio y que también nos pide que no la leamos.

voz.

Querida señora: Es <sup>cierto</sup> cierto, tiene Vd. mucho genio. Y su genio es algo vengativo ya que no sale ~~si~~ sino cuando le hacen a Vd. algo que no le gusta. Entonces se enfada y procura fastidiar Vd. a esta determinada persona que ha provocado su enfado. Si Vd. se ha dado cuenta de que ~~él~~ ~~se~~ se ha corregido de su defecto de los sábados y de que está verdaderamente enamorado de Vd. <sup>por</sup> para que se pica Vd. por los pequeños detalles que no tienen importancia? Si cuando Vd. fué a buscarlo se hubiera sentado a su lado y cariñosamente le hubiera dicho que tenía ganas de irse, él





se hubiera levantado al poco rato, se hubieran ido y todo habría sido distinto. Pero Vd. se fué a comprar y le dejó solo. Este solo hecho, es equivalente a aquella palabra de que la acusan a Vd. haberle dicho. Tenia que haberse esperado a que el terminara la partida y entonces insistir en querer irse, pero con mucho mimo, señora. Luego volvió Vd. y entonces él quiso demostrar ante los demás que era el marido y mandaba. Le dijo que esperase, pero Vd. se marchó y en la puerta, delante de todos tuvieron una ligera pelea. Entonces se sentó y me imagino la cara que debía Vd. hacer. Y para postres, cuando él se quiso ir, Vd. en lugar de seguirlo, se quedó jugando y no ~~xxxxxx~~ se marchó hasta que terminó el juego. Todo lo hizo Vd. al revés señora mia. Su esposo es un chiquillo, que la quiere mucho y desea estar a solas con Vd. para que Vd. viva solamente para él. Necesita que le atiendan, como un crío de tres años. El es feliz, porque todo cuanto come, cuanto mira, cuanto se pone encima, ha salido de las manos de Vd. Es feliz porque la quiere, pero Vd. cuando se enfada sube como el champán y pierde <sup>su auto-dominio</sup> ~~su dominio~~. Sale a relucir su orgullo, y lo estropea todo. Que chiquilla es Vd.! No se acuerda que cuando se casó prometió ser la ~~xx~~ compañera fiel de su esposo? Se acuerda?... Bien, entonces también recordará que <sup>él</sup> ~~no~~ prometió ~~xxxxxx~~ ser su compañero. Es decir. Que el manda y Vd. obedece. Pero no, que mande Vd. y obedezca él. Comprendido? Es Vd. la que debe obedecer siempre, y meterse el genio en lo más hondo del bolsillo, porque de lo contrario, será su desgracia. El está ofendido, y tiene razón. Vd. demostró ante todos que no le obedecía y debió haber hecho todo lo contrario. El papel de la mujer, hijita, es el de callar. Vd. debe estar en su casa, completamente consagrada a él cuando él esté. Cuando esté Vd. sola, aproveche para hacer el trabajo y ponerse guapa, pero de tal modo que cuando él venga, le pueda dedicar todo el tiempo que él quiera. Comprendido? Y fuera de casa, ante los demás, Vd. debe ser la máxima docilidad. Y nunca, rebelarse a lo que él le diga





y menos con mal humor, ni con genio, ni a gritos. Le costará mucho dominarse, pero debe hacerlo si quiere conservar a su marido, ser feliz y tener paz en su hogar. Todo depende de Vd. Cuando Vd. desee conseguir algo de su marido, debe hacerlo a base de mimos. Recuerde que "mas triunfos puede conseguir la sonrisa de una mujer, que todas las violencias juntas" Con suavidad, amiga mia, con suavidad, conseguirá de su marido cuanto Vd. quiera. Con mal genio, solo conseguirá alejarle de Vd. Creo que no es difícil saber que camino debe Vd. elegir. No es cierto? Un poco de esfuerzo cada dia, un poco de pensar hasta diez antes de enfadarse y otro poquito de buena voluntad, y verá como ese mal genio le desaparece. Cuando Vd. tenga verdaderamente motivo, enfadese, ~~sin necesidad de~~ <sup>educadamente</sup>, pero enfadese. Pero siempre a solas. Nunca delante de gente. Ni siquiera de sus padres o suegros o hermanos. Delante de los demás, dejele siempre ganar a él. Luego, cuando estén juntos y a solas, convénzale con buenas palabras y hagale hacer lo que a Vd. le parezca. Comprendido, hija? Y no se apure, que ese no es ningun defecto importante, es solamente exceso de carácter y de vitalidad. Perdoneme si he sido un poco demasiado clara, pero era preciso que me comprendiera Vd. perfectamente, sin la mas ligera duda. Sea buena ~~y esta noche~~ y pídale perdón a su esposo. Lo hará?... Reciba un sincero abrazo de Elena Francis.

X i l o

- loc. Señoras y señoritas radioyentes, no olviden que para conseguir un hermoso rostro, deben someterse a los efectos del Ozonvaho..
- voz. para limpiar y desinfectar su piel...
- loc. del Nebluzón...
- voz. para cerrar los poros abiertos y airear la epidermis...
- loc. del Dermobión...
- voz. para corregir los pequeños defectos que estropeen la linea pura de su ovalo y sus mejillas.
- loc. Y tampoco olviden que todos esos tratamientos son exclusivos de Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, que les desea muy buenas tardes.



M/6/54. (94)

PRESENTACION ANGELITA CODESAL

11 junio de 1954



Ler:

Como todos los viernes, a esta misma hora, ANGELITA CODESAL, nuestra exquisita estilista moderna, nos ofrece DOS CANCIONES DE ANTANO, para probarnos que su arte modernísimo sabe también captar las delicias de aquellas tonadillas y canciones que tanto emocionaron a nuestras madres y abuelas.

Escuchenla primero en MI NIDO -de Martínez Abades.

Al piano el maestro Mario Vila

(ACTUACION )

Y ahora ANGELITA CODESAL, va a cantar NOCHE DE PLATA de José María Villa, una CANCION DE ANTANO deliciosamente romántica.

Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar a la estilista moderna ANGELITA CODESAL en DOS CANCIONES DE ANTANO.



11/6/54 (95)

Emisoras oficiales

Dia 11 de Junio de 1.954

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

LOCUTOR

Tanto las participaciones nacionales como extranjeras que asisten a la presente Feria de Muestras, vienen a demostrar de manera indubitable, el altísimo nivel industrial conseguido por los numerosos países que concurren a la misma.

LOCUTORA

Una circunstancia que ha sido elogiada por propios y extraños y que viene a prestigiar notoriamente nuestro certamen ferial, por si fueran pocos los motivos de elogio, encendido es la agrupación por sectores industriales, que, iniciada en años anteriores, ha sufrido este año notorio incremento. Así la visita se simplifica y se obtiene mayor provecho porque las muestras industriales están agrupadas por sectores.

LOCUTOR

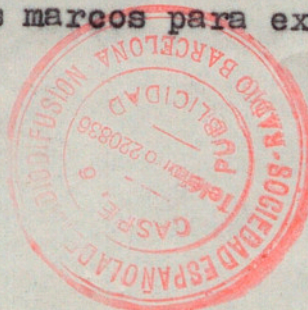
Han sido incrementados también los servicios informativos y los generales del certamen, de modo y manera que nuestro certamen obtiene un rango de primerísimo orden entre los mejores que de esta naturaleza se celebran en el mundo.

LOCUTORA

Entre la participación nacional, descuellan por su importancia, la participación de las industrias del plástico, maquinaria textil, del motor, artesanía, el pabellón marroquí, el pabellón de la Guinea, electricidad y radio, etc. y fundamentalmente, el pabellón textil, cuya originalidad sorprende a todos y cuya suntuosidad alcanza un nivel elevadísimo.

LOCUTOR

También los expositores individuales rivalizan entre si, consiguiendo magníficos marcos para exponer sus muestras industriales.





RADIO-DEPORTES. 11.6.54

11/10/54 (96)

LOCUTORA: Volando hacia... Buenos Aires...  
SONIDO

VOZ: (nota nº 1)

SONIDO

VOZ: (nota nº 2)

SONIDO

VOZ: (nota nº 3)

SONIDO

LOCUTORA: La Vuelta Ciclista a Italia...

LOCUTOR: Como todos los días, ofrecemos a Vdes. una crónica de la etapa, debida a nuestro colaborador Gerardo Fuster...

SONIDO

VOZ: (crónica Vuelta a Italia)

SONIDO

LOCUTORA: Triunfo de los luchadores catalanes en los campeonatos nacionales de greco-romana.

~~SONIDO~~ LOCUTOR: (nota nº 4)

SONIDO

LOCUTORA: .-El Trofeo Canto Arroyo, el domingo en el Parque...

SONIDO

VOZ: (nota nº 5)

SONIDO

-fin-



11/6/54 (97)

A las 12 han ~~partido~~ partido los 74 corredores que quedan en la vuelta a Italia para cubrir la vigesima etapa, San Martino de Castrozza - Bolfano de 152 kilometros de recorrido montañoso con las tradicionales dificultades de las Dolomitas, los collados del Role, Pordoi y Gardena. Apenas dada la salida los ciclistas se encuentran con las rampas del Role que escalan en grupo compacto hasta unos centenares de metros de la cima en donde Astrua toma ligera ventaja coronando el paso en primera posición, al que le sigue a brevisimos intervalos Defilipis, Mencini, Fornara, Coppi, Clerigi, etc... Koblet posee un retraso de 300 metros por haber sufrido una averia mecanica que le obligó a perder algunos segundos. En el descenso los corredores no pueden emplearse a fondo ~~por~~ el estado deteriorado en que se encuentra la carretera y que provoca innumerables pinchazos. Por Prevazzo, al pie del paso de Pordoi, en cabeza figuran una treintena de hombres entre los cuales se hallan todos las figuras de relieve del giro. Poco después Coppi pincha, contratiempo que aprovechan por iniciativa de Magni, Koblet, Coletto, Defilipis, Mencini y Astrua para lanzarse a fondo al ataque. Sin embargo Coppi no se deja sorprender y con facilidad anula la escapada de sus antagonistas volviendo todo a la normalidad. La dureza del Pordoi no se deja sentir sobre los participantes, pues este año se escala en sentido inverso, siendo más facil la pendiente. Es por ello que el pelotón no se disgrega hasta dos kilometros de la cima bajo la acción poderosa de Fausto Coppi que le cruza en solitario; a 20 segundos pasa Astrua y Clerigi, Fornara y Coletto lo hacen a 35 segundos y a continuación Volpi, el español Loroño, Mencini, Metzger y otros separados por pocos segundos.

En el descenso Coppi no puede continuar la aventura solitaria a causa de un inoportuno pinchazo que rompe el ritmo de pedaleo y ~~hacia~~ ~~de~~ de esta forma por la localidad de Cordara, son seis los corredores que conducen la carrera junto con Coppi. A la mitad de la subida del Gardena, ultima dificultad de la jornada ~~separados~~ éste vuelve al ataque y con éxito ya que sus adversarios no pueden resistir la rueda poderosa y que le lleva a pasar por la cima de dicho collado con una ventaja de un minuto 55 segundos sobre Astrua y Clerigi. Koblet y Fornara siguen algo más lejos. Bajando cara a la meta de Bolfano, Coppi imprime el pe-



11/6/54 (98)

daleo impresionante y energico que le caracteriza en las grandes jornadas de gloria. Decididamente la desgracia no abandona al campeoni-

simo que de nuevo es victima de otro pinchazo, a pesar de ello continua a velocidad endiablada sin que el trio perseguidor formado por Koblet, Clerigi y Astrua, logre alcanzarle en los kilometros finales en los cuales sopla un fuerte viento contrario que dificulta la marcha del campeón del mundo, siempre solo.

En Bolzano, Fausto Coppi hace su entrada ~~■~~ triunfal en el estadio ante los miles y miles de aficionados que a una sola voz repiten sin cesar su nombre y ~~■~~ con esta emoción indescriptible, corta vencedor la cinta de meta.

Astrua, Koblet y Clerigi se clasificarán en este orden a continuación a un minuto 52 segundos del campeón. A casi cinco minutos pasarían la llegada Magni, Fornara y Coletto, seguirán un grupo de 14 corredores a 7 minutos 42 segundos entre los cuales se encontraba Loreño que logrará el 16º lugar y primero de los españoles. El 2º español será Ruiz que se clasificará el 27º. El suizo Clerigi que realizó una magnífica etapa, se mantiene líder de la vuelta con el amplio margen de 26 minutos sobre su compatriota Hugo Koblet, el tercer lugar lo ocupa Asirelli, y el cuarto Coppi.



V02 11/6/54 (99/

Регистрация

A esas preguntas corresponde una respuesta tambien en forma de pregunta: ¿No será el viaje éste de Samitier y Salvat una réplica -de cara a la galería, claro- al fichaje de Hector Rial por el Madrid? Parece como si el Barcelona <sup>hubiese</sup> querido demostrar que en eso de fichar fenómenos americanos tambien él se pinta solo...

3

Sonido



5

M/6/54 (100)  
V02

Una nueva edicion del Trofeo Canto Arroyo está al llegar. Como todos los años, cuida de su organizacion, con el celo y el orden que le son proverbiales, la veterana Sociedad Ciclista Catalana. La carrera de este año -señalada para el próximo domingo por la mañana en el Parque de la Ciudadela- promete alcanzar un señalado éxito, tanto por el buen momento porque atraviesa el ciclismo -envuelto en un clima de expectacion tras los brillantes comienzos de la actual temporada- como por el n'umero y calidad de los corredores inscritos. No figurarán entre ellos, como es lógico, los ases, que en estos momentos están corriendo la Vuelta a Italia. Pero ~~estará~~ a la señal de salida contarán numerosos y excelentes valores -los Mostajo, Estargés, Chacon, José Saura, Crespo, Utset, hermanos Calucho, y otros muchos- cuya presencia en la carrera constituirá la garantía plena de una lucha ardorosa de principio a fin.

Los naturales atractivos de la carrera -40 vueltas al circuito grande del Parque con sprints cada cinco vueltas- servirán para que la gran masa de aficionados al ciclismo se dé cita el domingo en el Parque. Allí, al propio tiempo, rendirán un homenaje a la memoria del gran adalid del ciclismo que fué don Enrique Canto Arroyo...



RADIO-DEPORTES. 11.6.54

11/6/54

Loc. 3 (101)

LOCUTORA: Volando hacia... Buenos Aires...

SONIDO

VOZ: X (nota nº 1)

SONIDO

VOZ: X (nota nº 2)

SONIDO

VOZ: X (nota nº 3)

SONIDO

LOCUTORA: La Vuelta Ciclista a Italia...

LOCUTOR: Como todos los días, ofrecemos a Vdes. una crónica de la etapa, debida a nuestro colaborador Gerardo Fuster...

SONIDO

VOZ: (crónica Vuelta a Italia)

SONIDO

LOCUTORA: Triunfo de los luchadores catalanes en los campeonatos nacionales de greco-romana.

~~SONIDO~~ LOCUTOR: (nota nº 4)

SONIDO

LOCUTORA: --El Trofeo Canto Arroyo, el domingo en el Parque...

SONIDO

VOZ: (nota nº 5)

SONIDO

-fin-



4

11/6/54 Locutor (102)

Los luchadores de grecorromana de la Federacion Catalana obtuvieron hace pocos dias en Madrid un señalado éxito al obtener el título nacional y, ~~rechazo~~ de rechazo, la Copa de S.E. el Generalísimo en propiedad. La victoria de nuestros luchadores fué rotunda, probando con ella poseer una puesta a punto excelente, amén de una técnica depurada y un estilo dotado de una eficiencia más que notable. La intensa labor que bajo la orientacion de la Federacion Catalana se está llevando aquí de un tiempo a esta parte, ha dado, pues, unos frutos innegables, como bien da a entender la limpia victoria catalana en la máxima competición nacional.

~~De~~ De regreso a nuestra ciudad, los miembros de la Federacion Catalana de lucha hicieron ofrenda de su victoria, así como de la Copa de S.E. el Generalísimo, que pasa a ser de la propiedad de dicho organismo, al presidente de la Federacion regional, señor Lopez Gimeno, quien tuvo unas palabras de felicitacion para los ~~bravos~~ luchadores, ~~interesados~~ que tan magnífico comportamiento tuvieron en los recientes campeonatos nacionales.





11/6/54 (103)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Album de melodías olvidadas*

AUTOR *Arboués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *11-6-54*

HORA *20.-*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J.I. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"  
A RADIAR : VIERNES 11 de JUNIO DE 1954  
HORA : LAS 20  
AUTOR : M.B. ARBONÉS

11/6/54 (104)



SONIDO : A media luz distintivo y funde

Loc. Con un album bajo el brazo y el bagaje de un recuerdo de ayer, llega como todos los viernes el programa "Album de melodias olvidadas" segun texto de D. Fiscornio.

SONIDO Sigue distintivo y funde

Lra. Album de melodias olvidadas, que durante quince minutos, nos evocará la nostalgia de dias pasados al escuchar ritmos y melodias perdidas en el espacio de los dias, pero que nuestro album conserva como un grato recuerdo.

Lr. Dentro de unos años cuando vuelva a nuestro oido el "nuevo compás" esto es El negro zumbón, la melodía de Candilejas, Moulin Rouge Carnaval en la Pampa, Dos cruces, Si me abandonas Etc Etc. recordaremos una amistad fugaz, un salón de baile, una tarde de cine, un paseo por el parque, tal vez un merendero con un aparato de radio...? tantos momentos felices, llevados y traídos tan solo por las notas de una melodía.

Lra. Por eso suponemos que al escuchar hoy de nuevo música y canciones que un tiempo gozaron de la máxima popularidad, han de proporcionarles este recuerdo de ayer, siempre agradable de revivir, aún que sea mentalmente.

Lr. Y hoy hemos escogido a tres melodias de las llamadas de moda y que no ha mucho eran imprescindibles en todo repertorio de orquesta de baile, y en todo programa de radio Vd tal vez conserva el disco que tambien en aquellos tiempos adquirió.

Lra. Nos referimos primeramente a el Lambert Walk o el Paso de la liebre como aquí le denominamos, número importado de la Gran Bretaña por medio de la pantalla, ¿recuerdan.....?

SONIDO Lambert Walk disco nº 1778

Et.n El Número que escucharemos ahora tampoco es de factura nacional, nos lo impusieron nuestros vecinos los portugueses de Tras os montes, quizá ahora nos parezca ridículo al escucharlo de nuevo y al recordar los gestos, vueltas con los dedos en alto, "xuntando les esquines al son de la concertina y bailando a sol, y do".



11/6/54 (105)

Tal es O Tiro-liro-liro que escucharemos en versión de la orquesta Gran Casino, y del que como el anterior nogamos nos disculpen los defectos de audición que pudiesen observar, debido al estado de conservación en que se encuentra.

SONIDO Tiro - liro - liro. disco 796

Lra. Y nos queda otro número de esta serie. Dibamos a decir dos iguales para hoy, pero reconocemos que el dieste está muy gastado,

Lr. Claro esto, ni es chiste, ni "eschistirá" jamás.

Lra. Recordamos un refrán que dice. "nunca segundas partes fueron buenas" y tal es el caso de esta segunda melodía, quiso continuar el éxito del anterior en el mismo estilo y la imitación se desvaneció pronto cayendo en el mas profundo olvido.

Lr. Hoy lo traemos a nuestro viaje album de melodías, por si a alguno de nuestros oyentes le proporcionamos tres minutos de evocación en sus días pasados.

Lra. Pra Vdes la melodía de ayer, Pico Pico Serenico, lo interpreta la orquesta Casablanca y canta José Moro.

SONIDO. Pico Serenico disco 1500.

Lr. Y como siempre llega a nuestro programa para darle el cierre de honor, la voz y el estilo de Antoñita Rusell, con dos de las melodías de ayer que forman parte de una de las paginas de Nuestro album de melodías olvidadas.

Lra. Ha llegado el momento de suprimir el rasgueo de fondo ocasionado por el desgaste de los discos viejos, para dar paso a la voz clara y auténtica de Antoñita, <sup>Rusell</sup> quien acompañada al piano por el Maestro Dotras Vila, nos interpreta una melodía, muy optimista y afirmativa. Ahora..... Ahora seremos felices,.

SONIDO Grabación magnetofónica nº 5 Ahora seremos felices

Lr. Es el momento de la despedida, y por consiguiente la hora de ~~canar~~ nuestro "album" en cuya página de hoy han desfilado los ritmos y las canciones que un día gozaron de popularidad y actualidad, y en espacio libre de esta última página, quedan las notas de la vieja canción "El día que me quieras", que Antoñita Rusell, nos ofrece con su fino arte e interpretación.

SONIDO Grabación magnetofónica nº 6 El día que me quieras

Tras las últimas notas de El día que me quieras, se desvanece nues-



11/6/54 (106)  
tro album de melodias olvidadas, para volver en las ondas, el proximo  
viernes a las 8 de la tarde, con otra selecci'on de ritmos y cancio-  
nes, páginas de ayer para recordarnos tiempos pasados que por pasados  
fueron mejores, según reza el refrán.

Lr. Con nuestro cordial saludo en nombre de D. Fiscornio, y agradeciendo  
su atención por habernos escuchado, les deseamos, muy buenas tardes.

SONIDO Sintonia A media Luz y resuelve.



=====

=====

=====

=====



M/6/54 (107)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## P R O G R A M A

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

Comercial con un  
concurso musical

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 11 de junio 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

D E P A R T A M E N T O  
D E  
E M I S I O N E S Y P R O D U C C I O N

## M O N T A J E

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 90  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 11 de junio de 1954  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Compren ahora y realicen la mejor inversión de su vida!

LOCUTORA: Por pocos días y como auténtico REGALO DE FERIA... Venta en BAZAR PERPIÑÁ, a precios bajísimos, de unas partidas especiales en FLOREROS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA y CRISTALERIAS.

LOCUTOR: Y como BAZAR PERPIÑÁ no ha sido ni es remiso para proporcionar referencias exactas... ¡aquí va una relación que rogamos escuchen atentamente, porque se trata de algo jamás ofrecido!:

LOCUTORA: FLORERO cristal, ricamente tallado: 9 pesetas con 75 céntimos.  
 VAJILLA 56 piezas, filetes oro: 397 pesetas.  
 VAJILLA 56 piezas, decorado flores: 496.  
 VAJILLA 56 piezas, flores oro: 598.

LOCUTOR: BATERIA COCINA 12 piezas, aluminio fuerte: 167 pesetas.  
 BATERIA COCINA 24 piezas, aluminio fuerte: 356.  
 BATERIA COCINA 29 piezas, aluminio extrafuerte: 575 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada: 196 pesetas.  
 CRISTALERIA ricamente tallada, pierna y pie tallados: 445 pesetas.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Indiscutiblemente... ¡una GANGA COMO NUNCA es lo que ofrece BAZAR PERPIÑÁ para solemnizar la Feria de Muestras de Barcelona!...



LOCUTORA: Redondeada con sus precios más baratos que nadie en LAMPARAS y artículos para el hogar y regalo... y con su impresionante colección de NEVERAS EVEREST, las reinas de la buena refrigeración, con 50 modelos desde 275 pesetas, y una soberbia colección en VENTILADORES para todas las aplicaciones, desde el precio de 149 pesetas.

LOCUTOR: Comprar en la VENTA DE FERIA de BAZAR PERPIÑÁ es hacerlo en mejores condiciones que nunca y tanto los que residen en Barcelona como los ~~forasteros~~ forasteros que estos días vienen a la capital tienen una ocasión de comprar ganando positivamente dinero.

LOCUTORA: Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: ISLAS CANARIAS, por orquesta Luchesi.  
CANDILEJAS, por Frank Chacksfield.  
VIEJO TRAM, por Florida Vela.

LOCUTOR: Han votado 1.072 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: ISLAS CANARIAS: 841  
CANDILEJAS.....: 186  
VIEJO TRAM.....: 34  
Cartas eliminadas: 11

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: Islas Canarias por orquesta Luchesi y vamos a escucharla:

(Radiación de: ISLAS CANARIAS por orquesta Luchesi)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 841 cartas que eligieron ISLAS CANARIAS y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!



LOCUTOR: PRIMER PREMIO: CAFETERA eléctrica dos tazas, de 190 pesetas, para la carta que firma....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO CAFÉ porcelana decorada, seis tazas, de 145 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: OLLA aluminio, de 75 pesetas, para la carta firmada por....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO AGUA 7 piezas, decorado, de 60 pesetas, para el firmante....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO LICOR 7 piezas, de 35 pesetas, para la carta que firma....

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables, excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días el premio no ha sido retirado se entenderá que se ha renunciado al mismo.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ilas melodías para ~~EL BAZAR PERPIÑÁ~~ concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: BAIÓN DEL GATO, por José de Aguilar.  
MAMÁ, EL BAIÓN, por Trío Guadalajara.  
BAIÓN GITANO, por Rafael de Tauriz.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: BAIÓN DEL GATO, por José de Aguilar.  
MAMÁ, EL BAIÓN, por Trío Guadalajara.  
BAIÓN GITANO, por Rafael de Tauriz.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, firmando DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo miércoles, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada, por diferente concursante.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.





M/6/54 (111)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - SEIS CUBIERTOS plateados, con estuche, de 210 pesetas.
  - 2.º - BATERIA COCINA, 8 piezas, de 130.
  - 3.º - APLIQUE de bronce, con asas, de 85.
  - 4.º - HELADORA 2 litros, de 60. Y...
  - 5.º - MOLINILLO café, de 35 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Para regalo de BODA, PRIMERA COMUNION y ONOMÁSTICA de TRINIDAD, ANTONIOS DE PADUA, LUIS GONZAGA, JUAN, GUILLERMO, PEDRO y PABLO... ¡los artículos que figuran en la sensacional VENTA DE FERIA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *CANDILEJAS* por *Frank Chacksfield* que con 486 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *CANDILEJAS* por *Frank Chacksfield* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)





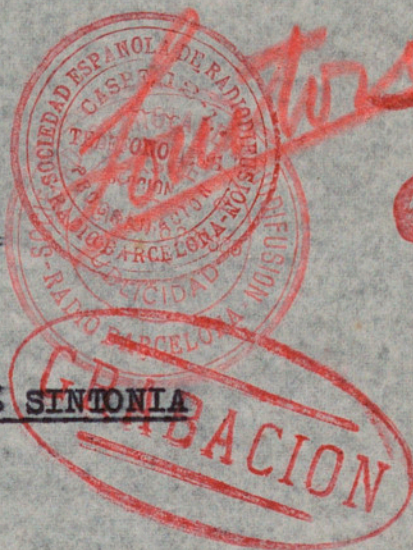
11/6/54 (112)

RADIO BARCELONA  
Programa: CICLISMO EN LAS ONDAS.  
Cliente: BICICLETAS ORBEA  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: miercoles 16 de Junio 1954  
Hora: 9.15 tarde.  
EN CADENA SER.  
Guion: TONY

---



DISCO% SINTONIA



JOSE: ¡ Nada..nada: que soy feliz !

PACO: ¿ Has acertado en las quinielas ?

JOSE: No es eso. Soy feliz..muy feliz porque tengo lo que deseaba.

PACO: ¿ Un buen empleo ?

JOSE: No: lo que yo deseaba con gran interes era poseer una bicicleta ORBEA. ! Y ya la tengo !

DISCO% FUERTE MUSICAL

LOCUTORA: La Sociedad española de Radiodifusion presenta...

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS. Vuelta a España en seis etapas.

LOCUTORA: Bajo el patrocinio de BICICLETAS ORBEA: orgullo de la fabricación nacional.

DISCO% MARCHA ALEGRE

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOCUTORA: Seis etapas y en cada una de ellas dos premios consistentes en una bicicleta ORBEA cada uno.

LOCUTOR: Y como premio final de la Vuelta: QUINCE MIL PESETAS.

LOCUTORA: A sortear entre todos los que acertaron un final de etapa o uno de los cols puntuables.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: En esta Vuelta ciclista a España- mezcla de fantasia en su realizacion y de realidad en su itinerario? ustedes, amables oyentes pueden participar y obtener los estupendos premios que se otorgan.

LOCUTORA: Para ello debe tener a mano lapiz y papel y tomar los datos que se darán del itinerario de la etapa. Luego consulta usted los mapas de carreteras y facilmente podrá llegar a saber el nombre del col puntuable en cada etapa y el final de la misma.

LOCUTOR: Las soluciones a Radio Barcelona. Caspe 6. BARCELONA.

DISCO% ALEGRE



LOCUTORA:

Señores oyentes: la segunda etapa de LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA organizada a través de las ondas por Orbea, tuvo lugar la pasada semana. Nuestro enviado especial GERARDO ESTEBAN se encargó de dar una impresion de la misma en sus momentos culminantes. Vamos a ofrecerles una grabacion en cinta de dichos momentos. Conectamos con el departamento de grabaciones. ! Conectamos!

PAUSA BREVE

DISCO% AMBIENTE MULTITUD ( fondo )

GERARDO:

Habla para ustedes GERARDO ESTEBAN, enviado especial y cronista de la Vuelta Ciclista a España organizada por BICICLETAS ORBEA.

Estamos en LA CORUÑA final de la primera etapa y dispuestos ya para iniciar la segunda.

El largo recorrido desde Eibar a La Coruña se dejó notar en el esfuerzo de los corredores, pero luego del descanso están todos animados y dispuestos a dar hoy la batalla.

Aquí, junto a nosotros tenemos al director tecnico y preparador del equipo italiano, al que vamos a rogar unas palabras para nuestros oyentes. Señor Lucio Dilnani....

VOLPINI:

( EN ITALIANO ) Buenas tardes: estoy encantado con la organizacion de esta Vuelta. La fama de las Bicicletas Orbea es grande y ahora se ha demostrado que saben hacer las cosas bien.

Mis muchachos estan muy animados a pesar de que en la primera etapa no han conseguido una buena clasificacion. Hoy tienen orden de sacarse la espina. Espero que hagan un buen papel.

Adios.

GERARDO:

El director tecnico del equipo italiano que participa en esta vuelta les ha dicho que espera que sus muchachos consigan hoy una ~~mucha~~ buena clasificacion. Desde luego la etapa es durísima, nada menos que de La Coruña a Madrid. Porque señoras y señores: el final de la segunda etapa es la capital de España.

Veamos ahora...unas palabras de monsieur Vincent Delhorne, director tecnico del equipo frances.

ACTOR:

( EN FRANCES ) Con mucho gusto. Estoy encantado y satisfecho de que mis corredores participen en este tour. Espero que haremos un buen papel. Es difícil vencer al equipo Orbea pero haremos lo que se pueda. Muchas gracias.

GERARDO:

Monsieur Delorne confia en vencer: ya lo han oido. Por lo tanto esperamos que la etapa de hoy sea muy emocionante y de gran pugna. La primera ha sido un a modo de tanteo de las fuerzas de cada equipo. Hoy, seguramente se lanzarán a la batalla abiertamente.

SUBE AMBIENTE Y CRITERIO APLAUSOS

( ALZANDO LA VOZ ) En estos instantes se da la salida a los corredores para cubrir la segunda etapa de la Vuelta ciclista a Cataluña organizada por Bicicletas Orbea.

Los corredores salen ya....la emocion es grande. Nosotros vamos a poner en marcha nuestro jeep para seguirles. Ya iremos dando detalles durante el recorrido. Hasta luego.

PAUSA BREVE

LOCUTORA:

Esta fué la impresion en cinta magnetofonica del reportaje de la salida en la segunda etapa. Horas mas tarde, el enviado



11/6/54 3 (174)  
especial transmitió el momento de la llegada al col puntuable. He aquí la grabación.

PAUSA BREVE

NOTA: A DISCRECIÓN SONAR DE LEJOS A CERCA Y LUEGO  
LEJOS EL MOTOR DE ALGUN AUTOMÓVIL. ESTO IRA  
DE FONDO A LAS PALABRAS

GERARDO:

Señoras y señores: de nuevo habla para ustedes GERARDO ESTEBAN enviado especial de radio para la transmisión e impresiones de la Vuelta ciclista a España organizada por ORBEA.

En estos instantes estamos en una de las alturas de la SIERRA DE ANCARES, entre Becerrea y Ponferrada.

Esta sierra es la establecida para el premio de la montaña en esta segunda etapa.

Repasemos: SIERRA DE ANCARES, entre Becerrea y Ponferrada.

Esperamos de un momento a otro que lleguen los primeros corredores. Hace media hora les dejamos atrás pedaleando a gran velocidad. En cabeza iba el hombre más destacado del equipo francés y a unos dos minutos los dos corredores del equipo ORBEA que ayer entraron primeros en la meta: el maillot amarillo y el segundo en la clasificación general por ahora. A poca distancia un pelotón formado por más de veinte corredores atentos a evitar la escapada.

El panorama que dominamos desde aquí es imponente. Hace un viento fresco que favorece la marcha de los ciclistas.

¿Quién será el vencedor del premio de la montaña en esta segunda etapa? Mucho nos tememos que si no realizan un esfuerzo grande los corredores del equipo Orbea llegue a lo alto en primer lugar el corredor francés.

SONIDO% VARIAS MOTOS Y AUTOS ACERCÁNDOSE  
DE LEJOS A CERCA

(ALZANDO EL TONO) ¡Un momento!... Ya llegan los motoristas y los coches oficiales que preceden a los corredores.....  
¡Formidable!.... El primer corredor que se divisa lleva el maillot del equipo ORBEA. Va en solitario!... Pedalea con energía mientras lanza el cuerpo hacia delante!... ¡Si señores: ya se acerca... es en efecto el segundo clasificado en la primera etapa!.....

SUBEN LOS EFECTOS DE MOTORES

!! Ahora pasa junto a nosotros !

SOBRE LOS EFECTOS DE MOTORES

VARIAS VOCES ANIMANDO AL CORREDOR

~~MANEJOS EXTERNALES~~ Luego de darles esta impresión de la llegada al col puntuable emprendemos la marcha hasta llegar a Madrid final de etapa desde donde transmitiremos para ustedes el reportaje de la llegada. Hasta luego.

PAUSA BREVE

LOCUTORA:

Efectivamente: horas más tarde quedaba grabado el reportaje de la llegada al final de etapa: la capital de España, donde se esperaba a los corredores en un ambiente de gran especta-



11/6/54 4 (115)

cion. He aquí el reportaje de la llegada.

PAUSA BREVE

DISCO% CRITERIO.

MOTORES DE COCHES Y MOTOCICLETAS DE FONDO

GERARDO:

! Ya llegan señores oyentes de toda España los corredores a la meta !... Viene un grupo compacto en peloton...! Formidable..al sprint pasa a los demas y se destaca uno de los muchachos del equipo ORBEA.....! Y pisa la meta entre aclamaciones del publico !

CRITERIO Y APLAUSOS

Vamos a conectar con los Estudios de la Emisora breves instantes y muy pronto daremos a ustedes los nombres de los ganadores en el premio de la montaña y en el final de etapa. Conectamos.

LOCUTORA:

Unos segundos de musica y en seguida daremos a conocer a ustedes el nombre de estos ganadores.

DISCO% MODERNO ( breve )

Atencion al nombre de los dos vencedores en la etapa de hoy. Cada uno de ellos ha obtenido como premio una magnifica bicicleta ORBEA.

ACTOR:

Premio de la montaña. Establecido en la SIERRA DE ANCARES entre Becerrea y Ponferrada.  
Ha correspondido a:

\_\_\_\_\_

que vive en: \_\_\_\_\_

Premio de final de etapa. Establecido en Madrid.

Ha correspondido a:

\_\_\_\_\_

que vive en: \_\_\_\_\_

LOCUTORA:

Ambos concursantes recibirán el premio ganado- una bicicleta ORBEA- en sus domicilios. Les hará entrega del mismo el representante de la casa ORBEA en las poblaciones donde residen.

Y ahora tomen lapiz y papel porque vamos a dar referencias del itinerario y del premio de la montaña para la tercera etapa.

DISCO% MUSICA MODERNA A DISCRECION

ACTOR:

Arranca la etapa desde Madrid y se dirige hacia el Sur por Aranjuez . Llega a aldepeñas y siguiendo hacia el Sur por Linares hasta Granada. De Granada hasta Antequera para llegar finalmente a la meta que está establecida en



11/6/54 5 (116)

una ciudad que tiene uno de los puertos marítimos mas espaciosos y de mayor movimiento. Recostada en la falda del legendario GIBRALFARO. Tiene esta ciudad el bello paseo de LA CALETA contruido en la cortina de playa que se extiende desde la Ciudad hasta la inmediata barriada del Palo.

LOCUTORA: ¿ Que ciudad es esta ?

ACTOR: El premio dela montaña está establecido en esta tercera etapa en un puerto proximo a la llegada. Un puerto que se eleva a mil metros al Sur de Colmenar. Puerto que es un puerto situado a poca distancia dela ciudad que ha sido elejida como meta de la tercera etapa. Puerto que está situado al Sur de Colmenar.

LOCUTORA: ¿ Cual es su nombre ?

Remitan las papeletas de concurso por escrito: bien en una cuartilla o recortando el boletin que a este efecto publica la prensa. Y estas papeletas han de remitirse a RADIO BARCELONA. Caspe 6 indicando en el sobre: PARA CICLISMO EN LAS ONDAS. Vuelta a España organizada por ORBEA.

#### DISCO% SINTONIA

Escuchen el proximo miercoles a esta misma hora...

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS. Vuelta ciclista a España en seis etapas organizada por BICICLETAS ORBEA.

LOCUTORA: ! Fuerte y ligera !...

LOCUTOR: Aureolada de un prestigio indiscutible, la bicicleta ORBEA es la bicicleta que a usted le conviene !

LOCUTORA: BICICLETAS ORBEA de EIBAR.

SIGUE DISCO





11/6/54 (117)

S O C I E D A D   E S P A Ñ O L A   D E   R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS"

Día: 11 de junio de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo, presenta!

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. Figuras destacadas del mundo femenino, entrevistadas por una mujer

LOCUT. Es un programa realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. En nuestro desfile semanal de mujeres destacadas en la actualidad femenina, hoy les presentamos a la exquisita actriz, Carmen Carbonell.

SINTONIA DE COMIENZO DE INTERVIU

(SIGUE GRABACION)

AUTORA Carmen Carbonell, robando unos minutos a su trabajo y a su descanso, va a exponernos su punto de vista en el programa "El mundo en manos de ellas". Nadie mejor que una actriz de su calibre, que ha vivido tan variados tipos femeninos en la ficción escénica, puede hablarnos del alma femenina.

Entre esas mujeres, encarnadas por usted, ¿hubo alguna que se asemejara a sus propios sentimientos, a su propia vida?

...

Ser actriz, ¿es renunciar a ser mujer?

...

¿Usted renunció a ello?

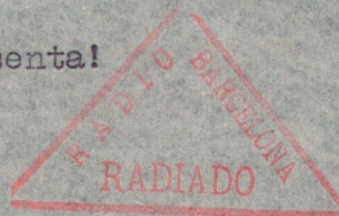
...

Entre la vida privada y la vida escénica, ¿cual prefiere?

...

¿Ha desechado alguna gran oportunidad en su vida por este motivo?

...





¿Es más importante entonces el amor, que el teatro?

...

(Interviene Antonio Vico)

...

¿Cual de los dos se enamoró primero del otro?

...

Pero sería usted, quien se declarase a ella...

...

¿Cuando empezaron a trabajar juntos?

...

¿Influyó en ello el amor?

...

¿No ha dado origen a peleas la elección de papeles?

...

Bueno, ya que ha entrado usted de lleno, a tomar parte en el programa, "muy femenino", "El mundo en manos de ellas", y que nosotras le consentimos por tratarse del excepcional actor Vico, opine sobre "ellas"

...

¿Que ocurrirá cuando las mujeres ocupen todos los puestos de los hombres?

...

¿No cree que se encuentra ya en la actualidad el mundo en manos de ellas?

...

¿Desde cuando calcula que sucede esto?

...

De haber nacido mujer, ¿a que se habría dedicado?

...

Y en su caso actual de varón -de varón de pies a cabeza- de no haber sido el genial actor que todos conocemos, ¿donde le habríamos encontrado?

...

¿Le hubiera molestado ser un ser vulgar?

...

¿Le deja intervenir un poquito ahora a "ella"? En honor al programa... ¿eh?...

...





11/2/54 (119)

¿Cuales han sido las mayores aspiraciones de su vida?

...

¿Las ha visto realizadas?

...

¿Su última aspiración?.

....

(Intervención de Vico nuevamente)

...

(ULTIMA FRASE DE LA GRABACION)

Brindo por la quinta generación de "Vicos"

(TERMINA GRABACION)

VUELVE SINTONIA DE INTERVIU

LOCUT. Escucharon ustedes el punto de vista de una mujer.

LOCUTE Carmen Carbonell

LOCUT. Con... la... intromisión espontánea de un caballero.

LOCUTE Antonio Vico.

LOCUT. Entrevistados por otra mujer: Emilia Verdiguier.

LOCUTE En el programa:

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUTE "El mundo en manos de ellas" es un obsequio que todos los viernes les dedica a esta misma hora

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUTE La firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional.

VUELVE SINTONIA





(VOCES ACTORES)

HOMB. 1º      ¡El Siglo!  
Mujer 1ª      ¡El Siglo!  
Homb. 2º      ¡El Siglo!

HOMB. 1º      ¡Grandes Almacenes El Siglo!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA

HOMB. 1º      Al acercarse el verano, apetece una buena playa.

Mujer 1ª      Al acercarse el verano, apetece un rinconcito de pinos en el campo.

NIÑA      Al acercarse el verano, es bonito pasear en barca.

Homb. 2º      (CON TONO PÉSIMISTA) Pero todo eso, presenta un gran inconveniente.

TODOS      ¿Cual?

Homb. 2º      (IGUAL) Se necesita un equipo apropiado.

Homb. 1º      ¡Eso no es un inconveniente!

Mujer 1ª      ¡Ni siquiera un problema!

NIÑA      ¡Hasta los niños sabemos la solución!

Homb. 2º      ¿Cual?

TODOS      (A LA VEZ) ¡La Ex-po-si-ción Me-di-te-rrá-nea!

Homb. 2º      ¡¿La Exposición Mediterránea?!

Mujer 1ª      ¡Claro, la Exposición Mediterránea...

NIÑA      ...instalada en el último piso de El Siglo!

Homb. 1º      ¡Naturalmente! ¡La Exposición Mediterránea! Un nuevo alarde del gusto de Grandes Almacenes El Siglo! Exquisito conjunto de artículos para el mar, la playa, y el campo.

Mujer 1ª      En la Exposición Mediterránea, se exhiben entre otras cosas de gran interés, propias para campo y playa, los últimos modelos en embarcaciones modernas.

Homb. 2º      ¿Y dicen ustedes que eso es?

Mujer 1ª      ¡En el último piso de Grandes Almacenes El Siglo!

NIÑA      ¡El ascensor le dejará allí mismo!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA BREVISIMO.

HOMB. 1º      ¡Ahora que me acuerdo! Necesito un traje fresco, y no he tenido tiempo de ir al sastre. Es que no me queda tiempo para nada, y mucho menos puedo perderlo eligiendo telas, y sometién dome a pruebas y más pruebas. Voy a quedarme este año, sin traje fresco, y todo por falta de tiempo.

Mujer 1ª      ¡Pero si para hacerte un traje no necesitas disponer de tiempo!

Homb. 1º      ¿Cómo? Vas a decirme que...

Mujer 1ª      Naturalmente; no necesitas más que probarte un traje semi-acabado, y te ahorras todos esos inconvenientes que estabas enumerando. Como el traje está a punto de terminar, con hilvanes, lo adaptan a tu media, y ¡listo!





- 5 -  
11/6/54 (121)

Homb. 1º !Que maravilla! ¿Y donde encontraré esa ganga?  
Mujer 1ª  
NIÑA (A LA VEZ) !En Gran-des Al-mac-enes el Si-glo!

HOMB. 1º !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. La gran firma comercial que todos los viernes, a esta misma hora, tiene la gentileza de obsequiarles con el programa:

LOCYTª !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUTª Original de Emilia Verdiguier  
VUELVE SINTONIA "CANDILEJAS"





# LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - S.E.R.

EMISORA EAJ 11 RADIO REUS



PROGRAMA: RECITAL DE CANTO POR LA SOPRANO MARIA FABREGAS, acompañada al piano por

la profesora FRANCISCA VIDAL DE CUSIDÓ.

DURACION: unos 23 m.

NOTA: Si no puede radiarse la cinta completa, se ruega empiecen con la 3ª interpretación, o sea, prescindiendo de las dos primeras, y así quedará en unos 17 m.

OTRA: La parte de locutor NO está grabada.

LOCUTOR - - - Vamos a transmitir un interesantísimo recital de canto a cargo de la excelente soprano reusense MARIA FABREGAS, la que en el concurso organizado en su día por la S.E.R., "LA FERIA DE LOS DESEOS", se clasificó brillantísimamente en 2º lugar, presentada por la Emisora Radio Reus.

La joven cantante MARIA FABREGAS ha actuado en funciones de ópera y recitales, en Barcelona, Reus, Tarragona y otras importantes poblaciones catalanas, y su arte no es una esperanza para el futuro, sino una plena realidad, una realidad espléndida.

En su recital la acompaña la profesora Francisca Vidal de Cusidó.

(Detalle de las composiciones que contiene la cinta:

- 1ª "Cantares", de Turina
- 2ª "Las locas por amor", también de Turina
- 3ª "El majo tímido", de Granados
- 4ª "Canto negro", de Montsalvatge
- 5ª "De dónde venis, amore?", de Rodrigo
- 6ª "Clavelitos", de Valverde
- 7ª "La filadora", canción popular catalana, arreglo de Mas Serracant
- 8ª "Don Pasquale", Donizetti, cavatina del acto 1º)

AL FINAL:

LOCUTOR - - - Escucharon Vds., señoras y señores, un recital a cargo de la notabilísima cantante reusense, MARIA FABREGAS, a la que acompañó como pianista Doña Francisca Vidal de Cusidó.

Este es un programa que nos ha sido gentilmente facilitado por nuestra emisora hermana Radio Reus EAJ 11, la que en el concurso "LA FERIA DE LOS DE-

(al dorso)