

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



15/6/54 (1)
**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS!		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		FRANKIE VAUGHAN.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		LA DOLOROSA de Llorente y Serrano.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 362.	Varios	"
11h.30		BING CROSBY.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 252.		
12h.25		Selecciones de la comedia lirica LA CANCION DEL OLVIDO.		
12h.55		Guía comercial.		
13.--		Sigue: La cancion del olvido.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		PROGRAMAS DESTACADOS=		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Niña de Antequera.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Juliette Greco.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Juliette Greco.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		
16h.25		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.		
16h.40	Tarde	RUTAS MARROQUITES. Guión de José Luis Trigo.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		AIMAS EN LA SOMBRA. Capítulo 172.		
17h.25		LOS CAMINOS DEL EXITO=Original de Eduardo Criado.		
17h.40		Suite ESCALAS de Jacques Ibert.		Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		SOL SIN SOMBRA. Capítulo 172.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Cobla LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40	Noche	JORGE SEPULVEDA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA CANTADA DE LOS MARTES.		
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		ANNY GOULD.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "La vida de las estrellas" por Manuel Vidal Español.	Varios	Discos
20h.30		Jack Parnell.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES=		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Jack Parnell.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Alberto Noci.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13/6/54 (2)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de JUNIO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		¿LOTOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO.		
21h.30		VANIDADES.		
21h.45		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Orquesta de Cuerda Melachrino.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ESCENARIO DE BALLET.		
22h.30		Orquesta Andry.		
22h.45		BAILE DE MASCARAS.		
23h.--		EXITOS DE NUESTRO CONTINENTE.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		LA PANDILLA DE CHICAS.		
23h.45		CONCIERTO Nº 1 de Liszt.		
oh.15		WAGNERIANAS.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

15/6/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Junio de 1954

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 15 de Junio de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 213 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

X 8h.20 Programa: BUENOS DÍAS!

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 15 de Junio de 1954.

✓ Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 213 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO. MARCHA

✓ Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

15/6/54(4)

10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Frankie Vaughan. (Discos).

10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "La Dolorosa" de Lorente y Serrano. (Discos).

11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 36º.

(~~XXXXXXX~~ En cinta magnetofonica)
Proc. de RADIO MADRID
.....

11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Bing Crosby, y Hermanas Andrews. (Discos).

11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ✓ SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 25º. Original de Mª del Carmen Nicolau y Maria Teresa Gibert

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

12h.25 ✓ Selecciones de la comedia lirica LA CANCION DEL OLVIDO de Romero, Fernandez Shaw y Serrano. (Discos).

12h.55 ✓ Guia comercial

13h.-- ✓ Sigue: LA CANCION DEL OLVIDO de Romero, Fernandez Shaw y Serrano. (Discos).

13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 ✕ Boletin informativo

13h.50 ✕ Guia comercial

13h.55 ✓ Programas destacados

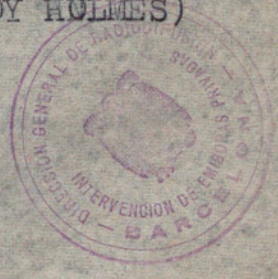
14h.-- ✕ Hora exacta. C A R T E L 6 (WOODY HERMAN Y LEROY HOLMES)

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ✕ Guia comercial

14h.20 0 NIÑA DE ANTEQUERA. (Discos).

14h.25 ✓ Servicio financiero



14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

2 JULIETTE GRECO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: JULIETTE GRECO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Matiadas
En cuatro anécdotas una vida

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.40 RUTAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- ALMAS EN LA SOMBRA. Capitulo 17º. Guión de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES. Los caminos del exito, original de Eduardo Criado.

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.40 MUSICA SINFONICA. Suite Escalas de Jacques Ibert. (Discos).

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- SOL SIN SOMBRA. Capitulo 17º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE



- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL". (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- Programa LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- O 20h.20 ANNY GOULD. (Discos).
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. *"la vida de las estrellas"* Por Manuel Vidal Español.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 JACK PARNELL. (Discos).
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES.
- X 20h.47 EL CUPON DE LOS CIEGOS 295
- Sigue: JACK PARNELL. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 ~~XXXX~~ Alberto Noci con Gianni Ferrio y su orquesta. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....



-

• • • • •

15/6/54 (8)

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

FRANKIE VAUGHN

Sol. por: Carmen Teixidó

Cara 1a: X ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
Y LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobias y Rose

Cara 2ª: X SIN CORAZON, de Morris
X LOS PUÑOS DE MI CAMISA, de Merrill

A las 10'45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carlos Huertas

Por Jorge Ponce

7298 P. L. 1--X FOLIAS CANARIAS, (2c.)

Por Antonio Molina

9467 P. O. 2--~~X~~ LA SERRANIA, serranas de Legaza
3--~~X~~ TE TRAE DE CUBA EL INDIANO, guajira de Falagan

Por Coro Ronda "Garcilaso"

4706 P. C. 4--X DESPEDIDA DE MOZOS, de del Río
5--X SALUTACION A LA MONTAÑA, de Lucio Media Villa

=/=



15/6/54 (9)

A las 11 h.-

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

de Lorente y Serrano

Sol. por: Antonio Arce

Por María Badía, Trini Avelli, Emilio ~~Vander~~
Vendrell, Pablo Hertogg y Fernández

Album)	P. C.	X1-- "Dúo" (2c.)
		X2-- "Duetto cómico"
		X3-- "Canción de Cuna"
		X4-- "Romanza de Rafael"
		5-- "Romanza del Prior y Ronda"

A las 11:30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

VOCES FAMOSAS: BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Galimany

Cara 1a: X YODELIN JIVE, de Prince y Raye
X CIRIBIRIBIN, de James y Lawrence

Cara 2ª: X RUMBA-BA, de Rome
X BIEN BIEN BIEN, de Roberts y Fisher

A las 11'45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: Mercedes Chivite

Poe Elisabeth Schwarzkopf

6665 G. R. X6-- "L'Amoro saró costante" de EL REY PASTOR, de Metas-
tasio y Mozart (2c,)

Por Ferruccio Tagliavini

66666 G. L. 07-- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/6/54 (10)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "LA CANCION DEL OLVIDO"

de Romero, Fernández Shaw y Serrano

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUIA

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA
SINFONICA, bajo la dirección del ~~Mr~~
Mtro. ATAULFO ARGENTA

(2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)



45 7/6/54 (M)

M

1988

SIGUE "LA CANCION DEL OLVIDO"

A las 13'45

JOSEPH SEAL

12533

P. O. 0 1-- DESTINO, vals de Baynes
0 2-- SONANDO, vals de Joyce


$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

15/6/54 (12)

A kas 14 h.-

S U P L E M E N T O

Cara 1ª: X HOLLYWOOD BLUES, de Roland
 ○ FESTIVAL EN CUBA, de Wooten

Cara 2ª: ○ EL JEQUE DE ARABIA, de Snyder
 ○ NUEVO DESFILE DIXIELAND, de Holmes

A las 14'20

P. C.

1-- CON LOS BRACITOS EN CRUZ, bolero-nana de Mola, Alfonso y Naranjo
2-- ¿QUIEN TIENE LA CULPA?, zambra de Saavedra

A las 14'45 y 14'55

JULIETTE GRECO

P. P.

3-- LA CANCION DE CATALINA, de Damine
4-- ROMANCE, de Kosma y Bossis

F-C-T-G

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

15/6/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)
~~XXXXXXXXXX~~

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

"*Los caminos del éxito*" (de
1-- "~~LO QUE SE HABLA POR AHI~~" *E. Criado*)

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

X SUITE ~~FRANCESA~~ "ESCAIAS"

de Jacques Ibert

Sol. por: Jaime Montané



Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Artur Rodzinsky

Cara 2ª: ROMA-PALERMO
TUNEZ-NEFTA
VALENCIA

≡/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/≡

15/6/54, (14)

A las 18'25

63 Reg.

211 Reg.

12.384

12.547

12.440

12.523

Album)

8628

P. L. 9— PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel por Yehudi Menuhin. Sol. por Raquel Sabrafén

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

15/6/54 (15)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- X Cara 1ª: JUNY, de Garreta
DALI LES GABARRES, de Garreta
- X Cara 2ª: CAVALLERESCA, de Serra
LA PUBILLA EMPORDANESA, de Serra

A las 19'40

JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA



- 12397 P. R. X 1-- A ESCONDIDAS, bolero de Araque
X 2-- ERES COBARDE, bolero de Araque
- 12521 P. R. X 3-- ADIVINA ADIVINADOR, bolero mambo de Lurati y Zeball
X 4-- LA RUMBA DE MIAMI, de Gamse y Fields
- 12522 P. R. O 5-- CANCION DEL MAR, fado fox de Brito y Trinidad
X 6-- UN DIA LLEGARAS, bolero de Aguirre

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/6/54 (16)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 20'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ANNY GOULD

○ Cara 1ª: TANTO QUE DECIAS, de Darnal y Suesse

○ Cara 2ª: NO ERES UN ANGEL, de Lemarque y Paul

A las 20'30

JACK PARNELL

12487

P. O.

- X 1-- DRAGNET, foxtrot de Schumann
- X 2-- JACTANCIOSO, foxtrot de Parnell y Oliver

A las 20'55

ALBERTO NOCCI CON GIANNI FERRIO Y SU ORQUESTA



12588

P. C.

- X 3-- MON PAYS, de Nisa y Rossi
- 4-- GRANADA, de Lara

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*apata
Guia publicacion
Ciego
Frente Norte*

PROGRAMA DE DISCOS

15/6/54 (17)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 21'25

RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO

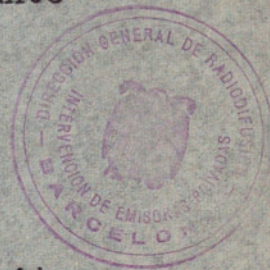
- 8230 P. L. 1-- EL CAMPANARIO DEL PUEBLO, de López y Vincy
2-- ESCUCHAME, bolero de Orefiche y Plante

A las 21'45 y 21'55

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

- 12309 P. L. 3-- UN PUÑADO DE ESTRELLAS, slow de Shaprio
4-- CALLE DEL MISTERIO, beguine de Plante y Gerard

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

45/6/54 (17)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 22'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA ANDRY Y DUO VOCAL ALEXIS

Cara 1ª: LA CUMPARSA, de Lecuona y Larici
CIURRI CIURRI, samba de Fini

S U P L E M E N T O

~~xxxxxx~~ ORQUESTA DI CEGLIE

Cara 2ª: VIALE D'AUTUNNO, de D'Anzi
ENAMORAME, beguine de Ruccione y Bertini



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/6/54 (19)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSUREO. RADIA
SOLO LA 1ª CARA. VA CON GUITON

CONCIERTO Nº 1 DE LISZT

Para piano y Orquesta

Por Arthur Rubinstein (pianista) y Orquesta
Sinfónica de Dallas, bajo la dirección de An-
tal Dorati

Cara 1ª: Primer Mov: "Allegro maestoso"
Segundo Mov: "Quasi adagio"
Tercer Mov: "Allegro vivace"
Cuarto Mov: "Allegro marziale animato"



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/6/54 (20)

Martes 15 de Junio de 1954

A las 0'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

WAGNERIANAS

Cara 1ª: Por Lotte Lehmann y Lauritz Melchior:
LA WALKYRIA

Por Frida Leider:
PARSIFAL

Por Elisabeth Rethberg:
TANNHAUSER

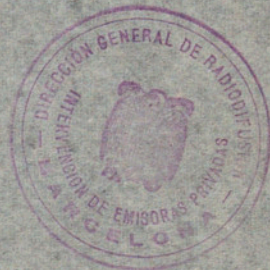
Por Friederich Schorr:
LOS MAESTROS CANTORES (2 fragmentos)

Cara 2ª: Por Friederich Schorr:
LOS MAESTROS CANTORES (2 fragmentos)

Por Ernestine Schumann-Heink:
EL ORO DEL RIN

Por Friederich Schorr:
EL HOLANDES ERRANTE

Por Johanna Gadski:
LA WALKYRIA



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/6/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 15.6.54.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 15 de junio de 1954. Hoy festejamos la Iglesias santos Landelino, obispo, Vito y Modesto, mártires, y Abraham, confesor.

LRA: No olvide felicitar a cuantas personas familiares y amigos lleven alguno de estos santos.

LOC: La consigna de hoy es: "Pampanini".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados en el día de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Pampanini".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal. (CON PAUSAS). En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquellos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ¡Hombre de Dios! ¿Dónde va usted con esta maleta? ¿Comienza la vacaciones?

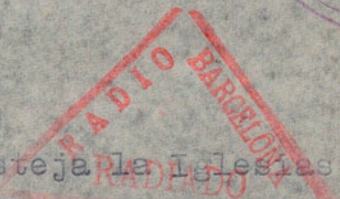
LOCUTOR: En jamás de los jamases. Precisamente estoy en período intensivo de estudios. ¿Usted ha oído hablar del tiempo es oro? Pues puedo decirle que además del tiempo, el agua también es oro.

LRA: Y con esas maletas supongo que se va usted a la playa a bañarse.

LOC: Pues no. En esas maletas traigo 27 tomos encuadernados de una obra que estoy escribiendo para demostrar que el agua contiene oro.

LRA: Bueno. ¿Ya se ha despachado usted a su gusto? porque supongo que usted no pensará que me voy a creer semejante majadería...

LOC: Míreme usted a los ojos. Estoy diciendo la verdad única de mi vida. Francamente, estoy indignado con los comentarios que se leen todos los



días: "Se ha escalado el Himalaya, Se ha bajado a las profundidades de las cimas más ocultas". ¡Y el agua! ¿Cómo está el agua?
LRA: En invierno, muy fría.

LOC.- Me refiero, distinguida, respetada y admirada señorita, ¿qué ha hecho la ciencia para estudiar el agua? Yo quiero contribuir a zanzar tamaña injusticia, y ahí está en esta maleta el primer fruto de los estudios que estoy realizando. Estos 27 tomos son el prólogo de la obra.

LRA.- ¿Y que pretende decir en la obra?

LOC.- Pues que el mar tiene oro en sus profundidades; oro disuelto en el líquido elemento. Su extracción es solamente un problema químico económico fascinante. El tema no es nuevo. Desde hace unos 90 años vienen verificándose trabajos y experiencias en orden a la obtención del metal amarillo en el agua del mar. La proporción de oro existente en el agua de mar se cifra entre 0,02 y 65 miligramos de metal por metro cúbico de agua. El día que se haya podido aislar el metal aurífero disuelto en el agua del océano, ese día habrá acabado el problema de la escasez de oro en toda la redondez de la tierra. Ahí están mis desvelos, mis trabajos.

LRA.- ¿Pues sabe lo qué le digo? Qué además del agua, existe otro sitio donde también hay oro.

LOC.- ¿Dónde?

LRA.- En el ~~candelario~~ calendario, en las horas. ¿Usted no ha oído de que el tiempo es oro?.

MI AMOR

LRA.- Y como el tiempo es oro, sin más dilaciones escuchen el primer boletín de noticias que le ofrece la primera emisora de España.

MI AMOR.

LOC.- Hemos podido comprobar que la venta de tickets para el Festival de Primavera de Radio Barcelona, a celebrar el próximo sábado, día 19, en los salones y jardines de Monterrey, transcurre a un ritmo acelerado. Se considera un acierto la celebración de este festival, que tomará ya carácter tradicional dentro de las reuniones de nuestra sociedad barcelonesa.

VARIACIONES Y FUGA.

LRA.- La Cruz Roja Española en Barcelona se complace en anunciar a los

señores comerciantes, industriales y público en general, que tiene a su disposición los carteles anunciadores de la fiesta de la banderita, los cuales pueden ser retirados en sus oficinas centrales, Aribau, 185, teléfono 27 77 29. Repetimos 27. 77 29.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde, el Seminario de Ciencias Veterinarias, celebrará sesión científica a las 7,30 de la tarde, en el local del colegio, República Argentina, 25, en homenaje a don Ramón Turró. En ella, el doctor Remigio Dargallo, pronunciará una conferencia sobre: Importancia de la vacunación de los perros en la profilaxis de la rabia. Datos del Laboratorio Municipal de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Instituto Nacional de Previsión ha convocado un concurso que colabore en la campaña de prevención de accidentes del trabajo. Los premios serán de una cuantía de 10.000 pesetas. Los proyectos han de ser presentados antes del 30 de junio, en el Instituto Nacional de Previsión, Alcalá, 56, Madrid.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA, tiene anunciada una actuación, para el próximo día 20, a las 10,45 de la mañana en el Centro Artístico de Martorell.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la cúpula del Coliseum, esta tarde don Bartolomé Colsa disertará sobre la lírica catalana en el paisaje italiano.

VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LRA: El 15 de junio de 1843 nace el compositor noruego Eduardo Grieg, cuyos "lieder" son considerados como un fiel reflejo del alma escandinava. Escuchen, pues, una composición de Grieg.

15/6/54 (24)

(ENTRA COMPOSICION DE GRIEG)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

ERA: CROQUETAS DE POLLO. (CON PAUSAS) Triturar la carne del pollo. Sazonar con sal y pimienta. Por cada kilo de carne, 125 gramos de pan en migas, previamente mojado con leche. Hacer masa, añadiendo la yema de un huevo. Darle la forma de croqueta y dejar cocer 15 minutos de cada lado, en una fuente untada con mantequilla. Servir caliente.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Complete sus comidas con sopas preparadas Bantu. Bantu ahorra tiempo y dinero. En 5 minutos una buena sopa. Una buena comida vale lo que vale su sopa.

ERA: Sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca. Solucionan el problema de variedad en las comidas.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON LA SARDANA DE LES MONJES

ERA: ¡Atalaya Ciudadana!

(ENTRA ATALAYA EN HOJA APARTE)

SARDANA DE LESMONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

ERA: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Escuchen la segunda agenda de hoy.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Escuche siempre los consejos del cocinero Bantu: Use sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

ERA: Bantu libera a todas las buenas amas de casa. En 5 minutos le permite preparar una comida exquisita. Soluciona el problema de la variedad en las comidas.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS, le da siempre el mejor de los consejos.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



15/6/54 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montferrer*

TEMA *musica*

RADIAR EL *15-6-54*

HORA *10.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/6/54 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
"MISORA: RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES 15 DE JUNIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.-Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.-El programa de los martes va especialmente dedicado a los amigos oyentes de Sabadell, Sardañola, Ripollet, Castellar, Granollers, Mollet y demás centros de producción radicados en la comarca del Vallés Oriental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia radiofónica deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-En el reino feliz de los desmemoriados.He aquí dos anécdotas para muestra de las ventajas que reporta el no tener memoria.

Control: SINTONIA "EL RELICARIO"(Orq.Melachrino).7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Los editores de la Enciclopedia Británica enviaron un artículo histórico que por mucho tiempo figuró en las páginas de dicha obra, al catedrático de historia de cierta universidad de los Estados Unidos, con el objeto de que lo revisara,por si necesitaba algún cambio.

Lra.-A los pocos días, les fué devuelto por el profesor con el caustico comentario de que"no sólo era inconexo,sino que estaba plagado de errores". Deseosos de saber quien era el autor de tan inexacto y pobre artículo, los editores se apresuraron a consultar sus archivos.

Lr.- Y poco faltó para que se desmayaran al ver que había sido escrito muchos años atrás...¡por el mismo profesor!

Control: SINTONIA "NO TABOLIERO DE BAHIANA"(Orq.A.Kostelanetz).7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Un cierto profesor de filosofía fué una noche a visitar a un colega suyo y a su esposa.La interesante conversación se prolongó hasta las dos de la madrugada. Y como el visitante no daba trazas de despedirse, a pesar de los intencionados y frecuentes bostezos de su colega, éste se resolvió a decirle:

Lr.- -Querido Pepe, me da mucha pena pedirte que te retires,pero tengo una clase a las nueve de la mañana.

15/6/54 (27)

Lra.- El visitante se puso colorado como la grana y exclamó:

Lr.- -¡Dios santo! ¡Yo creía que ustedes estaban de visita en mi casa!.

Lra.- Los desmemoriados son así...

Control: MUSICA "DIAS DE CIRCO"(Orq.Harry James).INTEGRO.

Lr.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- En un diario local, un periodista que ejercía el cargo de revisor de originales, puso este título a cierto artículo:

Lr.- -"Un individuo hereda la enorme fortuna de 15.000 duros".

Lra.- El redactor jefe lo llamó a su despacho para preguntarle:

Lr.- -¿De dónde saca usted que 15.000 duros son una enorme fortuna?

Lra.- Y sin titubear el otro repuso:

Lr.- -Si usted estuviera ganando un sueldo tan pobre como el mío, pensaría exactamente ~~como~~ lo mismo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Un caballero que ha estado empujando el codo con más frecuencia de lo que es prudente, sale de su club a medianoche, después de un aguacero torrencial.

Lr.- Haciendo toda clase de figuras geométricas con los pies, principia a cruzar la calle, pero no ha avanzado mucho cuando el brillante reflejo de la luna en un charco lo detiene.

Lra.- Inclinandose peligrosamente y sin preocuparse de los automóviles que pasan por su derecha e izquierda, se pone a estudiar atentamente aquel curiosísimo fenómeno. Un policía se acerca a él, y le dice:

Lr.- -Retírese de ahí, amigo, y si quiere atender mi consejo, váyase a la cama.

Lra.- El caballero levanta los ojos para mirar brevemente a quien osa interrumpirle y vuelve a su problema.

Lr.- -Estoy ha...ha...ciendo una in...in...ves...tigación. ¿Ve usted eso?

Lra.- -Claro, es la luna -contesta el guardia.

Lr.- -¿La luna? ¡Canastos! ¿Y cómo diablos habré venido yo a parar en la luna?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "LA VIOLETERA" (Orq. Philip Green).INTEGRO.

Lra.-"La pequeña novela de cada día", seleccionada para el espacio de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "SUENO DE AMOR"(Liszt) por orquesta.7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Aquella jovencita era casi una niña.Una mañana,después que el pastelero abrió la puerta de su establecimiento, la jovencita avanzó hacia el mostrador y dirigiéndose al dueño,le dijo con vocecilla entrecortada:

Lra.- -Señor, ese pastel de boda que tiene usted en el escaparate, me gusta mucho. ¿Podría hacerme otro igual?Puedo darle dos pesetas a cuenta.

Lr.- Los parroquianos que se hallaban en la tienda se rieron,pero el dueño,inclinándose sobre el mostrador,preguntó a la chica, con toda seriedad: -¿Y para cuándo quiere usted que le entreguemos el pastel,señorita?

Lra.- -¡Oh!, no será hasta dentro de varios años.Pero quiero estar segura de que me hará usted uno exactamente igual a ése.

Lr.- Como si se tratara del más formal de los negocios, el pastelero aceptó las dos pesetas y extendió un recibo de su puño y letra.

Lra.-Pasaron los años, y el recuerdo de aquella infantil simpleza llegó a causarle a la joven tanto sonrojo,que nunca más volvió a poner los pies en la tienda.

Lr.- Mucho tiempo después, la noche víspera de la boda de aquella muchacha, llamaron a la puerta de su casa y le entregaron una enorme caja atada con una cinta blanca.

Lra.- Al abrirla encontró un pastel de boda exactamente igual al que tanto la había impresionado,junto con una cuenta que decía así:

Lr.- "-Por un pastel de boda.Recibido a cuenta, 2 pesetas. Saldo: Los más respetuosos agradecimientos de esta modesta pastelería por el más bello elogio que haya recibido jamás".

Control: MUSICA "DOS CORAZONES AL COMPAS DE TRES POR CUATRO"(Orq. A.Kostelanetz).INTEGRO.

Lra.-Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA,ofrecido por Radio Barcelona a los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- Les invitamos a escuchar seguidamente el programa DISCO DEL RADIOYENTE,album de amenidades musicales en la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.½ Y FUERA

7
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "SANGRE EN EL ESPACIO" (25)
CLIENTE:

DURACION:

DIA: 15/6/34

HORA:

AUTOR: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y aventuras)

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Serial original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

IRA.- Capítulo 25.- INO DETUD EN ITIPAUPA

SONIDO: SUBE DISCO SINTONIA A GRAN BRILLANTE. DE CIENDE Y QUEDA DE FONDO SOBRE RUMORES DE SELVA. EFECTO DE PASOS SEGUIOS COMO DE ALGUIEN QUE PASARA ARRIBA Y ABAJO.

GEOR.- Todos los rumores que oigo a mi alrededor me llaman la atención y me desvelan...Esta noche pasada no he podido dormir...Me ha parecido como si el poblado se hallara en cie...Unos y otros pasaban bajo esa estrecha ranura que llaman ventana...!Ay, mi cabeza, me pesa tanto como si todo lo que pienso fuera plomo!

((LIGERA PAUSA. TRANSICION. COMO SI SE DIRIGIERA A ALGUIEN))

¿quien es? ¿Quien entra? !Ah! !Hola Ipurina! ¿Hay alguna novedad fuera de esta cárcel?

IPURI.-¿Tu recuerdas hombre blanco lo que te dije?

GEOR.- De un tiempo a esta parte me has dicho tantas cosas que...(DISPENSAME) todas juntas me han embotado la noción de la realidad en que vivo...Quisiera saber por qué me salvasteis la vida, si debo vivir prisionero.

IPURI.-((COMO FIJA EN UNA IDEA) Te dije que habia dado a beber el bonarís

15/6/34 (29)
Urgente grab.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

RADIO BARCELONA
RADIADO



a Jurua y habia escondido las nueve piedras en el hoy...El y yo ya no somos marido y mujer...

GEOR.--(HOLISTO) ¡Mira Ipurina! No me vengas con estas tonterias, porque sospecho que algo mucho mas serio ocurre. (EXIGENTE) ¿Quieres decirme de una vez si pasa algo con mis amigos? Marguy...esa a quien tu llamas mujer blanca, ha sido victima de alguna mala idea de Jurua... ¡Tú debes decírmelo!

IPURI.Yo solo puedo decirte lo que creo...Jurua y la mujer blanca han huido lejos de la selva en busca de la ciudad para ocultar en ella la traición que nos han hecho a ti y a mi...

GEOR.--(TAJANTE) Estoy seguro que a Marguy no le importa Jurua: es él quien la habrá engañado con alguna falsa promesa para llevársela lejos de aquí...¿Y los disparos que se han oído? ¿Los disparos de quien eran? ¿No lo sabes tú?

IPURI.Yo solo sé que Xingú ha muerto...Y que la mujer blanca se ha fugado con Jurua...!No me importa que se hayan ido...porque yo ahora me quedaré aquí contigo...y si el Padre Christian te nombra Jefe ante la tribu...tu seras como Jurua el amo del poblado!

GEOR.--(CON DESTRECIO) A mí no me importa ser el amo de toda esta miseria. ¡Esto no es vivir! Yo quiero volver a mi Holanda con Marguy, con Guillermo...(CON DEVOTA EVOCACION) ¡Quiero volver a sentirme arrullado por los sonos dulcísimos de las danzas y músicas de mi tierra! ¡Aquello si que habla a mi alma y me inspira termuras! ¡Aquello si, que pone lágrimas en los ojos, al mismo tiempo que miel en el corazón!

SONIDO: SINTIENDO, COMO RESPONDIENDO AL PENSAMIENTO DE GEORGES SE OYEN COMO FONDO MUSICAS DE FOLKLORE HOLANDES.=

¡Holanda mia!

IPURI.(CON MALDAD INSISTENTE) Pero...si Jurua se te ha llevado a la mujer blanca...¿Cómo volverás solo a tu tierra?...¿Querrias llevarme a mí?...Oyeme...Contigo no me importaría abandonar la selva...Y si es verdad que tu Holanda es tan hermosa ...yo iré a Holanda, a tu lado.

GEOR.--(NERVIOSO) ¡Déjame en paz!...¿Para que te llevaria yo a Holanda,

si no me importas un bledo? (CAS NERVIOSO AUN) ¡No quiero a Marguy que es mi novia...!entiendes! Tu no eres para mi otra cosa que una infeliz salvaje...

IPU.- (INSISTENTE COMO SI NO HICIERA CAS DEL NERVIOSISMO DE EL) Pero si mujer blanca se fué con Juruá...te has quedado solo...

GEOR.-Mujer blanca...no se fué con Juruá...Es Juruá quien la ha tendido una trampa para llevármela con él...Pero, te advierto (AMENAZADOR) de que si algo le ocurre a Marguy por culpa de Juruá, soy capaz de pegar fuego al poblado y estrangularlos uno a uno...

IPUR.- (SIEMPRE EN SU IDEA) ...Y cuando se haya quemado Tipaupa...¿Tu y yo nos iremos a Holanda?

GEOR.- (CURIOSO AUNQUE CONTENIENDOSE) Mira...¡márchate de aquí, porque no te que los nervios ponen en movimiento mis manos y haré una barbaridad sin querer! (GRITANDO) ¿Me oyes? ¡Vete de aquí!

PADRE.- (LLEGANDO) Georges...¿Qué pasa? ¿Por qué gritas así? (SORPRENDIDO) ¡Ah! ¡Ipurina!...

GEOR.- (CURIOSO) Si, Padre Christian...Ipurina...como un martirio más en mi encierro...diciéndome que Marguy y Juruá han huido voluntariamente y puestos de acuerdo... (TRANSICION. CON ANSIEDAD) ¿Hay alguna noticia?

PADRE.-No...se ha efectuado una batida en la selva para buscar el rastro de Juruá y Marguy, habiendo resultado infructuosa la búsqueda...

GEOR.- (CON ANSIEDAD) ¿Y usted, que opina Padre Christian?

PADRE.-Lo que he dicho siempre. Juruá ha sido llevado por Marguy hasta el lugar donde cayó el "Skynaster" respondiendo al deseo de ésta de comprobar si se encontraba rastro de usted. Como es natural, los restos del avión están vigilados por sus enemigos y ello habrá provocado...~~algún~~ algún accidente entre los bandidos de Ituco y nuestra pareja de amigos... (CON RESIGNACION) ¡Hay que esperar que no será nada irreparable! Dentro de un par de horas organizaremos otra batida...

GEOR.-¿Hay que esperar? Y lo dice usted tan resignado y tranquilo... (NERVIOSO PERO CONTENIENDOSE) ¡Oigame Padre Christian! ¿Y si en vez

de tener la culpa dos de Ituco de esta desaparición...fuera Jurúá el que hubiera engañado a Marguy, para llevársela lejos del poblado y convencerla en favor de sus malos deseos?

PADRE.--(SERENO) ¡Jurúá es incapaz de esa villanía! No olviden que Jurúá, debido a su incultura es ingenuo de corazón...Nunca se le ocurriría semejante infamia...Yo creo que mas bien Marguy es quien se ha llevado junto al peligro...

GEOR.-- ¿Usted cree igual que Ipurina que Marguy tiene interés en continuar a ese infeliz? ¡Vamos, que yo conozco a mi novia!...

PADRE.--¡Cuidado, hijo! No confundas las palabras...Yo no he hablado en este sentido...Te he dicho...¡Fíjate bien! Que Marguy se llevó a Jurúá hasta el lugar donde cayó el "Stymaster" para buscar alguna pista sobre tu muerte...Y si algo ha ocurrido, es porque han sido sorprendidos por algunos de sus enemigos...

GEOR.-- (CONTENIENDOSE) ¡Perdoneme Padre Christian! Si continuo encerrado aquí en su casa siento que voy a volverme loco...Usted mismo, observe como la cabeza se me extravía...

PADRE.--Pues...debes contenerte...y mantener tu incógnito...

GEOR.-- ...¿Y soportar el martirio de esta mujer que a todas horas me habla del bo arís y las nueve piedras que ha escondido en un hoyo? (DRAMATICO) No, Padre Christian...Ya no puedo mas...Llegó la hora de salir de aquí...

PADRE.--Seria una locura descubrir tu existencia.

GEOR.-- ¡Ya le he dicho que me volvía loco! Y si continuo encerrado aquí, no podré aguantarme mas...y pegaré fuego al poblado...Y no sé cuantas barbaridades más voy a cometer...

PADRE.--(BUSCANDO CAMARILE) ¡Georges, usted se impuso una misión que debe cumplir! ¡Usted es un hombre!

GEOR.-- (EXASPERADO) ¡Soy un loco...ya se lo he dicho a usted! ¡Déjeme salir!...

PADRE.--Una vez mas...

GEOR.-- ¡Basta! No escucho nada mas...

PADRE.--¡Un paso mas y tu mismo conduces al fracaso...!

GEOR.-- ¡Mi fracaso fué el no morir! Maldito instante en que esta mujer y

Jurú me salvaron! ¡Dejadme pasar! ¡Quiero salir de a ví!

PADRE.- ¡Hijo! ¡el nombre de Dios podía contener tu exaltación.

GEOR.- Padre Christian... ¡Apártese por Dios!... Lo lamentaría.

usted que estoy loco?

SONIDO: SUBE MUS CA DRAMATICA A P.P. BREVE Y VA FUNDIENDO

FELI.- Mira, Guillermo... Somos cuatro... Partidos en dos... Los unos por la derecha y los otros por la izquierda podemos intentar otra batida...

GUILL.- Confieso que la selva me asusta. Nunca sé donde me encuentro... Árboles, penumbra, matorrales gigantes... Todo no parece igual... ¿Tu sabes como se va hacia la derecha y como hacia la izquierda?

FRED.- Escuchadme y no divagueis...

GUILL.- No divagamos, Freddy... Tu sabes muy bien que desde que estoy en la selva vivo en desorientación perpetua...

FRED.- Pero, en el poblado hallaremos un indígena dispuesto a acompañarnos.

FELI.- ¡Ja, ja, jay! Eso te lo crees tu, mi fantástico Freddy... En el poblado los indígenas nos miran de reojo desde que nataron a Xingu... Además, esa extraña Ipurina lleva unos ratos manejos que no me gustan... Y si me permitís, os haré una confidencia...

GUILL.- ¿Qué, Felipe?

FELI.- Pues... que empiezo a temer que ese Padre Christian no sea un falso misionero... De hecho nunca nos ha dejado entrar en su casa... Al volver de la batida le he propuesto que me enseñara el oratorio... y me ha mirado de un modo intranquilo...

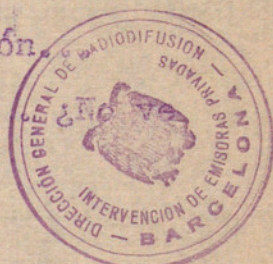
GUILL.- Si, eso lo he notado... Parece como si en su casa escondiera algo...

FRED.- De eso ya hablamos en otra ocasión... Yo también sospecho que el Padre Christian guarda algún secreto... Pero... pero...

GUILL.- En cambio, Ipurina entra y sale muy a menudo, de lo que llamaríamos casa parroquial... ¿No os huele a chamusquina todo eso?

FELI.- (CON DECISION) Yo creo... que ahora, con la excusa de que organizamos una nueva batida... con toda decisión, deberíamos presentarnos en la casa... y entrar en ella sin miramiento alguno... ¿qué os parece? ¿Tu, Guillermo, qué opinas?

GUILL.- Opino que no podremos hacer lo que dices, porque... antes de llegar a la puerta hallaremos algún impedimento...



FELI.- ¡Quien sabe! ¿Por qué no lo intentamos?

FRED.- Si quereis yo pasaré delante...

FELI.- Si, Freddy...y puesto que conoce el terreno mejor que nosotros a la primera sos echa de que alguien se nos ponga delante...

GUILL.- ¿Qué?

FELI.- ¡Trastazo al canto! ¡Hay que gastar genio!

FRED.- Vamos pues...Voy delante como he dicho...¡Ah!

GUILL.- ¿Qué pasa?

FRED.- ¿Sabéis Peter Dick, donde se ha metido?

FELI.- Se ha ido a engatusar a un indio, para que le proporcione a unas maderas y unos hierros con lo que piensa construir un transmisor...Ese hombre tiene la manía transmisora...

FRED.- Id a llamarle y decidle que venga. Es mejor que vayamos juntos...

GUILL.- Yo sé donde está, voy a buscarle...

FRED.- Pero rápido, ¿eh? Te esperamos antes de dos minutos. ¡Eh, Felipe!

FELI.- ¿Qué pasa amigo Freddy?

FRED.- No salgas a la puerta...Si llames la atención. ¡Ten por seguro que antes de que nosotros vayamos a él el Padre Christian vendrá a vernos.

SONIDO: SUBE MUSICA FUENTE. FUENTE CON SOLLOZOS INTENSOS

PADRE.- ¡Ya lo ves, Ipurina, desgraciada! Eso es lo que has logrado con la locura de tus mentiras, tus supersticiones y tus manejos. ¿Te das cuenta ahora de que todo lo que no se hace en nombre de la ley de Dios lleva mal resultado?

IPURI.- ¡Padre Christian! (LLOROSA CONTENIENDO LOS SOLLOZOS) Jurua se fué con la mujer blanca y...yo quiero que el hombre blanco me lleve a Holanda con él...

PADRE.- ¿Cómo has podido cometer este pecado? Si tu eres la mujer de Jurua, ¿cómo puedes irte con otro hombre que no es el tuyo? ¿No comprendes que una mujer cristiana no puede hacer esto?

IPURI.- La mujer blanca, ¿no es cristiana como yo? ¿Porqué ella se ha marchado con Jurua?

PADRE.- (CONVINCENTE) ¡Oyeme, Ipurina! Es preciso que me escuches y me entiendas...La mujer blanca no ha venido a la selva a buscar a Jurua...

IPURI.- Ya lo sé...vino a buscar al hombre blanco...Pero se ha marchado con Jurú y el hombre blanco también se irá detrás de ella... y yo...

PADRE.- (LA INTERROMPE, NERVIOSO A SU PESAR) ...Si, tu, es la que lo has hecho volver loco con tus manías...con tus historias, ahora lo que sucederá, no lo sé...De todas las desgracias que ocurran tu tendrás la culpa...

IPURI.- Yo no he hecho nada para hacer desgraciado al hombre blanco ni a Jurú...Ha sido aquella mujer la que ha venido a turbar la vida en Tipaúpa...

PADRE.- Has sido tu la que has empujado a Georges a abandonar su encierro...

IPURI.- Yo iré a buscarlo...

PADRE.- Tu, ahora, te quedarás aquí...No faltaría más que acabaras de sembrar éla alarma en el poblado...Ven, Ipurina...

IPURI.- No, Padre Christian. Yo no quiero ser la causa de la desgracia del hombre blanco...Iré a buscarle y le suplicaré que vuelva...

PADRE.- Ya no volverá...

IPURI.- Se lo pediré tocando el suelo con la frente...

PADRE.- ¡No volverá!

IPURI.- ¡Si no vuelve!...(AL REPETIR LA VOZ SE ABEJA) Si no vuelve...

PADRE.- (LLAMANDO) ¡Ipurina! ¿Dónde vas? ¡Ven aquí!....(VOZ QUE SE ABEJA)
¡Ipurina!

SONIDO: SUBE MUSICA A P.F. SE ABEJA

PETER.- ¡Yo quisiera saber lo que ganaremos con esas incursiones peligrosas! En cambio, con un sencillo transmisor y llamando a la Paz...

GUILL.- Freddy me ha dicho que debes acompañarnos. No podemos separarnos en estos momentos...

PETER.- ¡Debeis comprender que yo sirvo mejor así para transmitir que no para hacer el indio!...

GUILL.- Bueno...no levantes la voz...No interesa que sepan lo que hacemos...

PETER.- No me gustan estas calles del poblado...están llenas de mosquitos... y en la selva...

SONIDO: RUIDO COMO DE CHOQUE

GUILL.- ¡Eh, cuidado...pedazo de animal! ¡Vaya manera!... (GRITO DE SORPRESA)



(EMOCION EXTRA A COMO INCONSCIENTE) ¡Geor es! ¿TU?...¿No habias muerto? (GRITO MAS EMOCIONADO AUN) ¡Georges!

GEOR.- ¡Guillermo! (SOLLOZOS DE LOS DOS) (LOS DOS HABIAN SIN PODER HABLAR DE LA EMOCION QUE SIEN TIEN) ¡Hermano!...¡Hermano mio! ¡Guillermo!

GUILL.- ¡Oh, Georges!...

SONIDO: UN MOMENTO: SUBE MUSICA SUAVE QUE DESCENDE A FONDO

GEOR.- ¡No, no me sueltes Guillermo! Abrazame así...porque temo que tu imagen se esfume como un sueño...(TRANSICION) Pero, no sueño, ¿verdad?

GUILL.- No, no soñamos...Estamos uno frente al otro...Eres tu, Georges...¡Siempre tuve la seguridad de que no habias muerto!...¡arguy tambien está segura!

GEOR.- ¡Marguy! ¡Ah, Guillermo! ¿Dónde está Marguy?

GUILL.- En estos momentos...

GEOR.- (INTERRUMPIENDOLE) No te esfuerces en explicárnelo...Lo sé muy bien... Se fué con Jurú...y han desaparecido...quizás para siempre...

GUILL.- No, eso no...En la última batalla que hemos dado, pudimos comprobar...

FRED.- Pero...es que os figurais que nos hallamos en plena Avenida de Buenos Aires...

GUILL.- ¡Freddy!

FRED.- (DANDOSE CUENTA DE LA PRESENCIA DE GEORGES, A QUIEN NO CONOCE) ¡Ah!... ¿Otro explorador?

GUILL.- Entremos en la choza...Nadie debe saber...(FUNDE VOZ)

SONIDO: SUBE MUSICA. DESCENDE

FRED.- (CONTANDO PAUSADAMENTE) Ocho...nuevo...diez...once...doce...trece... ¡Ah! ya estais aquí...Malo...Trece minutos significan mala pata...

(TRANSICION POR LA PRESENCIA DE GEORGES) ¡Perdon! ¿Venis acompañados?

GUILL.- (CON LA ALEGRIA PROPIA DE HABER HALLADO A GEORGES) ¡Ami os mios!

Acabo de hallar en pleno poblado de Tipaupa, al hombre por el cual, estoy corriendo la aventura mayor de mi vida: el hombre por quien Marguy abandonó su profesión y su Holanda. Tengo el gusto de presentaros a George Van Tienhoven; el agente de la Compañía Diamantífera, presunto desaparecido en el trágico accidente del "Skyraster".

FRED.- (CON SORPRESA) ¡Ah!...

FRED.- ¿El prometido de la señorita Von Nagel?



PETER.- ¡Hasta en los poblados indios se encuentran amigos!

GUILLE.- Mi querido Georges, tengo que presentarte a estos amigos que lo son tuyos desde el momento en que se hallan aquí... Son nuestros colaboradores; nos han acompañado voluntariamente a Marguy y a mí, para esclarecer el misterio del accidente del "S ymaster".

GEOR.- Amigos míos: a uello no fué accidente; un repugnante crimen para favorecer al robo. Con mis propios ojos ví a los ladrones como despojaban a los cadáveres destrozados...

FELI.- Esos deben ser los criminales en poder de los cuales ~~debe~~ haber caído Marguy y Jurua...

FRED.- Si y es necesario descubrir esa pista...

GEOR.- (IMPACIENTE) ¡Sin perder tiempo!... A estas horas, quien sabe si ya la habrán asesinado...

PETER.- No lo creo... La señorita Von Nagel tiene como garantía la cartera que ha dejado en la choza antes de marchar con Jurua... Los bandidos la han secuestrado para saber donde se halla la cartera...

GEOR.- ¿Una cartera?

GUILLE.- Si. Se la entregó Mr. Hansdoup, director de la Compañía Diamantífera de la Paz... Parece que no contiene otra cosa mas que una clave...

FRED.- Una clave que enlaza con otras claves, mediante las cuales puede seguramente llegarse al descubrimiento del lugar donde la Compañía Diamantífera guarda su tesoro...

GEOR.- ¡Ah! Comprendo... Y sin la parte de clave que Marguy posee los bandidos de Ituco no pueden apoderarse de ese secreto...

GUILLE.- Queda claro el motivo por el cual han secuestrado a Marguy y a Jurua. Para obligarles a confesar donde está escondida la cartera...

GEOR.- Es preciso salir enseguida en su busca... Seguramente querrán martirizarles, los someterán a toda clase de torturas para hacerles hablar... ¡No podemos perder tiempo!

FELI.- Pero yo creo... que antes de ir a la selva nos convendría husnear el secreto que el Padre Christian esconde en su parroquia... quizá descubriríamos muchas cosas...

PADRE.- (ENTRANDO) ¡Ya no descubriríais nada de lo que en ella escondía...



porque ya lo tenéis entre vosotros! ¿Verdad Georges?

TODOS.- (SORPRENDIÉNDOSE) ¡Padre Christian!

PADRE.- (BONDADOSO) ¡Comprendo que en vuestro afán de aventura hayáis llegado a dudar hasta de mí! Pero...¿sabéis donde ha ido Ipurina?

GUILL.- No hemos visto esta mujer...

FRED.- No sé...

GEOR.- No nos importa...

PADRE.- (CON RECONVENCION) Si que debe importarte Georges...No puedes olvidar cuanto le debes...a ella y a su marido...Cree que había venido en dirección hacia aquí...

FRED.- No. No la hemos ni tan solo visto asomar...

PADRE.- (CON TEMOR) ¡Dios mío! ¿Dónde habrá ido esta mujer?

PILI.- ¡Ya volverá siquiere!

PETER.- A lo mejor se ha ido a ver si encontraba a su marido...

PADRE.- Si...eso puede ser...pero...no sé...Esa extraña escapada de Ipurina, me da tanto miedo como la desaparición de la señorita von Nagel y Jurua...

GEOR.- No se preocupe tanto por Ipurina, Padre Christian; ya volverá...

PADRE.- No seamos egoístas...hijos. Vosotros estais dispuestos a jugaros la vida por Margu ...!Lo comprendo!...Pero dejadme a mí que me preocupe de esa ingeliz indígena que ante Dios vale tanto como vuestra amiga, quizás mas, porque en la realidad, es como la oveja descarriada, por la que el Buen Pastor, también daba la vida.

SONIDO: SINTONIA. RESUELVE

LRA.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radio - difusión les ha ofrecido el 25 capítulo de "SANGRE EN LA ARENA" (romance de amor y aventuras), original de M^{rs} del Carmen Nicolau y M^{rs} Teresa Gibert.

LOC.- Han intervenido...

SONIDO: SINTONIA



15/6/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musito para el aperitivo

AUTOR	Rosa Flavedre	TEMA	almeno
RADIAR EL	15-6-54	HORA	12.15
DURACION	30 m.	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/6/54 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 15 de Junio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes.

ACTOR: Señores, hola.

ACTRIZ: Eso me parece un exceso de confianza.

ACTOR: Bueno. Pero si ellos nos llaman amigos, pues yo creo que...

ACTRIZ: Lo que usted pueda creer, no tiene ninguna importancia. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Pero bueno...¿ ustedes han oido eso ?

ACTRIZ: Claro que lo han oido....Y ahora va a oir ese joven de Manresa, las jotas navarras que le vamos a enviar por las ondas hertzianas...

ACTOR: ¿ Por donde dice ?

ACTRIZ: Por las ondas hertzianas...que me estoy dando cuenta de que le hace a usted mucha falta esa leccion de cultura general que yo propuse ayer.

SONIDO: UNAS JOTAS NAVARRAS.

ACTOR: Bueno, a ver esa leccion de cultura general. Empezaremos por un vocabulario, ¿no ?

ACTRIZ: Eso es.....Usted será el profesor y yo el alumno.

ACTOR: A ver, jovencito....¿ que es el amor ?

ACTRIZ: ¡ El vinculo ciego ?

ACTOR: ¿ Y la envidia ?



15/6/54 (41)

ACTRIZ: La tintura de edie.....

ACTOR: ¿Y la cultura?

ACTRIZ: Las "naciones" unidas.....

ACTOR: ¡Muy bien?

ACTRIZ: Bueno, pues mire, ya que me lo he sabido tan bien, ahora ponga esa Obertura tan largota para ese joven aficionado a la opera italiana.

SONIDO: OBERTURA DE EL BARBERO DE SEVILLA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Oiga, me parece que para este disco, hemos llegado tarde.

ACTOR: Claro.....Lo querian el dia de la Virgen de Montserrat, y ha pasado ya.....

ACTRIZ: Entonces, ¿qué hacemos?

ACTOR: Ponerle, Esperanza, ponerle.....cualquier dia es bueno para escuchar los gosos dedicados, por Mossen Ginto, a nuestra preciosa Moreneta....

SONIDO: VIOLAI. VERDAGUER I NICOLAU.

ACTOR: Bueno, Esperanza, de hoy no pasa....

ACTRIZ: ¿Qué es lo que no pasa? ¿Es que se ha traído usted alguna lanza?

ACTOR: No, Esperanza, no....No quiero contar aquello de "Zenyó, aquesta llanza no paza....! Fouela de cantó!.....Tampoc paza, zenyó"....y era porque la habia puesto primero vertical, y luego de través....

ACTRIZ: Bueno, pues entonces, ¿qué es lo que quiere usted contar?

ACTOR: No quiero contar nada, quiero recomendar a todos los caballeros que escuchan este programa, y a los que no lo escuchan...

ACTRIZ: Los que no lo escuchan no se enterarán...

ACTOR: Si se enteraran, porque se lo diran sus esposas....

ACTRIZ: Eso es verdad. Ande, desembuche.

ACTOR: Bueno, pues lo que quiero decirles, es que en esta vida es importantísimo vestir bien, presentarse en todas partes como es debido.....porque la apariencia no lo es todo, desde luego, pero ayuda muchísimo a triunfar...

ACTRIZ: Desde luego....Y para vestir bien, una sola casa....

ACTOR: ¡Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero!



15/6/54 (42)

- ACTRIZ: Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos trajes para caballero, estupendos....bien cortado, bien confeccionados, y en generos de primerisima calidad.
- ACTOR: ¿Y todo eso, por qué? Pues por una razon muy sencilla. Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la Seccion de Sastreria para caballero, un sastre de gran categoria, señores...
- ACTRIZ: Si un traje está bien cortado, caballero, su figura quedará realizada.....
- ACTOR: Eso suponiendo que tenga usted buena figura...
- ACTRIZ: Bueno, y si no es usted un Adonis, precisamente, cosa que tampoco le hace ninguna falta, su figura adquirirá esbeltez y elegancia, llevando un traje de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Ah, y para los dias calurosos del verano, no deje de comprarse un traje de algodón....
- ACTRIZ: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted los mejores trajes de algodón jumel, perfectamente lavables, que usted pueda imaginar.
- ACTOR: Y recuerde una cosa muy importante. En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.
- ACTRIZ: Y conceden unas condiciones de pago estupendas, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Caballero, creame usted a mí....visite los Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Y usted, señora, recomíndeselo a su marido.....haga que visite los Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Bueno, y ahora vamos a radiar la petite Marie para este joven que se apellida como un gran poeta catalán, solo que con Y.
- SONIDO: LA PETITE MARIE.
- ACTRIZ: Hui, qué deprisa hemos ido hoy, Estanis.....fijese, ya vamos a poner el último disco....
- ACTOR: Si, claro...pero ¡qué disco, Esperanza!
- ACTRIZ: Yo lo veo igual que los demás.....
- ACTOR: Al decir ¡qué disco! no me refiero a su aspecto, sino a su contenido...
- ACTRIZ: Mire, a mí no me hable en plan academico ¿eh? A mí dígame sen-



15/6/54 (43)

cillemente: Este disco es estupendo, porque es nada menos
que la Invitación al Vale, de Weber....



SONIDO: INVITACION AL VALE, POR ORQUESTA, DOS CARAS.

ACTRIZ: Ya estamos, Estanis...

ACTOR: Si señorita. Ya estamos....

ACTRIZ: Señores, recuerden lo que les decimos todos los días, y
que nunca nos cansaremos de repetir.... Si se quiere ser
feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quieren escuchar un disco en nuestro programa, ya lo
saben..., solicitenlo por escrito a Musica para el aperiti-
vo, Radio Barcelona, Caspe, 6, y....

ACTRIZ: Seran complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

15/6/54 (44)

Control

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 15 JUNIO 1954
EN : SOBREMESA

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL", pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

LOCUTORA: Unos minutos de ritmos modernos:

DOS DISCOS DE RITMOS MODERNOS

SUBE DISCO SINTONIA DE FONDO

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

15/6/54(48)

RADIO BARCELONA

Teatro TALIA

Tiempo: 5 minutos.

A partir del: SABADO 29 de Mayo 1954

G U A R D A R

ESTA ANULA LA ANTERIOR)
=====

Locutor

DISCO% SOLO ANTE EL PELIGRO

LOCUTORA: ! Ya rebasó las cien representaciones con exito creciente !

LOCUTOR: Y sigue deleitando al publico la obra mas jocosa de la temporada!

LOCUTORA: MANOLO ANTE EL PELIGRO.

LOCUTOR: Carcajadas cien por cien ! En el teatro Talia el teatro de la alegria.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Sazatornil en..

LOCUTOR: GARY SUPER .

LOCUTORA: Sazatornil en..

LOCUTOR: MANOLO.

LOCUTORA: Dos personajes y un solo interprete .

LOCUTORA. Y con Sazatornil Mercedes Barranco: Mercedes Monterrey y once bellisimas actrices.

DISCO% (CANCION DE TINO ROSSY)

LOCUTOR: No..no es Gary Super el que canta esta cancion. No. Pero Gary Super tambien canta en MANOLO ANTE EL PELIGRO. ! Y como canta !

LOCUTORA: Claro que tiene como vulgarmente se dice la soga al cuello. Junto a él está el tío de las barbas largas...y el indio. Los dos con intenciones homicidas.

LOCUTOR: Y la cancion resulta! Bueno: da como resultado esto.

DISCO% CARCAJADAS

LOCUTORA: ! Ya rebasó las cien representaciones.

LOCUTOR: Todo el mundo comenta el exito de MANOLO ANTE EL PELIGRO.

LOCUTORA: ¿ Que usted aun no vió esta farsa fantastica y jocosa de Prada e Iquino ?...¿ y a que espera ? ..¿ Es que a usted no le gusta reir sin parar durante dos horas y pico ?

LOCUTOR: Vaya al talia..el teatro de la Alegria y contagiase del buen humor de los demas. ! Usted reira aunque no tenga ganas viendo las trapisondas de Manolo...

LOCUTORA. De MANOLO ANTE EL PELIGRO.

DISCO% SOLO ANTE EL PELIGRO

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : SABADO y DOMINGO
FECHA : 12-6-54 y 13-6-54
HORA : SOBREMESA
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

DOMINGO
13-6-54

Nota 15/6/54 (1/6)
El domingo, en lo sub-
rayado, decir: El pa-
sado viernes, noche

~~Guarda~~
~~El pasado viernes~~
DISCO: UN DISCO MODERNO DE ANTONIO AMAYA

LOCUTORA: ~~Anoche~~ en el Teatro Cómico se prodigo esto...

DISCO: APLAUSOS.

LOCUTOR: ¿Que sucedió ~~anoche~~ en el teatro COMICO?

LOCUTORA: Nada más, ni nada menos, que un estreno muy interesante: VIUDOS DE VERANO.

LOCUTOR: ¿La fantasía Aladynesca?

LOCUTORA: La Fantasia aladynesca, desde luego! Y con ella, el "trio" de la simpatía: BELLA DORITA, ANTONIO AMAYA y ALADY.

LOCUTOR: ¿Que ha dicho la crítica?

LOCUTORA: Pues muchas cosa buenas. Y sobre todo hay que hacer constar que no solo se trata de unagosa de humor, sino que la música, y la presentación rayan a gran altura.

LOCUTOR: ¿Son bonitos los cuadros?

LOCUTORA: Espléndido. Entre los que cabe destacar: LAS CHICAS DE LA V.D.V.

LOCUTOR: ¿Que tal BELLA DORITA?

LOCUTORA: Fué acogida con una cariñosa y prolongada ovación y muy aplaudida en su numero de presentación, titulado LA SANDIA.

LOCUTOR: ¿Entonces... ?

LOCUTORA: ¡Sin dudar, VIUDOS DE VERANO, es el acontecimiento más interesante de la actualidad del espectáculo en Barcelona!

DISCO: MODERNO (sin cantar)

LOCUTOR: Muchos y prolongados aplausos.... Saludos de todos los autores... Flores... discursos...

LOCUTORA: De todo hubo en el estreno de la fantasía Aladynesca "VIUDOS DE VERANO"

LOCUTOR: El público lo pasó bien: se divirtió.

LOCUTORA: Ese mismo público que asistió al estreno, será con sus comentarios quien mejor propague la calidad de ese espectáculo.

LOCUTOR: En el reparto, además del trio BELLA DORITA - ANTONIO AMAYA y ALADY, figuran Mari-Carmen Hurtado y Amalia Molina.

LOCUTORA: Con ellos, por primera vez, actúa JOSEFINA CANALES, la excelente diva de la cristalina voz.

LOCUTOR: También destaca en el espectáculo la formidable atracción "LOS PIBES". En la noche del estreno recibieron grandes ovaciones.

LOCUTORA: VIUDOS DE VERANO, tiene tambien modelos bellísimos y un escogido elenco de señoritas que cantan y bailan con exquisito gusto.

15/6/54 (47)

DISCO: MODERNO SIN CANTAR.

LOCUTOR: Los triunfadores en su gira por los escenarios de España: BELLA DORITA, ANTONIO AMAYA y ALADY, el popular y simpático trio favorito del público de Barcelona, ya está en el TEATRO COMICO al frente de un espectáculo de gran altura artística, de prolongada amenidad, donde el humor, la belleza y la música, en dinámica variedad, se prodigan.

LOCUTORA: VIUDOS DE VERANO...

LOCUTOR: ¿Qué ocurre con los VIUDOS DE VERANO?

LOCUTORA: Vaya usted al TEATRO COMICO, y riase con la gracia inimitable de Alady: deleitese, con las creaciones de la genial BELLA DORITA, y admire y aplauda las mas estupendas canciones interpretadas por el divo de divos: ANTONIO AMAYA.

DISCO: de ANTONIO AMAYA.

LOCUTOR: VIUDOS DE VERANO, en el TEATRO COMICO.

LOCUTORA: Luego de su estreno, el público y la crítica, hablan elogiosamente de VIUDOS DE VERANO.

LOCUTOR: Con el "trio" de la simpatía BELLA DORITA-ANTONIO AMAYA y ALADY, una Gran Compañía, en la que destacan la primera "vedette" Mary-Carmen Hurtado... La atracción internacional: LOS PIBES... La reina de las castañuelas AMALIA MOLINA... el gran "ballet" alemán "10 Conty Girls" y la colaboración especial de la magnífica cantante JOSEFINA CANALES.

LOCUTORA: ¡30 esculturales modelos!... Un conjunto soberbio. VIUDOS DE VERANO.

LOCUTOR: Un espectáculo que hará pasar a los barceloneses las horas mas joviales alegres y optimistas.

DISCO: MODERNO.

LOCUTORA: El acontecimiento mas alegre del año...

LOCUTOR: VIUDOS DE VERANO.

LOCUTORA: Música... humor... belleza... alegría.... en la fantasía aladynesca que ha empezado a recibir el mas entusiasta aplauso del p'ublico de barcelona en el TEATRO COMICO...

LOCUTOR: VIUDOS DE VERANO.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

15/6/54 (48)

15-6-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La Bolsa se ha presentado ligeramente más activa. Claro está que el índice de esta actividad hay que buscarlo en la contratación de los derechos de suscripción - ya que no en el conjunto bursátil - pero cuando éstos suben es señal de que el mercado de capitales se presenta mejor dispuesto lo que no deja de tener mucha importancia precisamente hoy en que se está realizando la suscripción de cuatro mil millones de pesetas en títulos de la Deuda Amortizable del Estado.

CROS ha empezado el trasiego de derechos de suscripción, y el cambio de las acciones ha descontado el importe del cupón y algo más. Sobre el cupón se hacen muchos comentarios al relacionarlo con el valor de las acciones para dilucidar si es caro o barato. En apariencia es más barato, pero la realidad consistirá en la modalidad de pago del dividendo venidero. A fin de cuentas opinamos que están baratas las acciones y los cupones.

Para AGUAS DE BARCELONA hay mucha euforia. Los cupones se han pagado mejor y también las acciones.

El anuncio de la junta general de FORD no ha tenido repercusión alguna. Pero este silencio tiene mucha elocuencia porque a la verdad no hay quien ofrezca un sólo título.

La única baja sensible ha sido la correspondiente a INDUSTRIAS AGRICOLAS. Hay su poco de desilusión por que se rumorea que la ampliación consistirá en una acción por cada veinte, en vez de una por cada diez como se esperaba.

Mucho dinero para TELEFONICA que al cierre quedaban muy pedidas, lo que corrobora las buenas impresiones que acerca de este valor venimos reiterando desde hace tiempo.

Se ha iniciado la operación de IBERDUERO que, de momento, tiene escaso reflejo en nuestro mercado. Pero no debe olvidarse que se trata actualmente de la primera compañía de electricidad nacional y que sus accionistas saben que las ampliaciones siempre les resultan remuneradoras.

Cierre general sostenido.



15/6/54 (49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, a 249 pesetas; IBERDUERO, a 98 pesetas; AGUAS, a 74 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 68 pesetas; SIL, a 122 pesetas; DRAGADOS, a 52 pesetas; FELGUERA, a 31 pesetas, y

~~Según opinión autorizada emitida en la recién celebrada junta general del Metropolitano Transversal, el proyecto de municipalización de los transportes urbanos se halla en una fase muy adelantada.~~

~~La primera premisa radica en la absorción del Gran Metropolitano, proyectada y planeada desde hace tiempo.~~

Las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS, percibirán en efectivo un dividendo del 15% con impuestos, aparte la ya proyectada ampliación cuyos gastos son a cargo del tenedor.

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO solicita a partir de hoy el desembolso del cuarto y último dividendo pasivo de sus acciones nuevas.

Por cierto que el SALTO DE LA MENUZA está muy adelantado con una producción prevista de 60 millones de kwh. anuales.

La Bolsa de Nueva York ha reaccionado de su pasajera depresión y parece haber entrado en una fase de consolidación.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses/ producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





15/6/54. (50)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Interior 4 %                           | 83     |
| Exterior 4 %                           | 104    |
| Amortizable 3 %                        | 88.75  |
| " 3 y medio                            | 93.10  |
| " 4 %                                  | 99.70  |
| Renfe 4 %                              | 93.75  |
| <del>Reconstruccion Nacional 4 %</del> |        |
| Crédito Local 4 % lotes                | 101.25 |
| " " 4 % inter                          | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99.50  |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del>          |        |

OBLIGACIONES

|                                    |                          |       |    |
|------------------------------------|--------------------------|-------|----|
| Deuda Municipal 5 %                | 74                       | 4 % - | 82 |
| " " 4 y medio 1950                 | 88.50                    |       |    |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>    |                          |       |    |
| Transversal 6 %                    | 102.50                   |       |    |
| Tranvias Barcelona 5 y medio       | 79                       |       |    |
| Aguas Barcelona 6 % serie E        | - 100                    |       |    |
| Energía Eléctrica 5 % 1941         | 91.50                    |       |    |
| <del>Cinca 6 %</del>               |                          |       |    |
| Telefónicas 5 % 1945               | 95                       |       |    |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>       |                          |       |    |
| <del>" " 5 %</del>                 |                          |       |    |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del> |                          |       |    |
| Maquinista 6 % 1950                | - 97.50                  |       |    |
| <del>Cros 5 y medio</del>          |                          |       |    |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>       | <del>6 y medio % -</del> |       |    |
| Explosivos 6 %                     | 99.75                    |       |    |





15/6/54 (51)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 % Fomento Obras 6 % - 100~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

~~Maquitrans~~

Maquinista 106

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 321

Cros 491

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 294

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 223

" Besós 134

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ~~1246~~ 126.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 108.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





15/6/54 (3) (52)  
-impares-

Minas Rif 526 Pesetas  
Explosivos 266  
Dragados 166.50  
~~Aguasbar~~  
Fiesas 71  
Española Petroleos 401  
Agrícolas 455  
~~General Azucarera~~  
Sniace 247  
Telefónicas 179.75

BOLSA de MADRID

Banco España 664  
" Exterior 340  
" Hipotecario 387  
Iberduero 200  
Gallega Electricidad 118  
Explosivos 270  
Dragados 164.50  
Metro 133.50  
Unión y Fénix 2870 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia  
Altos Hornos de Vizcaya





15/6/54 (53)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 15 junio 1954

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



15/6/54 (54)

RADIO CUBA

15-6-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.T. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CUBA.

SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sextas del reloj, señalan las... horas y... minutos.

SINUL DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CUBA, un programa de amenidades con

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CUBA, es un programa de palpitante actualidad...



SINUL DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana ~~martes~~, miércoles 16 de Junio, es el tercer día de la semana 26.- Habrán transcurrido 165 días del año y 87 de la Primavera.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 16 Junio de 1228, el Papa Gregorio IX canoniza a San Francisco de Asís.

LOCUTOR: 16 Junio de 1722, muere el Duque de Malborough, general y estadista inglés. El "Mamru" de las canciones infantiles.

LOCUTORA: 16 Junio de 1786.- Se asignan a Goya 15.000 reales de sueldo como pintor de la Real Fabrica de Tapices.

LOCUTOR: 16 Junio de 1954.- En este día visiten FOTO CLUB, allí encontrarán las mejores gramolas de última importación, discos de los principales cantantes y Orquestas, y en general los mas valiosos regalos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: ~~MANXITANA~~ Juan Francisco de Regis, Aureliano, Ferreol, Quirino, Julita, Lutgarda Qurea y Faustina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de Dayer S.A.  
-Extractor de aire que le evitarán los olores de frituras.  
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asadorrotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: FOTO CLUB ha instalado nuevamente su sección de relojería. Relojes Duward; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer, si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT

LOCUTORA: Y siempre en FOTO CLUB los mejores obsequios, para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En RADIO CLUB, llega hasta ustedes, como todos los martes...

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO

ACTOR: El aeropuerto transoceánico de Barajas, es un punto de arranque y arribada de varios mundos. Una magnífica autopista, recientemente inaugurada, cubre los catorce kilómetros que lo separan de Madrid.

Como en el dicho popular, unos van y otros vienen. En Barajas, se cruzan fugazmente, todos emocionados, los que partes para lejanos continentes, y los que de ellos regresan al solar de sus mayores.

La otra tarde, dos embajadas deportivas -dos rivales nobles y caballeros- se encontraron en Barajas, cada una con distinto rumbo, pero con igual finalidad.

En el restaurante de aeropuerto, frente a frente, los representantes de los dos Clubs de fútbol mas poderosos de España -poder, saber y fama- se estrecharon las manos cortialmente.

La Directiva del Real Madrid, en pleno, esperaba la nueva adquisición, procedente de Montevideo: Hector Rial, nacido en Buenos Aires, de padre gallego y madre Alcarreña.

Parte de la del Barcelona, despedía a SAMITIER, camino de América, en busca de nuevas estrellas para el equipo azul-grana.

MIRO-SANS y BERNABEU, sonrientes y amigos, representantes del Barcelona y del Real Madrid respectivamente, vieron como partía el "Mago" y como llegaba la nueva "estrella".

Los gigantestos cuatrimotores surcaban el espacio o se posaban en las anchas pistas de aterrizaje, portadores de ilusiones, cual modernos Reyes Magos.

En Barajas, puerto inmenso de la capital de España, ocurren a veces cosas chocantes. Como la llegada de un perro sin amo, en cierto avión procedente de Suiza. Afortunadamente para el cal, su dueño llegó mas tarde, en otro avión, y, camino de Madrid, hombre y perro, pudieron regocijarse recordando la aventura.

SUBE DISCO.

También desde Barajas emprendió el vuelo el niño de ocho años de edad que ha de ser operado en Estocolmo por el célebre cirujano sueco Doctor Clarence CRAAFORD: Este niño, que sufre reumatismo en el morazon, es hijo de un modesto taxista madrileño.

El viaje y estancia en la capital sueca, son sufragados por suscripción pública abierta por un periodico madrileño de la tarde, y la operacion ofrecida gratuitamente por el profesor CRAAFORD, especialista en la materia.

El pequeño madrileño será intervenido dentro de ocho o diez dias, y no hará falta decir el eco popular que el caso ha despertado., dadas las circunstancias que lo rodean.



15/6/54 (57)

Madrid entero estará pendiente de la operación y de su resultado, y muchas madres acompañarán en sus oraciones a la del pequeño Antonio, para que el regreso de éste a su casa, sea todo lo feliz que el pequeño merece.

Estos pequeños acontecimientos descubren el corazón de un pueblo y, en este caso, el de Madrid, lleno de esperanza y de solidaridad, ha estado siempre en el lugar que le corresponde.

SUBE DISCO.

Los concursantes al premio teatral LOPE DE VEGA, que organiza todos los años el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, están de enhorabuena, porque ya se ha constituido y reunido por vez primera el jurado que ha de otorgar el codiciado premio y, con él, las veinticinco mil pesetas y el compromiso de estreno en el teatro Español de la capital de España.

Uno creía exagerada la afirmación de que cada español ha escrito su comedia, pero ante el número de obras que concurren a los certámenes similares al que nos ocupa, ha tenido que rendirse a la evidencia.

Doscientas cuarenta y tres son las que se han presentado al LOPE DE VEGA de este año. De ellas, solamente una alcanzará el preciado premio y con él dará fama y dinero al autor. ¿Quién será éste? Muchas lenguas, que nunca faltan en estos casos, han dado ya los títulos y nombres. Pero los hombres que componen el Jurado son garantía de que no ocurrirá lo que, en algunas ocasiones, ha sucedido en concursos similares.

Basta saber que, entre otros, compinen el Jurado Don Eugenio Los-tau, como Presidente, en representación del Ayuntamiento de Madrid Don Vicente Aleixandre, por la Real Academia Española, Don Víctor Ruiz Iriarte, por la Sociedad de Autores, y Don Rafael Sanchez Mazas por el Ministerio de Información.

Es propósito firme del Presidente, que el premio sea otorgado antes del 18 de Julio próximo.

El jurado a leer mucho. Los autores concursantes que no se pongan nerviosos, y el público a esperar el estreno, para dar su fallo, que en definitiva es el que mas pesa.

SUBE DISCO.

En Madrid se inauguró la Semana de la Seda, en los jardines del Hotel Fenix en el Paseo de la Castellana y en Barcelona se clausuró el pasado sábado con un desfile de modelos en el Hotel Ritz.

A este respecto es curioso recordar que la historia de la seda se remonta a quinientos años antes de Jesucristo, y tuvo su origen como todo el mundo sabe, en el Celeste Imperio.

En España, Barcelona y Valencia, cuenta con la mayor parte de las industrias dedicadas a la fabricación de tan valiosa tela, con un número superior a trescientas industrias.

La producción actual pasa de los quinientos millones de capullos, cantidad bastante reducida si se tiene en cuenta que en mil novecientos veinticinco se recogían mil doscientos millones de capullos.

La semana de la seda ha sido organizada por los Colegios de Arte Mayor de la Seda de Barcelona y Valencia, bajo el patrocinio de la Asociación Internacional de la Seda, y el Sindicato Nacional Textil, pero el hombre que la ha impulsado ha sido un catalán, Don Federico Bernades Alavedra, que, al hacerlo ha querido recordar a nuestras mujeres que la seda es una joya que realza su belleza como ninguna otra.

SUBE DISCO.





15/6/54 (58)



LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes en RADIO CLUB...

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: que escribe para ustedes Don Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---



RADIO CLUB

15 JUNIO DE 1954 - MARTES

15/6/54 (597)

DISCO: LLAMADA VIBRANTE.



LOCUTORA: HOMENAJE A LINA FONT.

LOCUTOR: Al finalizar la temporada de arte, un nutrido grupo de artistas barceloneses, han dispuesto rematarla con una simpática reunión en la gran Terraza del "Real Circulo Artístico", y agasajar al crítico de arte femenino de RADIO BARCELONA, Lina Font, merecedora por su entusiasmo y exquisitez en el difícil cometido de enjuiciar desde sus micrófonos las obras expuestas durante el actual curso artístico.

La Comisión Organizadora integrada por relevantes figuras de las Artes y de las Letras y por el conjunto de las Entidades artísticas de Barcelona, organizan para tal fin una fiesta denominada "Café del Artista" con la colaboración especial de RADIO BARCELONA, la cual tendrá efecto el día 18 del corriente a las 10.30 de la noche.

El acto será público, y se invita a cuantas personas deseen concurrir a dicho café. Pueden recogerse las invitaciones en el citado Círculo.

DISCO LLAMADA VIBRANTE-RESUELVE



15/6/54 (60)

RADIO CLUB

MARTES 15 JUNIO DE 1954



DISCO: VIOLINES.

LOCUTORA: LOS MINUTOS POETICOS EN RADIO CLUB. Con RICARDO ARDEVOL, el rapsoda de la sensibilidad.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: RICARDO ARDEVOL. sabe emocionar al público, porque en cada recital pone la misma pasión, y el mismo fuego poético, que no es otra cosa que la identificación con el sentimiento del poeta.

RICARDO ARDEVOL, sabe llegar al alma del que escucha y producir ese leve estremecimiento que emana de la emoción.

Hoy, trae a estas páginas de RADIO CLUB un programa lírico: tres poemas deliciosos. Escuchen en primer lugar: ANHELO AQUEL REMANSO, de Teresa Sole Palmerola.

DISCO LIRICO (fondo)

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Escuchan en RADIO CLUB, "MINUTOS POETICOS" con Ricardo Ardevol. Seguidamente: CANCION BOHEMIA, de Marín Rubio (SATANELA)

DISCO: VIOLINES HUNGAROS  
(de fondo)

A C T U A C I O N

LOCUTOR: Y finaliza la actuación de RICARDO ARDEVOL, con el poema: "SI UN DIA ME OLVIDARAS..." de Rafael Tamarit Crespo.

DISCO: SENTIMENTAL. (fondo)

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Escucharon ustedes "LOS MINUTOS POETICOS" en RADIO CLUB, con Ricardo Ardevol, el "Rapsoda de la sensibilidad"

DISCO SINTONIA-RESUELVE



15/6/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA:

DURACION: 15 MINUTOS

GUION: PEDRO CARRETERO

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutora: !Humor y música!

Locutor: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas.

Locutora: Y además la presentación de discos llegados recientemente de los Estados Unidos ~~y~~ que están de moda en aquel país.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor~~x~~: Diplomacia para decir las verdades!

Actriz: ¿Qué edad cree Vd. que tengo yo?

Actor 1º: Pues, por el pelo parece una muchacha de doce años; por el vestido, una de quince; por su aspecto general una de trece... Total ... !Cuarenta años!

Actriz: !Oh!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: La escena sucede a bordo, entre un caballero muy grueso y una señorita que es un "bombón".

Actor 1º: Me asusta pensar que si naufragáramos seríamos pronto pasto de los tiburones.

Actriz: Y ¿a quien cree Vd. que se comerían primero?

Actor 1º: Eso es cuestión de gustos: Los tiburones golosos a usted; los glotones, a mí.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: La mujer fué a la ~~xxxxix~~ comisaria de policía a hacer su denuncia.

Actor 1º: ¿Dice Vd. que ese individuo la ha molido a golpes, que la ha tirado al suelo, que le ha dado patadas?

Actriz: (LLOROSA) Si, sargento.

Actor 1º: ¿Es usted pariente suyo acaso?





Actriz: Soy su suegra ...

Actor 1º: Entonces, ¿de qué se queja?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: El cliente llamó coléricamente al dueño del bar.

Actor 1º: ¡Oiga! ¿Qué clase de coñac me ha dado aquí?

Actor 2º: Buen coñac, del mejor

Actor 1º: Y tiene Vd. el descaro de decir que esto es buen coñac ...?

Actor 2º: Si señor. Y la prueba de ello es que ya se le está subiendo a la cabeza ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Terminó el humor, y ahora les ofrecemos la música .

Locutora: Dos grabaciones inéditas en España de Bing Crosby.

Locutor: Llevan por título "Mi amor, mi amor" y "Secreto de amor", máximo éxito del momento en los Estados Unidos.

Locutora: En primer lugar escuchen pues, "Mi amor, mi amor", de Acquaviva y Haymes.

SONIDO: DISCO "MY LOVE MY LOVE" (45 R.P.M.)

Locutor: Y por último escuchen a Bing Crosby en "Secreto de Amor", de Fain y Francis Webster.

SONIDO: DISCO "SECRET LOVE" (45 R.P.M.)

Locutora: En la parte musical del programa "Humor y música, hemos radiado, cantado por Bing Crosby, "Mi amor, mi amor" y Secreto de amor".

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



15/6/54 (63)

RADIO CLUB

MARTES 15 JUNIO DE 1954



DISCO SINTONIA

LOCUTORA: En el programa que todos los martes RADIO CLUB dedica a las melodías sudamericanas, la VOZ DE CELIA DEZA, no podía faltar.

LOCUTOR: La excelente intérprete de la canción porteña que tantas veces ha deleitado a nuestro público con sus ~~tan~~ exquisitas melodías, va ha dedicarnos hoy, de nuevo, la expresión de su arte personal en un selecto y escogido programa.

SIGUE DISCO.

Escuchen a CELIA DEZA, acompañada al piano del Mtro. Mario Vila, primeramente en : GUITARRA, GUITARRA MIA...! de Carlos Gardel.

CINTA MAGNETOFONICA: "GUITARRA, GUITARRA MIA...!" /

Seguidamente, y en el Programa "RADIO CLUB", escuchen a CELIA DEZA acompañada del Mtro. Mario Vila, en: ALELI, de Rótulo.

CINTAMAGNETOFONICA: "ALELI" ✓

Y, finaliza su actuación en RADIO CLUB, la excelente intérprete de melodías sudamericanas CELIA DEZA, en "CAMINITO SOLEADO", de Gardel. La Acompaña al piano el Mtro. Mario Vila:

CINTA MAGNETOFONICA: "CAMINITO SOLEADO" ✓

LOCUTORA: Acabamos de ofrecerles a ustedes, como todos los martes....

LOCUTOR: "Melodías sudamericanas", que han sido interpretadas, hoy, por la excelente intérprete de melodías porteñas CELIA DEZA, acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila:

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (46)

FECHA: 15-6-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

=====

15/6/54



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando un hombre es gracioso, se dice que "tiene sombra", pero esto es falso, puesto que todos los hombres, si hay sol, tienen sombra...

ACTOR: Solo que algunos, tienen... mala sombra.

SONIDO:

ACTRIZ: La primavera, puede ser una estación del año, pero puede ser también, una prima, que se llame Vera.

ACTOR: "Abía una señora tan puritana, que no dejaba que sus hijas miraran el campo... porque era verde.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando los niños empiezan a escribir, hacen unas letras tan feas, que da la impresión que escriben en un tren en marcha.

ACTOR: Los tiempos cambian. Los caballeros de antaño discutían sus asuntos en el campo del honor... Los caballeros de hoy, los discuten en el campo... de fútbol.

SONIDO:

ACTRIZ: Los hombres, hablan mal del sexo débil... y las mujeres también.

ACTOR: No haber roto un plato en su vida, no tiene importancia, sino ha cogido nunca un plato.

ACTRIZ: Hacer un plato, es muy difícil, lo fácil es romperlo.

SONIDO:

ACTOR: A los señores de cierta edad, se les llama otoñales... pero el otoño, es siempre fresco. Llamar otoñal a un señor... es llamarle fresco.

SONIDO:

ACTRIZ: Las guías de ferrocarril son crucigramas de números. Lo peor es pretender resolverlos.



ACTOR: Las únicas guías que no fallan, son las guías del bigote. 15/6/54(65)

SONIDO:

ACTOR: Las riñas entre novios, no son ni mas ni menos que un cortocircuito del fluido amoroso.

ACTRIZ: Claro es ta que, a veces, un cortocircuito, puede dejarnos a oscuras para toda la vida.

SONIDO:

ACTRIZ: Ser cobrador, consiste en pelearse con medio mundo, para sacar unas pesetas... de las que se aprovecha otro.

ACTOR: El hombre resuelve sus problemas en el despacho; el niño resuelve sus problemas en el colegio; La mujer resuelve sus problemas, en la plaza... No se puede negar que ~~ma~~ vivir... "es un problema".

SONIDO:

ACTRIZ: Dice el refrán: "Dádivas rompen peñas", y es verdad. Las dádivas son el Sansón que hunden las columnas del templo de la vida.

ACTOR: ~~Solo hay una llave que sirve para abrir todas las puertas: el talarario de cheques.~~

SONIDO

ACTOR: Hay muchachas tan dulces, que deberían vivir... en un azucarero.

ACTRIZ: En el teatro, los actores, son el eco del apuntador.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guin

LOCUTORA: Y que ustedes podrán oír todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
DIA: 15 JUNIO 1954.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB  
GUION: ANTONIO NOGUÉS  
PROGRAMA: EN 4 ANECDOTAS UNA VIDA  
=====

15/6/54 (66)

SINTONIA: ZARDAS DE SMITH. DISCO Nº 7093

VOCES

LOCUTORA

NARRADOR

*Principe*  
*Voz femenina*  
*voz masculina*



LOCUTORA: Van ustedes a oír "en 4 anécdotas, una vida", una colaboración de Antonio Nogués. Hoy, historia de un cráneo.

SONIDO: UNAS NOTAS DE MUSICA DE HAYDN QUE SIGUE COMO FONDO  
(ALGO SOLEMNE)

NARRADOR: Cuantas personalidades cuenta actualmente Viena, desde el Presidente de la República, Doctor Koerner, al nuncio de Su Santidad, pasando por el ~~xxx~~ Jefe del Gobierno, el Alcalde, el Rector de la Universidad, etc., han asistido al entierro solemne de un cráneo. El Arzobispo de Viena lo bendició y fué enterrado en una iglesia románica en Burgueland, población austríaca, cerca de las montañas tirolesas.

VOCES: *M.* !Un genio! !Un genio!

NARRADOR: El cráneo que se acaba de enterrar era el de un ciudadano del Imperio de los Habsburgo, nacido en Viena en 1732 y muerto en la misma capital en 1.809. Un ciudadano, que de niño empezó a estudiar el clavicordio y de él se cuenta la anécdota siguiente:

VOZ FEMENINA: Mi niño está siempre en la luna. Le mandé ayer a estudiar clavicordio, y absorto con su música, no se dio cuenta de que uno de sus amigos le cortaba la perruca. Al salir



del estudio fué objeto de burla de todos los chicos.

PASAJE FUERTE DE LA MUSICA DE FONDO Y SIGUE COMO FONDO

NARRADOR:

El cráneo que ha encontrado ahora cristiana sepultura, perteneció a un ciudadano que estudió música ganándose la vida como barbero, como sirviente en casa de un noble de la época y, poco a poco, pudo penetrar como preceptor en el seno de la familia del Príncipe Eszterhazi, antiguo protector de Beethoven y de Schubert.

Un día el príncipe llegó con una gran noticia.

~~XXXXXX~~

PRINCIPE:

Una buena noticia para usted, José. ¿Sabe usted de dónde vengo? De enseñar una de sus partituras a Mozart. Es la tercera que le enseño.

NARRADOR:

Mozart, dijo de estas obras:

~~XXXXX~~

PRINCIPE:

Hace tiempo que no había visto una partitura con más gracia en el comentario, ni más lágrimas en la emoción. Me parece que este joven posee el secreto de hacer reír y de impresionar el fondo del alma humana.

PASAJE FUERTE DE LA MISMA COMPOSICION MUSICAL

NARRADOR:

José Haydn, que tal era el nombre del ciudadano, cuyo cráneo acaba de ser enterrado, triunfó en los medios musicales de su época. Con Bach y Haendel fué ~~xx~~ constituyó el triunvirato privilegiado para la música religiosa. A su muerte, su ~~xxxxx~~ cabeza ~~xx~~ fué objeto de una singular historia.

UNAS NOTAS DE LA MISMA MUSICA Y SIGUE FONDO

NARRADOR:

El secretario del príncipe Eszterhazi, la raptó para venderla a la academia de medicina de Viena. Los médicos querían entonces examinar cómo se hallaba constituido el cerebro de un genio.



SUBE LA MUSICA DE FONDO BREVES INSTANTES Y CONTINUA FONDO

NARRADOR:

El cráneo de Hayán fué depositado en el Museo de Patología de Viena y, aunque no lo crean ustedes, desde 1.815 la academia de música de Viena, la Universidad de la misma ciudad y la familia Eszterhazi, se disputan judicialmente el cráneo del gran compositor.

En 1945, el Tribunal Supremo de Viena falló el pleito en favor de la familia Eszterhazi, pero ha sido preciso un acuerdo de las potencias ocupantes de Viena, para que la restitución del cráneo a su cuerpo, haya sido posible el día 6 de junio de 1954.

SUBE LA MUSICA DE FONDO QUE FUNDE CON SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTORA:

Han oído ustedes "EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA," una colaboración de Antonio Nogués, hay la

historia de un cráneo.





15/6/54 (69)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, se oyes y se oyes, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, marca las...horas...y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUMEVE)





15/6/54 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COLOR Y FORMA  
GUION: LINA FONT  
DIA: 15 JUNIO DE 1954  
HORA: 16.45

---

SINTONIA:

Lcr: Seguidamente presentamos a ustedes nuestra colaboradora LINA FONT, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y/ Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO: SUBE MUSICA

Lina F: Hoy, estimados oyentes, daremos comienzo a nuestro comentario, haciendo un exámen de conjunto de la interesante exposición "Premios Condado de San Jorge" que actualmente se exhibe en Galerías Layetanas. Entendemos que un juicio riguroso de la obra, en sí, de una forma unitaria, es menos importante, en este caso que la glosa de la intención y de lo que representa en esencia para el movimiento actual del Arte, la creación de estos premios. Como sabrán ustedes, el mecenas que ha instituido la periodicidad de este importante concurso, es el Sr: Pujol y Más, con el fin de estimular la glosa de las bellezas de la Costa Brava. Muchos son y contradictorios los comentarios que hemos oído estos días sobre la exposición. A nosotros como comentaristas y, en la obligación de ver objetivamente y sin pasión, trataremos de quedarnos en un justo medio. En primer lugar, quisieramos dirigir unas palabras a los artistas en general. ¿Se han dado cuenta de que la iniciativa privada en casos como el que nos ocupa, tiene un valor de excepción? ¿Porque algunos de nuestros famosos artistas se abstienen de aportar sus obras? ¿Buscan todos el premio? ¿No piensan que a mayor lucimiento, a mayor brillantez de estos certámenes mas estímulo para estas iniciativas privadas, desgraciadamente tan escasas? Los premios "Condado de San Jorge" merecen una mayor atención de nuestros artistas. Piensen que a todos los que nos relacionamos con las Artes Plásticas, nos conviene que,



nuestras pasadas crónicas, puede ser estudiada en el conjunto de fotografías que se presentan en su actual exposición. Pruna, creador al igual que aquellos grandes artistas del pasado cuidó de la mas perfecta armonia de arquitectura, vidrieras, altar, esculturas y decoración mural, etc. de este templo. De concepción personal y soberbia, que puede ser considerada como su obra magna.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Pintura antigua en Sala Vayreda.

Lina F. Algunas salas de exposición, y como final de temporada, presentan muestras colectivas. Sala Vayereda, ofrece un catálogo de pinturas, tallas, lienzos, de los siglos XVII, XVIII y XIX de escuela española, italiana, flamenca, holandesa y francesa.

Ler: El conjunto, ofrece una selección de veintisiete obras, algunas de ellas, inéditas.

Lina F: Las firmas de maestros como José Ribera, Van Hupson, Cerezo, etc. son una garantía de su calidad.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Y otra sala, Griffé y Escoda, exhibe una copiosa cantidad de grabados ingleses.

Lina F: El conjunto, de un extraordinario interés, por ser poco frecuentes las exposiciones de esta naturaleza, nos presenta la elegancia, la sutileza y el humor inglés, a través de sus grabadores de los siglos XVIII y XIX.

Ler: Calidad, técnica y gracia sutil, se combinan en armónico conjunto.

Lina F: Citamos por su interés documental, una particular "Vista de la ciudad de Madrid, algunos de los elegantes temas de cacería, la serie humorística "El deporte de un día", algunas soberbias composiciones, etc.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lina F: Y para finalizar debemos hacer resaltar que, a pesar de lo avanzado de la temporada, el interés no decae. Varias de nues-



tras salas continúan exhibiendo exposiciones individuales o colectivas, que se inauguraron el pasado sábado. En Syra, Passarell presenta la aguda sátira de sus escenas y tipos del barrio chino. En Jaimes, inauguró el pintor cubano Leovigildo y en la misma sala, el Lycée Français presenta una sorprendente exposición de pintura infantil. Inauguró también su VIII Salon de Pintura el Bomento Graciense de las Artes, y en la Virreina, los Estados Unidos, presentan un impresionante conjunto de grabados. En Gaspar el escultor Viladomat exhibe por escasos días, una "Piedad" destinada a la capilla de los Dolores del Monasterio de San Juan de las Abadesas.

Ler: En resumen, que el aficionado tiene donde elegir y el comentarista, tarea en grande.

Lina F: Así es.

SONIDO; BREVE SINTONIA

Lina F: No quiero finalizar esta crónica, sin antes dar las gracias más efusivas a todos aquellos que atentos a mi modesta labor han recordado el aniversario de mi actuación. Feché mi primera crónica, en viernes, día 13 de junio del 1952. Hoy es martes, 15. Dos años en los que periódicamente me puse en contacto con ustedes con el mayor entusiasmo y voluntad. A todos de quienes en estos días estoy recibiendo tantas atenciones, repito, muchas, muchísimas gracias. Su estímulo, servirá para que no decrezca mi voluntad y mi fe.

SINTONIA - Acaban de escuchar a nuestra colaboradora LINA FONT, Critico de Arte de Radio Barcelona en su emisión COLOR Y FORMA. Visita y Comentario de las Exposiciones. X

Lera: Todos los martes a esta misma hora escuchen COLOR Y FORMA.

SINTONIA - RESUELVE



15/6/54 (73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



" Liga para la Protección de Animales y Plantas "

AUTOR Pedro TORRES MOREL

TEMA "Proteccionista "

RADIAR EL 15 Junio 1954

HORA 16 ' 30

DURACION 15 Minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



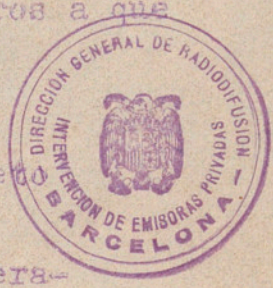
15/6/54 (74)

10

AVISOS VARIOS

=====

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona invita encarecidamente a todos los dueños de perros a que cooperen de la siguiente forma:



- 1 - No abandonen a su perro.
- 2 - Al circular por la vía pública llévenlo sujeto  
=== o con bozal si va suelto.
- 3 - Vacúnenlo anualmente. Para evitar las aglomera-  
ciones subsiguientes a la publicación de las  
disposiciones oficiales, apliquenle cuanto antes  
=== dicha vacuna.
- 4 - Colóquenle en el collar las placas del Arbitrio  
Municipal sobre Tenencia y Circulación de Perros  
=== y la antirrábica (ambas del año en curso).
- 5 - Nadie viene obligado a tener un perro, pero quien  
lo posee debe cumplir los deberes ciudadanos y hu-  
=== manitarios que le corresponden.
- 6 - Según lo dispuesto pasado el 30 de Mayo todo perro  
capturado por el Servicio Municipal sin estar va-  
cunado, será sacrificado sin que se le pueda res-  
catar mediante el pago de una multa. La "Liga"  
ruega a los dueños de perros que por negligencia  
=== no expongan a su fiel compañero a tan cruel fin.

=====

23 Abril 1954

===== "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS"

Víctorio nº 10, entrª 1ª. BARCELONA =====





15/6/54 (75)



Xo Habiendo llegado a la "Liga" numerosas quejas relativas al troto cruel que en ~~esta~~ época estival se hacen objeto a cangrejos, sapos y ranas, informa al público en general de los beneficios que estos animales reportan, limpiando los cangrejos las escorias del mar y las ranas y los sapos los insectos de las charcas y campo. Por ello y por humanidad y cultura se ruega no los vendan suspendidos de hilos o los persigan causándoles sufrimientos. También sería deseable ver desaparecer la costumbre de enjaular grillos.

E La "Liga" recomienda que las fogatas que se encienden la víspera de San Juan en Barcelona se sitúen a distancia de los árboles evitando que se quemen los mismos.

Asimismo en las poblaciones de la provincia absténganse de encender fogatas a proximidad de los bosques pues el rescoldo o una chispa puede propagar el fuego.

Xo Los perros no deben circular encima de los toldos de los camiones, pues caen sin que se de cuenta el conductor y se extravían o quedan heridos en las calles de la ciudad o en las carreteras.

Tampoco deben circular sueltos detrás de bicicletas o carros, entorpecen la circulación y son a veces tristes víctimas de atropello.

Durante las excursiones de fin de semana no dejen abandonados sus animales domésticos en las torres, pisos o azoteas.

Aquellos días de diversión y descanso de los dueños son de sufrimiento para el animal y de molestias para los vecinos. Por humanidad y espíritu cívico, por consideración a los ciudadanos vecinos y estima a su animal, no lo deje abandonado!

La "Liga" observa la mayoría de los animales de tiro y carga circular por la ciudad excesivamente cargados. Los animales deben realizar un penoso esfuerzo y apesar de ello entorpecen la circulación no pudiendo arrancar después de las paradas ante los semáforos.

La "Liga" advierte a los dueños que carguen en forma proporcionada a las fuerzas del animal teniendo en cuenta que en esta época el asfalto reblandecido dificulta la tracción.

Provean de frenos los vehículos de tracción animal en evitación de las frecuentes caídas que ocurren en las calles de nuestra ciudad; dados los pocos abrevaderos existentes en Barcelona lleven un cubo en el carro para que abreve el animal y eviten las paradas en pleno sol.



15/6/54 (76)

Si en las calles parques y jardines de Barcelona no se destierra el uso de cepos, escopetas de salon y "tiradores", desaparecerán los pájaros, particularmente las especies cantoras. La Ley lo prohíbe y la "Liga" recomienda la cooperación del público evitando estos hechos o comunicándolos a Vidrio 10, Entrª 1ª BARCELONA

=====

Pida en su libreria o quiesco habitual <sup>la revista</sup> (PREGON en defensa de los Animales y de las Plantas" o suscribase en Vidrio 10, entrª 1ª

=====

La "Liga" pide a los radioescuchas que le escriban -dándole el calor del apoyo moral- o remitan un donativo a su Secretaría, Vidrio nº 10, entrª 1ª. Horas de oficina de 3 á 8

=====





15/6/54 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : "Radio Barcelona"  
PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"  
FECHA : 15 Junio 1954  
GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - ¡ Emisión numero sesenta ;

S I N T O N I A

( enlaza con )

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

Loc. - Ocupa nuevamente nuestra primera pagina radiofónica una personalidad proteccionista de sobras conocida de todos nuestros oyentes; nos referimos a Dña. Teresa Bracons, que les hablara de "Crueldades Gastronómicas"

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

( LECTURA DE " CRUELDADES GASTRONOMICAS" por T.B.E. - TEXTO APARTE )

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

Loc. - Acaban ustedes de escuchar a Dña. Teresa Bracos Estop, de "Liga" en un interesante comentario proteccionista.

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

Loc. - ¡ Instantaneas del Archivo de "Liga" ;

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

( LECTURA INSTANTANEAS ARCHIVO DE "LIGA" - Por Loc. y Lora. - TEXTO APARTE )

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

( LECTURA AVISOS VARIOS - por Loc. y Lra. - TEXTO APARTE

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario hablado mensual" que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo Noticiario que, como todos, será puesto en la-onda el tercer martes-de mes y a la hora de costumbre.

S I N T O N I A

Loc. - El programa que acaban de escuchar es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - "Liga para la Protección de Animales Plantas" se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer martes de mes - día 20 de Julio - a las cuatro y media de la tarde, agradeciéndoles la atención que le han prestado y deseándoles unas ¡ Muy Buenas Tardes ;

S I N T O N I A





15/6/77 (78)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS  
BARCELONA

## CRUELDADES GASTRONOMICAS

---

Por Doña Teresa Bracons

Un admirable artículo titulado "Langostas Vivas" de Don Lucas de Armiñán empieza como sigue. "Y debajo del cartelón que grita **RADIADO** los aficionados al buen comer, el pobre animalejo mueve las patas, tiembla en su cola amarrada y mira a los monstruos que la manosean con esos sus ojos opacos cuajados y atónitos, entre cristales de hielo y granos de sal que aumentan su martirio"

De esta manera empieza el artículo con un tema que pocos, muy pocos podrían desarrollar como el autor sin provocar la mofa de los que pasan por este mundo sin otra ambición que la puramente animal, bien comer, bien dormir y gozar en fin de los placeres instintivos como cualquier ser que llamamos inferior.

Cuando un humano engulle con avidez mal disimulada una langosta, un centollo, sabe perfectamente que para regalar su glotonería el crustáceo ha llegado vivo al agua hirviendo después de varias horas sin vivir ni acabar de morir. La distancia que separa el animal carnívoro del hombre en la forma de alimentarse ¿consistirá en la manera de devorar su presa, con un superlativo de crueldad en el hombre, que sabe lo que hace, y se complace en ello? ¿Es cuestión de cuchillo y tenedor por una parte, y de garras por la otra?.

Cuando veo saborear en aperitivos esos moluscos llamados "ostras" o "almejas" que debemos pensar se retuercen atormentadas al rociarlas con el ácido del limón y que llegan a la boca vivas, sin querer, me represento a mi gato cuando logra atrapar un ratoncillo y entre contorsiones de la víctima lo engulle relamiéndose de gusto. Naturalmente, el que come los moluscos no se relame. Sería de mal gusto.

Para otros placeres gastronómicos no se encuentra parangón con los irracionales, tan refinados son los sistemas de prepararlos para hacerlos llegar bien sabrosos a un sentido atrofiado o atrofiándose por multitud de manjares extravagantes. Bueno será divulgar una de las diabólicas maneras que se estilan para obtener un buen "foie-grás" bien rico en grasas. Se le llama "cebamiento forzado" y es como sigue. Se introduce en el cuello del ganso un embudo de cristal que le llegue al esófago, luego, como es de suponer, se le mete intermitentemente en gran cantidad alimento; esto, ayudado por la casi inmovilidad a que se fuerza al animal, hace que su hígado crezca de una manera proporcionalmente descomunal, llegando a pesar dicha glándula de 500 a 1.500 gramos.

También existe un procedimiento brutal para proveer al mercado de patas de rana, si señores, de rana. Para según que paladares este manjar es delicioso. Se cogen en gran cantidad, a miles, y en la orilla de las mismas charcas, con la indiferencia que dá la costumbre y sin la sombra de un pesar, se les cortan las patas posteriores y se echan así mutiladas de nuevo al agua.

Sería largo enumerar los procedimientos de que se vale el hombre en su especulación para ganar dinero explotando el gusto degenera-



15/6/54/791

Instantaneas del archivo de la "Liga"

Fragmento del libro "El Arte de criar gallinas"

BARCELONA

RADIO  
RADIADO

Xo  
Con la volatería del Prat puede también lograrse el "foie-grás" pero su preparación es industria algo difícil. Dos comarcas francesas, así como los condados de Kent, Sussex, y Surrey en Inglaterra, tienen fama mundial por sus soberbios capones y poulardes, y en los restaurantes de lujo españoles y las altas mesas de los potentados se consumen a veces, pagándose a elevado precio.

Esas son aves en las cuales el cebo llega a su grado máximo transformándolas en verdaderas bolas de manteca. Los huesos desaparecen en ellas cubiertos por una gruesa capa de grasa en la que se marca la yema del dedo cuando con ella se ejerce presión sobre el ave ya desplumada y preparada

Murcia  
De la Prensa

E  
Dos grandes "cosechas" de ranas se dan en Navarra cada año, mas de 60.000 se han cazado en muy pocos días de incipiente primavera, por las gentes de Burguete, que tienen en esta emigración, una buena fuente de ingresos, ya que las ancas de estos batracios son el fundamento de mas de un plato regional....

(Diario de Barcelona)

Yo  
En cierta ocasión Estados Unidos compró a Cuba ancas de rana por un peso aproximado de 150.000 Kg. pues consideraron que era un manjar exquisito y delicado para el paladar humano....

(Diario de Burgos)

E  
Un habitante de la pequeña aldea de Peace-Paz- situado en Cornouailles presentó una demanda en el tribunal del condado diciendole "Se me deben 2.500 ranas" las 2.500 de la demanda se debían para completar el pago de una motocicleta.

El juez estimó que 1.500 ranas eran suficientes.

Estas ranas fueron luego vendidas a un laboratorio al cambio "oficial" de una libra por cada cien ranas.

Por un lado vemos laboratorios, motocicletas y divisas -pala-



15/6/54 (80)

bras propias del siglo XX- y por otro, la rana como moneda y un juez  
juzgando sobre el número de ranas a pagar, como hace miles de años...

("Unidad" de San Sebastian)





15/6/54 (81)

do del glotón. Desde los pajarillos que a miles se ofrecen en bares y tabernas hasta la despiadada caza en trampas y cepos, media una gama maquiavélica de crueldades inimaginables.

Un celebrado autor ha dicho "Jamás podré perdonar a la humanidad lo que ha hecho con los animales". Para el hombre sensitivo es una pena constatar que nuestra civilización es como una pompa de jabón que al intentar analizarla se deshace. ¿Son esas máquinas que le ahorran trabajo y esas otras destinadas a destruirle? ¿es la ciencia buscando sin cesar drogas para prolongar nuestra existencia de seres egoistas y sin corazón.?

El tema de hoy ha sido expuesto con la esperanza de despertar la conciencia de alguien que comprenda y desee comportarse como lo que dicen que somos; como seres superiores.

La alegría de vivir la sienten a su manera todos los seres vivos, sería raro que así no fuera, todo lo que vive posee lo que llamamos instinto de conservación, todo se defiende, por tanto tiene apego a la vida. La nuestra, sin un objetivo que tienda a nuestro mejoramiento moral no vale más, o quizá vale menos que la del animal inferior que vive la vida natural tal como le ha sido dada, sin mixtificaciones de sistemas convencionales. Tratemos pues de ser justos, es decir buenos. Y si es preciso matar para vivir, digamos con Don Luis de Armidán "Lo que tenemos de hacer es producir el menor dolor posible a nuestras víctimas. Y un dolor se evita a la langosta matándola, antes de hervirla. A mi me producen mucha lástima esas pobres que sufren sobre trocitos de hielo bajo su gran cartel anunciador..."





15/6/54 (82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Los caminos del éxito*

AUTOR *Eduardo Gordo*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *15-6-54*

HORA *17.25*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCI EDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: LOS CAMINOS DEL EXITO

DIA: <sup>16 antes</sup> ~~miércoles~~ 15-6-74

HORA: a las 17.25

DURACION: 20 minutos

CLIENTE:

GUION DE: EDUARDO CRIADO



=====

DISCO: LA SINFONIA DE LAS MAQUINAS

Lr: Radio Barcelona presenta ...

Lra: Los CAMINOS DEL EXITO.

Lr: Revista radiofonica dedicada al hombre dinámico y emprendedor.

Lra: Número extraordinario dedicado a la XXII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

Lr: Original de ...

Lra: Eduardo Criado.

DISCO: LA SINFONIA DE LAS MAQUINAS

Lr: En este numero escucharán Vdes.

Lra: Portada: ¿Que es una Feria?

Lr: Barcelona tiene una Feria con Historia.

Lra: "curiosidades del Certamen".

Lr: "Un Stand es una cosa seria".

Lra: Hombres que luchan son hombres que vencen. La labor de unos hombres que hicieron posible la Exposición".

Lr: Y La Feria también sabe sonreír.

DISCO: LA SINFONIA DE LAS MAQUINAS

Lr: Portada: ¿Que es una Feria?

DISCO: PUENTE MUSICAL CO RTO. (INTERROGATIVO)

Lra: Esta es la pregunta amigo oyente...¿Que es una Feria?

Lr: Una Feria es la manifestación publica que expresa la potencialidad economica del mercado.

Lra: Magnifico! Bien contestada! Y ¿sabe Vdl donde se organizan las Ferias de Muestras?

Lr: Todo Certamen de esa naturaleza nace obligado por las circunstancias. Las Ferias surgen del ritmo comercial e industrial de un de-





terminado lugar geografico.

Lra: El origen de las modernas Ferias de Muestras lo encontramos en los antiguos mercados, distinguiendose de ellos por su importancia, su mayor duración y las transacciones al por mayor.

Lr: Las Ferias modernas se revelan especialmente como el medio más indicado de dar al mercado nacional y extranjero la más amplia visión de los más variados artículos de su actividad económica.

Lra: De tal modo que su concentración en un lugar determinado y en una rápida unidad de tiempo, permite la posibilidad de una elección rápida, completa y económica.

Lr: De las antiguas Ferias que adoptaron el ritmo y la visión moderna, la primera fué Leipzig en la que en 1850 algunos vendedores presentaron al certamen solamente muestras del artículo que ofrecían, con lo que dieron nombre a las actuales Ferias de Muestras.

Lra: El incremento adquirido de un siglo a esta parte por las Ferias Internacionales, originó la necesidad general, de someterse todas ellas a un acuerdo general, creandose La Union de Ferias Internacionales, encargada entre otras cosas de establecer el calendario anual de Ferias.

Lr: Según sus estatutos una Feria Internacional ha de responder principalmente a los siguientes requisitos, para ser considerada como a tal:

Voz 1ª: Ser reconocida como internacional por el Gobierno de su propio país.

Voz 2ª: Tener por lo menos cinco años de existencia.

Voz 1ª: Caracter de seriedad industrial y comercial.

Voz 2ª: Duración no superior a tres semanas.

Voz 1ª: Tener lugar una sola vez al año.

Lr: Y esto es una Feria amigo oyente, ¡nada mas y nada menos!

DI SCO DINAMICO

Lr: ¡Barcelona tiene una Feria con historia!

DISCO: SARDANA LLEVANTINA (solo musica)

Lra: Nuestra ciudad ofrece al mundo una Feria de Muestras con solera y prestigioso historial.

Lr: Remontandonos en las alas del tiempo, llegamos a la Edad Media, y





vemos que Barcelona es entonces uno de los centros mercantiles mas importantes de Europa.

Lra: Testimonio escrito de tal afirmación se puede ver en el Diari de l'Antic Consell Barcelonés, que en su volumen II dice textualmente:

Voz: El dia 12 de settembre de 1447, el discret En Nicolau Guixart, procurador fiscal de la Cort del Batlle de la Ciutat, restitui i torná a mi Joan Oliver, Notari i Escribá de l'Ofici Nacional de la Ciutat, dues banderes per a seguretat i guiatje de la Fira aquesta en l'any 1446 i l'altra en 1447.

Lr: Algunas indicaciones evocativas mas, aparecen en los anales historicos de la ciudad referente a tales certámenes.

Lra: Y años después entre otras notas sobre la Feria de Vidrio en el Borne fechada en 1º de Enero de 1646.

#### DI SCO: TROMPETAS HERALDICAS

Voz: (DICH0 EN TONO DECLAMATORIO COMO SI SE LEYERA UN EDICTO ANTIGUO)  
En dicho dia el Sr. Virrey, asistido de muchos caballeros asi catalanes como franceses, fué a caballo a visitar la Feria del Vidrio y otros articulos instalados en el Borne como acostumbra en tal jornada, y despues de haber paseado por la plaza dos o tres veces y saluado a las damas que hacian su visita a los puestos con sus coches, m regreso a Palaci o".

#### DISCO TROMPETAS HERALDICAS

Lr: De la mencionada Feria del Vidrio en el B orne <sup>que</sup> llegó a ser muy popular en aquella epoca, dá fé un magnifico tapiz conservado desde entonces en el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Lra: Pasan los siglos y las características economicas y comerciales de Barcelona van evolucionando y con ellas también las de las Ferias.

Lr: Un jalón fundamental de esta evolución lo constituye la Primera Exposición Universal de Barcelona en 1888.

Lra: Y años mas tarde llegamos al germen, al origen de la actual Feria de Muestras cuya XXII edición se celebra en estos dias.

Lr: La Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes de España, celebra su primera Feria - Exposición en el mes de Junio de 1914. Certamen que fué coronado por el más feliz de los exitos y que tuvo lugar en el salón de Años del Fomento del Trabajo Nacional.





15/6/54 (262)

Lra: En 1916 y posteriormente en 1919, la Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes, con motivo de los discursos inaugurales de sus Ferias - Exposición, lanzan la idea y ofrecen su esfuerzo y entusiasmo para que la Feria de Muestras en Barcelona pueda llegar a ser una realidad.

Lr: Y por fin el año 1920 se celebra la primera Edición de la Feria de Muestras que tiene lugar del 24 al 31 del mes de Octubre del mismo año.

Lra: El emplazamiento de esta Feria se hallaba en el Salón de San Juan hoy Victor Pradera, Palacio de Bellas Artes y Parque de la Ciudadela participando en ella Alemania y Francia.

Lra: Durante cinco años consecutivos se celebra tal Certamen en continuo auge, llegando a hacer posible el esfuerzo de unos hombres, que en 1929 se celebre la 2ª Exposición Universal en Barcelona.

Lr: Posteriormente y después de 1939 se van sucediendo las continuas ediciones aumentando en calidad e importancia hasta llegar a la actual, diez veces mayor que la primera.

Lra: En la XXII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona que se celebra de 1º al 20 del corriente mes, España entera abre al mundo sus puertas en son de paz, ofreciendo sus productos y dando cabida a los de todas las naciones.

#### DISCO FINAL DE FINLANDIA de Sibelius - (Vibrante)

Lra: Y ¡Curiosidades de la Feria!

#### DISCO JUGUETON

Lr: ¿No sabe Vd. señorita que la participación extranjera representa el 40% del conjunto de expositores?

Lra: Y Vd. ¿Sabe que el catalogo de este año tiene 2.000 paginas recogidas en dos volúmenes y que es uno de los mas voluminosos entre los de las Ferias Internacionales de primera categoria del mundo entero?

Lr: ¿Quiere Vd. conocer algo curioso?

Lra: Diga, diga, soy toda oídos.

Lr: Si la superficie total de la Feria la redujeramos a una larga cinta de superficie lineal, de 30 centímetros de anchura, esta iría de la Plaza de Cataluña hasta la Puerta del Sol de Madrid.





15/6/54 (187)  
4s-bis-

Lra: Y hablando de curiosidades de la Feria...¿Podria Vd. decirme cuanta agua corre funcionando todas las cascadas de la exposición?

Lr: Catorce mil litros por segundo necesitandose una potencia de energia electrica de diez mil kilowatios para toda la luminotécnia decorativa de las fuentes y el Paseo.

Lra: !Esta Vd. muy bien informado ¿eh? Pero .....

(sigue en la pagina siguiente)





¿A que no sabe cuantas lineas telefonicas tiene la centralita instalada este año en la Feria?

Lr: Si señorita. Tiene más de 800 lineas.

Lra: En efecto. Además este año dispone la Feria de un servicio especial de venta de Prensa Nacional y Extranjera.

Lr: Y así puede uno adquirir el Times o L'Observatore Romano en el mismo recinto.

Lra: Parece una ciudad toda organizada!

Lr: ¡Vd. lo ha dicho! La Feria es una ciudad de luz, alegre y dinamica dentro de la ciudad que supo crearla. ¡Barcelona

#### DISCO EN ERGICO

Lr: Un Stand es una cosa seria.

#### DISCO JUGUETON

Lra: Un stand no es cualquier cosa

Lr: Un stand es una cosa seria.

Lra: Quizá Vd. amiga oyente pase por delante de un stand y no sepa nunca las horas, las ideas, los esfuerzos que ha costado llegar a dar forma a aquel maderamen forrado de yeso.

Lr: ¿Quiere Vd. saber algo de eso que llamamos Stand?

Lra: Atienda pues... Son frases cortas pero dicen mucho.

Lr: Un Stand es algo provisional...

Lra: Pero ha de ser atractivo.

Lr: Ha de ser de forma excepcional, sencilla y de buen gusto.

Lra: Debe ser de facil y simple colocación y desmontaje.

Lr: No se pueden perder semanas en la Feria trabajando, preparando, corrigiendo, decorando, etc.

Lra: Un Stand se monta en dos dias y se desmonta en veinticuatro horas.

Lr: Despues : la colocación del articulo. Primero la decoración.

Lra: Al llevar a la Feria el Stand, ha de estar todo previsto y organizado.

Lr: ....Y estudiado. Su exito depende quizá de un detalle que hace exclamar al visitante:

Voz 1ª: ¡Es simpatico eso ¿eh?

Lr: Ese detalle ha sido estudiado!

Lra: Un Stand ha de estar servido por personal de la empresa que entienda del articulo. Y a ser posible los mejores vendedores.





Lr: Las chicas guapas visten, pero no son aconsejables siempre.

Lra: Es el vendedor experto quien sabe ver en el visitante comprador y atenderlo como se merece.

Lr: En un Stand todo ha de estar previsto.

Lra: Y si no lo está puede ocurrir cosas como esta.

#### DISCO ALEGRE

Expos: ¿Y los vidrios de las ventanas?

Obrer: Pues no los hemos traído.

Expo: Y son las doce de la noche y mañana se inaugura a las 11.

Obrer: ¿Como lo haremos?

Expo: Es para desesperarse. (AL TERANDOSE) !Este Santd no podra estar listo! mañana. (SE FUNDE)

Lr: Y si Vd. amigo oyente lo viera también lo creería. Pero al día siguiente esta todo a punto y el expositor sonrie frente a su stand que aun huele a pintura, Está algo somnoliento; si.... pero mas contento que un chico con zapatos nuevos y es que ...

Lra: Un Stand es una cosa muy seria!

#### DISCO JUGUETON

Lr: !Hombres qye luchan son hombres que vencen!

#### DISCO VIBRANTE

Lra: Era un día de primavera. El agua llena de luz, cantaba su alegría. Las palomas a bandadas bordaban surcos por el cielo, mientras cientos de sirenas atronaban el espacio.

#### DISCO SIRENAS DE BARCOS (VARIAS)

Lr: Minutos antes una voz grave desde el balcón del Palacio Nacional en Montjuich habia anunciado.

Voz: (DESDE LEJOS) Queda inaugurada la Exposición Universal de Barcelona de 1929!

#### DI SCO VIVAS DE MUCHEDUMBRE

#### DISCO SIRENAS Y MUSICA DE MARCHA

Lr: España ofrecia al mundo entero, en su ciudad de Barcelona, una Exposición Magna, enorme, que mereció entre miles y miles de elogios, opiniones como la entresacada de las paginas de un DAYLLE NEWS de Londres, de aquella epoca:

Voz 1ª: El pais de las hadas es pobre para poder ofrecer alguno de sus milagros a la Exposición de Barcelona! Toda la vasta rea-





lización parece la obra permanente de un mago supremo.

Lra: Y aquella obra magna, irrealizable, fué debida a unos hombres que con su esfuerzo, su tesón y su voluntad, supieron luchar y supieron vencer.

#### DISCO ENERGICO VIBRANTE

Lr: La Exposición de 1929 sentó precedente en el ámbito mundial.

Lra: Fué proyectado ya en 1913 pero como simple Exposición de Industrias Electricas que debia tener lugar en 1917.

Lr: Vino la guerra europea y fue aplazada hasta que en 1929, pudo celebrarse, siendo prorrogada en 1930 como Exposición Nacional.

Lra: Su recinto urbanizado con bellos jardines que circundaban a los numerosos palacios construidos.

Lr: La mayoría de los países que concurrieron así como las Empresas más importantes construyeron un pabellón especial para sus productos.

Lra: Y entre ellos surgió como evocación y resumen de toda España, el castizo Pueblo Español.

Lr: Integrado por reproducciones de casas de abolengo, calles y plazas, sin faltar la abadía, la Iglesia Parroquial, el Ayuntamiento y la típica Plaza Mayor.

#### DISCO MUSICA ESPAÑOLA CASTIZA Y ALEGRE

Lra: Hace veinticinco años que Barcelona inauguró su Exposición.

Lr: No queremos que falte en nuestra revista el recuerdo emocionado para aquellos hombres que hicieron posible tan hermoso monumento Ferial y que hoy ya no están entre nosotros.

Lra: Y pasa los que aún siguen trabajando con el mismo brio y la misma voluntad, nuestra mayor admiración.

Lr: Su esfuerzo y su ejemplo no fueron vanos. Supieron luchar y supieron vencer.

#### DISCO PUENTE MUSICAL ALEGRE

Lra: La Feria también sabe sonreír!

#### DISCO PUENTE MUSICAL ALEGRE

Voz 1ª: Entonces ¿le parece a Vd. bien que nos veamos esta tarde para discutir las condiciones?

Voz 2ª: No, esta tarde no puedo, tengo que ir a la Feria de Muestras.



Voz 1ª: ¿Otro negocio quizás?

Voz 2ª: No hombre !que va! Yo no. Mi señora, mi hija y mi niño. Mi esposa compra bocadillos y helados, mi hija perfumes a los moritos y mi pequeño recoge gorros, papelotes y muestras por todos los Stands.

DISCO PUENTE CORTO

Lr: Son los días del montaje de la Feria de Muestras. Todos los hoteles están ocupados. Un expositor rendido por el trabajo, entra somnoliento en un hotel.

Voz 1ª: ¿Tienen disponible alguna habitación?

Voz 2ª: Si señor. Hay una. Pero tendrá que hacerse Vd. mismo la cama.

Voz 1ª: Es igual, no importa.

Voz 2ª: Bueno, bueno. Tenga Vd. la llave y un martillo. Arriba encontrará la madera.

DISCO PUENTE CORTO

Lra: A que no sabe Vd. en que se parece la Feria de Muestras a un paracaidas?

Lr: Pues no...no acierto.

Lra: Es que solo funciona cuando está abierta.

DISCO PUENTE CORTO

Lr: Un visitante se detiene ante un Stand y pregunta el precio a que se vende en el mercado una de las estufas expuestas. El empleado diligente le atiende.

Voz 1ª: Por haberse interesado Vd. por este articulo en nuestro Stand, la casa se complace en ofrecerle esta magnifica estufa electrica por la mitad de precio del Catalogo.

Voz 2ª: Esto me parece muy bien. Y ¿cuanto vale el catalogo?

DISCO PUENTE MUSICAL ALEGRE

Lra: Y con estas sonrisas de la Feria, finaliza el numero extraordinario de ...

Lr: LOS CAMINOS DEL EXITO.

Lra: Revista radiofonica dedicada al hombre dinamico y emprendedor.

Lr: Original de Eduardo Criado.

Lra: Cuyo numero extraordinario ha sido dedicado ...

Lr: A la Vigésimo segunda edición de la Feria Oficial e Internacio



15/6/54 (927)

9 -

nal de Muestras en Barcelona.

DISCO FINAL DE SINFONIA DE LAS MAQUINAS

SUBE Y RESUELVE





15/6/54 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *15-6-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DURACION: 20 MINUTOS

DIA:

HORA: A LAS 19h.

GUION DE: CARMEN BES



=====

SINTONIA

Loc: Siempre con ustedes y para ustedes señoras y señoritas radioyentes CONSULTORIO PARA LA MUJER ofrecido como una gentileza de Instituto de Belleza Francis y dirigido por Elena Francis

SUBE MUSICA

Loc: Ser siempre bella es una cualidad, no un ~~don~~ don, como muchas señoras creen. Es una cualidad que puede adquirirse si no se posee mediante los maravillosos productos y tratamientos de belleza de Instituto Francis.

Voz: Gracias a los cuales puede hallar la belleza la lozania, la esbeltez.

Loc: Cosas sin las cuales no es posible presentar un aspecto hermoso.

Voz: Para conseguir belleza, eliminando cualquier impureza de la piel, se encuentran en el citado Instituto de Belleza Francis productos cosmetico-medicinales que permiten hacer desaparecer del rostro o del resto del cuerpo, los molestos granos espinillas, comedones etc. etc.

Voz: Consiguiendo suavidad y tersura inigualables y permitiendo cualquier maquillaje de noche, el cual siempre es mas pronunciado toda vez que el rostro tiene que contrarrestar la luz artificial.

Loc: Pero lo interesante es que tanto maquillado como no, el aspecto de su rostro sea limpio y agradable.

Voz: Para ~~secundar~~ secundar a los productos de belleza se hallan los tratamientos que desinfectan la piel.

Loc: O bien que purifican y vitalizan los tejidos.

Voz: Hallandose también los que activan la circulación sanguínea haciendo desaparecer las arrugas, rictus, etc. etc.



Loc: Todo ello terriblemente desfavorecedor y molesto para cualquier dama que se precie de ser muy femenina y desee despertar la admiración de todos con su maravilloso aspecto.

Voz: Esta visto pues que para conseguir belleza basta solo con voluntad para quererla.

Loc: Principalmente contando con un aliado tan perfecto como Francis el incondicional amigo de toda mujer.

SUBE MUSICA

Loc: Y pasamos ahora a la lectura de las preguntas y respuestas de nuestro consultorio que abrimos hoy con una carta firmada por una señora llamada Lola.

Muy distinguida señora: Muy atentamente escucho todas las tardes sus consejos y eso me ha hecho dirigirme a usted porque creo sabrá comprenderme bien.

Señora Francis, hace unos seis años vinimos a vivir a Barcelona, todo fué paz y alegría pero como estábamos algo apurados y el sueldo de mi marido no ~~era~~ era bastante para el sustento de seis personas, así que mi hija mayor y yo, nos pusimos a trabajar en casa cosiendo comandos, gabardinas, en fin todo lo que se presentaba sacando buena semanada; cuando mi marido vió que con nuestra ayuda nos poníamos al corriente empezó a tomar el mal camino y ello me hizo pensar en dejar de coser, mas no lo hice debido a mi hija mayor.

Esta niña de 18 años lo es todo para mí en la vida, pero ahora se ha puesto contra mí y muy de acuerdo con su padre, ~~pues~~ me contesta siempre insultándome, (esto ya desde este verano,) porque la hago trabajar cosiendo a máquina, diciéndole que no la quiero. Tiene novio y me trata lo mismo delante de él, éste la reprende muchas veces haciéndole ver que no debe tratar así a su madre, (pues to que ~~el~~ que no ~~ella~~ la tiene, (sabe lo que significa) diciéndole a menudo: Daría media vida ~~para~~ <sup>por</sup> tener una madre como la tuya.

Ayer, día que recordaré siempre, delante del novio me contestó muy mal, me levanté y le pegué, entonces agregó que se quería marchar de casa, que quiere ir a servir, que no vendrá ni a verme. Ahora no me da ni los buenos días, su padre en lugar de



arreglarlo, aún sigue proporcionandome mas disgustos hasta llegó a pegarme delante de ella, que no dijo una palabra.

Solo los niños ~~que~~ (el mayor tiene 12 años,) me dicen que me vaya, que no quieren estar con papá, y mi madre politica, que la tengo imposibilitada en cama, me aconseja que me marche que son malos; Hija mia - me dice - cuanto bien te mereces y cuanto mal recibes. Así que mi buena senora no sé que hacer, pero he decidido pedirle consejo y todo cuanto usted me diga, pienso seguirlo al pie de la letra.

¿En cuanto a mi hija que debo hacer?

Le doy un millon de gracias anticipadas y se despide de usted una madre muy amargada

Voz: Querida senora: Cuanto dolor encierran sus letras, pobre madre, su sufrimiento lo comprendo y comparto amiga mia, y desearia poder conseguir un poco de paz para su pobre espiritu tan atormentado.

Piense querida que aún hubo en el mundo una madre que sufrió mucho mas, muchisimo mas, que lo que sufre usted, La Dolorosa, aquella madre amantisima que se vió obligada a presenciar la crucifixión de su hijo amado sin poder hacer nada para salvarlo. No le digo esto querida, con el animo de restar importancia a su justificado dolor, antes al contrario deseo le sirva de consuelo para hacer mas facil su dificil tarea de contener a esta hija que tanto le hace padecer

Voy a ofrecerle mi sincera opinión. A esta niña ya que no es otra cosa, debe usted procurar convencerla de que su deber está en el respeto y la obediencia hacia usted, haciendole ver lo que seria su vida si llegara ella a su vez a ser madre y se viera menospreciada por su propia hija. Por medio de la reflexión se consiguen muchas mas cosas amiga mia, que queriendo imponer la autoridad con demasiada firmeza. A la edad de su hija hay que obrar con sumo tacto, toda vez que la menor contrariedad les sirve para buscarse la justicia por si mismas, según la propia opinión, y es cuando inconscientes caen en la perdición, basta solo la palabra de cualquier amiga para hacer inclinar la balanza a su favor.



No crea conseguir inmediatamente el acatamiento de todos sus deberes no, al principio todo será rebeldía y descontento, pero a la larga lo conseguirá usted, no lo dude querida. Ya sabe usted amiga mía que la principal cualidad de una madre es la paciencia. ¿Como si nó, podríamos soportar todos los sacrificios que nos exigen los hijos?

Para su problema conyugal creo yo que sería preferible dejase usted algo la maquina de coser, para dedecar una hora diaria por lo menos a su arreglo personal y procurar ser siempre hermosa y atractiva delante del esposo y de los hijos, no lo dude, amiga mía el cincuenta por ciento de desavenencias son motivadas por la falta de ilusión, provocada en muchos casos por el descuido de la belleza en la mujer. Comprendo que hasta ahora no ha podido usted dedicar demasiado tiempo a si misma, pero si en la actualidad ya no es preciso el trabajar tan intensamente créame usted, dedíquese a su <sup>físico</sup> ~~cuerpo~~ como si se tratara de una recién casada.

Mi mayor deseo sería haber conseguido ahuyentar de su mente la idea de la huida tan poco cristiana y tan poco maternal a la vez, para dar paso a la esperanza esta esperanza que solo se pierde con nuestro último suspiro

Con mi cariño y comprensión

#### SUBE MUSICA

Loc: Señorita C. M. la respuesta que Elena Francis le ofrece es la siguiente:

Voz: Si procura variar algo su carácter hijita, van a ser innumerables los desengaños en su vida.

Cuando un joven se le dirija no crea usted que sus intenciones deben ser amorosas forzosamente, tome su amistad y no espere nada mas hasta que sea él quien se insinue; aún entonces, procure no demostrar demasiado abiertamente sus sentimientos ya que a la mayoría de los hombres les gusta hallar dificultades para conseguir el sí, que no saberse amados enseguida, el derecho de conquista que llevan todos en el fondo es como una cierta vani-



15/6/54 (987)

5 -

dad de saberse irresistibles.

La principal cualidad en una joven es no lo dude, querida, el recato y un algo de timidez que, aunque a usted le parezca lo contrario, es lo que cautiva el corazón masculino con mas fuerza.

Para poder confiar en las palabras de su pretendiente hija mia, es preciso ir viendo su comportamiento, no confíe en lo que diga si no en lo que haga y no precisamente en las grandes demostraciones de afecto, con presentes, invitaciones etc. etc. sino con los pequeños detalles de atención, cortesía y tolerancia que son las tres principales cualidades que debe tener el hombre a quien se na de elegir por esposo.

Creo querida, ya tendrá usted una pequeña orientación como sollicita y desearia sirviera para proporcionarle la felicidad.

Con todo cariño

#### SUBE MUSICA

Loc: Dice una señora que se firma A. M.

Muy respetable señora: Nunca me habia decidido a escribirle pero al fin no he tenido mas remedio que hacerlo para exponerle mi caso. Hace dos años que estoy casada y tengo un ex-novio que a todos los sitios me sigue, yo ya le he dicho que se retire pues como le he dicho soy casada y vivo muy bien con mi marido y mi hijo, pero el no me hace caso. Seria tan amable señora, de darme un consejo

Se saluda muy atentamente su admiradora A.M.

Voz: La indiferencia mas absoluta es lo adecuado a su caso, señora, es la única cosa que no puede tolerar un hombre, pues se da cuenta de que se le desprecia y se olvida su presencia por completo. Cuando encuentre usted a ese desaprensivo caballero, haga como si jamás le hubiera conocido, no importa que en otra ocasión haya usted hablado con el, se dará cuenta de su conducta en un principio no lo tomará en cuenta y continuará reincidiendo pero al cabo de una temporadita de quedar en un triste papel, tendrá verguenza de seguir asediándola sin obtener ni tan siquiera una mirada de usted.

El desprecio mas absoluto es lo que merece de su parte, querida.



y no vacile ni un momento en demostrárselo ignorando por completo su existencia.

Ahora bien, voy a darle mi ultimo consejo ~~misimo~~, para que vea logrados sus propositos: sea usted valerosa y no ceda <sup>en</sup> ni una mirada, piense que por menos ha desaparecido la paz de un hogar, ~~con una valerosa hija~~ y no vacile en sus propósitos.

No dude alcanzará el éxito <sup>la</sup> la saluda con afecto <sup>su incondi</sup>  
<sup>cional amiga</sup>

SUBE MUSICA

Loc: Dice así ~~MM~~ Una Moreneta:

Distinguida señora: Soy una admiradora de sus acertados consejos por lo cual me atrevo a pedirle uno para mi, haré lo que usted me diga muy gustosa.

Tengo quince años soy morena, mis ojos son de color castaño y no soy ni alta ni baja. Pues bien señora, en un pueblo de las afueras de Reus, tienen mis padres una casita y en este pueblo viven mis tios y abuelos y cuando hay dos o tres fiestas seguidas, como por Semana Santa <sup>voy allí</sup> ~~sigo~~ allá.

Para Navidad conocí <sup>la</sup> un chico que tiene veinte años y es labrador, el cual me pidió mi dirección para tener correspondencia conmigo, y no se la di. Para San José cuando <sup>fui</sup> ~~fui~~, se portó un poco raro cosa que no hacía, y me hizo un papel muy soso; ahora bien el día de san José me sacó a bailar un chico muy simpático <sup>el</sup> ~~del~~ cual me enteré ~~que~~ era el nuevo maestro de dicho pueblo, ~~también~~ me dijo que tenía veinticinco años. Esto pasó y me marché a Barcelona, <sup>que</sup> ~~pues~~ ~~MM~~ es donde vivo y hace unos días recibí una carta de dicho maestro, que más que una carta parecía una poesia.

<sup>querida</sup>  
Ahora ~~MM~~ señora, le agradecería muchísimo que usted me dijese cual de los dos me interesa, el primero no sabe casi escribir y mis padres tienen un negocio por lo cual a mi parecer me conviene el maestro, ya ~~que~~ a mi no me desagrada. No dudando me dará su consejo le queda muy agradecida:::

Voz: Sentirás mucho pequeña que te diga que ninguno de los dos? Primero por tu edad, que todavía no estás para pensar en el



15/6/54 (100) -

amor verdaderamente en serio, y segunda por la diferencia de edad que en otras no tendria la importancia de la que tiene contigo en tu segundo pretendiente. Referente al primero tampoco creo que esté a la altura de la cultura que tu debes poseer. No podriais congeniar, tenlo por seguro y ¿que seria de tu vida entonces? Una constante disputa hijita, y en lugar de disfrutar de unas felices relaciones pasarías un verdadero calvario. Espera aún un par o tres de años más y verás las cosas muy distintas de como lo son ahora.

Siento no poder complacerte radiando tu carta el dia en que lo solicitas, pero el trabajo que se reúne del recibo de tanta correspondencia me imposibilita complacerte.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tu misión en tus bellos quince años es reír, divertirti sanamente y no buscarte preocupaciones de indole amorosa querida, verás como así te sentirás mucho mas feliz.

Un saludo cariñoso

#### SUBE MUSICA

Loc: Y vamos ahora a radiar para ustedes un retazo de curiosidades y fina percepción femenina.

Voz: Preguntaron unas damas a Livia viuda del emperador Augusto de que medio se habia valido para ser constantemente duena del entrañable afecto de su esposo

Loc: De unos medios muy sencillos.

Voz: Contestó Livia.

Loc: Cumpliendo rigurosamente mis deberes, saliendo al encuentro de los deseos de Augusto, ejecutando inmediatamente sus ordenes, no metiéndome en los asuntos a que no me llamaba y procurando aliviar o ignorar sus defectos si alguno tenia.

#### SUBE MUSICA

Loc: Así pues, señoras, cumplan con su deber, que es ser más bella a medida que el tiempo avanza

Voz: Mirando sonriente a la adversidad o gozando tranquila y feliz de la paz del hogar.

Loc: Francis a la ayuda siempre del mundo femenino, desea para usted toda clase de felicidad, y le proporciona los medios mas



15/6/54 (101)  
8 - 1

eficaces para conseguirlo.

Voz: Juventud, alegría de saberse bella y esbeltez en su figura.

Loc: Todo ello gracias a un nombre, Francis de Felayo 56 - 2ª -  
Barcelona

Voz: Quien hoy, como todos los días les dice

Loc: Hasta mañana si Dios quiere, amigas radioyentes

SINTONIA



15/6/54 (102)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR

*La Colada de los martes*  
*P. Aymerich*

RADIAR EL

*15-6-54*

DURACION

*15-4*

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

*Encuentro*

HORA

*10-1*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



15/6/54 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; LA COLADA DEL TURPOL

DIA DE RADIAION; 15 de Junio de 1954

Hora; a las 20,--

GUION DE C. Aymerich

SINTONIA HABITUAL "RAG DE LA COCINA"



Lra.- Buenas noches, señoras....

Lr.- Buenas noches, señoritas....

Lra.- Y a usted, también caballeros, les invitamos a participar en nuestra "COLADA DEL TURPOL"

REFRAN DISCO; TUMBAITO

Lra.- Por fin parece ser que el calor ha llegado <sup>A</sup> en su más plena manifestación haciendo honor al mes en que estamos. A la luz clara que reflejan estos días en la transición de primavera a verano, al verdor en matices diversos que nos ofrecen nuestros <sup>A</sup>parques y jardines, al nítido azul de nuestro cielo, como si fuese una paleta de pintor hay que añadir también la algarabía de colores de los vestidos de la mujer.

Lr.- Es hora ya de que el multicolor colorido de los vestidos femeninos pongan su nota alegre en nuestras calles y avenidas. Estos estampados de tan llamativos y originales dibujos, estas sedas de vivisimos colores son, como las golondrinas en la primavera, el presagio del tiempo caluroso.

Lra.- Pero claro, en verano más que en otro tiempo se <sup>S</sup>uda, ~~mixtura~~ la atmosfera, densa y grasa está impregnada de estas invisibles partículas de carbón de nuestras incontables chimeneas y son los vestidos quienes acusan enseguida la suciedad.

Lr.- Estas prendas originales por su colorido y dibujos, vaporosas y llamativas por su estetica son empero delicadissimas a la hora del lavado. Hay que saber lavarlas y para ello hay que conocer de antemano cuál es el producto que mezclado con agua le puede ofrecer la máxima garantía de éxito y seguridad.

Lra.- Informarse cuesta poco. Basta con escuchar los consejos de quienes lo han probado o en ultimo caso y para mayor confianza en usted misma haga una prueba directamente. Entonces sabrá cuál es el mejor de los productos para el lavado de sedas, estampados, nailon, lanas y todas las prendas delicadas.

Lr.- Entonces conocerá usted las insuperables cualidades del TURPOL!

Lra.- TURPOL!! Este es el producto al que usted puede confiar ciegamente sus prendas sin peligro de que éstas se deformen, pierdan su color de origen o se encojan.



Lr.- TURPOL es la maravilla de las maravillas. Es el producto esperado y deseado por la mujer. Pero TURPOL se presenta en dos especialidades.

Lra.- Fácilmente se distinguen porque una de ellas va en paquete etiqueta verde...

Lr.- Y este es el TURPOL-lana que sirve para el lavado de las prendas que antes hemos mencionado.

Lra.- Y la otra es la que se presenta en paquete etiqueta roja y que sirve para la colada y lavado de mantas.

Lr.- TURPOL LANA es un detergente completo. Las prendas de lana lavadas con TURPOL quedan más esponjosas y sus colores más vivos. TURPOL LANA penetra en las ~~porras~~ fibras de los tejidos y dispersa toda suciedad.

Lra.- Cuando haga usted la prueba, señoras, observe bien el resultado. Además observe también el agua con la que ha lavado usted y comprenderá el porque le aseguramos que TURPOL-LANA es el mejor y más activo producto para la limpieza de sus prendas.

Lra.- Las dos especialidades del TURPOL. Etiqueta verde para lana y etiqueta encarnada para la colada se venden en todos los establecimientos de droguerías, colmados y tiendas de jabones y aceites.

Lr.- Y ahora....

#### RAGN DE LA COCINA

80-83 Lr.- Ahora TURPOL les invita a participar en su gran colada radiofónica. Una colada que realizan quienes se prestan voluntariamente a ello y a los que DERQUIN S.A. la firma elaboradora de TURPOL sabe corresponder con creces otorgándoles sendos y valiosos regalos. Algunos sorpresa y otros en dinero efectivo.

#### REALIZAR CONCURSO SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS ANTERIORMENTE

Lra.- Y a continuación vamos a hacer entrega del premio de las 250 Ptas a la señora favorecida por la suerte en nuestra última emisión.

Lr.- Se trata de la persona que supo cazar nuestra coladura, supo señalar cuál fue la colada del radioyente. Dijimos que en la exposición del 29 asistió S.M. el Rey Alfonso XII cuando en realidad quien la inauguró fue Alfonso XIII. Y resultó ganadora .....

#### ENTREGA DEL PREMIO DE LAS 250 Ptas

Lr.- Y ahora usted misma, por favor, elegirá una de las muchas cartas acertadas y que supieron consignar cuál fue el error cometido en nuestra narración anterior. Dijimos que CORPUS EN SEVILLA era una composición musical de Manuel de Falla cuando en realidad esta bellísima partitura pertenece a Albeniz.

#### ESCOGER CARTA ENTRE LAS ACERTADAS

Lr.- El remitente de dicha carta queda emplazado para que el próximo martes se persone en nuestros estudios y públicamente reciba el premio que le ha correspondido en suerte. Y ahora mucha atención a nuestra colada del oyente. Procuren estar atentos a la narración que la locutora va a leerles y señalen el error que intencionadamente cometeremos.



POLKA ANTIGUA

Lra.- Una de las fiestas que se celebran con mas tradición en Cataluña es la noche de San Juan. Próxima ya esta festividad en todas partes se acusan los preparativos de la misma. Los chiquillos preocupados con la recogida de viejos enseres que quemarán en la monumental "foguera" de su barrio. Los jóvenes organizando la verbena y conjuntando parejas... los mayores preparando los elementos que componen la "coca". Una noche de alegría, de típica tradición y de amor la del día 25 de este mes.

Lr.- ¿azaron ustedes el error, amigos oyentes?. Esta semana es bien fácil para darles mayor oportunidad a ganar el premio de las 250 Ptas. y asegurarse así por lo menos el gasto de la verbena. Manden su carta a radio Barcelona indicando claramente en el sobre; Para la Colada del Turpol...

Lra.- Y no olvide de adjuntar a su respuesta el recorte de la parte frontal de cualquiera de las dos especialidades del TURPOL. Ya sea etiqueta verde, TURPOL LANA o etiqueta encarnada TURPOL COLADA.

Lr.- Sin este requisito su carta no entraria en sorteo. No es mucho lo que le pedimos porque suponemos que usted es consumidora ya del TURPOL y lo que le solicitamos es el envoltorio, al fin y al cabo una cosa que debería usted tirar.

Lra.- Lo que vale del TURPOL es su contenido. Y vale bien poco económicamente comparado con lo mucho que vale en efectividad. Es la maravilla de las maravillas. Es el producto esperado, deseado por toda mujer. Es la salvación de sus prendas. Es el seguro de los más delicados tejidos.

Lr.- ¿es... cuando es TURPOL colada, el descanso de la mujer. TURPOL trabaja para ella mientras la ~~mujer~~ mujer duerme. Y a la mañana siguiente su único trabajo consiste en aclarar la ropa y darle una ligerísima mano de jabon para conseguir la máxima pureza y limpieza. TURPOL ha trabajado activamente durante la noche.

Lra.- No hay sabado sin sol ni colada sin TURPOL!

Lr.- Y empleando TURPOL LANA, nada pierde la ropa sino que gana!

Lra.- Gracias señoras y señores por su atención y quedan invitados dentro de ocho días a la misma hora de hoy a nuestra colada radiofónica.

Lr.- Un programa que realizan las voces de Maria del Carmen Torres

Lra.- Y Enrique Casademont..

Lr.- SALUDOS AMIGOS !!!

RAG DE LA COCINA-FINAL



15/6/54 (106)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR Manuel Videl

RADIAR EL 15-6-54

DURACION 5 m.

CENSURA  
INTERIOR

TEMA »

HORA 20.00

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

LA VIDA DE LAS ESTRELLAS



En el universo cósmico en el que se halla sumergido como una insignificante partícula nuestro globo, existen multitud de tipos de estrellas; muy diferentes unas de otras. Mientras unas tienen una densidad tan escasa que parecen formadas por gases rarificados, otras por el contrario son de una densidad espantosa, varios millones de veces mayor que la de nuestros metales más densos. Se conoce una estrella de densidad 36 millones, es decir que la masa de un decímetro cúbico de materia de aquella, es de 36.000 toneladas.

Pero las estrellas varían también por su temperatura, ya que sus temperaturas centrales se escalonan desde algunas decenas de millares de grados, hasta varias decenas de millones, y aún probablemente mucho más todavía.

Tal diversidad de densidades y temperaturas se traduce por diferencias de aspecto en luminosidad y color, de forma que ciertas estrellas poseen brillos diez mil veces más pequeños que el sol, en tanto que otras los tienen diez mil veces mayores; es la relativamente corta distancia a que se halla aquél, que hace aparecerlo como el más brillante de los astros.

Todas esas estrellas, en su diversidad, no son otros tantos objetos singulares que tengan un aspecto personal e inmutable, sino que constituyen diferentes etapas de la vida de cada una de ellas, al igual que se encuentran en una sociedad, niños, hombres maduros y ancianos. En las diversas fases de su existencia una estrella no puede sacar su energía de una misma reacción nuclear, ya que sus temperaturas son de mucho sumamente diferentes.

Diversas teorías han sido formuladas para describir la vida de las estrellas. Parece que las más jóvenes son las gigantes rojas, formadas por gases rarificados. Su temperatura interna de algunas decenas de millares de grados, es demasiado escasa para que ninguna reacción nuclear pueda tener lugar. Estas estrellas se contraen, las partes periféricas caen hacia el centro, la energía desprendida por esta caída eleva la temperatura y cuando esta alcanza 400.000 grados, se produce la primera reacción, el ataque por los protones de los núcleos de deuterio. Una vez agotado este cuerpo, precisa que la temperatura se eleve a dos millones de grados por una nueva contracción a fin de que las partículas tengan velocidades suficientes para que pueda tener lugar la reacción siguiente, es decir la transformación del litio en helio.

Asistimos así sucesivamente a nuevas reacciones seguidas de nuevas contracciones para elevar la temperatura: a tres millones y medio de grados, ataque del glucinio, a cinco millones, ataque del boro de masa 10, a nueve millones ataque del boro normal. Se llega así al fin del periodo de infancia de una estrella, en que los cuerpos que ha consumido hasta ahora; deuterio, litio, glucinio y boro, no constituyen más que una pequeña parte de su masa. Esta va ahora, por una contracción particularmente energética, a llevar su temperatura interna a 15 millones de grados consumiendo su hidrógeno. Este hidrógeno que forma una parte importante de la masa de la estrella (36 por ciento para el sol) constituye el alimento para algunos miles de millones de años que dura la edad adulta de una estrella. Nuestro sol se halla al principio de este periodo.



15/6/54 (108)

Una vez el hidrógeno consumido, la contracción de la estrella empieza de nuevo, la temperatura interna sube prodigiosamente, pero no lo suficiente sin embargo, para hacer entrar en reacción los núcleos de helio con los otros cuerpos químicos del astro. Por ello la estrella va entonces rápidamente hacia la extinción, si bien irradiará todavía algún tiempo la energía que le proporcionará su contracción, y su densidad alcanzará las cifras prodigiosas que he citado al principio. Pero esta vida de las estrellas, no se halla siempre exenta de incidentes. Aparece a veces en el cielo, una vez cada 1.700 años aproximadamente, por galaxia, una verdadera catástrofe atómica, liberando una estrella en pocos meses y aún en pocas semanas, tanta energía como el sol en 100 millones de años. Es todavía imposible precisar a que reacción nuclear son debidas estas verdaderas explosiones, a pesar de que los laboratorios de física nuclear se afanan en esta cuestión, una de las más apasionantes de la hora actual, ya que los problemas que ella plantea, constituyen tal vez la base de progresos considerables en el conocimiento íntimo de la materia.

Con estos estudios, expuestos aún a trueque de haber apurado por hoy la aridez de mis charlas aparece esa unidad profunda hacia la cual tienden la astrofísica y la física nuclear, de las que tanto espera la ciencia actual.



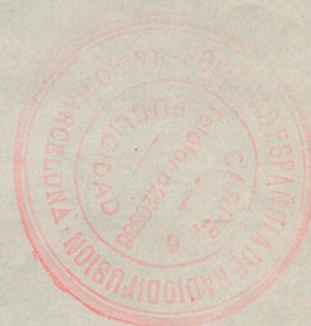


NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

LOCUTOR Si es lógico que sean los días festivos los que registran mayor número de visitantes del certamen ferial—cerca de cien mil es la cifra de tales días—no menos cierto es que durante los días laborables, son varias decenas de miles las personas que acuden al recinto de la Feria para admirar las magníficas instalaciones de la misma y las muestras que contienen los miles de stands que <sup>se</sup> fijan en la misma.

LOCUTORA Esta es ~~xxxxxx~~ pues una prueba indubitable del interés que su celebración ha despertado por doquier. Las noticias que en la dirección del certamen se reciben, indican bien claro la repercusión de todo orden que la misma consigue. De una parte, la divulgación que la misma ha conseguido en todo el mundo, gracias a los carteles propagandísticos y a los numerosos reportajes que por doquier se dedica a la Feria y por ende a Barcelona, con las grandes ventajas de todo orden que ello entraña. Y de otra, las ventajas de orden industrial y comercial ya que nuestra manifestación económica es en verdad una auténtica y magnífica lonja de contratación.

LOCUTOR Así se explica pues el interés de nuestros industriales en concurrir a una Feria de tan vastas proporciones y grandes fines de la que Barcelona se siente orgullosa y a la que presta el marco incomparable del recinto de Montjuich, el más soberbio y eficaz del mundo.





LOCUTORA: Mañana, apertura del Campeonato mundial de futbol...

SONIDO:

VOZ: ~~La~~ La Copa Jules Rimet -esta es la denominacion que se da al campeonato mundial- se pondrá mañana en movimiento en Suiza. Para empezar, hay un encuentro Uruguay-Checoslovaquia del mas alto interés. En él, será posible calibrar con alguna exactitud las posibilidades del once uruguayo -actual poseedor del título mundial- enfrentado a un equipo de auténtica valía como es el checoslovaco. Hasta ahora, en los diversos encuentros jugados por Uruguay, la regularidad, la firmeza, no ha sido precisamente la cualidad más descollante de los futbolistas sudamericanos, aunque es lícito admitir que Uruguay no viera en esos encuentros otra finalidad que la de ultimar su preparación. Por ello, no creemos que la derrota sufrida en Madrid, pongamos por caso, haya de servir lo mas mínimo de base para establecer un cálculo de las posibilidades con que los uruguayos concurren a estos campeonatos... Será mañana, precisamente, con este partido contra los checos cuando Uruguay dé la exacta medida de su valer actual. El primer gran choque del campeonato mundial será, pues, ese que jugarán en Berna checos y uruguayos.

SONIDO:

VOZ: Haynen la jornada de mañana otros tres encuentros: Austria-Escocia, en Zurich; Francia-Yugoeslavia, en Lausana; y Brasil-Méjico, en Ginebra, y Ninguno de esos encuentros aparece rodeado de los alicientes que innegablemente concurren en el encuentro entre Uruguay y Checoslovaquia. Austria, Yugoeslavia y Brasil son considerados favoritos en esta primera jornada del campeonato.

SONIDO:

VOZ: --, Por primera vez en el historial -dilatado en años, aunque breve en número de ediciones- España estará ausente de la máxima competicion mundial. He aquí la consecuencia de la desdichada actuacion de nuestro equipo frente a Turquía.

SONIDO:



15/6/54 (MM)

LOCUTORA: Los preparativos de la final...

SONIDO:

LOCUTOR: ..-A estas horas, están prácticamente cubiertas todas las plazas de los tres trenes especiales que el Barcelona ha organizado para la final. Ello, naturalmente, constituye el mas claro índice del entusiasmo que reina entre los aficionados barceloneses ante esta final.

LOCUTORA: ..-Aparte de los trenes especiales, se están organizando una profusion de autocares, y a los que, como es lógico, se unirá un número considerable de coches particulares.

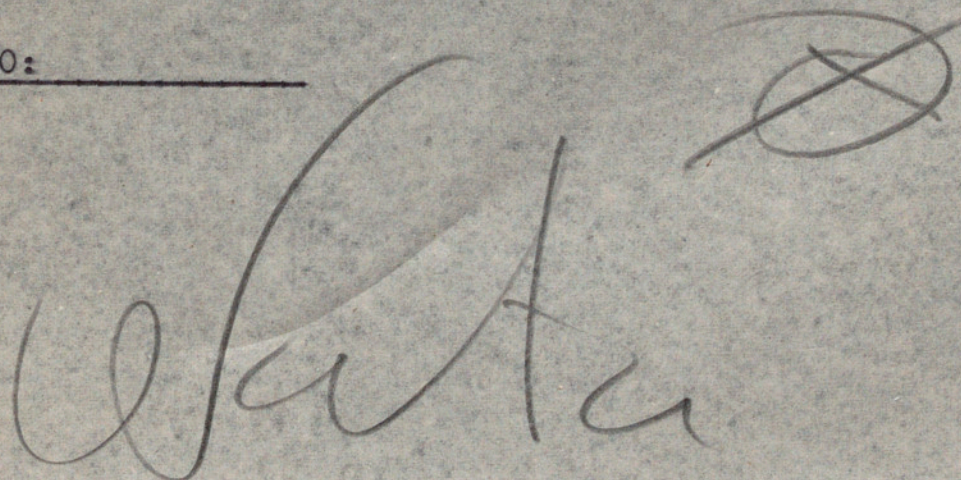
LOCUTOR: ..-Una caravana realmente impresionante discurrirá el próximo sábado por la carretera que conduce a la capital. No le faltará, pues, al Barcelona el aliento de sus socios, cuyos aplausos, serán, en esta ocasion, muy necesarios, tanto ~~para~~ para reforzar la moral y los ánimos de los jugadores, como para contrarrestar los silbidos que a lo mejor se oyen en Chamartín cuando salte el Barcelona al campo...

SONIDO:

LOCUTORA: ..-Ha habido un ligero cambio en el plan ~~previsto~~ de desplazamiento de jugadores...

VOZ: ..-El equipo, contra lo que se había dicho, no saldrá de Barcelona hasta mañana, y lo hará en ferrocarril y no en avion. Seguidamente después de su llegada a la capital, se trasladarán a El Escorial, en donde velarán armas hasta el mismo domingo... Tambien en El Escorial estará el Valencia, aunque nos figuramos que no será en el mismo hotel... No porque la noble rivalidad que impera entre Valencia y Barcelona no permita una convivencia en un mismo hotel -cosa que a, lo mejor complacería, incluso, a los jugadores- sino porque lo protocolario, en estos casos, ~~es~~ es mantener un aislamiento lo mas completo posible entre los dos bandos contendientes... Es sin duda pensando en eso, que nos ha sorprendido que los dos finalistas coincidan en la misma localidad...

SONIDO:





15/6/51 (112)

3/ LOCUTORA: El micrófono en todas partes...

LOCUTOR: .- (noticias Alfil)  
LOCUTORA:

SONIDO:

LOCUTORA: Otro gran equipo aleman de water-polo en Barcelona...

SONIDO:

VOZ: (nota Club Natacion Barcelona)

SONIDO:



\*\*\*\*\*

## ( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 32 )

- 1.- Jonquieres D'Oriola (Francia) 26 puntos.
- 2.- Winkler (Alemania) 21 puntos.
- 3.- Lefrant (Francia) y Oppes (Italia) 20 puntos.
- 5.- Garcia Cruz (España) 19 puntos.
- 6.- Dallas (Inglaterra) 16.5 puntos.
- 7.- Teniente coronel Montessoro (Italia) 14 puntos.
- 8.- Señor Poffe (Bélgica) 12.5 puntos.
- 9.- Buchwaldt (Alemania) 12 puntos.
- 10.- Teniente Netor D'Almeida, 9.5 puntos.
- 11.- Comandante Ordozas (España) 7.5 puntos.
- 12.- Capitán Calado (Portugal) 3 puntos, y
- 13.- Mayor Gibbon (Inglaterra) dos puntos.



Seguidamente la Policía Municipal de Barcelona presentó por segunda vez su gran carrousel obteniendo un nuevo éxito. Hizo la presentación la Policía Municipal de Madrid y el espectáculo resultó de gran brillantez ejecutando sus evoluciones el escuadrón municipal catalán con la pista iluminada. ALFIL. 6.

33 ---NUEVA YORK, ~~14~~.- Rocky Marciano figura como favorito en la porción de 18-5, para revalidar su título mundial de boxeo de los pesos pesados, frente al aspirante Ezzard Charles, en el combate que disputarán ambos el próximo jueves, por la noche, en el Yankee Stadium.

El promotor de la pelea, Jim Norris, ha manifestado que espera que en la presencia de la pelea unos cuarenta mil aficionados y que los ingresos sean unos quinientos mil dolares. Además, cerca de doscientas mil personas seguirán el combate por medio de la televisión, en 61 teatros de 45 ciudades. ALFIL. 18.

34 ---DOUGLAS (Inglaterra), 14.- El corredor neozelandés R. Coleman, sobre una "Ajs" ha vencido en la prueba motorista "Tourist Trophy", categoría de 350 c.c., cubriendo las cinco vueltas al recorrido, con un total de 188,65 millas, en 2 horas, 3 minutos y 41 segundos.

A continuación se clasificaron Ferrant, con "Ajs", en 2-5-34 y Keeler con "Norton", en 2-5-43. ALFIL. 19.

35 ---SCARBOROUGH (Inglaterra), ~~14~~.- Bélgica ha eliminado a Inglaterra de la Copa Davis, de tenis, por tres victorias contra dos. ALFIL. 17.



\*\*\*\*\*

26 ---RECEIBE DE LANZAROTE (Canarias), 14.- A las cinco de la tarde entró el baidro "Alondra", patronado por don Agustín Morales, una de las embarcaciones que participan en las regatas que se celebran actualmente. Invirtió en la travesía unas cuarenta horas. El baidro "Halcón", del Club Náutico de Tenerife, encalló en los bajos de Punta Blanca, en la isla de Fuerteventura, debido al fuerte temporal. La tripulación se encuentra a salvo. La llegada del último barco que participa en estas regatas se espera para esta noche. ALFIL. 12.

\*\*\*\*\*

27 ---VITORIA, 14.- Se ha corrido el noveno circuito ciclista de San Antonio sobre una distancia de 1.460 metros. Intervinieron 36 corredores en tres series. La final, sobre 20 vueltas, la disputaron 15 ciclistas. Venció Oscar Eiguezabal, de Villafranca en 49 minutos 50 segundos 2/5; 2.- José Luis Talamillo, de Burgos y tercero Joaquín Salaverria, de Irún. ALFIL. 10.

28 ---IRUN, 14.- Ha cruzado la frontera de Irún, camino de París y Ginebra, Antonio Barrios, hasta hace unos días entrenador del Atlético de Bilbao. Manifestó que se traslada a Suiza para presenciar el campeonato del Mundo de futbol en calidad de observador, y que, a su juicio, Hungría, Austria, Uruguay y Brasil son los equipos con mayores posibilidades de proclamarse campeones. ALFIL. 11.

29 ---MADRID, 14.- La Delegación Nacional de Deportes nos envía la siguiente nota:

"Debidamente autorizado el Club Atlético de Madrid, la Junta del mismo, justamente indignada por la campaña antiespañola en que se ha producido el diario de Estocolmo organizador del certamen, resolvió retirar se del torneo". ALFIL. 2.

30 ---MADRID, 14.- Mañana regresará a Barcelona el escuadrón de la Policía Municipal de Barcelona con el fin de tomar parte en las tradicionales fiestas del Corpus de aquella ciudad. ALFIL. 7.

31 ---MADRID, 14.- La segunda prueba clasificatoria para el campeonato mundial, "Copa Ministerio de Marina", ha sido ganada por el italiano Oppes con el caballo "Pagoro". ALFIL. 5.



Loc. Viajando ~~con el~~ equipo

15/6/54 (115)

Loc. En el sorteo efectuado esta tarde para designar al torio del Barcelona que podrá efectuar el viaje a la finel, en compañía del equipo asub-graua, ha resultado favorecido el poseedor del boleto n.º 2.250, repetitivo, 2.250. Si posee vd. alguno de esos ~~p~~ boletos, compruebe el número. Y si es el 2250, ya sabe: a Madrid, saliendo con el equipo mañana por la noche. Enhorabuena.



15/6/54 (46)

RADIO BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA  
Cliente: INDUSTRIAS MARCA  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: 15 JUNIO 1954  
Hora: 9.05 tarde  
Guion: TONY

=====

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias Marca animado por Tony.

LOCUTORA: Y bajo el signo comercial de Norit el borreguito.

DISCO% NORIT

LOCUTORA: ! Vaya disgusto que tiene unavecina mia !

LOCUTOR: ¿ Por culpa del dinero?..Ya se sabe...nunca alcanza para el presupuesto.

LOCUTORA: No: no es eso.

LOCUTOR: Ya: que el marido es un pillin y..

LOCUTORA: Tampoco. El disgusto que tiene mi vecina es un disgusto muy femenino. Era: se compro una blusita de seda monisima..! y lo bien que le caia! Un primor de blusa ! Pues a las pocas lavadas..! zas!...se le ha quedado inservible.

LOCUTOR: ( RIE )

LOCUTORA: ¿ Porque se rie ?

LOCUTOR: Su vecina es tonta. ! Si hubiese lavado con NORIT EL BORREGUITO se hubiera evitado el disgusto. Pero ¿ es posible que a estas fechas haya una sola mujer que no conozca las ventajas de lavar con NORIT EL BORREGUITO ?

LOCUTORA: Vamos a decirlas de nuevo por si queda alguna.

LOCUTOR: NORIT no contiene acidos ni sosas, y por lo tanto no perjudica los tejidos.

LOCUTORA: NORIT reaviva los colores.

LOCUTOR: NORIT evita que se encojan las lanas.

LOCUTORA: NORIT es lo mejor que se ha producido para el lavado de prendas finas y no hay otro producto que se le pueda igualar.

LOCUTOR: NORIT Y SIEMPRE NORIT.

LOCUTORA: Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de LO TOMA O LO DEJA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO  
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



15/6/54 (117)  
DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION  
INTERVENCION DE EMISORES

LOCUTORA: Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Señora: lavar será para usted un placer si lava con NORIT.

LOCUTORA: Un placer y un ahorro. Porque con NORIT las prendas finas le quedarán mejor y le durarán mas.

LOCUTOR: Al cabo del año, lavar o no lavar con NORIT, supone una economía muy apreciable.

LOCUTORA: Intentelo usted, si es que aun no lava con este maravilloso producto y ya siempre tendrá en casa NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Pida un paquete ~~FAMILIAR~~ FAMILIAR NORIT si usted hace gran empleo de este producto. Aun será mayor su economía.

LOCUTORA: Prolongue la duracion de sus ropas finas...

LOCUTOR: Haga que parezcan siempre nuevas...

LOCUTORA: Lavandolas con NORIT.

LOCUTOR: Norit el borreguito.

DISCO% SINTONIA



Sociedad Española de Radiodifusión  
Unicore: Radio Barcelona  
Programa: "El baile de máscaras"  
Fecha: 15 de junio de 1954  
Hora: 22'45  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

15/6/54 (M8)  
ORIGINAL

CENSURA



SINTONIA= SE ARIANA

Locutor: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta....

Locutora: Un programa ofrecido por el Lorito Geigy

SINT. LORITO (EN MITAD)

Mujer: (LEJOS) ¡Ahora..., ahora sí que no te escapas!

RUIDO DE CACHARROS

Mujer: (LEJOS) ¡Oh!... ¿Dónde, dónde...? ¡Ah, aquí está! ¡Toma, toma, toma!

CACHARROS Y GOLPES = CESAN

Marido: Pero, mujer, ¿te has vuelto loca?... ¿Que haces?

Mujer: (LLEGANDO, JADEANTE). ¡Esas malditas cucarachas!

Marido: ¿Y te has propuesto matarlas una a una, a escobazos?... No seas tonta, tienes que exterminarlas en masa, al igual que todos los parásitos del hogar, usando GEIGY ONCE

GOLPE DE GONG

Locutora: "Geigy Once", una creación del Lorito Geigy, a base de D. D. T. y Lindane... ¡Destruye los parásitos del hogar!

Locutor: "Geigy Once" no huele, no mancha, no es venenoso, no irrita... Su fórmula destructiva salió de los laboratorios de la casa Geigy S. A., de Basilea, inventora del famoso D. D. T.

Locutora: Y creadora asimismo del Blanki sol... un producto totalmente nuevo y de efecto sorprendente.

Locutor: Blanki sol proporciona un blanco deslumbrante a las prendas blancas, aviva los colores, embellece los fondos blancos de los estampados... ¡Y un sobre de Blanki sol, que sirve para varios lavados, solo cuesta una peseta!

Locutora: ¡No me diga usted más, Blanki sol y nada más!

FONDO: PIANO DINAMICO= FINE EN SEGUIDA

Animador: Señora, señorita, caballero, muy buenas noches. Gerardo Esteban les saluda y les invita a escuchar el tercer capítulo del serial "El baile de Máscaras", puesto que no solo pasarán un buen rato, sino que serán obsequiados cada semana por el Lorito Geigy con 500 pesetas... No se trata de un concurso, no tienen ustedes que acertar ninguna adivinanza..., se trata, sencillamente de que estén atentos al episodio que se radia con objeto de que capten y retengan el nombre del galeón encontrado por Aline, la protagonista; en atención a ello, el Lorito Geigy sortea cada semana 500 pesetas entre los oyentes que escriban el pro-

RADIO BARCELONA  
RADIADO



(2)  
15/6/54 (M 9)

grama del Llorito Geigy, Radio Barcelona, Caspe, nº 6,  
Barcelona.

Locutora: Y no solo sorteo 500 pesetas entre los autores de las cartas que indiquen acertadamente el nombre del galan encontrado por Alina en el episodio radiado, sino que obsequia a todos, absolutamente a todos los que escriban, con números para un sorteo de muchos y valiosos premios. Sorteo que tendrá lugar en fecha que oportunamente indicaremos.

Animador: Ahora bien, tamen nota de ello, únicamente se darán por validas, tanto para el sorteo de las 500 pesetas como para el envío de números, las cartas que vengán acompañadas de un sobrecito de Blankinol o de una etiqueta de "Geigy Once".





15/6/54 (120)

FONDO No 1 (SINTONIA DEL TEMA) = SE APIANA

Locuturas: Y escuchan, ofrecido por el Llorito Geygi...

Animador: "El baile de mascarás", por Luis G. de Blain.

Locuturas: Capítulo tercero

FONDO No 2 = SE APIANA

Alina: Al llegar a París me enteré de la verdad en lo referente a Jorge... Comprendí que me había fingido amor para obtener mi ayuda y que, luego, arrepentido del engaño, prefirió entregarse a la policía antes que causarme el dolor de un desengaño cruel.... Quedé anonadada. Sobre todo fué para mí un choque el darme cuenta de lo fácilmente que había creído en el amor... ¿Acaso debía creer en él?... Yo, Alina de Almenara, enfrentaba ahora la vida con el corazón de una colegiala... Decidí, pues, retrasar mi encuentro con Alfredo. Y habiéndome enterado de que otro de los muchachos de la foto del baile de mascarás, Alvaro, se encontraba en París, fui a verle, determinada esta vez a que mi papel fuese estrictamente pasivo.

FONDO = ENCADENA CONMOTOR AUTO = SE APIANA

Alina: Alvaro vive en una modesta casita, en las afueras de París...

CESA MOTOR CONFRENADO

Chofer: Aquí es, señorita.

Alina: Tenga.

Chofer: Gracias.

EN ESTUDIO: GOLPE PORTEZUELA

Alina: Crucé el jardincito y...

PIANO LEJANO

Alina: Llegaron hasta mí los acordes de un piano. Recordé que Alvaro siempre había sentido mucha efición por la música.

EN ESTUDIO: TIMBRE DE LA PUERTACESA EL PIANO

Alvaro: ¿Que desea usted, señora?

Alina: Alvaro, ¿no me reconoces?

Alvaro: ¡Dios mío, pero si es Alina! ¡Pasa, pasa!

PORTAZO

Alvaro: ¡Cuanto me alegro de verte... Anda, ponte cómoda

Alina: Es muy bonita tu casa.

Alvaro: ¡Oh, muy modesta!... No puedo permitirme lujos. Trabajo



15/6/54 (121)

como pianista en una orquesta y...

# PORTAZO

## FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

Aline: Una jovencita entró subitamente en la casa. Al pronto quedó como intimidada por mi presencia. Pero Alvaro se adelantó, sonriendo, la cogió de las manos y la acercó a mi, diciendo....

Alvaro: Es Jo sette, mi musa... Baila como una nubecilla. Dentro de un momento lo verás, puesto que ha venido para enseñar unos pasos de mi ballet.

Aline: Así supe que Alvaro, animado por Jo sette, había escrito un ballet...y que este iba a ser estrenado a la noche siguiente en un teatrillo de Montmartre. Nos marchamos juntas y...

## FONDO= ENCADENA CON

### MOTOR AUTOMOVIL= SE APIANA

Aline: Baila usted muy bien, Jo sette, muy bien.

Jo sette: ¿Verdad que la musica de Alvaro es maravillosa?

Aline: Si, lo es...(ROTUNDA) Y usted está enamorada de él.

Jo sette: ¿Como lo ha adivinado?

Aline: Sus ojos, cuando le mira, la traicionan

Jo sette: Si, le quiero...¡Y deseo tanto que triunfe!...Tiene talento, pero no confía en si mismo; por eso necesita de alguien que le impulse, que le...(CON UN GEMIDO) ¡Oh!

Aline: (ALARMADA) ¿Que le pasa? ¿Se encuentra mal?

Jo sette: (DEBILMENTE) No es nada...No, no es nada...El corazón... Un poco de cansancio...Por favor, no le hable de esto a Alvaro ¡Prometame!

Aline: Se lo prometo.

### CESA MOTOR

## FONDO= ENCADENA CON

### SONIDO: AFINAR DE INSTRUMENTOS EN LA ORQUESTA

Aline: Habia llegado la hora del estreno. Los músicos habían ocupado ya sus puestos. Yo eché una ojeada a mi programa de mano y lei: "Reflejo de un rostro perdido", ballet de Alvaro Bernal...Primera bailarina: Nadia Saroff...¿Nadia Saroff?...Era un nombre prestigioso y me extrañó verlo en el "ballet" de un debutante, en un teatro de segundo orden...Jo sette, en su camerino, me aclaró aquel particular...

### CESA AFINAR DE INSTRUMENTOS

Jo sette: Nadia y yo somos muy amigas...Aún así me fué difícil conseguir su colaboración.

### GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Alvaro: (LEJOS) Jo sette... Soy Alvaro, ¿puedo entrar?





Jo sette: Sí, entra.

SE OYE APINAR INSTRUMENTOS= CESA INMEDIATAMENTE

Alvaro: (MUY EXCITADO) ¡Hola, Aina! ... ¡El teatro está lleno, Jo sette, lleno!

Jo sette: Lo sé, querido. Pero, ¿qué te pasa?

Alvaro: Estoy inquieto... ¿Qué sucederá si fracaso? Te engañé al decirte que Durán había aceptado mi ballet.

Jo sette: ¿Como?

Alvaro: Le di dinero para que lo montase... Pedí prestado a todo el mundo... ¡Estoy de deudas hasta las orejas! ¡Si fracaso...!

Aina: Vamos, Alvaro, no es este el momento de preocupar a ~~XXXX~~ Jo sette con esas cosas.

Alvaro: Lo sé, lo sé.... Pero ella debía saberlo... ¡Ya estaba harto de la vida mediocre..., ya estaba harto de pasar-me las noches tocando el piano... y de que Jo sette permaneciera durante meses de gira por provincias! ¡Ya estaba harto de llevar mi partitura del uno al otro! ¡Nadie quiere saber nada de un desconocido! (CAMBIANDO EL TONO) Además, Jo sette..., te debo tanto que... que he querido corresponder, quedar en paces contigo... Si triunfo yo, triunfas tú.

Jo sette: Lo importante, querido, es que triunfe tu ballet.

PRIMER TIMBRAZO DE AVISO

Aviador: (LEVO SE, HACE UNA PASADA Y FUNDE) ¡Preparados para salir a escena..., preparados para salir a escena... estén preparados para salir a escena!....

FONDO MUSICAL= SE APIANA

Aina: Al pronto no supe lo que Alvaro había querido decir con aquello de que quería quedar en paces con Jo sette. Luego lo comprendí, al enterarme de que ~~EN~~ Nadia Saroff se había enamorado de él y....

AUMENTA VOL. FONDO= FUNDE

Alvaro: ¡No, Nadia, no puedo hacerle eso a Jo sette..., le debo demasiado!

Nadia: No sea tonto, amigo mío, para triunfar hay que saber ser ingrato, cruel...

Alvaro: ¡Pero ella está enamorada de mí!

Nadia: ¿Y que importa?... No tenemos que detenernos en nuestro camino porque alguien nos ame... ¡Tienes que ser fuerte, duro, implacable!

Alvaro: Pero mis amigos...

Nadia: ¡Hay que tener enemigos!... Esta noche, tanto si triunfas como si no, tienes que renunciar a tu pasado mediocre... y unirte a mí. Yo te haré famoso... (LA VOZ FUNDE) He hablado con empresarios muy poderosos....

SEGUNDO TIMBRAZO DE AVISO

Aviador: (PASADA COMO ANTES) ¡Preparense para salir a escena..., preparense para salir a escena..., segundo aviso...,



estén preparados para salir a escena...!

FONDO= SE ALEJA Y FUNDE DESPACIO

Alina: Mientras tanto, en el camerino de Josette...

Doctor: Josette, por favor, no salga esta noche a escena..., ¡no baile!

Josette: ¿Me habla el médico, o el enamorado celoso?

Doctor: Josette, nunca le he ocultado lo mucho que la admiro...  
Hubo un tiempo en que creí que acabaría usted sintien-  
do por mí un poco de ternura. Pero se interpuso Alvaro

Josette: Le amo...y él me necesita.

Doctor: ¿Está segura?

Josette: Por favor, doctor, no destruya el sueño más hermoso  
de mi vida.

Doctor: (CON TENIA) ¡Cuanto le quiero! (ENERGICO) Pero no es el  
enamorado quien le suplica que se abstenga de bailar,  
sino el médico...! Su corazón no lo registrará!

Josette: ¡Oh, sí..., registrará...por él!

TERCER TIMBRAZO

Avisador: (PASADA COMO ANTES) ¡Todo el mundo a escena! ¡Todos  
a escena..., se levanta el telón, todos a escena...!

FINAL EFECTISTA DE SINFONIA MODERNA

XXXXXXXXXXXXX APLAUSOS = FUNDE DESPACIO

Alina: El ballet de Alvaro fué un triunfo...El público solici-  
taba al autor en el palco escénico, pero Alvaro había  
desaparecido...Y Josette sufrió un colapso al llegar  
a su camerino. Acudió el médico...

Doctor: ¡Pronto, que alguien vaya al vestuario y traiga mi  
maletín!

Voz: Iré yo mismo

Doctor: Animo, Josette..., esto no será nada.

Josette: (DEBILMENTE) Alvaro... Alvaro...

Doctor: ¿Dónde está ese...ese...?

Alina: Iré a buscarle, doctor.

Doctor: (VOZ QUE SE ALEJA Y FUNDE) Josette...sonríe..., ha si-  
do un triunfo... Alvaro viene enseguida....

Voz: ¡Ah, aquí está Alvaro!

Alina: ¡Por Dios, ven corriendo..., Josette te necesita!

Alvaro: No quiero verla. ¡Me voy!

Alina: ¿Estas loco?

Alvaro: Al contrario. Para mí, esto representa la miseria..., la  
mediocridad. Quiero romper de una vez con todo ello.

Alina: ¿Pero crees realmente que ya has llegado a la cuspide?





Alvaro: No, pero estoy en camino..., y no pienso retroceder. Dile a Josette que he dejado de quererla..., que me arrastra algo... algo que es más fuerte que mi propia voluntad... Lo siento (Se ALLEJA) Lo siento... ¡Tenía que elegir... y he elegido el camino más fácil!

Alina: (DESCONCERTADA) Pero... Alvaro.

Doctor: (ILLEGANDO) ¿Que pase? ¿Es que no viene ese muchacho?

Alina: Doctor, ¿como está Josette?

Doctor: Mal... muy mal... Tiene lo peor... Le ha puesto una inyección, pero...

Alina: ¡Dios mío!... Venga conmigo, doctor.

Doctor: Sí.

Josette: (VOZ QUE SE ACERCA, MUY DEBIL) Alvaro... Alvaro...

Doctor: ¡Calma, calma, Josette..., procure tranquilizarse!

Alina: Josette..., Alvaro estaba tan nervioso que no pudo quedarse hasta el final... Pero ha dejado una carta para usted... Voy a leerla... (POCO A POCO SE LE HACE UN NUDO EN LA GARGANTA) "Amor mío, si esta noche triunfo, lo deberé a ti..., a tu cariño... a tu confianza ciega en mí... ¡Te adoro! Tanto si triunfo como si fracaso, te seguiré amando siempre, siempre..."

Josette: (MUY DEBIL) Mi Alvaro..., amor mío... (MUELTA)

Alina: (QUE NO SE HA DADO CUENTA) Y siempre caminaremos juntos por la vida...

Doctor: No hace falta que siga inventando frases hermosas... ¡Ha muerto! (CON UN SOLLOZO) ¡Ha muerto queriéndole!

Alina: (LLORA)

#### FONDO DE FIMAL= CESA

Animador: Han escuchado el ~~segundo~~ tercer capítulo de "El baile de máscaras", un serial escrito y realizado por Luis G. de Blain

Lo cutora: Lo han interpretado: Rosario Cavallé, ~~MARCELO MARTEL~~

Lo cutor: Recuerden que este programa es un obsequio del Lorito Geigy, creador de dos productos que no deben faltar en ningún hogar: ¡Elankisol y Geigy Once!

Animador: Escriban al programa del Lorito Geigy, Radio Barcelona, Caspe, nº 6, Barcelona, ~~XXXXXX~~ indicando el nombre del galán encontrado por Alina en este capítulo, y serán obsequiados por el Lorito Geigy con 500 pesetas.... Y vamos a sortear las 500 pesetas de la semana pasada entre los radioyentes que escribieron diciendo que Jorge era el nombre del antiguo admirador encontrado por Alina. Hemos numerado las cartas del uno al 623.... y vamos a sacar a alguno de los presentes, que nos diga un número al hazar..., del uno al 623.

#### VOZ LEYON (DICE UN NUMERO)

Animador: Ha resultado beneficiado con el obsequio de 500 pesetas..... Y los autores de las 623 cartas restante recibirán en su domicilio números para el gran sorteo de ~~muchos~~ premios que El Lorito

*muchos y valiosos*



Geigy realizará en fechas que oportunamente indicaremos.

Locutora: Recuerden... Geigy S. A., Paseo de Carlos I, 206, Barcelona.

Locutor: El programa del Lotito Geigy se radia todos los martes a las once menos cuarto de la noche, a través de la gran cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de su emisora Radio Barcelona.

SINTONIA





15/6/54(126)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Vanidades

AUTOR Yosade

TEMA femenino

RADIAR EL 15-6-54

HORA 21.30

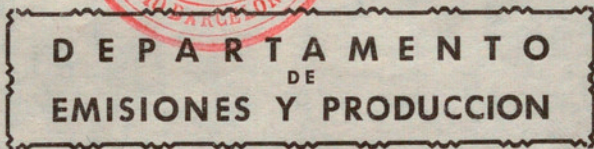
DURACION 15 m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: VANIDADES.  
DIA DE RADIODIFUSION: 15 de Junio de 1.954  
ANUNCIANTE: PRISA.  
GUION: Antonio Losada.  
HORA: 9'30.

SINTONIA

Ira.- VANIDADES.

(SUBE MUSICA)

Ira.- VANIDADES: Escaparate de amenidades radiofónicas creadas especialmente para la mujer.

(SUBE MUSICA)

VOZ: Cada martes a las 9'30 pueden ustedes escuchar comodamente sentadas en su casa la mas amena revista radiofónica, dedicada al público femenino.

Ir.- VANIDADES.

(SIGUE MUSICA)

Ir.- Un programa que llega a ustedes por gentileza de "FINA SOPA"

Ira.- "FINA SOPA". ¡Que sopa tan fina!

(SINTONIA SOPA)

Ir.- "FINA SOPA" (REMARcado) Es el mismo producto, el mismo producto maravilloso y excepcional que le venimos ya recomendando desde hace varias semanas.

VOZ: "FINA SOPA"

Ira.- "FINA SOPA"

Ir.- "FINA SOPA" Es una pastilla que contiene todos los elementos necesarios para un buen consomé, con verduras, extracto de carne.

VOZ: Esa pastilla de "FINA SOPA" la diluye usted en tres cuartas partes de agua y tiene ya preparado un rico consomé para servirlo en taza o bien un caldo exquisito para preparar una sopa....

Ir.- ¡Como a mi me gusta!

Ira.- ¡Como a usted le gusta!

VOZ: Con el caldo que le produce la pastilla de "FINA SOPA" puede usted hacer el mas delicioso arroz hervido, la sémola mas sabrosa o un plato de la clase de pasta que sea mas del agrado de sus familiares.

Ir.- Pero si lo prefiere con la pastilla de "FINA SOPA" puede usted preparar en poquitos minutos un consomé. Tiene siempre el mismo trabajo que es un trabajo mínimo y que consiste en diluir en agua caliente la pastilla de "FINA SOPA".





Ira.- "FINA SOPA" que es un producto "PRISA", es la misma pastilla para caldo y consomé que hace semanas les venimos recomendando a través de este programa.

Ir.- Una vez disuelta en agua caliente tienen ya un consomé delicioso con verduras y carne, al que le pueden añadir unas tostaditas o un huevo duro cortado en pequeños pedazos.

VOZ: "SOPA FINA"

Ir.- ¡Como a mi me gusta!

Ira.- ¡Como a usted le gusta!

VOZ: "FINA SOPA" ¡Caramba! ¡Que sopa tan fina!

#### REPITE SINTONIA

VOZ: No es lo mismo comer para vivir, que vivir para comer.

En la vida moderna el mayor de los problemas femeninos consiste siempre en el exceso de grasas, en la falta de línea... No hay mujer, señora o señorita cualquiera que sea su edad, que no sienten deseo de tener un cuerpo esbelto.

¿Por qué? Porque el mundo ha creado un gran sentido de la estética, y la estética combate las grasas que resta al cuerpo humano toda clase de líneas armoniosas.

Para adelgazar, la gente, -y especialmente las mujeres- se someten a veces a crueles dietas sin pensar que acometen de manera directa su salud y toman como ejemplo las actrices de la pantalla.

Las estrellas de cine -especialmente las de Hollivood- son el espejo en el que la gran mayoría de mujeres desean verse reflejadas, les han contado además que las estrellas comen poco para conservar la línea.

Sin duda es verdad que los artistas de cine, tanto hombres como mujeres no comen todo lo que desean, pero si la dieta a que se someten no fuera estudiada con un gran sentido común, no habría artista que resistiese largo tiempo. El trabajo en los estudios es tan agotador y viven con una tensión nerviosa tan sumamente aguda que pueden resistir su trabajo comiendo poco, a base de tomar una serie de alimentos que si bien no son muy gratos al paladar tienen en cambio las calorías que necesita el cuerpo humano.

Ira.- Es que, mire usted, lo terrible de someterse a un régimen de comidas para conservar la línea es que se necesita una gran voluntad. No me refiero a la voluntad de rechazar lo que a una le apetece sino a la terrible resignación de tener que comer cada día lo mismo. Yo me puse a régimen una temporada y no lo pude resistir. He llegado a odiar la verdura y el queso que constituían la base de todos los platos diarios.

VOZ: En la cocina para mantener un buen régimen alimenticio hay una infinidad de variantes que yo les estoy dando a conocer a través de estos programas.





VOZ: No crea que siempre hay que comer verduras. Una vez a la semana, pero fijese bien que le digo....

Ira.- Ya, ya. Una vez a la semana.

VOZ: Una vez a la semana y solo una vez al día puede comer un pedazo de ternera asada. Observe esto: asada.

Ira.- Y sin aceite, claro.

VOZ: Otro día, siempre una sola vez a la semana y solo a la hora de la comida puede comerse un par de rodajas de lengua hervida.

Ira.- Y a la semana siguiente, ¿Que? otra vez lo mismo?

VOZ: No. Un día puede comer un par de salsichas de Franfort hervidas. Y sin aceite. Otro día un cuarto de pollo asado, pero sin echarle manteca de ninguna clase. Una vez también puede comer un lonja de lomo que no tenga grasa. Y.... -perdona que insista, pero es la clave de éxito para una buena dieta- solo una vez a la semana y, claro, una sola vez al día puede comer también dos filetes de hígado a la parrilla.

Ira.- La verdad es que de esta forma puede variarse bastante y tomando siempre algo de alimento. Un día ternera, otro lengua, otro salsichas, hígado, lomo, pollo...

VOZ: E incluso un día también un chuleta de cordero a la parrilla sin grasa.

Ira.- ¿Le sería usted molesto indicarme un buen menú de los que usted confecciona con tanto acierto.

VOZ: Con mucho gusto.

Para empezar tome una taza de caldo. Caldo hecho sin grasa. Yo le recomiendo como consomé la FINA SOPA. No crea que lo indico como pretexto para colar el anuncio, es que la FINA SOPA es un consomé delicioso elaborado con todos los ingredientes necesarios y con verduras y carne sin grasa. Tome pues para empezar un taza de caldo o consomé y una galleta.

Ira.- (RIENDOSE) ¡Sin duda no vamos a cojer un empacho! ¡Una galleta!

VOZ: Hay que sacrificarse para estar siempre a la moda.

Después hierba usted un huevo hasta que quede duro. Lo deja enfriar, saca la yema, coje aceitunas blancas y negras y las corta a pedacitos junto con la yema, y con ello rellena la clara del huevo duro.

Ira.- O sea que el huevo duro lo corto por la mitad, lo vacío y lo relleno con la yema y las aceitunas blanca y negras bien cortadas.

VOZ: La verdura que le recomiendo para acompañar estos huevos son los guisantes. Los guisantes tienen una extraordinaria cantidad de calorías, pero debe tomar pocos; apenas la cantidad que cubriría una taza de leche. Le aconsejo pues como verdura guisantes y zanahorias hervidas...

Ira.- Sin aceite! Pero por lo menos habrá un buen postre.





VOZ: Hay una serie de postres que yo le puedo aconsejar. Anote. Melón natural, manzanas fresca o cocida sin azucar; ciruelas hervidas, uvas, peras frescas, toronja, piña en conserva y tambien queso, pero ....

Ira.- Ya me lo imagino. Queso sin nata, como la leche.

VOZ: Vé usted como un regimen alimenticio para conservar la linea puede tambien tener muy diferentes aspectos.

( SUBE MUSICA )

Ir.- "Momento poético"

En estas páginas de la revista radiofónica VANIDADES no podia faltar una pincelada romántica traducida en las líricas palabras de la poesía. Para nuestras amables oyentes hemos seleccionado hoy una bellísima poesia que une a su perfeccion literaria un profundo realismo. Cual quiera de ustedes habrá visto o conocido a mujeres exactamente iguales y con el mismo problema de las heroínas de esta poesia. ¿Alguna de ellas es usted o una amiga suya?

Ira.- Las seis muchachas tras el mirador. Por Agustin de Foxá.

VOZ: Las seis, mujeres de maridos ricos.  
Las seis, sentadas tras el mirador.  
Las seis, haciendo con ganchillo  
-madeja blanca o rosa- su labor.

Una piensa en el mar y otra en los tres nenes,  
dos en jardines y una en luna clara.  
La mas pequeña sueña por el aire  
hombres de fuego y besos de enramada.

Los seis maridos -leontina de oro,  
sortija y puro- van por los caminos,  
comprando encinas de carbón y ovejas,  
roncando en hoteles pueblerinos.

Cuando apuntan un arbol, en sus libros  
entre el Debe y el Haber, no ven las hojas  
que mayo exalta de ardorosos nidos  
y la hermosura del rocío ignoran.

Ellas siguen calladas y sumisas  
celebrando una boda imaginaria  
con capitanes rubios como arcángeles,  
poetas o marinos de otras playas.

Los seis maridos van trocando en cheques  
los trigos, el rebaño, el olivar.  
Las seis muchachas ven la lluvia amarga  
un dia y otro dia en el cristal.

Péndulo provincial; pasaban años,  
vendrá un abril y no hablará el amor.  
Ese dia vereis seis viejecitas,  
las seis sentadas tras el mirador.





15/6/54 (131)

(SUBE MUSICA)

Lr.- Momento musical. -las palabras, con un fondo de musica al que tenga ritmo pueden tambien hablar de amor.

VOZ: Con la cadencia propia de los trópicos nos dicen ahora: "De mi pasado, pregunta todo, que como fué. Antes de amar debe tenerse fé" Queda explicado en este momento musical el problema de tantas parejas de enamorados que discuten porque uno de los dos exige demasiado. El número se titula "Mucho corazón" y ha sido ultimamente uno de los mayores éxitos en toda la America de habla española.

DISCO INTEGRO

Lr.- FINA SOPA, no es una sopa previamente elaborada. No obliguen a sus familiares a que se coman unas sopas condimentadas con pastas u otros ingredientes que no sean de su agrado, por el mero hecho de que ya la adquirieron elaborada asi.

Lra.- FINA SOPA es el cado para hacer una sopa como a usted le gusta, añadiendole arroz o añadiendole sémola.

Lr.- FINA SOPA, es el sabrosísimo caldo para hacer una sopa con pastas o pan cortado bien fino.

Lra.- CON FINA SOPA, se hace un consomé delicioso con tostaditas o pedacitos de huevos duros.

Lr.- FINA SOPA, es el producto de la marca PRISA, que desde hace varias semanas les venimos recomendando a traves de este programa.

Lra.- CON FINA SOPA....

Lr.- ¡Caramba! que sopa tan fina.

(SUBE MUSICA SINTONIA SOPA FINA)

VOZ: Esa pastilla de FINA SOPA la diluye usted en tres cuartas partes de agua y tiene ya preparado un rico consomé para servirlo en taza o bien un caldo exquisito para preparar una sopa...

Lr.- ¡Como a mi me gusta!

Lra.- ¡Como a usted le gusta!

VOZ: Con el caldo que le produce la pastilla de "FINA SOPA" puede usted hacer el mas delicioso arroz hervido, la sémola mas sabrosa o un plato de la clase de pasta que sea mas del agrado de sus familiares.

Lr.- Pero si lo prefiere con la pastilla de "FINA SOPA" puede usted preparar en poquisimos minutos un consomé. Tiene siempre el mismo trabajo que es un trabajo minimo y que consiste en diluir en agua caliente la pastilla de "FINA SOPA"

(MUSICA)

VOZ: FINA SOPA, presenta cada martes un programa dedicado a la mujer. VANIDADES.

(MUSICA)



15/6/54 (132)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



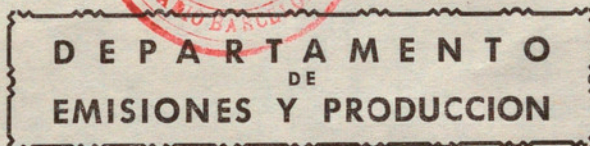
## PROGRAMA

*Concierto Nº 1 de Liszt*

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Hopé</i>          | TEMA <i>musical</i>   |
| RADIAR EL <i>15-6-54</i>   | HORA <i>23.45</i>     |
| DURACION <i>30 minutos</i> | 2.º AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____     | CENSURA OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



15/6/54 (133)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *Mañana 15 Junio 1954*

HORA: *23'45*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO Nº 1, de ~~Franz~~ Liszt

Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación el Concierto nº 1 en Mi bemol mayor para piano y orquesta, de Franz Liszt, interpretado por Arthur Rubinstein, pianista y la Orquesta Sinfónica de Dallas, bajo la dirección del maestro Antal Dorati.

Locutor: En la corte del Principe Esterhazy, tierra de promisión de compositores y virtuosos del siglo XVIII, nació Franz Liszt. Este abandonó la corte del principe a los diez años con una subvención para estudiar música. Trasladóse a Viena en donde estudió armonía y piano y luego terminó sus estudios en Francia e Inglaterra.

Locutora: Al morir su padre y extinguido el subsidio que le concedía el principe Esterhazy, Franz Liszt, en compañía de su madre se establece en Paris y empieza a dar lecciones. Contaba entonces catorce años de edad. Al poco tiempo el Teatro de la Opera le aceptaba una obra en un acto titulada "Don Sancho".

Locutor: Durante los diez años siguientes, Liszt se convierte en uno de los artistas predilectos de los parisienses. El contacto con el romanticismo le inspira ideas nuevas. Con Chopin y Berlioz descubren fuerzas nuevas en la expresión y el lirismo de la música.

Locutora: Amante de los viajes, Liszt, conoce toda Europa y evoca en sus partituras, ora un cuadro florentino, ora un paisaje suizo.

Locutor: A la edad de treinta y seis años es nombrado maestro de capilla en la Corte de Weimar. A su alrededor se forma una corte musical, con ideas artisticas muy audaces. Después de un breve viaje a Roma, en 1.865, Liszt recibe las



15/6/54 (134)

órdenes menores y el Abad Franz Liszt dedica los últimos años de su vida a la música religiosa. Fallece en Bayreuth, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ en donde vivía cerca de su yerno, Ricardo Wagner.

Locutora: Liszt interpretó personalmente el Concierto que van Vds. a oír el 17 de febrero de 1.855, ante la corte de Weimar, bajo la dirección de Berlioz. Su rica orquestación, la armonía perfecta entre los timbres de la orquesta para realzar la gloria del solista y las continuas y fulgurantes escapadas de este último, hacen del Concierto nº 1, una verdadera maravilla musical. Los movimientos se suceden sin atenerse a las reglas clásicas pero la obra conserva su homogeneidad gracias a una repetición muy expresiva de los temas.

~~XXXXXXXXXX~~

Locutor: Oigamos esta obra encantadora de Franz Liszt  
ENTRA GRABACION CONCIERTO Nº 1 (UNA CARA)

Locutora: Han oído Vds. el Concierto nº 1 en Mi bemol mayor, para piano y orquesta de Franz Liszt, interpretado por Arthur Rubinstein, pianista y la Orquesta Sinfónica de Dallas, dirigida por el maestro Antal Dorati