

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



14/6/54 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15 8h.22	Matinal	Sintonía: BUENOS DIAS. CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.32		Sigue: BUENOS DIAS.		
8h.45		SELECCIONES DE CANTATAS DE BACH.		Discos
9h.--		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.05		Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.45		ACTUACION DE LA BANDA DE LA POLICIA ARMADA Y DE TRAFICO, dirigida por el Mtro. Julián Palanca.		
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 38º.		
11h.30		VOCES FAMOSAS, Marlene Dietrich.		Discos
11h.45		O P E R A.		"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO, original de M ^a del Carmen Nicolau y M ^a Teresa Gibert, capítulo 27º.		
12h.25		MUSICA DE VICTOR HERBERT, por orquesta Mantovani		Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		ACTUACION DE SOPRANO ANA MARIA ROJO Y DEL GUITARRISTA ALBERTO PONCE.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		CAROLE CARR Y ORQUESTA.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		BONNIE LOU.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: Bonnie Lou.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		
16h.30		ACTUACION DE LA LIDERISTA M ^a . Teresa Vidal, con un programa del Mtro. Elisardo Sala, al piano Mtro. Alicia Rodriguez		
16h.45		SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA, capítulo, 19º, original de Antonio Calderon Y Eduardo Vasquez.		
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES, La procesión del Corpus Christi de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona por Joaquin Ciervo.		
17h.40		MUSICA SINFONICA, EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla, por Orquesta Nacional de España.		Discos
17h.55		Guia comercial.		
18h.--		SOL SIN SOMBRA, capítulo, 19º. guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		Consultorio para la mujer, a cargo de Elena Francis.		
19h.20		FRAGMENTOS DE LA SUITE 2 CANTO A SEVILLA", de Muñoz San Roman y Turina.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LA VOZ DE YMA SUMAC.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.9		MENUDO MENU.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

17/6/54 (2)



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 17 de JUNIO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		MAURICE VITTENER.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía de Publicaciones.		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS, "DOLF VAN DER LINDEN Y SU ORQUESTA		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Crónica de Teatros, por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES .		
21h.20		Guía Comercial.		"
21h.25		VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA.		
21h.30		PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD.		
21h.45		RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA		Disco.
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES.		Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL ENIGMATICO MR. WOUNG		
22h.45		QUIEBRA LA BANCA :		
23h.--		LOCOS POR LA MUSICA.		
23h.30		DESFILE ESTELAR.		
23h.45		Selecciones de la zarzuela "L BARQUILLERO, de López Silva, Jackson Veyan y Ruperto Chapin.		Discos
oh.10		Selecciones de la película CON UNA CANCION EN MI CORAZON, de Jane Froman con coros y orquesta.		Discos
oh.30		Selecciones de la revista americana "ESTE ES EL EJECITO de Berlin.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

- 17/6/54 (5)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Junio de 1954

::::::::::::::::::::

8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho quince de la mañana del día 17 de Junio de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 215 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido, programa: "BUENOS DÍAS":

/Texto hoja aparte/

8h.22 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.
Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)
(magnetofónica)

.....

8h.32 Sigue: Programa: "BUENOS DÍAS!"

8h.45 SELECCIONES DE CANTATAS DE BACH: (Discos)

9h.-- HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

9h.05 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.45 ACTUACIÓN DE LA BANDA DE LA POLICÍA ARMADA Y DE TRÁFICO, dirigida por el Mtro. JULIAN PALANCA.

X "Suite Egyptien" - Luigini (4 tiempos)

X "Andante cantabile" - Tchaikowsky

X "En el Priorato", sardana - M. Varela

11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 38º:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

11h.30 VOCES FAMOSAS: Marlene Dietrich: (Discos)

11h.45 ~~X~~ ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

12h. ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "SANGRE EN EL ESPACIO", capítulo 27º, original de Mª del Carmen Nicolau y Mª Teresa Gibert:

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

12h.25 ~~X~~ MÚSICA DE VÍCTOR HERBERT, por Orquesta Mantovani: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA SOBRANO ANA MARÍA ^{Roca} Y DEL GUITARRISTA ALBERTO PONCE:

(Cinta magnetofónica)

.....

- ~~X~~ "pavana" - Luis Milán (guitarra)
- ~~X~~ "Nana" - Falla (guitarra y canto)
- ~~X~~ "Danza mora" - F. Tárrega - (guitarra)
- ~~X~~ "El Majo tímido" - E. Granados (guitarra y canto)
- ~~X~~ "Para Elisa" - Beethoven (Guitarra)
- ~~X~~ "El Tra-la-la y el punteado" - E. Granados (guitarra y canto)
- ~~X~~ "El Callejeo" - E. Granados (Guitarra y canto)
- ~~X~~ "El Majo discreto" - E. Granados " "

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- "KAP I KUA FILMS":

(Texto hoja aparte)
(magnetofónica)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ CAROLE CARR Y ORQUESTA: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



14h.45 ~~X~~ BONNIE LOU: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Bonnie Lou: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- ~~X~~ Almanaque
- ~~X~~ Crónica de la ciudad
- ~~X~~ Crucigrama
- ~~X~~ Mundillo teatral

16h.15 ~~X~~ "BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA LIEDERISTA M^a TERESA ~~ELISARD~~ VIDAL,
con un programa del Mtro. Elisardo Sala. Al piano:
ALICIA RODRÍGUEZ:

- ~~X~~ "Flaviol de pastor"
- ~~X~~ "El vent ens arriba a casa"
- ~~X~~ "Si com qui no gosa"
- ~~X~~ "Cançó de la viu viu"

16h.45 ~~X~~ SARDANAS POR COBLA BARCELONA: (Discos)

16h.55 ~~X~~ Guía comercial.

17h.-- ~~X~~ "ALMAS EN LA SOMBRA", capítulo 19^o. Guión de Antonio
Calderón y Eduardo Vázquez:

(Cinta magnetofónica)
proc. de Madrid)

17h.25 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES: "La Procesión del Corpus Chris-
ti de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona",
por Joaquín Ciervo:

(Texto hoja aparte)
(Magnetofónica)

....

17h.40 ~~X~~ MÚSICA SINFÓNICA: "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de
Falla, por Orquesta Nacional de España: (Discos)

17h.55 ~~X~~ Guía comercial.

18h.-- ~~X~~ "SOL SIN SOMBRA", capítulo 19^o. Guión de Guillermo
Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

18h.25 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.



19h. ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h. ~~X~~20 FRAGMENTOS DE LA SUITE "CANTO A SEVILLA", de Muñoz San Román y Turina: (Discos)

19h. ~~X~~30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h. ~~X~~40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - LA VOZ DE YMA SUMAC: (Discos)

19h. ~~X~~55 Boletín informativo.

20h. ~~X~~ Programa: "MENUDO MENU" (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....

20h. ~~X~~15 Guía comercial.

20h. ~~X~~20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"
(Texto hoja aparte)
.....

20h. ~~X~~35 MAURICE VITTENER: (Discos)

20h. ~~X~~40 RADIO DEPORTES.

20h. ~~X~~45 GUÍA DE PUBLICACIONES.

20h. ~~X~~47 EL CUPON DE LOS CIEGOS.- "DOLF VAN DER LINDEN Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h. ~~X~~50 Guía comercial.

20h. ~~X~~55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA: (Discos)



17/6/54 (7)
X 21h.30 Programa: "PARECE INCREÍBLE... PERO ES VERDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA:
(Discos)

X 21h.50 Gufa comercial.

X 21h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "EL ENIGMATICO MR. WONG":

(Texto hoja aparte)

....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID): "QUIEBRA LA BANCA"

X 23h.-- (INTERVENCIÓN DE RADIO BARCELONA) Programa: "LOCOS POR LA MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 (Sigue: Intervención de R.B.) "DESFILE ESTELAR":

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

23h.45 X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO", de López Silva, Jackson Veyan y Ruperto Chapí: (Discos)

0h.10 X SELECCIONES DE LA PELÍCULA "CON UNA CANCIÓN EN MI CORAZÓN", de Jane Froman, con coros y Orquesta: (Discos)

0h.30 X SELECCIONES DE LA REVISTA AMERICANA "ESTE ES EL EJERCITO", de Berlín: (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

176/54(8)

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 8'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

SELECCIONES DE CANTATAS DE BACH

Por Orquesta Sinfónica ABC y Coral ~~REBEL~~
Robert Shaw

Cara 1ª: NO.2. CANTATA Nº 131

S U P L E M E N T O

Por Wanda Landowska

Cara 2ª: CONCIERTO ITALIANO, de Bach



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

17/6/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Torrado, Arozamena y Guridi

Sol. por: Mercedes Godia, Manuel y Antonio Ruiz Navarro, Angela Martínez, Ramón Ruiz, Vicente Balada, Rosario Alcalde y Antonia Pey

Por Josefina Canales, Pilarín Bañuls, Encarnita Mañez y Antón Navarroxy Orquesta Sinfónica Columbia

Album) G. C.

- 1-- "Intermedio"(2c.)
- 2-- "Romanza de Gonzalo"
- 3-- "Habanera"
- 4-- "La Condesa de Siete Picos"
- 5-- "Cuarteto cómico"

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: MARLENE DIETRICH

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Erill y Carmen García de Piera

Cara 1ª: ~~X~~ LILI MARLENE, de Park y Dawis
~~X~~ SYMPHONY, de Alstone y Lawrence
~~X~~ ESTUVE ENAMORADA, de Hollander y Loesser
~~X~~ HACES LO QUE QUIERES DE MI, de Porter

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Llorens

Por Renata Tebaldi

Cara 1ª: ~~X~~ "Ritorna vincitor" de AIDA, de Verdi
~~X~~ "Chanson du Roi de Thulé" de FAUST, de Gounod
~~X~~ "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

17/6/54 (10)

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI

Cara 1ª: X AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA
X CUANDO ESTAS LEJOS
X CANCION NAPOLITANA
X MARCHA DE LOS JUGUETES
X CANCION GITANA DE AMOR
X BESAME OTRA VEZ

Cara 2ª: X VERANO INDIO
X DEL PAIS DE MIS SUEÑOS
X CANCION CALLEJERA ITALIANA
X UN BESO EN LA OSCURIDAD
X HABANERA
X NOVIOS
X EL IRLANDES TIENE HOY UN BUEN DIA



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

12/6/54 (11)

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 13 h.-

S U P L E M E N T O

SIGUE MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI

A las 13'45

SIGUE MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por ~~Mimi~~ Mimi Aznar

- 12554 P. C. X 1-- TAÑIDO DE CAMPANAS, de Baz y García Morcillo
O 2-- EL SEGADOR, fado de Baz y García Morcillo por Elisa Vardon

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 12539 P. D. O 3-- ESTAMBUL, foxtrot de Kennedy y Simon
O 4-- SOPLANDO FUERTE, bolero de Tiomkin

Por Mantovani y su Orquesta

- 12558 P. D. O 5-- EL VALS DE MEDIANOCHE, de Lambretch
O 6-- EL VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

A las 14'20

CAROLE CARR Y ORQUESTA

- 12574 P. L. X 7-- VAYA CON DIOS, de Russell y James
O 8-- AMOR TE QUIERO, de Mercer y Jenkins

A las 14'45 y 14'55

~~XXXXXXXXXX~~
BONNIE LOU

- 12569 P. P. X 9-- BA-PAYA MAMA, rumba de Coleman
10-- SIETE DIAS DE SOLEDAD, foxtrot de Schuman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



4
1
5
5

17/6/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 16'30

S U P L E M E N T O

VALSES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

- | | | | |
|-------|-------|---|---------------------------------|
| 11453 | G. L. | X | 1-- VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR |
| | | O | 2-- VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR |
| 11454 | G. L. | O | 3-- VALS Nº 3 EN LA MENOR |
| | | O | 4-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR |

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

X Cara 1ª: ANGELINA, de Bou
MARIA DE LES TRENES, de Saderra
BONA FESTA, de Vicens

O Cara 2ª: LLEVANTINA, de Bou
GIRONA AIMADA, de Bou
BELL PANADES, de Saderra



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

X 1-- "LA PROCESION DE CORPUS CHRISTI"

A las 17'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 1ª CARA)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Sol. por: CarmenPons

Por Orquesta Nacional de España, dirigida por
el Mtro. Ataulfo Argenta

X Cara 1ª: 1ª Suite: "Introducción" ATARDECER
"Danza de la molinera"
"El Corregidor"
"Las uvas"

S U P L E M E N T O

○ 2ª Suite: "Los vecinos"
"Danza del molinero"
"Danza final"



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

17/6/54 (15)

17

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

SU PRIMERA COMUNION, de Valderrama, Serrapi y	
12.201	P. R. 1-- LA PRIMA MISA, Canción de Bonifay, de ya Sabonochio. Sol. por: Rosita ppr Juanito Valderrama. Sol. por: Joaquin Escolies y sobrinos Marta y Miguel
12.208	P. P. 2-- LUNA LLENA.-ALMA Y CORAZÓN, de Vian y D'Es- posito por Conjunto Hammond. Sol. por: Dolores Ya- ñez
Regalo	P. O. 3-- ADIOS ESPAÑA, Pasodoble de Perelló y Monto- rio por Antonio Molina. Sol. por Rosario Martin, Modesto Saborido, Francisca Martínez
Regalo	P. P. 4-- BOLERO BALEAR, de Salina y Gasté por Line Renaud. Sol. por Francisco Brik
12.199	P. R. 5-- VALS DE MELBA, de Spoliansky por Norrie Paramor y su Orquesta. Sol. por Manuel Torren de Badalona
12.270	P. D. 6-- LA FIESTA DE LAS FLORES, Carnavalito de Zal- divar y Planté por Las hermanas Etienne. Sol. por Mary Ciervo
12.551	P. C. 7-- INTIMA, Sardana de Catalá por Cobla Barcelo- na. Sol. por Montserrat Vilarrasa, Francisco Sal- vador, Eugenio Batalla y Enrique Condeminas
12.300	P. P. 8-- PRINCESITA, Canción de Palomero y Padilla por Pedro Fleta. Sol. por Augusto Gracián y Dolo- res Yañez
10.950	G .L. 9-- "Orgia" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina por Orquesta Hallé. Sol. por Un suscriptor

" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 19'20

FRAGMENTO DE LA SUITE "CANTO A SEVILLA"

de Muñoz San Román y Turina

Por Lola Rodríguez de Aragón, (soprano)

Al piano el compositor Joaquín Turina

11371 G. C. ~~X~~ 1-- "Las fuentes del parque"
~~X~~ 2-- "El fantasma"

11372 G. C. ~~X~~ 3-- "La Giralda"
~~XXXX~~

A las 19'40

(N O T A: ES UN ALBUM CON DOS DISCOS
DE 45 R.P.M.)

LA VOZ DE YMA SUMAC

DISCO 1^a: ~~X~~ Cara 1^a: K'ARAWI
CUMBE-MAITA

~~X~~ Cara 2^a: MALAYA!
RIPUI

DISCO 2^a: ~~X~~ Cara 1^a: WAK'AI
INCACHO

~~O~~ Cara 2^a: CHUNCHO
LEULLA MAKTA



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

12/6/54 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 20'35

MAURICE VITTENET

- 12467 P. D. 1-- FLORENCIA, vals de Di Duco y Colombo
2-- EN LA CALLE DE AMSTERDAM, vals de Lancelot y Sarkel

A las 20'46

DOLF VAN DER LINDEN Y SU ORQUESTA

- 12317 P. P. 3-- ENAMORADO, de Rodgers y Hart
4-- LAURA, de Raksin



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

17/6/54 (18)

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 21'25

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA

12550

P. C.

- ~~X~~1-- EL VALS DE SELENA, de Steiner
~~X~~2-- LA CANCION DE LA LUNA, foxtrot de Sigman

A las 21'45 y 21'55

RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

12471

P. D.

- ~~X~~3-- LA SERENATA DE LAS ESTRELLAS, de Weisman y Wise
4-- DE QUI A LA ETERNIDAD, de Karger y Wells

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

17/6/54 (19)

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO"

de López Silva, Jackson Veyan y Ruperto Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
CARLOS MUNGUÍA
JUAN DE ANDÍA

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA SINFÓNICA, bajo la dirección del Mtro. ATAULFO ARGENTA

X
(2c.)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

11/654(20)

Jueves 17 de Junio de 1954

A las 24 h.-

SIGUE "EL BARQUILLERO"

A las 0'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON"

Por Jane Froman con coros y Orquesta, dirigida por George Greeley

Cara 1ª: ☒ ABRIENDO LA RPRODUCCION y ESTO ES UN BUEN DIA, de Barbour y Lee
☒ TE PARA DOS, de Youmans y Caesar
☒ LUNA AZUL, de Rodgers y Hart
☒ BESENSE, de Gershwin

Cara 2ª: ☒ ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koeler
☒ IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O DEMASIADO VIEJOS de Cahn y Styne
☒ UNA MELODIA AMERICANA y CON UNA CANCION EN MI CORAZON, de Rodgers y Hart

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA REVISTA AMERICANA "ESTE ES EL EJERCITO"

de Berlin

Cara 1ª: ☒ OBERTURA
☒ MI CORAZON SE QUEDO EN LAPUERTA DE LA CANTINA
☒ EL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE
☒ ME ESTOY FATIGANDO ADREDE PARA PODER DORMIR

Cara 2ª: ☒ AGUILAS AMERICANAS
☒ COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARLEM
☒ AY, CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
☒ ¿QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VALES DE STRAUSS

Por Gran Orquesta Vienesas

Cara 1ª: ☒ LA VOZ DE LA PRIMAVERA
☒ LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA
☒ VIDA DE ARTISTA
☒ SANGRE VIENESA

Cara 2ª: ☒ EL BELLO DANUBIO AZUL
☒ ROSAS DEL SUR
☒ VINO, MUJERES Y CANTO
☒ EL VALS DEL EMPERADOR

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

17/6/54 (2A)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR Tarín, Nogués

RADIAR EL 14-6-54

DURACION 1 hora

CENSURA
INTERIOR

TEMA Amigos

HORA 7.30

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

17/6/54(22)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RÁDIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DÍAS
DÍA: 17 JUNIO 1954.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DÍA

LRA: BUENOS DÍAS

SUBIENDO EL DÍA

LOC: BUENOS DÍAS

SUBIENDO EL DÍA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DÍA

LOC: Comienza el día 17 de junio de 1.954. Hoy celebra la Iglesia la festividad del Corpus ~~Christi~~ Christi y santos Manuel, Sabel, Ismael e Isauro, mártires.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Encarnita".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados en nuestro programa de hoy, debe solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es: "Encarnita".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Acostado con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna. Luego, sin dejarla caer, sin que toque en el suelo, elevar la otra. 10 veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Otra vez llega a las antenas de RADIO BARCELONA la sección titulada: "¿SABE USTED QUE...", y la primera noticias que con ella hemos de dar interesará seguramente a las mujeres. Sí, señores, todo progresa. ¿Sabe usted que...

LRA: ...las máquinas de coser cosen hoy 83 puntos, en lugar de 50, hace 100 años?

LOC: Y lo que es más raro: Hace 200 años, una gallina tardaba en desarrollar un huevo, de 8 a 10 días, mientras que ahora tarda escasamente 7 días.

LRA: ¿Sabe usted qué Alberto Einstein estima que cada vez que llega ~~ix~~ a la conclusión de un problema, dicha solución es seguramente falsa?

LOC: ¿Sabe usted qué una máquina de calcular instalada en Príntecon, Esta-

17/154(23)
dos Unidos, efectúa 2.000 multiplicaciones, 1.200 divisiones
100.000 sumas por minuto?

LRA: ¿Sabe usted qué nuestro cerebro ~~contiene~~ contiene doce mil millones
de células?

LOC: ¿Sabe usted qué en Gaur, Italia, anualmente los obesos celebran un
banquete y que para ser invitado en él es preciso pesar 120 kilos, por
lo menos?

LRA: ¿Sabe usted qué en la tribu de los caribes, América del Sur, hombres
y mujeres hablan respectivamente lenguas diferentes; que las mujeres
saben el idioma, pero los hombres no entienden jamás a las mujeres?

LOC: ¿Sabe usted qué la tortuga no es un animal perezoso y que sus músculos
aumentan la capacidad de movimiento con el calor; y así en África
pueden correr mucho más que en Europa?

LRA: ¿Sabe usted lo que ha de ocurrir hoy en Barcelona?

LOC: El primer boletín de noticias del programa BUENOS DIAS se lo dirá.

MI AMOR

LRA: La Junta Parroquial de Acción Católica de Figueras, ha convocado un
certamen artístico-literario con motivo del Año Mariano. Se repartirán
varios premios de 1.000 y 500 pesetas a ensayos literarios, trabajos
plásticos, fotográficos y composiciones musicales. Los trabajos han
de presentarse antes del 8 de septiembre y el fallo tendrá lugar el
17 de octubre.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hemos recibido el primer número del boletín de información de la prensa
católica. Agradecemos la atención que para BUENOS DIAS ha tenido la
Junta Nacional de Prensa Católica.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Las oficinas de la RENFE comunican el horario para la expedición de
billetes durante el verano. De 9 a 13 horas y de 17 a 19 horas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 6 saldrá de la Catedral la solemne procesión de Cor-
pus Christi. Las diversas asociaciones, congregaciones y entidades
que deban participar a dicha solemnidad religiosa, son convocadas pa-
ra las 5 de la tarde, en el lugar que les ha sido reservado, en los
claustros o en los alrededores de la Catedral.

VARIACIONES Y FUGA

RA: En el Pueblo Español y a las 5 de la tarde, tendrá lugar un festival infantil, en el que tomarán parte Egea, el Kubala del circo; Los Agustinos, acróbatas, el Mago Zongo, x polichinelas y los payasos Trio Tony Caprani Rubianas, efectuándose al final de este festival, un sorteo de juguetes y paseo en borriquillos.

LOC: ~~xxxxxxxxxx~~ La Banda de la Policía Armada y de Tráfico, dirigida por el maestro Julián Palanca, realizará un concierto en la terraza de RADIO BARCELONA, a las 10,30 de la mañana.

VARIACIONES Y FUGA. El Teatro Griego de Montjuich y el
LRA: En el Teatro Comedia a las 11 de esta mañana, gran festival artístico,
en el curso del cual se ofrecerán a los locutores vencedores del tro-
feo RADIO CIENCIA, los premios de que se hicieron acreedores. arte o
MI AMOR.

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS, que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de los chicos de los micrófonos, llega para ustedes el calendario musical.

LRA: El 17 de junio de 1830, Berlioz terminó su Sinfonía Fantástica, que por su temperamento romántico, debía provocar grandes discusiones en la opinión pública. Anteriormente Victor Hugo, con el estreno de Hernani, había ~~xxxxx~~ causado verdaderas batallas campales en los teatros. Por eso a la Sinfonía Fantástica se la llamó la segunda batalla de Hernani. Escuchen un fragmento de esta composición.

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy. Servirá en un café del artista

ERA: MEJILLONES A LA MARINERA (CON PAUSAS) Dos kilos de mejillones en una cazuela a fuego rápido, con pimienta, perejil y el contenido de un vaso de vino blanco. Con su propio jugo, 100 gramos de mantequilla y perejil triturado, haced una salsa que se hechará encima de los mejillones, una vez sacados del fuego.

IRA: Diógenes pasóse la vida buscando con una lámpara a un hombre.

LOC: Es que Diógenes no había conocido al cocinero Bantu.

IRA: Si Bantu hubiera vivido en los tiempos de la ~~xxxxxx~~ Atenas inmortal, serían 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LOC: Bantu, hombre sagaz y perspicaz les da siempre el mejor consejo:

12/6/54 (26)

LOC: Escuche siempre los consejos del cocinero Bantu:

LRA: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



IRA: El personaje de la actualidad de hoy es Lina Font, cuyos dos años al frente de los micrófonos de RADIO BARCELONA se cumplen, exactamente estos días. Lina Font, celebrada crítico de arte, ha logrado trocar el rigor que caracteriza a su profesión, en un entusiasta afán de difusión, que, sin llegar a ser complaciente, proyecta la obra artística a todos los ámbitos ciudadanos y aún nacionales.

LOC: Estas razones han inducido a un grupo de pintores, escultores, dibujantes, grabadores, ceramistas, críticos y directores de salas de exposiciones, amigos y admiradores de Lina Font, a dedicarle un homenaje sencillo y entrañable que consistirá en un café del artista.

IRA: Este acto tendrá lugar mañana a las 10,30 de la noche en la gran terraza del Real Círculo Artístico de Barcelona. BUENOS DIAS, asociándose al homenaje, ha invitado a sus micrófonos a Lina Font.

LOC: ¿Puede usted decirnos en qué consistirá el acto de su homenaje?

FONT: Claro está que no soy yo la más indicada. Pero tengo entendido que se le ha tratado de dar un carácter de camaradería y sencillez. Algo así como una gran tertulia de café, en torno a la cual se reunirán los buenos amigos míos, para charlar y...también para divertirse. Nuestra emisora contribuirá con algunos de sus más destacados artistas, que actuarán al estilo de los antiguos cafés cantantes de primero de siglo.

LOC: ¿Está usted satisfecha?

FONT: Un poco asustada y nerviosa ¡a qué negarlo!

LOC: En los dos años que lleva de actuación, ¿cree que ha podido realizar una labor eficaz en pro de las Artes Plásticas?

FONT: En este intento he puesto todo mi entusiasmo. No cabe duda que algo se ha conseguido.

LOC: ¿Cree que la radio es un medio a propósito para conseguirlo?

FONT: La radio es un maravilloso y efficacísimo medio de interesar a ~~muchos~~ núcleos y sectores alejados de las Artes Plásticas, si el sistema que se emplea para ello es sencillo y natural. A través de la antena, la labor es distinta de la que se puede hacer en un periódico o publicación para especializados.

LOC: ¿Cómo comenzó haciendo crítica?

FONT: Nunca estuvo en mi intención, hasta que me lo propuso nuestro Director,

...

Don Ramón Barbat. Y acepté.

LOC: ¿Con gusto?

FONT: Con sacrificio, primeramente. La misión no es siempre grata. Ahora debo confesar que la realizo con entusiasmo y alegría.

LOC: ¿Es usted la única mujer en España que hace crítica?

FONT: Que yo sepa, de una manera oficial, sí. Desde luego, la única en Barcelona.

LOC: ¿Crée que es justa con sus apreciaciones?

FONT: Trato de serlo, juzgando de una manera objetiva y olvidándome de mis preferencias personales.

LOC: ¿Le gusta que la llamen "crítico"?

FONT: No, señor.

LOC: ¿Cómo le gustaría que la llamaran?

FONT: A toda mujer le gusta que la llamen guapa. No soy una excepción.

LOC: ¡Es una humorista!

FONT: Mi misión de crítico me deja poco tiempo para ello. Para hacer crítica de arte es costumbre ponerse muy serio.

LOC: Pongámonos serios. ¿Qué entiende por Arte?

FONT: Un algo inefable y que está por encima de toda razón.

LOC: ¿Y crear Arte?

FONT: Crear belleza, no cosas bonitas. La belleza está en todo. En lo sencillo, en lo patético. En lo cómico y en lo trágico. En lo mísero, como en lo esplendoroso. En todo lo que es vida. Aún, a veces, la misma muerte es bella. Es cuestión de encontrar esta belleza.

LOC: ¿Qué opina del momento actual en arte?

FONT: Que es de desorientación y desconcierto. Es una pena.

LOC: ¿Alguna anécdota relacionada con su profesión?

FONT: Sí. Muchas. Especialmente una muy graciosa. La pasada primavera dimos una retransmisión desde una galería de arte barcelonesa. Me "atreví" a criticar a lo vivo, o sea, ante la propia obra del artista y con público, naturalmente. Un visitante, que entró en el momento en que iba a dar comienzo la retransmisión, preguntó extrañado qué era todo aquello. Se lo explicaron. Pareció comprenderlo. "Sí, sí"-dijo-los micrófonos, los técnicos, el locutor, pero...y aquella mujer, ¿qué hace allí?

LOC: Y estas han sido las palabras de Lina Font, crítico de arte
de RADIO BARCELONA.

MI AMOR

17/6/54 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Cumbres

AUTOR Juan Plaza
RADIAR EL 17-6-54
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA excursiones
HORA 8.20
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

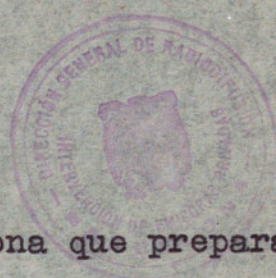
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA% RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 17 - VI - 54
HORAS 8'20
GUION DE JUAN PLAJA

17/6/54 (31)

J. Plaja



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - - ! Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento cuarenta

SONIDO: TERMINA SINTONIA

MUSICA LENTA Y MISTERIOSA - QUEDA COMO FONDO Y SE VA PERDIENDO

NARRADOR - Me pareció que estaba despertando de un largo y pesado sueño. Durante varios minutos estuve oscilando entre la inconsciencia y la realidad, como si no me atreviera a entrar definitivamente en el mundo de los sentidos. (PAUSA) Me dolía la cabeza... oía ruidos confusos... Por fin comenzaron a perfilarse ante mis ojos los contornos de las cosas y comencé a ver con claridad.

SONIDO: MUSICA CAMBIA EL TONO GRAVE Y MISTERIOSO POR OTRO SUAVE EN QUE PREDOMINEN VIOLINES

Todo cuanto me rodeaba me causaba extrañeza aunque Era desconocido, aunque acogedor y simpático. Lo primero que llamó mi atención fué el irregular trazado en el techo de unas gruesas vigas de madera. Un techo inclinado y cubierto totalmente por un encalado que amarilleaba ya por el tiempo y la humedad. En la pared de enfrente, una antigua cómoda oscura que servía de base a diversos objetos y un gran escaparate de cristal con un Santo cubierto de bordados y pedrería. A uno y otro lado, sendos jarrones con flores artificiales desteñidas y oscurecidas...

AGNES (PRIMER PLANO Y VOZ QUEDA) - " Roser, sembla que ha obert els ulls "

NARRADOR - Me volví lentamente hacia la cabecera de la cama, donde había resonado una voz también desconocida... En la penumbra de la habitación pude distinguir un rostro de niña enmarcado por largas trenzas....

SONIDO: MUSICA TERMINA BRUSCAMENTE

ROSER (ENTRANDO) - "Sí, es veu que ja torna en sí "

NARRADOR (VOZ DESORIENTADA Y POCO SEGURA) - " ¿ Quí sou ? ¿ On estàs ?

ROSER - Xiss. No s'esforci... que han dit que ha d'estar molt quiet i tranquil...

NARRADOR - ¿ Pero, qué ha passat ?

AGNES - Es que va fer-se mal a la muntanya... ja li explivarem tot quan estigui un xic mes bé...

ROSER - Pero ara estigui quiet, per l'amor de Deu.

SONIDO: MUSICA DE FONDO PARA SUGERIR RECUERDO DEL PASADO

NARRADOR (SIGUE NARRANDO) - Procuré recordar... Pero mi cabeza se negaba a coordinar las ideas de lo que había ocurrido en pasados días. Por fin creí tener una vaga idea de cierta excursión... de otros compañeros... ¿ Pero, Por qué no estaban ellos aquí?

De pronto, se me hizo la luz al interrogante que me acuciaba... Ahora recordaba perfectamente que nos habíamos separado... Yo decidí regresar por algún motivo, cometí la imprudencia de quedarme sólo hasta reunirme con mis compañeros en un lugar determinado...

SONIDO: MUSICA DE FONDO DESAPARECE

ROSER (2º PLANO) - Ja s'acosta...

NARRADOR - ¿Qué es el que s'acosta?

ROSER (2º PLANO) - La Processó...

NARRADOR - ¿Quina Processó?

ROSER (2º PLANO Y ACERCANDOSE) - La de Corpus. Avui es Corpus...

NARRADOR - Pero ¿Qué m'ha passat? Per qué estic aquí?

ROSER - Es un xic llarg d'explicar... Pero si s'está bien quiet li diré una mica perquè no es preocupi mes volent esbrinar-ho. Agnes, si vols ja pots anar al balcó, jo em quedaré aquí...

AGNES (ALEJANDOSE) - Está be. Ja t'avisaré quan passi...

ROSER - Doncs... El que passa es que no sé ben be per on començar... Veurá... El pastor de can Belliu quan baixaba a tancar el bestiar el va trobar a vosté estés prop del torrent d'Esclassans.. Sembla ser que había caigut rodolant per la cingle-ra

NARRADOR (COMO PARA SI) - Jo... vaig caure rodolant...

ROSER - Ell va baixar al torrent y va veure que estaven sense coneixement pero que vivien encara... Llavors va collir-lo i el va portar al poble...

NARRADOR - ~~¿I els I els meus companys?~~ I els meus companys?

ROSER - Ah, vet aquí! Ja ens semblaba a nosaltres que no podia anar sol... Encara que la gent de ciutat fan cada cosa a vegades...

NARRADOR - No n'heu sabut res d'ells?

ROSER - No, ni tan sols que vosté anés acompanyat. Per saber a que atendrems li varem mirar la cartera. Amb el senyor Rector eh! I varem veure que era de Barcelona, pero...

NARRADOR - I ells no han telefonat?

ROSER - Ai, senyoret, ací no en tenim d'aquets adelantos encara + Pero s'han donat veus de que habiem recollit un ferit... Pobrets els seus amics! El deuen estar buscant desesperats!

NARRADOR - He d'anar... Ui!

ROSER - Oh, no es mogui, si es plau. El pastor diu que te un os de la cama trencat. Pero que sembla que quedarà bé. Ell li ha posat a lloc...

AGNES (ENTRA EXCITADA) - Ja son aquí, están a punt de passar!

ROSER - Ja tens la cistelleta de flors?

AGNES - Ara l'agafaré... No vens tu?

ROSER - No , Agnés. jo em quedaré ací amb el ferit...

NARRADOR - Per qué ?

ROSER - Oh, mossen Ramón m'ha dit que no el deixesim...

NARRADOR - Mossen Ramón ?

ROSER - Sí, es que ... sap ? Al poble no tenim metge i el mes a prop es a cinc hores i encara no ha pogut venir. Mentres tant els malalts els porta en senyor rector que té estudis...

NARRADOR - Pero, si jo ja estic bé... No puc permetre que us sacrifiquen per mi...

AGNES - Ves-hi tu Roser, jo ja l'he vist venir i em puc quedar...

NARRADOR - Ni l'una ni l'altre. Aneu totes dues. Apa Roser i Agnés... No us dieu així ?

AGNES - Sí senyor per servir-lo.

NARRADOR - Doncs aneu a veure la Processó i doneu-vos pressa que si no ja no hi sereu a temps...

ROSER - Si cas... si no li molesta podr'iem veure-la desde'l balcó

NARRADOR - Aixó, i ~~de també~~ també jo la podré veure de delllit...

SONIDO: RUMOR DE GENTE Y CANTOS LEJANOS VAN SUBIENDO

NARRADOR (NARRANDO) - Poco después la luz entraba a raudales en la sencilla habitación en que me hallaba. Por el balcón abierto penetraban afluvios de flores y murmullos de cantos. Roser y Agnes recortaban sus gráciles siluetas en el cuadrado luminoso del exterior. La animación crecía por momentos... (PAUSA CON SONIDO) Las dos muchachas se arrodillaron lentamente. Agnés tomó en sus manos una pequeña cestita de mimbrés y volcó su contenido al exterior. Por un momento lucieron a contraluz un sinfín de estrellitas policromadas que oscilaron al aire y finalmente cayeron rápidamente... (PAUSA CON SONIDO) Los murmullos se alejaron y ellas abandonaron el balcón. Roser cerró cuidadosamente los cristales... Agnés se acercó con el cestito entre las manos todavía

AGNES (ENTRANDO) Ja ha passat... Aquest any sembla que han canviat el pom daurat del pendó...

NARRADOR - Has tirat les flors Agnés ?

AGNES - Si senyor. Encara que enguany no en tenia moltes... Aquest matí pensaba anar a buscar-ne mes pels marges pero...

NARRADOR - Jo té destorbat Agnés, oi ? Ho sento de tot cor...

ROSER (ENTRANDO) - No n'hi faci cas... es una criatura...

NARRADOR - Pero te tota la raó. Mira Agnés, un altre any si puc tornar a venir a la muntanya , hi anirem junts a buscar flors per a la processó de Corpus...

AGNES - Als seu poble, a Barcelona, no van també a buscar flors per Corpus ?

NARRADOR - No... el que passa es que...

ROSER - Ells en tenen en els jardins, dona.

AGNES - Ah, com aquelles flors gosses de-la del retrato.

17/6/59 (34)

ROSER - Agnés †

NARRADOR - De quin retrato ?

AGNES - Es... de... d'un...

ROSER - Es que ella també hi era quan li varen mirar la cartera... i

NARRADOR (RIENDO) - Ah, la foto de la Mercé !

ROSER - Si, era d'una senyoreta...

NARRADOR - La meva promesa. I ara m'en recordo que es feta junt a uns testos de clavells. No en teniu per aquí de clavells ?

ROSER - No senyor, el fret ens els mataria a l'hivern. Sols tenim floretes dels prats.

AGNES - Que en deuen ser de bonic^s aquets clavells que diu! Si en poguessim tenir aquí per Corpus !

NARRADOR - En tindrás Agnés. L'any que vé tu tindrás les flors mes maques de tot el poble !

SONIDO: MUSICA

NARRADOR

~~NARRADOR~~ &&&

NARRADOR (NARRANDO) - Al año siguiente no se que ocurrió exactamente en aquel pueblecito de alta montaña, ignoro la cara de los aldeanos y la expectación que debió suscitar aquel voluminoso aunque ligero paquete remitido por recadero. No lo hice adrede pero me aconsejaron que utilizara los mismos envases ~~que~~ para los envíos de claveles al extranjero. He dicho que ignoraba lo que ocurrió al llegar la caja con avisos y etiquetas policromadas en inglés. El remite de un gran productor de la Maresma y.... en fin. Lo que puedo asegurarles es que a los pocos días recibí una carta humilde y sencilla, un carta cuyo contenido era una hoja de papel rayado con una florecita azul de los prados cuidadosamente apretada entre sus dos caras, y una inscripción irregular y trabajosamente trazada... Tres solas palabras...

AGNES - Moltíssimes gracies, Agnés.

SONIDO: MUSICA TERMINA

(FOTICIARIO Y FINAL EN UN ALCANCE)

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

~~LOCUTORA - Centro Excursionista de Cataluña~~

LOCUTORA - El pasado día 6 fué lograda en Montserrat la primera ascen-
sion por la pared Este del conocido monolito "La Mamella".

LOCUTORA - La nueva vía, con una altura de veintiseis metros, presenta
al comienzo una pared baumada de ocho metros a la que si-
guen seis metros de desplome que fueron superados con pito-
nissas. La escalada termino con diez metros libres.

LOCUTOR - Esta ascension fué llevada a cabo por José Castell y Anto-
nio Masalles del GEDE del Club Excursionista de Gracia, y
Juan Lopez y Jorge de los Arcos de la Sección de Escalada
y Alta Montaña de la Agrupación Excursionista Montsec.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Actividad de anunciadas....

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Mañana, conferencia por el Dr. Ramón San Ricart sobre moder-
nas técnicas en el salvamento de accidentados en montaña.

LOCUTOR - Domingo, excursión a Monistrol, Santa Cecilia, San Jeroni
y Monestir. Vocal D. Antonio Puig.

LOCUTORA - Lunes, conferencia por De Sebastián Portella sobre la fi-
latelia y los coleccionistas de sellos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Centro Excursionista de Terrasa.

LOCUTORA - Hoy, excursión a Montserrat para presenciar las Fiestas
del Corpus en la Santa Montaña. Vocal D. Mateo Rius

LOCUTOR - Domingo, excursión a Sant Feliu del Recó. Vocal D. Mateo
Fusalba.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Agrupación Científico-Excursionista de Mataró.

LOCUTOR - Domingo, Excursión a Sant Mateu y Vallromanes.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara
Juan Plaja.

LOCUTOR - Y que en su número ciento cuarenta interpretaron.....
..... bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



17, 6/54 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *Waka a radica*

DIA: *17/6/54*

HORA: *antes o después Santo Rosario*

SECCION DR:

RADIO BARCELONA
RADIADO

El próximo viernes día 18 del corriente, la piadosa Agrupación de Devotos de Santa Elena, celebrará su función mensual en honor de su excelsa patrona con los cultos siguientes:

A las 8 de la mañana se dirá una Misa en la que se dará la Sagrada Comunión a cuantos lo solicitaren previamente: a las 12 se celebrará la Santa Misa a intención de las Agrupadas, por la tarde a las 6 y 1/4 se rezará el Santo Rosario seguido de Exposición, Bendición y Adoración de la Reliquia de la Vera Cruz, hallada por Santa Elena, terminando con el canto de los Gozos.



17/6/54(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 17 ~~ago~~ ^{junio} de 1954

HORA: A las 10h. UN MINUTO ANTES RETRANSMISION SANTA MISA

GUION DE:



Lcr:

Dentro de un minuto retransmitiremos desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la Santa Misa para enfermos e imposibilitados que se celebra en la residencia de los Padres Jesuitas de la Calle Caspe.

Lcra:

La Misa de hoy es de la fiesta del Santísimo Cuerpo de Cristo.- 2ª oración Et fámulos:- Secuencia en la Misa -Prefacio de Navidad. Ornamentos blancos.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SANGRE EN EL ESPACIO (27)

CLIENTE:

DURACION.

DIA: 17/6/54

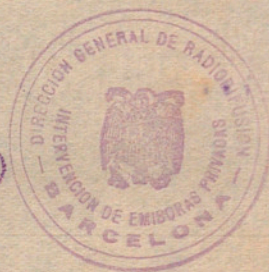
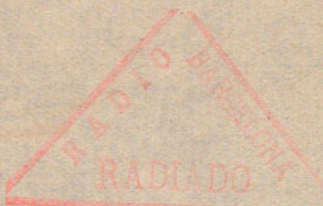
HORA:

GUION: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y aventuras)

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Serial original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- En una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Capítulo 26.- EL SUICIDIO DE IPERINA

SONIDO: SINTONIA. MARTE AL FUERTE. SUBE. DESCENDE PERO QUEDA EN FONDO.

V.MAS.- El indio... Detenedle... Detenedle....

V.M.2^a.- Demos la vuelta al montículo y le cerraremos el paso...

V.MAS.- Es preciso cogerle... No podemos dejarle llegar a Tapaupa...

SONIDO: SINTONIA SUBE MUSICA. SE MANTIENE EN P.P. 20 SEC. DESCENDE A FONDO. (

VOCES.- (EN SEGUNDO PLANO) ¡Al indio! ¡Al indio!...

V.MAS.- ¡Por lo menos obligadle a saltar al estanque! Allí los caimanes darán buena cuenta de él...

VOCES.- ¡Aprisa! ¡Aprisa!... Se ha internado por el lado izquierdo del estanque...

SONIDO: SUBE SINTONIA. DESCENDE A FONDO

V.MAS.- Mira... Por ahí viene la vieja Makuta con su provisión de leña...

Ella le habrá visto correr... (GRITANDO) ¡Ah! ¡Makuta! ¡Ah!...

¡Tu!... ¡Dá la vuelta al árbol y deténla!... ¡Si se habrá vuelto sorda!...

SONIDO: SUBE SILENCIO. DESCUELDE A FONDO

Si...soy yo quien te llamo...¿Has visto a Jurúá pasar corriendo?

MAKUTA.--(VOZ CACHAZUDA DE VIEJA INDIA EXPERIMENTADA Y QUE ES SÓSPICHA SIEMPRE)

¡Jurúá corre siempre!

V.MAS.-- Pero...habrás visto si ha ladeado el estanque por la izquierda hacia Tapaupa...

MAKUTA.--No sé...(MUY PASADO) Me ha parecido...¡Vaya, por lo menos yo he pensado!...Digo que lo he pensado, ¿eh?... (PAUSA)

V.MAS.-- (NERVIOSO) ¿Quieres hablar de una vez, bruja? Y habla deprisa porque no podemos entretenernos.

V.MAS.2ª (IMPACIENTE) Perdemos tiempo y el maldito nos ha tomado mucha delantera...

MAKU.-- A mi edad el cerebro...trabaja con dificultad. Y como soy tan sorda.

V.MAS.-- ¡Ahora te has vuelto sorda! Pero si hace apenas dos semanas que no lo eras...¡Dinos de una vez si has visto a Jurúá!

MAKU.-- (SIEMPRE CACHAZUDA) Si, si...le he visto...(TRANSICION) Como es decía me he vuelto sorda desde la última tempestad que me pilló en la selva...Me pasó una oleada de aire por el oído...y se ve que me entraron malos espíritus...

V.MAS.-- ¡Déjate de malos espíritus y cuentos!...¡Si has visto a Jurúá dilo de una vez...! ¿Hacia donde corría?

MAKU.-- ¡Hacia la derecha del montículo, como si fuera a buscar la orilla del Amazonas!...¿Veis, aquella espesura hay debajo del gran árbol?..

V.MAS.-- Si.

MAKU.-- Pues...se fué por allí...

V.MAS.-- Bien. Ya tenemos bastante...Vamos corriendo...aprisa...¡aprisa!

VOCES.-- Al indio...Hacia la derecha...¡Aprisa!

SONIDO: SUBE MUSICA. DESCUELDE A FONDO

MAKU.-- (PARA SI) ¡Esos "seringueiros" llevan escrita entre cejas una mala idea muy grande...!La he leído! ¡La he leído!...Nunca olvidaré que una vez que me rompí la pierna, Jurúá me llevó en brazos, desde la selva hasta Tapaupa, y allí me cuidó como si fuera mi hijo...(CON SATISFACCION MALICIA) Si, si...corred por la derecha y seguid la ori

lla del Amazonas...Jurua habrá llegado a Tipaupa, cuando vosotros apenas alcanzareis el río...(VOZ FUERTE)

SONIDO: SUBE MUSICA. DESCENDE Y FUERTE

JURUA.- (PARA SI MISMO) Bueno...me han perdido el rastro...Pero yo me siento fatigado y sin ánimos de andar...A pocos pasos de aquí está la cueva negra que es un buen refugio para descansar un rato...Vamos a guarecernos... ¡Eh! ¡Chidado! ¿Quién está ahí?

PADRE.- (VOZ SORPRENDIDA PERO SERENA) ¿Quién está aquí? ¿Eres tu Jurua?

JURUA.- (CON ALEGRIA) ¡Padre Christian!

PADRE.- ¡Vamos, entra! Ya sabes que soy yo...

JURUA.- (CON EMOCION) ¡Padre! ¡Cree que no volveríamos a vernos! ¡Esos de Ituco...andan persiguiendome!

PADRE.- (CON INQUIETUD) ¿Y la señorita Von Negel?

JURUA.- Quedó con ellos...Yo logré escapar y pensé en ir a Tipaupa a pedir socorro. Mis indios me obedecerán...

PADRE.- Si. Pero...te veo muy cansado...Siéntate junto a mí...Mientras podríamos hablar de algunas cosas...(TRANSICION RAPIDA) ¿Tu sabes que Ipurina ha huído del poblado?

JURUA.- No. ¿Dónde ha ido?

PADRE.- ¡Yo que sé! Desde la catástrofe del "Skymaster" han pasado tantas cosas raras en esta selva...Parece como si la civilización se hubiera precipitado sobre nosotros...Y en realidad, nos está haciendo daño.

JURUA.- (COMO DESORIENTADO) Si...

PADRE.- Si, Jurua...Aunque a ti te parezca extraño lo que te estoy diciendo la aparición de estos hombres y esta mujer en Tipaupa ha trastornado la vida del poblado...Tu e Ipurina ya no sois los mismos...Cree que habeis olvidado vuestros mutuos deberes...

JURUA.- (COMO EXCUSANDOSE) Yo he procurado...

PADRE.- No te excuses, al contrario, confiesa que tu has sido el primero en dar mal ejemplo a tu mujer. Y ella, más débil, mas primitiva aun que tu, al sentirse desligada del deber que la retenia junto a tí...se ha dejado llevar por el desenfreno de un deseo inconfesable...(CONFIDENCIAL Y ACUSADOR AL MISMO TIEMPO) El mismo deseo que



has dejado tu arraigar desde el primer día en que viste a la señorita Von Negel.

JURUA.- (SUSMISO) Si, Padre Christian. Pero yo creo que usted nunca ha sentido esa locura y por eso no puede comprenderla. La mujer blanca me miró...y fué igual que un rayo que me partiera el alma. Y me quedé entre Ipurina y ella, como entre dos corrientes de río llevándose cada una por su lado...Nunca había sentido semejante angustia, Padre Christian...Yo no puedo vivir sin la mujer blanca porque sus ojos y su sonrisa se me han clavado en los sentidos y me dominan y me exaltan...Y también cuando estoy lejos de Ipurina siento la misma nostalgia de cuando pasé días fuera del poblado...La encuentro a faltar...No podría vivir lejos de ella.

PADRE.- No puedes olvidar que Ipurina es tu mujer legítima ante Dios y ante los hombres. Yo bendecí vuestra unión para la eternidad.

JURUA.- Si, padre...Y yo no abandonaré a Ipurina...

PADRE.- ¿Entonces, porque te fuiste con la señorita von Negel?

JURUA.- Porque ella me pidió que la llevara hasta donde se encontraba el "Skymaster" para llorar la muerte de su prometido... La mujer blanca está segura de que él ha muerto...

PADRE.- Sin embargo, el hombre blanco, superviviente del Skymaster, ha huido de su refugio y se ha ido con sus amigos...

JURUA.- (ATERRADO) ¿Cómo ha sido eso, P. Christian? ¿Entonces, se ha descubierto que existe un testigo de los robos que llevan a cabo los "sereingueiros" de Ituco?

PADRE.- Si. Ahora ya no hay secreto que guardar. Georges Van Tienhoven se ha delatado a si mismo...

JURUA.- ¿Pero, cómo ha sido eso, Padre Christian?

PADRE.- ¿Por qué te fuiste al bosque con la mujer blanca, Jurua? (LEVE PAUSA) Ipurina no pudo soportar tu marcha y en un arrebato de celos fué a decírselo al superviviente del Skymaster, convencida de que habíais huido hacia la frontera para no volver jamás...

JURUA.- ¿Ipurina me ha traicionado?

PADRE.- Si. Pero y tu ¿que has hecho con ella? ¿Acaso puedes tirarle la



primera piedra? Si la mujer blanca hubiera cedido a tus torpes sentimientos y te hubiera propuesto irte con ella, ¿no lo habrías hecho?

JURUA. Si. Pero es que Irupina también se sintió torpemente atraída por el hombre blanco...

PAD.- (INTERRUMPIÉNDOLE) Tu mismo has dicho la palabra: "atraída", como tu también te has dejado "atraer". Pero afortunadamente no ha sido nada más... Vuestro amor de marido y mujer se ha conservado incólume como el día en que os bendecí para el sagrado lazo del matrimonio...

JURUA. (VENCIDO) Si, Padre Christian. Pero... ¿no habeis dicho que Ipurina había huido del poblado?

PAD.- Si, y por eso he llegado hasta aquí buscándola. Mientras los hombres blancos se aprestan en salir en busca de su Marguy, yo he salido en busca de Ipurina, la dulce cordera extraviada por los senderos de la irreflexión. Oyeme, Jurua: Ipurina se cree sola y abandonada... Me da miedo la intención que la haya guiado hacia la selva.

JURUA. (NERVIOSO) Pues vamos a buscarla entre los dos, Padre Christian... Y una vez la hayamos encontrado correremos al poblado a buscar ayuda para ir a Ituco a rescatar a la mujer blanca.

PAD.- Bien... Pero antes, quiero exigirte una promesa, Jurua...

JURUA. ¿Cuál?

PAD.- Cuando te encuentres frente a Georges Van Tienhoven, prométeme respetar en él al prometido de la señorita von Negel...

JURUA. (BAUSA DE VACILACION) Yo... Yo... Si... le respetaré... no intentaré hacerle ningún daño... Pero, lo que no prometo es darle la mano...

PAD.- ¿Por qué no? ¿Tu sabes que es pecado guardar rencor? Recuerda aquella frase de tu plegaria... "perdona nuestras deudas como nosotros perdonaemos"...

JURUA. Bueno: de momento no le daré la mano... Se la estrecharé el día en que se marchen para siempre de la selva.

SONIDO: SUBE MUSICA. DESCENDE A FONDO.

JURUA. Yo creo, Padre Christian, que sería mejor que los hombres blancos se dejaran guiar por nosotros... antes de ir a Ituco...

PAD.- Opino lo mismo. Su inexperiencia de estos senderos los coloca en pla-



no inferior frente a sus enemigos...

JURUA.- Si van solos es casi seguro que caerán en alguna trampa...

PAD.- Yo confío en la pericia de Freddy que conoce bastante las afechan-
zas de la selva...

JURUA.- Peter Dick también está hecho al país. Por lo menos sabe que el
terreno es pantanoso y que la espesura esconde enemigos...

PAD.- Pero... los otros dos, el holandés y el español... ¿Si trataríamos
de hallar a Ipurina? No podemos perder ni un solo minuto.

JURUA.- Si... Pero esperad, padre. Voy a llamarla según mi costumbre...
En el caso que se encuentre cerca de aquí, responderá...

SONIDO: LLAMA CON UN SILBIDO AGUDO, PROLONGADO SIN INTERMITENCIAS. PAUSA

No contesta... Si no ha oído el silbido es que está lejos...

¿Dónde pensabais buscarla, Padre Christian?

PADRE.- Me pareció verla dirigirse hacia el sendero que conduce a la cue-
va negra, por eso vine directamente hacia aquí... Me inquieta la
suerte de esta pobre mujer...

JURUA.- Ipurina es supersticiosa y puede cometer cualquier tontería... No
hace muchos días me habló de pegar fuego a la selva para aluyen-
tar los malos espíritus que merodean en ella...

PAD.- Ipurina es débil frente a la prueba porque su alma no se ha madu-
rado lo suficiente... Y tu Jurua no has procurado ayudarla con el
ejemplo.

JURUA.- ¡Dios no querrá que yo sea responsable de cualquier cosa mala
que pueda ocurrirle! Dejadme probar otra vez...

PAD.- Espera... Temo que ese silbido sirva de guía a tus perseguidores.

JURUA.- Ya he pensado en ello, pero... no puedo dejar a Ipurina perdida
en su desgracia...

PAD.- No vuelvas a silbar y es mejor que busquemos...

JURUA.- ¿Por dónde?

PAD.- (CONFIDENCIAL) Por los alrededores del lugar donde cayó el Skymas-
ter. Estoy seguro de que Ipurina ha ido a merodear por allí.

JURUA.- Entonces, debemos dar la vuelta hacia la Izquierda...

SONIDO: SUBE MUSICA A P.P. DESCIENTE. SE OYE JADEAR. PAUSA

IPURI.- Estoy segura de que los malos espíritus han invadido la selva...

Ellos son los que encendieron el espacio con sangre y trajeron hasta aquí el hombre blanco... Los malos espíritus querían perderme... Y al ver que no podían, hicieron que también viniera la mujer blanca para robarme el corazón de Jurúá... Eso sí que me ha hecho sufrir de veras... Ahora ellos, mi marido y la mujer de rostro pálido habrán pasado ya la frontera... Y ese hombre blanco que posee el embrujo de hacerme perder la razón también se irá, y yo me quedaré sola, muy sola, con esa locura que pone fiebre en mi cerebro...
(GIME MUY BAJO A FLOR DE MICRO)

Los malos espíritus fueron atraídos por los "seringueiros" porque el mal, llama al mal... Y desde que en el espacio hubo sangre ésta cayó sobre la selva como semilla maldita... Es preciso purificar cuanto fué manchado por el robo y el crimen... Ahí llevo la yesca y el azufre con que prender fuego... Y yo enmedio de la hoguera seré el símbolo de la expiación...

SONIDO: SUENA MUY LEJANO EL SILBIDO ANTERIOR DE JURUA

¡Ah!... Temo que el padre Christian tenga razón al decirme que me he vuelto loca... Acabo de oír el silbido de Jurúá cuando me llama... Pero no es él... Porque él se fué con la mujer blanca y a estas horas habrán pasado ya la frontera... Ese silbido es el espíritu del mal que merodea por la selva. Quiere engañarme...

¡Espera! ¡Espera! Que muy pronto el fuego de la purificación te obligará a huir de la selva...

(CON CONVICCION) Y contigo morirá todo hábito de maldad, porque también moriré yo que he llegado a ser tan perversa que traicioné a Jurúá y mancillé mi alma con el pecado de la venganza.

No Jurúá no tendrá necesidad de colgarme del árbol más alto de la selva para que expie mi traición. Yo misma me haré justicia y sabé morir con los ojos fijos en la primera estrella de la tarde.

SONIDO: RUMOR DE VOCES QUE SE ACERCAN

Pero... (BAJANDO LA VOZ) Alguien viene... Son voces humanas que se van acercando... (CON AMARGURA) No es Jurúá... porque la voz de

Jurú es semejante al ruido del aire en el follaje...Me es tan conocida...No es Jurú...Debo esconderme...

SONIDO: RUMOR DE VOCES QUE SE VAN ACERCANDO

V.MAS.- Es mejor que volvamos ²Ituco antes de que ese indio nos juegue una mala pasada. ¡Vete a saber donde se ha metido!

V.M.2a.-He mandado a Jakie al poblado de Tipaupa con un mensaje al Padre Christian. Servirá de excusa para inspeccionar si Jurú ha regresado.

V.MAS.- Has hecho bien. Aunque sospecho que ese perro de indio se mantendrá escondido y al acecho para espiar el momento propicio de liberar a la señorita Von Nagel. No volverá a Tipaupa si no es con ella, ¿comprendes?

V.M.2a.-¿Y esa mujer, de que nos servirá ahora?

V.MAS.- Como rescate pediremos a sus amigos una cantidad de dinero que podrán darnos...Entonces, seremos generosos y propendremos que nos den la cartera.

V.M.2a.-¡No creo que nos la den!...

V.MAS.- Si hombre. Primero mirarán si contiene diamantes. Cuando solo vean papeles escritos con clave, creerán que nosotros no conocemos el secreto y jugaran a cagarnos...

V.M.2a.-Pues no está mal el truco, tienes razón. Vayamos, antes de que el indio forme su plan de ataque para salvar a la señorita von Nagel.

SONIDO: VOCES SE ALEJAN

IPURI.- (COMO ASUSTADA) Son los "seringueiros"...Y hablan de Jurú...y de la señorita Von Nagel...Esa es la mujer blanca..."Los seringueiros" la han cogido prisionera...Y dicen que Jurú querrá salvarla. Cuando Jurú sepa que yo le he traicionado, mandará colgarne del árbol mas alto de la selva...Y después irá a salvar a la mujer blanca para irse lejos con ella... (SOLLOZA)

Debo morir, porque he sido falsa e mis juramentos y cuando llegue delante la justicia del Dios del Padre Christian, este me lanzará a los infiernos porque no he sabido amar a mi prójimo...y no he sido buena con mi marido...



Debo morir... Pero, en mi último esfuerzo, quiero probar de salvar a Jurua de los "seringueiros". Encenderé la selva por la derecha del estanque y los encerraré en una barrera de fuego... Si, ahora voy a escalar aquel árbol tan alto y desde allí prenderé la yesca con el azufre...

SONIDO: RUMOR DE FOLLAJE. SUBE MUSICA. DESCIENDE

PAD.- Jurua... Mira a tu esposa Ipurina, allí en la copa de aquel árbol... ¿Qué es lo que está haciendo? No puedo verlo bien... ¿Lo ves tu?

JURUA.- Si... Lleva algo en la mano... Y de vez en cuando brilla una chispa. Intenta encender fuego.

PAD.- ¡Ya te he dicho Jurua que quería prender fuego a la selva! Hay que evitarlo antes de que sea demasiado tarde... ¡Aprisa! ...

JURUA.- ¡Enseguida!... Escalaré este árbol y desde aquí le haré señas....

PAD.- ¡Cuidado que tus perseguidores pueden verte!...

SONIDO: SILBIDO ANTERIOR

PAD.- Ipurina ha reconocido tu señal. Mírala. Vuelve la cabeza.

JURUA.- Ha soltado lo que tenía en la mano... Pero... se quita una cuerda que lleva a la cintura... ¿Qué hace?...

SONIDO: SILBA OTRA VEZ

PAD.- (CON HORROR) ¡Desgraciada! Ata un cabo en lo mas alto del árbol. ¿Es que querrá ahorcar con ella?...

JURUA.- (VOZ EN FONDO) Remonte la cueva negra Padre Chritian... Vaya sigui guiéndome de lejos... Yo salto de árbol en árbol para llegar mas aprisa... (VOZ SE VA ALEJANDO)

PAD.- (EMOCIONADO PROFUNDAMENTE) ¡Padre de todo lo creado, salva a tus criaturas del error y el pecado!

SONIDO: SUBE MUSICA. DESCIENDE

JURUA.- ¡No te resistas! ¡Infeliz mujer! ¿Qué es lo que has intentado?

IPURI.- Debo morir, Jurua. He descubierto tu secreto... El hombre blanco sabe que sus amigos se hallan en Tipaupa, y que la mujer blanca se ha enamorado de ti...

JURUA.- ¡Ipurina, el espíritu del mal se ha metido en tu cerebro y te ha inspirado ideas diabólicas!... Y ahora ha querido llevarte



el alma...Por eso ha querido que te mataras...

IPURI.- Y tu, Jurúá, ...¿por qué has venido a salvarme? ¿Por qué has cortado la cuerda que ya rodeaba mi cuello?

JURUA.- Porque la mano de Dios está entre tu y yo, y ella me ha señalado el peligro en que te hallabas... en la voz del Padre Christian, me ha dicho: "Mira a tu esposa Ipurina, allí en la copa de aquel árbol". Y con estas palabras he comprendido mi deber.

IPURI.- ¿Y eres tu quien me llamas esposa, Jurúá? ¿Eres tu, quien en vez de volgarne del árbol mas alto de la selva, cortas la cuerda en que tenia que ahorcarme? La mujer blanca se alejó de tu lado y tu vuelves a mi...¿Ves como tras el azul de sus ojos se esconde el diablo?

JURUA.- (DUICEMENTE PERO CON TRISTEZA) No, Ipurina, la mujer blanca se ha alejado de mi. Los "seringueiros" la han hecho prisionera y yo he jurado salvarla. Igual que otras veces, tu me ayudarás.

IPURI.- (CON REBELDIA SUWITA) ¡Yo salvar a la mujer blanca! Eso no, Jurúá. Seria igual que pedirme que yo misma me abriera el pecho para dejar que me arrancaran el corazón.

JURUA.- Acaso, ¿no has intentado matarte? Y entonces las aves rapaces, ¿no te habrían hecho su presa? Tu no sabes, Ipurina, la tempestad que está bramando dentro de mi...Necesito mirar muy fijo al Padre Christian para dominar el fuego que sofoca mis sentimientos humanos...(VIOLENTO) Y necesito que tu me ayudes, que alguien luche tan bien cerca de mi, para no tener que ponerlo yo todo de mi parte. (TIERNO) ¡Ipurina, déjame que repose mi cabeza sobre tu corazón!

IPURI.- (MUY DUICE Y CARIÑOSA) ¡Jurúá! ¡Mi esposo querido! ¡Un mal sueño queria separarnos!...

JURUA.- Así...Ahora me parece que soy un niño aun...y que sobre mis mejillas resbala la mano de mi madre...(CON REPENTINA EVOCACION) Mi madre...Era blanca y tenia los ojos azules como ella.

SONIDO: SINTONIA SUBE

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido, el 27 capítulo de la serial "SANGRE

17/6/54 (48)



EN EL ESPACIO", (romance de amor y aventuras) de M^a Carmen
Nicolau y M^a Teresa Gibert.

Lra.- Han intervenido:

SONIDO: MUSICA

17/6/54 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Blavedre

TEMA amen

RADIAR EL 17-6-54

HORA 13.15

DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

17/6/54 (50)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 17 de Junio de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROMOCION

Este material es propiedad
de la Sociedad Española
de Radiodifusión

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores....Muy buenas tardes.

ACTOR: Buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza.....Hoy tendríamos que procurar contar algun chiste bueno.....

ACTRIZ: Eso de procurar, suena a procurador, y ya sabe usted lo que dicen...

ACTOR: ¿ Qué dicen ?

ACTRIZ: Que el procurador que mejor procurare, buen procurador será.

ACTOR: Esperanza, que los trabalenguas no se han hecho para usted...

ACTRIZ: Naturalmente que no. Muchos antes de nacer el mas antiguo de mis antecesores, ya existian los trabalenguas....

ACTOR: No irá usted a decir que existian ya en la edad de piedra....

ACTRIZ: ¿ Y por qué no podian existir ?

ACTOR: Claro....mirandolo bajo este punto de vista....

ACTRIZ: Joven yo no he mirado nada, bajo ningun punto de vista, por la sencilla razon de que no hay nada que mirar.....

ACTOR: Pero si hay mucho que oir....Por ejemplo este disco que nia ha solicitado esta simpática oyente.

SONIDO: ANTONIA SARDANA DE SERRAT.



ACTRIZ: Cuando usted quiera, podemos contar uno de esos chistes tan buenos que dice usted que se ha traído.

ACTOR: Yo lo que he dicho es que debía haberlos traído usted.

ACTRIZ: Claro....yo, siempre yo, todo yo....y usted, de rositas...

ACTOR: Yo de Rositas, no....de Esperancitas...

ACTRIZ: Oiga, ahora en serio, si todos los chistes van a ser como lo que acaba usted de decir, será mejor que no contemos ninguno ¿eh? Mire, traigame esas Hojas muertas que interpreta el organo Juan Urteaga.

SONIDO: HOJAS MUERTAS, JUAN URTEAGA.

ACTOR: Ande....vamos a contar un chiste, Esperanza...

ACTRIZ: Bueno. Contaremos el de la bailarina.

ACTOR: ¿Sabe usted? Esta bailarina tiene las piernas aseguradas en dos millones de pesetas....

ACTRIZ: ¡Pero si son dos cerillas!

ACTOR: Pues....las habrá asegurado contra incendios....

ACTRIZ: Estánis....No sé qué decirle...pero me parece bastante malo el chiste.

ACTOR: Usted disimule, y ponga el disco ese que nos pidió esta señorita de Malgrat.

SONIDO: CON UN PAÑUELITO BLANCO, DE LA CHULAPONA.

ACTOR: Esperanza, el chiste siguiente, lo tendrá que contar usted sola....con un ligero cambio de voces.

ACTRIZ: Bueno, como usted quiera.

ACTOR: Dos amigas se encuentran....ah, bueno, hay que advertir que son dos nuevas ricas....

ACTRIZ: (MUY "HAIGA") Ay, hija, mi marido siempre está comprando libros, venga comprar libros, venga comprar libros....es un verdadero bibliomano....

ACTOR: Y la otra, que no quiere ser menos, dice en seguida...

ACTRIZ: (TODAVIA MAS "HAIGA") Ay, pues hija, al mío le ha dado por los cuadros....se gasta un dineral en cuadros....tengo todas las paredes de mi casa llenas de cuadros, y todavía me trae mas cuadros....Te digo que es un verdadero cuadro-mano.

A/6/84(52)

- 3 -

ACTOR: Esperanza.....me parece que este está un poco mejor....

ACTRIZ: Buena, dentro de lo malo, siempre hay sus más y sus menos.....

ACTOR: Ande, tome el proximo disco.....que es para esta señorita de Mal-
grat.

SONIDO. PIDEN "LA CANCION DEL RIO" POR LOLA FLORES (?).



ACTRIZ: Hoy sí que, por mucho que usted lo intente, no me impedirá hablar de modas.

ACTOR: Si se le ha metido usted en la cabeza ese tema de conversación, desde luego, dé por seguro que no se lo impedirá ni yo, ni nadie.

ACTRIZ: Así me gusta. Que reconozca usted que soy tenaz...

ACTOR: Y obstinada, que no es lo mismo. Bueno, ande, hable de modas.

ACTRIZ: Señoras mías....¿ Ustedes han visto los últimos modelos para verano que ofrecen los Alcañanes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Ahora les diré que no se los pierdan, que vayan a verlos, porque son una preciosidad....

ACTRIZ: ¿ Es que acaso no es cierto ?

ACTOR: Lo es, joveucito, lo es....Cualquiera le lleva la contraria en este asunto.

ACTRIZ: Y usted menos que nadie, porque de eso no entiende usted ni patata. Bueno, la verdad es que los modelos de verano,

para señora y señorita, lo mismo en seda que en algodón, son una maravilla.

ACTOR: Creomque el algodón se va a llevar mucho este año...

ACTRIZ: Usted callese la boca, que de eso no entiende un pito, ya se lo he dicho.

ACTOR: Hombre, claro que me voy a callar la boca. No puedo callarme los piés, que no hablan.

ACTRIZ: Bueno, el caso es que en algodón, en vestiditos y trajecitos de chaqueta de algodón, para señora y señorita, en colores sólidos, tienen, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, verdaderas maravillas.

ACTOR: Vestiditos y trajecitos con canesú y vainicas.

ACTRIZ: No diga tonterías. ¿Usted qué sabe qué es un canesú? No le hagan caso. Pero vean, haganme el favor, esos vestiditos y trajecitos de verano, propios para la ciudad y para el campo...

ACTOR: ¿Y para la playa, qué? ¿Nada?

ACTRIZ: ¡Cállese! Y para playa, verdaderas monadas de vestiditos frescos, alegres y ligeros....Veanlos, amigas mías....y tengo la seguridad de que no saldrán de Almacenes Ruiz, sin comprarse alguno.

ACTOR: Tengan en cuenta que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTRIZ: Y ofrecen unas condiciones de pago inmejorables, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señorita....vista bien....que es muy importante....

ACTRIZ: Y para vestir bien, vistase en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Bien, señorita....de todo esto que hemos dicho, no retiro ni un ápice....

ACTRIZ: Haga usted lo que quiere. Por mí puede usted dejar todos los ápices allí donde estén.....

ACTOR: Oiga, dejemonos de ápices, y vamos a radiar este vals para esta familia numerosa de Masquefa....

ACTRIZ: ¿ Por qué les llama usted familia numerosa ?

ACTOR: ¿ Le parecen a usted pocos, doce hermanos ?

SONIDO: VOCES DE PRIMAVERA.

ACTRIZ: ¿ Qué tal va usted, don Procopio ?

ACTOR: Mal, doña Nicerata, muy mal....El medico me ha cambiado de regimen...y me ha prohibido el vino....

ACTRIZ: Caramba....¿ y por qué no prueba usted a cambiar de médico ?

ACTOR: Este sí que es malo, Esperanza, con uno o dos mas como este.... y no responde de nuestra integridad física al salir de la Emisora...

ACTRIZ: Hombre, yo creo que siempre encontraremos quien nos defienda... por lo menos los oyentes a quienes complacemos radiando sus discos...

ACTOR: Sí, pero ya sabe usted que algunos estan fuera de Barcelona.... Como esta jovencita de Calonge, para quien vamos a radiar este tango...

SONIDO: MI BUENOS AIRES QUERIDO.

ACTOR: Esperanza, ahora vamos a complacer a un grupo de modistillas muy simpáticas....

ACTRIZ: ¿ Como sabe usted que son simpáticas ?

ACTOR: Hombre, Esperanza....eso ya ni se pregunta....Todo el que nos escribe, pidiendonos un disco, ya, por este solo hecho, demuestra ser simpático....y tener sentido del humor, que es una cosa muy importante.

ACTRIZ: Diga usted que sí.

ACTOR: Sí.

ACTRIZ: Y ahora pongales el disco ese de la Mulatita....para que derramen cuatro lagrimitas a tiempo, y se queden tan contentas.

SONIDO: POBRE MULATITA.

ACTRIZ: Señores, ha llegado el terrible momento de la separación.

ACTOR: Si señores....Por fin se van a quedar ustedes tranquilos... y yo tambien, que ahí es nada perder de vista a Esperanza durante veinticuatro horas....

ACTRIZ: Y decía el borrico....! Están verdes !

ACTOR: En este mundo, hacerse ilusiones no cuesta nada....son gratuitas.

ACTRIZ: Bueno, no nos queda tiempo para discutir.....Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en nuestro programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Waspé, 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



17/6/54 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Kap y Kua

AUTOR *Pavés y Rosam*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *17/6/54*

HORA *15*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

urgente grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua.
CLIENTE:
DIA: Jueves, 17 de junio de 1954
HORA: 15.-
GUION: José Farés y Manuel Rosain.

=====

17/6/54(58)

Grabacion

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora, una exclusiva de la S.E.R., Actuan para Vdes. ~~KAP~~!...

KUA.- ...y Kua!

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guión y realización de José Farés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterior en el trepidante programa.

(BATERIA)

KK.- Ahora Elena
y llevama al cinema,
al cinema mamam
al cine papa
papa papa papa.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Documental de la semana!

KUA.- ¿Qué es una novela por entregas?

KAP.- !Ajá! Una novela por entregas acostumbra a ser una narración dramática que, bajo un título que llega al alma, enternece los corazones de muchísimas personas.

KUA.- El número de capítulos de que consta una novela por entregas es difícil de calcular.

KAP.- Sabe uno cuando empieza pero no cuando terminará.

KUA.- Eso depende de muchos factores, pero el principal de ellos es el número de ejemplares que se vendan.

KAP.- Eso es. Mientras se vayan vendiendo se va alargando el argumento.

KUA.- Se hace que aparezcan nuevos personajes...

KAP.- Se matan, literariamente, claro, a los mas antiguos, y andando.

KUA.- Los argumentos de estas novelas son originalísimos todos.

KAP.- Niños abandonados.

KUA.- Buenos y malos padres.

KAP.- Buenas y malas madres.

KUA.- Señores ricos buenos y malos, etc, etc.

KAP.- Las estadísticas declaran que en cada novela por entregas aparecen unos 700 personajes, de los cuales al terminar la obra solo quedan una docena.

KUA.- Los restantes, los va eliminando el autor a base de accidentes, enfermedades y suicidios.

KAP.- A pesar de todas estas cosas hay un buen tanto por ciento de personas que se pirran por estas novelas.



KUA.- Y la causa es que su lectura, su argumento y trama es clara, lisa, llana y sin complicaciones.

KAP.- Mas...será cierto lo que dicen?

KUA.- Qué dicen?

KAP.- Que las hay muy complicadas.

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que yo conozco a una señora que cuando ya andaba por el capítulo 138, se hizo un lio tan tremendo con los 1.300 personajes de la obra, que tuvo que ir a un psiquiatra.

KUA.- Yo me mondo!

KAP.- Con eso y todo las novelas por entregas hacen pasar un buen rato y ayudan a olvidar un poco las preocupaciones.

KUA.- Mas será cierto lo que dicen?

KAP.- Qué dicen?

KUA.- Que las hay que resultan anésicas.

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que hay mujeres que en cuanto cojen una por su cuenta les entra una amnesia que se olvidan hasta de guisar.

KAP.- Yo me mondo!

KUA.- Hay quien asegura tambien que leyendo estas novelas se pierde tiempo y dinero.

KAP.- Mas...será cierto lo que dicen?

KUA.- Que dicen?

KAP.- Que a la persona que tiene la paciencia de coleccionar todos los capitulas le regalan una bateria de cocina, una vajilla completa, etc, etc.

KUA.- No me hables!

KAP.- Que note hable? Que una muchachita de 18 años ella, quiso hacer la colección y aprovechar el regalo para su futura boda y esperando, esperando, se caso a los 45 años.

KUA.- !Yo me mondo!

KK.- !Ay, la novela por entregas! Drama, dolor y lágrimas...!pero de pega!

(SONIDOMUSICA)



(SONIDO SINTONIA)

17/6/54 (60) -3-

KAP.- Producciones producidas.

KK.- Kap y Kua Films Films, presenta.

(CIARINES)



(LLAMAN PUERTA)

11/6/54 (67) -4-

VOZ.- Quien es?

KK.- Los hermanos Perez y Perez Sr. Director. Perez y Perez.

VOZ.- Sin Rafael? Pasen!

KK.- Buenos dias Sr. Director, etc, etc.

VOZ.- Les he mandado llamar porqué esta tarde visitará nuestros almace-
ces una distinguida personalidad, y quiero que la atiendan Vdes.

KUA.- Encantados señor Director. Lo que Vd. disponga, ¿de quien se tra-
ta?

VOZ.- De doña Clueca Cuac, Cuac. La esposa del Consul de Varcavia.

KUA.- Varcavia? Donde cae esto?

VOZ.- Qué importa por donde caiga! Por algun sitio debe caer! Esta seño-
ra está de paso en la ciudad. Vendrá de comprar en nuestros alma-
cenes: quiero de la acompañen a todas las secciones.

KUA.- Si. Sr. Director.

VOZ.- Espero que no meterán Vdes. la pata!

KUA.- A que se refiere Vd. Director?

VOZ.- Me refiero al trato social! A la simpatia! A la "charme" que to-
do buen vendedor debe tener para ser un buen vendedor. Ahuequen!
Larguense! Ya les avisaré cuando llegue la Sra. Consula.

KUA.- Se llama Consula?

VOZ.- Estupidos! No es acaso la esposa del Consul?

(SONIDO: MUSICA)

VOZ.- Señora, encantado de que visite mi modesto almacén...

ELI.- Gracias. Me lo han recomendado. Quiero proveerme de varias cosas
antes de embarcar.

VOZ.- Algo especial?

ELI.- No. Acostumbro a decidirme a comprar sobre la marcha...

KUA.- Es Vd. muy marchosa señora...

ELI.- Quien es esta gamba?

VOZ.- (TOSE) Es...es el Sr. Perez y su hermano el otro Sr. Perez. Son
mis empleados de confianza. La acompañaran a Vd. a todas las sec-
ciones.

ELI.- Encantada. Parecen simpáticos...

KAP.- Gracias señora.

KUA.- No siempre tiene una ocasión de atender a clientes tan distingui-
dos.

ELI.- Gracias, joven. Perdona lo de gamba.

KUA.- Ni mencionarlo, señora. Ha sido una plancha.

ELI.- Ciertamente. Y no me gusta!

KUA.- Ni a mi tampoco, señora.

ELI.- El que?



KUA.- Las gambas a la plancha.

ELI.- (RIE) !Qué simpático! Es Vd. "tres charmant"

KUA.- Solo tres? En cambio Vd. es seis charmant, Madam.

ELI.- (RIE)

VOZ.- Bien, acompañén a la señora...

KK.- Madame....Madame...

ELI.- ¿Por donde empezamos?

KUA.- Empezaremos por el primer piso, que dicho sea de paso es el único que hay.

VOZ.- Pero en él encontrará de todo, madame. Mi almacén está a su disposición. Empiecen por la joyería. Hasta luego! Les espero en mi despacho, cuando hayan terminado. Au revoir.

(SONIDO: MUSICA BREVE)

KK.- Madam, Cuac, Cuac...

ELI.- Llameme Clueca.

KUA.- Sí Madam. Que le parecen estas perlas negras?

ELI.- No están mal. Auténticas?

KUA.- Madam Cuac, Cuac!

ELI.- Llameme Clueca.

KUA.- Madam Clueca...estas perlas negras fueron enviadas por nuestro equipo de pescadores de Ceylan, que las seleccionaron entre todas las ostras que llevaban luto riguroso. Son perlas negras auténticas.

ELI.- Jo se enfade, joven, la tonalidad no acaba de gustarme.

KAP.- Qué le parece este collar de perlas amarillas?

ELI.- Perlas amarillas? Será pintadas!

KAP.- (OFENDIDO) Madam, Cuac, Cuac.

ELI.- Llameme Clueca.

KAP.- Si, madam. Estas perlas son naturales.

ELI.- Nunca había visto perlas amarillas. ¿Dónde se pescan las perlas amarillas?

KAP.- Madam, tenemos un criadero especial de ostras que padecen ictericia. Las perlas son amarillas!

ELI.- De todos modos ya tengo varios collares de perlas. Quisiera un reloj? Tienen relojes?

KUA.- Tenemos relojes de todas clases.

KAP.- ¿Cómo lo prefiere la mdam! De bolsillo, de pulsera, de pared, o de Catedral!

ELI.- Pero el corredor...

KAP.- Vea este...lo último en relojería, marca los minutos, los segundos, los terceros, los cuartos, y las alcobas.

ELI.- Curioso, por donde se le da la cuerda?



KK.- Madam Cuac, Cuac!

ELI.- Llameme Clueca.

KUA.- Desde cuando a esta preciosidad hay que darle cuerda?

ELI.- (ILUSIONADA) ¿No hay que darle cuerda n nca?

KUA.- Jamas, Madam.

ELI.- ¿Y no se para nunca?

KUA.- De cuando en cuando.

ELI.- ¿Y entonces, qué?

KUA.- Entonces hay que arrearle con una maza.

ELI.- No me acaba de gustar.

KAP.- Señora a Vd. no le gusta nada.

ELI.- Vamos a los de pulsera...

KUA.- Oh los de pulsera!...son un sueño, madam.

KAP.- Vea este montado en rubies.

ELI.- No me gusta.

KUA.- Y este montado en platino.

ELI.- No me gusta.

KAP.- Este montado en brillantes.

ELI.- No me gusta.

KUA.- Oiga...lo quiero montado en bicicleta!

ELI.- Pasemos en otra sección.

KUA.- (Ya me está cansando esta cliente) Decia Madam Cuac-Cuac.

ELI.- Llameme Clueca.

KUA.- Si madam.

ELI.- podria ver algunos sombreros?

KAP.- Los últimos modelos llegados de Paris. Venga! Por aqui! Vea este sombrero, ¿qué le parece?

ELI.- Una tarta de manzanas?

KUA.- (INVITA AMOSCADO) Una tarta de manzanas.

KAP.- Es la última creación La Balencin. Haga lo que le de la gana.

ELI.- Es pequeño para mi. Tengo la cabeza muy grande.

KAP.- Pruebese eso.

ELI.- Tambien es pequeño.

KAP.- A ver ese.

ELI.- Tampoco entra.

KAP.- Y este.

ELI.- Tampoco.



12/6/57 (64)

KUA.- Señora, lo que Vd. necesita para su cabeza no es un sombrero.
Es un toldo.

ELI.- Insolente. !Pasemos a otra sección...

KAP.- Esta es la sección de musica "Madame Cuac-Cuac..."

ELI.- Llameme Clueca!

KAP.- Si. Madame.

ELI.- I que venden aquí?

KUA.- Todo lo referente a música. Discos...

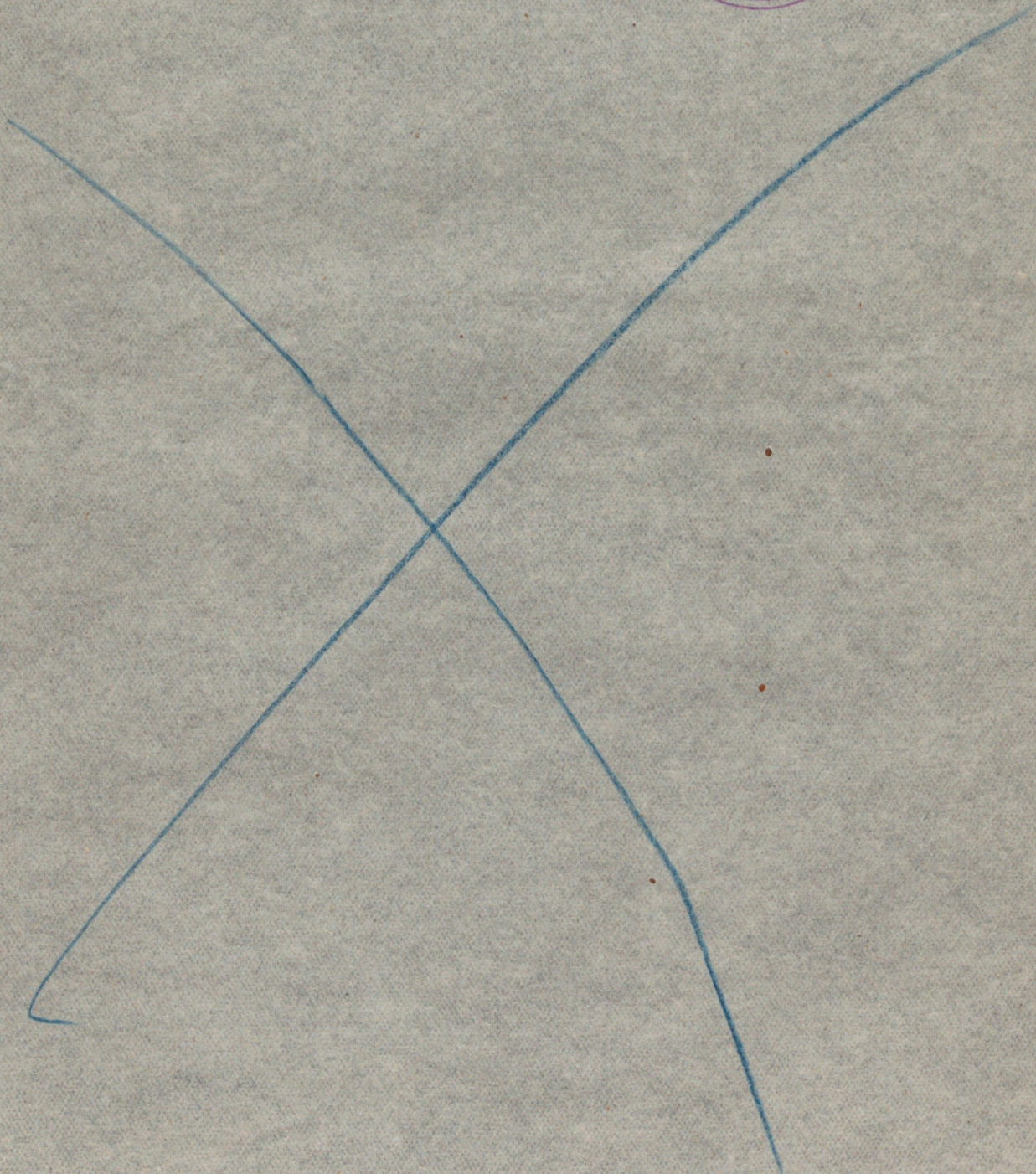
KAP.- Gramófonos...

KUA.- Pianos de cola...

KAP.- Pianos de rabo...



(SIGUE)



KUA.- Arpas...

KAP.- Pitos...

KUA.- Y flautas.

KAP.- Y como novedad pianos de cola de caballo.

ELI.- ¡Muy interesante! ¡Interesantísimo! ¡Me encanta la música!

KAP.- ¿Quiere Vd. adquirir algo Madame Cuac-Cuac?

ELI.- Llame Clueca.

KAP.- Si, Madame.

ELI.- Compraré algunos discos.

KUA.- Qué clase de discos prefiere?

ELI.- Redonditos, desde luego.

KAP.- Y algo negros, ¿verdad?

ELI.- Eso me da igual.

KAP.- Menos mal!

KUA.- Quiere Vd. música clásica o moderna.

ELI.- Clásica, clásica. ¡Adoro a los clásicos!

KAP.- Qué autor prefiere? Shuman, Schubert, Mendelsshon...

ELI.- Tienen algo de Shekesaspeare?

KAP.- Por Dios, Madame, Shekeaspeare jamás fué músico.

KUA.- ¡Claro! Se conoce que va Vd. poco a los toros.

ELI.- Casi nunca. Que me aconsejan Vdes.?

KUA.- Llevese algo de Verdi.

ELI.- Verdi?

KAP.- Si, Verdi. Con el color que tienen sus cabellos el verdi le sentará muy bien.

KUA.- Desde luego. Y tambien le aconsejamos las últimas novedades modernas.

ELI.- Quieren enseñarmelas?

KUA.- Con mucho gusto, Madame Cuac-Cuac.

ELI.- Ilameme Clueca.

KUA.- Si, Madame. Mire, aquí están las canciones de moda. Este disco es estupendo.

ELI.- Como se titula?

KUA.- Hola, que tal?

ELI.- Y la otra cara?

KUA.- Me duele el coco. Mambo.

ELI.- Me lo quedo.

KAP.- Y este otro, Madame?



ELI.- Qué título?

KAP.- Cantando bajo la lluvia. Fox.

ELI.- Y la otra cara?

KAP.- Agarré la gripe. Tos, digo Fox.

ELI.- Me lo quedo.

KUA.- Este si que es lindo. Se titula: No encuentro piso. Tango.

ELI.- Y la otra cara?

KUA.- Tocate las narices, Cyrano.

KAP.- Pues y este otro? Es magnífico!

ELI.- Cual es el título?

KAP.- Te presentaré a mamá, querido. Pas.

ELI.- Y la otra cara?

KAP.- !No fastidies, Sonia! Marcha.

ELI.- Me lo quedo tambien.

KAP.- Muy bien madame Cuac, Cuac.

ELI.- Llameme Clueca. Bien continuemos.

KUA.- Vea. Esta es la sección de lenceria.

KAP.- Esta la sección de zapateria.

KUA.- Esta la sección de Apagafuegos.

KAP.- Esta es la sección de mariposas disecadas.

KK.- Y esta es la última sección madam Cuac, Cuac.

ELI.- Llameme Clueca.

KK:- No! esta vez Cuac Cuac.

ELI.- Por qué razón?

KK.- Es la sección de incubadoras de polluelos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. a los ocurrentes KAP Y KUA.

(SUBE DISCO)



17/6/54 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR TEMA
RADIAR EL *17 junio 1954* HORA
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

17/6/54 (68)

RADIO CHUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BOCOLIA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CHUB.

SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- Este programa diario, emite, cuando las horas del reloj, señalan las... horas y... minutos.

SIGU. DISCO SINTONIA



LOCUTOR.- RADIO CHUB, un programa de amenidades con

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTORA.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CHUB, es un programa de palpitante actualidad...

SIGU. DISCO

17/6/54 (69)

RADIO CLUB

JUEVES 17 JUNIO de 1954

CRONICA DE LA CIUDAD

(siete minutos)

17/6/54 (20)

RADIO CLUB

JUEVES 17 Junio de 1954

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

17/6/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 17 JUNIO 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Damos principio a nuestra Sección de "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", con la lectura de una carta que nos ha remitido Don Germán Germancy, de nuestra ciudad;

LOCUTOR: "Admirado TONY: Permítame expresarle mi más sincera felicitación por la acertada maestría que imprime en todos sus guiones radiofónicos y concretamente al serial "CUMBRES BORRASCOSAS", que junto a su calidad literaria se unió su maravilloso sentido radiofónico de la acción y la continuidad, con lo que logró en todo momento un magnífico acoplamiento de estas dos cualidades tan difíciles y a la vez imprescindibles en todo guión para lograr una obra radiofónica de auténtica calidad. Permítame una modesta sugerencia: ¿Podría adaptar "EL FILO DE LA NAVAJA" en serial radiofónico, dado que posee un gran sentido espiritual y humano?

LOCUTORA: Hemos consultado esta sugerencia con nuestro excepcional guionista, y ruega le contestemos en su nombre ~~XXX~~, en primer lugar, agradeciéndole las frases que le dirige y, en segundo, que, precisamente, era esta maravillosa película la que tenía en proyecto adaptar en serial radiofónico, por ser de gran interés para los radioyentes. Espera, pues, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ realizarlo lo antes que le sea posible, para ofrecer por las antenas de RADIO BARCELONA esta magnífica película en forma de serial.

FUENTE MUSICAL

17/6/54 (12)

LOCUTOR: La señorita Carmen Martín, de San Andrés, nos pregunta:

LOCUTORA: He recorrido todos los quioscos de Barcelona en busca del número de su revista "ONDAS", correspondiente al 15 de este mes, y en ninguno de ellos les ha quedado un sólo ejemplar. ¿Ocurrirá lo mismo ~~xxxxxxxx~~ con los sucesivos números de esta magnífica revista radiorónica? Les agradecería me informaran sobre esta pregunta, ya que sentiría muchísimo quedarme con la colección incompleta. ¿Podrían, pues, indicarme, en caso de que se agote de nuevo, dónde puedo encontrarla con seguridad?

LOCUTOR: Ciertamente, señorita, nuestra revista "ONDAS" se agota a los pocos días de aparecer en el mercado y, precisamente, el número anterior, ~~xx~~ a penas vió la luz del día en los quioscos, ~~xxxxxxxxxxxx~~ fué adquirida rápidamente por el público de toda Cataluña, amante de los temas radiorónicos y de actualidad. Sin embargo, si desea asegurar su recepción, puede suscribirse a la misma, la cual recibirá en su propio domicilio por correo certificado. También puede adquirirla en RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



T. Talía

RADIO CLUB

J EYES 17 Junio de 1954

17/6/54 (73)

DISCO: de Quintero, León y Quiroga

LOCUTORA: ! Escenario en las Ondas !

LOCUTOR: Espacio musical que RADIO CLUB dedica a la voz de nuestras tonadilleras mas representativas.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! LOLA FLORES !

DISCO APIAUSOS.
DISCO: de LOLA FLORES (completo)
DISCO APIAUSOS.

LOCUTOR: ! CONCHITA PIQUER !

DISCO: APIAUSOS
DISCO: CONCHITA PIQUER (completo)
DISCO: APIAUSOS.

LOCUTORA: ! JUANITA REINA !

DISCO: APIAUSOS
DISCO: JUANITA REINA (completo)
DISCO: APIAUSOS

LOCUTOR: ! CARMEN MORELL !

DISCO: APIAUSOS
DISCO: CARMEN MORELL (completo)
DISCO: APIAUSOS.

LOCUTORA: Escucharon en RADIO CLUB...

LOCUTOR: !Escenario en las Ondas!

LOCUTORA: Un espacio musical en nuestro popular programa, con la voz de las ~~xxx~~ tonadilleras mas representativas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Nota Homenaje a Lina Font
(un minuto)
S. Strike 5 min.

17/6/54 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA: 17-6-1954
HORA: RADIO CLUB
GUION: MARIA SANCHE

GRABACION



5

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, RADIO CLUB ofrece a sus oyentes, el programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA.

Locutor.- Cada semana, un caso juzgado por usted mismo.

Locutora.- Y para cada caso, una sentencia.



SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor.- Es un programa escrito por Maria Sancho, bajo la oportuna y competente orientación jurídica, en el que hoy podrán escuchar el segundo capítulo del caso iniciado la pasada semana con el título...

Locutora.- El capitán de la Banda.

SONIDO: DISCO DRAMATICO FUNDE SUAVE

Fiscal.- Como ustedes recordarán, el capítulo pasado quedó cortado en el instante en que el padre del infortunado niño muerto al tirarse de un tejado, después de contarme brevemente lo sucedido, me acompañaba hacia su domicilio.
El pobre hombre, relativamente joven aún, pero aviejado prematuramente por el abatimiento de la desgracia tan enorme que les había ocurrido, lloraba en silencio en el interior del coche. Gruesas lágrimas iban resbalando lentamente de sus mejillas, a la vez que profundos suspiros se arrancaban de lo más profundo de su alma. Durante el trayecto respeté aquel doloroso silencio, en espera de mas cruentas escenas inevitablemente debería que presenciar.

SONIDO: COCHE QUE FRENA

CERRAR PORTEZUELA

Padre.- Aquí es... Desde aquel quicio se ha tirado... y aquí... aquí mismo ha ido a caer... (SOLLOZO) Aun puede usted ver las manchas de sangre...

Fiscal.- Bien... no se atormenta usted mas... Pasemos dentro y luego lo veremos todo.

SONIDO: DISCO SINFONICO PERSISTENTE (EN FONDO)

Lentamente iniciamos la ascensión al piso. Aquel hombre parecía realizar enormes esfuerzos para lograr mover sus piernas.

Al fin llegamos ante la puerta de su casa. Estaba abierta y varias personas de ambos sexos se agrupaban en distintos rincones de la ~~XXXX~~ estancia, comentando en voz baja la desgracia.

SONIDO: CESA ANTERIOR

Buenas tardes.

Varios.- (EN VOZ BAJA) Muy buenas...buenas tardes...pasen...

Secretario.- Buenas tardes, don Ricardo. Aquí es el médico Forense de guardia. Don Ricardo Canales, Abogado Fiscal de la Audiencia.

Médico.- Mucho gusto.

Fiscal.- Encantado. Aquí el padre del infortunado...

Médico.- Mi condolencia, señor...

Padre.- Gracias, doctor...Con permiso de ustedes, voy a...

Fiscal.- Si, si...vaya usted. (PAUSA) Y bien, doctor...¿ que opina usted ?

Médico.- De momento nada. Solo puedo decirle que es una muerte por traumatismo. Fractura de la base del cráneo. Fué suficiente.

Fiscal.- ¿ Observó usted algo anormal en el niño ?

Médico.- En absoluto. Podría asegurar que se trataba de una criatura de naturaleza sana. No obstante, mañana despues de las diez, podré darle el dictámen de la autopsia si le interesa.

Fiscal.- Gracias doctor. ¿ Y usted, precisa algo ?

Secretario.- En absoluto; ¿ puedo ordenar el traslado del cadaver ?

Fiscal.- Si...desde luego. En todo caso si yo precisára algo, podría verlo en en depósito. Le agradeceré de usted orden de que no se me impida la entrada si me es preciso.

Secretario.- Desde luego, don Ricardo.

SONIDO: DISCO TRAGICO QUEDA EN FONDO

Fiscal.- Minutos mas tarde, ocurría lo inevitable. La desgarradora escena de llevarse el cadaver de aquel niño, arrancandolo de los brazos de su madre. Yo me quedé en el piso para intentar calmarles y de paso ver si podía averiguar algo mas con respecto a aquel extraño accidente, pero nada conseguí. Un tanto descorazonado y un mucho impresionado, llegué de nuevo al despacho. Momentos despues me llamaba el señor Presidente...

SONIDO: CESA ANTERIOR

PASOS Y CERRAR PUERTA

Fiscal.- ¿ Me ha llamado usted ?

Presid.- Si, don Ricardo. Sientese. Quisiera charlar un poco con usted

respeto al caso en que ha intervenido usted esta tarde.

Fiscal.- Y que aún no ha concluido.

Presid.- ¿ Caso extraño ?

Fiscal.- Mas que extraño...curioso. Una criatura que jugando...sin mas ni mas,se tira desde un tejado y se mata.

Presid.- ¿ Se tira...o se cae ?

Fiscal.- Hasta ahora,todas las versiones coinciden en que se tiró voluntariamente.

Presid.- Muy raro...

Fiscal.- Pero lo mas raro es llegar a saber que motivos le impulsaron a hacerlo... Una criatura de esa edad no piensa en el suicidio,por lo tanto,posibilidad descartada. Si estaba solo en el tejado,no cabe tampoco la posibilidad de que alguien le diese un empujón y le tirase.

Presid.- ¿ Y el vértigo...? ¿ Ya ha pensado usted en ello ?

Fiscal.- Si señor ; cabe esa posibilidad... Pero tambien existe otra y entre esas dos,quiero sacar la conclusión exacta de lo sucedido.

Presid.- ¿ Cual es esa otra teoria ?

Fiscal.- La de que esa criatura se hubiese lanzado al espacio,influenciado por algo...

Presid.- Algo...¿ qué ?...

Fiscal.- Si...algo que actuando poderosamente sobre su mente,le indujera a lanzarse al vacío sin medir las distancias,ni las consecuencias.

Presid.- ¿ Usted cree...?

Fiscal.- ¿ Quein sabe ?... Ya ha visto usted durante estos ultimos dias, en los estudios que hemos realizado sobre casos ocurridos hace tiempo,han surgido algunos de verdadera importancia en este aspecto. El niño que mató a su hermano con un cuchillo de cocina... El niño que le vació un ojo a otro niño,con una flecha construida con varillas de paraguas... El que ató de pies y manos a su hermanita y la sumergió en el surtidor del jardin... Todos esos casos y muchos mas que ,como usted sabe,han surgido, estoy convencido que no son mas que,producto de influencias perniciosas en las mentes de los causantes.

Presid.- Tambien pudiera ser. En fin...le deseo exito en sus averiguaciones.

Fiscal.- Muchas gracias. ¿ Desea algo mas de mi ?

Presid.- No,nada,muchas gracias. Hasta mañana.

SONIDO:DISCO ANTERIOR (EN FONDO)

12/6/54 (17)

Fiscal.- De nuevo me dirigí a mi despacho y medité profundamente sobre el caso. Una idea surgía en mi mente y la puse en práctica inmediatamente...

SONIDO: CESA ANTERIOR

Tomé el ~~teléfono~~ listín de teléfonos y busqué avidamente un número en sus páginas blancas...

Ce...ce...ce...ci...cia...cin...cine...Cine...aquí está.

DESCOLGAR Y MARCAR TELEFONO

¿Oiga, señorita?...¿Es usted tan amable de decirme que programa ponen ustedes esta semana?...

VOZ F.- (TELEFONICA) Noticiario Nodo, Siempre en mi corazón y la segunda jornada de El Capitan Maravillas..

Fiscal.- Perfectamente. Muchas gracias.

COLGAR TELEFONO

SONIDO: DISCO PUENTE

A la mañana siguiente me dirigí de nuevo hacia la casa donde había ocurrido la desgracia...

LLAMAR TIMBRE PUERTA

ABRIR PUERTA

Buenos días, señora.

Madre.- Buenos días.

Fiscal.- Quisiera hablar unos instantes con ustedes, si me lo permiten.

Madre.- Pase, por favor. Mi esposo estará enseguida con usted.

Fiscal.- Gracias.

CERRAR PUERTA

PASOS QUE SE ALEJAN

Padre.- (ACERCANDOSE) Buenos días, señor Canales. Sientese, por favor.

Fiscal.- Gracias. Les molestaré poco. (PAUSA) Ya le he dicho a su señora, que sólo deseaba hacerles a ustedes unas preguntitas.

Padre.- Lo comprendemos.

Fiscal.- En primer lugar, quisiera decirles a ustedes una cosas. Estoy francamente preocupado por los motivos que pueden haber influido en el desgraciado accidente que costó la vida a su hijito. Se produjo en unas circunstancias tan extrañas...carecemos de detalles y es difícil llegar a una conclusión exacta. Pero es preciso averiguarlo todo.

Madre.- (SOLLOZA) ! Y yá...para qué...!

Fiscal.- Señora...permítame usted que le diga,aún comprendiendo el inmenso dolor que en estos momentos la embarga,que no es esa la posición que debe usted adoptar. Acepto la conformación...la resignación ante la desgracia,pero no obstante no debe usted quedarse indiferente ante las causas que puedan haber provocado la muerte de su hijo. Piense que son muchas las madres que aún estarán a tiempo de evitar desgracias semejantes,si de las averiguaciones que hagamos con ustedes sacamos conclusiones beneficiosas.

Madre.- No le comprendo,pero...

Fiscal.- Me explicaré. Si las causas que motivaron la muerte de su hijo, son evitables,no dude usted que serán muchos los padres que sacarán doloroso ejemplo del de ustedes y evitarán en lo posible, pueda ocurrir con sus hijos,lo que desgraciadamente ocurrió al de ustedes.

Madre.- Es tan poco lo que sabemos...(SOLLOZA)

Fiscal.- Sé lo triste que es insistir siempre en un hecho tan desagradable como este,pero necesito que me hablen con detalle... Hasta ahora no veo salida por parte alguna. Lo siento,pero mi deber es insistir...

Madre.- (SOLLOZANDO) Pero,señor...que mas podemos añadir a lo que le hemos contado....! pobre hijito !...

Padre.- Hágase usted cargo. Yo estaba en la oficina... Ella,en el interior del piso... Dice que los balcones estaban abiertos y ella cosiendo junto a uno de ellos...De pronto,oyó un grito espantoso...varios chillidos y...el resto,ya se lo puede usted imaginar...

Fiscal.- Un momento. Acaba usted de decirme algo que,quizás no habia comprendido ayer,pero que hoy me llama la atención...¿ Ha dicho usted que su esposa oyó...

Madre.- Si señor...Un grito muy fuerte que dió mi hijo...

Fiscal.- ¿ Como sabe que fué su hijo,el que gritó ?

Madre.- Su voz para mi,era inconfundible. Dió un grito muy fuerte... semejante a un alarido...y enseguida los chillidos de espanto de los chiquillos.

Fiscal.- Los chillidos...Luego,su hijo no estaba jugando solo ?

Padre.- Creo que no...¿ Qué niños estaban con él,Luisa ?

Madre.- Yo que sé...no me acuerdo...

Fiscal.- Es muy importante,señora. Procure recordar...

Madre.- Pues...Emilin,que vive ahí enfrente...Luego...Juanito,el de la casa numero 12 primer piso...La hija del carpintero...y creo que ...ah,si...el niño del Colmado de la esquina... (SOLLOZA)!Oh... no recuerdo si habian mas niños...!

Fiscal.- Ya es suficiente, gracias. Bien...no quiero molestarles mas. Comprendo que mi presencia puede resultarles algo desagradable...

Padre.- En absoluto, señor Canales...todo lo contrario. Le estamos muy agradecidos por el interés que se ha tomado en este caso.

Fiscal.- Cumpló doblemente con mi deber, querido amigo. En primer lugar por deber de ciudadanía con respecto al cargo que me ha sido confiado. Y en segundo...porque yo también soy padre. Buenos días.

Padre.- Buenos días.

CERRAR PUERTA

SONIDO: DISCO PUENTE

Fiscal.- Minutos mas tarde me instalaba ante un velador, en el Bar que daba frente por frente al colmado de la esquina. Eran las once y media de la mañana. Desde mi lugar de observación podía ver perfectamente las dos puertas de entrada al colmado. Me arrellané cómodamente, pedí un café, desdoblé mi periódico y me dispuse a esperar pacientemente la llegada de la persona a quien pensaba interrogar.

SONIDO: DISCO DRAMATICO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el segundo capítulo del caso titulado EL CAPITAN DE LA BANDA.

Locutora.- Ha sido interpretado por las voces de

Locutor.- _____ en el Fiscal.
 _____ en el Padre.
 _____ en la Madre.
 _____ en el Médico.
 _____ en el Secretario
 _____ en el Presidente
 _____ en una voz femenina.

Locutora.- Montaje musical.- Francisco Contijoch.

Locutor.- Realización artística.- Jaime Picas.

Locutora.- Un caso presentado bajo guión de Maria Sancho, en nuestra semanal emisión AUDIENCIA PUBLICA, que cada Jueves les ofrece RADIO CLUB.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

Jueves

DISCO: SINTONIA BRILLANTE

LOCUTORA: CENTRO ARTISTICO DE MARTORELL

LOCUTOR: Domingo, 20 de Junio a las 10.45 de la mañana.

LOCUTORA: FESTIVAL DE LA UNION DE RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: PROGRAMA.

LOCUTORA: TRIO GUADALAJARA, estilistas de la canci'on Hispano-Americana.

LOCUTOR: ANGELA CODESAL, con sus canciones modernas.

LOCUTORA: ESPERANZA NAVARRO y ESTANIZ GONZALEZ, pondrán en escena al chispeante diálogo, original de Armando Matias Guiu "La Paz del Hogar"

LOCUTOR: MORENO VOLPINI, el mago del acordeón.

LOCUTORA: CAYETANO RENOM, el prestigioso tenor.

LOCUTOR: MERLENE WEYAND. Ha estrella de la canción francesa.

LOCUTORA: EUGENIA MATA, SANTIAGO CORTES, PALOMA LORENA, CESAR OJINAGA, AMANDA CAMPS y JOAQUIN DIAZ, interpretaran la triple humoresa jocosa original de Armando Matias Guiu, "El Amor en Tres Epocas".

LOCUTOR: CELIA DEZA, con sus creaciones porteñas.

LOCUTORA: ENCARNA SANCHEZ e ISIDRO SOLA, darán la versión original de: UNA MUJER IMPOSIBLE, de Irene López Heredia.

LOCUTOR: PRESENTARAN EL ESPECTACULO:

LOCUTORA: DAMASO GARCIA Y GERARDO ESTEBAN.

SUBE DISCO SINTONIA BRILLANTE Y RESUELVE



LOCUTOR.- DESPEDIDA INICIAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CUBA, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas...y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CUBA.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUME)



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana ~~viernes~~ Viernes día 18 de Junio es el quinto día de la semana 26. Habrán transcurrido 167 días del año y 89 de la Primavera.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES=

LOCUTORA: 18 de Junio de 1647.-El gran Condé se ve obligado a levantar el sitio de Lèrida ante el valor de sus defensores.

LOCUTOR: 18 de Junio de 1815.- Batalla de Waterloo.

LOCUTORA: 18 de Junio de 1907.- Nace la actriz cinematográfica Jeannette MacDonald.

LOCUTOR: 18 de Junio de 1954.- Visite Foto Club allí encontrarán los ~~mejores~~ ~~xxxxxxx~~ las mejores gramolas de última importación discos de los principales cantantes y Orquestas y, en general, los mas valiosos regalos.

FUNDE MARCHA- ENLAZA CON TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en este día y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman : Efren, Amando, Marcos, Marceliano, Leoncio, Teodilo German Eterio Calogero Issabel Marina y Paula.

LOCUTOR. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de Dayer S.A.
- Extractor de aire, que le evitan los olores de frituras.
- Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora: ROADSTER-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: FOTO CLUB ha instalado nuevamente su sección de relojería. Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Ancoras 15 rubies desde 250 ptas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT

LOCUTORA: Y siempre en Foto Club los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE



Locutorio



SINTONIA

Lera: Ahora escuchen CRONICA DE LA CIUDAD
Ler: ~~finchamdihoax mpx mcomxox mmm~~ De jueves a jueves
Lera: Siete dias que no son una semana
Ler: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SUBE SINTONIA _DESCIENDE

Actor: Estos dias han sido de visitas....La mas encumbrada y sensacio-
nal....
Actriz: La del Generalisimo don Raa el Leónidas Trujillo, que termino
en Barcelona su viaje a España.
Actor: Y marinos, muchos marinos....
Actriz: (SUSPIRANDO) ¡Ay si, muchos marinos! En cada uno de ellos
florece un preludio de amor...un romance de ensueño....
Actor: No sueñe...no sueñe....
(TRANSICION)
La segunda División de nuestra Armada y una división de la VI
Flota norteamericana.
Actriz: Por algo estoy estudiando inglés....
Actor: Atención pues las señoritas...Si entienden perfectamente lo
que dicen dos marinos....eso no significa que sepan inglés.

DISCO _LEVANDO ANCLAS 10 SEG.FUNDE Y ENLAZA

CON DISCO: "CLAVELES" _FUNDE

Actor: Hablemos de exposiciones?...

Actriz: Bastantes exposiciones...

Actor: En Sitges ,de claveles....

SUBE DISCO ANTERIOR _FUNDE.

Actor: En el antiguo Hospital de la Santa Cruz, de trabajos que se
presentan al VIII Concurso Nacional de Formación Profesional
Obrera.

Actriz: Y en la Virreina, grabados...

Actor: 138 grabados que recogen tipos, paisajes y costumbres del primer



siglo de la historia norteamericana, cuando las antiguas colonias británicas se convirtieron en una gran nación unificada....

Actriz: Todavía otra exposición: la del Hogar Popular.

Actor: Casas de ciudad, decoradas, amuebladas y abastecidas por solo 17 mil pesetas...

Actriz: Para casas de campo se sale del paso con 15 mil.

Actor: ¡Barato!

Actriz: ¡Baratísimo! Y desde luego de buen gusto. ¡Lo único que falta es la casa!

SINTONIA -

Actor: La "Semana de la Seda" que se celebró en Madrid se clausuró en Barcelona.

Actriz: Desfilaban 48 modelos.

Actor: Y nos hablaron de la seda y de su Industria, Carlos Soldevila y Maria Luz Morales....

Actriz: Desde luego creo que todo fué como una seda...

SINTONIA

Actor: El episodio curioso de la semana nos lo ha ofrecido un vagabundo que robó una cartera y se presentó a devolverla a la policía porque contenía demasiado dinero...

Actriz: Eran 17.000 pesetas y 75 dólares, y él no necesitaba tanto.

Actor: Él siempre se conformó con apoderarse de cinco o diez duros, como máximo.

Actriz: Este caso, sino es de honradez por lo menos lo es de modestia. Y en el fondo, de buen sentido.

Actor: 17.000 pesetas y unos cuantos dólares son un engorro para un vago de solemnidad. Y se puede apoderar de uno la codicia...

Actriz: Claro, si se llega a coger gusto al dinero, entra el afán de aumentar el capital... Y por ese camino a lo mejor cae uno en la funesta tentación de trabajar...

Actor: Todo, antes que correr con semejante riesgo. A los 70 años que tiene el hombre, ya no es edad para cambiar de costumbres.



Actriz: Despues de tantos años de sufrirla ,la miséria no pesa.En cambio,podria pesar la riqueza.

Actor: Ese vagabundo ha obrado muy sabiamente. Gracias a sus hábitos de pobre ha podido vivir toda la vida sin hacer nada. De todo podia pasarse.Le bastaba alguna rateria para ir tirando.Pero con unos miles de pesetas ,uno quiere vivir bien,gozar de algunas comodidades,darse ciertos gustos. Y entonces se descubre que 17.000 pesetas no dan para nada....

Actriz: Y es lo que el hombre debió pensar. Es preferible no salir de misérias. Que cada uno cargue con su propio destino.

SINTONIA

Actor: Y de futbol ¿que comentaremos?

Actriz: El Barcelona se adjudicó un triunfo,pero a mi lo que más me impresionó fué la emoción de Biosca al lograr el gol...

Actor: Si; se puso a llorar. ¿A que lo atribuye usted?

Actriz: A la ~~Copa~~ . Hay quien despues de unas copas acostumbra a llorar Biosca lo ha hecho por anticipado...¿No lo encuentra natural?

Actor: Tiene usted razón .Efectos de la ~~copa~~.

SINTONIA

Lcr: Acaban de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD

Lera: De jueves a jueves

Lcr: Siete dias que no son una semana.

Lera. por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA



Miércoles

Locutores

DISCO: SINTONIA DE "COLOR Y FORMA"



LOCUTORA: HOMENAJE A LINA FONT.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Al finalizar la temporada de arte, un nutrido grupo de artistas barceloneses, han dispuesto rematarla con una simpática reunión en la gran terraza del "Real Círculo Artístico" y agasajar al crítico de arte femenino de RADIO BARCELONA, Lina Font, merecedora por su entusiasmo y exquisitez en el difícil cometido de enjuiciar desde sus micrófonos las obras expuestas durante el actual curso artístico.

La Comisión Organizadora integrada por relevantes figuras de las Artes y de las Letras ~~xx~~ y por el conjunto de las Entidades artísticas de Barcelona, organizan para tal fin una fiesta denominada "Café del Artista" con la colaboración especial de RADIO BARCELONA, la cual tendrá efecto el día 18 del corriente a las 10.30 de la noche.

LOCUTORA: El acto será público, y se invita a cuantas personas deseen concurrir a dicho Café, Pueden recogerse las invitaciones al citado Círculo.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : STRIKE - CLUB.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 17 JUNIO DE 1954
HORA : RADIO CLUB
GGUION : TONY



17/6/54 (88)

J

DISCO: MUSICA AMERICANA (en tono brillante)

LOCUTORA: !STRIKE CLUB !

LOCUTOR: !! STRIKE CLUB !

SIGUE DISCO.



LOCUTORA: STRIKE CLUB, ¿es un cabaret....?

LOCUTOR: ! No !.

LOCUTORA: STRIKE CLUB ¿es una sala de baile?

LOCUTOR: !Tampoco!

LOCUTORA: ¿Qué es STRIKE CLUB?

LOCUTOR: Es una bolera americana: Es café: Es bar: Es Salón de Té...
Y sobre todo es un lugar gratisimo, acogedor, elegante, distinguido y familiar a la vez.

DISCO: FOX MELODICO.
(musica sola)

LOCUTORA: Señorita....

LOCUTOR: Caballero....

LOCUTORA: Anoten en su agenda este nombre: STRIKE CLUB.

LOCUTOR: STRIKE CLUB.

LOCUTORA: Y esta dirección: Pasaje Domingo, 12 (entre Paseo de Gracia y Rbla. de Cataluña.

LOCUTOR: Detrás de CINE FANTASIO.

LOCUTORA: Elija para su deleite y distracción...

LOCUTOR: STRIKE CLUB.

DISCO : MODERNO AMERICANO
(Música solo)

LOCUTORA: Bolera...

LOCUTOR: Salón de Té...

LOCUTORA: STRIKE CLUB.

LOCUTOR: Hoy tarde y noche primer Te-baile familiar.

LOCUTORA: STRIKE CLUB es el único Salón de Fiestas familiar de Barcelona.

LOCUTOR: Señorita...

LOCUTORA: Caballero....

17/6/54 (89)

LOCUTOR: Si huye de la estridencia... si desea un ambiente grato y selecto, acuda a STRIKE CLUB.

LOCUTORA: Ha sido creado para usted... para cualquier persona que desee pasar unas horas de amenidad en un ambiente familiar.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: STRIKE CLUB.

LOCUTORA: Pasaje Domingo, 12, entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña, detrás de CINE FANTASIO.

LOCUTOR: BOLERA AMERICANA - CAFE. BAR. SALON DE TE.

LOCUTORA: STRIKE CLUB. Hoy tarde y noche primer te-baile familiar.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: En una ciudad como Barcelona, hacía falta una salón de Fiestas estrictamente familiar....

LOCUTOR: ¡Ya lo tiene la ciudad! STRIKE CLUB.

LOCUTORA: No es un cabaret.

LOCUTOR: No es una sala de Baile.

LOCUTORA: Es.... ¡STRIKE CLUB! Y cuando usted vaya una vez, siempre escogerá para su distracción, para sus horas gratas y amables...

LOCUTOR: STRIKE CLUB.

SIGUE DISCO MODERNO.

LOCUTOR: Caballero: cuando su esposa diga....

LOCUTORA: ¿A donde iremos?

LOCUTOR: Llévela a STRIKE CLUB. ¡Le encantará!

LOCUTORA: ¿Por qué no acude al primer Té-baile esta tarde o esta noche?

LOCUTOR: En STRIKE CLUB todo está preparado para su comodidad, para su distracción, para su amable alegría.

LOCUTORA: STRIKE CLUB en Pasaje Domingo, 12.

LOCUTOR: Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña. Detrás de CINE FANTASIO.

LOCUTORA: El Pasaje Domingo tiene entrada por las calles de Valencia y de Mallorca.

Recuerde: STRIKE CLUB.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



12/6/54 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR *Maria Sancho*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *17-6-54*

HORA *16.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

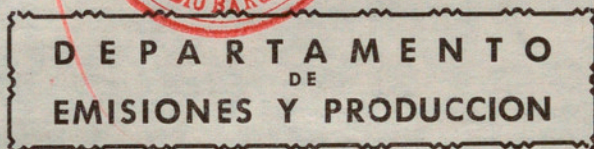
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

17/6/54 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO
DIA: 17-6-1954
HORA.- 16'15
GUION: MARIA SANCHO

Ana Maria

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, lanza al espacio por gentileza de su Union de Radioyentes, un programa dedicado a todos sus asociados.

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano !

Locutor.- Con un concurso dirigido a los asociados de la Union de Radioyentes que residan en localidades de fuera de Barcelona.

Locutora.- ! La pareja afortunada !

Locutor.- Un programa escrito por Maria Sancho.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano !...

Locutor.- ...para la pareja afortunada.

Locutora.- ¿ Reside usted, señora, señorita o caballero, en alguna localidad que no sea Barcelona capital ?

Locutor.- ¿ En Sabadell ?

Locutora.- ¿ En Lérida ?

Locutor.- ¿ En Zaragoza ?

Locutora.- ¿ En cualquier parte de España, menos en Barcelona... ?

Locutor.- ¿ Y es usted suscriptor de la Union de Radioyentes ?...

Locutora.- Pues no lo dude mas. Participe en nuestro concurso LA PAREJA AFORTUNADA y podrá usted pasar dos dias en nuestra ciudad, acompañado de la persona a quien usted invite, con viajes, hoteles, restaurantes y espectaculos, completamente gratis

SONIDO: DISCO

Locutor.- Son muchisimas las cartas que se han recibido, participando en este concurso de la pareja afortunada. Todas las cartas de las personas acertantes ya han sido debidamente seleccionadas para participar en el sorteo del proximo dia 30.

Locutora.- La sardana correspondiente a la pasada semana, fué LA MORENETA.

Locutor.- Y acertaron su titulo _____ concursante.

SONIDO: DISCO ALEGRE



Locutor.- Ya saben ustedes que para tomar parte en este sensacional concurso de LA PAREJA AFORTUNADA, ofrecido a los suscriptores de la UNION DE RADIOYENTES forasteros, solo es preciso que acierten el titulo de una sardana que durante el transcurso de este programa, será radiada íntegramente.

Locutora.- Cada semana se radia una sardana distinta, dándose a conocer al mismo tiempo el número total de acertantes correspondientes a la semana anterior.

Locutor.- Si ha acertado usted una semana, ya no es preciso que participe en los programas siguientes del mismo mes, ya que automáticamente queda usted seleccionado para el sorteo mensual del premio, que en el presente se efectuará el día ____, dándose a conocer el nombre del afortunado ganador, durante la emisión del Jueves siguiente al del sorteo, que en este caso corresponderá al día ____ de ____.

SONIDO: DISCO ALEGRE

Locutor.- Barcelona al alcance de la mano....! PARA LA PAREJA AFORTUNADA !

SONIDO: GOLPE DE GONG



Voz 1ª.- Estancias en el Hotel Astoria, de la calle Paris nº 195, gozando del mas espléndido servicio y confort.

SONIDO: GONG

Voz F 1ª.- Comidas del primer día de estancia, en el acreditado restaurante CASA AGUSTI, de la calle de Vergara nº 5, con tentadoras minutas para satisfacer las apetencias gastronómicas mas exigentes.

SONIDO: GONG

Voz 2ª.- Suculenta y variada merienda en el Mesón de las Golosinas Españolas, de la Avenida de Puerta del Angel nº 4.

SONIDO: GONG

Voz F 2ª.- Una extraordinaria excursión por nuestra ciudad, a cargo de la mas acreditada agencia especializada : Viajes Marsans S.A.

SONIDO: GONG

Voz 1ª.- Y aprovechando que su condición de forasteros les impide presenciar nuestras emisiones radiofónicas de cara al público, en ese día podrán asistir también a la radiación de uno de nuestros famosos episodios de Taxi Key.

Locutor.- Todo ello, naturalmente, el Sábado siguiente a la concesión del premio.

Locutora.- Y el Domingo...

Voz F 1ª.- Un día completo en nuestra maravillosa montaña de Montserrat efectuando el viaje en uno de los confortables autocares Juliá, de la plaza de Universidad nº 12...

Voz 2ª.- ...Comiendo, como es lógico en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de la Agrícola Regional...

Voz F 2ª.- ...y regresando a nuestra ciudad a últimas horas de la tarde para poder asistir a un espectáculo selecto cuyas localidades también les serán previamente facilitadas por Radio Barcelona.

SONIDO: GONG

Locutor.- En resumen, señoras y señores, dos maravillosos días en la ciudad Condal y la Santa Montaña, durante los cuales podrá gozar de la belleza de sus calles, de sus noches luminosas, del confort de sus hoteles; del rico sabor de su cocina, del encanto de sus espectáculos y del incomparable placer de una estancia en la maravillosa mansión de nuestra venerada Virgen Morena : Montserrat.

SONIDO: DISCO VIROLAI

Tomas.- ! Rediela Manuela !. ¿ Tu acabas d'oir lo mesmo que yo hai escuchao ?

~~Rebra~~
Manuela.- ! Pos creo que si no lo hi entendio mal es un concurso que nus ofrece Radio Barcelona !

Tomas.- ¿ Y tu cree que es pa nusotros tambien ?

Manuela.- ¿ Y por qué no,maño ?. ¿ No somos nosotros tambien suscritores de la Union de Radioyentes ?

Tomas.- Claro está que si.

Manuela.- ¿ No vevimos en Caspe ?

Tomas.- Eso m'ha parecio toa la vida ?

Manuela.- ! Pos que mas quieres "alelao" ! ¿ No t'están iciendo que es pa los que viven afuera de Barcelona ?

Tomas.- Si pero...¿ tan lejos ?...

Manuela.- Ni que fura en Vitigudino,que esas cosas las llevan mu serias en la Radio. Tu lo que ties que hacer es estar muy atento cuando toquen la sardana esa que hay que acertar y a ver si das en el clavo.

Tomas.- ¿ En qué clavo ?

Manuela.-¿Pos en cual ha de ser ? Ties que acertar el nombre de la sardana que toquen y enseguidica,ya estas escrebiendo a la Radio Barcelona,pa ver si tenemos la suerte de pasanos un par de dias de gratis en aquella capital.

Tomas.- Guena falta nos hace ¿ eh,Manuela ?. Poco bien que nos vendrian un par de difcas de vacaciones,sin tener que rascanos los bolsillos,durmiendo bien,comiendo mejor,devirtiendonos de lo lindo y conociendo Montserrat...esa montaña tan priciosa que icen que tienen los catalanes,que tengo yo unas ganas de conocéla...

Manuela.- Y de paso,poder conocer al Tasi Key ese que too lo descubre y que icen que us muchachote mu listo,que sabe mas que Lepe y que trae de caeza a toas las chicuelas...! Uy que gueno si nos tocára la suerte y la acertábamos ! (RIEN LOS DOS) Oye Tomas... No t'enmorrnarias conmigo si yo le pidía un utógrafo tamien, como hacen toas las chicas,¿ verdá...?

Tomas.- ! Anda,anda,quita allá !...Como que te crees tu que iba a estar pa esas cosas el Tasi Key... Pos no tendrá poco trabajo el chico,con sus crimenes y sus cosas y sus lios...pa perder el tiempo con tus chiquilladas.

Manuela.- Pos por poco que pueda,yo se lo pido. Y a guen seguro que si sabe que somos los ganadores del concurso ese de LA PAREJA AFORTUNADA,es capaz y tóo de darme su fotografia retratada.

Tomas.- Como quieras,Manuela. Y ahora cállate que quiero seguir escuchando. ! Anda,dáale fuerte a la radio que no se nos pierda !



12/6/54 (95)

SONIDO: DISCO MODERNO EN FINALES

- Locutor.- Y tras este breve pausa musical, vamos ya a por la parte esencial de nuestro concurso LA PAREJA AFORTUNADA.
- Locutora.- Pongan mucha atencion al disco que a continuación haremos sonar, puesto que es su titulo el que deben acertar.
- Locutor.- Es una sardana...
- Locutora.- Que ya han oido en muchas ocasiones.
- Locutor.- Muy popular...
- Locutora.- Conocidísima...
- Locutor.- Punteada miles de veces por los amantes de la danza catalana.
- Locutora.- Es...



SONIDO: DISCO SARDANA : 2ª mitad.

- Locutor.- Bueno...suponemos que ya habrán adivinado ustedes el titulo de esta sardana.
- Locutora.- Pues...no sé, pero es posible que aún haya quien esté dudando.
- Locutor.- ¿ Usted cree...?
- Locutora.- Con lo facilísimo que es. Todo el mundo conoce la...
- Locutor.- (CORTANDO) !Psssttt...!, por favor señorita, por poco lo dice usted y nos estropea el concurso.
- Locutora.- Ah, es verdad. Bien ,pues ya lo saben ustedes, amigos suscriptores de fuera de Barcelona. Tomen papel y pluma y escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, diciendonos el titulo de la sardana que han escuchado.
- Locutor.- Pongan al final su nombre y domicilio exactos, con el numero de carnet de socio de nuestra Union de Radioyentes.
- Locutora.- Y en el sobre hagan constar con toda claridad : PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

SONIDO: DISCO ALEGRE (BREVE Y CESA)

- Tomas.- ! Anda que ahora si que quisiera darme de patas yo mesmo y esto-
tozoláme !
- Manuela.- ¿ Pero que te pasa ?
- Tomas.- ! Que me vá a pasar...que me va a pasar !... Lo que pasa es...
que no me pasa.
- Manuela.- ¿ Que no te pasa...el qué ?
- Tomas.- Pos que va ser....! Que soy mas alcornoque que el cacho tronco
ese que tenemos en el huerto. ¿ Querras creer que no m'acuer-
do ahora del título ese de la sardana esa...
- Manuela.- ! Anda...pos si que estás tu bien !. Asi si que vamos a ganar
concursos pa pasanos dos dias gratis en Barcelona.
- Tomas.- ! Quita allá !,pero si lo tengo en la misma puntica de la len-
gua...Es aquella que ice algo d' un convento allá en el monte
y de que la luna mira por encima e la tapia... ¿ Seré borrico?
! Y que Dios m'aya dao a mi una cabezota tan grande pa tener
tan poca memoria !...
- Manuela.- No t'estozóles mas, alma mia. Anda escribe...si es que puedes,
que ties una letra, que si tuviás que llenar cheques de banco,
no podrías apuntar mas de tres pesetas, porque no te cabrian
toas juntas. El título de la sardana es...la...
- Tomas.- ! Chica, cállate...! dímelo al oido que podria oirte la Nica-
sia y copíáenoslo, que ella tamien es de Radio Barcelona...
- Manuela.- Está bien, hombre, pero sin gritos...(BISBIEA)
- Tomas.- !! Esa...esa...ésa era precisamente la que yo queria icir !!

SONIDO:DISCO BRILLANTE

14/6/51 (97)

Locutor.- No lo dude usted mas. Si es usted suscriptor de la Union de Radioyentes y reside fuera de Barcelona, no tiene mas que participar en nuestro concurso de LA PAREJA AFORTUNADA...

Locutora.- ...y puede salir favorecido por la suerte, con un viaje y estancia en Barcelona y Montserrat, para dos personas, durante dos dias, completamente gratis.

Locutor.- Una gentileza mas de la UNION DE RADIOYENTES, para con sus asociados forasteros, a traves del programa semanal...

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano !

Locutor Que cada Jueves a las cuatro y cuarto de la tarde les ofrece, RADIO BARCELONA.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



17/6/54 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La Procesión del Corpus Christi

AUTOR *Jaquín Cierro*

TEMA *Narrativo*

RADIAR EL *17-6-54*

HORA *17.25*

DURACION *17.25*

2.º AUDICION EL *→*

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/6/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LA PROCESION DEL CORPUS CHRISTI DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA DE BARCELONA",

DURACION:

DIA: Jueves, 17 de junio de 1954.

HORA: 17.25

GUION: Joaquin Ciervo.

=====

SONIDO: PORTADA MUSICAL

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- "La procesión del Corpus Christi de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona".

SONIDO: MUSICA

LOC.- Original de Joaquin Ciervo.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Tenemos ante estos micrófonos de Radio Barcelona a nuestros conciudadanos doña Montserrat y don Enrique, dispuestos a manifestarnos sus impresiones acerca del Corpus reviviendo la procesión oficial. Lo harán en la misma forma cuando, en esta emisora dialogaron acerca de los actos inaugurales de las magnas Exposiciones del Parque de la Ciudadela y de la de Montjuich, respectivamente.

Vamos, pues, a enterarnos, a continuación, de los aspectos diversos relacionados con el cortejo que, cada año, acompaña a Su Divina Majestad por algunas calles barcelonesas.

Va a dar comienzo el diálogo. Escúchenlo, si les place.

SONIDO: RUMORES GENTIO Y TRAFICO

ENRI.- ¿Qué? ¿Le parece a Vd. señora, que estaremos bien aquí en plena Rambla, pero sin apreturas?

MONT.- Magníficamente, bien, si señor. Además, este establecimiento es uno de los poquísimos supervivientes del ochocentismo y conserva cierto carácter.

ENRI.- Aun falta tiempo para que esto se llene.

MONT.- Hemos hecho bien anticipandonos a la salida de la procesión.



ENRI.- Si usted me escucha no nos aburriremos.

MONT.- Con usted, don Enrique, mucho se aprende.

ENRI.- ¡Siempre tan amable!

MONT.- Una pregunta...y no será la última que yo le haga. Dígame, Barcelona, ¿fué una de las primeras ciudades del mundo que celebró la fiesta del Corpus Christi?

ENRI.- Efectivamente y creada en 1316 por el Papa Juan XII. Pero en realidad los barceloneses vieron la primera procesión cuatro años después.

MONT.- A propósito de fechas. Leí, no recuerdo en que impreso, que en nuestra ciudad en el día de Corpus, mientras la procesión de la Catedral recorría el trayecto sobrevino una tormenta de lluvia.

ENRI.- Tan formidable qué aquella tormenta que el señor Obispo tuvo que cobijarse en el patio de la casa número uno de la calle de Moncada para preservar al Altísimo y a la Custodia.

MONT.- ¿En que año ocurrió hecho tan memorable?

ENRI.- Espere...espere usted. ¡Ah, ya recuerdo!. Fué, fué en 1762, jueves de Corpus, día 13 de junio. En recuerdo de aquel sucedido puede verse -pésimamente conservada- una lápida de mármol, con inscripción en latín, en la entrada de la muy antigua casa que entonces tuvo por propietario a don José Puiguiriguer y Clarina.

MONT.- ¡Cuanto le agradezco, don Enrique, lo que acaba de manifestarme!

SONIDO: SALVAS DE MONTJUICH Y VOCES DE VENDEDORES

VOCES.- ¡Ginestan serpentinas! ¡Compren paperets!... (A FONDO)

ENRI.- Las salvas de Montjuich...La custodia ahora sale de la Catedral.

(TRANSICION) ¡Camarero, camarero! Doña Montserrat, ¿qué tomará?

MONT.- Un biscuit...

ENRI.- Dos biscuits glacé y bizcochos.

CAMA.- Enseguida, señor.

MONT.- A ver, cuénteme cosas de antaño.

ENRI.- La procesión del Corpus, en su primera época tenía efecto por la mañana y era una mezcla religiosa y profana.

MONT.- No comprendo...

ENRI.- Figuraban en ella, delante del dragón, unos diablillos y cerca de la Custodia el Aguila. Además, un fantasmón, el "Pare del Lleó"... y quienes lo conducían rugiendo escandalosamente danzaban con torpe-

y al igual que el águila (distanciada del águila real) eran unas caricaturas inadecuadas.

CAMA.- ¡Los biscuits!

ENRI.- Tome, cobre usted.

SONIDO: RUIDO DE CRISTAL Y CUCHARILLAS

CAMA.- Muchas gracias, caballero.

MONT.- Aquello sería divertido, pero algo burlesco, ¿verdad?

ENRI.- Tales cosas no alcancé a verlas, quedan pretéritas a mis tiempos. Las califico de irreverentes como ver en la procesión un niño vestido de Jesus, representativo del Divino Niño, y que para dar teatralidad se le hacía llorar durante la mayor parte del trayecto. Así lo he leído.

MONT.- Me contaron que no faltaban quienes dirigían palabrotas a personajes simbólicos, tales como los apóstoles que también figuraban en esas procesiones del Corpus.

ENRI.- Si, es de creer, pero sepa, doña Montserrat que se daban notas muy simpáticas. Una de ellas la ofrecían unos abanicos, o "ventalls" decorados que llevaban las autoridades y algunos invitados de categoría; los adornos del piso donde pasaba la procesión y los altares.

MONT.- Si, si, cierto. Esos "ventalls" los he visto en casa y son decorativos como lo eran las bolsas para caramelos.

SONIDO: SUBE RUMOR DE GENTE. PREGONES A FONDO DE "¡ABANICOS!, ¡SERPENTINAS! ¡CARAMELOS!"

ENRI.- Aquí, en Barcelona, la procesión oficial del Corpus va captando un interés extraordinario. Es majestuosa, sugestiva y entraña riquezas varias.

MONT.- ¡Oh!, si, prueba de ello es la silla de plata dorada, estilo gótico puro, que perteneció al rey don Juan II y que dentro de unos minutos volveremos a contemplar. En el sitio va la histórica y hermosa Custodia de nuestra Catedral valiosísima artística y materialmente.

ENRI.- La carroza que cierra la procesión es de la casa marquesal de Castellbell. Bello ejemplar del siglo XVIII tirado por arrogantes caballos pardos enjaezados primorosamente.



MONT.- Tal vez diga yo una tontería manifestándole que me gustan los gigantes, los cabezudos, las "trampas", y el ball de bastons.

ENRI.- No, señora, no es tontería decir que son de su agrado los gigantes que siempre han merecido atención especial no solamente de la masa ya que un Ayuntamiento, muy preterito, puso por nombre "Carrer dels Gegants" a una de las calles del casco antiguo de nuestra urbe.

MONT.- De pequeñita mi familia esperaba llevarme a la Catedral para verme embobada ante "l'ou com balla" y a continuación íbamos al Ayuntamiento para contemplar "els gegants". Está en mi recuerdo que las señoras se interesaban, en gran manera, por la indumentaria de la "Pubilla" (la gigante) y era sabido que en cada primavera imponía la moda el vestido de nuestra "gegantessa".

Las modistas procuraban copiar cuanto exhibía tal señorona maniquí barcelonesa.

ENRI.- Está usted bien informada, amiga mía, pero tal vez ignore que la gigante no hizo su aparición hasta 1568 y, andando el tiempo, como usted ha dicho, llegó a imponer la moda entre las elegantes.

MONT.- ¡Ah! De manera, que ella llegó al mundo...como Eva, después de Adán.

ENRI.- Tiene gracia el simil en esta comparación. ¡Ja, ja, ja! Y, no hemos de olvidar el que fué creador de la elegancia en la Corte de Neron. La figura de Petrónio real, humana y correcta era indiscutible como arbitro de la moda.

MONT.- Después cada siglo señala en la Historia a otros varios en la elegancia de ambos sexos. Pero dentro lo contemporáneo nuestra "Pubilla", desde años ha, queda fuera de la moda. Cuando aparecieron las faldas tobilleras acabó su presencia como modelo modisteril.

SONIDO: TOQUES DE CORNETA. LA TROPA HACE FIRMES

ENRI.- Dan órdenes por que la cabeza de la procesión se va acercando. Nosotros ya estamos bien.

MONT.- Nenas, pasad. Permita usted, don Enrique, que estas niñas se coloquen aquí, junto al ventanal.

ENRI.- Si, si, no faltaría mas.

VOCES.- (NIÑAS) Gracias, señor. - Señora, no se moleste, usted, ya estaba usted antes.

MONT.- ¿Estais bien, nenitas?

VOCES.- (NIÑAS) !Que bien veremos la procesión!
-¿Nos verá el coronel, vecino de casa?
-El señor Pascual luce hoy muchas cruces!

SONIDO: RUMOR GENTIO QUE SE MUEVE. VOCES DIVERSAS Y PIAFAR DE CABALLOS.
TIMBALAS DE LAS TRAMPAS

ENRI.- El pendón de la Ciudad, el pendón de la Ciudad con la Guardia Municipal a caballo y de gran gala. Fué dando escolta a Rius y Taulet cuando éste ejemplar alcalde de Barcelona pasó, en cierta ocasión, unos días en la capital de España. Entonces, ya la Guardia municipal montada mereció plácemes.

MONT.- !Cuanta prestancia! Vea, vea...los gigantes y los cabezudos...Los timbaleros "trampas" evocan la época de los Reyes Católicos.

ENRI.- !Cuanto color! !Bonita estampa que no morirá!

MONT.- Es que la procesión del Corpus Christi es tradición, cristianismo y sobretodo signo evidente de sosiego del ánimo colectivo.

SONIDO: MUSICA DE REGIMIENTO

ENRI.- Vea. Bello conjunto: el Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, los Caballeros del Santo Sepulcro, jefes de la Armada, del Ejército, Aviación, Cuerpo Diplomático. Vienen, además, los de Correos, Aduanas, etc...

MONT.- !Bonitos y señoriales uniformes!

ENRI.- Repare usted. Representación del alto Clero, el Ayuntamiento, la Diputación y...otras corporaciones.

MONT.- El Cirio Pascual rodeado de retama y flores.

SONIDO: CANTO RELIGIOSO

ENRI.- Distingo al Prelado y el palio de la Custodia que irradia con resplandores vivos y aureos el ambiente de esta Rambla tan barcelonesa.

MONT.- Fijese usted. A las primeras autoridades dan guardia de honor jefes del Ejército y soldados de infantería.

SONIDO: MUSICA. BANDA MUNICIPAL Y APLAUSOS

ENRI.-

MONT.- !El Santísimo! (A LA VEZ)

ENRI.- La carroza está aun distante.

MONT.- No obstante, percibo las plumas (remates decorativos), los penachos, de los caballos y tambien al mayoral.

ENRI.- !Señor, haz que reine siempre la paz en nuestra querida España!

17/6/54 (10416-

MONT.- !Dios, todopoderoso, bendice a Barcelona que celebrando el Corpus reverencia la institución de la Sagrada Eucaristía!

SONIDO: GÍAMOR DE MULTITUD ESPARCIENDOSE CORNEBAS Y TAMBORES PROLONGADAMENTE

LOC.- Han escuchado ustedes el diálogo "La Procesión del Corpus Christi de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona", original de Don Joaquin Ciervo, que nos ha ofrecido noticias curiosas retrospectivas ligadas con la festividad del Corpus.
Tambien ha dado la nota justa y muy varia acerca de la vida y transcendencia que tiene la procesión de nuestra Catedral. Todo ello con colorido sugestivo y realismo fiel.

SONIDO: MUSICA

Qué 16. Soluciones y Noche
717 Soluciones:

17/10/54 (105)

Guión de la novillada del jueves

Un acontecimiento novilleril que tiene la importancia del mayor que en la escala superior pueda organizarse, nos ofrece don Pedro Balafía para la festividad del Corpus Christi, en la plaza de las Arenas, función que comenzará a las cinco y media.

La aparición de Joaquín Bernadó ha causado en el ambiente taurino tal desorientación que hasta aquellos taurinos que hablan de escuelas, es-tan confundidos. Ronda, Sevilla... y los que pretenden incorporar a éstas llamadas escuelas, la castellana de Domingo Ortega, no saben qué decir de su forma llana, segura, desenvuelta, elegante, con gracioso empaque ajeno a toda petulancia y ajuste lleno de prestancia torerísima.

Joaquín Bernadó que, tras un ignorado aprendizaje, llegó a la plaza de Vista Alegre de Madrid y al día siguiente de su presentación era el tema obligado de los taurinos, y es, después de su ~~primera actuación~~ primera actuación en su ciudad natal, la figura máxima, el valor que más se codicia y el que, en consecuencia, más se cotiza.

Joaquín Bernadó es un caso de sana afición que encontró ayuda en la fe que sus padres tuvieron siempre en él. Muy niño, cuando apenas contaba catorce años, llevado por su deseo de practicar lo que en las plazas veía, pues desde pequeño le llevaron sus padres a los toros, ingresó en la Escuela Taurina de "Pedracho", donde aprendió el manejo del capote y de la muleta en el llamado ~~de~~ toreo de salón, mas como aquello le pareciera insuficiente, pues necesitaba probar su valor, ver si tenía corazón para enfrentarse con la fiera, aunque esta fuera pequeña, manifestó a sus progenitores sus aspiraciones, y éstos, contando con un hombre de confianza a la par que inteligente, no dudaron en lanzarse a la aventura, y hoy en un pueblo, mañana en otro, ~~de~~ lograron que el pequeño ~~de~~ fuera practicando hasta que el profesor, viendo que su ~~discípulo~~ discípulo había aprendido tan deprisa que le consideraba superior a él, decidió presentarle en Madrid, hallando toda suerte de facilidades en los hermanos Dominguín, que regentan la plaza de Vista Alegre, plaza en la que toreó cuatro novilladas consecutivas, tal fué el ~~de~~ éxito de su presentación.

Tras este triunfo, vino a Barcelona y aquí.... el público tiene la palabra. Barcelona que es la plaza que ha descubierto más valores, que puede decirse que es la plaza de los fenómenos taurinos, no señala ninguno que en su presentación haya pisado tan firme como Joaquín Bernadó, y cuenta que aquí, desde que rige los destinos de la fiesta don Pedro, han desfilado "astros" de la máxima magnitud, figuras que ocupan puesto de honor en el historial del toreo.

Joaquín Bernadó ha calado tan hondo, que nadie duda de su excepcional clase, y al pensar que el jueves ~~lidiará~~ lidiará ganado de don Antonio Urquijo de Federico, tan docil, tan sueva, tan pastueño y apropiado para el toreo templado, rítmico y armonioso de nuestro paisano, nos parece que vamos a presenciar algo que marque época.

Vamos, pues, a las Arenas con un nerviosismo que supera a toda emoción, y como la misma garantía que nos ofrece Bernadó y los novillos de Urquijo de Federico, es patrimonio de Paquito Corpas y ~~de~~ Manuel Zepa, de la novillada del Corpus de 1954 se hablará durante mucho tiempo y siempre como punto de comparación.

17/6/54 (106)

Guión de la novillada del jueves.-Hoja Nº 2

La afición en particular y el público en general saben que Joaquín B. Bernadó es barcelones, pero son pocos los que saben que barcelones es también y nacido precisamente en la plaza de toros de las Arenas, Paquito Corpas. Así, pues, son dos toreros catalanes que forman en la novillada del jueves, y como se da el caso de que hay un torero sevillano, Manolo Zerpa, lo remarcamos para que en ello fijen su atención los que creen que la gracia es exclusiva.

De este Manolo Zerpa se tienen las mejores referencias, lo que esperamos ver confirmado.

Manolo Zerpa, Paquito Corpas y Joaquín Bernadó forman un trio tan estupendo que dudamos pueda ofrecerse otro cartel de novillada tan atractivo y sugestivo como el que con novillos de don Antonio Urquijo de Federico se nos brinda para el día del Corpus Christi en las Arenas a las cinco y media.

El cartel ha despertado tanto interés, es tal el entusiasmo reinante, que la plaza de las Arenas ofrecerá el aspecto de las grandes solemnidades.

17/6/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consulta para la mujer

AUTOR *P. Verger*

TEMA

RADIAR EL *17-6-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora Radio Barcelona
Programa Consultorio para la Mujer
Dia
Hora 19
Guión Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

loc. Una vez mas tenemos el gusto de ofrecerles señoras y señoritas radioyentes, el programa Consultorio para la Mujer, a cargo de Elena Francis, gentilmente patrocinado por Instituto Francis - Pelayo 56, 2ª Barcelona

voz La belleza en la mujer es necesaria...

loc. mas que necesaria. Es obligatoria.

voz. La mujer debe ^{sentir} ~~xxxxx~~ la obligación de ser bella, porque su belleza es uno de los imanes que atraen y retienen al sexo contrario.

loc. Y por lo tanto, es deber ineludible de toda mujer que quiera conquistar el corazon de un hombre...

voz. ser bonita...

loc. es deber de toda mujer que quiera escalar las cumbres de los negocios o del arte y de las letras...

voz. ademas de ser inteligente, ser atractiva...

loc. es deber de toda madre, que siendo esposa desee como es lógico, retener a su marido...

voz. ser hermosa...

loc. En una palabra. La belleza en la mujer, ademas de ser un regalo de la naturaleza, es un deber.

voz. De siempre es sabido, que un regalo siempre trae un compromiso.

loc. Por lo que la mujer, cuando aceptó el regalo de ser bella, se comprometió a procurar serlo siempre. Pero eso, dada la prosaica vida de ~~ese~~ ^{este} planeta en que vivimos llamado tierra, es a veces muy difícil...

voz. y previniendolo, el Hada Francis creó un Instituto de Belleza Fran-

cis y lo situó en la calle de Telayo 56, 2ª Barcelona.

loc. para que todas las señoras y señoritas que quisieran cumplir debidamente su obligación de mantener siempre viva y fresca su belleza, pudieran acudir a él a someterse a sus mágicos tratamientos...

voz. o usaran, cuanto menos, sus maravillosos productos de tocador.

loc. Instituto Francis de Belleza y Depilación...

voz. les ofrece los mas modernos adelantos creados por la ciencia y la experiencia, al servicio de la belleza femenina. Instituto Francis se complace en manifestarles que tiene a su disposición sus salones desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde...

loc. excepto de 2 a 4.

voz. En Instituto Francis encontrará remedio a su silueta perdida, a su rostro algo marchito, a las patas de gallo, a sus poros abiertos, alas bolsas que bajo sus ojos marca el cansancio, al rictus que la expresión constante de un mismo gesto ha señalado en su rostro, a las uñas quebradizas que rasgan continuamente el cristal de sus medias,...

loc. en fin, a todos los desastres que Vd. observa entristecida al mirarse diariamente al espejo, o simplemente en el transcurso de las horas del día.

voz. Instituto Francis, de Belleza y Depilación, tiene remedio para todo.

loc. La consulta gratuita en Instituto Francis, le dirá el origen de sus defectos y le dirá asimismo, el remedio para los mismos.

voz. ^{mañana} Acuda ~~xxx~~ mismo a Instituto Francis, Telayo 56, 2ª Barcelona

loc. ~~xxxxxxxx~~ de 10 a 2 y de 4 a 8.

X i l o

loc. Una preocupada de Arenys del Mar, nos dice: Distinguida señora: Sentiría mucho causarle molestia por mi consulta, así es que seré muy breve, pero su amabilidad ha sido el motivo por el cual me he atrevido a escribirle. Pues verá señora, siento una gran predilección por el trabajo de "lencería" al cual dedico varias horas al día. Pero ahora viene mi preocupación y es que me sudan las manos y estoy haciendo un trabajo muy fino y delicado y no lo puedo terminar porque no está muy presentable pues le falta lo principal.



La blancura. Estoy segura de que Vd. tendrá la amabilidad de indicarme un remedio lo antes posible en sus consultorio de las 7 de la tarde, que con todas mis amigas de taller escucho con atención y le estaré sumamente agradecida. Desearia saber de mi letra que ~~temperamente~~ ^{temperamento} sobresale. Reciba un respetuoso saludo de Una preocupada de Arenys del Mar.

voz.

Si me vuelve a escribir enviándome sus señas, le diré cual es su temperamento a través de su letra, o sea su grafología, ~~mejor~~ ~~interesa más al todo imposible~~ ^{sumarjalas} ~~señas~~ ^{señas} ~~de sus~~ ^{de sus} manos, compre alumbre de roca y ~~señas~~ ^{señas} en el agua en la que previamente se haya puesto una pequeña cantidad de ese producto. Láveselas todas las veces que lo crea necesario y espolvoreeselas con talco o bicarbonato. Deseo que su próxima lenceria le quede preciosa. Suya E.F.

X i l o

loc.

Respuesta a Ilusionada:

voz.

Mi querida Ilusionada: Creo que no haria Vd. ningun mal en procurar atender a ese joven cuando vaya la próxima vez a su tienda pero librese Vd. de decirle nada respecto a sus encuentros por la calle. Trátele como a un cliente cualquiera, aunque algo mas amablemente puesto que ya han hablado una vez, pero eso, en el caso de que él demuestre que la recuerda. Si no hace ninguna demostración de acordarse de Vd. y de aquel día en que se cruzaron por primera vez la palabra, tratele Vd. como a otro cualquiera, y nada mas. Vd. misma dice que los hombres tienen muchos pretextos "cuando ellos quieren" y en este caso, si el no le habla de nada, ni busca ningun pretexto para llevar la conversación por otro camino, no debe Vd. ser quién lo haga. Sea Vd. digna y déje que él, si lo desea, dé el primer paso, y si él no lo dá, no sea Vd. quién cree los motivos para que el pueda pensar (los hombres son vanidosos por naturaleza) que está Vd. chiflada por sus pedacitos. Y menos aún, en un caso como el presente en que él ya dijo una vez que tenia "media novia". Comprendido? Pues a ver si es Vd. formalita y se domina esos deseos de hablarle que tiene.



Tenga en cuenta que si Vd. le habla la considerará "como una de esas chicas amables que se fijan en él" en cambio si es Vd. indiferente, se extrañará de que no haya Vd. sucumbido a sus encantos masculinos y quedará intrigado. No le parece que es mejor? Cariñosamente. E.F.

X i l o

loc. Pecosa nos pide la receta para las pecas:

voz. Apunta, quieres, Pecósilla?... Agua Oxigenada 2 gramos... Amoniaco, 2 gramos... Se pone todo junto en una tacita, se le echan polvos de almidón y se revuelve hasta formar una pasta espesa, que se esparce sobre las pecas, con la cara bien limpia, durante 15 minutos. Luego se quita con agua clara. Si tu cutis es seco, por la mañana, para protegerte de los rayos solares, te pongo Leche de Belleza Francis y si por el contrario tu cutis es graso usa Tónico Francis. Contenta? E.F.

X i l o

loc. *Nona desespada*
La señorita que se firma ~~E.C. Rodríguez~~, nos escribe: Apreciable señora Elena Francis: Me dirijo a Vd. aunque no sé escribir, porque me encuentro en un caso muy desesperado y sin poderse lo contar a nadie. Hace 4 años que me puse en relaciones con un chico el cual me quería mucho y nunca tuvimos disgustos por nada. Para Mayo nos íbamos a casar, pero hace cosas de 3 meses estuvo un mes sin escribirme. Yo le envié 3 cartas y solo me contestó a la última, diciéndome que no me podía escribir más y que no me podía decir el porqué. Yo fui a su pueblo a saber los motivos y me dijo que tiene una hermana que no me quiere, y a su hermana y a su familia les conozco porque fui en Agosto a conocerles porque él así lo quería. Ahora me dijo que me escribiría cada 8 días y me dió su palabra. Pero pasé otro mes sin ninguna carta y le escribí 3 mas y no me contestó y yo se las enviaba certificadas. Que hago señora? No puedo olvidarle y por otra parte me encuentro muy sola por que no tengo padres ni casi familia y aquí estoy sola. Muchas veces he pedido a Dios la muerte, aunque sé que esas cosas no se di-

cen y es pecado, yo pienso marcharme a su lado, pero si le digo esto a mi señorita, me dirá que no. Yo estoy en su casa como de la familia. Tengo 26 años y no hago más que llorar y cuando estoy sola, no hago más que pensar en mi novio porque le quiero. Si él me dejara no sé lo que me pasaría porque en un mes que llevo sin saber de él, he perdido ya 3 kilos. No quiero salir de casa los días que tengo fiesta, porque me encuentro muy bien en casa. Y dándole las gracias, reciba un saludo cariñoso de Una desesperada.

voz.

Mi querida desesperada: Un poquito de serenidad. Ahora seque los ojos y escucheme con calma. Lo primero que va a hacer los días que tenga libres, es salir. Irse al cine o a merendar, o simplemente a tomar el aire. Vayase con su señorita o con una amiga o con quien Vd. quiera, todo menos quedarse en casa a pensar. Ya me la veo. Echada en la cama, soñando y con el pañuelo en la mano apunto para sacar las lágrimas que salgan de vez en cuando de sus ojos fijos en el techo. Y por su imaginación, pasando todos los ratos felices que ha habido en sus relaciones con ese muchacho. No hija, no es eso lo que debe hacer. Primero escuche una cosa y no la olvide nunca: De amor no se muere. Comprende Vd? Otras chicas han pasado cosas mas ^{terribles} ~~terribles~~ que Vd. y han sabido reaccionar. Vd. debe imitarlas. Que saca Vd. de pasarse las horas llorando y pensando?... Nada, solo estropearse los ojos. Lo primero que debe hacer, es saber con seguridad lo que ha ocurrido. Si Vd. no puede informarse, busque una persona que lo haga por Vd. y que le pueda decir claramente a que obedece esa actitud de ese muchacho, porque me parece muy raro que después de 4 años de quererla a Vd., por causa de su hermanita le deje de escribir. Si es cierto que la hermanita de ese joven no la quiere a Vd., él ya se lo habría dicho hace tiempo puesto que fué en Agosto cuando Vds. se conocieron. Desde el momento en que se ha fijado fecha de boda y segun las apariencias no se va a poder celebrar, es que hay otro motivo de mucha mas importancia que la hermanita de ese joven. Mi consejo es que lo averigüe Vd. por medio de otra persona adicta a Vd. o en caso de no tener a nadie, por medio de una agencia de investigaciones privadas. Y una vez



loc.

Esta carta la firma M^{te} Angeles Muñoz, de Parets y nos dice:
Distinguida señora: Por primera vez me dirijo a Vd. con la esperanza de que siendo tan buena con sus amigos, podrá complacerme. Soy una pequeña admiradora de su Consultorio y también de Radio Barcelona y solo cuento 13 años. Me gustaría poseer la fotografía dedicada de Isidro Sola y la de Antonio Crespo pero no sé a que Sección pertenecen. Me lo podría indicar, D^a Elena? También desearía que me informase de la dirección del jugador Ladislao Kubala. Rogándole que me perdone por las molestias que le puedan ocasionar mis letras, se despide de Vd. su affma. s.s. Angeles Muñoz.

voz.

Querida chiquilla: Tus preguntas son un poquito difíciles de contestar con certeza, así es que voy a ver de ayudarte lo mejor que me sea posible. Para solicitar las fotografías de Isidro Sola y de Antonio Crespo, escribe a Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre "para entregar a Isidro Sola o a ^{Antonio} ~~José~~ Crespo" y respecto a la de Kubala, creo que lo único que puedes hacer es escribir al Club de Fútbol Barcelona, Pasaje Méndez Vigo, 4, poniendo en el sobre: Para Ladislao Kubala". No dudes que todos recibirán tus cartas, pero con la enormidad de demandas que deben tener, tendrás que esperar un poquito a recibir la que te envíen a ti. Contenta? E.F.

X i l o

loc.

Respuesta a Maria del Carmen:

voz.

Si señora, existe eso que se llama Puré de cangrejos, y precisamente, como tengo a mano una receta de la forma de hacer el mismo, se la voy a leer para que Vd. la pueda apuntar. Quiere buscar papel, y lapiz?... Los tiene ya? Escuche pues. 3 docenas de cangrejos de río... 2 litros de caldo de pescado... 80 gramos de sémola... 50 gramos de mantequilla...

Lave bien los cangrejos, e introduzcalos en el caldo hasta que se pongan encarnados y saquelos de él. Se pelan las colas, dejándolas aparte, y todo lo demás, se machaca en el mortero, y se incor-

pora al caldo, dejandolo hervir un cuarto de hora. Pasados los 15 minutos se cuele por el colador chino. Aparte, se disuelve en la mantequilla derretida la sémola y a continuación se agrega el caldo hirviendo y se mueve lasopa con una espátula para que no se formen grumos. A los diez minutos de cocción se retira del fuego, se añaden las colas y se sirve. Ya me dirá si le ha gustado. Suya Elena Francis.

X i l o

loc. Eugenia nos dice: Mi querida señora Francis: Le ruego perdone la molestia que mis líneas le vayan a ocasionar, pero es el caso que el pasado domingo salí con un guapo joven y fuimos a tomar el vermut. El no dejaba de mirarme y yo no dejaba de azararme y así, un poco de vermut se me cayó encima de la falda. El se rió y secó la mancha con su pañuelo, y yo, nerviosa le dije: No te preocupes, no es nada. Pero resulta que si que és, porque la manchita esa no se me va. Que puedo hacer? Aconsejeme Vd. quiere Sra. Francis? Gracias de Eugenia.



voz. Pues verás, Eugenia, yo sé una cosa, pero como no me dices que clase de vermut es ni que clase de ropa, pues va a ser un poco difícil. De todas formas, puedes echar un poco de vermut sobre un trocito de la misma tela a ver que pasa y si va bien, lo hacen en el vestido. Conformes?... Pues escucha. Coge un colador, y encima pon la parte manchada del vestido. Llena un jarro con agua hirviendo, y tirala por encima de la mancha. Frotala luego suavemente, y planchala húmeda. En mi receta, el vestido es de seda y el vermut corriente. Deseo que te sea útil. Cariñosamente E.F.

X i l o

loc. Y por hoy, terminada ya nuestra emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, nos despedimos de Vds. señoras y señoritas radioyentes hasta mañana a esta misma hora, no sin antes recordarles que Instituto Francis de Belleza y Depilación, de la calle de Pelayo 56, 2ª Barcelona, está a su disposición todos los días laborables de 10 a 2 y de 4 a 8.

17/6/54 (115).

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR; MENUDO MENU.

DISCO: MENUDO MENU

A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN" at the top and "INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS" at the bottom. In the center is a heraldic crest, and below it, the word "BARCELONA" is printed.

DISCO: TIPO CHINO

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Un poco de buen humor en el programa.

LOCUTOR. Este chiste escenificado podemos titularlo FLEMA INGLESA.

LOCUTORA; Se cuenta que en un café de Paris, el pasado invierno, se encontraba un cliente sentado junto a una chimenea, leyendo un periódico.

Un inglés, no lejos de allí, llamó a la camarera.

LUIS; (IMITANDO EL ESPAÑOL DE UN INGLÉS) Camarera...¿ como llamarse aquel señor que leer periódico junto chimenea ?..

ADELA; No sé señor.

LOCUTOR; Al cabo de un momento el inglés volvió a llamar.

LUIS; Camarera. Yo necesito saber como llamarse aquel señor que lee periódico junto a chimenea. Ser importante.

ADELA; Ya le he dicho que no lo sé. ¿ Porque no se lo pregunta usted mismo ?

LOCUTOR; Al momento el inglés se levanta y acude junto al señor que está leyendo el periódico junto a la chimenea.

LUIS; Oiga, caballero ¿ como se llama usted ?

PEPE; Me llamo Isidoro. ¿ En que puedo servirle ?

LUIS; Tengo mocho gusto en conocerle, señor Isidoro y al mismo tiempo decirle que su gaban se le esta quemando por detras desde hace un rato.

DISCO: DE HUMOR

PEPE; Toma Luis un cigarrillo.

LUIS; No gracias. He dejado de fumar.

PEPE; ¿ Como has tenido fuerza de voluntad ?

LUIS; ¡ Mi mujer cuando se empeña en una cosa!....

SIGUE DISCO

LOCUTOR; Al mayordomo de aquella casa le deben tres meses y no le pagan. Entonces va, se asoma al salon donde esperan todos los invitados y dice;

PEPE; Señora marquesa; el estofado que sobró ayer está servido.

SIGUE DISCO

LUIS; Pues yo señora soy distraidísimo..

ADELA; Mas que mi marido no lo será.

LUIS; Ya lo creo. Yo soy muy distraídote.

ADELA; Pues mi marido es tan distraído que en lugar de salirle a él el bigote me sale a mi.

SIGUE DISCO



LOCUTORA; Recordamos que al salir de este programa, las señoras y señoritas recibirán el obsequio de cubitos de caldo el mandarin.

LOCUTOR; Sigue en pie el concurso mensula el mandarin con un premio de 500 pts o una batidora MULTIMIX a ~~í~~ elegir.

LOCUTORA; Hay que contestar a lo siguiente; ¿ EN QUE CIUDAD QUE TIENE IMPORTANTE PUERTO DE MAR, EN ESPAÑA, VIVE LA CORRESPONSAL DEL CHINITO ?

LOCUTOR; ¿ Será Cadiz ?...; ¿ será Mañaga?...; Acaso Valencia?...; O Barcelona ?

LOCUTORA; Las soluciones por escrito a Radio Barcelona. Caspe 6.

LOCUTOR; O a Terraza de Almacenes Jorba. Avenida Puerta del Angel 19 y 21 indicando en el sobre PARA FLAN CHINO EL MANDARIN.

LOCUTORA; Es condicion precisa que cada solucion vaya acompañada de un envoltorio vacio de cualquiera de los productos EL MANDARIN.

LOCUTOR; Y ahora damos paso en el programa al profesor Vila y a su ayudante Gerardo.

LECTURA DE CARTAS.

CONSULTORIO DE COCINA.



LOCUTORA; Este ha sido el programa MENUDO MENU ofrecido por ALCON la firma creadora de los productos EL MANDARIN.

CREMA.- JUGO CONCENTRADO.- FLAN CHINO y CUBITOS EL MANDARIN. Productos que no deben faltar en su hogar.

Visiten el stand de productos el mandarin en la feria de muestras.

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora un saludo cordial para todos los oyentes.

DISCO: SINTONIA

SIGUE DISCO

17/6/54 (118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El pajarito que todo lo sabe
AUTOR Verdiguier
RADIAR EL 11-6-54
DURACION 15 m.
CENSURA INTERIOR
TEMA infantil
HORA 20.20
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES
ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/6/54 (119)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 17 de junio de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT^a !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT^a Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT^a Al propio tiempo que ofrece a sus mamás las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, paraíso de los pequeños.

LOCUT. Infinidad de juguetes, propios para playa: flotadores plástico, cubitos, palas, patines a vela, barcos, veleros, moldes arena, pelotas de goma y plástico, etc.

LOCUT^a Y lindos conjuntos veraniegos, para playa y campo, que, además de favorecer a su niño, o niña, le permitirán toda libertad de movimientos y comodidad.

LOCUT. Mamá; antes de decidir sus vacaciones, visite la Sección de Niños de Almacenes Capitolio; en ella encontrará solucionadas todas las necesidades veraniegas de su pequeño.

LOCUT^a Y para usted, futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, expone todo el complemento necesario para el bebé que espera.

LOCUT. Extenso surtido en coches, sillas plegables, bañeras, parques, andadores, muebles esmaltados, moisés, capazos, cunas, canastillas, equipos completos bautizar.

LOCUT^a Además, si realice sus compras en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, podrá corresponderle en suerte, un magnífico coche, marca "Renault", cuatro caballos.

LOCUT. Por cada cincuenta pesetas de compra, se le entregará un número para participar en el sorteo. Puede ser usted la afortunada, señora, comprando en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT^a !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA

LOCUT

Y ahora pequeños, a prestar gran atención: Empieza vuestro programa. Aquí está como todo los jueves, la dulce "Sueño de Luna", el hada de los niños, de los pájaros y de las muñecas. Y como no podía faltar, viene con ella "Pajarito que todo lo sabe", la "pesadilla" de todos los niños:

PIA

VOZ

Buenas noches mis queridos pequeños: Antes que nada quiero dar mi enhorabuena a todos los niños y niñas que hoy hicieron su Primera Comunión. Deseo que todos sepáis cumplir las promesas que hicisteis esta mañana, al albergar por vez primera al Niñito Jesús en vuestro corazón y que sigáis con los mismos propósitos que os habeis formulado estos días de ~~preparación~~ santa preparación. Así, lo espero, porque yo siempre confío en la bondad de todos mis pequeños queridos.

PIA

VOZ

Y como Pajarito se impacienta y el tiempo corre veloz, vamos a dar cuenta de las noticias de la semana en seguida, para que luego nos quede tiempo de contaros un trocito más del cuento "El enanito Saltarin". ¿Os gusta este cuento? Me ~~gustaría~~ ^{agradaría} mucho que me lo dijerais? Tendría una grata satisfacción si os molestarais en escribirme para decirme si os gusta "El enanito Saltarin", y si aprendeis su canción. ¿Lo hareis? Espero vuestras cartitas; no seais prezosos.

PIA

VOZ

Si, vamos en seguida. (PIA) Tienes muchísima razón, Pajarito. (PIA) Exactamente. El otro día advertimos a Carmen María Catalá, y a su hermanita Marilar, que no dejaran de escucharnos hoy, porque teníamos algunas cositas para ellas. Mejor dicho, las tenias tú, y supongo que aún debes seguir guardándolas en el piquito. ¿no? (PIA) ¿Cómo se portan Carmen María y Marilar. (PIA) En general, son buenas; este año hicieron su Primera Comunión, en el mes de mayo; estaban preciosas. ¿Tú las viste Pajarito? (PIA) ¡Oh! (PIA) ¡Sí? (PIA) ¡Oooh! (PIA) Así que parecían dos ángeles. Es que lo eran, no te quepa la menor duda, Pajarito, ese día Marilar y Carmen María, eran por dentro y por fuera dos angelitos, pero yo les pido una cosa: que sigan siéndolo siempre. ¿Me lo prometéis nenitas? Me dice Pajarito, que, en general sois buenas, pero a veces disguardais a mamita porque os gusta acostaros demasiado tarde, y luego por la mañana... por la mañana Carmen María es muy perezosa para levantarse, y entonces viene la regañina. (PIA) Si, si, en general se portan bien, además quieren mucho a su hermanito Pachito, que es muy chiquitín, y cuidan de él y procuran que no llore y Pachito, corresponde agradecido, a sus caricias, dedicándoles sus mejores sonrisas. ¡Son unas niñitas encantadoras. (PIA) ¿Van a irse a Tossa de Mar este verano? (PIA) Pero le tienen un poquito de miedo al agua. ¡Eso era el año pasado Pajarito! Pero este verano, como ya son más mayores porque han cumplido un añito más, ya verás que ~~siempre~~ bien se portan y estoy segura que Marilar aprenderá a nadar y Carmen María, será capaz hasta de bucear con su papá, ayudándole en la pesca submarina. (PIA) ¡Claro si son dos niñas que hacen cuanto se proponen. (PIA) Ya verás, ya verás, Pajarito lo que me cuentas, cuando las visites en Tossa de Mar. (BAJO) Por favor, nenitas, no me hagais quedar mal; Pajarito irá a vigilaros, y si no nadais, quedará en muy mal lugar... ¿Me lo prometéis Marilar, Carmen María? Gracias.

PIA

VOZ

¡Claro que complaceremos a Dolores Rubiño! ¡No faltaría más! Nos dice que desearía con toda el alma que le enviáramos nuestra fotografía. Serás complacida nenita, tendrás lo que desees. (PIA) Si, también Juan Barrachina, la desea, y se la mandaremos. La tendreis en seguida en vuestro poder.

PIA

Bueno, vamos a seguir contandoos otro trocito del "El enanito Saltarín".

Como recordareis se había entablado una lucha entre Enanito Saltarín y enanito Gordón, que pretendía llevarse con él a las entrañas de la tierra nuevamente para trabajar en la mina ~~de las piedras preciosas~~. Pero allí estaban las cuatro piedras preciosas junto a él, para protegerle como le habían prometido. La esmeralda, el rubí, el topacio, y la turquesa, habían asegurado a Enanito Saltarín, que le ayudarían siempre con su luz, y estaban dispuestas a hacerlo.

ESMERALDA ¿Estáis preparadas?

TODAS !Si!

ESM. Pues, a la una, a las dos !y a las tres!

SONIDO DE CRISTALES MUSICAL

VOZ !Y fué maravilloso! Las ~~tres~~ piedras preciosas, lucieron con todo su esplendor, y fué tan grande su brillo, que enanito Gordón no pudo resistirlo, quedando cegado por sus rayos.

GORDON !Ooooooh! !Maldita luz! !Conseguirá dejarme ciego! !No puedo resistirlo! (SE ALEJA) !Oh mis ojos! !Mis ojos! !No puedo resistirlo! !Maldita luz!

VUELVE LA MISMA MUSICA CRISTALINA

LAS TRES REGOCIJADAS RIEN

ESM. !Se fué!

TUR. !Se fué!

TOP. !Se fué! !No ha podido resistirlo!

SALT. !Oh, que susto me he llevado! Estoy tém... tem... temblando.

ESM. (GUASONA) ¿Sigues creyendo que no nos necesitas Enanito Saltarín?

TUR. (IGUAL) ¿Podemos marcharnos, ya?

TOP. (IGUAL) Cuando lo desees podemos irnos, Enanite Saltarín.

SALT. Lo he pensado bien y creo... después de todo lo pasado... creo que lo mejor será que os quedeis conmigo para siempre.

RIEN REGOCIJADAS.

ESM. Y ahora ¿que hacemos?

TUR. Tienes que llevarnos contigo a donde vayas.

TOP. ¿Donde vas a escondernos?

SALT. Es verdad; será mejor que os esconda para que no os vea nadie. Sois unas piedras muy preciosas y por tanto muy codiciadas; podíamos encontrarnos con algún desaprensivo y llevarnos un disgusto. (PAUSA) !Ya está! Os meteré en mis bolsillos. !Eso es! Tú, esmeralda, en éste de la derecha; tú, turquesa, en el de la izquierda; y a tí, topacio, te meteré en este bolsillo del chaleco. Solo quedas tu, rubí, que muy bien puedes viajar dentro de mi gorro.

ESM. (REFUNFUÑANDO MALHUMORADA) En el de la derecha... Meterme en el bolsillo de la derecha...

TUR. (IGUAL) En el de la izquierda... Meterme en el bolsillo de la izquierda...

TOP. En el chaleco... en el bolsillo del chaleco, como si yo no mereciera algo mas...

SALT. Pero ¿que os pasa,? ¿Qué estáis refunfuñando, diantre? Trato de complaceros llevándoos conmigo y os quejáis... !Enanos fritos! ¿Puede saberse que es lo que os ocurre ahora?

LAS TRES No nos gus-ta. (SIGUEN HABLANDO TODOS A LO LEJOS)

MUSICA BREVE



VOZ

No se ponían de acuerdo enanito Saltarín y las cuatro piedras preciosas, respecto al bolsillo que debían ocupar para efectuar sus viajes junto al Enanito, y así estaban las cosas, y así se quedan por hoy, hasta el próximo jueves, en que sabreis que determinación tomaron. Pero, entre tanto, escuchad a Enanito Saltarín, en su bonita canción y haber si sabeis seguirla.

MUSICA BREVE

SALT.

Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón

MUSICA BREVE

VOZ

Ya lo sabeis lo que no hayais aprendido la letra todavía, podeis solicitarmela y muy gustosa os la enviare. Dirigid vuestra cartita a Sueño de Luna. Aquí estoy para complaceros siempre.

PIA

VOZ

!Ah, pero nos quedaba algún niño todavía! (PIA) ¿Muchos? (PIA) Pues lo siento Pajarito pero hoy no vamos a tener tiempo, se ha pasado el tiempo muy de prisa... (PIA) Porque me pongo a explicar cuentos... (PIA) Que si no contara cuentos, quedaría tiempo para todo... Pero, pero Pajarito, yo estoy explicando a nuestro niño El enanito Saltarín porque me han dicho ~~muchos niños~~ que les gusta mucho, y yo por complacerles... (PIA) ¿Que valía más que contáramos todo lo que hacen ellos? Bueno, ya lo hacemos también... (PIA) Todo el tiempo que debiéramos no, pero... (PIA) Bueno a ver ¿que querías decirme?

PIA

Querías hablarme de María Gloria Pascual... (PIA) Después de recibir su cartita, fuiste a visitarla al Guinardo y (PIA) comprobaste que, en efecto M^a Gloria es muy traviesa y disgusta con mucha frecuencia a mamita, (PIA) además de que tiene mortificados a sus hermanitos José Luis y Ana Maria, abusando de ellos; Ana Mari porque es más pequeña y José Luis, por ser mayor, han de complacer siempre en todo a M^a Gloria. ¿Todo esto lo comprobaste en su propia casa, Pajarito? (PIA) ¿Si? Ya lo oyes, M^a Gloria, Pajarito ha comprobado todos tus defectillos. No es que sean graves y estás a punto de corregirlos, pero me darías una alegría muy grande si cuando ~~sean~~ vuelva a volar Pajarito por el Guinardo, me dice que te ha encontrado convertida en una niña modelo ¿prometido? Muchas gracias, nenita.

PIA

Y ahora, nos despedimos hasta el próximo jueves (PIA) Buenas noches, mis queridos pequeños. Muchos besitos a todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta, o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla, dirigiéndose por carta a hada "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado. Mi cariño para todos.

VUELVE SINTONIA

LOCUT.
LOCUT^a

Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"
Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

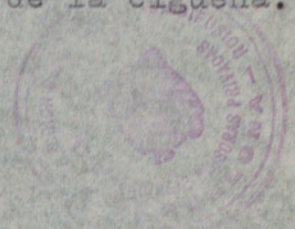
LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

DOCUTS La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT. !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTS ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA



17/6/54(124)

Emisoras locales

Dia 17 de Junio de 1.954

NOTICIARIO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

LOCUTOR.-

La Asociacion Nacional de Fabricantes de Juguetes y artículos de Bazar, iniciadora de los certámenes feriales en Barcelona, ha concurrido siempre a la Feria de Muestras con una notabilísima participación.

LOCUTORA

Este año también, según es costumbre, ocupa un amplio espacio en torno al salón de proyecciones; con la gracia singular y el encanto de las muestras-magníficos juguetes conviene destacar el ornato de su presentación.

LOCUTORX

Otra participación que jamás falta a la Feria prestandole una peculiar fisonomía, es la textil, cuyo pabellón, ha sido este año ampliado, con importantes obras que mejoran sí cabe el aspecto suntuosísimo que ya adquirió en los últimos certámenes.

LOCUTORA

Y otra circunstancia gratisima para la Feria y para el público que la visita, ha sido sin duda, la renovación y el cambio de emplazamiento de muchos stands que de antiguo ~~figuraban~~ en nuestro certamen, y que este año, agrupados por sectores industriales y con un sentido modernísimo de la decoración, consiguen un nuevo y poderoso atractivo que llama poderosamente la atención y consigue el justo elogio de la numerosísima concurrencia que durante estos días visita la Feria de Muestras de Barcelona.



LOCUTORA: El balón empezó a rodar en Suiza...

SONIDO:

VOZ: --La normalidad fué el signo bajo el cual se desarrolló la jornada de apertura del campeonato mundial. Todos los resultados, en líneas generales, se ajustaron a la pauta que el pronóstico general había trazado de antemano, aunque en la elaboración de algunos de esos resultados discurriese por senderos un tanto imprevistos. El 1-0 con que Yugoslavia batió a Francia ~~hace~~ por ejemplo, se nos antoja un tanteo muy inferior al que cabía esperar de un partido entre estos dos equipos. Sobre el papel, Yugoslavia aparecía, ~~muy por encima~~ en cuanto a potencilidad técnica, muy por encima del equipo galo. Sobre el terreno, empero, el equilibrio de fuerzas fué evidente, y los yugoeslavos se encontraron ante un adversario difícil por sus recursos defensivos y por su extraordinaria facilidad de contraataque. La suerte le volvió la espalda a los franceses en muchas ocasiones y así pudo Yugoslavia apuntarse su primera victoria. Una victoria prevista, es cierto, pero alcanzada con mucho más trabajo del que se esperaba. El partido que centraba el máximo interés de esta jornada de apertura lo disputaron Uruguay y Checoslovaquia. Los actuales campeones del mundo confirmaron los pronósticos, batiendo a Checoslovaquia por 2 a 0. Pero Uruguay decepcionó. Su juego apareció sumamente lento y, en general, la calidad desplegada por el once sudamericano no respondió, ni por asomo, a la gran fama con que Uruguay ha acudido a Suiza. La dureza y fortaleza física del equipo checo fué para los uruguayos un difícil obstáculo, y de ello constituye una clara prueba el hecho de que hasta el minuto setenta no abriese Uruguay el marcador con un gol de Miguez. Y poco después, el interior Schiaffino, en un golpe franco lanzado con efecto, introdujo el balón en el marco checo. Fué --según afirman todas las informaciones llegadas hasta nosotros-- un triunfo merecido de los uruguayos, mas desprovisto de brillantez. A Méjico le cupo ser el equipo mas goleado en esta jornada inicial. Brasil, que tuvo una actuación fácil y brillante --un auténtico recital-- le ganó por 5 a 0 en un partido sin historia. Y Austria, por último, batió a Escocia, por 1 a 0.

Los favoritos, resumiendo, hicieron pleno honor a tal condición en esta su primera actuación en el campeonato.

SONIDO:

LOCUTORA: --¿Será Stábile el nuevo entrenador del Barcelona?

LOCUTOR: --La noticia nos llega de Berna. Y según ella, ~~San~~ uno de los objetivos que ha llevado a Samitier a Buenos Aires no es otro que ~~el~~ contratar a Guillermo Stábile, el actual preparador de la Selección Nacional argentina, para el cargo de entrenador del club azul-grana.

LOCUTORA: --Mientras tanto, aquí parece extenderse mas y mas entre los socios barcelonistas un claro movimiento de simpatía en favor del señor Daucik.

LOCUTOR: --~~Exvístasele~~ ¿Daucik? ¿Stábile? ¿Fernández? He aquí una incógnita que mucho nos tememos que acabe ~~siendo~~ siendo motivo de honda preocupación para los directivos barcelonistas...

SONIDO:

17/6/54 (126)

LOCUTORA: Inauguracion de las pistas del Aero Club Barcelona-Sabadelll...

LOCUTOR: .-El aeromodelismo está alcanzando en nuestros medios un auge insospechado, merced, en buena parte, al impulso que esta interesante e instructiva ~~modalidad~~ especialidad deportiva viene recibiendo de parte del Aero Club de Barcelona-Sabadell. Un índice claro de la difusión que el aeromodelismo está alcanzando viene a constituirlo la instalación de unas pistas ex-profeso, construidas junto al Estadio de Montjuich, pistas que fueron bendecidas e inauguradas esta mañana ~~en~~ como prólogo de un festival integrado por varias pruebas de velocidad, acrobacia y reactores, así como una exhibición de maquetas volantes. El festival resultó de gran brillantez, y en el mismo se puso en evidencia el alto grado de perfección a que se ha llegado en la construcción de los pequeños aeromodelos, auténticas maravillas mecánicas muchos de ellos.

SONIDO:

LOCUTORA: El balón empezó a rodar en Suiza...

SONIDO:

VOZ: .-La normalidad fué el signo bajo el cual se desarrolló la jornada de apertura del campeonato mundial. Todos los resultados, en líneas generales, se ajustaron a la pauta que el pronóstico general había trazado de antemano, aunque en la elaboración de algunos de esos resultados discurriese por senderos un tanto imprevistos. El 1-0 con que Yugoslavia batió a Francia ~~maxima~~ por ejemplo, se nos antoja un tanteo muy inferior al que cabía esperar de un partido entre estos dos equipos. Sobre el papel, Yugoslavia aparecía, ~~muy por encima~~ en cuanto a potencilidad técnica, muy por encima del equipo galo. Sobre el terreno, empero, el equilibrio de fuerzas fué evidente, y los yugoslavos se encontraron ante un adversario difícil por sus recursos defensivos y por su extraordinaria facilidad de contraataque. La suerte le volvió la espalda a los franceses en muchas ocasiones y así pudo Yugoslavia apuntarse su primera victoria. Una victoria prevista, es cierto, pero alcanzada con mucho más trabajo del que se esperaba. El partido que centraba el máximo interés de esta jornada de apertura lo disputaron Uruguay y Checoslovaquia. Los actuales campeones del mundo confirmaron los pronósticos, batiendo a Checoslovaquia por 2 a 0. Pero Uruguay decepcionó. Su juego apareció sumamente lento y, en general, la calidad desplegada por el once sudamericano no respondió, ni por asomo, a la gran fama con que Uruguay ha acudido a Suiza. La dureza y fortaleza física del equipo checo fué para los uruguayos un difícil obstáculo, y de ello constituye una clara prueba el hecho de que hasta el minuto setenta no abriese Uruguay el marcador con un gol de Miguez. Y poco después, el interior Schiaffino, en un golpe franco lanzado con efecto, introdujo el balón en el marco checo. Fué -según afirman todas las informaciones llegadas hasta nosotros- un triunfo merecido de los uruguayos, mas desprovisto de brillantez. A Méjico le cupo ser el equipo mas goleado en esta jornada inicial. Brasil, que tuvo una actuación fácil y brillante -un auténtico recital- le ganó por 5 a 0 en un partido sin historia. Y Austria, por último, batió a Escocia, por 1 a 0.

Los favoritos, resumiendo, hicieron pleno honor a tal condición en esta su primera actuación en el campeonato.

SONIDO:

LOCUTORA: .-¿Será Stábile el nuevo entrenador del Barcelona?.

LOCUTOR: .-La noticia nos llega de Berna. Y según ella, ~~San~~ uno de los objetivos que ha llegado a Sanitier a Buenos Aires no es otro que ~~en~~ contratar a Guillermo Stábile, el actual preparador de la Selección Nacional argentina, para el cargo de entrenador del club azul-grana.

LOCUTORA: .-Mientras tanto, aquí parece extenderse mas y mas entre los socios barcelonistas un claro movimiento de simpatía en favor del señor Daucik.

LOCUTOR: .-~~Exvístasele~~ ¿Daucik?. ¿Stábile?. ¿Fernández?. He aquí una incógnita que mucho nos tememos que acabe ~~siendo~~ siendo motivo de honda preocupación para los directivos barcelonistas...

SONIDO:

17/6/54
(128)

LOCUTORA: Inauguración de las pistas del Aero Club Barcelona-Sabadell.

LOCUTOR: .-El aeromodelismo está alcanzando en nuestros medios un auge insospechado, merced, en buena parte, al impulso que esta interesante e instructiva ~~modalidad~~ especialidad deportiva viene recibiendo de parte del Aero Club de Barcelona-Sabadell. Un índice claro de la difusión que el aeromodelismo está alcanzando viene a constituirlo la instalación de unas pistas ex-profeso, construidas junto al Estadio de Montjuich, pistas que fueron bendecidas e inauguradas esta mañana ~~en~~ como prólogo de un festival integrado por varias pruebas de velocidad, acrobacia y reactores, así como una exhibición de maquetas volantes. El festival resultó de gran brillantez y en el mismo se puso en evidencia el alto grado de perfección a que se ha llegado en la construcción de los pequeños aeromodelos, auténticas maravillas mecánicas muchos de ellos.

SONIDO:

17/6/54 (129)

CRONICA DE TEATROS

Anoche se presento en el teatro Calderon la compañía de revistas de Mari Begoña y Antonio Garisa con el estreno de la fantasia lirica de Adolfo Torrado y Fernando Marquez, musica de los maestros Quiroga y Segovia, LOS LIOS DE ELIAS, obra que obtuvo un franca acogida, por su presentacion, musica y libro.

En LOS LIOS DE ELIAS se advierte el gracejo que suele infundirle a todas sus obras el popular comediografo. Chistes de buena ley, dialogo chispeante y situaciones escenicas de gran comicidad que han servido para servirle en bandeja a los musicos para hilvanar una serie de canciones de fina linea melodica, pero sin grandes dificultades orquestales, abundando los numeros populares, desde el mambo, hasta el pasadoble, pasando por fados, boleros, corridos mejicanos...etc.

En cuanto a la interpretacion, señalemos en primer lugar; Mari Begoña, vedette de sugestiva belleza y elegante desenvoltura que canto con singular gracejo varias de las canciones de que consta la obra; Antonio Garisa, actor de gran comicidad que hizo una verdadera creacion del tipo socarron y castizo, arrancando grandes carcajadas; Aurora Ballesta, merisima actriz; Amparo de Lema; Maria Carmen Casas; Jose Antonio Criado; Jose Santamaria; Roberto Oliva y Enrique Ramos, todos ellos contribuyeron al exito de la obra, lo mismo que las señoritas de conjunto, muy guapas y disciplinadas. Se aplaudieron mucho los finales de actos y autores e interpretes saludaron repetidas veces desde el palco escenico. Dirigio la orquesta con su habitual pericia, el maestro Quiroga, uno de los autores de la musica de LOS LIOS DE ELIAS.

=====

En el Teatro Barcelona se celebro un festival de danza clasica española y flamenca a cargo de Alicia Calado y sus discipulas, con motivo del octavo fin de curso. Como ya es tradicional en estos festivales, Alicia Calado presento a una serie de alumnas aventajadas que bailaron con buen estilo y fina escuela obras de, Schubert, Rimski-Korsakow, Monreal, Lito, Granados, Albeniz, Lecuona, Gershwin, Malats, Barbieri...etc El teatro se lleno de un publico selecto que siguió con verdadero interes las evoluciones de estas disciplinadas señoritas, aplaudiendose todas sus intervenciones y siendo obsequiadas con numerosos ramos de flores. La velada constituyo una verdadera manifestacion de arte.

=====

Barna 17 de Junio de 1954.

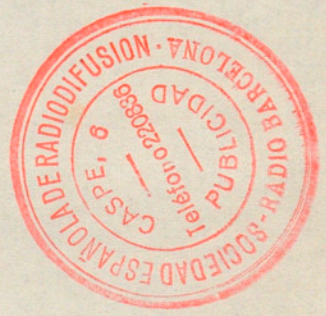
17/6/54 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau
RADIAR EL 17 junio 1954
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Comercial con la actuación
de JOSÉ VALERO
HORA 21,05
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/6/54 (131)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: VARIEDADES

CLIENTE: Muebles JULIACHS

FECHA: 17 de junio de 1954

HORA: 21,05

DURACION: 15 minutos

GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves
presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble
popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Vila-
domat. FABRICAN en el mismo edificio de Ventas,
que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: ¡Amueblen su FINCA DE RECREO por un presupuesto
mínimo! Visiten MUEBLES JULIACHS, y examinen:

VOZ masc.:	CAMA plegable.....	395 pesetas
	CAMA con somier.....	450.
	TRESILLO colonial.....	445.
	ARMARIO ROPERO.....	495.
	TRESILLO tapizado cretona.....	1.025.
	COMEDOR colonial.....	1.450.
	DORMITORIO colonial.....	1.815.
	COMEDOR provenzal.....	1.900.....

LOCUTORA: ...y CIEN MODELOS más en mueble colonial y
rústico que harán de su FINCA DE RECREO para
temporada o fin de semana un rincón apacible
y cómodo.

VOZ masc.: JULIACHS... ¡el mayor exponente de Barcelona
en mueble para finca de recreo!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido
al estudio)



12/6/54 (132)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡JOSÉ VALERO!

(Distintivo musical por JOSÉ VALERO)

Conductor de ritmo: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Músico, director de orquesta y cantor, JOSÉ VALERO es el artista completísimo que esta noche ocupa el teatrillo de VARIEDADES a través de nuestros micrófonos. Con fondo de ritmo conducido por SEBASTIÁN ALBALAT, JOSÉ VALERO va a interpretar sus últimos éxitos, ya que ~~RESERVA~~ reserva para la radio, siempre, lo mejor de su repertorio. Primeramente, un slow de Johnson en la voz de JOSÉ VALERO. Se titula ES TU AMOR, y lo escuchamos seguidamente:

(Actuación de JOSÉ VALERO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue la actuación de JOSÉ VALERO en el programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS: interpreta ahora la beguin de Abreu: ASÍ COMO TÚ. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSÉ VALERO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, el último éxito de la temporada en la voz de JOSÉ VALERO: ¡el bolero-mambo de Bobby Terré: LA LUNA Y EL SOL!

(Actuación de JOSÉ VALERO - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: ~~JOSEFINA SERBAINO~~ El cantor JOSÉ VALERO ocupó el espacio artístico en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, cuya exposición en mueble colonial y rústico para FINCA DE RECREO contiene los modelos y precios limitados que ustedes desean.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



12/6/54 (133)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con VARIEDADES... ¡JOSEFINA SERRANO!

(Distintivo musical por JOSEFINA SERRANO)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Un nombre apunta en el cielo de la canción moderna: el de JOSEFINA SERRANO, jovencísima. ~~BERBERE~~ artista cuyas actuaciones cobran cada día mayor interés por cuanto en ella está una realidad: el de una estrella que pronto, muy pronto, será altamente cotizada. JOSEFINA SERRANO, que ya ha conseguido muchos éxitos en la radio, debutará esta noche en el programa VARIEDADES, y con SEBASTIAN ALBALAT al piano va a ofrecernos tres de sus más logradas creaciones. Primera-mente el bolero de Luis Aguirre: UN DIA LLEGARÁS. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSEFINA SERRANO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y siguiendo su actuación en el programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS, JOSEFINA SERRANO interpreta ahora el bolero de Azpeitia: VIDAS SEPARADAS. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSEFINA SERRANO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, en la voz de JOSEFINA SERRANO vamos a escuchar una melodía de éxito mundial: CARNAVAL EN LA PAMPA, de Zaldívar:

(Actuación de JOSEFINA SERRANO - Vuelve sonido a locutorio)

17/6/54 (134)

RADIO BARCELONA
Programa; PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
Cliente; PAÑOS RAMOS.
Tiempo; 15 minutos
Dia; JUEVES 17 de Junio 1954
Hora; 9.30 noche
Guion; TONY

/=/

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA; Escuchen seguidamente PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

LOCUTOR; Un programa de la firma Paños Ramos. Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA

ACTOR; ¡ Uf...que calor; Estoy deseando llegar a casa para quitarme la americana. ¡ En verano no se puede vivir. Las ropas se pegan al cuerpo.

CORAL; Eso es porque quieres.

ACTOR; ¿ Porque quiero?...¿ Y que voy a hacer? ¿ Es que está en mi mano el que deje de hacer calor?...¿ O es que voy a ir por la calle en mangas de camisa ?

CORAL; Nada de eso. Puedes ir vestido bien y fresquito. Puedes reírte del calor.

ACTOR; ¿ Quieres decirme como ?

CORAL; Haciendote un traje de driles Paños Ramos. Los driles Paños Ramos de autentico algodón jumel son indicadísimo para vestir en verano. Comodos como un pijama y lavables como una camisa. Ve al escaparate de Paños Ramos en Pelayo 10. Mira su extensa colección de driles; elije el que mas te guste y verás como vas comodo fresco y elegante.

SIGUE DISCO

LOCUTOR; La señora tiene razon. Los driles Paños Ramos se imponen todas las temporadas precisamente porque son la solución del vestir comodo y elegante en verano.

LOCUTOR; Facilmente lavables en casa como una camisa.

LOCUTORA; Siempre limpio, siempre planchado siempre comodo con un traje hecho con driles Paños Ramos.

LOCUTOR; Visite Paños Ramos y verá una variada e interesante colección de driles. En colores y dibujos modernos.

LOCUTORA; Y las señoras no olviden que mañana esviernes y como todos los viernes venta de retales en Paños Ramos.

DISCO: PASODOBLE AIROSO

ACTOR; Existe en Londres un club de misóginos que el solo hecho de pronunciar la palabra mujer es suficiente para ser expulsado del mismo. Asi se comprenderá con que sorpresa acogieron la petición de demanda de admisión de un nuevo socio. Se trataba nada menos que del doctor Jhon D. Millicent.

CORAL; Le preguntaron indignados...

ACTOR; ¿ Como usted, un doctor en cirugía estética, se atreve a solicitar su entrada en nuestro club ? ¿ No es usted un hombre que convierte a las mujeres en bellezas y por consiguiente peligrosas para los hombres ?

CORAL; A lo que el doctor replicó....

ACTOR; Ustedes perdonen. Yo soy el inventor de un metodo nuevo para el adelgazamiento de la mujer. Si ellas siguen mis metodos adelgazan por lo menos ocho kilos al mes. Dejen ustedes que hablen las estadísticas. Pongamos por caso que siguen mi metodo unas 200 mujeres y adelgazan esos ocho kilos mensuales. En un mes esto ya son 1600 kilos y en un año 19.200. Lo que equivale a decir que despues de los seis años que se aplican mis metodos he quitado de en medio 115.200 kilos de mujer. Si una mujer tiene un peso medio de 55 kiloas, son mas de 2000 mujeres que he suprimido.

CORAL; Y el doctor consiguió el ingreso en el Club.

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

ACTOR; Vayamos de estadísticas.

CORAL; Veamos.

ACTOR; Los italianos consumen al año 886 gramos de tabaco por habitante.

CORAL; Si se pusieran en fila los cigarrillos fumados por los italianos en un año, cubrirían la distancia entre la Tierra y la Luna.

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO: LA LUNA Y EL SOL (15 segundos)

ACTOR; Segun noticias de Londres, el otro dia una señora de 88 años estornudó tan fuerte que se desnucó.

CORAL; PARECE INCREIBLE.

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: DEHUMOR (diez segundos)

CORAL; Hablemos del sueño.

ACTOR; Hablemos. Y diremos que el hombre, comparado con otros seres del reino animal, es un durmiente poco alterable.

CORAL; Algunas serpientes de jardín se despiertan al mediodía y vuelven a dormir hora y media más tarde.

ACTOR; Los conejos duermen veinte veces al día durante periodos iguales.

CORAL; La marmota es quizá el animal más aletargado de todos los conocidos. En invierno duerme tan profundamente que solo conserva el hábito de vida imprescindible para no perecer. La temperatura de su cuerpo desciende casi a cero grados.

ACTOR; Pero volviendo al hombre, parece ser que se ha llegado a la conclusión científica que el hombre como el niño duerme mejor en una cama cuna. Una cama oscilante.

CORAL; En América ya han empezado a venderse camas oscilantes para mejor dormir.

ACTOR; Si nos parece extraño que algunas personas duerman mejor en una cama oscilante con preferencia a una cama inmóvil; ~~recordemos los hechos~~ Los marinos siempre han observado que dormían mejor en el mar que en tierra, pues parece que una cama que se mueve ligeramente es más favorable al sueño que una cama inmóvil.

CORAL; PARECE INCREÍBLE.

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: CANCIÓN DE CUNA (medio minuto)

CORAL; Cuatro sellos de correos que en 1918 costaron 24 centavos cada uno han sido vendidos en 18.250 dólares.

ACTOR; Un avión en el dibujo del sello fue impreso cabeza abajo. Este horror es el que ha dado tanto valor a los sellos.

CORAL; Esto sucedido en América PARECE INCREÍBLE...

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX AMERICANO BRILLANTE (15 segundos)

CORAL; En la Edad Media los percebes se comían en días de abstinencia porque se creía que nacían en los árboles. San Alberto el Grande fue el primer biólogo que demostró la falsedad de este mito.

ACTOR; PARECE INCREÍBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO; ALEGRE (15 segundos)

ACTOR; Cuando murió la emperatriz Eugenia, se contaron muchas anécdotas sobre su vida, pero se recordó, sobre todo, las supersticiones suyas.

CORAL; La emperatriz sentia horror por plantar un arbol en conmemoracion de algun acontecimiento, y como razón de ello explicaba que un inglés habia traído de Santa Elena un brote de sauce, bajo el cual se sentaba Napoleon primero. Mas tarde se transformó en un sauce vigoroso, pero el dia de la muerte de Napoleon III se rompió por la mitad, y cuando murió el principe imperial, un huracán se llevó el resto.

ACTOR; Contaba tambien que la emperatriz de Austria le habia confiado que deseaba ~~morir~~ morir de un agujerito en el corazon por el que se escaparia su alma. Este deseo se realizó. Todos saben, en efecto, que el anarquista Luchenni la mató en Ginebra de un balazo en el corazón. Extraña coincidencia se dirá; si, pero no por ello deja de ser menos impresionante.

CORAL; PARECE INCREIBLE...

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA AUSTRIACA (15 segundos)

CORAL; Se puede estar sin comer mucho tiempo.

ACTOR; Sin embargo se muere al cabo de tres o cuatro dias sin beber.

CORAL; El cuerpo de un adulto contiene mas de seis litros de agua y a pesar de ello la muerte por sed sobreviene cuando el cuerpo no ha perdido mas que del 6 al 8 por ciento de su peso. Mientras que un hombre muerto de hambre pierde la mitad de su peso normal.

ACTOR; La sal de cocina ocupa un lugar importante en el problema de la sed. Su presencia en el cuerpo favorece la retencion del agua. Cuando la sal del cuerpo se elimina, por ejemplo en el sudar, necesariamente se produce una gran perdida de agua. Asi pues se puede calmar la sed con sal.

CORAL; PARECE INCREIBLE.

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

CORAL; Entre las definiciones pintorescas que puedan existir sobre el piano la mas original de todas es la que dan de este instrumento los habitantes de un pueblecillo indio. Dicen del piano...

ACTOR; Gran compañera en caja. Si se les da un golpe en los dientes chilla.

CORAL; PARECE INCREIBLE.

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: PIANO MODERNO TEMA ALEGRE



LOCUTORA; Escucharon ustedes el programa PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

LOCUTOR; Recuerden que para vestir comoditos en verano....

LOCUTORA; DRILES de Paños Ramos.

LOCUTOR; Driles de todos los dibujos y colores. Driles de autentico algodón jumel.

LOCUTOR; Comoditos como un pijama y lavables como una camisa.

LOCUTORA; ¿ Porque pasar calor ?...La solucion la tiene con un traje confeccionado con DRILES de Paños Ramos.

LOCUTOR; Y si utiliza los servicios de uno de los sates adheridos a Paños Ramos tendrá un traje veraniego comodo y elegante a la medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA; Para usted han sido creados los driles Paños Ramos. Pensando en su comodidad llegado el verano.

LOCUTOR; Nada mas fresco...nada mas cómodo..nada mas practico que los driles Paños Ramos.

LOCUTORA; Lavables como una camisa. Siempre limpio..siempre planchado siempre comodo con un traje hecho con driles Paños Ramos.

LOCUTOR; Vea sus escaparates en Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA

17/6/54 (139)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Mr. Wong
Ysade
RADIAR EL 17-6-54
DURACION 30 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA Serial
HORA 22.15
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

17/6/54 (140)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

ANUNCIANTE: KEXTTERY.

PROGRAMA: MISTER WONG.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Jueves, 17 de junio de 1954.

HORA: 10.15

GUIÓN: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

WONG.- El Enigmático Mister Wong!

SONIDO: SIGUE

WONG.- Que la pas sea con usted y con sus antepasados. Por favor, silvan-
se escuchal a Mistel Wong.

SONIDO: SIGUE

IRA.- En su receptor, señores, han empezado a cobrar vida las páginas de
esta intrigante novela, escrita y realizada por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

IRA.- Sexta jornada.

LOC.- Este programa lo patrocina, Kexttery.

SONIDO: SINTONIA KEXTTERY.

IRA.- Diálogo en una peluquería para caballeros.

SONIDO: MUSICA DE FONDO. PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

V.1ª.- Buenos días.

V.2ª.- Buenos días, caballero. Su turno va enseguida. ¿Quiere sentarse
aquí? Gracias...(TRANSICION) Un momento, le voy a traer algunas re-
vistas. (BREVE PAUSA) ¿Cortar cabello y afeitarse?

V.1ª.- Cortarme el cabello solamente. Nada de afeitar.

V.2ª.- ¿No quiere afeitarse?

V.1ª.- No. Soy un poco aprensivo...La navaja y la brocha que se utilizan
en las peluquerías sirve para muchos y yo prefiero...!en fin! Per-
done, porque con ello no deseo molestar, pero todos tenemos mues-
tras rarezas.

V.2ª.- No, no...Es usted muy dueño. Sin embargo, yo creo que no le han in-



formado a usted sobre la evolución de las peluqueras modernas que, en la actualidad, son tan asépticas como una clínica. Mire. Gracias a esto no hay peligro de infección de ninguna clase.

V.1ª.- ¿Y esto que és? (COMO SI LEYERA) Kéx...tery...

V.2ª.- Es un masaje crema que aplicamos antes del afeitado. El peligro no reside solamente en la navaja y la brocha que se utilizan para personas tan distintas. A veces, el microbio infeccioso viene de la calle y está incrustado en los poros; el daño se produce pues al afeitar.

V.1ª.- ¿Y este masaje crema desinfecta la piel?

V.2ª.- Desinfecta por completo la barba e incluso el cutis, al frotar una pequeña porción así, antes del afeitado. A la vez, mis manos se desinfectan al estar en contacto con la crema y luego, se van desinfectando la brocha y la navaja al ir pasando por la barba.

V.1ª.- Pero...¿No se necesita jabón?

V.2ª.- ¡Claro que sí! Esto no tiene nada que ver con el afeitado corriente. Mire usted; se aplica una pequeña porción de masaje-crema Kextery....

V.1ª.- Yo habia oído hablar de este producto por Radio y pensé que era líquido...

V.2ª.- No, no, no...es una crema que da elasticidad a la piel y la regenera, debido a las sustancias que pierde con el afeitado diario. (TRANSICION) Como le decía...se aplica Kextery a la barba; una pequeña cantidad; se frota bien hasta que queda absorbido por la piel. Espera unos momentos y luego se enjabona como de costumbre.

V.1ª.- Pero, ¿sin un buen jabón y una buena hoja, cree usted en la eficacia de Kextery?

V.2ª.- Precisamente con cualquier hoja, con cualquier jabon o crema se afeitará como con pluma de ave. Porque entre las muchas cualidades de Kextery, tiene tambien la ventaja de que adornece suavemente la piel y no siente usted dolor alguna.

V.1ª.- Si lo que usted me cuenta tiene un resultado tan efectivo, Kex-

tery debe ser un producto sorprendente. Tendré que probarlo.

V.2ª.- Si quiere puede ensayarlo ahora ya que está en la peluquería.

V.1ª.- De acuerdo. Afeitame con Kextery.

V.2ª.- Me convencerá de que es cierto lo que le he dicho y estoy seguro de que esta misma tarde comprará un tubo en su perfumería.

V.1ª.- Son ustedes muy amables. Muchas gracias.

V.2ª.- Empezaremos por arreglar el cabello. Con permiso.

SONIDO: SUBE MUSICA

V.2ª.- Bien, he terminado. Cabello y afeitado. Servidor.

LRA.- (CONFIDENCIAL) El cliente observa su rostro en el espejo; ni un rasguño, ni una señal de irritación; la piel libre de granillos. Terse, juvenil...

V.2ª.- ¿Qué dice usted a esto?

V.1ª.- Una sola cosa. (PAUSA) ¡Gracias, Kextery!

V.2ª.- Lo mismo que los demás. No hay quien después de haberse afeitado con masaje crema Kextery no exclame:

LR.- ¡Gracias, Kextery!

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

LRA.- Con masaje crema Kextery, antes del afeitado, ya no necesita nada más. Kextery lo es todo. Después del afeitado, basta una simple ablución con agua sola.

LOC.- Empezce el día con Kextery. Se afeitará silbando. Se sentirá feliz y el mundo tendrá una sonrisa para usted. Recuerden nuestro lema, amigos. Haga sol o esté lloviendo, con Kextery yo me afeito sonriendo...

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LRA.- Kextery, el sensacional masaje crema para antes del afeitado presenta: "El enigmático mister Wong".

SONIDO: SINTONIA WONG

LOSA.- Síntesis de lo ocurrido en nuestra jornada anterior.

El portero de la casa de Apartamentos reconoce a Leo y éste inútilmente trata de defenderse. Y le muestran un pañuelo de finísima seda, exactamente igual al que fué utilizado para matar a Paul.



Crington. Gracias a la intervención de mister Wong, Leo queda en libertad bajo fianza. El detective da un cambio total al verdadero motivo que les llevó a visitar el apartamento de Crington y con ello se evita la divulgación de las relaciones amorosas de Mary Evans y Leo Hartman. En la comisaría se presenta un fotógrafo...

LUIS.- Ya les he dicho que hace unos momentos se lo expliqué todo a mister Wong. ¡No quiero repetir la misma historia por segunda vez!

VICTOR.- Mister Wong es un detective privado que ha prestado siempre muy buenos servicios a la policía; pero a veces en su afán de ganarnos terreno, nos complica las cosas muchísimo más. Hubiera sido preferible que nosotros le interrogáramos antes que él...!En fin! Es preciso que conteste a unas preguntas. ¿A qué hora fué usted al apartamento de Paul Crington?

LUIS.- Serían las tres y media de la tarde.

VICTOR.-¿Con qué objeto?

LUIS.- Bueno...verá...yo tenía cincuenta fotos de Mary Evans. Magníficas por cierto...Y como yo sabía que Paul Crington y Mary Evans habían sido muy amigos, pues...!diablos! ¿por qué me metí en este asunto?

VICTOR.-Continúe.

LUIS.- Yo necesitaba dinero.

VICTOR.-¿Y fué a venderle las fotos a Paul Crington?

LUIS.- Si. Eran unas copias únicas.

VICTOR.-Y los clichés, ¿están en su poder?

LUIS.- Los clichés no existen. Mary Evans me los rompió.

VICTOR.-A ella, ¿no le gustaban las fotos?

LUIS.- Si, pero verá...como ella y yo, ¡bueno!, siempre nos peleábamos y...!en fin! Yo lo único que digo es que hicieron el inventario de todo lo que había en el apartamento de Crington y que si no hallaron las fotos, es que alguien las robó.

VICTOR.-¿Quien?

LUIS.- No lo sé. Pero si lo supiera tampoco se lo diría. No quiero más líos.

VICTOR.-Entonces. ¿su interés por las fotos?



LUIS.- Verá... Mary Evans está muerta.

VICTOR.- ¿Cómo lo sabe?

LUIS.- Lo publicaron los periódicos.

VICTOR.- Pero se dice también que solo ha desaparecido. ¿No vió su retrato al llegar a Chile?

LUIS.- ¿Cuál? ¿Aquella en que se apeaba del avión? ¿La del sombrero blanco con velillo ocultándole los ojos? ¡Por Dios, comisario Morley! Aquella no es Mary Evans.

VICTOR.- ¿Cómo lo sabe?

LUIS.- Después de haberla retratado tantas veces, ¿cree que no me sé de memoria sus rasgos? La tal Mary Evans es una muchacha lista que aprovecha la publicidad del nombre. Nada más.

VICTOR.- Y dígame, señor Murray, usted no es un fotógrafo de los que podríamos llamar de primera categoría. Es de suponer que Mary Evans se retrataba en la Galería de Arte Fotográfico mas importante de Nueva York, ¿a qué se debe que le sirviera a usted de modelo?

LUIS.- No puedo contestarle.

VICTOR.- ¿Vendía usted sus fotos?

LUIS.- No.

VICTOR.- ¿Se las compraba ella para la propaganda?

LUIS.- No.

VICTOR.- Por favor... Continúe explicándome su visita al apartamento de Paul Crignton.

LUIS.- Verá usted...

SONIDO: MUSICA DE P.P. a S.P.

LUIS.- Llegué... y después de presentarme le dije que deseaba hablarle de un asunto relacionado con Mary Evans. En seguida demostró un gran interés... Yo ya sabía que Crignton era un hombre que estaba locamente enamorado de ella, pero ignoraba que su pasión llegase a tal extremo...

VICT.- Perdóne que le interrumpa. Cuando usted entró en el apartamento, ¿funcionaba el tocadiscos?

LUIS.- Si; desde luego. Apenas crucé el dintel de la puerta...



SONIDO: PAUSA. MUSICA

Me estremeció aquella voz. ¡Yo la había escuchado tantas veces! Era un disco de Mary Evans. El señor Crignton me hizo pasar y nos sentamos en la salita.

CRIG.- ¿Estas son las fotografías? (COMO SI LAS MIRARA) Magnífica. Perfecta de luz. Esta es espléndida...Le felicito señor Murray. Pero supongo que la señorita Evans no se hizo estas fotos con idea de publicarlas.

LUIS.- No. No señor.

CRIG.- ¿Llegó a verlas?

LUIS.- Veré...hice las pruebas. Entonces pensé que cuando ella viese estas poses tan atrevidas que a lo mejor se arrepentía y me ordenaba romper los clichés. Y así ocurrió. Mejor dicho...Sin esperar a que yo lo hiciera entró en el laboratorio y estrelló las placas contra la pared. Luego quemó las pruebas.

CRIG.- Entonces, ¿estas copias?

LUIS.- Yo las había sacado sin decírselo. En previsión por lo que pudiera ocurrir.

CRIG.- Y ahora, valiéndose de su muerte, chantagea usted con ellas.

LUIS.- No. Nada de chantage, señor Crignton. Mi negocio marcha mal, yo necesito dinero y sé que usted compra todo lo que perteneció a Mary Evans. He venido a traerle estas fotos. Deme por ellas lo que quiera; me hará un gran favor.

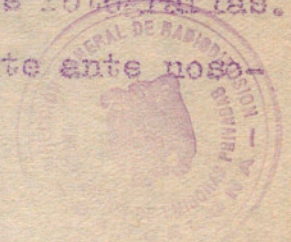
(TRANSICION. NARRATIVO) Entonces se levantó y fué a buscar su talonario de cheques. En la gramola, continuaba el disco...

SONIDO: DISCO

Cuando regresó -del despacho o del dormitorio- nos miramos a los ojos largamente. Yo estaba a la derecha de la salita; él a la izquierda. Entre los dos, la gramola con el disco y las fotografías.. Mary Evans, muerta o desaparecida, estaba tan presente ante nosotros que sentimos un escalofrío...

SONIDO: MUSICA

Yo, ni me atrevía a coger el cheque que me entregaba. Estábamos los dos como paralizados por la fuerza dominante de un espectro.



SONIDO: TIMBRE TELEFONO

Suerte que, en aquel momento, el timbre del teléfono nos sacó de nuestro ensimismamiento...

PAUL.- ¿Diga?...Si, Paul Crington al habla. ¿Cómo? ¿Que si voy a estar en casa toda la tarde? Si. ¿uien lo pregunta? ¡Ah! Bien...Si, si de acuerdo. (CUELGA Y SONRÍE) Otro que me traerá noticias de Mary Evans.

SONIDO: MUSICA

VICT.- Muy interesantes sus declaraciones, señor Murray. Entonces hay que pensar que quien llamó por teléfono al señor Crington sería el criminal...Y yo me hago tres preguntas: ¿se llevó las fotos el asesino? ¿Fue alguien a buscarlas antes o después del crimen? ¿O el propio Crington las entregó a... (PAUSA) ¿A quien?

¿Recuerda si estaba estropeado el cambio automático de la granola?

LUIS.- No. Se terminó el disco y volvió a empezar. Me parece que llevaba mucho rato escuchando el mismo.

VICTOR.-Y eso fue a las tres y media....Con permiso... (MARCA UN NUMERO)
¿El señor Leo Hartmann?

LEO.- Si. Yo soy. ¿Quien habla?

VICTOR.-El Comisario Morley. Por favor, ¿usted puede concretar exactamente las horas que estuvo en casa de mister Wong, la tarde en que fue asesinado el señor Crington?

LEO.- (BALBUCEANDO) ¡Ah!...Si...No...!bueno!, ya se lo dijo usted el propio mister Wong. Estuve toda la tarde en su casa. Desde...desde las tres, hasta que fuimos juntos al apartamento del señor Crinton.
¿Puedo saber el motivo de su pregunta Comisario?

VICTOR.-No; de momento no. Han desaparecido unas fotos inéditas de Mary Evans, que el señor Murray, había vendido a Paul Crington aquella misma tarde.

SONIDO: ACORDE MUSICAL

NARR.- Leo, con gesto pensativo, colgó lentamente el auricular del teléfono. No se atrevió a decirle nada mas al comisario Morley; pero...
¡aquellas fotos inéditas de Mary Evans, ¿no serian las que el vió

en el taller de escultura de mister Wong? ¿No serían las mismas que el chino colocó para observar su reacción desde la penumbra, cuando le dejó solo en aquella sala y entre tantas esculturas de horripilante aspecto?

LEO.- (PARA SI. SONRIENDO CON ADMIRACION POR LA ESTUCIA DEL CHINO) ¡Este mister Wong es un esbirro! A buen seguro, él ya está indagando algo con las fotografías que el Comisario Morley acaba de descubrir ahora... (TRANSICION) No creo que haya en Nueva York otro detective mas listo que él.

NARR.- Leo Hartman, evocó de nuevo al recuerdo de la mujer adorada.

LEO.- (IGUAL) Encontraremos a tu asesino, Mary. De una forma u otra yo vengaré tu muerte...

SONIDO: TEMA DE FONDO

Mary: en muchas ocasiones, estando a solas como en este momento, me he sentido aprisionado por tu recuerdo e incluso lo he maldiciendo...!Perdóname!...No me importa que tu imagen continúe viviendo en mí; no me importa seguir escuchando tu voz cada vez que cierro los ojos. ¡Te necesito, Mary!...Aunque sea tan solo para vivir de tu recuerdo. Nunca permitiré que el olvido se adueñe de mi mente; haré todo lo posible por seguir recordandote cada día, cada instante...

SONIDO: SUBE MUSICA A P.P.

NARR.- Y, mientras Leo Hartman en su casa sigue recordando a Mary Evans, el comisario Morley continua interrogando al fotografo Luis Murray.

VICTOR.-¿Y de qué forma conoció Ud. a Mary Evans? ¿Por intermedio de quien? ¿En que circunstancias?

LUIS.- Ella vino a mi casa una vez acompañada del Presidente de la Fabrica de Perfumes Majestic. El señor François Renoir. Vino por... exclusivamente por asuntos de negocios.

VICTOR.-¿Quizás para hacerse unas fotos publicitarias?

LUIS.- Más o menos así. Negocios.

VICTOR.-¿Y sus relaciones con ella, tuvieron siempre las mismas características?



LUIS.- (DESPUÉS DE UNA PAUSA) No.

VICTOR.- ¿Especha usted cual era la clase de amistad que había entre ella y el señor François Renoir...el Presidente de la Fábrica de Perfume...

LUIS.- (TRAS PAUSA) No.

VICTOR.- Pero usted...¿observó...notó algo?

LUIS.- No...es decir...Mary Evans era una mujer tan apasionada, tan vehementemente, tan expresiva en sus afectos, que a veces era peligroso juzgarla mal. Yo no sé si con el señor Renoir...(INTERRUMPE)

SONIDO: TIMBRE TELEFONO

VICTOR.- ¿Diga? (ALARMADISIMO) ¿Cómo? Pero...precisamente de esto estábamos hablando...(TRANSICION) (APARTE) Es mister Wong. (TRANSICION) ¡Qué sorpresa! Si, si. Iremos allá en seguida. (CUELGA) Mister Wong acaba de darme una noticia inesperada: ¿Recuerda Vd. el Presidente de la Fábrica de perfumes, del que ahora estábamos hablando? Pues bien...El señor François Renoir, acaba de ser asesinado.

SONIDO: MUSICA FUERTE. AMBIENTE RESTAURANTE FONDO

IRENE.- ¿De manera que es el enigmático mister Wong el hombre que me ha citado en esta cafetería? ¿En qué puedo servirle?

WONG.- Señolita Irene, yo sabía que era usted una mujel encantadora, pero yo nunca pensé que fuese usted tan bonita como es en la realidad.

IRENE.- Leo Hartman le habló mucho de mí, ¿verdad? Es natural...Entre Leo y yo no hay secretos...

WONG.- Pfovelbio chino dise: "Secreto compaltido, secreto peldido". Quisas por eso usted no le dijo al señor Jaltman sieltas cosas que yo sé, relacionadas con un hombre.

IRENE.- No sé que, de que me habla.

WONG.- Míle usted, señolita Irene. Usted lobó vestidos del teletlo; usted sabe por qué Leo Jaltman vino a verme y pidió mi ayuda...Por tanto, señolita no basen falta disimulos. (TRANSICION) Mister Wong trabaja incassablemente; mister Wong, averiguó...

IRENE.- (RECELOSA) (E IRONICA) ¿Y qué es lo que usted averiguó?



WONG.- Usted quiere tal vez a su hermana lobándole a su prometido.

IRENE.- (FURIOSA) ¿Se lo dijo Leo?

WONG.- Y usted se lechascado a un muchacho del pueblo que también la quiere. Yo he preguntado. Yo sé.

IRENE.- Que usted sabe...¿qué?

WONG.- Hablé con ese muchacho que tanto le quiere; y después de tres copas de whisky, se mostló muy comunicativo. Por ejemplo...me dijo que la noche que fué usted a buscar a Leo Hartmann a la estación, encontrándole en una solitaria callejuela, momentos antes él había hablado con usted...

SONIDO: MUSICA FUERTE

NOVIO.- No te imagines, Irene, que yo voy a cruzarme de brazos. Tod el pueblo sabe que te quiero desde que éramos niños los dos. Me he paseado contigo por todas partes, te gustó exhibirte en mi compañía, me diste algo más que esperanzas...

IRENE.- ¡Estoy harta de ti Walter! ¡Estoy harta! Cuando llegue un momento en que se que, inevitablemente, voy a cruzarme contigo, daría la mitad de mi vida por ahorrarme un encuentro tan desagradable.

NOVIO.- ¿Por qué Irene, por qué? ¿Qué daño te he hecho yo? Te he dado pruebas de cariño; sabes que te quiero, hago lo que me ordenas...

IRENE.- Esto es lo que detesto. Yo quiero a los hombres que piensan por sí mismos y no por reflejo de la mujer que tienen al lado.

NOVIO.- ¿Cómo Leo Hartman? por ejemplo? Leo está enamorado de tu hermana y no lo conseguirás. Y yo sé, porque él mismo lo ha dicho, que por nada del mundo se casaría contigo. (TRANSICION) Pero te advierto una cosa, Irene; si ese hombre se interpone en nuestro camino, lo mataré...

IRENE.- Pues ve pensando en la forma en que vas a matarle, porque esta noche apenas me encuentre con él le voy a pedir que se case conmigo.

NOVIO.- A lo mejor, no llegas a tiempo...

SONIDO: MUSICA FUERTE

WONG.- ¿Es o no es verdad señorita?

IRENE.- Si. Es verdad...(FURIOSA) Y ya que le gusta tanto averiguar le diré que sentí alegría al pensar que un hombre fuera capaz de matar



por mí. Y pensé que Leo Hartman merecía la muerte por todos los desprecios que me había hecho... (TRANSICION) Pero luego... tuve miedo; temí perder a Leo... y seguí por la oscuridad a mi rendido admirador. Se escondió en un jardín. Entre los árboles; en dirección contraria se acercaba Leo Hartman. Creo que usted le había acompañado hasta la estación de Pensilvania... Entonces, temí por su vida, di un grito, eché a correr y me abracé a él. En el mismo momento, desde la oscuridad lanzaron un puñal que se clavó junto al árbol donde nos habíamos detenido.

WONG.- Usted no le dijo quien era... usted guardó este secreto por temor a que lo que lesa el viejo proverbio chino... "Secreto compartido,,,

IRENE.- Entonces yo le mentí a Leo y le dije que me daba la impresión de haber visto a un ladrón que quería matarle.

WONG.- Y dió al señor Jaltman unas señas parecidas a las de mistel Wong: un hombre extraño -dijo usted- que fuma con larga boquilla. Igual que mistel Wong. (SONRÍE) ¿Usted quiere fumar?

IRENE.- No. Gracias.

WONG.- Bien... Yo la llamé porque deseo recuperar el vestido que usted robó del teatro. Usted lo quiere para llevar a cabo una venganza amorosa; lo quiere para demostrar que el prometido de su hermana fue prometido de Meli Evans. Pero... ese vestido lo necesita mistel Wong. Y lo necesita para algo mucho más importante.

IRENE.- No lo tendrá nunca, mientras Leo no me de su palabra de casarse conmigo.

WONG.- ¡Qué lastima, señorita!... (TRANSICION) Y ahora, una última advertencia. Este admirador suyo, tan despreciado por usted, tiene muchos celos de Leo Jaltman. Muchos. Pídele que por su culpa, no le pase nada desagradable al señor Jaltman. Mistel Wong no le permitirá.

IRENE.- ¿Y por qué tanta amistad por Leo Hartman?

WONG.- Porque es mi mejor amigo.

SONIDO. MUSICA FUERTE

NARR.- Mientras, en la casa donde tenía instalado su laboratorio el fotógrafo Luis Murray...

SONIDO. MUSICA



SONIDO: MUSICA

Una sombra subía silenciosamente por la escalera de incendios de la parte posterior de la casa. Era un hombre vestido con un gabán azul oscuro y un sombrero de anchas alas, calado hasta las orejas.

SONIDO: MUSICA

Se detuvo ante una ventana y con un diamante cortó el cristal. Sus manos, enfundadas en guantes de piel negra y reluciente que brillaban en la tenue penumbra, se introdujeron por el agujero practicado en el cristal y dando vuelta al cerrojo abrió la ventana y entró en el laboratorio...

SONIDO: MUSICA

-Con una linterna inspeccionó la estancia. Una estantería con botellas y gavetas diversas; unos alambres en los que había copias fotográficas que estaban secándose; la cámara oscura para el revelado; la máquina ampliadora...y un aparato de radio...

NARR.- Se oyó un ruido en la puerta de entrada de la calle...y el intruso se escondió rápidamente en la cámara oscura para el revelado, después de dejar algo encima de la mesa...

SONIDO: MUSICA

NARR.- Luis Murray, el fotógrafo, abrió la puerta...Tiró lejos el sombrero. Luego...cuando iba a quitarse el gabán, quedóse inmóvil unos instantes, sin apartar la mirada de algo que acabó de ver encima de la mesa...

LUIS.- ¡Las fotos!

SONIDO: MUSICA FUERTE

NARR.- Rápidamente cogió las fotos y las ojeó con anhelo.

LUIS.- Dos, cuatro, seis...Todas las fotos de Mary Evans...¿Aquí otra vez?

NARR.- Una fina ráfaga de aire, le obligó a levantar la cabeza de las fotos y descubrió la ventana entreabierta. Y un hueco en el que faltaba un cristal. Ya no había duda. Alguien había entrado en su laboratorio. Alguien. ¿Dónde podía estar?

El se atrevía a moverse porque el miedo le tenía paralizado. De



pronto oyó unos pasos...

Iba a volverse cuando la luz se apagó. En aquel momento...dieron vuelta al conmutador de la Radio porque...

VOZ.-Esta es la Emisora W.K.16 de Manhattan, iniciando un programa de discos interpretados por la malograda estrella Mary Evans.

SONIDO: SINTONIA

NARR.En aquel momento, la fácil melodía que estaban radiando se trocó en un canto de angustia en la mente del fotógrafo que sentía su frente empapado por gruesas gotas de sudor. Esperaba que le atacasen de un momento a otro, pero en vez de ello, el intruso aumentó el volumen de sonido del aparato de Radio.

Luego...se produjo una pausa. Nadie y nada se movía en la estancia. Parecía una habitación abandonada y sola, con un aparato de radio en acción. Pero Luis Murray, presentía la sigilosa presencia de un hombre...y trataba de huirle trataba de escapar, deslizándose hacia la puerta de la calle...

LUIS.(ASOMBRADO) ¿He?...¿Usted?...!Usted! ¿Usted? !No, no!....(EN EL PAROXISMO PESADO DEL TERROR A LAS CARCAJADAS)

SONIDO: MUSICA Y LAS CARCAJADAS

Ira.-Escuchen el el próximo jueves otro capítulo de la novela EL ENIGMATICO MISTER WONG, escrita y realizada por Antonio Bosada.

SONIDO: FINAL SINTONIA WONG

LOC.-Haga sol o esté lloviendo, con Kexterry se afeitara sonriendo.

SONIDO: SINTONIA KEXTERRY

LOC.-Un producto cuyas letras luminosas saltan ante sus ojos para que lo recuerden bien.

LOC.- (DELETREANDO EL NOMBRE) K.E.X.T.T.E.X.Y

IRA. KEXTERRY.

LOC.-Sólo vale once pesetas con sesenta y cinco céntimos y sirve para mas de 40 aplicaciones.

Ira.-Pídelo en su perfumería. Y cuando vaya a la peluquería, antes de afeitarse solicite que froten su barba con Kexterry. Es la mejor prueba que pueda hacer antes de adquirir el producto.



V.1ª.- Kexttery, de origen americano, amortigua el dolor del afeitado.

V.2ª.- Kexttery, de origen americano, desinfecta.

V.1ª.- Kexttery, de origen americano, cicatriza.

V.2ª.- Kexttery, de origen americano, lo es todo.

IRA.- Lo es todo, porque si se lo aplica antes del afeitado, le quedará un rasurado perfecto sirviéndose tan solo -al terminar- de una ablución de agua.

LOC.- ¡Kexttery!

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Lo mas nuevo, lo mas eficaz, lo mas moderno para afeitarse sin dolor, sin molestias, sin irritaciones.

IRA.- Kexttery es la solución de un engorroso problema; el de las hojas y del jabón. Usando Kexttery, antes de afeitarse, cualquier jabon o crema, cualquier maquinilla, o navaja le sirven.

V.1ª.- Es una delicia afeitarse así.

LOC.- Las células cutáneas, se estragan con el rasurado cotidiano. Kexttery las regenera.

IRA.- Kexttery es un masaje crema tan maravilloso, que todo aquel que lo prueba exclama:

V.2ª.- Gracias, Kexttery.

SONIDO: REPITE SINTONIA

IRA.- Kexttery es el masaje crema que cada jueves presenta:

WONG.- El Enigmático Mister Wong.

SONIDO: SINTONIA WONG.



12/6/54 (153)



RADIO BARCELONA
Programa% LOCOS POR LA MUSICA
Tiempo: 30 minutos 30
Dia: JUEVES 17 de JUNIO 1954
HORA: ONCE NOCHE.
Guion: TONY



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: ! Oh...un sueño...una belleza perpetua...un ideal...! Ay..la musica!...Me enloquece !..

LOCUTOR: ! Yo salto..yo brinco..yo voy de coronilla...la musica me electriza.. ! Brrrrrrrr!...

LOCUTORA: ¿ Estamos locos ?

LOCUTOR: Si: LOCOS POR LA MUSICA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: La SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, desde sus estudios de Radio Barcelona presenta...

LOCUTOR: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: Un guion de TONY.

LOCUTOR: Anima el programa el locutor Juan Ibañez.

IBAÑEZ: Ayudado por la simpatia de ENRIQUETA TEIXIDO y LUIS GASULLA.



Señoras y señores: buenas noches. ! Hay que ver que revuelo se armó!...Si: ~~un~~ un autentico revuelo con el asunto de Wagner. ! La de cartas que han llegado ! Seria cosa de necesitar mas de media hora para leerlas todas. Solamente daremos a conocer algunos parrafos de algunas de estas cartas.
Don Cesareo Lobo de Valencia dice...

GASULLA: Yo voto porque no se permita el acceso a esa emisora a nadie que no conozca a Wagner o a sus gloriosos antecesores. ¿ Adonde vamos a parar ?...Si no hubieran existido tan brillantes compositores ¿ seria posible la existencia de tantos insustanciales boleros como suenan por ahí ?.

IBAÑEZ: F. Lopez Olaso de Chamartin- Madrid nos dice:

LOCUTORA: No consientan que se repita lo de ayer que fué el tormento de los verdaderos amantes de la musica. ! Por favor: que no pase en cada programa mas que un disco de esos disonantes . Ya los soportamos bastante en las salas de fiestas, en la radio y en todas partes. Que la cultura no se deje ahogar por la ignorancia reinante !

IBAÑEZ: ~~En~~ En general todas las cartas recibidas hablan de la misma manera. Todas exaltan los valores de la musica clasica y algunas de ellas arremeten contra la musica moderna. Una sola carta constituye una excepcion. La que nos remite Don Julio Montfort desde Valencia. Uno de sus parrafos dice asi:

GASULLA: Admiro la sinceridad de los que opinaron que les gustaba mas la musica moderna que la de Wagner. La juventud actual tenemos gustos distintos: gustos nuevos..gustos-muestras. No es que haya que de-

2.- ¿ Que opinion le merece nuestro programa LOCOS POR LA MUSICA ?
Pues ahora vames a escuchar el disco que trajo.

DISCO: MUCHACHAS DEL ECUADOR

Y ahora la solucion al concurso en la pasada semana.

EASULLA: Disco ganador por mayoria de votos:

TITULO: Orquideas a la luz de la luna.

Lo presentó: Esperanza Varela.

LOCUTORA: Premio de MILPESETAS (1000 pts) a sortear entre todos los que votaron al disco ganador.

LOCUTOR: Ha correspondido a : Anita del Olmo
que vive en: Escuñellanos. - Ciudad Real.

LOCUTORA: Diez premios de cien pesetas cada uno.

- 1º.- Jose Sanchez Sefado (Las Alcantarillas. SEVILLA.)
- 2º.- Carmen de Santos (Madrid)
- 3º.- Maria Teresa Troya. (Cadiz)
- 4.- Doctor Contreras Garcia (Fuenzalida. TOLEDO)
- 5.- Ramon Artal. (Huesca).
- 6.- Paquita Diaz (Barcelona)
- 7.- Juan Jose Martinez (Valldolid)
- 8.- Salvador Cata'. (San Feliu de Llobregat).
- 9.- Selia Seliva (Barcelona)
- 10.- Alvaro Badia (Barcelona)

LOCUTOR: Premio de QUINIENTAS PESETAS adjudicado por sorteo entre los concursantes que votaron al disco de menor votacion.

LOCUTORA: Ha correspondido a: Emilio Navarro
que vive en: Mayor #8 - 3º CASTELLON

LOCUTOR: Estos premios seran remitidos por giro postal al domicilio de sus ganadores. Los residentes en Barcelona pueden pasar por las oficinas de la emisora. Caspe 6. los sabados por la mañana a retirar su premio.

IBAÑEZ: Y ahora otro poquito de culturita musical.

PREGUNTA

¿ De que obra es aquello que dice: ¿ Donde vas con manton de Manila...donde vas con vestido chiné...."

LOCUTORA: Don Manuel Ubach de Tarrasa nos escribe diciendo:

GASULLA: ¿ Podria mandar un disco por redadero para LOCOS POR LA MUSICA ?
¿ Y podrian otros concursantes mandar discos por correo para participar en el programa ?

Ibañez: Desde luego todo el que quiera, desde la poblacion donde viva, puede remitir discos para este concurso. Ahora bien: no respondemos en ningun caso del extravio o rotura de los discos.
Caso de llegar a nuestro poder un disco procedente de cualquier punto de España y seleccionarlo para el programa, luego de hacerlo sonar lo remitiriamos a su procedencia. Pero repetimos que en ningun caso respondemos del extravio o rotura del disco.

Y ahora veamos el tercer disco inscrito para el programa de hoy. Lo trajo la señorita Mari Josefa Crusells. ¿ Tiene la bondad de salir ?

1.- ¿ Que disco trajo y que merito le encuentra ?

2.- ¿ Que opina de la musica de jazz ?

Pues vamos a escuchar su disco.

DISCO: TOSCA (acto 3º)

Otro poco de culturita musical.

PREGUNTA

¿ Donde nacio Sarasate el famoso violinista ?

Vayamos ahora al disco numero cuatro inscrito para hoy. Lo trajo Don Wenceslao Nalda.

1.- ¿ Que disco trajo y que merito le encuentra ?

2.- ¿ Hay alguna musica que usted no pueda oir sin que se le crispen los nervios ?

Pues ahora oigamos su disco.

DISCO: TAL VEZ MAÑANA

Y rapidamente pasamos al quinto disco inscrito para hoy. Lo trajo Don Miguel Asensio. ¿ Tiene la bondad de salir ?

1.- ¿ Que disco trajo y que merito le encuentra ?

2.- Si le dieran la facultad de entrar en una discoteca y elegir para llevarselo como regalo un disco ¿ cual elegiria ?

Pues escuchemos ahora su disco.

DISCO: THE MERMAID.

Recordamos a nuestros oyentes los discos que hoy han sonado para la votacion. Son estos:

- 1º: ¿ QUE ES ESTO LLAMADO AMOR ?
- 2º: MUCHACHAS DE ECUADOR
- 3º: TOSCA. Acto tercero.
- 4º: TAL VEZ MAÑANA
- 5º: THE MERMAID.

Las papaeletas de votacion a Radio ^Barcelona. Caspe 6. Indicando en el sobre: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusion les ha ofrecido el programa...

LOCUTOR: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: Bajo guion de Tony y con la animacion personal de Juan Ibañez.

IBÁÑEZ : Con la eficaz colaboracion de Enriqueta ⁺Leixido y Luis Gasulla.

Buenas noches a todos !

DISCO% SINTONIA