

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2/6/1954 (4)

RADIO BARCELONA
RADIADO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CHARLIE PARKER.	Varios	Discos
10h.45		RECUERDOS DE HUNGRIA.	"	"
11h.--		LA VIUDA ALEGRE de Lehar y Webster.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 27º.		"
11h.30		PATACHOU.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 16º.		
12h.20		MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN.	"	"
12h.45		LOS GRANDES EXITOS EN PARIS DE BING CROSBY.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		Sigue: Bing Crosby.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Guitarra Flamenca.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		John Paris.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: John Paris.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ANDANZAS DE UNA ESPÍA EN AFRICA.		"
16h.30		INTERPRETACIONES DEL TRIO "GEORGE SHEARING".		"
16h.40	Tarde	PROGRAMA FRANCES.		"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA. capítulo 8º.		"
17h.25		NELA. Guión de Juan Roig.		"
17h.40		ORQUESTA SINPHONIETTA.	Varios	"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		SOL SIN SOMBRA. Capítulo 8º,		"
18h.25		MOAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		"
19h.20		MUSICA DESDE EL PACIFICO.	Varios	Discos
19h.30	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		PERCY FAITH.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		RECORDANDO A RAQUEL MELLER.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		SARDANAS.		"
20h.25		ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA. Al piano:		Mario Vila
20h.40		RADIO DEPORTES=		
20h.45		EL CUION DE LOS CIEGOS. Lillie Claus.	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: La soprano lillie Claus.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. EL MOSQUITO ZUMBAI.		"
21h.15		CICLISMO EN LAS ONDAS.		"
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.	"	"
21h.45		Rosemary Clooney.		"

2/6/1954 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Rosemary Clooney.	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		ANA MARIA GONZALEZ.		
22h.30		ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. - tras Vila.	Al piano: Mtro. Do-	
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la tragedia griega en dos partes, version de José M ^a Pemán:		
		<u>E;D I P O</u>		
		interpretada por el Cuadro de Actores de la Emisora.		
oh.30		PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL=		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

10h.45 ~~/~~AIRES REGIONALES: "Recuerdos de Hungría": (Discos) por la Orquesta Folklórica de la Radio Húngara:

11h. ~~---~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "La viuda alegre", de Lehar y Webster: (Discos)

11h.15 ~~/~~"DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 27º.

(En cinta magnetofónica
proc. de R. Madrid)

.....

11h.30 ~~/~~VOCES FAMOSAS: "Patachou": (Discos)

11h.45 ~~/~~OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

12h. ~~---~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~/~~"SANGRE EN EL ESPACIO", capítulo 16º, original de Mª del Carmen Nicolau y Mª Teresa Gibert:

(Cinta magnetofónica)

.....

12h.20 ~~/~~MÚSICA DE OPERETAS DE KALMAN: por Gran Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena: (Discos)

12h.45 ~~/~~LOS GRANDES ÉXITOS EN PARÍS DE BING CROSBY: (Discos)

12h.55 ~~/~~Guía comercial.

13h. ~~---~~ Sigue: Los grandes éxitos en París de Bing Crosby: (Discos)

13h.15 ~~/~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~/~~Boletín informativo.

13h.50 ~~/~~Guía comercial.

13h.55 ~~/~~Programas destacados.

14h. ~~---~~ Hora exacta. ~~/~~ "BARCELONA ESPONA", por Arturo Llopis:

DISCOS

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 ~~/~~Programa variado: (Discos)

14h.15 ~~/~~Guía comercial.

14h.20 ~~/~~ GUITARRA FLAMENCA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X HOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: John Paris con Coros y Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de la ciudad
~~Matinadas~~ Crucigrama
Nev Duetos con Adelita Doménech y Florencio
Mundillo teatral. Gracia

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Programa: ANDANZAS DE UNA ESPÍA EN AFRICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 INTERPRETACIONES DEL TRIO "GEORGE SHEARING": (Discos)

X 16h.40 PROGRAMA FRANCES:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h:55 Guía comercial.

X 17h.-- "ALMAS EN LA SOMBRA", capítulo 8º. Guión de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: "Nela". Guión de Juan Roig:

(Cinta magnetofónica)

.....

O 17h.40 *Relámpago* MÚSICA SINFÓNICA: "Orquesta Symphoniette": (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "SOL SIN SOMBRA", capítulo 8º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 MÚSICA DESDE EL PACÍFICO", por el Conjunto Kilima Hawaiian (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE BORDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

X - PERCY FAITH Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Programa: *Recorrido a Rafael Mecer (Lillo)*

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 SARDANAS: (Discos)

X 20h.25 ACTUACIÓN DE LA ESTILISTA CELIA DEZA. Al piano: MARIO VILA:

X "Adiós muchachos", tango canción - M. de Sanders

X "Luna lunita", canción criolla - Carraro y Flores.

v X "Canción desesperada", tango - E. S. Discépolo.

(Cinta magnetofónica)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.- 390

O 20h.46 La soprano Lillie Claus: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: La soprano Lillie Claus: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Programa: "EL MOSQUITO ZUMBI": (Sonido a Radio Madrid)

(Texto hoja aparte)

....

- X 21h.15 Programa: CICLISMO EN LAS ONDAS: (Sonido a Radio Madrid)
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS:
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 ROSEMARY CLOONEY: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- X 21h.55 Sigue: Rosemary Clooney: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)
- X 22h.30 ACTUACIÓN DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano: Mtro. Dotras Vila:
 X "Mar en calma" 9 Luis M^a Millet
 X "Pel teu amor" - Poal Aragall
 X "Cançó de comiat" - Toldrà
 (Cinta magnetofónica)

- X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la tragedia griega en dos parjes, versión de José M^a Pemán:
"E D I P O "
 interpretada por el Cuadro de Actores de la Emisora:
 (Texto censurado)
 (Texto públ. hoja aparte)

- X 0h.30 PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL: (Discos)
- X 1h.-e SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

2/6/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CHARLIE PARKER Y SU CONJUNTO

Sol. por: Manolita Herranz

Cara B): XEN NINGUNA PARTE, de Green
XHOT BLUES, de Parker
X↑DINAMISMO, de Parker
XDALE AL BONGO, de Parker

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES: PROGRAMA DEL RADIOYENTE
RECUERDOS DE HUNGRIA

Sol. por: Paquita García, Paquita Sánchez y Diego Liria

Por la Orquesta Folklórica de la Radio
Hungara, dirigida por Sandor Lakatos

Cara 1ª: X VERBUNKOS DE TRANSYLVANIA
X VERBUNKOS EPERONNE
X VERBUNKOS DE 1.820
X DANZA DE BODAS
X LA LUNA SE BAÑA
X CZARDAS DE HORGOS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/6/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA VIUDA ALEGRE"

de Lehar y Webster

Sol. por: José Almendros

Por Fernando Lamas y Trudy Erwin
con la Orquesta de los Estudios
M.G.M.

- 12472 P. M. X1-- "Vilia"
X2-- "Mujeres, mujeres"
12473 P. M. X3-- "Vals" (2c.)
12474 P. M. X4-- "Serenata"
X5-- "Vals" (Dúo)

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: PATACHOU

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Miguel Suñé y M^a Luisa Tenor

- Cara 1^a: X EL MUCHACHO DE PARIS, de Mares y Michely
X TIRA LA AGUJA, de Stern y Marnay
X YO OIA, de Carmé y Droze
X MAS AZUL QUE TUS OJOS, de Aznavour
X *Mi hombre de Yvain*

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1^a: NO.15. Por Edith Evans, Marilyn Cotlow y Ernest
Lawrence.

- X "Fragmento" de SANSON Y DALILA, de Saint-Saens
X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi
X "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN

Por Gran Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena

Cara 1ª: X "Preludio" de LA PRINCESA DE LA CZARDA,

X "Vals" de LA MUJERCITA HOLANDESA

X "Música de ballet" de LA BAYADERA

Cara 2ª: X "Preludio" de LA CONDESA MARIZTA

O "Danza rusa de bodas" de LA PRINCESA DEL CIRCO

X "Vals de los niños" de EL JEFE DE LOS GITANOS

O "Marcha de húsares" de MANIOBRAS DE OTOÑO

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)LOS GRANDES EXITOS EN PARIS DE BING CROSBY

Cara 1ª: X MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet

X ABRAZAME BIEN, de Durand y Contet

X CORAZON DE VIOLIN, de Laparcerie

X LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

Cara 2ª: X EL SENA, de La Farge y Monod

X EN LA ORILLA, de Grassi

X EL MAR, de Trenet

X NO TE PUEDES FIGURAR, de Misraki

=/

(SIGUE A LAS 13 h.-)

2/6/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "LOS GRANDES EXITOS EN PARIS"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: X PANAMA, foxtrot de Tyers
① WASBOARD BLUES, de Carmichael y Callahan

Cara 2ª: ② RAG DEL HOGAR, de Sweatman
② DAVENPORT BLUES, de Beiderbecke

A las 13'45

SIGUE TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Handwritten in red ink:
L... ..
2... ..
C... ..

2/6/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Ana María González

- 12250 P. C. X1-- SAN SEBASTIAN, canción bolero de Ugalde
X2-- DESSENCUENTRO, de Clavell

Por Helge Roswaenge

- 12242 P. P. X3-- ~~DESE~~ Si yo fuese el bandido" de GASPARONE, de
Millöcker
X4-- EL POBRE JOHNATAN, de Millöcker

Por Orquesta Melachrino

- 11991 P. L. 5-- LA CANCION DE LAS MONTAÑAS, de Ortelli
6-- LA LEYENDA DE LA MONTAÑA DE CRISTAL, de Rota

A las 14"20

GUITARRA FLAMENCA

- 11961 P. O. 7-- RECUERDO A TANGER, seguiriyas
8-- AIRES TRIANEROS, fiesta por bulerías

A las 14'45 y 14'55

JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA

- 11993 P: L. X9-- CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldívar
X10-- ABRAZAME, bolero de Bixio y Rusconi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

D.
C.
T.
8.

2/6/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 16^h30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

INTERPRETACIONES DEL TRIO "GEORGE SHEARING"

Cara A): ~~X~~ TU PROXIMIDAD, de Carmichael y Washington
~~X~~ ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gershwin
~~X~~ CONSTERNACION, de Shearing
~~6~~ EL CUARTO DIABLO, de Shaering

6 Cara B): EL HOMBRE DE MINTON, de Shearing
NO TENGO OJOS MAS QUE PARA TI, de Warren y Dubin
SER O NO....., de Shearing
POINCIANA, de Simon y Bernier

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

2/6/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~Un suscriptor~~

1-- "NELA"

A las 17'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA SINFONICA"

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Sánchez

Por Orquesta Symphonette, dirigida por
Mishel Piastro

Cara 1ª: CO-27. CORNELIUS MARCH~~X~~, de Mendelssohn
"Vals" de RAYMONDA, de Glazounov
SCHERZO CAPRICCIOSO, de Dvorak
THE FLASHING EYES OF ANDALUCIA, de Sousa

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Miércoles, 2 de junio de 1.954

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 9.440 P.D. X 1-- BELLA SEÑORA, vals de Koeinler y McHugh, por Mantovani y su Orquesta.- Sol. por María Piñol
- 11.946 P.R. X 3-- A LA PLASSA, sardana de Morera, por Cobla La Principal de La Bisbal.- Sol. por Mercedes Martínez y Jorge Sors
- 11.283 P.C. X 4-- TE VAS O TE QUEDAS, canción ranchera de Jiménez, por Ana María González. Sol. por Mayling
- 12.513 P.R. X 5-- VAYA CON DIOS, beguine de Russell, James y Pepper, por Jorge Sepúlveda.- Sol. por Maribel Pérez y Senén de Diego
- R. 228 P.P. X 6-- BAJAME LA JAULA, mambo árabe de Salinas, por Orquesta "Casino de Sevilla".- Sol. por Alberto Nieto
- 11.625 P.C. X 7-- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa, por Carlo Buti.- Sol. por: Vera
- Reg. P.P. X 8-- BOLERO BALEAR, de Salina y Gasté, por Line Renaud.- Sol. por Carmen Teixidó
- 12.333 P.P. X 9-- HASTA MAÑANA, de Kaye, por Swing y Sway con Sammy Kaye. Sol. por Dolores Munté
- 7.364 P.R. O 10-- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieus, por Charles Williams y su Orquesta de Concierto.- Sol. por M^a del Carmen Sánchez
- 9.762 G.R. O 11-- LA ABEJA, de Schubert, por André Kostelanetz y su orquesta.- Sol. por M^a del Carmen Caminero

2/6/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DESDE EL PACIFICO

Por el Conjunto Kilima Hawaian

X (2c.)

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM.)

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

X Cara 1ª: X ROMANZA, de Azevedo
X UN TIPO GRACIOSO, de Faith, Stein y Ferreira

X Cara 2ª: X FANTASIA DE LA JUNGLA, de Morales
X ENLLORO, de Sunshine y Morales

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/6/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 20 h.-

RECORDANDO A RAQUEL MELLER

- | | | |
|------|-------|--|
| 4709 | P. O. | X 1-- EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellví |
| | | X 2-- MARIANA, de Llubra y Lucarelli |
| 3697 | P. O. | X 3-- LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos |
| | | X 4-- FLOR DE TE, de Martínez Abades |
| 763 | P. O. | X 5-- LA CALDERONA, de Guerrero y Santonja |
| | | X 6-- ROSA DE TRIANA, de Guerrero y Quintero |
| 733 | P. O. | O 7-- EL PELIGRO DE LAS ROSAS, de Aroca y Orejón |
| | | O 8-- COMO LA FLOR, vals de Casamoz y Golobardas |

A las 20'20

(N O T A: ES U N DISCO MICROSURCOX.)

SARDANAS

Por Coblá Barcelona

- X Cara 1ª: O ANGELINA, de Bou
 X MARIA DE LES TRENES, de Saderra
 O BONA FESTA, de Vicens
- O Cara 2ª: O LLEVANTINA, de Bou
 O GIRONA AIMADA, de Bou
 O BELL PANADES, de Saderra

A las 20'40 y 20'55

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12240 | P. P. | X 9-- NO SE NECESITA MUCHO PARA SER FELIZ, de Dostal y Amberg |
| | | O 10-- ESTOY ENAMORADO, de Dostal y Amberg |
| 7717 | P. P. | O 11-- LA MELODIA DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA, de Hardegg y Robinger |
| | | O 12-- CANCION DE PATRIA, de Dostal y Hermecke |

390

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/6/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 21'45 y 21'55

ROSEMARY CLOONEY

12515

P. R.

- X 1-- POR QUE CONTRARIARSE, foxtrot de Loesser
O 2-- TODAVIA TE AMO, de Reid y Manning

//=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=//

2/6/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 22'15

ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10092 | P. C. | X 1-- ABRAZAME A SI, bolero de Clavell |
| | | X 2-- POR QUE NEGAR, bolero de Lara |
| 9845 | P. C. | X 3-- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet |
| | | O 4-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly |
| 12152 | P. C. | O 5-- PUNTO FINAL, de Abreu |
| | | O 6-- IRREMEDIABLEMENTE SOLA, de Muñoz |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Han escuchado la 1.ª parte de Edipo, según
versión de José M.ª Perian.

Quiránse Vds. escuchar la 2.ª y última parte
de Edipo, según versión de José M.ª Perian.

216/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 2 de Junio de 1954

A las 0'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PRELUDIOS E INTEREDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

Cara 1ª: ☒ "Intermedio" de LA TORRE DEL ORO, de Giménez
☒ "Preludio" de EL TAMBOR DE GRANADEROS, de Chapí
☒ EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez
☒ LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez

Cara 2ª: ☐ "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí
☐ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados
☐ "Intermedio" de LAPICARA MOLINERA, de Luna
☐ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 2 JUNIO 1954.
 HORA: 7,30



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LOCUTORA BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC. BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA. Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC. Comienza el día 2 de Junio de 1954. Hoy festejan su onomástica Santos Marcelino, Pedro y Erasmo, mártires, Nicolás y Santa Blán-dina.

LRA. Recuerde que debe felicitar a cuantas personas, familiares y ami-gos lleven alguno de estos nombres.

LOC. La consigna de hoy es: "Familia".

LRA. Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radia-dos en nuestro programa de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Familia".

MUSICA RITMICA

LOC. Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquellos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Ejecutarlo 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC. ¡Pst!

LRA. Oiga, ¿a qué viene este gesto mandando silencio? ¿No nos pagan pa-ra hablar?

LOC. A nosotros sí, pero es que hoy vamos a empezar la cruzada del si-lencio. Vamos a armarnos de razones y entrar en lucha contra los ruidos inadecuados.

LRA. Nada más sensato, en esta entrada de verano. Los ruidos callejeros nos impiden descansar como es preciso.

LOC. Esto es cosa sabida, traída y llevada. Yo voy a ser más ambicioso. Quiero instalar en España el código del silencio.

IRA. En esto no le sigo. Ya ve que estoy de acuerdo con usted en la necesidad de que se guarde un poquito de respeto por la tranquilidad del vecino, pero de ahí a hacer un código, eso nó. La vida moderna está ya bastante reglamentada. Se nos dice que hemos de hacer gimnasia matinal, que hemos de tomar jugo de naranja en ayunas, que hemos de comer tal o cual vitamina y he oído decir, por mi amigo Cándido, que hay una república en la que es preciso un pase encarnado o azul, según la acera, por la que se quiera transitar. Así los ciudadanos están divididos entre los que han de pasar por la acera de la izquierda o los que han de pasar por la acera de la derecha.

LOC. Déjese de bollos y vayamos al grano. Yo divido los ciudadanos entre aguafiestas y prudentes. Mire, un aguafiestas es aquel que le habla de infidelidades ~~xxxxxxxx~~, en el banquete de un día de bodas; o que se pone a clavar clavos en las paredes a las 10 de la noche. Todos los que hacen ruidos indebidos son aguafiestas, ya que no hay mejor fiesta que el reposo bien ganado.

IRA. Entonces explique en qué consistiría su código.

LOC. Antes de las 8 de la mañana, todas las personas que se levanten deben ir calzadas con zapatillas hasta las 8,45. A partir de las 7 de la tarde, todas las puertas de los pisos han de ser cerradas con suavidad, utilizando para ello la llave del cerrojo de resbalón. Teniendo en cuenta que el hombre que trabaja hasta las 7 de la tarde en una oficina, puede tener necesidad al llegar a casa, de ~~xx~~ colocar el cuadro de su abuela o de su suegra, en ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el dormitorio ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, para ello le damos de 7 a 9. A las 9 ha de cesar todo el ruido debido a clavos, suegras y otros pormenores. Que se escuche la radio.

IRA. ¡Ah! eso sí.

LOC. Pero, a partir de las 10 de la noche, bajando la potencia del receptor, Petardos, cantares flamencos y palmoteos, han de estar prohibidos a las 10,30. Y ahí se ha de avisar a los vigilantes y serenos, que no ^{la} valgan recomendaciones aunque sean para ~~xx~~ niña de los peines.

IRA. Las fiestas nocturnas autorizadas, deberán ser objeto de encuesta previa ante el vecindario.

LOC. Y, desde luego, quedan prohibidos en todos los pisos perros, gatos,



loritos y gallos.~~xxx~~

~~222.~~
LRA=

El único ruido que se autoriza es la explosión de una botella de champán al descorcharse.

LOC.

Y después de tan fausta noticia, escuchen el primer boletín de noticias.

LRA:

MI AMOR
Hoy celebra la fiesta nacional, Italia. Con tal motivo, el Sr. Cónsul de Italia, en Barcelona, recibirá esta mañana el homenaje de sus compatriotas residentes en nuestra ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

LOC:

En la vecina ciudad de Tarrasa, tendrán lugar hoy solemnes actos para conmemorar el aniversario de la creación de la Escuela Textil. Ellos serán realizados por la presencia del Excmo. Sr. Ministro de ~~VARIACIONES Y FUGA~~ Educación Nacional.

VARIACIONES Y FUGA

LRA.

El próximo día 6 de junio saldrá de Barcelona una peregrinación a Santiago de Compostela para asistir al tercer congreso nacional del Apostolado de la Oración. Quedan ~~xxx~~ todavía algunas plazas disponibles, para las cuales se ha de solicitar inscripción en Lauria, 15.

VARIACIONES Y FUGA

LOC.

Hoy a las 14,10 saldrá la excursión de Radio Barcelona y de la Compañía Hispano-Americana de Turismo, que se dirige a París.

VARIACIONES Y FUGA

LRA.

Con motivo de la 22 FERIA Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, se ha convocado un concurso periodístico y radiorónico, para premiar trabajos que se refirieran a dicho certamen. Los originales han de ser presentados al Secretariado de la Feria, antes del 16 de Junio.

VARIACIONES Y FUGA

LOC.

Esta tarde en el Instituto Francés, el Sr. Gouseau, dará una conferencia sobre la vida de los indios en el Canadá.

VARIACIONES Y FUGA

LRA.

Esta noche a las 22,45 RADIO BARCELONA transmitirá EDIPO REY, de José M^a Pemán, interpretado por Encarna Sánchez e Isidro Sola.

VARIACIONES Y FUGA

LOC.

El Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas, ha convocado un concurso de destreza en el oficio que tendrá lugar el pró-

ximo día 15 de junio. A él pueden presentarse los linotipistas que lo deseen, inscribiéndose previamente en Vía Layetana, 18, 6º piso, de 12 a 14 horas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA. Hoy continuarán celebrándose, en el Pabellón del Deporte, los partidos del campeonato mundial de hockey sobre patines.

MI AMOR

LOC. Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LRA. El 2 de junio de 1834, se ejecutó por primera vez en la Iglesia San Marcos de Milán, la misa de requiem de Verdi, compuesta con motivo de la muerte de Manzón. Del célebre compositor Verdi, oigan un fragmento orquestal.

(ENTRA FRAGMENTO ORQUESTAL DEL VERDI)

LOC. Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA. HUEVOS CON CALLOS. He aquí una receta singular. Guisar los callos con dos cebollas, harina y el contenido de un vaso de leche. Sazonad con sal y pimienta. Antes de servir, echar huevos duros cortados por mitad.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC. ¡Hola, chica! ¡Qué guapa y primorosa estás hoy!

LRA. Como siempre, claro está. Sobre todo desde que uso ~~xxxxxx~~ Bantu.

LOC. ¿Un producto de belleza?

LRA. Como si lo fuera. Las sopas preparadas Bantu, solucionan el problema de la perfecta ama de casa. La liberan de la cocina. Con 5 minutos le presentan un excelente manjar.

LOC. Así cuando me case, buscaré a una novia que use sopas preparadas Bantu.

LRA. Pues no habrá de buscar mucho, porque Bantu está ya en todos los hogares.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC. El personaje de la actualidad de hoy es don Juan Cuyás Aleu, presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales, fundador de la obra Los Talleres de Nazareth, obra de pre-aprendizaje, en el marco de las parroquias, que ha merecido la bendición apostólica de Su Santidad el Papa.

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

(EL SR. CUYAS NOS HABLARA DE LA ORGANIZACION DE LOS TALLERES)

~~XXXXXXXX~~ LA SARDANA DE LES MONJES

LRA. ¡Atalaya de la Ciudad!

LOC. Se está celebrando en nuestra ciudad el ~~décimo~~ campeonato mundial de hockey sobre patines, y se está celebrando con el mayor éxito plausible porque Barcelona, nuestra ciudad siempre se suma a estos actos que le dan realce y que contribuyen de una manera verdaderamente magnífica a difundir el nombre de Barcelona hacia los cuatro puntos cardinales.

LRA. Hace muy pocos días venía a estos micrófonos una voz autorizada para hablarnos de hockey sobre patines, del hockey que hace muy pocos años era un deporte, presten atención, un deporte casi ignorado, pero que al practicarse con aquella ^{fe} ~~xxx~~ con aquel entusiasmo y con aquella deportividad, merecía los mejores plácemes.

LOC. Hoy ha perdido aquella modestia; ha perdido aquella sencillez, pero es que vamos a decir algo más; creemos que ha perdido la mayor parte de su deportividad.

Hemos asistido durante estos días a una gama de pequeños hechos, todos ellos lamentables por parte de algunos organizadores de estos décimos campeonatos de hockey sobre patines; algunas lagunas imperdonables, algunos monopolios mucho más imperdonables. Todo, repetimos, con plena responsabilidad de lo que se dice, lamentable. Acaso es que como hemos dicho anteriormente, el hockey sobre patines ha ganado en espectacularidad, que viene de espectáculo, pero ha perdido en deportividad, que viene de deportivo. Como verán, en el cambio salimos perdiendo. Lamentable.

LA SARDANA DE LES MONJES QUE BUNDE CON MI AMOR

LOC. Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA A PARTE)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ MI AMOR

LOC. Nos ha llegado la noticia de la estancia en Madrid de Ima Sumac, la cantante que ~~xx~~ con su voz ha alcanzado todas las sonoridades previstas en la gama musical. Ima Sumac, pasará este verano unos días en Barcelona. Escuchen una interpretación de Ima Sumac.

(ENTRA INTERPRETACION DE IMA SUMAC)

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Escúche los consejos del cocinero Bantu: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca. Ahorran tiempo y dinero. Solucionan el problema de la variedad de las comidas.

LRA: Bantu ¡Qué sopas más deliciosas!

LOC: Bantu, patrocina el programa Buenos Días.

RAG DEL GATO NEGRO

XXXX

(EN ESTE MOMENTO EL LOCUTOR DE TURNO, A LO VIVO,
DA LA HORA EXACTA)

LRA: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy, despiciéndonos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



2/6/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Trabajando con música

AUTOR Moutfuary

TEMA Amueo

RADIAR EL 2-6-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : TRABAJANDO CON MÚSICA
 DÍA: MIÉRCOLES, 2 JUNIO 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los miércoles trae nuestro mensaje de simpatía para los oyentes de Terrasa y de los centros de producción radicados en el Vallés Oriental.

Lr.- Hacemos extensivo este mensaje a cuantos prestan servicio en la XVII FERIA Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lra.- Nuestra tertulia radiofónica se inicia con ~~un~~ un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En el recinto del magno certamen de Montjuich, se celebrará hoy el "Día de Suecia", al que contribuimos modestamente con un breve comentario.

Control: SINTONIA " PETER GYNT" ("Amanecer") 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Tenemos a la vista un bello volumen, impecablemente editado, cuyo título es: "Suecia, Comercio e Industria". Abrimos sus primeras páginas. Una fotografía cuyo pie de texto dice:

Lr.- "El Príncipe Guillermo. Es el segundo hijo del Rey de Suecia. Desde su juventud se ha dedicado a actividades literarias. Su vasta producción se caracteriza por gran agilidad espiritual. Es autor de poemas líricos, novelas cortas, dramas, críticas y, sobre todo, de relatos de viaje, en los que ha sabido dar forma artística a un abundante material del Lejano Oriente, la América del Norte y Central, África y el Sur de Francia".

Lra.- He aquí unos aspectos suecos vistos por el Príncipe Guillermo:

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

2/6/1954 (29)

Lra.- Aspectos suecos, por el Príncipe Guillermo, de Suecia.

Lr.- "Estas impresiones encierran un mensaje personal para usted. ¿Qué sabe usted del país y del pueblo, allá en el lejano norte de Europa?. De la cultura, las condiciones de vida, los monumentos y otras muchas cosas dignas de conocerse en uno de los Estados más antiguos del Continente. De ello trata este mensaje personal.

Quiere ser, sencillamente, un saludo de Suecia, y relatar en forma esquemática lo que en realidad somos y cómo es nuestro país. Pretende despertar su curiosidad, para que empiece a reflexionar si no valdría la pena venir aquí a verlo con sus propios ojos la próxima vez que tenga que emprender un viaje comercial.

Huelga decir que será usted bienvenido. Recibimos gustosos a los extranjeros que vienen a estudiar nuestras condiciones de vida desde el punto de vista técnico o del turista. La hospitalidad sueca es reconocida.

Nadie debe confundir nuestra innata cortesía obsequiosa con la adulación. No adulamos a nadie, como tampoco queremos imponer nuestra compañía al que no la desea. El sueco tiene lo suyo en mucho, y lo ha hecho desde que se constituyó su país, en los albores de la historia.

Hasta puede dar la impresión, algunas veces, la impresión de ser brusco e inaccesible. Pero cuando adopta una actitud solemne, en nueve casos sobre diez es para ocultar su timidez.

Sí, comprobará usted que en realidad somos de trato bastante fácil, en cuanto desistimos de la reserva un tanto solemne de los primeros encuentros. Nos gusta el trato social amable y cortés con las gentes, siempre que nos correspondan en la misma forma.

No nos agradan las frases delicadamente halagadoras, sino que preferimos decir francamente y sin rodeos nuestra opinión. El juego limpio, tanto en el trato social como en los negocios, es una antigua y buena regla de nuestro país. Y un apretón de manos después de un acuerdo puede significar más que diez documentos firmados. Esto está relacionado con nuestro acendrado espíritu de justicia."

Control: MUSICA "RAPSOdia SUECA" 5 SEGUNDOS EN P.P., Y PASA A FONDO.

Lra.- Las palabras que han oído mm en la voz de nuestro locutor Joaquín Díaz, corresponden al Príncipe Guillermo de Suecia. Y esta es la modesta, pero sincera y amistosa aportación de TRABAJANDO CON MÚSICA al "Día de Suecia" que hoy se festejará en el marco brillantísimo de la XXII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR, HASTA EL FINAL DEL DISCO.

Lra.- Y ahora, he aquí, una originales definiciones, para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable", 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.



2/6/1954 (30)

Lra.- ¿Sabría usted definirme el verbo "bailar"?

Lr.- -Bailar, es el arte de quitar los pies antes que su compañera ponga los suyos.

Lra.- Define, por favor, el significado de "Intuición".

Lr.- -Intuición es el instinto que dice a una mujer que tiene razón, la tenga o no.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- -¿Cómo definiría usted, el concepto de "amiga"?

Lra.- -Amiga, es aquella a quien le disgustan las mismas personas que a una.

Lr.- -Dígame como definiría a un "marido".

Lra.- -Marido, es lo que queda del novio después de la boda.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- He aquí, ahora, algunas frases pintorescas recogidas al azar:

Lr.- -"El automóvil comprado a plazos hace los años más largos y los meses más cortos".

Lra.- A la salida de un concierto, pudimos oír: -"Tocaba el piano como si supiera".

Lr.- -"No se sabe cuál es peor, si la mosca del sueño o la mosca que no tiene sueño".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado una selección de amenidades para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MÚSICA "SERENATA" (Atwell Winifred con orq.). INTEGRO.

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "PETIT VALS" (orq. R. Ingles). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En el interior de un taxi que tomé, hace pocos días, me llamó la atención una cajita de cuero artificial llena de tarjetas pequeñas que estaba colocada cerca del asiento, y pregunté al chofer, para qué eran.

Lr.- -Jovencita, no se imagina usted cuanto me he divertido con esas tarjetitas. Cuando se me ocurrió la idea hice imprimir un millar y pensé que me durarían hasta el Día del Juicio. Eso ocurrió hace exactamente un año y las que ve usted ahí son las pocas que me quedan del cuarto millar.

Lra.- Tomé, curiosa, una de las tarjetas y leí ~~una~~ lo que llevaban impreso, y cuyo texto decía:

Lr.- -"Por favor, Dios mío, ayúdame a no meterme en lo que



216/1954 (31)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-IV-

2-6-54

no me importa...a pesar de cuanto oiga, vea o ocurra dentro de mi taxi."

Era.- En el álbum de autógrafos que me ofreció el original chofer, la primera firma que vi era la de Karansing, Príncipe de Kashmir, en la India. No sé la propina que le daría el Príncipe, pero no recuerdo haber dado de mi bolso otra mejor.

Control: MUSICA "UN LUGAR EN EL SOL" (Orq. R. Ingles). INTEGRO.

Er.- Y con la radiación de "la pequeña novela de cada día" seguida de un intermedio musical, ha finalizado nuestra tertulia matinal bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA, el programa que Vd. encontrará todos los días laborables en la sintonía de la emisora decana, EAJ 1, Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Era.- Les ofrecemos a continuación el álbum musical DISCO DEL RADIOYENTE, ~~dedicado~~ a los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SANGRE EN EL ESPACIO (17)

CLIENTE.

DURACION

DIA: 2/6/54

HORA: 12'05

GUIÓN: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "SANGRE EN EL ESPACIO".

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Serial original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINFONIA

IRA.- Capitulo 17.- BUITRES.

SONIDO: MUSICA DE SINFONIA. FUNDE. ENLAZA CON EFECTOS DE LA SELVA

GEORGE.- ¡Sí!...!La Selva!...Pero...¿qué ha sucedido?...¿Qué es lo que ha
sucedido? (PAUSA LARGA) ¡Es terrible!...(JADEANDO) ¡Terrible!...
¡Solo!...!Estoy solo!....(JADEA)

SONIDO: RUIDOS DE LA SELVA. PAJAROS. QUE GRAZCAN

¡No...no puedo moverme! Estoy...sin fuerzas...(PAUSA) paralizado
...!Mis...miembros, no obedecen!...!Señor, Señor!... ¡Solo!....
(JADEA) ¿Y...los demás? ¡Sí, es verdad!...(TRATA DE RECORDAR) Si...
si....!El avión...en llamas! ¡La explosión!...(HORRORIZADO) ¡No!
¡No!...(EXTENUADO) (MUY LENTAMENTE) ¡Sí! ¡Todo acabó! ¡Ay...ay!

SONIDO: RUIDOS DE LA SELVA. GRITOS Y GRAZCAN DE PAJARRACOS. VUELOS BAJOS DE AVES

¡Marguy!...(GRITA DO) ¡Marguy!...(SUS GRITOS SON DE PERSONAS EX-
TENUADA) ¡No puedo moverme!...Señor...No, no puedo...Pero...don-
de estoy...sí...sí...voy recobrando mis sentidos. Sí...!Como es-
toy muerto como los demás!...Si...!Ya sé!...He dado contra mon-
tones de follaje seco...!Sí!...!Un blando colchón en la Selva!

!Sí...! !Es curioso,..muy curioso! (HACIENDO ESFUERZOS) !Ah!
 !Ah!...!Ay!....!Qué triste silencio! (PAUSA LARGA) !Todo está...
 como muerto!....!Ay, la vida! ¿qué importa ahora? !Más valdría
 morir...sí, (PAUSA. JADEANTE) !Ay...ay...ay!...Todo era rojo...
 !Todo!...!El cielo!...!El aire!...!Sangre!...(PAUSA) Sí...!Sangre
 ...en el espacio....! Sangre inocente...Sangre de víctima....!Qué
 horror!

SONIDO: SUBE DISCO DE MURMILLO DE SELVA Y BELAZA CON FUENTE MUSICAL

GEOR.- (VOZ A FLOR DE MICRO) ¿Se...oyen voces? !Sí!...(PAUSA) Sí, si...
 voces humanas...voces de hombre...

SONIDO: MURMULLOS DE VOCES LEJANAS

!Sí! !Sí!...(PAUSA) !Qué triste desolación...! Restos de...mis
 compañeros de viaje...(LLORA) ! ué dolor más intentos...Señor...
 Señor!

SONIDO: MURMULLOS DE VOCES LEJANAS QUE VAN ACERCANDOSE

!Son hombres...que buscan entre los restos!...!Hombres!... En
 el cielo los buitres forman círculos en torno a la carne muerta...
 (PAUSA) ¿Qué buscan? ¿Qué interés tienen en hurgar los restos...
 !Sí, sí!...!Se creen solos!... No...!Son alucinaciones!...Tengo
 fiebre...A mi alrededor siento gente que viene hacia mí...Si...sí.

SONIDO: SUBE DISCO: EFECTO DE AVION EN MARCHA. CABINA CERRADA. MURMULLO DE CONVERSACIONES. LAS VOCES AHERA SERAN COMO DE SERES INCORPORADOS

SALLY.- En la paz...sí, sí, en la Paz....

VCHON.- Marina Montana...tiene una fortuna en diamantes...Yo fui su primer
 marido, cuando Marina Montana era todavía una niña Viaja con sus
 diamantes porque le sirven de amuleto...

NINO.- ¿El Amazonas, mamá? ¿Por qué se llama así?...

MUJER.- Patricia...Patricia...¿Te acuerdas?...

SONIDO: SUBE EFECTO DE AVION EN MARCHA. CABINA CERRADA. MURMULLO DE VOCES

GEORGE.-Pronto estaremos en la Paz...y entonces...entonces empezarán mi
 "rapport"...!Mi "rapport"! Si...sí...en la Paz....

SONIDO: SUBE DISCO BRILLANTE MUSICAL. FUNDE CON MURMULLOS DE SELVA QUE SUBEN A P.P.

HOM.1º.-!Mira...Mira!.

HOM.2º.-!Por aquí...por aquí!...!No...más lejos!...Si son restos de la car



linga....

HOM.1º.- Pues por aquí debe estar...

HOM.2º.- ¿Tu crees?

HOM.1º.- Busca bien...No puedo haber caído separado...

HOM.2º.- No veo nada...Aquí hay el cuerpo de una mujer rubia...

HOM.1º.- No; esa no es. Ella era morena...

HOM.2º.- ...¿Mira? Aquí hay más...

HOM.1º.- (PAUSA) ¿No has oído?...

HOM.2º.- ¿¿El qué?...

HOM.1º.- Con unos ayes de dolor...

HOM.2º.- Te lo habrá parecido...

HOM.1º.- Quizás...

HOM.2º.- No pierdas el tiempo...y busca...

HOM.1º.- Sí...sí...

HOM.2º.- Debe estar en una cajita de acero...Debemos hallarla...

HOM.1º.- Pero...es el envío de...

HOM.2º.- Y pues...¿qué piensas encontrar?

HOM.1º.- ¡Qué sé yo!

HOM.2º.- ¡Tu ya sabes a lo que hemos venido!...¡Y a lo que nos exponemos,
así qué...espabilate y a buscar bien!

HOM.1º.- ¡Por aquí no hay nada!...

HOM.2º.- ¡Métete entre los restos de la carlinga!...

HOM.1º.- ¡Pero...si apenas hay restos!...

HOM.2º.- ...por ahí...por ahí...(GRITANDO) ¡Cuidado!...

HOM.1º.- ...es una serpiente...

HOM.2º.- ¡De las malas!

HOM.1º.- ¡Mala hierba nunca muere!...Si te muerde, la que se envenena
es ella.

HOM.2º.- ¡De todos modos, vale más ir con cuidado!...

HOM.1º.- Otra mujer...¡Y es guapa!...¡Ah, es la muchacha esa que sirve
en los aviones...! ¡Mira...fíjate!...¡Qué pendientes más fi-
nos!...

HOM.2º.- ¡Arráncaselos!...Será la propina...De eso no diremos nada al
patrón.



HOM.1º.- También tiene una cortija...

HOM.2º.- ¡Quítasela!...

SONIDO: EFECTOS. SUEEN MURMULLOS DE SELVA. LOS PAJARRACOS QUE GRAZMAN. TODO FUNDE EN UN FUENTE MUSICAL. LAS VOCES QUE AHORA EA LAN SON CASI ULTRATERREÑAS.

GEOR.2º.- ¡Sally!...!Sally!...(A FLOR DE MICRO. MUY DEBILMENTE)

SALLY.- Señor van Tienhoven...¿Háblene de su...prometida?

GEOR.2º.-¿De Marguy?...

SALLY.- ¿Es holandesa, verdad?

GEOR.2º.-Si.

GEOR.1º.-...No sé...!No sé!...¿Estoy despierto?...¿Vivo?...Es la fiebre.

No hay nadie a mi alrededor...!Nadie!

GEOR.2º.-Si...si...!Hay alguien, alguien q e me habla, que me dice: !Geor
ge!...!George!...(PAUSA) ¿Eres tu, Marguy?...!Guillermo, Guiller-
mo!...(PAUSA) ¿Me oyes, Guillermo? !Sí, sí! Tienes q eirme ...
quiero decirte que....(DESCORAZONADO) !h!...(TRANSICION) !Tengo
sed!...!Sally...por favor! !Tengo sed,...mucha sed!

SONIDO: EFECTOS: GRAZMAR DE CUERVOS

GEOR.- !Malditos pajarracos!...!No puedo moverme!...Tengo...sed....!Sed
y miedo!...(HACIENDO UN ESFUERZO) Si...si...!Ya voy recordando!
Fué...fué...una explosión...!Todos...todos...murieron...fué...La
Paz! !Claro! !La Paz!...

SONIDO: MUSICA. DISCO GRAN BRILLANTE DRAMATICO. (30 seg) FUNDE. ENLAZA
CON MURMULLOS DE LA SELVA

HOM.1º.- !Ya la tengo!...!Ya la tengo!...!Ven...por aquí!...!Cuidado con
la charca!...(PAUSA) !Atención...a la orilla hay muchos esimanes!
!Cuidado!...

HOM.2º.- (PAUSA LARGA) (GRITANDO) !Eh!...!Aqui hay otro cuerpo....! Si,
es un cuerpo de mujer...!Debe ser el de la artista!...

HOM.1º.- !A ver si das con las "piedras"! Y acabamos con la propina...

HOM.2º.- (EFECTO DE ARRASTRAR UN CUERPO SOBRE FOLLAJE SECO) !No puedo
encontrar nada! !Está muy desfigurada!..No será ella, quizás ...
~~!Está desfigurada!~~...(PAUSA) !No encuentro nada...a su alrededor!

HOM.1º.- !Busca bien! !Aquí donde estoy...hay muchos restos humanos,
pero de valor...no hay nada! Solamente la cajita...que es tal



como nos dijeron...pero, nada más. !Y no está la llave!

SONIDO: ESTA CONVERSACION SOSTE IRA DESDE LEJOS DEBE MANTENER UN TONO ELEVADO

HOM.2º.-...ven, si puedes, que aquí hay algo...

HOM.1º.-!Ahora llego!...(PAUSA) (GRITO DE DOLOR) !Ay!...

HOM.2º.-¿Qué te ocurre?

HOM.1º.-No sé...corre; Corre, ven....

HOM.2º.-(!LEGANDO) ¿Qué tienes?...

HOM.1º.-!Esa mujer!...

HOM.2º.-¿Qué tiene esa mujer?...

HOM.1º.-Vive...

HOM.2º.-No...

HOM.1º.-Sí...Te lo aseguro...!Ha suspirado!

HOM.2º.-No puede ser. !No ves que está horriblemente carbonizada!...

HOM.1º.-Pero...

HOM.2º.-Son figuraciones tuyas...!Como puede suspirar, un cuerpo que casi no tiene ni forma de tal!...!Eres un sentimental! No sirves para el trabajo...

HOM.1º.-¿Dónde está...la caja?

HOM.2º.-(!CON ESFUERZO, COMO HACIENDO ACCION DE SUBIR UN DESMONTRE) Toma.

Está aquí. HOM

HOM.1º.-¿Y...eso es todo?

HOM.2º.-Tdo.

HOM.1º.-¿Es posible?...

HOM.2º.-Cien millones de dólares.

HOM.1º.-!Buen trabajo!

HOM.2º.-Sí. Si; cuarenta y dos cadáveres y un "ROADMASTER" menos...

SONIDO: SUBE DISCO A TONO BRILLANTE, PARA PUNDIR DE NUEVO CON MURMULLOS DE SELVA

GEOR.- ¿Alucinaciones? ¿Fiebre? (PAUSA) !No sé!...(REACCIONANDO COMO SI DESPERTARA) !Sí!...!Sí!...!Estoy vivo!...Y...solo...(PAUSA) Solo en medio de la selva. (HORRORIZADO) Solo...!Tengo sed!...

SONIDO: MURMULLO DE VOCES QUE SE ALEJAN

¿Voces? !Sí!...Voces...!Serres humanos! ¿Dónde están?...(GRITA)

!Socorro! !Socorro!...(GRITA FUERTE) (PAUSA)



Nadie contesta...!No me han oído! !Y tendré que perecer aquí de hambre y sed...Olvidado...ignorado...! (PAUSA)

!Cuanta desolación a mi alrededor!...!Los restos de lo que fué la elegante nave aérea...(TODO DICEO MUY LENTAMENTE) Si; restos carbonizados...!Hombres...mujeres...niños! (PAUSA)

Vida...ilusiones...ambición...desengaños... !Un triste final de etapa: La Paz! (PAUSA) !La Paz de los difuntos! (REACCIONANDO NUEVAMENTE) Pero...No me puedo dejar abatir...!No puedo! !Debo reaccionar...procurar salir de esta tumba....! (GRITA) !Oh...oh...! (MAS FUERTE) !Oh...eh!...(PAUSA) !Oh...eh!...(DESCORAZONADO) !Nadie me oye...nadie! (ARRASTRANDOSE) !Restos...solamente restos de lo que fueron seres humanos como yo...! !Tristes despojos!...

(SORPRENDIDO) !Sally!...(PAUSA) !La hotesse!...!Pobre Sally!... Con tantas ilusiones! !Pobre muchacha!...!No está muy desfigurada! (PAUSA) Tiene las ropas quemadas...pero parece dormir...!Sangra de alguna herida! (MUY BAJO A FLOR DE MICRO) !Sally! !Sally!... (PAUSA) !Casi diría que respira!...(SORPRENDIDO) !Abre los ojos...! Sí...sí...abre los ojos...(IMPUSIONADO AL VER QUE LA MUCHACHA REACCIONA) Sally...Sally...!Soy Van Tienhoven! !Sally, Sally!...¿Me oye? (CON ALEGRIA) ¿Me oye, Sally?...!No...no está sola!...!Estoy yo aquí, con usted!...!Sally...Sally!...

SALLY.- (MUY DEBILMENTE) ¿Dónde?...

GEOR.- (CON ALEGRIA) ¿Me ha hablado, Sally? ¿Es de veras que usted me ha dicho algo?...!Sally...Sally!...(PAUSADAMENTE)

SALLY.- (MUY DEBILMENTE) Sed...

GEOR.- Si, Sally...¿Tiene sed?

SALLY.- Sed...

GEOR.- !Si, si...buscaré agua!

SALLY.- Si.

GEOR.- (PAUSA) Sally...Sally...¿No quiere nada mas? !Bable! ¿Dígame algo...Sally?

SALLY.- El...motor...(DIVAGANDO) Mamá...Si...(MUY DESPACIO) ¡llegaré...a... La Paz...Rosas...Fred...Rosas rojas...Si, si...!Fred!...!Fred!... Pronto...pronto llegaré...Tienhoven...Si, documentación hasta La



Paz... ¡La Selva! ¡El motor...el motor...! ¡Ah...y! (HORRORIZADA)

GEOR.- ¡Sally...pobrecita Sally...! Ya ha pasado todo....!Todo!...!No tenga miedo!

SALLY.- Sed...

GEORGE.-Si. Pero ahora no puedo dejarla sola...

SALLY.- Sed...

GEORGE.-Ya iré, pero espere un poco...!Ya iré!

SALLY.- George...¿Por qué está usted a mi lado? (MUY DESPACIO)

GEOR.- Porque le hago compañía, Sally...

SALLY.- ¿Y Fred?

GEOR.- Si, Fred ya vendrá luego...Pero, ahora, ahora...no puede ser porque está un poco lejos...

SALLY.- Me siento mal...!No tengo fuerzas!

GEOR.- Es natural. Pero, ya se pondrá bien...

SALLY.- No...!No, no me pondré bien!

GEOR.- No diga eso.

SALLY.- Siento que me voy...!Como si volase...me hundo...George! Siento como un vacío, pero...aliviada...!George Van Tienhoven, sería usted capaz....de....

GEOR.- Diga, Sally, diga...

SALLY.- De buscar a Fred y decirle...

GEOR.- (INTERRUMPIENDO) Decirle que...Sally, diga, diga...Iré a buscarle.

SALLY.- ...Decirle que me he ido con su recuerdo...y qué le he querido mucho...

GEOR.- Si, Sally...si. Se lo diré...(RECTIFICÁNDOSE) ¡Se lo dirá usted misma, Sally...usted misma, cuando estará a su lado...!

SALLY.- No...No sé lo diré...

GEOR.- ¿Por qué?...

SALLY.- ¡Por qué me voy!

GEOR.- Ahora vendrán a buscarnos, Sally...!Llegará una ambulancia, y nos transportarán a La Paz!

SALLY.- La Paz...

GEOR.- Si...Pronto llegarán...

SALLY.- Tengo sed...



GEORGE.- Espere un poquitín...¿Quiere quedar sola unos momentos, que iré a ver...

SALLY.- No...!No quiero estar sola! (PAUSA) !Tengo...miedo!

GEORGE.- No tenga miedo, Sally. !Estoy aquí...a su lado! (PAUSA)
Trate de descansar un poco....!Duerma!

SALLY.- No...(PAUSA) !No puedo!

GEOR.- Si, si. Yo quiero que usted descanse un poco...!Voy a buscar agua! (PAUSA)

GEOR.- Y, ¿dónde voy a poder encontrar agua, Señor...Señor...!Qué dolor!
Estar así...abandonados del mundo...!Ignorados de la civilización!
!Asesinados por la misma civilización! !Es para desesperarse!...
¿Qué hago ahora con esa muchacha? !Pobrecita! Aquí a su lado,
velaré su sueño. Voy a ver si encuentro agua por ahí.

SONIDO: PASOS ENTRE FOLLAJE QUE SE ALEJAN

GEOR.- !Una charca!...

SONIDO: EFECTOS DE APARTAR FOLLAJE

!Agua...pero, ¿será infectada? (DA UN GRITO) !Caimanes! !Que as-
co!

SONIDO: CORRER ENTRE FOLLAJE

!Sally! !Sally!

SALLY.- (MUY DEBILMENTE) George...Van...Tienhoven....Me siento...muy débil.

GEORGE.- Un poco...!Muy pronto vendrá la ambulancia!...

SALLY.- Si...

GEOR.- Y...luego, yo iré a La Paz...Y le traeré las rosas de Fred, para que usted las vea...

SALLY.- Si...Y, le dirá a Fred...

GEOR.- (AYUDANDOLA) !Que usted le quiere mucho!

SALLY.- Si....

SONIDO: SUBE DISCO DRAMATICO A GRAN BRILLANTE. FUJDE. MURMULLOS DE LA SELVA A PRIMER PIANO.

GEOR.- !Pobre Sally!...Tan joven...tan linda...con tantas ilusiones, vic-
tima de este monstruoso accidente como tantos otros que la Sel-
va guardará celosamente bajo su mano de misterio...(REACCIONANDO
SALVAJAMENTE) Y yo...yo tambien quedaré...y moriré olvidado...sin
poderme valer...(GRITO DESGARRADOR) Yo...yo siento ya esta muerte



lenta...!Señor...Señor!....

SONIDO: GRANDES SONIDOS. MUSICA DRA MATICA. (breve)

GEOR.- !Pobrecita Sally! !No, no será tu cuerpo presa de las bestias salvajes....! !No, no lo quiero!...Con las uñas...con lo que pueda...
(AABRANTE) Si...con lo...que pueda...yo cavaré una tumba para ti...
(PAUSA LARGA. RUIDOS DE ESCANBAR TIENFA Y FOLIAJES) Una tumba...para resguardarte del sacrilegio de las bestias salvajes...!Tu, tan bonita...tan linda! ! en tantas ilusiones! (PAUSA)
¿Dónde deben estar las rosas rojas? Marchitas en cualquier rincón muertas de angustia en la espera de tus besos cálidos. Tu, eres una rosa más, que la civilización marchitó en plena floración...!Deje que bese...tu recuerdo! (PAUSA. GRITO DE HORROR) !Dios mío!...
!Como no lleva sus pendientes!! !No su anillo!...¿Qué sucedió?
!Dios mío! !La robaron!...(PAUSA) !Pobrecita Sally! (PAUSA)
!Mi mente febril no coordina! (PAUSA) !Señor...Señor!...

SONIDO: FUENTE MUSICAL DRAMATICO

!No puedo correr!...!Me siento incapaz de dar un paso!...!No quisiera tampoco alejarme demasiado de este lugar, donde están todavía casi palpitando vida, aquellos cuerpos desgarrados por el dolor y la muerte!

Pero...no quiero dejarme morir, tampoco. También socavaré un hoyo para mí...(PAUSA) Así...hasta dejar a pedazos mis manos ...

SONIDO: RUIDO DE ESCANBAR

1416 !Qué importa que sangren mis dedos!...No quiero quedar al descubierto...!Quiero esconder mi cuerpo; fundirme en la tierra! No quiero sentir el roce desagradable de las garras de cualquier animal de la selva...No...(GRITA Y SOLLOZA FUERTE, DESGARRADORAMENTE) No...no puedo más...

SONIDO: ENLACE CON MUSICA GRANDIOSA DRAMATICA

IPURI.-!Es tierra removida!

JURUA.- (LLEGANDO) ...Eso parece.

IPURI.-¿No miras...qué es?

JURUA.-Si. Toma.

IPURI.- (HORRORIZADA) Un brazo de mujer...



JURUA.- ...de mujer joven.
 IPURI.- ¿Por qué esté aquí?
 JURUA.- Espera.
 IPURI.- (MUY SUMISA) Si.
 JURUA.- (PAUSA) (ESCAMBANDO) ...¡Mira! ¡Una mujer joven...bella!
 IPURI.- (HONRONTEADA) ¡Por qué está aquí....Jurua!
 JURUA.- ¡Cayó del cielo!
 IPURI.- ...!La sangre!...
 JURUA.- Si; la sangre del espacio....!Manchas de sangre...manchas rojas!
 IPURI.- ¡Qué hacemos!
 JURUA.- Darle cristiana sepultura, Ipurina.

SONIDO: SUBE DISCO MUSICA FUENTE DRAMATICA. FUENTE. ENLAZA CON PASOS DE MAR.
 CENA ENTRE EL FORAJE

IPURI.- ...!Un hombre, Jurua!...
 JURUA.- ¿Dónde está?
 IPURI.- Allí...mira...
 JURUA.- Es un muchacho...casi...!Tambien está muerto!
 IPURI.- ¿Es un hombre joven...Jurua! ¿Tambien cayó del cielo?
 JURUA.- Si...
 IPURI.- ...Las manchas...!Las manchas rojas!
 JURUA.- Ayúdame Ipurina...(PAUSA)
 IPURI.- Ya voy...Espera...
 JURUA.- No te entretengas...!Creo que no está muerto!
 IPURI.- ¿No? ¿De veras?...
 JURUA.- No...(PAUSA) No...no...!Respira! ¡Ven Ipurina, ayúdame!
 (AUTORITARIO) ¡Deja los sacos...ayúdame, te digo!
 IPURI.- (MUY SUMISA) Si...Jurua. Ya llego...(PAUSA)
 JURUA.- ¿Está herido?
 IPURI.- Si cayó del cielo...
 JURUA.- ...!Claro! No sé como no está muerto...como la mujer.
 IPURI.- Si...
 JURUA.- ¿Qué haces, Ipurina?...
 IPURI.- Nada...
 JURUA.- Ayúdame...tendremos que llevarlo entre los dos...

IPURI.- ¿Y las hierbas?...

JURUA.- Las dejaremos...!Al hombre no podemos abandonarle! Las bestias se aprovecharían...

IPURI.- Seria horrible.

JURUA.- ¿El qué?...

IPURI.- Que los animales desgarraran ese cuerpo...tan joven...

JURUA.- (PAUSA. HACIENDO EL ENTUERTO) ¡Anda, bah! ¡Ah...ah...si! ¡Ves? Entre los dos no será muy difícil...

IPURI.- ¿Y dónde lo dejaremos?...

JURUA.- ¿Dónde habrá de ser? ¡Lues en nuestra casa!...

IPURI.- ¡Ah!...En nuestra casa...

JURUA.- (PAUSA. COMO DISTRAIDO) Anda...vámonos...

IPURI.- Tendremos tiempo antes no se haga de noche...de llegar a casa con ese hombre...

JURUA.- ¡Claro que si!...!Vemos!...

SONIDO: SUBE MUSICA BRILLANTE

Lec.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusion les ha ofrecido el capitulo nº 17 de la serial "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y de aventuras), original de M^{rs} del Carmen Nicolau y M^{rs} Teresa Gibert.

LRA.- Han intervenido.....

SONIDO: MUSICA

- 2 -

ACTRIZ: Estaría, por Dios....No siga por ese camino, que resulta peligroso...

ACTOR: Usted me lo ha sugerido....

ACTRIZ: Entonces, ¿le parece a usted eso que dicen siempre los periodistas que son las artistas a quienes intervengan?

ACTOR: Depende de lo que digan que son.

ACTRIZ: Sugestivas. Es una palabra que está de moda.

ACTOR: Bueno, ¿y por qué va usted a ser sugestiva?

ACTRIZ: Digo usted que le ha sugerido no sé qué cosa.....

ACTOR: No, bueno, pero eso no tiene nada que ver con la sugestión a que se refieren los periodistas, jovencita....

ACTRIZ: Ya....Bueno, el caso es que usted ha empezado diciendo, o mejor dicho preguntando donde estaba Patufet...

ACTOR: Claro...porque es que lo tenemos que radiar para una jovencita de Terrasa.

ACTRIZ: Entonces seguro que está en el Control...Mire, ya lo ponen.

SONIDO: EN PATUFET. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿Sabe usted aquel chiste del indio y el peluquero?

ACTOR: No.....Pero le advierto que si va usted a hablar del chiste para no contarlo luego, como hizo el otro día con el del médico, no se lo voy a permitir....

ACTRIZ: Pero ¡bueno! Esto qué es.....¿Quién es usted para permitirme o dejarme de permitir nada?

ACTOR: Es que....Bueno, prefiero callarme....

ACTRIZ: Hace usted bien, porque es lo que tienen que acabar haciendo siempre....

ACTOR: ¿Ustedes oyen eso?

ACTRIZ: Claro que lo oyen. No van a oír una cosa si y la otra no.....

ACTOR: Pues claro que les ocurre eso. Oyen anunciar los chistes, y luego no oyen el chiste.

ACTRIZ: Está bien. Que oigan ahora el disco, y luego oigan todos los chistes que usted quiera, ande. Traigase la Estudiantina Portuguesa para esta oyente de Rubí.

SONIDO: ESTUDIANTINA PORTUGUESA.



ACTOR: Señora. ¿Ha visto usted ya los trajes de Primera Comunión para niña y niño que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero?

ACTRIZ: Los han visto, estoy segura.....Porque todas nuestras oyentes saben que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, impera el buen gusto y el refinamiento en todos los artículos que presentan....

ACTOR: Y por lo mismo, los trajecitos de Primera Comunión para niño, que pueden ver en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son elegantes, bien cortados, de líneas infantil y aristocráticas a la vez.

Y en cuanto a los de niña, son un verdadero sueño de encajes, lorcitas, tulés y organdis, con todo lo cual su niña estará hecha un verdadero cielo, señora.

ACTOR: Veánlos, y nos darán la razón....

ACTRIZ: Y ya, de paso, pueden ver los trajes para los papás....

ACTOR: Un traje de fino estambre de la mejor calidad para usted, caballero....Bien cortado, y confeccionado con todo esmero.

ACTRIZ: Y un traje de chaqueta o bien un vestido de seda negra para usted, señora, sobrio y elegante como lo requiere la ceremonia....

ACTOR: Todos elegantemente vestidos, en el día más feliz de la vida de sus hijos, comprando los trajes en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Donde, como todos ustedes saben, venden al contado y a plazos.

ACTOR: Ofreciendo a todos unas condiciones de pago inmejorables, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez mensualidades consecutivas, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Visiten esta misma tarde los Almacenes Ruiz, y quedaran ampliamente satisfechos de su visita.

ACTOR: Y escuche usted, jovencita barcelonesa, ese tango que tanto le gusta y que es de aquellos que se bailaban poco menos que arrastrándose de perfil por todo el salón....



+ 44 -

ACTRIZ: Eso ya lo dije usted el otro día....

ACTOR: Es que los tangos se bailan todos los días igual...

SONIDO: SILENCIO. CARLOS GARDEL.

ACTRIZ: Bien, pues una vez era un cirujano que estaba practicando una intervención....

ACTOR: Y cuando se acercaba al enfermo con el bisturí en ristre...
Va y suena el teléfono. ¡ Riiing ! ¡ Riiing ! ¡ Riiing !

ACTRIZ: ¿ Digame ? Doctor.....es para usted....

ACTOR: ¡ No puede ponerme al teléfono ahora....!

ACTRIZ: No, si es que es su esposa....que dice que procure terminar pronto, porque tiene usted que abrir las ostras.....

ACTOR: Corra, Esperanza, traiga el disco siguiente....

ACTRIZ: Dicen, en la carta, "La donna inmovile..."

ACTOR: Así....así deberían estar todas. Inmóviles y calladas.

SONIDO: LA DONNA E MOBILE. RIGOLETTO. MARIO LANZA.

ACTOR: Bueno, ahora el chiste del peluquero.....y el indio
Es un peluquero que está en la puerta de su peluquería; de pronto se acerca a él un piel roja, con sus plumitas y su todo, y un hacha enorme en la mano.

ACTOR: (NO TENGO NI IDEA DE COMO HABLAN LOS PIELLES ROJAS HIJO, EAZ LO QUE DIOS TE DE A ENTENDER.) Buenos días, señor....
Vengo a solicitar la plaza de oficial peluquero que tiene usted vacante.....

ACTRIZ: (SE RIE) ¡ Qué horror !....Bueno, ande, ponga este disco que ya es el último...

ACTOR: Querida mía.....¿ no ?

ACTRIZ: ¡ No !

ACTOR: ¿ Como que no ? Lo pone aquí, en la carta de esta señorita de San Quintín de Mediona....

ACTRIZ: Ah, bueno....se trataba del disco.

SONIDO: QUERIDA MÍA. LYA DELBI.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Pero ya saben lo que se dice por ahí....que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.



2/6/1954 (47)

- 5 -

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

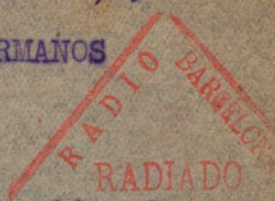
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



2-6-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



La Bolsa se ha presentado hoy menos activa lo que ha sido causa de un leve abandono de posiciones en bastantes de los valores operados.

No malvenda Vd. sus acciones de TABACOS DE FILIPINAS por el hecho de que le den poco cupón. También puede conservar una casa en el Paseo de Gracia con una rentabilidad de dos por ciento anual, y el inmovilizado de FILIPINAS es excelente y su capital social relativamente pequeño. La renta que dieron estas acciones el año pasado rebasó del diez por ciento sobre su valor cotizante, y el que tiene acciones debe saber esperar cuando su inversión es buena, y la efectuada en esta clase de acciones es excelente, pese a transitorios periodos de poca actividad económica.

La posición de FORD se mantiene firme y con dinero, habiendo mejorado en cien puntos su cotización precedente.

Por lo que concierne a MINAS DEL RIF, hemos de preguntarnos si no se está abusando ya en el movimiento regresivo. A fin de cuentas el que compra hoy a los precios vigentes en el mercado tiene el cobro de dividendo a cuenta y una vez descontado su importe no creemos tenga que preocuparse por la buena rentabilidad que han de proporcionarle estas acciones aún descontando un periodo menos propicio para la explotación, cosa probable pero sujeta a revisiones.

FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES, ha reaccionado hoy su deprimido cambio anterior, y a los precios actuales constituye una buena inversión, y además oportuna, dadas las perspectivas del negocio de la construcción.

Cierre general sostenido.



2/6/1954 (49)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.25
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	93.65
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.85
Reconstruccion Nacional 4 %	95.25
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.50
" " 4 y medio	88
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 % (avalado) -	95
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie D - 94; E -	87
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	100
Telefónicas 5 % XXXX 1929 -	94.50
Fomento Obras 5 % 1946 -	88
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 % -	87
Cros 5 y medio	
Carburos EDIXX 6 ½ % -	102
Explosivos 6 %	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

Gas Lebón 6 % 86

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

~~Maquitrans~~

Maquinista 106

Urbas 122

Asland ordinarias 567

Unión Naval de Levante 125

Carburos Metálicos 327

Cros 555

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 312

Piedras y Mármoles 121

Aguas Barcelona 218

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ nuevas - 128.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.25

Unión Eléctrica Madrileña 118



2/6/1954 (51)

(3)
-pares-

Minas Rif 543 Pesetas
Explosivos 267 ~~Pesetas~~
Dragados 170
~~Aguasbar~~
~~Fiesca~~
Española Petroleos 407
Agrícolas 465
General Azucarera 123.50
~~Sniaee~~
Telefónicas 178.50

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~
" Exterior 348
Campsa 166
Ebro 283
Minas Rif 538 Pesetas
Petroleos 403
Unión Eléctrica Madrileña 117
~~Pelguera~~

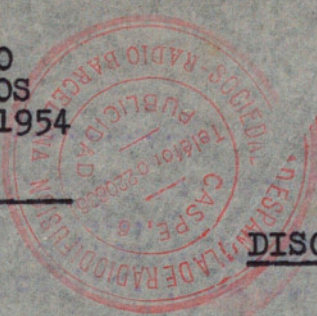
BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 520
Naviera Aznar 2015 Pesetas
~~" Bilbaína Pesetas~~
~~Duro-Pelguera~~ Altos Hornos Vizcaya - 192.50
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



A red oval ink stamp is located in the upper right corner of the document. The text within the stamp is arranged in four lines: "SOLER Y TORRA HROS." at the top, "BANQUEROS" in the second line, "VALORE" in the third line, and "BARCELONA" at the bottom. The stamp is slightly tilted and has a textured, ink-like appearance.

RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO APOLO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 2 JUNIO DE 1954
HORA : SOBREMESA.
GUION : CALPE.



Sintonia

DISCO: SINTONIA "LA REVOLTOSA"



10

LOCUTORA: TEATRO APOLO.
LOCUTOR: Gran Compañía de Zarzuela "Arte Lírico"
LOCUTORA: Premio Nacional "AMADEO VIVES 1952"

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: ! TEATRO APOLO !
LOCUTORA: Las joyas de nuestro teatro lírico.
LOCUTOR: !Los mejores cantantes del momento.
LOCUTORA: El mejor elenco de primeras figuras presentado hasta la fecha.



SIGUE DISCO.

LOCUTOR: TEATRO APOLO. Hoy tarde a las cinco....
LOCUTORA: "El dúo de la Africana" y "Los Gavilanes"

DISCO LOS GAVILANES.

LOCUTOR. Repetimos. Esta tarde a las cinco: "El dúo de la Africana" y "Los Gavilanes"

LOCUTORA: Y por la noche a las 10.30 ~~en~~ "Bohemios".

LOCUTOR: BOHEMIOS. Con Conchita Panadés.- Jerónimo Masaguer.- Carlos Morris.- Teresa Sanchez.- Pedro Vidal y Juan Martín.

DISCO: BOHEMIOS.

LOCUTOR: ¿No sabe usted?
Locutora: ¿Qué?
Locutor: Lo del viernes.
Locutora: ¿Dónde?
Locutor: En TEATRO APOLO.
Locutora: ¿Qué ocurrirá el viernes?



Locutor: Un sensacional acontecimiento. Un estreno.
Locutora: ¿Un estreno? ¡Cuenta!
Locutor: Un estreno de los que interesan y mucho.
Locutora: ¿Y és...?

Locutor: ~~BOHEMIOS~~ "EL GAITERO DE GIJON"

Locutora: Espere. Pongamos un poco de música de gaita.

DISCO: GAITA GALLEGA.

!Siga usted x hablándome de ese estreno.

Locutor: La obra se titula: "El Gaitero de Gijón"

Locutora: (RECITANDO) "La niña más bailadora
!aprisa! -le dice- !aprisa!
y el gaitero sopla y llora
poniendo cara de risa.

Locutor: !Oiga! Estupendo el verso! Pero este Gaitero de Gijon que el viernes se estrena en el Teatro Apolo, es de Guillermo y Rafael Fernandez Shaw y el Mtro. Jesus Romo.

Locutora: Debe ser estupendo. ¿Y quién interviene en este sensacional estreno? Porque es sensacional este estreno del viernes en Apolo!

Locutor: Pilarín Andrés.- Juan Gual.- Jerónimo Vilardell.- Pedro Segura.- Sefi Villeta.- Teresa Sanchez.- Juan Martin y Pedro Vidal.

Locutora: Un elenco, que como diría un aficionado al futbol, ~~es~~ es de primera división.

Locutor: !Ah... y al estreno asistirán los autores, siendo dirigida la orquesta por el Mtro. Romo.

Locutora: Todo hace suponer que el viernes será una jornada sensacional para los amantes del teatro lírico, en Teatro Apolo.

Locutor: Calcule! Un estreno de esta naturaleza y por una compañía tan formidable.

¿Quién se pierde el estreno de: EL GAITERO DE GIJON el viernes noche en el Teatro Apolo.

SIGUE DISCO.

Locutoa: Y, recordamos a ustedes que el programa para hoy tarde a las cinco es: EL DUO DE LA AFRICANA y LOS GAVILANES. Y por la noche, a las 10.30 BOHEMIOS.

SUBE DISCO DE "LA REVOLTOSA" Y
RESUELVE.

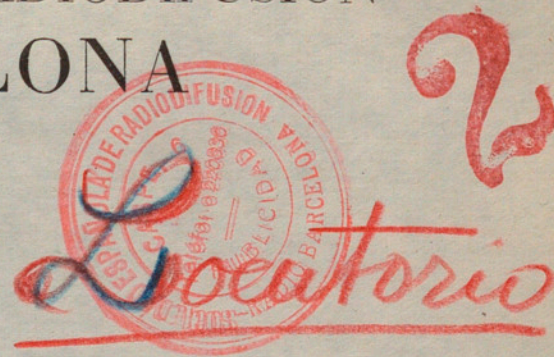


2/6/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-6-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

2-6-54

DISCO: SINFONIA MARITIMA

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las señas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Ejercicio...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades....

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana ~~miércoles~~ ~~domingo~~ jueves día 3 de junio, es el cuarto día de la semana 24. Habrán transcurrido 152 días del año 74 de la primera.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCELA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 3 junio 1658.- Fallece Guillermo Harvey, descubridor de la circulación de la sangre.

LOCUTOR: 3 Junio 1849.- Muere Juan Strauss "El viejo" músico popularísimo, padre de Juan Strauss, también músico que alcanzo renombre universal.

LOCUTORA: 3 Junio 1901.- Nace Josefina Baker, la bailarina negra, un tiempo tan famosa.

LOCUTOR: 3 Junio 1954.- Visite FOTO CLUB, y encontrará las mejores gramolas de última importación, discos de las principales cantantes y de las mejores Orquestas, y en general, los mas valiosos regalos.

SUBE DISCO-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Isaac, Laurentino, Claudio, Hipacio, Pablo, Dionisio, Cecilio, Clotilde, Paula y Oliva.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para hacer feliz un hogar, las modernísimas invenciones DAYER S.A.
-Extractor de aire que evitara los olores de frituras, y
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR. Señora: ROASTER 54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados Dayer, S.A. pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería
-Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; ~~SIN~~ Ancoras de 15 rubies, desde 320 pesetas. *Estudio*

LOCUTORA: Cocinar es un placer, si usted dispone de una cocina a gas BENAVENTE

LOCUTOR: Y siempre en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

2/6/1954(58)

RADIO CLUB

MIERCOLES 2 JUNIO 1954



TEATRO

POLIORAMA

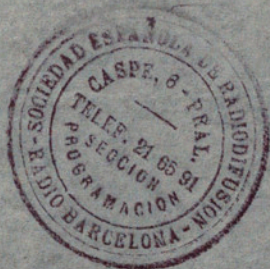
(cinco minutos)

Coro

2/6/1954 (59)

PARA RADIO CLUB 2.6.54.

LOC: En el número de "ONDAS" que está a la venta en todos los quioscos de Cataluña, publica un sensacional reportaje y magníficas fotografías del gran actor Ricardo Palmerola. Adquiera en cualquiera de los puestos de venta y antes de que se agote, la revista "ONDAS", o bien en RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6.



44

2/6/1954 (60)

RADIO CLUB

MIERCOLES 2 JUNIO DE 1954



LOCUTORA: SABADO dia 19 por la noche....

LOCUTOR: FIESTA DE PRIMAVERA, en los jardines y salones de MONTERREY
organizada por RADIO BARCELONA.

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 2 JUNIO DE 1954

216/1954 (61)

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: Se encuentra en Barcelona el gran tenor italiano Alberto Noci. Sus continuas actuaciones en los principales teatros de su país natal; sus giras por Europa y América, y la gran cantidad de grabaciones en discos que lleva realizadas, le acreditan como uno de los divos populares de la actualidad.

Escuchemos al tenor ALBERTO NOCI, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila. Canta: "MON PAYS"

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Escuchan en RADIO CLUB la actuación del gran tenor italiano Alberto Noci, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

LOCUTOR: Oigan ahora la canción: "LUNA ROSSA"

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación del tenor italiano Alberto Noci, en...

LOCUTOR: ARTISTAS en RADIO CLUB.

RADIO CLUB

MIERCOLES 2 JUNIO DE 1954

2/6/1954 (62)



TEATRO CALDERON

(cinco minutos)

2/6/1954 (63)

RADIO CLUB

MIERCOLES 2 JUNIO DE 1954

~~=====~~



CALIDOSCOPIO DE ARTE

15 minutos.

2/6/1954 (64)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 2 JUNIO 1954

DISCO: MUSICA DE PIANO. Funde.



LOCUTORA: ¡ ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: CATALINA MOREY, la voz que más admiradores tiene entre los oyentes de RADIO BARCELONA, va a dedicarles uno de sus selectos programas, con el arte exquisito que le es peculiar, acompañada al piano del Mtro. Dotras Vila.

SIGUE MUSICA - FUNDE.

"Tres canciones" ha escogido CATALINA MOREY, delicadas y bellas. tres canciones de tres autores muy distintos, pero con igual tema en sus interpretaciones ~~distintas~~. Wolff, Hardelot y Grieg, Compositores que vertieron en los temas amorosos su inspiración privilegiada.

Catalina Morey al interpretarlos pone todo su temperamento y su alma sensitiva, escúchenla, primeramente en: ANNIE LAURIE, de Wolf.

Annie Laurie ✓ - Cinta magnetofonica.

Seguidamente: Catalina Morey, interpreta para ustedes. "BECAUSE?" de Hardelot.

"Because?" ✓ - Cinta magnetofonica.

Y finaliza su actuación en RADIO CLUB, con "Y LOVE THEE", de Grieg

"Y LOVE THEE", ✓ de Grieg - CINTA MAGNETOFONICA.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes un programa de canciones selectas, interpretadas por la exquisita soprano CATALINA MOREY, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

216/1954 (65)

RADIO CLUB

MIERCOLES 2 JUNIO DE 1954



"OBRA BENEFICA DE RADIO BARCELONA" - CINCO MINUTOS -

(Srta. Montero y Sr. Casademont)

DISCO: MUSICA MODERNA ALEGRE

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS en RADIO CLUB....

LOCUTOR: Un programa que se emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO

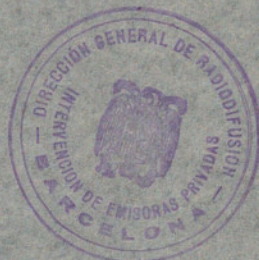
LOCUTORA: Solución al problema nº 46.

Locutor

HORIZONTALES nº 1 - BOLA
" 2 - ANIS
" 3 - LOMA
" 4 - ATAP (al revés)

Locutora

VERTICALES " 1 - BALA
" 2 - ONOT (al revés)
" 3 - LOMA
" 4 - ASAP (al revés)



LOCUTOR. Ha resultado premiada la carta que firma ELENA GUILABERT, domiciliada en Barcelona, calle Menéndez Pelayo, 101, 1º - 1ª. Radio Club la felicita, y le ~~ruega~~ pase por sus oficinas, calle Caspe 6, el próximo sábado día 5 de los corrientes, de 10 a 12 de la mañana. para hacer efectivo el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO

ACTOR: Ahora mucha atención, al problema nº 47.

(DICTAR MUY DESPACIO)

Locutora

En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anote por favor.

Locutor

HORIZONTALES: Nº 1 - Animal doméstico.
" 2 - Clase de pintura.
" 3 - Engaño.
" 4 - Sin religión.

Locutora

VERTICALES: " 1 - Partícula de líquido.
" 2 - Infusión.
" 3 - Miedoso.
" 4 - vocal ~~en~~ repetidas.

Locutor

Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes de la solución exacta, recibidas hasta el próximo martes día 8 de los corrientes, a las doce del mediodía.

Locutora

Afinen el ingenio... y para uno de ustedes el premio de CIEN PESETAS, que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes, todas las semanas en este programa ameno...

Locutor

PALABRAS CRUZADAS en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO

LOCUTORA: Han escuchado ustedes.... LAS PALABRAS CRUZADAS,

LOCUTOR: Un concurso semanal, con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de la ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



2/6/1954 (68)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 2 junio de 1954

Hora: Radio Club



Locutorio



Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.^a hombre

2.^a hombre

1.^a mujer

Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Una entrevista de actualidad.

Locutor : Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo....

Locutora: No sé si sabrá usted que.....

Locutor : Y "lo que sabemos" y lo que nos dicen....

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON DELICADA

Lcr: Una entrevista de actualidad .D. Manuel Casas Lamolla, Presidente del Fomento de las Artes Decorativas, interrogado ante el micrófono por Lina Font.

(ENTREVISTA GRABADA -TEXTO APARTE)

SONIDO : SUBE DELICADA Y FUNDE CON RAPIDA.

Lcr. Acaban ustedes de escuchar a D.Manuel *Casas Lamolla* ~~Font~~, Presidente del FAD interrogado por Lina Font.

SONIDO:RAPIDA

Ler: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Madrid.

Lera: ¡Por fin se resolvió la incógnita!

Ler: El fallo del jurado de la Nacional se hizo público.

Lera: Las primeras medallas de pintura se han concedido a Cossio, Bueno y Porcar.

Ler: Las segundas a Redondela, Prieto, Acosta y Guijarro.

Lera: Las terceras a Menchu Gal, Diaz Canejas, Perez Aguilera, Caballero, Beulas y Torres.

Ler: En escultura, las primeras medallas a Mallo y Cano Correa.

Lera: Segundas; Echegoyen, Mustieles y Sanz.

Ler: Terceras a Pilar Calvo, Donaire, Huertas y Sanchez.

Lera: En dibujo: Primera medalla a Mozos. Segunda a Francisco Serre, y tercera a Pena.

Ler: En grabado, primera a Echauz; segunda a Barrios y terceras a Concepción Paris y Julio Antonio.

SONIDO: RAPIDA

Ler: La Habana.

Lera: Tambien el Jurado de la segunda Bienal Hispano-Americana, dictó su veredicto.

Ler: Se concedieron los grandes premios del siguiente modo.

Lera: De pintura, al español Ortega Muñoz.

Ler: Arquitectura, al cubano Rodriguez Pichardo.

Lera: De escultura, al español José Clard.

Ler: De dibujo a otro español, Pascual de Lara.

Lera: De grabado, al cubano Carmelo Gonzalez.

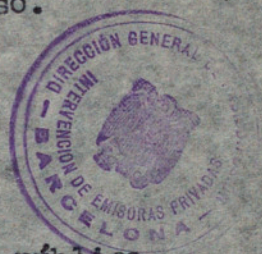
Ler: Y el "gran premio a la obra de un pintor" al español Joaquín Sunyer.

Lera: Nuestra enhorabuena!

SONIDO: RAPIDA

Ler: Nueva York.

Lera: La vida y obra de Goya, el genial sordo de Fuendetodos ha sido llevada a la pantalla en una película de largo metraje.





Ler: Es un film que se dedica a los grandes pintores de los ultimos siglos.

Lera: Son: el Bosco, flamenco del siglo XV.

Ler: Carpaccio, de la primera época. A nuestro Goya.

Lera: A Toulouse Lautrec y Gauguin del siglo XIX y Wood, americano de la época actual.

Ler: El gran film, titulado "Aventura en el arte" se proyecta además de los cines de todo el territorio americano, en los Museos y Salas de Arte.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Ler: Barcelona.

Lera: Esta tarde, dentro de breves horas, se ~~inaugurará~~ inaugurará en las Galerias Layetanas la exposición de pinturas del importante "Concurso Condado San Jorge 1954!

Ler: Según nuestras noticias, varias firmas locales, han aportado al mismo sus obras.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Ler: Barcelona.

Lera: Y tambien esta misma tarde, en el salón de actos de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, y bajo la presidencia del Excelentísimo Sr. Ministro de Educación Nacional, tendrá lugar el solemne acto de recepción del académico electo, el insigne escultor don Federico Mares.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Ler: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte, no sé si sabrá usted que....que la ciencia progresa.

Lera: Esto es cosa vieja, ~~amigo~~ amigo Fernandez.

Ler: Que ahora la humanidad tiene un consuelo: el de volver a nacer.

Lera: ¿Que dice usted?

Ler: Lo que oye. Usted tiene ya....¿cincuenta años?

Lera: Esto es una indiscreción. No señor. No los tengo.

Ler: Lo siento. No podrá usted...renacer todavia, como Dalí ha hecho en Roma.

Lera: No le entiendo una palabra. Habla usted un lenguaje incongruente.

Ler: El apropiado para la noticia. Dalí, se ha paseado por las calles de Roma, metido en un cubo y conducido por cuatro portantes encapuchados.

Lera: ¿Un cubo de...agua?

Ler: ¡Que sabe usted de esto! ¡Un cubo! ¿Sabe usted que es un cubo? ¡Pues...un dado! Imagínese un gran dado lleno de caprichosas letras. Es -ha dicho Galí -"un cubo inspirado en las reglas arquitectónicas de Herrera que tiene la propiedad de hacer nacer de nuevo a los que se sumergen en él". "Renací con... bigotes y dí un beso a Gala, que estaba allí." -añade.

Lera: ¿Y en que se diferencia el recién nacido, alDalí de antes?

Ler: Veo las cosas de otra forma -dice -Veo que la perfección artística, cada vez se halla mas lejos de mi y...."

Lera: ¿Si tendrá razón?

SONIDO: RAPIDA FUNDE CON VIVAZ

Ler: Lo que sabemos y lo que nos dicen....

SONIDO: VIVAZ BREVE

Ler: Sabemos que....

Lera: Ayer llegaron los de La Habana...

Ler: Que venian orondos y satisfechos...

Lera: ¡Con dos grandes premios bajo el brazo, como no!

Ler: Nos dicen que....

Lera: Que...hay quien se tira de los pelos...

Ler: ¡Hay que conformarse, señores! No hay remedio. Y...¡a esperar otra Bienal!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Ler: Sabemos que....

Lera: El pintor Muxart, es un infatigable viajero...

Ler: ...que lo bueno del caso es que contagia a sus colegas.

Lera: Esta vez se han ido con él los pintores Jacinto Olivé y Fluviá.

Ler: Nos dicen que....

Lera: ¡Paris, siempre Paris!



Lcr: ¿Que pasa en Paris?

Lera: Pasan....¡pintores españoles bajo su Arco de Triunfo!

SONIDO :VIVAZ BREVE

Lcr: Sabemos que....

Lera: La original pintora Kitty Pagés, ha obsequiado a un grupo de personalidades y artistas con una....cena negra.

Lcr: ¿Que dice usted?

Lera: Lo que oye.Negra , "toa" negra. Negras, las aceitunas, la morcilla, los calamares,....el vino, la crema de café, el pan....¡Todo negro! Hasta los trajes de los comensales.

Lcr: ¿No hubo la nota de color?

Lera: La hubo.Fué un plato de ríñones envueltos en rojos pétalos de rosa.

Lcr: Y...¿a nadie se le indigestó?

Lera: ¡Ah! Esto no lo sabemos.

SONIDO.VIVAZ BREVE

Lcr: Y con lo que sabemos y lo que nos dicen, damos fin al Calidos-
copio de Arte!

Lera: Es un programa original de nuestra colaboradora Lina Font ,que esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO.VIVAZ BREVE

Lcr: RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles....

Lera. CALIDOSCOPIO DE ARTE!

RESUELVE



CALIDOSCOPIO DE ARTE

LINA FONT

Miércoles día 2 junio de 1954

ENTREVISTA CASAS LAMOLLA FONT (GRABADA)



Lina F: Siguiendo nuestro propósito de invitar ante los micrófonos de nuestra emisora a una serie de figuras relevantes de las Artes Plásticas, hoy nos cabe la satisfacción de tener entre nosotros a D. Manuel Casas Lamolla, Arquitecto Vice-Director de la Escuela de Aparejadores y Presidente del Fomento de las Artes Decorativas. El F.A.D. cumple este año el cincuentenario de su fundación y con este motivo viene realizando una serie de importantes actos. El Sr. Casas Lamolla con su proverbial dinamismo ha dado un nuevo impulso a las actividades de la veterana entidad y así, a los amantes del Arte y al público en general, les ha sido dable asistir y gozar de una ininterrumpida serie de manifestaciones de suma importancia para nuestra vida de relación cultural y artística. El Sr. Casas Lamolla, aquí, en nuestra casa, contestará a un interrogatorio que no dudamos interesará a los oyentes de nuestro Calidoscopio. Por favor, Sr. Casas Lamolla?

Casas Lamolla :

Lina F : El FAD, lleva cincuenta años de existencia, por lo tanto se fundó en 1903.

Casas. Exacto.

Lina F: ¿Puededecirnos, de que modo?

Casas : Gracias a un grupo de pequeños industriales y artesanos, que lo fundaron en un modesto local barcelonés. Nuestra ciudad se hallaba en el momento dígido de la modalidad o estilo llamado modernista.

Lina F: ¿Idea y finalidad?

Casas. La responsabilidad de conservar la tradición profesional en los Bellos Oficios.

Lina F: ¿Recuerda nombres?

Casas: La lista es interminable. No obstante, puedo citar algunos. El

primer presidente y tambien arquitecto que fue don Manuel Vega y March. A don Joaquin Renart, que lo es actualmente del Circulo Artistico de Sa Lluç. A los Sres. Rodriguez Codola, Cardonets, etc.... Claro que yo entonces era...

Lina F: Casi un recién nacido

Casas: Eso es. Lo primordial es que el espíritu que informó la idea inicial no habia de decaer, sino ampliarse, hasta llegar a nuestros días, y cuya proyección material interna, se centra en el asentamiento de nuestra sede social.

Lina F: ¿Continuaron mucho tiempo en el primer local?

Casas: Hasta 1925 en que se restauró y habilitó la Casa de los Canónigos de la calle de la Piedad. La ejemplaridad de esta restauración fue seguida en su día por la Diputación Provincial al adquirir el conjunto de casas vecinas a la Catedral.

Lina F: ¿Cuántos años hace que se trasladaron a la Cúpula del Coliseum?

Casas: Desde principios de 1936, en que, con gran esfuerzo se consiguió la instalación adecuada a nuestros tiempos. Y allí seguimos, después de haber satisfecho, tambien nuestro tributo de guerra, al tener que rehacer en 1940 la totalidad de nuestras dependencias.

Lina F: ¿Como definiria el signo de vitalidad y dinamismo que es norma del FAD?

Casas: Algo difícil. Podria seguirse no obstante, en dos ramas primordiales. A saber: manifestaciones artisticas y profesionales en el seno de la entidad y manifestaciones externas. Para las primeras, el Fomento contó siempre con la colaboración de nombres ilustres en las Artes Plásticas y Bellos Oficios. Santiago Marco, presidente durante mas de 26 años, fue figura señera de este Magisterio que es el FAD. En los primeros años del siglo, nos encontramos ya con una serie ininterrumpida de manifestaciones culturales que cada vez ha ido aumentando. Son, principalmente, cursillos de técnicas, becas anuales permanentes, conferencias, cursillos, visitas, y viajes colectivos etc. Esto es cuanto a la vida interior.

Lina F: ¿Y las manifestaciones externas?

Casas: El FAD ha prestado siempre una decidida colaboración a la labor del Estado a través de la dirección general de Bellas Artes. Tesoro Ar-



tístico. Instituto Nacional de la Vivienda y Obra de Artesanía, etc..
Igualmente a los organismos Municipales a través de la Junta de
Museos, Patronato de la Escuela Masana, Exposiciones, Concursos, etc..
...asi como a las demás entidades Artísticas y culturales de la
ciudad.

Lina F: ¿Principales exposiciones a que el Fomento ha concurrido?

Casas: En 1906, Arte Decorativo. En 1911, dos salas en la VI Exposición de
Arte e igual proporción en la de 1918. En 1923, Internacional del
Mueble y en 1925, Internacional de Artes Decorativas de Paris.
Triennale de Milán en 1936 y Nacionales de Artes Decorativas de
1947 y 49. Del Grabado, de Palma de Mallorca en 1947, Arte Reli-
gioso del Congreso Eucarístico y 1ª Internacional de Artesanía de
Madrid, del pasado Año. No hablemos ahora de la serie de exposicio-
nes monográficas salones del hogar moderno, mobiliario, Vivienda,
Arte Liturgico, etc... celebradas en nuestro local social ...

Lina F: Otras actividades?

Casas: Actividades de todas clases artísticas y culturales, tienen vida en
el FAD. Hemos considerado, por ejemplo que la música es del ador-
no del espíritu por excelencia y por ello, los conciertos y recita-
les son frecuentes. Tenemos una de las prestigiosas institucio-
nes musicales barcelonesas, la Capilla Clásica Polifónica que di-
rige el maestro Ribó. También contamos con una serie de agrupa-
ciones que llevan a cabo una importante labor, tales como la de
Marionetistas, Estudios de Teatro, Artes del Libro y Grabado, Ar-
quitectura, Orientación liturgica, etc. Ahí y la de la Vivienda.

Lina F: Digna y ambiciosa, por cierto la de esta ultima.

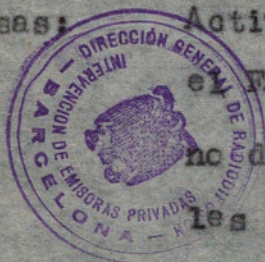
Casas: En efecto. Además de las Actividades Pro-Dignificación del Ho-
gar Popular, lleva una muy madurada labor de construcción de cer-
ca de un centenar de casas bonificables y protegidas, por los
Artesanos del FAD.

Lina F: Quisieramos hacerle una ultima y tal vez indiscreta pregunta.

Casas. Diga Lina.

Lina F. ¿Que hay de la medalla que se susurra se concederá al Fomento
por su continuada y árdua tarea?

Casas: Como presidente, debo ser por lógica el ultimo en enterarme y el



primero en desearlo. Tienen la palabra la ciudad y el Ayuntamiento.

Lina F: (Agradece, etc.....)



216/1954 (77)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 2 JUNIO DE 1954

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

CANTANTE DELLA RADIO-

LOCUTOR: Se encuentra en Barcelona el gran tenor italiano Alberto Noci. Sus continuas actuaciones en los principales teatros de su país natal; sus giras por Europa y América, y la gran cantidad de grabaciones en discos que lleva realizadas, le acreditan como uno de los divos populares de la actualidad.

CANTANTE

Escuchemos al tenor ALBERTO NOCI, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila. Canta: "MON PAYS" (2)

ACTUACION

CANTANTE

LOCUTORA: Escuchan en RADIO CLUB la actuación del gran tenor italiano Alberto Noci, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

LOCUTOR: Oigan ahora la canción: "LUNA ROSSA" (1)

Matimatta
FIORENTINA

ACTUACION

CANTANTE

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación del tenor italiano Alberto Noci, en..

LOCUTOR: ARTISTAS en RADIO CLUB.

RADIOBENEFICENCIACINCO MINUTOS EN RADIO CIUBPILAR MONTERO Y ENRIQUE CASADEMONTMIÉRCOLES DÍA 2 de Junio de 1954

- Lr.- Amigos oyentes... muy buenas tardes. A partir de hoy, miércoles y cada semana en tal día como hoy, estas paginas sonoras de RADIO CIUB, dedicaran un espacio de cinco minutos a la campaña de Radio-beneficencia que E.A.J. 1 Radio Barcelona lleva a cabo desde hace unos meses.
- Lra.- Cada sabado, como muchos de ustedes ya saben, a las 6,20 de la tarde realizamos nuestro programa benefico que viene siempre precedido de la platica religiosa a cargo del Rdo. Dr. D. Joaquin Masdexeart. Inmediatamente después entra en acción Pau Pi quien con sus peculiares maneras, sabe pedir al generoso oyente la aportacion material para un caso determinado de urgente necesidad de ayuda.
- Lr.- La campaña benefica de Radio Barcelona se realiza conjuntamente con la Cofradia del Sto. Cristo de Jepante y dedicada especialmente a socorrer familias de pobres vergonzantes.
- Lra.- Pero la campaña benefica de Radio Barcelona iniciada con el más feliz de los resultados ha tomado una amplia difusión hasta el extremo de que cuantos han acudido hasta hoy a nuestras ~~xxxx~~ oficinas en solicitud de ayuda,, en peticion de un socorro han sido debidamente atendidos.
- Lr.- Pero todo esto no se hubiese podido llevar a cabo ^{sin} contar con lo principal. Con la ayuda espontanea y rapida de nuestros amables oyentes que cada sabado, una vez leído el caso que nos proponemos socorrer, acuden raudos a entregar su obolo o bien y para que llegue mas rapido a nuestro conocimiento su generoso rasgo, nos comunican por telefono la cantidad que desean entregar y las señas del domicilio por el cual debe pasarse a recoger el donativo.
- Lra.- Medicamentos, ropa, alimentos, coches para invalidos, aparatos de radio de lamparas y galenax, revistas y en fin cuantas cosas y elementos sirven para mitigar el dolor y hacer más soportables las horas de ~~xxxx~~ postracion de quienes ven transcurrir sus dias en la cama de un hospital o de un sanatorio, han llegado a nuestras manos y han sido repartidos inmediatamente.
- Lr.- Tres ofrecimientos son dignos de mencion. Tenemos el caso de dos entusiastas señoritas propietarias de un magnifico coche las cuales ponen sus abnegados servicios y su vehiculo a nuestra disposicion un día ~~cada~~ ^{por} semana para necesidades beneficas.
- Lra.- La casa LAHUNES- constructora de los magnificos coches "vedette" para niños generosamente ofrece cada mes dos estupendos coches para niños pobres. Ayer precisamente y de manos de los propios fabricantes recibimos un estupendo coche modelo "vedette" destinado a los trillizos de la barriada de can Baró y que fueron apadrinados al recibir

las aguas bautismales, por Radiobeneficencia.

Lr.- El vaso -digno tambien de mencion- de las abnegadas damas de la cofradia del Sto. Crispto de Lepanto que personalmente cuidan de la visita domiciliaria de los pobres vergonzantes llevandoles el alivio material que tanto precisan y el consuelo de unas palabras amigas.

Lra.- Y así, en lista interminable que esperamos, Dios mediante irá acrecentandose a medida que nuestra emision benefica vaya tomando la amplitud y difusion que sus principios hacen preveer.

Lr.- Y una vez más, repetimos, todo ello gracias a la generosidad y al buen corazon de nuestros estimados oyentes de quienes hemos recibido ya en el transcurso de las 8 emisiones realizadas más de 60.000 Ptas

Lra.- "uestro fichero va engrosandose día a día con nuevos casos a los que hay que dar una pronta solucion o por lo menos un alivio inmediato. Por este motivo por más donativos que recibamos siempre es poco para atender las muchas necesidades que hay que cubrir.

Lr.- Y es por este mismo motivo tambien que nos hemos tomado la libertad de robarles estos cinco minutos de atencion como ampliacion a nuestro llamamiento de los sabados. Es un toque de atencion entre semana para que quienes estan en disposicion de hacerlo no olviden que el sabado proximo pueden ayudar a salvar a una familia, pueden aliviar el dolor de un enfermo, pueden salvar una vida o ayudar a ganar un alma para el cielo.

Lra.- Acudiendo al llamamiento de nuestra campaña benefica ayudara tambien a salvar su propia alma cumpliendo un mandato divino;

Lr.- Amaras al proximo como a ti mismo.

Lra.- Gracias y muy buenas tardes.

2/6/1954 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Indagaciones de una espía en Africa

AUTOR *Calpe*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *2-6-54*

HORA *16.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Hecho la base

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

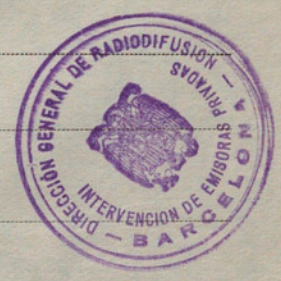
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

10

RADIO BARCELONA
RADIADO



2/6/1954 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Y-K 128. ANDANZAS DE UNA ESPIRA EN AFRICA.

CLIENTE: FABRA Y COATS.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miercoles, 2 junio de 1954.

HORA: 16.15

GUION: CALPE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINECUELA

ACTRIZ.- ¿Te... ¿no sabes?

ACT. 2ª.- ¿Qué?

ACTRIZ.- Si acudes al stand de HILATURAS DE FABRA Y COATS en la Feria de
Muestras recibirás un obsequio.

ACT. 2ª.- ¡Estupendo!

ACTRIZ.- El mejor regalo de HILATURAS DE FABRA Y COATS es siempre la calidad
de sus hilos: pero un obsequio es siempre una atención. Iré a la
Feria de Muestras y visitaré el Stand de HILATURAS DE FABRA Y COATS.

ACT. 2ª.- Y y también. Y ahora que recuerdo: acompáñame. He de comprar una
bobina COMETA y un carrete de hilo marca CADENA de Hilaturas de Fa-
bra y Coats.

SONIDO: SIGUE FISCO

LRA.- En el hogar, en el taller, allí donde el hilo cumple su cometido
no debe faltar la calidad.

LR.- Un carrete de hilo marca CADENA o una bobina marca COMETA de hila-
turas de Fabra y Coats garantizan esta calidad.

ACTOR.- La Compañía Anónima Hilaturas de Fabra y Coats tiene fábricas pro-
pias de Hilaturas y torcidos de algodón en Torelló y San Andrés y
ha arabadado en San Andrés y Sevilla.

Los procesos de fabricación comprenden todos los inherentes a la
hilatura y su preparación, con las secciones complementarias de pei-
naje de algodón, doblaje, torcer y cablear, siendo el número de hi-
los de hilar superior a los noventa mil.

Todas las fábricas de la Compañía se hallan dotadas de los mas mode-
nos procedimientos de fabricación.



Desarrolla plenamente todas las actividades que son necesarias para la fabricación de los artículos que elabora y tiene además talleres propios para obtener todos los elementos necesarios que también son precisos para la presentación en el mercado de sus productos manufacturados.

En sus grandes fabricas trabajan 6.000 (SEIS MIL) empleados. Cien técnicos. Y diariamente se realizan veinte mil pruebas.

Esto dará idea a nuestros oyentes de la importancia que en el mercado del hilo tiene la Compañía Hilaturas de Fabra y Coats.

Su potente organización y su prestigio son garantía de máxima calidad. Por ello es natural que al comprar un hilo, la señora pida...

ACTRIZ.- Quiero un carrete de hilo marca CADEHA y una bobina COMETA de Hilaturas de Fabra y Coats.

SONIDO: DISCO fuerte DRAMATICO

LOC.- Y-K 128.

SONIDO: REPITE FUERTE

LRA.- Andanzas de una espia en Africa.

SONIDO: DISCO AFRICANO

LOC.- Y-K 128.

LRA.- Adaptación libre para la radio, realizada por Tony, de los relatos de Luis Antonio de Vega.

SONIDO: SIGUE DISCO

LOC.- Capitulo segundo. EL TRIANGULO DEL SUEÑO DEL DOLOR Y DE LA MUERTE.

SONIDO: DISCO. FUERTE TENEBROSO Y ENLAZA CON DISCO MUSICA ARABE (Fondo)

LUIS.- Enredaba la mañana sus primeras luces en las almenas de Tiznit, cuando vestido de chleuj y montado en un borriquillo salia de la ciudad. (PAUSA BREVE)

Delante de mí caminaba ~~xxxx~~ la mujer, con el rostro cubierto, que me habian destinado de guía. Ni ella ni yo hablamos nada desde la salida. Solamente al mediodia, bajo las sombras de unas pitas altas, al sacar las provisiones, la muchacha descubrió su rostro y su voz.

LUNA.- Voy a preparar los dátiles y el agua.



LUIS.- ¿Cómo te llamas?

LUNA.- Luna Beuchelad.

LUIS.- ¿Por qué te has metido en estas aventuras de espionaje?

LUNA.- ¿Y usted?

LUIS.- No podría decírtelo. Tal vez porque me arrastra un maleficio; el de los ojos claros de una mujer.

LUNA.- ¿Y-K 128?

LUIS.- Si. Dime: ¿qué sabes de ella?

LUNA.- Solo la he visto en tres ocasiones y siempre dando órdenes a aquellos que están acostumbrados a darlas.

LUIS.- Y-K 128...!Es hermosa! ¿No crees?

LUNA.- Si; lo és.

LUIS.- Dime Luna ¿me acompañarás hasta el Zenjar?

LUNA.- No. Las órdenes que he recibido han sido de mostrarle el camino. Mañana en cuanto amanezca regresaré a Agadir.

LUIS.- ¿Sabes que es lo que me lleva a Zenjar?

LUNA.- Si; a ver al diablo, al que tiene surtido en el triangulo del sueño al Residente general y sus dos máximos ayudantes.

SONIDO: MUSICA ARABE

LUIS.- (NARRANDO) Donde tuve la revelación del misterio de los tres Triangulos del sueño, del dolor y de la muerte fué en uno de los santuarios que salpican la tierra mahometana del sur de Marraquetch. Por descansar un poco y disimular penetré en el interior del morabito, quitándome las babuchas. Como no habia agua hice mis abluciones con arena, como está prescrito en el Koran y enseguida me incliné en dirección a Oriente y recé mis plegarias. Esta precaución me resultó útil. Recostado en la pared se hallaba un zelje.

ZELJE.- ¡La paz sobre tu cabeza!

LUIS.- Sobre tu cabeza la paz.

ZELJE.- ¿Has venido a rezar tus plegarias para que se vayan los franceses de Agadir?

LUIS.- Si no se van los echaremos.

ZELJE.- Si...los echaremos. Pero no parece que quieran irse; están fortificando.



LUIS.- Esperemos que los tres hombres entren en el triángulo de la muerte.

ZELJE.-Entonces menos. Cuando hayan muerto los franceses sólo pensarán en la venganza. Debía disuadirse a Sidi Abdesalan. A nada bueno nos conduce esta conducta. ¿O no crees tú lo mismo hermano?

LUIS.- Pues...sí; yo también creo que debía evitarse la muerte de los generales franceses.

ZELJE.-¿Conoces a Sidi Abdesalan?

LUIS.- Iba a conocerle.

ZELJE.-Pues si te parece iremos juntos. Llegaremos esta noche...

SONIDO: DISCO. MUSICA MISTERIO ALGO ARABE

LUIS.- (NARRA) Ibamos a llegar a Zemjar aquella misma noche. Dentro de poco se me iba a presentar la oportunidad de conocer a su majestad de los infiernos...

SONIDO: SIGUE DISCO BREVIEMENTE

En el Zemjar el número de dromedarios y de caballos de pequeña alzada y veloces pies, indicaba que eran muchos los jefes tuaregs que acampaban en las proximidades del aduar. Me extrañó ver una mezquita que no se hallaba rematada por la media luna sino por un triángulo de hierro.

ZELJE.-¿Estás mirando como yo aquel triángulo, no?

LUIS.- Sí. ¿Es el nuevo signo?

ZELJE.- (CON RABIA) Sí; es el nuevo signo de Satán.

LUIS.- ¡Maldito sea su nombre y alabado el de Dios! ¿Cómo se tolera esto en el Islam? Ni los perros lo aguantarían en Marruecos.

ZELJE.-Ni yo tampoco. Mira...(PAUSA)

LUIS.-¿Por qué me enseñas esa guma?

ZELJE.-Con ella quitaré la vida a ese perro. Te hablo así porque a través de nuestra charla he podido comprobar que tú tienes las mismas ideas que yo.

LUIS.- Sí; es cierto. Yo te ayudaré.

SONIDO: DISCO FUERTE TENEBROSO.- DISCO MURMULLOS EN T.P. FONDO

LUIS.- (NARRANDO) Nos acercamos a la mezquita. En la parte posterior del edificio, que daba al campo, un hombre dirigía la palabra a los canelleros, y a los jefes del Sur.



SONIDO: SIGUEN DE FONDO MURMULLOS QUE SE CALLAN

SIDI.- (EN SEGUNDO PLANO) ¡El diablo tiene también su poder! Como todas las cosas del mundo emana de Dios. Él fué quien convirtió en serpiente las varas de los astrólogos de Faraón, quien hizo prevaricar a los profetas y quien indujo a Adán y Eva a que gustasen el fruto prohibido. Algunas veces su poder fué tanto que luchando en las filas de los infieles les dió la victoria, incluso contra el profeta Mahoma.

SONIDO: DISCO CRITERIO QUE SUBE DE FRONTO Y SE VA CALANDO

ZELJE.- Dios haga reventar a mi padre si yo tolero estas cosas sinregar la garganta donde las palabras suenan.

LUIS.- ¡Cuidado; pueden oírte! Guarda tus palabras y espera la acción.

SIDI.- Y ahora entremos en la mezquita. Es la hora del martirio.

SONIDO: DISCO MISTERIO. FONDO A NARRACION

LUIS.- (NARRANDO) El zelje y yo también entramos. En el suelo habían traza de un triángulo amarillo y en cada uno de sus vértices había una figura de cera. Dos de las figuras representaban dos militares franceses; la otra al Residente general.

SONIDO: SUENA BREVE

Sidi Abdesalan, el hombre a quien los servicios de espionaje confían con el mismo demonio cogió lastres figurillas y en cada una de ellas clavó una aguja larga atravesándoles primeramente el brazo y luego la pantorrilla.

SONIDO: SIGUE DISCO BREVEMENTE

A los tuaregs les brillaban las pupilas por encima de los pañuelos negros.

Sidi Abdesalan volvió a colocar las figurillas en los vértices del triángulo y exclamó con voz profunda...

SIDI.- ¡Mañana continuarán en el triángulo del dolor y pasado mañana pasarán al triángulo negro que es el triángulo de la muerte!

SONIDO: DISCO: PUENTE TENEBROSO

LUIS.- (NARRA) Cuando las sombras de la noche cayeron sobre la tierra el zelje vino a buscarme.

SONIDO: DISCO: NOCTURNO MISTERIOSO

ZELJE.- Vamos, hermano; es llegada la hora de acabar con ese perro embaucador que quiere conducir a nuestro pueblo a la ruina.

LUIS.- ¿Cómo vamos a conseguir entrar en la mezquita donde se alberga?

ZELJE.- Tengo estudiado el plan. Nos subiremos a una palmera próxima; de allí nos deslizaremos al minarete del edificio y luego por un tragajuz llegaremos hasta el suelo. Los demás es cosa de suerte. Descalzate; hemos de evitar todo ruido.

LUIS.- ¡Que la suerte nos acompañe!

SONIDO: SIGUE DISCO

ZELJE.- (VOZ QUEDA) ...por aquí...pronto...

SONIDO: SIGUE DISCO

¿Tienes miedo?

LUIS.- (VOZ QUEDA) No; adelante.

SONIDO: SIGUE DISCO

ZELJE.- Despacio...entra; aquí debe estar.

SONIDO: SIGUE DISCO

¡Míralo!...!Ah, traidor; vas a morir!

SONIDO: SIGUE DISCO

SIDI.- (DESFERTANDO) ¿Quién eres...que...de....? (GRITO RONCO Y SONDO)

ZELJE.- ¡Pronto...huyamos...la venganza está cumplida!

LUIS.- Si...deprisa...

SONIDO: DISCO. FUERTE DRAMATICO. CESA DE GOLPE Y PAUSA

(NARRA) Cuando nos encontramos en campo abierto pregunté al zelje

-¿Tu hacia donde vas?

ZELJE.- Hacia Tafilatet.

LUIS.- Yo voy hacia el norte.

ZELJE.- Entonces, adios.

LUIS.- No hablamos mas. Lo pactado quedaba cumplido. Nos estrechamos las manos, nos besamos los dedos y nos fuimos cada uno por un camino distinto.

SONIDO: DISCO TRANSITION

9 Cuando llegué al comandante militar que me recibió -el mismo que días antes me diese las órdenes de partida- me dijo sonriendo.

OFICI.- ¿No sabe? Por fortuna los durmientes se despertaron.

LUIS.- Ya lo sé. Primeramente sufrieron dolores en los brazos y piernas; luego quedaron nuevamente en estado de sueño profundo y finalmente han despertado sin dolor alguno. Esto sucedió a las once y media en punto de la última noche.

OFI.- ¿Cómo lo sabe usted?

LUIS.- Porque en ese instante dejó de existir el diablo.

OFICI.- Maravilloso.

SONIDO: DISCO FINAL. SE TERMINA Y FONDO

LUIS.- Así fué como presté el primer servicio inducido por los ojos de la mujer que me había cautivado: Y-K 128.

SONIDO: SUSURRO Y RESUEÑO.



2/6/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Programa francés
Moreu Rey
RADIAR EL 2-6-54
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR RE
VI
SA
DO
OBSERVACIONES

TEMA Lingüística
HORA 16.40
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/6/1954 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISROA : RADIO BARCELONA EAJ 1
 EMISION : PROGRAMA FRANCES
 DIA : MIERCOLES JUNIO 1953
 HORA : 16 h. 40
 GUION : INSTITUTO FRANCES (H. MOREU-REY)



C ---- SINTONIA - ("La Marche Lorraine")

1 - Buenas tardes

2 - Bonsoir, chers auditeurs

1 - El programa francés - que radiamos provisionalmente los miercoles por la tarde - a las cuatro cuarenta- se ha inspirado casi siempre, - muy a menudo por lo menos -, en canciones francesas. Pero es indudable que detrás de las canciones, les ibamos presentando a Vds. a los que las cantaban... Desde la creación de este programa, ya algo veterano, han ido pasando sucesivamente los grandes éxitos modernos de la canción francesa moderna, y con ellos a sus creadores. Charles Trenet, Edith Piaf, Line Renaud, Tino Rossi, limitándonos a los más oídos Yves Montand, Patashou Entre los nuevos nombres pasaron también el vasco Luis Mariano, y el rey de los chanteurs de charme - André Claveau Pero desde el año pasado, parece que una nueva estrella a empezado a brillar en el firmamento de los ases de la canción francesa. Un artista que reúne la cualidad de ser exótico - el público lo aprecia mucho : lo ha demostrado el éxito de la mala pronunciación de Tino Rossi, de Mariano o de Henri Salvador- ; que reúne, pues, a este exotismo una exageración en la expresión, una dureza en los sent mientos que también está muy de moda : vease sino - por una parte, el realismo en el cine y el aprecio en que el público tiene a los galanes duros, intratables, a los que saben abofetear a las señoras. 1954 está muy lejos de la época en que - por el contrario- un personaje se enorgullecía de proclamar : manos blancas no ofenden...

Esta larga introducción - les pido mil perdones por ella- para decir que existe un público cada vez más numeroso que se cansa de tanta ñoñez como eran las Cabañas en el Canadá, y las Estrellas de las Nieves, y que cae en excesos contrarios, - tan ñoños - pero disfrazados de dureza.

El cantante que ha descollado en estas canciones que quieren ser muy profundas, y algo malas, y realistas, y negras en vez de rosas, se llama Mouloudji, y es el idolo actual de las jovenes generaciones

C ---- DISCO : " LA complainte ..." (unos compases cantados)

1 - Mouloudji ha lanzado muchas de las canciones de éxito 1953-1954, y una de las más conocidas es esta complainte - Complainte es una canción de tema melancólico y se aplica muy especialmente a las que cantaban los ciegos, los romances, las endechas populares acompañadas de música con las que los ciegos narraban el terrorífico crimen de Cuenca o de otros sitios. Aquí se trata del romance de los enamorados (la complainte des amoureux) y - como lo subraya de nuevo el primer verso de la canción se trata bien de una ritournelle -

2 - Bonnes gens, écoutez la triste ritournelle -

1- Buena gente, escuchad la triste ritornel.la, el triste retornela, la mule tilla -

2- Des amants errants en proie à leurs tourments -

1- De los enamorados presa de sus tormentos - des amants en proie à leurs tourments...

Y el estribillo, varias veces repetido, da la pauta del carácter implacable - si es tomado en serio- y ridículo - si se recuerda que se trata de un romance de ciego - de toda la canción

2- Coeur pour coeur - dent pour dent - telle est la loi des amants

2)

- 1 - Corazón por corazón - diente por diente - Coeur pour coeur - dent pour dent - telle est la loi des amants - tal es la ley de los enamorados ... Naturalmente - esta ley está voluntariamente copiada de la famosa ley de Lynch - la famosa lei primitiva de los Estados Unidos - cuya fórmula es : Ojo por ojo, diente por diente - Oeil pour oeil, dent pour dent. Para los enamorados de la complainte de Mouloudji el ojo se transforma en corazón, epro el diente queda : Coeu pour coeur, dent pour dent.. Vamos a leerles todo el texto francés de la complainte, junto con la traducciónn castellana .- El primer verso ya lo saben :
- 2 - Bonnes gens, écoutez la triste ritournelle des amants errants en proie à leurs tourments
errantes/
- 1- Buena gente oid a la triste romance de los enamorados presa de sus tormentos He aquí la continuación de la primera parte
- 2 - Parce qu'ils ont aimé des femmes infidèles qui les ont trompé ignominieusement
- 1- (id. id. id.)- Porque han amado a mujeres infieles que les han engañado ignominiosamente - A los que quieran seguir considerando esta canción como lo que es,- un romance de ciegos- y no como lo que podría ser, les haré notar el uso y abuso de los adverbios de manera terminados en mente que contribuyen en dar un tono popular a la vez y poco culto a todo el texto
- 2 - Méfiez-vous, femmes cruelles, qu'on vous en fasse tout autant
- 1- (id. id. id.) Desconfiad, mujeres crueles, que no os hagan lo mismo a vos tras
- 2- La douleur n'est pas éternelle, même chez le meilleur des amants
- 1- ~~El dolor~~ (id. id. id.) El dolor no es eterno, aun en el mejor de los enamorados, de los amantes. - Poneos en guardia, pues, o mujeres crueles el final de esta primera parte os indicarán las consecuencias de vuestra fermentida doblez :
- 2- Vaincues par vos propres armes, vous connaîtrez à votre tour
(id. id. id.)
- 1- Vencidas por vuestra propias armas- vuestra porpias armas se os volverán contra vosotras - y conoceréis a vuestro turno, cuando os toque el turno Conoceréis ...
- 2 - Et le désespoir et les larmes de la jalousie et de l'amour
- 1- (id. di. id.) Y la desesperación y las lágrimas de los celos y del amor Y después de la amenaza viene por primera vez el estribillo que les leamos hace unos instantes :
- 2 - Coeur pour couer - dente pour dent ; telle est la loi des amants
- 1- Corazón por corazon, diente por diente : tal es la ley de los enamorados La segunda parte es la comprobación cronológica de las tristes desventuras anunciadas en la primera : Ha pasado el tiempo; los negros presagio se han cumplido
- 2 - Bonnes gens, c'est le refrain des filles cruelles
- 1- (id. id.) Buena gente, repite el ciego a su público admirado, Buena gente he aquí el estribillo de las chicas crueles
- 2 - sans foi, ni serment, trompées par leurs amants
- 1 - (id. id.) sin fe ni juramento, engañadas por sus enamorados ...



3)

2 - Parce qu'ils ont aimé des femmes infidèles

1- (id. id.) porqué han amado a mujeres infieles

2- Ils se sont vengés victorieusement

1- (id. id.) se han vengado victoriosamente - Recuerden lo dicho sobre los adverbios de manera en - mente -
Y el ciego les dice a las cheicas crueles - Llorad, sufrid - ahora!

2 - Ah! pleurez, mesdemoiselles, vous voilà en peine d'amant

1- (id. id.) Ah! Llorad! señoritas, - ahora estais con cuidado de enamorado, ya no teneis enamorado

2 - Des inquiétudes mortelles, c'est vous qui connaissez le tourment

1- (id. id.) De las inquietudes mortales, vosotras series ahora quienes conocerais el tormento..

Y luego, la segunda parte - por lo menos en la version cantada por Mouloudji, repite palabra por palabra el final de la primera- tal como lo hemos dado anteriormente

2 - Vaincues par vos propres armes vous connaissez à votre tour et le désespoir et les larmes de la jalousie et de l'amour

1 - Y la canción termina, como es natural, con el estribillo

2- Cœur pour cœur, dent pour dent - telle est la loi des amants

C ---- DISCO - "La Complainte" (del autor) - (entero salvo primeros compases)

1 - La canción que les hemos presentado hoy era la Complainte des amoureux o sea el romance de los enamorados - y más que todo al cantante de moda Mouloudji. Pedimos perdón a las numerosas admiradoras de Mouloudji si les hemos ofrecido una Complainte demasiado irónica. Estamos seguros que Mouloudji, en este caso, es del mismo parecer que nosotros. Et nous vous donnons rendez-vous par notre prochaine émission - le mercredi di à la même heure - c'est à dire - 16 h. 40 -

2 - Au revoir, chers auditeurs, à mercredi prochain

C --- SINTONIA



2/6/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

Uela
AUTOR *Juan Roiz*
RADIAR EL *2/6 - 8 - 14*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Narrativo*
HORA *17.25*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/6/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NELA

DURACION:

DIA: 26 de mayo de 1954.

HORA: 17.25

GUION: JUAN ROIG

SONIDO: SINFONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "NELA"

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Original de Juan Roig

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINFONIA QUE ENLAZA CON AMBIENTE PUERTO

MUJER.- (GRITO DE LAS VENDEDORAS DEL NORTE) ¡Sardina....a....a....!

SONIDO: SUBE AMBIENTE

MOZA.- ¡Nela! ¡Nela!

NELA.- (DANDO LA SENSACION DE QUE CONTESTA DESDE UNA VENTANA) ¿Qué quieres?

MOZA.- ¿Aprendiste la noticia?

NELA.- Nada sé.

MOZA.- ¡Termin embarca mañana! ¿Lo sabías?

NELA.- Si.

SONIDO: MUSICA PASI NAJ QUE REFLEJARA EL ESPIRITU DE LA JOVEN. PASA A FONDO

NARR.- Si lo sabía. Lo supo mucho antes que él mismo. Lo presumió el mismo día que llegó don Enrique de regreso de las Américas. El mozo estuvo mirándolo largo rato y en sus ojos apareció la envidia. Ella se dio cuenta sin apenas mirarlos. No sabía el porqué; pero en su corazón se encogió lleno de presentimiento. Por eso no se asombró aquel día al oír las palabras del mozo.

FEMIN.-Viene de las Américas, Nela. Allí amasó una fortuna. Ahora le va a dar descanso al cuerpo. Allí corre el dinero. Aquí...

Urgente Grabación
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización.

factura 4

Indujo Duro

ya ves...Frio y viento...~~liberia~~...Un mar. ¡Que mar! Si supie-
ras el miedo que se pasa a lédentro.

S. RIDO: MUSICA REFLEJANDO LA AGITACION. RUIOR DE OLEAJE EN UNA PLAYA

NELA.- ¡Fermin! ¿Qué haces aquí tan solo?

FERMIN.- Nada... Pienso... ¡Dejame Nela!

NELA.- Me prometiste llevarme al baile.

SONIDO: SUENA UNA SIRENA DE BARCO QUE SE HE IEE CUANDO HABLA FERMIN

FERM.- Cierito. Perdona, lo olvidé. Vámonos... (SIRENA) ¿Te fijaste,
Nela?

NELA.- ¿En que?

FERM.- El Magallanes está entrando. Viene de allá.

NELA.- ¡Qué importa de donde venga! Tu no tienes por que marcharte...
Tienes tu casa, tu barca, tus padres y....

FERMIN.- ¿A ti? No soy hombre que pueda hacerte feliz Nela.... Aquí, en
mi cabeza hay muchos proyectos... No se los he dicho aun a nadie.
Yo no he nacido para casarme... Cierito que me gusta salir conti-
go, contarte mis cosas... res para mi como una hermana.

NELA.- ¡Yo no quiero ser tu hermana!

FERMIN.- ¿Que es lo que te pasa? Una mujer comotu, tan guapa, tan solici-
tada... Te aseguro que no ha chico en el muelle que no suspire
por ti... Encontrarás mejores partidos que yo...

NELA.- Es a ti a quien quiero...

FERMIN.- Yo no puedo casarme.

NELA.- ¿Amas a otra?

FERM.- No digas tonterias. Sabes que tú eres la única mujer con quien
hablo... Yo te quiero, no puedo negártelo... Te quiero a mi mane-
ra...

NELA.- (DESPECHADA) Como una hermana, ya me lo dijiste...

FERM.- Vámonos a bailar... Te prometí llevarte.

NELA.- ¡Nada me importa el baile! Solo quiero estar contigo.

SONIDO: UNA RADIO TOCA UN BAILE. EL SONIDO VA AVANZANDO COMO SI LA PALE-
JA SE ACERCARA A EL. SEGUIDAMENTE MOZOS Y MOZAS QUE CEARGAS

MO.1º.- ¿Oye, Fermin, me dejas bailar con Nela?

MO.2º.- ¡Me prometiste, uno, Nela!

MO.3º.- Anda Fermin, suéltela un poco o cástate de una vez con ella.



MO. 4º.- ¡Nela! Uno para mí.

SONIDO: MUSICA DE BAILE COMO FONDO

MARRA.- Y Nela sonríe mirando incitante a Fermin. Este baila con ella; ausente. Ella en sus brazos lo mira y va suspirando por él, y él se deja amar sin darse cuenta. Las parejas en el baile, ruedan, ruedan, ruedan. El pensamiento de Fermin está junto a muy lejanas tierras.

SONIDO: EL RUMOR DEL BAILE SE VA APAGANDO Y VUELVE EL RUMOR DEL PUERTO QUE PASA A FONDO

MARRA.- Allá van Fermin y Nela siguiendo el camino blanco de la luna. Él sumido en sus locas ideas y ella con su amor ciego. En el puerto los mástiles de las barcas forman un bosque de invierno. Una sirena lanza bajo el arco de un cielo estrellado un largo lamento. Por el aire flota la incógnita del momento. Los dos jóvenes cogidos de la mano siguen ausentes el camino blanco de la luna.

SONIDO: MOMENTO MUSICAL ROMANTICO QUE DA PASO AL RUIDO DEL MOTOR DE UNA EMBARCACION PESQUERA NAVEGANDO. Pasa a fondo.

PADRE.- No pienses más en ella y cójete aquel cabo que anda suelto... Amárralo a babor...Cierra esta escotilla...¿Oyes?

FERMIN.- Si, padre.

PADRE.- Si quieres ser un buen pescador debes aprender a olvidar lo que se deja en tierra. Nela es bonita, es buena y me hago cargo que estas embobado por ella...! ¡legiste bien, muchacho!

FERMIN.- No pienso en ella.

PADRE.- Sé que son estas cosas, hijo. Toma el timón...A mí no puedes engañarme. Haz atención con la Rosa del Negro; no vayamos...

SONIDO: AUMENTA EL RUMOR DE LA BARCA NAVEGANDO

PADRE.- ¡Cuidado Fermin! ¡En que piensas muchacho! Te lo advertí... Dame el timon. ¡Una red cuesta mucho dinero! Cójete estas cestas y llévalas a proa. Ven aquí...Escucha, hijo: Tu aun no conoces a las mujeres. Uno no les dá importancia y sale amenu-do con ellas. Poco a poco no sabes pasarte y cuando llega el momento tú te insinuas y ella se hace atrás. Se deja con la



miel en los labios...Te sale: que es muy joven, que aun hay tiempo...y uno cree en ellas: A mi me pasó lo mismo con tu madre. Ahora que el día que te dije que la aguardaba en la iglesia, te aseguro que llegó primero...¿Me escuchas?

FERN.- Si, padre.

PADRE.- ¿Lo de Nela va en serio? Piensa que uno tampoco puede fastidiar a una mujer por mucho tiempo. Las mujeres son como la fruta madura que tienen su momento; luego ya nadie las apetece. No juegues con su reputación. Por ser en entredicho su nombre, eso yo no lo tolero. Si quieres a Nela decídetelo de una vez. Podemos ir con la cabeza alta a pedir su mano...¿Me oyes?

FERN.- Si, padre.

SONIDO: DESAPARECE EL RUIDO DE LA BARCA PARA DAR PASO A UNA MUSICA PASIONAL QUE PASA A FONDO

NARR.- El puerto duerme el ajetreo del día. Las altas proas de los buques, cabezas de atlantes de hierro, desafían a los minúsculos veleros que se mecen silenciosamente a su lado dando suspiros de velámenes. Los mujoles juguetones dan saltos sobre la superficie del agua, llenándolas de círculos de ondas. En un rincón, dos barquichuelos rozan sus vientres en dulce himeneo. La luna del agua mira a su hermana que está alta, muy alta. En la bóveda del cielo, una estrella errante traza su estela de fuego. Desde lo alto de las rocas del muelle un hombre las sigue en su vuelo.

VOZ.- ¿Qué se te perdió por aquí Fermín?

FERN.- Nada. Me gusta ver los barcos.

VOZ.- (RIENDOSE) Lo de afuera o lo que hay dentro. Estos barcos llevan a veces buena carga de mujeres (SE RIE) Acompáñame al café, te invito a una copa. Anda ven y déjate de soñar. Esto no es para nosotros. ¿Viernes?

FERN.- ¿Años.

SONIDO: SE OYE UNA SIRENA

VOZ.- ¿Por qué te paras?

FERN.- ¿Es fácil enrolarse en un barco de esos?

VOZ.- ¡Esas tenemos! Si te interesa puedo hablar con el comodoro...

SONIDO: MUSICA CAOTICA DE TRASPASO, SE SUSTITUYE POR OTRA MELODICA QUE PASA A FONDO

NARR.- Las quimeras se apoderaron del alma de Fermín llenándola de inquietudes y desasosiegos. Allí en un blanco lecho de virgen Nela trata inútilmente de conciliar el sueño. Un mundo de malos presagios tortura sus pensamientos. Al filo de la madrugada la moza mira ansiosa como parte la Carmela mar adentro. Su Fermín está de pie en la proa y por ello el corazón de la rapaza da saltos de delfín. El fresco de las finas sábanas acoge su febril cuerpo sumiéndolo de nuevo en un dulce sueño. Fermín allí en la barca va hundiéndose en la niebla de sus pensamientos. El barco deja sobre el mar la blanca herida de su estela.

SONIDO: RUMOR DE EMBARCACION NAVEGANDO; PASA A FONDO

FERM.- ¡Padre! Embarco mañana en el Magallanes.

PADRE.- ¡Estás loco! ¡Qué bobada es esa!

FERM.- Quiero ver tierras nuevas. Cuba, Venezuela, Rio... Todo lo que me rodea es cárcel padre... Tu no podrás comprenderlo. Sé lo que aquí dejo. Te aseguro padre que siento en el alma causarte este dolor. ¡No puedo! ¡No puedo padre! Si sigo aquí me muero..

PADRE.- ¿Y Nela?

FERM.- ¿Nela? Esperaré...

PAD.- Vas a perderla, hijo.

FERM.- ¡¡Quizás!! ¡No puedo padre! Hay una fuerza que me atrae más allá de este mar. Si no voy, me muero. Tú tienes a José y Santiago y podrás valerte. Volveré padre, te lo prometo.

SONIDO: MUSICA PASIONAL QUE REFLEJA EL MOMENTO. De paso A UN SUAVE RUMOR DE OLEAJE

NELA.- ¿Por qué guardas silencio? Fermín, tengo una angustia en el pecho que no me deja vivir. Presiento que voy a perderte. ¡Mirame, Fermín! ¿Por qué me rehuyes? Te quiero... Desde pequeña que sueño contigo. Te quiero, no como una hermana. ¿Oyes? ¡Hablame! Dime: ¿me odias?

FERM.- No Nela, yo también te quiero. Ahora ya sé como te amo. También la angustia anida en mi pecho y me hace sufrir martirios. Ven

junto a mi...Déjame que me mire en tus ojos...Nela estréame fuertemente en tus brazos. ¡¡ujétame Nela! Así...!No puedo! No puedo! El pensamiento se va tras aquella estrella. Desde ella se verá tanto mundo nuevo...

NELA.- Fermin quedate junto a mi...yo soy lo eterno. Mira la estrella, tu estrella, ya no pueda nada de su estela. Así durará tu ilusión.

SONIDO: MUSICA PASIONAL. UNA SERENA SE OYE LEJANA

NARR.- El barco se va perdiendo en el perfil del horizonte incierto. Los ojos de la virgen lo van siguiendo mientras sus pies van hundiéndose en las grises aguas del mar céltico. El barco avanza en su camino y Nela trata inútilmente de seguirle. Un muro de aguas negras se lo van impidiendo...Si el barco se lleva su corazón. ¿Para que se vivir viviendo?

SONIDO: SE HACE UNA PAUSA EN QUE SOLO SE OYE EL OLEAJE

FERM.- (LEJOS) ¡Nela! ¡Nela!

NARR.- Él la llama, desde allá lejos. Ella no puede seguir; no es gaviota, ni delfín que juegan con la blanca estela del buque.

FERM.- ¡Nela! ¡Nela!

NARR.- Unos brazos la aprisionan y la arrancan de una muerte cierta. Ella aun se debate tratando de seguir la estela.

FERMIN.- ¡Nela! ¡Amor mio! No puedo dejarte Nela. Ahora se cuanto te amo. Soy yo, Fermin. Tu Fermin, ¿me oyes? Quiero casarme contigo Nela.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA

NARR.- Los brazos del joven depositan el cuerpo de la virgen nortea sobre la blanca arena. Los brazos de la joven aprisionan amorosos el hercúleo cuello del mozo mientras unos labios mudos llenan su rostro de besos.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "NELA", original de Juan Roig.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Han intervenido.....

2/6/1954 (99)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : WARNER BROS
PELICULA : TRIGO Y ESMERALDA
DIA : VIERNES
FECHA : 2 JUNIO 1954
TIEMPO : 15 MINUTOS
HORA : ENTRE 5 y 6 TARDE

DISCO SINTONIA : FONDO ROMANTICO A GRAN ORQUESTA.-

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes la película "Belinda"?

Locutor: Naturalmente que sí, porque no puede olvidarse la magnífica creación de JANE WYMAN.

LOCUTORA: Recordando esta admirable interpretación, la Warner Bros, designó a Jane Wyman para que personificase a Selina De Jong, la dulce protagonista, de....

LOCUTOR: "TRIGO Y ESMERALDA"

SUBE DISCO FONDO MUSICAL Y FUNDE.

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.

LOCUTOR: Una historia de abnegación y sacrificio que conmoverá a todos aquellos que comprenden el profundo significado de la palabra "madre", la mas bella que puede pronunciarse en cualquier idioma.

LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

LOCUTOR: La historia de una mujer inteligente, sensible y buena, a quien el destino obliga a luchar duramente por la vida y el porvenir de su hijo.

SIGUE DISCO. FUNDE.

LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

Hombre: (MUY CERCA DEL MICRO) -MUY SUAVE- En el mundo solo hay dos clases de personas que realmente cuentan; unas, las poseedoras de talento creador, las que contribuyen a hacer agradable la vida, son esmeraldas... Las otras que producen alimentos y todas las cosas necesarias para vivir, son trigo. Sin estas personas, el mundo no existiría...

LOCUTOR: Selina de Jong era ambas cosas, era TRIGO Y ESMERALDA.

SIGUE TEMA ROMANTICO - FUNDE.

Selina: Al morir mi padre, me dejó por toda fortuna sus buenos consejos.

Hombre: Ten presente, Selina, que cuantas mas clases de gentes conozcas, y cuantas mas cosas realices, mas rica serás... Sobre todo, consíguete por tí misma lo que ambiciones. Este es el mayor tesoro... Saber que cuanto uno ha obtenido... lo ha logrado por su propio esfuerzo.

Selina: (EXPLICANDO) Por eso, aunque yo estaba recién salida de la escuela de señoritas, no quise aceptar la ayuda de las influyentes personas que mi padre conociera cuando era uno de los mas poderosos de Chicago, y acepte el humilde puesto de maestra de escuela en una aldea de Nueva Holanda.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN DE FONDO-
-FUNDE-

Niña: ¡Mamá... mamá!... ¡Padre trae a la Maestra! ¡Oh, y va vestida como si fuese al baile para encontrarse con el príncipe!

Hombre: ¡Eh, mujer... aquí está la maestra!

Mujer: Sea usted bienvenida. Estas son mis hijas.

Selina: Sois muy guapas... ¿Teneis ganas de ir a la escuela?

Niña: Sí, señorita.... Y mi hermano Rolf irá también, ¡para tirar dentro un gato muerto!

Selina: ¡Oh,.... pues le pondré un cero de conducta!

Niña: No, no lo hará usted. Rolf es muy grande para ir a la Escuela... Trabaja en la huerta.

SE BE TEMA MUSICAL Y FUNDE.

Selina: ¿Rolf....? Tu no puedes ser Rolf.

Chico: (16 AÑOS) Pues lo soy.

Selina: ¡Pero si me han dicho que eras muy mayor para ir a la Escuela!

Chico: Es que trabajo en el campo.

Selina: ¿Y por eso quieres tirar gatos muertos?

Chico: ... Yo, yo no quiero tirar ninguno mas.

Selina: Gracias, Rolf.

Chico: Una vez tiré una mofeta... Tuvieron que cerrar la escuela una semana... Y yo me colaba para tocar el piano...

Selina: ¿El piano?... ¿Quién te enseñó?

Chico: Una maestra que hubo... Estuvo muy poco tiempo.

Selina: Pues si terminas tu trabajo a tiempo, yo te enseñaré y te daré lecciones de piano....

DISCO: UN POCO Y FUNDE.

Selina: (EXPLICANDO) Rolf era esmeralda... y Pervus de Jong era trigo... Conoci a Pervus en la cena que se celebró en la sala del almacén general... Era una subasta. Cada chica soltera llevaba un cesto de comida para que los hombres pujasen... y luego se tenía que cenar con el chico que se quedaba la cesta... Pervus de Jong porfio en la subasta, llegando a dar seis dólares por mi cesto... A me apenó que gastase tanto dinero, ya que las tierras de Pervus eran malas y producian poco... Me apenó, y al propio tiempo, me alegró, porque Pervus De Jong era el muchacho mas apuesto de toda la comarca.

SIGUE DISCO QUE ENLAZA CON CARRO QUE SE DETIENE.

Chico: ¡Selina! ¿La llevo a la Escuela?

Selina: No, Rolf, gracias... Hace tan buen día que deseo ir a pié...

Chico: Selina... Pervus de Jong no tomará lecciones de aritmética esta semana.

Selina: ¿Por qué?

Chico: Porque tiene fiebres reumáticas. Los labradores de Nueva Holanda,

las cogen a causa de la humedad... La finca de Pervus está en la hondonada. Humeda, chorreando siempre... y en verano es un horno. ¡Nadie puede vivir allí!

Selina: Rolf... ¿es que estás intentando preservarme de algún peligro? ¡Dios santo! Si yo jamás... jamás cometeré la locura de casarme con un labriego!

Chico: (RIE)

SUBE DISCO (un poco y funde)

Selina: (EXPLICANDO) Pero aquella misma noche, cuando fui a casa de Pervus De Jong, diciéndome a mi misma que lo hacía para llevarle el libro de Aritmética, él me habló primero con su habitual rudeza, ... pero de pronto, me cogió entre sus brazos, su voz se hizo dulce, muy dulce, al preguntarme si le quería por marido... Y yo acepté enseguida. ¡Fuimos tan felices!... Hasta aquella terrible noche de lluvia... Cuando Pervus regresó en el carro descubier- to, empapado de agua... y apenas pudo bajar del pescante...

EFFECTO: LLUVIA (Un poco y funde)

Selina: ¡Pervus! ¡Te rogué que no fueras al mercado! ¡Tenias fiebre esta mañana! ¡Dirck, hijo... corre por el médico!

!Sí, mamá!... ¡Arre... caballo, arre, arre,....

FONDO EN CRESCENDO EMOTIVO -FUNDE.

Señora De Jong, he oído decir que piensa usted ir al mercado a vender sus hortalizas... El mercado de Chicago no es lugar para mujeres.

Selina: Lo sé, Reverendo Dekker. Pero tengo que darle de comer a un hijo... Su vida depende de lo que yo pueda sacar del campo.

Hombre: Señora... en tal caso, yo la acompañaré. Conduciré su carro.

Selina: Gracias, Reverendo Dekker, pero tengo que llevarlo yo misma... Es un deber... Algo así, como una herencia.

Hombre: Siendo así, debe hacerlo... Dios la Bendiga... Vela tú por ella, Dirck.

Niña: Sí, señor.

Selina: Eso es... Mi grandote, mi Dirck cuidará de que no me pase nada.

SIGUE DISCO (un poco y funde)

Selina: Escucha, grandote, dormiremos en el carro y descargaremos por la mañana. Saca las mantas y extiéndelas sobre la paja. Así nos ahorraremos cincuenta centavos del hospedaje.

Niña: Sí, mamá.

Selina: (RIE CON NOSTALGIA) Selina durmiendo en un carro... ¡Si supieras Grandote! Yo iba a ser igual que una reina... agasajada y mimada por todo el mundo... ¡Ah, pero no cambiaría un minuto de mi vida... aunque pudiera hacerlo! Pero tu vida, Dirk.. es algo muy distinto. ¡La tuya, debe tener un objetivo!

SIGUE DISCO (un poco y funde)

Selina: (EXPLICANDO) Pero no supe si mi Grandote era trigo o esmeralda, hasta que...

SUBE MOTIVO MUSICAL Y EN LAZA CON RUIDO DE CARRO- FUNDE.



Selina: ¿Ves, Grandote? En aquella casa vivía yo con tu abuelito.
 Niño: ¿En esa de ladrillos? Es bastante fea.
 Selina: Sí que lo es.
 Niño: Casi todas las casas son feas.
 Selina: Si tuvieras que hacer una, como la harías, Grandote?
 Niño: Pues... muy clara, alegre y bonita... Con muchas ventanas, ¡muy grandes! Para que pudiera entrar el sol, hasta en invierno.
 Selina: ¡Esmeralda! Tu eres esmeralda... Y serás arquitecto... Has nacido para crear belleza.

FUNDE DISCO Y CESA EL RUIDO DEL CARRO.

Selina: (EXPLICANDO) Si, mi Dirk había nacido para crear belleza. Pero Paula le hizo cambiar.... Paula vivía en un mundo hecho de comodidades, de lujos, y de millones de dólares... Por eso le hizo cambiar el rumbo de su vida....

SUBE DISCO TEMA MUSICAL (un poco)

Allá tú si te gusta ser un fracasado... Perdona, Dirk, pero es que tengo que inyectar ambición en tu ánimo.

¿A qué llamas ambición? Siempre he deseado ser Arquitecto.

Pero tienes que hacer algo que te dé dinero rápidamente... No es cosa de estar esperando años para casarnos.

Dirk: ¿Dejar de proyectar?... ¡No creo que a mi madre le gustase la idea

Paula: ¿Qué sabe ella de eso? No quiero decir que no sea una excelente persona, pero... su idea del éxito se reduce a tener un fogón en la cocina... ¡Ah, querido! Mi gran deseo es verte triunfar. Lo llevas escrito en ti... en tu manera de ser... de conversar y aún de callar; en tu modo de mirar a la gente... Es lo que llaman fuerza, personalidad. Y tú la tienes.

Dirk: ¿T crees que eso produce dinero?

Paula: Sí, lo sé... Deja eso en mis manos... Déjamelos...

SUBE UN POCO DISCO Y FUNDE.

Selina: (EXPLICANDO) Sí. Paula le convenció... y al propio tiempo perdió su amor, porque Dirk conoció a Dallas O'Hara, una pintora amiga de Rolf, el ya afamado compositor....

SUBE DISCO: (un poco y funde)

Selina: ¡Quien lo diría! El pequeño Rolf... Has visto mundo y lo has tenido en tus manos... Y lo conseguiste tu solo, a pesar de los obstáculos.

CHICO: (AHORA ES UN HOMBRE) Y que hermosa vida has tenido tú, Selina... Una vida llena y rica en todo.

Selina: ¿Yo?... Pero, Rolf, si me he pasado aquí los años... No he ido a ninguna parte, ni he visto ni he hecho nada... ¡Ah! Cuando pienso en las cosas que soñé que vería... y en los países que iba a recorrer!...

Chico: ¿Tu?... ¡Pero si tu has estado en todas partes! ¡Has visto todos los lugares luminosos y bellos sin moverte de aquí... Tú eres.... ¿Como solías decir?... Tu eres trigo, Selina.



Selina: Pero tu eres esmeralda, Rolí... Esmeralda, lo que creí que sería mi hijo, mi Grandote!

DISCO: TEMA MUY EMOTIVO - FUNDE.

LOCUTORA: { Vean: TRIGO Y ESMERALDA.

Locutora: { Un tributo a todas las madres, un homenaje a todas las mujeres.

Locutor. Así como ninguna mujer ha olvidado a la conmovedora "Belinda", todas recordaran eternamente esta película maravillosa.

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.

Locutor: La conmovedora historia de Selina, una mujer que supo encontrar la belleza en la vida.

Locutora: Jane Wyman, les enterneció en "Belinda"

Locutor: Jane Wyman les emocionará en su papel de Selina, en...

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.

Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, se basa en la novela "So Big" de Edna Ferber, ganadora del Premio Pulitzer, y de cuyas paginas surge uno de los mas emotivos relatos que la pantalla ha contado jamas.

Locutora: Esta película excepcional requería unos intérpretes excepcionales y por ello la WARNER BROS, designó a Jane Wyman, la inolvidable "Belinda" para que encarnara a Selina.

Locutor: Sterling Hayden personifica a Pervus De Jong; Steve Forrest a Dirk; Martha Hider a Paula, y Nancy Olson a Dallas O'Mara.

Locutora: TRIGO Y ESMERALDA una película de la que Hollywood se siente orgulloso, ha sido dirigida por Robert Wise, el realizador de "TRES SECRETOS".

Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, se estrenará muy pronto en Barcelona.

Locutora: No olviden ewte titulo:

Locutor: TRIGO Y ESMERALDA.

SUBE DISCO ENTUSIASMA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA *corregido voz*

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Vergez*

TEMA

RADIAR EL *2-6-5h*HORA *19*DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

ANUNCIOS FRANCIS



Para intercalar en la emisión.

Damos las señas de Una escritora Novel Preocupada para que las personas interesadas en su caso, puedan tratar con ella directamente. Srta. Dolores Mateu. Corcega, 693, bajos, ciudad.

Rogamos a la señorita que se firmaba Intranquila en la que consultaba el caso de aceptar o no las relaciones con un joven de delicadísima vista, quien temía perderla del todo, que nos envíe sus señas, ya que hemos recibido una carta que les puede interesar.

Rogamos a la señorita que se firmaba Una catalana, de Tarrasa, que nos indique a donde podemos dirigir la respuesta a su carta ya que únicamente la podemos contestar por correo. Indique si prefiere pasar a recogerla por este Instituto.

Rogamos a las personas que nos pidieron la carta firmada por Una catalana, como prueba testifical en un proceso, que nos comuniquen el nombre del pueblo desde el cual dicha carta fue escrita, ya que hay varias con el mismo seudónimo.

Rogamos a las srtas: Rosa Moral ; Consuelo y Carmen ; Admiradora Suiza, que nos remitan sus señas, que han olvidado consignar en la carta. Lo mismo rogamos a la señorita que se firma "Sorprendida por un guante" ya que por correo es por el único medio que le podemos contestar.

EMISORA Radio Barcelona
 PROGRAMA Consultorio para la Mujer
 DIA MIERCOLES
 HORA 19
 GUION Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

loc. Consultorio para la Mujeres, es la emisión ~~hoy~~ dirigida por Elena Francis ^y patrocina ^{da} gentilmente ~~al~~ ^{por} Instituto Francis ~~da~~ Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

voz. Consultorio para la Mujer es una emisión en la que Elena Francis aconseja a todas las señoras y señoritas radioyentes el uso de los tratamientos del Instituto Francis.

loc. Consultorio para la Mujer es la emisión en la que Elena Francis resuelve las dudas familiares, sentimentales o simplemente de cualquier aspecto de su vida.

voz. Consultorio ^{para la Mujer} ~~FRANCIS~~ se ve diariamente honrado con gran cantidad de cartas de las radioyentes y ruega a las mismas que tengan un poco de paciencia en recibir las respuestas ya que son muchas las que hay que contestar y muy poco el tiempo para complacerlas a todas.

loc. Consultorio para la Mujer suplica a todas sus consultantes que no señalen día o semana precisos para darles las respuesta, por el motivo que acabamos de exponer de que las cartas son muchas y deben ser contestadas por riguroso turno. de recepción.

voz. ~~Consultorio para la Mujer,~~ no obstante, no tiene inconveniente en que señalen cualquier día de la semana sin especificar de que semana. Por ejemplo, Lunes o bien Viernes o cualquier otro día. Muchas radioyentes así lo hacen y son contestadas en el día que desean.

loc. Del mismo modo, si no tienen preferencia por ningún día, por poder escuchar siempre la emisión, les queda Elena Francis muy

agradecida.

voz. Recuerden que esta emisión esta patrocinada por el Instituto de Belleza Francis, que tiene en sus salones los mas modernos aparatos para contribuir a la conservación y prolongación de la belleza Femenina.

loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona que tambien ha lanzado al mercado productos de calidad y solvencia para embellecerse en su propio hogar.

voz. Instituto Francis, que las espera a todas Vds. cualquier día lab-
rable de 10 a ² por la mañana...

loc. ... y de 4 a 8 por la tarde.

voz. Recuerden Instituto Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

X i l o

loc. Preocupada nos escribe: Distinguida señora: Después de haber probado tantos medicamentos como me han aconsejado, me dirijo a Vd. que está siempre tan acertada en sus consejos. Soy una niña de 14 años de edad y asidua escucha de su consultorio pues son raros los días que me pasa desapercibido y la verdad me gusta mucho. Antes de dar este paso lo he pensado mucho pues sentiria molestarla. Voy a exponerle mi caso. Hace cosa de un año empezaron a salir en mi rostro unas pequeñas berruguitas pero estas se han desarrollado y se han esparcido mucho, no tengo la pretensión de ser bonita, pero me afean ~~mucho~~ y desearia que Vd. me diera algo para hacermelas desaparecer pues todo cuanto he probado hasta ahora no me ha dado el menor resultado. Dándole las gracias anticipadas y quedando de Vd. atta. affa. se despide de Vd. una pequeña Preocupada.

voz. Mi querida Preocupada: Esas pequeñas verruguitas en tu mano o brazos, se podrian quitar sencillamente con un producto farmaceutico que se llama vulgarmente "manteca de papel" pero siento en tu carita, creo que es mejor que visites a un medico especialista de la piel a ver que te dice. *Existe una clase de verrugas de origen infeccioso que así como se extienden alarmantemente, desaparecen a veces de un modo repentino. Sin embargo comprendo tu preocupación y por lo mismo te recomiendo una*

visita a Francis, donde pueden eliminarlas cauterizandolas con el chispeado de alta frecuencia

-3-
21/6/1954 (108)

~~tes. Eso, naturalmente, debe hacerte lo un medico de cirugía estética para que no te quede señal, pero solo ocurre en los casos de verrugas con raíz. No creo, por lo que tu me cuentas, que las tuyas sean de esta clase, por lo que te recomiendo que compres ese producto "marteica de papel" y te lo apliques sobre la verruguita que se vea menos de tu cara, o sea sobre la que esté en lugar menos visible. Ten mucho cuidado de que solo toque la verruga y no la piel. Pero de todas formas, ve antes a visitar un buen médico~~
Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

loc. Otra Preocupada nos dice: Apreciada señora: Me perdonará mi atrevimiento ante Vd. D^a Elena, soy una ferviente admiradora suya y escucho sunconsultorio siempre que puedo. Desearia me admitiera esta pregunta. Tengo 17 años y me encuentro demasiado gorda pues siempre tengo que llevar la penitencia de la faja puesta para representar menos, ya que peso 86 Kgs. y no sé como deshacerme de esta carne. Soy de estatura mediana, mas bien un poco alta. Será tan amable mi buena señora de decirme que es lo que debo hacer para perder grasa? Dándole las gracias anticipadas, se despide de Vd. una ferviente admiradora de su consultorio. Preocupada. Desearia la respuesta cualquier dia menos el sábado. Gracias.

voz. Mi querida Preocupada: Hay dos medios para rebajar la grasa. Uno de ellos es someterse a los efectos del Vibrotón o del Termo-mas en Instituto Francis. Otro de los medios es hacer gimnasia y régimen. No sé la estatura que tienes, pero te voy a dar una orientación para que sepas aproximadamente lo que debes pesar. Si tienes 1,60 de estatura, debes pesar alrededor de 60 Kgs. Si tienes 1,50 debes pesar 50 Kgs. Comprendes? Kilo mas, kilo menos, la cantidad de centímetros que pasen del metro de estatura. Si eres un taponcito de 1,40 debes pesar alrededor de 40 kgs. De este modo sabrás lo que debes pesar aproximadamente, ya que todo depende de tu complexión. Comprate un tratado de gimnasia sueca y cada mañana en ayunas haz ejercicios gimnásticos de cintura, caderas, y todos aquellos que al hacerlos te hagan hacer fuerza con el vientre.



Conozco a una señora que nunca ensancha las costuras de sus vestidos. Cuando se da cuenta de que le vienen estrechos, hace unos ejercicios gimnásticos durante unos días seguidos y vuelve a tener las medidas de antes o sea las del vestido. Suprime el agua, el azúcar y el pan. Si prefieres hacer régimen porque es más rápido, debes comer solamente esto. Escucha bien: Tanta carne como quieras a la ^{parvella} ~~carne~~, ~~cantidad del día antes~~. Toda la fruta que te apetezca y la cantidad necesaria según tu organismo te pida, de verduras verdas. Nada de pan, azúcar ni agua, sopas, ni féculas. Cuando tengas sed tómate el jugo de una o más naranjas. Si sigues este régimen, perderás un promedio de 5 Kgs. al mes. De todas formas, preguntale antes a tu médico, no sea que este régimen por cualquier cosa no pueda ser apropiado a tu organismo. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o



Loc.

fin,

Una apurada nos dice: Apreciada señora: Soy una de sus tantas admiradoras que escuchan su consultorio y me he decidido a escribirle esperando que solucione mi problema pues me encuentro en un grave conflicto. Tengo 15 años y hace mucho tiempo que soy amiga de un joven que vive en el mismo pueblo que yo y que tiene 24 años. Algun día paseamos juntos, también en el ^{cine} ~~cine~~ nos encontramos y si voy al baile le concedo un par de bailes para no desairarlo, en ~~la~~ solo nos una una fuerte amistad; pero hace unos días que vengo encontrándole siempre y no doy un paso que no me encuentre con él y ha llegado el día en que hasta lo encuentro un poco pesado y yo no he tenido valor de decirle que se vaya por ser muy amigo mío y que conoce a mis padres y nos une a todos una fuerte amistad. Pero Sra. Elena, ha llegado al extremo de declararseme. Me ha dicho que está loco por mí, que hace mucho tiempo que me quiere, y que no puede querer a otra chica que yo. Le ha dicho que soy muy joven y que no tengo edad de pensar en estas cosas y me ha contestado que esperará hasta que tenga la edad. Pero el caso es que a mí este joven no me gusta y solo le aprecio como a un buen amigo

y no tengo valor de desengañarlo. ~~Sra.~~ ^{Quiera} Elena, que tengo que hacer? Dándole las gracias anticipadas se despide de Vd. una ferviente admiradora. Una apurada.

voz.

si
Mi querida apurada. Comprendo que no te gusta ese joven, ~~xxxxx~~ no le aceptes. Haces muy bien; pero ten en cuenta que de tus palabras él habrá creído que dentro de un tiempo cuando seas mayor le aceptarás. Procura hablar de nuevo con él y dile que tu actualmente no estas enamorada de él, aunque te simpatiza mucho y le ~~xx~~ quieres como amigo y que además eres muy joven para eso y como no sabes si de aqui unos años le querrás o no, no quieres que él te espere, porque a lo mejor tus sentimientos no cambian y de aqui unos años le sigues queriendo como amigo igual que ahora; Que es mejor que busque otra chica que le pueda querer porq e tu no le puedes prometer nada y te sabria mal que él esperara y luego le tuvieras que desengañar. Si a pesar de todo esto, él continua insistiendo, entonces si a ti te agrada su compañía y estas a gusto a su lado, acepta salir un tiempo juntos para ver si él consigue enamorarte; pero dile que no se haga ilusiones, que solo haces esta prueba para complacerle, y que si luego no te enamoras de él, que no se disguste, porque al corazón no se le manda. Si de ninguna forma te ves con animos de quererle, es mejor que se lo digas francamente en cuanto puedas sin temor de hacerle daño, ya que mas daño le harás, si por piedad te callas y le dejas hacerse ilusiones que luego no puedes corresponder. Comprendido? Ten en cuenta que en estos asuntos del corazón es mejor arreglar las cosas cuanto antes y lo mas claramente posible. Cariñosamente, Elena Francis

X i l o

loc.

Mary nos escribe por segunda vez y nos pide que no radiemos su carta. Pasamos pues a contestarle.

voz.

Mi querida Mary: Esa dificultad que tiene Vd. para pronunciar la letra "R" puede ser producida por ^(el filamento) ~~la~~ que tenemos debajo de la lengua y que creo se llama "frenillo". Visite al doctor y expóngale su caso. Si él le dice que no es nada de eso, que está completa-

Pero vamos a ver. Debes querer decir que cuando quieres, sabes hablar como una personita de seso, y cuando no quieres, eres un ~~xxi~~ crió travieso, no es verdad? Pues bueno, que prefieres ser?... Creo que una mujercita formal y seria con la que se pueda hablar de muchas cosas y en la que se pueda confiar, verdad? Por qué de lo contrario no me escribirías para que te dijera el modo de dejar de ser alborotada. He acertado?... Bueno, pues vamos allá. A los 14 años, tienes la vida en el cuerpo y la risa en los labios, como es completamente natural, pero debes saber cuando y donde, debes reír y cuando y donde no debes hacerlo. Es de eso de lo que se quejan tus padres y profesora. Por ejemplo, puedes reír a gusto cuando estés con tus amigas en su casa o en la tuya. Puedes reír con un poquito mas de discreción cuando vayas a una fiesta o estés en el cine viendo algo gracioso. Puedes reír tambien, pero muy discretamente, cuando vayas por la calle y la conversación sea divertida, pero debes reír de forma que no llames la atención, ya que si se fijan en ti, las personas educadas dirán: "Que mal educada es esa niña". ~~y la opinión de las personas mal educadas, como no tiene importancia, no vale la pena de tenerla en cuenta.~~ Cuando haya visitas en tu casa, y estés delante, es mejor que sonrías y que si ries, sea tu risa igual que la de tus padres o de las visitas que tengas. Reír a carcajadas o muy sonoramente es de pésima educación. Y cuando en casa de la profesora haya visitas, tú sigue cosiendo y haz como si ellas no estuvieran. Si te hablan contesta amablemente y sonríe. Pero nada mas. Todo eso de hacer cosas que parezca que te burlas de los demás, es feísimo y no debes hacerlo. Debes procurar siempre que todo el mundo diga de ti: "Que bien educada es" Y eso, chiquilla, solo se consigue teniendo a los demás el debido respeto, procurando no herirles ni molestarles en nada, y siendo en todas tus cosas, fijate bien, en todas, muy discreta. Ten en cuenta que la educación es una de las mejores cualidades que puede tener una mujer. Cuando vayas al cine, aprende de las películas que ~~hablan~~ tratan de gente de alta sociedad. Veras como casi siempre sonríen pero nunca sueltan la carcajada. Yo no he querido decir



con todo eso, que tu seas mal educada, ni mucho menos. Solo he querido que comprendieras que segun tu hagas, te juzgarán los demás. Procura reir un poco menos y en determinadas ocasiones, no siempre. Y veras como todo el mundo estará prendado de ti. Eso solamente lo conseguirás si de veras te lo propones, y mi consejo es que hagas todo cuanto puedas para conseguirlo. No dejes nunca de reir y ser feliz, pero ten cuidado de cuando y como ries. El que dejes de ser alborotada, solamente depende de que tu quiereas dejar de serlo. Haciendo todo eso que te digo, lo conseguirás. De otro modo, no. Deseo que lo consigas, por tu bien. Cariñosamente, Elena Francis. Respecto al vello de las piernas de tu amiga, el unico medio eficaz es la depilación ^{definitiva} ~~electrica~~, pero mientras no se la pueda hacer, dile que se los tiña con agua oxigenada, ~~y que cada mañana cuando al lavar las piernas les tenga enjabonadas, se pase piedra pómez y poco a poco se las irá secando y no le crecerán.~~ Suya Elena Francis.



X i l o

- loc. Hemos recibido una carta firmada por C.S. en la que nos dice que está sirviendo y que tiene una hermana casada que le aconseja que deje la casa y se ponga a coser.
- voz. Mi querida C.S.: Tiene Vd. razón al tener miedo de no ganar bastante si deja la casa y se pone a coser. Continúe en la casa, ya que está bien en ella y además de tener un sueldo fijo, no se ha de preocupar por nada y siempre tiene ratos libres. En estos ratos, no creo que la señora tuviera inconveniente en que Vd. cosiera y poco a poco se fuera haciendo una clientela para el día de mañana y entonces, dejar de servir; pero tenga en cuenta que el coser es muy esclavo y cuando se dedique a la costura, no tendrá para V. ni un momento libre. Ahora, si su hermana se ocupa de mantenerla hasta que Vd. esté ya arreglada, entonces es diferente. Pero si se ha de valer Vd. sola, mi consejo es que siga sirviendo y viva tranquila, siempre y cuando este a gusto en esta casa; y si no lo está, siempre tiene el recurso de buscarse otra. Cariñosamente, E.F.

X i l o

- loc. Esta emisión Consultorio para la Mujer, les ha sido ofrecida por el Instituto Francis de Belezza y Depilación de la calle de Pelayo, 56 2ª Barcelona,
- voz. el cual se la volverá a ofrecer mañana a esta misma hora.
- loc. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

COUVREUR
~~Couvreur~~

LOCUTORA: El belga ~~Belga~~, vencedor en la etapa de hoy...

LOCUTOR: Una crónica de Gerardo Fuster ~~en~~ sobre la etapa L'Avetone-Génova.

VOZ: (crónica)

SONIDO:

LOCUTORA: El Español, a Italia...

LOCUTOR: Mañana emprenderá el Español viaje hacia Italia, a donde va para intervenir en un torneo que se celebrará en Roma, en cuya capital debutará el conjunto españolista el próximo viernes. Forma la expedición española la totalidad de jugadores profesionales del Club, incluidos Soler y Mauri, que probablemente reaparecerán después de su inactividad por lesiones. Existen negociaciones, al parecer, para prolongar la gira por varias ciudades francesas y alemanas. Con esta excusión, finalizarán las actividades del Español en la presente temporada, ya que, al regreso, serán concedidas a los jugadores las vacaciones veraniegas.

SONIDO:

LOCUTORA: El Barcelona, concentrado en el Escorial...

VOZ: Los jugadores del Barcelona han emprendido viaje esta mañana hacia la capital, de donde proseguirán su ruta hasta San Lorenzo de El Escorial, entre cuyos vetustos muros permanecerán concentrados hasta el domingo, día en que ha de disputarse el partido de ida de la semi-final contra el Real Madrid. Los jugadores que se desplazan son quince, ~~seis~~ de entre los cuales saldrá el once definitivo. Este, a lo que parece, no diferirá gran cosa del siguiente: Velasco, Seguer, Biosca, Segarra; Gonzalvo o Flotats, Bosch; Basora, Suarez, César, Moreno y Tejada.

SONIDO:~~LOCUTORA:~~

Ceno Colo

El famoso campeón de esquí ~~Canocelo~~ da la salida a los participantes del giro que se disponían a disputar la 12ª etapa que desde la localidad elevada de l'Avetone los trasladaba a Genova.

No se llevan cubiertos muchos kilometros, cuando se ve obligado a apearse de la bicicleta el español Vidabrrera victima de un pinchazo. Repara y sin dificultad se une al pelotón.

Poco antes de Lucca se escapan Soldani y Gioli/~~que~~; salen en su persecución el belga Coubrer y Poncini e Isotti. Este ultimo no se mantiene por largo tiempo con sus compañeros al sufrir un pinchazo. Poncini y Coubrer alcanzan a Soldani y Gioli y juntos emprenden la fuga en pleno acuerdo y decisión; la indiferencia del pelotón les sirve para hacerse con una importante botín de minutos. Asi en Pietrasanta la ventaja es de un cuarto de hora. Pasada la ciudad de Especcia se escala un pequeño repecho aprovechado por Coubrer y Poncini para escapar. Toman varios metros de avance pero en el descenso los cuatro se reagrupan de nuevo.

La subida de Bracco tampoco sirve para producir selección y la situación no cambia. En las interminables curvas lindantes a Rapallo es donde Gioli y Soldani ceden ante el tren veloz que impone Coubrer. Poncini hace esfuerzos desesperados para resistir la rueda del belga; y es un fatídico salto de cadena el que sirve para ~~que sea~~ definitivamente desbordado por el belga. Soldani por atrás ^{se} une a Poncini pero no puede contrarrestar a Coubrer que se erige como futuro vencedor en Genova. Su pedaleo es seguro y recuerda al del campeón de antaño Schott. Una vez más Koblet en un descenso ataca desde el pelotón y con Monti se fuga sorprendiendo a su rival Coppi.

Coubrer ~~ma~~ hace su entrada triunfal en el motovelódromo de Genova - que dicho sea de paso es un modelo de organización - ganando la etapa con 5 minutos 17 segundos sobre el segundo clasificado Soldani. /El 3º con el mismo tiempo que el anterior es Poncini. Gioli acapara el 4º. Monti y Koblet se clasificarán a continuación en este orden a 10 minutos 1 segundo. Y el grupo comprendiendo todos los ases a 11 minutos 55 segundos vencido por Astrua al sprint.

El unico hecho a resaltar de l'Avetone - Genova son los 2 minutos 7 segundos que Koblet ^{hacelo} ~~vencido~~ a Coppi y que le han servido para colocarlo en 4º lugar en la clasificación general; en la cual Clerigi sigue primero.

2/6/1954 (116)

La etapa de hoy, por lo demás, ha tenido las mismas características que las precedentes. ~~celebradas~~. Los ases continúan sin ^{conceder} ~~tomar~~ la menor atención ^a ~~por~~ los corredores modestos que se fugan y que gracias a su ^{tenacidad} ~~expectativa~~ consiguen un amplio número de minutos. Por desgracia nuestros siete representantes no saben aprovechar las ocasiones que se les presentan y de esta forma se explica que estén clasificados de manera tan deficiente en la general

2/6/1954 (117)

Emisoras locales

Día 2º junio 1954

NOTICIARIO DELA XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN
BARCELONA

=====

LOCUTOR.- La formación de las agrupaciones en sectores comerciales, que es una de las características más primordiales del certamen barcelonés, ha determinado grandes variaciones en la presentación de la Feria, que aparece muy distinta a las anteriores, como consecuencia de la participación de muchos nuevos expositores nacionales y extranjeros, y del traslado de un crecido número de los que vienen concurriendo asiduamente a nuestro certamen.

LOCUTORA.- Por otra parte, la fisonomía exterior de la Feria resulta altamente mejorada este año debido al especial cuidado que se ha puesto en la vigilancia del cumplimiento de lo preceptuado en su reglamento exterior en orden a la construcción de los stands, al objeto de conseguir una perfecta visibilidad del conjunto en el interior de los palacios, ~~per~~ que permite apreciar su amplitud y grandiosidad, siendo muy de elogiar el espíritu de colaboración que, para el logro de tan importantes objetivos, han demostrado los expositores.

LOCUTOR.- La ampliación más considerable que presenta la Feria, en comparación con la anterior, es consecuencia de la utilización del nuevo Palacio de la Metalurgia, destinado a máquinas, herramientas y maquinariapesada, y la de ambas aceras de la Av. de María Cristina que se destinan a las exhibición de maquina agrícola.



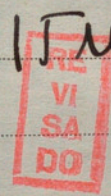
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR	Calpe	TEMA	ciclista
RADIAR EL	2-6-54	HORA	21.-
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
 Programa: CICLISMO EN LAS ONDAS
 Cliente: Bicicletas ORBEA
 Tiempo: 15 minutos
 Día: miércoles 2 de JUNIO 1954
 Hora: 9 de la tarde.
 Guion: CALPE



DISCO% MARCHA DEPORTIVA (servirá de Sintonia)

LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusion, desde sus estudios de Radio Barcelona presenta...

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOCUTOR: Vuelta ciclista a España en seis etapas.

LOCUTORA: Patrocinada por BICICLETAS ORBEA. Orgullo de la industria nacional.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOCUTORA: Una prueba ciclista en la que pueden participar todos los oyentes que lo deseen.

LOCUTOR: Un formidable concurso con valiosos premios.

LOCUTORA: ! Una bicicleta ORBEA, a sortear entre los que acierten el nombre del coll puntuable en cada etapa.

LOCUTOR: ! Otra bicicleta ORBEA a sortear entre los que acierten la poblacion elejida como final de cada etapa.!

LOCUTORA: Y un premio de quince mil pesetas a sortear entre todos los que hayan acertado durante la Vuelta alguna de las ciudades finales de etapa o el nombre de algunos de los colls puntuables.

DISCO% DINAMICO

PEDRO: ! Mira.....¿ te gusta ?

JUAN: ! Es preciosa !

PEDRO: Ligera pero fuerte .

JUAN: Y de tradicional prestigio.

PEDRO: Con ella voy alegre y seguro a todas partes.

JUAN: Te envidio: yo tambien quisiera tener una BICICLETA ORBEA.

DISCO% FUERTE MUSICAL

LOCUTORA: BICICLETAS ORBEA !

LOCUTOR: Orgullo de la fabricacion nacional.

LOCUTORA: Su bicicleta siendo buena le durará mas.

LOCUTOR: Por ello compre usted una bicicleta de garantía.

LOCUTORA: Compre una bicicleta ORBEA. La campeona de las bicicletas.

DISCO ALEGRE DINAMICO

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOCUTORA: Vuelta ciclista a España, en seis etapas, organizada por Bicicletas ORBEA.

LOCUTOR: Con ustedes la voz del organizador técnico de la Vuelta.

ACTOR: Verán ustedes: hemos tenido la idea de organizar una vuelta ciclista a España en seis etapas, a través de un recorrido que va de norte a sur pasando por el centro para cojer luego levante y terminar de nuevo en el norte.

Por favor cojan el mapa de carreteras de España.
¡ oiga: señor ayudante !

AYUDANTE: Dígame Director.

ACTOR: El mapa de carreteras.

AYUDANTE: Aquí está.

RUIDO PAPEL DESPLEGAR MAPA

ACTOR: ¿ Tiene ya ustedes el mapa ? . Pues busquen un puntito situado entre San Sebastian y Bilbao. Es la población EIBAR.

AYUDANTE: (DISPARADO) Eibar es una de las poblaciones mas industriales del Norte de España. En ella se fabrican..

ACTOR: (INTERUMPIENDOLE) ¡ Silencio !

AYUDANTE: Si...señor director.

ACTOR: Límitese a intervenir cuando yo se lo ordene.

AYUDANTE: Si..si..señor Director.

ACTOR: Hemos escogido EIBAR como punto de partida de la Vuelta. Es en EIBAR donde radica la poderosa organización industrial que surte a España y a otras naciones de sus famosas BICICLETAS ORBEA. Desde EIBAR, siguiendo la costa cantábrica, llegaremos a una importante ciudad de la región gallega donde finalizará la primera etapa.

Durante ese recorrido se ha elegido una altitud montañosa para el premio de la montaña.

La segunda etapa está comprendida entre el final de la primera para descender hasta Castilla la Nueva.

La tercera llega hasta el sur de España. La cuarta y la quinta transcurren por Levante y la sexta y última llega de nuevo al Norte.

Ahora usted señor ayudante.

AYUDANTE: Si, señor director . (CARRASPEA) Pueden participar en esta vuelta ciclista todos los oyentes que lo deseen y deben tener en cuenta dos cosas. Primera: hay que adivinar el nombre del coll puntuable, para el premio de la montaña, en cada etapa. Segundo: hay que conocer el nombre de la ciudad final de cada etapa.



LOCUTORA: ¿ Me permite usted ?

AYUDANTE: ¿ Como no, señorita locutora ?

LOCUTORA: Usted amable oyente, puede participar indistintamente, en cada etapa, en el premio de la montaña o en el de final de etapa. De modo que si usted en una etapa sabe el nombre del coll puntuable pero no el de la ciudad final de etapa, puede optar por participar solamente en el premio de la montaña. O viceversa.
Y desde luego puede participar en cada una de las seis etapas.

LOCUTOR: Al final de la Vuelta habrán sido adjudicados los siguientes premios:
! Veinticuatro bicicletas ORBEA !

LOCUTORA: Y quince mil pesetas en metalico !

DISCO: FUERTE BRILLANTE



ACTOR: Cada etapa de esta Vuelta ciclista a España organizada a través de las ondas por BICICLETAS ORBEA durará una semana. Es decir: cada miércoles daremos a conocer el reportaje de las incidencias de la etapa, con su llegada final a la meta y presentaremos a los vencedores.

LOCUTORA: Al vencedor del coll puntuable y al vencedor de la etapa.

ACTOR: No se preocupen por las dificultades. En cada final de etapa daremos a conocer el itinerario de la etapa siguiente, con indicaciones que puedan servirles a ustedes de ayuda.

AYUDANTE: Oiga señor director: (CUCHICHA AL OIDO SIN QUE SE ENTIENDA LO QUE DICE)

ACTOR: ! Ah...muy bien: dígales que pasen.
Señores oyentes: acaba de llegar un conjunto musico vocal compuesto por unos muchachos vascos que vienen a deleitarles con una de sus creaciones.
Vamos a preparar el itinerario de la primera etapa, para darles a ustedes una ayuda en la búsqueda del coll puntuable y en el de la ciudad final de etapa y mientras tanto intervendrá ante el microfono este conjunto.

CONVERSACION DE TRES O CUATRO HOMBRES.
CESA Y EL LOCUTOR ANUNCIA.

LOCUTOR: Escuchen ustedes a LOS CHIMBEROS.

DISCO: DE LOS CHIMBEROS. Estampa vasca.

AL FINAL APLAUSOS DE LOS QUE ESTEN EN LOS ESTUDIOS.

LOCUTORA: Atención señores oyentes a los datos que se dan de la primera etapa de la vuelta ciclista a España organizada a través de las ondas por BICICLETAS ORBEA.

LOCUTOR: En estos datos se dan facilidades para conocer el coll puntuable de la etapa y la ciudad final de la misma: los dos datos que los concursantes deben ~~averiguar~~ averiguar.

DISCO% GOLPETAZO MUSICAL

ACTOR: Como ya dijimos anteriormente la salida de la prueba se dará el próximo miércoles, a las nueve de la tarde, desde EIBAR, la industriosa población donde radica la gran marca nacional BICICLETAS ORBEA patrocinadores de la Vuelta.

Siguiendo la carretera general por Durango y Amorebieta pasaran los ciclistas por Bilbao, alpie de Archanda.

DISCO% BILBAINO (un poco y fondo)

Desde Bilbao, siguiendo la carretera que conduce a Baracaldo y Portugalete, por la costa Cantabrica hasta Laredo, adentrándose en Santander, situada a orillas del Cantabrico, en una bella bahía. ¡ Lastima que dejemos al norte Santillana del Mar una de las excursiones mas bonitas que pueden realizarse desde Santander. Toda la ciudad ha conservado maravillosamente su ambiente medieval y es en conjunto uno de los mas bellos monumentos europeos. Posee una preciosa colegiata románica y unas treinta casas que son otros tantos palacios, cuna de los mas nobles linajes castellanos, con sus blasones y divisas.

DISCO% SANTANDERINO (un poco y fondo)

Y ahora atencion porque en el recorrido se llega ya al coll puntuable para el premio de la montaña.

Saliendo de Santander y descendiendo, pasado la población de Torrelavega, sitio donde se realizan importantes ferias de ganado, los corredores han de escalar el coll puntuable en esta primera etapa. Es un puerto natural que se levanta entre Torrelavega y San Vicente de la Barquera.

LOCUTORA: ¿ Cual es su nombre ?.

ACTOR: Sigue la caravana ciclista su ruta por el norte. Ribadesella... Villaviciosa y Gijón y al llegar a Ribadeo desciende la ruta por Lorenzana y Mondónedo, yendo hacia el Sudeste hasta Baamonde hasta la Ciudad final de etapa.

LOCUTORA: ¿ Que ciudad es esta ?

ACTOR: Para ayudarles a descubrirla les diremos que en su parte vieja esta las iglesias románicas de Santa Maria del Campo y de Santiago, el convento de Santa Barbara y la antiquísima Torre de Hercules. gigantesco faro fenicio de 57 metros de altura, elevándose en total a 104 (ciento cuatro metros) por encima del nivel del mar.

DISCO% GOLPETAZO MUSICAL

LOCUTORA: Este es el itinerario de la primera etapa.

LOCUTOR: Cuantos concursantes lo deseen pueden participar. Hay establecidos dos premios.

LOCUTORA: Primero: una bicicleta ORBEA. A sortear entre los que acierten a descubrir el nombre del coll puntuable, del que ya se han dado unos datos.

LOCUTOR: Segundo premio: una bicicleta ORBEA a sortear entre los que acierten el nombre de la ciudad donde está establecido el ~~finis~~ final de esta primera etapa.

LOCUTORA: Las soluciones, por escrito, deben remitirse a RADIO BARCELONA. Caspe 6. Indicando en el sobre: PARA LA VUELTA CICLISTA ORBEA.

LOCUTOR: ~~El~~ Las soluciones han de estar en nuestro poder antes del jueves a las doce de la noche. Las que lleguen despues no serán validas.

LOCUTORA: El proximo miercoles a esta misma hora escuchen...

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS !

LOCUTORA: Con un reportaje de las incidencias de la primera etapa.

LOCUTOR: Con el nombre de los vencedores del premio de la montaña y de final de etapa.

LOCUTOR: Y con el itinerario de la segunda etapa.

DISCO: MARCHA SINTONIA

LOCUTORA: LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, desde sus estudios de Radio Barcelona les ha ofrecido...

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS. Vuelta ~~multiciclista~~ a España en seis etapas. Organizada por BICICLETAS ORBEA. Orgullo de la industria nacional.

LOCUTORA: Lijera pero ~~y~~ fuerte..

LOCUTOR: Siendo buena le durará mas.

LOCUTORA: De solido prestigio internacional, la bicicleta ORBEA es la bicicleta que conviene a todos.

LOS DOS: BICICLETAS ORBEA. de Eibar.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

AUTOR C. AymerichTEMA NarracionesRADIAR EL 2- Junio del 54HORA 21,30DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR de turno

ACTORES _____

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 PROGRAMA "LEYENDAS Y TRADICIONES"
 GUION DE: C. Aymerich
 DIA DE RADIAACION; 3 Junio de 1954
 Hora; a las 21,30
 Duracion; 15 m.

COMPASES SINTONIA; "SATAN Y OSEO POLAR"

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.. Buenas noches, señorita.....

REPITE ANTERIOR SINTONIA

Lra.- Puntual como cada semana llega ~~hacer~~ hasta ustedes la sintonia característica de

Lr.- SEDALINAS EL PINO !

Lra.- Una sintonia inconfundible para una marca inconfundible también.

Lr.- Cuando usted, señora, pida calidad en los hilos para coser no es necesario que especifique mucho. Diga simplemente....

Lra.- ¡Quiero hilo marca EL PINO!

Lr.- Pero...por si las moscas, asegúrese de que efectivamente lo que le venden es hilo el PINO. Cerciorese de ello comprobando si dicha marca viene impresa en la transparencia del papel celofana que sirve de precinto en cada una de sus bobinas o canutillos.

Lra.- Un pino con la copa triangular y enmarcado dentro de un círculo es la autentica marca EL PINO.

Lr.- Muchos años de superacion constante en la calidad y solidez son el marchamo de garantia de esta marca. Una marca que prefieren los más afamados artifices de la aguja por qué saben que con ella no hay fracaso posible.

Lra.- Y para las labores particulares de la mujer, los hilos EL PINO son imprescindibles. Se adaptan a cualquier presupuesto o fortuna porque los hilos EL PINO puede adquirirlos en diversas modalidades.

Lr. - Su forma más característica son; las bobinas de 450 m. las de ~~xxxxx~~ 270 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 37 m. a un precio sumamente módico.

Lra.- Nada hay tan desagradable para la mujer como trabajar con hilos de mala calidad. Las labores son un arte y un placer cuando se utilizan buenos materiales. Pero cuando se utilizan materiales de dudosa calidad entonces el trabajo se convierte en una constante preocupación.

Lr.- Cosa usted tranquila y segura de un feliz éxito empleando los

-11-

hilos que por su acreditada fama y antigüedad le ofrecen todas las garantías

Lra.- Para coser fuerte y fino...SEDALINAS " EL PINO "

REPITE SINTONIA

Lr.- Al final de nuestro programa de hoy serán entregados los premios correspondientes al pasado sorteo de SEDALINAS EL PINO.

Lra.- Ahora....

REVERSO SINTONIA

Lr.- SEDALINAS EL PINO les ofrece otro relato de la serie....

Lra.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

Lr.- El de hoy lleva por título....

Lra.- FRAY GARI!

Lr.- Una leyenda catalana!

COMPASES "CANÇO DE LA MORENETA"

Narrador.- Nuestra montaña de Montserrat con su original estructura e incomparable belleza eleva al cielo el canto magnífico - de sus altitudes; es la soberbia catedral que la naturaleza -siempre generosa- brindó a nuestra milagrosa Virgen "LA MORENETA";

SUBE ANTERIOR DISCO

Narradora.- Montserrat fué escenario de la leyenda que vamos a narrarles hoy.

ACORDE SINFONICO

Narrador.- Cuenta la leyenda que allá por el siglo IX una de las muchas cuevas que existen en la montaña de Montserrat se hallaba habitada por un fraile de nacionalidad desconocida llamado Juan Garí, que, desde mucho tiempo, hacia penitencia en lo alto de aquellos riscos.

Narradora.- Cataluña, erigida condado, era gobernada por su primer conde llamado Alfredo el Velloso, el cual tenía una hermosa hija de diez años que se hallaba poseída por el espíritu del diablo. Se llamaba Riquilda y cuantas veces se la ejerció para despojerla de la infernal influencia, el demonio - habló así....

VOZ DIAHLO.- Sólo por mandato de Fray Garí, podrá obligarse a abandonar a esta niña

ACORDE TRAGICO

Narrador.- Enterado el conde de ello decidió acompañar a su hija a Montserrat y recomendarla al penitente. Como la niña tenía que permanecer nueve días con el anacoreta para conseguir tal fin, Wifredo ordenó lo necesario para permanecer todo este tiempo en Monistrol aguardando a su hija.

-111-

Narradora.- Así se hizo y una bella mañana partió la comitiva hacia la montaña santa. Llegaron a Monistrol al atardecer y aquella noche todos descansaron en espera del nuevo día en que el conde subiría con su hija hasta la cueva de Fray Garí.

COMPASES MUSICA

Narrador.- Al día siguiente, a punta de amanecer pusieronse en camino padre e hija en sendas cabañgaduras y seguidos a distancia por varios caballeros.

REPITE ANTERIOR

Narradora.- Una vez llegados ~~xxxxx~~ ante el asceta, díjole el conde;

COND.- Fray Garí, noble cristiano cuya penitencia y bondad hablan tanto de vuestra santidad, aquí os traigo a mi hija Riquilda para que, durante nueve días, la ayudeis con vuestros rezos, a arrojar de su cuerpo el maléfico influjo del averno.

Fray Garí.- Soy el más humilde de los siervos de Dios y no hay en mí el más pequeño merito de santidad; pero si este es vuestro deseo dejad a vuestra hija y el Señor, con su Divina misericordia me ayudará a conseguirlo.

CONDE.- Tened cuidado de protegerla contra todo mal que pudiera presentarse, que yo mismo en persona volveré, al terminar el plazo señalado, a recogerla.

Fray Garí.- Así lo haré dentro del alcance de mis fuerzas y mi entendimiento.

Narradora.- Se abrazaron padre e hija emocionados, y se separaron quedando la muchacha con el santo varón.

ACORD MUSICAL

Narrador.- Las fervorosas oraciones del penitente muy pronto libraron a Riquilda del ~~xxxxx~~ espíritu del mal del que estaba poseída.

Narradora.- El demonio, irritado y ansioso de perder a Fray Garí y ganar su alma, entró en acción con todo su maléfico poder.

ACORDE DRAMATICO

Narrador.- Un anochecer, a los pocos días, estalló una horrible tormenta....

TRUENO DE FONDO

.....que arrojó sobre la montaña toda la furia de su intensidad. Influenciado por la gran tormenta Fray Garí faltó a sus deberes para con Dios y los hombres al olvidar sus penitencias y el cuidado de Riquilda.

Narradora.- Al día siguiente, lleno de temor por su falta y considerando que el único testigo de su proceder era la hija del Conde, en un momento de enajenación, inspirado por el diablo, la arrojó por el precipicio.

Narrador.- Horrorizado por su infame crimen cayó de rodillas implorando el perdón del cielo. Luego bajó al barranco y dió sepultura a la infeliz criatura llorando sobre su tumba la amargura de su arrepentimiento.

Narradora.- Buscando el castigo que podía merecer de Dios marchó a Roma en peregrinación pas de por el camino grandes penalidades, hambre y sed.

Narrador.- El Papa después de escucharle y viendo su sincero arrepentimiento le absolvió con la condición de que volviera a Montserrat de rodillas ~~knockknock~~ y así permaneciera hasta que un niño de tierna edad le dijera, por boca de Dios que estaba perdonado.

Narradora.- Así lo hizo Fray Garí y emprendió el largo y penoso viaje cumpliendo lo dispuesto por el santo Padre.

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Pasaron los años y conforme iban rasgandose sus vestiduras, el vello crecía en su cuerpo y los cabellos y la barba también, llegando a cubrirlo por completo como a una bestia salvaje.

Narradora.- Una mañana los cuernos de caza tronaron por todos los ámbitos de Montserrat....

TROMPETAS DE CAZA

..... y el monje, siempre solitario y embrutecido por la dura penitencia, oyó el ladrido de las jaurias muy cerca de aquel lugar.

LADRAR DE PERROS

Narrador.- Al ver aquel ser extraño, los perros no se atrevían a penetrar en la cueva del asceta y ladrábanle furiosamente. Ante la insistencia de los animales llegaron los monteros que viendo aquella especie de monstruo lo comunicaron a su señor que era el propio Wifredo el Velloso.

Narradora.- Ordenó éste que fuera llevado amarrado con cadenas a su residencia de Velldaura. Allí permaneció Fray Garí hasta que una mañana el conde lo mandó traer al jardín de la residencia, donde, junto con otros caballeros, habían suscitado la conversación sobre el particular, demostrando los nobles verdadera curiosidad para ver aquel extraño fenómeno.

Narrador.- Al verlo de aquella guisa una nodriza que se encontraba en el jardín con el hijo de Wifredo, llamado Mirón, de tres meses de edad, se acercó llena de curiosidad y amparado su atrevimiento en que el niño que tenía en sus brazos señalaba insistente hacia el extraño ser.

Narradora.- Dejaron paso los que rodeaban al raro sujeto para satisfacer la curiosidad del hijito del conde. Y ante el asombro general el infante dirigiéndose al penitente le dijo;

VOZ NIÑO ¡Levantate Fray Garí, que Dios te ha perdonado!

Narrador.- Levantose este al oír tales palabras sintiendo renacer todas sus facultades adormecidas durante tantos años. Los cabellos de su cabeza y de sus barbas llegabanle hasta ~~en~~ los pies dándole un aspecto fantástico y pavoroso.

-X-

Narradora.- Explicó y confesó su falta y penitencia e informó al conde del lugar donde estaba enterrada su hija Riquilda, pidiéndole perdón.

Narrador.- Trasladados todos a Montserrat, con Fray Garí, días más tarde, se procedió a abrir la tumba de aquella que fue víctima de su infausto destino, y con gran asombro que paralizó los corazones de los presentes, la hallaron viva en su sepultura.

ACORDE LIRICO

Narradora.- El milagro se había realizado una vez más en los dominios de la Montaña Santa y fueron todos a dar las gracias a la Virgen morena que velaba por sus vidas en eterno cumplimiento de los designios de Dios.

FINAL CANÇO DE LA MORENETA

Lra.- Acaban de escuchar ustedes un nuevo relato de la serie....

Lr.- Leyendas y tradiciones Hispanas.

Lra.- La de hoy fué;

Lr.- FRAY GARÍ!

Lra.- Una leyenda catalana de la montaña de Montserrat.

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Casademont.- Y ahora, señoras y señores, vamos a proceder a la entrega de los cinco premios sorteados el pasado miércoles entre aquellas señoras y señoritas que nos mandaron su participaciòn al concurso de SEDALINAS EL PINO durante el pasado mes de Mayo.

ENTREGA DE PREMIOS

SUBE SINTONIA

Lra.- Recuerde siempre señora....

Lr.- Que para coser fuerte y fino....

Lra.- Solamente !SEDALINAS EL PINO!

Lr.- Muy buenas noches!

REPITE SINTONIA

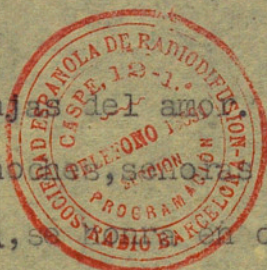


Publicidad para el Radio-teatro

MUEBLES LA FÁBRICA-

2/6/1954 (130)

Emisión del día 3-6-1954



SONIDO:-Las tres naranjas del amor.
LOCUTORA:-Muy buenas noches, señores y señoras: como todos los miércoles MUEBLES LA FÁBRICA, se ofrece a ustedes una sugestiva emisión de radio-teatro, que esperamos habrá de complacerles.

LOCUTOR-Pero...antes de que se levante el imaginario telón, queremos dar las gracias a todos cuantos nos han demostrado su interés por las informaciones que, acerca del viaje de nuestro Director-General, a los Estados Unidos, hemos dado en anteriores emisiones.

LOCUTORA-Nos ha sorprendido, verdaderamente, el número de consultas que hemos recibido a tal propósito, y quisiéramos corresponder a ellas a través de este micrófono.

LOCUTOR-Sin embargo, dado el limitado espacio de tiempo de que disponemos, no nos es posible hacerlo, a pesar de nuestro interés.

LOCUTORA-De todos modos, nos complace anunciar a cuantos se hallan interesados en saber algo de aquél gran país, que, si nos escriben, con mucho gusto les remitiremos el texto completo de la conferencia que nuestro Director-General dedicó a los socios del club MUEBLES

LA FÁBRICA, y que se hará pública por medio de *en portavoz interior* ~~la revista~~ ENTUSIASMO. *y en la que disertó sobre "Impresiones de un viaje a Norteamérica"*
LOCUTOR-Como siempre, MUEBLES LA FÁBRICA está a sus órdenes, con el interés de satisfacerles plenamente.

LOCUTORA-Queremos aprovechar también la oportunidad que se nos depara de dirigirnos a ustedes, para referirnos al gran acontecimiento que tuvo lugar el pasado sábado en MUEBLES LA FÁBRICA, con motivo de la inauguración de las terrazas de nuestro monumental edificio...

LOCUTOR-...y que consistió en la presentación de magníficos modelos de verano, campo y playa, efectuada por la prestigiosa firma Claudio Marcet.

LOCUTORA-Fué un gran acontecimiento, del que sin duda guardarán un grati-

simo recuerdo, todos cuantos tuvieron la oportunidad de presenciarlo.
 LOCUTOR-Y ahora, señoras y señoras, va a empezar la función que, como todos los miércoles, les ofrece MUEBLES LA FABRICA.

Acto primero

LOCUTORA-Aunque es evidente el interés que para todos nuestros clientes sentimos, y notorios son los esfuerzos que realizamos, en todos los órdenes de nuestra actividad, ~~para complacerles...~~

LOCUTOR-...lo cierto es que los novios son nuestros clientes predilectos, sin que ello signifique que atribuyamos a los demás una menor importancia.

LOCUTORA-Y son los novios nuestros predilectos, porque comprendemos la importancia y la trascendencia de la unión matrimonial que tanto les ilusiona, y al propio tiempo...

LOCUTOR-...la importancia del problema con que deben enfrentarse para la creación de un nuevo hogar. Por eso, nos desvelamos: para que este ~~ante~~ *puedan resolver sus problemas* ~~ciente cuestión se vea resuelta favorablemente y~~ en las mejores condiciones posibles.

LOCUTORA-En este orden de ideas, vamos a darles una noticia que estamos seguros de que habrá de interesarles extraordinariamente: se trata de ~~taxerxiavexación de~~ un servicio que tenemos establecido y que consiste en informar a los interesados, acerca de los pisos que hay disponibles actualmente en Barcelona, así como del camino que han de seguir los novios para obtener, sin ninguna preocupación, los muebles ~~de~~ *necesitan* ~~precisan~~ para equipar su nuevo hogar.

LOCUTOR-Todos cuantos se hallen, pues, en estas circunstancias, pueden dirigirse a MUEBLES LA FABRICA...

LOCUTORA-...en la seguridad de que habrán de recibir la más completa información sobre tan importante aspecto...

LOCUTORA...y de que encontrarán, a través de ella, un camino fácil y ex-

pequito, para la realización ^{de} sus maravillosos e ilusionados planes.

LOCUTORA-Es con legítimo orgullo que podemos afirmar que son a miles las parejas que han podido anticipar su boda, gracias a la organización de MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTOR-Queremos decir, finalmente, que para las amas de casa tenemos una magnífica oferta de armarios de todas clases y a todos los precios, a partir de 500 pesetas, y a satisfacer siempre a comodidad del señor cliente.

LOCUTORA-No lo olviden: MUEBLES LA FABRICA son los muebles del hogar feliz.

Acto segundo

LOCUTORA-Ya estamos en junio. Faltan tan solo diecinueve días para que el verano sea proclamado oficialmente.

LOCUTOR-Se hacen ya planes para las vacaciones. Va a cumplirse, finalmente, el sueño que acariciamos durante los demás meses del año. La naturaleza se viste con sus mejores galas...

LOCUTORA-...y todos nos disponemos a disfrutar de sus inefables delicias. MUEBLES LA FABRICA, que tanto vela por los intereses de sus amables clientes, y que se halla siempre dispuesta a complacer a un mayor número de personas...

LOCUTOR-...ha creado unos modelos en muebles rústicos y coloniales, adecuadísimos para las residencias veraniegas, que están al alcance de toda familia que desee tenerla amueblada con la mayor propiedad.

LOCUTORA-Unos muebles viejos, pasados de moda, de poco gusto, constituyen una nota discordante en la atmósfera propia de unas vacaciones veraniegas. Para que éstas resulten lo más agradables posible...

LOCUTOR-...es importante ambientar la casa con unos muebles alegres, perfectamente diseñados, cómodos, confortables.

LOCUTORA-Estos son los que MUEBLES LA FABRICA ha concebido y realizado para ustedes, y tiene a su disposición en las mejores condiciones.

LOCUTOR-A tal punto, que por 12.000 pesetas pueden amueblar su torre. Y

amueblarla bellamente y con todas las garantías. Porque, unos muebles no se alquieren todos los días y bien vale la pena hacer una buena compra.

LOCUTORA.-En MUEBLES LA FABRICA podrán hacerla, sin tener ninguna preocupación, porque nosotros nos encargamos del traslado y del montaje, por alejado que sea el punto de su destino...

LOCUTOR-...y además, les ofrece unas condiciones de pago tan ventajosas, que nadie puede sustraerse a la tentación de adquirir su mobiliario en MUEBLES LA FABRICA.

Acto tercero



LOCUTORA.-Ha llegado el momento de desearles una buena noche, después de haberles deparado una selecta sesión de radio-teatro.

LOCUTOR.-Pero antes queremos insistir acerca de la utilidad que para ustedes ofrece una visita a MUEBLES LA FABRICA...

LOCUTORA-...donde encontrarán los mejores muebles, en todos los estilos y todas las categorías...

LOCUTOR-...a unos precios verdaderamente excepcionales, y en unas condiciones de pago que les permitirán adquirirlos, porque son asequibles a todos los presupuestos.

LOCUTORA-Compren o no compren, consulten, conozcan, visiten MUEBLES LA FABRICA. Estamos seguros de que sabrán agradecer nuestro consejo.

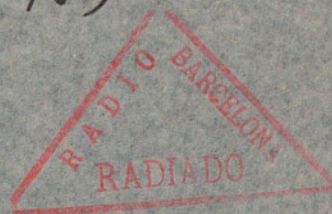
LOCUTOR.-Y ahora, buenas noches, señoras y señores...

LOCUTORA-...y hasta el próximo miércoles, si Dios quiere.

SONIDO-"Las tres naranjas del amor"

Fin de la emisión y de la conexión

Para hoy, día 2 de junio - 1954



(Para radiar antes de comenzar la radiación de EDIPO)

LOC: Encarna Sánchez e Isidro Sola son los protagonistas de EDIPO, que ~~van~~ ^{están} ustedes ~~a escuchar~~ ^{escuchando} seguidamente. Pero además de sus voces, amigo radioyente, puede poseer las fotografías de Encarna Sánchez e Isidro Sola caracterizados para la representación de este sensacional EDIPO, adquiriendo la revista "ONDAS" que ~~se vende~~ ^{se vende} en todos los quioscos de Cataluña.

LRA: En el número de "ONDAS" del 1 de Junio, se publicaba una magnífica fotografía de Ricardo Palmerola y un reportaje sensacional de este brillante actor. ¿Ha adquirido ya este número?

LOC: Pero no olvide asegurarse el próximo. En el próximo, fotografías y reportajes sensacionales de Encarna Sánchez e Isidro Sola.

LRA: Adquiera "ONDAS", en cualquier quiosco de Cataluña o bien en RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

Locutora - Antes de dar comienzo a la representación, sírvanse Vds. escuchar unas palabras de José Ma. Pemán, escritas con motivo del estreno de esta obra.

González - "El "Edipo" que he escrito con fervor y humildad, tiene por principal objeto, intentar traer al espectador actual, o al oyente en este caso, toda la validez dramática de la más grande tragedia de la Humanidad.

"Edipo" debe tener, y así lo he procurado, todo su valor metalizado y progresivo de indagación y descubrimiento, casi policíaco, de aquel pavoroso secreto de muerte y maternidad.

Además, era preciso valorar más en sentido cristiano - que para nada traiciona el sentido pre-cristiano del mito griego - el valor teológico de la tragedia, radicante en la insensata rebeldía de los mortales contra los obstáculos y vaticinios, que valían en el mundo griego, lo que en el nuestro valen los designios y decretos de la providencia.

Finalmente, hay un personaje colectivo importantísimo: el coro - mujeres, ancianos, jóvenes - que representa al pueblo de Tebas, continuamente presente en la plaza: penando de fiebre, suplicando a los dioses, y hablando a veces en forma de salmodia o en grupos de tres o cuatro voces....

Todos estos elementos se juntan para darnos una idea de lo que fué la maravillosa tragedia griega."

M Ú S I C A

Locutora - Señores, para Vds. "EDIPO", de José Ma. Pemán.

M Ú S I C A

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la tragedia en dos partes, según la versión de José Ma. Pemán "EDIPO".

Locutora - Ha sido interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(LEER EL REPARTO)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles a las 10,45 de la noche, el estreno de la comedia en tres actos, de Julio de Hoyos, "EL ÚLTIMO CAPÍTULO".

TRES TIMBRES

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofrecemos:



TROMPETAS DE "QUO VADIS"

Locutor - "EDIPO"!!

Locutora - "EDIPO"!!

Locutor - Versión de José M^a. Pemán.

Locutora - Con ENcarna Sánchez y Isidro Sola, como principales intérpretes.

TROMPETAS DE "QUO VADIS"

Locutor - La obra será representada en nuestros Estudios, por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona.

Locutora - Reparto:

Locutor -	Yocasta	Encarna Sánchez
	Eunice	Coral Díaz
	Lesbia	Gloria Roig
	Una Madre	Carmen Yllescas
	Una Mujer	Isabel Monasterio

Locutora -	Edipo	Isidro Sola
	Creonte	Fernando Parés
	Tiresias	Luis Teixidor
	El Filósofo	Manuel R. Cabello
	Mensajero	Damaso García
	Forbas	Santiago Cortés
	Anciano	Antonio Fernandez
	Hombre	Joaquín Díaz
	Muchacho	Mario Beut
	Hyparco	José Llasat

W9999009 — ESTONIS CON 2 A 6 2

Locutor	Montaje Musical:	Alberto Borrás
	Control	: Angeles Fernandez
	Dirección	: Armando Blanch.

MÚSICA