

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de

JUNIO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		JAZZ.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		AZABACHE de Quintero, Guillén y Torroba.		
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 402.		
11h.30		TRIO CALAVERAS.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 292.		
12h.20		ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA.	"	"
12h.50		Selecciones de la comedia americana AL SUR DEL PACIFICO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de la comedia americana AL SUR DEL PA- CIFICO.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. HUMOR SE ESCRIBE CON HACHE.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Rino Salviati.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Orquesta Stanley Black.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue. Orquesta Stanley Black.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--	Tarde	SUCEDIO EN EGIPTO. Capítulo 12.	"	"
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.40		DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR de Mozart.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capítulo 12.		
18h.25		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		The Pilgrim.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO CONCHITA COMAS. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--	Noche	BOLO CLUB DEL AIRE.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. "Fenomenos astronomicos" por el Prof. Astrid.		
20h.30		CONUNTO HAMMOND.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES.		
20h.42		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Las hermanas Etienne.	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Las hermanas Etienne	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano: Mtro.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(21/6/54) 2



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de JUNIO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.20		Dotras Vila.		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Diana Decker.		
21h.52		ADAN Y EVA, comedia humorística de Noel Clarasó.		
22h.--		Guía comercial.		
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.30		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
23h.--		MELODIAS DE BROADWAY.		
1h.--		La opera completa MARINA de Camprodon y Arrieta.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

(21/6/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 21 de Junio de 1954

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 21 de Junio de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 219 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

X 8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS":

(Texto hoja aparte)

....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las diez de la mañana del día 21 de Junio de 1954.

X Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 219 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

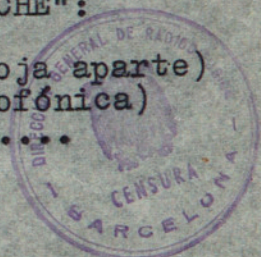
X Acto seguido: "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....



- × 10h.30 MÚSICA DE RITMO: Jazz por Conjunto estelar: (Discos)
- × 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)
- × 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "AZABACHE", de Quintero, Guillén y Moreno Torroba: (Discos)
- × 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 40º.
(Cinta magnetofónica)
.....
- × 11h.30 VOCES FAMOSAS: TRIO CALAVERAS: (Discos)
- × 11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- × 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 "SANGRE EN EL ESPACIO", capítulo 29º, original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert:
(Cinta magnetofónica)
/Texto hoja aparte/
.....
- × 12h.20 ORQUESTA SINFÓNICA ESPAÑOLA: (Discos)
- × 12h.50 SELECCIONES DE LA COMEDIA AMERICANA "AL SUR DEL PACÍFICO" de Rodgers y Hammerstein II: (Discos)
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.-- Sigue:Selecciones de la comedia americana "Al sur del Pacífico": (Discos)
- × 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 13h.45 Boletín informativo.
- × 13h.50 Guía comercial.
- × 13h.55 Programas destacados.
- × 14h.-- Hora exacta.- "HUMOR SE ESCRIBE CON HACHE":
(Texto hoja aparte)
(Magnetofónica)
.....
- × 14h.15 Guía comercial.



0 14h.20 RINO SALVIATI: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABIADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ORQUESTA STANLEY BLACK: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Orquesta Stanley Black: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Instantáneas deportivas
Identidad del verso y de la música
Noticias
Estrellas mundiales
Páginas de la música:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "SUCEDIO EN EGIPTO", capítulo 1º, versión radiofónica de Antonio G. Calderón y Eduardo Vázquez:

(Cinta magnetofónica)
proc. de Madrid)

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: (Discos)

X 17h.40 MÚSICA SINFÓNICA: "Divertimiento en Re Mayor", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "EL BREZAL DE LAS NUBES", capítulo 1º, versión de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: (Texto hoja aparte)

.....



- X 19h.20 "THE PILGRIM Y SU RITMO": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - ACTUACIÓN DE LA SOPRANO CONCHITA COMAS. Al piano:
Mtro. Dotras Vila:
 - X "Después que te conocí" - Eduardo Toldrá
 - X "Madre, unos ojuelos ví" - A. Menéndez Ale-
xandre
 - X "La Farigola" - J. Borrás de Palau(Cinta magnetofónica)
.....
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "BOLO CLUB DEL AIRE":
(Texto hoja aparte)
....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA, "Fenómenos astro-
nómicos del mes de Junio de 1954", por el Profesor
Astrid.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 CONJUNTO HAMMOND: (Discos)
- X 20h.35 RADIO DEPORTES.
- X 20h.40 GUÍA DE PUBLICACIONES.
- X 20h.42 EL CUPON DE LOS CIEGOS.- "LAS HERMANAS ETIENNE":
(Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: LAS HERMANAS ETIENNE: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santora
para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 X ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano:
Mtro. Dotras Vila:
 - X "Estrellita" - Manuel M. Ponce
 - X "O bimba bimbetta" - G. Sibella
 - X "La Traviata" - Verdi(Cinta magnetofónica)
.....



21h.20 ~~X~~ Gufa comercial.

21h.25 ~~X~~ DIANA DECKER: (Discos)

21h.30 ~~X~~ "ADAN Y EVA", comedieta humorística de Noel Clarasó:

(Cinta magnetofónica)

.....

21h.52 ~~X~~ Gufa comercial.

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Programa: "MELODIAS DE BROADWAY":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ LA OPERA COMPLETA "MARINA", de Camprodon y Arrieta:
(Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores
radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Vi-
va Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(21/6/54) 8
PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ POR CONJUNTO ESTELAR

Sol. por: Un sucriptor

Cara 1ª: X J-18. JAZZ ME BLUES, de Delaney
X SQUEZE ME, Walter

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jesús Vilalon

Por Gaiteros Airiños do Mar, de Teis

8766 P. L. X 1-- FOLIADA CHUQUEIRA DE REDONDELA
X 2-- A OS NOIVOS, capricho gallego de Alavarez Olmos

Por El Principe Gitano

11073 P. L. X 3-- COJIOME A TU PUERTA EL TORO, canción bulerías de
Ochaita, Valerio y Solano
X 4-- NI CARINO NI DINERO, zambra de Ochaita, Valerio y
Solano

por Cobia Barcelona

11621 P. C. 5-- LA CISETA, sardana de Toldrá
6-- MARIA AMALIA, sardana de Mas Ros



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(216/84) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Dunes 21 de Junio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"AZABACHE" de Quintero, Guillén y Moreno Torroba

Sol. por: María Mestres

Por Angelita Durán, Flora Pereira, Sra. Galindo, Marcén, Carrasco y Hernández y Coro General.

Orquesta bajo la dirección del Mtro. Torroba

Album)	P. C.	X1-- "La partida de casamiento"
		X2-- "Pasacalle de los aviadores"
		X3-- "Por bulerías"
		X4-- "Canción granadina"
		X5-- "Preludio y oración"
		X6-- "Dúo cómico"

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: TRIO CALAVERAS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Alberto Nieto Doménech

10639	P. L.	X7-- CAÑA BRAVA, huapango de Lara
		X8-- ROSITA, son huasteco de Ramírez
9159	P. L.	X9-- COPITAS DE MEZCAL, canción ranchera de Palacios
		X10-- LA BARCA DE ORO, de Martínez
8922	P. L.	X11-- CUATRO CAMINOS, de Jiménez
		12-- LA QUE SE FUE, de Jiménez

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luis Fábregas de Vich y Luis Estivill

Cara 1ª: Por William MacGrath y Anne Bollinger:

X "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer
X "Aria" de MERRY WIVES OF WINDSOR, de Nicolai
X "Dueto" de MANON, de Massenet

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(24/6/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1954

A las 12'20

(N O T A: SON TRES DISCOS DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

Director. Mtro: Rafael Ferrer

DISCO 1º: Cara 1ª: 6 LA TEMPRANICA, (2c.) (OJO!!!! HAY DUPLICADO)

DISCO 3º: Cara 1ª: 6 TORRE BERMEJA, de Albéniz

Cara 2ª: 6 SERENATA, de Malats

A las 12'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO=RADIAR
SOLO LA SEGUNDA CARA)

SELECCION DEL BALLET "LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonía, dirigida por Herbert von Karajan

Cara 2ª: X INTRODUCCION Y HADA LILAS
X PASO DE ACCION (ADAGIO)
X PASO DE CARACTER
X PANORAMA
X VALS

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. EMPEZAR
POR LA 2ª CARA.)

SELECCIONES DE LA COMEDIA AMERICANA "AL SUR DEL PACIFICO"

de Rodgers y Hammerstein II

Cara 2ª: Por Evelyn Knight:

X MAR MARAVILLOSO
X EL ALEGRE OPTIMISTA

Por Ella Fitzgerald:

X QUIERO QUITARME ESTE HOMBRE DEL PENSAMIENTO
X ALEGRE COLOQUIO

Cara 1ª: X Por Bing Crosby:

X QUIERO BAILAR
X UNA TARDE EMBRUJADA

Por Danny Kaye:

o NO HAY NADA COMO UNA MUJER
o PASTEL DE MIEL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 y A las 13'45)



"PROGRAMA DE DISCO"

(21/6/54) 11
Lunes, 21 de Junio de 1.954

A las 14'15-.

" SUPLEMENTO "

/PROGRAMA LIGERO"

Por Dúo Nicoli.

- 12.525 P. R. 1--X "EL MAMBO CHINO/ de Ledru.
2--O "LA MARCHA DE LOS FORJADORES" marcha de Cole Porter

Por Aime Barelli y su Orquesta.

- 12.524 Pñ P. 3--O "IHUAL QUE JUDAS/ bolero de Franciulli.-
4--O "EL HOMBRE COJO" slow de Spear.-

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 12.573 P. L. 5--O "EN LA MISION DE SAN AGUSTIN" de Chiarelli.
6--O "ROSA MARIE/ foxtrot de Harden.

A las 14'20 h-.

"RINO SALVIATI"

- 12.366 P. L. 7--O "VAYA CON DIOS/ de Carrera.-
8--O "BESAME" de la pel. "Tormenta del pasado" de Mari.

A las 14'45 h-.

ORQUESTA STANLEY BLACK"

- 12.471 P. D. X 9-- "DE AQUI A LA ETERNIDAD" slow foxtrot de Wells.
10--O "LA SERENTA DE LAS ESTRELLAS" slow foxtrot de Wise.

Segue a las 14'55 h-.

%%%%



(21/6/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1954

A las 16^h15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mimi Aznar

12554 P. C. ~~X~~ 1-- TANIDO DE CAMPANAS, de Baz y García Morcillo

Por Elisa Vardon

~~X~~ 2-- EL SEGADOR, fado de Baz y García Morcillo

Por José de Aguiñar

4759 P. C. ~~X~~ 3-- SIRENA MORA, de Villena y Vilellas

~~X~~ 4-- CORTANDO EL VIENTO, de Villena y Vilellas

Por Fredy Balta y su Conjunto

12552 P. D. ~~X~~ 5-- LILI, vals de Kaper

~~X~~ 6-- LA HIJA DE LONDRES, fox de Marceau

Por Mary Sánchez

4826 P. A. ~~X~~ 7-- ISA DE LA PRIMAVERA, parranda canaria de Alamo

~~X~~ 8-- ANDRE REPASATE EL MOTO, tinetillo costero canario de
Nestor Alamo

Por Bartolome Baidají

4823 P. C. ~~X~~ 9-- LA MONYOS DE BARCELONA, sardana de Canal y Paulis

~~X~~ 10-- BELLA TERRA, BELLA GENT, sardana de Oliver y Paulis

~~P255~~ Mary Carmen Alvarado

12555 P. C. ~~X~~ 11-- ~~BARRIO~~ DE LA MORERIA, pasodoble de Baz y García Morcillo

Por Zori-Santos-Codeso y tiples

~~X~~ 12-- EL MERENGUE, de Baz y García Morcillo

Por Juanita Cuenca

12545 P. C. ~~X~~ 13-- NINI PAMPAN, fox de Canzio y Frustraci

~~O~~ 14-- NAPOLES DE NOCHE, de Della, Gatta y Fabor

Por Bing Crosby

12457 P. C. ~~O~~ 15-- ANGELITO, foxtrot de Owens

~~O~~ 16-- QUE VOY HACER CONTIGO, foxtrot de Cahn y Styne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~Maximiliano~~ Guillermo Moreso Güetz

X Cara 1ª: LOS DOS CONEJOS
LOS TRES OSOS

A las 17'40

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR

de Mozart

Sol. por: Victoria Freixa y Montserrat Freixa de Badalona

Por Orquesta de "Cuerda Boyd Neel de Londres

10990

G. C. X 1-- Mov. 1º "Allegro"
X 2-- Mov. 2º "Andante" (2c.)

S U P L E M E N T O

O 3-- DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR, de Mozart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(24/6/54) 14

Lunes, 21 de junio de 1.954

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.384 P.O. ~~X~~ 1-- ADIOS A ESPAÑA, pasodoble de Perelló y Montorio por Antonio Molina. Sol. por Luisa Martínez
Rosita Ferrer y su grupo
- 12.547 P.C. ~~X~~ 2-- NO QUIERO CREERTE, tango de Castro, Garciela, Rosillo y Moraleda por Celia Gámez. Sol. por Mary Ciervo
- 12.523 P.P. ~~X~~ 3-- DE NOCHE SONARE, de Salina y Gasté por Line Renaud. Sol. por M^a del Carmen Caminero
- R. 63 P.T. ~~X~~ 4-- YIRA... YIRA, tango de Discépolo por Orquesta Bachicha. Sol. por Wilma
- R. 211 P.C. ~~X~~ 5-- EL BICHITO, baião de Mitjana y Riera por Lolita Garrido. Sol. por Benito Montero de Cardona y Montserrat Roura
- 12.588 P.C. ~~X~~ 6-- MON PAYS, vals de Nisa y Rossi por Alberto Noci.- Sol. por Pepita Agustí
- P.R. ~~X~~ 7-- LA SARDANA DE LA ROSA, de Saperas y Torrents por Cayetano Renom. Sol. por Nuria García de Badalona y José Amargant
- 10.765 P.O. ~~X~~ 8-- LOS OJOS NEGROS, melodía zíngara por Rode y su Orquesta Sol. por Luisa Ruiz
- 8.628 P.L. ~~0~~ 9-- CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler por Yehudi Menuhin.- Sol. por M^a del Carmen Sánchez
- 11.465 G.L. ~~0~~ 10-- PRELUDIO Nº 15, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Un suscriptor

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 21 de Junio de 1.954

A las 19'20 h.-.

(21/6/54) 15

"THE PILGRIM Y SU RITMO"

- 3.731 P.O. ☒ 1-- "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA" de la pel. "Raices Profundas" de David y Young.
☒ 2-- "EK GITANO SILBADOR" de Maguire.

" S U P L E M E N T O "

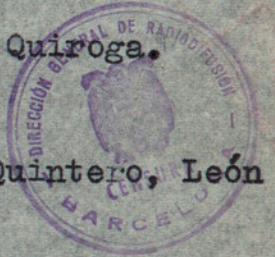
"CANTA LUIS MARIANO"

- 9071 P.L. ☒ 3-- "CONTIGO EN LA DISTANCIA" canción bolero de Patulo de la Luz.-
☐ 4-- "MARIA BONITA" Canción de Lara.
- 10.079 P .L. ☐ 5-- "TCHI-KI-TIN" samba de la pel. "Cita en Granada/ de Tabet, Carlier y López.
☐ 6-- "VUELA, VUELA MI CORAZON" bolero de la pel. "Cita en Granda de Tabet, Carlier y López.

A las 19'40 h.-.

"EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL"

- 12.583 P. R. ☒ 7-- "LA FLOR DE LA MARAVILLA" Panaderos de Quiroga.
☒ 8-- "¡ANDA YA!" farruca de Quiroga.
- 12.582 P.R. ☐ 9-- "PRIMERAS DE FILIGRANA" Sevillanas de Quintero, León y Quirega.
☐ 10-- "BOLERO DE MADRID" de Quiroga.
- 12.584 P.R. ☐ 11-- "GENOVEVA" tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
☐ 12-- "COPLAS DE MALAGUEÑA" Quintero, León y Quiroga.



%%%%%%%%%

(21654) 16

A las 20'30 h-.

"CONJUNTO HAMMOND"

P. P.

- 1-- "LUNA LLENA y "ALMA Y CORAZON", Beguines de Vian y D'Esposito.
- 2-- "GRACIAS MI AMOR y "LA LUNA SE VISTE DE PLATA" Beguines de Seracini y Mascheroni.-

A las 20'44 h.-.

"LAS HERMANAS ETIENNE"

P. D.

- 3-- "NO LO SE" fox-canción de Gasté.
4-- "LA FIESTA DE LAS FLORES" carnavalito de Zaldívar y Plante.

P. D.

- 5-- "YOLANDE" Foxtrot de Poterat.
6-- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Plante.

A las 20'55 h.-.

SEQUE: las Hermanas Etienne



716

%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(21/6/54) 17

Lunes, 21 de Junio de 1.954

A las 21'25 h-.

"DIANA DECKER"

12.526 P. R. 1--~~X~~ "CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO" foxtrot de Martin.
2--~~X~~ "BOLA DE CRISTAL" foxtrot de Anderson.

A las ~~21'45~~ 21'45 h-.

"KEN MACKINTOSH"

12.376 P. L. 3--~~X~~ "THE CREEP" foxtrot de Mackintosh.
4--~~O~~ "PLYMOUTH SOUND" foxtrot de Mackintosh.

A las 21'55 h-.

SIGUE KEN MACKINTOSH



%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

(21/6/54) 18

Lunes 21 de Junio de 1954

A las 23 h.-

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS. COM-
BINADOS A DOS PLATOS...)

LA OPERA COMPLETA "MARINA"

de Camprodon y Arrieta

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, todos
ellos bajo la dirección del Mtro. Da-
niel Montorio

X((4 c.)

(SIGUE HASTA EL FINAL)

S U P L E M E N T O

JAZZ



Cara 1ª: Por Louis Armstrong y Conjunto Estelar:

LOVE OR ME LEAVE ME
MEDLEY
WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS, de Layton

Cara 2ª: Por Conjunto Estelar:

SWEET GEORGIA BROWN, de Casey
CONFESSIN, de Reynolds
THE MAN I LOVE, de Gershwin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(micro) André Kostantantz

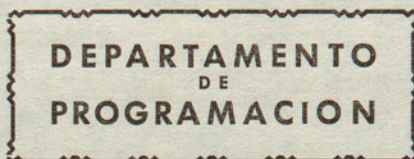
X Banda Dixieland E.E.U.U.

(21/6/54) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



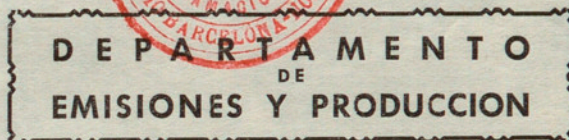
PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR <i>Tarín, Nogués</i>	TEMA <i>Amor</i>
RADIAR EL <i>21-6-54</i>	HORA <i>11.30</i>
DURACION <i>1 hora</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/6/54) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA : 21 JUNIO 1954.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN. Y "SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 21 de junio de 1954. Hoy festejan su onomástica santos
Luis Gonzaga, confesor y Paladio y Raimundo, obispos.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven al-
gunos de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Marlene"

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados
hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna de hoy que es Marlene

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, ele-
var alternativamente una pierna doblada lo más alto posible, mante-
niéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. 8 ve-
ces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Estoy aburrido. Esto es intolerable en este planeta. No se va a poder
vivir. ¡Viva la bomba atómica! ¡Viva la bomba de cobalto!

LRA: ¿Qué le pasa, mi amigo? ¿Salieron mal las cosas el domingo?

LOC: Las cosas salen ya mal siempre. ¿Usted se ha enterado de esta noti-
cia del periódico? ¿Usted cree que hay derecho? ¿Usted cree que a esto
se le puede llamar civilización?

LRA: ¿Pero de qué se trata?

LOC: Se trata nada más ni nada menos que con masaje en el corazón se pue-
de hacer revivir a un muerto.

LRA: ¡Estupendo! ¡Viva la ciencia! ¡Viva la civilización! ¡Viva el siglo
XX!

LOC: ¿Pero qué está usted diciendo? ¡Ha perdido usted el juicio! ¿Llama



(21/6/54) 19
civilización a esa barbaridad de hacer revivir a los muertos?

IRA: ¡Naturalmente!

LOC: Pues está usted en un crasso error, amiga mía. Lo más civilizado de esta era en que vivimos es lo que he dicho al principio: la bomba de cobalto. ¡pst! no queda nada.

IRA: ¡Qué bárbaro!

LOC: No lo crea. Las barbaridades son el invento de la penicilina. Todos los grandes descubrimientos científicos aplicados al bien común.

IRA: Me deja usted de una pieza.

LOC: ¿Es qué la Humanidad no se ha dado cuenta de lo peligroso que es el descubrimiento de estas drogas que cortan la pulmonía, la tuberculosis, que no permiten que se infecten las heridas?

IRA: ¡Calle!

LOC: Ni me callo ni nada. Tiene que oírme. Mire usted mi caso: 18 años de oficial tercero en la empresa donde trabajo. El oficial segundo, el oficial primero, el jefe de negociado y el propio director, han sufrido dos pulmonías, se les infectó una herida, ¿y qué?

IRA: ¿Y qué?

LOC: Pues que no se murieron. Se emplearon los antibióticos y están como nuevos y yo, 18 años de oficial tercero. ¿Usted cree que esto no es una tragedia? Si no hubiesen existido todas estas drogas maravillosas, por lo menos de los cuatro, dos hubieran muerto y yo hubiera ascendido. ¿Es esta la civilización? ¡Viva la destrucción del Mundo!

IRA: Pero oiga, antes de que se destruya el Mundo, ¿no cree que los oyentes deben de enterarse de lo que va a pasar hoy en Barcelona?

MI AMOR

LOC: Durante el día de hoy orarán sus primeras misas los nuevos sacerdotes claretianos, consagrados el sábado pasado en el Santuario del Corazón de María. Por la tarde los neopresbíteros partirán para su residencia habitual del colegio Máximo de Valls.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: En la sucursal de la Caja de Pensiones, Mayor de Gracia, 116, permanece abierta hasta el próximo día 27 la exposición de obras de artesanía organizada por el Fomento ~~de~~ Graciense de las Artes.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Dirección General de Marruecos y Colonias prepara la organiza-

ción de una exposición pictórica sobre temas africanos en Barcelona. Se proyecta reunir una crecida colección de gran número de autores españoles, entre ellos 4 galardonados con la medalla de Africa.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Ayuntamiento de Vitoria ha organizado para muy próximamente, juegos florales marianos, con premios que variarán de 5 a 10 mil pesetas. Pueden solicitarse detalles en ~~el~~ ^{dicho} Ayuntamiento de Vitoria.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en la cúpula del Coliseum, don Julio Coll, crítico de la revista DESTINO, disertará sobre lo inmutable en el teatro.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la sociedad astronómica de España y América, a las 19,30 tendrá lugar una sesión de cine científico y cultural.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por la noche en el cine Tívoli, estreno de LA LEGION INVENCIBLE.

LRA: En los cines Montecarlo y Niza, LA RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO.

LOC: En Balme y Maryland, PERSEGUIDO

LRA: y en el cine Vergara, PASO EN MI BARRIO y LOS TRES CORSARIOS.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de

y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Nos corresponde evocar hoy el nacimiento del famoso músico francés Carlos Gounod, acaecido un 21 de junio. Oigan de Carlos Gounod un fragmento de su célebre ópera FAUSTO.

(ENTRA FRAGMENTO FAUSTO)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: Y seguimos con nuestra serie de dulces. LIONESAS. (CON PAUSAS) Hervid 150 gramos de agua a los que se añadirán otros 150 de mantequilla, ~~150 gramos de agua~~ ^{añadid} un poco de sal. En plena ebullición echad 150 gramos de harina. Mezclad, incorporad 4 huevos, uno a uno. Cuando se haya formado pasta, sacad del fuego y en una fuente untada con mantequilla dad a la pasta la forma deseada. Coced en el horno 10 minutos. Rellenad con crema de vainilla.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Pero recuerde que una buena comida vale lo que vale su sopa, y la me-



jor de las sopas es la sopa preparada Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Ahorran tiempo y dinero. En 5 minutos, pueden tener ustedes servida una excelente sopa.

RAG GATO NEGRO

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Y ahora vamos a dedicarles una melodía sentimental interpretada por la deliciosa voz de Rosemary Clooney.

(ENTRA DISCO CANTADO POR CLOONEY)

LRA: ¿Les gustó esta melodía?

LOC: ¿Está usted dispuesto a empezar la semana con ánimo y entusiasmo?

LRA: Sí. Pero no olvide que con sopas preparadas Bantu, la pasará mucho mejor.

LOC: ¡Ay! ¡Qué riquísimas son las sopas preparadas Bantu! Con crema de champignons:...

LRA: O de tomate, de espárragos, caldo de gallino o tapicoca.

LOC: Para todos los gustos hay. Felicidad del hogar, felicidad del paladar, Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



(24/6/54) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



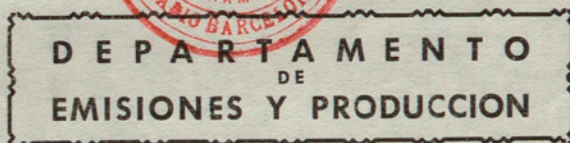
PROGRAMA



Trabajando con música
AUTOR *Montfury* TEMA *aulas*
RADIAR EL *21-6-54* HORA *10.-*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES, 21 JUNIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.-Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.-El programa de los lunes va especialmente dedicado a los oyentes de Badalona, Mataró y centros de producción radicados en la comarca de la Maresma.

Control; SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia matinal deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Negro espiritual.

Control: SINTONIA "HALLELLUJAH" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- En el concierto de aquella noche tomaba parte una cantatriz de gran renombre.La sesión constituía el acontecimiento musical culminante de la temporada.

Lra.-Una muchacha que trabajaba para costearse sus estudios universitarios, se vio obligada a un servicio de turno como empleada en la oficina de información de un gran hotel.

Lr.- Ella había deseado asistir al concierto.Las horas pasaron lentas y pesadas.Al fin regresó al hotel la gran cantatriz.Se acercó a la muchacha y le preguntó:

Lra.- -¿Asistió usted al concierto?

Lr.- La pobre muchacha la explicó lo ocurrido.Entonces siguió un momento inolvidable...

Lra.-En el vestíbulo del hotel,sin acompañamiento musical,la famosa contralto negra Marian Anderson cantó para la muchacha el "Ave María".

Control: MUSICA "AVE MARIA"(Bach-Gounod) 30 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.-"Amenidad para su curiosidad", en la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA. ¿Qué sabe usted de las focas, estos animales simpáticos que usted ha contemplado en parques zoológicos y en circos?

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~MINUTOS~~ FUERA.

Lra.-La foca se alimenta sólo de pescado fresco. En cuanto a urbanidad, es uno de los animales más groseros: no come, engulle. Cuando se le da la comida es como si uno echara un paquete de cartas al buzón. A las focas domesticadas se las tiene a ración, pues de lo contrario engordarían como un barril.

Lr.-La primera dificultad que los domadores tienen que vencer, cuando se trata de focas, es quitarles la afición a morder. El domador cubre sus pies y piernas con zapatos y pantalones forrados de hojalata. En cuanto una foca recibe un chasco como este al morder, ya no vuelve a ~~hinc~~ hincar el diente.

Lra.-Una vez domesticada, la foca es completamente inofensiva. No hay animal que pueda competir con la foca a la hora de nadar. Es más veloz y diestra que el delfín. Si un pez, al verse perseguido por una foca, salta al aire, la foca lo pesca antes que vuelva al agua. Y si tiene ganas de jugar, en vez de engullir la presa, se la tira a otra foca, que, alcanzándola, la tira a otra compañera como si se trata-se de una pelota.

Lr.-La foca es muy sentida. Basta regañarla para que se eche a los pies de su domador toda azorada. Un día, un payaso le dió una palmada a una foca llamada "Jumbo" y se negó a trabajar durante quince días, teniendo que suspender su número.

Lra.-La fuerza que tiene la foca en las aletas es algo increíble. Si al animal le diera por enfadarse, un hombre aunque pesase más de 80 kilos, iría a parar a varios metros de distancia.

Lr.-Ya domesticada, la foca no intenta nunca escapar. Las focas viven unos sesenta años. Por muy viejas que estén, no pierden el afán de exhibirse. Les gustan los aplausos del público. Así son de presumidas ellas... nos referimos a las focas, naturalmente.

Lra.-Y esas son las amenidades que hemos ofrecido a su atenta curiosidad.

Control: MUSICA "AVE DEL PARAISO". INTEGRO. (del film del mismo título).

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "MANAGUA, NICARAGUA" (Orq. Freddy Martin). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Parece que papá nació sin la noción del tiempo. Después de 24 años de matrimonio mamá ha aprendido que no hay para qué avisar a la comisaría de policía o a la casa de socorro cuando pasan 24 horas y papá no viene a comer.

Lr.- Ya sabe mamá, que papá estará enfrascado en algún negocio, intentando solucionar un problema técnico, o se habrá desplazado a ver algún cliente radicado en una población cercana.

Lra.- Pero no hace mucho, papá estuvo ausente más de lo habitual en aquellos casos. Salio el lunes por la mañana de la ciudad con la promesa de que regresaría el martes por la noche.

Lr.- Pero pasó el martes y con el martes miércoles sin que se supiera de él. Pasó el jueves y también el viernes. ¡Ni una palabra, ni una noticia de papá! El sábado, mamá se personó en las oficinas del periódico habitual de papá y puso este anuncio:

Lra.- "Si estás muerto, comunícalo para que pueda volver a casarme mientras todavía me mantenga joven y bella".

.....
Lr.- Esta historieta, más que novela tiene visos de cuento, dicho sea sin segundas intenciones. A ver si la música nos ayuda a descubrir que le ocurrió a papá...

Control : MUSICA " C'EST SI BON". INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Una colaboración de Radio Barcelona para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar el álbum musical DISCO DEL RADIOYENTE, con las modalidades y horarios que se citan;

Lr.- A continuación, Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires Regionales; a las once, Selecciones de Zarzuelas y Operetas; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas y a las 11'45, Opera.

Lra.- Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes le invitamos muy cordialmente a que nos envíe la petición de su canción o música que desee escuchar.

Lr.- ¡Oiga su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA



(21/6/54) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musite para el aperitivo

AUTOR	Rosa Blavedre	TEMA	amusu
RADIAR EL	21-6-54	HORA	12.15
DURACION	30 mi.	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,


DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 21 de Junio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa : Musica para el aperitivo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas....

ACTOR: Muy buenas.

ACTRIZ: ¿ Qué tal, Estanis ?

ACTOR: Caramba, Esperanza, tanta amabilidad me confunde.... Ya muy bien ¿ y usted ?

ACTRIZ: Pues yo fastidiada, como siempre.....Señora, si quiero usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Oiga, oiga....¿ qué quiere usted decir con eso del fastidiada, como siempre ?

ACTRIZ: Pues claro....como siempre que, al llegar aquí, le encuentro sentado en la silla del al lado.

ACTOR: Bueno, pues si a usted le parece, mañana la esperaré de pie.

ACTRIZ: No, hombre, no....Comprenda que no es el hecho de que esté sentado lo que me fastidia...sino simplemente el hecho de que esté.

ACTOR: ¿ De que esté cómo ?

ACTRIZ: Pues de que esté....como esté. De que esté de estar, de que esté de haber venido....

ACTOR: Le advierto que las mas de las veces me arrepiento de eso, cuanto la veo...

ACTRIZ: ¿ De qué se arrepiente usted ?

ACTOR: ¿ De haber venido !

ACTRIZ: Ha querido devolverme la pelota, ¿ no ? Bueno...al fin y al



ACTRIZ:

cabo, es lo que dicen....que donde las dan, las toman.
Pues tome este disco.....

ACTOR:

Yo no le habia dado ninguno.

ACTRIZ:

! Ya lo sé ! Es usted incapaz de dar nada....ni tan siquiera
los buenos dias. Bueno, vamos a radiar, para una entusiasta
de nuestro programa, esta sardana.

SONIDO:

HERMINIA. SARDANA.

ACTRIZ:

(CON MUY Poca GRACIA) Qué gracioso, el niño de la mano ne-
gra ¿ verdad ?

ACTOR:

Si.....ja, ja, ja.

ACTRIZ:

Hombre, riase usted con un poquito más de entusiasmo....

ACTOR:

Cada uno se rie como quiere, señorita.

ACTRIZ:

Está bien. Pues como tambien cada uno pide el disco que
quiere, y este niño tan gracioso de la mano negra, ha pedi-
do éste, pues ahí va.

SONIDO:

ME VOY AL PUEBLO.

ACTRIZ:

(SE RIE)

ACTOR:

Bueno, ¿ qué le pasa ahora ?

ACTRIZ:

Es que me acuerdo de una cosa que oí ayer en una reunion

ACTOR:

¿ Qué fue ? ¿ Se puede saber ?

ACTRIZ:

Ya lo creo.....estábamos bailando, y de pronto oí que una
jovencita le decia a su pareja.....que, entre parentesis, le
diré que le daba cada pistón que parecian tres: (MUY RÁPI-
CHA) Joven, ^{hay en} ~~muchas~~ (usted dos cosas que le impediran a usted
siempre ser un buen bailarín.....

ACTOR:

¿ Lo cree usted así, señorita ? ¿ Y qué cosas son ?

ACTRIZ:

Sus piés.....

ACTOR:

Bueno, Esperanza, ha llegado el momento de radiar el Ravel.

ACTRIZ:

¿ El de Ravel ? ! Atiza !

ACTOR:

Lo radiaremos sin atizar....porque pondremos esa version
reducida que solo dura cuatro minutos.

SONIDO:

BOLETO DE RAVEL. UNA VERSION DE UNA SOTA CARA.

ACTOR:

¿ Quiere que contemos aquello de aquel jefe de oficina que
tenia tan mal genio ?

ACTRIZ:

Me parece muy bien, Yo seré la secretaria. Usted entra en la



- oficina hecho una verdadera fiera....con perdon de las fieras
- ACTOR: (HECHO UNA FIERA) Pero señorita....¿ se puede saber donde ha estado usted toda la mañana ?
- ACTRIZ: ¿ Como que donde he estado ? Aqui, trabajando....Mire, he despachado toda la correspondencia....
- ACTOR: Entonces, ¿ por qué no ha cogido el telefono cuando he llamado?
- ACTRIZ: Perdona usted, Don Sisenon, pero el telefono no ha sonado esta tarde ni una sola vez.
- ACTOR: ¿ que no ha sonado ni una sola vez....y me he pasado toda la tarde marcando el 22-22-22 ?
- ACTRIZ: Oh, pero, don Sisenon, es que....
- ACTOR: ¡ Ni es qué ni nada ! Su obligacion es atender al telefono!
- ACTRIZ: Pero si le digo que no ha sonado ni una sola vez....
- ACTOR: ¡ Y yo le repito que me he pasado la tarde marcando el 22-22-22 !
- ACTRIZ: Si usted me lo permite, Don Sisenon....le recordará que el numero de este telefono no es el 22-22-22....sino el 22 22 21.
- ACTOR: ¿ Eh ? ! Ah....! Bueno....pues....otra vez....! Otra vez hará usted el favor de coger el telefono cuando yo llame aunque marque el 22-22-22 !
- ACTRIZ: (SE ECHA A REIR) Bueno....y ahora tenemos que radiar eso mismo para esta jovencita de Blanes.....
- SONIDO: SE LLAMA ROSA. FEPE BLANCO.
- ACTOR: Bueno, caballero.....Ya ha llegado el calor.
- ACTRIZ: Si señores, ya ha llegado.
- ACTOR: Ah, pero piense, caballero nuestro, que esto no es nada comparado con lo que va a venir....
- ACTRIZ: No señores, no es nada....Ya llegará ya, aquel tiempo en que nos pasaremos el día exclamando: ¡ Qué calor mas espantoso ! ¡ Este no hay quien lo aguante...!
- ACTOR: Pero si usted se previene, caballero, lo podrá aguantar perfectamente....
- ACTRIZ: Comprese, antes de que apriete mas el calor, un traje de algodón Jumel, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Y pasará usted el verano muy comodamente....porque los trajes



jes de autentico algodón jumel que le ofrece los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son ligeros, frescos, agradables....

ACTRIZ: Y tienen la enorme ventaja de que se lavan y planchan con gran facilidad, ya que carecen de forros y entreteles...

ACTOR: Vealos, vealos hoy mismo...acuda esta misma tarde a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y quedará convencido....

ACTRIZ: Se dará cuenta de que es una tontería de que vaya usted todo el verano agobiado, con un traje de lana, con el pretexto de que las actividades a que usted se dedica le obligan a estar bien vestido....

ACTOR: Nada de eso, caballero....Usted estará perfecta y elegantemente vestido, llevando un traje de algodón jumel, que podrán lavarle cómodamente en casa....

ACTRIZ: ¿Sabe usted lo que significa, la satisfacción que proporciona, poderse poner, todas las semanas, un traje recién lavado y planchado?

ACTOR: Llevar un traje que no le molesta en absoluto, que no le dé ningun calor?

ACTRIZ: Pues si no lo sabe, comprese hoy mismo un traje de algodón jumel, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y verá que se sentirá....

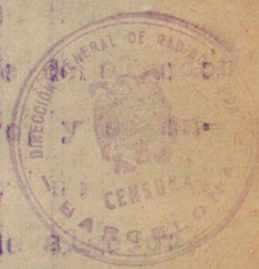
ACTOR: Y será un entusiasta ferviente de los trajes de algodón jumel, cómodos y frescos, para pasar el verano en Barcelona, mejor que si estuviera usted en una playa del Norte....

ACTRIZ: Y tenga en cuenta, caballero, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado....

ACTOR: Y que le ofrecen la oportunidad de abonar un porcentaje del ciento del importe de su compra, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTRIZ: Vista comodo, sea feliz, comprese todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora, yo creo que debemos radiar el anuncio para esta jovencita que nos lo pide con tanta simpatía.



SONIDO: EL BARRILITO.

ACTRIZ: Bueno, pero no dejaremos a la hermana de la señorita del barrilito sin su disco, supongo....

ACTOR: Eso de la señorita del barrilito....

ACTRIZ: Bueno, usted ya me entiende y ella tambien.....Lo que hace falta es que radiemos el disco que nos pide su hermana, que es Jezabel.

SONIDO: JEZABEL.

ACTRIZ: Y vamos a terminar el programa con otra sardana, Estanis.

ACTOR: Muy bien, así el programa musical resultará cap-1- que.

ACTRIZ: Eso es....Control, por favor.....la sardana "Gota d'aigua".

SONIDO: GOTA D'AIGUA. SARDANA.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero ya saben lo que les decimos siempre, que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitando por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Campo 6, y serán complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



en el mar , filmadas en brillante technicolor...!

LOCUTOR: EL PIRATA BARBANEGRA... la película que entusiasma a mayores y chicos...

SUBE MUSICA A BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTOR: EL PIRATA BARBANEGRA, es un ejemplo de películas ^{de} aventura y emoción...

LOCUTORA: Combates navales... abordajes a sangre y fuego... duelos... intrigas...

LOCUTOR: La lucha por un tesoro fabuloso; el acoso de un temible pirata a una bella prisionera... todo constituye un motivo de expectación y de inquietud...

LOCUTORA: Por ello, EL PIRATA BARBANEGRA, se apodera desde el primer minuto de la tensa emoción del espectador...

LOCUTOR: Y no le deja, hasta ~~hah~~ el trágico momento en que el cruel BARBANEGRA paga con su vida, todas sus culpas...

LOCUTORA: EL PIRATA BARBANEGRA...

LOCUTOR: Gritos Salvajes de piratas que ansian matar...

LOCUTORA: !Cañonazos que retumban sobre un mar embravecido...

LOCUTOR: Bergantines que navegan hacia la lucha y la muerte...

LOCUTORA: EL PIRATA BARBANEGRA...

TEMPESTAD EN ALTA MAR- GRITOS DE PIRATERIA
CAÑONAZOS - Y CRITOBIA...

LOCUTOR: ! EL PIRATA BARBANEGRA !

LOCUTORA: Retumban los cañones del bergantil pirata, mientras sus hombres es peran, cuchillo en mano, el momento del feroz abordaje....

LOCUTOR: EL PIRATA BARBANEGRA.

LOCUTORA: Los amantes de acción encontrarán en esta película una fuerte dosis de luchas, abordajes y asesinatos...

SIGUEN EFECTOS ANTERIORES.

LOCUTOR: EL PIRATA BARBANEGRA, mañana martes a las 10, 40 de la noche, estreno en España, en los cines ASTORIA y CRISTINA...

LOCUTORA: EL PIRATA BARBANEGRA, es un film !Radio!.... naturalmente!....

LOCUTOR: En color, por brillante technicolor....

LOCUTORA: EL PIRATA BARBANEGRA, es una película apta para menores...

SUBE MUSICA ACORDES BRILLANTES Y REWUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: HUMOR SE ESCRIBE CON H.

DIA: 21-6-54

HORA: 14,15

GUIÓN: José Pares, Manuel Rosain.

(21/6/54) 34

RE
VI
SA
DO

Abogado grab.



RADIO BARCELONA
RADIADO



(NOTA DE SINTONIA)

- LOC.- Van a escuchar Vdes. el programa "Humor se escribe con H." por Kap y Kua.
- KK.- Humor se escribe con H. etc, etc.
- KAP.- Buenas.
- KUA.- Buenas.
- KAP.- ¿Es esta la Sociedad Expotadora de pájaros cantores, y amestrados?
- KUA.- La misma. ¿En que puedo servirle?
- KAP.- Quisiera comprar unos cuantos pájaros.
- KUA.- Tenemos de todas clases. Venga, se los iré enseñando.
- KAP.- Muchas gracias.
- KUA.- Los pajaros los quiere para casa particular, para algún parque o para poner en el sombrero de su señora?
- KAP.- No, no; son para un parque; mi esposa ya tiene bastantes pájaros en la cabeza.
- KUA.- Muy bien. Vea Vd. en esta galeria está todo el muestrario...¿tiene alguna preferencia?
- KAP.- Ruiseñores. ¿Tienen algun ruiseñor?
- KUA.- Via, aqui lo tiene.
- KAP.- ¿Como es que no trina?
- KUA.- Está un poco afónico.
- KAP.- No tienen otra clase de ruiseñor?
- KUA.- Tenemos el rui-señor, el rui-menos señor y el rui-señor nuevo rico.
- KAP.- Póngame el mas señor de todos.
- KUA.- Señor, señor no tenemos ninguno. Lo siento.
- KAP.- Enseñeme algun pajarito raro.
- KUA.- Vea éste. Recioso y exótico.
- KAP.- Lo he visto en alguna película.
- KUA.- Naturalmente. Es el Arajuan.
- KAP.- Lo encuentro un poco raro; como dice que se llama?
- KUA.- Arajuan.
- KAP.- Póngame en lugar de un Arajuan, un Ara-Felipe.
- KUA.- No tenemos. Lo siento. Sigamos.
- KAP.- ¿Cómo estamos de loros? Quisiera un loro amestrado.

(21/6/54) 35

- KUA.- Tenemos lo que necesita. Vea este ejemplar.
- KAP.- Lo veo muy serio.
- KUA.- Es que está meditando.
- KAP.- No tiene aspecto de loro.
- KUA.- Pues es un loro.
- KAP.- ¿Está amestrado?
- KUA.- Desde luego.
- KAP.- ¿Qué hace?
- KUA.- Come cacahuetes.
- KAP.- Esto es un loro o un ~~loro~~ lorongután.
- KUA.- Le aseguro que es un loro.
- KAP.- No lo quiero. Váyanme enseñando.
- KAU.- ¿Es Vd. un cliente muy difícil, aun no se ha decidido a quedarse con ningún ejemplar de los que le he enseñado?
- KAP.- Enseñeme alguna otra variedad.
- KUA.- Vea este: un colibri, ¿se lo lleva?
- KAP.- No me gusta.
- KUA.- Y este? Un picotudo.
- KAP.- No me gusta.
- KUA.- Quizá este: un zarzal.
- KAP.- Tampoco
- KUA.- Y este: un periquito.
- KAP.- Tampoco; este de aquí sí que me gusta.
- KUA.- Este es el único que no puede Vd. llevarse.
- KAP.- ¿Por que?
- KUA.- Porque está disecado. Vamos a ver, dígame Vd. lo que quiere.
- KAP.- Pues no quiero nada especial. Quiero algún pájaro. ¿Tiene alguna golondrina?
- KUA.- Señor mío! Las golondrinas no pueden estar enjauladas.
- KAP.- Pues yo quiero una golondrina.
- KUA.- Si le es igual un golondrino.
- KAP.- ¿Dónde está?
- KUA.- Lo tengo aquí en el cuello. Hace una semana que no duermo.
- KAP.- Enseñeme los canarios. Tendrá canarios.
- KUA.- No faltaba más. Venga por aquí. Vea. Vea este ejemplar.
- KAP.- ¿De dónde es?
- KUA.- De Alsacia; es el canario pito-pito.
- KAP.- No me gusta el color.

KUA.- Vea este otro. El célebre canario flauta.
KAP.- No me gusta su plumaje.
KUA.- Se queda Vd. sin pito y sin flauta.
KAP.- ¿Qué clase de pájaro tan raro es este que hay aquí?
KUA.- Es el pájaro-carpintero.
KAP.- Me parece que me lo llevaré.
KUA.- Algo es algo.
KAP.- Me asegura que es el pájaro carpintero?
KUA.- Vd. Vd. estas estanterías? Las ha hecho él.
KAP.- Me lo llevo; que queda por ver?
KUA.- Pues pájaros no le queda ninguno para ver. Si quiere Vd. ver unas fotografías de las Cataratas del Niágara?
KAP.- Pero, ¿no le queda ningún otro ejemplar?
KUA.- No; ya hemos llegado al final, ¡es Vd. tan exigente! ¡Ah!, este no le había visto! Vealo. Es un milano. ¿Le gustá?
KAP.- Un poco descolorido de plumaje. ¿No tienen otra clase de milano?
KUA.- Tenemos el mila-no y el mila-si.
KAP.- Preferiría el mila-quizas.
KUA.- Vuelva otro día.
KAP.- ¿Y estos dos pájaros pintados en este cuadro que representan?
KUA.- Es el embelma de la casa; dos gavilanes enmarcados en un marco cuadrado.
KAP.- ¿En un marco cuadrado?
KUA.- Si.
KAP.- No estarían mejor "los gavilanes en con un Marco Redondo"?
KUA.- Drsde luego. Así, que se lleva ~~el pájaro~~
KAP.- El pájaro carpintero ¿cuanto vale?
KUA.- 8.000 pesetas.
KAP.- Esta precio será incluyendole a Vd.
KUA.- Yo no soy ningún pájaro señor.
KAP.- Ya lo creo.
KUA.- ¿Qué soy un pájaro?
KAP.- Ya lo creo. Un pájaro de cuenta.
KUA.- Buenas.
KAP.- Buenas.

(SONIDO: MUSICA)

21-VI-1954

PARA RADIAR A LAS 14.25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, S .A . EN 1953

Esta importante empresa, tan estrechamente vinculada con S. A. CROS al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos manifiesta haber suministrado a ENERGIA ELECTRICA DE CATALUÑA en el año contrato 1952/53 la importante cifra de 73.5 millones de Kwh., que supera en más del 20% la mínima contractual de 60 millones de Kwh.

Resulta grato consignar que iniciadas negociaciones con dicha empresa para conseguir una mejora de las condiciones económicas que rigen contractualmente el suministro de energía eléctrica procedente de la Central nº. 2, se ha llegado, después de laboriosas gestiones, a positivos resultados que constituyen una notable mejora que compensa los más elevados costes de producción de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, a la par que le ofrecen una razonable participación en los aumentos que, en su precio medio de venta obtenga el grupo distribuidor a que pertenece ENERGIA ELECTRICA DE CATALUÑA.

Con el mismo ritmo intenso con que fueron iniciadas las obras del SALTO DE MENUZA que, como es sabido, tiene una producción prevista para 1956 de 60 millones de Kwh., han proseguido en el transcurso de este ejercicio. Al finalizarlo, los resultados conseguidos eran los siguientes: El tunel número uno se hallaba totalmente abierto y su bóveda hormigonada y revestida de cement-gun, con 305 metros lineales de destroza y 104 hastiales totalmente excavados. El tunel número dos se halla asimismo abierto y su bóveda también hormigonada y revestida con 102 metros lineales de destroza.

La excavación total efectuada en los túneles, canal y cámara de carga, Central y canal de descarga, hasta el fin de 1953, alcanzó 240 mil metros cúbicos, con más del 67% de la total prevista. La obra de hormigón supera el 55% de la que deberá ser realizada, y la cifra de inversiones efectuadas en el Salto de Menuza, o en razón del mismo, se elevaba en 31 de Diciembre de 1953, a 56,8 millones de pesetas.

Es digna de mención la solidez financiera, pocas veces superada, que ofrece el Balance de esta empresa si nos atenemos a los datos consignados en el mismo en que frente a los 52,5 millones de pesetas del capital social, aparecen fondos de reserva equivalentes al 90% de dicha suma, con un Inmovilizado sobriamente valorado.

Otro aspecto interesante radica en el estudio de la producción hidroeléctrica prevista en relación con el capital social si estimamos que raras son las compañías nacionales que puedan

21/6/54 37
RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

ofrecer un Kwh., de renta por cada peseta de capital invertido. En ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, una vez incorporada la producción del SALTO DE MENUZA se obtendrá una producción mínima de DOS KILOWATIOS HORA por cada peseta de capital invertido, lo que pone de relieve el acierto que preside la política inversionista de esta empresa, así como sus posibilidades susceptibles de quintuplicar los beneficios actuales, con la consiguiente repercusión de la rentabilidad de las acciones.

Por lo que concierne a la producción química, ELECTRO METALURGICA DEL EBRO estrechamente relacionada con el grupo industrial de GROS cuenta con uno de los primeros clientes consumidores del país, ELECTRO QUIMICA DE FLIX, para colocar su producción de carburo de calcio que en este ejercicio ha sido del orden de 3.000 toneladas.

Los productos de la explotación han rebasado en el ejercicio que comentamos los cinco millones de pesetas, y el dividendo distribuido ha sido del 10% con impuestos.

Finalmente consignaremos la fausta efemérides del cincuentenario de la empresa, acaecida el día 18 de Febrero del año en curso, para rendir un tributo de admiración a la certera visión de los fundadores, cuyo esfuerzo tenaz culminará a fin del año próximo con un nuevo jalón en el camino próspero y ascendente de la empresa, cual es la terminación de su Central Hidroeléctrica número tres, y que con uno de los capitales más modestos entre nuestras primeras empresas nacionales, podrá alcanzar una producción total del orden de los 150 millones de Kwh., anuales.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(21/6/54) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-6-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/6/54) 40

RADIO CLUB

DISCO. SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR.- Radio Club.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj,
señalan las....horas y.....minutos....

SIGUE DISCO SINFONIA

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

(21/6/54) 4
LUNES 21 JUNIO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana día 22 de Junio, segundo día de la semana 26. Habrán transcurrido 172 días del año y dos días de verano.

FUNDE SINTONIA-ENIA ZA MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 22 Junio de 1263.- El Obispo Andrés de Akbalate, pone la primera piedra a la Catedral de Valencia.

LOCUTOR: 22 Junio de 1527.- Muerte de Nicolás de Maquiavelo.

LOCUTORA: 22 Junio de 1752.- Primeros experimentos de Franklin sobre el pararrayos.

LOCUTOR: 22 Junio de 1954.- Visite FOTO CLUB, y allí encontrarán las mejores gramolas de última importación, discos de las principales ~~XXX~~ Orquestas y cantantes, y en general los más valiosos regalos.

FUNDE MARCHA, enlaza TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y con memoran su fiesta onomástica, los que se llaman Paulino de Nola, Inocencio, Niceas, Acacio, Flavio, Juan Fisher, Clemente, Salustiano y Consrocia.

LOCUTOR: FOTO CLUB LES SALUDA A TODOS DESEANDOLES MUCHAS FELICIDADES.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de Dayer S.A.
-Extractor de aire, que les evitarán los olores de frituras.
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER. Pregunte a quien tenga uno:

LOCUTORA: FOTO CLUB ha instalado de nuevo su sección de relojería. Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: COCINAR es un placer si dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: Y, siempre en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones: FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

*Verónica
G. Ferrer Pl. Valencia*

(21/6/54) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 21 DE JUNIO DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: En el programa de hoy, les ofreceremos dos grabaciones de la Orquesta de Billy Thorburn y dos de la de Ken Mackintosh. En primer lugar, Billy Thorburn nos ofrece el foxtrot que lleva por título "Ricochet".

Locutor: Es original de Coleman, Darion y Gimbel.

SONIDO: DISCO "RICOCHET"

Locutora: La grabación que sigue a continuación corre a cargo del famoso saxofonista Ken Mackintosh, que, junto con su orquesta, ~~Orquesta~~ y con la colaboración de The Peter Knight Singers interpreta "Oh! mi papa!" de Parsons y Turner Burhard.

SONIDO: DISCO "OH! MI PAPA"

Locutor: Y de nuevo la Orquesta de Billy Thorburn. Esta vez interpretan el foxtrot titulado "De pobre a rico", del cual son autores Adler y Ross.

Locutora: Escuchemos con atención a ver si podemos enterarnos de la sensación que se experimenta al pasar de pobre a rico ...

SONIDO: "DISCO "DE POBRE A RICO"

Locutor: Y hemos llegado ya a la última grabación del programa de hoy.

Locutora: Corre a cargo de la Orquesta de Ken Mackintosh, ~~con~~ también con la colaboración de The Peter Knight Singers.

Locutor: Interpretan "Noticias de ~~última~~ primera página". ~~Noticias~~ Es original de Carr.

Locutora: Aunque ~~sea~~ las noticias sean de primera página, nosotros las hemos reservado para el final del programa.



SONIDO: DISCO "NOTICIAS DE PRIMERA PAGINA" /

Locutora: Con "Noticias de primera página", interpretado por Ken Mackintosh y su orquesta, con The Peter Knight Singers, ha finalizado por hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



(21/6/54) 44

RADIO CLUB

LUNES 21 JUNIO DE 1954

DISCO: MARCHA DE "ONDAS"

LOCUTORA: Por primera vez se da entrada a la radio en un curso superior sobre temas de información, que se celebrará en Tarragona, pronunciando conferencias periodistas españoles y extranjeros. Lea en ONDAS este interesante reportaje, como también la creación de ~~la Unión~~ la Unión europea de Televisión, que transmite en una cadena de 6,000 kilómetros con 90 millones de espectadores.

SIGUE MARCHA DE "ONDAS"

LOCUTORA: Todos vieron a Marylin Monroe en NIAGARA, pero, ¿como era Marylin Monroe de niña? En ONDAS, la gran revista española se publican fotografías inéditas y una entrevista exclusiva de Marylin Monroe. La Revista ONDAS ofrece un descubrimiento sensacional. El misterio de PICASSO y su época azul.

LOCUTOR: Adquiera ONDAS antes que se agote.

SIGUE MARCHA "ONDAS."

LOCUTORA: ENCARNA SANCHEZ, la maravillosa actriz de la Radio, cuenta a los lectores de ONDAS la vida de sus hijos. Cuatro estupendas fotografías, una de ella con el galán Isidro Sola.

LOCUTOR: No dejen de leer estos y otros interesantes reportajes en "ONDAS" del 15 de Junio. Adquieranla, antes no se agote.

SUBE MARCHA "ONDAS" y RESUELVE.



RADIO CLUB

LUNES 21 JUNIO DE 1954

(21/6/54) 45

DISCO: "GIRONA AIMADA" (sardana)

LOCUTORA: Viaje musical.

SIGUE DISCO.



LOCUTOR: Un viaje sin billete por tierras españolas, en busca de su música popular.

DISCO: AVION QUE ARRANCA.

LOCUTORA: Salida de Barcelona, al son de la clásica sardana.

DISCO: SIGUE AVION.

DISCO: SARDANA COMPLETA.

LOCUTOR: Desde Barcelona a Navarra.

SIGUE AVION:

DISCO JOTA NAVARRA (completo)

LOCUTOR: Y hemos dejado a los navarricos que están viviendo las jornadas de la preparacion de sus tradicionales Fiestas de San Fermin, y vamos hasta Sondica (Bilbao)

DISCO AVION.

DISCO BILBAINO (completo)

LOCUTORA: De Bilbao a Galicia, en este viaje musical organizado por RADIO CLUB.

DISCO: AVION

DISCO: GALLEGO.

LOCUTORA: Y en vuelo directo hasta Barajas.

En Madrid, en una noche veraniega, saboreando en un barrio castizo una horchata de chufa con el cartelito de "horchata valenciana" escucharemos una vieja canción ~~en~~ en el rollo de puas de un viejo organillo:

DISCO: ORGANILLO

(cancion antigua)

LOCUTOR: Han escuchado ustedes viaje musical por España, organizado por RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(21/6/54) 46
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA:

DURACION: 15 MINUTOS

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutora: !Humor y música!

Locutor: Breve recopilación de chistes y ~~XXXX~~ ocurrencias graciosas.

Locutora: Y además la presentación de los discos de moda en los Estados Unidos, recién llegados a España.

SONIDO: MUSICA BREVE DE PIZZICATOS

Actor 1º: Un grupo de admiradoras abordó al aviador supersónico.

Actriz: ¿Por qué vuela Vd. tan velozmente?

Actor 2º: Porque tengo miedo ...

Actriz: !Como! Eso no es posible ...

Actor 2º: Si. Solamente, que a esta velocidad, para ir de un lugar a otro tengo miedo durante menos tiempo

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: La obra de teatro había sido un fracaso. Días después, el primer actor se encontró con un amigo:

Actor 1º: Fui al estreno el otro día. Te aplaudí mucho ...

Actor 2º: Ah! Asi que eras tú

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Un pasajero se halla sentado en un compartimiento de tren suizo con la pipa en boca, debajo de un letrero que dice: "Se prohíbe fumar". Al pasar el revisor le amonesta:

Actor 1º: ¿No ve Vd. ese letrero? !No está permitido fumar!

Actor 2º: Yo no estoy fumando ...

Actor 1º: Pero.... ¿y esa pipa?

Actor 2º: ¿Esa pipa? Tambien llevo zapatos en los pies y no por eso pretenderá Vd. que me estoy paseando ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

(21/6/54) 47

Actriz: McFarrran decide cortarse el cabello.

Actor 1º: ¿Cuanto cuesta el pelado?

Actor 2º: Sesenta centavos

Actor 1º: ¿Y el afeitado?

Actor 2º: Cuarenta centavos

Actor 1º: Entoncees, afeiteme la cabeza.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: Un día, los periódicos ~~comunicaron la noticia de la muerte de un personaje muy co-~~ publicaron, por error, la noticia de la muerte de un personaje muy conocido: Al leerlo éste en la oficina, llamó a su mujer.

Actor 2º: ¿Has leído lo que dicen los periódicos?

Actriz: Si. Pero, dime ¿de donde llamas?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Y finalmente llegamos a la parte musical del programa.

Locutora: Ofreciendoles en primera audición discos recién llegados de los Estados Unidos.

Locutor: Escuchen a Jo Stafford con Paul Weston y su orquesta en "Adi-adios amigo". Este ha sido, hasta hace algunas semanas un gran éxito en los Estados Unidos.

SONIDO: DISCO "ADI-ADIOS AMIGO" (45 R.P.M.) ✓

Locutora: Hemos dicho que la grabación que acaban de escuchar fué hasta hace pocas semanas un gran "hit" en Norteamérica. Pero ahora les ofrecemos por la misma intérprete, un éxito actual.

Locutor: Lleva por título "Dame tu amor"

SONIDO: DISCO "MAKE LOVE TO ME" (45 R.P.M.) ✓

Locutora: La voz de Jo Stafford, con la Orquesta de Paul Weston, ha puesto fin al programa ...

Locutor: ¡Humor y música!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



(21/6/54) 48

RADIO CLUB

21 JUNIO DE 1954 - LUNES



LOCUTORA: ¡Ritmo, salero y garbo del Pasodoble español.!

LOCUTOR: En nuestro programa RADIO CLUB, unos minutos dedicados al pasodoble.

DISCO: PASODOBLE AIROSO (completo)

id id id

id id id

(21/6/54) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
DIA:
HORA:
GUION: PEDRO VOLTES

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTE GUION:

~~Homens~~

Voz 1ª hombre

Voz 2ª "

SONIDO: LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: "Páginas de la novela de la música"

SONIDO: VUELVE

Locutor: Dentro del programa Radio Club llega a ustedes otro número de "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: En este número de nuestra revista "Paginas de la novela de la música" queríamos hablarles del diablo. Y ustedes perdonen cuanto en la frase que acabamos de pronunciar pueda haber de sorprendente y de descortés. El diablo, en efecto, entra en todos los dichos y los refranes de nuestro idioma que quieren expresar algo desagradable: "irse al diablo", "darse a todos los diablos", "llevarse el diablo", "ser de la piel del diablo", "andar el diablo suelto", etc. etc. Y nada más natural sino que suceda así cuando el diablo es la síntesis y la personificación del mal y con su figura no puede asociarse idea alguna de bien. Al llegar a este punto, seguirán ustedes preguntándose: "Y, ¿qué tiene que ver el diablo con la música?" Aguarden ustedes un instante, por favor. En innumerables obras de arte, se ha querido usar de la personalidad del demonio precisamente para simplificar y resumir el mal, a la tentación, al desvío, al pecado, a la culpa. Y, como es natural, la música no es excepción de esta regla. También en ella entra abundantemente el diablo. Y de aquí viene nuestro deber de hablar del diablo en la música.

Hombre I: Y, como ustedes se venían ya figurando, una vez puestos en este terreno, surge de inmediato el nombre del Mefistófeles operístico que centra dos grandes y conocidas óperas: "Fausto", de Gounod, y "Mefistófeles", de Boito. En ambas óperas, Mefistófeles significa ante todos un espíritu de negación y de burla de las ambiciones y de los anhelos de Fausto. Si Fausto es el hombre ávido de gozar, de saber, de imponer sus fuerzas al mundo, Mefistófeles es el espíritu que le enseña la vanidad del goce, de la ciencia y del poder; se conduce con fausto con el escepticismo y la experta soberbia con que un hombre de mundo trata a una dolescente que quiere conocer la vida.

SONIDO: FAUSTO

Hombre II: Como indican los propios títulos de ambas óperas, si en la de Gounod el protagonista y el tema central es Fausto, en la de Boito, es el demonio, Mefistófeles, quien pasa a primer plano. De esta forma, se dividen por gala en dos los argumentos gemelos que estaban combinados en el poema de Goethe. Si en este andaban entretejidas las historias de la seducción de Margarita por un joven gallardo y de la tentación diabólica de un viejo sabio, uno y otro aspectos darán pie respectiva-

mente a dos óperas de aspecto distinto. La de Boito es mucho más metafísica, mucho más trascendental, como es natural que ~~ocurra~~ ocurra cuando se parte de la base de que el protagonista sea un ser de otro mundo.

(21/6/54) 50

SONIDO. VIENE LO DISTENDO

Narrador: Es tradicional que todas las composiciones artísticas fundadas en la tentación diabólica de una persona terminen con la salvación de ésta y la frustración de los designios del demonio. Es comprensible que así sea, porque si venciera éste, vencería con él lo negativo, lo destructor, y ni uno ni otro pueden ser nunca fundamentos del arte. El mismo fracaso de la tentación de Satanás podremos advertir en otra ópera muy diferente de las que acabamos de examinar, pero en la cual el demonio representa también un importante papel. Es "El cazador furtivo" de Weber, donde un raro personaje llamado Samiel recoge toda la herencia de tinieblas, de perversidad, de misterio, de destrucción que rodea a los Mefistófeles legendarios y centra toda su perfidia en hacer ganar el joven e inexperto cazador un concurso de tiro con malas artes.

SONIDO. EL CAZADOR FURTIVO FUNDE Y ENLAZA CON
LOS PRELUDIOS, de Liszt

Locutor: Acaban ustedes de escuchar "Páginas de la novela de la música" por Pedro Voltes.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios se-
ñala las...horas...minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARLA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

SUBE DISCO SINTONIA RESUBIENE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Viergez*

TEMA

RADIAR EL *21-6-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA Radio Barcelona
Programa Consultorio para la Mujer
Dia:
Hora 19
Guión Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

loc. Como todas las tardes a esta misma hora, Instituto Francis de Belleza y Depilación les ofrece la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.

G o n g

loc. D. Miguel de Cervantes, el autor del célebre D. Quijote de la Mancha, hablando del amor, dijo una vez:

voz. Dos cosas solas incitan a amar mas que otras. La hermosura y la buena fama.

loc. He aqui, señoras y señoritas, los fundamentos de este conusltorio femenino. Proporcionarles a Vds. buenos consejos...

voz. y buenas recetas...
en

loc. y ambas cosas procuramos complacerlas debidamente, porque bien sabemos que una de las principales bases de la belleza es la tranquilidad de espíritu.

voz. Del mismo modo que una de las principales causas de nuestra alegría y buen humor es sabernos y sentirnos bellas.

loc. Instituto Francis, que se ha convertido en el paladin y escudo de la belleza femenina, ofrece a Vds. los magnificos tratamien-
tos de que dispone en sus salonesde Pelayo 56.29 Barcelona,

voz. asi, como tambien gran variedad de productos de tocador, especia-
les para toda clase de cutis.

loc. Por ejemplo, la crema B para cutis secos...

voz. La crema A. para cutis grasos,...

loc. la crema C como base de polvos...

voz. o el Macaril, en caso de que en lugar de crema, prefieran Vd.



un líquido...

loc. Los polvos Tropical especiales....

voz. O el maquillaje líquido Francis...

loc. Toda clase de lociones, cremas, astringentes,

voz. y capilares. Como el Capilar Francis para cabello seco o graso.

lov. y Leches de Belleza...

voz. Instituto de Belleza y Depilación, Francis, tiene todo cuanto una mujer necesita para ser bella...

loc. para ser *interesante*

voz. para ser atractiva.

loc. Recuerden, señoras y Señoritas, Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

voz. Y no olviden que ese Instituto es el mejor aliado de su belleza contra el tiempo...

loc. contra las arrugas,...

voz. contra la flacidez...

loc. contra la grasa...

voz. En una palabra. Contra todos los enemigos de la belleza femenina.

loc. Instituto Francis, que les ofrece seguidamente el programa Consultorio para la Mujer.

X i l o

loc. La primera carta de esta tarde la firma Mary y nos dice así: Apreciada y distinguida señora: He tenido el atrevimiento de escribirle, porque hace mucho tiempo que oigo sus consejos y antes de confiar en mis amigas he decidido confiar en Vd. Tengo 20 años y tengo quién me quiere, pero soy muy fea, pues tengo muchas pecas y soy muy negra, quiero decir, muy morena. Podría decirme alguna crema para tener la cara blanca y fina? Tengo una amiga mía que tiene mucho vello y como no sabe casi escribir me dice que le pregunte si sabe Vd. alguna cosa para suprimirlo, y que ella le quedará muy agradecida. Sin mas que decirle, reciba un fuerte saludo de su nueva amiga Mary.



quiso, y te pidió relaciones. En cambio ese primito tuyo, en cuanto supo que el novio estaba fuera, vino a verte, te ilusionó, salió contigo y cuando le pareció bien, desapareció. Ahora llega tu novio. Veremos qué le dices y como quedais. Yo, de ti, no confiaría mucho en tu primo. Es indudable que le gustas; pero que le gustes no quiere decir que te quiera. Y su proceder tampoco lo indica. Tú, sé sincera con tu novio y continúa con él, haciendo todos los posibles para quererle si él desea aun continuar las relaciones; y si ves que no puedes quererle, díselo sinceramente y dejalo. No te aconsejaré nunca que te cases por miedo a la soltería, o por piedad, o por cumplir una palabra dada. Nunca. Cásate siempre por amor. Por eso, si ves que no puedes soportarlo, es mejor y mas noble que lo dejes. En cuando a tu primo, ~~arriégate, si quieres~~ me parece extraño que precisamente ahora que llega el otro, que es cuando mas tendría que estar a tu lado para demostrarle que le prefieres a él, haya desaparecido. Y más, habiendole dicho tú, que ya no erais novios. O le dijiste mas tarde la verdad?... En ese caso la cosa cambia. Pero si él cree que no sois novios y se ha alejado de tu lado, antes de dar ningun paso averigua al motivo. Por quién sea, pero, averígualo. Y una vez lo sepas, haz lo que creas mas conveniente. Sabes? Yo creo que si te hubiera querido de verdad, de verdad, te hubiera pedido relaciones en seguida, en cuando tú le dijiste que ya no tenias relaciones con el otro. Por eso dudo de él, Maite, y perdoname que te hable asi, pero no puedo decirte una cosa por otra. Averigua el motivo y obra según creas, pero no hagas nunca las cosas sin saber porqué las han hecho los demás, ya que puedes equivocarte, y entonces la pena sería mayor. Te deseo de todo corazón que tu primito sea sincero y que seais ambos muy felices. Cariñosamente, E.F.

X i l o

loc. Rosita, nos escribe: Distinguida y admirable señora Elena Francis: Por primera vez me dirijo aVd. y voy a exponerle mi caso

voz.

no
Mi querida Mary: Digale a su amiguita que para el vello, ~~hay~~ hay otro procedimiento por ahora que el de la coagula-
~~ción por diatermia, único que yo recomiendo por~~
~~conocer experimentalmente su eficacia. Es desde luego~~
~~mas lento que cualquiera de los otros sistemas ma-~~
~~comunes, como la cera y determinados líquidos~~
~~pero es definitivo, extirpa radicalmente el vello~~
~~al coagular la albumina que nutre el folículo~~
~~piloso con lo cual queda estéril y sin posibilidad~~
~~alguna de volver a salir. Para aplicárselo es precisa~~
~~su presencia en Franci, donde si lo desea la~~
~~informaran primeramente sobre precios, serios y~~
~~y demás detalles de interés~~



Respecto a las pecas, hagase la siguiente mezcla y verá que bien le irá. Tiene ya papel y lápiz? Apunte pues..... Agua Oxigenada, 2 gramos... Amoniaco, 2 gramos. Ponga ambas cosas en una tacita de loza, y añada polvos de almidón hasta formar una pasta espesa que se pondrá en la cara, previamente lavada, durante unos ~~XX~~ 15 minutos. Aclarese después con agua clara y séquese bien. Para blanquear su rostro esa misma mezcla le ~~si complementa su acción con la le-~~ irá bien, Mary, ~~pero si la prefiere, puede ponerse una~~ che de belleza Franci que deberá aplicar por la noche ~~na sobre su rostro limpio, bache cada dos días, y dejársela so-~~ ~~na o con un poco de agua, quítela y seque~~ ~~so antes de dormir.~~ Pero, para que quiere blanquearse ahora en que se acerca el tiempo de playa y todas las muchachas desean parecer negritos? Cariñosamente. E.F.

X i l o

loc. Una señorita que se firma Maite, nos pide que no leamos su carta. Pasamos pues, a contestarle.

voz.

Mi querida Maite: Que primito el tuyo!; Estás bien segura de que te quiere? Porque a mi me recuerda el perro del hortelano, que ni ~~plano~~ ^{ladra} ni deja ~~seguir~~ ^{ladrar}. Yo sé de siempre, que cuando un hombre quiere a una mujer no para hasta que es novia suya, y eso te lo demuestra el proceder de tu novio: Le gustaste, te

aunque le parezca absurdo, pero que a mí me tiene muy preocupada. Tengo 17 años y hace 6 meses aproximadamente, que conocí a un chico con el cual nos hemos gustado y somos novios. Pero verás, señora, yo me sofoco por cualquier cosa; alguna tontería que él me diga, ya estoy ruborizada. El me mira, pero no me dice nada y yo siento tal vergüenza que me pongo tan nerviosa que ni sé lo que digo. Ahora quiere presentarme a sus padres, pero yo siempre le voy poniendo alguna excusa para ir pasando. Tengo tanto miedo de sofocarme delante de ellos! A Vd. que le parece señora, debo dejar que me presente a sus padres aunque me sofoque? Yo muchas veces me pregunto si puede haber algunos polvos que poniéndolos no se notara cuando uno se sofoca. Esperando su contestación y dándole las gracias por anticipado, la saluda Rosita.

voz.

Si, Rosita, debes dejar que te presente a sus padres, aunque te sofoques. Y no te apures por ello, criatura, que el rubor a tu edad es muy bonito. Debes olvidarte de que te vas a ruborizar y verás como si haces un esfuerzo y piensas: "Bueno, y si me ruborizo ¿qué le voy a hacer? Paciencia, ya se irá" si piensas eso cada vez que te ruborices y procuras dominar tus nervios y tranquilizar tu animo, poco a poco ese rubor que tanto te preocupa desaparecerá. Y no te ^{partirices} ~~apures~~, ^{ninguna} ~~que~~ no tiene importancia, y mucho menos, la ~~importancia~~ que tú le das. Reconozco que es molesto, pero solo para ti; las personas que te miran quedan agradablemente sorprendidas, ya que eso del rubor, hoy día, no es muy corriente. Así pues, vé a conocer a tus futuros padres políticos y ~~piensas siquiera~~ ~~te vas a ruborizar~~ ~~por tu rubor~~ ~~por tu rubor~~ tu rubor.

X i l o

(olvidate de)

loc.

Nos escribe Copelia: Distinguida señora Francis: Le doy las gracias por anticipado, por el favor que me hará contestando a mi carta. Quisiera que me indicara, para una fiesta que deseo dar, una merienda para obsequiar a mis invitados a base de canapés y una tisana. Ahora bien, yo quisiera, si a Vd. le parece bien que Vd. me dijera el modo de hacer ambas cosas. Le agradecería también

que me dijera algo para crecer el pelo y tenerlo bien bonito.
Le besa la mano, Copelia.

voz.

Para su pelo, señorita, creo que lo mas indicado es que se corte las puntas para darle asi mayor fuerza a su crecimiento y que use el capilar Francis para cabello graso o seco, segun lo tenga Vd. En cuanto a la tisana, pueda hacerla del siguiente modo. Tres botellas de champán, un litro de vino seco, un litro de vino dulce, una botella grande de gaseosa, y medio litro de coñac. Puede si quiere, echarle cortes de frutas dentro. Si la encuentra fuerte, puede rebajarla con gaseosa. Echelo dentro de la ponchera todo a la vez y revuelvalo un par de minutos. Para los canapés, compre pan inglés, córtelo con un cuchillo muy afilado a rebanadas delgadas o si lo prefiere hagalo con pan corriente y quitele la corteza, dando a las rebanadas forma triangular. Cuente los que hay, y repartalos segun las cosas que quiera poner en ellos. Puede untarlos con mantequilla y poner encima un trozo de jamón, o bien cubrirlos de sobressada. Puede tambien hacerlos de la siguiente forma: Cúbralos ^{con pastel de hígado (o sea foie-gras)} ~~un pastel de foie-gras~~, ponga encima una rodaja de tomate crudo, y encima una aceituna sin hueso y si es posible, rellena, y únalo todo con un palillo clavado en el centro. En otros, sobre la mantequilla extienda ~~xxx~~ en cruz dos anchoas, en el centro una aceituna rellena sujeto todo con un palillo y en su parte superior, clave las cuatro puntas colgantes de las anchoas. En otros, sobre la mantequilla o el foie-gras a su gusto, extienda tiras de huevo dura, solo la clara y por encima bolitas de yema dura con un colador. Haga otros cubiertos de salsa mayonesa con guisantes y táparas por encima. En fin, con simples alimentos de cada dia, y adornandolos con gusto puede formar una gran variedad que serán la sorpresa de sus invitados. Deles tambien algo dulce, y tendrá la fiesta completa, bien presentada y abundante con el minimo de dinero. Suya E.F.



X i l o

loc.

Una amiga nos dice: Muy distinguida señora: Despues de dudar, me atrevo a escirbirle para hacerle una pregunta. Somos tres amigas que hace bastante tiempo salimos juntas. Primero, saliamos 2 solamente. Esta amiga que saliamos primero es muy simpática y alegre y yo la aprecio de verdad, pero tambien la tercera es muy simpática aunque tiene mucho genio pues es Valenciana, y la mayoría de las valencianas, tienen genio. Pues bien, señora, cuando salimos, siempre estan discutiendo. Yo, que tambien tengo mi genio, no puedo soportarlo y termino por ser yo la que se enfada de verdad y entonces mi mamá me riñe a mi, porque aunque tambien las riñe a ellas, principalmente a la primera ^{discusión} amiga que es la que siempre busca ~~jarana~~, yo no puedo aguantarme y sé que un día me enfadaré de verdad y las mandaré a freir espárragos y me doleré porque las aprecio a las dos. Señora, que debo hacer para que dejen de sentir esa mutua antipatía? Temo que un dia estaré de mal humor y nos enfadaremos de verdad y es lo que quiero evitar. Ayudeme Sra. Elena, Le doy las gracias anticipadas. Una amiga.



voz.

Mira, hijita, no vas a tener mas remedio que ^(intentar) ~~poner~~ una gran solución. Sabes qué? Diles esto: «A la que busque primero ^{guerra,} ~~jarana,~~ ~~que~~ ~~dices tú,~~ le tocará pagar el gasto de toda la tarde». A ver si así, lograis tener la fiesta en paz. De lo contrario tendrás que ir un dia con cada una. Yo creo que entre ellas hay un poquito de ~~celos~~ Celos, ¿no te parece? algo de rivalidad. Quizás la primera estaba muy a gusto sola contigo y le molesta la tercera; y a la otra le pasa igual. Pero tenéis que poner os fuertes las tres en esto, principalmente tú, que eres quien te lo tomas más ^{(a pecho.} ~~fuerte~~. Contar hasta 100 antes de hablar; o haceros la promesa mutua de ser un poquito más bien educadas, porque ~~cualquiera~~ cualquiera que os vea o se dé cuenta, pensará que no sois niñas educadas, ¿no te parece? Pues anda, a ver si todo se arregla con un gran esfuerzo de voluntad. Te deseo mucha unión entre las tres y que os pasen esos enfados ~~de~~ feos e inmotivados, que a nada conducen. Cariñosamente. E:F.

X i l o

- loc. Y ahora, señoras y señoritas, seis consejos de utilidad:
- voz. Cuando por alguna causa se desee prescindir de agua en los floreros, puede Vd. llenarlos con arena mojada. Tiene la ventaja de hacer el vaso mas estable impidiendo que se vuelque con facilidad.
- loc. Las manchas de grasa en la seda, deben frotarse con magnesia, exponiendo luego la parte afectada al calor del fuego.
- voz. Los diamantes se limpian perfectamente sumergiendolos en alcohol y secándolos con aserrín. Luego se los cepilla.
- loc. Los objetos de nacar, deben lavarse con blanco de España y agua fria. Usar jabon y agua caliente, ~~les~~ estropearia el irisado que los embellece.
- voz. Si desea que un ramo de camelias le dure mas tiempo, funde ~~en~~ cera a calor suave y cuando esté casi fria sumerja en ella los tallos.
- loc. Las manchas de te, se eliminan de los tejidos / dejando caer sobre ellas desde cierta altura, un chorrito de agua hirviendo.

X i l o

- loc. Y vamos ahora con un chiste de ^{una} ~~la~~ revista ^{extranjera:} ~~Women's Life~~; La esposa le dice al esposo: Dime, querido, ¿qué diferencia hay entre impuestos directos o indirectos?
- voz. Y el esposo le contesta: La misma que cuando me pides dinero o vas por la noche a revolver en mis bolsillos mientras estoy dormido.

X i l o

- loc. Y deseamos que esta emisión, señoras y señoritas que nos escuchan amablemente, haya sido de su agrado.
- voz. En esta confianza, les recordamos una vez mas que Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, es el mas adicto de sus amigos y el unico que la ayudará a ser bonita, hermosa y atractiva.
- loc. Por medio de sus maravillosos tratamientos de belleza o por sus famosos productos de tocador.
- voz. Instituto Francis les desea muy buenas tardes.

(21/6/54) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del Pine

AUTOR *Yuis J de Blain*

RADIAR EL *21 - 6 - 54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *concurso*

HORA *20.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Bolo Club del Aire
Fecha: 21 de junio de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Elain
=====



SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes, y en particular a los suscriptores de la Unión de Radioyentes, el programa Bolo Club del Aire, que realiza nuestro compañero Enrique Casademont.

AUMENTA VOL. SINT. = FUNDE

Locutor: Buenas noches, hoy, como todos los lunes a esta misma hora, vamos a jugar un poco en nuestro Bolo Club del Aire.

Como todos ustedes conocen ya la mecánica, nos limitaremos a recordarles que si se gana a la primera, el premio es de 30 pesetas.... 20 pesetas a la segunda bola, y quince pesetas si se gana con la tercera bola.... En último caso, el concursante se lleva tantas pesetas como letras tengamos marcadas en el casillero que hay en la pizarra

.....

Para que los oyentes también puedan jugar desde sus domicilios y ganar cien pesetas, he aquí un concurso para ellos.

Se trata de que adivinen que palabra es esta, compuesta de diez letras y de la que vamos a decir la primera letra, la última y las dos del centro.

Tomen nota: Primera letra, una "P", de Pepe.... Última letra, una "A", de anuncio.... Y las dos de enmedio son, una "A", de aviso, y una "G" de ganzúa.

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Bolo Club del Aire, y no se olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas de la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era la palabra propuesta.

Ha resultado ~~beneficiado~~ beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, el próximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en la sintonía de "Bolo Club del Aire".

SINTONIA

(2/6/54) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Charlas de orientación artística

AUTOR *Armenter*

TEMA *»*

RADIAR EL *21-6-54*

HORA *10.20*

DURACION *10 min.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA DEL PROFESOR ASTRID

FECHA: 21 de JUNIO de 1954

HORA: Las 20h 20m

GUION: FENÓMENOS ASTRONÓMICOS DEL MES DE JUNIO DE 1954



Charla nº 131

Jorge.- Mi querido profesor: Marte está de actualidad. Todos los periódicos y revistas vienen llenos de relatos mas o menos fantásticos sobre el vecino planeta.

Maria.- Y tambien se ocupan de él por las emisoras. Viajes fantásticos a ese misterioso mundo, relatos en los cuales se desarrollan las mas raras aventuras...

Astrid.- Nada tiene de extraño dado que la oposición de este planeta con la Tierra Tiene lugar dentro de tres dias, es decir, el próximo dia 24.

Jorge.- Lo raro es que cuando se trata de la oposición de Jupiter o de Saturno no se habla tanto ni despierta el mas mínimo interés. ¿Porqué será, profesor?

Astrid.- La razón es bien sencilla: Tanto Júpiter como Saturno son dos mundos sumamente lejanos cuya superficie no podemos ver, ~~xxxxx~~ porque nos la ocultan sus densísimas atmósferas. En cambio Marte, podriamos decir que se pone a nuestro alcance, en ese límite especial de visibilidad en que nos es dado percibir, aunque en forma fugaz, interesantes detalles de su superficie.

Jorge.- Y, claro está, se abre ante el observador ese interrogante transcendental de si allí es o no posible la vida. De si existen habitantes que actúan y piensan como nosotros.

Maria.- Pero, en resumidas cuentas, poco es lo que hemos llegado a saber sobre ese vecino mundo.

Astrid.- Amigos míos: nuestros conocimientos sobre Marte son muchísimo mas amplios y precisos de lo que eran hace un siglo, por ejemplo. Lo que pasa es que nosotros siempre vamos a la pregunta final: ¿hay habitantes? ¿no los hay? No podemos contestar aun a esta pregunta pero conocemos la composición de la atmósfera de ese mundo hermano del nuestro; la presión que reina al nivel de su suelo; las diferentes clases de nubes que cruzan por su cielo; las temperaturas que dominan en sus continentes y en sus partes obscuras así como en los polos.

Maria.- Muchos datos son.

Astrid.- Desgraciadamente se reunen allí condiciones favorables unas y otras adversas al desarrollo de la vida tal como la concebimos en la Tierra y es por esto que el hombre de Ciencia se niega a sentar conclusiones definitivas.

Jorge.- Muy bien. Comprendo este punto de vista pues la Ciencia solo sienta afirmaciones cuando están probadas por hechos indudables. Fuera de este terreno solo caben hipótesis.

Maria.- Pero, con motivo de la presente oposición y dados los valio-

esos instrumentos con que hoy día cuenta la Ciencia ¿no cree Vd. que podría realizarse algún descubrimiento sensacional?

Astrid.- Ojalá sea así. Crean Vdes. que, por parte de los astrónomos, no se perderá. Los mejores aparatos están ahora dirigidos hacia ese mundo; y, detrás de ellos, se hallan los más expertos observadores.

Jorge.- Y en España ¿se hará algo?

Astrid.- Desde luego: todos los observatorios oficiales y muchos de los pertenecientes a aficionados están alerta. Desgraciadamente el instrumental de que disponemos en la actualidad nos coloca en una situación un poco desfavorable respecto a los observatorios de otros países, magníficamente equipados.

Maria.- Hablando de otra cosa, profesor. He oído decir que uno de estos días tendrá lugar un eclipse de Sol.

Jorge.- Si, el próximo día 30. ¿Será Vd. tan amable, profesor, de facilitarnos algunos detalles sobre tan interesante fenómeno?

Astrid.- Con mucho gusto. Este eclipse, como ya les dije en una de mis anteriores charlas, será visible como total en los Estados Unidos, en el Canadá, Sur de Groenlandia, de Noruega y de Suecia, atravesando la Unión Soviética hasta la India. Será visible como parcial en otros países, entre ellos, en España.

Jorge.- ¿A que hora y en que condiciones será visible el eclipse en Barcelona?

Astrid.- En Barcelona será visible como parcial quedando ocultada, en el momento de la fase máxima, muy poco menos de la mitad del Sol, es decir 497 milésimas de su disco. El fenómeno dará comienzo el día 30 a las 12 horas, 33 minutos 18 segundos, ~~minuta~~ hora oficial. Su fase máxima tendrá lugar a las 13 horas, 49 minutos y 8 segundos y el final del eclipse a las 15 horas 0 minutos 46 segundos.

Maria.- ¿Cómo conceptúa Vd. este eclipse? Quiero decir, ¿que importancia le merece a Vd.?

Astrid.- Contemplado desde Barcelona y, en general, desde toda España, no la tiene mucha bajo el punto de vista de su espectacularidad ya que, según pueden apreciar, apenas una mitad del Sol quedará eclipsada. Ahora bien: para quienes residen en las diversas zonas atravesadas por la faja de totalidad o para aquellos que puedan trasladarse a alguno de dichos puntos, la cosa cambia de aspecto.

Jorge.- ¿Cree Vd. que valdria la pena de trasladarse allí para observarlo?

Astrid.- Dada la facilidad de comunicaciones hoy día existentes, se nos ofrece una magnífica oportunidad de observar uno de esos grandiosos espectáculos que es un eclipse total de Sol. Un viaje en avión de Barcelona a Suecia en unas 6 horas. Casi se podría ir y volver el mismo día. Todos es cuestión de dinero.

Maria.- ¿Puede Vd. decirnos cuales serán los países que ofrecerán las mejores condiciones para la observación de la totalidad?

Astrid.- Precisamente Noruega y Suecia.

Maria.- ¿Porqué?

Astrid.- Por dos circunstancias. La primera porqué el eclipse tendrá allí lugar a medio día, es decir, cuando el Sol se hallará

más alto sobre el horizonte; y la segunda porque la duración de la ~~xxx~~ totalidad será máxima pues alcanzará 155 segundos lo cual dará tiempo para contemplar ampliamente el fenómeno.

Jorge.- ¿Puede Vd. citarnos algunas particularidades interesantes de este eclipse?

Astrid.- Pues que en ciertos puntos de los Estados Unidos el Sol saldrá eclipsado y en otros solo parcialmente, lo cual puede dar lugar a observaciones de gran interés, por ejemplo, a la contemplación de la luz zodiacal. En otras regiones del continente americano el eclipse tendrá lugar al amanecer, es decir, cuando el cielo está matizado por los dorados reflejos de la aurora y esto dará lugar a un espectáculo de gran belleza. En cambio, en el lado opuesto de la trayectoria, es decir, en la India, el eclipse tendrá lugar poco antes de la puesta del Sol.

Maria.- Dado que en nuestras regiones el eclipse es solo parcial ¿que observaciones cree Vd. de interés realizar?

Astrid.- Lo más interesante es la anotación de la hora exacta de los contactos. Del primero y del segundo, es decir, del momento en que el disco oscuro de la Luna empieza a morder el disco brillante del Sol y de aquél en que la Luna deja de proyectarse sobre el disco solar.

Jorge.- ¿Se requieren para ello aparatos especiales?

Astrid.- Ante todo es preciso estar en posesión de la hora exacta lo cual no es difícil escuchando las emisiones de la Radio francesa que transmite la hora desde la Torre Eiffel. Pueden ajustarse los relojes momentos antes. Conviene, como es natural disponer de un buen cronómetro.

Jorge.- ¿Quiere Vd. decir un reloj de péndulo?

Astrid.- No, basta con un reloj pulsera de alta precisión

Maria.- ¿Nada más es digno de observarse?

Astrid.- Durante la fase máxima del eclipse es curioso contemplar las siluetas de los rayos del Sol al atravesar el follaje de los árboles. Si se fijan Vdes. verán que, en vez de manchas brillantes y redondas, éstas adquieren la forma de medias lunas.

Jorge.- ¿Y en cuanto al oscurecimiento general del cielo?

Astrid.- No adquirirá un alto valor pues para ello es poca la cantidad de sol que queda oculta hasta en la fase máxima.

Jorge.- ¿Que aconseja Vd. para la cómoda observación del eclipse?

Astrid.- Para no tener que levantar la cabeza puede contemplarse el Sol reflejado en un recipiente lleno de agua o bien en un espejo colocado en sentido horizontal. Eso sí, la imagen del Sol debe ser contemplada a través de unas gafas muy oscuras o de un vidrio ahumado o de un clisé fotográfico oscuro.

Jorge.- Bien, profesor. Muchas gracias por sus explicaciones. Siento sinceramente no poder trasladarme a Suecia o a Noruega pero, desde aquí, crea que no dejaré de observar el eclipse.

Maria.- Lo propio haré yo, Dios mediante.

Astrid.- Y en la próxima charla cambiaremos impresiones. ¿No les parece?

Jorge.- ¡Muy bien, profesor.!



(216159) 67
V 83

LOCUTORA: --La estela de una final decepcionante...

SONIDO:

VOZ: -- Todos nos habíamos formado la ilusión de que esta Copa permitiría al Barcelona resarcirse de su poco lucida actuación en la Liga. Pero fue una ilusión solamente. La final nos tenía reservada una decepción todavía mayor... Porque en fin de cuentas, en la Liga, si no alcanzó el título no ~~se~~ llegamos a ver al Barcelona en la postura desairada en que quedó ayer tarde en Chamartín. Postura con la que hizo algo más que rozar el ridículo... Caer batido frente al excelente Valencia de ayer no hubiese tenido nada de deshonor si el Barcelona hubiese puesto en su actuación un mínimo de espíritu de lucha, de afán de vencer, de voluntad... Pero a juzgar por ~~la opinión~~ la opinión unánime de cuantos ~~asistieron~~ vivieron la ardiente tarde de Chamartín no fueron esas, precisamente, las virtudes que puso en juego el Barcelona... ~~Por el contrario,~~ Por el contrario, evidenció el equipo azul-grana, con muy raras excepciones, una extraña apatía, ~~una incomprensible desgana,~~ una incomprensible desgana, una carencia total de confianza en sus propias fuerzas... No es posible --esta es la opinión general de cuantos presenciaron el decepcionante partido del Barcelona-- achacar todo ello al calor sofocante, ni a la saturación a que todo equipo ha de llegar lógicamente a estas alturas de la temporada. Al fin y al cabo, el partido planteaba estas mismas dificultades al Valencia, y el once levantino supo y pudo imprimir a su acción un ritmo vivo y energético con el que tan rotundamente pudo imponerse. Las causas de esta lamentable actuación del Barcelona creemos que han de buscarse en otras esferas: concretamente, en ~~la confusa situación interior~~ la confusa situación interior ~~que~~ que desde hace algún tiempo tiene planteada el club azul-grana. Que en el seno del equipo no existe la cordialidad, la absoluta normalidad que es de todo punto necesaria para que el equipo actúe en la plena posesión de sus medios, es algo innegable, por más que se haya tratado de ocultarlo por medio de abrazos mas o menos sinceros y efusivos entre tal o cual jugador y el entrenador... No es de ahora ese mar de fondo. Viene ya de lejos, ~~como~~ como consecuencia de ~~una equivocada política~~ una equivocada política en las alineaciones que ha sido la causa de que ni un solo jugador de los muchos que nutren la plantilla del Club haya quedado al margen del clima de descontento que ha venido formándose, cada vez con mayor densidad... Para un equipo minado por ~~disensiones~~ disensiones internas, en el que cada jugador puede ~~hacerse~~ dolerse de favoritismos o, lo que es igual, de postergaciones, resulta muy difícil ~~mantenerse~~ mantenerse en el alto plano de rendimiento que es preciso para ganar los grandes títulos... Todo ello, sin embargo, no exime ni mucho menos al equipo de la grave responsabilidad en que incurrió ayer con su pobre exhibición. Creemos que la misma trascendencia del partido, ~~los honores que~~ los honores que ~~si~~ la final ponía a su alcance, y, además de todo ello, la atención y el respeto que debían a los millares de incondicionales que fueron a Chamartín para alentarles, eran circunstancias suficientes para olvidarse de resquemores y rencillas y luchar con decisión y bravura hasta el último minuto... ~~Esto~~

BARCELONA
FIDELIDAD

presentes o presentes

SONIDO.

LOCUTORA: Tras el partido, las opiniones...

LOCUTOR: Ofrecemos seguidamente a Vdes. un reportaje realizado por nuestro colega de M Radio Madrid, Carlos Fuertes Peralba, en los vestuarios del Barcelona a la terminación del partido de ayer...

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

LOCUTORA: La promoción a primera, a punto de decidirse...

LOCUTOR: -Tras los resultados de ayer, el Málaga, vencedor del Osasuna, por 4 a 3, y el Hércules, que batió a domicilio al Jaén, parecen los mas calificados para ascender a la primera división. Queda, es cierto, una jornada todavía, pero no parece que la misma haya de torcer el rumbo que esta liguilla enfocó ayer. Descartado totalmente el Lérida, pese a que ayer de descolgó goleando al Baracaldo, por 7 a 2. Demasiado tarde...

SONIDO

LOCUTORA: Fútbol comarcal...

LOCUTOR: ~~El Club de Fútbol~~ Los equipos del Club de Fútbol Cerve-
llo y el Vallirana contendieron ayer en un partido
bien jugado y muy ~~interesante~~ competido, que registró
la victoria del ~~primero~~ ^{segundo} por 3 goles a 2. La acusada
rivalidad que existe de tiempo entre los equipos de
las referidas localidades hizo que el partido, que fué
presenciado por numeroso público, transcurriese
envuelto en un clima de fuerte interés y expectación.
Los jugadores valliraneses supieron aprovechar mejor
las oportunidades de marcar, logrando con ello un triun-
fo merecido.

SONIDO:

(24/6/54) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR <i>Nerdiguer</i>	TEMA <i>suena</i>
RADIAR EL <i>21-6-54</i>	HORA <i>22.15</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

**RE
VI
SA
DO**

**DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA**

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(216/54) 70

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 21 de junio de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA FUNDE CON MUSICA VERBENERA DE ORGANILLO

HOMB.1² !Se acerca la noche verbenera de San Juan! Noche de hogueras que dan al ambiente rojece de incencio. Noche, en que la mujer luce sus naturales encantos, adornándose con sus mejores galas, para acudir a la fiesta popular y bullanguera, cogida del brazo de su galán.

MUCHACHA! Música de organillo y tiestos de albahaca! !Noche de San Juan!

VUELVE ORGANILLO.

HOMB.1 La noche de San Juan, se celebra en el barrio obrero y en el ~~ambiente~~ ambiente elegante de la ciudad. Es la noche en que Barcelona entera da rienda suelta a su alegría y algazara.

MUCHA !Ay quien tuviera un traje de verbena! !Ay quien dispusiera de un galán que la llevara cogidita del brazo a la fiesta!

HOMB.1² Lo del galán... si no temiera pecar de indiscreto le diría... que con esos ojos y ese talle... y ese...

MUCH (CORTANDOLE) Todo lo que usted quiera; pero en el supuesto, de que dispusiera del galán (CON MUSICA DE LA REVOLTOSA) "que me llevara a la verbena cogidita de su brazo" ¿que me dice usted del traje?

HOMB.1² !Eso es mucho más sencillo! Se arregla al instante visitando Almacenes Capitolio; encontrará preciosos modelos confeccionados, propios para verbena, y además a un precio al alcance de todo el mundo.

MUCH^a !Eso es estupendo! Pero aún tengo que añadir otro problema. Hay que pensar también en los regalos de Juanes y Juanitas. Yo, por si fuera poco, tengo dos en la familia.

HOMB.1² La solución es la misma que antes. !Almacenes Capitolio! Encontrará regalos que le harán quedar a las mil maravillas con los suyos.

MUCH^a ¿Hay bolsos, polveras, guantes, medias, ropa interior, objetos de adorno, planchas eléctricas, lamparillas?

HOMB.1² Todo eso !y muchas cosas más! Como por ejemplo; cristalerías de porcelana, juegos de cama, abanicos, pañuelos, cinturones, colonia, jabón, carteras, billeteros, calcetines, corbatas, camisas caballero...

- MUCHA !No me diga usted más; yengo a Almacenes Capitolio tengo solucionado ese engorroso problema de los regalos! Entrando en un solo establecimiento encontraré todo lo que necesito, sin cansarme, buscando en tiendas distintas lo que necesito.
- HOMB. 12 Además, tiene usted la gran ventaja de que comprando en Almacenes Capitolio, se le obsequiará ~~participación~~ con un número para tomar parte en el sorteo de un magnífico coche "Renault" de cuatro caballos, que se celebrará el próximo mes de julio.
- MUCHA !Pero habrá que hacer mucho gasto para lo del numerito!
- HOMB. 12 !Ni pensarlo! Le entregarán una participación cada cincuenta pesetas que efectue de gasto, con la ventaja además de que ahorrará dinero en sus compras.
- MUCHA ¿Y dicen que la vida está cara?
- HOMB. 12 !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!
- VUELVE SINTONIA
- LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, que ha alcanzado la máxima popularidad en la radio, en el número ciento veintisiete de su programación:
- LOCUTA ¿Quien fué este personaje histórico?
- CAPRICO ITALIANO
- LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.
- LOCUTA ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?
- VUELVE CAPRICO ITALIANO.
- LOCUT. El Tetrarca Herodes-Antipas se hallaba reclinado en los balaustres de su gran palacio, situado al Este del Mar Muerto. El sol naciente, iluminaba las arenas de la playa, el desierto, y a lo lejos, todos los montes de Judea. En el centro Engaddi, luego Hebrón, y la torre Antonia dominaba a Jerusalem. A su derecha tenía el Tetrarca las palmeras de Jericó. Con satisfacción se recreó pensando en las otras ciudades de su Galilea: Cafarnaum, Endor, Nazareth y Tiberiades.
- MUSICA
- ANTIPAS (LLAMANDO) !Mannaeí! !Mannaeí!
- MANNAEI Dime, mi señor.
- ANT. ¿Donde está Jaokanann, el hombre a quien los latinos llaman...
- MAN. (CORTANDOLE) !Calla su nombre mi señor! (TRANSICION) Está ahí en la mazmorra del pozo, como siempre.
- ANT. ¿Habeis vuelto a ver a los dos hombres que por favor especial penetraron en el calabozo? ¿Has logrado ^{saber} que intención les movió a su visita?
- MAN. Cambiaron con Jaokanann palabras misteriosas, como los ladrones de noche en las encrucijadas. En seguida se fueron a la Alta Galilea, anunciando que eran portadores de una gran noticia.
- ANT. !Vigíle! ¿Oyes bien? !Vigíle! !Y no dejes entrar allí a nadie! !Cierra la puerta! !Ciega el foso, donde se halla! !Qué ni aún pueden sospechar que vive!



MAN. Antes de recibir tus órdenes, mi señor, ya las había cumplido. Ese hombre es judío, y yo, como buen samaritano, aborrezco a los judíos.

ANT. No quiero que nadie sospeche que se halla aquí ese hombre. Hoy, con el pretexto de celebrar mi aniversario, he invitado para reunirles en mi festín, a los caudillos de mis tropas, a los intendentes de mis campañas y a las personalidades de Galilea. No quiero que nadie le descubra. ¿Oyes bien?

MAN. Descansa, mi señor. ¡Yo acallaré sus quejas, y cerraré su boca de víbora, con la caricia del látigo!

MAN. ¿No sabes mi señor,? Se agita por momentos, querría huir, seguramente espera ser liberado. Otras veces tiene el aspecto tranquilo de un animal enfermo, o se le ve andar en medio de las tinieblas, repitiendo:

JAOKANAN (EN APARICION) ¿Qué importa? Para que ~~El~~ crezca, preciso es que yo disminuya. He de decir la verdad a todos para que la comprendan. Cuanto más castigado me sienta, cuanto mayores sean mis sufrimientos más cerca estaré de El. ¡Oh, mi Señor, mi único Señor y Dueño, dame valor hasta el final!

MUSICA

MAN. ¡Aparta de ahí perro sarnoso! ¿Tienes hambre, ¿eh? (RIE FEROCEMENTE) Tus ojos miran inquietos como los de las fieras al acecho de su presa. No creas que vasa satisfacer tu apetito. ¡Maldición!

JAOK. Mi apetito no se satisface con viandas de los que vosotros podáis ofrecerme. ¿Que sabéis de necesidades del espíritu, si vivís entregados en continua orgía de la carne.? Hay algo superior, que está por encima de todos vosotros, y que vuestra ceguera se esfuerza en no querer ver. Debierais apartar la vista de la tierra, para elevarla de vez en cuando al cielo...

MAN. (RIE) ¡No dices más que frases sin sentido! ¡Eres un pobre loco, pero pagarás cara tu locura! Cuando el Tetrarca acabe la paciencia...

JAOK. Dile al Tetrarca, que espero con ansia el fin que me depare. Dile que muero pensando por esperarlo con tanta ansia, y temo que por quererlo tanto, ^{que} el Señor me castiga retardando el momento de mi redención. Solo muriendo, podré vivir eternamente.

MAN. (RIE) ¡Estás loco! ¡Rematadamente loco!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT. Los invitados llenaban la sala del festín, ofrecido por el Tetrarca Herodes-Antipas. Esclavos espabilados como perros y calzados con sandalias corrían por todas partes llevando bandejas. Se hallaban reunidos los sacerdotes y los oficiales de Antipas, habitantes de Jerusalén, personalidades de las ciudades griegas, montañeses del Líbano, personajes de Kaná, Tolemaida y Jericó. Pastores de Indumea, el Sultán de Palmira. Marineros de Eziongaber. Los semblantes irradiaban gozo, bajo las coronas de flores. El tema de la conversación era Jaokanann. A pesar de todos los esfuerzos de Herodes-Antipas y de su fiel esclavo, por evitar que llegara a conocimiento de los invitados, la presencia del cristiano en sus calabozos, había llegado hasta oídos de aquéllos, lo mismo que las voces lanzadas desde lo profundo del pozo donde estaba preso.

JAOK. (A LO LEJOS DEBERA EMPEZAR A HABLAR DE FONDO A LOCUT. CUANDO ESTE DICE: "...la presencia del cristiano en sus calabozos") ¿Que habéis hecho de mí, desalmados? ¡Arrepientete de una vez Herodes Antipas!! Avergüenzate de tu conducta! ¿Cuando se acabarán vuestras orgías? ¡Yo os digo que lloraréis eternamente los placeres que teneis ahora! ¡Herodes Antipas! (GRITOS LEJANOS)



AMBIENTE ESTUDIO

HOMB.1 Os repito que ese Jaokanann tiene algo de extraordinario. Y me recuerda

- HOMB.1º (EMPEZARA A HABLAR ANTES DE ACABAR JACKANANN) Os repito que ese Jaokanann tiene algo de extraordinario. Y me recuerda a otros de su especie. Simón de Gittói lavaba los pecados con fuego... Ciertó Jesús...
- HOMB.2º ¡El peor de todos!
- HOMB.3º ¡Mentira! ¡Os digo que estais mintiendo! ¡Jesús hace milagros!
- ANT. ¡Devieras traerle aquí y que todos le viéramos! ¡Vamos, explícate, viejo embustero!
- HOMB.3º No hay embuste, ni engaño en mis palabras Antipas. Yo tenía a mi hija enferma. Me dirigí a Cafarnaum para pedirle al Señor que se dignase curarla, y el Señor respondió: "Vuelve a tu casa; está curada!" Volví a casa y la encontré en el umbral, por haber abandonado el lecho en el preciso instante en que el gnomon del palacio señalaba la hora tercera en que hablara Jesús.
- HOMB. 2º Indudablemente existen hierbas eficaces. Pero curar sin ver ni tocar es cosa imposible.
- ANT. ¡Demuestra su poder, Jacob!
- HOMB.3º ¿No sabéis, según eso, quien es el Mesías?
- ANT. ¿Que quiere decir "Mesías"? ¡Explicáenoslo!
- HOMB. 3º Llamamos así a nuestro libertador, que debe proporcionarnos el goce de todos los bienes y la dominación de todos los pueblos.
- HOMB.1º En primer lugar, el Mesías sería hijo de David, y no de un carpintero, y confirmaría la ley. Aquel nazareno la atacaba, y existía el argumento decisivo de que debía venir precedido de Elías.
- HOMB.3 ¡Pero si Elías ha venido ya! ¡Yo le he visto y el pueblo también!
- ANT. ¡Dáenos su nombre!
- HOMB.3º Tu lo sabes tan bien como yo, Herodes-Antipas, y hemos oído todos sus voces, aunque te empeñes en esconderte en una mazmorra.
- ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA
- LOCUT. Herodías, mujer del Tetrarca Herodes-Antipas, había hecho educar lejos de ellos a su hija Salomé, habida de su primer matrimonio, con la intención de que, cuando llegara a la adolescencia pudiera admirarla Antipas y quedara prendido de sus encantos. Sabía que su poderío femenino decaería y el Tetrarca se apartaría de ella, por eso ponía en juego su hábil manégeo para que su poder lo heredase su hija Salomé.
- MUSICA ARABE DE DANZA
- La fecha elegida para presentar a su hija Salomé, era precisamente el festín de su aniversario, y el fin que se proponía aquella noche Herodías, valiéndose de su hija, era conseguir la cabeza del cristiano.
- MUSICA ARABE DE DANZA DE FONDO
- Al verla, el Tetrarca, creyó estar acariciando un sueño. Bailó la joven lo mismo que las sacerdotisas de la India, o las bacantes de Libia. Salomé, era como Herodías en su juventud.
- SUBE FONDO
- Al subir al estrado dejó caer el velo que cubría su cabeza. Sus pies movíanse al influjo mágico de la música. Giró en torno de la mesa de Antipas, y éste creyó enloquecer.
- ANT= (APASIONADO) ¡Ven! ¡Quienquiera que seas, ven!
- LOCUT. Giraba la joven sin cesar. El Tetrarca gritó con mayor fuerza.
- ANT= ¡Ven! ¡Ven! ¡Te daré Cafarnaum! ¡La llanura del 1º Libertades! ¡Mis ciudadelas! ¡La mitad de mi reino! ¡Lo que quieras! ¡Ven!

(21/6/54) 74

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL DIA 21 - 6 - 54.

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT. Srta. Máxima San Agustín, que vive en Roger de Flor, nº 308, Barcelona, premiada con DOSCIENTAS PESETAS.
- LOCUT^a Srta. Carmen González, domiciliada en Doctor Dou, nº 12, Barcelona, premiada con CIEN PESETAS.
- LOCUT. Srta. M^a Nieves Tallada Masvidal, que vive en Seva, calle Dos de ~~ago~~ febrero nº 10, premiada con cincuenta pesetas.

--- --



VOZ (DULCEMENTE) No quiero tus ciudadelas, ni tu reino, ni siquiera Bafarnaum, o las llanuras del Tiberíades. Quiero algo insignificante.

ANT. !Tuyo es! !Dílo, pronto!

VOZ Quiero que me des en un plato la cabeza de un hombre. !La cabeza del hombre que tienes preso en la mazmorra del pozo!

ANT. (SORPRENDIDO) ¿Eh?

MANNAEI Mi señor, el pozo está guardado por centinelas (POR LO BAJO)

ANT. !Es necesario hacerlo!

ACORDE DE MUSICA TRAGICA

LOCUT. Los invitados esperaron impacientes. Mannaef, había salido hacia rato con dirección al pozo. Por fin volvió.

ACORDE TRAGICO

Cogida por los cabellos, sostenía una cabeza ensangrentada en sus manos. Cuando la hubo colocado en un plato, se la ofreció a la joven danzarina

VUELVE MUSICA ORIENTAL

Ahora, ella, subía con presteza a la tribuna, y le presentaba la cabeza ensangrentada a Herodes Antipas. Desde un extremo del salón sonreía satisfecha Herodías.

VOZ Gracias, mi señor, gracias por tu favor, Me diste la cabeza de este hombre, no te pido nada más; es a tí mi señor, a quien corresponde pedir ahora.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

LOCUT. El hombre que pregonaba la verdad, la única verdad del universo, perecía a manos del cruel tetrarca Herodes-Antipas, muriendo bajo las artes funestas de una veleidosa mujer: Herodías, la madre de Salomé; la joven que, sin saberlo, había pedido la cabeza de un inocente, de un mártir.

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTa ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTa Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso: ¿quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUTa Y ahora presten atención, por favor; vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT. Agustina de Aragón.

LOCUTa Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES

LOCUTa Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nues



(21/6/84) 76

tro habitual programa:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a En el de hoy intervinieron las voces de: Joaquín Díaz, Manuel R. Cabello, Estanis González, Santiago Mortés, Antonio Fernández, Mario Beut, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. ~~Montaje musical: Alberto Borrás.~~ - ~~Dirección: Armando Blanch.~~

Realización:

SINTONIA FINAL



(21/6/54) 77
-1-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
AUTOR: ANTONIO LOSADA.
ANUNCIANTE: PERUCCHI.
PROGRAMA: MELODIAS DE BROADWAY.
RADIACION: Lunes 21 de Junio de 1.954.

SINFONIA PERUCCHI EN CINTA

VOZ 1ª.- ¡¡Gran Programa Perucchi!!

SIGUE SINFONIA.

VOZ 2ª.- Perucchi -fué el primer vermut de España. Y por haber sido el primer vermut de España, continua siendo el primer vermut de España.

Ira.- Perucchi, es la firma que se complace en ofrecerles el programa:

VOZ 1ª.- ¡Melodias de Broadway!

DISCO: WIS YOU HERE (primer corte)

LOSADA: ¡Buenas noches, público aquí presente y muy buenas noches a usted, señor radioyente que me está escuchando desde su hogar! Para esta noche les ofrezco invitaciones para asistir al riguroso estreno en España de la mas alegre de las revistas y con una música muy facil y pegadiza.

Ira.- Musica de Cole Porter.

LOSADA: ¡Si! Cole Porter el magistral autor de las canciones "Noche y Dia" "La Alegre Divorciada" y "Empecemos la begine". Ante todo, permitan que les haga un pequeño historial de esta obra que, en estos momentos se está filmando en los estudios de Holliwood, teniendo por protagonista a la actriz cantante Katryn Grayson.

Debidos-les al gran éxito alcanzado en los escenarios, los productores de la capital del cine se apresuran a convertir en películas esta pieza teatral que, en su género es una verdadera obra de arte.

El argumento está basado de manera frívola y caprichosa en la comedia de ~~W~~ Shakespeare la fierecilla domada. La obra en cuestión se presta con creces a llevar a cabo una gran revista de argumentos alegre y salpicada de situación equívocas, porque, como ustedes saben en la obra de Shakespeare se plantea la historia de una muchacha mal criada llamada Catalina; una verdadera fierecilla, estúpida y caprichosa, con la que ningún hombre se atreve a casarse debido a su mal genio, hasta que se presenta Petruchio. Petruchio la acepta por esposa y, doma a la indomable a fuerza de ponerla en ridículo y burlarse de ella.

Al convertir este argumento en idea para una revista los escritores Bella y Samuel Spewack, complicaron todavía mas las situaciones de la manera siguiente: representa que se está ensayando "La Fierecilla domada" y que en la vida real la actriz que interpreta el papel de Catalina tiene tan mal genio como el personaje central de la obra de Shkespeare y por culpa de la actriz que es una fierecilla se complican terriblemente los ensayos de... "La Fierecilla domada". Y a través de todo esto se escucha pegadizos numeros musicales a cargo de solistas de primera categoría y soberbios coros. El título de la obra es "Kiss Me, Kate" osea "Bésame Catalina".

Los números musicales que escucharán ustedes fueron impresionados directamente en el teatro Century. Y ya para ustedes la obertura musical de la obra con breves compases de los números que escucharán en el transcurso de la misma.

Lra.- Y con ustedes, señores, Antonio Losada en el programa "Melodias de B Broadway"

SONIDO: DISCO KIS ME KATE. CARA 1 SURCO 1, HASTA MITAD.

INTERRUMPIRLO MITAD CON APERTIVOS

Lra.- Señores, por favor... ya que han sido ustedes tan amables aceptando nuestra invitación, le ruego tengan la amabilidad de acompañarnos unos momentos al bar...

AMBIENTE RESTAURANTE

Lra.- Usted, ¿qué desea tomar?

VOZ 1ª.- Yo? Un vermut. Pero... ¡Perucchi!

VOZ 2ª.- ¡Un Perucchi!

VOZ 3ª.- ¡Un Perucchi!

Lra.- Indiscutiblemente todos piden el vermut de calidad, acredítese usted como persona de buen gusto y a la hora del aperitivo y en el bar que usted acostumbre a frecuentar diga...

VOZ 1ª.- ¡Un Perucchi!

Lra.- Con ello acredita su distinción y demuestra que es usted un hombre que sabe diferenciar y elegir. No se deje arrastrar por la corriente ni pida por costumbre lo que su vecino de mesa pida por simple hábito.

VOZ 2ª.- Si quiere ser distinguido, distingase, y le distinguirán.

VOZ 3ª.- A la hora del aperitivo pida un vermut de tradición.

VOZ 1ª.- ¡Perucchi!

Lra.- No hay nada más importante en la vida que saber seleccionar y quedarse siempre con lo mejor. Demuéstrelo y diga:

VOZ 1ª.- Un... ¡Perucchi!

Lra.- El vermut que hace exclamar:

VOZ 2ª.- ¡Si señor... ¡Esto es un vermut!

SINFONIA PERUCCHI EN CENA

Lra.- Los ingredientes para elaborar un buen vermut son siempre los mismos pero su calidad y su sabor dependen siempre -precisamente- de la calidad de los productos que se han utilizado en su elaboración. Con las más exquisitas y costosas hierbas de lejanos países, con los más depurados vinos de la región catalana, con medallas y premios que acreditan su calidad y con el honor de ser proveedores de la real casa.

VOZ 1ª.- ¿Un vermut Perucchi? ¡Definitivo!

Loc.+ Y ahora señores, el CALENDARIO DE LA SUERTE, EL CALENDARIO PERUCCHI

DISCO 2 de FEBRERO

Loc.- Como todas las semanas vuelve a nuestras antenas el concurso tan esperado por-que con el pasan un rato interesante y agradable, pueden ganar QUINIENTAS PESETAS EN METALICO y no forzamos su memoria ni le cansamos ni le sometemos a difíciles pruebas. Con el mínimo esfuerzo el mayor premio.



Loc.- En una bolsa de nylon se positaron -debidamente dobladas- todas las hojas de un bloc calendario sobre mesa, correspondiente al año en curso. Recordaran que el pasado lunes salio esta fecha: 19 Nov

Ira.-.....

Ir.- Hoy a las diez menos cuarto nuestro vestíbulo ya ofrecia un brillantísimo aspecto. Se llenó de público nacido el día 19.11.54 y que ahora ocupan las butacas de nuestros estudios y presencian esta emisión. Cada uno de ellos y cumpliendo las reglas de concurso trajo su documentación personal, un botellín de vermut Perucchi y, antes que finalice el programa presentaremos al concursante ganador.

Ira.- Y ahora vamos a ver que fecha sale hoy del "CALENDARIO DE LA SUERTE" EL CALENDARIO PERUCCHI". (PIDE ALGUIEN DEL PUBLICO QUE SALGA Y SAQUE UNA FECHA)

Usted mismo por favor, quiere decir al público la fecha que ha salido

Ir.- Cada vez que sale una fecha, es retirada del calendario a fin de que no se vuelva a repetir.

Ira.- La fecha que ha salido esta noche es..... y damos una semana de tiempo al radioyentes o radioyente que haya nacido en esta fecha, para que se presente a este programa. Deberá hacerlo el próximo lunes a las diez menos cuarto.

Ir.- Cada concursante podrá ir acompañado solamente de una persona y le será permitido quedarse a presenciar la emisión. Deben traer documentación que acredite que nacieron en la fecha que salió anunciada y deben traer asimismo un botellín de vermut Perucchi.

Ira.- El premio solamente lo puede recibir la persona interesada.

Ir.- Entre todos los concursantes no premiados, cada lunes sorteamos doce botellas de vermut Perucchi.

Ira.- Doce botellas de a litro de vermut Perucchi que se sortean entre los concursantes no premiados que acuden a nuestros estudios a ver el programa

Ir.- Piense... tiene siete días de tiempo para recordarle a un amigo o un familiar o a un vecino que habiendo nacido en esa fecha pueden ganar QUINIENTAS PESETAS EN METALICO.

VOZ 3ª.- Un obsequio Perucchi.

VOZ 1ª.- El vermut que hace exclamar:

VOZ 2ª.- Si señor! Esto es un vermut!

Ira.- Perucchi, es la marca que presenta:

SONIDO DISCO KIS ME KATE, cara 1, surco 1

DE P/P A S/P.

LOSA; Primer acto de Kis Me, Kate, interpretada por Patricia Morrison y Harold Lang. Musica de Cole Porter. Orquestaciones de Russell Bennett.

MARRA: Como primer número tenemos un vals cantado a dúo por Patricia Morrison y Harold Lang. Cuando se levanta el telón no hay decoraciones en el escenario. Hay solamente unos telones doblados, unas cortinas mal puesta, unos focos, unos baules, un piano... y los actores que se disponen a ensayar "La fierecilla domada" de Shakespeare pero en revista. Los personajes centrales Catalina y Petruchio dicen...

PETRU: !Como cambian los tiempos! En otra época los empresarios contrataban



PETRU: a los mejores recitadores para interpretar las obras de Shaspeare. En cambio ahora han buscado para ellos a una pareja de revista. ¿No te parece absurdo Kate?

KATE: ¡No querido, no! Porque tu eres mejor que John Barrimore y yo tengo mas temperamento que Sarah Bernhardt. En cuanto a Shkaspeare sus versos ganan mucho con la música de Cole Porter. Y ademas, digan lo que digan tambien los tiempos cambian para las gentes que nos dedicamos al teatro musical. Tu te acuerdas de las operetas de Strauss y Franz Lehar?

NARRA: Si se fijan bien en el siguiente dialogo en español luego les serán facilmente comprensibles las palabras inglesas del disco original.

KATE: Te acuerdas de aquellas operetas vienesas que transcurrían en la corte?

PETRU: Perdone mi lady; casi siempre yo era el Principe.

KATE: Y cantabamos un vals.

PETRU: Y repetiamos muchas veces dos palabras para que la opereta tuviese realmente sabor de la epoca romantica de Viena. Yo decia con énfasis "Ya, ya, ya, ya..."

KATE: Y yo decia: "Vundavar, Vundavar, Vundavar."

NARRA: Y escuchen el duo en el que ambos imitan -en graciosa parodia- a los cantantes de operetas alemanas pronunciando mucho la r, y repitiendo como tema característicos de las melodías la palabra "Vundavar" o sea "maravilloso", al compás de tres por cuatro.

SONIDO DISCO KIS ME KATE, CARA 1, SURCO 3.

FINAL APLAUSOS

NARRA: Continúa el ensayo de la obra y, como es costumbre en norteamérica los artistas de la compañía visten de manera muy extravagante. Ellas van siempre con "Slaks" o sea una especie de pantalón de hombre pero mas estrecho y ajustado al tobillo. Ellos entablan redida competencia exhibiendo camisas estampadas, o camisas negras con un exagerado pañuelo de hierbas. Ellas cabello corto. Ellos cabello largo.

PETRU: Si Shakespeare viese a los artistas de ahora durante un ensayo quedaria horrorizado. ¿Vés a aquella muchacha de alli? Pues parece un chicow.

WAWWE:

VOZ 1ª.- Pues claro que es un chico; como que es mi hijo.

PETRU: Ah!, perdon. No sabia que era usted su padre.

VOZ 1ª.- No, si no soy su padre. Soy su madre.

(RISAS DE FONDO)

NARRA: Y llega el momento de la boda en el ensayo general de "La Fierecilla domada". Petruchio manda a Catalina el ramo nupcial confeccionado a base de lechugas, coles, nabos y zanahorias... El enamorado galan ya empezó el ataque para domar la Fierecilla, pero esta es una mujer tan moderna, que en lugar de ponerse furiosa al recibir aquel ramo, lo considera una prueba de la originalidad de su marido, canta una cancion en la que dice:

KATE: Eres extraño querido; eres un hombre raro, pero estas tan enamorado de mi, como yo lo estoy de tí.

LOSADA: Observen que este numero que van a escuchar lleva el sello inconfundible de cole porter. tiene ritmo de beguine y parece que el autor

LOSADA: se ha plagiado ~~waw~~ a sí mismo, ya que recuerda muchas otras composiciones suyas. Quizas por ello la ~~w~~melodia es tan facil y se pega al oido tan facilmente. Ya para ustedes, la cancion titulada "So-in Love" o sea "Tan enamorados". Canta Patricia Morrison.

DISCO KIS ME KATE. CARA 1, SURCO 4. FINAL APLAUSOS

NARRA: Catalina está desesperada con el comportamiento de Petruchio. Está... DOBLEMENTE, desesperada, porque en su vida privada y ante toda la Compañía de teatro, le somete a toda clase de burlas. Tan desesperada está que se dirige a una armeria. Entra en el establecimiento...

KATE: Malas tardes. Hay que decir malas porque estoy hecha una fiera. ¿Venden ustedes material bélico, verdad?

VOZ 2ª.- Si señora.

KATE: Dame una pistola para mi marido.

VOZ 2ª.- ¿Le dijo de que calibre?

KATE: No. El no sabe que le voy a pegar un tiro.

(DISCO DE RISAS)

NARRA: Y como esta Catalina de Shakespeare es muy moderna, no quiere soportar a Petruchio y pide el divorcio. Ello está relacionado con la vida privada de los dos artistas y significa que si se separan, no hay pareja ideal, se disuelve la compañía y quedan sin trabajo. Entonces tres galanes de la compañía le hacen la corte a Catalina y le aseguran que no es una mujer con tan mal caracter como todos dicen...

KATE: Menos mal! ¡Al final alguien me comprende! Tom, Dick y Harry son el tipo de hombre ideal; uno tímido, otro muy osado, otro muy romantico... ¡Si pudiera casarme con los tres!

LOSADA: Y de manera muy habil han jugado las voces de tres cantantes con la de Patricia Morrison, para conseguir un número muy gracioso y alegre que lleva por titulo "Tom, Dick y Harry"

DISCO KIS ME KATE, Cara 1, surco 6

FINAL APLAUSOS

NARRA: El cuadro siguiente nos presenta un mapa de Italia se ilumina, luego se fracciona y se abre como si fueran unas compuertas y aparecen las bailarinas ataviadas a la manera típica de Venecia, Tremona y Cremona. Los protagonistas comentan en la canción que habiendose arreglado ya las diferencias amorosas entre la pareja protagonista, podran emprender la jira por Italia representado "La fierrecilla domada"

KATE: ¡Debutaremos en Venecia!

PETRU: ¡Después a Tremona!

VOZ 1ª.- ¡Y en Cremona nos echaran de Italia!

DISCO KIS ME KATE. Cara 1, surco 5.

FINAL APLAUSOS

Lr.- Llegó el momento de presentarles al ganador del concurso del CALENDARIO DE LA SUERTE, CALENDARIO PERUCCHI.

DISCO 2 de FEBRERO

Ir.- Ante todo el premio, que es lo mas importante. QUINIENTAS PESETAS EN METALICO.

?Su nombre?

?Donde vive?

?En que trabaja?

?Donde compro el botellin de vermut Perucchi para presentarse al concurso?

8 Euro

Ira.- Fecha que salió esta noche del CALENDARIO DE LA SUERTE.... Damos una semana de tiempo a los radioyentes nacidos en esta fecha para que se presenten el proximo lunes a las diez menos cuarto. Cada concursante pueden venir acompañado solamente de una persona.

Ir.- Con documentacion que acredite que nació en la fecha anunciada y es absolutamente necesario que traigan un botellin de vermut Perucchi.

Ira.- Entre todos los asistentes se sortean doce botellas de un litro cada una de vermut Perucchi.

Ir.- !Perucchi!

VOZ 1ª.- El vermut que hace exclamar:

VOZ 2ª.- Si señor. !Esto es un vermut!

SINFONIA PERUCCHI CINCA

MARRA: Recuerden ustedes que el próximo lunes a las diez y media escucharán dentro del programa "Melodias de Broadway"...

LOSA: El segundo acto de !"Bésame Catalina"! una parodia musical de la obra Shakespeare "La Fierecilla domada" con melodias de Cole Porter, interpretada por los primeros cantantes coros y orquestas del teatro Century de Nueva York, en una grabación inédita en España.

DISCO COMPASES FINALES DEL PRIMER SURCO DE
WIS YOU HERE

Ira.- "Melodias de Broadway" por Antonio Losada.

VOZ 1ª.- Un programa presentado por...

VOZ 2ª.- Vermut Perucchi.

LOSADA: Les espero el próximo lunes a las diez y media, no falten.

MUSICAL FINAL

