

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de JUNIO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matin	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ORQUESTA DE BAILE DE LA RAF.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		LA FAMA DEL TARTANERO de Manzano, Góngora y Guerrero.		
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 342.		
11h.30		FRANK SINATRA.	Varios	Discos
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 332 y último.		
12h.25		Selecciones de la zarzuela GIGANTES Y CABEZUDOS de Eche- garay y Caballero.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Gigantes y cabezudos.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Q A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Maruchi Taylor.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Pierre Blanchard.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Pierre Blanchard.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		CONCIERTO EN EL CASINO.	"	"
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.45	Tarde	SARDANAS.	Varios	"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SUCEDIO EN EGIPTO. Capítulo 52.		
17h.25		ESTOS SON SUS PERSONAJES.		
17h.40		El ballet COMUS de Purcell.		"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capítulo 52.		
18h.25		MOZAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Beniamino Gigli.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40	Noche	CANCIONES DE ANTAÑO POR ANGELITA COIESAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de Antoñita Rusel. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Carole Carr.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Billy Thorburn.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Billy Thorburn.	"	"
21h.--		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(25/6/54) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de

JUNIO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		LA HORA Z.		
21h.45		DIANA DECKER.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Diana Decker.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		MAX BYGRAVES.		
22h.20		LA HORA MAGICA.		
22h.25		Ken Mackintosh.		
22h.30		EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS.		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.00		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		TORBELLINO DE PASION. Guión de Antonio Serrano Cervelló.		
23h.40		SINFONIA PASTORAL de Beethoven.		
0h.30		DUOS DE OPERA CELEBRES.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(25/6/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 25 de JUNIO DE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 25 de junio de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

✓ 10h. - Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

✓ -Son las diez de la mañana del día 25 de junio de 1954

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

✓ -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 10h.30 MUSICA DE RITMO. Orquesta de Baile de la R.A.F. (Discos).



- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "La fama del tartanero" de Manzano, Gongora y Guerrero. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 44º.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Frank Sinatra. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 33º y ultimo. Original de Mª del Carmen Nicolau y Mª Teresa Gibert
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.25 Selecciones de la zarzuela GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray y Caballero. (Discos).
- 12h.55 ✓ Guia comercial
- 13h.-- X Sigue: GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray y Caballero. (Discos)
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Guia comercial
- 14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 ○ MARUCHI TAYLOR. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-PIERRE BLANCHARD Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: PIERRE BLANCHARD. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Antología de la zarzuela

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Esbozo histórico y artístico de "La casa de la ciudad"
Clausura del homenaje al Maestro Juan Longueres:
Recital de canciones por el coro de alumnos de las escuelas Vitelia
Solución al Rompecabezas geográfico nº 5

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15X CONCIERTO EN EL CASINO, por la Gran Orquesta de Conciertos de Colonia, y Munich. (Discos).

16h.30X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45X SARDANAS. (Discos).

16h.55X Guia comercial

17h.--X SUCEDIO EN EGIPTO. Capitulo 5º. Versión radiofonica de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

17h.25X CUENTOS Y NARRACIONES. "Estos son sus personajes"

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

17h.40X MUSICA SINFONICA. El ballet COMUS de Purcell. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.--X EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 5º. Versión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID



18h.25 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X BENIAMINO GIGLI. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Camino de la plaza - musica Felipe Orejon, letra Eduar do Montesinos

X Que yo te perdone - Modesto y Vicente Romero

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- O ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuación de Ant oñita Rusel. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa

En un flegetito de España - Mabel y Wayne
Cuando tu no estás - Gardel y Lepera

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X CAROLE CARR. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES

20h.47 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

O BILLY THORBURN. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O Sigue: BILLY THORBURN. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Programa ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto aparte)



PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/54) 8

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DELERADIOYENTE

ORQUESTA DE BAILE DE LA R.A.F.

Sol. por: Un suscriptor

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10643 | P. C. | X1-- EL SALTO DE BOSTON, foxtrot de Lamarr |
| | | X2-- JIMMY EL SALTARIN, foxtrot de Mooney |
| 10644 | P. C. | X3-- COW COW BOOGIE, foxtrot de Carter |
| | | X4-- PATRULLA DE COMANDOS, foxtrot de Gray |
| 10642 | P. C. | X5-- RINGLE DINGLE, foxtrot de Cummings |
| | | X6-- PARADA DE LA CALLE DEL SUR, foxtrot de Haggert |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Esteban Andres

Por Lolita Rodríguez

- | | | |
|------|-------|-------------|
| 9472 | P. O. | X7-- FOLIAS |
| | | X8-- ISAS |

Por Niño de las Cabezas

- | | | |
|------|-------|--|
| 9494 | P. C. | X9-- A DONDE VA A LLEGAR, malagueña |
| | | X10-- YA NO TIENE QUIEN LA RIEGUE- EN EL CRISTAL DE MI COPA, fandanguillos |

/ Por Ofelia de Aragón y José Oto

- | | | |
|------|-------|-------------------|
| 9474 | P. O. | X11-- JOTAS A DUO |
| | | D12-- JOTAS |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(25/6/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA FAMA DEL TARTANERO"

de Manzano, Gongora y Guerrero

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Selica Perez Carpio y Faustino Arregu
y Marcos Redondo

- | | | |
|--------|-------|---------------------------------|
| Album) | B. C. | X1-- "No quiero verla" |
| | | 2-- "Limpia como el agua clara" |
| | | 3-- "Tengo celos" |
| | | 4-- "Soy de Vejer" |
| | | 5-- "Romanza" |
| | | 6-- "Salida de Juan León" |

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: FRANK SINATRA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Teixidó

- | | | |
|------|-------|---|
| 6872 | P. R. | X7-- LO QUE HICIMOS EL VERANO PASADO, de Cahn y Styne |
| | | X8-- CITA EN LA NOCHE, de Gordon |
| 2846 | P. R. | X9-- ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept |
| | | X10-- PARAISO, de Clifford y Brown |
| 8872 | P. R. | 11-- BUENAS NOCHES IRENE, de Lomax |
| | | 12-- MI CIELO AZUL, de Donaldson |

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán y Jorge Llopart

- | | | |
|------|-------|--|
| 7338 | P. L. | X13-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes por Lily Pons (2c.) |
| 7807 | G. L. | X14-- "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito por Boris Christoff |
| | | 15-- "Prólogo" de MEFISTOFELES, de Boito |

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero

INTERPRETES: ANA MARIA TRIARTE
M^a, TERESA ERDOZAN
MARIA PRIETO
CARLOS MUNGUIA
NICOLAS ALDANONDO
FAUSTINO AURQUIA

Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra
de San Sebastián y Gran Orquesta Sin-
fónica bajo la dirección del Mtro.
Ataulfo Argenta

(2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

(25/6/34) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "GIGANTES Y CABEZUDOS"

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12471 | P. D. | X1-- LA SERENATA DE LAS ESTRELLAS, de Weismann y Wise |
| | | X2-- DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Karger y Wells |
| 9395 | P. D. | X3-- ANDALUCIA, beguine de Lecuona |
| | | 4-- LA COMPARSA, rumba de Lecuona |
| 9146 | P. D. | X5-- LA SAMBA DEL AZUCAR, de Burea |
| | | X6-- CACTUS POLKA, de Wolcott |



=/=

(SIGUE A LAS 13'45)

(25/6/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por José de Aguilar

- 4759 P. C. 1--~~2~~SIRENA MORA, de Villena y Vilellas
2--~~2~~CORTANDO EL VIENTO, de Villena y Vilellas

Por Rino Salviati

- 12366 P. L. 3--OBESAME, de Rivi
4--OVAYA CON DIOS, de Russell

Por Joe Loss y su Orquesta

- 12573 P. L. 5--O EN LA MISION DE SAN AGUSTIN, de Chiarelli
6--O ROSA MARIE, foxtrot de Harden

A las 14'20

MARUCHI TAYLOR

- 12507 P. O. 7--AMOROSO PRELUDIO, bolero de Morcillo y Nicolás
8--AQUI VIVE MI AMOR, bolero de Morcillo y Gracia

A las 14'45 y 14'55

PIERRE BLANCHARD Y SU ORQUESTA

- 12589 P. L. X 9-- MAX, tango de Relax
010-- UNTERMIETER, de Muller y Blecher

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(25/6/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO EN EL CASINO

Por la Gran Orquesta de Conciertos de Colonia y Munich, dirigida por Hermann Hogstedt

Cara 1ª: ~~X~~ LOS SECRETOS DEL ETSCH, vals de Carena
~~X~~ ESPAÑA, vals de Waldteufel

Cara 2ª: ~~O~~ RECUERDO DE UN BAILE, de Bund
~~O~~ CANTO DEL DIABLO, de Hellmesberger

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

Cara 1ª: ~~X~~ JUNY, de Garreta
~~X~~ DALT LES GABARRES, de Garreta

Cara 2ª: ~~X~~ CAVALLERESCA, de Serra
~~X~~ LA PUBILLA EMPORDANESA, de Serra

~~X~~ "Festamajonera" de Bou

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/54) 14
Viernes 25 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime Vall, Angel y abuelos

~~1~~ -- "ESTOS SON SUS PERSONAJES"

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

EL BALLET "COMUS"

de Purcell

Sol. por: Eduardo Moreso

Por Orquesta Hallé, dirigida por Constant Lambert

2466 G. R.

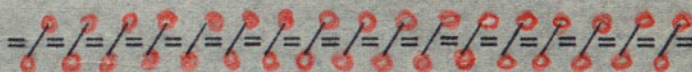
~~2~~ -- "Espíritu acompañante", "Fiesta"

~~3~~ -- "Dama" "Hermanos"

2461 G. R.

~~4~~ -- "Hermanos" "Sabrina" "Conclusión"

~~5~~ -- "Palacio de Comus"



PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/34)

15

Viernes, 25 de junio de 1.954

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.498 P.R. ~~1~~ 1-- L'ANELLE DE PROMETATGE, sardana de Bou por Coblà La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Freixà de Badalona
- 11.035 P.C. ~~2~~ 2-- DOS CRUCES, bolero español de Larrea por Ana María González. Sol. por Victoria Freixa de Badalona
- 4.444 P.L. ~~3~~ 3-- !VIVA EL COLOR!, bulerías de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Un suscriptor
- 12.269 P.D. ~~4~~ 4-- CANDILEJAS, vals de Chaplin por Freddy Balta y su Conjunto. Sol. por Mary Ciervo
- 11.800 P.C. ~~5~~ 5-- EL HUMAHUAQUEÑO, carnavalito de Zaldivar por Helia Grandon. Sol. por Enrique Pérez de Badalona
- R. 211 P.O. ~~6~~ 6-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, canción beguine de Ruccione y Marchione por Corrado Lojacono y coro. Sol. por Teresa Dorea de Manlleu
- 12.501 P.R. ~~7~~ 7-- CAMI DE LA FONT, canción catalana de Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria García de Badalona
- 12.235 P.P. ~~8~~ 8-- EL BARON GITANO, de Straus por Willy Schneider. Sol. por Nuria García de Badalona
- 11.454 G.L. ~~9~~ 9-- VALS Nº 3 EN "LA" MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Mercedes Galimany

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

(25/6/54) 16
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 19'20

BENIAMINO DE GIGLI

12065

G. L.

- 1--~~X~~PANIS ANGELICUS, de Grossi y Franck
2--~~X~~ROMANZA DE FEDERICO, de LA ARLESIANA, de Marengo
y Cilea

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA ABERNAL

Cara 1ª: ~~X~~!AY MI SOMBRERO!, pasodoble de Monreal
~~X~~TANGO A TRIANA, de Salina

Cara 2ª: ~~0~~EL EMIGRANTE, bolero de Serrapi y Pitto
~~0~~SORTIJA DE ORO, de Solano

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



ma. j. v. s. o
1 2 3 4 5

PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/54)

17

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 20'20

CAROLE CARR

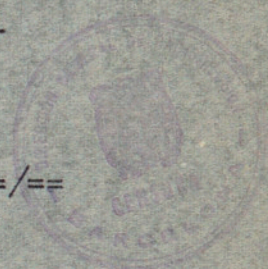
12574 P. L. ~~1~~1-- VAYA CON DIOS, de Russell y Pepper
~~2~~2-- AMOR TE QUIERO, de Mercer

A las 20'48 y 20'55

BILLY THORBURN

12571 P. O. ~~3~~3-- DE POBRE A RICO, foxtrot de Adler
~~4~~4-- RICOCHET, foxtrot de Coleman y Gimbel

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



208

PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/54)

18

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 21'45 y 21'55

DIANA DECKER

12526

P. R.

- 1-- BOLA DE CRISTAL, foxtrot de Anderson
2-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, de Glazer y Martin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A la s 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1ª: DIEZ BOTELLAS DE GINEBRA, de Bygraves
TIEMPO DE SOÑAR, de Carson

Caran~~da~~²: LA CANTATA DEL PETIRROJO, de Bygraves
CABEZA GRANDE, de Meadow

A las 22'25

KEN MACKINTOSH Y SU ORQUESTA

12376

P. L.

- 1-- PLYMOUTH SOUND, de Mackintosh
2-- THE CREEP, foxtrot de Mackintosh

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

(25/6/54)

20

Viernes 25 de Junio de 1954

A las 23'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO, VA CON
GUIÓN.)

SINFONIA PASTORAL

de Beethoven

Por Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida
por Erich Kleiber

Cara 1ª: Primer Mov: "Allegro ma non troppo"
Segundo Mov: "Andante molto mosso"

Cara 2ª: Tercer Mov: "Allegro"
Cuarto Mov: "Allegro"
Quinto Mov: "Allegretto"



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

(25/6/84) 21

21

A las 24 h.-

SIGUE SINFONIA PASTORAL

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA CON
GUIÓN)

DUOS DE OPERA CELEBRES

Por Pia Tassinari y Ferruccio Tagliavini

Cara 1ª: "Lontano, lontano" de MEFISTOFELE, de Boito
 "Parigi o caro noi lasceramo" de LA TRAVIATA, de Verdi
 "Duetto delle Ciliegie" de L'AMICO FRITZ, de Mascagni

Cara 2^a: "Or lasciami ar lavoro" de LA TOSCA, de Puccini
"Dividerci dobbiam" de WERTHER, de Massenet

$=/=$



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos díasnos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 25 de junio de 1.954. Hoy celebran su onomástica
santos Guillermo, santa Tebronia y el Sagrado Corazón de Jesús.

LRA: No olviden felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno
de estos nombres:

LOC: La consigna de hoy es: "TONY".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de hoy, deben
encabezar sus cartas con la consigna que hoy es TONY.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Con los brazos extendidos a lo lar-
go del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente. No dejarlas
tocar el suelo al caer; no levantar los brazos en ningún momento.
Descender lentamente. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: (CANTA) Tra la ra la ra la.

LOC: ¿Ya se ha olvidado usted de mis consejos? ¿Ya no llora todas las
~~XXXX~~ mañanas?

LRA: Sí he llorado, pero pasó el tiempo reglamentario destinado al llo-
riqueo matinal y ya estoy optimista.

LOC: ¡Magnífico!

LRA: Pero quizá lo que usted no sabe es el motivo de mi optimismo. Me es-
taba usted mareando con su ~~XXXXXXXXXX~~ sabiduría. Venga ~~XXXXXX~~ ci-
tas y venga datos científicos, pero ahora va mi pregunta: ¿ué me
dice usted de los estornudos?

LOC: ¡Jesús!

LRA: Sin chirigotas. Me refiero a si los estornudos son buenos o malos
para la salud del cuerpo humano.

LOC: Los estornudos...

LRA: Nada, amigo. Hoy ha fracasado, pero mire usted, yo tengo un corazón como el trolebús de San Andrés. No quiero ser cruel con usted. He escrito toda una teoría sobre el estornudo y la vamos a leer entre los dos.

LOC: Si usted y yo salimos en una mano a mano, Balaná hace el mejor negocio de su vida. Pero vamos a los estornudos.

LRA: El estornudo lo produce una irritación del nervio sensitivo del extremo de la nariz. Esta irritación puede causarla, aparte del resfriado común, un descenso rápido de la temperatura ambiente, o de la del propio cuerpo.

LOC: Hay quién estornuda cada mañana al levantarse, e incluso lo hace un número crecido de veces, lo cual es para algunos motivo de inquietud.

LRA: No hay por qué preocuparse; es un hecho provocado por el cambio que se registra al salir caliente de la cama y hallar una atmósfera menos tibia. Por otra parte, el estornudo en sí, no es cosa que deba alarmar; por el contrario, es un reflejo de nuestro cuerpo, el cual intenta librar a nuestra nariz de la sustancia irritante que en ella se ha introducido. Cualquier microbio que se encuentre en la fosa nasal, saldrá proyectado al estornudar, eximiéndonos con ello de su posible daño.

LOC: Ahora bien: cuando el microbio ha logrado introducirse en las membranas interiores, sinus u oreja, difícilmente podrá expulsarse, aún cuando la naturaleza nos obligue a estornudar reiteradamente.

LRA: Resumiento; es una garantía cuando se estornuda teniendo la nariz obstruida, tapada, puesto que ello ha obstaculizado el paso de las bacterias y, por otra parte, los estornudos son inofensivos si su aparición se debe a cambios de atmósfera, resfriado o descenso de temperatura; pero cuando no concurriendo ninguna de estas causas, los estornudos se hacen frecuentes, hay que consultar al médico, ya que puede tratarse de una manifestación alérgica.

LOC: Cada día se aprenden cosas nuevas. Como también cada día hay nuevas noticias, y si no, escuche el primer boletín que les ofrece el programa BUENOS DIAS.

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: El 25 de junio de 1.897 se estrenó la zarzuela, típicamente española, de Chueca, "AGUA, AZUCÁRILLOS Y AGUARDIENTE". Oigan, por favor, un fragmento de la misma.

(ENTRA FRAGMENTO DE "AGUA, AZUCÁRILLOS Y AGUARDIENTE")

LRA: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: CANAPES (CON PAUSAS) Es un plato para entremeses o para meriendas. Encima de pedacitos de pan inglés se pone mantequilla o sobreasada. Se adornan los pedacitos de pan con puré de patata, ayudándose en ello de una manga pastelera.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Bantu, el cocinero sagaz, dé siempre los mejores consejos para las buenas amas de casa: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca:

LRA: Ahorran tiempo y dinero.

LOC: Y se preparan en cinco minutos.

LRA: Bantu, la felicidad del hogar.

RAG DE GATO NEGRO

LRA: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Use siempre las sopas preparadas Bantu. De Bantu se dijo que si hubiera vivido en la época de la inmortal Atenas, hubieran sido 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA).

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(PRIMERA AGENDA DEL DIA 25.6.54.)

LOC: El Archivo Bibliográfico de Santes Creus ha convocado un concurso fotográfico reservado a temas del Monasterio. El plazo de admisión de las obras finalizará el día 12 de Agosto, en dicho Archivo ~~Bibliográfico~~, Plaza San Bernardo Calvo, 6, Santes Creus, Tarragona.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy a mediodía quedará cerrado el plazo para la inscripción a la peregrinación de los montepíos laborales a Montserrat, que ha de tener lugar el sábado, 26. Soliciten las últimas plazas disponibles en Paseo General Mola, 93.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en Santaló, 27, continuarán los cursillos de cultura catalana con desarrollo de temas de literatura y geografía.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy a las 6 de la tarde tendrá lugar en Montjuich un festival escolar pro árbol.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La ciudad de Valls ha convocado un certamen literario ~~xxxxxxxxxx~~ para enaltecer la vida del campo. El plazo de admisión de los trabajos finaliza hoy a las 12 de la noche. Quienes quieran concurrir deberán dirigirse a la secretaría del Fomento de Iniciativas y Turismo de Valls, advirtiéndole que el membrete de Correo dará fé de la fecha de presentación de la obra concursante.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el cine Nuevo de Badalona, el próximo domingo, a las 10,45 de la mañana, tendrá lugar un magno festival de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA, con la participación de Antoñita Rusel, Trío Guadalupe, Amanda Camps, Estanis González, Moreno Volpini, Cayetano Renom, Marlene Weyand, Eugenia Mata, Santiago Cortés, Paloma Lorena, César Ojínaga, Joaquín Díaz, Cecilia Gubert, Estanis Tarín, Encarna Sánchez, Isidro Sola, Catalina Morey.

MI AMOR

(25/6/54) 26

SEGUNDA AGENDA DEL DIA 25-IV-1954.
DICHA POR EL Sr. ARDEVOL A LO VIVO.

LOC - En el Colegio del Arte Mayor de la Seda, a las siete y media, de la tarde de hoy, se procederá al sorteo de los cinco premios de cinco mil pesetas, entre todos los escaparates que fueron seleccionados en el concurso de la Semana de la Seda, celebrada recientemente en nuestra ciudad.

VARIACIONES Y FUGA .

LOC - Se ruega a los señores medicos que ocupan plazas interinas en el Seguro Oficial de Enfermedad, se sirvan pasar por las oficinas del Colegio de Medicos, este mediodia de 12 a 30 a dos, treinta.

VARIACIONES Y FUGA.

LOC - La Administración de Correos proyecta establecer estafetas postales en Coll Blanch, Pueblo Seco, Vallcarca, Plaza Sanllehy, plaza Maragall y de la Sagrada Familia. La explotación de dichas agencias correría a cargo de quienes lo solicitaran y fueran aceptados por la Administración de Correos. Seran preferidos quienes posean tiendas o locales libres. Presentar las peticiones, con planos de los locales ofrecidos, en la Administración de Correos de Barcelona, plaza Antonio López, secretaria.

VARIACIONES Y FUGA.

LOC - A partir del proximo- dia 2 de julio quedará establecido un servicio de trenes Taff desde nuestra ciudad a Bilbao e Irun por Llerida y Zaragoza, y vice versa.

VARIACIONES Y FUGA.

(25/6/54) 27

~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~

(PRIMERA AGENDA DEL DIA 25.6.54.)

L LOC: El Archivo Bibliográfico de Santes Creus ha convocado un concurso fotográfico reservado a temas del Monasterio. El plazo de admisión de las obras finalizará el día 1º de Agosto, en dicho Archivo ~~Bibliográfico~~, Plaza San Bernardo Calvo, 6, Santes Creus, Tarragona.

VARIACIONES Y FUGA.

LIRA: Hoy a mediodía quedará cerrado el plazo para la inscripción a la peregrinación de los montepíos laborales a Montserrat, que ha de tener lugar el sábado, 26. Soliciten las últimas plazas disponibles en Paseo General Mola, 93.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en Santaló, 27, continuarán los cursillos de cultura catalana con desarrollo de temas de literatura y geografía.

VARIACIONES Y FUGA

LIRA: Hoy a las 6 de la tarde tendrá lugar en Montjuich un festival escolar pro árbol.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La ciudad de Valls ha convocado un certamen literario ~~xxxxxxxxxx~~ para enaltecer la vida del campo. El plazo de admisión de los trabajos finaliza hoy a las 12 de la noche. Quienes quieran concurrir deberán dirigirse a la secretaría del Fomento de Iniciativas y Turismo de Valls, advirtiéndole que el membrete de Correo dará fé de la fecha de presentación de la obra concursante.

VARIACIONES Y FUGA

LIRA: En el cine Nuevo de Badalona, el próximo domingo, a las 10,45 de la mañana, tendrá lugar un magno festival de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA, con la participación de Antofita Rusel, Trío Guadalupe, Amanda Camps, Estanis González, Moreno Volpini, Cayetano Renom, Marlene Weyand, Eugenia Mata, Santiago Cortés, Paloma Lorena, César Ojínaga, Joaquín Díaz, Cecilia Gubert, Estanis Tarín, Encarna Sánchez, Isidro Sola, Catalina Morey.

MI AMOR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con mundo

AUTOR <i>Moutfuary</i>	TEMA <i>ameno</i>
RADIAR EL <i>25-6-54</i>	HORA <i>10.-</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TEL. ONO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____	
LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 25 JUNIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.-Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los viernes lleva nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes de las comarcas del Penedés y del Bajo Llobregat.

Lra.-Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoos a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~sigue~~ FUERA.
~~mmmm~~

Lr.- Al llegar San Juan se inaugura, si el tiempo lo permite, la temporada de baños de mar.De unos años a esta parte, posiblemente se rinde más culto al sol de verano que al agua.Y no pocas veces el mar y el sol no son sino el pretexto para dar a la piel un nuevo color.

Lra.-Efectivamente, millones de gentes se tuestan hasta el rojo vivo todos los veranos.En el mundo entero, personas que en otros sentidos son sensatas y discretas ofrecen anualmente al dios sol la ofrenda de su cuerpo en el campo o en la playa.

Lr.- Después de dos días de tortura exhiben una linda y "saludable" tostadura color de canela que les hace mirar con lástima a sus pobres conciudadanos paliduchos y anémicos. Lo sentimos mucho, pero es deber nuestro informar que toda esa fe en la salud proporcionada por el sol se basa en un falso evangelio.La ciencia enseña ahora que eso de exponer el cuerpo a los rayos solares es de muy escaso valor práctico.

Lra.- Una de las teorías erróneas es la de que el sol es la fuente de toda vida. Si la luz del sol es buena para las plantas también debe serlo para nosotros,afirman los fanáticos. Lo único de malo de esta teoría es que los animales no son plantas.Nuestro cuerpo no fotosintetiza la luz del sol,ni podrá hacerlo nunca a menos que cambiemos nuestra anatomía.

Lr.- Otra creencia errónea,entre muchas, es la de que el sol nos da vitaminas.La única vitamina que proporciona es la vitamina D que evita el raquitismo de los niños.Pero uno puede obtener dicha vitamina D,sin arriesgar a quemarse,comiendo huevos y productos lácteos.Si quiere obtenerla del sol puede hacerlo con una exposición muy corta,desde luego muy in-

ferior a la requerida para tostarse.

Lra.-Perdone, Sr. Díaz. No se esfuerce más en darnos buenas recomendaciones. ¿O es que en realidad olvida que lo queremos es tostarnos o poseer este color piel canela tan de moda como la canción?

Control: MUSICA "PIEL CANELA" (Orq. R. Ingles). INTEGRO.

Lr.-Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.-Cada temporada veraniega tiene sus bailes o canciones populares que se prodigan en las fiestas privadas, en los clubs, salas de fiesta y hasta en los entoldados de Fiesta Mayor. Este año dominaran, probablemente dos vales sacados de la banda sonora: "Moulin Rouge" y "Lili".

Lr.-Pero también en los corrillos veraniegos suele correr de boca en boca determinados chistes. Nosotros que no solemos poseer mucha retención de memoria para ello ni siquiera pretendemos estar al día en materia de chistes, nos han contado uno hecho a la medida para la temporada de verano.

Lra.-No falta en toda colonia veraniega que se estime, la joven-cita o la dama parlachina a la que antes de clasificaba en el género de las "cotorras". Pues bien: a esta clase de mujeres afectadas sin saberlo muchas veces de tiroides, se las llaman ahora "Belinda".

Lr.- ¿Dijo usted "Belinda"? Pero si Belinda era sordomuda.

Lra.- Por eso, por eso.... Ahí está el chiste. Llamarla a una "Belinda" es etiqueta que la clasifica como entrometida y parlachina.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Y hablando de cotorras... Un señor entra en una tienda de pájaros y se interesa por una cotorra.

Lra.- La dueña le dice que puede venderla una por unas 400 pesetas.

Lr.- ¿Cuatrocientas pesetas? Es demasiado por una cotorra.

Lra.- Se trata de una cotorra especial, señor mío. Habla seis idiomas.

Lr.- El detalle no me interesa, señorita. Yo quiero una cotorra pero que sea tierna. ¡Con lo que me gustan!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Mi marido que es abogado se niega con frecuencia a acompañarme a fiestas y reuniones, porque hay muchas personas que le estropean la noche pidiéndole consejos profesionales. Le pregunté a un amigo médico si le ocurría lo mismo.

Lr. - -Sí, señora. Eso es lo que me ocurre vaya donde vaya.

Lra.- -¿Y cómo se las arregla para librarse de esa gente?

Lr.- -Tengo un remedio maravilloso. En cuanto alguien empieza a consultarme sus achaques, lo atajo con una sola palabra: ¡Desnúdese!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar unas chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "VALS DE LA PELICULA "LILI". INTEGRO.

Lr. "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "EN AGUAS DE MINNETONKA" (E. Smith). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Estaba sentada en un banco del parque contemplando el lago que ~~xx~~ extendía ante mis ojos sus límpidas aguas cuando oí a lo lejos el largo y melancólico silbido de un tren.

Control: SINTONIA SONIDO DE TREN SILBANDO. SUBE Y FUNDIDO.

Lra.- Un chiquillo que estaba jugando allí cerca con su perro corrió hacia una anciana que tejía sentada en el otro extremo del banco.

Lr.- -¡Abuelita, le dijo ansiosamente, cuéntame cosas de cuando yo tendré 21 años!

Lra.- La anciana abrazó al chico y con voz en la que se mezclaban la alegría y la ternura, empezó a contarle cosas.

Lr.- Los ojos del chico, vivos y centelleantes, se posaron en la mirada revivida de la abuelita. Esta empezó su relato.

Lra.- -El tren anuncia que un mundo enorme y maravilloso está esperando que tú y yo vayamos a conocerlo. Allí hay montañas coronadas de nieve; grandes valles cubiertos de verdor; extensos desiertos ~~mmmmmmmm~~ de doradas arenas; islas llenas de misterios y belleza; azules mares que nos invitan a surcarlos. En la India montaremos en elefantes, y en el oeste americano seremos vaqueros...

Lr.- La voz de la anciana siguió; pintando escenas que despertaron anhelos de aventuras. Los ojos del muchacho parecieron iluminarse con la luz de extrañas visiones. Después de abrazar cariñosamente a la abuelita, el chiquillo volvió corriendo en busca de su perro. Ella entonces dijo sonriendo a su vecina:

Lra.- -Es mi biznieto y he prometido que cuando cumpla 21 años iremos juntos a ver mundo. Toda mi vida he soñado con viajar pero nunca he ido más allá del pueblo vecino. Ahora tengo 81 años. Cuando mi biznieto tenga los 21, yo estaré libre para ir a cualquier parte....

Lr.- Miré los plácidos ojos inteligentes de la anciana y comprendí a qué libertad se refería. Pero hizo aparecer la muerte -la misma muerte que se llevará a ella y a mí- ~~en~~ como la puerta de entrada a una gran aventura... Mi corazón sintió bien claramente que por lejanas que fuesen las tierras a donde el muchacho pudiera ir, su bisabuela lo acompañaría siempre.

Control: MUSICA "ORO Y PLATA" (IIª cara). INTEGRAL

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Es una colaboración de la emisora decana, EAJ 1, Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- En nuestra guía de programas, sigue a continuación la hora del DISCO DEL RADIOYENTE. Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes, le invitamos a que nos envíe su solicitud de radiación y le atenderemos con nuestra mayor simpatía.

Lra.- ¡Escuche su música o canción predilectas a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SANGRE EN EL ESPACIO (33)

CLIENTE:

DURACION: 16 m 15 s.

DIA: 25/6/54

HORA:

Guion: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

RE
VI
SA
DO

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y aventura)

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- EPILOGO. TERCERA FASE, EL GRAN FINAL, EN HOLANDA.

SONIDO: SINTONIA. ENLAZA CON MOTORES DE AVION EN PIENO VUELO.

GUILL.- (PARA SI MISMO A FLOR DE MICRO) ¡Y estamos ya de regreso! ¡Alabado sea Dios, que nos ha permitido acabar con vida esta innumerable serie de aventuras! Hemos dejado a Peter Dick en Sao Paulo, y volamos sobre el Atlántico. ¡Cuanta belleza y grandiosidad!

SONIDO: MOTOR DE AVION FUNDE CON GRANDIOSO MUSICAL. ENLAZA CON MURMULLOS Y VITORES Y ATERRIZAJE. TODO ELLO FUNDIDO CON EL DIALOGO QUE SIGUE

FRED.- (DESDE EL INTERIOR DE LA CABINA) ¡Ya llegamos a tu Madrid, Felipe! Una gran multitud te espera en el aeródromo de Barajas.

FELIPE.- ¿Tu crees? (GRITANDO) ¡Freddy... Freddy!...! Ten cuidado con el aterrizaje...! que no vayamos a capotar, ahora!...

(RISAS)

GUILL.- ¡Nada más faltaría eso! ¡Entonces sí que sería un buen final de tu reportaje!

MARG.- ¡No sería el Happy end, precisamente!...

SONIDO: SIGUEN RISAS. LOS MURMULLOS, APLAUSOS Y VITORES LLEGAN A P.P.



MARG.- ¡Esto va para usted, Felipe!...

FELI.- Así parece...!Ah, estoy emocionado!

GUIL.- Como todos los héroes, Felipe, ahí tienes a la bella dama que te ofrece unas flores...

FELI.- ¡Virgen de la Paloma! (CON GRAN ADMIRACION) ¡Y cuanta gente!...

FRED.- Pues que te creías...!Eso es el resultado de todos los cables que pusiste...y de tu propaganda publicitaria desde América...!Supiste preparar bien tu recibimiento!

VOCES.- ¡Un momento!...!Por favor! ¡Sí, un momento!

V.M.1ª.- ¿Cuál es la señorita que fué raptada por los bandidos? ¿Es usted la señorita Marguy Von Naguel?...!Un momento por favor! ¿Es usted aficionada a los grandes viajes?...

Voz 2ª.- ¿Puede usted decirnos que le pareció la Selva brasileña?

Voz 3ª.- Y, el señor Van Tienhaven, ¿es usted?...

VOZ.- (ENERGICA) ¡Dejen a los señores! ¡Tengan la bondad!...

VOCES.- ¡Vivan los holandeses!...

OTRAS.- ¡Vivaaaaa!...

VOZ.- (SIE PRE ENTRE MURMULLOS, PERO ENERGICA) ¡Los viajeros holandeses, recibirán a la prensa, dentro de unos instantes, compartiendo una copa de vino español, en el Bar del Aeropuerto! Hasta entonces, les rogamos dejen ustedes descansar a los viajeros...

VOCES.- ¡Vivaaaa!

VOCES.- ¡Vivaaaa!

SONIDO: LOS VIVAN ENLAZAN CON UN BRILLANTE SINFONICO QUE FU DE CON MOTOR DE AVION A PUNPO DE ZARPAR

FELI.- ¡Adios, señorita Marguy! Espero que tendrá un buen recuerdo de mí...como yo, le aseguro lo guardaré de usted. Ya lo ha visto. La secretaria del periódico, me ha ofrecido unas flores, y ha llorado durante mi ausencia...creo que un día le pedí relaciones...!Seguramente me casaré con ella! ¡Es natural que así sea! ¡No hace falta que yo vaya a Holanda para encontrar a mi pareja!....En todo caso, si voy un día a su tierra, será en viaje de bodas, aunque no se lo aseguro a usted. (RIENDO) ¡h, muchachos, supongo que no os habrá molestado mucho mi presencia! ¡Buen viaje!...



FRED.- ¡Adiós, Felipe! Si algún día necesitas referencias de la Selva...
o de aquellos parajes de por allá, ya sabes que puedes disponer.

FELI.- ¡Freddy, te recordaré...sobre todo cuando escriba mi gran reporta-
je! ¡Adios, Guillermo!...!Adiós a todos!...!Un día os espero en mi
Madrid para haceros los honores!

SONIDO: DESPEGUE DE AVION. ENTRE VITORES. MUSICA. MURMILLOS Y CRITOS DE ALE-
GRIA, ENLAZANDO TODO EN UN GRAN BRILLANTE. FONDO MOTOR EN MARCHA

GEOR.- Marguy...!que feliz me siento!

MARG.- ¡Yo no puedo explicarme lo que me sucede! ¡Mi felicidad es algo in-
traducible!

GEOR.- ¡Y pensar, que creí haberte perdido para siempre!

MARG.- ¡George!...

GEOR.- ...Ahora sí que tendré tema para hablarte. Con lo que ^{he} llegado a
pensar que no podría decirte jamás, tengo para toda la vida.

MARG.- (RIE) ¿De veras?...

GEOR.- Tan cierto, como yo estoy aquí, vida mía...

MARG.- ¡Creo que los aires de la Selva te han vuelto muy locuz!

GEOR.- (RIE) ¡Es que he llorado tanto tu ausencia....que quiero resarcir-
me de los momentos dolorosos contándote muchas cosas....!

MARG.- ¿Y qué quieres decirme?

GEOR.- ¡Cuanto te quiero!

MARG.- ¡Eso ya lo sé!

GEOR.- ¿Estás segura?

MARG.- Segurísima.

GEOR.- ¿Cuando vuelvas a tu vida normal...y te encuentres de nuevo entre
los tuyos, en tu trabajo...de veras no te olvidarás un poco de mí?

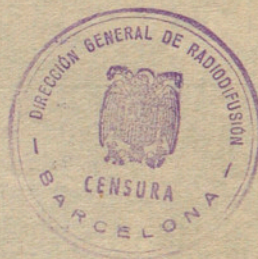
MARG.- ¡No, amor mío!

GEOR.- ¡Oh, Marguy!

MARG.- ¡George!

GEOR.- ...Ahora tendrás una aureola de popularidad, que quizás te aleje de
mí...y yo tendré que entregarme a mi trabajo, que estoy seguro
la Compañía Diamantífera habrá de confiarme...

MARG.- Sí, pero nada tiene que ver con nuestro cariño, George; lo prime-
ro a realizar es nuestra boda...y luego ¡ya veremos!



GEOR.- Si, Marguy. Tienes razón. Nuestra boda. Realizar la ilusión de toda mi vida...de nuestra vida, ¿te acuerdas cuando éramos niños, que ya jugábamos a novios?

MARG.- ¡Sí, George! (COMO AVERGONZADA) ¡Y yo, que al convertirme en mujer, y aceptar el puesto en el laboratorio...con toda mi responsabilidad, creí que aquél sentimiento había desaparecido!...

GEOR.- (CONFUNDIDO) ...Si te parece que yo no soy bastante para ti, Marguy...pues...

MARG.- (INTERRUMPIENDO) ¡Bah!...!No seas chiquillo! ¿Crees que podría vivir sin ti, George...? ¡Ahora sé lo que es estar separado de los seres que amamos! ¡He llorado mucho...he pensado todavía más... y lo único que quiero es realizar esta ilusión de nuestra vida. Viviremos en Holanda, en nuestra Holanda...esta tierra bendita que nos vió nacer...y que tanto hemos añorado en esta ausencia.

GEOR.- ¡Holanda!...

MARG.- ¡Holanda! ¡Sí, George....! ¿verdad que evocar el nombre de la patria, lleva consigo un film de recuerdos?

GEOR.- ...Y pensar que vamos camino de ella, que muy pronto recibiremos su abrazo amoroso...que allí encontraremos a nuestros padres...su cielo, sus calles, sus plazas, su aliento...

MARG.- ¡George!

GEOR.- ¡Te quiero, Marguy...te quiero!

FRED.- (DESDE LA CABINA) ¿Qué hacen esos muchachos, Guillermo?

GUILL.- (COMO DESPERTANDO) ¿Eh? ¿Qué dices Freddy?

FRED.- (DESDE LA CABINA) ¡Debes vigilarles, Guillermo!...

GUILL.- ¡No tengo tiempo, Freddy, estoy pensando en Holanda!...

(RISAS)

¿Os hace reír eso...de que piense en Holanda?

MARG.- No; es que nosotros también hablábamos de ella...de nuestra tierra, que muy pronto volveremos a pisar....

GUILL.- ¿Crees que sabremos andar por sus calles? (CORTA PAUSA) ¡Yo creo que vamos a echar de manos la Selva brasileña!...

(RIEN TODOS)



GEOR.- ¡Os aseguro que yo no la echaré de menos!...!Ahora que nunca olvidaré las horas que en ella he vivido!...

GUILL.- ¡Eso nos ocurriría a todos!

GEOR.- ¡Cuando pienso en el accidente...y cuanto ocurrió, me vienen escalofríos!...

MARG.- ¡No pienses en ello, George! ¿Y a que no adivinas que guardo yo, como un amuleto...y que pienso conservar toda mi vida?

GEOR.- ¡Que sé yo! ¿Qué es ello?

MARG.- ¡Mira!...(DESENVOLVIENDO DE UN PAPEL) ¡Es una rosa seca...del ramo que tenía por costumbre mandarle en la Paz, a cada viaje, el prometido de la Hotesse, que iba en el Skymaster...Yo la recogí, porque pensé en todas las ilusiones y esperanzas que encerraba cada capullo para un amor que se marchitó antes de florecer...

GEOR.- (SORPRENDENTEMENTE ADOLORIDO) ¡Una rosa roja...! ¡Pobre Sally!

MARG.- ¿Sabías acaso?

GEOR.- ¡Sí! Ella me contó su idilio...Era buena como un angel. ¡Tuve la dicha de cerrar todavía sus ojos! ¡Pobrecita Sally!...

SONIDO: SUBE MUSICA DRAMATICA A FUERTE Y FUNDE. ENLAZA CON MURMULLOS DE VOCES

LOTA.- ¡Ya ves, Guillermo, aquí me tienes!

GUILL.- ¡Lota! ¡Qué sorpresa!

LOTA.- Tuvimos la idea de venir a recibirlos a Orly, avanzándonos así un poco al horario de vuestra llegada en Amsterdam. ¡Estábamos tan impacientes todos!...

GUILL.- ¿Así...no me guardas rencor?...

LOTA.- ¡Quien se acuerda ya de ello, teniéndote ya a mi lado!...Creo que ya habrás pagado de sobra el mal rato que yo pase al separarme de ti... No siempre se resuelven felizmente las aventuras, cuando se convierte uno en caballero andante...

GUILL.- ¡Yo no puedo quejarme!

LOTA.- Es verdad; pero tus malos ratos habrás pasado...

GUILL.- ¿Y de veras, me das la absolución?

LOTA.- ¿Crees que habría venido a París...si me acordara de ello? ¡Eres inocente!



GUILL.- ¡Estabas tan disgustada!...

LOTA.- ¿Quieres o no hacer las paces?

GUILL.- ¿Lota? ¿Me lo preguntas?

LOTA.- ¡Claro!

GUILL.- Si solamente deseaba llegar a Holanda para poder darte una explicación...Y, para decirte que mi interés en acompañar a Marguy era porque...

LOTA.- Si, claro. Para que no fuese sola...

GUILL.- Si, naturalmente, pero también porque yo sabía que tenía que pasar muchas penalidades...y los dos juntos podríamos ayudarnos y pasarlas mejor...con menos riesgo de su parte...

LOTA.- ¿Y tu crees que con tu presencia evitaste el riesgo?

GUILL.- ...¡Ya te explicaré...no, pero!...

SONIDO: SIGUEN MURMULLOS DE CONVERSACIONES Y DE FONDO SIEMPRE MOTOR EN PIENO VUELO

MARG.- ¡Mamá!...¡Papá!...¡Qué alegría!...Sí, sí...!Oh, sí, este es el héroe....! George, mamá...George...que está vivo de milagro, ya os lo contaré...

GEOR.- Marguy...Marguy...Ya estamos en Holanda...¡Eso es tierra Holandesa! El cielo, es nuestro cielo, Marguy...No sé porque me viene a la memoria un poema de nuestro gran Engelmann:

RECITA ¡Oh, perdidos de la noche,
estremeced los jardines soñolientos
ebrios de amor, sueño fiero!
Lejos del sueño y su ruina
vuelan las almas con un niño que juega.
Lo grande con lo pequeño, juntos van...

MARG.- ¡Qué bello!

GEOR.- ¡Es nuestro cielo! ¡Son nuestros poetas! ¡Es el alma holandesa que se transforma en hálito sutil, en esta hora transparente y pura, la hora mágica del retorno....

MARG.- George....

GEOR.- ¡Marguy!

MARG.- ¡Qué feliz me siento!

GEOR.- ¡Qué dichoso soy!

SONIDO: SIGUEN MURMULLOS DE CONVERSACIONES QUE NO PUEDEN COMPRENDERSE (durante)



te 15 segundos) Y ENLAZA SIEMPRE CON MOTOR EN PLENO VUELO

FRED.- (DESDE LA CABINA) ¡Guillermo! ¡En el aerodromo hay una multitud inmensa...

GUILL.- ¡Es Holanda, Freddy!...

FRED.- ¡Sois vosotros que llegáis!...

GUILL.- ¡Cuanta emoción!

MARG.- ¿Y qué haremos con toda esta gente, George?

GEOR.- ¡Darles las gracias por las molestias que les hemos causado... sacándoles de sus casas!

MARG.- ¡Tienes razón! ¡Eso será la segunda parte de Barajas...pero todavía más importante!

GEOR.- ¡Si, claro! ¡Aquí los héroes somos nosotros!

MARG.- (RIENDO) Allí también....

GEOR.- Pero allí se trataba de Felipe...el periodista que recibía el agasajo popular...y nosotros éramos unas figuras en segundo plano...

LOTA.- Guillermo...

GUILL.- (MUY CARINOSO) ¿Dime...qué quieres?...

LOTA.- ¿Me has perdonado de veras mi intemperancia?

GUILL.- ¡Pues claro, Lota! ¡Como no habría de perdonarte!...!Si lo comprendí perfectamente! ¡Tu reacción fué la de cualquier mujer en tu lugar...que se ve de momento relagada a un segundo término...por otra sea por la causa que fuere...!Lora!...!Fué una reacción tan femenina, que de no haberse producido...acaso te habría dejado de querer!

LOTA.- ¿De veras, Guillermo?

GUILL.- Y tanto si es de veras!

LOTA.- ¡Eres un muchacho formidable! Yo lo dije a todos nuestros amigos: Guillermo ha sido el único capaz de tener una decisión semejante. Mira que arriesgar su vida...para acompañar a una muchacha, que por muy novia de su amigo, y amiga de la infancia que fuese...al fin y al cabo no le obligaban a ello...Era por pura afección...por solidaridad...por compañerismo, y eso, que digan lo que quieran es ¡deportivo! ¡Te quiero Guillermo! ¡Te quiero mucho! Has demostrado de lo que eras capaz...y eso es de admirar y de estimar.



GUILL.- ¡Lota!

SONIDO: SUBE TEMA A GRANDIOSO Y FUNDE CON VICTORIAS Y GRITOS. MUSICA DE ORQUESTA O BANDA

VOCES.- ¡Vivaaaa!

VOCES.- ¡Vivaan los héroes del Brasil!

VOZ.- (ENERGICA) ¡Señores...tengan la bondad! (INTERRUMPEN LAS VOCES)
¡George Van Tienhaven!...

ALTA VOZ.- ¡Atención, atención! Acaba de aterrizar el avión que pilota uno de los héroes de la Selva Amazónica, y que transporta a todos los que partieron en busca de los restos del SKYMASTER.

VOCES.- (INTERRUMPEN) ¡Viva! ¡Viva!

ALTA.-que son Marguy Von Nagel, George Van Tienhaven...Guillermo...

VOCES.- (IDEM) Vivavvvaaa!

SONIDO: APLAUSOS Y LA MUSICA DE LA BANDA.

ALTA.- ...(IDEM) todos llegan felices y satisfechos, después de la gran aventura de su viaje...



SONIDO: INTERRUMPEN LOS VIVAS, LOS APLAUSOS, LOS MURMULLOS. ENLAZA TODO CON LA MUSICA QUE RESUELVE ESTA LLEGADA. QUE DEBE SER REALIZADA CON LA IMPRESION DE UN REPORTAJE

GUILL.- Han pasado unos días, desde nuestra llegada a Holanda, y todavía está vivo en mí aquél espectáculo grandioso...pero hoy después de haber descansado ya...y viendo un poco en perspectiva la distancia que nos separa de la aventura que representó el viaje...admirando una puesta de sol, raramente presenciada en nuestras latitudes, recuerdo lo que se me ocurrió imaginar. ¿Por qué se me antojó, al ver el tono de aquellas nubes, un espacio ensangrentado, /de sangre viva, violenta, sangre humana, todavía caliente y ardiente?...

No podría decirlo...pero sí que lo intentaré. La aventura aquella, y el accidente del Skymaster hoy ya no era otra cosa, que una inmensa mancha de sangre en el espacio, que quedaba perenne en el recuerdo de todos cuantos tomamos parte en ella...!Cada uno de nosotros tuvimos nuestro papel! ¡Y cada uno de nosotros, también, conservaremos perenne en nuestra mente la impresión que nos dejó las consecuencias de aquél desgraciado accidente...del que Geor-

ge pudo ser una víctima más, y que dentro de unos días...según me acaban de anunciar por teléfono va a realizar la ilusión de su vida...aquella por la que emprendió su viaje hacia la felicidad... unirse ante Dios y ante los hombres, con Marguy Von Negel...

SONIDO: TIMBRE DE TELEFONO

¿Alló? (PAUSA) ¿Eres tu, Lora? (PAUSA) Si. ¿Cómo dices? ¿Qué se te ha estropeado la bicicleta, y no puedes venir? (PAUSA) ¡No te apures! Voy yo...!Dentro de pocos días compraremos un tandem! ¿Eh, qué me dices? ¡Si; no te acuerdas que te lo prometí como regalo de boda! (PAUSA) ¿Qué? ¿Qué te han regalado ya uno?...!Qué pena!... Mira, el que pensaba ofrecerte, lo regularé a Marguy, y así podremos hacer el viaje de boda juntos...Viajando en este sistema tan rudimentario, no es fácil de que manchemos de sangre el espacio...

SONIDO: SUBE MUSICA A GRAN BRILLANTE Y RESUELVE.

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el último capítulo de "SANGRE EN EL ESPACIO" (romance de amor y de aventuras), original de M^{ra} del Carmen Nicolau y M^{ra} Teresa Gibert.

LRA.- Han interm~~en~~ado...

SONIDO: SUBE MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 25 de Junio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy bien dicho. Muy bien hablado....

ACTRIZ: "Huyamos, aunque se enojen, y si algun dia nos cojen, que nos quiten lo bailado".

ACTOR: Hombre, ya hacia tiempo que no sacabamos a colacion esta poesia....

ACTRIZ: Eso de la colacion no me gusta nada....

ACTOR: Depende de la aplicacion que se le dé al vocablo.

ACTRIZ: ¡ Qué bárbaro ! Oiga....eso de vocablo suena muy mal.....

ACTOR: ¿ A qué le suena ?

ACTRIZ: A palabreta.

ACTOR: No, eso es un venablo....

ACTRIZ: Bueno, aquí a qué hemos venido....a complacer peticiones de discos, o a actuar de diccionario de la lengua castellana.

ACTOR: A lo primero, a lo primero....Mire, de momento complacere-
mos a estos dos jovenes de Armentera, que quieren escuchar
"Si me abandonas", de la pelicula "Solo ante el peligro".

SONIDO: SI ME ABANDONAS. DE SOLO ANTE EL PELIGRO.

Handwritten in red ink:
Llega
despues
de radiado.

ACTRIZ: Estania, me gustaria que contaramos aquel chiste medieval...

ACTOR: ¿ Del medioevo ?

ACTRIZ: Claro, si es medioeval, no querrá usted que sea del "evo" entero.....

ACTOR: Bueno, ande, vamos a contarlo, Yo seré el señor feudal, y usted el paje que viene a darme las noticias de como va el asedio organizado por mi, al castillo de mis enemigos.....

ACTRIZ: Está bien....

ACTOR: (CON VOZ DE SEÑOR DEL "MEDIOEVO") Bien, ¿ qué tal ha marchado la ultima accion ? Se ha vertido el aceite hirviendo sobre el enemigo ?

ACTRIZ: Si, mi señor....

ACTOR: ¿ Y qué resultado ha dado ?

ACTRIZ: Han salido a las arpilleras, y nos han dado las gracias, porque así han podido freir el pescado que habian cogido en los fosos del castillo.....

ACTOR: Esperanza, este chiste es atrocmente malo...

ACTRIZ: Bueno, pero yo no tengo la culpa....Yo no vivia en la Edad Media...

ACTOR: Es verdad....tardó usted lo menos diez años en nacer. Traigase el Tango azul, para esta jovencita de Fonolleras.

SONIDO: TANGO AZUL.

ACTRIZ: Me parece que ahora deberiamos contar uno de niños....

ACTOR: Está bien. Yo seré el profesor y usted el niño. A ver, Luisito. Vamos a suponer que tu papá le dá a tu mamá, mil pesetas....y luego le quista setecientas.....¿ cual será el resultado ?

ACTRIZ: (EN NIÑO) ! Huy ! Una pelea que durará toda la semana.....

ACTOR: ¿ Ve usted ? Eso ya es un poco mejor. Ande, ahora ponga este disco para esta señorita de la Travessera de Dalt numero 80.

SONIDO: MAGNOLIA, CARMEN MORELL.

ACTRIZ: Ande, otro de niños.....

ACTOR: Ahora yo seré el papá...y le advierto que me encantaria ser su papá, Esperanza....

ACTRIZ: (EN NIÑO) Oye papá.....¿ por qué tienen los leones la cabeza tan grande ?

ACTOR: Pues....porque.....bueno, porque si no tuvieran la cabeza tan grande, podrian espapar por entre los barrotes de la jaula.

ACTRIZ: ! Esá si que es malo, Estanis ! ! Malísimo !

ACTOR: Bueno, mujer, disimule un poco y traiga el disco ese de Marcos Redondo, para esta oyente de Lladó.

SONIDO: CANCION DEL PLATERO, MARCOS REDONDO.

ACTRIZ: Vaya, Estanis, no me negará usted que con estos trajes de algodón jumel, que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ustedes, los hombres, van a pasar un verano comodísimo...

ACTOR: Pero señorita....si nadie lo niega...

ACTRIZ: No, es que ustedes, como son de esta manera, venga decir que si las mujeres, claro, se ponen unos vestidos con un escote hasta aquí, y sin mangas, y que así, ya se puede pasar el verano bien...

ACTOR: Y lo seguimos diciendo...

ACTRIZ: Pero ahora sin razon...Ahora lo siguen diciendo porque ustedes, los hombres, son quejicas de nacimiento, vamos....

ACTOR: ¿ Es que nosotros vamos, acaso, sin mangas, con escote, y con los pantalones hasta casi la rodilla y las piernas desnudas ?

ACTRIZ: (SE ECHA ABEIR) Confiese usted que estarían horribles..... y en cambio, con un traje de algodón, comodo, bien confeccionado y por lo mismo elegante, como los que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, van frescos igualmente y....vaya, estan bastante presentables...

ACTOR: Señorita, decir presentables es poco....con un traje de algodón jumel, confeccionado en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, estamos pero que muy bien....

ACTRIZ: No se eche faroles, que el mérito no es de ustedes, sino del sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que confecciona unos trajes que son verdaderas maravillas.

- 4 -

ACTOR: Será por lo que sea, pero no puede usted negar que estamos bien, lo que se dice, bien, y además, cómodos y frescos.

ACTRIZ: Si...sobre todo, algunas, lo último....

ACTOR: ¿Lo dice usted con retintín?

ACTRIZ: Díase me libre.....¿Lo digo sin retintín,...con toda la intención al mundo.

ACTOR: Bueno, ¿para qué vamos a discutir? Mire, vamos a recordar a todos nuestros oyentes, que en los Almacenes Ruiz, de Felipe 38, primero, venden a plazos y al contado.

ACTRIZ: Ah, sí, eso sí...y además, ofrecen la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Como que no hay nada más ventajoso que vestirse en Almacenes Ruiz, caballeros....

ACTRIZ: Bueno, oiga, que ahora tenemos que radiar el cuento de En Patufet, para esa niña de Vilanant....y ya de paso, para la de la Sinia del Calle, para que se ponga buenecita muy pronto....

SONIDO: EN PATUFET. CUENTO. DOG CARAS.

ACTRIZ: Ya ví que poca cosa somos en este mundo.....como quien no quiere la cosa, ya hemos llegado al último disco.

ACTOR: Que por cierto es esta sardana para esta oyente de Lladó...

SONIDO: PER TU FLORQ. EMILIC VENDELL.

ACTRIZ: Señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Solo vamos a decirles una vez más que, para ser muy felices....

ACTRIZ: Hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis,

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO POLIORAMA
TIEMPO : 15 MINUTOS
EN : CARTEL
DIA : VIERNES 25 JUNIO 1954
GUION : CALPE.

DISCO: DEJAME SOLA
(un poco y fondo)

LOCUTORA: ! CARMEN MORELL y PEPE BLANCO!... La pareja de la simpatía, cosechan a diario los más entusiastas aplausos en el TEATRO POLIORAMA.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: !Me debes un beso! La fantasía lírica de Perelló y Llabrés con música del Mtro. Lito, ha sido la auténtica sensación del espectáculo en Barcelona, porque además de sus valores la presentan esa pareja que acapara las simpatías de todos los públicos: CARMEN MORELL y PEPE BLANCO.

LOCUTORA: Por cierto que a pesar de los continuos llenos en el Poliorama, la Compañía ha de cumplir otros compromisos y se anuncian los últimos días de representación, de ME DEBES UN BESO.

LOCUTOR: El viernes próximo día 2 de Julio tendrá lugar en el Poliorama un gran homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco, con un gran Fin de Fiesta.

LOCUTORA: Y el día 5 de Julio despedida de la Compañía.

LOCUTOR: Por lo tanto, cuantos no hayan visto a Carmen Morell y Pepe Blanco, en ME DEBES UN BESO, deben aprovechar estos últimos días de actuación.

SUBE DISCO (muy breve)

LOCUTORA: Les ofrecemos seguidamente un trailer de algunas de las canciones de "ME DEBES UN BESO" grabadas directamente en cinta magnetofónica durante una representación.

CINTA MAGNETOFONICA.

NOTA: (Al finalizar cada canción de la cinta, dejando los aplausos como fondo amortiguado, el locutor dará los párrafos que van a continuación)

CANCION: "DEME USTED CANDELA"

LOCUTOR: !Teatro Poliorama! !Ultimos dias de representación de ME DEBES UN BESO. Con Carmen Morell y Pepe Blanco!

canción: CARMEN DE CHAMBERI.

LOCUTOR: Carmen Morell y Pepe Blanco, la pareja de la simpatía, les ofrecen los últimos días de representación en el Poliorama del sensacional éxito: ME DEBES UN BESO.

Canción: Julio Romero.

LOCUTOR: El próximo viernes día 2 de julio gran homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco, en el Teatro Poliorama.

Canción: TO ME LO PIQUE CONTIGO

LOCUTOR: Un libreto gracioso. Una música incomparable. Una actuación espléndida de Carmen Morell y Pepe Blanco en Teatro Poliorama, con: ME DEBES UN BESO. Ultimos dias de representación:

Cancion: ME DEBES UN BESO

(25/6/34) 47

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	103
Amortizable 5 %	
" 3 y medio	93.15
" 4 %	99.25
Renfe 4 %	93.65
Reconstruccion Nacional 4 %	95
Crédito Local 4 % lotes	101.50
" " 4 % inter	98.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % -	82.75
" " 4 y medio 1950	88.50		
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio	80		
Aguas Barcelona 5 % serie C - 94;	6 % E - 100		
Energía Eléctrica 5 % 1941	91		
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 % 1945	96		
Fomento Obras 5 % 1946	- 88		
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 6 % 1950	- 97.50		
Cros 5 y medio	103		
Carburos 5 % 1949		6 y medio % -	
Explosivos 6 %	99.75		



(25/6/34)

48

BONOS

(2)

~~Catalana Gas 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 100

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

~~Maquitrans~~

Maquinista 106

~~Urbas~~

Asland ordinarias 558

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 323

Cros 508

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 226

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 127

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 109

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(25/6/54) 49

(3)
-impares-

Minas Rif	557 Pesetas
Explosivos	269
Dragados	168
Aguasbar	71
Piesas	68
Española Petroleos	408
Agrícolas	466
General Azucarera	123.50
Sniace	
Telefónicas	180.50

BOLSA de MADRID

Banco España	664
" Exterior	357
" Hipotecario	394

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad	118
Explosivos	268.50
Dragados	167
Metro	133
Unión y Fénix	por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	
Altos Hornos de Vizcaya	



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: DRAGADDS, a 51 pesetas; AGUAS BARCELONA, a 79 pesetas, IBERDUERO, a 112 pesetas; CARBUROS, a 97 pesetas; CROS, a 257 pesetas, y FELGUERA, a 32 pesetas.

Una de las características de la reforma de utilidades por tarifa 1ª, es la exención de todos los impuestos para los sueldos que no rebasen las doce mil pesetas anuales.

Otro aspecto interesante del proyecto de Ley, es la unificación de escalas impositivas, en tarifa primera, para funcionarios públicos y empleados privados.

Han registrado un notable progreso en su cotización las acciones del Banco Exterior de España.

Las recaudaciones del Canal de Suez en los cinco primeros meses del año actual totalizan 12,8 millones de libras egipcias, ~~contra~~ ~~tra~~ 11,6 millones en igual periodo de 1953.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingre ando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/6/54) 31

25-6-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

RADIADO

Un nuevo ambiente se advierte en el mercado, no diremos precisamente nuevo en el sentido de que algo dejó entrever la última sesión, pero sí en el renovado entusiasmo con que, pese a ser la de hoy una sesión paente, se han lanzado a comprar algunos elementos que antes diferían sus inversiones.

Como factor verdaderamente nuevo y digno de mención figura la noticia del proyecto de ley referente a la modificación de las escalas, así como de los mínimos imposables en tarifa primera, de la Contribución por utilidad s.

Se ha dicho tanto que esta modificación podía remozar el ya vetusto proyecto sobre reforma de la contribución sobre la Renta y darle plena ejecutoria que no es mucho decir que, quien más quien menos, renueva un optimismo ya preterido.

La repercusión principal debe buscarse en el mercado de capitales resultando altamente significativa la mejora de un diez por ciento en el precio de los cupones de IBERDUERO, y la mejor disposición que se observa en la cotización de valores y cupones que siguen un proceso de ampliación, aunque que alcance más limitado, tales como CROS y AGUAS DE BARCELONA.

Saludamos con albricias este renacimiento bursátil, tan poco en consonancia con el momento actual, pero precisamente la Bolsa tiene sus corrientes impulsivas que son un auténtico curso de psicología aplicada, pero que ahonda en la rapidez de reacciones psíquicas para ver o prever los cambios coyunturales.

La posición al cierre "firme" .



RADIO BARCELONA
PELICULA : BAHIA NEGRA
DIA : VIERNES
FECHA : 25 JUNIO 1954
HORA : SOBREMESA Y NOCHE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : CALPE.

RADIO BARCELONA
RADIO BARCELONA

SECCION DE RADIOFUSION
CASPE, 6
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

Autonoma
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFUSION
CASPE, 6
TELEFONO
SECCION
RADIO BARCELONA

DISCO: GRITARIO.

MARTIN: (GRITANDO, SOBRE FONDO EL GRITERIO) ¡Quietos todo el mundo!... ¡Un
pasma, y lew hago volar con esa dinamita!...

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

LOCUTORA: BAHIA NEGRA.

LOCUTOR: Otro de los éxitos de Universal-International que esta noche pre-
senta la pantalla panoramica del WINDSOR PALACE.

LOCUTORA: BAHIA NEGRA. Con James Stewart y Joanne Dru.

DISCO: SENTIMENTAL.

Stella: He oido lo que le decía a su amigo Jhonny.

Martin: ¡Ah... ¿sí?

Stella: Se lo agradezco. Yo no creí que fueran sinceras sus palabras cuan-
do hablo de mi hermana.

Martin: Pues ya ~~me~~ vé que sí.

Stella: Gracias!

DISCO: TORRELLINO MUSICAL.

DIRECCION GENERAL
RADIOFUSION - ANEXO
CASPE, 6
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: ! BAHIA NEGRA !

La Historia de un hombre que dominó a los elementos, sometió a
los hombres y sucumbió al amor.

LOCUTORA: James Stewart en el personaje más interesante de su carrera ar-
tística. Con él también: Dan Duryea y Gilbert Roland.

DISCO: MURMULLOS DE CAFE.

TECHA: (HOMBRE JOVEN) ¡Ah... aquí está mi amigo Gambi!... ¡Eh... tú... ¿quie-
res entrar en el círculo?

GAMBI: Te advierto que he sido campeón de Lucha libre!

TECHA: Quien pierde paga las cervezas... ¿De acuerdo!

GAMBI: ¡De acuerdo!

SUBE CRITERIO.
DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

LOCUTOR: Aventuras!... Luchas... Escenas dramáticas... pero también humor
y un problema amoroso, en...

LOCUTORA: BAHIA NEGRA!. La superproducción en technicolor de Universal-In-
ternational que esta noche presenta la pantalla panoramica del
WINDSOR PALACE.

LOCUTOR: Salón que goza de un perfecto sistema productor de clima artifi-
cial, consiguiendo la temperatura ideal para comodidad y bien-
estar del espectador.

DISCO: ISRENA (buque pequeño)

TECHA: ¡Eh... vosotros...!

Martin: ¿Qué ocurre?

Teche: Vais a pagarme los cinco dólares que me debeis o sacaré tiras de vuestros pellejos!

Martin: (RIE) Te pagaremos esos cinco dólares y te inundaremos de villetas...

Teche: ¡Ah... esta vez no me fio...!

DISCO. FUERTE MUSICAL.

LOCUTOR: Ni el mar, ni el amor, ni los hombres, pudieron doblegar su espíritu luchador e idealista... James Stewart, en un papel de potente dramatismo, en la película BAHIA NEGRA, de Universal Internacional, en Technicolor, con Joanne Dru, Dan Duryea, y Gilbert Roland.
...

LOCUTORA: Vea BAHIA NEGRA, realizada por los mismos que hicieron "Winchester 73" y "Horizontes lejanos".

LOCUTOR: BAHIA NEGRA...

LOCUTORA: BAHIA NEGRA que esta noche presenta la pantalla panorámica de WINDSOR PALACE.

SIGUE DISCO.

Stella: ¿Que te ocurre Teche?

Teche: (APENADO) ¡Mi mejor amigo... ha muerto! El odiaba a estos hombres, y quiso destruir su obra...

Stella: ¿!Or que le ayudaste?

Teche: ¡Yo también siento en mi pecho el odio hacia ellos...!

Stella: ¿Y vas a unirte a los demás?

Teche: ¡No!... Mi odio es sólo a uno!

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTOR: BAHIA NEGRA, la historia de un hombre que arriesgó vida y corazón en la realización de un ideal... Vea esta película de Universal Internacional, en Technicolor, con James Stewart... Se exhibirá a partir de hoy en la pantalla panorámica del WINDSOR PALACE, donde para bienestar del espectador existe un perfecto clima artificial.

LOCUTORA: Recuerden: WINDSOR PALACE, esta noche... ¡BAHIA NEGRA!.

DISCO FINAL.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO CALDERON
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 FECHA : VIERNES
 DIA : 25 JUNIO 1954
 HORA : SOBREMESA

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Hace calor... ¿no?... El calor nos induce a la inactividad, y al cansancio.

LOCUTOR: Necesitamos distraernos para olvidar el calor... Necesitamos un buen espectáculo....

LOCUTORA: Un espectáculo divertido: Pero... ¿cuál?

LOCUTOR: Sin dudarlo, el TEATRO CALDERON. donde la Compañía de Revistas de Mary Begoña con Antonio Garisa, presentan el gran éxito de Torrado y Quiroga...

LOCUTORA: ! LOS LIOS DE ELIAS !

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Pase unos momentos felices, viendo LOS LIOS DE ELIAS.

LOCUTORA: Tendrá alegría suficiente para olvidarse de que hace calor.

LOCUTOR: LOS LIOS DE ELIAS, es un gran éxito de risa.

LOCUTORA: LOS LIOS DE ELIAS, tienen una música pegadiza y desenvuelta.

LOCUTOR: Y Mary-Begoña, con Antonio Garisa y toda su Gran Compañía, les ofrecerán una interpretación maravillosa.

LOCUTORA: ¿Un espectáculo divertido...?

LOCUTOR: !Qué mejor que acudir al Teatro Calderon y presenciar la Gran Revista : "LOS LIOS DE ELIAS ?

DISCO: MUSICA DINAMICA Y ALEGRE.

LOCUTORA: No pase el tiempo pensando donde irá a divertirse...

LOCUTOR: !Téngalo decidido ya!

LOCUTORA: Tiene que buscar un espectáculo alegre, y hoy, sin dudarlo, en Barcelona el espectáculo más divertido es el que se le ofrece en el Teatro Calderon con...

LOCUTOR: "LOS LIOS DE ELIAS"

SIGUE DISCO MODERNO.

LOCUTORA: LOS LIOS DE ELIAS.

LOCUTOR: Unos líos que producen un verdadero regocijo en el espectador. Un espectáculo que lo reúne todo: un libreto graciosísimo de Torrado, una música que con decir que es del Mtro. Quiroga, ya está dicho todo. Una presentación fastuosa. Un conjunto de bellezas que ponen la nota de brillante colorido y una interpretación perfecta de Mary Begoña y de Antonio Garisa.

LOCUTORA: LOS LIOS DE ELIAS, es la mejor revista presentada hasta la fecha.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Diviértase sistiendo a la función de la tarde o de la noche, en

el Teatro Calderón, Vea LOS LIOS DE ELIAS, y sintonizará su espíritu con la más desbordante alegría.

LOCUTOR: TEATRO CALDERON, hoy a las seis tarde y 10.45 noche, el gran éxito de risa: LOS LIOS DE ELIAS, de Torrado y Quiroga.

LOCUTORA: Las situaciones más cómica e hilarantes....

LOCUTOR: Un espectáculo veraniego apropiado por su alegría y su música incomparable.

LOCUTORA: Un espectáculo divertido cien por cien...

LOCUTOR: Este espectáculo es: "LOS LIOS DE ELIAS", en el Teatro CALDERON.

DISCO MODERNO BRILLANTE Y RESUELVE

(25/6/54) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

88

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25/6/54*

HORA

DURACION

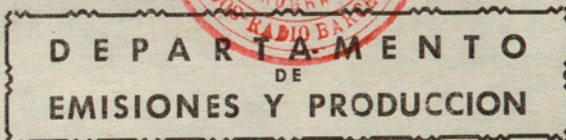
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO. SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR.- Radio Club.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj,
señalan las....horas y.....minutos....

SIGUE DISCO SINTONIA

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DÍA 25 JUNIO DE 1954
VIERNES

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana sábado día 26 de Junio, es el sexto día de la semana 26. Habrán transcurrido 176 días del año y seis del verano.

SUBE DISCO SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 26 Junio de 1508.- El Cardenal Cisneros, inaugura la Universidad de Alcalá de Henares.

LOCUTOR: 26 Junio de 1852.- Nace en Reus, el arquitecto Gaudí, tan personal en su arte.

LOCUTORA: 26 Junio de 1870.- En la ciudad de Munich, estreno de "La Walkiria, de Ricardo Wagner.-

LOCUTOR: 26 Junio de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán un estupendo laboratorio fotografico para los aficionados, y un servicio perfecto de foto copias, y siempre las mas recientes grabaciones en discos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan, Pablo, Virgilio, Salvio, Pelayo, Majencio, David, Superio, Rodulfo, Anselmo, y Perseveranda.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Para un hogar feliz las modernísimas invenciones de Dayer S.A. Extractor de aire que le evitara los olores de frituras. Ventilador Vampire, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora: Roaster 54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados Dayer. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería. Relojes DUWARD; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; LONGINES; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: Y siempre en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(25/6/54) 57
Locutora

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: 25 DE JUNIO DE 1954
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - ¡Buenas tardes!... ¡Uf, que calor hace hoy!...

LOCUTOR: - Es muy probable que haga calor hoy, mañana y pasado mañana.

NARRADORA: - Claro, Carlos; el caballero tiene razón...

LOCUTOR: - Gracias, señorita Laura.

NARRADORA: - Tiene razón, porque estamos en verano y en verano hace calor...

NARRADOR: - ...y en invierno! frío! Que talento el suyo...

Bien
LOCUTORA: - ~~Bueno~~, haya paz. Con esa temperatura no hay que acalorarse más... ¿Dónde estábamos?.

LOCUTOR: - Hasta ahora no se han movido de sitio, cosa imperdonable

LOCUTORA: - Bueno, dejes ~~lo~~ usted que se expliquen... tratándose de excursionistas.

LOCUTOR: - Si, vamos cuenten algo, no esten aquí mirándose como si se vieran por vez primera. Si quieren les presentaré: la señorita Laura, el señor Carlos...

NARRADOR: - Dejese de ironías y permítame, tengo que preguntarle algo a la señorita Laura.

LOCUTORA (CON INTERÉS): - ¿Va a preguntarle algo?...

NARRADORA: - ~~Si~~ ¿Qué quiere saber; si.... (ILUSIONADA)

NARRADOR: - (TITUBEANDO): - Si... si se divirtió usted mucho en la excursión del pasado domingo.

LOCUTORA: - ¡Aaaaah!

NARRADORA: - ¡Ah!...

LOCUTOR: - Pero ¿sucede algo?...



NARRADORA:-(SUSPIRA):- No, no ocurre nada, no pasa nada, al menos nada de nuevo...

LOCUTORA:- El joven, el guía, le preguntaba, señorita Laura, si se había divertido ~~en~~ en su excursión a Tossa de Mar...

NARRADORA:- Un poco precipitada para un domingo. El tren y el autobús de línea se lo come todo....y ay! esos trenes. Ha llegado el verano y ya sabe como van... Llenos, el horario se resiente del llenazo..La demanda, sabe usted, la demanda...

NARRADOR:- No me hable usted de trenes. Estoy ahorrando ~~para~~ para comprarme un sistema más cómodo de locomoción.

NARRADORA:-?Un automovil?...

NARRADOR:-No: una bicicleta!...

LOCUTOR:-!Que gracioso!

NARRADOR:-Estoy harto de ese cachivache que inventó Jorge Stephenson en 1814.

LOCUTOR:-!Que erudición!

NARRADOR:-!Th pasado por la universidad!...

LOCUTOR:- Yo tambien, pero por delante, en el ⁿtravía 33.

LOCUTORA:- Bueno, no discutan más...

NARRADORA:-Si; parlotean como las cotorras. Carlos dice que sabe muchas cosas de los trenes, que explique alguna.

NARRADOR:-?Yo?...

LOCUTORA:-Si, usted; euentenos algo.

LOCUTOR:- Si, que explique alguna cosa, al menos nos divertiremos.

NARRADOR:-Pues...pues...

NARRADORA:-Ande, anime se y no se interrumpa.

NARRADOR. LOCUTOR:-Hace bastantes años-!a Dios gracias!- había un ferrocarril ~~antiguo~~ que disfrutaba de cierto renombre, pues jamás cumplía el horario...

NARRADORA:-?Y de ello hace tantos años?...

LOCUTOR:-No sea usted malévola y deje continuar al pollo.



(3.-
NARRADOR:- Un hombre de negocios, obligado a utilizar muy a menudo el convoy, hizo un día señas al conductor para que se acercara.

"Querido amigo-le dijo alargándole un grueso habano-haga el favor de aceptarme esto como prueba de gratitud. Doce años hace que vengo viajando por este trayecto, y hoy, por primera vez, ha llegado el tren puntual.

"Señor-contestó el otro-este puro me parece estupendo, y soy fumador empedernido, pero no puedo aceptárselo basado en falsas suposiciones: este tren no es el de hoy, es el de ayer!....

LOCUTOR:- ¡Bravo!...pero esto debe entrañar una moraleja ?Nos aconseja viajar siempre a pie?...

NARRADOR:- ¡De ninguna manera! Los trenes son necesarios...

NARRADORA:- Como lo son las medicinas...decimos mal de ellas, pero cuando nos encontramos enfermos "¡de cap a la farmacia!"

LOCUTORA:- Se decidirán al fin a hablar de excursiones...

NARRADORA:- Tiene usted muchísima razón. Vamos, Carlos recomiendenos alguna. XXX

NARRADOR:- ¿Mar o montaña?...

LOCUTORA:- Montaña!

NARRADORA:- ¿Mar!...

LOCUTOR:- (Yo los domingos me quedo en casa).

NARRADOR:- ~~D~~ Creo que tendría de prevalecer el criterio de la señorita Laura.

LOCUTORA:- No diga más: me quedo sin montaña!...

NARRADOR:- Es lógico. Con el calor de esos días sería un delito aconsejarle una excursión típica, de esas de montaña. Hemos llegado a la estación del mar, de la brisa marina...

NARRADORA:- (RIE):- "...i dels musclos amb salsa".

LOCUTOR:- Vamos! siempre le corta la vena poética!... Cuando el hombre se lanza... ¡zaz! su frasecita ironica. Es usted incorregible.



NARRADOR: - Les recomendaré una excursión en descubrimiento de
playas.

LOCUTORA: - ¿En descubrimiento de playas?...

NARRADORA: - Entonces, no nos recomienda Castelldefels, Montgat, Fla-
nes, Sitges, Salou, Badalona....?

NARRADOR: - No, señorita Laura. Esto se lo podría recomendar cualquie-
ra. Yo pretendo ser original en todas mis cosas...

LOCUTOR: - Ya se ve, ya se ^{ve...} ve, ya se ve que lleva usted una corbata!...

NARRADOR: - El verde me gusta.

LOCUTOR: - Pero este verde "es un verd de lloro".

NARRADORA: - ¡Vamos!... discutiendo otra vez. Prosiga Carlos con eso
de descubrir playas.

NARRADOR: - Si; conozcan nuevos lugares, nuevos ambientes... Cojan el
tren de Tarragona ...

LOCUTOR: - Y si van a la playa, el traje de baño...

NARRADOR: - Si el traje de baño! y se apean en Torredembarra, en Al-
tafulla y una vez allí, en dirección al mar! y a buscar una
playa!... Las hay hermosas, con pinos, con finos arenales...
playas solitarias, bellas, desconocidas...

NARRADORA: - ¡Bo, ja surt la poesia!...

NARRADOR: - Pero amiga mía, sin poesia no puede hacerse nada, ni baxar
se!

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oir : "LA EXCURSION DEL DOMINGO" que
recomienda Arturo Llopis.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA



VIERNES 25 JUNIO DE 1954



DISCO: "LOCOS POR LA MUSICA" Sintonía

LOCUTORA: Ayer noche se emitió el último programa de temporada de "LOCOS POR LA MUSICA"

LOCUTOR: Dicho programa, que tantos comentarios ha suscitado, volverá en antena el próximo septiembre, pasado el bache veraniego..

LOCUTORA: Hoy, como es costumbre en RADIO CLUB, les ofrecemos el disco que obtuvo el premio en la pasada semana y los dos que le siguieron en la votación.

LOCUTOR: El disco premiado fué: TOSCA (acto 3º) Escúchenlo:

DISCO: TOSCA. (completo)

LOCUTOR: A Tosca, siguió en la votación, el disco titulado: ¿QUE ES ESTO LLAMADO AMOR? Escúchenlo por favor:

DISCO: ¿QUE ES ESTO LLAMADO AMOR?
(completo)

LOCUTORA: Y el tercer disco en cuanto a votación, fué: TAL VEZ MAÑANA, que suena ya para ustedes.

DISCO: TAL VEZ MAÑANA (completo)

LOCUTOR: NOTA a cuantos entregaron discos para el programa.

LOCUTORA: Pueden pasar a retirarlos por la mañana de once a una.

LOCUTOR: Cuantos inscribieron discos para LOCOS POR LA MUSICA, deben pasar a retirarlos ya que el programa no se reanudará hasta el próximo mes de septiembre.

DISCO: SINTONIA "LOCOS POR LA MUSICA"

(resuelve)

RADIO CLUB

VIERNES 25 JUNIO DE 1954

(25/6/54) 62



SINTONIA: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

LOCUTORA: Como todos los viernes, llega en RADIO CLUB....

LOCUTOR: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, un programa musical, a cargo de la voz exquisita de CAYETANO RENOM.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR ~~XX~~ - Las obras del Mtro. Serrano no necesitan presentación. La inspiración del gran músico es reconocida y estimada por todos los amantes del arte lírico español: La zarzuela. En "Los de Aragón" expresó el Mtro. su arte singular y desde su estreno, ~~quedó ya~~ ~~entre~~ "LOS DE ARAGON", quedó ya entre el repertorio de los eminentes intérpretes de este género lírico.

Hoy, CAYETANO RENOM, el tenor de la voz exquisita y del decir expresivo, nos canta una romanza que ustedes, como nosotros aplaudiremos sinceramente. Acompaña al eminente tenor, el Mtro. Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - "Los de Aragón" ✓

9-----

LOCUTOR: Moreno Torroba, ha sido escogido también hoy en este programa: y de este Mtro. una de sus obras más populares: LUISA FERNANDA.

En "Luisa Fernanda" el Tenor Cayetano Renom hace una deliciosa creación, en la interpretación de una de sus romanzas más conocidas: Escuchémosle:

CINTA MAGNETOFONICA: "LUISA FERNANDA"

LOCUTORA: Acaba de ser interpretado por el eximio tenor CAYETANO RENOM, el programa "ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA", dentro del espacio radiofónico de RADIO CLUB.

LOCUTOR: Fué acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

LOCUTORA: Todos los viernes en RADIO CLUB, "Antología de la Zarzuela". Las mejores obras de la lírica española en la voz de eminentes intérpretes.

SUBE DISCO ANTOLOGIA ZARZUELA Y RESUELVE

RADIO CLUB

VIERNES 25 JUNIO DE 1954

DISCO: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA: Gran Festival de la UNION DE RADIOYENTES de "Radio Barcelona"

LOCUTOR: El próximo domingo día 27 de Junio, a las 10.45 de la mañana en CINE NUEVO, de la vecina ciudad de Badalona.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: PROGRAMA:

LOCUTOR: Trio Guadalajara, los estilistas de la canción Hispano-Americana.

LOCUTORA: Antoñita Rúsel, con sus greaciones modernas.

LOCUTOR: Amanda Camps y Estánis González, pondrán en escena el chispeante diálogo de Vicente Calpe: TRATADO DE URBANIDAD.

LOCUTORA: Moreno Volpini, el Mago del Acordeón.

LOCUTOR: Cayetano Renom, el prestigioso tenor.

LOCUTORA: Merlene Weyand, la estrella de la canción francesa.

LOCUTOR: Eugenia Mata, Santiago Cort's, Paloma Lorena, Cesar Ojínaga, Amanda Camps y Joaquín Díaz, interpretarán la triple humorada jocosa original de Armando Matías Guin "EL AMOR EN TRES EPOCAS"

LOCUTORA: Romanzas de zarzuela por la Sopreano Cecilia Cubert y el barítono Estanis Tarin.

LOCUTOR: Encarna Sanchez e Isidro Solà, darán la versión original de "Una Mujer Imposible" de Irene López Heredia.

LOCUTORA: La eminente soprano CATALINA MOREY intervendrá en el programa interpretando unas romanzas de Opera.

LOCUTOR: Presentarán el espectáculo DAMASO GARCIA y GERARDO ESTEBAN.

LOCUTORA: No olviden que este programa extraordinario tendrá lugar el próximo domingo día 27 de los corrientes, en el CINE NUEVO, de la vecina ciudad de BADAJONA, a las 10.45 de la mañana.



SUBE LLAMADA BRILLANTE Y RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FINDE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las... horas... y... minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

SUBE DISCO SINTONIA RESUMEVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas
Fecha: 25-6-54

SEBASTIÀ JUAN ARBÓ:- "Camins de nit":- Biblioteca Selecta:- Se-
lecció novel·la:- Editorial Selecta:- Números 146 y 147 de la Biblio-
teca:-

Hace varios años nos encontrábamos en el antedespacho del geren-
te de una sociedad editorial. Sentado junto a nosotros se hallaba un
joven nervioso, de pelo muy negro, que, para entretener la espera,
andaba punteando, subrayando, y anotando la vida del Ingenioso Hidal-
go Don Miguel de Cervantes, de Navarro Ledesma. Había entrado en el
despacho un señor que, por lo visto, tenía que hablar de muchos asun-
tos con el gerente. Pasaban los cuartos de hora y las medias horas,
y el señor no salía. Nuestro compañero de espera estaba cada vez
más excitado; se ponía en pie y paseaba un poco mirando a la puerta
de cristales por donde alguna vez tendría que aparecer el pesado.
Al fin, salió éste, y mientras se despedía del gerente, nosotros ob-
servamos la cara del que con nosotros había esperado: un maxilar re-
cio y una mirada de odio, que era como una maldición ^{ocular} ~~ocular~~. Ya no
vimos más. Pero conservamos el recuerdo de aquel rostro y gesto, y
un día vimos un retrato en no recordamos qué portada, que era el de
aquel que punteaba el Navarro Ledesma. Vimos después una biografía de
Cervantes escrita por el hombre del maxilar recio y la mirada agre-
siva, y el libro no nos dijo nada que tuviera relación con el gesto
que habíamos observado. Pero ahora hemos leído Camins de nit, y lo
hemos comprendido todo, como se decía en los folletines. Esta novela
cuajada de hombres machos y mujeres hembras, de pueblos que repelen
y acosan al forastero, de gente nacida del terruño, que ama y apuña-
la, que tiene delicadezas de sentimiento y reciedumbre de ^{adria} ~~pidora~~ ta-
llada, alma de sílex en que, sin incongruencia, vibra a veces una cuer-
da de violín. Esta novela corresponde al gesto que nosotros vimos en
el antedespacho del editor.

La novela tiene un argumento interesantísimo; pero lo esencial
de ella es el alma del pueblo, el alma de los pueblos. Un alma de sí-
lex. Ahí está aquel duelo final entre Marçal y Labarta, de una inten-

sidad y trágica barbarie muy superior a la que se ve en las películas. Un vibrar de violín: ahí está esa frase de la madre que quiere infundir en el alma de su niño el temor de la muerte, y como supremo motivo de terror le dice que cuando matan a los niños, éstos ya "no veuen mai més al pare y la mare", argumento esencialmente catalán, dicho sea en honor de Cataluña. (256/54) 66

Un defecto hallamos en este libro. En el antiguo sistema de exposición novelística, cuando la narración comenzaba por el principio: "En un lugar de la Mancha", se podía ir contando detenidamente todos los episodios que después habían de influir en el argumento; pero en el sistema moderno, de empezar la narración por la mitad, cuando se vuelve atrás para contar antecedentes, es necesario que la exposición sea rápida, para que no se pierda de vista el argumento principal. Y este es el defecto que en esta novela hallamos: cuando vuelve atrás para darnos cuenta de un hecho que nos va a explicar lo que ya hemos leído, o la formación de un carácter que ya se nos ha presentado, suele el narrador extenderse de manera desproporcionada. Agreguemos que en algunos de estos episodios se cuentan detalladamente hechos que no son precisamente modelos de moral, y no hacen falta ninguna. Para otra edición -que seguramente llegará- sería conveniente, a nuestro juicio, que el autor, que, según el editor dice, ha suprimido todo lo accesorio, suprimiera un poco más, teniendo en cuenta los dos puntos de vista mencionados.

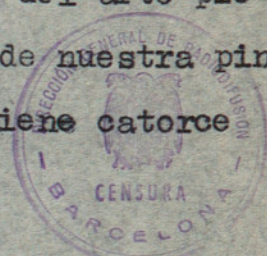
MIGUEL DE UNAMUNO:- Teatro:- "Fedra":- "Soledad":- "Raquel encadenada":- "Medea":- Editorial Juventud:-

La última es la tragedia de Lucio Anneo Séneca, traducida, sin cortes ni glosas, del verso latino a prosa castellana. La Fedra de Unamuno conserva la sustancia trágica y artística de la obra de Eurípides, y el mismo argumento, "sólo que con personajes de hoy en día, y cristianos". Sólo hemos visto una frase que perjudica a la grandeza de la obra en un momento: "Se juzgó, se condenó: hay que repetir la santidad de la cosa juzgada". Se debe ello a que Unamuno no había sufrido el empaño que produce la insulsa repetición de términos procesales que fueron grandes y ahora son ridículos. "Soledad" es muy intensa y está muy

(25/6/04) 32- 67
bien tratada; Nosotros le quitaríamos el subtítulo de "otro drama nuevo", que recuerda una magistral obra española. Nos parece lo mejor del libro el exordio que leyó el autor en el Ateneo de Madrid, por sus observaciones sobre lo que debe ser el teatro y el escenario.
- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS:- "Lecturas":- En su último número publica cuentos muy interesantes; reportajes de actualidad; páginas de cine; crónicas de arte y literatura; biografías, relatos de aventuras y páginas de divulgación científica. Todo ilustrado con fotografías variadísimas y bellos dibujos. Además, el ejemplar lleva la entrega en folletín encuadernable de la obra "Panorama de la pintura española", por Emilio M. Aguilera, que constituye una completísima historia del arte pictórico español; reproducciones de las principales obras de nuestra pintura. En este número, dedicado al Greco, la entrega contiene catorce reproducciones de sus principales cuadros.
- - - - -

Pallares



(25/6/54)

68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

V I E R N E S

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Verger

TEMA _____

RADIAR EL 25-6-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISORA	Radio Barcelona
Programa	Consultorio para la Mujer
Día	Viernes
Hora	19
Guión	Pilar Vérguez

Sonido Sintonia

loc. Como todas las tardes a esta misma hora, Instituto Francis Pelayo 56-28 Barcelona, se complace en ofrecerles la emisión consultorio para la mujer a cargo de Elena Francis.

vo. Una emisión para todas las señoras y señoritas radioyentes, en la que oirán succulentas recetas de cocina,

loc. buenos consejos, ~~de moda~~...

voz. detalles ^(para el) ~~de~~ adorno del hogar...

loc. conocimientos de jardineria...

voz. solución a muchos conflictos impuestos por la etiqueta social..

loc. y sobre todo, consejos de belleza.

voz. Porque Instituto Francis, como ya es sabido, es un Instituto de Belleza femenina y tiene a la disposición de todas Vds. magnificos aparatos cuyos excelentes tratamientos de belleza son insuperable...

loc. inigualables...

voz. inimitables...

loc. asi como sus célebres y ya conocidos productos de tocador.

voz. ~~Y~~ todo ello, contribuye a que la mujer sea continuamente joven y bella. Incluso en los mas pequeños detalles ha procurado Instituto Francis complacer al sexo femenino, consiguiendo que hasta los mas minimos detalles de belleza, sean perfectos.

loc.. Instituto Francis tiene un aparato llamado Raudex, para el rápido secado de las uñas y su mayor duración...

voz. Consiguiendo ademas, que las uñas se vigoricen y endurezcan, con lo cual se evita que se quiebren.



- loc. y es de tal modo ese aparato, que someterse a sus efectos no representa molestia alguna, sino todo lo contrario,
- voz. porque se trata de un simple pero eficaz baño luminoso.
- loc. Aunque no crean por eso, que se reduce solamente al calor de una bombilla de mas o menos fuerza
- voz. Sino que tiene un secreto, pero ese secreto es propiedad de Instituto Francis y como tantos otros secretos de belleza, no se pueden propalar.
- loc. Con ese baño luminoso, sus uñas adquirirán vigor, dureza, evitando asi que se quiebren o se abran en capas como a veces suele ocurrir, y teniendo además la ventaja de que el esmalte aplicado sobre una uña tratada con Randex, dura mas, mucho mas, que por el medio corriente.
- voz. De ese modo, podran Vds. lucir una bonitas manos cuando un cumplido caballero se incline para besarlas...
- loc. O cuando les ofrezcan una caja de bombones o un lindo ramo de flores...
- voz. Sus manos no desentonarán en un ^{coquetón} ~~lindo~~ salón de té...
- loc. O al ofrecer a sus amigos en su hogar, el dia de una pequeña fiesta, los dulces o emparedados acostumbrados.
- voz. Sus manos estarán siempre a la altura del lugar en que se encuentre por mas refinado y exigente que sea su ambiente.
- loc. Sus manos, mas que manos, serán una pequeña obra de arte.
- voz. Pero esto, solo se consigue con los efectos del baño luminoso Randex.
- loc. Randex, uno de los muchos secretos de Belleza de Instituto Francis, de la calle de Pelayo, 56, 2ª Barcelona
- voz. cuyos salones y personal, de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde, estan a su disposición.

X i l o

- loc. Una señorita que se firma M.G. nos dice: Distinguida señora Elena Francis: Vengo escuchando sus emisiones desde hace mucho tiempo y encuentro tan acertados sus consejos que me he decidido a



consultarle mi caso, para que tenga la amabilidad de aconsejarme. Ante todo le doy las gracias anticipadas. Soy una chica de servicio y hace 3 meses que vine a Barcelona y dejé a mi novio en el pueblo, con el que he tenido 3 años de relaciones formales; pero al venir a Barcelona, conocí a un chico y empecé a salir con él pues me pareció que me gustaba y como el porvenir de mi novio no es muy brillante, iba saliendo con este chico hasta que me di cuenta de que no le quería y le despedí. Luego escribí a mi novio una carta pidiéndole perdón ya que él se había enterado de todo, mas no tuve respuesta; pero pocos días después se presentó diciendome que quería una explicación. Yo le dije que lo olvidara y me perdonara, pero me contestó que no podía tener confianza en mi después de lo sucedido, pero a fuerza de muchos ruegos, me dijo que lo mejor era estar una temporada sin escribirnos, aunque para él seguiría siendo su novia. Yo, a pesar de todo le quiero y le he escrito una carta a la cual no he tenido respuesta aunque él ya me había advertido que no me contestaría a ninguna hasta pasar 3 ó 4 meses, para que yo sufriera y me diera cuenta de lo mal que me había portado con él. Le agradeceré me aconseje que debo hacer. Si seguir escribiéndole o no. Estoy dispuesta a hacer lo que Vd. me diga. Le agradeceré me conteste en viernes. Y sin mas se despide de Vd. Una preocupada M.G.

vóz.

Pues hija mia, yo creo que eso tan solo puedes decidirlo tu Vd. Vd. es quien debe saber si le quiere o no. A mi me parece que ese cariño que Vd. le tiene a su novio, es mas de amigo que de novio, ya que si asi no fuera, no se hubiera Vd. fijado en el de Barcelona hasta el punto de dejar de escribir a su novio sin ninguna explicación ^{sólo} por no ser el porvenir de ese muchacho lo suficiente brillante para Vd. Creo que no ha querido Vd. a ninguno de los 2. Con el primero se puso en relaciones, seguramente por lo mismo que muchas: porque él se lo pidió. Con el segundo salió porque le gustaba y ademas era un chico de ciudad. No es cierto todo eso? Verdad que si? Por eso creo que no quiere a ninguno de los 2. Espere a enamorarse de verdad para casarse, o bien haga las paces

con su novio si cree que a su lado va a ser feliz. Escríbale de nuevo aunque el no le conteste; y tenga paciencia, como él la ha tenido con Vd. Pero si luego todo se termina, porque él se haya puesto en este tiempo en relaciones con otra, no se queje Vd., ya que ha sido quien le ha dado el ejemplo. Así es que ya lo sabe! Si quiere Vd. seguir con él, siga escribiéndole a ver como reacciona, y qué hace. Es posible que el muchacho no le conteste, porque quiera probar hasta donde llega su cariño por él y su constancia. Y si no se ve Vd. con animos para pasar la vida a su lado y para escribirle ahora sin recibir respuesta, entonces es mejor que lo deje correr. Lo ve? Es Vd. misma quien se ha de dar la respuesta. Cariñosamente. Elena Francis.

X i l o

loc.

Nos escriben Dos violetas imperiales: Veamos qué nos dice la primera: Apreciada señora Francis: No sé si podrá aconsejarme, pero ~~si~~ ^{sí} sé que lo procurará. Tengo 17 años y si no estoy muy gorda, sí demasiado llena; pues ~~xxxx~~ soy bajita, mido 1,53 ms. He escuchado sus consejos de que para delgazar se ha de comer verduras, carne y fruta, pero la verdad, es un método muy caro y no puedo seguirlo. Si Vd. supiera algún método de hacer gimnasia o algo por el estilo, procurando comer verdura y todo eso, desde luego, me iría mucho mejor. En mi casa dicen que voy a perder la salud, pero yo creo que por perder un poco de grasa no me va a pasar nada. Si pudiera contestarme en viernes se lo agradecería. Esperando su sincero consejo, quedo de Vd. s.s. Violeta Imperial.

Leamos ahora la carta de la segunda Violeta Imperial: Perdone la molestias que le voy a causar al recibir esta carta, pero es mucho sus consejos y tengo en Vd. mucha confianza. Hace 5 meses que voy con un chico y un mes y medio que somos novios. El día 23 es su santo. ¡Cree Vd. que tendría que hacerle un regalo, o bien esperar a que venga el mio, que es el 19 de Julio? He de advertirle que yo tengo 15 años y él 19. Esperando su sincero

voz.

consejo se despide de Vd. muy cordialmente, Violeta Imperial. Contestaré a la primera Violeta: Si no es mucho lo que quieres adelgazar, suprime de tus comidas el azúcar y todo cuanto sea dulce, el agua y el pan. Procura no comer sopas, y pocas patatas. El domingo como normalmente, pero los restantes seis días, haz ese pequeño régimen. Cuando tengas sed, ~~xxxxxx~~ bébete el zumo de una o mas naranjas. Puedes beber un poquito de agua a media mañana o a media tarde, pero precisamente cuando tengas el estómago completamente vacío y no ^(después) comas nada. ~~Esas~~. Recuerda ni azúcar, ni pan, ni agua. No te adelgazarás mucho, pero si algo, y si quieres un método de gimnasia, en cualquier librería encontrarás. Compra el que mas te guste y haz los ejercicios marcados para la parte del cuerpo que quieras rebajar de grasa.

Respuesta para la segunda Violeta: Si, hijita, debes hacerle un regalo. Una cosa bonita pero de poca importancia, que sepas que a el le daría ilusión tener. Cuando vayais juntos por la calle, mirad escaparates y vigila a donde van los ojos del muchacho, sin que el se dé cuenta. Y si aquello que mira te gusta y ves que a el le gusta y está al alcance de tu bolsillo, compraselo, y cuando el día de su santo os veais, se lo das. Os deseo muchas felicidades. Un saludo para las dos violetas, de Elena Francis.

X i l o

loc.

Aquí hay una carta de una señorita que no quiere que digamos su nombre. Solo sus iniciales y estas son: R.S.: Apreciable señora Elena Francis. Estas líneas son para decirle que llevo 6 meses aquí en Barcelona, donde he conocido a un chico ~~que~~ no sé que me pasa, pero siempre reñimos. Que sea al salir, que sea al venir, no pasa día que estemos bien. Desde luego parece buen chico, pero tiene un caracter que le gustan mucho las mujeres. Yo tenia mucho interés en él y hace 2 domingos que estaba conmigo en el baile y vino una chica que dice que conoce y me plantó bailando y se fué a saludarla y después, cuando vino me dijo

que me la tenia que presentar. Le dije que yo no la saludaría que no quiero tener amistad con una chica que no sé quien es y despues estuvimos sin cruzar una palabra el uno ni el otro. Este domingo estábamos en el mismo baile y así que la miró no estaba tranquilo a mi lado, solo mirando lo que hacia y hemos reñido otra vez, así es que espero que me conteste Vd. que es lo que debo hacer, porque me desespero pensando a pesar de tener 23 años. Se despide de Vd. dándole un millón de gracias. R.S.

voz. Mi consejo, señorita es que riñan definitivamente, porque de lo contrario, va a ser la vida imposible para Vds. dos, ya que tanta culpa tiene el uno como el otro. El se portó mal en dejarla bailando para irse a saludar a otra, pero Vd. se portó mal cuando él le habló de presentarlas, al decirle que no queria amistad con una chica a quien no conocía. Fué un poco insultante para esa chica a la que, segun parece, él tiene en gran estima. Y los nervios del domingo siguiente, en que solo miraba lo que hacia, se debian seguramente a que deseaba ir a saludarla y por no enfadarse con Vd. no lo hizo. Transijam un poquito cada uno en favor del otro, y verán como cesa la discordia entre Vds. pues de lo contrario, no sé lo que va a pasar. Aparte de que no sé que placer pueden encontrar en estar juntas dos personas que se pasan el rato peleando. Saber transigir, es la clave del éxito para Vd. señorita. Procure tomar con buena intención cuanto él haga, en lugar de cojerlo todo por las ramas, procure dominar sus celos y su orgullo herido y no demostrárselos a él. Y cuando desee que él no haga una cosa, no se lo exija, ni se lo mande. Pidaselo con buenos modos y sonriendo. Verá como consigue mucho mas que riñendo y poniendo mala cara. Lo intentará? Suya Elena Francis.

X i l o

loc. Respuesta a Desorientada:
voz. Mi querida desorientada: Ante todo, procure cuidarse Vd. y ponerse buena y una vez esté restablecida, cuando encuentre a ese jo-

ven, tratelo con la misma indiferencia que si fuese un vecino de su escalera. Esté amable con él, olvidando todo lo pasado, y si él le habla de ello, contestele Vd. sin darle importancia. Digale que no se preocupe, que se ha dado cuenta en ese tiempo que ha estado en cama, de que no sentia por él mas que una simple amistad y que lo que Vd. creia ^{que} eran celitos de amores, tan solo han sido celitos de amor propio, que muchas veces se confunden. Puede Vd. darle a entender todo eso y más, que es lo que mas le molestará a él. Respecto a los libros que le prometió y que no le ha enviado, dele las gracias como si los hubiera recibido. El se quedará asombrado y le dirá: Pero si no te los envié. Y entonces Vd. le dice: Por eso te lo digo, tonto, ha sido una broma. Yo ya sabia que no podia esperarlos porque sé que eres un chico sin formalidad ni palabra, pero no te preocupes, porque he tenido tantos para leer que me ~~ya~~ han traído otros amigos que no hubiera casi tenido tiempo de leer los tuyos. Tómesele a broma y trátele siempre como un simple amigo indiferente. Si él la quiere como dice, ya se espabilará, y si no, es el mejor modo ~~para~~ para que Vd. quede dignamente en su sitio. Si sale la conversación sobre esa otra señorita con la cual él va amenudo, digale que ya sabe que estan en relaciones y que le felicita. Si él se lo niega, asombrese, pero no ceda. Señorita desorientada: Los chicos hoy dia, estan acostumbrados a que ~~de~~ las chicas ~~tolerancia~~ ^{atención} de "procurar" se desritan ante ellos y les consientan todas las incorrecciones que a ellos les ~~plaza~~ cometer. Por lo tanto, su indiferencia algo despreciativa, le herirá en lo mas vivo y es posible que le haga reaccionar. Primero por amor propio, luego ya, por cariño hacia Vd. Pero ante todo, y ya que al escribir su carta y poderse confiar a alguien se ha sentido mas aliviada, sobre todo repito, piense en Vd. y en su salud. No olvide que salud, solo hay una y en cambio hombres hay muchos. Y creame, ningun hombre vale la pena de que por ellos pierda la salud una muchachita como Vd. Carifiosamen-

plazca

te, Elena Francis.

X i l o

loc. Maruja nos escribe: Distinguida señora: Desearia de sus amables consejos, una respuesta a mi pregunta: Existe algun medio para desarrollar el busto a los 26 años? ~~Soy lo que se llama completamente lisa y francamente es una cosa feisima.~~ De nada me sirve estrenar vestidos ni ponerme blusas de punto. No hay nada que hacer. Cree Vd. que tiene remedio mi problema? Sabe Vd. de algo que pueda irme bien? Agradecidissima por su respuesta le quedo, Maruja

voz. Si, señorita: Existe un tratamiento que tienen en Instituto Francis y que se llama Ecta-Sen. Es un tratamiento ^{que tiene por base la} administración ^{de} hormonas por fricción a través de la piel. ~~Se dan~~ ^{con} corrientes de ^{baja} media frecuencia y ambas cosas estimulan ^{también} su desarrollo ~~muscular~~ fortaleciendo los musculos pectorales. ~~También fortalece el tejido adjunto~~ ~~para ello de por resultado una mayor plenitud y elevación del~~ ~~seno~~ lo indicado para su caso, señorita, Puede pasar por dicho Instituto para que la examinen y al mismo tiempo le dirán el precio. Suya Elena Francis.

X i l o

loc. Y ahora, señoras y señoritas, cuatro frases bonitas en una sola:

voz. El mejor predicador es el corazón. El mejor maestro el tiempo. El mejor libro es el mundo. Y el mejor amigo, Dios.

loc. Y ya, ~~ya~~ ^{la} termina ~~nuestra~~ emisión, Instituto Francis se despide ~~de todas Vds.~~ hasta mañana a esta misma hora en que volverá a estar con Vds. en su nueva emisión del Consultorio para la Mujer.

voz. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

Sintonia

(25/6/54) 77

ACTUACION ANGELITA CODESAL

25 junio de 1954
19.40

Lcr: Como ya es costumbre , todos los viernes, la exquisita cantante Angelita Codesal va a ofrecerles DOS CANCIONES DE ANTANO. Hoy escucharan en primer lugar: CAMINO DE LA PLAZA con letra de Eduardo Montesinos y música del maestro Oregón. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION)

Ahora escucharan QUE YO LE PERDONE de Modesto y Vicente Romero, que Angelita Codesal interpreta con su gracia característica. Al piano, el maestro Mario Vila.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar dos canciones de antaño que ANGELITA CODESAL, ~~representando~~ la gentil estilista moderna, les ha ofrecido , como todos los viernes.

BARCELONA
RADIO

[Handwritten red flourish]

[Handwritten signature]

: : : : : :

44.- ZURICH, 24.- Resumiendo sus experiencias de los partidos de octavos de final, del campeonato del mundo de futbol, los informadores deportivos de Alfíl, han hecho la siguiente revisión de "altas y bajas" y sucesos individuales:

El equipo mas defraudador: Italia.
El equipo mas mejorado: Suiza.
El equipo mas compenetrado: Hungría.
El mejor equipo, individualmente: Brasil.
El equipo mas desgraciado: Turquía.
El equipo mas debil: Corea del Sur.
El equipo mas duro: Yugoslavia.

El jugador mas desgraciado: Jim Dickinson (Inglaterra), cuyo gol en propia meta valió el empate a Belgica frente los ingleses.
El mejor driblador: Stanley Matthews (Inglaterra).
El mas habil en el pase: Juan Schiaffino (Uruguay).
El delantero con disparo mas duro: Nandor Hideghkuti (Hungría).
El delantero mas veloz: El extremo izquierda húngaro Zoltan Cisar, que cubre los 100 metros en 10,7 segundos.
El defensa mas batallador: Andre Neury (Suiza).
El jugador mas "despreocupado": el extremo izquierda uruguayo: Carlos Borges.
El jugador mas alto: el meta aspoli (Uruguay) y Marin (Escocia), con 1,89 metros cada uno.
El jugador de mas edad: Stanley Matthews (Inglaterra).
La lesión mas discutida: la del húngaro Ferenc Puskas.
Los jugadores menos comunicativos: los alemanes, despues de su derrota, por 8-3, ante Hungría.
Los saques mas distanciados de puerta: los del meta yugoslavo Vladimir Beara.
Favorito para obtener el titulo: el equipo de Hungría. ALFIL. 15.

45.- HAMBURGO, 24.- Ha llegado a esta ciudad la selección catalana de futbol, que el proximo sabado se enfrentará a un equipo formado por jugadores de los conjuntos Hamburg Sports Club y St. Pauli, de la Liga del Norte de Alemania.

Los criticos deportivos estiman como los mas peligrosos jugadores espanoles al extremo derecha Basora y al delantero centro, Cesar.

El encuentro se celebrará en el Estadio de Behrenfelder, de esta ciudad. ALFIL. 11.

LOCUTORA: Un duelo Europa-América por partida doble...

SONIDO:

VOZ: ~~Exxxxxxxxxxx~~ Mañana, y pasado, se encenderán en Suiza las primeras grandes batallas del campeonato mundial. El Uruguay-Inglaterra, de mañana, y el Hungría-Brasil, del domingo, polarizan el máximo interés de los técnicos de todo el mundo cuya presencia concede a Suiza el aire y el perfil de una auténtica Babel futbolística. Además del interés lógico que se deriva de la disputa del título mundial, hay otro motivo que justifica la alta expectacion que estos choques referidos -y los que seguirán después- ~~makivan~~ han despertado. También estará en juego en Suiza la primacía de unos sistemas de juego basados sobre concepciones distintas. A simple vista, parece llevar ligera ventaja el futbol europeo en la consideracion de los técnicos. Y al hablar de futbol europeo, hay que ~~fare~~ referirse concretamente al centro-europeo, tan brillantemente encarnado por los futbolistas húngaros que han logrado el milagro de unir al estilo efectista, de refulgente belleza estética, una efectividad realmente impresionante. El patrón inglés está confirmando en este campeonato su declive y ya nadie duda de que el futbol arcaico de los ingleses ha perdido por completo la hegemonía mundial que por tantos años ~~le~~ estuvo ejerciendo. Frente al futbol armonioso, incomparablemente bello y terriblemente efectivo de los magyares, ¿qué podrá ese otro futbol no menos bello aunque en apariencia inferior en potencialidad ~~ofensiva~~ de los brasileños?. He aquí ~~xxxxinterrogante~~ una pregunta que en estos momentos apasiona a muchas gentes, y en torno a la cual ~~xxxxinterés~~ gira todo el interés que ha suscitado ese sensacional Hungría-Brasil de pasado mañana... En definitiva, este choque no es sino la mas perfecta representacion de ese duelo América-Europa que resume todo el interés de este campeonato, y cuyo desarrollo puede ser altamente aleccionador en cuanto al valor actual de unos principios tácticos y de un estilo



3)
LOCUTORA: En baloncesto, dos noticias interesantes...

LOCUTOR: Una: que Alfredo Borrás se marcha definitivamente a Puerto Rico, su país, en donde fijará su residencia para ejercer la carrera de medicina que en estos últimos años ha estado estudiando en Madrid. Ayer tuvo efecto en Madrid un interesante festival de homenaje y despedida al gran jugador, al que fueron prodigadas las muestras de afecto y simpatía, muestras a las que unimos las nuestras. Borrás ha rendido al baloncesto español unos inestimables servicios. A parte de ello, su caballerosidad y simpatía han hecho que sólo afectos ganase en su permanencia en España.

LOCUTORA: Y la otra noticia...

LOCUTOR: La otra noticia trata de fichajes: Parra y Masferrer, los jóvenes internacionales del Juventud de Badalona jugarán en el Barcelona la próxima temporada. Un poderoso refuerzo para el equipo azul-grana -que a lo que parece se dispone a formar un gran ~~conjunto~~ conjunto- y un duro golpe para el Juventud que, faltado de tan notables elementos, dudamos mucho que ~~signa~~ pueda seguir desempeñando en el baloncesto español el preponderante papel de estas últimas temporadas...

SONIDO:

LOCUTORA: El final de temporada del Club Vasconia...

LOCUTOR: El Club Vasconia se dispone a ~~cerrar~~ cerrar el ciclo de actividades correspondiente a la temporada actual. Y con tal motivo, celebrará el domingo en el Fronton Novedades un atractivo festival, que se compondrá de cuatro partidos, el último de los cuales lo disputarán las parejas Puigvert-Amat y Oller-Piston. Entre los partidos figura también uno en la especialidad de pala, que jugarán Hernández-Gurria y Vilá-Zuazo. Una interesante matinal ésta que ~~pondrá~~ pondrá brillante remate a la temporada del Vasconia.

SONIDO:

(25/6/54) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un
concurso musical

RADIAR EL 25 junio de 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 92
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 25 de junio de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Últimos días... ¡últimos días de la sensacional VENTA DE FERIA en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: No se demoren, residentes ^{en} Barcelona y comarcas, que la VENTA DE FERIA toca a su fin... ¡y será una lástima que ustedes no hayan aprovechado esta magnífica ocasión para comprar artículos para el hogar y ~~regalo~~ a precios de verdadero regalo y de feliz recordación de la FERIA de 1954!

LOCUTOR: Pedros... Pablos... Leonor, Visita, Miguel de los Santos, Fermín e Isabel, como onomásticas más próximas: ¡el momento de comprar un buen regalo es éste! ¡Precios más baratos que nunca en los últimos días de la VENTA DE FERIA en BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ¡Nadie ofrece estos precios, señores!:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada: 196 pesetas.
CRISTALERIA ricamente tallada, pierna y pie tallados: 445 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA 56 piezas, filetes oro: 397 pesetas.
VAJILLA 56 piezas, decorado flores: 496.
VAJILLA 56 piezas, flores oro: 598.

LOCUTOR: BATERIA COCINA 12 piezas, fuerte: 167 pesetas.
BATERIA COCINA 24 piezas, muy fuerte: 356.
BATERIA COCINA 29 piezas, extrafuerte: 575.



(25/6/54) 84

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: Y cincuenta modelos en NEVERAS EVEREST, maravilla de la refrigeración moderna, pintado al duco y depósito patentado, entre los que destacamos:

LOCUTOR: Modelo BENJAMIN: 275 pesetas; POPULAR: 498; OFFICE: 599; MIAMI: 795; CANADÁ: 1.075; GLACIAR: 1.250 y PLUS ULTRA: 1.375 pesetas.

LOCUTORA: Completísima colección de neveras cerrada con la más extraordinaria presentación de VENTILADORES para todas las aplicaciones, con modelos desde 149 pesetas.

LOCUTOR: Ahora... ¡ahora!, se puede comprar más barato que nunca. ¡Aprovechen, pues, los últimos días de la VENTA DE FERIA en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Precios estupendos y soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a entera comodidad del cliente.

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: ORIENTAL, por Stanley Black.
LILI, por Freddy Balta.
DELICADO, por Roberto Inglés.

LOCUTOR: Han votado 827 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes ~~siguientes~~ votos:

LOCUTORA: ORIENTAL...: 65
LILI.....: 635
DELICADO...: 114
Cartas eliminadas: 13

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: LILI por Freddy Balta y vamos a escucharla:

(Radiación de: LILI por Freddy Balta)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 635 cartas que eligieron LILI y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos el sorteo, señores!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: PORTATIL para mesa escritorio, de 225 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: LAMPARA pie de madera, con pantallaa, de 165 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: CAFETERA aluminio 3/4 de litro, de 85 pesetas, para la carta que firma:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: HORNILLA eléctrica, de 49 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: TERMO medio litro, de 39 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tamen nota:

LOCUTOR: MALA SIERRA, por Marisa Colomber.
VAYA CON DIOS, por Jorge Sepúlveda.
DULCE DESPERTAR, por orquesta Deprince.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: MALA SIERRA, por Marisa Colomber.
VAYA CON DIOS, por Jorge Sepúlveda.
DULCE DESPERTAR, por orquesta Deprince.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, firmando DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada, por diferente concursante.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - VENTILADOR, de 238 pesetas.
 - 2.º - CANDELABRO tres brazos, cristal tallado, de 148.
 - 3.º - GALLETERO porcelana, de 90.
 - 4.º - DOCE PLATOS postre, decorados, de 72. Y:
 - 5.º - OLLA aluminio, de 30 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Últimos días... ¡últimos días! de la formidable VENTA DE FERIA en BAZAR PERPIÑÁ. ¡Realicen la mejor inversión de su vida comprando ahora una VAJILLA, BATERIA COCINA, CRISTALERIA, NEVERA o un artículo para regalo!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *DELICADO* por *Roberto Lylez* que con *114* votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *DELICADO* por *Roberto Lylez* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡compreñen BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



(25/6/54) 87

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

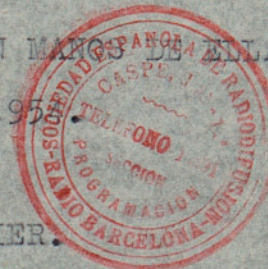
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL MUNDO EN MANOS DE Ellas"

Día: 25 de junio de 1.954

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



15

SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo, presenta!

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. !El mundo en manos de ellas!

LOCUT. Figuras destacadas del mundo femenino, entrevistadas por una mujer.

LOCUT. Es un programa realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. En nuestro desfile semanal de mujeres destacadas en la actualidad femenina, hoy les presentamos a la ~~ex~~ exquisita actriz, María Jesús Valdés.

SINTONIA DE COMIENZO DE INTERVIU

(SIGUE GRABACION)

AUTORA María Jesús Valdés, interpretó anoche "Electra", en el Teatro Griego de Montjuich. Fué una de las representaciones que figuran en el programa de obras de los Festivales de España, organizados en Barcelona por el Patronato de Información y Educación Popular, y el Excmo. Ayuntamiento.

Otro acierto de interpretación lo logró María Jesús Valdés el martes por la noche, en "La fierecilla domada". La joven actriz, ha sido la figura femenina destacada de la semana.

¿Muy fatigada de estos días, María Jesús?

...

¿Cuál de las obras, que nombré antes, presenta más dificultades para usted?

...

¿Que sensación le produce representar al aire libre?

...

¿Satisfecha de sí misma?

...

¿Encontró muchos obstáculos?

...



Falta de
comp. le
interviui



¿Los ha sorteado todos?

...

Su carrera fué veloz. ¿Cuántos éxitos cuenta desde que empezó?

...

¿Cuántos premios?

...

¿Muy ambiciosa?

...

¿Como mujer, o como artista?

...

¿Y como mujer?

...

¿Sigue soltera?

...

¿Es ese el camino de la artista?

...

¿Está en él la verdadera felicidad?

...

¿Hasta donde piensa llegar?

...

¿Tiene proyectos de cine?

...1

¿Que película le gustaría hacer?

...

¿En teatro, hizo ya "su papel"?

...

¿Que papel cree que representan las mujeres en el mundo?

...

¿Dominan ellas?

...

Usted anoche, en "Electra", dominaba la situación.

...

¿Vive de realidades?

...

¿Es bonito soñar?

...

¿Para llegar hasta donde?

...

¿Y luego?

...

Háblenos en fantasía?

...

Puede ser a través de unos versos, por boca de las heroínas femeninas que vivió.

...

¿Qué le hubiera gustado ser?

...

Si naciera ¿empezaría de nuevo?

...

Vivir en nacer todos los días.

(TERMINA GRABACION)

VUELVE SINTONIA DE INTERVIU

LOCUT. Escucharon ustedes, el punto de vista de una mujer:

LOCUTa María Jesús Valdés.

LOCUT. Entreviuvada por otra mujer:

LOCUTa Emilia Verdiguier.

LOCUT. En el programa:

LOCUTa !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. "El mundo en manos de ellas", es un obsequio que todos los viernes les dedica a esta misma hora:

LOCUTa !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. La firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional.

VUELVE SINTONIA

HOMB. 1º En los tiempos de antaño, cuando privaba el cancan, y estaba de moda la polca, y las señoras, se recogían con gracia, los vuelos de su falda airosa, para enseñar el tobillo.

"POLQUITA" (CUANTIXOCH)

H. 1º Y el chotis castizo y verbenero, sonando en los organillos, inundaba calles, plazas y cafes...

CHOTIS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE FONDO

HOMB. 2º (CASTIZO) ¿Se marea usted de la cabeza?

MUJER (IGUAL) Ni tampoco de los pies.

SUBE CHOTIS.

H. 1º Y las damas elegantes, adornaban con plumas sus sombreros de terciopelo y sedas... &&&

"POLQUITA"

Con confidencial complacencia, corría la noticia, de boca en boca, en reuniones y saraos.

SUBE "POLQUITA" QUE SIGUE DE FONDO

MUCHACHA ¡Qué traje tan lindo!

SEÑORA (CONFIDENCIAL) ¡Lo compré en El Siglo!

VUELVE POLCA Y SIGUE DE FONDO

HOMB. 2º ¡Qué plumas tan elegantes; realzan, aún más, si ello es posible, su hermosura!

MUCHACHA (COQUETA Y RISUEÑA) ¡Las compré... en El Siglo!

SUBE POLCA Y VUELVE DE FONDO

HOMB. 3º ¡Que botita tan breve en un pie sumamente diminuto!

MUCHA. 2ª (COQUETA) Las compré... ¡en El Siglo!

SUBE POLCA Y FUNDE.

H. 1º Las modas, trajeron otras exigencias, otras novedades, cambiaron las costumbres...

MUSICA MUY MODERNA

LOCUT. Pero El Siglo, sigue siendo uno, único, inconfundible: ¡El Siglo!

LOCUT. Y las damas elegantes, ahora, como antaño, siguen diciendo:

VUELVE MUSICA MODERNA.

SEÑORA ¡Qué telas! ¡Qué vestidos veraniegos! ¡Que conjuntos playeros! ¡Es una delicia!

MUJER ¿Dónde?

SEÑORA ¡En El Siglo!

MUJER ¡Ah, claro! Pero ¿no ha visitado usted la Feria Mediterránea?

SEÑORA ¡Naturalmente! Está instalada en el último piso de Grandes Almacenes El Siglo!



MUJER !Qué riqueza de detalles! !Allí hay de todo lo necesario para el campo!

SEÑORA !Y para la playa!

MUJER !Y para el mar! !Menudas embarcaciones! Lo más moderno que se ha ~~construido~~ construido.

SEÑORA Además me dieron un boletito con un número, para participar en un sorteo.

MUJER Y a mi también; se lo regalan a todos los que visitan la Feria Mediterránea, sin necesidad de efectuar ninguna compra.

SEÑORA ¿Y sabe usted lo que sortean?

MUJER Si, señora. Un ciclomotor "Mobylette"

SEÑORA !Ah, sí! Y un ventilador "numax", de pie.

MUJER Y un fusil submarino "Nemrod".

HOMB. 1º !Pueden corresponderle en suerte, cualquiera de estos tres magníficos premios, sin efectuar ningún gasto, visitando únicamente:

HOMB. 2º !La Feria Mediterránea!

HOMB. 1º Instalada en el último piso de Grandes Almacenes El Siglo=
ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA

H. 2º !Uf, que calor!

H. 1º !Claro que tienes calor, con ese traje es como para axfisiarte!

H. 2º ¿Y que quieres que haga? Si no tengo tiempo para ir al sastre...

H. 1º !Para eso no se necesita tiempo! !Mírame a mí! ¿Eh? ¿Que te parece?

H. 2º Hombre, ya se sabe, tú siempre tan elegante; llevas un traje fresco que te hace idem...

H. 1º ¿Eh?

H. 2º Quise decir que te sienta a las mil frescuras, que es el colmo de la dicha, en este tiempo de calor. ¿Habrás ido a un buen sastre?

H. 1º He ido a El Siglo; me probé un traje de los que tienen semi-acabados, me lo arreglaron a mi medida y aquí lo tienes.

H. 2º !Te sienta impecable! ¿Y dices que ya los tienen semi-acabados?

H. 1º A punto de terminar, con hilvanes; así no hay que perder tiempo que es tan necesario en esta vida vertiginosa que llevamos.

H. 2º !Estupendo! !Iré a Grandes Almacenes El Siglo, a comprarme un traje fresco! ~~Estupendo~~ !No faltaría mas! !Estaríamos frescos!

H. 1º !Seguro, estarás fresquísimo, vistiéndote en El Siglo!

LOCUT. La gran firma comercial que ha tenido la gentileza de obsequiarles con el programa:

LOCUT. !El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. Original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA "CANDILEJAS"



25/6/54 92
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: LA HORA MAGICA.
CLIENTE: KRONVEST.
DIA: Viernes, 25 de junio de 1954.
Hora: 22.20
Guion. José Ma Bayona

(SONIDO: SINTONIA)

(SONIDO: TRES CAMPANADAS)

Lra.- ¡LA HORA MAGICA!

LOC.- La Hora Mágica de las hojas de afeitar Kronvest.

Lra.- Las hojas que no engañan.

(SONIDO: SUBE SINTONIA)

LOC.- KRON-VEST, la hoja que se ha impuesto ya en España, la hoja de prestigio universal, les habla a ustedes todos los últimos viernes de cada mes...

Lra.- A las diez y veinte minutos.

LOC.- Para ofrecerles la posibilidad de poseer un magnífico reloj de oro un auténtico Walter-Rover impuesto en Norteamérica por la técnica suiza como la mejor marca del mundo.

Lra.- Para ello sólo es necesario que se decidan ustedes a afeitarse sin dolor, maravillosamente, cosa que le brindan el filo y el temple insuperable de las hojas Kronvest, fabricadas con el legítimo acero sueco "Sandvik", y envíe a Kronvest S.A. el boleto que se entrega a cada comprador de un paquete de diez hojas, de cualquiera de las cuatro clases fabricadas por Kronvest.

Lra.- Gran Mogol, Jaguar, Embajador y Canciller.

Lra.- ¡Los cuatro mosqueteros del afeitado al servicio del hombre práctico, pulcro y moderno! Como el César la Hoja Kron-vest ¡Vini, Vidi, Vinci!

(SINTONIA)

LOC.- Y ahora amables oyentes, para todos los consumidores de las Hojas Kronvest, que han participado ya en este segundo sensacional concurso mensual, va a procederse a la vista del público presente, al desprecintado de la caja que contiene el soberbio cronos de oro que será adjudicado al concursante que acierte la hora exacta en minutos y segundos, o en su defecto, al acertante más aproximado a la hora que marque dicho reloj.

Lra.- Y en espera del resultado que dentro breves momentos convertirá a un inteligente consumidor de las hojas Kron-vest, en afortunado poseedor de un reloj de oro Walter Rover, las hojas Kronvest se complacen en presentarles al vencedor en el concurso del pasado mes de mayo Don. *Nicolas Tafalla, que reside en Villarroel 97-4º 2ª. XX*
Aquí presente, a quien rogamos tenga la bondad de darnos primero su opinión sobre las hojas Kronvest.

GAN.- Ustedes dirán. Porque un servidor es la primera vez que habla ante el micrófono.

LOC.- Y seguramente la primera vez que ganó un reloj de oro.

GAN.- Exacto. Por cierto que aprovecho esta inesperada ocasión para agradecer públicamente a la empresa Kron-Vest, el haberme dado esta oportunidad.

LOC.- Ella le agradece a usted el haber tenido confianza en sus ya célebres hojas, convirtiéndose en consumidor de Hojas Kron-vest.

CANA.- Conste que no las compré por el reloj. Últimamente se ha hecho tan difícil encontrar una buena hoja.... Vi esta nueva marca en el mercado, y me inspiró confianza. Acerté de dos maneras. Una, porque afeitar con una suavidad maravillosa. Verdaderamente su filo es insuperable.

Lo.- Y la otra la sabemos ya todos. Fué porqué acertó usted la Hora Mágica y se convirtió automáticamente en uno de los escasos y afortunados españoles que pueden lucir un reloj de oro Walter Rover, impuesta en Norteamérica como la mejor marca del mundo. Nuestra enhorabuena, señor.... y que pueda usted lucirlo mas de un siglo. Y ahora a todos nuestros querido oyentes y concursantes hemos de decirles que la expectación es dueña de nuestros estudios, porqué se ha procedido ya a la apertura de la caja que encierra el valioso reloj de oro Walter-Rover, de 18 quilates, la cual fué sellada el pasado día 20 por el Notario, don José M^e Gasch Noet, y depositado en esta emisora.

(TRES CAMPANADAS)

Loc.- LA HORA MAGICA ha descubierto su secreto. El reloj está a la vista, depositado en su estuche sobre la mesa completamente parado y señalando....

Ira.- Las 9 horas... 47 minutos... 45 segundos. (REPETIMOS)

LOC.- Los que deseen comprobarla pueden acercarse. Usted, por favor.... ¿Cómo se llama?

Srta.-

Loc.- Señorita.....¿Marca exactamente la hora anunciada, no?

Srta.- Es cierto: 9 horas... 47 minutos... 45 segundos.

Loc.- ¿Qué opina del reloj?

SRTA.- Es precioso. Siento que el agraciado no haya sido mi novio.

Loc.- Aquí está el boleto ganador, correspondiente al número.... y firmado por D. Francisco Vidal Gubern, que reside en Aribau 5 a quien desde estos micrófonos, mandamos nuestras mas sinceras felicitaciones.

Como el anterior el paquete fue expedido por perfumeria Kora, cuyo dependiente ha sido gratificado ya por Kronvest con 1000 ptas.

Ir.- ¡Acerte usted La Hora Mágica!

Ira.- La hora que señala el reloj de oro Walter Rover, de 18 quilates que será depositado en esta emisora en estuche sellado por el Notario Don José Gasch Noet, el cual se abrirá el próximo día 30 de julio, en nuestros estudios a esta misma hora.

Les recordamos que para tomar parte en este sencillo concurso mensual, no requiere sino enviar a Kronvest, S.A....el boleto que se entrega a cada comprador de un paquete de 10 hojas de afeitar Kronvest. ¡Las mejores amigas del hombre!

Ir.- Las hojas Kronvest se despiden de ustedes, amables oyentes y concursantes, hasta el próximo día 30 de julio, que encontrarán de nuevo en esta sintonía....

Ira.- LA HORA MAGICA, el extraordinario Programa concurso mensual que patrocina Kronvest, S.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TORBELLINO DE PASION".

DURACION:

DIA: 25/6/54

HORA: 23'15

AUTOR: Antonio Serrano Cervelló.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "TORBELLINO DE PASIONES"

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de Antonio Serrano Cervelló.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA PORTADA

NARR.- El doctor Vidal se pasea nerviosamente de un extremo a otro de su despacho de la clínica, consumiendo cigarrillo tras cigarrillo cuyos restos aparecen desparramados alrededor del ya repleto cenicero. Con frecuencia se detiene y contempla meditabundo las volutas del humo que retorciéndose caprichosamente elévanse hasta chocar con el bajo techo, formando amplias ondas fumíferas que se desparraman por toda estancia. La hosca y sombría expresión de su semblante, es fiel reflejo del torbellino que sacude su espíritu; de la tremenda lucha interna que está librándose en su ánimo....

SONIDO: TIMBRE DE LLAMADA TELEFONICA FUNCIONANDO CON:

DOC.- -¡Diga...!

V.MAS.- (A TRAVES DE LINEA) -¿Doctor Vidal...?

DOC.- Si yo soy.... ¿Qué desea...?

V.MAS.- -El quirófano está preparado. Dentro de unos minutos el paciente será trasladado a la mesa de operaciones...

DOC.- -¿Ha llegado la enfermera, Alicia?

V.MAS.- -Si, señor... Y tambien los doctores Molina y Gutierrez que ya están vistiendose....

DOC.- -Esta bien... Gracias. Acudo enseguida.



ASE A LECTURA
Fecha 1-8 JUN. 1954

SONIDO: RUIDO DE COLGAR EL APARATO TELEFONICO.

NARR.- Acto seguido, el doctor, toma asiento ante su mesa.. De un cajón saca una fotografia que observa larga y atentamente... Con lentitud la acerca a sus labios con los que mantiene prolongado contacto. Luego, bruscamente, la guarda de nuevo y hunde la cabeza entre sus manos, quedando en este postura inmóvil, aparentemente absorto o sumido en profunda meditación ... Mil encontrados pensamientos e ideas descabelladas cruzan por su mente atormentándole... y exclama...

DOC.- -!Alicia ! !Alicia!...¿Por qué me has puesto en este brete?¿Ha sido deseo de Dios que tu misma me impusieras esta encrucijada de sentimientos?... Si...No cabe duda. Dios ha dispuesto que "él" enferme precisamente de esta dolencia cardíaca, cuya necesaria intervención quirúrgica he sido el primero en llevarla a feliz término. !Qué triste és mi sino!...!Y pensar que dejé escapar la felicidad que tuve en mi mano el día en que te conocí, hace cuatro años.!

MUSICA: "FRENESI" ATENUADO LENTAMENTE CON:

NARR.- Sucedió en un salon de fiestas. Los estudiantes de medicina habian organizado un baile de fin de curso que desarrollabáse con la mayor animación ... Sentadas alrededor de una mesa vemos a tres hermosas muchachas ... Junto a ellas, un joven que interpela insistentemente a la más bella.....

V.MaS.- -!Por favor, Srta. ..¿De verdad no quiere usted bailar...?

ALIC.- -!De verdad!..... Lo lamento.....

V. MAS.- -? Caramba!, pero ¿por que no quiere?.... Le advierto que sé bailar ,,, No soy torpe.... !Vamos ,.... no se haga rogar tanto!...

ALIC.- -No insista, por favor....No puedo bailar con usted . Tengo comprometido este baile.....

V. MAS.- -¿Ah.... sí....? ...¿Y con quien , si se puede saber?... Parece que él lo ha olvidado...!Qué lástima ... El baile termina...

MUSICA: "FRENESI" TERMINA FUNCIONANDO CON:

DOC.- -!Oh, perdon, Srta.!.....Le ruego me disculpe... Lamento infinito haberla hecho esperar....

ALIC.- -!Como!..... No se

DOC.- -!Por favor, disculpeme!... He encontrado un viejo amigo y me ha entretenido con su charla.....¿Bailamos el próximo....?



(25/6/54) 96

ALIC.- -Con mucho gusto.....

MUSICA: "SIBONEY" FUERTE UNOS INSTANTES ATENUANDO CON:

DOC.- -Le suplico me perdone, Srta.... No sé si he obrado bien o me he excedido al intervenir.....

ALIC.- -!Nada de eso!.. Me ha hecho usted un gran favor .Créame . No sabía como librarme de aquel joven impertinente y antipático joven...

DOC.- -!Muchas gracias!..... Sus palabras me halagan porque indican que, al menos, le soy simpático.....¿No es así ...?

ALIC.- -!Ja, ja, ja!... !Es usted muy suspicaz!..... Pero es verdad... No me es usted desagradable

MUSICA: "SIBONEY" AUMENTA EL TONO FUERTE UN INSTANTE, FUNDIENDO CON:

NARRA.- Así conoció el Dr. Vidal a la enfermera Alicia de la que se enamoró con toda la fuerza de su corazón , viéndose correspondido con idéntico sentimiento arrollador. Ahora, al cabo de cuatro años, evoca este recuerdo con profundo dolor, y recuerda también las promesas que no llegó a cumplir.... Revive en su mente aquella noche feliz paseando del brazo de su amada, bajo el frondoso follaje del arbolado del romántico jardín.....

MUSICA: "SUENO DE AMOR " DE LISZT, ATENUANDO LENTAMENTE CON:

DOC: -!Que feliz me siento a tu lado, Alicia!...!Te quiere tanto..!

ALIC.- -Y yo a tí, cariño,!Si supieras cuán grande es el amor que me has inspirado!...!Que felices seremos cuando podamos estar siempre juntos!....!Siempre, lo oyes, siempre!!

DOC=- -Pronto llegar a este día, querida... Tan pronto termine la carrera nos casaremos.....

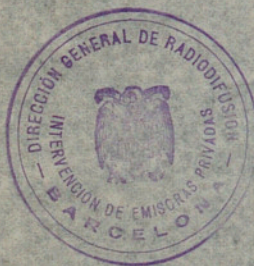
alic.- (CORRTANDO) -!Pero aún falta un año!...!Tal vez más!...Y yo temo .. !No se por qué , pero temo!... Alex...¿Es verdad que me quieres...?

DOC.- -Alicia..... Tu pregunta me sorprende, porque.....¿En verdad te quiero....?

¿Será tal vez solamente un capricho pasajero.....?

!Pero no!...!Mi corazón no miente!
Y me dice con clamor de desespero que te amo locamente..!

¿Es cariño?...¿Amor...?o...¿Es deseo?
No lo sé Sólo sé porque mi alma lo presiente
! Que sin tí muero!



ALIC.- -!Alex. querido!Cuanto bien me hacen tus palabras...!Cómo puedo dudar de tuncariño.....!

DOC.- Mira, alicia...¿Ves esos árboles, esas plantas y esas flores?.

ALIC.- -Si.....¿Qué tienen de particular...?

DOC.- -Escucháme: Esas flores, plantas y árboles, aunque en estos momentos, iluminados por los destellos plateados de la luna, emanan de si toda su fragancia , morirían si les faltara el sol. Yo pienso que el perfume que ahora halaga nuestros sentimientos, son las lágrimas que derrochan clamando el retorno de la luz solar que les dá vida y pensando en ello te digo.....

"Los árboles, las plantas y las flores; la Naturaleza, toda, precisa del sol para vivir. Sin la ténue caricia de sus rayos se morirían y marchitarían paulatinamente, como paulatinamente morirían y ajarían también, si la frescor del agua y del rocío.... Yo no soy árbol , ni planta ni flor, pero forma parte de la Naturaleza , y condenado estou a una muerte lenta, progresiva e implacable, si me falta tu cariño.

MUSICA: "SUENO DE MAOR" AUMENTA TONO FUERTE UN INSTANTE FUNDIENDO CON:

NARR.- El doctor Vidal vá recordando aquel pasado feliz, hasta llegar al día ingrato en que cometio su gran equivocación.....

ALIC.- -Mi querido Alex...Tu éxito me ha llenado de orgullo y de alegría porque además indica que el día feliz se acerca...¿Ho lo habras olvidado, verdad,?...¿Has pensado en ello....?

DOC.- (TITUBENADO)- Si Alicia, he pensado en ello....Más de lo que puedes figurarte , pero....

ALIC.- -!Que te pasa, Alex!.....¿Titubeas....?...¿Sucede algo...?!

DOC.- -Oyeme querida. No lo tomes a mal ni creas que mi cariño había tí haya menguado en lo más mínimo,.....pero, comprendeme... Quiero especializarme...Sobre todo en los que respecta a afecciones cardíacas, y desearia terminar mis estudios antes de casarme.... Tengomque hacer un viaje al extranjero....Estados Unidos....Alemania....No será por mucho tiempo, un año.... dos a lo sumo.... ¿Me comprendes, verdad.?

ALIC.- -!No !...! No te comprendo !...!No comprendo como puedes haber olvidado tus promesas!.

MUSICA: DISCO DRAMATICO VIOLENTO, ATENUANDO CON:



DOC.- -!No las he olvidado, Alicia!.Te amo como nunca, y cuando de nuevo nos reunamos será para no separarnos jamás....

ALIC.- -Sigo sin comprenderte...No creo que el matrimonio pueda constituir una traba en tu carrera....

DOC.- -Escuchame, querida. Si nos casamos ahora no podre ya separarme de tí... Seria incapaz de abandonarte. Y si vinieses conmigo, teniendo a mi lado seria imposible concentrarme en mis estudios

!Por favro, comprendelo...No creas que a mi no me duele.....

ALIC.- -Lo siento , Alejandro . No puedo comprenderlo...Solo comprendo que soy un estorbo en tu camino...!No quiero serlo!...Vete, y olvidame de mi...!(Sollozos)

MUSICA: DISCO DRAMATICO AUMENTA FUERTE EL TONO. FUNDIENDO RAPIDO CON:

NARR.- El doctor recuerda como escribio a Alicia desde Boston. siendoles devuelta la carta don la indicación de que se ignoraba su nuevo domicilio.... Las gestiones cerca de un amigo , quien le hizo saber que Alicia habiese asentado de Barcelona definitivamente, sin dejar dicha su nueva residencia... Sólo supo que su padre. Oficial del Ejército, habia sido trasladado a región desconocida... Recuerda el Doctor los tristes años que siguieron a la desaparición de Alicia hasta que la encontro de nuevo, pero...!casada!...!Qué doloroso encuentro!Allí, en aquella clínica madrileña a la que se incorporo a su regreso de Alemania.... Acababa de tomar posesión de su despacho...

NARR.- Sigue..... Llamaron a la puerta.....

SONIDO: GOLPES CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA Y.

DOC.e -!Adelantá!

SONIDO: RUIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE Y.

DOC.- !Alicia!

ALIC.- (Al unisono) -!Alejandro!

MUSICA: DISCO DRAMATICO, PROFUNDO, RAPIDO, ATENANDO CON:

DOC.- Alicia querida! Al fin de encuentro!... Dios mio! Tanto años sin saber de tí...Deja que coja tus manos...Así...!Ahora no nos separaremos nunca!...! No permitire que te vayas de mi lado!

ALIC.- !Alex!... Es-to nopuede ser.....?

DOCTOR: (Cortan) !Me he casado!

MUSICA: AUMENTA TONO DISCO DRAMATICO, RAPIDO, PROFUNDO, FUNDIENDO CON:



NARR.- El doctor Vidal piensa ensimismo en todo ello y ...

SONIDO: TIMBRE DEL TELEFONO FUNDIENDO CON .

DOC.- ¡Digame!

V. MAS.-El enfermo esta el quirófano ... Tod esta preparado.

DOC.- Gracias Juan.....Allá voy.

NARR.- Mientras el Doctor se dirige a la Sala de operaciones se dice a si mismo, amargaño.....

DOC.- -!Alicia Alicia!. Yo, precisamente yó, tengo que salvar la vida a tu esposo?!... !Al ser cuya existencia es el gran obstaculo, la barrera, el abismo que separa nuestras vidas?! Yo precisamente, tengo que afirmar este obstaculo, fortalecer esta barrera, ahondar este insalvable abismo, cuando podria hacerlos desaparecer de una vez para siempre!?

NARR.- En este punto de sus pensamientos, el doctor Vidal se detiene, y con dubitativo ademán observa sus dos manos abiertas , murmurando..

DOC.- -Pero estas manos se deben a Dios a la conciencia, a la Humanidad y no pueden convertise en las de un criminal. Pueden arrancar una vida a la muerte, y deben hacerlo por encima de todos los sentimientos y de todas las pasiones...!Ah! Corazón, corazón!...¿Por qué clamas tan fuerte?... Cerebro, cerebro!...Serenate y ahoga este clamor egoísta!

NARR.- El doctor reanuda su camino y penetra en el aposento contiguo al quirofono....

DOC.- -!Alicia!.....¿Esta todo a punto...?

ALIC.- -Si, Alex.....Tus ayudantes ~~per~~ esperan.

DOC.- -Bien ... Ayúdame poner la bata... Alicia.....¿Tienes miedo?

ALIC.- -No no tengo miedo, Sólo tu puedes salvarlo y debes hacerlo.

DOC.- -¿tu crees.....?

ALIC.- -Alejandro.... Mira a mis ojos ... Así, y lee en ellos... No por el ni por mi, sino por ti, !salvale!... El no tiene la culpa de que tú y yo seamos desgraciados.... Si se ha interpuesto entre nosotros, nuestra es la culpa... La felicidad estuvo a nuestro alcance y no supimos retenerla:.... pensando en ti, sólo por ti te suplico..... Salvale!



DOC.- Lo intentaré. Pero ya sabes que esta intervención es extraordinariamente difícil no sería de extrañar un fatal desenlace en cualquier momento....!Es la tercera experiencia!....

ALIC.- -! W en la anteriores has triunfado!

NARR.- El doctor somete sus manos a la asepsia, observando que le tiembla ligeramente, y mientras Alicia le coloca la mascarilla piensa.....

DOC.- -"He de volver a triunfar , si he de vencer de nuevo! Con mi ~~es-~~
~~taeule~~ fracaso desaparecería el obstáculo que nos separa, pero....
¿Realmente desaparecería ?¿No se produciría por el contrario ,una
nueva barrera; invisible , pero férrea barrera provocada por la
sombra de la duda ?...!La duda de mi lealtad al deber de profesio-
nal!La venosa duda de si el fracaso ha sido premeditado!Ah, que
situación la mía!... Si no consigo vencer perderé, pero tendré
que renuntar a su cariño, a su amor, a ella que es lo que más
quiero en el mundo!!Dios mio!.Iluminame hoy mi cerebro y no per-
mitas que fracase!

NARR.- Listo para la intervención , el doctor Vidal se dirige hacia el
quirófano seguido de la enfermera Alicia, y acercandose a la me-
sa de operaciones dá comienzo a su tarea...

MUSICA: DISCO DRAMATICO TRISTE , ATENUANDO CON:

DOC.- -!Yodo.!.....!Alcohol!

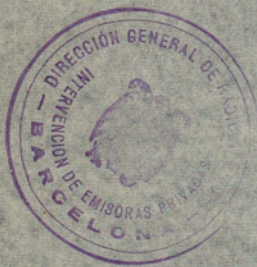
NARR.- La enfermera le entrega lo que solicita con rapidez....

DOC.- -!Tallas.!.....!Bisturi!

NARRA.- La expresión extraordinariamente grave de su rostro sorprende a
los doctores ayudantes. No desconocen lo difícilísimo de la in-
tervención , pero ambos le han ayudado en las operaciones ante-
riores, durante el curso de los cuales, su decisión, optimismo
y seguridad hicieran prever , como así sucedió, un rotundo éxi-
to... En esta ocasión todo hacia augurar lo contrario... Ejecutó
los primeros cortes con el bisturi, evidenciando gran nerviosis-
mo, y de súbito.....

DOC.- -Doctor Molina.....! Prosiga usted !

NARR.- !Insólito!!Asombroso!Los doctores ayudantes cruzaron entre sí
estupefactas miradas. !Era la primera vez que el Dr. Vidal abando-
naba la iniciativa en manos de otros!... Pero fué, solo, por unos
instantes..... De nuevo ocupo su puesto y con seña voz requiere...



(25/6/34)

101

DOC.- -!Tijeras!.....!Pinzas!

SONIDO: RUIDO DE LAS PIEZAS AL CHOCAR SOBRE CRISTAL.

NARR.- La enfermera pone en sus manos las piezas solicitadas. El doctor ejecuta su cometido con celeridad y pulso firme.... Indudablemente ha superado un momento de depresión.....

DOC.- -! Bisturi!.....!Pinzas!

NARR.- Gruesas gotas de sudor resbalan por su frente y Alicia se apresura a secarlas con un pedazo de gasa. Al hacerlo nota que arde como si estuviera afectado de un acceso febril, y, temerosa, observa al cirujano que manipula mutilando las carnes de exánime esposo...! Dificil situación la de Alicia! Ama con todas sus fuerzas al Dr. Vidal, y con él lucha para salvar la vida de su esposo en cumplimiento del deber y en contra de los secretos deseos de su corazón. El doctor dirige la vista a sus ayudantes y ordena....

DOC.- -! Cochers!.....!Catgut!

NARR.- Sus instrucciones , secas y precisas son cumplimiento con la máxima precisión.....

DOC.- -! Tijeras!.....!Bisturi!

SONIDO: DE NUEVO RUIDO DE LA PIEZAS AL SER DEPOSITADAS SOBRE CRISTAL.

NARR.- De repente detiene su acción . Ha llegado el momento crítico y definitivo, y su mente se ve envuelta de nuevo en un torbellino de pensamientos entremezclados. Amor, Deber, Pasión , Orgullo, profesional pero predomina el amor... ! Sólo un instante ! Un momento crucial!.... Nadie podría achusarle Le basta con profundir un poco más ... muy ligeramente... Ladear uno milímetros el acero que tiene en su mano! y todo habrá concluido!.....

MUSICA: DISCO DRAMATICO AUMENTA TONO, RAPIDO , FUERTE ATENUANDO CON:

NARR.- Contrae los músculos de su brazo.. Se endurece su rostro mientras sus ojos brillan como áscuas..... Se dispone a obrar... pero el movimiento de un blanco cuerpo a su lado lo detiene. Ladea la cabeza y su mirada tropieza con la de Alicia que cerca , muy cerca tanto que siente su aliento, clava en él sus ardientes pupilas ,...!Nunca olvidara el doctor la densidad de aquella mirada !la indefinible y ansiosa expresión de sus dilatados ojos! ¿Que quieren significar ?Qu'mensaje ocultan? .. El mudo incidente tiene la virtud de volverle a la realidad . Con la vista consultata la practicante que vigila el pulso del enfermo y que asiente



NARR.- Con un movieminito de cabeza.... Otra mirado a los ayudantes dispuestos a intervenir a la menor indicación, y seguidamente efectúa unos rapidos movimientos con su muñeca apenas perceptibles....

DOC.- -!Sutura Alámbrica!.....!Sutura!

NARR.- El Doctor Vidal se separa de la mesa de operaciones, dajnado que sus colegas den fin a aquella rápida, pero peligrosísima intervención . El paciente respira fatigosamente, pero sin mostrar sintomas inquietas..... La enfermera Alicia atiende a los doctores, dirigiendo continuas miradas al Doctor Vidal. Este pálido muy pálido, se acerca a los anchos ventanales y levantando la cortinilla queda extático mirando al exterior, al parecer ajeno a todo lo que le rodea. Su mano derecha se apoya en la pared dejando impresa la huella de sangre de que está impregnado su guante que aún conserva puesto. Però su pensamiento no esta inactivo como parece indicar su actitud por su mente desfilan como claros dioramas los momentos cruciales de su vida.... Con frición casi dolorosa evoca el día aquel que creyo el más feliz de su vida, en que le fué otorgado el titulo de licenciado.....!Victoria!!Victoria! con la ~~muñeca~~ que se vieron coronados brillantemente sus largos años de estudios y sacrificios sin cuento !Honores!!Honores! que ha estado a punto de manchar con la más vil traición a los sagrados deberes que juró respetar , obedecer y cumplir hasta la abnegación !!Y todo por el amor de una mujer!

MUSICA: DISCO DRAMATICO FUERTE FUNDIENDO CON "TRISTEZA DE ANOR" DE CHOPIN
QUE ATENUA CON:

NARR.- El Doctor deja caer el visillo y volviendose lentamente clava su vista en aquella mujer que tan hondos sentimientos ha despertado y arraigado en su pecho, y como si aquella línea óptica hubiese tomado cuerpo y contacto con Alicia, esta levanta bruscamente su cabeza dirigiendo el fugor de sus negras pupilas hacia el doctor con el ~~que~~ sostiene una profunda y prolongada mirada.... Sus labios se entreabren levemente musitando una sorda palabra que el doctor no adivina, como tampoco consigue descifrar la extraña expresión de su rostro y de sus hermosísimas ojos.....¿Agradecimiento?¿Despecho?....¿Albanza?¿Reproche?....¿Mezcla?, tal vez de todo ello ?...Una perlada y solitaria lagrima brotando de ca-



NARR.- Cada uno de sus bellos parpados, acaban de sumir al doctor en su confusiónismo.....¿Alegria?Tristeza?..... ¿Gozo?¿Dolor?.....

MUSICA: "TRISTEZA DE AMOR"FUERTE UN INSTANTE FUNDIENDO CON:

V.MAS.- -!Bien !...!Esto ha terminado!... La Estenosis Mitral dejará de ser un problema gracias a usted, Doctor Vidal.

OTRA VOZ -Reciba mi felicitación, doctor. Ha sido un verdadero éxito..

VOZ 1a.- - Y la mía, sincera.....

DOC.- -!Gracias !..... Entre todos lo hemos conseguido.....

NARR.- La enfermera avanza hacia el Doctor Vidal, y tomando entre las suyas sus manos, le dice.....

ALIC.- -!Gracias!!Gracias, Doctor Vidal!

NARR.- El Doctor no contesta, pero la presión de sus manos en las de Alicia es en extremo elocuente..... Las suelta y

DOC.- -Pueden trasladar al paciente a su habitación. En cuanto le hayan pasado los efectos de la anestesia aviseme, Srta. Alicia.....
..... !Buenas tardes, señores!

NARR.- Tras pronunciar estas palabras, el doctor Vidal sale del quirófano quitándose la mascarilla, mientras los ayudantes cambian una perpleja mirada que seguidamente convergen sobre la enferma Alicia que dirige la suya, ansiosa, sobre la puerta por la que acaba de desaparecer aquel.....Pero ni la una ni los otros pueden percibir las palabras del Dr. Vidal que ya en el otro aposento exclama:

DOC.- -"!Victoria!!Victoria que es también mi más grande derrota!
!Éxito!Ja, ja, ja,!..... !Éxito que es así mismo el mayor de mis fracasos.....!

MUSICA: DISCO DE ELEVADA INSPIRACION ATENUANDO CON:

NARR.- Pero en lo más íntimo de su ser, oye el doctor la voz de su propia conciencia que le dice.....

DOC.- -!No ha sido derrota, nó! !No ha sido un fracaso!..... Ha sido un legítimo éxito..... La mayor de tus victorias!..... !ha sido un gran triunfo del deber que te honra.....!

MUSICA: AUMENTA FUERTE EL TONO DEL DISCO ANTERIOR Y

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "TORBELLINO DE PASION", de Antonio Serrano Cervello.



(25/6/54) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sinfonía N° 6 de Beethoven

AUTOR *Nogués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *25-6-54*

HORA *23.40*

DURACION *25 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(25/6/54) 105
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA *Viernes, 25-junio 1954*

HORA *23'40*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA Nº 6 EN "FA" MAYOR ("PASTORAL"), de Beethoven

Voces: Locutora y Locutor

Locutora: ~~Beethoven terminó su Sinfonía nº 6~~ Oigan Vds. a continuación la Sinfonía nº 6 en Fa mayor, de Beethoven, llamada Sinfonía Pastoral, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber.

Locutor: Beethoven terminó su Sinfonía Pastoral en 1.808 y fué primeramente interpretada junto con la Quinta en un famoso concierto en Viena el 22 de diciembre de aquel año.

Locutora: Ambas Sinfonías fueron dedicadas respectivamente al Principe Lobkowitz y al Conde Rasoumovsky.

Locutor: Las dos composiciones fueron escritas en el segundo período beethoviano, cuando el maestro había alcanzado ya su madurez, produciendo obras de una magnitud mucho mayor que ~~cualquier~~ cualquier trabajo de música instrumental creado hasta la fecha.

Locutora: La Pastoral es una de las más largas composiciones de Beethoven y la más dulce de todas sus sinfonías. Es de una construcción ^{*X magnífica*} ~~así~~ así como de gran ~~bellura~~ belleza. Es la expresión de sentimientos y de pinturas de la vida campestre.

Locutor: Se compone de cinco movimientos. El primero, allegro ma non troppo quiere describir un despertar de felicidad al llegar al campo. Ataca el tema en Fa mayor y éste describe cuatro figuras diferentes llenas de vida. El conjunto es espacioso y dá la sensación de tranquilidad.

Locutora: Aunque en este movimiento hay una abundante variedad en los ritmos, su fluidez es continua y cada motivo se funde fácilmente con el siguiente. Su desarrollo es facil de seguir, sin por ello dejar de ser muy original.

~~Locutor:~~ ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO

Locutor: Segundo movimiento. Andante molto mosso. Es uno de los más largos y espaciosos, no solamente de la obra sino de toda la historia de la música. Está en forma de sonata, pensada naturalmente en un ritmo muy lento.

Locutora: Describe el fluir del arroyo corriendo sin descanso. Beethoven parece tan absorto en la maravillosa helleza de cada tema que no tiene prisa para pasar al siguiente. Alguien describió este movimiento diciendo que tiene la enorme fuerza del pensamiento que sabe descansar.

Locutor~~x~~: Cuando el amplio motivo que podríamos llamar poesía del arroyo llega a su fin, escuchamos los cantos de la codorniz, el ruiseñor y el cu-cú, repitiéndose sus canciones.

Locutora: Esta ingenuidad ~~por~~ pictórica ha sido muy criticada pero el conjunto es muy sólido y termina~~x~~ alegremente este fragmento de la sinfonía.

ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO

Locutor: Tercer movimiento. Para describir las diversiones de los campesinos, Beethoven escogió al clásico allegro, en forma de scherzo y trío.

Locutora: El scherzo tiene unos temas rústicos alegres y el trío tiene la forma de un turbulento baile folklórico. El bullicio es aumentado con la primera aparición, en la Sinfonía, de las trompetas.

ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

Locutor: El cuarto movimiento es también un allegro y describe una tormenta. La tercera repetición del scherzo en el movimiento anterior se hizo ya febril.

Locutora: Parece oírse un trueno lejano, aparecen las nubes y empieza a llover. De pronto estalla de lleno la furia de la tormenta.

Locutor: Los timbales, en su única aparición en la sinfonía, representan el trueno y se oyen por primera vez, graves, los trombones.

Locutora: El curso de este movimiento es una severa sencillez y los pasos de modulación, de una grandeza extrema.

ENTRA GRABACION CUARTO MOVIMIENTO

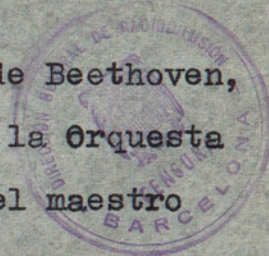


Locutor: Poco a poco se ha apagado la tormenta y las canciones de los pastores se elevan en acción de gracias. Beethoven describió este renacimiento de la dulzura campestre, en un allegretto en forma de rondó suave y oscilante.

Locutora: Trompetas y trombones entonan un himno victorioso. El campo está ahora más fresco y más verde que nunca. En concordancia el movimiento es claro, límpido y fácil de seguir y las impresiones campestres de Beethoven encuentran un final lleno de paz y este pasaje es uno de los más grandes ejemplos de serenidad y color orquestal en la música sinfónica.

ENTRA GRABACION QUINTO MOVIMIENTO.

Locutor: Han oído Vds. la Sinfonía nº 6 en Fa mayor de Beethoven, llamada Sinfonía Pastoral, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber.



(25/6/54) 108

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Duos de opere celebres

AUTOR *Nogués*

TEMA *musical*

RADIAR EL *25-6-54*

HORA *0.30*

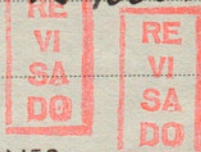
DURACION *45 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: Viernes, 25 junio 1954

HORA: 0'30

GUIÓN: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: DUOS DE OPERA CELEBRES (2)

(25/6/54)

109

VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

LOCUTORA: Les ofrecemos a continuación una selección de duos de óperas célebres, interpretados por Pía Tassinari, soprano y Ferruccio Tagliavini, tenor.

LOCUTOR: En primer lugar, duo del acto tercero de "MEFISTOFELES", de Arrigo Boito.

LOCUTORA: Arrigo Boito, que vivió de 1842 a 1918, fué poeta tanto como músico. Tradujo las obras de Wagner al italiano, escribió novelas y la mayor parte de los libretos de las óperas de Verdi. Sin embargo, su fama le viene precisamente de esta ópera "MEFISTOFELES", inspirada en el Fausto de ~~Goethe~~ Goethe, empresa que había de resultar ardua después de la creación de Gounod.

LOCUTOR: El fragmento que oirán ustedes a continuación, nos presenta a Margarita en la cárcel, esperando su ejecución. ~~Debido es que~~ Fausto ha vendido su alma al Diablo, que en esa ópera toma el nombre de "MEFISTOFELES", con el fin de lograr juventud eterna. Fausto, inspirado por el Diablo, induce a Margarita al pecado y al crimen, por el cual ha sido condenada.

LOCUTORA: Fausto se introduce en la celda e invita a Margarita a huir con él. Margarita resiste, ya que quiere pagar su crimen. Fausto insiste y los dos entonan un canto a su sueño: Vivir en una isla encantada, unidos y felices.

25

20

ENTRA GRABACION "MEFISTOFELES", FRAGMENTO 1, CARA 1.

LOCUTOR: A continuación, oirán ustedes el dúo final del tercer acto de LA TRAVIATA de Verdi,

LOCUTORA: Esta ópera, ya centenaria, fué inspirada de LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas, hijo. Su narración nos hace vivir la historia de la bella, joven y frágil Violeta, cortesana del ~~parís~~ París romántico, enamorada de uno de sus admiradores, Alfredo Germón, la cual abandona su vida de placeres para seguir a su amante.

LOCUTOR: Pero este amor idílico es roto por la insistencia del padre de Alfredo. Separados los dos amantes, Violeta enferma gravemente y Alfredo acude para asistir a ~~los últimos momentos~~ a sus últimos momentos.

LOCUTORA: Violeta, antes de expirar, entona con Alfredo un canto apasionado dirigido a su querido París, en donde vivieron momentos de exaltación.

ENTRA GRABACION DUO DE LA TRAVIATA-FRAGMENTO 2, CARA 1.

LOCUTOR: Pía ~~Tassinari~~ Tassinari, soprano y Ferruccio Tagliavini, tenor, continúan presentándoles grabaciones de duos célebres de ópera. En el fragmento que oirán ustedes a continuación interpretan un duo del segundo acto de la ópera de Mascagni EL AMIGO FRITZ.

LOCUTORA: Mascagni es conocido singularmente por ^{su} "CAVALLERIA RUSTICANA", obra dramática, que dió al compositor, todavía joven, fama mundial. EL AMIGO FRITZ es una obra de humor. La gracia y el perfume ligero de los paisajes musicalmente descritos por Mascagni, así como el temperamento juvenil que se desprende de su partitura, hacen del AMIGO FRITZ, una obra deliciosa.

LOCUTOR: El argumento de la obra es sencillo y se reduce a la historia sentimental de un solterón rico, que se enamora de la hija de un campesino.

LOCUTORA: Señalemos un hecho curiosísimo: Pía Tassinari y Ferruccio Tagliavini, contrajeron matrimonio en 1941, habiéndose conocido en Palermo, en 1940, cantando EL AMIGO FRITZ.

ENTRA GRABACION EL AMIGO FRITZ, FRAGMENTO 3º, CARA 1ª

LOCUTOR: Todos conocemos el argumento de ~~III~~ TOSCA, ~~de~~ de Puccini, inspirada en el drama del mismo nombre de Victoriano Sardou. Mario Cavaradossi, arriesga su vida para salvar a su amigo Angelotti, detenido político que escapa de su cárcel. Floria Tosca, está locamente enamorada de Cavaradossi. Escarpia, siniestro Jefe de Policía, quiere matar a Cavaradossi, para lograr el amor de Tosca.

LOCUTORA: Escarpia promete la libertad de Cavaradossi, detenido con motivo de la fuga de Angelotti, si ella le ofrece su amor. Pero Tosca, una vez obtenida lo que cree ser la orden de liberación de su amante, asesina al Jefe de Policía.

LOCUTOR: El tercer acto se desarrolla en el Castillo donde Cavaradossi espera el suplicio. Tosca le explica que se simulará su ejecución. Y así, luego podrán huir los dos amantes. Los soldados disparan, pero Escarpia ha engañado a Tosca y Cavaradossi cae inanimado para siempre.

LOCUTORA: En el duo del primer acto de ~~III~~ Tosca, que les ofrecemos a continuación, podrán ustedes oír a Cavaradossi pintando en la iglesia de San Andrés del Valle. La imagen de María Magdalena. Tosca interrumpe el trabajo y los dos jóvenes se prometen amor eterno.

ENTRA GRABACION DUO DE TOSCA. FRAGMENTO 1º, CARA 2.



LOCUTOR: La selección de duos célebres de ópera que les estamos ofreciendo, terminará con el duo del primer acto de WERTHER, de Massenet.

LOCUTORA: La novela WERTHER de Goethe, inspiró a la juventud del siglo 18, una sentimentalidad entristecida, una melancolía un tanto morbosa. ~~///~~ Sufrir de mal de amor fué casi una moda.

LOCUTOR: WERTHER es un joven estudiante enamorado de su prima Carlota, la cual se ha prometido a Alberto, amigo del propio Werther.

LOCUTORA: Carlota ama al joven estudiante, pero su madre moribunda le ha obligado a prometer que se casaría con Alberto. Carlota lo anuncia a Werther, en el duo que oirán seguidamente, que empieza con estas palabras trágicas:

~~LOCUTOR:~~ "Un destino que yo misma he trazado, hace que tengamos que separarnos".

LOCUTOR: Werther escribe a Alberto anunciándole que va a partir para un largo viaje y le pide que le preste una pistola. Cuando Carlota conoce esta carta, siente un presentimiento trágico. Corre hacia casa de su primo y lo encuentra mortalmente herido. La ópera termina con cantos desesperados de Carlota.

ENTRA GRABACIÓN DUO DE WERTHER, CARA 2, FRAGMENTO 2.

LOCUTORA: Han oído ustedes duos célebres de ópera, interpretados por Pía Tassinari, soprano, y Ferruccio Tagliavini, tenor.

LOCUTOR: El texto de presentación era original de Antonio Nogué.