

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



26/6/54
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CHARLIE PARKER.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		LOS DE ARAGON de Lorente y Serrano.	"	"
11h.15		ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.	"	"
11h.30	Mediodía	ELISABETH SCHUMANN.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
12h.05		ESTAMPAS MARROQUES. Guión de José Luis Trigo.	Varios	"
12h.20		LOS CHIMBEROS.	"	"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. La sardana de la rosa. Guión de Joaquín Arnal Arana.	Varios	Discos
12h.50		FRANCISCO CANARO.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		ROBERTO INGLEZ.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.	"	"
14h.--		Hora exacta. ESTAMPAS DE ESPECTACULOS.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		GLENN MILLER.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Juliette Greco.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55	Tarde	Sigue: Juliette Greco.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		Selección de la zarzuela EL BARQUILLERO de Lopez y Cahpi.	"	"
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jorda.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.25		VENGA UD. A PARIS. Guión de Lorenzo Bau Bonaplata.	Varios	Discos
17h.40		JASCHA HEIFETZ.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		EN UN SALON DE BAILE DE LA ANTIGUA VIENA.	"	"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. D. Joaquín Masdexart.	"	"
18h.30		APU PI Y LA RADIOBENEFICIENCIA.	"	"
18h.45		Robert Farnon.	Varios	Discos
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.	"	"
19h.25		ALELUYA DE "EL MESIAS" de Händel.	"	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		PROGRAMA MODERNO.	Varios	"
19h.55		Guía comercial.	"	"
20h.--		Sigue: Programa moderno.	"	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.10		Valses	"	"
20h.15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.	"	"
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.	"	"
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. La andalucia de Juanito Varea.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial		
20h.55		Sigue: La andalucia de Juanita Vares.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis De.Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		BING CROSBY.	Varios	"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: Bing Crosby.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		LA VOZ DE DORIS DAY.	"	"
22h.30		CABAIGATA FIN DE SEMANA.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 de Junio de 1954

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 26 de Junio de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 224 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy,

X 8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Programa: "BUENOS DÍAS!"

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenas ~~noches~~ días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las diez de la mañana del día 26 de Junio de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 224 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.....



DISCO: "MARCHA"

Acto seguido: "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 MÚSICA DE RITMO: Charlie Parker: (Discos)

10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)

11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "Los de Aragón",
de Lorente y Serrano: (Discos)

11h.15 MÚSICA LIGERA: ACTUACIÓN DEL A CORDEONISTA MORENO
VOLPINI:

x Indiferencia x "Trieste", obertura - Deiro
"Estres", vals - Volpini
x "Ojos negros" - Magnante

colou ba

11h.30 VOCES FAMOSAS: Elisabeth Schumann: (Discos)

11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ESTAMPAS MARROQUÍES: Guión de José Luis Trigo:

(Cinta magnetofónica)
proc..de.Madrid)

.....

12h.20 LOS CHIMBEROS: (Discos)

12h.30 "CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA": "La sardana de la
rosa". Guión de Joaquín Arnal Arana.

(Texto hoja aparte)
(cinta magnetofónica)

.....

12h.50 FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

....

13h.45 Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.58 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta. - ~~ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA~~ ESTAMPAS DE ESPECTACULOS:

*Romea -
Comis -
Talia*

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.15 Guía comercial.

0 14h.20 GLENN MILLER Y SU ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - JULIETTE GRECO: (Discos)

~~X~~ 15h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Juliette Greco: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.15 SELECCIÓN DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO", de López Silva, Jackson Veyan y Chapí: (Discos)

~~X~~ 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.55 Guía comercial.

~~X~~ 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 17h.25 "VENGA USTED A PARIS": Guión de Lorenzo Bau Bonaplata
(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

X 17h.40 MÚSICA SINFÓNICA: Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica
R.C.A. VÍCTOR: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- SALÓN DE BAILE
EN UN ~~BAILE~~ DE LA ANTIGUA VIENA; por la Orquesta de
RADIO VIENA: (Discos)

X 18h.20 "LA SEMANA CRISTIANA", por el Rvdo. Dr. Don Joaquín
Masdexexart:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 PAU PI Y LA RADIOBENEFICENCIA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau: (Discos)

X 19h.25 ALELUYA DE "EL MESIAS", de Handel, por Coros Sadler's
Wells y Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - PROGRAMA MODERNO: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Sigue: Programa moderno: (Discos)

X 20h.05 Guía comercial.

X 20h.10 VALSES POR MAURICE TITTENET: (Discos)

X 20h.15 BOLETÍN DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA:

(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)

.....

- X 20h.35 RADIO DEPORTES 298
- X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES.
- X 20h.47 EL CUPON DE LOS CIEGOS.- LA ANDALUCÍA DE JUANITO VAREA: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: LA ANDALUCÍA DE JUANITO VAREA: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "LAS AVENTURAS DE TAXI KEY". Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
- O 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 BING CROSBY y SUS COLABORADORES: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- O 21h.55 Sigue: Bing Crosby y sus colaboradores: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - LA VOZ DE DORIS DAY: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA": "Buenas noches amigos".
- X 22h.45 "NOCHE Y DÍA DEL MUNDO":
- X 23h.-- CONCURSO "¿QUIEN TIENE EL CLAVEL?"
- X 23h.30 REVISTA DEPORTIVA.
- X 23h.45 EL CONCURSO "EL QUE SABE, SABE Y EL QUE NO APRENDE"
(Intervención de Radio Barcelona)
- X 0h.15 CIRCO EN EL AIRE.
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

(26/6/34) 8

- VI -

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~sie~~ ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de ~~Junio~~ de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CHARLIE PARKER

Sol. por: Carmen Reyes, Suscriptor nº 23930, Carmen Piquè y Pilar Bosch de Mataró

Cara A): X CASTIGADOR, de Davis y Hamírez
X "BE BOP", de Gillespie
X NO ME CENSURES, de Fields y McHugh
X PELANDO MANZANAS, de Parker

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisco Lleonart y Carmen Mateo de Mataró e Isaac Fernández

Por Manuel de Pamplona

3700 P. C. X 1-- LAGRIMAS- UNA PARRA, jotas navarras de Monreal
X 2-- CALLE- !AY QUE NOCHE!, jotas navarras de Monreal

Por Cojo de Huelva

12592 P. O. X 3-- FANDANGOS, de Fernández García
X 4-- AIRES EXTREMEÑOS, soleá de Casado y Torres Garzón

Por Coral Gallega "Rosalía de Castro" de Santiago de Compostela

10091 P. C. X 5-- PARA CALO CORAZON, foliada de Bernardo del Río
X 6-- A NIÑA ROSINA, panderetada de Bernardo del Río

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/54) 10

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

X "LO S DE ARAGON"

de Lorente y Serrano

Sol. por: Suscriptor nº 28691 y Catalina Puig de Mataró

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
JOSE PERMANYER
CAYETANO RENOM

Coro General y Orquesta Sinfónica
Española bajo la dirección del Mtro.
Rafael Ferrer

X (cara 1ª:)(

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: ELISABETH SCHUMANN

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pilar Gabarró y María García de Mataró

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12064 | G. L. | X1-- EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, de Bohm |
| | | X2-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach |
| 12608 | P. L. | X3-- LA NIÑA, de Schubert |
| | | X4-- EN MI PIANO, de Schubert |

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO ~~DE 40 cm~~)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Dolores Carlos y suscriptor nº 2208 de Mataró

Cara 1ª: NO.5. Por Frank Guarrera y Dorothy Stahl:

- X "Ford's monologue" de FALSTAFF, de Verdi
- X "Magda's aria" de LA RONDINE, de Puccini
- X "Bess you is my womannow" de PORGY & BESS, de Gershwin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R. P.M.)

LOS CHIMBEROS

Cara 1ª: X COSAS DEL MAR, de Nadal y Gamborena
X DE VIGO A SAN SEBASTIAN, de Nadal y Amiano.

Cara 2ª: X TENGO UNA MOVIA EN SANTURCE, de Santos y Nadal
O ¡AY ABELARDO! de Nadal y Amiano

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

FRANCISCO CANAROY SU ORQUESTA TIPICA

Cara 1ª: X LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez
X EL ENTRERRIANO, tango de Rosendo y Mendizabal

Cara 2ª: O EL CHOCLO, tango de Villoldo y Discépolo
O RODRIGUEZ PEÑA, tango de Greco y Velich

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(26/6/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 13 h.-

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 12591 P. O. 1-~~X~~ QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES, beguine de Trenet
2-~~X~~ BEGUINE INGLEZ, de Carmencito
- 12593 P. O. 3-~~X~~ PERDONAME, beguine de Neville
4-~~X~~ RECUERDAME, tango bolero de Reid

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

- Cara 1ª: ° LA BOTA, de Wolcott y Gillespie
° UN LUGAR EN EL SOL, beguine de Waxman
- Cara 2ª: ° MI LOCO CORAZON, beguine de Young
° LA CANCION DE DALILA, de Young

A las 13'45

SIGUE ROBERTO INGLEZ

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Trío Guadalajara

4256 P. O1 1-- MAMA EL BAION, de Gillar
2-- BAION DEL GATO, de Lipesker

Por Freddy Balta y su Conjunto

11112 P. D. 3-- BELLEZAS DE LA NOCHE, de Van Parys
4-- PUEDE NEVAR, bolero de Val-Berg

Por Roberto Inglez y su Orquesta

8968 P. O. 5-- JEZABEL, de Shanklin
6-- PERNAMBUCO, samba de Salina

A las 14'20

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

12493 P. R. 7-- TENGO RITMO, de Gershwin
8-- NOVIA PARA SOÑAR, foxtrot de Withing

A las 14'45 y 14'55

JULIETTE GRECO

12565 P. P. X 9-- LA CANCION DE CATHERINE, de Damine y Joniaux
O 10-- ROMANCE, de Kosma y Bossis

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/54) 14

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCION DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO"

de López Silva, Jackson Veyan y Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
CARLOS MUNGUÍA
JUAN DE ANDIA

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA
SINFONICA, bajo la dirección del Mtro
ATAULFO ARGENTA

X (2c.)

S U P L E M E N T O



Por Orquesta Sinfónica de Madrid

8727 G. D. X 1-- "Jota" de LA DOLORES, de Codina y Bretón (2c.)

Por Orquesta de Cámara de Madrid

11408 G. A. X 2-- "Preludio" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Asenjo Bar-
bieri
O 3-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/54) 15

Sábado, 26 de junio de 1.954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.379 P.L. 1-- ISLAS CANARIAS, pasodoble de Tarridas por José Lucchasi y su orquesta típica. Sol. por familia Esteban Basols de Blanes y Luis Unsach
- 12.503 P.C. 2-- LA ROSA DE LOS VIENTOS, alegrías de Quintero, León y Quiroga, por Antofita Moreno. Sol. por familia José Torres de Blanes y Eloy Martínez
- 12.513 P.R. 3-- VAYA CON DIOS, beguine de Russell, James y Pepper por Jorge Sepúlveda. Sol. por Esperanza Aros de Malgrat, Jaime Buchs y Guillermo Miñambi
- 12.382 P.O. 4-- PIEL CANELA, bolero mambo de Capó por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Roser Canals de Canet de Mar, Sofia Torre y Juliana Lorenzo de Blanes y Aida Fernández
- 4.724 P.C. 5-- NO QUIERO PENAS, bolero ritmico de Espejo y García Segura. Sol. por familia Rosario Ballesteros y Plácido Perez de Blanes
- 12.474 P.M. 6-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Fernando Lamas y Trudy Erwin. Sol. por Conchita Viñas de Rupiá y Familia Adelina González de Blanes
- R. 228 P.P. 7-- BAJAME LA JAULA, mambo árabe de Salinas por Orquesta Casino de Sevilla. Sol. por Familia Felix Gibert de Blanes, Martín Mula y familia Viñas de Roqueta
- 10.750 P.D. 8-- LA PETIT MARIE, foxtrot de Eyssen y Barcy por Tohama. Sol. por Un suscriptor de Canet de Mar, Isabel Collado y familia y familia Ricardo Serrat de Blanes
- P.R. 9-- LA SARDANA DE LA ROSA, de Saperas y Torrents por Cayetano Renom. Sol. por Victoria Freixa y Nuria García de Badalona Marina Gregorio, José Roig y Familia y Guillermo Miñambi
- 10.417 G.R. 10-- TAMBOURIN CHINOIS, de Kreisler por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Nuria García de Badalona, Carmen Rumaní de Blanes y Paquita Puig de Canet de Mar

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juanita de Castro

Venga Vd. a Paris

~~1-- "TEATRO EN MINIATURA"~~

A las 17'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JASCHA HEIFETZ Y ORQUESTA SINFONICA R.C.A. VICTOR

Sol. por: Un suscriptor

~~X~~ Cara 1ª: ROMANZA Nº 1 EN SOL MAYOR, de Beethoven

~~X~~ Cara 2ª: ROMANZA Nº 2 EN FA MAYOR, de Beethoven

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

78200

G. L.

~~2~~ 2-- "Entreacto IV acto" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky

~~3~~ 3-- "Danza del pájaro de fuego" de EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(26/5/54) 12

A las 18 h.-

EN UN SALON DE BAILE DE LA ANTIGUA VIENA

Por La Orquesta de Radio Viena, dirigida por
Max Schönherr

Cara A):
 X ABANICO POLONES, de Ziehrer
 X VAMOS A PASEO, de Ziehrer
 X RAYOS DE SOL, de Lanner
 X QUISIERA BAILAR, de Kalman

Cara B): ROSAS DEL SUR, de Strauss
CLARO DE LUNA SOBRE EL ALSTER, de Fetras
JUEGOS DE NIÑOS, de Ziehrer
DE PURA SANGRE, de Strauss

A las 18'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Youmans y Eileseu
A VECES SOY FELIZ, de Youmans

Cara 2ª: TIEMPO EN MIS MANOS, de Ypumans y Gordon
THE PARA DOS, de Caesar y Youmans

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/54) 18

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat,
bajo la dirección de Dom David Pujol

8375 G. L. ~~X~~ 1-- (1c.)

A las 19'25

ALELUYA DE "EL MESIAS"

de Handel

Por Coros Sadler's Wells y Orquesta

12067 G. L. ~~X~~ 2-- (1c.)

A las 19'40

PROGRAMA MODERNO

Por Pedro Vila (ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

~~X~~ Cara 1ª: BIEN EXPLICAO, de Valdés

Por Les Baxter (ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

~~X~~ Cara 1ª: CORNFLAKES, de Norman

~~X~~ Cara 2ª: GITANA, de López

Por Frankie Vaughan

12509 P. L. ~~X~~ 3-- ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
~~X~~ 4-- LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobias y Rose

Por Ron Goodwin y su Orquesta

12532 P. O. ~~X~~ 5-- EL RIGODON DE LA LANGOSTA, de Horovitz
~~X~~ 6-- GRAN VALS DE LAS FLORES Y DE LAS LIBELULAS, de Horovi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 20 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 20'h.-

SIGUE PROGRAMA MODERNO

A las 20'10

VALES POR MAURICE VITTENET

- 12467 P. D. ~~X~~ 1-- FLORENCIA, de Di Duco y Colombo
~~X~~ 2-- EN LA CALLE DE AMSTERDAM, vals de Sarbeck

A las 20'48 y 20'55

LA ANDALUCIA DE JUANITO VAREA

- 12540 P. C. ☒ 3-- ROSARIO, de Moles, Alfonso y Naranjo
☒ 4-- CUANDO EMPEZABA A QUERER, zambra de Moles, Alfonso y Naranjo
- 6299 P. C. ☒ 5-- A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, soleá de Monreal y del Valle
☒ 6-- LLORA UNA CARTAGENERA, cartagenera de Serrapí

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(26/6/34) 20

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 21'40 y 21'55

BING CROSBY Y SUS COLABORADORES

12456

P. C.

- ~~1~~-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling
- ~~2~~-- ABRE TU CORAZON, foxtrot de Carling

12562

P. C.

- ~~3~~-- NO CREO ESTES ENAMORADA DE MI, foxtrot de Gaskil
- ~~4~~-- DULCE AIDA, foxtrot de Leonard

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LA VOZ DE DORIS DAY

Cara 1ª: X UNA CARGA DE HENO, de Barnes y Nevinn
ABRAZAME MAS FUERTE, de Habash

Cara 2ª: PAPA QUIERES BAILAR CONMIGO, de Cahn y Styne
MISTER TAP TOE, de Miller

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(26/6/54) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La diáscora del Credo

AUTOR

José Jimenez

TEMA

religioso

RADIAR EL

26-6-54

HORA

8.20

DURACION

10 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(26/6/54) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA "ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA"
HORA : 8 20
FECHA: 26 DE JUNIO DE 1954
GUION APOSTOLADO DE LA ORACION.-SECCION ALIANZA DEL CREDO
Original de JOSE GIMENEZ PONZ
=====

EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida.

SIGUE 5ª SINFONIA

Locutor Credo in unum Deum !

CREDO MISA PAPA MARCELO DE PALESTRINA.- FUNDE.

~~XX~~



Locutora Vamos a daros hoy, queridos radioyentes, una magnífica noticia. Nuestra Emisora, nuestro "Programa Alianza del Credo" están de enhorabuena.

Locutor Esta noticia, requiere, antes de ser dada unas palabras previas. Muchos de vosotros sabéis ya que la Dirección Diocesana del Apostolado de la Oración y la Dirección de esta Emisora, E.A.J.1 Radio Barcelona, ofrendaron en los meses próximo pasados a Su Santidad el Papa Pío XII, dos cintas magnetofónicas conteniendo cuatro audiciones seleccionadas de este Programa Alianza del Credo, acompañadas de un folleto que contenía el texto de los correspondientes guiones.

Locutora Y todo ello ~~representado~~ encerrado en un precioso estuche de pergamino que llevaba grabado en oro y azul el escudo Pontificio.

Locutor La ofrenda representaba el fervoroso sentir de todos nuestros asiduos radioyentes, que cada sábado siguen compasivos, emocionados -con lágrimas en los ojos, como de algunos hemos sabido, vibrantes de entusiasmo y amor, las heroicas proezas de nuestros hermanos en la Fe atormentados y perseguidos... las gestas gloriosas de sus ya innumerables mártires...

Locutora ... Y se unen, formando como la "roca incommovible"-de que nos hablaba la oración del Año Santo- rezando con los locutores, al fin de estas emisiones: EL CREDO...

Locutor ...Para que por nuestra profesión de Fe, ellos perseveren en la Fe...

Locutora E implorando a los Sagrados Corazones de Jesús y de María para que el amor venza al odio... Y para que los hombres, unidos por este amor, realicen el deseo ardiente de Jesús:

Locutor "Que todos sean una sola cosa!"

Locutora Pues bien, queridos radioyentes: la gran noticia es esta :

Locutor Dirigida al Rdo. Director Diocesano del Apostolado de la Oración, Ilustrísimo y Reverendísimo Monseñor Cipriano Montserrat, ha llegado de la Ciudad del Vaticano la siguiente preciosa carta, que reverentemente hemos leído...

Locutora y vosotros ahora podréis escuchar. Es del Prosecretario de Estado de Su Santidad, Monseñor Montini. Dice así :

Locutor:

SECRETARIA DE ESTADO DE SU SANTIDAD
Del Vaticano, el 22 de Mayo de 1954

Ilustrísimo y Reverendísimo Monseñor :

El Augusto Pontífice me ha encargado manifestar a Vuestra Señoría la paternal benevolencia con que ha acogido la reproducción magnetofónica de algunas audiciones seleccionadas de la Alianza del Credo en favor de la Iglesia perseguida, presentadas por el Apostolado de la Oración de esa ciudad, en colaboración con Radio Barcelona E.A.J.1.

Su Santidad ha visto con vivo placer estos sentimientos de fraternidad cristiana en ayudar a quienes sufren la dura prueba de la persecución, suplicando al Dios de toda consolación sostenga su fe y les dé fuerzas en todo momento.

El Señor pagará con medida colmada esta caridad y derramará sus gracias sobre quienes realizan esta meritoria labor. Pidiendo que así sea, el Santo Padre otorga de corazón a Vuestra Señoría, al Director de Radio Barcelona y a los que colaboran en estas transmisiones, a los miembros de la Alianza del Credo la Bendición Apostólica.

Con el testimonio de mi distinguida consideración, soy

de Vuestra Señoría Ilustrísima
seguro servidor

J.B. Montini

Prosecretario

Ilustrísimo y Reverendísimo Monseñor
Cipriano Montserrat.- Director Diocesano
del Apostolado de la Oración.- BARCELONA.



Locutora: Qué podemos decir sino que profundamente agradecidos recibimos tan alta Bendición, la que nos servirá de estímulo para tratar de merecer siempre la complacencia paternal de Su Santidad, prosiguiendo con creciente empeño y fervor en esta cruzada de solidaridad católica con nuestros hermanos perseguidos por causa de la fe, orando por ellos y por la conversión de sus perseguidores.

SONIDO : CAMPANAS DE SAN PEDRO DE ROMA, SOBRE LAS QUE, DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA DICE LA LOCUTORA:

sigue la Locutora: Bendigamos al Señor que nos permite que le sirvamos en paz...

Y así, este año....

(26/6/84) 25

DISCO: "CORPUS EN SEVILLA" DE ALBENIZ, QUE BAJA A FONDO.

Narrador Un año más. Otra vez la fiesta de Corpus. Una fiesta grande para la paz y para el espíritu... Los católicos libres hemos visto y hemos desfilado una vez más en esa magna procesión de la Sagrada Eucaristía...

SUBE MUSICA A P.P. Y VUELVE A FONDO

... Por la mañana en la Iglesia, nos hemos postrado de hinojos ante Jesús y El se ha dignado entrar en nosotros...

Voz masc. (Suave y con unción) Corpus Domini nostri Iesucristi custodiat animam tuam in vitam eternam. Amen...

(se repetirá tres veces, fundiendo)

CESA LA MUSICA, MIENTRAS VA SUBIENDO A P.P. EL
DISCO: "PANGE LINGUA GLORIOSI. UN VERSICULO Y FUNDE.

Narrador Luego, al mediodía, nos hemos reunido gozosos alrededor de la mesa familiar... Es el día del Dios hecho Pan para quedarse con nosotros a través de los siglos... Y en ese día, todos hemos vestido nuestras galas mejores... (Pausa) Jesús bueno ha pasado entre nosotros por calles y plazas, entre claveles y flores y serpentinas... entre oraciones y acciones de gracias... Ha sido al atardecer...

RUIDO: RUMORES SUAVES DE MULTITUD A FONDO-FUNDIDO-
SONIDO: CASCOS DE CAVALLOS LENTOS QUE PASAN Y CESAN
SUBEN LOS RUMORES EN FONDO. (TIMBALAS DE "LAS TRAMPAS")

La caballería de gala de la ciudad marchaba al frente, como abriendo calle entre la multitud que esperaba gozosa el paso del Señor y Rey de Reyes. Luego han seguido miles de fieles que acompañaban al Señor en el mejor de los acompañamientos: el propio pueblo enfervorizado...

DISCO: HIMNO "GLORIA A CRISTO JESUS".

En largas filas, has contado representaciones de todos los Cuerpos civiles y militares, con guantes blancos y centelleantes sables, vestidos con las galas mayores de la milicia, para honrar también al Señor de los Ejércitos...

DISCO: TRINOS DE PAJARILLOS A FONDO.-CESAN RUMORES MULTITUD.

... Qué ha pasado ahora?... Puedes bien recordarlo. Las rodillas se han doblado hasta tocar el suelo. Se ha hecho un silencio absoluto, y de los labios silenciosos ha escapado, sin pronunciarla, una recóndita plegaria... Sobre el trono real ha pasado la Custodia de oro y perlas... la joya más preciada de la ciudad y en ella la Sagrada Hostia, el Pan Divino, el Dios mismo... por un momento en tu corazón has sentido un algo que no has sabido explicarte, y por tu pensamiento cruzó la idea de que más que arrodillarse las gentes, un impulso superhumano les hacía doblar las rodillas y caer materialmente de hinojos... Y también te ha parecido que los gorgoritos de los pajarillos de la Rambla sonaban de modo distinto: aquellos trinos también te parecieron músicas celestiales...

CESAN LOS TRINOS.- RUIDO: PASAN DESFILANDO EN PASO LENTO LAS TROPAS.- FUNDIDO.

... Detrás de la Custodia has visto pasar las autoridades civiles, militares y eclesiásticas: el ~~xxx~~ el Alcalde, el Capitán General, el Arzobispo... todos en conjunta hermandad, mientras tú has pe-

dido adorar a tu Dios, a Jesús, ejemplo sin par de virtudes y de martires, al que te enseñó la Verdad, el Amor y la Paz...

CESA EL PASO DE TROPAS/
DISCO: PANGE LINGUA) INICIA Y FUNDE ENTRE
CAMPAÑILLAS DE ADORACION Y BENDICION

... Terminó la fiesta... y siguió en la espléndida tarde tu paseo tranquilo y sossegado por las avenidas plácidas de tu pacífica ciudad... La paz ha estado contigo...

DISCO "CORPUS EN SEVILLA" BREVEMENTE Y CESA
SONIDOS RUIDOS CALLE, COCHES, TRANVIAS, ETC/ A FONDO.-
FUNDIDO HASTA EL FINAL.

... Yo también he sentido todo eso como tú y encontré la saturación de la paz y del Amor. (Pausa) Luego, cuando en la terraza de un café quise descansar un rato al suave beso de la fresca brisa, hallé a unos amigos que se me habían adelantado: un matrimonio, una pareja de novios, y un joven de unos treinta años que a primera vista me pareció extranjero... Me presentaron.

Luís -La hermana de Julia y su prometido.

Narrador-Encantado, señorita.

Pilar -Encantada.

Narrador -Mucho gusto.

Jorge -Celebro conocerle.

Luís -Ernesto Dukal, recién llegado del otro lado del telón de acero.

Narrador -A su disposición.

Ernesto (Habla mal el castellano)- Gracias...

Julia -Siéntate con nosotros... o tienes prisa?

Narrador -No, claro, acepto....

(RUIDO MOVER SILLAS)

Julia -Vas muy sólo por ahí...

Narrador-Cierto. Estuve en la procesión y a decir verdad no me sentía sólo entre tanto gentío. Creo que Dios nos acompañaba a cada uno de nosotros... Y la soledad con Dios es la más preciada de todas las soledades!

Ernesto -Ustedes españoles pueden sentir paz en espíritu con Dios. Mucha suerte tener estas... como se dice... procesiones católicas... Ir a la Iglesia... qué suerte... En mi país no es posible, desgraciadamente. Yo he sentido una cosa aquí en el corazón al pasar la... como se dice... la Custodia... casi han llorado mis ojos...

Narrador-¿Del otro lado del telón?

Ernesto -Sí. Lituania. Allí ser muy diferente.

Pilar -Si viera Vd. con qué devoción se ha arrodillado y cómo brillaban sus ojos contemplando la Custodia...

Ernesto -Oh, señorita Pilar... Usted no sabe qué triste estar tantos años sin ver esto y sin poder comulgar. Las Iglesias fueron saqueadas y luego pusieron fuego. Uno ser católico y estar escondido. Si sale



a la calle, la policía cogerlo. El católico estar sentenciado a muerte. Aquí estar libre...

Jorge- Sin embargo, usted ha escapado...

Ernesto -Oh, yo siempre tener mucha suerte. Muchos no han podido escapar. Ahora estar prisioneros, o muertos ya.

Narrador -Sigue la persecución religiosa?

Ernesto -Oh si. Pero ya quedan pocos católicos. Todos prisioneros. Nadie sabe cuantos hay escondidos, y muchos... como se dice... fingir ... fingir no ser católicos...

Narrador-Y los niños?

Ernesto -Los niños los primeros en sufrir. Quitaron escuelas católicas y obligaron a los padres mandarlos a otros colegios. Los niños que antes rezaban, ahora lo tienen prohibido. Todo recuerdo católico están quitando de sus cabezas.

Narrador -Quedan sacerdotes ?

Ernesto -Sí quedan, pero escondidos. Hay muchos en las cárceles, a pesar de que la mayoría fueron deportados a Siberia y otros lugares desconocidos. Mataron a muchos también. muchos. Ustedes los libres no pueden comprender la gran paz que viven... Usted ha dicho señorita, que mis ojos se han llenado de... como se dice... de... lágrimas...

Pilar -Sí. Usted lloraba.

Ernesto (medio emocionado)- Perdóneme... Era la emoción, bueno, una cosa que me subía a los ojos desde el corazón digo yo, me hizo un gran golpe AQUÍ EN LA GARGANTA Y... Bueno, sí, lloraba, para qué negarlo. Ustedes me comprenden, no? ... Yo he experimentado una emoción muy fuerte, porque he visto aquí como todo el pueblo con sus jefes delante se arrodillaban ante Dios. Y ese Dios, también es el mío, ¿saben? y a mi país no podemos hacer estas cosas... no podemos rezar porque está el castigo fuerte sobre los que rezan a Dios...

Narrador -Comprendo, señor Dukal... Todos nosotros somos católicos y comprendemos que usted haya sentido esta emoción al paso de Dios.

Ernesto -Aún más comprenderían si Vds. vieran las escenas de terror, los hogares destrozados y el odio por las calles... los trabajos forzados sobre sus cabezas... Ya ven, yo he podido escapar, pero mi familia...

Narrador -Tiene familia allá?

Ernesto -Tenía a mis padres... ahora yo no sé si tengo. También eran católicos... Cada día rezo por ellos. Es lo que puedo hacer sólo... Vaya Vd. a saber...

Narrador -Le gustaría volver a Lituania?

Ernesto -Sí, claro. Es mi país... pero no ahora. Ahora quiero vivir en la paz de Dios. Y eso no se puede hacer en mi país mientras el comunismo esté allí. Ustedes ya los conocen bien. En la guerra de ustedes también vieron muchas cosas y persecuciones...

Narrador -Tiene Vd. razón. También vimos muchas cosas... demasiadas... precisamente por esto comprendemos las noticias que nos llegan de allá y comprendemos que Vd. haya llorado de emoción al paso de la Custodia... Por esto rezamos por Vds., por los de su país

(266/84)-6- 28

y por los de muchos otros países que están sufriendo esta persecución..

CESAN LOS RUIDOS DE CALLE
DISCO: MUSICA DE TRANSICION

- Narrador Tú hermano oyente, has sentido como yo, como este refugiado lituano, una íntima emoción al paso de la procesión de Corpus. ... Pero, ¿has pensado un momento, has tenido un recuerdo para nuestros hermanos de otras fronteras, para los sesenta millones de católicos privados de la religión, perseguidos y torturados por profesar la Fe, la misma Fe de Cristo que tú profesas en paz ?
- Locutora ~~xxxxxxx~~ Pensando en ellos, orando por ellos y por la conversión de sus perseguidores, unámonos todos los días en la ALIANZA DEL CREDO que pide ofrecer por estas intenciones, al Sagrado Corazón de Jesús: Un Credo:
- Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.
- Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.
- Locutor Nació de Santa María Virgen
- Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.
- Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.
- Locutora Subió a los cielos. Está sentado a la Diestra de Dios Padre Todopoderoso
- Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
- Locutora Creo en el Espíritu Santo.
- Locutor En la Santa Iglesia Católica.
- Locutora La Comunión de los Santos
- Locutor El perdón de los pecados
- Locutora La resurrección de la carne.
- Locutor La vida perdurable.
- Locutora Amen. Y al Inmaculado Corazón de María, Reina del Mundo:
- Locutor "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación"

MELODIA SOLÉNE DE WALFOE DAVIES

- Locutora Han oído Vds. dentro de nuestro programa "ALIANZA DEL CREDO" la lectura de una carta del Prosecretario de Estado de Su Santidad, Monseñor Montini, agradeciendo en nombre del Santo Padre ~~xxxxxxx~~ la ofrenda de unas audiciones de este Programa en Cinta magnetofónica hecha por nuestra Emisora conjuntamente con el Apostolado de la Oración, y manifestando que Su Santidad otorga a los miembros de la Alianza del Credo y a cuantos participan en esta emisión "Programa Alianza del Credo", la Bendición Apostólica". - Han oído Vds. a continuación un guión de José Jiménez Ponz, dedicado a Lituania, interpretado por el cuadro de actores de nuestra Emisora E.A.J.L Radio Barcelona
- (¿según el siguiente reparto?)
- Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana, si Dios quiere.

AMEN DEL CREDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 26 JUNIO 1954.
HORA: 7,30

(26/6/54)

29

CAMPAÑAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 26 de junio de 1.954. Hoy festejan su onomástica santos Juan y Pablo, y Pelayo, mártires, y Salvio, obispo y mártir.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Pelayo".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Pelayo".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia (CON PAUSAS) Con las piernas señaradas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocas la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de laspiernas. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ~~Exixixixix~~ !Huy! !huy! !huy!

LOC: Así. Así es como yo acabaré con usted.

LRA: ¿Y por qué quiere usted acabar conmigo?

LOC: Para probarle que no se puede contradecir en vano a un servidor de usted y, además, para demostrarle la eficacia de mi método.

LRA: ¡Mire qué guapo! ¿Y cuál es su método si se puede saber?

LOC: Pues la mejor manera de dominar a una persona es cogerla por la nariz.

LRA: ¡Atiza! Esto no lo sabía yo.

LOC: Usted siempre se despista. ¿No habrá leído lo qué es una metáfora?

Todas las personas sabias hablan ^{con} en metáforas. Hace 32 siglos que los fenicios descubrieron el valor de la nariz. Ya sabe usted que si la nariz de Cleopatra no hubiera sido tan larga, la historia del

mundo hubiera seguido un rumbo contrario.

LRA: ¿No estábamos en los felicios?

LOC: Sí, ellos descubrieron los perfumes y a ellos se debe el secreto del éxito en el comercio y en cuantos se ven precisados a explotar las artes de lo agradable. Mire, en un almacén de Lille, pusieron en venta 24 camisas, absolutamente idénticas. La primera docena se vendió rápidamente y la segunda tardó mucho en venderse. ¿De dónde le viene la diferencia? Pues, sencillamente: las 12 primeras habían sido ligeramente perfumadas con olor de rosas. Un panadero de Río de Janeiro, dejó durante una semana entera el papel de celofana con que envolvía el pan, en el mismo horno. Y así el papel quedó impregnado de olor de pan fresco. El pan se vendió mucho más.

LRA: Sin embargo, la mayor parte de los hombres pretenden que no les gusta el perfume violento o el de la brillantina.

LOC: Pero póngase usted a vender jabón y verá como todos los clientes masculinos lo prefieren perfumado. Cuando yo tenía un mes me fijé en que un perfume agradable me facilitaba la digestión.

LRA: ¿Cómo se acuerda usted de ello? ¿Qué fenómeno!

LOC: Lo que yo sé, lo sé. No se preocupe usted de nada más. El olor de muebles viejos provoca tristeza. Muchas personas no pueden dormir si sus sábanas conservan el olor de lejía. ¿Y qué concluye usted de esto?

LRA: Un sin fin de cosas. En primer lugar, que no solamente influye sobre nuestro temperamento, sino sobre nuestras fuerzas físicas. Los pulmones, el hígado, el estómago, la tráquea, son órganos especialmente sensibles al olor y muchas enfermedades son provocadas por la alergia del perfume. El perfume es una cosa delicadísima. Bien escogido domina una situación. Mal escogido, ¡bah! no hablemos más de ello que es mucho mejor escuchar nuestro primer boletín de noticias.

MI AMOR



LOC: En honor de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, tendrá lugar hoy a las 6,30 de la tarde, un solemne oficio ofrecido por el Ilustre Colegio de Médicos de Barcelona, al que se asociará el Cuerpo de Sanidad Militar. Dichos actos tendrán lugar en la Parroquia de Ntra. Sra. del Socorro, en donde, asimismo, mañana domingo, el Instituto Nacional de Previsión homenajeará a su Excelsa Patrona.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde a las 7, en la cúpula del Coliseum, el director general del Instituto Nacional de la Vivienda, don Federico Mayo, entregará los premios otorgados en el concurso de mobiliario de coste reducido, celebrado con motivo de la exposición del hogar popular.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Patronato de Información de Educación popular, de acuerdo con el Ayuntamiento de Barcelona, ha decidido que todas las representaciones que faltan de la decena de arte dramático, se desarrollarán en el teatro griego de Montjuich, siguiendo en ello los deseos expresados por la crítica barcelonesa.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche a las 10, visita colectiva al observatorio Fabra, con observación de Saturno. Reunión a las 10 en punto en la Sdad. Astronómica de España y América. Plazas limitadas en autocar. Inscribirse en la secretaría de la organización.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: También por la noche, a las 11, en el teatro griego de Montjuich, representación de ELECTRA, por la compañía de María Jesús Valdés.

MI ALOR

LRA: BUENOS DIAS no se transmite los domingos. Por ello vamos a darles un avance de la agenda barcelonesa del día de mañana.

LOC: A las 10,45, en el cine Nuevo de Badalona, magno festival de la Unión de Radioyentes.

LRA: A las 11 en el Hospital Clínico, representación artística por la Agrupación Hortense, con la actuación de la compañía Bonavia Mestres.

LOC: A la 1, clausura de la exposición de obras de artesanía organizada por el Fomento Graciense de las Artes, en la sucursal de la Caja de Pensiones de la calle Mayor de Gracia.

(26/5/54)

32

IRA: A las 5,30 de la tarde, en la piscina del Club de Natación de Cataluña, campeonato de la región de las categorías infantil y cadetes.

IOC: Durante todo el día, los miembros del Magisterio nacional efectuarán visitas al Museo Etnológico y al de Arte de Cataluña.

MI AMOR

(vive bien. si puedes)



LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Larín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LRA: En día 26 de junio de 1.870 se estrena en Munich, con éxito resonante, LA VALQUIRIA, de Wagner. Escuchen seguidamente un fragmento de esta maravillosa obra del genial músico alemán.

(ENTRA FRAGMENTO DE LA VALQUIRIA DE WAGNER)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy:

LRA: ENTRECOTE (CON PAUSAS) El peso aproximado para dos personas será de 175 a 200 gramos de carne de buey, teniendo unos dos centímetros de espesor. Tostarla a la plancha o a la parrilla. Para guisar una entrecote en un minuto, no tendrá que pasar su peso de 100 gramos.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Soluciones, señora, el problema en la variedad de sus comidas. Las sopas preparadas Bantu le brindan durante toda la semana un gusto diferente al paladar diariamente.

LRA: Use siempre sopas preparadas Bantu en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Preparadas en 5 minutos. Bantu ahorra tiempo y dinero.

LRA: No olvide anotar en su bloc el pedido diario de sopas preparadas Bantu.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

LRA: El personaje de la actualidad de hoy es

Organizando de las viviendas del Cocinero

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Como todos los sábados, vamos a dedicar un espacio a la moda femenina. El servicio de diseños que dirige Nuria Contijoch, ofrece a las 10 primeras cartas recibidas que así lo soliciten, un diseño que les ha de permitir confeccionarse el vestido de verano. Las agraciadas esta semana son:

María y Montserrat Vila - Torelló
Angelita Aznar - Manresa
Pilar López - Juegos Florales
Margarita Pujol - Pelayo
Visitación Navarro - Sabadell
Lluisa Armengol - Terrasa
Rosa Camí - Trafalgar

LOC: Recordamos que nuestro servicio de diseños es completamente gratuito y que para solicitar el modelo se debe encabezar la carta con la consigna del día, que hoy es "Pelayo".

MI AMOR QUE FUNDE CON LA SARDANA DE LES MONJES



~~XXX~~

LRA: Atalaya ciudadana.

LOC: Varias veces hemos insistido sobre la amabilidad que precisa para convivir con nuestro vecindario. No se trata ya de hacernos la vida más agradable, sino de la elemental cordialidad que, como hemos dicho, precisa y es necesaria en la vida de sociedad. Hace poco recibimos dos cartas, una de una oyente de BUENOS DIAS que dijo que su vecina se quejaba del ruido de la radio a esta hora de la mañana. Creemos sinceramente que a las 8,20 todas las personas que trabajan y que laboran por el bien común, salvo honrosas excepciones, de trabajadores nocturnos, se hallan ya en condiciones de no ser molestados por el escaso ruido que puede pasar a través de las paredes, de un aparato de radio. Otra carta se refería a un comerciante que contestó malhumorado a los ruegos de uno de sus clientes, el cual, sea dicho de paso, no pedía ni mucho menos fianza o crédito.

LRA: ~~XXXX~~. Mejor que contestar a estas posiciones de malhumor, vamos a relatar lo sucedido ayer en el tranvía Nº 50 que efectúa el trayecto Sans, Lesseps. Una señora con una niña bajaba del tranvía y, descuidadamente, dejó caer sus gafas de sol. Un atento caballero las recogió y bajó del tranvía. Como la señora corría para atravesar con su niña la calzada antes de que las luces señalaran el paso de los coches, el caballero quedó distanciado. Por fin alcanzó a la señora, le dió las gafas y muy sencillamente se dirigió otra vez a la parada del tranvía para aguardar el paso de otro vehículo que le llevara a la Plaza de Lesseps.

LOC: El amable caballero perdió 20 minutos y 50 céntimos. Pero la señora quedó en que este gesto no permanecería anónimo y ahí va, como exponente, de que no todo son malas caras en el mundo.

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: En domingo, o en día laborables, sopa Bantu es siempre la mejor de las sopas. Fina, exquisita, delicia del paladar...

LOC: y del bolsillo, ya que sopas preparadas Bantu, ahorran tiempo y dinero.

LRA: Del cocinero Bantu se dijo que si hubiera vivido en la época de la Ate-

nas immortal, serían 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



(26/6/54) 35

(26/6/54) 36

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora Radio Barcelona
Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)
Fecha: 26 de Junio de 1954
Hora: Buenos Días
Guión: José M^a Carrasco

-o-o-o-o-o-o-o-

Sintonía LARGO DE HANDEL asciende
largo y funde.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Ascienden Campanas unos segundos
y queda fondo.

LOCUTOR: Sexta estampa de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los Negros.

Ascienden Campanas y funden; entra
disco "Estampas de Cataluña" y
queda fondo.

LOCUTORA: Los primeros hijos de San Ignacio al pasar por Barcelona se hospedaban en casa del Arcediano.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Al entrar en la Compañía de Jesús dos sacerdotes barceloneses, San Ignacio decidió desde Roma el establecimiento de una Residencia de tránsito, que quedó de momento erigida en una casa fronterera a la vicaría del Pino.

Sigue música fondo.

LOCUTORA: En 1552 se inició la compra de una serie de casas de las Ramblas, cerca del "Estudi General", como había recomendado el Santo Fundador, que conocía muy bien a Barcelona y adivinaba su proyección histórica en el porvenir.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: En 1551 se puso la primera piedra de la Iglesia de Ntra. Sra. de Belén y en años sucesivos, con la ayuda eficaz del Duque de Gandía, San Francisco de Borja, y de la nobleza barcelonesa, se fué levantando el Colegio que pronto recibió los títulos de "Imperial y Real Colegio de Nobles".

Sigue música fondo.

LOCUTORA: La peste se corrió veloz y destructora por Barcelona en 1556. Los jesuitas del Colegio de Belén, reemplazando las clases, por las salas del hospital y los puestos de socorro, se entregaron caritativamente y generosamente al cuidado de los apestados.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Los jesuitas del Colegio todos menos uno, dieron su vida en aras de la más acendrada caridad al servicio de los enfermos apestados, cayendo víctimas del contagio.

Asciende música y queda fondo.

LOCUTORA: Los sucesores cosecharon los frutos de la heroica abnegación de los primeros jesuitas barceloneses. Las donaciones afluyeron numerosas. El mismo Gregorio XIII concedió grandes rentas. La nobleza catalana se superó a sí misma. Se enriqueció notablemente la primitiva iglesia que estaba situada en sentido perpendicular a la actual, abriendo su puerta principal en las Ramblas.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: En la parte lateral y posterior se levantaron las aulas con tal rapidez, que ya en 1567 se pudo leer el primer curso de Artes, y en 1569 la primera lección de Teología.

Sigue música fondo.

LOCUTORA: En esa iglesia y en ese colegio el universitario Pedro Claver consolidó la piedad materna y explayó su grande alma con nuevos ideales hechos carne viva en los ejemplos de celo y abnegación de sus profesores y directores, los PP. jesuitas del Colegio de Belén.

Sigue música fondo.

LOCUTORA: Nosotros no hemos podido admirar aquella obra de arte, porque la primitiva iglesia quedó destruida por un incendio en 1671, siendo luego sustituida por la actual, que en su estado anterior a la barbarie roja, era presentada como obra maravillosa del arte barroco.

Sigue música fondo.

LOCUTORA: Nota característica de aquel colegio era la ~~pied~~ caridad práctica: los Padres acompañados de alumnos y pensionados, entre los cuales encontramos a Pedro Claver, se dedicaron a visitar a los enfermos del cercano Hospital de la Santa Cruz, a enseñar el catecismo en las iglesias de Santa María del Mar y de Ntra. Sra. de los Reyes principalmente y también a visitar a los presos de la cárcel.

sigue música fondo.

LOCUTOR: Claver encontraba sus delicias en esas obras de misericordia practicadas por aquella juventud casta, generosa y la mejor del mundo estudiantil barcelonés. La divina Providencia iba plasmando paulatinamente al gran apóstol de la caridad sacrificada.

Asciende música y queda fondo.

LOCUTORA: Por aquel entonces despertóse en Cataluña un movimiento religioso extraordinario hacia la memoria del Fundador de la Compañía de Jesús, patrocinado por todos los Prelados de la Provincia eclesiástica Tarraconense, suscitado por las nuevas que desde Roma venían sobre su santidad y por la fama de los muchos milagros por él obrados.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Con licencia del Obispo de Barcelona, el 22 de Enero de 1602 se puso en la iglesia de Belén un gran retablo, intitulado de la Santísima Trinidad, en el que se representaba a Jesucristo con la cruz en la parte diestra, a Ignacio de Loyola en la izquierda, en la parte superior al Eterno Padre y arriba al Espíritu Santo en forma de paloma.

Sigue música fondo.

LOCUTORA: Ante ese significativo retablo ¡cuántas veces se vió contemplativo nuestro joven Pedro Claver! La vocación a la Compañía de Jesús embelesaba su espíritu.

Asciende música "E. de C." y funde.
Asciende música BACH y queda fondo.

LOCUTOR: Y a principios de agosto de 1602 Pedro Claver se encaminaba hacia Tarragona, admitido ya en la Compañía de Jesús.

Asciende música BACH y queda fondo.

LOCUTORA: Escucharon la sexta estampa de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Sigue música Bach y queda fondo.

LOCUTOR: En Colombia ha aparecido una Biografía popular ilustrada de San Pedro Claver intitulada: "El esclavo de los esclavos".

Sigue música de Bach.

LOCUTORA: 130 páginas con 60 ilustraciones, en papel satinado, hermoseada con una tricomía. Ha sido trabajada con cariño y competencia por el jesuita colombiano Angel Valtierra.

Asciende y funde música de Bach.
Ascienden Campanas y queda fondo.

LOCUTOR: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Asciende Campanas cinco segundos
y funden. Asciende música de Bach.

LOCUTORA: Adaptación radiofónica de José M^a Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijoc.

LOCUTORA: Realización: Jaime Picas.

LOCUTOR: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Asciende música conjuntamente con
Campanas largo y gozos de San Pedro
Claver, y resuelve.

FIN DE EMISION.



Sr. Vidal Gironella, por favor: ¿Quiere usted explicarnos ~~xxxxxxx~~ el alcan-
ce ~~xxx~~ de la obra que inaugurarán ustedes el domingo?

LRA: La importancia del acto de mañana, radica en ser la primera adjudicación de viviendas del Congreso. A este particular, ¿puede usted explicarnos cómo están concebidas las viviendas?

LRA: ¿Han recibido ustedes muchas solicitudes?

LRA: ¿Y ello por qué?

VIDAL: Porque la mayor parte de matrimonios, además de una habitación para chicos y chicas, tienen además una persona de edad en la familia, que ha de vivir a su cargo, lo que demuestra todavía el espíritu ~~de~~
~~uniónxxxxxxxxxxxxtradicionalexxxxlaxfamiliaxxxxxxxxxx~~ familiar.

¡¡ Buenos días !!

(26/6/34) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *Montmany*

TEMA *Amor*

RADIAR EL *26-6-34*

HORA *10.-*

DURACION *30m.*

2.º AUDICION EL

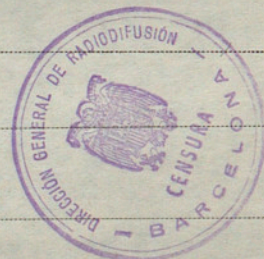
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SÁBADO 26 JUNIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los sábados trae nuestro particular mensaje de simpatía para las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Olot, Solsona, Manlleu y Uldecona.

Lr.- Iniciamos nuestra habitual tertulia matinal deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Desde que el mundo es mundo: he aquí el tema de la primera novela del mundo, escrita muchos siglos después.

Control: SINTONIA "UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En el principio del tiempo, dice una antigua leyenda, sánscrita el dios Tvashtri creó el mundo. De los elementos creó el sol, la luna y las estrellas, las montañas y los bosques y finalmente, el hombre.

Lra.- Todos los elementos sólidos se agotaron en la creación del hombre. Así cuando llegó el momento de crear a la mujer Tvashtri tomó la redondez de la luna, las curvas que posee la enredadera, la facultad de asirse que tienen las trepadoras, el temblor de la hierba, la delgadez del junco, el terciopelo de la flor, la ligereza de la hoja, la rápida mirada del vervatillo, la brillantez de los rayos del sol, las lágrimas de la neblina, la inconstancia del viento, la timidez de la liebre, la vanidad del pavo real, la suavidad del plumón, la dureza del diamante, la dulzura de la miel, la crueldad del tigre, el ardor del fuego, el frío de la nieve y el arrullo de las palomas.

Control: SINTONIA "MINUET"(Bocherini).7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Todo eso lo combinó Tvashtri para formar a la mujer. Y se la dió al hombre. Y los días del hombre se llenaron de felicidad porque ahora tenía a alguien con quien compartir los placeres del mundo.

Lra.- En el curso del tiempo, sin embargo, el hombre acudió a Tvastri y le dijo:

Lr.- -Señor, esta criatura que de tí he recibido me hace la vida miserable. Habla incesantemente, no me deja un solo momento y me molesta más de lo que puedo soportar. Requiere atención constante, llora por nada y está siempre ociosa. Por eso, Señor, he venido a devolvértela, no puedo vivir con ella.



Lra.- Y Tvashtri la recibió. Pero ocho días más tarde el hombre estaba tocando de nuevo a su puerta.

Lr.- -Señor, mi vida es solitaria y triste desde que traje esa mujer aquí. Recuerdo cómo bailaba conmigo y cómo reía y cómo llenaba mi corazón de dicha. Recuerdo cómo se apegaba a mí y cuán dulce y confortadora era su presencia cuando el sol mundía y las tinieblas me rodeaban.

Lra.- Tvashtri entonces le devolvió la mujer, pero pasado un mes el hombre fue nuevamente a importunarlo.

Lr.- -Señor, no acierto a comprenderlo, pero estoy seguro de que esa mujer me causa más fastidio que placer. Te ruego, Señor, que la recibas de nuevo.

Lra.- -Vete de aquí y arréglate como mejor puedas-le contestó el dios Tvashtri.

Lr.- -Pero no puedo vivir con ella.

Lra.- -Y por lo visto, tampoco puedes vivir sin ella.

.....
Lr.- Y eso es lo que viene ocurriendo desde que el mundo es mundo: una novela cada día y cada día es sólo una hoja de una novela sin fin.

Control; MUSICA "SERENATA" (Tchaikovsky). INTEGRO.

Lra.- Chispas de humor para que usted sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA DANZAR DEL SABLE" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Un famoso astro del cine estaba sentado con una dama en el más concurrido restaurante de Hollywood. Una pareja se fijaron con ellos y sostuvieron este dialogo:

Lra.- -¿Quién es la dama que lo acompaña?

Lr.- -Su mujer.

Lra.- -¡Su mujer! ¡Caramba, este sí que es buen truco publicitario!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Entré en un bar y encontré a una taquimecanógrafa amiga mía que estaba tomando pausadamente un refresco. "Va usted a llegar a tarde a la oficina", le advertí.

Lra.- -Seguramente.

Lr.- Lo dijo sin mostrar preocupación alguna. Ella advirtió mi sorpresa y añadió:

Lra.- -Si una muchacha llega todas las mañanas a tiempo acostumbra mal a los jefes de la sección y luego ellos esperan que una siga siendo puntual como un reloj. Lo mejor es no sentar precedentes ¿comprende?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO

Lr.- El jefe de una oficina estaba preguntando a una aspiran-



te a empleada si tenía algún mérito especial.E

Lra.- La muchacha contestó que había ganado varios concursos de crucigramas y de eslogans publicitarios.

Lr.- -Está bien, pero lo que queremos es una empleada que pueda hacer buen trabajo durante las horas de oficina.

Lra.- -¡Oh!. Todos los premios ~~los~~ gané trabajando durante las horas de oficina.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "ALMA LLANERA" (Coro Infantil Mexicano). INTEGRO.

Lra.- La pequeña novela de cada día, seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "COPELIA" (Mazurca), de Delibes. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- El médico cirujano ya con abundantes canas sonríe a la frágil anciana que descansa en su cama en el hospital.

Lr.- -¡Ha triunfado usted, señorita Lucy!. Mañana le daré el alta.

Lra.- -Yo no he hecho nada, doctor. Todo lo debo a la destreza de usted y a su inagotable bondad y paciencia. Y a propósito: los honorarios de usted, doctor, son siempre muy pequeños y siempre necesito recordarle que me los cobre. Por razones que usted comprende y que nada tienen que ver con el orgullo, no puedo aceptar que se me haga caridad. Recuerde eso, por favor, y no olvide mandarme la cuenta.

Lr.- -Descuide usted. No lo olvidaré. A su debido tiempo recibirá usted la cuenta.

Lra.- Dos días después la señorita Lucy recibía la cuenta. La cantidad era exorbitante. Pero al pie de la cuenta había unas palabras de puño y letra del cirujano:

Lr.- -Cuenta pagada totalmente con la gracia de su exquisita personalidad.

Control: MUSICA "IDILIO DE LAS LUCIÉRNAGAS" (Nueva Orq. Sinf. Ligera). INTEGRO.

Lra.- Damos por finalizada nuestra tertulia radiofónica matinal. Los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA constituyen una colaboración de la emisora decana, Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lr.- Manteniendo nuestra sintonía podrán escuchar seguidamente el álbum musical "DISCO DEL RADIOYENTE". ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de su emisora favorita! ¡Aquí, Radio Barcelona!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

(26/6/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR	Rosa Alavedra	TEMA	amenso
RADIAR EL	26-6-54	HORA	13.15
DURACION	30 m.	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(26/6/34) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 26 de Junio de 1934

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION
Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.



ACTRIZ: Bueno Estanis que le parece si pusiéramos ahora enseguida este disco para un señor que vive en la calle San Miguel, 87e 2a 2a.

hoy tanta prisa ?
arnos muy lejos.

ACTOR: Bueno, por esta vez sea, que disco es?

ACTRIZ: Se llama el POLIZON.

¡ Bueno, gracias, ¿ y usted ?

ACTRIZ: Pues yo algo mejorada desde ayer.....porque la verdad es que ayer no tenia ni idea de por donde cae el Asia Central...

ACTOR: ¿ Y hoy ?

ACTRIZ: Pues tampoco, la verdad. Lo que pasa es que el Discotecario nos ha sacado del apuro con un disco que se llama "En las estepas del Asia Central "....y que casualmente nos habian pedido.

SONIDO: EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL. ~~LOS CARAS~~ UNACARA

ACTRIZ: ¡ Qué bárbaros ! ¡ Como estamos hoy de excursiones !

ACTOR: ¿ Donde tenemos que ir ahora ?

ACTRIZ: Al Monte Pelado.

ACTOR: Pero eso no está lejos.....

ACTRIZ: ¿ Como que no está lejos ?

- 2 -

ACTOR: " La Muntanya Pelada " ? ! Si está ahí mismo....!

ACTRIZ: ! Venga, hombre, venga....! Usted se ha figurado que estamos representando una escena de "L'auca del senyor Esteve"..... El Monte Pelado está.....Bueno, mire, el Monte Pelado, es esto.....este disco que nos pidieron hace yatan to tiempo.

SONIDO: UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO. MOUSSORGSKY. DOS CARAS.

ACTOR: Ande, desahoguense ahora hablando de vestidos y blusitas, y canesús, y toda la "anderga".

ACTRIZ: Oiga joven, que las señoras y señoritas no llevan andergas.

ACTOR: ¿ Pues qué llevan ?

ACTRIZ: Las que se visten en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, unos vestidos monisimos.

ACTOR: ¿ Ve usted ? Eso si que ya no se lo discuto, porque estoy persuadido de que tiene usted razon.

ACTRIZ: ! Hombre ! Como se lo diria yo ! ¿ Usted ha visto los modelitos de verano que presentan en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Si...pero la verdad es que yo no entiendo mucho de vestidos...,,,cuando estan vacios.

ACTRIZ: Ya.....ya entiendo. Bueno, el caso es, señoras y señoritas, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, pueden ustedes ver la mejor coleccion de vestidos de verano, para la ciudad, para la playa, para el campo, que ustedes se puedan imaginar.

ACTOR: Vestidos del mejor gusto, y de ultima moda, porque estan confeccionados por un modisto de Alta Costura.

ACTRIZ: Veanlos ustedes, y se convenceran.....vayan, vayan cuanto antes a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.....ah, y podran tambien ver blusas, chaquetoncitos veraniegos, e n fin todo, todo cuanto necesita una mujer para vestir elegantemente...

ACTOR: Y recuerden, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos...

ACTRIZ: Y les ofrecen la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe de la compra, y el resto en diez meses, sin aumen



(26/6/34)

48

to ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, vista elegante, viva feliz....comprese usted los vestidos, en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y usted, caballero nuestro, que estan admirador del Maestro Serrano, escuche usted esta Seleccion de sus éxitos...

ACTOR: ¿ De los éxitos del caballero ?

ACTRIZ: No, hombre, no....de los del maestro Serrano.

SONIDO: SELECCION DE ÉXITOS DEL MAESTRO SERRANO. DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿ Qué va hoy como final ?

ACTOR: Un punto.

ACTRIZ: No diga usted tonterias.....Un punto es siempre el final de un escrito....pero no de un programa.

ACTOR: Pues está usted equivocada, porque nuestro programa termina hoy con Punto final.

SONIDO: PUNTO FINAL. LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: Señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Y vamos a decirles que para soportar el calor....

ACTRIZ: Y para vivir feliz....Haga usted todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : " EL CANT DE LA TENORA"
Sábado, 26 Junio 1954- A las 14 horas

Disco EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

2.- EL CANT DE LA TENORA ! Relación ~~particular~~ de las Balladas y Audiciones de Sardanas, que tendrán efecto en nuestra ciudad, durante los días de la presente semana.

2.- Hoy Sábado Noche
Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo.- Cobla La Principal Barcelonina

8.- Mañana domingo, MATINALES
Mercado de Santa Catalina.- Cobia Popular.

Calle Llacuna, en el Clot.- Cobla La Principal del Vallés

Calle Sugrañes, en Sans.- Cobla Canigó.

Plaza Duque de Gandía.- Cobla La Principal de Barcelona.

2.- Por la tarde Plaza de San Jaime. Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica.- Coblas La Principal de Llobregat y Popular.

2.- Lunes noche, Verbena de San Pedro La Principal del Vallés
Parque de Montjuich.- Cobla/~~república~~

Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo.- Cobla Popular.

8.- Martes, Mañana: Alianza del Pueblo Nuevo.- Cobla Popular.

Plaza Bacardí, en Horta.- Cobla La Principal de Llobregat.

4.- Por la Tarde: Centro Católico de Hospitalet.- Cobla Comtal.

Plaza de San Jaime.- Coblas Principal de Barcelona y Llobregat.

Plaza del Duque de Gandía, en Sarriá.- Día de la Sardana. Audiciones mañana, tarde y noche, en homenaje a los compositores sarrianenses.- Cofia La Príncipe de Bages.

&.- Miércoles noche: Plaza del Rey. "Anella Sardanista Almogàvers" /
Cobla Barcelona.

En la fecha de mañana, "Badalona sardanista" celebra el sugestivo Aplec de la "Font de les Monges" en La Conrería, bajo el patrocínio del Ayuntamiento de la vecina ciudad. Actuarán en él, las Coblas Principal de Badalona, Amoga, de Viàreres y Montgrins, de Torroella de Montgrí.

8.- Han escuchado Vdes. el Programa semanal
"El Cant de la Tenora"

26-VI-1954

(26/6/54) 50
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintitres alzas, nueve bajas, y diez sin variación.

Las veintitres alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, seis.

Las nueve bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, ocho; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

En esta breve septena, que la festividad de San Juan Bautista ha reducido a tres días hábiles para la contratación, hemos asistido a una especie de resurgimiento bursátil.

En efecto, el mercado ha ido cobrando cofianza a medida que comporbaba como la coincidencia de ampliaciones no hacía perder agilidad a la contratación, sino que los cupones iban ganando paulatinamente posiciones.

Esta mayor confianza ha venido corroborada con ciertas noticias de ultima hora relacionadas con la reforma en proyecto de la tarifa primera de utilidades, estimándose que la suavización que en la misma se introduce a base de levantar a doce mil pesetas el tope mínimo para la imposición es muy justificada.

Pero al mismo tiempo se ha suscitado la esperanza de que esta reforma pueda verse emparejada con otra que guarda relación con el consabido proyecto de ley de reforma de contribución sobre la Renta que acaso haya sido demorado para que la Reforma tributaria, en su conjunto, empezase por beneficiar a las clases más humildes, pero derivara hacia una mayor realidad impositiva atemperada al actual poder adquisitivo de la moneda que invita a ciertos reajustes que en nada han de perjudicar al erario, máxime cuando el presupuesto último se cierra con superavit.

Como es necesario para aumentar el nivel de vida de la población, incrementar la Renta nacional, y el mayor impulso debe surgir del ahorro para la formación de nuevos capitales que permitan crear riqueza reproductiva, esperamos que cuantas disposiciones vengan a reforzar las posibilidades de captación de nuevos capitales han de ser bien acogidas en Bolsa que no solamente las desea, sino que las está reclamando desde hace tiempo.

A medida que se va formando un estado de opinión conducente a viabilizar las inversiones financieras mediante un trato fiscal adecuado, se crean simultáneamente las condiciones propicias para que el mercado de capitales recupere su perdida lozanía, y atempere sus posibilidades a lo que reclaman de consuno las necesidades de la industria y el bienestar de la colectividad social.

Este es el aspecto de conjunto que recoge la contrata-



ción, y esperamos que en esta ocasión no quede defraudada la expectación suscitada.

Entre los valores mejor orientados en este período señalaremos a los mineros, químicos y bancarios, descollando en los grupos indicados, como sus más genuinos exponentes, MINAS DEL RIF, BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, y CROS.

La Bolsa ultima con manifiestos deseos de superación que esperamos se vean reflejados en las sesiones que se avecinan.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ASPECTOS DEL MERCADO DE CAPITALES" y en su emisión del próximo lunes un documento estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1953".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(26/6/54) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

DISCO. SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR.- Radio Club.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj,
señalan las....horas y.....minutos....

SIGUE DISCO SINTONIA

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

(266/54) 54
26 JUNIO DE 1954
SABADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: deshojando el almanaque: Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana domingo día 27 de Junio, es el séptimo día de la semana 26. Habrán transcurrido 177 días del año y siete del verano.

SUBE DISCO-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 27 de Junio de 1801.- Los franceses capitulan en Egipto y se retiran de aquel país, con todos los honores de la guerra.

LOCUTOR: 27 de Junio de 1837.- Nace Pablo Mauser, armero alemán, inventor del fusil que lleva su nombre.

LOCUTORA: 27 de Junio de 1929.- El alemán Smelling, vence por puntos en Nueva York, al español Paulino Uzcudun.

LOCUTOR: 27 Junio de 1954.- Visiten FOTO CLUB, y allí encontrarán las mejores gramolas de última importación, discos de las principales Orquestas y cantantes, y en general siempre los más valiosos regalos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman. Socorro, Crescente, Zoilo, Ladislao, Martin, Sanson y Sisetrudis.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de Dayer S.A. Extractor de aire, que les evitara los olores de frituras. Ventilador Vampire, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTORA: Señora: Roaster-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados Dayer. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; CONTEX; UNIVERSAL; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR: Y siempre en FOTO CLUB, los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA
CLIENTE : CLUB DE TENIS "LA SALUD"
TIEMPO : QUINCE MINUTOS
DIA : 26 Junio de 1954
EN : RADIO CLUB
AL PRINCIPIO DEL PROGRAMA.



DISCO: ORQUESTA DE MARIO VISCONTI EN SINTONIA

LOCUTOR: Como es tradicional al llegar la fecha de San Pedro, el aristocrático Club de Tenis "La Salud" organiza una de sus grandiosas atractivas verbenas en las que participan las famosas Orquestas de MARIO VISCONTI y la de SERRAMONT.

LOCUTORA: Organillos,... atracciones... tiovivos... los clásicos churros, y baile...

LOCUTOR: Y sobre todo la Verbena de San Pedro en Club de Tenis "La Salud" tendrá mucha alegría.

LOCUTORA: Escuchen ahora a MARIO VISCONTI y su Orquesta, en:

ORQUESTA: ~~XXXXXXXX~~ -MARIO VISCONTI-

LOCUTOR: Club de Tenis "La Salud" !Grandiosa Verbena de San Pedro!

LOCUTORA: Etiqueta rigurosa.

LOCUTOR: Bailes y atracciones. Organillos... tío-vivos....

LOCUTORA: Dos grandes Orquestas : SERRAMONT y MARIO VISCONTI.

LOCUTOR: Como en años anteriores se han preparado las cosas para que la Verbena de San Pedro en el Club de Tenis "La Salud" reúna mil atractivos y tenga su característico sello de ambiente selecto y grato.

LOCUTORA: Etiqueta rigurosa.

LOCUTOR: Y ahora escuchen de nuevo a MARIO VISCONTI y su ORQUESTA en:

ORQUESTA: MARIO VISCONTI.

LOCUTOR: Usted no debe faltar al aristocrático Club de Tenis "La Salud" en la noche de San Pedro.

LOCUTORA: Usted debe invitar a su esposa al Club de Tenis La Salud. Será para todos cuantos acudan, una noche deliciosa.

LOCUTOR: Organillos, atracciones... tío-Vivos... y baile a cargo de las famosas Orquestas de SERRAMONT y MARIO VISCONTI.

LOCUTORA: Etiqueta rigurosa para esta fiesta.

LOCUTOR: De nuevo MARIO VISCONTI y su ORQUESTA ante el micrófono. Va a interpretar:

ORQUESTA: MARIO VISCONTI.

LOCUTORA: Una Verbena de San Pedro, llena de atractivos en Club de Tennis "La Salud"

LOCUTOR: Una verbena distinguida, selecta, amable y alegre.

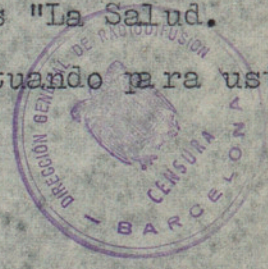
LOCUTORA: Animada por dos grandes Orquestas.

LOCUTOR: Etiqueta rigurosa.

LOCUTORA: Gran Verbena de San Pedro en Club de Tennis "La Salud.

LOCUTOR: De nuevo MARIO VISCONTI y su ORQUESTA, actuando para ustedes: Interpretan:

ORQUESTA: MARIO VISCONTI



LOCUTOR: ¡No falte en la noche verbenera de San Pedro al aristocrático Club de Tennis "La Salud".

LOCUTORA: La verbena selecta de los mil atractivos.

LOCUTOR: Etiqueta rigurosa.

LOCUTORA: También como en años anteriores, RADIO BARCELONA retransmite esta Verbena a partir de las once y media de la noche.

DISCO : ORQUESTA SINTONIA.RESUELVE

(26/6/54) 57
RADIO CLUB
SABADO 26 Junio de 1954

LOCUTORA: Este programa que les estamos ofreciendo es RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA "CITA CON LAS ESTRELLAS"

LOCUTOR: ! CITA CON LAS ESTRELLAS !

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! CITA CON LAS ESTRELLAS !

LOCUTOR: Actuación de las figuras artísticas más relevantes de la actualidad!

LOCUTORA: ! CITA CON LAS ESTRELLAS ! Un suplemento radiofónico extraordinario de nuestra adición sonora diaria RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

PROGRAMA "CLUB DE TENIS LA SALUD"

LOCUTORA: Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB, con su edición extraordinaria de los sábados: CITA CON LAS ESTRELLAS.

DISCO: MODERNO.

LOCUTOR: Las principales figuras artísticas del SALON COPACABANA han acudido a nuestra cita del sábado.

Con nosotros: JUANITO SEGARRA y su ORQUESTA; CAOBITA; ROCIO DEL CARMEN y EVELIN DORAD, cedidos gentilmente por COPACABANA, bajo la dirección artística y musical de ALFONSO RIVERO.

DEMOS PASO a JUANITO SEGARRA, que con su Orquesta va a cantar para ustedes: SIN TI.

JUANITO SEGARRA : "SIN TI"

Estos días la prensa publica fotografías y reportajes de Juanito Segarra. En las emisoras suenan a diario sus discos: !Es una auténtica figura popular del momento. Escúchenle ahora en otra de sus creaciones: "LA LUNA Y EL SOL"

JUANITO SEGARRA: "LA LUNA Y EL SOL"

Y, finalmente, JUANITO SEGARRA, canta para los oyentes de RADIO CLUB: MARIA MANOLA.

JUANITO SEGARRA: "MARIA MANOLA"

Una rutilante estrella con brillo deslumbrante, ha llegado a esta cita del sábado en RADIO CLUB. Se trata de la gentil CAOBITA, que seguidamente canta para ustedes, el bolero: NOCHE.

CAOBITA : "NOCHE"

¿Que les pareció? CAOBITA, ew algo serio cantando, y tiene una sonrisa atractiva como un imán. Vamos a escucharla ahora, en otro bolero titulado: "SIN MOTIVO"

CAOBITA: "SIN MOTIVO"

LOCUTOR: Un pequeño descanso en el desfile de estrellas y daremos a Vds. una pequeña charla de interés.

ORO DEL RHIN.

LOCUTOR: Y sigue, señoras y señores, nuestro programa "CITA CON LAS ESTRELLAS".

Es ahora ROCIO DEL CARMEN, nombre y figura de exaltado españolismo en la pura esencia de su arte, quien se acerca al micrófono. ROCIO DEL CARMEN, va a cantar para ustedes: LA NIÑA SIN ALMA.

ROCIO: "LA NIÑA SIN ALMA"

Escuchando cantar a ROCIO DEL CARMEN, se comprende que acapare los aplausos del público. Pone alma, pone sentimiento en la canción.

Escúchenla ahora, en "LA GUAPA"

ROCIO: "LA GUAPA"

Daremos paso ahora a una gentil estrella de la canción francesa: EVELIN DORAD.

Procedente de las mejores salas de fiestas parisinas, EVELIN DORAD llegó a Barcelona y en COPACABANA tiene hechizado al público con el embrujo de su arte.

Escuchémosla en: "TU NO TE PARECES A NADIE"

EVELIN: "TU NO TE PARECES A NADIE"

!Muy bonita la canción y ewtupendamente interpretada! Por algo la estrella EVELIN DORAD figura en la escala de los altos valires de la canción internacional. Escúchenla ahora en: ABRAZAME BIEN.

EVELIN: ABRAZAME BIEN.

Y, finalmente, EVELIN DORAD les obsequia con una de sus más destacadas creaciones: la canción "MARIA SE PASEA"

EVELIN: "MARIA SE PASEA"

Hasta aquí la actuación de las principales estrellas del gran programa artístico de COPACABANA, bajo la dirección artística de ALFONSO RIVERO.

Y ahora, una de las figuras más populares, más admiradas, más aplaudidas, más querida por todos: el saladísimo ALADY, que viene contentísimo porque la suerte le sonríe en el TEATRO COMICO, con VIUDOS DE VERANO.

Dejémosle que sea él quien nos explique todoeso de los VIUDOS VERANIEGOS.

INTERVENCION DE ALADY HABLANDO DE
"VIUDOS DE VERANO"

LOCUTOR: Despedidmos con nuewtro mejor aplauso al saladísimo ALADY y recibimos ahora a JOAQUIN ROMERO MARCHENT, galán destacado del cine internacional.

INTERVIEW:

¿Que haces ahora en cine?

(26/6/34)

59

.....

¿Qué proyectos tienes?

.....

¿Qué opinas del cine nacional?

.....

¿Tu estrella y tu astro ~~XXX~~ favoritos del cine extranjero?

.....

¿Con qué director te gustaría más trabajar?

.....

¿Vas a recitarnos una poesía?



RECITAR POESIA.

LOCUTOR: Esta ha sido la actuación de Joaquín Romero Marchent con la que cerramos hoy nuestro programa ~~extra~~ordinario de los sábados: "CITA CON LAS ESTRELLAS."

¡Buenas tardes a todos!

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se
fala las....horas....y....minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE



(26/6/31) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Noticiario filatélico
RADIAR EL 26-6-31 TEMA "
DURACION 5 m. HORA 16.50
CENSURA INTERIOR REVISADO 2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES

RADIO BARCELONA
RADIADO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR <u> </u>	ACTORES <u> </u>
LOCUTORA <u> </u>	<u> </u>
SELECCION MUSICAL <u> </u>	<u> </u>
EFFECTOS DE SONIDO <u> </u>	<u> </u>
OBSERVACIONES <u> </u>	DIRECCION ACTORES <u> </u>

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 26 de junio de 1954.
HORA: 16,50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

Locutor:

NOTICIARIO FILATÉLICO
(Boletín informativo Número 233)



Información nacional:

LA EXPOSICIÓN DE SAN ADRIÁN DE BESÓS. - Anteayer tuvo lugar la inauguración de este certamen. A pesar de tener sólo carácter local, y de ser jóvenes muchos de los expositores, las colecciones que en ella se exhiben son muy interesantes. Ante ellas desfila estos días considerable público.

SUBASTA. - La Casa filatélica "Cosmos" anuncia para los días 2 y 3 de julio una subasta de más de 1.100 lotes de sellos de diferentes países, entre los cuales figuran ejemplares de elevado interés filatélico.

LA ACADEMIA DE FILATELIA. - El Dr. Trino Maciá, una de las personalidades que llevan a cabo los trabajos preparatorios de creación de esta importante entidad, ha publicado recientemente un artículo exponiendo los principales fines que se propone llevar a cabo la proyectada Academia, y que en resumen son: además de organizar ciclos de conferencias sobre temas filatélicos, creará diversas comisiones dedicadas a estudios de los diferentes aspectos de la filatelia; una de ellas se dedicará al estudio de los sellos de España y formará un catálogo históricodescriptivo de los sellos de correos, telégrafos y fiscales, tarjetas postales, franquicias, impresos e impuestos de guerra. Otra comisión estudiará las marcas postales, las prefilatélicas y los matasellos. Otra comisión estudiará los ensayos y falsificaciones. Se creará una Escuela de Expertizaje y una ponencia de Terminología. Esta última está llamada a poner fin a la confusión existente en materia de lenguaje técnico filatélico.

EL COLECCIONISMO INFANTIL. - Como indicio del auge que está tomando el coleccionismo entre la juventud, hemos de mencionar no sólo la constante presencia de coleccionistas jóvenes en las exposiciones, sino también el hecho de que los coleccionistas agrupados en la Delegación Graciense del Círculo Filatélico ~~en su Consejo Directivo~~ tienen creado en su Consejo Directivo el puesto de Vocal Juvenil para encauzar y fomentar las actividades de los filatelistas jóvenes. Ocupa dicho cargo el muchacho Antonio Ribera, entusiasta coleccionista graciense.

MARCOFILIA. - Del 14 al 22 de agosto, habrá un matasellos especial en Moyá, con motivo de la Exposición Filatélica local.

- Del 5 al 7 de septiembre, matasellos especial en Santa Coloma de Gramanet, para la III Exposición Filatélica.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Hoja Informativa" de la Delegación del Círculo Filatélico en San Adrián de Besós, con información local y un artículo de Juan Ibern sobre "Marcofilia y Esperanto".



Información extranjera:

ESTADOS UNIDOS. - Con un sello de 3 centavos se conmemora el centenario del Estado Kansas.

IMPERIO BRITÁNICO. - En Aden van a reimprimirse seis valores de la serie en curso, cambiándoles su color actual. - Para Basutolandia se está imprimiendo una nueva serie de uso corriente compuesta de 11 sellos en los cuales figurarán vistas de la Colonia y un medallón con el retrato de la reina. - En Ceilán ha entrado en circulación 6 nuevos sellos de la serie ordinaria. - Se está confeccionando un nuevo sello de un chelín para las islas Falkland. - En Grenada se emitirán dos nuevos valores de la serie actual. - Para Kenya, Uganda y Tanganica se ha puesto en circulación una nueva serie de uso corriente con la efigie de la reina Isabel.

ISLANDIA. - Ha entrado en circulación la serie emitida en honor del primer ministro islandés Hafstein. Consta de tres valores.

ITALIA. - Con un sello se conmemora el 10 aniversario de la Resistencia.

JAPÓN. - Para anunciar la próxima FERIA de Muestras de Osaka, se ha emitido un sello.

LIBERIA. - Se anuncia una próxima serie de sellos para el correo aéreo.

MÓNACO. - Se halla en curso de fabricación una emisión de sellos en honor de Albert Schweitzer.

NACIONES UNIDAS. - Se han emitido 2 sellos dedicados a divulgar la Organización Internacional del Trabajo.

POLONIA. - Una serie de 2 sellos señala la electrificación de los ferrocarriles polacos. - Se prepara la emisión de una nueva serie de 10 valores para el correo aéreo.

PORTUGAL. - Se anuncia la próxima emisión de dos sellos para los territorios de Angola y Santo Tomás, destinados a conmemorar la visita del presidente Craveiro a los mismos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Venga Vd. a Paris. (8) (Cuentos y Narraciones)

CLIENTE:

DURACION: 15 minutos.

DIA: 26/6/54

HORA: 17:25

GUION: Lorenzo Bau Bonaplata.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOC.- Desde Los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

LRA.- "Venga Vd. a Paris".

SONIDO: RUIDO DE ASCENSOR O DE FUNICULAR

ELLA.- ¿Ya hemos llegado al primer piso de la Torre Eiffel?

EL.- Sí...Una de las condiciones que el ingeniero Eiffel puso para precio de su Torre, fué la de poder instalar su morada personal en la primera plataforma de su colosal construcción.

ELLA.- Así...Eiffel...¿vivió aquí?

EL.- En el mismo lugar que pisamos. Su residencia era suntuosa y la vista, única en el mundo como puede comprobarlo Vd. misma.

ELLA.- Debió ser un hombre extraordinario.

EL.- Eiffel era, antes y por encima de todo, un elegante, un elegante en el vestir, en el sentir y en el pensar. Siempre dijo que si construyó la Torre Eiffel fué, más que por nada, para tener una morada digna de su poética imaginación.

El día de la inauguración de su maravillosa mansión...

SONIDO: MURMULLOS DISCRETOS. MUSICA VALS 1900.

EL.- La fabulosa morada presentaba un aspecto extraordinario. Artistas, sabios y Gobernantes de varios países, habían acudido a su invitación. Las obras estaban en curso, pero su casa, un verdadero sueño, estaba completa y principescamente instalada.

Todos iban a sentarse a la mesa, al dar el mediodía, cuando Eiffel, de chaqué y sombrero de copa se eclipsó precipitadamente...

VOCES.- ¿Adónde va Eiffel? - ¿Pero, qué ocurre?, etc, etc.

EL.- Un cable, demasiado tenso, acabó por romperse y una grua, en la orilla del río, se vino abajo. Un obrero se caía al agua...

(26/6/54) 64

Urgente grab.

4



VOCES.- Señor Eiffel....Usted no puede zambullirse....vestido así...

EIFFEL.- Ea...déjenme ya....!que ese hombre se ahoga!

EL.- Y Eiffel quitándose el cha ué, depositando encima al sombrero de copa y los zapatos de charol...

SONIDO: RUIDO DE ZAMBULLIDA DE UN HOMBRE. RUIDO DE CHAPUCEO DE AGUA PARA DAR IDEA DE NATACION PESADA Y ANGUSTIOSA

EIFFEL.- Agárrate bien...!no hagas ningún movimiento!...!No intentes nadar!

VOZ.- (AHOGADA) Bien, señor Eiffel...

SONIDO: GEMIDOS, ESFUERZOS, RUIDO DE AGUA. UNA OVACION COLOSAL, APLAUSOS ATRONADORES, AL FIN; CHARANGA MILITAR

EL.- Y Eiffel, después de haber dejado sano y salvo en la orilla a su imprudente y distraído obrero...se puso el chaqué, se caló el sombrero y dijo...

EIFFEL.-En adelante, tengan Vdes. la bondad de vigilar mejor la tensión de los cables. Lo que yo he visto desde arriba, mejor podían verlo Vdes. desde aquí...Porqué...me gusta nadar, !pero no vestido!

SONIDO: SIGUEN APLAUSOS Y ACLAMACIONES

EL.- Cuando volvió con sus convidados, muchos fueron los Gobernantes que le confirió allí mismo las más altas condecoraciones de sus respectivos Países.

Eiffel se retiró unos instantes, y volvió tan elegante y sonriente como siempre.

SONIDO: VALS MUY 1900

ELLA.- ¿Y cuando se terminó la Torre Eiffel?

EL.- La monumental creación del ingeniero-poeta, quedó terminada en Marzo de 1889. Se saludó la obra con salvas de artillería, como cuando nace un Príncipe...Porque, en realidad, se trataba de un Príncipe de la Imaginación Humana.

SONIDO: CAÑONAZOS DE SALVA. MUSICA DE CHARANGA MILITAR MUY "FIN DE SIGLO".

ELLA.- ¿Podemos subir a la última plataforma?

EL.- Ya lo creo. Una de las cosas más perfectas de la Torre Eiffel, es el juego de ascensores que hoy todavía funcionan maravillosamente.

SONIDO: RUIDO DE ASCENSOR Y MUSICA DE TRANSICION. PUERTAS METALICAS QUE SE ABREN

ELLA.- Como suele ocurrir en tales casos, la Torre arruinaría a su autor ¿no?

EL.- Al contrario. El primer año ya tuvo dos millones de visitantes y esa



cifra ha ido en aumento. Es, todavía, hoy, uno de los mejores negocios del mundo. Piense que desde que se construyó, no ha debido cambiarse ni un solo tornillo ni la menor pieza metálica. De modo que sin gastos de conservación, los beneficios han sido y son tan fabulosos como saneados.

SONIDO: OTROS RUIDOS DE PUERTAS METALICAS QUE SE CIERRAN

EL.- Bueno; ya estamos en el último piso. Nos hallamos a 300 metros sobre el nivel del Sena.

ELLA.- ¡Qué maravilla!

EL.- El problema mas grande que hubo de resolver Eiffel fué el cimbrar de la Torre. En días de gran viento, esta plataforma tiene oscilaciones de 3.80 y hasta 4 metros.

ELLA.- ¡Qué miedo?

EL.- Ninguno. El peligro estribaría, al contrario, en su rigidez.

ELLA.- ¿A ver...me presta sus prismáticos, Bonaplata?

EL.- ¿Qué quiere mirar?

ELLA.- A ver si distingo...abajo...

EL.- ¿Qué...lo ve?

ELLA.- No, todavía no...¿qué hora es?

EL.- Das cinco y cuarto de la tarde.

ELLA.- Ya no puede tardar en llegar.

EL.- ¿Quien?

ELLA.- (SOSPECHANDO QUE APESUMBRARA A SU COMPAÑERO) Si...ayer llegaron mis padres en avión...Y esta mañana llegó en coche...

EL.- ¡Bueno! ¿Puede saberse?...

ELLA.- ...!Mi novio!

EL.- Paquita...¿Vd. tiene novio?

ELLA.- Ya hace tiempo...muchos antes de conocerle a Vd...

EL.- No sé que esa aclaración tenga nada que ver...

ELLA.- (MORDIENDOSE LOS LABIOS) Claro...naturalmente...Quise decir que...

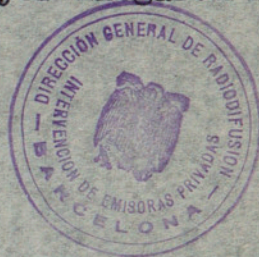
EL.- Nada...No quiso Vd. decir nada...

ELLA.- (BUSCANDO UNA SALIDA) Y mañana nos vamos todos en el coche...Pasaremos por la Costa Azul.

EL.- Si...muy bonito...

ELLA.- ¿Podré acabar de enseñarme Paris, Bonaplata?

EL.- (RIE) París no se visita, se siente. París no se ve, se mira.



París no es una excursión, es una vida entera.

(26/6/54) 67 -4-

SONIDO: VALS ROMANTICO

EL.- Aproveche el tiempo, Paquita...¿Ve Vd. aquel campanario, allá lejos?

ELLA.- Si...¿qué es?

EL.- Es Santa Genoveva, patrona de Paris. La que con sus oraciones...

SONIDO: VOCES DE REZO...POCO A POCO TUMULTO DE BATALLA, ENTRECHOCAR DE ARMAS BLANCAS

EL.- Atáláa, el tremendo Atila, aquel bajo cuyo caballo no volvía a crecer la hierba estaba a las puertas de la Capital.

S.GENO.-Dejadme ir sola...Y rezad...!Rezad mucho!

SONIDO: LAMENTOS, REZOS, GEMIDOS. MUSICA DE ANGUSTIA

VOCES.- Genoveva ha caído de rodillas.- !Como mira al Cielo! -

?Qué es eso?..... - !Atila vuelve grupas!

TODOS.- (A CORO) !Atila.....! !se va!

SONIDO: GRITOS DE JUBILO. MUSICA VIBRANTE

EL.- ¿Ve Vd. aquella cúpula dorada?

ELLA.- Jesus, como brilla...Parece de oro de verás.

EL.- Y los es....!Está recubierta por más de 80 kilos de oro puro!

ELLA.- !Qué maravilla!

EL.- Es el Panteon. En él yacen los restos mortales de Napoleón traídos a Paris por el hijo del Rey Luis Felipe, el Principe de Joinville.

SONIDO: MUSICA MILITAR FUNEBRE. REDOBLE DE TAMBORES

EL.- Allí, el Sagrado Corazón con su inmensa campana...

SONIDO: CAMPANAZO DE GRAN CAMPANA

....y sus órganos gigantescos.

SONIDO: MUSICA GRANDE DE ORGANO

EL.- Y allí el Arco de la Estrella.

SONIDO: MUSICA CADA VEZ MAS AGITADA.

EL. - Mas cerca tiene Vd. la columna de la Place Vendôme, fabricada con el bronce de los cañones ganados por Napoleón al enemigo.

SONIDO: CAÑONAZOS. MUSICA CADA VEZ MAS ACELERADA. MONTAJE CINETOGRAFICO

EL.- A su derecha Saint-Germain-des-Prés...

SONIDO: MUSICA DE BE-HOP

EL.- En el fondo el campo de carreras de Longchamps.

SONIDO: CABALLOS AL GALOPE. MUSICA Y AMBIENTE CADA VEZ MAS RAPIDO

EL.- ¿Aquel edificio en medio de la ciudad?...!La Opera de Paris!

SONIDO: MUSICA DE BALLET, MUY BREVE. SUBE O ATACA LA MUSICA ACELERADA



EL.- Allí las puertas de las catacumbas...

SONIDO: UN GOLPE DE PLATILLOS RITMANDO LAS FRASES CADA VEZ MAS RAPIDAS

EL.- En el fondo, Saint Denis, la basílica de los Reyes...

SONIDO: GOLPE PLATILLOS

EL.- Y allí Nôtre Dame...

SONIDO: PLATILLOS

EL.- Aquella es la Tour Saint Jacques...

SONIDO: PLATILLOS

EL.- Los Halles, el célebre "vientre" de París.

SONIDO: PLATILLOS

EL.- L'Ille Saint Louis...

SONIDO. GOLPE DE PLATILLOS CADA VEZ MAS ACELERADOS. LA VOZ DE "EL" VA DESA-PARECIENDO APLASTADA POR LOS GOLPES DE PLATILLOS

EL.- La Plaza de la Madeleine...Los Champs Elysses...El Lido...el Moulin Rouge...

SONIDO: SILENCIO. UNAS NOTAS DE SUSPENSE. VALS DE SIBELIUS

ELLA.- (MUY EMOCIONADA) ¿Se encuentra Md. mal...Bonaplata?

EL.- No...no es nada...Ya pasó...¿Ya llegó el coche que esperaba?

ELLA.- (SIN SABER COMO DECIRLO) Sí...aquí está ya...hace unos minutos...Oiga, Bonaplata,....¿por qué no se viene Vd. con nosotros?

EL.- No, Paquita...Hoy me voy a cenar solito al Restaurante de estudiantes LA GRENOUILLE...

ELLA.- (INTENSA EMOCION) Adios, Bonaplata...amigo mio...Quizá vuelva pronto... Adios...tiene Vd. las manos frías...

EL.- No importa.

ELLA.- (DUDANDO TODAVIA) Me sabe mal dejarle así...tan solo.

EL.- Un parisino, como yo, Paquita, aunque no vaya acompañado, teniendo a su Paris, no está nunca solo.

SONIDO: SUBE EL VALS TRISTE DE SIBELIUS. GONG. SINTONIA

LRA.- Han escuchado Vdes. el programa "Venga Vd. a Paris", de Lorenzo Bau Bonaplata.



RADIO BARCELONA
Programa: LA SEMANA CRISTIANA.
Dia: SABADO 26 JUNIO 1954
Hora: 18.20.
Guios: TONY
=====



DISCO% SINTONIA

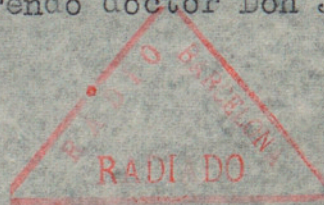
LOCUTORA: Escuchen seguidamente LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart.

LOCUTOR: Pero antes- como de costumbre- planteamos el caso del sabado.

CASO DEL SABADO PLANTEADO BREVEMENTE.

LOCUTORA: Y ahora LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRISTIANA



SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escucharon LA SEMANA CRISTIANA. Y seguidamente: RADIOBENEFICENCIA. Con PAU PI.

RADIOBENEFICENCIA
=====

LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes que pueden suscribirse las becas para unas vacaciones destinadas a hijos de pobres vergonzantes.

LOCUTORA: Cada beca está dotada de mil pesetas.

LOCUTOR: Las inscripciones a Radio Barcelona. Caspe 6. Telefono 21-65-91.

LOCUTORA: Y ahora solucion al CASO DEL SABADO.

SOLUCION CASO DEL SABADO

DISCO% SINTONIA

Radio Barcelona les ha ofrecido: LA SEMANA CRISTIANA y RADIO BENEFICENCIA.

Hasta el proximo sabado si Dios quiere.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(26/6/54) 70

26/6/54

EL CASO DEL SABADO

Todavía en...X... industriosa ciudad de nuestra región les hablarían de una familia cristiana, bondadosa y acomodada que no se cansaba de hacer caridades.

Nuestra guerra de liberación, las requisas y persecuciones acabaron con los recursos de la familia y con la salud del marido. Falleció éste y la esposa con una hija entonces pequeñita liquidó lo poco que quedaba de la fábrica y vino a ocultar sus miserias en Barcelona, enfrentándose con la vida.

Ha luchado sin descanso hasta el último extremo para su hija confiando en la Divina Providencia y en tiempos mejores. Pasan los años largos y tristes la niña crece cumple 27 pero la falta de alimentación y las privaciones merman de tal forma su salud que viene a contraer una enfermedad mental rayana en la locura que acaba con las esperanzas de la madre. Ella no obstante sigue de piso en piso, de puerta en puerta haciendo faenas, lavando ropa y actualmente subsisten gracias a la caridad. Ella que había socorrido tantas necesidades se encuentra ahora con 74 años sin fuerzas, flaqueándole la salud..... Con el buen tiempo todavía puede defenderse pero cuando lleue el invierno frío ¿podrán resistir en su desmantalada habitación? I si Dios quiere llevársela ¿qué será de su pobre hija enajenada?

Con toda la angustia de su corazón de madre nos pide una ayuda que transmitirás a nuestros queridos radioyentes cuyos donativos esperamos esta misma tarde desde nuestras oficinas de Caspe 6 entrº hasta las 9 de esta misma tarde y todos los días laborables de 8 a 2 y de 7 a 9. Para que antes de terminar la presente emisión pueda ser radiada un avance de donativos llamen seguidamente al telefono 21-65-91 anticipando los mismos.

(26/6/54) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz
Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *26-6-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
HORA: A LAS 19h.

DIA:

DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

GUION DE: MARIA CASTANE

=====

SINTONIA

Loc: Un programa especialmente dedicado al elemento femenino, pero escuchado con atencion por todos, es el que bajo el nombre de Consultorio para la Mujer y dirigido por Elena Francis, dedica a todas las señoras y señoritas Instituto de Belleza Francis de Pelayo 56 - 2º - Barcelona

SUBE MUSICA

Loc: La silueta femenina debe ser cuidada y vigilada rigurosamente por toda mujer!

Voz: No permita que la maternidad deje huellas en su figura.

Lra: No hay nada tan hermoso como el saberse admirada, y ademas sentir el goce de saberse madre de uno o varios pequeños.

Voz: El excesivo desarrollo del abdomen deja la piel flaccida y los tejidos ceden de tal forma que es dificil, en muchos casos el conseguir nuevamente la gracil figura de antaño.

Loc: Pero existe algo que puede lograr la deseada silueta siempre juvenil, sin menoscabo de la preciosa salud

Voz: Algo que llega a parecer maravilloso por su eficacia, ya que los resultados son casi inmediatos.

Loc: El masaje por vibración en ondas infra sonoras Vibrotón, que además de obrar directamente sobre la obesidad, ejercita los musculos y ligamentos dandoles una firmeza tal, que en pocas sesiones puede recuperarse el añorado aspecto.

Voz: Volvemos pues a insistir sobre la perfección de la figura, en la mujer ya que no representa ninguna molestia el conseguirlo

Loc: Gracias a los magnificos y modernos tratamientos cientificos esteticos que posee Instituto Francis quien desea estar siempre



a la vanguardia en cuanto a belleza, gracia y soltura se refiere.

SUBE MUSICA

Loc: Las preguntas que se dirigen a Elena Francis en esta emisión y sus correspondientes respuestas son las siguientes:

Maya: Una paloma castellana no sabe si renir con su novio a quien no quiere, y solicita un consejo de Elena Francis

por:
V02 Pero querida, como va usted a aceptar el tener unas relaciones formales con este joven si ya sabe que no le quiere! Solamente el periodo de prueba, que es el noviazgo ya le seria a usted insoportable.

Piense pues lo que seria su vida conyugal si llegaba a realizarse este matrimonio. Desavenencias, disgustos, desprecios en fin, muchos pequeños y grandes detalles que labran la infelicidad de una persona, logrando matar poco a poco la ilusión de vivir. Creame ~~■~~ usted, amiguita, desengañe a ese muchacho diciendole claramente que no puede quererle. Tenga usted valor para este pequeño paso y habrá conseguido su felicidad

SUBE MUSICA

Loc: Señora que firma Encarna: la siguiente respuesta va dirigida a usted.

Voz: Querida señora: Mucho la ensalzan a mis ojos sus buenos sentimientos para con su abuelita: ~~es~~ lamentable que no sea así para ~~su~~ su esposo.

Mi *consejo* ~~proceso~~ ~~querida~~, es ~~de~~ que hable usted con él, le exponga sus deseos de que su abuelita pueda vivir con ustedes. Digale que también el llegará a una edad en la cual sus nietos le tendrán en completo abandono pero que no desea que eso suceda otra vez ya que hay bastante con el ejemplo de su adorada abuelita y no quisiera verlo nunca ~~■~~ repetido dentro de su familia.

Creo ~~importante~~ que logrará hacerle ver su error y el se sentirá arrepentido.

Cuide siempre de su belleza, aunque eso tenga que mermarle *algun* ~~mucho~~ tiempo ya que su trabajo es excesivo; robe unas pocas horas al sueño y procure realzar *la* ~~su belleza~~ cuanto sea posible. Es una

de las principales cualidades para ser feliz. Acompañe a su esposo en sus salidas, pretextando aburrimiento o falta de distracción; de esta forma él se irá acostumbrando a su compañía y terminará por no desear ninguna más.

Como escucha usted nuestra emisión he preferido darle mi respuesta por radio, y de esta forma aconsejar a todas las esposas que deseen una felicidad duradera e inquebrantable.

Mi más profunda simpatía para usted querida

SUBE MUSICA

Loc: Para la señora Teresa Gutierrez va la siguiente respuesta

Voz: Para su traje de novia querida, lo mas adecuado es el raso duquesa que tiene un admirable brillo, sin ser demasiado reluciente cosa de poca elegancia.

La linea muy bella que a mí entender es la mas adecuada para esta clase de trajes, es la casi diríamos clásica, un cuello alto abrochado en la espalda con diminutos botones forrados del mismo genero. La manga muy estrecha en su parte inferior termina en una discreta punta que cae encima de la mano, la falda lisa y estrecha con una abertura detrás que queda tapada por la cola sobrepuesta, que puede ser ~~una~~ con un gracioso recogido encima de las caderas, o bien abrochada en el delantero disminuyendo su longitud a medida que va acercandose a la cintura. De esta forma hijita, tendrá usted un bello y elegante traje para este día que con tanta ilusión se espera. ¿no es cierto?

Para su segundo traje puede hacerse una falda tubo y un chaquetón cruzado con manga tres cuartos. Puede escoger para su confección un otomán, una gabardina o bien un genero que no sea demasiado fino ya que puede servirle la chaqueta para las tardes algo frias, principalmente si salen ustedes de viaje.

Se deseo una felicidad completa ~~mi~~ hija mia

SUBE MUSICA

Loc: A una señorita que se firma M. G. le contesta así Elena Francis

Voz: ¿Por qué no seguir bailando con él, amiga mia?; si usted cree que también él está enamorado no dude de que tarde o temprano se le confesará.

Sea usted amable y carinosa; pero sin permitir la mas ligera insinuación de este joven. No permita querida lo que tan vulgar ha llegado a ser, es decir, consentir que la coja del brazo, por ejemplo, Cuando salen del baile, o bien retirarse a su localidad cogidos de la mano. A los hombres ~~quiere~~, no les gusta que la mujer que vaya a ser su esposa permita el mas ligero atrevimiento ni aun de ellos mismos.

Hagale comprender que le place su compañía; pero al propio tiempo dejele entre la duda, a fin de comprender igualmente que para saber la verdad de sus sentimientos hacia él, ^(el) debe expresar antes los suyos.

No se precipite que en amor, como en muchas cosas de la vida, el saber esperar es la cualidad mejor que se pueda poseer.

Sinceramente

SUBE MUSICA

Loc: A una señora que bajo el pseudonimo de "Una que aunque no lo es desearia ser presumida" le contesta lo siguiente.

Voz: Muy senora mia: la respuesta a su carta ya está en curso y si no ha sido radiada todavia no tardará mucho en escucharla.

Por si no le hubiese sido a usted posible oirla y deseando complacerla amiga mia, le diré que para evitar la caída del cabello Instituto Francis posee un capilar que obra verdaderos milagros. No tiene nada que ver que sea a su esposo a quien le ocurra lo indicado; ^{le irá bien igualmente.} ~~ya que es un producto que no precisa que quie~~
~~da use sea una señora.~~

Espero estará usted contenta querida y más lo estará cuando compruebe la eficacia del citado producto

SUBE MUSICA

Loc: Distinguida señora: Soy una ferviente admiradora de usted y después de mucho pensarlo, he decidido escribirle esperando que me perdone y me conteste lo mas pronto posible.

Tengo diez y siete años y hace uno que tengo relaciones con un chico que tiene dos años mas que yo. Para Reyes me regaló un estuche de manicura muy bonito, fué el primer regalo que me hizo y yo aún no le he podido hacer ninguno, pero ahora se acerca su

santo y no se que regalarle, se lo he ~~me~~ dicho a una amiga mia, y dice que le regale un portaretratos, pero yo no sé que hacer: si estuviera ya pedida a mis padres seria distinto.

En su casa están en buena posición y su madre al principio se opuso mucho a nuestras relaciones porque es una señora muy orgullosa, pero ahora dicen que me encuentra todas las cualidades; pero yo soy una trabajadora y aunque ellos también trabajan es ~~va~~ muy diferente.

Yo pensaba en una pitillera o una estilografica pero quisiera que fuera una cosa que mis padres no lo vieran, pues me da mucha vergüenza.

Y ahora tengo otro problema. Hace aproximadamente tres años mi novio iba con una chica de su posición que ahora también tiene novio, él estaba muy enamorado de ella y ella le hacia como que le gustaba unas veces y otras no. En casa de él no queria su madre que fuera con ella de ninguna manera, decia que solo servia para pasear y comprarse trajes; no sé si fueron sus padres que le convencieron que era demasiado joven para pensar en nada serio. Yo conozco que soy celosa pero no puedo hacer nada para evitarlo, algunas veces encontramos a esa muchacha con su novio y nos saludamos y cuando han pasado no puedo contenerme y digo alguna tonteria acerca de ella y finalmente me pongo seria y hago mala cara, porque me creo menos que ella no en vestidos ni en la cara, pero creo que estando tan enamorado como estaba, aun le debe gustar y que riñó con ella ~~pero~~ ^{porque} no le hacia caso. El me dice que aquello era cosa de chiquillos que conmigo es muy diferente, que a mi me quiere de verdad, es que conmigo se lleva muy bien y no puedo tener ninguna queja, pero no puede dejar de atormentarme y atormentarle a él.

Espero ~~me~~ con impaciencia sus consejos y le pido mil perdones por la extensión de mi carta, pero tenia necesidad de comunicarme a alguien y nadie mejor que usted.

Se despide una impaciente

Voz: Querida amiguita: Tiene usted razón que se atormenta a usted y atormenta a su novio. No lo haga querida, pues su novio aunque joven, terminaria cansandose de usted y lo que ahora es solamen

te una suposición de usted terminaria siendo una realidad de tanto oírlo de sus labios, piense amiga mía que las relaciones entre jóvenes son algo que vale la pena no estropear por un simple mal humor sin ningún fundamento.

Si él la quiere como dice, no dude que lo anterior quedó completamente zanjado y por lo tanto es preferible no hablar más de ello. Para obsequiar a su novio en el día de su onomástica lo más acertado es un libro que sepa usted ^{que} le interesa. De esta forma evita usted la censura de su ^{futura} madre política. Cuando formalicen sus relaciones la cosa variará muchísimo y entonces sí podrá hacerle

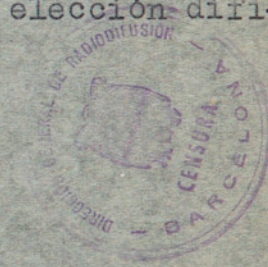
~~interrogatorio~~ otra clase de regalos

Deseo querida amiguita sean un recuerdo solamente sus celos en lo futuro.

Carinosamente

SUBE MUSICA

- Loc: Y hoy daremos algunos datos para los que nacieron en el día 3 de cualquier mes y que podrán de esta forma conocerse a sí mismos, cosa muy interesante ¿no les parece? amigas radioyentes.
- Voz: Sds el centro de un grupo importante de seres que os necesitan pues sois amados y comprensivos.
- Loc: Vuestras ventajas.
- Voz: Vuestro atractivo natural.
- Loc: Pero vuestras numerosas disposiciones os hacen la elección difícil.
- Voz: Hay que temer el esparcimiento y el derroche.
- Loc: Procurad la especialización.
- Voz: Y para los nacidos en día cuatro.
- Loc: Se os tiene confianza y hay razón para ello, Activas y creadoras el éxito os sonríe.
- Voz: Conseguís este éxito en todas vuestras empresas. Si vuestra actividad queda limitada por el cuadrado
- Loc: El símbolo del número cuatro es un cuadrado
- Voz: No olvidéis que vuestra ascensión no tiene límite
- Loc: Y no dudamos que todas las señoras y señoritas nacidas el tres o el cuatro sebrán ya a que atenerse respecto a su carácter.



Voz: Las nacidas el día tres deben recordar que las ventajas de que disponen las deben a su atractivo personal

Loc: Por lo cual deben cuidar de no perder nunca este atractivo y cuidar de su bello aspecto con un celo extraordinaria.

Voz: A estas damas les ofrece una ayuda efectiva una firma creadora de innumerables productos de belleza...

Loc: Francis. El compañero inseparable de toda mujer.

Voz: porque decir mujer, quiere decir boquería.

Loc: A toda mujer debe ser un poco coqueta. Principalmente cuando se trata del arreglo personal. No puede ya quedar pues la duda de que cualquier dama nacida el tercer día del mes, deje de acudir a Instituto de belleza Francis de Pelayo 56 - 2º, Barcelona, para seguir consiguiendo el éxito alcanzado hasta hoy gracias a su atractivo personal

SUBE MUSICA

Voz: Y ya para despedirnos hoy de nuestras amables radioyentes les ofrecemos unos momentos humorísticos que son como la sal y pimienta de nuestro Consultorio

Loc: Dos amigos de la infancia se encuentran en el frente de guerra. Como ambos se extrañan del encuentro, se explican:

Voz: Yo me he alistado porque soy soltero y amo la guerra.

Loc: Pues yo, dice el otro, me he alistado porque soy casado y amo la paz.

Voz: Ah, los hombres! los hombres!

Loc: Pero también sabemos contestar a tiempo si llega el caso. Veamos sino *las mujeres*

Voz: Ah exclama el esposo - tu has nacido para ser la mujer de un imbecil

Loc: Y no creo haber faltado a mi misión. contesta resueltamente la aludida

SUBE MUSICA

Voz: Y con la sonrisa todavía en los labios decimos

Loc: Muy buenas tardes señoras y señoritas

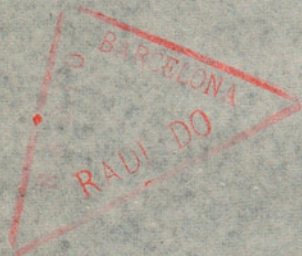
SUBE MUSICA

LOCUTORA: Mañana, la clausura ~~oficial~~ de la temporada oficial

SONIDO:

VOZ: .-La promocion a primera division finalizará mañana. Esta es la unica competicion oficial que queda en pie, por lo que, al finalizar la misma, quedará definitivamente clausurada la temporada oficial. Subrayamos el término oficial, porque, como ocurre cada año, ~~mas~~ el futbol seguirá dando fe de vida en estos meses de verano, con los clásicos "bolos"... Este torneo de promocion al que nos referíamos promete tener un epílogo realmente sensacional. Tal como están planteadas las cosas, el partido Hércules-Osasuna adquiere el relieve de un encuentro realmente excepcional, totalmente decisivo para la resolución del torneo. El que gane de los dos, se asegurará el ascenso a la primera division, haciéndole compañía al Málaga, que ya tiene seguro el reingreso. El hecho de que el Hércules juegue en su casa, obliga a hacer de él el favorito. No es de creer, en efecto, que la oportunidad que tiene ante sí vaya a desperdiciarla cuando la misma aparece envuelta en circunstancias propicias. Pero el Osasuna no es equipo que se ~~derrota~~ doblegue fácilmente, y hay que suponer que apurará todos los recursos para ganarse el derecho a permanecer en la division superior. Un partido realmente trascendental, en suma, con el que esta Liguilla tendrá un emocionante epílogo... Lamentemos, una vez más, la floja actuacion global del Lérida. Las halagüeñas esperanzas que hizo concebir en las primeras jornadas de este torneo se trocaron, después, en amargas decepciones...

SONIDO:



LOCUTORA: --Hungria-Brasil, auténtica final del Campeonato del Mundo...

SONIDO:

LOCUTOR: --La opinion de que el que resulte vencedor de este gran encuentro entre húngaros y brasileños se habrá abierto un camino relativamente fácil hasta el título ha venido ganando partidarios en las ultimas horas. ~~precisamente, después de haber~~ Tal vez parezca algo arriesgada tal creencia, porque hay tambien otros equipos -Uruguay, entre ellos- que tienen sus buenas posibilidades. Pero es lo cierto que hasta el momento, los equipos que han dado una mas completa sensacion de poderío, de técnica, de eficacia, han sido precisamente el magyar y el carioca. Dos auténticos super-clase a cargo de los cuales hubiese corrido, sin duda, la final mas lógica de este campeonato mundial. Pero el azar del sorteo quiso precipitar los acontecimientos, obligando a cruzar armas bastante antes de la final... En las ultimas horas, el papel de Hungria parece cotizarse mejor. ~~Externa~~ Acerca de las posibilidades de los distintos equipos, se ha celebrado en Suiza un interesante plebiscito entre los 1.085 criticos que se han dado cita en ocasion de este campeonato, y el resultado ha sido abiertamente favorable a los húngaros, cuya victoria final ha sido pronosticada por 219 periodistas. Con 104 votos, sigue Brasil, y Uruguay, actual campeón del mundo, no ha podido contar más allá de 59 partidarios. Es curiosa la circunstancia de que ~~incluso~~ incluso Italia, a la que Suiza habría de eliminar mas tarde, reuniese mas votos -115- que el propio Uruguay... Esto viene a probar las escasas "chances" que se le conceden a los uruguayos, que, hasta ahora, no han dado ninguna actuacion que convenciese plenamente.

SONIDO.

LOCUTORA: Los marathonianos, en accion...

SONIDO:

VOZ: ..-Mañana por la tarde se disputará el campeonato de España de Marathon, que, por designacion de la Federacion Española, cuidará de organizar la Catalana. Los corredores tomarán la salida a las cinco y media de la tarde, y cubrirán el siguiente recorrido: Avenida de Maria Cristina de la Exposicion, en la que se dará la salida, siguiendo por Infanta Carlota, Carretera de Sarriá, Esplugas, San Feliu, Molins de Rey, San Vicenms dels Horts, San Baddilio, Cornellá, Hospitalet y llegada a la Avenida de Maria Cristina. Para esta carrera se ha reunido una nutrida participacion, con atletas de las Federaciones Castellana, Asturiana, Gallega, Levantina, Aragonesa y Catalana, entre cuyos representantes se entablará, a no dudar, una lucha reñida e incierta.

LOCUTORA: ..-Otra gran manifestacion atlética ocupará un lugar destacado en las actividades deportivas de la jornada de mañana: el campeonato de España de marcha atlética, con salida del Parque de la Ciudadela a las tres y media, para llegar a la Avenida de Maria Cristina, antes de la llegada de los participantes en la Marathon.

LOCUTOR: ..-Una gran jornada atlética, la de mañana, con dos pruebas que, por su dureza, pueden ser definidas como el símbolo de la tenacidad y altruismo de los atletas, los mas genuinos exponentes del deporte puro...

SONIDO:

LOCUTORA: Mañana, la clausura ~~oficial~~ de la temporada oficial

SONIDO:

VOZ: --La promoción a primera división finalizará mañana. Esta es la única competición oficial que queda en pie, por lo que, al finalizar la misma, quedará definitivamente clausurada la temporada oficial. Subrayamos el término oficial, porque, como ocurre cada año, ~~mucho~~ el fútbol seguirá dando fe de vida en estos meses de verano, con los clásicos "bolos"... Este torneo de promoción al que nos referíamos promete tener un epílogo realmente sensacional. Tal como están planteadas las cosas, el partido Hércules-Osasuna adquiere el relieve de un encuentro realmente excepcional, totalmente decisivo para la resolución del torneo. El que gane de los dos, se asegurará el ascenso a la primera división, haciéndole compañía al Málaga, que ya tiene seguro el reingreso. El hecho de que el Hércules juegue en su casa, obliga a hacer de él el favorito. No es de creer, en efecto, que la oportunidad que tiene ante sí vaya a desperdiciarla cuando la misma aparece envuelta en circunstancias propicias. Pero el Osasuna no es equipo que se ~~debe~~ doblegue fácilmente, y hay que suponer que apurará todos los recursos para ganarse el derecho a permanecer en la división superior. Un partido realmente trascendental, en suma, con el que esta Liguilla tendrá un emocionante epílogo... Lamentemos, una vez más, la floja actuación global del Lérida. Las halagüeñas esperanzas que hizo concebir en las primeras jornadas de este torneo se trocaron, después, en amargas decepciones...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Hungria-Brasil, auténtica final del Campeonato del Mundo...

SONIDO:

LOCUTOR: .-La opinion de que el que resulte vencedor de este gran encuentro entre húngaros y brasileños se habrá abierto un camino relativamente fácil hasta el título ha venido ganando partidarios en las ultimas horas. ~~precisamente, de una forma decisiva~~ Tal vez parezca algo arriesgada tal creencia, porque hay tambien otros equipos -Uruguay, entre ellos- que tienen sus buenas posibilidades. Pero es lo cierto que hasta el momento, los equipos que han dado una mas completa sensacion de poderío, de técnica, de eficacia, han sido precisamente el magyar y el carioca. Dos auténticos super-clase a cargo de los cuales hubiese corrido, sin duda, la final mas lógica de este campeonato mundial. Pero el azar del sorteo quiso precipitar los acontecimientos, obligando a cruzar armas bastante antes de la final... En las ultimas horas, el papel de Hungria parece cotizarse mejor. ~~Exteriormente~~ Acerca de las posibilidades de los distintos equipos, se ha celebrado en Suiza un interesante plebiscito entre los 1.085 criticos que se han dado cita en ocasion de este campeonato, y el resultado ha sido abiertamente favorable a los húngaros, cuya victoria final ha sido pronosticada por 219 periodistas. Con 104 votos, sigue Brasil, y Uruguay, actual campeón del mundo, no ha podido contar más allá de 59 partidarios. Es curiosa la circunstancia de que ~~incluso~~ incluso Italia, a la que Suiza habria de eliminar mas tarde, reuniese mas votos -115- que el propio Uruguay... Esto viene a probar las escasas "chances" que se le conceden a los uruguayos, que, hasta ahora, no han dado ninguna actuacion que convencie se plenamente.

LOCUTORA: Los marathonianos, en accion...

SONIDO:

VOZ: .-Mañana por la tarde se disputará el campeonato de España de Marathon, que, por designacion de la Federacion Española, cuidará de organizar la Catalana. Los corredores tomarán la salida a las cinco y media de la tarde, y cubrirán el siguiente recorrido: Avenida de Maria Cristina de la Exposicion, en la que se dará la salida, siguiendo por Infanta Carlota, Carretera de Sarriá, Esplugas, San Feliu, Molins de Rey, San Vicençs dels Horts, San Baddilio, Cornellá, Hospitalet y llegada a la Avenida de Maria Cristina. Para esta carrera se ha reunido una nutrida participacion, con atletas de las Federaciones Castellana, Asturiana, Gallega, Levantina, Aragonesa y Catalana, entre cuyos representantes se entablará, a no dudar, una lucha reñida e incierta.

LOCUTORA: .-Otra gran manifestacion atlética ocupará un lugar destacado en las actividades deportivas de la jornada de mañana: el campeonato de España de marcha atlética, con salida del Parque de la Ciudadela a las tres y media, para llegar a la Avenida de Maria Cristina, antes de la llegada de los participantes en la Marathon.

LOCUTOR: .-Una gran jornada atlética, la de mañana, con dos pruebas que, por su dureza, pueden ser definidas como el símbolo de la tenacidad y altruismo de los atletas, los mas genuinos exponentes del deporte puro...

SONIDO:

LOCUTORA: Las Bodas de Plata del baloncesto en Mataró...

SONIDO:

VOZ: .-El baloncesto mataronés esta celebrando actualmente sus Bodas de Oro. Con tal motivo, han querido los activos elementos rectores del deporte mataronés conmemorar dignamente tan señalada efemérides, montando un programa de actos de verdadera importancia, del que destaca el torneo internacional que empezará a disputarse esta noche. Participa en este torneo, el famoso equipo italiano Virtus, de Bolonia, repetidas veces campeón nacional de Italia, ~~xxmm~~ en cuyas filas figuran numerosos ases del baloncesto transalpino. Toman parte, también, el Español, la Agrupación Hispania y el equipo del C.D. Mataró. Esta noche, a las diez y media, se abrirá este torneo, con los interesantes encuentros Hispania-Mataró y Español-Virtus. La calidad de los equipos ~~x~~ brinda la total seguridad de que este torneo habrá de resultar de una ~~brillantez~~ gran brillantez.

SONIDO:

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los próximos jueves por la tarde tendrán lugar, Dios mediante, nuevos y amenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona. Para invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(Disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 41.107	al 42.407
MARTES	del	al
MIERCOLES	del 42.408	al 43.708
JUEVES	del 43.709	al 45.009

Los comprendidos entre el 1 y el 1.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados, y en los días señalados, ~~del 1 al 7~~ a 1. y de 3 a 7.

8'30

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

P.O.

RM.

RECIBIDO
MAYO DE 1954
BIBLIOTECA
VIAJES
CINEMAS
CINEMA DE BARCELONA
CINEMA DE BARCELONA
CINEMA DE BARCELONA
CINEMA DE BARCELONA
CINEMA DE BARCELONA

(26/6/54) 87

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Titulo: "Un cadáver en el invernadero"
Fecha: 26 de junio de 1954
Hora: 21
Guión: Luis G. de Blain

=====

SINTONIA=FUNDE

Taxi: En cierta ocasión, ~~Norah~~, Glossop y yo nos fuimos a pasar el fin de semana en un pueblecito costero. Pero ir con Glossop a algun lado significa acabar metidos todos en algun lio gordo. Bien, el caso es que ~~perdimos~~ le perdimos de vista el domingo por la mañana y no volvimos a saber de él hasta el anocheecer. Vino a nuestro encuentro cuando Norah y yo paseabamos por el malecón.

DISCO: MURMULLOS SUAVES=PASA A FONDO

Norah: ¡Vaya, Glossop, dichosos los ojos! ¿Donde has estado?

Glos.: ¿Que dices, Norah? ¡No te oigo!

Taxi: Que donde has estado.

Glos.: Si, en las afueras hay un colegio para señoritas.

Taxi:(GRITANDO) ¿Pero que demonios dices? ¡Te hemos preguntado que...!

Glos.: No aulles así, que no soy sordo. Me entró un poco de agua en los oidos cuando ~~esta~~ ^{nadaba} esta mañana

Norah: ¿De modo que estuviste nadando?

Glos.: ¿Que dices?

Taxi:(AULLANDO) ¡Nada!

Glos.: ¡Si que nada, ya lo creo que nada...,y, además, es profesora de ciencias exactas!

Taxi:(ESTUPEFACTO) ¿Pero que estas diciendo?

Glos.: Oye, ¿tambien te ha entrado agua en los oidos?

Taxi: ¡No! ¿Quien es esa ~~profesora~~ profesora de ciencias exactas?

Glos.: Pues...,mi prima Clementina.

Norh: ¡Como! ¿De que hablas?

Glos.: Tú estas sorda, nena. Hablo de mi prima Clementina, que es profesora de ciencias exactas en el colegio para señoritas de que os he hablado.

Norah y Taxi: ¡AH!

Glos.: Por cierto que esta noche vendrá al hotel para cenar con nosotros. La he convidado...;Y luego iremos al cine!

Norah: Mira que bien.

Glos.: Bueno, hasta luego...Voy a ponerme un poco de aceite en los oidos para desembozarlos....(ALEJANDOSE) ¡Nos veremos en el comedor del hotel!

Taxi: Nos ha fastidiado el amigo Glossop; ahora nos traerá a cenar a un adefesio con gafas....; una profesora de ciencias exactas, que asco!

FONDO=FUNDE

Taxi: Pero la profesora en cuestión era una jovencita que tumbaba de guapa...Y la Clementina en cuestión le dirigía al berzotas de Glossop unas miradas tan empalagosas que se le revolvía a uno el estomago...¿Que demonios habia visto aquel bombon praliné en Glossop, caramba?...Naturalmente, considerando la tierna edad de la primita, insistí en que Norah y yo les acompañáramos al cine. Y, cosa extraña, Glossop aceptó la sugerencia con aparente agrado. Al salir del cine subimos todos en mi coche y emprendimos la marcha hacia el colegio. Clementina me anunció...

MOTOR AUTO= PASA A FONDO

Cle.: Tuerza por el camino de la izquierda, que ya estamos llegando.

Taxi: Que pena!

Norah: ¿eh?...Oye, pichoncito, ¿has dicho algo?

Taxi: No...na-nada, carifio, nada...¿Es por aquí, preciosa..., digo, Clementina?

Cle.: Si...;Cuidado, frene!

CESA MOTOR CON FRENAZO

Cle.: La verja está cerrada.

Taxi: Bueno, llamaremos a la campana...;Vamos allá!

SONIDO: GRILLOS, RANAS, ETC.

Taxi: Supongo que esto es el tirador de la campana.

Glos.:Oye, oye...,espera.

Taxi: ¿Que pasa?

Glos.: No podemos llamar a la verja, meter dentro a mi prima de un un empujón y echar a correr.

Norah:¿Y por que habriamos de hacer semejante cosa?

Glos.:Pensaba deciroslo...Pero, ¡ejem!, yo en tu lugar, Taxi, no llamaría a la campana.

Taxi: ¿Por que no?

Glos.: Porque en el colegio creen que Clementina está ~~xxx~~ en su habitación. Esta no es su noche de salida....!Se largó de estran-gis!

Cle.:;Tú me sugeriste que lo hiciera!

Norah: ¿Y usted siguió al pie de la letra una sugerencia de Glossop? ;Bueno, pues de esta hecha pierde usted su puesto de profesora de ciencias exactas!

Cle.: ¡Ay, Dios mio!....;Glossop, te aborrezco!

Glos.: ~~PERO~~ Pe-pe...pero, nena, oye...que yo....;Caramba, tenemos que hacer algo para que no despidan a Clementina!



Norah: ¿Por que no utilizamos algunos de los tucos que solíamos emplear mis amigas y yo cuando salíamos por la noche sin permiso de la escuela?

Taxi: ¿QUE? ¡... (MUY GRAVE) Norah, he creído oír que cuando tu eras joven ~~XXXXXX~~ y estabas interna en el colegio, ¡te escapabas por la noche!... (DRAMATICO) ¡Norah, contestame la verdad, ¿a donde ibas?!

Norah: ¡Al cine, hombre, al cine..., y no seas borrico!

Taxi: No soy borrico, ¡pero me molesta pensar que mi esposa salía por las noches sin permiso y entraba...! ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ (CAMBIANDO POR COMPLETO EL TONO) Oye, por cierto, ¿como entrabas?

Glos.: Si, eso es, ¿como entrabas?

Norah: Pues a la chita callando.

Taxi: ¡A la chita callando!... Eso no me lo habías dicho nunca, Norah, ¡nunca!

Cle.: Vamos, vamos, ¡no nos fastidie ahora con una escena de celos, que no es cuestión de perder el tiempo!... ¿Como se las componia usted para entrar sin ~~xxxxxx~~ llamar la atención?

Norah: Se necesita, ante todo, de una cuerda.

Cle.: Toma nota, Glossop, una cuerda.

Glos.: Si, una cuerda.

Norah: Una cuerda larga.

Cle.: Toma nota.

Glos.: Una cuerda larga.... (ASOMBRADO Y EXTRAÑADO) ¡¿Una cuerda?!

Norah: Si, hombre, ¡una cuerda!... ¿Acaso no sabes lo que es una cuerda?

Glos.: ¡Claro que lo se! Una cuerda es... eso..., una cuerda. ¿Y para que infiernos se necesita una cuerda?

Norah: Cuando se tiene la cuerda, se entra en el jardín saltando la tapia.

Cle.: Toma nota, Glossop, toma nota.

Glos.: Hmmmmmm saltando la tapia.... ¿Que más?

Norah: Oiga, Clementina, ¿hay un invernadero en el jardín?

Cle.: Si, claro que lo hay.

Norah: Bueno, una vez dentro del jardín, se vá derechamente al invernadero, se coge un tiesto con flores, se busca un árbol cuyas ramas cuelguen sobre el techo del invernadero... ¿Hay un árbol así?

Cle.: Lo hay.

Norah: Se coloca el tiesto en equilibrio sobre una rama del árbol, se ata el cordel al tiesto..., se baja rapidamente del árbol y, tirando del otro extremo de la cuerda, se hace caer el tiesto de flores ...

Taxi: ¡Porra!



Norah: ¡El tiesto cae, rompiendo los cristales del invernadero y al salir alguien para saber lo que ha pasado, la persona interesada se desliza por la puerta abierta, corre a su dormitorio, se acuesta..., ¡y santas pascuas!

Taxi: Muy bonito, muy bonito y muy edificante...; Y pensar que tú....tú, mi esposa, eras capaz de....; Cielo santo, que abismos de perdición se oculta a veces en....!

Glos.: ¡Taxi, por tu tia de Arkansas, ¿quieres ~~XXXXXXXXXX~~ hacer el favor de ahorrarnos esas cursilerías?!

Cle.: ¡Eso, eso, no hay un minuto que perder!...; Manos a la obra, Glossop!

Glos.: Eso es, ¡manos a la obra Glossop!...; ¡EEEEH!... Pero, Clementina, ¿te das cuenta de que Glossop soy yo?

Cle.: ¡Claro que me doy cuenta! ¡Tú tienes la culpa de lo que ocurre, de modo que ya sabes lo que tienes que hacer..., la cuerda, el tiesto, el invernadero, el árbol....!

Glos.: ¡Madre mía de mi alma!

Norah: Usted, Clementina, debe entrar también en el jardín..., para escurrirse en el interior del edificio cuando se arme el barullo de cristales rotos.

Cle.: Entendido.

Taxi: Vamos, Glossop, te ayudaré a subir^a la tapia.

Glos.: (RESIGNADO) Bueno, vamos.

Taxi: Apoya un pie en mis manos... Así... Cuando yo ~~XX~~ diga tres, saltas y te agarras al borde de la tapia... ¿Entendido?

Glos.: Entendido.

Taxi: ¡Uno, dos... ¡y tres!!!

Glos.: (GRITO QUE SE ALEJA) ¡AAAAAAAAAAHhhhhhhhhhh!

GOLPETAZO

Cle. y Norah: ¡Ay! ¡Pobre Glossop!

Taxi: (ALARMADO) ¡Glossop... Glossop! ¿Dónde estás?

Glos.: (ALGO LEJOS) ¡Aaaaaaqui!...; Rechufa, que bruto eres, chico, he pasado por encima de la tapia como un avión a chorro..., y no me he matado porque aterricé sobre unas matas!

Norah: ¡Que susto nos has dado, Glossop!

Glos.: (INDIGNADO) ¿Que yo os he dado un susto?...; Pues anda que el mío!

Taxi: Procura estar atento, Glossop, que ahora llega Clementina!... Vamos, nena..., digo, señorita. Apoyese en mí... ¡Ahup, arriba!

Cle.: ¡Ay, ay, ay, ay!

Taxi: ¿Que le pasa?



Cle.: ¡Ay, no me coja de la cintura, que me corta la respiración!
Norah:(CON UN GRITO) ¡Taaaaxi! ¡Suelta enseguida a esa chica!
Taxi:(ASUSTADO) Enseguida, nena!

GOLPE

Cle.:(EXCLAMACIÓN DE DOLOR) ¡Ay!...¿Por que me ha soltado?
Taxi: ¡Porque si no la suelta él a usted, yo le suelto a él una
torta que le pongo las muelas en el bolsillo de la americana!
...Levantese, que ya la ayudaré yo a saltar la tapia.
Cle.-; Está al cuidado, Glossop, que ya llego!
Glos.:(CERCA AHORA) Bueno, Clementina, ya puedes soltarte...¡Ahup!...
Eso es...; Ya está!
Cle.: ¡Uf, pues no es difícil que digamos!...; Y toda esta gimnasia
por tu culpa!
Glos.:(Oye, Clementina, ¿estas segura de que ~~xxx~~ el truco saldrá
bien?
Cle.:(Pues claro!...Veamos si recuerdas bien: Una cuerda...
Glos.:(Una cuerda.
Cle.:(Un invernadero....
Glos.:(Un invernadero
Cle.:(SE ALEJA) Un tiesto...
Glos.:(SE ALEJA) Un tiesto.
Cle.:(SIGUE ALEJANDOSE HASTA FUNDIR) Un árbol. Rama colgante. Techo...
Tiesto suspendido. Tiron, cristales rotos...; Y a dormir!

FONDO= FUNDE ESPACIO

VUELVE A OIRSE COMO FONDO LOS RUIDOS DE LA NOCHE

Glos.:(Eh, Clementina!
Cle.:(LEJOS, ¿Qué?
Glos.:(Ya está el tiesto atado a la cuerda. Ahora lo pongo en equilibrio
sobre la rama que hay encima del techo de cristales...Oye,
¿y si no sale bien?
(LEJOS)
Cle.:(Repites el sistema con otro tiesto. Tienes toda la noche por
delante.
Glos.:(REFUNFUNANDO) Toda la noche por delante, toda la noche...; Bah!
...Ahora es cuestión de bajar de este maldito árbol sin romper
me una pierna. ...; Eh, Clementina!
Policia:(DESDE ABAJO) ¡Eh, eh, usted!
Glos.:(Mi madre, esa no es la voz de Clementina!...; Cielosx, es un
policia!
Policia:(Oiga, oiga, le...le digo que baje de ahí!
Glos.:(QUERIENDO DISTIMULAR) ¡Hola, guardia!...; Je, je!...No pasa na-
da, se lo aseguro..., no pasa nada!



Policia: ¿no?...Entonces, ¿que hace usted ahí arriba?

Glos.: ¿Yo?

Policia: ¡Si, usted, usted!

Glos.: Nada, sargento.

Policia: ¿Nada?....Pe-perdone que insista: ¿Que hace usted subido a ese arbol?

Glos.: ¿En este arbol?

Policia: ¡Si, en ese arbol!

Glos.: La cosa tiene facil explicación...Mire, se lo explicare: Cuando yo era pequenito y me llevaban de vacaciones al campo...,cuando yo llevaba pantaloncitos cortos,¿sabe?... Pues, yo, me subia a los rboles, y....

Policia: Oiga, oiga, oiga....Hagame el favor de bajar de ese arbol.

Glos.: Le ruego que no piense usted mal, sargento...La explicación es muy sencilla: Verá usted, yo...

Policia: ¡Baje de ese arbol!

Glos.: Pero le aseguro que no pasa nada, ¡absolutamente nada! Yo ~~KKKKKK~~ subí para....

Policia: ¡¡BAJE!!

Glos.: Si, si, sargento! ¡No es necesario que grite tanto, caramba..., ya bajo!

Policia: Será mejor que me acompañe sin ofrecer resistencia.

Taxi:(LLEGANDO, JADEANTE) ¿Le ha capturado usted ya, guardia?... ¡Oh, ya veo que no!...Este joven es un amigo mio. No es la persona que buscamos.

Policia: Oiga, oiga, oiga...¿Quien es usted?

Taxi: Me llamo Taxi Key. He estado conferenciando con la directora de éste colegio....

Policia: ¿Con la señorita Mapleton?

Taxi:¡Exactamente!...Y ella me pidió que saliese para ver si mi amigo Glossop habia logrado capturar a los intrusos.

Policia: ¿Los intrusos?...Pe-pe-pe...¿ipero que intrusos?!

Taxi: Los tipos sospechosos a quienes el señor Glossop y yo vimos al cruzar el jardin.

Policia: Un momento...,¡un momento!...;;Un momento!!...Les ruego ~~me~~ que me acompañen. Iremos a hablar con la señorita Mapleton.

RUIDO NOCHE ENCADENA CON
FONDO=FUNDE

Taxi:(EXPLICANDO) El policia nos hizo entrar en la casa y fuimos conducidos a la oficina de la señorita Mapleton, donde ya estaba Norah haciendo compañía a la directora del colegio. Norah dijo....

Norah: ¿Les habeis capturado?

Taxi: No...; Este guardia nos ha capturado a nosotros!

Taxi: Señorita Mapleton, ¿quiere usted explicar a este policia que...?

Mapleton: (ES UNA MUJER MUY ENERGICA) ¡Veamos, veamos! ¿Que es lo que ha ocurrido, sargento?

Policia: Pues...esto...la....; Encontré a este joven en lo alto de un árbol!

Mapleton: (ASOMBRADA) ¿En lo alto de un árbol? (REACCIONANDO Y MAS ENERGICA TODAVIA) ¡Sargento, si este joven estaba en lo alto de un árbol, sin duda tenía razones para ello!

POLICIA: ¿Razones?

Glos.: ¿Razones?

Policia: Pe-pe..., pero, señorita Mapleton, ¡este joven estaba... ¡eh, se da cuenta de lo que quiero decir?... Estaba arriba, en la copa del árbol..., ¡como un chimpancé!

Mapleton: (ESTUPEFACTA) ¿Como un chim...? (REACCIONANDO) ¡Por favor, sargento, no insulte usted a estos caballeros!

Glos.: ¡Eso, eso, eso!

Policia: ¡Señorita Mapleton, contesteme a una sola pregunta, se lo ruego! ¿Identifica usted a estos hombres?

Mapleton: ¿Identificarles?...; ¿Como a unos criminales?!...; Debo entender, sargento, que ha cometido usted la estupidez de liar todo este asunto confundiendo al señor Glossop con un delincuente cualquiera?

Policia: (DESEPERADO) ¡Pero estaba en un árbol!!

Mapleton: ¿Y por que no habia de estar en un árbol?...; Seria para vigilar mejor! ¿No es eso, señor Glossop?

Glos.: (HECHO UN LIO) Esto...Pues...; Si! ¡Claro! ¡Desde luego! ¡Ciertamente! ¡Por completo! ¡En absoluto! ¡Para vigilar!

Mapleton: ¡Es usted un necio, sargento!

Poli.: Pe-pe...; pero usted llamó a la Comisaria solicitando nuestros servicios!

Mapleton: Y es cierto que preciso de ellos...; Mi cajero ha desaparecido!

Poli.: (PARA EL ABRASTRE) ¿De modo que usted nos llamó para...?

Maple.: ¡Si, si, si! ¡Les llamé para eso, y no para que detenga a unos señores que estaban tratando de ayudarme!

Poli.: ¡Ay, mi madre!

Maple.: ¡Y para eso pagamos impuestos y contribuciones!

Taxi: ¡Es lamentable!

Norah: ¡Es inicuo!

(26/5/54) 94

Glos.: ¡Una indignante vergüenza!

Maple.: ¡Un espantoso escándalo!

Poli: (HUCHO MIGAS) ¡Es muy doloroso, lo reconozco, muy dolorosa...y pido mil perdones!

Glos.: Hace usted bien, sargento...Dejemelo pensar y ya veré si le perdono o no.

Maple.: Sargento, debo comunicarle que este joven es el famoso detective Taxi Key..., y que si usted se digna dejar de hacer idioteces por un momento, tal vez podríamos conferenciar usted, el señor Taxi Key y yo acerca de la desaparición de nuestro contable y cajero.

Norah: Glossop y yo saldremos un momento al vestibulo.

Maple.: Le quedaré muy agradecida, señora Key.

Norah.: Vamos, Glossop!



PORTAZO

Glos.: Bueno, Norah, mi cerebro se tambalea como un barco en la tormenta...¿Quieres explicarme lo sucedido? ¿Dónde está clementina?

Norah: Es muy sencillo: Taxi puso en ejecución un plan mucho más sencillo: Llamó a la puerta de servicio y pidió una entrevista con la señorita Mapleton. Cuando la dom ella fué a llevar el recado, Clementina se coló en la casa.

Glos.: ¡Y mientras tanto...,yo...¡haciendo el chimpancé!!

Norah: Taxi le dijo a la señorita Mapleton que habíamos visto una sombra en el jardín y que tú estabas investigando...Como la Mapleton estaba inquieta a causa de la desaparición de su contable, enseguida se creyó lo de la sombra en el jardín.

Bingle: (ES EL PROFESOR DE GIMNASIA) ¡Buenas noches!

Glos.: ¡Ay! ¡Mi madre, que susto me ha pegado usted!...¿Quien es usted?

Bingle: Me llamo Bingle y soy el profesor de gimnasia...Además ejerzo de administrador del colegio...¿Saben ustedes si hay noticias del desaparecido cajero?

Norah: Pues...Mi marido, es decir, el detective Taxi Key, y la señorita Mapleton están conferenciando sobre el particular.

Bingle: ¡Ah, iré a explicarles algunos pormenores..., entre otros que hay un desfaldo de varios miles de dólares! (ALEJAN-DOSE) ¡No se puede uno fiar de nadie, de nadie!

Norah: Mira por donde, Taxi ha encontrado trabajo.

VIENTO LEJANO

Glos.: ¡Escucha!

Norah: ¿Qué?

Glos.: ¡Se ha levantado viento! ...¡Cielos, el tiesto!

Norah: ¿Que pasa con el tiesto?

Glos.: ¡Que lo dejé en la rama del árbol!

Norah: ¿Y qué?

Glos.: ¡Que el viento lo derribará sobre el techo acristalado del invernadero!

Norah: ¡Es verdad!

LEJOS: CRISTALES ROTOS

Glos.: ¡Madre mía de mi alma, ya está, ya se armó!

VOCES QUE SE ACERCAN: ¿Que ha sido eso? ¿Que ha ocurrido?

Bingle: ¡Es en el invernadero!

Maple.: Si, señor Bingle, tiene usted razón, ¡es en el invernadero!

Poli.: (QUE ESTÁ ASUSTADO) Eso es muy sospechoso, ¿no les parece?

Maple.: ¡Uno de los intrusos que andaban por el jardín, debe haberse caído ~~por~~ a través de la techumbre del invernadero!

Bingle: ¡Exactamente, señor Mapleton!

Mapleton: Gracias, señor Bingle...; Sargento, todavía tiene usted ocasión de justificar su ~~xxx~~ existencia profesional!

Poli.: Si, señorita Mapleton.

Maple.: ¡Manos a la obra, sargento!

Poli.: Si, señorita Mapleton.

Maple.: ¡Y procure no liar las cosas otra vez!

Poli.: Si, señorita Mapleton.... Digo, ¡no, señorita Mapleton!

Maple.: Bueno, ¡dese prisa!

Poli.: No, señorita Mapleton... Digo, ¡si, señorita Mapleton!... ¡Allá voy, señorita Mapleton!... ¡Jem!... ¡Perc por que no me acompaña el señor Bingle, que es un tío forzado, para echarme una manita si es menester?

Bingle: Esta bien, sargento, iré con usted...; Andando!

Poli.: (ALEJANDOSE) Gracias, señor Bingle.

Maple.: ¡Uf, que nochecita, que nochecita!

Clementina: (LLEGANDO, PRECIPITADA Y JADEANTE) ¿Que ha pasado, que ha sido ese ruido?

Maple.: (HORRORIZADA) ¡Señorita Clementina! ¿Como se atreve a presentarse ante la gente en pijama?

Glos.: (ENTRE DIENTES) ¡Y vaya pijama!

Taxi: (IDEM) ¡Y vaya contenido del pijama!

Norah: ¡Taxi! ¿Que haces aquí, parado como un pasmarote? ¡Corre en ayuda del sargento y del señor Bingle, el profesor de gimnasia!

Taxi: ¿Crees que un profesor de gimnasia necesita ayuda?



Norah: ¡Si!...; ¡Iremos todos a ayudarles!...; ¡Vamos!

Cle.: ¡Eso es, vamos!

Maple.: ¡No, señorita Clementina, usted se queda aquí!...Y ustedes, ¡vengan con migo!

FONDO=SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Me pareció tonto ayudar al sargento y al señor Bingle a comprobar los desperfectos del invernadero, cuando aquel bombón praliné de Clementina estaba en el vestibulo del colegio; de modo que procuré despistarme y en la obscuridad del jardín y regresé a la casa. Clementina no me acogió con excesiva animación

Cle.: ¡Oh, usted!...Creí que sería Glossop.

Taxi: Lo siento, pero soy yo.

Cle.: Oiga, usted puede hacerme un favor.

Taxi: ¿Si? ¡No me diga! ¿Que clase de favor?

Cle.: Ya habrá observado usted que Glossop está por mi que despeina a un calvo cada vez que suspira...; Pero es tan tímido que no se atreve a declararseme!...; Hay que obligarle a hacerlo!

Taxi: ¿De que manera?

Cle.: ¡Poniéndole celoso!

Taxi: ¡Sopla!

Cle.: ¡Escuche; ¡Pasos!...; ¡Ea Glossop! ¡Abrazame!

Taxi: Oiga...; No!...; Eh, suélteme!

Norah: (LLEGANDO) ¡TAAAAXI!

Taxi: ¡Cielos, no es Glossop!

Cle.: ¡Es su esposa!...Lo siento.

Norah: ¡Taxi! ¿Que es lo que acaban de ver mis ojos?

Taxi: ¡Calma, Norah, calma, no hagas conjeturas precipitadas! ¡Era un abrazo paternal!

Norah: Paternal, ¿eh?

Taxi: ¡Esencialmente paternal, te lo aseguro!

Glos.: (LLEGANDO) ¡Eh! ¿Que pasa aquí?

Cle.: ¡Ay, Glossop, yo te explicaré!

Norah: ¡Se lo explicaré yo! ¡Glossop, acabo de sorprender a Clementin y a Taxi abrazados!

Glos.: (COMO SI NADA) ¡Ah, bueno! (COMPRENDIENDO) ¡¿EH?! ¡¡MOSCA!!

Taxi: Glossop, amigo mio, no te ofusques...; Era fraternal, digo, paternal!

Glos.: ¡Pues en lo sucesivo refrena tus impulsos!

Bingle: (LLEGANDO) (MUY AGITADO) ¡Hay que avisar enseguida a la brigada criminal!



~~XXXX~~

Taxi: Hombre, que no es para tanto...¿EH?! ¿COMO?!...¿QUE ha dicho usted, señor Bingle?!

Bingle: Que hay que avisar enseguida a la brigada criminal!

Maple.: (LLEGANDO) ¡Esto es horrible, horrible!...¿Se encuentra usted mejor, sargento?

Poli.: Si, un poco mejor.... ¡Pero entre lo que me impone la sangre...y el testarazo que me he atizado en la frente!

Norah: ¿Que le ha pasado a usted, sargento? ¿Quien le ha herido en la frente?

Poli.: Nadie, nadie...Es que....

Maple.: Señor Bingle, explique a estos señores ~~XX~~ lo sucedido, mientras yo acompaño al sargento al telefono y luego al botiquín.

Taxi: Bueno, usted dirá, señor Bingle.

Bingle: Hemos encontrado al contable en el invernadero...muerto.

Norah: ¿Muerto?

Bingle: Si...¡Asesinado!...Tenia un puñal clavado en la espalda.

Glos.: ¡Que barbaridad!

Bingle: El asesino habia escondido el cuerpo en una estanteria que hay en el invernadero.

Cle.: ¡Ahí vá!

Bingle : Es una estanteria situada a una altura de hombre..., cosa de un metro setenta. Y el asesino, para poder izar el cuerpo de su victima hasta la estanteria, utilizó un escabel. El pobre sargento se subió a dicho escabel para observar de cerca el cuerpo y...

Cle.:¿Y que, y qué?

Bingle: El escabel resbaló sobre sus patas y el sargento fué a dar de cabeza contra el borde de la estanteria, hirriendose en la frente.

Taxi: Ese escabel deja suponer que el crimen lo cometió alguien que debió sudar lo suyo para subir el cuerpo hasta la estanteria.

Poli.: (LLEGANDO) Bueno, la brigada criminal ya está avisada...No, señorita Mapleton, no necesito más yodo. Con este tafetan tengo bastante.

Maple.: ¡No puedo creer que alguien haya asesinado al contable..., me parece imposible!

Poli.: Sin embargo es un hecho, señora Mapleton. Y tambien es un hecho que ese escabel es bastante revelador.

Taxi: ¡Es cierto, sargento! Su razonamiento es justo. Y yo, basando me en el golpe que se dió usted al subir al escabel, puedo decirle quien mató al contable!

GONG

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.



(26/6/54) 98

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al
21.65.91 dando la solución del enigma, serán obse-
quiados tal como se indicó al comienzo de éste pro-
grama.

Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador
mental y el sobrealimento para todas las edades, le ayudará
a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios... Vi-
goriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a
la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, tri-
fosfato de ~~xxxx~~ cal, azúcares naturales y principios vita-
minados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó
de plástico, contenida en cada bote... Comprando Dextrocao se
obtiene un juego completo de dominó en plástico, con su
estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimenta-
ción, Industrias Riera Marsá, S.A., te facilita el gran
alimento infantil Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: El escabel me dió la clave del enigma: Si la primera persona
que se subió a él, o sea el sargento de policía, estuvo a punto
de abrirse la cabeza al escurrirse las patas del escabel, era
lógico que lo mismo le habría sucedido a la persona que se
valió de dicho artefacto para subir el cuerpo a la estantería.
Consecuencia lógica: el escabel no había sido utilizado por el
asesino. Lo había colocado allí para inducirnos a la idea
de que la persona que mató al cajero era de pequeña estatu-
ra y de escasa fuerza.... Ahora bien, la única persona que
pudo levantar el cuerpo hasta la estantería sin usar el esca-
bel era, por su fuerza física y estatura, el profesor de
gimnasia, el señor Bingle. Y, en efecto, fué él, que ejercía
de administrador del colegio, quien mató al cajero para impe-
dir que éste descubriese su desfalco.... ¡Y eso es todo, se-
ñores!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key,
un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias
Riera Marsá, Primera empresa nacional de la Alimentación,
elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito
para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA