

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

día 27 de JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. MUSICA RELIGIOSA.		
9h.--		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.05		PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO		
9h.30		REZO DEL SAN O ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--	Mediodía	SANTA MISA, para enfermos e imposibilitados.		
10h.45		ORQUESTA DE BOSTON PROMENADE.		Discos
11h.--		ONDAS, portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA.		
11h.45		ALFOMBRA MAGICA.		
12h.--		LIBRA, revista de libros y ediciones.		
12h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.20		Fragmentos de operetas romanticas de Victor Herbert.		Discos
12h.40		RECITAL DE OPERETA POR RENATA TEBALDI.		
12h.55		ACTUACION DE LA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE PUA Y PULSO.		
13h.--		Eliseo Marti, bajo la dirección del Mtro. Eliseo Marti.		
13h.15	Sobremesa	Guia Comercial.		
13h.45		LA VOZ DE ROSEMARY CLOONEY.		Discos
13h.50		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.55		BOLETIN INFORMATIVO.		
14h.--		Guia comercial.		
14h.15		PROGRAMAS DESTACADOS Y NOTICIARIO DEL OYENTE.		
14h.20		Hora exacta. CATALUNA EN FIESTAS, por Arturo Llopis.		
14g.25		Guia comercial.		
14h.30		Imperio Argentina,		Discos
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.55		DORIS DAY CON PAUL WEBRON.		"
15h.--		Guia comercial.		
15h.45		Sigue: DORIS DAY CO N PAUL WESTON.		"
16h.15		RADIO CLUB.		
16h.45		RECORTES DE PRENSA, Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
17h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA ONTervención de PAU PI.		
17h.30		Selecciones de la pelicula "CON UNA CANCION EN MI CORAZON" por Jane Froman con coro s y orquesta.		Discos
17h.55		EL TARZAN DE LA RADIO , cap itulo 8º. guión de Antonio Losa		
18h.--		SELECCIONES E LA ZARZUELA LOS GAVILANES de Ramos Martin y Guerrero.		Discos
19h.--	Noche	Guia comercial.		
19h.15		BAILABLES.		"
19h.25		CHICOS.		
19h.40		LINE RENAUD.		Discos
19h.55		ESTILLISTAS DE SAXOFON.		"
20h.--		COMBINADO VIENES.		"
20h.45		Boletin informativo.		
20h.50		Siguw: COMBINADO VIENES.		"
20h.55		DUOS CELEBRES.		Discos
21h.--		RADIO DEPORTES.		
21h.15	Noche	Guia comercial.		
21h.20		JACK PARNELL Y SU ORQUEWTQ.		"
21h.30		Hora exacta. ACTUACION DE LA LIDERISTA MARIA TERESA FIUS, al p		
21h.45		piano Mtro. Dotrax Vila programa de obras del Mtro. Tomas Bu		
21h.50		Guia comercial .		
21h.55		MANTOVANI Y US ORQUESTA.		Discos
22h.--		ULTIMA HORA.		
22h.15		EMILE PROUDHOMME Y SU CONJUNTO.		"
22h.20		Guia comercial.		
22h.25		Sigue : Emile Proud' homme y su conjunto.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(27/6/54) 2



Guía-índice o programa para el DOMINGO día 7 de JUNIO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL COLLAR SPENCE		
22h.30		PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT.		
22h.45		UN MATRIMONIO IDEAL.		
23h.15		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.45		Selecciones del melodrama buho EL BARBERO DE SEVILLA.		
		de Rossini.		Disdos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(27/6/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 27 DE JUNIO DE 1954

.....

8h.30 ☒ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 27 de junio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 225 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.....

DISCO MARCHA

☒ -Acto seguido: MUSICA RELIGIOSA. (Discos)

9h.-- ☒ HIMNARIO DE LOS FIELES. S. *Joan Baptista.*

9h.05 ☒ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.

9h.30 ☒ Retransmisión desde la Santa Capilla del Templo del Pilar de Zaragoza: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- ☒ Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

10h.45 ☒ ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

11h.-- ☒ ONDAS, portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA: ALFOMBRA MAGICA.

(Texto hoja aparte)

.....

11h.45 ☒ LETRA, revista de libros y ediciones.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.-- ☒ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ☒ FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT. (Discos)

12h.20 ☒ RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI (Discos)

12h.40 ☒ ACTUACION DE LA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE PUA Y PULSO ~~de~~ "ELISEO MARTI", bajo ~~a~~ dirección del Mtro. Eliseo Martí.

Programa-

☒ La tabernera del Puerto- Sorozabal
☒ Les fulles seques-Morera
☒ En la trilla-Barrachina

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ LA VOZ DE ROSEMARY CLOONEY. (Discos)

~~X~~ 13h.15 MUSICA PARA EL APERITIVO. (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 13h.45 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.50 Guía comercial.

~~X~~ 13h.55 Programas destacados.y NOTICIARIO DEL OYENTE.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis.

~~X~~ 14h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
.....

0 14h.20 IMPERIO ARGENTINA. (Discos)

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 14h.45 ACABAN UDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -Doris Day con Paul Weston. (discos)

~~X~~ 14h.50 Guía c omercial.

~~X~~ 14h.55 Sigue: Doris Day con Paul Weston. (Discos)

~~X~~ 15h.-- RADIO CLUB.

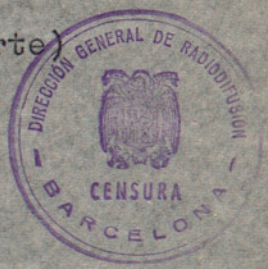
Programa-

~~X~~ Almanaque
~~X~~ Ellas en la intimidad
~~X~~ Oro del Rhin)
~~X~~ Emporium (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi
(Texto hoja aparte)
.....



X 16h.45 SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCIÓN EN MI CORAZÓN", por Jane Froman con coros y orquesta: (Discos)

X 17h.15 "EL TARZAN DE LA RADIO", capítulo 8º, original de Antonio Losada:

(Cinta magnetofónica)
(Texto censurado)

X 17h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOS FAVILANES", de Ramos Martín y Guerrero: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.00 *Sardanas de la actualidad* (discos)

X 18h.05 BAILABLES: (Discos)

X 18h.55 *Guía comercial*

X 19h.-- "CHICOS":

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

X 19h.15 LINE RENAUD: (Discos)

X 19h.25 ESTILISTAS DE SAXOFON: (Discos)

X 19h.40 COMBINADO VIENES: (Discos)

X 19h.50 Boletín informativo.

O 19h.55 Sigue: Combinado vienes: (Discos)

X 20h.-- DOS CELEBRES: (Discos)

X 20h.15 *Guía comercial*

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 JACK PARNELL Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA LIEDERISTA MARÍA TERESA FIUS. Al piano: Mtro. Dotras Vila: PROGRAMA DE OBRAS DEL MTRO. TOMÁS BUXÓ:

X "Capvespre"

X "Nota de tardor"

X "Font de pastor"

(Cinta magnetofónica)

.....

X 21h.15 Guía comercial.

X 21h.20 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

- ✓ 21h.30 Programa: "ULTIMA HORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 EMILE PROUD'HOMME Y SU CONJUNTO: (Discos)
- ✓ 21h.50 Guía comercial.
- ✓ 21h.55 Sigue: Emile Proud'HOMME" y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Programa: "EL COLLAR SPENCE":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.30 PEREGRINACIÓN DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Programa: "UN MATRIMONIO IDEAL":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.15 "AGORA", opiniones en torno a la actualidad cultural.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.35 SELECCIONES DEL MELODRAMA BUENO "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(27/6/54) 7
Domingo 27 de Junio de 1954

A las 8'45

MUSICA RELIGIOSA

Por Orquesta Filarmónica de Londres

- 12066 G. L. 1--X "He aquí el Cordero de Dios" de EL MESIAS, de Handel
2--X "Gloria a Dios" de EL MESIAS, de Handel

Por Coros de la Catedral de Berlín

- Album) P. O. 3--X SALMO PENITENCIAL, de Lasso
4--X "Sanctus" de la MISA, del Papa Marcelo
Album) P. O. 5--X "Salmo III" de la MISA ALEMANA, de Schütz
6-- "Fuga" del motete EL ESPIRITU NOS CONFORTA EN NUESTRA
DEBILIDAD, de Bach

- Suplemento -
7--X Credo de la Misa Jubilar del P.
Pío por la Schola Cantorum
de la Universidad Pontificia de
Comillas.

PROGRAMA DE DISCOS

(27/6/34) 8

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 10'45

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

Director Arthur Fiedler

DISCO 1º: Cara 1ª: ☒ FINLANDIA, de Sibelius

Cara 2ª: ☒ ESPAÑA, de Chabrier

DISCO 2º: Cara 1ª: ☐ MI RELOJ MODERNO, de Anderson

☒ VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schramml

Cara 2ª: ☐ TOBOGAN, de Anderson

☐ SERENATA, de Anderson



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 12 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de Concierto

Cara 1ª: ☒ BESAME OTRA VEZ
☒ AL PAIS DE MI ENSUEÑO
☒ SOLAMENTE TUYO
☒ VIDA DE ROMANY

Cara 2ª: ☒ CANCION CALLEJERA ITALIANA
☐ VERANO EN LA INDIA
☐ RAYOS DE LUNA
☐ MARCHA DE LOS JUGUETES

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. EMPE-
ZAR POR LA 2ª CARA)

RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI

Cara 2ª: ☒ "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
☒ "In quelle trine morbide" de MANON LESCAUT, de Puccini
☒ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini
☒ "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi

~~xxxxx~~

S U P L E M E N T O

Cara 1ª: ☐ "Ritorna vincitor" de AIDA, de Verdi
☒ "Chanson du Roi de Thule" de FAUST, de Gounod
☐ "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod

=/=

(27/6/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LA VOZ DE ROSEMARY CLOONEY

Cara 1ª: ~~X~~ BACIAMI BAMBINO, de Morelli y Astore
~~X~~ EL HUEVO DE PASCUA, de Tepper y Brodsky

Cara 2ª: ~~X~~ LA MITAD, de Williams
~~X~~ EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrills y Nevins

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

AIME BARELLI

Cara 1ª: ~~O~~ ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS? foxtrot de Romans
~~O~~ QUERER COMO TE QUIERO, de Giraud y Migiani

Cara 2ª: ~~O~~ DEMASIADO JOVEN, de Lippman
~~O~~ ABRAZAME, de Barelli

A las 13'45

SIGUE AIME BARELLI

=/=/=/=/=/=/=/=/= /= /=/=/=/=/=/=/=/=



(27/6/54) M

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ○ FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
X ESTRELLITA, de Ponce

Cara 2ª: ○ DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
○ LAURA, de Raksin

A las 14'20

IMPERIO ARGENTINA



9341 P. C. ○ 1-- PASAN LOS GITANOS, de García Nieto, Manzanos y Halpern
○ 2-- LUNA JUNTO AL MAR, de García Nieto, Manzanos y Halpern

A las 14'45 y 14'55

DORIS DAY CON PAUL WESTON

12335 P. P. X 3-- EL REY CANTA CLARO, de Brown y Ayer
X 4-- A LA LUZ DE UNA LUNA DE PLATA, de Madden y Edwards

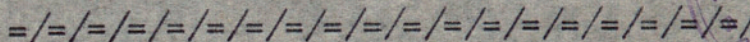
=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 16'45

SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON"

X Cara 1ª: ABRIENDO LA PRODUCCION y ESTO ES UN BUEN DIA, de Barbour
TE PARA DOS, de Youmans y Caesar
LUNA AZUL, de Rodgers y Hart
BESENSE, de Gershwin

Cara 2ª: ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koeler
IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O DEMASIADO VIEJOS, de
Cahn, Styne y Loesser
UNA MELODIA AMERICANAX y CON UNA CANCION EN MI CORAZON,
de Rodgers y Hart



PROGRAMA DE DISCOS

(27/6/54) 13

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 17 h.-

SIGUE SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

"LOS TRES SOLES"

- X Cara 1ª: DANCING TAMBOURINE, foxtrot de Ponce y Polla
DEDOS VERTIGINOSOS, foxtrot de Con frey
- X Cara 2ª: LA DANZA DE LAMUÑECA, de Brown
TRAVERSAS CANADIENSES, foxtrot de Bertnett, Chandler, White y Cohen

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOS GAVILANES"

de Ramos Martín y Guerrero

INTERPRETES: TONY ROSADO
TERESA BERGANZA
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUIA

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA DE
CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del
Mtro. ATAULFO ARGENTA

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 18 h.-
Sardanas de los maestros compositores Jaime Torments y Juan Solras *Vita* *La sardana de la msq*
BAILABLES 18.05 *avec clavell morenet*

Por Celia Gamez

- 12547 P. C. ~~X~~ 1-- MALAGA, pasodoble de Ramos de Castro, Garciela, Rosillo y Moraleda
~~X~~ 2-- NO QUIERO CREERTE, tango de Ramos de Castro, Garciela Rosillo y Moraleda

Por Lorenzo González

- P. O. ~~X~~ 3-- POBRE LUNA, bolero de Capó
~~X~~ 4-- NUNCA, bolero de Cardenas

Por Juanita Cuenca

- 12545 P. C. ~~X~~ 5-- NINI PAMPAN, fox de Canzio y Frustraci
~~X~~ 6-- NAPOLES DENOCHÉ, beguine de Favor

Por Laredo y sus violines

- 11766 Pl. C. ~~X~~ 7-- UNA BARQUITA DE VELA, de Bas y Oliveros
~~X~~ 8-- ASOMATE AL BALCON, de Bas y Oliveros

Por The Ramblers

- 12320 P. P. ~~X~~ 9-- THE RAMBLERS MAMBO, de Paige
~~X~~ 10-- CHE MAMBO CHE, de Gandimbas

Por Ana María González

- 9845 P. C. ~~X~~ 11-- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet
~~X~~ 12-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly

Por Mario Visconti

- 7703 P. C. ~~X~~ 13-- BARRIO REO, tango de Navarrine y Fugazot
~~X~~ 14-- UN TROPEZON, tango de Herrera y Hoyos

Por Ron Goodwin y su Orquesta

- 11755 P. O. ~~X~~ 15-- LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric
~~X~~ 16-- CANDILEJAS, de Chaplin

Por Lorenzo González y su Orquesta

- P. O. ~~X~~ 17-- VIDITA, bolero de Bullumba
~~X~~ 18-- OJITOS TRAIADORES, mambo flamenco de Gallarzo

Por Tejada y su Orquesta

- 4779 P. C. ~~O~~ 19-- EL NIÑO DE JEREZ, pasodoble de Zabala
~~O~~ 20-- ESPAÑA CAÑI, pasodoble de Marquina

Por Orquesta Miami Beach

- 12483 P. O. ~~O~~ 21-- TUMBA, guaracha de Gutiérrez
~~O~~ 22-- SIN TITULO, guaracha de Del Río y Berrios

Por Víctor Silvester y su Orquesta

- 12595 P. R. ~~O~~ 23-- LLEGO EL AMOR, de Gershwin
~~O~~ 24-- ESTUPENDO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(2-6/54) 15

A las 19' h.-

TRIONDE ARMONICAS HOTCHA

- 0 Cara A): EL MUCHACHO LIMPIABOTAS, de Stone y Stapp
ALEXANDER'S RITMO, de Berlin
BODA DE LUIS ALONSO, de Jiménez
RITMO SUPER MODERNO, de Bee
- 1 Cara B): LUNA DE MIEL DE ABADABA, de Fields y Donovan
SUAVE COMO UNA ROSA, de Walter y Razaf
LOS ARTISTAS GALOPANDO, de Kabalevsky
SWING DE GRINDER CON ORGANO, de Hudson

A las 19'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION" at the top and "BARCELONA" at the bottom. In the center is a heraldic emblem featuring a crown atop a shield, which is flanked by two lions. Below the shield is a ribbon with the word "FIDELITY". Directly beneath the emblem, the word "CENSURA" is printed in a bold, sans-serif font.

- X Cara 1ª: X MI PEQUE ÑA LOCURA
X TUS OJOS AZULES
X TIRAR TIRAR DE LA AGUJA
X LA SEÑORITA DE ARMENTIERES
- X Cara 2ª: X LA NOCHE
X LA PEQUEÑA AMAZONA
X FROU FROU
X LAS COSAS MAS BONITAS DE LA VIDA

A las 19'25

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

ESTILISTAS DEL SAXOFON

- X Cara 1ª: Por Coleman Hawkins y su Orquesta:
X ¿QUE PODRIAMOS DECIR? de Duke y Harbourg
X Por Dave Mattheus y su Orquesta:
X NOCTURNO EN SEPIA, de Matthews
X Por Eddie Miller y su Orquesta:
X LA HORA DE LA SEPARACION, de Kahn y Spoliansky
X Por Murray McEachren y su Orquesta:
X ALGUIEN, de Ellington
- O Cara 2ª: Por Benny Carter y su Orquesta:
O PRELUDIO A UN BESO, de Gordon, Mills y Ellington
O Por Stan Kenton y su Orquesta:
O TORNA A SORRENTO, de Curtis
O Por Frankie Trumbauer y su Orquesta:
O EL MUCHACHO DE CHINA, de Winfree
O Por Georgie Auld y su Orquesta:
O VUELA, VUELA, VUELA, de White

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"COMBINADO VIENES"

- X Cara A): BAILAR ES UN PLACER, de Slmlinger
 VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schramml
 HE ENCONTRADO UNA LINDA MUCHACHA, de Schmidseider
 SUEÑOS DE PRINCIPE, de Baar
 GOLONDRINAS VIENESAS, de Schlogel
 LEYENDAS DE LA ALDEA, de Muhldraxler
 O Cara B): O AMORIOS EN VIENA, de Translateur
 PARA MI LO MAS BELLO ES EL DANUBIO, de Hartweger
 OFRENDA DE ROSAS EN EL TIROL, de Zeller
 ME DESPIDO DE VIENA, de Zelibor
 =/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(27/6/54) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

DUOS CELEBRES

~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ Por Lucrezia Bori y John Mc Cormack:
~~X~~ "Os ave fanciulla" de LA BOHEME, de Puccini

~~X~~ Por Enrico Caruso y Titta Ruffo:
~~X~~ "Si pel ciel" de OTHELLO, de Verdi

~~X~~ Por Enrico Caruso y Antonio Scotti:
~~X~~ "Solenne in quest'ora" de LA FORCE DU DESTIN, de Verdi

~~X~~ Por Geraldine Farrar y Enrico Caruso:
~~X~~ "Laisse-moi" de FAUST, de Gounod

Cara 2ª: ~~X~~ Por Rosa Ponselle y Marion Telva:
~~X~~ "Mira Norma" de LA NORMA, de Bellini

~~X~~ Por Beniamino Gigli y Titta Ruffo:
~~X~~ "Enzo Grimaldo" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

~~X~~ Por Rosa Ponselle y Giovanni Martinelli:
~~X~~ "La fatal pietra" de AIDA, de Verdi

A las 20'55

JACK PARNELL Y SU ORQUESTA

11997

P. O.

- ~~X~~ 1-- TREN NOCTURNO, foxtrot de Forest
~~X~~ 2-- LOS PREGONEROS, foxtrot de Bellson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(27/6/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 21 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~VERANO INDIO, de Herbert y Dubin
~~X~~UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y Sylva

Cara 2ª: ~~X~~ENAMORADOS, de Herbert y Forrest
~~X~~ME ESTOY ENAMORANDO DE ALGUIEN, de Herbert y Young

A las 21'45 y 21'55

EMILE PRUD'HOMME Y SU CONJUNTO

12594

P. O. ~~X~~1-- ECOS DE GRANADA, de Ruiz
~~X~~2-- EL MAYOR CIRCO DEL MUNDO, de Young



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(27/6/54) 18

Domingo 27 de Junio de 1954

A las 23'25

(N O T A: SON TRES DISCOS MICROSURCOS)

SELECCIONES DEL MELODRAMA BUFO "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

INTERPRETES: NICOLA MONTI
MELCHIORRE LUISE
VICTORIA DE LOS ANGELES
GINO BRCHI
NICOLA ROSSI+LEMONI
ERMINIO BENATTI
ANNA MARIA CANALI

Orquesta Sinfónica de Milán y coro,
bajo la dirección de Tullio Serafini

✓ (6 c.)



=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIAS: 27 junio de 1954

HORA: A las 10.- UN MINUTO ANTES DE LA RETRANSMISION
DE LA MISA.

Lcr.

Dentro un minuto conectaremos con la Iglesia del Sagrado Corazón para retransmitir la Santa Misa para enfermos e imposibilitados que se celebra en la Residencia de los PP. Jesuitas de la Calle de Caspe.

Lcra:

La Misa de hoy es la del Domingo 3º despues de Pentecostes.- 2ª Oración de la Octava del Sagrado Corazón.- 3ª de la Octava de San Juan Bautista.- 4ª Et fámulos. Prefacio del Sagrado Corazón. Ornamentos blancos.

[Handwritten signature]



(27/6/54) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
FECHA: 27 DE JUNIO DE 1954
HORA: 11 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes, el programa....

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica....

Locutora: ONDAS

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: Se halla a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena del mes de junio.

Locutora: En este número aparecen Isidro Sola y Encarna Sanchez en la cubierta...Y Pedro Pablo Ayuso en la contraportada, junto con Olivia de Havilland.

Locutor: Y en su interior hallarán dos interesantísimos reportajes:

Locutora: "Encarna Sanchez en la intimidad"

Locutor: Y "Pedro Pablo Ayuso también tiene...su batin"

Locutora: Conozcan a los más populares actores de la radio en su vida privada..., a través de las paginas de "Ondas"

AUMENTA VOL= SE APIANA

Locutor: ~~En~~ En el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de junio, podrán leer, además.....

Locutora: "A un metro del misterio del arte de Ima Sumac"

Locutor: Cenicienta a los 86 años"

Locutora: "Santa Juana en la hoguera", el último gran acontecimiento de la Scala de Milan"

Locutor: "La ciudad de la Televisión, impermeable a los bombardeos atomicos"

Locutora: "Marilyn Monroe confiesa: "Si hubiera dicho todo lo que se me atribuye, estaria ya sin voz"

Locutor: Cita de mejicanos en Madrid: Tito Junco, Abel Salazar, Pepe y Miguel Castilla....

Locutora: Y dos mujeres sensacionales ante los microfonos de Radio Madrid: Olivia de Havilland y Evangelina Elizondo

Locutor: Y las habituales secciones de Modas, Cine, Arte, Consultorio Femenino, Indice de Programas, Sintesis de guiones, et.

Locutora: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín Iglesias.

SINTONIA Nº 3= SE APIANA

Locutor: "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece a los oyentes un nuevo programa de la serie....

Locutora: "Alfombra Mágica"

Locutor: Que escribe para ustedes Discofilo

PROGRAMA: "ALFOMBRA MAGICA"

Locutor: Han escuchado un programa de la serie....

Locutora: "Alfombra Mágica"

Locutor: Que escribe Discofilo

SINTONIA Nº 2= SE APIANA

Locutora: Hemos radiado el programa "Ondas", suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas"

Locutor: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

Locutor: "Ondas", impresa en huecograbado, amplia información gráfica, los actores de la radio en la intimidad, artículos de plumas prestigiosas...! Toda la actualidad radiofónica por solo cinco pesetas!

Locutora: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de junio

AUMENTA VOL.= SE APIANA

Locutor: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado...

Locutor: Y hasta el próximo domingo si Dios quiere, en la sintonía de

Locutora: "Ondas"



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: Radio Barcelona.
Programa: ALFOMBRA MAGICA. (11)
Duracion: 45 minutos
A RADIAR Dia 27 de Junio de 1.954.
HORA: De 11 a 11.45.
GUION: Discofilo.



SONIDO. SINTONIA Y PRESENTACION DEL PROGRAMA(Grabacion especial)

LCRA. El programa de hoy de ALFOMBRA MAGICA, estará compuesto de las melodias y ritmos de más actualidad del mundo entero. Nuestra ALFOMBRA MAGICA nos dará a conocer los ultimos éxitos editoriales que actualmente están en la cabecera en los diferentes paises de nuestro planeta. Preparanse a escuchar amigos Oyentes una estupenda seleccion de ritmos y melodias ofrecidas por el Programa ALFOMBRA MAGICA, en un viaje alrededor del mundo en 45 minutos. Traslademonos a Holanda, pais que visitamos por vez primera, para que la Orquesta de Jazz sinfonico que dirige Van Lynn nos ofrezca su interpretación del exito de Tony Zerubia, titulado STAMPEDE.

SONIDO. STAMPEDE. (45)

LCRA. Desde Holanda nuestra ALFOMBRA MAGICA, nos traslada a Inglaterra. En el restaurante "Colony" de Londres, donde la Orquesta de ritmos tropicales que dirige Don Carlos, nos va a ofrecer una creación del popular numero, "ENAGÑADORA" con el refrán cantado en un español muy ingles.

SONIDO. ENAGÑADORA. (45)

LCRA. En este desfile de exitos a través de Radio Barcelona y en su programa ALFOMBRA MAGICA, escucharon a la orquesta de Don Carlos que actua en el restaurant, "Colony" de Londres, en una versión del popular numero ENAGÑADORA. En rapido vuelo nuestra ALFOMBRA MAGICA nos traslada ahora a Italia, donde desde la Terraza del Casino Municipal de San Reno, frente al azul Mediterraneo, se nos presenta la orquesta de Armando Sciascia, para deleitarnos con un exito de última hora. Su titulo es MAYA. Canta Bruno Pallesi con el cuarteto vocal Langozz.

SONIDO. MAYA. (48)

LCRA. Esta fué la intervención de Italia, en este Programa "ALFOMBRA MAGICA". Ahora escucharán a una orquesta Belga. Desde Bruselas nos llega uno de los ultimos exitos de la orquesta que dirige Steve Kirk. Esta orquesta que bajo la experta direccion de Kirk, ha conquistado fama mundial, por sus interpretaciones de música sincopada, lleva ya registrados un buen numero de discos, todos ellos con un característico sello inconfundible. El que van a escuchar seguidamente es el conocido "BOTCH-A-ME" en esta grabacion han conseguido la colaboración del organista David Mackersie, para obtener un numero lleno de ritmo y expresión.

SONIDO. BOTCH-A-ME. (48)

LCRA. ¿Que les parece si escuchasemos algo Portugués?. De acuerdo? Pues para la primera visita que hace ALFOMBRA MAGICA a Portugal, tenemos nada menos que a la exquisita cantante Nora Ney, la cual les ofrece la Samba canción titulada NADIE ME AMA.

Este titulo figuró ya en una anterior ALFOMBRA MAGICA, en una versión Brasileña y que cantó el trio Marabá con el conjunto Betinho. Con Vdes la cantante Portuguesa en el exito del momento, "NADIE ME AMA".

SONIDO NADIE ME AMA (78)

LCRA. Y ya desde Portugal demos un salto hasta Cuba la bella, para escuchar el último exito del momento. Lo ha conseguido el compositor Otilio Portal con su creación titulada "ME LO DIJO ADELA". Cuida de su interpretación la Orquesta Almendra de Abelardito Valdés, con la colaboración del cuarteto Llopis Dulzades.

SONIDO ME LO DIJO ADELA. (45)

LCRA. Pasar desde Cuba a Mexico es cuestión de segundos para nuestra ALFOMBRA MAGICA. Es allí donde está afinado el rey Mambo, el cual hoy nos ofrece su versión del exito mundial de un compositor Español, y buen amigo de ALFOMBRA MAGICA, Manuel Salina. Escuchen pues la versión que Perez Prado da al "OLE MAMBO".

SONIDO OLE MAMBO. (45)

LCRA. En la sintonía de Radio Barcelona escuchan el Programa "ALFOMBRA MAGICA" con un desfile mundial de los últimos exitos de musica ligera y bailable. Ahora trasladémonos de Mejico hacia el Sur, con primera parada en el Brasil. El país de la Samba y el baião, nos ofrece para este Programa su último exito editorial al presentar al virtuoso del acordeón Paschoal Melillo, acompañado de sus Guitarristas, en la composición de la que es autor y que ha titulado. GIGANINHA. Un baião de sabor localista y que pronto oiremos reproducido hasta la saciedad.

SONIDO GIGANINHA. (78)

LCRA. Nuestra ALFOMBRA MAGICA, se ha propuesto recorrer el mundo entero y lo va a conseguir. Ahora es Chile quien nos va a dar a conocer su ultimo exito. En la cosmopolita playa de Viña del Mar, es donde hallamos el magnifico y moderno edificio que lleva el españolísimo nombre de Casino de Sevilla, donde un bien disciplinado conjunto bajo la dirección de Pio Torrecillas, nos recibe con otro exito del compositor Español, Manuel Salina, y que lleva el titulo de MAMBO EN MADRID. Y para que digan que los exitos españoles no salen de nuestras fronteras.

SONIDO MAMBO EN MADRID. (78)

LCRA. Y ya que estamos presentando los últimos mambos, vamos a cruzar el inacabable Océano Pacifico, para que en la Isla de Hawaii, nos den a conocer la versión en mambo del fox que llevó el titulo de Canto de guerra Hawaiano, convertido ahora en mambo por el libretista Llelelohaku, y que lo ha titulado "MAMBO HAWAIANO".

SONIDO. MAMBO EN HAWAII. (78)

LCRA. Me parece que nuestra ALFOMBRA MAGICA ha ido demasiado lejos, Vds. que opinan? Desde luego bien vale la pena, con el fin de que los oyentes de Radio Barcelona estén al corriente de lo más nuevo que hay en musica ligera por todo el mundo. De nuevo es en Chile donde escuchamos una versión muy acertada del popular número "ESTUDIANTE PORTUGUESA" lo que nos da la

oportunidad de presentarles al cantante "Antonio Prieto".

SONIDO ESTUDIANINA PORTUGUESA (78)

LCRA. Regresamos hacia Europa por los mismos caminos que hemos recorrido a la ida. Una breve parada en Mejico para que Perez Prado nos ofrezca una versión muy original del popular tango ADIOS MUCHACHOS, en esta su colaboracion en el Programa de hoy de ALFOMBRA MAGICA.

SONIDO ADIOS MUCHACHOS. (45)

LCRA. Dejemos que cierre este Programa de ALFOMBRA MAGICA, la orquesta de Van Lynn con el exito titulado "BAHAMA BUGGY RIDE".

SONIDO BAHAMA BUGGY RIDE. (45)

SONIDO SINTONIA FINAL DEL PROGRAMA (Grabacion especial)

(27/6/34)

25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Letra
AUTOR *Glorias*
RADIAR EL *27-6-34*
DURACION *15 m.*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Literario*
HORA *11.45*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Programa : L E T R A
Dia : 27 junio 1954
Hora : 11 h. 45
Guión : Gonzalo Lloveras

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



SINTONIA.....(LOS PLANETAS)
LOC.- Letra.
SONIDO.....
LORA.- Revista de libros y ediciones.
SONIDO.....
LOC.- Época segunda. Número 3.
LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas :
LOC.- "La novela del sábado"
LORA.- "Estampas y Sainetes"
LOC.- Una nota sobre "La misa del día entero"
LORA.- "La gran borrachera"
LOC.- Y la habitual tertulia que forman
LORA.- la Gente de Letras.
SONIDO.....

SONIDO.....

LOC.- La novela del sábado.

SONIDO.....

LORA.- Hemos leído:

LOC.- "Los railes", por Miguel Delibes.

Sonido.....

LORA.- En una cosa se ha puesto la crítica de acuerdo, unánimemente.

LOC.- En que Miguel Delibes es el mejor novelista aparecido en los últimos años.

LORA.- Exactamente. Desde que mereció el Premio Nadal con "La sombra del ciprés es alargada", cada publicación suya ha constituido un acontecimiento literario.

LOC.- Acontecimiento, sobre todo, por la satisfacción de comprobar que la flauta no había sonado, en ningún caso, por casualidad.

LORA.- "Aún es de día", "El camino", "Mi idolatrado hijo Sisi" y también la novela corta "El loco" que ya publicó "La novela del sábado" en su número 10, han sido lecturas sucesivamente enriquecedoras del ambiente literario del país.

LOC.- Comprenderá, amigo oyente, que con tan arraigada opinión no es de extrañar que demos la bienvenida a esta novela corta de Delibes que acaba de lanzar la Novela del sábado y que se titula "Los railes".

LORA.- Miguel Delibes nos explica, mediante una sugestiva alternancia, los hechos decisivos de dos vidas paralelas. La de Timoteo, el abuelo, al que llamaban Teo y la de Timoteo, el nieto al que llamamos Tim.

LOC.- El abuelo fué camarero, quiso ser "maitre" y la esposa le engañó un poquitín. El nieto es opositor, le han tumbado doce veces en las oposiciones, y su novia le ha dado un beso... a otro.

LORA.- Dos vidas paralelas. Dos vidas ridículas, pero muy humanas. Esta breve narración, ágil, enérgica, da exacta razón del estilo personal de Delibes.

LOC.- Rico de lenguaje, pero antirretórico y conciso; observador desde el humorismo, pero rico en valores humanos. Nada truculento, sincero de expresión y, al mismo tiempo, atractivo hasta el punto final.

LORA.- Sinceramente una colección que permita leer una novela de Delibes por el módico precio de "La novela del sábado" merece el aplauso de los lectores españoles. Quizá no exista mejor manera de elevar el nivel literario de un país.

LOC.- Estas sencillas pero claras observaciones nos ha sugerido la lectura de "Los railes", esta obra simpática, escrita por el hombre serio que es Miguel Delibes.

SONIDO.....



SONIDO.....(MUSICA Alegre)

LORA.- Escaparate de libros.

SONIDO.....

LOC.- "Estampas y sainetes"

LORA.- El humor de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.

LOC.- En una publicación de Ediciones Cid.

SONIDO.....

LORA.- La vida de una ciudad, para el que sabe andar por sus calles con sentido del humor, es fuente inagotable de temas graciosos.

LOC.- Antonio Calderón y Eduardo Vázquez son hombres con ese sentido humorístico: De los pequeños acontecimientos ciudadanos saben entresacar la pequeña ridiculez, la nota cómica, la vanidad estúpida de muchas vidas falsas.

LORA.- Leyendo "Estampas y Sainetes" uno tiene la impresión de que las apariencias de los ciudadanos se descubren ante la ironía de los autores. Y todos nos sentimos reconocidos, siquiera en un detalle entre los mil.

LOC.- Calderón y Vázquez explican sus impresiones con un lenguaje fácil, directo y eficaz. Ese lenguaje vivo y dialogado que la radio exige y que sus años de vida radiofónica les ha dado.

LORA.- "Estampas y Sainetes" es un libro costumbrista, pero no es un libro local. Su caricatura de la vida madrileña alcanza a los ~~madrileños~~ múltiples personajes de cualquier ciudad, y también a los que llegan del pueblo.

LOC.- Además, no se limitan a observar, sino que la fantasía añade muchos detalles a la realidad, en beneficio del humor. A nosotros, por ejemplo, nos ha parecido delicioso el diálogo que sostienen dos niños de pecho en brazos de sus madres, dentro de un tranvía:

SONIDO.....(RUMOR DE TRANVIA Y GENTE)

NIÑO A.- ¿Qué chupas ?

NIÑO B.- Un pedazo de suela.

NIÑO A.- Y eso, ¿ para qué sirve ?

NIÑO B.- No sé; pero está bueno.

NIÑO A.- Esa señora que te lleva, ¿ es tu madre ?

NIÑO B.- Si, y esa, ¿ es la tuya ?

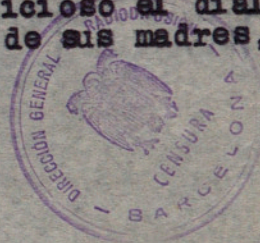
NIÑO A.- Si.

NIÑO B.- Oye, ¿ de qué van hablando ?

NIÑO A.- De nosotros. Dicen que somos muy hermosos, y que nos criamos muy bien.

NIÑO B.- Pues a mí me duele la tripa.

NIÑO A.- Eso es que no te han apretado bien la faja.



NIÑO B.- ? Tu crees ?

NIÑO A.- No te quepa duda.

NIÑO B.- ? A tí te gusta la faja ?

NIÑO A.- Yo la tengo mucho asco. Además, el otro día, poniéndomela, me clavarón un imperdible.

NIÑO B.- ! Qué barbaridad ! Llorarías mucho, ? verdad ?

NIÑO A.- Armé un escándalo imponente.

NIÑO B.- A mí, un día me pusieron unas braguitas estrechas, y creía que me moría. ! Cómo lloré !

NIÑO A.- ? Tú lloras mucho, aunque no te duela nada ?

NIÑO B.- Por las noches nada más. Como está todo tan oscuro, me asusto.

NIÑO A.- Es que por las noches se duerme muy mal, y además, no te cogen en brazos. Yo también lloro por las noches. Me han comprado un chupete, pero lo escupo. No sabe a nada. Y además, me da hipo. Es mucho mejor chuparse un dedo.

NIÑO B.- ? Tú sabes chuparte toda la mano ?

NIÑO A.- Si; pero de todas formas, se aburre uno mucho. Casi es mejor cogerse un pie.

NIÑO B.- Yo no puedo; tengo una tripa muy gorda. (PAUSA)

NIÑO A.- ? Te has dado cuenta de lo raras que son las personas mayores ? Yo no las entiendo ni una palabra de lo que dicen.

NIÑO B.- Es que no saben hablar. Pronuncian muy mal, y dicen cada tontería... Yo me llamo Emilio; bueno, pues mi padre me llama Pitine... ! Es tonto !

NIÑO A.- Eso deben ser manías. A mí, mi madre me llama Puchuchín.

NIÑO B.- ? Y cómo te llamas ?

NIÑO A.- Federico. Comprenderás que cada vez que me dice Puchuchín, me dan unas ganas de darla con el biberón, ! por tonta !...

NIÑO B.- Lo que me pone negro es cuando empiezan a hacerte cosquillas y a decir: ? a ver como se ríe el nene ?... Y claro, te ríes, aunque no tengas ganas. ! Como que si a ellos les hicieran cosquillas en la planta de los pies no se iban a reír !

NIÑO A.- ? Tu das palmas, palmitas ?

NIÑO B.- Algunas veces; cuando se ponen muy pesados. Pero lo que no aguanto es eso de los cinco lobitos. ! En mi vida he oído una historia más estúpida !

NIÑO A.- Ya, ya. Yo creo que lo que les pasa a los mayores es que están un poco locos.

NIÑO B.- Anda éste, seguro.

SONIDO.....



(27/6/54)

30

5

LORA.- En fin; el que desee pasar un rato divertido, que lea
"Estampas y Sainetes". Antonio Calderón y Eduardo Vázquez
divierten sin ofender a nadie, y eso, además de no ser fácil,
siempre es de agradecer.

SONIDO.....

LOC.- Ah, se nos olvidaba decir que las ilustraciones de Mingote
alegran muy adecuadamente la vista del lector.

SONIDO.....



SONIDO.....(MUSICA RELIGIOSA)

LOC.- "La misa del día entero". Un libro sin concesiones, sin populachería, obra capital del Padre Federico Sopena, fruto de su experiencia en el diario batallar para la renovación espiritual de las gentes.

SONIDO.....(ORGANO)

UNO.- Solitaria fué hoy la misa.

OTRO.- La Misa nunca es solitaria: nos "necesita"; tiene "hambre" y "sed" de nosotros, su delicia es estar "entre los hijos de los hombres".

UNO.- Muchos de ellos no acuden...

OTRO.- Ojalá estuvieran todos: es el momento de acordarse de los que no vienen, de los que hemos dejado en la calle y en casa.

UNO.- ¿Podemos hacer algo nosotros?

OTRO.- Hay que rogar. Hay que pedir para que pronuncien su "Amén": sin él, a nosotros, nos falta algo, porque su ausencia es dolorosa infancia del Cuerpo Místico.

UNO.- Pero mañana seguirán faltando todavía...

OTRO.- Mañana, cuando les vea con su fatiga, su paquetito, su novela y hasta su rencor, soñaré con el "amén" que podían dar ellos y nada más que ellos. Si puedo, acultamente, haré sobre ellos la señal de la Cruz.

UNO.- Muy apostólico, pero en la práctica...

OTRO.- Me ven todos los días, me deben conocer ya porque cada día les miro mejor, como un viejo amigo que necesitase el silencio por exceso de ternura. Me ven entrar en la Iglesia que a lo mejor no conocen.

UNO.- ¿Y espera que le sigan?

OTRO.- Debo rezar. Rezar y soñar por lo normalmente imposible: Porque un día vengan detrás de mí para ver, donde él, nuestro Señor, habita.

LORA.- "La misa del día entero", del Padre Federico Sopena. El mensaje amigo de la fe y de la ternura, publicado en la colección "Noticia de lo Eterno", de Ediciones Cid.

LOC.- El fruto de la actividad apostólica del Padre Sopena, desplegada en singulares matices de adoctrinamiento y consuelo espiritual.

LORA.- "La misa del día entero". No deje de leer este importante mensaje de fe.

LOC.- "La misa del día entero".

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Hemos leído: "La gran borrachera"

LORA.- Una novela profunda y alegre, jácara y añeja como el vino de Jerez, original de

LOC.- Manuel Halcón.

SONIDO.....

LORA.- El sol de Andalucía lo puede todo: convierte en dulce néctar el producto de la viña jerezana, y gracias al ardor del vino, el pequeño Alvaro, de baja estirpe, llega a sobrepasar el empeño de los grandes, ganándole una y otra vez la batalla al Conde, conquistando para sí a la mujer ansiada: Mercedes.

LOC.- Toda la recia estampa de las tradiciones andaluzas corre en breves escenas por las páginas de esta novela, que se lee sin un respiro.

LORA.- No hay en ella facilidades de folklore ni estampas típicas, sino el robusto tronco de la gente del pueblo y de los grandes de España, que si divididos están en luchas y quejas, se muestran unidos ante el milagro del vino de Jerez.

LOC.- Alvaro, el afortunado dueño de Mercedes, lleva lejos sus pasajes desvarios, para volver siempre cerca de su mujer y pedir perdón, en ascético donaire, dentro del marco sublime de la Semana Santa andaluza: allí se arrastra descalzo, allí pregona públicamente su ignominia y pide clemencia a Dios y a los hombres por sus fechorías.

LORA.- Poco le dura la contrición, olvidando promesas y cilicios para volver a su buen vino y a las mujeres de alta y baja ralea, amo siempre de la situación, dueño en todo momento del corazón de su esposa.

SONIDO.....(MUSICA RELIGIOSA)

LOC.- Una tremenda reacción se produce en el ánimo disipado de Alvaro. Se cree llamado por Dios a la vida penitencial, y, en páginas llenas de contrastes, el autor sabe describirnos la vida austera de aquel hombre mimado hasta entonces, que ha escogido voluntariamente la soga y el sayal.

LORA.- Escenas de gran profundidad pasional al volver el Conde, que no ha dejado de suspirar por Mercedes, cuyo acceso cree ahora más fácil.

LOC.- Con el constante trasiego del oloroso vino jerezano van siguiendo las escenas, encadenadas por los acontecimientos en un crescendo que sobrecoge al lector, llegando al paroxismo al descubrirse el doble secreto de la bodega del Conde y el retorno del místico al lado de su esposa Mercedes.

LORA.- Manuel Halcón hace gala de sus dotes descriptivas y del perfecto conocimiento del alma andaluza, en una novela llena de aciertos.

LOC.- Un nuevo éxito de Ediciones Cid auguramos a la estupenda novela de Manuel Halcón

LORA.- "La gran borrachera".

SONIDO.....



SONIDO.

LOC.- Gente de letras.

SONIDO.

LORA.- También hoy acercamos nuestro micrófono a esa tertulia más o menos intelectual que forman el crítico Don Jorge, la novelista María José, ese muchacho inteligente, pero algo "snob" que se hace llamar Marcel y el malhumorado Perez-Pons. Escuchemos su discusión.

~~D. JORGE~~.-

DON JORGE.- Ya han oído lo que acaba de afirmarse en el programa Letra acerca de Miguel Delibes.

MARCEL.- ¿Qué han dicho? Yo he llegado un poco tarde.

PEREZ-P.- Ah, pero ¿Vd. ha llegado a tiempo alguna vez en la vida?

D. JORGE.- No le haga caso, Marcel. Pues sí; comentando "La novela del sábado" de esta semana, el crítico ha afirmado que Delibes es el mejor novelista aparecido estos últimos años. Y desde luego estoy de acuerdo con él.

PEREZ-P.- Los hombres de su edad están de acuerdo con todo. A eso le llaman un carácter sereno.

D. JORGE.- ¿Acaso Vd. no comparte esta opinión?

PEREZ-P.- No. Es mejor Camilo José Cela.

MARCEL.- Esta vez estoy de acuerdo con Vd. Sr. Perez Pons.

Ma. José.- Pues yo no. Tiene razón el que se ha definido por Delibes.

D. JORGE.- No seamos chiquillos. Parece que discutamos si es mejor Kubala o el "Di Ste". Discutamos con orden. A ver: Vd. Sr. Perez Pons ¿Por qué afirma que es mejor Camilo?

PEREZ-P.- Porque me da la gana.

D. JORGE.- Eso ya lo suponíamos. Y además...

PEREZ-PONS.- Porque tiene un estilo más personal y describe la estupidez humana con más realismo.

D. JORGE.- Pues mire, yo, querido Perez,...

PEREZ-P.- Pérez-Pons, si no le importa.

D. JORGE.- yo, decía, estoy de acuerdo, en parte, en lo del estilo original, pero en cuanto el realismo discrepo.

PEREZ-P.- Ya sabe que me alegra que Vd. discrepe de mis opiniones. Es un elogio para mí.

MARCEL.- El Sr. Perez siempre haciendo "l'enfant terrible"

PEREZ-P.- Oyga nene. Es que el llamarse Marcel en vez de Marcelino obliga a hablar en francés?

Ma. JOSÉ.- Basta ya de bobaditas. Decía D. Jorge que no estaba de acuerdo con el superior realismo de Camilo José Cela. Yo tampoco.



MARCEL.- Atención. Una mujer que se siente crítico literario.

Ma. JOSÉ.- Yo encuentro que la realidad que describe Delibes es más exactamente realidad. En el mundo además de estupidez y maldad, hay, indiscutiblemente, notas de ternura, de inteligencia e incluso de sacrificio por un ideal.

TODOS APLAUDEN.

D.JORGE.- Muy bien Ma. José.

MARCEL.- Si, el párrafo te salió bien.

D. JORGE.- Y además que es verdad lo que dice. La obra de Delibes es más rica en humanidad y es más profunda.

MARCEL.- Quizá si. Pero no me negará que Camilo sabe hallarle a la fealdad facetas inesperadas.

D.JORGE.- Pues eso dije yo antes.

PEREZ²P.- Todo lo bueno resulta que Don Jorge ya lo ha dicho antes. Es curioso. En vez de tanta tontería lo mejor es leer las obras de los ~~auto~~ dos y gozar con lo que cada una de ellas tenga de bueno.

TODOS APLAUDEN DE NUEVO.

Ma. JOSE.- También a Vd. le salió redonda la frase.

MARCEL.- Encuentro que hay mucha chunga hoy en la reunión, más valdría que comentasen la llegada a España de la traducción castellana del "Misterio del ser" de mi admirado Gabriel Marcel.

Ma. JOSE.- Para metafísicas estaremos con este calor.

MARCEL.- Lo que pasa es que las mujeres, como dijo el otro día D. Jorge, no entendéis de filosofía. Gabriel Marcel es un pensador estupendo.

D.JORGE.- Desde luego. Pero tal como están los ánimos es mejor que Perez Pons nos cuente una anécdota de las que él sabe.

Ma. JOSE.- El tema excelente para discutir y que hemos desperdiciado hoy es el de si debió representarse la Antígona de Sofocles o la de Anhuille.
Anouilh.

~~MARCEL.- Yo creo que el próximo domingo podremos hablar de estos magníficos festivales de España en conjunto.~~
D.JORGE.- Yo creo que el próximo domingo podremos hablar de estos magníficos festivales de España en conjunto.

MARCEL.- De acuerdo. Pues ya ^{que} hay pereza mental, venga su anécdota Sr. Perez-Pons.

PEREZ-P.- Les explicaré una del ocurrente POMPEYO Gener. Una vez encontré por la calle a un conocido comediógrafo que iba con su ~~esposa~~ mujer, muy fea por cierto. -Te presento a mi esposa- le dijo. Y Pompeyo contestó. -No te preocupes. Se guardar los secretos. no se lo diré a nadie.

SONIDO.....
SINTONIA.....

LOC.- Se despide de ustedes, hasta el próximo domingo:

LORA.- "Letra", Revista de libros y ediciones.

SINTONIA.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Y. Sabado

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Rosa Plavedre*

TEMA *musica*

RADIAR EL *27-6-54*

HORA *13.15*

DURACION *30 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(27/6/54) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 27 de Junio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Ofiante: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes....

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y como esta señorita de Taradell, lo que quiere es escuchar un disco en nuestro programa, yo creo que lo que debemos hacer, es complacerla...

ACTRIZ: ¡Caramba! ¡Qué diligencia!

ACTOR: No, señorita.....A Taradell se vá en tren, no en diligencia.

ACTRIZ: Mira él qué rico....Siempre fué usted muy gracioso, ¿verdad?

ACTOR: Pues si.....bueno, eso es lo que dicen.

ACTRIZ: ¿Quien es capaz de decir esa atrocidad?

ACTOR: Pues generalmente, los mismos que la encuentran graciosa a usted.....porque como siempre actuamos juntos....

ACTRIZ: Si.....! La vida tiene muchos sinsabores, Estanis.....! Tome, ponga este disco para esta jovencita de Taradell.

SONIDO: LA PUBILLA VA A LA FONT. POR CAYETANO RENOM-

ACTRIZ: ¿Sabe usted qué podríamos hacer, Estanis?

ACTOR: Yo estoy dispuesto a hacer lo que usted quiera....

ACTRIZ: ¡No! ¡Eso no es posible! ¿Está.....se siente usted bien, Estanis?

ACTOR: Yo perfectamente....Nunca me he sentido mejor....



ACTRIZ: Huy, huy, huy.....tanta euforia me escama....

ACTOR: Pues cuando esté usted escamada del todo, avise, que la pasaremos por harina....

ACTRIZ: Ja. Muy gracioso. Ja, ja. Ya vé usted como me rio....

ACTOR: Si, con muy poca gracia, ya lo he oído....

ACTRIZ: Claro....si es que usted la acapara toda, hombre....asi no hay manera....comprendalo usted....

ACTOR: Lo que comprendo es que llevamos demasiado tiempo diciendo vaguedades, y sin nada práctico....

ACTRIZ: Mire, si va usted a empezar a decir todo eso de que el tiempo es oro, y de que en la vida hay que ser activo y práctico, yo doy media vuelta y me voy. No hay nada que me fastidie más...

ACTOR: ¿Y por qué la fastidia, vamos a ver?

ACTRIZ: ¡ Porque la vida es algo más que lo práctico, lo útil, la economía de tiempo o de cualquier cosa que sea !

ACTOR: ¡ Atiza ! Ande, dígame usted es, en su concepto, la vida....

ACTRIZ: Ahora no puedo, porque me está haciendo señas el del control que tiene ya puesto el disco ese de Lili para esa jovencita que nos llama amigos porque se divierte escuchandonos. Luego se lo diré.

SONIDO: HI LILI HI LO, LESLIE CARON.

ACTOR: Bueno, ande, empiece usted su conferencia sobre su concepto de la vida....

ACTRIZ: Pues verá usted. Yo considero que la vida es algo que hay que vivir....

ACTOR: Desde luego, esto no falla. Después de muerto, no se puede vivir la vida.

ACTRIZ: Si empezamos así, yo no juego.

ACTOR: Eso, eso.....eso es la vida para usted, Esperanza....Un juego. Que todo lo toma usted a mofa y a bafa y a chirigota.

ACTRIZ: Por Dios, Estanis, que yo no he tomado nunca ninguna de esas cosas tan raras. ¿ A qué saben ?

ACTOR: A broma, juerga y guasita.

ACTRIZ: Sigo insistiendo en que no lo he probado, Yo todo lo más que



tomo es horchata de chufas.

ACTOR: ¡ Así es usted....de.....!

ACTRIZ: ¿ De qué ? Ande, dígalo ya....de qué ?

ACTOR: No lo digo. Peligraría mi integridad física. Tome, ponga este disco del Capote bordao, para ese niño tan castizo que vive en Doctor Balari, 25, de Sabadell.

SONIDO: CAPOTE BORDAO, PEPE BLANCO.

ACTRIZ: Pues la vida, amigos Estanis.....

ACTOR: No, Esperanza, por favor....No diserte usted más...

ACTRIZ: Oiga...pero ¿ yo hago eso que usted ha dicho ? ¿Di....serto ?

ACTOR: No. No se preocupe. No lo hace. Solo pretende hacerlo. Además, vamos a cambiar de tema....estoy harto de la vida.

ACTRIZ: Pero ! Estanis ! ¿ Qué está usted diciendo ?

ACTOR: Digo, simplemente, que estoy cansado de la vida como tema de conversacion.....Y que vamos a poner un disco. Esta Florista madrileña que nos ha pedido esta jovencita de Barcelona.

SONIDO: FLORISTA MADRILEÑA.

ACTRIZ: Bueno, Estanis....confiese usted, de una vez, que con estos trajes de algodón jumel que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ustedes, los hombres, van a pasar un verano comodísimo.

ACTOR: Lo confieso.

ACTRIZ: Vaya, menos mal, que por una vez y sin que sirva de precedente, me dá la razón en algo.

ACTOR: Le doy la razón en un algo importantísimo....porque es que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, con sus trajes de algodón jumel, trae a todos los hombres de Barcelona, la felicidad para todo el verano.

ACTRIZ: Y usted que lo diga....porque hay que ver qué abustia dan estos caballeros que aguantan todo el verano con su traje de lana, todo lleno de ferros y entretelas, muy reforzados por los hombros, su cuello almidonado, y su sombrero y todo....

ACTOR: Pero señorita, hoy día ya no hay ni un solo hombre que vaya así por el mundo.....y menos en Barcelona.

ACTRIZ: Claro, porque a los pocos reacios al traje de algodón que



quedaban, los ha convencido Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, con esos trajes frescos, cómodos, y sobre todo, elegantes que ofrece....

ACTOR: Con la gran ventaja, además, de que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado.

ACTRIZ: Si señores. Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, les ofrece la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Por algo aconsejamos nosotros todos los días, a todos ustedes, caballeros nuestros que nos escuchan, que compren sus trajes de verano, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y ahora usted, querida amiga oyente que vive en Sort, tenga la bondad de escuchar su disco preferido, el que nos ha solicitado.

SONIDO: LA CUMPARSITA.

ACTRIZ: ¿Contamos aquello del americano que visitaba Italia?

ACTOR: Lo contamos....solo que podría ser una americana, por ejemplo, y yo sería el "ciccone".

ACTRIZ: Bueno, si tiene usted un empeño especial en ser esa cosa tan rara, allá usted. El caso es que yo, que seré la americana, figura que estoy viendo el Vesubio, acompañada por un guía.

ACTOR: (ANDA SALAO UN POQUITO DE AGENTE ITALIANO DE ESE QUE GUARDAS PARA LOS CASOS ESPECIALES). Veda, signora....Magnifico, ¿eh? Voi, in America, non aveta niente comme questé vulcani.....

ACTRIZ: Claro que no.....Si en América tuvieramos un fuego como este los bomberos lo ^{hubieran} apagado hace ya muchísimo tiempo.....

ACTOR: Bien. Puesto que no nos han echado ni un solo tomate, como consecuencia de este chiste, vamos a poner el disco para este joven de San Juan de Vilatorrada.

SONIDO: MISSA PRIMERA. POR EL TENOR JOSE MESTRES (?)

ACTRIZ: Una conversacion entre amigos.

ACTOR: ¿Sabes? He dejado de fumar.....



ACTRIZ: ¿De veras? Pues chico, te felicito....tienes una voluntad de hierro....

ACTOR: No.....si ha sido mi mujer....

ACTRIZ: Y ahora, el bolero de Araque, A escondidas, para estas dos simpáticas jovencitas de Bellpuig, que se sienten orgullosas de nosotros....! Muchas gracias, amigas, por vuestra simpatía !

SONIDO: A ESCONDIDAS JORGE SEPULVEDA.

ACTRIZ: Bien, señores, mya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Solo nos queda añadir aquello de que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(27/6/54) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña en fiestas

AUTOR

Glopis

TEMA

mucho

RADIAR EL

27-6-54

HORA

14.-

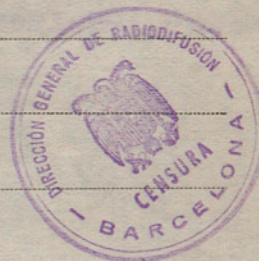
DURACION

15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "¡CATALUÑA EN FIESTAS!"
FECHA: 27 DE JUNIO DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

(27/6/54) 42
Locut. T. 1



SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "¡CATALUÑA EN FIESTAS!"... por Arturo Llopis

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Exactamente, Cataluña en fiestas... Desde San Juan se despliega el abanico multicolor de las fiestas mayores.

NARRADORA: - Y después de San Juan, San Pedro. Mañana la verbena, pasado mañana la festividad del Apóstol San Pedro, pescador humilde en los mares, pescador de ~~xxx~~ hombres en el cielo...

NARRADOR: - San Juan y San Pedro son nombres patronímicos de muchos pueblos catalanes. ^{En ellos se} venera este santo que ostenta en su diestra las llaves del cielo.

NARRADORA: - Simón Pedro fue escogido por cabeza y jefe de los demás apóstoles, prerrogativa que debió a su fe y a su amor para con su divino Maestro.

NARRADOR: Preguntaba un día Jesús a sus apóstoles: "¿Quién decís vosotros que soy yo?" Respondióle Pedro: "Vos Señor, sois Cristo, Hijo de Dios vivo"; "Bienaventurado eres, Simón, replicó Jesús; porque no te han revelado eso ni la carne ni la sangre, sino mi padre que está en los cielos."

SONIDO: TOCATA DE BACH VIOLONCELO

NARRADORA: - Muchos, muchísimos pueblos del viejo principado catalán ostentan el nombre santo y glorioso de Simón Pedro, príncipe del colegio apostólico...

NARRADOR: - Las hogueras ~~de San Juan~~ se vuelven a encender ⁿ en el día de mañana y su llama brilla alta y rutilante en la noche estrellada.

~~NARRADOR: - Rubí celebra su fiesta mayor en la jornada gloriosa~~
~~de San Pedro. Desde el bullicio de la fiesta, la fachada de~~
~~la iglesia parroquial se ilumina y estremece, como en el pasado,~~
~~un grupo de aficionados de la localidad, bajo la dirección~~
~~de Arturo Carbonell del Instituto del Teatro, representan~~
~~en el templo alborada, un canto sacramental de Calderón de la~~
~~Baca, "La Cena de Baltazar".~~

NARRADOR: - Y así, ciudades, villas y pueblos festejan al santo Apóstol, príncipe y pastor de la Iglesia de Cristo.

NARRADORA: - Rubí, Arquells, Salavinera, Premiá, Ribes del Penedés ^{el día} celebran la ~~fiesta~~ del Apóstol.

NARRADOR: - Pero allí donde lo festejan con mayor entusiasmo es en las villas marineras, cerca del mar...

SONIDO: SARDANA, "LA MARINADA"

NARRADORA: - En Roses los pescadores encienden grandes hogueras ~~largas~~ en la playa en recuerdo del santo que también fué pescador...

"Antiguament ~~descriu~~ escriu un folklorista-tiraven peix fresc perquè la tramuntana estigues contenta i bufés amb la regularitat adequada a la bona navegació i a la bona pesca."

NARRADOR: - En los pueblos costeros brilla al sol el ^{armazón} ~~telón~~ listado de los entoldados y ~~resuena~~ resuena alegre y feliz-como nos describe José María de Sagarra, la música fuerte, vital y animada de la sardana.

SONIDO: "MARINADA" (NADA DE FONDO)

NARRADOR: M'agrada sentir la sardana de lluny,
veure-la de lluny, des de la sorra;
així res xiscla ni retruny.
així tot s'esborra
i es fon i s'encanta i s'esmuny!

NARRADOR: (PROSIGUE)

"Veig dues, tres barquesmi enllà
més barques encara, i el port tot vermell,
vermell de llum i del ball que es desfà,
vestit rosa i blau i morat i rovell,
i peu per picà i repicà i puntejà.... (SARDANA)

NOTA DE SINTONIA: -

NARRADORA: - Des de la platja m'arriba aquest so
agredolç que sospira i s'exalta...
un so que fa que jo em senti més jo,
que em posa una punta de febre a la galta
i em posa a la nina una punta de plor.

NARRADOR: - Em ve la musica sensera, suau,
garvelleda per l'aire marí,
per la vela i l'engruna de blau
que està a punt de morí...



SONIDO: TOCATA: BACH, VIOLONCELLO.

NARRADORA: - En los puebkos de la costa, entre gente mari-
nara se festeja al santo pescador, pero tambien la
ciudad guarda para Simón Pedro su mejor sonrisa y
su mejor oracion.

NARRADOR: - Desde tiempo inmemoral Barcelona ^{Commemora} ~~festeja~~ como
el resto de Catañuña, la fiesta del Principe de los
Apóstoles .

NARRADORA: - Todo un rico folklore barcelonés está vinculado
a Pedro, el discipulo de Cristo. En Barcelona se le
dedicó una iglesia que dió nombre a un vasto barrio,
menestral e intimamente ^{unido} ~~vinculado~~ a la ciudad; el bar-
rio y la iglesia de "Sant Pere de les Puelles"...

NARRADOR: - Muchas son las leyendas y tradiciones de la noche de mañana, una de ellas, popular y curiosa, se refiere al apóstol que figura en el tímpano de la iglesia de San Pedro de las Puellas.

Referente a esa leyenda, hace ya bastantes años el folclorista don Juan Amades escribió:

NARRADORA: - "...Hom també creia que la imatge de pedra del timpà de l'esglesia de San Pere que representa aquest Patriarca de l'esglesia al bell punt de caure les dotze prenia vida, s'aixecava, es gratava una mica el clatell, s'estovava el coixí que li feia de seient, el girava i el tornava a asseure per esperar repetir el mateix l'any següent a la mateixa hora de la nit de Sant Pere."

NARRADOR: - San Pedro es el santo amable, bonachón que acompañó a Jesús en los caminos de la vida, en su predicar y peregrinar. Su figura se halla arraigada en el alma de los pueblos, de estos pueblos que en llegado el día de su fiesta encienden en su honor las más altas y doradas hogueras del año.

SONIDO: "MARINADA"

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír: "CATALUÑA EN FIESTAS" de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONÍA



27-VI-1954

(27/6/54) 46
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA.

ASPECTOS DEL MERCADO DE CAPITALAS

La observación atenta del mercado de capitales es uno de los hechos más importantes de los tiempos actuales, y así vemos como es preocupación del Gobierno plamada recientemente en un Decreto aparecido en el Boletín Oficial del Estado la formación de una estadística adecuada para encauzar tan importante cuestión de la política económica con plenas garantías de acierto, o por lo menos con todos aquellos recursos para un pleno conocimiento de causas.

Uno de los henhos salientes es la carestía del dinero cosa muy normal si se tiene en cuenta el amplio proceso de industrialización que la fiebre de progreso y la necesidad de arbitrar recursos para una población creciente imponen en nuestro país.

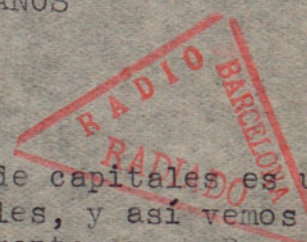
Las emisiones de obligaciones se hacen practicamente prohibitivas si se considera la necesidad de recabar capitales a un tipo de interés que desbordando ya el seis y medio por ciento anual se encamina rapidamente hacia el siete por ciento.

Las nuevas inversiones a estos precios se hacen cada día más difíciles ya que una de las premisas para que la industria pueda vivir en un plan de competición y no quedar meramente pendiente de un proteccionismo oficial, que no conviene a una política económica eficiente, y menos en los actuales momentos en que tanto se habla de liberalización del comercio entre los países occidentales, es la depuración de los costes y nadie puede depurarlos con eficiencia si un factor tan importante en la formación de los mismos, cual es el capital, se ha de pagar a precios onerosos.

Ahora bien, ante esta dificultad se plantea para las empresas el caso de dilucidar si es más conveniente la ampliación del capital acciones o la emisión de rentas obligacionistas. A esto debemos objetar que aunque a simple vista la emisión de obligaciones pueda parecer un mal negocio no lo es en realidad.

En primer lugar, la presión de las cargas fijas se deja sentir con mayor intensidad en los períodos deflacionistas, pero estos suelen ser de corta duración. Parte de la crisis que se experimenta actualmente en los negocios obedece al hecho de la plus valia obtenida por nuestra divisa en el último bienio, cuando la cotización de la peseta en Zurich ha pasado de 8'40 a 9'95%.

Pero enfocando la cuestión a cierta distancia que es como debe plantearse para formarse una idea adecuada, resulta



que una deuda obligacionista contraída por una empresa antes de 1936 por un valor de quinientos millones de pesetas, puede cancelarse hoy en día abonando un valor equivalente a cincuenta millones de pesetas de aquella época, es decir por solo un diez por ciento del valor real satisfecho por los suscriptores de los títulos en aquel entonces.

Las monedas siempre tienden a perder algo, lo vemos incluso en divisas fuertes como el dólar o el franco suizo que pese a su solidez también han ido abandonando fracciones de su valor real. Por lo tanto las deudas, o empréstitos a largo plazo suelen favorecer siempre al prestatario en perjuicio del prestamista.

Lo que no es óbice para desear que los empréstitos puedan concertarse por los empresarios al más bajo interés posible, y esto simplemente en beneficio de la economía nacional que es la que debe ser protegida por encima de toda otra consideración de orden o conveniencia financiera cuya libertad contractual es fácilmente revisable a tenor de las circunstancias.



(27/6/34) 48

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Urbas	1	puntos
Sanson	5	"
Asland, ords.	3	"
F o r d	50	"
C r o s	15	"
Fomento	7	"
Aguas Barcelona	4	"
Cooperativa	2	"
Iberduero	3	"
Sevillana	2	"
Pindo	7	"
Minas Riff	23	"
Dragados	2	"
Explosivos	2	"
Petroleos	6	"
Banco Exterior	12	"
Agrícolas	11	"
Caitasa	1	"
Fefasa	1	"
Sniace	2	"
Telefónica	$\frac{1}{2}$	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

T A C	18	puntos
Galicias	2	"
Union Naval	1	"
Coguisa	1	"
Filipinas	1	"
Canarias	7	"
Material y Constrs.	2	"
Banco Central	1	"
España Industrial	3	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que descuenta los cupones de vencimiento primero de Julio próximo.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(27/6/54) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Locutorio

PROGRAMA

Radio Club 5

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

DISCO. SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR.- Radio Club.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacas del reloj,
señalan las....horas y.....minutos....

SIGUE DISCO SINTONIA

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.-Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.-Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.-Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.-Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana lunes día 28 de Junio, es el primer día de la semana 27. Habrán transcurrido 178 días del año, y 8 del verano.

SUBE DISCO-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 26 Junio de 1867.- Nace el originalísimo escritor italiano Luigi Pirandello.

LOCUTOR: 28 Junio de 1870.- Nace el poeta José María Gabriel y Galán.

LOCUTORA: 28 Junio de 1873.- Nace Alexis Carrel, el médico francés, Premio Nobel del año 1912.-

LOCUTOR: 28 Junio de 1954.- En FOTO CLUB habrá un estupendo Laboratorio fotográfico para los aficionados, y un servicio perfecto de fotocopias de documentos, y en general las más recientes grabaciones en discos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Irene, Paulo, Argimiro, Plutarco, Eraclides, Benigno, Marcelo y Potemiana.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de DAYER S.A. Extractor de Aire. que les evitara los olores de frituras. Ventilador Vampire que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTORA: Señora: Roaster-54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados Dayer. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; CONTEX; UNIVERSAL; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR: Y siempre en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

Verbena de San Pedro CLUB TENIS DE LA SALUD

EN SUS JARDINES ILUMINADOS. — SEIS PISTAS DE BAILE,
ORGANILLO, TIOVIVO, ATRACCIONES VERBENERAS

CENA A LA AMERICANA EN LA PÉRGOLA

(Plazas limitadas)

Servicio: GRANJAS MALDA

Orquestas MARIO VISCONTI y MUSETTE DE SERRAMONT

ETIQUETA RIGUROSA. — Secretaría del Club: Teléf. 28 - 24 - 50

Servicio extraordinario de tranvías línea núm. 24

*Nota para
acción
del*

52
(27/6/54)

(27/6/54) 53

RADIO BARCELONA

CLIENTE : CLUB DE TENIS "LA SALUD"
TIEMPO : QUINCE MINUTOS
DIA : 27 JUNIO 1954 (DOMINGO)
EN : RADIO CLUB
AL PRINCIPIO DEL PROGRAMA

DISCO: ORQUESTA "SERRAMONT" (sintonia)

LOCUTOR: como es tradicional al llegar la fecha de San Pedro, el aristocrático Club de Tenis "La Salud" organiza una de sus grandiosas y atractivas verbenas en las que participan las famosas Orquestas de MARIO VISCONTI y SERRAMONT.

LOCUTORA: Organillos... atracciones... tío-vivos... los clásicos churros y baile...

LOCUTOR: Y sobre todo la verbena de San Pedro en Club de Tenis "La Salud" tendrá mucha alegría.

LOCUTORA: Escuchen ahora a la ORQUESTA SERRAMONT, ~~en~~:

ORQUESTA : SERRAMONT.

LOCUTOR: Club de Tenis "La Salud" !Grandiosa Vербena de San Pedro!

LOCUTORA: Etiqueta rigurosa.

LOCUTOR: Bailes, atracciones, Organillos... tío-vivos...

LOCUTORA: Dos grandes Orquestas: SERRAMONT y MARIO VISCONTI.

LOCUTOR: Como en años anteriores, se han preparado las cosas para que la -Verbena de San Pedro en el Club de Tenis "La Salud" reúna mil atractivos y tenga su característica sello de ambiente selecto y aristocrático.

LOCUTORA: Etiqueta rigurosa.

LOCUTOR: Y ahora escuchen de nuevo ~~la~~ ORQUESTA SERRAMONT, ~~en~~.....

ORQUESTA : SERRAMONT

LOCUTOR: Usted no debe faltar al aristocrático Club de Tenis "La Salud" en la noche de San Pedro.

LOCUTORA: Usted debe invitar a su esposa al Club de Tenis "La Salud". Será para todos cuantos acudan, una noche deliciosa.

LOCUTOR: Organillos, atracciones... tío-vivos... y baile a cargo de las famosas Orquestas de Serramont y Mario Visconti.

LOCUTORA: Etiqueta rigurosa para esta fiesta.

LOCUTOR: De nuevo la Orquesta SERRAMONT, ante el micrófono. ~~Va a interpretar...~~

ORQUESTA: SERRAMONT.



LOCUTORA: Una Verbena de San Pedro, llena de atractivos en Club de Tenis "La Salud"

LOCUTOR: Una verbena distinguida, selecta, amable y alegre.

LOCUTORA: Animada por dos grandes Orquestas.

LOCUTOR: Etiqueta rigurosa.

LOCUTORA: Gran Verbena de San Pedro en Club de Tenis "La Salud"

LOCUTOR: De nuevo La Orquesta SERRAMONT, actuando para ustedes. Interpretan.....

ORQUESTA "SERRAMONT"



LOCUTOR: No falte en la noche verbenera de San Pedro en el aristocrático Club de Tenis "La Salud"

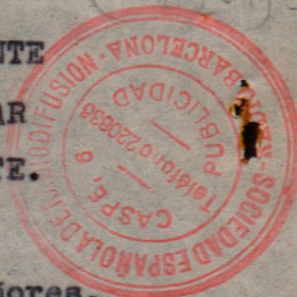
LOCUTORA: La verbena selecta de los mil atractivos.

LOCUTOR: ETIQUETA RIGUROSA.

LOCUTORA: También, como en años anteriores, RADIO BARCELONA retransmitirá esta verbena a partir de las once y media de la noche.

DISCO: ORQUESTA SINTONIA Y RESUELVE.

NOVILLADA EMOCIONANTE
QUE PROMETE RESULTAR
UN ÉXITO FULMINANTE.



Oído al parche, señores,
para escuchar esta arenga,
pregón, programa o cartel
de una fiesta veraniega
que el domingo por la tarde
se dispone a dar la Empresa
con miras a que se llene
la plaza de las Arenas.

Oído, porque se trata
de una novillada de esas
pletóricas de emoción
por los toros que se juegan,
pues la componen seis reses
con respeto en la cabeza,
de lámina muy bonita
y abundantes carniceras,
seis toros de "Valcargao"
que al más exigente alegran,
seis astados arrogantes
que tienen buena presencia,
y con dichos seis astados
que ser lidiados esperan
van a contender tres mozos
con redaños y vergüenza,
tres valientes novilleros
que tienen sangre torera
para vender por arrobas
si tal sangre se vendiera.

Es uno Fermin Murillo,
torero de grandes prendas
que de su valía enorme
nos ha dado muchas pruebas;
es otro Alfredo Lezama,
de la mejicana tierra,
novillero de tronío,
lidiador de fibra recia,

Res 26 - Fulminante y Wark
" 27 - Fulminante



y el tercer diestro es "el Greco",
si no mienten las gacetas,
diestro que si así se apoda
no es porque sea de Grecia,
sino porque con el toro
pinta más bien que torea.

Conque decid, caballeros, si este programa no encierra todo lo que es necesario para hacer que la clientela vea en dicha novillada colmadas sus exigencias. ¿Verdad que sí? Pues es claro! Es lo que queda transcrito programa de mucha cuenta que hará, lo mismo que el jueves, que se llenen las Arenas; Murillo tiene tronío con la capa y la muleta; de Lezama, el mejicano, muy buenas cosas nos cuentan, y Ángel Martínez (el Greco) vale mucho más que pesa.

Los toros de "Valcargao" tienen presencia y potencia, mucha casta de la ~~toro~~ pura y además mucha nobleza; como embestirán derechos, dejarán hacer faenas de las que se aplauden mucho, de las que todos recuerdan, y en fin, dicha novillada dejará en la concurrencia las mejores impresiones que los públicos anhelan, que es don Álvaro Domecq quien los cuida y alimenta.

Tienen mucha y buena sangre
los toros de "Valcargao",
y si se dice su origen,
pues bastante hemos "hablao".

Dan a quienes ven su estampa
tan grande y honda impresión,
que es de esperar que su lidia
produzca fuerte emoción.

Y si Murillo y Lezama
no son ningún embeleco,
lo mismo puede decirse
de Ángel Martínez (el Greco).

En suma: que si queremos
presenciar buenas faenas,
debemos ir presurosos
camino de las Arenas.

Fermin Murillo es un novillero extenso, pinturero y alegre que esta cosechando muchos laureles en lo que va de temporada.

Alfredo Lezama, nuevo en Barcelona, trae de su tierra mejicana un alto prestigio que le permite figurar a la cabeza de los novilleros de aquel pais, y su aspiración no es otra que la de triunfar aquí lo mismo.

Y Ángel Martínez (el Greco), nuevo igualmente en estas latitudes, viene precedido de los elogios que de él hacen cuantos han podido apreciar sus excepcionales aptitudes.

Ya lo sabeis: la novillada se celebrará en las Arenas y dará principio a las seis de la tarde.

Cartel es que, a no dudar, procurará gran entrada, porque los tres matadores son diestros con circunstancias, y con valer los tres mucho, no se parecen en nada, x cuya oposición de estilos en la lidia es lo que encanta, pues no hay duda de que así, tras de resultar variada, el mérito de los diestros mucho mejor se contrasta.

En fin: Murillo y el "Greco", igual que Alfredo Lezama, quieren cortar este día orejas rabos y patas, ambición que es muy loable si de toreros se trata.

Como los tres valen mucho y aun es más lo que se afanan por dar gusto a la Afición cuando salen a la Plaza, no os quepá ninguna duda de que en esta novillada que Balañá ha preparado la competición se masca, por lo que es indispensable que concurramos sin falta y sin excusa ninguna donde la Empresa nos manda. Vayamos a las Arenas, porque allí el clarín nos llama!

(27/6/34) 57

(7/6/54) 38

RADIO CLUB

DOMINGO 27 Junio 1954

C H A R L A D E T O R O S

(cinco minutos)

(24/6/54) -1- 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
RADIACION: Domingo 27 de Junio de 1.954.
PROGRAMA: RADIO CLUB.
GUION: LOSADA.

REDOBLE DE TIMBAIAS - ESTA EN CINTA

Lr.- (TRIUNFAL, VICTORIOSO) ¡Ya resuenan los tambores!

VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LA CINTA

Lr.- ¡Ya redoblan las timbalas!

LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO

Lra.- Ya se acerca el héroe que, a usted señora la puede sacar de muchos apuros.
Es el mas diestro, es el más rápido, es el mas fiero....

Lr.- No cabe duda! "¡LEJIA GUERRERO!"

VUELVE CINTA DE TIMBAIAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO

LUEGO CESA

Lr.- LEJIA GUERRERO colabora de una manera eficaz y practica en el ahorro domestico. ¿Prueba de ello? Escuchen lo que les dice a continuación la señorita locutera.

Lra.- Señora: Quiere usted ganar una maquina de coser?

Señora: Le interesaria conseguir como premio una caja de sabanas?

Lr.- Esten atentas al concurso de LEJIA GUERRERO que acaba de comenzar.

Durante este mes de Junio los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO ~~expendedores~~ entregaran botellas en cuyo precinto irá marcado un número.

Lra.- (REMARcado) Cada botella llevará un número.

Lr.- Dicho número entrará en sorteo cada mes.

Lra.- Cada mes se celebrara un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Lr.- ¡Atención a la sensacional lista de premios de LEJIA GUERRERO.

SONIDO TIMBAIAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PLATILLO

Lr.- ¡Primer premio! ¡Una maquina de coser Alfa!

Lra.- ¡Segundo premio! ¡Un estuche de sábanas NEVEL, de Trinxet S.A.!

Lr.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Lra.- ¡Primer premio! ¡Un reloj pulsera!

Lr.- ¡Segundo premio! ¡Una pluma estilográfica!

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados obtendrán regalos en metálico.



TIMBALAS UNOS MOMENTOS

Lr.- Cada botella de LEJIA GUERRERO llevará un número en su precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos. Los números que no hubiesen resultado premiados, deberán conservarse puestos que tendrán derecho a entrar en los sorteos de seis meses consecutivos, contados a partir de la fecha del embotellado.

Lra.- En estas emisiones se daran a conocer, cada mes, la serie que se pone en circulacion, y las que se anulan por haber caducado.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

SONIDO TIMBALAS

Lr.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Lra.- Tu, como yo. ¡LEJIA GUERRERO!. Es la verdad. Y nada mas que la verdad.

Lr.- Por ello LEJIA GUERRERO presenta:

SINTONIA MUSICAL

Lr.- "Las tres verdades"

VUELVE MUSICA DE P/P.

Lra.- ¡Las tres verdades! novela radiofónica original de Antonio Losada.

MUSICA EN P/P. "MAQUINA DE ESCRIBIR"



(27/6/59) , -3- 61

Ir.- Capítulo septimo. En el que la fea millonaria Silvia Fulton, en su charla intima con el médico psicoanalista Larry Lester le expone la razon principal de su visita y la causa definitiva de su problema.

DISCO: TEMA MUSICAL DRAMATICO

SILV: Empezamos a salir con cierta frecuencia y un dia yo le dije...(PAUSA)
¿Por qué no nos casamos Brian?.

ACORDE MUSICAL

SILV: (NARRATIVA) El pestañeo unos momentos como si no me hubiera entendido bien o como si pensara que fué otra mujer quien le hizo la pregunta. Sus ojos se clavaron en los míos y luego apartó la mirada como si descubriese que yo estaba enterada de todo...

BRIAN: Silvia.... ¿no te parece que es preferible esperar algun tiempo?

SILV: (CONFIDENCIAL Y NARRATIVA) Me extraño tanto su pregunta...!

BRIAN: Ultimamente hemos salido mucho juntos, hasta llegar a ser buenos amigos; nos hemos divertido en el cine, en el teatro, en el baile, en los parques de atracciones.... ¡Parecíamos dos chiquillos en épocas de fiestas!. Sin embargo yo creo que es mejor esperar; hay que pensar en el futuro.

SILV: Yo no tengo futuro Brian... ¡Bueno, es decir, nadie lo tiene. Es estúpido hacer planes que la vida o la muerte nos obliga a cambiar. (TRANSICION) Te imaginaba distinto Brian... ¡Siempre pensé que eras un hombre impaciente; impaciente hasta en la idea de casarte. (TRANSICION) Perdona si yo te hice la proposición, pero... después de todo no somos niños y a veces te veo tan apocado, tan tímido...

BRIAN: (ATAJANDOLA) Si. Gracias por lo que me has pedido, Silvia. En el fondo tienes razón. Cuando te conocí, tenía prisa en casarme; pero ahora... ahora necesito tiempo. Tiempo para demostrarte que te quiero de verdad.

DISCO MUSICA VIBRANTE UNOS MOMENTOS EN P/P.

SILV: (CONFIDENCIAL Y NARRATIVA) ¡Hubiera deseado morirme en aquel preciso momento si al pensar tantas cosas a la vez no hubiese impedido alejar de mi mente la funesta idea... Ante todo creí que Brian Hutton era un canalla y que estaba burlandose de mi sin piedad ni consideración. Pero luego pensé que tenía un fondo noble y que no era embustero. Prueba de ello es que siempre le faltó valor para galantearme o decirme palabras amables. El hombre mentiroso y fanfarron tiene desfachaté para cortejar a una mujer por muy fea que la encuentre...

BRIAN: Silvia... Yo no sé que habrás pensado de mí. A una muchacha rica no le falta candidatos en su mano, aunque en todo momento piense que solo se acercan a ella por su dinero.

SILV: Yo tengo razones sobradas para pensarlo. Soy de las que cuando vá por la calle las gentes las mira. Y me miran por fea...

BRIAN: Para mí ha dejado de serlo. No, no... no te imagines que voy a decirte ahora que ante mis ojos te apareces como una visión, como una diosa y que tus labios son maravillosos, y tus ojos incomparables y... no, no... Solo sé que me siento feliz a tu lado; que te hecho de menos cuando estoy solo; que anhelo el momento de verte de nuevo; que cuando estamos juntos siento una maravillosa paz en el alma y no ansio nada mas, porque en tu compañía encuentro lo que no he hallado jamás al lado de ninguna otra mujer. (TRANSICION) Dime: ¿Es esto amor? Dímelo tú. Yo no sé que otra cosa decirte.

OJO MUSICALIZADOR: TODO ESTE PARRAFO CON FONDO MUSICAL ROMANTICO QUE SUBE UNOS MOMENTOS A P/P.

SILV: (CONFIDENCIAL Y NARRATIVA) Pensé entonces...: "Parece sincero y noble. Tan noble, que esta puede ser también una manera de engañarme o de burlarme de mí."

BRIAN: Contestame.

SILV: Una sola cosa voy a decirte: deseo casarme contigo. Pero lo que tú me has dicho, no me pidas que lo crea. No voy a creerlo... ¡Jamás!!
(DICE JAMAS MUY ENERGICA Y ROTUNDA)

MUSICA BREVE

BRIAN: Bien Silvia, entonces prefiero esperar a casarme contigo. No hay prisa.

SILVI: (PERPLEJA) ¿Que? ¿Dices que no hay prisa? ¿Es que no sabes que yo...
(PAUSA CONFIDENCIAL Y NARRATIVA) Iba a decirle: "Yo tengo el tiempo pasado". Pero enseguida pensé que esto para los demás yo lo ignoraba.

Sin duda él estaba arriesgando su gran oportunidad. Entonces fue cuando mi padre le llamó para decirle:

PADRE: No hombre no. Dejese de tontería. No le va a creer mi hija ni le voy a creer yo. (DESPECTIVO) ¡Usted, enamorado de Silvia! (SONRISA BURLONA)

BRIAN: ~~www~~ (ALGO CONFUNDIDO) No, no... yo no le he dicho que esté enamorado, ni se si estoy enamorado, ni me atrevo a decir que es amor lo que siento. Pero yo le juro que soy feliz al lado de Silvia y que cuando le digo adios ya anhele el momento de encontrarme con ella otra vez.

PADRE: (EMPEZANDO CON UNA SONRISA BURLONA) Oiga usted, muchacho, dejese de palabras vanas que no le van a servir de nada. Esto es un negocio y los negocios para mejorarlos no necesitan adornos sentimentales de ninguna clase. Yo no le pedí que amase a mi hija; me conformo con que la estime, la respete y que ella sea dichosa con usted. Si se imagina que fingiendo amor yo le duplicaré la cantidad ~~www~~ de dinero que le ofrecí, se equivoca.

BRIAN: ¡Pero señor Fulton, yo le juro que cuando estoy al lado de su hija...

PADRE: (ATAJANDOLE) Calle, calle, calle. No voy a cambiar mi tarifa Brian... siempre he sido muy serio en los negocios.

BRIAN: Está usted hablando con un ser humano señor. No con una maquina registradora.

PADRE: Pues empezó reaccionando como maquina registradora. No me pida que cambie mi opinión de usted.

BRIAN: Perdona.

MUSICA

SILV: (EVOCACION NARRATIVA) Nuestras relaciones se demoraron... Transcurrieron las semanas, los meses... y sucedió lo que papá dijo en cierta ocasión. La voluntad de Dios está por encima del dictamen de los médicos. Han pasado los seis meses y yo no he muerto. (TRANSICION) Los médicos han dado ahora un nuevo plazo, que quizás es posible que se cumpla esta vez.

LARRY: Y bien, señorita Fulton ¿Cuál es el problema que viene usted a plantearle a un médico psicoanalista como yo? ¿La duda del amor sincero de Brian? Aunque ahora usted le creyese, seguiría dudando de él lo que le reste de vida. La suspicacia femenina es terrible, y bastaría cualquier pequeño detalle para que en cualquier momento le asaltara usted en la duda y el dolor de que su novio o su marido le mintió. De todas maneras me imagino que habrá otra razón; otro problema que la impulsó a llegar hasta las puertas de mi consulta.

SILVI: Si. A fuerza de tratar a Brian, me he dado cuenta de que tenemos un caracter tan distinto. !Si usted como medico psicoanalista pudiera hacerle cambiar un poco... O bien si usted me ayude a explicarme de que forma yo puedo lograr que el deje de ser... como és. Brian es... tiene... ?como le diria yo? Tiene un caracter desesperante.

LARRY: ?Por qué?

SILV: Es un torbellino. ?Cree usted que se puede resistir a un hombre que habla y se rie sin cesar? ?Cree usted que no acabaria la paciencia a cualquier mujer un hombre que en cuanto llega se pone a hacer chistes, a contar historias, a proyectar diversiones?. A su lado no hay paz, ni silencio, ni sosiego...

LARRY: Entonces dejó de ser el hombre tímido de antes?

SILV: Por completo. Hay momentos en que no deseo verle porque me aturde con su optimismo y su vitalidad. No piensa mas que en ir de fiestas, a los deportes a los bailes, a los teatros... Me trae flores, bombones, invitaciones... Su alegria me hace pensar que es un fórmula para olvidarse del compromiso que adquirió con papá. Si usted doctor con su conocimiento de la vida y del alma humana, pudiese hacerlo cambiar...

LARRY: (PENSATIVO) Es un torbellino... es muy hablador... no piensa mas que en diversiones; la aturde con sus chistes, con sus historias, con su optimismo. (TRANSICION) Ahora tengo que estudiar detenidamente su problema señorita Fulton. No puedo contestarle hoy ni mañana. Deme unos días de tiempo...

NARRA: !Atención señores, atención!

Lra.- Señoras y señoritas, atención, mucha atención.

NARRA: Aqui hacemos un alto en la historia. De... "Las tres verdades" conocemos una. La que ha contado la fea Silvia Fulton. Para seguir esta historia y conocer el ~~V~~benedicto del médico psicoanalista Larry Lester...

Lra.- Es ABSOLUTAMENTE NECESARIO...

NARRA: ... es absolutamente necesario, conocer la segunda verdad, o sea la que cuenta otra mujer.

Lr.- Retengan en su memoria esta narración que es la primera verdad. Sabremos el desenlace y conoceremos el benedicto del medico psicoanalista Larry Lester cuando ~~hayan~~ hayamos conocido la verdad numero dos y la verdad numero tres.

ENCARNA: Porque yo tengo un problema y quiero confesarle MI VERDAD, doctor Lester. Yo... yo no soy inteligente.

MUSICA

Lra.- Señora hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y/és esta:...

Lr.- ¡La mejor lejía! ¡LEJIA GUERRERO!

Lra.- La marca que les ha ofrecido otras paginas de la novela.

SINFONIA MUSICAL

Lr.- "Las tres verdades" original de Antonio Losada.

DISCO: SINTONIA LOSADA "MAQUINA DE ESCRIBIR"

Lr.- Concurso LEJIA GUERRERO.

Durante el mes de Junio cada botella de LEJIA GUERRERO llevará un número en el precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos.

Lra.- Cada més se celebrara un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Lr.- Primer premio. ¡Una maquina de coser Alfa!
Segundo premio. ¡Un estuche de sábanas!

Lra.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Lr.- Primer premio ¡Un reloj pulsera!
Segundo premio. ¡Una pluma estilográfica!

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados, tendrán regalos en metálico.

Lr.- Sigue siendo el producto del día.

Lra.- La Lejía.

Lr.- Y es el mas diestro, el mas rápido, el mas fiero.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

TIMBALAS



[Handwritten signature and scribbles]

Ir.- Señora hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta:...

Ir.- ¡La mejor letra! ¡LITIA GUERRERO!

Ir.- Las marcas que les ha ofrecido otras paginas de la novela.

ANTONIA MUSICAL

Ir.- "Las tres verdades" original de Antonio Losada.

DISCO: ANTONIA LOSADA "MAGNIFICA DE INGENIERIA"

Ir.- Conocemos LITIA GUERRERO.

Durante el mes de Junio cada botella de LITIA GUERRERO llevará un número en el presente. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos.

Ir.- Cada mes se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Ir.- Primer premio. Una máquina de coser Alfa!
Segundo premio. Un estuche de sábanas!

Ir.- Hay premios también para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Ir.- Primer premio. Un reloj pulsera!
Segundo premio. Una puma estilografica!

Ir.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados, tendrán regalos en metálico.

Ir.- Sigue siendo el producto del día.

Ir.- La letra.

Ir.- Y es el más diestro, el más rápido, el más fiere.

Ir.- LITIA GUERRERO.

TIMBRES

2 Ejemplares de
Litia Guerrero

(27/6/54) 66
RADIO CLUB

DOMINGO 27 Junio de 1954

---.

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

(27/6/54) 67

RADIO CLUB

DOMINGO 27 JUNIO DE 1954

---.

SALON EMPORIUM

(tres minutos)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las 3 horas 44 minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

SUBE DISCO SINTONIA RESUMIVE



Am 13

RECTOR -- UNIVERSIDAD NACIONAL
MONTAÑA -- últimos trabajos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMO MODERNO, PARA EL PROGRAMA

RECTOR -- para el año, señores y señoras, nuestro programa
MONTAÑA --

MONTAÑA -- no se trata, cuando el ritmo de los estudios, sea
MONTAÑA --

MONTAÑA --

EL RITMO DE LOS ESTUDIOS

MONTAÑA -- si ustedes están en la línea de la vida en general
MONTAÑA --

MONTAÑA -- de acuerdo a través de las ondas...

EL RITMO DE LOS ESTUDIOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA:
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
CLIENTE: MISTOL:
DIA: 27 de Junio de 1.954.
HORA: 15'45.
GUION: Antonio Losada.



EFFECTOS CINTA DE LA CHISMOSA EN P/P. SIGUE CASI EN P/P.

LOSADA: Un momento, Adela! Un momento..... espero a que le toque su turno con el locutor y contará usted todos los chismes que quiera.... Si, si, ~~ya~~ sé que no intervino usted el pasado domingo. Como?

A P/P. UNOS MOMENTOS

VUELVE A S/P.

Claro, claro... perdone; fué por falta de tiempo. Ahora es imposible, imposible. Todavía no hemos empezado el programa.



LA CHISMOSA VA ALEJANDOSE LENTAMENTE

LOSADA: Y mientras Adela, se vá, tan malhumorada como siempre, llegan hasta la venta de su receptor los acordes de....

VOZ 1ª.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

CINTA: MARCHA.

VOZ 2ª.- RECORTES DE PRENSA, en su radiación, número 566.



MARCHA A P/P.

VOZ 1ª.- Caravana de noticias y reportajes que, semejante a una "troupe" de circo, pasa por nuestro lado dejando impreso el llameante eco de cosas y casos ocurridos en el mundo.

MARCHA A P/P.

MUJER: Si después del baño en la playa, quiere lavarse la cabeza y desea que sus cabellos adquieran inmediatamente la fina suavidad del recién lavado, no se preocupe, No necesita champus ni agua caliente. Para lavarse el cabello.

VOZ 1ª.- IMISTOL!

MUJER: Si el automovil quedó ~~embarrado~~ embarrado debido al polvo o fango de la carretera y desea regresar a la ciudad luciendo un coche brillante, magnifico, limpio, recuerde que, para limpiar su auto...

VOZ 2ª.- IMISTOL!

MUJER: Si desea que los suelos de su casa adquieran un color vivo y nuevo, que queden mas limpios y desinfectados que otras veces, recuerde que nada mejor que...

VOZ 1ª.- IMISTOL!

MUJER: Si se ha manchado un traje y las cortinas y tapicerías de su casa estan grasyentas, debidas al uso, no se canse buscando un producto apropiado; no tenga la casa llena de botellas, botellas y mas botellas, con una sola lo resuelve todo.

VOZ 2ª.- IMISTOL!

MUJER: Si quiere lavar prendas delicadas, prendas de nylon, prendas que son tan delicadas como sus cabellos, no vacíe y recuerde que le

(246/54)

MUJER: servirá perfectamente,

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si quiere que sus familiares y amigos le envidien la vajilla y la cristalería, juzgándola de calidad mucho mejor de lo que es, debido al extraordinario brillo, recuerde que lo puede conseguir usando.

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si sus amigas le dicen que los platos del almuerzo y la comida, los tienen listo en un minuto y que para ello no les ha sido necesario calentar el agua, no lo duden, es que usan...

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Compruebe usted misma las múltiples aplicaciones y eficacia de

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

(MUY RAPIDO)

MUJER: Para el cabello,

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Para el auto,

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Para prendas delicadas,

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Para los mosaicos,

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Para las manchas,

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Para lavar cristalerías,

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Para lavar la vajilla,

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

VOZ 3ª.- (MUY SECRETAMENTE Y MUY CERCA DE MICRO COMO SI RECLAMARA SILENCIO) Phst.....!!! (IGUAL. MUY BAJITO) Lo mismo sirve para un fregado que para un barrido.

VOZ 1ª.- (AL WHISKEY) ¡MISTOL!!

VOZ 2ª.-

SONIDO: DISCO "MAQUINA DE ESCRIBIR"

Voz 1ª.- MISTOL es la marca que presenta el programa, RECORTES DE PRENSA.

VUELVE DISCO "MAQUINA DE ESCRIBIR"

NARRA: Seguidamente, señoras.....

DISPARAN CINTA DE LA CHISMOSA

NARRA: No, no, no... Adela, por favor... un poco de calma. Todavía no ha llegado su turno...



NARRA: Bien, ¡de acuerdo! Pero marchese ahora, mujer. ¡Caramba!

(TRANSICION) Seguidamente, señores...

BRUSCAMENTE VUELVE ADELA A P/P. CINTA CHISMOSA

NARRA: (ENERGICO) Adela: ¡Fuera de aquí! ¡Ya le avisaremos!

(TRANSICION) Seguidamente señores, continuamos nuestro reportaje histórico....

(SINTONIA RASPUTIN)

LOSADA: KHVOSTOV, era el hombre, que iba a ocupar la Presidencia del Consejo de Ministros, pero Rasputin se interpuso y aconsejó al Zar. Le dijo que el hombre mas indicado para este cargo era su amigo Stumer. El Zar, como otras veces, acató las suaves ordenes de Rasputin...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

LOSADA: Stumer, ambicionaba ser Presidente del Consejo de Ministros y sabia que la unica persona que podia conseguirle este cargo era... El Zar que reinaba sobre los Zares: Rasputin. ¿A cambio de este favor, que podia? Algo que facilmente cautivaba a Rasputin. Una mujer. Le dió su hija como premio y Stumer ocupó la Presidencia del Consejo de Ministros, en aquella trágica etapa de la historia de Rusia.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

LOSADA: ~~NW~~ Khvostov, al verse desbancado por Stumer, pensó que habia llegado el momento de apartar de su camino la siniestra sombra de Rasputin. Y le ofreció dinero. Una cantidad fabulosa, si se marchaba de Rusia. Rasputin aceptó un anticipo y no se marchó. Sin miedo alguno, le habia traicionado una vez mas...

A consecuencia de ello pudo llevarse a cabo el plan ideado por Anya Virubova.

Rasputin emprendió un viaje de Sebastopol a Yalta, para seguir divulgando la horrible doctrina. Pero... momento antes de partir...

NARRA: Khvostov fingió creer que el maldito profeta se marchaba de Rusia y le ofreció otro anticipo. Otra cantidad fabulosa de dinero...

KHVOST: Esta es la carta que le he mandado a Rasputin... "y entonces mi buen amigo, sera para mi muy grata visita que me hareis en mi Castillo de Maklakov. ¿Conoceis Maklakov? Es un lugar maravilloso, situado muy cerca del mar. Allí os entregaré la suma que os he dicho, si bien tendremos que hacerlo con suma discreción ya que tengo invitados en casa y seria terrible cualquier sospecha. Os he revelado que tengo invitados y quizás no debia decirle, porque entre ellos hay mujeres bonitas, que sin duda correran peligro a vuestro lado"

ANYA: ¡Magnifico Khvostov, magnifico! Rasputin no puede sospechar nada. Ahora recordad el resto de mi plan... Habladle de cierta playa; cierta playa en la que se bañan como silfides algunas mujeres del pueblo. Le invitais a presenciar el panorama desde el promontorio mas alto. Y una vez allí... (SONRÍE)

KHVOST: (AL CABO DE UNOS MOMENTOS RIE TAMBIEN CON ANYA)

(MUSICA AHOGA SUS RISAS)

NARRA: Todo se llevó a cabo segun los planes ideados por Anya Virubova. Rasputin acudió al castillo y quedó admirado con la esplendida fiesta que Khvostov estaba dando a sus invitados. Bailó con todas las mujeres que le gustaron y bebió vino hasta la embriaguez. Tal como dijo en cierta ocasión hasta la barba y el pelo los llevaba empapados en vino...

A la mañana siguiente.... lucia un esplendido sol... Eran los primeros dias de la primavera (LEJANO CANTO PAJAROS) rusa. Un dia tibio, suave...

Khvostov...

KHVOSTOV: Rasputin... Esta es la ocasión de entregaros el dinero que os prometí. ¡Cuidado! Alguién se acerca...

NARRA: Y luego le invitaron a ver a las hermosas nereidas que se bañaban en una playa solitaria...

KHVOS: Solo para hombres solos, naturalmente. Podemos ir... vos, Rasputin; el Conde Tiáganeff, el señor Petrovich, y yo. Debemos procurar que ellas no nos sorprendan, porque entonces huyen y no vuelven a salir hasta al cabo de unos días. Parecen realmente esculturas con vida.

NARRA: En la solitaria playa, nadie se bañaba, naturalmente; pero los ojos de Rasputin fastigados por el deseo comenzaron a brillar y emprendieron la excursión hacia el promontorio mas alto de la montaña...

(MUSICA)

(DE FONDO, MAR)

NARRA: Se oía el mar, rugiendo, cada vez que la furia del viento le estrella-
ba contra las olas...

(MUSICA Y MAR)

NARRA: Y cada vez que ganaban altura en la montaña, el viento arreciaba...

(MUSICA - MAR - Y VIENTO)

NARRA: Rasputin caminaba a grandes zancadas, con la mirada perdida en el horizonte. Parecia un brujo, con su melena y su barba negra sacudida por el viento.
Era el mas alto de los cuatro y su piel morena y curtida por el sol, brillaba como si fuera de bronce.
Llevaba como una túnica negra, corta hasta las rodillas, desabrochada hasta el estómago y con el pecho desnudo. El pantalón recogido dentro de las altas botas...

(REPITEN EFECTOS)

NARRA: De pronto se detuvo, abrió los ojos desmesuradamente como si le cegara la luz del sol y contuvo el aliento por espacio de unos segundos.
(PAUSA)

Luego...

KHVOST: (DESESPERADO) ¡no! ¡No!, Rasputin! ¡no! ¡no!.

NARRA: Dió media vuelta y levantó en vilo a Khvostov (SIGUE DE FONDO)
como si fuera un muñeco haciendolo por los brazos y los hombros y dando dos zancadas llegó al borde del abismo...

KHVOST: (IGUAL) No Rasputin, no! ¿porque haceis esto? Soy vuestro amigo...! Rasputin no seais loco... tened piedad de mi... ¡Rasputin!

NARRA: Khvostov volvió la cabeza y vió a sus pies las afiladas rocas, sobre las que iba multiplicandose la rabiosa espuma del mar.

KHVOST: Rasputin. ¿Que os proponeis?... No Rasputin, no... ¡No lo hagais!

NARRA: El llamado Conde Tiáganeff, y el supuesto señor Petrovich, dos pillos de los bajos fondos, iban retrocediendo atemorizados, creyendo que ellos iban a correr la misma suerte. Rasputin parecia un diablo negro; un gigante...
De pie en el abismo... Alto, moreno, con la barba y la larga melena sacudidas por el viento, con el pecho descubierto, las ropas ondulantes, la mirada febril... y sosteniendo en vilo, sobre el abismo y como si fuera un muñeco... ¡un hombre!

(REPITEN LOS EFECTOS)

KHVOST: No Rasputin no, ¡no!... AaaaaaaH... (LA VOZ SE PP SE PIERDE COMO SI FUERA DESAPARECIENDO EN EL ABISMO.

(VUELVEN EFECTOS A P/P.)

RASPUT: ¿Por que escapais si a vosotros dos no pienso mataros? Lo sé todo. ¡Todo! En un instante la verdad surgió en mi mente. Los ilusos se reían de mí, cuando yo empecé a decirles que mi pensamiento podía pasar de unos a otros y que el pensamiento de los demás puede llegar hasta mi mente. Algún día, la ciencia lo probará. Hoy... solo puedo deciros que bastó un instante, un segundo, para que a mi pensamiento llegase el pensameinto de Khvostov. Por eso abrí los ojos, por eso ventuve el aliento... Hice con él, lo que él iba a hacer conmigo...

Tú, (RIENDO) Conde Tiaganeff... ¿de que inmunda taberna te sacaron para representar este papel?... Y tú, (SE BURLA TAMBIEN) "señor" Petrovich, ¿de que antro de ladrones has salido? Y yo creí la farsa, hasta hace tan solo unos momentos... Pero cuando caminabamos en silencio, y estaba ya cerca del abismo, un rayo secreto cruzó mi cerebro y mi mente, en sombras, se inundó de luz.

Id en paz, que ningún daño os haré. Si contais lo ocurrido para que me condenen por asesino, no os creeran. Fue un suicidio y nadie pondrá en duda la palabra de Rasputin. Con ello, aumentará ademas mi poder sobre el pueblo ruso. ¡Todos sabran de lo que soy capaz!

(MUSICA MUY FUERTE RESOLVIENDO FINAL DE ESCENA)

NARRA: El comisario de Policia, Coronel Stolipyn t Anya Virubova.

STOL: Vuestro plan era perfecto, Anya Virubova. Pero hemos fracasado. Con nuestro intento de asesinato solo una cosa hemos conseguido: Engrandecer la figura de Rasputin. El pueblo ruso le considera ya un hombre invulnerable. Por tanto... es inutil pensar en el asesinato.

ANYA: ¡Hay que matarle, hay que matarle! (RABIOSA) Aunque tenga que hacerla lo yo con mi propia mano y me cueste la vida. No cejaré hasta ver a ese perro ensagrentado y a mis pies!

STOL: Grande es el odio de una mujer, cuando odiar se propone. Pero vos soy inteligente Anya Virubova y comprendereis muy pronto que la muerte violenta de Rasputin podría ocasionar incluso una guerra civil. Significaria ademas el fin de los Zares.

ANYA: El fin de los Zares... No... No. Esto no puedo permitirlo. Pero mi mente no desdansa Coronel Stolipyn. Y yo sé como podemos matar a ese brujo. Haciendole desaparecer.

STOL: Ni un hombre, ni un cadaver desaparecen facilmente.

ANYA: Yo sé como lograrlo. Escuchad: Yo me encargaré de citarle a traves de una carta. Elisabet Stumer, la hija de nuestro Presidente del Consejo de Ministros, es ahora la favorita. Le citaré en su nombre.

(DETALLADAMENTE) Cerca de la casa de Rasputin habrá un coche; supuestamente estará allí esperando clientes. Pero no será de alquiler en realidad... sino un coche conducido por uno de nuestros agentes.

Rasputin, como de costumbre, alquilará el primer coche que encuentre a la salida de su casa... A la mitad del camino, otro agente, vestido como policia de tráfico, les detendrá diciendo que la calle está cortada por unas obras...

STOL: Hasta aqui muy bien. Incluso pueden mandarse obreros, para que a esa hora, tras la valla de protección hayan abierto una zanja en la calle. El coche no podrá pasar y entonces...

ANYA: Cambiaré de ruta, tomando una callejuela alexa muy poco transitada. Allí dos hombres, asaltarán el coche, cayendo sobre Rasputin, dejandole sin sentido. luego lo estrangularan.

STOL: Y, ¿cómo hace usted desaparecer el cadáver?

ANYA: El mismo coche se dirigirá a la costa, tomando después la vertiente de Dumbadze... allí hay nieve todavía. Nieve alta. El cadáver se entierra en ella... y solo queda por decirle que dentro de una semana comienza el deshielo. La misma nieve, hecha agua, arrastrará el cadáver mas adentro.

STOL: La idea es genial... Cuando empieza el deshielo, la montaña entera se resquebraja y caen tan pesados bloques que es imposible distinguir a un cadáver arrastrado por la avalancha de nieve. De Dumbadze al mar, hay poco trecho.

ANYA: Entonces, concierte usted lo del coche; busque a tres o cuatro agentes de absoluta confianza; un paño para narcotizarle y una cuerda para estrangularle. No obstante, tenga en cuenta que el peligro es grande... Rasputin está receloso; ha comunicado a los Zares el intento de asesinato y desde entonces le vigilan cuatro grupos diferentes.

(MUSICA)

NARRA: El plan previsto requirió una preparación de varias semanas...

ANYA: Querido señor Stumer... Aquí le entrego esta carta para su querida hija Elisabet, invitándola al té que voy a dar el sábado en mi casa. Por favor decirle que me conteste...

NARRA: Y Elisabet Stumer contestó la carta a Anya Virubova. Y... durante varios días, el único trabajo de Anya Virubova consistió en repetir una y otra vez la letra de Elisabet Stumer, hasta conseguir que su caligrafía fuese exactamente igual a la de la hija del Presidente del Consejo de Ministros...

ANYA: Ahora, querido comisario, ya puedo mandar una nota a Rasputin, citándolo en mi casa...

NARRA: Y la nota llegó a casa de Rasputin.

RASP: (DESDOBLANDO EL PAPEL) «Mañana estaré sola en casa todo el día. Os espero. No falteis. Vuestra. Elisabet. Stumer»... (COMO PARA SI) Hermosa Elisabet; no faltaré.

(MUSICA)

NARRA: Sobre las once de la mañana, Rasputin salió de su casa. Como de costumbre, subió al coche de alquiler que estaba esperando no muy lejos de la puerta.

El coche, emprendió la marcha.
Luego...

(COCHE)

(MUSICA)

MUJER: Señores... Continuará el próximo domingo. Un reportaje basado en hechos históricos.

(MUSICA)

SINTONIA "MAQUINA DE ESCRIBIR"
SE DISPARA DE NUEVO LA CINTA DE LA
CHISMOSA.

LOSADA: Pero, Adela! ¿Otra vez usted? Que no, mujer que no... Esto es ganas de fastidiar. Cuando llegue el momento se la avisara.
No, Adela no... que apenas estamos acabando nuestro reportaje histórico.

(MUSICA) SINTONIA "MAQUINA DE ESCRIBIR"

MUSICA "CORPUS POR EMILIO VENDRELL.
FRAG. EL GEGANT Y LA GEGANTA"

- Lra.- "Mira l,ou com balla... !Mira l, our com balla!"
- Lr.- La humeda placidez de los claustros de la Catedral, se vé turbada en el día de Corpus por las alegres voces de los chiquillos, exclamando alegremente...
- Lra.- "Mira l,ou com balla...!"
- Lr.- El surtidor está profusamente adornado con cerezas... la fuerza del agua brincando hacia lo alto, permite danzar a la anterita cascara de huevo.. !Hermosa y vieja tradición de Barcelona!
- Lra.- Antiguamente, la costumbre se repetía también en el Hospital de la Santa Cruz, donde acudían los huérfanos de la "Casa d'intants Orfens" entre los que iban, en procesión muchachas huérfanas asiladas...
- Mientras miraban "l'ou dancant", si algún hombre dejaba caer un pañuelo de seda con un nudo, a los pies de una huérfana, significaba que el visitante la pedía en relaciones...
- Si la muchacha lo recogía era la contestación de que, en principio lo aceptaba...
- Lr.- Le llamaban a tal festejo... "la professó de les bordes" y muchos matrimonios surgían de tan ingenuo encuentro, predilecto de los hombres que deseaban verse libres de suegros, cuñados y parientes...
- Lra.- Barcelona fué la primera ciudad del mundo que celebró el Corpus Christi, en el año 1320.
- Lr.- Anticipaban las procesiones de antaño, una serie de figuras plásticas, llamadas entremeses, que simbolizaban momentos diversos de los libros bíblicos. Por ejemplo...
- Lra.- "La creación del mundo" con 12 ángeles que cantaban "Senoyr Deu meu"... "El infierno", con Lucifer, cuatro diablos, el dragón y San Miguel...
- Lr.- "El Paraíso", con su decoración correspondiente. El Ángel, Adán y Eva... Caín y Abel...
- Lra.- "El Arca de Noé" presentada en forma fastuosísima... Y otros muchos pasos de singular belleza desfilaban por las calles de la Barcelona de antaño... Lot y su mujer... Jacob y el ángel... David y el gigante...
- Lr.- Y siempre, lo más conocido y típico, el asombro y admiración de los chiquillos... "les trapes" y... "El gegant y la gegantessa"...
- Lra.- Lo cuál quedó grabado en una bella canción popular....

DISCO UNOS MOMENTOS

"CORPUS" "EL GEGANT Y LA GEGANTA"

- Lr.- En el año 1601, "el gegant", medía veinte pies de alto, iba armado de planchas doradas con un terrible alfalge, lanza y adarga en las manos, cerraba y abría los ojos, con el natural espanto de toda la chiquillería...
- Lra.- Los momentos bíblicos simbolizados plásticamente, eran tan perfectos, que la gente insultaba a los personajes maléficos y profanos que desfilaban en comitiva, obligando a las autoridades a tomar diferentes medidas para evitar la complicación de semejantes expansiones.
- Lr.- Iba también en la procesión un hombre disfrazado de águila, cuyos movimientos debían ser muy ágiles para que le permitieran brincar y danzar.

Lra.- Ayer, como hoy... las calles se convertían en alfombras de "paperets y serpentines" ... ramellets de cavells... y banderetes d'or barberí...

Lr.- Una fiesta esplendorosa, de mística alegría, el Corpus de Barcelona...

(MUSICA UNOS MOMENTOS REPITE)

Lr.- "El gegant y la geganta" ara ballen are ballen... A estos acordes Barcelona recuerda una de las fiestas mas bellas con que cuenta nuestra ciudad...

(MUSICA FUERTE EN FINAL)

Lr.- Adela!... Adela...?pero, donde se habrá metido ahora esa mujer? Pongan musica unos momentos, que voy a buscarla...

DISCO: ME LO DIJO ADELA, DEJANDO OIR EL TROZO QUE DICE:

"Doctor, mañana no me saca usted una muela, con ese horrible bacilon".

Lr.- ¡Adela! ¡Adela! Vamos, mujer, venga. No sea usted así.

(CINTA CHISMOSA: BREVE Y CALLA)

Lr.- Vamos, mujer No se enfade y cuéntenos algun chisme.

(OTRA VEZ CHISMOSA CORTA)

Lra.- ¿No quiere contar chisme esta noche?

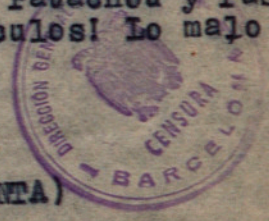
Lr.- Se ha enfadado, porque dice que ella es la estrella del programa y que no se la trata con la consideración que merece. Pero Adela, es usted genial, es usted única, es usted maravillosa.

(VUELVE LA CINTA)

Vamos, vamos a criticar usted y yo. Criticar es algo tan estupendo. Ah! ¿que, que a usted no le gusta meterse en nada? Yo, ya ya, si ya me he dado cuenta... ¿Que como? (ESCANDALIZADO) Oh! Oh! Oh!!!... Oh!!!

(CINTA UNOS MOMENTOS Y CESA)

Hay que decirle a Pedro Balaña que no se canse contratando espectáculos de Nueva York, porque al parecer en estos momentos, los mejores shows pueden encontrarse en las casas particulares, donde hay una puesta de largo. Antes, una chica se vestía de largo en una fiesta mas o menos íntima, o mas o menos brillante. En la actualidad, lo de menos es la doncella que se viste de largo. Lo que cuenta, es el poder presumir ante la sociedad de un espectáculo de categoría. Unos contratan al bailarín Antonio, otros a Rosita Segovia; otros a Edmundo Ros, a Victoria de los Angeles, a los Folies de Nueva York, a Serge Lifar, Patachou y Pastora Imperio,... Lo mejor de lo mejor! ¡Esto son espectáculos! Lo malo es que no se encuentran localidades ni en la reventa!



Lra.- Es verdad! ¿Quién se lo dijo?

(FRAG: ME LO DIJO ADELA Y LUEGO CINTA)

Lr.- ¿Que?... Oh!, claro, claro... no, no... Ya se que usted no le gusta criticar... No, no jamás... Desde luego, Adela, desde luego. Usted es de las que no se mete en nada. En nada. Claro, claro, claro... ¿Que?!!!!!!!!!!!!

(CINTA DE FONDO)

Lr.- (CINTA UNOS MOMENTOS Y CESA)

Lr.- Aunque a veces se critica el abuso de propaganda, hay una campaña publicitaria que todos debemos apoyar y es esa que dice: rechace un paquete envuelto en cualquier papel. Exacto. Todavía hay tiendas que los alimentos lo sirven en una hoja de papel de periódico, arrugado y sucio. Protesten señoras. Exijan algo que está en su perfecto derecho sobre todo cuando se trata de alimentos. Ni verduras, ni pescados, ni carne. La

Lra.- Blá, blá, blá, bla... Cuentan... que desde la cumbre del Tibidabo se vé la isla de Mallorca, si no hay brumas ni nubes entre la ciudad y la isla lo cuál solo ocurre cinco o seis veces al año. Dias atrás fué uno de ellos. Desde la cumbre del Templo Expiatorio del Tibidabo, se

Lra.- ... disfrutaba de un amplísimo panorama, difícilmente superable en extensión. Por un lado se veía perfectamente el perfil de una montaña mallorquina y por el otro el Pirineo.

Lr.- ¿Es verdad? Es mentira todo esto que nos han contando? No sé... Nosotros lo repetimos por continuar la costumbre del blá, blá, blá, blá.

Lra.- Blá, blá, blabla... (MUSICA "MAQUINA DE ESCRIBIR")



Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a ~~toda~~ comprador, junto con la botella un boleto que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntar 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50 pesetas, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntar. 83

Lr.- Asimismo a los expendedores de MISTOL, cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200 pesetas, 100 o 50 respectivamente quedando así mismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.

Lr.- El número premiado fué.....

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

- 1er premio.....
- 2º. premio.....
- 3º. premio.....

Lr.- Recibirán ustedes comunicación directa de la casa elaborada de MISTOL que les informará lugar y día donde deben retirar sus premios.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado "Recortes de Prensa" por Antonio Losada?

SIGUE MARCHA.

(27/6/51) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL con PAU PI por E. Casademont

DIA DE RADIAION; 27 de Junio de 1954

Hora ;a las 16,15

Cliente; GALLETAS VICTORIA



COMPASES SINTONIA

Lr.- Queridos niños y niñas..muy buenas tardes...

Lra.- Buenas tardes a todos, amiguitos y amiguitas...

Car.- Buenas tardes chavales!

P.P.- (Enfadado) Bones tardes i bona hora...l'ultim...jo l'ultim...

Lr.- Mucha atencion...

Lra.- Muchisima atencion...

Car.- Mil toneladas de atencion!

P.P.- Atencion..atencion...

Lr.- Gran acontecimiento!

Lra.- Acontecimiento grandioso...

Car.- Repampanante acontecimiento...

P.P.- Bha....tonteries...



ACORDE SINFONICO

Lr.- Hoy, domingo...inesperada sorpresa...

Lra.- Hoy domingo...sorpresa grande...

Car.- Hoy domingo...que pasará?...

P.P.- Bha....

ACORDE SINFONICO

Lr.- A peticion...

Lra.- A requierimiento...

Car.- Solicitado....

P.P.- Bha....

ACORDE SINFONICO

Lr.- Extraordinario concierto...

Lra.- Despampanante conciertó...

Car.- Sorprendente concierto...

P.P.- Bha...

REPITE ANTERIOR

Lr.- Nueva actuacion del pequeño Caruso..

Lra.- Del mas grande de los pequeños artistas...

Car.- Un servidor....

P.P.- El mocoso Carlitos....

(BOFETON)

P.P.- Ah....(Lloriquea)...

Lra.- Pau Pi,...Pau Pi...siempre te la buscas...te esta bien empleado... estas cosas no se dicen delante de la gente...

P.P.- Donses que s'en vagi..

Lr.- Asi aprenderas a tener un poco más de buenos modales. No sé de que te sirve ir a la escuela. Rectifica lo dicho...

P.P.- El famoso Carlitos...he dit el famoso Carlitos...

Lr.- Has dicho el mocoso...

P.P.- He dit el famoso...

Lr.- Verdad mocoso que te ja dicho Carlitos?...digo...verdad Carlitos que te ha llamado mocoso?.

Car.- No me he dado cuenta. A palabras necias oídos sordos...

P.P.- Ai...aguantim...senyoreta Picoàar...aguantim...aquí hi haurá un desfíco esta tarde...

Lr.- Aquí lo que va a haber esta tarde es paz y tranquilidad.

P.P.- ~~De~~ De paz y de tranquilidad n'hi habia fins que va venir aquest gall d'india a ficar-hi el nas. Que vagui a cantar al lliceo.

Lr.- No cantas tu cuando te conviene?. Pues a él no hay quien se lo prive....

P.P.- ¿a m'en cuidaréjo...

Lr.- Carlitoé, el gran Carlitos esta aquí esta tarde porque de resultados del empate habido hace dos semanas con la votacion correspondiente a vuestro duelo lirico...

P.P.- Trampes..i res mes que trampes...

Lr.- Pues se han recibido muchas...muchísimas cartas solicitando una nueva actuacion de este futuro Gayarre...

Lra.- ¿de ti tambien, Pau Pi..y de ti tambien...

P.P.- Yo no canto...

Lra.- ¿Me dices...pero si...



P.P.- Res...ni pero ni peras...en Pau Pi no canta. Que se ha pensado que tengo que alternar con este tebor de pa sucat amb oli...

Lr.- No le faltes...no le faltes...

P.P.- No se preocupe...ell canta...que canti....mira...els pagesos estaran contents...

Lr.- Y porque estaran contentos los payeses? Estará contento todo el mundo porque Carlitos no canta mal y gusta de escucharlo

P.P.- Dic els pagesos perquè plourá i els camps estan secs...necesiten un ruixat...

Lr.- A tu si que et fa falta un ruixat. Bueno. Y basta. Tu haz lo que quieras pero te advierto una cosa...

P.P.- Quina...

Lr.- ue si no quieres cantar peor para ti. Ello demostrarpa dos cosas

P.P.- Quines...

Lr.- Una que tienes miedo de enfrentarte con tu rival...

P.P.- Po..po...jo po...ai..ai...au, au,au..je , jo por....je...!

Lr.- Y la segunda que demuestras no tener tanto repertorio como él

P.P.- Repertorio, jo,,,jo repetorio,,si,jo,,,je,,si,,vamos! vamos!

Lr.- Tu verás lo que haces y como quedas ante tus incondicionales... ante todos aquellos que pusieron su confianza en tí en la pasada votación y te dedicaron aquellos elogios tan sonoros..."el mejor del mundo"...el unico..

P.P.- Es clar que si.

Lr.- El invencible, el no sé que , el no sé cuantos...y te mandaron un anillo...y que sé yo cuantas paparruchadas más...

P.P.- Miri...que em farà enfadar...

Lr.- Cantante...cantante.... no pasas de vocalista y va que chuta...

P.P.- Vocalista...jo?...jo vocalista...amb elspulmons que tinc...amb els piñols que faig...amb la escuela...vamos..vamos...

Lr.- Cantante...cantante...aficionado!

P.P.- Ai...aficionado...ha dit aficionado...jo...aficionado...que mes voldria voste que tener la expetienencia cantantica que tinc...

Lr.- Miedoso...cobarde...

P.P.- Miri...sap que l'hi dic...?...

Lr.- ue...que vas a cantar?...

P.P.- Romansos. Que canti este canario flauta...

(GORGORITOS DE CARLITOS)



Lr.- ¿e momento ya se prepara...

Lra.- Vamos Pau Pi..haznos quedar bien....no le dejes cantar a él sólo...

P.P.- ¿es..res..no quiero alternar amb menudencias....

Lra.- No cantarás...

P.P.- No cantaré...

Lr.- Listo Carlitos?...pues va os allá....Señoras y señores...amiguitos todos...accediendo a cuantas peticiones se han recibido a raíz de su pasado debut en nuestro programa, Carlitos, el gran Carlitos va a dedicarnos hoy un par de canciones. Carlitos reside en el extranjero y antes de regresar a su país a querido acceder a este ruego y dejarnos una vez mas constancia de su arte y de su simpatía.Como ya sabeis hubo empate entre él y Pau Pi cuando se celebró el campeonato de cantantes. Ello quiere decir que tan bueno resultó el uno como el otro...empate en cualidades artisticas...ahora...en tocante a la simpatia...vosotros mismos podeis juzgar considerando el rasgo de Carlitos y la tozudez de Pau Pi. He dicho....

Lra.- Y ahora Carlitos va a cantar...*el bolero Noche de ronda.*
(Cancion)

Lra.- Muy bien...

Lr.- Formidaboe etc....

P.P.- Señor Casademont...

Lr.- Que des lo que te pasa?

P.P.- ¿e da su permiso?

Lra.-

Lr.- Paramcantar?

P.P.- Para irme a casa...

Lra.- A casa?

P.P.- Si perque com que resulta que no he venido preparado...

Lr.- Para cabtar?

P.P.- No..vull dir que com que no he portat paraigues ni sabardina. aprovechando que aun no llueve...

Lr.- Vamos..no te hagas el gracioso. No va a llover porue no hay motivo para que llueva...

P.P.- ¡a en parlarem...

Lr.- ¿sabes lo que te digo?. que si yo fuese tú...me estaria muriendo ahora de verguenza al ver la lección que te está dando Carlitos, Vaya un papel estás haciendo. Esto s querer aceptar una derrota a las tontas...

P.P.- No canto..no canto y no canto...

Lr.- Bueno allá tú...

Lra.- Muy bien Carlitos...y ahora amiguitos..nuestro pequeño artista va a deleitarnos con.... *operas, Rigoletto*



(CANCION)

- Lr.- Estupendo..colosal....magnifico....sobresaliente...
- Lra.- Muy bien Carlitos...muy bien...esto si que es cantar....
- Car.- Muchas gracias. Me vuelvo a mi pais muy contento de haber podido darle un baño a este pretensioso....
- P.P.- Un baño..un baño...ni una ~~dicha~~ ^{en} para que te enteres...
- Car.- Los valientes lo demuestran cuando es la hora....
- P.P.- Are nomes son dos cuarts....
- Lral- Pau Pi...creo que deberias sentirte ofendido tu amor propio..
- P.P.- Em penso que si que ~~me~~ me l'hi sento....
- Lr.- Yo de ti...
- P.P.- Calli...callin un momento...a veure...?...silencio....
- Lra.- (A MEDIA VOZ) Que haces? que escuchas?....
- P.P.- Estic mirant a veure si em sento el amor propio ofendido....
- Lra.- ~~No~~ lo sientes?.
- P.P.- Si...se siente un poco. estic ofendido señor Casademont ... estic ofendido...
- Lr.- Estas ofendido Pau Pi... ? Contra quién?
- P.P.- Contra este...
- Lra.- Pues a.luchar...
- P.P.- Va tornu...
- Lr.- Donde vas?...
- P.P.- Al carrer a buscar pedres....
- Lr.- No hombre no...hay que ser noble y luchar con las mismas armas... Lucha ~~xxxxxx~~ cantando....demuestrale tu valentia y tu valer. ..
- Lra.- Canta Pau Pi...
- Lr.- Canta...
- P.P.- Vatua el fum...vatua el fum..y vatua el fum...
- Lra.- Uy tres veces vatua el fum? Eso va vien. Como se ha enfadado...
- P.P.- Cantaré...
- Lra.-
- Lr.- ~~Her~~rra...!
- P.P.- Cantaré la mateixa canço del altre dia. La zarzuelascope...
- Car.- Claro..no debes saber más...
- P.P.- Que no en sé mes..mosquit mes que mosquit...perque lo sepas he cantado muchas cosas en la radio jo...ah...i si no canto más es porque a vegades no me dejan..



Lra.- Si; Pau Pⁱ ha cantado..la canço del entremeliat que es su himno la Maria Cristina , cancion de la rana...la Marina...cantó cuando el Tenorio...etc...etc...tiene, tiene repertorio...

P.F.- Are cantare el zarzuelascopeperqué tambien lo han pedido...

Mr.- Bueno..pero supojgo que esta vez ya no te cogera desperevenido el final y no emocionaras con el adios a la vida y no cogeras la rabieva del otro dia , eh?

P.F.- No. Aixó ja esta solucionado. El final el fare diferente.

Mr.- No cantarás el adios a la vida?

P.F.- No señor. Cantare los payasos, del Leon y Caballo...

Lra.- I are...quina canço mes bestia....leon y caballo...

Lr.- Quiere dñir los payasos de Leoncavallo.

Lra.- Ah ja...

P.F.- Cultura...aixó es cultura....mare de deu?...

Mr.- bien ..preparado?...

P.F.- Un momento. Que no puc fer escales jo?. Es que tengo que ser diferente de los demas?. Yo no puc fer gargarismos?...esto esta bie. Els de fora fan el que volen y jo que cada diumenge tengo que aguantar a voste, ahora no puedo hacer gargaras,, bueno..aixó ed justicia?. amos...miri...sap que l'hi dic?

Mr.- El que?

P.P.- Que no canto...

Lra.- Si, por favor!.

Lr.- Haz lo quw quieras...haz escaleras, gargaras, tomate una oechata.

P.F.- Que diu are...vinga...

Lr.- Despues..despues te la tomaras..la tomaremos todos para celebrar el exito...

P.F.- No..no are..are..orchata are....

Lral- Music pagat no fa bon só..dice el rñran....

P.F.- Bueno..despres eh?...paraula?.

Mr.- Palabra...

p/p.- Do, re , mi , fa , sol la , si ,do...A punto. Cuando quiera Duña rsulina. Ataqui el zarzuelascope....

CANCION



LOCUTORA: Uruguay y Austria, ~~finixi~~ a las semi-finales...

SONIDO:

LOCUTOR: .-La lógica imperó de una manera absoluta en los dos primeros encuentros de ~~en~~ cuartos de ~~sem~~ final del Campeonato, que tuvieron ~~en~~ un desenlace absolutamente normal. En cuanto a la forma como se llegó a ese desenlace, los hechos se produjeron un tanto fuera de la pauta de las previsiones, en especial en lo que atañe al partido Austria-Suiza, ganado por los austriacos por un extraño 7-5. Se confiaba, es cierto en que los austriacos vencerían, como así fué. Pero lo que ~~ninguna~~ nadie sospechaba es que esa victoria austriaca llegase después de tantas vicisitudes y ~~en~~ en circunstancias tan difíciles como las que se interpusieron ante los austriacos. Los Suizos, en unos comienzos ~~en~~ de partido realmente sensacionales, llegaron a dominar por 3 a 0. Y cuando el partido, con tal resultado, parecía haberse resuelto virtualmente a favor de los helvéticos, sobrevino una impresionante racha de los austriacos que permitió a estos nivelar la balanza, primero, e inclinarla después a su favor. Austria pudo al final hacerse con una victoria por 7 a 5, tras imponer su extraordinaria clase y un estilo de fútbol que, en opinión de los testigos del "match", fué de una eficacia verdaderamente excepcional. El encuentro, siempre según el testimonio de los cronistas que están allí, fué de una emoción y una belleza singulares. Forzosamente tenía que ser así si ~~miráramos~~ paramos a pensar en la clase de Austria y Suiza -ésta última erigida en primate del fútbol europeo, tras ~~en~~ la ~~salidaxen~~ claridad con que supo eliminar a Italia.- y en las constantes alternativas porque pasó el marcador. ~~Eliminada~~ Inglaterra está, ya eliminada, después de su derrota ante Uruguay, por 4 a 2. Aquí la lógica se manifestó totalmente tanto en el desenlace en sí como

(27/6/37) 88

SONIDO:

LOCUTORA: Gran triunfo de la seleccion catalana en Hamburgo...

SONIDO:

LOCUTOR: .-El combinado Barcelona-Español que, en representacion de nuestra region, actuó ayer tarde en Hamburgo, frente a una seleccion local, se anotó una magnífica victoria, por 3 goles a 1. Marcaron los tantos Arcas, Tejada y Basora, por este orden. Nuestros jugadores llevaron a cabo una brillante labor que impresionó vivamente a los 40.000 espectadores. Les impresionó y, al propio tiempo, les sorprendió, porque a lo que parece no esperaban que un equipo español fuese capaz de brindar una tan acaba demostracion de clase, ~~o~~ lo que es igual, de tan depurado estilo y de tan alta dimension de eficacia. Los desdichados encuentros de la seleccion de España frente a Turquía había hecho creer a los aficionados alemanes en una evidente baja de nuestro futbol, cosa que todos sabemos que no es cierta. Con una mejor organizacion, y con un seleccionador competente, nuestro futbol habría podido estar en ~~la~~ las eliminatorias del campeonato mundial a la altura que en realidad le corresponde. Este partido de la seleccion barcelonesa habrá servido, pues, para revalorizar el futbol español, cuando menos a la vista de los técnicos y aficionados alemanes. He aquí, pues, la importante mision que nuestros jugadores acaban de cumplir en ese a simple vista intrascendente encuentro contra la potente seleccion de Hamburgo. Destaquemos, de este encuentro, la feliz reaparicion de Ramallets, una de las figuras del encuentro, y la gran actuacion conjunta del nuestro equipo, en el que todos y cada uno de los jugadores tuvieron una felicísima actuacion.

SONIDO:

LOCUTOR A: Nuevos records ~~registra~~ tras la primera jornada de los campeonatos de Cataluña de natacion...

LOCUTOR: La jornada de apertura de los campeonatos regionales en las categorías seniors y juniors, que ~~tuvo~~ tuvo por escenario la piscina de Martorell en la noche de ayer conoció un éxito halagüeño, no sólo en lo que a concurrencia de público se refiere, si que también en puntos a calidad de las marcas. ~~El primer~~ Roberto Queralt, que probó encontrarse en muy buena forma, fue el gran triunfador de la noche, venciendo en los 400 metros a Alberiche, y en los 100 espalda a Durán. En ambas pruebas consiguió Queralt muy excelentes marcas. ~~Nada más~~
~~que decir que la noche fue muy interesante y que se~~
~~espera que los próximos campeonatos regionales~~
~~se celebren en la misma piscina de Martorell~~
~~con el mismo éxito y concurrencia de público.~~
~~El cierre de la jornada se celebró con un~~
~~gran espectáculo que contó con la participación~~
~~de los mejores atletas de la región.~~

SONIDO:

LOCUTOR: .-Tambien en el dia de ayer empezaron a disputarse en las piscinas de Montjuich y de Hort los campeonatos infantiles y femeninos. Destaquemos de estos ultimos, el éxito alcanzado por el equipo del Club Natacion Barcelona, que batió el record nacional de 4 x 100 estilos, dejándose mejorado en diez segundos. La calidad del nuevo record obliga a pensar que un movimiento de creciente mejora se observa en la natacion femenina regional...

SONIDO:

Ultima Hora

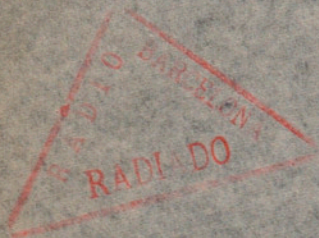
(24654) 91

LOCUTORA: Brillante triunfo de la seleccion barcelonesa en Alemania...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Este fin de semana ha venido a dar a los aficionados barceloneses -lógicamente entristecidos por el poco halagüeño final ~~de temporada~~ que la temporada ha brindado- un motivo de lógica satisfaccion: la seleccion barcelonesa -combinado Español-Barcelona- venció ayer tarde, por 3 a 1, a la seleccion de Hamburgo. Basora, Tejada y Arcas fueron los autores de los goles. Más que el triunfo en sí, sin embargo, lo que realmente produce satisfaccion es el saber que nuestros jugadores cuajaron una actuacion brillantísima, con la que sorprendieron visiblemente a los técnicos y aficionados que presenciaron el encuentro, ~~entre los cuales~~ ~~privaban~~ ~~los~~ ~~cuales~~ ~~se~~ ~~encontraban~~ a lo que parece, hicieron demasiado caso del lamentable papel representado por España en las eliminatorias de la actual Copa del Mundo. A la vista del magnífico comportamiento de nuestro equipo, que ligó un futbol de gran calidad ~~gotado~~, además, de una altísima eficacia, es de creer que habrán cambiado de parecer sobre la real valía del futbol de aquí. Esta es, sin duda, la conclusion más halagüeña que cabe extraer de ese meritorio triunfo de nuestros futbolistas en Hamburgo...

SONIDO:



(24/6/34) 92 Lru
LOCUTORA: La apasionante lucha por el título mundial...

LOCUTOR: El campeonato del mundo ha dado ya los cuatro semifinalistas: Uruguay, Austria, Hungría y Alemania.

LOCUTORA: Uruguay se clasificó ayer con su victoria sobre Inglaterra, por 4 a 2; y Austria hizo lo propio después de batir a Suiza en un emocionante partido que se saldó con el copioso tanteo de 7 a 5.

LOCUTOR: Los suizos empezaron dominando claramente y llegaron a tener un 3-0 a su favor. Pero una impresionante reacción de los austriacos, permitió a éstos abrirse paso finalmente hacia la semi-final.

Finido

(27/5/34) 93

Hungria venció al Brasil por 4 a 2

Clasificados ya para las semifinales los equipos de Uruguay y Austria, vencedores ayer de Inglaterra y Suiza respectivamente, el interés de la jornada futbolística de hoy estaba en conocer cuales serian los otros dos semifinalistas.

En Berna se ha jugado esta tarde el tan esperado encuentro Hungria-Brasil, considerado como la auténtica final del Campeonato. La suerte quizo que ~~húngaros~~ húngaros y brasileños se enfrentaran en los cuartos de final, haciendo imposible la ^{considerada} "final ideal". Uno de los dos grandes aspirantes al título de campeón del mundo debía quedar hoy ^{forzosamente} fuera de ~~combate~~ combate. Hemos seguido las incidencias del partido a traves de las ondas y podemos decirles que la emoción ha llegado al rojo vivo en los últimos minutos del encuentro, cuando con ^{un} 3 a 2 favorable a los húngaros se produjeron algunos momentos de peligro para su marco. Cuando faltaban dos minutos y medio para terminar, el interior ~~de~~ Kocsis marcó un magnifico ^{tanto} gol (de cabeza, ~~húngaro~~ consolidando ^{así} la victoria de su equipo, con el 4-2 que sería definitivo.

Cuando faltaban unos 20 minutos para terminar, con el marcador señalando 3 a 2, hubo pelea por todo lo alto entre varios jugadores, siendo expulsado uno por bando. Después del 4-2, cuando el partido estaba terminando, se produjo una nueva agresión y ~~fué~~ el brasileño Humberto ~~quien~~ ^{anduvo} fué también expulsado del terreno de juego. Tres expulsiones en un partido internacional no suele ser cosa corriente, pero al árbitro inglés no se ~~andó~~ ^{sus severas decisiones} con contemplaciones y con ~~ello~~ (evitó mayores incidentes).

En el otro partido de los cuartos de final disputado en Ginebra, Alemania batió a Yugoslavia por 2-0. En las semifinales intervendrán pues tres equipos centroeuropeos -Austria, Alemania y Hungria- junto con Uruguay, actual poseedor del título, ganado en 1950 en terrenos de juego brasileños. Esta noche se procederá al sorteo de las semifinales, para las cuales, repetimos, están clasificados ~~xxx~~ Alemania, Austria, Hungria y Uruguay. Según el esquema del campeonato no es posible que se encuentren húngaros y alemanes en semi-

males, ~~por lo tanto~~ ni tampoco Uruguay y Austria.

Así que las semifinales pueden ser Hungría-Uruguay por un lado y Alemania-Austria por otro, o bien Hungría-Austria y Alemania-Uruguay. Si la suerte designara la semifinal Hungría-Uruguay el partido tendría nuevamente las características de una verdadera final, siendo posible que el domingo en Berna sean dos conjuntos europeos los que luchen en la final. Un encuentro Austria-Hungría tampoco quedaría mal.....

El Hércules de Alicante ha subido a Primera División

El interés de la última jornada de promoción a Primera División radicaba en el partido Hércules-Osasuna. Ganando el Hércules por ~~un solo gol y era el único equipo que se salvaba de la división de honor~~ dos a cero se ha asegurado el reingreso a la división de honor de la que fué baja hace unos 20 años. El Osasuna necesitaba empatar o ganar para mantenerse...y no lo ha conseguido.

Así pues, bajan a Segunda Jaen y Osasuna y con el Hércules asciende también el Málaga que hoy ha batido al Lérída por 5-3, asegurándose el primer puesto de la liguilla.

Italia ha vencido a España en pelota base

En Amberes se ha jugado la final de la Copa de Europa de pelota base, proclamándose Italia vencedora al ganar a España por 7 carreras a 4.

Homenaje a Orpinell y Negrín en Reus

En homenaje a los dos jugadores reusenses que formaron en la selección española

El valenciano Fco Juan ha resultado vencedor del Campeonato de España de Marathon, disputado esta tarde en Barcelona, seguido del asturiano Polo.

RADIO BARCELONA
Cliente; LEJIA CONEJO
Programa: EL COLLAR SPENCE
Dia; DOMINGO 27 JUNIO 1954
Hora; 10.15 noche
Guion; TONY

(27/6/54) 96

Locutor

/=/

Para el autor:

*Procure no repetir
asuntos con "moralaje"
tan poco ejemplar*

LOCUTORA; LEJIA CONEJO. *El Conejo*

DISCO: REMINISCENCIAS

SIGUE DISCO

LOCUTOR; LEJIA CONEJO.

SIGUE DISCO

PERIODISTA; Nuestro ~~periódico~~ periodico nos envia a realizar una intervuiw con usted.

ANCIANA; Encantada.

PERIODISTA; ¿ Está usted satisfecha de haber cumplido ciento cinco años ?

ANCIANA; Lo estoy.

PERIODISTA; ¿ Y a que atribuye usted su longevidad ?

ANCIANA; A una vida metodica, reposada y sana. A una buena alimentacion y a tener siempre un hogar agradable y limpio. Un hogar sano.

PERIODISTA; ¿ Yo como ha conseguido un hogar sano ?

ANCIANA; Muy facilmente; empleando LEJIA CONEJO.

DISCO: XILOFON

LOCUTOR; Ropa limpia...ropa blanca como la nieve y hogar oliendo a limpio y a sano con...

LOCUTORA; LEJIA CONEJO.

LOCUTOR; No le dé mas vueltas...no se rompa la cabeza buscando nuevos productos para blanquear su ropa. Desde hace muchisimos años está demostrado que no hay nada para conseguirlo que supere a una buena lejia...

LOCUTORA; Decimos una buena lejia...es decir LEJIA CONEJO.

LOCUTOR; Grabe bien en su mente este nombre; LEJIA CONEJO.

LOCUTORA; Nuestras abuelas ya la empleaban; nosotras la preferimos; nuestras hijas seguirán empleando...

LOCUTOR; LEJIA CONEJO.

LOCUTORA; Hogar limpio y sano...ropa de blancura inmaculada con...

LOCUTOR; LEJIA CONEJO la marca que les ofrece otro de los capitulos del serial EL COLLAR SPENCE, bajo guion de Tony; montaje musical de Alberto Borrás y realizacion artistica de Armando Blanch.

DISCO: SINTONIA DE LOS GOLPETAZOS

SPENCE; Hoy relataré a ustedes la historia de la quinta perla del collar. Aunque indirectamente fué motivo de una muerte. Si no hubiese sido por esta perla quizá viviese aun la señora Ursula Kensbourg. Precisamente fué por medio del pintor Jhon Kenedy que llegué a conocer esta historia dramática y tienen ustedes suerte, ya que mi buen amigo Kenedy es estos días invitado mío y será el, ~~quien~~ quien les haga el relato verídico de lo que sucedió en aquellos días.
¿ Seria usted tan amable señor Kenedy ?

JHON; Con mucho gusto. Verán....Esta noble anciana vivía en uno de los castillos mas señoriales del condado de Kent. Por aquellos días estaba yo realizando su retrato y he de confesar que hice gala de una gran paciencia ya que la señora tenía un genio endiablado....

DISCO: MUSICA RETROSPECTIVA

ANCIANA; (AGRIAMENTE) ¿ Que hace usted joven ?...¿ Es que se ha dormido con los pinceles ?...; Maldición;...¿ Cuantos años va usted a emplear con mi retrato ?

JHON; Tenga paciencia señora...

ANCIANA; ; Paciencia..paciencia...¿ es que no sabe otra palabra ?...

CAMPANILLA DE LLAMADA

(LLAMANDO) ; Rutt....Rutt....¿ donde se habrá metido esta chica ?...

RUTT; (DESDE LEJOS) ¿ Da usted su permiso ?

ANCIANA; ; Pase....;

RUTT; (ACERCANDOSE) ¿ Deseaba algo la señora ?

ANCIANA; ¿ Que está usted haciendo en estos instantes ?...; No..no me lo diga....excusese el embuste. ; A buen seguro que estará leyendo alguna novelita a escondidas mientras las cosas están por hacer; ; Larguese...pero no crea que me engaña ;

DISCO: TRANSICION MUY BREVE

JHON; (NARRANDO) En mas de una ocasion oí murmurar a Rutt...

RUTT; (MURMURANDO VOZ BAJA) ; Vieja loca;..Algun día le voy a dar con un martillo en la cabeza ;

JHON; Tampoco el mayordomo podía decirse que guardase simpatía a la dueña de aquella mansión. Quizá el hecho de andar a escondidas con la señorita Rutt para filtrar le tenía siempre en estado de nerviosismo. Yo no me enteré de estos filtros hasta que un día, por pura casualidad, estando en un gran sillón medio adormilado escuché una conversación que ambos sostenían sin darse cuenta de que podía oírles..

NOTA; (EL DIALOGO SIGUIENTE EN VOZ ~~XXXXXX~~ DE MEDIO TONO)

RUTT; ; Así no podemos continuar.;

JUAN; ¿ Y que quieres que haga ?

RUTT; Debes buscar otra colocación. Luego nos casamos.

JUAN; Yo tengo tantas ganas como tu de casarme; pero hemos de tener pacien-



cia. Ademas, la vieja puede doblar el cuello de un momento a otro y ¿quien sabe si no me dejará algo en su testamento? No olvides que hace diez años que estoy a su servicio.

RUTT; Ese loro viejo no te dejará ni una sogá para que te ahorques. Se lo dejará todo a ese borrachin estúpido de su sobrino.

JUAN; ¿ A Frederick ?

RUTT; Si. Y puede que tambien a esa melindrosa de secretaria que tiene.

JUAN; ¿ Tu crees ?

TRUTT; Pues claro; a pesar de haber despedido a su novio, el administrador.

DISCO: TRANSICION

JHON; El unico pariente de la dueña de la casa que apareciera por alli en los dias que estuve era Frederick, un joven bien parecido fisicamente pero que a la legua iba pregonando su vicio de beber.
Su tia Ursula maldecia en su presencia pero siempre acababa ablandandose y largandole unas libras.
Uno de los dias, en que con mas entusiasmo estaba pintando, entró Frederick....

FREDERIK; (VOZ DE BORRACHIN) ; Hola tia...¿ que haces ahi tan calladita ?..
¿ Te ha hipnotizado este señor de los pinceles ? (RIE)

ANCIANA; ; Frederick..eres un mal educado. Perdonele señor Kenedy.

JHON; ¿ Oh..no se preocupe.

ANCIANA; Frederick; estas otra vez borracho. ; Largate, no quiero verte en ese estado.

JHON; Me iré enseguida, tiita guapa. Solo he venido a que seas buena con tu sobrinito. Un pequeño prestamo...¿ sabes?...Quiero emprender un negocio...ser persona digna...¿ verdad que me ayudarás ?...(RIE) Ya sabia yo que podia contar contigo....

ANCIANA; ; Largo de aqui...holgazan..borrachin...estupido...largo o llamo a los criadospara que te hechen a puntapiés ;

FREDERIK; ; Vaya...he llegado en mal momento. Pero esperaré a que pase tu mal humor...

DISCO: TRANSICION

JHON; (NARRANDO) Una mañana la dueña de la casa empezó a dar gritos...

ANCIANA; (DE LEJOS A CERCA) ; Canallas;...Me han robado;...¿ Quien ha sido?...
¿ quien ha robado mi perla ESTRELLA ?...; Un ladrón en mi casa ;...
en mis propias narices...; Juan...Juan...

JUAN; Mande la señora.

ANCIANA; Avisa a la jefatura de pilicia. Que vengan inmediatamente. Ustedes no se moveran de aqui hasta que lleguen los agentes.

FREDERIK; Pero tia...¿ que estas diciendo de un robo ?

ANCIANA; Mi perla...mi querida perla...; Piensa el ladron que se sa drá con la suya ?..Esta equivocado. Uno de ustedes la ha robado. Pagará cara su osadia. Una perlaque vale una fortuna....

FREDERIK; Tia; yo me largo. No quiero cuentos con la policia. Es vergonzoso. No irás a dudar de mi...de tu sobrino ;..

(27/6/54) 99 4

ANCIANA; Tu te quedarás aqui como todo el mundo hasta que la perla aparezca.

DISCO: TRANSICION

JHON; El sargento William Harlen pasó toda la tarde en los interrogatorios sin sacar nada en limpio. No vislumbraba ni la mas lijera pista y esto empezó a ponerle de mal humor. Desde hacia algun tiempo, los asuntos que se le habian confiado por el departamento, habian sido rotundos fracasos y se rumoreaba que esta era la ultima oportunidad que se le ofrecia para reivindicarse o dejar el cargo. No extrañará pues su nerviosismo.

A media tarde se desencadenó una gran tormenta obligandonos a todos a pernoctar en el castillo.

DISCO: VIENTO y de vez en cuando
TRUENOS (de fondo)

Serian las dos de la madrugada cuando desperté. El viento y los truenos me ponen siempre nervioso y en esta ocasion pensé que ya no volveria a cojer el sueño. Decidí bajar a la biblioteca y buscar un libro.

DISCO: SIGUEN LOS ANTERIORES FONDO LEJOS
y se mezcla con;
MUSICA SUAVE DE MIEDO (fondo)

Apenas abri la puerta retrocedi al ver al fondo del pasillo a un hombre que permanecia quieto fija su mirada en el salon de la planta baja. Era el sargento William. Algo que sucedia allí llamaba su atencion. Yo consideré mas oportuno no mezclarme en nada y retrocediendo me encerré de nuevo en la habitacion.

Mas a poco oi sus pasos amortiguados y el cierre de su habitacion y moviso por la curiosidad me acerqué para ver quien estaba en la planta baja. Eran la secretaria Ethel y un hombre joven.

SIGUE DISCO

Fué instantes despues cuando empezaron a oirse bajo grandes voces.

HARLEN; ; Arriba las manos o disparo ;
(lejos)

ETHEL; Ya le he dicho sargento que este es el señor Faley. Es mi novio. Yo le facilité la entrada.

FREDERIK; (EN S.P.) ¿ Que ocurre en esta casa ?

HARLEN; Bajen todos ustedes. Acabo de detener a un desconocido.

JUAN; (Desde lejos) ¿ Ocorre algo ?

HARLEN; Venga usted tambien. ; Bajen todos ;

DISCO: TRANSICION

ETHEL; Escuche sargento ya le he dicho....

FALEY; He sido administrador de la casa. La dueña puede atestiguarlo. Estos señores tambien.

FREDERIK; Lo atestiguo. Claro que salió de aqui no muy correctamente.

FALEY; Sali de aqui porque no podia soportar el genio de la señora. Pero no por nada delictivo.

HARLEN; ¿ Y que hacia usted aqui esta noche ?

FALEY; Ethel y yo estamos prometidos. Pronto nos casaremos. Estas escapadas nocturnas son nuestra unica ocasion de vernos.

HARLEN; ¡ Bonita coartada ; Yo pensaria mejor que hay algo nada limpio en todo esto. Quizá la perla haya podido salir de la casa gracias a estos sentimentales momentos suyos..

FALEY; ¿ La perla ?...¿ Que perla ?....

RUTT; (DESDE MUY LEJOS DA UN GRITO ESPANTOSO)

EL GRITO PROVOCA MURMULLOS ENTRE TODOS CON FRASES A DISCRECION.

HARLEN; ¿ Que ocurre ?

JUAN; Es Rutt.

RUTT; (DESDE LEJOS) ; Suban ustedes; la señora ha sido asesinada ;

DISCO: FUERTE DE MIEDO

JHON; Subimos todos. La habitacion estaba en perfecto orden y viendo el cadáver de la anciana podia comprobarse que habia sido sorprendida en pleno sueño. El asesino apretó barbaremente su garganta.

Una cosa llamó mi atencion; un pequeño lapicero de metal abandonado junto al lecho. Fué una corazonada. Disimulé y cuando todos salian recoji el lapicero guardandolo en mi bolsillo. Mas tarde procuré entablar conversacion aparte con Ethel.

ETHEL; ¿ Que desea ?

JHON; ¿ Conoce usted este lapicero?...¿ Es de su novio ?

ETHEL; No..no le he visto nunca.

JHON; ¿ No será propiedad de la pobre señora ?

ETHEL; No. Lo recordaria.

JHON; ¿ No podria ser de Juan el mayordomo ?...¿ O quizá del señorito Frederik ?

ETHEL; No podria asegurarlo...pero ¿ a que viene ese interrogatorio del lapicero ?

JHON; Mire señorita Ethel; estoy convencido de la inocencia de su novio y quiero ayudarles. No diga a nadie que hemos hablado sobre esto. ¿ Me lo promete ?

ETHEL; Se lo prometo.

DISCO: TRANSICION

JHON; (RELATANDO) A la mañana siguiente se presentó un Ynspector con dos agentes. Mientras conferenciaban en la biblioteca yo dejé caer el lapiz junto a la mesa del salon donde estabamos. Luego regresaron el Ynspector y el sargento y empezaron los interrogatorios. Cuando mas animada estaba la cosa me incliné a recoger el lapicero...

HARLEN; ¿ Que es eso?...¿ que ha recogido usted del suelo ?

JHON; Este lapicero. Debe ser de Frederik...o tal vez del mayordomo...

HARLEN; ¿ A ver ?.....Este lapicero es mio. ~~Atax~~

Ethel; (PEQUEÑO GRITO DE ASOMBRO)



(27/6/34) 6 101
HARLEN; ¿ Que le ocurre a usted señorita ?...¿ A que viene ese asombro?...

JOHN; Yo se lo explicaré sargento. Ese lapicero lo encontré junto a la muerta.

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL

(NARRANDO) El sargento se quedó palido. Empezaron a temblarle las manos. Su mismo susto le delataba y acabó confesando...

HARLEN; (ABATIDO) Sabia que si no resilvia bien este caso de la perla quedaria cesante. Fué entoces cuando descubrí la visita nocturna y secreta del novio de Ethel. Pensé que podrian recaer sobre él las sospechas si asesinaba a la dueña de la casa. Este asunto de mas trascendencia que el robo de la perla, al resolverlo con exito practicando su detencion, me daría prestigio y la confianza de mis superiores. Pero mi torpeza ha sido grande. Confieso mi crimen.

SIGUE DISCO

SPENCE; Ya ven ustedes, segun el relato de mi amogo Kenedy, como el haberse producido el robo de una perla ocasionó la muerte de su dueña. Y ustedes se preguntarán...¿ quien la robó ? Fué Frederik. Necesitaba dinero y pensó venderla. Sin embargo, como unico pariente de la victima heredó todos sus bienes incluidos la perla.
No me fué dificil comprarsela para que figurara en el collar. Despues de todo era una perla que tambien tenia su historia aunque indirectamente hubiese sido la causa de un crimen.

DISCO: FINAL

LOCUTORA; Escucharon ustedes la historia de la quinta perla del collar Spence. Un guion de Tony ofrecido por gentileza de LEJIA CONEJO.

LOCUTOR; La lejia de ayer de hoy y de siempre.

LOCUTORA; Dice un refran; " cuando el rio suena agua lleva". Pues bien; cuando tantas y tantas amas de hogar elojian las excelencias de LEJIA CONEJO no cabe duda de que es por ser de gran utilidad en el hogar.

LOCUTOR; En efecto; ropa blanca y hogar sano..hogar limpio, con LEJIA CONEJO.

LOCUTORA; Economica por sus diversas aplicaciones y por su precio.

LOCUTOR; Para su ropa...

LOCUTORA; LEJIA CONEJO.

LOCUTOR; Para que su hogar huela a limpio y sano..

LOCUTORA; LEJIA CONEJO.

LOCUTOR; Si quiere usted un buen consejo...

LOCUTORA; Compre LEJIA CONEJO. Con agua clara y LEJIA CONEJO la alegria y la salud estarán permanentemente en su hogar.

LOCUTOR; Y hasta el proximo domingo, que les ofreceremos la historia de la sexta perla del collar Spence, buenas noches a todos en nombre de.

LOCUTORA;.....LEJIA CONEJO.

DISCO: SINTONIA

(27/6/84) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Peregrinación de Radio Barcelona

AUTOR

Mané Sanchis

TEMA

Narrativo

RADIAR EL

27-6-84

HORA

22.30

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(27/6/54) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT
TITULO: "MILAGRO ENTRE LAS PIEDRAS" (Cap 3º)
DIA: 27-6-1954
HORA: 22'30
GUION: MARIA SANCHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta...

Locutora.- Un programa dedicado a la magna peregrinación organizada por
Radio Barcelona, a Montserrat, con motivo de la solemne ofren-
da de su Lámpara Votiva.

SONIDO: VIROLAI

Locutor.- La lámpara votiva de Radio Barcelona será ofrecida a Nuestra
Señora de Montserrat, en una grandiosa peregrinación a la
Montaña Santa, que tendrá lugar el Domingo día 29 del próximo
mes de Agosto.

Locutora.- ! Una fecha que no debe usted olvidar !

Locutor.- ! Día 29 de Agosto !

Locutora.- Un domingo en el que se darán cita en la Montaña de Montse-
rrat, todos los suscriptores y oyentes en general de la emiso-
ra E.A.J.1 RADIO BARCELONA, para ofrecer humildemente a la
Virgen Morena, la Lámpara Votiva que le prometimos.

Locutor.- A dicho efecto, se requiere a todos los representantes de Ra-
dio Barcelona, organicen con la debida anticipación sus cara-
vanas de peregrinos.

Locutora.- ! Un día de gozo completo !

Locutor.- ! Un maravilloso recuerdo para toda la vida.

Locutora.- Una merecida ofrenda a nuestra venerada Virgen de Montserrat.

Locutor.- ! Lámpara Votiva de Radio Barcelona !

Locutora.- Día 29 de Agosto, en una magna peregrinación a Montserrat.

SONIDO: VIROLAI

Locutor.- Con tan motivo este programa les ofrece la radiación del
capítulo tercero de su emotiva narración...

SONIDO: DISCO DRAMATICO Nº 1

Locutor.- ! Milagro entre las piedras !

Locutora.- Original de Maria Sancho.

SONIDO: DISCO ANTERIOR A P.P. BREVE Y FUNDE

Narrador.- Pablo intentó durante varios minutos, llegar a recordar la clave completa, pero ante la inutilidad de sus esfuerzos, se decidió por llamar telefónicamente al Cajero y preguntárselo.

MARCAR TELEFONO

Pablo.- (DESPUES DE PAUSA) ¿ Oiga ?, ¿ es usted señor Vila ?. Si, soy Pablo ; perdone usted que le moleste de nuevo, pero creo que se me ha olvidado alguna letra de la clave y no puedo abrir la caja. ¿ Quiere usted decírmela completa ?. (PAUSA) A.R.A.N., Claro... si... es que yo habia entendido ADAN... habia confundido la R. con la D.... si, si, si... ya es suficiente, muchas gracias. (PAUSA) Si señor. Yo guardaré la llave hasta el Lunes y se la llevaré al despacho... Muchas gracias. Que descanse.

COLGAR TELEFONO

Narrador.- Pablo se dirigió de nuevo a la Caja y sin grandes esfuerzos, logró abrirla. Inmediatamente tomó en sus manos los fajos de billetes que tenia sobre su mesa, pero en aquel instante...

RUIDO DE HIERRO Y CRUJIR DE MADERAS

...un extraño y violento crujido de maderas, sonó a sus espaldas. Se quedó quieto... Como petrificado. Lentamente giró sobre sus talones y dirigiendo la mirada al lugar de donde provenia el ruido, pudo ver horrorizado, como saltaba la falleba de la ventana que daba a la calle. Instintivamente apagó la luz, quedando a la expectativa; ARRINCÓNADO junto a la caja...

MAS RUIDO COMO EL ANTERIOR

SONIDO: DISCO TRÁGICO QUEDA EN FONDO (sin para narrador)

...Lentamente se fué abriendo el ventanal y cuando quedó una brecha lo suficientemente amplia, apareció en ella la figura de un hombre que, amparada por las sombras que le proporcionaba el contraluz, se encaramó hasta el alfeizar con gran agilidad y luego saltó al interior del despacho, cerrando de nuevo tras de sí. Pablo, inmóvil en su lugar inicial, dejó transcurrir unos segundos que se le antojaron horribilmente largos y angustiosos... Presentía en la penumbra, la cercanía del hombre que habia penetrado en el despacho... Casi podía percibir su aliento... Ligeras y suaves pisadas le demostraban que aquel individuo caminaba a tientas, con cautela, buscando algo... Pablo sabia que al alcance de su mano, se hallaba el conmutador eléctrico de la lampara de mesa del Cajero y, sin pensarlo mas, se decidió.

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMÁTICO INTENSO

Pablo.- !! Gonzalo !!

Gonzalo.- ¿ Tu... ?



Pablo.- ¿ Qué intentas ha^cer, desgraciado ?

Gonzalo.- ¿ Me esperabas...?

Pablo.- ! Responde a mi pregunta ! ¿ Que intentabas ?

Gonzalo.- (CADA VEZ CON MAS CINISMO) No...Me lo has preguntado mejor la primera vez. ¿ Que intento ha^cer ?... Pues ya lo ves...

Pablo.- ! Por Dios, Gonzalo !

Gonzalo.- No supondrás que he venido a charlar un ratito contigo, ¿ verdad ? He venido a llevarme un buen puñado de billetes y no sabes cuanto me alegro de encontrarte aquí. Tu me facilitarás el trabajo...Así no tendré que des^cerrajar el cajón de tu mesa.

Pablo.- ! Ni soñarlo !

Gonzalo.- No seas niño... Tu me entregas esos fajos que tienes en la mano y me largo. Luego sales tu por la puerta y al quedar la ventana con las señales de la palanqueta, todo el mundo supondrá que es un robo y nadie sospechará de ti.

Pablo.- ! Ni hablar de eso !. Tú lo que vas a ha^cer es marcharte inmediatamente por la puerta, conmigo...y de vacío !

Gonzalo.- ! Oá, hombre, oá !... ! Yo no trabajo para el diablo !... Estaríamos frescos que, despues de todos mis trabajos, saliese de aquí por piernas y con los forros sin estrenar. ! Ni hablar !... (TRANSICION) ! Anda...sé buen chico y dame ese dinero !

Pablo.- ! Quieto !

Gonzalo.- ! No seas terco y no me obligues a que te lo tenga que quitar a la fuerza !. ! Sería una lástima que tuviera que zurrarte para ha^certe entrar por uvas !

Pablo.- ! No tendrás que zurrarme, Gonzalo !... !! Tendrás que arrancarme el corazón primero, para poderme quitar el dinero despues !!

Gonzalo.- !! Dame el dinero !!

Pablo.- !! Te he dicho que nó !!

Gonzalo.- !! Está bien... tu lo habrás querido !! (PUNETAZO FUERTE)

Pablo.- (DA UN GEMIDO)

Narrador.- Aprovechando la ventaja de las circunstancias, Gonzalo habia propinado un fuerte directo a la cara de Pablo, que rodó por el suelo, cayéndosele los fajos de billetes. Gonzalo corrió a recogerlos pero, afortunadamente Pablo habia reaccionado y se lanzaba amenazador sobre su mal amigo, enzarzandose en una cruenta lucha cuerpo a cuerpo. Los golpes y las caidas se sucedian ininterrumpidamente...Era una lucha a muerte la que habia emprendido

SE INICIA PELEA MEZCLADA CON JADEOS Y GOLPES EN MADERA Y CAIDA DE SILLAS

(27/6/34) 106

Pablo, en defensa de su honrada obligación...

SIGUEN MISMOS EFECTOS

Sobre una mesa habia quedado la palanqueta que Gonzálo usára para para des^cerrajar la ventana... En una de las caídas, Pablo queda retorcido bajo una mesa y es éste el momento que Gonzalo aprovecha para apoderarse de aquel hierro y avanzando amenazadoramente hacia su amigo, esgrime en alto su brazo...

Pablo.- !! No...!! (GOLPE SECO) !! Ayyy...!! (CAIDA DE CUERPO)

Gonzalo.- (JADEA DESACOMPASADAMENTE)

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO RAPIDO Y BREVE

Narrador.- Tras una breve rea^ción, Gonzalo toma del suelo el dinero... se acerca a la Caja, de la que se apodera de unos fajos mas y acto seguido, apagando previamente las luces, salta por la ventana, de nuevo a la Calle.

Pero en aquellos instantes, unos transeúntes que regresaban de presenciar los fuertes dolores que habia fingido Mary en la esquina, ven la precipitada huida de Gonzalo...

Voz.- ! Eh...! ¿ De donde sale usted ?...

Gonzalo.- (HUYENDO) ! Quitese de enmedio !...

Voz.- !! Ladrón !!... !! Es un ladrón !!...

Otra.- !! Cogedle !!... ! Ladrones !...



A ESTAS VOCES SE UNIRAN OTRAS Y
SONARAN PITOS HASTA FUNDIR CON...

SONIDO: DISCO DRAMATICO PUENTE

Narrador.- ^{Una hora} ~~xxxxxx~~ mas tarde, en el propio despacho...

Vigil.- Créame que lo lamento, pero el Comisario me ha dado orden de que no le deje a usted mover de aquí hasta que él llegue.

Pablo.- Pero, por favor... si ya le he contado como ha ocurrido todo... Mi madre estará pasando un mal rato al ver que a estas horas aún no he llegado...

Vila.- No se preocupe, ya he mandado yo recado de que está usted aquí... ayudandome a terminar un trabajo...

Pablo.- Gracias señor Vila, pero yo preferiría...

Inspect.- (ACERCÁNDOSE) Buenas noches... Soy el Inspector de Guardia, de Policía. ¿ Quienes son ustedes ?

Vila.- Permitame que me presente. Me llamo Joaquin Vila Ferrer y soy el Cajero y Socio de Esta Empresa.

Inspect.- Mucho gusto.

Vila.- Este joven es el Contable empleado nuestro, que ha sido agredido por un desconocido, robando una cantidad bastante fuerte de dinero.

Inspect.- ¿ Y...ese desconocido ?

Vigil.- Ha logrado huir.

Inspect.- ¿ Como...?

Vigil.- Una mujer ha sufrido un acceso de fuertes dolores a la otra parte de la calle y estabamos atendiendola cuando cuando esto ha ocurrido. Han sido unos transeuntes los que han dado las voces de socorro al ver saltar al ladrón por la ventana, pero ha logrado internarse por las calles cercanas y no lo hemos podido alcanzar.

Inspect.- ¿ Y esa mujer que ha tenido el ataque, donde está ?

Vigil.- Hemos querido llevarla al Dispensario pero se ha negado. Al cabo de un rato ha parecido encontrarse mejor y con un taxi se ha marchado.

Inspect.- Me dejaria cortar una mano a que acierto si digo que todo estaba preparado.

Vila.- ¿ Usted cree ?

Inspect.- Usted joven...¿ como se llama ?

Pablo.- Pablo Vinals Solé.

Inspect.- ¿ Edad ?

Pablo.- Veintisiete años.

Inspect.- Bien. ¿ Que es lo que tiene, doctor ?

Doctor.- Una herida contusa en la región parietal derecha.

Inspect.- ¿ Grave ?

Doctor.- En absoluto. Pero lo suficientemente fuerte, para hacerle perder el conocimiento.

Inspect.- Gracias. Usted, señor Vila, ¿ tiene la bondad de acompañarme al despacho contiguo ?

Vila.- Si señor. Por aquí...¿ tiene la bondad ?...



PASOS Y CERRAR PUERTA

Sientese, por favor.

Inspect.- Gracias. Señor Vila...¿ puede usted explicarme los motivos por los que ese muchacho se hallaba aquí a estas horas ?

Vila.- Pues...verá usted. A eso de las once y media ha venido a mi

casa a buscar la llave de la Caja fuerte, diciendome que se habia dejado en el cajón de su mesa una fuerte cantidad de dinero y para su tranquilidad, preferia guardarla en la Caja. Yo no he dudado en entregarsela pues es un muchacho que me merece toda la confianza.

Inspect.- ¿ A cuanto asciende el dinero robado ?

Vila.- Pues segun él mismo....a unas ochenta mil pesetas aproximadamente.

Inspect.- ¿ Por qué, aproximadamente ?

Vila.- Porque ignoramos la cantidad que han sacado de la Caja.

Inspect.- O sea que tambien estaba la Caja abierta.

Vila.- Si señor. Eso ha dicho él...y efectivamente asi la hemos encontrado.

Inspect.- ¿ Ha habido lucha ?

Vila.- Por el estado en que ha quedado el despacho, usted mismo puede deducir que ha sido bastante violenta.

Inspect.- No me he fijado bien. Luego lo examinare. (PAUSA Y TRANSICION)... Es muy raro todo esto. La chica...el ataque...la llave de la caja...el dinero olvidado...el golpe de la cabeza...Muy raro... muy raro...

Vila.- ¿ Que supone ?

Inspect.- No sé...pero no me gustan nada la serie de circunstancias extrañas que concurren en este asunto. En fin, de momento lo mejor será prevenirnos...Vamos.

PASOS Y ABRIR PUERTA

Inspect.- (ACERCANDOSE) Bien, jovencito... ¿ Como se llama tu compañero ?

Pablo.- ¿ Quien...?

Inspect.- El que tan estupendamente te ha secundado en esta farsa.

Pablo.- (HORRORIZADO) !! Como...? !!

Inspect.- Mira hijito. Será mejor que cantes de plano, o si nó, lo vas a pasar muy mal.

Pablo.- ! No sé de qué me habla !

Inspect.- Bueno, como quieras. (ALTO) Guardia...llévemelo a la Comisaria.

Pablo.- !! No...!!

Inspect.- Quedarás detenido hasta que nos digas la verdad de todo y el nombre de tu compañero.

Pablo.- Pero...(SUPLICANTE) Señor Vila...usted sabe...



Inspector.- Lo siento,pero esto ya no es cuenta del señor Vila.

Vila.- Vamos,hijo...Ten confianza que todo se arreglará...

Pablo.- ! Dios mio !...

SONIDO:DISCO DRAMATICO A P.P. (Y CESA)

Locutor.- Ha escuchado ustedes el tercer capitulo de...MILAGRO ENTRE LAS PIEDRAS,original de Maria Sancho.

Locutora.- Ha sido interpretado por el cuadro de actores de la emisora,de acuerdo con el siguiente reparto :

Locutor.-	_____	en Pablo
	_____	en Gonzalo
	_____	en el Vigilante
	_____	en señor Vila
	_____	en Inspector de Policia.
	_____	en Doctor.
	_____	en una voz.

Locutora.- Narrador _____

Locutor.- Montaje musical:Alberto Borrás

Locutora.- Realización artistica.-ARMANDO BLANCH.

SONIDO:BREVE DISCO ANTERIOR

Locutor.- Noticiario.

Locutora.- Al objeto de conmemorar con el mayor esplendor la fecha del 29 de Agosto,en que será ofrecida nuestra Lampara Votiva,han sido escritos unos gozos,titulados : LIOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT, letra de don Pedro Vergés y música del Maestro Jaime Torrents, los cuales serán dado a conocer proximately en una grabación que se radiará en cada uno de nuestros programas,interpretados por una famosa escolania y además serán impresos y repartidos con profusión al objeto de que en aquella fecha,todos los peregrinos puedan cantar por lo menos su estribillo.

SONIDO:VIROLAI

Locutor.- ! Una fecha memorable...!

Locutora.- ! Domingo dia 29 de Agosto de 1954 !

Locutor.- ! Una ofrenda de Radio Barcelona...!

Locutora.- ! Lampara Votiva de E.A.J. !

Locutor.- Para detalles e inscripciones referentes a esta magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat,pueden dirigirse a nuestras oficinas,Caspe 6, todas las tardes.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



(246/54) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Original
Censurado

Mu matrimonio ideal.

AUTOR Yosade

TEMA niuno

RADIAR EL 17-6-54

HORA 22.45

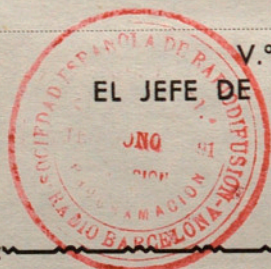
DURACION 30 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Un fuerte frutero

(27/6/54) M

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "UN MATRIMONIO IDEAL".

ANUNCIANTE: ALBORIN.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 27 junio de 1954.

HORA: 10.45

GUION: ANTONIO LOSADA

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

MARTA.- (TUSIONADA) Un matrimonio...

ALFRE.- (ABURRIDO) ¡Ideal!

LOC.- Anécdotas y peripecias de un matrimonio de nuestros días y sus apuros e incidentes a lo largo de la vida cotidiana.

LRA.- Esta audición está inspirada en uno de los mas simpáticos y alegres programas de la TV norteamericana: "I love Lucy", el gran éxito personal de Lucile Ball y Desi Arnaz.

SONIDO: SIGUE SINTONIA PRIMERA

LOC.- Un matrimonio ideal. Un programa escrito por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE PRIMERA

LOC.- Este es un programa presentado por,

LRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- No se confundan. ¡ALBORIN! ¡ALBORIN! Miren los sobres y exija que sean los de esta marca tan característica:

MONI.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Curiosas historias que pertenecen al mundo de la leyenda.

VOZ 1ª.- Erase una vez...

SONIDO: FRAG. DE FILM "BLANCA NIEVES" ORQUESTA SOLO

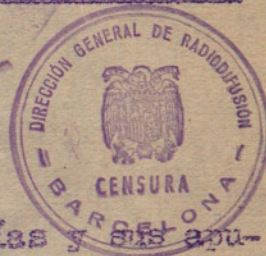
VOZ 1ª.- Erase una vez dos hermanos llamados Wilhem y Jákob Grimm. Eran dos jóvenes poetas muy retraídos en el hablar, muy inteligentes y muy tímidos. Habían nacido en un pueblo de la Alta Alemania, donde la gente les conocía por... "Los hermanos Grimm" porque eran mellizos. Rubios los dos; los dos altos; los dos con los ojos azules y transparentes...

3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

DIRECCION GENERAL DE EMISORAS PRIVADAS - BARCELONA
AUTORIZADO
25 JUN. 1954
Intervención de Emisoras Privadas



(27/6/54) 112



Al cabo de los siglos, los hermanos Grimm debían alcanzar la inmortalidad, con sus famosas "leyendas infantiles"; pero...en la época a que nos referimos, eran tan solo dos escritores, dos poetas que, en cierta ocasión y en viaje de placer llegaron a Holanda. Y la capital de los molinos de viento los recibió con su sonrisa pálida y mortecina; con su cielo encapotado; con sus canales helados...donde la juventud se divertía patinando alegremente.

SONIDO: VALS PATINADORES POR ORQUESTA (FRAG)

L Los hermanos Grimm contemplaban boquiabiertos a los patinadores cuando...-escurriéndose por entre las parejas como un diablillo- una graciosa holandesa de seis años habíase convertido en la reina de la improvisada pista de hielo...Se deslizaba ligera como una pluma, sujetándose la cofia blanca y almidonada que enmarcaba su rubio cabello...Era bonita; muy bonita...

SONIDO: SIGUE VALS DE FONDO

Pero tuvo la mala suerte de resalar, caer de bruces y dislocarse un tobillo. Los hermanos Grimm acudieron en su ayuda y la llevaron en brazos hasta su casa.

SONIDO. CESA FONDO MUSICAL

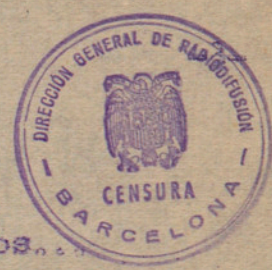
VOZ 1ª. La madre, agradecida, les obsequió con sendas tazas de leche caliente y rebanadas de pan con mantequilla batida por ella misma. Mientras, la niña jugaba con siete polluelos...

NINA.- "Tontito", ven aquí...Y tu, "Ojazos", esta miga de pan pertenece a "Rayo"...(APENADA) ¡Oh!..."Lucero"...¿otra vez te escondes de mí? (TRANSICION) Ven ustedes, señores, Grimm, estos son mis compañeros...

VOZ 1ª. Y los ~~siete~~^{dos} hermanos contemplaban con deleite a la niña jugando con los siete polluelos...

NINA.- Me miran como si yo fuese un gigante...(Claro! ¡Son tan pequeños! A mi lado, igual que enanitos...

VOZ 1ª. La pequeña holandesa dormida con los siete polluelos en el regazo. (TRANSICION) Jakob Grimm, que además de escritor era un culto filólogo, pidió una pluma a la madre de la niña, sacó del bolsillo unas



cuartillas y silenciosamente comenzó a escribir...

WIL.- Hermano, ¿qué es lo que escribes? ¿Un nuevo poema?

JACOB.- No. Un cuento. La historia de una niña y siete enanos...

WIL.- ¡Feliz idea! La niña podría ser una princesa y los siete enanos sus amigos...

VOZ 1ª.-Y de esta forma comenzó a nacer para la literatura universal, el mas famoso cuento de todas las épocas...

SONIDO: REPITE FRAG. DEL FILM "BLANCA NIEVES" POR ORQUESTA

JACOB.- Ahora me falta un detalle, hermano. El nombre de la Princesa...

Yo la he descrito exactamente igual que la pequeña holandesa.

El cabello rubio, casi albino; los ojos azules...

WIL.- Lo mas característico de la niña es la piel. ¡Tiene la piel tan blanca!...Como la nieve.

JAC.- ¡Ya está! Ya tengo el nombre: Blanca Nieves.

Lra.- ¡Blanca como la nieve!

LOC.- (RAPIDO Y MUY BRILLANTE) ¡Así queda la ropa despues de blanquearla con ALBORIN!

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

V.1ª.- Ni la nieve es mas blanca, cuando las camisas, sabanas, pañuelos, toallas, manteles, seca-manos...han pasado por el baño mágico de ALBORIN.

WIL.- Es tan prodigioso que parece una leyenda.

V.1ª.- La ropa adquiere una blancura de nieve; una blancura inmaculada; una blancura maravillosa...Y por arte de un personaje exótico y gracioso; por arte de un personaje que parece arrancado de las páginas de los hermanos Grimm.

Lra.- El monigote.

MONI.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

LOC.- El monigote, es la inconfundible marca que llevan todos los sobres de ALBORIN. Pero no crean Vdes. que ALBORIN an solo blanquee la ropa blanca. ALBORIN, reaviva los colores de la ropa de color.

Lra.- ¡ALBORIN!

LOC.- El empleo de ALBORIN es económico, sencillo y práctico. Económico, porque solo vale...

MONI.- ¡UNA PESETA! ¡UNA PESETA!

LOC.- Sencillo, porque después de haber lavado la ropa según tenga por costumbre, disuelve el contenido de un sobre de ALBORIN en veinte litros de agua...

MONI.- ¡UN SOBRE! ¡EN VEINTE LITROS DE AGUA!

LOC.- Y práctico, porque no tiene que perder tiempo calentando el agua, ALBORIN, rinde toda su eficacia utilizado en agua fría.

LRA.- Señora; ALBORIN, no lava.

LOC.- No, ALBORIN no lava. ALBORIN blanquea la ropa blanca después del lavado. ALBORIN reaviva, siempre después del lavado, los colores de las prendas estampadas.

LRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- ¡ALBORIN!

V.1ª.- Su ropa blanca quedará tan blanca como la nieve, que sirvió a los Hermanos Grimm para dar nombre a su personaje más célebre: BLANCA NIEVES=

LRA.- Y las nieves no son tan blancas como la ropa que ha sido sometida a un blanqueado con...

MONI.- ¡ALBORIN!

SONIDO: REPITE 2ª SINTONIA

GLO.- (MUY FINCIDA) ¡Oh! ¡Señor Losada! ¡Qué alegría tenerle esta noche con nosotros!...De verdad que me alegro. El domingo pasado le echamos tanto de menos...(TRANSICION) ¿No es así, Marta?

MARTA.- Bueno, yo creo que lo que dijimos...

GLOR.- (ATAKANDOLA RAPIDA) Fué esto; esto exactamente...Comentamos con Tata y Fefe que cuando está usted presente en la grabación, trabajamos mas a gusto.

MARTA.- ¿Eso dijimos?

GLOR.- (ENTRE DIENTES Y MUY REMARCADO) Si, querida...(APARTE) No seas imbécil...(TRANSICION) A nosotros nos encanta ser personajes de su libreto y sobre todo interpretar cosas americanas. Muy americanas. Porque usted nunca habla de los Estados Unidos, ¿verdad Marta?

MARTA.- Pero si el pasado domingo tu dijiste que se pasa el día comentan-



do el viaje...

GLORIA.--(ATAJANDOLA CASI A VOZES) Eso, eso. eso...eso dije. Que nunca nos cuenta cosas de América. Además, es usted un autor tan poco exigente, ¿verdad, Marta?

MARTA.-- Bueno...Tu dijiste que no nos deja cambiar...

GLORIA.--(ATAJANDOLA IGUAL) ...sí, claro...que no nos dejacambiar nada de lo que nosotros cambiamos y que es un hombre encantador. ¿Verdad, Marta?

MARTA.-- ¿Tengo que decir que sí?

GLORIA.-- ¡Que graciosa es Tata!, ¿verdad? (ENTRÉDIENTES. ASQUEADA) Muy no-na.

MARTA.-- Pero diga algo. Desde que ha entrado en el estudio no ha dicho nada. No hace mas que son eír.

LOSA.-- Porque tengo los dientes muy blancos.

GLORIA.--(CASI APARTE) ¡Ay mi madre! que este nos coloca otra vez el anuncio.

MARTA.-- ¡Caramba! Y lleva usted traje nuevo. De hilo. Cubano sin dura...

LOSA.-- Sí. Allí siempre se lleva el traje blanco...

GLORIA.--(IGUAL) Que lo suelta, que lo suelta...este no descansa hasta dar el anuncio.

LOSA.-- También la corbata es blanca. Y la camisa. Y los zapatos.

ALFRE.-- ¡. Parece que vaya a hacer la Primera Comunión.

LOSA.-- Hola, Tefo...¿Qué hay? Por donde andaba usted metido...

ALFRE.-- Por la página seis. Me he salido del párrafo para saludarle.

LOSA.-- Muy amable. Yo les estaba diciendo a Tata y Gloria, que no hay nada mas bonito que lo blanco, blanco...

ALFRE.-- (APARTE) Con tal de que el anunciante que patrocina el programa es té conte te, éste se disfraza hasta de Blanca Nieves...(TRANSICION)

GLORIA.--Si, si, ya vemos...¿y qué? ¿Recien salido de la tintorería?

LOSA.-- No, no...Todo se hace en casa.

ALFRE.-- (APARTE) Y ahora da el anuncio, Tata. Tu verás.

LOSA.-- Claro que la camisa, si se fijan bien, es mas blanca que el traje.

GLOR.-- ¡Desde luego!



ALFRE.- ¡Oh!, Si, si...Ya lo creo. ¿Y cómo es eso? ¿Cómo es eso? A ver si (BURLON) nos da usted una sorpresa y nos cuenta como es posible que la camisa sea mas blanca que el traje. ¡Vamos. (Dígales! Dígalo!

LOSA.- Pues...muy sencillo.

LOS 3.- (ENTRE SI CONFIDENCIAL) Ahí va. El anuncio.

GLOR.- (IGUAL CONFIDENCIAL) Porque blanquee mis camisas con...

LOSA.- La camisa parece mas blanca porque el traje es de ese blanco que le llaman "Blanco hueso" y, claro, siempre tiene un cierto reflejo amarillo.

¿Por qué me miran así? ¿Creyeron que iba a decirles que mi camisa está blanqueada con ALBORIN? Pues no. No está blanqueada con ALBORIN.

Siempre están ustedes pensando que lo único que yo deseo es colocar el anuncio como sea...(MARGHANDOSE)...Me ponen Vdes. de malhumor con tanta suspicacia. Bueno...dejense de historias y ocupen cada uno de Vdes. el lugar que le corresponde. Usted, Gloria, sentada en las rodillas de Fefo, mientras él le dicta una carta. Usted, Tata...

MARTA.- Si, si...ya sé. El lugar está en el primer párrafo. Aquí. Aquí estoy. Marta entreabre la puerta del despacho y contempla la escena.

SONIDO: MA UINA DE ESCRIBIR

ALFRE.- Usted, señorita Lontano, me recuerda a alguien y no sé a quien.

GLORIA.-¡Oh! Es posible; es posible...

ALFRE.- Usted...usted me interesa, nena. Está usted muy bien de todo lo que requiere una buena secretaria. Distinción, talento, simpatía. ¿Dónde trabajó anteriormente, señorita Lontano?

GLORIA.-¡Ay!...No me llame señorita Lontano. Todos los jefes que he tenido anteriormente me han llamado "Chachi". Y no creo usted que fue por exceso de confianza. No, no, no. Yo soy una mujer de muchos principios.

ALFRE.- Con sus correspondientes fianles.

GLORIA.-Mire usted. Para que vea como soy yo.



ALFRE.- Si lo veo, lo veo.

GLORIA.- Cuando estaba trabajando con mi último jefe y me ordenaba que fuese a su casa a tomar nota de la correspondencia, en mas de una ocasión el buen hombre estaba en el patio bañando el canario. Pues sepa usted que yo nunca entré en el patio, mientras bañaba el canario. Siempre pedía permiso, antes de entrar. Siempre. ¡Ah!, si, si, si... Los principios son los principios.

ALFRE.- Y los finales son los finales.

GLORIA.- Verá usted: la persona que no tiene respeto a un canario mientras se baña, es que no tiene respeto a nadie.

ALFRE.- ¿Dónde trabajó anteriormente?

GLORIA.- Siempre con Ambrosio, digo... quise decir, que... que me jefe se llamaba Ambrosio. Como el marido de mi hermana gemela.

ALFRE.- ¡Ah! ¿Tiene usted una hermana gemela? ¿Y que tal anda ella de principios?

GLORIA.- Como yo.

ALFRE.- Pues son Vdes. una familia muy recomendable. Porque usted es una chiquilla seria, discreta...

GLORIA.- ¡Ah, si, si, si...! Yo soy una secretaria muy mujer de mi despacho. Yo no soy de esas que con el pretexto de salir a comerse un bocadillo, se ven en la esquina con el novio... No, no, no. A mi el novio viene a verme a la oficina. ¿Y llamadas telefónicas con el novio? Yo, ni una. Por telefono nada. Cuando me quiere ver, viene y hablamos. Pero eso que hacen muchas... "Me voy a casa porque me encuentro mal... Salgo a comprar un calmante porque tengo jaqueca... Me iré más temprano porque voy a clase de inglés"...

ALFRE.- Por cierto, ¿cómo está usted de idiomas?

GLORIA.- ¡Ah! en esto soy internacional.

ALFRE.- ¿Habla varios idiomas?

GLORIA.- No, no. Ninguno. Pero me entiende todo el mundo.

ALFRE.- ¿Y de taquigrafía? ¿Como anda usted?

GLORIA.- Bien, bien. ¡Ay! ¡Qué huesudas tiene usted las rodillas! Le conviene engordar.



(2/6/54) 118



- ALFRE.- Haremos una prueba señorita Lontano.
- GLORIA.- Llaname "Chachi".
- ALFRE.- Es que...bueno...como usted quiera, "Chachi". Aquí tiene Vd. bloc y lapiz. Le voy a dictar una carta.
- GLOR.- ¿Y yo la tomo en taquigrafia?
- ALFRE.- Si.
- GLOR.- Ya.
- ALFRE.- (DICTANDO) Sería...(PAUSA) para mi...(PAUSA)...un honor...¿Le dicto muy aprisa?
- GLOR.- Si. Por favor. Un poco mas despacio.
- ALFRE.- ¿Dónde quedó usted?
- GLOR.- Iba a escribir "Sería". Pero en el momento de hacerlo no he recordado si el ángulo abierto del signo es abierto hacia abajo o hacia arriba. Bueno, lo pondré de las dos maneras. Siga, siga...
- ALFRE.- "Sería...(PAUSA) para mi...(PAUSA) un honor...(PAUSA) que una tarde...cuando el trabajo...no fuera muy excesivo... los compromisos mutuos...no fuesen demasiados...¿Ya?
- GLOR.- Un momento. (BREVE PAUSA) Ahora.
- ALFRE.- Muy bien. ¿Puede traducir.
- GLORIA.- ¿Traducir qué?
- ALFRE.- Lo que ha escrito.
- GLOR.- Oiga...no. Eso no. Exigencias no. Yo le escribo en taquigrafia lo que quiera, pero no me obligue a traducir. No, no, no...piense que ni en el Sindicato Nacional de Secretarias Norteamericanas le darian a Vd. la razon. Una cosa es una taquigrafa y otra es un traductor. No pretanda Vd. que con un sueldo yo le haga el trabajito de dos empleadas.
- ALFRE.- No se enfade...Chachi, que lo que iba yo a pedirle en la carta, es que una tarde salieramos juntos.
- GLORIA.- ¿Tiene usted en cuenta mis principios?
- ALFRE.- Los tengo en cuenta, desde luego. Yo solo quiero ir a pasear con Vd. y hablar de pintura...y hasta un dia pintarla, si Vd. me lo permite.
- GLOR.- ¿Pintarme a mi? Yo siempre me he maquillado yo misma.

(27/6/34) 119



ALFRE.- No, no; quiero decir...hacerle un retrato, un cuadro; una pintura.

GLOR.- ¡Ah! Pintarme...! encantada! Pero cuando llegue a los labios, quiero pintarmeños yo.

ALFRE.- Mis or lucky...!Mister lucky!...

DORA.- (ACERCÁNDOSE) Mandeme usted, señor...Ya, ya. Se lo que va a decirme porque le he comprendido enseguida. Es el tipo de secretaria que a Vd. le gusta...¿Han hablado de condiciones?

ALFRE.- Pues...no; pero...lo corriente.

DORA.- Es que lo corriente, para cada secretaria, es una cosa distinta.

GLORIA.-Yo no soy exigente; mil de sueldo y luego los extraordinarios... Se entiende por extraordinario que una, a fuerza de levantarse y sentarse ante la máquina de escribir se le estropean mucho los vestidos y las medias: que el papel carbón ensucia las manos y una tiene que lavarse con buenos jabones y perfumarse luego, porque no puede salir a la calle apestando a tinta...En fin. Lo corriente.

SONIDO: MAQUINA DE ESCRIBIR

MARR.- Cuando Marta y Gloria se encuentran a solas...

MARTA.- No hace falta que me expliques nada. Lo he visto todo con mis ojos. Tenías mucha razón, Gloria. Todos los maridos son unos sinvergüenzas.

GLORIA.- Pero el tuyo querida, el tuyo es de pronóstico. Porque piensa que es un fresco de marca mayor. El trabajo fué mío para mantenerle a distancia.

MARTA.- No estabas a mucha distancia que digamos.

GLORIA.-Obligada por él; siempre obligada por él...Y además, con el único deseo de hacerte un favor a ti. Yo he hecho lo que hacen todas las secretarias para probarle y respondió maravillosamente. Incluso me ha invitado a salir una tarde...Mr. Lucky, la Presidente de la Academia de Secretarias Norteamericanas, me ha felicitado. Calcula...me presenté a última hora y he salido elegida. ¡Me encantará ser la secretaria de tu esposo!

MARTA.- ¿Tú? Ni te lo imagines. Antes de que finalizara la prueba, yo le busqué la secretaria que tendrá...Pasa, pasa...Ahora está en el



comedor echando una siestecita...(SE ALEJAN) (BREVE PAUSA)

GLORIA.-- Pero, ¿quien es esta mujer tan vieja y fea?

MARTA.-- La secretaria de mi marido.

GLORIA.-- ¿Esta? No querrá. Es impresentable.

MARTA.-- O esta. O no hay secretaria...(TRANSICION) De manera que tu te habías formado ilusiones... ¡Valiente amiga! Te drás que conformarte soñando máquinas de escribir, en vez de máquinas de tren.

SONIDO: MAQUINA DE ESCRIBIR

ALFRE.-- Hola, Tata... ¿cómo estás mi vida? Un besito a tu fefo...

MARTA.-- Ni besitos, ni fefos, ni tatas, ni ras historias. ¿Por qué vienes tan tarde a comer?

ALFRE.-- ¡Ay, nena! Tata de mi alma. Buscar secretaria es un trabajo agotador.

MARTA.-- Me lo imagino.

ALFRE.-- Que si esta tiene esto; que si aquella tiene lo otro; que si la otra tiene lo de mas allá... Todas con defectos. La secretaria perfecta no existe.

MARTA.-- Y tu claro, has tenido que revisarlas una por una.

ALFRE.-- Si, si; pero todas son feas. Y viejas. Y gruñonas. Al fin... pues, bueno... me quedé con... con la más presentable, porque ya sabes que hoy en día a los clientes de un dibujante les gusta ver una cara bonita. Y con una cara bonita... las facturas se cobran enseguida...

MARTA.-- ¿oi? Cual es la técnica.

ALFRE.-- Pues la chica va; insiste, sonríe y el deudor no puede resistirlo y paga. Y si el que tiene que pagar es uno, pues manda a la secretaria y como es bonita, pues, entretiene al señor que reclama y... ¡en fin! Una cosa comercial. Puramente comercial. ¡Ay! ¡Deja que me sienta!

MARTA.-- (ENERGICA) ¡Ni te sientas! ¡Ni tienes mas secretaria, que la que yo acabo de escoger para ti!

ALFRE.-- ¡Tata! Recuerda que cuando nos casamos, ante todos me prometiste obediencia.

MARTA.- ¡Qué remedio! ¿qué querías que hiciera? ¿Amar bronca en plena iglesia? Doña Emiliara, tenga la bondad de venir.

EMILI.- (ACERCÁNDOSE. CON VOZ TIBBLOR SA) Voy en seguida, hijita...voy... Esta tarde el reuma...no me deja vivir. Hola, hijo mío...¿co que Vd. es don Alfredo? Pues a mí me tiene, don Alfredo. A sus órdenes

ALFRE.- Pero...esta venerable señora.

MARTA.- (ROTUNDA) ¡Tu secretaria!

ALFRE.- (BALBUCEANDO ATURADISIMO) Pero, pero, pero, pero, pero...

MARTA.- Su ficha de referencias es esta. Soltera. Cuarenta años de servicios en una misma casa.

ALFRE.- Se comprende todo perfectamente.

MARTA.- No ha ido jamás al baile ni a la playa. Cuando el reuma no la fastidia su ma-ca, escribiendo a máquina, llega a las cien palabras por minuto. Habla el norteamericano, tan bien, que hasta los ingleses la entienden. En fin, una maravilla...

EMILI.- Nos comprenderemos, hijito, nos comprenderemos...Su esposa, ya me ha dicho que usted, como todos los hombres tiene ciertas manías. Y si le hace a Vd. ilusión, puede llamarme como a usted le guste. Llámeme "Chachi".

SONIDO: MA UINA DE ESCRIBIR

MART.- Cuando don Ambrosio y Alfredo tienen un momento para hablar a solas...

ALFRE.- Ya ve usted; ellas mandan en todo. En todo. Yo he tenido que quedarme con la secretaria que a ella le ha dado la gana.

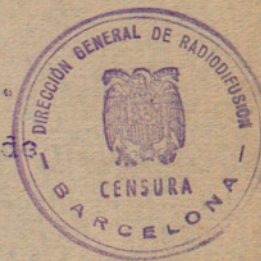
AMBRO.- Y yo tengo que creer lo que Gloria me ha dicho; que su verdadero color de cabello es azul gris y que el color azul gris que lleva ahora es el natural; y que deja de tñírselo castaño para ahorrar.

ALFRE.- Y pensar que en algunas islas del Pacífico, cuando un hombre casado muere, entierran viva a su mujer junto a él.

AMBRO.- ¡Desgraciado! ¡Ni aun despues de muerto!

ALFRE.- Cuando un hombre se casa, todos sus sueños se desvanecen. ¿Usted ha visto realizado alguno de los sueños de su niñez?

AMBRO.- Solo una. Cuando mi madre me peinaba cuando era pequeño y me daba





fuertes tirones, siempre desaba quedarme calvo...!Y ya ve!

ALFRE. ¡Oh!... (TRANSICION) Y del asunto de la portera, ¿qué me dica? ¡A su edad! ¿Usted cree que ese niño es a yo?

AMBRO. Amigo... Le haré una confidencia. (PAUSA. CONFIDENTE) Ese niño apareció en la puerta de mi casa. Era mío.

ALFRE. ¿Suyo? ¿Puede va a ser suyo. Era nuestro.

AMBRO. ¡Que val! Si yo se lo mandé al solterón del segundo. Es una criatura que todo el mundo se ha quitado de encima, menos la portera que para presumir de joven se ha quedado con él. Su marido está encantado y el despacho donde trabaja incluso van a darle una cena de homenaje, el día de su cumpleaños. El mes próximo cumple 80.

ALFRE. Una gran familia. Y el chiquito ése, alegrará su hogar. (TRANSICION) Bueno, Don Ambrosio, llevamos dos horas en el café... y nuestras mujeres nos están esporando para ir al baile. Ya ve usted que al fin hemos tenido que claudicar nosotros y vamos al lugar que ellas quieren.

AMBRO. Las mujeres mandan. Dicen que esto es sistema americano. Calcule... Llevarnos a cenar al restaurante Nueva York. Un sitio tan caro.

ALFRE. Se me ocurre una cosa don Ambrosio. Ellas quieren sistema americano, pues oí a usted...

SOLIDO: SUBE MUSICA

MAR. - En casa de Alfredo...

MARTA. (MUY ALEGRE) Ya estoy lista, Fefo... Ya estoy en seguida... (ACERCÁNDOSE) Mirame, Fefo... ¿qué tal?

ALFRE. Un vestido de noche estupendo, Tata. No te había visto nunca con traje largo... ¡Pareces una princesa!

MARTA. Y piensa que no me cuesta nada. ¡Nada! Yo soy una mujer que sé comprar... En cambio Gloria, si la vieras, ha gastado tres veces más que yo, y no le luce ni la cuarta parte...

ALFRE. ¡Está estupendo!

MAR. - Es tan sencillo... No tiene nada. ¡Nada! Podré participar con, en el concurso del vestido de Diez Pesetas...

ALF. - (ENTUSIASMADO) ¿Solo vale diez pesetas?

MAR. - No, Alfredo, ¡por Dios! Quiero decir que es tan sencillo que pare-

ce un modelo de esos concursos que se hacen sobre trajes económicos.

Y piensa, además, que me lo he hecho yo. ¡Yo! ¡Ta Tata!

ALFRE. Pero, ¿la factura esa de la modista que ve encima de la mesa?

MARTA. (DESPECTIVA) ¡Ah, sí, sí...claro! Bueno, la modista lo ha cortado, y lo ha cosido solamente; pero los detalles, lo que realmente enriquece un vestido lo hice mí. He puesto una flor aquí, y además le he añadido el cinturón de raso... ¡Las modistas no saben una palabra de nada!... (TRANSICION) Cuanto te imaginas que vale? ¡Ah!, no te lo imaginas, no te lo imaginas porque es una ganga. A ver, dime un precio.

ALFRE. Pues...no sé.

MARTA. --Cuanto te lo diga, te caes de espaldas. Pues solo vale CUATRO MIL pesetas.

SONIDO: UN GOLPE MUY FUERTE Y SORDO

¡Se cayó!

SONIDO: MUSICA

NARR. --En casa de don Ambrosio...

GLO. -- Enseguida estoy, Ambrosio... Enseguida. Mirame. ¿Verdad que ni Juanita Reina sale tan elegante en los finales de acto de sus espectáculos? ¡Ay!... A mí las telas estampadas en rojo, negro, verde, azul, amarillo, gris, y violeta, me encantan. El taje es finísimo, ¿verdad? Y los volantes... ¡oh! Los volantes son tan chic y la favorecen tanto a una... (TRANSICION) ¿Se me ve muy gorda, Ambrosio?

AMBRO. No, no. Al natural.

GLO. -- Pero al natural gorda o al natural flaca.

AMB. -- Al natural, tú.

GLO. -- Pero mas gorda que en la foto que tengo en la puerta de la nevera, para frenarme cada vez que voy a comer algo....

AMB. -- Mas o menor.

GLO. -- Entonces, Ambrosio, tendremos hacer mas dieta. Hay que comer menos.

AMB. -- ¿Qué? No, mujer, no... Dieta no... no es necesario. Estas delgada. Mucho mas delgada que en el retrato de la nevera. No hace falta que aumentemos la dieta... (RESPIRANDO ASUSTADO) ¡Uj!...



GLOR.- Me he puesto unos claveles en los cabellos, por la cosa turística ¿sabes? Hay que pensar siempre en la exportación. Quizás los zapatos rojos, son un poco exagerados, pero como el resto del conjunto es tan discreto...!Ay! Si vieras a nuestra vecina, a Marta, ha gastado tres veces mas que yo, y va de lo mas birria...!Oh! que mal gusto tiene esa mujer para vestirse. ¡Y se ha gastado por lo menos diez o doce mil pesetas!...Hay mujeres tan caprichosas. Y ya veras, ya verás cuando salganos. ¡Está espantosa!

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

NARR.- Y llega el momento de salir. Se encuentran los cuatro en el rellano de la escalera.

GLOR.- ¡Marta querida! Estás estupenda...!Que vestido mas lindo! ¡Elegantísimo!

MARTA.- Pues nada que tu...!Estás formidable, Gloria! ¡Qué modelo mas exquisito! ¿Te lo has hecho tu misma?

GLORIA.-No, hija, no. A mi no me gusta la ropa hecha en casa. Modelo. Y tu, ¿es un modelo?

MARTA.- No, no, querida. Yo me hago toda la ropa. Para evitarle gastos a Tefe. ¡Qué envidia me das! Tienes un gusto muy selecto.

GLOR.- Y yo me atrevería a decir que eres la mujer mas elegante que he conocido. Y además habrás gastado poquísimo dinero, porque eres una mujer muy juiciosa...

MARTA.- Nada, nada. Baratísimo.

GLORIA.-Yo tambien, hija. Yo tambien soy de las que sé comprar barato. Vamos, que la verbena estará maravillosa.

MARTA.- ¡Que verbena más estupenda!

MART.- Ellas, cogidas del brazo empiezan a bajar la escalera...

ALFRE.- (RESIGNADO. ABURRIDO) Don Ambrosio...

AMBRO.- (IGUAL) Alfredo...

ALFRE.- Las dos compran barato.

AMBRO.- Yo no bajo de las seis mil.

ALFRE.- Felicidades. Me lleva usted mil. ¡Listo, don Ambrosio?...!¡A la americana, eh?



AMBRO.- ¡A la americana! (SE RÍEN LOS DOS ALEJANDOSE)

NARR.- ¡Y que verbena! ¡Que verbena pasaron! Porque resulta que...

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y vea que el blanco no es blanco...

LRA.- Cuando ha a lavado sus prendas de lana y vea que los colores parecen deslucidos...

LOC.- Cuando ha a lavado sus prendas de lana y pie se que estan viejas.

V.1ª.- ¡No se desanime! Sometelas a una prueba, con...

LOC.- ALBORIN...

LRA.- ¡Lana!

V.1ª.- Alargue la vida de sus prendas de seda natural o nylon. No las triture frotandolas al lavarlas. Ya sean blancas o de color, lave-las según tenga por costumbre con un buen jabón y después...

LOC.- Después del lavado...

LRA.- ALBORIN.

LOC.- ...LANA.

V.1ª.- ALBORIN LANA.

LOC.- Para toda clase de prendas de lana, seda natural o nylon.

LRA.- En sobres plásticos, ALBORIN LANA vale...

MONI.- ¡TRES PESETAS!

LRA.- ¡Si, señora!... Este precio asombroso, tan asequible para todas las aras de un hogar. Tres pesetas, un sobre plástico de ALBORIN LANA, tipo especial de ALBORIN, para ser utilizado después del lavado de prendas de lana, seda natural o nylon.

V.1ª.- ALBORIN no lava. ALBORIN blanquea después del lavado. ALBORIN, reaviva los colores después del lavado.

LRA.- ALBORIN LANA

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Y recuerden Vdes. que después de lavar las prendas de algodón, hilo o seda artificial, les puede dar nueva vida... alargue su existencia, embellezcalas, sometien-dolas a los efectos prodigiosos de....



MONI.- ¡ALBORIN!

IRA.- ALBORIN, para prendas de algodón hilo y seda artificial. En so-
brecito para veinte litros de agua, vale tan solo...

MONI.- ¡UNA PESETA! ¡UNA PESETA!

LOC.- Pero, tanto ALBORIN, como ALBORIN LANA, llevan una marca que de-
be usted exigir si no quiere sentirse defraudada con otras imita-
ciones.

MONI.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LOC.- Los productos ALBORIN están a la venta en toda España con éxito
sin precedentes. Son Productos Quislo, distribuido por Comercial
Hiedra, Barcelona.

IRA.- ALBORIN presenta, todos los domingos a las 11 menos cuarto...

MARTA.- Un matrimonio...

ALFRE.- ¡Ideal!

IRA.- Un programa escrito por Antonio Losada.

LOC.- Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA



(27/6/54) 127

R A D I O B A R C E L O N A

PROGRAMA: Agora
DIA: 27 - junio - 54
HORA: 23'15
AUTOR: Gonzalo Lloveras



X-X

ATENCION A LAS TACHADURAS

SINTONIA.....

LOC.- Agora.

SONIDO.....

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

SONIDO.....

LOC.- Número 106, con el siguiente sumario:

LORA.- Entrevista con el Padre Sopena

LOC.- El diablo siempre pierde

LORA.- Los festivales de España

LOC.- Una nueva revista

~~LORA.- Agora deportiva~~

LOC.- Preguntas sin respuesta

SONIDO.....

LORA.- Realización del programa, Gonzalo Lloveras y Jorge Perez Ba-
llestar.

SINTONIA.....



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS



LRA. ~~El~~ diablo siempre pierde".

LOR. ~~Comentario de Jaime Lorés.~~

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ.- No he visto nada excepcional en esta película. Y sí he visto bastante de desagradable. No es que desde las ondas de Agora tenga la costumbre de lanzar ridículas ^{diatribas} ~~excomuniones~~ al estilo ~~revistilla~~ piadosa. Tampoco es que el cine me sea antipático. Lo defiende casi siempre. Tampoco es que el semanario REVISTA tenga mi antipatía. Digo todo esto porque ~~hay~~ siempre se busca segunda intención a todo. Ante este patinazo de REVISTA presentando esta película y ante esta película francesa no tengo la más pequeña intención de chillar y ~~excomulgar~~, al uso y al estilo de ciertos sectores. Tampoco intento hacer la provinciana y ~~sacristana~~ crítica de lo francés basandome en esta película. Pero no he de silenciar una protesta en contra de la ligereza, que supone el estreno de un film con tan pocos valores cinematográficos y con el agravante de la irreverencia, de la mala intención y de la procacidad. Tampoco quiero callar el desconcierto ante lo sucedido con otras películas menos atrevidas que ésta, ~~para quejarme a continuación de que ella haya pasado entre las tijeras y en disimulo.~~ Y también protestaré ante nuestro público de estreno, tan piadoso e inocente él, que se escandaliza ante las grandes películas italianas, hace el papel de niño ante películas como "Rashomon", sale del teatro en comedias como "La Salvaje" y, en cambio, aprueba y se regocija ante las acarameladas indecencias de esta película. ~~Por lo visto, es cierto lo que Carlos Soldevila dijo en "Destino": sobre que es curioso que a ciertas señoras les guste lo "verde".~~

MUSICA.....LA MISMA.





Música vibrante

Lr.- ¡Alonso Manrique opina sobre La Decena Teatral de Los Festivales de España!

Música vibrante

Lra.- Amigo oyente, el pasado domingo comentamos con Ud. el inicio de tales Festivales teatrales. Hoy vamos a seguir monologando sobre las representaciones efectuadas.

Lr.- Hemos visto durante estos días cosas buenas y cosas no tan buenas, discutibles unas y otras, pero en lo que estamos de acuerdo todos es en el éxito de público asistente a tales espectáculos culturales. Y en verdad que nos alegramos, pues ya estamos hartos de oír mencionar la palabra crisis, cuando el tema rozaba el teatro.

Lra.- De vez en cuando está bien que se den una vueltecita por los escenarios, nuestros amigos los griegos, los lopes y los calderones. ¡A ver si esto se anima!

Lr.- Y animación no ha faltado. Y tampoco ha faltado una actriz ni un director.

Lra.- En efecto. El éxito de la semana que hoy se acaba, se lo han adjudicado Nuria Espert por su bucha interpretación de "Medea", presentada el pasado lunes día 21 por el Teatro de Cámara de Barcelona y a petición del público (esta vez se ve que la frasecita era de verdad) el pasado viernes día 25, y el Director de la Compañía de María Jesús Valdés, antes Director del Teatro de Cámara de Madrid, José Luis Alonso, por su magnífica puesta en escena y dirección de "La Fierrecilla Domada" de Shakespeare, representada el pasado martes día 22 y que a estas horas estará representándose en el Teatro Griego de Montjuich en segunda sesión, y también por su perfecta dirección de "Electra", ~~que se representó en el Teatro de Cámara de Madrid~~ la Tragedia de Sófocles, en la que María Jesús Valdés alcanzó un buen éxito por su brillante interpretación, junto con María Paz Molinero en el papel de "Clitemnestra".

Lr.- Pero hablemos un poquito del triunfo escénico alcanzado por esa muchacha que antes del lunes era conocida solo en el ambiente teatral de nuestra ciudad y que en una noche se ha hecho popular en Barcelona y aún en toda España.

Lra.- Nuria Espert interpretó bien su Medea en el Teatro Griego; bien, en la acepción amplia de la palabra. Su labor destacó sobre todas las demás vistas en los Festivales, sin que ello sea restar méritos a los demás, que ya es decir.

Lr.- Nuria Espert, nos prometió en su interpretación de Laurencia de "Fuenteovejuna", una buena Medea, aunque temimos al verla bajar algo en su papel de Doña Jimena en "Las Mocedades del Cid", pero la noche del lunes, Espert supo jugárselo el todo por el todo y ganarlo.

* versión muy discutible que Penau ha hecho de

Lra.- Antes de que eso sucediera, Espert era tan solo una buena aficionada que había interpretado brillantemente sus papeles en el Orfeo Graciense, llegando a actuar junto a Enrique Guitart en la versión catalana de José M^o de Sagarra, de la obra "Romeo y Julieta", el pasado mes de Septiembre, durante las Fiestas de la Merced.

Lr.- En honor a la verdad, queremos hacer constar que cuando nadie creía en esa muchacha, un joven director, gran amante del teatro, la ayudó dándole ocasiones, dirigiéndola y corrigiéndole defectos, adivinando proféticamente su éxito de "Medea". Este joven director fue Esteban Pells, quien sabemos que habrá celebrado el triunfo de Nuria Espert, lamentando no haber sido él, quien hubiese dado este golpe final.

Lra.- "Medea" tenía que haber sido interpretada por Elvira Noriega, pero por dificultades surgidas, el Teatro de Cámara tuvo que improvisar y buscar una actriz quince días antes de la representación. Lo que valió a Nuria Espert un peligroso éxito personal.

Lr.- Y decimos peligroso porque esta joven actriz está en el momento más difícil de su vida artística: Y diecinueve años son muy pocos para saber aprovechar este momento y centrar bien su camino. Deseamos sinceramente a Nuria Espert que haya sido el éxito del pasado lunes el inicio de una brillante carrera teatral y no una ocasión desaprovechada y mal enfocada, de la que se tenga que arrepentir.

Música vibrante

Lra.- Los Festivales, ajenos a los éxitos y a los fracasos, seguirán su marcha para finalizar la próxima semana con la representaciones de "El Alcalde de Zalamea" y "La Cena del Rey Baltasar".

Lr.- Y aún corren ciertos rumores, que si nos prometen ser Uds. discretos se los diremos.

Lra.- Alguién afirma que la Compañía Lope de Vega, que con sus interpretaciones dará final a esta Decena Teatral, pondrá también en escena, a título de ensayo, "La Vida es Sueño" de Calderón de La Barca, antes de presentarse en el Teatro Shara Bernard, en el Certámen Internacional de Arte Dramático, que tendrá lugar en Francia.

Aunque solo es un rumor... ¡quién sabe!

Lr.- Y por hoy nada más, hasta el próximo domingo por la noche, en que nuestro colaborador, Alonso Henrique, les dará su sincera opinión sobre las últimas representaciones de esta brillante Decena Teatral de los Festivales de España en nuestra ciudad.

Música vibrante



SONIDO.....

LOC.- Entrevista con el Padre Sopeña.

SONIDO.....

LOC.- El nombre del Padre Federico Sopeña ha cobrado, una vez mas actualidad. La publicación de sus "Seis lecciones sobre la castidad" y "La Misa del día entero" han puesto en evidencia su capacidad para el apostolado moderno. Su labor en el Conservatorio de Música de Madrid, del que es director, y su trato con los estudiantes en la ciudad universitaria, motivan el que Ahora haya querido aprovechar la oportunidad de entrevistarse por mediación de Radio Madrid, emisora a través de la cual el Padre Sopeña ejerce el Apostolado radiofónico.

SONIDO.....

ENTREVISTA CON EL PADRE SOPEÑA A CERCA DE SU LABOR COMO MUSICOLOGO, SACERDOTE DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y ESCRITOR. GRABADA EN CINTA MAGNETOFONICA POR RADIO MADRID.

SONIDO.....

LOC.- Agradecemos al Padre Sopeña y a nuestra emisora central la posibilidad de este interesante diálogo.

SONIDO.....





MUSICA.....(ADECUADA).

LRA. Una nueva revista.

LOR. Unos cuadernos de Teología para Vd. y para mí.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Ya hace algún tiempo que el público culto viene dándose cuenta de que hay una serie de preocupaciones tuyas que sólo pueden resolverse por caminos teológicos. Pero ¿dónde ir a buscar esa Teología?. Ante varios tomos ~~red~~ de un tratado redactado en latín uno suele amilanarse bastante. Y, además, ¿cómo extraer vida práctica de sus principios abstractos?.

LOR. Todo esto es lo que intenta resolver una reciente publicación trimestral: "Proyección". Estos apuntes universitarios de Teología se publican en la Facultad Teológica que los jesuitas tienen en la famosa cartuja de Granada. Pero se trata, además, de una revista alegre. Hay en ella gusto, color y unas elegantísimas viñetas. Está dedicada precisamente a los seglares.

LRA. He aquí cómo enfoca la cuestión su ~~editorial~~ primer editorial:

VOZ. "Desgraciadamente han ido quedando exclusivamente identificados el clérigo y el teólogo y, por consiguiente, uno de los más graves defectos del relativo alejamiento entre clérigo y laico ha venido a ser el alejamiento entre laico y teología. Un abismo sin sentido. El viaje teológico se abre a todo cristiano y no sólo al sacerdote, profesional de Dios sólo en su manifestación social. Este viaje, en la ~~embriagadora~~ aventura embriagadora de sus últimas cumbres, es obvio que ~~xáta~~ se brinda sólo como invitación al cristiano absorbido por otros menesteres. Podrá entregarse más o menos a él, pero en sus etapas fundamentales la teología se brinda como obligación indeclinable para todo cristiano, en la medida de sus posibilidades".

LOR. Todos nosotros hemos hablado centenares de veces que no se puede refutar el maniqueísmo, inventándose previamente un maniqueo imbécil. Y, sin embargo, también muchas veces nos hemos permitido el lujo de apartarnos orgullosamente de los principios de la Iglesia, porque nos los hemos formulado en términos ridículos.

LRA. Ciertamente pretendemos enterarnos de cincuenta mil cosas absurdas o insignificantes: fútbol, cine, ajedrez, apicultura, etc.. Quizá sea porque en ellas no nos jugamos nada. En cambio, en el Cristianismo nos lo jugamos todo y nos complacemos en la mayor ignorancia de toda la sabiduría salvadora que encierra.

LOR. Muchas veces nos lo miramos desde fuera y, sobre todo, creemos que la Iglesia es una institución en la que no tenemos parte los seglares. Esto sólo se puede pensar sobre la base de una vergonzosa ignorancia de lo que hoy se viene llamando teología del laicado. También de esto viene a hablarnos el primer número de la revista "Proyección".

LRA. De él sacamos una cita de S. Pedro en la que ya se nos dice a todos los cristianos:

VOZ. "Vosotros, como piedras vivas, integráis el edificio espiritual en orden a un sacerdocio santo. Y vosotros sois linaje escogido, sacerdocio regio, pueblo que él se ha escogido, para que publiquéis las grandezas del que os llamó de las tinieblas a su admirable luz!"

LOR. Esta participación activa en las tareas de la Iglesia y, sobre todo, el conocimiento amoroso y amplio de los fundamentos de la teología cristiana es algo que no admite espera. Cada vez va siendo menos lícito descuidarlo y más cuando ya se nos ofrece todo a punto de asimilación, como en el caso de esta nueva revista "Proyección".

MUSICA.....LA MISMA.



SONIDO.....

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO...;.....

LORA.- Todos los años, por esos días, nos enteramos de prohibiciones y accidentes motivados por los cohetes y petardos.

LOC.- Nosotras, con algodón en los oídos, preguntamos: ¿Pueden ser útiles los bandos prohibitivos, si en realidad los ciudadanos no conciben la alegría sin ruido?

SONIDO.....

LORA.- El gran escritor Miguel Delibes se dio a conocer con "La sombra del ciprés es alargada". Gironella ha ganado dinero con "Los cipreses creen en Dios"

LOC.- Nosotros, que todavía preferimos los bautizos a los entierros, preguntamos: ¿La musa literaria está triste; que tendrá la musa?

SONIDO.....~~XXXXXX~~

LORA.- En la reseña que publicó la Hoja oficial del partido Osasuna-Málaga se nos decía que después de llevar el Málaga una ventaja de 2-0, el marcador no se alteró hasta que el Osasuna marcó un gol, con lo cual se estableció el empate, puesto que antes el Osasuna había ya marcado otro gol.

LOC.- Nosotros, con la mirada un poco extraviada, preguntamos: ¿Conocen Vds. género más ~~manicomial~~ ^{MA} que el de las reseñas ~~publicadas~~ ^{de agencia} futbolísticas de agencia, pan literario de tantos españoles?

SONIDO.....

LORA.- Las noches de auténtico teatro que han organizado el Ministerio de Información y el Ayuntamiento, han constituido un éxito de público.

LOC.- Nosotros, contemplando los repertorios de ^{ciertas} compañías profesionales preguntamos: ¿Decir que el teatro muere, no es para morirse de risa?

SONIDO.....

LORA.- Los clubs Náutico y Marítimo polemizan con las autoridades del puerto, que les invitan a cambiar su emplazamiento.

LOC.- Nosotros, navegando a toda vela, preguntamos: ¿Esa divergencia no podría servir de catalizador que acelerase la creación de un bello paseo marítimo?

SONIDO.....

LORA.- Y por hoy, basta ya de

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO.....