

3/6/1954 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.22		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.32		Sigue: Buenos dias.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MORTON GOULD.	Varios	Discos
10h.45		CANCIONES DE GRAN CANARIA.	"	"
11h.--		KATIUSKA de Castillo, Marti Alonso y Sorozaabal.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 28º.	"	"
11h.30		DIANA DURBIN.	Varios	"
11h.45		CANCIONES DE GRAN CANARIA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 17º.	"	"
12h.25		Orquesta Miami Beach:	"	"
12h.35		FANTASIAS DE ZARZUELAS.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		MELODIAS PARA EL APERITIVO. PLENILUNIO.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. KAP I KUA FILMS.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Los Galindos.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		DAVID ROSE.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: David Rose.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		La obra SENSACIONES ANIMICAS del compositor Francisco Roca ejecutada al piano por el autor.	"	"
16h.35		LES INVITAMOS A BAILAR.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA. Capítulo 9º.	"	"
17h.25		CUENTOS INFANTILES.	"	"
17h.40		El poema de Ravel SCHEHEREZADE.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	SOL SIN SOMBRA. Capítulo 9º.	"	"
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20		Flamenqueras.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE TORRUELLA. Al piano: Mtro. Dotras Vila.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		MENUDO MENU.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	"	"
20h.35		Selecciones del espectáculo LA ALEGRE CARAVANA de Lopez.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: La alegre caravana.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.	"	"

3/6/1954 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		EVE BOSWELL.		
21h.30		PARECE INCREIBLE...EPERO ES VERDAD.		
21h.45		Recientes grabaciones de Luis Mariano.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Luis Mariano.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL ENIGMATICO MR. WONG.		
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.		
23h.--		LOCOS POR LA MUSICA.		
23h.30		DESFILE ESTELAR.		
23h.45		JAZZ DE CONCIERTO		
0h.10		DUOS CELEBRES DE OPERA		
1h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



Retransmisión desde la Piscina del Club de Natación Barcelonés

316/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES 3 de JUNIO de 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de junio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 201 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy ad comienza con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)

.....

8h.22 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja

(Texto hoja aparte)

.....

8h.32 Sigue: Programa BUENOS DIAS

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h. Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 3 de junio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 201 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

10h.--X Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30X MUSICA DE RITMO. Morton Gould y su Orquesta. (Discos).

10h.45X AIRES REGIONALES. Canciones de Gran Canaria de Nestor Alamo.
(Discos).

11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Katuska - de Castillo,
Marti Alonso y Sorozabal. (Discos).

11h.15X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 28º.

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

11h.30X VOCES FAMOSAS. Diana Durhin. (Discos).

11h.45X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 17º. Original de Maria del Car-
men Nicolau y Maria Teresa Gibert.

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

12h.250 ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

12h.35X FANTASIAS DE ZARZUELAS. (Discos).

12h.55X Guia comercial

13h.--X MELODIAS PARA EL PLENILUNIO. (Discos).

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletin informativo

13h.50X Guia comercial

13h.55X Programas destacados

14h.--X Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 O LOS GALINDOS CON LUISA LINARES. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ DAVID ROSE Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ⁰ Sigue: DAVID ROSE. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Lca cartas no se pierden
Cronica de la ciudad

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.15 LA OBRA "SENSACIONES ANIMICAS" del compositor Francisco Roca,
ejecutada ^{por el autor}
al piano

Obra dividida en seis numeros interpretados
sin interrupción

Amor de mi vida
Sublimes instantes
Serenamente hacia Dios
Habla tu alma
En tu mirada hay amor
Mi alma te presente

~~X~~ 16h.35 LES INVITAMOS A BAILAR. (Discos)

~~X~~ 16h.55 Guia comercial

~~X~~ 17h.-- ALMAS EN LA SOMBRA. Capitulo 9º. Guión de Antonio Calderon y
Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

~~X~~ 17h.25 CUENTOS INTANTILES. (Discos).

~~X~~ 17h.40 MUSICA SINFONICA. El poema de Raval "Scheherezade". (Discos).

~~X~~ 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- SOL SIN SOMBRA. Capitulo 9º. Guión de Guillermo Sautier Casa-seca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R1 MADRID
.....

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 FLAMENQUERIAS. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

79.44 X -ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE TORRUELLA SERRA. Al piano
tro. Dotras Vila

Programa-

19.50 X La tabernera del Puerto - (Romance marinero) Sorozabal
X La Tempestad - (Monologo) Chapi
(En cinta magnetofonica)
.....

X 19h.55 Boletin informativo

X 2oh.-- Programa: MENUDO MENU - (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....

X 2oh.15 Guia comercial

X 2oh.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE
(Texto hoja aparte)
.....

O 2oh.35 Selecciones del espectaculo LA ALEGRE CARAVANA de Arozamena y Lopez. (Discos).

X 2oh.40 RADIO DEPORTES

X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS

O -Sigue: LA ALEGRE CARAVANA de Arozamena y Lopez. (Discos).

X 2oh.50 Guia comercial

- 20h.55 ~~Programa~~ CRONICA DE TEATROS por José Caminero
- ✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- ✓ 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guia comercial
- 21h.25 EVE BOSWELL Y ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: LUIS MARIANO. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -Programa: EL ENIGMATICO MR. WONG
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) QUIEBRA LA BANCA
- ✓ 23h.-- (Intervención de Radio Barcelona) LOCOS POR LA MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~23h.15 VENGA VD. A PARIS~~
~~(Texto hoja aparte)~~
.....
- 23h.30 ✓ DESFILE ESTELAR
(En cinta magnetofonica)
(Texto hoja aparte)
- 23h.45 ✓ *Retransmisión desde la Piscina del Club de Natación Barcelona. Festival de Natación y water polo.*
~~JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH. (Discos).~~
- 0h.10 ~~DUOS CELEBRES DE OPERA. (Discos).~~
~~(Texto hoja aparte)~~
.....
- 1h.-- ✓ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

3/6/1954 (8)

6 -

lh.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

: : : : : : : : :

3/6/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MORTON GOULD Y SU ORQUESTA

Sol. por: Mercedes Chivite

Cara 1ª: X MI CIELO AZUL, de Donaldson
X NOLA, de Arndt
X DARDANELA, de Bernhard y Black
X EN EL LADO SOLEADO DE LANCALLE, de McHugh

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CANCIONES DE GRAN CANARIA

de Nestor Alamo

Por María Merida

Sol. por: Un suscriptor

Cara 2ª: X PALMERO SUBE A LA PALMA
X FOLIAS TRISTES FOLIAS
X EL ZAGALEJO
X SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/6/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"KATIUSKA"

De Castillo, Martí Alonso y Soroazabal

Sol. por: Pilar Beltrán de Sta. Coloma de Gramanet

INTERPRETES: AMPARO ALBIACH
MARCOS REDONDO
A. DE LEON
AYGUAVIVA

Coro y Orquesta Columbia bajo la
dirección del Mtro., Soroazabal

Album)	P. C.	1-X	"Romanza"
		2-X	"Canto a la patria"
		3-X	"Los Cosacos del Kazán"
		4-X	"Rusa divina"
		5-X	"Canta saxofón"
		6-X	"Danza Ukraniana"

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: DIANA DURBIN

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

5889	P. D.	X7--	LA PRIMAVERA SE RETRASARA ESTE AÑO, de Loesser
		X8--	SIEMPRE, de Berlin
5019	P. D.	X9--	POBRE MARIPOSA, de Hubbell y Godden
		X10--	ANNIE LAURIE, de Scott
10418	G. D.	X11--	PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Aromí

Cara 1ª: NO. 2. Por Michael Guida y Bette Dubro:

X "Fragmento" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Doni-
zetti
X "O' Don Fatale" de DON CARLOS, de Verdi
X "Dueto" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/6/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M)

ORQUESTA MIAMI BEACH

- Cara 1ª: 0 SIN TITULO, guaracha de Berrios y Castro
0 !PERO..... QUE MULATA!, ruamba guaracha de Miró
Cara 2ª: 0 TUMBA, guaracha de Gutiérrez
0 EL GALLO TUERTO, porro-guaracha de Barrios

A las 12'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FANTASIAS DE ZARZUELAS

Por Gran Orquesta Sinfónica, bajo l
dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

Cara 1ª: X DOÑA FRANCISQUITA, de Vives

Cara 2ª: X MARINA, de Arrieta

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES EL DISCO MICROSURCO

"MELODIAS PARA EL PLENILUNIO"

QUE VA EN EL PROGRAMA
DE LAS 13h.

=/=/#/=X/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/6/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X "MELODIAS PARA EL PLENILUNIO"

Por Paul Weston y su ^o rquesta

Cara A): X CUANDO SE AUSENTE TU AMOR, de Swan
X CANCION A LA LUNA, de Coslow
O MI AMOR SECRETO, de Suesse y Heymann
O BAJO UN MANTO AZUL, de Symes y Levinson

Cara B): O AYER, de Kern y Harbach
O DESPUES ME CANSARE DE TI, de Harbourg
O ENTRE MIS RECUERDOS, de Leslie
O POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael

A las 13'45

S U P L E M E N T O

SIGUE "MELODIAS PARA EL PLENILUNIO"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/6/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Rosemary Clooney

- 12301 P. R. 1--~~O~~ EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill y Nevin
2--~~O~~ SOY AQUEL A QUIEN AMAS, de Hamblen

Por Bill Kilima

- 12312 P. P. 3--~~O~~ VIEJAS CANCIONES DEL OESTE, (2c.)

Por Eric Jupp y su Orquesta

- 12302 P. R. 4--~~O~~ JOG TROT, foxtrot de Verney
5--~~O~~ DOINA VODA, foxtrot de Maurizi

A las 14'20

LOS GALINDOS CON LUISA LINARES

- 12293 P. A. 6--~~O~~ A LO LOCO, A LO LOCO, baiao de Guizarro y Serrano
7--~~O~~ LINARES MINERO, pasodoble de Galindo

A las 14'45 y 14'55

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 12291 P. M. X 8-- SATAN Y EL OSO POLAR, de Rose
O 9-- TODAS LAS NUBES SE ALEJARAN

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

D.
C.
P.
G.

3/6/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 16'15

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3770 P. L. 1-- CANCION TRISTE, de Labor y Duparc
2-- PSYCHE, de Corneille
- 3793 P. L. 3-- EL COLIBRI, de Chausson
4-- CANCION DE ABRIL, de Oudin y Bizet
- 3775 P. L. 5-- OFRENDA, de Verlaine y Hahn
6-- LA HORA SENTIMENTAL, de Hahn

A las 16'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"LE INVITAMOS A BAILAR"

Por Orquesta de Baile "Polydor", dirigida por Benny de Weille

- X Cara A): 1-- SEÑOR CABALLERO, de De Weille
2-y 3-- POTPOURRI ALEGRE
4-- DIXIE, de De Weille

Por Orquesta de Baile del Rias de Berlin, dirigida por Werner Muller

- X Cara B): 1-- DEPORTE Y MUSICA, de Brühne
2 y 3-- LE INVITAMOS A BAILAR
4-- DINAH, de Akst

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/6/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Esperanza Esteban y M^a del Carmen Sánchez

~~X~~ Cara 1^a: ~~X~~ LOS DOS CONEJOS
~~X~~ LOS TRES OSOS

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

EL POEMA DE RAVEL "SCHEHERAZADE"

Sol. por: Isabel Buisán de Llopart

Por Suzanne Danco y la Orquesta de la
Sociedad de Conciertos del Conservato-
rio de París

9261	G. D.	X 1-- "Asie" (2c.)
9262	G. D.	X 2-- "La flauta encantada"
		X 3-- "El indiferente"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de junio de 1.954

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- R. 204 P.C. ~~X~~ 1-- EN UN PUEBLECITO, fox canción de Codóñer, por Trio
Guadalajara.- Sol. por Manuel González
- 12.211k P.L. ~~X~~ 2-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson por Orquesta Boston
Promenade.- Sol. por Alejandro Trapote y Pilar Lagé
- 12.506 P.O. ~~X~~ 3-- TODO ACABO, bolero de Piedade y Martins, por Maruchy
Taylor.- Sol. por Remedios Caballé
- 12.510 P.R. ~~X~~ 4-- EL CAVALLER ENAMORAT, sardana de Manén, por Cobla La
Principal de La Bisbal.- Sol. por José Parellada y Juan
Forcadell
- Album P.C. ~~O~~ 5-- "Habanera del Soldadito" de LUISA FERNANDA, de Romero,
Fernández Shaw y Moreno Torroba, por Selica Pérez Carpio.-
Sol. por Rosa Urbán
- 9.224 G.R. ~~X~~ 6-- AMOR GITANO, vals de Lehar, por André Kostelanetz y
su Orquesta.- Sol. por Luis Selvas de Calaf

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

3/6/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

FLAMENQUERIAS

X Cara 1ª: Por Angel Romero:

X SOY CAMPERO, pasodoble canción de Marquez y Boda-
lo

X MI PETENERA, mde Legaza

X Cara 2ª: Por Pepe Villafranca:

X EL MARISQUERO, tanguillo de Legaza

X MEDIA GRANADINA

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ

○ SELECCIONES AL PIANO

(2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/6/1959 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 20'35 y 20'46

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "LA ALEGRE CARAVANA"

de Arozamena y López

Por Paquita Rico

12296 P. C.

- 01-- MARCHA DE LA CARAVANA
02-- BULERIAS DE LA MALAGUEÑA

12297 P. C.

- 03-- CANTANDO COPLAS DE ESPAÑA
04-- LA MOLINERA Y EL CORREGIDOR

=/=/=/=/= /=/=/=/=/= /=/=/=/=/=

3/6/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 21'25

EVE BOSWELL Y ORQUESTA

12222

P. O.

- 1-- HI-LILI, HI-LO, vals de Deustch y Kaper
- 2-- SOY TODO TUYO, foxtrot de Adamson y Lane

A las 21'45 y 21'55

RECIENTES GRABACIONES LUIS MARIANO

12529

P. L.

- 3-- DOCE CASCABELES, de Cabello, Solano y Freire
- 4-- DOS CRUCES, de Larrea

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH

Cara A): 0 ENSAYO PELIGROSO, de Laguna
0 VUELVE EL JAZZ, de Laguna

Cara B): 0 ALONDRA CELESTE, de Laguna
0 RAFAGAS DE VIENTO, de Laguna
0 TU LO ERES TODO, de Kern
0 HE ENCONTRADO OTRO CARÍÑO, de Williams

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Junio de 1954

A las 24 h.-

SIGUE JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH

A las 0'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA CON
GUION)DUOS CELEBRES DE OPERA

- Cara 1ª: Por Lucrezia Bori y John Mc Cormack:
 "Os ave fanciulla" de LA BOHEME, de Puccini
 Por Enrico Caruso y Titta Ruffo:
 "Si pel ciel" de OTHELLO, de Verdi
 Por Enrico Caruso y Antonio Scotti:
 "Solenne in qu'est hora" de LA FORZA DU DESTIN, de Verdi
 Por Geraldine Farrar y Enrico Caruso:
 "Laisse-moi" de FAUST, de Gounod
- Cara 2ª: Por Rosa Ponselle y Marion Telva:
 "Mira Norma" de LA NORMA, de Bellini
 Por Beniamino Gigli y Titta Ruffo:
 "Enzo Grimaldo" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
 Por Rosa Ponselle y Giovanni Martinelli:
 "La fatal pietra" de AIDA, de Verdi

S U P L E M E N T O(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)CONCIERTO ORQUESTALPor The Symphonette
C.O.- 5 y 6~~xxxxxx~~ (2c.)

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

3/6/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Cumbres

AUTOR *Juan Plaza*

RADIAR EL *3-6-54*

DURACION *10 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *excursión*

HORA *8.20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 3 - VI - 54
 HORA: 8'20
 GUIÓN DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento treinta y ocho.

SONIDO: TERMINA SINTONIA
"CANCIÓN DE LAS MONTAÑAS"

NARRADORA - Para los excursionistas nuestro protagonista hubiera sido un joven "isard" que vivía por las vertientes del "Case", no lejos de la Brecha de Rolando en el Pirineo aragonés, sin embargo el no había visto jamás un excursionista y éstos tampoco lo habían visto en ocasión alguna.

NARRADOR - El esbelto animal, inquieto y huidizo se había limitado a seguir la exigua manada en que nació. La presencia de cualquier elemento extraño a la montaña era advertida por el viejo macho del grupo y todos corrían a refugiarse en lugares apartados.

NARRADORA - Nuestro hombre, perdón, nuestro animalito, no era sin embargo feliz. No quería dar siempre la espalda a "aquello" que el viejo conocía y el todavía no había visto jamás. Se sentía ya con fuerzas para correr la gran aventura... y decidió separarse temporalmente de la manada...

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - La primavera había hecho brotar sabrosos pastos en las gargantas próximas. El verano había dibujado en los glaciares los delgados hilillos de los riachuelos de agua de nieve.

NARRADORA - La delicada curva del "Coll dels Isards" con su blanca cubierta tenía fascinado a nuestro isard. Unas lunas antes, y durante un claro amanecer, la manada había descendido al collado para gozar de las primicias del agua que comenzaba a resgar la nieve invernal.

NARRADOR - Ahora, él volvía a aquel lugar en pleno día. Cuando saltando por las rocas llegó al comienzo de la superficie nevada, levantó un momento la cabeza y hurgó con el hocico el fresco vientecillo que ascendía del valle.

NARRADORA - Su fino olfato se recreó con la suave y lejana aroma que ya en otra ocasión conociera. Era un perfume algo resinoso como el que subía del valle con intensidad cuando un rayo incendio unos árboles del valle de Ordessa. También lo experimentó entre otros extraños olores cierto día en que el viento venía de Goritz y en el prado se veía una pequeña lucecita rojiza...

NARRADOR - Después, avanzó decidido por la costra helada hasta que sintió que vibraba bajo sus patas. De pronto una de sus pezuñas se hundió en la nieve y notó en el pie la gélida caricia del agua... Lo retiró rápidamente y olfateó por el orificio que dejara. El excitante efluvio de la tierra húmeda y unas gotas salpicadas le obligaron a retirar su fino hocico, pero sin apenas desplazar la cabeza alargó la lengua hasta tocar el agua que discurría por debajo de la fina costra de hielo....

VOZ MUY LEJANA - ¡ Miren, un isard !

NARRADORA - Un extraño sonido le sobresaltó y le obligó a reaccionar del éxtasis en que le sumiera el agua de nieve del Collado. Era un sonido nuevo y amenazador. No era el graznido de las aves de presa que a veces oyera por las cumbres, no era tampoco el sonido crujir de una piedra al desprenderse, ni el chasquido del glaciar al agrietarse...

VOZ MUY LEJANA - ¡ ¡ ¡ Quiets que l'espantareu ! ! Si el poguesin filmar !

NARRADORA - No había duda alguna, aquel raro sonido lo producían unos extraños seres que descubrió unos centenares de metros más abajo. El isard arqueó la ceja intrigado y los miró con atención, tensos los músculos de las patas para emprender una rápida huida a refugio seguro. Los tres seres se movían, eran largos y se apoyaban sobre dos patas. De la espalda surgía un voluminoso y deforme bulto. La piel de sus cuerpos era de vivos colores que él no había visto jamás. Una delgadísima cola blanca pasaba de uno a otro... Además una de las patas que no apoyaba en el suelo terminaba en una larga uña cuya punta brillaba al sol y se hundía de vez en cuando en la nieve. De pronto uno de ellos sacó de una bolsa que tenía en el costado, un objeto negro y plateado...

SONIDO: MUSICA DE EFECTO

NARRADOR - El isard no tuvo valor para observar más y se lanzó a una alocada carrera...

SONIDO: LADRIDOS PERRO LEJANOS

... un nuevo sonido le hizo volver la cabeza y vio como del grupo se destacaba un pequeño animal de cuatro patas que corría veloz hacia él. Su grito lo había excusado alguna noche tranquila en la lejanía, pero ante su vista comprendió que era un enemigo peligroso

SONIDO: MUSICA BREVE Y MUY DINAMICA

NARRADORA - El isard asustado se lanzó pendiente abajo, apoyando sus patas traseras extendidas en la nieve, como sentado en ella y manteniendo el equilibrio con las anteriores. El perro menos experto en las carreras sobre glaciar no tardó en seguirlo rodando sobre la pendiente.

NARRADOR - El isard siguió su carrera flanqueando por las rocas mientras el perro se debatía desorientado por la nieve removida en su poco afortunado descenso.

SONIDO: LADRIDOS - SE VAN ALEJANDO - MUSICA

NARRADORA - La oscura entrada a una cueva en la cima de una lengua de glaciar prometía un seguro refugio al huidizo animal, y no dudó en aprovecharlo.

SONIDO: PERRO LEJANO

NARRADOR - El perro seguía atemorizándose con sus ladridos y tímidamente el isard comenzó a avanzar hacia el negro fondo de la cueva. Una aparatosa caída al fallarle las patas le advirtió que estaba andando sobre liso hielo, un lago helado... Las afiladas pezuñas pugnaban por hincarse en la pulida superficie y sólo a costa de gran trabajo logró arrastrarse hacia un escondido rincón al fondo...

SONIDO: MUSICA - LADRIDOS FUERTES EN RESONANCIA

- NARRADORA - Mas tarde el peligro se acercaba. El perro había penetrado también en la cueva pero al primer resbalón sobre el hielo decidió mantenerse a la expectativa en la entrada.
- NARRADOR - El asustado isard desde su refugio, sintiendo el ~~movimiento~~ de mordisquear del frío del hielo en su ~~herida~~ estilizado cuerpo, vio con terror como en la entrada se dibujaban las siluetas de los tres extraños seres que le descubrieran antes...
- VOZ (LEJOS Y EN GRAN RESONANCIA) - ¡ Los petjades vénen fins a la cova !
Deu tenir una sortida per l'altre banda... aquets animals ho coneixen bé...

SONIDO: LADRIDO EN RESONANCIA)

¡ Es gel ! ¡ Compte, que si la capa es prima, !

SONIDO: LADRIDOS

¡ Es inutil ! ¡ Qui sap on para ! ¡ Passa Doxy ! ¡ Apa, cap a fora !

SONIDO: LADRIDOS SE ALEJAN - MUSICA SINFONICA MUY SUAVE

- NARRADORA - Unas horas después, cuando un prolongado silencio aseguró el alejamiento de los perseguidores, el isard se arrastró de nuevo hacia la entrada. Ya en el borde del lago helado, se irguió sobre sus patas ateridas por el frío húmedo de la cueva. El negro hocico parecía coronado por fina escarcha.
- NARRADOR - Sacudió el rígido cuerpo y comenzó a avanzar por la nieve con pasos inseguros. Junto a sus anteriores huellas se dibujaban las torpes y borrosas pisadas del perro y unas extrañas huellas de aquellos seres que andaban sobre dos patas. Por lo visto en los pies tenían una serie de puntiagudas uñas que se clavaban en la nieve semihelada.
- NARRADORA - Olfateó cuidadosamente una de tales huellas y se sobresaltó al notar que olían a grasa rancia. Por lo visto aquellos seres desgarraban a sus presas con las afiladas uñas... Sin hacer otras averiguaciones, el isard se apresuró a regresar al refugio de los altos roquizaes...

SONIDO: MUSICA

- NARRADOR - Aquella tarde, ~~la~~ la manada de isards había recuperado al jovencuelo aventurero y jamás tuvieron queja de su comportamiento cuando el viejo macho daba la señal de peligro. El primero en iniciar la huida era él. Ahora ya no le seducía la idea de averiguar con mas exactitud qué era lo que les hacía huir.
- NARRADORA - Sin embargo, su aventura tuvo mayores consecuencias de las que a primera vista pudo tener.
- NARRADOR - Semanas mas tarde, en una lejana ciudad, aquellos mismo tres seres que vio, se reunían con otros muchos congéneres. Todos iban desprovistos ya del gran bulto de la espalda, de la larga uña de la mano y de las afiladas uñas de sus pies. Incluso se diría que su piel había cambiado de color...
- NARRADORA - La reunión se hizo a oscuras y en las tinieblas, sobre un lienzo blanco, un asustado isard emprendió una veloz carrera seguida por un perro, hasta perderse ambos en el glaciar abajo.

- NARRADOR - Todas los concurrentes parecieron interesarse mucho por el joven isard y la escena tuvo que repetirse varias veces.
película
- NARRADORA - Sin embargo, allá en el Pirineo, el protagonista ignora todavía esta escena, ignora también que hay unas leyes entre los hombres que le protegen de sus ataques... y él sigue huyendo de los extraños seres de dos patas provistos de uñas de acero, con un gran bulto a la espalda

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

~~LOCUTOR~~

(TEXTO EN UN ALCANCE)



SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termino....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento treinta y ocho.

LOCUTORA - Con las voces de bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 3 JUNIO 1954
HORA: 7,30
=====

3/6/1954 (27)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 3 de junio de 1954. Hoy celebran su fiesta patronímica Santos Isaac, mártir y Santas Clotilde, reina, y Paula, virgen y mártir.

LRA: Recuerden de que deben felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es "Magisterio".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados en nuestro programa de hoy, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy, que es "Magisterio".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible, manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. 8 veces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Como cada jueves, escuchen la revista de excursionismo, "CUMBRES".

(ENTRA REVISTA "CUMBRES")

MI AMOR

LRA: Vamos a dar una serie de referencias muy a tono con el correo sentimental que inauguramos el pasado jueves. No nos extrañaría que todas estas cartitas y postales que se envían los amigos de BUENOS DIAS, terminaran con más de una boda y, por ello, hemos escogido el tema del anillo para charlar un poco esta mañana.

LOC: No fueron las hijas de Eva las que colocaron por primera vez un anillo por coquetería, sino sus señores y dueños.

LRA: En Persia, en Egipto, el anillo era signo de autoridad. Cuando el Faraón dió a José el mando de Egipto, se quitó el anillo de su mano y lo puso



en la de José. Alejandro el Grande, al morir, entregó la suya a Perdicas.

LOC: En la Roma primitiva, sólo los caballeros tenían derecho a llevar un anillo, siempre adornado con sus propias armas o el escudo de sus dueños. Los nobles llevaban sortijas de oro. Los otros ciudadanos, de hierro.

IRA: Las mujeres empezaron a llevar sortijas de marfil y ámbar, y las cambiaban según las estaciones. Los motivos decorativos eran variados y la mujer introdujo la serpiente como uno de ellos.

LOC: Con frecuencia, en la Edad Media, las sortijas llevaban unidas una llave minúscula que servía para abrir alguna cajita, en donde se encerraban joyas o secretos del corazón.

IRA: En los siglos 15 y 16 se idearon en Italia sortijas con una puntita hueca, en donde se ponía veneno y ^{grana} con una aguja de inyecciones, casi invisible, con un apretón de manos, se enviaba al mejor amigo al otro mundo.

LOC: En el siglo 17, el adorno hueco encerraba perfumes.

IRA: La costumbre de cambiarse anillos en testimonio de amor y fidelidad, nace con los trovadores provenzales. El 27 de mayo de 1234, San Luís casa con Margarita de Provenza y le regala un anillo, en el que escribe:

LOC: "Ahí va todo mi amor".

IRA: Los brillantes ~~xxxxxxxxxx~~ alcanzaron un precio muy elevado en el siglo 14. Por ello la donación de una sortija con solitario era la mejor prenda de compromiso. Así nació la costumbre de regalar el anillo de promesa de esponsales.

LOC: Los anillos son símbolos de un lazo de unión y de fidelidad.

IRA: Así, los anillos de las religiosas son un símbolo de sus místicos desposorios con Cristo y con la Iglesia.

LOC: En Venecia, el casamiento simbólico del Duque con el Mar, daba ocasión a la celebración de grandes festejos, en el curso de los cuales, el Duque echaba solemnemente al Adriático un anillo de oro.

IRA: El anillo episcopal tiene más analogía con las sortijas de los nobles persas o romanos: es símbolo de autoridad. El mismo valor tiene el anillo del pescador que lleva la imagen de San Pedro, pescando en una barca, y del cual se sirve en la Cancillería romana para

~~xxxx~~ sellar las Bulas apostólicas.

LOC: Existe alrededor de los anillos una gran cantidad de leyendas y supersticiones. Los relatos de caballería, añaden a su trama un interés misterioso, haciendo intervenir anillos mágicos. Todavía en los países árabes circulan leyendas y ritos supersticiosos alrededor de un anillo que se supone ser el de Salomón.

IRA: En Egipto y Fenicia, el anillo se llevaba colgado al cuello con una cinta. Los griegos y los romanos, lo llevaban en el 4º dedo de la mano izquierda, pero las bellas romanas se los pusieron indistintamente en todos los dedos de las manos y a veces varios en el mismo dedo. También los lucieron en los dedos de los pies, como lo hacen todavía las mujeres indias.

LOC: Las sortijas de soltera se llevan en la mano derecha. Las de compromiso, en el 4º dedo de la mano izquierda, al igual que el anillo de alianza.

IRA: Todos estos consejos deben tenerlos presentes nuestros amigos del correo sentimental de BUENOS DIAS que está en la antena de RADIO BARCELONA, todos los jueves. Pueden ustedes cartearse, pueden ustedes hacer buena amistad, pero lo que no deben hacer es olvidar ninguno de estos detalles que acaban en....

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

loc. Y el tiempo vuela. Y porque quizá nos hemos extendido algo más de lo permitido en la exposición de un tema tan interesante como es el anillo de bodas, nos vemos privados de dar la ya extensa lista del correo sentimental, y hacemos una advertencia a cuantos nos escriban: las cartas serán contestadas por riguroso orden de recepción y, por lo tanto, no deben extrañarse si algunas de ellas sufren demora en la contestación, por el motivo antes expresado.

IRA: Y hemos dicho que el tiempo vuela, pero no por eso vamos a privar a nuestros oyentes del boletín de noticias que surge a través del programa BUENOS DIAS.

MI AMOR

LOC: El Servicio Provincial de Recaudaciones de Contribuciones e Impuestos comunica que el próximo día 10 terminará el plazo voluntario para el pago de las contribuciones e impuestos del Estado, que correspondan al 2º trimestre del año en curso.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Los interesados en obtener permisos para puestos de venta de comida para las palomas de la Plaza de Cataluña, pueden solicitarlo en la Tenencia de Alcaldía del distrito 1º, calle Ancha, 25.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Para conmemorar el 50 Aniversario de la muerte del poeta José M^a Gabriel y Galán, las provincias de Salamanca y Cáceres, conjuntamente, organizan un concurso nacional de guiones radiofónicos, relacionados con la vida y la obra del poeta. Los guiones podrán tener una duración de 30 minutos y deberán ser presentados a la Diputación Provincial de Salamanca antes del 31 de agosto próximo.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián, ha convocado un concurso para la filmación de un documental sobre San Sebastián y su provincia. Pueden presentarse guiones durante todo el mes de Junio en la entidad organizadora.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en la Sociedad Astronómica de España, tendrá lugar un coloquio sobre la mujer en el arte, en el que intervendrán doña Irene Fruneda y doña Illusieta Cañá.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: En el Instituto Francés, también esta tarde se presentará una película documental sobre Rubens, comentada por Cirici Pellicer.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el auditorium del servicio radiofónico Claret, efectúese la emisión del fallo del primer concurso infantil Claret. Participaron en él 17.000 concursantes y acertaron 425. El reparto de premios se efectuará el próximo domingo día 6 a las 10,30 de la mañana en el salón de actos del Corazón de María, Nápoles, 350. Para invitaciones pueden llamar por teléfono, durante ~~xxxx~~ el día de hoy, de 6 a 9 de la tarde, al número 25 42 81. Repetimos 25 42 81.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta noche tendrán lugar en Barcelona los siguientes estrenos: En el teatro Comedia QUERIDOS AMIGOS, por Conchita Montes.

LOC: En el teatro Victoria, la revista LUCES DEL PARALELO, por la Compañía de Bonavía Mestres.

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

IRA: El 3 de junio de 1884, se estrena en Milán LA VILLLI, de Puccini, iniciando así su carrera de éxitos del gran compositor. De Puccini oigan una de sus más celebradas creaciones.

(ENTRA FRAGMENTO DE OBRA DE PUCCINI)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: PASTEL NORMANDO (CON PAUSAS) Mézclense 125 gramos de arroz, 85 de azúcar en polvo, media cucharadita de vainilla, un poco de sal y 2 litros de leche. Dejad cocer al baño María durante 3 horas. Puede servirse frío o caliente, según los gustos.

RAE DEL GATO NEGRO

LOC: ¡Magnífica sopa!

IRA: Hablarás de Bantu. La sopa barata que ahorra mucho tiempo y mucho dinero.

LOC: Es muy sano comer bien y barato. Esta sopa Bantu merece que la llame Higia, la diosa de la salud.

IRA: Chico, estás de un griego...

LOC: Es que la fábrica Bantu, que prepara estas sopas y que patrocina el programa BUENOS DIAS, reside en Vitoria y a esta ciudad la llaman la Atenas del norte.

IRA: Si Bantu hubiese vivido en aquella época, serían 8 y no 7 los Sabios de Gracia.

RAE DEL GATO NEGRO

LA SARDANA DE LES MONJES

IRA: ¡Atalaya de la Ciudad!

LOC: Se está conmemorando estos días en Barcelona una efemérides verdaderamente notable: el 50 aniversario de la carrera de ingenieros textiles.

IRA: Sin duda de ninguna clase y ya casi es leyenda, toda la idiosincracia de nuestra región está simbolizada por una industria capitana que rige el poder soberbio de nuestra economía: la industria textil. La industria textil catalana, cuya fama internacional es bien notoria.

LOC: Y ahora, precisamente, se está conmemorando, como hemos dicho, el 50 aniversario de la institución de la carrera de ingenieros textiles, bajo cuyas directrices esta industria ha llegado a ser ~~xx~~ lo floreciente

3/6/1954 (32)

e importante que señalamos.

LRA: Los actos que se celebran están presididos por el Ministro de Educación Nacional, excelentísimo señor don Joaquín Ruíz Jiménez, que de esta manera también ha querido dar un realce más a la efemérides que comentamos.

SARDANA DE LOS MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR=

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

MI AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA A PARTE)

RAE DEL GATO NEGRO

LRA: Buenos días, Miguel.

LOC: ¿Qué desea la señora?

LRA: Tiene que esmerarse, pues ha dejado don Julián al hotel y ya sabe que es un impetinente para la comida, sobre todo en cuestión de sopas, quiere siempre algo exquisito.

LOC: No tenemos problema... pues ¿para qué existen ~~XXXXX~~ Bantu?

LRA: ¿Qué es Bantu?

LOC: La sopa preparada completa más fácil y más cómoda de servir. Además podremos ofrecerle sopas Bantu a don Julián, cada día, sin que ello le cansé en lo más mínimo, ya que Bantu posee crema de champiños, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: ¡Ah! ¡Qué tranquilidad, gracias a Bantu!

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL INDICA LA HORA Y DA LA SALIDA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con nosotros

AUTOR *Montuany*

TEMA *Amor*

RADIAR EL *3-6-54*

HORA *10.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/6/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES 3 JUNIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los jueves trae nuestra particular dedicación para los oyentes de Manresa y localidades radiocadas en las cuencas del Cardener y del Alto Llobregat.

Lr.- Un cordial saludo, también, para cuantos prestan servicio en la XXII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona. A todos, ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Dicho en pocas palabras.

Control: SINTONIA "El forro de seda", 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- "No hay cura contra la pereza, pero una familia numerosa la alivia".

Control: SIGUE SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y PASA A FONDO

Lra.- "Cuando una mujer te diga su edad, estará bien que muestres sorpresa, como si uno fuera a decir: -"¡Caramba, pues nadie lo diría. Parece usted mucho más joven!"....

Lr.-en cambio no debe usted fruncir el ceño como si fuera a escapársele una expresión parecida a esta: -"Y los que cuelgan!".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y PASA A FONDO.

Lra.- "Los buenos modales están hechos de pequeños sacrificios"

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y PASA A FONDO.

Lr.- "La única vez que no debemos fracasar es cuando intentamos algo por última vez".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

3/6/1954 (35)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-II-



3-6-54

Lra.- Sintonizan el programa TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA "KALU" (Dalva de Oliveira y orq. R. Ingles). INTEGRO.

Lra.- Desfile de personajes y de anécdotas.

Control: SINTONIA "ALMENDRA". 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Los frecuentes períodos de enfermedad restringían mucho las actividades del que fué famoso gran actor del cine y del teatro John Barrymore. Los médicos no le permitían apenas comer, beber y trabajar ya en sus últimos años.

Lra.- En cierta ocasión, después de haberle servido la microscópica comida reglamentaria, la enfermera que lo atendía le preguntó solícita: -"¿Desea alguna otra cosa?"

Lr.- -Sí. ¿Podría traerme usted una hoja de calendario o una estampilla? Deseo leer un ratito.

Control: SINTONIA ANTERIOR EMPEZANDO DE NUEVO. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Encontrándose de visita en Londres el rey Haakon de Noruega asistió en compañía de la Reina y el príncipe heredero Olav a un concierto en la Corte.

Lra.- Cantaba una soprano con sus buenos kilos y a la que le sobraba volumen de voz y en cambio le faltaba tono. En un intermedio, el pequeño príncipe se inclinó hacia su padre y le susurró al oído:

Lr.- -¿Papá, es verdad que esa señora canta para los presos en las cárceles?

Lra.- El rey Haakon, considerado como un buen aficionado a la música, le contestó:

Lr.- -Sí, hijo mío. ¡Y que no se te olvide si alguna vez sientes tentación de hacer algo malo!

Lra.- ¡Cómo sería la soprano!

Control: SINTONIA ANTERIOR EMPEZANDO DE NUEVO. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Sintonizan en este instante el programa TRABAJANDO CON MÚSICA ~~para~~ ofrecido todos los días laborables por Radio Barcelona.

Control: MUSICA "VERANILLO" (Orq. Melachrino). INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA TROMPETA DE JUGUETE" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



- Lr.- El barco salía esa noche, y antes de regresar a la austera vida de Inglaterra resolví hacer la calaverada de gastar los últimos diez dólares de mi flaca asignación comiendo en un famoso restaurante de Nueva York. Hice caso omiso del menú corriente y pedí los platos con que había soñado.
- Lra.- El camarero, un hombre de ojos tristes ya entrado en años, observó el acento del cliente y le estuvo hablando de Inglaterra mientras le servía la comida, que en verdad resultaba estupenda.
- Lr.- Este buen hombre me cayó simpático e hice el propósito de darle una buena propina con lo que me quedara de los diez dólares. ¡Imaginense mi sorpresa cuando me presentaron una cuenta que subía 17 dólares!
- La perspectiva de entenderme con el dueño del restaurante, de tener que lavar un montón de platos y de verme obligado a perder el barco, pasó como un torbellino por mi imaginación.
- Lra.- El camarero debió observar la expresión de pánico del joven cliente y le preguntó con voz suave:
- Lr.- -¿Qué le pasa, hijo? ¿No tiene suficiente dinero?
- Lra.- Agonizando de vergüenza al darse cuenta de que todas las personas próximas a su mesa estaban oyendo aquello, le confesó que así era.
- Lr.- Entonces ocurrió algo sorprendente. Una dama, al parecer rica, y que ocupaba la mesa inmediata, dijo:
- Lra.- "Camarero, yo pago esa cuenta". Antes de que el cliente pudiera decir nada, el camarero se adelantó y dijo respetuosamente pero con firmeza:
- Lr.- -Perdone usted, señora, yo soy quien va a pagarla. Mi hijo fue piloto en Inglaterra durante la guerra. El no regresará nunca pero yo conservo sus cartas en que me decía cuan generosamente se le había tratado. Por eso, joven, es por lo que yo deseo que usted sea mi invitado.
- Lra.- Y diciendo esto, puso varios billetes en la bandeja junto a la nota de gasto, mientras todos los que se encontraban cerca guardaron un respetuoso silencio y la dama se enjugaba una lágrima. El joven se levantó de su asiento y ofreció su mano al camarero dándole las gracias.
- Lr.- -No hay de qué darlas. Estoy seguro de que mi hijo se sentirá satisfecho.

Control: MUSICA "VIOLINES TRISTES" (orq. Hugo Winterhalter). INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA ofrecido a los oyentes de las Empresas que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

3/6/1954 (37)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-IV-

3-6-54

Lr.- En el índice de nuestra guía de programas, sigue la hora reservada para el "Disco del Radioyente", con las modalidades musicales y horarios que se detallan:

Lra.- A continuación: Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires Regionales; a las once, Selecciones de Zarzuelas y Operetas; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas y a las 11'45, ópera.

Lr.- Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes curse su solicitud a nuestras Oficinas, Caspe, 6, Barcelona, y se verá correspondido con nuestra simpatía.

Lra.- ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



3/6/1954(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Blavedre

TEMA *musica*

RADIAR EL 3-6-54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/6/1954 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 3 de Junio de 1954

Hora. 13.15

Guion: ROSA ATAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

OBJETO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Y si ahora pusieramos un disco, Esperanza ?

ACTRIZ: Me parece que para eso estamos aqui.....o sea que no haríamos nada de más.

ACTOR: No, ya sé que usted no se siente nunca dispuesta a hacer nada de más...

ACTRIZ: Vaya. Ya se está metiendo conmigo. Tome, ponga este disco para esta señorita manresana, a ver si después de eso se le han pasado las ganas....

SONIDO: TU SOLO TU.

ACTRIZ: ! Ay, qué vida ésta.....!

ACTOR: ¿ A qué vida se refiere usted ?

ACTRIZ: A la del artista...

ACTOR: ¿ Qué le pasa a la vida del artista ?

ACTRIZ: Que es muy larga y en ritmo de vals.....

ACTOR: Claro...en el ritmo mas romantico de todos los ritmos que se hacen y se deshacen....

ACTRIZ: Bueno, pues mire, antes que se nos deshaga del todo, vamos a radiarla para esta jovencita de Palma de Mallorca.





SONIDO: VIDA DE ARTISTA, VALS. dos caxas.

- ACTRIZ: Mire, ahora podríamos jugar un poquito a tiendas.
- ACTOR: ¿A qué clase de tiendas?
- ACTRIZ: A las de vender, hombre..... Figuraba que usted venia, y me pedía a mí, que soy la dependiente, una docena de cascabeles...
- ACTOR: ¿Y qué demonios quiere usted que haga yo con una docena de cascabeles?
- ACTRIZ: Ofrecérselos a esta señorita de Manresa....
- SONIDO: DOCE CASCABELES, ANTONIO ARAYA.
- ACTOR: No, Esperanza.....No intente ponerse otra vez a hablar de trapitos.....
- ACTRIZ: Pero bueno.....¿quien ha intentado hablar de nada?
- ACTOR: Porque es que hoy quiero yo hablar de trajes de caballero.
- ACTRIZ: Para que digan luego que los hombres no son presumidos....
- ACTOR: Señorita, una cosa es ser presumido, atildado, y rebuscado en el vestir, y otra vestir bien, elegantemente, pero con seriedad.....que es como visten los caballeros que compran sus trajes en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Ah, bueno, esto es otra cosa....Podía usted haber avisado.. decir, por lo menos, que íbamos a hablar de la mejor casa de trajes para caballero.....
- ACTOR: Usted lo ha dicho, la mejor casa. Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, lo mismo se encuentran trajes de franela, ~~algodon~~ que de cheviot, que de fresco, de un estambre de inmejorable calidad, o de algodón jumel, a prueba de lavados y planchados.
- ACTRIZ: Si señores.....Todo eso se encuentra en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, y mucho más....
- ACTOR: Si señores. Se encuentra mucho más, porque se encuentran unas facilidades de pago, únicas....
- ACTRIZ: Suponemos que ya están ustedes enterados de que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos....
- ACTOR: Y ofrecen unas condiciones de pago estupendas, que consisten



- 3 -

ten en abonar un cuarenta por ciento del importe de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Si, caballero muestre..... Compre usted sus trajes en Almacenes Ruiz, y seguro, pero seguro, que se sentirá feliz.

ACTOR: Y usted, joven amable que se dirige exclusivamente a Esperanza...

ACTRIZ: Porque sabe que soy mas simpática que usted...

ACTOR: Bueno, eso vamos a dejarlo..... ¿Claro que siendo un joven no me extraña que la encuentre a usted mas simpática que a mí...

ACTRIZ: Pero a todo esto, ¿le pone usted el disco, si o no?

ACTOR: Claro que se lo pongo..... Yo no soy rencoroso ni nada.

SONIDO: ELS XIQUETS DE VALLS, DOS CARAS.

ACTRIZ: Ahora tenemos que poner un disco muy bonito.....

ACTOR: ¿Cual?

ACTRIZ: El de un señor que.... bueno, que no sé qué pasa, pero va y tiene una pira....

ACTOR: ¿Un señor que pira.....? ¿Quiere usted decir que.... bueno, que "toca pirandó"?

ACTRIZ: Oiga, joven.... haga el favor de hablar correctamente.... Este señor no toca nada.... ni siquiera un solo de tambor.... Lo que pasa es que cuando canta dice algo de una pira.....

ACTOR: Ah, ya sé..... es un Trovador.... que nos lo ha pedido un oyente de Consejo de Ciento 471.

SONIDO: DE QUELLA PIRA, DE EL TROVADOR.

ACTOR: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTRIZ: Si señores.... pero recuerden nuestra ya celebre frase..... que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, solicítelo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: KAP Y KUA
CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.
DIA: Jueves, 3 junio de 1954.
HORA: 14.--
GUION: José Pares y Manuel Rosarin.



3/6/1954 (42)

(SINTONIA "RUY BLAS" DE MENDELSSOHN. BREVE Y FONDO)

Lra.- !MARCONI ESPAÑOLA!

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

(SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

LRA.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto contingente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo.

LOC.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

LRA.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

LOC.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

LRA.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre y fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP!

KUA.- Y Kua!

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guión y realización de José Pares y Manuel Rosarin, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(BATERIA)

KK.- !Ahorra Elena
y llevame al cinema!
Al cine mamá
al cine papá
papa papa papa papa!

(MUSICA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- Que es la publicidad?

KAP.- Publicidad es el medio de conseguir, basándose en una propaganda

bien dirigida, un mayor incremento en las ventas de cualquier articulo.

KUA.- En otros países la propaganda alcanza límites insospechados.

KAP.- No es muy difícil en Norteamérica estar viendo y oyendo un programa de televisión y aparecer de súbito en la pantalla un paquete de pastas para sopa y una lata de tomates.

KUA.- La frase publicitaria o el slogan, tal como lo llamen en América, también es muy corriente y efectivo.

KAP.- Ejemplos: "Use paraguas de nylon".

KUA.- ¿Y de que marca?

KK.- "El chaparrón".

KUA.- Caballero, este traje no le va parece Vd. un bombero, ¿Un traje de calidad?

KK.- En sastrería "El camello".

KAP.- Generalmente los slogans o frase publicitaria siguen siempre estos derroteros.

KUA.- Mas es cierto lo que dicen?

KAP.- Que dicen?

KUA.- que a veces hay frases muy originales.

KAP.- No me hables.

KUA.- Que no te hable! Que en Nueva York una casa de corbatas anunciaba: "Corbatas Martel", las mas resistentes. Recuerden que con el crash financiero del 29 todos los agentes de cambio y bolsa que se ahorcaron lo hicieron con corbatas Martel. Ya lo saben las mas resistentes.

KAP.- Yo me escondo.

KUA.- Normalmente todas las casas ponen mucho cuidado en la redacción de las frases ya que una equivocación seria fatal.

KAP.- mas es cierto lo que dicen?

KUA.- que dicen?

KAP.- ...que una gran empresa fabricante de zapatos cometió una gran equivocación de la redacción de una frase?

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? que la frase decia. Fabrica de zapatos "La rana". Unica fabrica que importa directamente del extranjero...el cartón.

KUA.- Yo me muerdo

KK.- Ay la publicidad! Si no se dirige bien...!ni hablar!

(SONIDO SINTONIA)

KAP.- Producciones producidas.

KK.- Kap y Kua Film Film presenta.

(SONIDO: CLARINES)



KAP.- La extraordinaria superproducción de capa y espada peluca y peluquin.

(SONIDO: CLARINES)

KUA.- "La Pimpinela....."

(SONIDO MUSICA DRAMATICA)

KAP.- Director. Rufo Florete Oxidado.

KUA.- Ayudante. Guillotino Atascado.

KAP.- Cámara. Del Horror y Cia.

KUA.- Vestuario. La capa caída.

KAP.- Zapateria. La suela de Papel.

KUA.- Algunos de los personajes que intervienen en esta película, existieron en la vida real.

KAP.- Otros de los personajes que intervienen en esta película no existieron en la vida real.

KUA.- Lo que dicen unos y otros no existió nunca.

(SONIDO. MUSICA DRAMATICA)

KUA.- ¿Es un milord o es una lady? ¿Es un inglés o es una inglesa? ¿Está en Londres o en la Bastilla? ¿Es un Quijote o es un cotilla? Hasta en la sopa se encuentra esta maldita "Pimpinela".

(SONIDO: MUSICA DRAMATICA BREVE)

ELI.- (NARRANDO) ¿Francia? La revolución en todo su apogeo ¡y en el tribunal populaire"....

KK.- Populaire, populaire, populaire.

ELI.- ...caían las sentencias contra los aristócratas.

(SONIDO: VOCERIO ENORME FONDO TENUE)

KUA.- (DE LEJOS) Yo acuso al ciudadano Melier de aristócrata!

KAP.- (ID) ¿Qué prueba tiene el letrado Baidulon?

KUA.- Lleva un diente de oro!

KAP.- ¡A la guillotina!

(SONIDO VOCERIO ENARDECIDO SUBE)

KUA.- (DE LEJOS) Yo acuso a Madame de Mompelié Repelió de aristócrata.

KAP.- ¿Qué pruebas tiene el letrado Baidulon?

KUA.- ¿Qué lleva medias de nylon!

KAP.- ¡A la guillotina!

(SONIDO VOCERIO SUBE)

KUA.- Yo acuso al vecino de Largé ciudadano Potage de tendencia capitalista y burguesa. ¡Es un aristócrata!

KAP.- ¿Qué pruebas tiene el letrado Baidulon?

KUA.- ¡Que se ha comprado una gramola portátil!

KAP.- A la guillotina!



(SONIDO CRITERIO SUBE ENLAZA MUSICA DRAMATICA)

-4-

ELI.- (NARRANDO) Entretando en Londres en el Palacio de Bartingam...

(SONIDO: BAILE MINUE" ENLAZA APLAUSOS DISCRETOS. MUY TENUE FONDO MURMULLOS)

ELI.- (GRAN DAMA) Oh, oh, oh, sir Cilindro, bailais el minué con tal aire...

KUA.- Gracias, milady. Mas que con aire lo bailo con vendaval!

ELI.- Oh, sir Cilindro! Vos siempre tan intrascendente.

KUA.- Y vos siempre tan encantadora, Lady Facha...

ELI.- Oh, sir Cilindro! Que diría vuestra esposa si os oyera.

KUA.- (SERIO) Mi esposa hace mucho tiempo que no me oye.

ELI.- Sir Cilindro! os descohozco. Habeis cambiado el tono de vuestra voz.

KUA.- (CAMBIO. TOSE) Lady Facha de Canin, no sabeis que domino la pantomima...?

ELI.- Mirad. Sir Cilindro, Lord Berruga os llama!

KAU.- Dejadme hablar con mi amigo Spencer, y me reuniré con Vdes. en la testulia de lord Berruga.

ELI.- Asi espero Sir Cilindro.

KUA.- Vengo al instante lady Facha...(CAMBIO) ¿Cuando has llegado Spender?

KAP.- Hace una hora.

KUA.- ¿que hay por Francia?

KAP.- Muchos franceses.

KUA.- Me refiero a la revolución.

KAP.- Todo el engranaje gira entorno de Robespierre.

KUA.- Sospecha de nosotros?

KAP.- El otro dia en una reunión dijo que bien pudiera ser que la Pimpinela adoptara otra personalidad.

KUA.- Tipo listo.

KAP.- ¿Y aquí, vas manteniendo tu papel?

KUA.- Desde luego. Bien; nos reuniremos a las 2 de la madrugada en el Meson. Avisa a todos. Veo que me está llamando lord Berruga...

VOZ.- Lord Cilindro que haceis que no venis?

KUA.- Por cierto me olvidaba de vos Lord Berruga, si ¿cómo va vuestra gota? Decid, ¿cómo va vuestra gota?

VOZ.- A chorro! Que os parece mi corbata lord Cilindro?

KUA.- Dejadme ver. Dios mio que corbata! Parece un buñueño de bacalao.

VOZ.- Cierro, cierto! Ya se lo dije a Lady Facha. Nadie puede negaros, Lord Cilindron vuestra certera visión de lo chic. Decidme lady Facha de Canin, ¿cómo está vuestro carnet de baile?

ELI.- Oh! Lord Berruga...para vos...reservaré el baile que querais



- KAP.- Bien. Guardadme entonces el pasodoble. ¿Qu'e noticias teneis de Francia lord Cilindro?
- KUA.- Igual...igual...continua igual...guillotinas por aquí...guillotinas por allá...
- KAP.- Por cierto estoy esperando la visita de dos destacados elementos de la delincuencia...
- ELI.- ¿Qué decis lord Berruga?
- KAP.- Los necesito. Quiero que me traigan una información del otro lado del canal.
- ELI.- I mezclareis a estos dos sujetos entre las nobleza?
- KAP.- Están al llegar, ya oireis como los anuncian.
- ELI.- Los hareis anunciar y todo?
- KAP.- Ciertó lady Facha.
- ELI.- Lo considero una nota de mal gusto, ¿no os parece lord Cilindro?
- KUA.- Mi querida lady....cuando Berruguete...
- KAP.- ¿Berruguete? ¡Como os permitis?
- KUA.- ¿Berruguete? He dicho Berruguete! perdonad....Lord Berruga...Dios mio que memoria...
- KAP.- Es raro que tardén tanto estos invitados.
- ELI.- Ahora me parece que entran personas en el salón...
- VOZ.- (TRES GOLPES) Lord y lady Stimpson y su sobrina la vizcondesa de Manchester! (TRES GOLPES) Emerenciano Falsete y Felonia alias "el ganzua". (TRES GOLPES) Lord Bukingam, marques de idem, conde de Essex y su hermana la condesa de Royal. (TRES GOLPES) Federico Calvete Pelao, alias "el chepa" y su tia Paca.
- KAP.- Voy a hablar con mis hombres, lady me excusais?
- ELI.- (DEFERENTE) Lord Berruga.
- (SONIDO: MINUET)
- KAP.- Lord Cilindro, han empezado el minue ¿no bailais con Ladu Facha?
- KAU.- Encantado milady...es mi minuet preferido...Vamos a minuetar.
- ELI.- Este baile solo lord Cilindro, despues tendré que ausentarme, lo sentiré...
- KUA.- Yo no...
- ELI.- ¿Qué decis?
- KUA.- Que yo no...comprendo porque nos dejareis tan pronto.
- ELI.- Tengo que ir con mi esposo a la camara de los Lores.
- KUA.- Con vuestra presenta, Milady, la camara de los lores...será de lores.
- (SONIDO: SUBE MINUET PRIMER PLANO)
- VOZ.- Las dos han dado y lloviendo. El reloj TICTAC ha dado la hora exacta. Las dos han dado y lloviendo. Los mejores paraguas en el bazar del señor Clarence
- KAP.- Cilindro!



KUA.- Hola Spencer, vaya tiempo, ¿dónde estás los otros?

KAP.- Nos esperan.

KUA.- ¿D'onde?

KAP.- En el aeropuerto.

KUA.- ¿saben lo que tienen que hacer al llegar a la France?

KAP.- Si!

KUA.- Qué?

KAP.- Tirar las proclamas!

KUA.- Has dispuesto desde donde?

KAP.- Desde la Torre Eiffel.

KUA.- No puede ser.

KAP.- Por qué?

KUA.- Aun no la han construido.

KAP.- Entonces que vayan a casa de Hugo.

KUA.- Que Hugo?

KAP.- El que vende besugo.

KUA.- Bien. Saben a lo que se exponen!

KAP.- No temen a la guillotina.

KUA.- Bien, en marcha pues.

KAP.- Tu no puedes venir Cilindro.

KUA.- Qué dices?

KAP.- Estás invitado mañana a una cacería. Te encontrarían a faltar.

KUA.- Una cacería, dónde?

KAP.- de Lord Berruga, en su coto.

KUA.- Maldita sea! ¿Con quien voy de pareja?

KAP.- Con ladu Facha de Canin.

KUA.- ¿Con quien?

KAP.- Con lady Facha de Canin.

KUA.- A la France amigo!

KAP.- Por qué?

KUA.- Prefiero "la guillotina".

(SUBE SINTONIA KAP Y KUA QUE ENLAZA CON "RUY BLAS")

Lr.- Escucharon Vdes. a los chispeantes KAP Y KUA.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- ¡MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, a las 14 horas, con el programa KAP Y KUA.

(SINTONIA "AIDA")



3/6/1954(48)

3-6-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Ya hemos llegado a las clásicas Bolsas de cupones, en las que no queda apenas tiempo para hacer nada. Madrid está de fiesta para la solemne recepción del Generalísimo Trujillo, y con esta vacación nuestra Bolsa ha quedado más desamparada todavía en su ya escaso contingente de negocio.

Se ha operado mucho en cupones de DRAGADOS que parece haya interés en abandonarlos cuando debiera suceder todo lo contrario, pues con las perspectivas que tiene el ramo de la construcción y las facilidades de pago que se dan a los accionistas es realmente inaudito que haya tanta afluencia de cupones. En fin, lógico es que se los vendan los que tienen necesidad de numerario, ya que de otra manera es un desacierto.

Si descartamos el enorme trasiego de cupones la Bolsa ha quedado reducida a muy poca cosa. Mejoran notablemente las acciones de LA EXPORTADORA ESPAÑOLA, y aparece dinero en abundancia para TABACOS DE FILIPINAS.

En los valores de arbitraje, la baja de MINAS DEL RIF pierde fuerza y aunque con cierta timidez aflora la demanda a la superficie, porque a fin de cuentas, con todas las reducciones de dividendo probables, estas acciones rentarán un siete por ciento nêto, lo que no deja de ser una renta excelente tratándose de un valor de primera categoría.

Cierre apático e indefinido.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.25
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.85
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25	4 % -
" " 4 y medio 1950	88	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % Serie C-	93.50; D- 94; 6% E y F	-100
Energía Eléctrica 5 % 1941	91	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	94.50	
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Gros 5 y medio		
Carburcs 6 % 1949		6 y medio % -
Explosivos 6 %	100.25	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~

Maquitrans 104.75

Maquinista 105.50

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 324

Cros 553

Central de Obras 44

~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶~~nuevas~~ 128

Gas Lebón ordinarias 92

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 117.50



3/6/1954 (51)

(3)

-impares-

Minas Rif 539 Pesetas

~~Explosivos~~

Dragados 167

~~Aguasbar~~

~~Fiesas~~

Española Petroleos 404

Agrícolas 464

General Azucarera 123

~~Sniace~~

Telefónicas 177.50

BOLSA de MADRID celebrado
no ha ~~habido~~ sesión por haberse
declarado hoy día festivo).

Banco España

" Exterior

" Hipotecario

Iberduero

Gallega Electricidad

Explosivos

Dragados

Metro

Unión y Fénix por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 600

Naviera Aznar ~~Pesetas~~

" Bilbaina 1185 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 795

Altos Hornos de Vizcaya 191.50



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: DRAGADOS, a 52 pesetas, AGUAS DE BARCELONA, a 73 pesetas; HIDRO NITRO, a $16\frac{1}{2}$ pesetas; DURO FELGUERA, a 31 pesetas; BANCO CENTRAL, a 128 pesetas; ASLAND a 395 pesetas, y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, a 68 pesetas.

Al parecer existe el propósito de elevar el tope exento para la Tarifa I de utilidades hasta doce mil pesetas, al mismo tiempo que se iría a una corrección de escalas.

Los beneficios de MINAS DEL RIF en el pasado ejercicio redondean los 150 millones de pesetas, habiéndose embarcado 773.000 toneladas de mineral.

El dividendo total para el ejercicio en curso es probable alcance a las 50 pesetas, impuestos a deducir.

Alemania occidental ha reducido el tipo del descuento del $3\frac{1}{2}$ al 3%.

El rendimiento neto de los empréstitos federales y cantonales suizos oscila alrededor del $2\frac{1}{2}$ %

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&



3/6/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

6



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

3 junio 1954

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/6/1954 (54)

RADIO CLUB

MIÉVES 3 JUNIO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
POLIORAMA	5	id
CRONICA DE LA CIUDAD	7	id
TEATRO COMICO	5	id
ONDAS Y GACETILLAS	2	id
EXITOS MUSICALES	10	id
TEATRO TALIA	5	id
LAS CARTAS NO SE PIERDEN	5	id
DOS GACETILLAS	2	id
AUDIENCIA PUBLICA	15	id
DISCOS: AUSENSI	15	id

74 minutos



3/6/1954 (55)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 3 JUNIO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X POLIORAMA	5	id
X CRONICA DE LA CIUDAD	7	id
X TEATRO COMICO	5	id
X ONDAS Y GACETILLAS	2	id
X EXITOS MUSICALES	10	id
X TEATRO TALIA	5	id
X LAS CARTAS NO SE PIERDEN	5	id
X DOS GACETILLAS	2	id
X AUDIENCIA PUBLICA	15	id
DISCOS: AUSENSI	15	id

74 minutos

RADIO CLUB

3-6-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.T. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacas del reloj, señalan las.... horas y.... minutos.

SIMUL DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con ...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana viernes, día 4 de Junio, es el quinto día de la semana 24. Habrán transcurrido 153 días del año y 75 de la Primavera.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 4 Junio 1470.- Se fija en esta fecha la muerte de Netza-Hualcoyotl, el rey poeta, filósofo y legislador del México precolombino.

LOCUTOR: 4 Junio 1830.- Muere asesinado el general colombiano Sucre, uno de los caudillos mas gloriosos de la independencia sudamericana.

LOCUTORA: 4 Junio 1908.- Nace la actriz cinematográfica Rosalind Russell.

LOCUTOR: 4 Junio 1954.- Visite FOTO CLUB y encontrará las mejores gramolas de última importación, discos de los principales cantantes y Orquestas, y en general los mas valiosos regalos.

SIGUE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Francisco Carracciolo, Quirino, Metrofanos, Alejandro, Cloteo, Aretio y Saturnina.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para hacer feliz un hogar, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.

-Extractor de aire que evitarán los olores de frituras.
-Ventilador VAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora RASTER 54 con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al AST. Productos garantizados DAYER S.A. Pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB receptores MARCONI. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería. Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 320 pesos.

LOCUTORA: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT

LOCUTOR. Y siempre, en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3/6/1954 (58)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO DE 1954



TEATRO POLIORAMA

(cinco minutos)

3/6/1954(59)

CRONICA DE LA CIUDAD
3 junio de 1954
RADIO CLUB
Luis Marsillach

SINTONIA:

Lera: CRONICA DE LA CIUDAD
Ler: De jueves a jueves.
Lera: Siete dias que no son una semana
Ler: por nuestro colaborador Luis Marsillach

VUELVE SINTONIA

Actor: Lo del otro jueves fué Fiesta Grande. Nada menos que la Ascensión del Señor, que es uno de los tres jueves del año que relucen mas que el sol. El dia fué realmente hermoso. Y tuvimos corrida de toros, fútbol y otros grandes festejos.

Actriz: La corrida a beneficio de las viudas y huérfanas del Ejército fué brillantísima.

Actor: Lástima que el veterano Ortega sufriese una cogida de cierta importancia. Ortega es el maestro indiscutible, pero en cuestión de toros, nunca se sabe bastante. El riesgo tambien existe para los sabios del oficio. Maestros eran Joselito y Manolete...

Actriz: Por fortuna, Ortega sanará pronto. Los cirujanos de toreros hacen milagros. Ya han visto ustedes que "Chamaco" salió del peligro y ~~que se~~ se anuncia su próxima reaparición en los ruedos. Son de goma los toreros.

Actor: El mismo dia de la Ascensión se celebró en el Parque de la Ciudadela, una simpática fiesta popular en honor de la elefanta, que en dicho ~~mita~~ acto recibia el nombre de "Turquesa".

Actriz: A estas fechas resulta bastante lúgubre rememorar ese festival. Porque a los tres dias la señora elefanta se nos moria. Si no sonase un poco raro tratandose de un elefante, diriamos que se murió como un pajarito, tan rápido fué todo.

Actor: El Ayuntamiento ha prometido sustituir lo antes posible a la pobre "Turquesa" con otro ejemplar de su especie.

Actriz: No dudamos de que la promesa se cumplirá. Preparémonos a recibir un nuevo elefante. Al que nos permítimos recomendar no se le

ponga el nombre de una piedra preciosa. Se diría que todos se nos mueren ...de mal de piedra.

MUSICA _SUBE _DESCIENDE

Actor: Ya que hablamos de joyas, quizá venga a cuento registrar el caso de la señora que, al arrojar una carta en un buzón columna, no advirtió que le caía dentro un valioso anillo de brillantes.

Actriz: El cartero encontró la joya, y esta ha vuelto a su dueña.

Actor: Se confirma aquello de que en Correos no se pierde nada.

Actriz: Lo curioso es que al anillo se le ocurriese escapar detrás de la carta. Si el anillo hubiese sido de los llamados "sellos"...

Actor: O la carta un "besalamano"... Besar la mano y dejar en ella un anillo de brillantes sería un gesto precioso.

MUSICA _SUBE _DESCIENDE

Actor: A propósito de sellos. Inaugúrese la II Exposición de Filatelia deportiva. Cinco mil sellos inspirados en motivos deportivos.

Actriz: El deporte mas indicado para los sellos es el boxeo. Los boxeadores tambien se pegan.

MUSICA _SUBE _DESCIENDE

Actor: Ya hemos recordado que el jueves pasado tuvimos futbol. En Bayona, pero que aquí pudimos seguir por radio. Un partido Francia, España entre los equipos B de las dos naciones.

Actriz: Lo ganamos sin pena ni gloria. A pesar de las tres bes. Tres bes porque a la correspondiente a cada equipo hay que añadir la be de Bayona. No fué ni bueno ni bonito. Ahora, eso sí: a nosotros nos salió barato.

MUSICA _SUBE _DESCIENDE

Actor: En nuestra ciudad se está celebrando el X Campeonato del Mundo y XX de Europa ~~moim~~ de Hockey sobre patines.

Actriz: Los españoles hacemos un magnifico papel. Y lo mismo italianos y portugueses.

Actor: Por lo visto ese deporte le va a la raza latina. Tierras de latín, tierras de patín.

MUSICA SUBE Y DESCENDE

Actor: Se inauguró la Feria Nacional e Internacional de Muestras.
Actriz: Que es mas amplia que nunca. Recorrer la Feria equivale a un viaje a pie hasta Mataró.
Actor: Ya es andar. No olvidemos que el primer ferrocarril español fué el de Barcelona-Mataró. Lo que significa que la primera vez que en España se sintió necesidad de viajar en tren fué para cubrir esa distancia.
Actriz: La pasada semana fué la Semana de Higiene Mental.
Actor: ¿Servirá la Higiene Mental para limpiar el espíritu de malos pensamientos? Eso es lo que convendría.
Actriz: De todos modos, oyendo tantos discursos de los señores psiquiatras....
Actor:a uno ya no le hace ilusión volverse loco. Si es una simple cuestión de higiene, ni siquiera vale la pena tener complejos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actor: Otra inauguración: el Museo de Arte Escénico en su nueva instalación en el Palacio Güell.
Actriz: Bueno. Cada dia tenemos menos teatros. Cuando no quede ninguno, nos refugiaremos en el Museo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE SARDANA "PER TU PLORO" -20 SEG.-FUNDE

Actor: En la montaña de Montserrat se inauguró un monumento a Pep Ventura.
Actriz: El mejor comentario es que terminemos la sardana con que hemos encabezado la noticia.

SUBE SARDANA ANTERIOR HASTA FINAL.

Actor: Y con este homenaje a Pep Ventura, terminamos nuestra Cronica de hoy.

~~Actriz: Han oído ustedes~~

SINTONIA

Lcr: Han oído ustedes CRONICA DE LA CIUDAD
Lera: De jueves a jueves
Lcr: Ocho días que no son una semana
Lera: por nuestro colaborador, Luis Marsilla ch.

SINTONIA. RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 3 ~~MAX~~ JUNIO 1954
DISCO: MARCHA DE "ONDAS"

LOCUTOR: Desde Roma, José Méndez Herrera envía a la Revista ONDAS un interesante reportaje sobre la música del siglo XX y el importante certámen celebrado en la capital italiana.

LOCUTORA: La música ha de mirar el futuro.

LOCUTOR: Esta ha sido la sentencia que el Jurado ha dado del certámen de Roma y que usted puede leer en el último número de la Revista ONDAS que se halla de venta en toda España.

SIGUE MARCHA DE "ONDAS"

locutora: Todo el mundo se halla apasionado por la Conferencia internacional de Ginebra: Indochina, la bomba atómica, Marruecos, temas de actualidad internacional.

LOCUTOR: El enviado especial en Ginebra, de la Revista ONDAS, Jaime Arias, cuenta curiosos detalles a los lectores de "ONDAS"

LOCUTORA: Si quiere estar al corriente de los acontecimientos internacionales, lea ondas

LOCUTOR: De venta en todos los quioscos de España.

SUBE MARCHA "ONDAS" Y RESUELVE

3/6/1954 (63)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO DE 1954

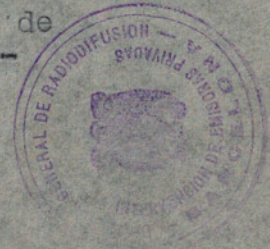


TEATRO COMICO

(cinco minutos)

3/6/1954 (64)

BARCELONA
RADIO CLUB
3 de
JUNIO de
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones.

LOCUTOR.- Admire la belleza de nuestras flores en la gran exposición de
OLEOS Y AGUARELAS que sobre este único tema presenta SALA ANDREU.
Asturias, 7. con la colaboración de prestigiosas firmas.

X I L O F O N

3/6/1954 (65)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO DE 1954



LOCUTORA: Dia 19 de Junio, sábado noche...

LOCUTOR: FIESTA DE PRIMAVERA en los jardines y salones de MONTERREY,
organizada por RADIO BARCELONA.

3/6/1954 (66)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO DE 1954

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: ! EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO !

SIGUE DISCO.

Locutor. En la emisión del día de hoy, les vamos a ofrecer la radiación de tres éxitos mundiales del momento.

En primer lugar, oigan el mambo: GUAGUANCO NUMERO DOS, interpretado por Payo Alicea y su Conjunto LA PLAYA. El refrán está cantado por Gilberto Montroig. Esta Orquesta actúa en el aristocrático TROPICANA NIGHT CLUB de la Habana. Este número, inédito en España, es uno de los éxitos más resonantes en toda América.

DISCO: GUAGUANCO NUMERO DOA. ✓

LOCUTOR: A continuación les ofrecemos el "hit" mundial: UN DIA LLEGARAS, original de Luiz Aguirre. Existen infinidad de grabaciones destacando las de Bobby Capo, Gregorio Barrios, Pedro Vargas y Fernando Albuerne. El que hoy les ofrecemos, lo interpreta el cantor de la máxima popularidad JORGE SEPULVEDA. Oigan esta última grabación:

DISCO: UN DIA LLEGARAS.
(completo)

Y como tercera novedad, escuchen de nuevo a PAYO ALICEA Y SU CONJUNTO "LA PLAYA", en: "QUE VIVAS SON LAS MUJERES"

DISCO: QUE VIVAS SON LAS MUJERES
(la vuelta del primer disco) - completo-

LOCUTORA: Han escuchado ustedes en RADIO CLUB,....

LOCUTOR: ! EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO !

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3/6/1954 (67)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO DE 1954



TEATRO

~~XXXXXXXXXXXX~~

TALIA

(cinco minutos)

3/6/1954 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 3 JUNIO 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrecé a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: La señorita María Nieves Palacios, residente en Gavá, nos dice lo siguiente: ~~xx~~

LOCUTORA: "He buscado por todos los quioscos de periódicos la revista "ONDAS" correspondiente al 1º del mes actual, en un viaje que he efectuado a Barcelona, debido a que en Gavá tampoco la encontraba, y en ninguno de ellos me ha sido posible hallarla. Como tengo un marcado interés en poseerla, puesto que soy una gran admiradora de Ricardo Palmerola y me he enterado que en este número de "ONDAS" se inserta un reportaje con fotografías de este gran actor, ¿podrían ustedes indicarme dónde puedo adquirir un ejemplar de "ONDAS"?"

LOCUTOR: Efectivamente, señorita. Como todos los números de "ONDAS", éste se ha agotado rápidamente. Le sugerimos que si desea asegurarse su recepción, se suscriba a "ONDAS", la cual se manda a domicilio por correo certificado. También, si lo desea, puede adquirirla en RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y ahora damos lectura a una carta que nos dirige un caballero, *Don Amadeo Vall, de esta ciudad.*
Dice así:

LOCUTOR: Ruego a ustedes feliciten cordialmente de mi parte a TONY, gran creador del programa radiofónico "CICLISMO EN LAS ONDAS" -WUELTA CICLISTA A ESPAÑA EN SEIS ETAPAS, por el acierto que ha tenido al realizarlo. Una vez más nos ha demostrado TONY sus valiosos dotes como guionista radiofónico y tengo un verdadero inte-

rés en que le feliciten de mi parte, porque, repito, este programa lo encuentro sumamente interesante y del agrado, a mi entender, de todos los radioyentes.

LOCUTORA: Esperamos, Sr. Valls, que, como usted bien dice, sea ~~xxx~~ un éxito más de nuestro popular TONY; mejor dicho, estamos ya seguros de antemano ~~xxxxxx~~ ~~éxito~~, porque TONY sólo puede cosechar éxitos en su larga ~~x~~ experiencia como guionista radiofónico. En cuanto a la felicitación que usted le envía, ya le hemos complacido y a la cual ha contestado con frases muy efusivas de agradecimiento. Muchas gracias.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Debemos comunicar a nuestros amables radioyentes que han remitido correspondencia para este programa ~~de~~ "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" - que se reciben a centenares - tengan un poquitín de paciencia para oír su contestación, ya que todas serán contestadas, de acuerdo con su urgencia y su actualidad.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



3/6/1954 (70)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO DE 1954

[Handwritten signature]

LOCUTOR: La Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, se complace en anunciar a todos sus asociados suscriptores que, a partir del próximo jueves día 10, a las cuatro y cuarto de la tarde, será radiado un programa titulado BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO, totalmente dedicado a los suscriptores forasteros.

LOCUTORA: Dicho programa lleva consigo la realización del original Concurso LA PAREJA AFORTUNADA, cuyo premio consistirá en dos días de estancia en Barcelona, para dos personas, completamente gratis, en hoteles, restaurantes, excursiones, espectáculos y meriendas.

LOCUTOR: No lo olviden: Cada jueves a las cuatro y cuarto de la tarde.

[Handwritten signature]



RADIO CLUB

JUEVES 3 JUNIO 1954

3/6/1954 (71)



LOCUTORA: GRAN FIESTA ESCOLAR PRO ARBOL, para el día 12 de Junio a las seis de la tarde en el PALACIO DE PROYECCIONES, del recinto de la ²² XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA:

LOCUTOR: En el programa, además de la actuación de algunos colegios y academias de Barcelona, y el reparto de premios a los escolares expositores de la II EXPOSICION ESCOLAR DE ARBOLITOS, intervendrán el Instituto del Teatro, la Agrupación Artística de Profesorado de Escuelas Dominicales, y el Centro Aragones.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA

DIA: 3 - 6 - 1954

HORA: RADIO CLUB

GUION: MARIA SANCHO

COPIA

LOCUTORIO

GRABACION



SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, RADIO CLUB ofrece a sus oyentes el programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA.

Locutor.- Cada semana, un caso juzgado por usted mismo.

Locutora.- Y para cada caso, una sentencia.

SONIDO: DISCO

Locutor.- El caso correspondiente a la presente semana, lo conoceremos por el titulo de...

Locutora.- El peligro de las armas.

Locutor.- Es un guión escrito por Maria Sancho y realizado bajo la oportuna y competente orientacion juridica.

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Presid.- Levántese el procesado y diga su nombre, edad y profesión.

Gines.- Me llamo Gines Hernandez Gil. Tengo 17 años de edad y soy estudiante.

Presid.- Se le acusa a usted del delito de ~~homicidio~~ por imprudencia del que resultó ~~muerto~~ muerto, el niño de 12 años Bautista Costa Canales. Se declara culpable, ¿ si o no ?

Gines.- Yo lo hice sin querer.

Presid.- ! Audiencia Publica !. Usted responda a las preguntas que le formule el señor Fiscal.

Fiscal.- ¿ No es cierto que el dia 19 del pasado mes de Febrero, a las seis de la tarde aproximadamente, se encontraba usted reunido con varios jovenes de su edad...

SONIDO: DISCO TRANSICION

MURMULIOS DE VARIOS

Gines.-, ... y despues de darle un enorme puñetazo, logra escaparse y saltando por una escalera de incendios, de esas que hay siempre colgada de los balcones en las casas americanas, huye de la policia y se vá a su guarida.

VOCES.- ! Bien !...! Bravo !...! Que valiente !...

Gines.- Cuando llega alli, sus compañeros ya le están esperando y lo reciben con mucha alegría. Entonces él, decide dar el golpe aquella misma noche, para poder vengarse además del chivato que les había delatado.

Pepe.- Oye Ginés : y en vez de contarnoslo, ¿ porque no lo hacemos a lo vivo ?

Gines.- ¿ Como quieres decir ?

Pepe.- Pues como si lo hicieramos nosotros. Por lo menos nos divertiríamos todos. Tú puedes ser el Jefe de la banda, porque eres el mayor y además ya has visto la película. Juan y yo seremos tus compinches. Y Lucas puede ser el cajero del banco y Bautista el chivato. ¿ Que os parece muchachos ?

Voces.- ! Bravo !... ! Estupendo !

Bautista.- Todo está muy bien, pero lo que no me gusta es ser yo el chivato.

Lucas.- Eso no tiene importancia, chico. El caso es divertirnos.

Bautista.- Además a la hora de la lucha, me podrá enseguida. Ginés es mucho mas grande que yo.

Gines.- No te preocupes por eso, chaval. Ya fingiré que tambien me pegas y yo te prometo que no te zurraré fuerte, para no hacerte daño.

Bautista.- Bueno, bueno... como queráis.

Lucas.- Ahora Ginés, lo que te hace falta es una pistola.

Gines.- ¿ Para qué ?

Lucas.- Hombre... el Jefe de la banda por lo menos debía llevar pistola.

Gines.- Si, es cierto. En la película desde luego la llevaba, pero... de donde la saco yo.

Pepe.- Eso es lo de menos. Lo figuraremos con cualquier trozo de madera...

Lucas.- No... ya tengo la solución. Como que ahora no está mi padre en casa, voy a ver si puedo coger una que se encontró en el campo no hace mucho. Es muy bonita, ya la veréis. (ALEJANDOSE) Enseguida vuelvo...

Pepe.- Bueno, mientras cuentanlos lo que debemos hacer.

Gines.- Vereis. Vosotros dos que sereis mis compinches, estareis en esa puerta que figurará nuestra guarida. La portería de la esquina será el Banco, porque es la mas lujosa. Allí estarás tu Bautista con Lucas que hará el papel de Cajero del Banco.

Bautista.- Oye... ¿ y yo porque soy el chivato ?

Gines.- Porque figura que tú, ya habias pertenecido antes a mi banda, pero te has vuelto bueno y trabajas honradamente en ese banco. Te enteras de que yo pienso dar un golpe en ese mismo banco y tenemos una gran discusión, al final nos peleamos, pero tu te crees que la policia me ha cogido, al perseguirme por aquella casa de la que me escapo por un balcón.

Bautista.- ¿ Asi yo no le digo nada al cajero ?

Gines.- No, hombre, no... Tu no le dices nada, para no tener que explicar-le que habias sido gangster anteriormente, de mi banda.

Bautista.- Pero... ¿ y la pelea en el banco, es que no la ve el cajero ?

Gines.- No hombre... la pelea la hemos tenido antes, en un garito a donde siempre ibamos a beber wisky. Allí nos zurrarnos de verdad y yo logro escaparme por los balcones, ya te lo he explicado.

Bautista.- ! Ah, bueno, bueno...! ¿ Y cual será la taberna ?

Gines.- Pues... la taberna puede ser la porteria de la "señora Engracia" que es la mas sucia y vieja.

Bautista.- ! De acuerdo, Jefe !

Lucas.- (LLEGANDO) ! Ya estoy de vuelta !... Fijaos... que bonita ¿ eh ?

Pepé.- ! Chico, vaya pistola !

Lucas.- Ya encontré mi padre en el campo.

Gines.- Pero si está nueva.

Bautista.- Oye, ¿ no estará cargada, verdad ?

Lucas.- ! Que vá !

Bautista.- ¿ Como lo sabes ?

Gines.- Eso es muy fácil. Se~~x~~ sabe asi. Fijaos bien, yo lo he visto hacer en esa misma película. Cogen con los dedos por aqui detras y... (HAQE ESFUERZOS) Tiran fuerte de esta parte... (RUIDO METALICO)... ¿ habeis visto?... Si hubiese estado cargada, la bala habria saltado por aqui, ¿ comprendes ?... Y ahora sin embargo ya sabemos que no está garga~~d~~a, ¿ ves ?... Aprieto el gatillo tranquilamente y...

UN DISPARO

Bautista.- !! Ayyyyyy...!!

CUERPO QUE CAE AL SUELO

SONIDO: BREVE GOLPETAZO DRAMATICO

GRITOS DE LOS DEMAS

Gines.- ! Bautista !...! Bautistin !... Contéstame... por favor... ! Yo no queria hacertelo !...! Respóndeme !...

Bautista.- (AGONIZANTE) Ya... ya... lo sé, Gines... Por algo... me dijo mi...

papá una...vez....que...el diablo...las carga...

Gines.- ! Bautista...perdóname...perdóname !...(SOLLOZA)

Bautista.- Si...si...te perdóno...y aho...ra...avisa...a mi...(MUERE)

Gines.- !! Bautista !!...(SOLLOZO DESGARRADOR)

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO

Fiscal.- ¿ No es cierto que usted presencié los hechos ?

Petra.- Si señor. Yo estaba sentada a la puerta de mi casa, bastante cerca de los chicos, pero no me fijé en esa maldita pistola hasta que oí el tiro. ! Casi me desmayé del susto y me costó mucho sobreponerme, levantarme y acercarme al pobre Bautistin. Cuando llegué ya estaba muerto y éste desdichado de Gines, lloraba como una Magdalena, abrazado al cuerpo del niño, tumbados en mitad de la calle. Minutos mas tarde, llegó la madre de Bautistin y la escena fué desgarradora. En principio, la pobre mujer quiso pegarle a Gines, pero yo la convencí de que no era él el principal culpable de aquello. La mujer se calmó y me comprendió.

Fiscal.- Bien. Eso es todo, señor Presidente.

Presid.- ¿ La defensa ?

Defens.- Nada, señor Presidente.

Presid.- Puede retirarse el testigo.

SONIDO: DISCO

Locutor.- Bien, amables oyentes. En estos o parecidos terminos hubiese transcurrido el interrogatorio en este desgraciado caso. La defensa, en la vista de esta causa, poco podria diferir de los argumentos esgrimidos por el Ministerio Fiscal, puesto que vistas las circunstancias que concurrían en el caso y los antecedentes sumariales que del mismo se tenían, llevaban a ambos letrados a una sola y bien definida conclusión, que ya habria sido expuesta por el Ministerio Fiscal con estas palabras...

Fiscal.- Los hechos nos demuestran palpablemente la concurrencia de un acto imprudente por parte del procesado. Pero esta imprudencia temeraria, no nace precisamente de su propia personalidad, sino de la nefasta influencia que causa en las mentes infantiles, la visión de películas de ambiente delictivo o morboso. De los antecedentes que obran en el Sumario, se desprende que tanto el joven procesado, como sus padres y demás familia, son gentes de bien vivir, cultos, honrados y hacendosos. La educación que recibia el muchacho era esmerada, como corresponde a los medios económicos en que se desenvuelve su familia. Pero hay algo que no tuvieron en cuenta sus padres : que es un muchacho fácilmente alterable a las impresiones psíquicas. Cuando tuvo el arma en sus manos, ya no era él...se había convertido en un protagonista mas, de aventuras cinematográficas.

Parte de la culpa, recae tambien sobre el padre del niño llamado Lucas, el cual se halla tambien procesado en Sumario aparte, por el delito de imprudencia temeraria y tenencia ilicita de armas, ya que su deber al encontrarse aquella pistola en el campo, era antes que nada, hacer entrega de ella a la autoridad competente y además tenerla descargada y en lugar inasequible a los niños.

Pero la triste realidad es que hubo un delito de homicidio. Homicidio que la Ley no puede soslayar, pese a que nuestros sentimientos se inclinen a una comprensión benévola de los sucedido. Por ello y teniendo en cuenta lo que nos dice el artículo 407, Capitulo 1º, titulo VIII, de nuestro Código Penal, vistas las circunstancias que concurren en el presente caso, este Ministerio Fiscal solicita para el procesado, la pena de

Pero la triste realidad es que existió un delito de imprudencia temeraria, del que resultó una muerte. Delito que la Ley no puede soslayar pese a que nuestros sentimientos se inclinen a una comprensión benévola de los hechos. Por ello y teniendo en cuenta lo previsto en el artículo 565, en relación con el 407, capitulo 1º, titulo VIII, de nuestro Código Penal y así mismo, la circunstancia atenuante de que el culpable es menor de 18 años, la pena a solicitar por este Ministerio Fiscal, sería la de 3 meses de arresto mayor, pero se interesa se haga aplicación de lo dispuesto en el artículo 65, de sustituir la pena por internamiento en una institución especial de reforma, hasta conseguir la corrección del culpable.

SONIDO: GOLPEFAZO DRAMATICO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el programa semanal...

Locutora.- Audiencia Publica.

Locutor.- Que cada Jueves a esta misma hora, les ofrece RADIO CLUB.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



3/6/1954 (77)

LOCUTORA: Del popular cantante Manuel Ausensi, escuchen ustedes unas grabaciones en disco.



DISCO: MICROSURCO. (Manuel Ausensi. Los tres fragmentos que no se tocaron el lunes.)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar muestra

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN 2

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas...y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
muestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



RADIO BARCELONA

PELICULA : TRIGO Y ESMERALDA
 CLIENTE : WARNER BROS
 DIA : MIERCOLES
 FECHA : 32 JUNIO 1954
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 HORA : ENTRE 21.45 y 22 (noche)

DISCO: FONDO ROMANTICO A TODA ORQUESTA

Hombre: ¡Miradle, aquí viene!

EFFECTO: CARRO QUE SE ACERCA.

Mujer: ¿No os lo dije...? ¡Lleva su carro al mercado!

Hombre: ¿Qué podía esperarse de ella?... ¡Embaucó de tal manera a mi Rolf, que consiguió que se escapara de casa.

Mujer: (ALZANDO LA VOZ) ¿A donde va en este día tan hermoso, señora de Jong?

Selina: (LEJOS) ¡A Bagdad, señora Pool!

Mujer: (BAJO) ¿Dónde está eso... y a qué vá?

Selina: ¡Voy a vender mis joyas... y a ver a Aladino, Alí Babá y los cuarenta ladrones!

Hombre: ¡Ja, ja...! ¡Está loca!.

RUIDO DE CARRO (se aleja)-FUNDE.

Niño: Pero mamá, ¿has dicho a Bagdad?

Selina: Sí, hijo.

Niño: Pero si eso es de "Las Mil y una Noches"... y nosotros, solamente vamos a Chicago.

Selina: Ya lo sé. Pero cualquier sitio puede ser Bagdad, si no sabemos lo que en él va a pasar.

Niño: ¿De veras?

Selina: Sí. (RIE)

EFFECTO RUIDO CARRO CON FONDO MUSICAL.

Locutor: Si; despreciando calumnias y habladurías, Selina se atrevió a vivir su vida a su manera, sobre el fondo pintoresco de otras épocas y en un mundo extraño a ella, en el que el hombre lucha constantemente con la tierra para poder subsistir.

SUBE TEMA MUSICAL - FUNDE.

Selina: Señora Pool, ¿qué es eso?... ¿Y eso?... ¿Y esas plantas verdes, tan monas?

Hombre: ¿Verdes?... Todos los vegetales son verdes.

Selina: Los rábanos y las zanahorias, no. Jamás estuve en una huerta, pero eso sí lo sé.

Hombre: Siempre son verdes las hojas.

Selina: ¿De veras...? ¡Es asombroso!... ¡Ah, señor Pool, se equivoca; aquí

hay unas moradas.

- Hombre: Bueno, solamente las coles... Unas hay verdes, y otras moradas...
- Selina: ¡Qué me dice! ¿Son coles...? ¡Que hermosas!
- Hombre: ¿Que las coles son...?
- Selina: ¡Preciosas!
- Hombre: ¿Las coles, preciosas? ¡Estamos apañados, si enseña usted estas cosas en la Escuela (RIE) ¡Vaya una maestra que nos han enviado) (RIE)

AUMENTA VOLUM. FONDO MUSICAL - FUNDE.

- Locutor: Edna Ferber, una de las más famosas escritoras contemporáneas, nos muestra toda la vida de una mujer, con sus mas reconditos secretos sus momentos de alegría y sus ensueños.
- Locutora: Selina, la protagonista del libro de Edna Ferber, ha sido encarnado en la pantalla por Jane Wyman....
- Locutor: Que se desenvuelve en un ambiente poco común, entre tipos muy humanos, amores intensos, y hechos emocionantes, en...
- LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA. *Estreno película mañana viernes noche, en Bonis-Alcazar.*
- Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, está basada en "SO BIG" novela ganadora del Premio Pulitzer, a través de cuyas páginas discurre la vida con fuerza arrolladora al narrar la vida de Selina quien, nacida entre el lujo, en Chicago, pasó su noche de bodas en una choza destartallada....

DISCO: FONDO MUY ROMANTICO - FUNDE.

- Pervus: ¡Levántate, perezosa! Son más de las cuatro.
- Selina: Hum.... ¡Si todavía está oscuro....!
- Pervus: ¡Amanecerá enseguida! Ahora eres mujer de un labrador.
- Selina: ¡Hum!
- Pervus: ¡Vamos, vamos! Es hora de desayunar. Date prisa... He perdido todo un día en casarme (RIE)

DISCO: SUBE FONDO ROMANTICO -FUNDE

- Locutor: Selina, viviendo entre extraños, que la miraban con ojos desdeñosos... hasta que un hombre la miro con ojos llenos de amor...

SUBE VOLUMEN (BREVE Y FUNDE)

- Selina: Le he traído la aritmética y la pizarra... Y, ahora, vamos a ver donde... donde quedamos...
- Pervus: Recuerdo bien el problema. Durante mi enfermedad he estado atormentandome en todas esas cosas que no sé...
- Selina: También me ha atormentado a mí... Quiero decir, que me ha preocupado mucho su enfermedad... ¡Bueno, siempre nos preocupa la enfermedad de cualquiera... Sobre todo si se trata de una persona fuerte... ¡Inspira una compasión mucho mayor...
- Pervus: ¡Compasión!... ¿Y nada más?... (APASI ONADO) ¡Selina! (CON MUCHA DULZURA) ¡Mi pequeña Selina!

SUBE DISCO (UNOS MOMENTOS Y FUNDE)

3/6/1957 (81)

Mañana viernes en los cines Bonas y Alcazar.

LOCUTOR:

~~May pronto podrán aplaudir ustedes....~~ TRIGO Y ESMERALDA.

LOCUTORA:

La excepcional producción de Warner Bros.

LOCUTOR:

TRIGO Y ESMERALDA, protagonizada por Jane Wyman, la inolvidable "Belinda"....

LOCUTORA:

TRIGO Y ESMERALDA ha sido dirigida por Robert Wise, y además de Jane Wyman, intervienen Sterling Hayden, Nancy Olson y Steve Forrest, un nuevo galán de la pantalla, hermano del actor Dane Andrews, que rápidamente se convertirá en el favorito del público femenino.

LOCUTOR:

No olviden el título de este film ~~que representa~~ *la sensación* ~~característica~~....

LOCUTORA:

TRIGO Y ESMERALDA.

Estrenos mañana viernes en los cines Bonas y Alcazar.

LOCUTOR:

TRIGO Y ESMERALDA, una producción de la Warner Bros.

SUBS DISCO ROMANTICO Y RESUELVE

RADIO BARCELONA.
 Programa: MENUDO MENU
 Tiempo: 15 minutos
 Dia: Jueves 3 de Junio 1954
 Hora: 8 tarde
 Guion: CALPE
 =====

Contenido 8

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen el programa MENUDO MENU.

LOCUTOR: Ofrecido por ALCON la firma creadora de los productos EL MANDARIN.

DISCO% MENUDO MENU

ADELA: ¿De donde vienes?

RICARDO: De la Feria de Muestras. ¡Es maravilloso!. Uno empieza a ver esto y aquello y lo de mas allá...y se te van los ojos ante tantas cosas esplendidas.

ADELA: ¿Contento?

RICARDO: Mucho: figurate. ¡Ah..he visto a los chinitos.

ADELA: Pero ¿no era todo una fantasia propagandistica? Porque cuando lo oí por la radio me dije: aquí hay cuento.

RICARDO: Pues no. Hay de verdad chinitos, con su atuendo vistoso y hay en el Stand de ~~XXX~~ PRODUCTOS EL MANDARIN un gentio enorme a todas horas. Claro como que las degustaciones son exquisitas. Tienen un baido...una cosa nueva que...! para que te voy a contar!..Riquisimo!

ADELA: ¡Toma: siendo EL MANDARIN tiene que ser riquisimo.

RICARDO: Y allí está el profesor Vila grabajando de tal manera que va a adelgazar unos cuantos kilos.

ADELA: Mañana me acompañarás a la Feria de Muestras. ¿eh?

RICARDO: No faltaba mas. Y te llevaré al Stand de PRODUCTOS EL MANDARIN para que veas lo que es bueno.

DISCO% EL MANDARIN (musica china)

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ Recordamos a todas las señoras y señoritas que asisten al programa que a la salida serán obsequiadas con productos EL MANDARIN.

LOCUTOR: Asi mismo al finalizar la emision serán sorteados- como de costumbre- cuatro importantes obsequios. Una olla para caldo El Mandarin. Una flanera especial y dos grandes pasteles.

LOCUTORA: Y ahora unas gotitas de buen humor.

DISCO% HUMORISTICO

La compra del despertador.

RICARDO: Buenas: quiero un despertador.

LUIS: Tenemos uno estupendo.

RICARDO: ¿Suena bien?

LUIS: Estupendamente.

RICARDO: Y para que suene el despertador por la mañana ¿ que he de hacer ?

LUIS: Pues no tiene usted mas que darle un golpecito.

SIGUE DISCO

ADELA: (VOZ DE PALURDA) Señorito: han traído un telegrama. Viene de Lisboa.
! Que grandes inventos hay hoy señorito:: Este telegrama viene de Lisboa y sin embargo tiene la goma fresca !

SIGUE DISCO

LUIS: (SOFOCADO) ! UF...

ADELA: ¿ Porque corres de esa manera ?

LUIS: Porque quiero evitar que dos hombres se peleen.

ADELA: ¿ Donde estan esos hombres ?

LUIS: Uno soy yo: el otro aquel que llega corriendo con la garrota en la mano.

SIGUE DISCO

LUIS: ! Eh..usted. Acerquese. Tiene que pagar una multa de dos pesetas por haber cruzado cuando estaba la luz roja. ¿ Como se llama ?

RICARDO: Chomín Aguirrezabaleta Ochanoa india Zubizillaga.

LUIS: ! Bueno: que no vuelva a ocurrir esto ¿ eh? Puede marcharse.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Atencion al concurso planteado para este mes por PRODUCTOS EL MANDARIN.

LOCUTOR: La corresponsal del chinito ~~vive xxxxxxxxxxxx~~ vive en una ciudad que tiene importante puerto de mar. ¿ Que ciudad es esa ?

LOCUTORA: Si usted lo acierta puede ganar las 500 pts en metalico o una batidora Multimax a elegir.

LOCUTOR: Las soluciones por escrito a Radio Barcelona o Terraza de Almacenes Jorba. Avenida Puerta del Angel 19 y 21.

LOCUTORA: Indicando en el sobre PARA CONCURSO EL MANDARIN.

LOCUTOR: Es condicion precisa para poder participar que cada solucion vaya acompañada de un envoltorio vacio de cualquier producto EL MANDARIN.

DISCO: ALEGRE

Y ahora la presencia siempre grata del Profesor Vila y su ayudante Gerardo Esteban.

SALIDA DEL PROFESOR.

LECTURA DE CARTAS.

CONSULTORIO DE COCINA EN EL ESTUDIO.

LOCUTORA: Este ha sido el programa ofrecido por PRODUCTOS ALCON creadores de:

FLAN CHINO

CUBITOS

JUGO CONCENTRADO

y CREMA EL MANDARIN.

Señora: para la alimentacion sana y nutritiva de los suyos: para que sus niños crezcan sanos y fuertes, tenga siempre a mano PRODUCTOS EL MANDARIN.

DISCO% SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *3-6-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

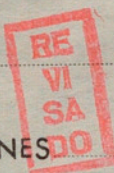
2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
 FECHA:
 HORA:
 GUION:



SINTONIA

Locutora: Con esta singular sintonia llega a nuestra antena el Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis....

Voz: Un Consultorio en el que figura ~~en~~ ~~mmi~~ la Belleza de la Mujer como ideal primario.

Locutora: Belleza e Higiene a base de los productos que INSTITUTO FRANCIS brinda a todas las señoras y señoritas que la escuchan por medio de este Consultorio .

Voz: Fíjese en este nombre:DERMOBION.

Locutora: Dermobion es una mezcla de corrientes de baja frecuencia, con la que se activa la circulación sanguínea y el funcionamiento de todos los órganos situados en las regiones dermobicurizadas, intensifica el metabolismo celular y a consecuencia de ello, combate la relajación muscular y cutánea, así como elimina las bolsas de los ojos, la celulitis, arrugas, rictus y todos los defectos que avejentan el rostro.

Voz: Apunte en su cuaderno de Belleza otro nombre:NEBLUZON.

Locutora: Neblozón es una sana lluvia de ozono mezclada a diversas lociones de belleza. Con ella la piel queda desinfectada, los poros se cierran, y la epidermis se airea, haciendo mas asimilable cualquier substancia que sobre la misma se aplique. Este tratamiento conviene a los cutis granujientos, con grasa excesiva, llenos de rojeces, poros abiertos, puntos negros y en general enfermos o delicados.

Voz: Su cutis padece de acné, caparrosa o comedones?... Confíe a OZONVAHO su curación con ~~aplicaciones~~ proyecciones de vapor de agua y ozono.

Locutora: OZONVAHO provocará la sudación de la piel con la consiguiente eliminación de impurezas y toxinas, así como nutrición de la misma por asimilación del ozono, uno de los componentes del

aire.

Voz: Y ABSOR, recuerde ABSOR

Locutora: ABSOR, ventosas de aire comprimido que provocan una mayor afluencia de sangre en los tejidos con la cual los purifica y vitaliza. Con ABSOR combatirá la flacidez de sus ~~venas~~^{músculos} vencidos por una prematura vejez, y dominará el tinte apagado de su piel.

Voz: ¿Quiere que hablemos un poco de las excelencias de VIBROTON?

Locutora: Diremos a nuestras radioyentes que VIBROTON es un masaje por vibración a base de ondas infra-sonoras. Con ella se elimina la grasa y se ejercitan los músculos y ligamentos.

y desaparece la obesidad, la lasitud de los ~~convalecientes~~ convalescientes y la insuficiencia glandular.

Locutora: Para su rostro recuerde que necesita la Crema F. nutritiva a la fresa...

~~Voz:~~ Y para sus ojos para su mirada que debe ser timón de todas las voluntades, use ~~EL ESTALIE~~ el cosmético ideal para los ojos que Instituto de Belleza Francis le ofrece.

Locutora: Maquillaje líquido Francis, es una suma de excelencias derivadas de un serio estudio de las necesidades del cutis femenino...

Voz: Crema y loción depurativa ~~química~~ FRANCIS, curarán asperezas y enfermedades de la piel.

Locutora: Usted tiene derecho igual que las mas hermosas mujeres de la historia a ser bella y distinguida... Adquiera estos privilegios confiando la corrección de sus defectos a ELENA FRANCIS que en su INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, Pelayo 56, 2ª le ofrecerá un tratamiento completo que la transformará en la mujer mas deliciosa y deseable....

Voz: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

Locutora: Y seguidamente vamos a radiar algunas cartas que se han recibido a las que ELENA FRANCIS dará las correspondientes respuestas.

SUBE DISCO MUSICA ROMANTICA -FUNDE

Locutora: Nos escribe Y.T. de Tarrasa:

He estado prometida con un muchacho durante 18 meses. Apenas habían cumplido los tres meses de nuestro compromiso, cuando él

se marchó al servicio militar. Cada semana me escribía de dos a tres cartas demostrándome con ello la buena intención que siempre había llevado. Pero, temo que su madre no se encuentra muy de acuerdo con nuestras relaciones y esto ha sido la causa de que hayamos llegado a reñir. A pesar de las rencillas y disgustos, y habernos mutuamente devuelto las fotografías que nos habíamos regalado, él me ha escrito, diciéndome que hombre como él no encontraría otro que me quisiera tanto, ~~como lo había demostrado al respetarme como si hubiera sido su hermana~~. Después de esta carta suya, a la que yo contesté como era debido, estuvimos una temporada ~~carteándonos~~ y volvimos él y yo a mandarnos las fotografías devueltas antes. Pero resulta que al revés de lo que creyó en un principio no le han dado permiso para venir, y no sé por qué motivos tampoco ha vuelto a escribirme; no sé nada de él y me siento muy melancólica y de mal humor pues no sé si otra vez reclamarle la fotografía que le mandé y devolverle la suya... En fin, señora Francis, que necesito de su consejo y de su ayuda, pues no sé como obrar. Me asusta cometer un ridículo, pero deseo dejar bien sentada mi ~~sublimi~~ situación.

También desearía me diera un tratamiento para hacer desaparecer las pecas. Tengo solo 20 años y me afean mucho siendo mi cutis de clase seca. Debo advertirle que le agradeceré una pronta contestación pues me urge corregir este defecto.

Voz: Mi querida amiguita, Ante todo voy a hablarle de como debe tratar a ese muchacho que yo considero mas niño que usted. Déjelo en paz y que decida él mismo lo que debe hacer cuando regrese del servicio. No dude que si la quiere de veras no podrá resistir el vivir sin verla... Y si no la quiere, ¿por qué forzarle a fingir un amor que no siente? No le persiga ni le vaya detrás. Mejor dicho, no vuelva ya a escribirle, ni tan solo para pedirle el retrato o devolverle el suyo. Espere a cuando se vean personalmente. Cada carta que usted le escriba reclamándole una prueba comprometedora, es otra prueba que añade usted en favor de él. No sea tonta. A los 20 años es muy hermosa la vida y usted debe procurar ~~la~~ vivirla lo mejor posible. En cuanto a las pecas que dice que la afean tanto,

Dia 3

ANUNCIOS FRANCIS
=====

Para intercalar en la emisión.

Damos las señas de Una escritora Novel Preocupada para que las personas interesadas en su caso, puedan tratar con ella directamente. Srta. Dolores Mateu. Corcega, 693, bajos, ciudad.

Rogamos a la señorita que se firmaba Intranquila en la que consultaba el caso de aceptar o no las relaciones con un joven de delicadísima vista, quien temia perderla del todo, que nos envíe sus señas, ya que hemos recibido una carta que les puede interesar.

Rogamos a la señorita que se firmaba Una catalana, de Tarrasa, que nos indique a donde podemos dirigir la respuesta a su carta ya que unicamente la podemos contestar por correo. Indique si prefiere pasar a recogerla por este Instituto.

Rogamos a las personas que nos pidieron la carta firmada por Una catalana, como prueba testifical en un proceso, que nos comuniquen el nombre del pueblo desde el cual dicha carta fue escrita, ya que hay varias con el mismo seudónimo.

Rogamos a las srtas: Rosa Moral ; Consuelo y Carmen ; Admiradora Suiza, que nos remitan sus señas, que han olvidado consignar en la carta. Lo mismo rogamos a la señorita que se firma "Sorprendida por un guante" ya que por correo es por el unico medio que le podemos contestar.

Lávese

~~lavarse~~ el rostro con leche fresca y recién ordeñada de vaca. Después aplíquese una pasta de botón de nácar disuelto en zumo de limón, la cual da al rostro un aspecto muy delicado. Y ya sabe que en todas sus dudas y problemas puede disponer de una amiga que aunque no la conozca la aprecia de veras. ELENA FRANCIS.

MUSICA. VALS ROMANTICO SUBE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR

Locutora: A.E. nos cuenta muy afligida: Mi padre, antes de casarse con mi mamá ya era viudo y tenía un hijo, el cual ahora ya cuenta 25 años. Yo tengo 18. Este muchacho es muy guapo pero también es muy ~~muy~~ veleta: le gusta en extremo piroppear. Yo como le conozco de sobras nunca le he hecho caso, pero ahora me he dado cuenta de que su ~~manera~~ proceder lleva un doble sentido. Después de mucho pensarlo, no me ha quedado más remedio que marcharme de casa por culpa de él y a pesar de la oposición de mis padres que no comprenden el motivo de mi ausencia del hogar. Vivo en un colegio, donde ingresé por un año y ahora que el plazo está a punto de cumplirse tiemblo solo de pensar que debo volver a casa. Mis padres nunca han sospechado el verdadero motivo de mi alejamiento y yo no quiero darles el disgusto de saberlo, pues mi padre tiene una verdadera adoración por mi hermano. En fin que le suplico me dé su consejo y me ayude en mi penosa situación:

Voz: Mi buena ~~amigita~~. Tu manera de obrar es perfecta. No debes volver a tu casa hasta que alguien con autoridad haya intervenido para salvar esa difícil situación. ¿Porque no te confías a algún buen sacerdote pidiéndole que haga de intermediario con tu hermano y le haga las reflexiones convenientes para que reconozca la bajeza de su proceder? Creemos que es un buen consejo el que te doy. Cuando él se vea descubierto, sin duda temerá el escándalo y procurará no molestarte más. Y así tus padres no sufriran la ~~mayor~~ vergüenza de saber la verdad. No dudes un minuto más y busca un buen director espiritual que te guíe sabiamente en este laberinto en que te hallas perdida. Rogaré a Dios que quiera iluminarte y dispón siempre del cariño que te dedica ELENA FRANCIS.

SONIDO: MUSICA SUAVE Y ROMANTICA SUBE Y DESCIEENDE

Locutora: Una Presumida nos escribe, pidiendo que ELENA FRANCIS le conteste:

Mujer

Tengo una cara que dicen mis amigas que no está mal, pero debido a que de pequeñita, al acostarme no tenían cuidado con mis orejas, han tomado mala forma, cayendome hacia delante. Mientras fui muy joven no me preocupaba pero ahora que ya soy mayor empieza a preocuparme. ¿Podría usted decirme que tengo que hacer para que mis orejas vuelvan a ponerse bien y no se me separen tanto de la cabeza?

Desearia me indicara la manera de corregirme el vicio de moderme las uñas, pues cuando hablo con un chico y me pongo nerviosa no me doy cuenta y me llevo las manos a la boca. Esto me afea mucho y quisiera que me diera un remedio para no hacerlo.

Voz:

Contesto a UNA PRESUMIDA diciendole que para corregir esa mala inclinación de las orejas, debe ponerse todas las noches al acostarse un pañuelo atado a la cabeza que las sujete bien pegadas al cráneo. Verá como al cabo de una semanas de tener ese cuidado sus orejas tomarán una inclinación mas bonita.

~~Para~~ Para ese vicio de comerse las uñas cuando habla con algun chico, ante todo debe procurar no ponerse nerviosa y despues aplicarse un poco de acibar en la punta de los dedos, de manera que al llevarse los dedos a la boca, el mal gusto le avise que va a cometer una torpeza.

No haga caso de las opiniones de sus amigas. La bondad y la honradez es el mejor tesoro de una mujer: vale mucho mas que la inteligencia y las riquezas y todos los saberes. Conserve su pureza de sentimientos y la ingenuidad de corazón. Sea digna de que Dios la considere su hija y verá que aunque sea muy presumida, la Divina Providencia premiará sus buenos sentimientos con una felicidad sin limites. Se lo deseo de todo corazón. ELENA FRANCIS

SONIDO: MUSICA DELICADA - Desciende y funde

Locutora: Cándida S. de C. de Castelló de Ampurias pregunta como se preparan unos canapés que sirvan como entremeses para



un ~~lunch~~ que se ve obligada a ofrecer dentro de un mes, con motivo de la ~~comuni~~Primera Comunión de su hija.

Voz: 4 huevos duros:4 anchoas:6 aceitunas verdes y una tacita de aceite de oliva.

Se cortan unas rebanaditas de pan muy finas, que serán mucho mejores si pueden ser con pan inglés.

Aparte se pican al mortero las anchoas:un huevo duro, las aceitunas verdes. Procure que todo se mezcle bien quedando transformado en pasta. Entonces, removiéndolo siempre, se le va agregando el aceite. Por fin se le echa un poco de pimienta negra.

Los tres huevos duros restantes se cortan en rodajitas finas; se preparan las rebanadas de pan untadas con la pasta mencionada y encima las rodajas de huevos duros.

Las rebanadas así untadas y adornadas se colocan en una fuente rodeada de rodajas de salsichón, lonjas de jamón en dulce y ensalada rusa.

Las rebanadas de pan, untadas también en foie-gras y sobreesada prestan variedad a los canapés que acabo de indicarle. Le recomiendo que los haga así variados pues es la mejor manera de amoldarse al gusto de los invitados.

Todas las recetas que le precisen puede pedirme las. Con mucho gusto atenderé sus demandas. ELENA FRANCIS.

SONIDO: MUSICA ALEGRE SUBE Y DESCIENDE

Locutora: "Una golosa " suplica a ELENA FRANCIS le explique la manera de preparar unos bizcochos que resulten buenos y poco complicados.

Voz: A mi amiga UNA GOLOSA brindo estos bizcochos ideales para postre casero. Escoja los bizcochos enteros y les corta las puntas. Sobre cada bizcocho, en su parte llana, coloca un poco de crema, (preparada de antemano) y se unen de dos en dos. Aparte se prepara huevo batido por el que se pasan los bizcochos rellenos y seguidamente se rebozan con galleta picada. Se frien en aceite fino y se sirven espolvorados con azúcar y una pizca de canela en polvo. Verá como resultan riquísimos. Le deseo un buen éxito en su



preparación y que le hagan buen provecho. Siempre quedo a sus ~~ordenes~~ ordenes ELENA FRANCIS.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA -DESCIENDE

Locutora: Y aun les ofreceremos otra receta para su cocina de primavera atendiendo el ruego de "Francisquita" que desea saber una manera sabrosa de preparar las coles de bruselas.

Voz: Col de Bruselas a la p a rmesana.

Despues de haberla limpiado ,se hierven las coles. Una vez cocidas se pasan por agua ~~fría~~ fría y se dejan escurrir completamente. ~~Aparte~~ se prepara una bechamel un poco espesa que se vierte sobre las coles, una vez bien escurridas y colocadas en una fuente que pueda ser puesta al horno. Se cubre todo con mantequilla y queso rayado y se hace dorar a horno fuerte. Se sirven para acompañar huevos duros cortadas en rodajas.

Espero haberla complacido y disponga siempre de una buena amiga en ELENA FRANCIS.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA -DESCIENDE



Hemos terminado el CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de ELENA FRANCIS.

Un Consultorio con garantia que les ofrece los mejores productos de Belleza, bajo una firma responsable... INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS. Pelayo 56, 2º

Locutora: Pidan en INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS un tratamiento adecuado a su clase de cutis, explicando sus defectos y calidades...

~~Voz: Postañil ~~en~~ ~~reser~~ ~~en~~ mirada en una aureola de belleza....~~

Locutora: Pregunte a ELENA FRANCIS en todas sus vacilaciones y dudas. ELENA FRANCIS ~~de~~ resolverá sus problemas mas intimos...

Voz: Y confie al masaje por aspiración ~~ABSOR~~ la conservación de su linea....

Locutora: Una visita a INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, es una visita aprovechada porque redundará en beneficio de su aspecto fisico y su bienestar interior....

Voz: Al mismo tiempo que embellece su rostro, su salud se siente

mejorada, gracias a los productos de Belleza que le brinda el INSTITUTO FRANCIS.

Locutora: Y dirijan sus cartas para el Consultorio a ELENA FRANCIS, calle Pelayo 56, 2º o a RADIO BARCELONA Caspe 6, -Barcelona, indicando en el sobre, "Para la Sra. Elena Francis.

Voz: Y nos despedimos de ustedes, amables radioyentes hasta mañana a esta misma hora en que tendremos el gusto de contestar a otras cartas de las muchas que aún tenemos en cartera. Para todas un abrazo muy cariñoso de ELENA FRANCIS.

SIN TONIA



Emisoras locales

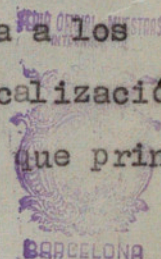
Día: 3 junio 1954

NOTICIARIO DE LA XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

LOCUTOR.- Alcanza un singular éxito la Feria de Muestras barcelonesa a la que concurren numerosos países. Merece ser destacada la participación de Austria, Bélgica y China que por primera vez exponen sus productos en nuestro certamen barcelonés. Por su extrema originalidad, en la presentación de las muestras merecen también ser destacados los pabellones de los Estados Unidos, de Suecia y de Suiza.

LOCUTORA.- Independientemente de su participación en los pabellones oficiales o colectivos de sus respectivos países, las muestras han sido agrupadas en el interior de los 6 grandes palacios de la Feria o en los espacios al aire libre del recinto exterior del certamen mereciendo ser destacadas las agrupaciones de Artes Gráficas, los Pabellones Marroquí, Colonial y Agrícola, de Artesanía y Textil y el del Automóvil, junto con el de materiales plásticos que el año pasado inició su participación en la Feria y este año alcanza, si cabe, un mayor esplendor.

LOCUTOR.- Las agrupaciones de referencia, iniciadas en ferias anteriores, alcanzan ahora una proporción infinitamente mayor. El Comité Ejecutivo propone persistir cada año más acusadamente en esta orientación, por considerarla la más adecuada al carácter de mercado internacional de productos que los certámenes constituye y la que mayormente facilita a los compradores y visitantes que los frecuentan la localización, en el vasto recinto de la Feria, de los artículos que principalmente les interesan.



LOCUTORA: Gran actuacion de Botella y Masip en la Vuelta a Italia...

LOCUTOR: ~~En crónica de Gerardo Fuster~~ El relato de la etapa de hoy en una crónica de nuestro colaborador Gerardo Fuster...

VOZ: (crónica)

SONIDO: _____

LOCUTORA: .-Esta noche, water-polo internacional en la Escollera

LOCUTOR: .-Un gran conjunto de water-polo -el Wasserfreunde, de Hannover- pasará esta noche por la piscina del Club de Natacion Barcelona, ~~entre~~ entre cuyos bordes contendrá con el equipo del club decano. Este partido forma parte del plan de organizaciones internacionales que el Club de Natacion se ha trazado con el fin de preparar el equipo para los campeonatos de Europa. La bella perspectiva de una gran exhibicion de water-polo se abre, sin duda, ante este encuentro del que serán actores destacadísimos jugadores alemanes ~~varios~~ varios internacionales, entre ellos- y nuestros ases Comie, Bazán, Queraly, Abellán, Mestres... la presencia de todos los cuales en la piscina brinda la garantía de un juego de altísima calidad. Antes del partido de water-polo, se celebrarán diversas pruebas de natacion. Una velada compleja, en suma, ésta de hoy en la piscina de la Escollera. Una velada con atractivos mas que sobrados para que no falten a ella los verdaderos aficionados, a ninguno de los cuales puede pasar desapercibido el alto contenido deportivo de la reunion.

SONIDO: _____

LOCUTORA: ~~Atencion a la importancia y al relieve de este partido internacional de water-polo entre el Wasserfreunde de Hannover y el Club de Natacion Barcelona, Radio Barcelona efectuará la retransmision de dicho encuentro, esta noche, a las ~~vece~~ doce aproximadamente.~~

SONIDO: _____

LOCUTORA: El domingo, la Carrera Internacional en Cuesta de la Rabasada...

SONIDO: _____

VOZ: .-Peña Motorista Barcelona, a cuyo cargo corre la organizacion de la clásica carrera de la Rabasada, prevista para el próximo domingo, nos ha remitido unas notas relativas a la jornada del domingo, algunas de las cuales divulgaremos por creerlas de interés: El circuito se cerrará a las diez de la mañana y a las ocho quedará neutralizado. Cerrado el circuito no se podrá bajo ningún concepto atravesar la calzada. Un ruego con vistas a la evitacion de un mal ya endémico: el de que nadie vaya con perros al circuito. Las altas velocidades que se espera alcancen los vehículos, así lo hace aconsejable. Habrá servicio extraordinario de tranvías y autobuses a partir de las ocho de la mañana. Y, finalmente, otro ruego: el de que el público adquiera el Programa oficial. Con ello, obtendrá Peña Motorista el único ingreso posible, ya que la asistencia a esta carrera es gratuita. Un ruego perfectamente atendible, ¿no es cierto?

to?.

SONIDO:

A

LOCUTOR:

El equipo Cacaolat-Peña Solera, en cabeza en la Vuelta ciclista a Mallorca que empezó ayer. La primera etapa señaló la victoria de Francisco Alomar, del Círculo Barcelonista, seguido de Gual y Company, ambos de Peña-Solera-Cacaolat. Estos dos puestos, y el octavo conseguido por el corredor Montaña, valieron al equipo Cacaolat-Peña Solera colocarse al frente de la clasificación por equipos.

SONIDO.

A las 11'15 horas, han partido de Génova los setenta y nueve supervivientes de la Vuelta para disputar la decimotercera etapa de 211 kilómetros que les llevaba a Turín, a través de un recorrido llano con algún breve repecho en la parte ~~posterior~~ *final*.

Los corredores pedalean en fila india ~~en~~ por la carretera bañada por ^{la} lluvia caída horas antes. Scudellaro se retrasa por sufrir una indisposición, y se nota asimismo que los españoles Loroño y Emilio Rodríguez, con Ciolli y Medri, ~~van~~ *marchan* con dificultad. Pero pasada la localidad de Ronco Scrivia, el pelotón se reagrupa totalmente y marchan hacia Serravalle en donde se batalla para adjudicarse la primera etapa volante de la jornada. Milano sorprende al grupo y con varios metros de avance, sobre el temido Van Steenberghe, ~~lo gana~~ *gana*.

~~Por iniciativa de Monti, se efectúa~~ una escapada peligrosa, ~~que~~ *llevando* a su rueda Impanis, Massocco, Milano, Gismondi, Koblet, Carrea y el español Botella; ~~ahora bien, esta no durará por largo trecho al ser neutralizada por Magni y Coppi, en especial. Van Steenberghe gana, sin dificultad, a Benedetti en la disputa de la segunda etapa volante de Alessandria. Poco después hay una fuga de la que son protagonistas once corredores, todos ellos de valía. Señalemos a Coppi, Koblet, Fornara, Magni y Monti entre los más destacados. Dicha escapada llega a tener 1 minuto 05 segundos sobre el pelotón conducido enérgicamente por Clerici, líder del "Giro", sorprendido por el inesperado intento y que hace elevar al promedio a casi a los cincuenta horarios. Esta fuga que había sembrado la~~ *la fuga, empero, sería pronto* ~~que entrar en~~ *en* alarma ~~de~~ todos los seguidores muere veinte kilómetros después y todo vuelve a la normalidad.

Los intentos se suceden sin cesar por parte de los ases que hoy, por fin, parece que se han despertado de su ~~expectativa~~ *letargo*. Destaquemos uno de Astrua, Koblet y Coletto en la pequeña cuesta de Moriondo; y otro de Fausto Coppi, con algunos corredores de segunda línea, que sería neutralizado a 40 kilómetros de Turín, ~~en donde se halla la cinta de llegada~~. En Bivio de Chieri, se produce el hecho que debía dar color definitivo a la etapa. Es el español Botella el que sale, pero no puede evitar que se le unan sucesivamente Barozzi, Wagtmans, Favero, Benedetti, Metzger, Coletto, Albani y el también español Francisco Masip, de Cacaolat-Peña Solera, autor de un gran final. Estos nueve ciclistas, ~~en~~ *yo,* ~~de~~ una lluvia torrencial, se presentan en la llegada, en donde disputan un ~~emociónante~~ emocionante "sprint", que el holandés Wagtmans gana sobre Albani, Favero y Benedetti. Botella, a igual que en la etapa Roma-Chianciano, conquista el sexto lugar y su compañero Masip, el séptimo. Medio minuto tardarían, en hacer su entrada, ~~los ases, vencidos por Barducci.~~

A pesar de lo movida que ha sido la Génova-Turín, en la cual los favoritos en repetidas ocasiones han intentado ~~su~~ *jugar* carta, la clasificación general conserva en primer lugar al suizo Carlo Clerici. Basta consignar que el promedio ha ~~llegado~~ *roado* ~~a~~ los 38 horarios; y nos sentimos satisfechos de que a tal velocidad hayan podido brillar los españoles Botella y Masip.

316/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación
de CAYETANO RENOM

RADIAR EL 3 de junio 1954

HORA 21.05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 3 de junio de 1954
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Igualmente

LOCUTORA: Una feria de muestras es el exponente cabal de los adelantos industriales orientados hacia la elevación del nivel medio de vida. MUEBLES JULIACHS, firma dedicada a la construcción y venta de muebles desde hace más de medio siglo, reúne en sus salas de exposición y venta todo aquel mueble que pueda desempeñar, en un hogar bien dispuesto, aquella función decorativa y utilitaria perseguida.

el que busca

VOZ masc.: Toda persona que necesite muebles puede tener la seguridad de encontrarlos en las salas de exposición de JULIACHS, ahorrándose considerables molestias de desplazamiento y, además... de dinero. Porque los precios de JULIACHS son realmente limitados...

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el tenor CAYETANO RENOM!

(Distintivo musical por CAYETANO RENOM)

Al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Una voz queridísima del público radioyente y altamente apreciada por los entendidos en música llega esta noche, a través del programa ¡VARIEDADES!, a miles de hogares: la de CAYETANO RENOM, el gran tenor catalán hoy en la cima de sus facultades artísticas y también en la de la estimación de todos los públicos, que ven en él al continuador de la gloriosa pléyade de grandes cantantes que ha producido nuestra Cataluña. Para iniciar su recital, CAYETANO RENOM ha escogido una composición de Enrique Morera y José María de Segarra, titulada: LA FONT. ¡Escuchen!

(Actuación de CAYETANO RENOM - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y siguiendo su actuación en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, CAYETANO RENOM va a complacer seguidamente a diversos peticionarios llegados después de su última intervención en este programa: estos clientes de MUEBLES JULIACHS solicitaron de CAYETANO RENOM que cantara AY, AY, AY, de Osmán Pérez... y van a escucharlo:

(Actuación de CAYETANO RENOM - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, las notas vibrantes de: A LA PLAÇA HI HAN SARDANES, de Fradera, en la voz de CAYETANO RENOM. ¡Escuchen!

(Actuación de CAYETANO RENOM - Enlaza con distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

3/6/1954 (102)

5

RADIO BARCELONA
Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
Cliente: PAÑOS RAMOS
Dia: JUEVES 3 de Junio 1954
Hora: 9.30 tarde
Tiempo: 15 minutos
Guion: CALPE



Locutor



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

LOCUTOR: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Usted caballero piense que cuando apriete el calor vestir ropas que no sean frescas y cómodas es un suplicio.

LOCUTOR: Usted puede vestir cómodamente. Vea los driles de Paños Ramos.

LOCUTORA: Mas cómodos que un pijama y lavables como una camisa.

LOCUTOR: Driles de autentico algodón Jumel. Driles para todos los gustos en colores y dibujos. Driles fresquitos para vestir cómodamente en verano.

LOCUTORA: Siempre limpio... siempre planchado con un traje confeccionado con driles Paños Ramos.

LOCUTOR: Vea los escaparates de Paños Ramos en Pelayo 10.

LOCUTORA: ¡ Riase del calor en verano si viste con driles Paños Ramos.

LOCUTOR: Cómodo como un pijama y lavable como una camisa.

LOCUTORA: Con driles Paños Ramos y los servicios de uno de sus satres ~~ad-~~ heridos tendrán un traje a la medida mas barato y mejor que de confeccion.

LOCUTOR: ¿ Porque pasar calor en verano ?... Evítelo vistiendo un traje fresco y cómodo. Vea los driles de Paños Ramos, de autentico algodón Jumel.

LOCUTORA: Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en Paños Ramos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Escuchen ahora el programa PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

DISCO% ALEGRE



- CORAL; ¿ Conocen ustdes el caso del maldito diamante azul ?
- ACTOR; Hay quien cree que Luis XVI de Francia murió en el patibulo por las razones que explivca la historia de ese pais, pero no es esta la opinion de los herederos de la riquisima americana Evelin Mac Kean.
- CORAL; Estos creen que la muerte del ultimo rey de Francia fué debida a la influencia de un maldito diamante. La piedra en cuestion tiene terrible historia.
- ACTOR; En 1688, un celebre viajero ~~italiano~~ llamado Tavernier llegaba de las Indias siendo portador de diamantes tallados en las minas de Golconda. Se los vendió a Luis XIV por tres millones, que en aquella epoca representaba una suma fabulosa.
- CORAL; Entre est as piedras se encontraba el diamante azul.
- ACTOR; Tavernier regresó a las Indias. con su cofre cargado de escudos, pero fue victima de unas terribles fiebres y murió en el mayor abandono.
- CORAL; LUIS XIV ofreció el diamante azul a madame de Montespan, que desde el dia que recibió la joya comenzó a perder la consideracion del rey, que recuperó la joya.
- ACTOR; Luis XV la hizo montar en el Toison de Oro donde permaneció hasta el dia que Maria Antonieta pidió a Luis XVI que separase el diamante de tan alta condecoracion. El rey accedió a este deseo.
- CORAL; Como se sabe los dos reyes murieron en el patibulo.
- ACTOR; En 1792 las joyas de la corona transportadas a un guardamuebles de la calle de San Florentino fueron robadas en la noche del 16 al 17 de Septiembre. El diamante azul fué vendido a un ingles encubridor del robo que le conservó durante algunos años en el transcurso de los cuales sus asuntos peligraron constantemente hasta que se vendió la piedra a un joyero de Amsterdam, llamado Fals.
- CORAL; El hijo de este robó el diamante y al ser detenido por la policia se suicidó. Su padre murió a consecuencia del disgusto.
- ACTOR; Los herederos de Fals vendieron la joya a un marsellés, llamado Brailien que murió en la miseria a pesar de tener el diamante en el bolsillo.
- CORAL; El diamante pasó despues a ser propiedad de un joyero griego, llamado Montarides que murió en un precipicio con su mujer y tres hijos.
- ACTOR; La historia sigue mostrando la tragedia de aquellos que siguieron poseyendo la piedra. Ninguno de ellos fué feliz. Y casi todos murieron de accidente.
- CORAL; PARECE INCREIBLE.
- ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: MODERNO ALEGRE (medio minuto)

- CORAL; Escuchen ustdes esta descripcion.
- ACTOR; El dia es estupendo. El señor Duval decide colocar su habitacion al

sol naciente y la casa gira sobre la cubeta hasta el momento en que el señor Duval deja el boton y vé entrar a raudales el sol en su habitacion.

CORAL; Esto dicen que sucederá en 1960. Al ingeniero que ha planeado esta casa del futuro le dicen;

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; Y el contesta. PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE



ACTOR; Hacer reir desde el escenario o desde la pantalla o ante el microfono resulta bastante difícil. Producir humor cuesta mas que producir dolor. Y siempre ha sido así.

CORAL; En efecto. Los ricos mercaderes romanos- por ejemplo- emplearon grandes capitales en el humor, empleando a sus propios comicos. Precios extraordinariamente altos se pagaban por los esclavos griegos, renombrados por su despierto ingenio.

ACTOR; Tales ingenios eran por lo general exhibidos en los banquetes de gala, durante los cuales los esclavos tenian que ser graciosos toda la noche, mientras sus amos comian con exceso.

CORAL; De los bufones se cuentan cosas muy curiosas.

ACTOR; El tabaco era detestado por Murad III de Turquía y su poeta favorito nos ha dejado la historia de su bufon que no podia vivir sin una pipa de tabaco varias veces al dia. Despues que Murad habia prohibido fumar en su reino, el bufon cavó un profundo agujero en el suelo de su tienda de campaña y cuando podia descendia al agujero y fumaba con alegria.

CORAL; Una tarde Murad olfateó el humo del tabaco y lo mismo que un perro de caza siguió el rastro hasta descubrir al bufón, expulsando tranquilamente el humo por las narices, dentro de su agujero. Murad amenazó al bufon con la muerte instantanea. Este enfadado contestó;

ACTOR; ¡ Vete al diablo; Tus edictos se extienden por toda la tierra, pero no ciertamente por debajo de ella.

CORAL; PARECE INCREIBLE.

ACTOR; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

CORAL; En un almanaque deportivo publicado en Nueva Yorck se describen las hazañas del primer boxeador famoso de que se tienen noticias. Se llama Theagenes de Tahon; fué campeón de los Juegos Olímpicos del año 450 (antes de Jesucristo) y ganó 1406 peleas con el " cestus"- un guante de hierro con puas-. Mató a casi todos sus adversarios.

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

² ACTOR; Flacas creencia sobre los animales.

¹ CORAL; Suele decirse que los elefantes viven mas de cien años.

ACTOR; No es cierto. Un elefante de 25 años se considera ya maduro y el promedio de su vida es un poco menor que la del hombre; es decir entre sesenta y setenta y cinco años.

CORAL; Los paqueidermos que llevan una vida de trabajo duro, tales como los que se emplean en las explotaciones forestales de Birmania, son jubilados a los cuarenta años.

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO E SVERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

ACTOR; Las serpientes son sordas, al menos en el sentido mas estricto de no percibir sonidos.

CORAL; Los faquiresindios realizan sus exhibiciones de encantadores de serpientes moviendo su propio cuerpo de un lado para otro, siguiendo el ritmo de la musica. La serpiente no hace mas que imitar estos movimientos.

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

ACTOR; Entre las costumbres japonesas populares hay una muy curiosa que se renueva anualmente a primeros de febrero. Es una ceremonia que consiste en arrojar judias tostadas por todas las habitaciones de las casas o por los suelos de los templos mientras se grita;

CORAL; ¡ Salid demonios y que entre la felicidad ;

A CTOR; Una multitud enorme participa en la ceremonia, pegandose y luchando por lograr algunos granos benditos, considerados como amuletos.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

CORAL; Los hombres son seres verdaderamente extraños.

ACTOR; ¿ Como asi ?

CORAL; Si afirma usted por ejemplo que en el firmamento hay novecientos millones de estrellas lo creerán a pie juntillas, pero si pone usted en su puerta un letrero que diga; CUIDADO PINTURA FRESCA, todos lo tocaran con el dedo para asegurarse de que es cierto.

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

CORAL; Las plumas esferograficas hacen furor en America.

ACTOR; Una gran tienda de Nueva Yorck vendió en cuatro meses un millon doscientos cincuenta mil dolares de plumas de esta clase.

CORAL; El publico compra centenares de miles de plumas esferograficas porque lee en los anuncios que estas plumas funcionan varios años sin reabastecerlas de tinta.

ACTOR; No hay duda de que algunas de las plumas esferograficas son casi tan maravillosas como los anuncios las pintan. Despues de llenarlas de tinta pueden usarse varios años sin volverlas a llenar. No manchan los dedos ni la ropa y cuando se escribe con ellas no hay necesidad de papel secante. Como es posible hacerles gran presion sin que se dañen pueden sacarse con ellas varias copias en papel carbon.

CORAL; Estas plumas sirven para escribir en telas, en papel de cualquier clase por aspero que sea y en superficies humedas. Un agente emprendedor les ha hecho propaganda zambullendose en el agua y escribiendo con ellas en la barriga de un caiman.

DISCO:

ACTOR; PARECE INCREIBLE.

CORAL; PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE (medio minuto)

LOCUTORA; ¿ Un traje comodo..fresco..apropiado para el calor ?

LOCUTOR; DRILES de Paños Ramos. Pelayo 10.

LOCUTORA; Comodo como un pijama y lavable como una camisa.

LOCUTOR; Driles Paños Ramos de autentico algodón Jumel.

LOCUTORA; Con driles Paños Ramos riase del calor. Siempre limpio..siempre planchado..siempre fresco con driles Paños Ramos. Pelayo 10.

LOCUTOR; Visiten los escaparates de Paños Ramos y vean la gran variedad de driles. En colores y dibujos elija lo que mas le guste.

LOCUTORA; La moda del vestir que auna lo elegante a lo comodo y practico; DRILES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR; Lo mas barato...lo mas comodo...lo mas apropiado a la temporada estival; driles Paños Ramos. Pelayo 10.

LOCUTORA; Y las señoras no olviden que mañana es viernes y venta de retales en Paños Ramos.

DISCO: SINTONIA

RADIO BARCELONA
 TEATRO APOLO
 DIA : JUEVES
 FECHA : 3 JUNIO 1954
 HORA : NOCHE 21.45
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 GUION : CAIPE.

Locutor

RADIO BARCELONA
 DISCO: "LA REVOLTOSA" sintonía habitual

LOCUTORA: Esta es la sintonía habitual que nos pone en contacto con las más sensacionales noticias en torno al género lírico.

LOCUTOR: Esta es la sintonía que nos habla del TEATRO APOLO.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Todos los días en el Teatro Apolo, extraordinarios carteles líricos.

LOCUTOR: Con el mayor conjunto de cantantes jamás concentrados en un solo elenco.

LOCUTORA: Triunfo rotundo de la gran Compañía Lírica de Zarzuelas ARTE LÍRICO de Don Tomás Ros.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: TEATRO APOLO. Esta noche la gran Compañía de Arte Lírico de Don Tomás Ros, presenta un cartel interesante:

LOCUTORA: ! MARINA !

LOCUTOR: y !MARUXA!

DISCO: MARUXA (un poco y se desvanece)

LOCUTOR: Se ha enterado usted de la novedad que nos presenta mañana por la noche la Compañía de Arte Lírico del Teatro Apolo?

Locutora: ¡Como no voy a saberlo, si lo comenta todo Barcelona!

Locutor: Atención, señores: Mucha atención. De sensacional se considera el acontecimiento que nos ofrece mañana por la noche el Teatro Apolo.

Locutora: Naturalmente que se califica de sensacional ya que se trata de un estreno.

Locutor: y, de un estreno lírico; un estreno de zarzuela. Ante tan magno acontecimiento deben redoblar las campanas, de este maravilloso género, la zarzuela.

Locutora: Y ese estreno, viene del brazo de los aplaudidos autores Rafael y Guillermo Fernandez Shaw: EL GAITERO DE GIJON.

Locutor: La partitura es obra de nuestro querido y admirado Maestro Jesús Romo, al que no le han dolido prendas al realizar esta gran partitura, que ustedes podrán escuchar mañana por la noche, en el Teatro APOLO.

Locutora: EL GAITERO DE GIJON.

Locutor: ¿No creen que es estupenda la noticia?

Locutora: Los autores han publicado en la prensa la autocritica de EL GAITERO DE GIJON. Es esta.

LOCUTOR: Un grupo de excelentes amigos asturianos, nos pidió hace algún tiempo que hicieramos una zarzuela de exaltación de los valores de la "tierrina". La lealtad de nuestra amistad, el cariño hacia la noble tierra del Principado y la ilusión que nos produjo la idea, hizo que rápidamente acometieramos la labor y que en poco tiempo se encontrare realizada.

Para ello nos inspiramos en una de las más famosas "doloras" del inolvidable poeta asturiano Don Ramón de Campoamor. "El Gaitero de Gijón" figura, ya en nuestro concepto abrazaba todo el amor, la fe y el carácter de los hijos del altar de la Patria; con él queríamos representar extensamente a todos los asturianos, y cantar el alma de Asturias, de sus pueblos y rincones, de sus mares y montañas, de sus campos y ciudades, y, especialmente de sus mujeres....

Esto en cuanto al intento. Para la realización encontramos la denominada Compañía de Arte Lírico de Tomás Ros, que para mayor garantía, contaba como director de escena con el veterano y admirado Pedro Segura. Ellos dieron vida a "El Gaitero de Gijón" en Oviedo, Gijón y Madrid, con acierto extraordinario, y desde entonces cuentan con nuestra apasionada gratitud.

En la noche del viernes, nos enfrentaremos con público y crítica tan importantes como los de Barcelona, y sin su refrendo no nos encontraremos plenamente satisfechos.

Con Juan Gual, y con Pilarín Andrés, Sefi Villeta, Teresa Sanchez Vilardell, Segura, Martín, Vidal, Vega y los disciplinados coros y Orquesta que los Maestros Tomás y Font conducen, es una garantía de éxito cualquier estreno. A todos nuestra gratitud. Sin olvidar el esfuerzo que las Empresas de Casa y Compañía del Teatro Apolo hacen en esta ocasión como siempre en pro de nuestro género lírico tradicional.- Guillermo y Rafael Gonzalez Shaw y Jesus Romo.

LOCUTORA: En Barcelona, donde existe un núcleo muy importante de público amante de la zarzuela, el estreno de mañana noche en Teatro Apolo debe a halagarles y entusiasmarles.

Locutor: La obra, la Compañía, los decorados, la dirección... ¡todo, absolutamente todo, se ha montado sin regatear medios para que resulte del agrado de ese público entusiasta y fiel al género lírico, que, contrariamente a ~~muchas~~ muchas opiniones, tiene pujanza, tiene aun autores de valía y tiene interpretes de talla excepcional:

Locutora: Ahí es nada. Pilarín Andrés, Juan Gual, Jerónimo Vilardell, Sefi Villeta, Pedro Vidal, Juan Martín y otros muchos.

Locutor: Todos ellos bajo la experta dirección del primer actor y director Pedro Segura.

Locutora: Maravillosa presentación.

Locutor: Espléndido vestuario, decorados y bocetos realizados exprofeso para el Gaitero de Gijón.

Locutora: ¿Quién se queda en casa ante un acontecimiento teatral de esta naturaleza?

Locutor: ¡Yo, no!

Locutora: ¡Ni yo!

Locutor: Ni nadie a quien le guste la zarzuela. No pueden reunirse mas alicientes, en una sola ocasión, como sucede con el estreno de mañana noche en el Teatro Apolo: "EL GAITERO DE GIJÓN"

Locutera: ¡Todos, mañana viernes noche al Teatro Apolo!

Locutor: Un acontecimiento teatral que no olvidarán. Un estreno interesantísimo.

Locutera: ¡ EL GAITERO DE GIJÓN !

DISCO: SINTONIA "LA REVOLTOSA" y
RESUELVE

3/6/1954 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR Verdizien TEMA infantil
RADIAR EL 3-6-54 HORA 20.20
DURACION 15 minutos 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 3 de junio de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas.

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños, de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTa Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección, al alcance de todas las mamás.

LOCUTa En la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, encontrará caprichosos vestidos para su niña, propios para la temporada estival que se avecina, a precios que no mermarán su economía doméstica.

LOCUT. Y prácticos trajecitos para su niño, confeccionado bajo los últimos modelos veraniegos, propios para la capital, para el campo y para la playa.

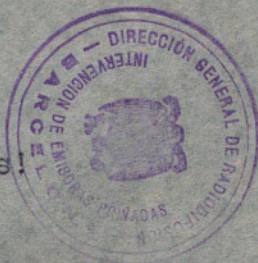
LOCUTa Además, caprichosos juguetes, que harán las delicias de su bebé; cubitos, palas, moldes para la arena, veleros, patines a vela, salvavidas, balsas de goma.

LOCUT. Además de bicicletas, motos, patines, balones, pelotas, trenes eléctricos, autos, boleras.

LOCUTa Y para las niñas, deliciosas muñecas en todos los tamaños y estilos y caprichosos ositos, gacelas, perros, gatitos, elefantes, toda clase de juguetes en felpa.

LOCUT. Y para usted, futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, expone todo el complemento necesario para el bebé que espera.

LOCUTa Extenso surtido en coches, sillas plegables, bañeras, parques, andadores, muebles esmaltados, moisés, capazos, cunas, canastillas, equipos completos bautizar,



LOCUT. Además, señora, si compra los artículos necesarios a su bebé en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, podrá ofrecerle a su esposo una gran sorpresa.

LOCUT^a Una magnífica sorpresa, consistente en un coche "Renault", cuatro caballos, con que Almacenes Capitolio, obsequia nuevamente a sus clientes, entregando un número, cada cincuenta pesetas que invierta en ~~estas maravillosas~~ géneros de sus Almacenes.

LOCUT. Y usted señora, podrá ser la afortunada, comprando en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT^a !Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la ciguena...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Chissst! !Que no oiga a ninguno! ¡Estáis a punto? A ver, es verdad... Me parece que aún hay alguno por ahí... que está enredando... !Chissst! ¡Ya? (DIRIGIENDOSE AL HADA) Ya puede, ya puede usted pasar, señora hada... No, ahora, no habla ninguno. Están todos muy quietecitos... Si, cuando usted guste. Niños, niñas; os hablan hada Sueño de Luna y Pajarito que todo lo sabe.

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños: Pajarito viene hoy con el piquito torcido... Si, está muy enfadado... No ha podido salirse con la suya, y ya le conoceis... Bueno, pero al menos saluda, para que se enteren los niños que estas aquí. Si no te oyen ¿como van a saberlo? Anda, saluda... (PIA MUY POCO) Ya le oísteis, ha venido, pero apenas se nota. Y todo porque esta mañana... (PIA) Si, voy a contarlo. (PIA) ¿Por qué lo hacías? (PIA) Así lo sabrán M^a Lourdes y M^a Rosa Redó. (PIA) Ellas no se dieron cuenta y por eso quiero decirselo. (PIA) No haberlo hecho. (PIA) Si, nenitas, estuvimos en vuestra Comunión, y Pajarito, como es tan entrometido, se empeñó en colocarse encima de vuestra cabecita, para que os dierais cuenta de que habíamos ido, como nos pedisteis; naturalmente, yo me he opuesto. !Cómo iba a consentir que pusiera las patitas en vuestros mantos y los echara a perder! De sobras conoceis sus hazas. Pues nada ~~es~~ que se empeñó; y yo que no y él que sí, hasta que por fin le he dado con la varita en el pico y se le ha quedado torcido. Ya podeis imaginaros como se ha puesto, pero lo ha tenido muy bien merecido por desobediente. (PIA) Si, por desobediente, Pajarito. (PIA) ¿Hasta cuando vas a tener el piquito torcido? Ya veremos. (PIA) No, para siempre no será, pero si unos cuantos días, para que te sirva de escarmiento, pues sino te olvidas en seguida. (PIA) Hoy tienes pocas ganas de piar... Lo comprendo. No digas nada, pues, que voy a hablar con las hermanitas Redó.

Me pediais mis queridas M^a Lourdes y Rosa M^a, que os dedicara un ratito este día, ya que, por ser el de vuestra Primera Comunión, para vosotras, era ~~éste~~ el regalo que mayor ilusión os hacía. !Queridas mías! Aquí me teneis, haciéndoos el regalo de mi voz; poco es para vosotras que tantos habeis recibido estos días, pero para mí es cuanto tengo, ya que solo poseo ~~esta~~ voz, y carezco de forma. Sé que ha sido el día más feliz de vuestra vida, ya que estabais lindísimas. Pajarito, también me dijo al oído que os encontraba muy bonitas, y luego, al terminar la ceremonia de la Iglesia se marchó volando, porque según él le habiais invitado a comer miguitas de pastel en el jardín, y a pesar de tener el piquito torcido, no quiso desaprovechar la ocasión. Supongo que se habrá dado el gran banquetazo; ahora no quiere decir nada porque está enfadado. Con mucho gusto M^a Lourdes os envío la letra de la canción de "El enanito Saltarín", y a continuación ~~os la voy a cantar~~ en vista de que Pajarito no tiene ganas de piar hoy, os contaré la conversación que tuvieron Enanito Saltarín y las cuatro piedras preciosas:

MUSICA DE INTRODUCCION.

VOZ Como os dije, aparecieron de improvviso, al nombrarlas, Enanito Saltarín, las cuatro piedras preciosas:

SONIDO DE CRISTALES AL CHOCAR UNOS CON OTROS MUSICALMENTE

RIEN REGOCIJADAS LAS PIEDRAS PRECIOSAS POR LO BAJO

TODAS ¿No nos conoces?

ESMERALDA Soy la esmeralda.
TURQUESA Soy la turquesa
TOPACIO Soy el topacio
RUBI Soy el rubí.

ENANITO (ASOMBRADO) Pero... pero... ¿de donde habéis salido?

ESM. Nos llamastes y acudimos al instante, Enanito Saltarín.
TUR. Tienes el poder mágico de atraernos.
TOP. Siempre estuvimos a tu lado.
RUBI Somos tus amiguitas.

ENANITO Pero ahora todo es distinto... He subido a la superficie de la tierra y quiero estar solo.

RIEN REGOCIJADAS.

ESM. Estamos nosotras contigo.

ENAN. Pero no vais a venir conmigo a todas partes... No debisteis moveros de la mina... Allí es donde estais mejor. Andad, hijitas, marcharos, puede ocurriros algo malo.

TUR. No, nos quedamos.
ESM. Eso es nos quedamos.
TOP. Nos quedamos.
RUBI Nos quedamos.

ESM. ~~Si lo desearas, nos volveremos muy obiquititas~~ y así podrás llevarnos en uno de tus bolsillos para que nadie nos vea.

ENA. Podeis comprometerme con vuestra luz...

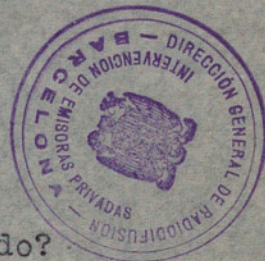
ESM. No brillaremos; estaremos apagaditas.
TUR. Anda, sé bueno, llévanos contigo.
TOP. Te protegeremos. Seremos !tu talisman!
RUB. Así no te ocurrirá nunca nada malo.

ENAN. Mi talisman ¿eh? Mi talisman... No estaría mal. !Es una gran idea!
!Mi talismán! Podreis servirme de gran ayuda. Vamos, vamos pues, cantando mi canción:
EMPIEZA CERCA MICRO Y SE VA ALEJANDO HASTA PERDERSE

Soy enanito Saltarín
tipi-tín
por todas partes voy
tipi-tón
vivo siempre feliz
tipi-tín
todos bailan a mi son
tipi-tón.

MUSICA BREVE

VOZ Esta fué la conversación de Enanito Saltarín y las cuatro piedras preciosas. Pero que habría de pasarles en sus andanzas sobre la superficie de la tierra. El próximo jueves lo sabreis. Y ya os he di-



cho que todos los que deseis aprender la letra de la canción de Enanito Saltarín, podeis pedírmela y con mucho gusto os la enviaré.

PIA

VOZ

!Ah, vaya! Se te pasó la morriña! Menos mal ¿Que quieres contar-
nos? (PIA) Algo sobre Marisé (PIA) Torá Geijo. ¿Has estado ha vi-
sitarla? (PIA) La semana pasada. ¿Y que hace Marisé? (PIA) Unos
gestos muy feos con la boca, que le dan muy mal aspecto. (PIA)
Come poco y siempre (PIA) se pelea con su hermana mayor. ¿Todo eso
hace Marisé? No, nenita, no es posible que continúes así. Tu eres
muy bonita, y de ninguna forma consentirías ser una niña fea, ver-
dad.? !Naturalmente! Pero si fueras desobediente y sin hacer caso
a mamá y hada Sueño de Luna, continuaras, haciendo esos gestos tan
horrosos con la boquita, se te quedaría torcida para siempre, y to-
das tus amiguitas y personas mayores, verían que habías dejado de
ser bonita para convertirte en una niña terriblemente fea. Tú mis-
ma al mirarte al espejo lo comprobarías. ¿No has probado a mirar-
te nunca, ~~¿cómo se te ve la boca?~~ Prueba y verás como ~~te va a~~
~~te~~ te convences de lo que ~~te dice~~ que seguramente te advierte cons-
tantemente mamita. !Qué pena volverse fea una niña tan linda como tú!
Y siendo la cosa tan fácil de solucionar, puesto que está en
tí el remedio para que esto no ocurra. ¿Verdad que lo comprendes
Marisé, y me prometes no repetirlo? Cuando piensas ~~repetirlo~~ ^{EN ELLO}, ves
corriendo hacia el espejo y mirate en él, verás como ~~te va a~~ te
asustas y no lo haces más. Y no riñas con tu hermana mayor, debes
respetarla. Y también estoy segura que ahora que sabes que Paja-
rito te vigila, ~~también~~ procurarás no disgustar a mamá a las horas
de comer, haciendo todo lo posible por comer mucho. ¿Prometido?
Gracias, Marisé.

PIA

VOZ

Sí, Ma Josefa Caballero Alomar, nos pide tu fotografía y la mía, y vamos a complacerla gustosísimos. !No faltaría más! En seguida, Ma Josefa la tendrás en tu poder y ya nos dirás si te ha gustado.

PTA

VOZ

~~Vamos~~ a dejarlos pequeñines: Nos despedimos de vosotros hasta el jueves próximo. (PIA) Muchos besitos para todos con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta, o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla dirigiéndose por carta a Hada Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado. Mi cariño para todos.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT.

Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTE

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTa

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT.

!Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a

...hasta convertirse en un hombrecito!

3/6/1954 (115)

RADIO BARCELONA.

Programa: LOCOS POR LA MUSICA.

Tiempo: 30 minutos.

Dia: JUEVES 3 de Junio 1954

Hora: 11 noche: CADENA DE LA SER.

Guion: TONY.



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: ! Ay..pero que locaura...que locura...! esa musica me electriza !

LOCUTOR: ! Ay..pero que musica...esa partitura me atonta !..

LOCUTORA: ¿ Estamos locos ?

LOCUTOR: Si: LOCOS POR LA MUSICA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusion, desde sus estudios de Radio Barcelona presenta..

LOCUTOR: LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTORA: Un guion de Tony animado por el locutor Juan Ibañez.

IBAÑEZ: Señoras y señores: buenas noches. A partir de hoy y en cumplimiento de numerosas solicitudes que nos fueron hechas por escrito de toda España, el programa LOCOS POR LA MUSICA amplia su duracion a media hora. De este modo serán mas los discos que puedan oirse en cada emision y mayor su duracion en el giradiscos.

LOCUTORA: Atencion al premio del viaje a Paris en el concurso planteado los pasados jueves por la noche en el programa *Venfa Vd a Paris!*

LOCUTOR: Ha sido premiado con el viaje a Paris y estancia en dicha capital, obsequio de la Compañia Hispao Americana de Turismo de Barcelona, Don Jose Maria Rodés Matalí. Que vive en calle Bailen 106 3º BARCELONA.

(REPETIR EL NOMBRE Y DIRECCION)

IBAÑEZ: Y pasemos ya al primer disco inscrito para hoy en LOCOS POR LA MUSICA.

Lo trajo la señorita: Aurora Correcher, aquein rogamos salga ante el microfono.

¿ Que disco trajo y cual es el merito del mismo ?

DISCO% BLANCA NAVIDAD

Un poco de culturita musical. Con cien pesetas de premio.

PREGUNTA

¿ Quien es el autor del vals EL ENCANTO DE LOS BOSQUES DE VIENA ?

Pasemos al segundo disco inscrito para hoy. Lo trajo don Buenaventura Benedito, aquein rogamos salga ante el microfono.

¿ Que disco trajo y que merito le encuentra ?

DISCO: DANDY

LOCUTORA: Atencion al resultado de LOCOS POR LA MUSICA del pasado jueves.

LOCUTOR: Disco ganador por mayoria de votos:

TITULO: Canario Triste

LO PRESENTO: Don^a Elena Rosellon que vive en Diagonal 465. Barcelona.

LOCUTORA: Premio de mil pesetas. Por sorteo entre todos los que votaron al disco ganador.

LOCUTOR: Corresponde a Don: Francisco Peña

que vive en: Francisco Vitoria 9 de SALAMANCA.

LOCUTORA: Diez premios de consolacion de cien pesetas cada uno.

- 1º.- Aurea Sanchez Raullet (Madrid)
- 2º.- Mari Carmen Lopez (Arahal. SEVILLA)
- 3.- Lulalia Garcia — (Jaen)
- 4.- Pedro Busquets (Vich)
- 5.- Lucrecia Zaldivar (Madrid)
- 6.- Catalina Sanchez (Cadiz)
- 7.- Maria Rosa Pau Soler (Barcelona)
- 8.- Maria del Rosario Lueiz (Tarrasa)
- 9.- Juan Torrell (Igualada)
- 10.- Juan Comella (Vich).

LOCUTOR: Premio de quinientas pesetas adjudicado por sorteo entre los que votaron al disco de menor votacion.

LOCUTORA: Ha correspondido a Don^a Carmen Muñoz

que vive en: Do de Mayo 50 BADAJOZ

LOCUTOR: Estos premios serán remitidos por giro postal al domicilio de sus ganadores.

Los residentes en ^B Barcelona pueden pasar por las oficinas de ^R Radio Barcelona a retirarlos.

LOCUTORA: Puede darse el caso de una direccion equivocada. Suplicamos a los ganadores de los premios que si transcurren siete dias sin haberlo recibido escriban a ^R Radio Barcelona indicando ~~sus señas~~ direccion escrita claramente.

IBÁÑEZ: Otro poquito de culturita musical.

PREGUNTA

¿ De quien es la partitura de LUISA FERNANDA ?

Y ahora pasemos al tercer disco inscrito para hoy. Lo trajo la señorita Maria Torrent a quien rogamos salga ante el microfono.

¿ Que disco trajo y que merito le encuentra ?

DISCO: ; POEMA TROPICAL

Sigue en los estudios el torneo de culturita musical.

PREGUNTA:

¿ Quien es el autor del famoso schotis MADRID ?

LOCUTORA: Recordamos a los señores oyentes que en este programa hay establecidos dos importantes premios en metalico para los que voten a los discos inscritos.

LOCUTOR: Un premio de mil pesetas a sortear entre los que hayan votado al disco ganador.

LOCUTORA: Un premio de 500 pts a sortear entre los que hayan votado al disco de menor votacion.

LOCUTOR: Y diez premios de consolacion de cien pesetas cada uno entre las papeletas del disco ganador.

LOCUTORA: Tome nota de los discos que suenen en el programa y vote al que mas le guste.

LOCUTOR: Remita su papeleta de votacion con su nombre y domicilio, escritos con claridad a RADIO BARCELONA. Caspe 6 Barcelona. Indicando en el sobre para LOCOS POR LA MUSICA.

IBÁÑEZ: Corresponde el turno ahora al disco presentado por don Juan Basa a quien rogamos tenga la bondad de salir.

¿ Que disco nos trajo y que merito le encuentra ?

DISCO: ISCHIA

Seguimos con el torneo de culturita musical.

PREGUNTA

¿ Quien es el autor del famoso pasodoble VALENCIA. ?

Y llegamos por ultimo al quinto disco inscrito para el programa de hoy. Lo trajo la señorita Carmen Prat a quien rogamos tenga la bondad de comparecer.

¿ Que disco trajo y que merito le encuentra ?

DISCO% PIEL CANELA



Recuerden los señores oyentes los discos que han sonado hoy para la votacion.

1º.- ~~XXX~~ BLANCA NAVIDAD

2º.- DANDY

3º.- POEMA TROPICAL

4º.- ISCHIA

5º.- PIEL CANELA.

LOCUTORA: Las papelestas devoatcion a Radio ^Barcelona. Caspe 6. Indicando en el ~~XXXXXXXXXX~~ sobre: PARA LOCOS POR LA MUSICA.

LOCUTOR: Repetimos el nombre del ganador del viaje y estancia en Paris, obsequio de la Compañia Hispano Americana de Turismo de ^Barcelona.

LOCUTORA: Es Don Jose Maria Rodés ^Matalí. Que vive en calle ^Bailen 106. Barcelona.

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: La Sociedad ^Española de Radiodifusion ha ofrecido a ustedes el programa..

LOCUTORA: LOCOS POR LA MUSICA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



316/1954 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Des file Estelar

AUTOR *Calpe 3/6/54*

RADIAR EL *28-5-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA

OBSERVACIONES

TEMA *Amicus*

HORA *16.15* *28.30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

Myeute Grabación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 31

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: DESFILE ESTELAR.
 GRABACION: Viernes, 28 mayo de 1954.
 DURACION:
 DIA/RADIACION: Jueves, 3 junio de 1954.
 HORA:
 GUION:

SONIDO: PORTADA MUSICA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de Radio Barcelona, les ofrece DESFILE ESTELAR.
 LRA.- Un programa especial y extraordinario...
 LOC.- Las estrellas de la Radio americana...
 /Españolas/
 LRA.- En los estudios de Radio Barcelona.
 LOC.- Presentadas por el locutor Enrique Fernandez.



SONIDO: SINTONIA

FERNAN.-Buenas noches, oyentes de toda España.

Si una labor grata, fácil y simpática, puede ser encomendada a nuestra profesión, a un locutor, esta es, la de presentar a nuestra cadena de seis millones de oyentes a dos figuras triunfadoras en la radio y televisión americanas; y al mismo tiempo tan profundamente arraigadas en la radiodifusión española como ANTONIO LOSADA y RICARDO PALMEROLA.

ANTONIO LOSADA nació para las ondas en RADIO BARCELONA. Sus balbuceos, sus primeros guiones, nos demostraron ya a todos que había surgido una figura que había de imponerse rápida y decisivamente en la radiodifusión. Y así fué, en efecto; en pocos años, el nombre de ANTONIO LOSADA es conocido inexcusablemente en todo el ámbito radiofónico de nuestra región y rompiendo límites, alcanza la popularidad nacional.

Pero de aquí se deriva, justa e inevitable, una ambición: Antonio Losada quiere que otros públicos, otros oyentes o televidentes, contrasten su calidad. Y sin vacilar, viajero consciente de su propio valer, se traslada a América. Estudia la televisión y conquista tres trofeos que otorga la Prensa Cubana todos los años al mejor director y autor.

(PAUSA)

Pero será mejor que él mismo nos lo diga.

Por favor, ¿cuál fué tu primera escala profesional al llegar a América?

LOSADA.-.....

FERNAN.-¿Crees sinceramente que este espacio de tiempo te era necesario?

LOSADA.-.....

FERNAN.-¿Cuáles fueron tus primeras dificultades?

LOSADA.-.....

FERNAN.-Y ya una vez en pleno ejercicio, y como experimentado artífice de la televisión, ¿qué consideras mas difícil, la creación o la dirección?~~LOSADA~~

LOSADA.-.....

FERNAN.-Suponemos que en la televisión os valdreis de pequeños trucos

¿quieres descubrir algunos a nuestros oyentes, con la promesa de que no se lo contarán a nadie?

LOSADA.-

FERNAN.- La música ha sido preponderante siempre en tus guiones. ¿Has seguido en esta línea en la televisión?

LOSADA.-

FERNAN.- Supongo entonces que nos podrás ofrecer algunos de esos fondos musicales que empleas con tan raro acierto en tus programas.

LOSADA.-

(SE SUGIERE UNA EXHIBICION DE MUSICAS APROPIADAS A GUIONES DE DIVERSO ESTILO)

FERNAN.- Muy bien, Antonio. No podemos pedirte mas. Sabemos que muy pronto vas a tener que regresar a Cuba para continuar tus excelentes realizaciones. Te aseguramos que de nuevo te acompañará en este viaje el cariño y la simpatía de todos los oyentes españoles, especialmente los de la gran cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOSADA.-

FERNAN.- Y ahora presentamos a los oyentes de nuestra gran cadena de Emisoras propias y asociadas a la gran estrella de la radiodifusión española, ausente cinco años de nuestra Patria, y aquí solo por unos días. Al primer actor de las ondas: RICARDO PALMEROLA.

Ricardo Palmerola, llegó un día con su modesto bagaje de poesías hasta Radio Barcelona. Un recital: una acogida simpática...y al cuadro de actores. De ahí su ascensión es meteórica. No da respiro a nadie, ni resquicio por donde se le pueda infiltrar un competidor. El puesto de primer galán de las ondas es suyo y su masa de oyentes es un conglomerado de fanáticos entusiastas. Sus muchos triunfos no le envanecen. Continúa siendo el muchacho sencillo y simpático de cuando se presentó en Radio Barcelona, con el modesto bagaje de unas poesías. Pero un día le tienta el afán de ver el mundo. Y así ocurre que se marcha a...a donde te fuiste, Ricardo?

PALMERO.-.....

FERNAN.- ¿Estuviste mucho tiempo?

PALMERO.-.....

FERNAN.- ¿Y por qué te decidiste después por San Juan de Puerto Rico?

PALMERO.-

FERNAN.- ¿Existen dificultades de pronunciación?

PALMERO.-.....

FERNAN.- ¿Trabajabas muchas horas?

PALMERO.-.....

FERNAN.- ¿Obtuviste con rapidez la popularidad?

PALMERO.-.....

FERNAN.- Cuéntanos algunas peculiaridades de la radiodifusión de allí.

PALMERO.-.....

FERNAN.- Y supongo que con tus recitales de poesías seguirías rompiendo



los corazones femeninos. Vamos a ver. ¿Quieres recitar una poesía de allí?

PAIME.- (RECITA LA QUE LE PAREZCA MEJOR)

FERNAN.-Formidable. Y ahora, en amable concesión a los oyentes de nuestra gran cadena de emisoras, ¿quieres recitar una...de aquí?

PAIME.- (IDEM, IDEM)

FERNAN.-Y ahora, tras nuestra gratitud a Ricardo Palmerola, le tenemos reservada a él y a Antonio Losada, ambos tan buenos amigos nuestros, una pequeña jugarreta. Les vamos a ceder el micrófono para que discutan un poco entre los dos y nos aclaren si la radiodifusión cubana es mejor o no que la portorriqueña. O se pelean por la televisión. O lo que sea...

LOSADA.-
PALMARO.- (EN UNA IMPROVISACION DE TONO SIMPATICO)

FERNAN.-Y con esto, señores oyentes de la gran cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión, ha terminado el programa especial y extraordinario...

LOC.- Las estrellas españolas de la radio americana...

IRA.- En los estudios de Radio Barcelona.

LOC.- Presentadas por el locutor Enrique Fernandez.

SONIDO:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El enigmático Mr. Wong

AUTOR Losada TEMA Narrativo

RADIAR EL 3-6-54 HORA 22.15

DURACION 30 minutos 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

3/6/1954 (124)

Argente *Sp*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL ENIGMATICO MISTER WONG.
CLIENTE: KEXTERY.
DURACION: 30 minutos.
DIA: Jueves, 3 de junio.
HORA: 10.15
GUION: Antonio Losada.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

WONG.- El enigmático, mister Wong.

SONIDO: SIGUE

WONG.- Que la pas sea con utede y con sus antepañado. Pol favol, sil-
vanse esuchal a mistel Wong.

SONIDO: SIGUE

ERA.- En su receptor, se ores, han emperado a cobrar vida las páginas
de esta intrigante novela, escrita y realizada por Antonio Losa-
da.

SONIDO: MUSICA

ERA.- Cuarta jornada.

LOC.- ¡Este pro rama lo patrocina: !Kextery!

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

LOC.- Cosas que pasan. Veamos lo que a veces ocurre en una fiesta o en
un baile...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.-Espléndida noche, ¿verdad?

VOZ 2ª.-Magnífica. Yo no esperaba que contratasen a una orquesta tan bue-
na. Se baila incluso sin tener ganas. (TRANSICION) Por cierto,
te has pasado la mayor parte del tiempo en el jardín. ¿No te gus-
ta bailar?

VOZ 1ª.-Me encanta. Pero yo no tengo demasiada suerte con las mujeres.

VOZ 2ª.-Es natural. Lo menos que podías hacer es afeitarte.

VOZ 1ª.-Perdona, pero me afeité esta tarde después del café. Ya no lo
hice por la mañana a fin de que el rasurado estuviese mejor a la
hora del baile.

- VOZ 2ª.- ¡Qué holgazán! Podías afeitarte otra vez antes de venir a la fiesta. Con franqueza, hoy es día un hombre que no vaga bien pulcramente afeitado, se considera sucio. Hay que afeitarse todas las veces necesarias para llevar siempre la cara limpia.
- VOZ 1ª.- Esto puedes hacerlo tu porque el cutis y ~~la~~ barba te lo permiten; pero yo cuando me afeito mas de una vez al día, parece que me haya arañado un gato loco. ¡Te reirías si me viesen cicatrizando los arañazos y las salpicaduras de sangre que aparecen en toda la barba! Suerte del masaje, de los polvos o de la piedra...
- VOZ 2ª.- ¡Ah!, pero, ¿tu todavía eres de los que usas el masaje DESPUES de afeitarte. (SE RIE) ¡Hombre, por Dios! Esta es la cosa mas anticuada y absurda.
- VOZ 1ª.- ¿Por qué?
- VOZ 2ª.- En primer lugar, te aplicas lo que podríamos llamar desinfectante, cuando ya puedes haber provocado la infección. Calcula... mientras vas arañandote la cara y causandote sangre, vas aplicando a la herida las hojas, la maquinilla, la brocha...
- VOZ 1ª.- ¿Y que es lo que tu haces?
- VOZ 2ª.- Preparar la barba antes de afeitarme; desinfectar mi piel y desinfectar los instrumentos para el afeitado.
- VOZ 1ª.- ¡Caramba! ¡Qué trabajo! ¡Y qué pérdida de tiempo!
- VOZ 2ª.- No, hombre, no. El masaje crema Kextery, lo es todo. Con masaje crema Kextery, puedes afeitarte tantas veces al día como quieras, sin escozor, sin molestias, sin irritaciones...
- VOZ 1ª.- ¿Y se aplica, antes del afeitado?
- VOZ 2ª.- Claro. Si es el descubrimiento mas lógico y razonable de la cosmética moderna. La barba hay que prepararla antes de afeitarse, pero no después, cuando el daño y las molestias ya se han causado. Con masaje crema Kextery, antes del afeitado, se da lo mismo usar navaja que maquinilla; igual me sirven unas hojas que otras; me dan idéntico resultado todos los jabones; haga sol o esté lloviendo, con Kextery, yo me afeito sonriendo...

SONIDO: SINFONIA KEXTERY

LRA.- Masaje crema Kextery es el más económico y es el más eficaz. Un tubo, vale solamente once pesetas con sesenta y cinco céntimos y sirve para mas de cuarenta aplicaciones.

LOC.- Es el más económico. Ya no hace falta ser millonario, para emplear un buen producto para antes del afeitado. El masaje crema Kextery es de origen americano por su composición...y por su precio. Es un producto creado para que pueda comprarlo quien lo necesite.

LRA.- No es un privilegio que puedan disfrutar solamente las personas adineradas.

LOC.- KEXTERY fué creado para usted, ¡para usted! ¡para usted! ¡Para usted! ¡para todos! Porque en los Estados Unidos cuando fabrican un producto lo hacen siempre pensando en el pueblo, en las masas que han de consumirlo...

LRA.- Y el masaje crema Kextery, para antes del afeitado es un producto de origen americano.

LRA.- Con una pequeña porción de Kextery, se frota vigorosamente toda la barba hasta lograr que sea absorbido por la piel. Luego...espera unos instantes...prepara la maquinilla, la hoja, el jabón...

(BREVE PAUSA SILBANDO) ...Y después se enjabona y se afeita...

LOS 2.-KEXTERY!

SONIDO: SINFONIA KEXTERY

LRA.- Kextery, para antes del afeitado presenta: EL ENIGMATICO MISTER WONG.

SONIDO: SINFONIA WONG

LOSA.-Síntesis de lo ocurrido en la tercera jornada.

Leo y Mister Wong deseaban entrevistar a un hombre llamado Paul Crighton, que en otro tiempo había tenido relaciones con Mary Evans. Al parecer, además de dominar a la famosa estrella, la maltrataba. Al salir de la casa del detective, Leo Hartman tuvo una entrevista con una mujer; era la misma que le había estado espiando en el teatro. Apenas terminaron de hablar llegó mister Wong y fueron al apartamento de Paul Crighton, encontrándole muerto, estrangulado, debajo de la cama. En el tocadiscos giraba todavía una grabación de Mary Evans.

LOSADA.- Leo, regresó a la ciudad donde vivía. Y en el camino, desde la estación a su casa, trataron de matarle. En la oscuridad y por entre la f ondosidad de los jardines, alguien le tiró un puñal. Un puñal que fué a clavar en un árbol, exactamente a la altura de su hombro.

No le mataron gracias a una mujer -la misma otra vez- que dando la voz de alarma le hizo retroceder y le evitó la muerte.

SONIDO: VUELVE SINIO IA

HARR.- (CONFIDENCIAL) El puñal se había clavado hasta la misma empuñadura, en el tronco del corpulento árbol que Leo Hartman tenía a su lado. Era una fina empuñadura de plata que brillaba en la oscuridad...

La muchacha, continuaba abrazada a él; jadeante todavía.

(TRANSICION) Leo sacó el pañuelo, y para no dejar sus huellas en la empuñadura, lo envolvió y arrancó el puñal del tronco.

LEO.- ¿Y tú, cómo sabías que en la oscuridad estaba escondido alguien con el fin de matarme?

IRENE.- Yo no sabía nada, Leo. Te lo juro.

LEO.- (IRONICO) ¿No?...! ¡Que curioso! recuerdo que antes de cruzar yo esa calle, ví a una mujer que se acercaba corriendo... No me di cuenta de quien era. Te reconocí al avisarme, al gritar "Leo cuidado".

IRENE.- ¿Como puedes pensar que yo sabía esto? ¿Estás loco? Iba a buscarte a la estación y al atravesar la otra calle...

LEO.- ¿Ibas a buscarte a la estación? Yo no te dije en que tren vendría.

IRENE.- (DESCONCERTADA, DISIMULANDO) No, no, ya lo sé... Iba... dispuesta a esperar el tiempo que fuese necesario. De pronto... ví a un hombre que se estacionaba frente a la puerta del jardín de aquella casa... (TRANSICION) Me dió miedo... y me escondí... El hombre sacó una larga boquilla, un cigarrillo... y se puso a fumar. Luego, miró a todos lados y se encaramó a un árbol.

LEO.- (INCREDULO) Y entonces, ¿qué hiciste tú?

IRENE.- Di media vuelta y pensé en llamar a la policía... Entonces oí tus

pasos...Vi que ibas a pasar por delante de la casa donde se escondió aquel hombre. Y entonces te llané.

LEO.- ¡Qué curioso!

IRENE.- ¿El qué?

LEO.- Verás...Mister Wong me acompañó en su automóvil hasta la estación de Pensilvania. Y por el camino...estuvimos hablando. Y me dijo algo que yo no creí; ni tan solo prestaba atención a lo que me estaba diciendo... (ALEJANDOSE DE MIRO) Recuerdo que primero me acusó de asesinato....

IRENE.- (SORPRENDIDA) ¡Leo!

SONIDO: MUSICA DE FONDO

LEO.- (ALEJANDOSE)...y recuerdo que después, siguió hablando. La expresión de su rostro no se había alterado. Conducía con serenidad, con la mirada inmóvil...y con aquella extraña sonrisa perdida entre sus labios...

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS Y AUTO EN MARCHA. AUTO DE FONDO

WONG.- Señor Haltman, si de pronto apalesiese Mely Evans? Usted que había?

LEO.- Si Mery Evans viviese...!no hay que pensar en esto!

WONG.- ¿Por qué no?...Hase un momento le dije que usted podía haber matado a Paul Clinton. He pensado otra versión del asesinato.

LEO.- ¿Cuál?

WONG.- ¿Y si Mely Evans estuviese escondida?

LEO.- (PERPLEJO) ¿Escondida?

WONG.- Si...Y fuese la propia Mely Evans quien hubiese matado al señor Clington.

LEO.- Tenia razones suficientes para hacerlo.

WONG.- Lo sé. Tengo un informe en el que se dice que Paul Clington fué detenido varias veces, por haber dado malos tratos a las mujeres que conocía.

LEO.- ¡Todavía no acierto a comprender como es posible que Mary Evans aceptara la amistad y la compañía de ese hombre!

WONG.- Al parecer, también Paul Clington la adolaba...¿Vió usted? Donde ella pasó, siempre se encuentra su esilit : su vos, ¿recuerda? Recuérdala-

nos un disco de Mely en la gramola.

LEO.- Si lo que ella buscaba en Paul Crington es dinero, pudo haber encontrado otra clase de hombre.

WONG.- Quizás Mely Evans estaba asustada...o quizás tenía la venganza de Clinton. Pero, yo vuelvo a plenguntal-le a usted...Si Mely Evans apalesiese de pronto, usted, ¿qué haría?

LEO.- ¿Yo? Pedirle lo mismo otra vez. Insistir y luchar (FONDO MUSICAL) para conseguirlo. Rogarle de nuevo que se casara conmigo...

WONG.- Mely Evans tuvo muchos admiradores, pero creo que usted es el único que pensó en el matrimonio. Plovelbio chino dice: "Casado es el amor...casado con dioses"...Me figuro que sería muy desagradable estar casado con una mujer y de vez en cuando encontrarse con uno de sus admiradores y pensar: en otra época, ese hombre y ella...

LEO.- Nada de esto me hubiera importado. La quería ¡y la quiero todavía con locura! La quiero con sus defectos, con sus pecados, con sus errores. Yo le dedicaría el resto de mi vida para cambiarla, para hacerle comprender que se puede ser feliz viviendo de otra manera...(TRANSICION) Ella es buena. ¡Tenga la seguridad de que ella es...(TRANSICION) de que ERA buena. Yo la respetaría como nadie supo respetarla y en cualquier otro país empezaríamos una nueva vida.

WONG.- Muy hermosas sus palabras...(TRANSICION) Soñaba el siego que veía y soñaba lo que quería...(CON UN LIGERO SUSPIRO. TRANSICION) Y supon- gamos que Mely Evans le dijera: "Leo Baltman, no me caso contigo, solo podemos seguir siendo buenos amigos"...

LEO.- ¿Cómo puede usted sugerir una cosa así? Le estoy hablando de amor, ¡de verdadero amor! Yo no buscaba en ella lo que han buscado y encontrado otros hombres. Solo pensarlo me da horror. Lo que yo sentía por Mely no era una vulgar pasión. O para mí -y casados- o renunciar a ella para siempre.

WONG.- Y Mely Evans pensaba lo mismo respecto a usted?

LEO.- En un principio sí. La noche que subí a su apartamento yo no era más que otra aventura. Pero luego, al darse cuenta de mi cariño, de mi

amor sincero, de mis deseos de casarme con ella...renunció también.
 Mire...yo lleve siempre conmigo una carta que me escribió.

SONIDO: FRENO DEL AUTO. MUSICA DE FONDO

LEO.- (DESDOBLA PAPEL) "Amor mio...es la primera vez que escribo estas
 dos palabras en una carta. Y deja que las repita de nuevo. Amor
 mio. ¡Qué maravilloso suena ¿verdad?!...En la vida yo lo he teni-
 do todo, y fueron muchas cosas, menos el amor y el alma de un
 hombre. Tu me lo ofreces, pero yo no puedo aceptarlo. A tu lado
 soy una vieja y el tiempo no perdonaría nuestra diferencia de edad.
 Me has pedido tantas veces que me casara contigo: ¿Te das cuenta,
 Leo? ¿Yo...tu esposa? Cuando se quiere de veras, lo que menos se
 permite es la humillación de la persona que amamos. Tu sufrirías
 a mi lado cuando la vida te pusiera ante los ojos cosas y perso-
 nas que pertenecieron a mi pasado.

Lo que tu buscas y lo que tu mereces, no puedo dártelo yo, porque
 ese amor tuyo y esa alma tuya merecen mucho más.

No llores como el otro día. En la vida siempre hay alguien que
 nos espera. Y a cada nuevo amanecer, ese alguien y nosotros abri-
 mos los ojos al mismo tiempo y las miradas de los dos pueden coin-
 cidir y entonces cuando en realidad comienza un nuevo día...

Entre a entonces ese amor y ese alma que yo te devuelvo, pero
 cuyo recuerdo perdurará siempre en mi corazón.

No te extrañes sino firmo la carta; no te extrañes si termino di-
 ciendo lo mismo que diré antes de mi muerte. (DEBILMENTE) Amor
 mio".

(SONIDO: HAY UNA PAUSA. UN SUSPIRO. MUSICA DE FONDO)

Mister Wong...esa fue una mujer realmente extraordinaria, ¿no cree?

WONG.- (TRAS PAUSA) Honorable señor...yo creo...que debiéramos continuar
 nuestro viaje hacia la estación de Pensilvania...

SONIDO: AUTO QUE EMPRENDE LA MARCHA Y MUSICA

WONG.- Cuando le encontré a usted en el teatro, creí que era otro amigo,
 otro admirador de Meli Evans. Ahora comprendo que no. Meli Evans
 sintió por fin un gran amor. Un verdadero amor. Y esto me hace tan

LEO.- Mister Wong...Juraría que por vez primera su rostro ha reflejado cierta emoción. Hay momentos en que llega a pensar si es usted humano. ¿Y por que le hace feliz la idea de que Mary Evans se enamora-se de verdad?

WONG.- Porque...porque a mistel Wong le gustan las historias que tienen un final feliz.

LEO.- Si...pero a ella, ¿fueron tantos los que la amaron?

WONG.- No. No. Dos solamente. (TRANSICION) ¿Qué pienso? Que de los dos uno es usted...Y el otro...

LEO.- (CELOSO. ANHELANDE) ¿Quien es el otro?

WONG.- Un hombre que le perseguía a usted para matarle.

LEO.- ¿Qué quiere matarme? ¿Quien?

WONG.- Ayel por la mañana nos encontramos en el teatro...¿Recuerda? A la doce nos despedimos. Desde las doce a yel a las siete de esta tarde que usted vino a mi despacho, mistel Wong hizo muchas averiguaciones. ¡Muchas!...Hay otro amante. Otro amante celoso precisamente de usted. Tengo sus cartas.

LEO.- ¿Cartas de otro hombre que quiso a Mary Evans?

WONG.- Si.

LEO.- Entonces...¿cree usted que yo estoy en peligro?

WONG.- Ya no. Mistel Wong vela por usted. Hemos llegado honorable señor...

SONIDO: AUDIO QUE PARA

LEO.- Confiamos que cuando se descubra el asesinato de Paul Clington no se sepa que yo anduve por allí.

WONG.- Plovelbio chino dice: "Secreto de tu amigo guadalás y el tuyo no le dilás"....

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

SONIDO: PASOS DE LEO Y IRENE ACERCANDOSE A MICRO

IRENE.- ¡Leo!...Llevas mas de veinte minutos sin decirme nada. Estoy harta de caminar a tu lado como si fueses un fantasma...(TRANSICION) ¿Todavía sigues pensando en tu última entrevista con mister Wong?

LEO.- Si.

IRENE.- Bueno, ¿y por que no me dices de que hablasteis?

LEO.- Tu no lo comprenderías... Pero él no advirtió algo... y no se ha equivocado. Me dijo... "Hay un hombre que le persigue para matarle". Y de no ser por ti... (TRANSICION. VEDAMENTE) Gracias, Irene. Te acompañaré hasta tu casa.

IRENE.- No. Quiero hablarte. Ahora mismo. (TRANSICION) Escucha, Leo. Pienso bien lo que te dije la otra noche. Tu y yo... ahora es el mejor momento...

LEO.- No, Irene. Basta. Te pedí que no se hablara mas de este asunto. Soy el prometido de tu hermana y me parece tan indigno el que por tu mente haya cruzado la idea de traicionarla, que a veces no sé como soy capaz de estarte dirigiendo la palabra.

IRENE.- Yo sé por que me diriges la palabra. Porque me tienes.

LEO.- (IRONICO) ¿Temerte... yo?

IRENE.- Si. Los hombres detestan a las mujeres que les persiguen. Y yo no te dejo en paz. Raro es el día que yo no busco la ocasión de encontrarme contigo... Y sé que todo lo que estoy haciendo es bajo, es ruin, es humillante. Cualquiera mujer con un poco de amor propio, no pasaría por tu lado sin escupirte a la cara aunque solo fuese por despecho.

LEO.- Irene, te lo ruego...

IRENE.- Dices mi hermana que yo soy egoísta. Es cierto. Lo soy. No soy! Es posible que yo no llegue a casarme nunca contigo, pero te prometo que si yo no puedo conseguir lo que representa para mí la felicidad, haré todo lo que sea necesario para hundir el bien estar de mi casa, para hundir tu matrimonio, para hundir tu felicidad, y para destruir todas las ilusiones de mi hermana.

LEO.- ¡Es tan horrible oír a una mujer cuando habla de esta manera! Me gustaría que repitieses estas mismas palabras, pero mirándote a un espejo... Todo lo gracioso y bello que pueda tener una muchacha de tu edad, se desvanece...

IRENE.- ¡Déjate de historias, Leo! En la vida hay que matar o morir. Y yo no pienso morir.

LEO.- Pierdes el tiempo, Irene. Me casaré con Dorothy.

IRENE.- (DESPUES DE UNA RISA NERVIOSA) Hay calculos que a veces fallan, que-

rido Leo. Somos la familia más honrada de esta ciudad, y todos lo consideran un buen muchacho. Cuando alguien habla de Leo Hartman siempre dice: "Ah, Leo Hartman, el jefe de personal de nuestra primera fábrica de fundición de acero..." (VUELVE A REIRSE) Nadie se imagina que un hombre, que no es más que un simple empleado y con un sueldo discreto haya podido ser amigo de... (SE RIE OTRA VEZ) Mi hermana y yo somos un buen partido, ¿no crees? Y a mi padre le encanta la idea de tenerte por yerno; (BURLONA) el honorable Leo Hartman casado con una de sus hijas. Pero tú ya lo oyes a mi padre. Es el hombre más puritano y tradicionalista de la ciudad. Calcula si yo le dijera que tu has sido amigo de Mary Evans.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

IRENE.--(DESPUES DE OTRA RISITA) Por eso me hablas y me respetas; porque me tienes miedo. Tu sabes que yo tenía alguna sospecha.

LEO.-- (ABRUMADO) Si. Y me has estado siguiendo por todas partes...Y fuiste al teatro la otra mañana; cuando yo hablaba con mister Long. Y me seguiste luego hasta el barrio chino, para sorprenderme cuando salía de la casa del detective.

IRENE.--Exacto. Y ahora, querido Leo, soy dueña por completo de la situación y tengo todas las cartas a mi favor. ¡Calcula cuantas cosas tengo para decir y explicar a mi hermana y a mi padre!... verías a Mary Evans hasta el extremo de que ahora quieres vengarte a muerte...

LEO.-- No, no has comprendido, yo...

IRENE.--Si, Leo! ¿No recuerdas que oí la conversación cuando estabais en el escenario? El asunto Mary Evans estaba liquidado; la policía se lo quitó de encima diciendo que estaba en Chile...Y en Chile apareció una tal Mary Evans, que tú dijiste a Mister Long, que no es ella; porque tú estás empeñado en que la mataron y tú quieres saber quien fué el asesino.

LEO.-- Lo que yo deseo es que ese crimen no quede impune.

IRENE.--¡Oh!...!Qué heroico! ¡Qué cívico! Maravilloso, querido. Excepto que esto es una prueba de amor por esa mujercuela del teatro. Y si tanto la querías a ella, ¿cómo puedes querer a mi hermana?

LEO.- Cuando formalicé mi compromiso con tu hermana, lo otro había terminado ya. Y Mary Evans ya no existía.

IRENE.- Pero en tu corazón, Mary Evans continua existiendo. Y yo tengo una prueba muy buena. (PAUSA) El vestido bávaro que se hallaba en el guardarropa del teatro...

LEO.- (VENCIDO) No...

IRENE.- Y el sombrero que guardabas en tu casa.

LEO.- ¿Has robado el vestido que yo le mostré a mister Long? Sabía que ibas a estropearlo todo; cuando te encontré escondida en la escalera que baja a los sótanos del teatro, debí matarte. Tienes que devolverme el vestido y el sombrero, es una prueba...

IRENE.- Si... es una prueba que yo necesito para demostrarle a mi familia el grado de tu intimidad con Mary Evans.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

IRENE.- Sé practico, Leo. Todo tiene un fácil arreglo. No es la primera vez que un hombre se enamora de una muchacha y se casa después con la hermana de ella... Puedes decirle a través de los días te has dado cuenta de que vuestros caracteres son distintos, y que hay que pensar un poco las cosas...

LEO.- (APENADO. COMO PIDIENDOLE MISERICORDIA) Irene...

IRENE.- Cuando hayas roto tu compromiso con mi hermana yo iré a pasar unos días en el Valle del Sol... ¿No te gusta esquiar Leo?... ¡Sí!... Recuerda que a ti te gusta mucho esquiar. Entonces pides unos días de permiso, vas también al Valle del Sol... y "casualmente" nos encontramos. Y "casualmente" nos damos cuenta de que hemos nacido el uno para el otro.

LEO.- ¿Y no te da vergüenza... o asco, casarte así con un hombre? ¿Tú crees que serás feliz a mi lado, sabiendo que no te quiero, que en todo momento recordare de lo que has sido capaz?

IRENE.- No. No seré feliz. Pero no serás de ninguna otra mujer. Y menos de Dorothy. (TRANSICION) Con el tiempo me querrás, Leo. Yo soy mucho mas bonita que mi hermana; y mas joven. Yo sabré hacer despertar en ti el amor. ¡Te quiero, Leo! ¡Te quiero!

LEO.- ¿Y tú te atreves a llamar "mujerzuela" a Mary Evans. Y tú y la gente se atreven a juzgar a Mary Evans; porque era una vedette de revista, porque circunstancias y motivos que nadie sabe, la arrastraron a una vida ignominiosa?... Pero, ¡claro! ¡las apariencias! siempre las apariencias. Nadie se atrevería, ni a pensar, de lo que es capaz una muchacha de pueblo, ingenua y dócil... Tus sentimientos son tan bajos y eres una criatura tan ruin, que por dignidad tú no hubieras podido ser ni la última criada de Mary Evans.

IRENE.- (FURIOSA) Leo espera...!Leo!...!Leo!...(SE ALEJA Y PASA A PRIMER TERMINO) ¡Espera!

LEO.- ¿Qué quieres ahora?

IRENE.- Pedirte que...!bueno!...yo comprendo. Tienes que perdonarme...estoy estoy ciega. Y es que no puedo más, Leo, no puedo más. (LLORA)

LEO.- No llores...Dijiste hace un momento que no quieres morir. Y si tus lágrimas llegan a tus labios podrías morir envenenada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

DORO.- Te encuentro preocupado...

LEO.- No hagas caso, Dorothy. Tuve mucho trabajo en la fábrica esta mañana.

DORO.- Ayer no te vi en todo el día.

LEO.- ¡Oh! Negocios. Trabajo siempre. Tuve que ir al centro para...para hacer unas compras.

DORO.- Mi hermana me dijo que te encontró cuando venías de la estación.

LEO.- (TEMEROSO) Si...en efecto.

DORO.- Y me dijo también que alguien intentó atacarte. ¿No has dado parte a la policía?

LEO.- No, no...Ya se sabe. Fue un ladronzuelo de esos que se aprovechan la oscuridad de las calles. O a lo mejor alguien de la fábrica. Un jefe de personal siempre tiene enemigos y después de la última huelga las cosas andan un poco revueltas.

DORO.- Perdona que haya venido a verte a casa. Mi es correcto, ni debí hacerlo porque no hay nada más feo que la mujer que anda detrás de un hombre. Pero creo que entre tú y yo no hay que pensar estas cosas.

Me inquietaba la idea de que estuvieses enfermo...o enfadado conmigo.

Irene dijo que anoche te encontré muy raro.

LEO.- ¡Bah! Ya sabes que tu hermana tiene mucha imaginación.

SONIDO: TIMBRE PUERTA

LEO.- Perdona. (ABRE PUERTA)

VICTO.- ¿El señor Leo Hartman?

LEO.- Yo soy. ¿Que desea.

VICT.- Policía.

DORO.- ¿la policía? ¿qué ocurre?

VIC.- ¿Tendrá usted la bondad de acompañarme señor Hartman?

DORO.- Pero, pero debe usted sufrir un error...Se trata de Leo Hartman...

Hartman...El jefe de personal de la Fundación Jolson. Aquí le conocemos todos. Es mi prometido. Soy la hija de Scott MacAye.

VIC.- Si, si, lo sé, señorita. Se trata simplemente de una aclaración. No tiene importancia.

LEO.- Dorothy, no le digas nada a tu padre. Se imaginaria las peores cosas y en cambio se trata de algo puramente formulario, ¿no es así?

VIC.- En efecto.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

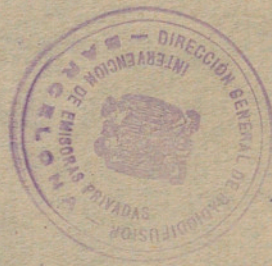
VIC.- Señor Hartman, yo no quise decirle nada delante de su prometida, ni quise causarle ningún perjuicio. He procurado que su detención se llevara a cabo en el mayor...

LEO.- Pero oiga, ¿ha dicho detención?

VICTOR.Si. Le decía...que he procurado que se hiciera todo en el mayor secreto. Incluso he podido evitar a los sabuesos de la prensa. Veremos el tiempo que se puede mantener este incognito. Yo sé que usted es el prometido de la señorita Dorothy MacAye...y en la ciudad se le conoce como hombre trabajador y honorable..Pero todos sabemos tambien que el señor MacAye está chapado a la antigua y si supiera que su futuro yerno anda mezclado en este asunto...

LEO.- ¿De que se me acusa?

VIC.- De asesinato. Parece ser que usted ha matado a un hombre llamado Paul Crighton.



LEO.- Mi he matado a Paul righton, ni sé quien es...

VIC.- Ante todo yo le aconsejaría un poco de sinceridad. El señor Crighton vive en una casa de apartamentos de la 6 avenida. Vivía en el piso 34, puerta C: El día antes del crimen usted alquiló el apartamento de al lado. El apartamento D.

LEO.- (PERPLEJO) ¿Yo?...!Se han vuelto locos! Yo no tengo dinero para pagar un apartamento que debe costar por lo menos 300 dólares.

VIC.- ¿Cómo lo sabe?

LEO.- Bueno, no sé...!me lo figure!

VIC.- Yo le he dicho solo que vivía en una casa de apartamentos, sin decir la calle ni el número. Escuche, señor Hartmann, el informe del portero es completo y no admite dudas. Usted llamó por teléfono al encargado y le preguntó si estaba libre aun, el departamento D, del piso 34. Le dijo que si y usted mandó reservarlo. Horas mas tarde fué a la casa, dejó encima del mostrador del portero un cheque equivalente al alquiler de un mes, pidió la llave, firmó el contrato y subió...

LEO.- (DESESPERADO) ¡Mentira! ¡Mentira! ¡Le juro que es mentira! Yo no alquilé ningún apartamento ni sé de que me estan hablando. Llamen al encargado de la casa, por favor, y él les podrá decir que no fui yo.

VIC.- Precisamente es lo que hemos hecho. ^{La}agan pasar al señor Delaware.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

VIC.- ¿Conoce a este hombre?

DELA.- Si señor. Es Paul Hartman. Alquiló el apartamento D, contiguo al que ocupaba el señor Crighton.

LEO.- ¡Mentira! ¡Esto no es verdad! ¡Ese hombre miente! Yo no estuve jamás en esa casa. ¡Jamás! No sé de que me están hablando.

DELA.- Usted estuvo ayer en la casa...por segunda vez.

LEO.- No...

DELA.- En la calle le esperaba un auto. Y en ese auto, en la parte delantera había un hombre de facciones extrañas. Chino o japonés, no pude distinguirlo bien...Usted subió al piso 34, pero como ya era

la hora re lamentaría, yo cerré mi cabina y me fui a mi casa. Ya no sé nada mas. Ignoro si usted volvió a bajar...o a subir. Lo que se es que ayer vino a la casa por segunda vez.

LEO.- No, por segunda vez, no. Lo prometo.

VIC.- ¡Ah! Por segunda vez, no. ¿Era la primera? ¿Reconoce entonces que ayer estuvo allí?

LEO.- No...si...Verá...; por favor...escuchen. Yo...oiga usted, señor De-lawere. En Nueva York hay muchos hombres como yo: rubios, con los ojos azules y la piel blanca...pero aunque yo sea un tipo corriente, no se me puede confundir con tanta facilidad.

DELA.- Escuche...usted es extranjero, ¿verdad?

LEO.- Si. Bávaro.

DELA.- Bueno, para el caso...alemán. Usted me llamó por teléfono...Vino después a mi cabina, en el vestibulo de la escalera...Movia. Llevaba usted un abrigo azul oscuro, con el cuello devantado...

LEO.- No tengo nin ún abrigo azul.

DELA.- El sombrero calado hasta las orejas y el ala muy bajada, como si deseara ocultar sus ojos.

LEO.- Yo no llevo sombrero.

DELA.- Me hablo Vd. con un marcadísimo acento extranjero; un acento tan raro que yo apenas pude distinguir. Me dejó encima del mostrador el importe del alquiler de un mes, me pidió la llave y se llevó el contrato para devolvérmelo firmado.

LEO.- Yo no he firmado nada.

VIC.- En efecto. El contrato, todavía en blanco, se encontró en el apartamento. Y en el suelo hallamos...este pañuelo de seda.

LEO.- (COMO DESTALLECENDO) No...

VIC.- Con otro pañuelo igual, fué estrangulado el señor Paul Grington.

LEO.- Por favor...Yo les demostraré que no soy el asesino; pero no divulguen esto: que no haya escandalo; que no me detengan...

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

WONG.- Este hombre, queda en libertad.

LEO.- Mister Wong!

VIC.- ¿Con que derecho, ordena usted que le dejemos en libertad?

WONG.- Con este. ¡Mile!

SONIDO: MUSICA

IRA.- El próximo jueves escucharán la 5ª jornada de la novela EL ENIGMATICO MISTER WONG, escrita y realizada por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOC.- Haga sol o esté lloviendo, con Kextery se afeitará sonbiendo.

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

LOC. 1ª KEXTERY, para antes del afeitado, es lo mas nuevo, lo mas eficaz para afeitarse sin escozor, sin molestia, sin irritaciones, Kextery alimenta el cutis manteniendo la piel tersa y juvenil prepara el natural desgaste del rasurado.

V. 2ª.- Aplicándose a la barba, antes de afeitarse, masaje crema Kextery, de origen americano, pueden afeitarse con navaja o maquinilla, con este jabón o con aquel, con esas hojas o con las otras, haga sol o esté lloviendo...

SINTONIA KEXTERY

LOC.- Un producto cu as letras luminosas saltan ante sus ojos para que lo recuerden bien...

V. 1ª

V. 2ª.- (DELETREAN EL NOMBRE) K - EX - TT - E - R - Y

LOC.- TEXTERY.

IRA.- Solo vale 11.55 y sirve para mas de 40 aplicaciones.

LOC.- Pídale en su perfumeria. Y cuando vaya a la peluqueria, antes de afeitarse solicite que froten su barba con KEXTERY. Es la mejor prueba que pueda hacer antes de adquirir el producto.

V. 1ª.- KEXTERY, de origen americano, amortigua el dolor del afeitado.

V. 2ª.- KEXTERY, desinfecta.

V. 1ª.- KEXTERY cicatriza.

V. 2ª.- KEXTERY lo es todo...

LOC.- Si se le aplica antes de afeitarse ya no necesita nada mas. Con una simple ablución de agua, despues del afeitado, quedó listo ya su rasurado.

IRA.- Kextery.

3/6/1954 (140)

-17-

LOO.- Kextery, el genial y ultranoderno masaje crema para antes del afeitado, presentada cada jueves a las diez y cuarto...

WONG.- El enigmático mistel Wong.

SO LOO: MUSICA

