

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4/6/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		BILL COLEMAN.	Varios	Discos
10h.45		LA MUSICA SECRETA CHINA.	"	"
11h.--		LUISA FERNANDA de Romero, Fernandez Shaw y Moreno Torroba.		
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 29º.		
11h.30		LUCIENNE DELYLE.	Varios	Discos
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SANGRE EN EL ESPACIO. Capítulo 18º.	"	"
12h.25		RECIENTES GRABACIONES.		
12h.45		Selecciones del espectáculo de Irving Berlin ESTE ES EL EJERCITO.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Este es el ejercito.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Frankie Vaughan.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Ron Goodwin.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Ron Goodwin.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		ANDANZAS DE UNA ESPÍA EN AFRICA.		
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.45	Tarde	Fragmentos de la película GENEVIEVE de Adler.		"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		ALMAS EN LA SOMBRA. Capítulo 10º.		
17h.25		ESTOS SON SUS PERSONAJES.		"
17h.40		TAPIOLA de Sibelius.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		SOL SIN SOMBRA. Capítulo 10º.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		El cantor italiano Alberto Noci.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO POR ANGELITA COLESAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuación de Antoñita Rusel. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Gerd Mertens.	Varios	Discos
20h.25		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUÍA DE PUBLICACIONES.		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Xavier Cugat.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Xavier Cugat.		

4/6/1954 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de

JUNIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50	, Noche	Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.15		LA HORA Z.		
21h.45		EL CANTOR JOSE AGUILAR.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Jose Aguilar.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		COBLA BARCELONA.		
22h.30		EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS.		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		STANLEY BLACK.		
23h.20		IMAGENES DE UNA VIDA.		
23h.35		El melodrama fantastico LA TEMPESTAD de Ramos Carrion y Chapí.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



4/6/1954 (3)

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 4 de JUNIO DE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 4 de junio de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que llevan 29 años y 202 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)

Texto hoja aparte

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 4 de Junio de 1954

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 202 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

✓ -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

- 10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Bill Coleman y sus estrellas del jazz. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. La musica secreta china. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Luisa Fernanda - De Romero Fernandez Shaw y Moreno Torroha. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 29º
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Lucienne Delyle. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SANGRE EN EL ESPACIO. Capitulo 18º. Original de Maria del Carmen Nicolau y Maria Teresa Gibert
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.25 ✓ RECIENTES GRABACIONES. Programa ligero variado. (Discos).
- 12h.45 ✓ SELECCIONES DEL ESPECTACULO DE IRVING BERLIN "ESTE ES EL EJERCITO". (Discos).
- 12h.55 ✓ Guia comercial
- 13h.-- ✓ Sigue: ESTE ES EL EJERCITO de Irving Berlin. (Discos).
- 13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ✓ Boletin informativo
- 13h.50 ✓ Guia comercial
- 13h.55 ✓ Programas destacados
- 14h.-- ✓ Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 ✓ Guia comercial
- 14h.20 ✓ FRANKIE VAUGHAN. (discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X RON GOODWIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO= (Discos).

14h.50 X Guia comefcial

14h.55 O Sigue: RON GOODWIN. (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Antología de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa-

El Rey Fernando III el Santo
Canciones medievales por el Coro de alumnas de la
Antigua Escuela del Mar
Rompecabezas geografico nº 5

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X Programa: ANDANZAS DE UNA ESPIA EN AFRICA

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "GENEVIEVE" de Adler. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X ALMAS EN LA SOMBRA. Capitulo 10º. Guión de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 X CUENTOS Y NARRACIONES. "Estos son sus personajes". Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.40 X MUSICA SINFONICA. Tapiola - de Sibelius. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X SOL SIN SOMBRA. Capitulo 10º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 X MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X EL CANTOR ITALIANO ALBERTO NOCI. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X-CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa -

X-Mignon - J. Martinez Abades
Otro más bonito - M. Bertran Reyna

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 X Boletín informativo

20h. -- X ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS. con la ^{actuación} intervención de Antofita Rusel. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa

Violinss húngaros - J. Merino
Española - Lacerca

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

20h.15 X ~~19h.55 X Boletín informativo~~ X Guia comercial.

20h.20 X GERD MERTENS. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES

20h.47 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

O-XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O Sigue: XAVIER CUGAT. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Programa ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa LA HORA Z

O 21h.45 EL CANTOR JOSE AGUILAR. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: EL CANTOR JOSE AGUILAR. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -COBLA BARCELONA. (Discos).

X 22h.30 Programa: EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) ANTORCHAS DE LA CIENCIA

23h.-- REVISTA DEL MUNDO

23h.15 STANLEY BLACK. (Discos).

23h.20 IMAGENES DE UNA VIDA. Original de José Ma Vila

(En cinta magnetofonica)

Texto censur apart

.....

23h.35 Elmelodrama fantastico LA TEMPESTAD de Ramos Carrión y Ruperto Chapí. (Discos).

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISOR RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

4/6/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RA-
DIAR SOLO LA 2ª CARA)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

BILL COLEMAN Y SUS ESTRELLAS DEL JAZZ

Sol. por: Un suscriptor

Cara B): ~~X~~ TEJADO ROJO, de Basie y Wells
~~X~~ EL ALEGRE BATERIA
~~X~~ PERFIDO, de Ellington y Tizol
~~X~~ CUANDO LOS SANTOS DESFILAN, (tradicional)

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RA-
DIAR SOLO LA 2ª CARA)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LA MUSICA SECRETA CHINA

Sol. por: Celestina Anadón de Esplugas

Por Coros y Orquesta bajo la dirección de
Alexander Laszlo

Cara B) ~~X~~ EL FANTASMA DE LA GRAN MURALLA
~~X~~ PELEA DE GRILLOS
~~X~~ LA MUJER DE JADE
~~X~~ LA CALLE DE LA LINTERNA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LUISA FERNANDA"

de Romero, Fernández Shaw y Moreno
Torroba

Sol. por: **Carmen Llesuy**

Por Selica Pérez Carpio, Marcos Redondo
Faustino Arregui, Coro y Orquesta bajo
la dirección del Mtro. Acevedo

Album)	P. C.	1-- "Dúo de la rosa" (2c.)
		2-- "Dúo de la Montaraza"
		3-- "Romanza"
		4-- "Romanza"
		5-- "Dúo final"

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RA-
DIAR SOLO LA 2ª CARA.)

VOCES FAMOSAS: LUCIENNE DELYLE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: **Carmen Teixidó**

Cara B): X LA FELICIDAD
X MI GIGOLO
X PORQUE ESTOY TRISTE
X ESTO VA BIEN

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: **Vicente Ramos**

Cara 1ª: NO. 8. Por Dorothy Stahl, Jane Hobson y Robert
Bernauer:

X "Amour viens aider ma faiblesse" de SANSON Y DA-
LILA, de Saint-Saens
X "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner
X "Depuis le jour" de LOUISE, de Charpentier

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 12'25

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Manolo el Malagueño

- 12556 P. C. X1-- EN BUSCA DE FANTASIA, bolero pasodoble de Tenorio San Julián y Alcántara
X2-- DUERME MI VIDA, bolero de Tenorio, San Julián y Alcántara

Por Celia Gámez

- 12546 P. C. X3-- LAS DONJUANES, de Castro, Garciela, Rosillo y Moraleda
✓4-- VIVO LA VIDA POR TUS OJOS, bolero de Castro, Garciela, Rosillo y Moraleda

Por Antonio Machín

- 12541 P. A. 05-- ASI PASO LA SEMANA, de García Segura
06-- MISERIA, bolero de Valladares

Por Mimi Aznar

- 12554 P. C. 07-- TAÑIDO DE CAMPANAS, de Baz y García Morcillo
08-- EL SEGADOR, fado por Elisa Vardon

Por Joseph Seal

- 12533 P. O. 09-- DESTINO, vals de Baynes
10-- SOÑANDO, vals de Joyce

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DEL ESPECTACULO DE IRVING BERLIN "ESTE ES EL EJERCITO"

Cara 1ª: XOBERTURA

- XMI CORAZON SE QUEDO EN LA PUERTA DE LA CANTINA
XEL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE
XME ESTOY FATIGANDO ADREDE PARA PODER DORMIR

Cara 2ª: XAGUILAS AMERICANAS

- ✓COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARLEM
XAY CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
X¿QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LA 13h.-)

4/6/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "ESTE ES EL EJERCITO"

A las 13'45

ENZO AMADORI

12220

P. R.

- Q1-- VIEJAS MURALLAS, beguine de Bassi y Filibello
Q2-- PORQUE LA MUJER ES BELLA,....., beguine de Fassi-
no y Sopranzi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes ~~14~~ 4 de Junio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Sid Phillips y su Orquesta

- 12477 P. L. 1-- HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton
 2-- PI-ANN-A RAG, de Lally

Por Aime Barelli y su Orquesta

- 12542 P. P. 3-- EL HOMBRE COJO, de Spear
 4-- IGUAL QUE JUDAS, bolero de Fanciulli

Por Chris Hamalton

- 12516 P. D. 5-- SILUETA DE AMOR, foxtrot de Konstler
 6-- ROMANZA, samba de Azevedo

A las 14'20

FRANKIE VAUGHAN

- 12509 P. L. 7-- ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
 8-- LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobías y Rose

A las 14'45 y 14'55

RON GOODWIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

- 12532 P. D. 9-- GRAN VALS DELLAS FLORES Y DE LAS LIBELULAS, de
 Horovitz
 10-- EL RIGODON DE LA LANGOSTA, de Horovitz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 16'45

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "GENEVIEVE"

De Adler

Por Larry Adler, armónica

12528

P. R.

1-~~X~~ Tema de amor y blues"
2-~~X~~ "Vals"

S U P L E M E N T O

GUY LOMBARDO

70 T.W.A.

P. D.

3-~~X~~ SI, de Robert y Damarell
4-~~X~~ ME ESPERA, de Allen y Spector

75 T.W.A.

P. D.

5-~~X~~ VAYA UNA CARA, de Kane
6-~~O~~ UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE EN CIEN
de Segal y Norman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

4/6/1954 (14)

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~X~~ Rosario Borrás y Joaquín Fainé

~~X~~ 1--"ESTOS SON SUS PERSONAJES"

A las 17'45

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"TAPIOLA"

de Sibelius

Sol. por: ~~X~~ Jorge Llopert

Por Real Orquesta Filarmónica, bajo la
dirección de Thomas Beechan

5688/89

G. L.

2-- (4c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Viernes, 4 de junio de 1.954

A las 18'25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 11.805 P.R. ~~X~~ 1-- SOLO UN RECUERDO: !TU!, foxtrot de Fiorelli y Fragna, por Jorge Sepúlveda.- Sol. por **Augusto Gracian, Nuria Picamal, Mercedes Franquet, Luis Martos y Carmen González**
- R. 210 P.O. ~~X~~ 2-- TODO PUEDE SER, bolero mambo de Alcalá, por Juanito Segarra.- Sol. por **Un suscriptor**
- R. 217 P.O. ~~X~~ 3-- A PARIS, de Lemarque, por Yves Montand.- Sol. por **M^a Antonia**
- R. 216 P.C. ~~X~~ 4-- LAS OSCURAS COLONDRINAS, fox canción de Laredo, por Los Tres Latinos.- Sol. por **Angela Ariño**
- R. 191 P.T. ~~X~~ 5-- BUEN DOMINGO, vals de Chabrier y Duclos, por Jean Ménil.- Sol. por **M^a del Carmen Caminero**
- 12.197 P.R. ~~X~~ 6-- UNA CASA PORTUGUESA, canción de Ferreira y Vaz da Fonseca, por Amalia Rodrigues.- Sol. por **José Mulet de Hospitalet, Manolita, Maruja y Clotilde**
- 12.262 P.R. ~~X~~ 7-- PEQUENITO RENO, foxtrot de Marks, por Ken Griffin al órgano.- Sol. por **Maruja**
- 12.428 P.R. ~~X~~ 8-- PASTORAL, sardana de Garreta, por Coblá La Principal de La Bisbal.- Sol. por **Jorge Borrás, Rosita Sust Vallecillas, Adelaida Baena, Emilia Gil y suscriptor 24906**
- 11.326 G.L. ~~X~~ 9-- CAMPANELLA, de Paganini, por Yehudi Menuhin.- Sol. por **Consuelo Roca de Tona**

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

4/6/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 19'20

EL CANTOR ITALIANO ALBERTO NOCI

Con Gianni Ferrio y su Orquesta

- P. C. 1--~~X~~ MATTINATA FIORENTINA, rumba de Galdieri
2--~~O~~ TU SEI LA MUSICA, de Ansaldo y Bracchi
P. C. 3--~~O~~ MI PAIS, vals de Nisa y Rossi
4--~~X~~ GRANADA, de Lara

A las 19'40

S U P L E M E N T O

EL ACORDEONISTA FREDDY BALTA

y su Conjunto

- 12552 P. D. 5--~~X~~ MA LILI HELLO, vals de Kaper
6--~~O~~ LA HIJA DE LONDRES, fox de Marceau
11112 P. D. 7--~~O~~ BELLEZAS DE LA NOCHE, boston de Van Parys
8--~~O~~ PUEDE NEVAR, bolero de Val -Berg
11923 P. D. 9--~~O~~ MOULIN ROUGE, vals lento de Auric y Laure
10--~~X~~ PARIS CANAILLE, de Ferre

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 20'20

GERD MERTENS

12418 P. R. 1~~X~~ TU, TU, TU, foxtrot de Olias
2~~X~~ BOSTEZAR Y DORMIR, foxtrot de Davis

A las 20'46 y 20'55

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

12218 P. R. 3--⁰ UNO TRAS OTRO, de Raleigh y Wayne
4--⁰ CHON, CHON, CHON, de Guerra
12416 P. R. 5--⁰ PARA QUE SUFRAS, de Farrés
6--⁰ ANNA BOROCCHO TINDE, guaracha de Pozo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

789

4/6/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 21'45 y 21'55

EL CANTOR JOSE AGUILAR

12453

P. C.

- 1-- SIRENA MORA, de Villena y Vilellas
- 2-- CORTANDO EL VIENTO, de Villena y Vilellas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 22¹⁵

COBLA BARCELONA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12551 | P. C. | X 1-- INTIMA, sardana de Catalá |
| | | O 2-- A LA MEVA MARE, sardana de Grive |
| 6382 | P. C. | O 3-- LA REINA DE LA LLAR, sardana de Borgunyó |
| | | O 4-- OFRENA A VALENCIA, de Serra |
| 11739 | P. C. | O 5-- SEMPRE PER TU, sardana de Coll |
| | | O 6-- SARDANES A MOLLERUSA, de Capell |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/6/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1954

A las 23'15

STANLEY BLACK

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12471 | P. D. | 1-- DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Karger y Wells
2-- LASERENATA DE LAS ESTRELLAS, de Weisman y Wise |
| 12282 | P. D. | 3-- CIRCULO MAGICO, de Roff
4-- SERENATA A ELENA, de Sears |
| 11052 | P. D. | 5-- TANGO, de Albéniz
6-- LA ESTRELLITA, de Ponce y Amberg |

A las 23'35

(N O T A: SON DOS DISCO MICROSURCOS, COM-
BINADOS A DOS PLATOS.-----)

EL MELODRAMA FANTASTICO "LA TEMPESTAD"

de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUÍA
GREGORIO GIL
A. DIAZ MARTOS

Coro CANTORES DE MADRID y ORQUESTA DE
CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del
Mtro. ATAULFO ARGENTA

(4 c.)

=/=

(SIGUE HASTA EL FINAL)

4/6/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

del Sqdo. Grason de Jesus

AUTOR *Col. S. Francisco*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *4-6-54*

HORA *8.05*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

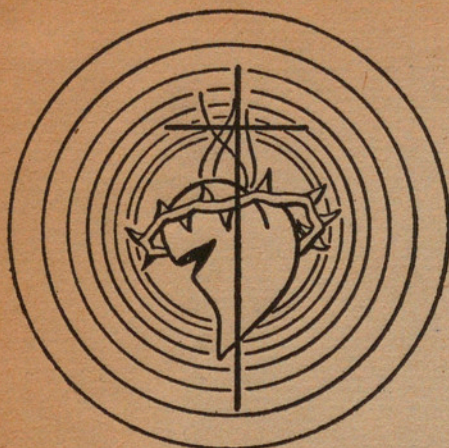
OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/6/1954 (22)



PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS



EMISORA

PROGRAMA "Programa del Corazón de Jesús en
las Ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja -
S. Cugat del Vallés - Barcelona

FECHA 4/6/54

HORA 8'05

DURACION 15 minutos

OPERADOR CAMPANAS o UN CORAL DE BACH (orquesta)
10 SEGUNDOS. PASA A FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español,
francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones
de radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA, 5 SEGUNDOS. A FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,
más de 100 en el Canadá,
más de 50 en América del Sur,
más de 45 en España,
más de 20 en Australia,
2 en Portugal, 2 en la India y 2 en Africa, dan
todos los meses -muchas cada semana y más de la
mitad todos los días- un programa como el que
le ofrecemos.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.

Programa nº 52- Junio 1954

LOCUTORA Habla el Excmo. Sr. Obispo de Tarbes-Lourdes.
 LOCUTOR 1º "Era el 17 de Octubre de 1940. Acababa de llegar yo a la sede de Montauban, cuando
 OPERADOR LLAMADA TELEFONICA.
 LOCUTOR 1º ¿Diga?..... Sí, yo mismo.... ¿cómo?.... sí, sí, hable sin rece-
 lo..... ¿lo ha pedido él mismo?.... iré en seguida. Adios.
 El Presidente Azaña, gravemente enfermo, me mandaba llamar (PAUSA)
 Me dirigí al instante al Grand Hotel du Midi. Subí a la habita-
 ción del Presidente. Estaba tendido en el lecho, con el rostro -
 angustiado. lívido.
 LOCUTOR 2º (MORIBUNDO) Ah, gracias, Monseñor...por haber venido... Deseo mo-
 rir dentro de la Iglesia Católica...
 LOCUTOR 1º Eran palabras tan sinceras que saqué al instante mi crucifijo y
 se lo dí al enfermo. Entonces el Presidente comenzó a besar las
 llagas del Salvador.
 LOCUTOR 2º ¡Jesús, piedad!, misericordia!... ¡Piedad. misericordia, Jesús...!
 LOCUTOR 1º Le indiqué al Presidente que estaba dispuesto a oírle en confe-
 sión. Y el Presidente Azaña se confesó: (PAUSA) (LENTAMENTE). Al-
 gunos días después tuvo lugar su entierro civil, pero yo sabía -
 muy bien el retorno del hijo pródigo a la casa del Padre."
 OPERADOR MUSICA MAJESTUOSA LO SEG. A FONDO.
 LOCUTORA Pero no es ésta una historia nueva y desconocida. Hace cientos -
 de años un Profeta aparecido en Judea dijo una frase luminosa:
 LOCUTOR 1º "Porque el Hijo del Hombre no bajó del cielo a condenar al mundo
 sino a buscar y salvar lo que había perecido."
 LOCUTORA Jesucristo, el Profeta, tenía cualidades de insigne pedagogo.
 Bajó a buscar lo que había perecido"; no podía querer el Maestro
 que esta idea permaneciera incomprendida.
 LOCUTOR 1º Pero no era fácil de entender en un mundo en que la ley de ven-
 ganza, "ojo por ojo y diente por diente", era la norma universal
 de conducta.
 LOCUTORA Por ello el gran pedagogo comenzó su lección....
 OPERADOR MUSICA SINFONIA PASTORAL DE BEETHOVEN. DESCANECE.
 LOCUTOR 1º "Un hombre tenía dos hijos. Y dijo el menor a su padre:
 LOCUTOR 2º Padre, dame la parte de la herencia, que me corresponde.
 LOCUTOR 1º Y les repartió la herencia. (PAUSA) De allí a no muchos días el
 hijo menor, habiéndolo recogido todo, se partió a lejanas tierras
 y allí malbarató su hacienda viviendo licenciosamente.
 LOCUTORA Más cuando lo hubo gastado todo, sobrevino una grande hambre, y
 comenzó a sentir necesidad. Fué a uno de los ciudadanos de la re-
 gión, el cual le envió a apacentar puercos.
 LOCUTOR 1º Y ansiaba llenar su vientre de las algarrobas que comían los puer-
 cos, pero nadie se las daba. (PAUSA) Y entrando en sí mismo, dijo:
 LOCUTOR 2º Cuantos jornaleros de mi padre andan sobrados de pan, y yo aquí
 perezco de hambre. (CON IMPETU) Me levantaré e iré a mi padre y
 le diré:
 OPERADOR MUSICA SUAVE PASTORAL A FONDO.
 LOCUTOR 2º Padre, pequé contra el cielo y contra ti; no soy digno de llamar-
 me hijo tuyo. Tómame como uno de tus jornaleros.
 LOCUTOR 1º Y levantándose se fué a su padre. Estando él muy lejos todavía
 vióle su padre y se le enterneció el corazón, y corriéndolo hacia
 él echósele al cuello y se lo comía a besos. Díjole el hijo:
 LOCUTOR 2º (SOLLOZANDO) Padre, pequé contra el cielo y contra tí; no soy -
 digno de llamarme hijo tuyo...
 LOCUTORA Dijo el padre a sus criados:
 LOCUTOR 1º ¡Pronto! sacad el mejor vestido y vestídselo, y ponedle una sor-
 tija en su mano, y calzado en los pies, y traed el novillito ceba-
 do y matadle, y hagamos fiesta. (RECALCANDO) porque éste mi hijo

esta muerto y ha resucitado, estaba perdido y fué hallado. (PAUSA)
 Y dieron principio al festín....
 LOCUTORA OPERADOR MUSICA ALEGRE LO SEG. DESVANECE.
 LOCUTOR 1º Sí, desde que el Profeta Jesús nos enseñó la lección, ésta ha si-
 do la historia de gran parte de los hombres. Vienen al pensamien-
 to los nombres de conocidos nuestros; todos conocemos a un hijo -
 pródigo. Diversidad de procesos biográficos, pero ensamblados to-
 dos en la unidad del acontecimiento común:
 LOCUTORA "Estando él muy lejos todavía, vióle su padre y se le enterneció
 el corazón, y corriendo hacia él echósele al cuello..."
 OPERADOR MUSICA ALEGRE, FONDO.
 LOCUTOR 1º Mes de Junio, mes dedicado al Corazón de Jesucristo. Guardemos
 grabada a fuego en el alma la lección que hemos recibido de El -
 mismo.
 LOCUTORA La intención del Apostolado de la Oración para este mes la recoge
 "Que los hombres orpimidos por los pecados busquen la misericor -
 dia y la salvación en el Corazón de Jesús".
 LOCUTOR 1º Te regemos óyenos.
 OPERADOR MUSICA.
 LOCUTOR Católico, Jesucristo espera tu Comunión reparadora cada Primer
 Viernes.
 OPERADOR ASCIENDE MUSICA.
 LOCUTORA Una vez más, radioescucha, el recuerdo de un acontecimiento que
 está ya sobre nosotros.
 LOCUTOR Dentro sólo de unos días, el 9 de este mes de Junio! Santiago de
 Compostela inaugurará en su seno el III Congreso Nacional de Apos-
 tolado de la Oración. La ciudad del Año Santo Compostelano se en-
 galana para cobijar en sus brazos el esfuerzo gigante: los repre-
 sentantes españoles de millones de orantes de todo el mundo, tra-
 bados en un solo anhelo; estrechar las filas, reforzar los espíri-
 tus, recalcar las ideas.
 LOCUTORA Participante activo en el Congreso, acude a Compostela con espíri-
 tu de colaboración e iniciativa. Entusiastas todos del Apostolado
 de la Oración, urgid al cielo con vuestras oraciones ya desde aho-
 ra, y especialmente del 9 al 13 de este mes.
 LOCUTOR Que del Congreso Nacional rebrote un Apostolado de la Oración ca-
 paz de su empresa. salvar el mundo.
 OPERADOR LA MISMA MUSICA QUE AL PRINCIPIO DE EMISION.
 LOCUTOR Ha sido Vd. uno de los varios millones de oyentes a quienes ha -
 llegado el PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS, que esta -
 emisora, con más de mil esparcidas por todo el mundo, le ofrece
 con motivo del Primer Viernes.
 "Sagrado Corazón de Jesús, en Vos confié".
 OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE=



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 4 JUNIO 1954.
HORA: 7,30
=====

4/6/1954(25)



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 4 de junio de 1.954. Hoy festejan su onomástica Santos Francisco Caracciolo y Alejandro y Quirico, obispos.

LRA: No olvide felicitar a cuantas personas familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Botón".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy en nuestro programa, deben solicitarlo por escrito, encabezando sus cartas con la consigna de hoy que es "Botón".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión habitual de gimnasia. (CON PAUSAS) Las piernas separadas, los brazos prolongación del cuerpo. Flexar el tronco y llegar todo lo posible a tocar el suelo con la punta de los dedos. Pronto se podrán poner en éste las palmas de la mano. 10 veces rápidamente.

MUSICA RITMICA QUE BUNDE CON MI AMOR

LOC: Dentro de 20 años se nos hará responsable de muchos matrimonios.

LRA: ¿Y por qué dice usted responsable?

LOC: Lo digo plenamente consciente de mis palabras. En esa cosa del correo sentimental vamos a tener que montar una oficina para distribuir las cartas, porque ^{hoy} ~~xxx~~ una amable comunicante ha depositado su carta en el buzón, preguntando: "Yo me quiero casar, pero ¿qué fórmula hay para tener un buen encanto personal?"

LRA: Pues se trata de una muchacha que sabe lo que se hace.

LOC: Sí, sí, y además lo pregunta al programa idóneo para estas cosas, porque hay que tener encanto personal desde por la mañana.

LRA: Naturalmente.

LOC: Y en este caso vamos, pues, a aleccionar a esta señorita, para que

siempre esté hermosa y dulce.

IRA: ¿Cuál es el primer requisito para no perder el encanto?

LOC: La limpieza.

IRA: ¡Oiga!

LOC: Es la pura verdad. Una limpieza total, perfecta y brillante.
desfile

IRA: Claro, tiene usted razón. Un ~~desfile~~ continuo de uñas y manos sucias, cuellos sospechosos y orejas y pelo faltos de limpieza, indican claramente una falta de encanto de principio.

LOC: El segundo requisito es la dulzura.

IRA: Esta es una cualidad exclusivamente femenina, una ~~calidad~~ ^{cualidad} que ninguna mujer debe perder.

LOC: La dulzura, naturalmente, es un término, bajo el cual están agrupadas muchas otras cualidades similares, tales como buenas maneras de compostura, buen equilibrio, modestia, etc.

IRA: Sólomente una mujer estúpida o perezosa diría que no vale la pena el esfuerzo de ser dulce.

LOC: Después viene la inteligencia.

IRA: ¿Pero a qué clase de inteligencia se refiere usted? ¿Es necesario que una mujer posea diploma...

LOC: (INTERRUMPIENDO) ¡Ca! Inteligente quiere decir una mujer que tenga imaginación viva, atractiva, dispuesta siempre a aprender, abierta, que está continuamente alerta y despierta.

IRA: Y después supongo que será la belleza física.

LOC: ¡Ah! no, señorita. La belleza física no es más que un accidente de la Naturaleza. La falta de belleza física, en cuanto se cultivan estas tres cualidades imprescindibles: limpieza, dulzura e inteligencia, no se encuentra a faltar, porque le voy a decir más: una mujer que sea terriblemente hermosa físicamente, pero que no posea estas tres bases citadas, será un modelo, quizá, pero jamás tendrá encanto femenino, que es mucho más útil e interesante que la presencia de una mujer.

IRA: ¿Y no tiene que tener nada más?

LOC: ¡Hombre! si tiene un par de millones de pesetas, mucho mejor...!Ah! pero sí tiene que tener otra cosa también: paciencia, Paciencia para escucharnos a usted y a mí todas las mañanas.

IRA: Y ya que nos están escuchando, sin hacerles esperar más vamos a fa-

cilitar, pues, el primer boletín de noticias.

4/6/1954 (27)

MI AMOR

LOC: La Junta Pro-Homenaje al reverendo don Juan Cortinas, cura párroco de la barriada del Buen Pastor, ha decidido regalar una moto a mosen Joan, el regalo más útil para el desempeño de su misión y que vendrá a sustituir la vieja bicicleta con que ahora se traslada de uno a otro lugar para llegar a cuantos tenga que enjugar una lágrima, relevar un ánimo abatido o ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ socorrer una miseria. Quiénes quieran participar a esta simpática obra, pueden depositar sus donativos a nombre de don Daniel Daniel, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, sucursal de San Andrés.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: La Juventud de la Paraula de Sabadell convoca su 42º concurso anual de obras teatrales de espectáculo infantil, concediéndose premios de 3.000 pesetas. La admisión de las obras se cerrará el día 31 de agosto, informes en Plaza Castilla, 27, Sabadell.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo día 6 de junio, saldrá de Barcelona, en tren especial, la excursión que ha de asistir al congreso nacional del apostolado de la oración en Santiago de Compostela. Además de Santiago, los peregrinos visitarán el Pilar de Zaragoza y Fátima. Inscripciones en Lauria, 15. Teléfono 31 11 66. Repetimos. 31 11 66.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta noche en el Palacio de la Música se celebrará un concierto extraordinario pro-monumento al tenor wagneriano Francisco Viñas. En él intervendrán la Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Toldrá. La 1ª parte será dedicada a obras de Weber, Haendel, Grieg, actuando como pianista solista María Vilardell Viñas. La 2ª parte de este festival será consagrada a la música wagneriana.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 7,30 en el Aula Magna de la Universidad, don Ernesto Díaz Varela, ingeniero jefe del departamento de hojalata de los altos hornos de Vizcaya, disertará sobre evolución moderna de la siderurgia.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: A la misma hora en el Instituto Médico-Farmacéutico, resumen de las actividades de la promoción médica de 1950, a cargo del doctor Gibert

Queraltó.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Delegación de Agentes Comerciales de Suecia que se encuentra en Barcelona con motivo de la Feria de Muestras, informa a los fabricantes y exportadores españoles que se interesen por el mercado sueco, que estarán a su disposición en el stand de la Cámara del Comercio de Suecia, los días 4 y 5 de junio, durante el horario oficial de la Feria.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy se efectuarán en Barcelona los siguientes estrenos: En el teatro Poliorama: ME DEBES UN BESO, por la compañía de Pepe Blanco y Carmen Morell.

LOC: En el Teatro Apolo, EL GAITERO DE GIJON, zarzuela de Fernández Shaw y del maestro Romo.

LRA: En los cines Borrás y Alcázar, la película TRIGO Y ESMERALDA y en Galería Condal, ALFOMBRA MAGICA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Acercándonos ya a la temporada veraniega, esta tarde abren sus puertas, numerosos jardines de verano en salones de fiestas de la parte alta de nuestra ciudad. Tienen anunciadas su apertura los jardines de La Masía, y El Cortijo. Mañana lo hará Monterrey.

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy:

LOC: El día 4 de junio de 1849 muere Juan Strauss, el primero de la dinastía de los Strauss. Oigan uno de sus vales vieneses más célebres.

(ENTRA VALS DE STRAUSS)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: ~~XXXXX~~ SOPA DE PESCADO ALGO-SAU ~~(XXXXXX)~~ Es una sopa que no es bullanesa, pero que también proviene de la región de Marsella. Póngase en una cazuela un kilo de pescado blanco, cortarlo a pedazos. Añádase una cebolla picada, dos tomates, trocitos de patata, dos cabezas de ajo, perejil, laurel, sal y pimienta. Sazonad con
con aceite. Cubrid ~~de~~ agua y dejad hervir ~~xxxx~~ 15 minutos. Servid el caldo juntamente con el pescado y con pedazos de pan frito.

LOC: Y cuando quiera tener preparada una sopa en 5 minutos, aunque sea con crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina o tapioca, acuda a las sopas preparadas Bantu. Ahorran tiempo y dinero. Son el ideal de toda buena ama de casa.

LRA: El cocinero Bantu, es, en efecto, un hombre adorable. Sagaz y previsor, permite a las mujeres ser bellas y coquetas. Todos los triunfos los obtenemos desde que Bantu nos ha liberado de las tareas culinarias. En 5 minutos una sopa...es un regalo.

LOC: Y Bantu patrocina el programa BUENOS DIAS. Si un buen despertar vale lo que vale este programa, una buena comida vale lo que vale su sopa.

RAG DEL GATO NEGRO

LA SARDANA DE LES MONJES

LRA: ¡Atalaya de la Ciudad!

LOC: En la vecina ciudad de Vallirana, sucedió el domingo próximo pasado, un hecho que ha sido comentadísimo en toda la comarca. Mientras los ciudadanos de esta simpática ciudad asistían al Santo Oficio, empezó una terrible tempestad con relámpagos y truenos ensordecedores. En el mismo momento en que el sacerdote se preparaba para la consagración, oyóse una fuerte ~~explosión~~ explosión y una chispa eléctrica penetró en el templo, encima del altar mayor. Cayeron unas piedras en el propio altar, donde se encontraba el sacerdote y varios monaguillos y el rayo salió por otro hueco que se hizo él mismo entre los muros. Pasado el consiguiente espanto, todos ~~XXXXX~~ ~~XXXXX~~ que ~~XXXXX~~, como por milagro, no había ocurrido ninguna desgracia personal. El sacerdote continuó rezando la Santa Misa y al terminar ésta, se rezó un credo al Sagrado Corazón de Jesús y una Salve a la Virgen Santísima, en acción de gracias.

~~XXXXXXXXXXXX~~ LA SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR.

LRA: El personaje de la actualidad de hoy es

(SE INDICARA EN HOJA ADJUNTA A ESTE PROGRAMA)

(VEASE INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA A PARTE)

LRA: Y terminemos este programa oyendo la voz melodiosa de Rose-Mary Clooney

(ENTRA DISCO CANTADO POR ROSE-MARY CLOONEY)

QUE FUNDE CON RAG DEL GATO NEGRO

LOC:

4/6/1954 (30)

IRA: Escuche siempre los consejos del cocinero Bantu.

LOC: Use las sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

IRA: Gracias a ellas, podemos ir al cine, al teatro, al baile o de excursión. Una comida que se prepara en 5 minutos, resuelve todos los problemas.

LOC: Bantu. ¡Qué sopa más rica!

IRA: Bantu, patrocinadora del programa BUENOS DIAS.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA DEL PROGRAMA)



4/6/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR Montferrer

RADIAR EL 4-6-54

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA Amelús

HORA 10.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/6/1954 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES 4 JUNIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los viernes lleva nuestro particular mensaje de simpatía para los centros de producción radicados en las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- Un cordial saludo, también, para el personal que presta servicio en el recinto de la XXII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona que difunden por salas y palacios nuestra popular melodía.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Ayer se celebró en el recinto de la Feria de Muestras, el "Día de Austria" y hoy se rinde homenaje al pueblo, a la industria y al comercio germano con el "Día de Alemania".

Lra.- Por mediación del programa TRABAJANDO CON MÚSICA rendimos nuestro breve pero sincero homenaje a Austria y Alemania cuyas banderas se hermanan con la de España bajo el azul del cielo mediterráneo.

Control: SINTONIA "CUENTOS EN LOS DOS PUEBLOS DE VIENNA".10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Cada país suele tener su "leit-motiv" que lo distingue. Un "leit-motiv" o motivo característico que acaba por convertirse en tópico de tanto divulgarse. Así, hablando de Austria, hay una generación que la ve a través del atentado de Sarajevo que fue la chispa que encendió la primera guerra mundial, en 1914.

Lra.- Para los jóvenes, Austria es símbolo de un romanticismo imperecedero con música de vals, o con las estrofas de más altos vuelos espirituales, a través de las páginas inmortales de Haynd, Mozart, Schubert, Beethoven...

Lr.- Sin embargo, Austria no escapa a la necesidad de estudiar, trabajar y producir, porque así lo determina la propia ley de la subsistencia. Los carteles turísticos os recomendarán los grandes Festivales de Salzburgo y de Bregenz, las interesantes semanas musicales de Viena y de Graz, los deportes alpinos, sus famosos balnearios, sus bellos trajes típicos y sus prados, bosques y montañas.

Lra.- Para el visitante de la Feria de Muestras de Barcelona, nos referimos al visitante subyugado por estos temas casi de leyenda, le sorprenderá comprobar la pujanza industrial y comercial de los austriacos. Una pujanza que exige y mantiene un puesto en la vanguardia del mundo.

Control: MUSICA CANTO POPULAR TIROLÉS _____ INTEGRO.

Lr.- Esta mañana se celebra el "Día de Alemania". El mundo occidental se descubre con admiración ante el esfuerzo que viene desarrollando esta Alemania, primera entre las primeras, para reconstruir desde los propios cimientos a toda una nación y para devolver el bienestar a sus hijos.

Lra.- La Alemania Occidental señala al mundo el camino más directo para lograr un nivel medio de confort y comodidad. Estudio y acción, sin concesiones ni a la holgazanería ni a la política. Aquí la única política que manda es la económica y ésta la rige la capacidad de estudio y trabajo. Una política económica para el músculo y una vuelta a los valores espirituales que -aquí sí puede llamarse milagro- le permite sonreír de nuevo fijando la mirada hacia ~~xxx~~ nuevos horizontes que su genio organizador va descubriendo.

Lr.- Un viaje a Alemania siempre le resultará encantador. Pero en los tiempos actuales, un viaje a esta descuartizada Alemania, es una lección que debería explicarse a la juventud de todo el mundo, no como un libro de texto, sino como la más trágica y a la vez ^{como} ~~xxx~~ la más ejemplar. Alemania vuelve a ser la patria que dió un Bach, un Beethoven, un Goethe, un Schiller, un Robert Koch, un Röntgen, un Diesel, y una pléyade de hombres de negocios que tanto contribuyen a un sistema racional de vida.

Control: MUSICA "QUINTA SINFONIA" Beethoven, 1ª CARA, EXTINGUIÉNDOSE LENTAMENTE ANTES DE TERMINAR LA CARA.

Lra.- Cosas y cositas de este pequeño mundo en que vivimos. Un espacio del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINFONIA "La danza del sable". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- En un pueblo del Estado de Wisconsin, la policía se quedó perpleja cuando una mujer telefoneó para informar que su chico de tres años no quería acostarse y agregó:

Lra.- "Tengan la bondad de mandarme inmediatamente un policía para que lo asuste".

Control: SIGUE LA SINFONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

4/6/1954 (34)



Lra.- Un individuo entró precipitadamente a la estación de policía de Springfield, seguido por una mujer de airado talante, y dirigiéndose al sargento que estaba de servicio le dijo:

Er.- "Mi mujer ha estado fastidiándome todo el día, y quiero que me detengan para poder dormir siquiera sea un rato".

Lra.- Su deseo fué complacido. También los policías tienen es-
posa.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

Er.- En el reverso de una fotografía de una rubia señorita de al alta sociedad, que fué enviada a cierto periódico para su publicación, aparecía esta nota:

Lra.- "Sírvanse oscurecerle el cabello, porque ahora es morena."

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

Er.- El tesorero de una poderosa cadena de teatros fué víctima de un atraco, y los periódicos al dar la noticia, dijeron que le habían robado todo el dinero que llevaba encima...unos 15 dólares.

Lra.- En vista de ello, el director de la cadena expidió esta orden a sus altos empleados:

Er.- "De hoy en adelante los empleados con cargo de esta compañía deben llevar en el bolsillo, por lo menos 150 dólares. Así, en caso de un atraco la publicidad será más favorable."

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.R. Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar una selección de amenidades para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "ALMA Y CORAZÓN" (Orq. R. Inglés). INTEGRO.

Er.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para nuestro programa matinal.

Control: SINTONIA "HORA STACATTO". 7 SEGUNDOS EN P.R. Y FUERA.

Lra.- Recorriendo el mísero barrio neoyorkino del Bowery, casi tropecé con un mendigo que, al principio, me pareció bebido.

Er.- Ya iba ella a pasar de largo, cuando se dio cuenta de que el mendigo era ciego, y no comprendiendo la razón de que se encontrase mendigando en un barrio tan pobre, le preguntó:

Lra.- "¿No le iría a usted mejor situarse en un barrio más frecuentado y lujoso?"

Er.- "Sí, creo que por allí haría más dinero, pero prefiero quedarme en este barrio. Verá usted: cuando los pobres ven que alguien está peor que ellos, se sienten consolados. De este modo, me parece que no sólo recibo las limosnas, sino que yo doy algo a cambio de ellas: consuelo."

Control: MUSICA " TRIANA" (Albeniz) Orq. Boston Prom. INTEGRO.

Lra.- Y aquí finaliza ~~minim~~ nuestra tertulia radiofónica de

4/6/1954 (35)

esta mañana, bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSI-
CA. Una colaboración de Radio Barcelona para con los
centros de trabajo que mantienen nuestra sintonía de
fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO.

Lr.- Les invitamos a sintonizar a continuación la hora re-
servada para el "Disco del Radioyente".

Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes
solicítenos su música o su canción predilectas. Es una
cortesía que le brinda Radio Barcelona, su emisora favori-
ta.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Urgente Grabación

4/6/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SANGRE EN EL ESPACIO (18)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 4/6/54

HORA:

GUION: M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.



12

SONIDO: SINFONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta...

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "¡SANGRE EN EL ESPACIO!" (romance de amor y aventuras)

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Serial original de M^a del Carmen Nicolau y M^a Teresa Gibert.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Capitulo 18.- EN EL POBLADO INDIGENA.

SONIDO: SUBE SINFONIA A P.P. 20 seg. DESCIEENDE A FONDO. GOLPES A UNA PUERTA

JURUA.- ¡LLAMANDO! ¡Padre Christian!...!Padre Christian!...Soy yo...

Jurua...

PADRE.- (VOZ EN SEGUNDO PLANO) Voy e/n seguida, hijo mio...

SONIDO: SUBE SINFONIA A P.P. BREVE Y DESCIEENDE. RUMOR PUERTA AL ABRIARSE

(VOZ PRIMER PLANO) ¿Hay algún enfermo, Jurua?

JURUA.- No, Padre, pero he oido en la selva el grito de socorro característico de los nativos del país...Algún grupo explorador se halla en peligro con esta tempestad...

PADRE.- Déjame vestir mi impermeable, calzar las botas y coger el rifle y el machete...Con este tiempo tendremos que ver con los cainanes...¿Traes el foco de pilas?

JURUA.- ¡Nunca olvido su regalo, padre!

PADRE.- Pues...un momento...Enseguida estoy contigo...

JURUA.- Mientras, voy a reunirme con Manés y Borba. Ipurina ha ido a avisarles...Volveremos a buscarle...

PADRE.- No...no ha necesidad...Mira, ya estoy...¿Crees que estaba durmiendo? NI tan siquiera me habia desnudado...Estaba estudiando

el plan de que hablamos ayer...creo que tu y yo deberíamos llegar hasta el rancho Ituco...!Hay un misterio en todo esto!

SONIDO: RUIDO TRAPES AD CON LLUVIA COPIOSA, SOBRE SOPLAR DE VIENTO SILBIDO CERCA MICRO

¿Oyes? Manés y Borba ya están aquí.

JURUA.- Pues no perdamos tiempo, padre. No he vuelto a oír el grito ni el silbido y temo que llegaremos demasiado tarde...

PADRE.- !No seré por mí! En marcha cuando quieras...¿Paso delante?...

JURUA.- No. Si hay algún peligro, yo soy el primero que debo afrontarlo...!Manés y Borba, traed las lanzas contra los cainanes?

V.12.- Si...y también los rifles...

JURUA.- (VOZ DE MANDO) Pues...en marcha...No hay tiempo que perder... Seguidme, uno detrás del otro...Yo guío... (TRANSICION. CON ENERGIA) !Tu, Ipurina, enciértrate bien en casa y no abras la puerta a nadie si no oyes la señal!

IPURI.- (MUY SUMISA) Bien, Jurua...Os esperaré rezando para que no os ocurra nada malo...Tengo miedo desde que ya por dos veces he visto sangre en el espacio...

PADRE.- (CON SOLEMNIDAD) La superstición es pecado, Ipurina. Dios está en todas partes y vela por nosotros.

JURUA.- Se lo he dicho ya muchas veces...Pero, es todo inútil...Mi mujer es pura raza india y lleva arraigada la superstición en el alma.

IPURI.- (CON HUMILDE SUMISION) !Soy cristiana antes que todo, Jurua! Ya me curaré de estas supersticiones...Pero tu también viste sangre en el espacio y...te estremeciste sin querer...

JURUA.- Fué el incendio del avión que cayó en la selva...y hoy...creo que habrá pasado algo parecido...Esos gritos que he oído...me lo confirman... (TRANSICION. CON IMPACIENCIA) !Démonos prisa! Acaso la vida de esos infelices depende de estos minutos.

SONIDO: SUBE MUSICA "MARTE". DESCENDE. EFECTO TEMPESIDAD A FONDO

GUILL.- (NARRA) Un verdadero milagro acaba de operarse en mí...Al grito de espanto lanzado por Freddy al decirme que la selva se nos venía encima, y al verle a él huir...conmociónó todo mi ser...Me levanté sin notar la rotura de mi pierna...y aunque co-



jeando me sostuve a arrado al brazo de mi amigo que me arrastró hacia el exterior... Freddy llevaba el machete en una mano y en la otra una linterna eléctrica cuyo foco la zaba un chorro de luz entre los raudales de lluvia que caían del cielo... En el exterior, el espectáculo no podía ser mas impresionante... Los relámpagos iluminaban la selva uno detrás de otro y el retumbar del trueno semejaba un ruido del infierno, como si Satán hubiera surgido de su abismo... De vez en cuando, altos árboles, alcanzados por los rayos, se incendiaban de pronto y caían redoblando el estruendo que oíamos a nuestro alrededor... El agua caía a cascadas inundando los losadales de la selva que no tardarían en convertirse en estanques... Bajo mi brazo notaba el de Freddy que me sostenía... El también, a pesar de su aparente sangre fría estaba temblando... De pronto me dijo.

FRED.- Si tardan en llegar estamos perdidos... Por eso te he obligado a salir, para acortar el camino del encuentro... Yo sólo no me podré defender...

GUILL.- ¿Defender de que, Freddy?

FRED.- De los caimanes... ¡Ah!... ¿Pues que te creías? ¿Qué esto era una selva cinematográfica?

GUILL.- (MUY NERVIOSO) Entonces... ¿Por qué me has obligado a salir de la tienda?... Allí nos encontrábamos en un sitio elevado y era como un refugio...

FRED.- (ESPALLANDO) ¡Basta! ¡No quiero que seas tan cobarde! ¡Toma, ahí llevo tu machete! ¡Defiéndote por tu parte si ves avanzar alguna boca abierta!

GUILL.- ¡No veo nada aún!...

FRED.- (CON CLARA ANGUSTIA) Espero que no habrán oído... ¡Que alguien vendrá!... Sino...

GUILL.- (CON TERROR) Sino... ¿qué?

FRED.- (CON SANGRE FRÍA) Guillermo, eres un hombre y no debo engañarte. Si antes de un cuarto de hora no han venido a salvarnos... es a-
mos perdidos...

ONIDO: SUBE TEMPESTAD AL FUERTE CON RASGUEO DE RAYOS Y RETUMBAR DE TRUENOS. VIENTO FURACANADO Y LLUVIA MUY FUERTE



GUILLE.- (SE OYE LA VOZ ENTRE OS EFECTOS ANTERIORES) ¡Oh, Freddy, mira los caimanes...Yo...ya no me sostengo...Sálvate sólo...!Nadie viene! ¡Estamos perdidos!...

SONIDO: SUBE EFECTO TEMPESTAD A P.P. Y ENTRE EL SE OYEN AYES DE HORROR QUE PUEDEN QUEDANDO LA TEMPESTAD EN P.P. 20 seg. LUEGO DESCENDE A FONDO

PADRE.- (LLAMANDO A MEDIA VOZ, COMO SI TENDIERA DESPERTAR A ALGUIEN)
¡Jurúá! ¡Jurúá!

JURUA.- Entrad Padre Christian...Vos podeis entrar...

PADRE.- ¿Ha vuelto en si la muchacha?

JURUA.- Le he dado a beber un poco de la pócima que Ipurina ha preparado bajo mi orden...y parece...que está mejor...Ha abierto un momento los ojos aunque ha vuelto a cerrarlos...

PADRE.- ¿Se ha desmayado otra vez?

JURUA.- No. Tiene el pulso tranquilo y el corazón late normal. Solamente está extenuada...Habrà sufrido mucho y lleva seguramente muchas horas sin dormir...Hay que dejarla que descanse...

PADRE.- ¿Qué te pasa, Jurúá? ¿Te pareces preocupado?

JURUA.- Si, padre...Esa mujer...Me ha traído el vivo recuerdo de mi madre...

PADRE.- (NATURAL) ¡Claro! Era holandesa tambien...rubia como ella...

JURUA.- (CON DEVOCION ENTA ICA)...y tenia sus mismos ojos azules...Los he visto, cuando los ha abierto y me ha mirado...

PADRE.- (SIN QUERER DARLE IMPORTANCIA) Eso es muy natural. Casi todas las holandesas tienen los ojos azules...Pero no quiere decir que se parezca a tu madre. ¿Hace muchos años que murió, verdad Jurúá? Casi no puedes acordarte de ella...

JURUA.- (HABLA CONCERNERADO EN SU RECUERDO) Si, que me acuerdo, Padre Christian! Tenia la piel blanca como la de esa mujer...el cutis sonrosado como un atardecer de junio...Era rubia...y cuando me miraba, todo el cielo se asomaba en sus ojos...como ha ocurrido hace un instante...(BREVE PAUSA. COMO PARA SI) ¡Qué hermosa es! ¡Tan hermosa como mi madre que fué la mujer mas divina que he conocido...! ¡Ahora comprendo el porque mi padre lo olvidó todo por ella!...(ESTAS ULTIMAS PALABRAS LAS DICE CON SINGULAR APASIONAMIENTO)



PADRE.- (RECONVINIENDOLE DULCEMENTE) ¡Jurua! ¿Qué es lo que dice? (PAUSA)
¡Vamos! ¿Qué piensas?

JURUA.- (COMO VOLVIENDO EN SI) ¡No sé!... (TRANSICION RAIDA)
¿Cómo siguen los demás huéspedes?

PADRE.- Ipurina ha curado las manos del mas viejo...y espera a que tu vayas para arreglar la pierna del holandés...Ella sola no puede...

JURUA.- (COMO SI LE DOMINARA UNA IDEA FIJA) ¿Has visto que alegría ha aparecido en los ojos de ese holandés al encontrarse con la muchacha blanca? Los ojos han parecido saltarsele de la cabeza y ha gritado...

GUILLE.- ¡Oh!...!Es Marguy!...!Marguy!...Ya no me importa cuando he sufrido puesto que te vuelvo a ver...

JURUA.- (EXPLICANDO) Sin embargo se ha preocupado mucho al notar que estaba desmayada, y solo cuando vos le habeis asegurado que era un accidente pasajero no ha quedado mas tranquilo...

PADRE.- (IRONICO) Bueno...¿Y eso te importa mucho a ti?

JURUA.- (CON CELOS) ¿No os ha parecido que este hombre está enamorado de ella?

PADRE.- (DANDOSE CUENTA PERO DIVIRTIENDOSE CON ELLO) ¡Yo más bien creo que lo está el español! Por lo que he hablado con el holandés es sólo un compañero para ella...un compatriota al fin... un amigo del prometido de ELLA (MARCAANDO EL "ELLA")

JURUA.- (ENTRE CELOSO Y DESCONCERTADO) ¿Y el prometido es el español? (CON LA IMPULSIVIDAD PROPIA DE UN PRIMITIVO) ¡Que lo echen fuera! ¡Que lo aniquile la tempestad!

PADRE.- (CON SOLEMNIDAD APOSTOLICA) ¡Jurua! ¿Eres o no cristiano? Y ese hombre. ¿Es o no es tu prójimo? (PAUSA. SEVERAMENTE) ¡Contesta!

JURUA.- (VENCIDO, AUNQUE A SU PESAR) ¡Perdón Padre!...No sé lo que me digo...Fué sólo un mal pensamiento...pero ya pasó...

PADRE.- (CON INCREDULIDAD) Rogaré a Dios...para que...así sea...

SONIDO: SUBE MUSICA "MARTE". DESCENDE A FONDO. EFECTOS DE TEMPESTAD
CONTINUAN EN SEGUNDO PLANO



JURUA.- (A MEDIA VOZ) ¡Vete Ipurina! La enferma ya se ha recuperado... Puedes decirsele a sus compañeros para que se tranquilicen...

IPURI.- (S'AVENIENTE) ¿Y si me preguntan si pueden verla!

JURUA.- (OZ SERENA) Diles que necesita aun descanso. Mañana podrán hablar con ella. Seguramente la tempestad se habrá calmado...

IPURI.- (HUMILDE) Bien, Jurúa...

SONIDO: SUBE MUSICA ANTERIOR, BREVE Y FUEGO CON LOS MISMOS EFECTOS SIEMPRE EN SEGUNDO PLANO

MARGUY.- (VOZ DEBIL, QUEJANDOSE) ¡Ay!... ¿Dónde estoy?... (PAUSA) ¡Hay hondo oigo aún la tempestad que ruge....

JURUA.- (ENTRE DIENTES Y PARA SI CON INTENCION) Si... La tempestad que yo llevo dentro...

MARGUY.- (TRANSICION) ¡Ah! ¿Quién habla junto a mí? ¿Eres tu Felipe?... (RECONVINIENDOSE) ¡Perdón! (PARA SI MISMA) ¿Quién será ese hombre? ¡Tiene aspecto de salvaje! Va medio desnudo y un aro de cobre le ciñe la cabeza... (ASUSTADA, CASI GRITANDO) ¡Ay! ¿Dónde estoy? ¡Felipe! ¡Socorro!

(VOZ SERENA Y MUY DULCE, CASI SUPLICANTE) ¡No te muevas muchacha! ¡No tengas miedo! ¡Soy cristiano... soy tu amigo! (PAUSA) ¡Me llamo Jurúa y soy quien te ha salvado a ti y a tus compañeros, de la selva!

MARGUY.- En realidad, hablas muy bien. (SORPRENDIDA) EL tono de tu voz me tranquiliza... (TRANSICION) ¿Y dices que mis compañeros también están aquí? ¡No los veo?

JURUA.- Estás enferma y no los he dejado entrar... Pero... ¿no oyes sus voces?

SONIDO: MUY DE FONDO SE OYEN LAS VOCES DE GUILLERMO, FREDDY, FELIPE Y PETER DICK, HABLANDO ENTRE SI. LAS PALABRAS SON INTELIGIBLES.

MARGUY.- (EMOCIONADA CON ANIMOS) ¡Oh, sí! ¡Ellos están aquí cerca!... Y escucho la voz de Guillermo... ¡Oh, Guillermo ha venido aquí!... (TRANSICION DECIDIDA) ¡Quiero verlos!... ¡Déjeme ir con mis amigos!... (TRANSICION DOLOROSA) ¡Ah!...

JURUA.- ¡Mujer! ¿Qué haces?... ¿Quieres ya poder andar por tu propio pie?

MARGUY.- (SUSPESA) ¡Gracias! Si no llega a ser por ti me caigo al suelo... (CON ANSIEDAD TEMEROSA) ¡Dime! ¿Qué es lo que tengo? No me sosten-



go en pie...

JURUA.- Cuando te he llevado desmayada a esta choza, por el color de tus labios he sospechado enseguida que habías comido el "guaracá"... un fruto de aspecto muy hermoso y de gusto exquisito, pero de efectos terribles...

MARGUY.- ¿Quieres decir que me he envenenado?

JURUA.- El "guaracá" no envenena...Primero produce unos dolores de estómago terribles...luego una laxitud alarmadora porque hay momentos en que en pleno desmayo hasta el pulso deja de marchar...y cuando el desmayo ha pasado, queda como una nube en el cerebro que dobla las piernas...De todos modos Ipurina está preparando una tisana especial para combatir estos efectos...Mira...Así como la tormenta empieza a ceder, el "guaracá" dejará de atormentarte tan pronto hayas bebido la tisana que te he mandado preparar...

- Es verdad que no puedo tenerme en pie...!Ese tunante de Peter Dick intentó matarme!

JURUA.- No lo creo. Los blancos no conocéis las consecuencias del "guaracá", mas bien os engaña su hermoso aspecto, fácil de confundir con el durazno...

MARGUY.- (VOLVIENDO) (A LA SUYA) !Bueno! Pero a mí lo que me importa es... reunirme con los míos y salir a la búsqueda de los restos del "SKY-MASTER"...

JURUA.- (MURMURANDO COMO PA A SI) !El "Skymaster"!

MARGUY.- (SOSPECHANDO) ¿Tu conoces este nombre? ¿Sabes algo de donde cayó?

JURUA.- Si...Andaba por la selva con Ipurina buscando hierbas para mis medicinas...y de pronto escuché un ruido extraño en el espacio... Alcé los ojos y ví una gran mancha roja...Ipurina creyó que era sangre...Yo comprendí que acababa de pasar una desgracia...

MARGUY.- (NERVIOSA) ¿Y viste donde había caído el avión?

JURUA.- Si...Tardé mucho en poder llegar. Cayó en un ángulo de la selva completamente cubierto por la espesura...Hay sitios donde hay seis techos de ramas espesísimas...Hubo dificultades en pasar por entre la vegetación...



MARGUY.- Pero...(NERVIOSISIMA) ¿llegaste hasta el avión?... (SE LE OYE JADEAR EN EL EXTREMO DE LA ANSIEDAD)

JURUA.- (TRANQUILAMENTE) Si... Llegué... ya estaba huyendo...

MARGUY.- (DRAPISTA) ¿Y viste a los desgraciados que murieron en el accidente?...

JURUA.- (VAGILANTE AL CONTESTAR) Sííí.... (PAUSA REVISITA PARA FAVORECER LA TRANSICION) Si, cuando pude llegar hasta las victimas había mucho rato que el accidente había ocurrido... Pude ver el cadáver de una muchacha joven que debió ser bonita... Se hallaba enterrado en su mitad... ¡Una pena!...

(ANSIOSAMENTE) Y... viste los cadáveres de algunos hombres....

(TRANSICION NERVIOSA) ¡Oyene, por favor... tú que me has demostrado ser bueno y sensible!... Dime... ¿Viste un hombre muerto con el cabello ensortijado, facciones correctas, y que llevaba en la mano un anillo con tres brillantes? Te doy estas señas porque...

JURUA, (INTERROMPIENDO) Todos los cadáveres que vi no llevaban joyas... La mujer no llevaba pendientes...

MARGUY.- Pero...(ANSIOSA INSISTIENDO) ¿viste el cadáver de un hombre que vestía un traje a cuadros marrón sobre fondo gris? Llevaba una camisa de nylon blanco... y una corbata gris... Tenía tipo holandés... holandés puro...

JURUA.- (PRUDENTE) No sé....

(EN ESTA ESCENA DEBEN LUCHAR DECLARADAMENTE LA ANSIEDAD DE ELLA PARA AVERIGUAR Y LA IMPASIBILIDAD DEL INDIGENA AL RESPONDER)

MARGUY.- Y... acaso, encontraste alguna documentación...?

JURUA.- Si... En el suelo había papeles...

MARGUY.- ¿Los recogiste? ¿Los tienes a mano? ¡Déjame verlos!

JURUA.- No me interesaron... Ni siquiera los miré... Estarán por ahí la selva, pudriéndose... Aunque con la tempestad...

MARGUY.- (AL TERMINO DE SUS NERVIOS) ¡Dios mío! Este hombre lo ha visto todo y no sabe nada... (SOLLOZANDO) ¡George! ¡George!... la verdad es que has muerto...

SOLLOZO: SUBE MUSICA "MARTE". SE MANTIENE 20 SEG. PASA A FONDO.



PADRE.- Bueno... Esto de la pierna irá mejor así...

GUILL.- Pero veo que Languy continúa en peligro... porqué no sale del departamento donde eso salvó ya se la ha llevado...

FELI.- Yo creo que podrá darse una vuelta por allí. En cuanto se reanime, abra los ojos y se encuentre frente al indio se creará en el infierno...

PADRE.- Usted, Guillermo, no puede moverse de aquí; su pierna exige unas horas de inmovilidad absoluta hasta que el diagnóstico quede confirmado...

GUILL.- No hay rotura...

PADRE.- No es bien seguro... Yo creo que ha sido un descalabro de los músculos al chocar con las ramas de la palmera...

Era la primera vez que viajaba en paracaídas y como es natural no conocía el truco que Freddy empleó al caer... Otra vez... Pero no creo que otra vez me suceda... En mi vida volveré a enredarme en aventuras... Lota tenía razón...

PADRE.- ¿Quién es Lota?

GUILL.- En aquel entonces era mi novia... Ahora... (CON DETERMINADA PENSA) Vaya a saber si ya habrá enamorado a otro hombre más sensato que yo... Acaso esté ya casada... (SUSPIRANDO) ¡Pobre Lota! ¡Tenía razón!... ¡Cuanto la echo de menos!... Si algún día logro volver a Holanda... jamás volveré a pensar en viajes a la Selva... y si Lota se mantiene fiel a mi recuerdo... de rodillas le pediré perdón... (CON DESANIMO) Pero... ¡Pach! ¡Mas vale no pensar en ello!...

FELI.- ¿No le parece, Padre Christian, que yo sí que podría ir a ver como sigue Languy?

PADRE.- ¡Ustedes no conocen a Jurua! Cuando se halla en pleno ejercicio de sus curaciones no le gusta tener gente delante de él... Es mejor esperar que él nos llame...

FELIPE.- Yo, en verdad, estoy impaciente...

PADRE.- (CON IRONICA FILOSOFIA) ¡Igan el ejemplo de sus otros dos compañeros que se contentan con seguir los efectos de la tempestad encaramados en esta ventana...!



FELIPE.- ¡Oh!...Peter Dick y Freddy son técnicos, y hace mucho tiempo que la selva les es familiar...Es como si a mí me preguntara ¿dónde está la libela?

PADRE.- Hace muchos años que estuve en Madrid. Sólo dos días...Fuí en viaje de vacaciones acompañado de mi padre...Poco después entré en la Comunidad...Fué mi último viaje de placer, porque desde entonces, siempre he viajado en cumplimiento de la misión que me ha sido encomendada...(TRANSICION) ¿Dónde vas, Ipurina?

IPURI.- Voy a llevarle a Jurupá este extracto de hierbas dulces...con para la mujer blanca...Parece que ha comido "guaracá" y por esto está enferma...

FELIPE.- (DIRIGIENDOSE A LOS MEDICIONARIOS) ¿Al quien de vosotros sabe si la señorita Marguy comió "guaracá" durante su permanencia en la selva?

FELIPE.- ¿Guaracá? No sé...(TRANSICION RÁPIDA) ¡Ah!...¿Es como una especie de melocotón, pero un poco mas grande, que tiene mucho zumo...y parecen que es delicioso?

PADRE.- Si. Eso es el guaracá ...

FELIPE.- ¿Y es venenoso? (TRANSICION) ¿Eh, si lo dije yo?...e la dió a comer ese Peter Dick, con el propósito expreso de matarla...He lo figuré enseguida...(CON ALARMA) Entonces, la pobrecita Marguy, ¿se morirá?...Con las horas que han pasado el veneno ha tenido tiempo de invadir todo su organismo...

PADRE.- (ATAJANDOLE) No, no...Espere usted...No cree la tragedia antes de que ocurra...porque no va a pasar nada...El guaracá es un fruto que produce trastornos intensos, pero...no envenena hasta el punto de matar...Su compañera, después de beber las tisanas que Ipurina le prepara bajo las órdenes de Jurupá, sanará completamente...

GUIL.- Así...ese Jurupá...es una especie de médico de la Selva porque me doy cuenta que ejerce la ciencia curativa en todos los órdenes. El ha sido quien se ha ocupado de mi pierna...El que ha puesto el ungüento en las manos de Peter Dick...Y ahora...Marguy...está en sus manos...

BELIPE.- (CON CIERRO DESDEN) Si...Aquí como no hay leyes que lo regulen...se admiten los curanderos...En Madrid no se conciente...

PADRE.- (CON INTERES) Juruá siente la vocación de la medicina de manera natural, diríase que por influencia familiar...Su madre fué una muy notable enfermera...Y el padre de su madre, o sea su abuelo, parece que en Holanda ejercía como doctor...Por línea materna viene de familia de médicos...Y él, sin estudiar, por amor solo a la naturaleza...por amor a la humanidad doliente, transformado por el cristianismo que ha limado las asperezas de su salvaje ascendencia, se siente a su vez, depositario de los tesoros maravillosos con que la medicina natural de la selva le ha elegido por heredero entre todos los que en el poblado podrían conocer sus virtudes y secretos. Juruá sabe hacer milagros a través la administración de un pócima extraída del zumo de una hierba sin importancia...

BELIPE.- (PARA SI, CON CIERRO DESDEN) No parece que este hombre, le dé mucha importancia a ese Juruá....

SONIDO: SUBE MUSICA "MANTENIA P.P. DESCENDE Y SE LAZA CON GRITOS DE ALEGRIA. RUIDOS, AMBIENTE

VOCES.- Mirad, el Arco Iris ha aparecido en el cielo!

PADRE.- Terminó la tormenta. ¡Demos gracias a Dios!

VOZ FEM.- ¡El Arco Iris! La Paz del cielo descende a la tierra.

PADRE.- Si, Ipurina. ¡Dios ha extendido su mano por encima de nuestras miserias! Demos gracias. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

SONIDO: RUMOR DE VOCES DE LOS INDIOS SE PRESIGUAN. FUNDO CON SINFONIA "JUPITER".

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 18 capítulo de la serial "SANGRE EN EL ESPACIO", original de M^{te} del Carmen Nicolau y M^{te} Teresa Gibert.

LRA.- Han intervenido...

SUBE MUSICA

416/1954(47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Blavedre

TEMA Nuevo

RADIAR EL 4-6-54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/6/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 4 de Junio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, hay que ver la actividad que está desplegando esta jovencita desde hace unos dias, ¿ eh ?

ACTRIZ: Estanis, no empiece a meterse conmigo que hoy he venido de muy buen humor, y no tengo ganas de tener que cambiar.

ACTOR: Es que la verdad.....No sé si yo tendria cambio.

ACTRIZ: ¿ De qué ?

ACTOR: De lo que usted quiera cambiar....

ACTRIZ: Cambio de humor, yo cuando lo traigo bueno, a su lado lo encuentro siempre.

ACTOR: ¿ Lo ve ? ¿ Lo ha visto usted ? Para que luego ande diciendo que soy yo quien se mete con usted....

ACTRIZ: Amigo es que todo se contagia....Y yo ya me estoy contagiando.

ACTOR: Pues pongase en cuarentena.....y traigame la Cancion del Moulin Rouge para esta jovencita.

SONIDO: MOULIN ROUGE. LINE RENAUD.

ACTOR: Es que ~~ted~~ de todas maneras, hay que reconocer que no somos nadie....



- 2 -

ACTRIZ: Oiga joven, cuando hable de no ser nadie, no pluralice....
 límitese a decir, no soy nadie.

ACTOR: Al decir no somos nadie, me refiero, señorita, a que, en es-
 te pícaro mundo, pues eso....no somos nadie, porque hoy es-
 tamos....

ACTRIZ: Y mañana también si Dios quiere.

ACTOR: Nada, que con ella no se puede.

ACTRIZ: Lo que no se puede es ser tan fatalista joven....No somos
 nadie, no somos nadie....Aquí lo que pasa es que usted no
 se conforma con ser lo que es.

ACTOR: ¿Y qué soy, vamos a ver?

ACTRIZ: ¡Un.....! Mire, es mejor que no lo diga, porque a lo mejor
 no terminábamos el programa. Toma, ponga Serpenteando para
 este jovencito, que es hermano de la jovencita a quien he-
 mos complacido antes.

SONIDO: SERPENTEANDO.

ACTOR: Así que usted cree que hay que conformarse con lo que se es.

ACTRIZ: Es la única manera posible de vivir tranquilo....bueno, eso
 suponiendo que usted ame la tranquilidad.....

ACTOR: Pues verá....Hasta cierto punto....Porque ya sabe usted que
 tranquilidad viene de tranca.....

ACTRIZ: No, si con estas ideas, claro.....No señor....Tranquilidad
 no viene de tranca.....

ACTOR: ¿Ah, no? Pues entonces, ¿donde cree usted que se basa la
 tranquilidad?

ACTRIZ: En muchísimas cosas.....En el amor a la vida, por ejemplo....
 Mire, usted se levanta, por la mañana....

ACTOR: Hombre, claro que me levanto por la mañana,....no me queda
 más remedio.

ACTRIZ: ¿Lo vé usted? Eso indica que si pudiera, no se levantaría.

ACTOR: Pues algunas veces....francamente, no.

ACTRIZ: Así no es posible, Estanis....Usted debe levantarse alegre,
 optimista, abrir la ventana de par en par, y entonar un can-
 to a la vida, al nuevo día que ha nacido para usted, al sol,
 al aire, a la luz....

- 3 -

ACTOR: ¡ Socorro ! ! Que Esperanza está como una regadera....!

ACTRIZ: Hombre, gracias.....¿ y eso por qué ?

ACTOR: ¡ Porque usted no hace eso, estoy seguro !

ACTRIZ: ¿ Ah, no ? Entonces, ¿ qué hago ?

ACTOR: Mire, será mejor que no discutamos lo que hacemos cada uno al levantarnos por la mañana, que bastante trabajo nos cuesta a todos....Vamos a decidir lo que hacemos en este momento.

ACTRIZ: Pues poner estas "Tres palabras" para A. de Sabadell.

ACTOR: Oiga, señorita.....a ver si estudiamos un poquito. Que Sabadell no se escribe con A.

SONIDO: TRES PALABRAS. ROBERTO INGLEZ.

ACTRIZ: Y ahora, señores, vamos a radiar el Adios a la vida....

ACTOR: Esperanza, usted no debería radiar eso....

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque segun sus teorías, a la vida no hay que decirle adios... hay que decirle hola, todas las mañanas.

ACTRIZ: Pero ese Adios a la vida, no lo digo yo....Lo dice Mario Lanza.

ACTOR: Ah, bueno.....siendo así.....

SONIDO: ADIOS A LA VIDA. TOSCA. MARIO LANZA.

ACTRIZ: Pero Estanis.....¿ como pretende usted que una mujer diga Adios a la vida, habiendo tantas cosas bonitas ?

ACTOR: ¿ A qué clase de cosas se refiere usted ?

ACTRIZ: Pues, por ejemplo, a los vestidos de verano que presentan Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Ah, vamos.....Si, claro....Ellas vengas escoger vestidos, blusas, faldas....y todas esas preciosidades que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y los padres, y los maridos, tacatá, a pagar que es gata.

ACTRIZ: Ya salió el roñica. A ver si a usted no le encanta ver por la calle a una mujer bien vestida....con una silueta elegante, y...

ACTOR: Esperanza no siga, que se me hace la boca agua.....Caramba, que la verdad es que vé uno por la calle a una mujer que se viste en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se queda sin aliento....porque hay que ver qué vestidos señoras mías.....



- ACTRIZ: Como que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura que crea unos modelos de....
- ACTOR: Si señorita, unos modelos de aquí te espero, tiene usted razón.
- ACTRIZ: Y después de todo, no son tan caros....
- ACTOR: Ah, no, en eso tiene usted razón, Los modelos de ~~mantén~~ Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, no resultan nada caros, porque todos tienen marcados unos precios muy razonables.
- ACTRIZ: Y además, tengane n cuenta, señoras y caballeros nuestros y de muestra mayor consideracion, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.
- ACTOR: Eso, eso....Y que además, ofrecen unas condiciones de pago comodisimas....
- ACTRIZ: Mire señora. Usted va a los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, y escoge un vestido....se queda con él, o si no le vá bien se lo hacen a la medida, eso dá igual...pero el caso es que usted abona solo un cuarenta por ciento del precio del vestido....
- ACTOR: Y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.....
- ACTRIZ: ¿ No vé como tenemos razon cuando le decimos que para vestir bien no hay como vestirse en los Almacenes Ruiz ?
- ACTOR: Bueno, y ahora tenemos que radiar ese Camino del Cielo, que nos pide esta jovencita que nos escucha siempre que su trabajo se lo permite....
- SONIDO: CAMINO DEL CIELO.
- ACTRIZ: Bueno, la verdad es que algunas veces me pregunto como tiene usted tanta paciencia, Estanis.....
- ACTOR: ¿ Para soportarla a usted ?
- ACTRIZ: ¡ No ! Para soportarse a si mismo....porque cuidado que hace años que lo viene haciendo.....
- ACTOR: ¿ Eh ? Oigan, amigos oyentes, no le hagan caso, ¿ eh ? que ella lo que quiere es que ustedes se figuren que yo soy un viejo.....
- ACTRIZ: Supongo que no querrá que se figuren tampoco que es usted un

- 5 -



babé.....

ACTOR:

Pero bueno, ¿ a qué viene a cuento ahora eso de sacar a relucir mi edad ?

ACTRIZ:

Pues a que tenemos que radiar un tango de los de su tiempo...

ACTOR:

! Eh, cuidado ! ! que yo no soy del tiempo del tango !

ACTRIZ:

¿ Ah, no ? Pues hijo.....no creo que sea usted tampoco del tiempo del bayon.....porque le advierto que no estaría nada mono bailándolo....

ACTOR:

Señorita.....Bueno, ¿ como le daría yo a entender a esta jovencita que no tengo ningún interés en estar mono ?

ACTRIZ:

Ya. Y por eso no baila usted el bayon.

ACTOR:

Pero tampoco he bailado el tango....aquellos tangos tan arrastrados en que las parejas se apoyaban uno en el otro, mejilla contra mejilla, alargaban un brazo hacia adelante, y avanzaban sigilosamente, como si quisieran cazarla viva.....

ACTRIZ:

(SE RIE) Oh, Estanis.....Ha hecho usted una descripción estúpida del tango.....Mire, ahora solo nos falta oírlo. Pondremos este Cuesta abajo para ese joven oyente.

SONIDO:

CUESTA ABAJO. CARLOS GARDEL.

ACTRIZ:

Bueno, y ahora, para terminar, una sardana.

ACTOR:

Si, para esta jovencita que tiene nombre de título de cuento o de película de Walt Disney, y que nos ha solicitado "Girona sinada".

SONIDO:

GIRONA AIMADA. SARDANA. BOU.

ACTRIZ:

Bien, señores.....Hemos terminado.

ACTOR:

Si señores. Hemos terminado, y vamos a decirles que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ:

Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.

4/6/1954 (53)

4-6-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La inactividad de ayer de la Bolsa madrileña permitía esperar que al actuar hoy sincronizados todos los mercados nacionales podría presentarse mejor.

Nada de eso ha sucedido. A decir verdad aún es nuestra Bolsa la más optimista - dentro de la relatividad de este concepto en los momentos actuales - ya que hemos operado a cambios superiores en los valores mineros.

La actividad ha sido muy reducida, por cuanto el ajetreo de los cupones ha sido la única nota interesante de la contratación, y cuesta defender los precios porque la oferta es muy nutrida y se establece de nuevo un arbitraje entre títulos viejos y cupones que, particularmente en DRAGADOS, es en demérito de las cotizaciones.

Claro está que si hubiese dinero, como lo había hace dos meses, carecería de importancia por cuanto las ampliaciones que se están realizando actualmente (DRAGADOS-FELGUERA-AGUAS-HIDRO NITRO-) versan sobre cantidades efectivas muy reducidas.

Pero es un indicio de la situación bastante deprimida del mercado ante las que se avecinan, mucho más importantes, por lo que será necesario arbitrar algún estimulante para el mercado de capitales que es probable esté ya en preparación avanzada.

FILIPINAS sostenidas con bastante dinero, y mucha demanda para CUBIERTAS Y TEJADOS preferentes que es un valor muy oportuno en las actuales circunstancias.

Cierre falto de negocio.



4/6/1954 (54)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CUBIERTAS Y TEJADOS preferentes: quedaban solicitadas a 104%.

Los cupones han operado así : ASLANE, a 388 pesetas; FELGUERA, a 34 pesetas; AGUAS, a 71½ pesetas; NITRO, a 16½ pesetas; BANCO CENTRAL, a 128 pesetas, y ESPAÑA INDUSTRIAL, a 68 pesetas.

UNION NAVAL DE LEVANTE ha alcanzado en 1953 una cifra de facturación "record" de 186 millones de pesetas, y tiene pedidos en Cartera que aseguran el trabajo por tres años. El dividendo es del 7½%.

La característica del mercado de Nueva York es la poca actividad contractual, pero las cotizaciones bursátiles se defienden bien .

)))

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





4/6/1954 (55)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83     |
| Exterior 4 %                | 103    |
| Amortizable 3 %             | 88.25  |
| " 3 y medio                 | 93.65  |
| " 4 %                       | 100    |
| Renfe 4 %                   | 93.85  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 95     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101.25 |
| " " 4 % inter               | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.50  |
| Caja Emisiones 5 %          | 88.25  |

OBLIGACIONES

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 %                       | 73.25  |
| " " 4 y medio                             | 88     |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>           |        |
| Transversal 6 %                           | 103.50 |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>   |        |
| Aguas Barcelona 5 % serie E - 86; 6 % F - | 99.50  |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                | 90.50  |
| <del>Cinca 6 %</del>                      |        |
| Telefónicas 5 % 1945                      | 94.50  |
| Fomento Obras 5 % 1946 -                  | 88     |
| <del>" " 6 %</del>                        |        |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>        |        |
| Maquinista 6 % 1927 -                     | 100.50 |
| <del>Cros 5 y medio</del>                 |        |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>              |        |
| <del>Explosivos 6 %</del>                 |        |





4/6/1954 (56)

BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~

Gas Lebón 6 % 86

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 104.75

Maquinista 105.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 562

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 324

Cros 552

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 303

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 214

" Besós 134

~~" Llobregat~~

Catalana Gas <sup>1946</sup> ~~nuevas~~ - 127

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





4/6/1954 (57)

(3)  
-pares-

Minas Rif 536 Pesetas

Explosivos 262 ~~Pesetas~~

Dragados 167

~~Aguasbar~~

~~Fiesas~~

Española Petroleos 404

Agrícolas 463

~~General Azucarera~~

Sniace 249

Telefónicas 177.50

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~

" Exterior 342

Campsa 160.25

Ebro 282 ~~282~~

Minas Rif 533 Pesetas

Petroleos 401

Unión Eléctrica Madrileña 116.50

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 522.50

Naviera ~~Aznar~~ Pesetas

" Bilbaína 1185 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 807.50

Altos Hornos Vizcaya 190





4/6/1954 (58)

Emisoras locales

Día 4 junio 1954

NOTICIARIO DE LA XXII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA

=====

LOCUTOR.- La formación de las agrupaciones de Muestras Industriales en el actual certamen, ha determinado grandes variaciones en la Feria, que aparece muy distinta a los últimos años, como consecuencia de la participación de muchos nuevos expositores nacionales y extranjeros y del traslado de las instalaciones de un crecido número de los que vienen concurrendo asiduamente a nuestros certámenes.

LOCUTORA.- Por otra parte, la fisonomía exterior de la Feria resulta altamente mejorada este año debido al especial cuidado que se ha puesto en la vigilancia del cumplimiento del preceptuado en su reglamento interior en orden a la construcción de los stands; así se consigue una perfecta visibilidad del conjunto de las instalaciones en el interior de los Palacios, que permite apreciar su amplitud y grandiosidad; es de elogiar el formidable aspecto que la Feria consigue este año.

LOCUTOR.- La ampliación más considerable que presenta el certamen, es consecuencia de la utilización del Nuevo Palacio de la Metalurgia en el que ha sido menester gastar cerca de 10 millones de pesetas para reconstruirlo totalmente. Su utilización ha permitido ampliar notoriamente la extensión superficial del certamen.





4/6/1954 (59)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL  
DIA : VIERNES  
FECHA : 4 Junio 1954  
TIEMPO : 15 minutos  
GUION : CALPE.



6

DISCO: PEPE BLANCO y CARMEN MORELL

LOCUTORA: ! VISITAS GRATAS !!

LOCUTOR: Grátisimas: porque se trata de la pareja mas simpática y más artista que pisa escenarios: Carmen Morell y Pepe Blanco, Con ellos llega uno de los autores de la letra, de la fantasía lírica: ME DEBES UN BESO, y el Mtro. Lito ~~una~~ autor de la partitura.

!Ya están de nuevo en Barcelona Carmen Morell y Pepe Blanco. No es una frase hecha, decir: "donde tantos amigos tienen" Es una realidad.

Barcelona, dentro de su ambiente de ~~realidad~~ actividad comercial e industrial, le gusta tener ratos de alegría y busca en los escenarios, aquellos artistas que por su simpatía personal y por la calidad de los espectáculos que presentan, les proporcionen ese esparcimiento artístico deseado.

Por ello, Carmen Morell y Pepe Blanco, son siempre bien recibidos en Barcelona. ¿No es así, amigos?

(CONTESTA UNO DE ELLOS QUE SI)

¿Contentos de volver a Barcelona?

.....

¿Que nos pueden decir de la fantasía lírica: "ME DEBES UN BESO" que esta noche estrenan en el Poliorama?

.....

¿Va a ser larga la temporada?

.....

¿Serian tan amables de cantar algo para nuestros oyentes?

ACTUACION DE CARMEN MORELL y PEPE BLANCO

NOTA: Entre las canciones puede hacerse un par de preguntas a los autores de la letra y de la música.

LOCUTORA: Escucharon ustedes a CARMEN MORELL y a PEPE BLANCO, que esta noche a las 10.45 hacen su presentación en el TEATRO POLIORAMA, con la fantasía lírica de Perello Llabres y el Mtro. Lito "ME DEBES UN BESO"

!Les deseamos un éxito completo !

DISCO: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO  
-Resuelve-



RADIO BARCELONA

CLIENTE : WARNER BROS  
PELICULA : TRIGO Y ESMERALDA  
DIA : ~~MIERCOLES~~  
FECHA : ~~2 JUNIO 1954~~  
TIEMPO : ~~15 MINUTOS~~  
HORA : ~~ENTRE 5 Y 6 TARDE~~

*Dia 4 Junio 1954.*  
*Hora: 14.15*

4/6/1954(60)

*Locutorio*



DISCO SINTONIA : FONDO ROMANTICO A GRAN ORQUESTA.-

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes la película "Belinda"?

Locutor: Naturalmente que sí, porque no puede olvidarse la magnífica creación de JANE WYMAN.

LOCUTORA: Recordando esta admirable interpretación, la Warner Bros, designó a Jane Wyman para que personificase a Selina De Jong, la dulce protagonista, de....

LOCUTOR: "TRIGO Y ESMERALDA". *Estreno hoy noche, a las 10'20 en los cines Alcazar y Borras.*  
SUBE DISCO FONDO MUSICAL Y FUNDE.

LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.

LOCUTOR: Una historia de abnegación y sacrificio que conmoverá a todos aquellos que comprenden el profundo significado de la palabra "madre", la mas bella que puede pronunciarse en cualquier idioma.

LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

LOCUTOR: La historia de una mujer inteligente, sensible y buena, a quien el destino obliga a luchar duramente por la vida y el porvenir de su hijo.

SIGUE DISCO. FUNDE.

LOCUTORA: "TRIGO Y ESMERALDA"

Hombre: (MUY CERCA DEL MICRO) -MUY SUAVE- En el mundo solo hay dos clases de personas que realmente cuentan; unas, las poseedoras de talento creador, las que contribuyen a hacer agradable la vida, son esmeraldas... Las otras que producen alimentos y todas las cosas necesarias para vivir, son trigo. Sin estas personas, el mundo no existiría...

LOCUTOR: Selina de Jong era ambas cosas, era TRIGO Y ESMERALDA.

SIGUE TEMA ROMANTICO - FUNDE.

Selina: Al morir mi padre, me dejó por toda fortuna sus buenos consejos.

Hombre: Ten presente, Selina, que cuantas mas clases de gentes conozcas, y cuantas mas cosas realices, mas rica serás... Sobre todo, consi-  
gue por tí misma lo que ambiciones. Este es el mayor tesoro... Saber que cuanto uno ha obtenido... lo ha logrado por su propio esfuerzo.

Selina: (EXPLICANDO) Por eso, aunque yo estaba recién salida de la escuela de señoritas, no quise aceptar la ayuda de las influyentes personas que mi padre conociera cuando era uno de los mas poderosos de Chicago, y acepte el humilde puesto de maestra de escuela en una aldea de Nueva Holanda.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN DE FONDO-  
-FUNDE-



Selina: ¿Ves, Grandote? En aquella casa vivía yo con tu abuelito.

Niño: ¿En esa de ladrillos? Es bastante fea.

Selina: Sí que lo es.

Niño: Casi todas las casas son feas.

Selina: Si tuvieras que hacer una, como la harías, Grandote?

Niño: Pues... muy clara, alegre y bonita... Con muchas ventanas, ¡muy grandes! Para que pudiera entrar el sol, hasta en invierno.

Selina: ¡Esmeralda! Tu eres esmeralda... Y serás arquitecto... Has nacido para crear belleza.

FUNDE DISCO Y CESA EL RUIDO DEL CARRO.

Selina: (EXPLICANDO) Sí, mi Dirk había nacido para crear belleza. Pero Paula le hizo cambiar.... Paula vivía en un mundo hecho de comodidades, de lujos, y de millones de dólares... Por eso le hizo cambiar el rumbo de su vida....

SUBE DISCO TEMA MUSICAL (un poco)

Paula: Allá tú si te gusta ser un fracasado... Perdona, Dirk, pero es que tengo que inyectar ambición en tu ánimo.

Dirk: ¿A qué llamas ambición? Siempre he deseado ser Arquitecto.

Paula: Pero tienes que hacer algo que te dé dinero rápidamente... No es cosa de estar esperando años para casarnos.

Dirk: ¿Dejar de proyectar?... ¡No creo que a mi madre le gustase la idea

Paula: ¿Qué sabe ella de eso? No quiero decir que no sea una excelente persona, pero... su idea del éxito se reduce a tener un fogón en la cocina... ¡Ah, querido! Mi gran deseo es verte triunfar. Lo llevas escrito en ti... en tu manera de ser... de conversar y aún de callar; en tu modo de mirar a la gente... Es lo que llaman fuerza, personalidad. Y tú la tienes.

Dirk: ¿Y crees que eso produce dinero?

Paula: Sí, lo sé... Deja eso en mis manos... Déjamelos...

SUBE UN POCO DISCO Y FUNDE.

Selina: (EXPLICANDO) Sí. Paula le convenció... y al propio tiempo perdió su amor, porque Dirk conoció a Dallas O'Hara, una pintora amiga de Rolf, el ya afamado compositor....

SUBE DISCO: (un poco y funde)

Selina: ¡Quien lo diría! El pequeño Rolf... Has visto mundo y lo has tenido en tus manos... Y lo conseguiste tu solo, a pesar de los obstáculos.

CHICO: (AHORA ES UN HOMBRE) Y que hermosa vida hastenido tú, Selina... Una vida llena y rica en todo.

Selina: ¿Yo?... Pero, Rolf, si me he pasado aquí los años... No he ido a ninguna parte, ni he visto ni he hecho nada... ¡Ah! Cuando pienso en las cosas que soñé que vería... y en los países que iba a recorrer!...

Chico: ¿Tu?... ¡Pero si tu has estado en todas partes! ¡Has visto todos los lugares luminosos y bellos sin moverte de aquí... Tú eres.... ¿Como solías decir?... Tu eres trigo, Selina.



Selina: Pero tu eres esmeralda, Rolf... Esmeralda, lo que creí que sería mi hijo, mi Grandote!

DISCO: TEMA MUY EMOTIVO - FUNDE.

- LOCUTORA: Vean: TRIGO Y ESMERALDA, *a partir de esta noche en los cines Borras y Alcasar*
- Locutora: Un tributo a todas las madres, un homenaje a todas las mujeres.
- Locutor: Así como ninguna mujer ha olvidado a la conmovedora "Belinda", todas recordaran eternamente esta película maravillosa.
- LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.
- Locutor: La conmovedora historia de Selina, una mujer que supo encontrar la belleza en la vida.
- Locutora: Jane Wyman, les enterneció en "Belinda"
- Locutor: Jane Wyman les emocionará en su papel de Selina, en...
- LOCUTORA: TRIGO Y ESMERALDA.
- Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, se basa en la novela "So Big" de Edna Ferber, ganadora del Premio Pulitzer, y de cuyas paginas surge uno de los mas emotivos relatos que la pantalla ha contado jamas.
- Locutora: Esta película excepcional requería unos intérpretes excepcionales y por ello la WARNER BROS, designó a Jane Wyman, la inolvidable "Belinda" para que encarnara a Selina.
- Locutor: Sterling Hayden personifica a Pervus De Jong; Steve Forrest a Dirk; Martha Hider a Paula, y Nancy Olson a Dallas O'Hara.
- Locutora: TRIGO Y ESMERALDA una película de la que Hollywood se siente orgulloso, ha sido dirigida por Robert Wise, el realizador de "TRES SECRETOS".
- Locutor: TRIGO Y ESMERALDA, se estrenan *esta noche en los cines Borras y Alcasar.*
- Locutora: No olviden este titulo:
- Locutor: TRIGO Y ESMERALDA.

SUBE DISCO SI TONIA Y RESUELVE



4/6/1954 (63)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4 junio 1954*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

*4 JUN. 1954*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



4/6/1954 (64)

RADIO CLUB

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.E. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con ...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO





4/6/1954 (65)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

VIERNES 4 JUNIO 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana sábado día 5 de Junio, es el sexto día de la semana 24.  
, Habrán transcurrido 154 días del año y 76 de la Primavera.

FUNDE SINTONIA - ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 5 Junio de 1845.- Abre sus puertas el Monte de Piedad de Barcelona.-

LOCUTOR: 5 Junio de 1826.- Muere Weber en Londres, adonde había ido con motivo del estreno de "OBERON"

LOCUTORA: 5 Junio de 1883.- Inauguración de la "Orient-Express" primera gran línea de ferrocarril donde fueron utilizados los coches-camas.

LOCUTOR: 5 Junio de 1954.- En Foto Club hallarán un estupendo laboratorio fotográfico para los aficionados, y un servicio de fotocopias para documentos, y siempre las mas recientes grabaciones en discos.

FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA. Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Bonifacio, Sancho, Doroteo, Fernando de Portugal, Nicanor, Apolonio, Zanaida, Ciria, Marcia y Valeria.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Para un hogar feliz, las modernísimas invenciones de DAYER S.A.  
-Extractor de aire ~~pa~~ que les evitara los olores de frituras.  
-Ventilador WAMPIRE, que refresca y perfuma el ambiente.

LOCUTOR: Señora: ROASTER-54, con dispositivo especial y asador rotativo para pollos al ast. Productos garantizados DAYER, pregunte a quien tenga uno.

LOCUTORA: En FOTO CLUB receptores MARCONI, Con un receptor Marconi, llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de Relojeria. Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; ESTUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 320 pesetas.

LOCUTORA: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR: Y siempre, en FOTO CLUB los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

T 82 87



*Quis: 2 de 3 en solenidad.*

~~ESTE JUEVES, DÍA 12 DE~~

4/6/1954(66)

NOVILLADA EN LAS ARENAS  
DE FORMIDABLE INTERÉS.

RADIO BARCELONA  
RADIADO

Hoy parece que despierta  
la taurina juventud,  
pues con gran solicitud  
va haciendo la descubierta,  
franqueando así la puerta  
de los recuerdos pasados;  
a ver, pues, si restaurados  
vemos del arte los fueros  
y los jóvenes toreros  
pronto se ven aclamados

Digo esto, porque incesantemente se vienen nutriendo  
las filas de los novilleros con jóvenes que, sedientos  
de gloria, visten el traje de luces y alcanzan unos  
triunfos de dimensiones extraordinarias, como si ya  
fueran veteranos en la profesión.

Ya comprendereis que hago tal afirmación pensando en  
los valientes diestros Juan Gálvez y Rafael Pedrosa que  
el domingo último se dieron a conocer con éxito extra-  
ordinario en la plaza Monumental.

Sus faenas tuvieron el privilegio de enardecer a los  
espectadores y uno y otro pusieron en tal novillada  
los primeros jalones de su nombradía, la primera piedra  
del edificio de su fama, conquistando una reputación  
que ha de servir para que les tributemos nuestro cálido  
aplauzo en otras ocasiones.

Una de ellas va a ser este mismo *viernes* ~~jueves~~, pues el se-  
ñor Balaña se ha apresurado a repetir la actuación de  
ambos diestros en la seguridad de que volverán a ser  
aclamados con igual entusiasmo que el domingo último  
lo fueron. ; Porque hubo que ver cómo se les ovacionó!

Si Juan Gálvez es gitano  
de muchísimo salero  
que en cuanto viste de luces  
ya despidе olor torero,



4/6/1954 (67)

Pedrosa vence y convence  
con un arte personal  
que hará de él un torerazo  
de renombre universal.

Grande es la fuerza que estos dos novilleros prestan al cartel de esta novillada; pero es el caso que como tercer matador viene un novillero nuevo que está armando verdaderos alborotos en cuantas partes torea, un novillero que, por añadidura, es catalán, y más concretamente, barcelonés, un paisano que se ha hecho torero fuera de su tierra y está llamando poderosamente la atención de cuantos le ven torear.

Me refiero a Joaquín Bernadó, el cual constituye la última ruidosa novedad novilleril. A sus éxitos repetidos en la madrileña plaza de Vista-Alegre ha seguido el del domingo en Valencia, y el señor Balañá no ha querido que pasara más tiempo sin que le conociéramos en Barcelona.

Joaquín Bernadó disfruta  
de la consideración  
de cuantos han admirado  
su mucha disposición.

Viene a Barcelona atento  
solamente a convencer  
de que es un torero recio  
que gran fama ha de obtener.

Es decir, que Bernadó  
será pronto un don Joaquín  
con todas las preminencias  
de un torero de postín.

Y Juan Gálvez, Rafael Pedrosa y Joaquín Bernadó van a lucir sus grandes dotes con seis preciosos y bravos novillos de don Bernardino Jiménez Indarte.

Bonita, alegre y llena de atractivos se nos ofrece esta magnífica novillada, en la que Gálvez, Pedrosa y Bernadó van a demostrarnos que poseen las grandes cualidades que se exigen para triunfar rotundamente,

Tan interesante novillada va a celebrarse en la



viernes 4

plaza de las Arenas este ~~jueves~~, día 6, fijarse bien, en las Arenas, y dará principio a las SEIS Y MEDIA de la tarde.

Gálvez, Pedrosa y Bernadó van a armar con los novillos de Bernardino ~~de~~ Jiménez una rebujina más que regular y es necesario que la presenciemos.

No perdamos la ocasión de entusiasmarnos con las faenas de Gálvez, Pedrosa y Bernadó, un andaluz, un castellano y un catalán que tienen, como toreros, todos los quilates apetecibles.

Por cuanto va aquí expresado, veremos en las Arenas este jueves por la tarde a tres jóvenes estrellas que muy pronto serán astros de muchísima potencia.

Gálvez es un gitanazo con mucha planta torera y unos arrestos viriles que convencen a cualquiera; tiene Pedrosa tal arte, que con el toro se enfrenta de manera que ninguno puede mojarle la oreja, y el catalán Bernadó sabe con capa y muleta lograr tan bellos efectos que no hay nadie que le venza.

A ver, pues, si estamos todos en punto a las seis y media congregados en la plaza llamada de las Arenas. Mi consejo es que vayais, pero cómo! a la carrera, porque de tal novillada se va a hablar hasta en Ginebra, y después de aconsejaros lo que más os interesa, pongo aquí punto final, porque otras cosas me esperan.



4/6/1954 (69)

RADIO CLUB  
VIERNES 4 JUNIO DE 1954

DISCO : FOX ALEGRE.

LOCUTORA: Una noticia de interés para los oyentes de RADIO CLUB.

LOCUTOR: A partir de mañana, todos los sábados RADIO CLUB se convertirá en un programa especial de valiosas actuaciones artísticas ante el micrófono.

LOCUTORA% Las figuras más destacadas del cine, del teatro, del deporte, de los toros, de las variedades....

LOCUTOR: Desfilando ante el micrófono en un programa dinámico, animado por Gerardo Esteban.

Locutora: Recuerden, a partir de mañana sábado!

SIGUE DISCO.



*Repetir la nota  
al final del programa*

*Unidas gracias en R. Club*



4/6/1954 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"  
FECHA: 4 DE JUNIO DE 1954  
HORA: A LAS  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

*CO as well*



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: - ¡Buenas tardes!...

LOCUTORA: - ¿Usted?...?La primera?...

NARRADORA: - ¿Se extraña?...

LOCUTORA: - No, pero como siempre dicen que llegamos tarde a todos los sitios...

NARRADORA: - ¡Bah!...!eso lo dicen los hombres!

NARRADOR: - Hola ¿De qué hablaban?...

LOCUTORA: - Del tiempo...de si llueve, de si no llevará más...Conversación de barbería que dijo usted cierta vez.

NARRADORA: - De barbería o no, lo cierto que los excursionistas no paramos de mirar el cielo.

NARRADOR: - Tiene usted razón; estamos pendientes de la lluvia como los payeses. El verano se nos quedará corto.

NARRADORA: - Procure que no se le encojan y le queden cortos los pantalones de tanta agua.

LOCUTOR: - Al grano, señores, al grano, por favor. No hablen más de meteorología. Ya damos el parte diario.

NARRADOR: (SOBRESALTADO Y "DESPISTADO") : - ¿El parte?...?quién está enfermo?.

NARRADORA: - ¡Que hombre, Dios mío, que hombre! El tiempo está enfermo!

NARRADOR: - Ah, si claro, el ~~xxxxx~~ tiempo...?Y que decía el parte meteorológico de ayer?

LOCUTOR: - "Se han intensificado las altas presiones centradas sobre Escocia, continuando sin variación el máximo anticiclónico del sur de las Azores."



NARRADORA (SOBRESALTADA Y DESPISTADA): - Pero...?tenemos que ir de excursión a las Azores?...

NARRADOR: -Menos mal, ya se le empiezan a ~~xxxxx~~ contagiar mis cosas...

NARRADORA: -Ya me doy cuenta. Empiezo a ser una despistada lo mismo que usted.

NARRADOR: -Gracias y escuche, amable caballero, ese estupendo parte siempre lleva un apartado: "Previsión para el publico" ?qué nos augura ese apartado?.

LOCUTOR: -Se lo leere al pie de la letra, pero le advierto que la letra es negrisima: "Abundante nubosidad, lluvias y chubascos".

NARRADORA: - Realmente el pronóstico no invita al entusiasmo ni a coger el tren el ~~xx~~ próximo domingo.

NARRADOR (DECEPCIONADO): - ?No habrá excursión?...

NARRADORA: -No faltaba más. Precisamente hoy vengo dispuesta a que usted me cuente el itinerario para ir al "Clot del Medol".

LOCUTOR: - Caramba ?y por dónde anda eso?.

NARRADOR: (SUFICIENTE) Por Tarragona.

LOCUTOR: - Gracias joven.

NARRADOR: - No hay de que, caballero.

NARRADORA: - Déjese de zalamarías versallescas y explíqueme como lo haremos el domingo para ir al "Clot del Medol".

NARRADOR: - Se lo diré si me explica porque tiene un interés...tan vivo por esa excursión.

NARRADORA: -Se lo diré, acabo de leer una antigua descripción, en ~~xxxxx~~ catalán, de ese paraje de Tarragona y me ha interesado tanto que con lluvia o sin lluvia, con usted o sin usted el domingo ~~xxxxx~~ me marchó al Clot del Medol.

NARRADOR: - Realmente, esta vez Laura ha elegido un bello, un hermosísimo paraje, uno de los más cautivadores de Tarragona y un





NARRADOR (PROSIGUE): - De esta cantera, llamada del "Médol" ha salido gran parte de la Tarragona romana. Se trata de una profunda y muy dilatada cavidad industrialmente excavada por los romanos en la roca viva de la montaña. En los márgenes de dicha cavidad aparecen marcadas las huellas de los bloques cortados y en el centro destaca un monumental obelisco, llamado "L'Agulla del Médol", el cual ~~era~~ sin duda fué artificiosamente recortado y cuidadosamente conservado para testimonio de la altura que tendría la cantera al empezar la explotación.

¿Qué dice su viejo libro en catalán de el hermoso paraje, de "L'Agulla del Médol"?

NARRADORA: - "L'Agulla es dreça al fons de l'avenc, sola, majestàtica, imponent per la seva pròpia senzillesa, elevat, potser, a honor de les vides esclaves que caigueren per obrir aquell esvoranc o a honor de la perinclita Roma, edificadora de ciutats".

NARRADOR: - Hoy la vetusta y abandonada cantera está poblada de una vegetación semisilvestre que le da el aspecto de un valle sobremanera poético.

NARRADORA: - "Els segles han convertit aquesta clotada en un redós d'ombres llegendaries. Aixó és l'entranya encara oberta i sangonosa de tota una ciutat. Els homes l'han respectada i l'han mantinguda intacta, com si hi volguessin copsar tota la dolor que suscita i tota la gloria que promegué. Intacta hem de deixar-la als segles venidors, però aureolada amb el prestigi de la nostra pietat i del nostre respecte; puix que la pedrera del Médol no és solament una curiositat històrica i un lloc delitós ornat de pins i de xiprers, de silencis i de cantúries d'ocells; i un bell paratge majestuós i impressionant: la pedrera del Médol és un monument."

NARRADOR: - Muy interesante la descripción. En verdad, el Médol es un grande y arrobador monumento natural.

NARRADORA: - Y si nos dejásemos por un momento de frases líricas y me explicase la situación topográfica de este "grande y arrobador monumento natural"?

NARRADOR: - Tiene razón. Mi cabeza a veces parece "una olla de grills".

NARRADORA: - ¡Exacto!





NARRADOR:-?Eh?...

NARRADORA:-No, no se enfade, quería decirle que no es precisamente exacto que su cabeza, inteligente, noble, despejada sea una "cabeza de ~~churrito~~ chorlito".

NARRADOR:- Bueno: la cantera del Médol se halla a unos tres kilómetros d'Altafulla, en dirección a la ciudad de Tarragona, en el término de Tamarit y no muy lejos de otro gran recuerdo romano: la Torre de los Escipiones.

El camino que conduce a la cantera se abre en la carretera de Tarragona a Barcelona, entre los kilómetros 7 y ocho.

Hay diversos medios de locomoción para ir hasta allí; el mejor es el tren que pasa por Altafulla y Torredembarra, dos localidades próximas a la Cantera o "Agulla" del Médol.

?Enterada?...

NARRADORA:-!Enteradisima!...?Esta vez me acompañara?...

NARRADOR:- Pues si, si, la acompañaré, los restos romanos valen la pena de hacer el viajecito.

NARRADORA: (MIMOSA):- ?Sólo los restos romanos?....

#### NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír: LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

#### NOTA DE SINTONIA



=====



4/6/1954 (74)

RADIO CLUB

VIERNES 4 JUNIO DE 1954

---

TEATRO CALDERON

---

(cinco minutos)





4/6/1954 (75)

RADIO CLUB

VIERNES 4 JUNIO DE 1954

---



DISCO SINTONIA "LOCOS POR LA MUSICA"

LOCUTORA: ¿Tiene usted una grabación en disco interesante?

LOCUTOR: Traígala a RADIO BARCELONA, caspe, 6 e inscribala al programa....

LOCUTORA: "LOCOS POR LA MUSICA"

LOCUTOR: Podrá, con ello, ganar el premio de 500 pesetas.

LOCUTORA: He aquí la grabación ganadora en LOCOS POR LA MUSICA de la pasada semana.

LOCUTOR: La presentó la concursante Elena Rosellón, y se titula: CANARIO TRISTE.

DISCO: CANARIO TRISTE  
Ganador del Programa "Locos por la Música"  
-completo-



4/6/1954 (76)

RADIO CLUB

VIERNES 4 JUNIO DE 1954

DISCO: SINTONIA "ANTOLOGIA ZARZUELA"

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, llega como todos los viernes....

LOCUTOR: !"ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA" !....

LOCUTORA: con la voz del celebrado tenor: CAYETANO RENOM.

SIGUE DISCO.



LOCUTOR: CAYETANO RENOM, pone en la interpretación de estos fragmentos de zarzuela, toda la exquisitex de su espíritu y en la modulación de la frase, su temperamento de artista extraordinario. CAYETANO RENOM, que el público aplaude como un favorito, va a cantar para ustedes: un fragmento de "LOS CLAVELES", de Serrano. Le acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.

"LOS CIAVELES" - Cinta magnetofónica. ✓

Están escuchando ustedes en RADIO CLUB, al tenor Cayetano Renom, en el programa: Antología de la Zarzuela:  
Seguidamente, va a interpretar: EL TRUST DE LOS TENORIOS.

"EL TRUST DE LOS TENORIOS" - Cinta magnetofónica ✓

LOCUTORA: Les hemos ofrecido a ustedes, en RADIO CLUB...

LOCUTOR: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, con la voz del tenor Cayetano Renom, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

LOCUTORA: No dejen de escuchar todos los viernes en RADIO CLUB....

LOCUTOR: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, con las voces más aplaudidas del arte lírico nacional.

SUBE DISCO ~~CONTINUA~~ SINTONIA y  
RESUELVE.



4/6/1954 (77)

RADIO CLUB

VIERNES 6 JUNIO DE 1954

DISCO: MARCHA DE "ONDAS"



LOCUTORA: Ricardo Palmerola, otra vez aquí.

Locutor: Si. Yo he vuelto a España después de cinco años de ausencia. Hoy soy el Jefe de Programas de la más importante Emisora de Puerto Rico, pero mi iniciación en la Radio, no puedo olvidar que fué en España.

LOCUTORA: Ricardo Palmerola es hoy uno de los ídolos de la Radio Americana. En un año ha repartido 55.000 fotografías a sus admiradoras. Mas de 3,000 cartas recibe todos los meses Ricardo Palmero. Pero si quiere conservar una fotografía extraordinaria de Palmerola, si quiere conocer su vida en América y tener un estupendo documento gráfico de su llegada a España, adquiera rápidamente y antes de que se agote, la Revista "ONDAS"

SUBE DISCO MARCHA "ONDAS" Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

RADIO CLUB- VIERNES 4/6/54

4/6/1954 (78)

*Locutorio*

DISCO: MANRESANA (Mazent)  
-(SARDANA)-

Locutor:

La Pascua ha convocado a los hombres del campo y de la ciudad en Cardona, la villa histórica asentada sobre montañas de sal. Con su VIII Concurso ganadero, los cardonenses se disponen a recibir en el ferial a todos los hijos ausentes y a los visitantes de todas las comarcas del principado.

Por unas horas, Cardona va a partir el pan y la sal con las gentes del Pla de Bages, del Bargañan y de la Plana de Vich, del Solsones, de la Segarra y del Vallés.

SIGUE DISCO (sardana)

Ganaderos y agricultores, hombres del llano y de la montaña, van a reunirse en el mas brillante concurso ganadero que se ha celebrado hasta hoy en la pintoresca y acogedora villa Ducal del alto Cardoner. Y junto al tipismo de sus paisajes, bajo los muros evocadores de su histórico Castillo, en el clásico ferial cardonense, se desplegará el emporio pecuario de nuestras comarcas, el exponente de nuestros productos típicos, las máquinas modernas con que trabajar la tierra y fecundarla mejor, los elementos creadores de riqueza y el esfuerzo de los hombres de buena voluntad que día tras día, en el silencio de campos y montañas, procuran al país, frutos de bendición y prosperidad.

SIGUE DISCO (sardana)

En este domingo de Pascua de Pentecostés, Cardona espera a sus hijos, a agricultores y ganaderos, a los que la conocen, y a los que esperan conocerla, para disfrutar de unas horas de fecunda y alegre convivencia en la Plaza del Ferial. Cardona, la villa del histórico castillo donde murió San Ramon Nonato, el glorioso Santo de la Eucaristia; Cardona, la de las Montañas de Sal, en la de la Feria mas popular del Alto Cardoner, invita a todos con el acento cordial y sincero de los hermanos en vispera de Fiesta Mayor.

SIGUE SARDANA HASTA EL FIN.



4/6/1954 (79)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-  
ñala las...horas...y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde  
muestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



16  
ff



4/6/1954 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Audanzas de uno espía*

AUTOR *Calpe*

RADIAR EL *4 - 6 - 14*

DURACION *15 minutos*

CENSURA  
INTERIOR

TEMA *serial*

HORA *16.17*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



4/6/1954 (81)

*Urgente Grabación*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

HORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ADELANTOS DE UNA SEMANA AFRICA. Y-K 128

CLIENTES: HILATURAS DE FARRA Y COATS.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Viernes, 4 de junio de 1954.

HORA: 16.15 tarde.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

GUIÓN: CAJPE

SONIDO: DISCO SIMFONIA

ACT.- (CANTABRICA)

ROSA.- ¿Estás contenta?

ACTRIZ.- Siempre que como lo estoy.

ROSA.- ¿Te gusta coser?

ACTRIZ.- Si como con hilos de HILATURAS DE FARRA Y COATS, mucho.

LOC.- (CON TODO PUBLICITARIO) Señora: pida siempre hilos de HILATURAS DE FARRA Y COATS.

IRA.- Un carrete de hilo marca GADENA.

LOC.- O una bobina GOMBEA.

IRA.- En el mundo entero son empleados a diario en coser y bordar millones de metros de hilos procedentes de la mas formidable organización mundial...

LOC.- HILATURAS DE FARRA Y COATS.

SONIDO: DISCO: DISTINTIVO BREVE

LOC.- LA COMPAÑIA AGRUPA HILATURAS DE FARRA Y COATS tiene su mas remoto origen en la industria de fabricación de hilos de lino, inaugurada en San Andrés de Palomar en el año 1843.

IRA.- El capital inicial de la Compañia AGRUPA HILATURAS DE FARRA Y COATS fue de treinta millones de pesetas.

LOC.- Desde aquella fecha hasta nuestros dias, esta poderosa organización ha ensanchado sus horizontes en un amplio campo mundial permaneciendo en contacto con los mas diversos paises, dentro del proceso de fabricación y distribución de sus marcas de hilos.

IRA.- Sus grandes fábricas cuentan con 6.000 (SEIS MIL) empleados. Científicos. Y se realizan alrededor de 20.000 pruebas diarias.





100.- Por ello cuando usted adquiriera un carbete de hilo marca GABBA o una bobina marca COLEA de FILATURAS DE FABRA Y GOATS tiene la garantía de ser creaciones de una firma con prestigio mundial.

SONIDO. DISCO BRILIA EN LA LUNA CON SINFONIA

IRA.- Y-K.128. AVANZAS DE UNA ESCLAVITUD EN AFRICA.

SONIDO: SIGUE DISCO

100.- Escuchen otro relato de la serie Y-K 128, en adaptación para la radio realizada por Tony.

IRA.- Montaje musical: Alberto Borrás.

Loc.- Realización artística: Jaime Picas.

SONIDO. DISCO: BEBEBEB

IRA.- El capítulo de hoy lleva por título: EL MUNDO DE LAS ROSAS AZULES.

SONIDO: DISCO SUAVE ARGELINO. FONDO

IRIS.- En los días en que aun Rusia no había clavado su signo en el anca del gallo francés, el caso Argelia preocupaba en la Metropoli, hasta el extremo de que se le había dado el nombre de "tumor africano". Los agentes enemigos, fieles a las consignas recibidas, cambiaban las espiñaderas de los desdentados por pañuelos de los modelos más perfeccionados y tras las higueras reventonas de higos y en los paisajes en los que son dulces los ojos de los dromedarios, el cheulj y el tuareg tenían siempre las manos dispuestas para la caricia del cañón reluciente de los fusiles europeos.

SONIDO: SIGUE DISCO BREVE

A A Bona llegué en una tarde encendida a finales de Junio y tal como se me había indicado fui a buscar alojamiento a una casa del barrio moro, habitada por un militar de alta graduación, cuyo nombre oculto bajo el seudónimo vulgar de Mesie Dupont ocultaba su verdadero. Monsieur Dupont era uno de los más minados servidores del Deuxieme Bureau.

Poco antes de dirigirnos al comedor fui presentada a la esposa de Monsieur Dupont, cuya extraordinaria belleza no dejó de impresionarme por su frialdad y por el mirar desdeñoso de unos ojos metálicos.



DUPONT.- ¿Fizo usted buen viaje?

LUIS.- Excelente.

SEÑORA.- Mucho me temo que no le gusten muchos estos lugares.

LUIS.- No lo crea usted. Le encantan estas tierras.

SEÑORA.- ¿De que parte de España es usted?

LUIS.- De la capital: Madrid. ¿La conoce usted?

SEÑORA.- Estuve con el esposo una vez.

DUPONT.- Si: hará unos tres años.

LUIS.- Supongo que asistirían ustedes a alguna corrida de toros.

SEÑORA.- Si: es lo inevitable. (RÍEN LOS TRES)

SONIDO DISCO: TRANSICION

LUIS.- No tardó en llegar a la casa una mujer que yo conocía: Y-K 128.

Francisca movilizaba sus mejores sabuesos. La presencia en Bona de la joven espía se inclinaba a suponer que se esperaban nuevas tormentas sobre el mapa de Argelia.

Terminada la cena, Madame Dupont se retiró a sus habitaciones y el comandante nos invitó a Y-K 128 y a mí a que pasásemos a su despacho.

SONIDO: SINTE DISCO BREVE

DUPONT.- Señores: conozco perfectamente cual es mi deber.

Y-K.- ¿Porqué no lo ha cumplido?

DUPONT.- Soy ya viejo en estos asuntos para no comprender que cuando los Mandos Negros han destacado a sus más arriesgados agentes, instalándolos en la misma cabecera de mi dormitorio ha sido con el objeto de que se me suprima. Les juro por mi honor de militar que no tendrán necesidad de tomarse esta molestia. Yo mismo sabré poner fin a lo que no tiene remedio.

LUIS.- Le aseguro, mi comandante...

DUPONT.- ¿Qué no es ese el objeto que les ha traído a Bona? ¡Pah!...en el fondo me es exactamente lo mismo. De todas formas mi situación no tiene mas salida que la del balazo en la sien. (TRANSICION)  
Pero...¿cómo, Dios mío, pudieron ser robados?

LUIS.- ¿Qué es lo que han robado?

Y-K.- Los informes de los técnicos. El reportaje en el cual se consigna-



ban los puntos que habían de salvaguardar la navegación aérea, el futuro poder de la aviación de mi patria.

DUPONT.- Si. Toda la pre sa mundial ha dado la noticia de que nos proponíamos instalar faros en el Sájara, a través del infierno de la sal y en plena selva. Faros que serían campos de aterrizaje y estaciones de etapa para nuestros aéreos navios.

Y-K.- Esa noticia ha sido facilitada a la pre sa por los agentes enemigos porque tienen ya armadas a las tribus dispuestas para hacerlas caer en el momento oportuno sobre los puntos estratégicos donde habían de construirse los faros que ayudarían a volar de noche, porque en el Sájara, debido al regimen de vientos, no es posible volar de día.

DUPONT.- ¿Pero, quien...quien puede haberse robado este reportaje?

Y-K.- Bien comandante: déjese de lare taciones y ayúdenos a que podamos averiguar la personalidad del espia enemigo. ¿Dónde fueron robados los documentos?

DUPONT.- En esta misma habitación...teniéndolos yo en las manos. Fué algo milagroso, absolutamente increíble. Me hallaba dándoles el ultimo repaso, paseándome por la habitación...cuando los papeles se sacaron de ellos solos...

Y-K.- ¿Echaron a correr por encima de las alfombras?

DUPONT.- Echaron a volar.

Y-K.- ¡Buenos documentos! Construidos inclusive con alas.

DUPONT.- Volaban en dirección a la puerta y cuando llegaron allí la puerta se abrió sin que nadie diera vuelta a la falda y los documentos salieron por su propio impulso al pasillo.

En cuanto reaccioné corrí tras ellos sin poder encontrar su pista.

Y-K.- ¿Y ningún indicio?

DUPONT.- Si.

Y-K.- Alguna cosa fantástica, seguramente.

DUPONT.- En efecto. Encima de esta alfombra de repujado cuero morano había una rosa azul: ¡Mírenla!

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO



INIS.- Aquella noche en la puerta de mi habitación sonaron dos golpecitos discretos.

SONIDO: DOS GOLPECILLOS EN UNA PUERTA

Encendí la luz y vi entrar los pies pequeños en el doble estuche de unas babuchas moras, de Y-K 128.

Y-K.- Apague la luz.

INIS.- Usted manda. (PAUSA)

Y-K.- He venido a charlar con usted. ¿Qué opinión ha formado acerca del asunto de la pérdida de los documentos?

INIS.- A mi juicio, monsieur Dupont, juega una farsa.

Y-K.- Explíquese.

INIS.- Impulsado por motivos que desconocemos ha sido el mismo quien ha entregado los documentos. Desde luego que no ha pensado jamás en el suicidio. Desaparecerá cuando lo crea conveniente. La historia de los documentos que vuelan es poco convincente y no se explica como un hombre como él no ha inventado algo mejor. Por último... ¿no me escucha?

Y-K.- Si, si; continúe.

INIS.- Hace un momento en el despacho de monsieur Dupont había solamente tres personas; usted él y yo. Cuando entramos no estaba la rosa azul en la carpeta. Alguien la tuvo que poner después. Por eliminación no pudo ser más que él. ¿No le parece?

Y-K.- Muy interesante; pero es asombroso que ni siquiera se aproxime usted a ninguno de los detalles que forman la trama del misterio.

INIS.- ¿Es que usted lo sabe? Dígame su opinión.

Y-K.- Se lo explicaría, pero tengo un sueño terrible. Probablemente me levantaré tarde. ¿Quiere, si madruga, hacer una gestión?

INIS.- Dígame.

Y-K.- Averiguar en que huertos de Bona se producen rosas azules.

SONIDO: DISCO TRANSICION ENLAZA CON DISCO. ARABE Y MORAUILLOS

INIS.- La plaza era toda de fuego bajo el sol africano. La multitud árabe se agitaba en los momentos que precedía a la llegada de los subastadores, de los zeljes y de los encantadores de serpientes. Entre el ocre de la plaza y el azul del mar, el triunfo de las chi-



labas y los jaikes blancos.

SONIDO: SIGUE DISCOS

Cumpliendo las indicaciones de Y-E 128 recorrí con la alborada los barrios viejos y el barrio nuevo. La boca de la muralla me vió salir entre un desespero de cigüeñas.

Pero por mas que me ré, por mas que pregunté en Bona nadie tenía conocimiento de que existieran rosas azules.

(SONIDO: SIGUE DISCOS)

Salí del zoco por una callecita que se encuentra junto al mar. Al entrar en ella, una mora, cubierta con un finisí o jaiko de seda por encima del pañuelo que le cubría el rostro, fijó en mi una mirada insistente. Luego enfiló por otra callecita de arcos bajos, llenos de nidos de golondrinas, volviendo de vez en cuando la cabeza, en una muda invitación a que siguiera sus pasos.

Pensaba que acababa de hacer una conquista.

SONIDO: DISCO: MUSICA SOLA TIPO ARABE

Llegamos al trozo de murallas que levantan almenas sobre un paisaje de chumberas y olivos y salió por una puerta hasta llegar a un descampado. Me acerqué y con gran sorpresa vi que me cogía del brazo al mismo tiempo que me decía.

Y-K.- Seguro que no ha encontrado usted rosas azules.

MIS.- ¡Ah! ¿Pero es usted Y-K 128?

Y-K.- (RIE) ¡No me había reconocido! Hice los posibles porque se fijara en que tengo los ojos claros.

MIS.- Bien; me alegro de verla, aunque no tengo buenas noticias para usted. No he encontrado en ninguna parte rosas azules.

Y-K.- ¿Tal podría encontrar lo que le existe.

MIS.- Sin embargo, lo que ayer vimos sobre la carpeta de monsieur Dupont era...

Y-K.- Seguramente se trata de una rosa vulgar, a la que han conseguido poner azul por un procedimiento químico que las decolora sin hacerles perder su frescura. En el jardín de monsieur Dupont hay hermosas rosas hermanas de la que anoche nos sorprendió, a



las que creo habrá alguien que no encuentre demasiadas dificultades para teñir de azul celeste. Mire esto.

JUIS.- ¿Una bombilla eléctrica? ¿Para qué?

Y-K.- El despacho del comandante está pobremente alabrado. Arreglésele a usted para cambiar las bombillas.

JUIS.- Pero, no comprendo que tiene que ver la luz del despacho para...

Y-K.- Haga lo que le digo. Es muy importante.

SONIDO: DISCO. TRANSICION

JUIS.- Al día siguiente nos encontramos de nuevo en el despacho de Monsieur Dupont: Y-K 12<sup>o</sup> y digo...

Y-K.- A ora que estamos reunidos los cuatro...

JUIS.- Los tres, habrá querido decir. Monsieur Dupont, usted y yo.

Y-K.- No; los cuatro. Nosotros tres y quien robó los documentos relativos a los faros del Sájara.

JUIS.- ¿Cómo?

DUPONT.- ¿Qué dice usted? Aquí no hay nadie escondido. ¿Dónde iba a esconderse?

Y-K.- Un momento. Esperen que me explique. Dicen ustedes que en este despacho no hay mas que tres personas. Si es así, ¿cómo dentro de la alcoba se proyectan cuatro sombras? He examinado bien la sala y no tiene mas entrada ni salida que la misma por donde volaron los documentos. La ventana se ha clavado esta tarde. Nosotros no podemos ver al enemigo pero él si que nos está viendo. Está aquí junto a nosotros. Observen esa sombra.

SONIDO: DISCO GOLPEZADO DE PUERTO

¡No se mueva, señora! Comandante, ¿por qué no me dijo que estaba casado con una rusa?

JUIS.- La puerta se abre sola.

Y-K.- No se mueva señora o disparo.

SONIDO: OTROS DOS O TRES DISPAROS. AL PRIMER GRITO DE DOLOR DE LA SEÑORA

JUIS.- ¿Ese grito?

Y-K.- Ha sido ella.

JUIS.- ¿Contra quien ha disparado?

Y-K.- Contra la esposa del comandante. Ahí en tierra está.



LUIS.- No se la ve. Esto parece cosa de brujería.

DUPONT.- (ASUSTADO) ¡Miren; sangre... un charco de sangre ahí!

SONIDO: DISCO FUENTE DRAMATICO. ENLAZA CON AMBIENTE DE ESTACION QUE PASA FONDO

LUIS.- Estuve esperando a Y-K 128 en el andén. Me había prometido explicarme todo antes de partir. Al momento llegó y nos sentamos en un banco, Y-K 128 me dijo.

Y-K.- Hacía bastante tiempo que nuestros confidentes nos habían comunicado una noticia de tipo sensacional. Un Rosé alemán, medio químico, medio loco andaba a la busca de un descubrimiento protentoso. El descubrimiento del color negro absoluto.

Inventado el negro absoluto y haciendo un traje que modelara el cuerpo de la persona que se lo pusiera, esta persona no sería vista por nadie.

LUIS.- Curioso en verdad. Siga, siga...

Y-K.- Cuando el comandante nos explicó la manera como había desaparecido los documentos recordé inmediatamente lo del negro absoluto. ¿Recuerda lo de la bombilla?

LUIS.- Si. Usted hizo que yo la cambiara por una de mas potencia.

Y-K.- Pensé que aunque un cuerpo envuelto en esa tela de ese invento no se viese no por eso dejaría de proyectar sombra. El resultado ya lo vio. En una habitación en que aparentemente solo éramos tres personas se reflejaba la sombra de cuatro.

LUIS.- ¿Y porqué sospechó desde el primer instante de la esposa de Dupont?

Y-K.- En su acento al hablar descubrí un giro eslavo. Cuando ella se dio cuenta de que estaba descubierta pretendió huir, pero yo disparando hacia el lugar donde creí que debía hallarse al alcancé.

LUIS.- Buen servicio Y-K 128.

Y-K.- Si; ellos han estropeado la construcción de los faros del Sáhara. En cambio yo llevo a nuestros la oratorios un trozo del vestido que llevaba la mujer del comandante; un retazo del vestido negro a soluto.

SONIDO: DISCO FINAL

IRA.- Escucharon ustedes Y-K 128. Andanzas de una espía en África.

LOC.- En su aventura: EL MISTERIO DE LAS ROSAS AZULES.



4/6/1954 (89)

-9-

IRA.- El próximo lunes día 7 a las 4.15 de la tarde podrán escuchar el  
cuarto relato de esta serie bajo el título: LOS CORAZONES DE LAS  
MUJERES.

SONIDO: SEÑAL DISCO



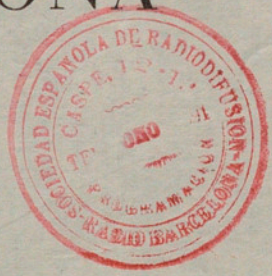


4/6/1954 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



8

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR C. Marco

TEMA

RADIAR EL h-6-5h

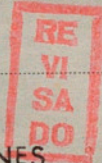
HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO: BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER  
FECHA:  
HORA:  
GUIÓN:

4/6/1954 (91)

S I N T O N I A

Locutora: Esa sintonía es el gentil toque de atención que pone alerta a las señoras y señoritas oyentes de este Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Voz: En él les hablará la voz amiga que cariñosamente aconseja y dirige...

Locutora: La voz ~~amratizada~~ autorizada de Elena Francis que se impone a toda duda y vacilación...

Voz: Así es, queridas amigas: no existe duda alguna sobre esa realidad que a través de los tiempos y los siglos nos ha demostrado que la mujer siempre reinó sobre todos los corazones y todas las voluntades a través de su belleza.

Locutora: Pero la belleza es un atributo que al igual que la inteligencia y la simpatía no se posee sin más ni más; se nace hermosa o fea, así como se nace inteligente o... poco dotada...

Voz: No señorita. Puede nacerse mas o menos bonita, igual que mas o menos facultada para el estudio, pero así como gracias a una buena voluntad, logra una hacerse una cultura y procurarse unos laudables conocimientos, la mujer que se empeña en ser hermosa, puede con buena voluntad y tesón llegar a provechar su mínimo de encantos para llegar a un máximo de belleza.

Locutora: Ante todo será preciso estudiar las posibilidades de su cutis...

Voz: Exacto. No hay que olvidar que un cutis por mas grasiento que sea no puede nunca someterse a un tratamiento astringente por completo.

Locutora: No, eso no. Por eso la Crema A, vitaminada que prepara Instituto Francis es el tratamiento soberano para toda clase de cutis <sup>grasos</sup> sea cual sea su calidad...

Voz: Cutis ~~grasos~~, grasientos o neutros, sometidos a un tratamiento de Crema A vitaminada adquieren esa finura y esplendor que tanto se admira y estima en las delicadas porcelanas de Sevres.





Locutora: Crema A vitaminada posee todas las características de un talismán de belleza que en la antigüedad solo preparaban los grandes ~~sabios~~ y sabios magos.

Voz: Popea, la hermosa mujer que hizo suya la voluntad de Nerón, solo descubrió una mínima parte de esa fuente de belleza contenida en la Crema A vitaminada...

Locutora: Así como la mezcla de diversos extractos de aceites y flores que procuraban al maravilloso cutis de Cleopatra lozano esplendor, era solo un primitivo balbuceo de lo que hoy es esa Crema A vitaminada.

Voz: Si adopta usted Crema A vitaminada de Instituto Francis demostrará su innato sentido común en pró de su belleza, porque Crema A vitaminada asegurará a su tez frescura y juventud.

Locutora: Así como ~~capilar~~ <sup>cabellos</sup> asegurará a sus <sup>brillo imantado</sup> ~~ojos~~ una ~~mirada~~ <sup>mirada</sup> y atractiva.

Voz: No pueden existir ~~los mismos~~ <sup>cabellos hermosos, in un cepillado diario de</sup> una higiene escrupulosa y una <sup>adquiriendo resistencia a to-</sup> ~~nutrición~~ <sup>Capilar Francis</sup> proporcionada savia nueva al bulbo ~~de los cabellos~~ <sup>da clase de agentes nocivos</sup> ~~que crece y aumenta el crecimiento de los cabellos~~ <sup>aparecen con mas grandes profundos y misteriosos...</sup> con la cual ~~da clase de agentes nocivos~~

Locutora: ~~Pestabil es el secreto de ese dominio que muchas mujeres ejer-~~ ~~cen sobre las mas rebeldes voluntades.~~

Voz: Crema A vitaminada y ~~capilar~~ <sup>capilar</sup> ~~ambos~~ <sup>ambos</sup> ~~productos~~ <sup>Francis</sup> son las dos principales bases del A, B, C, de la belleza femenina que es la obsesión mas constante en la mujer a través de las edades y los tiempos.

Locutora: Y despues de este carifoso preámbulo que os ha brindado su mejor consejo, vamos a entrar de lleno en nuestro Consultorio, leyendo las cartas que hemos recibido con la respuesta correspondiente a cada una de ellas que les da Elena Francis.

#### SUBE MUSICA ROMANTICA - BREVE Y DESCENDE POR FUNDIR

Locutora: P. V. escribe muy afligida:

"Tengo 15 años y desde muy niña tengo el vicio de comerme las uñas. Ya se que es una cosa muy fea, pero a pesar de saberlo y haber probado muchas cosas para quitarmelo, todo ha sido inutil pues no he podido vencerlo. ¿Que me aconsejaria usted





señora Francis para quitarme ese vicio que tanto me avergüenza? Dándole las ~~muchas~~ mas sinceras gracias espero su consejo.

Voz:

Mi muy querida niña. En este mundo todo es cuestión de voluntad. ¿No conoces el viejo adagio que dice, "querer es poder"? Pues si tu quieres de veras quitarte este vicio, ya tienes ganado mucho para lograr ese deseo. Vamos a estudiar el lado practico con que ayudar esa buena voluntad tuya, 1ª Deberias cuidar tu sistema nervioso con sedantes y algun calmante que debe recetarte el médico. El factor nervios influye mucho en esto de comerse las uñas y me atreveria a decir que es la causa principal. Atiende pues ante todo a tus nervios tomando por las noches antes de acostarte una tisana ~~brasa~~ hecha con tila y valeriana en partes iguales a la que agregarás una cucharadita de agua de azahar. Evita el café. Si notas que estás muy nerviosa esta tisana puedes tomarla tres veces al dia con intervalos de tres o cuatro horas. Si al cabo de ocho dias de seguir este tratamiento notas ~~que~~ que tu estado nervioso no ~~se~~ desaparece, entonces es mucho mejor vayas a visitar a un médico y él te prescribirá ~~un tratamiento autorizado~~ mas enérgico.

Puedes corregirte de ese vicio aplicando a la punta de tus ~~uñas~~ dedos acibar o hiel, a fin de que su amargo sabor te avise del peligro que corren tus uñas.

Ya te he dicho que en esto influye mucho la voluntad. A los 15 años tienes ya obligación de "poder, porque quieres". Vamos a ver si eres una mujer entera y demuestras que en la vida sabrás dominarte a ti misma, que es el secreto de dominar mas adelante a los demás. Te agradeceré que me escribas el resultado pues deseo de veras ayudarte. Elena Francis.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA A P.P. FUNDE

Locutora: M. de Mollet confia a Elena Francis el defecto de sus labios: "...lo que me preocupa es que los tengo arrugados, y en cuanto me dá un poco el aire se me cortan de manera que incluso llegan a sangrarme. Tengo 21 años y ya he probado infinidad de barritas de manteca de cacao, pero no consigo curarmelos. Con





el "rouge" se me disimula bastante, pero solo me pinto cuando voy al baile o en alguna fiesta ¿Que debo hacer? ¿Tendré que ir siempre pintada? Por favor señora si hay alguna solución la seguiré al pie de la letra y le quedaré eternamente agradecida.

Desearia preguntarle algo más. Cuando al hacer salsa mahonesa esta se desliga, ¿hay algun procedimiento para hacerla ligar de nuevo? con gracias anticipadas se despide una admiradora suya.

Voz:

Mi buena amiga M. de Mollet. Estoy convencida de que tienes el vicio de lamerte inconscientemente los labios. El continuo mojar de ~~xxxxxxxx~~ la saliva en la delicada pulpa labial provoca esas resquebrajaduras, sobre todo en el momento en que te da el aire al salir al exterior. Vigila este defecto.

Y además, tu misma prepara la siguiente fórmula:

Aceite de almendras dulces 10 grms. Glicerina pura neutra 10 grms. Miel rosada 10 gramos. Procura mojarcelos a menudo con esta ~~xx~~ mezcla teniendo cuidado de no "comertela" porque sino la saliva volverá a producirte las cortaduras. Creo que empleando a diario esta composición y pintándote los dias que puedas, lograras corregir este desagradable aspecto. En el caso que el resultado tampoco fuera satisfactorio vuelve a escribirme mencionando esta fórmula y buscaríamos otro medio. //

Cuando se nota que la salsa mahonesa tiende a desligarse, generalmente se emplea una miga de pan mojado en vinagre y se agrega a la salsa, reanudando el trabajo de removerla. Tambien hay quien agrega un poco de patata hervida y hecha puré. Otro medio es dejar reposar la salsa y cuando el aceite se ha desligado completamente de las otras sustancias se pasa este por un colador <sup>a)</sup> y los residuos que hayan quedado en el mortero se añade una yema de huevo y una miga de pan mojado en vinagre, reanudando el trabajo de hacer la salsa volviendo a agregar gota a gota el aceite colado. La falta de atención y muchas veces el nerviosismo son la causa de que la salsa





mayonesa se desligue.

Muy cariñosamente la saluda. Elena Francis.

SONIDO: SUBE MUSICA ROMANTICA - BREVE Y FUNDE

Locutora: "Preocupada" pregunta a Elena Francis:

"Tengo novio y ahora se va al servicio y yo no sé si obsequiarle con algo. Le pido que me aconseje lo que crea es mejor. En espera de su consejo se despide esta admiradora suya con un fuerte abrazo.

Voz:

Correspondo a tu abrazo, querida niña, y referente a la pregunta que me haces debo contestarte que un pequeño obsequio en el caso que me cuentas, es siempre bien recibido. Aún que se haya ya marchado cuando recibas mi respuesta, puedes mandarle tu regalito donde esté. Eso le causará una alegría porque verá que te acuerdas de él. Te aconsejo que le mandes algo útil y de uso personal: por ejemplo, una petaca-tabaquera, una cigarrera, unos pañuelos en los que tu hayas bordado sus iniciales, etc. Tu cariño sabrá de sobras escoger lo mas adecuado.

Te debo una ~~una~~ explicación ~~por~~ no haberte contestado en la fecha que solicitabas: ~~en~~ en realidad, las cartas se amontonan en gran número sobre mi mesa de trabajo, y como, por otra parte, el tiempo de radiación ~~también~~ es limitado, no me queda otro remedio que solicitar de mis comunicantes no me exijan fechas determinadas pues me ponen en un compromiso.

Un cariñoso abrazo testimonio de mi cordial amistad a esta "Preocupada" ~~en~~ Elena Francis.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA - SUBE Y FUNDE

Locutora: Una que sabe lo que es sufrir y firma E. C.

Voz: Junto con un emocionado abrazo de agradecimiento en nombre de esa pobre e infortunada familia por la cual tanto se interesa, reciba la seguridad de que cumpliré su encargo, y de que Dios, que todo lo vé sabrá premiar su generoso rasgo. Elena Francis.

SONIDO: SUBE MUSICA Y DESCIEDE

Locutora: Dos admiradoras que firman T. M.-Figueras escriben a Elena





Francis, pidiendo, "la manera de ser guapa, tener buen tipo y una voz fina y perfecta, pues mi afición sería llegar a ser una artista de canto y baile clásico. Lo haría todo para conseguir esto. Comprendo que aún soy una niña puesto que solo tengo 12 años, pero siempre he oído decir que los buenos artistas empezaron de pequeños..."

Voz:

Hijita. Tienes razón. Muchos artistas que han dado gloria al arte por ellos practicado han empezado de pequeños, pero... debo hacerte observar que por encima esa vanidad de "tener buen tipo y ser guapa" se han preocupado ante todo de ~~formarse una~~

formarse una

cultura para conocer mejor su arte. Esto quiere decir que a esa edad de 12 años en que la Naturaleza no ha definido aún en las niñas "el tipo ni la belleza física", tu debes aprovecharla para fundamentar tus deseos del porvenir en el estudio y observación de todos aquellos conocimientos que harán de ti una niña culta y bien educada. ~~No te figures que~~

**P**ara ser artista <sup>(NO)</sup> basta ~~en~~ ser guapa y tener buen tipo: La belleza es una cosa y el arte otra. Aquella no exige mas que cuidados y atención. Este otro precisa de facultades que seguramente tu ignoras si las tienes: ~~Hay~~ solo ~~la~~ puedes descubrirlo estudiando mucho. Deseando haberte hecho comprender ~~la~~ la razón de cuanto te digo te abraza muy cariñosamente. Elena Francis.

#### SONIDO: SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutora: Contestamos a Montserrat dándole la receta de los Buñuelos de viento que nos pide.

Voz: CANTIDADES.- 200 gramos de harina.- 50 gramos de mantequilla 4 o 5 huevos. Medio litro de leche, un poquito de sal. Un vaso de agua (de los de vino). Media corteza de limón rallada. Mucho aceite o manteca para freirlos. Azúcar glas. Canela en polvo o azúcar avainillado para espolvorearlos. Debe confeccionar la masa unas doce horas antes de freirla.

PROCEDIMIENTO.- Echese a la vez en un cazo, el agua, la leche, la sal, la mantequilla y el limón rallado y hágase cocer a

Leer  
despacio  
y claro  
Francis!





fuego vivo.

Cuando ~~hierve~~ hierva a borbotones, échese de golpe la harina y sepárese del fuego. Dé vueltas con la cuchara hasta ponerlo muy fino. Vuélvase a cocer a fuego moderado, moviéndolo continuamente para que no se agarre, hasta que recogiénose como una bola, se despegue del cazo. Tenga en cuenta que cuanto mas se seque la pasta, tanto mas ligeros y huecos saldrán los buñuelos.

Retire el preparado del fuego y sin tocarlo, espere a que se enfríe un poco.

Rompase<sup>n</sup> cuatro huevos en una taza, bátanse un poco y vayase añadiendolos a la masa en tres o cuatro veces, batiendola sin parar, pues cuanto mas batida esté, tanto mejor resultarán los buñuelos. Una vez bien batida deberá dejarse reposar un rato. Pongase en una sarten, aceite o manteca en abundancia, pues los buñuelos han de flotar holgadamente; y cuando la grasa empiece a humear échese un par de buñuelos, cerciorandose de este modo, si la masa está bien.

Para confeccionar los buñuelos, coja un poco de masa con la punta de la cuchara, acerquela a la sarten y empujando la masa con el dedo hágala caer en el aceite, friéndola hasta que esté dorada. Se pueden freir varios a la vez.

La grasa no ha de calentarse demasiado, ya que entonces los buñuelos se queman, quedando en cambio crudos por dentro.

Sírvase estos buñuelos muy calientes, espolvoreados con azucar glas, canela en polvo y vainilla. Muy afectuosamente Elena Francis.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA - DESCENDE

Locutora: Hemos terminado el CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de ELENA FRANCIS.

Voz: Un Consultorio con garantia que les ofrece los mejores productos de belleza, bajo una firma responsable... INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS. Pelayo 56, 2ª

Locutora: Pidan en INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS un tratamiento adecuado





a su clase de cutis, explicando sus defectos y calidades...

Voz: Crema A. vitaminada asegurará a su tez frescura y juventud.

Locutora: Así como <sup>el capilar Francis</sup> ~~el capilar~~ enmarcará su ~~rostro~~ en una aureola de belleza...

Voz: Y confie al masaje por aspiración <sup>1</sup> ~~ABSOR~~ la conservación de su línea...

Locutora: Pregunte a ELENA FRANCIS en todas sus vacilaciones y dudas. ELENA FRANCIS resolverá sus problemas mas intimos...

Voz: ¿Quiere usted poseer un cutis terso y nacarado?

Locutora: Una visita a INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, es una visita aprovechada porque redundará en beneficio de su aspecto físico y su bienestar interior....

Voz: Al mismo tiempo que embellece su rostro, su salud se siente mejorada, gracias a los productos de Belleza que le brinda el INSTITUTO FRANCIS.

Locutora: Y dirijan sus cartas para el Consultorio a ELENA FRANCIS, calle Pelayo 56, 2ª o a RADIO BARCELONA Caspe 6, -Barcelona, indicando en el sobre, "Para la Sra. Elena Francis.

Voz: Y nos despedimos de ustedes, amables radioyentes hasta mañana a esta misma hora en que tendremos el gusto de contestar a otras cartas de las muchas que aún tenemos en cartera. Para todas un abrazo muy cariñoso de ELENA FRANCIS.

S I N T O N I A





4/6/1954 (99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Album de melodias olvidadas*

AUTOR *Silvius*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *4-6-54*

HORA *20.-*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA E.A.J. 1  
PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"  
A RADIAR: VIERNES 4 de Junio de 1954  
Hora : las 20  
AUTOR M.B. Arbonés  
=====

4/6/1954 (100)



SONIDO : Distintivo A media Luz y funde

Loc. Evocador como un recuerdo de ayer llega el programa "Album de melodias olvidadas, cuyas hojas abrimos de par en par en espera de encontrar en memoria de dias pasados un ritmo o una melodía de grato sabor en nuestra mente. R.I.P.

Lra. A través de las páginas de este viejo album, hallamos a autores e intérpretes que han pasado fugazmente por el firmamento de la canción o que como estrella de luz propia permanece todavía en el, tal es el caso de Antonio Machin.

Loc. No se sorprendan Vdes. si en nuestro album de ayer aparece Machin, pues a pesar de sus éxitos y de la actual popularidad de sus melodias que todas parecen recién fabricadas, poseemos una grabación, que creemos tendrá sus veinte añitos de existencia.

Lra. Y por lo que pedimos disculpas al propio Machin, no vaya a creer que lo calificamos de viejo.

Loc. Vamos a escuchar una de sus primeras creaciones, cantando a duo con Daniel Sanchez, y con la orquesta Azpiazu del Casino de La Habana, pidiendo de nuevo disculpas, por las deficiencias de audición que pudiesen observar, pues la edad del disco no le permite expresarse mejor.

Lra. Oigamos a Machin y Sanchez en Amor Sincero de Eliseo Grenet.

SONIDO : Amor Sincero disco 2830

Lr. De Cuba a Filipinas dista poco y de la Habana pasamos a Puerto Rico para escuchar la voz de Maria Teresa Valcarcel en una melodía que en su día aceptamos gustosamente a raíz de habernosla presentado el cine y que hoy yace en nuestro album de melodias olvidadas.

Lra. Yo te diré de la película Los ultimos de Filipinas.

SONIDO Yo te Diré disco 2491

Lr. Siguen desfilando en las páginas de nuestro viejo y amarillento album las melodias de ayer, un ayer mas o menos lejano, y nuestro recuerdo es ahora para el maestro Algueró y la melodía que un día compuso bajo el título Campaña Mañanera

Lra. Melodía hoy desaparecida de nuestra mente y de nuestros ambitos musi-



calesy cantada por el no menos desaparecido Roberto Van, le acompaña la Orquesta Bizarros.

416/1954 (101)

SONIDO : Campana Mañanera disco 1361

Lra. Y ahora como siempre la actuación personal y simpática en nuestro programa de Antoñita Rusell cuya voz gentil viene a cerrar nuestro album de melodias de ayer con dos canciones de su extenso repertorio, .

Lr. Primeramente y recordando bellos paisajes de Bohemia nos ofrece la dulce melodía de Merino Violines húngaros.

SONIDO Grabación magnetofónica Violines hungaros Gra nº 3

Lr. Lleg a su fin la emisión Album de melodias olvidadas, con la voz de Antoñita Rusell, la que nos recuerda un número cuya popularidad no alcanzó grandes cimas, pero que por su caracter y fino estilo, Antoñita lo escogió para este programa.

Lra. Un numero ~~sudamericano de Lacerda~~ dedicado a la mujer española y...

Lr. Española, es su titulo, escuchen...!

SONIDO Grabación Magnetofónica nº 4 Española

Lr. Tras haber escuchado una selección de melodias de ayer, cerramos nuestro album para volver a abrirlo el próximo viernes a las 8 de la tarde donde encontraremos entre sus páginas autores e intérpretes que con sus estilos y modalidades nos ofrezcan momentos gratos, de ese ayer no lejano, que a veces recordamos con melancolia al escuchar una canción, un ritmo, una melodía.....

SONIDO Distintivo A media luz y funde.

Lra. Han escuchado Album de melodias olvidadas que segun texto de D. Fisornio les ofrecemos todos los viernes a esta hora.

Lr. Señores, muchas gracias por su atención y nuestro cordial saludo.

SONIDO Distintivo A media luz y desuelve.





V02

LOCUTORA: Un poco tarde, señor Melcon...

LOCUTOR: .-Un poco tarde, en efecto, para descubrir las causas que motivaron el mal juego desarrollado por la selección B en Bayona. El señor Melcon se lamenta en un artículo publicado por un diario madrileño en su edición de ayer, jueves. Y dice:

VOZ: (recorte)

ENTRE las diversas causas que pudieron haber influido en la deficiente actuación de algunos de nuestros jugadores en Bayona, hay una innegable, pues la apreciaron claramente los espectadores del encuentro con los franceses: la fatiga. A final de temporada, los jugadores, saturados de fútbol y hartos de viajes de cientos y aun miles de kilómetros, no es de extrañar que sientan la consecuencia de esa merma de facultades, con la consiguiente baja de su rendimiento.

LOCUTOR: Y, para mayor abundamiento, añade a continuación:

VOZ: (recorte)

Si este mal estado físico de los futbolistas en esta época ha de aceptarse como cosa corriente y normal, es indudable que cualquier esfuerzo, por mínimo que sea, perjudica notablemente a unos organismos predispuestos a la fatiga y al cansancio. Por eso, a estas alturas, un partido oficial entre semana, y mucho más si es de desempate de Copa, como el que sostuvieron Español y Sevilla cinco días antes de la lucha de Bayona, representa un tremendo esfuerzo y una no menos seria desventaja cuando llega la hora de oponerse a hombres más descansados.

LOCUTOR: .-Completamente de acuerdo. Los jugadores han venido siendo sometidos a un esfuerzo excesivo. Pero es una lástima que esto no lo comprendiese el señor Melcon un poco antes. Así, tal vez hubiese estimado poco aconsejables y del todo contraproducentes aquellos partidos entre semana, convocados cuando se habían encendido ya las batallas de la Copa. Gracias a esos partidos, varios de los jugadores de Bayona sumaron cientos y aun miles de kilómetros, ~~sin otro resultado~~ sin otro resultado que el de acelerar el agotamiento de dichos jugadores. Era entonces, evidentemente, cuando el señor Melcon debió haberse dado cuenta del ~~inconveniente~~ que los jugadores estaban hartos de viajes... Todos se lo hubieran agradecido: los jugadores y los mismos clubs. Sobre todo, el Español...

SONIDO:



LOCUTORA: La Vuelta Ciclista a Italia...

LOCUTOR: Nuestro colaborador Gerardo Fuster les ofrece, como todos los días, una crónica de la etapa de hoy:

VOZ: (crónica Vuelta Italia)

SONIDO:

LOCUTORA: El Español, debuta hoy en Roma...

LOCUTOR: --Esta noche, jugará el Español su primer partido de la gira que acaba de emprender. Jugará contra el AS, de Roma, un potente conjunto. En las filas del Español reaparecerán, probablemente, Soler y Mauri. Suerte, y que este primer partido constituya el primer éxito...

SONIDO:

LOCUTORA: Dificil victoria del Club de Natacion frente a los alemanes...

SONIDO:

VOZ: --Las referencias que se tenían del equipo del Wasserfreunde, de Hannover, tuvieron anoche una completa ratificación. Los jóvenes polistas alemanes integran, en efecto, un potente conjunto, de juego ágil y profundo en el ataque y muy sereno y firme en la defensa. Nuestros polistas, en una actuación excelente, sólo pudieron vencer por un solo tanto -4 a 3-. El partido resultó muy emocionante y su perfil técnico respondió por entero a lo que de este choque se esperaba. Abellán fue el mejor jugador del bando español, en el que, dicho sea de paso, se notó sobremanera la ausencia del portero internacional Leandro Ribera, substituido por el novel guardameta Duch.

SONIDO:

LOCUTORA: El domingo, la final Juventud-Real Madrid de baloncesto...

LOCUTOR: --El honor de luchar por la posesión del título nacional de baloncesto recae, también este año, en los campeones del Centro y de Cataluña, Real Madrid y Juventud. La final se jugará el domingo por la noche en el Fronton Fiesta Alegre. Quiere ello decir que los costeros tendrán que defender su título en el propio feudo del equipo madridista. A simple vista, esto parece suponer un "handicap", pero creemos que con la buena puesta a punto actual del Juventud, bien puede hacer tal concesión al otro finalista... Es preciso decir más para



4/6/1954 (104)

concretar nuestro pronóstico?

SONIDO:



La Turin-Brescia de 240 kilometros comprendía un recorrido totalmente llano, sin ningun desnivel capaz de poner en dificultad al menos escalador.

La 14ª etapa ha sido una carrera para los corredores velocistas que a lo largo de la misma han disputado con ardor las llegadas volantes que hoy eran seis. El belga Van Stenbergen nos ha venido a confirmar su indiscutible clase para estas ~~luchas~~ llegadas y se erige como probable vencedor de este importante premio que se eleva a la suma de un millón de liras.

No ha salido hoy por prescripción facultativa Minardi que como se recordará fué líder de la segunda a la cuarta etapa.

En Chivasso, Van Stenbergen no se deja soeprender por Benedeti y Corrieri ganando la primera llagada volante del dia. Mientras el cielo ~~amanece~~ amenaza lluvia y los corredores continuan ~~en~~ a buena marcha, cabe señalar un intento de Martini Pianezzi sin consecuencias. Lo mismo sucederá con el joven Toni que se mantiene solo en cabeza por espacio de 6 kilometros. Philipi y Barozzi caen en una curva pronunciada pero, sin dificultad, se reintegran al pelotón. Por Busto Arsizio, Gaguero del equipo de la Bianchi se escapa y su avance va aumentando paulatinamente hasta 4 minutos que se registran a su favor en la entrada a Milán abarrotada de publico. Es pasada la localidad de Treviglio en donde se produce una averia truncando la bella escapada de Gaguero, al rompersele el pedal de la bicicleta. En este punto se evaden del pelotón 7 corredores que son : Benedeti, Van Est, Petsi,

Bragioni, Brassola, Betinati y Baffi los cuales rebasan a Gaguero, ~~luchando~~ apeado en la/ruta y continuan hacia la meta que dista tan solo 50 kilometros. Se espera con impaciencia en la llegada de Brescia a los 7 ciclistas. Los aficionados se prometen presenciarr un emocionante codo a codo entre Brassola y Benedeti considerados en Italia como 2 verdaderos y grandes sprinters. Pero a 500 metros <sup>de</sup> la cinta de meta, Benedeti tiene la desgracia de caer rompiendo la rueda. ~~En~~ Este banal accidente da rienda suelta a Brassola que gana sin dificultad sobre Baffi, Van Est y Petsy en este orden. Benedeti ante el aplauso del publico que se quedó sin ver el esperado duelo hace su entrada a pie arrastrando la bicicleta inutilizada. El pelotón <sup>entra</sup> ~~entra~~ a casi 13 minutos de los primeros. ~~En~~

Después de esta etapa la clasificación general no ha tenido variación en los primeros lugares conservandose Clerigi en cabeza de la misma, al que le siguen Borting, Asirelli, Koblet, Defilipis y Magni.



Mañana los corredores descansarán en Bresgia antes de afrontar la Gardone Ribadelgarda, que se correrá bajo la modalidad de contrarreloj es decir por el esfuerzo individual de cada uno de los concurrentes de la vuelta ciclista a Italia.



4/6/1954 (107)

# CRONICA DE TEATROS

En el Teatro Romea, y por la compañía Carbonell-Vico, nos dio a conocer Victor Ruiz Iriarte, la farsa comica, EL POBRECITO EMBUSTERO, obra con la que el autor se aparta del genero a que nos tiene acostumbrados y que caracteriza a su teatro, siempre ingenioso y agudo.

EN POBRECITO EMBUSTERO es un juguete comico de agudas frases y no exento de ingenio. Victor Ruiz Iriarte crea un tipo de hombre timido con un complejo de inferioridad manifiesta ante la sociedad que le desprecia, solo por el hecho de su timidez. Es un profesor de Instituto donde sus alumnas lo toman a chacota y hasta le siguen por las calles mofandose de su ridiculez, llegando a colocar muñecos de papel pegados en la espalda, en fin, un pobre hombre que nadie le toma en serio y menos en su casa donde le mortifican desde la mujer hasta la cuñada, hasta que un dia, un medico amigo de pobrecito profesor le ofrece la tabla de salvacion al comentar la enfermedad de un amigo, y el pobre Lorenzo, que asi se llama el profesor, pone en practica la maniobra del galeno y hace creer a la familia y al pueblo entero que esta gravemente enfermo y que solo le quedan unos dias de vida. Entonces, la mofa se convierte en lastima y todos hacen el minúsculo profesor un heroe del talento y la sabiduria colmandole de atenciones y haciendole homenajes con descubrimientos de lapidas...etc. pues el pobrecito profesor va a morir y todos los obsequios son pocos para endulzarle los pocos dias de vida que le quedan.

Esta es la moraleja con que refleja el autor en esta graciosa comedia, magnificamente escrita y dialogada en tono festivo, agil, y rodeada de chistes y ocurrencias de buena ley, pero con una filosofia llena de ironismo que fustiga todos los vicios y defectos humano de una sociedad pueblerina....pero la realidad de la tragedia estriba cuando se descubre ~~por el doctor~~ la mentira y vuelve a la realidad de la vida el pobre profesor con su desdicha y ridiculez despues de haberle tomado el pelo a todos los habitantes del imaginario pueblo de Villanueva, entonces sobreviene la tragedia y terminan por hacerle la vida imposible al infeliz desdichado, que solo vivio unos dias felices a costa de su infelicidad.

Esto es a grandes rasgos la trama de la comedia del Sr Iriarte que se ha estrenado en el teatro Romea. En cuanto a la interpretacion, fue magnifica en todo momento. Carmen Carbonell matizo con talento el papel de esposa, Marta Rianza y Jorge Vico estuvieron muy bien en su papel de enamorados adolescentes; Antonio Vico hizo una verdadera creacion del personaje cetral de la pieza en su papel de hombre timido; y completaron la labor de esta magnifica compañía los actores, Jose Albuquerque; Angelita Caballero; Lolita Galvez; Pilar Biemet y Dolores Tejada.

EN POBRECITO EMBUSTERO fue seguida con interes y regocijo por el numeroso publico que asistio al estreno, aplaudiendose mucho los finales de actos.

Para esta noche esta anunciado el estreno en el Comedia de la divertida obra francesa de Barillet y Gredy, adaptada por Conchita Montes, QUERIDOS AMIGOS...Y en el Teatro Victoria se prepara otro estreno de Benavia-Mestres, Jose Andres de Prada y maestro Dotras Vila y que lleva por titulo, LUCES DEL PARALELO, y para mañana por la noche se prepara dos acontecimientos: en el Aoplo se estrenara la zarzuela de los hermanos, Fernandez Show, musica del maestro Romo, EL CAITERO DE GIJON, y en el Poliorama vuelve a abrir sus puertas al teatro con la reaparicion de los idolos folkloricos, Carmen Morell y Pepe Blanco, con el estreno de Perello, Ilabres y maestro Codoñer, ME DEBES UN BESO. De todas estas novedades teatrales daremos cuenta en la proxima semana, buenas noches y hasta la proxima charla.

Barna, 4 de Junio de 1954.

A la misma hora

20.55



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un  
concurso musical

RADIAR EL 4 de junio de 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 89  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 4 de junio de 1954  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Coincidiendo con la Feria de Muestras de Barcelona, BAZAR PERPIÑÁ, siempre atento a proporcionar a sus clientes, amigos y público en general las mejores gangas del momento, ha separado de sus existencias una serie de artículos que cede, excepcionalmente mientras dure la Feria de Muestras, a precios extraordinariamente rebajados.

LOCUTORA: Si ustedes residen en comarcas y vienen a Barcelona estos días... ¡no olviden su visita a BAZAR PERPIÑÁ! Podrán adquirir LAMPARAS, VAJILLA, CRISTALERIA, BATERIA COCINA, NEVERA y toda una larga serie de artículos a precios tan rebajados como para recordarlos siempre.

LOCUTOR: En cuanto a sus amigos de la ciudad, BAZAR PERPIÑÁ ya sabe que con solamente examinar sus vitrinas se darán cuenta exacta de esta gran oportunidad que se les brinda con motivo de la Feria de Muestras.

LOCUTORA: ¡A comprar, señores, que el buen momento ha llegado con la VENTA DE FERIA de BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube OASIS y funde)

VENTA DE FERIA en la ~~XXXXXXXXXXXX~~ que se incluyen una serie de artículos adecuados para regalo de BODA, PRIMERA COMUNION y ONOMÁSTICA para ROBERTOS, MARGARITAS, TRINIDAD, ANTONIOS DE PADUA, LUIS GONZAGA, JUAN, PEDRO y PABLO.



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Y mientras tanto sigue la ganga del año en NEVERAS, porque BAZAR PERPIÑÁ presenta su tradicional montaña de neveras EVEREST, las que refrigeran más y gastan menos, línea aerodinámica y depósito patentado. Una nevera que reúne los últimos adelantos de la técnica pero cuyos precios están al alcance de todos, como se desprende de los siguientes modelos y precios:

LOCUTORA: BENJAMIN: 275 pesetas; POPULAR: 498; OFFICE: 599; MIAMI: 795; CANADÁ: 1.075; GLACIAR: 1.250 y PLUS ULTRA: 1.375 pesetas.

LOCUTOR: Junio: mes de fiestas, de verbenas, de onomásticas, de bodas, de Primeras Comuniones... Si necesitan un artículo para el hogar o regalo... ¡aprovechen la VENTA DE FERIA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: No olviden que: al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: SUS OJOS SE CERRARON, por Carlos Gardel.  
SIN TI, por Juanito Segarra.  
LINDA BRASILEIRA, por orquesta Morocco.

LOCUTOR: Han votado **1.213** oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: SUS OJOS SE CERRARON: **713**  
SIN TI.....: **393**  
LINDA BRASILEIRA.....: **91**  
Cartas eliminadas.....: **16**

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: **SUS OJOS SE CERRARON** por **Carlos Gardel** y vamos a escucharla:

(Radiación de: SUS OJOS SE CERRARON por Carlos Gardel)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida.... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las **713** cartas que eligieron **SUS OJOS SE CERRARON** y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!



4/6/1954 (111)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: LAMPARA cristal, 7 luces, de 195 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: CAZO eléctrico, medio litro, de 150 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: CACEROLA aluminio, de 65 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: FLEXO para mesa escritorio, de 50 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: DOS TAZAS DESAYUNO, decoradas, de 25 pesetas, para el firmante...

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo martes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días el premio no ha sido retirado se entenderá que se ha renunciado al mismo.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: ISLAS CANARIAS, por orquesta Luchesi.  
CANDILEJAS, por Frank Chacksfield.  
VIEJO TRAM, por Florida Vela.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ISLAS CANARIAS, por orquesta Luchesi.  
CANDILEJAS, por Frank Chacksfield.  
VIEJO TRAM, por Florida Vela.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre, apellidos, domicilio del remitente y FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden remitir varias cartas mientras cada una de ellas esté firmada, de PUÑO Y LETRA, por diferente concursante.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.





¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - CAFETERA eléctrica dos tazas, de 190 pesetas.
  - 2.º - JUEGO CAFÉ porcelana decorada, seis tazas, de 145.
  - 3.º - OLLA aluminio, de 75.
  - 4.º - JUEGO AGUA 7 piezas, decorado, de 60. Y:
  - 5.º - JUEGO LICOR, 7 piezas, de 35 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

EVEREST, la nevera que se impone por sus cualidades insuperables y sus precios fuera de toda competencia. ¡Vean una EVEREST si viven en Barcelona... o soliciten catálogo gratis si residen en comarcas!

LOCUTORA: Radiamos ahora: SIN TI por Juanito Segarra que con 343 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: SIN TI por: Juanito Segarra que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)





4/6/1954 (113)

RADIO BARCELONA

TEATRO APOLO

DIA : JUEVES

FECHA : 3 JUNIO 1954

HORA : NOCHE 21.45

TIEMPO: CINCO MINUTOS

GUION : CALPE.

*Louhono*



DISCO: "LA REVOLTOSA" sintonía habitual

LOCUTORA: Esta es la sintonía habitual que nos pone en contacto con las más sensacionales noticias en torno al genero lírico.

LOCUTOR: Esta es la sintonía que nos habla del TEATRO APOLO.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Todos los días en el Teatro Apolo, extraordinarios carteles líricos.

LOCUTOR: Con el mayor conjunto de cantantes jamás concentrados en un solo elenco.

LOCUTORA: Triunfo rotundo de la gran Compañía Lírica de Zarzuelas ARTE LÍRICO de Don Tomas Ros.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: TEATRO APOLO. Esta noche la gran Compañía de Arte Lírico de Don Tomas Ros, presenta un ~~cometido~~ interesante:

LOCUTORA: ~~¡ MARINA !~~

LOCUTOR: ~~y GUILLERMO~~

~~DISCO: MARINA (un poco y se desvanece)~~

LOCUTOR: Se ha enterado usted de la novedad que nos presenta ~~mañana~~ <sup>esta</sup> por la noche la Compañía de Arte Lírico del Teatro Apolo?

Locutora: ¡Como no voy a saberlo, si lo comenta todo Barcelona!

Locutor: Atención, señores: Mucha atención. De sensacional se considera el acontecimiento que nos ofrece ~~mañana~~ <sup>esta</sup> por la noche el Teatro Apolo.

Locutora: Naturalmente que se califica de sensacional ya que se trata de un estreno.

Locutor: y, de un estreno lírico; un estreno de zarzuela. Ante tan magno acontecimiento deben redoblar las campanas, de este maravilloso genero, la zarzuela.

Locutora: Y ese estreno, viene del brazo de los aplaudidos autores Rafael y Guillermo Fernandez Shaw: EL GAITERO DE GIJON.

Locutor: La partitura es obra de nuestro querido y admirado Maestro Jesús Romo, al que no le han dolido prendas al realizar esta gran partitura, que ustedes podran escuchar ~~mañana~~ <sup>a partir de hoy</sup> por la noche, en el Teatro APOLO.

Locutora: EL GAITERO DE GIJON.

Locutor: ¿No crees que es estupenda la noticia?

Locutora: Los autores han publicado en la prensa la autocritica de EL GAITERO DE GIJON. Es esta.



LOCUTOR: Un grupo de excelentes amigos asturianos, nos pidió hace algún tiempo que hiciéramos una zarzuela de exaltación de los valores de la "tierrina". La lealtad de nuestra amistad, el cariño hacia la noble tierra del Principado y la ilusión que nos produjo la idea, hizo que rápidamente acometieramos la labor y que en poco tiempo se encontrara realizada.

Para ello nos inspiramos en una de las más famosas "doloras" del inolvidable poeta asturiano Don Ramon de Campoamor. "El Gaitero de Gijón" figura, ~~de~~ en nuestro concepto abrazaba todo el amor, la fe y el carácter de los hijos del altar de la Patria; con el queríamos representar extensamente a todos los asturianos, y cantar el alma de Asturias, de sus pueblos y rincones, de sus mares y montañas, de sus campos y ciudades, y, especialmente de sus mujeres....

Esto en cuanto al intento. Para la realización encontramos la denominada Compañía de Arte Lírico de Tomas Ros, que para mayor garantía, contaba como director de escena con el veterano y admirado Pedro Segura. Ellos dieron vida a "El Gaitero de Gijón" en Oviedo, Gijón y Madrid, con acierto extraordinario, y desde entonces cuentan con nuestra apasionada gratitud.

En la noche ~~del viernes~~ <sup>de hoy</sup>, nos enfrentaremos con público y crítica tan importantes como los de Barcelona, y sin su refrendo no nos encontraremos plenamente satisfechos.

Con Juan Gual, y con Pilarín Andrés, Sefi Villeta, Teresa Sanchez Vilardell, Segura, Martin, Vidal, Vega y los disciplinados coros y Orquesta que los Maestros Tomas y Font conducen, es una garantía de éxito cualquier estreno. A todos nuestra gratitud. Sin olvidar el esfuerzo que las Empresas de Casa y Compañía del Teatro Apolo hacen en esta ocasión como siempre en pro de nuestro género lírico tradicional.- Guillermo y Rafael Gonzalez Shaw y Jesus Romo.

LOCUTORA: En Barcelona, donde existe un núcleo muy importante de público amante de la zarzuela, el estreno de ~~mañana~~ <sup>esta</sup> noche en Teatro Apolo debe ~~x~~ halagarles y entusiasmarles.

Locutor: La obra, la Compañía, los decorados, la dirección... !todo, absolutamente todo, se ha montado sin regatear medios para, que resulte del agrado de ese público entusiasta y fiel al género lírico, que, contrariamente a ~~muchas~~ muchas opiniones, tiene pujanza, tiene aun autores de valía y tiene interpretes de talla excepcional:

Locutora: Ahí es nada, Pilarín Andrés, Juan Gual, Jerónimo Vilardell, Sefi Villeta, Pedro Vidal, Juan Martín y otros muchos.

Locutor: Todos ellos bajo la experta dirección del primer actor y director Pedro Segura.

Locutora: Maravillosa presentación.

Locutor: Esplendente vestuario, decorados y bocetos realizados exprofeso para el Gaitero de Gijón.

Locutora: ¿Quién se queda en casa ante un acontecimiento teatral de esta naturaleza?

Locutor: !Yo, no!

Locutora: !Ni yo!

Locutor: Ni nadie a quien le guste la zarzuela. No pueden reunirse mas alicientes, en una sola ocasión, como sucede con el estreno de ~~mañana~~ <sup>hoy</sup> noche en el Teatro Apolo: "EL GAITERO DE GIJÓN"



4/6/1954 (115)

Locutora: !Todos, <sup>esta</sup> ~~mañana viernes~~ noche al Teatro Apolo!

Locutor: Un acontecimiento teatral que no olvidarán. Un estreno interesantísimo.

Locutora: ! EL GAITERO DE GIJON !

DISCO: SINTONIA "LA REVOLTOSA" y  
RESUELVE

---



4/6/1954 (116)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El mundo en manos de ellos*

AUTOR *Verdugier*

TEMA *Femenino*

RADIAR EL *4-6-54*

HORA *22.30*

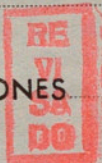
DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



4/6/1954 (117)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS"

Día: 4 de junio de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo, presenta!

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. Figuras destacadas del mundo femenino, entrevistadas por una mujer.

LOCUT. Es un programa realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. En nuestro desfile semanal de mujeres destacadas en la actualidad femenina, hoy les presentamos a María Luz Morales.

SINTONIA DE COMIENZO DE INTERVIU

(SIGUE GRABACION)

AUTORA Hace unas semanas, la conocida escritora, María Luz Morales, pronunció, en el Instituto Francés, una conferencia, bajo el título: "Lo que ganó y lo que perdió la mujer en cien años". El tema no puede ser más sugestivo para un programa como el de "El mundo en manos de ellas", donde destaca de forma relevante la mujer, y cuyo motivo principal son: ella y sus actividades. Como la opinión de María Luz Morales, es muy interesante en este aspecto, aquí la tienen Vds. dispuesta a contestar a mis preguntas. Por favor: ¿Podría decirnos, de forma sucinta -ya que el tiempo no permite extendernos, como sería nuestro deseo- "qué ganó la mujer en estos cien años"?

...

Ahora sería muy interesante conocer: "qué perdió".

...

¿Se halla la mujer capacitada intelectualmente lo mismo que el hombre, para ejercer funciones similares?

...

¿Se le abren más fácilmente los caminos por ser mujer, o por el contrario, se le obstaculiza la labor?

...

¿Cómo vea el hombre esta superación femenina?

...





¿Son compatibles en la mujer, el matrimonio y el desarrollo de cualquier función intelectual, o artística?

...

Referente a la novela; ¿Hay más calidad en la novelista actual, que en aquellas "heroínas" -podemos llamarles así- de principio de siglo?

...

Refiriéndonos a ellas y precisamente haciendo hincapié en una región de España, pródiga en mujeres de gran talento y valía, en cuya tierra creo que tiene usted el privilegio de haber nacido, ¿no es ~~esta~~ usted gallega?

...

Refiriéndonos a Galicia, forzosamente, por asociación de ideas, surgen los gloriosos nombres de Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, y tantas otras. Tuve ocasión de leer un artículo suyo, muy interesante y poético, en el que las llamaba, "Estas, nuestras claras mujeres". ¿Cómo eran esas mujeres?

...

Hablemos de Rosalía de Castro, cuyo inagotable lirismo, inundó nuestro romancero, de las exquisiteces del alma gallega. ¿Puede comparársela con alguna mujer de nuestros tiempos?

...

¿No ha experimentado esa "saudade" que tantas veces menciona con nostalgia, Rosalía de Castro, en sus poesías?

...

¿Hace muchos años que vive alejada de Galicia?

...

¿Sentía más hondamente Rosalía el "terruño", que sus compatriotas?

...

¿Al marcharse usted de Galicia vino a Barcelona?

...

Puede decirse que después de tantos años, existe en usted una mezcla de gallega y catalana.  
¿Desea decir algo más?

...

(FINAL GRABACION)

SINTONIA DE INTERVIU

LOCUT. Escucharon ustedes el punto de vista de una mujer: María Luz Morales.

LOCUTa Entreviuvada por otra mujer: Emilia Verdiguier.

LOCUT. En el programa:

LOCUTa !"El mundo en manos de ellas"!

LOCUT. "El mundo en manos de ellas" es un obsequio que todos los viernes les dedica a esta misma hora

LOCUTa !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. La firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional.



(VOCES ACTORES)

VOZ HOMB. ¡El Siglo!

VOZ MUJ. ¡El Siglo!

VOZ HOMB. ¡El Siglo!

LOCUT. ¡Grandes Almacenes El Siglo!

SONIDO PLATILLOS

VOZ MUJ. ¡La conocieron nuestros abuelos!

VOZ HOMB. ¡La conocieron nuestros padres!

VOZ MUJ. 2ª ¡La conocimos nosotros!

VOZ HOMB. 2ª Y nuestros hijos dicen en la actualidad:

NIÑO ¡Papá; yo quiero un traje de El Siglo!

NIÑA Mamita; si soy buena, en premio ¿me llevarás a El Siglo?

NIÑO  
NIÑA (A LA VEZ) ¡So-lo se-re-mos bue-nos si va-mos a El Si-glo!

SONIDO DE SEPARACION DE PARRAFO

VOZ HOM. Al acercarse el verano, apetece una buena playa.

VOZ MUJ. Al acercarse el verano, apetece un rinconcito de pinos en el campo.

NIÑA Al acercarse el verano, es bonito pasear por el mar.

VOZ HOM. 2ª (CON TONO DE AGUAFIESTAS) Pero todo eso, tiene un gran inconveniente..

TODOS ¿Cual?

VOZ HOM. 2ª (IGUAL) Se necesita un equipo apropiado.

VOZ HOM. ¡Eso no es un inconveniente!

VOZ MUJ. ¡Ni siquiera un problema!

NIÑA ¡Hasta los niños sabemos la solución!

HOMB. 2ª ¿Cual?

NIÑO  
NIÑA (ALA VEZ) ¡La Ex-po-si-ción Me-dite-rrá-nea.!

VOZ H. 2ª ¡¿La Exposición Mediterránea?!

NIÑO ¡Claro, la Exposición Mediterránea...

NIÑA instalada en el último piso de El Siglo!

VOZ MUJ. 2ª ¡Naturalmente! ¡La Exposición Mediterránea! Un nuevo alarde del gusto de Grandes Almacenes El Siglo! Exquisito conjunto de artículos para el mar, la playa y el campo.

VOZ HOMB. En la Exposición Mediterránea, se exhiben entre otras cosas de gran interés, propias para campo y playa, los últimos modelos en embarcaciones modernas.

VOZ H. 2ª ¿Y dicen ustedes que eso es?

VOZ MUJ. ¡En el último piso de Grandes Almacenes El Siglo!



- NIÑO !El ascensor le dejará allí mismo!
- NIÑA Y pueden ir todos los que quieran; la entrada es gratis.
- VOZ HO. Barcelona, ya tuvo ocasión de visitar la anterior Exposición, organizada en el mismo local de Grandes Almacenes El Siglo, dedicada al Hogar Moderno, y que obtuvo un resonante éxito.
- VOZ MUJ. !Pero ésta es superior a aquella! Asombrará a todos los visitantes que pasen por ella.
- VOZ HOM. !Feria Mediterránea!
- VOZ MUJ. !Artículos para el mar, para la playa, para el campo!
- VOZ HOM. Cuanto usted pueda apetecer en sus deportes marinos o campestres lo encontrará en Feria Mediterránea.
- NIÑO Papito; ¿me comprarás unas gafas de esas para ver por debajo del agua? Y una ~~escopeta~~ escopeta para hacer caza submarina?
- VOZ HOM. !Compraremos un equipo completo de pesca submarina en la Feria Mediterránea! Un equipo grande para mamá y para mí, y para vosotros, unas gafas de niños.
- NIÑO !Ole, ole, ole!
- NIÑA Papuchi, yo quiero unas alpargatas para la playa bonitas...
- VOZ MUJ. ¿Bonitas? !Pues ya sabes donde has de ir para complacer a la niña a Feria Mediterránea.
- NIÑO
- NIÑA (A LA VEZ) !Fe-ria Me-di-terrá-nea!
- NIÑO !Instalada en el último piso de Grandes Almacenes El Siglo!
- VOZ HOM. !Ahora que me acuerdo! necesito un traje fresco, y no he tenido tiempo de ir al sastre. Es que no me queda tiempo para nada, y mucho menos puedo perderlo eligiendo telas, y sometiéndome a pruebas y más pruebas. Voy a quedarme sin traje fresco y todo por falta de tiempo.
- VOZ MUJ. !Pero si para hacerte un traje no necesitas disponer de tiempo!
- VOZ HOM. ¿Cómo?
- VOZ MUJ. Muy sencillo; no necesitas más que probarte un traje semi-acabado, y te ahorras todos esos inconvenientes que estabas enumerando. Como el traje ya está hecho, con hilvanes, lo adaptan a tus medidas, y !listo!
- VOZ HOM. !Qué maravilla! ¿Y donde encontraré esa ganga?
- NIÑO
- NIÑA (A LA VEZ) !En Gran-des Al-ma-ce-nes El Si-glo!
- LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!
- LOCUT. La gran firma comercial que todos los viernes, a esta misma hora, tiene la gentileza de obsequiarles con el programa:
- LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!
- LOCUT. !"El mundo en manos de ellas"!
- LOCUT. Original de Emilia Verdiguier.
- VUELVE SINTONIA "CANDILEJAS"



4/6/1954 (121)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Imágenes de una vida*

AUTOR *José M. Vila*

RADIAR EL *4/6/54*

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "IMAGENES DE UNA VIDA".

DURACION:

DIA:

HORA:

GUION: José M<sup>a</sup> Vila Puig.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "IMAGENES DE UNA VIDA".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de José M<sup>a</sup> Vila Puig.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SUBE A PRIMER PLANO FONDO MUSICAL, SE MANTIENE DURANTE MAYOR ESPACIO DE TIEMPO. SE MEZCLA A EL EL "RUIDO DE CALLES", PREDOMINA SOBRE LA MUSICA QUE DESAPARECE. COCHE QUE PARA VIOLENT MENTE.

VOZ.- !Eh...me paga o que...! !Oiga usted!... (PASOS QUE SE ALEJAN PRECIPITADAMENTE) ¿Conque con esas, eh?...Verá usted ahora...!Venga aquí!...(LAS VOCES SE ALEJAN POCO A POCO A SEGUNDO PLANO) !Al ladrón ese...! !policia!.....!Policias! *Policia* .....

SONIDO: DISPARO DE PISTOLA

SONIDO: UN GOLPE CORTO DE MUSICA VIOLENTO. SE MEZCLA A LA MUSICA QUE BAJA A FONDO. "LA SIRENA DE UN COCHE DE POLICIA". LA MUSICA QUEDA A FONDO. COCHE QUE SE PARA. QUEDA COMO FONDO UNICO. "RUIDO CALLE"

SARGEN.-!Agente!...Dígame que ha ocurrido, pronto...Venimos persiguiendo a este taxi desde el puente de Midleton...Su ocupante es el propio Wingo Ferrari...logró burlarnos en la Avenida de Sorrest...

AGEN.- Pues ahora ha liquidado a ese hombre...!Vengan!

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS

SARGEN.- (EN SEGUNDO PLANO) !Eh síganme ustedes!...!Corlie!...llame usted a Jafatura pida refuerzos...

AGENTE.-Se ha metido en ese callejón...tengan cuidado va armado por lo que he visto...

VOZ.- !Sargento, cuidado, está agazapado en la escalera de incendios...! Allí a la derecha...!Cuidado...!

(GRITO)

4/6/1959(122)

Jim fecha

Puro  
Puerta  
Cajon muelle



Gauva

Cabello

Pera

Don-giza  
voz portiza



SONIDO: CRUCE DE VARIOS Y REPETIDOS DISPAROS. LUEGO SILENCIO.

SARGEN.-(QUEDAMENTE) !Ese hombre tiene una maldita puntería. Tenemos dos hombres ya en el pavimento...! (GRITANDO) !Retíraos todos.... fuera...fuera...(QUEDAMENTE) Agente...¿dónde hay un teléfono?

AGENTE.-Ahí fuera en ese Bar...pase por aquí...(PASOS RÁPIDOS)

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA. MURMULLO DE VOCES

Hola Corlie...¿has llamado a Jafatura?

CORLIE.-Si señor, mandan inmediatamente un coche...

BURDON.-Buenas noches, sargento...¿me conoce?

SARG.- Demasiado Burdon...Esta vez tiene un reportaje a la misma puerta de su casa...

BURDON.-Si, sargento, y creo que este será el final de Wingo Ferrari. Vengo escribiendo sobre este delincuente desde ~~que~~ hace dos meses, cuando empezó a serlo...Me he informado y creo que es un hombre bueno...pero además es un deshecho de guerra.

SARG.- Lo que quiera Burdon...pero es un criminal...¿Me acompaña?...creo que le interesa la caza...

BURDON.-¿Le han herido?

SARG.- No lo sabemos...Salgamos.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA. MUSICA DENOTE "ANSIEDAD". RUIDO DE CALLES

AGEN.- ¿Qué hay sargento?...

SARGEN.-Paciencia...nosotros tres no podemos hacer nada, ahora llegará un coche con refuerzos...Confío en que le hayamos alcanzado...

BURDON.-Sí, me imagino al pobre Wingo Ferrari...herido mortalmente...Debe estar cerca de su bñhardilla...arrastrándose por la azotea...

SONIDO: LAS VOCES VAN FUNDIENDO LENTAMENTE

Debe querer llegar junto a Jino...su pequeño invalido...

SONIDO. LA MUSICA ANTERIOR INVADIR UN PASAJE INTENSO EN PRIMER PLANO

NARRA.- (LENTAMENTE) Sí...el reporter Burdon imaginaba ciertamente lo que a Wingo Ferrari le ocurría...Había salido alcanzado mortalmente por un proyectil...Se arrastraba jadeante por el suelo de aquella azotea hacia una puerta de una bñhardilla, por debajo de la cual salía un rayo de luz...

SONIDO: WINGO FERRARI. (JADEA...SE QUEJA...MIENTRAS HABLA NARRADOR

NARR.- Aquella claridad ilumina un momento el rostro de aquel hombre...



Nos conmueve aquella expresión...!Pero si es joven...muy joven!... Tiene un rasgo amargo, doloroso en sus ojos...Su mano izquierda aprieta contra el pecho un pequeño paquete...Un fajo de billetes de banco...!De pronto!

SONIDO: SIRENAS DE POLICIA EN SEGUNDO PLANO

NARRA.- El rostro de Wingo Ferrari se contrae...El instinto aún le domina... intenta arrastrarse hasta aquella puerta...pero no lo logra...Deja caer su rostro junto al suelo y todos sus músculos se distensionan...Diríase que su rostro refleja no ya terror, la angustia del que se ve acosado...ahora viendo quizás a su lado la muerte parece olvidarse de aquellos instantes; ya no oye a sus perseguidores...parece revivir escenas días felices de su vida...de aquella vida que pierde...!Cuantos recuerdos afluyen a su mente!...

SONIDO: MUSICA SUAVE MISTERIOSA, QUE REFLEJE EL "PASO MENTAL" DE UNA EPOCA A OTRAS POSTERIORES, SE MANTIENE DURANTE EL TIEMPO SIGUIENDO COMO FONDO EN UN PLANO INTERMEDIO

777

CLARA.- Estarás contento Wingo...al fin eres un buen...un señor ingeniero... Lo has logrado...

WINGO.- Si Clara...estoy contento...Soy feliz...Os tengo a ti y a un porvenir bastante halagüeño en el mas hermoso de los presentes...

CLARA.- Gracias Wingo, yo tambien soy muy feliz...Espero que...(LAS VOCES VAN BAJANDO A FONDO HASTA DESAPARECER Y GANAR SOBRE ELLAS EL FONDO MUSICAL QUE SUBE A PRIMER PLANO) podré hacerte feliz...podré ser todo lo que tu ambicionas... *ambos seran felices ya siempre*

SONIDO: MUSICA YA COMPLETAMENTE EN PRIMER PLANO. SE MEZCLA A ELLA "RUIDO DE CALLES" INMEDIATAMENTE JUNTO A LOS SONIDOS ANTERIORES EN UN PLANO MEDIO LA VOZ SIGUIENTE

CHICO.- (VOZ DE VENDEDOR DE PERIODICOS, GRITANDO) !El portavoz...últimas noticias,,Alemania invale Polonia...! !Guerra! !Se rompen las hostilidades! !Francia e Inglaterra en el conflicto! !Ultimas informaciones! (LA VOZ REPITIENDO ESE PARRAFO VA ALEJANDOSE A FONDO

SONIDO: AL BAJAR A FONDO LA VOZ UNA MUSICA "VIOLENTA DE AMBIENTE GUERRERO" INVADIR RAPIDO EL PRIMER PLANO

CHICO.- (VOZ DE VENDEDOR DE PERIODICOS, GRITANDO) !El portavoz...Norteamérica y Japón en el conflicto mundial!...!Ultimas informaciones sobre la catástrofe de Pearl Harbour...

SONIDO: SUBE LA ANTERIOR MELODIA A PRIMER PLANO UN INSTANTE Y SE MEZCLA AL ACTO CON EL "FRAGOR DE UN CAMPO DE BATALLA" BAJA A FONDO



*Solda*  
*Gausa*  
 SOLDA.- Bien...se acabó la "tourné". Empezamos por el Pacífico y hemos terminado en el corazón de Europa...!Berlin!...No nos podemos quejar de lo que viaja un soldado...¿eh Wingo? Vamos, nos llegaremos a la cantina...

*Beut. Tamarit*  
 SONIDO: RASOS EN LA GRAVA. LOS PASOS ACOMPAÑAN A LA VOZ DE LOS PERSONAJES

*Solda*  
 WINGO.- (CON ENTONACION TRISTE) Berlin...!ja!...Con la ilusión que siempre me hacia a mi ver a la vieja Europa el esplendor de sus ciudades... Berlin...Paris...Londres...Es curioso...esas hermosas ciudades son hoy un montón de asquerosos escombros...¿Eso es la bella Europa?

SOLDA.- (RIE) Eso es la...la guerra. (CON ENFASIS. RIE)....

SONIDO: UNA MUSICA DE AMBIENTE TRISTE INVADIR UN PRIMER PIANO Y BAJA A FONDO PERMANECIENDO COMO TAL. CEDE LUEGO FUNDIENDO, A UNA MUSICA DE GRAN AMBIENTE MEZCLADO A SONIDO DE CAMPANAS=

*Beut*  
 HOMBRE.- (GRITANDO) !Ha terminado la guerra!...!Ha terminado la guerra!... !Paz!...!Paz!...(RIENDO, Y BAJANDO LA FONDO, INMEDIATAMENTE)

SONIDO: EL ANTERIOR GRAN AMBIENTE CON FONDO DE CAMPANAS, BAJA A FONDO AL CA-  
 BO DE UN TIEMPO. CEDE A UNA MUSICA SUAVE QUE QUEDA COMO FONDO

*Estaus*  
 JORGE.- !Wingo amigo mio...que sorpresa...! ¿Cuándo regresaste?

WINGO.- !Jorge! !Caramba chico!...Pues regresamos ayer...

JORGE.- Oye...¿quien es ese pequeño invalido?...No me dirás que es tuyo...

*Wingo*  
 WINGO.- No es mio, pero...como si lo fuera. Ese muchachito es alemán, huerfano...le he adoptado...(PAUSA. QUEDAMENTE CON SENTIMIENTO) Quizás yo maté a sus padres...Jino saluda a mi compañero de escuela...

JINO.- (NIÑO) Señor...¿cómo está usted?

JORGE.- Bien jovencito bien...Bueno Wingo hasta pronto...me alegro de que hayas vuelto...

*Tamarit Cabello Gausa*  
 WINGO.- Gracias...Adios...(PASOS QUE SE ALEJAN)

SONIDO: MUSICA DE AMBIENTE IDENTICO AL ANTERIOR, BAJA FONDO. PUERTA QUE SE  
 CIERRA *Puerta Cabello Gausa*

WINGO.- Buenos días señor Clarens...¿me recuerda usted?

CLARENS.- Si, Wingo, le recuerdo...hace tres meses, cuando vino del frente me vino a ver...hace un mes que perdió usted a sus padres...fué un golpe tremendo Ferrari...Ya ve si me acuerdo de usted...Lamento tener que decirle sobre todo ello...que no podemos meter ni a un solo empleado más en nuestras oficinas...Lo siento en el alma... Están llegando miles de hombres del frente...licenciados...y...no



puedo hacer nada...Mire Wingo le aprecio...acepte eso por favor...

WINGO.- No...no, gracias de momento no necesito...(LE CORTA)

CLARENS.- Iba a decir usted caridad...Le ruego lo acepte...estos doscientos dólares le ayudaran....por favor...

WINGO.- Gracias...Adios, señor Clarens...

*Caballo*  
SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA. "RUIDO DE CALLES" VA BAJANDO A FONDO

SONIDO: SUBE UNA MUSICA. UN GOLPE MUSICAL TRAGICO VIOLENTO SE MANTIENEN LUEGO LA CONTINUACION DEL PASAJE COMO FONDO. PUERTA QUE SE CIERRA

*Fuente*  
*Campbell*  
JINO.- (NIÑO) Hola, Wingo...(PORTAZO) Has tardado mucho hoy...Tengo hambre...

WINGO.- Si, pequeño, comeremos...por hoy...mañana...ya veremos.

SONIDO: GOLPE DE MUSICA DE AMBIENTE TRAGICO

JINO.- Wingo mira...me han dado esa carta para ti...me la dió la señora Peters....

WINGO.- Dame pequeño...(RASGA EL PAPEL) Veamos...(PAUSA) "Apreciado Wingo: Creo que has hecho mal rompiendo nuestras relaciones, me he enterado de lo de tus padres y es horroroso. No puedo negarte que la primera intención fué la de correr a tu lado. Pero te obstinas en no devolver a su país a ese pequeño alemán y yo quiero fundar mi hogar, no quiero un hogar...diríamos "prefabricado". Si cambias de opinión vente junto a nosotros, yo te quiero aún, aquí encontrarás más *trabajo* ~~facilidad~~ <sup>para ti</sup>...

JINO.- ¿De quien es...?

WINGO.- Ven aquí...¿Me quieres tu...?

JINO.- Mucho Wingo, te quiero como quería a mis papas...Tu eres como ellos...me quieres como ellos...

WINGO.- Bien...pues esa carta es de una muchacha muy bonita...(ENTONACION IGUAL SI CONTARA UN CUENTO) De cabellos dorados...La quería mucho...pero ella, como yo, antes de esa guerra no sabe de sacrificios...de lo que la vida es en estos momentos...Ella quiere que te mande a Alemania...

JINO.- ¡No!...

WINGO.- No te mandaré...no temas...En fin...veamos que hay para la cena...

SONIDO: MUSICA AMBIENTE DE CIUDAD, BAJA COMO FONDO

JINO.- (SOLLOZANDO) Wingo...tengo hambre...tengo hambre...

WINGO.- Tienes hambre y yo aún no tengo trabajo...Estoy harto de pedir ca-



ridad por ti...pero no temas...Wingo encontrará algo...(CON RABIA)  
!Y antes de tenerme de humillar más...Wingo acudirá a un amigo  
suyo!...

SONIDO: RUIDO CUAL SI ABRIERA UNOS CAJONES DE UN MUEBLE.

(CON RABIA CASI GRITANDO) !Ves...! Eso me ayudará...No tendré que  
oir más esa canción...monótona..."Lo siento pero no hay nada...Na-  
da...No, señor...vuelva dentro de quince días...Por ahora nada...  
nada...nada...."

SONIDO: GOLPE VIOLENTO DE MUSICA

JINO.- ¿Qué es eso....? ¿Una pistola,Wingo?

WINGO.- Si, mi pequeño...Eso cambiará la estrella de Wingo...He luchado  
matando y exponiendome el pellejo...por toda esta nación...algo de  
ella me pertenece...y lo tomaré con mi...con mi mano...(PAUSA) (PA-  
SOS POR LA HABITACION) Ven...Encenderemos la estufa...¿que importa  
que no quede carbón?...Ahora podré comprarte mucho...eso es...Tu...  
(PAUSA) te quedarás aquí...Mira....

SONIDO: RUIDO DE TRASTEAR. PASOS

Ese pote de leche todo para ti...y el pan...come pequeño, luego mé-  
tete en la cama... Wingo ya volverá...Hasta pronto...

SONIDO: MUSICA VIOLENTA RAPIDA DE GRANDIOSIDAD, BAJA A FONDO, SE MEZCLA  
CON RUIDO DE CALLES....

CHICO.- (VOZ VENDEDOR DE PERIODICOS) !Ultima información! Los dos atracos  
de esta semana...!Se reconoce en el individuo a un tal Wingo Fe-  
rrari...!Ultima información!...!La policia le acosa!...

SONIDO: MUSICA VIOLENTA IDENTICA ANTERIOR INVADE Y SE MANTIENE EN UN PRIMER  
PLANO. SONIDO DE SIRENAS DE POLICIA

NARR.- En unos segundos Wingo Ferrari habia vivido las imágenes más culmi-  
nantes de su vida...su rostro, sus ojos, parecieron perder aquella  
mirada vaga...volvió por unos segundos a la realidad...con movimien-  
tos lentos escribió sobre el papel "Todo eso para Jino Funler".

SONIDO: SUBE A PRIMER PLANO UNA MUSICA SUAVE, TRISTE

NARRA.- La puerta que dejaba pasar a uel halo de luz giró lentamente sobre  
sus goznes...Un chiquillo de rubios cabellos...ojos muy azules,  
arrastrandose sobre su pierna invalida...se acercó a Wingo...Su  
rostro reflejaba terror...Se dejó caer junto a Wingo llamándole...

JINO.- ¿Wingo, que te pasa? (LLORA) Wingo, contéstame...!Wingo!



NARRA.- Su manecita se introducía entre los cabellos negros de Wingo Ferrari...y lloraba...

JINO.- Wingo...no me dejes...despierta...Wingo...(CONTINUA SOLLOZANDO DURANTE LAS FRASES SIGUIENTE EN SEGUNDO PLANO)

SONIDO: GOLPE DE MUSICA. VIOLENTO PATETICO. <sup>gema</sup> SONIDO DE PASOS

<sup>Best</sup> AGENTE.- (EN SEGUNDO PLANO ACERCANDOSE) Cuidado sargento puede estar herido...

<sup>Calder</sup> SARGEN.- No...está muerto. (LA VOZ DE "JINO" SOLLOZANDO EN PRIMER PLANO)  
Llévense al pequeño este...

BURDON.- Espere sargento...del pequeño me haré cargo yo en lo sucesivo...  
Le dije que conocía mucho a Wingo Ferrari...estudié con él...Soy Jorge Burdon...el pequeño estará bien conmigo en mi casa...Wingo estará contento, lo hizo todo por ese pequeño... <sup>¡nunca equivale el</sup> ~~la fatalidad no le dejó...~~ <sup>camino.</sup> ~~No comprendo porque Dios permite esto...estos dramas...~~  
~~de seguro que logra de esa manera maravillosos ejemplos...muchos de-~~  
~~ieran enterarse de la historia de Wingo Ferrari consecuencia de~~  
~~una simple...guerra...~~

SONIDO: UN GRAN GOLPE DE MUSICA DE AMBIENTE, AL SUCESO, INVADE EL PRIMER PLANO

NARRA.- La prensa de la mañana siguiente publicaba en modestos titulares de una página central, un artículo encabezado por este título:  
Imágenes de una vida - Muere Wingo Ferrari en una colisión con los agentes de la autoridad.

En letras mas pequeñas se daban datos personales de aquel hombre, se hablaba de la vida íntima, de aquellos momentos trágicos que nosotros hemos vivido, que hicieron de Wingo Ferrari un héroe, jamás un delincuente...pero desgraciadamente <sup>y fatalmente</sup> aquello le había costado demasiado caro. <sup>No podía ser de otra forma</sup>

SONIDO: MUSICA DE UN GRAN AMBIENTE FINAL EN RELACION A LO SUCEDIDO. SE MANTIENE EL TIEMPO ADECUADO

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radio-Imágenes difusión les ha ofrecido, "~~Reflexiones~~ de una vida", original de José Ma Vila Puig.

LRA.- Han intervenido:

SONIDO: SUBE MUSICA