

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL

LOCUTORIO RADIO BARCELONA

DOMINGO

día 1 de

JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Suite de LA ARLESIANA de Georges Bizet		(Discos)
9h.05		HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy		
		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO REZO Y PROGRAMA		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		
10h.45		CRONICA SOBRE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA		
10h.50		MICRO CONCIERTO	Varios	"
11h.--		ONDAS portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA		
11h.45		LETRA revista de libros y ediciones		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		VENTANA DE HOLANDA		
12h.20		HAROLD SMART Y SUS COLABORADORES	Varios	"
12h.30		LECUONA CUBAN BOYS	"	"
12h.40		ROSEMARY CLOONEY	"	"
12h.55		Guia comercial	"	"
13h.--		SARDANAS		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		NOTICARIO DEL OYENTE. Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		TRIO ARMONICAS HOTCHA	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		PATACHOU CON LEO CLARENS Y SU ORQUESTA	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: PATACHOU CON LEO CLARENS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervencion de PAU PI		
16h.45		ACTUACION DE LA SOPRANO PAQUITA GIRO-NÉS. Al piano Mtro. Dotras Vila	Schubert	Humana
17h.--		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO	Varios	Discos
17h.15		EL TARZAN DE LA RADIO. Capitulo 102. Original de Antonio Losada		
17h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista RAQUEL VILALTA	Rav. al	Humana
17h.40		JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA	Varios	Discos
17h.55		Guia comercial		
18h.--		BAILABLES	"	"
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CHICOS		
19h.15		SINFONIA Nº 1 EN RE MAYOR de Serge Prokofieff		"
19h.50		Boletin informativo		
19h.55		Selecciones de la opereta LA GENERALA de Perrin, Palacios y Vives		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		CINCO TROMPETAS EN EL MICROSURCO	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(217/54) 2



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. ACTUACION DE LA LIEDERISTA Ma ##### TERESA VIDAL. Al piano Alicia Rodriguez	Tolrá	Humana
21h.15		Guia comercial		
21h.20		ROBERTO INGLEZ	Varios	Disco s
21h.45		CHRIS HAMALTON Y SU ORGANO HAMMOND	"	"
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: CHRIS HAMALTON	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		EL COLLAR SPENCE		
22h.30		PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONT- SERRAT		
22h.45		UN MATRIMONIO IDEAL		
23h.15		AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural		
23h.35		LOS PAYASOS de Leoncavallo	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

DOMINGO 11 de JULIO de 1 9 5 4

• • • • •

V 8h.

۷۷

7

V-AC

U-

✓ 9.

X

03

X¹

~~△~~

(Textos hoja aparte)

~~1~~

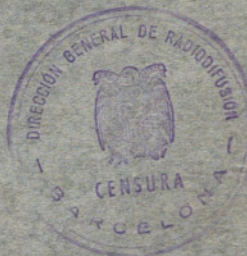
.....

~~1~~

1

1



- X 12h.30 LECUONA CUBAN BOYS. (Discos).
- X 12h.40 ROSEMARY CLOONEY. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- SARDANAS. (Discos)
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
.....
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE y Programas Destacados
- X 14h.-- Hora exacta. CATALUNA EN FIESTAS por Arturo Llopis
.....
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- V 14h.20 TRIO ARMONICAS HOTCHA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X -PATACHOU CON LEO CLARENS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- X 14h.55 Sigue: PATACHOU CON LEO CLARENS. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RAIL O CLUB
X Almanaque
X Oro del Rhin
X Ellas en la intimidad
.....
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada
.....
(Texto hoja aparte)
.....
- 



- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 ACTUACION DE LA SOPRANO PAQUITA GIRONES, Al piano Mtro. Do-
tras Vila
Programa- Schubert
X 2º - Las flores del molinero
X 1º - Calma gentil
X 3º - Impaciencia
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 17h.-- ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).
- X 17h.15 EL TARZAN DE LA RADIO= Capitulo 10º. Original de Antonio
Losada
censurado
(Texto ~~hoja aparte~~)
En cinta magnet.
.....
- X 17h.30 RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista RAQUEL VILALTA
Programa -
Sonatina en fa sostenido menor - M. Ravel
X { *1º Andante moderé*
X { *2º Andante tempo de minueto*
X { *3º Andante Chinié*
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 17h.40 JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- BAILABLES. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CHICOS
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. Madrid
- X 19h.15 SINFONIA Nº 1 EN RE MAYOR de Serge Prokofieff, por Orquesta
Filarmonia -(Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.50 Boletin informativo
- X 19h.55 Selecciones de la opereta LA GENERALA de Perrin, Palacios y
Vives. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 RADIO DEPORTES
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 CINCO TROMPETAS EN EL MICROSURCO. (Discos).



X 2ln.-- Hora exacta. ACTUACION DE LA LIEDERISTA M^a TERESA VIDAL. Al piano Alicia Rodriguez

Programa- Toldrá

Maig - E. Toldrà
A l'ombra del lladoner -
Abril

21h.15 Guia comercial

~~21h.20~~ ROBERTO INGLEZ. (Discos).

021h.45 CHRIS HAMALTON Y SU ORGANO HAMMOND. (Discos).

21h.55 Guia comercial

~~X~~ 21h.55 Sigue: CHRIS HAMALTON. (Disco s).

22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: EL COLLAR SPENCE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Programa: UN MATRIMONIO IDEAL

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.35 LOS PAYASOS de Leonecavallo. (Discos).

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

• • • • •



(1/7.54) 7

7

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. LAS
4 ULTIMAS SECCIONES DE LA 2ª
SIANA" CARA NO PERTENECEN A LA OBRA

7. SEPTIMAS SECCIONES DE LA 2ª
CARA NO PERTENECEN A LA OBRA

de Georges Bizet

Por Orquesta Nacional de la Radiodifusión
Francesa, bajo la dirección de André Cluy-
tens

Cara 1ª: 1ª Suite: "Preludio"
"Primer Minuetto"
"Adagietto"
"Carrillon"

2ª Suite: (1ª parte) "Pastoral"
"Intermedio"

Cara 2ª: 2ª Suite: (2ª parte) "Minuetto"
"Farandola"



=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(1754) 8
Domingo 11 de Julio de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MICRO-CONCIERTO

Cara 1ª: CO-27. Por The Symphonette:

CORNELIUS MARCH, de Mendelssohn
"Vals" de RAYMONDA, de Glazounov
SCHERZO CAPRICCIOSO, de Dvorak
THE FLASHING EYES OF ANDALUCIA, de Sousa

Cara 2ª: CO-28. Por Orquesta Boston Pops:

THE SECRET OF SUSANNE, de Wolf-Ferrari
"Obertura" de ROBESPIERRE, de Litolf

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 10'50 h.-)



(1A/B4) 9

9

A las 12

VENTANA DE H

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

Por Paco Bonello

1-- 1 cara (nº 11)

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

НА

Cara 1ª: ~~X~~ RAPSODIA SUECA, de Alfven
RAG DE LA COCINA, de Baren

Cara 2ª: UN DUENDE EN EL RELOJ, de Reaves y Myers
VALS GALANTE, de Heywood

A las 12'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1ª: X CACHITA, rumba de Hernández
X PARA VIGO ME VOY, rumba de Lesiona

Cara 2ª: ~~X~~ ANACAONA, rumba de Orefiche
~~X~~ LA COMPARSA DE LOS CONGOS, de Grenet

A las 12'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ROSEMARY CLOONEY

Cara 1ª: x BACIAMI BAMBINO, de Morelli y Astore
x EL HUEVO DE PASCUA, de Tepper y Brodsky

Cara 2a: ~~X~~ LA MITAD, de Williams
~~X~~ EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill y Nevins

S U P L E M E N T O

(N O T A : ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1a: Por Roberto Inglez y su Orquesta:
X DELICADO, baião de Azevedo
O JEZABEL, de Shanklin

Cara 2ª: Por Sidney Torch y su Orquesta:
SERPENTEANDO, de Torch
EL BESO, de Belmonte

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

X Caroline Cherie

(21/7/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1954

A las 13 h.-

(!!!OJO!!! NO RADIAR
"LA SANTA ESPINA")

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

Cara 1ª: XJUNY, de Garreta
XDAIT LES GABARRES, de Garreta
XCAVALLERESCA, de Serra
XBAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de ~~Monera~~

Cara 2ª: XPER TU PLORO, de Ventura
oBELL PENEDES, de Saderra
oMARIA DE LES TRENES, de Saderra
oLLEVANTINA, de Bou
oGIRONA AIMADA, de Bou

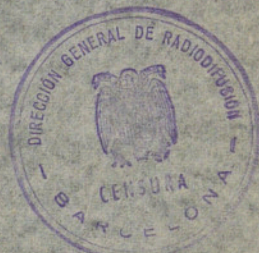
A las 13'45

GUUS JANSEN

12469

P. D. 1-- ~~HASTA QUE~~BAILE CONTIGO OTRA VES, foxtrot de Prosen
2-- ~~MONO~~ COLORADO, foxtrot de Jordan

=/



(21/7/34) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

SIDNEY TORCH

Cara 1ª: X EL SOMBRERO ROJO, samba de Binge
X LLORA MI CORAZON, foxtrot de Saunders, Gallop y Vallo

Cara 2ª: X SIN MI CARINO, bolero de Gerard
EXTASIS, tango de Belmonte

A las 14'20

TRIO ARMONICAS HOTCHA

12645 P. P. 1-- COMEDIANTE DE LA LEGUA, de Kabalevsky
2-- BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez

A las 14'45 y 14'55

PATACHOU CON LEO CLARENS Y SU ORQUESTA

12358 P. P. 3-X MI HOMBRE, de Yavin
4-0 MAS AZUL QUE TUS OJOS, de Aznavour

==/==



CL.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1954

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

JASCHA HEIFETZ

Con Orquesta Sinfónica R.C.A. Víctor

- Cara 1ª: ROMANZA Nº 1 EN SOL MAYOR, de Beethoven
- Cara 2ª: ROMANZA Nº 2 EN FA MAYOR, de Beethoven



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(117/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1954

A las 17'15

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

DISCO 1º: ~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ DIANA, de Rappee y Pollack
~~X~~ SIEMPRE TUYO, de Romberg

~~X~~ Cara 2ª: ~~X~~ VISION DE DELIA, de Croudson
~~X~~ VIOLINES DE ORO, de Wise y Weisman

DISCO 2º: ~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ LA CANCION DE LAS MONTAÑAS, de Ortelli y Pigarelli
~~X~~ LA LEYENDA DE LA MONTAÑA DE CRISTAL, de Rota

~~O~~ Cara 2ª: ~~O~~ CANDILEJAS, de Chaplin
~~O~~ NOTICIAS DE PRIMERA PAGINA, de Carr

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA DE CONCIERTOS GROSVENOR

~~O~~ Cara 1ª: ~~O~~ CAMPANITAS DANZANTES, de Martin
~~O~~ SERENATA, de Anderson

~~O~~ Cara 2ª: Por Bill Macey y su Orquesta:

~~O~~ BLUES DEL HERRERO, de Holmes

~~O~~ BLUES DEL TREN LENTO, de Anchoy

A las 17'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JOHN PARIS CON COROS Y ORQUESTA

~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldivar
~~X~~ TU, TU, TU, de Mellin y Olias

~~X~~ Cara 2ª: ~~X~~ UN LUNES CUAL QUIERA, de Schubert y Paris
~~X~~ SI NUNCA HAS ESTADO ENAMORADO, de Pelosi y Towers

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

KEN MACKINTOSH

Cara 1ª: ~~X~~ ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
~~X~~ LUCIERNAGA, de Lincke

Cara 2ª: ~~X~~ LEJOS, de Diamond
~~X~~ EPOCA EDUARDINA, de Burton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1954

A las 18 h.-

BAILABLES

Por Juanita Cuenca

- 12545 P. C. ~~X~~ 1-- NINI PAMPAN, de Canzio y Frustraci
~~X~~ 2-- NAPOLES DE NOCHE, beguine de Favor

Por José de Aguilar

- 12453 P. C. ~~X~~ 3-- CORTANDO EL VIENTO, de Villena y Vilellas
~~X~~ 4-- SIRENA MORA, de Villena y Vilellas

Por Quin Jolly

- 12640 P. P. ~~X~~ 5-- BAYON DEL BIGOTE, de Ravasini y Pinchi
~~X~~ 6-- QUE DIRA LA GENTE, de Fergo

Por Mario Visconti

- 7210 P. C. ~~X~~ 7-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, tango de Discépolo
~~X~~ 8-- BANDONEON ARRABALERO, tango de Deambroggio

Por Mario Gennari

- 12624 P. O. ~~X~~ 9-- BAIÃO CACULA, de Gennari
~~X~~ 10-- BAIÃO DA SORTE, de Gennari

Por Emma Maleras y su ballet Española

- 12614 P. R. ~~X~~ 11-- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea
~~X~~ 12-- CAPOTE DE GRANA Y ORO, pasodoble de Quintero, León y Quiroga

Por Jorge Sepúlveda

- 9623 P. R. ~~X~~ 13-- MUY JOVEN PARA AMAR, de Lippman
~~X~~ 14-- AY MORENA MIA, de Moreu y Alguero

Por Trío Guadalajara

- 12655 P. O. ~~X~~ 15-- EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer y Giacobetti
~~X~~ 16-- A LO LOCO! !A LO LOCO!, baião de Guijarro y Gil

Por Bing Crosby

- 12456 P. C. ~~X~~ 17-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling
~~X~~ 18-- ABRE TU CORAZON, de Carling y Washburne

Por Orquesta Miami Beach

- 12483 P. O. ~~X~~ 19-- SIN TITULO, guaracha de Del Rio y Berrio
~~X~~ 20-- TUMBA, guaracha de Gutiérrez

Por Víctor Silvester y su Orquesta

- 12609 P. R. ~~X~~ 21-- TE DESEO LO MISMO, de Wise y Weisman
~~X~~ 22-- EL PUENTE DE LOS SUSPIROS, de Reid

~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

(4/7/54) 15

15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 1ª CARA)

RADIAR SOLO LA 1ª CARA)

VA CON GUION)

de Serge Prokofiev



(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)



VA CON GUION)

VA CON GUION)

Coro General y Orquesta Sinfónica
Española bajo la dirección del Mtro.
Rafael Ferrer



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(M/754) 16
Domingo 11 de Julio de 1954

A las 20 h.-

SIGUE "LA GENERALA"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO

"CINCO TROMPETAS EN SURCO"

○ Cara A): CHUMPA LIZY, de Williams
MUY GORDO, de Killian

○ Cara B): CINCO TROMPETAS EN SURCO, de Williams



~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

(SIGUE A LAS 20'55)

(4/7/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1954

A las 21'h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

MAZURCAS DE CHOPIN

Por Vladimir Horowitz

Cara 1ª: ~~X~~ N° 40 EN FA MENOR
~~X~~ N° 41 EN DO SOSTENIDO MENOR
~~X~~ N° 38 EN FA SOSTENIDO MENOR

Cara 2ª: ~~O~~ N° 20 EN RE BEMOL MAYOR
~~O~~ N° 21 EN DO SOSTENIDO MENOR

A las 21'20

ROBERTO INGLEZ

12535 P. O. ~~X~~ 1-- LA LUNA ES AZUL, beguine de Gilbert
~~X~~ 2-- DULCIANA, bolero de Webb

A las 21'45 y 21'55

CHRIS HAMALTON Y SU ORGANO HAMMOND

12516 P. D. ~~X~~ 3-- SILUETA DE AMOR, foxtrot de Konstler
~~O~~ 4-- ROMANZA, samba de Azevedo



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(11/7/54) 18

18

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS.
COMBINADOS A DOS PLATOS...)

"LOS PAYASOS"

INTERPRETES: CLARA PETRELLA
MARIO DEL MONACO
PIERO DI PALMA
AFRO POLI
ALDO PROTTI

~~X~~ (3 c.)

-(N O T A: ES LA 2ª CARA DEL PRIMER DISCO DE LA OBRA ANTERIOR

Cara 2ª: ~~Questa o quella~~ de RIGOLETTO, de Verdi
~~"La donna e mobile"~~ de RIGOLETTO, de Verdi
~~"Cielo e mar"~~ de LA GIOCONDA, de Ponchielli
~~"Fragmento"~~ de LA JUIVE, de Halevy

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$



53

(MPS) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

~~Polo Club de aire~~ *Cintas*



AUTOR *Guio G. Blain*

TEMA _____

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *11h.*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(11154) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA : Radio Barcelona
PROGRAMA: ALFOMBRA MAGICA (13)
DURACION: 30 minutos
A RADIAR: Dia 11 de Julio de 1.954
HORA : De 11 a 11.30
GUION : Discofilo.

SONIDO: SINTONIA Y PRESENTACION DEL PROGRAMA (Grabacion especial)

LCRA. !Bien! A donde nos va a llevar hoy la ALFOMBRA MAGICA de Radio Barcelona?

SONIDO R.C.A. VICTOR 47-5729 (45)

LCRA. !Aja!. Todos Vds. habrán identificado la ciudad de Londres, por su famoso Big Ben. He aquí pues las ultimas novedades musicales recibidas para ALFOMBRA MAGICA, de los exitos que están más en boga en Inglaterra. La primera grabacion de hoy corre a cargo de la Orquesta de Joe Loss, con el vals de Smith titulado, Wanderlust, motivo musical que emplea la BBC para su emisión femenina. Con Vds. el vals "Vamos al Campo".

SONIDO: WANDERLUST (78)

LCRA. Cuando las melodias gustan al gran público, estas se hacen pronto populares en los países más remotos. Ahora escucharan la versión inglesa del numero MOI, MOI, que ALFOMBRA MAGICA les ofreció en version original francesa, interpretada por el dúo Verlor et Davril. Esta composicion de Emil Stern la escucharan a continuacion interpretada por Pierre Dudan, acompañado por la Orquesta de Frank Cordell.

SONIDO JUST ME ME (45)

LCRA. He aquí uno de los exitos que hace furor. Se trata de Calesita Bahamesa. A no dudar pronto estará tambien entre los favoritos de nuestros oyentes. En las Islas Bahamas es muy típico, el contemplar los sitios más pintorescos de la Isla, efectuando el viaje en un pequeño coche tirado por un caballito "pooney". Inspirandose en este motivo el musico Robert Mellin, compuso "Calesita Bahamesa" que escucharán interpretada por Hugo Winterhalter y su conjunto.

SONIDO BAHAMA BUGGYRIDE (45)

LCRA. Ahora van Vds. a escuchar por vez primera en ALFOMBRA MAGICA, una composición de Francisco Cavez, que se está popularizando rapidamente. Ello será motivo para presentarles también a un pianista que gracias a la selección y arreglos especiales con qué siempre se presenta ha conseguido el encumbrarse rapidamente. Se trata de Marcel Royo el cual frente de su orquesta típica presenta la guaracha, "Junga-Junga". Un modelo de orquestación y ritmo.

SONIDO JUNGA JUNGA (78)

LCRA. ?Suponemos les gustó el "Junga Junga"? Pues ahora para que el programa no decaiga vamos a ofrecerles nuevamente la gran interpretación que el mago de la guitarra eléctrica Les Paul, hace de el viejo numero titulado Sur, el cual cobra nueva vida en esta modernísima versión.

SONIDO: SUR (78)

LCRA. El empezar los programas radiofónicos con grabaciones de tanto éxito, tiene el peligro de que a la mitad éste decaiga y se defraude al oyente. !Pero el prestigio de ALFOMBRA MAGICA, debe en todo momento velar para que esto no ocurra!. Vamos a ver la grabación que ahora sigue si verdaderamente está a la altura de las que la han precedido. Se trata de Lazy River (Rio Perezoso) en la versión que de la misma hace Rusty Draper el crooner acompañado Ralph Marterie y su orquesta, y que nos llega con unos inmejorables informes ¿Vdes. diran?

SONIDO LAZY RIVER. (45)

LCRA. !Bueno no todo han de ser melodías norteamericanas, las que vuelven a desempolvase tras unos años de letargo. Ahora escucharán una versión en tiempo de fox, del inolvidable tango "Adios Muchachos", en un arreglo muy discreto de Steve Kirk.

SONIDO ADIOS MUCHACHOS. (45)

LCRA. Seguidamente vamos a ofrecerles otro gran éxito editorial, que actualmente está a la cabeza de los preferidos por el publico. Se titula "Atlantida" y está interpretado por la orquesta de Les Baxter, con acompañamiento de coros. Escuchen.

SONIDO ATLANTIDA (45)

LCRA. En forma progresiva les hemos presentado los éxitos musicales del momento. A quienes desde el automovil, en el campo, cerca de una playa o en lo alto de una montaña, hayan escuchado este programa, deseamos haya sido de su agrado.

SONIDO: ULTIMA PARTE DEL ANTERIOR

ENLAZA CON SINTONIA ESPECIAL DE FINAL.

(117/54) 22
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisor: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 11 de julio de 1954
Hora: 11 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====



SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutores: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT.= SE APIANA

Locutor: Se halla a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de julio.

Locutora: ¡Asegurese el ejemplar de "Ondas"!

Locutor: Suscribase en la administración de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, Barcelona

Locutora: O bien en cualquier emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SINTONIA No. 2 = SE APIANA

Locutor: En el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena del mes de julio, aparece en la cubierta la gentil actriz de Radio Madrid, Matilde Conesa.

Locutora: Y en la contraportada pueden ustedes ver a la popular y simpática pareja Esperanza y Estanis.

Locutor: Y en el interior de "Ondas" hallarán un interesante reportaje sobre Matilde Conesa en la intimidad.

Locutora: Y otro con un apasionante mano a mano, arbitrado por el periodista, de Estanis y Esperanza.

Locutor: ¡Estanis Gonzalez y Esperanza Navarro se muestran tal como son en realidad!

Locutora: Lean, además, los interesantes artículos: "Segundo revive su tragedia".... "La Radio en las grandes hazañas montañesas"....

Locutor: "El día 4 de julio terminó el gran experimento que están realizando los técnicos de la televisión en Europa"....

Locutora: Y divertidas entrevistas con Tino Rossi...

Locutor: Lady Patachou...

Locutora: Y Rita Macedo.

Locutor: Una gran figura del arte pictórico hace declaraciones para "Ondas"

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Anglada Camarasa

Locutor: Habla el eminente crítico don Cecilio Barberán sobre Vazquez Diaz y su renuncia al sillón que le fué concedido en la Academia de Bellas Artes.

Locutora: Artículos de Noel Clarassó, Martín Abizanda, Víctor Pascual, Tony, Francisco Casares, Federico Carlos Saiz de Robles, Rafael Lopez de Haro, etc.

Locutor: Y las habituales secciones de Modas, Cine, Arte, Consultorio Temenino, Índice de Programas, Síntesis de guiones...

Locutora: ¡Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión!

Locutor: "Ondas"... ¡Toda la actualidad radiofónica por sólo cinco pesetas!

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutora: "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece a los oyentes de Radio Barcelona ~~XXXXXXXXXX~~ un nuevo programa de la serie.....

Locutor: "Alfombra Mágica"

Locutora: Que escribe Discofilo.



PROGRAMA "ALFOMBRA MÁGICA"

Locutor: Han escuchado un programa de la serie "Alfombra Mágica"

Locutora: Por Discofilo.

Locutor: Que les ha sido ofrecido dentro del suplemento radiado de "Ondas".

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Hemos radiado el programa "Ondas", suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas".

Locutor: "Ondas", la revista de Radiodifusión más importante de España.

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de este mes de julio, que se halla a la venta en toda España.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

SINTONIA

247154

24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Setra

AUTOR *Cy. Sloveras*
RADIAR EL *11/7/54*
DURACION _____
CENSURA
INTERIOR _____

TEMA _____
HORA *11 h. 45*
2.º AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

RADIO BARCELONA
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Programa : L E T R A
Dia : 11 de julio de 1954
Hora : 11 h. 45
Guión : Gonzalo Lloveras
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

- LOC.- "Letra"
- LORA.- Revista de libros y ediciones.
- SONIDO.....
- LOC.- Época segunda. Número 5
- LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas:
- LOC.- "La novela del sábado"
- LORA.- Trailer de "Estampas y sainetes"
- LOC.- Una vida y su obra.
- LORA.- Trailer de "La hija de Jano"
- LOC.- Y la tertulia que forman
- LORA.- La gente de letras.
- SONIDO.....





SONIDO..... MUSICA HUMORISTICA.

LOC.- La novela del sábado.

SONIDO...

LORA.- "Los serenos duermen de noche"

LOC.- Por Evaristo Acevedo.

SONIDO.....

LORA - Es posible que Ud. se haya preguntado: ¿Quién es Evaristo Acevedo?

LOC.- Ud. sin duda es lector de "La Codorniz", una de las revistas más serias del país. Y se habrá deleitado muchas veces con las simpáticas acusaciones que tantos personajes famosos han recibido con motivo de su ingreso en "La cárcel de papel" o en la correspondiente comisaria, del inteligente semanario.

LORA.- Pues bien; Evaristo Acevedo es el fiscal de aquellas secciones. Acevedo es, por tanto, un humorista que maneja una pluma muy afilada y gasta una tinta muy irónica.

LOC.- Personaje que haga unas declaraciones pedantes o escritor que deje escapar un "gazapo", tienen siempre abiertas las puertas de aquella cárcel o de aquella comisaria.

SONIDO..... SUBE Y BAJA

LORA.- Ahora en "La novela del sábado" Evaristo Acevedo nos ofrece su primera novela corta. Se titula: "Los serenos duermen de noche". Autor y título eran ya una promesa de lo que su lectura nos ha deparado.

LOC.- Humor en cada página, en cada línea, en cada adjetivo. El argumento es un pretexto para presentarnos la caricatura de una infinidad de tipos. Serenos, maleantes, empresarios de revistas, mujeres gordas, secretarias guapas, sociedades financieras, mendigos que duermen bajo un banco, desfilan a través de una historieta que va desde un suicidio frustrado hasta el fin de una campaña contra las oposiciones.

LORA.- Ahora bien; todo esto ya lo esperábamos de Acevedo. Sabíamos que nos divertiría con su fácil ironía aplicada a los más variados tipos de la vida española. Pero lo que nos ha sorprendido en esta narración, es la riqueza imaginativa del autor. En "Los serenos duermen de noche" Acevedo, además de ofrecernos sus dotes de observador mordaz, se nos ha presentado como un escritor con inventiva, que puede dar importantes obras argumentadas al excelente panorama del humorismo español.

LOC.- En esta breve novela hay escenas originales: Un rapto en pleno día disimulado ante los espectadores callejeros gracias a la presencia de unos operadores cinematográficos, que dan la impresión de que se rueda una película. En otro momento, un diálogo entre el presidente de "Oposiciones Reunidas S.A." y dos asesinos que le piden excusas por no haberle avisado con tiempo. Tiene que matarle dentro de 20 minutos...

LORA.- En fin, situaciones dignas del mejor Guareschi, al lado, claro está, de descripciones menos logradas novelísticamente. Y a fin de cuentas una lectura muy divertida.

SONDIO.....

- NARRADOR.- Estamos en una oficina. Mejor dicho, conato de oficina, ¿Con decirles que las mecanógrafas escriben con la máquina en las rodillas ! La falta de espacio es agobiante. Por fortuna, hoy, el gerente ha ultimado la compra de un nuevo y más amplio local. Su socio, los empleados todos, le aguardan ilusionados. Su llegada, sin embargo, no tiene nada de triunfal. Oigámosles.
- RAIMUNDO.- ¡ Ay, ay, que me muero ! ! Ay, qué disgusto !
- RIQUELME.- Raimundo, por Dios, cálmate. ¿ Qué ha sucedido ?
- Don José.- ¡ Ay, Don Raimundo !, no nos asuste usted, ¿ qué ocurre ?
- Señorita.- ¿ Quiere usted que le traiga un vaso de agua, jefe ?
- RAIMUNDO.- Si. ¡ Y un calmante, un calmante !
- RIQUELME.- Vamos, hombre, explícate ya.
- RAIMUNDO.- Como habíamos quedado, salí nada más comer para firmar la escritura. Llevaba el dinero, los planos y el esquema que hicimos nosotros sobre la reforma anterior. Ya sabes que habíamos convenido en correr un tabique, por lo cual le rogué al casero que accediera, garantizando que nada ocurriría. En realidad, yo lo que perseguía es que la obra la hiciese él por su cuenta. Al principio no me dijo ni que si ni que no, pero firmada la escritura y entregado el dinero me ~~me~~ aclaró que aunque quisiera no podría intervenir ya en la obra, puesto que la casa no era suya.
- RIQUELME.- ¡ Que no era suya ! ! Eso quiere decir que nos ha estafado !
- RAIMUNDO.- No, hombre, no. Lo que pasa que en estos días ha vendido absolutamente todos los locales. Así es, que al firmar la venta del nuestro, la casa dejaba de pertenecerle. A todo esto estábamos en un bar que hay enfrente, cuando de pronto ¡brrrr! media casa se viene abajo.
- SEÑORITA.- Don Raimundo, don Raimundo, aquí tiene usted el vaso de agua y un "Pastilliselz".
- RIQUELME.- Sigue, Raimundo, por tu madre.
- RAIMUNDO.- Tú, sabes que al lado hay un solar grande que está también por edificar, y que la casa no era muy alta. Bueno, pues todo el muro del lado del solar se ha venido abajo con la parte de la escalera y un cacho del tejado.
- RIQUELME.- ¿ Y qué ha sido ? !Algo habrá ocasionado el ~~terremoto~~ siniestro !
- RAIMUNDO.- Pues nada; que el propietario, con la alegría de ver terminada la obra, le había encargado al guarda que clavara una bandera en el tejado. Y se conoce que a los golpes para clavar el clavo, ¿ comprendes ?, pues... ¡eso!
- RIQUELME.- Nos devolverán el dinero, ¿ no ?
- RAIMUNDO.- ¡ Ni pensarlo ! El propietario opina que hemos salido ganando, ya que nuestro piso se ha convertido en exterior. Yo me he permitido indicarle que igual que se ha caído media casa, se puede caer la otra media y... ¡para qué se lo habré dicho ! Hecho una fiera me ha contestado: " Pero hombre de Dios, ¿ usted cree que las casas son eternas ?



SONIDO.....

NARRADOR.- Esta y otras divertidísimas escenas forman parte del libro "Estampas y sainetes", original de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.

LORA.- Traperos, inmobiliarias, adivinos, zapateros remendones... un mundo heterogéneo y divertido desfila en las páginas de "Estampas y Sainetes"

NARRADOR.- Una deliciosa obra de humor de los populares escritos costumbristas Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.

LORA.- Un nuevo éxito de Ediciones Cid.

NARRADOR.- Una divertida sucesión de episodios populares, descritos sin acidez ni virulencias.

LORA.- ¡"Estampas y Sainetes"!

SONIDO.....





SONIDO.....

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Sebastián Juan Arbó.

SONIDO.....

LOC.- Nace a orillas del Ebro, en San Carlos de la Rápita, el año 1902.

LORA.- Novelista por vocación, convencido íntimamente del mensaje que lleva dentro, se presenta ingenuamente en Barcelona, el original de sus primeras novelas debajo del brazo.

LOC.- La publicación de "Terres de l'Ebre", si no le proporciona un éxito económico inmediato - cosa difícil en nuestro país -, le situa en el plano de la atención del público y de la crítica.

LORA.- Sus tres primeras obras: "Inútil combat", "Terres de l'Ebre" i "Camins de nit" informan la aportación del ambiente rural que Arbó ha vivido y comprendido tan a fondo. Por sus descripciones del paisaje y, más aun, del ambiente, ha sabido incorporar este mundo suyo a la literatura universal.

LOC.- Las tres novelas citadas fueron suficientes para que se formara en torno a Arbó un clima de simpatía y de estímulo. Muy pronto ha visto traducidas sus obras a diversas lenguas europeas. En cuanto a "Tino Costa", además de ser vertida también a varias lenguas, mereció los honores de una depurada edición de bibliófilo.

LORA.- La temática de Arbó ha sido sacada de la vida misma, sin concesiones de ninguna clase, pero sin buscar tampoco un clima morboso como fin. Sebastián Juan Arbó ha visto el mundo bajo su prisma de marisma y de lucha por la existencia, y así lo ha descrito: tal como es.

LOC.- Su consagración definitiva la recibe al ser galardonada su novela de ambiente ciudadano "Sobre las piedras grises" con el Premio Nadal 1948.

LORA.- Hombre profundo, se ha lanzado luego a la palestra bibliográfica, con su "Cervantes" primero, y luego con la estimable aportación de su vida de Mosén Cinto.

LOC.- "Vergader: el poeta, el sacerdot i el món", aparecida aproximadamente al mismo tiempo que la biografía de Miracle, levantó críticas y controversias. A pesar de las fallas que se le achacan, a nuestro entender Arbó ha conseguido una obra llena de aciertos, con un gran sentido de la responsabilidad y una inatacable buena fe.

LORA.- En la última edición del "Premio Ciudad de Barcelona", se presentaba como favorito con su novela "María Molinari". Incluso el inquieto Del Arco se permitió llamarle por radio: " - Arbó, vente en seguit a La Virreina, que te voy a entrevistar".

LOC.- Las cosas no rodaron bien para Sebastián Juan Arbó, ganando el Premio Tomás Salvador, y quedando finalista Vicente Risco. En los mentideros literarios se puso en entredicho la calidad de Arbó, como si ganar un premio fuera suficiente razón para dar el espaldarazo a un escritor, cuando no hay un sedimento que venga a apoyar la decisión del jurado.

LORA.- Con la reedición de "Camins de nit", recientemente aparecida, las cosas han vuelto a su centro, y por nuestra parte nos congratulamos que la opinión vuelva a leer con simpatía la obra del autor de tierras del Ebro.

LOC.- Sebastián Juan Arbó es un novelista de cuerpo entero.

SONIDO.....

SONIDO.....

LOC.- "La hija de Jano", la historia de la muchacha raptada en su infancia y que, tras vivir largos años entre ladrones, es devuelta a su verdadera familia. Una emotiva narración de José Antonio Giménez Arnau, abundante en escenas de extraordinaria tensión dramática.

LUISA.- Veinte años sin el menor contacto con la moral.

ALICIA.- Eso no. Ellos tenían también la suya.

LUISA.- ? Moral unos ladrones ?

ALICIA.- La ley de Dios tiene diez mandamientos. Ellos habitualmente faltan a uno. ? Conoceis a mucha gente que cumpla los diez ?

LUISA.- Por favor, no sigas diciendo atrocidades. ? Puedes oír tranquilamente todo eso ?

RICARDO.- Confieso que cuanto dice lo encuentro encantador.

LUISA.- ? Pero, como puedes... ?

RICARDO.- No exageres, Luisa. ? Es que vamos a pretender que quién vivió desde su misma cuna entre gentes inmorales vuelva a nosotros con nuestra misma mentalidad ?

ALICIA.- Insisto en que tenían su moral. Eran leales, abnegados. Tenían su sentido de la justicia.

LUISA.- Me espanta el oírte.

ALICIA.- Lo comprendo. Pero todos nos iremos acostumbrando.

LUISA.- Si, espero que este ambiente te cambie.

ALICIA.- Yo también espero cambiar. Mejor dicho, que cambiemos todos hasta acercarnos.

RICARDO.- ? Qué quieres decir ?

ALICIA.- ? A qué engañarnos ? Yo he dormido esta noche en vuestra casa, pero eso no es bastante. En tres días he pasado de ser Alicia Martín, una muchacha que vivía en un ambiente inmoral como decís vosotros, a ser Alicia Sullivan, rica y por tanto honesta. Pero tres días son pocos. No basta con decir éste es tu padre y ésta tu madre. Como no basta decir ésto es el bien y ésto es el mal. Todas las cosas fundamentales hay que sentirlas, y yo, apenas me distraigo, vuelvo a ser Alicia Martín, que sale de casa por las ventanas en vez de por la puerta y que no se acuerda de que su nuevo apellido es Sullivan, nombre que significa otra posición y otra moral. Hablando honradamente os diré que os encuentro a los dos encantadores: con una casa espléndida, pero en la que aun me siento invitada, y no hija.

RICARDO.- Es triste eso que dices.

ALICIA.- ? Y no lo es haber estado veinte años sin conoceros ? Pero pensad que cuando el otro día os encontré en la policía, igual que vosotros, podía haber tropezado al criado y a tu doncella, pongo por caso. ? Tendría también que quererlos, instantáneamente, como a los padres ?

LUISA.- Eso es disparatado. Hay la ley de la sangre.



(11/17/34)

31

7

ALICIA.- Yo tengo mis dudas. ? El día que os quiera, creéis que os
querre por la sangre o por vosotros mismos ?

LUISA.- La sangre es decisiva.

ALICIA.- El tiempo dirá.

LOCUTOR.- José Antonio Giménez Arnau, el magnífico narrador, describe en
"La hija de Jano" los caracteres más opuestos y doblegados
por igual cariño hacia esta figura femenina marcada por los
dos contrapuestos ambientes que influyen en su vida.

LORA.- "La hija de Jano", una obra de honda e impresionante humanidad.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Gente de letras.

SONIDO.....

LORA.- Y ahora , si quiere Vd. acompañarnos, le invitamos a participar en la tertulia literaria que forman nuestros amigos don Jorge, Maria José, Marcelino -perdón Marcel- y el Sr. Perez-Pons. Atención en silencio a lo que dicen:

D.JORGE- Buen domingo tengan Vds.

TODOS- Buenos días, don Jorge.

MARCEL- El domingo siempre es bueno.

P.-PONS- Sobre todo para los perezosos como Vd. Pues a mí me gustan los lunes. La gente pone una cara de cansancio y aburrimiento que me divierte mucho.

Ma.JOSE- Pues vaya una diversión.

P.-PONS- Me divierto porque pienso en lo bien que han aprovechado el domingo. En vez de descansar y leer, se meten en un tren, suben tres montañas, comen hormigas en la fiambarrera y, si no, se van a bailar para sudar un poco, o se meten en un local cerrado a ver un espectáculo tonto.

Ma.JOSE- No todo el mundo hace lo que Vd. dice y muchos de los que lo hacen se divierten más que Vd.

P.-PONS- Pues no me explico su "Facies lunática"

D.JORGE- Caramba, eso de la "facies lunática" me ha impresionado.

P.-PONS- Es la manera como un pedante diría "cara del lunes"

MARCEL.- Pues yo creo que eso del malhumor del lunes tiene causas astrológicas. El cuerpo se siente pesimista.

Ma.JOSE- Precisamente se dice que la manera de diferenciar un pesimista de un optimista es que el optimista, el sábado, dice: Que suerte, mañana domingo; mientras que el pesimista exclama: Que pena, pasado mañana, otra vez lunes!

D.JORGE- Hoy, esa tertulia no está muy literaria, que digamos.

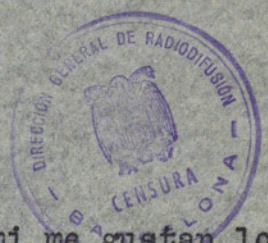
Ma.JOSE- No vamos a estar discutiendo siempre sobre Calderón y Dostoywesky.

MARCEL- Claro. Sería mejor hablar de trapitos de vez en cuando. Que si el ~~averglaze~~ everglaze, que si el dobladillo, que si la manga japonesa....¿No le parece, don Jorge?

D.JORGE- Por mí no hay inconveniente. También el figurín tiene su literatura.

P.-PONS- Si les oye Acevedo les meterá a todos en la comisaría de papel.

MARCEL- Ya solo faltaba hablar de "la Codorniz". Ya han oído lo que han dicho los redactores de este programa: que es una de las revistas más serias del país. Pues sí que estamos bien. ¿Que opina, don Jorge?



D.JORGE- Pues que me extraña que a un hombre joven como Vd. le disguste esta opinión. El humor de "La Codorniz" es una cosa muy de la época. Y si he de ser sincero, me encanta.

Ma.JOSE- Bien por don Jorge. Su lema: "La revista más audaz, para el lector más inteligente" es una gran verdad.

P.-PONS- Por eso a Marcel no le gusta.

MARCEL- Bueno, yo le había hecho ^{la} una pregunta a don Jorge, para saber lo que un crítico maduro opina del joven humor. Pero comprenderán que a mí también me encanta. Ahora bien; prefiero los chistes más o menos absurdos, a todo eso de "la crítica de la vida" que complace a tantos. A mí me gusta el humor intelectual, que no se mete en problemas de economía doméstica.

D.JORGE- Todo tiene su gracia. Lo más admirable es que sepan sostener la curiosidad del lector semana tras semana.

Ma.JOSE- A mi deme Vd. los artículos de la Baronesa Alberta.

MARCEL- Claro, es cuestión de defender el sexo.

P.-PONS- Ah, ¿pero se trata de una mujer verdaderamente?

MARCEL- Pues claro! Qué despistado es Vd., Sr. Perez-Pons!

P.-PONS- El despistado será Vd. jovencito. ¿Y de quien se trata?

Ma.JOSE- De Mercedes Ballesteros. Una mujer inteligente, con el permiso de todos Vds.

D.JORGE- Y mejorando lo presente.

P.-PONS- Y lo pasado ¿verdad, don Jorge? Y lo futuro, no es cierto Marcelino? Es curioso aquí está reunida toda la conjugación.

D.JORGE- Si; Vd. ^{Sr. Perez-Pons} ~~don Jorge~~, es el pluscuamperfecto. Seguro que acierto la sección de la Codorniz que más le gusta.

P.-PONS- A ver...

D.JORGE- La del Kalikatres, el sapientísimo.

P.-PONS- Pues es verdad. Vd., don Jorge, en el fondo no es tonto.

Ma.JOSE- Qué acontecimiento! El Sr. Perz-Pons casi ha estado amable.

P.-PONS- Un tío bueno es el Kalikatres ese. La semana pasada se metía con los conductores.

MARCEL- ¿Que decía, qué decía?

P.-PONS- Le preguntaban: Kalikatres automovilístico, ¿qué debo hacer cuando veo venir por la carretera un camión de los grandotes? -Testamento, hijo, jito, testamento!

D.JORGE- Razón tenía.....

SONIDO.....

LOC.- Y por hoy retiramos ya nuestro micrófono de la simpática tertulia, no vayan a tomarnos por espías literarios.

SONIDO.....SINTONIA

LOC.- Se despide de ustedes, hasta el próximo domingo, Letra

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....



(M7/54) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Musica para el operativo

AUTOR *Josa Blavedra*

TEMA *ameno*

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *13.15*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 11 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL COMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Oiga, Esperanza....¿ Se ha traído usted muchos chistes ?

ACTRIZ: Hombre, tanto como muchos.....alguno. Pero yo creo que deberíamos empezar por complacer la petición de estos oyentes de ~~Estanis~~ Binéfar, que querían De noche en Napoli, para una niña, de parte de sus tías y su abuelito....

SONIDO: DE NOCHE EN NAPOLI, LUIS MARIANO.

ACTOR: Esperanza....Si un rincón está atelarañado, ¿ quien lo desatelarañará ?

ACTRIZ: Huy, huy, Estanis....tenga cuidado con estas palabras....se le va a hacer un nudo en la lengua, que no habrá quien lo desenrede....

ACTOR: Ah, pero ¿ a que no me dá usted la replica ?

ACTRIZ: Pues....No se la puedo dar, porque no me he traído ninguna.

ACTOR: No se salga usted por la tangente....

ACTRIZ: Yo no me salgo por ninguna parte, joven...

ACTOR: Pero tampoco contesta a mi pregunta como es debido....

ACTRIZ: Es que tengo mucho miedo de no poder hablar despues, duran-



te todo el programa....

ACTOR: Con lo cual saldriamos ganando todos.

ACTRIZ: ¡ Mira él qué rico.....!

ACTOR: Hombre, tanto como rico, no.....Verá usted, trabajando tengo lo que se llama "un buen pasar"....

ACTRIZ: Bueno, si no dice tonterias no se queda tranquilo. Ande, pongale el disco al joven de las telarañas...

ACTOR: No lo haré si no me contesta usted a esto: Si un rincon está atelarañado, ¿ quien lo desatelarañará ?

ACTRIZ: ¡ Ay, Dios mio.....! Voy a intentar decirlo, aunque sabe Dios lo que saldrá...

ACTOR: ¡ Animo, Esperanza...! Que no se diga que tiene usted dificultades de pronunciacion, caramba....

ACTRIZ: (CON MUCHO CUIDADO) Pues....el desatelarañador, que lo desatelarañare, buen desatelarañador será.

ACTOR: ¡ Premio ! Y va el disco para ese joven que por poco saca calabazas... y que vive en Manresa.

SONIDO: HI LILI HI LO, LESLIE CARON Y MEL FERRER.

ACTOR: Bueno, a ver ese chiste que se habia traído usted.

ACTRIZ: ¿ Y usted, no se ha traído nada ?

ACTOR: ¿ Yo ? Con este calor, me cuesta trabajo traerme a mi mismo....

ACTRIZ: Hombre, es verdad que hace calor....pero tampoco es para tanto. Algun chistecito, ya podía haberlo traído...

ACTOR: Está bien.....Yo explicaré a los oyentes lo que dice un letrero que ponen, todos los fines de semana, en un periodico de una pequeña ciudad de provincias....

ACTRIZ: ¿ Qué pone ?

ACTOR: Se ruega a todos aquellos que tengan la intencion de beber algunos chatitos antes de sentarse ante el volante de su coche, que se sirvan enviar su fotografia, y su "curriculum vitas" al servicio neorológico. Esta atencion ahorrará a nuestro colaborador investigaciones fastidiosas para averiguar quien es era usted antes de pretender coger dos virajes donde no hay más que uno.

ACTRIZ: (SE RIE) ¡ Muy bueno !



ACTOR: Bueno, y ahora, vamos a radiar Poeta y Aldeano, para diecinueve
ve abrilas de La Roca.

ACTRIZ: ¿Una roca de diecinueve abrilas?

ACTOR: No Esperanza....una señorita de diecinueve abrilas, de La Roca,
que no es igual.

SONIDOS: POETA Y ALDEANO, DOS CARAS.

ACTOR: Bueno, caballero.....no vaya usted sin reloj por el mundo...

ACTRIZ: No señor....porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero,
encontrará usted unos relojes estupendos...

ACTOR: Relojes exactos, con una maquinaria perfecta....y de marca sone-
ditada...

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrecen relojes de
las mejores marcas...Certina, y Duward.

ACTOR: Usted y yo sabemos, caballero, que es importante, que un reloj
sea bonito....ya que siempre está bien que cualquier objeto
de su uso personal, resulte elegante....pero más interesante
aun que esto, es que la maquinaria del reloj sea buena...

ACTRIZ: No se fie usted de las cosas que no tienen mas que fachada....
Hay que buscar, en todo, el resultado.

ACTOR: Y ustedes saben que los relojes marca Certina, dan un resultado
excelente....

ACTRIZ: Y no hablemos ya de los Duward.....El reloj Duward, es el reloj
de la exactitud...

ACTOR: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrarán ustedes
preciosos relojes para señora y caballero, de estas dos marcas,
Certina y Duward.

ACTRIZ: Y no olviden ustedes, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, pri-
mero, venden al contado y a plazos...

ACTOR: Lo cual quiere decir que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, pri-
mero, pueden ustedes adquirir un reloj Certina o Duward, abonan-
do un cuarenta por ciento de su importe, y el resto en cinco o
diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de
contado.

ACTRIZ: Caballero....sea puntual, y vivirá feliz....comprese usted un
buen reloj, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora, mire, en lugar de armar jaleo, y discusiones, de forma que esto parezca el mercado de Calaf, pues vamos a radiar un mercado,....pero peras.

ACTRIZ: Para un oyente de Suria, ¿no?

SONIDO: EN UN MERCADO PERCA.

ACTRIZ: Podríamos contar aquello del turista que visita un Museo...

ACTOR: Si. Solo que tendrá que ser una turista, y hacerlo usted. Yo seré el guía....

ACTRIZ: Está bien.....

ACTOR: Llegamos ante una escultura que representa un hombre, pero, como a tantas otras obras maestras de la antigüedad a las que falta algún trozo, a ésta le faltan los brazos y las piernas...

ACTRIZ: Oiga, guía.....¿y esto qué es?

ACTOR: Esto es la estatua del vencedor, señora...

ACTRIZ: ¿Del vencedor? Arrea....pues si el vencedor quedó así, como debió quedar el vencido, pobrecillo....

ACTOR: Y terminaremos, con esta Capetucita Roja que pide este niño de la Plaza Marcer, número 12, de San Pedro de Ribas.

SONIDO: CAPETUCITA ROJA. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores....Solo nos queda decir a todos otra vez que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(UP 154) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña es fiestas

AUTOR *Arturo Llorens*

TEMA

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *14*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(MA 134) 40

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "¡CATALUÑA EN FIESTAS!"
FECHA: -11 DE JULIO DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "¡CATALUÑA EN FIESTAS!"... por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - "Quan entreu a Esparraguera

ja sentiua l'olor del pa.

Té un carrer, d'un cap a l'altre,

que no hi ha més que mirar;

el comences de capvespre

i en finir ja és dia clar.

NARRADORA: - Esta Esparraguera cantada y alabada graciosamente por el llorado músico y poeta Juan Llongueres, esta esparraguera que huele a pan y tiene una calle interminable, hoy se halla en fiestas. Por sus calles y plazas resuenan las notas alegres y felices de la sardana.

SONIDO: SARDANA

NARRADOR: -

A mitjan carrer, l'església,

i amb l'església el campanar;

sens pujar un sol tram d'escala

dalt de tot pots arribar.

NARRADORA: - Este campanario es una de las más famosas atracciones de Esparraguera. Tiene una altitud de unos 60 metros. Y desde el mirador de su cúspide se contempla los alrededores de esta villa próspera, fecunda y feliz...

NARRADOR: - Des d'allí veuràs Olse
que té enveja dins la vall



NARRADOR: (PROSIGUE):- i oirás cantar les aigües
abundoses costa avall.
Més enllà veurás l'obra,
Martorell, abaix del pla
i el Penedès ple de vinyes
com cap terra al món no hi ha.

SONIDO: SARDANA

NARRADORA:- Esparraguera es una tierra heroica, inquieta y
trabajadora. En Esparraguera tuvo lugar una de las pri-
meras representaciones del drama sacro de la Pasión

SONIDO: "MONJTS" DE MONTSERRAT (CANTO GREGORIANO)

NARRADORA:- El teatro donde se representa "La Pasión" de Espa-
rraguera recae a la carretera. Los domingos de Cuare-sma,
la carretera se convierte en un avispero de los más mo-
dernos medios de locomoción, desde la democrática bici-
clata al mastodóntico pullman, atestado de turistas.

NARRADOR:- En torno al teatro se establecen tenderetes y pue-
tos de venta de golosinas, bocadillos y bebidas.

NARRADORA:- De once a trece mil personas se dan cita cada año
en este lugar, llamado para muchos el "Oberammergau cata-
lán".

NARRADORA:- La luz de primavera colora la popular escena que
tiene tiene mucho de romería y el jubilo, acaso más aca-
llado de los mejores días de esta Fiesta Mayor que hoy
celebra Esparraguera.

Un moderno trazado de sus caminos ha desviado la
carretera, pero su calle principal, sigue siendo el epi-
centro, vivo, animadísimo de esta población en fiestas
del Bajo Llobregat.



NARRADORA: - "Al carrer d'Esparraguera
que de tota cosa hi ha!
Bonaurat el qui et comença;
més, qui al fi pot arribar!
Trobaré aquella muntanya
singular de Montserrat;
Collbató que li fa guarda
mig jaient al seu costat
i, més lluny, els Brucs que vetllen
entre alzines escampats

NARRADOR: - Oh vosaltres qui feu via,
si és que aneu a Montserrat.
Jo us dic, per ara i sempre,
jo us vull aconsellar:
Pel carrer d'Esparraguera
no hi deixéssiu de passar!
Tot aquell que un dia hi passa
mai no se'n penedirà.
Tot aquell que un dia hi passa
l'endemà hi ha de tornar.

SONIDO: SARDANA

Sacra jornada de la
NARRADORA: - Con la Traslación del Cuerpo de Santa Eulalia com
mientzan las fiestas de la población de Esparraguera.
Este año estas fiestas adquieren mayor relieve porque
está muy avanzada la obra de ~~XXXXXX~~ restauración de
su antiguo templo parroquial, amplio, majestuoso, notabi-
lísimo.

NARRADOR: - Hoy ha sido entronizado en el Altar mayor de ese
magnífico templo parroquial una imagen de Santa Eulalia
debido al joven escultor barcelonés, Francisco Gassó Car-
bonell, una imagen que mide dos metros y medio, policroma-
da y llena de gracia y de candor, la gracia y el candor
que poseía la dulce, la seráfica Santa Eulalia....



SONIDO: TOCATTA DE BACH PARA VIOLONCELLO

NARRADORA:- Francisco Gassó, el escultor barcelonés es un espíritu fino y sensible, amoroso y devoto de Tulalia, la muchacha barcelonesa que murió por Jesucristo. Es un poeta de la pietra, del barro, del bronce....

NARRADOR:- Su hermano Luis, es poeta, poeta de estrofas y rimas claras y bien cortadas. Y mientras Francisco, el escultor dedicada esa imagen a Santa Tulalia, Luis, el poeta le envía a la Santa entronizada en Esparraguera, la gracia alada y pura de un soneto.

NARRADORA:- "Invocació a Santa Tulalia, Patrona d'Esparraguera, en el dia de la seva instauració.

NARRADOR:- Y el hermano poeta dice:

"Davant d'una escultura d'un Francesc."

SONIDO: TOCATTA

NARRADORA:- De la pedra adormida en dolç repós
has sorgit, triomfal, en ta creixença,
oh donzella gentil, flor entre les flors,
a qui Déu ha atorgat nostra defensa.

NARRADOR: Del foc que maculàx el teu verge cos
amara el nostre cor i nostra pensa;
ensenyà'ns a domtar la font dels plors
i a fer del teu record nova sementa.

NARRADORA: Que la pluja de gràcies que adura
el poble fervorós d'Esparraguera
sigui el símbol de fe que mai no expiri.

NARRADOR:- I en la joia aromada d'aquest dia
l'al·lèluia transformi en melodia
la palma fulgorant del teu martiri."

SONIDO: MONJES DE MONTSERRAT (CANTO GREGORIANO)



(11/7/54)

44

(5.-

NARRADORA: - Así, honrando a su Patrona, celebra Esparraguera su Fiesta Mayor, a la sombra amable, solemne y protectora de los grises picachos de Montserrat.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír nuestro programa: "Cataluña en fiestas" por Arturo Llopis.



NOTA DE SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

RADILACION: Domingo dia 11 de Julio de 1.954.

PROGRAMA: RADIO CLUB.

GUION: ANTONIO LOSADA.

-1-

LA PUBLICIDAD ESTA SEMANA LA MANDARA DIRECTAMENTE LA CASA LEJIA GUERRERO, GRABADA EN CINTA.

LA PUBLICIDAD DURA CINCO MINUTOS MENOS COLOCADA TODA ELIA AL PRINCIPIO DEL GUION.

Lr.- Capítulo noveno. En el que se cuenta la historia de Dorotea Smith. La muchacha que no era inteligente, pero sí muy guapa.

MUSICA: SINFONIA "TRES VERDADES"

LARRY: (EVOCACION: NARRATIVO) Mientras observaba detenidamente a Dorotea Smith, no podia dejar de acordarme de la fea Silvia Fulton.

!Que confuso es el mundo, Dios mio! (TRANSICION)

La vida, como la Naturaleza, cambia tambien las cosas.

Silvia Fulton, lamentaba la vitalidad, el optimismo y la alegria del novio que su padre le compo; Dorotea Smith, venia a confesarme que el caracter del hombre a quien amaba daria fin al amor de los dos, porque era un muchacho demasiado silencioso, demasiado aburrido, demasiado taciturno... (TRANSICION)

Señorita Smith. Ese hombre, ¿sabe que usted tiene un hijo?

DORO: Si.

LARRY: Y dígame: el niño y él...?se llevan bien? ¿quiere al chico?

DORO: No.

(ACORDE DRAMATICO)

DORO: (TRATANDO DE RECUPERAR SU JOVIALIDAD Y SU AFAN DE PARLOTEAR INSULSAMENTE) Bueno, pero yo creo que usted todo esto no le importa; los hombres, ya se sabe, no son muy aficionados a los niños. Usted, doctor, usted por ejemplo me da la impresión de que es un hombre....

LARRY: Todos estos detalles que a usted le parece que para mí no tienen ningún interes, son sumamente importantes. Sigame usted hablando de las relaciones que tienen el niño y... ¡ese hombre!

DORO: (INTRASCENDENTE. LIGERA) Bueno... relación ninguna porque... ¡en fin! Ya se sabe. Los niños son siempre una molestia. A mi me hubiese gustado tener una niña. Las niñas son mucho mas dóciles. Cuando yo era una niña... le advierto que de niña era ya mas bonita que ahora. Incluso en mi niñez gané dos o tres concursos de bellezas no es raro que al cumplir la mayoría de edad me eligieran "Mis America", Ay, como pasa el tiempo! Cuando una se acuerda...

LARRY: (ENERGICO) ¡Señorita Smith!

DORO: Oh! No me asuste doctor. Es usted muy bromista.

LARRY: Me decía usted, que ese hombre y el niño, no tienen relación o amistad de ninguna clase. ¿Por qué? Es que a él no le gustan los niños, como norma general o es que -por una razón que podemos averiguar- no le agrada su hijo. ¿Tiene celos? ¿Es que por el niño no quiere casarse con usted?

(SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL DE FONDO)

DORO: (HUMANA. APEMADA) Doctor Lester, no me juzgue mal. Si la humanidad fuese mas comprensiva, mas tolerante, si la humanidad fuese capaz de comprender que a veces cometemos errores y pecados, muy a pesar nuestro, juzgaríamos a nuestros semejantes de manera muy distinta. Por ejemplo... supongo que usted debe pensar que yo soy una muchacha. ¿Como diria yo? Ligera. Amante de la aventura. Una muchacha sin prejuicios y sin moral. No lo crea, doctor. Rara es la noche que al salir del teatro, hasta de bailar, asqueada de todo y sin otra ilusión ni otro consuelo que el nido, mi hijito dormido en su cuna... rara es la noche que antes de dormirme no rezo y no pido a Dios perdón por todas mis faltas. (TRANSICION) Yo... yo no estoy casada y tengo un hijo; pero no crea que esta ha sido una equivocación, un desliz premeditado o caprichoso. Fué, durante la guerra.

LARRY: Siga. Continue. Me interesa vivamente lo que usted iba a contarme ahora..
.....

DORO: Ya se lo explicaré, doctor Lester. Pero esto no tiene nada que ver...

LARRY: Si tiene no tiene que ver con lo que usted ha venido a exponerme, es cuenta mia.

DORO: Yo le decia que me dá pena el juicio que la gente se formó de mi, porque yo no soy una cualquiera, doctor.

LARRY: Ni por un momento lo he pensado.

(BONDO MUSICAL
SENTIMENTAL)

DORO: (RECORDANDO) Cuando el murió...

(TRANSICION) Nos casamos en el campo de batalla, bajo las estrellas e invocando la presencia y la bendición de Dios. No habia ningún sacerdote a nuestro alrededor y la muerte de ambos era irremediable, pero el destino quiso que yo me salvara.

LARRY: Cuénteme como se conocieron: como es que estuvieron juntos en la guerra.
...

DORO: Luego... al quedar viuda, no me atreví a regresar a mi pueblo, por..... por lo de siempre. La humanidad no comprende ni perdona a sus semejantes. La gente de mi pueblo no hubieran visto mas que a una muchacha soltera y con un hijo.... No hubieran comprendido nuestra boda, en vispera de nuestra muerte; no hubiesen comprendido la unión de nuestras almas, sin otra luz que las estrellas que iluminaban un campo desierto y lleno de soldados muertos, sin otra bendición que la que Dios quisiera otorgarnos, en medio de aquella soledad espantosa, en medio de aquel silencio sepulcral...

(EMOCIONADA) El llevaba aún el anillo de su primera comunión; yo uno de baratija que me dieron al elejirme.... (DESPECTIVAMENTE) "Mis América".... pero aquellas eran nuestras joyas mas preciadas.; lo único que teniamos. Y cambiamos nuestros anillos... y nos arrodillamos y rezamos una oración. Recuerdo... que tuvimos que rezar con los ojos cerrados, porque -de rodillas- sobre el suelo fangoso de Francia- los cadaveres estaban demasiado cerca de nosotros... (EN UN GRITO TEMERAMENTAL; DE REBELDIA)

Como iban a comprender todo esto en mi pueblo? ¿Como iba a decírselo? La única respuesta hubiera sido la difamación, y no me importaba la difamación en si, es que hubieran difamado un amor tan puro como el que mas, tan sincero como el que mas...

Porque, si alguna vez vuelvo a Francia, yo besaré la tierra donde pusimos nuestras rodillas, al pedirle a Dios su bendición.

(SIGUE EN REBELDE-TENSA) ¡Yo estaba casada con él, porque en aquel momento nos juramos respetarnos y querernos mutuamente, toda la vida! Yo estaba casada con el aunque luego lo negara la ley, la sociedad y cuanto hubieran querido decirlo! (TRANSICION) Pero en un pueblo... ¡que saben de eso!...

Me quedé en la ciudad. Las grandes ciudades como Nueva York, les tienen sin cuidado estos problemas...

Yo... (AMARGAMENTE) yo soy ignorante. Yo... yo no soy inteligente y no encontré trabajo. ¿Que otra cosa podia hacer, sino pude cursar estudios

DORO: ... cuando era niña? Solo encontré una solución: el teatro. Y del teatro la revista.

Y otra vez la gente: "Lo ven? Acabó de corista... Claro! claro!. Era de suponer."

Y los que esto decían, no me daban un buen empleo. Aquellos momentos de la postguerra eran muy difíciles, ~~www~~ porque los mejores sitios se reservaban para los héroes o viudas de algún soldado importante...

Yo, para la sociedad no era viuda; y él para el ejercito no era un héroe, Pero le juro que lo fué, porque lo ví morir valientemente a mi lado.

Pero ... para morir como un héroe, también haya que tener suerte. Y, si alguien no le vé y no lo comprueba y no tiene influencia para demostrarlo, el héroe queda -como tantos- en el mayor anonimato...

Y ahora... me he enamorado de un hombre...

LARRY: ?No hubo ningún otro durante estos años?

DORO: Ninguno, Prueba de ello, es que no he pasado de corista. Si hubiese aceptado la amistad de algunos que se presentaron, hoy sería primera "vedette".

LARRY: ?Piensan casarse pronto?

DORO: Que mas quisiera...! No. No sé cuando vamos a casarnos. Hay que esperar. El es joven, está empezando a crearse un porvenir y... y la vida en Nueva York es muy dura y hay que contar con un buen sueldo para casarse, montar un piso y vivir con cierto confort.

LARRY: ?Usted confía en él?

DORO: Ciegamente.

LARRY: ?No cree que ese afán de aplazar la boda es una manera de alargar sus relaciones y buscar luego la forma de no llegar al matrimonio?

DORO: No. Creo en él. Le quiero. Esperaré el tiempo que sea. !Toda la vida si es necesario! ... Pero, en una pareja que se quiera, hay algo mas fuerte que el amor. El caracter. Está cada dia mas insoporrible, créame. Nos peleamos por cualquier cosa, me regaña, yo... yo en casa soy muy mal hablada y le insulto; entonces el se marcha. Me llama luego por teléfono. Hacemos las paces. Nos vamos de paseo y no hablamos durante horas... Si él no cambia, nuestra vida será un infierno y nuestro amor se acabará. Y esto es lo que yo no quiero!

LARRY: Por qué no quiere al niño?

DORO: Ya le dije que, por lo general, no le agradan. Al mio, lo odia. Quiere que una vez casados le lleve a un pensionado; que allí estudie y que allí le vaya a ver siempre que quiera... Eso si, me dice que para entonces él tendrá dinero y que podremos llevarlo al mejor pensionado de Nueva York. Pero no quiere tenerle en casa.

LARRY: ?Como se conocieron con ese muchacho con el que estuvieron juntos en el frente?

DORO: Verá. Un dia...

(MUSICA)

Ir.- Continuará el próximo domingo.

(MUSICA)



LA NOVILLADA TERCERA

ARMARÁ UNA ZARAGATA

LO MISMO QUE LA PRIMERA.

24/7/34 49
RADIO BARCELONA
RADIADO

Para este sábado, día 10, ha organizado el señor Balaña la tercera novillada de la serie, y en ella hay dos números fuertes de irresistible poder de atracción, dos nombres que corren por todo el ámbito taurino universal acompañados de cuantas frases laudatorias existen para elevar a los artistas sobre el pavés.

Uno de esos nombres ya podeis suponer que es "Chamaco", hacia quien corren las multitudes que quieren saciar su sed de emociones con el arte impresionante de este torero sensacional.

Y el otro es el gran rejoneador, el formidable rejoneador Ángel Peralta, el "as" de "ases" en el toreo ecuestre, el magnífico caballista que por dondequiera que va levanta clamores de entusiasmo merced a sus dotes privilegiadas en el cultivo de tal especialidad.

"Chamaco", el misterioso "Chamaco", no parece sino que arrastra a las muchedumbres con el poder místico irresistible de una corriente espiritual, y con él se exaltan y con él se dejan arrebatar de un entusiasmo verdaderamente frenético.

Y Ángel Peralta, grande entre los grandes, seduce y fascina con un arte maravilloso que ha llegado a dominar en absoluto, hasta producir una admiración que le sitúa en un lugar de privilegio entre los que tal arte cultivan.

"Chamaco" y Peralta, Peralta y "Chamaco" son dos airones gloriosos de nuestra fiesta nacional en estos momentos y todo cartel donde sus nombres figuren alcanza el grado apetecible de solemnidad.

¿Quién no deja ganar su ánimo aunque sólo sea con la resonancia que "Chamaco" y Peralta han llegado a adquirir?

(11/7/54)

Y aunque estos famosos nombres,
el de "Chamaco" y Peralta,
tienen poder suficiente
para arrastrar a las masas;
aunque uno cualquiera de ellos
tiene virtudes sobradas
para hacer que sin excusas
se terminen las entradas,
y aunque sin más alicientes
habría una catarata
de frases de admiración,
de jaleos y de palmas,
tendremos dos novedades,
porque vienen dos espadas
que hasta ahora no conocemos
y dicen que tienen ganas
de conquistar el cartel
que les está haciendo falta
para que puedan medirse
con otros de mayor talla.

Es uno, Manuel Rodríguez,
de la tierra sevillana,
que en su tierra y en Madrid
ha dejado demostradas
suficientes aptitudes
para andar en estas danzas.

Y el otro es un colombiano
que mucho en su tierra alaban
por su valor y su arrojo,
su amor propio y su constancia.
Viene con buenos informes,
Manuel Zúñiga se llama,
y el que quiera saber más,
que vaya a verlo a la Plaza.

Si, señores, Manuel Rodríguez trae el aval de plazas
tan importantes como las de Madrid y Sevilla, y Manolo
Zúñiga es un hermano de "Joselillo de Colombia", triun-
fador, lo mismo que éste, en cuantas plazas se presenta.

Pues vamos a ver lo que se traen envueltos en sus
muletas estos dos novilleros nuevos en Barcelona.

(11/7/31)

57

El caballero Peralta, Rodríguez, Zúñiga y "Chamaco" se las entenderán esta vez con ~~un~~ ganado de don Juan Pedro Domecq, ganadería puntera de Andalucía que por sí sola da tono a un cartel.

Y si en este cartel aparecen Ángel Peralta y "Chamaco", resultará que ofrece irresistible atracción.

Empezará el jaleo a las seis en punto, en la plaza Monumental, y no hay que decir que esta tercera reunión en el presente ciclo de corridas habrá de ofrecer una brillantez intensísima.

Vamos, pues, con la tercera jornada taurina de la serie, a la que no podemos sustraer^{nos} porque "Chamaco" y Peralta tiran de nosotros con fuerza incontenible.

Fijarse bien: a las seis en punto, este sábado, día 10, y en la plaza Monumental. No vengamos luego con que si "verdes las han segado".

De todos los caballistas,
brilla en la esfera más alta
por sus grandes cualidades
el caballero Peralta;
y entre cuantos cultivaron
el gran arte del rejón,
ninguno como Peralta
causó tanta admiración.

"Chamaco" sube a las nubes,
"Chamaco" brilla y rebrilla
produciendo tal asombro,
que a cualquiera maravilla.

Y si Peralta y "Chamaco"
saben bien lo que es triunfar,
tal vez los dos diestros nuevos
consigan entusiasmar.

OTRO CARTEL PRIMOROSO
QUE OBLIGARÁ A QUE LA GENTE
LLENE POR COMPLETO EL COSO.

A ver quién pone reparos
al cartelazo soberbio
de la función de novillos
que este domingo veremos:
Pepe Ordóñez saben todos
que es torero de abolengo
y una primera figura
del novilleril "elenco";
Paquito Corpas no cede
jamás ante ningún diestro,
porque nadie se la gana
ni nadie le quita el sueño,
y el gran Quimet Bernadó
de sobra todos sabemos
que es del arte de los toros
un formidable elemento.



Los tres espadas citados
constituyen un terceto
que suena como si fuera
la banda de un Regimiento.
¿ Quereis valor? Pues valor
les sobra a los tres toreros.
¿ Quereis arte? Pues el arte
les rezuma hasta el extremo
de que a veces necesitan
secarlo con un pañuelo.
¿ Quereis amplio repertorio?
Pues repertorio tendremos
con la capa y la muleta
durante todos los tercios.

Y en lo tocante a matar,
no dudamos un momento
que los tres lo habrán de hacer
con vergüenza y con demedo,
a fin de hundir el estoque
hasta mojarse los dedos.

Viés 10 Noche
" 10 Febrero.

¿Quién nos tose, por lo tanto,
si en dicho cartel tenemos
a los que son flor y nata
de todos los novilleros?

¡ Buen cartel, magnífico cartel, estupendo cartel el
de esta novillada dominical!

La reaparición de Pepe Ordóñez representa un acierto
poderoso y una atracción de primer orden, por tratarse
de un novillero cuyo estilo puro deleita a cuantos tie-
nen el privilegio de poder disfrutar de él.

Paquito Corpas sabe imprimir a su extenso repertorio
un sello personal que solamente es privativo de los
grandes artistas y lleva una temporada en la que el
triunfo viene siendo su mejor aliado.

Y Joaquín Bernadó nos tiene demostrado cumplidamente
que posee el arte propio de los elegidos y no es super-
fluo nada de cuanto realiza con los toros, los cuales
siguen hipnotizados los giros de su muleta.

¿Qué apetecen con afán
aquí y en cualquiera parte
cuantos a los toros van?
Arte.

¿Qué es lo que al torero entona
y le presta suficiencia
y lo que más ambiciona?
Ciencia.

¿Qué es lo que más se precisa
para ser buen matador
y subir alto y de prisa?
Valor.

Pues no olvidéis que a tenor
de lo que acabáis de oír,
los tres se harán aplaudir
por su arte, ciencia y valor.

Y es claro, ante el aliciente
de cartel tan ideal,
llenará otra vez la gente
la plaza Monumental.

En esta gran novillada van a lidiarse seis preciosos
y bravísimos novillos-toros del señor Vizconde de Gar-
ci-Grande. Estos toros de Garci-Grande, finos, bravos,
de bonito trapío y dóciles, acusan todas las caracte-
rísticas de la famosísima casta de Vistahermosa, se
juegan con general aplauso en las plazas principales
y es de esperar que Pepe Ordóñez, Paquito Corpas y Ber-
nadó hagan con ellos verdaderas locuras.

A las seis en punto dará principio esta sensacional
novillada, cuyo cartel es francamente seductor, pues
no pueden elegirse tres novilleros más indicados para
que entre ellos se establezca una verdadera rivalidad.

Pepe Ordóñez, Paquito Corpas y Bernadó nos esperan
en la plaza Monumental para regalarnos con los primo-
res de un arte que es cultivado por ellos con la mayor
brillantez apetecible.

Esta es la combinación
para esta bonita fiesta:
tres espadas novilleros
que caminan por la senda
del éxito más brillante
dondequiera que torear;
tres jóvenes animosos
que con capa y con muleta
consiguen dar perfección
a las suertes que interpretan;
tres artistas formidables
que marchan hacia la meta
con ritmo vertiginoso,
sin dudas y sin reservas,
y así, agrupados los tres,
con habilidad suprema,
forman el mejor conjunto,
es decir, la mejor terna
que para una novillada
puede ofrecer una Empresa.

11- VII-54

(MA/54)

55

Locutora

Con la venia de Vds Sres y Sras que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Ovente.

4 disco)

Locutōra

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar Dios mediante un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes, en nuestras oficinas.

(disco)

Locutōra

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Tunes del 50.201 al 51.500

Martes del 51.501 al 52.800

Miercoles del 52.801 al 54.100

Jueves del 54.101 al 55.400

Los comprendidos entre el 3,001 y el 4,500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados, y en los días señalados de 8'30 a 1.

Locutora

Dicho lo cual y agradeciendo la atención de Vds, pros
seguimos en el desarrollo de nuestro programa.

二二二 二二二 二二二 二二二

12 FEB 1961

20160000 Esbajoja de kaqioqnsion

11-VII-1954

PARA RADIAN A LAS 1425

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA

LA UNION EUROPEA DE PAGOS Y LA CONVERTIBILIDAD DE LAS DIVISAS

Aunque durante el pasado año el comercio internacional alcanzó de nuevo una cifra record, mucha parte de este avance en la economía mundial se ve restringido por las dificultades monetarias, resultando, un equilibrio precario entre las fuerzas inflacionistas y deflacionistas y que de ningún modo asegura la continuidad del empleo total en los centros industriales.

La Unión Europea de Pagos en su forma actual debía finalizar sus tareas durante el mes de Junio, pero los países miembros consideraron que no se había llegado todavía a una situación satisfactoria para poder prescindir de este organismo e implantar la libre convertibilidad de las divisas.

Para que un sistema multilateral de pagos tal como lo es la Unión Europea funcione de un modo satisfactorio, es indispensable que todas las naciones participantes sean suavemente inducidas a adoptar una misma política económica.

Pero el problema se complica si una o varias de las divisas interesadas tienden a un retorno a su convertibilidad, sobre todo cuando se trata de la libra esterlina. En efecto, la Gran Bretaña no deseando participar en las instituciones europeas más que como asociada, su integración es siempre problemática.

Es con esta perspectiva que se planteó en 1953 el problema de la renovación de la Unión Europea de Pagos, con el deseo de que la Gran Bretaña se retirase por resultar incompatible la existencia de una moneda libre semejante en tal organización.

En realidad el restablecimiento de la convertibilidad de la libra esterlina, no tiene probabilidades de éxito más que formando parte de una operación de mayor envergadura. Siendo general el deseo de volver a un régimen monetario normal lejos de reducir el círculo, es necesario ampliarlo dando a las instituciones monetarias una base lo más amplia posible recordando que la Unión Europea de Pagos cubre un 60% de los arreglos internacionales, y asociando ciertamente la Europa Occidental y la zona esterlina pero dejando al margen de esta asociación la zona del dolar.

Una evolución de la Unión Europea de Pagos está indudablemente en curso en los momentos actuales cuando se acuerda definitivamente su renovación por un año más.

Está fuera de duda que los objetivos de esta organización pueden ser ampliados conforme a las recomendaciones del Con-



(MADY) 57

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	3	puntos
T.A.C.	9	"
Cros	6	"
Carburos	10	"
Mármoles	1	"
Aguas Barña	6	"
Gas 1946	1	"
Iberduero	3	"
Madrileña	1	"
Sevillanas	3	"
Minas Rif	9	"
Dragados	8	"
Explosivos	5	"
Petróleos	6	"
Material y Cons.	7	"
Banco España	5	"
Agrícolas	9	"
Azucareras	3	"
España Ind.	1	"
Sciame	1	"
Telefónicas	7	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Urbas	1	puntos
Asland ord.	2	"
Ford	475	"
Filipinas	5	"
Fomentos	7	"
Cooperativas	1	"
Eindos	1	"
Fiesas	1	"
Banco Exterior	6	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(21/2/54) 58

sejo de Ministros de la Organización Europea de Cooperación Económicas, porque la Unión Europea de Pagos ha desempeñado incontestablemente el papel esencial que le correspondía y al organizar la compensación multilateral de pagos ha permitido la transferencia de las divisas de los países miembros incluyendo la libra esterlina, asociando así, más o menos directamente, la Comunidad Británica a Europa.

Su suerte que fué puesta en debate en 1953 y después en 1954 ha sido prorrogada finalmente hasta Julio de 1955. Al llegar este vencimiento, y quizás, antes, deberá discutirse cómo pasar de la transferibilidad de monedas a su convertibilidad, en cuyo aspecto la Unión Europea de Pagos ha constituido realmente, la primera fase.



(11/7/54)

59



Con la novillada de esta tarde cerramos el ciclo de festejos taurinos de la semana. De domingo a domingo se ha celebrado 5 novilladas, y a pesar de la lluvia e incertidumbre del tiempo, el publico no se amilano y lleno de bote en bote la Monumental. Esto es un fenomeno digno de tenerse en cuenta pues desde hacia muchos años no se producía, y quise decir que estos dos chavales Chamaco-Bernado, o Bernado-Chamaco, tanto monta monta tanto, son los encargados de poner al rojo vivo la Fiesta Nacional y alegrarnos en las tertulias taurinas en un revuelo de discusiones. Esto es lo que hacia falta en la fiesta de toros, ahora tenemos la pareja, hay que ciudarlos mucho para que ambos puedan dar de si lo que llevan dentro en sus diferentes estilos.

La novillada de hoy estaba compuesta por Pepe Ordóñez, Paquito Corpas y Joaquín Bernado, y el ganado era: el que rompio plaza de Calderon, y los cinco restantes del Vizconde de Garcigrande. Estos y aquel, bien presentados, con poder y descarados de pitones arremetieron contra las cabalgaduras con alegría y codicia, ~~comandados por~~ todos fueron manejables pero el mejor fue el quinto de la tarde que resulto bravísimo en el primer tercio, si bien llego a la muleta halgo probon. En general, una buena novillada.

El primer bicho que piso la arena era un jabonero bien armado de Calderon. Pepe Ordóñez lo saludo con unos lances eficaces pero sin llegar a entusiasmar. Mal picado y peor banderilleado llego el morlaco a la muleta un tanto peligroso, pues achuchaba por el derecho, Ordóñez comenzo su labor con unos eficaces pases por bajo y luego intento el natural pero como el novillo le iciera un extraño, se desconfio el muchacho y tiro a alfiar para pasaportarlo de una estocada de traves y seis descabellos hasta que animalito aburrido se entrego al cachetero. Protesta para el toro y torero.

En el cuarto, de Garcigrande, Ordóñez señalo una buenas veronicas haciendo su quite por el mismo estilo y otro muy bueno de Corpas por faroles. A la hora de la muerte brindo al respetable y comenzo la faena con cuatro muletazos de tanteo para luego estirarse en cinco naturales y uno de pecho, volvio a torear por el mismo estilo sacando tres mas y un afarolado (ovacion y musica) se cambio de manos la franela y dio cuatro rechazos de buena factura y sus clasicos pases de tres en uno que arranco otra gran ovacion, despues dio tres pases por alto mirando a la graderia y lo remato de dos pinchazos, una estocada corta y dos descabellos. Ovacion y vuelta al redondel.

El segundo espada de turno era Paquito Corpas que venia dispuesto a sacarse la espina de su pasada actuacion y a fe que lo consiguió plenamente en su primera faena. Toreo magnificamente a sus dos enemigos con el capote, lo mismo a la veronica que en sus quites toreando con el capotillo a la espalda y por farolones, siendo muy aplaudido. A sus dos toros los banderilleo guapamente clavando sendos pares y arrancando grandes ovaciones. La faena de su primero estuvo compuesta por eso pases por bajo, cuatro derechazos, un afarolado y un molinete tocando la musica en su honor. Despues dio dos naturales y el de pecho, uno en redondo magnifico y un molinete de rodillas con desplantes y toque de pitones. A la hora de la verdad y entrando con coraje a herir, cobro media estocada superior que entrego el bicho a las mulillas. Ovacion, oreja y vuelta al anillo con multitud de prendas y flores.

La faena del segundo, un toro que saco mucha casta de salida, Corpas lo saludo con cinco veronicas y dos medias de gran clase. Luego en el ultimo tercio lo trasteo por bajo dando algunos derechazos sin ligar y pases de piton a piton, sin llegar a confiarse, y en cuanto el bicho junto las manos lo remato de dos pinchazos y una buena estocada. Palmas.

La faena que le hizo Bernado a su primer enemigo, tercero de la lidia, fue tan soberbia como inteligente. Era un novillo que se resentia de los remos y el catalan supo cuidarlo para evitar que doblara, toreandolo de maravilla. ~~Dio tres pases por alto y uno de pecho soberbio~~

Hizo un quite por veronicas tan enorme que la musica rompio en un brioso pasadoble.

Despues toreó con la muleta con aquella elegancia nata en el. Tres naturales citando de frente y el obligado de pecho, pero esos pases de pecho tan llenos de garbo y arte que no se olvidan a los buenos aficionados, volvió a tocar la musica y las palmas hervian de entusiasmo. Continuo la faena sacando hasta 25 pases de todas las marcas, unos derechazos largos y mandones, pases por alto haciendo la estatua pero todo ello dentro de un ritmo de gran torero. Pincho la primera vez en hueso y a la segunda cobro una buena estocada, algo delantera y descabello a la primera.

Se le pidio la oreja con insistencia, y creo que fue una injusticia denegarsela pues el muchacho estuvo como las rosas, pero en fin, quien manda manda, fue muy aplaudido y dio dos vueltas al anillo en medio de incesantes ovaciones que no cesaron hasta que habia pisado la arena

(M7/34) 61
el cuarto toro.

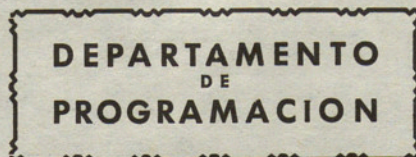
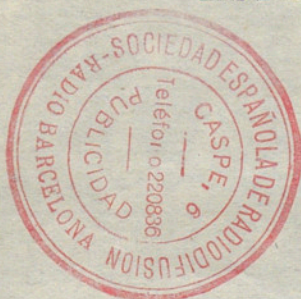
En el ultimo de la jornada, un toro vizco de Garciagrande y que tenia mucho poder y trapio, Bernado no quiso confiarse. Empezo a torearle con unos cuantos pases por bajo de castigo y despues intento el natural por dos veces pero el animalito punteaba y no se prestaba a grandes lucimientos. El espada no quiso pararse y tan pronto lo tuvo en suerte, le atizo una estocada y lo remato de dos descabellos, gesto que no agrado a la mayoria de la concurrencia. Hubo division de opiniones en la labor del diestro y asi termno la quinta novillada de la semana. !Veremos lo que nos prepara para la proxima Don Pedro Balaña, pues a juzgar pro la presente, yo creo que San Fermin de Pamplona se va a convertir en San Cristobal de Barcelona. Buena suerte y hasta la proxima del jueves. Buenas noches.

Barnall de Julio de 1954.

(A7154) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-julio 1954*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

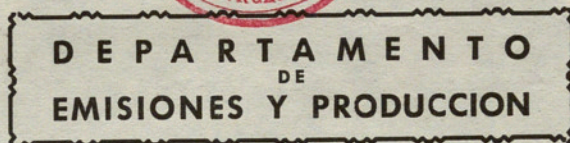
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las suetas del reloj, señalan las....horas...y...minutos....

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana lunes día 12 de Julio, es el primer día de la semana 29. Habrán transcurrido 192 días del año y 22 del Verano.

REPITE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 12 Julio de 1751.- En Barcelona nace Francisco Salvá, considerado como un talento excepcional, precursor de grandes inventos, y así mismo inventor afortunado.

LOCUTOR: 12 Julio de 1841.- Real Orden creando el giro mutuo de Correo de 10 a 200 reales, como máximo.

LOCUTORA: 12 Julio de 1920.- Inauguración oficial del Canal de Panamá.

LOCUTOR: 12 Julio de 1954.- En FOTO CLUB hallarán un estupendo Laboratorio fotografico para los aficionados, y un servicio perfecto de fotografías de documentos, y en general las mas recientes grabaciones en discos, entre los cuales la famosa sardala: "La Sardana de La Rosa".

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Juan-Gualberto, Paulino, Vivenciolo, Felix, Hilarion, Marciana y Epifania.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora trituratora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

LOCUTORA: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTOR: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada la sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si V. dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: FOTO CLUB. Siempre los mejores regalos para todas las ocasiones: FOTO CLUB "El Palacio de las Maravillas", Pelayo 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(11/7/54)

65

RADIO CLUB

DOMINGO 11~~1~~ JULIO 1954

CHARLA DE TOROS

/cinco minutos/

(P17154) 66

66

...

SALON EMPORIUM

(tres minutos)

longidos (2/7/54) 67
Fachachua

NARRADOR: No todo es oro lo que reluce y no todo es tabaco rubio lo que se vende por la calle. A menudo nosotros hemos asistido como en las esquinas de las aceras principales de Barcelona, se estacionan unas mujeres y nos ofrecen tabaco rubio que los fumadores com-

(11/7/34) 68

pran con gran interés para poder atender a su ~~vicio~~ preferido que es el fumar, pero en muchas ocasiones este mercado negro, este tráfico de tabaco que se realiza en las esquinas de la ciudad de Barcelona, resulta que no es tal tabaco rubio, ^y precisamente, la Brigada Criminal de Barcelona, que dirige el Comisario ^{Don} Jacinto, una gran persona que tenemos aquí ante nosotros y que nunca quiere hablar por Radio, acaba de proceder a la detención de dos individuos que se dedicaban a la falsificación de cartones de tabaco rubio..Este servicio ha sido realizado por ^{los} ~~un~~ funcionarios del Cuerpo General de Policía, señores Oscarín y Hernández Franco, a quién primeramente vamos a preguntar a cuanto asciende, mejor dicho, cuantos son los cartones de tabaco apresados.

VOZ HOMBRE:

300 cartones.

NARRADOR: ¿A qué precio vendían los cartones de tabaco rubio?

VOZ HOMBRE: A 69 pesetas el cartón.

NARRADOR: Por lo tanto, son unas 20.000 pesetas. la cuantía de lo incautado por la Policía de Barcelona. Vamos a ver, los dos detenidos, se llaman Juan Roma Martínez, de 46 años, apodado "el Moro", natural de Málaga y que ~~ya~~ ha sido detenido en anteriores ocasiones por falsificación, una de ellas, y ~~la~~ otra, le ha sido aplicada la Ley de Vagos. El otro detenido se llama Joaquín Gurrea, natural de Abrera(Barcelona), de oficio, y eso de oficio vamos a ponerlo entre comillas, vaquero. Vamos a preguntarle ~~en~~ al primero de los dos, Martínez, quién era el Jefe de la banda.

VOZ HOMBRE: Yo. Un servidor.

NARRADOR: ¿Cuántos años tiene?

VOZ HOMBRE: 46.

NARRADOR: ¿Cuánto dinero ganaba en este tabaco que iba usted a vender?

VOZ HOMBRE: Lo que me dieran.

NARRADOR: Vamos ahora a preguntarle a Joaquín Gurrea. ¿Qué intervención tenía en el asunto? Tenemos entendido que usted era el que facilitaba el local. ¿Dónde estaba este local?

VOZ HOMBRE: En la calle Fernaldina, 41.

NARRADOR: Es decir, hemos descubierto que en Barcelona, en la calle Fernaldina, 41 existía una nueva tabacalera. Un depósito de tabaco.



¿Qué ganaba con ello?

VOZ HOMBRE: En realidad, no ganaba nada, porque hasta que no se hubiera vendido no hubiera ganado algo. Lo que este señor me ofreciese, la voluntad de él.

NARRADOR: Así eran socios a medias...

VOZ HOMBRE: Na-da de socios.

NARRADOR: Y ahora vamos a preguntar al Sr. Fernández Franco, uno de los agentes que ha practicado este servicio, cómo se realizó éste.

VOZ HOMBRE: Teníamos referencias de que se ~~vendía~~ ^{circulaba} tabaco que no era tabaco e hicimos gestiones y averiguamos el local que servía para falsificación de este tabaco que era serrín.

NARRADOR: Si vieran ustedes, señores oyentes, el montón de 300 paquetes de tabaco falsificado, llegarían a la conclusión de que es tabaco auténtico por estar tan bien imitado. Roma y Gurrea habían tenido, incluso, la habilidad de colocar en cada cartón un paquete de tabaco bueno, para engañar al prójimo. Lo que pasaba es que cuando el comprador abría el paquete, se encontraba que era serrín. Y ahora otra cosa, Roma: tú que has ~~habido~~ dicho que eres el jefe, ¿los envoltorios de donde venían?

VOZ HOMBRE De Málaga.

NARRADOR: ¿Quién te los facilitaba?

VOZ HOMBRE Un muchacho que los trajo.

NARRADOR: ¿Y donde está ahora?

VOZ HOMBRE: En Bilbao.

NARRADOR: ¿Cuántos kilos de serrín habéis utilizado para los 300 cartones de tabaco rubio?

VOZ HOMBRE: No se ha pesado.

NARRADOR: ¿Cuánto costó el serrín?

VOZ HOMBRE: 100 pesetas.

NARRADOR: De modo que con 100 pesetas querías ganar la friolera de 20.000 pesetas. Afortunadamente la Policía de Barcelona vigila por la tranquilidad de nuestros ciudadanos. Y ahora vamos a rogar a Don Jacinto, Jefe de la Brigada Criminal, que diga unas palabras a nuestros oyentes.

VOZ HOMBRE: Solo decir que los funcionarios que tengo a mis órdenes cumplen en todo momento con su deber.

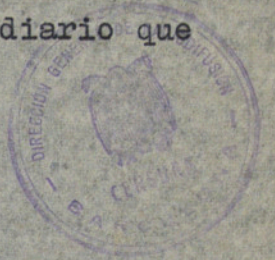


SONIDO: MUSICA "SUDAN"

LOC: Y damos por terminado nuestro programa.

LRA: Han escuchado "EL MUNDO EN SU HOGAR", un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.

SONIDO: MISMA MUSICA.



(11/7/54) 7A

RADIO CLUB

DOMINGO 11 JULIO 1954

...

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

DOMINGO 11 JULIO 1954

(117/54) 72

.....

DISCO: LLAMADA BRILLANTE

LOCUTORA: ! GALAS DE RADIO BARCELONA !

LOCUTOR: ... en los jardines y salones de MONTERREY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: GALAS DE RADIO BARCELONA. para ~~mañana lunes....~~ mañana lunes.... en los jardines y salones de MONTERREY, con los mejores atractivos y diversiones.

LOCUTOR: CENA A LA AMERICANA...

LOCUTORA: LINDA WHITE....

LOCUTOR: HES BLUE DANCE...

LOCUTORA: El "ballet" AROMAS DE ESPAÑA....

LOCUTOR: Los bailarines portugueses "BELOGUERRA"

LOCUTORA: Humor... canciones... elegancia... belleza....

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Actuación de varios artistas, entre ellos la exquisita cantante de melodías criollas... CELIA DEZA !

LOCUTORA: Intervencion graciosa del popular TONY.

LOCUTOR: Y en este cuadro de valiosas actuaciones radiofónicas, el gran cantante ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA.

LOCUTORA: GALAS DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Para la cena a la americana que tendrá lugar en el transcurso de esta extraordinaria reunión mundana, que se desarrollará mañana noche en los jardines y salones de MONTERREY, se expenden ~~entradas~~ tickets, en RADIO BARCELONA, al precio de 200 pesetas.

LOCUTORA: Tickets de consumación tambien con derecho al espectáculo, al precio de 85 pesetas.

LOCUTOR: No olvide que debe retener su fecha de mañana lunes...

LOCUTORA: Para asistir a la reunión extraordinaria de... !GALAS DE RADIO BARCELONA !

LOCUTOR: GALAS DE RADIO BARCELONA, en los jardines y salones de MONTERREY

SUBE DISCO: ORQUESTA MODERNA.

LOCUTORA: Baile en la pista de MONTERREY con su famosa ORQUESTA de ritmos americanos...

LOCUTOR: La brisa de sus jardines, la alegría de sus atracciones y el ambiente elegante y distinguido, convertirán esta extraordinaria reunión de GALAS DE RADIO BARCELONA en los jardines y salones de MONTERREY, en el punto de coincidencia de los que desean pasar agradablemente unas horas en un ambiente de distinción.

SUBE DISCO MODERNO Y RESUELVE

(MARI) 73

RADIO BARCELONA.

PEREGRINACION A MONTSERRAT.

DIA:

HORA: RADIO CLUBA.

GACETILLA



SONIDO: VIOLAI

LOCUTOR.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

LOCUTORA.- El día 29 de Agosto, se celebrará esta Magna Peregrinación con motivo de la Ofrenda de la Lámpara Votiva de Radio Barcelona, a Nuestra Señora de Montserrat.

LOCUTOR.- Con dicho motivo ha sido organizado un tren especial y una caravana de Autocares, cuyas plazas pueden ser reservadas en nuestras oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, todos los días de 5 a 8 de la tarde.

LOCUTORA.- Advertimos a nuestros oyentes que, una vez hayan quedado cubiertas las citadas plazas, no será admitida ninguna inscripción mas.

LOCUTOR.- ¡No olviden esta fecha: 29 de agosto de 1954!

LOCUTORA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

SONIDO. VIOLAI

(MA/59) - 74

RADIO CLUB

...

DISCO: GOIGS MARE DE DEU DE NURIA
(un poco y funde)

LOCUTORA: RADIO BARCELONA después del éxito alcanzado en la Romeria a Nuria el pasado año, esta emisora, organiza Dios mediante su segunda Rimeria que tendrá lugar los días 4 (tarde) 5, 6, 7 y 8 del próximo mes de Septiembre.

LOCUTOR: RADIO BARCELONA tiene montado un servicio de información en sus oficinas de Calle Caspe, 6 todos los días de 5 a 9 tarde.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



(M/154)

75

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

IRA.- Que finaliza cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las 2 horas... 45 minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

IRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE

(211759) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA

RADIAR EL *11/7/54*

HORA

DURACION *15.45*

2.º AUDICION EL

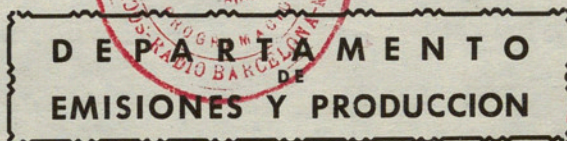
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES *urgente grabación*

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(MP/34) 77
-1-
Verzas 4
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
CLIENTE: MISTOL.
RADIACIÓN: Día 11 de Julio de 1.954
HORA: 15'45.
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

MARCHA

LOSADA: De lejos llega la caravana de noticias y reportajes que, semejante a un "troupe" de circo, pasan por nuestro lado, dejando impreso en nuestro espíritu el llameante eco de cosas y casos ocurridos.

Señores... Codazo de simpatía y perdonen la franqueza. Llegó el momento de pasar un rato juntos en la sobremesa y yo desearia que el café les resultara mas sabroso escuchando.

Iraa "Recortes de Prensa" por Antonio Losada.

LOSADA: En un programa de relatos arrancados de la vida misma.

Ira.- Radio-Audicion nº 568.

MUSICA UNOS MOMENTOS

MUJER: Si después del baño en la playa, quiere lavarse la cabeza y desea que sus cabellos adquieran inmediatamente la suavidad del recién lavado, no se preocupe. No ~~necesita~~ champus ni agua caliente. Para lavarse el cabello.

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si el automovil quedó embarrado debido al polvo o fango de la carretera y desea regresar a la ciudad luciendo un coche brillante, magnifico limpio, recuerde que, para limpiar su auto...

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si desea que los suelos de su casa adquieran un color vivo y nuevo, que queden mas limpios y desinfectados que otras veces, recuerde que nada mejor que....

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si se ha manchado un traje y las cortinas y tapicerias de su casa están grasientas, debidas al uso, no se canse buscando un producto apropiado; no tenga la casa llena de botellas, botellas y mas botellas, con una sola lo resuelve todo..

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si quiere lavar prendas delicadas, prendas de nylon, prendas que son tan delicadas como sus cabellos, no vacile y recuerde que le servirá perfectamente...

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si quiere que sus familiares, y amigos le envidien la vajilla y la cristaleria, juzgandola de calidad mucho mejor de lo que es, debido al extraordinario brillo, recuerde que lo puede ~~conseguir~~ conseguir usando...

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER: Si sus amigas le dicen que los platos del almuerzo y la comida, los tienen listo en un minuto y que para ello no les ha sido necesario calentar el agua, no lo duden es que usan....

(24/7/54)

VOZ 1ª.- IMISTOL!

MUJER: Compruebe usted misma las múltiples aplicaciones y eficacia de

VOZ 2ª.- IMISTOL!

(MUY RAPIDO)

MUJER: Para el cabello.

VOZ 1ª.- IMISTOL!

MUJER: Para el auto.

VOZ 2ª.- IMISTOL!

MUJER: Para prendas delicadas.

VOZ 1ª.- IMISTOL!

MUJER: Para los mosaicos.

VOZ 2ª.- IMISTOL!

MUJER: Para las manchas.

VOZ 1ª.- IMISTOL!

MUJER: Para lavar cristalerías.

VOZ 2ª.- IMISTOL!

MUJER: Para lavar la vajilla.

VOZ 1ª.- IMISTOL!

WWWWW:

VOZ 3ª.- (MUY SECRETAMENTE Y MUY CERCA DEL MICRO COMO SI RECLAMARA SILENCIO)
Phst.....!!! (IGUAL MUY BAJITO) Lo mismo sirve para un gregado que para un barriño.

VOZ 1ª.- (AL UNISONO) IMISTOL!

VOZ 2ª.-

SONIDO: DISCO "MAQUINA DE ESCRIBIR"

VOZ 1ª.- IMISTOL! es la marca que presenta el programa, "RECORTES DE PRENSA"

VUELVE DISCO "MAQUINA DE ESCRIBIR"

VOZ 1ª.- "El reportaje histórico de la semana."

(MUSICA)

VOZ 1ª.- Nikolai comenzó a pasear nerviosamente de un lado a otro del salón. Alexandra le observaba con ansiedad; en el fondo de su alma deseaba ser fiel a sus deberes de Emperatriz, pero era tanta la angustia cada vez que pensaba en su hijo...

RASPUT: Yo volveré al lado de vuestro hijo y él se sentirá bien otra vez. Pero.... debeis firmar este documento.

ZAR: (COMO MEDITANDO EL ALCANCE Y CONSECUENCIAS SI FIRMA) Ciento cincuenta personas, sospechosas, pero sin prueba alguna de culpabilidad, deportadas a Siberia... (TRANSICION) Cambiar todo mi Consejo de Ministros.

RASPUT: Exacto, Majestad... ?No considerais que vale mucho mas la vida del Zar-witch?

ZAR: ?No habeis pensado que esto puede ser nuestro fin? ?E incluso el fin de Rusia?



RASPUT: ¿Cual es vuestra respuesta? ¿Firmais, si o no?

(PAUSA)

ZARINA: Firmad, Nikolai. No os lo pide la Emperatriz de todas las Rusias, no... Os lo ordena una madre, cuyo único amor es... "ese hijo que se le muere"

(FUERTE ACORDE MUSICAL)

TEMA DRAMATICO MUSICAL DE FONDO.

LOSADA: Aquella firma, deberia ocupar un sitio destacado en la historia de Rusia. El Zar Nicolas II, habia firmado ~~su~~ sentencia. Y accediendo una vez mas a los ruegos de Rasputin, llevaba a Rusia hacia el camino de la revolución que debia hundir todo su imperio.

Rasputin, sentiase mas poderoso cada vez; mas dueño de sí, de la voluntad de los Zares y del pueblo. Una vez firmado el documento, pasó a las habitaciones privadas del Zarewitch. Y de nuevo el poder hipnótico de sus ojos, calmó los dolores que atormentaban al niño dia y noche. El Zarewitch sonreia de nuevo... pero a cambio de ello, un llanto silencioso, un grito de dolor, iba minando las fértiles tierras de Rusia.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

NARRA: Durante la entrevista de los Zares con Rasputin, Anya Virubova habia abierto suavemente la puerta del gran salon y estuvo escuchando atentamente... (TRANSICION) En cuanto Nikolai II hubo firmado el documento, ella fué a ver personalmente a todos los Ministros, anticipándoles que iban a ser destituidos por orden y capricho de Rasputin.

LOSADA: Uno de ellos, era el padre del personaje mas importante de nuestros reportajes, después de Rasputin. El hombre que sirvió para iniciar estas páginas históricas que radiamos cada domingo. El Principe Felix Felixovitch Yusupoff, Conde de Sumarakov-Elston.

¿Recuerdan ustedes, cual fué el principio de nuestras historias?
El Principe Felix Felixovitch Yusupoff vive todavia. Vive en Paris: en una calle del barrio de Auteuil.

Pero.... cuando era joven, y vivia en Rusia....

(ENTRADA MUSICAL)

ANA: Podeis tener la mas completa y absoluta seguridad de lo que os acabe de decir... No es otro de los muchos rumores que salen de la Corte, Alteza. Yo he visto con mis ojos, como el Zar Nikolai II, firmaba el documento para la destitución de todos los ministros.

YUSUPO: ¡Yo no consentiré que mi padre sufra esta humillación!

ANYA: ¿Que otra cosa podemos hacer Alteza? Rusia, todos nosotros estamos en poder de Rasputin. Para librarnos de él es preciso aniquilarle. (CON RABIA DESESPERADA) ¡Aniquilarle!

YUSUPO: En el brillo de vuestra mirada, tiembla el odio femenino.

ANYA: Si... (IGUAL. RABIOSAMENTE) Le odio... ¡le detesto!

YUSUPO: ¿Es odio... o despecho? Las mujeres no renuncian facilmente a Rasputin. Dicen que sabe curar a los enfermos, pero su mayor habilidad consiste en enamorar a las damas.

ANYA: Pensad algun plan... Y contad conmigo para llevarlo a cabo.

YUSUPO: Yo libraré a Rusia de su peor enemigo; pero no quiero ayuda de nadie. ... (PENSATIVO) Rasputin, el profeta maldito. (COMO RENEGANDO) Maldito...! (TRANSICION) Yo nunca hice nada por mi patria; ni tan solo

YUSUPO: he ido a la guerra, porque me lo impide mi condicion social... y sin embargo, yo desearia hacer algo por Rusia. No lo digo por patriotismo; lo digo por vanidad. Desearia que la historia del mundo hablase de mi: del Principe Felix Felixovitch Yusupoff...

ANYA: Lo conseguireis, aniquilando a Rasputin. El ha corrompido la sociedad; es un degenerado; un canalla... El pueblo le llama el Zar que reina sobre los Zares y tienen razon. El poder, es de Rasputin. Desprecia la nobleza y se rie de unos y de otros.

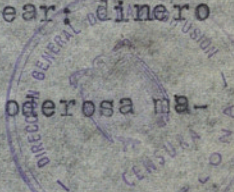
YUSUPO: Mi padre es viejo... y si le apartan de la corte, yo debo vengar tal humillacion. Aunque en realidad... pensandolo friamente, Rasputin no hizo nada que a mi, personalmente me ofenda. Sus costumbres son licenciosas, sus bacanales impudicas, sus doctrinas falsas... Pero, todo eso pertenece a su vida privada.

NARRA: El desaliento se reflejó en la pálida faz de Anya Virubova. Habia confiado en el Principe y creyó que el seria la salvación de Rusia y que, por heroismo o por vanidad, mataria a Rasputin. Pero le vió dubitativo, vacilante...

El Principe Yusupoff, estaba considerado como el hombre mas guapo de Rusia. Tenia entonces unos veinte años; los cabellos claros, los ojos azules.... y la piel tostada por el reflejo del sol en la nieve, donde cabalgaba horas enteras.

En las estepas practicaba, la esgrima, saltaba y cuidaba de su cuerpo atlético con el esmero conque una dama vela su guardarropa. Apenas saltaba del lecho hacia gimnasia, se bañaba en agua fria en los dias mas crudos del invierno ruso y rara era la mañana que después de estar cabalgando por los bosques no se quitaba la ropa y se tiraba de cabeza al rio nadando con fuerza y siempre con el ánimo de vencer la corriente.

El Principe Yusupoff tenia cuanto en la vida se puede desear: dinero atractivo físico y por esposa, una bellísima princesa.

ANYA: Principe Yusupoff, si existiera una razon personal, muy poderosa matariais a Rasputin? 

YUSUPOFF: ¿Que es lo que insinuais con vuestras palabras? ¿Existe o puede existir alguna razon que me obligara a ello?

ANYA: Si. Pero yo no os la puedo decir. Con ello, traicionaria una mujer a quien yo aprecio... (TRANSICION) Principe: El duque Dimitri Pavlovitch es amigo vuestro, ¿no? Preguntadle a él, por favor.

(MUSICA)

YUSUPO: Dime la verdad, Dimitri, Necesito saberla. ¿Existe o puede existir una razon personal que me obligara a matar a Rasputin?

DIMIT: Olvida estas cosas Felix... Europa está en guerra; la vida es cada vez mas complicada y desagradable. ¿No has pensado que nosotros somos dos hombres afortunados? No te amargues la existencia complicadote con un diablo como Rasputin.

YUSUPO: Confio en tu lealtad de amigo. Y quiero saber la verdad.

DIMIT: Vuestro hermano se halla en Francia, ¿no es asi? Bien... Cuando se marchó, una joven llamada Munia le dió su promesa de amor eterno, y le dijo que le esperaria siempre. Munia, es en estos momentos la amante de Rasputin.

(MUSICA)

YUSUPO: (VENGATIVO) ¡Yo le mataré! ¡Yo!



DIMITRI: Y yo te prometo mi ayuda y mi colaboración. No puedo dejarte solo en un momento así.

YUSUPO: Dejaré que me ayudes, pero no voy a permitir que tus manos se manchen de sangre. Aunque la forma mejor de matarle... Si, si, ya sé que varias veces han tratado de hacerlo y que una fuerza desconocida le ayuda en el momento preciso. Pero... con un buen veneno.

DIMIT: El médico polaco, doctor Lazovert es también enemigo de Rasputin. Le expulsaron de la corte cuando él entró a cuidar al Zarevitch y el doctor Lazovert puede prepararnos un veneno que mate a Rasputin de manera fulminante.

YUSUPO: Pero... ¿cómo podemos llegar hasta Rasputin? Ante todo debemos ganarnos su confianza y ser amigos suyos... Quizas si organizara en mi casa unas fiestas. En los sótanos, por ejemplo... Yo invitaría a algunas de las mujeres que conocen a Rasputin.

DIMIT: Ya sabes cuales son; lo peor de los bajos fondos. ¿Que dirá tu mujer? Es preciso que ni ella conozca tu secreto.

YUSUPO: Le voy a pedir que pase una temporada en nuestro castillo de Moika.

DIMIT: Sospechará; tendrá celos y vendrá en el momento menos oportuno.

YUSUPO: No tengas miedo... Son varios los que han intentado matarle. Varios. ¡Demasiados!.... A veces, lo que no consiguen muchos, puede lograrlo uno solo.

(MUSICA)

MUJER: Va a ser la mas alegre y bulliciosa fiesta que os podeis imaginar, Rasputin. Yo estuve anoche con el Principe Yusupoff. Está harto de su mujer, harto de la vida hogareña que lleva y desea beber, bailar y divertirse en una gran fiesta. Ha mandado a su mujer al castillo de Mokai y creo que hasta van a separarse. ¿Conoceis al Principe Yusupoff?

RASPOT: No. No tengo ese honor.

MUJER: Es un hombre extraordinario. Oh! No os imagineis que es un noble como todos los demas. No, no, no... su alma es como la de la gente del pueblo. Es sencillo, simpático, un muchacho sin prejuicios...

RASPOT: ¿Estais enamorada de él?

MUJER: ¿Que mujer no se enamora del Principe Yusupoff? Es un hombre guapísimo. Y canta maravillosamente....

RASPOT: Ah! ¿Es cantante también?

MUJER: Nadie interpreta como él las canciones de la estepa siberiana. No conoce otra musica que la que cantan los labriegos, los pescadores, los peregrinos, los que aman el alma de la tierra.

RASPOT: ¿Y el sabe que mi adorada Munia es la prometida de su hermano?

MUJER: Si, pero él esto no le importa. Al contrario. Le divierte. No es como el resto de la sociedad. El Principe Yusupoff no tiene prejuicios de ninguna clase.

RASPOT: Entonces, es un hombre inteligente. Pero, ¿de verdad os dijo que me invita a la fiesta?

MUJER: No; pero dijo.... "Quien pudiera organizar un baile como esos que se llevan a cabo en casa de Rasputin"... Es el hombre de Rusia a quien yo mas admiro. Nadie como él sabe aprovechar todo lo hermoso que tiene la vida"... A mi no me es difícil decirle. "¿Me permitis que invite a Rasputin?". Creo que a la fiesta del Principe iran mujeres hermosísimas.

RASPUT: Hacedlo, Me encanta vuestra proposición.

(MUSICA)

MUJER: ... Y así fué como yo le expliqué a Rasputin lo que vos me dijisteis.

YUSUPO: Perfecto muchacha. Perfecto. Aquí tienes la bolsa de oro que te prometí. Tendrás mas dinero, cuando yo haya comprobado que sabes ser discreta.

(MUSICA)

NARRA: Y llegó la primera de una serie de fiestas, organizadas por el Príncipe Yusupoff, con el fin de atraer a Rasputin y conseguir su amistad. Las fiestas se celebraran en los sótanos de su casa...

(DANZA RUSA A CORO)

Cuando Rasputin -alto, erguido, con su casaca y sus botas negras, su larga barba y su melena- hizo su aparición en lo alto de la escalera que conducía al sótano....

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

MUJER: Continuará el próximo domingo.

MUSICA: "MAQUINA DE ESCRIBIR"

MUJER: ... admiro. Nadie como el sabe aprovechar todo lo hermoso que tiene la vida... A mi no me es difícil decirle. "¿Me permitís que invite a Rasputin?". Creo que a la fiesta del Príncipe irán mujeres hermosísimas.

RASP: Hacedlo. Me encanta vuestra proposición.

(MUSICA)

MUJER: ... Y así fué como yo le expliqué a Rasputin lo que vos me dijisteis.
YUSUP: Perfecto muchacha, Perfecto. Aquí tienes la bolsa de oro que te prometí. Tendrás mas dinero, cuando yo haya comprobado que sabes ser discreta.

(MUSICA)

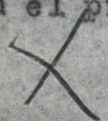
NARRA: Y llegó la primera de una serie de fiestas, organizadas por el Príncipe Yusupoff, con el fin de atraer a Rasputin y conseguir su amistad. Las fiestas se celebraron en los sótanos de su casa....

(DANZA RUSA A CORO)

Cuando Rasputin -alto, erguido, con su casaca y sus botas negras, su larga barba y su melena- hizo su aparición en lo alto de la escalera que conducía al sótano....

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

MUJER: Continuará el proximo domingo.



(MUSICA: "MAQUINA DE ESCRIBIR")

Lr.- La historia que vamos a contarles, ha ocurrido en Ravena, un pueblo de Italia.

SONIDO: MUSICA

Lr.- ¿Donde está Gino? ¿No ha regresado todavía del colegio?

Lra.- Si. Está en su cuarto; llorando. Como todos los días... y por la razón de siempre.

Lr.- Será preferible decirle la verdad. Llámale, Rina, llámale.

SONIDO: MUSICA.

Lr.- (NARRATIVO) El muchacho salió de su dormitorio. Es alto, muy delgado. Con una profunda tristeza en sus pestañas dormidas; con una palidez muerta en sus labios sin sonrisa; con una expresión que refleja bondad y sufrimiento...

Lra.- Ven, Gino. Tu papá quiere hablarte.

Lr.- Hijo... ya empiezas a ser un hombre y no me gusta la forma de orientar tu vida hacia el futuro. Si, si... yo sé lo que ocurre; me lo han contado. Tienes tres hermanos.... vais juntos al colegio, pero tu no eres como los demás. No estas matriculado en el colegio y solo te apuntaron como oyente. Todo ello ha creado en tu mente una confusión, una inquietud y un desespero, que no tiene razón de ser si tu procuras comprenderme... Gino, tu vida cobró aliento, y te convertiste en ser, en un momento en que el mundo se hallaba bajo el caos de una guerra. Escuchame Gino, yo.... (SIN ATREVERSE A SEGUIR)

Lra.- Es mejor que lo sepa todo, Antonio. Y no le hables con rodeos. Dile la verdad.

(11/25/54) -7- 84

Lr.- Si. (TRANSICION) Gino: nosotros... (BREVE PAUSA) nosotros.... no somos tus padres.

(FUERTE ACORDE DRAMATICO)

Lra.- (CONFIDENCIAL+NARRATIVO) El pequeño Gino -que representaba unos doce años absquechaba, sabia, la terrible verdad que acababan de decirle. Pero en el fondo de su corazón aun latía una pequeña esperanza... tan tenue, que ni deseaba hacer averiguaciones por miedo a perder, para siempre, aquella esperanza...

Lr.- (CONFIDENCIAL. NARRATIVO) No lloró, cuando el señor Antonio Ferneti le dijo que ni él, ni su esposa, Rina Zaccaria eran sus padres. Quedose inmóvil; mas pálido que otras veces y con los ojos centelleantes.

(MUSICA SENTIMENTAL UNOS MOMENTOS)

Lr.- No acuses, hijo mio. No ofies. Desde ahora aprende a perdonar y serás feliz. Nosotros... ni nadie... Inadie sabe quienes fueron tus padres, ni donde naciste, ni cuando! Esta es la razón de que en la escuela, no te hayan matriculado... La costumbre es que... cuando un niño nace, se le inscribe en el Registro Civil: ahí se hace constar su nombre, el nombre de sus padres y abuelos, la fecha en que nació y de esta forma queda constancia de que en el mundo en tal pais y en tal ciudad, ha nacido un nuevo ser.

Lra.- El otro dia llegaste a casa porque un compañero de colegio te dijo: "Tu para el mundo no existes". No lo creas... tu existes; te llamas Gino; tienes una casa; nos tiene a nosotros... Pero pronto saldrás de la escuela, comenzarás a trabajar y es necesario que afrontes la vida con sus amarguras, con su realismo... y sin miedo.

Lr.- Tu eres como los demás.!

Lra.- Siempre te hemos ocultado la historia de tu vida y es necesario que la sepas. Comenzó.... en Monte Cassino.

(EFECTOS DE GUERRA: BOMBARDEOS, TIROTEOS, ETC)

Lr.- Al terminarse una de las batallas, un grupo de soldados canadienses encontraron entre las ruinas un niño que apenas contaba dos años de edad. No hablaba. Estaba tan debil que ni tan solo podía tenerse de pié.

Lra.+ No hacía mas que llorar y a pesar del riguroso invierno que estaba haciendo no llevaba encima mas que una corta camisa.

Lr.- Ese niño, Gino, ese niño eras tu....

Lra.- Te convertiste en la mascota de los soldados canadienses y te llamaban Johnny. Te dieron chocolate, galletas y un Jefe del servicio de contraespionaje norteamericano, se cuidó de ti. Y te dió ropa y juguetes. Las primeras palabras que oiste eran inglesas y las primeras que supiste decir, eran inglesas también.

Lr.- De tus padres, nadie ha sabido nada.

Lra.- Tu vida comenzó con aquel grupo de soldados canadienses a quienes querias como si fuesen unos amigos de tu misma edad. Ellos te cuidaban con solitud maternal y llenabas de alegría e ilusión aquellas horas tan amargas para ellos. Luego... se recibió la orden de que se trasladaran al Extremo Oriente.

Lr.- Yo era amigo de uno de ellos... Faltaban pocas semanas para que me casara con Rina y me pidió que cuidásemos de ti. Entonces yo... quise llamarte Gino y te enseñé hablar el italiano. Nos casamos y vinieron al mundo tus hermanos.

Lra.- Has crecido a su lado y te hemos cuidado como a ellos... Pero el mundo, el mundo es muy cruel hijo mio; se compadece de la desgracia ajena, pero nadie descansa hasta hallar la forma de crear la desdicha de sus semejantes.

Lr.- De un lado los chismes; de otro, las burles... Y por encima, la ley. La ley tan cruel e inflexible. La ~~que~~ ley que, lógicamente pide documentos, papeles, certificados... Y es la ley quien ha confirmado que tu, en la sociedad no eres como tus hermanos.

Lra.- Papá te llamó Gino.... y tu te presentas como Gino Ferneti, que es el apellido de tu padre. Pero este apellido no consta en ningún sitio y la legislación italiana no permite asignarse el mismo apellido.

Lr.- Esto es lo que tu sabías vagamente... y entre tantas dudas, no hacías mas que sufrir. Todo está arreglado Gino. El Juez de Rávena autorizó por escrito el que te adoptemos como hijo nuestro. Tienes un apellido muy parecido al mio, te llamarás Arletti y se ha fijado tu edad en doce años; la fecha exacta no consta porque nadie la sabe.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lra.- (NARRATIVA) Fue entonces cuando el niño comenzó a llorar desconsoladamente... Dijo que yo lo sabía todo; que él era muy feliz a su lado, que les quería mucho; que nada le importaba... pero una cosa, una sola cosa le hacía sentirse como el niño mas desgraciado del mundo...

Lr.- Y que es? Dímelos...

Lra.- (NARRATIVA) Y el niño dijo que si la fecha de su nacimiento no estaba apuntada, tenía razón una señora que fue a buscar a su hijo al colegio.

Lr.- La señora, un ser desalmado, le dijo....:

Lra.- "Si la fecha de tu nacimiento no consta en el registro, nunca podrás celebrar tu cumpleaños"

Lr.- Y Gino lloraba por su fiesta de cumpleaños, por su pastel con las velas, por su merienda con los niños....

Lra.- Tendrás cumpleaños Gino....

Lr.- ¡Ya lo creo que sí! Porque los soldados canadienses te confiaron a nosotros, el día 10 de Mayo. Y para nosotros, que somos tus padres, naciste un día 10 de Mayo.

Lra.- En que todos los años podrás celebrar tu fiesta de cumpleaños; con merienda en el jardín y un pastel con muchas velas...

(MUSICA UNOS MOMENTOS: SENTIMENTAL)

Lr.- Y, seguidamente, señores, ELLA. La figura siempre esperada: la mujer inconfundible, la que todo lo ve, todo lo oye, todo lo cuenta....

(SE DISPARA LA CINTA) (CHISMOSA)

Lr.- No, no... ¡Yá! Desde luego... que usted no es de las que anda curioseándolo todo y metiendo la nariz donde no le importa. Claro, claro... ya nos hemos dado cuenta. Usted no es habladora. No, no, no.. ¡Claro que no! ¿Que? ¿Como dice?

SIGUE CINTA
DE FONDO

(SUBE CINTA A P/P UNOS MOMENTOS)

Lr.- Resulta que ahora en la plaza de Cataluña hay un tablero mas emocionante

Mr.- que aquel que presenta los resultados del futbol. Es un cartel situado junto al ~~metro~~, a la salida de la calle Rivadeneyra y que nos da el resultado diario de los atropellos y accidentes de circulación. Es casi tan emocionante como los resultados de futbol y se rumorea que valiendose de este cartel, muy pronto se haran quinielas.

Lra.- ¡Que ocurrencia! ¿Quien se lo dijo?

"ME LO DIJO ADELA" Y LUEGO CINTA"

Lr.- Si, si, si... ¿como? Ah naturalmente.

(SIGUE CINTA)

Lra.- Pero ¿usted la entiende? Es la mujer ametralladora?

Lr.- Habla clarísimo Pilar.. Clarísimo. Si, si, si... ya, desde luego ¿que?!!! ¿como...? !!! Ch!!! Ch!!! Ch!!!

(CESA CINTA)

Uno de los primeros cines de Barcelona, ha puesto precios de verano y al hacerlo lo ha anunciado en los periódicos con una frase tan pedante, que causa la impresión de que al público se le perdona la vida. La frase decía: REBAJA DE PRECIOS; LA MAYOR CONCESION QUE JAMAS SE LE HA HECHO AL PUBLICO. ¡Caramba! Gracias por.... "LA CONCESSION" que se le hace al público. Al comprar la localidad repetiremos mil veces gracias y antes de entrar en el salón pediremos permiso preguntando si no es una molestia que se pisen las alfombras.

Lra.- Pero, ¿quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA, Y LUEGO LA CINTA)

Lr.- (SE RIE MIENTRAS ADELA VA HABLANDO)

(SIGUE CINTA)

Lra.- Oiga... que yo quiero tambien tomar parte en esta juerga..
.... ¿de que se rie?

Lr.- Es que... (NO PUEDE HABLAR POR LA RISA)

Lra.- Vamos... procure que yo participe de su diversión...

Lr.- Mire la verdad es que... (SE RIE DE NUEVO)

(CESA CINTA)

Resulta que cuando uno sube a un autobus, da la impresión de que el cobrador es un soldado frances de la guerra del atorce. El modelito es simpático, pero al verlo, a uno de dan ganas de gritar: "Vive la France" (Vif la Fráns) La chaqueta, muy moderna y muy deportiva. Ellos encantados de la vida. ¡Felicidades! La compañía de autobuses cuenta con la simpatias de recortes de prensa.

Lra.- ¿Esta seguro de que llevan uniforme nuevo? ¿Quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA Y LUEGO CINTA)

Lr.- Tienes razón... A usted tambien le son simpaticos los autobuses, claro, claro, claro....

Los autobuses hacen lo que deberian hacer los tresp. No permiten gente de pie. ¿Ustedes han visto el lamentable espectáculo que ofrecen los trenes de la costa, los domingo por las mañanas? ¿De que sirve pregonar tanta atención para los accidentes, si en los trenes de los domingos la gente va apilotonada en los estribos, de pie en los topes e incluso en el vagón correo, cosa que está rigurosamente prohibida. Veanlo y quedaran asombrados. Es algo a lo que deberia ponerse mano radicalmente, tanto por el lamentable aspecto que ofrece como por el peligro a tantisimos accidentes

Lra.- Tiene razón. Esto es verdad. ¿quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA, LUEGO LA CINTA)

Fr.- Echarle agua al vino es una cosa conocida; echarle agua a la leche; es ya normal, pero... ¿echarle agua a la horchata de chufa...! Esto es casi nuevo. La horchata de chufa es un refresco que se ha impuesto en todos los pueblos y pueblecitos; dondequiera que uno vaya se le ofrece esta bebida tan sabrosa y tan española; pero en los días en que el público abunda, los que venden horchata no acaban nunca la cantidad que compraron a la central; a medida que aumentan las ventas le van echando agua a la horchata para que alargue....
Y a veces, a veces, señores, se toma un sabroso vaso de agua con un poquito, poquito de horchata.

Lra.- A mí me ocurre igual. Tomé el otro día una horchata sin sabor alguno pero no había pensado que la bautizaron... ¿quien se lo dijo?

(FINAL ME LO DIJO ADELA)

*I vamos a probar como todas las
semanas ~~de en serio~~*

*retribuir un vale de 200-100-50
respectivamente para adquirir 3 en
el Margaret-Mountain 83
Lra. Por mismo los expedientes de Mistol
que hayan vendido el boleto premiado re-
tribuirán 200-100-50 ptes respectivamente.*

(11/9/54) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

PAU PI

AUTOR E. Casademont

10- de Julio de 1954

RADIAR EL

DURACION 30 m.

CENSURA

INTERIOR

TEMA infantil

HORA 16m.15

2.º AUDICION EL

CENSURA

OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

LOCUTORA Montero

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisión LEJIA GUERRERO

X

(417154) 89

Nota importante:

fln ~~ver~~

Se recuerda a todas las señoras poseedoras de ~~precintos~~ cuyos números no hayan resultado premiados que deben seguir guardando estos precintos que volverán a entrar en el sorteo del próximo mes, y que se celebrará el día 12 de agosto

(24/7/54) 90

Para el día 11 de julio de 1954

GUIÓN EMISION SETENTA Y OCHO

Lra.- Se acerca regia la corte de los más dulces sabores
y al son de agudos clarines gallardos heraldos anuncian

que ya en todos los hogares con festejados honores
Galletas y Chocolates VICTORIA constantes triunfan.

(SINTONIA TRIUNFALES TROMPETAS)

Lra.- ¡Queridos niñas y niños...! Tal como el propio Mago de Dulcilandia
nos recomendó antes de partir para el país de la Fantasía, hoy
queremos dedicaros su más cariñoso saludo en su nombre.

Lr.- No habréis olvidado los motivos de su viaje a allí, puesto que
creemos que ha de mereceros el máximo interés la novedad de
una galleta que hasta ahora ha venido hablando a vuestro paladar
y al fin se ha conseguido el que se dirija directamente a vosotros
por esta emisora.

Lra.- ¡Ah!, pero hay que decirlo todo. Se trata de una galleta VICTORIA

Lr.- la MARIA VICTORIA, que tanto éxito ha venido alcanzando desde su
aparición en el mercado hace más de cincuenta años.

Lra.- No obstante, hay que convenir que siempre es joven.

Lr.- ¡Naturalmente! Y por su novedad y por su juventud todo el público
le propina frases como estas:

Lra.- ¡Qué deliciosa es MARIA VICTORIA!

Lr.- ¡Bonita es la plata, mejor es el oro, pero María VICTORIA lo
supera todo!

Lra.- ¡Queridos niñas y niños!, prestad atención el próximo domingo...

Lr.- ... en que el Mago de Dulcilandia concederá el don de hablar a la
galleta MARIA VICTORIA.

Lra.- VICTORIA, la marca cuya mejor expresión os la anunciará siempre
el áureo sonido de las vibrantes trompetas.



(MA/34) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " PAU PI"

por E. Casademont

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

DIA DE RADIACION; 10 de Julio de 1954

COMPASES SINTONIA HABITUAL

DIALOGO MUY TRISTES LOS TRES

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lra.- Buenas tardes a todosm....

P.⁺.- Bones tardes i bona hora.....

Lr.- Está preparado el disco?

Lra.- Preparado....

Lr.- Pues en marcha.

MARCHA FUNEBRE

Lr.- Sabeis niños y niñas lo que significa la musica que hemos puesto hace un momento?

Lra.- Verdad que no tiene nada de alegre?

Lr.- Claro! no es un mambo...

Lra.- Ni una rumba...

Lr.- Ni nada que invite a danzar ritmicamente.

Lra.- ¿s una marcha funebre...

Lr.- ¿Y porque la ponen? esto os habreis preguntado mas de cuatro....

Lra.- Ah!...esta es la cuestión...porque la ponen?

P.⁺.- Cosas del sargento rascatripas....

Lr.- Et clavare un clatellot....!

P.⁺.- Punto en boca. No dic ni piu....

Lr.- Pues esta musica la hemos puesto para recibirla con los honores que se merece, nuestro gran héroe Pau Pi...

P.⁺.- Home...moltes gracias...!vaya unes bromes...que es pensa que me he muerto?

Lr.- No. Pero tu cara....Pau Pi...tu rostro...no merece para adornarlo otra musica más que esta.



P.^r.- Tan mala cara faig?

Lr.- Mala cara?...usted que cree Pilar?...

Lra.- Yo?. Des de que vi aquella pelicula de la manssion de los monstruos que ya no me asusta nada...

Lr.- Ni le asusta la facha de Pau Pi?. Esta cara que lleva hoy?

Lra.- Estoy curada de espantos...pero de todas maneras tengo que decirle que no es una vision muy agradable que digamos....

P.^r.- Bueno...ya esta be....no faci mes propaganda....

Lr.- Vosotros sabeis queridos niños y niñas lo que es un "ull a la funerala".

P.^r.- No l'entendran....

Lra.- Un ojo a la viruta?...

P.^r.- No l'entendran.....

Lr.- Pues como hay que decirlo?....

P.^r.- Un ull de vellut?....

Lr.- Esto es. Un ull, de vellut....

P.^r.- Si perque un ojo de terciopelo no queda gaie be!....

Lra.- Se comprende lo mismo. Un ull a la funerala...

Lr.- Pues asi viene Pau Pi esta tarde. Con un ojo amoratado.... acaba de llegar. e hemos visto asi..e inmediatamente antes de iniciar la emision he buscado este disco para ponerlo de fondo como ambientando su entrada.

P.^r.- al Cuando se trata de marchas triunfales se las posa per voste...pero la marcha funebre per mi....

Lra.- Desde luego es necsario hacer una claración...

P.^r.- menos mal que donan explicaciones...

Lra.- No querido. la aclaracion debes de hacerla tu.

P.^r.- jo?...

Lra.- está claro. Debes decirnos a que obedece esta averia en uno de tus dos faros....

P.^r.- Alça ...are parla com si jo fos un caminón....

Lr.- La figura está bien. Tiene razon la Sta. Pilar. Uno de tus dos faros está averiado. Y hola es ya que nos expliques porque vienes asi esta tarde...

P.^r.- Bueno..donses l'hi explicaré. Pero res de musiques eh?

Lr.- Nada de musicas...prometido...

P.^r.- No estic pas per xarara aquesta tarda....No sé..no veo las cosas claras....



petit
unuluna
lo faro
el cervic

Lr.- Naturalmente...con un ojo así,,ni tu ni nadie puede ver las cosas claras...

P.p.- No..me refiero a otra cosa...escolti....vosteces de la protectora?...

Lr.- Que tiene que ver la protectora contigo....

P.P.- Ni...amb mi no..amb voste....

Lr.- Como?!!

P.P.- No..dic que amb voste l'hi faig la pregunta...

Lr.- Ah....

P.P.- Voste es de la protectora de animales?...

Lr.- No lo soy...

P.P.- Menos mal...

Lr.- Pero simpatizo con ellos.

P.P.- Amb els animals?...

Lr.- Y con la Protectora. Tu no sabes lo simpática que es esta institucion?. El animal merece el respeto de sus superiores...y en ese caso el hombre no debe jamas de valerse de su condicion humana para hacer daño a los seres inferiores de la naturaleza....

P.p.- Bueno...deixis de discursar...voste sap que a casa tehim un gos...

Lra.- Si...el Lucki...pobrecito..simpatico, verdad?...

P.p.- Simpatie...!vatua set dimonis...!

Lra.- Es un perro cariñosisimo...

P.P.- Cariñoso?...vatua el fum de la xemeneia de la fabrica del llum!

Lra.- Es un perro de todas prendas....

P.P.- de todas prendas?...será de prendas d abrigo....Mai mes gossos!. He renyit amb el lucky i amb tota la rassa perrnaa del globo terraqueo...

Lr.- ¡aya por Dios...algo habra pasado...

P.P.- I tanto de "algo"....Vosté que creu que son els gossos?

Lr.- Querido Pau Pi..no voy yo a inventar ahora una frase o hacer un elogio a la clase perruna...hay una frase hecha conocida mundialmente y que dice..."el perro es el mejor amigo del hombre....

P.P.- Miri...sap que l'hi dic?...

Lr.- Que?

P.P.- Que hay amigos que ¡yanya!

Lr.- Que quieres decir coneste ya ya....

P.P.- Que val mes no fiarse'n. ...



Lra.- Siempre hay excepciones...

P.P.- Hi tanto si hay excepciones...miri el Lucky es una excepcion....quant l'arreplegui...

Lra.- ¿Se os ha fugado?..

Lr.- Os ha abandonado?...

P.P.- ~~¿Se~~... *Pau Pi*

Lra.- ¿Se ha muerto?...

Lr.- Murio?...Mas marcha fúnebre...

P.P.- No!...rou de serenatas...no se ha muerto. No corri voste....

Lr.- Pues ~~ya~~ que es lo que ha pasado?...

Lra.- Explicate....

P.P.- Titulo de lo que voy a contarle...segun el Sr. Casademont..."el perro es el mejor amigo del hombre".... *Jo hi afegir*

Lr.- Segun yo y segun todo el mundo. No atribuyas derechos que no me corresponden....

P.P.- Bueno...segun todo el mundo menos yo ...el perro es el mejor amigo del hombre...

Lr.- Tampoco tu debes ~~exhibirte~~ en una cosa que es de todo el mundo. *afegir*

P.P.- Bueno...doneses segun todo el mundo "el perro es el mejor amigo del hombre menos de Pau Pi..."

Lra.- Asi ya esta mejor...

Lr.- En momento No precipitemos falsas acusaciones. No será al revés?.

P.P.- El que?.. el món al revés?

Lr.- No. No será que Pau Pi es el enemigo de los perros?.

P.P.- Jo el enemigo de los perros?.. Y doneses aquest ull de vellut que es?.. ¿Se pensa que juguem Sr. Casademont?

Lra.- Pero la causa de que este ojo este amoratado...es debido a....

P.P.- Al gran amigo del hombre que es el Lucky..L'hi prometo que si aquesta tarde l'arreplego l'hi fare un nus a la cua. Que no podria donar un anunci per Radio...

Lr.- Para que el anuncio?...

P.P.- Reclamando su presencia "insoflato a casa".

Lra.- Insoflato?. Que es això?

Lr.- Quiere decir Ipso facto. que quiere decir al instante.

P.P.- Així...voste si que en sap d'idiomes eh?.

Lr.- Bueno...sigue con la explicación o mejor dicho...comienza



a explicar de una vez todo este galimatias....

P.⁺. - ¿esseguida. I are...perque s'ha pintat aquest lletrero a la cara vostre?

Lra. - ¿Quien yo?....que me he pintado un letreo?...

Lr. - Un letredo?...

Lra. - Me he pintado un poco como siempre...los labios.... rouge en las mejillas y polvos...pero nada de letreros.

P.⁺. - I are...voste no s'ha pintat un lletrero a la cara que diu...se prohibe fumar en el estudio?...

Lra. - Yo?...Vamos hombre que cosas dices...

P.⁺. - Donses jo llegeixo a la seva cara...prohibido fumar en el estudio...

Lr. - ja...ja...ja...esta claro Pau Pi...porque como ves solamente con un ojo ves las imagenes superpuestas...es un efecto optico...lo que ves es aquel letrero de la pared reflejado en la cara de la Srta. Pilar...veras...apartese usted, que ves ahora?..

P.⁺. - ¿si si...ya se le ha despintado la cara...are el veig a voste

Lr. - Ah...si y que lees en mis ojos...

P.⁺. - Uy...que es usted un tunante....

Lr. - Mira que t'estirare el nas....

Lra. - Buena...cuenta de una vez que's lo que ha pasado que me tienes intrigadisima...

P.⁺. - Donses miri....lo del ojo es per culpa d'un petardo...

Lr. - Un petardo?...ya. La cosa se va aclarando. ¿a me extrañaba a mi que un perro...

P.⁺. - ¿esperis que encara no he acabat.

Lr. - Sigue...

P.P. - Miri...resulta que esta mañana hemos ido de paseo el Lucky y jo....~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

Lr. - Jo i el Lucky..en todo caso...

P.⁺. - Voste tambe ha anat a passeij amb el Lucky aquest demati?

Lr. - No...quiero decir que vayas tu delante. ...

P.P. - I a ont aix d'anar are jo delante?...

Lr. - Ahora no...esa mañana tenias que ir delante...

P.⁺. - Voste no ha sortit mai apasejar el gos. No sap que es el gos que sempre va delante del amo...smpre tira de a la corretja...

Lr. - Quiero decir que cuando se hablade animales la persona siempre se nombra delante...

P.P. - Ah...ja l'entenc....



Lra.- Por ejemplo...el Sr. Casademont y yo....

Lr.- Hombre muchas gracias...es usted muy delicada...

Lra.- Quiero decir que el Sr. Casademont y yo...lo que queremos es darte unas lecciones de buena educacion.

Lr.- Ah...que buena falta de hacen....

P.- Bueno...donses esta mañana el Sr. Casademont y yo...

Lr.- Que dius are...

P.- No ha dit que el animal

Lra.- Pau Pi!...

P.- Ai...perdoni...volia dir...el Lucky y jo....No!!.. Jo y el Sr. Casademont ..menos!...el Lucky y veste...!tampoc...!quin taco....!

Lr.- Resp ra noi respira...descansa i vuelve a empezar.....

P.- Donses esta mañana jo i el Lucky...

Lra.-

Lr.- Are!

P.P.- Adelantehemos ido de paseo. Tot d'un plegat un nano mes gran que jo tira un petardo...

Lr.- Petardos en este tiempo?...

P.- Siempre en queden de repuesto despres de les verbenas....

Lr.- Sigue...

P.P.- El Lucky que s'espanta i es posa a lladrad...!bub...bub...

Lra.- Bueno...sin detalles....

P.- Es per fer la cosa mes real....

Lr.- No hace falta para ello hacer el animal...sigue...

P.P.- venga lladrar i fer veure que el volia mossegar. El nano que era mes gran que jo l'hi vol donar una patada....

Lra.- Mal hecho...

P.- Jo que me interpongo...

Lr.- Bien hecho...

P.P.- Una imprudencia...

Lra.- Mal hecho...

P.- Para defenderlo...

Lr.- Bien hecho...

P.- Jo que m'encaro i l'hi dic...si lo tocas t'espino....

Lra.- Valiente...valiente...asi me gusta...

Lr.- Y el que te ha dicho?

P.^r. - E paraula res...

Lra. - Temos mal...

P.^r. - Pero m'ha clavat un cop de puny i miri...este es el resultado.

Lr. - Asi me gusta. Has sido victima de una noble causa. Has defendido a un animal

P.^r. - De gente que se ha dado cuenta enseguida ha fet corro i'menos mal que me lo han sacado de delante porque ...
!je! si no me lo sacan de delante...ahores d'are....

Lra. - Que?!

P.^r. - Ahores de are?....

Lra. - Que ?! ...

P.^r. - A hores d'are jo estaria a casa al llit i vostes tots sols fent l'emissio...

Lr. - Pero bueno...cuando ha sucedido esto supongo que el perro el Lucky acudiria en tu auxilio....

P.^r. - Miri...sap que l'hi dic?.

Lr. - Que?

P.^r. - Que el auxilio l'ha anat a buscar molt lluny porque al veure que jo rebia...s'ha arrencat a corre y encara es la hora que tiene que volver.

Lra. - Es posible?...

P.^r. - Això perquè digui que el perro si, patantim...si patantam... esta ben apanyat voste també amb els seus provervios... ai escolti are que dic de provervios que em pot dir qui va patar a ...

Lr. - No..ahora no es el momento de hablar de esto asuntos..

P.^r. - Sempre despista voste...

Lra. - Pobre Pau Pí...un ojo a la funerala e indefenso a pesar de tener a su fiel amigo i guardian....

P.^r. - Per això l'hi dic que cuando l'arreglegui em sentira de veres. L'hi dire de tot....perro desagradecido... perro infiel...perro ..l'hi dire perro....que ~~ex~~ l'hi sembla si s'enfadara?...

Lr. - No se hijo..bueno esto es cuestion de un par de dias..

P.P. - El que? el que se enfade?..

Lr. - No hombre no..el que te dure este morado en el ojo.... te lo bañas con agua timolada o cualquier cosa que tregui el cop i asunto arreglado....

P.^r. - També i ha una altre solució...

Lr. - Tu la sabes?...

P.F.- Pintarme l'altre ull i aixís semblara que porto ulleres de sol.

Lra.- No está mal la idea....

P.F.- Jo sempre tinc una idea a punto de solra...ai...are que dic de ideas...no tenia altre cosa al cap per dirli... que l'hi agrada la pintura a voste?...

Lr.- Otra vez ves visiones?. que lees ahora en la cara de la Sta. Pilar?...

P.F.- No...no are es en serio...

Lr.- Bueno...pues si...me gusta la pintura. Cada semana voy a visitar un par de exposiciones...

P.P.- Que ha vist l'exposició de pintures de la Sala Gutierrez?

Lr.- No. No la he visto...

P.F.- No hi vagi pas...

Lr.- Bueno...i qui en eres tu parav privamelo..y qui en eres tu para advertirme..i qui en eres tu para decir tal cosa?. a ver si te la cargas....

P.P.- No hi vagi...

Lr.- Si precisamente me dijeron que era una exposicion muy interesante.

P.F.- Pera tan interesante com vulgui però no hi vagi cregim-si vol estalviar-se una enraviada...

Lra.- Tan malos son los cuadros?.

Lr.- Es que ahora va a resultar que tu entiendes de pintura?

P.P.- Home...que vol que, l'hi digui jo arel..entendre-hi lo e que se dice entender....!psé!...Tant com entendre-hi...sap, eh?

Lr.- Si...que?

P.F.- Donses alló que es diu entendre-hi...enyendre-hi no l'hi dire que no; però no sé...em sembla que no hi entenc.

Lr.- Entesos.

Lra.- Bueno...i porque no, puede ir el Sr. a ademont a ver la exposicion de la Sala Gutierrez?

P.F.- Per el bé que l'hi "vui"

Lr.- Hombre...uchas grs ías..pero sepamos por lo menos el motivo, no te parece?

P.p.- Porque si hi va l'hi pasará com a mi...

Lra.- Y que te ha pasdo a ti?...

P.F.- Que me han insultado de mala manera.

Lr.- Que dius are!

P.P.- Lo que sent...

Lra.- Este crio siempre tan enigmatico...

P.P.- Ai...gre que diu de enigmatico...no em vol dir encara qui va matar a....

Lr.- !...i sigue con lo que hablabamos...Porque te insultaron i porque me insultarian a mi si voy a ver esta exposicion?

P.P.- Vol que l'hi digui....

Lr.- Esto es lo que estoy intentado de saber hace dos horas...

P.P.- Alça..siempre tan exagerado voste...encarano fa cinc minuts que en parlem y ja...diu dos hores...No hi ha manera..no ens entendrem mai voste i jo...bueno..vol sapiguer perque l'insultaran?...

Lr.- Pues claro!!

P.P.- No se enfadara si l'hi dic?

Lr.- No, no me enfadare

Lra.- (RIE DISIMULADAMENTE)

P.P.- Es que despres no vull que digui que l'hi falto al respecte...

Lr.- Vamos..termina de una vez!

P.P.- Me debó que no em clavara una nata....

Lr.- Si pretendes hacerme perder la paciencia quizás si...

P.P.- Buenó...donses no port anar a veure l'exposició de cuadros perque l'hi diran "bandido"

Lr.- Bandido a mi? Me llamaran bandido a mi?.Je!

P.P.- Si señor. A voste i a tots els que hi vaguin els hi diran bandidos.

Lra.- Si que es raro...

P.P.- Veu?. Voste si que hi pot anar-hi ben tranquila....

Lra.- Como se entiende esto?. Yo si i el Sr. Casademont no?

P.P.- Es perque a voste no l'hi diran bandido perque es una señora, i com que es una señora, sap eh?....

Lr.- Bueno..quieres explicarte ya de una vez? ó saldras esta tarde con las orejas encarnadas...

P.P.- Uy...semblare en Pau Pi en techinoclor...ulll amorat i orelles vermelles....cada dia te mes genit voste. que menja energia atómica per esmorzar?

Lr.- Bueno..esta bien. No me vengas con mas monsergas...

P.P.- je are diu que mosego?

Lr.- Barr..No he dicho que mosegas he dicho monsergas...

P.P.- està bf..no criat que no som sorts..no sé pas que deu
volguer dir amb això de les mon-dergas....

Lr. Mon-ser-gas!!!

p.P.- 'a ho he sentit...lo que l'hi dic és que això de les
mon-ger-das...

Lr.- Mon-ser-gas!!! (AFONICO) No puc mes.

Lra.- Al grano Pau Pi..al grano. Què res explicarte claramente
y de una vez?

P.P.- Si es lo que vull fer. Però aquest home amb aquets
crits em fa perdre l'"oremus" i turutut, sap eh?...
de que parlavem Sr. Casademont?

Lr.- (DESFALIECIDO) No sé de que se parlava ya...creo que de
...de una exposicion, de cuadros....

P.P.- Ah...si...doneses jo l'hi deia que no vagi a veure la
exposicion de la sala Gutierrez, perquè dintre la sala i
encima de cada cuadro haynun letrero que diu; "Bandido
"Bandido, Bandido....quina manera de insultar a la gente
no l'hi sembla a vostè?...

Lra.- Ja...ja...ja....

Lr.- Papanatas..mes que papanatas...i para esto me has hecho
poner afonico i perder el tiempo miserabilmente?...
Es que no sabes leer?...

P.P.- Jo em sembla que si...

Lr.- Jo em sembla que si..em sembla que si...I que vas a
saber leer?. Por lo menos lo disimulas muy bien. Lo
que a ti te pareció que ponía bandido decía "Vendido"
entiendes?. vendido,...del verbo vender....vendido...
ven-di-do...ven....

P.P.- 'a estic aquí..Sr. Casademont...

Lr.- Ven-di-do.

P.P.- Ai vatua fum de la fabrica del llum...jurariaque deia
bandido.

Lr.- Ponen este cartelito porqu alguien los ha comprado...
están adquiridos i por esto hay el rotulo de vendido...
que no tiene nada que ver con bandido ni menos con insultos
de ninguna especie. A ver si distinguimos joven!

P.P.- 'ada dia s'aprenen coses noves. Bueno.

LECTURA DE CARTAS Y FINAL.

Verben
Vino P.P.

(11/7/54) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concierto por la orquesta Filarmonica de Londres

AUTOR *L. Nogués*

TEMA

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *19.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: Domingo 11 de Julio de 1954

HORA: 19.15

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: "CONCIERTO POR LA ORQUESTA

FILARMONIA DE LONDRES"

VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

LOCUTORA: Les ofrecemos a continuación un concierto por la Orquesta Filarmonía de Londres, dirigida por el maestro Igor Markevitch.

LOCUTOR: En primer lugar de Serge Prokofieff, Sinfonía Nº 1 en Re mayor.

LOCUTORA: Esta sinfonía fué compuesta en 1917. Su autor cedió a la tentación del neo clasicismo. Según su propia confesión quiso componer tal como lo hubiera hecho Haydn, en nuestros tiempos.

LOCUTOR: Verdaderamente tal afirmación es un poco gratuita, ya que, seguramente, un genio como Haydn hubiera reaccionado de manera diferente, en nuestra época, a como lo hizo en la suya.

LOCUTORA: Sea como fuere, la Sinfonía clásica de Prokofieff es una obra encantadora, llena de gracia y de espiritualidad, que conserva las características del lenguaje musical de su autor.

LOCUTOR: La instrumentación es de una excepcional transparencia. Alrededor de tal o cual melodía, surge de improviso una inflexión nostálgica bien eslava y bien de nuestro tiempo.

(ENTRA GRABACION SINFONIA DE PROKOFIEFF)

LOCUTRA: Continuando el concierto de música contemporánea, que les estamos ofreciendo, oigan El APRENDIZ DE BRUJO, scherzo sinfónico de Paul Dukas.

LOCUTOR:

El compositor se inspiró de un célebre poema de Goethe en el que un viejo brujo vivifica las cosas inanimadas mediante fórmulas mágicas. Quedase solo un día su joven aprendiz y ordena a la escoba que le traiga agua a la casa, pero no recuerda la fórmula para que la escoba cese, y de esta manera la casa amenaza peligro de inundación. Angustiado el aprendiz llama a su maestro, el cual llega a tiempo para aplacar las fuerzas desencadenadas.

LOCUTORA:

La música de Dukas sugiere con admirable plasticidad todas las fases de esta historia.

(ENTRA GRABACION "EL APRENDIZ BRUJO")

LOCUTOR:

Manuel de Falla es el maestro que ha dado universalidad a la música española. EL SOMBRERO DE TRES PICOS, es uno de sus ballets más célebres.

LOCUTORA:

La Orquesta Filarmonía de Londres, no ha querido que faltara en este concierto de música contemporánea que les ofrecemos.

LOCUTOR:

EL SOMBRERO DE TRES PICOS fué compuesto a petición de Sergio Diaghilev. Es la historia de la joven molinera y el joven molinero que se burlan cruelmente de un viejo noble que requiere en amores a la muchacha.

LOCUTORA:

El ritmo ardiente de España, alienta toda la obra.

(ENTRA GRABACION "EL SOMBRERO DE TRES PICOS")

LOCUTOR:

Terminaremos esta serie de composiciones modernas con el poema coreográfico de Mauricio Ravel, LA VALSE, obra que, junto con el BOLERO, es la más popular de las composiciones ravelianas.

LOCUTORA:

El autor quiso evocar una de aquellas brillantes fiestas que bajo el signo del vals se daban en la corte imperial de Viena, en el siglo pasado.

LOCUTOR:

Su obra es el fruto de una transposición de todos los elementos rítmicos, armónicos y melódicos, en ese plan superior en que se revisten de sus galas de eternidad.

LOCUTORA:

El ritmo, a menudo dramático, de la melodía, indica la apasionada intriga, la quemazón en el corazón de aquellos ~~xxx~~ para los que un baile es la ocasión soñada y acechada para un encuentro o una aventura.

(ENTRA GRABACION "LA VALSE" DE RAVEL)

LOCUTOR:

Han oído ustedes un concierto de música contemporánea, interpretado por la Orquesta Filarmonía de Londres, bajo la dirección de Igor Markevitch. La última interpretación efectuada era "LA VALSE", de Maurice Ravel.



(21/7/54) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La Generala

AUTOR *Antonio Noguer*

TEMA

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *19.55*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(24/7/54) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: *domingo 11 de Julio 1954*
HORA: *19:55*
GUION: ANTONIO NOGUES
PROGRAMA: "LA GENERALA"

=====

VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

LOCUTOR:

Oigan ustedes a continuación "LA GENERALA", opereta en dos actos, libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, música de Amadeo Vives.

LOCUTORA:

En esta grabación intervendrán los siguientes artistas:

La Generala.....	María Espinalt
Olga	Lolita Torrentó
Príncipe Pío	Jerónimo Vilardell
Cirilo 2º	Estanis Tarín

LOCUTOR:

Coro de la Capilla Clásica Polifónica del Fomento de Artes Decorativas de Barcelona, bajo la dirección de Enrique Ribó. Orquesta Sinfónica Española, bajo la dirección de Rafael Ferrer. Texto de Presentación de Antonio Nogués.

LOCUTORA:

Nuestro Amadeo Vives es un hombre universal. Triunfó en todos los géneros. De la canción catalana a la ópera; de la zarzuela a la opereta.

LOCUTOR:

La opereta española encierra, gracias a Vives, notables atractivos. Vives, fué el lehar de la opereta española. A este género dió composiciones que constituyen joyas líricas de incalculable valor, pudiéndose presentarlas con dignidad máxima al lado de las obras extranjeras del mismo género.

CENSURA

LOCUTORA:

LA GENERALA es un magnífico juguete cómico. Tiene el sabor y el encanto delicioso de las obras de diversión y está amenizada por melodías alegres y de exquisita composición.

LOCUTOR:

Su partitura es exhuberante y su garbo melódico *siguiriendo*.

LOCUTORA:

He aquí en síntesis el argumento de LA GENERALA, cuyo desarrollo tiene lugar en un castillo de Oxford.

LOCUTOR:

La reina Eva y el rey Cirilo buscan novia para su hijo, el príncipe Pío. En esto llega a la mansión el general Tocateca y su esposa Berta, ex-artista de music-hall y el príncipe Pío la recuerda como un sueño de sus noches de esparcimiento. Mientras los reyes se reúnen con el general para discutir de negocios guerreros, Berta y Pío se reconocen y evocan aquellas noches cabareteras.

LOCUTORA:

Los padres de Pío han encontrado novia al príncipe. Se trata de la princesa Olga, pero el príncipe se muestra frío con ella y ésta un tanto preocupada, acude a Berta para referirle sus penas. Berta le promete ayuda y da una cita al príncipe en el Petit Trianón, jardín versallesco de Oxford.

LOCUTOR:

Llegada la hora, Olga acude a la cita, en lugar de Berta y después de una discusión agitada, el príncipe descubre alicientes en ~~XXXXXX~~ *ella* la que ha de ser su novia, y decide marchar por la buena senda y contraer matrimonio con la princesa.

LOCUTORA:

Como es de ritual, la obra termina a satisfacción de todos cuantos personajes intervie-

...
nen en ella.

(ENTRA GRABACION "LA GENERALA")

LOCUTOR:

Han oído ustedes la grabación íntegra de La Generala, opereta en dos actos, libro de Perrín y de Palacios, música de Amadeo Vives.

(11/7/54)



LOCUTORA: Cambio de líder en la Vuelta a Francia...

LOCUTOR: El francés Bobet destronó al holandés Wagstmans...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Tras las dos etapas de hoy, la Vuelta a Francia, tiene un nuevo líder: el francés Bobet, que venía amenazando muy de cerca al holandés Wagstmans luce, en estos momentos el jersey amarillo que distingue al primer hombre de la carrera. Bobet fué, en la suma de tiempos de la etapa, de esta mañana, contra el reloj, y en la de la tarde, corrida en línea de Rouen a Caen, el mejor hombre, y ello le valió ascender al primer puesto de la general.

SONIDO:

LOCUTOR: .-La etapa contra reloj, disputada esta mañana, se corrió sobre el circuito Les Esart, al que los corredores dieron dos vueltas, con un total de 10 km. La clasificación en esta etapa se estableció por equipos, y fué el de Suiza el clasificado en primera posición, merced a los buenos tiempos individuales de Koblet, Schaert y Kubler. En segundo lugar se clasificó el equipo de Francia, seguido, en tercera posición, del equipo Oeste de Francia. El equipo de España se clasificó en cuarta posición, lo cual es de destacar por dos razones: porque corrían once equipos y porque no es ~~esta~~ la modalidad contra reloj la más a propósito para que destaquen hombres como los nuestros, más capacitados para las etapas en línea. Este cuarto lugar de España ha de ser tenido, por lo tanto como un nuevo y brillante éxito de nuestros corredores.

SONIDO:

LOCUTOR: .-Por la tarde, se ha disputado la etapa en línea Rouen-Caen, con un total de 131 km. Venció en ella el holandés Van est, seguido a 3 minutos del luxemburgués Gaul, al que siguieron los corredores ~~Molten~~ Molten y Quintin. Y a 4 minutos, entró el grueso de los corredores entre los cuales se destacó el francés Darrigade, que, venciendo

(M/7187) Mo

LOCUTORA: Buen balance en los campeonatos generales de atletismo

SONIDO.

LOCUTOR: .-El atletismo vive unos momentos de acusado auge, segun se ha venido ~~en~~ manifestando en las diferentes reuniones celebradas en lo que va de temporada. Es lógico, por lo tanto, que dentro del cuadro de actividades deportivas que ha registrado la jornada de hoy, otorguemos una preferencia a las campeonatos generales de Cataluña que han tenido esta tarde por escenario el Estadio de Montjuich. En los mismos se han registrado algunas notas de innegable interés. Por ejemplo, el triunfo de Fórmica en los 400 metros vallas, en cuya prueba ha conseguido el magnífico tiempo de 54 segundos 5 décimas, sólo a una décima del record nacional que ostenta el mismo atleta. A destacar, tambien, en esta prueba los 56.2 marcados por el atleta Juliá, de Mataró, un debutante, o poco menos. Entre los sprinters, ha sido el mejor el graciense Osta, con 11 segundos 2 ddecimas. En peso, el triunfo ha sido para Vidal Queadas, con 12 metros 96, y el propio atleta ha vencido en el lanzamiento del discok con una marca de 40 metros 13 cm. El record de emocion se ha registrado en la prueba de 800 metros, con una llegada conjunta de Jiménez, del Club Natacion Barcelona, y de Figuerola, ambos con el excelente tiempo de 1 m. 56 s. 2/10. En la prueba de 5000 metros, tan esperada por los adictos al atletismo, ha resultado vencedor Amorós, con 15 minutos, 4 segundos. Hasta la mitad de la carrera, Amorós fué marchando a ritmo de record, pero ~~mixxiado~~ sobre una pista demasiado blanda por las lluvias, Amorós hubo de ir cediendo, malogrando la presentida posibilidad de que el record nacional pasase a mejor vida. En conjunto, la sesion se distinguió por la excelente calidad técnica de los resultados. Y ello constituye un alentador avance de las posibilidades de nuestros atletas ante el sensacional encuentro Castilla-Cataluña que se

(M/7154) MM

anuncia para ~~en~~ los próximos sábado y domingo, en el Estadio. Un
Castilla-Cataluña que puede ser definido como el acontecimiento
más importante que cabe mostrar hoy día en atletismo.

SONIDO:

(11/7/54) 112

al sprint se adjudicó el quinto puesto de la etapa. ~~Dentro~~ Dentro de este pelotón figuraban los corredores españoles, cuya actuación global, en esta etapa de hoy, ha de considerarse excelente, viniendo a ratificar, con ella, el buen momento de moral porque está atravesando el grupo español en el "Tour". No poseemos detalles, en este momento, del comportamiento de cada uno de los integrantes del equipo español en el día de hoy, pero el hecho de haberse clasificado en cuarto lugar en la etapa contra reloj disputada esta mañana, obliga a pensar que la actuación de los españoles ha rayado nuevamente a gran altura. ~~Estos corredores~~ A todo esto, las etapas pirenaicas están al llegar. Y es en ellas, evidentemente, cuando nuestros hombres -que se mueven mucho mejor cuando la carretera se empina- darán la mas alta medida de sus posibilidades. Unas posibilidades que, por lo visto hasta ahora, se avizoran francamente prometedoras.

SONIDO:

(11/7/54) 113

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Collar Spence

AUTOR *Gony*

TEMA

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *10.16*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES *urgente grabación*
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL COLLAR S. SPENCE.
CLIENTE: LEJIA CONEJO.
DURACION: 15 minutos.
DIA: Domingo: 11 julio 1954
HORA: 10.15 noche.
GUIÓN: TONY

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

ROSA.- Oye Luisa; no sé que tiene tu hogar, pero cuando uno entra aquí le dá así de pronto, una sensación de limpieza...un...¿cómo te lo diría?...Un olor a limpio muy agradable...

LUISA.- Te diré el secreto; empleo LEJIA CONEJO.

SONIDO: DISCO KILOFON

LOCUTOR.- También su ropa y su hogar durán sensación de limpieza agradable si emplea LEJIA CONEJO.

LOCUTORA.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO.

LRA.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo.

LOCUTOR.- Escuche usted...

SONIDO: ESCANCIAR AGUA

Esto, naturalmente, es agua. Pues bien; eche un poco de LEJIA CONEJO y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas, etc. y su hogar olerá a limpio y sano.

LOCUTORA.- Para que su ropa esté mas blanca...

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO.

LOCUTORA.- Para que su hogar huela a limpio y sano...

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO!

VIEJA.- En mi juventud ya empleábamos, en casa, la LEJIA CONEJO. No hay otra igual.

LOCUTOR.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madres la prefieren; nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO. La marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE. Escrito para la radio por Tony con montaje musical de Alberto Borrás y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINFONIA TORRETAZOS.

(PUBLICIDAD FINAL)

SONIDO: DISCO FINAL

LOCUTORA.- Escucharon ustedes HISTORIA DEL COBLAR SPENCE.

LOCUTOR.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO es la primera lejía que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejía que usan la mayoría de amas de casa.

LOCUTOR.- LA LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinitas aplicaciones en el hogar.

VIEJA.- ¡Desde luego... desde luego!... No hay nada mejor para conseguir una blancura immaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero además... ¡que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la LEJIA CONEJO...! Ah, y su precio es asequible a la economía más modesta!

LOCUTORA.- Señora: su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.

LOCUTOR.- Cuando llegue al colmado y pida lejía, exija que sea LEJIA CONEJO.

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO: DISCO VILLOPOT.

LOCUTOR.- Escuchen el próximo domingo HISTORIA DEL COBLAR SPENCE, bajo guion de TONY.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE

(MA 154) 116

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : COLLAR SPENCE
CLIENTE : LEGIA CONEJO
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : DOMINGO
FECHA 11 : 11 JULIO 1954
HORA : 10.15 NOCHE
GUION : TONY



Loutrou

LA MISMA PUBLICIDAD DEL DIA ANTERIOR

(412154)



117

SPENCE: Hoy relataré a ustedes la historia de la septima perla del collar. Tuve conocimiento de ella en el transcurso de una conversacion mantenida con sir William Coding, una de las mas solidas fortunas del Reino Unido y poseedor de los mejores caballos de carreras.

DISCO% MUSICA RETROSPECTIVA

CODING: (DE LEJOS A CERCA)....de esto que voy a hablarle, mister Spence, sucedió hace tiempo, a raíz de un viaje de placer, que varios amigos realizamos a Grecia.

SUBE DISCO BREVEMENTE

(NARRANDO) En latienda de antigüedades de los hermanos Zozima, estábamos el grupo de amigos inclinados sobre el mostrador.

En la angosta habitacion reinaba el silencio. Ninguno hablabamos ni una palabra, mirando, a la luz de una vieja lampara, un montoncillo de oro y diamantes.

Pero cuando uno de los Zozima abrió una cajita dorada, llena de perlas, no pudimos evitar un murmullo de admiracion. Zozima habia tomado en su flaca y temblorosa mano una concha, en la cual estaba engastada una perla extraordinaria: una de las perlas mas bellas que se hayan visto.

(TRANSICION) ¿ Le aburro ?

SPENCE: No..al contrario. Siga, siga usted. Me interesa mucho.

CODING: Los diamantes, la pedreria valiosa que se exhibia a nuestros ojos fue olvidada y todas las miradas se concentraron en aquella perla. Las joyas eran, en parte obra del hombre, que les habia dado su forma perfecta, su insuperable pulimento. Pero la perla, desde que habia sido extraida de la profundidad de los mares, hacia mas de cien años, era la misma. No debia nada a las manos del hombre.

Salimos de aquella tienda impresionados con la contemplacion de su maravillosa belleza.

SPENCE: ¿ Y continua la perla en poder de los hermanos Zozima ?

CODING: No. Meses mas tarde la casa de los griegos Zozima fue robada y la perla desapareció con otras perlas y otras joyas. Durante algun tiempo no se supo nada de esta perla, hasta un dia que un hombre estando en trance de muerte confesó que habia sido complice del robo y que la perla, tras llevarsela su amigo Godio Zapock habia ido a parar a manos de una tribu de hechiceros del Tibet, que la pegaron en la cuenca vacia de un ojo de un craneo humano y la empleaban como poder hechicero para invocar la presencia de Yama, el rey del Infierno.

SPENCE: Pero eso es fantastico....

CODING: Godio Zapok, poseido de extraña fascinacion por la perla huyó con ella hacia aquellas tierras de leyenda por creer que su tesoro no podia estar mejor guardado que en un monasterio tibetano. Pero antes de llegar fue asaltado en un valle y murió a manos de los hechiceros. Su amigo pudo escapar y regresar. ¿ Que le parece ?

SPENCE: Creo que ya no podria estar tranquilo sin intentar recuperar esta perla.

CODING: (RIE) ¿ Es que piensa ir al Tibet ?...

SPENCE: ¿ Y por que no ?

DISCO% TRANSICION

(M/154) 118
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO
2
CENSURA

SPENCE: Luego de esta conversacion escribi a los hermanos Zozima, indicandoles mi proposito y pidiendo su conformidad para venderme la perla caso de que la aventura saliese con exito.
Me debieron creer un loco y accedieron a vendermela, aunque sin la mas pequena esperanza de que la operacion tuviese alguna vez realidad.
Y con animo dispuesto, emprendi poco despues la gran aventura, hacia las misteriosas tierras del Tibet.

DISCO% MUSICA PROPIADA

Me costó mucho trabajo y realizar grandes dispendios hasta conseguir la ~~may~~ ayuda de un viejo hechicero tibetano, conocedor de aquellos parajes y del lugar donde realizaba sus ritos la tribu de brujos de Druk Shim.

Con él como guía y disfrazado de hechicero tibetano, penetré en la selva sagrada de Adja Comba.

DISCO% MUSICA AMBIENTE

VIEJO: Debestener gran cuidado. Si descubren tu disfraz nos matarán a los dos.

SPENCE: Si me descubren nada diré de ti. Si nos encontramos en un apuro juraré no haberte visto jamás.

VIEJO: Vamos a llegar pronto. Asistirás a la invocacion de Yama el rey del Infierno y lo verás con tus ojos, oyendo al mismo tiempo los ayes lastimeros de las victimas sacrificadas a él.

SPENCE: Te advierto que no soy facil presa del hipnotismo.

VIEJO: Vamos pues.

SIGUE MUSICA DESCRIPTIVA

SPENCE: (NARRANDO) Poníase ya el sol cuando llegamos a un claro de la selva, en donde estaban sentados en corro unos hechiceros.
Guardaban profundo silencio. Tomamos asiento de la manera mas disimulada que pudimos. Apenas si dirigieron una ojeada indiferente hacia nosotros. Mi viejo amigo suspiró ya tranquilo.

Tres de los hechiceros se destacaron a poco y empezaron a hacer sonar sus instrumentos primitivos.

DISCO: FRANJA SEGUNDA (tambores extraños)

(QUEDARA COMO FONDO)

Me puse a observar al hechicero que se hallaba a mi izquierda. Los largos cabellos negros enroscados como tirabuzones, parecían un niño ideal para cuanto bicho reptante hay en el mundo. Clavaba sus negros ojos en éxtasis en el espacio. Su rostro era impresionante.

SIGUE DISCO UN POCO

Momentos despues apareció por un claro del bosque un hombre de elevada estatura e imponente traza, que subió a un peñasco proximo.

Llevaba en sus manos un fémur humano y un craneo, en el que destacaba un objeto blanco en la cuenca vacia de uno de sus ojos.

La impresin al verlo fué tan grande que creí desmayarme.

Advertido mi comñice me cogió fuertemente por la muñeca mientras su mirada me advertia que debía contenerme.

El gigante aquel era Druk Shim, quein acompañado de los instrumentos primitivos empezó una salmodia incomprensible para mi.

DISCO: 5ª FRANJA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A sus gritos empezaron a moverse hacia adelante y hacia atrás y a cantar monotonamente la misma palabra..

VOCES HOMBRE: Yaman- taca..Yaman-taca...(REPITEN LA PALABRA SIN CESAR)

SPENCE: (VOZ BAJA) ¿ Que ocurre ahora ?

VIEJO: (ID) Están llamando al rey del Infierno...al propio Yama.. Pronto aparecerá.

SPENCE: Alguna ficcion preparada...¿ no ?

VIEJO: ¡Silencio!...Canta como los demas..



SIGUEN LAS VOCES DEL CORO

SPENCE: (NARRANDO) Ahora el gran Brujo se habia llevado el femur a los labios haciendolo sonar. Sus notas solemnes retumbaron luctuosamente por el bosque.

Yo no apartaba los ojos de la perla puesta en la cuenca vacia del craneo. ¿ En que momento y como podria hacerme con ella?.

Mi unica obsesion en aquel instante era esta.

Mi viejo complice acerco su boca a mi oido.

VIEJO: Pronto aparecerá el rey del Infierno y oirá usted las voces de dolor de las victimas inmoladas a él.

SPENCE: No creo en brujerias por muy tibetanas que sean.

VIEJO: Puestendrá que creer.

SIGUEN LAS VOCES

DISCO: FRANJA NUMERO 5 Cuando canta él

SPENCE: Sin apenas darme cuenta algo se infiltró en mi interior. Algo empezó a correrme por la sangre. No sé lo que era ese algo pero sentia su presencia y su efecto y principio a desvanecerse poco a poco mi incredulidad.(PAUSA)

Me estremeci, miré a mi alrededor lleno de curiosidad y espectacion. En aquella selva sagrada del Tibet era indudable que estaba a punto de ocurrir algo enteramente desconocido para mi. Sentí que unas manos invisibles empezaban a sujetarme contra mi voluntad. Intenté sacudirme aquella sensacion. Libraba una batalla.

SIGUEN LAS VOCES Y EL DISCO

Y por fin lo vi...ci al rey del infierno. Desde una pequeña altura cercana nos miraba. Flotaba a ambos lados de sus ojos una niebla extraña y en su boca deformada habia como un rictus sangriento. Al mismo tiempo de la vision empezaron a oirse voces de lamentos.

DISCO% RAPTO EN NANKIN (final gritos)

Me eché a temblar. Aparté los ojos de aquella espantable vision. Cuando volví a mirar creí que Yama ya no estaria alli. Pero alli estaba, mirandome fijamente con sus ojos saltones. Sus labios eran enormes y sensuales. Los dientes como los colmillos de un animal nunca visto.

Un sudor frio me cubrió de pies a cabeza.

DISCO% DE MIEDO APROPIADO

Volvió a oírse el canto de los hechiceros. Todos ellos estaban en la misma tensión nerviosa que yo.

VOCES:

Yaman-taca...yaman-taca... (SIGUEN REPITIENDO)

SIGUE DISCO DEL HECHICERO CANTANDO

El coro de hechiceros comenzó a balancearse de derecha a izquierda y viceversa. La salmodia iba subiendo de tono.

SIGUE DISCO Y VOCES

Y mientras se escuchaban de nuevo los lamentos el propio Yama empezó a bailar una danza macabra.

DISCO% LAMENTOS (Franja primera)

Cada minuto que transcurría me parecía un siglo. Por fin fué desvaneciéndose la figura y cesaron las voces. Mi tensión nerviosa estaba a punto de estallar.

DISCO% MIEDO APROPIADO

No pude resistir más. Estaba como enloquecido. Despojándome del disfraz salí corriendo hacia donde estaba el gran brujo, di un salto sobre el haciéndole rodar desde lo alto de la piedra y de manera inconsciente agarré el craneo donde estaba la perla y salí corriendo sin dirección fija.

DISCO% MUSICA PERSECUCION

Fué todo tan rápido y ocurrió en un momento de tan intensa emoción hipnótica que los hechiceros quedaron inmóviles sin saber que hacer.

Algunos quizá creyeron que era una jugarreta de Yama, el rey del Infierno. Lo cierto es que cuando quisieron reaccionar yo me encontraba a distancia suficiente para no ser alcanzado.

Sereno ya- aunque con el espíritu conturbado- me dirigí a lugar seguro y al día siguiente emprendí el regreso.

Lo demás...ya pueden ustedes suponerlo.

DISCO% FINAL



(11/7/54) 121

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Peregrinación de R. Barcelona a Montserrat

AUTOR *Maria Lando*

TEMA

RADIAR EL *11/7/54*

HORA *22.30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(11/7/54) 122
Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT
DIA: 11 - 7 - 1954
HORA: 22'30
GUION: MARIA SANCHO

=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, ofrece a ustedes su programa...

Locutora.- Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat.

Locutor.- Una fecha imborrable en el recuerdo de todos los radioyentes...

Locutora.- Dia 29 de Agosto de 1.954

Locutor.- Una ofrenda merecida en la que se condensa todo el amor y la profunda veneración de los oyentes de cataluña...

Locutora.- ! Lampara Votiva de Radio Barcelona !

Locutor.- La peregrinación mas imponente celebrada hasta la fecha.

Locutora.- La ofrenda mas impresionante realizada en el Santuario de nuestra amadisima Virgen Morena...

Locutor.- Lámpara Votiva de Radio Barcelona...

Locutora.- ...que con tan fausto motivo hace llegar a todos los receptores, un programa...

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (PASA A FONDO)

Locutor.- Escrito especialmente para este acto, por Maria Sancho

SONIDO: ANTERIOR HASTA LA TIZA (FUNDE SUAVE)

Locutora.- Y con él, la radiación del quinto capitulo de la mas emotiva narración seriada...

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Locutor.- ! Milagro entre las piedras !

SONIDO: ANTERIOR A P.P. (FUNDE SUAVEMENTE)

Narrador.- Un tanto mas tranquilo ante las palabras pronunciadas por el Comisario, Pablo se decidió a exponerle el plan que habia concebido durante las interminables horas pasadas en el calabozo...

Comisario.- Bien...te escucho.

Pablo.- Señor Comisario : a traves del tiempo que ha transcurrido desde que me detuvieron, he podido estudiar la verdadera situación en que me encuentro. No soy un chiquillo, pero tampoco un hombre con experiencia suficiente como para tomar decisiones de trascendencia. No obstante creo haber concebido un plan, que si usted me lo acepta, puede dar inmejorables resultados para todos.

Comisario.- ¿ Que plan es ese ?

Pablo.- No ignoro que si me manda usted a Jefatura y de allí al Palacio de Justicia, mi procesamiento será inevitable. Sé que todo el interés de ustedes radica en que yo les



diga el nombre del individuo que realizó el robo. Y eso... sabe usted que no puedo hacerlo. Pero...quizás yo pudiera conseguir - si ustedes me lo permiten - que este enojoso asunto se solucionara a gusto de todos.

Comisario.- Mira,Pablo...Comprendo tu forma de pensar,pero...la policia no puede exponerse a jugar a capricho de los detenidos y mucho menos,de los que, como tu, lo han sido por un delito grave. El asunto tuyo es de importancia...El caso está muy obscuro y por ahora todas las sospechas recaen sobre ti...

Pablo.- Conformes. Pero es posible que mi proposicion le interese a usted.

Comisario.- Veamos... Nunca estará de mas el saberla. ¿ De qué se trata ?

Pablo.- Si usted consigue que mediante fianza,me dejen en libertad y me promete que,demostrando mi inocencia serán borradas cuantas huellas o sospechas delictivas hayan recaído sobre mi,yo me comprometo a encontrar al que efectuó el robo,devolver el dinero y además...reencaminarlo a él por el sendero de la honradez y del bien.

Comisario.- Mira muchacho...Lo que tu me propones,está muy bien,pero quiero aclararte una cosa. Yo no puedo prometerte nada de lo que me pides,puesto que para eso tenemos una Justicia que se encarga de que tarde o temprano resplandezca la verdad. Haré cuanto pueda por complacerte... y espero que no me defraudarás. Esta mañana mismo,haré las gestiones oportunas.

SONIDO:DISCO DRAMATICO

Narrador.- Mientras esto ocurría,los primeros destellos del sol empezaban a bañar los campos y las praderas. Por la carretera,un coche se dirigia velozmente camino de Mérida...

SONIDO:COCHE EN MARCHA QUEDA EN FONDO

En su interior,Gonzalo y Mary,semi adormecidos por el cansancio vivían la inevitable pesadilla del perseguido. Cualquier disminución de velocidad,cualquier frenazo imprevisto,les despertaba sobresaltados...

Al cruzar a escasa velocidad uno de los pueblos del trayecto,tuvieron que detenerse unos instantes para dejar paso a unas caballerías. Pararon exactamente frente a un Bar,en cuyo mostrador exterior se encontraba un aparato de radio que en aquellos momentos transmitia las noticias de la mañana.

Gonzalo,despierto ya,hizo esfuerzos por llegar a entender lo que decían y al no conseguirlo...

Gonzalo.- Oiga chofer. ¿ Lleva usted radio en este coche ?

Chofer.- Si señor. ¿ Quiere que la ponga ?

Gonzalo.- Si,hágame el favor.

CLAC DE CONEXION

SONIDO:SEÑALES DE CONEXION

Voz Locut.- ...habiendo efectuado el viaje por ferrocarril. En la estación Central fué recibido por las primeras Autoridades. Noticias locales.- En la noche de ayer fué perpetrado un importante robo en las oficinas de la Empresa "Vila-Grau y Ca" de esta ciudad.- El robo fué efectuado por un individuo que se dió a la fuga, en combinación con un empleado de dicha casa, el cual pudo ser detenido pocos instantes despues, al encontrarsele sin sentido a causa de un posible golpe recibido en la cabeza. La cantidad robada asciende a ochenta y siete mil pesetas. El detenido, junto con el atestado ~~Correspondiente~~ de las diligencias practicadas por la policia, ha pasado a disposición del Juzgado Correspondiente, ingresando en los calabozos del Palacio de Justicia.

Gonzalo.- ! Cierre o Cambie de estación !...eso es muy aburrido.

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Narrador.- Aquella misma noticia, la estaba leyendo tranquilamente sentado a la puerta de un centrico Café, otro importante personaje de nuestra historia : Luis.

Luis.- (CON UNA SONRISA CINICA) Conque ochenta y siete mil pesetas ¿ eh ?...

Camarero.- ¿ Decia usted algo ?

Luis.- ¿ Eh ?...Oh, no...¿ digame qué le debo ?

Camarero.- Siete cincuenta, señor.

Luis.- Tóme y quédese la vuelta.

Camarero.- Gracias. (PAUSA) Por favor, señor...se lleva usted el periódico.

Luis.- Ah, si...perdóne...Es que lleva una noticia que me interesa muchísimo y estaba distraído, pero...tómelo usted... Yo me compraré otro. (TRANSICION) Esto...¿ tienen usted teléfono de cabina ?

Camarero.- Si señor. ¿ Si quiere seguirme ?

PASOS DE DOS

Aquí és. Yo pondré la ficha desde el mostrador. Aquí tiene el listín.

PAUSA Y RUIDO PAPEL

MARCAR SEIS CIFRAS

Luis.- ¿ Jefatura Superior ?...Con la Brigada Criminal, por favor. (PAUSA) ¿ Brigada Criminal ?...¿ Les interesaría pesquisar al que ayer noche robó en las oficinas de " Vila, Grau y Ca. ?... Oh...no importa quien soy yo...No me gustaria verme mezclado en este asunto, pero yo puedo proporcionarles esa pista... Si, ya sé que no admiten ustedes soplos

por teléfono, pero de todas formas... por si les interesa, le puedo indicar que el ladrón, acompañado de una distinguida compañera de profesión, va en estos instantes camino de Andorra... por la parte de Lérida y con el propósito de pasar la frontera a pié... ! Está bien, hombre, no se enfade !, pero ya le he dicho que no quiero dar mi nombre... (UNA SONRISA SARCÁSTICA)

COLGAR TELEFONO

(CON IRONIA) ! Pobrecito !... que poco te imaginas la que te espera...!

SONIDO: GOLPE TAZO DRAAMATICO

Locutor.- Han escuchado ustedes el capítulo quinto de...

Locutora.- ! Milagro entre las piedras !

Locutor.- Narración seriada original de Maria Sancho.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL "EL-A-MNA RAG" (HASTA LA TIZA)

Locutora.- Noticiario de nuestra Magna Peregrinación a Montserrat.

Locutor.- Van perfilandose ya los detalles que constituirán la base principal de la grandiosa concentración de peregrinos que se reunirán en la Montaña Santa, el día 29 de Agosto, para hacer ofrenda de nuestra Lámpara Votiva.

Locutor.- A tal efecto han sido cursadas las correspondientes cartas a todos los Representantes de Radio Barcelona, dándoles detalles e instrucciones para la formación de caravanas de autocares.

Locutora.- Advertimos a cuantos Representantes oigan este programa, que no hayan recibido la citada carta, la soliciten inmediatamente de la emisora, al objeto de remitírsela de nuevo a la mayor brevedad.

Locutor.- Las oficinas de información e inscripción de peregrinos está abierta todos los días por la tarde, en Radio Barcelona Caspe 6 y los precios de las plazas son los siguientes.

Locutora.- Tren especial : precio por persona 40 pesetas.

Locutor.- Autocares con plaza reservada : precio por plaza 75 ptas.

SONIDO: VIROLAI

Locutora.- Damos hoy a nuestros oyentes, otro recital de gozos de los que componen las LLOANÇES A LA VERGE DE MONTSERRAT, en la voz de Rosario Cavallé e Isidro Sola.

SONIDO: PASA A FONDO SUAVE

Cavalle.- Tot el cel torna's salteri)
del miracle tan preclar,)
Alabem el sant misteri)..(TORNADA)
Oh,Verge de Montserrat.)

Sola.- I la noia en el servir
en el goig d'enraonia
com a l'hora de dormir
també d'ell us parlaria.

Cavallé.- (TORNADA)

Sola.- Els casats venen a Vos
xics i grans en romeria,
a cercar vostre redós
i el pa de l'eucaristia.

Cavalle.- (TORNADA)

Sola.- Tot un poble adelerat
tan volia i tan sofria,
Camí dur,verb ~~xxxxxx~~ falsejat.
Amb el cant que ell us faria

Cavallé.- (TORNADA)

Locutor.- Como todos ustedes han podido escuchar, a través de nuestro programa de la semana anterior y el presente, nuestra actriz Rosario Cavallé se ha limitado a repetir, intercalado en cada estrofa, un verso que dice :

Cavallé.- (RECITAR DE NUEVO LA TORNADA)

Locutor.- Pues bien, esta estrofa, llamada TORNADA o también conocida por estribillo, es la que todos los fieles deberán aprender para cantarla en la magna peregrinación a Montserrat del día 29 de Agosto.-

Locutora.- La Montaña Santa, sede gloriosa de nuestra venerada Virgen de Montserrat, deberá resonar con las miles y miles de voces que acompañen el canto de estos gozos a ella dedicados.

Locutor.- Y para que ello sea camino fácil para ustedes, hoy podemos ofrecer ya la interpretación de estos gozos LLOANCS A LA VERGE DE MONTSERRAT, de los que son autores don Pedro Verges y don Jaime Torrents, en una grabación realizada directamente en la Basilica de Nuestra Señora de la Merced por nuestros equipos especiales y que fueron interpretados por la famosa Escolanía de aquella Basilica, con la colaboración del Orfeón de Radio Barcelona, actualmente en formación.

Locutora.- Esta grabación ha coincidido precisamente con la celebración del 150 aniversario de la fundación de la Escolanía de la Merced y nuestros oyentes deberán fijarse atentamente en el siguiente detalle :

Locutor.- El pequeño coro, es el que interpreta el canto.
Locutora.- El gran coro, es el que interpreta la ~~tonada~~ o estribillo.
Locutor.- Escuchen pues...
Locutora.- LIOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT.

CONECTAR LA CINTA MAGNETOFONICA GRABADA/ALEFETO

Locutor.- Un dia inolvidable para todos...
Locutora.- 29 de Agosto de 1954.
Locutora.- ! Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat !
Locutora.- ! Y una ofrenda merecidisima a nuestra venerada Virgen Morena !...
Locutor.- ! Lámpara votiva de E.A.J. i Radio Barcelona !.
Locutora.- Detalles e inscripciones en nuestras oficinas, Caspe 6, todas las tardes de 4 a 7

SONIDO: VIROLAI

Locutor.- Este ha sido el programa dedicado a la Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, que cada Domingo a las diez y media de la noche, les ofrecemos bajo guión de Maria Sancho.

Locutora.- Y en el que han intervenido los siguientes actores del cuadro de esta emisora :

_____	en Pablo
_____	en Gonzalo
_____	en el Comisario
_____	en el Chofer
_____	en Luis
_____	en un Camarero

Locutor.- Narrador: _____
Locutora.- Y la intervención de Rosario Cavalle e Isidro Sola.
Locutor.- Montaje musical :
Locutora.- Realización artistica: Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

(21/7/54) 128

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Matrimonio ideal

AUTOR *Antonio Losada*

RADIAR EL *11/7/54*

DURACION *30 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *22.45*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "MATRIMONIO IDEAL".

CLIENTE: ALBORIN.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 11 de julio de 1954.

HORA: A las 22.45

GUION: Antonio Losada.

Grabacion

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: PRIMERA SINTONIA

ATENCION A LAS TACHADURAS

MARTA.- (ILUSIONADA) Un matrimonio...

ALF E.- (ABURRIDO) ¡Ideal!...

LRA.- Anécdotas y peripecias de un matrimonio de nuestros días y sus apuros e incidentes a lo largo de la vida cotidiana.

LOC.- Esta audición está inspirada en uno de los mas simpáticos y alegres programas de la televisión norteamericana, "I love Lucy", el gran éxito personal de Lucile Ball y Desi Arnaz.

SONIDO: SIGUE PRIMERA SINTONIA

LOC.- UN MATRIMONIO IDEAL, un programa escrito por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE

LOC.- Este es un programa presentado por,

LRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- No se confundan. ¡ALBORIN! ¡ALBORIN! Miren los sobres y exija que sean los de esta marca tan característica.

MONIG.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- He aquí a una señora lavando la ropa...

SONIDO: EFECTOS DE "LAVADO" ESCURREN Y SACUDEN. LA ACTRIZ CANTURREA UNA CANCION UNOS MOMENTOS

LOC.- (AL CABO DE UNA PAUSA DE EFECTOS) ¡Pobre señora!...Lleva trabajando así por lo menos dos horas y media. A las nueve de la mañana ya estaba dale que te pego, en pleno desafío con las sábanas, las camisas, las fundas de las almohadas, los secamanos, las servilletas, los manteles...

SONIDO: GOLPES MUY FUERTES SACUDIENDO LA ROPA

LOC.- ¡Serenidad, señora! ¡Va usted a matarse!

MUJ.1ª. ¡Que remedio, hijo! Es la vida. Desde tiempo inmemorial las mujeres hemos sido siempre unas esclavas. ¡Resignación y al trabajo, por duro que sea!

LOC.- Pero...¿tan sucia estaba la ropa que esta lavando?

EFFECTOS DE
LAVADO

MUJ.1ª. Oiga, caballero, ¿Vd. se ha figurado que en mi casa somos unos chinos? Es la colada de la semana.

LOC.- Lleva tanto tiempo metida en el lavadero, que yo pensé...

MUJ.1ª. (ATAJÁNDOLE) Si...que está todo tan mugriento que hay que frotar mucho para que se limpie. ¡No señor, no!...Como a mí no me gusta usar lejías, ni azuletes, ni perboratos, porque esté científicamente probado que queman la ropa, tengo que blanquear toda mi colada a fuerza de puño y jabón...

LOC.- ¿De manera que usted no usa lejía, ni azuletes, ni perboratos...

MUJ.1ª. ¡Por favor, caballero! ¿Por quien me toma? Yo soy una mujer de mi tiempo...¿O es que pretende que blanquee la ropa como mi bisabuela? ¿Sabe como lo hacía? Con ceniza.

LOC.- ¡¿Qué?!

MUJ.1ª. Si...¡Cosas del ayer! No le miento...Cogían ceniza del fogón, la mas limpia y suave, la que es como polvo, y después del lavado sometían la ropa a un baño de ceniza...No me venga con cosas anticuadas. Yo blanqueo mi colada a fuerza de puño y jabón.

LOC.- ¿A Vd. no le gustaría que alguien la ayudase y que en la mitad del tiempo que ahora necesita, la ropa le quedase mucho mas blanca?

MUJ.1ª. (ENTUSIASMADA CON LA IDEA PORQUE CREE QUE LA VA A AYUDAR) ¡Claro que sí! Animo, caballero. Hombres así son los que nos hacen falta a las mujeres. Mire...mientras yo me ocupo de la ropa blanca, Vd. me lava estas cortinas y estas fundas de cretona. Cuando tenga colando esto, me lava estas piezas de lana, y después de las piezas de lana, me lava usted...

LOC.- No, no, no, no...pero si yo no he venido a lavar.

MUJ.1ª. Entonces no hable tanto, hombre. Y déjeme tranquila...Ya me extrañaba a mí que de pronto hubiese salido un hombre amable. ¡Un hom-



bre amable! Raro fenómeno...!Partida de pillos que son todos Vdes.
largo, largo de aquí...usted lo que ha venido es a camelar a la
pobre victima, que soy yo...

LOC.- Si no se enfada, voy a presentarle a alguien que la va a ayudar de
verdad.

MUJ.1ª.-¿Su mujer? ¿Su novia?

LOC.- No. Un amigo mio.

MUJ.1ª.-!Otro fresco!

LOC.- No. Es alguien que tiene mas fuerza que las manos femeninas.

MUJ.1ª.-Entonces me dejará la ropa hecha pedazos y para que me destrocen
la ropa, me conformo con las lejias, los azuletes y los perborac-
tos. Gracias. Y buenos dias.

LOC.- Le garantizo que su ropa no sufrirá lo mas mínimo. Permita que
le presente a...

MUJ.1ª.- (DA UN GRITO)

LOC.- (RIENDO) ¿Se asustó?

MUJ.1ª.-Pero, y este, ¿quien es?

MONI.- Servidor...Su ayudante: !EL MONIGOTE!

MUJ.1ª.- (RIENDO) ¿El monigote? !Que facha!...Parece un globo. Y además,
tan negro. De donde salió usted, ¿del Congo?

LOC.- No. Ha salido de los sobres de ALBORIN.

MONI.- !EL MONIGOTE!....(CANTURREA) Tra, la, la, la, la....

LOC.- Siempre está alegre porque las señoras le adoran.

MUJ.1ª.-¿Y éste es el que me va a ayudar? Bueno. De acuerdo. Es decir...
no, espere, que hoy en dia no se hace nada por nada...¿cuanto me
costará la ayuda?

MONI.- !Una pesetita!(CANTURREA DE NUEVO)

MUJ.1ª.-!Una pesetita! ¿eh?...No sé que hacer...

MONI.- !Tres pesetas, tres pesetas!

MUJ.1ª.-!Eh! !Eh! !Eh!...Un momento. ¿En que quedamos? No empiece con la
inflamación ni luego me exija que le pague los puntos. Y una peseta,
o tres pesetas?

LOC.- Yo le explicaré.



(M/H/54) 132



MUJ.1ª.- Si; porque si me lo explica él, con estos gritos que da, me deja tonta.

LOC.- Verá usted: EL MONIGOTE, es la marca que llevan todos los sobrecitos de "ALBORIN".

MUJ.1ª.- ALBORIN es un producto para lavar.

MONI.- (DESESPERADO) ¡No! ¡No! ¡No!

LOC.- (IGUAL) ¡No, no, no!

MUJ.1ª.- Bueno...cálmense. Ni que estuvieran en la lucha libre. Entendido. ALBORIN no es para lavar.

MONI.- Espere...!Espere!...(SE MARCHA CANTANDO)

MUJ.1ª.- ¿Por qué ha dicho que me espere?

LOC.- Ha ido a buscar a una de sus admiradoras...Tiene más público femenino que Robert Taylor. Ya ve, gordo, feo, negro...y las mujeres no pueden vivir sin él...

Vea. Vea que cuadro. Ya encontró una. Y tan contenta como él.

MUJ.2ª

MONIG.- (VIENEN CANTURREANDO)

MUJ.2ª.- (AL LLEGAR JUNTO A MICRO) Significas tanto para mí...Desde que te encontré he hallado la felicidad. Sin ti, me moriría. (TRANSICION)
¡Ah!, ¿quieres conquistar a la señora? Yo te ayudaré.

MUJ.1ª.- ¡Esto es el colmo! Le ayudan en sus conquistas...

MUJ.2ª.- Señora...¿aclará usted ya toda la ropa?

MUJ.1ª.- Sí. Mire. Iba a darle otra pasada con jabón para que quedase mas blanca.

MUJ.2ª.- No se moleste. Disuelva este sobrecito en agua.

MUJ.1ª.- Un momento. Iré a calentarla.

MUJ.2ª.- No, no es necesario. ALBORIN no le da ni el trabajo de calentar el agua. Disuelva el contenido de este sobre que le sirve para veinte litros de agua. Y ahora, ponga aquí la ropa que acaba de lavar...

MUJ.1ª.- Las sábanas, las fundas de las almohadas, las camisas, los secamano, las servilletas...¿oiga? ¿La ropa de color también?

MUJ.2ª.- ¡También!

MUJ.1ª.- Las fundas de cretona, los visillos, estas piezas de lana...

LOS 3.- ¡¡No!!

MUJ.1ª.- Me matarán Vdes. a sustos. ¿ALBORIN no sirve para blanquear y rea

vivar los colores de la lana?

MUJ.2ª.-Para las piezas de lana, seda natural o nylon, debe usted comprar los sobres que valen tres pesetas.

LOC.- ¿Comprende ahora por qué el monigote dijo UNA PESETA, y luego, TRES PESETAS? Porque para las piezas de lana, seda natural o nylon, han de comprar ALBORIN LANA.

MUJ.2ª.-ALBORIN LANA.

LOC.- Pero exija que los sobres lleven esta marca tan inconfundible.

MONIG.- ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA. MURMULLOS.

JUEZ.- (DA UNOS GOLPES EN LA MESA) ¡Silencio en la Sala!

SONIDO: CESAN MURMULLOS

Se reanuda la vista contra el autor del libreto. Que pase el acusado.

SONIDO: MURMULLOS

¿Jura decir la verdad y nada más que la verdad?

LOSADA.-Juro.

JUEZ.- ¿Es usted el autor de estos libretos?

LOSADA.-Casi.

JUEZ.- ¿Los ha robado?

LOSADA.-Casi.

JUEZ.- ¿Por qué casi?

LOSADA.-Ya he repetido cincuenta mil veces que en la Televisión norteamericana, cada semana presentan una farsa cómica disparamatada, de la que es protagonista un matrimonio, entonces yo...

GLORIA.- (LEJOS) ¡Miente! ¡Miente!

JUEZ.- (GOLPES) Silencio en la sala. (TRANSICION) Todos sus personajes hoy le acusan. Ahí los tiene sentados. ¿Alfredo Sandoval?

ALFRE.- Presente.

JUEZ.- Marta Perez de Sandoval.

MARTA.- Presente.

JUEZ.- Gloria Gutierrez del Portón.

GLORIA.-Futuro. ¡Bueno! Presente. Lo decía para variar.



ATENCION A LAS TACHADURAS

JUEZ.- Ambrosio Cabezas del Portón.

AMBRO.- Aquí estoy. Para servir a Dios y a usted.

GLORIA.-Tienes espíritu de colegiala, Ambrosio.

JUEZ.- ¿Qué alegan Vdes. contra el acusado?

ALFRE.- En Norteamérica no hay verbenas.

GLORIA.-!En Nueva York no hay tranvias!

ALFRE.- !Ni organillos!

MARTA.- !Ni celebran la verbena de San Juan!

TODOS.- !Balso! !Un error imperdonable!

ALFRE.- ¿Cómo puede estar basado en un programa norteamericano?

TODOS.- (CONFUSAMENTE) Es una equivocación tremenda; una tomadura de pelo; en qué puede inspirarse...

JUEZ.- !Silencio en la sala!...Que hables todos y se calle uno.

GLORIA.-Es lo que hacíamos...(TRANSICION) Por cierto, señor Juez...¿No nos habíamos visto anteriormente? Quizás...en la estación de Francia. Como yo siempre sueño trenes...Su cara, sus labios...

JUEZ.- !Silencio! Que hable el acusado.

LOSADA.-Señor Juez...señores del jurado...Personajes de mi libreto. ¿Qué puedo decir yo?

ALFRE.- !Nada, nada!

MARTA.- !Que se calle!

GLORIA.-!Condenado!

LOSADA.-Señores...¿Por qué no dejan Vdes. que los autores se defiendan de vez en cuando?

ALFRE.- En este caso no tiene defensa. ¿Cómo puede estar basado en un programa norteamericano?

JUEZ.- Silencio. O tendré que acabar la vista...

GLORIA.-!Oh!, señor Juez. Esto me recuerda una cosa que ocurrió una vez en mi pueblo. Verá Vd. el Juez era tuerto y durante un proceso, el acusado le tiró un tintero al ojo que le quedaba bueno y entonces el hombre tuvo que decir: "Se acabó la vista"...(SE RIE) No /veía nada. (VUELVE A REIRSE)

JUEZ.- Silencio. (TRANSICION) Prosiga.

LOSADA.-En el programa de Televisión "I love Lucy", hay tambien dos pare-



jas: Lucille Ball y Desi Arnaz, son los jovenes. Los vecinos, un poco maduros, se llaman...

GLORIA.-¿Qué quiere Vd. decir con eso de que estoy madura? Compruebe usted mismo que mi brazo....

AMBRO.- Tu no te mueves de aquí.

LOSADA.- Los vecinos son los actores Vivian Vance y William Frawley, y cuando llego el momento de presentar a las dos parejas en una noche de apuros como la que estan pasando ahora mis personajes, situaron la acción en la noche del 4 de julio, fecha de la declaración de la Independencia Norteamericana. Es una fiesta que es el disloque. No hay sitio en los restaurantes, los trenes van llenos, disparan por doquier fuegos artificiales, las señoras estrenan vestido...y es, a su manera, una verbena. Y como mis personajes son españoles y sienten y piensan como nosotros, situé la acción en una fiesta muy nuestra. En nuestra típica verbena.

JUEZ.- El jurado se retira a deliberar.

SONIDO: MUSICA SEGUNDA SINTONIA

JUEZ.- -Veredicto: inocente.

Puede continuar con el libreto de la verbena.

LOSADA.- El próximo domingo, me las van a pagar...

SONIDO: SUBE MUSICA

NARR.- Recordarán Vdes. que una inesperada y fuerte tormenta, echó a perder la verbena que se estaba celebrando al aire libre, en un restaurante de los jardines de Montjuich. La gente emprendió una rápida huida para escapar del aguacero y Tata, Fefe y don Ambrosio, se refugiaron en la estación del Funicular.

Cuando llegó uno de los trenes...

SONIDO: EFECTO FUNICULAR AL LLEGAR Y MURMULLOS PUBLICO

AMBRO.- Pero, ¿qué es eso?

NARR.- Gloria apeó de uno de los coches del brazo de un hombre alto, fuerte, despeinado, brutote...Con americana "sport", camisa desabrochada, tostada la piel y una venda en la mano derecha...

GLORIA.- Mira, Ambrosio...te presento al joven. Gracias a él, no eres vi-



do, querido Ambrosio. El joven es luchador y artista de cine. Triun-
 fó en el "ring" por guapo, y en el cine por bruto. ¿Como dijo que
 se llama?

JOE.- (CON UN VOZARRON TREMENDO: PERO, ESTUPIDO Y CRISTINO HASTA ROZAR
 LO SUBLIME) Bueno...en mi casa todos me llamaban Robertito. Pero
 (CON ACENTO ARAGONES) cuando mi empresario me dijo como se llama,
 yo le dije, Robertito y él me dijo, este nombre es una birria, y
 entonces yo le dije no tengo otro, y él me dijo, habrá que cambiar-
 selo, y entonces yo le dije, pues lo cambia. Y ¡ea! ¡se cambió!

ALFRE.- ¡Que bien se explica verdad!

JOE.- Ahora ya no me llamo Robertito. Mi nombre artístico es "Joe Cacao".

ALFRE.- Y seguramente le llamarán Cacaolito.

JOE.- ¡Que mas quisiera! Yo le dije al empresario de la lucha, porque no
 son mas cariñosos conmigo, y él me dijo, si quieres triunfar tienes q
 que ser muy animal.

ALF.- Pues triunfará, triunfará.

MARIA.- Pero, Gloria, ¿y de donde has sacado este ejemplar?

JOE.- Pues nada que yo estaba esperando el tranvia...y yo voy para subir
 y ella tambien va para subir y ella va y se cae y yo voy y la aguan
 to por aquí.

GLOR.- Por aquí no, Cacao. Por aquí, no. Por aquí.

JOE.- Y entonces ella va y me dice "Gracias" y yo le digo "no hay de qué"
 Porque eso si, al empresario le gusta que seamos educados y que si
 el público nos dice palabras gruesas, no le contestemos. Yo nunca
 digo nada, porque cuando pierdo me pongo a llorar.

GLOR.- ¿Ves, Ambrosio, ves? ¡Es como un niño! ¡Ay, yo a su lado, me sien-
 to tan maternal! ¡Tan así! ¡Tan tan...!

JOE.- A lo que íbamos. Que ella va se iba a caer y que yo la aguan to...

GLORIA.- Por aquí.

JOE.- Por ahí. Y ella va y me dice gracias, y yo voy le digo...

AMB.- De acuerdo, de acuerdo. Gracias. No se merecen. Y que más, que mas.

JOE.- Y ella me dijo, no le he visto en la Estación de Francia. Y yo le
 digo que no. Y ella me dice que si. Y yo le dije "¡l'habrá gustao
 mi actuación en el ring. Soy Joe Cacao. Y ella me dijo "Cacao?"



Cacao? Esto me suena".

AMBRO.- Claro. Es lo que yo tomo en el desayuno.

GLORIA.-Resumiendo, querido Ambrosio. Que me caí del tranvía y Joé Cacao me salvó de una muerte segura. Luego nos metimos en el parque de atracciones y me invitó a subir a las vagonetas. Que subo, que no subo, me subo que no subo, que subo que no subo y mira somos la mar de amigos.

MARTA.- Yo creo que le he visto en alguna película.

JOE.- ¿Usted ma visto? ¿La gustao?

MARTA.- Era una de gansters...

JOE.- Si. Yo pegaba muy duro. Y la gente se enfadó porque los policias mataron a los gansters. Ya sabe. Hoy los gansters de película son tan simpáticos y fuertotes que cuando pierden, el público se enfada. Yo en la película hasta hablaba... Si. De memoria. Decia "Hola". Y solo tuve que repetirlo seis veces.

ALFRE.- ¿No se acordaba?

JOE.- Siempre decia "Adios" en vez de "Hola". La costumbre. Y el director me dijo "Robertito... -porque me conoce desde que era niño- "Robertito, como actor eres una porqueria" y yo le dije, porque y él me dijo porque no tienes memoria. Y yo le dije, si gano dinero con la película me compraré una.

GLD.- Después de la vagoneta hemos ido a la Tombola y he comprado numeros para ti, Tata y para ti, Alfredo. Son para una casa prefabricada. Si os toca, nos dejareis pasar el fin de semana con vosotros, ¿eh? Invitaremos a Joe Cacao.

JOE.- A mi el campo me gusta mucho. Cuando voy al campo me pongo a dormir y duermo hasta el momento de marcharme.

AMBRO.- Bueno, ¿y que haremos ahora con esto?

GLORIA.- Nada, nada... simplemente te lo he presentado, Ambrosio, porque el muy gentilmente te dará unas lecciones de gimnasia. ~~Te haria siempre seria un abuelito en estas matriculas con sus lecciones adelgazarás.~~

ALFRE.- El sábado iremos a verle y a aplaudirle.

JOE.- ¿Aplaudirán? (ROMPE A LLORAR). Perdonen que lloren pero es que



24/7/84 138

soy un alma tan sensible. Miren ayer...no pude acabar la lectura de la novela "Inmaculada", de Pérez y Pérez. Las lágrimas no me dejaban ver la letra...La patrona me dijo "No leas mas Robertito, porque ella me conoce desde hace muchos años. Y yo le dije "es que es una novela muy triste" y ella me dijo "pero te gustará mucho porque acaba bien"...

AMBRO.- Bueno, señor Mantecado...

JOE.- Cacao, cacao...La primera vez que iban a dejarme K.O. me puse a llorar y el público me dijo cosas feas y yo dije otras cosas y el empresario me dijo, no digas eso y yo le dije que ellos me han dicho eso...

Y se formó un "cacao" tremendo y de ahí viene su nombre.

Si. ¿Cómo lo sabe?

GLORIA.- Bueno, Joe. No deje de llamarme. ~~La clase de gimnasia que no ha dado es side interesantísima y quiero que Ambrosio se fortalezca un poco.~~

AMBRO.- Y ahora se marcha usted...

JOE.- Si, señor. Yo me paso casi toda la verbena en el funicular con un grupo de amigos. ¡Hala, subimos! ¡Y hala bajamos! Y hala, subimos y hala, y hala...!Pasamos una verbena! Aunque a mí lo que mas me gusta son los caballitos.

GLORIA.- ¡Es un niño! ¡Un niño! Bueno, no deje de llamarme.

JOE.- Si. Me voy. No quiero perder este funicular. Ya llevamos el viaje 314 de bajada. ¡No! estamos pasando una verbena!...Hala. Que se diviertan.

GLORIA.- Ya ves, Ambrosio, que ni un solo momento dejo de pensar en ti. Alfredo, no pierda los vales para el sorteo de la casa prefabricada. La he visto en retrato y es maravillosa. ¡Bueno todos a la verbena!

AMBRO.- Si. ¡Eso! ¡Eso! ¡A cenar a cenar!

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

ALFRE.- Menos mal...Ya se ha despejado el cielo. Hace una noche estupenda ¿eh?

MARTA.- Si. Y muy fresca ¡atchis!

GLORIA.- Ya se sabe. Despues de un chaparron...Pero aquí al aire libre y
con Barcelona a nuestros pies...¡atchis!

AMBRO.- ¡atchis!...Eh, camarero...Traiga la...traiga...traiga la.....
¡atchis!

GLORIA.- Sientate una vez ¡atchis! Ambrosio. Sientate ya.

AMBRO.- Aquí. A tu lado... (TELA RASGADA)

LOS 3.- ¿Eh?

AMBRO.- ¡Mi americana!

GLORIA.- Ha sido al entender el brazo para coger la silla...¡Claro! Se
ha empeñado en ponerse el traje de cuando nos casamos por moti-
vos sentimentales.

AMBRO.- No tengo otro.

GLORIA.- Vamos, vamos...Quitate la americana y estarás mejor. Así. Sien-
tate a mi lado...

NARR.- Don Ambrosio va a sentarse... (TELA RASGADA)

El ruido que ha vuelto a oirse les paraliza a todos. Se miran
entre si. Don Ambrosio trata de agacharse de nuevo para sentarse.
(TELA RASGADA)

GLORIA.- Despacito, Ambrosio. Despacito. (TELA RASGANDOSE LENTAMENTE)

LOS 3.- ¡Ay!...Se sentó. Menos mal.

AMBRO.- ¿Y ahora qué? Tengo el pantalón partido por la mitad.

GLORIA.- No te muevas y estate quieto. Todo se arreglará...

AMBRO.- Usted me permite Alfredo...Es un secreto entre nosotros. Con per-
miso...Cosa de hombres. (CONFIDENCIAL) ¿A la americana?

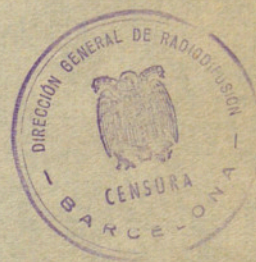
ALFRE.- A la americana.

SONIDO: MUSICA

NARR.- La cena ha sido espléndida. En ocasiones como estas, ellas olvi-
dan por completo la dieta...Comen langosta, filete, una buena pae-
lla...El regimen para adelgazar lo continuan en casa, a la hora
de comer patatas y judias.

GLORIA.- (LAS DOS SE RIEN CON EL OPTIMISMO QUE DA UNA BUENA COMIDA) Ha
sido una cena de principes. Pollo, champán, langosta...¡Ay,
Ambrosio! Ni te veo la barriga...

NARR.- ¿Qué les parece si ahora nos fuésemos al Rompeolas a ver la



salida del sol? Miren...Está amaneciendo.

GLORIA. ¡Ay sí! A mí las salidas esas me tienen loca. Me encantan. yo voy allí, me tumbo en una roca y con el fresco que pasa, una copa de champán y un pedazo de lan osta...Si, si; a mí todo lo que son cosas de la Naturaleza, me encantan.

ALFRE.-¿Qué, don Ambrosio, vamos?

AMBRO.-Si, vamos.

GLOR.- ¿A donde vais?

AMBRO.-No seas indiscretas.

GLOR.

MART.- (SE RÍEN LAS DOS) Y van ustedes juntos, como las señoras.

ALFRE.-Somos un poco tímidos. Con permiso...!Ah! Si viene el camarero a cobrar, mientras estamos fuera, decid tan solo. "Nuestros maridos han dicho que es a la americana".

MARTA.-Si, Fefo. Nuestros maridos han dicho que es a la americana.

ALFRE.-Enseguida estamos de vuelta....(PAUSA) ¡Eh! Camarero, ¿por donde?

CAMA.- Por donde, ¿qué?

AMBRO.-Que pregunta. Por donde, donde.

CAMA.- ¡Ah! Por donde quieran.

ALFRE.-Si, si. Ya. Pero, ¿dónde?

CAMA.- ¡Ah!...!Ahí!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

ALFRE.-Y ahora, don Ambrosio, vamos a pagar nuestra cuenta...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARR.- Pasan diez minutos, un cuarto de hora, media hora...Gloria y Marta siguen esperando a sus maridos.

GLORIA.¿Tu crees que tardan lo normal?

MARTA.-Lo normal, normal, no.

GLORIA.¿Ya, claro, claro. Me refiero a lo normal en noche de verbena, teniendo en cuenta que se ha bebido mucho champán. Tardan demasiado, Marta. Somos aquí las únicas...Mira. Van a cerrar.

MARTA.-Ahí viene el camarero.

CAMA.- Buenas noches, señoras. La cuenta.

GLOR.- ¡Ah, si, si! Nuestros maridos nos han dicho que es a la americana.



Nosotros somos unas mujeres muy modernas y nos gusta todo a la americana.

CAMA.- Ya, ya. Así se hizo. En total eran 650, dividido, 325 pesetas. Esta es su cuenta, señoras.

GLOR.- La cuenta, ¿de qué?

CAMA.- De la cena. A la americana se entiende que cada uno se paga suyo, por muy matrimonios que sean.

GLOR.- ¿Qué nosotras tenemos que pagar?

MARTA.- Esto es una confusión. ¡Tefe! ¿Dónde está mi Tefe?

CAMA.- Su marido y el suyo también, señora, hace rato que se han marchado.

GLORIA.- ¿Qué se han marchado? ¿Y que nosotras tenemos que pagarnos lo nuestro. ¿Pero de dónde?

CAMA.- ¿De dónde se han marchado? Salieron de ahí y luego...

GLORIA.- ¿De donde vamos a sacar el dinero? Ni esta ni yo llevamos encima cuatro pesetas.

CAMA.- Lo sospechaba, señoras. Me temía que iba a ocurrir una cosa de estas.

MARTA.- Le advierto que mañana se le pagará religiosamente nuestra cuenta...

CAMA.- ¿Que mañana, ni que cuentos... Tengan la bondad de acompañarme.

MARTA.- ¿A dónde?

CAMA.- A la cocina. Trabajo no falta; y siguiendo la costumbre de la casa, lavarán platos hasta liquidar su cuenta... ¡Eh! Patrón... Lo de siempre. Un par de vivos encontraron a ese par de frescas...

MARTA

GLOR.- (LAS DOS ESCANDALIZADAS) ¡Eh! ¿Oyes?

CAMA.- Y se han inventado el cuento de una cena a la americana... Ellos han pagado lo suyo, pero ellas dicen que no llevan dinero.

MARTA.- Pero si el alto del bigotito es mi marido.

GLOR.- Y el bajo y con barriga, es el mío.

CAMA.- ¡A lavar platos!

LAS 2.- (LLORANDO) Asesinos, bandidos... ¡que final de verbena!

GLOR.- Esto ha sido para darnos un escarmiento... Claro, en todo queremos mandar, en todo queremos ser americanas y a la hora de liquidar una cuenta, lo han hecho también a la americana...



CAMA.- ¡Los delantales! ¡A lavar platos!

SONIDO: MUSICA

NARR.- Y fregando platos, vieron la salida del sol. Alfredo y Ambrosio, algo arrepentidos por la jugada que gastaron a sus respectivas mujeres, les estaban esperando a que bajaran en la estación del funicular...Al cabo de unos momentos, les dieron la noticia sensacional de que...

SONIDO: MUSICA

LOC.- La noticia sensacional es que ALBORIN es el mejor, el único producto bueno, eficaz y económico para blanquear la ropa blanca y reavivar los colores de la ropa de color.

MONI.- ¡ALBORIN!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- ALBORIN es inofensivo porque está fabricado a base de productos neutros y no perjudica las fibras de lanas y tejidos. Las prendas tratadas con ALBORIN, duran mucho mas.

LRA.- ALBORIN actua rapidamente, porque le permite efectuar toda la colada en un solo dia y se emplea en frio; no es necesario calentar el agua porque rinde toda su eficacia utilizando agua fria.

LOC.- ALBORIN, no contiene lejias, ni alcalis, ni cloro, que queman la ropa y destruyen los colores. Es, completamente inofensivo.

LRA.- ALBORIN es mas económica porque une a su concentración y pureza un precio asombroso, único en el mercado. Vale...

MONI.- ¡UNA PESETA!

LRA.- Vale una peseta y un sobrecito basta para veinte litros de agua.

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

MUJ.1ª.-Para blanquear y reavivar los colores de las prendas de lana, seda natural o nylon, deben comprar los sobres de

MUJ.2ª.-ALBORIN LANA.

MONI.- ¡Tres pesetas!

MUJ.2ª.-El sobre plástico, de ALBORIN LANA, vale tres pesetas y es indispensable para blanquear y reavivar los colores de lanas, seda na-



tural o nylon.

SONIDO: SEGU DA SINTONIA

LOC.- Los productos ALBORIN están a la venta en toda España, con éxito sin precedentes. Son Productos de Quislo, distribuidos por Comercial Hiedra, Barcelona.

IRA.- ALBORIN presenta, todos los domingos a las once menos cuarto..

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

MARTA.- ¡Un patrimonio!

ALFRE.- (ABURRIDO) ¡Ideal!

IRA.- Un programa escrito por Antonio Losada.

LOC.- Realización artística Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA

(11/7/54) 144

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Ahora

AUTOR <i>G. Plaveras</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>11/7/54</i>	HORA <i>23.15</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(M/7/54) 195

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Agora
DIA: 11 - VII - 54
HORA: 23'15
AUTOR: Gonzalo Lloveras.

%%%%%%%% %%%%%%%%% %%%%%%%%% %%%%%%%%% %%%%%%%%%

SINTONIA.....

LOC.- Agora

SONIDO.....

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

SONIDO.....

LOC.- Número 108, con el siguiente sumario:

LORA.- La revolución desde arriba.

LOC.- "Atzavara"

LORA.- La actividad teatral.

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO.....

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Perez Ballestar.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Antonio Maura

LORA.- La revolución desde arriba.

SONIDO.....

LOC.- Un libro, además de otras virtudes intrínsecas debe tener la de la oportunidad. Ahora ~~se ha~~ acaba de aparecer en los escaparates, la obra de Diego Sevilla "Antonio Maura, la revolución desde arriba". Esta biografía se llevó el Premio AEDOS 1953. Se lo llevó merecidamente. Pero, además, decíamos, ha aparecido con oportunidad.

LORA.- Cuando todavía se comenta el Cambio de Jesús Pabón, aparece esta biografía de Maura. Para la gente joven esto significa una posibilidad de ahondar en el conocimiento de la política española de ~~esta~~ principios de siglo. Muchos acontecimientos y muchas divisiones sentimentales van siendo explicados a los que llevamos poco más de un cuarto de siglo de existencia. Y suponemos que los que llevan mucha más experiencia a cuestas, también han de gozar rememorando hombres y hechos con la perspectiva que da medio siglo de distancia.

LOC.- Diego Sevilla Andrés nació en Valencia el año 1911. Ello significa, -como muy bien hace notar Fernandez Almagro en el prólogo- que el autor de esta biografía al narrar unos hechos que no vivió, anticipa ya algo de lo que la posteridad opinará de Antonio Maura y su intento de una "revolución desde el gobierno"

LORA.- Por otra parte Diego Sevilla tiene la madurez necesaria para haber realizado esta obra. Profesor de Derecho político, con vocación de estudioso, nos ha dado, efectivamente, una biografía importante, escrita de modo atractivo y con equilibrio entre la necesaria objetividad y la no menos necesaria posición ideológica del autor. No creemos en los libros de historia químicamente puros. Que uno esté o no totalmente de acuerdo con una tesis ~~de~~ es secundario, si dicha tesis ha sido formulada con pureza de intención.

LOC.- La preponderancia que la periferia peninsular adquirió y la entrada del proletario en la política son analizados en sus causas y en sus consecuencias, en sus bondades y en sus defectos. Dice Diego Sevilla en su introducción:

VOZ.- "Maura desea replantear, por decirlo así, toda la organización social española. Para nosotros tiene su historia el valor inapreciable de ser el proceso de una próxima experiencia en que entran los mismos elementos de la actual problemática política. Unos son los que el mundo entero se plantea, y otros, genuina y específicamente españoles"

LORA.- También por eso hemos afirmado que "Antonio Maura, la revolución desde arriba" es un libro oportuno. Añadamos que está presentado con acierto y con una serie de sugestivas láminas.

SONIDO.....



(6/7/54) 147

SONIDO.....MUSICA ADECUADA.

LORA.- Colección "Atzavara"

LOC.- "Ocasión donde amarte", de José Corredor.

SONIDO.....

^{V02}
NORA.- Mucho se habla de si la poesía tiene, /o no tiene en la actualidad, los lectores que merece. Parece fácil afirmar que en esta época de prisas cotidianas no hay pausas para dedicarse a la poesía. Que sea fácil afirmarlo no significa, sin embargo, que sea totalmente verdad. Quizás leer versos no esté de moda, pero es que la poesía auténtica poco le debe a las modas. Los momentos poéticos que una época pueda albergar escapan a lo cuantitativo. La estadística no nos lo aclara. Nosotros nos atreveríamos a afirmar que la poesía vive; y que hoy vive con sinceridad. La comunicación del poeta con el lector exige, claro está, una realidad editorial. Pues bien: esta realidad existe. ¿Que editar poesía es una cara aventura? Por eso una edición de poesías es saludada siempre con amor y respeto. Y a veces se vende. Más de un ejemplo reciente existe.

Nos complacemos en hablar hoy de "Atzavara", cuadernos de poesía y crítica y colección de obras que ~~Francisco~~ Francesc Galí edita. En estas publicaciones de Atzavara existe dignidad editorial, calidad en los textos y aquel punto de sonriente heroísmo que un libro de versos debe tener. "Atzavara" ha publicado "Diana i la mar morta" de Joan Perucho y "Ocasión donde amarte" de José Corredor. Este comentario surge precisamente de la lectura de los sonetos de José Corredor. Se trata de unas poesías iniciales en su vida de poeta, pero ya inequívocamente sinceras, dolorosas, explicadas con sobriedad de amigo. Corredor nos habla de manera eficaz, con un lenguaje hecho de brevedades y cadencias, ajustado a un ritmo superior, natural en él. "Ocasión donde amarte" es el latido de un hombre poeta, ante el cual no podemos sentirnos indiferentes.

Les invitamos a escuchar la lectura de dos poesías del libro.

SONIDO.....

LECTURA DE DOS BREVES POESIAS DEL LIBRO "OCASION DONDE
AMARTE".

SONIDO.....

LOC.- Agora augura y desea a José Corredor y a la colección "Atzavara" una fecunda insistencia en el campo de la poesía.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO.....

LORA.- Son muchos los viajeros desapercibidos que, con billete para una estación próxima son transportados hasta San Cugat en un tren especial, directo hasta dicha estación.

LOC.- Nosotros, con cara más benévola que la de ciertos revisores, preguntamos: ¿No sería conveniente resaltar los distintivos de estos trenes especiales, a fin de evitar molestias... a los citados revisores?

SONIDO.....

LORA.- Evaristo Acevedo, el autor de la Cárcel de Papel, nos habla en su novela corta "Los serenos duermen de noche", de un pequeño coche Babilla de ocho cilindros, ocho.

LOC.- Nosotros, que simpatizamos con el carburante humorístico que utiliza Acevedo, preguntamos: ¿Esos 4 cilindros de más, le abrirán la puerta de su propia Comisaría de Papel?

SONIDO.....

LORA.- Ahora, en su confidencia del pasado domingo, afirmó que, poco o mucho, todo el que quiere puede viajar y renovar su ambiente.

LOC.- Calculando tarifas de trenes, precios de las fondas y sueldos base, Preguntamos: ¿Aquella opinión surgió acaso en un momento de optimismo provocado por alguna invitación de unos parientes?

SONIDO.....

LORA.- La pobreza de árboles en las vertientes ciudadanas de montes de Barcelona, contrasta con la excepcional calidad de su panorámica y con el fresco clima que en las cimas del Tibidabo y Vallvidrera se respira.

LOC.- Nosotros, a la sombra de unos tilos, preguntamos: ¿Faltan árboles porque no los plantan o el gamberrismo estropea los plantados?

SONIDO.....

LORA.- Las carreteras de la Costa Brava merecen, por lo visto, una estricta provisionalidad en los arreglos. Ahora lo que provoca las delicias del automovilista ~~del~~ son los montoncitos de grava que bordean la ruta.

LOC.- Nosotros, después de recibir el impacto de una piedra impulsada por la rueda del coche, preguntamos: ¿Es que verdaderamente se considera que tanta piedra anárquica aumenta la bravura de la costa?

SONIDO.....

LORA.- Y por hoy, basta ya de

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO.....

LOC.- Escucharon Ahora

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

LOC.- Colaboraron con su voz, en el programa: Enriqueta Teixidor

LORA.- y Juan Ibañez

SONIDO.....

(11/154) 149

MUSICA VIBRANTE

Lr.- ¡Alonso Manrique opina sobre teatro!

MUSICA VIBRANTE

Lr.- Amable oyente: en nuestros anteriores comentarios hemos ido opinando sobre las obras representadas en los Festivales de España en nuestra ciudad.

Lra.- Hoy vamos ha hacer algo así como un exámen de conciencia, ligero, muy ligero, para no cansar su digestión, de la Oncena Teatral de los Festivales.

Lr.- Y como el telón está alzado, hay que actuar.

Lra.- Lancemos al viento nuestra opinión.

MUSICA: TROMPETAS

Lr.- Opinamos que teniendo tales representaciones un carácter cultural, una sucinta explicación ambiental (amén del programa impreso) al principio de la obra -como en "La Fierecilla Domada" introdujo acertadamente José Luis Alonso- hubiese dado una nota de simpatía e instrucción.

Lra.- Opinamos que siendo los Festivales dedicados para fomentar el conocimiento teatral del público popular y "consistiendo en la representación de joyas del Teatro Universal" -como reza el programa- hubiera sido mejor poner en escena las traducciones de las versiones originales de las tragedias griegas "Antígona", "Electra" y "Medea", sin recurrir a versiones libres, adaptaciones ó yuxtaposiciones, que confunden más que instruyen al público popular.

Lr.- Opinamos que algunas representaciones hubiesen tenido una mayor vistosidad, estando más en ambiente representadas en la Plaza del Rey, verbigracia "El Alcalde de Zalamea" y "La Cena del Rey Baltasar".

Lra.- Opinamos que los precios populares habrían de tener carácter de fijeza e inalterabilidad durante todas las representaciones de los Festivales.

Lr.- Y opinamos también que hay una juventud que ama al teatro y empuja fuerte pisando firme las tablas, y sobre esta opinión queremos hacer un pequeño apunte.

Lra.- Nos, que no somos aficionados al espectáculo (antes deporte) del fútbol, -porque no entendemos porqué motivo se pelean 22 señores en camiseta por una pelota, pudiendo sacar 22 pelotas al campo- nos hemos enterado que en estos últimos meses, un equipo nacional, que llamaremos "profesional" fué a por Turquía y volvió "desturcado" y otro equipo también nacional, que llamaremos "juvenil", fué a Alemania y ganó para España un campeonato mundial.

Lr.- Y no es que Alonso Manrique, quiera hablarles de futbol, !no!, lo que queremos es decirles que cuando en España se dice que el teatro está en crisis, que no hay actores, que no hay directores, que no hay nada, sale una muchachita de diecinueve años, !una aficionada! (!que nombre tan castizo y español al lado del nasal "amateur!") y sale también un director joven y se codean con los mejores profesionales, destacándose.

Lra.- Y es que en España hay una juventud (que muchos ignoran) que ama al teatro, y a la que hay que tener en cuenta.

Lr.- Esto también nos lo han enseñado los Festivales de España en su Oncena Teatral.

Lra.- Y por último, opinamos que a pesar de las opiniones, los Festivales han sido un éxito, y deseáramos que tuvieran solución de continuidad anual.

MUSICA VIBRANTE

Lr.- !Chistera en mano, sonrien tres sombreros de copa!

MUSICA MUY HUMORISTICA

Lr.- Pablo Garsaball, ese buen actor catalán, ha encontrado su género.

Lra.- Siempre lo habíamos dicho, Garsaball no es un galán, sino un actor, con un gran sentido del humor, que sabe emocionar cuando quiere.

Lr.- Elegante, sobrio, medido, siempre a tono, gusta de interpretar ese tipo de personaje cómico, de humor, no apayasado.

Lra.- Y Luisita España -joven que nos gustó ya en su papel en "20 añitos" con la Compañía de Conchita Montes-, nos dió una grata sorpresa en la noche del estreno de la comedia "Tres sombreros de copa" (porque de esa obra hablamos, aunque Ud. ya lo sabía amigo oyente).

Lr.- Luisita España es una ingenua sin arrugas y en nuestros escenarios ese es un detalle que el público agradece.

Lra.- Y se agradece también la gracia que tiene y esa forma de hacer como jugando.

Lr.- Y hablemos ahora de "Tres sombreros de copa".

Lra.- Este juguete sentimental será discutido por el público. Nos habla Mihura en ese tipo de humor (que los que no lo conocen llaman moderno, pero que tiene más de 25 años de existencia) y en los pliegues de ese humor deja prendidas sus notas dramáticas.

Lr.- Porque "Tres sombreros de copa", sin esa gracia en el burlarse de la frase hecha y de la situación tópico, sería una comedia dramática.

Lra.- Y el autor huye en la forma del sentimentalismo del fondo, para agradar a unos y disgustar a otros.

Lr.- A nosotros nos gustó. "Tres sombreros de copa", está bien construida y hace pasar un buen rato al público que con sentido del humor y predispuesto vá a verla. La interpretación buena, la compañía de "La Chistera", se puso bien el sombrero.

MUSICA ALEGRE ANDALUZA

Lra.- Pepita Serrador nos ha presentado en el Teatro Barcelona "El Genio Alegre" de los Hermanos Quintero.

Lr.- Hablar de los Quintero, es hablar del buen arte teatral y del buen salero andaluz.

Lra.- Las obras de los Quintero tienen un inconveniente para ser interpretadas bien. Que parecen fáciles y son difíciles.

Lr.- Los protagonistas y en especial "los protagonistas" de sus obras (porque han de reconocer que los Quintero dibujaban magníficamente a la mujer) tienen un "angel" que no se vé en la frase, ni se dá en la pausa, ni con la coma alta, ni "ná", ni "ná", ni "ná". Hay que tener éso.

Lra.- Hemos visto a Pepita Serrador -muy buena cómica- interpretar la protagonista de "El Genio Alegre", y con élla toda su compañía con Ana Adamuz y Mariano Azaña, incorporados en esta obra.

Lr.- Pusieron todos el máximo interés.

Lra.- Pero nos gusta más Pepita Serrador en su género.

Lr.- Y nada más señores. Esta ha sido la opinión sobre teatro de nuestro colaborador Alonso Manrique.

MUSICA VIBRANTE

