

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(14/7/51) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de JULIO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los fieles.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10.--		SINTONIA. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.		
10,35		MUSICA DE RITMO. Joe Loss y su Orquesta..		Dis cos
10,45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 57		"
11h.30		VOCES FAMOSAS : JACQUELINE FRANÇOIS.		"
11h.45		O P E R A.		"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA PRINCESA DE CHIAROMONTE" Capitulo. ..versión radiofónica de José Maria Bayona.		
12h.20		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOS GAVILANES"; de Ramos Marín y Guerrero.		Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		"!EXTASIS!", por Victor Young y su Orquesta de Cuerda.		Discos
13h.15		"MUSICA PARA EL APERITIVO"		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. - "BARCELONA ES BONA". Por Arturo Llopis.		Discos
14h.10		PROGRAMA LIGERO VARIADO.		
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20	Tarde	JACK PARNELL Y SU ORQUESTA.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ANETTE KLOOGER.		Dis cos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Anette Klooger.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		MUSICA DE PELICULAS.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		"OSCURA SENDA", capitulo 82, versión radiofónica de Eduardo Vazquez y Antonio Calderón.		
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES: "Ex-voto", guión de Juan Roig.		
17h.40		MUSICA SINFONICA: "LA VALSE" de Maurice Ravel, por Orquesta Filarmónica.		Discos
17h.55		Guia comercial.		
18h.--	Tarde	" EL BREZAL DE LAS NUBES" capitulo 182, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Ekena Francis.		
19h.20		ULTIMAS GRABACIONES DE BING CROSBY.		Discos
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO GUADALAJARA.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TOMMY DORSEY		
20h.15		Guia comercial		
20h.20		LA MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue: La música de Victor Herbert.		Dis cos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(14/7/54) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21.--	Noche	Hora exacta.- BONIFACIA Y BONIFACIO.		
21h.15		"CICLISMO EN LASONDAS".		
21h.30		"LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS".		
21h.45		MARIO GENNARI FILHO.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: Mario Gennari Filho.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		"EL ANGEL CONCILIADOR"		
22h.30		ACTUACION DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA FIUS. Al piano Mtro.		
22h.45		Dotras Vila.		
		TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la farsa comica de Carlos Ar-		
		niches y Paso:		
		"QUE HOMBRE TAN FANTASTICO!"		
		interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.		
0h.15		CUARTETO ITALIANO: interpretando "CUARTETO Nº 3 EN SI BEMOL		
		MAYOR" de Beethoven.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 de Julio de 1954

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las siete y media de la mañana del día 14 de Julio de 1954.

✓ - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 242 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

✓ - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

✓ 8h.20 Programa: BUENOS DÍAS:

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana: Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las diez de la mañana del día 14 de Julio de 1954.

✓ - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 242 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: "MARCHA"

✓ Acto seguido: TRABAJANDO CON MÚSICA"

(Texto hoja aparte)

.....



- ✓ 10h.30 CRÓNICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA: (Sonido de Radio Madrid)
- ✓ 10h.35 MÚSICA DE RITMO: Joe Loss y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)
- ✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)
- ✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 57.
(En cinta magnetofónica
proc. de Madrid)
.....
- ✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)
- ✓ 11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "LA PRINCESA DE CHIAROMONTE, capítulo 3°.
Versión radiofónica de José M^a Bayona:
(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 12h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOS GAVILANES", de Ramos Martín y Guerrero: (Discos)
- ✓ 12h:55 Guía comercial.
- ✗ 13h.-- "¡EXTASIS!", por Víctor Young y su Orquesta de Cuerda: (Discos)
- ✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.45 Boletín informativo.
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.10 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)



X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 JACK PARNELL Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O ANETTE KLOOGER: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Anette Klooger: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de la ciudad
Crucigrama
Mundillo teatral

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 MÚSICA DE PELÍCULAS: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "OSCURA SENDA", capítulo 8º, versión radiofónica de Eduardo Vázquez y Antonio Calderón:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)
.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: "Ex-voto", Guión de Juan Roig:

(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)
.....

X 17h.40 MÚSICA SINFÓNICA: "LA VALSE", de Mauricio Ravel, por Orquesta Filarmonía. (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "EL BREZAL DE LAS NUBES", capítulo 18º, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica
proc. de Madrid)
.....



- X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
- X 19h.20 ÚLTIMAS GRABACIONES DE BING CROSBY: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO GUADALAJARA: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- TOMMY DORSEY: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 LA MÚSICA DE VÍCTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI:
(Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.⁴⁵~~50~~ GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS, 703
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: La música de Victor Herbert: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- (Sonido a Radio Madrid) Programa: BONIFACIA Y BONIFACIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 (Sonido a RADIO MADRID) Programa: CICLISMO EN LAS ONDAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Programa: "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 MARIO GENNARI FILHO: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Mario Gennari Filho: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "EL ANGEL CONCILIADOR":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ACTUACIÓN DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA FIUS. Al piano
Mtro. Dotras Vila:

Programa Joan Brahms

"Canción de cuna"
"Serenata inútil"
"El herrero"

(Cinta magnetofónica)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la eem farsa cómica de
Carlos Arniches y Paso:

"QUE HOMBRE TAN SIMPÁTICO!"

interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

O 0h.45 CUARTETO ITALIANO: (Discos) interpretando "CUARTETO
Nº 13 EN SI BEMOL MAYOR": *de Beethoven*

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores
radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(14/7/54) 8

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Wells y Karger
~~X~~ ROSA MARIA, de Harden

Cara 2ª: ~~X~~ EL ANILLO DEL DESEO, de Maddoux y Britt
~~X~~ ¿COMO, CUANDO Y DONDE? foxtrot de Berg

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Labara, esposa, José Martí, José Albarracín y Gabriel López.

Cara 1ª: Por Cobla La Principal de La Bisbal:
BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, sardana de Morera

0 Por Agrupación Folklórica de Valldemosa:
PARADO DE VALLEDEMOSA

Cara 2ª: **X** Por Juan José Andrade (palillos) y Orquesta:
SOLEARES Y FANDANGO

Por Los Chimberos:

X TENGO UNA NOVIA EN SANTURCE, estampa chimberiana
de Santos y Nadal


$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

(14/7/54) 9

A las 11 h.-

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

de Luna y Frutos

Sol. por: un suscriptor.

Por Conchita Panadés, Marcos Redondo, A. Gonzalo, Anibal Vela, tiple y Orquesta.

- | | | |
|-------|-------|-------------------------------------|
| 10827 | P. O. | 1-- "Quinteto de las cartas" |
| | | 2-- "Y que canto" |
| 10828 | P. O. | 3-- "Serenata" |
| | | 4-- "Las lavanderas" |
| 10829 | P. O. | 5-- "Dúo de Margarita y Romo" (2c.) |

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: una suscriptora.

Cara 1ª: ~~X~~ TANTAS TANTAS MUJERES, de Heyral y Marnay
~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet
~~X~~ ME ASUSTA EL OTOÑO, de Weill y Vaucaire
 MELANCOLIA, de Romans y Dudan

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

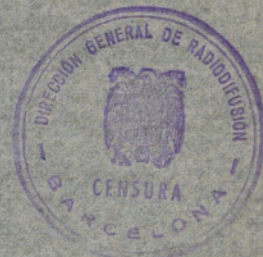
PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

Cara 1a: NO.16. Por Rose Suzanne Der Derian, Denis Harbour y Gertrude Ribla:

- X "Nedda's Aria" de PAGLIACCI, de Leoncavallo
O "Madamina" de DON GIOVANNI, de Mozart
X "La Mamma Morte" de ~~Andrea~~ ANDREA CHENIER, d
Giordano

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Julio de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

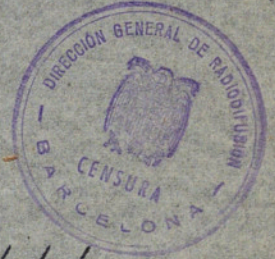
X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOS GAVILANES"

de Ramos Martín y Guerrero

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
LOLITA TORRENTO
AGUSTINA TURULLOLS
ASUNCION SERRA
CARMEN GOMBAU
JOSE SIMORRA
JERONIMO WILARDELL
DIEGO MONJO
ENRIQUE ESTEBAN
JOSE PERMANYER
FERNANDO CACHADINA
FRANCISCO PAULET

Coro General y Orquesta Sinfónica
Española, dirigida por el Mtro,
Rafael Ferrer

X (2c.)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/7/54) 42

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Julio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Trío Hotcha

- 12645 P. ~~P2645~~ ~~X~~1-- COMEDIANTES DE LA LEGUA, de Kabalevsky
~~X~~2-- BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez

Por Amalia Rodrigues

- 12219 P. R. 03-- HAY FIESTA EN LA MORERIA, fado de Duarte
4-- FADO MENOR, de Barbosa

Por Glenn Miller y su Orquesta

- 12493 P. R. ~~X~~5-- TENGO RITMO, de Gershwin
~~X~~6-- NOVIA PARA SOÑAR, foxtrot de Alden

(Sigue a las 14'10)

A las 14'20

JACK PARNELL Y SU ORQUESTA

- 12622 P. O. 07-- SOPLO SALVAJE, de Tiomkin
8-- KNOCK OUT, de Jordan

A las 14'45 y 14'55

ANETTE KLOOGER

- 12620 P. O. 09-- OH MI PAPA, de Turner y Parsons
10-- NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill



=/=/=/=/=T/=/=T/=T/=T/=T/=

S. F.

C.

Ep206

G.

(14/7/54) 13

13

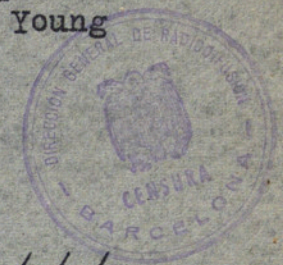
(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUST

~~Ca~~

...

~~Cara~~



=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(14/7/54) 14

Miércoles 14 de Julio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

Cuentos y narraciones

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. pora Caridad Collantes y Rafael Dunia.

1-- "EX VOTOS"

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RA-
DIAR SOLO LA ULTIMA SECCION
DE LA PRIMERA CARA.)

MUSICAS INTRONCA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA VALSE"

de Mauricio Ravel

Sol. por: un suscriptor.



Por Orquesta Filarmonía bajo la dirección
de Igor Markevitch

Cara 1ª: (Solo la última sección)

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

Danger del molinero
de Valle

(14/3/54) 15

A las 18h.20

~~M~~

- [illegible]

[illegible]

(14/7/54) 16

A las 19'20

ULTIMAS GRABACIONES DE BING CROSBY

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12630 | P. C. | ☒ 1-- VIOLETAS Y VIOLINES, de Laparcerie y Lawrence
☒ 2-- A PROPOSITO DE NADA, de Burke y Van Heusen |
| 12631 | P. C. | ☒ 3-- ESO ME DA IGUAL-SI TE DA IGUAL A TI, de Burke y Van Heusen
☐ 4-- LA VENTANA MAGICA, de Burke y Van Heusen |
| 12456 | P. C. | ☐ 5-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling
☐ 6-- ABRE TU CORAZON, de Carling y Washburne |

A las 19'40

RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO GUADALAJARA

- 12655 P. O. X 7-- A LO LOCO! !A LO LOCO!, baiiao de Guijarro, Sancha
y Gil Serrano
X 8-- EN LA VIEJA FACTORIA, foxtrot de Kramer y Giacobetti

S U P L E M E N T O

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 RPM)

PASODOBLES CELEBRES

- 10 Cara 1ª: Por Banda Española:
 EL GATO MONTES, pasodoble de Penella

 Por Gran Orquesta Española de Baile:
 GALLITO, de Lope

 0 Cara 2ª: Por Banda del Regimiento de Infantería nº 10
 PEPITA GREUS, de Pérez Chovi
 SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(14/7/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Julio de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TOMMY DORSEY

X Cara 1ª: ME VEO EN EL CIELO CUANDO SONRIES, de Rapee y Pollack
OPUS DOS, foxtrot de Oliver

X Cara 2ª: MARQUITA, de Schertzing
EL BOOGIE WOOGIE, foxtrot de Schertzing

A las 20'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI

X Cara 1ª: X AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA
X CUANDO ESTAS LEJOS
X CANCION NAPOLITANA
X MARCHA DE LOS JUGUETES
X CANCION GITANA DE AMOR
X BESAME OTRA VEZ

X Cara 2ª: X VERANO INDIO
O DEL PAIS DE MIS SUEÑOS
O CANCION CALLEJERA ITALIANA
O UN BESO EN LA OSCURIDAD
O HABANERA
O NOVIOS
O EL IRLANDES TIENE HOY UN BUEN DIA



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Pique a las 20'40)

(14/7/54) 18

A las 21'45 y 21'55

P. O.

1-- BAIÃO CACULA, de Gennari
2-- BAIÃO DA SORTE, de Gennari

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Julio de 1954

A las 22'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- Cara 1ª: VERANO INDIO, de Herbert y Dubin
UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y Sylva
- Cara 2ª: ENAMORADOS, de Herbert y Forrest
ME ESTOY ENAMORANDO DE ALGUIEN, de Herbert y Young

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Julio de 1954

A las 0'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUARTETO ITALIANO

PAOLO BORCIANI, violín 1º
ELISA PEGREFFI, violín 2º
PIERO FARULLI, viola
FRANCO ROSSI, violoncello

CUARTETO Nº 13 EN SI BEMOL MAYOR

de Beethoven

Cara 1ª: Mov. 1º: "Adagio ma non troppo-Allegro"
Mov. 2º: "Presto"
Mov. 3º: "Andante con moto ma non troppo"

Cara 2ª: Mov. 4º: "Alla danza tedesca" (Allegro assai)
Mov. 5º: "Cavatina" (adagio molto espressivo)
Mov. 6º: "Final" (Allegro)

S U P L E M E N T O

LONDON SUITE

de Eric Coates

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, bajo la
dirección de Joseph Lewis

- 10881 G. L. 01-- "Covent Garden" (Tarantela)
02-- "Westminster" (Meditación)
- 10882 G. L. 03-- "Knightsbridge" (Marcha)
~~04-- "The Unforgotten Melody"~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(14/7/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *Carrie y Nogués*

RADIAR EL *14-7-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *7'30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(14/7/54) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "BUENOS DIAS"
DIA: 14 JULIO 1954.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 14 de Julio de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Buenaventura, Focas, Ciro y Félix.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Guyana".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Guyana!"

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia(CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible, manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. 8 veces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Debemos alegrarnos. Por fin ayer lució el sol en la mayor parte del día.

LRA: Es cierto. Ignorábamos ya si estábamos en Julio o en Diciembre. No por el frío, pero sí, por lo menos, por el tiempo inseguro que se registraba y lo curioso del caso era ver, por ejemplo, a una señora con manga corta y a su lado un caballero con una gabardina invernal.

LOC: Y no me hable usted de las temperaturas y de las estaciones del año que siembran un confusionismo, cuya muestra mejor es lo que me ocurrió ayer a mí.

LRA: ¿Y qué le ocurrió?

LOC: ¿Quiere usted qué lo escenifiquemos? Así nuestros oyentes lo escucharán mucho mejor.

(14/7/54) 23
LRA: Bueno.

~~LOC:~~ SONIDO: MUSICA DE TRANSICION Y FUNDE CON LLAMADA TELEFONICA.

LRA: Diga, diga.

LOC: Oiga. ¿Está Don Ignacio Gutiérrez?

LRA: No. Llame usted sobre la una y media.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION QUE FUNDE CON LLAMADA TELEFONICA.

Lra: Diga.

LOC: ¿Don Ignacio Gutiérrez?

LRA: Todavía no ha llegado.

LOC: Señorita, son las dos menos cuarto. ¿Usted sabe si don Ignacio vendrá por la tarde?

LRA: ¡Oh! no, caballero. Hacemos jornada intensiva.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION.

LOC: Y esto es lo que pasa con los horarios de verano. Nunca sabemos a qué hora llegará la gente.

LRA: Pero esto no pasa con el programa BUENOS DIAS, que siempre, como primera cosa y como sucede ahora, dá a conocer su primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Con motivo de la fiesta nacional de su país, el Cónsul general de Francia en Barcelona, recibirá a sus compatriotas y amigos en los salones de dicho consulado general, a las 12 horas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: ~~LOC:~~ El Ayuntamiento de Barcelona, ante las próximas fiestas de la Merced, ha convocado un concurso de prensa y radio, con premios de 2000 pesetas, respectivamente y que traten de un tema barcelonés en general. Los trabajos han de ser presentados hasta el 24 de septiembre próximo inclusive, en el negociado de asuntos generales del Ayuntamiento.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con motivo de la fiesta mayor de Gracia, se pone en conocimiento que en virtud de los dispuesto en la vigente ordenanza fiscal, estarán exentos de pago de derechos los permisos para pintar, fachadas, rótulos y escaparates, dentro de la quincena que preceda a la fiesta mayor.

VARIACIONES Y FUGA

(147/54) 24

LRA: El Fomento de Artes Decorativas comunica que ha sido prorrogada la exposición del hogar, abierta en la cúpula del Coliseum.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se preparan con gran entusiasmo para el próximo día 17 las fiestas mayores de San Andrés de Palomar.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche en el teatro Romea se estrenará la obra: AVUI COM AIR de Cumellas y Graells.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana se iniciará en el Palacio de la Música el concurso de pianistas, cuyo jurado ha sido constituido por los maestros Valdelló, Blancafort, Ferrer, Llates, Millet y Mompou, presididos por Elena Rieda. Las pruebas se efectuarán hasta el próximo sábado.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El próximo día 28, por la noche, tendrá lugar en el Pabellón del Deporte, el homenaje a Vicente Calpe, el popular TONY.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias,
con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de
, llega el calendario musical de hoy. (14/7/54) 25

LRA: Evocaremos hoy el organo de Ken Griffin, el cual nos interpretará
una composición muy adecuada a nuestro programa: Oh, día feliz.

ENTRA DISCO OH QUE DIA FELIZ.

LOC: Y para Vd. señora, el plato de hoy.

LRA: (Con pausas y despacio) GUISADO DE POLLO. Sofreir en aceite o manteca
hasta que se dore el pollo. En el aceite echar 250 gramos de zanaho-
rias, 125 de nabos, una cebolla y un poco de apio. Colocad el pollo
en la mezcla de legumbres, cubriéndolos totalmente con vino blanco.
Se tapa la cacerola y se deja cocer a fuego lento durante 45 o 50
minutos.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Las sopas preparadas Bantu ahorran tiempo y dinero, en un doble as-
pecto: en primer lugar, con sus cubitos puede usted elaborar en 5
minutos: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de ga-
llina y tapioca. Y en segundo lugar, por la rapidez de su preparación
y por la variedad que ofrece en las comidas, libera a toda perfecta
ama de casa, la cual puede dedicarse a otras labores necesarias y de
su gusto.

LRA: ¡Qué ricas son las sopas preparadas Bantu!

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE ~~XXXXXXXXAMOR~~ CON
SARDANA DE LES MONJES=

LRA: ¡Atalaya ciudadana!

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es don Felio Riera.

LRA: Felio Riera, es un barcelonés, ingeniero geólogo, el único español
que se encuentra en la selva virgen de la Guyana, prospectando oro.

Por favor, Sr. Riera: ¿Cuántos años lleva usted en la Guyana?

RIERA: 7 años.

LRA: ¿Cómo se vive en la selva virgen?

RIERA: Pues organizamos nuestros campamentos en el interior, con barracas
levantadas con troncos de árboles y cuyo techo lo construimos con



hojas de palmera. Durante el día trabajamos sin cesar, recorriendo a veces casi un centenar de kilómetros durante las 10 ó 12 horas de trabajo. A menudo dormimos en plena selva.

(14/7/54) 26

LRA: Cuya fauna debe ser muy poblada...

RIERA: Sí, sobre todo en caimanes, reptiles y toda la clase de animales propios de la región del Amazonas.

LRA: ¿Y cómo se defienden ustedes de estos animales?

RIERA: De día vamos siempre armados.

LRA: ¿Y de noche?

RIERA: Las bestias también duermen.

LRA: ¿Qué enfermedades hay en la selva?

RIERA: Naturalmente, el paludismo y mucha lepra.

LRA: ¿Qué dificultades presenta la búsqueda de oro en la Guyana?

RIERA: Pues las propias de un país despoblado. En la capital, Cayena, hay 15.000 habitantes y otros 5.000 en todo el país, que cuenta 90.000 kilómetros cuadrados de extensión. El país es rico en yacimientos auríferos, pero cuando se encuentra una mina capaz de ser explotada, nos planteamos el problema de cómo llegar a ella y cómo trasladar su producto. Por lo tanto, las compañías explotadoras, han de construir caminos, puertos, etc..

LRA: Durante su permanencia en la selva, ¿cómo se comunica usted con el exterior?

RIERA: Por radio. Por radio comunico con mi mujer y mi hijo que vive en la capital, generalmente a 300 kilómetros de mis exploraciones actuales. A ~~este~~ propósito de comunicación, he aquí una anécdota curiosa. Una carta cuesta desde un buzón hasta su destinatario, 25 francos, o sea alrededor de 2,50 ptas., pero para enviar un hombre a echármela en un buzón, me cuesta más de mil pesetas. El hombre ha de hacer unos 300 kilómetros a pié, por la selva. Está seis días de marcha y me cobra 800 francos de salario por día, más gastos de comida, bebida y diversiones en la capital. Recibo la prensa con 3 ó 4 meses de retraso y me entero de lo que pasa en el mundo, gracias a la radio.

LRA: Y ...¿satisfecho de esta visita?

RIERA: La prueba es que vuelvo para allá.

LRA: Estas han sido las palabras de Don Felio Riera, ingeniero geólogo, único español residente en la selva virgen de la Guyana.



LOC: Y escuchen seguidamente el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

(14/7/84) 27

LRA: Escuchen un disco alegre, que viene a tono para empezar la jornada:
"VAYA CON DIOS".

(ENTRA DISCO "VAYA CON DIOS")

RAG DE GATO NEGRO

LOC: El cocinero Bantu, hombre sagaz y previsor, les da el mejor de los
consejos: use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas espe-
cialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo
de gallina y tapioca.

LRA: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

REL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



(14/7/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con México
AUTOR *Francisco Madueño* TEMA *amenos*
RADIAR EL *14-7-54* HORA *10*
DURACION *30 m* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

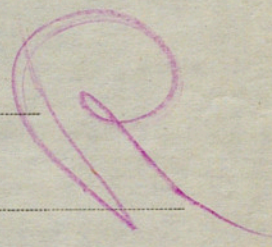
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(14/7/54) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES 14 JULIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Ofrecemos el programa de los miércoles a nuestros amigos oyentes de Tarrasa y centros de producción radicados en la comarca del Vallés Occidental.

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con nuestros ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra. Elogio de la buena música.

Control: SINTONIA "SINFONIA INACABADA"(Schubert) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- La buena música resulta un prodigioso encantamiento. En ella hay notas evocadoras de la juventud, de alegrías y ternuras; notas que reviven todas las sensaciones muertas de la majestad, el poder y la gloria, todos los entusiasmos fenecidos, todas las magnanimidades olvidadas.

Para el que vanamente cree que su vida empezó hace menos de cien años, el influjo de la música bien puede parecer inexplicable; mas el que ha sido iniciado en la verdad sabe que cada rizo de melodía, cada onda de armonía, saca en él a la superficie, desde el fonde del Mar de la Vida y de la Muerte, un estremecimiento indefinible de remotos placeres y dolores.

Control: MUSICA "CLARO DE LUNA"(Debussy)(Orq.A.Kostelanetz). INTEGRO.

Lra.- Pensamientos en onda corta.

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- Las muchachas más desilusionadas del matrimonio son las que se casaron porque estaban cansadas de trabajar.

Lra.- El amor parece lo más rápido en crecer, pero es lo que más tarda. No hay hombre ni mujer que sepa lo que es el amor perfecto sino hasta después de 25 años de matrimonio.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

(147454) 30

Lr.- He aquí un pensamiento para que uno medite: -Si tus ocupaciones te impiden orar, señal de que estás más ocupado de los que te conviene.

Lra.- Si usted escucha a una persona hablar de sí misma...seguro que sólo oirá cosas buenas. Y si es pescador de caña, mejor aún.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lr.- Las mujeres modernas se dividen en dos clases: las que hacen el hogar de un hombre y las que hacen un hombre de hogar.

Lra.- La mujer que tiene las piernas feas suele camuflarlas con un buen escote.

Lr.- Una niña escribió el deber sobre el tema "Los padres" en estos términos:

Lra.- "-Conocemos a nuestros padres cuando ya son tan viejos que es muy difícil hacerles cambiar de costumbres".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- Acabamos de radiar "Pensamientos en onda corta".

Control: MUSICA "SORLO SALVAJE" Orq. E. Ros. INTEGRO

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "El Café Mozart" (A. Karas). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Entramos en el bar a media tarde para tomar algo y hacer un poco de tiempo. Tomamos asiento y observamos a la concurrencia que nos rodeaba. De las mesas vecinas y a medida que el camarero ofrecía el servicio, algunos clientes, por lo visto habituales a dicho establecimiento, encargaban lo que les apetecía. Pero, nos llamó la atención la forma de pedir.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y ~~MIENTA~~ VUELVE A FONDO

Lra.- Dos vasos de leche y uno para Ola.

Lr.- Para mí, una cerveza y una para Ola.

Lra.- Un sandwich de queso, por favor, y otro para Ola.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA

Lr.- Mientras aguardábamos que nos trajeran lo que habíamos pedido oímos esa misma orden dada en todas las mesas vecinas.

Lra.- -¿Quién es -pregunté al camarero- esa Ola para la cual todos piden algo?

Lr.- -Le diré, señora. Se trata de Viola Dalem. Actualmente está en la ciudad adonde ha ido para que le coloquen unos pies artificiales. Durante la terrible ventisca del invierno pasado recorrió cerca de cinco kilómetros por entre la nieve, cayendo y levantándose unas veces, y otras andando a gatas, para prestar auxilio a los niños de un autobús de la escuela que quedó detenido a mitad del camino.



(14754) 31

(Sigue Locutor)

Los pies se le helaron de tal modo que en la primavera fue necesario amputárselos. Cada vez que un cliente ordena "uno para Ola" ponemos el importe de lo pedido en aquella alcancía que usted ve junto a la caja registradora. Así todos ayudan a reunir lo necesario para pagar los pies ortopédicos para Viola.

Lra.- Cuando fui a pagar nuestra consumición dije con sentida emoción "¡Y uno para Ola!".

Control: MUSICA "EL VALS DE MEDIANOCHE" (Orq. Mantovani). INTEGRO.

Lr.- Ha finalizado el programa de hoy correspondiente a la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Estos programas constituyen una colaboración de la emisora decana, EAJ 1, Radio Barcelona, para con los centros fabriles e industriales, y para cuantos laboran en sus propios hogares.

Lr.- TRABAJANDO CON MÚSICA está clasificado como una breve pausa de amenidades en el quehacer de cada día y un guión de enlace entre los centros de producción y los hogares de los productores.

Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Aquí, Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "VIOLAI" SUBE Y PASA A FONDO.

Lr.- ¡Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Lra.- El día 29 de Agosto, se celebrará esta magna peregrinación con motivo de la ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- En nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona, se aceptan inscripciones para el tren especial y para la caravana de autocares, con plazas reservadas. Los oyentes de fuera de nuestra ciudad, podrán cursar su inscripción en las oficinas o domicilio del respectivo Representante de Radio Barcelona.

Lra.- ¡No olviden esta fecha: 29 de Agosto de 1954!

Lr.- ¡Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Control: SIGUE "VIOLAI" SUBE Y FUERA

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, les invitamos a escuchar un álbum de amenidades musicales en nuestra Hora del Radioyente, discos solicitados por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Lr.- ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!



8

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LA PRINCESA DE CHIARAMONTE" (3)

DURACION:

CLIENTE:

DIA: 14/7/54

HORA: 12.05

GUION:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "LA PRINCESA DE CHIARAMONTE".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- En versión radiofónica por José M^e Bayona.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN ENLAZA CON MUSICA

NARR.- El magnífico plan que Marta se había propuesto, empezaba a dar sus frutos. El conde de Fence y su hijo Carlo, aceptaban la invitación del Principe de Chiaramonte, y se dirigían cierta mañana al viejo Palacio, dispuestos a pasar un alegre día de caza. A la vez que algunas piezas que sólo se encontraban en los magníficos cotos principescos, se llevarían posiblemente uno de los mas ventajosos contratos matrimoniales que se habían hecho en Nápoles en muchos años. Verdaderamente, pensaban padre e hijo, sería una maravillosa pieza: una bellísima, joven, princesa y multimillonaria.

SONIDO: COCHE QUE LLEGA

MARTA.- ¡Eh! ¡Luigi! Atiende al coche del señor Conde. ¡Hola Carlo!

CARLO.- Mi querida Marta...

MARTA.- Bienvenido a Chiaramonte, señor Conde.

CONDE.- Marquesa...es un honor para mi.

MARTA.- Pasen, pasen...Mi padre está en la capilla, pero ahora viene a buscarlo...



CONDE.- No le interrumpa, por favor...

MARTA.- No tema molestar. Me dijo que le avisara tan pronto ustedes llegaran... Entren, entren... Mientras podrán descansar en el salón. Ordenaré que les sirvan algo de beber, ¿verdad?

CONDE.- La verdad, marquesa... Sed, no falta... El viaje fué algo caluroso.

MARTA.- Pasen... Pasen... ¡Ánimo Carlo!... Todo va bien...

CARLO.- ¡Oh, gracias, Marta!

SONIDO: SUBE DISCO

MARR.- Comendador de la Orden de Malta y muy apegado a la tradición religiosa de su familia, el Príncipe tenía prohibida la entrada en el Oratorio del palacio cuando él se hallaba entregado a sus rezos.

Pero aquella mañana, Marta le interrumpió en sus devotas oraciones

SONIDO: PASOS SOBRE EL ENCERADO DE LA CAPILLA

MARTA.- (VOZ BAJA) Padre. Perdonad que os interrumpa, pero el conde de Ferice y su hijo, acaban de llegar.

PRIN.- Bien, hija mía. Vamos. Llegaste el mismo momento que había finalizado mi Rosario. (TRANSICION) Y a propósito... Supongo que hablaste de este asunto con tu hermana... Ayer no pude conversar con ella, al llegar tarde de Nápoles.

MARTA.- Si, le hablé. No hay duda que simpatizan con Carlo... Creo que los dos pueden ser felices...

PRIN.- Bien. Ya hablaré después con ella... Así, ¿seguro que no pone inconvenientes?

MARTA.- ¡Inconvenientes, no! Claro que ahora es cosa que se traten... Solo así llegarán a quererse mutuamente.

PRIN.- En realidad, puede decirse que también casi fué de esta manera como me casé yo con tu madre... Vamos... Vamos...

MARTA.- Creo que será mejor os deje solos, ¿verdad, padre?... Veré si se ha levantado ya Angela.

PRIN.- Como tu quieras, hija mía, ¡que Dios te acompañe!

SONIDO: SUBE DISCO CORTO

PRIN.- Mi querido conde... ¡Hola Carlo!

CONDE.- Querido Príncipe. Nuestro más vivo agradecimiento por su invitación



-3-

Será un gran honor para nosotros el acompañarle hoy...

PRIN.- En Chiaramonte nos honra siempre su visita...Bien...Pasen, pasen a mi despacho...Podemos hablar un rato...Antes de partir de casa. Creo que tienen algo que decirme, ¿no?

CONDE.- Así es, querido príncipe. He de proponeros algo que creo podrá llevar la felicidad a dos amados miembros de vuestras familias. Eso siempre que vos, Alteza, no considereis lo contrario.

PRIN.- Procuraré considerarlo con rectitud de intención, y pensando en la felicidad y el bienestar que de vuestra propuesta se pueda derivar para uno de los míos. Pero pasad, por favor, a la biblioteca. Primero vos, querido Conde.

SONIDO. SUBE DISCO

NARR.- Mientras tanto, Marta había subido a los aposentos de su hermana a la que encontró arrodillada frente a la imagen de la Inmaculada.

ANGE.- (REZA LA SELVE. TROZO FINAL)

MARTA.- ¡Oh! Perdona hermana que te interrumpa. No me dí cuenta que estabas orando.

ANGELA.- Puedes quedarte, si deseas algo. Era mi acostumbrada Salve de despedida, en las oraciones de la mañana.

MARTA.- ¿Es que no bajas a desayunar?

ANGELA.- No. Desayunaré aquí, en mis habitaciones. He de contestar algunas cartas a mis ex-compañeras de internado, y si no lo hago ahora, pasaría otro día sin hacerlo...Siéntate, si quieres...

MARTA.- Sólo quería preguntarte como quedó tu cuadro...

ANGELA.- Oswaldi dice que es su obra mas inspirada...Y a mi tambien me gusta mucho. La verdad es un retrato muy espiritual. A todos los que lo han visto les ha gustado.

MARTA.- Tendré que anotarme en mi agenda, una fecha para pasar por el estudio de Oswaldi.

ANGELA.- Espero que será de tu agrado.

MARTA.- A lo mejor le pido que me pinte a mi tambien...

ANGELA.- ¡Lo hará gustoso...Y mas siendo tu tan bella...



MARTA.- Elogios, no, hermana. Ya oíste que cuando pidió permiso a nuestro padre, no lo pidió para las dos, sino para tí únicamente...

ANGE.- Pero sería una casualidad...o bien quizá, porque quería pintar a una religiosa...

MARTA.- Y naturalmente, yo no tengo nada de religiosa, ¿verdad?

ANGELA.-Pero, querida hermana, yo no dije eso...¿Por qué te tomas siempre las cosas así, sin cariño?...

MARTA.- Es igual...Bueno...Han fenido los Fence y saludremos todos de caza...Supongo que vendrás, ¿no?

ANGELA.-Querida...Ignoraba su visita y además no estoy preparada...Lo siento...Además, ya sabes que no soy aficionada como tu a las excursiones cinegeticas.

MARTA.- ¡Qué lástima!...!Con lo ilusionado que llegó Carlo a cazar en tu compañía!...

ANGE.- ¿Carlo?...

MARTA.- Si. Carlo de Fence. Segun parece está verdaderamente enamorado de tu persona...?No te gustaría como esposo?

ANGELA.-Si estuviera enamorado de él, si...es decir, me gustaría como esposo si antes pudiera quererle como novio.

MARTA.- Pero, ¿no crees que con el tiempo, podrías llegar a amarlo?

ANGELA.-Creo que no...Creo que con el tiempo sólo lograría acentuar nuestra sincera amistad.

MARTA.- Pero cuando verías que él te amaba tan apasionadamente...

ANGELA.-Si le correspondiese, porque no tuviera otra alternativa, sólo podría corresponderle por un mero sentimiento de piedad.

MARTA.- La piedad y la compasión tambien son amor. Un amor que sirve para consolar y ayudar a quien te ama.

ANGELA.-Casarse con quien no se ama no es prodigarle consuelo y ayuda, sino todo lo contrario, hermana. Es avivar una ilusión que a la larga habrá de sufrir una caída vertical, cuando en el rodar de la vida intima en la que no caben disimulos se desnascare la realidad y se encuentre con un corazón meramente piadoso, pero no amante. Esto es lo que encontraría en mi Carlo, y posiblemente yo en él, porque la verdad, Marta. Siempre creí que Carlo estaba



enamorado de tu persona...

MARTA. ¡Mentira! Carlo jamás pensó en mí...

ANGE. - Pues en la última fiesta que asistimos juntos en la residencia de los Fance, bailó un solo baile conmigo y en cambio a ti no te dejó en toda la noche.

MARTA. ¿Cielos a estas alturas? Y después niegas que le quieras...

ANGE. - ¡No son cielos! Es la verdad. Yo no le quiero, ni creo que él me quiera... Vendrá por mi dinero, o... porque tú lo habrás rechazado.

MARTA. ¡Angela!

ANGE. - Te hablo con la fuerza de la verdad, hermana. Yo sé que si me caso con Carlo, me cargaría temerariamente con una cruz, que a la larga sería abrumadora, y no hecha a mi medida. Al propio Monseñor Saracinesca, a nuestro propio padre, le oí decir siempre que sin amor, las cargas matrimoniales son insportables.



MARTA. Lo siento, hermana... Pero yo estaba convencida de que Carlo de Fance te gustaba, y que no te costaría nada corresponderle... Ayer mismo lo encontré y al hablarle él de ti, mas bien le di esperanzas... Es decir, casi le aseguré que su amor sería correspondido...

ANGE. - ¡Marta! Excitar en otro un amor al que no se sabe si se va a corresponder, no es lícito. No se puede jugar con el corazón de nadie.

MARTA. Creo Angela, que tu misma juventud te ofusca... Carlo de Fance, es el heredero de una de las familias mas aristocráticas de Nápoles... Y su fortuna es inmensa.

ANGE. - No creo en el amor de intereses... es sólo egoísmo. Ni en el de bagatelas superficiales, que es solo amorío... Creo que el verdadero amor ha de entrar por el corazón, no por el bolsillo, ni por el puesto social, ni por el apellido... ni siquiera por la cara o la silueta...

MARTA. Así, ¿de qué crees que enamoran los hombres?

ANGE. - Yo no sé de que se enamorarán los hombres, pero yo deseo que el que se enamore de mí, el que me quiera de verdad y quiera llevarme al altar, lo haga no por los encantos que en mi condición hu-

humana florezca, que como en toda flor, se marchitarán con facilidad, sino porqué sienta ~~él~~ lo mismo que yo sienta en mi corazón. El amor puro y verdadero. Que el mutuo amor que guardan dos corazones, jamás se marchita.

MARTA.- Insisto hermana que Carlo es el hombre que te conviene. Y ten presente que nuestro padre piensa exactamente como yo en esta cuestión.

ANGE.- Es posible. Pero yo sé que mi padre sólo desea mi felicidad y dudo que consienta mi compromiso, contra mi voluntad.

MARTA.- ¿Por qué contra tu voluntad? Si no has probado de quererle...

ANGE.- Marta...¿Por qué insistes en que ponga afecto a un hombre que bien sé no podré querer nunca?

MARTA.- ¿Nunca?

ANGE.- Si. Nunca...¿O es que tu crees que un jugador puede ser el ideal de una joven sensata?

MARTA.- ¿Carlo jugador?

ANGE.- Si...Es de dominio público que pasa mas horas en la sala de juego que en su hogar...y que está dilapidando la fortuna de que dispone. ¿Me dirás quizá que no lo sabías? Que no se entere nuestro padre, que cualquier noticia que rebaja al prójimo la considera como calumniosa, lo comprendo...Pero tu que vives mas en Nápoles, que en Chiaramonte...En fin. Yo creo que la mujer que se enamora de un jugador debe saber ya que su destino es la desgracia.

MARTA.- ¿Y si Carlo cambiara? ¿Qué inconveniente hay en que entables relaciones amorosas con él?

ANGE.- Hay un inconveniente, y muy grande.

MARTA.- ¿Cuál?

ANGE.- ¡Que amo a otro hombre!

MARTA.- ¿Al capitán Juan Severi?

ANGE.- Si. Es algún pecado querer al hombre que le ama a una?

MARTA.- ¿El capitán Severi quererte a ti? (RÍE)

ANGE.- ¿De que te ríes? Es cierto que me quiere...

MARTA.- Te querrá de la misma manera que ha querido a tantas...Y te dejará una vez haya conseguido sus propósitos.



ANGE.- ¿Qué quieres decir con eso?

MARTA.- ¡Que jugará contigo como jugó conmigo misma! Si, conmigo, con tu hermana...Y ya ves, ahora no quiere ni salir de paseo conmigo... ¡Es un diablo, Angela, un diablo!

ANGE.- ¡No! ¡No es posible!...

MARTA.- ¿Crees que te miento?...¿Crees que me rebajaría ante ti confesándote que me juró amor eterno solo para hacer de mi lo que quiso, y abandonarme después...? Eso es lo que hará contigo el maldito capitán Severi...

ANGE.- ¡Oh! Es imposible...Juan es bueno...si, muy bueno...

MARTA.- Si fuera tan bueno...¿Por qué no pidió tu mano a nuestro padre?

ANGE.- No la pidió, porqué...

MARTA.- ¡Porque no te ama!...Porqué eres para él solo un deseo...Una hermosa e inocente paloma, que tarde o temprano sabe ha de caer en sus innobles garras.

ANGE.- ¡Oh, no! (SOLLOZA) ¡Dios mío!

MARTA.- No llores, hermana...Cálmate...Has de saber que mucho antes que tu, pasé yo estos momentos...Sosiégate y descansa...He venido a hablarte por encargo de nuestro padre...Le diré, que en todo caso, si recibe alguna insinuación de los Fence, no les niegue su conformidad...pero si que les pida un compás de espera...Yo creo que puedes llegar a ser feliz..., pero muy feliz...al lado de Carla...Hasta luego, Angela.

ANGE.- (SIGUE SOLLOZANDO)

SONIDO: SUBE DISCO

NARR.- Marta dejó a su hermana sumida en un mar de confusiones...Angela no quería creer a Marta, pero la verdad era que ésta había sembrado la duda en su espíritu...y en parte había logrado lo que se proponía, porqué en la biblioteca del Palacio, el Principe acaba de convenir con el conde de Fence, las cláusulas del contrato matrimonial que debía unir para siempre a la dulce Angela y al desgarrado Carlo de Fence.

CONDE.- Francamente querido Principe, no creo fuera necesaria el que in-



cluyera esta cláusula que se refiere a su testamento.

PRIN.- Si...Si no era del todo necesaria, por lo menos era lógico que yo les declarase a ustedes que al hacer testamento dividiré mi fortuna en partes iguales entre mis dos hijas. Y en cuanto al título será Angela, la Princesa de Chiaramonte...Marta es ya Marquesa de Mola...

SONIDO: NUDILLOS

PRIN.- Adelante...

MARTA.-Soy yo, querido Padre...Cuando queráis podremos partir para la cacería.

CONDE.-¿Es que no viene Angela con nosotros?

MARTA.-Angela se encuentra algo indispuesta. Me encargó presentara sus excusas. Les saludará al regreso...

PRIN.-Marta, hija mía...Ves...Aquí está el contrato matrimonial de Carlo y Angela. Lo guardo junto con mi testamento en este cajon-cámara de mi despacho. Si algo me ocurriera alguna vez...encontraréis las llaves aquí mismo...Díselo a Angela...quiero que también ella lo sepa.

MARTA.-Gracias padre. Cumpliré nuestro deseo.

PRIN.- ~~Gracias~~ Vamos, señor Conde...y Carlo, futuro hijo mío.

CONDE.-Alteza. Estoy orgulloso de este contrato matrimonial, porque unirá a dos familias de la mas rancia nobleza italiana.

PRIN.- Y dividiré la mas grande fortuna del país ¡la mía!...

CONDE.-¿Es que os sabe mal, Alteza?

PRIN.- No. Al fin y al cabo, todas las riquezas han de quedar en la tierra el día que el Señor nos llame para toda la eternidad. No me sabe mal que la mitad de mi fortuna pase a vuestro primogénito, porque sé que en ello va vinculada la felicidad de mi hija y pronto vuestra. La Princesa de Chiaramonte...

CONDE.-¡Vuestra hija será feliz a nuestro lado!...¿No es cierto Carlo?

(TRANSICION) ¡Hable, hijo mío!

CARLO.- Si, Padre...Muy feliz...

PRIN. Vamos, amigos míos, pasen. ¿Que no vienes hija mía?... (TRANSICION) (SALEN HA LINDO CONTENIDOS. MARTA SE QUEDA JUNTO A MICRO)



MARTA.- "La mitad de mi fortuna", dijo..."para la princesa de Chiaramonte...." ¿Angela, Princesa de Chiaramonte? ¡Imposible!

SONIDO: S UBE DISCO

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el tercer capítulo de la novela radiofónica "La Princesa de Chiaramonte", de José María Baroja

Lra.- Han intervenido....

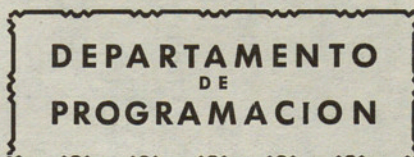


SONIDO: SUBE MUSICA

(14/7/54) 491

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el Operativo

AUTOR <i>Rosa Alavedra</i>	TEMA <i>musical</i>
RADIAR EL <i>14-7-54</i>	HORA <i>1845</i>
DURACION <i>30 sec.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

24/7/54 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 14 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, hola....hola.

ACTOR: Hola.

ACTRIZ: Mucha ola es esa....

ACTOR: O mucho saludo.

ACTRIZ: Si, claro que es una forma de saludar....pero tambien puede ser una forma de ahogarse....

ACTOR: Eso depende del tamaño de la ola.....

ACTRIZ: O de que el "olajeado" sepa o no sepa nadar....

ACTOR: Eso del olajeado, no queda mal ¿ ve ? las cosas como son....

ACTRIZ: Bueno, Señora....si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted, saballero, a quien nunca desea Esperanza, que sea usted feliz...

ACTRIZ: ¡ Como que no, si ahora mismito voy a poner un disco para él !

ACTOR: Claro....después del parrafazo ese en él que la dice que "siento en mí que es usted hermosa y que para cantar todas sus virtudes, harían falta mas de cien años, muchos mas que los que se necesitaría para cantar las de Helena de Troya, Phasiphae y Scheherazada juntas. Y para ello, aun no ha nacido el Poeta.. Asi, con mayuscula.....

ACTRIZ: ¿ Y donde se deja usted lo de Pigmalion y Galatea....?

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



- ACTOR: Pues me lo debo haber dejado en casa, porque aquí no lo tengo
- ACTRIZ: Naturalmente....la envidia, que le reconcome....Pues mire, yo voy, y le pongo a ese joven del Paseo de Gracia, número 4, este disco...
- SONIDO: PIDE UNA SELECCION DE LA TRAVIATA. SUPONGO QUE SON DOS CARAS. SI NO LO HAY PONER. POR FAVOR, EL BRINDIS Y LA OTRA CARA QUE AHORA AUNQUE ME MATARAN NO ME ACUERDO COMO SE LLAMA. Y SI ME MATARAN TODAVIA LO RECORDARIA MENOS; CLARO.
- ACTRIZ: ¿Usted sabe aquello de aquel caballero que fué, por primera vez en su vida, a un concierto?
- ACTOR: Ah, sí....Un pianista tocaba una de las Rapsodias de Brahms, y durante la interpretacion, una señora que estaba sentada a su lado se inclinó hacia él y le preguntó:
- ACTRIZ: (BAJITO) Oiga, caballero....perdoneme. He llegado un poco tarde....¿sabe? ¿Podria usted decirme qué está tocando?
- ACTOR: (BAJITO) El piano, señora.....
- ACTRIZ: Y ahora, para una jovencita de Mollet del Vallés, vamos a radiar el vals "Las tres de la madrugada".
- SONIDO: LAS TRES DE LA MADRUGADA. CANTADO.
- ACTRIZ: Y ahora podriamos contar aquello de aquella ^{señora} ~~madama~~ a la que al tendero, que es al mismo tiempo un vecino, dice....
- ACTOR: Señora....su primer marido, era realmente un hombre simpatisimo...! Qué lástima que muriera tan pronto....!
- ACTRIZ: (SUSPIRANDO) ¡Aysí....! Lo mismo me dice, todos los días, mi actual marido.....
- ACTOR: Corra, corra....traiga una Magnolia.....
- SONIDO. MAGNOLIA. CARMEN MORELL.
- ACTRIZ: Caballero, no pase calor....
- ACTOR: Caballero, no vaya por la calle sudando, agotado, desesperado a causa de la temperatura demasiado fuerte....
- ACTRIZ: Comprese un traje bueno, elegante, pero fresco....
- ACTOR: ¿Sabe ya donde encontrarlo?
- ACTRIZ: Si no lo sabe, nosotros vamos a decírselo....en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Sí, caballero nuestro que sufre los rigores del sol..... vaya hoy mismo a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero,



(14/2/57) 44

y sus sufrimientos habrán terminado.

ACTRIZ: Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrecen el traje ideal, bien cortado, pulcramente confeccionado, y en un genero perfectamente lavable....

ACTOR: Comprese hoy mismo un traje de algodón jumel....

ACTRIZ: Vealos, y se convencerá de que no puede haber verano agradable sin un traje de algodón jumel de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Y si no lo quiere de algodón, tambien lo encontrará en otros generos frescos, veraniegos, y de excelente calidad.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, hay un sastre cortador de primerisima categoria, que se preocupa de que usted, caballero, esté siempre cómodo y bien vestido.

ACTOR: ! Ah, y recuerde que, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado.

ACTRIZ: Y que le ofrecen la estupenda oportunidad de abonar el ~~importe~~ cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR: Caballero....sea optimista....viva feliz....y vista elegantemente, comprando todos sus trajes, en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Ah, y usted, la tercera señorita de Mollet del Vallés, escuche el disco que nos ha solicitado.

SONIDO: HIJO, TANGO.

ACTRIZ: (SE RIE)

ACTOR: ¿ Qué le pasa a usted ?

ACTRIZ: Que me acuerdo de una conversacion que oí el otro día a dos turistas americanos - debía ser un matrimonio^{de}-, que estaban sentados en la terraza de un café....

ACTOR: ¿ Qué decían ?

ACTRIZ: Pues estaban hablando de su reciente viaje turistico a Italia, y de pronto el marido dijo....

ACTOR: Habia una ciudad que se llamaba Venecia....¿ verdad ?

ACTRIZ: ¿ Venecia ? Si....creo que si....pero ¿ qué clase de ciudad era Venecia ?



- 4 -

ACTOR: No puedo recordarlo.....Venecia....Venecia.....es inutil. No tengo la menor idea del aspecto de esa ciudad.....

ACTRIZ: ¡ Ya sé ! ! Ahora me ~~mucho~~ acuerdo ! Venecia es aquella ciudad de Italia, en la que no teníamos baño particular en el hotel...

ACTOR: (SE RIE) ¡ Muy americano.....! Bien, Esperanza.....que ahora tenemos que radiar este disco que nos han solicitado varios oyentes. Entre otros, una niña de la calle Boters 19 y 21...

ACTRIZ: Y para ese joven que dice que estan verdes.....

SONIDO: L'EMIGRANT.

ACTOR: Ya que usted me ha contado antes un chiste de café, ~~yo voy a~~ contarle otro....

ACTRIZ: ¿ Cual ?

ACTOR: Aquel de un caballero que entra en un café, y se encuentra a un amigo que está muy absorto jugando una partida de ajedrezcontra un perro.

ACTRIZ: ¡ Hombre !.....Caramba.....tienes un perro muy inteligente...

ACTOR: ¡ Bah.....no lo creas.....! Acaba de perder una partida...

ACTRIZ: (SE RIE) Bueno, ande, traiga el otro disco...el ultimo del programa, que nos lo han pedido seis personas distintas.

SONIDO: LA SANTA ESPINA.

ACTOR: Señores, hemos terminado.

ACTRIZ: Sí señores. Nos vamos a marchar en seguidita....pero no sin decirles antes, una vez más, que si quiere ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(11/7/54) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

9

PROGRAMA

Barcelona es Boia

AUTOR *Arturo Blopis*

TEMA

RADIAR EL *14-7-54*

HORA *17.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(14/7/54) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 14 de Julio de 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Censura



Nota de sintonía

LOCUTORA: - Un barcelonés -bueno, es hijo de la ciudad de Valls, pero ^{ya} hace tiempo reside entre nosotros-, Francisco Catalá Roca, acaba de obtener un éxito con las ilustraciones fotograficas del libro: "Madrid" de Juan Antonio Cabezas, galardonado ya con el Premio Madrid por sus artículos y reportajes sobre la ciudad, libro de aproximación, de comprensión y amor, editado en Barcelona por ediciones "Destino".

NARRADOR: - El libro-magnifico-contiene más de 350 fotografías, "cazadas" en la calle, algunas veces producto de horas y horas de espera, de aguardar que pasara la silueta graciosa o la figura castiza del modelo.

LOCUTORA: - Francisco Catalá Roca, el autor de esta guía de Madrid es de una dinastía de fotógrafos, de gente de letras. Porque la fotografía-lya lo saben ustedes!- pese a su procedimiento mecánico es un arte, que este barcelonés de adopción ha sabido divulgar. convertirlo, en fin, en algo vivo que encarna nuestra época y sobre todo el espíritu de nuestro tiempo...

NARRADOR: - Dentro de algunos años sólo se coleccionarán en los archivos históricos, cintas magnéfotoficas, ~~xxx~~ grabaciones fonograficas y fotografías, las armas de nuestra era...

LOCUTORA: - Pero la fotografía, la buena fotografía no es nada nuevo.

NARRADOR: - Ciertamente, en Barcelona se conoce, no se asusten ustedes, desde el mes de noviembre de 1839, fecha historica, gloriosa y llena de emociones en que se hicieron las primeras pruebas por un joven llamado Ramón Alabern, discípulo de Daguerre, uno

de los grandes adelantados por no decir el inventor de la fotografía.

LOCUTORA: Ya en los periodicos de la época -10 de noviembre de 1839- apareció una nota, ~~publicada~~ de ~~un~~ inefable caracter histórico y transcendente, sobre aquellas pruebas que se disponia a realizar nuestro discipulo de Daguerre.

SONIDO: MÚSICA OCHOCENTISTA (POLKA, VALS, ETC)

NARRADOR: - (UN POCO DECLAMATORIO): - "Hoy, domingo, a las once, si el tiempo lo permite, se sacará la vista de la Lonja y de la manzana de casa Xifré por el nuevo método del daguerrotipo, desde el terrado del primer piso de las casas situadas frente a la de Xifre. Para el buen éxito de la operación conviene que los espectadores que se hallen en los balcones y ventanas de la Lonja y de la citada casa de Xifré se retiren durante los pocos minutos que la plancha estará en el foco de la cámara obscura. Se ruega, pues, a dichos espectadores que se retiren al oír el primer fusilazo, pudiendo volver a sus puestos luego que oigan el segundo. La exactitud de la operación es tal, que si algun espectador se desentiende de este ruego, quedará indeleblemente marcada en la plancha la prueba de su indocilidad."

SONIDO: IDEM

LOCUTORA: - "Ay, si el tiempo lo permite! Que pasada de moda es la palabrita. Nuestros fotografos buscan ahora el mal tiempo, el cielo nuboso, la lluvia que cala los vestidos, lustra los paraguas y convierte la calzada de las Ramblas en un puro y maravilloso espejo."

NARRADOR: - Los tiempos son otros, ciertamente. Antes se buscaba el sol, ahora se va en pos de la lluvia. Lo que se añora y desea más es eso; el agua, la lluvia...



LOCUTORA:- Despues de aquel inefable señor Alabern,vinieron otros fotografos.El mundo estaba por la ~~gran~~ mecánica . Los artistas temblaban injustamente.

NARRADOR:-Luis Graner que había pintado sus buenos cien kilometros de puestas de sol,decía;"Las "fotos"acabaran con nosotros!"

LOCUTORA:- Pero no ocurrió así.Por lo que pueden comprobar ustedes mismos,señores radioyentes;los fotografos viven,y los artistas,por lo que parece,y a veces nos dice Lina Font,no viven precisamente del todo mal.

NARRADOR:- La fotografía se impuso en la Barcelona de antaño,la de los buenos barceloneses.Hoy estamos de acuerdo en decir;"Vacaciones sin "fotos",vacaciones perdidas".

LOCUTORA:- Uno de los personajes más populares de la Barcelona ochocentista,cuyo estudio sobrevivió hasta hace poco, era el fotografo Napoleón.

NARRADOR:- Muchas veces en los exámenes,al preguntarles el profesor a los pequeños alumnos quien era Napoleón,respondian seguros:

Sua: "El fotografo del cap d'avall de les Rambles!"

SONIDO:MUSICA OCHOCENTISTA

LOCUTORA:- Napoleón había fotografiado a la mitad de Barcelona. Era descendiente del gran corso,de aquel ser extraordinario que fué,por su suerte o/ por su desgracia,Emperador de los franceses.

NARRADORA:- Ahora,sin embargo,los tiempos son otros.El fotografo huye del estudio y se lanza a la calle.Sorprende los mil raros aspectos de la ciudad y los mil insignificantes tics de los hombres.

LOCUTORA:- Antes-nos aseguraba un fotografo-reteniamos el rostro de las personas,ahora pretendemos apresar sus almas en la cinta fotografica.

NARRADOR:- Roca,el barcelonés de Valls,es de esos:pretende



NARRADOR: (PROSIGUE)- retener el alma de sus modelos, el alma de los pueblos como ahora, ha retenido en su leika el espíritu de Madrid, su fisonomía, su carácter y su dibujo ciudadano y castizo.

LOCUTORA-~~xxxx~~ Catalá Roca, fotógrafo excepcional de Rebull, D'Ors, Dalí, Miró, Cocteau, Foujita y Carles Riba ha descrito y puesto al descubierto con su máquina el espíritu de un pueblo, para ello ha tirado centenares y centenares de fotografías, más de seiscientas, en espera de la luz propia del momento mejor con la emoción de aquel que ve las cosas y los seres por vez primera.



NARRADOR: La fotografía es un arte, ni mayor ni menor que otro arte cualquiera. La vida queda impresa en el fondo oscuro de una máquina, pero quien dispara, quien busca el objetivo es el hombre, el pensamiento y el corazón del hombre...

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Acaban ustedes de oír el habitual programa: BARCELONA ES BONA... de ~~xxxxxxxxxxxx~~ nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

(14/7/54) 51

14-7-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



Ciertamente que la Bolsa no da una impresión estival. Ahora que, finalmente, empieza a apretar el calor la animación de la contratación sigue un ritmo parecido en el calor del entusiasmo.

Hace falta un poco de concentración para ver claro en el momento bursátil actual. Desde luego hay poco dinero de los particulares porque, quien más quien menos, necesita realizar algo. Pero en Bolsa hay dinero, y dinero abundante. ¿dinero bancario?. Quizás..... Parece como si a algún Banco volviese a interesarle la Bolsa. Y esto es mucho decir, porque cuando los Bancos se interesaban por la Bolsa es cuando la Bolsa conocía auténticas épocas de prosperidad.

Y conste que cuando hablamos de prosperidad bursátil no nos referimos a los saltos de cotización del año 1946. Nada de eso. La prosperidad en Bolsa se cifra real y positivamente en un nivel contractual más elevado. Cuando de un valor determinado puedan cambiar de mano quinientas acciones sin que la cotización oscile más de un entero, y eso en las distintas clases de valores que tienen cotización habitual, entonces podremos hablar con propiedad de prosperidad bursátil.

Hoy han subido muchos los PETROLEOS, y Madrid es francamente comprador. Se habla de las bodas de plata de la entidad. Pero ya sabemos que el Consejo tiene en su mano el que la ampliación a realizar sea de una acción nueva por cada diez o de una acción nueva por cada cinco. Si prosperase esta última fórmula habría alza para rato. Si fuese la primera no conviene exagerar el entusiasmo, pero siempre valen unos cuantos enteros más.

Entre los valores locales hay buen ambiente para todos ellos, pero descuellan SANSON en el grupo de cementos, y CROE en el químico.

Cierre firme.



(14/7/54) 52

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	88.75
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.35
Reconstruccion Nacional 4 %	93.60
Crédito Local 4 % lotes	102.
" " 4 % inter	97.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	87.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73	4 % - 81
" " 4 y medio 1950	88
Gran Metro 5 y medio	82.50
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 6 % serie F - 100	
Energía Eléctrica 5 % 1941	92.75
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94
Pemento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	75
Maquinista 6 % 1950 -	96.50
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	6 y medio % -
Explosivos 6 %	97.25



(14/7/54)

53

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " ~~7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 99

Maquinista 107

~~Urbas~~

Asland ordinarias 560

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 349

Cros 532

~~Central de Obis~~

Fomento de Obras 300

Piedras y Mármoles 118

Aguas Barcelona 234

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 136

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 120



(14/7/54) 54

(3)
-pares-

Minas Rif 553 Pesetas
Explosivos 274
Dragados 184
~~Aguasbar~~
Fiesa 79²
Española Petroleos 435
Agrícolas 470
General Azucarera 127
~~Sniaee~~
Telefónicas 191

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~
" Exterior 380
Campsa 157
~~Ebro~~

Minas Rif 555 Pesetas
Petroleos 435
Unión Eléctrica Madrileña 118
Felguera 230

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 531
~~Haviera Aznar~~ ~~Pesetas~~
" Bilbaína 1,170 Pesetas
Duro-Felguera 230
Papelera Española 480
~~Baseonia~~
Altos Hornos de Vizcaya 194



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así AGUAS, a 79 pesetas; IBERDUERO, a 113 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 69 pesetas, CROS, a 269 pesetas, y TRASMEDITERRANEA, a 32 pesetas.

Segun datos dignos de crédito, el mercado de capitales ha absorbido en España durante el primer semestre del año en curso la cifra aproximada de trece mil millones de pesetas, con aumento del cuarenta por ciento aproximado en relación con igual periodo del año 1953.

Se viene insistiendo en la posibilidad de una ampliación de capital de BANCO EXTERIOR tan pronto como se haya ultimado el pago del ultimo dividendo pasivo de las acciones nuevas actualmente en trámite.

La firmeza insistente de la Bolsa de Nueva York influye favorablemente en las Bolsas del mundo occidental, en donde la especulación bajista pasa por un mal momento para cubrir sus posiciones al descubierto.

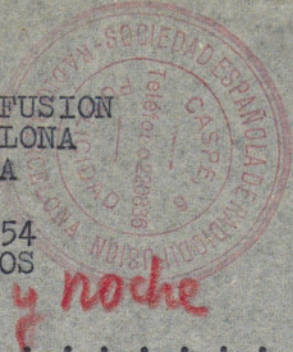
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO ROMEA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 14 JULIO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
PROGRAMA : RADIO CLUB.
GUION : TONY



Guardar

Locutorio

(14/7/54) 56
SINTONIA: DISCO SINFONICO (tipo dramático)

LOCUTORA: !Otra gran obra teatral en ROMEA !

LOCUTOR: ! Otro gran éxito de la Compañía titular Catalana, (premio Nacional 1953)!

LOCUTORA: Esta noche, a las 10.45 estreno de la comedia en tres actos, original de JUAN COMELLAS GRAELLS....

LOCUTOR: "AVUI COM AHIR"

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Sabido es el éxito reciente de la Compañía Titular Catalana, y nos aseguran que la comedia, del señor Cumellas que esta noche se estrena también logrará atraer al gran publico amante del teatro vernaculo.

LOCUTOR: "AVUI COM AHIR" es una comedia muy interesante que refleja problemas de palpitante actualidad y cuyo montaje escénico ha sido cuidado al máximo.

LOCUTORA: El primero y tercer actos transcurre la acción en nuestros días año 1954.

LOCUTOR: El segundo acto se presenta en la época de 1930.

LOCUTORA: "AVUI COM AHIR" tiene una interpretación de gran altura y la magnifica dirección de Esteban Polls.

LOCUTOR: Esta obra que se estrena esta noche en el TEATRO ROMEA cumplirá el deseo del publico barcelones, que espera un teatro reflejo de nuestro tiempo, con problemas de palpitación humana.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Esta noche, a las 10.45 en TEATRO ROMEA...

LOCUTOR: "AVUI COM AHIR" comedia en tres actos original de Juan Cumellas Graells.

LOCUTORA: Otro triunfo de la Compañía titular Catalana, premio nacional 1953, con el siguiente reparto:

LOCUTOR: PRIMER Y TERCER ACTOS, año 1954.-

Senyoreta Nati	-	Sra. Vila
Senyoreta Carlota	-	Sra. Cunille
Celerina	-	Sra. Gelabert.
Nuri	-	Srta. Broquetas
Senyor Ricard	-	Sr. Lloret
Don Mateu	-	Sr. Vilarrasa D.
Senyor Pau	-	Sr. Velilla
Jordi	-	Sr. Nonell.

LOCUTORA: SEGUNDO ACTO (año 1930)

Srta. Nati	-	Sra. Vila.
Srta. Carlota	-	Sra. Cunillé
Celerina	-	Sra. Gelabert.
"Ricardito"	-	Sr. Lloret
Mateuet	-	Sr. Villarrasa
Pauet	-	Sr. Velilla
D. Pepin	-	Sr. Duran.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! INTERESANTE !

LOCUTOR: ! Sugestiva !

LOCUTORA: ! Plena de emoción,....

LOCUTOR: y de humanidad...!

LOCUTORA: La comedia "AVUI COM AHIR" es la obra teatral que ustedes esperaba.

LOCUTOR: Véala esta noche en su estreno, en TEATRO ROMEA.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: De los espectáculos que hoy se le ofrecen en Barcelona, anote este....

LOCUTOR: TEATRO ROMEA: estreno de la comedia "AVUI COM AHIR"

LOCUTORA: Con la seguridad de que cumplirá plenamente su deseo de ver un teatro moderno con problemas que haran vibrar su corazon emocionadamente.

LOCUTOR: "AVUI COM AHIR" por la Compañía titular Catalana, bajo la dirección de ESTEBAN POLLS. Esta noche en TEATRO ROMEA.

SUBE DISCO FINAL Y RESUELVE

(14/7/54) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

Locutorio

2

AUTOR

RADIAR EL *14 julio 1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(14/7/54) 59

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 14 JULIO 1954

....

DISCO: PASODOBLE AIROSO

LOCUTORA: FIGURAS DE RELIEVE, en Radio Club.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Hoy, recibimos con gran satisfacción y nos honra, la visita del gran rajoneador y caballero en plaza Don ANGEL PERALTA; prototipo del señorío andaluz y figura de relieve de actualidad en la fiesta taurina.

Su éxito ruidoso el pasado sábado en LA MONUMENTAL, cortándole las dos orejas y rabo a un novillo de Gallardo, aun es motivo de comentario entre la afición.

RADIO CLUB, repetimos, se honra con tan agradable visita y aprovecha la ocasión para mantener un diálogo cordial ante el micrófono con DON ANGEL PERALTA.

- 1.- ¿Qué le movió a ser rajoneador?
.....
- 2.- En el arte de rajonear, ¿tiene importancia un buen caballo?
.....
- 3.- ¿Tiene usted buenos caballos, y cuantos?
.....
- 4.- ¿Por qué caballo tiene usted preferencia?
.....
- 5.- Aquí, en Barcelona, presenciábamos la cornada a su célebre jaca "Gaviota". Recordamos la reacción del público que durante algún tiempo se interesó por "Gaviota" de tal modo, que buscaba a diario en la prensa noticias sobre su estado.
¿Cree usted, Don Angel, que murió de aquella cornada?
.....
- 6.- ¿Cualquier caballo, fino, airoso, está en condiciones de servir para el rajoneo, o hay que prepararlo?
.....
- 7.- ¿Hay reglas en el arte de rajonear, o es cosa intuitiva?
.....
- 8.- ¿Cuántas corridas lleva realizadas esta temporada?
.....
- 9.- ¿Cuántos contratos le quedan por cumplir?
.....
- 10.- En Francia, sabemos, que tiene usted continuos éxitos. ¿Y en América, piensa usted ir allá?
.....
- 11.- ¿Quiere decir algo mas para los oyentes de RADIO CLUB?
.....

Señoras y señores: Estas han sido las palabras del gran rajoneador y caballero en plaza Don Angel Peralta, a quien RADIO CLUB le desea continuen sus magníficos éxitos y mucha suerte.

SUBE DISCO A P.P. y RESUELVE

RADIO CLUB

DISCO. SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amonidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.



SUBE DISCO

RADIO CLUB
PATROCINADOR

: HOJA DEL ALMANAQUE
: FOTO CLUB

:
:

(14/7/54) 61
MIÉRCOLES
14 JULIO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: REPITE SINTONIA-
Mañana 15 de Julio, es el cuarto día de la semana, 29. Habrán transcurrido 194 días del año y 24 del Verano.

LOCUTOR: FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA
EFEMERIDES:

LOCUTORA: 15 Julio de 1606.- En Leyden, Holanda, nace el inmortal pintor Rembrandt.

LOCUTOR: 15 Julio de 1867.- En este día, nace el que debía ser gran explorador y eminente médico, el francés Juan Bautista Charcot, que hizo interesantísimos recorridos en las regiones árticas.

LOCUTORA: 15 Julio de 1884.- Fecha del fallecimiento de Milá y Fontanals, destacadísima figura de las letras españolas.

LOCUTOR: 15 Julio de 1954.- En FOTO CLUB hallarán un estupendo Laboratorio fotográfico para los aficionados y un servicio perfecto de fotocopias para documentos, y en general las más recientes grabaciones en discos, entre las cuales la famosa sardana: "La sardana de La Rosa".

LOCUTOR: FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION
SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su ~~mañ~~ fiesta onomástica, los que se llaman: Enrique, Pompilio Maria Pirrotti, Atanasio, Jacobo, Félix, Felipe, Zenon, Jenaro, Florencio, Julio, Justa y Zozima.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX-BERRENS y HELADORA "BERRENS".

LOCUTORA: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX-BERRENS.

LOCUTOR: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería. Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si V. dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: En FOTO CLUB, siempre los mejores regalos para todas las ocasiones. Siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

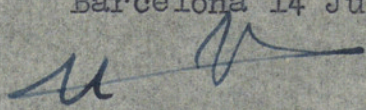
Charles TEATRO ROMEA
- 5 mto -

(14/7/54) 62

DE PROGRAMACION A EMISIONES:

Les rogamos incluyan la NOTA que vá al pié, en el programa RADIO CLUB, de hoy, en el espacio dedicado al Noticiario de ACTIVIDADES DE RADIO BARCELONA, después de la nota "Peregrinación a Montserrat.-

Barcelona 14 Julio de 1954



~~NOTA A RADIO BARCELONA~~

Locutorio

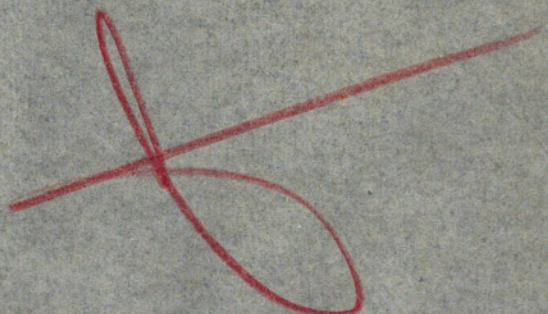
Locutor.- ! Magna Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat !

Locutora.- ! Dia 29 de Agosto del 1954 !

Locutor.- ! Ofrenda de la Lámpara Votiva de E.A.J.1 !

Locutora.- Ponemos en conocimiento de todos nuestros suscriptores foráneos de la Union de Radioyentes, que al objeto de facilitar la organizacion de tan grandioso acto, es necesario que efectúen sus inscripciones en las Delegaciones o Representaciones de Radio Barcelona de la localidad donde residan.

Locutor.- Por lo tanto, en nuestras oficinas de Radio Barcelona, solo se admitirán las inscripciones de los suscriptores de nuestra ciudad y las de los oyentes en general que deseen asistir a tan Magna Peregrinacion.



RADIO CLUB

MIÉRCOLES

14 JULIO 1954

(74/7/54) 63
DISCO: SARDANA "BONA FESTA"

LOCUTORA: ACTIVIDADES DE "RADIO BARCELONA"

SIGUE DISCO SARDANA.

(~~activos expertos~~)

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar....

LOCUTOR: Noticiario de ACTIVIDADES DE RADIO BARCELONA

SUBE DISCO SARDANA Y RESUME

- 1- Homenaje a Foray
 - 2- Peregrinación a Montserrat
 - 3- Viaje a Santiago
 - 4- Peregrinación a Murcia
-
- 7 anexo 6

MIÉRCOLES 14 JULIO DE 1954

...

DISCO: MODERNO ALEGRE

LOCUTORA: El día 28, por la noche, en el Pabellón del Deporte, tendrá lugar una extraordinaria veda-homenaje a TONY.

LOCUTOR: A este homenaje que se le tributará al popular guionista y animador de emisiones, se han ofrecido para actuar grandes figuras del cine, del teatro y de la Radio.

LOCUTORA: He aquí algunos nombres:

- 1.- ALICIA TOMAS
- 2.- MARIA CRISTINA
- 3.- EMIL
- 4.- JOSEFINA SERRANO
- 5.- CATALINA MOREY
- 6.- BAD y BOT
- 7.- CESAR OJINAGA
- 8.- KIM Y LITA
- 9.- ENCARNA SANCHEZ
- 10.- ISIDRO SOLA
- 11.- JUANITO SEGARRA
- 12.- PALOMA LORENA
- 13.- MARI-CARMEN y JUANITA ORTEGA
- 14.- ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA
- 15.- TRIO GUADALAJARA
- 16.- MARIO BENT
- 17.- GERARDO ESTEBAN
- 18.- CAYETANO RENOM
- 19.- TARRES
- 20.- LOLA MARTINEZ
- 21.- RICARDO ARDEVOL y la Gran Orquesta COPEY con su cantante LISA RONEY.



LOCUTOR: Recuerden: Día 28 por la noche, en PABELLON DEL DEPORTE, Gran homenaje a TONY.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(14/7/54) 65
RADIO BARCELONA.

PEREGRINACION A MONTSERRAT.

DIA:

HORA: RADIO CLUBA.

GACETILLA



SONIDO: VIROLAI

LOCUTOR.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

LOCUTORA.- El día 29 de Agosto, se celebrará esta Magna Peregrinación con motivo de la Ofrenda de la Lámpara Votiva de Radio Barcelona, a Nuestra Señora de Montserrat.

LOCUTOR.- Con dicho motivo ha sido organizado un tren especial y una caravana de Autocares, cuyas plazas pueden ser reservadas en nuestras oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, todos los días de 5 a 8 de la tarde.

LOCUTORA.- Advertimos a nuestros oyentes que, una vez hayan quedado cubiertas las citadas plazas, no será admitida ninguna inscripción mas.

LOCUTOR.- ¡No olviden esta fecha: 29 de agosto de 1954!

LOCUTORA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

SONIDO. VIROLAI

(14/9/54) 66

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 14 JULIO DE 1954

....

DISCO: RELIGIOSO



LOCUTORA: Viaje a Santiago de Compostela y a Santuarios Marianos de España, Francia y Portugal.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: RADIO BARCELONA, en colaboración con VIAJES INTERNACIONAL-EXPRES organiza un interesante viaje que se iniciará el día 2 de septiembre y finalizará el día 16, visitando los Santuarios Marianos de España, Francia y Portugal.

LOCUTORA: Para informes en VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO. Plaza Cataluña, 8 Teléfono 21-89-74, o en RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(14/7/54) 67

ROMERIA A NURIA

RADIO BARCELONA DESPUES DEL EXITO ALCANZADO EN LA ROMERIA A NURIA DEL PASADO AÑO, ESTA EMISORA ORGANIZA DIOS MEDIANTE SU SEGUNDA ROMERIA QUE TENDRA LUGAR LOS DIAS 4 (TARDE) 5,6,7, y 8 DEL PROXIMO MES DE SEPTIEMBRE.

RADIO BARCELONA TIENE MONDADO UN SERVICIO DE INFORMACION EN SUS OFICINAS DE CALLE CASPE Nº 6 TODOS LOS DIAS DE 5 a 9 TARDE.



(14/7/54) 68

RADIO BARCELONA

RADIO CLUB-MIERCOLES 14-7-1954

.....

LOCUTORA: Han escuchado ustedes:.....

LOCUTOR: Noticiario de ACTIVIDADES DE RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SARDANA "BONA FESTA"

Y RESUELVE.

(14/7/54) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA

HORA

DURACION: 15 minutos

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas

Locutor: Y además la radiación de las últimas novedades musicales de los Estados Unidos, llegadas recientemente a España.

Locutora: Iniciamos nuestro programa de hoy, con el humor.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: El huésped pidió una habitación para él y su señora. Al bajar lo llamaron a la carpeta.

Actor 1º: Debe probar que esa es su señora. Si no, tiene que pagar doble.

Actor 2º: ¿Doble? De buena gana pagaría el triple, si no lo fuera.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: La mamá invitó al gran maestro a la recepción, y naturalmente, puso al piano a su hijita linda.

Actriz: ¿Qué le parece, maestro?

Actor 1º: Se ve que ha recibido una educación religiosa

Actriz: ¿Por qué?

Actor 2º: Toca de una manera completamente evangélica: la mano izquierda ignora ~~xxx~~ lo que hace la derecha.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Yendo hacia su finca, la esposa de un colono se encontró con el médico en pleno campo, escopeta en mano.

Actriz: ¿Y eso doctor? ¿Qué hace usted aquí?

Actor 2º: Voy a ver a uno de mis pacientes:

Actriz: ¿Con una escopeta? ¿Acaso teme que le fallen las medicinas?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: El hombre iba al volante de su auto, paró, pidió una revista en el puesto de periódicos y tendió un billete de cinco duros.

Actor 1º: No tengo cambio, doctor. Llévase la revista. Usted pasa por aquí todos los días ...

Actor 2º: (BROMEANDO) Pero, ¿y si muero por la carretera?

Actor 1º: Por una revista ... no se perdería gran cosa.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Mi esposo es el colmo de los ~~mixtrín~~ distraídos. La otra noche ~~llegó~~ llegó a casa y sabía que deseaba hacer algo, pero no recordaba qué. Desesperado se pasó la mayor parte de la noche sin poder dormir tratando de recordar.

Actor 2º: ¿Y lo pudo recordar al fin?

Actriz: Si. A las cuatro de la madrugada consiguió acordarse. Quería acostarse temprano.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Y ahora llegamos a la parte musical del programa.

Locutora: Hoy les ofrecemos dos grabaciones de ~~laxaxquixita~~ Margaret Whiting. En primer lugar escúchenla en "Es tan bueno llevarte a casa", de Lenny Adelson y Geoffrey Clarkson.

SONIDO: DISCO "IT'S NICE TO HAVE YOU HOME"

Locutora: Después de esta magnífica interpretación de Margaret Whiting, oiganla en otro gran éxito suyo. ~~Se~~ Lleva por título "Yo hablo ~~amx~~ las estrellas", y son sus autores Sammy Fain y Paul Francis Webster.

SONIDO: DISCO "I SPEAK TO THE STARS"

Locutora: Y con estas dos magníficas grabaciones a cargo de Margaret Whiting, finalizó por hoy el programa...

Locutor: !Humor y música!

SONIDO: SINTONIA



(14/7/54) 71

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 14 julio de 1954

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.^a hombre

2.^a hombre

1.^a mujer

Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

Locutor : Panorámica internacional.

Locutora: No sé si sabrá usted que....

Locutor : Dos concursos.

Lera: Dos publicaciones y.....

Ler: Brochazos al azar.

SONIDO VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Ler: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO:RAPIDA

Ler: Barcelona.

Lera: El último pleno del consejo del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, acordó conceder al Fomento de las Artes Decorativas, la Medalla de Oro de la Ciudad, del Mérito artístico.

Ler: Se nos dice que el acto oficial de concesión de la misma, coincidirá con las próximas fiestas de la Merced y revestirá gran solemnidad.

Lera: Nuestra enhorabuena.

SONIDO:RAPIDA BREVE

Ler: Buenos Aires.

Lera: El Presidente Perón ha autorizado la salida de la Argentina, de nueve cuadros que constituyen el legado Cambó.

Ler: Como saben nuestros oyentes estos cuadros han dado mucho que hablar.

Lera: Y forman parte de los donados por el Sr. Cambó al Museo de la Ciudad Condal.

SONIDO:RAPIDA

Ler: Buenos Aires

Lera: Los cuadros que con destino a España y formando parte del legado Cambó han sido autorizados para salir de la Argentina, tras previo y largo periodo de deliberación son los siguientes:

Ler: "Un retrato de mujer" de Sebastian del Piombo

Lera: Otro de "Laura Biandi" del Ticiano.

Ler: "Eva" de Correggio.

Lera: "Vicenzo Morosini" de Tintoretto.

Ler: "Lady ThomasArundel" de Rubens

Lera: "Busto de negro " de Cuay

Ler: "Lady Spencer" de Gainsboroungh.

Lera: "Un notario" de La Tour.

Ler: Y "Amor Y Psiquis" de Goya.

Lera: Hacemos votos para que muy pronto podamos gozar de su contemplación en el lugar a donde van destinados.

SONIDO:BREVE SINTONIA

Ler: Barcelona.

Lera: En el F A D sigue exponiendose el Mobiliario de Coste reducido del Concurso Pro-Hogar Popular,organizado por dicha entidad,y que tanto exito tiene.

Ler. Podrá ser visitada esta exposición en sus salones de la Cúpu-

la del Coliseum hasta el proximo dia 18 de los corrientes.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Barcelona.

Lera: Ha quedado emplazada en su pedestal la escultura de Federico Marés, "El timbaler del Bruch".

Lcr. La colesal estatua, ha sido transportada a su lugar de emplazamiento, por medio de una gran plataforma rodante, construida expresamente para tal fin.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Paris.

Lera: Actualmente se celebra en el Museo de l'Orangerie de Paris, una importante exposición de "Homenaje a Cézanne".

Lcr: El gran maestro francés que, medio siglo despues de su fallecimiento, sigue siendo apasionadamente discutido.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Barcelona:

Lera: Los arqueólogos estan de enhorabuena.

Lcr: Raro es el dia que no nos llega la noticia de haber sido descubierto un nuevo monumento o vestigio de remotas civilizaciones.

Lera: Ahora es de Vilasar de Mar de donde nos llegan informes de haber sido desenterrado en dicha villa un miliario romano.

Lcr: El momento, sin duda indicador de que ^{el} por/lugar pasaba la famosa Via Augusta, ha aparecido en su totalidad y, convenientemente restaurado, podrá ser admirado por los amantes de ...los rancios sillares.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Panorámica internacional.

Lera. Mientras en....casa, en esta epoca los plasticos permanecemos poco menos que inactivos, en el resto del mundo no se para.

Lcr: En Venecia sigue vivo el interés por la 27 Bienales.

Lera: En Paris, las "individuales" siguen a todo gas y....

Lcr: En el Museo de Arte Moderno, Seurat y ~~Lautrec~~ Lautrec, amen de otras importantes muestras, y Renoir, en la Galeria de Bellas Artes.

apertura del certamen nunca hubieran celebrado exposición individual.

Lera: Se otorgará un primer premio de 5.000 pesetas y otro de 2.500, para pintura al óleo.

Ler: Un primer premio de 2.500 y otro de 1.500, para acuarela.

Lera: Y un primer premio de 1.500 y otro de 750, para dibujo.

Ler: Se fija como plazo de admisión el día 1º del próximo mes de septiembre.

Lera: Las obras deberán ser presentadas en el Palacio de la Virreina.

Ler: Y otro Concurso lo convocan los Almacenes El Siglo.

Lera: Es de Carteles y se concederán un premio único de 5.000 pesetas y dos accesit.

Ler: Uno de 2.000 y otro de 1.000.

Lera: Señores artistas, a trabajar, que siempre son de buen ver unas pesetejas más en la cartera.

SONIDO: BREVE DELICADA

Ler: Dos publicaciones.

Lera: Una, la que lanzó la editorial Orbis de nuestra ciudad.

Ler: Es un cuaderno magníficamente presentado, sobre "Tossa".

Lera: El texto es original de Juan Alavedra y está profusamente ilustrado por el grabador Jaime Plá, director de ediciones de "la Rosa Vera".

Ler: Y otra, la revista que la Sabena edita en Bruselas.

Lera: Es esta una publicación trimestral lujosamente presentada y editada en huecograbado, con abundantes fotografías.

Ler: La revista de La Sabena, ofrece en su último número una cuidada dedicación al arte monumental y al primitivo.

Lera: Felicitamos a los editores de las dos interesantes publicaciones.

SONIDO: BREVE DELICADA FUNDE CON VIVAZ

Ler: Brochazos al azar.

SONIDO: VIVAZ

Ler: Todos nuestros oyentes saben que el político inglés Winston Churchill es un gran aficionado a la pintura y según dicen,

no lo hace del todo mal. Lo que tal vez ignoren muchos, es que en sus comienzos pasaba las "morás" manejando el color.

Lera: Andaba el hombre titubeando en manchar el blanco lienzo y por fin nos dice el mismo Churchill...

Ler: "...Cometí la irreverencia de hacer en el lienzo un pegotito del tamaño de una alubia".

Lera: El hombre andaba admirado de su osadía, cuando se le acercó la esposa de Lavery, el célebre retratista,

Ler: Y le dijo:

Lera: ¿Pintando? ¿Y porque vacila tanto? Deme un pincel de los grandes.

Ler: La dama, blandió la paleta y dió sobre la blanca superficie unas pinceladas amplias y largas con el desenfado del que blanquea una pared.

Lera: Churchill la miraba atónito. Mas tarde exclamó c:

Ler: "Mi tímida veneración desapareció como por arte de magia. Desde entonces no ha habido lienzo que me inspire ni temor ni reverencia"

Lera: Ya ven ustedes que sencillo! Todo consiste en dar a su tiempo unos !Brochazos al azar!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Ler: Whisler tenía gran fe en la memoria.

Lera: Hacía que sus discípulos observaran el modelo en el piso principal de su escuela y luego subieran a pintarlos al piso primero.

Ler: Cuando conseguían hacerlo con fortuna, los hacía subir al segundo...

Lera: Y luego al tercero.

Ler: Por fin a la buhardilla.

Lera: ¿Y luego que?

Ler: Y luego "na". Entonces el avión no estaba en boga, amiguita.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Lera: Y con estos Brochazos al azar, damos hoy por terminado nuestro programa:

Ler: CALIDOSCOPIO DE ARTE.

(14/7/34)

-7-

77

Lcra:

Original de nuestra colaboradora Lina Font y esperamos
haya sido de su agrado.

SONIDO VIVAZ BREVE

Lcr:

RADIO CLUB les ofrece todos los miercoles ,CALIDOSCOPIO
DE ARTE.

SINTONIA -RESUELVE

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 14 JULIO 1954

.....

DISCO: SINTONIA "DUETOS"



LOCUTORA: A la cita de RADIO CLUB, acude el programa: DUETOS de zarzuelas y operetas, con las voces de...

LOCUTOR: ADELITA DOMENECH, y

LOCUTORA: FLORENCIO GRACIA. Acompañados al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTOR: En su programa de hoy, el dúo de Myrta y Pelugri, de ROMANZA HUNGARA, letra de Victor Mora y Música del Mtro. Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - ROMANZA HUNGARA.

Y cerrando su intervención en RADIO CLUB, escuchen ahora el dúo de Petrilla y Chomín, de LA REINA CHULAPA, letra de José Andrés de Prada, y Música del Mtro. Juan Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - LA REINA CHULAPA.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la intervención de...

LOCUTOR: ADELITA DOMENECH

LOCUTORA y FLORENCIO GRACIA, en el programa RADIO CLUB, dedicado hoy a "Dúos" de las inspiradísimas obras del Mtro. Dotras Vila: ROMANZA HUNGARA y LA REINA CHULAPA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

DISCO: MUSICA MODERNA ALEGRE

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS, en Radio Club.

LOCUTOR: Un programa que emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIENTO PESETAS.

SIGUE DISCO:

LOCUTORA: Solución al problema nº 52.

LOCUTOR: horizontales: MULA
ALON
LOTE
ATOS (al revés)

LOCUTORA: Verticales: MALA
ULOT (al revés)
LOTO
ANES (al revés)

LOCUTOR: Entre las cartas acertantes ha sido sorteado el premio, que ha correspondido a Dn. Enrique Diaz, que vive en Barcelona, calle Nvda. San Francisco, 8, 2º - 1º, a quien RADIO CLUB felicita, y le ruega pase por las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe, 6 el próximo sábado día 17 de los corrientes para hacer efectivo el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Y ahora, mucha atención al problema nº 53.

(DICTAR DESPACIO)

LOCUTOR: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de dieciseis cuadraditos, y anoten por favor:

LOCUTORA: HORIZONTALES - nº 1 - Boba, sin gracia.
" 2 - Bebida.
" 3 - Accidente geográfico.
" 4 - (al revés) coje.

LOCUTOR: VERTICALES: " 1 - Lugar de la casa
" 2 - (al revés) Figura geométrica.
" 3 - Profundidad
" 4 - Tuestas.

LOCUTOR: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes recibidas hasta el próximo martes día 20 de los corrientes a las doce del mediodía.

LOCUTORA: Agudicen el ingenio, y para uno de ustedes el premio de CIENTO PESETAS que Radio Club ofrece a sus oyentes, todas las semanas, en este ameno programa...

LOCUTORA: PALABRAS CRUZADAS EN RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes: LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTOR: Un concurso semanal con premio en el programa "RADIO CLUB".

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 14 JULIO 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

=====

(14/7/54) 80

SONIDO: MUSICA SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA.



LOC: "EL MUNDO EN SU HOGAR"

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de un reportaje diario que le ofrece RADIO BARCELONA.

SONIDO: MISMA MUSICA

LOC: RADIO BARCELONA ofrecerá todos los días a esta misma hora un ágil reportaje radiofónico dirigido por Manuel Tarín-Iglesias y realizado con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON RUIDO DEL MAR

LOC: La navegación marítima ofrece hoy grandes comodidades. Los barcos son ciudades flotantes que cruzan los mares majestuosos y casi orgullosos. No hay poder que pueda combatirlos.

LRA: Pero, ¿acaso en esta época del maquinismo, cuando el hombre cree que ha podido vencer a todos los elementos, se concibe cruzar un estrecho peligroso a bordo de una tabla?

LOC: Sí se concibe.

SONIDO: RUIDO DEL MAR

LRA: Seis hombres van a intentar cruzar el Estrecho de Gibraltar, a bordo de una balsa primitiva.

LOC: La apuesta fué porque un día...

SONIDO: RUIDO DEL MAR QUE FUNDE CON UNA MUSICA JUGUETONA.

NARRADOR: Se hallan ante nuestros micrófonos, don Alberto Aizpun, licenciado en ciencias exactas; don Dris Jaladi Barnosi, profesor de Arabe de la Universidad de Barcelona y los estudiantes, don Jesús Bonet Belmonte, Don Ramón Serrano, don Antonio Berini Gómez y don Antonio Durán, los cuales, dentro de breves días emprenderán el viaje en una balsa de madera, para cruzar de esta manera el Estrecho de Gibraltar. En primer lugar, vamos a preguntarle al profesor Aizpun, cómo surgió la idea de esta expedición.

AIZPUN: Surgió a raíz de una conferencia pronunciada por el doctor Pericot, en el Centro Cultural de los Ejércitos. El doctor Pericot mantenía su tesis de que el hombre del paleolítico vino a Europa procedente de Africa y que su venida a nuestro continente se realizó en balsas a través del Mediterráneo.

NARRADOR: ¿Existen otras tesis?

AIZPUN: Otras que defienden los científicos franceses que, partiendo de una afirmación general dicen que Asia Menor, como punto de partida, las tribus paleolíticas emigraron por separado y por tierra, unas siguiendo el litoral norteafricano y otras el sudeuropeo.

NARRADOR: ¿Ambos pueden tener razón?

AIZPUN: Naturalmente, ya que los vestigios de aquella época son idénticos o parecidos en ambos continentes. El pasado año, en el Congreso de Prehistoria celebrado en Argel, no llegaron a un acuerdo sobre dichos extremos, ya que, como decía un periódico americano, ambos podrían tener la razón de su parte, ya que ninguno tenía pruebas.

NARRADOR: Y entonces, a la española, se animaron a conseguir esas pruebas.

AIZPUN: Ciertamente.

NARRADOR: ¿Dónde construirán la balsa?

AIZPUN: Seguramente en Barcelona, de acuerdo con los datos científicos que la hagan parecida a la que pudieron usar los hombres de hace trescientos siglos. Medirá 15 metros de longitud por 6 y medio de ancho.

NARRADOR: ¿Qué llevarán de alimento? ¿Filetes de mamuth?

AIZPUN: Alimento moderno y cigarrillos.

NARRADOR: ¿Han escuchado ustedes las corrientes?

AIZPUN: Es imposible, porque las teorías son diversas. Nos dejaremos llevar a donde Dios quiera.

SONIDO: RUIDO DEL MAR

LOC: ¿Lo conseguirán? La respuesta, a finales de Agosto.

~~TEXT~~ SONIDO: MUSICA DE LA EMISION

LRA: Y damos por terminado nuestro programa.

LOC: Han escuchado "EL MUNDO EN SU HOGAR", un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.

SONIDO: MISMA MUSICA.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas...y...minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE

SONIDO.- MUSICA FUNEBRE.

LOCUTOR - Don Jacinto Benavente, Premio Nobel, ha fallecido en Madrid.

LOCUTORA.- Desde hacia muchos días, el gran escritor español, luchaba entre la vida y la muerte. Toda España ha seguido el curso de la enfermedad de don Jacinto, - que en la mañana de hoy, concretamente a la una y diez, ha entregado su alma a Dios.

LOCUTOR.- Radio Barcelona, que se habia honrado, en multiples ocasiones con la presencia de don Jacinto ante sus micrófonos, y que tantas veces tambien habia retransmitido sus obras, ruega a sus oyentes una oración por el eterno descanso del alma del Premio Nobel español.

SONIDO.- MUSICA FUNEBRE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EX-VOTO"

DURACION:

DIA:

14/7/54

HORA:

17.25

GUION: JUAN ROIG

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión les presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EX-VOTO".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de Juan Roig.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de RADIO BARCELONA.

SONIDO: CORO DE VOCES CANTANDO LA SALVE. SE VA FENDIENDO HASTA QUEDAR COMO MUSICA DE FONDO

VOZ.- ¡FE! Espejo de la profunda creencia religiosa de un pueblo.

SONIDO: LA MUSICA DA PASO A UN TÁNIDO DE CAMPANAS MUY LEJANO. EL TÁNIDO DE LAS CAMPANAS CADA VEZ MAS PROXIMO. (Campanas de ermita)

PESCA.- (VOZ DE VIEJO) ¡Gracias! Gracias os damos divina Madre del Remedio Postrados estamos ante tus pies con el alma llena de agradecimiento por habernos dispensado el favor de habernos salvado la vida. Venimos para cumplir la promesa que te hicimos cuando allá en el mar dábamos per perdidas nuestras vidas. Perdonad Madre de Cristo que no sepamos orar. Perdonad que solo recurramos a Vos cuando os necesitamos. Estoy seguro Virgen Santísima del Remedio que estás en los cielos, podrás leer en nuestros corazones y saber cuanta es nuestra gratitud. No os pedí el favor para mí. Vos lo sabeis. Lo pedí para estos y los suyos. Decid a Dios que nos perdone si alguna vez hemos blasfemado contra El. ~~Hay momentos en que puede~~ ~~nas el diablo!~~ Vos sabeis Virgen nuestra que a pesar de todo os queremos!

Tomad, Señora, este humilde presente. En él esté plasmado el milagro para que los demás que lo vean sepan cuanta infinita es la mi-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



Lin fechtg (14/7/54) 84

(74/7134) 85
no 2

ericordia del Cielo. Virgen Santísima del Remedio velad por nosotros. Amén.

VOCES.- Amen.

SONIDO: VUELVEN A OIRSE LAS CAMPANAS Y SUENA UNA MUSICA DE ORGANO QUE DA PASO A LA VOZ DEL NARRADOR Y QUEDA A FONDO

NARR.- Hay cientos, miles de ex-votos en estos muros. Cientos, miles de veces que el hombre ha recurrido al cielo pidiendo favores. Cientos, miles de veces que el cielo se los ha concedido. Premio de Dios a la fe.

Mezquino testimonio de la gratitud humana, pobre agradecimiento en comparación del gran favor recibido. Dios ama a los humildes, a los pobres. A Dios no le importa el valor material del agradecimiento.

A partir de ese momento habrá un ex-voto más. Es una tabla toscamente pintada en la cual se adivina una barca sobre el mar revuelto. A un lado la imagen de la Virgen con su aureola resplandeciente. Sobre la barca la figura de un hombre con los brazos extendidos hacia la imagen.

SONIDO: MUSICA SUAVE QUE DA PASO AL RUIDO DE UN MOTOR DE ARRASTRE EN PLENA MARCHA. PASA A FONDO

PESCA? (VOZ DE VIEJO) ¡José! Tómate el timón y enfila por la punta de Barrá y el campanario de Altafulla. Proa a fuera sin desviarte. Ten cuidado de no arrimarte demasiado al barco. ¡Cuidado! Vira más a la derecha. Así... ¡Titus! ¡Despierta! Anda, vago, tráete las boyas. ¿Qué haces? Por poco te rompes la cara.

NINO.- Me tropecé con el cordaje, abuelo.

PESCA.- ¡Nunca serás buen marinero!... Tomás ¿qué le pasa a ese motor?

TOMAS.- Es este aceite que no sé lo que le han puesto.

MIGUEL.- ¡El Chato ya está otra vez a popa!

PESCA.- ¡Este ya me está jorobando con sus atunes! Un día me lo llevaré por delante!

NINO.- Las boyas, abuelo. ¡Mire, mire! ¡El Chato seca uno de los grandes!

PESCA.- Anda y no pierdas tiempo, y vete a limpiar las cajas... Miguel amarra bien esta cuerda. Repasa el cabrestante... José, no te desvies que dejaremos la red al fondo. Anda, sigue.

SONIDO: VUELVE A INTENSIFICARSE LA MUSICA ANTERIOR

PESCA.- ¡Tomás vamos a xurrar! ¡Miguel a tu puesto! ¡Titus prepare las cestas!

NIÑO.- ¿Tengo que lavarlas, abuelo?

PESCA.- ¡Holgazán! Ya deberían estar a bordo lavadas. ¡Nunca serás nada! ¡Cuidado! ¿Es que no sabes andar? ¿En que piensas?

NIÑO.- En na a, abuelo.

JOSE.- ¡Déjalo padre, que ya sabe valerse por sí mismo!

PESCA.- Hay que hacer de él un hombre, hijo.



SONIDO: SE OYE EL RUIDO DE LA MAQUINA QUE RECOGE LA RED

PESCA.- ¡Cuidado, Miguel! El cable de la derecha se enrolla mal. ¡Tómalo más aménora un poco la marcha! ¿Qué le pasa a este motor?

TOMAS.- El copo parece que pesa mucho.

PESCA.- ¡Si todo fueran peces!

NIÑO.- ¡A lo mejor lo son, abuela!

PESCA.- ¡No te hagas ilusiones pequeño!...Cuidado, Miguel que ya están aquí las compuertas...¡Aminora, Tomás!...¡Para! Anda Titus, ayuda... ¡Cuidado que vas a matarte! ¡Nunca serás nada! Deja el timón José...

SONIDO: SE MEZCLA CON EL DIALOGO LOS RUIDOS DEL CASRESTANTE QUE LEVANTA LA RED

PESCA.- ¡Vacía Miguel!

SONIDO: SE OYE EL CAER DE PECES Y PIEDRAS SOBRE CUBIERTA

NIÑO.- ¡Buena pesca abuelo!

PESCA.- Cantarás victoria cuando veamos lo que hay. A espabilarse que el Pascual ya esté restreando...El Peregrí parece que ha llenado el copo. Vamos a ver que nos ha dado Dios.

JOSE.- Hay bastante merluza.

MIGUEL.- ¡Lo que hay es mucha bastina!

PESCA.- ¡Cuidado Titus, no toques las tremielgas! Recoge los salmonetes. ¡Menos mal!

NIÑO.- Por allí abajo se pone nublado.

JOSE.- Vamos a tener tormenta padre.

SONIDO: SE DEJA SENTIR UNA RAFAGA DE AIRE

PESCA.- Cierito. Hoy vamos a bailar un poco. Titus recoge las gambas y pon-
las dentro de este cesto. ¡No fué mal la cosa! ¡Vamos, espabila-
te y terminad de una vez! Va os a ver si podemos calar antes de
que esa se nos eche encima.

SONIDO: SE OYE RUMOR DE GENTE QUE SE MUEVE Y TRASIEGO DE A BORDO. LA MUSICA
VA SIGUIENDO SUAVEMENTE DE FONDO. DE VEZ EN CUANDO SE OYE UNA RA-
FAGA DE VIENTO

MIGUEL.- El chato "xurra".

NINO.- La adalena vira hacia tierra.

JOSE.- ¿Tienes miedo, padre?

PESCA.- La punta del Mas Roig se tapó. Esto está poniendo mala cara... ¡Izad
a bordo otra vez la red... Nos vamos a casa.

MIGUEL.- ¿Nos rajamos, patrón?

PESCA.- Aun quiero vivir unos años más Miguel....! A casa!

SONIDO: CANTION DEL NINO. RAFAGAS VIENTO CONTINUAS. UN TRUENO SE DEJA SEN-
TIR MUY FUERTE.

NINO.- ¡San Marcos nos valga!

PESCA.- No te asustes, Titus. Los truenos no hacen daño a nadie.

SONIDO: LA TEMPESTAD VA AUMENTANDO

JOSE.- (GRITA) Parece Padre que la cosa va en serio...! Padre!

PESCA.- (GRITA) ¿Qué quieres?

SONIDO: SE OYE OTRO TRUENO Y AUMENTAN LAS RAFAGAS DE VIENTO

JOSE.- (GRITANDO) ¡Parece que ya la tenemos encima!

PESCA.- ¡Si! ¡Fuera el motor Tomás!

TOMAS.- ¡Voy patrón!

JOSE.- Anda Titus, vete de aquí y reza mientras tanto a la Virgen para
que nos ayude...¿Llegaremos, padre?

PESCA.- Lo que me da mas miedo es que no podamos cruzar la barra... Si
allá en la costa hay esta marejada lo vamos a pasar mal. ¡Aquí
está el Chato! Con tal de que no le falle el motor...¿Va bien
el nuestro, Tomas?

TOMAS.- Por ahora todo va bien, Patrón. Miguel ven a ayudarme y procura
tapar la escotilla. Si cae agua a las bujías lo pasaríamos mal...

SONIDO: LA TEMPESTAD VA AUMENTANDO Y SE OYE EL RUMOR DEL MOTOR QUE DE VEZ
EN CUANDO RATEA AL FALLAR EL HELICE CON EL AGUA



PESCA.- ¡Buen trabajo, Tomas! ¡Allí está la barra! Aminora un poco... ¡Vaya baile nos está dando esta condenada! Vira a la izquierda José que podríamos estrellarnos... ¡Cuidado! ¡Déjame el timón! No vamos a pasarla....

JOSE.- ¡El Chato ha enfila de frente!

PESCA.- ¡Está loco! Toda la máquina Tomas...

JOSE.- ¿Qué haces?

PESCA.- No quiero suicidarme. ¡Adentro otra vez! ¡Bruto! ¡Este Chato está loco! ¿Qué no ve que no puede pasarla? Dará con el vientre sobre la barra y dejará la barca. ¿Lo ves, José?

JOSE.- No, padre...

MIGUEL.- ¿Por qué no fondeamos, patrón?

PESCA.- ¿Quieres que este mar nos trague?... ¿Qué haces aquí, Titus? ¡Cierra la escotilla! ¡Maldito chiquillo! Cuida del niño José, que el pobre está asustado... No te preocupes por mí... Ve con él... Intentaré seguir el largo...

MARTA.- (ENTRE EL RUGIR DEL VIENTO) ¡Pascua...a...a! ¡

MIGUEL.- ¡Es Marta!

PESCA.- El Chato no habrá podido pasar.... ¿Lo ves Miguel?

MIGUEL.- No veo a nadie. La cosa es seria, patrón.

PESCA.- Lo és, Miguel; y veremos como nos salimos de ella... No hay que asustarse... No es la primera vez que nos vemos en estos trances y Dios hará que no sea la última. ¡Cuidado, Miguel!... Por poco se te lleva... ¡Tomás! ¡Tomás! ¿Hay gasolina? ¡Tomás! Miguel, pregunta a ese...

NURI.- (QUE SE OYE ENTRE LA TEMPESTAD) ¡José! ¡Titus! ¡Josééééé!

PESCA.- Responde, Miguel... ¡Es la Nuri! ¡Hija mía!

MIGUEL.- ¡Nurrrriiiii! Aquí estamos....!

JOSE.- ¡Padre, es la Nuri! ¡Nurriiiii!

PESCA.- No te preocupes por ella, José. Cuida del niño. ¿Qué hace?

JOSE.- ¡Está debajo de la escotilla de proa! ¡Nurriiiii!

NURI.- (SE OYE ENTRE LA TEMPESTAD) ¡Pascual! ¡Franciscccccccc!

JOSE.- ¡Son los de casa el Tano!



PESCA.- ¡Déjalos! ¡Cuida del niño! ¡Anda con él! Si la cosa nos va mal, hay que procurar salvarlo. Tú también tienes que salvarlo, José...

JOSE.- ¡Padre!

PESCA.- ¡Yo ya soy viejo! ¡Vete con el niño!

TOMAS.- ¡Patrón! ¡Nos quedamos sin gasolina!

SONIDO: SIGUE LA TEMPESTAD CON MAS INTENSIDAD

PESCA.- ¡Hay que pasar! Miguel, dí a José que esté prevenido y saque al niño. ¡Díselo Miguel! Voy a intentar cruzar la barra. Es nuestra última esperanza....

MIGUEL.-Aquí está José, patrón.

PESCA.- ¿Sabes nadar, Miguel?

MIGUEL.-No lo hago del todo mal, patrón.

PESCA.- Va a necesitarlo. Rápido, avisa a Tomás que salga.

MIGUEL.-¿Le desato, patrón?

PESCA.- No. Avisa a Tomás...Aprisa que pongo proa a Tierra. José salva al niño si nos estrellamos. ¡Allá vamos! Solo Dios puede salvarnos. ¡Virgen Santísima del Remedio en vos confío! ¡Salvadnos de este trance! Os prometo un cirio que pese tanto como el niño. (VOZ AL A)
¡Agarrarse! ¡Que Dios y la Virgen nos ampare!

SONIDO: CUANDO DICE LAS ULTIMAS PALABRAS SE OYE UN CRUCIR DE MADERAMEN O SEA QUE LA BARCA ROZA CON EL VIENTRE LAS ROCAS. SEGUNDOS DESPUES SE OYEN UNAS VOCES ENTRE LA TEMPESTAD.

VOCES.- (QUE SE VAN ACERCANDO) Santa Maria, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amen.

PESCA.- (MONOTONA DE REZO, PERO CON FERVOR) ¡Dios de Misericordia tened piedad de nosotros!

VOCES.- ¡Dios de Misericordia tener piedad de nosotros!

PESCA.- Virgen de la Clemencia tened piedad de nosotros.

VOCES.- Virgen de la Clemencia, tened piedad de nosotros.

SONIDO: SE OYE UN TRUENO MAS FUERTE QUE LOS DEMAS.

PESCA.- Virgen de la Misericordia rogad por nosotros.

VOCES.- Virgen de la...

PESCA.- ¡Aquí! ¡Una barca!

SONIDO: RUMOR DE GENTE ANGUSTIADA





VOCES.- ¡Pascual! ¡Francisco! ¡José!

JOSE.- (LA VOZ SUENA DENTRO DEL MAR) ¡Nuri! ¡Nuri!

NURI.- ¡Titus! ¡José!

PESCA.- ¡Saltad! ¡Saltad de una vez!

NURI.- ¡Padre!

NINO.- (LLORANDO) ¡Madre! ¡Madre!

JOSE.- ¡Cógelo Nuri!

PESCA.- ¡Amarra la barca! ¡Amarra la barca! ¡Que nos tiren un cabo!

JOSE.- ¡Salta padre! ¡Que se lleve la barca el diablo! ¡Salta!

PESCA.- ¡Un cable! José, un cable, que la aguento.

MIGUEL.- ¡Saltad, patrón! ¡Aquí tengo el cable!

TOMAS.- ¡Salta de una vez, Anton! ¡Deja la barca para nosotros!

MIGUEL.- ¡Ya está amarrada patrón!

NINO.- (LLORANDO) ¡Madre! ¡Madre!

NURI.- ¡No llores, cariño! ¡Aquí estoy! ¡Padre!

MARTA.- ¡Tomas?

TOMAS.- ¡Marta! ¡Madre!

PESCA.- ¿Pasó el Chato?

HOMBRE.- Aun no.)TRANSICION) Demos gracias a Dios por haber salvado a
Anton y a los suyos...Dios te salve Maria...

VOCES.- ...llena eres de gracia...

PESCA.- ...el Señor es contigo...!Se estrelló! ¡Bendita eres....

SONIDO: SE OYE PROSEGUIR LA PLEGARIA POR LA GENTE

PESCA.- Gracias por vuestra bondad Virgen del Remedio.

VOCES.- (SIGUEN REZANDO)

SONIDO: SE VAN PERDIENDO LOS MURMULLOS DE LA PLEGARIA PARA DAR PASO AL TAIL-
DO DE LAS CAMPANAS DE LA ERMITA

NARR.- Ex-voto...Recuerdo perenne del milagro...Recuerdo de una tragedia.
Bardo reflejo de dolores...Testimonio de la fe religiosa de un
pueblo...testimonio de la bondad del Dios de los cielos.

SONIDO. REPICAR DE CAMPANAS Y MUSICA DE ORGANO

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de
Radiodifusión les ha ofrecido "Ex-voto", original de Juan Roig.

Ira.- Han intervenido:

SONIDO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
FECHA: 1h. 7-5h
HORA: 7. tarde
GUIÓN:



(14/7/39) 91



4

SINTONIA

Locutora: Con esta Sintonia, llega una promesa para usted.

Voz: La Belleza

~~Locutora:~~ Sea hermosa confiando el cuidado ~~de su encantamiento~~ y la conservación de su juventud a Instituto Francis, calle Pelayo 56.

~~Voz:~~ *loc* todas las promesas mas halagueñas se hacen factibles y posibles con ~~saxi~~ solo atender los cordiales consejos que a través de esta antena suenan enmarcados en la voz de la amistad.

~~Locutora:~~ *VOZ* ¿Quiere usted poseer un cutis tergo y nacarado como el de las antiguas princesas de leyenda?

~~Voz:~~ No necesita recorrer a la magia de ninguna Hada, ni al embrujo de un sabio preparador de filtros secretos.

Locutora: Instituto de Belleza Francis le ofrece sus productos maravillosos que le transformarán en la mas bella y encantadora de las mujeres.

Voz: Instituto de Belleza Francis calle de Pelayo 56, 2ª. Barcelona, le brinda una oportunidad para ser hermosa.

Locutora: Muchos y muchas creen que la Belleza es un don que la Naturaleza concede gratuitamente a un tanto por ciento de elegidas...

Voz: Es un error... Así como una planta y una flor bien cuidada adquiere lozania y hermosura, así tambien su cutis tratado adecuadamente, aunque en un principio presente defectos, acaba por transformarse en suave y aterciopelado, rival del pétalo mas delicado.

Locutora: Dejes guiado por el acierto de unos consejos experimentados...

~~Voz:~~ Insituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª. le ~~brin~~ ofrece sus productos que son como filtros maravillosos para acrecentar sus encantos.

VOZ
~~Locutora:~~ Pida un masaje Vilrotón.

Voz: Masaje por vibración. Ondas infrasonoras... Extermina la grasa sin necesidad de recurrir a regímenes molestos y perjudiciales.

Locutora: Masaje Viltrotón, contra la obesidad...

Voz: ... y la lasitud por insuficiencia glandular.

Locutora: Fíjese en este nombre: DERMOBION.

Voz: Dermobion es una mezcla de corrientes de baja frecuencia con la que se activa la circulación sanguínea y el funcionamiento de todos los órganos situados en las regiones dermobiurizadas, intensifica el metabolismo celular y a consecuencia de ello, combate la relajación muscular y cutánea, así como elimina las bolsas de los ojos, la celulitis, arrugas, rictus y todos los defectos que avejentan el rostro.

Locutora: Si los disgustos y sufrimientos han marchitado su tez...

Voz: ... en Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, 2ª. pueden devolver a su rostro y a su cuerpo el vigor y frescura por medio de Absor.

Locutora: Flacidez de la ^{piel} ~~carne~~. Vejez prematura, color apagado de la ^{tez} ~~piel~~...

Voz: Absor provoca una mayor afluencia de sangre en los tejidos con los cuales los purifica y vitaliza.

Locutora: Crema A, vitaminada, es el tratamiento mas indicado para combatir la excesiva grasitud del cutis, ~~aunque en los cutis se-
cos tambien es recomendable, pues previene la formación de
arrugas.~~



Voz: Crema B, limpiadora, balsámica y ligeramente nutritiva accionará sobre su epidermis durante el sueño y por la mañana quedará usted admirada de los sensibles resultados obtenidos.

Locutora: Crema F. nutritiva concentrada, puede alternarse la Crema B. día sí, día no, aplicando dos días crema B y uno Crema F.

Voz: Pida un tratamiento de belleza completo a Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª. y ello será una garantía de Felicidad.

Locutora: ~~Instituto~~ Instituto Francis le brinda el amuleto adecuado a su belleza para que el camino de la vida se abra ante usted llano y esplendoroso.

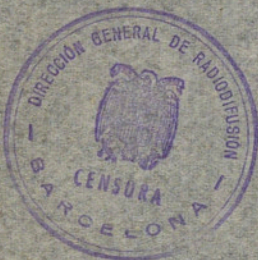
SONIDO: SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra: Y seguidamente vamos a radiar el CONSULTORIO ~~XXXXXXXXXX~~
PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis, en el que se con-
testan algunas de las cartas recibidas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra: "Julita" de Camprodón pide una receta para conservar sus
manos blancas y finas a pesar de los trabajos domésticos.
Desearia que esta receta fuera casera porque sus medios
económicos no le permiten comprar productos caros.

Voz: Una fórmula económica para conservar las manos finas y
blancas es la siguiente: 25 gramos glicerina - 25 gramos
zumo de limón - 10 gramos manteca de cacao. -Se funde
al baño maria la manteca de cacao para incorporarla a
la glicerina. Cuando estas dos sustancias estan mezcla-
das se trabaja la pasta añadiendole poco a poco el zumo
de limon en frio. Tiene que quedar como una vaselina clara.
Apliquese esa crema por las noches y despues de cada vez
que se haya lavado las manos. Sus efectos benefactores no
tardarán en hacerse visibles. Los lavados de agua de sal-
vado mezclado con leche en partes iguales tambien dá excelen
tes resultados.



Espero haberla complacido y ya sabe que siempre que ne-
cesite una fórmula o bien un consejo puede acudir a mi.
E.F.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

Lcra: "Flor de abril y mayo" escribe preguntando: ¿Es verdad que
el continuado uso de cremas provoca la salida de vello en
el rostro?

Voz: ~~Si. La verdad no puede negarse.~~ El uso continuado de ^{determi} cremas
~~y maquillaje favorece la salida del vello.~~ Pero...la moder-
^{nado} tipo de cremas muy grasas, puede en efecto favorecer el ve-
^{cimiento del vello si la persona es de suya propensa a él}
na cósmetica ha corregido este defecto incluyendo en las
fórmulas ^{la colestestina, de la que dice la fama,} un producto especial que evita este inconveniente.
Esta es la causa por la cual, se aconseja ~~no~~ emplear produc-
tos preparados por manos expertas, puesto que en la actuali-

dad las recetas caseras se estilan poco debido a este defecto. Por lo que respecta a cremas y/ productos de belleza facilitados por marcas como la nuestra, puede estar usted tranquila: poseen todas las garantías de no provocar el crecimiento del vello.

Mande y disponga en todo lo que necesite de ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Acras:

Lisett nos manda una carta dirigida a la señora Francis diciendo: ..."tengo unos granos que cada vez que me lavo con jabón parecen ~~manchar~~ ponerse mas rojos y hacerse mas grandes. Además la cara me queda amarillenta que parece sucia.

Mi segunda pregunta es que tengo mucho vello tanto en la cara como en los brazos. No me atrevo a usar ningun depilatorio debido a la erupción que afea mis brazos y mi cara. Mi tercera y ultima pregunta es que peinado debo hacerme, asi como si me estaran mejor las criollas o los pendientes de otra clase. La forma de cara es redonda y grande.

Voz:

Mi gentil amiguita: Ante todo es preciso que no te laves con jabón. Queda demostrado que ~~es~~ irrita tu cutis y es la causa de este aspecto granujiento que tanto te afea. Usa, nuestra Crema ~~B. vitamínica~~ por la noche, dejandola descansar sobre tu piel durante veinticinco minutos. Ten presente que debes aplicarla mediante masaje. Despues, quitala con un trapo de hilo ya usado y verás como se limpian tus poros y tu piel queda mas lisa y suave. A continuación puedes aplicarte un poco más dejandola reposar por la noche. A la mañana siguiente te lavas con agua de salvado tibia a la que mezclarás la mitad de leche de vaca fresca. Con esta agua te lavas el rostro repetidamente. Por fin te aplicas nuestra Crema ~~C.~~ que está formada a base de ~~grasas vegetales~~ ~~grasas purificadas de fruta~~ los cuales proporcionan al cutis las ~~grasas~~ vitaminas necesarias para mantenerse joven y sano.

Referente a tu segunda pregunta, si pudieras desplazarte a Barcelona te diria que vinieras a nuestro Instituto, para



proceder a la depilación definitiva que es la que dá mejores resultados y ofrece menos peligro.

Y referente al peinado, teniendo el rostro redondo y la cara grande yo creo que la raya en medio ^{te} favorecería mucho. En este caso, los pendientes ideales son las criollas. Con todos los buenos deseos de haberte complacido te saluda cariñosamente: ELENA FRANCIS

SONIDO -MUSICA SUBE Y DESCIENDE

Lcra: "F. Perez" pide un remedio que le haga desaparecer unos enojosos granitos que le han salido en los hombros, los cuales le han dejado unas manchas muy feas, sobre todo ahora en verano que se llevan los vestidos escotados y sin mangas.



Voz: Mi buena amiguita: Lávate todos los días con agua de ^{carabana} ~~salve~~ ^{agua de vray} ~~do~~ y ^{leche de vaca} ~~leche fresca~~ mezclada mitad y mitad. Luego emplea una ^{leche de bellera} ~~crema~~ de buena calidad cuyos resultados sean garantizados y verás como el aspecto de tu escote y brazos mejora notablemente. ^{Har vida al aire libre y procura que tu piel este el mayor rato posible en contacto con el sol y el agua de mar}
Por correo aparte te mando la poesia que solicitas.
Recibe el afecto de tu buena amiga: ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

Lcra: "Maria Luisa R. de Palma" pide una receta que le corrija el color encarnado vivo de sus pies que en verano se ponen muy encendidos e inflamados.

Voz: Gentil Maria Luisa: ¿Ha probado de bañarse los pies en agua de flor de sauco en la que habrá disuelto una cucharadita de polvos de acido borico? Crea que esta agua hace milagros contra la ~~inflamación~~ inflamación tanto cutánea como de los ojos. Se emplea bastante caliente y el baño debe durar por lo menos un cuarto de hora. Luego, ~~hágase~~ como baño habitual el agua hervida muy caliente en la que hará disolver sal y bicarbonato le dará muy buenos resultados, blanqueándole los pies y evitando el sudor tan molesto en verano. Piense de todos modos que no es cosa de un solo día y es preciso que tenga constancia. Por lo menos necesita ocho días de cura para darse cuenta del re-

sultado. Puedo garantizarle que obtendrá una curación completa de ese defecto si tiene paciencia en observar el tratamiento. Reciba un cariñoso abrazo de ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra: "Una humilde violeta" pregunta a Elena Francis que vestido es más apropiado para una jovencita de diecisiete años que tiene que asistir a una boda de una amiga suya. Me han aconsejado un vestido de blonda blanca, pero a mi me gustaría uno de batista bordada en color lila rosado. ¿Le parece que haré el ridículo?

Voz: A tu edad, mi querida violeta, es muy difícil hacer el ridículo por sencillo que sea el vestido que adoptes. Mientras esté bien hecho y el color se adapte al tono de tu cutis y pelo, estarás monísima. Precisamente la batista bordada está de moda y creo que es más acertado lo que tu deseas que no la blonda blanca que te aconsejan. Que te diviertas mucho y acuerdate de que en todo momento estoy a tu disposición por cuanto se te ocurra consultarme: ELENA FRANCIS.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra. "Chocolaterita" pide una receta para guisar el pescado de manera que quede muy sabroso. Se trata de la merluza que solo ^{vale} ~~se~~ hacerla frita o rebozada.

Voz: ¿Y nunca se le ha ocurrido pensar que ~~hambambamba~~ la merluza hervida solamente con hierbas olorosas y después comida con mayonesa es exquisita?

También puede preparar la merluza guisada con patatitas asadas y unos champiñones (~~estas~~). Y con alcachofas y guisantes es muy sabrosa...

Voy a darle seguidamente una receta muy buena que puede ganarle algunas felicitaciones si tiene invitados. Ponga atención a esta fórmula:

Haga hervir ~~hambambamba~~ unos pedazos de merluza a la que euitará la piel y las espinas... Desmenúzela en un plato junto con pedazos de gamba y huevo duro. Mezclela

con mejillones y haga aparte una salsa bechamel a base de leche,harina y queso gruyere rayado. Esta bechamel se junta a la merluza,gambas,huevo duro y mejillones, llenando con esta pasta conchas que ya venden especiales las cuales se cubren con pan rayado ,mantequilla y queso. Se cuecen a horno fuerte procurando que queden bien doradas.

Todas las recetas que necesite las puede solicitar a este Consultorio que con mucho gusto le contestará ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra.



Voz:

"Dos campesinas" piden un remedio para quitarse las quemaduras del sol,pues no estaban acostumbradas a la playa y fueron a pasar un dia en Salou,habiendoles quedado el cutis completamente quemado e irritado.

Si hubierais sido un poco previsoras,esto no os habria pasado,porque no teniais mas que untar vuestra piel con los preparados ya especiales y el sol no os habria quemado. Pero en fin, ya está hecho. Hay que buscar el remedio. Os aconsejo batir un huevo junto con una cucharada de aceite de almendras dulces. Aplicadlo a la parte quemada por el sol y dejadlo en contacto con la piel todo el tiempo posible. Luego se quita esta pomada mediante una gasa esterilizada y encima se aplican polvos de talco.La mala apariencia no os favorecerá nada durante unos dias,pero os servirá de experiencia para el futuro.

Como crema de belleza os recomiendo la crema *B. vitamínica* *corregir esos estragos que causan* da.Es imprescindible para ~~mantener~~ *conservar* la ~~lozanía~~ *lozanía* *sa el sol tomado independientemente* y ~~tercera~~ *tercera* del cutis.

Podeis en todo momento disponer de vuestra incondicional amiga:ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra:

Y damos por terminado nuestro CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de ELENA FRANCIS.

Voz:

Todas las consultas que quieran dirigir a ese consultorio

pueden hacerlo a nombre de Elena Francis, a Radio Barcelona, Caspe 6 y al Instituto de Belleza Francis, Pelayo nº 56, 2º Barcelona.

Lcra: Todas las consultas que precisen y asimismo todos los tratamientos referentes a depilación y belleza, recuerden que Instituto de Belleza Francis, está siempre atenta a los casos especiales que quieran someterle.



Voz: Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona, es el vigia constante de su Belleza y sus éxitos en la vida.

SINTONIA

(!por si falla la retransmision de la etapa!) *97* *dc*

LOCUTORA: La Vuelta Ciclista a Francia

LOCUTOR: El francés Vivier vencedor de la etapa Brest-Vannes.

SONIDO: _____

VOZ: --La etapa de hoy brindó una nota desagradable para nosotros: Langarica, lesionado en la etapa de ayer a consecuencia de haber sido derribado por un motorista, no pudo tomar la salida. El vasco abandonó siguiendo los consejos de los facultativos que le atendieron, y nos consta que sintió una verdadera contrariedad, ~~más~~ sobre todo porque después de las lamentables informaciones divulgadas acerca de un pretendido intento de retirada de Langarica y de los hermanos Rodríguez, Langarica tenía verdadero empeño en demostrar la falsedad de tales informaciones. Queda claro, por lo tanto, para desvirtuar posibles y malintencionadas interpretaciones, que el abandono de dicho corredor ha sido plena y dolorosamente justificado. Langarica se encontraba esta mañana en la absoluta imposibilidad física de continuar la carrera. Ha sido esta la primera baja del equipo español y, naturalmente, deseamos que sea la única.

La etapa ha tenido un desarrollo interesante, y durante la misma, los españoles han desarrollado una inteligente labor de equipo, destacando Alomar, el cual, a 100 km. de la salida figuraba al frente de la ~~misma~~ carrera, junto con el suizo Schaer. Ambos, emperom fueron alcanzados por el peloton, del que pronto escaparon tres corredores: los franceses regionales Vivier, Mahé y Forlini. En el sprint final, ganaría Vivier clasificándose, después, Mahé y Forlini. A 6 minutos y 28 seg. ha llegado un peloton comandado por el suizo Kubler, quien, ganando al sprint, se ha clasificado cuarto. En este peloton figuraban, entre otros, Ockers, Schaer, Branden, el líder Bobet Koblet, y los españoles Alomar y Massip, éste ultimo del equipo Peña Solera-Cacaolat.

Bobet sigue líder tras la jornada de hoy.

Destaquemos por ultimo la buena regularidad de los españoles, los cuales van cumpliendo muy bien la consigna de no quemar

LOCUTORA: En las vísperas del un Sensacional Cataluña-Castilla, de atletismo...

(14/7/54) 100

SONIDO:

LOCUTOR: --En atletismo, vamos a vivir el sábado y domingo próximos un acontecimiento de excepcional relieve, del que, a no dudar, habrá de derivarse una, sensible mejora en el cuadro de records nacionales. Los mejores atletas de Castilla y de Cataluña -las dos regiones que marcan la pauta en el movimiento atlético español- se verán reunidos en el Estadio de Montjuich en un "meeting" que ofrece los mas halagüeños atractivos. Por la pista de Montjuich ~~han~~ desfilará un considerable número de recordmans nacionales: Javier Llana, Macías, Quadras Salcedo, Torres, Adarraga, Amorós, Fórnica y Junqueras. Algunos de ellos, están atravesando un momento de gran forma, lo que hace esperar que algun record habrá de pasar a mejor vida...

De este próximo Castilla-Cataluña queremos destacar hoy la oportunidad con que ha sido montado. La necesidad de llevar a cabo organizaciones de este tipo, tan convenientes para acrecentar el estímulo de los atletas, parece que empieza a ser comprendida por los organismos rectores del atletismo, tradicionalmente inmersos en un lamentable clima de conformismo, ~~hehehe~~ en el que la rutina vino siendo ~~una norma~~ la unica norma...

SONIDO:

(14/7/54) 101

LOCUTORA: Dentro de dos meses, exactamente, la Liga...

LOCUTOR: --Y, para empezar, un Barcelona-Sevilla, en Las Corts, mientras el Español deberá rendir visita al Santander.

LOCUTORA: --En la segunda jornada, en Sarriá, el Atlético de Bilbao.

LOCUTOR: --Y tras este sugestivo prólogo, el Barcelona-Español, en Las Corts.

LOCUTORA: --La Liga, como se ve, nos tiene preparados, de entrada tres auténticos platos fuertes.

LOCUTOR: --Subrayamos que la Liga dará comienzo el día 12 de Septiembre. Dos meses justos nos separan de la fecha por la que tantos estarán ya suspirando, en que la gran competición liguera dará comienzo...

SONIDO:

LOCUTORA: El francés Forlini, vencedor de la etapa de hoy

SONIDO:

VOZ: --La etapa de la Vuelta a Francia, con salida de Saint Brioux y llegada a Brest ha sido ganada por el sprint corredor del equipo Ile de France, Dominique Forlini, que batió al sprint a un grupo de diez corredores con los que formaba el peloton delantero. A renglon seguido, entraron Koblet, Kubler, Sachaer, De Bruyne, Bergau y el español Emilio Rodríguez, que se clasificó en séptimo lugar. Lengarica entró en duodécimo lugar, a dos minutos del ganador de la etapa. La actuacion de los españoles, juzgada globalmente, fué excelente. De ellos, destacó nuevamente Alomar, el cual figuraba en cabeza a los 45 km. de la salida. Luego, se le juntaron Clerici y Van Genetchen, y los tres marcharon destacados hasta 85 km. de la llegada, en cuyo momento fueron alcanzados por el peloton.

SONIDO:

energí^As ~~masa~~ antes de la llegada a las etapas pirenaicas,
que se iniciarán en Bayona. E. Allí es donde, en realidad, em-
pezará a actuar el equipo español.

SONIDO: _____

(14/7/54) 103

Grabado

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. RADIO BARCELONA.
PROGRAMA. Bonifacio y Bonifacia
Cliente. Nexana.
DURACION. 15 minutos
DIA. 14 Julio 1.954.
HORA. 21.00
GUION. José M^a Lladó.

RE
VI
SA
DO

SINTONIA.

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion, desde sus estudios de Radio Barcelona presenta.....

SONIDO EFECTO MUSICAL BREVE.

LCRA. Un nuevo programa que llegará a Vds. todos los sabados a las 22.30.

SONIDO PUENTE MUSICAL.

LCRA.- ¡Bonifacio y Bonifacia!

LOC. V ofrecido a Vds por...

na: / Nexana /

(PRINCIPIO DE PROPAGANDA)

Antica

LOC.- Han oido Vds. el Programa.....

SONIDO SINTONIA.

LCRA. Bonifacio y Bonifacia

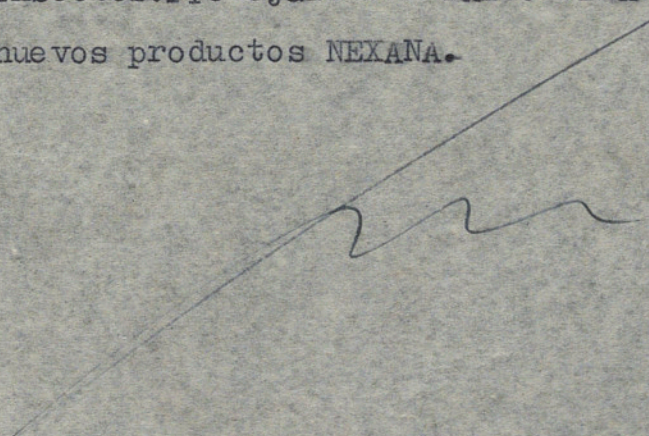
LOC. Ofrecido a los oyentes de toda España, por gentileza de NEXANA.

)FINAL PROPAGANDA)

(PRINCIPIO)

- Lera: NEXANA ...al procurarles estos momentos de alegría les recuerda que...Vds. pueden disfrutar siempre de buen humor, ese buen humor que proporciona un hogar libre de insectos...
- Lcr: X Por elevadas que hayan sido sus inversiones, no habrán conseguido un hogar confortable si no han eliminado de él/ las molestias de los insectos domésticos.
- Lera: Utilicen NEXA PIC, NEXA POL y NEXA LIQ. Tres insecticidas de NEXANA que borrarán todo rastro de los parásitos de su hogar.
- Lcr: X Tres insecticidas que fulminan los insectos.
- Lera: NEXANA abarca en su producción todo el campo de aplicación de los insecticidas.
- Lcr: X Por eso, en su aseo personal, le recomienda que utilice la LOCIÓN NEXALIA.
- Lera: Rodéese de un hálito insecticida con NEXALIA. Un producto garantizado por el prestigio deNEXANA....

(FINAL)

- Lcr: + ...que se despide de Vds, hasta el próximo sábado día 17 en que volverán a presentarse ante ustedes "BONIFACIO Y BONIFACIA".....
- Lera: NEXA PIC, recuerden que es un mortífero producto de NEXANA que fulmina los insectos...
- Lcr: + Su hogar quedará inmunizado contra los parásitos/ utilizando NEXA PIC, NEXA POL y NEXA LIQ.
- Lera: Tres productos de NEXANA que vela constantemente por la higiene y el confort de su hogar.
- Lcr: + Recuerde que Vd. también está expuesto al ataque directo de los insectos y parásitos. Protéjase rodeándose de un hálito insecticida con LOCIÓN NEXALIA.
- Lera: Y no olvide que su pequeño puede ser la víctima indefensa de los insectos. Protéjale con TALCO NEXALIA.
- Lcr: + Dos nuevos productos NEXANA.
- 

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Bonifacio y Bonifacio.

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 14/7/54

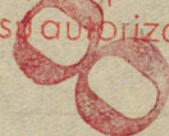
HORA: 21

José M^e Lladó.

Fin fecha (14/7/54) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

ACTRIZ.- Señoras, señores, niños y similares; Hoy por vez primera, nos presentamos ante ustedes. Nos llamamos Bonifacia...

ACTOR.- Y Bonifacio.

ACTRIZ.- Este Bonifacio y una servidora nos hemos apoderado del micrófono...

ACTOR.- ...y como sea que a la ocasión la pintan calva, los dos nos quitamos el bisóné y nos disponemos a suministrarles unas cuantas noticias, consejos y pensamientos, productos de nuestras privilegiadas mentes.

ACTRIZ.- Pues, aunque no muy ilustrados somos personas tan perfectamente equilibradas que pensamos con la cabeza y escribimos con los pies. Y puesto que cuando se habla no se notan las faltas de ortografía, no vacilamos en facilitarles verbalmente lo que producen los cerebros que llevamos debajo del bisóné.

ACTOR.- Ilustrados o no, lo cierto es que alternamos mucho. Así, por ejemplo, tanto la señora como yo, comemos un día sí y otro no. Y en cuanto a mí, por las mañanas me pongo el traje de mi hermano, y por la tarde él se pone el mío que es el suyo, y viceversa. La cuestión es alternar.

ACTRIZ.- Lo que nos permite tener una sección propia de ecos de sociedad, y, saber, por ejemplo:

ACTOR.- Que el tenor señor Milán el barítono, señor Lladó y la tiple ligera, señorita Sol Farré, fueron vistos recientemente en un céntrico restaurante, comiéndose una zarzuela. Naturalmente, se trata de una zarzuela de pescado.

ACTRIZ.- Algo así como la "Marina".

ACTOR.- Eso es.

ACTRIZ.- Y que, mientras las señoras de Martínez, de López y de Fernández, se hallan tomando las aguas en sendos balnearios, sus distinguidos maridos se dedican a tomar los vinos en sendas bares de nuestra ciudad.

ACTRIZ.- A propósito de aguas; al culto barón de la Yegua, el médico le recomendó un cambio de aguas; así, pues, a partir del pasado lunes, en vez de lavarse en la bañera, lo hace en el lavadero. Otra noticia de interés; con toda felicidad ha cumplido treinta años, don Ganzúo Perdición...

ACTOR.- ¡Lástima que los haya cumplido en un penal.

ACTRIZ.- Los ha; tontos.

ACTOR.- Pues es verdad. A Don Apurado Aydemí, por ejemplo, le fué negada la mano de la riquísima señorita Esterlina de Martínez. ¿Saben ustedes por qué? Sencillamente, porque se presentó a hablar con los padres de la muchacha, con mochila, escopeta y perro, lo que puso en evidencia su condición de cazador de dotes.

ACTRIZ.- Hay personas que no tienen remedio.

ACTOR.- Verdaderamente. Yo conozco a un señor tan gordo, que nunca puede bañarse.

ACTRIZ.- ¿Por qué?

ACTOR.- Porque cuando entra en el mar, el agua sale.

ACTRIZ.- Pues yo conozco a otro que desde que el médico le recomendó que se acostara temprano, lo hace todos los días a las seis de la mañana.

ACTOR.- ¡Y lo que le ocurrió a una vecina mía!... Pues que está tan flaca que el otro día se le llevaron junto con la sábana a la lavandería.

ACTRIZ.- ¡Qué distracción! Parecida a la de un caballero que hace un par de meses dió la mano a un señor que le presentaron, y se olvidó de pedirle que se la devolviese.

ACTOR.- Pero peor es lo que me sucedió a mí cuando me dedicaba a falsifi-



(14/7/54) 107

car billetes de veinticinco pesetas.

ACTRIZ.-¿Qué le pasó?

ACTOR.- Pues que en vez de poner la palabra veinticinco con "v" la puse con la b de burro. Los billetes no sirvieron y a mí me metieron en la cárcel.

ACTRIZ.-Los errores son fatales. Una vez en casa, en lugar de brindar con champán lo hicimos con champú, y estuvimos delirando durante ocho días como unos engerúmenos.

ACTRIZ.- ¿Qué estarían ustedes pensando?

ACTRIZ.-Mientras delirábamos, nada.

ACTOR.- A propósito de pensar: yo de vez en cuando también hago esto que tanto gusta a los caballos; pienso. Y si usted me lo permite, le comunicaré unos pensamientos hermosísimos que invento en mis ratos libres que son todos.

ACTRIZ.-A ver, a ver...

ACTOR.- Mírelos.

ACTRIZ.-¡Oh, qué bien conservados están! ¡Parece que hablan! Pero, vale más que hable usted. Quiero hacerme una cultura.

ACTOR.- Tiene usted razón. Le saldrá más barato que hacerse la permanente. Ahí van unos cuantos pensamientos: "Haz bien y mira a quien, para pedirle otro día un par de pesetas"; "No todos los habanos pueden ser fumados. Por ejemplo: los señores que han nacido en Cuba".

ACTRIZ.-¿Y de amor? ¿No ha pensado ninguno?

ACTOR.- Pues claro que sí. Vea usted un primoroso ejemplo: A veces el amor es como un señor que va en tranvía: pasajero. Y este otro: El visón es un animal de abrigo.

ACTRIZ.-Pero ¡este no es un pensamiento de amor!

ACTOR.- ¿Dice usted que no? Dígalo usted a los señores casados: niegan un visón a su señora, y el amor se interrumpe por unos días. Y a propósito de mujeres. ¿A qué no sabe usted porque se parecen tanto a los ecos?

ACTRIZ.-La verdad...no se me ocurre. Soy tan tonta...

ACTOR.- Pues se parecen a los ecos, porque siempre pronuncian la última



palabra. ¡Ah, y que no se me olvide esto que se me ha ocurrido:
"La palabra fué dada al hombre para que la emplease la mujer. Y
estétri: "La mujer que no tiene ninguna amiga, se ve obligada
a hablar mal de si misma".

ACTRIZ.-Vaya, ya ha salido la victima. ¡Siempre tenemos que ser las vic-
timas!

ACTOR.- ¿Las víctimas? Pero ¿no se ha fijado usted en que hay más viudas
que viudos? En este caso, hasta los caballeros mejor educados,
pasan delante de las damas. Menos mal que a éstas se les pasa pron-
to el disgusto. Desconfío de las viudas que dicen que el verda-
dero luto se lleva en el corazón. Cuando hablan así es porque em-
piezan a tener ganas de ir al cine.

ACTRIZ.-Lo hacen para distraerse, para mitigar su pena...

ACTOR.- Y para ver a Gregory Peck y a Robert Taylor. Pero, ahora que él
no nos oye quiero decirle una cosa: en castellano, Robert Taylor
sólo quiere decir Roberto Sastre.

ACTRIZ.-¡Que desastre!

ACTOR.- Y usted que lo diga. Y...a propósito de nombres. ¿Sabe usted que
X primitivamente el canal de Suez se llamaba de Soez?

ACTRIZ.-¿De veras?

ACTOR.- Sí, pero como la palabra "soez" está prohibida tuvieron que cambiar
la la O por una U.

SONIDO: SUENA TELEFONO

ACTOR.- Llaman.

ACTRIZ.-Malo. Nos habrán visto.

SONIDO: SUENA TELEFONO

ACTRIZ.-¡Ya va, ya va!...Diga...

VOZ.- Soy una radioyente de Lugo. He oído que usted da consejos, y quisie-
ra pedirle dos que me están haciendo muchísima falta.

ACTRIZ.-Encantada, señorita. Por eso estoy aquí. Soy toda auricular.

VOZ.- Pues, mire usted: hasta ahora he querido ser una mujer irresistible
pero a pesar de mis laudables esfuerzos, no he podido conseguirlo.
¿Qué puedo hacer, Dios mío, para ser irresistible?



ACTRIZ.- Pues es muy fácil. Chille, vocifere por cualquier cosa. Reparta bofetadas sin son pero con ton, y verá como se hace usted irresistible. A todas cuantas he dado este primoroso consejo, les ha sentado tan bien que todavía no se han levantado. No las resiste absolutamente nadie.

VOZ.- Muchas gracias. Y ahora, dígame señorita: para olvidar ¿qué me aconseja que haga?

ACTRIZ.- Para esto, no hay nada como el vino. Si quiere olvidar una cosa pequeñita, se toma seis litros diarios. Si quiere olvidarlo todo, seis litros por la mañana, seis por la tarde y seis por la noche. Ya verá como no se acuerda de nada.

VOZ.- ¿Es eficaz?

ACTRIZ.- Ya lo creo. ¿Acaso no recuerda el título de aquel drama tan famoso: "La bebida es sueño"? Pruébelo y se convencerá, si es que se siente con fuerzas para convencerse de algo.

VOZ.- Muchísimas gracias, señorita.

ACTRIZ.- Pues no tiene usted más que mandar...

VOZ.- ¡Oh, qué amable!

ACTRIZ.- Sí; no tiene usted más que mandar doscientas pesetas por cada uno de estos sanos consejos.

VOZ.- Desde luego, desde luego...

ACTRIZ.- Desde luego, y desde luego, lugar, donde, por lo que oigo, reside usted. (PAUSA)

ACTOR.- ¿Ve usted qué éxito hemos obtenido, poniéndonos ante el micrófono aprovechando una ausencia de los dueños del local...

ACTRIZ.- Más éxito que el que tuve yo al casarme.

ACTOR.- ¿Qué le ocurrió?

ACTRIZ.- Pues verá usted; yo conocí a mi esposo a través de un anuncio. Llevaba ya muchos años de soltero, pero la verdad es que a los 47 años de edad, empecé a sentirme cansada de serlo, pues la persona es como un teatro: necesita compañía. A juzgar por el texto del anuncio, aquel señor constituía mi ideal. Lo malo fue que, como todos los anuncios, éste que le digo aparecía abreviado: "Caball. acomod. desea contraer matrim.". De momento no quise escribir,



pues, aparte de que no sé, ignoraba si se trataba de un caballero o de un caballo.

ACTOR.- ¿Como pudo saber que no era un caballo?

ACTRIZ.- Gracias a un tío mío que es notario y que me dijo que los caballos no desean contraer matrimonio, y menos por el procedimiento del anuncio. Me decidí, pues, a escribir. Bueno... lo hizo una amiga mía que está aprendiendo a leer por correspondencia. Pocos días después recibí un ramo de flores, seguido de un caballero alto, fornido, risueño y natural de Soria, como la mantequilla. ¿Me gustó?

ACTOR.- ¿la mantequilla?

ACTRIZ.- No sea tonto. Me gustó el caballero. Pidió mi mano, se la di y tiene todavía.

ACTOR.- Pues pídasela. A lo mejor le hace a usted falta para zurear un calcetín.

ACTRIZ.- No, porque no sé zurear, ni sé lo que es un calcetín. Pero dejemos eso, y prosigamos el relato. Pues bien: durante nuestro noviazgo yo no veía el lujo por ninguna parte. Aquel señor acomodado o era un enemigo del boato o era un avariento. Se fué preparando la boda, y como sea que yo observaba que él no tenía la más leve intención de comprar nada para la casa, fui y le dije: "¡Eh, tú! ¿que se vea que eres acomodado, como ponía el anuncio".

ACTOR.- ¿Y qué le dijo el interfecto?

ACTRIZ.- Pues me dijo: "¿Acomodado, yo? ¿Quien te lo ha dicho? Yo solo soy acomodador". Me desmayé. Al volver en sí a los quince días, decidí casarme con él, pues, a fin de cuentas, vale más acomodador en mano que cien Gregorys Packs volando.

ACTOR.- A propósito de volar, ¿no cree usted, señora, que saldremos volando de aquí, en cuanto vean que nos hemos apoderado del micrófono ese?

ACTRIZ.- Pues, es verdad. Será mejor que nos marchemos por las buenas.

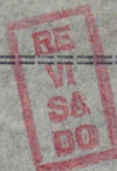
ACTOR.- Percedamos a hacerlo por las buenas... Y... buenas tardes, señoras y señores.

ACTRIZ.- Y que ustedes lo pasen bien.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CICLISMO EN LAS ONDAS.
CLIENTE: Bicicleta Orbea.
DURACION: 15 minutos
DIA: Miercoles, 14 de julio de 1954.
HORA: 21.15 (EN CADENA)
GUION: TONY

14/7/54 / M
Lourenço



4

SONIDO: DISCO SINTONIA

LRA.- CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOC.- Vuelta ciclista a España en seis etapas, organizada por BICICLETAS ORBEA.

SONIDO: SIGUE DISCO

LRA.- Diálogos corrientes.

JUAN.- ¡Qué lástima!...!Una verdadera lástima!

ADELA.- ¿Qué ocurre?

JUAN.- Tengo oportunidad de conseguir un trabajo bien renumerado. Pero me pilla lejos. No puedo ir.

ADELA.- Solucióñalo comprándote una bicicleta ORBEA. Podrás ir al trabajo: los domingos de paseo y en poco tiempo habrás amortizado su coste. Una bicicleta ORBEA es la solución.

SONIDO: DISCO ALEGRE

PEDRO.- (AUTORITARIO) ¡Esto no puede ser...cada día llega usted mas tarde a la oficina!

JUAN.- Es...que...señor Director...yo...yo...vivo lejos y el tranvia...a veces...pues...

PEDRO.- No sea usted tonto. ¿Qué dice del tranvia? Si usted vive lejos y quiere llegar puntual al trabajo debe comprarse una bicicleta ORBEA.

SONIDO: DISCO ALEGRE

LRA.- Bicicletas ORBEA: orgullo de la fabricación nacional.

LOC.- La bicicleta mas rápida y mas resistente.

LRA.- La bicicleta que todo el mundo desea...

LOC.- ¡ORBEA!

LRA.- ...que les ofrece; VUEITA CICLISTA A ESPAÑA en seis etapas.

SONIDO: MARCHA BRILLANTE

LOC.- Señoras y señores: en la pasada semana se ha corrido la sexta y última etapa que comprendía desde Barcelona a Eibar. Ha sido una jornada deportiva que quedará grabada en la mente de todos los aficionados.

LRA.- Los corredores extranjeros han realizado un titánico esfuerzo para adjudicarse los dos premios de esta etapa final, mas ha sido en vano, ya que los corredores del equipo ORBEA en plenas facultades han logrado la victoria.

LOC.- Nuestro enviado especial Gerardo Esteban nos transmitió el reportaje de esta etapa que damos a conocer a ustedes.

SONIDO: DISCO MULTITUD. FONDO



(24/7/54) 112 -2-

GERAR.- Habla para ustedes Gerardo Esteban, enviado especial en la Vuelta Ciclista a España organizada por Orbea.

Estamos en el circuito de Montjuich, lugar de salida para la sexta y última etapa. La animación es extraordinaria. Y los ánimos entre los corredores, están al rojo vivo. Hace unos instantes he hablado con el preparador del equipo italiano. Me decía que sus muchachos harán lo imposible por adjudicarse esta etapa.

En parecidos términos se explicaba el preparador del equipo belga, aunque la baja de tres de sus mejores hombres les resta posibilidades.

No vemos a la hora de la salida al alemán Haupman. En la quinta etapa ya se le notó el esfuerzo llegando agotado. Seguramente no tomará parte hoy.

Junto a mí algunos de los críticos y periodistas deportivos. Entre ellos al crítico deportivo de Radio Barcelona, Manuel Espin.

Le acercamos el micrófono.

Amigo Espin; ¿qué opinas de esta vuelta ciclista?

ESPIN.- Un recorrido muy duro. Estapas muy largas y agotadoras. En plena calor y con la dureza de las etapas precisan ser hombres de gran talla para llevar el ritmo que llevan.

El equipo Orbea está realizando un esfuerzo magnífico. Se les nota una preparación concienzuda y que montan una máquina de calidad.

GERAR.- ¿Quién crees que pueda ganar la sexta y última etapa?

ESPIN.- En realidad deben ganarla los españoles pero no hay que olvidar que el equipo italiano y en el belga hay hombres de talla suficiente para dar una sorpresa final.

Habré que vigilarles de cerca y no permitir ninguna escapada.

GERAR.- Muchas gracias amigo Espin y que se cumplan tus pronósticos.

Hoy además del premio de la montaña y del premio final de etapa se adjudica el premio extraordinario de QUINCE MIL PESETAS final de la Vuelta.

Por lo tanto no dudamos que a la hora de llegada a Eibar nos encontraremos con un tremendo gentío que se habrá desplazado desde Bilbao y San Sebastián, así como de los pueblos limítrofes, a la población donde radica la fabricación de las insuperables bicicletas ORBEA.

SONIDO: SUBE MURMULLOS

Los corredores se preparan para la salida. Podemos observar claramente la reducción del número de los mismos. Desde que salieron en la primera etapa hasta hoy han abandonado mas de veinte corredores.

!Va a darse la señal de salida!

SONIDO: DISCO. CRITERIO. APLAUSOS

!Y salen los corredores para cubrir la sexta y última etapa!

Nuestros vamos a seguir tras ellos para informarles de cuanto ocurra. !Hasta luego!

SONIDO: DISCO MODERNO

LRA.- Horas mas tarde Gerardo Esteban fué trasmitiendo las incidencias



de esta etapa.

Para los corredores extranjeros y sus seguidores constituyó motivo de admiración la contemplación de la montaña de Montserrat con su prodigiosa estructura, rocas cónicas, altísimas y peladas y picos parecidos a gigantes monstruosos y fantásticos cuyas cabezas se yerguen amenazadoras a mas de 1237 metros sobre el nivel del Mediterraneo.

LOC.- Antes de llegar a Igualada, en LOS BRUCHS, estaba establecido el premio de la montaña en esta etapa. Los Bruchs son una serie de subidas de cierta importancia orográfica.

Ira.- He aquí el reportaje de nuestro enviado especial desde Los Bruchs.

SONIDO: DISCO MOTORES DE AUTO Y MOTO

GERAR.- Señoras y señores: cuando llegamos a Martorell los corredores iban de la siguiente manera: en cabeza dos de los famosos corredores del equipo ORBEA y pegados a sus ruedas un grupo de diez corredores.

A cosa de tres minutos el resto de los routiers. No cabe duda de que tambien hoy se adjudicará el equipo ORBEA el premio de la montaña de la sexta etapa. Dos de sus hombres son formidables escaladores y se encuentran pletóricos de facultades. Schaffer del equipo belga y Luigini del italiano han pinchado a la altura de Molins de Rey, quedando algo retrasados.

VOZ.- (LEJOS. GRITANDO) !Ya llegan!

SONIDO: VOCES DE ENTUSIASMO

GERAR.- Divisamos el maillot con los colores de ORBEA. En efecto es uno de sus corredores quien aparece pedaleando con gran ritmo. Va en solitario.

SONIDO: SUBE CRITERIO Y VOCES DE ENTUSIASMO CON APLAUSOS

!Formidable!...!Dtro premio mas para ORBEA!...Vamos a seguir la carrera. Luego volveremos a informar a ustedes. !Hasta luego!

SONIDO: DISCO MODERNO

IRA.- Resumimos para ustedes el resto de información recibida durante la etapa.

LOC.- A la llegada a Lérida, un grupo formado por Mineto, Schafer, Verdain, Guido, Honever, y Schoreder dió caza al corredor español que se había adjudicado el premio de la montaña en Los Bruchs.

Juntos marchan a mas de treinta kilómetros a la hora hasta Fraga. Es a la salida de esta población donde hay un accidente sin consecuencias. La ligera lluvia que ha caído hace que el suelo es tá resbaladizo y en una curva cae uno de los corredores arrastrando tras si a tres mas. Como consecuencia de la caída el corredor Honever ha roto el manillar teniendo que retirarse de la carrera. Guido, aunque con una rodilla lesionada sigue la prueba realizando un gesto deportivo digno de encomio.

IRA.- Por Zaragoza los routiers acusan el esfuerzo aminorando la marcha. Esto favorece a los rezagados que van acortando distancias de tal modo que al llegar a Tudela puede decirse que la etapa transcurre sin deseos de realizar ningún esfuerzo.

Todos se reservan para estar en condiciones de intentar la escapada en los últimos kilómetros.

LOC.- Por Tafalla y mas tarde por Pamplona se anima la cosa. La gente que está en plena preparación de sus tradicionales fiestas de



San Fermin acude a recibir a los corredores y a prodigarles sus aplausos de entusiasmo. Navarra tiene tradición deportiva y sobre todo una gran afición al ciclismo.

LRA.- Y ahora escuchen el reportaje de la llegada a Eibar final de la Vuelta.

SONIDO: DISCO GENTIO. AL FONDO DISCO "CHISTULARIS"

GERAR.- Otra vez habla a ustedes Gerardo Esteban. Señores: la emoción en Eibar está al rojo vivo. Y no es para menos. Estamos en los momentos precursores de la gran final de la Vuelta Ciclista a España organizada por ORBEA.

Eibar presenta un aspecto imponente. De San Sebastián, de Bilbao, de Azcoitia...Zamarraga...de Gestoña....de Vergara...de todos los pueblos cercanos se han desplazado miles de personas.

El acontecimiento bien lo merece.

En el control de llegada, en unos palcos instalados al efecto se encuentran las autoridades deportivas y los representantes de la firma patrocinadora de la Vuelta.

Los primeros corredores están al llegar. Las últimas noticias que tenemos de ellos son de Elgoibar. Al pasar por dicha población iban en un titánico codo a codo dos corredores: Minetto y uno de los españoles. Llevaban una ventaja de mas de cinco minutos a sus inmediatos seguidores. Mucho nos tememos que el final de etapa se lo adjudique el corredor italiano, con gran especialista en los sprints finales. Y seria una lástima ya que el público ha acudido con la confianza de poder aplaudir al campeón que se supone sea un español. Estamos nerviosos esperando la llegada. ¿Qué pasará?

SONIDO: DISCO CRITERIO Y GRANDES APLAUSOS

Señoras y señores: a menos de cien metros aparecen ahora los dos corredores...llevan un tren vertiginoso...van juntos pedaleando con gran coraje...!formidable!...!formidable!...Se acercan a la meta...no se despegan...las ruedas a la misma altura...sus piernas se mueven a ritmo vertiginoso...!Duro....el corredor español se adelanta...ya le lleva mas de media rueda...mas....y mas...ya están llegando a la raya de la meta...! Y cruza por fin resultando vencedor el corredor del equipo ORBEA.

SONIDO: CRITERIO AL MAXIMO

Señoras y señores: LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA organizada por ORBEA ha finalizado con un triunfo completo de sus colores deportivos. Felicitemos a la Casa Orbea y a sus magníficos routiers que han sabido con su esfuerzo colocar tan alto el pabellón deportivo. Yo me despido ya de ustedes agradeciéndoles las muestras /de simpatía que me han prodigado en esta ocasión en cumplimiento de mi labor de enviado especial de la radio en la prueba.

Dentro de breves instantes les será dado a conocer el nombre de los vencedores de la etapa y el del premio final de QUINCE MIL PESETAS.

SONIDO: DISCO MODERNO

LRA.- Atención al resultado de la etapa.

Premio de la montaña: Ha sido ganado por...

Dn: _____
que vive en: _____



Premio final de la sexta etapa. Ha sido ganado por:

Dn: _____

que vive en: _____

LOC.- Ambos concursantes recibirán en su domicilio una magnífica Bici-cleta ORBEA.

Lra.- Ya saben todos ustedes que entre todos los que en el transcurso de la Vuelta acertaron un premio de montaña o uno final de etapa se sortearía un premio final de QUINCE MIL PESETAS.

Loc.- Realizado el sorteo ha correspondido el premio de las QUINCE MIL PESETAS A...

Don.....

que vive en: _____

Lra.- Enhorabuena a los vencedores. Y ahora he aquí las palabras del representante nacional de la firma ORBEA en el instante en que terminó la Vuelta, dichas desde el mismo EIBAR.

SONIDO: DISCO MULTITUD. (Fondo)

ACTOR.- Estamos contentos y satisfechos del resultado de esta primera gran Vuelta ciclista España organizada por nuestra firma.

Ha resultado de gran emoción y ha evidenciado, una vez mas, que nuestra bicicleta puede responder a las mas duras y grandes pruebas. Quiero agradecer en nombre de la Casa el gran favor que se nos dispensa en el mercado nacional. La bicicleta ORBEA se fabrica para satisfacción de todos.

Y hasta la próxima vuelta que procuraremos tenga aun más alicientes que esta que acaba de terminar.

SONIDO: APLAUSOS Y GRITERIO. DISCO MODERNO.

LRA.- Para el trabajo o para las excursiones...

LOC.- Tanto en el terreno deportivo como en el utilitario.

LRA.- Poseer una ORBEA es signo de haber acertado en la elección.

LOC.- La bicicleta que todo el mundo desea...ORBEA.

SONIDO: DISCO: SINTONIA

LRA.- La Sociedad Española de Radiodifusión, con este programa, da por terminada la serie dedicada a la Vuelta Ciclista a España en seis etapas organizada por ORBEA.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE



(14/7/34) 116

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

AUTOR C. Aymerich

TEMA Narraciones

RADIAR EL 14 de Julio de 1954

HORA 21m30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

idem.

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

24/7/54 M2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS

GUION DE ; C. Aymerich

DIA DE RADIAION; 14 de Julio de 1954

HORA; a las 21,30

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO

=====

COMPASES SINTONIA " SATAN Y OSO POLAR "



Lra.- Buenas noches , señoras

Lr.- Buenas noches, señoritas

REPTE ANTERIOR SINTONIA

Lra.- Llega puntual como cada semana un programa ya característico en nuestra onda.

Lr.- Y llega precedido de una musica característica tambien como la marca que patrocina este espacio radiofónico.

Lra.- Una marca característica que sirve para distinguir la mejor calidad en hilos para coser. Una marca definida con la silueta de un pino con la copa triangular y enmarcado dentro de un círculo.

Lr.- Es... EL PINO. Cuando a usted , señora, le hablan de EL PINO ya sabe que le nombran el más sólido y el más resistente de los hilos. El más famoso y el más popular. El más apreciado y por consiguiente el más solicitado.

Lra.- Cuando a la hora de la elección de un articulo se duda ante la calidad de una u otra marca hay que tener en cuenta solamente una cosa.

Lr.- El vino es mejor cuanto más solera tiene. El oro es más apreciado cuanto más antiguo es....los años pues, el tiempo dan calidad a muchas cosas. La fama se consigue precisamente a traves de los lustros.

Lra.- Y sedalinas EL PINO tienen su nombre registrado hace ya muchos años y en el transcurso de ellos han acrecentado la fama de sus productos superandose constantemente en calidad y creando toda la extensa gama de colores que se precisan en las labores de sastres y modistas.

Lr.- La verdadera competencia se concigue solamente cuando se logra superar la calidad de un producto similar. Sedalinas EL PINO pueden pregonar y con merecido orgullo, que la calidad de sus hilos no fue jamás superada por marca alguna.

✓

Lra.- A tenor de esto su fama fué creciendo y su nombre rebasó todas las fronteras.

Lr.- Los hilos marca EL PINO en su extensa gama de colores se venden en bobinas de 450 m. de 270 m. de 135 m. y ~~en canutillos~~ canutillos de 37 m. a precio sumamente económico para comodidad de todas las fortunas.

Lra.- Sastres y modistas no emplean otra marca y ellos son los pregoneros de esta frase, ya popular que resume en pocas palabras cuanto pueda decirse en elogio del mejor de los hilos....

Lr.- "¡Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO!"...

REPITE SINTONIA

Lr.- Y a continuación escuchen una nueva narración de la serie....

Lra.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

Lr.- La de hoy lleva por título....

Lra.- "LA AZOTAINA"

Lr.- Es una leyenda cortesana de los tiempos de Felipe II.

REVERSO SINTONIA

Narrador.- Nos hallamos en la época de Felipe II...

COMPASES JARDINES DE ARANJUEZ

Narradora.- Existía en tiempos de Felipe II una costumbre tradicional que muy bien puede calificarse de bárbara; la azotaina. De ello queremos hoy hablarles....

REPITE ANTERIOR

Narrador.- Entre las muchas tiendas de espaderos y cuchilleros establecidos en Madrid destacaba por lo rica y concurrida la de maese Antón de Pozuelo, proveedor de la Real Casa. No se admitía allí a un cualquiera que pudiese deslucir a los escogidos concurrentes que la honraban.

Narradora.- Estaba casado maese Antón con una robusta hortelana que le dió cuatro hijos que se criaron en el ejemplar y amoroso hogar con el digno ejemplo que supieron darles sus padres.

Narrador.- Tenían un ahijado, hijo de una prima de su mujer con quien se habían encariñado y querían como a un hijo. Dicha prima era de Pozuelo y todas las visperas de fiesta acudía al mercado de Madrid, llevando a vender, en un asno, frutas y verdura.

Narradora.- En cuanto su hijo Bartolillo tuvo edad de acompañar a su madre, lo llevaba montado en el asno y de regreso del mercado era visita obligada a casa del espadero, donde el chico jugaba feliz con sus primos.

Narrador.- Un sábado sorprendió al bueno de maese Antón, la inesperada visita de su prima, en una hora que no tenía por costumbre....

Antón.- Que te sucede, Maruja? Donde has dejado a Bartolillo?

Maruja.- ¡Pobre hijo mío! Bien lo traía más contento que nunca!

Antón.- ¡Me asustas mujer! que ha sucedido?

Maruja.- Las autoridades de Pozuelo y los comisionados por el rey, para el mejoramiento de las tierras adquiridas por S.M. azotaban a los muchachos que colocaban los mojones y éstos cansados de al atropello se han escapado. En el camino de Pozuelo hemos sido sorprendidos por los soldados que se apoderaron de mi "Bartolillo" a quien, junto con otros cuatro muchachos de su misma edad, han obligado a ir a tan duro trabajo.

Antón.- Y, por qué tan bárbaro atropello?

Maruja.- Para que estos muchachos se acuerden mientras vivan de tal amojonamiento.

Antón.- Esto es una iniquidad. Creéis que el Rey permite esta bárbara costumbre? Quien tiene tan arduos y abrumadores problemas con el gobierno de sus vastos dominios, mal puede estar enterado de todo cuanto sucede en sus dominios. Pero ministros y consejeros bien pueden suplir esa falta de conocimiento.

Maruja.- Es ley consuetudinaria bien conocida y no hay por qué desacatarla.

Antón.- Debe acatarse lo que es digno de consideración y respeto. Pero estoy seguro que el Rey Felipe II no puede estar enterado de que se realicen tamaños atropellos....

Narrador.- Y repitiendo estas mismas palabras a voz en grito por las calles de Madrid fué con Maruja en busca de un médico y los tres se trasladaron a Pozuelo en sendas cabalgaduras.

ACORDE MUSICAL

Narradora.- Grande fué la indignación del espadero al ver el estado de su ahijado. El pobre Bartolillo tenía las posaderas en carne viva. Mucho habían cargado la mano en aquella azotaina. Efectuada la primera cura, trasladaron al muchacho a Madrid. A poco más de medio camino divisaron a otros dos jineres que venían de la capital.

CABALGADURA AL PASO

Maruja.- (A media voz) Son alguaciles reales...

Antón.- Andaran buscando a algun criminal....!Esoo!

Alguacil.- Maese Antón, el espadero?....

Antón.- Yo soy

Alguacil.- Pues por orden de S.M. venid con nosotros....

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Una vez maese Antón ubo llegado a la corte y ya en presencia del Monarca, éste se acercó al espadero y con frunciendo entreceño le dijo....

Felipe.- Me asegura que te han oído acusarme de tirano ante Dios y los hombres y que sabedor de una ley consuetudinaria de mi reino no la impide. Para saber si ello es cierto nada mejor que preguntartelo a ti mismo...

Antón.- Lo es señor; más....



Felipe.- ¡Basta! Sólo esto me importa para obrar como me concierne.

Narrador.- Quedose maese Antón como anonadado y confuso y muy pronto vióse rodeado de corchetes que se lo llevaron a la cárcel, sin permitirle despedirse de su mujer y de sus hijos.

Narradora.- Antes de salir de Palacio, un fiel amigo y compañero, el maese Noeles le informó de que un pretendiente al cargo de proveedor de la Real Casa le había delatado codiciando una encomienda en premio a su denuncia.

Narrador.- Fue muy sentida en Madrid la desgracia de maese Antón. Ahora su tienda, tan concurrida en otro tiempo, permanecía cerrada. Su familia había tenido que retirarse a vivir a Pozuelo y solamente una vez al mes les era permitido verle.

Narradora.- Dos años después, hubo de procederse al deslinde de las tierras comunales de Torrejón y las que el Rey había comprado a los Vargas.

Narrador.- Se efectuó el amojonamiento de rigor y los deslindadores pusieron a buscar como de costumbre, a los muchachos que debían ser azotados sobre los mojones.

Narradora.- Por más que se empeñaron en su intento, no dieron con ninguno y se mostraban contrariados por no poder cumplir con el requisito indispensable para satisfacción y remate de su labor.

Voz I.- Tendremos que echar mano de nuestros hijos...

Voz II.- No será con el mío que se ha escapado esta mañana al campo por el acaso...

Voz I.- Pues a los míos échales un galgo! No olvidan lo que hace dos años le ocurrió a Bartolo, el hijo de Maruja....

Narradora.- Y así hablando, percibieron al pronto unas voces infantiles de sobresalto y angustia, que procedían del bosque real.

Voz II.- ¡Ajá! serán pilluelos de Madrid, que habrán sido sorprendidos por algún guarda que los persigue...

Voz I.- Pues esos no se nos escapan....

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Poco después caían en sus manos dos muchachos de siete a ocho años de edad. Enmudecieron de temor al verse cogidos. Venían hechos una lastima, llenos de barro y con los vestidos desgarrados por las zarzas y abrojos con que se tropezaron en su huida por el bosque....

Voz I.- Vamos.. vamos.... conque ladronzuelos de lo que pertenece a S.M. eh?...

Voz II.- Esos merecen mejores azotes que ninguno...

Voz I.- Que se acuerden de lo mala que es la fruta verde...

Narrador.- En un minuto tuvieron a los dos muchachos atados a los mojones. La azotaina comenzó con tanto acaloramiento que los chicos prorrumpieron en gritos tan lastimeros y desahorados como nunca oyeron sus verdugos en semejantes ocasiones...



Narradora.- De pronto uno de los muchachos exclamo... "¡que soy hijo del rey"!...

Voz 1.- Conque hijo del rey, eh? Pues toma por embustero y por desengañado.

Narrador.- Y redoblaron los azotes, haciendo brotar sangre de aquellos infelices muchachos.

Narradora.- En aquel momento dos guardias con atuendo de la casa real, llegaron anunciando que se acercaba el rey. Llegado el monarca al lugar donde heran azotados los muchachos quedóse atónito al reconocer en ellos al Principe de Asturias Don Felipe.

Felipe.- ¡Deteneos infelices!

Voz 11.- (ATURDIDO) Perdon señor! No habiamos reconocido a S.A.

Felipe.- Como justificais vuestro proceder en descargo de tan grave delito?

Voz 1.- Señor; habiendo enojonado estos linderos, sólo nos faltaba cumplir la ley consuetudinaria que previene el azotamiento de los muchachos, como remate y testimonio del acto. Hemos tenido que hechar mano de estos dos porque al corresse la voz han desaparecido todos recordando la azotaina que se llevó hace dos años Bartolillo el ahijado de Antón de Pozuelo.

Felipe.- Acabad!-

Voz 1.- Al encontrar pedidos en el bosque y tan sucios al Príncipe y a su paje creimos que se trataba de un par de mozuelos de los que habian huido por temor a la azotaina. Perdon señor, perdon!

(PAUSA)

Felipe.- Dejad en libertad a esos hombres. Que nadie ose maltratarlos ni perseguirlos por justicia, ni tampoco a los que han autorizado su proceder. Ronto; atended a mi hijo y a su paje!. Yo tengo una mision muy urgente que cumplir. ¡Dios perdone al unico culpable de este delito!. Seguidme, caballeros!...

GALOPE CABALLOS Y ACORDE MUSICAL

Narrador.- Llegado el Rey a la Corte ordenó inmediatamente que se pusiera en libertad a Maese Antón.

Narradora.- El desgraciado espadero durante los dos años de reclusión habia envejecido diez. Las canas abundaban en su cabeza cuando aún no contaba los carenta años de edad.

Narrador.- Mucha fué la emoción del pobre hombre al verse de nuevo en aquella regia cámara de donde salió para la carcel.

Narradora.- En presencia del Monarca, éste le dijo...

Felipe.- Has abrazado ya a tu familia?

Antón.- Mi deber señor, era darlas gracias a V.M. al verme libre y rogarle que me perdone.

Felipe.- Bastante has purgado tu involuntaria ofensa. Te debo una reparación y te debo, también, el intimo goce de evitar graves daños aboliendo una ley arbitraria y cruel....

Antón.- Vuestra majestad es justa... Me han contado lo sucedido y no puedo creerlo...

Felipe.- Antón, tú sufriste por el arropello de tu ahijado...! Pero tú no sabes lo que es sufrir por el atropello de un hijo!
Desde este instante queda abolida para siempre la ley consuetudinaria de la azotaina. Igualmente desde hoy pasas a ser proveedor armero de la Real Casax con cargo de perpetuidad que seguiran tus hijos y los hijos de tus hijos....

ACORDE BRILLANTE FINAL REMATE

Lra.- Acaban de escuchar ustedes una nueva narracion de la serie...

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS !

Lra.- La de hoy llevaba por titulo...

Lr.- LA AZOTAINA!

Lra.- Una leyenda castellana del tiempo de Felipe II.

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Todas las señoras que son consumidoras de los hilos marca EL PINO saben que además de hallar en este producto la seguridad más absoluta en el resultado del mismo gracias a su calidad inigualable, pueden asimismo participar en el sorteo mensual de cinco estupendos premios que SEDALINAS EL PINO ofrece gentilmente.

Lr.- Estos premios a sortear son; Un corte vestido para señora.
Un par de zapatos para señora. Tres pares de medias nailon.
Un corte de blusa para señora y un par de guantes.

Lra.- Para optar a cualquiera de estos cinco premios basta que usted haga lo que vamos a decirle...

Lr.- Incluye dentro de un sobre un papel celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de 450 m. de hilo marca EL PINO ó en su defecto dos de las de 270 m. ó cuatro de las de 135 ó diez cartones de los canutillos poplares de 37 m. Cierre el sobre. Ponga en el remite sus señas particulares y en la dirección RADIO BARCELONA Caspe 6. Para el concurso EL PINO.

Lra.- Y este atenta al ultimo miercoles de cada mes dia en que , entre todas las cartas que se han recibido se efectua el sorteo de los antedichos premios.

Lr.- Ya sabe pues. Trabajando con hilos marca EL PINO tiene la seguridad de dos cosas. Primera...

Lra.- Trabajar con hilo de calidad...de primerisima calidad.

Lr.- Y segunda...

Lra.- Tener obción a un premio mensual.

Lr.- Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO!"

REPITE SINTONIA

Lr.- Acabamos de ofrecerles un nuevo programa de la serie de SEDALINAS EL PINO.

(14/7/54) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

AUTOR *El angel conciliador*
Carlos Malda

TEMA

RADIAR EL *14/7/54*

HORA *22.15*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

urgente grabación
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL ANGEL CONCILIADOR" (2)

CLIENTE: ALMACENES SEPU.

DURACION. 15 horas.

DIA: Miércoles, 14 de julio

Hora: 22.15

GUION: CARLOS DE MALDA

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta...

SONIDO: SINTONIA

IRA.- "EL ANGEL CONCILIADOR".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Novela radiofónica original de Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

IRA.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona y que les ofrece a Vdes. ALMACENES SEPU, la casa que mas ocasiones brinda a su clientela en calidad y precios.

IRA.- Almacenes sepu, quiere hacer resaltar hoy al público femenino que su Sección de trajes de baño es un verdadero alarde en precios y calidades.

LOC.- Todos los trajes de baño que venden ALMACENES SEPU son formidables en su presentación y resultado y sus precios son los más bajos que se pueden encontrar en el mercado.

IRA.- Una escrupulosa selección al hacer sus compras, les permiten ofrecer trajes de baño de primera calidad, de un corte exquisito, a precios de verdadero saldo, cuyo resultado deja completamente satisfecha a la compradora mas exigente.

LOC.- Solo en ALMACENES SEPU podrán encontrar un surtido de trajes de baño como el que se les ofrece.

SONIDO: MUSICA.

LOC.- "EL ANGEL CONCILIADOR" (2º capitulo)

SONIDO: MUSICA.....

LOC.- Leo se dirigió hacia su casa contento de llevar a su madre, una buena noticia.

El pequeño creía de buena fe, que la visita del que había sido el

(14/7/54) 124

Grabacion



amigo mejor de su hermano haría sonreír a la señora Heimberg con aquella sonrisa de los tiempos felices. Aquella sonrisa que se había borrado del rostro de facciones venerables en el que el dolor había impreso un rictus de amargura que nada lograba borrar.

El negocio de la librería en una aldea como aquella, no era muy productivo, sin embargo, los Heimberg se defendían con el producto que sacaban de las ventas de confituras, que elaboraban con esmero madre e hija, y además, con la cría de gallinas y polluelos que había convertido la casa de los Heimberg en una de las más famosas y acreditadas granjas, de la comarca. Aquella noche al regresar, Leo se detuvo ante la ventana que daba al huerto de su casa, y que repleta de tiestos de floridas hortensias prestaba un marco acogedor. Desde allí, contempló con una sonrisa dulce a su madre que cosía bajo la lámpara de seda grana, mientras su hermana Nelly disponía la mesa para la cena. Como el tenue aleteo de una mariposa sobre una flor, sintió Leo una inexplicable angustia, al pensar de que modo anunciaría la visita del joven francés, pero consciente de que su madre se alegraría entró decidido en la casa.

SONIDO: PASOS

ANA.- Ya era hora, Leo. ¡Cada día vienes mas tarde, y después tienes que quedarte velando hasta muy tarde para estudiar tus lecciones!

LEO.- Es que tenía que hacerle unos encargos a Pedro y eso me entretuvo...
 ¡Toma, madre estas flores para tu Virgen!...!Ah...mi preciosa mamaita! Dime, ¿me has echado mucho de menos? ¿Di? ¿Verdad que me perdonas?

ANI.- ¡Anda...si...corre a lavarte las manos y ven a la mesa!...

NELLY.-¡Eres un pillo! Cualquiera te rifie a ti...

LEO.- Miren la celosilla, tiene celos porque aun no la he besado...!Si te quiero mucho a ti tambien!... (BESO)

!Huy!...!que bien huele este guisado! ¡Dios mio! Haceis unas comidas tan ricas, que podríais ser las dos, cocineras del Emperador, y reinas y emperatrices del mundo, por vuestra belleza...Es que de veras sois guapas y buenas...!que es mas importante!

SONIDO : RUIDO DE PLATOS

NELLY.-¿Qué te sucede que estás tan hablador, Leo?

ANA.- ¿Tienes algo que contarnos?

LEO.- Primero comed un poco. Es a mi entender una noticia tan inesperada que...

NELLY.- ¡Vaya!...¿qué es lo que pasa, niño?

LEO.- ¡Comed antes...comad! ¡Qué noticia, Dios mio, que noticia?

NELLY.- ¿Acabarás de una vez? ¿No ves que haces sufrir a nuestra curiosidad?

ANA.- Anda Leo, sé bueno, ¿qué tienes que contarnos, hijo?

LEO.- Debeis preparar la mejor compota de ciruela para mañana.

ANA.- ¿Vendrá acaso Pedro Von Neulaker a merendar?

NELL.- Espero que no le habrás invitado, ¿verdad?

LEO.- ¡Oh, no! Pero en cambio he invitado al señor Henry Derville.

SONIDO: MUSICA FUERTE

¿Por qué poneis esa cara? ¡Por favor! ¿qué teneis? ¿Sabeis acaso quien quiero decir?

ANA.- (CON PENA) Si...!el gran amigo de tu hermano...aquel joven francés!
¡Oh, Dios mio!

LOC.- Leo contempló a su madre, y a Nelly, sin atreverse a romper el triste silencio que acompañó aquel nombre. En el semblante de ambas se había acentuado el dolor al recordar que aquel nombre pronunciado por Leo, correspondía al mejor amigo del ausente. De los ojos de Anita se desprendieron dos lágrimas que dejaron en su rostro un surco brillante. Nelly ocultó su emoción bajando su hermosa cabeza que coronaban los rizos rubios como las espigas doradas por el sol, y Leo a su pesar se levantó de la mesa, acodandose en el alfeizar de la ventana, a la par que contemplaba las veredas solitarias del huerto en donde los grillos turbaban el silencio de la noche con su monótono canto.

Losmardientes recuerdos que conmovían su almita infantil tomaron cuerpo en su imaginación y recordó la angustia de aquella despedida de su hermano, el día que al volver del colegio le encontró vestido de uniforme y dispuesto a partir para el frente. Durante el corto trayecto que separaba su casa de la Escuela el niño había oído que la movilización era general. Tres años hacia que duraba la guerra, y hasta aquel momento, no habia llegado a la aldea la imagen precisa de su terrible deber.

En aquella tarde del verano de 1917, Leo sintió por primera vez, el verdadero sobresalto de una terrible responsabilidad, cuando su hermano cogiéndole por un brazo le llevó bajo el copudo manzano del huerto para decirle.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

JOSS.- Leopoldo, tienes 10 años, y por fortuna para todos, tu inteligencia es superior a la de otros muchachos de tu edad...He de marcharme y quisiera pedirte una cosa. ¿Comprendes?

LEO.- (CASI LLORANDO) Si...ya lo sé que te vas al frente...!Tengo una pena!

JOSS.- Los hombres, Leo, no lloran jamás...y cuando tienen serios deberes que cumplir, en lugar de desesperarse buscan el medio de remediarlo. Tal vez yo espere demasiado de ti...Pero, Leo, necesito que me hagas la promesa formal de cuidar de Nelly y de madre, durante mi ausencia.

LEO.- Pero...

JOSS.- Comprendo que te extrañe...Incluso se que sentirás el deseo de ir a jugar en más de alguna ocasión, en que tendrás que ayudarlas, pero... Debes hacerlo, Leo...Eres el único hombre de la casa, y mientras yo no regrese, tu ayuda les va a ser muy necesaria.

LEO.- !Dios mio!...

JOSS.- Ya lo sé, que piensas que es mucho para ti...!pero...Dios te ayudará! Además, todo en esta vida cuesta sacrificio...Algún día te vencerás Leo.

LEO.- Entonces, ¿estarás ausente mucho tiempo Joseff? No...no es que tema trabajar demasiado...Lo haré todo con gusto. Y procuraré siempre que no se note tu ausencia, en lo que respecta al negocio. Pero...tu no sabes...que angustia siento, cuando pienso que no te veré en mucho tiempo...

JOSS.- Si... (PAUSA TRANSICION) Y oye, Leo...Si yo no volviese...

LEO.- (CON MUCHA EMOCION) !Dios mio! pero ¿qué dices Joseff? No habrás querido decir...si...murieses...No...no quiero que lo pienses siquiera. !No verte nunca mas...que diría mamá!...!Qué haríamos sin ti!...No quiero pensarlo...Hermano mio...¿porque habrá guerra?..

JOSS.- Si yo no volviese...

LEO.- !Oh!

- JOSS.- Búscame en tu recuerdo, del que nunca me apartaré y procura cumplir lo que te pido. Cuida de ellas...¿Lo harás así?
- LEO.- (LLORANDO) Si...!Maldita sea! ¿Y por qué habrá en el mundo guerra ...y por qué tienes que ir tu?
- JOSS.- He de irme para defender a la Patria que me necesita.
- LEO.- ¿Y quien nos defenderá a nosotros/ si tu no vuelves? ¿Quien consolaría a madre, si esto sucediera?
- JOSS.- Leo...no hables de cosas que no entiendes...Para madre existiría siempre el consuelo de que su hijo murió por la Patria...y el recuerdo del deber cumplido ayudaría a todos a sobrellevar la ausencia.
- LEO.- Dios querrá que vuelvas sano, y cargado de medallas !mata a todos los enemigos!
- JOSS.- Tambien esos enemigos son hijos de Dios, Leo. Mi mejor amigo es francés, y es casi un hermano para mi...
- LEO.- ¿El señor Darville? ¿Qué ha sido de él? ¿Ha muerto?
- JOSS.- No sé nada de él; aunque he procurado insistir acerca de su paradero. Ultimamente, luchaba en el frente de Verdun. (TRANSICION) Leo, hemos de pensar en todo. Madre parece muy contenta con las visitas de Pedro Von Naulaker; si Nelly estuviese....¿cómo te diría yo?
- LEO.- Enamorada ¿no?
- JOSS.- Eso es...pero, ¿cómo sabes?
- LEO.- He oído hablar de eso a Nelly con el Padre Matias...Pero no te has ilusiones...
- JOSS.- ¿Qué quieres decir?
- LEO.- Yo sé que tu pensabas que como Pedro es un buen muchacho, podría casarse con Nelly, y así madre no tendría que trabajar tanto...pero...no hay arreglo posible.
- JOSS.- !No sé porque!
- LEO.- Yo si lo sé...Nelly dijo al Reverendo, que Pedro Von Neulaker es para ella como un hermano, y no se ha visto nunca que la gente pueda casarse con un hermano...
- JOSS.- Bueno, pero.. .
- LEO.- Mira...por eso no debes preocuparte...Tu ausencia en el trabajo no se notará...responderé de ello yo, a tu regreso...Aunque...escucha:



se me ocurre otra cosa... Si Nelly algún día siente precisamente el enamoramiento que tu desearías sintiese por Pedro, y es por otra persona, ¿qué hacemos?

JOSS.- Pues...verás, para madre, Pedro es el yerno ideal...y sería difícil convencerla...Si yo estoy aquí ayudaré a Nelly a conquistar su felicidad y si no estoy, entonces...lo harás tu por mi, poniendo en ello toda tu alma...

SONIDO: MUSICA MILITAR DE BANDA AF FONDO

Ya viene mi batallón.

LEO.- Juro que haré cuanto esté en mi mano para cumplir fielmente cuanto me has pedido...Y si ya no volvieses...(CON INTENSA EMOCION) quiero decir, si el buen Dios te llevase con él...(LLORA) Tu desde allí... ¡ayúdame siempre!...

JOSS.- Te doy mi palabra, y tu ruega por mi en todo momento.

LEO.- Te lo prometo.

JOSS.- Anda...sontie...!Que Dios te bendiga, Leo!

SONIDO: FUERTE DE BANDA QUE FUNDE CON MUSICA

LOC.- Conteniendo a duras penas la emoción, Leo vió partir a su hermano, que se llevaba la formal promesa que Leo había cumplido al pie de la letra en el transcurso del tiempo.

Realmente en la familia Heimberg, podía notarse el vacío y la amargura que dejó en el ánimo de todos la muerte de Joseff, pero el pequeño demostrando una rara habilidad, poco común a sus años, ayudaba a su madre en el negocio y hasta en los quehaceres del huerto y llegó a ser tan útil que superó en dicha tarea a su difunto hermano.

Anita, acercándose al pequeño que permanecía abstraído en los recuerdos, alisó los bucles de su sedoso cabello y casi en un murmullo musitó.

ANA.- Estaré muy contenta, de recibir mañana al mejor amigo de Joseff, aunque...

NELLY.-A pesar de que ese señor es francés, madre....

ANA.- A pesar de todo. Debemos, creo yo, demostrar nuestra grandeza de alma y no ver en él otra cosa, que la amistad y cariño que él sentía por Joseff.



LEO.- Es que si otra cosa, vierais le ofenderiais. Es un hombre tan sencillito. !Ah! Me prestó su pañuelo, tendrás que lavarlo Nelly...

NELL.- !De ninguna manera! !Lavarle un pañuelo! Eso si que no...Hasta ahí podríamos llegar.

LEO.- !Es igual...ya lo lavaré yo...! Después que todos los dias ha ido colocando ramitos de violetas en la tumba de Joseff...

ANA.- Pero...¿era él?

NELL.- Cada vez lo entiendo menos. Si estaba aquí y sabía, que aquella era la tumba de Joseff, ¿por qué ha tenido que esperar la invitación de Leo para visitarnos?

ANA.- !Mujer...quizá sea muy tímido y creyere!

NELL.- Debe ser un estúpido.

LEO.- No hables mal de mi amigo, Nelly. No te lo consiento. En cuanto le conozcais os gustará !es tan agradable!

NELL.- Todo lo agradable que quieras, pero que yo no le lavo el pañuelo... !Eso es viejo!

LEO.- Madre, dile...

ANA.- No insistas Leo, me disgusta reconocer que tiene razón.

LEO.- ¿A que resulta de todo eso que la visita os disgusta?...

ANA.- No...No es eso exactamente. Es que las circunstancias han cambiado mucho y es probable que si Joseff viviese, el señor Darville no ocuparía en su afecto el mismo lugar...

LEO.- !Los malditos perjuicios! El señor Darville seria su amigo, porque los afectos permanecen pese a las circunstancias y...no se puede cambiar de un corazon, asi como asi, un cariño. Eso lo dice el Padre Matias, que sabe muy bien lo que se dice, en casi todos los sermones del domingo...

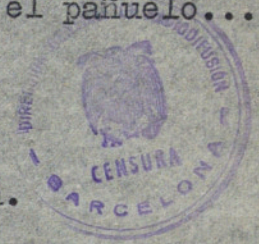
ANA.- Bueno, es que recuerdes las palabras del Reverendo...

LEO.- Si...no las olvido...Voy a mi cuarto a estudiar...Cada dia me doy mas cuenta que cuando mas estudios, menos entiendo a la gente...

SONIDO: MUSICA

LOC.- Han escuchado Vdes. el segundo capitulo de la novela de Carlos de Malda, "EL ANGEL CONCILIADOR", que podrán seguir escuchando todos los miércoles a las 10 y cuarto de la noche.

SONIDO: MUSICA



LRA.- Señora, ¿ha visto ya el surtido que para este verano les ofrece ALMACENES SEPU en blusas, niquis, pantalones, mambos y faldas? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

LOC.- Blusas y niquis de todas clases de organzas, batista, tejidos, gabardina de algodón y seda, toile, crespón, blonda, piqué seda y género de punto, en colores lisos y rayados moda. Lo más moderno y selecto para esta temporada, en mambos, pantalones y faldas, formando una hermosa colección que solo las grandes compras que pueden efectuar ALMACENES SEPU, para todas sus Sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una verdadera ocasión.

LRA.- Antes de realizar sus compras no deje de visitar nuestra Sección de baño y playa, que, completamente reorganizada, le ofrece un esplendido surtido de un gusto exquisito, y lo que es más interesante, a unos precios verdaderamente revolucionarios.

SONIDO: SINTONIA

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "El Baile de Mascaras"
Cliente: Geigy S.A.
Fecha: 13 de julio de 1954
Hora: 22'45
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA



RE
VI
SA
DO

SINTONIA= SE AFIANA

Locutor: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta....

Locutora: Un programa ofrecido por el Lorito Geigy.

SINT. LORITO (EN MITAD)

(14/7/54) 132

Locutor: El Lorito Geigy les recomienda a un próximo pariente suyo...

Locutora: ¡El Lorito Can!

Locutor: Los productos de la serie del Lorito Can se hallan a la cabeza de todos los insecticidas por su comprobada eficacia.

Locutora: Can líquido, para destruir moscas y mosquitos por aplicación directa...

Locutor: Y CAN en polvo, contra los parásitos del hogar.

Locutora: Los productos de la serie del Lorito Can son uno de los mayores triunfos de la Casa Geigy S.A., de Basilea, inventora del famoso D.D.T.

FONDO: PIANO DINAMICO=FUNDE EN SEGUIDA

Locutor: Señoras, recuerden que el lavado de su ropa quedará prácticamente a medias si no lo completan con el producto más sensacional de todos los tiempos...

Locutora: ¡El anki sol!

Locutor: ¡El anki sol no es un detergente más para lavar la ropa!.... ¡Es algo totalmente nuevo, que deja ~~las~~ las prendas blancas de un blanco óptico deslumbrante!

Locutora: ~~El anki sol~~ *embellece lo fondo blanco de la estampa y da* ~~las~~ las prendas de color ~~adquiere~~ el aspecto de nuevas.

Locutor: Compruebenlo por experiencia personal: Escriban a Geigy S.A., Paseo de Carlos I, nº 206, Barcelona, y recibirán muestras de El anki sol completamente gratis.

Locutora: Un sobre de El anki sol, que sirve para varios lavados, solo cuesta UNA peseta.

Locutor: ¡No me diga usted más...

Locutora: ...EL ANKI SOL y nada más!

FONDO: PIANO=FUNDE EN SEGUIDA

Animador: Buenas noches, señora... buenas noches, señorita..., caballero, muy buenas noches. Gerardo Esteban les saluda y les invita a escuchar el serial "El Baile de Mascaras"... El lorito Geigy les obsequiará con 500 pesetas en efectivo. Basta para ello con que escriban al

(14/10/54) 133

XXI (1 bis)



programa del Lorito Geigy, Radio Barcelona, calle de Caspe, número 6, Barcelona, indicando el nombre del galan encontrado por Alina en el capítulo que van ustedes a escuchar.

Locutores: Además, el Lorito Geigy obsequia a todos los que escriben con números para un sorteo de valiosos premios.

Animador: Unicamente se darán por validas, las cartas que contengan un sobre de Blankisol o una etiqueta de uno de los productos de la serie ~~de~~ del Lorito Cam, "Cam líquido" o "Cam en polvo".

FONDO Nº 1= SINTONIA DEL TEMA= SE APIANA Y FUNDE DESPACIO

Alina: (EXPLICANDO) De todos los muchachos que me rodeaban en la fotografía del baile de mascarás, el que menos significado tenía para mí era Alberto. ~~El~~ No pertenecía a nuestro grupo estudiantil, sino que vino invitado por alguien, y desapareció tan subitamente como había aparecido. Bailó un par de veces conmigo y procuré serme agradable, pero estoy segura de que se olvidó de mi existencia en cuanto terminó la velada. Por eso se hallaba muy lejos de mi mente aquella tarde en que, conduciendo mi coche, me dirigía a la finca campestre de una amiga mía.

MOTOR AUTO A TODA VELOCIDAD= SE APIANA

Alina: Llevaba más de una hora de retraso, de ahí que condujese a una velocidad imprudente..., sobre todo considerando que la carretera estaba húmeda y resbaladiza a causa de la persistente lluvia.

AUMENTA VOL. AUTO= SE APIANA

Alina: De pronto, en un viraje rápido...

RUIDO AUTO QUE SE ESTRELLA (CON GRITO Y TORD)

FONDO Nº 2 (VERTIGINOSO, COMO SI LA CABEZA DIERA VUELTAS)=APIANA

Alina: Cuando recobré el sentido, mi primera impresión fué de un agudo dolor en la cabeza. Abrí trabajosamente los ojos y vi las carcomidas vigas de una cabaña... Me hallaba tendida en un duro camastro... Como flotando por encima de mí, apareció el rostro de un hombre, que me preguntó....

Alberto: ¿Cómo se encuentra usted?

Alina: (EXPLICANDO) Me pareció estar soñando... ¡Aquel hombre era Alberto!... ¿Por qué extraña asociación de ideas surgía su cara en mi sueño?

Alberto: ¡Por favor, no intente incorporarse! Tiene una herida en la cabeza. Su automóvil volcó.

Alina: (EXPL.) Comprendí que no se trataba de un sueño, que ~~ese~~ aquel hombre era Alberto... y que éste, me había reconocido... Me sentía tan mal que no tuve ánimos para decirle que le conocía y explicarle las circunstancias en que fuimos presentados. Cerré los ojos...

Alberto: Ha estado usted de suerte. Cuando la vi debajo del coche, creí que no había nada que hacer... Pero, afortunadamente, casi todo el peso del auto descansaba sobre un tronco abatido... Eso la salvó.

Alina: (DEBILMENTE) Creo que más bien fué usted quien me salvó.

PORTAZO = PASO S

Mauricio: (ENTRANDO) ¡Bueno, ya está!... He arrastrado la charra hasta esconderla detrás de unos arbustos. Es imposible ver el auto accidentado desde la carretera. Menos mal que el motor de nuestro automóvil tira fuerte.

Alina: ¿Que está usted diciendo?

Mauricio: ¿Uh?... ¡Ah, caramba!... Por fin se ha decidido usted a abrir los ojos... Suponia que serían bonitos.

Alina: Se lo ruego, dejese de galanterías... ¿Disponen ustedes de teléfono en esta cabaña?





Mauricio: (SECAMENTE) Sí..., pero como si no.

Aline: ¿Acaso está estropeado?

Mauricio: No lo creo.

TIMBRE DEL TELEFONO, INSISTENTE

Mauricio: (CON FRESCURA) No, no está estropeado.

Alberto: (ASUSTADO) ¿Quién será?

Aline: ¿Por que no contestan?

Alberto: ¡Dios mío, ¿que podemos hacer?!

Mauricio: Nada. Quedarnos bien tranquilos y esperar a que dejen de llamar... Sin duda es para informarse de la muchacha.

Aline: Indudablemente. Me esperan en casa de los Avilés, en el pueblo cercano..., y sin duda se inquietan por mi tardanza... ¡Temerán que me haya ocurrido algún accidente en el camino!

CESA TIMBRE DEL TELEFONO

Alberto: (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Vaya, por fin!

Mauricio: ¿De modo, señorita, que la estén esperando, eh?...
¡Pues sí que estamos buenos!... (ALEJANDO SE) ¡Maldita sea mi suerte!

Alberto: (INQUIETO) ¡Ah!... ¡Mauricio, ¿a donde vas?!

Mauricio: (LEJOS) A borrar todo rastro del accidente... ¿No te das cuenta del peligro?... Buscarán a la mujer a todo lo largo de la carretera... ¡Y si dan con ella, nos echán el guante a nosotros!

Alberto: (CONSTERNADO) ¡Es cierto!

Mauricio: (LEJOS, CADA VEZ MÁS FURIOSO) ¡Ya te dije que no salieras ~~de la cabana~~ de la cabaña!... ¿Que nos importaba que un auto volcase?... ¡Ya ves en que lío estamos por meterte a redentor!... Bueno, vigila bien a esa, ¡y no dejes que se acerque al teléfono!

PORTAZO

Aline: Perdona, ¿quiere usted explicarme lo que significa todo esto?

Alberto: Sí, se lo voy a explicar... Mi compañero y yo hemos desvalijado la caja de caudales de una fábrica.

Aline: ¿Qué?!... ¡Cielo santo!... ¿Usted, ..., usted fué capaz de..?

Alberto: ¡Le juro que no quería hacerlo!... Yo creía que Mauricio era amigo mío... Pero lo que pretendía era aprovecharse de mis conocimientos... Soy especialista en cerraduras de seguridad, ¿sabe?... ¡Mauricio me obligó, pistola en mano, a abrir la caja de caudales!... Y, en el último momento, apareció el vigilante nocturno... ¡y Mauricio le descerrajó un tiro!... ¡Dios mío, Dios mío!... Ahora nos persiguen por el robo... y por la muerte del vigilante... ¡Pero yo no fui..., yo no tengo la culpa de lo ocurrido!... ¿Le cree..., verdad que me cree?

Aline: Sí, le creo..., pero...

FONDO
MUSICAL

Alberto: Pero la policia no querrá creérmelo tan facilmente.
¡Soy el complice de Mauricio!

Aline: Un complice involuntario.

Alberto: Lo sabemos usted y yo...

Aline: ¡Y Mauricio!

Alberto: ¿Mauricio?... (RIE CON AMARGURA) ¡Bah! Si tiene ocasión de hacerse responsable de lo sucedido, lo hará.

Aline: (Con subito arranque) ¡Es usted un cobarde!... Toda su culpabilidad reside en su cobardia... ¡Se deja usted arrastrar por los acontecimientos sin defenderse, sin luchar! ¡Los hombres le dominan, la vida le empuja como las aguas de un torrente!... ¡Se abandonaría usted a la corriente sin luchar?

Alberto: No.

Aline: Entonces, ¿por que no lucha ahora?

Alberto: No sé..., nunca he intentado enfrentarme con el curso de la vida.

Aline: Es más comodo seguir la dirección del viento que caminar contra él, ¿no?

Alberto: Si, así creo que he pensado siempre... Esa ha sido mi vida.

Aline: ¡Ese ha sido su pasado!... Desprendase de él como si se quitase un abrigo demasiado viejo, demasiado usado... ¡Rompa con su pasado, abandone la monotonía de una existencia pusilánime para entrar en un mundo maravilloso, de paisajes siempre nuevos y variados, puesto que estarán moldeados por su voluntad!

Alberto: Oyéndola, todo me parece tan sencillito, tan facil..., la vida misma se me antoja un camino liso, llano, sin obstáculos... Desgraciadamente, nunca conocí a una mujer como usted... ¡Y ahora es demasiado tarde!

Aline: ¡No diga eso!... Nunca es demasiado tarde. La vida no es el pasado, sino el porvenir.

Alberto: ¡Christ! Calle... Ahí viene Mauricio.

PORTAZO

Mauricio: (ENTRANDO) No creo que den con nosotros. He visto pasar dos veces a un joven montado en ~~una~~ una motocicleta. Supongo que a la tercera desistirá de su inútil búsqueda.

Alberto: ¿Crees tú?... ¡Escucha!

MOTOCICLETA (LEJOS) = SE ACERCA

Aline: (EXPLICANDO) En aquel momento recordé que Ernesto se había también invitado en casa de los Avilés... Ernesto, el hombre que habría amado, de no haberse interpuesto Alfredo... ¡Sin duda era él!

CESA MOTOR MOTOCICLETA

Mauricio: ¡Maldita sea, otra vez el hombre de la motocicleta! ¡Y se ha detenido aquí!... ¿Acaso habeis telefonado al pueblo?

CESA
FONDO
MUSICAL



~~MAURICIO~~

Alberto: No digas tonterías... ¡Y suelta esa pistola!

Mauricio: ¿Que la suelte?... Ni lo sueñes. Apaga las luces y asómate a la ventana... ¡Vamos, obedece!

Alberto: Sí, sí, ya voy.

PASOS

Mauricio: Seguramente está buscando por aquí... ¡Si encuentra la chatarra, estamos perdidos!... ¿Ves algo?

Alberto: Sí, un resplandor que se mueve entre los árboles.

Mauricio: ¡Apartate! Déjame ver... ¡Ese condenado está buscando huellas entre la maleza!... Acabará encontrado el auto escacharrado... ¡Pero como se acerque a la cabaña, le dejo seco de un tiro!

Alina: ¡No!... ¡Por favor, no lo permita usted, no deje que...!

Mauricio: ¡Alberto hará lo que yo le mande!

Alberto: Pareces muy seguro.

Mauricio: ¡Lo estoy!... ¡Vamos, ponte en ese rincón, junto a la señorita..., que yo os pueda ver a los dos!

Alina: (BAJITO) Alberto, ¿no puede usted hacer nada para evitar que este desalmado...?

Alberto: ¿Y que quiere que haga?... No tengo ningún arma, y él sí.

Mauricio: (TAMBIÉN EN VOZ BAJA, PERO AUTORITARIA) ¡A callar!... ¡Aquí viene ese incauto!

Ernesto: (LEJOS, LLAMANDO) ¡Alina!

Alina: (BAJITO) ¡Dios mío, es Ernesto!

Alberto: ¿Quién dice?

Alina: ¡Oh, callese! Ha visto usted, sin evitarlo, como su compañero mataba a un hombre... ¿y ahora repetirá la hazaña? ¿Quiere vivir eternamente en su pasado?

Ernesto: (LEJOS) ¡Alina!... ¿Estás ahí?... ¡Alina!

Mauricio: (SUSSURANTE, PERO AMENAZADOR) ¡No le conteste, señorita..., no le conteste si en algo aprecia su vida!

Ernesto: ¡Alina!

Mauricio: ¡Maldito imbecil..., sigue avanzando!... ¡En cuanto se acerque a la puerta, le pego un tiro!

Alina: ¡No, no lo haga..., por Dios, no lo haga!

Ernesto: (MÁS CERCA) ¡Alina!

Alberto: (GRITANDO) ¡Aquí!

Mauricio: (LUCHANDO) ¡Maldito traidor!... ¡Suelta me!

Alberto: (LUCHANDO) Creíste que no me atrevería a atacarte, ¿eh?

Mauricio: (IDEM) ¡Me las pagarás!

Alberto: ¡Soy más fuerte que tú! ¡Vamos, suelta esa pistola!

Mauricio: ¡Todavía soy yo quien la empuña y te voy a...!

RUIDO DE
PELEA



Mauricio: ¡Aj!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

Alberto: (JADEANTE, CON VOZ RONCE Y ANHELANTE) ¡Mauricio... Mauricio!

Aline: ¿Le ha...?

Alberto: (IDEM) ¡Fué él mismo..., forcejando... Pero..., pero tan solo está herido... Todavía vive.

PORTAZO

Ernesto: ¿Que ha pasado aquí?... ¡Aline!, ¿como estas?

Aline: ¡Ernesto! (LLORANDO AL ROMPERSE LA TENSION NERVIOSA)
¡Ernesto!

Alberto: ¡Quieto! ¡No se mueva usted! (JADEA, EXCITADO)

Ernesto: Calmate, Aline... Y usted, ¿que se propone? ¿Matarme como ha matado a ese hombre?

Alberto: ¡Yo no le he matado! ¡Ella... ella es testigo!... Tenga, quedese con la pistola.

Ernesto: Gracias... ¡Levante las manos!... Vea mi insignia: ¡Soy inspector de policia!... Usted es Alberto Mendoza... y ese que está en el suelo es Mauricio Alavedra, ¡se les busca por homicidio!

Alberto: (RESIGNADO) Lo sé... ~~ERNESTO~~ lo sé

Aline: (ASOMBRADA) Ernesto, yo no sabia que tú... ¿que vas a hacer con Alberto?

Ernesto: Arrestarle.

Aline: ¡No, Ernesto, no!... ¡El te ha salvado la vida. Cuando Mauricio iba a disparar contra ti, Alberto le arrojó una silla entre las piernas, haciéndole caer... Lucharon por la posesión de la pistola... y Mauricio disparó, hiriendo se a si mismo.

Ernesto: Agradezco lo que ha hecho por mi..., ¡pero mi obligación es arrestarle!

Aline: ¡Le condenarán a varios años de carcel... y habrás arruinado su vida!

Mauricio: (DEBILMENTE) Señoría, no es necesario que se preocupe tanto por Alberto..., ni usted por su deber, polizante

Alberto: ¡Mauricio!... Lo siento, Mauricio, yo no queria...

Mauricio: ¡Beh, me lo tengo bien merecido!... No te creia tan valiente (RIE DEBILMENTE) De veras, no lo creia... Por eso has podido conmigo.

Alberto: ¿Por que no me diste la pistola cuando te la pedi, por qué?

Mauricio: No importa, muchacho... Tarde o temprano tenia que ocurrir... Y prefiero que sea ahora... Me gusta acabar con una nota sentimental, como en las películas... Escuche, polizante, Alberto no tiene la culpa de nada... Yo le metí en el fregado..., ¡y fui yo quien disparó contra el vigilante! Alberto iba desarmado..., yo le tenia bajo la amenaza de mi pistola.

Alina: Gracias, Mauricio.

Mauricio: (CON VOZ QUE SE ACABA) Gracias...a...a usted, ~~horita~~.

Ernesto: Ha muerto.... Alberto, tendrá usted que acompañarme. Habrá de responder ante la justicia, pero seguramente le absolverán.

Alina: Y podrá usted empezar de nuevo su vida, olvidando el pasado.

Alberto: Si..., como usted dijo: Entraré en un mundo maravilloso, moldeado por mi voluntad...! Es usted un angel, ~~Alina~~, un angel!

FONDO DE FINAL= CESA

Animador: Han escuchado el septimo capitulo de "El baile de mascarar", un serial escrito y realizado por Luis G. de Elcin.

Locutora: Lo han interpretado: Rosario Cavallé, Estanis Gonzalez, Manuel R. Cabello, Rafael Tamarit y Joaquin Diaz.

Animador: Efectuado el sorteo entre los radioyentes que escribieron a este programa diciendo que el nombre del galan encontrado por Alina la semana pasada era Max, ha resultado beneficiado con las 500 pesetas... que recibirá el obsequio de manos del representante del Lorito Geigy en la localidad.

Locutora: No olviden que este programa es un obsequio de Geigy, S. A., Paseo de Carlos I, 206, Barcelona.

Locutor: "El baile de mascarar" se radia todos los martes a las once menos cuarto de la noche, a través de la gran cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de su emisora Radio Barcelona.

SINTONIA

(14/7/54) 140

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

Radio Leatho

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-7-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



14-7-1954

(14/7/54) 141

SONIDO-Las tres naranjas del amor.

LOCUTORA-Como todos los miércoles, MUEBLES LA FABRICA tiene el honor de ofrecerles una sesión de radio-teatro, que esperamos habrá de complacerles.

LOCUTOR-Y aprovechamos la oportunidad para destacarles la importancia que, gracias a un esfuerzo continuo y tenaz, ha conseguido MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA-Bien puede afirmarse que LA FABRICA es, en materia de muebles y decoración, la primera casa de Europa, no sólo por la gran variedad de sus modelos, pues los ofrece en todas las categorías y todos los estilos...

LOCUTORA-Sino también por las ventajosísimas condiciones de pago que tiene establecidas...

LOCUTORA-...y por la perfecta y modernísima organización de todos sus servicios.

LOCUTOR-Lo que ~~no~~ halle en MUEBLES LA FABRICA no lo encontrará en ninguna parte. Así, pues, toda persona que precise de un mueble, debe conocer nuestra organización.

LOCUTORA-Pero no nos referimos únicamente a los particulares. También para los comerciantes resulta de gran interés visitarnos, porque estamos persuadidos de que, al hacerlo, deducirán provechosas enseñanzas para su negocio.

LOCUTOR-Nos permitimos hacer esta recomendación, porque cada vez son más numerosas las personas que, después de visitarnos, confiesan su admiración por cuanto han visto.

LOCUTORA-Que MUEBLES LA FABRICA, al ponerse al servicio de su clientela, lo hace, a base de aplicar a su organización, los métodos más modernos y de la mayor eficacia. Vale la pena, pues, de que, particulares y comerciantes, visiten, conozcan y consulten MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO-Marcha nupcial.

LOCUTORA-!Una boda!La idea de una boda va aparejada a la de un nuevo hogar.

LOCUTOR-Los novios hablan ilusionadamente de él.y lo imaginan bello,elegante/acogedor.Trazan sus planes y tratan de revestirlo de la máxima dignidad y del máximo confort.

LOCUTORA-Però,a veces,la realidad,contrasta con los dictados de la fantasía,y no es posible llegar a la cristalización del dorado sueño de poseer un hogar confortable.

LOCUTOR-MUEBLES LA FABRICA,atenta siempre a los deseos y necesidades de su distinguida clientela,dedica especial atención a los novios,porque sabe cuán grato resulta ver cumplidas las ilusiones de la juventud.

LOCUTORA-Y,consecuentes con esta idea,MUEBLES LA FABRICA,no sólo les ofrece un vasto y completísimo surtido de muebles en todas las categorías y todos los estilos,singularmente en dormitorios(paraments),sino que tiene establecidas unas condiciones de pago verdaderamente excepcionales...

LOCUTOR-...al objeto de que,quienes tienen el propósito de contraer matrimonio,puedan hacerlo cuanto antes.

LOCUTORA-Amueblar un nuevo hogar no constituye ya un grave problema...

LOCUTOR-...porque MUEBLES LA FABRICA concede las máximas facilidades a cuantos se disponen a hacerlo.

~~LOCUTORA-Así,pues,invitamos cordialmente a los novios que todavía no lo han hecho,a que visiten,consulten,conozcan MUEBLES LA FABRICA.Agradecemos desde ahora su visita,seguros de que luego serán ellos quienes agradecerán nuestro consejo.~~

ACTO TERCERO

Sonido: *Compases de una pastoral*

LOCUTORA.-!qué felices y qué rápidas transurren las horas de reposo veraniego!!qué placidez para el espíritu y queagradable sensación para el cuerpo!

LOCUTOR-Si a las delicias de la Naturaleza, que en esta época del año podemos disfrutar plenamente, se añade el confort de una residencia veraniega, la felicidad y la satisfacción llegan a ser absolutas.

LOCUTORA-En MUEBLES LA FABRICA podrá usted hallar el secreto de este complemento esencial de la dicha, porque, a través de su sección de mueble colonial y ^{de jardín y terraza} ~~rústico~~, y a unos precios verdaderamente excepcionales...

LOCUTOR-...ofrece las mejores piezas para amueblar y decorar dignamente una casa de verano. Comedores, dormitorios, piezas auxiliares, y muebles para terraza y jardín...

LOCUTORA-...En MUEBLES LA FABRICA encontrará todo cuanto se relaciona con el digno amueblamiento de una residencia veraniega: muebles confortables, perfectamente diseñados y contruídos, de líneas sobrias y elegantes que dan una nota alegre más a un interior, y que en un jardín o una terraza, se asocian a los encantos naturales e invitan a disfrutarlos plenamente.

LOCUTOR-Uma residencia de verano equipada con muebles de LA FABRICA constituye un verdadero remanso de paz y de confort. Y adquirirlos en ella representa, además, una comodidad...

LOCUTORA-...gracias al servicio de traslado y montaje que tenemos establecido, por alejado que sea el lugar de su destino.

LOCUTOR-Visite usted nuestra sección de mueble colonial y rústico y para terraza y jardín y nos dará la razón.

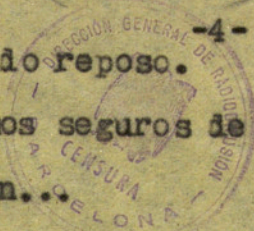
LOCUTORA-Para cualquier información, para cualquier consulta, MUEBLES LA FABRICA está a su servicio. Porque nuestro interés consiste en que conozcan, seguros de que, al conocernos, podrán ver satisfechas todas sus aspiraciones en materia de muebles.

LOCUTOR-MUEBLES LA FABRICA espera, pues, su visita. Muchas gracias.

FINAL

LOCUTORA-La función ha terminado. El imaginario telón ha descendido len-

(14/7/54) 144



tamente y cada uno se dispone a entregarse al merecido reposo.

LOCUTOR- Pero antes queremos darles un consejo, que estamos seguros de que habrán de agradecerme algún día: compren o no compren...

LOCUTORA-...visiten, conozcan, consulten MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa. Y ahora, muy buenas noches, señoras y señores, y hasta E el próximo miércoles si Dios quiere.

SONIDO- "Las tres naranjas del amor".

FIN

(19/7/54) 145

Locutor -	Blanca de Cogolludo		Carmen Yllescas
	Fanny		Isabel Campillo
	Concha		Coral Díaz
	Mamuela		Amanda Camps
Locutora -	Amable Corcuera		Dámaso García
	Paquito Luengo		Isidro Sola
	Feito		Antonio Fernández
	Aníbal		Fernando Parés
	Don Ovidio Cámara		Santiago Cortés
	Don Plácido Borrajo		José Llasat
	Don Serapio Arroyo		Mamuel R. Cabello
	Domingo		Joaquín Díaz
	Gimenof		Estanis González
	Generoso		Antonio Jiménez
	Narcisin		Mario Beut
Locutor -	Dirección: Armando Blanch.		

M U S I C A

Blanch (Lo que está en el guión)

Locutor - Señores, la Sociedad Española de Radiodifusión, acaba de ofrecerles la radiación de la comedia cómica en tres actos, de Arniches, Paso y Extremera, "QUE HOMBRE TAN SIMPATICO".

Locutora - La cual ha sido interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(LEER LOS LOCUTORES EL REPARTO)

M U S I C A (De cierre) (Aquí acaba la grabación).
(Breve Pausa)

Locutor - Señores, antes de terminar el Programa de Radioteatro de hoy ^{por la noche} ~~mañana~~, anunciamos a Vds. que mañana, Festividad de San Enrique, ofreceremos a Vds. un reportaje desde el domicilio del ilustre actor D. Enrique Borrás, en celebración de su onomástica.

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia de Bernardo Shaw, "PYGMALION".

TRES TIMBRES (Están grabados)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Antes de empezar, dedicamos un piadoso recuerdo a la memoria de Don Jacinto Benavente, fallecido hoy en Madrid. Al coincidir su muerte en un día de Radioteatro, programa en el que colaboró personalmente con nuestros artistas recitando el prólogo de "Los intereses creados" y al que distinguió con el honor de concederle el estreno en Barcelona de su obra "La ciudad doliente", todos los colaboradores de esta emisión, dedican en estos momentos un fervoroso recuerdo al insigne autor dramático español, Premio Nobel, D. Jacinto Benavente.

MARCHA FÚNEBRE

(BREVES SEGUNDOS DE SILENCIO)

SINTONIA DE RADIOTEATRO (Se empieza a grabar desde aquí)

Locutor - La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:

Locutora - "QUÉ HOMBRE TAN SIMPÁTICO".

Locutor - Comedia cómica en tres actos, original de Arniches, Paso y Extremera.

Locutora - La comedia será interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(Sigue el reparto en la página siguiente)