

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		PROGRAMA DEL SAGRADO O ORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.25		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		HARRY MORAL.	Varios	Discos
10h.45		ASTURIAS.	"	"
11h.--		Selecciones de zarzuela y opereta.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 49º.		
11h.30		CHARLES TRENET.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		L'ARNA. Capítulo 5º.		
12h.25		El ballet suite CARNAVAL de Schumann.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Adelfa Soto.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		Orquesta Miami Beach.	"	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Orquesta Miami Beach.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.45		Selecciones de la zarzuela LA PARRANDA de Fernandez Ar-		
		davin y Alonso.	Varios	Discos
16h.05		EXTASIS.	"	"
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		"
16h.45		VAISES DE VIENA.	Varios	"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--	Tarde	SUCEDION EGIPTO. Capítulo 1º y último.		
17h.25		ESTOS SON SUS PERSONAJES.		"
17h.40		EL SALON MEJICO de Copland.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capítulo 1º.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SARDANAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ACTUALIDADES.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de Antofita		
		Rusel. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		"
20h.15	Noche	Guía comercial.		"
20h.20		JOE LOSS.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.		"
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Percy Faith.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue Percy Faith.	"	"
21h.--		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de

JULIO

de 195

4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		LA HORA Z.		
21h.45		CYRIL STAPLETON.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Cyril Stapleton y su orquesta.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		MINIATURAS MODERNAS.		
22h.30		EL MUNDO EN MANOS DE ELIAS.		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		MARINA de Camprodon y Arrieta.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 2 de JULIO DE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 2 de julio de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 230 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON/ ^{DE JESUS} ~~EN~~ EN LAS ONDAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.25 Programa: BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)
En cinta magnetofónica

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h. -X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las diez de la mañana del día 2 de julio de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 230 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

X -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

- 10h.30 X MUSICA DE RITMO. Barry Morál y su Orquesta de Jazz. (Discos).
- 10h.45 X AIRES REGIONALES. Asturias. (Discos) 1
- 11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos)..
- 11h.15 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 492
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 X VOCES FAMOSAS. Charles Trenet. (Discos).
- 11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 X L' A R N A. Capitulo 52. Original de Maria Rusiñol
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja censr
.....
- 12h.25 X EL BALLET SUITE "CARNAVAL" de Schumann. (Discos). por Orquesta
Royal Opera House, Covent Garden.
- 12h.55 X Guia comercial
- 13h.-- X CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
1.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. C A R T E L o (PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 X ADELFA SOTO. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guiacomercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Antología de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ Selecciones de la zarzuela LA PARRANDA de Fernandez Ardavin y Alonso. (Discos).

16h.05 ~~X~~ E X T A S I S por Victor Young y Orquesta. (Discos).

16h.30 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ VALSES DE VIENA. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ SUCEDIO EN EGIPTO. Capitulo 10º y ultimo. Version radiofonica de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. "Estos son sus personajes". *Guion de Guillermo Sautier Casaseca*

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.40 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. El Salon Mejico de Copland. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 10º. Version radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)

19h.20 ~~X~~ SARDANAS. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ Canciones de antaño con Angelita Rodera. Al piano Mtro. Dotras Vila
~~ACTUALIDADES. (Discos).~~ Programa -

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo

~~X~~ Mimosa - Martínez Abades
~~X~~ El noi de la mare - P. Martínez
 J. Vantor Albireja
 (En cinta magnetofónica)

20h.-- ~~X~~ ALBUM DE MELODÍAS OLVIDADAS, con la actuación de Antoñita Rusel. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

~~X~~ En un pueblito de España - Mabel Wayne y Cadícamo
~~X~~ Cuando tu no estás - Carlos Gardel y Alfredo Le Pera

(En cinta magnetofónica)
 Texto hoja aparte

20h.15 ~~X~~ Guía comercial

20h.20 ~~X~~ JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ GUÍA DE PUBLICACIONES

20h.47 ~~X~~ -EL CUPON DE LOS CIEGOS

~~O~~ -PERCY FAITH. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guía comercial

20h.55 ~~X~~ Sigue: PERCY FAITH. (Discos).

~~X~~ 21h.-- Hora exacta. Programa ¿QUE MELODÍA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa LA HORA 2

~~X~~ 21h.45 CYRIL STAPLETON Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guía comercial

~~X~~ 21h.55 Sigue: CYRIL STAPLETON Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -MINIATURAS MODERNAS. (Discos).

X 22h.30 Programa: ~~EL MUNDO EN MANOS DE ELLAS~~ *Revolución veraniega*
(Texto hoja aparte)

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) ANTORCHAS DE LA CIENCIA

23h. REVISTA DEL MUNDO

23h.15 M A R I N A , de Camprodon y Arrieta. (Discos).

In. -- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SENORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

• • • • •

2/7/54(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

BARRY MORAL Y SU ORQUESTA DE JAZZ

Sol. por: Carmen Farreras, Lidia Tres, María Sancho, María Sabaté, Roser Rovira, M^a Dolores Amorós, Adela Amorós y Juan Ramón Amorós de Vallirana

Cara 1ª: ~~X~~CHINITA CHINITO, de Farrés
~~X~~MAMBO EN ESPAÑA, de Marquez

Cara 2ª: ✓ CON EL CORAZON, foxtrot de Clavell
✓ POINCIANA, mambo de Simon

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"ASTURIAS"

Por José Noriega

Gaita: Villaver (hijo)

Sol. por: Pedro Casanovas, María Vives, Victoria Roig, Mercedes Raventós,
Isabel Berga, Montserrat Mompert, José Tres y María Teresa Martí
de Vallirana

Cara 1ª: X MUCHO ME GUSTA LA SIDRA
X POR ESO FUE A MADRID

Cara 2ª: ☒ MUCHO ME GUSTA CAGUEÑES
☒ HAY UNA LINEA TRAZADA

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA CON GUION)EL BALLET-SUITE "CARNAVAL" DE SCHUMANNPor Orquesta Royal Opera House, Covent Garden,
bajo la dirección de Hugo RignoldCara 1ª: PREAMBULO+ PIERROT- ARLEQUIN- VALS NOBLE- EUSEBIUS-
FLORESTAN- COQUETTE- MARIPOSAS- LETRAS DANZANTES- CHIA-
RINACara 2ª: CHOPIN- ESTRELLA- RECONOCIMIENTO- PANTALON Y COLOMBINA-
VALS ALEMAN- PAGANINI- CONFIDENCIA- PASEO- PAUSA- MARCH
DE LOS ALIADOS DE DAVID CONTRA LOS FILISTEOSS U P L E M E N T O(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAUCara 1ª: Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Con-
servatorio de París, dirigida por Roger Desormiere:

- × "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
- × "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offen-
bach
- × "Vals" de MIREILLE, de Gounod
- × "Polonesa" de MIGNON, de Thomas
- TEMA Y VARIACIONES, de Proch

Cara 2ª: Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir
Mathieson:

- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Con-
servatorio de París, dirigida por Roger Desormiere:

- "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier

Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir
Mathieson:

- "Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bi-
zet

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(SIGUE A LAS 13 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU

A las 13'45

GAROTO Y SU BANDINHA

12623

P. O.

1-9 BAIÃO DO ROUXINOL, de Garoto
2-9 CUCO, baiao de Melito y Avaré

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = /



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Mimi Aznar

4832 P. C. X1-- TAÑIDO DE CAMPANAS, de Baz y García Morcillo

Por Elisa Vardon

02-- EL SEGADOR, fado de Baz y García Morcillo

Por Aimé Barelli y su Orquesta

4387 P. P. 03-- IGUAL QUE JUDAS, bolero de Fanciulli

04-- EL HOMBRE COJO, de Spear

Por Víctor Silvester y su Orquesta

12609 P. R. 05-- TE DESEO LO MISMO, de Wise y Weisman

06-- EL PUENTE DE LOS SUSPIROS, de Reid

A las 14'20

ADELFA SOTO

12621 P. O. 07-- NI ME QUIERES NI TE QUIERO, farruca de Roman y Alva

08-- RONDA DE COPLAS, bulerías de Roman y Alva

A las 14'45 y 14'55

ORQUESTA MIAMI BEACH

~~XXXXXXXXXXXX~~

12483 P. O. X9-- ~~IGUAL QUE JUDAS~~ TUMBA, guaracha de Gutiérrez

010-- SIN TITULO, guaracha de Del Río y Berrios

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



2/2/54(13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 15'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

✓ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA PARRANDA"

de Fernández Ardavín y Alonso

INTERPRETES: LOLITA ROVIRA
CONCHITA PANADES
MARCOS REDONDO
BARTOLOME BARDAJI

Dirección artística: Mtro. Federico Moreno Torroba.

Mtro. de Coros: José Anglada

Orquesta Sinfónica Española, bajo la dirección del Mtro. Delta

(2c.)



=/=

(SIGUE A LAS 16 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 16'05-
(N

SIGUE SELECCIONES DE "LA PARRANDA"

A las 16'05
(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"EXTASIS" POR VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA CON LA COLABORACION DE TOMMY DORSEY

- Cara 1ª: ~~X~~ EXTASIS, de Young
~~X~~ CUERPO Y ALMA, de Sour y Eyton
~~X~~ SOLO TU, de Young y Washington
~~X~~ EL AIRE REVELADOR, de Hayman y Young
- Cara 2ª: ~~X~~ FLOR DE CREPUSCULO, de Morgan
~~X~~ MI AMOR, de Young y Washington
~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Harbach
~~X~~ POR POCO NO FUE MIO, de Rodgers y Hammerstein

A las 16'45

VALSES DE VIENA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 10962 G. L. 1-~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss
2-~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 10957 G. L. 3-~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
4-~~X~~ SANGRE VIENESA, de Strauss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

1-~~X~~ "ESTOS SON ~~SUS~~ PERSONAJES"

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL SALON MEJICO"

de Copland

Sol. por: Isabel Buisán de Llopart



Por Orquesta Sinfónica de Boston

8300

G. L.

2-~~X~~ (3c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 18h.20

[Faint musical notation consisting of horizontal staves]

- | | | |
|---------|-------|--|
| 4826 | P. A. | 1-- X ISA DE LA PRIMAVERA, Parranda canaria de Néstor Alamo por Mary Sanchez. Sol. por M ^a del Carmen Sentís y Nuria Petit |
| 63 Reg. | P. T. | 2-- X YIRA... YIRA, Tango de Discepolo por la Orquesta Machicha. Sol. por Nuria Tera |
| 9159 | P. L. | 3-- X LA BARCA DE ORO, Canción de Martineaz por Trio Calaveras. Sol. por Mary Ciervo |
| 12.533 | P. P. | 4-- X JUAN CHARRASQUEADO, corrido de Cordero por Ana María BOLETO, BALLEBO, de Sabina y Gasté por Lina Renaud Sol. por González. Sol. por: José Juncosa y esposa |
| 4823 | P. C. | 5-- X BELLA TERRA, BELLA GENT, Sardana de Oliver y Paulis por Bartolome Bardagi. Sol. por Nuria Roca |
| 12.209 | P. P. | 6-- X ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, Foxtrot de Romans por Aime Barelli. Sol. por Montserrat Oms de Gerona |
| 9237 | P. D. | 7-- X "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por Eugene Conley. Sol. por Vicente |
| 11.383 | G. L. | 8-- X CAPRICHIO VASCO, de Sarasate por Yehudi Menuhin. Sol. por Un suscriptor |

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Cara 1^a: CANÇO D'AMOR I. DE GUERRA, de Martínez Valls
CANTS DE MAIG, de Bou

Cara 2^a: ~~X~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén
SANT MARTI DEL CANIGO, de Casals

A las 19'40

ACTUALIDADES

Por Lorenzo González

12619 P. O. 1-~~X~~ OJITOS TRAIADORES, mambo flamenco de Gallarzo
2-~~X~~ VIDITA, bolero de Landestoy

Por Victor Young y su Orquesta

4916 P. C. 3-⁰HI-LILI, HI-LO, de Deustch y Kaper
4-⁰EL VALS DE MELBA, de Newel y Spoliansky

Por Ismael Diaz y su Orquesta (ES UN DISCO DE
45 R.P.M

Cara 1ª: **TEPO EN HARLEM**, de Diaz

Cara 2ª: 0 AMOR EN TENOCHTITLAN, de Diaz



$=/=$

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 20'20

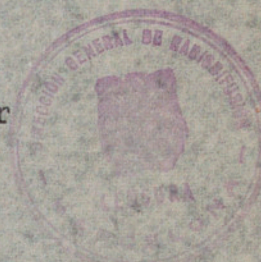
(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)JOE LOSS Y SU ORQUESTACara 1ª: ~~X~~ DE AQUI A LA ETERNIDAD, foxtrot de Wells y Karger
~~X~~ ROSA MARIA, de HardenCara 2ª: ~~X~~ EL ANILLO DEL DESEO, de Maddux y Britt
~~O~~ ¿COMO, CUANDO Y DONDE?, foxtrot de Berg

A las 20'48 y 20'55

PERCY FAITH

12579

P. R.

1-- ~~X~~ SAMBA DEL MINUTO, de Madriguera
2-- ~~O~~ ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR? de Porter

=/

387

217154(19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 21'45 y 21'55

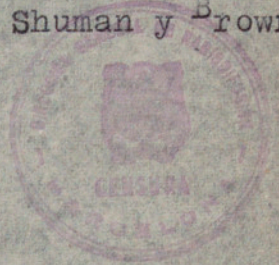
CIRYL STAPLETON Y SU ORQUESTA

11969

P. D.

- 1-- PERDONAME, bolero de Hattori y Mayers
2-- SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, foxtrot de Shuman y Brown

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MINIATURAS MODERNAS

Cara 1ª: ~~X~~ Por Orquesta de Baile de G.M. Guarino:
LUNA LLENA, beguine de Vian

~~X~~ Por Mario Bertolazzi y su Conjunto:
BESO, de Newman

Cara 2ª: ~~O~~ Por Fred Buscaglioni y sus Asternovas:
MI RIO DE JANEIRO, de Triguero y Beland

~~O~~ Por Nino Gatti y su Orquesta:
GRACIAS MI AMOR, beguine de Seracini



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 2 de Julio de 1954

A las 23'15

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS.
COMBINADOS A DOS PLATOS...)"MARINA"

de Camprodón y Arrieta

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDOCoros y Gran Orquesta Sinfónica, todos
ellos bajo la dirección del Mtro. Da-
niel Montorio

(4c.)

(SIGUE A LAS 24 h.-)

S U P L E M E N T O(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCOJAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITHCara A): ENSAYO PELIGROSO, de Laguna
VUELVE EL JAZZ, de LagunaCara B): ALONDRA CELESTE, de Laguna
RAFAGAS DE VIENTO, de Laguna
TU LO ERES TODO, de Kern
HE ENCONTRADO OTRO CARINO, de Williams

Este suplemento no estaba en las
bandejas -
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

X Tantaña de Dña Francisquita
Vistes por Org-
m/r Cisneral.

2/3/54(22)

ASOCIACION FAMILIAR DE RADIO-ESTACION
BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 2 junio de 1954

HORA: ANTES Y DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUIÓN DE:

RADIO BARCELONA
RADIADO

2604
¡CATOLICOS! MANANA ES EL PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la perseverancia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

(Propagandistas de la Gran Promesa: Manuel Silvela, 9. Madrid)

(Con aprobación Eclesiástica)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

del Sigdo. Grason de Jesus

AUTOR C. S. Francisco Boje

TEMA religion

RADIAR EL 2-7-54

HORA 8.20

DURACION 5 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

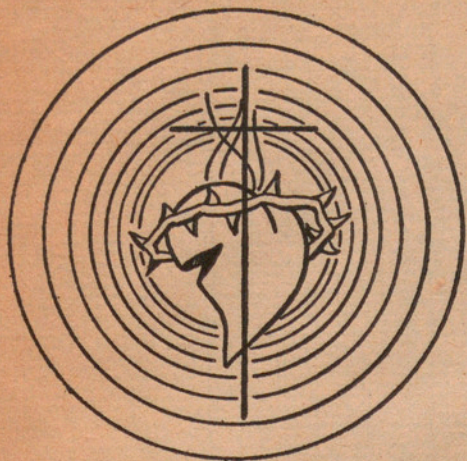
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS

EMISORA

PROGRAMA "Programa del Corazón de Jesús en las Ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja -
S. Cugat del Vallés - Barcelona

FECHA 2/2/54

HORA

DURACION 15 minutos



OPERADOR CAMPANAS o UN CORAL DE BACH (orquesta)
10 SEGUNDOS. PASA A FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español, francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones de radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. 5 SEGUNDOS. A FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,
más de 100 en el Canadá,
más de 50 en América del Sur,
más de 45 en España,
más de 20 en Australia,
2 en Portugal, 2 en la India y 2 en Africa, dan
todos los meses -muchas cada semana y más de la
mitad todos los días- un programa como el que
le ofrecemos.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.

Programa nº 53 - Julio 1954

OPERADOR LOCUTOR MUSICA DE FERIA: SE MANTIENE DE FONDO. ----
 ¡Pasen, señores, pasen! Lo mejor de la feria, maravilla de maravillas: la varita mágica que convierte en oro todo lo que toca. Pueden hacerse ricos. Ricos sin esfuerzo. Pasen, señores, pasen. La varita mágica que todo lo convierte en oro. (PERDIÉNDOSE) Pasen, señores, pason...

LOCUTORA ¡Qué magnífico sueño! Ganar oro, oro auténtico, sin esfuerzo, sin trabajo, con un simple tocar de una varita mágica. (PAUSA) Y sin embargo esto es posible.

OPERADOR LOCUTOR 2º ORGANO. DESVANECE.
 (VOZ LEJANA. RESUENA. ES UN PREDICADOR)...Pero decídmelo, hermanos, ¿qué vale más, el oro de este mundo o el oro de la gracia de Dios? ¿Qué vale más, el oro que se deja a los herederos o el oro con que se compra el cielo? Pues yo os digo: tenemos una varita mágica para conseguir este oro espiritual, para convertir en oro cualquier obra nuestra. Esta varita mágica es el ofrecimiento de obras. (PERDIÉNDOSE) Con él podréis convertir en oro...

OPERADOR LOCUTORA LOCUTOR ASCIENDE MUSICA DE ORGANO.
 ¿Qué es ofrecimiento de obras?
 Porque queremos usar de esta varita mágica... ¿Qué es el ofrecimiento de obras?

OPERADOR LOCUTORA MUSICA SUAVE.
 Miguel está durmiendo pacíficamente, muy ajeno al despertador, al impertinente despertador que en este preciso momento...

OPERADOR LOCUTOR TIMBRE DE DESPERTADOR.
 (SONIDOS GUTURALES. PARA EL TIMBRE) ¿Las siete ya? ¡Con las ganas que tengo de levantarme! En fin, vamos allá. (PAUSA). En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amén. Divino Corazón de Jesús, por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima, te ofrezco todas mis oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales te ofrezco continuamente en el Santísimo Sacrificio del Altar. Te ofrezco todo esto en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración (PERDIÉNDOSE) y por las señaladas por el Papa para estos meses.

LOCUTORA Miguel ha dado el mágico toque a todas las obras del día. Como allá en la feria:

OPERADOR LOCUTOR MUSICA DE FERIA.
 ¡La maravilla de las maravillas! La varita mágica que convierte en oro... (DESVANECE CON LA MUSICA).

LOCUTORA Pero aquí es de verdad. Y oro del mejor, el único que pasa las aduanas de nuestra muerte; oro con el que podemos comprar felicidad eterna para nosotros y para nuestros hermanos. (PAUSA) Miguel ha transmutado en oro de oración todas sus obras.

OPERADOR LOCUTOR RUIDOS DE CALLE. QUEDAN DE FONDO.
 ¿Me das el periódico, Salvador?

LOCUTOR 2º Tenga Vd.

LOCUTOR Gracias. Adiós. Buenos días.

LOCUTOR 2º Buenos días.

OPERADOR LOCUTORA RUIDO DE CALLE.
 Miguel lee los titulares del periódico mientras marcha hacia la oficina. Los transeúntes no ven más que eso, pero el ofrecimiento de Obras hace su efecto, y aquello tan simple es ya oración, oro de oración.

OPERADOR MUSICA LIGERA: DESPUES VECLEO DE MAQUINA DE ESCRIBIR.



LOCUTOR 2º Ahí tiene, Miguel, las salidas de mercancía. Convendría despachar las facturas de las tres primeras esta misma mañana. Si es necesario puede ayudarle Luisa.

LOCUTOR OPERADOR OPERADOR
LOCUTORA Descuide, Sr. Villar, creo me bastaré.

TECLERO A PRIMER PLANO. DESVANECE.

LOCUTORA Miguel volverá fatigado por la noche a su casa, sin tal vez acordarse que todo su día se ha convertido en oro de oración. Pero así ha ocurrido. Todas sus obras buenas e indiferentes se han valorizado infinitamente por el toque mágico de su Ofrecimiento de obras.

OPERADOR OPERADOR
LOCUTOR 2º ASCIENDE MUSICA.

LOCUTORA Usted puede hacer otro tanto con sólo ofrecer por la mañana al Corazón de Jesús todas sus obras por medio del Ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

LOCUTOR 2º Usted escribe, cose, habla, come, estudia, se pasea... todo puede convertirlo en oro de oración.

LOCUTORA Si lo hace, estando lejos de China, de Japón, de Africa, usted desde su oficina estará predicando a Jesucristo.

LOCUTORA Qué de veces, al caer del día agotador, sentirá el misionero renacer sus bríos por el poder lejano y misterioso de nuestra oración.

LOCUTOR 2º Aquel pecador que va a morir impenitente, sentirá una milagrosa transmutación en su alma y confesará. Nuestra oración será la causa.

LOCUTORA Y el Papa, que desde el Vaticano trabaja por la paz del mundo, conseguirá que los hombres le escuchen por fin.

LOCUTOR 2º Reco cada mañana el Ofrecimiento de obras; use esta varita mágica. Unirá sus obras, convertidas en oración, a las de 40 millones de católicos que en todo el mundo habrán rezado como usted este ofrecimiento.

OPERADOR OPERADOR
LOCUTORA ASCIENDE MUSICA.

LOCUTORA Cada mes el Apostolado de la Oración le ofrece una intención urgente del Papa para que usted redoble su oración y el fervor de su ofrecimiento.

LOCUTOR 2º La de este mes es:

LOCUTORA **Que se cuide espiritualmente de los emigrantes.**

OPERADOR OPERADOR
LOCUTORA ASCIENDE MUSICA.

LOCUTOR Recuerde siempre estas palabras de Pío XII:

LOCUTORA "El Ofrecimiento de obras es una varita mágica que convierte en oro de caridad todas las obras del día".

LOCUTOR ¿Quiere que comencemos a usarla hoy mismo?

LOCUTORA Divino Corazón de Jesús, por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima, te ofrezco todas mis oraciones, obras y padecimientos de este día, en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales te ofreces continuamente en el Santísimo Sacrificio del Altar. Te ofrezco en especial todo esto por las intenciones del Apostolado de la Oración, y por las señaladas por el Papa para este mes.

LOCUTOR ASCIENDE MUSICA.

LOCUTOR 2º Católico, Jesucristo espera tu Comunión reparadora cada Primer Viernes.

LOCUTOR LA MISMA MUSICA QUE AL PRINCIPIO DE EMISION.

LOCUTOR Ha sido usted uno de los varios millones a quienes ha llegado el PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS, que esta emisora, con mas de mil esparcidas por todo el mundo, le ofrece con motivo del Primer Viernes.

LOCUTOR "Sagrado Corazón de Jesús, en Vos confío"

LOCUTOR ASCIENDE MUSICA, CIERRE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días



AUTOR Tarín, Nogués
RADIAR EL 2-17-54
DURACION 1 hora
CENSURA
INTERIOR

TEMA amenos
HORA 7.30
2.º AUDICION EL —
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 2 JULIO 1954.
 HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 2 de julio de 1.954. Hoy se festeja La Visitación de Nuestra Señora y santos Proceso y Martiniano, mártires.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Sabiduría".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo, deben encabezar sus cartas con la consigna del día, que hoy es "Sabiduría".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla.

MUSICA RITMICA QUE LUNDE CON MI AMOR

LRA: Ya tenemos consulta.

LOC: ¿Y quién pregunta?

LRA: Un padre de Granollers que nos solicita consejos para educar a sus hijos.

LOC: Pues nada, amiguita, hay que complacerle. Vamos allá.

LRA: En vuestros hijos os véis vosotros mismos. Constituyen la gran delicia, la delicia inefable de vuestra juventud, el orgullo de vuestros mejores años y el soporte de vuestra vejez. Y lo primero que debéis inculcarles es un profundo amor por su madre.

LOC: El hombre que ha de ganarse la vida con su trabajo no tiene otro remedio que pasarse mucho tiempo fuera de casa, pero si es de buena cepa, esto no le evitará cumplir con su deber para con sus hijos. Todo lo deberá soportar sin rechistar, para que sus hijos no carezcan de lo necesario. El trabajador que pasa fuera de su hogar el



tiempo que le sobra, no merece el nombre de padre.

IRA: Para la buena crianza de los niños que han dejado de ser bebés, el mejor consejo es: para el cuerpo, buena alimentación; para el espíritu, un constante buen ejemplo por parte de su padre y de su madre.

LOC: Después de la alimentación, es preciso proporcionarles aire puro y dejarlos que hagan el suficiente ejercicio. Al principio, si se les deja, se agitarán solamente lo que la naturaleza les pide y dejarán de alborotar por sí mismos al sobrevenir el cansancio natural.

IRA: Es un error obligar a los niños a estudiar más de lo conveniente cuando son pequeños. Cada padre debe tener en cuenta, ante todo, la felicidad de su hijo. Y la educación libresca ha de ser abandonada cuando no conviene a la tierna mentalidad del niño. Un hombre puede pasarse la vida leyendo libros y ser, sin embargo, la más ignorante de las criaturas.

LOC: Bien, Ya está bien. Hemos dedicado la mañana a los niños. ¿Vamos ahora a prestar atención a los mayores?

IRA: Pues para los mayores, ahí va el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Ha tomado posesión de su cargo de Jefe del Sindicato de Alimentación, Don Ignacio Pascual Saladrigas.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Hoy es primer viernes de mes. Recuerde, querido oyente, que debe comulgar.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con la entrada del verano se han intensificado desde nuestra ciudad los viajes al extranjero de españoles que quieren disfrutar de sus vacaciones estivales y que gracias a las facilidades actuales dadas por el Gobierno español, son miles los españoles que marchan al extranjero. xxx Este año se han realizado 13 peregrinaciones de españoles a Lourdes, con un total de 3.000 personas en pasaportes colectivos. En el Consulado de Suiza también han sido visados un número superior al año pasado, calculándose en unas 6.000 personas las que este verano se dirigirán a disfrutar de los bellos paisajes de la Confederación Helvética. Igualmente Italia supera hasta hoy los visados en turismo, lo que demuestra la propaganda desarrollada en nuestra ciudad por la oficina de la ENIT, en la que se realizaron, en los seis meses que va de año, más de 2600 consultas.

VARIACIONES Y FUGA

ERA: Esta noche, a las 10,45 tendrá lugar en el Teatro Calderón, el estreno de TUCS DE TENIA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por especial concesión de la Hermandad de Santa María de Poblet, RADIO BARCELONA ha sido obsequiada con 30 invitaciones para acudir a la solemne bendición abacial que el próximo domingo, día 4, se celebrará en Poblet. ~~xxx~~ Las invitaciones para asistir a estos actos sirven para franquear la entrada al recinto del Monasterio, así como para acudir a los actos que se celebrarán en el interior de la Basílica de Poblet. esa población RADIO BARCELONA organiza una expedición a ~~xxxxx~~ y para informes ~~xxxxx~~ deben dirigirse a nuestra Emisora.

VARIACIONES Y FUGA

ERA: La iniciativa de la Cámara Argentina de Comercio en España, al invitar a realizar una breve visita a Barcelona a la Misión Económica de aquel país que está gestionando en Madrid un nuevo convenio comercial y de pagos con España, ha despertado especial interés y simpatía en los sectores económicos de nuestra ciudad. Con verdadera expectación se aguarda el discurso que pronunciará el embajador, doctor Guillermo Speroni, presidente de la citada misión, al finalizar el banquete oficial que la Cámara ofrecerá hoy a las mencionadas personalidades argentinas. El doctor Speroni ha manifestado su complacencia por tener así la oportunidad de exponer ante los ~~xxxxxxx~~ representantes de las fuerzas vivas de la región catalana las orientaciones dadas al nuevo convenio próximo a ser firmado.

LOC: El banquete que organiza la Cámara Argentina de Comercio, bajo el patrocinio del Consulado general de la misma nación en Barcelona, tendrá lugar a las diez de esta noche en los salones del Hotel Ritz, sumándose a este acto de homenaje a los negociantes argentinos y confraternidad hispanoargentina las entidades económicas, los organismos sindicales y los representantes de la industria, del comercio y de la Banca de nuestra ciudad. Han sido invitadas a dar realce al mismo con su presencia nuestras dignísimas autoridades. Los tickets para la asistencia a esta cena los expide la Cámara Argentina de Comercio en España, Vía Layetana, 21, en cuyas oficinas pueden ser retirados.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Marín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Escuchen uno de los más recientes éxitos de Juanito Segarra: MALAS NUBES.

(ENTRA "MALAS NUBES POR SEGARRA")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: ESPALDA DE TERNERA, SALTEADA (CON PAUSAS) Se ha de procurar cortar los trozos de carne no mayores al tamaño de 8 centímetros. Sazonad con sal y pimienta. Guisad con mantequilla. A medio cocer, añadid el contenido de un vaso de vino blanco.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Señora: recuerde siempre el consejo que les da el cocinero Bantu: Use sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Ahorran tiempo y dinero, porque se preparan en 5 escasos minutos.

LOC: Bantu, la delicia del hogar.

LRA: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DEL GATO NEGRO QUE FUNDE CON SARDANA DE LES MONJES

LRA: Atalaya ciudadana.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~ENTRA~~

LRA: ¿Qué está usted haciendo?

LOC: Preparando un disco.

LRA: ¿Bueno?

LOC: ¡Ya lo creo! Ja, ja, ja! ¡Cómo me gustaría poder ver las caras que pondrían al oírlo los apacibles músicos de antaño! Schubert, con sus "Lieders" llenos de romanticismo; Chopin, con sus músicas hechas de suspiros y de lágrimas; Liszt, con su Ensueño de Amor,... ¡"A LO LOCO!"

(ENTRA DISCO "A LO LOCO" CANTADO) ENTERO)

LRA: Y ahora escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Recuerde, señora, que una buena comida vale lo que vale su sopa.

LRA: Las sopas preparadas Bantu solucionan el problema en la variedad de los gustos. Para ello cuenta con cinco sabores distintos: crema de

champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: De Bantu se dijo que si hubiera vivido en la época de la Atenas inmortal, hubieran sido 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LRA: Bantu, alimento sano y de sabor riquísimo. Ahorra tiempo y dinero.

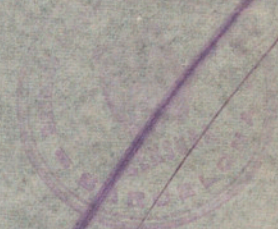
LOC: No olvide, señora, anotar en su bloc el pedido diario: SOPAS PREPARADAS BANTU.

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con music



AUTOR Moutfauay
RADIAR EL 2-4-44
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA aulero
HORA 10.-
2.º AUDICION EL —
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12154(34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 2 JULIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

RADIO BARCELONA
DE RADIO

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control; SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los viernes va especialmente dedicado a los amigos oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Los respetables puntos de vista.

Control: SINTONIA "PETIT VALS". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- El valor dado por el mundo a los motivos que mueven al hombre es con frecuencia inexacto. Veamos, por ejemplo, dos de ellos: la mera insaciable curiosidad y el deseo de hacer bien.

Lra.- Al deseo de hacer bien se le da más valor que la curiosidad, y sin embargo es ésta la que impulsa a uno de los hombres más útiles que la raza humana ha producido: el investigador científico.

Lr.- Lo que en realidad anima al investigador no es la luminosa idea del servicio a sus semejantes sino una ilimitada y casi patológica sed de penetrar lo desconocido, de hallar lo que no ha sido hallado antes. Su prototipo no es el libertador que redime esclavos, ni el Buen Samaritano que levanta al caído, sino el perro que olfatea ávidamente una infinita serie de cuevas donde impera lo desconocido.

Control: SINTONIA "PETIT VALS" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- He observado a un buen número de hombres y mujeres superficialmente satisfechas, y sostengo que son individuos peligrosos.

Lr.- Por mi parte, estoy muy contento de que existan hoy muchísimas cosas que no me satisfacen. No estoy satisfecho conmigo mismo, ni con el desarrollo de mi carácter, ni con mi profesión. Y creo que no existe motivo para

esa aparente satisfacción general.

Lra.- Debo repetirlo: desconfío de la persona que se dice satisfecha, desconfío de él porque no hay progreso mientras no haya descontento. Y hasta llego a creer que sin el descontento no puede existir hoy día la llamada tranquilidad espiritual.

Lr.- Ciertamente que lo que acabamos de radiar, se trata tan sólo de unos respetables puntos de vista personales, discutibles si se quiere, pero sinceros. Y lo importante es tener punto de vista.

Control: MUSICA "EL ALMA DE LOS POETAS" (Orq. R. Ingles). INTEGRO.

Lra.- De aquí y de allá, una pausa de amenidades para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- En una conferencia internacional de las que tanto abundan, los delegados inglés y soviético se dirigían sendas puyas desde hacía rato. Terminó la reunión, y el delegado inglés comunicó a su colega ruso, su compromiso de matrimonio.

Lra.- El delegado soviético dejó de fruncir el ceño con su habitual desconfianza, dibujó algo parecido a una sonrisa y exclamó:

Lr.- -¡Al fin propone usted algo que yo apruebo cordialmente!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Nuestra sirvienta se las echa de muy culta y está tratando siempre de usar las palabras que a ella le parecen más distinguidas y altisonantes.

Lr.- Una mañana, llamó por teléfono una amiga de la señora, y Roberta, la criada, contestó con énfasis:

Lra.- -Infortunadamente, la señora está descompuesta.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Un rico hacendado cumplió los 80 años de edad y su jardinero acudió a felicitarle respetuosamente:

Lr.- -Nunca pensé, señor, que pudiera yo vivir lo bastante para ser jardinero de un octo-geranio.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Una de las mejores historietas respecto al impuesto sobre la renta a la que tan aficionados son los ministros de Hacienda de todos los países, es la del individuo que...

Lr.-agotados sus fondos económicos, mandó por correo al recaudador media botella de su sangre.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar una pausa de amenidades para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "ENAMORADA" (Orq. X. Bali). INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "BREÇOL TRIST" (Canción popular mallorquina). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Me encontraba en el consultorio esperando turno para que el especialista pusiera una inyección preventiva contra el tétanos a mis tres muchachotes, cuando me atrajo la tímida sonrisa de una niña diminuta y pálida, que se hallaba sentada y con una muleta junto a su silla.

Lra.- -Pronto voy a caminar. El médico acaba de prometérmelo.

Lr.- Se abrió la puerta que conducía al despacho del doctor y vi salir a la madre de la niñita conduciendo a un chiquillo que tenía el brazo derecho encogido.

Lra.- El visitante no pudo reprimir una mirada de compasión.

Lr.- -La madre de esas dos pobres criaturas tiene verdaderamente una amarga misión - le dije al doctor.

Lra.- Entró el visitante al despacho acompañado de sus tres hijos, pero el doctor prosiguió con el tema de la madre de las dos criaturas lisiadas:

Lr.- -Esta mujer es la persona más feliz que conozco. Es un caso interesante. Tuvo una niñez muy triste: su padre estaba recluido en un hospital de enfermos mentales y su madre vivió atormentada constantemente por el temor de que la hija hubiese heredado la misma enfermedad. Un día que ella iba a visitar a su padre conoció en el tren al que hoy es su esposo. Aquel joven tenía a su madre en el mismo hospital. Tiempo después, proyectaron casarse y vinieron a mi consulta. Me plantearon una cuestión muy delicada relacionada con la enfermedad de su padre y madre, respectivamente, y posibilidades hereditarias del mal. Yo les dije lo que sabía, muy poco por cierto, y ellos decidieron llevar a cabo su matrimonio pero con la condición de que nunca tendrían hijos propios. Me pidieron, sin embargo, que les ayudara a adoptar un nene:

Lra.- -Oiga, doctor. No queremos adoptar una criatura de esas que por lo perfectas parecen de catálogo, con la garantía de perfecto. Queremos una criatura que tenga todas las cartas en su contra.

Lr.- De acuerdo con sus deseos les conseguí a Pedrito. Cuando cumplió los cuatro años, adoptaron a Margarita. Y pronto adoptará a otro niño. Un chiquillo que ha luchado con la fiebre reumática desde que nació. He aquí un matrimonio que está criando la más excelente familia que he visto desde que soy médico.

Control: MUSICA "CANTO DE PANDEIRO DE NOYA" (Coro Cantigas da Terra). INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA ofrecido por Radio Barcelona. Manteniendo nuestra sintonía, escucharán seguidamente la hora del DISCO DEL RADIOYENTE, álbum de amenidades musicales dedicado a los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "L'ARNA" (5)

CLIENTE:

AUTOR: MARIA RUSIÑOL.

DURACION:

DIA: 2/7/54

HORA: 12'05

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

LRA.- "L'ARNA".

LOC.- Novela original de Maria Rusiñol.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- Producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Vamos a ofrecerles hoy, el capítulo quinto de la obra

SONIDO: MUSICA DE CEL ROENT

LECTO.- En el darrer capítol, veieren com la pugna entre els dos germans, per culpa de l'Isabel, anava en augment.

Ara, feia alguns jorns, que la forastera ja sortia a fora. El seu company de passeig solia ésser sempre en Jordi.

SONIDO: EL MISMO DISCO QUE ANTES

LECTO.- Es al capvespre. El ninyó ha plegat de la feina, i, junt amb la Isabel, ha emprés el camí del poble. Era a uest poblet com un cop de puny i a filat dalt de la serra com un farall. A s carrers estrets s'hi puja per uns graons matussers, on entremig de les esquerdes n'hi neix l'herba.

SONIDO: MUSICA BREV

LECTO.- En ésser-hi, en Jordi li diu:

JORDI.- Isabel, t'he de dir el que ja no puc callar-me. T'estimo. No sé qui ets, ni t'on has vingut. No sé si t'ha portat la boira o has nascut d'un bortaló de neu. Però sé que has arribat fins a mi. No sé si seràs la meva sort o la meva dissort, però si puc dir-te que el meu amor es tan ferm que, tant si ets neu per gelar-me

2/7/54(37)
Ufente Habaron
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



el cor, com si ets foc per a cremar-me les entranyes, et voldré sempre. De gel o de flames; tant me fa. Amb tal que siguis meva.

LECTO.- Ella no donà cap resposta. Passejà la seva mirada al voltant seu, amb indiferència, mentre que el sol s'havia anat darrera de les blaves muntanyes. Tot era quietud en aquella hora capvespal. Callaven tots dos i emprenien molt ~~parxat~~ aprop l'un de l'altre el camí de davallada. En Joan esperava al camp fins a veure-la venir.

JOAN.- Sempre junts!

LECTO.- Es deia:

JOAN.- Sempre l'un aprop de l'altre.

LECTO.- I s'arrambava com un covard per entremig dels marges, perquè no el veïessin.

A la nit, després de sopar, en Joan, des del recó on solia asseure's, esguardava la Isabel i pensava:

JOAN.- Què deu tenir a uesta dona, que no'és com les altres? Què deu tenir, que jo, que no soc cap co art, tinc temor d'olla com d'un perill imminent? Si no la veig la cerco, i si la tinc aprop, no sé que dir. Les paraules se m'entrebanquen i dintre del meu cos s'encén un desig que em fa sofrir terriblement. Quin poder diabòlic deu posseir que xucla com una serp i adora la voluntat i enterboleix els sentits.

LECTO.- La Isabel, com si anés seguint el pensament de l'hereu, aturava la mirada damunt d'ell, mentre que ell, en sentir la cremor d'aquell reflex, d'un bot es posava dret i aixís apressadament de la cambra.

La Rosa, que endevinava que el seu home li fugia, una nit, va entrar a la cambra i tirant-li els braços al coll, va dir-li:

ROSA.- Quants dies sense tú, Joan; ja t'enyorava. T'ha pres tot aquest temps que el meu deure de mestressa de casa envers aquesta noia malalta, m'allunyava de tu. Però, ací em tens, més enamorada que mai. Soc teva, ja ho saps.

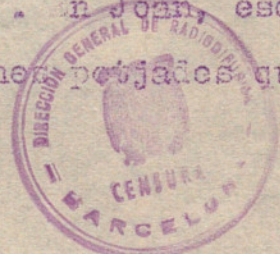
JOAN.- Rosa, ja no som infants, a aquestes falòries es deixen per la joventut. Tu i jo ja hem fet a tots. I faria riure que per uns quants dies de romandre separats, ara aprofitéssim el temps ens enter-



níssim com dos cadells. Deixa'm, estic fatigat. Demà, ja ho saps, he de baixar a la Vila. Porto una venda entre mans, que si no m'espavilo la deixaré perdre, i les coses no varíen bé com anaven. Necessito tenir el cap clar, Rosa; fes-te'n el càrrec; ves-te'n, deixa'm sol.

ROSA.- Perdona, Joan: No m'en recordava. Tens raó.

LECTO.- I sense a'egir un mot sortí de la cambra. En Joan, escoltà un sanglot darrera la porta i el soroll d'unes petjades que s'allunyaven.



SONIDO: FLOR I PETJADES

JOAN.- Sóc un brétol. La meva muller fins aquest moment ha estat tota la meva vida, i ara la faig fora. I per qué? Perque crec que m'han embruixat. Mai l'amor de la Rosa no m'ha encés el desig d'aquesta carn nova que em creia jo que dormia i era feliç amb aquest adormiment. Però ara em crema i em sento perdut. Ara estic posseït de totes les males passions que portava covant dintre. Aquesta dona ha vingut a torbar la nostra llar i la seva imatge, el seu cos s'han ensenyorit del meu pensament:

SONIDO: MUSICA

LECTO.- Un dia en Vicens i En Joan acabaven d'esmorzar, quan veleren venir en Jordi.

JORDI.- He de parlar-vos. Com mes aviat millor. Ja fa dies que pensava fer-ho i no trovaba el moment. Però, cal que en sortim d'una vegada. Ja sabeu, pare, que he complert trenta dos anys; soc major d'edat, i tinc dret de fer el que millor en plaui. Però no vull arreglar les coses a empentes i rodolons. Us he de dir que penso casar-me. La dona que he triat us vindrà un xic de nou, ja ho sé. Però l'estimo i res del món em farà canviar de parer.

VICENS.- I qui es aquesta dona?

JOAN.- (TREMOLANT-LI LES PARAULES) Qui volen que sigui? La Isabel. Es veritat o no es veritat?

JORDI.- !Ella es! (AMB RABIA) Ho preguntes d'una manera que sembla que et cogui.

JOAN.- A mi? El que em con es que pensis ficar ací a casa una dona que no

saps qui és. Aixó és el que em cou.

JORDI.-Aixó i res més?

JOAN.- Res més.

JORDI.-Si es que fem nosa, com que tu ets l'hereu, pots llençar-nos de casa. Ja hi he pensat des d'ara i em cercaré lloc per anar a viure.

VICENS.Jo, Jordi. Aci encara mano jo. Mai no s'ha mogut cap fill de la nostra llar. Sempre hem viscut plegats i hem treballat plegats. Si em demanes si em plau la dona que has triat per muller, et diré benradament que no, però ja que tu dius que l'estimes, benvinguda sigui a casa nostra. Molts cops fins em fa llàstima! Aneu a saber la pena que porta a dintre. De vegades és més piadós el silenci que voler esbrinar la veritat. Cal respectar perquè ens respectin. I jo et dono el meu consentiment.

JOAN.- Però, pare!

VICE.- He dit que dono el meu consentiment!

SONIDO: MUSICA

JORDI.-Isabel!...Isabel!...El pare dona el seu consentiment! (PAUSA)

Eh!...Peró...no dius res?

ISAB.- Si...!mira quin cel mes rogent que fa!

SONIDO: MUSICA

LECTO.-La campanada que donà En Jordi amb aquest casament fou de les que fan més soroll. Uns dies abans del casori, Mossén Ramón el va fer cridar a la Rectoria.

M.RAM.-Jordi: demà passat et cases. Soc jo qui et caso. Jo, que passant damunt de tot, fins de la meva consciència, m'he fet responsable de la teva bogeria aplanant-te el camí i arreglant-ho tot perquè et poguessis casar. Però, abans vull dir-te: Pensa que la dona es el puntal de la casa i si aquest puntal trontolla no hi ha res que s'aguantí.

No siguis tu qui desfaci una casa com la dels teus pares.

Pensa't'hi, fill, pensa-t'hi.

JORDI.-Mossén Ramón; jo li agraeixo molt tot el que m'acaba de dir. Penso que potser fins té raó; però jo en tinc una altre de raó que és mil vegades més forta que la seva. Estic enamorat d'aquesta dona.



L'estimo més que la meua vida, i el mas mes gran per mi seria d'haver-la d'abandonar. Molts cops, m'he dit a mi mateix el que vosté acaba de dir-me, he volgut fugir, però no he pogut: he lluitat de nit i de dia; he pensat d'anar-me'n, de no veure-la més. M'he fet ferm el pensament dient-me que potser era dolenta, una mala dona; què sé jo! Però, malgrat tot, he seguit no podent-la abandonar de dintre de l'ànima. I per fi, m'he deixat vencer. Per què, casant-n'hi, potser serà una follia, però és menys dolorós per mi, que perdre-la. (PLORA)

M. RUI.- No ploris, Jordi: potser Déu ho ha volut així. Ves a saber; la vida té tantes sorpreses! que no podem mai esbrinar per on ens ha de venir la felicitat i quin cap de núvol ens pot portar la desgracia.

LECTO.- I uns jorns després, amb més pena que alegria, Mossén Ramon casava en la petita església de Jordi i la Isabel. Els únics acompanyants de la cerimonia, eren la Rosa, on Vicens i la vella Francisca.

SONIDO: MUSICA

LECTO.- Passaren alguns mesos. Molt sovint la Isabel es feia enganxar la tartana i marxava cap a vila. Quan passava la Isabel, treien el cap per les finestres, aixecant discretament les cortinetes, per veure la intrusa. Tot eren comentaris, i dir, i mes dir, però tots li obrien les portes per si de cas volia entrar.

BOTI.- Passi, passi, senyora Isabel. Piques coses tenia aci a la vila, per vosté. Però, veu aquesta roba? És de seda. Feia temps que la tenien guardada, perquè aci, sap? la gent no gasta. Però, miri: ni pintada per vosté. És del mateix color dels seus ulls.

ISABEL.- (RIU)

BOTI.- Vosté deu ser de ciutat. Per l'aire de gran senyora que té no pot ésser d'un poble qualsevol, ja es veu. (PAUSA)

La seva familia s'en devia portar un bon disgust al saber^{lo} que li havia passat, perquè miri que va tenir sort, que la trobessin els minyons del Mas. A aquestes hores qui sap on fora.quina llàstima! (PAUSA)

Son bona gent, la del Mas Vell. Un bon tros pageses, està clar, però carregats d'unces. El seu home de vosté, el conec des que va néixer. Es molt alegre i un bon minyó. Ara molt amic del meu fill, però està clar, ara havent-se casat amb una dona del "poderio" de vosté, qualsevol no es fa enrera. No li sembla?

ISAB.- (SORRIENT) En quedarà amb aquesta roba. Amb la dol color dels meus ulls. I amb aquesta altra, que no té la claror dels meus però que m'agrada. Si sabés una modista li agrairia.

BOTI.- Ja ho crec. Es una neboda nova. En sap molt, fins a ciutat té clientes; i és molt prudent. (TORNAVE) Tingui, ací te l'adreça. Com pot veure, fins té targes. Aixó vol dir que és bona. Ja ho sap: a les seves ordres. Digui-li al seu cunyat, que ja he complert el seu encàrrec. Que el dia del mercat, l'espere. I com pot veure, ací trobarà tot lo que li mangui. Passi-ho bé! Passi-ho bé!...

SONIDO. CLINC D'UNA CAMPANETA I PORTA QUE ES TANCA

BOTI.- Una bona clienta. Es una garça que no diu res, però és una bona clienta. Co pra i paga.

LECTO.-El sol era alt i la dona encara rondava d'ací i d'allà. Ja no podia comprar, perquè ja no duia un cèntim. Així es que anava a cercar la tartana, que l'esperava fora vila i feia cap a casa. En Jordi feia estona que li havia sortit a caní. Abandonava el sembrat i els treballadors, que es quedaven bocabadats mirant el seu amo com ho deixava tot per anar darrera de la dona.

JORDI.-On has estat? Que has fet?

ISAB.- No ho veus? Vinc de la vila. He anat a cercar-me roba. Creus que perquè visc a pagés, he d'anar feta una miserable? Jo no ho soc, dels vostres?

JORDI.-Qué dius?

ISAB.- No ho has sentit?

JORDI.-Un altre dia, quan hi baixis, jo t'acompanyaré.

ISAB.- No podràs. Quan no sembres, culls; quan no culls, regues. Sempre de cap als terrosos. Ja esteu ben agafats tu i els altres. Ja ho veus que no em podràs acompanyar. T'espera el camp.

JORDI.-Doncs, podré. Ho deixaré tot, tot, per tu. Però, quant els terros-



sos que tu dius, pensa Isabel, i has d'entendre que no t'has casat amb cap senyor de ciutat: t'has casat amb un pagés, i aquest camp de que tu fas escarafalls, es el que ens ha donat per a viure. Enten-ho bé. I ens ha dat el benestar que fruim i del que tu participes.

ISAB.- Vaja, no en parlem més, i acompanya'm, si vols, sempre que et plagi; però porta't la bossa plena, porque m'agrada comprar moltes coses.

LECTO.-En Jordi, tal com havia promés, baixava a la Vila, amb la seva muller, i amb la bossa ben plena, deixant la feina en mans dels treballadors, que, trobant-se fora de la vigilància de l'amo, s'asseien a fer tabola, encenien un cigarret, i un altre, i un altre, i el camp quedava a la bona de Deu.

I així seguien les coses, anant de mal en pitjor. Els ingressos anaven minvant, i ella gastava sense mirar.

Molts cops, la vella Francisca li deia a la Margarida:

FRAN.- Qui l'ha vist i qui la veu, aquesta vella masia. Passa un mal aire, filla? D'on ve la tramuntana, no ho sé: Però hi fa de mal estar,

creu-me. En Jordi i En Joan, que tenien tan bon geni, ara estan com rabiosos, tot ho troben malament. I t'ho he de dir en secret.

(ABAIANT LA VEU) Saps el diumenge passat, després de nupar, que En Joan va fer tant el plaga, que fins ens va fer riure a tots de bona gana. Doncs en anar a vigilar el corral, per si estava ben tancat, com soc fer cada vespre abans de ficar-me al llit, En Joan s'estava assegut en un recó i plorava. Ho pots ben creure, Margarida. Plorava. Les meves orelles el sentien. Jo m'hà volia acostar, pero vaig temer que em donaria una bufada i que no en treuria res. No es estrany? Que en penses tu de tot això?

LECTO.-La cega no digué res. Muda, hieràtica, palpant per les parets s'en va anar cap al seu quarto. Un sop sola, es començà a passejar d'un cantó a l'altre de la cambra, desesperada.

MARGA.- van i com podré saber qué passa en aquesta casa? En té la culpa la Isabel; n'estic segura. Es a uesta arna que s'ens ha ficat a dintre, que sense fer f essa a soroll ha malmés la nostra vida! Tot



no desfarà amb les seves mans de bruixa. El cor dels meus germans, la tranquil·litat de la casa, el patrimoni dels nostres avantpassats; la nostra honra. I no deixarà res que no corqui. Com la treuré? Com? Com la podré treure?

SONIDO: MUSICA

LECTO.- ¿Serà la cega qui la treurà de casa?

SONIDO: MUSICAL FINAL CAPITOL

LOC.- Escuchen Vdes. el próximo capítulo, que les será ofrecido.... a las....., y podrán saber la continuación de esta interesante novela de Maria Rusiñol, que lleva por título "L'ARNA".

IRA.- El capítulo de hoy, ha sido interpretado por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

ROSA.

ISABEL.

MARGARIDA

FRANCISCA

JOAN.

JORDI

VICENS.

MOSEN RAMON.

BOTIGUER.

LECTORA

Montaje musical.

Realización artística.

SONIDO: SINFONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cameras de Schumann

AUTOR *Nogués*

RADIAR EL *2-7-54*

DURACION *20 m.*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA

OBSERVACIONES

TEMA *Musical*

HORA *12.25*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

RECEIVED
RADIO BARCELONA
CENSURA

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA *Viernes, 2 julio 1954*

HORA *12'25*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CARNAVAL, de Schumann

Voces. Locutora y Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación, "Carnaval", de Schumann, interpretado por la Orquesta Real del Covent Garden de Londres, bajo la dirección del maestro Hugo Rignold.

Locutor: Se trata de un ballet, sobre música de Schumann, con arreglo del maestro Gordon Jacob.

Locutora: A muchos les desazona el uso ^{pero} del ballet de música compuesta originalmente para la interpretación ^(en concierto.) (Lo ideal sería que el ballet fuera creado en sus tres dimensiones: música, diseño coreografía.

Locutor: Sin embargo, son muchos los casos en los que se aprovecha alguna composición clásica para crear sobre ella un ballet; sea que, tal composición inspire el argumento de la coreografía, sea que, imaginada ésta se busque una música que le sea apropiada.

Locutora: "Carnaval" es uno de estos ballets creados sobre la marcha. La publicación literaria "Satyricon" de San Petersburgo, quería ofrecer una reunión privada. Para ella y como atracción, Fokine, preparó el diseño argumental y la coreografía de una ballet, que, partiendo del juego de naipes, se convirtiera en arlequinada,

Locutor: La fantasía de Schumann que oirán Vds. a continuación, inspiró a Fokine, tanto ~~x~~ más cuando el mismo compositor, puso nombres carnalescos a los distintos pasajes de la obra.

Locutora: En el ballet aparecen simbolizadas Ernestina von Fricken y Clara Wieck, las dos enamoradas del maestro. Schumann, siguiendo el lazo un tanto descabellado de la fantasía aparece hablando con Paganini y Chopin. Arlequín, Pantalón y

Colombina, divierten a los tres maestros, mientras los
eternos aguafiestas y pedantes, simbolizados ~~en~~^{por} los
filisteos, atacan a los personajes procedentes de la
"comedia del arte". Hay un momento de espanto, pero los
filisteos son arrastrados por la alegría de la muche-
dumbre ... en este día de Carnaval.

ENTRA GRABACION

Locutor: Han oído Vds. "Carnaval" de Schumann, interpretado por la
Orquesta Real del Covent Garden de Londres, dirigida por
el maestro Hugo Rignold

Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 2 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas.,

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Le advierto que a mi, a fina no me gana ni usted ni nadie. Muy buenas tardes, señores. ¿ qué tal estan ustedes ? Nosotros muy bien, gracias.....¿ Y los niños, bien ?

ACTOR: ¡ Esperanza !

ACTRIZ: Vaya susto. A mi haga usted el favor de no chillarme así..... Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Es que yo a usted la temo, ¿ eh ? porque en cuanto empieza a decir tonterias, no hay quien la pare.

ACTRIZ: Ya lo creo, Me paro yo misma. Hola, qué tal.

ACTOR: ¿ Otra vez ? Pero si ya hemos saludado.

ACTRIZ: Ahora no saludo, Cumpro con mi obligacion, anunciando un disco.

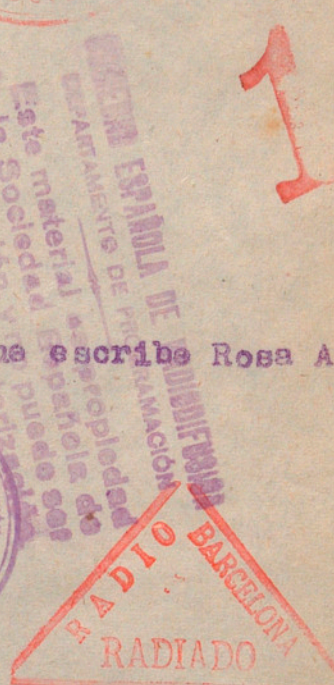
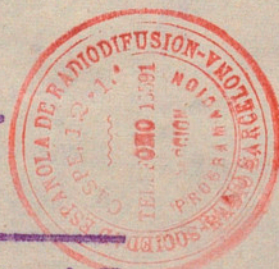
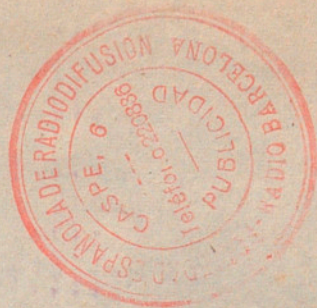
SONIDO: HOLA QUE TAL. LORENZO GONZALEZ.

ACTOR: ¿ Usted no sabe lo que le ocurrió a un gran novelista que fué provocado en duelo por un male escritor ?

ACTRIZ: Pues no.....No lo sé.

ACTOR: Pues que el male escritor dijo al gran novelista, despues de entregarle su tarjeta, que es como si dijéramos despues de haberla lanzado el guante de desafio.

ACTRIZ: (CON VOZ DE TIO QUE ADEMAS ESCRIBE MAL) No olvide usted, caballe-



- 2 -

ro, que tiene usted derecho a escoger el arma que prefiera...

ACTOR: Estupendo. Entonces, escojo la ortografía....Caballero, puede usted considerarse muerto.

ACTRIZ: Estando, a mí estos chistes tan intelectuales no me gustan...

ACTOR: Claro....porque es que a usted, con la ortografía, la dejaban también hecha cisco en seguida....

ACTRIZ: ¡ Que se lo ha creído usted ? Yo se muy bien cuales son las palabras que se escriben con hache y cuales no.

ACTOR: ¡ Lo dudo ! Pero en fin, como no es cosa de dar ahora clases de ortografía por microfono, pues vamos con el disco siguiente.

ACTRIZ: Es este que canta Rosita Serrano, y que se titula qué contenta estoy.

SONIDO: QUE CONTENTA ESTOY. ROSITA SERRANO.

ACTOR: ¿ Quiere que contemos otro chiste ?

ACTRIZ: Si, pero a condicion de que no sea intelectualoide.

ACTOR: No. Ese no lo será. Se trata de un caballero que alquila una habitacion en un hotel, y recomienda que no se haga el menor ruido, porque tiene el sueño muy ligero, y le conviene descansar...

ACTRIZ: Pero aquella misma noche hay un incendio en el hotel, y claro, se arma un ruido de todos los demonios.

ACTOR: ¡ Eh ! ¿ Qu'e es eso ? ¡ He recomendado que me dejaran dormir y a las tres de la madrugada me despiertan con un ruido infernal...

ACTRIZ: (ASUSTADA) Verá usted, señora....pues el caso es que hemos recomendado mucho a los bomberos que no metieran ruido, pero es que....¿ sabe ?...el fuego ha llegado ya a la habitacion contigua a la suya.....

ACTOR: (SE RIE) Ese no está mal. Ande, Esperanza, traigase el disco siguiente.

ACTRIZ: Es ese cuento....En Patufet.

SONIDO: EN PATUFEET. CUENTO. DOS CARAS.



- 3 -

- ACTRIZ: Bueno, Estanis. Es hora de que hablemos un poco de vestidos.
- ACTOR: Esperanza, de vestidos de señora hablará usted, porque yo no entiendo gran cosa.
- ACTRIZ: Vaya, menos mal que por lo menos tiene la valentía de confesarlo....
- ACTOR: Yo lo único que puedo decir es que tengo varias amigas que se visten en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y están.... bueno, están muy bien.
- ACTRIZ: ¿Ellas o los vestidos?
- ACTOR: Pues....pues todo el conjunto. Porque yo creo que también debe influir mucho en el efecto general, la forma como se viste una mujer.
- ACTRIZ: Estanis, acabará usted demostrándome que es un hombre inteligente...Porque por regla general, ustedes, los hombres, no le dan importancia al vestido....creen que cuando una mujer es elegante, o lo resulta, es simplemente porque ella es guapa, o..en fin, por mérito propio de la mujer. Y no es así, exactamente...
- ACTOR: ¿Usted cree?
- ACTRIZ: Hombre, claro que lo creo. Y la mayoría de las mujeres me darán la razón. Si una mujer lleva un vestido bien cortado, y bien confeccionado, gana un cien por cien en su aspecto general...por eso todas las mujeres que tienen el buen acierto de comprar sus vestidos en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, resultan favorecidas, en su aspecto físico, en ese cien por cien de que le he hablado antes.
- ACTOR: ¿Y eso a qué se debe?
- ACTRIZ: Pues a que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura, que continuamente crea nuevos modelos para sus clientes....
- ACTOR: Ya.....entendido.
- ACTRIZ: Usted, señora, usted, señorita, que tienen buen gusto, vean los modelos de verano que les ofrecen Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....tengo la seguridad de que se sentirán subyugadas por alguno de ellos....



- ACTOR: Eso me ha gustado...lo de subyugadas...
- ACTRIZ: Y tengan en cuenta, que cualquier modelito de esos tan monos que verán en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, pueden adquirirlo....y pagarlo a plazos....
- ACTOR: Porque ya es sabido de todos, que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrecen grandes facilidades para el pago.
- ACTRIZ: Podrá usted, señora, abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Señora...vista bien, sea feliz...realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Estánis....y ahora tenemos que hacer feliz a ese joven a quien gustan tanto los Intermedios.
- ACTOR: ¿Y cual quiere escuchar ?
- ACTRIZ: El de la boda de Luis Alonso.
- SONIDO: INTERMEDIO DE LA BODA DE LUIS ALONSO.
- ACTRIZ: Esperanza, ahora podríamos contar aquello que le pasó a aquel hombre de negocios...
- ACTOR: Ah, si...que abrió una cuenta corriente en un Banco, a nombre de su mujer, y tres semanas después, el director del Banco le advirtió que esa cuenta...la de su mujer, estaba en déficit...
- ACTOR: Pero Eloísa, por Dios, ¿ como has podido hacer eso ? Fíjate que compromiso....Has firmado ultimamente un cheque y result que ya no tenías dinero en el Banco, porque lo has gastado todo....
- ACTRIZ: Perdona, querido, no me da cuenta....
- ACTOR: No te preocupes....he dicho al Director que pusiera el cheque en mi propia cuenta.....pero procura que eso no vuelva a suceder...
- ACTRIZ: Pierde cuidado....y, oye, ¿ quieres enviar esta notita al Director del Banco, de mi parte ?
- ACTOR: Con mucho gusto, querida....me parece muy bien que le en-



- 5 -

vies tus disculpas.....

ACTRIZ: Y el buen hombre envió la nota al Director del Banco, quien al abrirla se quedó perplejo, porque no era más que una hoja de papel en la que había escrita una sola palabra:

ACTOR: ¡ Chivato !

ACTRIZ: Tome, y ahora ponga esa Invitación al Vals, que nos pidieron hace ya varias semanas...

SONIDO: INVITACION AL VALS. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores....pero ya saben lo que todo el mundo dice por ahí....

ACTRIZ: Que si se quiere ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y que, para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



2/7/54(53)

NOTA A RADIAR

2 julio 1954

A las 14



SONIDO: MUSICA FUERTE DE TENEBRAE FACTAE QUE VA
FUNDIENDO HASTA QUEDAR DE FONDO.

LOC: El orbe católico está de luto. El fallecimiento del Padre Manuel Suárez Fernán, maestro general de la orden de Predicadores, ha sumido en la tristeza a los católicos del mundo.

SONIDO: SUBE MUSICA DE FONDO Y QUEDA OTRA VEZ EN
FONDO PIANISIMO.

LOC: Es ya conocido como encontró la muerte el Padre Suárez, acompañado de su secretario, el Padre Martínez. Cuando se dirigían a España, un accidente de automóvil les quitó la vida. Si ~~este duelo~~ ^{el luto} es general, en ~~toda~~ la catolicidad entera, particularmente es sentido en esta Emisora, RADIO BARCELONA. La convivencia, entre la Orden de Predicadores y la Emisora decana de España, ha sido siempre muy fructífera. RADIO BARCELONA fué la primera Emisora española, y la primera Emisora del mundo que implantó el Rosario Radiado diario, cediendo sus micrófonos a los Dominicos de la Orden de Predicadores, para que la voz del Señor, a caballo de las ondas, llegara a todos los confines.

SONIDO: MUSICA DE FONDO SUBE Y BAJA.

LOC: Esta mañana los ~~cadáveres~~ ^{restos mortales} de los padres Suárez y Martínez han llegado a nuestra ciudad, procedentes de Perpiñán, y en el mismo templo desde donde cada día se ~~reza~~ ^{reza, unte} el Santo Rosario, difundido por las antenas de RADIO BARCELONA, se ha rezado un responso, ~~siguiendo viaje~~ ^{siguiendo viaje} por carretera con dirección a Zaragoza.

SONIDO: MUSICA DE FONDO SUBE Y BAJA

LOC: Elevamos nuestras preces por el alma de los padres Suárez y Martínez y con todo fervor pedimos que Dios les acoja en su Gloria.

SONIDO: MUSICA Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : VIERNES
FECHA : 2 JULIO 1954
HORA : 14 h.
GUION : CALPE.

Locutorio



DISCO: CAPOTE BORDAO.

LOCUTORA: Carmen Morell y Pepe Blanco, luego de una corta pero fructífera temporada, se despidirán del público de Barcelona, el próximo lunes....

LOCUTOR: Pero esta noche, en justa correspondencia a su simpatía y a sus éxitos, se les va a tributar a CARMEN MORELL y a PEPE BLANCO, un formidable homenaje con un gran FIN DE FIESTA.

LOCUTORA: Un homenaje al que no debe faltar nadie de ese público que tanto admira a la pareja de la simpatía.

¿No se lo merecen y bien merecido, cuando vemos que Carmen Morell y Pepe Blanco, ponen el alma y lo mejor de su arte para gustar siempre en Barcelona?

LOCUTOR: Todos pues, hoy, al TEATRO POLIORAMA a escuchar y aplaudir a CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, en las bonitas canciones de "ME DEBES UN BESO"

NOTA: (AL TERMINO DE CADA CANCION Y AMORTIGUANDO APLAUSOS, HABLARA EL LOCUTOR)

CINTA MAGNETOFONICA

(la número 3 - de quince minutos)

CANCION PRIMERA - "DEME USTED CANDELA" ✓

LOCUTOR: ¿Quien no acudirá hoy al Poliorama?

!Fantástico homenaje a CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, con un gran fin de fiesta.

!El lunes se despiden con su espectáculo ME DEBES UN BESO, y esta noche homenaje.

CANCION SEGUNDA - "CARMEN DE CHAMBERI" ✓

LOCUTOR: A pesar del éxito, y ante otros compromisos contraidos, CARMEN MORELL y PEPE BLANCO se despidirán del Poliorama el próximo lunes.

Esta noche gran homenaje a esta simpática pareja, con gran fin de Fiesta.

!Acuda hoy al Poliorama!

CANCION TERCERA - "JULIO ROMERO" ✓

LOCUTOR: Llegaron y triunfaron una vez más!

Carmen Morell y Pepe Blanco, con su espectáculo "ME DEBES UN BESO" reciben la admiración y el aplauso de Barcelona. Por ello, al homenaje que se les dedica esta noche, debe asistir todo el

2/7/54 (55)

2-7-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



Una magnifica sesión de fin de semana que viene a confirmar la buena impresión producida por la modificación del tipo oficial de descuento que tiene ma;s importancia de lo que parece en lo que al estímulo inversionista concierne .

Pero aparte de ello significaremos la inevitable repercusión que en la cotización de las acciones de la CATALANA DE GAS ha producido el anuncio del aumento de tarifas lo que ha motivado una discreta mejora en su cotización .

Resulta significativo para calibrar la psicología inversionista de los tiempos actuales el hecho de que noticias de esta importancia no sean descontadas por la Bolsa con anticipación. Es el ambiente actual de escepticismo que ya no cotiza más que los hechos consumados y que ha venido a modificar la idiosincrasia bursátil de antaño en que una mayor credulidad - o confianza - hacía que las noticias se cotizasen ampliamente por anticipado, y que la confirmación de los hechos tuviese a veces una repercusión en sentido negativo, o de rectificación.

Aparte este hecho encomiástico significaremos la mejora profunda de SALTOS DEL SIL en el sector de electricidad, y en el de valores coloniales una mayor atención adquisitiva hacia las acciones de TABACOS DE FILIPINAS.

El arbitraje se ha presentado asimismo bien dispuesto, Resulta agradablemente simbólico el avance de ~~XXXXX~~ TELEFONICA con la particularidad de que solo se han operado dos cambios ,siendo el segundo de ellos, o de cierre, superior en entero y medio al de apertura.

Buen ambiente para los valores de la construcciónes pecialmente DRAGADOS que consigue un nuevo avance. Tambien las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS se han visto muy solicitadas , y seguían siéndolo al cierre.

Es decir, que el resumen de la sesión es satisfactorio y que la Bolsa ultima bien orientada.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, a 256 pesetas; IBERDUERO, a 103½ pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 42 pesetas; TRASMEDITERRANEA, a 36 pesetas, y ESPAÑA INDUSTRIAL a 67½ pesetas.

Las acciones de ELECTRICAS LEONESAS, han operado a 130 y ultimaban solicitadas con buenas perspectivas.

Hoy han empezado a cotizar los cupones de UNION QUI-
MICA DEL NORTE DE ESPAÑA que dan derecho a suscribir una acción
nueva por cada 25 poseídas, al precio de 545 pesetas, por todo
el mes en curso.

En el Balance cerrado por el Banco de Francia en 10 de Junio ultimo la circulación fiduciaria se elevaba a 2,3 billones de francos.

Influenciada por el alza espectacular de las acciones DU PONT , el "leader" de la industria química mundial, la Bolsa de Nueva York se ha presentado bien orientada .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

୧୯୫୩



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	101.75
Amortizable 3 %	87.75
" 3 y medio	93.65
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.35
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	97.25
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.50 -	4 % - 81.50;
" " 4 y medio	1950	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 6 % serie F	- 100	
Energía Eléctrica 5 % 1941	91	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	94.50	
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %	75	
Maquinista 6 % 1950	- 96.50	
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949	→ 6 y medio % - 101	
Explosivos 6 %		



BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 % 85.50~~

Gas Lebón 6 % 85.50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 178

~~Maquitrans~~

Maquinista 106.50

Urbas 123

~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Devante~~

Carbueros Metálicos 329

Cros 511

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 226

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 131.50~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Minas Rif 544 Pesetas
 Explosivos 267
 Dragados 174
~~Aguasbar~~
~~Piesa~~
 Española Petroleos 410
 Agrícolas 466
 General Azucarera 124
~~Sniace~~
 Telefónicas 183

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~
 " Exterior 377
 Campsa 157
 Ebro 290
 Minas Rif 540 Pesetas
 Petroleos 411
 Unión Eléctrica Madrileña 115.50
 Pelguera 228

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 502.50
 Naviera Aznar 1,990 Pesetas
 " ~~Bilbaína~~ Pesetas
~~Duro-Felguera~~
 Papelera Española 440
~~Basconia~~
 Altos Hornos de Vizcaya 189.50



2/7/54(60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 2-7-M

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO. SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR.- Radio CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas...y....minutos.....

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PA'ROCINADOR: FOTO CLUB=

2/7/54 (62)
VIERNES
2 JULIO DE 1954.

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB; el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana sábado día 3 de Julio, es el sexto día de la semana 27. Habrán transcurrido 183 días del año y 13 del verano.

REPITE SINTONIA-ENLAZA MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 3 Julio de 1608.- el marino colonizador francés Samuel Champlain, funda la ciudad de Quebec, en el Canadá.

LOCUTOR: 3 Julio de 1775.- El sabio Levoisier, logra aislar y definir el oxígeno.

LOCUTORA: 3 Julio de 1833.- Muere Niepce, el inventor de la fotografía.

LOCUTOR: 3 Julio de 1954.- En FOTO CLUB hallarán un estupendo Laboratorio fotográfico para los aficionados y un servicio perfecto de fotocopias de documentos, y en general las más recientes grabaciones en disco, entre los cuales la famosa sardana: "La Sardana de la Rosa".

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica los llamados: León, Anatolio, Heliodoro, Trifón, Eulogio, Jacinto, Marcos, Bernardino, Realino y Mustiola.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar en verano:

LOCUTORA: Batidora trituratora TURMIX BERRENS y HELADORA BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituratora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de Relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: En FOTO CLUB siempre los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
 FECHA: 2 JULIO DE 1954
 HORA: A LAS
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

Locutor

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - ¡Hola!...

NARRADOR: - ¡Hola!...

LOCUTORA: - ¡Hola!...

NARRADORA: - Me ahogo... ¡me ahogo!...

NARRADOR: - Pero ¿en qué se ahoga?...

NARRADORA: - Con tantas ~~xxx~~ "olas" y "olas"...

NARRADOR: - ¡Graciosa la niña!...

LOCUTOR: - ¿Hasta ahora no se da cuenta?...

NARRADORA: - Muy amable...

LOCUTORA: - Digame, señorita Laura ¿por qué está usted tan contenta?...

NARRADORA: - Le diré y que ello se quede en casa, para nosotros cuatro,
 Julio me gusta mucho... Es el mes del mar, del verano, de las
 vacaciones-bueno, de mis vacaciones-.

NARRADOR: - Y el mes de las insolaciones...

LOCUTORA: - No sea usted prosaico; Laura, soñadora y usted...

LOCUTOR: - ¡Adormit!

NARRADOR: - ¿Qué dice?... ¿Nada?... Bueno, hablemos de julio, Laura, si es
 que lo prefiere usted...

LOCUTOR: (IRONICO): - En julio, las personas que viven bajo un signo
 climatístico superior deciden cuerda y prudentemente neutralizar los
 efectos caloríficos. Para ello se trasladan a algún pueblo
 de la costa o de la montaña.

NARRADORA: - Este censo flotante de albo atuendo, que anima en verano
 la periferia azul del país o las villas del interior se



(2.-

NARRADORA: (PROSIGUE) denomina en un término de absoluta rigurosidad histórica e idiomática: "Colonia"...

LOCUTOR: (IRONICO) -La "colonia" forma casi siempre un clan de difícil acceso para los indígenas. Los naturales de la región se limitan a encogerse de hombros y a encarecer los artículos que necesita el censo flotante para subsistir. Es una venganza inteligente y refinada desde el punto de vista comercial que proporciona pingües y saneados beneficios...

LOCUTORA: -Pero de veras se han empeñado en hablar todo el rato del mes de julio.

NARRADOR: - ¿De veras estábamos hablando de julio?...

LOCUTOR: - ¡Que despistado viene el pollo hoy!...

NARRADOR: - Bueno, ya veo que no le gusta el mes de julio... ¿Acaso por aquella de "per Juliol ni dóna ni cargol"...

NARRADORA: -Vamos, vamos... ¡ya sale a relucir el refranito! Bueno, basta ya: ¡hablemos de excursiones!...

NARRADOR: -Si; hoy vengo preparado. Me escribí en un papelito una bonita excursión veraniega. Muy bonita... muy bonita...
(BUSCA EN SUS BOLSILLOS)

LOCUTOR: -
¿Qué le ocurre santo varón?...

NARRADOR: -Pues... no se... lo guardaba aquí...

NARRADORA: - Mire el otro bolsillo, a ver si sale...

LOCUTOR: -No sale.

NARRADORA: -¿No sale?...

NARRADOR: - No, señorita; he perdido el itinerario...

NARRADORA: - Es usted un hombre atroz. Está bien perderse en el itinerario, pero... ¡perder el itinerario escrito!

LOCUTORA: - Lo que ocurre es que los hombres llevan en sus vestidos demasiados bolsillos.

LOCUTOR: - Y el pollo ~~que~~ aún lleva chaleco

NARRADORA: - ¡Lleva chaleco! Pues, toma, es verdad, por eso suda tanto el pobrecito...

(3.-

NARRADOR: -La culpa ha sido de tanto bolsillo. El "News Chronicle" ha querido demostrar, en croquis sucesivos, las complicaciones del vestido del hombre moderno. Sumando el número de botones de la camisa, el chalco, la americana, los bolsillos interiores, etc., encuentra hasta cincuenta y tres botones en el inglés medio. Los bolsillos suman diecinueve.

LOCUTOR: -Sin embargo el inglés es un hombre casi desnudo comparado con el americano, que goza de setenta botones y veinticuatro espaciosos bolsillos.

NARRADORA: -O sea, setenta dificultades diarias, veinticuatro posibilidades de perder sus cerillas, su billete de ferrocarril, su agenda de direcciones, y su encendedor....

LOCUTORA: -O su itinerario escrito de excursiones...

NARRADORA: Pero hombre, por Dios, haga un poquito de memoria, recuerde lo que apuntó en el papelito...

NARRADOR: -¡Imposible! Sufro ataques de amnesia...

NARRADORA: -¡Ataques de magnesia!

NARRADOR: -No, de amnesia, pérdida de memoria...

NARRADORA: -Ah, ya. Entonces ¿No hay excursión?...

NARRADOR: -Pues verá, en este momento no caigo...

LOCUTOR: (IRONICO): - Mejor para usted, así no se romperá una pierna...

NARRADORA: -Vamos, Carlos que el tiempo apremia ¿qué nos aconseja para pasado mañana domingo?...

NARRADOR: (TITUBEANDO): - ~~Enxxxxxxxx~~ Una salida, una salida a...

LOCUTOR: - Una salidad que no sale, vaya.

NARRADORA: -Entonces tendré de quedarme en casa...

LOCUTORA: -¡De ninguna manera! Yo aconsejaré la excursión del domingo.

LOCUTOR: -¡Usted! ¿Se ha pasado al bando de los excursionistas?...

LOCUTORA: - Me ganan. Acabaré saliendo cada domingo. En fin, les

(4.-

LOCUTORA: (PROSIGUE): -recomendaré una excursión por la zona de La Marisma con la visión constante del mar.

LOCUTOR: - A lo mejor, le aconseja usted ir a San Mateu...

LOCUTORA: - ¡Exacto! ¿Cómo lo sabe usted?...

LOCUTOR: - Es que también se me empieza a pegar eso de las excursiones.

LOCUTORA: - Pues, si le aconsejo el siguiente itinerario: VILLASAR DE MAR, CABRILS, TRUITA DE SAN MATEU, VALLEJOANTES Y MONTELO....

NARRADOR: - ¡Si ya conocemos este itinerario!...

NARRADORA: - Hemos estado por esos lugares infinidad de veces,

LOCUTORA: - Entonces, no les detallaré el recorrido.

NARRADORA: - Pero si ~~se~~ lo saben hasta las ratas...

NARRADOR: - Si, señorita: ¡hasta las ratas!

LOCUTOR: - Ah, ya... por esto anda usted ~~tan~~ tan bien enterado.

NARRADOR: - ¿Th?... ¿Qué dice?...

NARRADORA: - ~~Así~~ No se sulfure Carlos, a lo mejor lo de rata no va para usted.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír: LA EXCURSION DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

2/7/54 (67)

RADIO CLUB
VIERNES 2 JULIO 1954

DISCO: SINTONIA "

LOCUTORA: EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO, en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: En primer lugar oigan el mambo: "MAMBO NEGRO", interpretado por Rene TOUZET con piano y CUARTETO DE RITMO.

La grabación está efectuada en discos de 45 revoluciones por minuto, en Nueva York. Es uno de los mambos que mas se interpretan en la ciudad de los rascacielos, lo cual hace ~~se~~ que sea uno de los "hits" del momento.

DISCO: MAMBO NEGRO.

A continuación, les ofrecemos el "hit" mundial: UN DIA LLEGARAS, original de Luiz Aguirre. Existen infinidad de grabaciones, destacando las de Bobby Capo, Gregorio Barrios, Pedro Vargas y Fernando Alburne. Recientemente ha sido grabado en España y lo interpreta el cantor de la maxima popularidad JORGE SEPULVEDA. Oigan esta grabación.

DISCO: UN DIA LLEGARAS.
(jorge Sepulveda)

Y, finalmente, escuchen a RENE TOUZET, en "LA HORA".

DISCO: "LA HORA"
(la vuelta del primero)

LOCUTORA: Escucharon ustedes en RADIO CLUB...

LOCUTOR: EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO, en la música moderna.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES : 1^o Julio 1954
VIERNES : 2 id 1954
SABADO : 3 id 1954

DISCO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ CORO DE MONJES

LOCUTOR: La Hermandad de Santa María de Poblet, ha tenido la gentileza de ofrecer a RADIO BARCELONA un limitado número de invitaciones para asistir el próximo domingo día 4, primer domingo de Julio, a la solemnísimas bendición del nuevo Abad de Poblet.

LOCUTORA: Con este motivo RADIO BARCELONA organiza una expedición que en lujoso autocar acudirá a Poblet para asistir el citado día 4 de Julio a la solemne bendición abacial del muy Rvdo. Padre Dom Edmundo M^{re} Garreta Olivella, en el Monasterio Cisterciense de Poblet.

Para más detalles de dicho viaje, y en general cualquier información a este respecto, dirigirse a RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

2/7/54 (69)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
VIERNES : 2 JULIO 1954

DISCO: SINTONIA ANTOLOGIA ZARZUELA.

LOCUTORA: En nuestro programa semanal ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, que les ofrecemos todos los viernes en el espacio radiofónico de RADIO CLUB...

LOCUTOR: Escucharán ustedes a CAYETANO RENOM, el tenor de la voz melodiosa, en dos fragmentos de zarzuela, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

DON MANOLITO, de Zorozábal, es una de las zarzuelas en las que una voz como la de Cayetano Renom puede lucir su gama artística, y sus facultades. Escuchemos pues a CAYETANO RENOM en un fragmento de "DON MANOLITO"

CINTA MAGNETOFONICA - "Don Manolito"

Otra de las romanzas escogidas para este programa, ha sido la de "LA PICARONA" del Mtro. Alonso. El gracejo, la elegancia y la inspiración no faltan en esta partitura. CAYETANO RENOM con su arte inimitable nos ofrece con ella, una interpretación excelente. Escuchémosle:

CITA MAGNETOFONICA - "La Picarona"

LOCUTORA: Hemos ofrecido a ustedes dentro del programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: "La antología de la zarzuela", un espacio radiofónico que ha sido interpretado por CAYETANO RENOM y el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB
~~MIÉRCOLES~~ 30 Junio 1954

Locutorio

Vienes

DISCO: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA: FESTIVAL DE LA UNION DE RADIOYENTES, de RADD BARCELONA, en el Salón Bures de CASTELLIBELL Y VILAR,...

LOCUTOR: Para el próximo domingo día 4 de Julio a las 10.45 de la mañana.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: PROGRAMA:

LOCUTOR: Trio Guadalajara, los estilistas de la canción sudamericana.

LOCUTORA: ANGELA CODESAL, con sus canciones modernas.

LOCUTOR: AMANDA CAMPS Y ESTANIS GONZALEZ, pondrán en escena el gix chispeante diálogo: TRATADO DE URBANIDAD, del que es autor Vicente Calpe, "Toni".

LOCUTORA: MORENO VOLPINI, el mago del acordeón.

LOCUTOR: MERLENE WEYAND, la estrella de la canción francesa.

LOCUTORA: Eugenia Mata.

LOCUTOR: Santiago Cortés.

LOCUTORA: Paloma Lorena,

LOCUTOR: Cesar Ojinaga,

LOCUTORA: Amanda Camps,

LOCUTOR: y Joaquin Diaz, interpretando la triple humorada jocosa, original de Armando Matias Guin: "EL AMOR EN TRES EPOCAS".

LOCUTORA: CELIA DEZA, con sus finas canciones...

LOCUTOR: ENCARNNA SANCHEZ e ISIDRO SOJA, darán la versión original de "UNA MUJER IMPOSIBLE, de Irene López Heredia.

LOCUTORA: y CECILIA GUBERT soprano, y ESTANIS FARIN barítono, interpretarán unas romanzas de zarzuela...

LOCUTOR: El espectáculo será presentado por DAMASO GARCIA y GERAFFO ESTEBA

LOCUTOR: Este programa, repetimos, podrán ustedes aplaudirlo en el CINE BURES, de Castellbell y Vilar, el próximo domingo día 4 de Julio a las 10.45 de la mañana.

LOCUTORA: Es un Festival organizado por la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA.

SUBE LLAMADA BRILLANTE Y RESUELVE.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy.....

LOCUTORA.- Se finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las....horas....y....minutos.....



SURE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de R.B.

AUTOR Pablo Piñero

TEMA Santerario

RADIAR EL 2-7-54

HORA 16.50

DURACION 10m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas:-
Fecha: 2-7-54

SALVATOR GOTTA:- "Preludio romántico";- Traducción de Aleramo Spada;- Colección Gigante;- Editor Luis de Caralt:-

Se lanzan los escritores con mucha facilidad a componer una de las obras literarias más difíciles que hay: la novela histórica; y pocas veces aciertan. Parece que con la base o el cañamazo de los sucesos reales va a ser muy fácil edificar o bordar la obra, y luego resulta que es difícilísimo el impedir que el tema histórico se infiltre en el novelesco y lo haga aburrido, y que el motivo sentimental invada el tema histórico y lo falsifique. En el presente libro han sido salvados muy bien ambos peligros.

Ante todo, el autor ha escogido, con delicado gusto, un período de la historia que parece hecho para la narración novelesca; en segundo lugar, ha sacado de la historia lo más interesante, lo más representativo, y, en tercer término, ha construido una narración artística que por sí sola se mantiene.

Por la narración van pasando la Emperatriz, aquella Emperatriz que llevó a París la mantilla española, el Emperador, ^{Carour} ~~Cavocier~~!!! los protagonistas del período histórico, y además, los que fueron cabeza del movimiento artístico, Flaubert, Julio de Goncourt, Próspero Merimée, el crítico Sainte-Beuve, Teófilo Gautier, "el joven Daudet", el arquitecto Viollet-le-Duc, Alejandro Dumas, hijo, Octavio Feuillet, el maestro Gounod!!! Se puede pedir más?

El argumento, el hilo principal, no es, en efecto, más que un preludio romántico, pero exquisito, finísimo, impregnado del romanticismo de aquella época, del verdadero romanticismo, tan diferente del que se trata a veces de producir en la época presente, de este romanticismo aguado que solemos ver en novelas que ahora se escriben para las muchachas.

Comienza el libro con la llegada del primer tren del ferrocarril de Turín a Ivrea. En el tren vienen políticos de altura, y uno de ellos es el protagonista, Constantino Nigra, hombre afortunado en el juego de azar de la política, y en amores, que puede decir, pero con

sea tan inteligente como Cecil Roberts, el turismo no sirve para nada si la inteligencia no va acompañada de preparación, imparcialidad y percepción rápida y sintética. Porque si se tratara aquí solamente de un diario personal con el que el autor quiere conservar algunos datos para él interesantes, todo estaría bien. Pero no es lo mismo cuando se escribe un libro de viaje o cuando se decide publicar aquel diario.

Nuestro ilustre turista, recorre Barcelona, Madrid, Sevilla, Granada, Cádiz, Avila, Ronda y no sé si algún punto más, todo ello desde el 16 de febrero al 14 de mayo: pongamos tres meses. Nos ^{relaciona} ~~explica~~ unas veinte sesiones de comida, entre almuerzos, comidas, cenas, tes, y cocktails. Dedica, de las 50 páginas de esta parte del libro, dos completas al Albaicín. Por donde quiera que va, encuentra admiradores y ve los escaparates ~~llenos~~ de las librerías llenos de libros suyos, cosa que, al parecer, supone habitual y no debida al anuncio de su visita, por cortesía y propaganda. Nos cuenta sus entrevistas con los representantes del periodismo, sus conferencias y una charla dada por radio en castellano, que resulta perfecta según le dice una señora, con la que él no había podido entenderse en castellano. Se deja decir sencillamente que no conoce el Quijote, que no sabía que el segundo apellido de Cervantes fuera Saavedra ni que el libro empezara por un prólogo y una serie de sonetos, y que el principio del prólogo, que dice: "Desocupado lector", está muy en consonancia con un tomo que tiene miles de páginas. A pesar de todo ello, nos dice después que "el tipo de Don Quijote es corriente en el país".

No se vea en nada de lo que decimos animosidad contra el autor, al que desde este micrófono hemos elogiado altamente, sino simple manifestación de un dolor que quizás pudiéramos llamar intelectual producido por la sorpresa de ver a un turista de tan alta categoría literaria, ejerciendo de turista.

REVISTAS RECIBIDAS:- "Bella".- En las páginas de esta nueva revista encontramos todos los temas que pueden interesar a una mujer; cuidado de la casa, cocina, labores, patrones, corte y confección, tratamientos de belleza, temas de infancia, cine, etc., etc., Pero

voz romántica: "Son mis amores reales".

El hilo de la parte histórica es la seducción que se ejerce sobre los italianos para la guerra contra Austria; el hilo de la parte que podemos llamar novelesca, es la marcha ascendente, románticamente alocada, del italiano Nigra hacia la española Eugenia de Montijo...Preludio romántico.

La narración está muy bien hecha y equilibradamente ordenada. La traducción, salvo leves defectos, está bien. Son cerca de 300 páginas de muy agradable lectura. Algo se aprende de historia, y mucho se aspira de perfume romántico. Era una época que no se consideraba como trascendental en la Historia; pero sí de las más bonitas, precisamente bonitas, que ha vivido Europa.

CECIL ROBERTS:- "Un año de mi vida":- Colección La Vida Vivida:- Editor Luis de Caralt:- Traducción de Julio Fernández Yáñez:-

Hace poco tiempo decíamos desde aquí que era muy difícil elogiar a un buen autor, porque seguramente habría falta de novedad en el elogio. Pero ahora decimos que es mucho más difícil censurar a un buen autor, porque seguramente habrá exceso de novedad en la censura. Pero ¿qué le vamos a hacer? Aquí, como aquel personaje de Moratín, nos encontramos nosotros que, como no servimos para otra cosa, nos hemos metido a críticos, y como crítica significa juicio y los juicios (son a veces) unas veces son buenos y otras malos...pues...no hay más remedio que hablar unas veces bien y otras, mal, se trate de quien se trate.

Hagamos constar ante todo: 1.º- Que este diario de Cecil Roberts es un libro de viajes por España, Inglaterra, Francia, Italia, Austria y Estados Unidos; 2.º- que lo hemos examinado únicamente desde este punto de vista, y, 3.º- que para poder opinar, nos hemos limitado a la parte relativa a España. En sustancia, esta nota nuestra se podría titular Cecil Roberts y el turismo.

Ya hemos citado aquí la frase de Chesterton: "Los viajes ensanchan la inteligencia; pero hay que poner la inteligencia". Es decir el turismo no sirve para nada si el turista no es inteligente. Pero es que en el caso actual hemos venido a ver que, aunque el turista

lo que más nos ha llamado la atención son sus magníficos figurines y fotografías de moda presentados en bicolor y a todo color. Los más recientes modelos de París y Londres a disposición de sus lectoras. Además, publica muchos artículos de temas variados, un cuento, etc.

El concurso "qué modelo le gusta más", ofrece la oportunidad de ser suscriptora gratis.

MUNDO:- Revista semanal de política exterior y economía.- N.º 737:-
Francia necesita un cambio total de equipo y de métodos.- El espacio
soviético.- El Mac-Carthismo y su significación.- La segregación ra-
cial en E.E.U.U.- La televisión.-

[Handwritten signature]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Album de melodías olvidadas

AUTOR

Arbonés

TEMA

Musical

RADIAR EL

28 - 84 M

HORA

10. -

DURACION

15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

T. S. Lee

27/74 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"
A RADIAR : VIERNES 25 de JUNIO 1954
HORA : Las 20
AUTOR : M.B. ARBONÉS

=====

SONIDO: A media luz sintonia

Loc. Llegó como todos los viernes, la hora de abrir las hojas de nuestro simbólico "album de melodias olvidadas". Páginas sonoras al viento, para recordarnos el éxito de ritmos y melodias, que un día fueron populares.

Lra. Album de melodias olvidadas, según texto de D. Fiscornio.

SONIDO A media luz y funde

Loc. Hoy les ofrecemos un programa rancio, con un desfile de voces femeninas interpretando éxitos de ayer.

Lra. Cuatro voces , cuatro estilos.

Marlen Dietrich, en la época de sus encantos

Lr. Inesita Pena en sus buenos tiempos

Lra. Imperio Argentina en su época de oro

Lr. Y Antoñita Rusell en sus éxitos de ayer y de hoy.

Lra. Nuestro primer comentario de hoy y por orden de aparición en en Pick-up, es para Marlen Dietrich, que en realidad se llama Maria Magdalena von Losch y es nacida en Berlin.

Lr. Su voz y estilo característico la hemos escuchado a través de la radio de todo el mundo y... naturalmente en la pantalla desde su sublime creación -quizá el primer film que conocimos en nuestra época de juventud- y que se llamó El angel azul.

Lra. A partir de entonces conservamos su agradable recuerdo, que hoy deseamos revivir al escuchar quizá el numero mas popular de su extenso repertorio a través de toda su vida artística cantado y divulgado por los soldados de la gran guerra de 1914

"Lilí Marlen."

SONIDO Lilí Marlén disco microsurco cara 1 banda 1

Lr. De Inesita Pena se conservan pocas grabaciones, no por eso dejó de ser menos popular, en nuestros ámbitos gozó de simpatía extrema y también la pantalla y la radio divulgaron sus creaciones.

Album de melodias olvidadas, segun texto de D. Fiscornio.

Lra. Para volver en las ondas, el próximo viernes a las 8 de la tarde y escuchar una de susa páginas sonoras, con sus canciones de antaño.

Lr. Sres.muchas gracias por su atención y muy buenas tardes.

SONIDO A media Luz y resuelve final

F I N

=====

=====

=====

Lra.

Recordamos de entre ellas a una muy popular y que no recomendamos a Vdes no por su arte ni estilo, sinó por que despreciativa nos dice."No se enamore.....! Pero si es tan bonito enamorarse, claro que eso trae sus consecuencias y sus problemas sobre todo hoy con la falta de viviendas asequibles. Però en fin si nos aconseja con su canción... No se anemora, por algo debe ser, observemos si escuchando el disco sabemos el por qué....!

SONIDO

No se enamore disco 2880

Lra

Acabaramos..... A ritmo de Ranchera Ché! nos dice Inesita No se anamore ... claro, en el país de los tangos todo son desengaños y la chica nos previene, lo tendremos en cuenta para cuando vayamos allá ... Macanudo che....!

Lra.

Contrariamente a las penas del amor Imperio Argentina nos llega alegre y bulliciosa, y nos trae el recuerdo dinámico de una danza que bailó el mundo entero . Ritmoca y fina a un tiempo, que el cine se encargó de presentar a todos los públicos.

Lr.

Tal es Carioca, de la película Volando hacia rio de Janeiro.

SONIDO

Carioca disco 2913

Lra.

Y como siempre el cierre con el broche personal de su voz, Antoñita Rusell presente en nuestro Album de melodias olvidadas se dispone a recordarnos los éxitos de ayer.

Lr.

Uno de tales es En un pueblito de España, esta melodía original puede que Vdes no la recuerden pues mas que de ayer, es de anteayer y de nuevo cobra vida y sonido en la voz de Antoñita Rusell.

SONIDO

Actuación personal de la Srta Rusell en estudio"En un pueblito de España.

Lra.

Llegó el momento triste de la despedida al cerrar las páginas de nuestro Album de melodias Olvidadas con otro de los números cuyos vestigios de popularidad y éxito han desaparecido por completo, tal es.... Cuando tú no estás original del que fué ídolo del tango, Carlos Gardel, y que Antoñita nos canta con su arte y simpatia acostumbrados.

SONIDO

Actuación en estudio de la Srta Rusell "Cuando tú no estás"

Lr.

En un Desfile de Voces femeninas hemos oido las canciones de ayer en un programa rancio con Marlen Dietrich, Inesita Pena, Imperio Argentina y Antoñita Rusell, con lo que finaliza nuestro programa

2/7/54 (81) Loc
RADIO BARCELONA
RADIADO

LOCUTORA: .- Dentro de breves días, el "Tour"...

SONIDO:

VOZ: .-El próximo jueves se iniciará la Vuelta a Francia, a la que, como es sabido, concurre un equipo español, integrado por los corredores Alomar, Botella, Langarica, Bahamontes, Massip, Pérez, hermanos Rodríguez, Bernardo Ruiz y Trobat. Berrendero se olvidó de dos hombres que podían y debían ir a la selección sin ~~otras~~ otras recomendaciones que sus propias cualidades. Nos referimos a Serra y Poblet. El olvido del ampostino, sin embargo, ha sido reparado posteriormente y Serra, según las últimas noticias, formará parte del equipo, no así Poblet, al parecer excluido definitivamente del cuadro español. Es curioso que este año, cuando Poblet se había hecho el propósito firme de correr el "Tour" no haya sido tenido en cuenta por el seleccionador, lo que nos hace pensar que Poblet, decididamente, ~~no participará~~ se encuentra predestinado a no participar en la carrera francesa, la única que otorga un auténtico prestigio internacional...

Por lo demás, la composición del equipo no se presta a objeciones: hay en ella hombres duros -cualidad muy necesaria para una prueba de las características del "Tour"- y a poco que el espíritu de equipo se mantenga íntegro entre los corredores nuestro ~~nuestro~~ conjunto puede jugar ~~un~~ en la Vuelta importantes bazas... Tal vez falten hombres de sprint rápido -de ahí nuestra lamentación de que se haya excluido a Poblet- capaces de hacer algo en los finales de etapa en peloton. Con todo, puede esperarse del conjunto español una lucida actuación, sobre todo en aquellas etapas propicias a los escaladores. Este año, ausente Loroño por lesión, el papel de "pulga" parece estarle asignado a Bahamontes, el gran trepador toledado, al que Berrendero deberá, sin embargo, guiar con mucha

LOCUTORA: El baloncesto cerrará mañana su temporada oficial

SONIDO: _____

VOZ:

(nota Federacion C.Baloncesto)

SONIDO: _____

LOCUTORA: Water-polo internacional en Montjuich, esta noche...

SONIDO: _____

LOCUTOR: .-El Bayern de Nuremberg, campeón de Alemania de water-polo jugará esta noche en la piscina de Montjuich contra el "siete" del Club de Natacion Barcelona.

LOCUTORA: Nuestros jovenes internacionales tendrán ante sí un difícil adversario, que puede ser catalogado como uno de los primeros conjuntos polísticos de Europa.

LOCUTOR: .-Alemania es, en efecto, una potencia de primera linea. Y el hecho de que el Bayern de Nuremberg ostente en estos momentos el título nacional, ~~significa~~ ~~fixa~~ viene a indicar que el equipo alemán reúne una potencialidad de primer orden.

LOCUTORA: .-Ante este partido, de consiguiente, se abre la perspectiva de una lucha reñida e incierta, a lo largo de la ~~lucha~~ ^{aral} será posible admirar las bellezas y emociones que, sin ninguna duda, irán fluyendo del desarrollo de este choque.

LOCUTOR: El Club de Natacion Barcelona anuncia la alineacion de Ribera, en la puerta; de Llordachs y Bazán, en la defensa; Jornada o Munté y Queralt en la media, y Abellán y Subirana, en la delantera. Un magnífico equipo este que intentará romper la recia solidez del conjunto del Bayern de Nuremberg.

SONIDO: _____

~~ENE~~ cautela, tratando de evitar aquellas fugas irreflexivas
a las que tan dado es este corredor...

SONIDO.

LOCUTORA: .-Ecos en torno a la final de la Copa del Mundo...

SONIDO:

Lor. y Ira.

(notas ALFIL)

SONIDO:

S.C.

1-VII-54

A L F I L

Hoja número 5.

17.- MADRID, 1.- Se asegura en los círculos rojiblanco madrileños que Jacinto Quincoces, ex entrenador del Valencia C.F., firmará para la próxima temporada con el Atlético de Madrid. ALFIL. 3.

18.- ~~MADRID~~.- El sistema de eliminatorias del campeonato mundial de fútbol, es una "farsa ya que los mejores equipos no por serlo llegan necesariamente a la final", según ha dicho hoy el seleccionador de Austria, Egi Fruehwirth, *quien añadió:*

"Antes de que empezara el campeonato dije que el sistema de clasificación por grupos con dos equipos calificados, seguidos de partidos de cuartos de final y semifinal en los que el perdedor queda eliminado era injusto. Alemania se enfrenta ahora con Hungría en la final, pese a los 8-3 que los húngaros le infligieron en un partido anterior, en los octavos de final. Todo equipo debía tener dos oportunidades. Un mal día, como el que tuvimos ayer frente a Alemania, en un partido eliminatorio, y es el fin". ALFIL. 6.

19.- MADRID, 1.- Pasado mañana habido se celebraran unos funerales en la iglesia de San Calisto en sufragio del alma del que fue arbitro de fútbol de la regional castellana, don Lorenzo Torres Martín. ALFIL. 2.

20.- MADRID, 1.- Hoy ha salido para Valladolid, el jugador del Atlético de Madrid, Coque. El ex jugador vallisoletano contraerá matrimonio en su ciudad natal, el próximo día 20 de este mes. ALFIL. 5.

21.- MADRID, 1.- En los días 9 y 10 de julio se celebraran en la piscina municipal de la Casa de Campo, los campeonatos de Castilla de natación, en todas las categorías.

El día 17 se disputará el trofeo Aguasol, dedicado a la distancia de 400 metros libres.

Por último, el día 24, se celebrará el Trofeo Ebrez, sobre 500 metros y el trofeo Baldomero Sol sobre los 200 metros mariposa. ALFIL. 6.

2/7/54 (85)

1-7-1954 F/S

A L F I L

HOLA NUMERO 2

6.-----ALICANTE 1.-----

Genoedo, jugador del Albarete que vino a Alicante hace una semana y concretó un acuerdo con el Alicante recibiendo diez mil pesetas en concepto de anticipo por su ficha; parece que ha fichado también por el 100 yano. El Alicante está dispuesto a llevar el asunto al terreno judicial para recuperar su anticipo. --ALFIL

7.-----BILBAO 1.-----

El colegioado legista William Ling, ha sido designado para dirigir la final del campeonato del mundo de futbol, que se jugará el domingo próximo en el estadio Wandorf de esta capital.

El encuentro para el tercer puesto entre Austria y Uruguay que se jugará el sábado será arbitrado por el s hizo Wyslizing. --ALFIL

8.-----ZURICH 1.-----

Los criticos y especuladores al futbol hacen cábalas y aguentarlos sobre la final del campeonato del mundo entre los equipos de Alemania y Hungría y la mayoría de ellos inclina por una victoria magyar.

Así quedaría cumplido el pronostico cuando hecho antes de iniciarse el torneo cuando se daba ya favorito al equipo húngaro.

El entrenador húngaro Sebes, ha manifestado que sus jugadores "vigilarán a los siemones estrechamente y tendremos empuño en marcar varios goles al principio, pues si los germanos nos marcan uno o dos, las cosas pueden rodar mal para nosotros".

Al menos ha sido el "equipo fantasma" del torneo el llegar a final cuando casi nadie lo esperaba. Frente a Austria hizo una gran exhibición y goleo de forma estrépitos a la defensa que estaba considerada como mas fuerte del torneo. El Zema, que reemplazó a Schimied en la meta austriaca estuvo frecuentemente desahogado y puede que esta haya sido la última vez que defienda los colores de su país. --ALFIL

9.-----MONTVIDEO 2.-----

Se siente pesar entre la afición uruguaya por la derrota sufrida por el equipo nacional ante Hungría que le ha supuesto la pérdida del título mundial. Sin embargo, ha sido enojada deportivamente por estimar que se ha perdido ante un gran conjunto. Los correspondientes de los diarios uruguayos en sus crónicas desde Suiza, señalaban que el equipo jugó con mucho entusiasmo e hizo una gran exhibición, pero que la defensa fue floja y de desbordar la defensa húngara. --ALFIL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-GuivernauTEMA Comercial con un
concurso musicalRADIAR EL 2 de julio 1954HORA 21,05DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR RE
SA
DOCENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

24754(87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 93
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 2 de julio de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: El mes de julio está en el calendario y con él, en BAZAR PERPIÑÁ, la VENTA OBSEQUIO DE VERANO.

LOCUTORA: Venta en la que siguen figurando los artículos de la VENTA DE FERIA, para así permitir su adquisición a bajo precio a cuantos celebran su onomástica este mes, entre ellos:

LOCUTOR: MIGUEL DE LOS SANTOS; FERMIN; ISABEL; ENRIQUE; CARMEN; FEDERICO; VICENTE; MARGARITA; CRISTINA; SANTIAGO; ANA ~~MM~~ e IGNACIO.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: Para regalo de onomástica o boda... ofrecemos un resumen de lo mucho y bueno que brinda BAZAR PERPIÑÁ con motivo de su VENTA OBSEQUIO DE VERANO. ¡Mucha atención, que vale la pena!:

LOCUTOR: VAJILLA 56 piezas, filetes oro: 397 pesetas.
VAJILLA 56 piezas, decorado flores: 496.
VAJILLA 56 piezas, flores oro: 598.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada: 196 pesetas.
CRISTALERIA ricamente tallada, pierna y pie tallados: 445 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA 12 piezas: 167 pesetas.
BATERIA COCINA 24 piezas: 356.
BATERIA COCINA 29 piezas: 575.

LOCUTORA: VENTILADORES garantizados, 25 modelos desde 149 pesetas.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: ¡Y lo indescriptible en neveras! Indescriptible, porque la colección de NEVERAS EVEREST presentada por BAZAR PERPIÑÁ no es para describirla; ¡debe verse!

LOCUTORA: Y cuando ustedes examinen una EVEREST y se percaten de sus cualidades de refrigeración máxima y gasto mínimo; de su depósito ~~patentado~~ patentado; de su pintura al ducó metalizado y de sus precios desde 275 pesetas.... ¡no preferirán otra!

LOCUTOR: Residan ustedes en comarcas o en la ciudad... ¡en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ está el artículo para el hogar o regalo que ustedes desean... al precio que quieran!

LOCUTORA: Y con soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a entera comodidad del cliente.

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: MALA SIERRA, por Marisa Colomber.
VAYA CON DIOS, por Jorge Sepúlveda.
DULCE DESPERTAR, por orquesta Deprince.

LOCUTOR: Han votado **601** oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: MALA SIERRA.....: **66**
VAYA CON DIOS....: **481**
DULCE DESPERTAR.: **49**
Cartas eliminadas.....: **5**

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido:
VAYA CON DIOS por Jorge Sepúlveda
y vamos a escucharla:

(Radiación de: VAYA CON DIOS por Jorge Sepúlveda)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las **481** cartas que eligieron **VAYA CON DIOS** y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: VENTILADOR, de 238 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: CANDELABRO tres brazos, cristal tallado, de 148 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: GALLETERO porcelana, de 90 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: DOCE PLATOS postre, decorados, de 72 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: OLLA aluminio, de 30 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPINA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: TROPICANA, por Sidney Torch.
CORAZON INGRATO, por Tino Rossi.
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD, por Stanley Black.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: TROPICANA, por Sidney Torch.
CORAZON INGRATO, por Tino Rossi.
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD, por Stanley Black.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, el cual firmará además de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPINA; Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada, por diferente concursante.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - LAMPARA Versailles, tres brazos, de 169 pesetas.
 2.º - BATERIA COCINA, 8 piezas, de 130.
 3.º - PLANCHA eléctrica, de 87.
 4.º - FIGURA decorativa, de 70. Y...:
 5.º - DOS TAZAS consomé, decoradas, de 48.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

¿La mejor inversión de su vida? ¡Sí! Comprando su artículo para el hogar o regalo en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Precios asombrosos por lo baratos... pero artículos de buena calidad!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *MALA SIERRA* por *Merisa Colomben* que con 66 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *MALA SIERRA* por *Merisa Colomben* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

2/7/54(21)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "REVOLTILLO VERANIEGO"

Día: 2 de julio de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "CANDILEXAS"

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo"

LOCUTE !La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!

LOCUT. !Presenta!

SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. "Revoltillo veraniego"

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. Diálogos y música ligera

LOCUTE Para días pesados de calor.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA BREVE

LOCUT. Con el calor se derriten las ideas

LOCUTE Y las ideas derretidas producen los constipados invernales.

VUELVE SINTONIA SEGUNDA

NIETA (MUCHACHA JOVENCITA) ¿Me lo cuentas, abuela?

ABUELA ¿Aprendiste la lección?

NIETA !Toda, toda!

ABUELA Entonces, te lo contaré. !Hum, hace de esto muchos años! En realidad, para mis cálculos, pocos; a los viejos nos pasa el tiempo muy de prisa. Por el contrario, para tí que eres una niña, setenta años son una eternidad.

NIETA !Hum, setenta años, abuelita! Pero ¿es que hace tanto tiempo que existe el mundo?

ABUELA (RIE) Eso lo aprenderás en los libros; ellos te lo sabrán explicar mejor que yo, que ya he olvidado buena parte de lo que aprendí, y entonces no se nos educaba como ahora; una mujer, para ser una mujer de cuerpo entero necesitaba saber administrar bien una casa, & ser habilidosa con la aguja, y tener gracia para recogerse el pelo. Lo demás, lo demás era cosa solo de hombres.

NIETA ¿Y la historia?

ABUELA Bueno, a lo que iba. Hace setenta años, Barcelona, era una bella ciudad; claro que, no tan hermosa como ahora, pero los que habitaban

en ella, se sentían satisfechos y orgullosos de haber nacido en la ciudad Condal. Las Ramblas se hallaban en pleno apogeo de esplendor; y era el punto de concurrencia de todas las señoras que salían a pasear, o a hacer sus compras, unos importantes Almacenes.

NIETA ¿Cómo se llamaban, abuela?

ABUELA Se llamaban Almacenes El Siglo.

NIETA Pero abuelita, si esos Almacenes, no están en las Ramblas; están en la calle Pelayo. Todo lo confundes.

ABUELA ¡Te digo que estaban en las Ramblas entonces, carape! Bien está que una no atine muchas cosas y que le flojee la memoria, pero de eso a creer que chocheo, hay un abismo. ¿Cómo voy a olvidarme donde estaba instalado El Siglo?

NIETA No te enfades, abuelita guapa...

ABUELA Guapa, guapa... ¡Lo fui, no te quepa la menor duda! De aquello ya no queda nada... solo el recuerdo, pero algo es algo, ¡carape! que si tu abuelo viviera, él te diría, cuantos me pretendían cuando pidió mi mano.

NIETA (JUFUETON) ¡Anda y que tu no les hicistes sufrir poco! ¡Hasta al abuelo!

ABUELA El abuelo era diferente...

NIETA ¡Anda, no me digas! que tía Guillermina, me ha contado que el pobre-cillo tenía una cara, como si hiciera régimen para adelgazar. ¡Y todo por tu culpa, que estabas hecha una mujer fatal! ¡Anda que en aquel primer baile de tu puesta de largo! Por supuesto, no sé, que es lo que debíais alargar entonces, porque yo creo que, desde que nacíais, ya no se os veían nunca más los pies.

ABUELA Mi primer traje de baile... ¡Que lejos está todo! Pero sin embargo, ¿como no voy a acordarme donde me lo compraron; como también mi ajuar de novia, la ropita con lazos azules ~~para~~ cuando nació tu madre; esperábamos un chico. Lo mismo que cuando tu naciste; todos creíamos también que vendría un niño, y bien es verdad, que no tienes los modales más indicados para una señorita.

NIETA (DUDANDO) Abuela... ¿tu crees que si yo... bueno, si mamá, me comprara mi primer vestido de baile en Grandes Almacenes El Siglo, podría llegar a estar tan bonita como tú?

ABUELA (INTENTANDO SER SERVERA SIN CONSEGUIRLO) Yo no tenía esa naricilla respingona, ni esos ojos tan abiertos de asustada, y mucho menos llevaba rapado el pelo como un chicote... En mis tiempos, esas cabezas, solo las llevaban las muchachas convalecientes de tifus...

NIETA Pero es muy cómodo y muy chic.

ABUELA Lo de "chic", será por lo que os parecéis a los chicos.

NIETA Bueno, abuela, yo quiero que mamá me compre todos mis vestidos, y toda mi ropa en Grandes Almacenes El Siglo. Así seré tan bonita, tan elegante, y distinguida como tú lo fuiste.

ABUELA No sé, no sé... Entonces estaban instalados en la Rambla... y ...

NIETA Eso no tiene nada que ver. Los Almacenes de la calle Pelayo, son magníficos, tanto como lo fueron aquellos. Muchos días, cuando salgo de clase, entro en el vestíbulo a mirar los escaparates, y me quedo embobada. ¡Ay, si yo me pudiera comprar todos los vestidos y zapatos que hay allí! Hay unos panatalones a media pierna, que me tienen loca!

- ABUELA Muy femenino...
- NIETA Además, si vieras que originalmente arreglan los escaparates. Parece que las prendas se sostengan por sí solas, como por arte de magia, tienen movimiento, como si hubiera alguien dentro. ¡Es una cosa muy moderna!
- ABUELA Si, será eso ¿cómo le llamaís ahora...?
- NIETA Existencialismo.
- ABUELA En mis tiempos le hubieran llamado... "dementismo", pero ahora todo se celebra por absurdo que sea.
- NIETA Un día te voy a llevar para que lo veas.
- ABUELA Déjame, déjame con mis recuerdos; yo prefiero guardar en la memoria aquellos Almacenes de la Rambla...
- NIETA ¡Pero que manía; si éstos son mejores! Hay de todo lo que se pueda necesitar. Además, en aquellos no hacían exposiciones como en éstos. Te voy a llevar, para que veas la Feria Mediterránea.
- ABUELA ¿Y que es eso?
- NIETA ¡Algo estupendo! Una exposición instalada en el último piso de Grandes Almacenes El Siglo.
- ABUELA Pero criatura, ¿cómo voy a subir yo al último piso?
- NIETA Si no hay que subir; el ascensor nos dejará allí mismo. Y ya verás que cosas tan bonitas. Todo lo necesario para la playa, para el campo y el mar. ¡Hay unas embarcaciones preciosas! Y unos ~~conjuntos~~ conjuntos ~~para~~ playeros, y unos equipos de pesca submarina, ¡chipén lerén!
- ABUELA (RECLACANDO) ¡Cuando yo digo que tu madre no debió prepararte el ajuar con lacitos azules, para evitar influencias...!
- NIETA ¡Pero abuela, en que mal concepto me tienes!
- ABUELA A tí y a todas las de tu edad; habéis perdido la feminidad, el recato, los modales, y el gusto. Me estabas diciendo que quieres ir a Grandes Almacenes El Siglo, a comprarte todos tus vestidos, para igualarte a mí ¿y como va a ser eso posible? Si tu vas a usar esas ropas para divertirte bailando algún mambo, u otro bailoteo por el estilo. ¿Se puede ser así distinguida y elegante?
- NIETA ¡Fría, fría, fría...! No entiendes una palabra de música moderna.
- ABUELA ¡Hum...!
- NIETA Perdóname, mi querida abuelita, pero estás "desconectada" por completo.
- ABUELA Pero qué lenguaje es ese? ¿También a eso le llamaís surrealismo?
- NIETA Espera, espera... No te impacientes, vas a convencerte por tí misma y luego me darás la razón, si crees que la tengo, por supuesto. Voy a poner, para que tu lo oigas, un disco moderno, acabadito de salir de fábrica, y luego dime que te ha parecido. Se titula: "El vals de Selena" ¿Eh? ¿Qué te parece?
- ABUELA Alguna birría. Valía más que no te molestaras, porque ahora no sabéis lo que son valeses. ¡Oh, aquellos valeses de Straus!
- NIETA Espera... espera... Este no es de vals, pero lo interpreta la orquesta de Víctor Young.
- ABUELA Alguna chabacanada americana...

NIETA Escucha... Ya lo tengo a punto.

DISCO COMPLETO "EL VALS DE SELENA", de VICTOR YOUNG (NUMERO DE DISCOTECA 4412)

NIETA ¿Eh? ¿Que te ha parecido? (PAUSA) Pregunto abuela, qué te ha parecido nuestra música moderna. ¿Sigues creyendo que solo se fabrican "mambos" y "baiaos"? Ya te decía yo que también en nuestros días hay buena música, lo que pasa es que hay que saber escogerla y... (SE ESCUCHA LA RESPIRACION FATIGOSA DE LA ABUELA RECIEN DORMIDA) Te estaba diciendo abuela... (LLAMA BAJITO) ¡Abuela, abuela...! (SE ECHA A REIR) ¡Pero si se ha dormido! ¡Y yo esforzándome en convencerla de las excelencias de la música moderna! ¡Es imposible; yo no puedo comprenderla a ella, ni ella a mí! ¡Nos separa un siglo!

MUSICA BREVE

MUJER
~~LOCUT.~~
HOMBRE
~~LOCUT.~~

!Un Siglo que a través de los tiempos sigue siendo el mismo!

!Grandes Almacenes El Siglo!

~~LOCUT.~~
MUJER

Allí compraron nuestras abuelas, nuestras madres, y seguimos comprando la generación de nuestros días.

~~LOCUT.~~
HOMBRE.

~~!Grandes Almacenes El Siglo!~~

MUSICA BREVE

LOCUT. !Revoltillo veraniego!

LOCUT. !Diálogos y música ligera!

LOCUT. !Para días pesados de calor!

LOCUT. Con un concurso para ustedes.

LOCUT. Muy sencillo, sencillísimo, porque cuando hace calor, las ideas se derriten, y se hace difícil cavilar.

LOCUT. Habrán de decirnos solamente, quien escribió la poesía, que pongamos en boca del protagonista del diálogo que sigue a continuación.

LOCUT. Fíjense bien.

LOCUT. El ganador, será obsequiado con un premio en efectivo de quinientas pesetas, que le será entregado por Grandes Almacenes "El Siglo".

LOCUT. De ser varios los acertantes, el premio se sorteará entre los mismos.

LOCUT. Presten mucha atención.

LOCUT. En sus manos está el ganar quinientas pesetas.

LOCUT. Escuchen el diálogo que les ofrecemos a continuación, y luego escribannos en seguida, dirigiendo sus cartas a

LOCUT. Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo nº X poniendo en el sobre: "Revoltillo veraniego"

LOCUT. Repetimos: Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo, nº poniendo en el sobre: "Revoltillo veraniego".

LOCUT. !Atención! Empieza el diálogo.

MUSICA BREVE



MUCHACHA (ULTRAMODERNA PERDIDA) ¡Cuánto te quiero, bobito mío!

MUCHACHO (TONGO PERDIDO) ¿Cómo cuanto, tontita, querida?

MUCHA !Oh, no me lo preguntes, chati, que me dá mucha vergüenza....!
¿Y tú?

MUCHO Mi amor es tridimensional.

MUCHA. !Oh, pelusito!

MUCHO. Consta de las tres dimensiones: amor, amor, amor.

MUCHA. !Oh, Pichuqui, eso me suena a una canción.

MUCHO. No, pues no es una canción. (DERRITIENDOSE) Es una poesía que he compuesto para tí.

MUCHA. !Dímela, dímela, dímela!

MUCHO (VERGONZOSO) ¿Y si no te gusta? !Oh, si vieras, es tan difícil encontrar un consonante de amor...

MUCHA. ¿De amor? Corazón.

MUCHO. No, melenitas mías. Corazón, no es consonante de amor. (CONDESCENDIENTE) Tú no entiendes de estas cosas...

MUCHO. Tu me has dicho muchas veces que tu corazón iba al consonante de tu amor.

MUCHO. !Ah, bueno, eso sí! Pero esto es otra cosa...

MUCHA (GIMOTANDO) !Tú me engañas meloncito!

MUCHO (APURADISIMO) No, no, eso si que no. Yo te he jurado fidelidad y amor hasta la muerte, peluquita...

MUCHA. Si, pero ahora me dices que lo de amor y corazón no tienen nada que ver.

MUCHO. Bueno si que tiene que ver, pero visto de otra forma, en poesía ¿sabes? que es verlo en romance, como si dijéramos visto por detrás, Bueno, mira, para no armarme líos, te recitaré mis versos...

MUCHA Recítamelos, recítamelos, recítamelos....

MUCHO (DECLAMANDO MUY MAL) Esto que siento es el amor
que se confunde con el ardor,
con la inocencia, con el candor
que lo avasalla todo, como el traidor
hundido en la miseria y en el dolor.
Esto es, pachuchi mía, amor.
!Amor, amor, amor!

MUCHA. !Oh, ratoncito, soy muy feliz! ¿Quieres que deshojemos ahora la margarita a ver que nos dice?

MUCHO. No es necesario; desójate en mis ojos.

MUCHA. Sí, si, si. (SUSPIRA) ¿No sabes una cosa Pichuqui? A papá le ha agradado mucho que seas poeta?

MUCHO. (CAYENDOSELE LA BABA DE EMOCION) ¿Si, le ha agradado mucho? !Que bien! ¿Y por qué, por qué Peluquita?

MUCHO. Porque mi otro novio era boxeador, y a papá le costó mucho trabajo echárselo de encima.

MUCHA (ILUSIONADO) !Oh, boxeador! Me hubiera gustado ser boxeador... ¿No crees que tengo unos biceps muy desarrollados?

MUCHA El otro día que estabas en mangas de camisa, papá te los estuvo mirando. Luego me llamó y me dijo: "Hija mía, ese novio que tienes es lo más parecido a un hombre, que he visto. Supongo que cuando discutais en el tranvía con el cobrador, te sentirás mujercita y sabrás defenderle".

MUCHA Tu papuchi siempre tan atento.

MUCHA !Sabe que te quiero tanto, tanto, tanto!

MUCHA Peluquita, !desójate en mis ojos!

MUCHA !Ooooh, Pachuchito!

MUCHA ¿Quieres que te diga otros versos?

MUCHA Dímelos, dímelos, dímelos.

MUCHA (EL SUMUM DE LA CURSILERIA) "Por una mirada un mundo
por una sonrisa un cielo,
por un beso... ~~yo no sé que te diera por un beso.~~ (SUSPIRA)
yo no sé que te diera por un beso.

MUCHA (INDIGNADA) !Pues yo sí lo sé! (SUENA BOFETADA) !Toma por atrevido!
!Vaya un poeta!

MUCHO. !Ay, ay, ay! !Ahora comprendo lo del boxeador!

MUSICA

LOCUT Esperamos su carta, diciéndonos, quien fué el autor de la poesía.

LOCUT Dirijan la correspondencia a Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo, indicando en el sobre: "Para revoltillo veraniego". (REPETIR)

LOCUT. Conecten nuestro programa el próximo viernes, a esta misma hora, y conocerán el nombre del ganador de las quinientas pesetas, que se entregarán de premio por Grandes Almacenes El Siglo, a quien acierte quien fué el autor de la poesía que han escuchado.

LOCUT En caso de ser varios los acertantes se sortearán las quinientas pesetas entre los mismos.

LOCUT. Hasta el viernes próximo, con un afectuoso saludo para ustedes

LOCUT de Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA "CANDILEJAS"

