

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de JULIO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.22		CUMBRES, revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.		
8h.32		Sigue: BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.		
10h.35		MUSICA DE RITMO. Winifred Atwell.		Discos
20h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--	Mediodia	SELECCIONES DE LA ZARZUELA Y OPERETA. "La condesa de la aguja y el dedal", de Torrado, Arczamena y Guridi. Discos		Discos
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 63º. Guión de Pablo Martí Zaro.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Frank Sinatra.		Discos
11h.45		O P E R A.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 2º. Guión de Armando Matias		
12h.25		Guiu y Joaquin Diaz.		
12h.55		EL VIOLONCELO DE PIERRE FOURNIER CON LA ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART.		Discos
13h.--		Guia comercial.		
13h.15		MUSICA DE BALLET. Una selección de LAS SILFIDES de Chopin.		
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Guia comercial.		
14h.--		Programas destacados.		
14h.15		Hora exacta. PROGRAMA VARIADO.		Discos
14h.20		Guia comercial.		"
14h.25		KILIMA HAWAIIANS.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.35		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FRANKIE LAINE		Discos
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: FRANKIE LAINE.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO=		
16h.30		Selecciones de la revista madrileña LA GRAN VIA de Chueca		Discos
16h.55		Valverde y Perez Gonzales.		
17h.--		Guia comercial.		
17h.25		UN CHOFER MARAVILLOSO. Capitulo 3º. Versión radiofónica de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez.		Discos
17h.40		CUENTOS INFANTILES.		
17h.55		MUSICA SINFONICA. El cazador Maldito, de Frank, por Orquesta R ^{al} Filarmonica.		Discos
18h.--		Guia comercial.		
18h.25		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 24º Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.55		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Guia comercial.		
19h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER. A cargo de Elena Francis.		Discos
19h.30		KEN MACKINTOSH		
19h.40		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE: JOSE TORRUELLA. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

22/7/54 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de JULIO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Guía comercial.		
20h.20		TRIO LOS PEREGRINOS.		
20h.40		RADIO DEPORTES		Discos
20h.45		GUÍA DE PUBLICACIONES.		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: TRIO PEREGRINOS		"
20h.50		CRONICAS DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		LES BAXTER		
21h.30		PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD.		Discos
21h.45		DIANA DECKER		
21h.50		Guía comercial.		Discos
21h.55		Sigue: DIANA DECKER.		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		Discos
22h.15		EL ENIGMATICO MR. WONG.		
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.		
23h.--		DESFILE ESTELAR.		
23h.15		La opereta SANGRE VIENESA de Johan Strauss		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		Discos
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



22/7/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 22 de JULIO DE 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 22 de julio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 250 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte

.....

8h.22 CUMBRES, revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja

(En texto aparte)

.....

8h.32 Sigue: BUENOS DIAS

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 22 de julio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 250 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

- X 10h.-- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 10h.30 CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA. (Sonido de R.MADRID)
- X 10h.35 MUSICA DE RITMO. Winifred Atwell. (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "La condesa de la aguja y el dedal" de Torrado, Arozamena y Guridi. (Discos).
- X 11h.15 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 63º. Guión de Pablo Marti Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- X 11h.30 VOGES FAMOSAS. Frank Sinatra. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 2º. Guión de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz - (2ª audición)
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- X 12h.25 EL VIOLONCELO DE PIERRE FOURNIER CON LA ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. (Discos)
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- MUSICA DE BALLET. Una selección de LAS SILFIDES de Chopin. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. PROGRAMA VARIADO. (Discos).
- X 14h.15 Guia comercial



X 14h.20 KILIMA HAWAIIANS. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -FRANKIE LAINE. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

O 14h.55 Sigue: FRANKIE LAINE. (Discos).

X 15h.-- Programa RADIO CLUB

Almanaque
Cronica de la ciudad
Calidoscopio de arte
Las cartas no se pierden

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Selecciones de la revista madrileña LA GRAN VIA de Chueca, Valverde y Perez Gonzalez. (Discos).

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- UN CHOFER MARAVILLOSO. Capitulo 4º. Versión radiofonica de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 17h.25 CUENTOS Y ~~NARRACIONES~~. (Discos).

In/ant. lcy

X 17h.40 MUSICA SINFONICA. El Cazador Maldito, de Frank, por Orquesta Real Filarmonica & (Discos).

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 24º. Unión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE

- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 KEN MACKINTOSH. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -ACTUACION DEL BAJO CANTANTE JOSE TORRUELLA. Al piano ^Mtro. Do-
tras Vila
Programa
X ^{2a} Gli Ugonotti - (Fig, paf) - Giacomo Meyerbeer
X ^{1a} Faust - (Serenata de Mefistofeles) - de Gounod
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- Programa: MENUDO MENU
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 TRIO LOS PEREGRINOS. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES
- X 20h.47 EL CUPON DE LOS CIEGOS 456
- O -Sigue: TRIO LOS PEREGRINOS. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para ma-
ñana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial



- X 21h.25 LES BAXTER. (Discos).
- X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 DIANA DECKER. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 Sigue: DIANA DECKER= (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
-Programa: EL ENIGMATICO MR. WONG
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)
Programa : QUIEBRA LA BANCA
a Radio Madrid)
- X 23h.-- (Sonido ~~de R. Barcelona~~) DESFILE ESTELAR
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 23h.15 La opereta SANGRE VIENESA de Johan Strauss. (Discos).
(Texto hoja aparte)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos



: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/54 (8)

Jueves 22de Julio de 1954

A las 10'35

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

WINIFRED ATWELL

Sol. por: María Escrig de Prat de Llobregat

- 10653 P. D. ~~X~~ 1-- BOOGIE DEL RIO SWANEE, de Atwell
~~X~~ 2-- EL RAG BLANCO Y NEGRO, foxtrot de Botsford
- 10255 P. D. ~~X~~ 3-- RAG DEL JUBILEO, foxtrot de Atwell
~~X~~ 4-- EN CAROLINA DEL NORTE, foxtrot de Campbell y Beebe
- 8938 P. D. ~~X~~ 5-- JEZEBEL, foxtrot de Shanklin
~~0~~ 6-- CHOO-CHOO SAMBA, de Fishman

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Masdeu Guardi de Ulldecona

Por Los Huaracheros

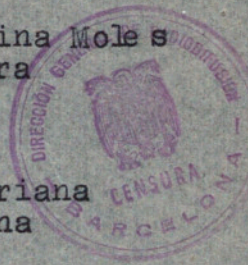
- 12142 P. A. ~~X~~ 7-- DRAGO CANARIO, de Cabrera y Santamaría
~~X~~ 8-- LO DIVINO, canto navideño canario de Cabrera

Por Niña de Antequera

- 12446 P. C. ~~X~~ 9-- POR TIERRAS Y MARES, de Alfonso y Molina Mole s
~~X~~ 10-- SENTENCIA, fandango y soleá de Saavedra

Por José Noriega

- 12410 P. O. ~~X~~ 11-- MUCHO ME GUSTA LA SIDRA, canción asturiana
~~0~~ 12-- POR ESO FUE A MADRID, canción asturiana



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/7/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Torrado, Arozamena y Guridi

Sol. por: Soledad Armere de Prat de Hlobregat, Montserrat Segarra y Rosita

Por Josefina Canales, Pilarín Bañuls, y Antonio Navarro, Encarnita Mané y Ramón Cebriá

Album) G. C. X1-- "Romanza de Gonzalo"
X2-- "Habanera"
X3-- "La Condesa de siete picos"
X4-- "Cuarteto cómico"

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: FRANCK SINATRA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosa M^a Subirana

3361 P. R. X5-- ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gershwin
X6-- SUEÑO CONTIGO, de Osser
3548 P. R. X7-- TU ENCANTO, de Cahn y Styne
X8-- ¿QUE HACE QUE SE PONGA EL SOL?, de Cahn y Styne
6872 P. R. X9-- LO QUE HICIMOS EL VERANO PASADO, de Cahn y Styne
X10-- CITA EN LA NOCHE, de Gordon y Mirow

A las 11'45

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luis Massagué

7338 P. L. X11-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2c.)
por Lily Pons
7076 G. R. X12-- "Credo in un Dio crudel" de OTELO, de Verdi por Paolo Silveri
X13-- "Fragmento" de UN BALLO IN MASCHERA, de Somma y Verdi
por Paolo Silveri

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



22/7/54 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

EL VIOLONCELO DE PIERRE BOURNIER CON LA ORQUESTA DE CAMARA DE
STUTTGART

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR PARA CELLO Y ORQUESTA

de Boccherini

Cara 2ª: X Primer Mov. "Allegro moderatto"
X Segundo Mov. "Adagio non troppo"
X Tercer Mov. "Rondó" (Allegro)

S U P L E M E N T O

Cara 1ª: CONCIERTO EN MI MENOR PARA CELLO Y ORQUESTA DE
CUERDA
de Vivaldi

Primer Mov. "Largo"
Segundo Mov. "Allegro"
Tercer Mov. "Lento con espresione"
Cuarto Mov. "Vivo"

PIEZAS DE CONCIERTO PARA CELLO Y ORQUESTA DE CUER-
DA
de Couperin

"Preludio"- "Siciliana"- "La Tromba"- "Plainte"-
"Air de Diable"



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/54 (M)

Jueves, 22 de Julio de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 13h.--

MUSICA DE BALLET

UNA SELECCION DE "LAS SILFIDES" DE CHOPIN

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Roger Desormière.

- P. D. 1-- (CARA 1ª. NOCTURNO Nº 2,
VALS Nº 1,
MAZURKA Nº 2,
MARZURKA Nº 3,
PRELUDIO Nº 7
- 2-- (CARA 2ª. VALS Nº 2,
GRAN VALS BRILLANTE Nº

A las 13h.45

FREDDY BAATA



12.552

- P. D. 3-- "Ma lili hello!" de LILI, de Kaper.
4 -- LA HIJA DE TONDRES, de Marceau.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

22/7/54 (42)

AA las 14h.—

PROGRAMA VARIADO

12.442

P. C.

- 1--X POR CUATRO RAZONES, Bolero de Oscar Rey.
2--X NO QUIERO PENAS, Bolero ritmico de Espejo y García Segura.

12.376

P. L.

- 3--X THE CREEP, Foxtrot de Mackintosh.
4--X PLYMOUTH SOUND, Foxtrot de Marckintosh.

12.404

P. L.

- 5-^K JARDINES DE ANDALUCIA, de Plante y Lecuona.
6-^D SENSUAL, de Ichier y Gómez.

A las 14h 20

12,402

P. P.

- 7- HAWAIIANO FELIZ, de Dominici.
8- AUWEL, de Buysman.

A las 14h.45 y 14h.55

12.360

P. P.

- 9- YO CREO, de Drake y Stillman.
10- TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/54 (13)

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA REVISTA MADRILEÑA "LA GRAN VIA"

de Chueca, Valverde y Pérez González

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
TONY ROSADO
MANUEL AUSENSI
MANUEL TIERRA
GREGORIO GIL
CARLOS S. LUQUE

Comos Cantores de Madrid y Orques-
ta de Cámara de Madrid, bajo la di-
rección del Mtro. Ataulfo Argenta

X(2 c.)

S U P L E M E N T O

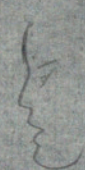
(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

FRANCOIS VERMEILLE

0 Cara 1ª: LA ENGAÑADORA, mambo de Jarrin
EL DIA QUE HE NACIDO, de Ben y Lecussant

0 Cara 2ª: LA BALADA DE LOS SALTIMBANQUIS, samba de Becaud
NUBECITA, bolero de López

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



22/7/54 (14)

A las 17h.25

~~Sol.~~ por: Domingo y Jorge, Hermanitos José y Amadeo Cubellas, Enrique Alié,
M^a Carmen Lloret, Kike y Mari Concha Llopart y Guillermo Moreso Guetz

P. C. ~~1--~~ (CARA 1a. EL CUERVO Y EL ZORRO,
~~2--~~ (CARA 2a. EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DE TIO
PERICO.

A las 17h.35

"EL CAZADOR MALDITO"

POEMA SINFÓNICO DE FRANCK

Per Orquesta Real Filarmónica, bajo la
dirección del Mtro. Thomas Beecham.

Sol. por: Isabel Buiśán y Jorge Llopart

10.858/59

G. R. ~~3~~ 3-- (3 caras)

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

20/7/54(15)

Jueves, 22 de Julio de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 3718 P. A. ☒ 1-- A LO LOCO, A LO LOCO, Baiiao de Guijarro y Gil Ser-
rrano por Los Galindos con Luisa Linares. Sol. por M^a
Roca, Un suscriptor de Vilasar de Mar, Mercedes, Nieves
y Dolores Vidal y Miguel Espert
- 12.385 P. O. ☒ 2-- MAR BLANCA, Bolero de Perelló y García Morcillo
por Antonio Molina. Sol. por Aurora Juscafresa, Carmen
Saez, Isabel y Carmen Monteagudo
- 211 Reg. P. C. ☒ 3-- EL BICHITO, Baiiao de Mitjana y Riera por Lolita
Garrido. Sol. por Nuria Roca, María Elvira y M^a Rosa
Nuñez
- 4765 P. C. ☒ 4-- MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria
Gonzalez. Sol. por Montserrat Fairén de Juncosa y espos
- 4374 P. L. ☒ 5-- DOS CRUCES, Canción de Larrea por Luis Mariano.
Sol. por Un suscriptor de Manresa, Magdalena Pons, Mag
dalena Domenech y Juanita Joancomartí
- 5302 P. L. ☒ 6-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesus Martinez Gil
por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Mary Ciervo
- Regalo P. R. ☒ 7-- LA SARDANA DE LA ROSA, de Saperas y Torrents por
Cayetano Renom. Sol. por Carmen y Aurora Guasch y Vi-
centa Ochando
- 4292 P. L. ☒ 8-- "Danza del terror" del AMOR BRUJO, de Falla por
Arthur Rubinstein. Sol. por Magda Diaz
- 12.659 P. R. ☒ 9-- L'EMIGRANT, Canción de Verdaguer y Vives por
Emilio Vendrell. Sol. por Magda Michans, esposo y de-
más familia de Blanes
- 12.467 P. D. ☒ 10- FLORENCIA, Vals de Duco y Colombo por Maurice
Wittenet. Sol. por Un suscriptor

=====

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/54 (16)

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

KEN MACKINTOSH

X Cara 1ª: ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
X LUCIERNAGA, de Lincke

X Cara 2ª: LEJOS, de Diamond
X ~~XXXXXXXXXXXX~~ EPOCA EDUARDINA, de Burton

A las 19'40

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Vladimir Horowitz

7078 G. L. X 1-- ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR- ESTUDIO EN SOL BEMOL
X MAYOR, de Chopín
X 2-- MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopín

Por Alfred Cortot

9211 G. L. O 3-- ESTUDIO EN Nº 6 EN MI BEMOL MENOR, de Chopín - ESTUDIO
O Nº 11 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopín
O 4-- ESTUDIO Nº 3 EN MI MAYOR, de Chopín

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



22/7/54(17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 20'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TRIO LOS PEREGRINOS

- X Cara 1ª: X MUCHO CORAZON, bolero de Valdelamar
X CAÑITAS, pasodoble de Garrido
O Cara 2ª: O IMPLORACION, bolero de Rodríguez
O SUEÑO DE AMOR, bolero de González y Rossi



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 21'15

(N O T A : ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LES BAXTER

Cara 1ª: ~~X~~ CORNFLAKES, de Norman

Cara 2ª: ~~X~~ GITANA, de López

A las 21'45 y 21'55

DIANA DECKER

12526

P. R.

○1-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, foxtrot de Glazer y Martin

○2-- BOLA DE CRISTAL, foxtrot de Anderson

=/=



PROGRAMA DE DISCOS

22/7/54 (11)

Jueves 22 de Julio de 1954

A las 23'15

(N O T A: ES UN ALBUM CON DOS DISCOS

MICROSURCO

VA CON GUION

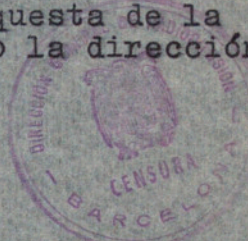
LA OPERETA "SANGRE VIENESA"

de Johann Strauss

INTERPRETES: IRMA BEILKE
TRAUTE RICHTER
RITA STREICH
SEBASTIAN HAUSER

Solistas, Coros y Orquesta de la
Opera de Berlin, bajo la dirección
de Hans Lenzer

(4c.)



S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
"EL ALBUM DE LAS FORMAS LIBRES"

de Ralph Burns

Por la Orquesta "Estrella Azul" de
Norman Granz

Cara A): TERRISITA
LILETH
VUNETTA DE VERNEY
CAMAFEO

Cara B): SITIO, POR FAVOR
TANTALION
ES PRIMAVERA
ALGUN DIA Y EN ALGUN SITIO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

22/7/54 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Buenos días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

HORA *7,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 22.7.54.
HORA: 7.30
=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 22 de julio de 1954. Hoy celebra la Iglesia la festividad de Santa M^a Magdalena y santos Cirilo, obispo y Teófilo, mártir.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Danubio".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Danubio".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia(CON PAUSAS) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Se acerca Navidad.

LRA: Hombre, no sea usted tan torpe.

LOC: Si ya sé que Navidad se celebra el 25 de Diciembre. Pero mire, a mí me da un no sé qué que pueda celebrarse Navidad en los baños que, en fin, cuando ahora ~~me~~ voy a la playa, siempre pienso en eso. En Buenos Aires, Navidad lo pasan refrescándose y ahora se hallan tiritando de frío.

LRA: ¿Pues no lo sabía usted?

LOC: Lo cierto es que ahora acabo de recibir una carta singular de la capital del Plata. Unos europeos residentes allí desde hace pocos años, han acordado celebrar otra Pascua de Navidad suplementaria para el 25 de Julio. Han enviado unas tarjetas que dicen así: "En la mitad del año, acordémonos de su final".

LRA: ¿Y ésto qué quiere decir?

LOC: Yo creo que estos hombres son muy sabios. En primer lugar, comerán turron, pollo y beberán champán de aquí unos días y esperarán Navidad para repetir la comilona. En segundo lugar, para ellos el día 1º de Agosto empezará otro año. Contarán con un año más en su experiencia y cuando lleguen al primero de Enero, se encontrarán con un año menos.

LRA: Esto no lo entiendo.

LOC: Claro, porque se habrán hecho la ilusión de vivir ~~doblemente~~ doblemente, sin que les pase el tiempo.

LRA: Todo esto lo imagina usted.

LOC: ¡Oh! que no. Mire, cuando llega el último de Diciembre, todos nos encontramos sin una perra gorda. Y estos señores, gracias al letrerito de invitación de la Navidad de julio, siempre pensarán que en la mitad del año hay que prever como se terminará éste.

LRA: Y hombre precabido vale por dos.

LOC: Lo que no dicen sus amigos americanos es saber si después de esta Navidad suplementaria que se otorgan, vendrá la fiesta de los Reyes, San José, Pascua de Resurrección adelantada, etc. Porque esto sería muy bueno. Así yo (nombre del locutor) tendría dos fiestas onomásticas y Ud., señorita, tendría que regalarme, por lo menos, una pluma estilográfica cada vez. O una vez lápiz y otra pluma y así tendría el equipo completo.

LRA: Sí. Pero a mí tendría usted que regalarme un perfume de la casa Lanvin de París y un vestido de percal, uno en mi fiesta invernal para el reveillon y otro para la verbena.

LOC: Mientras soñamos en los 6 Reyes Magos del año doble, escuchemos el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: Esta noche en la Agrupación Astronómica Aster, don Eugenio León pronunciará una conferencia sobre el Planeta Marte, después de la cual tendrá lugar una observación en dicho astro en el observatorio de la entidad, Pº de Gracia, 71.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: ~~xxx~~ A las 6 de esta tarde tendrá lugar en la Monumental una interesante novillada con la decimosexta actuación de C hamaco.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El SEU ha convocado un concurso para proveer 26 becas destinadas a li-

23/7/54 (23)

cenciados que preparen el doctorado. El plazo de admisión de solicitudes finalizará en la oficina del SEU, el próximo 10 de Agosto.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En las oficinas de información de la Universidad y de la CNS, se ~~xxxxxxxxxx~~ hallan expuestas las condiciones para la obtención de becas de estudios a jóvenes trabajadores.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Están visitando nuestra ciudad, los marinos de vapor griego "Armatolos".

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Todos los jefes y oficiales del arma de caballería ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{que} ~~xxxxxxx~~ que deseen asistir a la cena con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, se celebrará en el centro cultural de la armada, el próximo día 25, pueden retirar el ticket correspondiente en la secretaría del mismo.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Debiéndose modificar el proyecto de rasantes del sector limitado por la Vía Augusta, se notifica a quienes quieran presentar reclamaciones que el proyecto de dicha modificación, se halla expuesto en el negociado de urbanización del Ayuntamiento.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo día 31 finaliza en la tenencia de alcaldía de Gracia, el plazo de inscripción de cuantos artesanos quieran celebrar en la 13 exposición de artistas gracienses que ha de tener lugar en la próxima fiesta mayor en la ex-villa.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche en el teatro griego de Montjuich, presentación ~~xxx~~ ~~xxx~~ de EL CABALLERO DE OIMEDO de Lope de Vega por la compañía del teatro de cámara de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En los cines Montecarlo y Niza estreno de DON CALOGERO y NOVIO A LA VISTA.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy llegará a nuestra ciudad a bordo del buque Ancara, ~~xx~~ procedente de Estambul, el director general del turismo turco, don Josuf Zuya.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por vía aérea han salido para Hamburgo, diversos floricultores de La Maresma, con objeto de participar en el Congreso de la Asociación Alemana de distribuidores de flores.

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de, , llega el calendario musical.

LOC: Nos corresponde evocar hoy la llegada a los Estados Unidos, del famoso ballet Nijinski. Esta compañía triunfó en 1913, en el Metropolitano de Nueva York con una escenificación coreográfica de la composición de Rimski Korsakoff, CAPRICHOS ESPAÑOLES. Oigan un fragmento de esta obra.

(ENTRA FRAGMENTO CAPRICHOS ESPAÑOLES)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: ESPALDA DE TERNERA A LA INGLESA (CON PAUSAS) Dejad cocer 3 litros de agua con 35 gramos de sal, laurel, tomillo, 200 gramos de zanahorias y un poquito de pimienta. Cuando empiece a hervir, se esperará unos 40 minutos, incorporando luego al guiso, la espalda de ternera. Dejad cocer media hora por cada kilo de carne. El jugo desaparecerá completamente. Acompañese de puré de patata.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Y complete todas sus comidas con sopas preparadas Bantu. La delicia del paladar. La solución de la variedad en todas las comidas, gracias a sus distintas especialidades de crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Para pedidos, dirigirse a Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44, o al proveedor de grandes colectividades, colegios, hospitales, etc., teléfono: 27 88 76.

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Y como todos los jueves, vamos a dejar paso al programa CUMBRES.

(ENTRA PROGRAMA CUMBRES)

LA SARDANA DE LES MONJES

LRA: ¡Atalaya ciudadana!

LOC: Ayer por la tarde, el Alcalde de Barcelona, dió a la prensa una excelente noticia. Que los cuadros del legado Cambó habían sido ya entregados a nuestro embajador en la capital del Plata. El Sr. Alcalde agradeció a las autoridades argentinas la comprensión que han demostrado poseer al tomar la resolución de justicia que se debía a Barcelona y al gran patriota desaparecido.

IRA: Es de esperar que para el mes de septiembre próximo podremos ver expuestas en Barcelona las obras del legado Francisco Cambó.

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXXXXXXXXXX~~

IRA: Rogamos a la señorita Mercedes Marín, de Sabadell, que envíe a este programa su dirección, ya que nos es imposible contestarle la carta que nos envió hace una semana.

LOC: Señoritas, señoritas. Más memoria, por favor. Que ~~XXXXXX~~ aunque medie el amor, no puede contestarse una carta recibida sin dirección. Gracias que las ondas nos permiten hablar con usted, cada día. Le enviaremos lo solicitado.

MI AMOR

IRA: Y ahora, un disco alegre.

(ENTRA DISCO APROPIADO)

RAG DE GATO NEGRO

LOC: El cocinero Bantu, hombre sagaz y previsor, les da el mejor de los consejos. Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

~~XXXXXXXXXX~~

IRA: Del coninero se dijo que si hubiera vivido en la época de la inmortal Atenas, serían 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LOC: Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

22/7/54 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Cumbres

AUTOR

Luis Plaja

TEMA

RADIAR EL

22/7/54

HORA

8,30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54(27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 22 - VII - 54
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR , - Número ciento cuarenta y cinco.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

AMBIENTE GENTIO ENTRADA ESTACION DE FRANCIA

ALTAVOZ (MUY CONFUSO) - ¡ Atención ! ¡ Atención ! Tren correo destino Massanet-Massanes que tiene anunciada su salida a las seis cuarenta y cinco, se halla en vía cuatro. ¡ Atención !

EL (SOBRE FRASE FINAL ALTAVOZ) - ¡ Dos Blanes, por favor ! (PAUSA) ¿ Cincuenta centimos ? Un momento... no... veinte, treinta... No, no los tengo... espere ... ¡ Maite ! ¿ Tienes dos reales por casualidad ?

ELLA (SEGUNDO PLANO) - ¿ Dos reales ? No... ¿ No quedamos en que dejaría el monedero en casa ?

EL - Si, ya lo sé... pero si por casualidad... ¡ Está bien ! Espere... bueno es igual, quédese la vuelta... Tome una peseta... ¡ No, no puedo esperarme más ! Es igual.... ¡ Vamos !

ELLA - ¿ Coges tu la mochila ?

EL - Sí, toma los billetes.... y rápido...

ALTAVOZ (FONDO) - ¡ Atención ! ¡ Atención ! Tren correo línea litoral que se halla en la vía cuatro, tiene su salida dentro de medio minuto...

SONIDO: ALTAVOZ FUNDE CON AMBIENTE ESTACION

ELLA - ¿ Va a Blanes, por favor ? ¿ Si ? Gracias ¡ Eduardo !

EL - Estoy aquí... sube. No te entretengas...

SONIDO: SILBIDO TREN - A LOS POCOS SEGUNDOS ARRANCA

ELLA - ¡ Dios mío que justo !

EL - Si hubieras ido con tiempo a buscar los billetes para el coche directo...

ELLA - Yo creí que una semana de anticipación era suficiente... Dice que los venden un mes antes...

EL - ¿ Está ocupada ? Gracias, perdone... Sigue mas adelante Maite.

ELLA - ¡ Aquí ! ¿ Están libres verdad, caballero ? ..

EL - Dejame poner primero la mochila en el portaequipajes...



SONIDO: TRAQUETEO TREN FUNDE CON PUENTE MUSICAL
ENTRA DE NUEVO FONDO DE TREN

- EL (ENTRANDO) - Y entonces llegamos a la llamada Cala Pola. Es una cala tranquila y poco concurrida ya que está algo alejada de Tossa.
- ELLA - No recuerdo este nombre exactamente, pero una amiga me contaba que no queda ya ningún rincón tranquilo en la Costa Brava.
- EL - Bah, también se exagera... En realidad lo que pasa es que casi todo el mundo se limita a bañarse en la propia cala de Tossa y allí claro, desde lo del cine, hay mucha gente... pero si andamos un poco ya verás cómo lo logramos... ¡ En fin, hablo por experiencia !
- ELLA - Pero tú viniste hace años y...
- EL - Total diez o doce años... nada. La Costa es muy grande. Además como ha estado lloviendo unos días mucha gente no se habrá decidido a venir...
- ELLA - Pues si tenían los billetes con quince días de anticipación habrán tenido que venir aunque amenace un temporal.
- EL - ¡ Mira ! Nos desviamos ya hacia el interior... Enseguida llegaremos a la estación de Blanes, allí nos esperará un pequeño autobús de línea que va a Lloret...

SONIDO: PUENTE MUSICAL - FUNDE CON LLEGADA TREN A ESTACION - PARA

- ELLA - ¡ Eduardo ! Por lo menos somos trescientos en el andén...
- EL - Corramos hacia la salida... hay que lograr plaza en el autobús..

SONIDO: RUMOR GENTE SUBE

- ELLA - ¿ Es éste ?
- EL - No. Dice que es el de Santa Cristina...
- ELLA - ¿ Aquel mayor ?
- EL - Espera que voy a.... ¡ No, va a Santa Cristina también !
- ELLA - ¡ Y este sólo a Blanes !
- EL - Allí... uno de los tres ... ¡ Maite ! Los tres van a Lloret.
- ELLA - Pero si están llenos a rebosar...
- EL - Hay que meterse como sea... no podemos quedarnos aquí...
- ELLA - La gente sube a la cubierta...
- EL - Pues ¡ Arriba como ellos !
- ELLA - ¡ Oh, Eduardo ! Esto es terrible

SONIDO: MUSICA - FUNDE CON VIENTO Y AUTO EN MARCHA - CRUZA UN GRAN AUTOCCAR
TOCANDO LA BOCINA

- ELLA - ¡ Mira Eduardo ! Nos pasa otro autocar... Con este van ya doce...

22/1/54 (29)

- EL - Debe ser una excursión colectiva... un "forfait" de estos extranjeros. Les enseñan toda la costa desde el autocar. Ya verás como en las playas un poco alejadas apenas hay gente...
- ELLA - ¿ Y todos los que vamos en los tres autocares que han salido de la estación ?
- EL - Seguramente la mayoría se quedarán en Lloret. La gente lo que busca es correr poco y estar mucho en la playa...

SONIDO: MUSICA - PARA AUTOCAR

- ELLA - ¿ Eduardo , es aquél ?
- EL - Supongo que sí.
- ELLA - ¡ Oh, Eduardo ! Nos toca ir también arriba... ¿ Por qué no nos quedamos aquí ?
- EL - Pero mujer... vale la pena ver Tossa. Allí hay la verdadera Costa Brava. Es un pueblecito pescador, sencillo y tranquilo. Un rincón que todavía conserva el sabor de lo primitivo, alejado de lo artificioso...

SONIDO: MUSICA - PARA AUTOCAR

- ELLA - ¿ Esto es Tossa ? ¿ El pueblecito que ... ?
- EL (COMPUNGIDO) - Pues... pues sí. Algo cambiado, desde luego. Cuando nosotros vinimos.
- ELLA - ¡ Oh, cuando vosotros.... cuando vosotros !
- EL - ¡ Menudo cambio ! Lo siento.... yo creí que...
- ELLA (RIENDO) - No te preocupes hombre... también esto va a resultar divertido... aunque en otro sentido. Quizá hubiera sido mejor que en vez de la mochila y las botas hubiéramos venido más adecuados al ambiente pero... ¿ Te has fijado en estas telas de colores que venden todas las tiendas ?
- EL - Parecen ponchos mejicanos...
- ELLA - ¡ No ! Es de ruso... una especie de toallas para ir a la playa... Verás acerquémonos....
- VOZ (ENTRANDO) - " Souvenir, madame ? " " Very typical "
- EL - ¿ Como dice Vd. ?
- VOZ (DECEPCIONADO) - ¡ Ah ! No son extranjeros... Bah, gente de aquí...
- EL (IRRITADO) - Sí señor, de Barcelona para servirle. ¿ Le ocurre algo por ello ? O es que aquí solo puede venir uno hablando inglés y en plan de peliculero
- ELLA - ¡ Eduardo , por favor, no te excites ! Al fin y al cabo...
- EL - ¡ No te excites ! Como si no hubiera bastante motivo como para... eso y mucho más. ¿ Te has fijado con que desprecio nos ha mirado cuando ha visto que no éramos turistas extranjeros ?

22/7/54 (30)

ELLA - ¿ Por qué no vamos hacia esa Cala Pola de que tanto hablas ?

EL - Si... será mejor. Confío que aquello por lo menos se conserve menos invadido...

SONIDO: MUSICA

EL - ¿ Te has fijado ?

ELLA - Sí... pero no veo que hay para tanto.

EL - Pues si siguen poniendo un toldo en cada recodo del camino con bebidas mas o menos frescas... ¡ Esto parecerá las Planas !

ELLA - A mi me lo recuerda bastante ... Menos por el paisaje, desde luego, que pese a todo sigue siendo maravilloso. Creo que valía la pena venir aquí este domingo...

SONIDO: PASA AUTOCAR RAPIDAMENTE

EL - ¡ Otro autocar ! ¿ Pero donde irá tanta gente ? Si para ir a San Feliu es mejor ir por el interior...

ELLA - ¡ Mira allá abajo !

EL - Es Cala Pola, desde aquí se ve por primer vez al doblar el recodo... ¡ Maldición !

ELLA (RIENDO) - Una playa tranquila y solitaria... Si digo que hay doscientas personas me quedo corta. ¡ Y un merendero ! ¡ Y barracones para bañistas ! ¡ Y mira junto a la carretera: siete autocares !

EL - Seguiremos adelante... a Playa Giverola.

SONIDO: MUSICA

ELLA (RIENDO) - ¡ Merendero tambien ! ¡ Y cupo completo de bañistas !

EL - ¡ Sigamos ! ¡ A Cap Pentiné !

SONIDO: MUSICA

ELLA - ¡ Allí hay una pequeña playa con poca gente !

EL - Poca gente porque hay que ir a ella en barca... y pese a todo...

ELLA - Bien... ¿ Donde nos quedamos ?

EL - En cualquier sitio... Da lo mismo... Esto no es la Costa Brava que yo conocí...

ELLA - ¡ Mira las barcas ! Es la tercera que pasa de largo dando sólo una vuelta por la cala...

EL - ¡ Lo único que faltaba : los viajes a "fuera puerto" ! ¡ Vean las principales calas en nuestro servicio regular de motores. Salen cada media hora !

ELLA - ¿ Descendemos hacia Playa Giverola ?

EL - Está bien... Tratemos de aprovechar el día. Pero conste que en mi libreta de itinerarios excursionistas haré una importan-

te modificación. En los de este sector de Costa Brava pondré un cartel al modelo de los que se estilan por aquí, en varios idiomas: "Forbidden" "Défendu" "Prohibido". Y conservaré las fotos de antes... de las calas solitarias y agrestes como un documento histórico.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Y este romántico excursionista así lo hizo. Pese a todo el Club a que pertenecía siguió organizando excursiones a la Costa Brava, pero eso sí... en autocar y en "plan turista", que tampoco es incompatible con hacer grandes giras pirenaicas.

LOCUTOR - Para terminar este programa, he aquí el noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Que en su número ciento cuarenta y cinco interpretaron.....
..... bajo realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Unión Excursionista de Cataluña

LOCUTOR - Delegación de Mataró, días 27 y 28, excursión al Llusanés. Vocal Sr. Arís Juliá.

LOCUTORA - Delegación de Gracia, día 25, excursión a San Quintín de Mediona. Vocal Sr. Borrás.

LOCUTOR - Delegación de Ripoll, el mismo día excursión a Montserrat. Vocal Sr. Canals.

LOCUTORA - Delegación de Hospitalet - Centro. Excursión a Sant Llorenç del Munt.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Se celebra estos días en el Valle de Eriste el Campamento Social de Alta Montaña.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - En el Centro Excursionista de Badalona, el folclorista del Pallars Don Juan Lluís, dió una conferencia con el título "Los Pastores y las Estrellas", la cual fué ilustrada con interpretaciones musicales a flabiol.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Agrupación Científico-Excursionista de Mataró.

LOCUTOR - Días 30 y 31, excursión en autocar a Camprodon, Puigcerdá y Tremp, en un sugestivo itinerario.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

22/7/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *Francisco Montuway*

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

HORA *10*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 22 JULIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Ofrecemos el programa de los jueves a los amigos oyentes de la ciudad de Manresa y a los residentes en las cuencas del Cardener y del Alto Llobregat.

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con un... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Es probable que ustedes hayan visto alguna película de corto metraje relacionada con rarezas deportivas. Sin embargo, vamos a referirles dos de estas rarezas no filmadas todavía y ser, no obstante, rigurosamente históricas.

Control: SINTONIA " CAMPANAS DE LA LIBERTAD" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Hace algunos años, un miembro de la policía montada ~~inglés~~ de Inglaterra estaba en un hipódromo ayudando a colocar los caballos de carreras en sus correspondientes puestos de salida.

Lr.- Cuando se dió la señal de salida, el caballo del policía arrancó junto con los demás caballos competidores, sin que bastaran para detenerlo los desesperados esfuerzos del jinete. Todo lo más que consiguió fue disminuir la velocidad hasta situarlo en tercer lugar.

Lra.- Ya en el trecho final, el caballo del policía comenzó a disputarle los honores a uno de los favoritos y, a pesar de todo cuanto intentó el policía por apartarlo de la pista, llegó en segundo lugar, perdiendo la carrera sólo por poco menos de un pescuezo en competencia con el caballo que montaba Freddy Archer, uno de los más famosos jockeys de Inglaterra.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- A principios de la década de 1930 a 1940 la Universidad de Louisiana contaba entre sus alumnos con un boxeador de peso ~~pesado~~ de un metro y 96 centímetros de estatura llamado Blaylock y cuyos brazos eran extremadamente largos.

Lra.- Durante un combate con un boxeador de la Universidad de Misisipi, Blaylock finalizó el segundo asalto con un tremendo derechazo cruzado que, de alcanzar al contrincante, lo hubiera puesto sin duda fuera de combate.

Lr.- Para esquivarlo, el de Misisipi se cerró contra el adversario y al hacerlo golpeó con la cabeza el codo derecho de Blaylock. Esto hizo efecto de palanca añadiendo fuerza al puño, que describió un círculo sobre la cabeza del otro pugil y fue a rematar en la quijada del propio Blaylock.

Lra.- Atontado por su propio golpe, el de Louisiana se agarró de las cuerdas y después de avanzar tambaleando unos cuantos pasos se desplomó sin sentido.

Lr.- Efectivamente, Blaylock se había puesto a sí mismo fuera de combate con un perfecto knock-out.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar dos rarezas deportivas para amenidad de la hora TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "TUMBA" Orq. Miami Beach. INTEGRO

Lr.- Pensamientos en onda corta...o, en la brevedad reside el interés.

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Ciertas gentes que se lamentan porque no han obtenido respuesta a sus oraciones, parece no darse cuenta de que la respuesta desde los cielos es un ¡NO!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Lo reconozco, el mundo es de las mujeres. Cuando nace un hombre todos preguntan...

Lra. - -¿Cómo está la madre?

Lr.- Cuando se casa exclaman:

Lra.- -¡qué linda es la novia!

Lr.- Y cuando muere, preguntan:

Lra.- -¿Cuánto le dejó a la viuda?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lr.- No es mucho lo que se puede hacer con sólo la fe sin esfuerzo, pero nada se puede alcanzar sin la fe que es la que mueve el esfuerzo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Hemos radiado "Pensamientos en onda corta".



Control: MUSICA "TENGO RITMO" (Orq. Glenn Miller). INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novelada de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: ~~HIMNO~~ SINTONIA "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y fuera.

Lr.- Una dama excepcionalmente metida en carnes se abre paso a golpe de codazo entre los viajeros de un vagón del metro y va a parar frente a un obrero que está absorto en la lectura de su periódico.

Lra.- La dama dice algo que hace levantar la cabeza al obrero. Examina a la interfecta con mucha atención. La mirada de ella es autoritaria: "¡Haga sitio!".

Lr.- El obrero mete mato en el bolsillo, saca un metro plegable y lo abre lentamente. Luego, mientras todos mirábamos asombrados, mide la parte anatómica de la dama que requiere un asiento, mira el espacio vacío, mueve la cabeza como queriendo significar que un bulto de un metro no cabe en una superficie de 30 centímetros, se vuelve a poner el metro en el bolsillo y sigue la lectura de su periódico.

Lra.- La dama, hecha un ascha, desaparece entre la multitud a golpe de codazo.

Control: MUSICA "LA VIUDA ALEGRE" (frag.: ¡Mujeres!. Canta: F. Lamas). INTEGRO.

Lr.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA ofrecido por Radio Barcelona a los centros de producción que laboran con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIROLAI" SUBE Y PASA A FONDO

Lra.- ¡Prepárese para ser testigo de una de las jornadas más inolvidables y de más fervor montserratino!

Lr.- ¡29 de Agosto de 1954! ¡Esta es la fecha de la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Lra.- ¡En nombre de los radioyentes catalanes, Radio Barcelona hará la ofrenda de ~~un~~ su lámpara votiva a Nuestra Señora de Montserrat!

Lr.- ¡Seguramente usted y su familia desearán ser protagonistas de esta magna jornada! Si es así, curse su inscripción cuanto antes para el tren especial o la caravana de autocares de Radio Barcelona. Detalles e inscripciones, en nuestras oficinas, Caspe, 6.

Lra.- ¡No olviden esta fecha: 29 de Agosto de 1954! ¡Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Control: SIGUE LA SINTONIA "VIROLAI" SUBE Y FUERA.

Lr.- Les invitamos a sintonizar seguidamente la Hora del Radioyente, Álbum de amenidades musicales a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

22/7/54 (37)

Censurado -
2ª audición

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SIN DERECHO A VIVIR" (2)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 21/7/52

HORA: 1205

GUION: Joaquin Diaz, Armando Matias Guin

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta..

SONIDO: SUBE

LOC.- A.....

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

LRA.- Con.....

SONIDO: MISTERIOSO. INTRIGA TE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR"

SONIDO: SUBE

LRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LRA.- En segunda audición.

SONIDO: LARGO DRAMATICO

BEA.- (DRAMATICA) La vida es una lucha continua; todos luchan para vivir,
pero no todos tienen el mismo derecho a vivir.

SONIDO: MISTERIOSO. INTRIGANTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR"

LRA.- Capitulo segundo.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

NARR.- Después de la discusión, Paolo había abandonado la casa dando un por-
tazo, dejando a Beatrice inconsciente, presa de uno de aquellos ata-
ques que ella tenía tanto. Angelo, angustiado, trató de reanimar



a su madre, mientras Gisella, atropelladamente le preparaba la medicina...

SONIDO: MISTERIOSO

ANGE.- Madre...madre...Gisella, dame eso, pronto...Jamás sabría perdonarme si le ocurriera algo...madre, contesta...

GISE.- Levántale la cabeza...Dale a beber eso.

ANGE.- Madre...No, contesta, ni se mueve...!Está fría!

GISE.- !Siempre le ocurre igual!...Bebe...Ya le va pasando...

BEATRI.- (TOSE) !Ah!

ANGE.- ¿Cómo te encuentras, madre? Perdóname, yo no quise...

BEATRI.- No es culpa tuya, hijo...Temo no resistir más.

ANGE.- !No digas eso!

BEA.- Hijos míos...¿y Paolo?

GISE.- Salíó...

BEA.- !Ah! Ya me encuentro mejor...Gracias...!Cuántas molestias que os ocasiono!... Gisella...No te retrases por mí, Angelo; llegarás tarde.

ANGE.- No, madre...Siéntate...si te echaras en la cama te encontrarías mejor...Vete, Gisella, quiero hablar a solas con madre.

SONIDO: PASOS SUAVES QUE SE ALEJAN

Madre...Yo no quería hacerte daño. Jamás me hubiese atrevido a levantar la mano sobre ti, sobre lo que mas quiero, tu lo sabes, pero te interpusiste entre Paolo y yo...y no pude frenar el golpe, estaba ciego de ira...

BEA.- Lo sé, hijo mío...tu eres bueno...

ANGE.- Perdóname, madre...

BEA.- Mi pequeño Angelo...seca tus lágrimas...vosotros sí tenéis que perdonarme el susto que os he dado con mi ataque...ese corazón mío ya no tiene fuerzas para nada...

ANGE.- Si te hubiera ocurrido algo por mi culpa...te juro que me hubiera quitado la vida.

BEA.- No blasfemes.

ANGE.- Hubiera preferido mil veces que Paolo me hubiera despedazado, a

hacerte el menor daño...¿Te encuentras mejor?

BEA.- Si...ayúdame a levantarme...¡Ah! Está tranquilo, Angelo, ha pasado ya el peligro...No puedo morir todavía, Angelo, he de vivir hasta que vosotros no me necesiteis...eso es lo que me da fuerzas...El cariño que os tengo, el pensar que cuando yo deje de existir esta casa se va a hundir para siempre...Angelo, júrame que si me ocurriera algo, cuidarás siempre de Gisella.

ANGE.- Si, madre...

BEA.- Gisella se ha hecho una mujer en poco tiempo...Vela tu por ella, yo ya no puedo hacerlo...Y he de pedirte otra cosa aun...Refrena tus impetus...no vuelvas a reñir con Paolo...

ANGE.- Lo haré, madre, si tu lo quieres.

BEA.- Mi pequeño Angelo...eres brusco, violento, como tu padre, pero eres noble como él...Sé que no debiera hacerlo, que una madre debe querer a sus hijos por igual, pero este es mi único pecado, quererte más a ti que a Gisella, porque eres como Aldo, y queriéndote a ti es como si le siguiera queriendo a él...Tu lo sabes, Angelo, tu padre fué el único amor de mi vida...Me casé con Paolo por vosotros...Paolo era el único amigo de Aldo...Yo no quise decirselo nunca a tu padre, pero Paolo me requería en amores, yo siempre le rechacé. Creo que en parte soy culpable de que Paolo sea un poco malo... Cuando preferí a Aldo, Paolo empezó a cambiar. Nunca le perdoné a tu padre que se casara conmigo...Por eso, cuando aquel accidente mató a Aldo, y Paolo vino a verme a menudo...accedí a su petición. ¿Qué hombre accedería a casarse con una mujer y dos hijos? Paolo fué el único, él mismo se prestó a ello, se avino a todo, dijo que os quería como si fuerais sus hijos...y así lo hizo al principio... Luego...hace dos años, no sé por qué, cambió rotundamente. No vuelvas a pelearte con Paolo...Si intentaras quererle un poco, quizá....

ANGE.- No puedo...jamás le quise...lo intenté muchas veces, pero me repugna...Madre, ¿me perdonas?

BEA.- Si. Aunque me hubieras pegado a conciencia, te perdonaría igual. Eres hijo mio. Cuando tu tengas un hijo, sabrás de lo que es ca-

pas una madre.

SONIDO:

GISE.- Angelo, llegarás tarde a la oficina...

ANGE.- Adios, madre...

BEA.- Ilévale la comida a Paolo, te la preparo enseguida.

ANGE.- No, madre...me conozco...discutiríamos, seria peor...deja que pasen unos días...quizá entonces...

BEATRICE.- No podemos dejarle sin comer...

ANGE.- Madre, no me hagas hacer eso...está demasiado reciente la discusión

BEA.- Como quieras...ya se la mandaré...Vete ya...me encuentro perfectamente bien...

ANGE.- ¿De verdad?

BEA.- Sí...está tranquilo...

SONIDO:

MARR.- Beatrice le acompañó hasta la puerta, esforzándose para sonreírle, para mostrarse alegre...No quería que Angelo notara nada...pero cuando éste hubo salido, las lágrimas humedecieron sus ojos...Se tambaleó y tuvo que asirse a la puerta para no caer...Estaba extremadamente pálida, y respiraba con dificultad. La vida se le escapaba de las manos por momentos. Ella lo presentía...pero quiso aparentar ante su hijo una fuerza y una animosidad que no poseía ya. Llamó a Gisella...

BEA.- ¡Gisella! ¡Gisella!

GISE.- (LEJOS) Bimo, madre.

BEA.- Gisella...arréglate un poco. Llevarás la comida a Paolo.

GISE.- (YA CERCA) ¿A la niña?

BEA.- Sí...Gisella, como antes, como al principio cuando Paolo se esforzaba en trabajar para que pudiéramos vivir mas desahogadamente... y quédate con él, hasta que haya terminado, como cuando eras pequeña...A él le gustaba que le hicieras compañía, te contaba cosas mientras comía...

GISE.- Madre...ahora todo ha cambiado.

BEA.- (ENERGICA) Para ti no debe haber cambiado nada. Angelo es un hombre y puede disgustarse con él...pero la mujer debe supeditarse al

hombre...Si un día faltara yo, y Angelo se marchara...a ti te tocaría servir a Paolo, no tendrías mas apoyo que el suyo...Debes hacerlo por tu bien.

GISE.- Madre, en la mina hay muchos hombres...y me dicen muchas cosas...

BEA.- No las escuches, ni las contestes...

GISE.- Si, madre, pero recuerda lo que le pasó a Vittoria; fué a la mina a ver a su hermano y...

BEA.- Una mujer debe hacerse respetar, por encima de todo. Cuando llevaba la comida a mi padre, también tuve que defenderme mas de una vez...pero a azafios, a patadas, a mordiscos, me defendí siempre. Los hombres son malos, Gisella, pero tienen miedo a las voces de una mujer. En el fondo son cobardes...Ponle la comida en una fiambarrera, córtale un buen pedazo de ápan y envuélvelo todo... Se amable con Paolo...como si nada hubiera pasado...

GISE.- Madre, yó...

BEA.- Tu irás a la mina, Gisella...!porque te lo mando, yo, que soy tu madre! (BREVISIMA PAUSA) Está trabajando en la cuarta galería, no te confundas!...(DEBIL) Y vuelve pronto, Gisella, no me encuentro bien...

GISE.- Si, madre...

BEA.- Acostumbrate a llevar la casa tu sola, Gisella...pronto tendrás que hacerlo...Y aprende una cosa: en casa la mujer es la dueña de todo, pero cuando llega el hombre, debe darle a entender que solo él es el que manda...ellos están en casa poco rato...que lo pasen lo mejor posible. La tranquilidad de saberse sola,ntodo el día, dueña de todo, sin nadie que te mande ni exija nada, merece darles la razón unas horas...Anda, vete...

GISE.- Madre...si Paolo trabajara más podríamos ir a vivir en una casa mejor, con agua, con luz...no tendríamos que ir a buscar siempre agua a la fuente...

BEA.- Tu verás tiempos mejores. Viviendo Aldo, no nos faltaba nada, y cuando tu te cases tendrás lo mismo que tuve yo entonces, para mí se acabó todo ya...hasta que muera llevaré esta vida, pero para ti vendrán tiempos mejores...Vive con esa esperanza...No todos

los hombres son como Paolo...

GISE.- Si, madre...acuéstate un poco...

BEATRI.-Cuando vuelvas...

SONIDO: DRAMATICO

NARR.- Giselle, contrariada, salió de su casa en dirección a la mina; iba preocupada, pensando en su madre. Nunca la había visto tan deprimida. Estaba un poco asustada y quería llegarse un momento a la oficina para advertir a su hermano. Quizá el médico de la factoría pudiera hacer algo para remediar a su madre...

SONIDO: SUBE

NARR.- Mientras, Beatrice, sin fingir sus males, fué lentamente a su cuarto, ...aquel cuarto que tantos recuerdos gratos le traía a la memoria...se arrodilló trabajosamente al lado de la cama y dirigió una mirada angustiosa al Cristo que pendía de la pared...aquel Cristo de madera tosca, sobre el que exhaló el último suspiro Alfio Valmigli...

BEA.- (GIMOTEANDO) ¡Dios mío!...Dame fuerzas para seguir viviendo...no puedo abandonar ahora a mis hijos...aún me necesitan...llámame a tu lado cuando ya no precisen de mí...te lo suplico, señor...(GIMOTEANDO) Pero, por encima de todo, hágase tu voluntad...

SONIDO: DRAMATICO QUE ENLAZA CON AMBIENTE MINA QUE SE ACERCA.

NARR.- Gisella había llegado ya a la entrada de la mina. Se paró un momento para orientarse. Quería evitar que los mineros la vieran... Tenía miedo...Desde su observatorio, vió como iban saliendo las vagonetas repletas de carbón que los mineros iban vaciando en los camiones, para llevarlas a la factoría en donde le seleccionaban. Cada minero conducía un tren de ocho vagonetas, y mientras se descargaban automáticamente sobre los camiones, los mineros se sentaban a descansar; Gisella tenía que pasar forzosamente entre ellos ...la otra entrada de la mina quedaba muy lejos y estaba abandonada.

SONIDO: ARRANQUE CAMION

NARR.- Esperó que saliera el último camión, y se acercó. Los mineros, sudorosos y sucios de carbón, tenían un aspecto siniestro...Gisella

sintió ganas de retroceder, pero si volvía a casa sin cumplir lo que le había mandado su madre, ésta se disgustaría...y avanzó resueltamente hacia la entrada de la mina...

SONIDO: MISTERIOSO

GUIDO.-!Gisella!

GISE.-!Hola, Guido!...

GUIDO.-¿Qué ocurre, Gisella? Hace mucho tiempo que no vienes por aquí ...

GISE.- Madre me ha mandado traerle la comida a Paolo...

GUID.-Ya sé que hoy habeis tenido bronca. Paolo me lo ha contado...Es un salvaje...pero si tu quisieras, Gisella, no tendrías que soportar a Paolo.

GISE.- Conozco tus intenciones, Guido...¿Le decías lo mismo a Vittoria?

GUIDO.-!Bah! ¿quieres que te acompañe?

GISE.- Sé ir sola. Bajaré en el ascensor con las vagonetas vacías. Paolo está en la cuarta galería...

GUIDO.-?Paolo? Estaba...Le he puesto un poco mas abajo...está en la sexta, pero es difícil dar con ella. Hay que bajar a la séptima y subir por otro lado...Si no te acompaña alguien que conozca el camino, te vas a perder...Desde que dejaste de venir por aquí,...

se han abierto nuevas galerías...No conoces la mina...Te acompañaré

GISE.-!No! Iré sola...

GUIDO.-!Je, je! Gisella...

GISE.-!Apártate!

GUID.-No se puede bajar a la mina...está prohibido y menos a la sexta galería...es peligrosa...

GISE.-¿Y Paolo está en ella?

GUID.-Si...Yo distribuyo a los hombres...y si ocurriera algo a Paolo, es pero que tu me lo agradecerías...

GISE.-Me das asco...

GUIDO.-!Ja, ja, ja!...Yendo conmigo podrás bajar a la mina. Sola no te dejarán. Espera...(ALEJANDOSE) !Eh! Descargad estas vagonetas. Ya las bajareis luego...Os mandaré el ascensor cuando llegue abajo...
!Je, je, je!

SONIDO: FUERTE Y MISTERIOSO

NARR.- A una seña de Guido, Gisella avanzó hacia el interior...Sentía fija en ella, las miradas de aquellos hombres, e instintivamente se ruborizó. Pasó entre ellos sin mirarlos, apretando contra su pecho el paquete de la comida...Guido, le precedía, pero se paró al llegar al ascensor, para dejarla pasar...Guido la había mentido. Paolo no estaba en la sexta galería, sino en la cuarta, donde siempre.

SONIDO: MISTERIOSO

NARR.- Guido, hizo funcionar el ascensor...

SONIDO: ASCENSOR SIGUE

NARR.- Y comenzó a bajar lentamente...Hasta Gisella llegaron los golpes con que los mineros despedazaban las paredes de la mina para arrancar el carbón...era un martilleo constante...

SONIDO: DE FONDO ALGO DE MAQUINAS OBSESIONANTE.

abrumador que amortiguaba el ruido del ascensor. Llegaba hasta ella alguna voz, confusa y el aire comenzó a enrarecerse por el polvillo de carbóny el olor húmedo de la tierra impregnó todo el ambiente, Guido la miraba en silencio, y ella, instintivamente, se replegó hacia un rincón...

SONIDO: SIGUE ANTERIOR

GUID.- No te separes de mí; el ascensor no tiene paredes, puedes caerte. Acercate.

GISE.- No es necesario...

GUID.- Cobro un buen sueldo, Gisella y si tu quisieras, podrías disponer de él...Yo vivo sólo en una casa con agua y luz...Dejarías de soportar a Paolo si me hicieras caso. Mi casa está a tu disposición, para el día que quieras dejar la tuya. Gisella...

GISE.- ¡No te acerques!

GUID.- ¡Je, je! Vivo solo, Gisella...necesito una mujer que me arregle un poco...

GISE.- No puedo aspirar a otra cosa que ser la mujer de un minero...y no me disgusta serlo. Mi padre lo fué y era un hombre honrado

que quería a los suyos. Admiro la valentía de los hombres que trabajan en la mina...y me casaré con un minero...¿me entiendes? me casaré.

GUID.-¿Para qué? To a ejemplo de tu madre. Sino se hubiera casado con Paolo, ahora podría echarlo de casa, pero no puede hacerlo, porque se casó con él...

GISE.-De otra forma no me uniré nunca a ningún hombre...¿Donde estamos ya?

GUID.-No te preocupes, falta todavía...estamos en la cuarta galería...faltan dos...Cuidado, no agites la lamparilla...estamos en zona peligrosa.

PAO.- (LEJOS) ¡EH! ¡El del ascensor! Que aquí hay tres vagonetas para cargar.

GISE.-¡Es Paolo! ¡Está en la cuarta galería! No has engañado. Para el ascensor!

GUID.-No...Quiero hablar contigo...necesito que hablemos...y no pararé hasta el final.

GISE.-¡Vuéltame! ¡Me haces daño! ¡Para el ascensor!

GUI.- ¡No! Gisella, tu sabes que te quiero...

GISE.-Vuéltame...

GUID.-No...La lámpara...se ha caído la lámpara...

SONIDO: EXPLOSION HORRISONA FUNDE EN DESMORONAMIENTO DE ROCAS.

LOS 2.(AL UNISONO CON LA EXPLOSION) (CHILLANDO) ¡AYYYY!

SONIDO: DRAMATICO Y FUERTE. RESUELVE

NARR.-Al caer la lámpara se había desprendido el caparazón que protegía la llama y enfriaba los gases de la combustión y al extenderse el líquido inflamable, provocó una explosión de gas grisú...El ascensor se precipitó al fondo, rotos los cables que le sujetaban...La expansión del gas al explotar había hundido los tabiques que soportaban las galerías y alguna de ellas se hundió sepultando a muchos mineros...

SONIDO. ANGUSTIOSO

NARR.-El pánico cundió en el exterior de la mina; se paralizaron todos los trabajos y sonó angustiosa, apremiante la sirena de alarma...

SONIDO: SIRENA DE ALARMA. (SIGUE)

NARR.- Todo el vecindario supo enseguida lo que había pasado; un accidente en la mina, pero nadie conocía la magnitud del mismo...y en todos los corazones palpó la angustia pensando en los suyos... La boca de la mina se llenó inmediatamente de mujeres alocadas por el espanto, por la duda...en su faz desencajada, se retrataba la angustia, el horror...y en sus labios, temblorosos, se atropellaban las plegarias...Nadie sabía con certeza lo que había pasado...y las mujeres, presas de un pánico loco, iban de un lado a otro llamando a los suyos...

SONIDO: MUY DRAMATICO Y ANGUSTIOSO

LOC.- Acaban ustedes de oír el segundo capítulo del serial...

LRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica, con argumento y guión original de...

LRA.- Joaquín Díaz y Armando Matías Guzu.

SONIDO:

LOC.- Ha sido interpretado por el cuadro de voces de esta emisora, bajo el siguiente reparto, por orden de aparición ante el micrófono...

SONIDO: SUBE MOTIVO ITALIANO

LOC.- Narrador....

Realización.....

SONIDO:

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR", podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LRA.- (PROPAGANDA)

SONIDO:

LOC.- En todos los kioscos, hallará la novelización de este serial, compuesta de cinco fascículos. Adquiérala antes no se agote y podrán leer una novela intensa, dramática, desgraciada...

SONIDO

22/7/54 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Munici para el operativo

AUTOR <i>Rosa Alavebra</i>	TEMA
RADIAR EL <i>22/7/54</i>	HORA <i>13,15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

DIRECCION GENERAL
CENSURA
BARCELONA

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA,

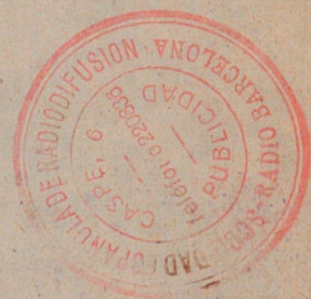
Dia, 22 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SIN ONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza.....tenemos otro cuento.

ACTRIZ: No, si estando a su lado, ya se sabe....siempre hay mucho cuento.

ACTOR: ¿ Y yo qué culpa tengo si los niños los piden ?

ACTRIZ: No, claro, tanto como culpa, no.....Mire, cuente el cuento e se que tiene que contar, y a ver si a si se queda mas normal....

ACTOR: ¿ Como que mas normal...?

ACTRIZ: Claro....sin cuento.

ACTOR: Está bien. Pues pondremos, para ese niño de la calle Tamarit III, el Enano y el leñador.

SONIDO: EL ENANO Y EL LEÑADOR. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bueno, pues ya que usted ha contado un cuento a un niño, yo quiero contar un chiste de niños....

ACTOR: No, si la envidia la reconcome....y se le nota.

ACTRIZ: ¿ En qué se me nota ? Yo no veo que esté reconcomida.....

ACTOR: No, si es por dentro...por dentro.....

ACTRIZ: Mire, dejese de dramas, y contemos el chiste. Usted será mi papá....



- 2 -

ACTOR: ¡ Ojalá lo fuera ?

ACTRIZ: ¡ Ahí va ! ¿ Y por qué le gustaría ser mi papá ?

ACTOR: Porque así, de vez en cuando, le podría dar una buena surra.,

ACTRIZ: Mira él qué rico.....Pues menos mal que no es usted mi papá.

ACTOR: Tampoco podría serlo.

ACTRIZ: No veo por qué.

ACTOR: Soy demasiado joven....

ACTRIZ: No presumas, no presumas....menos juventud...

ACTOR: Y usted también....

ACTRIZ: ¿ Como que yo también ? Yo soy positivamente joven, joven.

ACTOR: No hace falta que lo repita.....no se es joven mas que una vez.

ACTRIZ: No me venga con filosofía barata.....tome, ponga este disco y callenmos un rato.

SONIDO: OBERTURA DE EL BARBERO DE SEVILLA.



ACTRIZ: Señora.....¿ Tiene usted ya todos sus vestidos de verano ?

ACTOR: Aunque así fuera, no le importe....Un vestido más nunca estorba..

ACTRIZ: Sobre todo si es un vestido elegante y bien cortado, como los que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Claro que sí....Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted unos vestidos preciosos, de gran vestir...

ACTRIZ: Y encontrará usted también vestidos para el campo y para la playa, pero monisimos y modernos...

ACTOR: Sea usted siempre elegante, en cada momento del día....y compre, para la playa, un precioso traje de baño Lastex....

ACTRIZ: Pero comprela usted en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

22/7/54 (50)

ACTOR: Todas las mujeres pueden conseguir una silueta perfecta, con un traje de Baño Lastex....

ACTRIZ: Vea los que le ofrecen en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Y, señora.....¿ sabe usted ya que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará toda clase de vestidos para su niña ?

ACTRIZ: Si señora....Esta es una nueva Sección de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.....Vestidos de vestir, para la ciudad, vestiditos frescos y modernos para el campo y para la playa....en fin, toda clase de vestidos para su niña, sea cual sea su edad.....

ACTOR: Acostumbre a su niña a vestir elegantemente, desde pequeña. Es muy importante para ella....Comprele todos los vestiditos en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: La belleza de su hijita quedará realizada con un vestido bien hecho, moderno, bonito....

ACTOR: Vea la nueva Sección de vestidos para niña de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y recuerde, señora, que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado....

ACTOR: Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTRIZ: Señora....sea usted feliz, y realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

FOLIO 1

A quince días de la fecha de la compra, el comprador deberá abonar el resto de la compra.



Ruis.

ACTOR:

Y si quiere escuchar un disco en este programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Calle 6.

ACTRIZ:

Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.



22/7/54 (51)

ACTOR: Bueno, y ahora radiaremos esta romanza de opera para esa admiradora mas.

ACTRIZ: ¿ Mas qué ?

ACTOR: Pues más.... sencillamente más.

SONIDO: ROMANZA DE MADAME BUTTERFLY.

ACTRIZ: Bueno ande, contemos aquel chiste de niños que he dicho antes.

ACTOR: Está bien. Por una vez, y sin que sirva de precedente, yo seré sumpapá.

ACTRIZ: Eso, eso.... Ande, regañeme....

ACTOR: ¿ Ve usted ? Eso me encanta....

ACTRIZ: Claro.... todo lo que sea meterse conmigo, aunque sea en un chiste....

ACTOR: Bueno, ¿ lo contamos si o no ?

ACTRIZ: ¡ Pues no señor, no lo contamos ! ¡ Hala !

ACTOR: ¿ Y qué haremos pues ?

ACTRIZ: Pues poner este Vals de las velas para esta jovencita de San Feliu de Cellarols.

SONIDO: VALS DE LAS VELAS.

ACTRIZ: (MUY CURSI) Volveran las oscuras golondrinas, en mi balcon sus nidos a posar.....

ACTOR: Esperanza, por favor.... que con esta temperatura, los versos sientan malisimamente mal.....

ACTRIZ: Eso será a usted.... porque tiene un caracter ya de por si avinagrado.

ACTOR: ¿ Que yo tengo un caracter avinagrado ? ¡ Venga, hombre, venga.... ! Usted está peor....

ACTRIZ: ¿ Que yo estoy peor ? ¿ Peor que quien ?

ACTOR: Que esas golondrinas de que hablaba...

ACTRIZ: No, si esas golondrinas son para un joven de San Feliu de Cellarols...

SONIDO: VOLVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS. BOLERO.

ACTOR: Señores, ya ven como es ella. Hemos terminado, y no ha contado el chiste...

ACTRIZ: Porque usted no me ha dejado..... Y señora, ya sabe.... si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes



22/7/54 (52)

22-7-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La Bolsa se ha deslizado con bastante monotonía, atemperando su actuación al poco dinamismo que manifestaban otros mercados nacionales que operan ya en plan de vacaciones.

La apertura de LA MAQUINISTA más firme que el cierre precedente, ha ido perdiendo empuje cediendo algún terreno. Pero no ha sido en plan de abandono ya que hasta el ultimo momento no hza faltado la cont rapartida ~~vendedora~~ compradora para los que han deseado realizar sus títulos.

Creemos que los vendedores harán un mal negocio porque las perspectivas industriales de LA MAQUINISTA siguen siendo prometedoras. Porque se tantean algunos pedidos por parte de elementos exteriores que no solamente ofrecen capital sino incluso materia prima y maquinaria convencidos de la eficiencia productora de esta empresa. Todo ello resulta muy satisfactorio para unas acciones que cotizan con tan modesta prima sobre la par.

Otro aspecto interesante de la Bolsa de hoy ha sido la mejora de Compañiade Fluído Electrico, tanto más notable cuanto que el grupo eléctrico en particular y el de valores de servicios públicos en general han dado muy poco negocio a la contratación. El reajuste en sentido de mejora de estas acciones está plenamente justificado por la buena marcha de la empresa evidenciada en los resultados del pasado ejercicio. Pero todavía existe algún proyecto del que es prematuro hablar.

La posición del arbitraje ha sido comedida, y si ha habido alguna rectificación ha sido muy suave.

Finalmente consignaremos que hay un ambiente más propicio para los valores textiles con positivo reflejo en la cotización de LA ESPAÑA INDUSTRIAL.





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así :CROS, a 272 pesetas; AGUAS, a 77 pesetas; TRASMEDITERRANEA, a 32 pesetas; HULLERA, grandes, a 50 pesetas; idem pequeños, a 14 pesetas.

La división de opiniones em torno a FILIPINAS es manifiesta. La pugna entre compradores y vendedores ha sido enconada poniendo de relieve la indecisión del momento. Pero al cierre la ventaja se decidía suavemente para el dinero .

Hoyvse ha operado intensamente en cupones TRASMEDITERRANEA. Quéda mucho dinero e insistimos en que las acciones ISLEÑA MARITIMA que se ofrecen pueden pagarse mejor. Y se pagarán probablemente.

De 9,95 a 10,20 francos suizos por cien pesetas ha mejorado la cotización de los billetes de Banco españoles en la Bolsa de Ginebra.

Las acciones de la BROWN BOVERI muy pedidas en Zurich. Como es sabido esta empresa patrocina el estudio de la aplicación de la energía nuclear en Suiza para fines industriales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



22/7/54 (54)

(5)
-pares-

Minas Rif 565 Pesetas

Explosivos 276

~~Dragados~~

Aguasbar 68

~~Fiesa~~

Española Petroleos 426

Agrícolas 476

General Azucarera 124

Sniace 254.50

Telefónicas 192.50

BOLSA de MADRID

Banco España 685

" Exterior 379

Campsa 152

Ebro 285

Minas Rif 568 Pesetas

Petroleos 428

Unión Eléctrica Madrileña 118.50

Pelguera 229

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 522.50

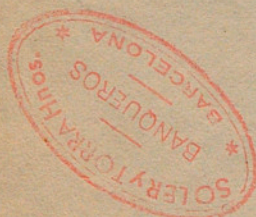
Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína 1,175 Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~

Basconia 750

Altos Hornos de Vizcaya 189



22/7/54(55)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

Cédulas Fomento Obras 6 % - 99

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquitrans~~

Maquinista 112

~~Urbas~~

Asland ordinarias 562

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 350

Cros 527

~~Central de Obra~~

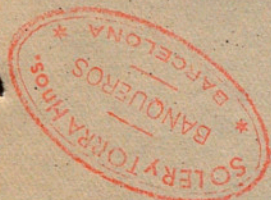
Fomento de Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 227

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶~~nuevas~~ 133.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

22/7/54 (56)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	89.25
" 3 y medio	93
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.35
Reconstruccion Nacional 4 %	93.60
Crédito Local 4 % lotes	101.75
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98.50
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75	4 % -	80.75
" " 4 y medio 1950	88		
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio	78		
Aguas Barcelona 5% serie D	-	92	
Energía Eléctrica 5 % 1941			
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 % 1945	94.25		
Fomento Obras 5 % 1946	-	87	
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 6 % 1950	-	95.50	
Cros 5 y medio	101		
Carburos 6 % 1949		6 y medio % -	
Explosivos 6 %	98		



RADIO BARCELONA

PELICULA : LA LEGION DEL DESIERTO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : JUEVES
FECHA : 22 JULIO DE 1954
HORA : SOBREMESA Y NOCHE
GUION : TONY

Guardar

DISCO BRILLANTE (música oriental)

LOCUTORA: "LA LEGION DEL DESIERTO"

LOCUTOR: "LA LEGION DEL DESIERTO"

DISCO: TOQUE MILITAR.

LOCUTORA: "LA LEGION DEL DESIERTO" está en camino. La componen hombres de la más variada especie y sentimientos. Pero todos están animados de idéntico deseo: combatir sin descanso... y volver a empuñar. Inspirados por un afán de justicia, saben hacer honor a su fama.

COMANDANTE: ¡Capitán Lartal!

CAPITAN: ¡A la orden, mi Comandante!

COMANDANTE: Hay que capturar a Crito Damon. Mientras él y su gente están sueltos, no habrá paz en estos lugares. Si puede, capturele vivo.

CAPITAN: Sí, mi Comandante.

COMANDANTE: ¡Adiós y suerte!

CAPITAN: Gracias.

COMANDANTE: (DANDO ORDENES) ¡Primer escuadrón!... ¡En marcha!

DISCO: GALOPE VARIOS CABALLOS.

DISCO: BRILLANTE (de "Festival de Pascua Rusa")

LOCUTORA: ALAN LADD...

LOCUTOR: ... RICHARD CONTE....

LOCUTORA: ... ARLENE DHAL...

LOCUTOR: y Akin Tamiroff, en...

LOCUTORA: "LA LEGION DEL DESIERTO"

LOCUTOR: Otra de las grandes producciones en technicolor de UNIVERSAL-INTERNATIONAL que mañana viernes por la noche, presenta la pantalla panorámica del WINDSOR;PALACE.

DISCO: TOQUE DE CORNETA.

Al toque de clarín, se pone en marcha "LA LEGION DEL DESIERTO" Sigue las huellas de un cruel bandolero, sin saber que le acecha la emboscada que habrá de exterminar a sus componentes.

DISCO: AMETRALLADORA,mezclado con:
DISCO: DISPAROS REVOLVER.

CAPITAN: (CON FONDO DE LA ENSALADA DE TIROS)

¡Cúbranse!... Hemos caído en una emboscada... ¡Usted, Marton; coja su caballo, e intente salir para pedir refuerzos!...

SIGUEN DISCOS

LOCUTORA: "LA LEGION DEL DESIERTO"....

LOCUTOR: Es pregón de gloria y de estoicismo.

LOCUTORA: La manda un intrépido Capitán, en el que la traición clava sus afiladas garras.

LOCUTOR: ...pero ni aún así es capaz de contener los impulsos que siente ante la posible aventura.

LOCUTORA: ... y acude a la misteriosa cita, y se vé envuelto en una lucha a muerte...

LOCUTOR: que provoca el tortuoso árabe que pretende apoderarse de un tro no...

LOCUTORA: ... y aspira a la mano de una princesa de singulares encantos.

DISCO: SCHEREZADE (fondo)

MORJANA: ¿Por que es usted tan brusco?

Capitán: Es que... es que me estoy enamorando de usted.

MORJANA: ¡Capitán Lartat!

CAPITAN: Pero yo he venido aquí a vengar a mis hombres, y sólo cuando haya cumplido esta misión podré pensar en mí.

MORJANA: ¿No puede olvidarlo?

CAPITAN: ¡Nunca! Mis hombres cayeron en una emboscada y es aquí donde de oculta el hombre que la preparó.

LOCUTOR: Idealismos y fiereza....

LOCUTORA: Vea usted a ALAND LADD...

LOCUTOR: Richard Conte, Arlene Dhal y Akim Tamiroff....

LOCUTORA: ... en la soberbia cinta UNIVERSAL-INTERNATIONAL en technicolor.

LOCUTOR: "LA LEGION DEL DESIERTO", que presentará mañana viernes por la noche la pantalla panorámica del suntuoso WINDSOR PALACE.

LOCUTORA: Salón refrigerado por el sistema Carrier.

DISCO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA (a las trompetas)

LOCUTORA: Entre montañas rodeadas de inmaculada blancura, cuyas cumbres dan la sensación de inalcanzables, vive un pueblo feliz y satisfecho. La única excepción la constituye una princesa. Pero un caballero se dispone a rescatarla, sin importarle el precio de la empresa. Una estampa de amor y dramatismo de la que son protagonistas Alan Ladd y Arlene Dhal en la película Universal-International "LA LEGION DEL DESIERTO"

DISCO: TOQUE DE CLARIN.

LOCUTOR: "LA LEGION DEL DESIERTO" Un soberbio aspecto de la organización militar francesa que se cubrió de gloria mundo adelante. ¡Nada arredra a los que visten el uniforme de la Legión Extranjera!

LOCUTORA: Vean este sensacional estreno mañana viernes en la pantalla panorámica del WINDSOR PALACE.

DISCO BRILLANTE Y RESUELVE

22/7/54 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Locutorio
2

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-7-54*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/1/54 (60)

RADIO CLUB

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas...y...minutos....

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad..

SUBE DISCO



22/7/54 (61)

RADIO CLUB : ~~WABX~~ HOJA ALMANAQUE : JUEVES
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 22 JULIO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTOR: Mañana viernes 23 de Julio, es el quinto día de la semana 30. Han transcurrido 202 días del año y 32 del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:
LOCUTORA: 23 Julio de 1757.- El profesor italiano Domingo Scarlatti, reformador de la sonata para piano, fallece en Madrid.
LOCUTOR: 23 Julio de 1871.- El Imperio Austro-Húngaro, adopta el sistema métrico decimal.
LOCUTORA: 23 Julio de 1914.- Austria redacta su ultimátum a Servia. Es el prólogo de la llamada guerra europea, que finalmente degeneró en mundial.
LOCUTOR: 23 Julio de 1954.- En Foto Club siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantantes. La sardana del Mtro. Dotras Vila "Adeu clavell morenet" y en general los más valiosos regalos.

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Apolinario, Teófilo, Apolonio, Maria-Gracia y Juana de Orbuto.
LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.
LOCUTOR: La salud de sus hijos, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.
LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene helados perfectos en diez minutos.
LOCUTOR: Cocinar es un placer, si se dispone de una cocina a gas BENAVENT.
LOCUTORA: ¿Que usted quiere una buena nevera? TERMOFRIGIDUS, naturalmente! Cinco años de garantía. TERMOFRIGIDUS: mejor rendimiento; mas espaciosa: mas económica.
LOCUTOR: TERMOFRIGIDUS: sin ruidos, sin averías. El frio permanente, silencioso.
LOCUTORA: En FOTO CLUB siempre los mejores regalos para todas las ocasiones. Siempre: FOTO CLUB, calle Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

22/7/54 (62)

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

SINTONIA

Lcr: Cronica de la Ciudad
Lera: De jueves a jueves
Lcr: Siete dias que no son una semana
Lera: por nuestro colaborador Luis Marsillach



SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Actor: Hemos tenido en Barcelona a la famosa cantante Sofia Maria Esther del Carmen ,Rosario Celia Aldunate del Campo Fuentes Cordobés y Carrera.

Actriz: ¿Que no es famosa? ¿Que ustedes no la conocen? Pero la conocen como Rosita Serrano ,que es una manera mucho mas sencilla y natural de llamarse una persona.

Actor: Pero a la lista completa de patronimicos y apellidos todavia podria añadirse algo: el apellido del esposo.

Actriz: Si, ya sé que Rosita Serrano está casada. Y esto de tener una mujer con tantos nombres de pila es la ruina.

Actor: Natural. Hay que obsequiarla continuamente, porque todos los dias del año es su santo.

Actriz: Menos mal que ella cantando gana sus buenos monises.

Actor: Por cierto que dicen que canta en el idioma que le piden. Porque sabe español, francés, inglés, portugués, alemán, italiano, árabe, húngaro, sueco, griego, turco, danés y ruso .

Actriz: Al llegar aqui se llevó un disgusto tremendo: no sabia el catalán. Pero ya lo está aprendiendo.

Actor: La dama es muy puntillosa. No olviden que es descendiente de Guzman el Bueno. Y un descendiente con suerte. Porque hubo uno que tuvo muy mal fin y de su trágica muerte fué instrumento el puñal de su propio progenitor.

Actriz: Afortunadamente la familia debe de haber perdido el puñal.

Actor: Pero siguen siendo de espiritu guerrero. A Sofia Maria Esther Carmen, Rosario Celia, la llaman "el volcán de Chile" y "la bomba atómica con sex-appeal".

Actriz: Ya comprenderan que si a una bomba atómica la añaden "sex-appeal"

appeal", la cosa es tremenda.

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

Actor: Al día siguiente de llegar a Barceñpna, Rosita Serrano ~~mañ~~ celebró , naturalmente su santo. Era el de turno la festi-
vidad de la Virgen del Carmen.

Actriz: Además de la famosa cantante celebró la fiesta toda la
gente de mar, desde el almirante hasta el pescador de ca-
ña. Y todos se divirtieron la mar, claro!

SUBE MUSICA -DESCLENDE

Actor: Terminó el II Cursillo Internacional de Paleontologia.
Los sabios que quieren paleontologear se dedican, aunque
no lo parezca a descubrir y estudiar fósiles.

Actriz: Pero siempre con la discreción que caracteriza a los sa-
bios. De manera que se abstienen de buscar fósiles en
ciertos lugares en que resultaria francamente indelicado. Re
Respetan los teatros y las academias.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

Actor: Tuvimos el encuentro de atletismo Castilla-Cataluña, en
el que se disputaron cuarenta y tantas copas.

Actriz: No queremos saber quien ganó, porque es una falta de educa-
ción contarle las copas a nadie.

Actor: Pero es halagueño saber que el copeo no es incompatible
con el atletismo. Asi uno tofavia puede confiar en ser
un atleta.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

Actor: Llegó el buque escuela griego "Armatolos". Es la segunda
visita que nos hace en poco tiempo.

Actriz: Son chicos simpáticos los cadetes de la Armada helénica. Y
Y todos saben griego que no es poco mérito.

Actor: Porque son griegos de verdad y no cómo los griegos de don
José Maria Pemán que sólo saben castellano.

~~mmmmmm~~
SUBE MUSICA-DESCLENDE

Actor: Celebrose brillantemente y con el fervor de siempre el XVIII
aniversario del glorioso Alzamiento Nacional y la fiesta

22/7/54 (65)

de la Exaltación del Trabajo.

Actriz: Dos fiestas magnificas. Lo único que sobró es que fuesen tres. No hacia falta que, además, fuese domingo. La fiesta del trabajo nos gusta mas en día laboral. Siempre, claro, que deje de ser laboral.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Actor: Y ahora, fuera de programa y de crónica, no hablamos nada que sea de propina.

Actriz: Cuando no se sabe que decir suele uno ampararse en el tiempo. ¿Hace frio? ¿Hace calor? ¿Iremos a los baños?

Actor: Ese tema lo apuramos bastante la semana pasada...

Actriz: Pero yo creo que las ondas sonoras han resultado esta vez un poco "chivatas". Sospecho que se lo han dicho al tiempo, porque...despues de lo que hablamos...pareció decidirse a dejarnos ir a la playa....

Actor: Sin embargo hoy ha amanecido nublado...¿Lloverá? ¿No lloverá?

Actriz: ¡Vamos a ver que "onda chivata" le recomienda al tiempo un poco de pacto con el sol! ¡Es una pena! Por ahí se estan arruinando los merenderos de la playa...Y en los pueblos veraniegos la gente no se decide a ir. Para dormir con mantas en la cama, es más comoda la ciudad...

Actor: Claro. Es mucho mas interesante tomar el fresco en el teatro griego de Montjuich que no bajo una nube de mosquitos en un pueblo costero...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr: Acaban ustedes de escuchar, CRONICA DE LA CIUDAD

Lera: De jueves a jueves

Lcr: Siete dias que no son una semana

Lera: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA

22/154(66)

RADIO CLUB

JUEVES 22 JULIO DE 1954

DISCO SINTONIA



LOCUTORA: EXITOS MUNDIALES DE LA MUSICA MODERNA, en RADIO CLUB
SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Hoy les vamos a ofrecer la radiación de dos éxitos mundiales del momento.

LOCUTORA: En primer lugar oigan el número aún no grabado en España, CARNAVAL A RIO. original de Louis Gaste. Este número, junto con CARNAVALITO y DANZA DE MODA, son los tres "hits" del momento en Francia. Se han efectuado en dicho país más de 20 grabaciones distintas, destacándose las de Tony Murena, Line Renaud, Marie Remusat, etc. La grabación que les vamos a ofrecer está efectuada con la voz del nuevo ídolo de Francia: MIGUEL AMADOR y solo con este disco ha logrado la máxima popularidad. Oíganlo:

DISCO: CARNAVAL A RIO.

LOCUTOR: A continuación les ofrecemos otro gran éxito mundial. Hay infinidad de discos destacando las grabaciones efectuadas por OSWALDO NORTON y la del conjunto HAWAIIAN SERENADERS. Recientemente ha sido grabado en España por el formidable cantor de ritmos sudamericanos JUANITO SEGARRA, llamado "La voz de los trópicos". Oígan la grabación de este último del número motivo de este comentario: TODO PUEDE SER, original de Alberto Alcalá.

DISCO: TODO PUEDE SER (J. Segarra)

LOCUTORA: Escucharon ustedes en RADIO CLUB, "Éxitos mundiales del momento" en la música moderna.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

28/7/54 (67)

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 22 JULIO 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los ~~xxx~~ oyentes ~~xx~~ de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que for~~o~~mulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6. Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Un grupo de señoritas de ~~xxxxxxxxxxxx~~ Capranes, nos dirigen la siguiente~~x~~ pregunta:

LOCUTORA: ¿Está casado Luís Gasulla?

LOCUTOR: Casado y cazado, que viene a ser lo mismo. ¿complacidas?

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y vamos a dar contestación ahora a la pregunta que nos formula la señorita Rosa, que sentimos no indicar ni su apellido ni el nombre de la población donde reside, por carecer de estos datos ~~en~~ la carta que nos ha remitido:

LOCUTORA: ¿Está casado Mario Beut?

LOCUTOR: Señoritas, ¿pero qué les ocurre con las ~~xxxxxxxxxx~~ consultas de hoy? ¿Es, acaso, qué se han puesto de acuerdo para hacer todas la misma pregunta? ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Pues, ~~xxxxxxxxxxxx~~ este, en cambio, sigue soltero. ¡Ah! y muchas gracias por los elogios que de este actor de nuestro Cuadro ~~Escénico~~ ^{de Retiro}, hace usted, señorita. Le hemos felicitado en nombre de usted, y nos ruega que le transmitamos su eterno agradecimiento.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y para finalizar este espacio radiofónico de consultas, vamos a contestar a las preguntas que nos hace la señorita María Teresa Grau, de la calle Mayor, nº 3, San Cugat.

LOCUTORA: Primeramente deseo vivamente feliciten al señor Beut y Enrique Casademont, por los buenos ratos que nos hacen pasar a todos los

que tenemos la suerte de escucharles. También hagan extensiva esta felicitación a todos los componentes del Cuadro Escénico de esa Emisora y a todos sus locutores. Y ahora van las preguntas: ¿Podrían decirme en qué día y en qué hora actúan en esa Emisora el duo KAP y KUA?

LOCUTOR: Esta simpática pareja ha estado y está actualmente de vacaciones, pero a partir del próximo jueves iniciarán nuevamente sus actuaciones que siempre han sido los jueves a las 2 de la tarde.

LOCUTORA: Igualmente desearía que me indicaran el día y hora ^{que} actúa el TRIO GUADALAJARA.

LOCUTOR: EL TRIO GUADALAJARA está todos los sábados a las dos de la tarde ante nuestros micrófonos. ¿Complacida?

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos furlmulean.

MUSICA

22/7/54 (70)

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

22/7/54 (71)

RADIO CLUB

JUEVES 19 JULIO DE 1954

22

...

AUDIENCIA

PUBLICA

(15 minutos)



22/7/54 (12)

RADIO CLUB

JUEVES 22 JULIO 1954



LOCUTORA: A fin de que nuestros radioyentes vayan aprendiendo el estribillo de las "LLOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT" que cantarán todos los peregrinos el día 29 de Agosto en el solemne acto de la entrega de la "Lámpara votiva de los radioyentes a la Moreneta" damos la audición de estos cánticos interpretados por la Escolanía de la Merced de Barcelona, y elementos del Orfeón de Radio Barcelona en formación.

CINTA MAGNETOFONICA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA:
TIA:
HORA:

22/7/54 (73)



SONIDO: VIROLAI

LOC.- Dia 29 de Agosto de 1954.

IRA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, con motivo de la ofrenda de nuestra lámpara Votiva!

LOC.- Entre los diversos actos que tendrán lugar en el recinto de la Montaña Santa, podemos adelantar ya que se celebraran los siguientes:

Ira.- A las ocho de la mañana Rezo del Santo Rosario por los Rvds. Padres Dominicos, desde el Convento de las Rvds. Madres Dominicas.

Loc.- Seguidamente la Rvda. Comunidad de los Padres Benedictinos, con Cruz Alzada y en pleno, saldrán a recibir a la peregrinación, efectuandose inmediatamente la ofrenda de la lámpara Votiva de Radio Barcelona.

Ira.- A las diez de la mañana Solemne Oficio.

LOC.- A continuación extraordinario aplac sardanístico, a cargo de una renombrada cobla.

Ira.- Al medio día, Banquete Oficial de Radio Barcelona y Comida popular de peregrinos.

Loc.- Los precios son los siguientes: Tres especial, 40 pesetas por plaza.- Autocares, 75 pesetas por plaza.

Ira.- Banquete Oficial, 100 pesetas por cubierto.- Comida popular de peregrinos, 30 pesetas por bolsa.

Loc.- Un día maravilloso en Montserrat, con la Magna Peregrinación de Radio Barcelona.

Ira.- Una fecha inolvidable, día 29 de Agosto de 1954.

LOC.- Recordamos a cuantos suscriptores foráneos deseen inscribirse, que deben hacerlo en las Representaciones de Radio Barcelona de la localidad donde residan.

IRA.- Para más informes, detalles e inscripciones, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, todos los días de 5 a 9 de la tarde.

SONIDO: VIROLAI

LOCUTOR: Así mismo les ha sido concedido, a todos los peregrinos que asistan a la Magna Peregrinación de RADIO BARCELONA, con motivo de la ofrenda de su lámpara votiva, el privilegio de ganar el Jubileo del Año Mariano.

SUBE DISCO VIROLAI Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DÍA: 22 JULIO 1954
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

22/7/54 (24)

SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE
GOLPES EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

IRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de un reportaje diario que le ofrece RADIO BARCELONA.

SONIDO: MISMA MUSICA

LOC: RADIO BARCELONA ofrece todos los días a esta misma hora, un ágil reportaje radiofónico, dirigido por Manuel Tarín Iglesias y realizado con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA ADECUADA

LOC: En las 5 partes del mundo, la juventud de 1954 aprovecha estos días veraniegos para lanzarse al campo y vivir alegremente al aire libre, haciendo provisiones de vitamina D. España había de incorporarse a este movimiento universal y, precisamente, este año han surgido por doquier organismos y centros que se han hecho intérpretes de este afán juvenil de deportividad y vida sana.

IRA: RADIO BARCELONA, enterada de que Educación y Descanso había instalado un campamento ideal en la hermosa playa de Pineda, ha trasladado allí sus micrófonos.

SONIDO: MUSICA ADECUADA

LOC: Nos encontramos en la vecina localidad de Pineda, en el terreno de camping que Educación y Descanso ha instalado en esta deliciosa playa. Vamos a ofrecerles un reportaje de esta instalación apropiada para el camping, la primera de España de la organización. Terreno verdaderamente modélico, ya que consta de todas las comodidades para los aficionados a la vida al aire libre y para los productores que quieran pasar unos días con su familia en la playa.

Son ya numerosos los habitantes de este lugar ideal, para el descanso y el deporte. En nuestra visita hemos sido recibidos por Jaime Casanovas, Jefe de Educación y Descanso, y por Lorenzo Otero, Jefe de la Sección de Deportes de la misma entidad. Jaime Casanovas nos describirá el campo.

22/7/54 (75)

CASANOVAS: La Obra Sindical Educación y Descanso que vela constantemente dando efectividad a los postulados del Fuero del Trabajo, para dar la mayor asistencia cultural y recreativa posible al que trabaja, especialmente cuando termina su jornada laboral, debía forzosamente prestar atención a la actividad mundialmente conocida por "camping", que tanto en su aspecto deportivo, como en el turístico, adquiere cada día mayor incremento en nuestra Patria, asegurando, naturalmente, al mismo tiempo que su desarrollo futuro no implique perjuicio alguno para las tradicionales costumbres y moral cristiana, base y fundamento de la educación de nuestro pueblo.



Por todo ello, siguiendo la idea y con el especial apoyo de nuestro querido Jefe Nacional de la Obra, hemos instalado en Pineda, población costera enlazada por carretera con la general de Madrid, a Francia y por la línea ferroviaria de Barcelona a Empalme (costa), distante de esta capital 52 kilómetros, un terreno de acampada que se denomina "Alberto Fernández Galar", el cual será inaugurado D. m. a mediados del actual mes de julio.

En el mismo se facilitará al productor una tienda de campaña para cuatro personas, podrá usar la cocina común con todos sus utensilios, el comedor amueblado para el caso, recrearse en lugar dedicado al efecto o en el campo de deportes, abastecerse en la cantina instalada, cuyos artículos se venderán a precios reducidos, bañarse en la playa reservada, etc., etc.

Se ha dispuesto que además del alumbrado y servicio eléctrico adecuado, no falte el agua potable necesaria para todos, habiéndose instalado los suficientes lavabos, duchas, ~~sanitarios~~ y letrinas, previsto lo conveniente para eliminación de residuos, señalado un terreno libre para acampar quienes vengan provistos de ~~xx~~ tiendas de su propiedad, así como otro acotado para aparcamiento de vehículos. También en una de las tiendas habrá instalado un botiquín de urgencia.

Los precios que rigen por día para los afiliados a la Obra, son los siguientes: Ocupación tienda por una persona, 5 pesetas; ocupación para dos persona, 5mpesetas, por 3 personas, 7 pesetas y por 4 personas, 9 pesetas. Por ocupación de terreno en lugar

apropiado con tienda de su propiedad, a los no afiliados; por tienda y día hasta tres personas, 9 pesetas; por cada persona que exceda, otras 3 pesetas. Para dar facilidades a los aficionados al camping, tramitamos también la obtención de la Licencia Nacional del Comité Español de Camping, del cual tengo el honor de formar parte en representación de la Obra y al que agradezco la colaboración prestada para que pudiera ser una realidad este primer terreno de acampada de la Obra Sindical Educación y Descanso.

LOC: Y ahora vamos a preguntar a Ricardo Pérez García, productor de la Maquinista Terrestre y Marítima, residente en esta acotación, qué tal la vida en el campamento.

PEREZ: Pues que estamos muy bien y disfrutamos mucho.

LOC: ¿Qué deportes existen en el campamento?

PEREZ: Como el más apropiado para la playa, tenemos el balón volea.

LOC: ¿Se encuentran allí trabajadores extranjeros?

PEREZ: Varios, entre ellos, ~~siete~~ siete alemanes.

LOC: ¿Algo más para nuestros oyentes?

CASANOVAS: Agradecer a RADIO BARCELONA esta amable visita.

LOC: Este ha sido el reportaje realizado en el terreno de camping de Educación y Descanso, situado en Pineda.

MUSICA DE LA EMISION

IRA: Y damos por terminado nuestro programa.

LOC: Han escuchado EL MUNDO EN SU HOGAR, un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.

SONIDO: MISMA MUSICA



22/7/54 (27)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, se-
ñala las...horas...y...minutos....

Li 15
SUBE DISCO SINFONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINFONIA. RESUELVE

22/7/54 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

5

PROGRAMA

Audiencia publica

AUTOR *Maná Sauchó*

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Uy. grabacion

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA: 22-7-1954
HORA: RADIO CLUB
GUION: MARIA SANCHO
=====

COPIA
LOCUTORIO

GRABACION

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Club ofrece a sus oyentes el programa...

Locutora.- Audiencia Publica.

Locutor.- Cada semana, un caso juzgado por usted mismo.

Locutora.- Y para cada caso, una sentencia.



SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Audiencia Publica es un programa que escribe Maria Sancho, realizado bajo la oportuna y competente orientacion juridica.

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO

Fiscal.- Como era logico, llego el dia señalado para la vista del juicio oral contra los dos ladronzuelos que conocimos a traves de los tres capitulos anteriores, protagonistas del caso conocido con el titulo de LOS DISCIPULOS DEL GANGSTER. Me dolia sinceramente tenerme que enfrentar de nuevo con aquellos dos chiquuelos con los que habia mantenido la farsa del "Musich halla" Club Royalty, pero naturalmente el deber esta muy por encima de nuestros sentimientos personales y habiendome tocado a mi la acusacion publica de aquel caso, me dispuse a actuar totalmente de acuerdo con mis diversos puntos de vista.

AGITAR CAMPANILLA

Presid.- ¿Se llama usted...?

Jaime.- Jaime Lugano Pereda.

Presid.- ¿Edad...?

Jaime.- Diez y seis años.

Presid.- ¿Y usted...?

Lucas.- Lucas Perez Cuevas

Presid.- ¿Edad...?

Lucas.- Diez y siete años.

Presid.- Se hallan ustedes procesados en el mismo sumario, por ~~xx~~ los deli-

tos de robo que en el Ciudad se indican, dos de ellos realizados a mano armada. ¿ Se Confiesen culpables, ~~o no?~~ si o no ?

Jaime.-

No, señor.

Lucas.-

No, señor.



AGITAR CAMPANILLA

Presid.-

Audien^{cia} Publi^{ca}.-- Que pase el publi^{co}, menos los testigos.

RUMORES EN FONDO

Respondan ustedes a las preguntas del señor Fis^{cal}.

Fis^{cal}.--

Con la venia. Señor Presidente...señores magistrados...nos en^{con}tramos hoy ante un caso al que, salvo el superior Crite^{rio} de quienes por experien^{cia} y sabiduría saben mas que yo, me atrevo a Califi^{car} de lo mas excep^{cional} en su aspe^{cto} de^{li}ctivo y a la vez, de lo mas vulgar en el de su con^{cep}ción. Ocupan hoy el banquillo, dos hombres...mejor di^{cho}, dos mozal^{betes} de 16 y 17 años respec^{tivamente}, Cuyos ante^{cedentes} familiares son inta^{chables}...Cuyas vidas trans^{currieron} siempre dentro de la lógi^{ca} pla^{cidez} de la infan^{cia} que estudia y aprende para ha^{cerse} hombre. De nada care^{cían} en los hogares de ambos. Sus padres se ganaban honradamente la vida y les propor^{cionaban} el sustento, les Costeaban unos estudios y les daban lo pre^{ciso} para seguir una vida de^{cente} y diá^{fana}. Pero, he aquí que, de pronto, surgen en las mentes atrofiadas de estos mu^{chachos}, unas imágenes venen^{osas} cuyo poder de se^{ducción} es insospe^{chado} para ellos y, a través de aquellas fantá^{stic}as visiones y de la mano de sus personajes fantá^{stic}os, se lanzan de un salto prodigioso, desde el Cami^{no} de la honradez, a la senda del mal y del peligro. ¿ Con^{se}cuencias...? ! Funestas !...! Trá^{gi}cas, para ellos y sus familias ! Realizan una serie de delitos, con^{cebidos} muy de a^{cuerdo} con las té^{cn}icas aprendidas y cómo siempre ocurre, acaban dando con sus huesos en la Car^{cel}.

Muy a pesar de que, posiblemente a^{consejados} por la defensa, ellos ahora nieguen su parti^{cipación} en los he^{chos}, nada mas claro y cont^{undente} que las propias de^{clara}ciones efe^{ctuadas} por los pro^{cesados}, que constan en el sumario y que, a no dudar, fueron he^{chas} por voluntad propia...por arrepentimiento y muy posiblemente con alguna lágrima en los ojos.

Es pues tambien lógi^{co} y resultarán clarisimas asi mismo, las de^{clara}ciones que en este ju^{icio} hagan, respondi^{endo} a mis pre^{gun}tas.

Vosotros dos, amiguitos, ya habeis tenido oportunidad de cono^{cer} me con anterioridad a este desagradable momento. Y antes de que en vuestro ánimo pueda surgir una imágen equí^{voca} de la labor que debe realizar el Ministerio Fis^{cal}, en éste caso al que me honro en representar, deseo que cono^{zcáis} es^{cuetamente} cual es la auténtica personalidad del que os habla.

No es labor la de un Fiscal, la de llevar gente a la horca - dijo en cierta ocasión ya hace muchos años una figura preminente de esta profesión - sino la de procurar que resplandezca la verdad a través de una acusación y unos hechos probados.

Un sumario es un montón de basura, de podrerumbre, acumulada sobre una persona a la que se acusa de ser el que las ha originado. El fiscal es la persona sobre la que, la Justicia de una Nación ha depositado su confianza, para que descubra, desentrañe, analice, esas basuras y vea cuáles son las que en realidad corresponden al acusado.

Yo sé que ahora, después de estas palabras, vais a contestar llánamente a mis preguntas. Sería triste y enojoso alargar estos minutos que tan abrumadoramente pesarán toda la vida sobre vosotros. (PAUSA) Veamos... ¿Tu primero, Jaime...?

Jaime.- Si, señor.

Fiscal.- No es cierto que en compañía de tu amigo Lucas robasteis, en el espacio de tres días : 270 pesetas en un colmado; 350 pesetas en un estanco, éste efectuado esgrimiendo una pistola inservible y agrediendo al dueño ; 2.190 pesetas en una pastelería, también amenazando con la pistola y agrediendo a la anciana que estaba sola ; luego 455 en otro colmado ; luego 87 pesetas y dos relojes en un kiosco de reparación de relojería; mas tarde 641 pesetas y una máquina fotográfica marca IETIMUR en un establecimiento dedicado a la fotografía y finalmente 1.678 pesetas en una bisutería ?

Jaime.- Pues...

Fiscal.- Sin titubear, ~~xxxxx~~... Recuerda cuanto te he dicho antes y además, no olvides que ya dijisteis la verdad en vuestras declaraciones... ¿ Son ciertos o no son ciertos los hechos que antes os he relacionado y de los que estais acusados ?

Lucas.- Si señor. Yo prefiero decir la verdad... Todo lo que usted ha dicho es verdad... y además también robamos una bicicleta, que horas mas tarde abandonamos en una calle oscura por miedo a que nos descubriesen.

Fiscal.- Gracias, Lucas. ¿ Y tu Jaime... no quieres confesar la verdad ?

Jaime.- Si...si señor...todo es cierto.

Fiscal.- Gracias también Jaime. Nada mas, señor Presidente.

Presid.- ¿ La defensa...?

Defens.- Nada, señor Presidente.

SONIDO: DISCO PUNTE DRAMATICO

Presid.- Tiene la palabra el señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. Visto el total y absoluto reconocimiento por par-

de los procesados, de la culpabilidad de los delitos que se les imputan incurso en nuestro Código Penal, apartado 5º del artículo 501, Capítulo 1º. título XIII, como robo con violencia o intimidación, este Ministerio Fiscal eleva a definitivas sus conclusiones y con arreglo a lo previsto en el artículo 65, solicita del digno tribunal la aplicación ~~del~~ del citado artículo, teniendo en cuenta que los procesados son menores de diez y ocho años, disponiendo su ingreso en un Establecimiento Especial de Reforma, ~~maxima~~ por el tiempo que se crea preciso y suficiente.

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO

Presid.- ¿La defensa...?

Defens.- Esta defensa - vistas las magnificas conclusiones logradas por el Ministerio Fiscal y teniendo en cuenta que la pena solicitada es altamente benévola, aleccionadora y muy de acuerdo con la petición que iba a formular, eleva tambien definitivas sus conclusiones y se adhiere en un todo a la pena solicitada por su digno colega.

Presid.- La causa queda vista para sentencia. ! Despejen la sala !

SONIDO: DISCO PULTE DRAMATICO

Fiscal.- Momentos mas tarde, recibia una visita en mi despacho de Fiscalía...

Elias.- (LEJOS) ¿ Se puede...?

Fiscal.- Pase.

Elias.- (ACERCANDOSE) Perdona usted que le moleste...

Fiscal.- Ninguna molestia. ¿ Que desea de mi ?

Elias.- Solo vengo a darle las gracias...

Fiscal.- No debe usted agradecerme nada señor Lugano. La Justicia tiene previstos todos los casos y es a ella a quien debe usted agradecerle el que su hijo no vaya a para a una Carcel o un presidio en compañía de su amiguito Lucas.

Elias

~~Fiscal~~- Si, señor. Pero...no es ese solo el motivo de mi visita... Yo, vengo a Confesar a usted sinceramente mi error... y quizás con esta Confesión vaya tambien la de infinidad de padres que han sufrido, sufren o estan expuestos a sufrir esa gran desgracia. Realmente somos nosotros quienes mas parte de culpa tenemos en esos casos. Debiamos vigilar de mucho mas cerca las actividades, aficiones, amistades o compañías de nuestros hijos y, sobretudo, las lecturas...esas horribles lecturas que envueltas en portadas de vivos colores e ingenuos pasajes, encierran peligros insospechados para las mentes infantiles.

Fiscal.- Gracias señor Lugano. Sus palabras ^{son} el mejor premio a mi labor. Realmente sé que no lo merezco, por cuanto solo me limito a Cumplir con mi deber, pero como que, a la vez pongo en ello todo mi entusiasmo y cuanto digo u hago, los es de Corazón y por amor



a los niños, si es que algún mérito me corresponde y es digno de ser tenido en cuenta, le repito que el mejor premio es y será poder constatar que mis palabras y mis ejemplos, no han caído en saco roto y son semilla fructífera a recoger por cuantos me escuchan.

SONIDO: DISCO DRAMATICO EN FINALES

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el cuarto y ultimo Capitulo Complementario del caso LOS DISCIPULOS DEL GANGSTER, el cual ha sido bajo el siguiente reparto de nuestro Cuadro de actores :

Locutora.-	_____	EN DON RICARDO, EL FISCAL
	_____	EN WARR JAIME
	_____	EN LUCAS
	_____	EN DON ELIAS PADRE DE JAIME
	_____	EN EL PRESIDENTE
	_____	EN EL DEFENSOR

Locutor.- Montaje musical :

Locutora.- Realización artística: Jaime Picas.



SONIDO: ANTERIOR

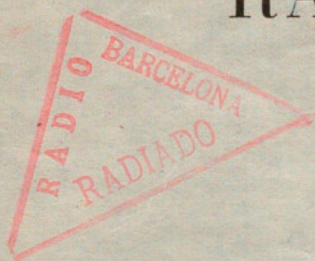
Locutor.- Audiencia Pública es un programa escrito por Maria Sancho, que cada Jueves les ofrece a ustedes en RADIO CLUB.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

22/7/54 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



9

PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR *Maria Lancha*

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

HORA *16,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Chy. grabacion
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA PAREJA AFORTUNADA
DIA: 22 - 7 - 1954
HORA: 16'15
GUION: MARIA SANCHO

"Barcelona al alcance de la mano"

SONIDO: SINTONIA

- Locutor.- De nuevo llega hasta los receptores, el programa que todos esperan...
- Locutora.- El programa de la simpatía y del buen humor...
- Locutor.- El que reparte un premio mensual ambicionado...
- Locutora.- ¡ Barcelona al alcance de la mano !, con su extraordinario concurso...
- Locutor.- ¡ La Pareja afortunada !

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (AFONDO)

- Locutora.- Un programa escrito por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR HASTA LA SEÑAL

- Locutora.- La Pareja afortunada es un concurso que, a través de nuestro programa BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO, llega a los suscriptores de nuestra Union de Radioyentes residentes fuera de Barcelona, portador de un premio equivalente a dos dias completos de estancia en Barcelona y Montserrat, completamente gratis.
- Locutor.- Fueron 46 los suscriptores participantes que acertaron el titulo ~~de xxxxxxxx~~ correspondiente a la pasada semana y que no era otro que el de la popular sardana...
- Locutora.- * T' estimo.
- Locutor.- Dichas cartas han pasado ya a engrosar la totalidad de las seleccionadas en las semanas anteriores para participar en el sorteo que celebraremos el dia 31 del corriente mes, con aquellas, mas las que se reciban.
- Locutora.- Del resultado de dicho sorteo, daremos cuenta en nuestro programa del dia 5 de Agosto, al objeto de que LA PAREJA AFORTUNADA, disfrute del premio, durante los dias 7 y ocho.

SONIDO: DISCO MODERNO

- Locutor.- Barcelona al alcance de la mano...
- Locutora.- ¡ Para la pareja afortunada !



Locutor.- ¿ Reside usted, señora, señorita o caballero, en alguna localidad que no sea Barcelona capital ?...

Locutora.- ¿ En Alcañiz...?

Locutor.- ¿ En Málaga...?

Locutora.- ¿ En Ibiza...?

Locutor.- En cualquier parte de España, menos en Barcelona...?

Locutora.- ¿ Y es usted suscriptor de nuestra Union de Radioyentes ?

Locutor.- Pues no lo dude mas. Participe en nuestro concurso de la Pareja Afortunada y podrá usted pasar dos dias en nuestra ciudad y Montserrat, acompañado de la persona a quien usted invite, con viajes, hoteles, restaurantes, espectáculos y obsequios, completamente gratis.

Locutora.- Y además, aprovechando que su condición/ de forastero, le impide presenciar nuestras emisiones cara al publico, podrá asistir personalmente a la radiación de uno de nuestros sensacionales episodios de Taxy Key.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- ¡ Barcelona al alcance de la mano !... para la Pareja afortunada !...

Locutora.- Un dia completo de estancia en Barcelona...

Locutor.- Y el siguiente dia, tambien completo, en Montserrat, con todos los gastos pagados ; sin tener que efectuar el mas minimo desembolso y, admirando sin cesar las maravillas barcelonesas, gustando de nuestra cocina, pernoctando en nuestros comodisimos hoteles, viajando en los mas lujosos autopullmans, recibiendo valiosos obsequios de perfumeria, asistiendo a nuestros espectaculos artisticos y radiofónicos y finalmente concentrandose en la imponente majestuosidad del glorioso rincón que guarda la mas preciada joya para Cataluña : la Montaña de Montserrat, sede y altar de nuestra Virgen Morena.

SONIDO: VIOLAI

Locutora.- Dos dias de auténtica delicia por gentileza de la Union de Radioyentes para con sus asociados de fuera de Barcelona, que participen en este simpático concurso...

Locutor.- ¡ La pareja afortunada !

SONIDO: VIOLIN HUMORISTICO

Pichurri.- ¡ Treinta y tres dias...!

Ququi.- !...y treinta y dos noches !...



- Pichurri.- Viviendo del sol...de la luna...de la brisa...
- Cuqui.- ...y del pedazo de tortilla que nos proporcionó aquel buen hombre andaluz del Jueves pasado...
- Pichurri.- Si por lo menos tuviésemos la suerte de salir premiados con esos dos días de estancia para La Pareja Afortunada...
- Cuqui.- Si...seríamos una pareja muy afortunadita....¿ verdad ?...
- Pichurri.- Claro...muy afortunadita...pero muy debilita...porque como sigamos así...les va a salir caro nuestro viaje a Radio Barcelona, porque nos lo tendrá que abonar en ambulancia...
- Cuqui.- Eso será si no podemos tenernos en pie, porque sinó...
- Pichurri.- Sinó...¿ que ?
- Cuqui.- Le saldremos mucho mas baratos que otros, porque con medio billete para cada uno y un solo asiento para los dos, nos sobra sitio.
- Pichurri.- Eso tambien es verdad. Pero vamos...de aquí a que nos toque aún faltan días... Anda pon la radio, a ver que es lo que nos dicen hoy...
- Cuqui.- No quiero...me dá rabia oír como dicen todas las cosas del premio...prefiero poner otra emisora...
- Pichurri.- Bueno, haz lo que quieras, pero pon algo... Por lo menos, ya que no comemos...escucharemos... algún sentido hay que excitar de vez en cuando...

SONIDO: PITIDOS SINTONIA

- Voz 1ª.- ! Aquí J.Q.D. Radio Villaconejos Pardos !... Sirvanse escuchar seguidamente, música variada.

SONIDO: DISCO "COCIDITO MADRILEÑO" HASTA LA SEÑAL

- Pichurri.- ! Por Dios quita eso, que me excita el apetito

SONIDO: PITIDOS SINTONIA

- Cuqui.- Esta bien...buscaré otra...

SONIDO: SIGUE ANTERIOR

- Voz F.1ª.- ... a continuación añade usted 200 gramos de mantequilla, unas rodajas de embuchado de lomo y 100 gramos de sobrasada previamente disuelta. Se le adicionan 100 gramos de guisantes y un poco de pimienta encarnada, se envuelve todo en la pasta procurando que la juntura salga rizada y se ponen al horno...

- Cuqui.- !! Empanadas...!! !! Empanadas !!...Ay...mi estómago...



Pichurri.- ! Por lo que mas quieras, Cuquita de mi vida... Cambia de estación o cierra ese aparato....!

SONIDO: PITIDOS SINTONIA

Voz M. 2ª.- Radio Vitigudino de Abajo, ofrece a sus oyentes seguidamente una de las mas logradas creaciones del cuarteto Orpheus...

SONIDO: DISCO "MENU" POR EL CUARTETO ORPHEUS (A LA SEÑAL)

Pichurri.- ! Corta....! ! Corta....! No puedo mas... parece que hoy todas las emisoras se han puesto de acuerdo y no hacen mas que radiar programas gastronomicos...

SONIDO: DISCO "MANISERO" enlaza con

PITIDOS SINTONIA

Voz 2ª M.- ! No lo dude mas, senora...un manjar predilecto?... Espárragos "LA TIA CONCHA"...mejores no los encontrará.

SONIDO: PITIDOS SINTONIA

Voz F. 1ª.- ...y esas patatita rustidas a fuego lento, pueden servirse bien espolvoreadas de queso rayado...

Pichurri.- !! Basta....!!...esto es superior a mis fuerzas...yo me desmayo....!! Ahhhhh....!

Cuqui.- Y yo...Casi casi...no tengo fuerzas para cambiar de emisora...

SONIDO: PITIDOS SINTONIA

Locutor.- He aqui el programa de los dos dias de premio, que podrá disfrutar la Pareja Afortunada...

Cuqui.- Tampoco resisto mas...yo tambien me voy a desmayar... Con permiso....! Ahhhh....!

SONIDO: DISCO HUMORISTICO

Locutora.- Estancias en el Hotel Astoria de la calle de Paris nº 195 gozando del mas espléndido confort.

Locutor.- Comidas en el acreditado Restaurante Casa Agusti, de la calle de Vergara nº 5, con tentadoras minutas.

Locutora.- Extraordinaria excursion por nuestra ciudad, a cargo de la mas acreditada Agencia especializada : Viajes Marsans S.A.

Locutor.- Suculenta merienda en el Meson de las Golosinas Españolas, de la Avenida de la Puerta del Angel nº 4.

Locutora.- Y aprovechando que su condicion de Forasteros les impide asistir personalmente a nuestras emisiones de Radio cara al público, en ese dia tambien podrán presenciar uno de nuestros famosos episodios de Taxi Key.



- Locutor.- Todo ello, el Sabado dia 7 de Agosto...
- Locutora.- Y el Domingo, o sea el dia siguientes...
- Locutor.- ¡ Un dia completo en nuestra maravillosa montaña de Montserrat !
- Locutora.- Con viajes a cargo de los confortables Autocares Julia, de la Plaza de la Universidad nº 12.
- Locutor.- Comida en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de La Agrícola Regional de Montserrat...
- Locutora.- Y regreso a nuestra ciudad a ultima hora de la tarde, para poder asistir a un espectáculo selecto, de noche, cuyas localidades tambien le serán previamente facilitadas por Radio Barcelona.
- Locutor.- Finalmente y por gentileza de los Laboratorios de Perfumeria Mont-René, creadores del insuperable lapiz desodorante Mont-René, la pareja afortunada será obsequiada con dos importantes y valiosos lotes de productos de su especialidad.
- Locutor.- Como digno colfón a tan estupendo premio, La Pareja Afortunada, tendrá ocasión de ser escuchada a traves de nuestra antena, en un reportaje radiofónico realizado desde nuestros estudios, momentos despues de su llegada a nuestra ciudad.

SONIDO: VIOLIN FUERTE (ENLAZA CON

AUTOLOVIL EN MARCHA (A FONDO)

- El.- ¡ Que bonita es la playa, verdad Felisa...? !
- Ella.- Preciosa... no sabes cuanto te agradezco este viaje de placer...
- El.- Ah, querida... ya te dije que un dia u otro triunfaría y aunque ya nos ha cogido algo viejos, aún podemos disfrutar de estas delicias veraniegas...
- Ella.- ¿ Viejos... a los 45 años...?
- El.- 55 querida... Cincuenta y cinco...
- Ella.- Bueno... pero no los aparentamos... ! Ohhh... fíjate... !
- El.- Qué... ¿ que ocurre ?
- Ella.- Allí... en la arena... ¿ no ves ?... parecen dos personas que esten muertas...

SONIDO: FRENAZO

CERRAR PORTEZUELA COCHE

- El.- Nos acercaremos... no vayan a estar sufriendo las consecuencias de una insolación... (PAUSA) Veamos... ! Eh... !



22/7/54 (90)

! Oigan !....

SONIDO: DISCO MODERNO EN FINALES (PASA A FONDO)

! Fijate...ella parece muy mona...!

Ella.- ! No te fijes tanto en ella y atiendele a él, yo cuidaré de la muchacha !

El.- Que raro...no vuelven en si...y sin embargo está la radio en marcha...

SONIDO: ANTERIOR A P.P. HASTA TERMINAR

Locutor.- Y tras este breve intervalo, pasamos ya a nuestra parte principal del concurso LA PAREJA AFORTUNADA.

Ella.- (A MEDIA VOZ) Dejalos ahora, que quiero enterarme de ese concurso, luego seguiremos atendiendoles.

Locutora.- Vamos a colocar bajo el "pikup" un disco...

Locutor.- Es una sardana...

Locutora.- Conocidísima...

Locutor.- Punteada cientos de miles de veces por todos los amantes de la danza catalana...

Locutora.- Es...

SONIDO: SARDANA "LES FULLES SEQUES" (2ª MITAD)

Locutor.- Bien : ya han oído ustedes la sardana cuyo título deben acertar durante la presente semana.

Locutora.- Y suponemos que ya lo habrán adivinado, aunque... francamente aún habrá quien esté dudando...

Locutor.- ¿ Usted cree ?

Ella.- Eso es imposible. Todo el mundo conoce les...

Locutor.- Usted señora, cállese, que no sabe de qué va este concurso y por poco nos lo estropea. Además está usted fuera de la emisora...está ante un receptor portátil y dos escualidos y anémicos cuerpos juveniles... No debe usted meterse en las lecturas correspondientes a los locutores de radio.

Ella.- Ay, ay...perdone señor...pero yo no sabía que usted me podía estar escuchando... Y oigame...¿ quien es usted ?...¿ como se llama ?...¿ Que hace de esos concursos que dejan dar saludos a la familia ?...

Locutor.- Si señora, soy un locutor de esos que usted dice, pero ahora no puedo atenderla, perdón pero estoy radiando un concurso extraordinariamente interesante y no puedo dejarlo a medias



Usted escuche atentamente y puede que le interese. Ya puede usted seguir señorita.

Locutora.- ¿ Si ?...gracias.. Bien,pues ya lo saben ustedes amigos suscriptores de la Union de Radioyentes. Tomen papel y pluma y escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, diciéndonos el título de la sardana que han escuchado.

Locutor.- Y recuerden los siguientes detalles :

Locutora.- Debe usted residir fuera de Barcelona.

Locutor.- Ponga además del título de la sardana, su nombre y domicilio completos, así como el número de carnet de suscriptor.

Locutora.- Y en el sobre haga constar con toda claridad : PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Ella.- Todo eso está muy bien, pero tendré que aguardar a la semana próxima para escucharlo completo y enterarme de que vá.

El.- Si. Ahora de momento lo que podríamos hacer es llevarnos a este pobre par de pajaritos moribundos, a la ciudad y procurar que se repongan. Anda ayúdame que me los cargo a los dos de golpe... ! Auuu...pa !...ya está el chico. Ahora ella...

Ella.- ! No...por ahí no Felipe...por el tobillo, por el tobillo... eso es....! Aaaaa...si !, ya están. Ale vamos ~~xxxx~~ al coche.

Locutor.- Y no lo dude usted mas. Participe en nuestro concurso de la Pareja afortunada y puede salir agraciado con el maravilloso premio de dos días de estancia en Barcelona y Montserrat completamente gratis.

Locutora.- Una gentileza mas de la Union de Radioyentes para...

Locutor.- ! Un momento por favor, señorita perdone, pero... ! Oiga control, paren un instante que hay que avisar a aquella señora... !Eh...Psssttt, señora....!

Ella.- (LEJOS) ¿ Es a mi....?

Locutor.- Si, a usted. Que se dejan el aparato de radio en la playa.

Ella.- Ah, si...es verdad...(ACERCÁNDOSE) gracias señor locutor... je, je, je...que simpático...¿ me querrá firmar un autógrafo?

Locutor.- Pues...como decíamos...es una gentileza mas de la Union de Radioyentes para con sus asociados de fuera de Barcelona, a través del programa...

Locutora.- Barcelona al alcance de la mano.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutor.- Que cada Jueves escribe para ustedes, Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR FUNDÉ CON SINTONIA EN FINALES

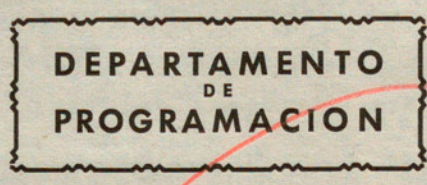
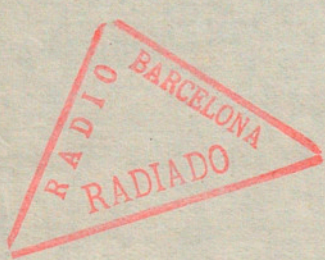


22/1/54 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



JUEVES

PROGRAMA

corregido voz

Consulta no para la mujer

AUTOR P. Verger
RADIAR EL 22.7-5h
DURACION veinte minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA _____
HORA 19
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

22/7/54 (193)

EMISORA Radio Barcelona
Programa Consultorio para la Mujer
Dia Jueves
Hora 19
Guión Pilar Vérguez

=====

Sonido Sintonia
loc. Como todas las tardes a esta misma hora, Instituto Francis ~~xxx~~
~~de~~ Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2º Barcelona les ofrece el
programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.
vo. Instituto Francis, como ya saben Vds. es el creador de los mo-
dernos productos de belleza Francis.,...
loc. el creador de las cremas, polvos, lociones, astringentes, tóni-
cos, leches de belleza, capilares, cremas nutritivas, etc. que
llevan el nombre de Francis. tales como...
voz. Crema A para cutis ~~grasos~~..
loc. Crema B para ~~unidades~~ *Toda clase de cutis*...
voz. Crema C. como base de polvos, para cutis secos...
loc. Crema nutritiva de fresas... *de naranja* ...
~~XXXXXXXXXXXX~~
voz. Capilar Francis para cabellos *grasientos*
loc. o secos...
voz. Maquillaje liquido Francis,...
loc. Polvos maquilladores porosos especiales Tropical...
voz. de venta en Instituto Francis en todas las tonalidades...
loc. Leche de Belleza Francis, ~~unidades~~...
voz. Tónico Francis ~~unidades~~...
loc. en fin todo lo necesario para que una mujer se conserve joven
y bella hasta el fin de sus dias, y ademas en Instituto Francis
hay una serie de aparatos para realizar diversos tratamientos
de belleza, unicos tanto por su modernismo como por su eficacia.



s regiones de
a perfecta her

1 1 1 0

que Vd. pase a recogerla. ~~Le pido solo puedo decirle que Vd.~~
~~debe casarse con ese joven y reconocer a su hijo legalmente, y~~
~~vivir de lo que ese joven tenga y si tiene poco, ayudarle Vd.~~
~~Prescinda de la oposición de su padre a esta boda ya que es Vd.~~
~~mayor de edad y tiene el deber de velar por su hijo cuya vida~~

~~debe ser clara y limpia. Si hay algún sacerdote en ese pueblo o lugar donde vivan Vds. cuéntele su caso y pídale que haga entrar a su padre en razón, ya que su deber de mujer y de madre es casarse con el padre de su hijo y no con el otro. No puedo decirle más por radio, señorita. Si Vd. desea más claridad en mi consejo, le ruego me vuelva a escribir con el mismo seudónimo como ya le he dicho y me explique claramente los motivos por los que su padre se opone a esta boda. Suya E.F.~~

X i l o

loc. Matilde Rosa nos escribe: Distinguida señora Elena Francis: Habiendo escuchado sus emisiones y sus acertados consejos me limito, a comunicarle lo siguiente. Tengo 19 y hace 4 que conocí a un chico y fuimos juntos un año. Yo creí que lo quería pero nos enfadamos por nuestra extremada juventud. No obstante, han pasado estos años y no logro olvidarlo y no sé si él me quiere porque cuando nos vemos y nos saludamos, siempre que hablamos nos referimos a las veces que hemos salido juntos. Yo me ilusiono cuando me mira y por eso desprecio a un chico que me quiere mucho y es un buen muchacho y yo le aprecio porque ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ viene a casa como un amigo, ya que nos hemos criado juntos y vive enfrente de mi casa. Yo salgo con una amiga y su novio y vamos al cine. Yo me aburro mucho y por eso he pensado darle el sí a las relaciones que me ha pedido y por eso acudo a Vd. para que me diga si está bien, que yo queriendo al otro le diga a él que sí. Esperando sus acertados consejos de despedir de Vd. atentamente Matilde Rosa. Le agradecería que si le es posible me contestara en jueves.

voz. Mi querida chiquilla: El ponerse en relaciones con un muchacho no es una simple diversión ni una cosa de juego. Es un compromiso que se adquiere con un hombre, para tratarse durante una temporada y si todo va bien, casarse luego y formar un hogar. ~~Es~~ Es una cosa que ^{NO} debe hacerse a la ligera, porque a lo mejor hiere los sentimientos de una persona que ~~la~~ quiere sincera y honradamente y esto, chiquilla, no está bien. ¿Le gustaría ponerse en relaciones con un chico y que este solo ~~la~~ quisiera como último recurso

y por no aburrirse solo? Verdad que no? Pues entonces ~~escucha~~,
va a seguir en todo mi consejo, verdad? Escuche: Cuando vuelva
a ver a ese muchacho a quien quiere, y ~~vuelvan~~ a recordar el año
en que ~~fueron~~ novios, ^{dígale} algo así: "Y por qué reñimos? Total
cosas de chiquillos! Ahora cuando uno es mayor ya ve las cosas
mas claras y distintas y no se enfada por tonterias. Ahora no hu-
bieramos reñido" A ver él que le dice. Si le coge el cable que
Vd. le alarga, pueden reanudarse de nuevo sus relaciones, en caso
de que él todavia la quiera. Si pasan los dias y él sigue como
hasta ahora, olvide de él y cuando ese otro muchacho le vuelva
a pedir que sea su novia, Vd. digale claramente: Mira Fulanito,
tu sabes que yo quise a aquel chico y creo que no lo he podido ol-
vidar, aunque tambien es posible que solo sea un buen recuerdo.
Tu a mi me gustas y ^{Tengo afecto} ~~te quiero~~. Me parece que no estoy enamorada
de ti, pero tampoco estoy segura, asi es que lo mas que puedo de-
cirte, es que si quieres podemos ser novios un tiempo corto para
probar si me sabes enamorar, y si no, lo dejamos correr." Lo mas
seguro es que ese muchacho acepte las condiciones, y siendo asi,
Vd. no tendrá nunca el remordimiento de haberlo engañado en nada
ni haberle hecho creer en un cariño inexistente, ya que habrá si-
do con él completamente sincera. Contenta? Le deseo acierto en su
elección. Cariñosamente E.F.

X i l ó

loc. Pepita de Constante nos escribe: Distinguida y admirada sra.
Francis: Escuchando muchos dias sus acertados consejos me dirijo
a Vd. si no es molestarla mucho para que me dé alguna de sus re-
cetas para poderme quitar las muchisimas pecas que cuando llega
este tiempo me salen y me son tan antipáticas, ya que me han llega-
do a decir si tomo el sol con colador. Le agradeceria si pudie-
ra ser, radiara mi carta en jueves ya que es el unico dia que pue-
do escucharla con toda atención. Dandole las gracias anticipadas
se despide afectuosamente Pepita de Constante

voz. Mi querida señora: Si tiene la bondad de buscar un papel y un lá-

piz y tomar nota, le diré la receta que corrientemente aconsejo debida a sus magnificos resultados que espero sean tambien satisfactorios para Vd.... Agua oxigenada, 2 grs... Amoniaco, 2 grs.... Ponga esa mezcla en una tacita de loza y añada polvos de almidón hasta formar una pasta algo espesa. Una vez la cara bien limpia aplíquese esa pasta por encima dejandola durante 15 minutos. Después quítesela con abluciones de agua y séquese con una toalla sin restregar. Para que el sol no queme su tez, por las mañanas use Leghe de Belleza Francis si su cutis es seco o Tónico Francis si por el contrario su cutis es graso. Suya afma. E.F.

X i l o

- loc. Nos escribe una Preocupada indecisa, pidiendo que no leamos su carta. Escuche pues la respuesta.
- voz. Mi querida preocupada: Vaya hermanita la tuya! Sabes hijita? Solo tienes una solución, pero para ello has de estar de acuerdo con tus hermanos, Con esos a cuya casa vas cuando vienes a entregar a Barcelona. Comprendes?... Bueno, pues le has de pedir a tu cuñada que entre sus amigos o las personas que conozca, le busquen a tu hermana una casa para servir, pero una casa buena, en la que ella pueda estar tranquila y bien. Y cuando la tengan, que se vengán los dos a tu casa y te digan a ti si quieres ir, a servir a esta casa y digan todas las ventajas que hay en esa colocación, pero como si fuese para ti y no para ella. Entonces tu dices que no puedes aceptar porque tus padres se quedarían solos y no puedes dejarlos. Y entonces tu cuñada y hermano, que digan: Bueno, mujer pero ya se queda tu hermana para trabajar en la fabrica y hacer la casa y atender a los padres, así es que tu puedes ir a esa casa a servir y descansarás un poco. Desde luego has de procurar que tu hermana esté delante y lo oiga todo, porque o mucho me equivoco, o estoy segura, que aunque sea para que no vayas tu, irá ella. Has comprendido bien el juego? Tus hermanos han de traer una colocación para servir, para ti y decir delante de ella que tu vayas y ella se quede pa-

ra hacer todo el trabajo que ahora haces tu. Verás como ella prefiere irse a servir y os deja en paz. Intentalo y si te sale bien al menos estareis tranquilos, que ya es algo. Lo que le pasa a tu hermana es que al cambiar de ambiente encuentra a faltar las comodidades que tenia en las casas donde servia, y por eso todo lo encuentra mal. Además, es casi seguro que saliera a divertirse en bailes y fiestas con otras chicas y chicos y como seguramente debé ser bonita y se lo habran dicho muchas veces se lo habrá creído. y ahora, todo le parece poco. Hay muchas chicas que les pasa eso y cuando vuelven a casa no hay quien las aguante. Buscadle esa colocación, porque estoy segura de que cuando sirve en una casa, no es asi, sino útil y amable. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~ Para tu cabello, debes hacer lo siguiente: Cortarte

loc.

las puntas, solo *las* puntas. Lavartelo cada semana con un champú liquido embotellado que encontrarás en cualquier perfumero o drogueria de Barcelona. Secarte el cabello al aire libre y al sol, cepillartelo cada noche durante 5 minutos en todas direcciones y usar el Capilar Francis, para cabello graso o seco, segun sea el tuyo. Veras como dentro de un tiempo tienes una preciosa melena y ya no te cae mas. ¡Cariñosamente E.F.

X i l o

loc.

Nos escribe Vida Destrozada. Distinguida señora: Movida por sus buenos consejos escuchados por Radio Barcelona seré, sin duda alguna una de tantas que imploran su ayuda. Pues bien señora Francis, voy a empezar a darle detalles para que Vd. poco mas o menos pueda ir orientada sobre mi vida destrozada. Fui criada cristianamente y educada en colegios de religiosas de Zaragoza hasta los 18 años, en que conocí al que hoy es mi esposo. Los dias de fiesta venia a buscarme ~~mi~~ *mi* tío que pasaba allí las tardes en su casa y él alternaba con mis tios en asuntos comerciales y vino el flechazo. Yo siempre esquivé el escucharle formal exponiéndole mil excusas, pero el chico quiso formalizar la relación valiéndose de mi tío ~~pese~~ *pese* a mis negativas y lo consiguió. Y se presentaron un año en las vacaciones estivales con el joven ga-

lan. No pude disimular, saliendo a flote mi poco agrado por aquella entrevista, a la par que después de la presentación por parte de mi tía, mis papás quedaron como arrobados y yo, en lugar de tener o sentir satisfacción, fué al revés. Así fué todo el tiempo que sacrifiqué teniendo relaciones. Si trataba de hablar con mis padres sinceramente y decirles que no me gustaba, había un disgusto total que me veía obligada a reanudar nuestras relaciones para poder así estar tranquila. De tal forma, que me tuve que hacer la resolución que si llegaba al matrimonio sacrificándome, que Dios bendeciría mi estado y a lo mejor lo que le veía entonces, al ser esposo cambiaria. Y que error? No le quería como esposo y pensaba entre mi: A lo mejor cuando seas madre le querrás entonces como a esposo y padre de tus hijos.. pero no fué así. Hace 13 años de nuestro enlace y han sido 13 años de cautiverio de todo y para todo. Familiarmente ni es complaciente ni cariñoso, y solo está en nuestra compañía el tiempo indispensable para comer y a veces ni eso y a dormir viene los sábados a las 3 de la madrugada. Tengo un niño de 10 años y una niña de 3. Que debo hacer Sra. Francis? Desearia, se lo pido en lo mas intimo de mi corazón que me diera un buen consejo como de madre, ya que no la tengo y eso dobla mi dolor. Buena posición, si señora, pero la paz familiar y la unión cristiana es lo que ansío. Pareceme que he nacido para vivir sin consuelo. Reciba un afectuoso saludo de Vida destrozada.

No, mi querida señora, su vida no está destrozada ni mucho menos. Tiene Vd. lo principal. Un marido que se casó con Vd. enamorado. Cuando una mujer contrae matrimonio, hija mia, jura deberse a su marido en todo y por todo, y habiendose casado ese muchacho enamorado de Vd. lo unico que explica su actual desamor es que haya notado que Vd. no le quiere a él. Tenga en cuenta que un hombre tiene en este mundo toda cuanta libertad apetece, y que si se casa, no es por que le guste una mujer sino por tener un hogar y formar una familia y hallar a su lado un alma que le comprenda y le aliente. Ese muchacho se debe haber encontrado muy solo a veces y por eso se aleja de su casa y de Vd. Su deber de esposa y

voz.

madre, hija mia, es atraerle de nuevo a su hogar por todos los medios que como mujer tiene a su alcance. Dice Vd. que disfruta de buena posición y por ese creó que debe Vd. tener servicio. Bien, cuando sea la hora del desayuno, sirvaselo Vd. y no la doncella. El agua para afeitarse, llévesela Vd. y pregúntele si está suficientemente templada. Cuando algún defecto encuentre el en la ropa, algún botón o cualquier cosa fuera de sitio, cojalo Vd. y arreglélo con sus manos, no con las de la camarera. Hagase una bata nueva para estar por casa y esté siempre guapa y sobre todo alegre. Cuando venga, con cualquier excusa hable con él, pero de cosas distintas de las de siempre. Si le vé cansado ofrezcale un licor o café o lo que sea y preguntele: Estas cansado? ^{Interesese por} ~~ella~~. Es posible que al principio la mire extrañado e incluso que la rechace, pero Vd. siga adelante al día siguiente, Trátele como si en lugar de ser su marido al que no ama, fuese un hijo mayor muy necesitado de cariño y atenciones. No lo haga todo a la vez, sino una cosa mas cada día, y cada día discurra Vd. algo nuevo para el día siguiente. Hasta ahora Vd. solo ha pensado que no era feliz con él, hija mia, pero, ha pensado alguna vez si él lo era con Vd.? Verdad que no? Pues pienselo y procure hacerle feliz. Viva exclusivamente para él y pendiente de él. Intente salir juntos por la noche y ahora que hace buen tiempo ir a tomar un refresco y volver paseando, aunque no hablen. Poco a poco irá él queriendola de nuevo, sintiendose a gusto a su lado y siendo de nuevo como antes. Olvidese de Vd. misma y piense solo en él. Verá como su constancia y generosidad son premiadas y pronto él será como antes, cariñoso y amable y Vd. sin darse cuenta le querrá y será feliz. Cualquier duda que tenga preguntemelo, hija mia, y se lo resolveré encantada. Firmese siempre con el mismo pseudónimo para que yo sepa que es Vd. y si hace cuanto le he dicho y mas, verá Vd. como pronto me escribirá diciendome que ese pseudónimo ya no le va bien. Que Dios la bendiga y la guie, hija mia, y reciba un maternal abrazo de Elena Francis.

X i l o

Loc. Instituto Francis se despide de todas Vds. señoras y señoritas radioyentes, deseandoles muy buenas tardes.

22/4/54 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

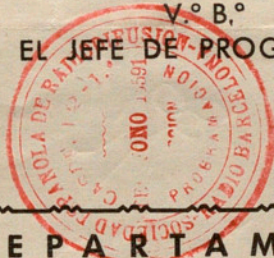
Mundo nuevo

AUTOR *Eony*
RADIAR EL *22/4/54*
DURACION *15 m.*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *8 tarde*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (102)

RADIO BARCELONA
Cliente: FLAN CHINO EL MANDARIN
Programa: MENUDO MENU
Dia: JUEVES 22 de JULIO 1954
Hora: 8 tarde
Guion: TONY
Duracion: 15 minutos
=====



Locutorio

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharán seguidamente el programa que les ofrece ALCON, la firma creadora de los productos EL MANDARIN..

LOCUTOR: MENUDO MENU.

SIGUE DISCO



ADELA: ! Pero hija: no se que le das a mi niño cada vez que viene aqui que se pasa el dia diciendo que quiere volver.

PEPITA: Es un secreto.

ADELA: ¿ Caramelos ?

PEPITA: No: algo mejor. Una cosa estupenda para el verano y ademas muy beneficiosa al organismo.

ADELA: No se que pueda ser. El caso es que cuando puede coje la muchacha y le dice que quiere venir a verte. ¿ Que le das ?

PEPITA: Te lo diré enseguida para que salgas de dudas. Le doy un batido EL MANDARIN.

ADELA: ! Ahora comprendo ! (RIEN LAS DOS)

DISCO% MODERNO

LOCUTOR: Flan Chino....Jugo concentrado..Crema...cubitos y batido EL MANDARIN.

LOCUTORA: No deben faltar en su hogar. Son exquisitos y son beneficiosos al organismo. Para sus niños el asegurar su crecimiento y desarrollo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Y ahora como de costumbre en el programa unos minutos de buen humor.

RICARDO: Te amo..te amo...

ADELA: Y yo a ti....

RICARDO: ¿ Crees que tu padre dará su consentimiento ?

ADELA: No. No lo dará.

RICARDO: ¿ porque ?

ADELA: Es que soy huérfana.

DISCO% DE HUMOR

RICARDO: (RIENDO) ¿ Les he contado el chiste del tren de carga ?

ADELA: ¿ El del tren ?...

RICARDO: Si: es un tren de carga que...(RIE) ! Bueno...es gracioso !..Muy gracioso.

ADELA: Entonces si es gracioso no lo ha contado aun.

SIGUE DISCO



RICARDO: ¿ Le gusta este modelito de zapato, señora ?

PEPITA: No está mal.

RICARDO: Es un modelo Luis 15.

PEPITA: Deje que me lo ponga. ! Uf...me aprieta un poco este modelo Luis 15. ¿ No tendria por ahi un modelo Luis 14 ?

SIGUE DISCO

ADELA: ! Camarero !..Camarero !...

RICARDO: ¿ Que deseaba la señora ?

ADELA: ¿ Tendrá la bondad de hacer parar el ventilador ?

RICARDO: ¿ Le molesta el viento ?

ADELA: No. Pero tengo miedo que se me lleve el bisteck.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Atencion ahora al concurso mensual EL MANDARIN.

LOCUTOR: La pregunta era: ¿ Cual es el nombre de la ciudad, que tiene importante puerto de mar, donde vive en España la corresponsal del Chinito ?

LOCUTORA: La solucion es la siguiente: ALICANTE.

LOCUTOR: Repetimos: ALICANTE es la solucion.

LOCUTORA: Cuantos concursantes acertaron recibirán una invitacion para asistir a la terraza de Almacenes Jorba el proximo viernes dia 30 por la tarde donde tendrá lugar el sorteo del premio en presencia de todos ellos.

LOCUTOR: Dicho programa será retransmitido como siempre. Recuerden: viernes proximo por la tarde ~~alacantina~~.

LOCUTORA: Y ahora paso en el programa al simpatico profesor Vila y a su ayudante Gerardo Esteban

ENTRADA DE L SEÑOR VILA Y DE GERARDO
LECTURA DE CARTAS y CONSULTORIO DE
COCINA.

22/4/54 (104)

CREMA

LOCUTORA: Todas las señoras y señoritas que asisten al programa serán obsequiadas a la salida con productos EL MANDARIN.

Asimismo se sortea en cada emisión ~~tres~~ cuatro grandes premios:

UNA OLLA para caldo El MANDARIN.

UNA FLANERA ESPECIAL para Flan Chino y dos grandes pasteles.



Recuerden que productos EL MANDARIN son beneficiosos para la salud y agradables al paladar.

Y hasta el viernes próximo que ALCON presentará su último programa de temporada desde la terraza de Almacenes Jorba.

DISCO% SONTONIA



Estamos en plena canícula, y a pesar del calor intenso, los teatros no dejan de poner en sus carteleras obras y compañías para atraer la atención de los espectadores. Buena prueba de ello es lo acaecido en la presente semana: Dos estrenos, una presentación de un elenco folklórico, y una reposición de una obra famosa, amen de homenajes etc....

Empezare por el Comedia donde la compañía, "La chistera" nos dio a conocer una pieza de los autores, Jannos Vaszary y Alvaro de Laiglesia titulada, EL DRAMA DE LA FAMILIA INVISIBLE, una comedia con ribetes ~~de~~ dramaticos pero concebida bajo un fondo de humor propio del director de La Codorniz, con sus chistes y situaciones de su estilo inconfundible. Bien es verdad que, el caso de esta familia invisible, la trama debe ser del Sr Vaszary, y la colaboración de Laiglesia se limita a ribetear con frases ingeniosas y chistes de actualidad, pero, de todas maneras, no deja de tener gracia y el asunto no esta exento de originalidad, sobretodo el primer y segundo acto donde se reproduce la escena exacta del drama de la familia invisible, con el de la familia real, que no llega al drama por falta de valor del novio apasionado, haciendo reaccionar a la mujer ambiciosa ante el peligro de sucumbir y volver al redil la oveja descarriada salvandola del seguro naufragio.

La interpretacion corrio a cargo de: Pablo Garsabal, quien hizo una verdadera creacion del personaje de "Gerardo", muy inteligente y ajustado de caracter; Luisita España interpreto con fina y deliciosa frivolidad el papel de "Luisa", personaje central de la obra; Alejandro Maximino dio nota alta de su papel de padre apocado; asi como Mercedes Muñoz Sampedro; Blanca Sandino; Agustin Gonzalez; Jose Barbal y Antonio Alcazar.

La comedia fue puesta en escena con innegable pericia ~~por~~ bajo la direcccion des Sr Garsabal. Se escucharon sendos y nutridos aplausos en los finales de acto saludando reiteradamente los artistas desde el palco escenicos pues los autores no asistieron al estreno.

En el Calderon se presento un elenco semifolklórico con el espectáculo, CABALGATA CINEMATOGRAFICA, espectáculo de variedades en ~~la~~ el que figura artistas de reconocido valer como son: Manolo El Malagueño, artista que domina la cancion y el buen cante jondo; la estrella de la pantalla y de la escena, Mercedes Vecino; el primer actor cineasta, Rayl Cancio; el humorista, Paddy; el trio musical de las armonicas, Simphonics Boys; las hermanas Lombides y el ballet español de Luisa Pericot. Para todos estos elementos que participan en Cabalgata Cinematografica hubo prolongados aplausos en sus intervenciones saliendo el publico que acudio al estreno complacido de la labor de este selecto elenco de variedades.

En el Talia se nos dio a conocer una obra de Torrado que lleva por titulo, QUE DEMONIO DE ANGEL, o el pisito de soltera. Torrado, hombre dicho en estos menesteres, ha sabido construir una comedia llena de enredos y situaciones falsas que hicieron las delicias del espectador con un dialogo alegre y chispeante, lleno de jocosidad y fino humor. El enredo es sencillamente formidable pues el autor juega al equivoco en unas situaciones comicas que van de sorpresa en sorpresa hasta rozar casi la tragedia, que no llega a consumirse, pues la habilidad del autor estriba en esto. El publico que llenaba por completo el popular coliseu del Paralelo celebraron con grandes carcajadas las incidencias de la obra, pues ademas de ser de buena ley, la interpretacion fue excelente en todo momento, resaltando las buenas dotes de gran comediante de Sazatornil, admirable actor comico que ha sabido situarse a gran altura en todas sus intervenciones; asi como Mercedes Barranco, brillante y simpatica; Mercedes Monterrey hizo gala de su gracia y simpatia asi como Francisco Barrios; Mario de Bustos; Francisco y Paquer y resto de la compañía.

QUE DEMONIO DE ANGEL gusto mucho y fueron muy aplaudidos los finales de acto.

Y por ultimo, en el Barcelona, Pepita Serrador repuso con honores de estreno la celebre comedia de Don Santiago Rusiñol, VIDA Y DULZURA, o los Sabios de Vila Trista.

Todo cuanto se ha escrito de este celebre pieza de Rusiñol desde hace medio siglo a esta parte es poco, pues la comedia no ha perdido la brillantez y actualidad de aquella epoca. Basta decir que Pepita Serrador la monto con todo cariño poniendola en escena con trajes y decorados de epoca y que la traduccion al castellano de Martinez Sierra es perfecta, sin perder el matiz y la humanidad de todos sus personajes. Un verdadero exito y acierto de Pe-

22/7/54 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación del TRIO CUBANACAN

RADIAR EL 22 de julio 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

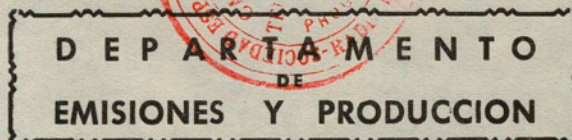
2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

22/7/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 22 de julio de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los **jueves** presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: En pleno veraneo, cuando se regresa de la playa o de la montaña, nuestra FINCA DE RECREO debe estar instalada de manera que pueda recibirnos cordialmente y brindarnos comodidad.

VOZ masc.: Comodidad que puede conseguirse sin gastar necesariamente grandes sumas, como ustedes pueden comprobar visitando la exposición de MUEBLE COLONIAL, RUSTICO y FUNCIONAL ~~MINIMAS~~ de MUEBLES JULIACHS. Desde...

LOCUTORA: CAMAS plegables a 425 pesetas;
TRESILLOS colonial a 445;
COMEDORES Provenzal a 1.450 y PIRENAICO a 1.900... con un presupuesto mínimo pueden ustedes conseguir un ambiente cómodo y alegre en su FINCA DE RECREO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el TRIO CUBANACAN!

(Distintivo musical por TRIO CUBANACAN)

Puentes musicales al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

He aquí de nuevo ante nuestros micrófonos y en el programa ¡VARIEDADES!, a los muchachos del TRIO CUBANACAN, un conjunto que se va imponiendo entre los de su género. Esta noche el TRIO CUBANACAN nos ofrece un programa variado, y en primer lugar la repetición de una pieza que obtuvo franco éxito en su primera actuación en este programa: el tanguillo del maestro Antón: LA GALEONA. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO CUBANACAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y siguiendo su actuación en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, el TRIO CUBANACAN nos ofrece el estreno del bolero rítmico de Juan de la Prada: ESPAÑA DE MI CORAZÓN:

(Actuación del TRIO CUBANACAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para finalizar su actuación de una manera cordial, los muchachos del TRIO CUBANACAN han escogido un baión; pero un baión sensacional: ¡A LO LOCO! ¡A LO LOCO!, de José María Gil Serrano. ¡Escuchen... A LO LOCO!

(Actuación del TRIO CUBANACAN - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: El TRIO CUBANACAN ocupó el espacio artístico en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, cuyas creaciones en MUEBLE PARA FINCA DE REGREO solucionan el problema de amueblar una casa en el campo gastando una cantidad mínima.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa VARIEDADES, con el saludo cordial de:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

22/7/54 (109)

CRONICA TAURINA

Volvierón a anunciar a Chamaco y 24 horas antes de celebrarse la corrida se habían agotados las localidades. La de hoy era la 16 que se vestía de torero en nuestra plaza y como en las anteriores, Chamaco no ha defraudado. El termómetro Chamaco ha subido hasta 40 grados en la tarde hoy y se ha puesto al rojo vivo en el quinto toro, un buen mozo de la vacada de Hoyo de la Citana, al que le hizo una gran faena tan estoica como temeraria su clásica faena montado en la muleta con que nos prologó dando siete ayudados por alto sin moverse de sitio, aquí empezó la música a tocar y no paro hasta que arrastraban al bravo novillo. Después pases encadenados de pecho, pases de espaldas, siete naturales y tres de pecho, cuatro arruizinas tres manoletinas y uno redondo presioso, todo ello en medio de un gran alboroto que puso a prueba los nervios de los espectadores. A la hora de matar, entro al volapie y cobro una gran estocada que le hizo morder la arena. La plaza entera se llenó de pañuelos y se le concedieron, las dos orejas, el rabo y una pata. Chamaco dio dos vueltas al redondel en medio de incesantes ovaciones. Esta soberbia faena la había brindado a los oficiales de barco de guerra griego que presenciaban la corrida desde un palco, siendo obsequiado por el Comandante con un banderín ~~de guerra~~ con los colores nacionales de Grecia. !!Una verdadera azaña del chaval de Huelva!!.

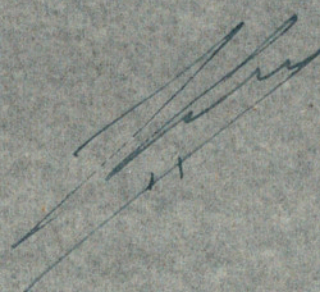
~~Chamaco~~ Por el percance sufrido al novillero El Gacho, la novillada quedó en un mano a mano Valencia-Chamaco, pues en su primer toro y en la faena de muleta, que tuvo la gentileza de brindar al Sr Balaña, El Gacho toreó muy bien por bajo y derechazos escuchando palmas y música; al dar un pase por alto, se le coló el novillo siendo empitonado y derribado dando la sensación de una grave cornada. Paso a la enfermería de donde no volvió a salir. Cogió los trastos de matar Valencia y tras de unos pases por bajo de castigo, cobró una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla. Palmas al Valencia. Y ahora, hablemos de este muchacho. Valencia, que ha estado muy torero a lo largo de su actuación, saludó a su primero con unas verónicas mandonas y templadas, luego toreó por verónicas en el tercio de quites y con la franela engarzó una excelente faena que brindó a la "Peña Valencia" y sobre un fondo musical toreó por ayudados, por alto, de pecho, cinco derechazos con la diestra soberbios y una manoletina sacando rota la taleguilla en una tarascada del morlaco. Siguió toreando muy valiente por alto, olinetes de pecho

22/1/54 (110)

El ganado lidiado esta tarde correspondian: El de rejones a la vacada de Clairac; y los de lidia ordinaria los tres primeros a la de Don Alipio Perez Tabernero y Sanchez; y los tres restantes a la de ~~Huila~~ Hoyo de la Citana.

Los mejores los lidiados en ultimo lugar, quinto y sexto de la corrida.

Y nada mas, señores, otra gran novillada. Un lleno hasta la bandera y hemos salido de la plaza a las nueve de la noche.

A handwritten signature or scribble in dark ink, consisting of several overlapping, diagonal strokes.

22/7/54 (MM)

y paseos de delantal para terminarlo de un pinchazo y media estocada superior que le valio dar la vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones.

En el cuarto, Valencia toreó ~~tambien~~ muy bien a la veronica a un novillo que tenia mucho nervio. Brindo a Pedrito Balaña y comenzo su labor con una serie de pases de castigo soberbios llevando muy bien toreada a la res. En uno de ellos cayo en la cara del bicho y cuando este se disponia a herirle un capote milagroso de un peon de brega pudo enganar al ~~iximo~~ novillo y lo libro de un serio percance. Valencia se desconfio y tiro a alinear despenandolo de dos pinchazos y una estocada atravesada. Palmas. Ya he contado al principio de esta cronica la azaña de Chamaco en el quinto toro que le toco en sustitucion del Gacho. En su primero no pudo hacre faena alguna pues el animalito se entablero a la hora de la muerte y no hubo forma humana de sacarlo a los medios. Intento torearle por derechazos y por bajo sin poder hacer nada bueno. Lo remato de dos pinchazos y media estocada desprendida.

En el que cerro plaza, un buen mozo, Chamaco se arto de torear con sus faenas temerarias. Comenzo con unos pases por bajo y diez derechazos de buena escuela, ligando cuatro encadenados de pecho, Gran ovacion y musica, dio una tanda de naturales con tres de pecho, un molinete y un afarolado y seis manolequinas ajustadas y sin moverse. Con el acero no tuvo suerte y lo termino de tres pinchazos, dos medias y un certero descabello. Chamaco fue despedido con una gran ovacion.

En el comienzo de la corrida actuó el rejoneador Angel Peralta quien tuvo otra soberbia actuacion. Clavo cuatro rejones de adorno, un par de baderillas, largas, otro cortas, y un tercero a dos manos siendo muy aplaudido. Puso un rejon de muerte y como el bicho no doblaba echo pie a tierra y tras de unos muletazos lo despeno de un pinchazo y un descabello. Ovacion y vuelta al ~~redondel~~. *avillo*.

El parte facultativo facilitado por el Doctor Olive, dice asi: Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en la enfermeria el diestro, Jose Diez, "El Gacho", con una cornada en la cara interna y tercio medio del muslo derecho de trayectoria ascendente, que penetrando en la masa muscular produce una extensa hemorragia, de ocho centimetros de extension y veinte de profundidad. Pronostico: Grave.

~~Vnada mas, señores, hasta la proxima del domingo por la noche.~~

22/7/54(112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Parece increíble pero es verdad

AUTOR *Cafre*

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

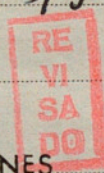
HORA *9,30*

DURACION *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (113)

RADIO BARCELONA

Cliente: PANOS RAMOS
Programa: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD
Tiempo: 15 minutos
Dia: Jueves 22 de julio de 1954
Hora: 9.30 noche
Guión: CALLES

Koultouros

DISCO SINTONIA

Lera: Escuchen seguidamente: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

Ler: Un programa de la firma PANOS RAMOS. Pelayo 10.

SIGUE DISCO

Lera: ¡Cien mil!....¡Cien mil!....
CIEN MIL metros de frescos y estambres de entretiempo, a precios inverosímiles por lo baratos, los que ha puesto a la venta PANOS RAMOS en su oferta sensacional que está siendo el comentario de Barcelona.

Ler: ¿Y esos precios?....

Lera: A menos del cincuenta por ciento de su valor normal.

Ler: Pero....pero....

Lera: Si: ya veo que se asombra. No es para menos. Genero de primera calidad: frescos y estambres estupendos y a menos de la mitad de su valor normal.

Ler: Oiga....Pero PARECE INCREIBLE

Lera: PERO ES VERDAD. Usted y todo el que quiera comprobarlo visitando PANOS RAMOS. En Pelayo 10. En sus escaparates ya puede apreciarse la calidad y el atractivo de esta oferta sensacional.

Ler: Ahora bien, pasado mañana dia 24 se cerrará esta ^{oferta}/sensacional.

Lera: Hasta pasado mañana dia 24 tiene usted la ocasión de adquirir frescos y estambres por menos de la mitad de su valor normal en la excepcional oferta de PANOS RAMOS.

Ler: No hay que descuidarse. Todos los dias hay un gentio enorme en PANOS RAMOS. De Barcelona y de todos los pueblos de la provincia llegan a PANOS RAMOS para aprovechar esta oferta extraordinaria. Ni el desplazamiento, ni el tiempo importan ante la gran economia. Porque ustedes podrán vestir en verano por menos del cincuenta por ciento que gastarían normalmente. O sea que con lo de un traje tendrán dos y aun les sobrará dinero

Lera: PARECE INCREIBLE.

Ler: PERO; ES VERDAD. Frescos y estambres de entretiempo a precios inverosímiles. Visiten PANOS RAMOS y convenzanse y si aprovechan los servicios de uno de sus sastres adheridos, tendrán un estupendo y baratisimo traje veraniego a la medida.

Lera: Pero recuerden que esta oferta sensacional finalizará pasado mañana dia 24.

22/4/54 (114)

Ler: PANOS RAMOS, Palayo 10

DISCO: ALEGRE

Actor: Volverán las oscuras golondrinas.- En tu balcón sus nidos a colgar...

Coral: Poetico está el tiempo, y hablando de golondrinas. ¿Sabe usted que... Para poder cazar al vuelo los insectos que necesita para alimentar a sus cuatro polluelos, una pareja de golondrinas efectúa entre las cuatro de la tarde y las ocho de la noche, 200 recorridos de 400 metros.

ACTOR: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: PRIMAVERA

Actor: ¡Las cosas que pasan en China!

Coral: ¿Que ocurre en China?

Actor: En un tribunal se produjo un incidente curioso. Se juzgaba a dos marineros chinos acusados de robo. Al ser interrogados por el presidente, ambos se excusaron de contestar, afirmando que no hablarían si no hacían antes el juramento chino, que consiste en romper una fuente de loza en la cabeza de cada testigo. No teniendo el tribunal a su disposición, en aquel momento, la necesaria cantidad del indicado artículo, se aplazó el juicio a fin de que se procediera a su compra.

Coral: PARECE INCREIBLE

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: MUSICA CHINA

Coral: Vaya paciencia, vaya arte.

Actor: ¿A que se refiere usted?

Coral: Verd. Una de las maravillas del arte es el retrato de Pablo V, existente en el palacio Borghese (Italia), que fué ejecutado en mosaico por Marcelo Piovenza. Sólo en la cara el artifice empleó dos millones y medio de piezas, muchas de las cuales no superan el tamaño de un grano de arena.

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: VALS SUAVE

Coral: Un inquilino denunciado por el casero se negaba a desalojar el inmueble. El día en que fueron las autoridades a ~~denunciar~~ le el desahucio, el inquilino se encerró en su casa y decidió no ~~abrir~~ abrir a nadie. En vista de que no contestaban a sus llamadas, los guardias echaron el oficio por debajo de la puerta y se prepararon a marcharse. El inquilino, en vez de coger el papel del suelo, cogió un fuelle de los de aventar la lumbre y sopló por la rendija de debajo de la puerta, lanzando de nuevo el oficio a la escalera. Los guardias, que vieron aparecer el papel envuelto en una nube de polvo, volvieron a introducirlo, con idéntico resultado a los pocos instantes. Tras de repetir la operación un par de veces más, el jefe se metió el papel en el bolsillo y dijo a su compañero:

Actor: Empiezo a creer que el inquilino tiene razón. Yo tampoco pagaría el alquiler si tuviera que vivir en una casa con semejantes corrientes.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: DE HUMOR

Coral: Singular invento patentado recientemente es el de un procedimiento para hacer tabletas de café. Tostados los granos en la forma común, se someten a presión entre dos rodillos que los convierten en delgadas láminas, de las cuales una cantidad determinada se va depositando en un molde. Las láminas se comprimen después a alta presión para hacer con ellas tabletas de gran consistencia, que no permiten que el café pierda su sabor por oxidación y que sólo se desintegran en agua caliente.

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: ZAMBA BRASILEÑA

Coral: Las más hondas perforaciones que se han hecho para alcanzar los yacimientos petrolíferos son las efectuadas en California: 3.300 metros.

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

Coral: Un tren atravesaba velozmente uno de los grandes ranchos de Tejas, cuando uno de los viajeros le dijo a su vecino:

Actor: ¡Vaya un rancho más grande! Tiene mil ochocientas treinta y dos cabezas de ganado.

Coral: El otro viajero ~~era~~ pareció muy sorprendido, y contestó: ¿Cómo ha podido contar el ganado con tanta exactitud desde un tren que marcha a más de cien kilómetros por hora? Da la casualidad de que yo soy el propietario de este rancho y, efectivamente, el número de cabezas de ganado que hay en él es de mil ochocientas treinta y dos.

Actor: ¡Oh! Es muy sencillo. Cuento las patas y después divido por cuatro.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: VAQUERO

Lcr: En la gran oferta de PAÑOS RAMOS que finalizará el día 24 ~~era~~ usted tiene aun donde elegir en coloridos y dibujos.

Lera: Su traje veraniego increíblemente barato. Tanto que con lo que pagaría usted por uno tendrá ahora dos trajes.

Lcr: Y de excelente calidad. Son artículos de PAÑOS RAMOS.

Lera: Con los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrá un traje veraniego espléndido mejor y mas barato que de confección. Un traje a la medida a su gusto y de genero estupendo.

Lcr: CIEN MIL METROS DE FRESCOS Y ESTAMBRES ENTRETIMIENTO.

Lera:

22/7/54 -4- (115)
En PANOS RAMOS. A menos de la mitad de su valor normal.

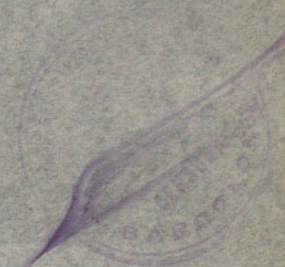
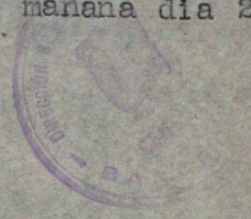
Ler:

Ahora es el momento de vestir bien y por muy poco dinero.
Recuerde que solo tiene esta ocasión hasta pasado mañana día 24.

Lera:

¡No se descuide! Visite PANOS RAMOS en Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA



22/7/54 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



11

PROGRAMA

El enigmático Mister Wong.

AUTOR *Lorada*

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

HORA *10, 15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Sup. grabacion
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL ENIGMATICO MISTER WONG.

CLIENTE: KEXTTERY.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Jueves, 22 de julio 1954.

HORA: 10.15

GUION: Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

WONG.- El enigmático mistel Wong.

SONIDO: MUSICA

WONG.- Que la pas sea con utede y con sus antepasado. Pol favol, silvanse escuchal a mistel Wong.

SONIDO: MUSICA

LRA.- En su receptor, señores, han empezado a cobrar vida las páginas de esta intrigante novela escrita y realiza a por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE

LRA.- Jornada número 11.

LOC.- Este programa lo patrocina Kexttery.

SONIDO: SINTONIA KEXTTERY

Lra.- ¿Un masaje sólido?

LOC.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Un masaje para antes del afeitado?

VOZ 1ª.- ¡KEXTTERY!

LRA.- ¿Para afeitarse sin dolor?

V. 2ª.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Para afeitarse con la piel del rostro ligeramente insensible?

V. 1ª.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Para regenerar las celulas cutaneas?

Loc.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Para preparar bien la barba antes del afeitado?

V. 1ª.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Para desinfectar la brocha, las hojas, la maquinilla, la piel y sus dedos, evitando el peligro de infección si se produce rasguños?

Urgente 22/7/54 (117)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



22/7/54 (119)

VOZ 2ª.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Un masaje económico?

VOZ 1ª.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Un masaje que solo vale once pesetas con sesenta y cinco céntimos?

VOZ 2ª.- ¡Kexttery!

Lra.- ¿Un masaje que sirve para mas de cuarenta aplicaciones?

VOZ 1ª.- ¡Kexttery!

LOS 2.- DELETRAN LA MARCA. ¡K-E-X-T-T-E-R-Y-!

Lra.- ¡¡Kexttery!!

SONIDO: SINTONIA KEXTTERY

VOZ 1ª.- Para afeitarse bien y sin molestias, la dificultad no es la maquinilla, ni la hoja ni el jabon que se emplean. Por sentido lógico podemos comprender que la piel humana, y sobre todo la del rostro, ha de perjudicarse considerablemente, sometiénola a la presión de un acero afilado.

VOZ 2ª.- A los quince dias de estar usando Kexttery, el pelo de la cara sale normalmente y es dominado por el filo de la hoja o de la navaja, como si fuera fina hierba. Gradualmente el afeitado se hace mas fácil y ablanda el pelo de la barba mas dura.

VOZ 1ª.- Cuando vaya a la peluqueria y tengan que afeitarme, solicite una previa aplicación de Kexttery. Desinfecta la piel, la brocha, la hoja y convierte el afeitado en un placer; no es una molestia, pore que deja el cutis ligeramente insensible y, por un procedimiento que no perjudica.

SONIDO: SUBE MUSICA

VOZ 2ª.- Kexttery es un producto original, científico y único, que se usa antes de enjabonarse para evitar el dolor del afeitado diario, tanto en cutis delicados, enfermos, sensibles, con granillos, como en barbas normales de pelo fuerte.

VOZ 1ª.- Es la solución de un engorroso problema, el de las hojas y del jabón, pues con cualquier hoja, cualquier jabon o crema de afeitar, con o sin brocha, es una delicia afeitarse. Frotándose la barba antes del enjabonarse con una pequeña porción de Kexttery, no



hay boja, ni jabon, ni crema de afeitar malos.

VOZ 2ª.-Además regenera, nutre, fortalece y suaviza el cutis, haciendo posible con su uso ininterrumpido, conseguida paulaticamente un mas perfecto afeitado. Después, sólo necesita una ablución con agua sola, logrando de esta forma un masaje natural que le dará una incomparable sensación de bienestar.

SONIDO: MUSICA

LRA.- Use Kexttery, y usted dirá tambien...

Leo.- ¡Gracias, Kexttery!

Lra.- Porque todos los que han usado Kexttery una sola vez, exclaman:

LOS 3.- ¡Gracias, Kexttery!

SONIDO: MUSICA

LRA.- Kexttery el sensacional masaje arena para antes del afeitado presenta: EL ENIGMATICO MISTER WONG.

SONIDO: MUSICA

LOSA.- Síntesis de lo ocurrido en nuestra jornada anterior.

Irene y Dorothy sostienen una acalorada discusión. Esta última, que siempre se había sacrificado y era la hermana buena y sumisa, se revela para defender el amor de Leo Hartman.- Irene, ya no le niega que está enamorada de él y le muestra el vestido de Mary Evans manchado de sangre, que guarda debajo de los colchones de su cama. Y acusa a Leo, diciendo que él fué quien asesinó a la "vedette". No contenta con esta falsa acusación, cambia por completo las declaraciones que había hecho anteriormente y con el fin de complicar mas a Leo Hartmann dice que el hombre que entró en su dormitorio no tenía ninguna cicatriz, sino que era joven y atractivo; y lo describe exactamente como Leo Hartman. Mientras, el muchacho, se halla en los sótanos de la casa del enigmático mister Wong.

NARR.- Leo Hartman, continuaba inmóvil al pié de la escalera del sótano, sumida en la penumbra...

SONIDO: DISCO EFECTO

LEO.- (PERPLEJO) ¡Mary Evans!

SONIDO: SUBE MUSICA



LEO.- (COMO PARA SI, EXTRAÑADO AUN Y CON ADMIRACION) Mary Evans...

SONIDO: SUBE MUSICA

NARR.- En el sótano, había una doble luz...muy tenue; muy difusa, de los pequeños reflectores colocados en los cuatro angulos de la habitación. La doble luz era amarilla y verde y se cruzaba de extremo a extremo, creando una atmósfera inquietante.

Había en el sótano obras escultóricas muy bellas; en su mayoría, mujeres. Pero no en busto, como las que había visto en el taller del piso, ni con un rostro horripilante...Al contrario, eran figuras de singular belleza y de cuerpo entero, en poses de un gusto artístico extraordinario...

Una de ellas, representaba a una mujer, --de hijojos-- lavando en el río su larga cabellera; otra, estaba tendida --como durmiendo-- sobre un terciopelo rojo. En un extremo, y recibiendo solamente la luz verde de un reflector, un luchador romano con una flecha en el corazón. En otro ángulo, una esbelta danzarina...Con los tules de su túnica y los cabellos mecidos por el viento...

Y en el centro del sótano, sobre un pequeño pedestal cubierto también con terciopelo rojo...

SONIDO: MUSICA

LEO.- Mary Evans.

NARR.- Sobre la estatua de Mary Evans convergían las luces amarillas y verdes de los cuatro pequeños reflectores, dándole angulos y contornos distintos. Unos, parecían la expresión de la vida misma; otros, tenían el cariz macabro de la muerte...(TRANSICION)

Leo Hartman, se acercó lenta y silenciosamente a la estatua. Mister Wong no se movió de su sitio; sus ojos oblicuos le contemplaban fijamente, mientras el reflejo amarillo y verde de las luces daban a su tez una extraña tonalidad...

Funaba; siempre con su boquilla de marfil...Y parecía estar sonriendo muy suavemente.

WONG.- ¿Le complase, honorable señor?

LEO.- Si...Es decir...



NARR.- Leo Hartman dió un rodeo a la estatua para observarla por todos los contornos...

LEO.- Es...realmente Mary Evans. Un vivo retrato de ella. En el momento de entrar, crea que me llevé una impresionante sorpresa: en su rostro, en su figura, su cabello, su perfil, pero...

WONG.- Continúe, por favor...

LEO.- Usted guarda aquí muy bellas obras escultóricas, que tienen mas vida que esta.

SONIDO: ACORDE DRAMATICO

NARR.- Wong, dejó de sonreír; dejó caer el cigarrillo de la boquilla y nerviosamente lo aplastó con el pie. Adelantó unos pasos y la palidez de su piel se agudizó al dar de lleno bajo la luz de uno de los reflectores amarillos...

WONG.- Honorable señor...ha helido usted la sensibilidad de un humilde artista....Mistel Wong considela que esta es su mejor obra.

LEO.- Perdón. No me he explicado bien...Verá.

Mire...por ejemplo, esta mujer que representa que está bañando su larga cabellera en el río, sus brazos, su actitud...tiene movimiento...Esta otra, aunque representa dormida sobre el césped, la ligera inclinación de su pierna derecha, que tiene un poco encogida y descansando sobre la izquierda, da también sensación de movimiento... El luchador griego, igual...alarga el brazo y crispa el puño en el momento de dolor...

WONG.- Mistel Wong ha plasmado a Mary Evans, tal como ella era en la lealtad. Una mujer hermosa, pero una mujer fría...estática.

NARR.- Leo Hartman observó de nuevo la obra.

Era un desnudo escultórico que reflejaba una mano maestra; la mano de un verdadero artista del cincel. La figura estaba de pie...con los pies muy juntos y haciendo, ligeramente, puntillas. Los brazos, extendidos y muy apretados a los lados del cuerpo. La cabeza levantada como si mirase al cielo.

LEO.- No mister Wong, no...

WONG.- (HERIDO) No comprendo, honorable señor...

LEO.- Cuanto mas la miro, menos se parece a Mary Evans. Perdón; no se



ofenda, pero no le quiero engañar. Se ha desvanecido aquella impresión tan profunda que me causó en el primer momento. Apenas entré... usted se dió perfecta cuenta, exclamé: Mary Evans, como si ante mí tuviera a la propia Mary Evans. Pero ahora...después de estar observando tanto rato la escultura...

WONG.-Meli Evans ela helmoss...Mely Evans tenia una vos obsesionante...pelo Meli Evans en el teatlo no sabe accional...¿lecuelda? Mely Evans ela...como es ahola; una estatua; una belleza sin vida...apalesia siempre inmovil...Y asi cantaba todas las canciones....



LEO.- (APENADO. CON NOSTALGIA) Si la tuviera a mi lado...

WONG.- (DESPUES DE SONREIR) Si la tuviera a su lado... (SONRIR DE NUEVO) Quien sabe que selia del amor de ustedes; todo se desvanese... Plovalbio chino dice: "No novelás el molino, con agua que ya pasó".

LEO.- Mary Evans era una mujer que jamás se olvida... Usted, por ejemplo, usted mister Wong, la recuerda aun...

WONG.- Si. La vi en el teatlo una vez... una sola vez...

LEO.- Cuando le encontré a usted, el primer día en el escenario del teatro Ziegfeld... ¿Se acuerda mister Wong? Cuantas cosas han ocurrido desde entonces... El escenario estaba solo, con los decorados desmontados en un rincón y una sola bombilla iluminando el patio de butacas... Yo estaba solo, y creo que hablaba en voz alta...

NARR.- Leo se acercó mas a la estatua.

LEO.- Y te nombraba a ti, amor mío... una y una otra repetía ese nombre tuyo que tantas veces habia murmurado junto a tu oído mientras te besaba la mejilla. Mary... Mary....

NARR.- Y Leo Hartman recordó lo ocurrido aquella mañana en el Teatro...

SONIDO: ENTRADA MUSICAL

LEO.- Aquí actuaba...!aquí!... Y era el centro de la mirada de todos. ¡La tuve a mi lado tantas veces!... Y su voz... su voz era grave. Poderosa y dominante como su voluntad...

SONIDO: DISCO EFECTO

Nunca he podido recordarla en una canción determinada, ni perduran en mi mente la melodía y la letra de las canciones que interpretaba, pero su voz... ¡cuantas noches me persigue, me despierta! ¡me

atormenta!! !!Me obsesiona!!

Parece que su voz me esté llamando desde las regiones de la muerte; su voz parece que surja de un lugar siniestro...

SONIDO: MUSICA

¿Qué he de hacer para encontrarte, sí? ¿Es que la muerte se te llevó para siempre?... ¿Es que una mano criminal te arrebató la vida, privándome de lo que yo mas quería en este mundo? (TRANSICION) ...

¿O es que has huído de mí?... ¿Es que de verdad me has dejado? No, no... no lo creo. No es posible... Me necesitas, Mary y sé que me llamas y que me pides venganza...

Pero tu voz es como un castigo porque yo no estaba cerca de ti cuando te mataron... pero ¿qué ocurrió Mary? Dime, ¿dónde estás? ¿Dónde puedo encontrarte? (EXASPERADO) ¿Dónde? ¿Dónde? (CASI LLORANDO)

¿Dónde?!

SONIDO: MUSICA

LEO.- (DESPUES DE UNA TRANSICION. CON VOZ MUY DEBIL Y YA VUELTO A LA REALIDAD AUNQUE SIN DARSE CUENTA DEL SITIO DONDE SE HALLA)

(DEBILMENTE) ¿Dónde estás, Mary? ¿Dónde?... ¿Dónde?

WONG.- (CON UNA SONRISA) Honorable señor...

LEO.- (REACCIONANDO) ¡Oh!...perdon. Perdone mister Wong...estaba...

WONG.- Si...recordando...y hablando en voz alta. Que amor el suyo, honorable señor. Mister Wong no acostumbra a desil jamás sus mas intimos sentimientos, pero mister Wong le confiesa que le admira y le envidia. Este es un amor como todos los hombres quisieramos tener en la vida. Pero usted nunca será dichoso... porque usted es esclavo de este lectaldo; usted es esclavo de su propia alma señor... y un viejo proverbio chino dice: "Eres dueño de tu alma si tu alma te sigue a ti; pero eres su esclavo, si tu tienes que seguir a su alma".

LEO.- ¿Estuve hablando en voz alta?

WONG.- Recordando aquella mañana...

LEO.- (RAPIDO) Por cierto, mister Wong... Usted me dijo aquel día algo muy distinto de lo que ahora me está demostrando. Usted me dijo que al cerrando los ojos podía ver el rostro de Mary Evans, que ni aun



haciendo el mayor esfuerzo, podía recordar el color de sus ojos, la forma de sus labios o su perfil. Usted dijo esto...¿lo recuerda mister Wong?...Y en cambio...

WONG.- Si...Yo, aquella mañana le dije...Solo le acordé su voz...

NARR.- (CONFIDENCIAL) Los dos hombres miraron la estatua de Mary Evans. Fría, inexpresiva; por un lado, con alicientes de sol y de vida por el reflejo de las luces amarillas, las luces doradas; por el otro, con reflejos macabros, de muerte, por el reflejo de los reflectores verdes...La estatua tenía una expresión triste, angustiada, como si deseara hablar...Los ojos azules de Leo Hartman, y los ojos negros y oblicuos de mister Wong, parecían dominados por aquella Mary Evans que estaba de pie, muy erguida; de puntillas y con los pies desnudos, con la cabeza levantada y los brazos extendidos y muy pegados a los lados del cuerpo...

SONIDO: MUSICA

WONG.- Mister Wong le dijo que le acordaba a Mary Evans, en el momento de apalesel en el escenario...un escenario adornado con cortinas blancas y un bucalo con flores rojas... No había otra cosa...Escepto ella. Estaba de pie...con un vestido negro muy ajustado al cuerpo...con la cabeza levantada como mirando al cielo...con los ojos cerrados, con el cabello cayendole sobre la espalda y los brazos extendidos a lo largo del cuerpo... Estaba inmóvil; quieta...Así cantaba...Cantaba una cosa romántica; algo de amor, pero mister Wong no ha creído nunca en el amor...

SONIDO: CESA MUSICA

¿Verdad que fué esto lo que le dijo mister Wong, al honorable señor Hartman?

LEO.- Exacto...Eso me dijo aquel día en que yo acababa de conocerle. Ignoro cual fué -ENTONCES- mi respuesta. Pero hoy -y después de haberle tratado- mi respuesta es una pregunta: (PAUSA)
¿Quería usted mucho a Mary Evans?

SONIDO: MUSICA

NARR.- Se produjo luego un largo silencio...Una pausa...

Los dos hombres estaban inmóviles como dos esculturas mas. Mister Wong, -aparentemente- no demostró enojo, ni sorpresa alguna...Tan solo se agudizó un poco mas, la irónica sonrisa que asomaba por entre sus finos labios; los ojillos, oblicuos y negros, continuaban tan inexpresivos y tan escrutadores como siempre.



WONG.- Viejo proverbio chino dice... "Solo complenden un gran árbol aquellos que muchos han querido"...

LEO.- Mister Wong, creo haber descubierto que los proverbios le dan a Vd. tiempo para pensar... Y ahora lo que quiere es pensar una respuesta hábil, para escapar de la pregunta que yo le acabo de hacer.

WONG.- El honorable señor está equivocado; el honorable señor no comprende el alma de este chino... Humildemente le aseguro que mi alma es noble, mi amistad sincera y eterno el amor que yo pueda sentir... Mister Wong jamás hable de sus mas intimos sentimientos... hasta que la vida le obliga a confesar lo que siente.

LEO.- Sigue usted buscando una respuesta para escapar de mi pregunta...

WONG.- No. De ninguna manera. Trato de hallar una buena compasión... para hacer comprender ciertas cosas que no hay nada mejor que valelase de la compasión... Y pido que usted me entienda y perdone a Mister Wong... yo necesito hacer una compasión... (BREVE PAUSA) A Mely Evans (PAUSA) yo la quise y la quiero, tanto como usted.

SONIDO: MUSICA FUERTE

NARR.- (CONFIDENCIAL) Leo Hartman entreabrió los labios como si fuese a decirle algo... pero, nervioso, y desconcertado, se apartó de Mister Wong. Todo lo ocurrido parecía un sueño.

WONG.- Señor Hartman... honorable señor... (LEJOS)

NARR.- La voz de Mister Wong sonó a sus espaldas, humilde, sincera, humana... Por vez primera, y sin mirarle, hubiera dicho que a aquel hombre, en efecto, tenía alma.

Wong, se acercó silenciosamente a Leo Hartman...

Este se volvió. Y al encontrarse de nuevo y frente a frente con el chino, creyó tener ante si a un amigo; a un viejo amigo.

Entonces le miró detenidamente los ojos.

Era el reflejo de las luces...o aquellos ojos diminutos, oscuros... Aquellos ojos oblicuos estaban llorando en el mayor silencio... y las lágrimas deslizándose por las mejillas, aumentaban el brillo de su piel...

WONG.- (CON LA VOZ TRUNCADA) Milame bien, honorable señor... Milame, Yo no pude elegir mi lása... Estos son los designios del mas allá; los designios de Dios...(TRANSICION)

Hase años...Cualenta exactamente...-yo tengo cualenta años, honorable señor- (TRANSICION. EVOCATIVO) Hase años...la voluntad de Dios quiso poner sobre el planeta tiela a un nuevo sel...y eligió pala ello....un linconsito del Asia...una tiela fértil; una tiela grande; una tiela que hombres y mujeles cultivan desde la juventud a la vejes...(TRANSICION) Dios eligió pala el nuevo sel...un linconsito de China; una aldea pobre...

El mundo tuvo ya a un nuevo poblador...un niño que con los años se hizo hombre; (AMARGAMENTE) un hombre de lostlo amarillo... Yo no pude escoger mi lása...yo no pude desil..."Dios mio...hasme blanco...hasme como lo europeos, como los americanos..."

Y el niño que la voluntad de Dios puso sobre aquel lincón de China, no sabía que los hombres se odian entre sí; no sabía que los hombres crean difelensia de lásas...Y este pobre chino se enanoló de una mujer como Mary Evans...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

WONG.- Yo no me atrevela a desil que la hubiese querido...y la quisiela mas que usted...Igual si, honorable señor; igual, si...No me figuraba que ella hubiese tenido un amor como el suyo...hasta que mister Wong le conoció a usted, honorable señor...

Milame bien, señor Jaltman...usted y yo somos distintos...Ahóla, y por unos momentos...vea a este chino que le está hablando pretendiendo que le quiera una mujer como Mary Evans...Ella con su piel blanca; yo con mi piel amarilla; ella con sus ojos grandes y verdes; yo con los míos pequeños o oblicuos...

Oriente y Occidente salén siempre dos mundos.

NARR.- Mister Wong cayó de rodillas ante la estatua de Mary Evans, y exten-

dió los brazos como si de una manera simbólica intentase abrazarla.

WONG.- (VIBRANTE) ¡Meli Evans!...Tu vivirás a mi lado hasta el fin del tiempo...Hasta que las tinieblas caigan sobre mis ojos...y la noche de la eternidad duerma para siempre mi corazón...Cuando tu alma y la mía se encuentren en las ignotas tielas del mas allá, yo para ti no voy a ser un hombre de cliente; yo para ti no seré un chino... y ya no te leirás de mí, ya no te burlarás de Li-Wong, el chino que quiso amarte...y entonses...entonses como ahora, cese de llorar a tus pies para deserte...(LLORANDO DESPERADO) ¡perdóname! Perdóname...¡perdóname! (LLORA UNOS MOMENTOS)

SONIDO: DESPUES HUBO MUSICA MOMENTOS. SIGUE LLANTO DE WONG

NARR.- Leo Hartman observaba a mister Wong sin salir de su asombro...

Aquel chino incommovible, frío, inexpresivo...revelaba al fin sus sentimientos con una pureza infantil; una pureza e ingenuidad casi primitivos. A un europeo casi le hubiera dado vergüenza llorar y desesperarse de aquella manera, por el amor de una mujer... Li-Wong, no pensaba en el ridículo; Li-Wong, no pensaba que alguien pudiese burlarse de un hombre de cuarenta años, tan enamorado como un muchacho de veinte; Li-Wong no encontraba ridículo que un hombre llorase tan desconsoladamente...

LEO.- (APEGADO, CONSCIENCIOSO) Mister Wong...por favor...mister Wong...

WONG.- (REACCIONANDO, SERENANDOSE) ¡oh!...Perdón. Humildemente...humildemente suplico al honorable señor...se sirva disculpar a mister Wong...

LEO.- (SONRIENDO) Por Dios...Hay, hay un proverbio americano que dice: "Quien sufre, conoce el valor de la felicidad. Quien no sufre se ahorra el llanto, pero nunca sabe lo que vale la felicidad."

WONG.- Un bello proverbio...honorable señor...(TRANSICION) Ya le dije que mister Wong jamás habla de sus mas intimos sentimientos...Hoy, al recordar todo aquello, al encontrarme frente a la figura de Meli Evans...no sé que me ha sucedido, no sé...Ese amor, esa mujer, me han hecho perder la razón, el juicio...Ante usted tiene mas que a un chino; tiene a un pobre loco de piel amarilla.

LEO.- Ha dicho que Mary Evans se reía y se burlaba de usted...Supongo que

aceptaría sus relaciones, tan solo por el interés de estar en compañía de un hombre de otra raza. El interés de...

WONG.- (ATAJANDOLE. YA SERENO. DOMINANTE) Por favor... Mistel Wong no tiene nada mas que desil. Mistel Wong no quería que...-ni aun usted que es su mejor amigo- supiera la verdad... Ahola, ahola yo, honorable señor solo voy a pedir. la una cosa; pero se la pido muy sinceramente y por el recuerdo por el alma de esa mujer que los dos tanto quisimos; no diga a nadie, que Mely Evans fue amada tambien por mistel Wong.

LEO.- Por ella se lo prometo. Por el amor que usted y yo le hemos profesado: nadie lo sabrá.

WONG.- Gracias.

LEO.- Y ahora, es preciso vengar su muerte.

WONG.- Mistel Wong prefiere vengar su vida.

LEO.- No comprendo...

WONG.- (SONRIENDO) Pensamiento chino...(TRANSICION) Quente con la ayuda de mistel Wong. Yo me temo honorable señor que las declaraciones de la señorita Ilene Macaye le talen a usted graves compromisos...

LEO.- (ASTADO) Si...Y usted sabe que, en mas de una ocasión, un inocente ha estado a punto de ser condenado. Tiene usted que ayudarme.

WONG.- Esté tranquilo. Encontraremos el criminal. Saldrá una persona culpable. No tema...Yo le he traído aquí, porque...por que la policía mucho le va a intelogar; le hará muchas preguntas y yo no quisiera que el honorable señor Jaltman dijera algo que...(BREVE PAUSA) algo que pudo desil y que gracias a su disculpa no ha dicho.

LEO.- ¿A que se refiere?

WONG.- ¿Recuerda el fotografo Luis Mulay?...Se presentó para declarar, que en el apartamento del señor Clington, al hacer el balance de todo lo que había, ~~había~~ no se consignaron unas fotos de Mely Evans que él le había hecho...unas fotos únicas...(TRANSICION) Esas fotos aparecieron despues en el laboratorio fotografico del propio señor Mulay...usted las vió...y el comisario señor Molley le preguntó si las había visto anteriormente.



LEO.- En efecto.

WONG.- Y...usted no las habia visto anteriormente?...¿No recuerda donde?

LEO.- Si. ¡Las habia visto anteriormente!

WONG.- ¿Dónde?

SONIDO: MUSICA WONG

Lra.- Continuará el próximo jueves.

LOC.- Escucharon Vdes. EN ENIGMATICO MISTER WONG, una novela, escrita y realizada por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Este programa lo presenta...

SONIDO: SINFONIA KEXTTERY

V.1ª.- ¡Señora! ¡No sea usted cruel! ¡No sea vengativa! No sea sanguinaria.

V.2ª.- No contemple a su marido sintiendo, mientras el pobre se afeita pasando mil apuros, con la cara llena de rasguños y salpicaduras de sangre.

V.1ª.- Recuerde que de esto, a una infección cutánea, hay solamente un paso.

V.2ª.- Ya que Vd., como mujer, manda en el hogar, mande con sentido comun y aconseje a su marido, o a su novio, o a su padre o hermano.

LRA.- Antes de afeitarte usa...!Kexttery!...No lo olvides y creame. Piensa que yo escucho siempre la Radio y por lo que dicen parece ser algo realmente formidable. Probando nada pierdes. Un tubo solo vale once pesetas con sesenta y cinco céntimos y sirve para mas de cuarenta aplicaciones...O bien si lo prefieres, ve a la peluquería y al hacerte afeitar, antes que te pongan un poco de Kexttery y te servirá de prueba.

LOC.- Con una pequeña porción de Kexttery, se frota vigorosamente la barba, hasta lograr que sea absorbido por la piel...Luego, espere unos instantes...prepara la maquinilla, la hoja, el jabon...(SILBA)...y después se afeita sin molestias. Kexttery deja el cutis ligeramente insensible.

VOZ 2ª.- Sin dolor, sin molestias sin irritaciones...

V.1ª.- Y después del afeitado, con una simple ablución de agua sola, la



previa aplicación de Kexttery, le ha servido de masaje. No tienen que hacer nada mas.

IRA.- La última palabra de la cosmética moderna.

LOC.- Kexttery.

IRA.- Kexttery, es la última palabra de la cosmética moderna.

SONIDO: MUSICA

V.28.- Especialmente indicado para las barbas delicadas, fuertes, resacas, hirsutas, con granos, enfermas o... "imposibles".

V.13.- Evita el dolor y sus consiguientes molestias, logrando dentro de la mas estricta asepsia un cutis juvenil.

IRA.- Usa Kexttery y usted dirá...

LOC.- Gracias, Kexttery...

IRA.- Porque todos los que usan Kexttery exclaman:

LOS 3.- ¡Gracias Kexttery!

SONIDO: SUBE MUSICA

IRA.- Kexttery es un masaje crema.

LOC.- Un masaje crema para antes del afeitado y evitarme el dolor, las molestias y las irritaciones.

IRA.- Kexttery, es la marca, que todos los jueves a las 9.15 presenta el programa.

WONG.- EL ENIGMATICO MISTER WONG.

SONIDO: FINAL



22/7/54 (132)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sangre Vieja, de Juan Saura

AUTOR *Antonio Nogués*

TEMA

RADIAR EL *22/7/54*

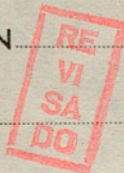
HORA *23'15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/7/54 (133)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: JUEVES, 22 DE JULIO DE 1.954

HORA: 23'15

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SANGRE VIENESA, de Juan Straus

Voces: Locutora y Locutor

Locutor: Oigan Vds. a continuación la opereta en tres actos de Juan Straus "Sangre Vienesas".

Locutora: En esta grabación intervendrán los siguientes artistas:

Principe Ypsheim	Fritz Hoppe
Conde Zedlau	Sebastián Hauser
Gabriela	Traute Richter
Francisca	Irma Beilke
Kagler	Leopoldo Clam
Pepi	Rita Straich
José	Claus Neumann

Locutor: Coros y Orquesta de la Opera de Berlin, dirigidos por los maestros Adolfo Rott y Hans Lenzer.

El texto de presentación es original de Antonio Nogués.

Locutora: Cuando Juan Straus moría en 1.899 dejaba una obra inmensa y, puédese decir, que trabajó hasta los últimos momentos de su vida. Por ello dejó dos obras incompletas: el ballet "Cinderella" y la opereta que hoy tenemos el gusto de ofrecerles. Ambas obras fueron editadas, simplemente en su parte musical, en 1.908, obteniendo un éxito grandioso. El famoso empresario ~~teatral~~ Von Jauner, quiso dar a la partitura de "Sangre Vienesas" su primitivo destino.

Locutor: Víctor León y León Stein terminaron un libreto adecuado y Adolfo Müller adaptó definitivamente la partitura de Straus a la opereta "Sangre Vienesas".

Locutora: Esta opereta relata una historia divertida que tiene ~~como marco~~ como marco la Viena del Congreso, en 1.815, época a la cual Straus se había identificado plenamente. Su música se desarrolla en una serie de valsas, polcas y cuadrillas, entre las cuales resurge el cantar del Danubio.



22/7/54 (134)

Locutor: Después de su estreno, la opereta tuvo un éxito señaladísimo en Austria y Alemania, habiendo recorrido desde entonces, con el aplauso del público, toda Europa occidental.

Locutora: He aquí una breve síntesis de la opereta que les ofrecemos. El Conde Zedlau, embajador de un pequeño país en Viena, ha contraído matrimonio con Gabriela, mujer de pura cepa vienesa, la cual no puede acostumbrarse a la vida tranquila y un tanto monótona del país de su esposo. Este conflicto hace que la Condesa permanezca en Viena, mientras su marido pasa temporadas, por razones de su cargo, en la Corte que representa.

En uno de sus viajes el Conde invita a sus propiedades a Francisca, joven y agradable bailarina de la ópera de Viena.

Locutor: El acto primero se desarrolla en el castillo del Conde. Francisca se ha hecho acompañar por Pepi, modelo de un célebre pintor vienés. Mientras el Conde pinta retratos de tal modelo, Francisca ejecuta uno de sus bailes preferidos. En este momento José, el criado del Conde anuncia la visita del Príncipe Ypsheim y el Conde, un poco turbado ante esta inesperada presencia presenta Francisca al Príncipe como si se tratara de su propia mujer.

Locutora: Oigan Vds. el acto primero de "Sangre Vienesas" de Juan Straus.
ENTRA GRABACION ACTO PRIMERO

Locutor: El acto segundo tiene lugar en el salón del Palacio del Conde Bitowski en Viena. La Condesa Zedlau enterada de la conducta de su esposo se vale de Pepi para hacerse pasar por Francisca, e inicia un ligero flirteo con el Príncipe Ypsheim. La situación es harto delicada. El Conde Zedlau quiere sinceramente a su esposa y sufre de esta situación. Pepi se propone arreglar el embrollo, desarrollando un arte femenino sutil y gracioso, que tiene la virtud de despertar las simpatías del Príncipe. Este, presumiendo la verdad de lo acontecido, interesado y divertido a la vez por la historia, invita a todos los perso-

najes de la opereta, a su palacio de Hietzing.

ENTRA GRABACION ACTO SEGUNDO

Locutora: Fiesta en Hietzing. El Principe baila con la condesa, Francisca con José y el conde con Pepi. En la cuadrilla el conde declara su pasión a su esposa, mientras el Principe se divierte muchísimo con Francisca, y José, el hombre de la fidelidad, se reúne con Pepi.

Y ... como en todas las operetas, todo acaba felizmente.

ENTRA GRABACION ACTO TERCERO

Locutor: Han oído Vds. "Sangre Vienesa", opereta de Juan Straus.