

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

29/7/54 (1)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de

JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES=		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.22		CUMBRES.		
8h.32		Sigue: BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.		
10h.35		MUSICA DE RITMO. Artie Shaw y su Orquesta.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15	Mediodia	DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 682.		Guión de
		Pablo Martí Zaro.		
11h.30		VOCES FAMOSAS. Mistinguett		Discos
11h.45		O P E R A.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 72	Original de	Armando
		Matias Guiu y Joaquín Díaz.		
12h.25		MUSICA DE PELICULAS.		Discos
12h.50		Guia comercial		
12h.55		" "		
13h.--		Sigue: MUSICA DE PELICULAS		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		PROGRAMAS DESTACADOS		
14h.--		Hora exacta. KAP I KUA.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		MARIO GENNARI.		Discos
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: MARIO GENNARI.		Discos
15h.--	Tarde	RADIO CLUB. ATENCION A LAS TACHADURAS		
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		
16h.30		LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY.		Discos
17h.--		UN CHOFER MARAVILLOSOS Capitulo 92.	Guión de	Antonio
		Calderón y Eduardo Vazquez.		
17h.25		MUSICA SINFONICA. "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		FANTASIAS MODERNAS AL PIANO.		Discos
18h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 292.	Guión de	Guillermo
		Sautier Casaseca.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 42.	Guión de	José Mallarquí
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		ULTIMAS GRABACIONES DEL COMPOSITOR NARCISO PAULIS.		Discos
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CONCHITA PIQUER.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Actuación de LOUIS LOUIS AYKENS, Cantor y pianista. CON UN PROGRAMA DE MUSICA LIGERA=		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/7/54 (2)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	SELECCIONES DE SARDANAS.		Discos
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		TEMAS DE JAZZ DE LA PELICULA "EL SALVAJE" de	Leith Stevens	Discos.
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: EL SALVAJE de	Leith Stevens.	Discos
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Guia comercial CRONICA DE TEATROS por Jose Caminero.		
21h.--		Hora exacta, SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA=		Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		
21h.45		AIME BARELLI		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN		
22h.15		EL ENIGMATICO MR. WONG		
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.		
23h.--		DESFILÉ ESTELAR.		
23h.15		El melodrama fantástico LA TEMPESAD de Ramos	Carrión y	Discos
1h.--		Chapil.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

29/7/54 (3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

JUEVES 29 de JULIO de 1 9 5 4

:: : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 29 de julio de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 257 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO Para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

X 8h.22 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.32 Sigue: BUENOS DIAS

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

1oh. - Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 29 de julio de 1954

X SEÑORES RADIOYENTES Muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 257 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA



- 10h.-- ✓ Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- 10h.30 ✓ CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA +(Sonido de R. MADRID)-
- 10h.35 ✓ MUSICA DE RITMO. Artie Shaw y su Orquesta. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 68º. Guión de Pablo Marti Zaro.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Mistinguett. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 3º. Original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz. -(2ª audición)
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.25 ✓ MUSICA DE PELICULAS. (Discos).
- 12h.50 ~~Guia comercial~~
- 12h.55 ✓ Guia comercial
- 13h.-- ✓ Sigue: MUSICA DE PELICULAS. (Discos).
- 13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
:1:.....
- 13h.45 ✓ Boletin informativo
- 13h.50 ✓ Guia comercial
- 13h.55 ~~Programas destacados~~
- 14h.-- ~~Hora exacta. KAP I KUA~~ *Programa Ligero Variado*
(Texto hoja aparte)



14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~O~~ JOE LOSS YSU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ MARIO GENNARI. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: MARIO GENNARI. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

~~X~~ Almanaque
~~X~~ Cronica de la ciudad
~~X~~ Las cartas no se pierden

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ BARCELONA AL ALCANDE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ LOS MÁS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 ~~X~~ Sigue: LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY. (Discos).

17h.-- ~~X~~ UN CHOFER MARAVILLOSO. Capitulo 9º. Guión de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. "Cuadros de una exposición" de Moussorgsky. (Discos).

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~X~~ FANTASIAS MODERNAS AL PIANO. (Discos).

18h.-- ~~X~~ EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 29º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 ~~X~~ MOSAICO DEL RADI OYENTE



X18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capítulo 4º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X18h.55 X Guia comercial

/19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20X ULTIMAS GRABACIONES DEL COMPOSITOR NARCISO PAULIS. (Discos).

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X CONCHITA PIQUER. (Discos).

19h.55X Boletin informativo

Actuación de Louis

2oh.--X AYKENS, Cantor y pianista, CON UN PROGRAMA DE MUSICA LIGERA.

Programa

X embraceable you - Gerhswin
X Poesia - L.Aykens y Vidal.
X Lili - Kaper y H.Deustsch

(En cinta magnetofonica)

.....

2oh.15X SELECCION DE SARDANAS. (Discos).

2oh.20X Guia comercial

2oh.25X TEMAS DE JAZZ DE LA PELICULA "EL SALVAJE" de Leith Stevens.
(Discos)

2oh.40X RADIO DEPORTES

2oh.45X GUIA DE PUBLICACIONES

2oh.47X EL CUPON DE LOS CIEGOS 03 8

0-Sigue: EL SALVAJE de Leith Stevens. (Discos).

2oh.50X Guia comercial

2oh.55X CRONICA DE TEATROS por José Caminero

X21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados



• • • • •

29/7/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 10'35

MÚSICA DE RITMO

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

Sol. por: Ricardo Victoriano.

8635 P. L. ~~X~~1-- CARNAVAL, de Jordan.
~~X~~2-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Conniff & McKimney.

6342 P. O. X3-- PASTEL DE NATA, de Marks.
4-- COPENHAGUE, de Davis.

8834 P. L. 05-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif y McKimney.
06-- CARNAVAL, de Jordan.

A las 10h.45

AIRES REGIONALES



Sol. por: Ramón Llistertí.

Por Pepe Villafranca.

11.687 P. O. 7-- MEDIA GRANADINA,
8-- MILONGA.

Por Cayetano Renom.

Regalo P. R. X9-- LA SARDANA DE LA ROSA, de Saperas y To-
rrrents.
XLO-- ADEU CLAVELL MORENET, de Bonavia y Dotras
Vila.

Por Coro Tipico Salayos.

3260 P. C. 011- BARQUETROS DE RIVADAVIA, Canciones gallegas.
012- AMANECER-AIRIÑOS,

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

29/1/54 (9)

A las 11h.--

Porcaz, Ana Nebot y Pedro Tort. y Rosita Urbán.

Por A. Garcia Marti.

P. C. **X1--** "¡Dile.....! de DON MANOLITO, de Sorozabal, Fernández Sevilla y Carreño.
 X2-- "Ensalada madrileña" de DON MANOLITO, de Sorozabal, Fernández Sevilla y Carreño por coro general.

Por Mary Isaura.

Album) G. L. 3--X "Romanza" de EL REY DE RABIO,, de Chapí.

Por Amparo Albiach, Mary Isaura, León, Parra,
Cornadó, Martí y coro.

4-- ~~X~~ "Final acto 1º" de EL REY QUE RABIO, de Chapí.

A las 11h.30

Sol. por un suscriptor.

P. C. 5-- (CARA A) X POTPOURRI
X BUSCO UN MILLONARIO,
X PARA SER FELIZ,
X ES MI HOMBRE,

6-- (CARA B) X ESTO SOLO ME PASA A MI,
O TITINE,
O TE CONOZCO
O ¿HABEIS VISTO A HUMBERTO?

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por Vicente Ruiz.

Por Elisabeth Schwarzkopf (soprano)

6665 G. R. 7--X "L'Amero, saró costante" de EL REY PASTOR, de Mo-
zart. (2c.)

Por Beniamino Gigli.

2498 G. L. 8--X "Fragmento" de WERTHER, de Massenet. (1 cara)

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

PROGRAMA DE DISCOS

29/7/54 (10)

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE PELICULAS

Por Víctor Young y su Orquesta

Cara 1ª: X LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric
X RUBY, de Roemheld y Parish
X HI-LILI HI-LO, de Kaper y Deustch
X CAMBIO DE CORAZON, de Young y Heyman
X ANNA, de Vatro y Giordano
X LA LLAMADA DE LAS MONTAÑAS LEJANAS, de Young y Davi

Cara 2ª: X "Tema de Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin
X LA BELLA Y LA BESTIA, de Raksin
X INVIERNO PARA AMAR, de Young y Heyman
X EL VALS DE MELBA, de Spoliansky
X POR FIN SOLO, de Young e Hilliard
X SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Young



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 y a las 13'45)

PROGRAMA DE DISCOS

29/7/54 (11)

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 12552 P. D. ~~X~~1-- LA HIJADE LONDRES, fox de Marceau
~~X~~2-- LILI, vals de Kaper

Por Norman Lawrence y coro

- 12675 P. D. ~~X~~3-- OL'MAN RIVER, de Kern
~~X~~4-- JINETES EN EL CIELO, de Jones

Por Trío Irving Fields con coro

- 12572 P. O. ~~X~~5-- GOOBALA-GOOBALA, de Fields y Peck
~~X~~6-- KEY WEST RHUMBA, de Fields

A las 14'20

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 8516 P. L. ~~9~~7-- TOCA UNA MELODIA, de Berlin
68-- ESTO ES AMOR, de Livingston y Hoffman

A las 14'45 y 14'55

MARIO GENNARI

- 12624 P. O. 9-~~X~~ BAIAO CACULA, de Gennari
10-~~9~~ BAIAO DA SORTE, de Gennari

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



29/7/54 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"CUADROS DE UNA EXPOSICION"

de Moussorgsky

X Sol. por: Josefa Plana de Tarrasa

Por Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por Rafaël Kubelik

Cara 1ª: X PASEO - GNOMOS- PASEO- EL VIEJO CASTILLO- PASEO- TULLERIAS (DISPUTA DE NINOS EN SUS JUEGOS)- BYDLO PASEO- BALLET DE LOS POLLUELOS EN SUS CASCARONES

Cara 2ª: X SAMUEL GOLDENBERG Y SCHMUYLE- LIMOGES: LA MARCHA- CATACUMBAS (SEPULCRO ROMANO)- LA CUEVA BAJO LAS PATAS DE LA GALLINA- LA PUERTA DE BOHATYRS DE KIEW

S U P L E M E N T O

JANINE MICHEAU

6501 G. D. 1-X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
2-- "Vals" de MIREILLE, de Gounod

A las 17'55

0 FANTASIAS MODERNAS AL PIANO POR HARRY JACOBSON CON ACOMPAÑAMIENTO DE RITMO

12708 P. D. 3-- RAPSODIA SUECA, de Alfven- CONTESTAME, de Sigman- SIETE AFORTUNADOS DE LAS NUBES, de Rose
4-- OH! MY PAPA, de Burkhard- RAGS DE RIQUEZAS, de Adle
RICOCHET, de Coleman y Gimbel



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



29/7/54
(13)

A las 18h.25:

==||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||== ||==

6875	P. R.	X1-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Roig y Sra. Vilardell
11.102	P. D.	X2-- BAION DEL GATO, baião de Lipesker por Trio Gua- ERECERBAIANO DE LIPESKER, por Trio de Lipesker y Manobing por Trio de Lipesker y Manobing dalajara. Sol. Juanito Corominas
3653	P. O.	X3-- TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alcalá por Juanito Segarra y su Orquesta. Sol. por Delfina Corzán de Manresa, Ana Lázaro, Pedro Puig, Srtas. Ferré de Casa- blanca, Joaquín Bea y Consuelo Baeta
12.483	P. O.	X4-- SIN TITULO, Guaracha de Castro Valencia y del Paral por Orquesta Miami Beach. Sol. por Carmen Teixi- dó
6829	P. D.	5-- EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortenser por Manto- vani y su Orquesta. Sol. por Carmen Llesuy
10.661	P. C.	6-- YA LLEGO LA PRIMAVERA, Foxtrot de Aisa por Her- manas Fleta. Sol. por Monserrat Sanz, Mercedes Chivit y M ^a del Carmen Garrido
4989	P. M.	7-- ESTRELLITA, de Ponce por David Rose y su Orques- ta. Sol. por Conchita y familia de Cornellá y Joaquín Molins
7810	G. R.	8-- POINCIANA, de Simon por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Maruja Buisán

29/7/54(14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY

Por Fred Waring y sus Pennsylvanians

Cara 1ª: XHEIGH HO- SILBANDO EN EL TRABAJO, de Churchill y Morey
XAZUL LAVANDA, de Daniel y Morey
XQUIEN TEME AL LOBO FERROZ, de Churchill y Ronell
XPIDELE A UNA ESTRELLA, de Harline y Washington

Cara 2ª: XZIP-A-DEE-DOO-DAH, de Wrubel y Gilbert
XUNA CANCION, de Churchill y Morey
XBIBBIDI-BOBBIDI-BOO, de David, Hoffman y Livingston
XTICO-TICO, de Abreu, Oliveira y Drake



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 16'55)

Handwritten signature or mark.

29/7/54 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 19'20

ULTIMAS GRABACIONES DEL COMPOSITOR NARCISO PAULIS POR EL TENOR BARTOLO-
ME BARDAL

4465 P. C. ~~X~~1-- BELLA TERRA, BELLA GENT, sardana
~~X~~2-- LA "MONYOS" DE BARCELONA, sardana

S U P L E M E N T O

Por Reginald Dixon

4462 P. L. 3--~~X~~SELECCION DE FOXTROTS, (2c.)

Por Roman New Orleans

4456 P. L. 4--~~O~~ALTA SOCIEDAD, de Steele y Melrose
5--~~O~~ORAG DEL TIGRE, de La Rocca



A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CONCHITA PIQUER

Cara 1ª: ~~X~~LA NIÑA DE PUERTA OSCURA, bulerías de Quintero, León
León León y Quiroga
~~X~~CON DIVISA VERDE Y ORO, pasodoble de Quintero, León
y Quiroga

Cara 2ª: ~~X~~SALERO DE ESPAÑA, farruca de Quintero, León y Qui-
roga
~~O~~A CIEGAS, zambra de Quintero, León y Quiroga

7921 P. L. 6--~~X~~CON EL ALMA EN LOS LABIOS, de Rafael de Paz
7--~~O~~CONCHA PIQUER, de Ochaíta, Valerio y Solano

5494 P. L. 8--~~O~~QUIERO UN PAÑOLITO, farruca de Quintero, León y
9--~~O~~A VER SI ME QUIERES, de Quintero, León y Quiroga

=/=

29/7/54 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO=EMPE-
ZAR POR LA SEGUNDA CARA. NO
RADIAR "LA SANTA ESPINA")

S U P L E M E N T O

SELECCION DE SARDANAS

Por Cobla "La Principal de La Bisbal"

- Cara 2ª: ~~X~~ PER TU PLORO, de Ventura
~~X~~ BELL PENEDES, de Saderra
~~X~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra
~~X~~ LLEVANTINA, de Bou
O GIRONA AIMADA, de Bou

S U P L E M E N T O



- Cara 1ª: O JUNY, de Garreta
O DALT LES GABARRES, de Garreta
O CAVALLERESCA, de Serra
O BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera
O ~~XXXXXX~~

(SIGUE A LAS 20'15)

A las 20'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

TEMAS DE JAZZ DE LA PELICULA "EL SALVAJE"

de Leith Stevens

Por Leith Stevens'All Stars

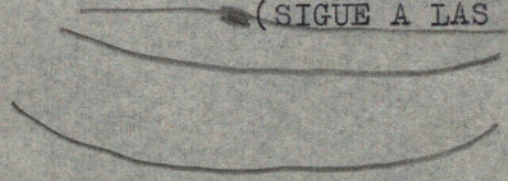
- Cara 1ª: ~~X~~ EL SALVAJE
~~X~~ CAMINO SOLITARIO
O ESCARABAJOE
O BLUES PARA BRANDO

- Cara 2ª: O HOTSOE
O WINDSWEPT
O SCRAMBLE
O CHINO

0 3 8

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 20'55)



PROGRAMA DE DISCOS

29/7/54 (17)

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 21'25

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

11693 P. R. ~~X~~ 1-- ROLLO DE ALGODON, de Hebbert Cameron y Murphy
O 2-- PLINK, PLANK, PLONK, de Anderson

A las 21'55

AIME BARELLI

9805 P. P. ~~X~~ 3-- LOANGO, de Maireve
O 4-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1954

A las 23'15

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS.
COMBINADOS A DOS PLATOS.....)

EL MELODRAMA FANTASTICO "LA TEMPESTAD"

de Ramos Carrión y Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUÍA
GREGORIO GIL
A. DIAZ MARTOS

~~XXXXXXXXXXXX~~ Coro CANTORES DE MADRID y ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtro. ATAU LFO ARGENTA

X (2 c.)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

*Como final de nuestro programa
de hoy ~~escluido~~ escuchan música
moderna*

29/7/54 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-7-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

VER OBSERVACIONES

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 29.7.54.
HORA: 8,20

29/7/54 (20)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 29 de julio de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Félix, Marta, virgen, Beatriz y Flora, vírgenes y mártires.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Embajada".

LRA: Todas las personas que deseen algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Embajada".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión ~~xxxxxx~~ de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: La actualidad de estas últimas jornadas está simbolizada por una extraordinaria embajada española en Estados Unidos. Se trata del viaje que ~~me~~ a aquel gran país amigo están realizando los Marqueses de Villaverde.

LRA: Sin embargo, hay una noticia que ha pasado muy desapercibida. El Presidente de la República y su esposa, recibieron a los Marqueses de Villaverde y Mami Eisenhower quedó prendada, además de la simpatía de la joven pareja, de los guantes que llevaba la Marquesa.

LOC: Esto nos dá pié para que en nuestro programa de hoy hagamos un inciso en la conversación matinal, para ponernos un poco en serio a divulgar una gran fuente de riqueza para el país: la exportación de guantes.

LRA: Porque si bien es verdad que la exportación de guantes españoles es

VER OBSERVACIONES



29/2/54 (21)

relativamente reciente, puesto que se inició en el año 1946, bien es verdad también que la calidad del guante español se ha impuesto en todos los mercados del mundo y debido a que es todavía una industria joven, permite esperar grandes posibilidades.

LOC: Las pieles lanares y cabrias de determinadas zonas españolas, especialmente Cataluña, Aragón y Levante, presentan toda la idoneidad necesaria para constituir la mejor materia prima con que confeccionar un guante de calidad.

IRA: Las exportaciones, como hemos dicho, se iniciaron en 1946, en forma de operaciones de tanteo hacia Suecia y Suiza, principalmente y durante los últimos ejercicios las ventas se han establecido en torno a las 200.000 pesetas oro.

LOC: Los principales clientes ~~españoles~~ de la industria española son alemanas, Bélgica, Suiza, Suecia, y Holanda, pero en estos momentos se está produciendo una gran corriente de peticiones de guantes españoles en Estados Unidos y en los países hispano-americanos, sustituyendo la mercancía española a la francesa y basta decir ~~que~~ como detalle de ^{las} ~~que~~ posibilidades de los guantes españoles que, por ejemplo, Francia coloca anualmente en Estados Unidos, guantes por valor de más de un millón y medio de dólares.

LOC: Con esto queda dicho y puesto de relieve la calidad de los guantes españoles que han saltado de nuevo al primer plano de la actualidad, gracias a las palabras que Mami Eisenhower dirigió a la señora Marquesa de Villaverde.

MI AMOR

IRA: Escuchen seguidamente "CUMBRES", revista de excursionismo.

(ENTRA "CUMBRES")

MI AMOR

LOC: Y pasamos ahora al primer boletín de noticias.

MI AMOR

IRA: El gobierno brasileño tiene instituido un premio destinado a galardonar al estudiante hispano-americano, que haya cursado con más aprovechamiento los estudios de bachillerato. Este premio consiste en una estancia de 15 días en aquel país. Por primera vez este año ha sido adjudicado a un estudiante de Barcelona, don Manuel Ribas Mundo.

VARIACIONES Y FUGA

VER OBSERVACIONES

Falta
texto

Ultima
corrección

LRA: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LRA: Evoquemos hoy al gran compositor español, nacido en Cádiz, Manuel de Falla. En su ciudad natal estudió piano, armonía y contrapunto, actuando como concertista de piano en Madrid, donde ganó un importantexxxxxxxxxx premio en un concurso, al iniciar su carrera artística. Toda su vida fué un éxito constante, honrando de ese modo a su querida Patria. Escuchen a continuación una composición de xxxxx Falla.

(ENTRA FRAGMENTO DE UNA COMPOSICION DE FALLA)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: LEGUADO IUTECIA(CON PAUSAS) Un lenguado de 300 gramos. Cúezase en una fuente con 3 cucharadas de agua caliente, mantequilla, sal y pimienta, a fuego lento de 10 a 12 minutos. Sírvasse con champignons de París.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Y como siempre, señora, le recomendamos las riquísimas sopas preparadas Bantu, que puede escoger entre sus 5 sabores distintos y a cual más delicioso:

LRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Le ahorrarán tiempo y dinero. Se preparan en 5 escasos minutos y le garantizan una comida sana y nutritiva.

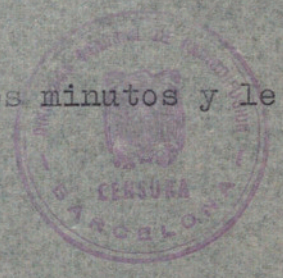
LRA: SOPAS BANTU PROBARE...

LOC: --Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON SARDANA DE LES MONJES

LRA: Atalaya ~~xxxxxxxxxxxx~~ ciudadana.

LOC: Les hemos hablado a ustedes en diferentes ocasiones, en defensa de las tradiciones populares de Barcelona. Entre ellas, de las fiestas mayores, pero todo tiene un mínimo y debemos llamar la atención a los representantes de la autoridad, sobre ciertos abusos que se vienen registrando ~~xx~~ con ocasión de las fiestas mayores: el abuso de los altavo-



29/1/54 (24)

ces. Hay fiestas mayores en Barcelona que duran 10 y 12 días. Durante estos 10 ó 12 días es imposible tener un momento de silencio. Los festejos comienzan por la mañana con el disco dedicado y terminando madrugada con el baile de reglamento. ¿Se han parado a pensar que en estas barriadas hay niños, ancianos, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ enfermos y personas que trabajan y, por lo tanto, necesitan de un reglamentario descanso? Nos limitamos a resaltar este hecho, para quién deba recoger nuestra súplica y ponga coto a tales hechos.

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Escuchen ahora un disco muy apropiado para empezar una buena jornada

(ENTRA DISCO ADECUADO)

LOC: Y seguidamente damos paso al segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXXXXX~~ RAG DE GATO NEGRO

LRA: Escuchen siempre los consejos del cocinero Bantu: Use sopas preparadas Bantu. La felicidad de los hogares.

LOC: Bantu, tesoro de salud. Pruebe esta deliciosa sopa preparada que le brinda cinco sabores distintos y agradables a todos los paladares: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Recuerde cada día al dirigirse a la compra en el mercado, un nombre que debe ocupar el lugar preferente en su despensa:

LOC: ¡BANTU! Siempre sopas preparadas Bantu.

LRA: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

29/7/54 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR *Cumbres*
Juan Plaza
RADIAR EL *29-7-54*

TEMA _____
HORA *8'20*

DURACION _____
CENSURA
INTERIOR _____

2.º AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 29 - VII - 54
HORA: 8'20
GUION DE JUAN PLAJA

29/7/54 (26)



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTORA - Número ciento cuarenta y seis.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Aunque ~~peseamos-teníamos~~ son todavía muy incompletas las noticias que van llegando de las expediciones al Himalaya en el presente año, parece ser que el nombre mas destacado es el Dhaulagiri. Esta montaña tiene una historia corta pero intensa. Situada en el Nepal y por tanto vedada a los europeos hasta hace pocos años, comenzó a ser conocida en ocasión de la expedición francesa en 1950. Aunque era el primer objetivo su aspecto desde el este hizo desistir a los escaladores y considerándolo inexpugnable prefirieron atacar el Annapurna. La página que escribieron en él ~~ha sido ya bastante divulgada~~ es de todos conocida.

En el pasado año, el Club Alpino Académico de Zurich escogió para su expedición al Himalaya el Dhaulagiri confiando que desde su vertiente oeste permitiera alguna posibilidad. Y ~~la~~ posibilidad fué hallada, aunque no llegó a ser realidad y el Dhaulagiri siguió en la lista de los "ocho mil" por escalar.

Este año los argentinos se lanzaron de nuevo a la empresa bajo la dirección de Francisco Ibañez, el cual halló la muerte en sus laderas. Y es que el Dhaulagiri es en opinión de cuantos han participado en sus asaltos, uno de los mas difíciles y peligrosos "ocho mil". El suizo André Roch, cronista y fotógrafo de la expedición suiza en 1953, por ejemplo, comienza uno de sus ~~relatos-ese~~ relatos con una de las mas impresionantes escenas jamás descritas en tales trabajos...

SONIDO: VIENTO COMO FONDO

ROCH (ENTRANDO) - Reunidos en el cuarto campamento a cerca de seis mil metros, observábamos con atención unos diminutos puntos negros que apenas se distinguían en la inmensidad de la arista oeste de la montaña. Braun y Schatz habían salido sin carga del quinto campamento, seiscientos metros mas arriba que el nuestro, acompañados de tres sherpas que llevaban aparatos de oxígeno. Cuando llegaron a siete mil doscientos metros...

MEDICO (EN SEGUNDO PLANO) - Se han parado ya y recogen los aparatos.

ROCH - ¡ Déjame un momento los gemelos por favor !

MEDICO - Toma... Están exactamente en la cima nevada al pie de la arista final...

ROCH - Si, los veo ya. Schatz se está ajustando la mascara de oxígeno y Braun la tiene ya colocada. ¡ Caramba ! Viéndoles a ellos allí la pendiente que lleva a la arista final parece mucho más empinada y difícil.

29/4/54 (27)

- MEDICO - Me temo que no puedan con ella ni aún con el oxígeno.
- ROCH - Entonces ... se agota la última posibilidad. Parece el único punto vulnerable.
- MEDICO - ¿ Se están separando ya, verdad ? Me parece distinguirlo a simple vista.
- ROCH - Sí, los dos muchachos empiezan a subir la pendiente... y los tres sherpas regresan al campamento. Veo que han de tallar escalones... por lo visto les resulta muy difícil la pendiente...

SONIDO: MUSICA BREVE

... Ahora Schatz pasa delante con gran cuidado. Parece que comienzan a estar fatigados.

- MEDICO - ¡ Eh Roch ! Mira los sherpas... Están bajando a un tren terrible... Para Da la impresión de que se dejan resbalar por la pendiente ¡ Es una imprudencia !
- ROCH - Un momento... que no los localizo con los gemelos... ¡ Allí están ! ¡ Es cierto están resbalando apoyados en el piolet ! Con tal de que puedan frenar a tiempo... ¡ No lo hacen adrede ! ¡ Resbalan porque no pueden parar ! ¡ El primero ha comenzado a rodar !
- MEDICO - ¡ Lo veo sin gemelos ! Y están rodando los tres... levantando una nube de polvo de nieve... ¡ Menos mal que caen separados !
- ROCH - (MAS EXCITADO) - ¡ Es una mochila ! El primer punto negro es una mochila... Van dos rodando juntos... ¡ Y ahora el otro también ! Sólo se ve una confusa masa que rueda hacia abajo...
- MEDICO - ¡ Van a una velocidad vertiginosa ! ¡ Ya están mas abajo del campamento ! ¡ La grieta !
- ROCH - ¡ No resbalan a pocos metros del borde pero siguen abajo paralelamente... !
- MEDICO - ¡ Algo ha caído por el precipicio ! ¡ Otro !
- ROCH - No lo pude distinguir bien pero me pareció que eran bultos de las cargas... El punto mayor se ha parado... ¡ Creo que están allí los tres !
- MEDICO - ¡ Y como deben estar ! ¿ Recuerdas cuando caiste en los Alpes ?
- ROCH - ¡ Jamás olvidaré tantos agujeros en mi piel hechos con las puntas de los crampones... ! ¡ Deben estar medio triturados ! Schatz y Braun siguen avanzando... No se han dado cuenta de la catástrofe.
- MEDICO - ¡ Vamos ! ¡ Organiza los sherpas para ir a rescatar a los heridos ! Yo preparo el botiquín...
- ROCH - Lauterburg y un sherpa irán al fondo del glaciar en busca de los bultos que se precipitaron... puede que alguno fuera un hombre, nosotros bordearemos hasta la cornisa

SONIDO: MUSICA

ROCH (NARRANDO) - Media hora después, cuando organizada la expedición de sal-

29/7/54 (28)

vamento, partíamos del cuarto campamento vimos con alegría que ya mancha informe en la nieve que eran los sherpas se desdoblaba lentamente y poco después con mis gemelos pude distinguir tres hombres de pie. Ante la estupefacción de todos, las tres diminutas siluetas comenzaron a andar hacia la parte baja del borde la gran grieta, donde discurría el camino trazado entre cuarto y quinto campamento. ¡Andaban como si nada les hubiera ocurrido!

SONIDO: MUSICA BREVE

Cuando nos reunimos con ellos pudimos comprobar que milagrosamente una caída de varios centenares de metros no tuvo mas consecuencias que una rozadura en la barbilla de Kami y un desgarro en el muslo de Ila Tensing. Sin embargo el hecho es que tardamos mucho tiempo en poder recuperar los sacos y perdimos definitivamente los piolets que no fueron frenados con tal suerte al borde del abismo.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - La suerte acompañó tanto a los suizos como los accidentados. En otra ocasión, cuando un grupo realizaba una ascensión a una altura vecina para tomar fotografías y estudiar las vías de ascensión posibles en la cima principal...

SONIDO: FONDO VIENTO

ROCH (SEGUNDO PLANO) - ¡Parad un momento, por favor! Voy a filmar el panorama que queda a nuestra espalda.

MEDICO (LEJOS) - ¡Estupendo Roch! Así podré descansar un poco ... ¡Esto de ir cortando escalones es terrible!

ROCH - (PARA SI) - Dee-eehe Entre cinco seis y ocho... con el filtro. Eso es...

SONIDO: ZUMBIDO DEL MOTORCITO DE LA CAMARA CINEMATOGRAFICA - PARA A INTERMITENCIAS. - DE PRONTO DESPRENDIMIENTO EN SEGUNDO PLANO QUE SE ALEJA

¡Eh, que pas...!

NARRADORA - Roch no tuvo tiempo de terminar su frase... Perdió el equilibrio y cayó pesadamente sobre la nieve sacudido por un imprevisto tirón de la cuerda que lo unía a Ang, el sherpa. Se volvió molesto...

ROCH - ¿Es que no...! Ang!

MEDICO (LEJOS) - ¡No te muevas Roch! ¡Ang ha caído con un desprendimiento de la cornisa.... yo estoy apoyado muy precariamente... Ahora se acerca Lauterburg a ayudarnos.

NARRADORA - Pfisterer, el médico, que estaba en cabeza de la cordada le estaba hablando desde unos metros mas arriba en una difícil posición al borde de una gran brecha en la cornisa que les separaba. El sherpa había desaparecido por ella... Cuando a los pocos segundos los compañeros de otra cordada les aseguraron, Roch bajó por la misma brecha y pudo hallar al nepalés con los dedos crispados en un saliente... Sólo su sangre fría y el hecho de llevar guantes en sus manos que aumentaron el roce y le permitieron frenar su caída, evitaron la catástrofe.

29/7/59 (29)

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Este es el Dhaulagiri, la montaña de 8172 metros, que han elegido como objetivo los argentinos este año. Una montaña que hace exclamar a Roch junto con sus compañeros suizos que hicieron los primeros tanteos...

ROCH - El menor desprendimiento de nieve crea un peligro inminente de grandes avalanchas. Es una montaña muy peligrosa. Las posibilidades de éxito son muy pequeñas y las dificultades enormes. Su escalada exigirá una nueva técnica himalayana y el empleo de dinamita para crear plataformas artificiales donde instalar campamentos en los últimos tramos, hoy por hoy inaccesibles de otro modo...

NARRADORA - Pero también la montaña que ...

ROCH - La victoria se nos escapó a los suizos pero pese a todo tuvimos ocasión de explorar algo maravilloso, de una grandeza inimaginable de la y una montaña de la cual conservaremos eternamente en nuestro recuerdo el esplendor y en nuestros corazones el deseo insatisfecho de la conquista.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LO (TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Y que en su número ciento cuarenta y seis interpretaron.....
..... bajo realización artística de Armand Blanch

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



29/7/54 (30)

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - El pasado sábado y domingo salieron las numerosas expediciones barcelonesas a ~~Innsbruck~~ Innsbruck. Son muchas las entidades que han organizado grupos para asistir al Rallye Internacional de Camping del presente año que añade a las bellezas del Tirol donde se celebra la posibilidad de un sugestivo itinerario por el sur de Europa. Les deseamos a todos un feliz viaje y pleno éxito en las actuaciones de bailes y canciones populares que piensan llevar a cabo en el gran fuego de campamento internacional.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El Centro Excursionista de Badalona celebra en su local social una exposición de material de camping que permanecerá abierta hasta el siete de agosto.

LOCUTORA - El pasado jueves tuvo efecto en la misma entidad una conferencia de D. Francisco Vidal sobre la Evolución de la Radio, Actividades de los Radio-Aficionados y unas demostraciones prácticas.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Para el próximo sábado y domingo, La Agrupación Científico-excursionista de Mataró prepara una excursión en autocar a Camprodon, Puigcerdá y Tremp.

SONIDO: MUSICA TERMINA



29/7/54 (3/1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *Francisco Monterrey*

TEMA

RADIAR EL *29.7.54*

HORA *10*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/7/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA. RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES 29 JULIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Ofrecemos el programa de los jueves a los amigos oyentes de la ciudad y comarca de Manresa, y centros de producción radicados en las cuencas industriales del Cardener y del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con un cordial !muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- De todo un poco.

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- La mayoría de las madres deben experimentar una gran sorpresa cuando después de haber estado durante años luchando por civilizar a su hijo....

Lr.-llega una muchachita de poco más de metro y medio de estatura con una cara muy dulce y doma al chico en una semana.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- Una madre gasta los 15 primeros años en enseñar a su hijo a ser hombre....

Lr.-y el hijo gasta los próximos 15 años en demostrarle a su madre que ya es un hombre.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Una niña de cinco años se disponía a pasar unas semanas en casa de su abuelita. En una maleta la niña colocó algunos



juguetes. "También podrías llevas unos libros de cuentos", le dijo su mamá.

Lr.- Momentos después regresó con tres libros: "Sambo, el negrito", "El conejito Peter" y la "Educación del niño".

Lra.- -Creo que este libro sobre la "Educación del Niño" no lo necesitas, observó su madre.

Lr.- -¡Oh, sí, seguro que sí! contestó resuletemente la niña. Mi abuelita todavía cree que a los niños hay que darles azotes.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar "De todo un poco" para el espacio de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "TIEMPO PERDIDO" (Or. Duke Ellington. INTEGRO.

Lr.- Para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Un caballero se acercó a la señorita de la Central Telefónica encargada de las conferencias y pidió cuánto le costaría una conferencia con una población vecina. La empleada le contestó que la tarifa era 3'75 ptas. cada tres minutos.

Lr.- -¿No tienen ustedes una tarifa especial por escuchar solamente?. Es que voy a hablar con mi mujer.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El presuntuoso abogado le está contando a su cliente:

Lr.- -Cuando niño, mi mayor ambición era ser pirata.

Lra.- -¿De veras?. Usted siempre ha sido un hombre que ha conseguido lo que se ha propuesto. Le felicito.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lr.- -Eran cerca de las dos de la madrugada-cuenta el actor cómico Jimmy Durante-cuando desperté sintiéndome enfermo. Llamé a mi doctor para que viniera enseguida.

Lra.- Hacía tormenta y cuando llegó el doctor al domicilio de Jimmy éste le dió excusas por haber tenido que molestarlo en aquella hora y con aquel tiempo.

Lr.- -¡Bah!, no se preocupe. Tengo otro paciente cerca de aquí y así podré matar dos pájaros de un tiro.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lr.- A un individuo que está en el bar tomándose copa tras copa,



se le acerca una amiga y le dice:

Lra.- -Oye, creo que el médico te había ordenado de no tomar sino una copa al día ¿no es así?

Lr.- -Así es, y lo cierto es que sigo sus instrucciones al pie de la letra. La copa que acabo de tomar corresponde al 29 de Julio de 1956.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "LOS GRANDES VALSES DE 1900" Orq. Tommy Desserre. INTEGRO

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "TI-PI-TIN". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En la primavera de 1949, un tal Phillips perdió la cartera mientras trabajaba en una mina de carbón de los Estados Unidos. La cartera contenía 35 dólares y la placa de identificación militar de Phillips. Todo ello quedó extraviado en un envío de carbón para Italia.

Lra.- Siete meses después, un pobre jornalero italiano Giuseppe Bartoletto, encontró la cartera manejando carbón en la fábrica de gas de Padua. Para él, 35 dólares eran un verdadero tesoro. Al fin podría comprarse la bicicleta que tanto había estado deseando para ir de su casa al trabajo y viceversa!

Lr.- Pero junto con el dinero encontró la placa de identificación y se dió cuenta de que la cartera pertenecía a un ex soldado norteamericano. Inmediatamente la entregó al jefe de la policía, quien a su vez la envió al Ministerio de Asuntos Exteriores. Finalmente la cartera fué devuelta a su dueño por conducto de la Secretaría del Estado norteamericano.

Lra.- La honradez de Bartoletto tuvo su recompensa. La Comisión de Cooperación Económica le pagó el viaje a los Estados Unidos y los compañeros de trabajo de Phillips hicieron una suscripción entre ellos y le compraron su bicicleta. La paz empieza por la honradez.

Control: MUSICA "ABRIL EN PORTUGAL" (Orq. Louis Armstrong). INTEGRO.

Lr.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA ofrecido por Radio Barcelona a los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIROLAI" SUBE Y PASA A FONDO.



Lr.- !Devoto de Nuestra Señora de Montserrat! ¿Ha cursado ya su inscripción para la magna peregrinación organizada por Radio Barcelona para el domingo 29 de Agosto?

Lra.- !Amigos de Radio Barcelona y suscriptores de la Unión de Radioyentes? ¿Se han inscrito ya para el tren especial y la caravana de autocares organizada por Radio Barcelona con motivo de la ofrenda de la Lámpara Votiva a Nuestra Señora de Montserrat?

Lr.- !Una fecha que se hará imborrable en el recuerdo de cuantos asistirán a la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat! !Domingo 29 de Agosto de 1954!

Control: SINTONIA ANTERIOR "VIROLAI" SUBE Y FUERA.

29/7/54 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

sin derecho a vivir (7)

AUTOR *Matias Guin y Joaquín Díaz*
RADIAR EL *29-7-54*

TEMA

HORA *12,03*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/7/54(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SIN DERECHO A VIVIR" (7)

CLIENTE:

DURACION:

FECHA: 29/7/54

HORA: 12:05

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

GUION: Armando Matias Guin y Joaquín Díaz

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA GENERAL.

LOC.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SUBE

LOC.- A.....

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

IRA.- Con.....

SONIDO: MISTERIOSO, INTERIGANTE

LOC: "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

IRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquín Díaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

IRA.- En segunda audición.

SONIDO: SUBE LARGO DRAMATICO

PETRO.- (SENTENCIOSO) La vida de los demás, es un misterio. A todos nos mueve el afán de vivir, pero hay algunos que no se resignan con sus medios de vida, y esos, al querer vivir mejor, a costa de todo, dejan a los demás, sin derecho a vivir.

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

IRA.- Capitulo séptimo.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO QUE FUSDE CON AMBIENTE MINA

NA R.- Pasados los primeros días de angustia, Campochieti, olvidó con

rapides la catástrofe ocurrida en su mina. La vida renacía...

SONIDO: MOVIDO, QUE DE IDEA DE ACCION Y AJETREO

NARR.- En la mina, reparados los desperfectos de la explosión, se trabajaba con el mismo afán que antes. Nadie hablaba ya del accidente. Este, pertenecía al pasado...

SONIDO: SIRENA DE FIN DE TRABAJO

NARR.- Terminada la jornada de trabajo, los mineros volvían a sus casas, la mayoría, con la misma indumentaria que usaban dentro de la mina; sólo unos cuantos, se dirigían a los lavabos para afeitarse un poco y cambiarse de ropa. Ahora, iba con estos, Paolo Viviani. El cambio que se había experimentado en Paolo, desde la muerte de su mujer, no había pasado inadvertido por sus compañeros de trabajo. Paolo, antes comunicativo y dicharachero con ellos, menospreciador de los lazos familiares, se había vuelto retraído, y criticaba a los que abandonaban negligentemente sus deberes familiares. Se decía que evitaba el contacto con sus compañeros y que se esforzaba en trabajar con más ahínco que antes... Paolo Viviani trataba de rehacer su vida, porque en el fondo de su alma, renacía una ilusión, fuerte, avasallante que le había transformado en otro hombre...

SONIDO: ALGUNAS RISAS DE PIETRO Y ANTONINO

PIETRO.- Paolo, ¿estás listo?

PAOLO.- (SEGUNDO PLANO) ¡Espera! ¡Y si no te gusta esperar, te vas!

ANTO.- (IRONICO) Por lo que se acicala, se diría, que le está esperando su novia...

SONIDO: AMBOS HOMBRES RIENTE

PIETRO.- ¿Oyes eso, Paolo?

ANTO.- Antes decía que los hombres debían volver a sus casas sucios de carbón y sudor, para que sus mujeres vieran lo duro y desagradable que es trabajar en la mina, pero ahora...

PIETRO.- Ahora quiere guardar a su mujer toda la fidelidad que no le guardó en vida...

ANTO.- No, no creo que sea eso... Lo que pasa es que desde que vive con Gisella, quiere rejuvenecerse... ¿Verdad, Paolo? Dicen que tienes secre

estrada a tu hijastra.

PAOLO.- (SEGUNDO PLANO) No sé lo que dices. ¡No te oigo!

ANTO.- (FUERTE) ¡Que Giselle te ha sorbido el seso! ¡Que andas haciendo pinitos por ella! ¡Ja, ja!

PAO.- (EN PRIMER PLANO) Antonino, estas palabras te las vas a tragar....

PETRO.- Suelta el pico, Paolo...era una broma...

PAOLO.- No admito esta clase de bromas, y este idiota lo sabe. Lo que te pasa a ti, es que Gisella no quiere nada contigo. A mí no me importa esta mujer, pero desde que su hermano la abandonó, me creí en el deber de velar por ella ¿te enteras? Repite lo que has dicho y te hundiré el cráneo de un mazazo...

ANTO.- No me das miedo, Paolo. Estás celoso de Gisella porque sabes que la rondan todos los chicos del pueblo.

PAOLO.- ¡Mentira! ¡Mentira!

PIETRO.- ¡Paolo!

SONIDO: GOLPES Y PELEA. FORCEJEOS DE PAOLO Y ANTONINO

Paolo, que todo era una broma, suelta al chico...

SONIDO: GOLPE FUERTE SEGUIDO DE GEMIDO DE ANTONINO Y CAIDA CUERPO.

PAOLO.- (JADEANTE, PERO FIRME) Todos repetareis a Gisella, por encima de todo. No olvides que ahora soy capataz y puedo hundirte en el fondo de la mina...Te arrepentirás de haber dicho eso, Antonino...Volveremos a vernos...en la mina...durante el trabajo y ¡hay de tí!

SONIDO: PORTAZO

PIE.- ¿Por qué te metes siempre con él?

ANTO.- ¡Oh! ¡Me ha destrozado el maxilar!...(IRACUNDO) Nadie puede ver ahora a Gisella. Antes salía conmigo algunas veces, pero ahora... Yo dije solo la verdad. ¡Lo comenta todo el pueblo! Ha sido un cambio muy repentino para que no nos diéramos cuenta de él. Y tu sabes que Paolo estaba muy mal considerado, pero desde que denunció a su hijastra como autor del robo, el Ingeniero que es un pedazo de bestia, para darnos un ejemplo a todos le ascendió al puesto que tenía Guido antes del accidente...Un ejemplo con Paolo, que es el ser mas despreciable del pueblo.

PIE.- Es curioso, pero ese Paolo vive a expensas de sus amigos. Heredó la

mujer a Aldo, y ahora heredó el puesto de Guido...y Paolo fué el que asistió a la agonía de ambos...Es curioso. Pero Paolo es mal enemigo, Antonino. Desconoce la piedad. Ten en cuenta que el padre de Paolo, una noche, volviendo ebrio a casa, mató a golpes a su mujer y quiso hacer lo mismo con Paolo...Afortunadamente...o quizá por desgracia, los vecinos impidieron que matara también a Paolo. Este hombre lleva la maldad en el alma, Antonino, y ahora que quiere liberarse de todo, no podrá. Yo nunca creí que Angelo fuera el autor del robo. Angelo era honrado como Aldo, pero cada hombre es un misterio...y Paolo es un hombre del que preferiría no saber nunca nada. Lo tengo.

ANGELO.- Yo no, y me las pagará. Esos golpes me los pagará...Me pilló desprevenido, cuando creí que no iba a atacarme...Me las pagará!

SONIDO: DISCO BELICOSO

NARR.- Paolo Viviani había salido corriendo de la mina en dirección a su casa...El gesto hosco del principio, fué dulcificándose a medida que se acercaba...poco a poco sonrió, y empezó a silbar una tarántela...

SONIDO: SILBIDOS

PAOLO.-(AMABLE) dícs, Dora...¿Cómo está Enrico?

DORA.- Bien, Paolo...

PAOLO.-¿Y Gisella? ¿Va aprendiendo a llevar la casa?

DORA.- Esa no precisa maestro, Paolo. Sale a su madre, trabajadora, dócil... El hombre que se case con ella será feliz...La chica vale mucho...

PAOLO.-A lo mejor, me caso yo con ella...

DORA.- ¡Jesús! ¡Qué disparate! La juventud, quiere juventud, Paolo.

PAOLO.-¿Te ha dicho ella, algo en contra de mí?

DORA.- No, pero no creo que se le haya ocurrido nunca pensar que tu y ella...

¡Ja, ja! ¡Menuda pareja haríais!...!El angel y el demonio!

PAOLO.-Todo era una broma, pero...he cambiado mucho, Dora...A Gisella no le falta nada...

DORA.- Mira, Paolo...Se és o no se és...El hombre cambia cuando le conviene...pero exteriormente, por dentro, es siempre el mismo...Tu quieres convencerte de que eres bueno, y lo intentas y casi lo consigues...pero no lo eres, no lo has sido nunca, Paolo...Te conozco desde que nací-

te...Yo fui la primera persona que entró en tu casa cuando...lo que tu padre...

PAOLO.- ¡No recuerde eso!

DORA.- Si, Paolo, quiero recordarlo. Cuando te quitaron de las manos de tu padre, le miraste de una forma, con un odio tal, que si en aquel momento puedes, le matas. Y a un padre, aunque nos haga daño y sea injusto con nosotros, se le debe siempre respeto. ¿Has pensado alguna vez si tu padre vive todavía en la cárcel?

PAOLO.- No. Para mí, murió el día en que ante mis ojos, asesinó a mi madre... He cambiado, pero cambiaré más todavía, Dora...

DORA.- Exteriormente, sí, Paolo, pero seguirás siendo el mismo...Sino, al tiempo...y adios, que me está esperando mi hombre y no quiero hacerle esperar...!Qué haya suerte!

SONIDO: COMPASES DE INTRIGA

NARR.- Paolo Viviani quedó unos momentos pensativo. Miró hacia donde había marchado Dora...hizo un gesto como si espantara malos pensamientos y entró en su casa...

PAOLO.- ¡Gisella! ¡Gisella!

GISE.- ¡Hola, Paolo! Puedes sentarte a la mesa si quieres... Salgo un momento a buscar agua.

PAOLO.- No te molestes...ya iré yo...O si no pídasela a Dora, mañana se la devolveremos...

GISE.- Como quieras...iré cuando sea de noche...No sé por qué no te gusta que salga a la calle...

PAOLO.- Estás todavía muy débil...es preferible que no salgas...siéntate. No me gusta que me sirvas a mí y cenes luego. Hante a la idea de que no ha pasado nada...de que tu y yo somos una familia...No diré padre e hija, porque yo no tengo edad para una hija como tu, pero...

GISE.- ¿Por qué me hablas siempre con tanta confusión? La mitad de las veces me quedo sin saber qué quieres decir...

PAOLO.- Hay cosas que uno, a veces, no sabe como decirlas y quisiera que el otro las entendiera con medias palabras...

SONIDO: RUIDO DE PLATOS

!Hum!...Te ha salido un guiso muy sabroso...

GISE.- Se me ha quemado un poquito...Antes siempre cocinaba madre...

PAOLO.-Yo lo encuentro en su punto...Nunca creí que sirvieras tanto para la casa...Me llevé una sorpresa desde el primer día...

GISE.- Oye...Y lo de Angelo...¿pudiste arreglarlo?...

PAOLO.- (VACILA) Si...Dije al Ingeniero que Angelo tuvo que marchar precipitadamente...que teníais un pariente muy enfermo y ante la imposibilidad de poder pedir un anticipo, cogió dinero de la caja, y yo me comprometí a devolverlo.

GISE.- ¿Y se lo han creído?

PAOLO.-Si. A mí me quieren mucho. Fíjate que incluso me han ascendido de cargo. Ahora soy capataz. Ocupo el lugar de aquel...Guido. Y a propósito de esto quería hablarte...Gisella. Comprenderás, porque no quiero que salgas...

GISE.- ¿Qué pasa?

PAOLO.-Guido fué siempre un malvado...Le sacaron de la mina, moribundo...

GISE.- A mí me dijeron que le habían extraído cadáver...

PAOLO.-A ti que iban a decirte...

GISE.- ¿Y por que tenían que mentirme...a mí, precisamente?

PAOLO.-Porque Guido antes de morir...habló de ti...

GISE.- ¿De mí? ¿Y que pudo decir? No pasó nada en el ascensor....

PAOLO.-Eso dices tú, y yo te creo, porque tu eres buena, pero la gente es muy mala...Guido dijo todo lo contrario...que había pasado contigo lo mismo que pasó con Vittoria...

GISE.- ¡Mentira! ¡No pasó nada!

PAOLO.-Lo sé. Pero yo no puedo pelearme con todo el pueblo. Hoy he pegado a Antonino, porque me dió recuerdos para ti...de parte de Guido...lo dijo con retintín...y le pegué...

GISE.- Antonino...no puedo creerlo...Antonino me dijo una vez que cuando genara más...vendría a pedirme...

PAOLO.-¡Ah! (BAJO) ¡Ese maldito! (ALTO) No quiere a una mujer un hombre que propala su desgracia; el que quiere a una mujer la defiende de todo y contra todos, si es preciso, como hice yo al salir de la mina.

GISE.- ¿Tu?

PAOLO.- Si... Bueno... En el pueblo se ha comentado lo que dijo Guido, ¿comprendes?... Se dice, se murmura... Por eso no quiero que salgas. Cuando en un pueblo se habla de una mujer, como se habla de ti... es muy difícil que ningún hombre quiera llevarla al altar. Nadie quiere exponerse a que le señalen como el marido de... Ya me entiendes.

GISE.- (LLOROSA) Pero no paso, te lo juro.

PAOLO.- Ninguno de estos muchachos que te rondan y te dicen cosas, querrá casarse contigo. Se acercarán a ti... para seguir el ejemplo que les dió Guido... Lo mismo que ha pasado con Vittoria... Tanto la persiguieron y la acasaron que al fin... ha acabado como sabes. Su casa es el jolgorio de los malos hombres, y el escándalo de las personas decentes. Y eso le pasó, porque no encontró a ninguno que, creyendo en ella, queriéndola por encima de todas las mezquindades humanas, supiera sacarla del oprobio haciéndola su mujer. Si tu te casaras, la gente al principio hablaría, y diría... lo que quisiera... ¡Córtame una rebanada de pan, que esto está delicioso...! Gracias... Pero luego, con el tiempo, como nadie podría decir nada de ti... la gente olvidaría y todos te respetarían. Un marido impediría que los chicos se acercaran a ti, como hicieron con Vittoria...

GISE.- ¿Pero quien querrá cargar conmigo? ¿Qué hombre se atreverá a ello? Y además, yo no quiero casarme con un hombre sin haberle tratado, sin quererle siquiera un poquito...

PAOLO.- El trato ayuda mucho... Tu y yo nos llevamos muy bien. Han desaparecido aquellas peleas caseras que nos amargaban la felicidad... estamos solos... somos libres... Habría que pedir alguna dispensa eclesiástica, pero... Gisella, yo me ofrezco a ser tu marido. Siendo mi esposa todos te respetarían...

GISE.- ¡Paolo! ¿Tu?...

PAOLO.- No es que yo me sacrifique... no es que me crea en el deber de hacerlo para acabar con las habladurías... lo hago de corazón, Gisella... Desde que eras muy pequeña entraste en mi corazón de una manera

fuerte, brutal...por eso huía de casa, por eso bebía...porque no quería creer en este cariño que se apoderaba de mí...y logré arrancarlo de mi alma, sufriendo, pero con el valor de los hombres que saben hacerlo...No pasó por mi cabeza ni un solo mal pensamiento, te lo juro. Pero ahora las cosas han cambiado...estos días ha renacido en mí aquel sentimiento que antes me pareció horroroso y ahora es noble y puro...Nos iremos a vivir a otra casa, a una de esas casitas con luz y agua. Serás la mujer de Paolo Viviani y todos te respetarán, porque todos temen a Paolo Viviani...y luego nos iremos de aquí...a Roma... trataremos de encontrar a tu hermano y le ayudaremos en todo lo posible...

GISE.--Pero, Paolo...

PAOLO.Comprendo que te haya sorprendido mi proposición...pero juntos viviremos momentos de suprema felicidad...Tu y yo seremos una sola persona...podrás vestir mejor...serás una de las mujeres más envidiadas de Campochieti...

GISE.--No sé que decir...Estoy aturdida...Yo siento hacia ti amistad, antes me dabas asco...pero durante mi enfermedad y estos días, te he visto de distinta manera...más noble...pero no puedo quererte así de sopetón...Jamás pude creer que tú...Dame tiempo para pensarlo. Unos días para que yo pueda hacerme cargo de todo lo que me has dicho...y entonces te contestaré...

PAOLO.Lo que tú quieras, Gisella...

GISE.--Y...gracias, Paolo, por todo...

SONIDO: TUMULTUOSO

MARR.--Gisella Valmigli, se encerró en la cocina para lavar los platos pero se echó a llorar...amargamente. No podía con tantas emociones. Todo se había precipitado y no estaba acostumbrada a hacer frente a tantas complicaciones...Lo que más le dolía era el desvío de Antonino...Le profesaba secretamente cierta simpatía y más de una vez había pensado en él...pero ahora se veía postergada por todos, sin salvación...y recordaba la angustia que había sufrido su amiga Vittoria en los primeros días...Ella no podía imaginar que aquel cúmulo de des-

gracias solo existían en su imaginación, que Paolo Viviani la había mentido descaradamente...

SONIDO:

NARR.- Desde la cocina, oyó como Paolo le daba las buenas noches, y se acostaba....Gisella quería consultar su caso con alguien...No tenía fuerzas para decidir por sí misma...pero no sabía a quien recurrir...En otra ocasión, hubiera hablado con su madre o con Angelo pero ahora no podía contar con ninguno de los dos...Se encontraba sola en el pueblo, sin una mano amiga que le ayudase...De repente le vino un nombre a la imaginación...

GISE.- Dora...

NARR.- Y sin pensarlo, arrancó el delantal que llevaba puesto, lo arrugó tirándolo sobre la fregadera y abrió la puerta sigilosamente. La casa estaba completamente a oscuras...desde el comedor escuchó en silencio...Paolo Viviani dormía pacíficamente en su cuarto...como nunca había dormido...con el sueño azable de aquellos que triunfan fácilmente...De puntillas, cruzó el comedor y se fué hacia la puerta de la calle...Descorrió sin hacer ruido la fallaba que cerraba la puerta....y abrió...Una ráfaga de aire azotó su cara despeinándola, y desde fuera trató de sujetar la puerta para que no se abriera sola...y echó a correr con todas sus fuerzas...

SONIDO: DE MOVIMIENTO Y MISTERIOSO. GOLPES PUERTA PRECIPITADOS Y REPETIDOS

GISE.- ¡Dora! ¡Dora! Abre, soy Gisella...Abre, por favor...

DORA.- ¿Qué sucede? ¿Ha ocurrido algo?

GISE.- ¡Dora! (LLORA)

NARR.- Se echó en sus brazos, llorando...desahogando la pena que le comprimía el alma...Dora, la dejó llorar sin decir nada...Comprendió muchas cosas...Ella era mujer y sabía de esto mas que ninguna. También a ella había recurrido Beatrice rota en llanto, cuando los primeros desvíos de Paolo...Estaba acostumbrada a que las demás lloraran en sus brazos...

DORA.- ¡Cálmate, ya, Bambina!...Sé fuerte...La vida nos trata mal para hacernos un bien...Y tu, pequeña, has sufrido mucho...pero aun te toca sufrir mas...

GISE.- Dora...No sé que hacer...aconséjame usted...No puedo mas... Estoy asustada...

DORA.- ¿Ha ocurrido algo grave con Paolo?

GISE.- No...Estaba equivocada respecto a Paolo...en el fondo, es bueno. Me quiere...y eso es lo que me desconcierta...quiere casarse conmigo.

DORA.- Lo sé...

GISE.- No sé que hacer...Yo no hice nada malo para que la gente me trate mal...se lo juro...No pasó nada con Guido...Pero yo...yo no sé si quiero a Paolo o no...No he amado nunca a ningún hombre, Dora... Si le rechazo...se enfurecerá como otras veces y me da miedo, no querrá ayudarme y no sé que será de mí...y si me caso con él... creo que no será nunca feliz...Aconséjeme usted, Dora...¿Qué haría usted en mi lugar?

DORA.- Hija...ninguna cosa ni otra. Paolo es malo, lá será siempre...Y tu. tu eres una mujer joven para vivir con un hombre ciego...¿Por qué no te vas?

GISE.- ¿Irme? ¿Adónde?

DORA.- ¿No sabes nada de Angelo?

GISE.- No. Se marchó sin querer despedirse de mí...robó un dinero que no le pertenecía...No quiero saber nada de mi hermano...

DORA.- Si sigues en casa de este hombre...vivirás en un constante infierno. Si le rechazas lo pasarás mal y si te casas con él también... Pronto le pasará esa ilusión. Hizo lo mismo con tu madre. Debes huir de este pueblo funesto para todos los Valmigli...Yo puedo ayudarte. Tengo un sobrino que vive en Roma...gente trabajadora, perita honrada. No te faltará un pedazo de pan...hasta que logres encontrar un empleo. Él es un poco cascarrabias...pero su mujer nos ayudará. No puede ver sufrir a los demás sin compadecerse...Hace suyas las penas ajenas...

GISE.- ¿De verdad me acogerán?

DORA.- Sí, mujer...siendo cosa mía...Si no llega a ser por mí, mi sobrino no sería nadie en la vida...le ayudé mucho...y jamás le pedí nada. Te ayudará. Espera...(ALEJANDOSE) He de tener por aquí

la dirección... Si... aquí esté... (ACERCÁNDOSE) Mira... te escribiré una carta de presentación... y puedes partir hoy mismo... en el tren de las doce, el que va a Milán... Se llama... Luigi Squarzina.

SONIDO: ACORDE MISTERIOSO

DORA.- Te escribo la carta en un segundo... No vuelvas a tu casa, yo te daré algún dinero... el suficiente para llegar a Roma... Cuando salgas de la estación pide un coche... Aquí, en el pueblo, nos conocemos todos. Pero en la ciudad nadie conoce a nadie... No te fíes nunca de nadie. (RUIDO PAPEL) Querido Luigi Squarzina: La dedora Gasella Valmigli...

SONIDO: RESUELVE DRAMATICO QUE FUEDE EN MOTIVO ITALIANO.

LOC.- Acaban ustedes de oír, el séptimo capítulo del serial...

LRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión, original de...

LRA.- Joaquín Díaz, Armando Matías Guis.

SONIDO:

LOC.- Ha sido interpretado, por el cuadro de voces de esta Emisora, bajo el siguiente reparto, por orden de aparición ante el micrófono.

LRA.-

SONIDO. SUBE MOTIVO

LOC.- Narrador.....

Dirección....

SONIDO:

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR", podrán escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO:

LRA.- (PROPAGANDA)

SONIDO

LRA.- Se ha puesto a la venta, la novelización completa de "SIN DERECHO A VIVIR". Una novela, interesante, dramática, que podrá Vd. adquirir en todos los quioscos.

29/7/54 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR *Musica para el aperitivo*
Rosa Olivedra
RADIAR EL *29-7-54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR
TEMA
HORA *13,15*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES
ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/7/54 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

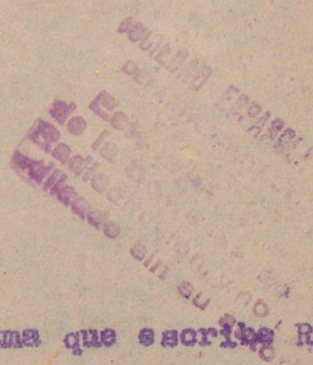
Dia, 29 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musicos para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señoras.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza....supongo que se habrá usted traído montañas de discos...

ACTRIZ: Huy, ya lo creo....y montañas de chistes....

ACTOR: Venga, pues vamos con el primero.

ACTRIZ: ¿ Chiste o disco ?

ACTOR: Disco....

ACTRIZ: Es una Rapsodia...

ACTOR: Será un rapsodio....

ACTRIZ: No, hombre, no.....aunque sea disco, se llama Rapsodia...en eso no hay distincion de géneros.

SONIDO: RAPSDIA HUNGARA NUMERO 2. LISZT.

ACTRIZ: Ahora quisiera que ~~muchaxamos~~ contaramos un chiste de niños.... mejor dicho, de una niña.

ACTOR: Claro, para presumir de infancia.

ACTRIZ: Le advierto que, si quiere hacer de niña usted, a mi me dá igual...

ACTOR: ¡ Esperanza ! ¿ Como demonios quiere que ponga yo voz de niña ?

ACTRIZ: Pues entonces, para qué dice usted que yo quiero presumir de



29/7/54 (50)

infancia....Además, cada uno presume de lo que puede.
Y al fin y al cabo, mi infancia no está tan lejos....
ACTOR: Claro...La pasó usted en Barcelona...solo que hace ya
muchos años.

ACTRIZ: Estanis, no empecemos. Tengamos la fiesta en paz.

ACTOR: Tengámola. No se sulfure usted y verá como la tenemos.

ACTRIZ: Claro...eso es lo que usted quiere....que yo diga a todo
amen.

ACTOR: Eso me parecería perfecto si estuvieramos rezando el rosa-
rio, pero como no es éste el caso....

ACTRIZ: Ah, pero ¿tenemos un caso?

ACTOR: ¡Tenemos un disco! Que lo están esperando hace ya muchas
semanas.

SONIDO: EN PATUET. CUENTO.



- ACTRIZ: Señora....Antes de marcharse de vacaciones, vea los vestidos que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Y si no sale usted de Barcelona, vealos tambien, oaramba.... que necesitará usted lucir.
- ACTRIZ: Y, desde luego....para lucir una mujer, no hay como vestirse en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Allí encontraran ustedes vestidos de mucho vestir....vestidos de playa, de campo, sencillos, para salir de compras y lujosos para cocktails, reuniones y fiestas.
- ACTRIZ: qué bien se explicotea, ¿ verdad ? ¿ Y por qué no dice usted que allí tambien encontraran unos magnificos trajes de baño Lastex ?
- ACTOR: Porque ya lo ha dicho usted y no vamos a pasarnos el tiempo diciendo lo mismo.
- ACTRIZ: Bueno....! Ah ! Señora, hay algo muy importante que no debe usted olvidar....
- ACTOR: No, de ninguna manera....No debe usted olvidar que en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, encontrará usted unos deliciosos vestiditos para sus niñas....
- ACTRIZ: Eso es. Vestidos elegantes e infantiles....Para la playa, para el campo....para llevar a sus niñas al Parque, a jugar, y para llevarlas muy vestidas, cuando salgan con usted de visita...
- ACTOR: Toda clase de vestidos para señora y niña, pero siempre lo mas fino y elegante, lo encontraran en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y recuerden, señoras, que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.
- ACTOR: Y que les ofrecen la magnifica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Ya lo sabe señora....Sea elegante, viva feliz....compre todos sus vestidos en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, no se quede parado, hombre.....ponga este disco para esta jovencita, caramba.....

ACTOR: ¿Y por qué no lo pone usted?

ACTRIZ: Porque supongo que a ella le gustará mas que sea usted quien le diga el titulo...

ACTOR: Ah, ya....porque dice eso de Ets tu la meva vida....

SONIDO: ETS TU LA MEVA VIDA.

ACTRIZ: Bueno, pues yo seria una niña de seis años, mas traviesa que nadie....Y usted un tío mio, viejo y gruñon....un papá que la vé que ni pintado, vamos.

ACTOR: ¡Esperanza! A mí no me vuelve usted a decir que me va el papá da viejo y gruñon, ¿eh?

ACTRIZ: ¿Por qué? ¿Qué pasará si se lo vuelvo a decir?

ACTOR: Que me enfadará muchísimo.

ACTRIZ: Y a lo mejor se figura usted que a mí me preocupan sus enfados...

ACTOR: No, ya lo sé....que a usted lo que la haria feliz seria verme morir de un berrinche...

ACTRIZ: Hombre, tanto como eso...preferiria que se muriera usted cuando yo no estuviera delante.

ACTOR: ¡Oh! Bueno....ya ustedes la han oido....Después de esto, ¿qué creen que puedo hacer yo?

ACTRIZ: Podria usted radiar este disco para este señor que dice que se divierte tanto oyendo como le hago rabiar...

ACTOR: Claro...y encima tengo que ser yo, quien le ponga el disco.

SONIDO: CABALLERIA LIGERA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores....

ACTRIZ: Pero ya saben...si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si se quiere oír un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Nadia para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



29/7/54 (53)

22-7-1954

PARA RADFAR A LAS 14.25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Renace la actividad contractual en Bolsa , pese a lo avanzado de la estación estival, ya que ha habido hoy una sesión muy interesante en la que se ha evidenciado, una vez más, la excelente posición de los valores de dividendo , y no solamente de los de arbitraje, sino incluso de los locales.

Entre estos últimos merece especial mención el avance de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, impulsado por la coincidencia de unas cuantas ordenes de compra y sin que de hecho se haya cruzado cantidad apreciable de títulos.

Como se sabe esta Compañía , mayoritaria de Gran Metropolitano, tiene en perspectiva la operación financiera con el Excmo. Ayuntamiento que desde hace tanto tiempo se viene demorando, para la solución del denominado problema de los transportes urbanos, cuya primera fase estriba en la cesión del Gran Metropolitano.

[illegible]

Los cupones de TRASMEDITERRANEA parece interesan cada día más a la demanda. Hoy se han operado nutridamente a precios suavemente inclinados al alza, y es probable se mantenga la buena orientación.

El sector de arbitraje ha operado muy firme. Descuellan las acciones de EXPLOSIVOS, de las que el mercado madrileño es francamente solicitante, habiéndose operado a cambios muy satisfactorios que eran rebasados al cierre.



29/7/54 (54)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, a 270 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 68 pesetas; AGUAS BARCELONA, a 78½ pesetas, y HULLERA grandes a 51,75 pesetas.

Los cupones de TRASMEDITERRANEA han alcanzado el precio de 34 pesetas, quedando algo por debajo al cierre, pero con buena demanda a la vista.

Según el último boletín de estadística de las Naciones Unidas casi todas las ramas de la industria europea, con excepción de la minería de carbón en Inglaterra, han incrementado su actividad en el primer trimestre del año en curso.

Al finalizar el mes de Abril, GRAN BRETAÑA adeudaba algo más de 500 millones de dólares en el seno de la UNION EUROPEA DE PAGOS. Entre los principales estados con saldo acreedor figuraban Alemania occidental, Países Bajos, Suecia y Portugal.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Agosto próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



29/7/54 (55)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	104
Amortizable 3 %	89.15
" 3 y medio	93.25
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.35
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	99
Banco Hipotecario 4 % neto	97.85
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75	4 % -
" " 4 y medio	1950	88
Gran Metro 5 y medio	82.50	
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 6 % serie F	-	100
Energía Eléctrica 5 % 1941		
Cinca 6 %	99.50	
Telefónicas 5 % 1945		
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 5 %	-	86.50
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949	→	6 y medio % - 101.50
Explosivos 6 %		



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 151

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 178

~~Maquitrans~~

Maquinista 111.50

Urbas 124

~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 362

Cros 526 ~~526~~

Central de Obras 44

~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 229

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 133.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 118



29/7/54(S2)

(3)

-impares-

Minas Rif 578 Pesetas

Explosivos 282

Dragados 182.50

~~Aguasbar~~~~Piesas~~

Española Petroleos 433

Agrícolas 478

General Azucarera 124.50

~~Sniace~~

Telefónicas 193

BOLSA de MADRID

Banco España 695

" Exterior 377

~~" Hipotecario~~

Iberduero 209

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 285

Dragados 182

Metro 131.50

~~Unión y Pénix~~ por cientoBOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 620

~~Naviera Aznar~~ Pesetas~~" Bilbaina~~ Pesetas

Duro-Felguera 228

~~Papelera Española~~

Basconia 800

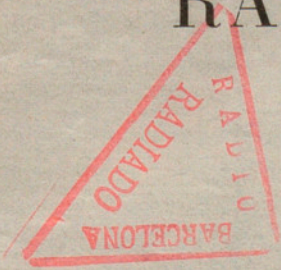
Altos Hornos de Vizcaya 190



29/7/54 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

5

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-7-54*

HORA *15.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

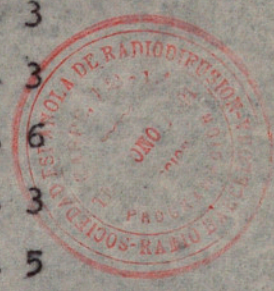
29/7/54 (59)

Censura

RADIO CLUB

Jueves 29 julio 1954

XALMANAQUE	3
XORGANO DE GRIFFIN	3
XCRONICA DE LA CIUDAD	6
XORQUESTA DE VICTOR YOUNG	3
TEATRO COMICO	5
CECILIA MANTUA	5
TEATRO COMEDIA	5
MELODIAS DE GEROME KERN	14
AUDIENCIA PUBLICA	15
ACTIVIDADES DE RADIO BARCELONA	5
EL MUNDO EN SU HOGAR	6
DESPEDIDA MUSICAL	



27/7/54 (60)
Roll

RADIO CLUB

JUEVES 29 julio de 1954

X ALMANAQUE	3
X ORGANO DE GRIFFIN	3
X CRONICA DE LA CIUDAD	6
X VICTOR YOUNG	3
X TEATRO COMICO	5
X GIPSY MARKOFF	5
TEATRO COMEDIA	5
X GEROME KERN	14
X AUDIENCIA PUBLICA	15
X ACTIVIDADES DE RADIO BARCELONA ...	3
EL MUNDO EN SU HOGAR	7
DESPEDIDA MUSICAL	3

29/4/54 (61)

RADIO CLUB

DISCO: SINFONIA HA ITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...²...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- MUSICA...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

IRA.- Cine.

LOC.- Noticias...

IRA.- Variidades.

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO



Lera:una melodía conocida; pero que instrumentada para el órgano del genial Ken Griffin, tiene un encanto especialmente atractivo.

SONIDO: "ABRIL EN PORTUGAL" (Favoritos americanos, Cara 2ª - Grabación 2ª. COMPLETO.)

Lcr: Veamos ahora, amigo de RADIO CLUB, que és lo que nos trae la actualidad ciudadana, prendida en la pluma (siempre inquieta), de nuestro agudo compañero Marsillach.

S I N T O N I A

Lcr: CRONICA DE LA CIUDAD

Lera. De jueves a jueves

Lcr: Siete dias que no son una semana.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Actor: Bueno. Ya está todo en su punto. Tenemos por fin, verano.
Y con el calor preciso para que nos enteremos de la estación
en que vivimos.

Actriz: Ahora empieza otro genero de lamentaciones. Que si hace un
sol que achicharra, que si no se puede respirar, que si no hay
manera de quitarse el sudor de encima....El tema de todos los
años.

Actor: Pero no nos sentimos desgraciados. Ahora le encontramos el
gusto a la cerveza bien fria, a la horchata de chufa, a los
helados...Nos encanta por la noche, pasar unas horas sentados
en la terraza de un café .O esperar la hora de acostarse en
el balcón de casa al amparo de una oscuridad que nos permite
permanecer en pijama.

Actriz: Sobre todo, son felices los que salieron de veraneo. A esos no
les hacia maldita la gracia el regodeo con que comentaban su
situación los que han de pasarse el verano en la ciudad. Los
veraneantes se sentian un poco en ridiculo y algo asi como
estafados.

Actor: Pero se han vuelto las tornas. Ahora, los "viudos de verano"
como se les llama aqui y los señores Rodriguez, como les lla-
man en Madrid, se llenan la boca hablando de lo ricamente que
lo está pasando la familia en el campo. Lo que muchos se ca-
llan es que tambien ellos lo están pasando bastante bien. Sin
perjuicio de decirle el domingo a la esposa que estan hartos
de comer por los restaurantes y que por las noches se ponen
muy tristes, muy tristes.

DISCO: MUSICA SINFONICA

Actor: Una de las virtudes del calor ha sido atraer a la gente a la



tragedia griega. Para ver a Nuria Espert en "Medea" la gente ha llenado el Teatro Griego de Montjuich.

Actriz: Cuando el calor aprieta, la gente busca el aire. Aunque sea un aire de tragedia griega.

Actor: Por eso yo me voy al paralelo a buscar un aire de tonadilla a fin de pasarmela mas alegremente.

DISCO: PASODOBLE TORERO

Actor: Los tutistas tampoco lo pasan mal. El señor Balaña les dá corrida casi todas las tardes. Con "Chamaco" a todo pasto.

Actriz: ¡Pobre Chamaco!! Valiente muchacho que ayer le tocó a él ser pasto de un accidente que pudo tener consecuencias de tragedia.

Actor: ¡No repita los temas. Ya hemos hablado de la ~~tragedia~~ tragedia griega. Ahora hablamos de toros...

Los extranjeros van a creer que se torea montado en la muleta, lo que es sólo una audaz innovación del genial novillero omubense. Porque "Chamaco" se mete la muleta entre las piernas. Y ese cabalgar sobre el trapo rojo a los extranjeros les ha de hacer pensar en las brujas. Y si, algo de brujeria puede que haya...

Actriz.: Es lo que ayer quiso comprobar el toro que le obligó a cabalgar sobre sus cuernos con una promesa de viaje a la luna...

Actor: Viendo torear a Chamaco, a una señora extranjera le entraron la otra tarde mareas. Ella y el caballero que la acompañaba quisieron marcharse, pero un aficionado español les recomendó que esperasen, si podían, el momento del arrastre. El extranjero que entendía nuestro idioma, se asustó. "No, no - dijo - mi mujer puede salir por su pie, no hace falta que la arrastren".

Actriz: Los tutistas ven a "Chamaco" por la tarde, en la plaza. Y por la noche se lo volvian a encontrar. Porque ^a los turistas los pasean por los salones nocturnos.

Actor: Y a Chamaco convertido en la máxima sensación de la temporada, tambien Chamaco es el hombre del día. Y de la noche.

Actriz: De eso volveremos a hablar cuando salga de la clinica, que sinceramente deseamos sea muy pronto.



DISCO: MUSICA FELICITACION

Actor: El lunes fué santa Ana. Y ¿saben ustedes cual es el colmo de la felicitación en dicha fecha?

Actriz: Pues....no se me ocurre...Dígamelo para no perder minutos.

Actor: Pues, enviar una postal de felicitación a Tiana, a tia Ana... ¿Va bien el chiste?

DISCO: MUSICA VERBENERA

Actor: Tambien hemos celebrado la festividad de Santiago Apostol...

Actriz: ¡Ah, si! Con una verbena que es la ultima del año y que por eso nos parece mas bonita aún. Es como la despedida de las noches estrelladas que huelen a tomillo y albahaca...

Actriz: Pero ahora nos quedan las fiestas mayores.... A partir de ahora verá usted cómo la risa irá por barrio.

DISCO: MUSICA INGLESA

Actor: Por via aérea hemos enviado a Londres más de cuatrocientos kilos de medias de nylon.

Actriz: Despues de andar locas buscando medias de "nylon" americanas, ahora somos nosotros los que las exportamos. ~~Manufacturadas~~

Actor: Se fabrican en Mataró, en Mataró, en Manresa, en Calella, en ~~man~~ toda la provincia de Barcelona. Las fabricadas en Martorell son auténticas medias "Dupont".

Actriz: ¿Ah, si?

Actor: "Du pont del diable"!

MUSICA: MUSICA NORTEAMERICANA

Actor: Pasó por Barcelona la famosa estrella de la pantalla, ilustre veterana de la época del cine mudo, Gloria Swanson. Y les dió una buena noticia a los fumadores. Según ella, el tabaco no es malo. Lo que pone enfermos a los americanos no es el tabaco, sino el exceso de conservas y productos quimicos.

Actriz: ¡Las conservas! He aqui el enemigo, según la doctora Swanson, nada de latas, pues...

Actór: ¡Señorita! ¡Cuidado con las indirectas, que usted forma el duo!

Actriz: No me refiero a asuntos personales... Eso de que nos digan a todas horas que el tabaco acorta la vida.... ¿No le parece a usted que ya es una lata?

Actór: Gloria Swanson no ha querido ser latosa.

MUSICA: ALGUNA SINTONIA RADIOFONICA

Actór: ¿Y no decimos nada del homenaje al popular Tony, nuestro buen amigo Vicente Calpe?

Actriz: Pues... ~~apuntando~~ que para hablar del homenaje a Tony, comentando el éxito que obtuvo, no nos queda mas remedio que hacer lo que hicieron los artistas que tomaron parte en él. Dar vueltas al micrófono para que por turno, todo el publico pudiera verles la cara.

Actór: Hubo profusión de público. El inmenso palacio del Deporte aparecía abarrotado...

Actriz: Y hubo profusión de actuates... Muchos de los artistas no pudieron actuar por falta de tiempo....

Actór: Y eso que se terminó a las tres menos cuarto de la madrugada, cuando ya las radios del vecindario habian cerrado sus receptores para actuar como música de fondo.

Actriz: Si, fué un homenaje completo y muy natural tratandose de un artista radiofónico.... Los receptores de los alrededores colaboraron a la fiesta...

Actór: Un número de sorpresa que no figuraba en el programa...

Actriz: Milagros de la simpatia! ¡Tony es tan simpatico!

SUBE MUSICA -SINTONIA -DESCIENDE

Actór: Acaban de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD

Actriz: de jueves a jueves

Actór: Siete dias que no son una semana,

Actriz: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

S I N T O N I A



Lcra: Mientras entre bastidores se prepara la pramoya de la actualidad teatral barcelonesa, tendemos un puente musical que unirá las riberas siempre distintas, de RADIO CLUB.

Lcr: Puente de concepción moderna, de línea audaz y de armonía actual que trazan para Vds. Victor Young y su orquesta de cuerda.

SONIDO: "STRING ALONG" - 2ª CARA

3ª grabación - COMPLETO.

(EL DISCO DEBE ENTRAR APIANADO SOBRE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL LOCUTOR).

Lera: ¡Y ya está levantado el telón de nuestro....

Ler: ¡ REVUELO DE BAMBALINAS !

SONIDO:

Lera: Rompe marcha el clarín de un próximo estreno!

(P A U S A)

(TEXTO DEL TEATRO COMICO, YA CENSURADO)

SONIDO: XILOFON, CAMPANIL O CUALQUIER INDICATIVO.

Lera: Una reposición histórica del teatro catalán .



(Detrás del teatro
Cómico)

29/7/54 (70)
(OJO! PARA AÑADIR A RADIO CLUB)
Día 29 julio de 1954.

Lcra: Presentamos a ustedes una estrella de primerísima magnitud.

Lcr: Gipsy Markoff, la fascinante vedete americana con su acordeón mágico, a su llegada a Barcelona para actuar en Jardines Monterrey, visita nuestra Emisora.

Ello proporciona a RADIO CLUB la satisfacción de honrarse con tan excepcional visita.

Aunque la ^{gran} ~~excepcional~~ artista ha quedado de acuerdo en que el próximo sábado, en "Cita con las estrellas", nos hará el obsequio de su arte mas ampliamente, hoy tiene la gentileza de ofrecer a nuestros oyentes una interpretación.

Lcra: Escuchen ustedes a Gipsy Markoff. *en Malaguanas de*
Sevilla...

(ACTUACION)

Lcr: Muy agradecidos a Gipsy Markoff, por esta gentil actuación. El próximo sábado, en Radio Club y en programa especial, "Cita con las estrellas", Gipsy Markoff hablará para ustedes, contando cosas interesantes de su vida artistica, y actuando con mayor extensión en este programa.

Lcr: Y ahora, auditorio amable, un pequeño concierto de melodias de Gerome Kern.

Lera: Es el momento clave para una música a tono con este ambiente de sobremesa estival; pero agradable en el frescor hogareño, frente al mar, o en el silencio soleado de los campos.

Lcr: Nadie como Jerome Kern, para la suave emoción melódica. Su lirismo claro y transparente, fué sin embargo incomprendido en su tiempo inicial, cuando el jazz lo absorbía todo. Hoy Gerome Kern, es ya casi un clásico en las antologías de la ~~musica~~ música moderna.

Su concierto breve de hoy, en Radio Club, abarca cuatro temas melódicos no por conocidos, menos cratos y deliciosos dentro de una simplicidad deliciosa, siempre vigente.

Lera: Escuchen ustedes "RIO MILENARIO"

Rio Profundo

SONIDO: PRIMERA GRABACIÓN

Lcr: ~~"NO ME CREYERON".~~

SONIDO: SEGUNDA GRABACION

Lcr: ~~La ultima vez que ví Paris.~~

SONIDO: TERCERA GRABACION

Lcr: " Busca el telón de plata".

SONIDO: CUARTA GRABACION

(LAS VOCES CON LOS TITULOS INTERCALADAS
EN LOS ESPACIOS DIVISORIOS DE CADA GRABACION
DEL DISCO)

Lera: Trás la música ,la emoción tensa y teatral que, todas las semanas, montamos en RADIO CLUB con la colaboración del cuadro de actores de nuestra Emisora.

29/7/54(72)

C I N T A

A U D I E N C I A P U B L I C A



(C E N S U R A D O)

SONIDO: SARDANA FUNDE

Lcr: ACTIVIDADES DE NUESTRA EMISORA.

Lera: ROMERIA A ~~Montserrat~~ NURIA

Lcr: Radio Barcelona, despues del éxito alcanzado en la Romeria a Nuria del pasado año, organiza , Dios mediante, su segunda romeria que llevará a cabo los días 5, 6, 7, y 8 del próximo mes de septiembre.

Lera: RADIO BARCELONA tiene montado un servicio de información en sus oficinas de Calle Caspe 6, todos los dias de 5 a 9 de la tarde.

SONIDO: VIRALAY - SEMI FONDO



Locutor.- ¡ Día 29 de Agosto de 1954 !

Locutora.- ¡ Magna Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat, con motivo de la ofrenda de la Lampara Votiva de los radiopentes !

Locutor.- Un dia que perdurará memorablemente, en el recuerdo de todos los peregrinos que asistan, beneficiandose con el Jubileo del Año Mariano.

Locutora.- Un memorable aplec sardanistico, a cargo de la Cobla Barcelona.

Locutor.- Interesantes y emotivos actos en el Santuario.

Locutora.- ¡ Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat !

Locutor.- Informes e inscripciones en nuestras oficinas, Caspe 6, todos los dias laborables de 5 a 9 de la tarde.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Lcr = Las cartas no se pierden

24454 (79)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 29.7.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Damos principio a nuestro consultorio radiofónico, con la carta que nos remiten ~~xx~~ tres admiradoras ametllatanas, de La Ametlla del Vallés.

LOCUTORA: "Primeramente queremos que pasen nuestra más sincera y entusiasta felicitación a todos los componentes del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, en especial a Isidro Sola, por sus grandes interpretaciones en radioteatro. Y como este espacio radiofónico ~~xx~~ "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" nos brinda a todos los radioyentes la oportunidad de poder formular cuantas preguntas relacionadas con la Radio deseemos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ dirigir a esa Emisora, nos atrevemos hoy a ~~dirigirlos~~ escribirles para preguntar: ¿Realizarán de nuevo estas primerísimas figuras la jira artística por las principales ciudades y pueblos de Cataluña, como el año anterior?

LOCUTOR: Naturalmente. Durante todo el año los elementos ~~xxx~~ artísticos de nuestra Emisora decana, recorren ~~xxxx~~ las poblaciones de Cataluña realizando magníficos festivales.

LOCUTORA: Y ahora otra pregunta: ¿Podrían complacernos radiando esta poesía que ha sido una creación original para Isidro Sola?

!Ay, Isidro de mi vida,
el galán de la Emisora,
que a todas nos enamora
con su arte sin medida!

LOCUTOR: Pues ya la han oído ustedes, señoritas ametllatanas. ¿Complacidas?
!Ah! Y se ha pasado a Isidro Sola esta graciosa composición poética!

~~XXXX~~ por lo que nos ruega les demos sus más expresivas gracias.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y como la carta anterior ha sido un poco más extensa de lo acostumbrado, finalizaremos este espacio radiofónico de hoy, con la contestación a la pregunta que nos dirige la señorita Dolores Cassó, que vive en la calle Leonor de Moncada, 50, Sabadell.

LOCUTORA: ¿Podría obtener la fotografía de Enrique Casademont? Soy una ferviente admiradora de este simpático locutor de RADIO BARCELONA y desearía poder poseer su fotografía, como recuerdo de este gran locutor y actor de la emisora decana.

LOCUTOR: Para la solicitud de fotografías de los elementos artísticos de ~~XXXXX~~ EAJ-1, diríjase a la Redacción de la revista "ONDAS", Caspe, 6, Barcelona, donde se atenderá su petición.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA

Lera: Y a continuación los reporteros de nuestra emisora hacen
tornavoz de RADIO CLUB, para sus actividades callejeras
recogidas en.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 29.7.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB
=====



SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de un reportaje diario que les ofrece RADIO BARCELONA.

SONIDO: MISMA MUSICA

LOC: RADIO BARCELONA ofrece todos los días a esta misma hora, un ágil reportaje radiofónico, dirigido por Mannel Tarín-Iglesias y realizado con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "SELECCION DE VIAJES
POR ESPAÑA"(MUSICA CATALANA NO CANTADA)

LOC: Esta noche se inicia un ciclo cultural para la temporada veraniega, organizado por EL TRASCACHO. Inicia este ciclo el ilustre periodista Don Luís Manegat, director de EL NOTICIERO UNIVERSAL. El tema de la conferencia es: "LA BARCELONA QUE VIO CERVANTES" y el marco donde comienza esta tanda de conferencias, las gradas de Santa Agueda de la Plaza del Rey. Tenemos ante nuestros micrófonos a dos personalidades del TRASCACHO, x Don Angel Marsá, crítico de arte de EL CORREO CATALAN y Don Carlos Muñoz . Primeramente nos hablará Don Angel Marsá. ~~xxx~~

MARSA: H ay que restaurar el diálogo, la sana costumbre de la tertulia. Y eso quiso EL TRASCACHO hace unos años y se hizo grande en ~~ix~~ una calle barcelonesa.

NARRA: Ahora nos va a hablar Carlos Muñoz.

MUÑOZ: Mi entrañable y directo amigo Angel Marsá ha recogido en frases elocuentes, como todas las suyas, la síntesis de lo que es EL TRASCACHO. La actividad y proyección que EL TRASCACHO tendrá en la semana trascachista barcelonesa en Madrid, que se desarrollará próximamente a finales de octubre, con ese espíritu auténticamente barcelonés enraizado en lo más profundamente español de esta vida barcelonesa, es lo que nosotros queremos que sea EL TRASCACHO en Madrid, es decir, esta semana que preparamos en Madrid, semana trascachis-

será algo así como un exponente de la actual cultura española vista desde Barcelona. A tal efecto hemos preparado, previo el contacto con elementos representativos de la vida cultural española, una semana que consistirá en la celebración de 7 días consecutivos, siguiendo nuestra característica trunca, en la que la intelectualidad barcelonesa de EL TRASCACHO planteará sobre el panorama de la vida cultural española, los problemas de más viva inquietud que España tiene planteado y en una forma de diálogo abierto, sin sugerencias a consideraciones de ninguna índole, sirviendo su lema definitivo y ~~ya~~ ya clásico en la vida barcelonesa, de "Vino y verdad, sin aguar", lema sacado del ~~xxx~~ refranero del Maestro Correa, del siglo 16, plantearíamos nuestra verdad sobre el tapete, el panorama intelectual, para que sin fobias y sin filias, con un amplio criterio de la cultura, cada uno exponga su punto de vista. Es muy conveniente decir que nosotros no estamos adscritos a ninguna tendencia determinada ni ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ definida. El criterio que sustenta EL TRASCACHO es que todo debe ser en servicio de España y del arte español, con una amplitud lo más extensa posible, ya que no nos sometemos a posiciones cerradas y estrechas. Es preciso que aclaremos que no estamos adscritos, no solamente en ninguna tendencia, sino a ninguna posición de protección definida ni mercenarismo particularista. Somos auténticamente libres y libre deseamos nuestra verdad por el arte y por España. Se celebrarán 7 sesiones, en cada una de las cuales se tocará uno de los elementos, uno de los factores culturales de la vida nacional y al final, EL TRASCACHO BARCELONES, integrado por los elementos de todos los horizontes de la vida cultural barcelonesa convocará a todas las ramas intelectuales y artistas de España, invitándoles a una vela de armas que se celebrará en ~~xx~~ la venta de Don Quijote, a ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ los alrededores de Madrid, en el cruce con la carretera de EL TOBOCO y a la vista del pueblo. Según nos comunica en carta reciente el redactor jefe de ABC, don Luis Dermián, nuestro gran amigo, que será algo así como el director general de esta semana, allí hay una venta con un pozo, donde dicen que veló las armas el Caballero. Es posible que algunos españoles excesivamente



arqueológicos, se ríen de este concepto, de esta derivación graciosa que el cuento de la vela de armas del Caballero corre de voz en voz a través de la tradición. No obstante, la venta existe, existe el pozo, la venta está cuidada con amor por los propietarios de la finca y allí, en aquel ambiente universalmente de la Mancha del Caballero, Don Quijote, la intelectualidad española y el arte español, invitados por EL TRASCACHO barcelonés, nacido del cogollo de la calle de Moncada, hará una convocatoria general a toda la cultura española. Han prometido su asistencia las más altas ~~representaciones~~ ~~personales~~ personalidades de la cultura y del arte y las más altas representaciones de la vida oficial barcelonesa y madrileña. Confiamos en que sea recogida esta iniciativa trascachista como es recogido todo lo nuestro, con un amplio criterio sin consideraciones a posiciones limitadas.

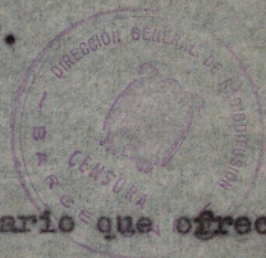
NARRA: Y tras de las palabras de Carlos Muñoz, sólo nos cabe decir que esta noche todos nos daremos cita en la Plaza del Rey.

MUSICA DE LA EMISION

IRA: Y damos por terminado nuestro programa:

LOC: Han escuchado EL MUNDO EN SU HOGAR, un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.

SONIDO: MISMA MUSICA



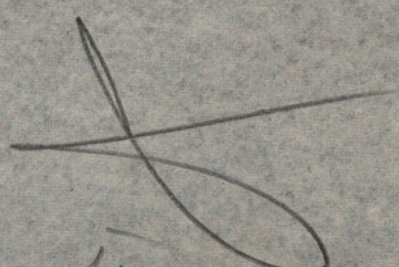
¡ojo! Añadir a Radio Club - (DESPUES DE "EL MUNDO EN SU HOGAR") 29/7/54 (80)

Lcr: ¡ALCANCE TAURINO DE RADIO CLUB!

Lcra: El estado de Chamaco.

Lcr: Todos ustedes saben que el archipopularísimo novillero Chamaco, fué cogido gravemente ayer tarde, en la Monumental de Barcelona, - o sea las dos de la tarde.
A las ..14.horas/ hora del alcance de este programa RADIO CLUB, nuestro critico taurino José Caminero ha visitado a Chamaco en la Clinica del doctor Oliver Gumá.
A dicha hora, el estado de Chamaco era el siguiente:

El Dr. Oliver Millet nos comunica que el diestro Chamaco, esta mañana tenia 38 grados de fiebre. Su estado/ actual, dentro de la gravedad es satisfactorio, puesto que las cornadas que sufre siguen su curso normal sin que se presenten complicaciones. En estos momentos, Chamaco está descansando y todo hace esperar que dentro de pocos dias se halle en vias de restablecimiento.


Tambien segun datos en
resumen efectuados en la
Clinica ~~que se encuentra~~
del doctor Oliver Gumá

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas...y....minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

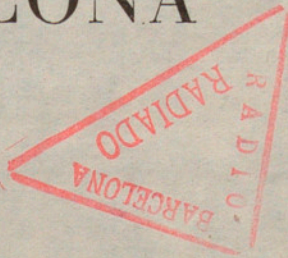


29/4/54 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR

María Jauchó

TEMA

RADIAR EL

29-4-54

HORA

16,15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/7/54 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

DIA: 29 - 7 - 1954

HORA: 16:15

GUION: MARIA SANCHO

=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, ofrece a ustedes por gentileza de la Union de Radioyentes el programa...

Locutora.- Barcelona al alcance de la mano.

Locutor.- Con el concurso mas simpático y extraordinario...

Locutora.- ! La Pareja Afortunada !

Locutor.- Una gentileza para con todos los suscriptores de la Union de Radioyentes, que residan fuera de Barcelona.

Locutora.- Ofreciendoles la oportunidad de ganar un premio valiosísimo por su contenido...

Locutor.- ! Dos dias completos de estancia en Barcelona y Montserrat, completamente gratis !

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano...

Locutor.- Para la pareja afortunada !

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (PASA A FONDO)

Locutora.- Un programa escrito por Maria Sancho

SONIDO: ANTERIOR (HASTA LA SEÑAL)

Locutor.- Fueron 42 los suscriptores participantes que acertaron el titulo correspondiente a la pasada semana y que no era otro que el de la popular sardana...

Locutora.- Les fulles seques.

Locutor.- Dichas cartas han pasado ya a engrosar la totalidad de las seleccionadas en las semanas anteriores para participar en el sorteo que celebraremos el dia 31 del corriente mes.

Locutora.- Del resultado de dicho sorteo, daremos cuenta en nuestro programa del dia 5 de Agosto, al objeto de que LA PAREJA AFORTUNADA, disfrute del premio, durante los dias 7 y 8.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- Barcelona al alcance de la mano...

Locutora.- ...para la Pareja Afortunada.

Locutor.- ¿Reside usted, señor, señorita, o Caballero, en alguna localidad que no sea Barcelona...?

Locutora.- ¿En Zaragoza...?

Locutor.- ¿En Reus...?

Locutora.- ¿En Arenys de Mar...?

Locutor.- ¿En Cualquier parte de España, menos en Barcelona Capital ?

Locutora.- ¿Y es usted suscriptor de nuestra Union de Radioyentes ?

Locutor.- Pues no lo dude usted mas. Participe en nuestro Concurso de la Pareja Afortunada y podrá pasar dos dias en Barcelona y Montserrat, acompañado de la persona a quien usted invite, con viajes, hoteles, restaurantes, espectáculos y obsequios, completamente gratis.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada !

Locutor.- Un dia completo de estancia en Barcelona...y el siguiente tambien completo, en Montserrat.

Locutora.- Con todos los gastos pagados.

Locutor.- Sin tener que efectuar el mas minimo desembolso.

Locutora.- Admirando sin cesar las maravillas barcelonesas, gustando de nuestra cocina, pernoctando en nuestros comodisimos hoteles, viajando en los mas lujosos autopullmans, recibiendo valiosos obsequios de perfumeria, asistiendo a nuestros espectáculos artisticos y radiofónicos...

Locutor.- ...y finalmente, concentrándose en la imponente majestuosidad del glorioso rincón que guarda la mas preciada joya para Cataluña : la montaña de Montserrat, sede y altar de nuestra venerada Virgen Morena.

SONIDO: VIOLAI

Locutora.- Dos dias de autentica delicia por gentileza de la Union de Radioyentes, para con sus asociados de fuera de Barcelona, que participen en nuestro concurso...

Locutor.- ! Barcelona al alcance de la mano...

Locutora.- ...para la Pareja Afortunada !

SONIDO: VIOLIN HUMORISTICO

- Pichurri.- (MECANICAMENTE Y CON VOZ REPI- CUARENTA dias !... Cuarenta dias... Cuarenta dias... Cuarenta dias... (SIGUE REPITIENDO))
- Cuqui.- ! Ay, Dios mio... pero que es lo que le ocurre a mi Pichurri !
- Doctor.- Francamente, no lo comprendo...
- Cuqui.- Pero usted, doctor, que para eso es doctor doctorado, ¿ no puede averiguarlo...?
- Doctor.- ¿ Que mas quisiera yo ?... En fin, veamos... ¿ que es lo que ocurrió al llegar aqui ?
- Ella.- Pues si ya se lo hemos contado... Mi marido y yo encontramos a esta parejita, muertecitos de hambre en mitad de la playa y nos los trajimos a casa.
- Doctor.- ¿ Que les dieron ustedes de comer ?
- Cuqui.- Ay, doctorcete amable, no nos lo recuerde...
- Doctor.- Es preciso.
- Ella.- Pues verá: si no recuerdo mal se comieron cada uno de ellos, seis docenas de chuletas, dos kilos de jamón serrano, Cuarenta y nueve naranjas y dos litros de leche condensada.
- Doctor.- ¿ Nada mas ?
- Ella.- Bueno... para ir mojando consumieron diez y ocho panes de cuarto de kilo...
- Doctor.- ! Pobrecitos !... que manera de dilatar las visceras gástricas...
- El.- (LEJOS) ! Eduvigis !...! Eduvigis !...
- Ella.- ¿ Que quieres Carlos Marcelo Antonio ?...
- El.- (ACERCÁNDOSE) Ay, Eduvigis de mi vida... que disgusto tan grande... En el album numero diez y siete, nos falta el disco veintidos de la sinfonia numero once en si bemol mayor...
- Ella.- ¿ El disco veintidos ?... Bah, no te preocupes, era el que estaba rayado y yo misma lo retiré dejándolo en la cocina para entregarlo al basurero.
- El.- Es que alli tampoco está.
- Ella.- Que raro...
- ~~Doctor.-~~ Cuqui.- Oiga... señora diligente y precavida... ¿ Como era ese disco?
- Ella.- Tómalo, pues como iba a ser... pues redondo.
- Cuqui.- ¿ Redondo...?... ¿ Y era negro...?... ¿ Y tenia en el cen-

tro, una etiqueta verde con unas letras...? ¿Y un agujerito?

Ella.- Si, hija, si... acaba ya de una vez.

Cuqui.- ¡Ay...ay...ay...!

El.- No, no era ese título... La letra decía... en uno de sus fragmentos, claro está, algo así: "Y aquel largo cautiverio, que tras los cuarenta días, sufrió el pobre Desiderio... fue un martirio tan atroz..."

Cuqui.- ¡Basta, basta...! Ya es suficiente... Ay, doctorzuelo de mi alma, que yo ya sé lo que tiene mi Pichurri adorado...

Los tres.- ¿! Qué...!?

Cuqui.- Se comió ese disco entre dos rebanadas de pan, porque decía que aún le quedaba un rinconcito vacío y se creyó que era un postre especial.

Doctor.- !! Ohhh...!! Lo que me faltaba por saber... Este Jueves será memorable para mí...

Pichurri.- ¿Ha dicho usted, Jueves?

Doctor.- Si, he dicho Jueves.

Pichurri.- ¡Cuqui!

Cuqui.- ¡Pichurri!

Los dos.- (AL UNISONO) !! La pareja afortunada !!

Doctor.- (ESCAZADO) Ahora para colmo de desdichas, se nos han vuelto locos.

Cuqui.- ¡No, señor, no... no estamos locos!

Pichurri.- Es el concurso, concurso, concurso, concurso, concurso....

Cuqui.- Déjalo, cariño, yo lo diré.

Doctor.- Si, es mejor, porque hasta que no dijiera el disco, no se le pasará la enfermedad y si estaba rayado...

Ella.- Pero, oiga doctor, aunque se haya comido un disco, ¿cómo es posible que influya en él hasta el extremo de repetir igual que hacía en la gramola?

Doctor.- Ay, señora... el pobrecito se había quedado tan delgado, que a buen seguro que el disco se le ha quedado en el estómago y tiene la séptima costilla flotante, haciéndole de "picap"...

Cuqui.- No discutan más de eso y, por favor, pongan la radio... Nos vamos a perder el concurso...

Ella.- ¿Pero de qué concurso nos habla ahora?

Pichurri.- El de la pareja afo... pareja afo... pareja afo... pareja afo...

- Locutor.- ...afortunada, que es el Concurso mas extraordinariamente dotado.
- Locutora.- Atiendan bien al contenido del premio :
- Locutor.- Sabado dia dia 7, llegada a Barcelona procurando que sea sobre las once de la mañana para trasladarse inmediatamente a nuestra emisora Caspe 6, donde se les efectuará un reportaje radiofónico y entrega del premio consistente en...
- Locutora.- Una extraordinaria excursión por Barcelona, a cargo de Viajes Marsans, S.A.
- Locutor.- Comida en el acreditado Restaurante Casa Agustí, de la Calle de Vergara nº 5.
- Locutora.- Suculenta merienda en el Meson de las Golosinas Españolas, de la Avenida de la Puerta del Angel, nº 4.
- Locutor.- Y a las nueve de la noche, podrán asistir a la radiación de cara al publico en nuestro auditorium, de uno de ~~muchos~~ los emocionantes episodios de Taxi Key.
- Locutora.- Cena en Casa Agustí, nuevamente y alojamiento en el Hotel Astoria, de la Calle de Paris nº 195, gozando del mas espléndido confort.
- Locutor.- Y al dia siguiente, Domingo...
- Locutora.- ! Un dia completo en nuestra maravillosa montaña de Montserrat !
- Locutor.- Con viajes a cargo de los Confortables autocares Juliá, de la Plaza de la Universidad, nº 12.
- Locutora.- Comida en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de la Agrícola Regional de Montserrat...
- Locutor.- Y regreso a nuestra Ciudad a ultima hora de la tarde, para poder asistir a un espectáculo selecto de noche, cuyas localidades tambien le serán provianente facilitadas por Radio Barcelona.
- Locutora.- Finalmente y por gentileza de Los Laboratorios de perfumeria Mont-Rene, creadores del insuperable lapiz desudorante Mont René, la pareja afortunada será obsequiada con dos importantes y valiosos lotes de productos de su especialidad.

SONIDO: DISCO MODERNO

- Locutor.- Y vamos ya a por nuestro disco de hoy, cuyo titulo deberán acertar...
- Locutora.- Es, naturalmente, una sardana...
- Locutor.- Muy Conocida de todos ustedes...

Locutora.- Es...

SONIDO: "SARDANA JUNY" (SEGUNDA MITAD)

Locutor.- Bien, ya han oído ustedes la sardana cuyo título deben acertar durante la presente semana.

Locutora.- Y suponemos que ya lo habrán adivinado, aunque... francamente creo que aún habrá quien esté dudando...

Locutor.- ¿Usted cree?

Locutora.- Segurísimo. Por cierto que es hoy muy extraño que no se hayan inmiscuido en nuestro programa, ¿no le parece?

Locutor.- ¿Se refiere usted a aquella simpática parejita que se moría de hambre en la playa... Cuqui y Pichurri...?

Locutora.- Si, a ellos.

Locutor.- Pues no le extrañe, porque seguramente es que están preparándose.

Locutora.- ¿Para qué?

Locutor.- Ah, pero ¿no lo sabe usted? Pues verá, Cuqui y Pichurri, dentro de muy poco tiempo darán comienzo a una gira artística formando parte de nuestros festivales de la Unión de Radió-fuentes. Así podrán ponerse en contacto directamente con ese público que tanto les quiere y les admira...

Locutora.- Pero oiga... ¿no son dos muñecos imaginarios?

Locutor.- Ah... ahí precisamente está el secreto, que ellos se llevan muy calladitos... son dos muñecos... pero con vida.

SONIDO: VIOLIN HUMORISTICO

Pichurri.- Ya se han me... ya se han me... ya se han me... ya se han me...

Cuqui.- Si, ya se han metido con nosotros, pero por hoy será mejor que tu no digas nada, porque de lo contrario este programa no se terminaba hasta mañana por la tarde.

Pichurri.- Si, mejor será que me ca... que me ca... que me ca... que me ca...

Cuqui.- que te calles de una vez y, ya nos veremos el próximo Jueves.

SONIDO: VIOLIN HUMORISTICO

Locutor.- Ya saben ustedes lo que tiene que hacer:

Locutora.- Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, diciendonos el título de la Sardana que han escuchado.

Locutor.- Y recuerden sobre todo que es condición precisa para participar en este concurso, el que resida usted fuera de Barcelona.

Locutora.- Ponga además del título de la sardana, su nombre y domicilio completos, así como el número de carnet de suscriptor.

Locutor.- Y en el sobre haga constar con toda claridad : PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Locutora.- Es un programa realizado por gentileza de la Unión de Radioyentes y dedicado exclusivamente a sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutor.- ¡ Barcelona al alcance de la mano...

Locutora.- ¡...para la pareja afortunada !

~~xxxxxx~~

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (PASA A FONDO)

Locutor.- Una producción de Radio Barcelona, escrita por María Sancho.

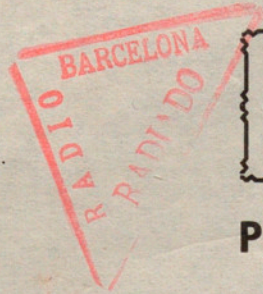
SONIDO: ANTERIOR FUNDE CON SINTONIA EN FINALES

21/7/54 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

15



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *29-7-54*

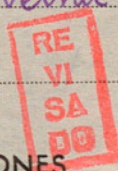
HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

Lup. Galacisier
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/7/54 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-I
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA

HORA: A LAS 19 h.

DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

GUION DE: MARIA CASTANE



=====
Loc. Durante el día son varias las emisiones que llegan a sus oídos, todas interesantes, pero existe una que por nada del mundo dejaría usted de escuchar. ? No es cierto, señora?
? señorita?

Voz: Es por una poderosa razón por la que escucha usted con deleite "El consultorio para la mujer".

Loc: Y esta razón es que presenta el conflicto sentimental que quizás haya usted sufrido, que resuelve el problema que se le presenta referente a su belleza o que distrae su atención haciéndole pasar unos minutos agradables.

SUBE MUSICA

Loc: Termo-mas, funde la grasa por mediación del calor infiltrado en los tejidos.

Voz: Esto a primera vista no tiene máxima importancia, pero si se detiene usted un poco a estudiar lo que representa el poder fundir la grasa de la parte del cuerpo que usted desee, comprenderá inmediatamente.....

Loc: Que Termo-mas es una maravilla de la moderna estética

Voz: Está usted desesperada, señora, porque su abdomen presenta un desarrollo terriblemente desfavorecedor.

Loc: Le han recomendado unos eficacísimos ejercicios gimnásticos pero ~~que~~ usted no puede practicarlos por varias razones.

Voz: Exceso de trabajo en casa, falta de agilidad para efectuar estos movimientos ect. ect.

Loc: Y desea usted lucir una hermosa silueta ?no es cierto?

Voz: Seria terriblemente desalentador saber que no existe remedio.

Loc: ? Seria?

Voz: Si, seria, porque no lo es, gracias a.....

Loc: Instituto de belleza Francis, el cual posee este remedio deseado eficaz y cómodo llamado Termo-mas, que se aplica principalmente en los tratamientos locales de la obesidad, incluso tiene una ligera acción terapéutica en determinados tipos de reumatismo.

Voz: A desterrar pues la preocupación y a sonreír felizmente, sabiendo que logrará esta silueta soñada inmediatamente.

Loc: Termo-mas de Instituto de belleza Francis.

SUBE MUSICA

Loc: Y ahora empezamos ^(con) ya ^(las) las preguntas, y respuestas a cargo de Elena Francis; ~~que empieza con~~ ^{la primera es} la contestación a Atormentada.

Voz: A su edad, ~~que es~~, hay que ir con mucho cuidado a fin de no caer en el ridículo; no es que sea usted ya una solterona, hija mia, nada de eso; lo que ocurre es que en un pueblo siempre se critica y comenta mucho más que en una ciudad; por esto le digo que vaya usted con mucho cuidado.

Creo que lo más acertado sería ^(que) ~~que~~ entablara usted una conversación con ese joven y como quien no dice ^{le} nada, preguntarle ^(saber) ~~porque~~ ^{por} qué no se ha casado todavía. De esta forma puede ^(saber) directamente por él ~~si~~ si está interesado o no por alguien, que muy bien puede ser usted.

No se sincere con ninguna amiga, ya que probablemente en lugar de ayudarla le estorbaría sus ideas. Si el joven es serio, cuando hable con usted procurará encauzar la conversación hacia el tema que les interesa. No crea que por timidez haya dejado de dirigirse a usted; a la edad de ese muchacho y cuando deciden ^(la timidez) casarse ~~no~~ existe; lo que ocurre es que, como la mayoría de los hombres, tiene miedo a crearse ~~una~~ obligaciones y no quiere comprometerse; pero aquí está la táctica femenina ^(para) ~~para~~ lograr que se decidan aun sin querer.

~~crean discreción tanto a los ojos de él como a los de los~~

~~me niego a aceptar unas obligaciones y no quiero comprometerse,~~
~~reservando la tática feminista de llegar que se desiden aun sin~~
~~aportar.~~

Obre con discrepción tanto a los ojos de él, como a los de los demás y procure salir de dudas, ya que de lo contrario ~~conseguiré~~ enfermarme de veras y quizás no sería precisamente él, quien pudiera curarla.

Le deseo un final hermoso y feliz y me complaceria en extremo saber noticias tuyas más adelante.

Con cariño.

SUBE MUSICA

Loc: Y ahora es "Una colegiala en apuros" quien se dirige a Elena Francis de esta forma:

~~Loc~~: Distinguida y admirada señora: Es la primera vez que me dirijo a usted y tambien es la primera vez que me encuentro ante un problema de caracter sentimental.

Tengo 15 años aunque en Octubre cumpliré ya 16, cuando estoy en el colegio con el uniforme no apárento más de doce, pero por la calle parece que tengo veinte, pues me pinto un poquito, a escondidas y uso medias de nylóon, todo lo cual me da un aspecto de mayor.

El caso es, señora, que hace unos dos meses conocí a un joven de veinticinco años guapisimo, en una reunión donde fui invitada por unas amiguitas. Se mostró ~~extremadamente~~ galante conmigo, no me abandonó ni un solo instante y, cuando terminó la fiesta me acompañó hasta mi casa. Al llegar a ella me rogó que le permitiera acudir a esperarme al colegio por la tarde y acompañarme hasta mi casa, primero le dije que no, que las hermanas no nos permitían ir acompañadas de ningún muchacho, pero me dijo que me esperaría un poco más lejos de la salida, tanto insistió que accedí a que fuera el viernes el día que acudiera a buscarme.

Pero ocurrió algo tan inesperado, señora, que ni yo misma supe hablar; verá usted: cuando salí de clase pasé con dos compañeras mías por delante de él, el cual me miró un momento y quedó algo desconcertado; mis amiguitas se despidieron y yo quedé frente a él

que me dijo así: Oye pequeña ? tu hermana no sale a esta hora? Yo le miré y casi me eché a llorar , entonces él me preguntó ¿es que está enferma? Yo casi sin pensarlo le respondí que si, y me marché corriendo . Al día siguiente estaba otra vez allí y acercándose a mi me dió una carta para la que él creía mi hermana y que era yo misma, rogándome se la entregara pronto con una caja de bombones y un caramelo para mi. En la carta me decía que si el próximo domingo estaba ya repuesta y no me molestaba su compañía, me esperaría para acompañarme a mi casa. Acudí y un poco más arreglada que de costumbre, y él muy satisfecho de verme mejorada, me contó lo de mi hermanita, yo no supe decir la verdad sino que le dije que ya no acudía a clase y que sería mejor que nos viésemos el domingo, lo cual venimos haciendo; todo este tiempo él está cada día más interesado por mi, y me ha solicitado que acepte su cariño y le permita hablar con mis padres. No sabe mi edad y creo que se figura que soy mayor.

¿Que hago, señora,? Estoy enamorada de él como lo que soy, como una colegiala, yo aunque soy muy joven no quiero perder su cariño, pero si sube a mi casa se enterará de todo el enredo que hice y quizá dejará de quererme, ¿que la parece a usted, señora Francis ? Dígame por favor que puedo hacer?

Con mi respeto y cariño le mando mis mas expresivas gracias.

Vóz: Simpática colegiala: No existe razón bastante poderosa para que ese muchacho deje de quererte, querida; yo creo que al contrario al saber tu edad y tu inocencia se sentirá más enamorado de ti. No creo que pueda resistir tu encanto personal ya que hasta de tu escrito emana un atractivo y una simpatía que ha conquistado incluso mi corazón.

Habla con él sinceramente y dile, ante todo, tu edad, indícale que eres muy joven y que tendrá que esperar un poco; pero hazle patente tu cariño hacia él.

Cuando sepa la verdad, accede a que suba a hablar con tus papás ya que de su deseo se desprende su buena intención; y ~~mis~~ es un

detalle que le hace merecedor de tu confianza y cariño, hoy en día hijita, son pocos los muchachos que, deseando salir con una señorita, se lo pidan de esta forma **tan correcta**.

Espero, hijita, lograrás alcanzar la felicidad que a no dudar te corresponde.

Con cariño y simpatía.

SUBE MUSICA

Loc. Y "Una futura esposa" desea le sea contestada la siguiente pregunta: Señora Francis: Desearia de su amabilidad me dijera si las coronas para novia más de moda son las redondas encima de la cabeza o bien las diademas. Mi mamá me dice que a ella le gustan más ~~las~~ primeras, pero la modista que me hace el traje nupcial opina que la más moderna es la segunda pues en las colecciones de París presentarán la segunda.

A mi, señora, me gusta más la que me dice mamá, pero ~~me~~ **me** sabría mal no ir a la moda; a usted ¿qué le parece?
Atentamente la saluda.

Voz: Querida señorita: y ya serán pocas las veces que se oiga nombrar así, ya que va usted en camino de ser pronto señora. Creo, ~~que~~, que debe usted ir a su gusto en un día así y dejar un poco a parte la moda; vea que ya le digo "un poco," es decir, que puede seguir la **moda**, pero adaptándola a su satisfacción.

Si el traje que le hacen es ^(del modelo más reciente,) ~~lo más último~~ según se desprende de lo que usted me indica de su modista, no veo inconveniente alguno en adoptar la corona digamos "tipo real" que favorece sobremedera. Además, está completamente de moda en nuestro país, que en definitiva es donde se va usted a casar? no es cierto, hijita? Puede usted pasar el velo por dentro de la ~~corona~~ corona y echarlo **hacia** atrás cuando empiece la ceremonia. Deseo, hija mía, que el camino que va a recorrer en su vida de esposa y probablemente madre, ~~se~~ más tarde, esté siempre sembrado **de** ~~la~~ **de** felicidad.

Siempre que desee mi ayuda la encontrará con solo solicitarla

Loc: Una orientación para adornar bellamente unas ventanas y

Voz: Una graciosa manera de pedir dinero al marido haciéndole sonreír.

SUBE MUSICA

oz: Si nuestro hogar está alegrado con las cascabeleras risas de los hijos, uniros a ellas y compartid en cuanto os sea posible su alegría: vereis como ~~se os comunica~~ **se os comunica** algo de su juventud.

Loc: Si, por el contrario, no contais con este don de Dios, ayudad a una vecina, a una amiga, o a una hermana a subir a alguno de sus chiquitines: con ello descansareis a una madre de **SUS** quehaceres, alegrareis la vida de un infante y a la vez se os alegrará la vuestra. Razones que ayudan a reforzar nuestro buen humor y a la par **el** del esposo.



SUBE POCOS ACORDES

Voz: Las ventanas son las sonrisas del hogar. Procurad que sean siempre alegres. **Los** visillos deberán ser siempre lo más transparentes posible a fin de que no resten luz a la habitación. Si son blancos quedarán sumamente graciosos con unos lunares bordados en rojo, azul, o verde, y un volante alrededor de los mismos rematados con un zig-zag del mismo color de los topes.

SUBE POCOS ACORDES

Loc: Y finalmente acudid a vuestro esposo con la mejor de vuestras sonrisas cuando se os haya terminado el presupuesto que quedó algo desnivelado.

Voz: No respondais enojadas si se pone nervioso y os dice "Ya se te terminó el dinero?"

Loc: Contestad simplemente "si" sin dejar de sonreír. Cuando os diga cómo es posible que sonriais al pedir dinero, podeis responder, siempre con esta magnífica sonrisa en los labios.

«Estoy procurando contagiarte mi buen humor para que no te sea tan difícil calcular lo que puedes darme.»

Vereis como conseguis que sea así.

SUBE MUSICA

Voz: Y ahora un consejo mas, quizas el mejor de toda nuestra emi-
sión, porque estan comprobados sus resultados eficaces y se-
guros.

Loc: Cuando peligro su belleza sea cual sea el motivo, recuerde so-
lamente un nombre Francis.... Francis que es y seguirá siendo
mientras exista el bello sexo, el unico nombre que ahuyenta la
fealdad del cuerpo y del rostro femenino.

Voz: Y ya al final de nuestra emisión no tenemos más que desearles...

Loc: Muy buenas tardes señoras y señoritas radioyentes, que nos han
honrado con su atención

SUBE MUSICA

29/7/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR <u>Roig-Guivernau</u>	TEMA <u>Comercial con la actuación de ARMANDO FERNÁNDEZ DE CORDOBA y su conjunto</u>
RADIAR EL <u>29 de julio 1954</u>	HORA <u>21,05</u>
DURACION <u>15 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 29 de julio de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Un historial de más de cincuenta años de actividad industrial y comercial avalan las ofertas en mueble para finca de recreo de JULIACHS. Diseños atractivos, solidez máxima y precios limitados, directos de taller, las presentan como las más interesantes del momento.

VOZ masc.: Ustedes, que al comprar desean previamente orientarse, comparar, estar seguros, en una palabra, de no ser sorprendidos en su buena fe, tienen en JULIACHS a la Casa de prestigio, de seriedad reconocida, que jamás ofrece lo que no puede dar.

LOCUTORA: JULIACHS ofrece TRESILLOS colonial a 445 pesetas... y los tiene; COMEDORES provenzal a 1.450 pesetas... y los tiene. Y así cuantas mobiliarios anuncia JULIACHS. Que es lo serio.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA y su conjunto!

(Distintivo musical por ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA)

Puentes musicales al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

En el programa ¡VARIEDADES! debuta esta noche, que no en la radio, un cantor de recia personalidad: ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA. Un hombre joven, inteligente, que ha sabido crear un modo personal de hacer ante el micrófono, y que sin duda alguna está destinado a ocupar un lugar de honor en el mundillo heterogéneo de la melodía moderna. Con su conjunto, ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA va a ofrecernos tres de sus creaciones, siendo la primera el bolero de Solá: AYER NO VINISTE. ¡Escuchen!

(Actuación de ARMANDO FERNÁNDEZ - Enlaza con fondo musical que baja)

Y sigue actuando en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS el cantor ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, que nos ofrece ahora: CARNAVAL EN RÍO, de Azevedo:

(Actuación de ARMANDO FERNÁNDEZ - Enlaza con fondo musical que baja)

Finalmente, y como muestra de su ductilidad, ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA va a cantar para ustedes: GRANADA, de Agustín Lara. ¡Escuchen!

(Actuación de ARMANDO FERNÁNDEZ - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: ARMANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA y su conjunto ocuparon el espacio artístico de el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, cuyas creaciones en mueble para FINCA DE RECREO solucionan el problema de amueblar una casa de verano por una cantidad mínima.

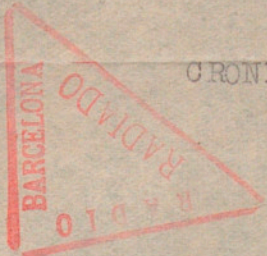
(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

29/2/54 (101)



CRONICA DE TEATROS.

En la noche del martes hizo su presentación en el escenario de Apolo, una notable y bien conjuntada Compañía dedicada al cultivo del teatro vernáculo, al frente de cuyo elenco figura el conocido primer actor y director Luis Orduna.

La presentación de esta Compañía en Apolo tuvo el aliciente de una reposición que había despertado singular interés.

Después de muchos años ha vuelto a ser puesto en escena la en un día famosa comedia de Gastón A. Mantua "BAIXANT DE LA FONT DEL GAT" ó "LA MARIETA DEL ULL VIU".

Para aquellos barceloneses, para muchos catalanes que en el navegar de la vida doblaron ya el cabo de los 40 años, este título llega envuelto en el aroma de las dulces añoranzas. Todo el ambiente colorístico y romántico, popular y jaranero de la Barcelona de 1840 está reflejado en el cuadro lleno de humanidad, de sentimiento y de humor de esta comedia de Matua, en que recogió la esencia folklórica de una canción que sintetizó la vida de una mujer y cuya fuerza de evocación, prendida en el alma popular, ha hecho que siga cantándose transmitida de generación en generación.

Al cabo de 34 años, esta comedia sigue teniendo el mismo interés, el mismo atractivo que el público reconoció y celebró durante miles de noches desde aquel 15 de Abril de 1922 en que fué estrenada en el Teatro Español.

Ha sido un acierto de Luis Orduna unir a la presentación de su Compañía esta reposición que los viejos le agradecemos por los recuerdos que trae y los jóvenes porque aprenderán un poco de lo que en la vida ingenua, alegre y confiada de otros tiempos había de sentimientos, de ideales y de alegrías.

Todo se ^{conjugó} concitó para que la velada del martes en Apolo revistiera caracteres de acontecimiento, el perfecto montaje y presentación de la obra, la impecable interpretación y hasta esa nota emotiva del recuerdo de viejas glorias del teatro catalán que un día diera vida a la MARIETA DEL ULL VIU.

El público dedicó entusiastas aplausos como premio a la labor realizada por los intérpretes, especialmente a Luis de Orduna, a la exquisita actriz María Matilde Almendros que ha encarnado los primeros papeles en el copioso reparto. Digna de gratitud es la reposición de BAIXANT DE LA FONT DEL GAT y digno de elogio el cariño con que ha sido realizada.

[Handwritten signature]
A. C.
A. Fernandez

27-54 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

Quince increíble pero es verdad

AUTOR *Quay*

TEMA

RADIAR EL *29-7-54*

HORA *9,30 tarde*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/6/54 (103)

RADIO BARCELONA
CLIENTE: PAÑOS RAMOS
Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
Tiempo: 15 minutos
Dia: JUEVES 29 de junio 1954
Hora: 9.30 tarde
Guion: TONY

Lourenço



DISCO: SINTONIA

Lera: Escucharán seguidamente; PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD

Ler: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo 10

SIGUE DISCO:

Actor: No... no quiero salir de casa. El calor me abruma. ¿Tu sabes que manera de sudar?... La ropa se pega al cuerpo...

Coral: Eso es porque aun no te has decidido a hacerme caso. ¿Porque no quieres comprarte uno de los driles de Paños Ramos ?. Con un traje de estos irias fresquito y comodo. Son comodoss como un pijama.

Actor: Tienes toda la razon del mundo. Mañana mismo vamos a ver los escaparates de Paños Ramos y a elejir dos driles para no tener que sufrir el calor.

DISCO: MODERNO

Lera: Driles Paños Ramos, en todos los colores y dibujos.

Ler: Driles de autentico algodón jumel.

Lera: Comodos como un pijama y lavables como una camisa.

Ler: Con driles Paños Ramos tiene resuelto el problema de no pasar calor y de ir siempre limpio y planchado.

Lera: ¿Porque sufrir el tormento de vestir con incomodidad?....¿Porque pasar calor si puede evitarlo vistiendo un traje comodo y fresco?

Ler: Adquiera driles Paños Ramos y utilizando los servicios de uno de los sastres adheridos a dicha firma tendrá un traje elegante y comodo a la medida mas barato que de confección.

Lera: Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales Paños Ramos. Pelayo 10.

DISCO: ALEGRE Y MOVIDO

MUSICA: ~~mmmmmm~~ ALEGRE

29/1/54 (104)

Coral: Constance Aubert, que vive en El Havre, ha empezado a estudiar el latín en la actualidad, cuando cuenta ya 73 años de edad...

Actor: Dice que tiene grandes proyectos para el porvenir y que sin duda este ~~mmmmmm~~ lengua universal le hará mucha falta el día en que se decida a presentarse en la nueva carrera que piensa emprender tan pronto como termine el latín... Su caso no deja de ser curioso ya que es un ejemplo de optimismo singular...

Coral: Parece increíble!

Actor: Pero es verdad!

Musica: DINAMICA



Coral: Otra caso sensacional es el de Miriam Astrong que a los treinta y dos años ha terminado la carrera de ~~médico~~ médico después de poseer los títulos de doctor en leyes y químico farmacéutico...

Actor: Lo mas curioso es que Miriam empezó a estudiar a los veintiseis años, cuando pudo lograr una plaza de auxiliar de maestra, y a fuerza de privaciones y sacrificios logró pagarse la primera carrera.

Coral: Parece increíble!

Actor: ¡Pero es verdad!

MUSICA: AFRICANA O INDIGENA

Coral: ~~mmmmmm~~ En el Senegal, una mujer ha descubierto que todas las noches, en la cuna de su hijo se acostaba una terrible serpiente de ~~dincometros~~ de longitud por un diámetro de sesenta centímetros

Actor: La mujer se asustó en un principio, pero después se dio cuenta de que cuando el niño se despertaba, jugaba tranquilamente el animal que se dejaba acariciar y hasta atormentar por las inocentes manecitas del niño.

Cora: Parece increíble!

Actor: ¡Pero es verdad!

Coral: El gran dramaturgo Enrique Ibsen sufría de una miopía agudísima. En una ocasión, al pasar por determinada calle, se encontró ante un cartel que anunciaba una fiesta. Como había olvidado en su casa los lentes, preguntó a un transeúnte: - Hace el favor, de decirme lo que anuncia ese cartel?

Actor: Amigo, estoy en el mismo caso que usted: no sé leer.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

Coral: ¿Cuándo y cómo se formó la hulla?

Actor: Durante la era primaria extensos y frondosos bosques cubrían la tierra. Los gigantes árboles se descomponían en las aguas estancadas y despedían el llamado "gas de los pantanos", del cual el grisú es un terrible resto. Crecieron otros árboles y después otros que, a su vez, se hundieron para dejar sitio a otros nuevos que las tierras arrastradas por las aguas terminaban por cubrir. Así se constituyeron por capas de espesor variable los yacimientos carboníferos.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

Actor: El emú, especie de avestruz, es considerada el ave más veloz, pero corriendo, y está dotada de gran resistencia, ya que cubre trayectos de 20 kilómetros a una media de 50 kilómetros por hora.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: ACORDEON

Coral: Una empresa norteamericana utiliza los isótopos radiactivos para reducir los riesgos de accidente de sus operarios cuando trabajan en las máquinas. El obrero lleva en las muñecas unas pulseras con isótopos que cuando entran en zona peligrosa, por acción de un dispositivo electrónico, detiene instantáneamente la máquina.

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

Coral: Según una revista, los cuatrocientos mil millones de cigarrillos que el mundo consume (no dice en cuánto tiempo) contienen veintitrés millones de galones de nicotina, es decir, una cantidad suficiente para matar mil veces a la población entera de los Estados Unidos.

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX

Coral: Existen pulpos gigantes, cuyos tentáculos llegan a alcanzar ocho metros y medio de longitud cada uno. Con su ayuda, el gigantesco cefalópodo se desplaza sobre el fondo marino a saltos de veinte y aun treinta metros, haciendo de él un enemigo

sumamente peligroso.

29/1/54 -5 (106)

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

Actor: La primera oficina de turismo para viajes interplanetarios ha sido inaugurado en Nueva York. Más de doscientos intrépidos han hecho reservar plazas para el viaje que se realizará saliendo de Nueva York el 30 de marzo de 1975. ¡Esto sí que es vivir adelantados! Los vehículos marcharán a una velocidad de 37.000 kilómetros.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

Actor: Sobre 1858, entrando en Hyde Park, en Londres, por la puerta de Grosvenor, se encontraba con un grupo de árboles, en cuyo centro había un espacio pelado. Aquel lugar, por el 1852, se llamaba "The Ring" y era el lugar de los primeros combates de boxeo.

Coral: PARECE INCREIBLE.

Actor: PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA

Actor: Una ráfaga de aire arrebató el sombrero a un veraneante de Bella Terra, bastante corto de vista. El sombrero fué a parar a lo alto de una cerca vecina, pero el miope, al ver una cosa negra que estaba en el suelo, se acercó para cogerla, pues creyó que era la fugitiva prenda. Sin embargo, cada vez se creía tenerla ya en la mano, se le escapaba. La divertida escena se repitió varias veces, hasta que una mujer le gritó:

Coral: ¡Eh, buen señor! ¿Quiere usted dejar ya de perseguir a mi gallina?

Actor: PARECE INCREIBLE.

Coral: PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

29/7/54 (107)

- Lera: Este ha sido el programa ofrecido a ustedes por PAÑOS RAMOS.
- Ler: Visiten sus ~~exp~~ escaparates en Pelayo 10 y admiren su extensa y variada colección de driles.
- Lera: El traje ideal para verano. De autentico algodón jumel.
- Ler: Como como un pijama y lavable como una camisa.
- Lera: ¿Porque pasar calor si tiene en sus manos la oportunidad de vestir comodo y elegante con driles Paños Ramos?
- Ler: No lo piense mas y mañana mismo adquiera driles Paños Ramos.
- Lera: Y recuerden que mañana viernes venta de retales en Paños Ramos.

DISCO: SINTONIA

21/1/54 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR <u>Lesada</u>	TEMA _____
RADIAR EL <u>29.7.54</u>	HORA <u>22'15</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

29/7/54 (109)
-1-
Bent...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MISTER WONG
ANUNCIANTE: KEXTERRY
RADIACION: Dia 29 de Julio de 1.954.
HORA: 22'15.
GUION: Antonio Losada.

A GRABAR PARA TENER CONTROL EXACTO DEL ORDEN DE RADIACION
DE LAS CINTAS.

LOSADA: (GRABACION) "EL ENIGMATICO MISTER WONG"

CAPITULO nº 12.- PARA RADIAR EL DIA 29 de JULIO.

SONIDO SINFONIA.

WONG: El enigmático mistel Wong.

SIGUE.

Ira.- En su receptor, señores han empezado a cobrar vida las páginas de esta intrigante novela, escrita y realizada por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA.

Ira.- Jornada Nº 12.

Ir.- Este programa lo patrocina.....

(SINFONIA KEXTERRY)

Ir.- ¡Kexterry!

VOZ 1ª.- ¡Kexterry!

VOZ 2ª.- ¡Kexterry!

(SIGUE MOMENTOS)

Ir.- Imaginense ustedes cualquier lugar céntrico de nuestra ciudad. Por ejemplo... Las Ramblas, calle Pelayo, Plaza de Cataluña, en un día laborable a eso de las seis de la tarde....

(TRAFICO Y MURMULLOS)

Es el momento mas peculiar en una gran ciudad. En Paris -siempre románticos- le llaman "la hora azul". Segun dicen ellos, a la caída de la tarde todo adquiere una tonalidad azul; el azul, sirve ademas para definir ese momento romántico de las citas; y, es tambien la hora azul, porque los hombres que se han afeitado por la mañana empiezan a tener ya la ligera sombra de la barba...

(TRANSICION)

Ira.- Unos amigos se encuentran:

VOZ 2ª.- ¿Que tal? ¿Y tu familia? Tu mujer, los niños...

Ir.- Bien, bien, Todos bien. Estupendamente.

VOZ 1ª.- Tu tienes mala cara. Has estado enfermo?

VOZ 2ª.-

VOZ 2ª.- No. Es que voy sin afeitarse. No me entretengo; estoy citado con una muchacha que es una preciosidad y que,...

VOZ 1ª.- (ATAJÁNDOLE) Y vas a la cita, con esta barba? ¡Fracaso seguro!

VOZ 2ª.- Te advierto que si no me afeito, no es porque no sepa que este es un deber primordial en todo hombre moderno. ¡Es que no puedo! Realmente el cutis no me lo permite! Anoche fui al teatro y, claro, me afeitó. Si esta mañana me hubiera afeitado otra vez, tu me hubieses visto ahora con la cara llena de arañazos.

Lr.- Pero ¡hombre! ¿es que todavía no usas Kexterry?

VOZ: ¿Kexterry? Ese masaje que anuncian por la Radio? Me imagino que tu lo usas; pero tu ganas buen dinero. Yo no puedo comprarme caprichos.

Lr.- Oyeme bien: Usar Kexterry no es un capricho, ni una moda. Kexterry es tan necesario como la maquinilla, el jabón y las hojas.

VOZ 2ª.- Pero eso que es...? ¿Un líquido que adormece?

Lr.- No hombre, no... ¡tú sí que estás dormido y vives en el siglo pasado! Kexterry es un masaje crema, fíjate bien, masaje crema... Por tanto es sólido. Y deja la piel ligeramente insensible, o sea que te ahorras mas molestias y el dolor del afeitado.

VOZ 2ª.- Y ¿cuanto vale?

Lr.- Once pesetas con sesenta y cinco centimos.

VOZ 2ª.- ¿Solamente once con sesenta y cinco? ¡No es caro!

Lr.- Y además, puedes comprar hojas de calidad sencilla porque con Kexterry, cualquier jabón es bueno; cualquier hoja da buen resultado. Y tu, ¿no usas Kexterry?

VOZ 1ª.- Para qué? Yo tengo la barba suave y el cutis fuerte; el afeitado no es para mí un problema.

Lr.- Y sin embargo, deberías usar también Kexterry.

VOZ 2ª.- Oye: ¿La casa te da comisión para que lo recomiendes a tus amigos?

Lr.- Es que los hombres de hoy día solo tenemos tres temas de conversación que reúnan verdadero interés; el fútbol, la silueta de Marilyn Monroe y...

VOZ 1ª.- ¡Y Kexterry!... (SE RÍEN LOS TRES) Estas de humor!

Lr.- ¿Tu te das cuenta de las pérdidas que tienen diariamente las células cutáneas? ¿Has pensado la tortura a que sometemos nuestra piel, pasando por ella una hoja o navaja afilada? Hay que cuidar el cutis. Regenerarlo. Fíjate... tu eres mas joven que yo y pareces mas viejo. Y es que martirizas la piel a fuerza de afeitarte.

VOZ 1ª.- ~~Whoooooooooooo~~ Puedes que tengas razón, pero yo ando siempre con el tiempo justo y solo me falta complicarme los minutos....

Lr.- Pero si se emplea con suma facilidad. Mira yo siempre hago lo mismo. Con una pequeña porción de Kexterry me froto vigorosamente la barba antes de afeitarme y sigo frotando hasta que el masaje es absorbido por la piel. ¿Total? Un minuto... Entonces preparo la hoja, el jabón y la maquinilla... (SILBA) y despues me afeito sin dolor y sin molestias.

29/4/54 (III)



VOZ 2ª.- Y luego, masaje otra vez?

Lr.- Kexterry lo es todo; porque es el masaje mas completo. Despues del afeitado, solamente una ablucion con agua sola.

VOZ 1ª.- Bueno....Seguiremos tu consejo. Gracias Luis.

VOZ 2ª.- Gracias Luis.

Lr.- No. Decid yo como....!!! Gracias, Kexterry!!

(SINFONIA)

Lra.- Kexterry, el sensacional masaje crema para antes del afeitado presenta: EL ENIGMATICO MISTER WONG.

(MUSICA)

LEONADA: Síntesis de lo ocurrido en nuestra jornada anterior. Leo Hartman, ya en los sótanos de la casa de mister Wong y estando acompañado del detective chino, contempla con admiración y asombro una escultura de Mary Evans...

MUSICA: EFECTO

La estatua se halla en el centro del sótano... sobre un pequeño pedestal cubierto por un terciopelo rojo y representa a la famosa Mary Evans de pie, con los pies muy juntos y haciendo, ligeramente, puntillas. Los brazos extendidos y muy apretados a lo largo del cuerpo. La cabeza levantada como mirando al cielo...

MUSICA MOMENTOS EFECTO

Leo, le confiesa después a mister Wong, que la estatua tiene menos parecido del que él se figuró en un principio, porque la encuentra inexpresiva, sin vida... Estas palabras hicieron profundamente al detective, quien después le confiesa que estuvo y está tan enamorado de Mary Evans, como el propio Leo Hartman. El muchacho contempla con perplejidad al detective chino, cayendo de hinojos a los pies de la estatua y jurándole una vez más eterno amor... Después le pregunta dónde vio aquellas fotografías, copias únicas, que Luis Murray vendió a Paul Crighton...

WONG: Escuche usted, honorable señor... El Comisario señor Mol-ley... Usted le conoce, ¿verdad?

LEO: Si... un muchacho demasiado impetuoso; quiere triunfar en poco tiempo como detective y a lo mejor lo consigue...

WONG: Pues bien... el señor, Mol-ley, se burla siempre de los proverbios de mister Wong...

LEO: Bah! No le haga caso; es solo un muchacho...

WONG: No, claro que no... Un viejo proverbio chino dice: "No ofende todo el que quiere; solo ofende aquel que puede..." (TRANSICION) Y el señor Mol-ley dijo... "El criminal vuelve siempre al lugar del crimen..."

LEO: ¿Se refiere usted al estudio fotográfico de Luis Murray?

WONG: Exacto. El criminal... no volvió y ante la sorpresa de todos, a quien encontraron allí fue a usted, al honorable señor Jaltman. ¿Por qué?

LEO: A usted, mister Wong voy a decirle la verdad... Tanto se habló de las fotografías, se hicieron de ellas tantos comentarios en la prensa, que yo tuve deseos de verlas... sin que nadie lo supiera. Por eso me encontraron en el Laboratorio, al pie del cadáver del fotógrafo Luis Murray y mirando las fotos detenidamente.

WONG: ¿Y por qué ese tan grande intolés...?

LEO: Por qué...? (BREVE PAUSA) ¿Le contesto sinceramente?

NARR: El detective le miraba sonriendo. Su expresión se había tornado enigmática otra vez. Como por arte de magia desapareció el hombre vehemente, sentimental y humano que lloró de rodillas ante la estatua de Mary Evans. Ahora... volvía a ser mister Wong, el conocido detective chino. Con su mirada oblicua, inexpresiva... con su traje blanco... con su cabello negro y planchado... Sacó la boquilla y se dispuso a fumar...

EFECTO ENCENDER PITILLO

LEO: ¿Me permite recordar el día de mi primera visita a esta casa?

WONG: ¿Como no, honorable señor? Será un placer poderle recordar el principio de nuestra amistad... Usted vino con media hora de retraso, ¿recuerda?

LEO: Si, Usted me lo dijo.

WONG: Era... una noche lluviosa...

EFEECTO LLUVIA

Me acordado, como tiene por costumbre le abrió la puerta y le hizo esperar en mi despacho... y usted estuvo esperando con impaciencia... un cuarto de hora... y sin aperturar la mirada de una puerta que estaba entreabierta...

LEO: Exacto. La puerta que conduce al taller de escultura. Por fin me decidí a entrar y quedé paralizado contemplando la estancia...

MUSICA: EFECTO

LEO: Recuerdo que dije... (EVOCATIVO)
Una foto de Mary Evans... 'y otra' Y otra...
Una serie de retratos de Mary Evans adornaban la habitación que, evidentemente, era la de un escultor...
Había diversos bustos ya terminados y otro en el que se estaba trabajando...

WONG: Usted, señor Jaltman... apretó la arcilla de uno de ellos.

LEO: Si. Apretó la arcilla de uno de los bustos... Y estaba blanda todavía.

WONG: Yo le observaba desde una mirilla; desde lugar secreto...

LEO: Me horrorizaron sus esculturas, mister Wong... Tan perfectamente moldeados y reproduciendo solo diversos rostros en una expresión de horror y sufrimiento... y en uno y otro lugar... fotos de Mary Evans... 'Que contraste'... Yo jamás había visto fotos tan bonitas de Mary Evans...

WONG: Usted ya no ha vuelto a ver esas fotos en mi taller...

LEO: No. Pero esas fotos... eran las mismas que se encontraron junto al cadáver de Luis Murray.

(MUSICA FUERTE)

WONG: (DESPUES DE SONREIR) Buen detective señor Jaltman... es usted mas agudo que el señor Mol-ley... y ademas tiene una condicion mejor: es mas discreto... (TRANSICION ¿No quiere fumar? ...)

LEO: No, gracias.

WONG: Viejo proverbio chino, dice... "Si es amigo del Emperador, tomala su liquesa; si es enemigo del emperador, tomala su cabeza..." En este caso, yo soy el emperador... Diga señor Jaltman: ¿usted es mi amigo o mi enemigo.

LEO: Yo no pienso apoderarme de su cabeza ni de su riqueza... La verdad es que no le comprendo, porque todo esto son divagaciones; mister Wong: lo importante es ahora el asunto de las fotografías.

WONG: De manera que como Vd. era intimo amigo de Mary Evans... no comprendia haber visto jamás aquellas fotos que estaban en mi poder.

LEO: Exacto. Y que usted puso aquí, para observarme, para estudiar mi reaccion al verlas...



WONG: La verdad es que el fotografo sefior Malay, es un personaje que nos ha sorplendido a todos... Nadie sospechaba que existiera y usted al saber que le ofendi6 fotos a Paul Clington...

LEO: Eso es, mister Wong. Relacion6 esos retratos... con aquellos que habia visto en el taller y por eso me fui al Laboratorio Fotografico... y encontr6 las fotos. Estaban en el suelo, y eran exactas a las que habia visto, mezcladas, entre sus horribles esculturas.

WONG: Y que mas?

LEO: De esas fotos habia una sola copia. Mary Evans rompi6 los clich6s... Y si las copias eran unicas, las que yo vi en su taller, eran las mismas que Luis Murray tenia en su Laboratorio Fotografico.

WONG: Y por qu6 no le dijo a la policia?

LEO: Era revelarles a todos que yo fui al encuentro de un detective, prescindiendo la policia, para encontrar al asesino de Mary Evans y vengar su muerte. Era decir, claramente, que en vísperas de mi boda con Dorothy McAye, yo no habia olvidado aun a Mary Evans.

WONG: Pefecto, Pefecto...

LEO: Por otra parte... me imagin6 que quizas era un ardido suyo mister Wong... para descubrir algo.

WONG: No. Yo puse de nuevo las fotos en el Laboratorio de Luis Murray.

LEO: (PERPLEJO) Mat6 usted al fotografo?

WONG: (DESPUES DE SONREIR) Por qu6 iba a matar-le? ... Cuando llegué, estaba ya muerto. ~~Entonces me fui a casa y me quedé pensando en lo que habia pasado.~~ Cuando llegué... la puerta del Laboratorio estaba sellada... entonces... subí por la parte de atrás, por donde hay la escalera de incendios... El criminal habia ya realizado su fechoria, por que faltaba un cristal de la ventana... metí la mano por el hueco... abí y entí... Luis Malay estaba muerto. Y yo puse las fotos tal como fueron encontradas.

LEO: Y por qu6..?

WONG: El amor... hace cometer locuras... Yo no debí apoderarme jamas de aquellas fotos... Si se descubria que estaba en mi poder se descubria el mas intimo de los secretos de mister Wong.

LEO: Su adoracion por Mary Evans. Todavia no he salido de mi asombro, mister Wong. Cuando recuerdo que...

WONG: Por favor... Olvidar, es un privilegio de los sales elegidos por los dioses. Olvide, honorable sefior.

LEO: Perdone, mister Wong... pero... pero es que hay cosas que yo no comprendo. Reconstruyamos los hechos... empezando por las declaraciones del fotografo Luis Murray.

Luis Murray dijo a la policia que encontrandose en una situacion economica dificil, habia ido a vender aquellas extraordinarias fotos de Mary Evans, copias unicas, a un rendido admirador de la vedette:

WONG: Paul Clington.

LEO: Paul Clington. Dijo que fu6 a su casa... a las tres y media de la tarde.

WONG: (SONRIR: PERO ALGO TEMEROSO: ESCAMADO)

Si... Buena memoria, honorable señor.

Dijo en efecto a las tres y media de la tarde.

LEO: A las tres y media, el fotógrafo Luis Murray, estaba gestionando la venta de las fotos con el señor Paul Crighton... En sus declaraciones dijo que estaba puesta la granola y que iba repitiendo siempre un disco de Mary Evans...

WONG: Mister Wong le felicita de nuevo, honorable señor...

LEO: Guardo todos los recortes de periódicos de lo ocurrido hasta ahora, y no hay día que no los lea dos o tres veces...
(TRANSICION) Dijo Murray... que mientras estaba hablando con Crighton sonó el teléfono... y que le habló la voz de un hombre que quería hablarle de Mary Evans.

WONG: Si... Ese hombre era... (BREVE PAUSA Y SONRIR) mi cliente. Yo le hice llamar, para ver cual era la lección del señor Crighton y para saber además a que hora estaba en su casa... y a que hora, no estaba en su casa.

LEO: ¿Y por que quería usted saber a que hora estaría en su casa el señor Crighton?

WONG: Continuo, por favor.

LEO: Sonó el teléfono... hablaron unos momentos... y después el fotógrafo Luis Murray se marchó. Eran aproximadamente... las cuatro y cuarto. O quizás las cuatro y media... Las fotos, copias únicas, estaban, quedaron en poder de Crighton. Yo llegué a esta casa, a las seis y media de la tarde... Ahora anochece pronto... ya estaban encendidos los letreros luminosos del barrio chino y llovía... Entré en el taller, a las 7 menos cuarto... y allí estaban ya, las fotos que Murray había dejado en el apartamento de Crighton.

¿Que explicacion puede usted darme mister Wong? ...
El médico forense dijo, que el señor Paul Crighton, había sido asesinado entre cinco y siete de la tarde...

WONG: (DESPUES DE SONRIR) ¿También piensa, quiza, que mister Wong... mató a Paul Crighton? ¿Que intolés podía tener en natal a Paul Crighton...? Además, señor Jaltman... soy un detective.

LEO: Si. Es usted un detective; pero un detective es un hombre, victima de todas las debilidades y pecados como cualquier otro hombre. Y un detective, puede ser tambien un asesino.

MUSICA FUERTE

WONG: Viejo proverbio chino dice...

LEO: (ATAJANDOLE) Por favor... prefiero lo que me cuenta usted, a lo que puedan decirme los proverbios chinos.

WONG: Mister Wong podía sentirse muy ofendido por las palabras y las sospechas del honorable señor. La fama y dignidad de mister Wong como detective y como caballero, son bien conocidas en Nueva York... El señor Jaltman tiene imaginacion. Demasiada imaginacion. Y piensa muchas cosas... sin conocer otros detalles.

LEO: Por ejemplo...

WONG: Cuando usted vino a pedir venganza por la muerte de Mary Evans... yo ya trabajaba de una manera particular en este asunto, del que la policia no se ocupó porque lo consideraba otra extravagancia.

- WONG: sia de la famosa artista... Usted sabe que había desaparecido mas de una vez, y que en el teatro donde actuaba se inventaban toda clase de robos, amenazas y cosas sensacionales con el fin de hacerle una gran propaganda... (TRANSICION) Como le decía... yo ya me ocupaba del caso y sabía que Paul Grichton era un hombre malo, un hombre que me había traicionado... y sospeché de él ... y quise registrar su apartamento...
- LEO: Ah! ... Ya. Y cuando se marchó el fotógrafo Luis Murray, el señor Grichton se marchó también... y usted entró a registrar el piso. ¿Cómo entró?
- WONG: Mire... Esta es una gansúa china... que abre todas las puertas. Entré a levistar todo el apartamento... vi las fotos de Meli... y no pude resistir la tentación de llevarme a mi casa,
- LEO: Y el portero, aquel hombre llamado Delaware, que afirma que yo estuve dos veces allí, ¿no le vio entrar?
- WONG: Me olvidé... cumpliendo órdenes mías... le llamé por teléfono antes y después... Antes de entrar en el edificio yo llamé a mi criado y lo mismo hice antes de salir... Al sonar el teléfono que se halla en la cabina él abandonó su puesto... Desde la cabina del teléfono no se ve quien entra o sale... y mientras... yo subí al apartamento de Grichton y volví a bajar sin que me viera.
- LEO: Muy estudiada tenía usted la casa del señor Grichton...
- WONG: Siempre pensé que él, era el asesino de Meli Evans... (TRANSICION) Después de malchance yo, el señor Clinton volvió a su apartamento...
- LEO: Pero si el portero Delaware, dijo que Grichton no salió en toda la tarde...
- WONG: En una casa con tantísimos departamentos, un hombre puede no ir a la calle... pero puede ir a otro departamento a ver a un amigo o a una mujer. Entonces, claro está... no sale a la calle, pero no está en su piso.
- LEO: ¿Sospecha quien pudo matarle?
- WONG: El fotógrafo Luis Murray. Se quedaba escondido en la escalera... y cuando Clinton entró de nuevo... entró también y acabó con él. Por solos... Por solos de Meli Evans. Entonces yo vine a mi casa... coloqué las fotos y vino usted con letlase... le hice espalar como castigo a su letlase...
- LEO: Y después estuvimos hablando hasta cerca de las diez... y fuimos juntos a casa de Paul Grichton. Al entrar, el portero estaba sugeta. Pero al salir, que eran ya mas de las diez, se había marchado ya.
- WONG: ¿Quiere un consejo señor Jaltman? De todo esto, ni una palabra a la policía. No le enseñaré al asesino de Meli Evans... ¿Abandonamos ya este sótano, querido señor Jaltman...? (ALEJANDOSE) La escalera es por aquí... Por favor...
- LEO: Otra cosa me intriga, mister Wong... : sus esculturas.
- WONG: Por qué...? El trabajo de detective es un trabajo para hombre joven. Cuando ya no pueda hacerle lo probable muerto en la escultura.
- LEO: (LEJOS) Cultiva usted dos estilos muy opuestos... El del sótano, es un estilo clásico, armonioso... En cambio, las obras torturadas que tiene usted en el taller del piso...
- WONG: Estas son las mas lentas... quizás porque mi alma se halla ya tan torturada como mis obras.

- NARR: Se abrieron todas las puertas... Llegaron al despacho... y el criado salió a su encuentro.
- GRIA: Mister Wong, ha estado aquí la policía... Registré toda la casa. Buscaban al señor Leo Hartman.
- WONG: ¿Cumplende ahora por qué mandé cerrar las puertas? ... La gente desconoce esta parte de la casa y yo sé lo cuando no quiero que me molesten.
- CIA: Con la policía iba una señorita... Creo que se llama... Irene Mac... (SIN RECORDAR EL APELLIDO) Mac... Macaye. Creo.
- WONG: Gracias. Puede retirarse. Ahora... honorable señor, plopalese a soportal las acusaciones de la policía.
- LEO: Y usted sospecha quien es el hombre de la cicatriz que entró en el dormitorio de Irene?
- WONG: El hombre de la cicatriz... es el asesino de Mary Evans.

(MUSICA)

- LEO: ¿Cree usted que quería matar a Irene?
- WONG: Quizas...
- LEO: Yo no creo mucho en lo que dijo el Comisario Morley...
- WONG: ¿Que dijo, honorable señor?
- LEO: Que el asesino de Mary Evans es un perturbado y que mata a todos los hombres que ella ama.
- WONG: Falso; completamente falsa la hipótesis del señor Morley... Si el criminal mata a todos los hombres que ella ama, ¿por que usted, señor Hartman, usted que tanto la quiso, continúa todavía viviendo?
- LEO: Recuerde que varias veces han intentado matarme.
- WONG: Pero yo creo que no fue el asesino de Mary Evans... Ha dado la coincidencia de que el novio que tenía la señorita Dorothy... es quien puede desear matar-le a usted por haber-le quitado el amor de su prometida... y naturalmente... se relaciona una cosa con la otra... Olvide. Viejo proverbio chino dice... "Si sabes olvidarlo, cada día comenzarás una nueva vida".

(MUSICA FUERTE)

- NARR: Leo Hartman salió a la calle y lentamente fue caminando en dirección al centro de Nueva York... El barrio chino está lejos; pero mas lejos está todavía la casa en que vivía Paul Crighton. (TRANSICION) Mientras, iba pensando...
- LEO: (PARA SI) ¿Como tuvo tiempo mister Wong de ir... volver... registrar el apartamento de Crighton... y regresar a su casa antes de que yo llegara y colocar las fotos...? El fotografo Murray, no recordaba exactamente a que hora salió del apartamento de Crighton, pero dijo que cuando estaba hablando con él eran las tres y media... Mister Wong tenía que llegar unos segundos después de que el fotografo se marchara... y durante estos segundos, tenía también que haberse marchado Crighton para que el apartamento quedase solo y el pudiera registrarlo... De cuatro treinta a seis treinta de la tarde... (TRANSICION) ¿Cuanto tiempo hay, en automóvil, desde el barrio chino al apartamento de Paul Crighton? (TRANSICION) Eh! Taxi... Taxi!

SONIDO: AUTO QUE VIENE Y LUEGO SE DETIENE

LEO: Siga recto. Yo le avisaré donde... Hay que cruzar toda la ciudad. Es al otro lado de Manhattan.

AUTO QUE EMPIENDE LA MARCHA
MUSICA

HARR: Ante la puerta de la casa de apartamentos en que vivía Paul Crighton, estaba detenido un automovil particular... En el iban, el comisario Victor Morlay, su ayudante Nick, Irma MacAye y dos policía secreta...

VICT: Tengo que hablarte a solas un momento, Nick. Vea... ¡Con permiso señorita MacAye?

(BREVE PAUSA. CONFIDENCIAL)

Puedes marcharte que yo me arreglaré solo perfectamente... ¿Como tienes tu pasaporte? En regla, claro... Bien... Aquí tienes dinero que vas a necesitar y luego pasa por mi casa y te extenderé un cheque...

NICK: Pero, ¿para que, jefe? ¿es que me despido? Oiga Jefe, yo estoy algo duro y todavia no doy pie con bola, pero con un poco de práctica...

VICT: Al contrario. No te despido. Te doy una gran oportunidad... Mañana tomarás el avion de Chile.

NICK: ¿Que? ¿A Chile yo? ¿Que se me ha perdido en Chile? Que ocurrencia, Jefe. Sudamerica no me interesa.

VICT: ¿Y Mary Evans?

NICK: ¿Mary Evans?

VICT: Mis superiores no quieren creer una palabra de lo que yo les estoy diciendo ni quieren gastar dinero con mas averiguaciones relativas a esa loca llamada Mary Evans... pero yo voy a gastarme mis ahorros y te pago el viaje a Chile. Irás en calidad de periodista y te harás amigo como sea, de Mary Evans...

NICK: Esto es peligroso jefe... ya ve usted como acaban todos los que se han metido con ella...

VICT: Tú me averigüas donde vive... ¿de que vive? ... ¿que es lo que hace? Consigue fotos de ella con una cámara pequeña, y sin que se de cuenta de que la estás retratando. Hay que saber si es o no es Mary Evans; pero esto no es fácil... Y ademas de no ser fácil es peligroso.

NICK: ¿Peligroso? ¿Por qué...?

VICT: Porque puede ser una impostora a sueldo del asesino.

NICK: No comprendo...

VICT: Si... El criminal mata a Mary Evans... hace desaparecer el cadaver y entonces presenta a una supuesta Mary Evans en America del Sur, para distraer a la policia... ¿quien puede ser la impostora? Cualquiera muchacha de teatro o de cabaret, algo parecida a Mary Evans, maquillada y peinada como ella... y ganando un buen sueldo con este trabajo...

NICK: Y viajando con pasaporte falso. Pero... ¿donde estaria el cadaver de Mary Evans?

VICT: Eso me pregunto yo... Un cadaver no desaparece con tanta facilidad. ¿donde podria estar?

Lr.- ¡Gracias Kexterry!

VOZ 1ª.- ¡Gracias Kexterry!

VOZ 2ª.- ¡Gracias Kexterry!

Lra.- Este es el homenaje que el hombre moderno rinde al producto que le ha librado de las molestias del afeitado. Una palabra tan solo, es la consecuencia de los eficientes resultados..

Lr.- ¡Gracias Kexterry!

Lra.- En la peluquería donde usted acostumbra a afeitarse y a cortarse el pelo, solicite una prueba de masaje-crema Kexterry.

Lr.- En la perfumería donde usted compra habitualmente, adquiera un tubo de masaje crema Kexterry. Solo vale once pesetas con sesenta y cinco céntimos.

VOZ 1ª.- Después de haber gastado un tubo, que sirve para mas de cuarenta aplicaciones, volverá a comprarlo, y en el momento de dar las once pesetas con sesenta y cinco céntimos, exclamará:

Lr.- ¡Gracias Kexterry!

(SINFONIA KEXTERRY)

Lr.- Kexterry desinfecta la piel.

VOZ 1ª.- Kexterry, desinfecta las hojas, la maquinilla y la brocha.

VOZ 2ª.- Kexterry desinfecta sus dedos, que a veces pasan por las heridas que se hace usted en la piel.

Lr.- Kexterry regenera el cutis.

VOZ 1ª.- Kexterry, reblandece la barba.

VOZ 2ª.- Kexterry, deja la piel ligeramente insensible.

Lr.- Kexterry, evita el dolor.

VOZ 1ª.- Kexterry, evita molestias.

VOZ 2ª.- Kexterry, es un masaje sólido. Una masaje crema.

Lr.- Kexterry, se aplica antes del afeitado.

VOZ 1ª.- Kexterry, sirve ya para después del afeitado.

VOZ 2ª.- Kexterry, es la síntesis perfecta de un masaje moderno.

Lr.- Kexterry, es la demostración real de que el cutis y la barba hay que prepararlos antes del afeitado.

Lra.- Recuerde Kexterry... Memorice este nombre...

VOCES: (DELETTREANDO EL NOMBRE) K-E-T-E-R-R-Y

Lra.- Y usted dirá también....

Lr.- ¡Gracias, Kexterry!

(SINFONIA/PROGRAMA)

Lra.- Kexterry es el masaje crema para antes del afeitado, que cada jueves presenta....

WONG: EL ENIGMATICO MISTER WONG. FINAL



29/7/54 (120)

EMISORA SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: INESFIBLE BARCELONA.
FECHA: 29 de Julio
HORAS: 23'00
GUITA:



SINTONIA.

LOC. La Sociedad Española de Radiodifusión desde las Emisiones de Radio Barcelona presenta.

LOC. INESFIBLE BARCELONA!

SINTONIA.

LOC. Ondas es la mejor revista radiofónica que Vd. puede adquirir en cualquier parte de España.

LOC. Si usted lector de Ondas no marche de vacaciones sin reclamar a su quincenero habitant el número correspondiente al 1º de Agosto que ayer se puso anticipadamente a la venta en toda España.

LOC. Gran variedad de reportajes, las noticias radiofónicas al día, destacando en este número de Agosto la Magna Peregrinación de los oyentes de Cataluña a la Santa Montaña de Montserrat para hacer ofrenda a la Virgen Marica de la Lampara Votiva.

LOC. Un locutor Enrique Casademunt marcha a America en viaje de ida y vuelta. Una actriz, Paloma Lorena se casa y el interesante reportaje "Los gitanos de Cataluña marchan a Sevilla para concurrir a la Osa de los gitanos."

SINTONIA.

LOC. La Gran Revista ONDAS como entretenimiento veraniego presenta por segunda vez, en la antena a la orquesta Alemana de Klaus Gengler compuesta por dos clarinetas, dos acordeones, dos violines, armoniosa, contrabajo y guitarra. Su Programa inicia con un VCK titulado "AGUA FRIENTE"

"ACTUALIDAD"

LOC.-

Y tras el FOX la Polka que debe ser excelente porque su título dice "CONTRA FIERO INFERNO".

"ACTUACION"

Fue la Mambo el baile de moda entre nuestros abuelos, pero hoy nos llega a nosotros como reciente actualidad porque su título nos recuerda con nostalgia que "PASO LA PRIMAVERA".

"ACTUACION"

Y "A MI ENTRA LAS ARMONIAS" como plato fuerte de este menu musical.

"ACTUACION"

Este fue el Programa musical que a cargo de la orquesta alemana Klara Gengler puede considerarlo, señores oyentes, como obsequio al favor que vienen dispensando a la Gran Revista Radiofónica ODEON. Cuyo número de Agosto se ha anticipado su venta para que todos aquellos que salgan de veraneo en los primeros días del mes, puedan llevar como compañero inseparable en las horas felices, ODEON.

Si este Programa ha sido de su agrado recuerdo que podrá escucharlo de nuevo los martes a las 11 de la noche siempre ofrecido por ODEON y transmitido por la Sociedad Española de Radiodifusión desde los Estudios de Radio Barcelona.