

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

día 3 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIEBES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		Lionel Hampton.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		ROSA LA PANTALONERA de Lllabrés, Lerena y Alonso.		"
11h.15		ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.		"
11h.30	Mediodía	CONCHITA PIQUER.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		RUTAS MARQUIES. Guión de José Luis Trigo.	Varios	"
12h.20		Ivette Horner.		"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "El musol". Guión de Joaquín Arnal Arana.		"
12h.50		RAY MARTEN.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Frankie Laine.		"
13h.15	Sobremesa	MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.		"
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Rosemary Clooney.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Ray Lewis.	"	"
14h.50	Tarde	Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Ray Lewis.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.15		WAGNERIANAS.		"
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.25		VENTANAL DE HOLANDA.	"	"
17h.40		La suite SEBASTIAN de Menotti.	"	"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--	Tarde	LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.	Varios	Discos
18h.15		ANDRE KOSTELANETZ.		"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. D. Joaquín Masdexart.		"
18h.30		PAU PI Y LA RADIOBENEFICIENCIA.		"
18h.45		POLONESAS DE CHOPIN.		Discos
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		"
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		LA VOZ DE MANUEL AUSENSI.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		Sigue: Manuel Ausensi.	"	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.10		Diana Decker.	"	"
20h.15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.	"	"
20h.30		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS= Ken Mackintosh.		"
20h.50		Guía comercial.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2/7/54 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 3 de

JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Sigue: Ken Mackintosh		Ver observación
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Les Baxter.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Les Baxter.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		JONI JAMES Y SU ORQUESTA.		
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 3 de JULIO DE 1954

• • • • •

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de julio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 231 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de ~~los fieles~~
hoy

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

• • • • •

8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

• • • • •

8h.45 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

• • • • •

10h.--/Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 3 de julio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 231 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....



10h.30 ~~X~~MUSICA DE RITMO. Lionel Hampton. (Discos).

10h.45 ~~X~~AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.--- ~~X~~SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "Rosa la pantalonera" de Llabrés, Lerena y Alonso. (Discos).

11h.15 ~~X~~MUSICA LIGERA. Actuación del acordeonista Moreno ~~III~~ Volpini

Programa-

~~X~~ Mariuska - (cazardas) Gabutti
~~X~~ *Guadalajara* ~~estroso~~ - (vals) - Volpini *Secuencia*
~~X~~ Acordeon veloz - Morbidelli

11h.30 ~~X~~VOCES FAMOSAS. Conchita Piquer. (Discos).

11h.45 ~~X~~OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

12h.--- ~~X~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ~~X~~RUTAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo

(En cinta magnetofonica)
 Proc. de R. MADRID

12h.20 ~~X~~IVETTE HORNER. (Discos).

12h.30 ~~X~~CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. El musol. Guión de Joaquín Arnal Arana

(Texto hoja aparte)

12h.50 ~~X~~RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. (Discos).

12h.55 ~~X~~Guia comercial

13h.--- ~~X~~FRANKIE LAINE. (Discos).

13h.15 ~~X~~Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO

(Texto hoja aparte)

13h.45 ~~X~~Boletín informativo

13h.50 ~~X~~Guia comercial

13h.55 ~~X~~Programas destacados

~~X~~ EL CANT DE LA TENORA

(el texto aparte)

14h.--- ~~X~~Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

~~X~~ *Sintonia*

Programa -

~~X~~ Traidoramente - Bolero de C. Monge

~~X~~ El vaiven del tren - Fuaracha de J. Greiner

~~X~~ Un Cuento - Bolero de Adolfo Espinosa

14h.15 X Guia comercial

14h.20 X ROSEMARY CLOONEY Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X RAY LEWIS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: RAY LEWIS. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X WAGNERIANAS. (Discos).

16h.50 X NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.25 X VENTANAL DE HOLANDA. (Discos especiales)

17h.40 X MUSICA SINFONICA. El ballet SEBASTIAN de Menotti, por Orquesta Robin Hood Dell de Filadelfia. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Mtro. Dotras Vilan

Programa - Juan Altisent -

X Quiero dormir y no puedo - J. Altisent
X Dicen que me case yo - Juan Altisent
X Trebole - Juan Altisent

(En cinta magnetofonica)

18h.15 X ANDRE KOSTELANETZ. (Discos).

- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 PAU PI Y LA RADIOBENEFICENCIA
- O 18h.45 POLONESAS DE CHOPIN. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- X 19h.25 VIVIAN DELLA CHIESA. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X -LA VOZ DE MANUEL AUSENSI. Romanzas de zarzuelas. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- Sigue: MANUEL AUSENSI. (Discos).
- X 20h.05 Guia comercial
- O 20h.10 DIANA DECKER. (Discos).
- X 20h.15 BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES
- X 20h.47 -EL CUPON DE LOS CIEGOS 367
- O KEN MACKINTOSH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 Sigue: KEN MACKINTOSH. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados



X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guia comercial

X 21h.40 LES BAXTER. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: LES BAXTER. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -JONI JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 22h.30 Programa CABALGATA FIN DE SEMANA (Retransmisión desde Radio Madrid)

X -BUENAS NOCHES AMIGOS

X 22h.45 NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO

X 23h.-- Concurso ¿QUIEN TIENE EL CLAVEL?

(Intervención de Radio Barcelona)

X 23h.30 REVISTA DEPORTIVA

X 23h.45 EL QUE SABE SABE, Y EL QUE NO APRENDE

X 0h.15 CIRCO EN EL AIRE

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORARADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

317154(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LIONEL HAMPTON

Sol. por: Carmen Teixidó

- | | | |
|------|-------|---|
| 9405 | P. M. | X1-- GLADYSEE BOUNCE, foxtrot de Outcault y Hampton
2-- TREN FRIO, foxtrot de Bailey y Hampton |
| 7266 | P. D. | X3-- BEULAH'S BOOGIE, foxtrot de Hampton
X4-- BOOGIE-VOOGIE, foxtrot de Hampton y Buckner |
| 5312 | P. D. | X5-- ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, foxtrot de Hampton
6-- REMINISCENCIAS, foxtrot de Kynard y Hampton |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Patrocinio Miranda de Blanes



Por Finita Imperio

- | | | |
|------|-------|---|
| 9434 | P. C. | X7-- POR LA SIERRA, bulerías de Molina Manchón, Valderrama, Escolíes y Serrapi
X8-- CELOS DEL RIO Y ENTRE LUZ, fandangos de Molina Manchón |
|------|-------|---|

Por José Oto

- | | | |
|------|-------|--|
| 9536 | P. O. | X9-- LA MUJER P'AL MATRIMONIO- HOY LAS MUJERES MODERNAS, jotas aragonesas
X10-- CONOCIO A ESPAÑA SIN VERLA- FUI MALO PERO SOY BUENO, jotas aragonesas |
|------|-------|--|

Por Cantores de Madrid

- | | | |
|------|-------|---|
| 9427 | P. C. | 011-- LA ACEITUNA EN EL OLIVO, cantos de la aceituna de Cabañero
012-- EL FANDANGUILLO A LA LEY, fandango manchego de José Cabañero García |
|------|-------|---|

=/=

3/7/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"ROSA LA PANTALONERA"

de Llabrés, Lerena y Alonso

Sol. por: Carmen Vera de Mollet

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
ALFREDO MUELAS
HUERTA
HERNANDEZ
PRADAS
EGUILUZ
VELLIDO
ESTER

Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Alonso

Album) P. C.

- X1-- "Canción y bulerías"
- X2-- "Romanza de Rafael"
- X3-- "Adios a la vida"
- X4-- "Habanera"
- X5-- "Dúo de Rosita y Rafael"
- o 6-- "Cat-chas-can"



A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

VOCES FAMOSAS: CONCHITA PIQUER

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Cara 1ª: X LA NIÑA DE PUERTA OSCURA, bulerías de Quintero
León y Quiroga
X CON DIVISA VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga

Cara 2ª: X SALERO DE ESPAÑA, de Quintero, León y Quiroga
X A CIEGAS, zambra de Quintero, León y Quiroga

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1ª: Por Anne Bollinger, Frank Guarrera y Anne McKnight

- X "Como scoglia" de COSI FAN TUTO, de Mozart
- X "Pari siamo" de RIGOLETTO, de Verdi
- X "Pace Pace Mio Dio" de LA PORZA DEL DESTINO, de Verdi

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 12'20

(N O T A : ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

YVETTE HORNER

Cara 1ª: ~~X~~ DOMINO, vals de Ferrari
~~X~~ VALS HINDU, de Colombo y Ghestem

Cara 2ª: ~~X~~LA PETITE VALSE, de Heyne
 O VALSE COREENNE, de Hellemans y Willems

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

RAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

Cara 1ª: X EXTASIS, de Belmonte
o RAPSODIA SUECA, de Alfvén

Cara 2ª: ☐ TANGO VALS, de Martin
☐ IMPORTUNO, de Grean y Coben



S U P L E M E N T O

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Por Ray Martin y su Orquesta

Cara 1ª: TANGO AZUL, de Anderson
PEQUENITO RENO, de Marks

Cara 2ª: Por Víctor Silvester y su Orquesta de Baile

① LUCIERNAGA, de Lincke
 ② ALAS ROTAS, de Jerome y Grun

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

FRANKIE LAINEX

Cara 1ª: ~~X~~ EL RUBI Y LAPERLA, de Livingston y Evans
X EL BAILE DE LOS GANDY DANCERS, de Weston y Howard

Cara 2ª: X MI HOGAR EN OHIO, de Dohaldson
X DARIA MI VIDA, de Miller y Harman

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

VICTOR SILVESTER

Cara 1ª: X AMOR TE QUIERO, de Mercer y Jenkins
X BALTIMORE, de Kahal y McHugh

Cara 2ª: 8 TE DESEO LO MISMO, de Wise y Weisman
8 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS, de Reid



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(Pique a las 13'45)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Emile Prud'Homme y su Conjunto

- 12594 P. O. X 1-- ECOS DE GRANADA, pasodoble de Ruiz
O 2-- EL MAYOR CIRCO DEL MUNDO, de Young

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 12539 P. D. O 3-- SOPLANDO FUERTE, bolero de Tiomkin
O 4-- ESTAMBUL, foxtrot de Kennedy y Simon

Por Joe Loss y su Orquesta

- 12573 P. L. O 5-- EN LA MISION DE SAN AGUSTIN, de Chiarelli
O 6-- ROSA MARIE, foxtrot de Harden

A las 14'20

ROSEMARY CLOONEY Y SU ORQUESTA

- 12515 P. R. X 7-- POR QUE CONTRARIARSE, foxtrot de Loesser
O 8-- TODAVIA TE AMO, slow de Reid y Manning

A las 14'45 y 14'55

RAY LEWIS

- 12440 P. C. X 9-- NOSTALGICO, beguine de Daniel Anton
X 10-- MI CASA, de Daniel Anton

=/=



PROGRAMA DE DISCOS

3/7/54 (3)

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

WAGNERIANAS

X Cara 1ª: X Por Lotte Lehmann y Lauritz Melchior:
LA WALKYRIA

X Por Frida Leider:
PARSIFAL

X Por Elisabeth Rethberg:
TANNHAUSER

X Por Friederich Schorr:
LOS MAESTROS CANTORES (2 fragmentos)

X Cara 2ª: X Por Friederich Schorr:
LOS MAESTROS CANTORES (2 fragmentos)

X Por Ernestine Schumann-Heink:
EL ORO DEL RIN

O Por Friederich Schorr:
EL HOLANDES ERRANTE

O Por Johana Gadski:
LA WALKYRIA X



=/=

3/7/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~XXXXXXXXXX~~:

"VENTANA DE HOLANDA"

Sol. por: Begui Tobias, Antoñita Arats y Juan José Sánchez

X 1-- (1c.)



A las 17'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RADIAL
SOLO LA 2ª CARA..)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

EL BALLET "SEBASTIAN" DE MENOTTI

Sol. por: Mª Rosa Hortet

Por Orquesta Robin Hood Dell de Filadelfia, dirigida por Dimitri Mitropoulos

X (Cara 2ª)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

3/7/54(14)

Sábado, 3 de Julio de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.541 P. A. ~~X~~ 1-- MISERIA, Bolero de Valladares por Antonio Machin
Sol. por Un suscriptor
- 11.740 P. C. ~~X~~ 2-- EL SOL DE ESPAÑA, Pasodoble de Carmelo Larrea por
Ana Maria Gonzalez. Sol. por Sres. de Juncosa Fairén
- 11.719 P. O. ~~X~~ 3-- PIEL CANELA, Bolero de Capó por Lorenzo Gonzalez
Sol. por Tomasa Julián
- 3731 P. O. ~~X~~ 4-- LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de David y Young
por The Pilgrim y su ritmo. Sol. por Mary Ciergo
- P. R. ~~X~~ 5-- LA SARDANA DE LA ROSA, de Sameras y Torrents por
Caetano Renom. Sol. por Rosa M^a Pujol, Marien y Elvira
y M^a Teresa Salvador
- 121405 P. P. ~~X~~ 6-- MOULING ROUGE, de Larue y Auric por Aimé Barelli
Sol. por Aurora Cardiel
- 12.342 P. P. ~~X~~ 7-- CABALLOS SALVAJES, de Rogan por David Tingles Sol.
por Carmen Teixidó
- 11.390 G, R. ~~X~~ 8-- FANTASIA IMPROMPTU, de Chopin por Andre Kostelanetz
y su Orquesta. Sol. por M^a del Carmen Sánchez

=====

3/7/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 18 h.-

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ

- | | | |
|-------|-------|---|
| 9234 | G. R. | ☒ 1-- MALAGUEÑA, de Lecuona |
| | | ☒ 2-- SADKO, de Rimsky-Korsakow |
| 10417 | G. R. | ☐ 3-- TAMBOURIN CHINOIS, de Kreisler |
| | | ☐ 4-- LIEBESLEID, de Kreisler |

A las 18'15

SIGUE ANDRE KOSTELANETZ

A las 18'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

POLONESAS DE CHOPIN

Por Arthur Rubinstein (piano)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| ☐ Cara 1ª: | Nº 1 EN DO SOSTENIDO MENOR |
| | Nº 2 EN MI BEMOL MENOR |
| | Nº 3 EN LA MAYOR |
| ☐ Cara 2ª: | Nº 4 EN DO MENOR |
| | Nº 5 EN FA SOSTENIDO MENOR |
| | Nº 6 EN LA BEMOL MAYOR |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Monserrat,
bajo la dirección de Dom David Pujol

8375

G. L.

1-- (1 c.)

A las 19'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VIVIAN DELLA CHIESA

X Cara 1ª: V AVE MARIA, de Schubert
CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE
EL ROSARIO

Cara 2a: PIENSA EN MI
MI CORAZON ESTA SOLITARIO
"Voi lo sapete o mama" de CAVALLERIA RUSTICANA, de
Mascagni

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA VOZ DE MANUEL AUSENSI

ROMANZAS DE ZARZUELAS

X Cara 1ª: X LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreña, Fernández Sevilla,
Soutullo y Vert
X LA CALESERA, de Castillo, Martínez Román y Alonso
X EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena y
X Guerrero

X Cara 2ª: X MAESTRO CAMPANONE, de Rivera, Frontaura y Mazza
 X BENAMOR, de Paso, Toro y Luna
 X LA PARRANDA, de Fernández Ardavin y Alonso

=/=

(Pique a las 20h.-)

3/7/54 (18)

A las 20 h.-

A las 20'20

4304

P. R.

- ~~1~~ 1-- BOLA DE CRISTAL, foxtrot de Anderson
~~2~~ 2-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, foxtrot de Martin

A las 20'41 y 20'55

12575

P. L.

- 3-- OH MI PAPA, de Parsons y Turner
4-- NOTICIAS DE PRIMERA PAGINA, de Carr

=/=

3/7/54 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 21'40 y 21'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

LES BAXTER

Cara 1ª: ~~X~~ CONRFLAKES, de Norman

Cara 2ª: ~~X~~ GITANA, de Lopez



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JONI JAMES Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: CASI SIEMPRE, de Douglassy Lavere
¿NO ES MARAVILLOSO? de Rodde

Cara 2ª: EL ANILLO DEL DESEO, de Britt
¿POR QUE NO? de Varnick



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/7/54(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo

AUTOR *S. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *3-7-54*

HORA *8.20*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

HORA: 8 20

FECHA: 3 DE JULIO DE 1.954

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO.

Original de JOSE JIMENEZ PONZ

En P.P. 5a SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Locutora - Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia perseguida.
SIGUE LA 5a SINFONIA.

Locutora-- ¡Credo in unum Deum!...

DISCO: CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

SONISO: RUIDO TREN EN MARCHA QUE SEGUIRA DURANTE TODO EL
GUION

RUIDO: CHARLAS DE VIAJEROS EN FONDO QUE CESAN LENTAMENTE
- FUNDIDO -

Narrador - Llegó el verano. Abarrotados, los trenes parten de las ciudades con destino a los pueblos de la costa, donde la sombra y el aire puros de los ~~frs~~ frondosos jardines y bosquecillos al aire libre, con la suavidad acariciante de la fresca brisa del mar, hacen las delicias de los veraneantes que huyen del calor abochornante y pegajoso de las calles de las grandes urbes... De cara a las proximas playas, los viajeros charlan alegres e ilusionados, haciendo los mil pronosticos para los dias de asueto y algazara... Nadia piensa ahora en el calor del momento, pero siempre hay uno o varios, entre los mil viajeros, que se quejan..

Julio - ¡Que calor hace en este treni... Tengo empapada la camisa... Voy a darme una ducha en cuanto lleguemos...

Miguel - Y yo pienso haver lo mismo... tengo las ropas pegadas al cuerpo. Creo que seria emjor, en lugar de venir a las costas a veranear y a tostarse uno, quedarse tranquilamente en la ciudad sentado el fresco en la terraza de un bar mientras se toma una cerveza bien fria... Esto de pasar sudores en los trenes para ir a una playa a pasar mas calor todavia...

PITIDO DEL TREN SOBRE LA MARCHA- SINGUE EL FUNDIDO

Montse.- Es lo que se lleva actualmente, Miguel... Parece que no te guste viajar.. Tu que siempre has tenido espiritu turistico...

Miguel - Precisamente porque he viajado mucho, conozco bien las incomodidades de los viajes... ¡uf que calor!... y aprecio mas la tranquilidad del hogar.

Ramon. (viejo socarrón) ¡Que razon tiene usted amigo!... Perdoneme que me insmiscuya en su conversacion, pero yo soy viejo, he viajado mucho, y tambien pienso como usted... ¿Ven? Estoy sudando a cantaros... ¿Que necesidad tengo yo de pasar por estos trotes?... El caso es que en casa, en la ciudad, tengo mi hermosa nevera, un piso fresco y no me falta ninguna comodidad... Bueno, pues en la playa, aparte de que no hay la mitad de las comodidades, aparte de que hace mas calor que en casa, llega la noche y entre la algazara de la gente Joven y los aparatos de radio a todo gas... ¡y los dichosos mosquitos, que todo hay que decirlo! pues que no se puede dormir...

Montse. - Si, bueno... Pero usted tambien va al pueblo, a pesar de todo...

Ramon - Usted lo ha dicho; es lo que se lleva en la nueva civilización... Bueno, yo voy porque me gusta estar reunido con la familia; es la influencia y el bienestar hogareño aunque sea en el hogar de otro.. Si, señorita. El amor de los hijos, que es mas importante que el sol y la sombra... En todos mis viajes por la Europa Central y Oriental, siempre tenia vehementes deseos de regresar pronto para

reunirme con ellos... A pesar de que ver el mundo ha sido una de mis grandes ilusiones. Es maravilloso visitar todos aquellos países... Hoy, claro, en principio no se pueden visitar, y si se pudiera, tampoco sería bonito ver las ruindades de la guerra, los hogares deshechos y las familias abandonadas... Es mucho lo que han pasado aquellas gentes. Y por si les faltaba sufrir algo, ahora viven en la tensión y el terror de la persecución religiosa. Nadie es libre como antes...

Julio -Si usted que parece conocer mucho esos países volviera por allá, cree que los encontraría diferentes?

Mateo (habla mal el español) -No los conocería, caballeros... Perdonen que yo hable con ustedes... Yo soy de Yugoslavia... mi esposa también... Nosotros no conocerlo tampoco.

Voz -Billetes por favor...

RUIDO: PICAR VARIOS BILLETES.

Julio -Dónde están nuestros billetes, Montse?

Montse -Los tenías tú en el bolsillo, Julio.

Julio -Ah, sí... Aquí están.

SONIDO: PITA EL TREN Y PARA EN ESTACION

RUIDO: MURMULLO DE VOCES EN P.P.- CAMPANA ESTACION

SONIDO: PITIDO TREN QUE VUELVE A MARCHAR-SIGUE EL RUIDO

Ramón -¿Usted es natural de Yugoslavia?

Mateo -Sí, yo ser de allá. Pero nosotros andar recorriendo mundo. No poder ir a mi Patria.

Ramón -¿Cuestión política?

Mateo -Política... e religiosa ser lo mismo para los comunistas. Los católicos para ellos ser los enemigos del pueblo. En todos los países ser lo mismo... No poder vivir tranquilo...

Miguel -¿Continúa entonces, la persecución?

Mateo -Mi hijo ser muerto por ser católico... Claro que un día se hacen presos por una causa y otro día por otro pretexto, pero ser igual siempre. Ser católico quiere decir ser sentenciado a muerte...

Julio -En nuestra guerra también conocimos ~~eso~~ eso.

Mateo -No... ustedes no conocer. Sí conocer, pero no bien. Si haberlo vivido, apreciar ustedes más la paz que tener en España hoy...

Julio -Hubo muchos sacerdotes y monjas fusilados... Varios millares... y muchos sacrilegios; quemas de iglesias...

Mateo -Usted dice varios millares... Es cosa terrible. Pues cuente usted que detrás del telón de acero son incontables. Ustedes en España tener ahora en cada pueblo una iglesia o dos donde visitar en la paz de Dios y enseñar el camino del Cielo... Ustedes salir de verano, y allí donde van, haber un sacerdote que enseñar el camino bueno, el camino de la bondad y el Amor...

Montse -¿Allí no hay sacerdotes?

Mateo -Casi todos fusilados o en la cárcel. Ustedes no creer muchas veces... o no fijarse lo que dicen las noticias, pero yo verlo con estos ojos...

tos ojos...

Ramón -¿Qué sistema usan ahora en la persecución?

Mateo -Hasta hace poco tiempo acusar a los sacerdotes de "Espías y enemigos del pueblo". Ahora, cambiar sistema. Ahora dictar leyes que son contrarias a la Iglesia y exigir a los religiosos cumplir la ley. Ellos no pueden cumplir, porque son contrarias a la Iglesia, porque no son buenas. Entonces acusarles de "traición contra la Ley y complot contra el Estado". Es una forma de poner a los católicos fuera de la ley como dicen ustedes.

Julio -Sí, claro, los obligan a ir contra la ley para luego declararlos revolucionarios y antigubernamentales...

Mateo -Eso, eso que usted dice, señor. Usted comprenderme bien...

Julio -Cualquiera lo comprende. Sabemos muchas cosas de la manera de obrar del comunismo ateo contra el catolicismo... ¿Y los procesos judiciales?

Mateo -No existen. Son políticos y no son procesos porque nadie puede defenderse. Un comisario declarar culpable a un preso, y ya está. Luego hacer circular declaraciones firmadas por los propios católicos, y ya está. Eso ser todo el proceso. Si alguno salir en su defensa, acusarlo de complot y ser condenado también...

Miguel -¿Los tienen mucho tiempo en la cárcel?

Mateo -Hasta conseguir declaración que quieren. Si firmar, ser condenados y si no firmar, también. Muchos llevar años en la cárcel y morir allí porque no querer firmar.

Ramón -Estos días he leído que otro Obispo ha muerto en la cárcel...

Mateo -El Obispo de Vilna, en Polonia. ~~Rusia~~ Hay muchos como él. En mi Patria también...

Voz femenina.-Mateo (unas frases incomprensibles y breves)

Mateo -(Contesta con otra frase igual)
Mi señora querer bajar ~~la~~ persiana... Tener un sol muy magnífico ustedes los españoles...

RUIDO: BAJAR PERSIANA.

Ramón -Un cigarrillo?

Mateo -Gracias

Ramón -¿Mucho tiempo en España?

Mateo -Dos años ya... Aquí vivir bien en paz de Dios... Todos ser hermanos y todos poder ir a la Iglesia... Ustedes no olvidar a los católicos perseguidos. Yo ver y llorar cuando ver el gran Rosario de Barcelona por la Iglesia Perseguida... Esto tenerlo grabado en el corazón nosotros. Miles y miles de hombres católicos en España rezar por mis compatriotas...

Julio -No siempre hemos de pensar en nosotros mismos, en nuestras fiestas, en nuestras cosas. Comprendemos que por encima de las trivialidades del mundo está Dios, y la Fe nos hace pensar también en lo agradable que es a Dios y a la Virgen algún pequeño sacrificio y alguna oración, sobre todo cuando se trata de los hermanos perseguidos en otras naciones...



Mateo Si, sé que tienen ustedes también emisiones de radio en favor de la Iglesia Perseguida. Todos los sábados escucho por Radio Barcelona el "Programa Alianza del Credo"... Leí en la prensa que había sido bendecido por el Papa...

Ramón

~~Julia~~ - Eso leí YO TAMBIÉN...

Montse -Y yo... A qué hora se radia este Programa?

Mateo -A las 8 y 20 de la mañana... Amigos de Frankfurt, en Alemania, escribir a mí que la escuchan con emoción. Como entender el español...

Montse -Sabes, Julio que casi me averguenzo... Que la escuchen extranjeros y de tan lejos, y tú y yo no?

Ramón -En casa sí, la escuchamos todos. No se nos pasa ningún sábado. Los locutores terminan siempre rezando -dialogado- el Credo y la jaculatoria "Dulce Corazón de María sed nuestra salvación"... Y nosotros nos ponemos todos en pie y lo rezamos con ellos.

Julio -Ciertamente es una práctica movilizadora... Tengo entendido que esta Alianza del Credo está extendida en todo el mundo. Es fácil, breve, llena de contenido...

Montse -En Barcelona lo rezan cada día en las Parroquias...en casi todas según me han dicho...

Ramón -Y mi mujer que es Maestra, decía precisamente anoche que se calcula que unos 40.000 niños y niñas de Colegios y Escuelas de Barcelona, en rezo colectivo en una clase o después del Rosario se unen a este Credo y a esta jaculatoria... por los hermanos perseguidos por causa de la Fe y por la conversión de sus perseguidores.

Mateo -¿Es posible? qué hermoso! Esto es educarles bien como católicos conscientes...

Ramón -Y también se ponen en pie para rezarlo... ¡Es un magnífico ejército!

Mateo -Esto llena el alma de esperanza...

SONIDO: PITA EL TREN Y PARA

RUIDO: CRITERIO GENTES EN LA ESTACION-FUNDIDO

Julio -Bueno... nosotros bajamos en esta estación. Dame esas maletas, Miguel. ¿Tienes todo, Montse?

Montse -Sí, ya está todo.

Julio -Ha sido muy agradable este viaje y su compañía, señores. Les deseo sigan bien, y encantado de conocerles...

Mateo -Digo lo mismo, señor.

Todos -Adiós. Buen viaje. Adiós...

RUIDO: CAMPANA ESTACION

SONIDO : VUELVE A MARCHAR TREN

CESAN VOCES ESTACION

DISCO: musica de transicion

Narrador -Estas escenas se repiten cada día. Los trenes en su incesante trepidar, no dejan de llevar sobre sus lomos la carga de turistas y veraneantes con sus charlas y proyectos... Pero no sólo se habla de cosas banales en los viajes. En medio del bullicio veraniego, en medio de las charlas alegres y los proyectos estivales, hay

también otras charlas que con sus tristezas y su importancia, son un recuerdo y un abrazo para los gemientes... Con la llegada del verano, llegaron también miles de turistas, y las conversaciones en los trenes forman una especie de policromía de lenguajes. Entre ellos hay muchos que-llegados de países lejanos- cada día más cercanos por la rapidez de los transportes- nos cuentan sucesos y más sucesos ocurridos a los católicos de los países donde la Iglesia de Cristo sufre la persecución y el acoso del comunismo ateo... Son millones de mártires, unos por la sangre derramada y otros por la vida de catacumbas y de terror que están viviendo...

MUSICA SACRA, MUY PIANO.

Locutora Y es por ellos, por nuestros hermanos de la Iglesia del Silencio, por quienes la ALIANZA DEL CREDO eleva diariamente al Cielo su oración... proclama su Credo.

Locutor Para impetrar de los Sagrados Corazones de Jesús y de María la perseverancia en la Fe de nuestros hermanos adosados y torturados, para que se acabe la persecución...

Locutora Y aún pidiendo por la conversión de sus verdugos.

Locutor El Santo Padre ha ^{enviado la} ~~mandado~~ bendición apostólica a los que practican esta cruzada, que no pide inscribirse ni cotizar, sino rezar únicamente rezar todos los días por las antedichas intenciones: Un Credo al Sagrado Corazón de Jesús y una invocación al Corazón de su Santísima Madre.

Locutora Prácticala tu también, oyente, rezando con nosotros, al Corazón de Jesús, un Credo:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

Locutora Y en Jesucristo, su unico Hijo, nuestro Señor

Locutor Que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo

Locutora Nació de Santa María Virgen

Locutor Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutora Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Locutor Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso. Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo

Locutor En la ~~Santa Iglesia Católica~~ Santa Iglesia Católica

Locutora La Comunión de los Santos

Locutor El perdón de los pecados

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable

Locutora Amen. Y al Inmaculado Corazón de María, nuestra Madre y Medianera:

Locutor Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación.

SONIDO MUSICA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Locutor~~a~~ Han oído Vds. nuestro semanal Programa "Alianza del Credo en favor de la Iglesia Perseguida, que les ha ofrecido un guión de José Jiménez Ponz, interpretado por el Cuadro de actores de Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, bajo el siguiente reparto:

Locutora Narrador

Locutora: Mateo

Locutor

Locutor

Locutora Julio

Locutora Voz masculina

Locutor

Locutor

Locutora Miguel

Locutora Voz femenina

Locutor

Locutor

Locutora Montse

Locutora Locutora

Locutor

Locutor

Locutora Ramón

Locutora Locutor

Locutor~~a~~

Locutor

~~xxxxx~~

Locutora: Montaje Musical

Locutor

Locutora Bajo la Dirección artística de

Locutor

Locutora Y nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado a las 8 y 20 de la mañana si Dios quiere.

AMEN DEL CREDO.

5/7/54(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 3 JULIO 1.954.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS NOS DE DIOS.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 3 de julio de 1.954. Hos festejan su onomástica santos León II, papa, y Trifón, Eulogio, Jacinto y Marco, mártires.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Toledo".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados en nuestro programa de hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna de hoy, que es: "Toledo".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS) Separar una pierna lo más distante posible lateralmente, abalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. Cinco veces de cada lado. No flexionar nunca el busto hacia adelante.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Estoy muy contenta hoy. ¿Y sabe usted por qué? Porque el sábado es el día que se dedica el programa a la mujer, a nosotras, que somos la luz de la vida, la fuente de inspiración de todo lo bello y lo hermoso.

LOC: ¡Eh!Pare el carro, y a ver si nos ponemos de acuerdo. Yo no dudo que la mujer es un ser amable, cariñoso y bueno.

LRA: (EMOCIONADA) Muchas gracias.

LOC: También los ~~los~~ locutores tenemos nuestro corazoncito, pero como usted bien dice que el sábado es el día que el programa BUENOS DIAS está dedicado a la mujer, voy a hacerle una pregunta: ¿Cómo debe ser la mujer casada?

LRA: La mujer casada...la mujer casada debe ser...

- LOC: Pregunto como debe ser la mujer casada. ¿Ignora usted su definición?
Pues bien. Con un ejemplo le voy a situar como debe ser la mujer casada. He dicho.
- LRA: Soy toda oídos, porque a lo mejor voy a casarme.
- LOC: Los hay optimistas. Bien. Para predicar con un ejemplo le diré que en una encuesta hecha en Francia entre las mujeres casadas, ha obtenido la mejor puntuación Amelia Rabilloud, de 54 años.
- LRA: ¿Y qué hacía esta mujer?
- LOC: Precisamente ha ganado el premio, porque ella no hacía nada. Estaba casada con un sargento francés, con más bigotes que Dalí y que era de la peor calaña que se conocía. Este sargento aplicaba una especial disciplina al hogar. Entre otras cosas, tenía cerrados bajo llave los víveres del racionamiento y daba a su mujer lo justo para el pan y la escasa comida del día.
- LRA: ¡Qué barbaridad!
- LOC: Además bebía constantemente y pegaba a la pobre mujer con un ardor digno de mejor causa. No obstante, ella toleraba todo esto sin quejarse.
- LRA: No me cuente nada más, que se me pone la carne de gallina.
- LOC: Pues ahora viene lo bueno.
- LRA: Será lo malo.
- LOC: Llegó la guerra mundial, ¿Y sabe qué hizo la tal Amelia?
- LRA: ¿Abandonar a su marido?
- LOC: No conoce usted a las mujeres. Consiguió un pase del general, para ir todos los sábados al frente y lograr que su marido le pegara una paliza.
- LRA: Oiga: ¿Y usted dice que esta es la perfecta casada? ¡Viva la soltería!
- SONIDO: MARCHA MILITAR
- LOC: ¡Eh! Aunque hablemos de sargentos y oiga esta marcha militar, no se vaya usted, y no se vaya sin escuchar el primer boletín de noticias.
- MI AMOR
- LRA: Hoy, sábado, a las 22,30, Don Pedro Berenguer pronunciará una conferencia sobre la Luna, con proyecciones, después de la cual tendrá lugar una observación de dicho astro, en el Observatorio Aster, Paseo de Gracia, 71, a cuyo acto podrán asistir cuantas personas lo deseen.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Instituto Nacional de Previsión ha convocado un concurso correspondiente al año 1954 para premiar y estimular la labor que realiza gran parte del Magisterio nacional y niños mutualistas, en el fomento y práctica de la previsión, a través de Mutualidades y Cotos, destinando ~~cinco~~ a esta finalidad las siguientes cantidades: Para Inspectores, habrá cinco premios nacionales, de 1.000 pesetas cada uno; para maestros, 10 premios nacionales de 1.000 pesetas cada uno; 53 provinciales de 1ª y 115 provinciales de 2ª, a razón de 500 y 300 pesetas, respectivamente. Para atender a las subvenciones y Cotos Escolares de Previsión, se fija la suma de 25.000 pesetas. Las recompensas a niños mutualistas, consistirá en la imposición por parte del Instituto, de 25 pesetas a cada uno de los 15 niños por provincia, que más se hayan distinguido en la práctica de la previsión. Los detalles de esta convocatoria de premios y modelo de solicitud, se facilitan en las oficinas del Instituto Nacional de Previsión, Avda. José Antonio, 589.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy, día 3, se dará por terminada definitivamente la actual campaña obligatoria de vacuna antirrábica. A partir de hoy se aplicarán las sanciones pertinentes a los contraventistas a la indicada medida sanitaria.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: A las 7,30 de la tarde, en el Círculo Filatélico y Numismático de nuestra ciudad, se efectuará el reparto de los premios obtenidos por los participantes barceloneses en la exposición nacional filatélica de Murcia, a cuyo efecto y para mayor facilidad de nuestros conciudadanos galardonados, el Comité Ejecutivo de dicho certamen nacional, ha delegado su representación en los entusiastas directivos del Comité Filatélico y Numismático, que tanto labora en pro de la actividad.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: A las 11 de esta noche, el cuadro teatral de la Guardia de Franco, dará una representación de la obra de Lope de Vega, FUENTE OVEJUNA, en la Plaza de Prades del Pueblo Español.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Para facilitar el desplazamiento de los viajeros que se dirigen a La Cerdaña, hoy circulará un tren especial de Barcelona a Puigcerá, con salida de la Plaza Cataluña, a las 15,45 horas. Llevará coches

de 2ª y 3ª clase.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Es esperado en nuestro puerto el vapor BARBARE LYKES, con una partida de 3.357 balas de algodón y 100 barriles de aceite lubricante, destinado a esta plaza.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En la Basílica de la Merced se celebrará esta mañana, a las 12, la Misa a las intenciones de Laus Perennis.

VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Y como este programa está dedicado a la mujer, como todos los de los sábados, recuerde que el ~~expansión~~ servicio de diseños de BUENOS DIAS, regala gratuitamente modelos de vestidos a las 10 primeras solicitantes que los pidan cada sábado. En la semana anterior han resultado agraciadas las siguientes señoritas:

Nuria Serrat - calle Talleres, 69 - Barcelona
Rosario Cañellas - calle Fuente, 40 pral. Villafranca
Loreto Sercite - calle Bajo Remedio, 2 - Manresa
Hermanas Vila - Pº José Antonio - Torelló
Josefina Altés - Ronda de la Torrassa, 61 - Hospitalet
Mercedes Marín - calle Rosales, 47 piso - Sabadell
Josefina Torres - Manresa
Montserrat Vilá - Sabadell
Inés Olivella - Rubí

LOC: Señora y señorita que nos escucha: ¿Quiere usted gratuitamente un diseño, un modelo para hacerse un vestido original? Solicítelo a BUENOS DIAS, encabezando su carta con la consigna de hoy, que es: "Toledo".

LRA: Y ahora un poco de música, pero esta vez ha de tener un sabor especial. Uno de los realizadores de BUENOS DIAS se encuentra muy lejos de Barcelona, pero, sin embargo, prometió escuchar todos los días nuestro programa. Para él es esta música que ofrecemos: "DULCE FRANCIA".

(ENTRA "DULCE FRANCIA", CANTADA POR CHARLES TRENET)

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de y de , llega para ustedes el ~~en~~ plato de hoy.

LRA: SOUFFLE DE JAMON. (CON PAUSAS) 250 gramos de jamón a trozos, dos cucharaditas de salsa bechamel, un poco de pimienta, 3 yemas de huevo, 4 claras de huevo batidas. Poned esta pasta en un molde untado de mantequilla y dejad cocer en el horno.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Señora, escuche siempre los consejos que le da el cocinero Bantu:
Use sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Con Bantu ahorrará tiempo y dinero, porque estas suculentas sopas se preparan en cinco escasos minutos.

LOC: De Bantu se dijo que si hubiera vivido en la época de la inmortal Atenas, hubieran sido 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DEL GATO NEGRO

LRA: Y pasamos seguidamente a nuestro calendario musical de hoy.

LOC: Recordemos, en medio de estos días de nuestra vida de ajetreo, de nuestras preocupaciones cotidianas, la dulzura de unas notas sublimes que encierran todo un poema de amor ~~xxxxxxxxxxxx~~ en su más alto grado de expresión.

(ENTRA GRAN VALS BRILLANTE, OPUS Nº 18 , DE "LAS SILECIDES"
DE CHOPIN)

LRA: Oigan a continuación la segunda agenda de noticias para hoy.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Como el programa BUENOS DIAS no se transmite los domingos, les ofrecemos seguidamente un avance de noticias para mañana.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Escuchen ahora a las hermanas Fleta en "YA LLEGO LA PRIMAVERA".

(ENTRA "YA LLEGO LA PRIMAVERA" POR LAS HNAS. FLETA)

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Recuerde siempre que las sopas preparadas Bantu solucionan el problema de las amas de casa. Se preparan en cinco minutos y pueden escoger entre sus cinco exquisitos sabores distintos: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Bantu patrocina el programa BUENOS DIAS. !No olvide esta frase!

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA).



3/7/54 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Trabajando con music

AUTOR Montuany
RADIAR EL 3-7-54
DURACION 30 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA ameno
HORA 10.-
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/2/54(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
-MISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SABADO, 3 DE JULIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los sábados trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de la ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Olot, Solsona, Manlleu y Ulldecona.

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Un divertido relato que explica porqué de cierta medida adoptada hace años por la Marina de Guerra de los Estados Unidos.

Lra.- Esta fué la odisea de un marino en tierra firme.

Control: SINTONIA "SHOW BOAT" 10 segundos en P.P. Y FUERA.

Lr.- Que feliz se sintió el teniente de navío Joseph Fyffe cuando cierto día de agosto de 1870 recibió orden de trasladarse al Oriente, vía San Francisco. Ello significaba el mando independiente de una hermosa fragata. Lo único de malo en este asunto era que el viaje a San Francisco costaba dinero y Fyffe no lo tenía. "La armada debe pagar mi viaje", se dijo, y en consecuencia escribió inmediatamente al habilitado.

Lra.- Este le devolvió la solicitud con la siguiente nota al dorso: "La costumbre y los reglamentos tienen establecido que el oficial pague sus gastos de viaje y que presente la cuenta correspondiente al llegar a su destino".

Lr.- En vista de tal negativa, Joseph resolvió enviar una comunicación al Secretario de Marina en la cual pedía que se le remitiera el dinero necesario o que se le suministraran pasajes de ferrocarril o que se le diera transporte gratis en un barco de la Marina.

Lra.- La respuesta enviada por el jefe de la Oficina de Navegación decía así:

Lr.- "Al teniente de navío Joseph Fyffe. En respuesta su carta del 18. Su solicitud es contraria a los reglamentos de la Armada. Cumpla órdenes dadas".

Lra.- Nuestro marinero se puso a estudiar cuidadosamente las órdenes recibidas. Estas terminaban con el consabido párrafo:

Lr.- "Mientras esté desempeñando estas órdenes mantendrá información con la oficina de navegación de los lugares donde se encuentre".

Control: SINTONIA "EN LA PISTA". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Nada se disponía allí sobre cuándo y por qué medios debía llegar a San Francisco. Joseph se puso su mejor uniforme y ató la espada al maletín de viaje. En la madrugada del 25 de Agosto salió a pie de New London, estado de Connecticut, y se encaminó hacia el oeste, rumbo a San Francisco. Ya el sol se hallaba en su crepúsculo cuando llegó a East Haddam, de donde envió al jefe de la oficina de Washington el siguiente telegrama:

Lr.- "25 de Agosto de 1870.-Cumpliendo órdenes, Teniente de navío Fyffe en camino New London a San Francisco, a pie. Presente telegrama mantener informada oficina mi paradero. Recorridas hoy 22 millas. Pernoctaré en un pajar. Muy respetuosamente, Joseph Fyffe".

Control: SINTONIA "LA DILIGENCIA" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Fyffe prosigue su andar. Al final de cada jornada remite el consabido parte:

Lr.- "26 de Agosto de 1870.-En Marcha. A pie. Recorridas hoy 31 millas. Debido amable consentimiento alcalde Bristol pasaré la noche en sus establos. He observado alcalde tiene mulos criados especialmente para trópicos. Opino que la Armada investigue."

Control: SINTONIA "SILLA VAQUERA". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Y así sucesivamente, los días 27, 28 y 29, siguió cursando el famoso parte diario dando cuenta de las incidencias de cada jornada. El parte del día 30 de agosto de 1870, decía:

Lr.- "En marcha. A pie. Llegué Albany. Ruego autorícese oficial reclutamiento suminístreme zapatos nuevos. Los viejos deshiciéronse hoy mediodía. Entré Albany descalzo. Demoraré dos días Hotel Seward esperando respuesta. Gano sustento como cantinero. Ron aquí muy bueno y superior al servido en marina. Envío muestra. Muy respetuosamente, Fyffe."

Control: SINTONIA "RHUM Y COCA COLA". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- A la tarde del día siguiente, el oficial de reclutamiento envió al hotel un mensaje en el cual solicitaba la presencia del teniente de navío Joseph Fyffe. Vestido de gran uniforme y con zapatos prestados, Joseph Fyffe se presentó en la estación de reclutamiento. El oficial le dijo:

Lr.- -Tengo un telegrama para usted, señor comandante. Aquí lo tiene.

Lra.- El telegrama, que ha pasado a ser histórico, decía:

Lr.- "Transmita siguiente mensaje a Teniente navío Joseph Fyffe actualmente cantina Hotel Seward: "Resuelvo arriar bandera. Secretario Marina autoriza oficial reclutamiento Albany suministre usted zapatos y facilitarle el más rápido transporte de Albany a San Francisco. Hasta Jefe Oficina Navegación puede reír cuando le ganen en viveza". Respetuosamente, Oficina Navegación".

Lra.- Y así fué cómo desde entonces la Armada de los Estados Unidos resolvió pagar anticipadamente los gastos de viaje de sus oficiales hasta el puerto de embarque.

Control: MUSICA "OKLAHOMA"(Selección musical.IIª cara completa).

Lr.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: ~~SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR~~ SINTONIA "La danza del sable"
7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En la clínica, el médico está entrevistando a un nuevo paciente.

Lr.- -Vamos a ver: si fuese necesario practicarle una operación ¿tendría usted con qué pagarla?

Lra.- El paciente se queda un poco aturdido, pero al cabo le suelta esta:

Lr.- -Doctor, si yo no tuviera con qué pagarla ¿encontraría usted necesaria la operación?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO

Lra.- A pesar de que la vida de los negocios le sonreía, aquel viajante decidió poner fin a su vida. Se subió a la baranda del puente dispuesto a dar el salto fatal cuando se presentó un policía:

Lr.- -¡Oiga, amigo! ¡Usted no puede hacer eso!

Lra.- Ambos se pusieron a discutir. Al cabo de unos minutos ambos se tiraron de cabeza al río.

Lr.- Esa fué la última operación de "venta" que hizo el viajante. Lo que debió decirle al policía, será siempre un misterio. Pero, vendedor lo era ¡ya lo creo!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado dos chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "UN AMERICANO EN PARIS"(Orq. Ralph Flannagan). INTEGRO.

Lr.- Ha finalizado nuestra tertulia matinal de hoy bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar seguidamente la hora del DISCO DEL RADIOYENTE, álbum de amenidades musicales que le brinda todos los días la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: "EL MUSSOL"
DIA: 3-7-54
HORA: 12.30
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

5/7/54 (37)
Abgente grabación
5

PERSONAJES:

NEUS VILA CLARA: Dieciocho años. En su alegría temperamental no puede evitar momentos de tristeza. Huérfana. Sobrina de Pedro Vilaclara.

MADRE PREFECTA: Relativamente joven. Inclinada a la alegría propia de las almas buenas. Alterna la rigidez forzada por el cargo, con una suavidad verdaderamente maternal.

MAGDALENA: Vieja criada de Pedro Vilaclara. Voz cascada.

VOZ: Muchacha de 18 años.

PEDRO VILA CLARA: 60 años. Temperamento lleno de contrastes. Solterón y misántropo. Momentos de malhumor y cascarrabias. Momentos socarrón y bromista.

XAVIER CARRERAS: Veinticinco años. Abogado del Banco de Pedro Vilaclara. Galante con el sexo contrario y particularmente con Nieves Vilaclara con quien acabará casándose.

NARRADOR: El de siempre.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA:

Locutor: Que en su número..... de la serie les ofrece la escenificación de la canción catalana de PERARNAU y FOSSAS...

Locutora: EL MUSSOL!

Locutor: Una versión radiofónica de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutora: ~~Una versión radiofónica~~ La cual será interpretada por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:

Locutor: NEUS VILA CLARA.....
MARE PREFECTA.....
MAGDALENA.....
UNA VEU DE NOIA.....
PERE VILA CLARA.....
XAVIER CARRERAS.....
NARRADOR.....

Locutora: Con la colaboración especial del tenor CAYETANO RENOM, acompañado al piano por el MAESTRO RIUS

Locutor: Montaje musical: ALBERTO BORRAS

Locutora: Realización artística de ARMANDO BLANCH

BULLICIO DE MUCHACHAS COLEGIALAS RISAS
- Jolgorio - IMPONIENDOSE A DURAS PENAS
AL RUIDO, DEJA CIRSE.....

Prefecta: Tinguin present, senyoretes, que encare no s'ha acabat el curs o, millor dit, la disciplina del col·legi... Cal portar-se amb més formalitat... Si la Reverenda Mare Directora les sorprenia movent aquest xivarri, crec que no li plauria pas gaire... I vostè, senyoreta Neus, semblava talment que estigués fent un discurs... Qui pagava la festa, are? Vol dir que no era aquesta pobra Mare Prefecta?

Neus: Jo...

Prefecta: No em digui que no, L'he sorprès i he entès perfectament les seves últimes paraules: "Comportense bien, señoritas... Sean dignas del Colegio..." Hum...! El seu tò burleta resulta inconfusible...

Neus: Perdoni, Mare Prefecta, si avui cap de nosaltres podem ofegar en el nostre interior aquest combinat de joia, emoció i tristesa que en uns moments transcendents per la nostra vida sentim amb una força desconeguda. Pot ben creure que no sabriem si plorar o riure... Davant d'aquesta alternativa, preferim riure i bromejar... pero puc assegurar-li que les nostres bromes justet si podem deturar una llàgrima...

Prefecta: I per això tenia de fer la burla d'aquesta pobra Prefecta?

Neus: Si li digués ara que amb el record del Col·legi portarem sempre unit, intimament unit el de la nostra bona Prefecta, pensardé que es un intent de defensa... Durant el temps del nostre internat vostè ha estat per nosaltres es pot dir una mare... Vostè ens ha preparat curosament per la lluita de la vida que ara ~~anam~~ a empendrer... Hem aprovat amb les millors notes l'examen de grau. Això sembla molt i no es res... Ara ens caldrà examinar-nos constantment de la principal assignatura que durant aquets anys ens ha ensenyat el col·legi... Totes cal·len, ~~sara~~, veu? Només la Neus Vilaclara es defensa... pero ni la Rosa Mas, ni la Montserrat Vila, ni la Pilarin Sans poden dissimular una llàgrima... Veritat que ens perdona la broma, Mare Prefecta?

Prefecta: Perdoneu-me vosaltres a mí, amiguetes, si amb una disciplina fora de temps he amargat els ultims instants de la vostra estada al col·legi... M'admeteu amb vosaltres a la broma...? Que us sembla si fessim pagar una mica la festa a aquesta Mare Prefecta, tant seriota i disciplinaria? Ja! Ja! Ja!

Una voz: Visca la Mare Prefecta!

Voces: Visca!

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA - CESA

Narrador: Després de l'escena que acabem de contemplar, va arribar efectivament el moment de la despedida del col·legi. Cada una d'aquelles jovencelles empenia la volada vers els horitzonts desconeguts de la vida. El Col·legi les tornava a les respectives famílies, després d'haver obrat el miracle de la transformació esperitual, exuberant i magnífica d'unes ànimes que havien deixat d'ésser "promesa" per esdevenir joiosa "plenitud".

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA ALEGRE - CESA

Narrador: La sala d'espera del col·legi estava atestada de familiars de les pensionistes. Al carrer, un moviment de cotxes incessant, tràfic de maletes, despedides, promeses d'escriure... La Neus Vilaclara contemplava desde un finestral del col·legi aquell moment agre-dolç de la despedida que ella havia tant havia temut... Entre els nombrosos familiars que havien acudit a cercar a ses amigues, ningú preguntava per ella... Havia succeït tal com es temia. Orfe de pares, estava baix la tutela d'un oncle seu, carregat de diners i de negocis, que ben rarament s'havia deixat veure p'el col·legi durant els anys del seu internat. Les cartes, breus i esquemàtiques. I ni avui havia tingut la delicadesa ~~de~~ d'obsequiar a la seva neboda amb cinc centims de cordialitat... I com que era tant difícil de creure, vingué a confirmar-ho finalment la bona Mare Prefecta.

SONIDO: DISCO PUENTE

Prefecta: Neus... Ara que totes les seves companyes ja han marxat, li prego que llegeixi aquest telegrama que hem rebut del seu oncle...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Com que els ulls de la Neus Vilaclara estaven plens de llàgrimes, hauria estat difícil llegir el telegrama... A fora el carrer es despedia l'últim cotxe i per la finestra es podia veure una cara riallera i una mà tirant petons...

SONIDO: DISCO PUENTE

Prefecta: Ja el llegiré jo, Neus... ja el llegiré jo... Però per el que més vulguis no et posis trista... Tant mateix no et coneix...! I pensar que tu erets la més alegre i bromista de totes...!

Escolta:

"Estimada neboda: A la Direcció del Col·legi tenen a la teva disposició l'import d'un gir telegràfic que vaig enviar perquè paguis les últimes despeses i et compris el que calgui. t'acompanyaran al tren i jo t'espero a la nostra casa pairal de Puigcerdà. El teu oncle: PERE."

Neus: No em negaré, Mare Prefecta, que el meu oncle ni té cor ni sap el que són els vincles familiars... Sembla estrany que sigui un germà del meu pare...

Prefecta: No parlis aixís, Neus... No parlis aixís... Ja saps que està sempre molt ocupat, però t'estima com si fossis per ell una filla...

Neus: Si es possible anomenar les coses p'el seu nom, li diré, Mare Prefecta, que el meu oncle Pere no estima a ningú. Només estima els seus diners. Sempre ha viscut sol i ben rarament, quan la meva mare vivia, el teniem entre nosaltres... Era el més gran de tots els germans del meu pare, al cel sia, i deia d'ell que era un cascarrabies... Crec que si es el meu tutor es totalment en contra de la seva voluntat... potser tant sols perquè no diguin... i ara jo sé que seré per ell una nosa... una nosa que es suporta perquè no queda cap més remei... (Llorando:) si jo pogués, no em mouria del col·legi...

Prefecta: Ara ve el moment de demostrar que saps vencer les dificultats amb un somriure... Ara cal, Neus, que sapigues ésser la Neus de sempre...

SONIDO: SINFONICO - CESA

PITIDO DE TREN - LLEGADA ESTACION - FRENOS
MURMULLO DE GENTE QUE QUEDA EN FONDO

... Narrador: No s'havia equivocat la Neus Vilaclara. En arribar el tren a Puigcerdà no hi havia ningú a l'estació a esperar-la. Carregada amb dues maletes voluminoses, no hauria sapigut pas com fer-ho si no s'hagués acostat a ella respectuosament i amb un somriure plè de simpatia un jove elegant i corpulent que es va oferir amb l'innegable interès d'esser galant amb la gentil desconeguda...

Xavier: No veu que no pot, santa cristiana...! Vol que l'ajudi? Si accepta la puc portar en un obrir i tancar d'ulls amb el meu cotxe...

Neus: Gracies... Agafaré un taxi....

Xavier: Dificilment trovarà avui cap taxi en tot Puigcerdà... Hi ha un aplec a Font-Romeu i els surt més a conte que fer un viatge d'estació... Accepta o no?

Neus: Ara sí que ja no sabria que contestar...

Xavier: Li prego que em digui la seva residència...

Neus: La torre dels xops

Xavier: Com?

Neus: Què té d'estrany?

Xavier: A la to... torre de Don Pere Vilaclara... el propietari del Banc del Comerç...

Neus: És el meu oncle...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Narrador: A la cara de sorpresa del jove va seguir la perdua de color. Tota la seva galanteria semblava fondre's al saber que amb qui havia parlat era tot justament la neboda del seu amo... És clar que ell, al Banc era l'advocat asesor, però es que el senyor Pere Vilaclara vivia tant a les altures que era temut fins i tot dels empleats més distingits... Al senyor Vilaclara tothom el tenia per un home retret, misantrop... hi havia qui li deia avar... altres més benevols, neurastènic... tots però, coincidien en atribuir-li un qualificatiu que un burleta va trobar per ell un dia: "el mussol". Així l'anomenava la colonia d'estiuejants i així el va acabar anomenant tothom... Ell mateix, quan s'en va enterar, diuen que va voler seguir també la broma, presumint de les qualitats solitaries, úniques i silencioses del mussol...

RUIDO DE COCHE - FRENADO
PUERTA

Xavier: Ja hem arribat a la "torre dels xops" senyoreta...

Neus: Neus... Neus Vilaclara....

Xavier: Ha estat per a mi un plaer servir-la, senyoreta Neus... Xavier Carreras, asesor jurídic del Banc del Comerç... el Banc del seu oncle...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Narrador: Aquí la sorpresa va esser la Neus Vilaclara. I va enrogir encara més el seu rostre quan va pensar, per un sol instant, que potser no es trovaria a Puigcerdà tant sola com es temia...

ARRANCADA DE COCHE

Narrador: Després de marxar en Xavier Carreras, es va revestir de valor i va trucar finalment a la porta de la torre

RUIDO DE CAMPANILLA

PUERTA QUE SE ABRE

Magdalena: Ja va! Ja va! Com? Si no m'equivoco, és vostè es la senyoreta Neus... la neboda del senyor Pere... No l'esperavem fins al tren de la tarda... Passi, passi... Ja sap que entra a casa seva i que joestic aquí per servir-la... Deixi aquí les maletes, que després les portarem a la seva habitació... Esperis un moment que avisaré al seu oncle. Està treballant a la biblioteca i ha donat ordres de que no s'el molestés... Però crec que vostè es un cas apart... Esperis un moment, que l'avisó...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: La Neus va restar sola al rebedor de la torre. Amb curiositat femenina va seguir un a un els objectes i mobles que tant sols al entrar indicaven al visitant que es trovava en una casa senyorial. Figures artístiques de gran valor distreien la vista i feien curta l'espera... De pronte, va sentir un moment d'esglai. En un recó, en una semi-penombra, dos ulls molt oberts, fets possiblement d'un material fosforescent, semblaven estar-se-la mirant fixament... Passada la sorpresa del primer instant, es va donar compte de que es tractava d'un gran mussol embalsamat i amb una ~~xaixana~~ llegenda als seus peus que deia: "JA SOM DOS"... Va comprendre la ironia i en el seu mateix nerviosisme no va poder reprimir una rialla....

SONIDO: DISCO PUENTE

Neus: Ja! Ja! Ja!

PUERTA QUE SE ABRE

Pere: Es una forma una mica escandalosa d'entrar a casa... Tu diràs el que et fa tanta gracia, Neus... Però, avants que tot, vull que sapigues que aquí del silenci en fem un culte... El temps de la nostra estada a Puigcerdà, ha d'esser un descans per l'esperit, i el silenci n'es el seu aliment... Ara t'acompanyarà a la teva habitació. Després la Magdalena et donarà un horari amb el nostre reglament de vida. Tingues present que la vida es una cadena de moments i un moment sense activitat es la mort... Et felicito per les notes del teu examen de grau. En el seu moment ja parlarem dels projectes per l'esdevenir...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Narrador: A la Neus li venien ganes de tomar a agafar les maletes i anar corrents cap a l'estació per a tornar cap al seu Col·legi de Barcelona... Es va, però, recordar del bon concell de la Mare Prefecta: "cal vencer les dificultats amb un somriure..." Sí... el seu oncle els hi pagaria totes... amb un somriure...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Ningú sabia perquè, pero, desde l'arribada de la Neus a la "Torre dels xops" semblava que hi havia nascut un raig de sol... La vella criada Magdalena semblava haver-se tret també uns anys del damunt... I, el que tothom ~~havia~~ hauria dit impossible, a voltes fins i tot reia amb les bromes de la Neus... Aquell matí, el "Valent" el magnífic gos mastí que guardava la Torre, semblava compartir també les ganes de bromejar... La Neus es divertia regant el jardí, mentres el gos es barallava amb l'aigua de la manguera...

Neus: Ja ho sé que t'agrada banyar-te, Valent... i que ets tant valent que no tens por de l'aigua...

LADRIDOS

Té home, té... Finalment ja fuges cap a la porta, eh? Cerques el carrer? Però l'aigua t'empaitarà sense descans...! Ara ja no et sents valent?

Xavier: Cuidado! Cuidado!

Neus: Com? Qui hi ha aquí?

Xavier: Soc jo, senyoreta Neus... Millor dit, era jo, en Xavier Carre-ras... El que es ara, amb la dutxa freda que m'acava de donar, crec que he quedat desconegut... Aquestes son les maneres de rebrer als amics, a la "Torre dels xops"?

Neus: Vosté...?

Xavier: Sí, jo mateix... Desde el día de la seva arribada han passat moltes coses a la nostra colonia d'estiuejants i crec que moltes d'elles es deuen a la seva intervenció...

Neus: Bromeja?

Xavier: No bromejo. Parlo seriosament. El seu oncle ha fet un canvi radical en les costums. Alterna. Riu. Pren part en totes les iniciatives i... a mi no em deixa un moment tranquil. He quedat convertit en el seu secretari particular i no paro. Avui m'ha citat aquí, No sé que vol de mi... Sols celebren haver vingut per aquesta arribada tan efusiva que vosté m'acava de fer...

Neus: Li tinc de demanar perdó agenollada...? No ho volia pas fer...

Pere: (TOSIENDO PREVIAMENTE) Ja ets aquí Xavier? Perquè no em feies avisar? T'he fet venir per un assumpte molt important.

Xavier: Vosté dirà...

Pere: Com ja saps, es preparen uns Jocs Florals i han tingut la mala ocurrencia de fer-me del jurat qualificador... Bé. Jo he acceptat, però m'he proposat organitzar una broma que serà la meua venjança. Tú presentaràs al concurs una cançó que en Pere Vilaclara -jo mateix- he compost amb aquest fi... Com que soc de la Comisió, faré mans i mànigues perquè sigui premiada. I tú la cantaràs... No em diguis que no. Conec les teves aficions. Després, et demano un altre favor. La meua neboda Neus formarà entre les Dames d'honor de la Reina dels Jocs... Et sabria greu d'acompanyar-la?

Xavier: Ara sí que veig que coneix les meves aficions... Si ella no s'hi oposa...

Pere: Que hi dius amb això, Neus?

Neus: Que no acabo d'entendre el que es prepara...

Xavier: Que el seu oncle s'ha proposat revolucionar tota la colonia d'estiuejants de Puigcerdà...

Pere: Però la Neus ha començat per revolucionar primer la meua casa... No em negaràs que ben mirat ella tindrà la culpa de tot... Si fins i tot em sento paternal... Acabaré beneint el dia en que es va acabar la tranquil·litat a la "Torre dels xops"...



Narrador: Desde aquell dia en Xavier va començar a freqüentar més la casa d'en Pere Vilaclara... El mateix senyor Pere semblava voler fomentar aquella amistat entre la Neus i en Xavier, l'advocat del seu Banc... I tot anava sortint de conformitat amb els seus desitjos... S'acostava també el dia de la festa dels Jocs Florals... No cal dir que va sortir premiada la seva cançó...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Quan en Xavier Carreras va començar a cantar, creia tothom que era una sátira contra el senyor Pere... Aquest, però, somrient i satisfet escoltava desde les primeres files de bitaques... Aquell home o tenia un acusat sentit del humor o vivia orsay sense saber el que m'ell es deia... Amb la veu d'en Xavier Carreras la cançó va escampar-se per tota la sala...

CANTA RENOM

EL MUSSOL

Lletra de SALVADOR PERARNAU
Música de AURORA FOSSAS

Canta i va tot sol
el mussol
i es tan mussol
que s'estima més la lluna
que el sol.
Ell escruta la tenebra
dintre la nit
i es tant de nit
que esgarropa entorn les ombres
amb el seu crit.
Té per solfes del seu cant els estels
i xucla estels
i amb el cant diu paragrafies
d'anhelts.
Quin mal gust voler la nit
que fa por
fa tanta por
que es com una mort que porta
vels de foscó.
Canta i va tot sol, etc.



Narrador: I tan satisfet va veure tothom a en Pere Vilaclara, que desde aquell dia ningú es va atrevir a recordar l'antic qualificatiu... Del silenci i la tranquil·litat monacals de la "Torre dels xops" tampoc ningú s'en recorda... El misteri queda desxifrat en una carta que va rebre un dia la Mare Prefecta del Col·legi de la Neus...

Neus: (A FLOR DE MICRO) "Aquest estiu hem tornat com cada any a la nostra casa de Puigcerdà. L'oncle Pere cada dia es fa més vell. Es simpàtic i rialler com ell mateix... I jo que m'havia espantat....! Crec que li vaig encomanar el somriure... Ara està enfadat amb mi i en Xavier perquè -diu ell- que no el fem avi... Diu que no vol veure la casa tant silenciosa... El dia que ens varem casar, ens en va fer una com un cove... Va canviar l'escrit d'aquell mussol del rebedor i desde aleshores diu: JA SOM TRES. Ara voldria que digués: JA SOM COLLA... Perdoni els disbarats, Mare Prefecta... però crec que li plauen les meves confidències. Avui soc feliç, molt feliç... I quan més feliç sóc, més recordo el Col·legi..."

SONIDO: LAS ULTIMAS PALABRAS FUNDEN CON MUSICA DE SARDANA ALEGRE...

Locutora: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la escenificación de la canción catalana "EL MUSSOL" de PERARNAU y FOSSAS, según guión de nuestro colaborador JOAQUÍN ARNAL ARANA

Locutora:

No dejen ustedes de escuchar el próximo sábado la escenifica-
ción de.....por nuestra guionista
MARIA SANCHO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA:
 DIA: NOTA A RADIAR
 HORA: 3 julio de 1954
 GUION DE: A DISCRECION
 Maria Sancho

SONIDO: SINTONIA NOCHE AZUL



Lcr: Se encuentran en nuestros estudios LA PAREJA AFORTUNADA ganadora del premio ofrecido por nuestra Union de Radio-oyentes a los asociados participantes en nuestro programa : BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.

Resultó premiada la señorita MARIA ~~LUISA~~ LLACERA vecina de la localidad de Caldetas y residente en Torrent-Bo, suscriptora nº 2.999.

Joven, bonita, simpática, llega hasta nosotros dispuesta a contestar a unas preguntas .

¿ Con que sardana participó usted en nuestro Concurso?

Ella:

Lcr: ¿Participa usted en muchos concursos de los que organiza nuestra Emisora?

Ella:

Lcr: ¿que programas prefiere de los que actualmente emite la Emisora?

Ella:

Lcr: ¿Que compañía ha elegido para formar con usted la PAREJA AFORTUNADA?

Ella:

Lcr: ¿Contenta, con haber ganado el premio?

Ella:

Lcr: ¿Quiere dirigir un saludo a través de nuestro micrófono a todos los oyentes?

mmmmmm

Ella:

Lcr. Estas han sido las palabras de la Srta, Maria Luisa Lla-
géra ganadora del Premio correspondiente al mes de junio de
nuestro Concurso LA PAREJA AFORTUNADA que semanalmente ,cada jue-
ves a las 4 y cuarto de la tarde emite Radio Barcelona por
gentileza de la Union de Radioyentes para todos los asociados
de fuera de Barcelona.

SONIDO:SINTONIA -FINAL.

3/7/54 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



El cant de la Feure

AUTOR *Mainer*

TEMA *sardanística*

RADIAR EL *13-7-54*

HORA *13.15*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

37154 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado, día 4 de Julio de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO NOCHE -

Pasaje Batista en Pueblo Nuevo - Cobla Emporium

Carretera de San Adrián - Cobla La Principal de Badalona

Plaza de Ibiza, en Horta - Cobla Sabadell

Campo Deportes Fabra y Puig, en San Andrés - Cobla Popular

MAÑANA DOMINGO - POR LA MAÑANA

Plaza Canónigo Rodó - Cobla Emporium

Por la tarde

Centro Católico de Hospitalet - Cobla Popular

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica Coblas Principal de Barcelona y Popular. Estreno de una sardana del Maestro Moner.

Por la noche

Calle Portugal, en La Sagrera - Cobla La Principal Barcelonina

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla La Principal

MIÉRCOLES TARDE

Plaza del Rey - Ballada de l'"Anella Sardanista Almogàvers"
Cobla Popular

Hoy se inicia la Fiesta Mayor de Tarrasa en cuyo programa figuran nueve audiciones de sardanas, contando con la colaboración de cinco distintas coblas. Mañana por la tarde tendrá lugar en los Jardines del Frente de Juventudes de la vecina ciudad, un festival conmemorativo del onceavo aniversario de la fundación del Grupo Sardanístico de Educación y Descanso. Colaborarán en esta audición las coblas La Principal de Bages; la Principal de Badalona, La Principal del Vallés y la de Tarrasa, garantía indudable de un éxito sardanista.



3/2/54 (a)

Dentro el Programa semanal de "El Cant de la Tenora", nos complace dar la noticia de la creación de un interesante Concurso, esta vez dedicado a los compositores.

Se trata de la concesión del Premio de Sardana "S'Agaró" 1954, de un importe de cinco mil pesetas y un accésit de dos mil; forman el jurado los maestros Eduardo Toldrà, Xavier Monsalvatge y José Llongueres.

Han escuchado ustedes el programa semanal
EL CANT DE LA TENORA



3-7-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

372/54(50)
RADIADO
BARCELONA

Cuarenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose dieciocho alzas, once bajas, y once sin variación.

Las dieciocho alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las once bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, siete; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, dos.

Un hecho notable acaecido en el transcurso de esta septena, ha sido la modificación del tipo oficial del descuento en el sentido de abaratarlo en 0,25%. Esta modificación llega muy oportunamente para estimular al mercado de capitales y dar un nuevo incentivo a las inversiones, cada vez más dificultadas por la carestía del dinero.

La Bolsa ha acogido bien esta noticia, siendo los Fondos del Estado los primeros en reflejarla con favorable repercusión en sus cotizaciones. Pero también el sector de rentas variables se ha sentido aliviado del peso de las ampliaciones y ha acudido con mayor solicitud, dentro de la limitación del negocio, a tomar posiciones en vistas a una posible mejora del conjunto bursátil.

Los desplazamientos de más importancia se acusan en el grupo de valores bancarios, siendo especialmente sensible la mejora de cotización experimentada por las acciones nuevas y viejas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, que acusan las diferencias positivas más conspicuas del período que comentamos.

Pero también en el sector de servicios públicos se han operado novedades de cierta categoría, especialmente en CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD que se ha visto afectado por la demanda de un modo singular después de la noticia aparecida en la Prensa relativa al aumento de tarifas, que viene a reactivar el ambiente favorable suscitada en las mismas después de las impresiones del último Balance aprobado en la pasada junta general de accionistas, esperando que el servicio mejore de calidad, y también en cantidad del suministro a los abonados.

La ampliación de IBERDUERO sigue un curso normal, y si bien el precio de los cupones ha desmerecido algo en relación con el máximo operado, la demanda insistente hace esperar que los tipos actuales de cotización sean mantenidos con holgura, pues las características de rentabilidad de las nuevas acciones y el breve plazo para equipararse con las antiguas bien lo merecen.

Un ambiente favorable en SALTOS DEL SIL parece dar lugar a última hora hacia ELECTRICAS LEONESAS un tanto abandonadas y, por tanto, susceptibles de recuperación en las próximas se-

SOLERYTORRAHnos.
BANQUEROS
BARCELONA

siones.

Un ambiente más favorable hacia los valores químicos, muy solicitados en las Bolsas extranjeras, parece formarse en torno a los valores locales, cuyos componentes más caracterizados, CROS y CARBUROS, suscitan la atención del dinero.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, cuyo ultimo dividendo pasivo se satisface en estas fechas, se hallan a precios muy asequibles para beneficiarse de una tendencia inversionista hacia esta clase de acciones.

En ESPAÑA se presenta una epoca propicia para la industria sidero-metalúrgica que puede beneficiar incluso de exportaciones, que ya se han iniciado y pueden conquistar nuevos mercados. No nos extrañaría que MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA entrase en una fase de contratación más activa.

Las acciones de la TELEFONICA siguen el rumbo favorable que tenemos ampliamente previsto y que no es facil sufra modificación pues la corriente inversionista hacia esta clase de acciones es cada dia más decidida.

La posición general del mercado al cierre es satisfactoria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "LA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE FORD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1953".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



9/7/54(52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Barcelona



2

AUTOR

RADIAR EL *3/7/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.T. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sextas del reloj, señalan las.... horas y..... minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SIGUE DISCO

RADIO CLUB

JUEVES : 1^o Julio 1954
VIERNES : 2 id 1954
SABADO : 3 id 1954

Guardar

DISCO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ CORO DE MONJES

LOCUTOR: La Hermandad de Santa María de Poblet, ha tenido la gentileza de ofrecer a RADIO BARCELONA un limitado número de invitaciones para asistir el próximo domingo día 4, primer domingo de Julio, a la solemnísimas bendición del nuevo Abad de Poblet.

LOCUTORA: Con este motivo RADIO BARCELONA organiza una expedición que en lujoso autocar acudirá a Poblet para asistir el citado día 4 de Julio a la solemne bendición abacial del muy Rvdo. Padre Dom Edmundo M^{re} Garreta Olivella, en el Monasterio Cisterciense de Poblet.

Para más detalles de dicho viaje, y en general cualquier información a este respecto, dirigirse a RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

SABADO
3 JULIO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: deshojando el almanaque. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana ~~sábado~~ domingo día 4 de julio, es el séptimo día de la semana 27. Habrán transcurrido 184 días del año y 14 del verano.

REPITE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 4 Julio de 1541. Herido en acción de guerra, Pedro de Alvarado, segundo de Hernan Cortes muere en esta fecha.

LOCUTOR: 4 Julio de 1897. Un cavador, en la loma de la Alcudia, descubre el célebre busto de "La dama de Elche".

LOCUTORA: 4 Julio de 1903. Se termina la gigantesca empresa de tender el cable submarino San Francisco-Manila.

LOCUTOR: 4 Julio de 1954.- En FOTO CLUB hablarán un estupendo Laboratorio fotografico para los aficionados y un servicio perfecto de fotocopias de documentos, y en general las mas recientes grabaciones en disco, entre las cuales la famosa sardana: "La Sardana de "La Rosa".

FUNDE MARCHA-ENLAZA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman LAUREANO, Inocencio, Teodoro, Sebastian, Oseas, Ageo, Ulderico y Jecundiano.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar en verano:

LOCUTORA: Batidora trituratora TURMIX-BERRENS y HELADORA BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños asegurada con una batidora-trituratora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada la sección de Relojeria: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubiew, desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

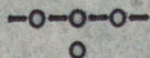
LOCUTORA: En FOTO CLUB siempre los mejores obsequios para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3/3/54(56)

RADIO CLUB

SABADO 3 JULIO DE 1954



TEATRO TALIA

(cinco minutos)

RADIO ~~EEEE~~ BARCELONA
 CLIENTE : ~~ORO~~ ORO DEL RHIN
 DIA : SABADO
 FECHA : 3 JULIO 1954
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 EN : RADIO CLUB
 GUION : TONY:



Locutorio

DISCO: MUY ALEGRE

El.- !Hola, cariño!

Ella.- !Hola!

El.- ¡A qué no sabes a quien he encontrado?

Ella.- ¿A quién?

El.- A Eduardo, nuestro amigo de Bilbao.

Ella.- ¿Qué hace aquí?

El.- Negocios. Le he invitado a cenar.

Ella.- ¿Como? ¿Estás loco? !Invitarle a cenar! Pero, ¿es que crees que se puede proceder así?... ¿Como voy a preparar una cena que esté bien?... Enrique... tu solo quieres dejarme en ridículo... !Esto no te lo perdona!

El.- (RIE) Pero cariño....

Ella.- Sí. Encima, riete!....

El.- Pero cariño... si no le he invitado a cenar en casa...

Ella.- ¿No...? ¿Entonces?...

El.- La invitación ha sido en ORO DEL RHIN. Iremos los tres a cenar ~~en~~ a ORO DEL RHIN!

Ella.- !Oh, Enrique!... que inteligente eres! Y que bien sabes elegir un sitio para cenar estupendamente. !Me encanta ORO DEL RHIN!

DISCO: MODERNO.

LOCUTOR: Cuantos residen en Barcelona y han asistido alguna vez a ORO DEL RHIN, saben que es un lugar muy agradable, con un servicio esmeradísimo, y una cocina de primera calidad.

LOCUTORA: Para cuantos, circunstancialmente, por sus negocios o en viaje de turismo se encuentran en Barcelona, ORO DEL RHIN les brinda la oportunidad de un salón agradable, y una cocina esmeradísima, con un precio de cubierto asequible a cualquier economía media.

SIGUE DISCO.

Ella.- Ha sido estupenda.... !Una cena exquisita!...

El.- No podía ser de otro modo, tratándose de ORO DEL RHIN.

Ella.- Se está ricamente allí, con aquél salón tan primorosamente decorado, aquellos ventanales que dejan ver la actividad de la Gran Via...aquel servicio esmerado...

El.- Eduardo también ha quedado maravillado de la cena y del exquisito café crema de ORO DEL RHIN.

Ella.- ¿Sabes lo que he pensado?

El.- ¿Qué?

Ella.- Que por lo menos una vez a la semana me llevarás a ORO DEL RHIN, y pediremos el sugestivo cubierto: "TU Y YO"

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Su esposa quedará encantada si usted la obsequia con una cena en ORO DEL RHIN.

LOCUTORA: Pida el cubierto que ORO DEL RHIN ha popularizado para su cena íntima...

LOCUTOR: El cubierto: "TU Y YO"

DISCO: MUY SENTIMENTAL.

LOCUTOR: Una cena exquisita en ORO DEL RHIN.

LOCUTORA: Un cubierto económico y delicioso: TU Y YO.

LOCUTOR: Una grata sobremesa, saboreando un rico café crema en ORO DEL RHIN

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTOR: ORO DEL RHIN, un lugar agradable. Un salón magníficamente decorado

LOCUTORA: ORO DEL RHIN, cocina de primera calidad.

LOCUTOR: ORO DEL RHIN, un servicio esmerado.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Siempre tendrá a su esposa contenta, si tiene la gentileza de invitarla a cenar a ORO DEL RHIN.

LOCUTOR: Cuando invite a un amigo a comer, hágalo en ORO DEL RHIN.

LOCUTORA: Si está usted de paso en Barcelona, y quiere comer bien por poco dinero, acuda a ORO DEL RHIN.

LOCUTOR: Un salón decorado agradablemente...

LOCUTORA: Un sitio cómodo...

LOCUTOR: Una cocina de primera calidad...

LOCUTORA: Un servicio esmerado...

LOCUTOR: Acuda a ORO DEL RHIN, Granvía chaflán Rambla de Cataluña.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO Y RESUELVE

3/2/54(59)

RADIO CLUB

SABADO 3 JULIO DE 1954

-o-

C H A R L A "ORO DEL RHIN"

(cinco minutos)

RADIO CLUB

SABADO 3 Julio 1954

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: ! CITA CON LAS ESTRELLAS !

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ! CITA CON LAS ESTRELLAS ! Reunión amigable y artística en los estudios de RADIO BARCELONA, con las figuras de actualidad.

LOCUTORA: Una edición sonora especial de RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

GERARDO: Señoras y señores: Buenas tardes! A nuestra cita han acudido hoy las estrellas que brillan en el firmamento de la actualidad del espectáculo. Y entre esas estrellas, una Orquesta: la de FRED WILLEM, con su cantor WYBE SCHURMAN. Vamos a escucharles:

ORQUESTA: LULLEBY OF BROADWAY.

Hay un torero que acapara la atención. Luego de una grave cogida, ha reaparecido en Barcelona y fue el desideratum... !el no va más!... Dos orejas... rabo... paseo en hombros... ! CHAMACO es hoy la auténtica figura del toreo, y aquí le tenemos..!

- 1.- ¿ Cómo te encuentras ?
- 2.- ¿ Cómo te catalogas como torero ?
- 3.- ¿ A dónde quieres llegar profesionalmente ?
- 4.- ¿ A qué torero admiras más ?
- 5.- ¿ Piensas casarte ?
- 6.- ¿ Qué ilusiones tienes en la vida ?

Estas han sido las palabras de CHAMACO, el torero que ha conseguido poner la Fiesta al rojo vivo.

Otro número de la Orquesta FRED-WILLEM. Escuchen ahora un vals lento:

ORQUESTA : LIMELIGHT - HEI LILLE

a nuestra !CITA CON LAS ESTRELLAS! llega un gran actor del teatro y del cine, como antes lo fue de la Radio: ADOLFO MARSI-LLACH. Recibámosle con un fuerte aplauso.

- 1.- ¿ Qué tal lo de Sagunto ?
- 2.- ¿ Eres ya millonario ?
- 3.- ¿ Qué proyectos son los tuyos?
- 4.- ¿ Has podido ver a Palmerola ?



- 5.- ¿ Sientes nostalgia alguna vez de aquellos días de labor radiofónica ?
- 6.-
¿ Algo más ?
.....

Y, nuevamente para ustedes la actuación de la Orquesta de FRED-WILLEM, con su cantor WYBE SCHURMAN.

ORQUESTA: WHAT DOES IT TAKE

Otra estrella ha acudido a la cita: Una estrella de la canción, valenciana, y por lo tanto bella y artista: LIA DELBY.

Sus muchas grabaciones en discos y sus éxitos en las mejores salas de Fiesta, sitúan a LIA DELBY en primer plano de los valores de la canción moderna.

- 1.- ¿Cómo es que realizas tan largas temporadas en Barcelona?
- 2.-
¿Estarás contenta por el triunfo de tus paisanos en La Copa?
- 3.-
¿Preparas algún disco?
.....

LIA DELBY : "NUESTRO SILENCIO"

Y ahora varias estrellas reunidas que han tenido un gran éxito ayer en su debut en TEATRO CALDERON.

EMILIA ESCUDERO - Genio del arte calé.
RAFAEL FARINA - El Rey gitano, y
DIANA MARQUEZ - Estrella de la canción española.

ACTUACIÓN:

EMILIA ESCUDERO: 1ª "La rosa de punta umbría"
2ª "Cuando yo tenía dinero"

RAFAEL FARINA: 1ª "Rosita de mis rosales"
2ª "Duquitas mías"

DIANA MARQUEZ: 1ª "Los ojos de la ventera"
2ª "Tinieblas de mi querer"



Y para cerrar esta CITA CON LAS ESTRELLAS, escuchemos de nuevo a la Orquesta FRED-WILLEM, con su cantor WYBE-SCHURMAN.

ORQUESTA : "UNDECIDAD"

- LOCUTORA: Escucharon... ! CITA CON LAS ESTRELLAS !
- LOCUTOR: Con las más relevantes figuras de la actualidad del espectáculo.
- LOCUTORA: ! CITA CON LAS ESTRELLAS !
- LOCUTOR: Un programa especial de RADIO CLUB en la sobremesa del sábado.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy.....

LOCUTORA.- Se finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las....horas....y....minutos.....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



3/7/54 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticario filatelico

AUTOR Luis Inda

RADIAR EL 3-7-54

DURACION 5 m.

CENSURA
INTERIOR

TEMA 27

HORA 16.50

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Sábado, 3 de julio de 1954.
HORA: 16.50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

Locutor:

NOTICIARIO FILATÉLICO
(Boletín informativo número 234)

Información nacional:

EXPOSICIÓN DEL SINDICATO DEL SEGURO. - En salón de actos del Sindicato Provincial del Seguro tuvo lugar la apertura de la anunciada Exposición ~~Ministerial~~ Filatélica organizada con motivo de las fiestas patronales de la Virgen del ~~Manantial~~ Perpetuo Socorro. El presidente de la Sección Social, Sr. Marly, hizo un resumen de las tareas realizadas y saludó en nombre del Sindicato a los expositores. En representación del Círculo Filatélico y Numismático, el Sr. Palau Rabassó puso de relieve la importancia del acto. Esta exposición se clausurará mañana. El jurado calificador estará presidido por D. Jorge Ribalta, y oportunamente se hará público su veredicto.

- Esta Exposición comprende aportaciones de varios temas, todas ellas bien presentadas y de positivo interés. Sobresalen las colecciones presentadas por los siguientes expositores: Saturnino Movilla (sellos de centenario), Antonio Targa (prefilatélicos), Juan Torrents (antituberculosos de España), y Vicente Billo (clásicos españoles).

DE LA EXPOSICIÓN DE LA FERIA DE MUESTRAS. - Se ha hecho público el veredicto del jurado que, bajo la presidencia del Rvdo. Dr. Joaquín Masdexart, ha enjuiciado las colecciones presentadas a dicho certamen. Damos a continuación los premios más importantes de cada una de las secciones. España y colonias: Premio de Honor a D. Vicente Senabre; I Premio, Andrés Bresca; II, Adela Grifols; III, Luis Tomás Garrit; Universales: Carlos de La Madrid; Julio Vilar; Luis Ferrer; Por la Imagen: José M. Borrás Feliu, Ramón Ribet, Juan Capell; Sobres y postales: Ramón d'Areny, José M. Torrent Sacrest, Enrique Camps. Otros premiados son los Sres. Alvarez Calvo, Mas Salvatierra, Majó Tocabens, Pociello Forradellas, Avelino Clariana, y hermanos Sanahuja (infantiles).

V EXPOSICIÓN DE GRACIA. - Se ha circulado la convocatoria para esta ya tradicional Exposición que tendrá lugar del 15 al 22 de agosto en los locales de la Casa Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en Gracia. Este certamen tendrá el tema único de "Correo aéreo y numismática antigua" y dispondrá de estafeta postal con matasellos conmemorativo para el cual se anuncia una edición oficial de postales, sobres y tarjetas. La presidencia de honor de esta Exposición la tendrá el Ministro del Aire, D. Eduardo González, y cooperarán a la misma importantes organismos relacionados con la aviación en Europa y América.

MARCOFILIA. - Se han circulado unos artísticos sobres Alfil para el matasellos especial que conmemora la II Exposición Filatélica de Burgos, cuya clausura está anunciada para mañana.

LA REVISTA "ESPAÑA Y AMÉRICA". - La entidad Iberia Cultural Filatélica anuncia que ha decidido dar mayor difusión a su revista "España y América", por lo que desde ahora estará a la venta en los quioscos de las Ramblas y en todas las principales capitales de provincia de España.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Materia Filatélica" con amplia información de la Exposición y Asamblea Nacional de Liria, así como numerosos artículos documentales y la continuación en folleto encuadernable de la obra "Los matasellos de fecha".

Información extranjera:

ALEMANIA OCCIDENTAL. - Se han emitido 7 sellos nuevos que vienen a completar la serie del presidente Heuss.

CUBA. - Para el año próximo se anuncia el centenario del sello cubano. Habrá una gran Exposición Filatélica internacional y seguramente una emisión conmemorativa.

PERÚ. - Se anuncian unos sellos de sobretasa destinados a conmemorar el próximo Congreso Tucarástico.

PORTUGAL. - Se anuncia la concesión de un matasello especial conmemorativo del campeonato mundial de balandro que se disputará en Faro el 17 de julio.

SUECIA. - Para 1955 se anuncia la Exposición filatélica de Estocolmo, conmemorativa del Centenario del sello sueco.

SURINAM. - Para septiembre próximo se anuncia la emisión de un sello que conmemorará el XXV aniversario del aterrizaje del aviador Lindbergh en Surinam.

TÚNEZ. - Ha entrado en circulación la nueva serie de sellos con diferentes vistas del país con valores para el correo terrestre y el ~~av~~ aéreo.

URUGUAY. - Dos nuevos sellos han venido a completar la serie de correo aéreo actualmente en uso.

VATICANO. - Se ha emitido una nueva serie de tasa compuesta de 6 valores.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY

DIA: 3 julio de 1954

HORA: A las 18 h.

GUION DE:

RADIADO

Lcr. Seguidamente escucharán a la gentil soprano Catalina Morey en un selecto programa del compositor Juan Altisent, en el que sus dotes de magnífica cantante resaltan con la delicadeza que exigen esas canciones ~~antiguas~~ creadas sobre letras de poetas pertenecientes a nuestra gloria clásica. Escuchen pues a Catalina Morey en: QUIERO DORMIR Y NO PUEDO. sobre poesía anónima del Siglo XV. Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

Y ahora, la exquisita ~~menhenda~~ ^{ona} soprano CATALINA MOREY cantará DICEN QUE CASE YO. Sobre una poesía de Vicente Gil, del año 1465. Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

Y para terminar, Catalina Morey va a interpretar "~~TREBOLE~~", una intencionada poesía de Lope de Vega, ~~siguiente~~ año 1562, en el que glosa la virtud del trébol en los diversos estados de la mujer. Catalina Morey le ~~imprime~~ la fina ~~manera~~ intención que el poeta grabó con buril de oro en sus estrofas y que Altisent supo bordar en melodía. Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar a la gentil soprano CATALINA MOREY en tres canciones del maestro JUAN ALTISENT, inspiradas en poesías de autores clásicos. Al piano :el maestro Dotras Vila

RADIO BARCELONAA
programa% LA SEMANA CRISTIANA
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Dia: sabado 3 de Julio 1954
Hora: 18.20
Guion: CALPE
=====

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: La semana cristiana. Por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart

LOCUTOR: Pero antes demos paso- como es de costumbre- al CASO DEL SABADO.

PLANTEAR CASO DEL SABADO
MUY BREVEMENTE

LOCUTORA: Y ante el microfono el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRISTIANA

SIGUE DISCO (breve)

Escucharon al reverendo ~~ma~~ doctor don Joaquein Masdexexart en
LA SEMANA CRISTIANA.

SIGUE DISCO

Seguidamente RADIO BENEFICENCIA. Con Pau Pi.

DISCO% SINTONIA

RADIO BENEFICENCIA con PAU PI

LOCUTORA: Al principio de la emision fue planteado el CASO DEL SABADO.
He aqui la solucion al mismo.

(SOLUCION AL CASO DEL SABADO)

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Escucharon ustdes LA SEMANA CRISTIANA y RADIOBENEFICENCIA.

LOCUTORA: Hasta el sabado proximo si Dios quiere.

SUBE DISCO

3/7/54 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

SÁBADO



GRABACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Vierge

TEMA

RADIAR EL 3-7-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
 DIA: SABADO
 HORA: 19
 GUION: Pilar Vérguez



Sonido: SINTONIA

loc. Al dar las siete en el reloj de nuestro estudio, comienza el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Llena Francis patrocinado por Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona

voz. Es un instituto que, verdaderamente, es necesario reconocer que todo cuando anuncia es inmejorable y que todo cuando dice en su propaganda es la pura verdad.

loc. Acaso lo ha dudado Vd. alguna vez?

voz. No, señorita, pero me afirmó en mi creencia el hecho que ocurrió hace unos días en casa de una amiga mía.

loc. Que ocurrió?

voz. Estaban celebrando su fiesta de cumpleaños y...

Sonido (La acción pa-sa en el tocador, desde el cual se oye en 2º plano la música de baile del salón. Disco Lloro mi corazón. (Portazo))

voz. (Irina) Hola, Isabel, qué te trae por aquí?

loc. (Isabel) Vengo a arreglarme un poco.

Irina Arreglarte?... El qué? Si estás divinamente!

Isabel Crees tú?... Mirame bien.

Irina Pues... si, sigo con la misma idea.

Isabel Menos mal, eso me demuestra que al menos los chicos no se habrán dado cuenta.

Irina Pero, cuenta, dé qué, Isabel?

Isabel Nada, Irina, si tú no lo ves, no pretendas que yo ~~te~~ te lo diga, y menos después de haber comprobado que tu mirada de lince no ha advertido los desperfectos de...

Irina Me tienes sobre ascuas.



Isabel Tienes un poco de polvos?

Irina Si, claro, toma... Te va bien ese color?

Isabel De perlas. Qué marca és?... Francis! Del Instituto Francis?

Irina Si, son los polvos especiales Tropical. A mi me gustan mucho.

Isabel Veamos. No los he probado nunca... Que te parece? Me van?

Irina Si no llevases debajo ese pegote de los otros...!

Isabel Eso se arregla muy facilmente. Me lavo la cara y en paz.

Irina Ahora?... En plena fiesta?... Pero puede entrar cualquiera de los chicos y te verá a medio arreglar...

Isabel No tiene llave la puerta? Pues, anda, cierra!

Irina Ya está... Empezamos? Has de estar lista enseguida, antes de que noten tu ausencia. Ya sabes que dentro de media hora van a organizar el ~~EXHIBICION~~ concurso para nombrar la reina de la fiesta..

Isabel Vas a ser tu. Eres la que dá la fiesta...

Irina Ya me he excluido de la lista sin que se dieran cuenta. Asi, no van a tener mas remedio que elegir a otra. Me gustaria tanto que fueras tu la elegida...!

Isabel Por qué? Las hay mas bonitas!

Irina Si, es cierto, pero a mi hermano le gustas tu.

Isabel Yo?... Dices unas cosas que...

Irina Te turbas?... Ja, ja, ja, Eso significa que tambien te gusta él!

Isabel Pues... Sinceramente, si. Cuando he visto el efecto de tus polvos en mi cara, tambien a mi me ha entrado el deseo de ser la reina de belleza de tu fiesta para bailar con tu hermano todo el resto de la velada.

Irina Gracia, por tu sinceridad Isabel. Te guardaré el secreto y en justa correspondencia te revelaré el mio. Toma... eso tambien y eso

Isabel Pero que es todo este arsenal?

Irina Productos Francis. Mis armas!

Isabel Y quieres que gane el concurso... Crees que si mepongo todo eso lo ganaré?

Irina Puedes estar segura.

Isabel Pues manos a la obra. Que hay por ahi?

Irina Ya tienes la cara limpia?

Isabel Co Como la plata! Dame la primera arma.

te agradecida, se despide de Vd. afma. s.s. que la admira, Martina de los 15 abrilés.

voz.

Mi querida chiquilla: No has oído decir nunca que en el pote pequeño está la mejor confitura?...No?... Pues así és, pero si tu prefieres ser alta que chiquitina, que le vamos a hacer? Puedes ir a un gimnasio y hablar con el director a ver que te aconseja. Es posible que unas cuantas sesiones de gimnasia mecanoterapica te vayan bien.

La administración de vitaminas principalmente la vitamina K, es el procedimiento de mas éxito y mas científico para el tratamiento de la persona. Recuerda y fíjate que existe por el momento consulta con el doctor para la dosificación. Comprendido? Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

loc.

Una desesperada nos escribe: Distinguida señora: Es la primera vez que me atrevo a escribirle porque la he escuchado todos los días y le voy a pedir un favor pues estoy desesperada. Señora a ver si sabría algo para mi cara pues me salen muchos empeines y he probado a ponerme varias cosas y no se me quita con nada. A ver si Vd. me receta algo porque estoy desesperada. Cuando me pongo polvos se me ve una cara desastrosa. Señora Francis, le quedaré muy agradecida si me puede contestar lo antes posible por radio. Un millón de gracias. Una desesperada.

voz

No se desespere de este modo, señorita, porque todo tiene arreglo. Es posible que tenga Vd. el cutis excesivamente seco y necesite una crema nutritiva. Pase cualquier día por Instituto Francis, para que puedan examinar su piel detenidamente y decirle que es lo que necesita para tener el cutis suave como Vd. seguramente desea. La consulta es gratuita. Cariñosamente Elena F.

X i l o

loc.

Una señorita de Callús que se firma Ana Ridó... repetimos Ana Ridó, de Call'us, nos pide que le contestemos particularmente pero se ha olvidado de consignar sus señas en la carta o en el sobre. Le agradeceríamos que nos volviera a escribir indicándonos su dirección, *y repitiéndonos su consulta* para contestar a *la misma* ~~suya Elena Francis.~~



voz. Naturalmente! Usando productos Francis, no habia mas solución que hacerla a ella reina de la fiesta! Y, por ciento, ganó por partida doble.

loc. Se le declaró el muchacho?

voz. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Exacto. Cuando salió del tocador, se escurrió por el pasillo y entró por el lado contrario en la sala, así que nadie pudo sospechar de donde venia. Todos vieron en ella algo muy bonito a pesar de que habia muchancas mas bellas y todos coincidieron en la votación. Ayer me telefonó Irina para participarme la noticia e invitarme a la fiesta de la petición de mano.

loc. Van muy rápidos, verdad?

voz. Es el amor! ~~xx~~

X i l o

loc. Con productos Francis, tambien pasa lo mismo. En poco tiempo se consigue ser perfectamente bella, porque ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~, su calidad produce rápidos efectos.

voz. Estos productos de belleza los encontrará en Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona.

loc. El Instituto de Belleza y Depilación, que patrocina esta emisión

voz. Señoras, señoritas, no olviden Instituto Francis.

X i l o



loc. Martina de los 15 abrilés dice: Distinguida señora: Soy una admiradora mas de su consultorio femenino que Vd. tan dignamente dirige y escucho todos los dias por sus tan acertados consejos. Aquí le expongo mi caso: soy una muchachita de 15 abrilés proxima a cumplir los 16, no estoy gorda ni delgada, pero soy muy bajita y es de esto de lo que quiero hablarle. Resulta que mis amigas, cuando salimos las cuatro juntas y yo voy en medio de ellas me encuentro insignificante, ~~pues~~ todas ellas tienen 3 años menos que yo y a mi lado parecen gigantes y me preguntan que me pasa que crezco tan poco. Y es por esto querida señora, que me he decidido a escribirle para que Vd. solucione mi caso pues una de mis amigas me dice que practique la gimnasia, otra que vaya al médico y se lo pregunte. Que haria Vd. señora Francis? Como puedo crecer. Desearia que me contestara en sábado. Quedándole sumamen-

X i l o

loc. Las señoritas Mary y Pili de San Vicente de Castellet nos dicen
 Mi apreciada señora: Somos dos amigas que hace mucho tiempo que
 vanimos escuchando su consultorio de consejos por lo cual nos
 hemos decidido a escribirla pues estamos muy preocupadas porque
 nos nos crece el pelo ni a ella ni a mi. La agradecería si pú-
 diera dar su contestación en sábado pues los otros días traba-
 jamos. Reciba nues^{tro} mas cordial saludo de Mary y Pili.

voz. Queridas jovencitas: Mi consejo es que os labeis el cabello ca-
 da 8 dias con un detergente o sea ^{champú} ~~xxxx~~ liquido de ese que hay
 ahora. Luego que os corteis las puntas del cabello, y que useis
 el capilar Francis. *Un par de veces por semana, mer-*
cedad agua con un poco de yodo y humedecad
 so o seco, ya que hay uno para cada clase. Os deseo una abundan-
el cuero cabelludo, dejando que se seque al sol
 te y larga melena. Elena Francis.

X i l o

~~xxxx~~ voz. Hemos recibido una carta de un joven que se firma Un hijo preo-
 cupado. Por no poder radiar la respuesta, le rogamos nos envíe
 sus señas o que pase por este Instituto Francis de Pelayo 56,
 2ª Barcelona a recogerla. Telefonée antes, por favor. Suya E.F.

X i l o

loc. Una niña muy sola, Maria-Juan, nos escribe diciendo: Muy apre-
 ciada señora: Es la primera vez que me dirijo a Vd. pero a pe-
 sar de ello, lo hago con la mayor confianza. Desearia, si no la
 molestase, exponerle mi caso: Tengo el cutis sumamente graso y
 cerca de la nariz, en la barbilla y en la frente, tengo horri-
 bles puntos negros que me dilatan los poros. Además, en la cara
 tengo granitos colorados que son mi preocupación desde hace ya
 varios años y a pesar de que todo lo he probado, jamás he lo-
 grado eliminarlos. He probado, pero en vano, de convencer a mi
 mamá, que no tiene el caracter muy facil ni muy comprensivo, de
 llevarme al Instituto Francis. He rogado, insistido, pero se en-
 fadó mucho y me dijo que era demasiado pequeña -tengo 14 años-
 y que bastante tiempo tendré cuando sea mayor para asistir a
 institutos. Quedé decepcionada, y le ruego, señora que me ayude



y que me indique por favor un remedio casero, pero sobre todo muy eficaz, pues ya le he dicho lo difícil que es mi cutis. Desearia que no fuese un producto de perfumeria pues no quiero pensar lo que me diria mi madre. Tengo tambien, señora, otro problema. Mis cabellos son bastante largos, pero a pesar de que me los lavo cada semana, no los tengo jamás finos ni brillantes, ^y se me parten; ^{pues} tengo pocos ^{debiles} aunque muy ondulados y se me ponen ^{por la parte} secos ~~los~~ de encima. No sé que hacer tampoco para que me crezcan un poquito deprisa. Tendria Vd. la bondad de ayudarme, señora? Podria contestarme en sábado? Le doy las gracias de antemano, de todo corazón y se despide de Vd. Una niña muy sola Maria-Juana

voz.

Lo que debes hacer, Maria Juana, es convencer a tu mamá para que venga ella a visitarse a nuestro Instituto Francis y acompañarla tú. Entonces podremos ver lo que tienes y ponerle remedio. Creo que necesitas una crema ^{depurativa} ~~indecisa~~ y un astringente, pero antes necesitas convencer a tu mamá de que es mejor prevenir que curar. Para sacarte esos puntos negros, pon agua a hervir. Cuando hierva, ponte una toalla en la cabeza y acerca tu carita al vaho caliente del agua. El calor abrirá tus poros y podras quitarte facilmente los puntos negros. Para hacerlo, con la cara bien limpia, desde luego, debes apretarlos con los dedos como si sacaras el pus de un granito y una vez fuera el piquito negro, date un toquecito de alcohol con un algodón para desinfectarlo. Luego te pones la crema si ya la tienes, la dejas 15 minutos, te la quitas luego y te pasas por la cara un trocito de hielo. Si no tienes la crema, secate la cara del vaho caliente, y pasate el trocito de hielo nada mas. ^{En cuanto al pelo} ~~pero sin verte, Maria~~ ^{sigue el consejo dado a las consultantes que acaban de preceder} ~~una, es muy difícil poderle aconsejar.~~ Carinosamente, Elena Francis. ^{te irá muy bien}

X i l o

loc. Tres indecisas, de Capellades, nos piden que no leamos su carta: Oigan pues, la respuesta.

voz. Mis queridas indecisas: En todo un año, esos tres jovenes, ya se podrían haber decidido a decirles algo o a pedirles relaciones, no les parece? Pero no lo han hecho y, naturalmente la gente murmura: Que s

si esto, que si aquello... en fin, Vds. lo saben mejor que yo. Si Vds. solamente les quieren como amigos, díganles claramente lo que ocurre y pidanles que no vengan mas a buscarlas... Porque a fin de cuentas, si Vds. estuvieran enamoradas de ellos, y esperaran ilusionadas que un día u otro les pidieran relaciones, comprendo que prescindieran de la opinión de la gente, pero no quiriéndoles, es mejor que lo dejen correr. Para que buscar mala fama? La fama es una cosa que cuesta mucho de conservar buena, y cuando se pierde, a veces por una simple tontería, ya no se vuelve a recuperar. Salgan con ellos en grupo, tengan amistad corriente y normal, pero dejense de "salir juntos" que es lo que la gente critica, porque la gente no puede comprender que un hombre vaya un año con una mujer solo por pura y simple amistad. y realmente, aunque hay casos así, son pocos. No permitan que la gente murmure, ya que las únicas que saldrán perdiendo en este asunto, serán Vds. Hablen claro con ellos, y sepárense. Es lo único que les puedo aconsejar. Si Vds. estuvieran enamoradas de ellos, les aconsejaría lo mismo, puesto que ya sería tiempo de que esos mozos se decidieran a saber que es lo que ~~xxx~~ quieren. Déjenlos, hijas mías, y no olviden que su fama, es antes que todo. Un celebre escritor dijo una vez: Hay dos cosas que incitan a amar mas que todas. La hermosura y la buena fama.

Ténganlo presente
Curie, Elena Francis.

X i l o

- loc. Que tal estamos hoy de anécdotas?
- voz. Recuerdo una de Madame Curie. Escuche: En cierta ocasión, un entusiasta admirador de esa señora, que continuamente se veía asediada por los coleccionistas de autógrafos, cosa que le molestaba enormemente, tuvo una idea, para enriquecer su colección con la firma de Madame Curie. Le envió un cheque de 25 dólares pidiéndole que donase aquella suma a cualquier institución de caridad. La que ella prefiriera. Esperaba, naturalmente, que Madame Curie, sin sospechar nada endorsaría el cheque y que este le sería devuelto una vez cancelado, según es costumbre en los Es-



tados Unidos. Pero pocos días después recibió una carta firmada por la secretaria particular de Madame Curie en la que le decía: Mme. Curie me ha pedido que presente a Vd. su mas cordial agradecimiento por el cheque que le envió, el cual, no obstante, no hará efectivo. Sucede que ella es coleccionista de autógrafos y ha decidido agregar la firma de Vd. a su colección.

X i l o

- loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, les ha ofrecido el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis que Vds. señoras y señoritas radioyentes acaban de oír.
- voz. Instituto Francis, abierto de 10 a 2 por la mañana y de 4 a 8 por la tarde, les recuerda que en sus salones de Pelayo 56, 2ª Barcelona, hallarán los tratamientos y productos adecuados para la belleza de su cuerpo y de su rostro.
- loc. Señoras, señoritas, Buenas tardes.



LOCUTORA: Mañana, la final Hungría-Alemania de la Copa del Mundo

SONIDO:

VOZ: .-El campeonato, del mundo ~~finalizará mañana~~ tendrá mañana ~~na~~ en el Hungría-Alemania un sensacional epílogo. Se prevé una lucha ardorosa e incierta y nadie espera que el vencedor -Hungría goza del favor del pronóstico unánime- lo sea por un margen de goles considerable. El recuerdo del 8-3 que Hungría infligió a Alemania en los octavos de final no pesa demasiado en el ánimo de los ~~comentaristas~~ comentaristas, a ninguno de los cuales pasó por alto el importante detalle de que los alemanes alinearon en aquel partido a siete reservas. Considerando virtualmente perdida la eliminatoria, les interesó mucho más reservar sus hombres para el partido contra Turquía -ganando el cual Alemania pasaba igualmente a ~~la~~ ~~eliminar~~ la eliminatoria siguiente-. Mientras los siete reservistas se limitaban a despachar un partido que no era sino de mero trámite, los siete titulares se hallaban cómodamente sentados en la tribuna en calidad de espectadores ~~que el partido que Hungría jugaba~~ ~~observando~~ observando con mucho detenimiento el juego de los húngaros, tratando de captar las mil y una sutilezas tácticas de esos auténticos brujos del fútbol. ~~Puede decirse~~ Puede decirse, pues, que el Hungría-Alemania de mañana será un choque inédito, que nada tiene que ver con aquel otro de hace unas semanas... Aquel 8-3, ~~por~~ por la circunstancia apuntada, no encierra el menor valor como índice de las posibilidades de cada equipo en la final. Se estima, es cierto, que la técnica húngara ~~que~~ de la que tan maravillosas demostraciones lleva hechas el conjunto magyar- contará con alguna superioridad sobre el fútbol macizo, recio, dotado de una inteligente concepción táctica, de los alemanes. Pero está por ver todavía si esa superioridad técnica de los húngaros alcanzará la suficiente intensidad para anular las magníficas cualidades del fútbol alemán. En fin de cuentas, también

los austriacos podían alardear de ser superiores en ~~su técnica~~
técnica a los alemanes y ya se vió cómo terminó el partido:
con un concluyente 6 a 1 a favor de Alemania... La historia,
bien podría tener una repetición...

SONIDO:

S.C.

2-VII-54

A L F I L

Hoja número 2.

=====

5.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- Han finalizado los campeonatos provinciales de natación con la victoria del equip del Club Nautico. Nota destacada de las pruebas ha sido la actuación de Maria Adela Martinez, que batió la marca nacional de los cuatrocientos libres femeninos en 5-46-3/10. ALFIL/.1.

6.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- En viaje de novios ha llegado a esta capital el defensa del Barcelona, Biosca, con su esposa. ALFIL. 2.

7.- OVIEDO, 2.- Se ha disputado el 23 campeonato de Asturias de tenis en las pistas del Club de Tenis. En individual damas se proclamó campeona Maria Angeles Gutierrez y en caballeros revalidó su título Osorio, y en parejas mixtas, vencieron Angel Gutierrez-Srta. Bustelo. En dobles masculinos, vencieron Osorio-Ramon Palacios. ALFIL. 3.

8.- PAMPLONA, 2.- Han comenzado en el campo del club de tenis las tiradas de pichon en las que se ofrecen además de los trofeos, 180.000 pesetas en premios. El premio "Pamplona" y trofeo del gobernador civil, dotado con treinta mil pesetas se lo adjudicó el pamplocina Arvizu, con 21. El premio de la U.E. de Explosivos lo ganó Jose Maria Luelmo, de Valladolid, y la prueba "Castillo de Tiebas", tuvo como ganador a Toribio Aranzadi, de San Sebastian. ALFIL. 4.

9.- CARTAGENA, 2.- El deportista Fernando Aparicio Martinez, ha iniciado en bicicleta la ruta de Santiago ante la Patrona, Virgen de la Caridad, y despues marchó al templo de Santiago. Luego emprendió el viaje a Compostela para ganar el jubileo. ALFIL. 5.

X 10.- GOTHENBURG (SUIZA), 2.- El recordman mundial de la milla, Landy de Australia, no ha conseguido batir la marca de los 1.500 metros de 3-41-8/10. En su intento hizo un tiempo de 3-43-2/10. ALFIL. 2.

13.--MADRID 2.--

El presidente de la Federación Española de Ciclismo, Unión Velocipédica Española, señor del Caz, junto con los señores Larrumbe y Berrendero, han tomado el acuerdo de que el corredor José Serra se una a sus compañeros en Barcelona, para trasladarse a Amsterdam figurando co suplente del equipo nacional.-ALFIL

14.- TARRAGONA, 2.- La segunda jornada de la fase de sector interprovincial correspondiente al campeonato nacional de baloncesto de Educación y Descanso, ha dado los siguientes resultados: Valencia-Tarragona, 26-28; Zaragoza-Lerida, 30-31; Por la tarde: Zaragoza-Gerona 37-29; Lerida - Tarragona, 31-21. ALFIL.

15.- TARRAGONA, 2.- Con varios discursos a cargo del gobernador civil de por provincia, presidente de la federación española de Ajedrez y del presidente del Casino, ha dado principio al campeonato de España de Ajedrez en cuya primera jornada se han registrado los siguientes resultados:

Beltran-Franco, tablas en la jugada 30, apertura de dama, defensa india. Sanz-F.J. Perez, tablas en la jugada 46, apertura de ~~damas~~ rey, defensa siciliana. Lladó-Rico, gana Lladó en la jugada 55. Apertura de rey, defensa francesa. Recasens-Toran. Gana Toran en la jugada 44, apertura de dama, defensa india de rey. Arrupe - Perez, gana Arrupe en la jugada 23. Apertura de rey, defensa francesa, variante Tarrasch. Galvez-Mora, Gana Mora en la jugada 25, apertura española, variante de los cambios. Rodrigo-Fuentes, Gana Fuentes en la jugada 50, apertura de dama, defensa holandesa. Rubio-Romero, Gana Rubio en la jugada 44. Gallego - Puig, Entablan en la jugada 44, apertura italiana.

Estos campeonatos reúnen el gran elemento de que los primeros clasificados formaran el equipo español que tomará parte en los campeonatos mundiales que se han de celebrar en Buenos Aires. ALFIL.

16.- Solothurn (Suiza), 2.- Ferenc Puskas, el famoso jugador húngaro capitán del equipo, ha participado hoy en los entrenamientos para la final del campeonato mundial que se jugará ~~pasado~~ mañana, domingo, y los directivos húngaros han dicho que "hay probabilidades" de que se encuentre lo suficientemente bien para jugar. ALFIL. 4.

17.- ZURICH, 2.- El pase a la final del campeonato mundial de fútbol del equipo húngaro, ha supuesto para la legación de Suiza en Budapest un verdadero quebradero de cabeza.

(SIGUE.)

S.O.

2-VII-54

A L F I L

Hoja numero 6.

(Continúa noticia numero 17, fechada en Zurich.)

El gobierno húngaro ha decidido efectivamente, permitir que 34 periodistas mas acudan a Suiza para hacer la información sobre el partido entre Hungría y Alemania, habiéndose concedido también permiso a un grupo de 360 aficionados para que se trasladen en tren especial a Berna para presenciar la final.

Como recompensa por llegar a la final, las esposas de los jugadores y directivos del equipo húngaro serán autorizadas a unirse a sus maridos y llegaran el sábado a la sede del equipo.

Aunque se había dicho ~~que~~ a los jugadores que sus esposas podrían venir a Suiza para la final, los mas y los menos que hubo en el cuartel general de los húngaros con anterioridad a la semifinal contra Uruguay, indujo a los directivos a hacer la promesa en firme de que las mujeres se incorporarían a sus maridos siempre y cuando, claro es, que los húngaros pasasen a la final. En total serán 19 las mujeres que lleguen. ALFIL. 7.

18.- WIMBLEDON, 2.- Doris Hart y Shirley Fry (Estados Unidos) se han calificadas para jugar la final contra sus compatriotas Louise Brough y Margaret Dupont, mañana, al derrotar en una de las semifinales a Angela Mortimer y Ann Shilcock (Gran Bretaña) por 6-2 y 6-1. ALFIL. 8.

19.- WIMBLEDON, 2.- En la primera semifinal de doble femenino, Margaret Dupont y Louise Brough (Estados Unidos) vencieron a Heather Brewer (Bélgica) y Khetarine Hubbel (Estados Unidos) por 6-1 y 6-1. ALFIL. 6.

20.- WIMBLEDON, 2.- Jaroslav Drobny, de nacimiento checo y que ahora tiene la nacionalidad egipcia, ha conseguido conquistar el título de Wimbledon, después de vencer al australiano Ken Rosewall por 13-11, 4-6, 6-2 y 9-7.

Drobny tiene 33 años.

Jaroslav Drobny llamado con frecuencia "el mejor jugador que nunca venció en Wimbledon", ha llegado por tres veces a la final.

Drobny, que es zurdo y ~~siempre lleva~~ ^{usa} gafas, venció en la final ~~con~~ un arma inesperada: la resistencia física. Se esperaba que si el partido resultaba muy largo, Rosewall, que es mucho mas joven, derrotaría a Drobny y algunos técnicos pensaron que el primer set que duró una hora terminando con 13-11 habría agotado a Drobny, pero fue lo contrario y quien acusaba fatiga al terminar era Rosewall, ~~no antes que Drobny...~~

(~~Sigue esta noticia.~~)

4
LOCUTORA: .-Triunfo del Club Natacion Barcelona en water-polo

SONIDO: _____

LOCUTOR: .-El equipo del club de la Escollera se apuntó anoche un nuevo triunfo internacional, esta vez sobre el Bayern de Nuremberg, campeón de Alemania, el cual, dicho sea de paso, no causó una impresion demasiado favorable, mostrándose muy por debajo del Waserfreunde, de Hannover, que nos visitó hace poco. Los jugadores del Bayern, muy duros, se aplicaron a una severa táctica de marcaje que los nuestros no supieron neutralizar. Y así, el choque, ofreció una lucha deslucida, en la que generalmente se prestó mas atencion al hombre que al balón. Decepcionó, pues, este encuentro que tanto prometía. Señalemos que en el equipo local faltaron Conde y Queralt, cuya ausencia se dejó notar claramente, ~~enxesse~~ y a la que hay que achacar las causas de que el equipo local careciese de su acostumbrada rapidez, cualidad que le estuvo haciendo mucha falta para zafarse del pegajoso marcaje de los alemanes. El resultado fué de 4 a 1 a favor del club barcelonés, del que Ribera, en una reaparicion feliz, fué su hombre más destacado.

SONIDO: _____

LOCUTORA: Esta noche, en Montjuich, apertura de los campeonatos generales de Cataluña de natacion...

SONIDO: _____

~~voz~~

hor

.-Los máximos valores de la natacion regional volverán a encontrarse reunidos esta noche, en esta ocasion con motivo de la apertura de los campeonatos generales, la ultima de las competiciones regionales que, sucesivamente, han venido disputándose en lo que va de temporada. En cierto modo, son estos campeonatos la antesala de los campeonatos nacionales, por lo que los resultados han de tener un acu-

sado valor del que de ningun modo podrá prescindirse a la hora de formar el conjunto representativo para el máximo certamen nacional. El buen índice señalado por nuestra natacion en las competiciones anteriores tendrá esta noche, creemos, una plena ratificacion, traducida en marcas de calidad.

SONIDO.

LOCUTORA: ^{microfón} El ~~deporte~~ en todas ~~las~~ partes...
LOCUTOR: Noticiario breve del deporte en el mundo...
SONIDO:

Lor. y Ira. (noticias Alfil)

SONIDO:

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Título: "No se puede jugar con la muerte"
Fecha de radiación: 3 de julio de 1954
Hora: 21
Guión: Luis G. de Elain

3/7/54 (95)
ORIGINAL
CENSURA



SINTONIA= ENCADENA CON

RUIDO RESTAURANTE=SE APIANA

Norah: ¡Vaya, Taxi, ya era hora de que llegases!

Taxi: Lo siento, nena... Se me ha hecho tarde a causa de una cliente... ¿Has encargado ya la comida?

Norah: Sí, ahora la traeran... Háblame de esa cliente. ¿Es guapa?

Taxi: Es la secretaria particular de Roscoe Brock.

Norah: ¿Roscoe Brock?... Ha amasado y perdido varios millones; dos veces se ha casado y divorciado con la misma mujer, una bailarina llamada Nadia, que malgasta su dulzura en el aire viciado de Broadway.... ¿Y que quería de ti la secretaria de Roscoe Brock?

Taxi: Que me cuide de él porque, según parece, el pobre camina derechamente a la tumba. ¡Han atentado ya cuatro veces contra su vida: Un disparo, coñac envenenado, un empujón cuando pasaba el tranvía, un bocadillo con arsenico... Total, que no quise ocuparme del caso.

Norah: ¡Muy bonito, hombre!... ¿Y ~~porque~~ por qué?

Taxi: Comprende que los asesinos no se entretienen con crímenes que fracasan... ¡Van derechos al grano y generalmente con la punta de un cuchillo!

Norah: ¡Pues si tu estas dispuesto a morderte las uñas tranquilamente mientras matan a Brock, yo no lo estoy! ¿Donde puedo encontrar a su secretaria?

FONDO= FUNDE

Norah: (EXPLICANDO) Una hora más tarde me hallaba en presencia de Millicent Jonesy, la secretaria de Roscoe Brock, que me dijo:

Jonesy: El señor Brock no ha venido hoy a la oficina. Está todavía bajo los efectos del último accidente... Los ~~hombres~~ hombres son unos niños, ¿verdad?

Norah: Mi experiencia con los niños es muy limitada.

Jonesy: ¿Eh?... ¡Ah, sí..., claro!... Hum... Bueno, como usted sabe, yo estoy a cargo de todos los problemas personales del señor Brock.

Norah: Y el problema más inmediato consiste en mantenerle vivo. Por consiguiente lo mejor será que me entreviste cuanto antes con él.

Jonesy: Hoy no podrá ser... Mañana por la mañana, a primera hora. Porque por la tarde piensa marcharse a un rincón que tiene a orillas del Lago Loon. Es allí donde ~~piensa~~ piensa instalarse cuando se retire de los negocios.

Norah: Comprendo que al señor ~~XXXXXX~~ Brock le gustará retirarse..., si es que no le retiran antes por otro procedimiento.

Jonesy: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Oh, no diga eso!

Norah: Sin embargo, no hay nadie que tenga motivos para desear su muerte, ¿verdad?

Jonesy: Pues..., ¡no, nadie!

Norah: ¿Y su antiguo socio?

Jonesy: Oh, el señor Stevens estuvo muy resentido durante un tiempo. Roscoe Brock le compró su parte cuando el negocio parecía a punto de hundirse..., ¡y al año siguiente estábamos en la cumbre!

Norah: ¡Una jugarreta muy fea!

Jonesy: ¡Bah, ya está todo olvidado!... El señor Stevens no le guarda rencor a Roscoe. Tanto es así que asistió a la fiesta de cumpleaños, y hasta bebió un trago del coñac envenenado. No lo habría hecho si él...

Norah: Comprendo. ¿Y quien se beneficia con el testamento de Brock?

Jonesy: No existe testamento. Y el único pariente que le conozco es un primo lejano, que es ~~un~~ medico misionero en Corea.

Norah: Fuera de toda sospecha, naturalmente. Me ha ayudado usted mucho. Y, ahora, ¿que le parece si telefonea al señor Brock para decirle que mañana por la mañana, a primera hora, iré a visitarle ~~XX~~ a su apartamento?

Jonesy: De acuerdo. Tomo nota.

SONIDO= SE APIANA Y FUNDE

Norah: (EXPLICANDO): Llegué ante el edificio donde Roscoe Brock tenía su ~~apartamento~~ hacia las nueve y media de la mañana. Al entrar en el vestibulo me crucé con una joven que pasó por mi lado con el porte de una reina, vistiendo un traje de noche y una estola de cibelina. También llevaba huellas de lagrimas en las mejillas. La identifiqué en el acto, era Nadia, la ex esposa de Brock.

VOZ DE HOMBRE: ¿Subir?

Norah: Si, al atico.

SONIDO: ASCENSOR= SE APIANA

Norah: Recordé que, en un tiempo, escribí un artículo titulado: "Amor dos veces fracasado", en el que relataba como la exótica Nadia Nórdica se marchó a Palm Springs para divorciarse por segunda vez de Roscoe Brock

CESA ASCENSOR

VOZ DE HOMBRE: ¡Atico!

Norah: Gracias.

GOLPES CON NUDILLO'S EN PUERTA

Brock: (LEJOS) ¿Quien es?

Norah: Soy Norah Adams... Su secretaria le avisó de que vendria



Brock: (LEJOS) ¿Eh?...¿Como dice que se llama?

Norah: ¡Norah Adams!... Su secretaria le telefonó para prevenirle de mi visita.

(LEJOS)
Brock: / Digame el nombre de mi secretaria.

Norah: Jonesy... ¡Vamos, no tengamiedo..., no traigo una bomba de mano!... ¡Abra de una vez, señor Brock!

Brock: (CERCA) Hum... Siento haberla hecho esperar... Pero comprenda que desconfie... He pasado muy mala noche... ¡Y lo peor de todo es que no puedo confiar en nadie!... Entre, por favor.

PORTAZO

Brock: Acompañeme a la salita de estar... Es por aquí... Hum... Jonesy, mi secretaria, me dijo que su marido es un gran detective, y que usted está dispuesta a ~~influenciarle~~ influenciarle para que se ocupe de mi caso.

Norah: En efecto... ¡Y ya verá usted como no tarda en ocuparse! Le he dejado una notita encima de la mesilla de noche diciendole que vengo a verle a usted porque tengo el presentimiento de que esta mañana atentarán ~~contra~~ contra su vida..., ¡y que quiero estar presente para evitarlo!

Brock: Pero... ¡Si lo entiendo, que me aspen!

Norah: Está muy claro... ¡Taxi vendrá corriendo para salvarme del peligro, ya lo verá!

Brock: ¡Ah, ya!

Norah: ¡Uf, que salita más rara!

Brock: Parece un panteón, ¿verdad?... Cuando me mudé a este apartamento, después de separarme de Nadia, dejé que Jonesy lo arreglara a su gusto ~~el~~. Lo unico que tiene un aspecto más o menos normal es ~~ese~~ bar, en el rincón.

Norah: Si... ¿Pero que diantres ~~es~~ es eso que hay encima, de tras de ~~esas~~ cristaleras?

Brock: Es el terrarium.

Norah: ¿El qué?

Brock: El terrarium. Es algo así como un acuario, pero con tierra en vez de agua; y en vez de peces, se ponen cactus y algun lagarto y sapos. Afirma Jonesy que el terrarium despierta la sed de los invitados.

Norah: ¡Caramba, que idea más rara!

TIMBRE DE LA PUERTA

Brock: Es el correo matutino. Viene siempre a la misma hora. Perdone un momento.

Norah: ¡Le acompaño!

Brock: Como quiera.

Norah: ¿Espera algo importante? ¿Una amenaza o una exigencia de dinero?

Brock: Tal vez... ¡Hola, Mar!

VOZ HOMBRE: El correo, señor Brock.

Brock: Gracias, Mac.

PORTAZO

Brock: Volvamos a la sala de estar.

Norah: Si, vamos.

Brock: Yo opino que debe existir alguna razón definida para estos atentados contra mi persona... ¡Y espero que esa razón me sea dada a conocer alguna vez! ¿No le parece

Norah: Si, claro... Parece bastante lógico.

Brock: ¡Vaya!... ¿Que es esto?

Norah: Pues una cajita de carton, sellada en su parte superior y provista de agujeros en los lados.

Brock: ¡Ah, debe ser el lagarto que encargué para mi terrarium!... Pedí uno de esos que llaman sapos con cuernos.

Norah: ¡Que asco! ¡No me gustan esa clase de bichos!

Brock: Bueno, tal vez no es un lagarto tan feo como usted supone... Vamos a verlo.

Norah: Tenga cuidado, por favor.

Brock: (RIENDO) No tenga miedo, son inofensivos y... (CON UNA EXCLAMACION DE SUSTO) ¡Ah!

Norah: (LANZA UN CHILLIDO)

Brock: ¡Cuidado, por Dios, cuidado!

Norah: ¡Estoy teniendo cuidado!... Aquí arriba no creo que me alcance.... ¿Por que demonios tiró la caja como si le quemase los dedos?

Brock: (JADEANTE) ¡Déjeme sitio a su lado!... (JADEA) Gracias.

Norah: Me temo que la tapa del piano no resistirá el peso de los dos... ¿Quiere explicarme que clase de horrible bicho había dentro de la caja?... ¡Vaya susto que me dió al tirarla de aquella manera!

Brock: Escuche, no sé muy bien lo que había dentro de la caja. Tal vez me han remitido, por equivocación, un ejemplar de aspecto temible... ¿Donde infiernos se habrá metido?

Norah: Arrojó usted la caja con tanto impetu, que cualquiera sabe a donde fué a parar el bicho... ¡Ay, ay, ay, mirelo! ¡Mirelo como se arrastra sobre la alfombra!

Brock: ¡Cielo santo, que horrible!

Norah: ¡Es una serpiente de coral!

Brock: ¿Es venenosa?

Norah: ¡Más mortífera que diez cobras!

Brock: ¡Rechufa!... ¿Está segura?

Norah: (COMO RECITANDO UNA LECCION) Serpiente de coral. Habita en America Central, Mejico y los Estados del Golfo. Muy venenosa.... ¡Y no creo que la historia natural se equivoque!

Brock: ¡Ay, mi madre!...¿Y que podemos hacer, que podemos hacer?

Norah: ¿Y a qui me lo pregunta? ¡Haga algo!

Brock: ¿Que puedo hacer?

Norah: ¡Y yo que sé!...! Si lo supiera, ya se lo habria dicho!

TIMBRE DE LA PUERTA

Brock: ¡Llaman!

Norah: ¡Tal vez sea Taxi! (LLAMANDO) ¡Taxi! ¡Taxi!

Taxi: (LEJOS) ¡Norah! ¡Norah!...! Abre la puerta! ¡Norah!

Norah: ¡Taxi! ¿Me oyes?

Taxi: (LEJOS) ¡Abre!...¿Por que no abres?

Norah: ¡No puedo! ¡Trata de derribarla!

GOLPETAZOS FUERTES= SIGUEN HASTA QUE SE INDICA

Brock: ¿Cree usted a su marido capaz de hundir la puerta?

Norah: ¡Pues claro! Usted no conoce a mi Taxi guapo te y fuerte.

CESAN GOLPETAZOS

Taxi: (LLEGANDO) ¡Norah! ¡Norah!

Norah: ¡Cuidado, Taxi, ten cuidado!

Brock: ¡Mire la alfombra!

Taxi: ¿La alfombra?...!! SOPLA!!

Norah: ¡Dispara, Taxi, dispara de una vez!

DISPARO

Brock: ¡Ahí va, que punteria!

Norah: ¡La hizo papilla!...! Ay, ay, que me pongo mala! ¡Ay, que me caigo del piano!

Taxi: Dejate caer en mis brazos...! Así!

Norah: ¡Ay, Taxi, pichoncito, que susto he pasado!

Taxi: Bueno, ya pasó.

Brock: Gracias, joven; su llegada ha sido muy oportuna.

Norah: ¿Donde...? ¿Donde está el...?

Brock: ¿El cuarto de baño? A la derecha.

Norah: (MUY DIGNA) No voy a descomponerme...¿Donde está el telefono? Quier llamar a mi periodico...! Vaya reportaje!

Brock: El telefono está en el vestibulo.

Norah: (ALEJANDO SE) Gracias.

Taxi: Escuche, Brock, este es el quinto ataque contra usted, ¿y aun no sospecha el motivo?

Brock: Hay miles de personas que tendrían un motivo. Nadie puede abrirse camino en el mundo de los negocios sin pisar callos aquí y allá... Y el propietario de algún callo, tal vez se haya vuelto loco... ¡Porque solo a un maniático homicida se le ocurriría matarme con una serpiente venenosa!

Taxi: ¿Y que me dice de su ex esposa?

Brock: ¿Nadia?... ¡Oh, no!

Taxi: En cierto modo, usted arruinó sus ambiciones.

Brock: ¿Que quiere decir con eso?... ¡Gasté cientos de miles en la carrera musical de Nadia y financié revistas para que ella fuese la "estrella"!... Hice todo lo que puede dar el dinero.

Taxi: Exactamente. Y después, cuando Nadia le dió a elegir entre ella o los negocios, usted la dejó marchar... ¡El infierno no tiene la furia de una mujer desdenada!

Brock: No, Nadia no es así. Además, seguimos siendo buenos amigos.

Norah: (LLEGANDO) Bien, señor Brock, ¿y que me dice de su antiguo socio?

Brock: ¿Bob Stevens?... ¡Bah, estuvo resentido un tiempo..., pero ya se le pasó!

Taxi: ¿Y sus empleados?... Su secretaria, por ejemplo.

Brock: ¿Jonesy?... ¡Pero si Jonesy es mi brazo derecho!... Durante años, su trabajo a mi lado ha significado todo para ella.

Taxi: Bueno, señor Brock, usted parece empeñado en defender a los sospechosos cuando se los señalamos... ¡Pero le aconsejo que reflexione en los motivos que ~~motivos~~ esas personas tienen para desearle la muerte..., si es que desea seguir viviendo!

FONDO MUSICAL= SE APIANA Y ENCADENA CON

MOTOR DE AUTO= SE APIANA

Norah: Yo creo, Taxi, que la única manera de salvar a Brock es encerrarle en la cárcel durante una temporada.

Taxi: Pero no se le puede tener encerrado eternamente..., y cuando saliera, todo volvería a empezar. En todo caso, sea un maniático homicida o no, la persona que buscamos es lo suficientemente íntima de Brock como para conocer su marca favorita de coñac, el sendero que elige para cabalgar, y la existencia de su terrarium.

Norah: ¿Una persona próxima a Brock, no es eso?.... Bien, pues me parece que convendría tener una charla con Nadia Nórdica.

Taxi: No nos recibirá. ❧

Norah: No te preocupes, ya me las arreglaré yo❧ para que nos reciba. ¡Dale al acelerador!

MOTOR= ENCADENA CON

FONDO= FUNDE

Conserje: La señorita Nórdica no recibe a nadie.

Norah: Escuche... Digale que vengo de la oficina de su esposo y que le conviene recibirme... La policia no tardará en llegar para hacerle preguntas embarazosas.

Conserje: Hum... Está bien. Espere un momento.

Taxi: (Bajito) ¿La policia?... ¿Has dicho la policia?

Norah: Si, Taxi.... Cuando telefonee a mi periodico, llané tambien al inspector Nolan y le interesé en el asunto. Seguramente ya estarán investigando en el apartamento de Brock.

Conserje: ¡Ejem!... Pueden ustedes subir.... Departamento B-11.

Norah: Gracias.

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: En respuesta a nuestra llamada, una voz de mujer dijo:

Nadia: ¡Entre!

Taxi: ¡Y al entrar nosotros, recibimos en la cara un chorro de sifon helado!

Norah: ¡Ay!... ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Brrrr!

Taxi: ¡Brrrr!... ¡Oiga, señorita, ¿se ha vuelto usted loca?!

Norah: ¡Vaya una manera que tiene usted de recibir a las visitas!

Nadia: ¡Oh, perdonen!... Pensé... El conserje me dijo que preguntaba por mi una señorita que venia de la oficina de mi marido.... ¡y creí que seria esa tal Jonesy!

Taxi: ¿Y acostumbra a recibir con un sifonazo a la secretaria de su marido?

Nadia: ¡Me gustaria que viniese por aquí!... Esa está tratando de echarle el anzuelo a Roscoe, ¡pero trabajito le doy!

Norah: ¿Estaba usted haciendo su equipaje?

Taxi: ¡Perdone que la hayamos interrumpido!

Nadia: Si. Me marché a Nueva York.... Pero, díganme, ¿que significa eso de la policia?

Taxi: Hoy han atentado por quinta vez contra la vida de su marido.

Nadia: De mi ex marido... Pero, entonces, ¿era verdad lo de los atentados?... ¡Yo creí que se trataba de una fabula inventada por Roscoe para que ~~ya no se preocupara~~ corriera a su lado!

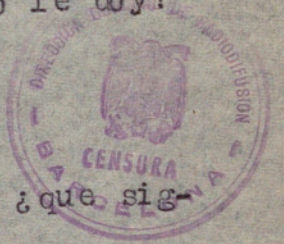
Norah: De modo que usted suponía que era una fabula... ¡Y sin embargo vino corriendo! ¿O acaso me equivoco?

Nadia: No, no se equivoca. Al parecer, él necesitaba de mi.

Norah: ¡Ah, el amor!... Por cierto que esta mañana la vi salir de la casa de su ex marido. ¿Sabe que esto puede invalidar el decreto de divorcio, que impone un año de separación absoluta ~~para~~ para su efectividad oficial?

Nadia: ¡Usted no pudo verme, puesto que no estuve allí!... Esta mañana, temprano, me encontré con Bob Stevens.

Taxi: ¿El antiguo socio de su marido?



Taxi: ¿El antiguo socio de su marido?

Nadia: El mismo.

Norah: ¿Y pretende que nos creamos eso?

Nadia: Bueno, él mismo confirmará mis palabras... (LLAMANDO)
¡Bob, puedes salir!

PORTAZO

Stevens: (SALIENDO) ¡Hola, amigos!... Permiten que me presente:
Soy Bob Stevens. ¿Y ustedes?

Taxi: Mi nombre es Taxi Key...., y esta es mi esposa.

Stevens: Encantado.

Nadia: Bob y yo estábamos conversando sobre Roscoe y lo demás.
Bob quería marcharse, pero yo pensé que si Jonesy venía a importunarme, era mejor tener un testigo...., de modo que Bob se escondió en la habitación de al lado.

Stevens: Y puedo asegurarles que esta mañana temprano salí a dar una vueltecita en coche por los alrededores con Nadia.

Taxi: Bien, bien.... No queremos insistir. Pero les advierto que Roscoe Brock está en serio peligro. Ahora mismo le podría haber sucedido algo.

Nadia: ¡Me alegro!... Espero que sea algo con aceite hirviendo lo que le caiga encima.

RONDO = FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Horas más tarde me encontraba en la oficina del inspector Nolan, el cual parecía malhumorado.

Nolan: ¡Este es un maldito asunto, Taxi! ¡Aborrezco esta clase de investigaciones!

Taxi: Nolan, no irá usted a decirme que no pudieron identificar ~~se~~ las huellas ni el origen del paquete conteniendo la serpiente

Nolan: Exactamente.

Taxi: La etiqueta con la dirección fué escrita probablemente en alguna máquina para la venta, cuando el vendedor se hallaba distraído; el papel de envolver era de segunda mano, juntamente con los sellos.

Nolan: ¿Como lo sabes?

Taxi: Lo adivino. Noté que el matasellos era del correo central y llevaba fecha de la semana pasada. Lo cual significa que la serpiente nunca pasó por el servicio de correos.

Nolan: El asesino pudo limitarse a dejar el paquete entre la correspondencia, en la portería... ¡Y lo que es peor, he averiguado que no existe una serpiente de coral en mil millas a la redonda, ni aun en el parque zoológico!

Taxi: Dígame, Nolan, ¿visitó usted a Jonesy?

Nolan: Sí, y no obtuve nada. Dice que detesta las serpientes, ¡y acabó poniéndose histérica! Dijo que yo la acusaba de ser culpable de los ataques contra Brock, su ovejita regalona... ¡La lealtad es una cosa maravillosa, ~~mientras~~ siempre que no sea exagerada!

TIMBRE DEL TELEFONO

Nolan: ¿Diga?

Norah: ¿El inspector Nolan?...Oiga, soy Norah...¿Está Taxi con usted?

Nolan: Si, ¿quieres que se ponga al aparato?

Norah: No hace falta. Escuche, inspector, ¡no habrán más atentados contra la vida de Brock!

Nolan: ¿Como puedes estar tan segura?

Norah: He hablado con él por telefono y me ha dicho que piensa marcharse de la ciudad. Tiene un rinconcito a orillas del lago Loon.

Nolan: ¡Pero allí estará más a la merced de su asesino!

Norah: No lo creo. Además, uno de los principales sospechosos se marcha también de la ciudad.

Nolan: ¿A quien te refieres?

Norah: A Nadia, la ex mujer de Brock. Salió del hotel, hace un cuarto de hora, en dirección al aeropuerto. Se marcha a Nueva York.

Nolan: ¡Tampoco me gusta eso!

Norah: ¡Es usted un pesimista, inspector!...Dígale a mi marido que nos encontraremos dentro de media hora en el restaurante.

Nolan: ¡De acuerdo!

RUIDO DE COLGAR

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Norah: Me sentia inquieta. De modo que fui nuevamente al apartamento de Brock....Cala la noche y Brock encendió la luz al abrirme la puerta. Sus primeras palabras fueron:

Brock: ¡Oh, es usted!

Norah: ¿Esperaba a otra persona?

Brock: No, no

Norah: Tal vez a Jonesy... A menos que ignore usted que Nadia ha abandonado la ciudad.

Brock: ¿Pero que está diciendo?...¡No esperaba a nadie! ¡Me marché sólo, a pescar truchas!...En esta época del año incluso hay salmones...¿Es usted aficionada a la pesca?

Norah: No. ¿Piensa marcharse pronto?

Brock: En cuanto termine de hacer el equipaje y Jonesy me traiga el auto.

Norah: ¿Le acompañaré Jonesy?

Brock: ¡Oh, no! Ya la veo suficientemente en la oficina. El año pasado la invité a un crucero a las Bermudas y estuvo todo el tiempo molestando porque decia que me cobraban en exceso.

Norah: Bueno, que tenga usted bien viaje....¡y que se divierta!

Brock: Gracias....Les enviaré a usted y a su esposo un cheque por las molestias que se han tomado.

Norah: ¡No se dé tanta prisa!...Ya hablaremos de eso en otra ocasión...¡Hasta la vista!

Brock: ¡Adiós!

FONDO=FUNDE

Norah: Después de cenar, Taxi y yo regresamos a nuestro piso.

Taxi: No veo motivo para que estes tan intranquila, Norah...El inspector Nolan hace vigilar por sus agentes a todos los sospechosos; de modo que me parece absurda esa idea tuya de que retengan esta noche en la comisaria a Jonesy... Además, no existe ninguna razón legal para retenerla.

SONIDO (LEJOS): SIRENA AUTO POLICIA

Norah: ¡Escucha!...¡Taxi, aseguraria que es el auto patrullero del inspector Nolan! ¡Bajemos!

Taxi: Pero, mujer....

Norah: ¡Bajemos!...Tengo el presentimiento de que ha ocurrido algo grave.

AUMENTA VOL. SIRENA

CESA CON FRENZO

Taxi: (JADEANTE) ¿Que pasa, inspector?

Nolan: Subid los dos al coche.

PORTAZO DE LA PORTEZUELA

Norah: ¡Hable, inspector! ¿Que ha sucedido?

Nolan: En pocas palabras: El agente encargado de vigilar a Jonesy la perdió de vista. ¡La chica logró despistarle después que hubo estacionado el coche de Brock a la puerta de la casa donde vive este!...Entonces se me ocurrió que tal vez la encontraríamos en la oficina

Norah: ¿Y estaba allí?

Nolan: Si...Había luz en la oficina, pero para entrar tuvimos que pedirle la llave al vigilante...¡Encontramos a Jonesy caída en el suelo, más muerta que viva!

Taxi: ¿Que le habia pasado?

Nolan: Los de la ambulancia dijeron que la chica habia ingerido veneno metálico, disuelto en la botella de agua de su escritorio.

VOZ POR MICROFONO: ¡Atención, auto H.Q.-3, atención!...Comisaria Central llama al inspector Nolan...Nos informan del aeropuerto que Nadia Nórdica no tomó el avión para Nueva York...Partió para el Lago Loon. Corto.

Norah: ¡Pues hacia el Lago Loon se dirige tambien Roscoe Brock!

Taxi: Tenemos que darle alcance...¡En marcha y a toda velocidad!

SIRENA POLICIA= SE APIANA

Norah: ¿No s lleva mucha del antera?

Nolan: Cerca de veinte minutos. Creo que le podremos dar alcance. Además, Brock viaja en un Lagonda amarillo muy fácil de identificar.

Norah: Tal vez le alcancemos antes de que llegue al puente de Sawmill River.

VOZ POR MICROFONO: ¡Atención, atención! Comisaría Central llamando al Inspector Nolan... Informa que Millicent Jonesy acaba de morir en el Hospital Bellevue. El veneno era flumerina mercurica. Corto.

Nolan: ¡Maldita sea! ¡Ahora es un caso de asesinato! ¡Apriete el acelerador, Johnny, a fondo!

SIRENA= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON

SIRENA= SE APIANA

Taxi: (Explicando) Fué pasado el puente de Sawmill River cuando avistamos el Lagonda amarillo.

Nolan: ¡Ahí va ese condenado!

Taxi: (Explicando) Corriamos a 90 millas por hora, pero la distancia entre nuestro auto y el Lagonda permaneció invariable durante unos minutos. De pronto...

Norah: (HORRORIZADA) ¡Miren!

Taxi: ¡El Lagonda se desvió en la curva, saltó la barandilla y fué a estrellarse contra un árbol!

FRENADO FUERTE (CESA SIRENA)

Taxi: (Explicando) No habia nada que hacer... ¡Roscoe Brock habia muerto en el acto!

Nolan: (ALGO LEJOS) ¡Johnny, dé instrucciones telefonicas para que vengán a recoger los restos! (ACERCANDO SE) ¿Que miras, Taxi?

Taxi: Este neumático que ha quedado intacto... Está hinchado a más de cien.... Bueno, creo que el caso ha quedado resuelto.

Nolan: ¿Como que ha quedado resuelto?... Ahora es cuando lo veo más enredado que nunca.

Norah: ¡Por Dios, inspector, no diga usted eso!... ¡Pero si está clarísimo!... ¡Anda, Taxi, explícale la verdad de lo ocurrido!

Taxi: Tu mandas, cariño... Pero dejemos primero que los oyentes traten de resolver el enigma ellos mismos

GONG

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al comienzo de este programa.



Debe enviarse el desenlace al Censor

3/7/54 (97)

PORTADA MUSICAL
=====

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la Alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutora: Aventuras de Taxi Key

VUELVE SINT.= FUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo organico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives.

Locutor: Para los que acierten la solución del enigma por teléfono...

Locutora: Al 1º, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao...

Locutor: Y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutora: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutor: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace...

Locutora: Al 1º, 50 pesetas en metalico y un bote de kilo de Dextrocao; al 2º, cuatro botes de un cuarto...

Locutor: Al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º dos botes; y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutora: El episodio de hoy se titula: "Es peligroso jugar con la muerte", guión de Luis G. de Blain, inspirado en Stuart Palmer.

Locutor: Y que bajo realización artistica de Armando Blanch, interpretarán...

Locutora: (NOMBRES)

Locutor: (NOMBRES)

FONDO= SE APIANA

374134(98)

Locutora: Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó de plástico, contenida en cada bote... Comprando Dextrocao se obtiene un juego completo de dominó, en plástico con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación. Industrias Riera Marsá, S. A., facilita el gran alimento infantil: Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: El neumático que había quedado intacto estaba hinchado a más de 100, en lugar de las 32 libras de presión que se usa normalmente. Deduje, pues, que los neumáticos habían sido hinchados de forma que, al tomar el coche una curva a mucha velocidad, estallasen... ¡Bien planeado!... Pero, ¿quién le había traído a Brock el coche desde el garage?... ¡Su secretaria, Jonesy!... Y Jonesy, que después de preparar su crimen se encerró en la oficina, al oír llamar a la policía, creyó que venían a arrestarla y bebió el veneno.... Los atentados contra Brock los había simulado él mismo, incluso el de la supuesta serpiente de coral, que era en realidad una inofensiva culebra camuflada. Con estos atentados simulados, Brock pretendía ~~xxx~~ atraer a Nadia, a la que seguía amando... ¡Y logro su propósito! Al punto que llegaron a una reconciliación. Aunque decidieron mantener secreta esta reconciliación para que no se enterase Jonesy, la cual aspiraba a convertirse en la segunda señora Brock. Pero Jonesy supo que su jefe y Nadia pensaban reunirse en el lago Loon y allí casarse de nuevo. Entonces, furiosa, decidió convertir los atentados simulados en un atentado real... ¡Y Brock no salió ileso esta vez!... Con lo cual se demuestra que es peligroso jugar con la muerte... ¡Y eso es todo, señores!

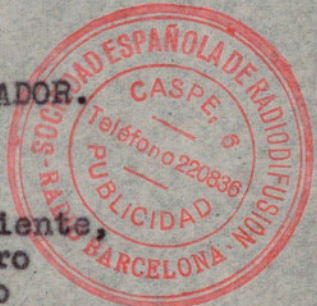
GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

3/2/54(99)

SUCESO ARREBATADOR,
UNA NUEVA NOVILLADA
CON "CHAMACO" EL TRIUNFADOR.



Esto se ha puesto caliente, bulle y rebulle el cotarro porque de un modo rotundo triunfa el inmenso "Chamaco". Lo que este diestro andaluz logra hacer con los astados cosa es que a todos asombra y a todos, altos y bajos, les hace perder el tino con encendido arrebató.



El jueves, en las Arenas, armó el más tremendo taco que registran las historias y cuentan los calendarios; la gente se volvió loca sus guapezas contemplando; se paró el reloj en seco porque se quedó asombrado; perdieron muchos la voz de tanto como gritaron jaleando al que es, sin duda, tan valiente y tan bizarro como lo pudiera ser el famoso Carlomagno.

No existe torero hoy día que sea tan arriesgado ni tenga su arte emotivo ni que nos cautive tanto; no hay diestro en la actualidad que le haga al toro "Avellano" las cosas indescriptibles que le vimos a "Chamaco"; y ahora, al volver otra vez, siempre valiente y gallardo, dispuesto a armar otro ruido que habrá de ser tan sonado,

*Veró 3 Soluciones y Noche
" 4 Soluciones*

todos de gusto se esponjan,
todos están encantados,
todos se pierden haciendo
cábalas y comentarios
sobre el arte arrollador
de novillero tan bravo,
todos están impacientes
por volver a ovacionarlo
y todos, en fin, esperan
que triunfe otra vez "Chamaco"
con el personal acento
que le hace subir tan alto.

¿Y cómo no ha de triunfar, si tiene un corazón como la copa de un pino y puede con sus hígados nutrir un batallón?

Pero junto a su arrojo y a su estoicismo impresionante, pongamos un arte recio y brioso que no tiene parigual, una voluntad como un castillo y un amor propio que no hay medida capaz de contenerlo.

En vano será buscarle parecido. "Chamaco" solamente se parece a "Chamaco" mismo, pues no hay antecedente alguno en el que se hayan dado las ejemplares cualidades que él posee y derrocha a caño libre.

Por eso no se siente nunca defraudado el público que llena las plazas por verle, como se llenará esta vez con colmo la plaza de las Arenas.

Chamaco es el hombre del día; Chamaco lo llena todo; Chamaco está en todos los labios, y toda la actualidad, toda la superficie activa y parlante, está llena del nombre de Chamaco.

Pues corramos otra vez a admirar a Chamaco y a ovacionarle con todo el calor que el entusiasmo nos ~~puede~~ puede comunicar, que estas hondas emociones que su arte sin par nos procura sólo en muy contadas ocasiones pueden experimentarse.

Chamaco vuelve a las Arenas este domingo y su nueva actuación, a su solo anuncio, hace vibrar de impacien-

cia a miles y miles de almas, ansiosas de rendirle otra vez el tributo admirativo que merece.

Esta vez volverá a torear con él Victoriano Roger (Valencia), que tan lozanas pruebas de su arte nos dió el jueves último, y actuará como segundo matador un diestro sevillano, nuevo en Barcelona, llamado Juan Rodríguez Zaragoza, el cual viene precedido de ~~los~~ los mejores informes.

Y "Valencia", Zaragoza y "Chamaco" van a vérselas en esta ocasión con seis bravos novillos-toros de la ganadería del ~~marqués~~ marqués de Domecq.

He aquí, pues, un cartel tentador como no cabe más, aunque bien es cierto que el nombre de "Chamaco" basta y sobra para prestarle toda la atracción apetecible.

Aviso a los navegantes:
esta taurina función
dará principio a las seis,
sin ninguna dilación .

El nombre del gran "Chamaco"
gran emoción nos procura
y corremos a adquirir
el billete con premura.

Suceso sensacional
nos brinda esta novillada,
que es desde que se anunció
de todos tan esperada.

Fiesta es, sí, de alto interés,
de acento conmovedor,
porque se cuenta para ella
con "Chamaco" el triunfador.

¡Chamaco! Rama lozana
de fuerte y robusto tronco,
también yo te he de aclamar
hasta que me quede ronco.

Ante la expiación de la
 cornisa de este taller, se
 repara al público que
 cuestiona la pluma con la
 oleada de actividad

Esta vez volveré a tener con el Victoriano Roger
 (Valemos), que tan largas pruebas de su arte me ha
 el jueves último, y acordó como segundo trabajo un
 estudio sobre el teatro en Barcelona, llamado Juan Ro-
 dríguez Zayas, el cual viene precedido de los
 mejores informes.
 Y "Valemos", Zayas y "Chamaco" van a viajar
 en esta ocasión con este primer trabajo de
 Zayas del teatro de Lomeda.
 He aquí, pues, un primer trabajo de Zayas
 que se ofrece me al teatro de "Chamaco" y
 y sobre esta ocasión toda la atención se centra
 en los trabajos:
 una primera función
 para principio de la serie
 sin ninguna distracción.
 El nombre del gran "Chamaco"
 para emoción nos procura
 y comienza a adquirir
 el interés con premura.
 Quiero agradecer
 por tanto esta invitación
 que se da de que se anuncia
 de todos tan esperada.
 Fiesta es, al de este interés
 de acuerdo con todos,
 porque se cuenta para ellos
 con "Chamaco" el primer
 Chamaco! Para los
 de teatro y teatro franco
 temán ya se ha de volver
 hasta que me quede ronce.



7/54(103)
RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENTREGA DEL CLAVEL DE ORO.
FECHA : SABADO 3 JULIO DE 1954
HORA : NOCHE.



LOCUTOR: Se encuentra en nuestros estudios, el gran empresario, autor, y promotor Don Joaquin Gasa, cuya personalidad es bien conocida en toda España.

Siempre es grata su visita, pero hoy, es para nosotros más grata ya que su presencia obedece a hacerle entrega de una distinción radiofónica: EL CLAVEL DE ORO.

En efecto, en estos instantes, el representante de la casa AMERECO Don Felipe Molina, procede a colocar en la solapa del Sr. Gasa el "Clavel de Oro"

PALABRAS DEL SR. MOLINA

APLAUSOS DE LOS PRESENTES.

LOCUTOR: ¿Está usted satisfecho, Don Joaquin, con ésta distinción?

Sr. GASA: Muy satisfecho, y además agradecido a la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, a la Casa AMERECO, y a BOBY DEGLANE, el gran locutor cuya simpatía y generosidad es conocida de todos.

LOCUTOR: ¿Qué destino piensa usted darle al CLAVEL DE ORO?

Sr. GASA: El CLAVEL es un obsequio que hago de todo corazón a mi esposa y la equivalencia, en dinero, del valor del clavel, será un donativo de mi parte al HOSPITAL-ASILO de SAN JUAN DE DIOS, Institución que merece toda la ayuda, todo el cariño y todo el entusiasmo por su gran y meritoria labor que lleva a cabo.

LOCUTOR: Ha sido una valenciana quien acertó, en esta ocasión quién tenía "El Clavel". ¿Quiere el Sr. Gasa, decir algo para esta Valenciana que acertó y en general para la bella ciudad levantina?

Sr. GASA: Para la valenciana que acertó un saludo y mi simpatía, y para Valencia significar, una vez mas que la considero mi segunda patria chica. Cuando me encuentro en Valencia, soy feliz. La belleza de la ciudad, su ambiente, su sentido de lo artístico, la delicadeza de sus habitantes, la generosidad y cordialidad de los muchos amigos que allí tengo, han creado en mí un sentimiento de cariño hacia Valencia, "El jardín de España".

Y hablando de mis buenas amistades valencianas, quisiera simbolizar en un cariñoso saludo, a la Familia de mi inolvidable y excelente amigo Rafael Culla, el afecto y la admiración que siento hacia el pueblo valenciano.

LOCUTOR: Estas han sido las palabras del gran productor y realizador Don Joaquin Gasa, con motivo de serle entregada la distinción de "EL CLAVEL DE ORO". Nuestra más sincera felicitación y nuestro agradecimiento por su visita.