

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de

JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia: Selecciones del oratorio "L. MESIAS" de Handel Dis.		
9h.05		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.45		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.45		SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.		
11h.45		CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO, de Gustav Mahler. Discos		
12h.05		ONDAS, portavoz de la revista ilustrada de Radio Barcelona "ALFOMBRA MAGICA".		
12h.20		LETRA, revista de libros y ediciones.		
12h.40		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.55		JACQUELINE FRANÇOIS CON LAS ORQUESTAS DE JO BOYER Y RAYMOND BERNARD.		Discos
13h.15		ORQUESTA DE WOODY HERMAN.		"
13h.45		Selecciones de la revista americana de Irving Berlin "ESTE ES EL EJERCITO.		Discos
14h.05		Guia comercial.		
14h.20		Sigue: ESTE ES EL EJERCITO.		"
14h.30		MUSICA PARA APERITIVO.		
14h.45		Boletin informativo.		
14h.55		Guia Comercial. NOTICIARIO DEL OYENTE/		
15h.05		(CON GOODWIN Y SU ORQUESTA E CONCIERTOS) 7		Discos
15h.20	Sobremesa	Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Ilopis.		
15h.30		Guia comercial.		
15h.45		PHILIP GREEN Y SU ORQUESTA.		Discos
16h.05		Servicio financiero.		
16h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
16h.30		LOS FOUR LADS.		Discos
16h.45		Guia comercial.		"
16h.55		Sigue: LOS FOUR LADS.		
17h.05		RADIO CLUB.		
17h.20		RECORTES DE PRENSA , fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
17h.30		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.		
17h.45		Selecciones del sainete lirico LA REINA MORA, de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero y Jose Serrano		Discos
17h.55		EL TARZAN DE LA RADIO, capítulo 9º original de Antonio Losada.		
18h.05		CONCIERTO Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR		Discos
18h.20		Guia comercial.		"
18h.30		BAILABLES.		
18h.45		Guia comercial.		
18h.55		CHICOS.		
19h.05	Noche	RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR CAJETANO RENOM.		Discos
19h.20		LUCIENNE DELYLE CON LA ORQUESTA DE AIME BARELLI		"
19h.30		PEPE CORDOBA.		"
19h.45		Boletin informativo.		
19h.55		Sigue: PEPE CORDOBA.		Discos
20h.05		Musica de peliculas		"
20h.20		RADIO DEPORTES.		
20h.30		Guia comercial.		
20h.45		DIANA DECKER.		Discos
20h.55		Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTANTE MARLENE WEYAND, al piano Irene Capdevila.		
21h.05		Guia comercial.		
21h.20		Abril en París.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/784(2)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de

Julio

de 1954

4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guia comercial.		
22h.55		BING CROSBY CON LOS KING'S MEN		Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL COLLAR SPENCE.		"
22h.30		PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT.		
22h.45		MATRIMONI IDEAL.		
23h.15		AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural		
23h.35		REPORTAJE DE LA FIESTA NACIONAL DE FILIPINAS "CAVITE"		
0h.05		EL BALLE POEMA SCHEHERAZADE de Rimsky Korsakow , por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

4/7/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 4 de JULIO de 1954

: : : : : : : : : :



8h.30 ~~X~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 4 de julio de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

~~X~~ Acto seguido : SELECCION DEL ORATORIO "EL MESIAS" de Handel. (Discos).

9h.-- ~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy *Paseo de Pentecostés*

9h.05 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.45 ~~X~~ CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO, de Gustav Mahler. (Discos).

11h.-- ~~X~~ O N D A S, portavoz de la revista ilustrada de Radio Barcelona.

"ALFOMBRA MAGICA"

(Textos hoja aparte)

.....

11h.45 ~~X~~ LETRA, revista de libros y ediciones

(Texto hoja aparte)

.....

12h.-- ~~O~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ~~X~~ JACQUELINE FRANÇOIS CON LAS ORQUESTAS DE JO BOYER Y RAYMOND BERNARD. (Discos).

12h.20 ~~X~~ ORQUESTA DE WOODY HERMAN. (Discos).

12h.40 ~~X~~ Selecciones de la revista americana de Irving Berlin "ESTE ES EL EJERCITO". (Discos).

12h.55 ~~X~~ Guia comercial

13h.-- ~~X~~ Sigue: ESTE ES EL EJERCITO. (Discos).

13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 ~~X~~ Boletin informativo

13h.50 ~~X~~ Guia comercial

13h.55 ~~X~~ Guia comercial

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. CATALUNA EN FIESTAS por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ⁰ PHILIP GREEN Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIAHIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -LOS FOUR LADS. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~X~~ Sigue: LOS FOUR LADS. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Oro del Rhin
Las tres verdades

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ Programa: RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~X~~ Selecciones del sainete lirico LA REINA MORA de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y José Serrano. (Discos).



X 17h.15 EL TARZAN DE LA RADIO. Capitulo 9º. Original de Antonio Lo-
sada
(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.30 CONCIERTO Nº 1 en MI BEMOL MAYOR . (Discos) de Franz Liszt.

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- BAILABLES. (Discos).

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- C H I C O S
(En cinta magnetofonica)
.....

X 19h.15 RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR CAYETANO RENO. (Discos).

X 19h.25 LUCIENNE DELYLE CON LA ORQUESTA DE AIME BARELLI. (Discos).

X 19h.40 PEPE CORDOBA. (Discos).

X 19h.50 Boletin informativo

X 19h.55 Sigue: PEPE CORDOBA. (Discos).

X 20h.-- MUSICA DE PELICULAS. (Discos).

X 20h.45 RADIO DEPORTES

X 20'50 *Guia publicaciones*

X 20h.50 Guia comercial

20h.55 DIANA DECKER. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados

X -ACTUACION DE LA CANTANTE MARLENE WEYAND. Al piano *Mtro*
~~Capdevila.~~ *Dolores Vila*
Programa

X ~~Vueh~~é - Fracson ~~---~~ Cristine
X Plaisir d' amour - Martini
X Enamorada - Rodolfo Verger

X 21h.15 Guia comercial

X 21h.20 ABRIL EN PARIS. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 BING CROSBY CON LOS KING'S MEN. (Discos).

- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -Programa: EL COLLAR SPENCE
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.30 PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Programa: MATRIMONIO IDEAL
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.35 REPORTAJE DE LA FIESTA NACIONAL DE FILIPINAS. "Cavite" evocación manileña
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 0h.05 El ballet poema SCHEHERAZADE de Rimsky Korsakow, por ~~Gran~~ Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

..:..:..

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 8'45

SELECCION DEL ORATORIO "EL MESIAS"

de Handel

Por Real Sociedad Coral y Orquesta Filar-
mónica de Londres, dirigida por **Malcom**
Sargent

- 12066 G. L. 1--~~X~~"Gloria a Dios"
2--~~X~~"He aquí el Cordero de Dios"
12067 G. L. 3--~~X~~"Aleluya" (1 c.)

- Suplemento -

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

4. ~~X~~"Canto a Sevilla" de Muñoz S. Román
y Curina por Lola Rodríguez de Aragón

5. ~~X~~"Los 2 miedos - Tu pupila es azul"
de Campoamor - Bécquer y Curina

6. ~~X~~"Lacrimae" de Vitali y Respighi
por Jascha Heifetz y Richard
Krieger.

4/7/54(7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO=
RADIARXSOLD LA 2ª CARA)

"CANCIONES DEL ERRANTE VAGABUNDO"

de Gustav Mahler, interpretadas
por el barítono Josef Metternich y la
Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, di-
rigida por Leopold Ludwig

Cara 2ª: ~~X~~ DIA DE BODAS
~~X~~ PASEANDO EN EL CAMPO
~~X~~ TENGO UN CUCHILLO RELUCIENTE
~~X~~ DOS OJOS AZULES



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JACQUELINE FRANÇOIS CON LAS ORQUESTAS DE JO BOYER Y RAYMOND BERNARD

Cara 1ª: LAMENTO DE LOS INFIELES, de Van Paris y Rym
PERDIDA, de Aznavour
LA PROVINCIA Y MI CORAZON, de Hess y Plante
JEZEBEL, de Shanklin y Aznavour

Cara 2ª: ○ POR UN SI POR UN NO, de Giraud y Plante
○ TU LO QUERIAS, de Veran y Bravard
○ FIN DE UNA NOVELA DE AMOR, de Redding y Lanjean
○ PADAM PADAM, de Glanzberg y Contet

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ORQUESTA DE WOODY HERMANN

Cara 1a: ~~X~~ PELIRROJA, de Herman
~~X~~ DULCE Y ADORABLE, de Tobias y Lemare
~~X~~ UN SUPERHOMBRE CON UNA TROMPETA, de Candoli
~~X~~ JOYA, de Burns

Cara 2ª: ~~X~~ RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti
0 CUATRO HOMBRES EN UN CABALLO, de Jackson
0 EL BIGOTE DE TU PADRE, de Harris y Herman

A las 12'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA REVISTA AMERICANA DE IRVING BERLIN "ESTE ES EL EJERCITO"

Cara 1ª: ~~OBERTURA~~
~~MI CORAZON SE QUEDO EN LA PUERTA DE LA CANTINA~~
~~EL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE~~
~~ME ESTOY FATIGANDO ADREDE PARA **POBERN** DORMIR~~

Cara 2ª: ~~X~~AGUILAS AMERICANAS
~~X~~COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARLEM
~~X~~AY CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
~~X~~¿QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

- Supplemento -
X "Beguine Bugles" orig. Rob. Lyle

(SIGUE A LAS 13 h.-)

4/7/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "ESTE ES EL EJERCITO"

A las 13'45

RON GOODWIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO



4340

P. O.

- 1-- EL RIGODON DE LA LANGOSTA, de Horovitz
2-- GRAN VALS DE LAS FLORES Y DE LAS LIBELULAS, de Horovitz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

9/5/54(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ VERANO INDIO, de Herbert y Dubin
~~X~~ UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y Sylva

Cara 2ª: ~~O~~ ENAMORADOS, de Herbert y Forrest
~~O~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE ALGUIEN, de Herbert y Young

A las 14'20

PHILIP GREEN Y SU ORQUESTA

12486

P. O.

1-~~O~~ EL TORERO, de Green
2-~~O~~ ESPAÑOLA, tango de Cortez

A las 14'45 y 14'55

LOS FOUR LADS

12569

P. P.

3-~~X~~ ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
4-~~X~~ DEBI DECIRTELO ANTES, de Marchese y Parker

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X

SELECCIONES DEL SAINETE LIRICO "LA REINA MORA"

de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero y José Serrano

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
PILAR LORENGAR
TERESA BERGANZA
MARICHU URRETA
MANUEL AUSENSI
PERECITO
RAMON ALONSO
MANUEL ORTEGA

Con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección de Mtro. ATAULFO ARGENTA

X

(2 c.)

~~XX~~

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga

Por Orquesta Sinfónica Española bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

○ Cara 1ª: "Pantomima"

"LA TEMPRANICA"

de Giménez

Por Orquesta Sinfónica Española bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

○ Cara 2ª: "Intermedio y Escena"

=/=

(SIGUE A LAS 17 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 17 h.-

SIGUE "LA REINA MORA"

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR de Franz List

Por Arthur Rubinstein (pianista) y Orquesta Sinfónica

X Cara 1ª: Primer Mov: "Allegro maestoso"
Segundo Mov: "Quasi adagio"
Tercer Mov: "Allegro vivace"
Cuarto Mov: "Allegro marziale animato"

S U P L E M E N T O

"FIESTAS ROMANAS"

~~de~~ Respighi

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la dirección de Arturo Toscanini

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

4/7/54(13)

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 18 h.-

BAILABLES

Por Juan María Guerrero y Orquesta

- R.234 P. C. ~~X~~ 1-- FIEL PARA AMAR, de Diez Cepeda
~~X~~ 2-- PUENTE GENIL, pasodoble de Diez Cepeda

Por Antonio Machín

- R. 237 P. A. ~~X~~ 3-- MISERIA, bolero de Valladares
~~X~~ 4-- ASI PASO LA SEMANA, de García Segura

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 12552 P. D. ~~X~~ 5-- LILI, vals de Kaper
~~X~~ 6-- LA HIJA DE LONDRES, fox de Marceau

Por Lolita Garrido

- R. 238 P. C. ~~X~~ 7-- NO QUIERO PENAS, de Espejo y García Segura
~~X~~ 8-- POR CUATRO RAZONES, bolero de Oscar Rey

Por Line Renaud

- 3983 P. P. ~~X~~ 9-- BOLERO BALEAR, de Bonnet y Gasté
~~X~~ 10-- DE NOCHE, de Koger y Gasté

Por Los Stargazers

- 12632 P. D. ~~X~~ 11-- VAYA CON DIOS, vals de Russell y Pepper
~~X~~ 12-- TU,TU,TU, foxtrot de Olias

Por Ana María González

- 10533 P. C. ~~X~~ 13-- PALOMA, bolero de Francini
~~X~~ 14-- ELLA, de Jiménez

Por Mario Gennari Filho

- 12624 P. O. ~~X~~ 15-- BAIÃO DA SORTE, de Gennari
~~X~~ 16-- BAIÃO CACULA, de Gennari

Por Lorenzo González

- R. 235 P. O. ~~X~~ 17-- OJITOS TRIADORES, mambo flamenco de Gallarzo
~~X~~ 18-- VIDITA, bolero de Landestoy

Por Victor Silvester

- 4303 P. R. ~~X~~ 19-- TITICARA, samba de Silvester y Wilson
~~X~~ 20-- BESO, foxtrot de Newman

Por Jacques Henri Rys

- 12636 P. D. ~~O~~ 21-- VENECIA, bolero de Scotto y Richard
~~O~~ 22-- LOS AMANTES DE VENECIA, bolero de Scotto y Richard

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 10095 P. C. ~~O~~ 23-- DESPLANTE FLAMENCO, pasodoble de Arquelladas y Tejada
~~O~~ 24-- EL GATO MONTES, pasodoble coreado de Penella

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/7/54(13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 20'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE PELICULAS

Por Víctor Ypung y su Orquesta de Cuerda

X Cara 1ª: X LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric
X RUBY, de Roemheld y Parish
X HI-LILI, HI-LO, de Kaper y Deustch
X CAMBIO DE CORAZON, de Young y Heyman
X ANNA, de Vatro y Giordano
X LA LLAMADA DE LAS MONTAÑAS LEJANAS, de Young

X Cara 2ª: X "El tema de Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin
X LA BELLA Y LA BESTIA, de Raksin
X INVIERNO PARA AMAR, de Young y Heyman
X EL VALS DE MELBA, de Spoliansky
O POR FIN SOLO, de Young
O SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Young

A las 20'55

DIANA DECKER

12526

P. R.

- X 1-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, de Glazer y Martín
O 2-- BOLA DE CRISTAL, foxtrot de Anderson y Lisbona

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 21'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ABRIL EN PARIS

Por Víctor Young y su Orquesta de Cuerda

Cara 1ª: ~~X~~ ABRIL EN PARIS, de Duke, Harbourg y Renaud
~~X~~ BAILA CONMIGO, de Hornez y Lopez
~~X~~ HABLAME DE AMOR, de Lenoir y Siever
~~X~~ PIGALLE, de Ulmer y Koger

Cara 2ª: ~~X~~ EL MAR, de Trenet y Lawrence
~~X~~ CLOPIN CLOPANT, de Coquatrix y Dudan
~~X~~ EL SENA, de Monod y Parsons
~~X~~ LA VIDA EN ROSA, de Louiguy y Piaf

A las 21'55

BING CROSBY CON LOS KING'S MEN



12456

P. C.

~~X~~ 1-- ABRE TU CORAZON, foxtrot de Carling y Washburne
~~X~~ 2-- NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/54(17)

Domingo 4 de Julio de 1954

A las 0'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL BALLET-POEMA "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París, dirigida por
Ernest Ansermet

Cara 1ª: ~~EL MAR Y EL BARCO DE SINDBAD~~
~~LA HISTORIA DEL PRINCIPE KALANDAR~~

Cara 2ª: ~~EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA~~
~~FESTIVAL EN BAGDAD; EL MAR~~



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

~~Chacona de Vitali por~~

~~Yarcha Heifetz y Richard Ellsasser~~

~~Pompas y circunstancias de Elgar~~

~~por Ing. Sinfonía B. B. C.~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 4 julio de 1954

HORA: A las 10h. UN MINUTO ANTES DE LA SANTA MISA

GUION DE:

Lcr: Dentro un minuto retransmitiremos desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la Santa Misa para enfermos e imposibilitados que se celebra en la residencia de los PP. Jesuitas .

Lcra: La Misa que se celebra hoy es del Domingo 4º despues de Pentecostés. 2ª Oración de la Octava de San Pedro y San Pablo.

3ª Et Fámulos. Prefacio Santísima Trinidad. Ornamentos verdes.

4/2/54 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Ondas
Fecha: 4 de julio de 1954
Hora: 11 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT.= SE APIANA

Locutor: Está a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de julio

Locutora: De este número se han impreso 20.000 ejemplares, habiendo efectuado el tiraje la Sociedad General de Publicaciones, S. A.

Locutor: Distribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Librería.

Locutora: "Ondas" se pone a la venta los días 1 y 15 de cada mes en toda España; desde las grandes ciudades hasta los más pequeños pueblos.

Locutor: La más importante cadena radiofónica del país, la Sociedad ~~ESPAÑOLA~~ Española de Radiodifusión, a través de sus treinta emisoras, difunde cotidianamente la revista "Ondas".

Locutora: Cuya edición es dirigida por Manuel-Tarin Iglesias.

SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutor: En el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de julio, que acaba de ponerse a la venta, aparece en la portada la magnífica actriz Matilde Conesa.

Locutora: Y, en la contraportada, la popular pareja Esperanza Navarro y Estanis Gonzalez.

Locutor: Destacan en su interior los reportajes dedicados a Matilde Conesa, y a Esperanza y Estanis.

Locutora: "Matilde Conesa, primera actriz rubia de Radio Madrid"

Locutor: "Pugilato entre Esperanza Navarro y Estanis Gonzalez"

Locutora: Y, además, "La radio en las grandes hazañas monta-
ñeras".

Locutor: El 4 de julio terminará el gran experimento de la televisión en Europa"

Locutora: "Bosques Lejanos", adaptación del cuento radiofónico de igual título, original de José Sánchez de la Rosa.

Locutor: Entrevistas con Anglada Camarasa, Daniel Vazquez Diaz, Tino Rossi, Lady Patachou...

Locutora: Historia de la caza y captura de una actriz para "Circo en el Aire". Rita Macedo.

Locutor: Y artículos de Rafael Lopez de Haro, Noel Clarassó, Federico Carlos Sainz de Robles, Francisco Casares, y Victor Pascual.

Locutora: Y las habituales secciones: "Flash radiofónico", "Algo de eso dijo la radio", "Su porvenir es la radio", "Noticiero de la S.E.R.", "Consultorio Femenino", "Modas" y "Cine".

Locutor: Compren "Ondas", la mejor revista de radiodifusión que se edita en España... ¡Toda la actualidad radiofónica por solo cinco pesetas!

SINTONIA No 3= SE APIANA

Locutora: "Ondas", en su suplemento radiado, les ofrece...

Locutor: Un nuevo programa de la serie....

Locutora: "Alfombra Mágica"

Locutor: Por Discofilo.

ALFOMBRA MAGICA

Locutora: Han escuchado un nuevo programa de la serie...

Locutor: "Alfombra Mágica", por Discofilo.

SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutora: Hemos radiado el programa "Ondas", suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas"

Locutor: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena del mes de julio, que se halla a la venta en toda España.

Locutora: Para suscripciones, dirijanse a la Administración de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

Locutor: Si quiere asegurarse el número de "Ondas", ¡apresurese a solicitar su suscripción!

AUMENTA VOL.= SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo, si Dios quiere, en la sintonía de... "Ondas".

SINTONIA

9/7/54(21)
Locutorio
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA : Radio Barcelona
PROGRAMA: ALFOMBRA MAGICA (12)
DURACION: 45 minutos
A RADIAR : Dia 4 de Julio de 1.954
HORA : De 11 a 11.45
GUION : Discofilo

SONIDO SINTONIA ESPECIAL DEL PROGRAMA (Grabacion Especial)

LCRA. El programa de hoy de ALFOMBRA MAGICA, estará compuesto de grabaciones que han merecido figurar en las listas del "Hit Parade" norte-americano. En los Estados Unidos como Vds. saben, son muy aficionados a las estadísticas, con ellas consiguen que el público se aficione a dar su opinión sobre infinidad de cosas. Una de las que más éxito ha conseguido en los últimos años es el "hit Parade" o sea, "En la Cumbre del Éxito". Esta votación hecha por los amantes de la música ligera, permite a los editores musicales pulsar el ritmo de venta de tal o cual grabación; para ello publican semanalmente en varias revistas especializadas, tales como el "Billboard" de Chicago y el "Downbeat", la lista de los 12 éxitos que a través de los días y las semanas consiguen el favor popular. Alfombra Magica ha logrado reunir para este programa una serie de grabaciones, que en el pasado año 1953, estuvieron en la mencionada lista. En primer lugar escucharán a ~~los~~ "THE FOUR KNIGHTS" en su gran creación de la composición de Allman y Davis que lleva el título de "Andando y silbando Blues". De éste número se hicieron muchas versiones por varios conjuntos, pero siempre estuvo en cabecera la versión que escucharán seguidamente.

SONIDO X WALKIN AND WHISTLIN BLUES (78)

LCRA. Hollywood también lanza sus éxitos musicales, los cuales muchas veces figuran en los primeros puestos de "Hit Parade". La grabación que van seguidamente a escuchar es una de ellas. Su título es: "Las Campanas me llamaban" y cuida de su interpretación el nuevo astro de la canción, Johnny Desmond, acompañado de la orquesta de Tony Mottola.

SONIDO X WHILE THE ANGELUS WAS RINGING (Las campanas me llamaban) (78)

LCRA. "Cuando el compositor Waine Sanklin, puso las notas finales a "Jezabel", poco sabía del éxito que ésta iba a tener en el mundo entero. También de este número se han hecho infinidad de versiones por toda clase de orquestas. A través de estas antenas Vds. han escuchado por lo menos tres versiones distintas, sin embargo, la mejor creación, a juicio del público americano que la mantuvo durante muchas semanas en el primer puesto de "Hit Parade", es la que impresionaron el conjunto Mitch Miller con la colaboración del coro de Norman Luboff, el pianista Paul Fischer y que tiene como cantante al incomparable Frankie Laine. Escuchen la versión que les ofrece ALFOMBRA MAGICA de "JEZABEL".

SONIDO X JEZABEL (78)

LCRA. En programas anteriores de esta serie, les hemos ido presentando las diferentes versiones del éxito mundial "Por un beso de Amor". Tal como les anunció ALFOMBRA MAGICA este sería, a no tardar, otro éxito editorial. ~~En~~ la grabación que les vamos a radiar a continuación es la que figura en este Programa con interpretes diferentes. La primera fue interpretada por sus creadores, el conjunto vocal "Gaylords", la segunda por la nue-

(tercera)

va voz de la BBC, Lee Lawrence, todos ellos de sexo fuerte. Ahora la escucharán por la delicada voz de Eve Boswell, acompañada por la orquesta de Philip Green, la cual la interpreta al estilo napolitano, cuna de dicha canción.

SONIDO X POR UN BESO DE AMOR (78)

LCRA. A veces ocurre que una melodía que hace mucho tiempo que se conoce, no encuentra el interprete adecuado que con su especial arreglo logre interesar al gran publico. Asi le ha ocurrido a "Big Mamou", cuya interpretacion a cargo de Bigs Howard la ha llevado a la cima del Disc Hockey y que presentamos a Vds. en el programa de hace tres semanas. Hoy, como contraste, les ofreceremos una version de Big Mamou en su propia salsa. Tal como les dijimos Big Mamou, es un pueblecito de Louisiana, donde se habla inglés, pero tambien un francés que ni los mismos franceses pueden entender; a este dialecto le llaman "Cajun". Ahora escucharán pues a "Big Mamou" en estilo "Hilly-Billie" interpretado por Link Davies con Benny Leadre Bayou-Billies.

SONIDO X BIG MAMOU (78)

LCRA. Ahora pasemos a una grabacion del tipo azucarado, que la juventud americana ha bailado junto con la inglesa durante el pasado año. Su titulo es: "Obsesionado" y la escucharán Vdes. en la version que de la misma hace, la orquesta que dirige "Ted Heath".

SONIDO X OBSESION. (78)

LCRA. Como todos Vds. saben esta semana el sol tuvo un eclipse; desgraciadamente para la mayoría de oyentes de esta región fue invisible a causa de la nubosidad, sin embargo para la orquesta de Steve Kirk, esto no fué ningun obstaculo ya que segun reza el titulo de la composicion que vamos a transmitirles, ellos "estaban en el sol".

SONIDO X IN THE SUN (45)

LCRA. Desde Culver City, donde tiene sus estudios la marca del León, nos llega una grabacion con un fragmento de una de sus ultimas producciones en tecnicolor y que lleva el significativo titulo de "Sombbrero". El titulo del mencionado fragmento ya no nos gusta tanto. se llama "UFemia" y lo canta Ken Remo, con el acompañamiento de coros y orquesta bajo la direccion de Joe Lipman.

SONIDO X UFEMIA (45)

LCRA. "Yo se que tú me amas", es el titulo de un fox, que gracias a los frecuentes viajes de las estrellas cinematograficas a la capital de Francia, le ha valido a su autor, el que la actriz Audrey Hepburn, se lo llevara a los Estados Unidos, y lo popularizara al intervenir en una radiotransmision en que esta melodía sonó por vez primera para los oyentes del gran país. Ahora figura en "EL" Hit Parade" con un éxito creciente. Cuida de su interpretacion Alix Combelle y su conjunto.

SONIDO YO SE QUE TU ME AMAS. (45)

LCRA. Ya que hablamos de estrellas cinematograficas, de estudios, y de

los exitos de la columna sonora de los films, les vamos a presentar una de las grabaciones que mas se vendió en los Estados Unidos, el pasado año. Se trata del archiconocido "Te para dos" Lo que no es tan conocido, es la insuperable creacion que de este numero, hace, la cantante y estrella cinematografica Doris Day con acompañamiento de coros y orquesta dirigidos por, Axel Stordahl. Escuchen pues una modernisima version del conocido numero de Youmans titulado "Te para Dos".

SONIDO. X TEA FOR TWO (78)

LCRA. No todo son canciones antiguas y melodias pegadizas, las que obtienen el favor popular para figurar en el Disc Hockey. Ahora escucharan el "Piano Turners Boogie" que fue uno de los numeros que tambien ~~fuere~~ ^{se eligieron} elegidos para figurar entre los mejores.

SONIDO X PIANO TURNERS BOOGIE (45)

LCRA. ALFOMBRA MAGICA les va a presentar ahora a un gran interprete, que a pesar de los años, ha conseguido mantenerse siempre con alguna de sus creaciones, en la lista del "Hit Parade" Este es el gran trompeta de color Louis Armstrong, el cual consiguió una gran resonancia mundial al presentar su version del popular numero francés "Ce si Bon".

SONIDO X C'E CI BON (78)

LCRA. Y con la magnifica versión que de CE CI BON nos ofreció Louis Armstrong, finalizó nuestra ALFOMBRA MAGICA de hoy. Les esperamos nuevamente el proximo domingo a las once de la mañana, hora en que estará en el aire otro programa de esta serie.

SONIDO TWILIGHT BOOGIE (45)

SONIDO CINTA SINTONIA FINAL.

4/7/54(24)

Grabacion

6

RADIO BARCELONA
X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Programa : L E T R A

Día : 4 julio 1954

Hora : 11 h. 45

Guión : Gonzalo Lloveras

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

LOC.- "Letra".

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

LOC.- Época segunda. Número 4.

LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas:

LOC.- "La novela del sábado"

LORA.- Trailer de "La gran borrachera"

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Lo que lee la gente menuda.

LOC.- Nota acerca de "Seis lecciones sobre la castidad"

LORA.- Y la tertulia que forman

LOC.- La gente de letras.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- "La novela del sábado" publica esta semana :

LORA.- "El tonto"

LOC.- de Luis Molina Santaolalla

LORA.- seleccionada en reciente concurso.

SONIDO.....

LOC.- Sabemos que el autor tiene escrita poesia, cumpliendo el itinerario fatalista - en el buen sentido de la palabra - que le condujo luego al teatro y a la novela.

LORA.- Poca falta nos hace tener esa seguridad, pues a la cuarta línea de su narración barruntamos al versificador, y al fin de la primera página nos vemos ya encadenados por sus frases bellamente comedidas, a veces onomatopéicas.

LOC.- Luis Molina escribe en una forma que se diría rimada, pero de la que se desprende un sabor poético en el sentido más esencial, es decir, más cerca del espíritu que de la letra.

LORA.- Este ha sido a nuestro entender el gran hallazgo; de la primera a la última página vibra el poético dolor, inerte en su ternura, de los padres ante el espectáculo de su primer nacido: un niño babeante, de ojos glaucos, sin expresión. Su amor les impide prestar al infante el calificativo que corre ya de boca en boca por el villorrio:

LOC.- ! El tonto !

LORA.- Páginas muy densas, muy seguras, llenas de todo el atávico rencor despertado en los hombres sanos ante el desgraciado.

LOC.- Crece con el niño el deseo sereno del lector de saber más y más de su infortunio. El mero hecho de no despertar morbosidades, es una nueva proeza lograda por Luis Molina.

LORA.- La trayectoria de la novela nos lleva por senderos llenos de luz; la esperanza brilla a cada vuelta de página, aletea en torno al pobre Tomásín, desaparece para volver luego más allá del choperal donde Rosa Ana y él tan a menudo van a pasar las horas.

LOC.- Si. Tomás es el tonto del pueblo, pero gracias a la caridad auténtica de una muchacha bella y feliz, él se siente fuerte, lejos ya de las invectivas y de las bromas zafias de que era objeto a cada paso.

LORA.- Luego todo se pierde ante el fin inevitable, cerrándose para siempre el recuerdo de la bella y del hombre débil que la perdió.

LOC.- Una narración punzante, de altas ambiciones, lograda con una maestría que las dificultades inherentes a un oligofrénico plantea, resuelta con donosura y con un estupendo lenguaje poético.

LORA.- "La novela del sábado" ha sabido seleccionar a un joven novelista que puede darnos agradables sorpresas.

LOC.- Recomendamos la narración "El tonto", original de

LORA.- Luis Molina Santaolalla.

SONIDO.....

SONIDO.....(MUSICA DE BAILE)

NARRADOR.- La orquesta seguía tocando, las parejas bailaban. Era fiesta grande en el jardín jerezano, cuando, desconcertante, hizo su aparición el único personaje que no había sido invitado. La cabeza rapada y con cerquillo, embutido en un blanco sayal, mirando a todos con inefable mansedumbre, estaba el dueño de la casa !...

DUQUESA.- ! Hola, Alvaro ! He venido a Jerez para verte en tu ejemplar estado. Me encantas; eres único. En Madrid no lo queríamos creer. Pero, bueno, levanta los ojos, hombre. ? No me ves ? Soy Maria Valletorre. (PAUSA) Saluda, que lo cortés no quita lo valiente.

ALVARO.- ! Una limosna, por el amor de Dios ! Para las obras...

DUQUESA.- ! Ah. Tienes muchísima razón ! (PAUSA) Pero no tengo aquí, no voy a darte como al guardacoches. Aunque... si, si, algo tengo. Esta corona es de oro.

ALVARO.- Dios se lo pague, hermano.

DUQUESA.- ? qué es eso de hermano ? Hermana, querrás decir. (RIE) Se vé que tu mirada, baja, no ha subido hasta el escote. La verdad, hijo, que para terminar así te hubieses podido ahorrar tantos escándalos como nos diste.

NARRADOR.- Una novela apasionantes, en la que^a la orgía sucede el misticismo propio del campo andaluz. Una sensacional historia debida a la pluma de Manuel Halcón.

LOCUTORA.- "La gran borrachera", la mayor tirada del año, que ha puesto a la venta en toda España Ediciones Cid.

NARRADOR.- "La gran borrachera". No deje de leer este libro de sinceridad absoluta e impresionante fuerza dramática.

SONIDO.....

SONIDO.....(ALEGRE)

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Wenceslao Fernández Flórez.

SONIDO.....

LOC.- Nacido en La Coruña, en 1886.

LORA.- Su vida entera está envuelta en un clima de fina ~~fina~~ ironía; su observación perspicaz logró taladrar desde la primera hora todas las capas sociales, dejando al descubierto su interioridad.

LOC.- Su producción es extraordinaria, en cantidad y en calidad.

LORA.- ¿Quién no se ha deleitado leyendo "El malvado Garabel"?

LOC.- ... meditado ante los avatares del mundo sin pasiones de "Las siete columnas"?

LORA.- Su estilo fácil nos lleva de la ilusión de "Volvoreta" al pesimismo de "Silencio" y a la crudeza de "Aventuras de Rogelio de Amaral".

LOC.- En su descripción de "La caza de la mariposa" nos recuerda a Stefan Zweig.

LORA.- Su reacción de sorpresa ante el progreso rodado de los años veinte le lleva a las fantasiosas páginas de "El hombre que compró un automóvil".

LOC.- Recibe la consagración nacional en 1934, al ser admitido en la Real Academia Española.

LORA.- Son proverbiales su elegancia de jugador de golf y su conversación, a la vez reposada y jocosa.

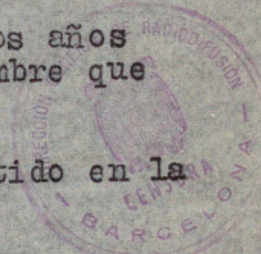
LOC.- Venido como simple espectador a la palestra futbolística, nos ha dado comentarios de una agudeza inigualable, prueba de su flexibilidad de espíritu.

LORA.- Recientemente "La novela del sábado" ha publicado su narración corta "El fantasma", deliciosa como todo lo suyo.

LOC.- La pluma incansable de Don Wenceslao, a pesar de su pesimismo pasajero, está dando páginas de auténtico humor. Su obra se lee y relee sin cansancio alguno.

LORA.- Esta ha sido, en síntesis, la vida y la obra de hoy.

SONIDO.....



SONIDO.....(ALEGRE)

LOC.- Lo que lee la gente menuda.

SONIDO.....

LORA.- Ha vuelto el semanario "Chicos" !

~~LOC.-~~ SONIDO.....

LOC.- Miércoles pasado se puso a la venta el número 1 de la nueva serie de aventuras y amenidades, con 16 páginas, de las cuales 8 a todo color !

LORA.- Los más famosos dibujantes y guionistas para la juventud se han dado cita en las páginas de "Chicos" !

LOC.- "Chicos" ! Quique Banderas, el valiente vendedor de periódicos, cuenta sus cuitas en ayuda a la policía.

LORA.- "Chicos" ! Halcón Negro se encuentra envuelto en líos tremendos con los indios iroqueses, en lucha con sus terribles enemigos los Chippewas.

LOC.- "Chicos" ! Joe Wilson, en el frío Canadá, es acusado de la muerte de un amigo y tiene que huir, perseguido por la Policía Montada y por el mal nombre de un crimen que no ha cometido.

LORA.- "Chicos" ! Otras mil emociones os esperan gracias a las proezas de Cisco Kid...

LOC.- A los avatares de la bella princesa india Flor Roja...

LORA.- A los truculentos e hilarantes reportajes de Teófilo Melón...

LOC.- y otros cien dichos, acertijos y curiosidades contenidas en las alegres páginas de

LORA.- "Chicos" !

SONIDO.....(EL MISMO)

SONIDO.....(ADECUADO)

LOC.- Un pequeño cuaderno, formato bolsillo infantil, ha salido también a la calle el pasado miércoles, pregonando las tremendas proezas siderales de

LORA.- Diego Valor !

LOC.- Colonizados por la Tierra el satélite lunar y el planeta Marte, después del desgraciado accidente interplanetario que ha costado la vida a Ronald Crane, el comandante Diego Valor se lanza con sus compañeros a la conquista de Venus.

LORA.- Además del peligro mortal que representa el paso de la barrera de rayos mortales que Venus despidе, unos demonios verdes se oponen a que los terráqueos lleguen a tomar posesión de su planeta.

SONIDO.....

LOC.- Catástrofes atómicas, inimaginables aventuras aguardan a los arrojados secuaces de Diego valor, manteniendo constantemente el ánimo en vilo.

LORA.- Los más insospechados episodios van a seguir al cuaderno número 1 de las aventuras de

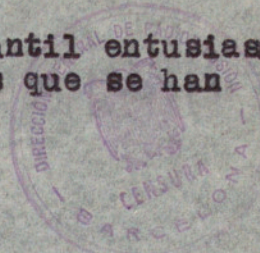
LOC.- Diego Valor !

SONIDO.....

sigue

LORA.- No dudamos que la gente menuda leerá con infantil entusiasmo las páginas de estas publicaciones semanales que se han puesto a la venta para su deleite.

SONIDO.....



SONIDO.....(RELIGIOSO)(ORGANO)

LOC.- "Seis lecciones sobre la castidad". Versando sobre la castidad en la niñez, en la adolescencia, en la juventud, en el merecimiento de la paternidad, he aquí la obra capital del Padre Federico Sopena: "Seis lecciones sobre la castidad".

SONIDO.....(EL MISMO)

UNO.- ? Y usted cree, Padre, que los hijos heredan tanto las cualidades morales como las físicas ?

OTRO.- El hijo es heredero de tu cuerpo y de tu manera de ser; he aquí una maravillosa y suficiente razón para ser casto, para ser trabajador, para amasar las entrañas en buena sangre, para cuidarse hasta del gesto. ~~Si, los hijos heredan.~~ Si, los hijos heredan.

UNO.- Muchos padres se ven reflejados en sus hijos...

OTRO.- Si hay tantos padres que en la edad crítica de los hijos se sienten tímidos para el consejo, incapaces para la amistad, es porque no tienen palabras para eso; ellos no quieren que sus hijos pequen, pero su historia les obliga a disculparles, hasta creer todo esto como necesario.

UNO.- Son los años difíciles; todo pasa.

OTRO.- Esos padres tendrán mucho susto si lo sexual toma carácter de aventura, de peligro, o si los estudios o la salud se resienten de manera directa; pero el problema radical, el de la castidad positiva, les parece imposible plantearlo.

UNO.- ? Y qué medidas estima prudentes ?

OTRO.- La primera e importantísima, la de la ascética corporal con el deporte. Deporte, en estos años de la juventud, que debe ser rudo hasta el mucho cansancio, buscador del cuerpo esclavo. Insisto: ascética corporal.

UNO.- Mucho hemos progresado en esto.

OTRO.- Bastante, pero mucho nos falta todavía por hacer. No cabe ascética corporal sin deporte activo, que no es deporte esa asistencia gritadora y gregaria al partido de equipo favorito. Deporte activo en sus formas más nobles.

UNO.- ? No resulta pagana la estimación de la belleza corporal que trae el deporte ?

OTRO.- En la antigüedad esa estimación tenía un tremendo sabor de ceniza; su pesimismo venía de la continua meditación sobre la brevedad de los años. En el cristiano, la certidumbre de la "resurrección de la carne" da un valor inaudito a la ascética corporal.

UNO.- Hay que ser deportista activo.

OTRO.- Casi diría esclavo del deporte activo; esa esclavitud, esa como transparencia del cuerpo en reposo después del cansancio, esa, seamos valientes, "casta desnudez" del cuerpo en ejercicio, son fundamentales para una seria castidad, para la castidad de quien se prepara a ser padre no mucho más allá de mañana.

SONIDO.....(ORGANO)

LOC.- "Seis lecciones sobre la castidad". El nuevo libro del Padre Federico Sopena en el que se estudian los problemas en la adolescencia y la juventud.

- LORA.- Una obra sobre cuestiones realísimas, guía segura para todas las conciencias.
- LOC.- "Seis lecciones sobre las castidad". Un libro sobre las castidad que es una teoría del amor cristiano y una contrición importantísima a los problemas que angustian al hombre moderno.
- LORA.- "Seis lecciones sobre las castidad". Publicado en la colección "Noticia de lo eterno".
- LOC.- Un libro que precisa e importa leer.
- SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Gente de letras

SONIDO.....

LORA.- Si, amigo oyente. También hoy les invitamos a la agitada tertulia que forman los representantes de la crítica solvente, de la literatura femenina, de la juventud intelectual y del malhumor irónico. Oigamos lo que dicen:

D.JORGE.- Buenos días Marcel. ¿qué explica el joven intelectual?

MARCEL.- Buenos días, a todos. Pues explico que estoy indignado con la representación del otro día en el teatro griego. Por miedo a que se mojaran los decorados y los trajes, la Compañía Lope de Vega nos dió una "Vida es sueño" mal ~~representada~~.

D.JORGE.- Pero hombre, era natural; si tienen que presentar la obra en París, que no quisieran exponerse a una descomposición del vestuario y los decorados.

Ma.JOSE.- Pues que no lo hubiesen anunciado. ¿Vd. qué cree Sr. Perez-Pons?

P.-PONS.- Podían haber hecho como en el fútbol. Partido preliminar si el ~~ti~~ tiempo no lo impide.

D.JORGE.- ¿Por qué no habla Vd. en serio alguna vez?

P.-PONS.- Porque Vds. son unos tipos de risa. Y si uno habla en serio no lo entienden.

MARCEL.- Intentelo, hombre.

Ma.JOSE.- Ahora resulta que no sabe que decir.

P.-PONS.- Las mujeres en las reuniones públicas deben permanecer en silencio.

D.JORGE.- Eso ya lo dijo San Pablo.

P.-PONS.- ¿Y acaso no es serio?

Ma.JOSE.- En la actualidad no lo diría.

P.-PONS.- Lo mismo. Si en eso todos estamos de acuerdo. Los antiguos y los modernos, los santos y los pecadores. Es lo que dice Clarasó: Es natural que la mujer se preocupe más de su vestido que de sus palabras, puesto que son muchos los que la miran y muy pocos los que la escuchan.

Ma.JOSE.- Que gracioso.

D.JORGE.- Me parece más discreto lo ^{que} afirmaba Oscar Wilde: que las mujeres no tiene nada para decir, pero lo dicen de una manera encantadora.

Ma.JOSE.- Caramba, don jorge, Vd. también con citas contra las mujeres...

D.JORGE.- Ya sabes, Maria José, que respeto a la mujer intelectual. Y volviendo a lo de "La vida es sueño" creo que si la dan con el decorado bueno, se estropea y luego en París la representación española se resiente de ello, la protesta hubiera sido más justificada.

MARCEL.- Vd. es comprensivo para todo.

P.-PONS.- Si claro son los años, ¿verdad, don Jorge?

D.JORGE.- No tantos, no tantos.

Ma.JOSE.- Y de Antígona, que el otro día fué tema abandonado, que me dicen?

MARCEL.- Que estuvo muy bien. Y un acierto el haber escogido la de ~~Anouilh~~
~~ilk~~ Anouilh.

~~Perez~~

P.-PONS.- Mejor hubiera sido la de Sófocles. Las gabardinas en el teatro griego sobraban.

Ma.JOSE.- Eso es una tontería. Precisamente lo bueno de la obra de Anouilh es que unos temas eternos son vividos por personajes actuales. Por ejemplo la visión del complejo de inferioridad de Antígona desde la psicología moderna de Adler es magnífica.

P.-PONS.- Reducir la tragedia, que es casi metafísica, a una psicología es como vestir de plástico a la Venus de Milo.

D.JORGE.- Exagerado. Lo cierto es que la obra se discutió, lo que significa que interesó. Y si interesó fué un acierto representarla. Y no se hable más de eso. Venga, una anécdota, Sr. Perez Pons, que hoy tengo prisa.

P.-PONS.- Ahí va una de actualidad. Un día le anunciaron a Francesc Pujols la proximidad de un eclipse. ~~El eclipse se anunció con gran~~
~~pregunta de los presentes: ¿qué hora sería? ¿a qué hora?~~
~~El eclipse se anunció con gran~~
~~pregunta de los presentes: ¿qué hora sería? ¿a qué hora?~~
Bueno, en realidad se trataba del cometa Halley. A qué hora es la aparición máxima? -le preguntaren. Y Pujols contestó: "Diuen que a les tres, però sempre serán quarts de quatre".

RISAS.....

SONIDO.....

SINTONIA...

LOC.- Se despide de Vds. hasta el próximo domingo, Letra

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....



4/7/54(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

R. de Alavedra

TEMA

suena

RADIAR EL

4-7-54

HORA

13.15

DURACION

30 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 4 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza, me dá mucha angustia tenerle que pedir lo que le tengo que pedir....

ACTRIZ: ! Caramba ! ¿ Y eso por qué ?

ACTOR: Pues porque, segun como lo tome usted, a lo mejor en lugar de darme lo que le pido....pues me hincha un carrillo.

ACTRIZ: Joven, yo no tengo la mala costumbre de hincharle los carrillos a nadie....

ACTOR: Bueno, a ver. lo intentaremos....

ACTRIZ: ¿ Qué es lo que quiere usted ?

ACTOR: Beso.

ACTRIZ: ! Tome ! (RUIDO DE SOLEMNE BOFETADA) (OYE GUAPA NO SE LA DES ¿EH? NO ES NECESARIO DAR TANTA SENSACION DE REALISMO)

ACTOR: ! Hay ! No, si ya lo decia yo, que el disco ese que esa joven-cita de Rosas quiere dedicar a su amiguito de Figueras, me iba a salir a mi por un bofeton.

SONIDO: BESO. EL DE LA PELICULA "NIAGARA".

ACTOR: Esperanza, voy a hacerle una pregunta. A ver si sabe usted o no

testar bien....

ACTRIZ: Seguro que sí. Cuando estudiaba siempre saqué sobresaliente....

ACTOR: ¿Y cuantas cajas de puros le costaba a su papá?

ACTRIZ: ¡Ninguna! Y ande, pregunte.

ACTOR: ¿Usted sabe qué es un diplomático?

ACTRIZ: Claro que sí. Un diplomático es un señor que sabe la fecha exacta en que ha nacido una mujer....pero se le ha olvidado la edad que tiene.

ACTOR: ¡Muy bien! ¡Sobresaliente!

ACTRIZ: ¿Lo vé? Y conste que mi papá no le ha regalado a usted ninguna caja de puros.

ACTOR: No....desde luego que no. Bueno, mire, nosotros vamos a regalar a esta jovencita de Corró de Munt, este disco que nos ha solicitado, ¿eh?

SONIDO: VOY A SAN ANTONIO. CHAVATES DE ESPAÑA.

ACTOR: ¿Quiere que contemos uno de teatro?

ACTRIZ: Sí. Es en un teatro de provincias donde está actuando una compañía de zarzuela, bastante maleja....

ACTOR: De pronto, la tiple, que es una señora ya ancha y bastante voluminosa, se abraza a la tiple ligera, y exclama....

ACTRIZ: ¡Pobre amiga mía....! ¡Preparate para lo peor....!

ACTOR: Y en este momento surge una voz entre el público.....

¡Pobres de nosotros! ¡Ahora cantará!

ACTRIZ: Estanis, el chiste es malo. Reconozcáse usted....

ACTOR: Bueno, la verdad es que lo hemos contado de una manera que no lo reconoce ni su padre.

ACTRIZ: (SE RIE) ¡Esto es mejor que el chiste!

ACTOR: Menos mal. Bueno, ahora vamos a radiar el Vals del Emperador...

SONIDO: VALS DEL EMPERADOR. DOS CARAS.

- ACTRIZ: Bueno, Estanis. Es hora de que hablemos un poco de vestidos.
- ACTOR: Esperanza, de vestidos de señora hablará usted, porque yo no entiendo gran cosa.
- ACTRIZ: Vaya, menos mal que por lo menos tiene la valentia de confesarlo....
- ACTOR: Yo lo unico que puedo decir es que tengo varias amigas que se visten en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y estan... bueno, estan muy bien.
- ACTRIZ: ¿ Ellas o los vestidos ?
- ACTOR: Pues....pues todo el conjunto. Porque yo creo que tambien debe influir mucho en el efecto general, la forma como se viste una mujer.
- ACTRIZ: Estanis, acabará usted demostrandome que es un hombre inteligente...Porque por regla general, ustedes, los hombres, no le dan importancia al vestido....creen que cuando una mujer es elegante, o lo resulta, es simplemente porque ella es guapa, o..en fin, por mérito propio de la mujer. Y no es así, exactamente....
- ACTOR: ¿ Usted cree ?
- ACTRIZ: Hombre, claro que lo creo. Y la mayoría de las mujeres me daran la razon. Si una mujer lleva un vestido bien cortado, y bien confeccionado, gana un cien por cien en su aspecto general...por eso todas las mujeres que tienen el buen acierto de comprar sus vestidos en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, resultan favorecidas, en su aspecto fisico, en ese cien por cien de que le he hablado antes.
- ACTOR: ¿ Y eso a qué se debe ?
- ACTRIZ: Pues a que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un modisto de Alta Costura, que continuamente crea nuevos modelos para sus clientes....
- ACTOR: Ya.....entendido.
- ACTRIZ: Usted, señora, usted, señorita, que tienen buen gusto, vean los modelos de verano que les ofrecen Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....tengo la seguridad de que se sentirán subyugadas por alguno de ellos....



ACTOR: Eso me ha gustado...lo de subyugadas...

ACTRIZ: Y tengan en cuenta, que cualquier modelito de esos tan monos que verán en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, pueden adquirirlo....y pagarlo a plazos....

ACTOR: Porque ya es sabido de todos, que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrecen grandes facilidades para el pago.

ACTRIZ: Podrá usted, señora, abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguna sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora...vista bien, sea feliz...realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.



ACTRIZ: Bueno, conste que ahora no es alusion ni nada, pero tenemos que enviar un disco al Quinto Patio.

ACTOR: No Esperanza, no es exactamente esto....Tebemos que radiar un disco titulado Quinto Patio, para tres jovencitas de San Andrés.

SONIDO: QUINTO PATIO. ANA MARIA GONZALEZ.

ACTRIZ: Vamos a contar aquello que les pasó a aquellos turistas españoles en Londres.

ACTOR: Ah, si.....Una señorita española, turista en Londres, se pierde entre la bruma, y de pronto se encuentra en lo alto de una escalera.....Empieza a bajar, y tropieza con un joven que sube...

ACTRIZ: Please Sir....Si continuo bajando esta escalera, ¿ sabe usted donde iré a parar ?

ACTOR: (CON LA VOZ RONCA) Al Táncois, señorita...

ACTRIZ: ¿ Está usted seguro ?

ACTOR: ¿ Que si estoy seguro ? Yo salgo de alli.....

ACTRIZ: (SE RIE) Este es bueno, Estanis....

ACTOR: Nuestro juicio no vale.....

ACTRIZ: El suyo no, porque no lo tiene....

ACTOR: ¡ Señorita !

ACTRIZ: Ni señorita, ni nada...Ande, tome, ponga esta sardana para esta señora de Viure, en la provincia de Gerona....

SONIDO: LA MEVA SALTIRONA. SARDANA.

ACTRIZ: Cuidado, Estanis.....agarrese fuerte...

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Pues porque con un poco de suerte, empezamos a oir explosiones atómicas....con hache y sin hache.

ACTOR: Pero bueno, ¿ eso por qué ?

ACTRIZ: Pues porque esta jovencita de la calle Ventalló numero 6, de Tarrasa, quiere escuchar Las Vegas....y ya sabe usted que...bueno, lea usted la prensa y se enterará. No tengo ganas de hablar tanto.

SONIDO: LAS VEGAS. EDMUNDO ROS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Pero ya lo saben. Si se quiere ser feliz, hay que



hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quiere oír un disco en este programa, ya lo sabe...solicítelo por escrito a Música para el aperitivo...

ACTOR: Dirija su carta a Radio Barcelona, Caspe 8, y será complacido por...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



Locutora

Con la venia de Vds Sres y Sras que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar Dios mediante un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes, en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes ~~MEMORIA~~ del 45.010 al 46.300

Martes del 46.301 al 47.600

Miercoles del 47.601 al 48.900

Jueves del 48.901 al 50.200

Los comprendidos entre el 1.501 y el 3.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados, y en los días señalados de 8'30 a 1.

Locutora

Dicho lo cual y agradeciendo la atención de Vds, pros seguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

CARTE R. RADIO BARCELONA

EMISOR RADIO BARCELONA

(2 E 8)

Sociedad Española de Radiodifusión



P.O.

SM

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña en fiestas

AUTOR Arturo Glopis

TEMA nuevo

RADIAR EL 4-7-44

HORA 14.-

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "CATALUÑA EN FIESTAS"
 FECHA: 4 DE JULIO DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

Locutores

SONIDO: ESTA VEZ, DADA LA INDOLE DEL PROGRAMA, COMO NOTA DE SINTONIA, LOS COMPACTS DE LA "MARCHA" DE "LOS MAESTROS CANTANTES".

LOCUTORA: - "¡CATALUÑA EN FIESTAS!" por Arturo Llopis

SONIDO: "MAESTROS"

NARRADOR: - Dentro de poco, un viejo pueblo del antiguo Principado catalán, la villa de Moyá, en fiestas magníficas, ~~xxx~~ ~~xxxxxxx~~ rendirá homenaje a uno de los cantantes más ilustres, gloriosos y universales nacido entre nosotros: el tenor Francisco Viñas.

NARRADORA: - El próximo agosto se cumplirán cincuenta años que Francisco Viñas -nos dice la Comisión Organizadora del Homenaje- instituyó en Moyá la "Liga de Defensa del Árbol Frutal".

NARRADOR: - La voz física del gran tenor hispánico se apagó y ya no puede arrebatarse a los mejores públicos de Europa y América; pero una voz misteriosa, que no se percibe por los sentidos y que del fondo de su alma llega al fondo de la nuestra, proclama a los cuatro vientos los nobles ideales encarnados en la Institución por él fundada, y que pueden resumirse de esta manera:

NARRADORA: - Dignificar las costumbres.

NARRADOR: - Fomentar la disciplina y el respeto a la fruta del árbol ajeno.

NARRADORA: - Hacer que los niños comprendan y estimen la belleza de los árboles.

NARRADOR: - Proteger y amparar a los ancianos.

NARRADORA: - Fomentar el respeto a las personas y a la propiedad.

NARRADOR:- Francisco Viñas-nos dice conmovida la Comisión de homenaje-no fué únicamente un gran tenor, sino también un venerable patricio. Parece como si Dios le hubiera concedido una voz maravillosa, tan maravillosa, que él cultivo con tanta tenacidad como amor, únicamente para conseguir una influencia social que puso enteramente al servicio de la Belleza y de la Bondad.

NARRADORA:- Hoyá levanta en honor al gran artista y al noble corazón del excepcional patricio un monumento obra de otra figura insigne, el escultor José Clará...

NARRADOR:- El genial tenor Viñas debutó en el Liceo con la maravillosa ópera de Ricardo Wagner, "Lohengrin", la primera, o una de las primeras que Barcelona, después tan wagneriana, escuchaba del famoso músico alemán.

SONIDO: "PRÉLUDIO" DE "LOHENGRIN" (fragmento)

NARRADORA:- Viñas debutó en el Liceo en el año de la Exposición Universal. Sus éxitos delirantes en el Liceo, le abrieron las puertas de los más grandes teatros de ópera del mundo.

NARRADOR:- De Barcelona, el gran tenor, después creador de la "Festa de l'arbre fruiter", pasó a Italia y de allí a Londres donde la reina Victoria acudía a oírle.

NARRADORA:- Los éxitos de Londres motivaron que una empresa americana contratara a Viñas, que actuó en el Metropolitan Opera House de Nueva York y después en Brooklyn, Boston, Filadelfia, San Luis y Chicago.

SONIDO: "PARSIFAL" (Consagración de Grial)

NARRADOR:- Su creación máxima fué la encarnación del protagonista de "Parsifal" en la última y más grande obra de Ricardo Wagner.

NARRADORA:- En 1895 canta por vez primera en el Real de Madrid. Se ve halagado después por todos los públicos y durante

NARRADORA: (PROSIGUE): -muchos años fueron numerosos los teatros de Italia y España que se lo disputaban para asegurar la temporada.

NARRADOR: - En Nápoles asiste por tres veces consecutivas a su "Lohengrin" el Emperador de Alemania Guillermo II; en Lisboa los Reyes lo honran. Alfonso XIII lo recibe en Palacio y lo condecora.

NARRADORA: -Y del pueblo, de la gran masa de aficionados, Viñas recibe un título, un nombre surgido espontáneamente: "Francisco Viñas, el primer Lohengrin del mundo". (Sonido)

SONIDO: "LOHENGRIN"

NARRADOR: -En los "Datos biográficos del tenor" leemos:

NARRADORA: "Se retiró de la escena después de treinta años de su debut en el Liceo, con el tesoro de su voz intacto".

SONIDO: "LOHENGRIN"

NARRADOR: - Cierta vez, Victoria de los Angeles nos dijo que viajaba siempre con dos únicos libros: la Biblia y "El Arte del Canto" del tenor Viñas, porque Viñas también fue un gran pedagogo, educador de gargantas y al mismo tiempo también fue un gran escritor.

NARRADORA: - Sus grandes obras cívicas, estas que Moyá y Cataluña toda se presta a festejar, fueron la creación de la Liga de Defensa del árbol Frutal y los homenajes a la vejez.

NARRADOR: - Ciertamente, Francisco Viñas fue un precursor de los Homenajes a la Vejez que en los últimos años de su vida, en unión del no menos benemérito Moragas Barret, estableció de una manera permanente, fundando de su peculio particular, pensiones vitalicias que fueron sosten y alivio a la vejez necesitada.

(4.-

NARRADORA:- Adoptó-nos ent-remos-una modalidad altamente simpáti-
ca, otorgando un premio a la doncella que, durante el año,
mejor hubiera cuidado a su padre o madre ancianos.

NARRADOR:- Pero su obra cumbre de patricio fué la Liga de Defen-
sa del árbol Frutal. Ahora se cumplen cincuenta años de
la fundación de esta obra magnífica.

NARRADORA:- Mereció su obra, desde el mismísimo instante de su
fundación, cálidos elogios y entre sus condecoracio-
nes que el tenor conservaba como más apreciada se veía
la Cruz del Mérito Agrícola que S.M. el Rey Alfonso XIII
le concediera por su labor.

NARRADOR:- Para su fiesta del árbol frutal, Juan Maragall y el
maestro Enrique Morera compusieron un vigoroso himno que
Viñas entonaba y dirigía al frente de sus moyaneses, con
xxx todo el entusiasmo de su alma de artista, de patrio-
ta y de apóstol.

Dos

NARRADORA:- ~~xxxxxx~~ años después de haber instituido Francisco Vi-
ñas la Fiesta del Árbol Frutal en Moyà, Juan Maragall
le remitió a Viñas otra poesía, una dulce y armoniosa
poesía que rimaba perfectamente con el espíritu de
aquella fiesta de amor.

NARRADOR:- "Altra vegada fou la festa
de la virtut que aneu cobrant;
mes vostra tasca no està llesta;
sempre teniu feina al davant,

Sempre teniu quelcom que espera.
quelcom més gran per assolir;
sempre teniu gent al darrera
per desvetllé i fer seguir.

.....



NARRADORA: -Cataluña se presta a festejar en este verano tornadizo y rachoso el recuerdo y la figura de uno de sus hijos más ilustres, más universalmente famosos y dignos de pasar a la posteridad por su obra y por su gran corazón.

SONIDO: UNA SARDANA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír, "CATALUÑA EN FIESTAS" por nuestro colaborador, Arturo Llopis.

SONIDO: SARDANA

4-VII-1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA

LA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE FORD



El día 30 de Junio en las oficinas de la Avenida del Capitan Lopez Varela 149, y ante buena concurrencia de accionistas tenía lugar un acto altamente significativo y simbólico, la transformación de la antigua empresa FORD, de capital mayoritario norteamericano, en la nueva empresa MOTOR IBERICA de capital íntegramente nacional.

La nueva sociedad, recién constituida, tiene por objeto social la producción y comercio en todas sus manifestaciones de fabricación, montaje, reparación, compra, concesión, almacenaje, alquiler, venta al por mayor o menor, importación, exportación, reexportación y cualesquiera otras transacciones u operaciones relacionadas con automóviles, tractores, vehículos de motor, aeroplanos y aeronaves, buques de vapor y de vela y embarcaciones menores, aparatos agrícolas de toda clase, acoplamientos y máquinas, vehículos de todo otro sistema de conducción o transporte, sea cual fuere su forma de propulsión o de operación y ya sea para usar por tierra firme o por agua, o en el aire.

Si hemos reproducido el apartado a) del artículo 20 de los Estatutos sociales de Motor Iberica es por considerarlo altamente sugestivo, y a la par ambicioso, dinámico y constructivo en las diferentes modalidades y procesos de fabricación a que puede dedicarse la nueva sociedad. Ahora bien, lo nuevo no viene a suprimir ni a quitar valor a lo antiguo, sino a darle nuevo ímpetu y auténtica posibilidad dentro de las licencias recientemente concedidas por el Gobierno español que, de momento, abarcan a la fabricación de tractores y de camionetas ligeras, objetivo trascendente de la nueva sociedad.

Y para completar esta visión de continuidad de FORD no estará de más citar las frases del Excmo. Sr. Marques de Hoyos, cuando afirmaba en la precitada junta, que no había de faltar a MOTOR IBERICA la ayuda técnica norteamericana e inglesa, teórica y práctica, resultando una especie de prolongación en España de sus talleres, por disfrutar de todas las representaciones de FORD en América y en Europa.

Si ha sido posible la nacionalización de tan importante empresa ha sido gracias a que la misma tenía unas pertenencias en el extranjero que han podido convertirse en divisas, pues de lo contrario no hubiese sido factible la operación que ha implicado una transferencia del orden de treinta millones de escudos portugueses.

La nueva empresa nace con un capital de 100 millones de pesetas representado por 333 mil acciones de trescientas pesetas



nominales cada una. A los actuales tenedores por cada acción que poseen les serán entregadas tres acciones de la nueva Sociedad completamente desembolsadas y con cargo a las Reservas. Además tendrán el derecho de suscribir por cada acción de las antiguas Doce acciones de la nueva Sociedad "Motor Iberica S.A." debiendo desembolsar un primer dividendo pasivo de 25% amén de la prima de emisión de 150 Pts. El resto del nominal debiera ser abonado en diversos plazos proponiéndose el Consejo solicitarlos en forma que resulte favorable para el accionista dentro de los tres primeros años.

Una vez rebajados de los Fondos de Reserva la cantidad que representa el reparto de las acciones liberadas acordado, dichos fondos más la aportación a los mismos de la prima de emisión que se establece, se calcula quedarán una cifra de alrededor de Ochenta millones.

Auguramos pleno éxito a la nueva empresa que ha de continuar, y aun ampliar, la brillante trayectoria de FORD, en su nueva etapa y bajo su nueva denominación, pero con la vivencia de un espíritu constructivo que mantienen los cuadros técnicos, directivos y administrativos de la veterana Empresa.

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Asland ord.	2	puntos
Cros	3	"
Carbuos	6	"
Filipinas	18	"
Gas 1946	4	"
Cooperativas	1	"
Matrileñas	1	"
Pindos	1	"
Dragados	6	"
Petróleos	2	"
Material y Cons.	3	"
Banco Exterior	24	"
Caitasa	1	"
Snia ce	1	"
Telefónica	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	8	puntos
Sansón	1	"
Ford	25	"
Mármoles	1	"
Iberdureo	1	"
Sevillanas	1	"
Minas Rif	13	"
Explosivos	2	"
Aguasbar	3	"
Fefasa	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *H-7-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO. SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR.- Radio CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas....y....minutos.....

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

4/2/54 (93)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO
4 JULIO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana lunes día 5 de Julio, es el primer día de la semana 28. Han transcurrido 185 días del año y 15 del verano.

REPITE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 5 Julio de 1632.- El Rey Concede a Van Dyck títulos de nobleza.

LOCUTOR: 5 Julio de 1804.- Viene al mundo en Paris, la novelista que hizo famoso el seudónimo de "Jorge Sand" Aurora Dupin.

LOCUTORA: 5 Julio de 1934.- Fecha del fallecimiento de Madame Curie. Premio Nobel de Física. Su nombre de soltera era Maria Sklodowska.

LOCUTOR: 5 Julio de 1954.- En FOTO CLUB, siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y de los mejores cantantes. La famosa sardana "La Sardana de la Rosa" y en general los mas valiosos regalos.

FUNDE MARCHA Y ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Antonio María Zacarias, Miguel de los Santos, Pedro de Luxemburgo, Atanasio, Domicio, Cirila y Filomena.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: Dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno:

LOCUTORA: Batidora trituratora TURMIX-BERRENS y HELAHORA BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños asegurada con una batidora-trituratora TURMIX-BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada la sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR. Cocinar es un placer, si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: En FOTO CLUB siempre los mejores regalos, para todas las ocasiones. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB

DOMINGO 4 JULIO 1954

-O-O-O-

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

RADIO CLUB

DOMINGO - 4 JULIO 1954

-O-O-O-

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

RADIO CLUB

DOMINGO 4 JULIO DE 1954

.O.O.O.

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: MIGUEL NIETO, y la Orquesta de ALFONSO PERPIÑA.

LOCUTORA: En una breve actuación en RADIO CLUB.

LOCUTOR: MIGUEL NIETO, es uno de los cantantes que en sus actuaciones radiofónicas más éxitos ha cosechado.

Desde hace tiempo su voz ha sonado con bastante frecuencia en RADIO CLUB, recibiendo muchas felicitaciones por ello. Hoy viene acompañado de la Orquesta de ALFONSO PERPIÑA, una de las Orquestas más populares de Barcelona, y con ella canta seguidamente: TU RECORDARAS.

MIGUEL NIETO : "TU RECORDARAS"

LOCUTOR: Miguel Nieto que empezó su carrera artística dentro de la zarzuela, interviniendo en las formaciones más destacadas del género, ~~pasó luego a la canción moderna, pero~~ no puede olvidar sus éxitos líricos y así, hoy, cantará para ustedes: una romanza de "LA GALEOTA" del Mtro. Catalán Salvador Codina. Miguel Nieto nos ha recordado el triunfo por toda España de esta obra del Mtro. Codina, en la que intervino como ~~barítono~~. Escúchenos pues este fragmento:

MIGUEL NIETO : "LA GALEOTA" (fragmento)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes al cantante MIGUEL NIETO, acompañado de la popular Orquesta de ALFONSO PERPIÑA, en el espacio radiofónico....

LOCUTOR: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

4/7/54(37)

RADIO CLUB
DOMINGO 4 JULIO 1954

-O-O-

C H A R L A "SALON EMPORIUM"

(tres minutos)

9/7/54 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMAS: ELLAS EN LA INTIMIDAD
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO
RADIACION: Domingo día 4 de Julio de 1.954
PROGRAMA: RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA/

(REDOBLE DE TIMBALAS - ESTA EN CINTA)

Lr.- (TRIUNFAL-VICTORIOSO) 'Ya resuenan los tambores'

(VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LA CINTA)

Lr.- 'Ya redoblan las timbalas'

(LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO)

Lra.- Ya se acerca el héroe que, a usted señora la puede sacar de muchos apuros. Es el mas diestro, es el más rápido, es el mas fiero....

Lr.- 'No cabe duda' "'LEJIA GUERRERO'"

(VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO)

LUEGO CESA

Lr.- LEJIA GUERRERO colabora de una manera eficaz y practica en el ahorro doméstico. ¿prueba de ello?. Escuchen lo que les dice a continuación la señorita locutora.

Lra.- Señora: Quiere usted ganar una maquina de coser? Señora: Le interesaría conseguir como premio una caja de sábanas.?

Lr.- Esten atentas al concurso de LEJIA GUERRERO que acaba de comenzar.

Durante este mes de Junio los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO entregarsn botellas en cuyo precinto irá marcado un número.

Lra.- (REMARcado) Cada botella lleva un numero.

Lr.- Dicho numero entrará en sorteo cada mes.

Lra.- Cadames se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Lr.- 'Atención a la sensacional lista de premios de LEJIA GUERRERO.

(SONIDO TIMBALAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PIATILLOS)

Lr.- 'Primer premio' 'Una maquina de coser Alfa'

Lra.- 'Segundo premio' 'Un estuche de sabanas NUVIL de Trinxet S.A.'

Lr.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Lra.- 'Primer premio' 'Un reloj pulsera'

Lr.- 'Segundo premio' 'Una pluma estilografica'

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados obtendrán regalos en metálicos.

(TIMBALAS UNOS MOMENTOS)

Lr.- Cada botella de LEJIA GUERRERO llevaba un número en su precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos. Los numeros que no hubiesen resultado premiados, deberán conservarse puesto que tendrán derecho a entrar en los sorteos de

Lr.- seis meses consecutivos, contados a partir de la fecha del embote-
llado.

Lra.- En estas emisiones se daran a conocer, cada mes, la serie que se po-
ne en circulacion, y las que se anulan por haber caducado.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SONIDO TIMBALAS)

Lr.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Lra.- Tu, como yo, 'LEJIA GUERRERO' Es la verdad, y nada mas que la verdad

Lr.- Por ello LJIA GUERRERO, presenta:

(SINTONIA MUSICAL

CINTA)

Lr.- 'Las tres verdades'

(VUELVE MUSICA DE P/P.

CINTA)

Lra.- 'Las tres verdades', novela radiofónica, original de Antonio Losada

(VUELVE MUSICA DE P/P.)

DISCO: SINTONIA LOSADA. MAQUINA ESCRIBIR.



Lr.- Capítulo octavo. En el que presentamos la segunda verdad. Esta segunda verdad, está íntimamente ligada con la primera, como podran ustedes comprobar al final de la novela.

(MUSICA: SINTONIA TRES VERDADES)

Personaje:

DORO : Me llamo Dorotea Smith. Y mi problema es este: (BREVE PAUSA) No soy inteligente.

(VUELVE MUSICA "TRES VERDADES")

Personaje:

DOROTEA SMITH, es el REVERSO DE SILVIA FULTON. ESTA ES HABLADORA, INCLITA DE MODESTA POSICION SOCIAL. SU FONDO ES HUMANO Y TIENE BUENOS Y NOBLES SENTIMIENTOS, DISFRAZADOS POR UNA INCONSCIENCIA Y FRIVOLIDAD INNITAS Y POR QUE LA VIDA -EN DETERMINADAS OCASIONES- LE HA OBLIGADO A COMPORTARSE DE ESTA MANERA.

DORO : (HABLA EN EL TONO BULLICIOSO Y PRECIPITADO DE UNA "Guadalupe Muñoz Sampedro" MAS JOVEN Y MENOS CARICATA)

?De manera que es usted el famoso doctor Larry Lester? Digo famoso porque me han hablado mucho de usted... (TRANSICION) ?O no me han hablado de usted?.... Quizas su nombre me es familiar por haber leído tantas veces el cartel luminoso que tiene usted al pié de la ventana de su consulta... (SE RIE) 'Que bonito, pero que bonito es' Y su consulta me encanta, eh?... No. no, no... no me diga (LARRY NO HA DICHO NADA) que es una sala discreta porque la tiene usted decorada con gusto exquisito. Me imagino que pagará de alquiler una verdadera fortuna... No me lo diga, no me lo diga, porque ya me lo supongo. A mi me gustaria mucho vivir aqui. Cálcule... el edificio mas alto del mundo... (TRANSICION) ?Es el mas alto? Bueno, que más dá, pero debe ser casi, casi como la torre Eiffel...?o quizás es mas alta la Torre Eiffel? No importa. De todas formas no puedo vivir aqui, ni en la Torre Eiffel.

Bueno doctor, diga algo.

LARRY: Esperaba que usted me diese una oportunidad.

DORO: Oh, claro, claro... Todavía no le he dicho quien soy, ni a que he venido ni... (INTERRUMPIENDOSE CON UNA TRANSICION) Oh'... Perdone doctor Lester. Pero es que hoy tengo uno de esos días en que no tengo ganas de hablar. No pensaba venir, se lo advierto, pero iba pasando de un día a otro ~~y~~, de un día para el otro, de un día para el otro y me dije: "Nada, nada, nada, nada,..." O voy o no voy O voy o no voy.

LARRY: Y ha venido. Muchas gracias.

DORO: En realidad... no sé a que he venido.

LARRY: Quizas por seguir la costumbre.

DORO: Si. Exacto, exacto, exacto. No hay mujer norteamericana, que no vaya a consultar sus problemas privados con un médico psicoanalista; claro que si todos los médicos psicoanalistas, son tan guapos como usted, se comprende perfectamente. Una mujer por estar al lado de un hombre guapo, se hace la loca sin pensarlo un minuto. (PAUSA, TRANSICION) ?No se rie?

LARRY: ?De qué?

DORO: (CON DESALIENTO) Bueno... claro.... de nada.

LARRY: Con su permiso, voy a llenar la ficha... ¿Su nombre?

DORO: Dorotea, Dorotea Smith. Un apellido vulgar, vulgar, vulgar, vulgar... 'Calcule Smith' (TRANSICION) Edad, 29 años, cabellos castaños ojos pardos, nariz recta... En otra época yo fui "Miss America". No sé si usted lo recuerda.

LARRY: No. No le presto mucha atención a los concursos de belleza.

DORO: Bueno, los de ahora no van en nada porque las mujeres de hoy son una verdadera birria. Pero cuando yo me presenté... Mire. Todavía tengo aquí una foto que nos hicieron en traje de baño al ser presentadas en el escenario del Teatro New York ¿Que le parece? Yo me sentía tan orgullosa con mi banda. 'Calcule' Miss America. Salí retratada en todos los periódicos, en todas las revistas y no sé cuantas casas me contrataron para recomendar productos de belleza.

LARRY: Es usted la mujer mas bonita que ha venido a mi consulta.

DORO: (HALAGADA Y CON TONTISIMA MODESTIA) No, no, no, no... bonitilla nada mas. Aunque todo el mundo dice que soy guapa, pero 'en fin' amable que es la gente.

LARRY: Le aseguro que no es galanteria. Es usted muy hermosa. Mucho mas después de.... (SE INTERRUMPE CREANDO CIERTA INCOGNITA)

DORO: Doctor Lester; iba usted a decir después de....

LARRY: (SIN SABER QUE DECIR) Después de.... (CON RAPIDA SOLUCION) Después de ver esta fotografia.

(ACORDE MUSICAL FUERTE Y MUSICA DRAMATICA DE FONDO)

LARRY: (PARA SI. EVOCATIVO) En realidad iba a decirle que la encontraba mucho mas bella, después de haber estado tantas horas al lado de la fea Silvia Fulton. (TRANSICION) 'Que contraste' Todo lo que en Silvia Fulton era timidez, discreción, caracter, personalidad inteligencia... en mi nueva paciente era desparramo, vulgaridad, inconsciencia, ignorancia... (BREVE PAUSA)
En mas de una ocasion, la naturaleza acostumbra a equilibrar sus obras, sus seres humanos, de esta forma: la fea, inteligente. La bonita, estúpida. (BREVE PAUSA)

No en vano Dorotea Smith, habia sido "Miss America". 'Que belleza tan extraordinaria'

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

DORO: Perdona, doctor Lester. Estaba tan distraida que no le he dado otros detalles personales: peso 49 kilos, estatura regular...

LARRY: Estos detalles son los que menos importan. ¿soltera? ¿casada?

DORO: (PAUSA)

LARRY: ¿Soltera? ¿Casada?

DORO: (DUBITATIVA) Bueno... ponga viuda. (YA TRANQUILA) Eso es. Viuda.

LARRY: Confiese a mi señorita Smith. Un medico psicoanalista no repite jamas lo que le cuentan sus pacientes. Yo solo le pido una cosa; la verdad. Saber la verdad. No la verdad de los hechos, fíjese bien. No le voy a pedir que me cuente lo que podríamos llamar "escenas" que a usted no le agrada explicar. Pero es necesario que me diga si es o no es usted viuda.

DORO: (CON UNA TRANSICION. SALE EN ELLA LO HUMANO; EL DRAMA QUE ENCIERRA SU ALMA) Bueno,,, yo no sé... como le llama a esto la sociedad... FORZADAMENTE Yo... él...

LARRY: Diga.

DORO: El padre de mi hijo murió.

LARRY: Ya.

DORO: Y yo he venido a verle a usted porque yo podría ser muy feliz con el hombre a quien yo quiero... si ese hombre fuese distinto.

LARRY: Si fuera distinto no le querría.

DORO: ¿Por qué?... Bueno es que... yo soy muy alegre, ¿sabe? Y muy habladora y me gusta explicar cosas y salir de excursión. Me encanta el teatro, el cine... Y me vuelve loca el baile. ¿A usted no le gusta bailar?

LARRY: No.

DORO: Pues mire... yo nací para el baile. Piense que trabajo de corista en el Teatro Radio City.

LARRY: Ah, es usted bailarina?

DORO: 'Bailarina' 'que mas quisiera'... Del conjunto nada mas. Soy una de las cincuenta que salimos a bailar todas las noches. Nunca he destacado. Una vez... poco tiempo despues de haber debutado, me dieron una intervención sola... Salía de pie bailando sobre un tambor y me caí de narices... (CON AMARGURA) Fué espantoso... A partir de aquel día se cerraron para mí todas las puertas. (A PENADA. HUMANA) Yo no bailaba mal, se lo prometo... Pero habia sufrido tanto, y estaba tan nerviosa que... no sé... de pronto, al verme sola bailando y al ver ante mí a tantísima gente, sentí como un mareo y... 'bueno todo esto a usted no le importa'

LARRY: Si me importa. Ya lo creo que sí. Y quiero que me lo cuente.

DORO: Pero mire, doctor, yo he venido tan solo porque... porque el hombre a quien yo adoro, acabará odiándole sino cambia de caracter. Es joven, tiene dinero, me quiere; pero... pero siempre estamos regañando. Siempre. Viene a casa taciturno; taciturno se pasa las horas, regañamos, se marcha y... 'Yo no sé que hacer doctor, no sé que hacer'

LARRY: ¿Tiene la bondad de escribir aquí su nombre?

DORO: (APABULLADA) Es... escribir? (APENADA) Yo, doctor. Yo no sé escribir, ni leer.

(ACORDE Y MUSICA DE FONDO)

LARRY: (PARA SI. EVOCATIVO) Y volví a acordarme de Silvia Fulton. La vida como la naturaleza, cambia tambien las cosas. Aquella lamentaba la vitalidad, el optimismo y la alegría de su enamorado; esta no puede resistir a un hombre silencioso, taciturno....

(TRANSICION)

Señorita Smith. Dígame una cosa: Ese hombre sabe, que usted tiene un hijo?

(SUBE MUSICA)

Lr.- Continuaremos el proximo domingo.

Lra.- Señora hay muchas verdades, Pero hay una indiscutible y es esta....

Lr.- La mejor lejía 'LEJIA GUERRERO'

Lra.- La marca que les ha ofrecido otras páginas de la novela.

(SINTONIA MUSICAL)

Lr.- "Las tres verdades" original de Antonio Losada.

(DISCO: SINTONIA/ LOSADA "MAQUINA DE ESCRIBIR")

Lr.- Concurso LEJIA GUERRERO

Durante el mes de Julio cada botella de LEJIA GUERRERO llevará un número en el precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos.

Lra.- Cada mes se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales

Lr.- Primer premio. 'Una maquina de coser Alfa'
Segundo premio. 'Un estuche de sábanas'

Lra.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Lr.- Primer premio. Un reloj pulsera.
Segundo premio. Una pluma estilografica.

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados, tendrá regalos en metalico.

Lr.- Sigue siendo el producto del día.

Lra.- La Lejía.

Lr.- El mas diestro, el mas rápido, el mas fiero.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

(TIMBALAS)

[Faint handwritten signature or text at the bottom of the page]

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy.....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las....horas....y....minutos.....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas.....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



1/2/54 (55)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
CLIENTE: MISTOL.
RADIACION: Dia 4 de Julio de 1.954.
HORA: 15'45.
GUION: Antonio Losada.

Urgente grabación
4

(MARCHA)

LOSADA: De lejos llega la caravana de noticias y reportajes que, semejante a una "trope" de circo, pasan por nuestro lado, dejando impreso en nuestro espíritu el llameante eco de cosas y casos ocurridos.

Señores... Codazo de simpatía y perdonen la franqueza. Llegó el momento de pasar un rato juntos en la sobremesa y yo desearía que el café les resultara mas sabroso escuchando.

Ira.- "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

LOSADA: En un programa de relatos arrancados de la vida misma.

Ira.- Radio-Audición nº 567

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

MUJER 1ª.- Realmente tiene usted una cosa preciosa.... Y si tenemos en cuenta lo que ha pagado de traspaso es una verdadera ganga. Además, que hoy en día no se encuentran pisos tan grande como éste.

MUJER 2ª.- Y espere. Todavía no ha visto lo demás. Venga... por aquí... (ALEJANDOSE) EL comedor es una maravilla y en invierno el sol le dá de lleno...

MUJER 1ª.- Oh! Es magnifico... Y que bien decorado.

MUJER 2ª.- Faltan todavía algunos detalles.... Cortinas, dos sillones ahí... Venga. Verá el "living".

MUJER 1ª.- Muy confortable.

MUJER 2ª.- Y ahora... (ALEJANDOSE Y VOLVIENDO A P/P.)... pasando por aquí, se llega a la cocina, que comunica directamente con el comedor.

MUJER 1ª.- Realmente es una cocina de proporciones antiguas con instalación ultramoderna... Todo eléctrico. Claro que lo va a pasar usted un poco mal en días de restricciones. ¡Que preciosidad! ¡Y que nevera!

MUJER 2ª.- Además... Todo tan practico. Mire. Para la vajilla; para los vasos... Y aquí este armario, debidamente empotrado, es muy comodo.

MUJER 1ª.- ¡Caramba! Que armario. ¿Es el botiquin?

MUJER 2ª.- ¿El botiquin? No, ¿Por qué?

MUJER 1ª.- Veo tantísimas botellas.

MUJER 2ª.- Todo lo necesario para el hogar. Un piso que además de grande es moderno, realmente complicado; este es el liquido para limpiar los cristales; esto es para los platos; estos polvos son para el mosaico; esto es el quitamanchas;... esto para lavar prendas delicadas... en fin aquí guardo todo lo de la limpieza, que como vé, ocupa mucho sitio.

MUJER 1ª.- Pero que necesidad tiene de guardar aquí tantas botellas. Una y basta

MUJER 2ª.- No, no, no... Yo le aseguro que con el producto de limpiar la vajilla no puede usted fregar los suelos. Una cosa, para cada cosa.

MUJER 1ª.- En otra época, si, pero actualmente hay un producto que resume todo éstos.

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Es una molestia tener que guardar en casa tantas botellas; ocupan sitio innecesariamente y además, hay que estar pensando constantemente en el producto que se acaba de terminar.

MUJER 2ª.- Ciertamente, Cada día tengo que decirle a la sirvienta: "Vea si se ha terminado lo de lavar la vajilla... o lo de fregar el suelo". Pero usted cree ~~www~~ realmente que MISTOL...

MUJER 1ª.- Haga una prueba. Con la compra de una botella no se arruina nadie y los resultados que da son la mejor propaganda que tiene la casa.

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Tenga en este armario, una sola botella.

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Cuando laven la vajilla o la cristalería...

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Cuando llegue el momento de fregar los suelos...

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Quiere limpiar los cristales...

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- De quitamanchas le sirve perfectamente....

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Para lavar los platos, sartenes y dejarlos libres de churre....

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Para las prendas delicadas de seda y nylon....

VOZ 2ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- E incluso para lavarse la cabeza...

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!

MUJER 1ª.- Lo mismo sirve para un fregado que para un barrido.

(DISCO: "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 1ª.- ¡MISTOL!, es la marca que presenta el programa, "Recortes de Prensa"

(DISCO: "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 1ª.- El reportaje histórico de la semana.

SINTONIA

LOSADA: A través de los años se ha comprobado que Rasputin fué un libertino y fué un embaucador; pero se ha probado también que tenía una rara y poderosa fuerza telepática. La transmisión del pensamiento y el hipnotismo, hoy plenamente reconocidos por la ciencia, -tuvieron- en

LOSADA: ese raro personaje de la Rusia de los Zares- un verdadero maestro. Pero... lo que hoy consideramos como un fenómeno psíquico, en aquel tiempo se les antojaba un poder demoníaco. Gracias a esta ignorancia, Rasputin pudo hacer su voluntad y cambiar a su capricho los destinos de Rusia. Incluso el mismo ignoraba la razón de su poder y en muchos momentos creyó que se trataba de un super hombre, señalado para llevar a cabo altos designios.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

Fué su poder de transmisión del pensamiento, lo que le permitió salir con vida del primer atentado; era su fuerza hipnótica la que mantenía al Zarevitch sin sentir dolencias...

(TRANSICION) Cuando se llevó a cabo el segundo plan previsto por Anya Virubova, con el fin de asesinarle...

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

(COCHE CABALLOS)

VOZ 1ª.- El coche de alquiler en el que iba Rasputin, conducido por un falso cochero, estaba llegando ya a la esquina... Según lo previsto, al doblar la esquina encontrarían la calle central cortada por las obras...

(MUSICA Y COCHE)

Rasputin iba pensando en Elisabet Stumer, la encantadora muchacha que la había citado a través de una nota, aprovechando la ausencia de su padre; el Presidente del Consejo de Ministros.

El coche dobló la esquina...

COCHE: Sóooo...!!...

(RELINCHAR CABALLO)

RASPUT: ¿Que ocurre?

COCHE: Me temo que no podemos continuar. Señor. La calle está cortada. Ahí viene el guardia.

GUARDIA: Tendrá usted que dar un rodeo por la segunda callejuela. Por aquí no se puede seguir. Lo siento.

COCHE: ¡Que mala suerte!... Vamos. ¡Arre!

(LATIGAZO. RELINCHAR CABALLO y LUEGO COCHE AL EMPRENDER LA MARCHA)

(LUEGO: MUSICA)

VOZ 1ª.- El coche entró en una callejuela muy poco transitada. En un portal, estaban apostados dos hombres. A la derecha de la calle. A la izquierda otros dos. El coche iría despacio para darles tiempo a saltar. Debían caer sobre Rasputin, narcotizarle y emprender entonces una rápida huida hacia las costas de Dumbadze. Por el camino le estrangularían y su cadáver sería sepultado en la nieve.

(TRANSICION)

El coche, iba demorando la marcha....

(EFECTO DE COCHE RETRASANDOSE)

VOZ 1ª.- Rasputin, no apartaba su pensamiento de Elisabet Stumer....

(MUSICA EN CLIMAX MISTERIOSO)

RASPUT: (PARA SI) Hermosa Elisabet... Me parece un siglo los minutos que todavía faltan para estar a vuestro lado. Pero me basta ~~pa~~ cerrar

RASPUT: los ojos y puedo verlos perfectamente... ¿Os dais cuenta de que estoy pensando en vos?... Elisabet... os estoy llamando; ~~oídme~~ en el lugar donde esteis ahora. Dentro de unos minutos estaré a vuestro lado... (SORPRENDIDO) Elisabet... ¿no me oís...? Elisabet "no siento" vuestra presencia en el salón de vuestra casa... no... no estais en el salón... Mi pensamiento os busca por toda la casa. Estais en el dormitorio; en la cama... enferma... y con fiebre... Vuestro padre os cuida... entonces, si estais enferma y vuestro padre os acompaña... ¿Por qué me habeis citado? ¿por qué?

NARRA: Rasputin tuvo otro pensamiento. Miró a través del cristal. La calle solitaria; apartada del centro de la ciudad... Y el coche que cada vez iba caminando mas despacio. Abrió la portezuela y saltó.

RASPUT: (A VOCES) ¡Una emboscada, eh! Policía, Policía!

COCHE: ¡Sóoo...! (COCHE QUE PARA. RELINCHAR)

RASPUT: No sé cuantos son los cobardes que me acechan, pero yo os acabo de demostrar que soy mas poderoso que la muerte...

NARRA: (CONFIDENCIAL) Sacó la pistola y empuñándola con dominio, fué retrocediendo por la callejuela sin volverse jamas de espaldas. Los hombres que debian asaltar el coche, no se movieron de su lugar. Las ordenes que le dió el Comisario de Policía Stolipyn, fueron, de no atacar a Rasputin si el atentado no podia efectuarse con la discrección debida.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

NARRA: En una nueva entrevista de Anya Virubova, con el Comisario de Policía Stolipyn...

ANYA: Os pido mil perdones por estos fracasos de los que yo soy la única responsable. Sin darnos cuenta, hemos engrandecido el poder de Rasputin.

STOLIPYN: Asi es, Anya. El se ha encargado de explicar todo lo ocurrido y el pueblo mas ciego cada vez, le considera un hombre fuera de lo común. Y decidme, ¿cual es la opinión de los Zares respecto a todo esto?

ANYA: Nos ha ayudado mucho la intervencion de las embajadas extranjeras. Muy en especial la embajada inglesa, que ataca duramente a Rasputin porque le consideran posible espía de los alemanes. Además su Majestad Nikolai II ha podido comprobar que ese hombre lleva una vida tan indecorosa, que Rusia ante el mundo, está perdiendo todo su prestigio.

STOLIP: Tened paciencia Anya, y contened vuestro rencor y vuestros deseos de venganza. Llegará el momento en que la sentencia pueda cumplirse.

(PUENTE MUSICAL)

ZARINA: Nikolai, me temo que nos hemos equivocado una vez mas. Todavía no he salido de mi asombro, después de escuchar el relato y la opinión que las embajadas extranjeras tienen de Rasputin.

ZAR: La gente nos odia a nosotros Alejandra; y nosotros somos amigos de Rasputin. No perdonan la amistad que nos une... ¡Creedme Alejandra, estoy desesperado! Ya os dije en cierta ocasión que el destino puso en mis manos la suerte de Rusia y yo soy un hombre que no sé gobernar. ¡Me asustan! ¡Me acobardan! ... Además, nuestro pobre hijo... ¿Como está Alesha?

ZARINA: No ha podido levantarse en todo el día. (TRANSICION) Callad... ahí viene Rasputin... (TRANSICION) Os estabamos esperando, Rasputin. ¡Cuanto habeis tardado!

RASPUT: (SALUDANDOLES CEREMONIOSO) Majestad... Majestad....?Y que tal sigue la quebrantada salud de vuestro hijo, el Zarevitch?

ZARINA: Os está esperando con tanta impaciencia. Venid.

RASPUT: No, no... Un momento. Majestad. Antes de ver al pobre Alescha es preciso que hablemos los tres. (TRANSICION) Esta mañana os pedí vuestra ayuda, Señor...

ZAR: ¡Rasputin, en estos momentos no puedo acceder a lo que me habeis pedido! Os he contado ya cual es la actitud de las Embajadas.

ZARINA: ¿Y que es lo que desea Rasputin?

ZAR: Tiene una considerable lista de personas sospechosas de los atentados.... Y quiere que yo firme una orden, deportandoles a Siberia. Esto es peligroso... y no tenemos pruebas, Rasputin. Y son mas de ciento cincuenta las personas de vuestra lista.

RASPUT: Entonces... Vos no amais a Rusia. Vos amais a los extranjeros. Vos sois un padre indigno, Majestad, ya que no os importa la vida de vuestro hijo.

ZARINA: ¡Rasputin! Moderad vuestras palabras.

RASPUT: Cuando no pueda hablar con la verdad, no entrará en esta casa. Si vuestro esposo, el Zar, amase a Rusia, no haría caso de los informes y calumnias que os han dado las embajadas de países que nos son enemigos. Y si amais de verdad a vuestro hijo, respetaríais la vida del hombre poderoso que le ha salvado. Yo. ¡Rasputin!

ZAR: Comprended mi situación, Rasputin. Si no hay pruebas de la culpabilidad de esas personas, ¿como puedo firmar una orden condenandolos a Siberia? No puedo hacer mas por vos... Teneis guardia en vuestra casa; os protejan, he mandado estrechar la vigilancia.

RASPUT: Es que ademas os pedí también...

ZAR: No, no, Rasputin! No puedo cambiar de arriba a abajo mi gabinete de Gobierno. No puedo destituir sin mas ni mas a mis Ministros y poner a todos esos que me habeis recomendado.

RASPUT: Sois un enemigo de Rusia. La gente que os rodea no es fiel a Rasputin. Y vos sabeis que el pueblo me ama.

ZARINA: Mi esposo tiene razon. Trataad de comprenderlo. Si como respuesta a lo que nos han dicho las Embajadas, deportamos sin pruebas a ciento cincuenta personas, y cambiamos todos nuestros Ministros. Exigis demasiado de nosotros Rasputin.

RASPUT: Ciertó, señora. Os pido mil perdones.

ZARINA: Rasputin, esperad, no os marcheis aún. Mi hijo desea veros. Cinco minutos tan solo. Llevais casi una semana sin prodigarle vuestra compañía.

RASPUT: ¿Por qué no confiáis vuestro hijo a las Embajadas extranjeras.?

ZAR: Rasputin... Mi hijo lleva tres dias y tres noche sin dormir. Los dolores se han agudizado de nuevo. Calmadle, por favor.

RASPUT: Exigis demasiado de mi, señor.

ZARINA: Rasputin... yo me volveré loca si durante la noche de hoy y el dia de mañana mi hijo continua gimiendo sin cesar. Os necesita. Calmadle con vuestro poder...¿quereis que os lo pida de rodillas?

RASPUT: Señora...

ZARINA: Si no me importa humillarme, Rasputin. De rodillas os lo pido. ¡De rodillas!... Mi hijo no puede continuar así... (LLORANDO DESESPERADA) Tened piedad tanto de nosotros como de él... Nosotros sufrimos mas, porque no sabemos que hacer para calmarle y devolver la paz a su cuerpo.

RASPUT: Yo entraré a ver al Zarevitch con una condición.

(PAUSA)

Firmareis este documento, Majestad, con el cual serán deportadas estas ciento cincuenta personas sospechosas de haber participado directa o indirectamente, en los atentados contra la vida de Gregori Efimovitch, Rasputin.
Y mañana, destituiréis a todos vuestros Ministros.

ZAR: No, Rasputin, no puedo.

RASPUT: Pensadlo bien. Lo hareis... si de verdad os interesa la vida de vuestro hijo...

NARRA: Nikolai, comenzó a pasear nerviosamente de un lado a otro del salón. Alexandra le observaba con ansiedad; en el fondo de su alma deseaba ser fiel a sus deberes de Emperatriz, pero era tanta la angustia cada vez que pensaba en su hijo...

(TRANSICION) Desde que Rasputin entró en la sala, una de las puertas se abrió ligeramente; en silencio... Era Anya Virubova, que estaba escuchando la conversación.

ZAR: ¿No habeis pensado que esto puede ser nuestro fin? ¿E incluso el fin de Rusia?

RASPUT: ¿Cual es vuestra respuesta? ¿Firmais si o no?

(MUSICA)

VOZ 1ª.- Señores... continuará el proximo domingo. Un reportaje basado en hechos históricos.

(FINAL SINTONIA)

(SUBE MUSICA TEMA SENTIMENTAL UNOS MOMENTOS)

Lr.- Momento musical.

Lra.- Una canción catalana, interpretada por Emilio Vendrell

VOZ: Ingenua, dulce, graciosa... así es la historia que nos cuentan en esta canción. Ella es la muchacha que vive en el campo, en una casa solariega y, con el pretexto de ir a la fuente en busca de agua, se encuentra y habla con el muchacho que le gusta... La fuente está lejos; en el llano y vuelve a casa con las mejillas arreboladas. La madre sospecha, quiere averiguar la razón de ciertas cosas que adivina en su hija... pero ella le contesta en tono ingenuo, sin malicia, aunque en el fondo de sus palabras se adivina que ha encontrado ya el primer amor.

(CAMI DE LA FONT. INTEGRO)

Lr.- Figuras de mujer.

Lra.- Marie Bernard, la supuesta envenenadora de Poitiers, ha ingresado en un convento de religiosas dominicas de La Gironda.

Marie Besnard está libre. La envenenadora ha pasado a ser, en la prensa francesa, "la buena dama de Laudum". Todo el sensacionalismo que rodea-

CONTINUACION DEL PROGRAMA "RECORTES DE PRENSA"

Estas páginas anulan el texto copiado desde la página 6, hasta el comienzo de la publicidad.
Se anula a partir de la Sección MOMENTO MUSICAL, perteneciente a otro programa.

MUSICA: "LA MAQUINA DE ESCRIBIR"

Lr.- Blá, blá, blá, bla, bla... cosas que se cuentan de una parte a otra.

Lra.- Blá, blab, abla, blá. Cuentan que un grupo de científicos que acababan de regresar de un viaje oceánico, de 16.000 kilómetros ha dado cuenta del descubrimiento de un cañon de 31 metros de profundidad y de 1.300 kilómetros de longitud en el fondo del Oceano Atlántico. El cañon y sus sistemas de canales es equiparable en volumen al rio Mississippi. El desfiladero fué descubierto por un dispositivo que mide la profundidad del mar a 1.300 kilómetros de la coarta, al norte de Boston. Blá, blá, blá, blá, blá, bla... eso cuentan.

(PUENTE MUSICAL)

Lr.- Blá, blá, blá, blá, bla... Cuentan... que los cirujanos del Hospital de la Universidad de Georgetown, han instalado con toda fortuna una válvula del ~~wwwwwwwwwwwwwww~~ material plástico en el corazón de una señora de 30 años. La válvula del corazón de la paciente, habia sufrido graves daños a consecuencia de una cardiopatía reumática y se habian dado a la enferma muy pocas probabilidades de vida. El tubo lleva una bola de plastico y desempeña la función de las válvulas aórticas que impiden que la sangre fluya en sentido retrogrado y se introduzca en el corazón. Blá, blá, blá, blá, blá....

(PUENTE MUSICAL)

Lra.- Blá, blá, blá, blá, bla... Cuentan.... que desde la cumbre del Tibidabo se vé la isla de Mallorca, si no hay brumas ni nubes entre la ciudad y la isla lo cuál solo ocurre cinco o seis veces al año. Dias atrás fué uno de ellos. Desde la cumbre del Templo Expiatorio del Tibidabo se

Lr.- disfrutaba de un amplísimo panorama, difícilmente superable en extensión. Por un lado se veía perfectamente el perfil de una montaña mallorquina y por el otro el Pirineo.

Lra.- ¿Es verdad? Es mentira todo esto que nos han contado?. No sé... Nosotros lo repetimos por continuar la costumbre del blá, blá, blá, blá.

Lr.- Blá, blá, blabla.... (MUSICA "MAQUINA DE ESCRIBIR")

SE DISPARA LA CINTA DE "LA CHISMOSA"

Lr.- ¡Adela! Caramba... que alegría. Al fin usted.... Si, si, la estabamos esperando.... Pero dejeme hablar, por favor, dejeme un hueco en su animada conversación para que yo pueda decir algo ¿Que? ¿Como? (SIGUE)

(CINTA A PRIMER PIANO)

Lr.- Es verdad. Tiene razón. La gente no piensa mas que en hablar, hablar, hablar, sin ton ni son y meterse en la vida del prójimo. Que Vds es de las que se encierra en casa y no quiere saber nada de nada? Si, si. Ya me doy cuenta. ¿Como? Oh!... Oh!... Oh!... (CESA)

Lr.- Se han proyectado en los ultimos meses muchisimas películas de la Roma Imperial. Con multitudes, con las cultitudes, con relieve, color y toda

Núm. O.N.C. 367

1^{er} premio

367

Rosa Saca
Príncipe de Asturias 19 BARCELONA
Establecimiento: Serna lates
Príncipe de Asturias n.º 15

10
BARCELONA
RADIADO

2^o premio Pilar Clara

368

C/ Paz n.º 47 CASSA DE LA SELVA (Gerona)
Establecimiento: José Clara CANA DE LA SELVA

Para el 3^{er} premio hay varios hoteles entre los que se nota, resultando premiada

3^a premio: Rosita Madrugas

365

C/ Carmen n.º 77 GERONA
Establecimiento: Juan Soter, Ruitla 44
GERONA

Lr.- clase de aditamentos y mucho cuidado de detalles. Pero ¿no se han fijado ustedes que, al parecer, en la Roma de aquel tiempo nunca hacia frio ni nevaba como en la Roma de ahora? En todo momento la gente lleva túnica corta y sin mangas. Todos visten muy veraniegos y nadie dá muestra de frio. Las casas abiertas de par en par, sin puertas para guarecerse del ~~www~~ en los días invernales. Con los años, las cosas cambian, pero no sabiamos que en Roma, fuese eterna la Primavera. ¿O es que los modistos de Holliwood no han averiguado aun como se vestian en invierno los romanos de aquel tiempo?

Ira.- (RIENDO) Si, si, si... crea que es verdad. ¿Quién se lo dijo?

(FRAG: ME LO DIJO ADELA Y LUEGO CINTA)

Lr.- Si, si en esto tiene razón... un lavadito no estaria de mas.... Claro, claro, claro....

Pués al parecer resulta que la Renfe no se ha enterado de la cantidad, de cosas que se anuncian por Radio para lavar la ropa y queda blanca. Y cuidado que se anuncian cosas distintas. Pero, sin embargo, las redes o respaldos de puntos de los asientos de segunda, no los lavan jamas. Estan cada vez mas negros, como es natural a causa del humo. Vamos animense señores. Escuchen la radio y sea cual sea la hora en que la pongan les saldrá el anuncio de un producto para lavar la ropa y tenerla blanca. Vamos Renfe. Ustedes quedaran muy bien y nosotros tambien porque será otra prueba de la eficacia de la publicidad radiofónica.

Ira.- Si, si... Es verdad. ¿Quien se lo dijo?

(SUBE DISCO. LUEGO VUELVE CINTA)

Lr.- ¿Como? ¿Siii...? No, no, no ya sé que usted no es de esas que se pasan las horas hablando, hablando, hablando y tienen la casa sucia como un corral... Si, si. Desde luego. Usted no se mete en nada y si dice algo es porque se lo dicen y usted no es de las que repite las cosas... No, ya, ya... me doy cuenta. ¿Como? ¡No! ¡No!.... Pero...? ¿que me dice?

(CESA)

Estos dias ha pasado por Barcelona el actor y director italiano Vittorio de Sica. Y ha confesado su edad. ¡Que fresco, pero que fresco! Hay que ver los hombres..... Critican a las mujeres porque se quitan años, pero los hombres, puestos a quitarse, no lo dejan en dos o tres. Según anteriores biografías publicadas, Vittorio de Sica tiene actualmente 53 años, ni 47, ni 45... Ha confesado 43 años o sea diez años menos de los que tiene. Como los artistas sigan así, el día menos pensado se anunciará la puesta de largo de Greta Garbo.

Ira.- Tiene razón; porque a de Sica. se le ven los 53. Pero ¿quien se lo dijo?

(SUBE DISCO UNOS MOMENTOS
LUEGO LA CINTA DE NUEVO)

Lr.- Si, si, si,... Tiene razón. Hay vecinas que solo se ocupan de las demas vecinas y pierden el tiempo en tonterias.... No, no, ya. Usted no es así.

(SIGUE)

Nos preguntamos ¿donde está la crisis teatral?

(CESA)

¿Donde está esa falta de interes del público por el teatro clásico? ¿quien dice que a la juventud el teatro no le interesa? Los festivales del teatro Griego de Montjuich, han llevado muchísimo público hasta un lugar tan apartado como ése. Y mucha gente joven que sabe y desea apreciar el buen teatro.

Ahora claro, no le pidan al publico que vaya a ver "Marianela", con decorados de papel de lo mas zarzuelero y revistas que, a pesar de ser de Madrid, son tan provincianas que forzosamente han de

Lr.- de despertar la indiferencia de todos los públicos. Que se siga el ejemplo de José Tamayo y José Luis Alonso. Estos sí son directores que saben lo que es teatro y saben mover a la gente. A la que está en escena y a la que acude para aplaudir con verdadero entusiasmo.

Lra.- Es verdad... ¡Que ~~buen~~ bien "La fierecilla domada"! ¡Y que bien "La cena de Baltasar". Pero quien le dijo que "Marianela"...

Lr.- ¿Quien me lo iba a decir?

(FINAL DEL DISCO: "ME LO DIJO ADELA")

(PUENTE MUSICAL Y DISCO: "LOLA LA DE LOS BRILLANTES" EN REENTRAN)



Lra.- ¿Han oído ustedes, hablar de Pierre Cartier? Se le conoce en París como "El rey de los brillantes", porque su joyería es la más importante de la capital francesa. Pero Pierre Cartier tiene un primo que se llama exactamente igual y que vivía en Berlín. ¿De profesión? Joyero también.

Lr.- Cartier, que vivía en la zona americana de Berlín, se enteró de que una joven alemana, de sorprendente belleza y además buena artista, vivía secuestrada en un arraval de la Zona Rusa de Berlín. Esta joven era hija también de un antiguo joyero y perdió toda su fortuna durante los bombardeos de la capital alemana.

Lra.- La joven se llama Marina Vaghand.

Lr.- Sufrió cautiverio durante largos meses, la policía roja se desató contra esta infeliz a la que obligaban a cavar en los lugares donde suponían que su padre había enterrado un cofre de hierro, con todas las joyas para salvarlas del enemigo.

Lra.- Era espantoso ver a una muchacha tan joven -y que se adivinaba muy bella antes de tantos sufrimientos- pasarse horas y horas cavando inútilmente como si buscara un tesoro, después de haber jurado una y mil veces que las joyas de su familia habían desaparecido.

Lr.- El joyero berlinés, Pierre Cartier, para salvar de la muerte a esa joven muchacha, entregó una verdadera fortuna, casi equivalente a la que llevaban buscando durante tantos meses. A cambio de ello, exigió que Marisa Vaghand pasara con él, al Oeste de Berlín.

Lra.- Un atardecer, entrego las joyas y se llevo a Marisa Vaghand.

Lr.- Marisa Vaghand, había sido una actriz favorita de los productores cinematográficos de la UFA, quienes determinaron hacerla trabajar como doble de la celebre Marika Rokk. Y lo hizo tan bien, que acabó sustituyéndola.

Lra.- Marika Rokk, se quejó al Ministro de Información Alemán, doctor Goebles. Para ella, Marisa Vaghand era una sombra peligrosa y Goebels, protector de Marika Rokk, se encargó de que se cortara de plano la brillante carrera de la joven actriz.

Lr.- Luego, vino la destrucción de Berlín; luego el cautiverio de la muchacha, después, las semanas y meses de trabajos forzados cavando la tierra para que ella misma encontrara el cofre con las joyas...

Lra.- Pero esta vida trágica ha tenido un final feliz. Pierre Cartier, que la salvó por compañerismo, porque el padre de Marisa había sido joyero también, es hoy el marido de esta joven heroína de la que pocas veces se ha hablado.

(MUSICA: VALS FRANCES)

4/2/54 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

PAU PI

AUTOR E. Casademont

RADIAR EL 4 de Julio de 1954

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA infantil

HORA 16,15

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Casademont

LOCUTORA Montero

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL CON PAU PI

CREACION DE; E. Casademont

DIA DE RADIAION; 4 de Julio de 1954

Hora; a las 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Era un jardin sonriente....
era una tranquila fuente de cristal....

Lr.- Oiga...sabe una cosa Pilar?...

P.P.- Bones tardes i bona hora...

Lra.- Que quiere?...

Lr.- Pues que tiene usted lo que se llaman "impromptus" ...

P.P.- Bones tardes i bona hora ...

Lra.- Y que quiere decir con eso de tener "impromptus"...

Lr.- Rarezas...extravagancias...que sé yo....

P.P.- Bones tardes i bona hora!

Lra.- Extravagancias yo?. Que yo soy extravagante? Lo que me faltaba por saber

Le.- Bueno...no se altere...queria decir...

P.P.- Bones tardes i bona hora!!

Lra.- Que es lo que queria decir?. Ahora intenta arreglarlo, claro. Asi son todos los hombres...primero la ofenden a una y luego cuando una se siente ofendida se dan cuenta de su crueldad.

Lr.- No creo que haya para tanto como para llamarme cruel a mi. Vamos...si total se he dicho que es usted una mujer llena de rarezas ...

P.P.- Bones tardes i bona hora!!!

Lra.- Ya. Que es lo mismo que llamarme una mujer maniática o cosa por el estilo.

Lr.- No...no confunda...no es lo mismo rara, extravagante...caprichosa que maniática. Una cosa es una cosa y la otra es otra cosa.



P.P.- Bones tardes i bona hora!!!

Lra.- No intente arreglarlo ahora...usted siempre le gusta quedar bien...pero se le vé fña intencion con que dice las cosas...

Lr.- Me prometo que no ha habido ninguna mala intencion...

P.P.- Bones tardes i bona hora....(CADA VEZ CON MENOS VOZ)

Lra.- Intencionado o no intencionado le tengo que decir que no me ha gustado nada de nada de nada lo que me ha dicho...pero nada, nada, nada....

Lr.- Jesus! Hemos llegado a un extremo que uno no puede ni siquiera gastarle una broma a las personas. Enseguida se lo toman todo por el lado que quema...

P.P.- Bones....tardes...i bo...bona...hora...

Lra.- Es que es muyndificil en usted saber cuando habla en serio o cuando quiera gastar una broma...porque es usted tan poco amigo de las bromas....que !vaya!

Lr.- Seré poco amigo de las bromas de los demas pero no dude de que aun que en apariencia no lo aparente yo soy un bromista

P.P.- Bones...tardes i bona hora...

Lra.- Un bromista?. Ja...ja...deje que me ria...Mire...sabe lo que le digo?

Lr.- Que?..

Lra.- Que vamos a dejar esta conversacion porque no acabariamos nunca...

P.P.- Bones...tardes i bona hora...

Lr.- A esto se le llama despistar...querer acabar las cosas asi por las buenas...

Lra.- Despistar? Acabar?...si lo hago porque estamos perdiendo el tiempo en bobadas.

Lr.- Bobadas?

Lra.- ¿i señor bobadas? Pasa algo?

(GOLPE SECO)

Lr.- Que pasa?

Lra.- Eso digo yo ..pasa algo?.

Lr.- Pues claro que paso...ayúdeme p r favor...

Lra.- !Ay! Jesus!..pobre crio..que le ha pasado?...

Lr.- No sé...pero ~~me~~ ha caido desplomado al suelo...un vahido quizás un mareo...uh corte de digestion...

P.P.- Un coñac... .

Lra.- ¿ue ha dicho?.

Lr.- Un coñac?. No hijo no...te reanimaras por las buenas...nada



de medicinas alcohólicas...no te acuerdas ya de lo que
paso la otra vez?. Te reanimaré a lo bruto...

(BOFETADAS)

Vamos! despierta Pau Pi...despierta...

Lra.- Pobre crio...no le pegue tan fuerte...

Lr.- Si no le pego mujer...si es que le reanimo...total por hacerle
asi...no se va a morir...

Lra.- Ejeme que lo haga yo...las bofetadas para reanimarlo ~~so~~
da en esta mejilla y asi...
(BOFETADAS)

Lr.- Vamos..vamos...lo habra leído usted en algun manual de la
buena enfermera del año 1800. Donde se ha visto que para
reanimar a una persona sin sentido, desmayada se le den
cachetes asi...se dan en esta mejilla y asi...mas fuerte...
(BOFETADAS)

Lra.- No sea usted inhumano..y cruel con los sin sentido...
las bofetadas se dan aqui y asi....mire....

Lr.- Se dan asi....

Lra.- Asi....

Lr.- Le digo que asi...

Lra.- Asi!!

(LLUVIA DE BOFETADAS)

P.P.- Prouuuu!!!!

(PAUSA)

Lra.- Que susto me he llevado...

Lr.- Caramba...que sobresalto..

Lra.- Ve como lo hemos reanimado?...

P.P.- Escolti...(LLORANDO?) Se puede saber quin mal he fet jo
para que de entremeses me den una paliza de esta manera?

Lr.- Pau Pi..querido ha sido con toda la buena intencion. Te caiste
~~desmayado~~ desmayado y hemos querido reanimarte...

P.P.- Y para reanimarme m'ha clavet aquesta ma de bofetades?..
Oiga...donde han estudiado medicina vostes?. a una academia
de boxeo? ó al Price?...

Lra.- Bueno..la verdad es que...lo hemos hecho con buena intencion..
pero no se lo que ha pasado..por lo visto esta tarde el Sr.
Casademont y yo tenemos el dia de las discusiones...ya hemos
empezado discutiendo y ahora discutiamos que hay que dar bofeta-
das por este lado y no en esta mejilla..

Lr.- No le hagas caso. No discutiamos...si no discutimos nunca...
precisamente yo soy una persona que no me gusta discutir ni
llevar la contraria a nadie...

Lra.- No me negara usted que hemos empezado la emision discutiendo.



-1V-

Lr.- Aquello no fue una diwcusion mujer...

Lra.- Vaya si fue una discusion...y de las de pronostico reservado.

Lr.- Le digo que no era discusion y no discuta mas...

Lra.- Discutir?. Quienes que discute ?. Si soy yo la que nunca discuta para nada. usted si que gusta de discutir.

Lr.- Yo ? discutir yo?. Vamos...vamos...si en mi vida he tenido una discusion con nadie...

Lra.- Jurelol...

Lr.- Se lo...rpometo..esta feo jurar. Usted si que discute...

Lra.- No discuto con usted ni con nadie para que se entede!

Lr.- Yo me entero de las cosas sin necesidad e que me chille.

Lra.- Es que a veces parece sordo?

Lr.- Quien es el sordo . La sorda debe de serlo usted....Y basta que no me gusta discutir!

(HASTA AQUI LA CONVERSACION FUE SUBIENDO DE TONO...AHORA VA DISMINUYENDO COMO UN GLOBO QUE SE VA DESHINCHANDO)

Lra.- No..ni a mi tampoco..es lo que he dicho siempre....

Lr.- Usted ha dejado entrever que yo discutia por gusto o por sistema

Lra.- No...yo no he dicho tal cosa...lo que pasa es que hablamos y no nos entendemos...

Lr.- Debe de ser por eso...

Lra.- Seguramente sera por eso...

Lr.- Eso digo yo...

Lra.- Y o digo lo mismo...

Lr.- Esta usted muy mona esta tarde...

Lra.- Lo de mona es con doble intencion...

Lr.- Quiero decir que viene usted muy elegante...

Lra.- gracias. Estreno vestido...

Lr.- Ya se nota ta ya...

Lra.- Ya...ya...

Lr.- Si...eso mismo digo yo...ya ya...

Lra.- Ya.

Lr.- Ya.

(PAUSA LARGA)

P.- Si hoy entenc que em pengin.

Lra.- Decias algo querido?



Lra.- Si no corre ~~ho ho~~ alcanza....

Lr.- Vamos corriendo...espera...no corras....

(SE ALEJAN LAS VOCES. PAUSA)

(VUELVEN LENTAMENTE)

P.F.- Que si patantim...que si patantam...que si no discuto que si discuto...que si dejo de discutir...hombre...tota la tarda no!!...ya estoy hasta las narices de discusiones...vaya uns discutimienta que tienen...no hay derecho...que dira la gent. Si parecen gato y perro...si embelen el genbre y la sogra...Sagunto y Numancia...siempre pelenandose...home...que un es jove...y no le convienen estos espectaculos. estic alterado...miri...el pulso como me va...

Lra.- Bueno...ya ha pasado Pau Fi...ha sido sin querer...

Lr.- ¿Es que no se que nos pasa esta tarde...nos vamos animando a medida que hablamos...y...

P.F.- Si...y el que rep les bofetades soc jo...no esta mal el juego...miri...sabe lo que le digo?..

Lra.- El que?

P.F.- Que la setmana que vé portare el joc de l'oca i se entretienen que es un juego muy tranquilo y no rep ningun de la colla.

Lra.- Bueno...pero de una vez para siempre...vamos a poner en claro una cosa...porque hemos iniciado las discusiones esta tarde?

Lra.- Usted ha dicho que habia sido yo y no es verdad

Lr.- Yo no he dicho tal cosa))

Lra.- ¿Que no lo ha dicho?.

P.F.- Ja hi tornem a ésser?. M'en vaig a casa!

Lr.- No!...no...hablemos serenamente...

P.F.- Uy...per si no fosin pocs are necsita tambe el sereno?.

Lr.- No...nada de serenos...

P.F.- Com que diu...

Lr.- Quise decir hablemos con cordura...pausada y tranquilamente...cuando hemos iniciado la emision hoy que hemos dicho?.

Lra.- Como siempre..."Queridos niños y niñas...muy buenas tardes.

P.F.- Mentida...esto lo he dicho yo...cinco cientos veces...pero voses ni se han acordado...

Lra.- Ah...es cierto...si...creo que he dicho...
Era un jardin sonriente...
era una tranquila fuente de cristal...
era a su borde...asomada...

Lr.- Exacto...esto es lo que ha dicho...y de ahi vino la cosa..

Lra.- ¿De donde vino?

Lr.- De la fuente



Lr.- ¿de la fuente...

Lra.- Vino de la fuente?...

P.- Vino de la fuente? M'extraña...no hay ninguna fuente que
ragin vino....

Lra.- No hagas chistes malos...

Lr.- ¡entonces claro..yo le he dicho si! ahora recuerdo...le
he dicho que usted era una mujer muy singular porque
siempre salia con cosas raras. Mira que decir esto de la
fuente al empezar la emision...

Lra.- no lo decia por la fuente sino por el jardin sonriente...

rx.- Bueno.. pero la fuente tambien ha salido eh?.

Lra.- Claro q ue ha salido la fuente...es la rima...jardin sonrien-
te y fuente...

P.- ¿també rima...cantarina y sardina...

Lr.- Y que quería usted decir con lo del jardin...

Lra.- Pero hombre de Dios..me referia a lo que ven mis ojos...a
lo que ven nuestros ojos...a lo que adorna nuestro estudio..
a lo que adorna la cabeza de Pau Pi...a lo que aurella su fama.
su arte...a lo que corona su victoria...a lo que...

P.- A lo que sirve para el estofado...

Lra.- Eso..al laurel.

Lr.- Ah...se referia usted al laurel que hay en el studio?.

Lral.- Al laurel que inunda a Pau Pi de gozo...

P.- Ai si...estic ben inundat....

Lr.- Ciertó..un laurel del que soy yo ~~comp~~participe...

E.P.- ¿ue diu que es veste?..

Lr.- ~~Comp~~participe...

P.- Hí are. Si l'altre dia ~~va~~ dir que veste nomes tenia el bachi-
llerat i are diu que també fa de ...de que ha dit?.

Lr.- No hombre ni..~~comp~~participe..quiero decir que de este laurel
a mi me corresponde el 50 por ciento..

P.P.- Romansos.

Lr.- Como dices?

P.P.- He dit Romansos...en castellá,..romances..en ingles..
romeises...en frances...romancó i en aleman...paxixu-paxaxu.
me ha entendido?

Lr.- Si. ^{DD}De sobras..no me vas a discutir que de este laurel..

P.P.- ^{pp}p...al tanto..yo si que no quiero discusiones...este laurel
se ha recibido con motivo de mi cantata del domingo. Y para
justificación...aquí estan la cartas en espera de su contes-
tación. e dicho.

(LECTURA DE CARTAS Y FINAL)



Lr.- En primer lugar aqui hay una carta que llegó acompañada de un monumental sobre en cuyo interior iba muy bien acondicionado un ramo de laurel para Pau Pi con una gran lazada de nuestra bandera y la siguiente nota A Pau Pi. El llorer de la Victoria a la emisora te he portat, perque en guardis record de lo molt be que has cantat. Y firma R.C.

Lra.- Con este delicado obsequio venia esta carta;
(CARTA NUMERO 1)

P.P.- Moltes gracias a todos los que me han felicitado por mi santo.

Lr.- Efectivamente. El pasado martes Pau Pi celebro su onomastica. San Pere y San Pau. Es por este motivo que hoy tenemos un monton de correspondencia tan considerable que el verlo me marea.

P.P.- Es clar. El mareija perque no es de veste...

Lr.- No. Me amarea el pensar que tendriamos que contestar a todos.

Lra.- A todos es imposible. No acabariamos ni el año que viene.

Lr.- Pero tu podrias decirles cuatro palabras dedicadas a todos aquellos amigos que en tu onomastica fiesta han tenido la gentileza de acordarse de tí.

Lra.- Vamos Pau Pi di algo...

P.P.- Que vol que digui...

Lra.- Pues lo que se acostumbra a decir en estos casos cuando se da las gracias al publico.

P.P.- Pues...que estoy muy contento, verdad? y muy agradecido a estas muestras de afecto...de este publico que tanto me quiere y a quien tanto quiero y tanto estimo. Punto. Que espero superarme verdad? y nada...agradecer a este publico e tanto quiero y tanto me quiere el querer que me ha querido Y nada más. Procurare superarme, verdad? para no defraudar nunca a este publico que tanto quiero y tanto me admira. Y que espero que la proxima temporada me aplauda como ahora Y nada más. Recuerdos al papa y a la mama.

Lr.- En mi vida he oido un discurso mes poca solta.

P.P.- No ha dit que lo iciera como se hace en estos casos?.

Lr.- Si. Pero nunca habia ido decir las coasa asi...

P.P.- Donses yo sempre que sento per la radio una intervio la artista diu aixó mateix.

Lr.- Bueno..pero tu pudes decir las cosas sin tanto academismo.
mas naturales.

P.P.- Miri...donses resulta, sap eh? que estic molt content de les felicitacions que he rebut per meu sant. Estic tant content que ballaria amb un peu.

Lra.- Y porque no lo haces?

P.P.- Perque el señor Casademont no em deixaria...

Lr.- No faltaria mas ahora que te metieras a bailarín. Esta semana entre las carta que elogian nuestra actuacion artistica como cantates y las postales del día de tu santo...hemos

tenido que ensanchar el buzón.

P.P.- de veras?.

Lr.- No lo estas viendo?.

P.P.- Quins tios....Gracies tambe a la padrina per el regalo.
No nota quin flaira de colbina que faig?.

Lra.- Si noi...

P.- Coloina de la padrina.

Lr.- Siguen las cartas. Aquí hay una postal de felicitación firmada por Roser, Maria Teresa y Robert Castellarnau.

P.P.- Muchas gracias i ya he tomado modelo de la postal. Em penso que
algu dia organizare un partido de baloncesto al estudio.
Encara que això no es baloncesto.

Lr.- No es baloncesto?.

P.P.- Es malon-cesto...no veu que juguen amb un meló ? a veure
qui el fica a la lampara?..

Lr.- ¿esto es lo que te servira de modelo?. Lo que quires hacer
tu aqui?. Ni hablar...

P.P.- Pero es que...

Lr.- Ni hablar...

P.P.- Si lo que resulta es que...

Lr.- Ni hablar...

P.P.- Pero home no sigui tosut...

Lr.- Ni hablar...

P.P.- Entesos...no hablar donses.

Lr.- Ni hablar...

P.P.- Bueno...

Lr.- Ni hablar...

P.P.- Buenoooo...

Lr.- Ni hablar....

Lra.- Madre mia...a este hombre se le ha encallado el diafragma...

Lr.- Ni hablar...

P.P.- Donemeli un susto...

Lr.- Ni hablar...

Lra.- Oiga ...pare de una vez...que se ha atascado...

Lr.- Ni hablar....

P.P.- Señor Casademontl....

Lr.- Ni hablar....

P.P.- Escolti...

Lr.- Ni hablar....

P.P.- L'hi venen a cobrar una factura...

Lr.- Eh...como quien? ..quien es?...

P.P.- Murri...miri com l'hi ha pasat el singlot...quin tio...

Lra.- Agradecemos la carta que , dirigida a mi nombre, ~~max~~ mandado Eulalia C. Puig. Gracias sincerament por los eloguos que tiene a bien dedicarnos en sus lineas.

Lr.- Donde vas este año de vacaciones...

P.P.- A Santa Cristina, com cada any.... porque lo pregunta...

Lr.- Pues porque...te invitan en una carta a a ir a Mallorca...

P.P.- Que diu are...

Lr.- Lo que oyes...enterate...leala por favor...

(CARTA 2)

Lr.- Y encuanto a tus exhibiciones tenoristicas...creo que hay quien quiere imitarte...

P.P.- Si surt un altre Carlitos el mato antes de que nazca...

Lr.- Que dius are...mira ~~e~~ escucha lo que te dicen en esta carta

(CARTA 3)

Lra.- Pero las cartas de felicitacion llegan de todos los puntos y de todas las latitudes...tenemos tambien hoy cartas de las Marias de Figueras...o sea del Ampurdan tambien recibes hoy una entusiasta felicitación por tu actuación del domingo..y la carta dice asi...

(CARTA 4)

Lr.- Y de Vallcanera...la siguiente carta.....

(CARTA NUMERO 5)

P.P.- Oh..quina foto mes maca ...que esla seva novia Sr. Masademont.

Lr.- Que te has tornat curt de vista noi?.

P.P.- Perque ho pregunta?

Lr.- Pues por la misma pregunta que me has hecho tu...como quieras que sea mi novia esta niña? si es de tu misma edad...

P.P.- Ah...em pensaba que era una foto n minutura...

Lr.- Esta foto es de una gran admiradora tuya. Una pequeña per gran admiradora de Manresa y te la manda como recuerdo acompañada de ~~esta xaxaxaxaxaxaxaxaxax~~ un recuerdo de su primera comunión y esta nota detras de la foto...
amiguito Pau Pi; ~~xaxaxax~~ con esta sonrisa te mandamos la felicitacion mas sincera tus amigas Anolita y Dolores Correro de Manresa.

P.P.- Moltes gracias.

P.P.-El vehi de sota de casa esta desesperat

Lr.- Que le pasa al vecino?

P.P.- Le rates a casa seva.

Lra.- Pues que compre unaratonera:

P.-.- No les agafa.Y a m^{es} te molta po

Lr.- Y porque tiene miedo?

P.P.- Perque com que dorm sempre amb la boca overta y ha sentit a dir que les rates es fiquen per tots els forats....

Lra.- Pues ...si que es de temer...

P.P.- De totes formes ja ha trobat el remedio per exterminarles... l'hi ha donat la portera.

Lr.- Y queleha dicho?

E.

P.P.- Miri ...le ha dicho que cuando se quieste se tome unas cuantas pildoras de estricnina. Entonces el raton si le entra por la boca y se le meten la barriga morira revebtado al comerse la estricnina.

Lr.-,Un remedio de lo mas eficaz.

....

P.P.- Que no sap que el Pitu se ~~max~~ dedica a la escritura...

Br.- Y que escriu...a les parets?.

P.-.- No..en serio...ha escrito una novela de misterio...

Lra.- Ah..una novela de misterio...mira que bien. Y quien se la editara?

P. .- Oh..precisament este es el misterio...

Lr.- Ya me parecia a mi que valdrias con un cuento chino.

P.P.- Ay

Lra .- Que te pasa?

P.-.- Are que parlem de chinos...faci el favor Sr. Casademo t de decirme de una vegada quien es que ha matat a la noia. Pensi quema germana no menja, no dorm...no descansa...

Lr.- Pues ni hablar. Que ~~max~~ tenga paciencia.

P.P.- Paciencia..paciencia...ex lo sap dir nomes veste.../paciencia.

P.Np.- Miri quines coses pasen. En Ramojet que es un nen de lameva clase que ha tingut les millors notes elseu pare l'hi ha clavats unapallisa.

Lra.- Hxxxx Hay que ver. Los padres nunca estan contentos

P.P.- Ja ho pot ben dir-ho...

Lr.- Y porque le ha pegado .si ha tenido buenas notas...

P.P.- Perque resulta que este año en Ramonet ~~es~~ el alumno que ha adelmas...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

B. B. B. A

NOTA A RADIAR

A la discrecion del jefe de emision

LOCUTOR: ¡La vuelta al mundo de un detective!

LOCUTORA: A partir del próximo sabado, Taxi Key en una nueva serie de aventuras.

LOCUTOR: ¡Resolviendo misterios en los lugares más misteriosos del globo!

LOCUTORA: Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa....

B. LOCUTOR: ¡Aventuras de Taxi Key!

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

B. B. B. A

Lr.- Gracias tambien por la carta que firma Un trebol. Acepto y agradezco la idea. No son tan malos como dice?. Verdad?.

P.P.- El que?.

Lr.- Nada...una cosa que me ha contado por carta.

P.P.- Enterados.

Lra.- Maria Cornet Cinca de Manresa...

P.P.- Ah...una paupini a de las de solera...

Lra.- Si...tambien te ha mandado unos dibujos y una bonita postal con motivo de su onomastica.

P.P.- Moltes gracies ^Marios... que hi anirema quest any per la festa ^Manresa Sr. asademont...

Lr.- Ya veremos...todo depende de como te portes...

P.P.- Si faix bondat si?

Lr.- Claro...

P.P.- Malo...em penso que no anirem a ^Manresa...

Lra.- Propontelo Pau Pi...el ser bueno es cuestion de propponer-selo...

P.P.- No...si jo ja me ho proposo ja... pero miri...que hi farem.

Lr.- Pues precisamente por esto...

P.P.- D nses por sto. Com que el seu pare es relojero...no vol que
adelanti ni que atrasi. A la hora...a la hora.

Lr.- Ximplet

P.Ñp.- Ay..amb la calor ja tornen els mosquits...

Lra.- Ya se sabe...es la epoca...

P.P.- Ma germana esta desesperada porque ahir a la nit els mosquit no
la dejaban leer en la cama.

Lra.- No la dejaban leer los mosquitos?. Mala suerte.

B.P.- Y ella estaba molt interesada con lo que llegia...

Lr.- Y que es lo que leia...

P.P.- Los tres mosquiteros....

Lr.- Que decias Pau Pi...

P.P.- Nada...esta tarde em penso que em quedare per estrenar.
Nomes he dit trescientas veces Bones tard si bonahora i
he tenido un desmai, Res mes.

Lra.- Es verdad...Queridos niños y niñas...muy buenas tardes
a todos...

Lr.- Buenas tardes amiguitos...

P.P.- Adiosos...

Lr.- Como adios?...porquete despides?...

P.P.- Ah..no se despedian?.

Lr.- Saludamos po2que empezamos la emision...

P.p.- En buena hora se acuerdan....si casi es hora de plegar ja...

Lra.- ¿s que se nos habia olvidado..y todo fue por culpa...
de que fue culpa?...

Lr.- ¿e usted...

Lra.p De mi?. Vamos otra vez. Siempre metiendose conmigo...yo
no sé que es lo que tiene contra de mi. Toda la tarde esta
igual...

Lr.- Yo no estoy igua, toda la tarde ni diferente. Digo lo que es
la verdad. Yo se ha empezado la emision como siempre porque
usted ha tenido la culpa....

Lra.- Yo la culpa....la culpa?...Claro..la culpa...alguien tiene
que cagar con la culpa y quien va a ser?. la mujer..siempre
la mujer...la victima...el sexo debil....la que lo paga
todo...

Lr.- Lo paga todo?. menos los abrigos de pieles?...

Lra.- No se haga el gracioso!

Lr.- Yo no soy gracioso...

Lral- Eso mismo discutiamos antes. Ya lo sabia. No es necesario
que lo discuta otra vez.

Lr.- Yo no discuto nunca. Ni me gusta discutir con l gente.

Lra.- Ni a mi!

Lr.- Pues no discutamos mas.

Lra.- e acabo!!

(PORTADO)

(PAUSA)

Lr.- Eh...donde vas?..

Lra.- Wh...Pau Pi...ven aqui...

Lr.- Ayudeme a atraparlo...

Lra.- Si te corre no lo alcanza



LOCUTORA: El título mundial, para Alemania...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Alemania ~~z~~ ha vencido a Hungría por 3 goles a 2 en la final del campeonato del mundo disputada esta tarde en Berna. El mundo entero no habrá salido todavía seguramente de su asombro ante el desenlace que ha registrado el ultimo episodio de la Copa del Mundo. Alemania, en efecto, se ha proclamado campeona del Mundo dando con ello un rotundo, ~~mun~~ sensacional mentís a cuantos habían opinado que el título ~~mun~~ mundial acabaría siendo para los fabulosos futbolistas húngaros. Señalemos que los ~~que~~ así opinaban eran una absoluta mayoría ^{de los alemanes} y si añadimos que el triunfo ~~aleman~~ habrá sorprendido incluso, a los mas optimistas ~~por~~ de sus partidarios, habremos esbozado exactamente la magnitud de la sorpresa que, hoy se registró en el Estadio bernés. Si hemos de dar crédito a las referencias -escasas, en estos momentos- que poseemos del partido, ha de convenirse que la victoria alemana vióse rodeada de la mas absoluta legitimidad. Ante el virtuosismo húngaro, desplegaron los alemanes una inteligente táctica -basada en un estricto juego de posiciones- que les dió los más insosechados frutos. Así, pudieron ir defendiendo el empate a dos hasta los postreros minutos, en cuyo periodo forzaron el ataque para acabar anotándose el tanto de la victoria. El campeonato, en su ultima jornada, dejó planteada una pregunta: ¿fué justo el desenlace?.

Cuesta un poco hallar argumentos para dar a esa pregunta una respuesta afirmativa. Analizando la trayectoria seguida por uno y otro equipo en esta competicion, es innegable que si un equipo había acreditado méritos suficientes para osten-

477 (54/92)

tar el máximo título mundial, ese equipp no era otromque Hungría. Convendrá no olvidar que los húngaros vencieron en dos partidos que habían merecido previamente la denominacion de final anticipada. Brasil y Uruguay, ~~los~~ dos auténticos primates del futbol mundial, hubieron de inclinarse ~~se~~ ante el futbol maravilloso, portentoso, de los magyares. Vencer a brasileños y uruguayos era cosa que encerraba suficiente valor como para que nadie se negase a conceder a Hungría el título de campeonas incluso antes de jugarse la final. Pero el campeonato nos tenía ~~se~~ reservado este auténtico "coup de théâtre" que echaría a rodar por los suelos todas las previsiones. Alemania ~~-revela~~ revelacion del torneo, cierto, pero que ya fué vapuleada antes por los húngaros, por un rotundo 8-3- habría de ser la encargada de frenar la marcha victoriosa del futbol magyar, ~~se~~ bati'endole en la final que para los alemanes habrá de ser memorable.

La historia se ha repetido. Como en Rio, hace cuatro años, ~~maxha~~ el gran favorito ha debido inclinarse. Allí se encargó Uruguay de infligir a Brasil -favorito en aquella ocasion- la más amarga decepcion jamás sufrida por los brasileños. Aquí se ha encargado Alemania de torcer el pronóstico y, con ello, de sumir ~~en la más~~ en el mas amargo desengaño a los húngaros.

A todo esto, se ha producido la paradoja que apuntábamos antes del partido: Alemania, venciendo por un solo gol de diferencia -lomque en definitiva obliga a pensar que algo intervino el azar en el resultado final-, venciendo, decíamos, por un gol a Hungría se ha proclamado campeona del mundo. Y se da el caso, absurdo, ~~donque~~ que Hungría le había vencido antes, en octavos de final, por el concluyente tanteo de 8-3. He aquí el detalle que faltaba para poner en absoluta evidencia el fracaso de la fórmula empleada para la disputa de esta Copa Mundial. Era una fórmula, "made in FIFA", naturalmente...

SONIDO:

LOCUTORA: Profusion de sorpresas en la jornada inicial de los campeonatos de natacion...

SONIDOZ%

LOCUTOR : La jornada de apertura de los campeonatos generales de natacion, celebrada anoche en la piscina de Montjuich, no ofreció, en lo que a calidad de marcas se refiere, ~~ni~~ todo lo que de ella cabía esperar. Ello, empero, no fué obstáculo para las pruebas se siguiesen con interés, ante todo, porque ~~i~~ muchas de ellas vinieron a confirmar lo que ya ^{los} ~~en~~ campeonatos anteriores ~~se~~ habían insinuado: que una pléyade de nuevos valores ~~está~~ emergiendo en estos momentos de la natacion catalana. Y este hecho resulta por demás alentador... Seseñas y Gumbau, ~~xxxxx~~ del Barcelona, el primero, y del Barceloneta el segundo, pueden ser colocados a la cabeza de esa promocion juvenil que tan bellas esperanzas hace concebir. Destaquemos, de esta primera reunion, el triunfo de Querañt en los 100mlibres, con la marca -1. 1. 4- que pudo mejorar sensiblemente si no hubiese mostrado tanta preocupacion por la carrera que realizaba Albereiche, su mas directo rival. Amat, del Barcelona ganó los 100 espalda femenino, con una marca de excelente calidad. Y los relevos ~~xxxxx~~ 4x100 estilos fueron ganados esta vez por el Club Natacion Barcelona, siendo el equipo del Cataluña descalificado, por alineacion indebida del nadador Abella.

Esta tarde han proseguido estos campeonatos, ~~ni~~ sin que nos sea posible comantar su desarrollo por la razon de que en estos precisos momentos no han terminado todavía... Dejemos, pues, para mañana, el comentario...

SONDIO

LOCUTORA: Volando hacia Amsterdam...

SONIDO:

LOCUTOR: .-A estas horas, estarán ya en Holanda los componentes del equipo ciclista de España que ha de intervenir en la Vuelta a Francia que empezará a rodar el próximo jueves, día 8. Salieron los diez corredores seleccionados en principio, además de José Serra, al que parece ser que le será asignado, en definitiva, el papel de suplente. Todos los corredores marcharon muy animados, en posesión, parece, de una moral firmísima, totalmente dispuestos a contribuir, cada uno, a que el espíritu de equipo prevalezca por encima de todo y en cada instante... Deseamos, sinceramente, que esa buena disposición de ánimo persista durante todo el "Tour"... Si así fuese, las posibilidades de los españoles -sobre todo este año que no se hallarán en la ruta los fuertes rodadores italianos- alcanzarían un nivel elevadísimo.

SONIDO:

4/7/54 (95)

Los actos de Poblet en el día de hoy

Esta mañana a las 7, ha salido
de nuestro domicilio social en autocar
llevando ~~a la Santa~~ una selecta representación
de Radio Barcelona que asistirá a los
importantes actos de bendición Abacial
que se celebraran en Santa Maria de
Poblet, al quedar bendecido el primer
Abad que dirige el Monasterio después
de su restauración.



5/7/54

R
8.46 h.
4/7/54

4/7/54(96)



con el tiempo justo llego de las Arenas para hilvanar unas ~~cuartillas~~ cuartillas de la novillada de estar tarde, y el poco tiempo me priva poderme extender de lo que hemos presenciado en la repetición del celebre ~~chamaco~~ chamaco que, como nos tiene acostumbrados, ha ~~demostrado~~ vuelto a dar el ~~de~~ de pecho. La plaza ofrecia un aspecto imponente y el lleno fue absoluto hasta el extremo que se quedo gente en la calle sin poder encontrar el codiciado billetito. Los toros del Marques de Domec salieron bravucones, y aunque la novillada era terciadita, compeso la casta que sacaron los de Domec. Se aplaudieron en el arrastre casi todos y hasta fue ovacionado el Mayoral, pues los animalitos ~~eran~~ tenian genio y poder y tomaron con alegria los caballos, si bien llegaron al ultimo tercio con bastante nervio. Fue una corrida magnifica.

La terna de matadores la componian, Victoriano Roger, "Valencia"; Juan zaragoza y Chamaco. De Valencia, ya dije el pasado jueves que era un torerito largo y que manajaba la muleta a la perfeccion, pues bien, esta tarde nos ha demostrado lo que lleva dentro este chaval. A toreado magnificamente a sus dos enemigos, lo mismo con el capote que con la franela. Su primer quite lo hizo con el capote a la espalda y arranco la primera ovacion de la tarde. Sus dos faenas estuvieron amenizadas con la musica, entre oles y aplausos, pues el muchacho sabe y puede con los toros, corre muy bien la mano y dio unas series de derechazos impecables, con el de pecho. Luego toreo por naturaleza con el mismo estilo, amen de giralquinas y adornos. Despecho a su primero de un pinchazos y media superior que le valio muchas palmas. En su segunda faena, Valencia estuvo inmenso con la flamula sacando unos pases redondos soberbios y mandando y corriendo la mano como los buenos. Dio tres pases de pecho de buena clase sacando la muleta por el rabo y como a la hora de matar se volcara en el morrillo del astado, cobro una gran estocada que entrego el bicho a las mulillas. Las graderias se llenaron de pañuelos blancos y por una nimidad se le concedieron las dos orejas de el de Domec en medio de incesantes ovaciones que le obligaron a recorrer el anillo con multitud de regalos y obsequios, y como la ovacion continuaba, Valencia tuvo el gesto de sacar a sus compañeros, y los tres recorrieron triunfalmente el ruedo entre aclamaciones del repetable.

Chamaco ha vuelto a entusiasmar a la concurrencia con su toreo estoico y a costa de serios revolcones. Nada mas abrirse de capa en su primer quite, fue empitonado y derribado, pero la cosa no paso del susto. Despues, en su primera faena, la comenzo con sus clasicos estatuarios

que nos hizo levantar del asiento, dando seis magníficos, después se echó la muletilla a la diestra y ligó cinco derechazos sublimes que arrancó una gran ovación y la música. Al dar un pase cambiado ~~de espaldas~~ fue cogido sin consecuencias, siguió muy valiente toreando con la derecha dando otros cinco pases soberbios, y luego sus clásicos pases de pecho encadenados, dando cuatro enormes, y no dio más porque el peon le quitó el toro. Se adornó en unas manolequinas ajustadas y a la hora de la verdad cobró una buena estocada y desca- bello al primer intento. La multitud reclamó las orejas del astado y la presidencia corres- pondió otorgándole las dos, quiso dar la vuelta al anillo, pero los peones se lo llevaron a la enfermería para reponerse de los percances, saliendo ^{luego} ~~a los pocos minutos~~, afortunada- mente, la cosa no tuvo importancia.

En el que cerró plaza también estuvo muy valiente el de Huelva. La faena la compuso con seis ayudados por alto y cinco derechazos de gran clase. Al dar un pase de espaldas vol- vió a ser cogido, pero Chamaco que no se arredra por estos percances siguió toreando entre aplausos y música engarzando otros nuevos pases con la diestra, cuatro de pecho encadena- dos y seis manolequinas jugando el tipo. Con el acero no estuvo afortunado y lo despachó de un pinchazo y media estocada delantera. Fue despedido con una gran ovación.

El tercer matador era el debutante Juan Zaragoza que no estuvo a la altura de sus compa- ñeros. Se le ^{vio} ~~le~~ indeciso con la muleta ^{pues} y no sabe sacarse el bicho de encima. Lo mejor que hizo en su primera actuación fue una larga cambiada a la salida de su primer enemigo. Des- ^{no}pués se vino a bajo y ~~con~~ terminó nada bien, estaba nervioso y nada le salió derecho. Des- pachó ~~s~~ su primero de media estocada tendeciosa, y al quinto, de tres pinchazos y una es- tocada tendida.

Y nada más, señores, una buena tarde de toros y otro atestón en las Arenas, y ahora a esperar la del próximo jueves que según parece volveremos a ver a Chamaco, jun- to con el gran Bernado en la Monumental. Buenas noches y hasta el próximo jueves a esta misma hora si Dios quiere.

Bama 4 de Julio de 1954.



4/3/54(99)

SPENCE; Hoy realataré a ustedes la historia de la sexta perla del collar. Sobre ella no pesa ninguna historia de crímenes, ni de venganzas, ni de odios. No ha sido la causa de ninguna desgracia. Adquirí la perla porque en torno a ella sucedió el caso de mayor habilidad e inteligencia desplegados por una mujer y un hombre de la misma profesión; ladrones.

Es una perla negra de gran valor. Engarzada a un medallón pertenecía a mi buena amiga, la también millonaria Mae Clark.

Esta historia empieza cuando Sibyl Enderby y Rod Bodge se habían encontrado en la terraza de un restaurante.

DISCO: MELODIA MODERNA SUAVE (como fondo a la conversacion)

SYBIL; ¿ Algun proyecto para esta noche , Roy ?

ROY; No; no tengo nada decidido. Quizá vaya al baile de mascaradas de Mae Clark.

SIBYL; Mae Clark posee una de las perlas mas valiosas que se conocen.

ROY; Si; todo el mundo lo dice. Entre sus muchas joyas esta perla es algo de gran valor.

SIGUE DISCO MUY BREVE

SPENCE; Salieron de la terraza y se dirigieron hacia el ascensor.

SONIDO: ABRIR CERRAR ASCENSOR Y MARCHA
COMO FONDO AL DIALOGO

ROY; Mi querida Sybil; quiero evitarte una desilusion; hace tiempo que admiro esa perla de Mae. Mas te valdria quedarte en la terraza.

SYBIL; Pues yo tengo la impresion de que ya no podrás admirarla por mucho tiempo.

ROY; (RIE) ¿ No será un desafio ?

SONIDO; LLEGADA DE ASCENSOR.
PUERTA QUE SE ABRE.
MURMULLOS DE VARIAS PERSONAS

SPENCE; Sybil dijo adios con un gesto ironico de la mano y desapareció. Roy se quedó admirandola y sonriendo. Los dos habían tenido la misma idea; apoderarse esta noche de la perla de Mae.

DISCO: ORQUESTA DE CUERDA VALS
DISCO: MURMULLOS DE FONDO

Los trescientos invitados evolucionaban a sus anchas en el inmenso salón que Mae había alquilado en el Roxi para celebrar su baile de mascaradas. Ella había elegido un centelleante traje de dogaresa. Un antifaz disimulaba su rostro pero el medallón con la valiosa perla decia claramente su identidad. Un detective la vigilaba. Un mayordomo se le acercó.

MAYORDOMO; Señora; un joven llamado Jimmy la espera en el saloncito contiguo.

SPENCE; Jimmy era la ultima conquista de Mae. Seguida del detective se acercó al salón. En la puerta quedó vigilando su guardian. Ella entró.

SIGUEN DISCOS BREVEMENTE

A los diez minutos Mae salió sonriente. El detective sonrió también.

Después de todo Mae era viuda y podía tener las entrevistas que quisiera. A él solo le incumbía vigilar la perla. Pero cuando Mae desapareció de una manera un poco sospechosa el detective tuvo un presentimiento y abrió la puerta del saloncito. Descubrió allí a la señora Mae Clark, cloroformizada y sin su medallón.

DISCO: TRANSICION

Sybil acababa de tirar a la alcantarilla el vestido de dogaresa con el que consiguió engañar al detective y salir del Rixi ~~haciendo~~ haciéndose pasar por Mae. Subió a su ~~coche~~ coche y arrancó.

DISCO: ARRANCAR AUTOMOVIL Y MARCHA (fondo)

A poco oyó una voz detras suyo.

ROY; Una joven decente no debe llevar una perla de tanto valor.

SYBIL; ¿ Que has hecho ?..Devuelveme ese medallon con la perla.

ROY; (RIE) Como no sale ningun tren hacia el Canadá hasta mañana por la mañana tengo la intencion de hospedarme en el Majesco.
¿ Quieres parar ?

DISCO: FRENAZO DE COCHE.

Hasta luego, preciosa.

SYBIL; Espera; te acompaño. Yo tambien quiero hospedarme en el Majesco.

ROY; Será inutil...pero si te empeñas...(RIE)

DISCO: TRANSICION

EMPLEADO; ¿ Una habitacion para los dos ?

ROY; No; la señorita una habitacion y yo otra.

EMPLEADO; Tendrán que llenar la hoja del libro de viajeros.

ROY; Encantado. Oiga; ¿ podria guardarme este paquetito en la caja de caudales de la casa ?

EMPLEADO; Si señor.

SPENCE; Roy firmó justo debajo del nombre de Sybil. Cuando iba a llenar todos los datos le llamó un botones al telefono.
Un poco mas tarde al pasar por delante de la habitacion de Sybil Roy no pudo resistir la tentacion de saborear su triunfo.

SONIDO; PEGAR CON NUDILLOS A LA PUERTA.

ROY; ¿ Estas enfadada Sybil ?.....

SPENCE; Nadie contestó. Roy maquinalmente dió vuelta al picaporte y la puerta se abrió. La habitacion estaba vacia.
Unos instantes antes Sybil se habia presentado en la oficina del gerente con la siguiente nota;
" Le ruego entregue a la señorita Sybil Enderby el paquete que confié a la caja fuerte del hotel." La firma era la de Roy. Lo pudo comprobar al ver que faltaba la hoja del libro de viajeros donde él firmó.

DISCO: TRANSICION enlaza con
DISCO: TREN EN MARCHA. (de vez en cuando pitido de la locomotora) FONDO.

SPENCE; El rapido de Montreal corria ya desde hacia mas de una hora cuando llamaron al compartimento numero ocho.

PEGAR NUDILLOS EN PUERTA



SYBIL; Pase.

ROY; ¡ Vaya !..pero si es Sybil.

SYBIL; ¿ Que quieres Roy ?

ROY; Te presento a mi socio Harry Peller. Ha sido aduanero y quiere divertirse registrando tu equipaje. Yo tambien.

SYBIL; Perdereis el tiempo; no tengo la perla.

ROY; Claro..la señorita se va a Canadá en viaje de recreo.

SYBIL; ¡ Imbecil; No soy tan tonta como imaginas. He enviado la perla a Montreal. No viaja conmigo.

ROY; De todos modos deja que juguemos un poquito a registrar esto ¿ quieres ?

SIGUE SONIDO TREN EN MARCHA (breve)

SPENCE; Los dos hombres registraron todo y hasta ~~cachearon a Sybil~~, pero no encontraron nada.

SYBIL; Parece mentira que no me hayas creído.

ROY; Bueno, bueno; pero te garantizo que no podrás venderla en Montreal. Ya estaré yo al cuidado.

SYBIL; Está bien. Y ahora que ya os habeis divertido jugando a las aduanas.. ¿ quereis dejarme solita para que descanse ?

SIGUE SONIDO DE TREN EN MARCHA

SPENCE ; En cuanto los dos hombres hubieron salido Sybil cerró la puerta con el cerrojo y abrió la ventanilla para retirar la bolsita con la perla que colgaba al exterior.

DISCO: MUSICA DE TRANSICION

A los pocos dias volvieron a encontrarse en la misma terraza.

ROY; ¡ Hola Sybil !...Sientate. ¿ Que quieres tomar ?

SYBIL; Un Martini Gin.

ROY; Siento haber puesto a la policia sobre tu pista pero no podia soportar que disfrutases de la perla.

SYBIL; Nunca has sabido jugar limpio, querido.

ROY; En Montreal no pudiste vender la perla. No pretendrás venderla aqui en Nueva Yorck.

SYBIL; Te equivocas; ya la he vendido.

ROY; ¡ Es imposible!..¿ cuanto te han pagado ?

SYBIL; Veinticinco mil dolares. No es mucho pero mis aspiraciones son modestas.

ROY; No te creo. ¿ Quien iba a atreverse a comprar esa joya ? ; Es dinamita ;

SYBIL; ¿ Me das fuego ?...(SONIDO ENCENDEDOR) Gracias.
¿ Quieres que te diga quien ha comprado la perla ?

ROY; Dilo ya de una vez. ¿ Quien ?

SYBIL; Que poco conoces a las mujeres...; la ha comprado la propia Mae Clark ;

ROY; ¡ No !....

SYBIL; (RIE)

DISCO: ALEGRE

SPENCE; En efecto; la perla la compró su misma dueña a quien divirtió mucho el relato hecho por Sybil antes de ofrecersela por mil dolares y no por los veinticinco mil que dijera a Roy.
A mi me pareció que la historia de esta perla tenia suficiente historia para figurar en el collar y acabé convenciendo a Mae para que me la vendiera. Y eso es todo.

DISCO: FINAL

LOCUTORA; Escucharon ustedes HISTORIA DE LA SEXTA PERLA DEL COLLAR SPENCE.

LOCUTOR; Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO. La lejia de ayer de hoy y de siempre.

LOCUTORA; Lejia Conejo es la primera lejia que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejia que usan la mayoría de amas de casa.

LOCUTOR; La LEJIA CONEJO es un importante factor de la economia casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

VEJIA; ¡ Desde luego...desde luego.... No hay nada mejor para conseguir una blancura inmaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero ademas...; que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la LEJIA CONEJO ;...Ah..y su precio es asequible a la economia mas modesta.

LOCUTORA; Señora; su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.

LOCUTOR; Cuando llegue al colmado y pida lejia, exija que sea LEJIA CONEJO.

LOCUTORA; LEJIA CONEJO. La lejia de ayer de hoy y de siempre.

DISCO: XELOFON

LOCUTOR; Escuchen el proximo domingo la HISTORIA DE LA SEPTIMA PERLA DEL COLLAR SPENCE, bajo guion de TONY.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

4/7/54(103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Peregrinacion de R. B.

AUTOR

Marie Sauchó

TEMA

religioso

RADIAR EL

12.4.54

HORA

22.30

DURACION

15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutorio

SO^CIEDAD ESPA^NOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT

TITULO: "MILAGRO ENTRE LAS PIEDRAS" (Cap 3º)

DIA: 17-7-1954

HORA: 22'30

GUION: MARIA SANC^HO

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

Locutora.- Un programa dedicado a la magna peregrinacion organizada por Radio Barcelona, a Montserrat, con motivo de la solemne ofrenda de su Lámpara Votiva.

SONIDO: VIROLAI

Locutor.- La lámpara votiva de Radio Barcelona será ofrecida a Nuestra Señora de Montserrat, en una grandiosa peregrinación a la Montaña Santa, que tendrá lugar el Domingo día 29 del proximo mes de Agosto.

Locutora.- ! Una fecha que no debe usted olvidar !

Locutor.- ! Dia 29 de Agosto !

Locutora.- Un domingo en el que se darán cita en la Montaña de Montserrat, todos los suscriptores y oyentes en general de la emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA, para ofrecer humildemente a la Virgen Morena, la Lámpara Votiva que le prometimos.

Locutor.- A dicho efecto, se requiere a todos los representantes de Radio Barcelona, organicen con la debida anticipacion sus caravanas de peregrinos.

Locutora.- ! Un día de gozo completo !

Locutor.- ! Un maravilloso recuerdo para toda la vida.

Locutora.- Una merecida ofrenda a nuestra venerada Virgen de Montserrat.

Locutor.- ! Lámpara Votiva de Radio Barcelona !

Locutora.- Dia 29 de Agosto, en una magna peregrinacion a Montserrat.

SONIDO.-VIROLAI

Locutor.- Con tal motivo este programa les ofrece la radiación del capitulo tercero de su emotiva narración...

SONIDO: DISCO DRAMATICO Nº 1

Locutor.- ! Milagro entre las piedras !

Locutora.- Original de Maria Sancho.

Narrador.- Pablo fué conducido a la Comisaria de Policía, sin ser escuchado en sus protestas de inocencia. El señor Vila, un tanto indeciso ante las sospechas que daba a entender el Inspector, se había limitado a darle unas palmaditas en la espalda y alentarle con estas sencillas palabras...

Vila.- Vamos hijo...Ten confianza, que todo se arreglará.

Pablo.- ! Dios mio....!

SONIDO:DISCO DRAMATICO INTENSO

Narrador.- Pero vayamos ahora al encuentro de Gonzalo y no perdamos la pista al mal amigo, que tan ignominiosamente había consentido comprometer al bueno de Pablo.
Tras la corta pero agitada persecución de que había sido objeto, por parte del Vigilante y de algun transeunte que presencié el hecho, Gonzalo logró esquivarlos y finalmente tomar un taxi que le condujo a las afueras de la ciudad.

SONIDO:LLEGADA COCHE

Gonzalo.- Tóme...y quédese la vuelta. (CIERRA PORTEZUELA)

Chofer.- Gracias.

SONIDO:ARRANCAR COCHE

Mary.- Creíamos que no llegabas...

Gonzalo.- Eso creí yo también, pero afortunadamente...todo ha pasado.

Mary.- ¿ Y...él ?

Gonzalo.- ¿ El...quien...Pablo ? . No sé, pero me figuro que...mal.

Mary.- ¿ Por qué ?...¿ Peleasteis ?

Gonzalo.- Si...un poco. Al final tuve que atizarle un poco fuerte... se puso pesado y...! Bien, no quiero acordarme !. La cosa ha ido de cara. Un buen golpe. ¿ Y a ti, que tal te ha ido ?

Mary.- Estupendo. Entre los dolores fingidos y esta falda que...cuando quiere se vuelve algo indiscreta...he acaparado la atención de todo el que pasaba. Lástima que tu te has entretenido mas de la cuenta...

Gonzalo.- Si...si...pero no ha sido culpa mia... En fin, tengo un hambre feroz...¿ que te parece si comiésemos algo ?.

Mary.- Es lo mejor que podemos hacer. Luis está ya encargando un buen resopón... ! La fiesta lo merece, verdad chatín....!

Gonzalo.- Vamos, vamos...menos cuento que ahora lo único que siento es apetito... Luego hablaremos...de cosas...

SONIDO:DISCO PUENTE

Luis.- (ENTRANDO) Hola, jefe... ¿Que tal el susto?...

Gonzalo.- (ENERGICO) Vamos ya a dejar de hablar de eso, ¿verdad?... No tengo ningun interes en recordarlo.

Luis.- ¡Atiza!...¿A que se nos vuelve sentimental...y todo?

Mary.- (IRONICA) ¡No me extrañaría!...¿Le encuentro tan raro...?

Gonzalo.- ¡Basta de idioteces?... ¿Has encargado algo...?

Luis.- Si. Cena fria para tres. Viandas para dos dias y un coche que nos llevará hasta la frontera. ¿Supongo que traerás dinero?...

Gonzalo.- Si, traigo el dinero. No iba a dejarlo en el Banco, ¿no te parece?

Luis.- Pues lárgame mi parte, antes de que pueda ocurrir algo.

Gonzalo.- !! Calla !!...(TRANSICION) Tu Mary, vigila no suba el camarero.

Mary.- Está bien.

PASOS MUJER SE ALEJAN

Gonzalo.- Han sido ~~treinta y cinco~~ cuarenta mil. Quitando gastos quedarán unas treinta mil... o sea que...

Luis.- Quince y quince...

Gonzalo.- ¡Qué, hombre...! Pues estaria bien que yo que soy el que me la he jugado...fuese a medias... ¡No hijo, no!... Diez para ti... y veinte para mi.

Luis.- Está bien...no te discutiré, pero...supongo que esto está claro como la luz del dia ¿verdad?...

Gonzalo.- ¡Clarísimo...y sin comentarios!

Luis.- ¿No...han sido mas?

Gonzalo.- Ni una mas. ¡Mary...lláma desde ahí y diles que suban pronto esa cena. ¿A que hora vendrá el coche?

Luis.- A las cinco de la mañana.

Gonzalo.- ¿Vienes tu tambien...¿verdad?

Luis.- Pues...no...yo...prefiero quedarme y correr el riesgo...

Gonzalo.- ¡Cómo quieras!...

SONIDO: DISCO DRAMATICO DE TRANSICION

Narrador.- Pablo encerrado en el calabozo de la Comisaria, reflexionaba profundamente sobre la responsabilidad que acababa de recaer sobre él. Le acusaban de un delito que no habia cometido y además pre-

PASOS LENTOS Y ACOMPASADOS DE UN HOMBRE YENDO Y VINIENDO



tendian hacerle decir el nombre del que realmente ^{lo} habia ~~hecho~~ ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~.

Los minutos fueron convirtiéndose en horas...Horas angustiosas...interminables...

Pesadas como losas aplastaban sin piedad el ánimo deshecho de aquel muchacho inocente...Sus ojos, fijos siempre en el suelo, pestañeando continuamente a causa del agotamiento que le producía aquel estado...y aquellos acompasados pasos a través de la reducida estancia que servía de calabozo...

El pensamiento fijo en una sola idea... ¿ Como demostrar su inocencia ?... Pero, a la vez también, aferrado a una firme resolución : ! Delator...jamás !

SIGUEN LOS PASOS Y EN P.P. SE PERCIBE EL TICTAC DE UN RELOJ

SIGUEN LOS PASOS EN P.P.

CESAN LOS PASOS.
DESCORRER CERROJO Y ABRIR PUERTA

Voz.- ¿ Pablo Viñals...?

Pablo.- Si, señor.

Voz.- Ven conmigo. El Inspector quiere verte.

SONIDO: DISCO PUENTE

~~xxxxxxx~~.-

Inspector.- Pasa y sientate. (ALTO) Usted puede retirarse.

Voz.- (LEJOS) A sus ordenes.

Inspector.- Sientate, te he dicho.

Pablo.- Gracias. ¿ Que desea de mi ?

Inspector.- ! Que me hables sinceramente !...! Quiero la verdad !... Mira, nosotros...no somos tontos y casi siempre acertamos cuando creemos leer en el rostro de un hombre, la verdad o la mentira de sus palabras.

Pablo.- Yo he dicho toda la verdad.

Inspector.- ! No...toda no !. En el transcurso de estas horas que llevas encerrado, han ocurrido muchas cosas. Tu madre ha estado aquí...

Pablo.- (EMOCIONADO) ¿ Mi madre...?

Inspector.- Si...tu madre. Y también han venido acompañandola, el señor Vila y su socio un tal señor...Grau. Sé por ellos, cual es tu comportamiento...tu hoja de servicios en la empresa... Sé que eres un muchacho honrado a carta cabal y estamos todos dispuestos a ayudarte, si me dices a mi...fíjate bien, a mi solo, el nombre del que te secundó en ese desgraciado trabajo.

Pablo.- Ah, pero...¿ es que aún después de todas esas palabras...siguen creyendo que yo estaba en combinación con alguien para efectuar el robo ?



- Inspector.- Pues...francamente...
- Pablo.- Por favor. Le ruego me permita volver al calabozo.
- Inspector.- ! No me saques de mis casillas, que será peor !. Tu te quedas aquí hasta que yo lo ordene. Si te obstinas en callar el nombre de ese...peor para ti. Pero que te conste que si te condenas a ti mismo, no habrá sido sin que antes te hayan tendido una mano... Piensa en tu pobre madre...en tus compañeros de trabajo...en tus camaradas del club...en todo...En esa libertad tan hermosa que te estás jugando al cara o cruz de la obstinación...
- Pablo.- ! Basta...por favor !...**(RESPIRA PESADAMENTE)**
- Inspector.- No creas que con decir su nombre, ya te vas a ver convertido en un delator... Vas a cumplir con un deber de ciudadanía... No serás por ello menos hombre, y sin embargo, eliminarás un parásito de la circulación...
- Pablo.- **(JADEA)** No...no...no lo sé...! por favor !...
- Inspector.- Esto puede costarte muy caro, Pablo... Por lo menos seis años de presidio...o quizás mas... En cambio, si me dices ese nombre... puedes salvarte...
- Pablo.- !! No... !! ! Lo ignoro !...Por favor, Créame...! **(SOLLOZA SIN ESTRIDENCIA)**...
- Inspector.- Bien...lo siento por quienes tanto han confiado en ti, pero no tendré mas remedio que mandarte a Jefatura...de allí...al Palacio de Justicia ... y en menos de tres horas...! a la cárcel !.

~~Pablo~~
SONIDO: DISCO DRAMATICO PUENTE

- Narrador.- De nuevo en la celda, Pablo se entregó a la meditación. Siguieron transcurriendo los minutos, hasta que surgió una idea en su mente. Una idea que inmediatamente puso en práctica.
- Pablo.- **(LEJOS)** ! Guardia !...! Guardia !...
- Voz.- ¿ Que ocurre ?
- Pablo.- ¿ Podría decirle al señor Inspector que deseo ampliar mi declaración ?
- Voz.- Ahora lo veré. Supongo que estará tumbado, pero...
- Narrador.- ...Pero no fué así. El Inspector de Policía también estaba preocupado en aquel caso. Creía en la inocencia de Pablo y, sin embargo todas las circunstancias le señalaban crudamente como secuaz y encubridor. Naturalmente al enterarse de que Pablo deseaba hablarle, accedió enseguida. Y Pablo minutos mas tarde, era conducido de nuevo a

PASOS DE NUEVO EN FONDO
VAN Y VIENEN DURANTE EL
NARRADOR

presencia del Inspector.

Inspector.- Sientate, Pablo...¿ Un cigarrillo ?...

Pablo.- No gracias. No fumo.

Inspector.- Bien...¿ Te has decidido ya a decirme el nombre de tu amigo ?

Pablo.- No...no señor...No quiero decirle eso, porque lo ignoro. Vengo a rogarle por ultima vez que crea en mi y escuche atentamente lo que voy a decirle.

Inspector.- Venga pues...ya puedes hablar.

SONIDO: DISCO DRAMATICO EN FINALES

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el capitulo cuarto de...

Locutora.- MILAGRO ENTRE LAS PIEDRAS, ~~original de Maria Sancho~~

Locutor.- Ha sido interpretado por el cuadro de actores de la emisora, con arreglo al siguiente reparto :

Locutora.-	_____	en Pablo
	_____	en Gonzalo
	_____	en Mary
	_____	en Luis
	_____	en el señor Vila
	_____	en el Inspector
	_____	en una voz.

Locutor.- Narrador _____

Locutora.- Montaje musical : Alberto Borrás.

Locutor.- Realización artística : Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (BREVE Y A FONDO)

Locutora.- Un guión original de Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR A P.P. (HASTA LA SEÑAL)

Locutor.- Y vamos ya a dar paso a nuestro noticiario de la Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat.

Locutora.- Tal como hemos venido anunciando a ustedes, hoy nos complacemos en ofrecerles algunas de las...

Locutor.- LLOANÇES A LA VERGE DE MONTSERRAT

Locutora.- De las que son autores don Pedro Vergés y el maestro Jaime Torrents.



Locutor.- Però antes, permetannos indicarles que hoy, únicament las van a escuchar recitadas, ya que en su versión musical, serán dadas a conocer oportunamente interpretadas por una famosa escollania.

Locutora.- Escuchen pues, en ~~xxxxx~~ las voces de Rosario Cavalle e Isidro Sola, algunas de las ~~MOANCES~~ A LA VERGE DE MONTSERRAT.

SONIDO: VIROLAI

Sola.- Des del temple encimerat
vostra llum sempre irradia
en el camp i a la ciutat
i a cada home que sofria.

Cavalle.- Tot el cel torna's salteri
del miracle tan preclar.
Alabem el sant Misteri
! Oh, Verge de Montserrat !

)
)
)TORNADA.

Sola.- La masia en l'oració
com us mira cada dia,
en el cor la devoció
cada nit la lletania.

Cavalle.- TORNADA.

Sola.- El pastor de soletats
i l'abad de nit i dia,
com us guarden els ramats
fits el ulls a l'abadia.

Cavalle.- TORNADA.

Sola.- I en la urbs el sacerdot
dins el llot i la falsia
com ens diu el sagrat mot
" Si tenim la llum que ens guia "

Cavallé.- TORNADA.

Sola.- I en la mar el bon pescaire
quan la nau se li perdía,
alçant els braços enlaire
un tresor vos prometia.

Cavallé.- TORNADA.

Sola.- Les agulles fan d'antena
també en fan els romanins,
esperit, aire, l'ofrena
van corrent tots els confins.
Alta veu de la ciutat,
alta veu de Barcelona
amament al prec alat
ella el rep, ella us el dona,
pel Rosari radiat,
a l'espera adolorida



1/7/54 (111)
a la carn enfebrósida,
el calmant, la pietat.

! A Vos, bruna claretat !

Cavalle.- Tot el cel torna's salteri
del miracle tan preclar.
Alaben el sant misteri
! Oh, Verge de Montserrat !



SONIDO: VIROLAI A P.P. (Y CESA)

Locutor.- He aquí las bellas estrofas, no todas puesto que el próximo Domingo radiaremos algunas mas, de las que componen estas hermosas...

Locutora.- LLOANÇES A LA VERGE DE MONTSERRAT

Locutor.- Y que todos, absolutamente todos los peregrinos que asistan en aquella fecha a la Santa Montaña, deberán cantar con su mas emotivo entusiasmo.

Locutora.- Dia 29 de Agosto de 1954.

Locutor.- Una fecha imborrable.

Locutora.- ! Un acontecimiento extraordinario !

Locutor.- Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, para ofrecer a nuestra amadisima Virgen Morena, la Lámpara Votiva de E.A.J.1...

Locutora.- Detalles e inscripciones, en nuestras oficinas Caspe 6, todos los dias laborables por las tardes.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

Emisora : Sociedad Española de Radiodifusión

Título : "CAVITE", evocación manileña.-

Día : 4 Julio de 1954

Hora : 23'35

Guión : de Emilio-Enrique Calvo Laplana.-



LOCUTOR : "CAVITE"... Evocación manileña.... Unas palabras cañifiosas y unas cancionas suaves, ante la fecha de Conmemoración del Octavo Aniversario de la Independencia de Filipinas...

LOCUTORA: Cuatro de Julio... Y, en su honor, vibra claro, el acento y los sonos del Himno Filipino,... En palabras españolas, dicen de un legado de Fe y Valor....

LOCUTOR : Respetuosamente, en pie por la Hispanidad, os lo ofrece, nuestro guionista, el poeta filipino.... Emilio-Enrique Calvo Laplana... Con la mas destacada pleitesia a la selecta colonia Filipina....

SONIDO: (Compases a tono mayor del HIMNO FILIPINO, (Disco que se aporta)

LOCUTORA: CAVITE... Una cinta de urbanismo, ante la gran bahia que en 1521 surcaron las naves del gran Magallanes... Allí, donde se alzan, vigorosas, viriles, casi heroicas, por Dios y la Cultura, las figuras señeras de Legaspi y Urdaneta....

LOCUTOR : CAVITE... Dintel y camino... Jardín tendido ante el mar... Una parasidiaca línea de verdor, junto a la ciudad Perla del Pacífico

SONIDO: "PRETEND"....

"CRUZ SOLER" Pretendo con mis palabras y mi voz, ensambladas a la emotividad de la sugerente música, llevaros hasta ese lejano paseo. Intento, por ruego del poeta que escribió estos renglones, haceros vivir unos instantes bajo el influjo de las palmeras, con el ~~xxx~~ dulcísimo arrullo del mar, mezclándose con un languidecer de guitarras tagalas, a la vista de unos típicos "bajais" (...lindas casas de aborígen, con madera, caña y paja de "nipa"...). Soy, ... "CRUZ SOLER"... una filipinita que solo cuenta diecinueve años... Conozco España, sin haberla visto... mas que, en las palabras de respeto y cariño de mis padres, cuyos abuelos sí que podían titularse, Hidalgos del Solar Hispano...

LOCUTOR: Por el mito de la sugestión debemos tener ante nosotros:....
/La Bahía de Manila... Hemos encendido de un cigarrillo... y, entre las columnillas de humo, surge un ensueño... Casi ~~xxxxxx~~ anohecido... Noche de víspera... Vigilia de un Día Tropical. Como Un espejo azul, recibe en su inmensidad, el regalo de las estrellas en una lluvia de alfileretazos, de parpadeos de sus luces... del Pacífico... el océano que florece en miles de islas, y que viene a postrarse en una inclinación añil y argentada, ante el Malecón manileño, ante el natural vergel tagalo de CAVITE...

LOCUTORA: La Dorada Marisma, ~~xxxxx~~ playa fulgente de conchas, desde la que puede verse el seno pétreo, de esa nereida ~~xxxxxx~~ insomne: Corregidor, Peñón, islote baluarte, tres veces heroico.... Mennir natural que perpetuará la gesta del General McArthur y los filipinos.

"TENIENTE RAUL" Se presenta al Mando, mi Comandante, el Teniente Raul, ¡a César Ojinaga la orden! En servicio, hasta el relevo de guardia y hasta siempre, por la Patria... En semicírculo, en derredor un arco de ensueño que completa su circunferencia con el cenit, ante el mar, que murmura estrofas líquidas, en rizadas alas diminutas que se ~~xxxxxx~~ deshacen en la arena, que ~~xxxxxx~~ se enjoya con collares de perlas... Ante ese Pacífico, cuya paz han enturbiado sangrientas y nefastas apetencias...

LOCUTOR: Teniente Raul, lleva alas por emblema... y, en el corazón, por sus amores... Dios, Patria y Dama...

Teniente Raul.- Substituyó el tríptico... y, digo como en la canción que tengo "clavadas dos cruces..." sobre el corazón, mi monte del olvido... ~~La~~ Plaza de Santa Cruz, barrio manileño donde nací... y, tú, chiquilla ideal, que con tu nombre haces honor a Jesús, y ~~xxxxxx~~ al llamarte, todo el año... tres de Mayo!...

SONIDO "Tengo clavadas dos cruces" — Breves compases

~~XXXXXXXXXX~~
LOCUTOR: Sobre la alfombra fofa y aura de la finísima arena, se recortan ~~la~~ las sombras blancas de ~~los~~ enamorados... ~~xxxxxx~~ una orquídea y una gardenia... Dos, entre otras mas cualesquiera, no reseñadas. Solo elegidas, por su propia selección de saberse mirar profundamente, cariñosamente, al inagotable pozo de poesía, de los carbunclos negros de sus ojos ~~gachones~~... Premio, por amarse... por la valencia de querer ~~ante~~ el mar... Allá, en la marisma de Cavite... Escuchemos ~~los~~:

CORUZ SOLER -... Tan enamorada de mi Raul, que todo cuanto no seas tú, queda diluido en la nada... Tan tuya, que despierta espero, dormirme en sueños contigo... y, sin tí, dormida me creo muerta, hasta despertar junto a tí, al conjuro de tu voz...

LOCUTOR - ~~El~~: Estrellas en los ojos, y por valor y mando, en la bocamanga.. Dice:

TENIENTE RAUL - No sé pensar en voz alta... pero, TE QUIERO. No sé hacer palabras huecas, tan bellas como mis anhelos y mis esperanzas... pero, TE QUIERO... Soy desde niño, un corazón y un alma, todo un hombre tagalo, forjado en verdades y para el honor... y, por ello, ¡TE QUIERO!... Tras Dios y Patria, hay un amor humano: tú, ~~eres~~ Cruz, y mi luz... y, por ello, te deseo y te quiero en

CRUZ tres colores y tres estrellas ~~de~~ nuestra bandera, hagamos también que juntos, podamos siempre tener esos tres amores...

RAUL ... Mi cariño te pospone a Dios, por todo está bajo él... y, sin patria, la posesión del mundo entero ~~x~~ incluso, ~~me~~ nos parecería, éxodo y yermo...

LOCUTOR: Dejemos por unos momentos, la discreta penumbra y el velo ténue de la noche, como madrina y hada de los dos enamorados... Y, guiados por el imán de una música cercana, conozcamos a las dos hermanas de Raul, ... ~~las~~ sampaguitas cautivadoras, sencillas pero olorosas, con esa dulzura única de la "dalaga" (soltera, doncella) filipina. "Conching"... y "Charo"... Concepción y Rosario... respectivamente...

CONCHING - En el jardincillo que hay delante de nuestro hogar, siempre ha habido "narras" (nogales) como símbolo de firmeza, y junto a ellos la pincelada verde claro, de un palomar... de donde ~~xxxxxx~~ Cruz y mi hermano, debieron aprender ese arrullarse, demostración de su querer...

CHARO Y, para ese cariño, buscarán crear un hogar, como el nuestro, que sin ser un palacio de mármoles y lujosas escalinatas, ~~sar~~ sobre un sencillo soporte, y al socaire de la bendición vegetal viva de la exuberancia de nuestro suelo, ~~era~~ un nido bello y respetado... Donde puedan vivir toda una vida, como si fuera un ininterrumpido "DIA FELIZ..."

SONIDO "DIA FELIZ".... Philips - B21006 H. Fragmento —

FELIX
I. Sola - Mis palabras son el verbo hispánico de Cavite... la palabra descendiente de las aulas de Santo Tomás... La lira rota de Rizal ... O, hijo ~~del~~ salterio ~~en~~ místico del habla de San Francisco Javier... nacido en unos labios filipinos, como un tributo de fruto del alma de un poeta de Binondo.... que piensa en tí, Cavite...

"Cerrados los ojos y abierta el alma: así tensa mejor el recuerdo de tu playa brava donde susurra el mar y abanica la palma. Despiertos los sentidos de tí enamorados cuando la planta humana huella tu arena y, todo, nipa, manga y nipis quedan perfumados por el paso de una caviteña morena. No hay otra en el mundo, de ojos tan bellos, y sus pasos menudos, aceleran su huida del acoso del mar juguetón, de argentes destellos por que la marea de tu playa, es plata fluida.



JAVIER - Y, yo, poeta español que se enamoró de tu belleza insular, daré
L. Gonzá- continuación a tus rimas, en mis mas sinceras palabras:
lez.

"Brincan y enroscan las cañas fuertes y gruesas
pobladas enredaderas, raro incensio verue
que besa, en mi nombre, el dintel en que apresas
tu rostro en esa ventana, en que mi mirada se pierue.
Cada hogar, un nido de aves del paraíso,
en la arena, un caso labrado de entero tronco
y, allí, el trofeo de un pescador, como de friso.
El mar reclama su botín, con acento ronco...
Busca el horizonte la línea del ~~mar~~ gran camino,
como el disparo largo de una cinta de acero,
Manila... Rosario... Luneta... Cavite... San Marcelino...
y, es tal la maravillosa belleza del país filipino
que es lo que creo mas parecido al Cielo que espero...

SONIDO

Preludio
"Concierto" de Rachmaninoff- Disco N°

LOCUTOR : Ya junto el Destino las tres parejas... tres mujeres: Cruz, Concha
y Charito... Parece que una sutil y sugerente idea religiosa una
los tres... y, tres caballeros, un militar, y dos peetas, Raul,
Felix y Javier, volcaron savia de sus cariños, zumo de sus íntimos
sentires... De una ventana cercana, de uno esos amplios ventanales
con placas rectangulares de fina concha transparente, llega el son
sentimental, arrobador, encendido en lírica filipina de esta can-
ción....

SONIDO

(Radíese el fragmento que se captó directamente en Hilo magnetofóni-
co, impresionado por D^a Ivonne Pérez....)

LOCUTORA: Así, habló el alma tremante de pasión, de Filipinas... Así cantó
la guitarra tagala una melodía que rezuma languidas palabras...
Si las fuentes de La Laguna... si las cantarinas cascadas de Sibul
y Pangasinan llegaran a nosotros en un inverosímil xilofón de notas
logradas en cálices de plata y oro, su sonoridad emotiva y cantora
sería así... Por ello, la respuesta afectuosa y de comprensión de
otra voz, esta vez, masculina y española, da contestación:
una canción del cantante Miguel Nieto.

SONIDO

RAUL

y la "Canción India" - Rimsy-Korsakoff- *melodía*
Cesó la ~~melodía~~ canción de amor... La ~~melodía~~ se quebró en un adiós, sin
casi palabras... Un adiós que quisieramos unos y otros, españoles,
americanos y filipinos que, por ese fuerte y potente poder de velo-
cidad de la radio en el éter, encerrara en sus anillos de alianza,
ese salto de ~~di~~ nueve mil millas que distan entre sí España y Fili-
pinas, Barcelona y Manila.... La Puerta de la Paz y la Luneta y
Cavite....

CRUZ

Yo que conozco bien, el sentir del poeta Emilio-Enrique Calvo Laplana
no puedo dar por finida nuestra actuación, nuestras palabras de hoy,
sin rogar un instante de tristeza y una mental oración para los ma-
logrados caídos, de varias nacionalidades, y en especial la dota-
ción filipina de la aeronave valiente, servicial, HEROICA del
D.C.6 - "Mindoro", caída en el cumplimiento de su deber, ~~se~~ al unir
por aire, Oriente y Occidente... Descansen en paz y, sepamos noso-
tros no serles traidores con el olvido o la negligencia.

JAVIER

- Y, yo, como español tan arraigadamente ligado a todo cuanto sea
ese archipiélago con nombre de rey hispánico, derivado... pido a
Dios que las piedras fulminadas y sacadas de quicio de Intramuros,
logren como por milagro enhiesto por la voluntad viril de nuestros
dos países, logre haber surgir, la Puerta de Santiago, y aquellas
otras piedras nobles, que con tanto amor y riqueza fueron labradas
y erigidas por manos filipinas y españolas, al propio tiempo y es-
fuerzo... Y, sean de nuevo los compases del Himno Filipino quienes
cierren este breve tiempo de evocación de Cavite, con el respetuoso
saludo a la Embajada Filipina, en la persona del Hon. Sr. Don Ma-
nuel V. Morán y testimonio de adhesión al Presidente Don Ramón de
Magsaysay, cuya firmeza y rectitud, Dios ilumine, para bien de la
Cristiandad en extremo Oriente.

SONIDO

- Compases altos, recios, del HIMNO FILIPINO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: UN MATRIMONIO IDEAL.

ANNUNCIANTE: ALBORIN.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 4 julio 1954.

HORA: 22.45

GUION: ANTONIO LOSADA.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

MARTA.- (ILUSIONADA) Un matrimonio...

ALFRE.- (ABURRIDO) ¡Ideal!

IRA.- Anécdotas y peripecias de un matrimonio de nuestros días y sus apuros e incidentes a lo largo de la vida cotidiana.

LOC.- Esta audición está inspirada en uno de los mas simpáticos y alegres programas de la Televisión norteamericana, "I love Lucy", el gran éxito personal de Lucile Ball y Desi Arnaz.

SONIDO: SIGUE PRIMERA SINTONIA

LOC.- Un matrimonio ideal. Un programa escrito por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE

LOC.- Este es un programa presentado por,

IRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- No se confundan. ALBORIN. ¡ALBORIN! Miren los sobres y exija que sean los de esta marca tan característica.

MORISO.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

HOM.1º.- ¿Pero donde demonios habrá puesto mi mujer la camisa?...Aquí en el armario no está...(ALEJANDOSE) ¡Carmen! ¡Carmen!...¿Pero qué pasa con mi camisa? Sob mas de las ocho y aun estoy vistiéndome...

MUJ.1ª.- Espera, espera...Termino de cosértela.

HOM.1º.- ¿Cómo? ¿Qué estás cosiendo la camisa? ¡Pero si apenas hace dos semanas que la tengo! ¡Es nueva! ¡La compré a primeros de mes!

MUJ.1ª. Entonces que la comprarías de mala calidad. Fíjate en la tela...

aquí, debajo del cuello. Rota ya. Pero con este zurcidito ha vuel-

4/7/54 (115)
Abogante grabado
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



to a quedar bien. Toma...

HOM.1ª.- Y tengo que ponérmela sucia otra vez.

MUJ.1ª.- (INDIGNADA) ¡Sucia! ¿Cómo te atreves a insinuar que...! Oh!... La lave por la mañana y la he planchado hace unos momentos y dices que...! Los hombres! Nos matamos trabajando y así nos agradeceis las cosas.

HOM.1ª.- No es que quiera preocuparte, ni deseo que te enfades. Pero mis compañeros de trabajo llevan las camisas mas blancas y les dan mejor resultado.

MUJ.1ª.- Los hombres siempre encontrais que está mas perfecto lo que hacen las mujeres de los demás. Me gasto el dinero necesario, trabajo lo preciso para que tu ropa esté blanca y...

HOM.1ª.- Y no lo consigues. Compruébalo tu misma.

MUJ.1ª.- Te advierto que empleo el mejor jabón.

HOM.2ª.- No lo dudo.

IRA.- No lo dudamos.

LOC.- Pero usted, señora, después del lavado, no usa...

MONIGO.- ¡ALBORINI ALBORINI!

SONIDO: RHETE SEGUNDA SINFONIA

MUJ.1ª.- Acabo de seguir el consejo que me han dado por Radio. He comprado un sobrecito de ALBORINI. Me costó solamente una peseta.

LOC.- A ver...con permiso. Déjeme ver el sobre. Es muy importante comprobar la marca. Déjeme ver...

MONIGO.- ¡EL MONIGOTE!

LOC.- En efecto. Lleva la marca característica del mejor producto para blanquear la ropa después del lavado: EL MONIGOTE.

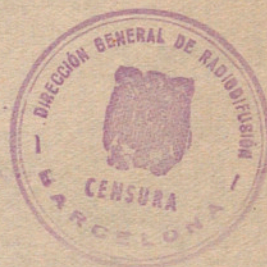
MUJ.1ª.- Bueno...y ahora, ¿qué hago con esto? ¿Cómo se emplea?

IRA.- Lave la ropa de hilo y algodón, según tenga por costumbre. Luego, la aclara bien y después la pone toda, blanca, mixta o de color, en agua, en la que previamente haya disuelto el contenido de un sobre de ALBORINI.

MUJ.1ª.- Perdona una pregunta. ¿El agua tiene que ser fría o caliente?

IRA.- Fría o caliente. Como quiera.

MUJ.1ª.- Pero tenga en cuenta que en casa somos mucha gente...Tengo que



blanquear muchísima ropa y este sobrecito es tan pequeño que voy a necesitar una tonelada de ellos para...

IRA.- (RAPIDA, ATAJANDO) No, no, no...! En absoluto! Un sobrecito, basta para veinte litros de agua.

MUJ.1ª.- ¿Para veinte litros? ¡Magnífico!... Entonces lo aprovecharé para blanquear algunas prendas de lana.

IRA.- No. Eso no. Un momento. Lana, no.

MUJ.1ª.- (DECEPCIONADA) ¡Oh, ALBORIN, no sirve para blanquear la lana?

IRA.- ALBORIN, sí, pero tiene que ser ALBORIN LANA, un tipo especial de ALBORIN, creado para blanquear lana, seda natural o nylon.

MUJ.1ª.- Entonces iré a comprar un sobre de ALBORIN LANA. ¿Vale igual?

IRA.- No. El ALBORIN LANA, en sobre plástico, vale tres pesetas.

SONIDO: REPETE SEGUNDA SINFONIA

MONICO.- ¡ALBORIN!

LOC.- Alborin transforma en nuevas las ropas deslucidas por el uso.

MONICO.- ¡ALBORIN!

LOC.- ALBORIN rejuvenece las prendas.

MONICO.- ¡ALBORIN!

LOC.- ALBORIN deja el blanco mas blanco.

MONICO.- ¡ALBORIN!

LOC.- ALBORIN aviva los colores.

IRA.- Lejías, sin azulete, sin perboratos... ALBORIN alarga la vida a todas las prendas.

MOM.1ª.- Ahora sí, Carmen, ahora sí. Mi camisa es blanca. ¡Blanca de verdad! Y además, veo que ya encontraste el secreto para que la ropa no se estropee al blanquearla.

MUJ.1ª.- Sí. Ya tengo el secreto. Claro que es... un secreto a voces.

MONICO.- ¿ALBORIN! ¡ALBORIN!

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

MARTA.- (LLEGA CORRIENDO. MUY CANSADA) Señor Losada, señor Losada... Antes de empezar el programa quiero darle las gracias por la atención que tuvo usted conmigo el pasado domingo...

LOSADA.- ¿Yo? Pero...

MARTA.- Crea que me siento orgullosa de ser un personaje de su libretto,



porque ha demostrado usted por mí una preferencia que no tiene por Gloria, mi vecina.

LOSADA. Le advierto a usted, que no sé...

MARTA. -- (ATAJÁNDOLE) Ya sé que es usted muy modesto y no querrá decirlo: pero es evidente, ¡evidente!... (RIENDOSE BURLONA) ¡Hay que ver como le ha vestido usted a Gloria! Es un cromo, ¿eh? Un verdadero cromo. Le ha presentado con un modelo como para echar a correr...

LOSADA. Le aseguro, que no trato de fastidiar a Gloria...

MARTA. -- No, no... ya. Ante todo es usted un caballero y no le gustará burlarse de ella... (RIENDO) ¡Oh! ¡que descripción! ¡qué vestido! Estampado y con volantes, zapatos rojos, sabello azul plata, clavetes... ¡De revista, pero de revista barata, eh!...

LOSA. -- Parece que usted y Gloria no se llevan muy bien, ¿eh?

MARTA. -- ¡Por Dios, no diga usted esto! Gloria es mi mejor amiga. Y creo que la critico sin ánimo de criticarla; yo soy enemiga de los chismes, y las amigas que son mis amigas, son mis amigas del alma. Pero vamos... que el vestidito es de terror, ¡desde luego! Gracias. Gracias. Yo soy realmente la primera dama del programa. Estoy lindísima, y crea que no lo digo por alabarne.



SONIDO: PUENTE MUSICAL

GLOR. -- (ACERCÁNDOSE) Al fin, al fin, al fin... estaba esperando que esa cotorra le dejase a usted en paz, para darle las gracias por la atención que tuvo usted conmigo el pasado domingo...

LOSADA. ¡Ah, pero! ¿También usted?

GLOR. -- Crea que me siento orgullosa de ser un personaje de su libreto. Yo se lo he dicho a Amoroso: "Ese muchacho como siga escribiendo así, llegará. No sé a donde. Pero va usted a llegar". Realmente es de agradecer las atenciones que usted tiene conmigo.

LOSA. -- Le advierto que yo no trato, ni mucho menos...

GLOR. -- (SIN DEJARLE HABLAR) Vamos... Tony. ¡Ay! ¿Deja que le llame Tony? Desde que el otro día dice de vampiresa, me siento tan compenetrada con el papel que... Dígame. Y ese bigotito que usted lleva es natural...

LOSA. -- Todo.

GLOR.- ¿Pero, todo, todo?

LOSADA.- Todo.

GLOR.- Ya ve. ¡Tony!

LOSA.- Está rigurosamente prohibido que los personajes femeninos camelen al autor.

GLOR.- ¡Estoy tan contenta con su comportamiento! Hay que ver como ha vestido usted a Marta. Usted nos pone y nos quita la ropa de una manera... Yo iba con traje sastre y de pronto me encuentro vestida de noche. Pero lo que es Marta... Marta está de lo mas cursi. ¡Qué vestidito!... ¡que lazos! ¡y que peinado!

LOSADA.- Parece que Vd. y Marta no se llevan muy bien...

GLORIA.- ¡Ay, por Dios, no diga esto, Tonitito mío!

LOSADA.- A distancia, nena. A distancia.

GLORIA.- Le advierto que Marta es mi mejor amiga. Y crea que la critico sin ánimo de criticarla... ¡Ah, no, no!... ¡eso no va conmigo! Odio los chismes, y las amigas que son mis amigas, son mis amigas del alma. Pero vamos... que el vestidito de Marta justifica una guerra mundial, ¡desde luego! Gracias, bigote de anchoa. ¿Quiere mi teléfono? Es el 28.88.99.

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE

LOSADA.- Hay que ver lo que puede la imaginación femenina... ¡Y como nos equivocamos los autores! La gente se rie en un pasaje dramático a veces lloran con un chiste... Yo no he tratado de presentar a Gloria mas elegante que a Marta, ni a Marta más sugestiva que Gloria... Quería que las dos estuviesen ridículas y lo he conseguido. (EN BOTETON) ¡Ay! (OTRO) ¡Uy!

MARTA.- No ofenden...

GLORIA.- ¡Pero hacen daño!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARR.- Y recordarán que las dos parejas se encuentran en el rellano de la escalera.

GLOR.- (EUFORICA) ¡Oh, Marta querida! Estás estupenda, formidable, definitiva... ¡Qué vestido mas lindo! ¡Que tela! ¡Que corte!...

MARTA.- (IGUAL) Te advierto que tu estás de lo mas chic. ¡Que modelo!



!Qué distinción! ¿Hecho por tí?

GLOR.--No hija, no. A mí no me gusta la ropa hecha en casa. Modelo. Modelo francés. Y el tuyo, ¿es modelo también?

MARTA.No, no, no, querida...yo me hago toda la ropa. Para evitarle gastos a Fefe.

GLOR.--Y además habrás gastado poquísimo dinero.

MART.--Nada, nada. ¡Baratísimo! Cuando Fefe supo el precio, se cayó de espaldas.

ALFR.--¿Cerró bien la puerta, don Ambrosio?

AMB.-- Si. ¿Llamo al ascensor?

GLOR.--No, no...bajaremos a pié. Es posible que encontremos a algún vecino y así nos verán. Pasa tú delante, que llevas un poquito de cola. ¡Ay, hija! ¡Si pareces la Cenicienta! (BAJANDO)

MART.--Pues mira que tú, con tantos volantes y claveles, estas que pareces un cartel de la Agencia Cook. (BAJA)

AMBRO.(ABURRIDO) Bueno...¡a la verbena!

ALFRE.(IGUAL) Si. Y a divertirnos. ¡Ja, ja!

AMB.-- Yo estoy que me muero de calor. Calcula...He tenido que ponerme el traje negro. De cuando nos casamos. Estoy que reviento.

ALFR.--Y yo llevo un fresco de estos que se pegan a la piel y sudo como un animal. Pero recuerde nuestro pacto don Ambrosio.

AMBR.--No lo olvido, Alfredo...Lo quieren todo a la americana, ¡pues a la americana!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARR.--Ya están en la calle. Gente. Mucha gente. Autos, Muchos autos.

SONIDO: TRANSITO DE FONDO

MART.--Digan lo que digan, no hay nada tan maravilloso como una noche de verbena.

GLOR.--Pero esta escalera nuestra es un asco. No nos ha visto nadie.

AMBR.--Bueno y por fin, ¿a donde vamos?

LAS 2.Al Nueva York.

ALF.-- No es necesario que pregunte, don Alfredo. Ellas mandan. Estilo americano. ¡Eh...taxi!

AMB.-- Pues no está poco lejos ese restaurante...



ALFRE.- ¡Taxi!

GLORIA.- ¡Taxi! ¡Taxi!...

AMBRO.- Lo difícil será encontrar un taxi.

GLORIA.- No empieces con tu pesimismo, Ambrosio. Que hoy es noche de alegría.

MARTA.- (LEJOS) ¡Taxi! ¡Taxi!

GLORIA.- Corra Alfredo... Ahí viene uno con la luz verde encendida. ¡Corra! Si parece que esta noche los taxis hayan salido con gente de los garages...

ALFRE.- ¡Taxi! ¡Taxi!... ¡Al fin!

HOM.2º.- ¿Como, al fin? Este taxi lo vi primero yo.

ALFRE.- No, hombre, no... ¡que tontería! Prueba de ello que yo ya estoy con la mano en la puerta y usted todavía está junto al motor.

HOM.2º.- Pero yo lo ví por delante y usted por el lado.

ALFRE.- Este taxi es mío.

HOM.2º.- ¡Es mío!

ALFRE.- ¡Es mío!

HOM.2º.- ¡Es mío!

CHOFER.- Dejen de discusiones que el taxi es mío que por algo soy el choferé.

ALFRE.- Pero usted, ¿a cuál de los dos ha visto primero?

CHOFER.- A los dos les ví a la vez. A usted con el ojo izquierdo y a usted con el ojo derecho.

ALFRE.- ¡Yo llegué primero!

HOM.2º.- El taxi es mío, puesto que yo lo mandé parar, sinvergüenza.

ALFRE.- A mí no se me insulta, pedazo de animal.

HOM.2º.- (Animal, yo? Eso lo será usted. (PUMETAZO) Tome, para que aprenda.

ALFRE.- ¡Ay!... Me encantará contestarle de igual forma. (PUMETAZO)

HOM.2º.- ¡Salvaje!... Yo le enseñaré a..... (PUMETAZOS CONTINUOS)

GLORIA.- (LLAMANDO) Marta, corre... ¡ven, ven! (PUMETAZOS)

Se están pegando...

MARTA.- ¡Oh, si mi Fefo!... ¡qué valiente! ¡Oh! Fefo de mi alma! ¡Dale duro! ¡Duro!

GLORIA.- ¡Aprende, Ambrosio, aprende! Si todo lo que te sobra de barriga



lo tuvieras de biceps yo seria feliz. ¡Dale, Alfredo! (SIGUEN)

MARTA.--(SOLLOZANDO) ¡Ay, pobre de mí!, que voy a quedar viuda... Mi Fefo tiene sangre en los labios... ¡No pegue mas a mi Fefo, me lo va a desmontar! ¡Befito mio!

GLORIA. ¡Oh, que hombre ese! ¿verdad, Ambrosio? Si por un taxi, pega así, calcula cuando no se trata de un taxi.

AMBRO.--¡Miren!...¡Miren!...¡Miren!...

NARR.-- Los dos hombres han dejado de pegarse, porque mientras....otro mas listo se les ha llevado el taxi...

(TUDO QUE EMPREN
DE LA MARCHA)

ALFRE.--Si tuviéramos una moto, le perseguíamos para romperle la crisma.

HOM.2º. ¿Ha visto como ha huido, el muy cobarde, aprovechando nuestra pelea de honor y de dignidad machotista?

ALFRE.--¡Cobarde!

HOM.2º. ¿Le he hecho daño?

ALFRE.--Creo que tengo un ojo a la funerale.

MARTA.--¡Sangre en el labio, Fefo! ¡Sangre!...¡Ay, no te mueras Fefo de mi vida!

GLORIA. Pega usted muy duro, caballero...Y mire lo que son las cosas, en cuanto le he visto he pensado: ¿Dónde nos hemos visto anteriormente?

HOM.2º. Yo creo que en ningún sitio, señora.

GLOR.-- En la Estación de Francia, una noche. ¿No?

HOM.2º. No.

AMB.-- Bueno, vamos ya...Ante todo, es preciso que Alfredo vaya a la casa de Socorro mas próxima y que le desinfecten un poco el labio. Estas heridas son peligrosas.

GLORIA. No empieces con pesimismo, Ambrosio. Que hoy es noche de verbenas. Noche de alegría.

ALFRE.--Caballero...ya sabe donde me tiene. Espero que en otra ocasión la vida no nos vuelva a poner frente a frente. Perdona.

HOM.2º. Ya sabe. Disponga.

MARTA.--Adios.

GLOR.-- ¡Ay y que no me he despedido de ese caballero!

AMBRO.--Pero mujer, que mas dá.



GLORIA.- No, no, no...luego me criticas y me dices que no tengo conocimientos sociales. Caballero...ha sido para mí un verdadero placer. Ya sabe donde me tiene. ¿Usted me permite su brazo?...
 ¡Oh! ¡Ambrosio! ¡Mira que brazo! Bien, caballero, ya sabe donde me tiene. Somos vecinos del señor que usted ha desmontado y cualquier cosa que necesite...!en fin! Que usted lo pase bien.
 (ALEJANDOSE) Ambrosio, creo que deberías hacer un poco de gimnasia. Tu barriga me tiene muy preocupada. ¡Ay, Ambrosio, si tuvieras un brazo así!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

(TODOS LOS PERSONAJES DESESPERADOS BUSCANDO TAXI DE UN SITIO A OTRO)

SONIDO: TRAFICO DE FONDO

!Taxi! !Taxi!
 !Eh, Taxi! !Taxi!
 !Taxi! !Taxi!



MARTA.- ¡Oh! Estoy rendida...Mas de hora y media buscando taxi. !Taxi!
 GLORIA.- Miren...Ya hemos llegado al restaurante Nueva York. Claro...sin darnos cuenta y caminando siempre en busca de taxi, hemos llegado a nuestro sitio.
 MARTA.- ¡Qué alegría! ¡Aquí se come de maravilla!
 AMBRO.- Me parece que está lleno.
 GLOR.- No quiero oír mas cosas pesinistas, Ambrosio. Tu quieres fastidiarnos la verbena. Cójete de mi brazo, Marta. Tu y yo entraremos las primeras...

SONIDO: PUENTE MUSICAL. AMBIENTE RESTAURANTE

CAMAR.- No, no...no señores. Ni una mesa. Ni un sitio vacío. Si quieren pónganse a la cola de los que están esperando.
 AMBRO.- ¿Cola para cenar?
 ALFRE.- No. ¡De ninguna manera!
 GLORIA.- La culpa es vuestra. Las mesas se reservan con anticipación.
 CAMA.2º.- (ASANDO) ¡Cuidado que mancho! ¡Cuidado, que no les ponga por su sombrero este plato de sopa!
 CHOFER.- (LEJOS) ¡Eh! Camarero...aquí. ¡Hace rato que esperamos!
 HOM.2º.- ¡Camarero, la cuenta!

HOM.1º.- Camarero, que hace dos horas que nos han traído el bistec y todavía esperamos las patatas.

MUJ.1ª.- ¡Camarero!

GLORIA.- Pero, usted cree que si nos sentáramos allí...por ejemplo en aquel Banco....

CANA.- Todo completo. Reservado incluso el suelo de aquel rincón. Unos indios turistas que comen en el sitio ocuparán aquel sitio.

CAN.2ª.- (ACERCÁNDOSE) ¡Cuidado que mancho! ¡Cuidado que mancho! ¡Ay! ¡La manché!

MARTA.- (DESESPERADA) ¡Mi vestido! ¡Mi vestido!...Mira Tefo, mi vestido. ¡Pégale a ese hombre; pégale!

ALFRE.- ¡Podía tener un poco mas de cuidado, tío cochino!

CANA.2ª.- ¿Cochino yo? Llevo mas de dos horas diciéndoles que salgan del paso. Marchense de una vez.

AMBRO.- Bonita manera de atender a los clientes...

MARTA.- ¡Ay, Tefo, mi vestido nuevo!

GLORIA.- Que traigan un sifón...!Un sifón por favor! ¡Un sifón!

MARTA.- Me lo ha dejado lleno de guisantes con mayonesa. Mira. Lleno de guisantes.

ALFRE.- No está feo, Tata, no está veo. Así, con los guisantes de relieve carece de "Everglace".

GLORI.- Con el sifón te quedará muy bien en seguida.

SONIDO. PUENTE MUSICAL

MUJ.1ª.- No, señores, ya no hay mesas. Todo ocupado.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

HOM.1º.- Lleno todo. Quizás dentro de una hora.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

CAN.2ª.- No. Imposible servirles, señores. Hemos terminado las existencias!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

CAN.2ª.- No. Lo siento. Ya no hay mesas. Miren la cola de gente que espera para cenar...

SONIDO: RESTAURANTE

AMBRO.- Hemos ido ya a diez o doce sitios. Nos vamos a quedar sin cenar.

GLORIA.- Ambrosio, no nos amargues la noche, que hoy es noche de verbena.
(CADA VEZ MAS DESHINCHADA) Noche de alegría.



MARTA.- (LLORANDO) Mi vestido está hecho un asco...El sifón, con la mayonesa y los guisantes da un resultado espantoso...

ALFRE.- ¡Cuidado, que estos muchachos van a tirar petardos...!

SONIDO: PETARDOS

LAS 2.- ¡Ay con el miedo que me dan los petardos...! ¡Chicos!

ALFRE.- Tiren mas lejos los fuegos, por favor. Nos van a sacar los ojos con estas bengalas.

AMBRO.- No podría divertirse en otro sitio y de otra forma. ¡ue ganas de molestar a la gente!

GLORIA.- ¡Ay..., ay mi vestido! ¡Mi vestido, Ambrosio! Mi vestido... Que me estoy asando. ¡Que esos pillos me han tirado una bengala y se ha prendido en el volante!

MARTA.- ¡Agua! ¡Agua! O los bomberos. ¡Fuego en Gloria! ¡Fuego en Gloria!

ALFRE.- Espera, mujer, no alarmes...

GLORIA.- ¡Ay, que me abraso! Que moriré como Juana de Arco. Si lo presentia Ambrio, lo presentia, y ya me lo dijo una echadora de cartas: Usted acabará mal. Pronto...!Agua! ¡Que me abraso!

SONIDO: HAY UN MOMENTO DE CONFUSION ENTRE LOS CUATRO PERSONAJES. MARTA, 7 llorando, GLORIA, gritando, ALFREDO, pidiendo agua.

AMBRO.- ¡Cuando coja a uno de esos pilluelos!

GLORIA.- Si no tuvieras barriga, Ambrosio, podrias correr y sin barriga hasta podrias apagar el fuego, que me abrasa, pero, claro, claro...como no puedes agacarte...!Ay, ay!...!Agua!

SONIDO: FUENTE MUSICAL

ALFRE.- ¿ués hora es?

AMBRO.- La una y cuarto. Y sin cenar.

ALFRE.- Y sin ir a ningún sitio.

GLORIA.- Ya se sabe. Es la verbena.

AMBRO.- Bonito te ha quedado el vestido. Para tirarlo.

GLORIA.- Lo arreglaré.

MARTA.- Y el mio yo lo llevaré a la tintorería.

GLORIA.- No os preocupéis. Es lo natural. Noche de verbena...noche de alegría.

ALFRE.- ¿Por qué no vamos a un merendero muy bonito que hay en lo alto de Montjuich?



AMBRO.- Donde sea pero quiero cenar... (DESESPERADO A GRITOS) ¡Tengo hambre!

GLORIA.- Ay, Ambrosio, ¡que pesado eres!... Para ti una verbena solo consiste en comer. Comer, comer, ¡Comer!

AMBRO.- Comer, pero ¿qué? Si todavía no he probado nada.

ALFRE.- No hay forma de coger un taxi vacío. Allí está la parada del tranvia... ¡a ver si podemos coger aquel! ¡Deprisa!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARR.- El tranvia, naturalmente, va lleno hasta los topes. Gente en el estribo, en la plataforma, en el parachoques, en los pasillos... Alfredo, como por arte de magia, so tiene a Marta con un pie en el estribo... Ambrosio ha conseguido entrar...

EFFECTO TRANVIA

MARTA Y TEFÓ JADEAN

TES Y COMENTANDO



AMBRO.- ¡Eh! ¡Alfredo! ¡Mi mujer! ¡He perdido a mi mujer! (A VOCES)

ALFRE.- ¿Cómo? Pero no subió ella con usted? ¡Cuidado, Tata!

MARTA.- ¡Ay, Tefo, que me caigo!

AMBRO.- Bueno, ella me empujó y yo creí que subía detrás de mí. Se habrá quedado en tierra.

ALFRE.- Cogerá otro tranvia, no se apure.

AMBRO.- En tantos años de casados, es la primera vez que nos separamos.

MU.1ª.- Caballero, podría tener un poco mas de cuidado, me hace daño con el codo.

ALFRE.- Perdon, señora, pero es que mi mujer...

MU.1ª.- También yo soy una mujer y además llevo a mi niño en brazos.

ALFRE.- Cuide, del niño, señora, que bastantes quebraderos nos dió uno que encontramos...

CAM.1ª.- ¡Mis callos! Me está pisando mis callos, animal.

AMBRO.- Hombre, que manera de hablar. ¡Y qué alegría la de toda la gente en la noche verhenera...

CAM.2ª.- No empujes, niña.

ALFRE.- La señora es mi esposa, no es una niña y le prohino que la tutee.

CAM.2ª.- Perdona usted, Marques. No queria ofenderle.

AMBRO.- Si Gloria no nos encuentra, tendremos que anunciar mi perdida por

La Radio. ¿Eh? Mi reloj... ¡me han quitado el reloj Alfredo!

ALFRE.- No, hombre, no. Se lo habrá usted dejado en casa.

MARTA.- ¡Qué pesimista es don Ambrosio, sino fuera porque es noche de alegría, acabaríamos todos llorando! Vamos, ¡anime la cara!

AMBRO.- Pero si es que me han quitado el reloj.

ALFRE.- Mírelo bien.

AMBRO.- No puedo. Me sostengo en el aire, con un pié en el estribo, otro pie al lado de ese señor y los brazos... levantados así, como si estuviera tendiendo la ropa recién lavada.

ALFRE.- Y que ropa tan blanca, don Ambrosio. Ahora sería el momento de colocar el anuncio...

MARTA.- ¡Pefe, que me caigo!

SONIDO: PUENTE MUSICAL. ORGANILLO FONDO

NARR.- Y llegan por fin al merendero. Al aire libre.

MARTA.- ¡Mira que bonito, Pefe! ¡Qué típico y verbenero!

NARR.- Con sus faroles de papel sus guirnaldas de colores, sus manteles a cuadros blancos y rojos...

ALFRE.- ¿Hay mesa? Para cuatro.

HOM. 1.º.- Si, señores. Tengan la bondad... por aquí, por favor. Hay una mesa junto a la barandilla; con una espléndida vista de Barcelona.

AMBRO.- ¡Qué airecito tan bueno!... Oiga, camarero. Aunque solo vea a tre personas, en realidad somos cuatro. Mi esposa está al llegar.

HOM. 1.º.- Muy bien, señores. ¿Qué desean?

AMBRO.- ¡Ah! pues... comida. Mucha comida.

ALFRE.- Por ejemplo... ¿a ti que te parece, Tata? Una paellita y un cuarto de pollo...

MARTA.- Yo quiero pollo, champán y langosta.

ALFRE.- Pero Tata, esto es muy caro.

MARTA.- Es noche de verbena, Pefe.

AMBRO.- Yo una paella.

HOM. 1.º.- ¿Una paella de uno, para dos?

AMBRO.- No. Una de dos, para uno.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

HOM. 1.º.- Cuando el camarero aparece con la bandeja, y el fresco airecito de la noche trae los sabrosos olores del pescado, la carne



y el pollo.

SONIDO: TRUENO Y GRAN TORRENTA

AMBRO.- ¡Valgame Dios que diluvio!

ALFRE.- ¡Se nos agüó la cena!

MARTA.- No sean pesimistas, no sean pesimistas. Es noche de verbena, Noche de alegría.

ALFRE.- Pero al aire libre...

AMBRO.- Es un chubasco de verano. Pasará en seguida...

NARRA.- Y la gente echa a correr, buscando refugio; y salen huyendo protegiéndose la cabeza con servilletas, hojas de papel o pañuelos. La lluvia arrecia cada vez mas y nuestros tres personajes han tenido que refugiarse en la estación del funicular...

ALFRE.- ¿Qué hora es?

AMBRO.- Las tres y media de la madrugada.

MARTA.- Es temprano. Es noche de verbena.

NARR.- En aquel momento, llegó el funicular...y al abrirse la puerta...

AMBRO.- ¿Eh?...?Pero, que es eso?

SONIDO: MUSICA

HOM.1ª.-Si las gentes de la pasada generación levantasen la cabeza quedarían asombradas. En cincuenta años, tan solo en cincuenta años, ¡qué inventos! ¡Qué adelantos!...La penicilina, la cinta magneto-fónica, los discos micro-surco, la bomba de hidrógeno, el material plástico...

MU.1ª.-Pero, ¿qué dirían sus antepasados, señora, si vieran que Vd., para blanquear y avivar los colores de la ropa, usa todavía productos del tiempo de nuestros abuelos?

HOM.1ª.-La química moderna también ha pensado en la mujer y en la conveniencia de ayudarla en su economía y en sus labores domésticas. En la lista de inventos nuevos, de resultados mas efectivos, figura...

LOC.- ¡ALBORIN!

LRA.- ¡ALBORIN!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y vea que el blanco no es blanco.



LRA.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y vea que los colores parecen deslucidos...

LOC.- Cuando haya lavado sus prendas de lana y piensen que ya están viejas...

HOM.12. ¡No se desanime!

MU.12. Sometalas a una prueba con ALBORIN LANA.

MONI.- ¡ALBORIN LANA! ¡ALBORIN LANA!

LRA.- ALBORIN LANA, transforma en nuevas las prendas de lana deslucidas por el uso. ALBORIN LANA, blanquea las prendas de lana, ALBORIN LANA, reaviva los colores de la ropa de lana.

LOC.- En sobres plásticos, ALBORIN LANA, vale...

MONICO. ¡TRES PESETAS! ¡TRES PESETAS!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Y para las prendas de algodón, hilo o seda artificial, un baño mágico. Sometalas a los efectos prodigiosos de...

MONICO. ALBORIN.

LOC.- ALBORIN, para prendas de algodón, hilo o seda artificial.

MU.12. AVISO IMPORTANTE. ALBORIN, no lava. ALBORIN blanquea después del lavado. ALBORIN reaviva los colores, después del lavado.

LRA. - Pero tenga en cuenta una cosa, señora, si no quiere usted quedar defraudada. Exija que los sobres tengan esta marca:

MONICO. ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- Los productos ALBORIN están a la venta en toda España con éxito sin precedentes. Son PRODUCTOS QUISLO, distribuidos por Comercial Piedra, Barcelona.

LRA.- ALBORIN presenta todos los domingos a las once menos cuarto.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

MARTA.- (ILUSIONADA) Un matrimonio...

ALFRE.- (ABURRIDO) ¡IDEAL!

LRA.- Un programa escrito por Antonio Losada.

LOC.- Realización artística, Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA PRIMERA



4/7/54 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Autor Ajore
Gloveras
RADIAR EL 4-4-54
DURACION 20 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA culturel
HORA 23.15
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Agora
DIA: 4 - julio - 54
HORA: 23'15
AUTOR: Gonzalo Lloveras.

###

SINTONIA.....

LOC.- Agora.

SONIDO.....

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

SONIDO.....

LOC.- Número 107, en el que podrán escuchar:

LORA.- La confianza de hoy.

LOC.- La primera novela de Jaime Pol

LORA.- *Los Festivales de España*

LOC.- Dos títulos que ha recobrado actualidad

LORA.- Agora deportiva.

SONIDO.....

LOC.- Realización del programa : Gonzalo Lloveras y Jorge Perez Ba-
llestas.

SONIDO.....



4/7/54(132)



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. La confidencia de hoy.

LOR. Baje Vd. el volumen de su receptor.

MUSICA.....LA MISMA.

LOR.- Mi querido amigo: Hoy mi voz le resultará algo distinta, pero espero que el tono sea el mismo de siempre que hablamos Vd. y yo.

Desde luego para hoy hay un tema obligado, como si esto fuera un concurso literario, que no lo es. Estamos en verano, hay vacaciones y tal vez veraneo.

Esta es la época del año en que todo el mundo necesita tocar otra cuerda distinta de la que hace sonar habitualmente. Si fuera posible, lo mejor quizá sería hacerse por una temporada otro hombre distinto del que se es. Pues, sí señor, yo le aconsejo a Vd. que se haga un poco distinto. No se limite a evadirse de sí mismo aplastado bajo el sol de una playa, adormecido bajo la sombra de los árboles o sometido al ardor de las caminatas.

En vez de huir totalmente de sí mismo, lo que tiene que hacer Vd. es un poco de experimento con su propia personalidad. En una palabra, esta es una ocasión que se le da a Vd. para enriquecerla y no para abotargarse de diversas maneras posibles.

Mire Vd., el hombre es una criatura extraña. Un teólogo le diría a Vd. que eso se debe al pecado original y tendría razón. Lo que sucede es que en cuanto llevamos un cierto tiempo dentro del mismo ambiente, entre las mismas personas y cosas tendemos a la ofuscación.

Entonces unos problemas restringidos se nos hacen enormes y obsesionantes, el trato con los demás se va erizando de pequeñas tensiones ridículas y, en fin, parece como si todo se fuera impurificando cada vez más.

Desde luego la culpa siempre es nuestra, porque nunca acabamos de ser capaces de hacer la gimnasia espiritual suficiente para ir corrigiendo los errores de enfoque que, luego se hacen habituales y se exacerban/.

De cuando en cuando, amigo, nos conviene mirar las cosas con una pupila más pura, diríamos rejuvenecida. Para eso hace falta cambiar de paisaje por una temporada. Al regresar lo encontramos todo más fresco y fácil.

Resulta que, para que las cosas cambien, lo que hay que hacer es cambiar uno mismo. Esta es una de las paradojas de la naturaleza humana.

Así, yo le aconsejo a Vd. que viaje. Poco o mucho esto lo puede hacer cualquiera. Viaje Vd. este verano para limpiar su pupila y su corazón del retorcimiento que el invierno produce en todos nosotros. Rectifíquese Vd. ganando puntos de vista nuevos.

Pero para esto tiene Vd. que viajar con una actitud un poco generosa.

No viaje Vd. a la defensiva. Entrégese un poco a lo que vea y a las personas que trate. Tal es la condición de la purificación que necesita.

MUSICA.....LA MISMA.

SONIDO.....

LOC.- Jaime Pol Gairbau y su primera novela.

SONIDO.....

LOC.- Por si Vds no le recuerdan, Jaime Pol Gairbau es aquel joven periodista que, con tanto acierto, realizaba la entrevista diaria en "El Correo Catalán". Apartado un tiempo del periodismo activo, sigue siendo un hombre joven, de mirada aguda y que va por el mundo observando a los hombres. Y con una costumbre: las ideas que surgen de sus experiencias, son luego explicadas por escrito, en un lenguaje directo y eficaz. Antes surgió el periodista. Ahora ha surgido el novelista. Su primera novela "Relato en plena calle" está en prensa y somos muchos los que la esperamos con simpatía y curiosidad. Hemos charlado con él y de la amena conversación sostenida queremos que Vds. participen.

Amigo Pol Gairbau: ¿A que ha sido debido tu silencio periodístico?

VOZ.- Obligaciones de carácter familiar, me forzaron a volver a mi procedencia, como los paquetes mal dirigidos. En el decurso de estos últimos años, he tenido ocupaciones y negocios muy dispares, sin que nada apuntase hacia el camino periodístico o literario. Ahora descubro que, de una forma insensible, mi vocación y mi formación estaban madurando. Por un momento creí abandonar mi camino. En realidad, seguía haciendo literatura. Se puede hacer literatura en todo, aún sin la menor necesidad de escribir una sola línea. Es posible vivir literariamente aún siendo analfabeto.

LOC.- ¿Dónde crees que empieza y acaba en ti el periodista y el literato?

VOZ.- No soy ni lo uno ni lo otro. Me horroriza la idea de que alguien pueda considerarme un intelectual. Aborrezco los despachos, las bibliotecas, las revistas de tono literario, aborrezco a las damas lívidas capaces de languidecer ante un violinista despeinado y a los señores que usan gafas Truman sin necesidad. Aborrezco lo enfático, lo que no vibra. Por eso tu pregunta me deja un poco en situación nebulosa...

LOC.- ¿Como surgió la idea de escribir una novela?

VOZ.- Porque una vez, a principios de invierno, me dió por comenzar a leer y me di cuenta de que no resultaba tarea imposible lograr el tono medio literario actual. Escribí unas cien páginas, que terminaron todas en poder de mi hijo mayor. Mi hijo construyó barcos de papel, (unos barcos muy monas, con chimenea triangular) y yo me dije entonces ¿que ~~de~~ todo, hasta las novelas frustradas, tiene en la vida alguna utilidad. Luego este invierno, mi buen amigo Miguel Vera revistó algunos restos de la escuadra y desde entonces ya no me ha dejado suelto hasta ver la novela terminada.

LOC.- ¿Cual es el tema de su primera novela?

VOZ.- "Relato en plena calle" consiste en el cañamazo de cuatro o cinco historias bajo el sol estival de una jornada en San Feliu de Guixols, la capital de nuestra Costa Brava. Las cuatro o cinco historias en cuestión se unen y se alejan constantemente, al paso de las horas y, en sus momentos de evocación retrospectiva, presentan el maravilloso, extraño y pintoresco mundo de la Barcelona muelle, de la Barcelona tipo puestas de largo, tipo viajeros internacionales, tipo Liceo, tipo Club de Polo, que conocí cuando me tocó en suerte ser el cronista de salones de mi diario. En las historias de "Relato en plena calle" figuran tipos muy dispares entre si: pescadores sin ganas de pescar, productores de cine sin dinero, millonarios preocupados por encontrar un yerno, empleados de banca, cupletistas de esas que alquilan los vestidos de lunares, un futbolista de primera regional, una obrerita del ramo corchero,

4/7/54 (134)

un artista de cine que le debe dinero al sastre, personas demasiado sanas

personas demasiado enfermas, indios con lorito, nobles con título, acomodadores, ...que sé yo!...

LOC.- ¿Has tenido dificultades para su publicación?

VOZ.- Ninguna. Sonará a vano si te digo que vendí la novela cuando me faltaban más de doscientas páginas para darle remate; pero es verdad, suene como suene. Además, mi segunda novela, "La gloria en letras grandes" aún es solo un título y una simple sinopsis, y ya hay quien se interesa por adquirir los derechos. Eso no quiere decir forzosamente que yo sea mercancía estimable. Eso, por el momento, tan solo puede interpretarse como una garantía meramente comercial en favor de mi modo de escribir, que es prehistórico...

LOC.- ¿Para cuando su aparición en los escaparates?

VOZ.- En eso tiene la palabra la "Editorial Jano". Parece ser que saldrá la novela a últimos de mes o a principios de agosto, todo lo más.

LOC.- A tu juicio, ¿cual es la mejor cualidad de tu obra?

VOZ.- Tiene una sola: la sinceridad. He procurado que nada, en ella, suene a hueco.

LOC.- En general ¿Cómo entiendes el género novelístico?

VOZ.- Como un ~~gán~~ género pasablemente desorientado. La novela española se encuentra en trance de íntima revolución y de ahí nace el despiste. Creo que nuestra actual floración de novelistas se hallará en primer plano internacional una vez se abandonen los pinitos literarios y se escriba al estilo de los soldados, pero eso sí, con ideas propias.

LOC.- ¿Qué consejos darías a los que empiezan?

VOZ.- En este caso me encuentro yo, y me digo: lee, observa y figúrate que escribes un diario íntimo. Es la mejor manera de no caer en el barroco...

LOC.- Tu antigua vida periodística ¿que huella ha dejado en ti?

VOZ.- "Las cosas claras y el chocolate espeso"

LOC.- Dado el hecho de que "Relato en plena calle" es tu primera obra como novelista, ¿qué dirías al lector que dudase de tu valía?

VOZ.- Que hace muy bien en eso, y que demuestra ser una persona inteligente, y que si no lee mi libro, yo perderé más que él, lo cual es lamentable desde mi punto de vista.

LOC.- ¿Qué preparas para el futuro?

VOZ.- Espero terminar muy pronto mi segunda novela, "La gloria en letras grandes" pues interesa que esté en la calle a mediados del mes de septiembre. Trato en ella de una manera un poco dura -por no decir que mucho- las cosillas secretas del deporte profesional: el mundo de los fichajes, de los negociantes de carne futbolística, de los entrenadores, de los árbitros; el boxeo y los hombres que estropea; el ciclismo y los "routiers" que se drogan; las cosas raras que suceden en el frontón; en fin intento calar hondo, en provecho del puro deporte "amateur"... Después de esto, si las cosas me salen a medida, pretendo dedicarme durante quince días al noble juego del "parchís".

LOC.- Ahora que confía en el triunfo novelístico de Pol Gairbau, le agradece en nombre de sus oyentes estos minutos de amena conversación.

SONIDO.....

Disco enérgico

Lr.- Alonso Manrique opina sobre La Decena de Arte Dramático en Los Festivales de España!

Disco enérgico

Lra.- Digamos mejor ONCENA Dramática y no DECENA, ya que en realidad, han sido Once las obras representadas durante estos últimos Festivales que tanto éxito de público han tenido.

Lr.- Las tres últimas representaciones corrieron a cargo de la prestigiosa Compañía Lope de Vega, quién presentó "El Alcalde de Zalamea", "La Vida es Sueño" y "La Cena del Rey Baltasar". Discreta la primera, mal la segunda y bien la tercera.

Disco: Expectante

Lra.- "El Alcalde de Zalamea" de Calderón, como de Calderon fueron las otras dos obras que nos presentó José Tamayo, estuvo sazonada en la verbenera noche de San Pedro, por un petardeo y coheteo de fondo, que molestó a los espectadores y a los actores.

Lr.- Manuel Dicenta estuvo bien en su papel de Pedro Crespo; Dicenta lo hemos dicho ya otras veces, nos gusta por su sobriedad, su bien decir y ese tono de corrección que da siempre a los papeles que interpreta. Mary Carrillo, estuvo correcta y los demás, discretos.

Disco: Transición

Lra.- Al día siguiente ó sea el martes, la misma compañía nos ofreció con gran alarde de propaganda y prosopopeya, aumento de precios de las entradas, etc., "La Vida es Sueño", que en el día de hoy habrá sido representada en el Teatro Shara Bernard de Paris, en el Primer Congreso Internacional de Arte Dramático.

Lr.- Para que Uds., amables oyentes, tengan una idea de tal representación, será mucho mejor que pregunten a sus amistades que fueron, ya que por espacio y corrección no podemos decir todo lo que opinamos sinceramente.

Lra.- Francisco Rabal, puso un gran entusiasmo en su papel, dándolo con todo el nervio posible, pero el actor nace y el verso nace y se hace. Decir en verso, requiere algo más que nervio y entusiasmo. Rabal es un buen actor, pero un Segismundo pesa mucho.

Lr.- Guillermo Marin, Manuel Dicenta y José Bruguera, así como Asunción Sancho, dijeron bien sus papeles, haciendo lo posible por superar la confusión general.

Lra.- Incomprensiblemente, vimos en escena interpretando el papel de Astolfo a un señor, a quien el público del Teatro Griego (público correctísimo) silbó.

Lr.- En conjunto, la obra no estuvo a la altura de las demás presentadas en los Festivales de España en nuestra Ciudad.

Lra.- Podemos asegurarles que hoy en Paris, no ha sido representada peor.

Disco enérgico

- Lr.- Pero si doliéndonos hemos de señalar los defectos, no nos duelen prendas al cantar las virtudes del mismo pecador.
- Lra.- La representación de "La Cena del Rey Baltasar", fué un completo éxito.
- Lr.- El público que llenaba totalmente a rebosar el Teatro Griego de Montjuich (a pesar de la lluvia amenazadora, que afortunadamente se disolvió al enigmático conjunto de la voz de los actores), salió satisfechísimo de esta última obra de la ONCENA Teatral.
- Lra.- Teníamos noticias del éxito alcanzado por esta representación en Roma y posteriormente en Madrid y en provincias. En verdad, que nos hubiese gustado haberle visto el Baltasar a Rabal, quizá nos hubiese convencido más que en el Segismundo que le vimos.
- Lr.- Adolfo Marsillach interpretó bien su papel de protagonista. Más hizo de lo que podía hacerse con un solo ensayo a las 5 de la tarde del mismo día y habiendo recibido la obra la semana anterior.
- Lra.- Marsillach en un hombre seguro en escena. Desde sus comienzos ha sostenido una línea uniforme ascendente sin declinar, manteniéndose constante y firme. En escena Paco Rabal es el nervio, el temperamento; Adolfo es la serenidad, el dominio. Uno el corazón y otro el cerebro.
- Lr.- Pero un cerebro con sentimiento, que supo dar calor a un personaje difícil como fué el Rey Baltasar.
- Lra.- Ana Maria Noé -la buena actriz de siempre- y Mary Carrillo, interpretaron la Idolatría y la Vanidad, siendo muy bien secundadas por todos los actores, magníficamente disciplinados, que completaban el reparto.
- Lra.- La presentación, muy rica, quizá con un poco de regusto de revista americana y la música y los coros magníficamente en sus momentos bajo la experta dirección del Maestro Rafael Ferrer.
- Lr.- Y las luces, que en eso si que José Tamayo es un maestro, muy bien dirigida y de calidad y conste que no lo decimos por lo espectacular de los modernos focos que utiliza sino por su experta dirección, siempre a tono con el ritmo e intensidad de los momentos de la representación.
- Lr.- Y esta fué la impresión de nuestro colaborador Alonso Manrique, de las tres últimas obras presentadas por los Festivales Artístico Populares, organizados por el Patronato de Información y Educación Popular y el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, a quienes con nuestra modesta opinión, felicitamos, esperando que tales Festivales Teatrales hayan sido solo un inicio de repetición anual.
- Lra.- El próximo domingo, Alonso Manrique reseñará un pequeño comentario relativo a la visión teatral general habida durante la celebración de tales Festivales.

Música muy enérgica

SONIDO.....

LOC.- Dos títulos que recobran actualidad.

SONIDO.....

LORA.- "Camins de nit" de Juan Sebastian Arbó.

SONIDO.....

LOC.- En torno a Juan Sebastian Arbó se han creado un cierto clima de incomprensión. No sabemos hasta que punto esa incomprensión existe; y resulta difícil afirmar si depende de su actitud como hombre o de la actitud de los demás frente a su obra.

LORA.- Para el simple lector es evidente la importancia de esa obra. Tan evidente, que resulta pueril negarle a Arbó un lugar ~~privilegiado~~ privilegiado en nuestra novelística. ¿Se lo niega alguien? Pues a veces parece que sí, y a veces parece que no.

LOC.- En todo caso la reedición de sus "Camins de nit" nos parece oportuna para afirmarle, después de tanto comentario a cerca de su eliminación en el último Premio Ciudad de Barcelona. "Camins de nit" es una gran narración. No es necesario insistir a cerca de los valores del estilo de Arbó. Energía, fuerza descriptiva, lenguaje directo, arrancado de la misma tierra, de esa tierra donde viven los mejores personajes del autor.

LORA.- No es de extrañar que los argumentos de Arbó atesoren más calidad cuando son dichos en catalán. Para un escritor culturalista la lengua puede perder importancia; para el narrador temperamental es primordial. Quizá la verdadera ~~problemática~~ problemática de Arbó sea esta.

LOC.- La interesante lectura de esta edición definitiva de "Camins de nit", novela en verdad valiosa, parece demostrado.

SONIDO.....

LORA.- "Mort de Dama" de Lorenzo Villalonga

SONIDO.....

LOC.- Este título, menos conocido que el anterior, ha recobrado también actualidad. Villalonga, médico mallorquín, es un ejemplo más del beneficio mutuo entre medicina y literatura.

LORA.- "Mort de Dama" es su mejor novela. Se trata de una serie de observaciones mordaces en ~~torno~~ torno a la proximidad de la muerte de una gran dama. Familiares, amigos, aspirantes a la herencia, una poetisa al servicio de imbecilidad, desfilan ante la ironía de Lorenzo Villalonga. La ~~esta~~ sociedad mallorquina queda retratada. Como dice Espriu en el prólogo, la estupidez humana es mostrada sin atenuantes.

LOC.- Nosotros diríamos que en algún momento es mostrada incluso con agravantes. Pero, enfin, la novela resulta divertida y correctora de ~~falsa~~ falsas virtudes. Como decía Castellet en "Revista" da pena comprobar que esta crítica de la sociedad ~~provinciana~~ provinciana que se hace en "Mort de Dama" no han perdido actualidad.

SONIDO.....

LORA.- Ah; y, como ya se ha dicho también, no comprendemos la inclusión del antipático apéndice en este volumen, de color azul, un azul cortante.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Agora deportiva.

SONIDO.....

LOC.- Amigo oyente, habrá notado Vd. que Agora deportiva lleva dos semanas de silencio. Ello es debido a que nuestro estimado colaborador y amigo Enrique Fernandez, ha iniciado como crítico sus bien merecidas vacaciones. Pero también hay algo más. El tema de actualidad ha venido siendo la marcha del Sr. Daucik del Barcelona; y el tema de actualidad es el de su posible sustituto. Nosotros sabemos cual es ~~este~~ el estado de ánimo de Enrique Fernandez acerca de todo eso. El criticó al Sr. Daucik con sinceridad, cuando era oportuno hacerlo, como simple espectador y buen aficionado. Ahora que el Sr. Daucik ha dejado de ser entrenador del Barcelona son ya muchos los ~~que~~ que ponen en práctica el refrán: "Del arbol caído todos hacen leña".

En cuanto a su posible sucesor nos parece que incumbe a los técnicos y directivos del club manejar nombres. Cualquiera presión ejercida desde fuera de la entidad no nos parece oportuna.

Enrique Fernandez que es sincero, incisivo y a la vez correcto se mantiene en silencio. Nosotros en nombre suyo, deseamos a todos sus oyentes un agradable y feliz verano.

SONIDO.....

4/3/54(131)

SONIDO.....

LOC.- Agora deportiva

SONIDO.....

LORA.- ~~Una colaboración de Enrique Fernandez~~

SONIDO.....

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA

SONIDO.....



SINTONIA.....

LOC.- Escucharon Agora

~~SINTONIAXXXXXXXXXX~~

LORA.- ^{Opiniones} ~~Comentarios~~ en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LOC.- Colaboraron con su voz en el programa: Enriqueta Teixidor

LORA.- Y Juan Ibañez.

LOC.- Ilustraciones musicales a cargo de

SINTONIA.....