

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3/7/54 (1)



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de JULIO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.	Varios	Discos
10h.45		ORQUESTA ESPAÑOLA.	"	"
11h.--		LA VIEJECITA de Echegaray y Caballero.	"	"
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 5º.	"	"
11h.30		ANA MARIA GONZALEZ.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
12h.05		L'ARNA. Capítulo 6º.	"	"
12h.20		CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ERIE MAYERHOFER.	"	"
12h.40	Mediodía	Quinteto del Hot Club de Francia.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		ACTUACION DE ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR CAJETANO RENOM. Al piano:		
14h.15		Mtro. Dotras Vila.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Pierre Blanchard.	Varios	Discos
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.50	Tarde	Juliette Greco.	"	"
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Sigue: Juliette Greco.	"	"
15h.15		RADIO CLUB.	"	"
15h.30		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS=	"	"
15h.45		Guía comercial.	"	"
16h.--		OSCURA SENDA. Capítulo 1º.	"	"
16h.15		LA CALLE O BARRIO DE LAS CELEBRIDADES. Guión de Emilia Ros		Discos
16h.30		PEER GYNT de Grieg.		
16h.45		Guía comercial.		
17h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capítulo 11º.		
17h.15		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.30		Guía comercial.		
17h.45		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
18h.--	Noche	FRANCISCO CANARO=		
18h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
18h.30		RECUERDOS DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ.	"	"
18h.45		Boletín informativo.		
19h.--		BOLO CLUB DEL AIRE.		
19h.15		Guía comercial.		
19h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. "¿Que es una estrella?"	Varios	Discos
19h.45		CHRIS HAMALTON.	"	"
20h.--		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.15		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.	Varios	"
20h.30		GUY LOMBARDO.	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
21h.--		Sigue: Guy Lombardo.	"	"
21h.15		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	"
21h.30		TONY BRENT.	"	"
21h.45		Guía comercial.	"	"
22h.--		LOS CUATRO ASES.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		LOS CUATRO ASES.		
21h.30		ADAN Y EVA, un matrimonio de tantos.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Bonnie Lou.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		MELODIAS DE BROADWAY.		
23h.--		El melodrama fantástico LA TEMPESTAD DE Ramos Carrion		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA		

ojo tachado, -

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Julio de 1954

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 5 de Julio de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 233 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.p-✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del día 5 de Julio de 1954.

✓ Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 233 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: "MARCHA"

✓ Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 MÚSICA DE RITMO: (Discos)

✓ 10h.45 AIRES REGIONALES: Orquesta española: (Discos)

✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA "LA VIEJECITA", de Echegaray y Caballero: (Discos)

✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 50º:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: "Ana María González" (Discos)

✓ 10h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ 12h.05 "L'ARNA", capítulo, 6º, original de María Rusiñol:

(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)

.....

✓ 12h.20 CANCIONES VIENESAS por la Soprano ELFIE MAYERHOFER:
(Discos)

✓ 12h.40 QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA: (Discos)

✓ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- ACTUACIÓN DE ARMANDO FERNÁNDEZ DE CORDOBA Y SU CONJUNTO:

✗ "Bailemos" de S. Sola
✗ "Carnaval en Rio" -
✗ "Así como tú" -

✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta:- ACTUACIÓN DEL TENOR CAYETANO RENOM: Al piano: Mtro. Dotras Vila

✗ "Les tres gracies" - Juan Torrens Maymir
✗ "Pubilleta encisadora" - J. Dotras Vila
✗ "La sardana de la rosa" - Jaime Torrents
(Cinta magnetofónica)



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ PIERRE BLANCHARD: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

~~X~~ JULIETTE GRECO CON ANDRÉ GRASSI Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Siguén Juliette Greco: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Instantánea deportiva
Identidad del verso y de la música
Noticias
Estrellas mundiales
Páginas de la música

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 16h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

~~X~~ 16h:55 Guía comercial.

~~X~~ 17h.-- "OSCURA SENDA"
~~"SUCEDIO EN EGIPTO"~~, capítulo, 1º. Guión de Calderón
Vázquez:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

~~X~~ 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: "La calle o el barrio de las
celebridades". Guión de Emilia Ros Cerdá:

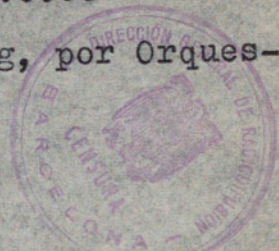
(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)
.....

~~X~~ 17h.40 MÚSICA SINFÓNICA: "PEER GYNT", de Greig, por Orques-
ta Hallé. (Discos)

~~X~~ 17h.55 Guía comercial.

~~X~~ 18h.-- "EL BREZAL DE LAS NUBES", capítulo 11º. Versión ra-
diofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)



- X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - RECUERDOS DE PORTUGAL POR AMALIA RODRÍGUEZ: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "BOLO CLUB DEL AIRE".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA, "Qué es una estrella", por el Profesor Astrid:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 CHRIS HAMALTON: (EDiscos)
- X 20h.35 RADIO DEPORTES.
- X 20h.40 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 078
- X 20h.45 GUY LOMBARDO Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Guy Lombardo y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santo-
real para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 X TONY BRENT CON NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA: (Discos)
- 21h.20 X Guía comercial.



21h.25 ~~X~~ LOS CUATRO ASES: (Discos)

21h.30 ~~X~~ ADAN Y EVA, un matrimonio de tantos; por Noel Clarasó:

(Cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ BONNIE LOU Y SU ORQUESTA: (Discos)

22h. ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Retr Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Programa: "MELODÍAS DE BROADWAY":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de San-
tiago Vendrell:

"UNA HISTORIA QUALSÉVOL"

por la compañía titular catalana:

El melodrama fantástico "LA TEMPESTAD" de Ramon Carrion y Choji - (Vivcor)

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programay nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores
radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Julio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)MUSICA DE RITMOPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Barnils y Serafina Larrenga de La Garriga, José Carreras, María Tuneo y Sotero Ayala de Torelló, Marina Estrella de Colonia Vilaseca, Laciã Parés de Torelló y José Costa de Mambla de Oris

Cara 1ª: J-29 Por Roy Ross:

XDOWN THE FIELD
 XOH! MONA
 XAT THE JAZZ BAND BALL, de Shields
 XPAGAN LOVE SONG, de Brown
 XSWINGING DOWN THE LANE, de Jones

Cara 2ª: J-30 Por Pee Wee Erwin:

OAT THE JAZZ BAND BALL, de Shields
 XLAZY RIVER, de Carmichael
 OWANG WANG BLUES, de Wood

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)AIRES REGIONALESPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime Contanso, José Arbós, Ramón Santanach, José Más, José Puig, José Crsitina y Antonio Segarra de Mambla de Oris

Por Orquesta Española, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé

Cara 1ª: XRECUERDO DE GALICIA
 XRECUERDO DE VIZCAYA

Cara 2ª: XRECUERDO DE ASTURIAS
 XRECUERDO DE NAVARRA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Julio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA VIEJECITA"

de Echegaray y Caballero

Sol. por: José Bosch, Antonio Martin, Pura Roca y Francisco Solá de Torelló, Jaime Casali, Asunción Company, Carmen Torrents y Juanita Pandiño de Torelló.

Por Mary Isaura, Sra. Melo, Sres. Parra, Vidal Gorgé, Cornadó y Coro

Album) G. G. X1-- "Coro de la invitación"
X2-- "Canción de la viejecita" (2c.)
X3--

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: ANA MARIA GONZALEZ

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Salarich, Margarita Jordano, Pedro Casarramona, Soledad Codinachs de Torelló, Juan Terrés, Joaquin Rosanes, José Basco y Ramón Sola de Borgoña

12152 P. C. X1-- IRREMEDIABLEMENTE SOLA, de Muñoz
X2-- PUNTO FINAL, de Abreu
11597 P. C. X3-- LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman
X4-- DAMISELA ENCANTADORA, de Lecuona
8548 P. C. 05-- LAS MAÑANITAS, de Poncé
06-- BONITA, de Zorrilla y Arcaraz

A las 11'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Font de Borgoña, José Cordoni, José Fontseré, Teresa Font, Juan Sanchez, Rosa Miarens, Pedro Fábregas de Torelló y Ricardo Peirató.

Cara 1ª: Por Elisabeth Farquar y Jane Hobson:

X "Il est doux, Il est bon" de HERODIADE, de Massenet
X "Aria of Lia" de L'ENFANT PRODIGE, de Debussy
O "E un anatema" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

S(7/54)(10)

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Lunes, 5 de Julio de ,954.

A las 12h.05

"LOS MARINEROS"

Ballet suite de Georges Auric.

Por Orquesta Sinfónica de Houston, dirigida por Efrem Kurtz.

P. C. X1-- (1 cara)

5/7/54(11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Julio de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFER

- Cara 1ª: X "Yo regalo mi corazón" de LA DUBARRY, de Millöcker
X "Mi señor Marqués" de EL MURCIELAGO, de Strauss
X BESAR NO ES NINGUN PECADO, de Eysler
- Cara 2ª: X QUEDATE JUNTO A MI, de Eysler
X CANCION DE LOS OJOS, de Eysler
X CANCION DE LA MADRE, de Eysler

A las 12'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

Django Reinhardt (guitarra)
Stephane Grappelly (violín)

- Cara 1ª: X SWING DE PARIS, de Reinhardt y Grappelly
X QUERIDA MIA, de Reinhardt y Grappelly
X IMPROVISACION, de Reinhardt
X DULCE GEORGIA BROWN, de Pinkard y Casey
- Cara 2ª: X TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar
X NOCTURNO, de Reinhardt y Grappelly
o DAPHNE, de Reinhardt y Grappelly
o CONTONEO DEL H.C.Q. de Reinhardt y Grappelly

=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Julio de 1954

A las 13 h.-

SIGUE QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

A las 13'45

LARRY ADLER

4285

P. R.

- 1-~~X~~ "Tema de amor y blues" de GENEVIEVE, de Adler
2-~~Q~~ "Vals" de GENEVIEVE, de Adler



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/7/54 (13)

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

P. O. 1-- (CARA 1^a ~~X~~NADA ME IMPORTA, Beguine de Gordon
~~X~~CHICA BOA, Samba de Burea.

2-- (CARA 2^a ~~X~~LAURA, Beguine de Raksin.
OPELADINHO, Baião de Pernambuco y
Zacarias.

PIERRE BLANCHARD

P. L.

- X 3-- MAX, Tango de Relax.
X 4-- UNTERMIETER, Polca de Muller y Blecher.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A las 14h.45 y 14h.55

JULIETTE GRECO CON ANDRE GRASSI Y SU ORQUESTA

P. P.

- X 5-- LA CANCIÓN DE CATHERINE, de Damine y Jouniaux.
X 6-- ROMANCE, de Kosma y Bossis.

[illegible]

3/2/54(14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Julio de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Antonio Machín

- 12625 P. A. ~~X~~ 1-- INFAMIA, bolero de Celso Vega
~~X~~ 2-- PIENSA BIEN LO QUE ME DICES, de Farrés

Por Paquita Rico

- 12629 P. C. ~~X~~ 3-- EN MADRID HAY CUATRO FUENTES, tonadilla madrileña de Ochaíta, Valerio y Solano
~~X~~ 4-- ¡A LA JACARA JACARA! de Ochaíta, Valerio y Solano

Por Juanito Varea

- 12626 P. C. ~~X~~ 5-- PUNTA DE EUROPA, de Gómez Muñoz y García
~~X~~ 6-- MI CORDOBA PLATERA, de Caro-Villanueva y Naranjo

Por Bing Crosby

- 12630 P. C. ~~X~~ 7-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ VIOLETAS Y VIOLINES, de Laparcerie y Lawrence
~~X~~ 8-- A PROPOSITO DE NADA, de Burke y Van Heusen

Por María Merida

- 12628 P. C. ~~X~~ 9-- CANCION DE CUNA CANARIA, arrorró de Power
~~X~~ 10-- TIENE MI SANTA CRUCERA, isa

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ Por Mills Brothers:
~~X~~ EL GUSANO DE LUZ, de Lincke y Mercer

~~X~~ Por Bing Crosby:
~~X~~ GUARDA EL SECRETO, de Robinson

~~X~~ Por Jimmy Dorsey y su Orquesta:
~~X~~ QUIEREME MUCHO, de Roig y Sherr

~~X~~ Por Louis Arsmtrong:
~~X~~ HACEN FALTA DOS PARA BAILAR EL TANGO, de Hoffman

~~X~~ Cara 2ª: ~~X~~ Por Los Cuatro Ases:
~~X~~ CORAZON Y ALMA, de Loesser y Carmichael

~~X~~ Por Ella Fitzgerald:
~~X~~ PROCURANDO, de Vaughn

~~X~~ Por Russ Morgan y su Orquesta:
~~X~~ HACIA MISSOURI, de Merrill

~~X~~ Por Red Foley:
~~X~~ NO DEJES QUE LAS ESTRELLAS ENTREN EN TUS OJOS, de Willet

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

A las 18h.25

"LA CALLE O EL BARRIO DE LAS CELEBRIDADES"

(ES UNA CINTA MAGNETOFÓNICA)

Sol. por: José Viñolas de San Pedro de Torelló e Isidro Juventeny

A las 17h.35

MÚSICA SINFÓNICA

"PEER GYNT" DE GRIEG

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección
del Mtro. John Barbirolli.

Sol. por: María Plana, José Carbonell, Carlos Brú y Ramón Parés de San Pedro de Torelló

9202

G. L.

1--

"La Mañana"

✕

2--

"Muerte de Ase"

9205

G. L.



3--

"Danza de Anitra"

4--

"En la Mansión del Rey de la Montaña"

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

Lunes, 5 de Julio de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|--------|-------|---|
| 4724 | P. C. | 1--- POR CUATRO RAZONES, Bolero de Oscar Rey por Iolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Herminia Salvat |
| 12.540 | P. C. | 2--- ROSARIO, Canción flamenca de Moles, Alfonso y Naranjo. por Juanito Varea. Sol. por Ma. Luisa Ibañez Iborra. Concepción Pons de San Vicente de Torelló |
| 12.513 | P. R. | 3--- UNA CASA PORTUGUESA, Fado fox de Ferreira, Sequeira y Fonseca por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Puig, de San Vicente de Torelló, Jorge Escribá y Carmen Celada de Prat de Llobregat |
| 12.503 | P. C. | 4--- LA ROSA DE LOS VIENTOS, Alegrias de Quintero, León y Quiroga por Antoñita Moreno. Sol. por Montserrat Carré de San Vicente de Torelló |
| 12.382 | P. O. | 5--- PIEL CANELA, Bolero mambo de Capó por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Salvat de Tarrasa y Enriqueta Roig |
| 12.519 | P. R. | 6--- PEL TEU AMOR, Canción de Poal Aragall y Ribas por Emilio Vendrell. Sol. por José Arnau de Sabadell y Ma. Pilar Camps de Badalona |
| Album) | G. O. | 7--- "Romanza" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero y A. Zanardi Sol. por Antonia Castellans de San Vicente de Torelló |
| 4652 | G. D. | 8--- "Fantasia" CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Un suscriptor |

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Julio de 1954.

A las 20h.30

CHRIS HAMALTON

12.516

P. D. ~~X~~ 1-- ROMANZA, Samba de Waldis de Azevedo.
✓ 2-- SILUETA DE AMOR, Foxtrot de Konstier.

2-- SILUETA DE AMOR, Foxtrot de Konstier.

10.526

P. D. ~~X~~ 3-- LOS BLUES EN LA NOCHE, Blues de Mercer y Arlen.
4-- TEMPTATION RAG, de Ludge.

4-- TEMPTATION RAG, de Ludge.

A las 20h.43 y 20h.55

GUY LOMBARDO Y SU ORQUESTA

12.462

P. C. ~~X~~ 5-- TUMBALINA, Foxtrot de Frank y Loesser.

6-- ¿POR QUE NO ME CREEES?, de Douglas Roade y Laney.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

078

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Julio de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

A las 21h.05

TONY BRENT CON NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

(CARA 1^a.)

P. R.

- 1--~~X~~ EXTRAÑO AMOR, Bolero de Mckenzie.
2--~~X~~ ME HAS OIDO, de Douglas, Lavere y Rodde.

CARA 2^a.

- 3--~~X~~ MI UNICO CORAZÓN, de Stillman y Allen.
4~~X~~ PARA DONDE SOPLA EL VIENTO, de Mortimer.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MELACHRINO

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

(CARA 1^a.)

P. D.

- 5--~~X~~ COIMBRA, Beguine de Ferrao.
6--~~X~~ MUJER DE ESPAÑA, Besodoble de Evans.

(CARA 2^a.)

- 7--X CALLE DEL MISTERIO, Beguine de Plante, Philippe y Gerard.
8--O EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.

A las 21h.25

LOS CUATRO ASES

12.461

P. C.

- 9--0 TI-PI-TIN, Foxtrot de Grever y Leveen.
10--0 LA ROSITA, Foxtrot de Dupont y Stuart.

A las 21h.55

BONNIE LOU Y SU ORQUESTA

4355

P. O.

- 11-~~X~~ LA POLCA DE TEXAS, de Hunter y Baldwin.
12-~~2~~ SIN COMPASION, Foxtrot de Kennedu y Simon.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 5 de Julio de 1954

A las 23 h.-

(N O T A: SON DOS DISCO MICRO-
"LA TEMPESTAD" SURCOS COMBINADOS A
DOS PLATOS)

d
 de Ramos Carrión y Ruperto Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
 PILAR LORENGAR
 MANUEL AUSENSI
 CARLOS MUNGUÍA
 GREGORIO GIL
 DIAZ MARTOS

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA DE
 CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del
 Mtro. ATAULFO ARGENTA

(4c.)

S U P L E M E N T O(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)INTERPRETACIONES DEL TRIO GEORGE SHEARING

Cara A): ~~X~~ TU PROXIMIDAD, de Carmichael y Washington
~~X~~ ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gershwin
~~X~~ CONSTERNACION, de Shearing
~~X~~ EL CUARTO DIABLO, de Shearing

Cara B): ~~X~~ EL HOMBRE DE MINTON, de Shearing
~~X~~ NO TENGO OJOS MAS QUE PARA TI, de Warren y Dubin
~~X~~ SER O NO....., de Shearing
~~X~~ POINCIANA, de Simon y Bernier



=/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=/?/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 4 JULIO 1954.
 HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 4 de julio de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Laureano, Teodoro y el beato Gaspar de Bono, monje.

LRA: Recuerde que debe felicitar a todos los familiares y amigos que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOC: La consigna de hoy es: "Carmen".

LRA: Todas las personas que deseen algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna, que hoy es "Carmen".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquellos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Repetirlo 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ¿Qué tal, mi amigo? ¿Cómo ha ido este domingo?

LOC: ¡Espléndido! Estuve de campo todo el día y he descubierto lo saludable que es este procedimiento.

LRA: ¿Qué procedimiento?

LOC: Cada día está más probado que la vida del hombre en las grandes ciudades produce enfermedades nerviosas, afecciones cardíacas, hipertensión, úlcera gástrica, que no son más que la expresión orgánica de un desequilibrio provocado por la ansiedad con que se vive en esta época.

LRA: ¿Y a qué viene esta perorata?

LOC: Viene para concretar lo que antes le hablaba sobre lo saludable que resulta un día de campo. En esta agitación permanente del hombre mo-



derno, hay que buscar lo que los americanos llaman su "hobby".

LRA: ¡Ah! Usted quiere decir las ocupaciones, a las que el hombre se dedica por afición y no por utilidad pecuniaria.

LOC: Eso es. ¿Y sabe cuál és mi "hobby"?

LRA: No.

LOC: Mi "hobby" es el campo. El hombre necesita movilizar las facultades que no se han utilizado durante el trabajo y a dejar en reposo las que ha puesto en juego el oficio ~~en~~ o profesión que ejerce.

LRA: Le entiendo. Si el trabajo es intelectual, el "hobby" tiene que ser activo, y a la inversa, si el trabajo es de esfuerzo físico, la ocupación debe de ser quieta e intelectual.

LOC: Naturalmente, y como usted ve, nuestro agotamiento, nuestro cansancio es mental. De ahí que haya elegido el campo como válvula de mi escape. Desde ahora lanzo mi llamada. Radioyentes que me escucháis: necesito en las cercanías de Barcelona y en buenas condiciones de alquiler eso es, muy barato, una pequeña finca donde pasar los fines de semana.

LRA: ¿Pero és cierto lo qué está diciendo?

LOC: Ciertó como la estoy mirando, señorita. A ver si hay un radioyente que se apiade de mí y me escriba diciendo: "ahí ~~gi~~ tiene usted esa pequeña finca donde puede usted criar gallinas, conejos, cultivar patatas, tomates y lechugas. ¡Ah! y un pequeño espacio para que crezcan rosas y claveles, y así, querida señorita, ofrecerle cada lunes un ramo de flores.

LRA: ¡Oh! ¡Qué romántico está usted hoy!

LOC: Es que estamos a lunes y todavía el trabajo, el cansancio no me ha hecho perder el buen humor.

LRA: Pues mire usted, antes de que se agote, de que pierda las ganas de trabajar, ~~h~~ vamos a leer el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Se encuentra en Barcelona el escritor libanés, Ernesto Bustaní.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Una comisión integrada por don José Vidal Ribas, don José Gaspar, don Jaime Sabaté, Don José Malet, don Mateo Molleví y don Ventura Garcés, visitaron al alcalde, don Antonio María Simarro, para hacerle entrega de un álbum en el que con un millar de firmas representativas de la vida barcelonesa, se expresa la gratitud de todos los

517154 (23)
barceloneses por el propósito de celebrar, por iniciativa del alcalde, una nueva y magna exposición en Montjuich.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha dado comienzo la campaña de Campamentos de Verano del Frente de Juventudes, con la salida de las 3 primeras expediciones que componen el primer turno. Los expedicionarios han marchado a los campamentos de Olván, Santa María de Marlés y Blanes. El turno lo componen muchachos de la Legión de Flechas de las Falanges Juveniles de Franco y muchachos escolares y aprendices, encuadrados en las secciones provinciales de Centros de Enseñanza y de Trabajo.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Se anuncia la convocatoria de los premios nacionales "Fin de Carrera", para alumnos de facultades y escuelas especiales que hayan terminado la carrera en convocatorias de septiembre o noviembre de 1953 y enero o junio de 1954. El plazo de admisión de solicitudes termina el 15 de octubre.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Societ'e Internationale de Chirurgie Orthopédique et de Traumatologie, celebrará su VI Congreso Internacional en Berna, durante los días 30 de agosto al 3 de septiembre de este año, en el que se tratarán importantes comunicaciones, conferencias quirúrgicas, ortopédicas y traumatológicas, y se efectuarán visitas a hospitales, instituciones y centros. La Asociación de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Colegio Oficial de Médicos de nuestra provincia, y de su Academia de Ciencias Médicas ha decidido tomar parte en dicho Congreso, enviando una representación al mismo e invitando a todos los colegas de la especialidad, de nuestra Nación, para acompañarla a tal Congreso. A la Asociación de Cirugía Ortopédica y Traumatología, Vía Layetana, 31, pueden dirigirse los médicos que deseen asistir al mencionado Congreso en Berna.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Procedente de Fulda, donde asistió a las fiestas del Jubileo de San Bonifacio, en las que participaron cinco Cardenales, más de 60 arzobispos y Obispos, dirigente se la Obra de Ayuda a los Sacerdotes Expulsados del Este y Autoridades civiles presididas por el Canciller Adenauer, ha llegado a Munich el Vicepresidente de OCARE, don Delfín Escollá, quién es huésped de Monseñor Hennerfeind, director de las Obras Juveniles de la Cáritas de la Archidiócesis de Baviera Freising.

El Sr. Escolá se desplazará a Ginebra para entrevistarse con los dirigentes de la Comisión Internacional Católica de Migración, de cuyo Noticiario Hispanoamericano es director.

VARIACIONES Y FUGA

- IOC: La VII Federación Regional de Pesca (Cataluña), pone en conocimiento de las Entidades de Pesca Deportiva y en el de todos los pescadores en general, que por disposición de la Comandancia Militar de Marina de Barcelona, se han creado las zonas para pesca marítima con caña en esta capital, que son las siguientes:
- LRA: Escollera de Levante, en toda su extensión.
- IOC: Desde los Baños de Mar Bella hasta los depósitos de la RENFE.
- LRA: Desde el Espigón del Puerto Franco hasta el río Llobregat.
- IOC: Se ha de advertir que fuera de las zonas señaladas, queda terminantemente prohibido el ejercicio de la pesca deportiva.



MI AMOR

~~LRA:~~

LRA: ¿Qué le parece si pusiéramos un disco alegre, simpático y cantado nada menos que por el ORFEON INFANTIL MEJICANO?

LOC: ¡Estupendo! Precisamente para empezar la semana siempre resulta más optimista escuchar voces infantiles, ¡y cómo éstas!

(ENTRA "LA BAMBA", POR EL ORFEON INFANTIL MEJICANO)

LRA: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy

LRA: Evoquemos hoy al famoso compositor catalán, Joaquín Malats. Desde su más tierna infancia manifestó sus disposiciones musicales. Su primer concierto lo realizó a los 14 años y figuraban ya en su programa difíciles obras de Beethoven, Mendelssohn, Rubinstein y otros eminentes autores. Escuchen, pues, una de sus más celebradas composiciones; La famosa SERENATA.

(ENTRA SERENATA DE MALATS)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: FILETE DE BUEY DE BRUSELAS. (CON PAUSAS) Un plato a la parrilla. Sin embargo se acompaña con un estofado preparado con coles de bruselas y cebollitas, en un picadillo de tomate. La cazuela ha de estar llena de un dedo de agua.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: recuerde siempre que las sopas preparadas Bantu son la felicidad del hogar, porque se preparan en 5 escasos minutos. Ahorran tiempo y dinero...

LRA: ...y solucionan el problema en la variedad de las comidas. Cinco sabores distintos: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: SOPAS BANTU PROBARE...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DEL GATO NEGRO



LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA 2º BOLETIN EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Y como hay que complacer a todos los gustos, primero hemos ofrecido a nuestros queridos radioyentes "LA BAMBA", música dinámica y graciosa para los amantes del ritmo moderno; y ahora llega el turno a los románticos, a los que ~~que se elevan a las regiones etéreas de los sueños~~ saben elevarse a las regiones etéreas de los sueños, al escuchar notas divinas como las del REVERIN.

(ENTRA "REVERIN" de SCHUMANN)

~~LOC:~~ LA SARDANA DE LES MONJES.

LRA: Atalaya ~~taxia~~ ciudadana.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON RAG GATO NEGRO

LOC: !BANTU! !BANTU! !BANTU! Use siempre sopas preparadas BANTU, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: La comida que le ofrece más ventajas, porque la sopa Bantu se prepara en 5 minutos y le ahorra tiempo y dinero. Recuerde que su comida vale lo que vale su sopa...

LOC: ...y la sopa preferida por todas las buenas amas de casa no es otra que ~~taxia~~ Bantu.

LRA: Señora: no olvide de anotar en su bloc el pedido diario: SOPAS PREPARADAS BANTU.

LOC: Bantu, patrocina el programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMISIÓN

EMISORA: R. D. BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 5 julio de 1954

HORA: A las 12.-

GUIÓN DE:

Lcr: El capítulo de la novela en serial "L'ARNA" que habíamos de radiar hoy a esta hora, será radiado mañana.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con muerte
 AUTOR Monstunay TEMA amenos
 RADIAR EL 5-7-54 HORA 10.
 DURACION 30 m. 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA CENSURA
 INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: LUNES, 5 DE JULIO DE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El programa de los lunes trae nuestra particular dedicación para los oyentes de Badalona, Mataró y centros de producción radicados en la comarca de la Maresma.

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia radiofónica saludándoles a todos con un cordial !muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- !Aléjese de las personas que sufren de mal de impaciencia!

Lr.- Casi todos los seres humanos nos vemos de vez en cuando asediados por un pensamiento ~~tenaz~~ que choca con nuestras ideas inconscientes respecto a la vida. Recientemente hemos leído un pensamiento en el que se afirma que "la impaciencia es el más grande los pecados". Al principio eso no parece fundamental o por lo menos, sólo cierto a medias. Uno se siente inclinado a pensar que el asesinato es evidentemente un pecado mucho más grave.

Lra.- Pero, hay que insistir en considerar a la impaciencia como el más grande los pecados. Si uno se detiene a pensar, comprueba que ello tiene un significado de capital importancia. Es cierto que la paciencia produce las condiciones, el clima, en que la virtud tiene oportunidad de desarrollarse y florecer. La impaciencia, por el contrario, tiene el triste poder de marchitarlo todo.

Lr.- La impaciencia, como la familiaridad, es causa de menosprecio. Y el menosprecio seca y arruina. ¿Cuántos de los conceptos, instintos y sentimientos afirmativos y generosos pueden vivir bajo el mismo techo con la impaciencia? Ninguno. Apenas podrán poner el pie en el umbral. Y nunca entrarán mientras no se eche a la impaciencia por la ventana.

Control: MUSICA "A MEDIA LUZ". (tango) .INTEGRO.

Control: MUSICA "LA CANALLA DE PARIS" (Orq. Freddie Baltá). INTEGRO

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SONIDO DE RUIDOS DE LA CALLE Y DE COCHE FRENANDO.

Lr.- El chofer de un taxi que iba sorteando los demás automóviles con escalofriante destreza profesional es una concurrida calle, echó de pronto a reír. La pasajera preguntó:

Lra.- -¿Qué es lo que le ha hecho gracia?

Lr.- -Nada. Fué solamente que me estaba acordando del cuento del bienchor, el médico y el chofer de un taxi que llegaron juntos al cielo. San Pedro preguntó al hombre de bien:

Lra.- -¿Quién es usted y qué hizo en la vida?

Lr.- -He sido un hombre de bien y he hecho caridad durante 25 años.

Lra.- -Bueno, espere a este lado - le ordenó San Pedro. Y preguntó al otro: -¿Quién es usted y qué hizo en la vida?

Lr.- -He sido médico durante 25 años.

Lra.- -Hágase a este lado. ¿Y usted quién es? - preguntó al tercer hombre.

Lr.- -Yo fui chofer de taxi durante 15 años.

Lra.- -Pase adelante - le dijo San Pedro.

Lr.- -¿Por qué le permite a ese hombre entrar al cielo antes que nosotros?

Lra.- -Porque en 15 años de taxista, ha hecho que más gente haya invocado el nombre de Dios que ustedes dos en medio siglo.

Control: MUSICA "MI CASA " (Orq. Ray Lewis). INTEGRO.

Lr.- Ha finalizado nuestra tertulia matinal bajo el signo de la amenidad para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- DISCO DEL RADIOYENTE, un álbum de amenidades musicales que ofrecemos a continuación a través de la onda amiga de Radio Barcelona, bajo las siguientes modalidades y horarios:

Lr.- Seguidamente, Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires regionales; a las once, Selecciones de Zarzuelas y Operetas; a las once y cuarto, Música ligera; a las once y media, Voces famosas y a las 11'45, Ópera.

Lra.- ¡Escuche todos los días a esta hora su música predilecta a través de su emisora favorita!! Aquí, Radio Barcelona!.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.y A FONDO

Lr.- En una fiesta particular, hemos oído a una linda invitada que le decía a otra que ocupaba un asiento frente a ella:

Lra.--¿Sabes? Estaba pensando por qué no te invitarían al baile que dieron los Quiñones la semana pasada?

Lr.- +Y como si la otra esperase el golpe, exclamó:

Lra.--!Qué coincidencia! Justamente estaba yo pensando por qué te invitarían a tí.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Una dama con un perrito de lanas bajo el brazo entra en el bar.El camarero acude atentamente para servirla,pero ella sin hacerle caso se pone a calmar a su falderillo que se ha puesto nervioso. Como si se tratase de una criatura la dama va diciendolo con ternura:

Lra.- -Vamos,vamos,nene mío...No te asustes...Nadie va a hacerle nada el encanto de mamáita.

Lr.- Finalmente, cuando ya el animal ha recobrado su compostura, la dama se vuelve hacia el camarero. Este, inclinándose,le pregunta cortés aunque fríamente:-¿ Es su primer perro,señora?.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- En uno de los programas radiofónicos femeninos,fué leída una carta de una jovencita oyente,que decía:

Lra.- "Tengo sólo 19 años y la otra noche estuve fuera de casa hasta las dos de la madrugada.Mi madre se puso furiosa.¿Hice algo malo?".

Lr.- La respuesta fué: "Trate de recordar".

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Un actor está comentando con su adorada mujercita la fiesta verbenera de la noche anterior, y le pregunta:

Lr.- -¿Fué a tí a quien yo besé anoche en el velador del jardín?

Lra.--¿A qué hora, más o menos? amor mío?

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 5 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión. Utilizado en su programa.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y no escuchar a Esperanza.

ACTRIZ: ¿ Anda ! Pues si no me escuchan a mi, tampoco le oiran a usted.

ACTOR: Está usted equivocada...porque pueden taparse los oidos cuando usted habla, y destaparlos cuando hablo yo.

ACTRIZ: Eso...Y parecerá que se pasan media hora espantando moscas. Dice usted cada tontería, que bueno.... Claro que, cada uno habla como puede.

ACTOR: Es verdad. Yo tambien lo habia notado.

ACTRIZ: ¿ Usted ? ¡ Usted qué va a notar ! Usted lo que nota es que va pasando el tiempo, supongo.....y que hay que poner el primer disco, que son estas Canciones Infantiles, para ese grupo de niñas que nos escuchan reunidas, todos los dias.

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.

ACTOR: Le advierto que a mi no me pesa nada...

ACTRIZ: Nadie ha dicho que fuera usted un hombre de peso.

ACTOR: Digo que no me pesa nada que pase el tiempo cuando estoy a su lado....Cuanto mas deprisa mejor....

ACTRIZ: Y a mi no me pesa nada tener discos largos, como el que sigue, porque así tengo que hablar menos con usted....

SONIDO: DUO DE LA REVOLTOSA. DOS CARAS.



- ACTRIZ: Bueno, Estania....confiese usted, de una vez, que con estos trajes de algodón jumel que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ustedes, los hombres, van a pasar un verano comodísimo.
- ACTOR: Lo confieso.
- ACTRIZ: Vaya, menos mal, que por una vez y sin que sirva de precedente, me dé la razón en algo.
- ACTOR: Le doy la razón en un algo importantísimo....porque es que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, con sus trajes de algodón jumel, trae a todos los hombres de Barcelona, la felicidad para todo el verano.
- ACTRIZ: Y usted que lo diga....porque hay que ver qué abustia dan estos caballeros que aguantan todo el verano con su traje de lana, todo lleno de forros y entretelas, muy reforzados por los hombros, su cuello almidonado, y su sombrero y todo....
- ACTOR: Pero señorita, hoy día ya no hay ni un solo hombre que vaya así por el mundo.....y menos en Barcelona.
- ACTRIZ: Claro, porque a los pocos reacios al traje de algodón que quedaban, los ha convencido Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, con esos trajes frescos, cómodos, y sobre todo, elegantes que ofrece....
- ACTOR: Con la gran ventaja, además, de que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado.
- ACTRIZ: Si señores. Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, les ofrece la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Por algo aconsejamos nosotros todos los días, a todos ustedes, caballeros nuestros que nos escuchan, que compren sus trajes de verano, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y ahora, señora, ahí va su cacatua....

ACTOR: Oiga....¿ qué es eso de la cacatua ? ¿ A quien le envia usted una cacatua ?

ACTRIZ: A una señora que le gustan verdes...

ACTOR: Las ciruelas ?

ACTRIZ: ¡ Las cacatuas ! Por eso pide este disco.

SONIDO: LA CACATUA VERDE.

ACTOR: (QUEJÁNDOSE) ¡ Ay....ay....ay....!

ACTRIZ: Pero bueno, ¿ qué le pasa a usted ?

ACTOR: Que me duele la cabeza...

ACTRIZ: ¿ Toda ella ?

ACTOR: Claro....¿ sabe usted algun remedio ?

ACTRIZ: Intente usted hacer lo que Pascal, que para curarse el dolor de cabeza, resolvía problemas de geometria....parece que es un remedio infalible...

ACTOR: ¡ Ham....! No lo creo, Esperanza....Sobre todo si tiene usted en cuenta que yo, cuando era jovencito, lo hacia al revés.....o sea que combatia la geometria, fingiendo dolor de cabeza.....

ACTRIZ: ¡ Muy bien ! Y ahora, venga otro disco, Estanis.....

ACTOR: Mira, podria ser esta Rapsodia numero 5, de Liszt, que está esperando este joven de Tarragona.

SONIDO: RAPSODIA NUMERO 2. FRANZ LISZT.

ACTOR: Señores, ya hemos terminado...

ACTRIZ: Si señores. Y recuerden que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



5-VII-1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1953.

Esta importante empresa del ramo de la construcción al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del décimo tercer ejercicio social manifiesta haber continuado en plena normalidad el desarrollo de sus actividades específicas aproximándose a un 8% el incremento de la obra ejecutada en relación con el ejercicio anterior, y que alcanza a 375 millones de pesetas, contra 350 millones en 1952 y 295 millones en 1951.

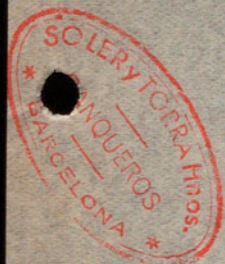
Merece especial mención por su trascendencia el hecho de que la obra ejecutada en 1948 ha sido triplicada con exeso en el pasado ejercicio, lo que pone de relieve el desarrollo conseguido por esta empresa en el breve espacio de 5 años.

Ahora bien, la marcha de los trabajos en curso, el adiestramiento y preparación del personal, la constante mejora de las instalaciones, la renovación de la maquinaria y las cifras de la obra pendiente de ejecución son factores positivos que permiten enfocar el porvenir de esta empresa con optimismo.

La empresa hace alusión a los Convenios firmados entre España y los Estados Unidos en orden a la realización de obras públicas de notoria trascendencia. Dadas las características de la misma y sus objetivos sociales al estudiar con la obligada atención los antecedentes y datos sobre tales asuntos y habida cuenta de la modernidad de las instalaciones de Dragados así como de la probada eficiencia de su organización se halla en condiciones de ofrecer su concurso si las circunstancias lo hicieran aconsejable.

Para dar una somera idea de las actividades desarrolladas por Dragados durante el ejercicio mencionaremos algunas de las obras a que se ha dedicado: Ha actuado en dragado del Canal del Puerto de Valencia; dársena comercial de Castellón y en otras obras similares en Algeciras, Santander y Sevilla. Las obras de puertos en Alicante, Cullera, Algeciras, Sevilla y Palma de Mallorca entre otras; en obras hidráulicas mencionaremos la terminación de la Presa y Aliviadero del Pantano del Estrecho de Peñarroya; en obras urbanas desplegó sus actividades en la construcción de diversas sucursales y agencias para el Banco Central, y grupos de viviendas en Zaragoza y Belchite, habiendo construido, además, la casa Sindical de Pamplona.

En las obras para ferrocarriles destaca entre las recientemente adjudicadas la de sustitución de tramos metálicos en el trayecto de Zafra Valdelamusa, y en carreteras continuaron las obras que fueron adjudicadas a la empresa dentro del plan de modernización y comprendidas en los trazados Palma de Mallorca-



Alcudia, y Orihuela- Albatera, estas últimas en la provincia de Alicante.

El balance presentado por Dragados del cerrado ejercicio pone de relieve la prosperidad y solidez financiera de la empresa. Para dar una idea de ello mencionaremos que frente a los cien millones de pesetas de capital social los fondos de reserva constituidos se elevan a 28 millones de pesetas, y los de amortización del activo a 75'5 millones, siendo digno de mención el hecho de que con la aportación de este año el valor de la flota que figura en el Activo queda prácticamente amortizado.

Los beneficios líquidos se elevaron a 29 millones de pesetas y después de destinar la suma de 13'5 millones de pesetas a amortizaciones se distribuye a los accionistas un dividendo del 10% con impuestos análogo al repartido en el ejercicio precedente.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO BARCELONA
DIAS : LUNES - MARTES
FECHA : 5-7-1954 - 6-7-1954
EN : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS

DISCO: MUSICA ALEGRE DE GUITARRAS ANDALUZAS.-

LOCUTOR: Un acontecimiento teatral de calidad...

DISCO: LLAMADA DE TROMPETA (fuerte)

LOCUTOR: PEPITA SERRADOR

SIGUE DISCO LLAMADA TROMPETAS

LOCUTORA: MARIANO AZAÑA....

MUSICA DE GUITARRAS ANDALUZAS

LOCUTOR: ANA ADAMUZ....

DISCO: LLAMADA DE TROMPETA (fuerte)

LOCUTORA: Tres figuras eminentes, por primera vez reunidas en "EL GENIO ALEGRE", la deliciosa comedia de los Hermanos Quintero.

LOCUTOR: PEPITA SERRADOR, la actriz tan querida y admirada de nuestro público, tenía verdaderos deseos de reaparecer en Barcelona, pero rodeada de las más prestigiosas figuras; este deseo no ha podido verlo realizado hasta ahora....

LOCUTORA: y, PEPITA SERRADOR, se presentará con carácter de gran acontecimiento ~~mañana~~ (hoy) martes noche, en el TEATRO BARCELONA, escenario de sus más clamorosos triunfos, al frente de su magnífica Compañía de la que es primer actor José Sancho Sterling, y con la colaboración extraordinaria de ANA ADAMUZ que vuelve a nuestra ciudad después de varios años de ausencia y para reanudar sus personales éxitos... MARIANO AZAÑA, el gran actor de fina comiciad, creador de tantos papeles inolvidables.

SUBE MUSICA DE GUITARRAS ANDALUZAS.

LOCUTOR: "EL GENIO ALEGRE" una de las más famosas joyas de Joaquín y Serafin Álvarez Quintero es la comedia elegida para inaugurar la brillante temporada de PEPITA SERRADOR, en el Teatro Barcelona. Y, ponga usted atención, con BUTACAS A QUINCE PESETAS.

LOCUTORA: PEPITA SERRADOR, ha montado esta comedia, reproduciendo exactamente los decorados y vestuario con que fue estrenada a primeros de siglo, por la Compañía de MARIA GUERRERO.

LOCUTOR: En ese ambiente delicioso y evocador de los tiempos de nuestros padres y abuelos, el público que vaya al Teatro Barcelona, y... con BUTACAS A QUINCE PESETAS, se deleitará con la maestría del diálogo quinteriano, rebosante de gracia, de comiciad, de galanura y de color, y con la magistral interpretación de PEPITA SERRADOR, en una creación completamente inédita y de Ana Adamuz, Mariano Azaña, José Sancho Sterling, Josefina Robeda, Angeles Velasco, Angel Terrón y todos los que intervienen en el reparto de "EL GENIO ALEGRE", la maravillosa obra de los Hermanos Quintero, que ~~mañana~~ (hoy) martes en el TEATRO BARCELONA, y no ~~se~~ lo olvide con BUTACAS A QUINCE PESETAS, se repondrá con honores de estreno para la presentación de la eminente actriz PEPITA SERRADOR....

LOCUTORA: con la colaboración extraordinaria de los magníficos artistas: ANA ADAMUZ y MARIANO AZAÑA y un gran conjunto.

LOCUTOR: Anótese esta fecha: ~~mañana~~ (HOY) MARTES en el TEATRO BARCELONA

y recuerdo, con BUTACAS A QUINCE PESETAS....

MUSICA DE GUITARRAS ANDALUZAS.

LOCUTOR: Pepita Serrador...

LOCUTORA: Ana Adamuz...

LOCUTOR: Mariano Azaña...

LOCUTORA: con el sensacional reestreno de los inolvidables Hermanos Quintero, "EL GENIO ALEGRE"

LOCUTOR: Presentaci'on y vestuario de la época de principios de siglo.

LOCUTORA: EL GENIO ALEGRE, en el TEATRO BARCELONA.

SUBE MUSICA GUITARRAS ANDALUZAS Y
RESUELVE.

4/7/54(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Lou Antonio
2

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *5 julio 1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO. SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amonidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR: FOTO CLUB

LUNES
5 JULIO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR:x Mañana martes día 6 de Julio es el segundo día de la semana 28. Habrán transcurrido 186 días del año y dieciseis del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTORA EFEMERIDES.

LOCUTORA: 6 de Julio del año 985.- Conquista de Barcelona por Almanzor. La mayoría de sus defensores y habitantes fueron pasados a cuchillo y los demás reducidos a servidumbre; la ciudad saqueada y quemada.

LOCUTOR: 6 Julio de 1808.- Constitución de Bayona, que había de regir durante la dominación francesa.

LOCUTORA: 6 Julio de 1897.- Muere el sabio doctor Letamendi.

LOCUTOR: 6 Julio de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y de los mejores cantantes. La famosa sardana "La sardana de "La Rosa" y en general los mas valiosos regalos.

REPITE TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman Isaias, Romulo, Tomás Moro, Severino, Paladio, Dion, Tranquilino, Diodoro, Lucía, Dominga, y Maria Goretti.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno:

LOCUTORA: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Optiene ~~homenaje~~ los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada la sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: En FOTO CLUB siempre los mejores regalos, para todas las ocasiones. En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

3/7/54(41)

RADIO CLUB

LUNES 5 JULIO DE 1954

...

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

RADIO CLUB

LUNES 5 JULIO DE 1954

LOCUTORA: DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS.

LOCUTOR: Novedades musicales en RADIO CLUB.

LOCUTORA: Escucharán hoy:

1º.-

~~XXX~~



DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)

LOCUTORA: Escucharon ustedes en RADIO CLUB, un espacio musical dedicado a las novedades recién incorporadas en discoteca.

RADIO BARCELONA
CLIENTE. TEATRO POLIORAMA
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : LUNES
FECHA : CINCO JULIO 1954
EN : RADIO CLUB.

DISCO: SANTA MADRE (Pepe Blanco)

LOCUTOR: Carmen Morell y Pepe Blanco se despiden hoy del público de Barcelona.

LOCUTORA: Hoy, en funciones de tarde y noche despedida del espectáculo: ME DEBES UN BESO.

LOCUTOR: A pesar de mantenerse en pleno éxito, por tener que cumplir otros compromisos, Carmen Morell y Pepe Blanco, con su espectáculo "ME DEBES UN BESO, dicen hoy !Adios a Barcelona!.

CINTA MAGNETOFONICA - Trailer nº 1 - de cinco minutos

PRIMERA CANCION: "CARMEN DE CHAMBERI"

LOCUTOR: No dejen de acudir hoy al TEATRO POLIORAMA para despedir a la pareja de la simpatia: CARMEN MORELL y PEPE BLANCO.

!Dos últimas representaciones de: "ME DEBES UN BESO".

SEGUNDA: CANCION: "DEME USTED CANDELA, AMIGO"

LOCUTOR: Hoy, en funciones de tarde y noche, en TEATRO POLIORAMA, despedida de Carmen Morell y Pepe Blanco, con el espectáculo de gran éxito: ME DEBES UN BESO.

TERCERA CANCION: " ME DEBES UN BESO "

LOCUTOR: Luego de una temporada de grandes éxitos, Carmen Morell y Pepe Blanco, dicen hoy !Adios a Barcelona?.

No deje de acudir al Poliorama a despedir a esta pareja embajadora de la alegría.

DISCO: "SANTA MADRE" y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
 DIA: 5 DE JULIO DE 1954
 HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
 GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

Staeffer
Reporter



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e intrés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club" que escribe Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "RAG EL GATO NEGRO" DE ANDREWS

LOCUTOR.- La veo a usted muy triste hoy, ¿qué le pasa?

LOCUTORA.- Pues nada; que no tengo suerte.

LOCUTOR.- ¡Vaya! No será tanto. Es usted bonita, joven y simpática..

LOCUTORA.- Oiga, que no es hoy mi santo.

LOCUTOR.- ¿No se puede ser sincero?

LOCUTORA.- Prefiero que sea con muchos cerros.

LOCUTOR.- ¿A la derecha o la izquierda?

LOCUTORA.- Lo mismo me da

LOCUTOR.- ¡Con tal de que bese bien! (canturreando dicha melodía)

LOCUTORA.- No estoy ~~ahora~~ para músicas. Francamente, llevo una temporada que no doy una. Yo creo que pondría una fábrica de sombreros y nacería la gente sin cabeza.

LOCUTOR.- ¿Y cómo nacen ahora?

LOCUTORA.- ¡Y dale! Precisamente el día que tengo un humor de perros, es el día que tiene usted más jovial.

LOCUTOR.- Siempre lo verá así. Pero no se preocupe, que yo voy a darle el remedio de todos sus males.

LOCUTORA.- ¿Usted?

LOCUTOR.- ¿Por qué no?

LOCUTORA.- Porque para usted lo querría.

LOCUTOR.- A mí no me habrá usted oído nunca quejarme de mi suerte. El malhumor que se trae uno algunas veces, no tiene importancia. Pero, en cuanto a la suerte, no puedo quejarme. ¿Y sabe usted por qué?

LOCUTORA.- Pues no.

LOCUTOR.- ~~AXE~~ Yo se lo diré. Gracias a que no separo nunca de ~~este~~ esto.

LOCUTORA.- ¿Y eso tan raro qué es?

LOCUTOR.- ¡Un talisman!

LOCUTORA.- Oiga, creía que hablabamos en serio.

LOCUTOR.- Nunca lo estuve tanto. ¿Es que para usted no significa nada?

LOCUTORA.- Brujerías a estas horas no, por favor. Yo tenía formado otro concepto de usted.

LOCUTOR.- ¿Enetences no cree no lo quiere?

LOCUTORA.- Desde luego que no.

LOCUTOR.- Usted se lo pierde. Yo, hasta ahora, lo llevaba atado en la manecilla del reloj porque sí. Pero desde que he leído la importancia de su valor protector, solo me desprendería de él por no verla a usted preocupada.

LOCUTORA.- Pues muchas gracias por su generosidad y buenas intenciones, pero siga conservándolo, que para lo que le va a servir.

LOCUTOR.- Eso no lo diría usted si conociese lo que le ocurrió a un legionario en Indochina, llamado Gottfried Stieffer.

LOCUTORA.- ¿A causa del talisman?

LOCUTOR.- Pues sí. Este legionario de origen báltico, a quien sus camaradas llaman "Burla la Muerte", ha justificado una vez más su sobrenombre, al ser uno de los últimos en escapar del infierno de Dien Bien Fú.

LOCUTORA.- ¿Vivo?

LOCUTOR.- Herido, pero milagrosamente vivo. Del pequeño grupo que formaba con una decena de camaradas y un sargento, la antevíspera de la caída de la fortaleza, solo ha quedado él. ¿Y sabe qui'en le ~~salvó~~ salvó?

LOCUTORA.- No irá a decirme que un talisman.

LOCUTOR.- Aunque usted lo dude. Un talisman que le había dado su padre.

SONIDO.- MUSICA DE "SINFONIA Nº 6 (PASTORAL)" DE BEETHOVEN.

REPORTER.- Señor Stieffer, no comprendo su optimismo.

STIEFFER.- Pues para usted y sus lectores, puedo decirle que está bien fundado. Yo sé que mi hijo no puede morir. Lo de Dien Bien Fú, ha sido terrible, pero él saldrá con bien.

REPORTER.- ¿Puede decirme en qué se funda?

- STIEFFER.- Es la novena vez, en ocho años, que mi hijo desafía el destino. La primera vez se remonta a 1946. Hacía apenas tres meses que Gottfried llevaba el kepi blanco, cuando fué asaltado una noche por cuatro indígenas, en una calleja de Sidi-Bel-Abbes. Lleno de cuchilladas y dejado como muerto en el suelo, logró salir del hospital 24 días más tarde. Y en otras siete ocasiones, escapó a diversos peligros.
- REPORTER.- Muy bien, pero eso no explica...
- STIEFFER.- Pero todo ello, es gracias a la virtud de un talisman que entregué a mi hijo, cuando al cumplir sus 21 años, manifestó el deseo de alistarse a la Legión.
- REPORTER.- ¿Y cómo poseía usted ese amuleto?
- STIEFFER.- Fué un cazador lituano quien me lo dió, estando yo de taxidermista en Lodz, Polonia. Trabajo me costó el desprenderme de él.
- REPORTER.- ¿Tan extraordinarias son sus virtudes?
- STIEFFER.- Su posesión conserva la vida, sea cual sea el peligro que se presente.
- REPORTER.- ¿Recuerda usted cómo era?
- STIEFFER.- Perfectamente. Es una lamina de plomo en forma oval, de unos seis centímetros de longitud, sobre la que se distinguen - todavía las letras griegas que forman dos palabras misteriosas grabadas a ambos lados de un triángulo colocado encima de un círculo.
- REPORTER.- ¿Legibles?
- STIEFFER.- Casi. Podrían traducirse por Kalo (o caro) y Zabiraugeta. El envés de esta lámina lleva el perfil de una cabeza de perro o chacal.
- REPORTER.- ¿Y solamente eso le da tanta seguridad?
- STIEFFER.- Pues sí.
- REPORTER.- ¿Y no será por lo que le pudo explicar el cazador al entregárselo?
- STIEFFER.- Simplemente el talisman me pareció que era de origen muy antiguo, probablemente gnóstico, y también porque todo lo que se refiere a las grandes religiones mediterráneas retiene particularmente mi atención.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Francamente, no ~~será~~ creo nada.
- LOCUTOR.- Usted no, pero los lectores del "Evening Herald" que, al día siguiente leyeron la entrevista con el padre del héroe, sí.
- LOCUTORA.- Y al fin al cabo no dijo nada.
- LOCUTOR.- Será un secreto de estado. Alguien podría pretender el apoderarse del talisman si sabía su misterio.
- LOCUTORA.- Ya, ya. Seguramente hubiesemos conocido una historia muy interesante y digna de un serial.
- LOCUTOR.- Quien sabe.
- LOCUTORA.- Pues a mí no me hace falta saber nada. Yo solo confío en Dios.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON SINTONIA.

• LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

• LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



3/5/54(48)

RADIO CLUB

LUNES 5 JULIO DE 1954

...

TEATRO COMEDIA

(cinco minutos)

RADIO CLUB

LUNES 5 JULIO DE 1954

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB. Luis Alberó, concertista de guitarra.

DISCO. GUITARRA (de fondo)

LOCUTOR: LUIS ALBERO, es un enamorado de la guitarra. La llevó consigo haciendo desgranar bellas melodías en el espectáculo de RAQUEL IMPERIO; la hizo cantar y la hizo llorar frente a los micrófonos de las más importantes emisoras.

LUIS ALBERO, viene hoy a RADIO CLUB con el deseo de hacer sonar su guitarra para deleite de los oyentes, y muy gustosos le cedemos unos minutos del programa: Escúchenle en: REFLEJOS ANDALUCES una de sus creaciones:

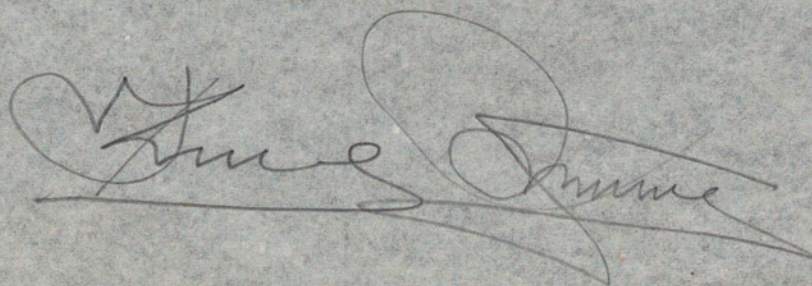
LUIS ALBERO: "REFLEJOS ANDALUCES"

Escuchan al concertista de guitarra: Luis Alberó. Seguidamente:
ZAMBRA GITANA:

LUIS ALBERO: "ZAMBRA GITANA" ✓

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación del concertista de guitarra LUIS ALBERO en el espacio radiofónico: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

DISCO: SEVILLA, de Albéniz.



RADIO CLUB

LUNES 5 JULIO DE 1954

DISCO: ALEGRE.

LOCUTORA: De la série de guiones recibidos en la Revista ONDAS, para la sección: "SU PORVENIR ES LA RADIO" que dirige, TONY, radiamos hoy el de CARMIÑA VERDEJO, titulado: "SUBLIME AMBI-
CION"

SIGUE DISCO:

5/7/54 (51)

RADIO CLUB
LUNES 5 JULIO 1954

GUION RADIOFONICO: "SUBLIME AMBICION",
AUTOR: CARMIÑA VERDEJO LOPEZ



PERSONAJES: Sacerdote narrador
Manuel (niño)
Manuel (joven)
Voz de Mujer
Voz de Hombre.

DISCO: MUSICA SUAVE DE FONDO A LA NARRACION.

Sacerdote: En mis múltiples jornadas dedicadas al servicio de Dios, he visto tantas cosas, que bien podría escribir un libro de mis memorias y estoy seguro de que resultaría ameno e interesante, mas el tiempo es corte y no me permite pasar horas escribiendo. Pero... hay un episodio en mi vida que ha dejado profunda huella en mi corazon...

DISCO: EFECTO VIENTO HURACANADO.

Era una noche helada, un viento huracanado azotaba el rostro de los pocos que transitaban por la calle, a aquella hora bastante adelantada. Reconozco que no era noche de paseo, pero... mis servicios eran necesarios en un hogar, y yo allí me encaminaba. Llegué a la calle que me habian indicado y busqué el numero, era el 12. Entre. Era una escalera estrecha y sucia. Como no recordaba a que piso debía subir, llamé a la primera puerta que encontré, y...

EFECTO: LLAMAR CON LOS NUDILLOS A LA PUERTA.

Voz hombre: (DESDE LEJOS) ¿Quién llama?

Sacerdote: Abra, por favor.

EFECTO: DESCORRER CERROJO Y ABRIR PUERTA.

Voz hombre: ¿Qué quiere?

Sacerdote: ¿Es aquí dónde han solicitado los servicios de un sacerdote?

Voz hombre: Aquí no necesitamos curas. Debe ser la mujer que vive en la buhardilla, está enferma hace varios dias.

Sacerdote: Muchas gracias, y... perdone.

Voz hombre: No hay de qué!

EFECTO: PORTAZO.

MUSICA: Profunda, de fondo a la narración:

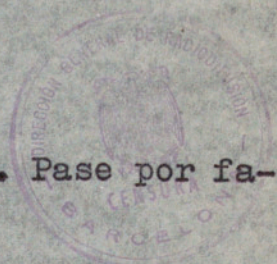
Sacerdote: Continué subiendo. A medida que ascendía, la humedad que se desprendía de las paredes desconchadas, se iba apoderando de mi cuerpo. Me invadía una sensación de ahogo... Por fin llegué al ultimo rellano y en él vi una unica puerta, medio derruida. Llame.

LLAMAR CON LOS NUDILLOS A UNA PUERTA.

No obtuve respuesta. Llamé de nuevo.

REPITA LLAMADA CON LOS NUDILLOS.

y...



Manuel (niño) (DESDE LEJOS) ¿Quién és?

Sacerdote: El Padre que viene a visitarles.

EFEECTO: ABRIR PUERTA.

MANUEL (niño) ¡Ah, Padre! ¿Es usted? Le estábamos esperando. Pase por favor.

DISCO: MUSICA SUAVE (de fondo)

Sacerdote: Quien me había abierto la puerta, era un niño de unos siete años, de cabello rubio y ensortijado. A pesar de su cara pálida y demacrada que demostraba la espantosa miseria que reinaba en aquella casa, sus ojos azules eran vivos y reflejaban una clara inteligencia. Con la ingenuidad propia de su edad, me cogió de la mano y me condujo a una habitación reducida, la única que había aparte de la entrada. En un rincón, echada sobre un camastro yacía una mujer joven pero que los avatares de la vida habían dejado profundas huellas de sufrimiento en su rostro. Al verme exclamo:

Voz mujer: ¡Padre! Por fin ha venido. Creí que no llegaría a tiempo...

Sacerdote: He venido en cuanto he recibido el aviso. No estaba en casa cuando ha venido y por eso he tardado un poco. ¿Ha sido el niño quien ha venido?

Voz mujer: ¡Oh, no, Padre! ¡Pobre hijo mío! No sale nunca de casa...

Sacerdote: El niño salió de la habitación. - ¿Viven ustedes solos?

Voz mujer: Sí, Padre.

SUBE MUSICA ~~SUAVE~~ SUAVE (de fondo)

Mi esposo murió hace cuatro años, dejándome el niño de 3, y sin recursos. Ya sabe usted que es el jornal de un trabajador... He trabajado mucho para poder sacar adelante a este ángel de Dios, pero ya ve... mis fuerzas se han agotado, y ahora... me muero. ¡Oh, Padre! Mi hijo quedará solo y desamparado. ¿Qué hará? ¡Dios mío! Es muy doloroso para una madre morir, y ver como su hijo va languideciendo por falta de cuidados y que con su muerte queda desvalido... quizás morirá en algún rincón, de frío, o de hambre... olvidado de todos...

Sacerdote: ¿No tienen parientes?

Voz mujer: Ninguno, Padre. Todo este tiempo que llevo en cama, casi un mes, vivimos de la caridad de los vecinos que en realidad son tan pobres como nosotros...

Sacerdote: ¿La ha visitado algún Doctor?

Voz mujer: Hace tiempo me visitó uno. Me dijo que sólo podía curar de mi enfermedad a base de mucho reposo y buena alimentación. Como ni lo uno ni lo otro ha sido posible, una anemia crónica se ha apoderado mi, y va minando mi cuerpo.

SUBE MUSICA (breve y funde)

Creo que no viviré mucho tiempo, y mi mayor tormento es dejar a mi hijo. Nadie cuidara de él, y es tan fácil caer en el abismo, arrastrado por las circunstancias.. Padre, no sé si es mucho mi atrevimiento por mi parte. Sé que usted posee un gran coraz'on.. en el barrio todos le quieren mucho. Yo quisiera pedirle que, cuando muera, se haga cargo de mi niño. A usted le será fácil internarlo en algún orfelinato o Colegio. Padre, se lo ruego, hagalo si le es posible...

Sacerdote: Me quedé en suspenso, pero me pareció tan sincero el ruego de aquella mujer, que, sin pensarlo, accedí: No sufra por el niño. Yo cuidaré de él. Se lo promero.

Voz mujer: Gracias, Padre. Se lo agradezco muchísimo. Su promesa me da fuerza y resignación para morir cristianamente, pues sé que mi hijo queda en manos de un Santo. Gracias.

Sacerdote: Al día siguiente, alrededor de las nueve fui a visitarla de nuevo. Al abrirme la puerta, Manolito que así se llamaba el niño, se refugió en mis brazos, llorando con gran desconsuelo. Sus palabras eran entrecortadas, pero pude comprender...

Manuel (niño) ¡Ha muerto, Padre! ¡Mi mamita buena, me ha dejado!

Sacerdote: ¡Cálmate, pequeño!

Manuel-niño: (LLORANDO) ¡Mamita, querida! ¿Por qué no me has llevado contigo? ¡Moriré de pena sin ti! ¿Qué haré tan pequeño...?

Sacerdote: No te preocupes. Tu mamita ha velado por tí y te ha dejado bajo mi custodia. Vendrás a vivir conmigo. Necesito un monaguillo, y creo que tu podrás serlo. ¿Te parece?

Manuel-niño: ¿Lo dice usted de verdad, Padre? ¿Yo seré monaguillo?

Sacerdote: Naturalmente que lo digo de verdad. ¿Es que no te gusta?

Manuel-niño: ¡Ya lo creo!

Sacerdote: Entonces ya está solucionado. Manolito, vamos a rezar por tu madre. ¿Sabes el Ave María?

Manuel-niño: Si, padre. Mamá me la había enseñado.

Sacerdote: Pues, empieza.

MUSICA SUAVE (RELIGIOSA)

Manuel-niño: Dios te salve María....

LOS DOS: Llena eres de gracia...

LAS VOCES VAN DESAPARECIENDO QUEDANDO EN PRIMER PLANO DISCO DE MUSICA SUAVE.

Sacerdote. Tras procurar cristiana sepultura a aquella buena mujer, me lleve al niño a mi humilde vivienda. A las pocas semanas, los colores habian reaparecido en sus mejillas, y sus ojos tenian el brillo y el ansia de la vida. Me ayudaba a decir Misa en mi pequeña capilla, tocaba las campanas que llamaban a los fieles al Santo Sacrificio, preparaba mi ropa... El chiquillo era muy inteligente y en mis ratos libres le enseñe a leer y a escribir e incluso las cuatro reglas fundamentales. Habia cautivado mi corazon y su compañía era un aliciente para la monotonía de mi vida. Pasaron varios años y aquel niño de siete, era ya un mocetón de diecisiete, fuerte, sano, trabajador. Habia aprendido el oficio de carpintero y su patron estaba muy contento de sus servicios. Yo me sentia orgulloso de él. Un día....

Manuel-joven: Padre, quisiera hablar con usted...

Sacerdote: Dime, hijo.

Manuel-joven: Padre, ya tengo 17 años, y...

Sacerdote: (RIENDO) Ya lo sé.

Manuel-joven: No me interrumpa, Padre, por favor. Estoy hablando en serio.

Sacerdote: Perdona Manuekm continúa....

Manuel: Gracias. Pues bien, quiero decirle que le estoy muy agradecido puesto que gracias a usted me he convertido en un hombre de bien. Le aseguro que mi agradecimiento, por su bondad para conmigo, será eterno.

Sacerdote: Pero... ¿a qué viene todo esto?

Manuel: Verá, Padre, quizás abuse de su celo, pero quisiera pedirle un favor, muy importante para mí. He aprendido el oficio de carpintero, y casi soy maestro, pero... mi aspiración no es esta...

Sacerdote: Pues, ¿cuál es, hijo?

Manuel: Padre, deseo ser sacerdote.

GOLPE MUSICAL.

Sacerdote: No esperaba tal respuesta. Miré fijamente su rostro moreno, curtido por el sol. Sus rasgos eran firmes, seguros. Me emociono la decisión, a la par que humildad, demostrada en aquellas sencillas palabras que encerraban un goce infinito, una sublime ambición... Tras un corto silencio, le dijo: Manuel, ¿está seguro de las palabras que acabas de pronunciar?

Manuel: Sí, Padre. Hace ya bastante tiempo que siento en mi interior este deseo. Es como una voz que me llama al servicio de Dios. Pero... tenía miedo de decírselo a usted...

Sacerdote: ¿Por qué?

Manuel: No sé...

Sacerdote: Mira hijo, esta decisión te honra mucho, pero debes pensártelo bien. No quiero que vayas al sacerdocio impulsado por agradecimiento. Quiero que vayas convencido del gran paso que vas a dar.

Manuel: Usted sabe que soy incapaz de engañarle. Ni de pequeño, ni ahora jamás le he dicho una mentira. Lo que acabo de confesarle es un deseo acariciado durante mucho tiempo. Puede creerme.

Sacerdote: Bien, hijo. Me has convencido. Mañana mismo veré que se puede hacer.

Manuel: ¡Oh, Padre, muchas gracias!

SUBE MUSICA SUAVE, PASA A FONDO.

Sacerdote: El deseo de Manuel quedó cumplido, y hoy ya es el Padre Manuel, estimado y venerado por todos sus feligreses. ¡Ah, se me olvidaba...! ¿Saben ustedes cuál es su Parroquia? Pues aquella, de un barrio muy humilde, de la cual salí una noche helada y viento huracanado, para asistir a una pobre enferma. Si, señores, el Padre Manuel ha sido mi suplente. Era su deseo más ferviente, el poder conseguir aquella humilde Parroquia donde se hizo hombre junto a este servidor de ustedes... Quería hacer todo el bien posible por aquel barrio donde había nacido. Es el sacerdote más solicitado por todos los vecinos, dada su dulzura y trato agradable. Y yo, en mi vejez, me siento plenamente satisfecho, pues con la ayuda de Dios he podido llevar a feliz término la obra que me encomendó una buena madre en su lecho de muerte. No sé si mi narración les habrá interesado, Mi humilde deseo es que así sea. Si lo he conseguido doy gracias a Dios, y si no, pido perdón a ustedes por mi pequeño fracaso.

SUBE DISCO FINAL.

RADIO CLUB

LUNES : 5 JULIO 1954
MARTES : 6 id 1954
MIERCOLES: 7 id 1954
JUEVES : 8 id 1954

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

REPORTAJE EN CINTA MAGNETOFONICA
emitido hoy en el programa: "BUENOS DIAS"

5/7/54 (56)

RADIO CLUB

LUNES 5 JULIO DE 1954

LOCUTORA: PAGINA MUSICAL SELECTA, en "RADIO CLUB"

LOCUTOR: Unos minutos del programa, escuchando bellas partituras.

DISCO: VALS DE LAS FLORES (Cañanueces)

DISCO: "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
(un fragmento movido)



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

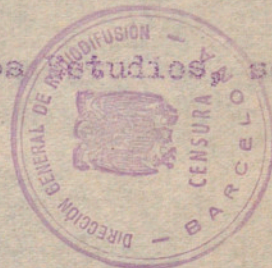
LRA.- Que finaliza cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las...horas...y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LA CALLE O EL BARRIO DE LAS CELEBRIDADES"

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 5/7/54

HORA: 1725

GUION: Emilia Ros Cerdá.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "La calle o el barrio de las celebridades".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Reportaje en forma de guión radiofónico, por Emilia Ros Cerdá.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON RUIDO TRAFICO QUE QUEDA A FONDO

HAROLD.- (CON MARCADO ACENSO EXTRANJERO) Señor Urbano, ¿me quiere decir dónde está, barrio y la calle de las celebridades?

URBA.- ¿El barrio de las celebridades? No le comprendo a usted, señor.

HAROLD.- ¿Usted no sabe?... Usted sí sabe, dónde está la calle de Agibó.

URBANO.- Perdone un momento, miraré la guía, yo no recuerdo ninguna calle que tenga ese nombre, ¿sabe usted cierto que se llama así?

HAROLD.- Sí, sí, calle de Agibó.

URBANO.- Pues no la encuentro, señor. A ver, ¿me hace el favor de repetir el nombre?...

HAROLD.- Agibó, Agibó...

ARTURO.- Amigo Harold, ¡qué sorpresa!... ¿Qué haces tú por Barcelona?

HAROLD.- ¡Cuanto me alegro al verte Arturo! El guardia no comprendes, el del hotel no comprendes, el taxista no comprendes, nadie entiende lo que pregunto.

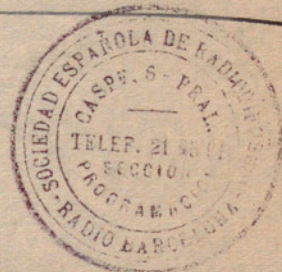
ARTURO.- ¿Qué es lo que pregunta el señor?

URBA.- El señor quiere saber dónde está el barrio de las celebridades y la calle de Agibó y esa calle no existe en la guía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.





HAROLD.- Si existis; ser la calle donde vive el tío de tu primo Federico; él explicas en Amegica, que seg la calle de las personas famosas.

ARTU.- ¡Acabáramos! Quieres decir la calle de Aribau.

HAROLD.- A ibau, au, o, Agibó.

ARTURO.- No Harold, no, Aribau. En español no suprimimos letras. ¿A quien tienes tu que visitar allí?

HAROLD.- Al tío de Federico; él decis que su tío sabeg el porqué él llamag-la de esa manega. A mí integesag mocho, mi estag escribiendo un libro, sobge curiosidades de Bagcelona.

ARTURO.- Yo te acompañaré a casa del tío de Federico -que tambien lo es mi- mio- Precisamente estamos junto a la parada de uno de los innumera- rables tranvias, que pasan por Aribau. Te presentaré a mi tío Ar- mando, que es uno de los mas conocidos biógrafos y él te informa- rá de cuanto desees saber.

SONIDO: PUESTA EN MARCHA DE UN TRANVIA. ENLAZA PUENTE MUSICAL

ARMAN.- Bien, bien, siéntese usted y tu tambien Arturo, yo trataré de sa- tisfacer la curiosidad de tu amigo; desde luego tiene razón Fe- derico en llamar a esta calle la de las celebridades. Por lo vis- to en el ambiente de esta calle flota aún, algo de aquel poeta catalán, del cual lleva el nombre, Buenaventura Carlos Aribau y Farrisols. Este gran prosista y poeta nació en Barcelona el día 4 de Noviembre de 1798 y murió tambien en nuestra ciudad en Sep- tiembre del año 1862; dejó escritas obras tan admirables como su "Oda a la Patria" que dedicó a su amigo el banquero Remisa, "Sus "ENSAYOS POETICOS". Inició la "Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneira" y fué un prosista inigualable, como lo demostró con sus notables estudios sobre Moratin, Cervantes y la novela española de los siglos XVI y XVII. Además de estos méritos con- trajo con España el de ser un economista concienzudo. Aribau, fué un hombre de talento, un poeta y un prosista castizo y ameno. Al- go de estas cualidades han heredados los moradores de esta calle, pues mas que por la estatua que de él hay en el Parque, su nombre es conocido, por las muchas personas célebres y famosas que han



salido de esta calle de Aribau.

HAROLD.- Cugioso, inocho cugioso!...yo quegeg sabes, mas cosas.

ARMA.- Cuantas quiera. De esta calle de Aribau, antes una modesta calle, que por todo medio de locomoción tenía un trayia de vapor, que levantaba un ruido atroz, y mas tarde aquellas jardineras, guiadas por un tronco de caballos que la gente dió en llamar "las catalanas", hoy se ha convertido en una de las arterias de mas vida y movimiento de Barcelo a y de e la han salido varias personas, que por su arte y su valia, han llegado a ser famosas por todo el mundo.

HAROLD.-Seg cugioso...mi quegeg usted continuag.

ARMN.- Con mucho gusto. En este barrio nuestro, tocando a esta calle de Aribau, vivia un matrimonio que tenía una hija muy linda; los vecinos la oían cantar; se extasiaban al escuchar tan bonita voz y le aconsejaban que estudiase el canto; se determinó la chiquilla y de allí salió para ser la famosa Conchita Supervia, la conocida diva, prima de nuestro gran dibujante Juan G. Junceda Supervia de inolvidable recuerdo.

SONIDO: HA EMPEZADO A CIRSE "UNA VOCE POCO FA" POR SUPERVIA. SUBE Y BUNDE

ARMN.- Mas tarde en la calle Aribau, chafflan a Consejo de Ciento, pusieron un estanco, en él se oía otra voz divina. Cantaba una muchacha morena, espigada, con grandes y bonitos ojos negros. No era precisamente una belleza, pero la tenía en su voz; una voz clara, potente, dulce y pastosa, de delicados matices, fué una de las triples ligeras mas exquisitas que se han oído. La de nuestra catalana diva, Maria Barrientos.

SONIDO: ARIA DE DINORAH "OMBRA LEGGERA", POR M. BARRIENTOS.

ARMN.- Y caso curioso, al poco tiempo de salir Maria Barrientos de Barcelona para su gira de triunfos, en el mismo estanco, volvieron a oirse arpegios, vocalizaciones, fragmentos de ope as. Otra muchacha muy bonita, con una voz deliciosa, hija del nuevo estanquero, deleitaba con su bella voz a cuantos la oían; era, la que fué luego famosa diva, Consuelo Hidalgo, que desde esta misma calle de



Aribau, salía también, para triunfar por todo el mundo.

SONIDO. DISCO CONSUELO HIDALGO. EL CASO DE NO EXISTIR CERO POR DE CONTRAÍDO

HAROL.-Yo decís Mr. Armando, que seg cogioso, mucho cogioso cuanto esté decís, a mí gostag.

ARMEN.- Pues aun hay más, mucho mas; en la calle Aribau, junto a la de Aragón, vivía con sus tíos una muchacha rubia, bonita, alta y graciosa que al oír la cantar encantaba a sus vecinos. Era hija de la Hons, una famosa contralto de ópera, muy conocida en aquella época; en uno de sus viajes para actuar en Barcelona, dióse cuenta de las maravillosas facultades de su hija. Las canciones se convirtieron en estudios, y los estudios, en fragmentos de ópera y la chiquilla convertida en mujer, fué otra diva famosa, Graciella Pareto, la de la voz de oro, que como Conchita Supervia, Maria Barrientos, Consuelo Hidalgo, salía de este barrio nuestro para triunfar con su voz divina y seguir como sus antecesoras, ensalzando el arte de nuestras mujeres españolas.

SONIDO. "VOCI DI RIMAVERA". POR GRACIELLA PARETO. DISCO CIA. GRAMOFONO. ACOMP. POR LA ORQUESTA CARLO SABAINO

ARM.- Y no se terminan aquí, las artistas del bel canto que han salido de esa calle de Aribau; en el número 60 vivió también, una muchacha graciosa, y decidida, artista por temperamento, que se llamaba Micaela del Río, una estrella que por su valía mereció mas suerte y que pasó fugazmente por la constelación del arte. Hoy quiero consagrarle este pequeño recuerdo, a su voz exquisita, que con tanto arte interpretaba la deliciosa Mimi de la Bohème, de Puccini.

SONIDO: ROMANZA MIMI, "BOHEME". POR TRIPLE LIGERA

ARTU.- Tío Armando, voy viendo que tienes razón/ Federico al llamar a este barrio y a esta calle, la de las celebridades.

ARMEN.-Pues no he terminado todavía, faltan aún por deciros algunas que como la que ahora voy a nombrar, fueron célebres en España, en Europa y en América. En la calle de Valencia, tocando la de Aribau es donde vivió Tárrega.

Siendo yo muy jovencito, tuve el gusto de conocer personalmente a Tárrega; mis padres valencianos como él, tenían una buena amistad

con el genial guitarrista y recuerdo un día que reunidos en su casa, nos deleitó interpretando algunas obras compuestas por él. Fué algo maravilloso, pero lo que quedó para siempre, grabado en mi memoria de niño, fué el oírle tocar en la guitarra una /pieza difficilísima, poniendo sobre las cuerdas del instrumento /un pañuelo de bolsillo.

Su mujer, guitarrista también, desde que oyó tocar a su marido, no volvió a interpretar nada más a la guitarra. En su esposa, tuvo Tárrega al admirador más ferviente de su arte inigualable que nadie ha podido superar todavía.

SONIDO: DISCO DE PIEZA DE TARREGA INTERPRETADA POR SU AUTOR

ARMAN.- También junto al piso en que vivió Tarrega, vivía otro hombre de talento. Marín, como el gran guitarrista, era bueno, modesto, amante de su mujer, sus dos hijas e incapaz de darse importancia. Sin embargo, músico de gran valía, compuso varias inspiradísimas obras, entre ellas "la Batalla de los Castillejos", que es la que le hizo famoso, y que habrás oído tocar infinidad de veces en conciertos.

SONIDO: FRAGMENTO DE ESTA OBRA MUSICAL.

ARTU.- Tío, ¿hay todavía mas personas que han vivido en esta calle y que han sobresalido por sus dotes artísticas?

ARMAN.- Si, Arturo, todavía hay más. Ya sabes que mi sobrino Federico, la llama la calle de las celebridades y yo corroboro lo que él dice. Aquí vivió y murió un excelente pintor; el pundonoroso militar, ingeniero y gran intérprete del arte pictórico ~~pia~~ D. Felix Ros Berenguer. Persona de una honorabilidad intachable, y de una excesiva modestia, huyó siempre de los elogios y de la popularidad, pero de él han quedado sus obras para demostrar su valía, como son los retratos al olea, de D. Esteban Palacié, el de los Sres. de Rodriguez Arias, Balanzá, Rodriguez-Morini, y tantísimos otros. Como ingeniero le debemos el Fuerte de San Julian de Ramis y el Apeadero del Paseo de Gracia.

ARTU.- Jamás se me había ocurrido fijarme en lo que nos estás dicen-



do, pero tiene razón mi amigo Harold, es curioso ¡muy curioso!
 ARMN. Pues no creas sobrino, que todos los que han descollado son del
 tiempo antiguo. En nuestra época los hay de mucha valia, y que han
 vivido -y muchos siguen viviendo- en esta calle de Aribau...Vais
 a convencerlos. Escuchad esta poesia...

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL

V.FEM. "Dame un vasito de sed
 que me estoy muriendo de agua".

(Anonimo)

RAF.- El futur no dona temps,
 el bes no dona esperança;
 només l'amor dona amor,
 només la sed dona aigua.

El nostre dia és profund
 com el cor del qui s'arrisca
 a ser feliç; en el joc,
 creixen, vencent, les pupilles,
 fins que tot el món hi cap,
 ho la gloriosa beguda.

L'atzur, amb estranyes ocelles,
 marca la mida i l'ajusta.

Al aigua que fa morir!
 -de tan pura no s'hi pensa.
 Set que salva i que no es vol,
 quan passa pel cor tot sol,
 real com una tempesta.

(Poesia de Carlos Riba, auto-
 rizada por su autor para ra-
 diarla en este guión)

SONIDO: FUERTE MUSICA

ARM.- ¿Conoces a quien es, Arturo?

ARTU.- ¡Naturalmente, tío Armando! Como no conocer el estilo, de nuestro
 gran poeta Carlos Riba. Esta poesia creo haber leído en el semana-
 rio "REVISTA" dedicado a las letras catalanas.

ARM.- Ciertó y es lástima, amigo Harold, que usted no conozca a fondo
 nuestra lengua, y no pueda apreciar la delicadeza que encierran,
 las poesias de nuestro exquisito literato Carlos Riba, que al na-
 cer y vivir, en esta famosa calle de Aribau, parece haber heredado
 el talento y la inspiración, de aquel otro Carlos -del cual tomó
 el nombre esta calle- y hace revivir en nuestros días, las dotes
 extraordinarias, de Carlos Buenaventura Aribau. Y en otro estilo,
 también ha descollado por su arte su hermano Antonio Riba, el



gran dibujante -que ha nacido y sigue viviendo en esta calle de Aribau- y que se distinguió por sus deliciosas figuras de mujer, que ilustraron durante varios años, muchas de nuestras mas populares Revistas. Obtuvo un gran éxito en sus exposiciones en la sala Parés, la Pinacoteca, y que mas que ninguna le dieron la celebridad, sus dos exposiciones en la "Sala Píncel de la Habana". Hoy una larga y penosa enfermedad, lo ha obligado a dejar por algún tiempo, sus actividades artísticas, pero sigue desempeñando la plaza de Profesor de Dibujo en la Escuela Industrial, lo que hace que los admiradores de su arte, no le olviden.

HAROLD.-Mi gustas conocer a estas personas. Mi querer escogibig un libro sobre esta curiosa calle.

ARMAN.- Pues es m y fácil, son amigos mios y se los presentaré a usted, pero aun hay mas, mi querido Harold; no solo en tiempos pasados han salido de este barrio, divas famosas. En la actualidad tambien ha salido de él una gran cantante, Victoria de los Angeles, la cual con su voz potente, clara y agradable, apesar de su juventud, es ya famosa en todas partes. Escuchemos en un disco su bonita voz.



SONIDO: DISCO CANTADO POR VICTORIA DE LOS ANGELES

ARTEU.- En verdad tío Armando, que jamás se me habia ocurrido pensar ni fijarme, en lo que nos estás diciendo, pero d y la razón a mi primo Federico, en esta calle flota en el ambiente, el arte y la poesia!

ARMAN.- El arte, Arte ro, el arte en todas s s manifestaciones, en el canto en la pintura, en la poesia, en la literatura...pues, ¿a ver si recuerdas esto?

MUER.- "De pie al lado del largo automóvil negro, me esperaba el padre de Ana. Me tendió las manos en una bienvenida cordial. Se volvió al chofer para recomendarle no sé que encargo. Luego me dijo-Comeremos en Zaragoza, pero antes tendremos un buen desayuno.- Se sonrió ampliamente. Le gustará el viaje Andrea, ya verá usted. El aire de la mañana estimulaba. El suelo aparecía mojado con

el rocío de la noche. Antes de entrar en el auto alcé los ojos hacia la casa en donde había vivido un año. Los primeros rayos de sol, chocaban contra sus ventanas. Unos momentos después la calle de Aribau y Barcelona entera, quedaban detrás de mí."

ARTU.-- Pues si no me engaño, me parece recordar que es el final de la novela "Nada", de Carmen Laforet.

ARMAN.-- Justamente Arturo. Vivía la familia de Carmen Laforet en la calle Aribau y en ella situó la joven novelista, su novela "Nada", con la que ganó en 1944, el premio Nadal de literatura. Y para que en esta calle no falte nada con referencia a Arte, también en ella vivió una de las más insignes actrices del teatro español, María Fernanda Ladrón de Guevara; y también en el trozo comprendido entre Rosellón y Córcega, estuvo viviendo el popularísimo dibujante Ricardo Marín, conocidísimo por sus siluetas tan raras... y más aun, como representación del arte frívolo, en ella vivió también una de nuestras primeras animadoras de orquesta, Carmelita Aubert, la que con sus actuaciones en la Granja, hizo popular aquella canción que recordarás seguramente. "La casita"...

SONIDO: DISCO "LA CASITA", POR CARMELITA AUBERT

ARMAN.-- Y como caso curioso, también en un piso del nº 135 de la calle de Aribau, el conocidísimo maestro cubano Ernesto Lecuona, tocó por vez primera en Barcelona, su famoso danzón "Siboney".

SONIDO: "SIBONEY", POR ORQUESTA LECUONA

ARMAN.-- Y por hoy voy a terminar dedicando como final, un cariñoso recuerdo, a un gran comediógrafo catalán, que también vivió y murió en esta calle de Aribau y que tú Arturo, admiraste mucho, veremos si recordas de donde es este fragmento...

"Veus, amb l'ajuda de Deu, a tot s'arriba, ja hem cobert l'obra.
 -L'obra dels nostres amors, però aquí dalt hi manca la bandera.
 -No pot ser-hi, no te enrecordes que hi va morir el Valencià?
 -Es cert, pobret!
 -Però que hi fa Antonieta, que la bandera no sigui aquí dalt, si tots els humans en porten una dintre del cor.
 -La de la fe.
 -La del treball.
 -La del amor.
 -La nostra!

(Fragmento del Millonari del Puchet, autorizada su radiación, por sus herederos, D^a Juana Bozzo Vda. de Mantua e hija Cecilia)



ARTU.- ¡Naturalmente, tío que lo recuerdo! Es el final de la celebrada y deliciosa obra de Gastón A. Mantua, "El mil.lionari del Putxet".

ARMAN.- Ciertó, sobrino, del Mil.lionari del Putxet, obra que se hizo centenario y una de las mas aplaudidas, de Gaston Alonso Manaut, conocido por todos con el pseudonimo de Mantua. Caballero inabordable, de trato amable y simpático, Gastón A. Mantua, vertió en sus comedias (de buenas personas, como él decía en su chispeante conversación) gran parte de su gracia y simpatía personal, con las que obtuvo grandes éxitos, "La Mary Pickfort del carrer de l'Hospital", "La veïna del terrat", y otras tantas, entre la que se destaca una de las que mas fama dió al llorado célebre comediógrafo, "La Marieta de l'ull viu"...

SONIDO: CANCION "LA MARIETA DE L'ULL VIU" -Baixan de la Fon del Gat-

ARMAN.- Y desde esta calle tambien, escribe sus conocidos guiones, su hija, la ya famosa escritora, Cecilia A. Mantua, uno de los cuales, tuvo en época muy cercana, un resonante éxito, "Ha pasado el circo".

SONIDO: PASADOBLE DEL GUION DE CECILIA MANTUA "HA PASADO EL CIRCO"

HAROLD.- Yo quedag mocho agradecido señog Armando. Yo volveg otgo día, osté dag fechas y nombges exactos. Yo quegeg llevag hasta mi país, la fama de esta calle de Aribau. Yo decia tambien que osté saber mochas cosas.

ARMAN.- Muchas gracias amigo Harold, pero lo que yo ser es...!Viejo!... de todos modos estoy siempre a su disposición, para lo que usted quiera.

HAROLD.- Pues hasta la vista. (¿Está bien así?)

ARTU.- Adios, Tío Armando.

ARMAN.- Hasta que querais muchachos.

SONIDO: MUSICA

Loc.- Mis amables radicecuchas, como una de las principales condiciones de un escritor es no hacerse pasado, termino aqui mi verídico relato, que ha escrito tambien desde esta simpática calle de Aribau, esta modestísima escritora, que lo único que ha pretendido es distraeros un rato, haciendo recordar a muchas personas



que seguramente habríais ya olvidado o que quizás no les conocíais.
Por vuestra atención, os saluda con cariño y os da las gracias.

SONIDO: SUENA MUSICA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "La calle o el barrio de las celebridades", reportaje en forma de guión radiofónico, original de Emilia Ros Cerdá.

LRA.- Han intervenido.

SONIDO:



917134 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

12

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR C. Marco

TEMA

RADIAR EL

12-12-54 5-7-54

HORA

19

DURACION

veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

HORA: A LAS 19.

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DURACION: 20 MINUTOS

GUIÓN DE:

SINTONIA

Voz: Hemos aquí de nuevo acudiendo a nuestra cita puntualmente como cada tarde, para ofrecerles nuestro ameno programa dedicado a todas las señoras y señoritas que tan amablemente nos escuchan

Lra: Programa que es ofrecido a Vdes. por el más acreditado de los Institutos de Belleza

Voz: Instituto Francis, de la calle Pelayo 56 - 2º.

Lra: ~~MM~~ En el cual como de costumbre encontrarán Vdes. unos minutos de alegre amenidad, de risa, optimismo y buen humor, en nuestra sección de rafagas humorísticas.

Voz: De interés en nuestros útiles consejos caseros y de belleza.

Lra: Y de orientación en el espacio radiofónico que bajo la dirección de ~~Mia~~ Elena Francis dedicamos a todas nuestras oyentes que nos envían sus cartas, en demanda de ayuda para solucionar sus problemas sentimentales o del hogar.

Voz: Todo ello, gracias a la gentileza de Instituto de Belleza Francis, creador de los más famosos y ~~MM~~ ^{acreditados} productos de belleza así como poseedor de la más perfecta instalación de aparatos modernos estéticos y científicos, en los cuales encontrarán Vdes. el secreto de su juventud eterna.

Lra: No olviden pues, señoras y señoritas que deseen conservar intacta su lozania y belleza, que ~~MM~~ Instituto Francis posee el ^{y aumentar} talismán que les permitirá conservar/su encanto a través de los años y del rápido correr del tiempo.

Voz: Y seguidamente damos comienzo a nuestro consultorio con la lectura de una carta que nos envía UNA ENAMORADA



Lra: Muy amable señora Francis: Soy una admiradora de su emisión y de sus acertados consejos. Por vez primera me atrevo a dirigirme a Vd. en busca de su apoyo y de su consejo.

Tengo 19 años. Cuando tenía 14 conocí a un muchacho del cual me enamoré y siendo correspondida nos prometimos. Durante estos años que duraron nuestras relaciones no tuve la menor queja de él acerca de su comportamiento ni en nada, pero yo no sé como ni de que manera le cogí una especie de rencor y él al fin como es natural, se cansó de mí, o mejor dicho de mi conducta por lo que un día discutimos y renimos.

De eso hará un año, y aunque él hoy en día sale con otra joven, muchos que han hablado con él dicen que me sigue queriendo. Yo amable señora, reconozco que me porté muy mal con él, y el caso es que ahora veo que le quiero más que a mi propia vida. No sé que hacer, si escribirle y pedirle perdón o tratar de olvidarle aunque sé que eso es imposible, ya que no le podré olvidar nunca.

¿Que me aconseja Vd. querida señora? Esperando su consejo la saluda afectuosamente

Voz: ~~MIAMI~~ Querida mía, creo que lo que tengo que decirle no va a ser ~~MIAMI~~ muy de su agrado, pero en mi opinión posee Vd. unos sentimientos bastante variables. Si estaba Vd. enamorada de ese joven, que no la dió por otra parte motivo alguno de queja, como Vd. misma reconoce, ¿que es lo que provocó ese pretendido rencor en Vd. hasta tal punto que su insoportable conducta hiciera desistir al muchacho de seguir manteniendo sus relaciones? Y cuando todo parece no tener remedio se dá Vd. cuenta subitamente de que le ama más que a su propia vida! ¿Está Vd. segura, bien segura hijita, de que en el caso que el joven volviera un día a ser su novio, no cambiarían de nuevo sus sentimientos hacia el trocándose en una profunda antipatía o algo así? En fin querida, Vd. me pide un consejo y yo voy a procurar darselo de todo corazón. Ante todo, ~~MIAMI~~ piense que su novio sale ahora con otra joven hacia la cual, ignora Vd. que clase de sentimientos le impulsan. Tenga en cuenta además que él debe estar resentido con



Vd. a causa de su conducta pasada y que posiblemente no hará nada para acercarse de nuevo a Vd.

Deje transcurrir ahora un poco de tiempo y si al fin viera que sigue enamorada de él, comprobando que sus sentimientos son firmes esta vez, busque una ocasión para que pareciendo casual pueda sostener una amigable conversación con él.

En ella podrá Vd. darse cuenta de si su ex novio la sigue queriendo. Si así fuera disculpe de la mejor manera posible su conducta y reanude sus relaciones con ese buen muchacho.

En caso contrario, querida mía, no tendrá otro remedio que lamentar sus pasados errores, y procurar olvidarle, lo cual aunque ahora a sus 19 años, le parezca a Vd. imposible, estoy segura que no tardaría en suceder, porque el tiempo todo lo borra y Vd. es muy joven aún hijita.

No dude que yo la deseo mucha suerte, con todo mi corazón

SUBE MUSICA

Lra: Damos ahora lectura a la carta que nos envia la señora JOSEFA SALA

W22 Distinguida señora: Tengo el placer de dirigirme a Vd. en demanda de consejo ya que tan acertadamente suele otorgarlos. Conozco desde hace dos años a un joven que desea casarse conmigo. Es muy formal y me agrada mucho su aspecto de persona seria. ~~MM~~ El está también muy enamorado de mi.

Yo soy viuda, no tengo hijos y mi familia vive algo distante. Todo seria magnifico para mi, sino existiera un solo inconveniente: el es más joven que yo. Así que a pesar de su insistencia nunca me decido a aceptarle.

En esta duda acudo a Vd. señora, esperando su consejo con verdadera ansiedad para saber poco más o menos a que atenerme

Agradecería que fuera lunes por la tarde el día en que radiara la respuesta, pues es el día que hago fiesta y puedo oír la radio con más tranquilidad. Ruego persona las molestias que pueda causarle con mi petición.

Le queda profundamente agradecida por todo cuanto haga por mi, enviando gracias anticipadas y un saludo afectuoso



Ira: Querida señora, ha olvidado Vd. decirme lo más importante de todo, el motivo de su consulta, o sea la diferencia de edad que existe entre usted y ese joven. Pero de todas maneras amiga mía no se preocupe.

Suele ocurrir desde luego, que la mujer envejezca de aspecto más rápidamente que el hombre, por lo que es costumbre que ésta sea siempre unos años mayor que su mujer, pero si Vd. no aparenta la edad que tiene y sabe cuidar su belleza de modo que nunca se note la diferencia existente entre la edad de su marido y la de Vd., la cual por otra parte no creo que sea exageradamente grande, o sea, si se trata de uno, dos, cuatro o hasta cinco años, y el joven está verdaderamente enamorado de Vd., no tiene ese detalle absolutamente ninguna importancia, porque el cariño verdadero no entiende de semejantes pequeneces. Lo que desde luego espero no olvide Vd. hacer es comunicarlo a su pretendiente, si no lo ha hecho ya, pues siempre será mejor para Vd. el haber ido con la verdad por delante, sea cual sea la determinación que más adelante haya de tomar con respecto al asunto. Y si él está conforme con ello, no dude en aceptarlo ya que es muy justo que desee renacer su vida, siendo Vd. sola y sin hijos y teniendo a su familia tan alejada de su compañía. Sinceramente la deseo que alcance esa dicha que tan merecida tiene amiga mía.

~~Siendo no poder complacerla en lo de radicar su carta a fecha si-
ta pues son tantas las peticiones que recibimos a este respecto,
que las necesidades de programación nos impiden complacerlas a
todas Vdes. Afectuosamente~~

SUBE MUSICA

Voz: Seguidamente radiamos la respuesta dedicada a una joven de 18 años, cuyo nombre es Maria Brosed.

Ira: Hijita mía, mi opinión es que siendo los dos tan jóvenes, esperen un poquito más, hasta ser mayores de edad, para formalizar sus relaciones. Ese lapso de separación les será muy provechoso a ambos por muchas razones. Primeramente si sus padres, tanto los de Vd. como los de él se oponen terminantemente a su noviazgo,

Vdes. en tanto que menores de edad y contra la voluntad de sus padres nada podrán hacer, sino seguir efectuando esas salidas y paseos clandestinos que no les proporcionan ninguna satisfacción, antes bien ansiedad y temor de ser descubiertos, y ya ve Vd. que hasta sus propias amiguitas los critican por ello. En segundo lugar Vd. misma no está segura ante la juventud del muchacho, de si sus promesas y su amor, son firmes y seguros o si por el contrario después de haberle dedicado los mejores años de su vida, se encontrará con que todo fueron ilusiones juveniles.

Creame hijita, concedanse los dos estos años de tregua que en nada les perjudicarán. Diviertanse sanamente y conozcan a otros muchachos y muchachas. Si llegados a su mayoría de edad, se dan cuenta de que siguen queriéndose por encima de todo, a pesar de esos años de alejamiento, comuniquenlo a sus padres que no dudo creerán entonces en la veracidad de sus sentimientos y no pondrán ya más trabas para que se efectue su unión.

Siento no poder radiar su carta en el día que ~~me~~ solicita, pero ~~como ya he dicho a una joven consultante en este mismo programa, me las perentorias necesidades de la programación nos impiden la mayoría de las veces, complacerlas como sería nuestro deseo, en lo que se refiere a este detalle.~~

Carinosamente

SUBE MUSICA

Voz: Y complaciendo a UNA AMITA DE SU CASA, radiamos la siguiente respuesta:

Lra: Voy a procurar complacer su ruego, proporcionandole esta receta para codimentar el bacalao, que no dudo la dejará satisfecha por su exquisitez y fino paladar.

En una cacerola se pone el bacalao ya hervido y picado al mortero. Poco a poco se le echan pequeños chorritos de aceite y leche simultaneamente, removiendo el bacalao sin cesar a fin de que cuaje con los dos ingredientes y que forme una crema homogénea.

Cuando se note que tiene tendencia a dorarse se saca del fuego y se sirve como centro de una fuente de puré de patatas.

Esta receta tiene por nombre BACALAO A LA BRANDADA y no dudo la dejará plenamente complacida - Carinosamente

SUBE MUSICA

Lra: Finalizada nuestra sección dedicada a contestar las cartas que amablemente nos dirigen todas nuestras oyentes, llega hasta Vdes. nuestro espacio radiofonico titulado

Voz: ATOLON HUMORISTICO del CONSULTORIO

Lra: En el que encontrarán Vdes. una divertida selección de los mas simpaticos chistes de la actualidad.

Voz: Al par que un escogido ramillete de hechos diversos y curiosos.

Lra: Todo ello seleccionado entre lo mejor de lo mejor.

GONG

Voz: Me arrepiento de haberme casado con una viuda. Siempre me está hablando del marido que tuvo antes.

Lra: Peor estoy yo: La mia solo me habla del que tendrá después.

GONG

Voz: ~~Tiempos modernos.~~

Lra: ~~Lo que ocurre en una petición de mano, en la actualidad.~~

Voz: ~~Vamos a ver joven, dígame que es lo que Vd. aporta al matrimonio, para casarse con mi hija!~~

Lra: ~~Diez litros de aceite, 4 kilos de café puro, y...una escoba.~~

GONG

Voz: Vaya! vaya! Se ha muerto tu tia ¿eh? Seguramente habrás sido favorecido en su testamento, por haber acariciado siempre a su perrito.

Lra: Naturalmente!me ha legado el perrito.

GONG

Voz: Usted señor critico, que ya ha leído la obra escrita por mi, dígame ¿cuantos ejemplares me aconseja Vd. que debo tirar?

Lra: Yo creo que con tirar el original, tendrá bastante.

~~MEGONG~~ GONG

Voz: Y para terminar escuchen Vdes. unos cuantos consejos caseros, utiles y de belleza.

Lra: He aqui un sencillio procedimiento para impedir que las prendas de color destiñan al ser lavadas. Hay que dejarlas empaparse durante unos minutos en una mezcla compuesta de agua adicionada con espiritu de sal, en las proporciones siguientes: Por cada tres litros de agua una cucharada sopera de espiritu de sal.

Esta receta es valida para toda clase de tejidos y esperamos que ante sus excelentes resultados, será a no tardar adoptada por nuestras oyentes.

XILO

Voz: Para sacar un flan o un pastel de su molde sin peligro de estropearlo, es conveniente hacer lo siguiente: Unos minutos antes de proceder a dicha operación se envuelve el molde completamente con un trapo bien mojado, y se le coloca en un recipiente de manera que su base esté en contacto constante con agua. Podrán Vdes. comprobar como sus pasteles obtendrán siempre una impecable estructura sin el más mínimo desperfecto, lo que encantará a sus invitados y comensales.

XILO

Lra: A todas nuestras oyentes que tengan los pies frágiles y delicados les recomendamos que los friccionen cada noche con jugo de limón, que les dará muy buenos resultados.

Voz: Y nuestra ultima recomendación es que recuerden Vdes, la variada colección de acreditadísimos productos que Instituto de Belleza Francis, tiene a su completa disposición, los cuales pueden Vdes adquirir en cualquier establecimiento de perfumeria o de productos de belleza.

Lra: Asimismo en sus ~~laboratorios~~ ^{salones} de la calle Pelayo 50 - 2º - Instituto Francis les ofrece los mas modernos tratamientos estéticos y científicos, cuyos maravillosos resultados causan sensación entre el sexo femenino.

Voz: Por ejemplo, cuentan entre ~~ellos~~ ellos, los magníficos aparatos ABSOR Y VIBROTON que adelgazarán su silueta a medida de sus deseos, sin perjudicar su salud en lo más mínimo, antes al contrario la fortalecerán al devolverle la agilidad que falta a sus músculos, suprimiendo grasas innecesarias.

Lra: También existe el magnífico ~~regenerador~~ ^{regenerador} de ~~energía~~ ^{energía} DERMOBION, el cual por medio de corrientes de baja frecuencia renovará y acelerará la circulación de la sangre en sus venas, proporcionando a su cuerpo una magnífica y sana elasticidad.

Voz: Igualmente, todas aquellas señoritas a quienes el problema del

vello desfavorecedor, preocupe y moleste, encontrarán en Instituto Francis un magnifico tratamiento por medio de la coagulación ~~por medio de~~ ^{electro-} ~~por medio de~~, con ~~la~~ ^{la} cual desaparecerán todas sus preocupaciones, ya que elimina definitivamente tan antipatico defecto.

Lra: Y todo ello, como Vdes mismas podrán comprobar, yendo a informarse en Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56 - 2º -
■ ofrecido a todas las señoras y señoritas a precios muy convenientes y satisfactorios.

Voz: No olviden pues un nombre que es una garantía

Lra: FRANCIS

Voz: Ni una dirección

Lra: Pelayo 56 - 2º

Voz: Porque en ellos reside el secreto de su juventud y atractivo eternos.

Lra: Y en eppera de volvernos a encontrar mañana, en nuestra cotidiana cita de las siete de la tarde, deseamos a todas nuestras amables oyentes

Voz: Unas muy buenas tardes.

SINTONIA



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Bolo Club del Aire"
Fecha: 5 de julio de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece el programa "Bolo Club del Aire", un obsequio especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Este programa lo realiza nuestro compañero Enrique Casademont.

VUELVE SINT. = FUNDE

Locutor: Como todos ustedes ya conocen la mecánica de este concurso, nos reduciremos a recordarles que si ganan a la primera, el premio es de 30 pesetas, 20 a la segunda, quince a la tercera...y, en último caso, gana tantas pesetas como letras haya acertado.

.....

Y para los oyentes, he aquí un concurso que les permite ganar 100 pesetas desde sus domicilios. Se trata de que adivinen qué palabra es esta de la que vamos a decirles la primera, la última y las dos letras centrales.

Recuerden que se trata de una palabra de 10 letras.

Primera letra, una "A" de abanico. Última letra, una "O" de orgullo. Y las dos letras centrales son, una "D" de detil, y una "E" de elastico.

(REPITE)

Escriben a Radio Barcelona, Caspe, no 6, Barcelona, indicando en el sobre: "Para el concurso Bolo club del aire", y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que "Casademont" era la palabra propuesta.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, el próximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Bolo Club del Aire.

SINTONIA

5/2/54(28)

S U L T A M I D A S
M I N I S T E R I O
D E M O C R A T A S
P A R L A M E N T O
P E N I T E N C I A R I A
B A S T I D O R E S
P R E S I D E N T E
D E F I N I T I V O
P O L I C I A V O S
C A M P A M E N T O

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Charla de orientación astronómica

AUTOR *Amuntar*

TEMA *??*

RADIAR EL *8-7-54*

HORA *20.20*

DURACION *5 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓNEMISORA: RADIO BARCELONAPROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRIDFECHA: 5 de JULIO de 1954HORA: 20 h. 20 m.GUIÓN: ¿QUÉ ES UNA ESTRELLA?Charla nº 132

María.- ¡Anda, pasa, no tengas miedo! ¡Si no van a decirte nada, mujer!
¡Ya verás que amable y simpático es el Profesor!

Montserrat.- Chica, es que yo aquí no conozco a nadie.

María.- Me conoces a mí. Además, estás cansada de oírnos infinidad de veces por esta emisora de RADIO BARCELONA.

Montse.- ¿Y tendré que hablar ante el micrófono?

María.- Pero si estás hablando ya.

Montse.- ¡No me asustes, por Dios! No irás a decirme que está ya conectado.

Jorge.- No tema, señorita. Hace muchos años que se está hablando por radio y jamás micrófono alguno se ha comido a nadie.

María.- ¡Ah! ¿Ya estás aquí, Jorge?

Montse.- Buenas noches...

María.- Es una amiga mía, Montserrat. Nos hemos encontrado en el tranvía y le he dicho si quería acompañarme, pero ahora no se atreve a hablar por radio.

Jorge.- Encantado de conocerla, Montserrat.

María.- A Jorge, en realidad, ya le conoces. Si no personalmente, por lo menos su voz.

Montse.- Mucho gusto, Jorge. Le oigo a Vd., junto con el Profesor Astrid y María en todas estas simpáticas emisiones.

Jorge.- Pues ya ve Vd. que hoy podrá tomar parte en ellas. Puede preguntar todo cuanto se le ocurra, que el Profesor Astrid, con la amabilidad que le es peculiar, tendrá mucho gusto en satisfacer su curiosidad astronómica, ya que es nuestra misión la de divulgar la ciencia de Urania.

Astrid.- ¡Caramba, caramba, Jorge! ¡Se explica Vd. muy bien!

Jorge.- ¡Ah! ¿Ya está Vd. aquí? Buenas noches, Profesor. Hoy tenemos compañía. La señorita Montserrat es amiga de María y hoy será ella quien le hará preguntas.

Astrid.- Encantado, señorita. Puede Vd. empezar cuando quiera a consultarme todo cuanto le interese saber; pues, como muy bien ha dicho Jorge, para eso estamos aquí: Para enseñar Astronomía a todo el que esté interesado en las maravillas del cielo.

Montse.- ¡Qué barbaridad, Profesor Astrid! ¡Estoy emocionada! Y, por otra parte, no tengo nada pensado para consultar.

María.- Sin miedo, mujer. Ya ves que nosotros acribillamos siempre al pobre Profesor Astrid con toda clase de tonterías que se nos ocurren.

Montse- Pues bien, ya que es Vd. tan amable. Hace mucho tiempo que vengo escuchando sus charlas y en ninguna de ellas, -no se si es que no habré prestado la debida atención- pero me parece que no nos ha dicho Vd. nunca una cosa que creo ha de ser muy fácil de contestar.

Astrid- Vd. dirá.

Montse- Concretamente, ¿qué es una estrella?

Astrid- Tiene Vd. razón. A veces dejamos de explicar aquello que al profano más le interesa conocer, sencillamente porque creemos que ya lo sabe. Pero vayamos a su pregunta: ¿qué es una estrella? ¿Qué contestaría Vd. a esto, Jorge?

Jorge.- ¡Atiza! Pues que una estrella es uno de esos innumerables puntitos luminosos que vemos brillar en el cielo en una noche serena y en que la Luna no ~~brilla~~ se halle en toda su plenitud.

Astrid- Bueno, muy bien. Aunque a esa contestación tan lógica y tan sencilla, se le podrían poner varias objeciones.

María.- Yo se una, Profesor.

Jorge.- ¡Caramba con la chica!

Astrid- A ver, dígala.

María.- Sencillamente, que en una de esas noches serenas y sin Luna de que tan poéticamente nos habla Jorge, no todos los puntos luminosos son estrellas...

Jorge- ¡Vaya! ¿Pues que son?

María.- Entre ellos hay planetas, Ahora mismo brillan en el cielo nocturno Venus y Marte, según nos advirtió el Profesor Astrid hace unos días y puede observar cualquiera.

Astrid- ¡Bravo, María! Es Vd. una buena alumna.

Montse- Sí, ya me doy cuenta de ello cuando les oigo hablar desde mi casa.

Jorge.- En fin, señorita, que hay que ir con pies de plomo al hablar ante el micrófono... ¿se ha dado Vd. cuenta? Por poco que uno se descuida, ya ha metido la pata.

Montse- Por esto me da tanto miedo hablar a mí.

Astrid- Vd. no ha dicho tontería alguna. Ha formulado una pregunta muy lógica y aunque Jorge ya la ha contestado en parte, supongo que desea saber más. Una estrella, en efecto, es uno de esos puntos luminosos que, con destellos purísimos, vemos brillar en una noche transparente y que no haya Luna llena. Pero lo que Vd. desea saber es: ¿qué son, en realidad?

Montse- En efecto, Profesor. Tal era la intención de mi pregunta.

Astrid- Podría contestarle: una estrella es un sol. Cada uno de esos puntitos luminosos es un sol parecido al nuestro que llena de claridades el cielo durante las horas luminosas del día.

Montse- ¿Un sol dice Vd.? ¿Pues como puede ser que brillen tan poco? Habiendo tantas estrellas en el cielo parece que, de ser soles, tendría que haber mucha más luz de noche que de día.

Astrid- Brillan poco porque están muy lejos, enormemente lejos de nosotros. Unas más, otras menos.

Montse- ¿Y son todas ellas tan grandes y luminosas como el Sol?

Astrid- Las hay que lo son menos y otras lo son muchísimo más. Existe una gran diversidad de tamaños y de brillos. Antares, por ejemplo, esa estrella de luz rojiza, la más brillante de la constelación del Escorpión que se ve lucir ahora cerca del sitio donde está el planeta Marte, es, en realidad, 3.400 veces más luminosa que nuestro Sol. Y aún las hay que lo son muchísimo más. Canopus, 77 mil veces. Pero tenemos, en cambio, algunas que lo son mucho menos. La estrella más cercana a nosotros, por ejemplo.

Jorge.- La Próxima Centauri, ¿no es eso?

Astrid- Sí, esa estrella brilla 40.000 veces menos que nuestro lumínar.

Montse- Todo esto es muy interesante y son tantas las preguntas que se me acuden, que no sabría por donde empezar.

María.- ¡Vaya con la chica! Veo que has perdido el miedo al micrófono.

Montse- (rie) Sí... verdaderamente no es tan terrible como pensaba. Pero lo que quería decir, Profesor es que... ¡bueno! no se como expresarme... Es que Vd. acaba de decir que una estrella es un sol, más o menos parecido al nuestro... Perdona mi ignorancia, pero... ahora pregunto yo: ¿qué es el Sol?

Astrid- El Sol es un inmenso globo de gases incandescentes debido a su elevadísima temperatura que es de millones de grados en su interior y de unos 6 mil grados en su superficie. Sus dimensiones son enormes. En él cabrían un millón trescientas mil tierras.

Montse- ¡Qué barbaridad! ¿Y todas las estrellas están constituidas por la misma materia que el Sol?

Astrid- ¡Todas no. Hay estrellas que se componen esencialmente de hidrógeno y de vapores metálicos como nuestro Sol. Otras están constituidas a base de helio, otras de calcio, otras de óxido de titanio; también las hay formadas de carbono y de óxido de circonio. En realidad yo creo, como opinión personal, que la materia que constituye las estrellas es una sola y que las diversidades señaladas dependen de su grado de evolución, de su temperatura, etc. Pero, basta ya... Por este camino iríamos demasiado lejos.

Jorge.- Sí, yo creo que con lo dicho, la curiosidad de la señorita... Montserrat, habrá quedado satisfecha.

Montse- Referente a las estrellas, sí. Pero...

María.- Siempre ha de haber algún pero!

Montse- Bueno... ¿y es lo mismo una estrella que un lucero?

Astrid- En realidad, sí. Sin embargo en la práctica suele designarse con el nombre de lucero al planeta Venus. Lucero del alba, lucero de la tarde. Los poetas y escritores de los tiempos clásicos ya le daban este nombre.

María.- ¿Por qué?

Astrid- Por ser el astro más brillante de todo el cielo y que luce precisamente antes del amanecer y después de la puesta del Sol.

Montse- Supongo que por astro debemos entender todo objeto visible en el cielo, ya se trate del Sol, de una estrella o de un planeta.

María.- O de la Luna.

Astrid.- Su interpretación es acertada con una pequeña advertencia.

Jorge.- ¿Cuál, Profesor?

Astrid.- La de que, no todo objeto visible en el cielo son astros. Tenemos por ejemplo una nebulosa, como la de Orión, que es una nube de gases brillantes; o la de Andrómeda, que es un conglomerado de millones de estrellas...

Montse.- Bueno, pero yo me he referido a un solo objeto, no a un grupo.

Jorge.- Sin embargo, las nebulosas citadas por el Profesor Astrid brillan en el cielo cual si fueran puntos luminosos, es decir, con toda la apariencia de estrellas.

Montse.- ¿Cómo sabemos, pues, que no lo son?

Astrid.- A simple vista, se ven como estrellas, debido a la enorme distancia a que se hallan. Pero a través de un telescopio, aparece claramente su verdadera naturaleza.

Montse.- Bien. No quiero molestarles más. Agradecidísima, Profesor a sus explicaciones y también a vosotros que tan amables habéis sido conmigo...

Astrid.- Siempre tendré mucho gusto en contestar a sus preguntas y a todas cuantas quieran dirigirme mis oyentes.

Barcelona, 2 de julio de 1954.

Radio Dep

LOCUTORA: Alemania, campeona del mundo...

5/54(84)

Loc

SONIDO:

LOCUTOR: .-El triunfo de Alemania sobre Hungría, por 3 a 2, en la final de la Copa del Mundo disputada ~~esta~~ ^{ayer} tarde en Berna, ~~ha venido~~ ^{vino} a poner un sorprendente y sensacional broche al campeonato del mundo ~~maxima~~ en torno al cual ha girado durante estos ultimos dias la atencion de los aficionados al futbol de todo el mundo. Aun sin desestimar las evidentes posibilidades que concurrían ~~x~~ en favor del equipo alemán -auténtica revelación del torneo- es lo cierto que, ~~todo~~ al juicio unánime de una rotunda mayoría los húngaros aparecían en este encuentro ~~de hoy~~ como los grandes favoritos. Y a decir verdad, no ~~faltan~~ faltaban motivos para dar solidez a tan rotundo pronóstico. Hungría había causado verdadero pasmo en sus actuaciones anteriores, ~~con~~ batiendo a equipos como Brasil y Uruguay, y batiendo, incluso, a los propios alemanes, por 8 a 3, aunque no hay que perder de vista que en aquel partido Alemania alineó a siete suplentes. Los alemanes, en cambio, ~~tenían~~ tenían, como unico resultado ~~que merece ser mencionado~~ ^{meritorio} ~~finalista~~ realmente ~~brillante~~, el triunfo sobre Austria, por 6 a 1. Los húngaros, en fin, acreditaban mayores y mas brillantes méritos para el título. Y ello forzosamente había de tener una ~~traducción~~ clara influencia a la hora de analizar las posibilidades de cada uno de los finalistas. Pero la lógica, como en tantas y tantas ocasiones, falló estrepitosamente. Y ahí está Alemania, luciendo un título mundial, tras haber dado la más sonora campanada que registran los anales del futbol... después de la final de la ultima Copa del Mundo. Entre la final de Rio y la de ~~esta~~ ^{ayer} tarde, cabe trazar un perfecto paralelismo. Entonces, como ahora, ~~de~~ el favorito ~~hubo de conocer la más amarga de las decepciones.~~

Sonido.

2

LOCUTORA: Y ahora... ~~XXXXXXXXXX~~ hagamos memoria...

SONIDO:

LOCUTORA: ...Nuestro colaborador José Mir extrae del triunfo alemán de esta tarde, unas interesantes conclusiones...

LOCUTOR:

SONIDO

LOCUTORA: Tres noticias de actualidad...

SONIDO:

Lor. y Lra. (texto A)

SONIDO:

Los Juegos del Mediterraneo y el atletismo

Se ha reunido el comité organizador de los Juegos del Mediterráneo y vemos que al frente de su organización se barajan algunos nombres, pero ninguno de personalidad ~~efez~~ estrechamente ligada al atletismo. ¿Es qué el atletismo no ha de ser el deporte número uno de los citados Juegos, como lo fué de los anteriores y de todas las Olimpiadas? He aquí una cuestión que empiezan a preguntarse nuestros atletas.

Ahora bien, con el ~~precedente~~ reciente precedente de la cuestión del "autorrodeo" en el Estadio de Montjuich y la ~~actitud poco gallarda~~ ~~actitud~~ de parte de la Federación Catalana, se ha demostrado su poca altura. Se impone una Federación de altura, para que el atletismo ocupe el lugar que merece en la organización de los Juegos del Mediterráneo.

Los "Mercedes" siguen triunfando

En el Gran Premio de Reims se han impuesto los bolidos de carreras "Mercedes" de fabricación alemana, pilotados por Fangio y King que se han disputado, destacados de sus ~~compex~~ inmediatos competidores, los dos primeros lugares.

No habrán italianos en la Vuelta a Francia

A pesar de las gestiones diplomáticas llevadas a cabo por el gobierno francés no habrá participación italiana en la Vuelta a Francia. Se mantiene la sanción contra todos los corredores italianos que participaron en el pasado "Giro", prohibiéndoles actuar en el extranjero. La Vuelta a Francia empieza el próximo jueves en Amsterdam y es lastimoso que los italianos no estén ~~extensación~~ allá en el momento de la salida. Las gestiones de los organizadores franceses continúan, pero la actitud intransigente de la Federación Italiana.

~~¡Será el primer paso para la entrada de los italianos en la Vuelta a Francia!~~

5/7/54 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *Verdiguier*
RADIAR EL *5-17-54*
DURACION *15 m.*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Ameno*
HORA *22.15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 5 de julio de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

At. dure 3
Loche 985


SINTONIA "WYOIMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes, a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

MUCHA 1a !Hola, Adelina! ¿Dónde vas?

MUCHA 2a !Oh, si no te había visto! Mejor dicho no te había conocido. Estás monísima.

MUCHA 1a Un poco tostada del sol, siempre favorece algo.

MUCHA 2a No me refiero a eso solamente; llevas un traje precioso.

MUCHA 1a ¿Te gusta? Pues te confesaré un secreto.

MUCHA 2a Confiesa

MUCHA 1a Doscientas veinticinco pesetas.

MUCHA 2a ¿La tela? ¿O las hechuras?

MUCHA 1a El vestido completo.

MUCHA 2a Bromeas...

MUCHA 1a Te haré otra confidencia; pero solo a tí, porque eres una buena amiga. Encontrarás otro para tí, en Almacenes Capitolio.

MUCHA 2a !¿En Almacenes Capitolio?! Debí figurármelo. Es la tienda de las gangas.

MUCHA 1a !Anda, pues si vieras que traje de baño me he comprado! Te diré también el secreto: ciento veintinueve pesetas.

MUCHA 2a !Esos son precios de antes de la guerra! !Me equiparé con todo lo necesario para este verano en Almacenes Capitolio.

MUCHA 1a Encontrarás gorros de baño, toallas y chaquetones rizo para baño, zapatillas, pañuelos, ¡en fin, para que voy a decirte, todo lo que quieras

MUCHA 2a Oye, y además ¿te dieron vales para ese coche que rifan marca "Renault

de...

MUCHA 1ª (ATAJANDOLE) de cuatro caballos. !Una preciosidad de coche chica! Ya estoy pensando en el conjunto que me compraré, para que haga juego con el coche el día que me toque.

MUCHA 2ª Anda, déjate de bromas y cuéntame. ¿Cómo es eso de los vales?

MUCHA 1ª Muy sencillo; por cada cincuenta pesetas de compra, obsequian con un número para participar en este segundo sorteo de un coche "Renault".

MUCHA 2ª ¿Aún comprando a los precios de ganga que me has dicho?

MUCHA 1ª !Naturalmente! Esos precios son los habituales en Almacenes Capitolio!

MUCHA 2ª ¿Y dicen que la vida está cara?

MUCHA 1ª !No temas; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace en obsequiarles, con su ameno e instructivo concurso, en el número ciento veintinueve de su programación:

LOCUTA ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTA ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.



- HOMB. 1º Fué la primogénita de Luis de la Tremouille, duque de Noirmontiers, y de Renata Julia Aubry, naciendo en Francia en el año 1.641.
- H. 2º No afirme usted; se calcula que nació hacia el año 1.641, pero ya sabe lo que ocurre con la fecha de nacimiento de todas las mujeres...
- H. 1º ¡Pero cuando ya han pasado siglos, no creo que haga mucho, año más, o año menos!
- H. 2º Hay que ser siempre precavido, en asuntos en que interviene la coquetería femenina.
- H. 1º Pero no me negará usted que en el año 1.659, casó con Adrián Blas de Tayllerland, príncipe de Chalais...
- H. 2º Bueno, lo de la fecha de la boda, puede ser más cierto. Pero lo que ha olvidado usted decir es que en el año 1.663, siguió a su marido, saliendo de Francia, para evitar que le persiguieran por haber tenido un duelo. Y que ella,
- HOMB 1º ...le siguió a Italia y España, quedando viuda en Venecia en el año 1.670.
- H. 2º ¡Que exactitud de fechas! ¡Me deja usted maravillado!
- H. 1º ¡La historia, amigo mío, la historia! Hay que darle un repasito de vez en cuando. Eso de no volver a mirarla desde que salimos del Instituto...
- H. 3º Pues no me dejan ustedes atrás; para que vean que también estoy al corriente de la dama en cuestión, llamada...
- H. 1º (A LA VEZ) ¡Ssscht! ¡Cállese!
- H. 2º
- H. 1º ¡No diga quien es, por favor! Su nombre es una incógnita que han de resolver los señores que nos escuchan; si lo decimos ahora, le quitamos todo el interés al programa.
- H. 2º Naturalmente, que consulten también ellos la historia, que para eso les estamos dando buenos datos.
- H. 3º Yo iba a añadir, que después de enviudar del príncipe de Chalais, pasó algunos años en un convento, y que en 1.765, contrajo nuevamente matrimonio; esta vez con Flavio Orsini, Duque de Bracciano.
- MUJER 1º ~~¡Hay que ver que señora! ¡Qué manera de contraer matrimonios y enviudar! Para que luego digan que en nuestros tiempos... Si lo hiciera una, diría la gente que es una "cocotte".~~
- HOMB. 2º ~~Señora, compórtese por favor, no diga vulgaridades, que hablamos de la historia.~~
- MUJER 1º ~~Toda la historia que usted quiera. Ahora a eso le llaman "líos".~~
- HOMB. 3º ~~Si me permiten continuaré...~~
- HOMB. 2º Siga, siga usted.
- HOMB. 3º Volvió a enviudar, pero al morir su esposo, Flavio Orsini, se vió obligada...
- MUJER 1º ~~¡Cuando yo digo...!~~
- HOMB. 3º ~~(RECALCANDO) ... se vió obligada a sostener un pleito contra el príncipe Odelcalchi, que terminó vendiéndole el ducado de Bracciano, y adoptó en lo sucesivo el título de Princesa...~~
- HOMB. 1º (ATAJANDOLE) ¡No, no, no lo diga! Si nombra ahora el título de la

princesa, podemos dar por terminado el programa. ¿Qué íbamos a dejar entonces a nuestros radioyentes?

HOMB. 3º Les complaceré, pero es que sin darme cuenta... ¿Se han convencido ya de que yo también estoy empapado de historia?

MUJER. 1ª Le damos sobresaliente.

HOMB. 1º Si me lo permiten, añadiré, que, cuando Felipe V, fué proclamado rey de España, la princ...

TODOS ¡no, no!.

HOMB. 1º Bueno, la dama en cuestión, preparó el sasamiento del monarca con Ma Luisa de Saboya, de la que fué nombrada camarera mayor en 1.701. Venía a España para servir los planes de Luis XIV y pronto ejerció un influjo decisivo sobre el rey y la reina.

MUJ. 1ª ¿No creen ustedes que está resultando hoy, el guión muy aburrido, comentando lo que pasó y lo que dejó de pasar.? Yo, cuando escucho la radio, me gusta más que hablen los propios personajes, no como en esas novelas, que les llaman radiofónicas, y se pasa la mayor parte del tiempo, hablando el narrador. ¡Ah, no, no! ¡Que hablen los protagonistas, eso es lo interesante! Oír al chico y a la chica.

HOMBRE 2º Por mi parte, encantado.

HOMB. 1º Pues cuando quieran colocamos la cinta magnetofónica, en la que se hallan impresionadas las escenas con los protagonistas del guión.

HOMB. 3º ¿Está por ahí el Sr. Blanch?

HOMB. 2º Sí, mírelo hace ya rato que está metido en la cabina, esperando para empezar.

HOMB. 3º ¡Atención! ¡No está haciendo señales para que calleemos!

HOMB. 1º ¡Todos a punto!

CAPRICHO ITALIANO

VOZ Sois joven y hermosa, mi señora, no cabe duda que gozáis de méritos más que suficientes, para ocupar lugar de preferencia en el corazón de nuestro rey y señor.

REINA ¡Cuanto me agrada que así lo creáis! ¡Deseo tanto ser una buena esposa y una buena reina!

VOZ Y lo sois señora, tened seguridad plena. No solamente sois bella, sino también estáis dotada de admirable inteligencia, que os hace comprender rápidamente las cuestiones más arduas.

REINA Sin embargo, temo equivocarme, carezco de experiencia, y el rey...

VOZ El rey, obra siempre guiado por vuestros consejos. Influis poderosamente en sus decisiones, y aún acrecentáis su vivacidad y energía.

REINA Desde que partió para Nápoles, me hallo doblemente preocupada. Temo por su suerte en la guerra de Italia, y pesa sobre mi conciencia la regencia de España, que me encomendó mi esposo al partir.

VOZ Desde que quedasteis encargada del gobierno de España, os habeis conquistado las simpatías generales por vuestro celo e interés. Todos miraron con curiosidad a la pequeña María Luisa de Saboya, que venía a España a formar parte de su trono, al lado de su rey, Felipe V, y hoy, ya todos, plenamente convencidos, desechadas las dudas, admiran en vos, a su reina y soberana.

- REINA Me infunden ánimo y valor vuestras palabras, que sabéis tengo siempre en gran estima. Sois mi mejor amiga y consejera.
- VOZ Así lo intento siempre, señora.
- MUSICA
- REY Tal como os lo digo, lo estimó el Cardenal y mis consejeros.
- REINA No creo justo, esposo mío, que se resten méritos a nuestra querida princesa.
- REY. Tened por cierto, que el cardenal d'Estrées, no ha tratado de inmiscuirse en sus asuntos, sino sencillamente ha querido imponerse en los problemas de Estado.
- REINA Sé que con ello se ha inferido un ultraje a la Princesa. Fué siempre mi más leal amiga y consejera. Mientras duro vuestra ausencia, ella ha alentado todos mis pasos, levantando mi ánimo cuando desfallecía, en la larga espera de vuestro ~~regreso~~ regreso.
- REY Jamás resté méritos a su persona, y sabéis que la tengo en tan alta estima como vos.
- REINA Os ruego, esposo mío, que intercedáis en su favor.
- REY Creo que ya no será necesario. He recibido órdenes del propio rey de Francia, mi abuelo, para que el Cardenal d'Estrées, salga hacia París. Estad tranquila por ahora.
- MUSICA
- LOCUT. El abate d'Estrées que había contribuido a la caída de su tío -el Cardenal d'Estrées- le sucedió en la corte de España, agravándose la situación para la dama de confianza de María Luisa de Saboya. A partir de aquel momento se vió metida en intrigas, hasta que fué separada de su cargo.
- VOZ (ACONGOJADA) Señora, quise veros antes de mi marcha.
- REINA Querida...
- VOZ Mañana, al salir el sol, partiremos hacia París. Sigo los mandatos del rey de Francia.
- REINA Hice cuanto me fué posible en vuestro favor.
- VOZ Lo sé, señora. Donde quiera que me halle, os dedicaré siempre mi mejor recuerdo de gratitud.
- REINA Mi leal amiga... El que salgáis de este palacio, de Madrid, y de España misma, no significa que os alejéis de nuestro corazón. Mi esposo, el rey, y yo misma, evocaremos vuestro recuerdo como la más grata compañía que tuvimos la dicha de gozar.
- VOZ (EN UN SOLLOZO) Señora...
- REINA No os aflijáis, mi buena amiga, no hagáis desbordar también la congoja de mis sentimientos. Partid tranquila, tener confianza en el Señor, y esperad con serenidad el momento que os devuelva a España. Tengo la seguridad de que no habréis de estar alejada por mucho tiempo de nuestro lado. Lo presiente mi corazón, no creo que me traicione.
- MUSICA
- LOCUT. En efecto, se cumplieron los vaticinios de la reina. Parece ser que Luis XIV, se arrepintió pronto de su decisión, y la dama de la reina, volvía al poco tiempo a Madrid, siendo recibida con gran regocijo y satisfacción por los reyes de España: Felipe V y su esposa, María Luisa de Saboya.

- LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico?
- LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?
- LOCUT^a Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso: ¿Quién fué este personaje histórico?"
- LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.
- LOCUT^a Y comprando en Almacenes Capitolio, serán obsequiados con un número para tomar parte en su gran concurso de un coche "Renault"
- LOCUT. Por cada cincuenta pesetas de compra.
- LOCUT^a Y ahora, presten atención, por favor; vamos a darles a conocer el nombre del personaje^a que nos referimos la semana pasada, fue:
- LOCUT. Amadeo Vives.
- LOCUT^a Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos:
- RELACION DE NOMBRES.
- LOCUT^a Pueden pasar a recoger sus premios, por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.
- LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:
- LOCUT^a "Dialogando en la noche"
- LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.
- LOCUT^a En el de hoy intervinieron las voces de Isabel Monasterio, Rosario Caballé, Estanis González, Joaquín Díaz, Santiago Cortés, y Antonio Fernández, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. ~~Montaje musical: Alberto Bertrán.~~ Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Melodias de Broadway

AUTOR *Gosade*TEMA *musical*RADIAR EL *5.7.54*HORA *22.30*DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
MELODIAS DE BROADWAY
LOSADA

RADIACION: LUNES, 5 julio - a las 22.30

(SINTONIA PERUCCHI EN CINTA)

VOZ 1ª: !!GRAN PROGRAMA PERUCCHI!!

(SIGUE SINTONIA)

VOZ 2ª: Perucchi, fué el primer vermut de España. Y por haber sido el primer vermut de España, continua siendo el primer vermut de España.

Lra.- Perucchi, es la firma que se complace en ofrecerles el programa:

VOZ 1ª: "Melodias de Broadway", por Antonio Losada.

DISCO: WISH YOU WERE HERE (Primer corte)

LOSA: ¡Muy buenas noches, publico aquí presente y muy buenas noches a Vd., señor radioyente que me está escuchando desde su hogar! Continuando nuestro paseo por Broadway, nos detenemos esta noche en el mas importante cabaret de la urbe neoyorkina:

Lra.- El "Latin Quarter".

LOSA: Si no fuera por el gran letrero luminoso que hay en la fachada, nos sería difícil adivinar que nos hallamos ante un local en el que frecuentemente actúan artistas tan famosos como Frank Sinatra, Betty Hutton, Groucho y Harpo Marx... El vestibulo es pequeño; decorado con buen gusto... y despues de subir una corta escalera, ricamente alfombrada, llegamos al salón de fiestas...

(AMBIENTE RESTAURANTE)

Lra.- En el momento de entrar se han apagado suavemente las luces...

NARR: Dos potentes focos iluminan la gran pista circular que -saliendo del interior del escenario, - avanza como un tambor sobre la pista donde corrientemente bailan las parejas. Allí están colocados artisticamente los musicos que componen la orquesta de...

LOSADA: ¡Ray Anthony!

NARR: Y en primer término, sonriendo y escuchando ya los aplausos del publico, la celebre cantante de jazz...

APLAUSOS

LOSADA: ¡Dinah Shore!

SIGUEN APLAUSOS

NARR: Los musicos visten chaqueta rojo oscuro, pantalon blanco y flor, blanca tambien, en el ojal. Sombrero de paja con ancha cinta. Dinah Shore, vestido verde. En estos momentos, el "maitre" se acerca al director de la orquesta y le dice algo al oído... Esperemos que Ray Anthony y sus musicos nos quieran complacer interpretando, predisamente, el numero que sirve de sintonia a los programas Perucchi.

MAITRE: Señoras y caballeros, atención!

(REDOBLE Y PLATILLOS EN CINTA
SINTONIA GUERRERO)

En primer lugar escucharán Vds. un numero que la empresa de este local y Ray Antony con su orquesta dedican a unos clientes que nos honran esta noche con su presencia en la sala. El numero en cuestion ya lo conocen Vds. y lleva por titulo "EL CANARIO TRISTE".

...contingua siendo el primer veniente de España.

NOV 19 1964

an el mas importante caracter de la vida noroccidental:
Continuando nuestro paseo por Broadway, nos deteniamos ante este notable
edificio, el cual representa que es esta ciudad una de las mas modernas
y muy buenas modernas, edificio para presentarse y muy buenas modernas.

1940-1941

100-10000 : 100-10000

Atmósfera: Neblina y espesores, atención!

ATTIO DEI SOCI FIDELI E DISCIPOLI
(SOCIETÀ DI DISCIPOLI)

1. El primer lugar es el lugar de nacimiento del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la fecha de nacimiento. 2. El segundo lugar es el lugar de residencia actual del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 3. El tercer lugar es el lugar de trabajo actual del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 4. El cuarto lugar es el lugar de estudio actual del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 5. El quinto lugar es el lugar de nacimiento de los padres del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la fecha de nacimiento. 6. El sexto lugar es el lugar de residencia actual de los padres del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 7. El séptimo lugar es el lugar de trabajo actual de los padres del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 8. El octavo lugar es el lugar de estudio actual de los padres del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 9. El noveno lugar es el lugar de nacimiento de los abuelos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la fecha de nacimiento. 10. El décimo lugar es el lugar de residencia actual de los abuelos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 11. El undécimo lugar es el lugar de trabajo actual de los abuelos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 12. El duodécimo lugar es el lugar de estudio actual de los abuelos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 13. El decimotercer lugar es el lugar de nacimiento de los tios del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la fecha de nacimiento. 14. El decimocuarto lugar es el lugar de residencia actual de los tios del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 15. El decimoquinto lugar es el lugar de trabajo actual de los tios del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 16. El decimosexto lugar es el lugar de estudio actual de los tios del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 17. El decimoséptimo lugar es el lugar de nacimiento de los primos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la fecha de nacimiento. 18. El decimoctavo lugar es el lugar de residencia actual de los primos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 19. El decimonoveno lugar es el lugar de trabajo actual de los primos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección. 20. El vigésimo lugar es el lugar de estudio actual de los primos del sujeto, el cual se debe indicar con precisión, incluyendo el país, la ciudad y la dirección.

LOSAD: Lo mas original de este numero, uno de los mas ingeniosos que -en su genero- se han estrenado en los ultimos años, es la instrumentación. El ritmo, de fox medio tiempo, se lleva con una pandereta; predomina en el acompañamiento un xilofón y se utiliza como si fuera otra voz humana, un viejo instrumento rudimentario: una sierra. Haciendola vibrar suavemente, secunda a Dinah Shore. El significado de las palabras inglesas es el siguiente:

MUJER : "Canario azul... ella se siente triste como tu. Ella está llorando y esperando tu canto, canario azul; ella no te dejará encerrado mucho tiempo... Si tu le cantaras una bella canción, alejarías sus penas y dejaría de llorar... Pero tu, canario, estás muy triste tambien... y ella te quiere tanto, que va a cantar para ti"

(SEGUNDO SURCO "LLUVIA" - CARA "2")

FINAL APLAUSOS

Ira.- Y ahora, señores, ya que han sido Vds. tan amables acompañandonos al LATIN QUARTER... justo es que, hallandose aqui sentados, les sirvan algo. Voy a tener el gusto de sortear entre todos los asistentes, DOCE BOTELLAS DE...

VOZ 2ª ¡Vermut Perucchi!

VOZ 1ª Cada uno de los señores que se encuentran en nuestros estudios, tiene un número y ahora se procede ya al sorteo de DOCE BOTELLAS de a litro del incomparable VERMUT PERUCCHI, que cada uno de los afortunados recibirá de manos de la señorita "Locutora".

Ira.- (REPITE EL NUMERO DE LA BOLA QUE LE ENTREGAN Y ANTE MICROFONO ENTREGA LA BOTELLA A CADA GANADOR)

(A CADA UNO) Una botella de a litro de Vermut Perucchi. Un obsequio de Vermut Perucchi.

MUSICA: AL FINALIZAR SORTEO ULTIMOS ACORDES PRIMER SURCO DE "WISH YOU WERE HERE"

LOSAD: Y ahora, señores, nos remontamos al año 1934, época de los grandes éxitos de Ginger Rogers y Fred Astaire... ¿Recuerdan que en una de suspelículas se hizo famoso un baile llamado "El Continental"? Como sea que en la vida todo vuelve, "El continental" ha vuelto tambien, pero claro está, remozado, mas moderno y al gusto del jazz de nuestros días.

NARR: Esta es una formidable creación de la orquesta de Ray Anzony, y él se luce muchísimo con los solos de trompeta. Observen que la instrumentación está realizada a base de trio de saxos, y trio de trompetas, pero colocados de forma que en ningún momento se mezclan unos con otros. Tocan con una justeza extraordinaria y sin embargo, los instrumentos parecen sonar por secciones.

LOSAD: Un numero antiguo, en su version mas moderna.

SONIDO: "DIMENSION", cara 1, SURCO 1

FINAL
APLAUSOS

LOSAD: Y en esta alegre noche en el cabaret LATIN QUARTER de New York, no podía faltar un "boogie". El "boogie" ya no se baila en los estados unidos. Como baile, ha desaparecido; pero se interpreta siempre como numero de prueba y exhibición para una buena orquesta de ritmo como la que van a escuchar seguidamente.

NARR: La pista circular ha desaparecido y se han abierto las cortinas del escenario del fondo para presentar a...

LOSADA: Dick Stabile.

NARR: O Dick Estable, como le conocemos nosotros. Interpretará con su orquesta "El boogie de la furgoneta".

LOSADA: Y... ¡eso es ritmo, señores!

"DIMENSION" CARA 1 - SURCO 3

FINAL APLAUSOS

LOSADA: Y ahora, para complacer el gusto de todos los públicos, pasamos del ritmo a la melodía. No es necesario anunciarles el título de la canción que van a escuchar... Es muy conocida, por ser precisamente un éxito de nuestros días, pero la interpretación que les ofrecemos es totalmente nueva, por el considerable número de violines que acompañan a la cantante June Hutton.

NARR: Las palabras inglesas dicen...

MUJER: "Cuando tratas de besarme y tus labios están cerca de mí, yo siento en mi alma una emoción triste y maravillosa, porque, amor mío, yo siempre me pregunto: "Y tu corazón, ¿dónde está?" Si siempre fuera como ahora, te repito que sería maravilloso y triste: te tengo en mis brazos, pero de nuevo me pregunto: "Amor mío, y tu corazón, ¿dónde está?" Yo sé que tu amor es una ficción... yo sé que algo ignoras y es que al estar junto a mí cierras los ojos y piensas en otra mujer. Rompe este ensueño de una vez; quitame esta nube de los ojos y dime, por favor: "Tu corazón, ¿dónde está?" ...

"DIMENSION CARA 1 - SURCO 4

FINAL APLAUSOS

CAMAR: Y usted, caballero, ¿qué desea tomar?

VOZ 1: Yo? Un vermut. Pero... ¡Vermut Perucchi!

VOZ 2: Y yo, un vermut Perucchi.

Lra.- Un Perucchi, para mí.

VOZ 3: Indiscutiblemente todos piden el vermut de calidad. Acredítese (chica) Vd. como persona de buen gusto y a la hora del aperitivo y en el bar que usted acostumbre a frecuentar diga...

VOZ 2: UN PERUCCHI PARA MÍ.

VOZ 3: Con ello acredita su distinción y demuestra que es usted un hombre que sabe diferenciar y elegir. No se deje arrastrar por la corriente ni pida, por costumbre, lo que se vecino de mesa ha pedido por simple hábito.

VOZ 1: Delicioso,

VOZ 2: Exquisito,

VOZ 3: Definitivo...

Lra.- Vermut Perucchi.

VOZ 3: Si quiere ser distinguido, distingase y le distinguirán. A la hora del aperitivo, pida un vermut de tradición.

Lra.- ¡Perucchi!

VOZ 3: No hay nada más importante en la vida que saber seleccionar y quedarse siempre con lo mejor. Demuéstrelo. Pida... ¡Un perucchi!

VOZ 1: El vermut que hace exclamar...

VOZ 2: ¡Si señor! ¡Esto es un Vermut!

Lra.- Y ahora, señores, el calendario de la suerte. EL CALENDARIO PERUCCHI.

(DISCO 2 de FEBRERO)

Lr.- Como todas las semanas vuelve a nuestras antenas el concurso de las quinientas pesetas en metálico. Quinientas pesetas que puede Vd. ganar fácilmente, sin forzar su memoria, sin tener que escribir, sin cansarle y sin someterle a pruebas difíciles. Con el mínimo esfuerzo, el mayor rendimiento. El mayor premio.

Lra.- Quinientas pesetas en metálico.

Lr.- Como siempre, aquí tenemos en esta bolsa de nylon, todas las hojas de un bloc calendario de sobremesa, debidamente dobladas. Recordarán Vds. que el pasado lunes salió esta fecha:

Lra.-

Lr.- Hoy a las diez menos cuarto acudieron al vestibulo de nuestra emisora los concursantes nacidos en esa fecha y que ahora ocupan las butacas de nuestros estudios y presencian la emision. Vamos a ver cual es la fecha que sale hoy del CALENDARIO DE LA SUERTE, Calendario Perucchi.

Lra.- (FECHA)

Lr.- La fecha que ha salido esta noche es y damos una semana de tiempo al radioyente o radioyentes que hayan nacido en esta fecha para que se presenten a este programa. Deberán hacerlo el proximo lunes a las 10.

Lra.- A las diez, el proximo lunes. Cada concursante podrá ir acompañado solamente de una persona. Deben traer documentacion que acredite que nacieron en la fecha que salio anunciada y...

Lr.- Deben traer tambien UN BOTELLIN DE VERMUT PERUCCHI. Sin botellin no pueden participar en el concurso.

Lra.- Entre todos los asistentes se sortean DOCE BOTELLAS DE litro de VERMUT PERUCCHI.

VOZ 1: El vermut que hace exclamar:

VOZ 2: ¡Si señor! ¡Esto es un Vermut!

(ACORDES PRELIMINARES DEL SURCO 1, cara 1, de
WISH YOU WERE HERE)

LOSAD: Y de nuevo la orquesta de Ray Anthony, ahora con el cantante Perry Como, en una cancion de los famosos compositores Rodgers y Hammerstein: "Keep it gay".

NAER: En la letra nos dicen... "Procura mantenerte alegre, joven, ligero y optimista. Borra las penas de tu mente antes de acostarte y no te encierres en tu cuarto, sin salir a pasear. Haz realidad tus sueños; crea tu mismo tu felicidad... y conservate siempre joven alegre, ligero y optimista".

LOSAD: Lo intentaremos.

(KEEP IT GAY -

AL FINAL APLAUSOS

Lr.- Llegó el momento de presentar al ganador del concurso EL CALENDARIO DE LA SUERTE: CALENDARIO PERUCCHI.

(DISCO: 2 FEBRERO)

Ante todo, el premio que es lo mas importante: QUINIENTAS PESETAS EN METALICO.

Su nombre? Donde vive? ?en que trabaja?

Donde compró el botellin de vermut para poder presentarse en el concurso?



VOZ 1ª (DESPUES DEL APLAUSO AL CONCURSANTE) Perucchi, es el vermut que hace exclamar...

VOZ 2: Si señor! Esto es un vermut!

SINTONIA PERUCCHI EN CINTA

NARRA: Recuerden Vds. que el proximo lunes a las diez y media escucharán dentro del programa MELODIAS DE BROADWAY...

LOSAD: Una noche de ritmo tropical; una noche de musica oriolla, en el mas exótico cabaret de Nueva York. "El Mórroco Club".

Ira.- En el Morroco Club, de Broadway, una noche de ritmos tropicales.

ACORDES FINALES DE WIS YOU HERE.
PRIMER SURCO cara 1

Ira.- Melodias de Broadway por Antonio Losada.

VOZ 1: Un programa presentado por...

VOZ 2: Vermut Perucchi.

LOSADA: Les espero el lunes a las 10.30. No falten!

MUSICAL FINAL

[Handwritten notes and signatures in blue ink, including "Perucchi", "Losada", and "Vermut"]

(0724845 5 :008 35)

...not abstractly, but in the

Verantwoordelijke

Perudi

Melodias de Broadway

20 Mar. - Carewura

Tiere etc
"Public Aid"
programme
"Melodien de Broadway"