

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

día 7 de JULIO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS!		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LOS TRES SOLES.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		LA RUMBOSA de Millan Astray, Fernandez Sevilla y Alonso.		
11h.10		REPORTAJE DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.		
11h.15		DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 52º.		
11h.30		CONCHITA PUEYO.	Varios	Discos
11h.45	Mediodía	OPERA.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		L'ARNA. Capítulo 8º.		
12h.20		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA de Pavel.		"
12h.45		SARDANAS.	Varios	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		RON GOODWIN.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.10		FRANCOIS VERMEILLE.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Trio de Armonicas Hotcha.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		EL CANTOR PEDRO VILA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Pedro Vila.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		SINFONIA Nº 39 de Mozart.		"
16h.40	Tarde	CANCIONES SENTIMENTALES PARA LOS NIÑOS.		"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		OSCURA SENDA. Capítulo 3º.		
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES.	Varios	"
17h.40		VARIACIONES SINFONICAS de Cesar Franck		"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capítulo 13º.		
18h.25		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Tony Proteau.	Varios	Discos
19h.30	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANTONIO MOLINA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DE LA LIEDERISTA Mª TERESA FIUS. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EMMA MALERAS.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Emma Maleras.		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Los Four Lads.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. EL MOSQUITO ZUMBI.		
21h.15		CICLISMO EN LAS ONDAS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día **7** de **JULIO** de **1954**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
21h.45		JACQUES HENRI RYS.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Jacques Henri Rys.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		EL ANGEL CONCILIADOR.		
22h.30		RECIENTES GRABACIONES.	Varios	Discos
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. La comedia de Carlos Llopis:		
		<u>CON LA VIDA DEL OTRO</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.30		MUSICA DE PELICULAS.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Julio del 1954

• • • • •

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 7 de Julio de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 235 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

--Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos:
SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS!"

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

10h.-Y Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al ser-
vicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco.
Arriba España.

✓-Son las diez de la mañana del día 7 de Julio del 1954.

✓ Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 235 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido: "TRABAJANDO CON MUSICA"

(Texto hoja aparte)

✓ 10h.30 "LOS TRES SOLES": (Discos)

✓ 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)

✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA RUMBOSA", de Millan Astray, Fernández Sevilla y Alonso: (Discos)

~~11h.10 REPORTAJE DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.~~

✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO, capítulo 52º:

(En cinta magnetofónica
proc. de Madrid)

.....

✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: CONCHITA PUEYO: (Discos)

✓ 11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "L'ARNA", capítulo 8º, original de María Rusiñol:

(Cinta magnetofónica)

.....

✓ 12h.20 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Ravel, por Margarita Long pianista y Orquesta de la Sociedad de Conciertos: (Discos)

✓ 12h.45 SARDANAS: (Discos)

✓ 12h.55 Guia comercial

✓ 13h.-- RON GOODWIN Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo

✗ 13h.50 Guia comercial

✗ 13h.55 Programas destacados

✗ 14h.-- Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.10 FRANÇOIS VERMEILLE. (Discos).

✗ 14h.15 Guia comercial

✗ 14h.20 TRIO DE ARMONICAS HOTCHA. (Discos).



X 19h.20 TONY PROTEAU Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ANTONIO MOLINA. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo

X 20h.-- ACTUACION DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA PIUS. Al piano Mtro Dotras Vila

Programa-

X Molondrón - Obradors
X Clavelitos - Valverde
X Serenata - Malats

(En cinta magnetofonica)

.....

X 20h.15 Guía comercial

X 20h.20 EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES

X 20h.47 EL CUPON DE LOS CIEGOS 878

O -Sigue: EMMA MALERAS (Discos).

X 20h.50 Guía comercial

X 20h.55 LOS FOUR LADS. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Programa: EL MOSQUITO ZUMBI (Sonido a Radio Madrid)

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

X 21h.15 Programa: CICLISMO EN LAS ONDAS. (Sonido a RADIO MADRID)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 JACQUES HENRI RYS. (Discos).



- ✓ 21h.50 Guia comercial
- ✓ 21h.55 Sigue: JACQUES HENRI RYS. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ --Programa: EL ANGEL CONCILIADOR
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.30 RECIENTES GRABACIONES DEL COMPOSITOR NARCISO PAULIS. (Discos).
- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. La comedia de Carlos Llopis
CON LA VIDA DEL OTRO
interpretada por el Cuadro de *Actores* Voces de la Emisora
- ✓ 0h.30 MUSICA DE PELICULAS. (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LOS TRES SOLES"

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1ª: X LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA, de Brown y Freed
X NOLA, foxtrot de Arndt

Cara 2ª: + EXCENTRICO, foxtrot de Brown
X TROPEZON, foxtrot de Confrey

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MAX BYGRAVES

Se

Cara 1ª: X DIEZ BOTELLAS DE GINEBRA, de Bygraves
X TIEMPO DE SONAR, de Carson

Cara 2ª: 0 LA CANTATA DEL PETIRROJO, de Bygraves
0 CABEZA GRANDE, de Meadows

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Coromil y Leonor Navarro



Cara 1ª: Por Cobla La Principal de La Bisbal:
X BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, sardana de Morera

Por Agrupación Folklórica de Valldemosa:
X PARADO DE VALLEDOSA,

Cara 2ª: Por Juan José Andrade (palillos) y Orquesta:
X SOLEARES Y FANDANGO

Por Los Chimberos:
X TENGO UNA NOVIA EN SANTURCE, estampa chimberiana
de Santos y Nadal

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADICYENTE

"LA RUMBOSA"

de Millán Astray, Fernández Sevilla y Alonso

Sol. por: **María Pascual de Mollet del Vallés**

Por Pilar Lorengar y Manuel Ausensi

Album) G. C. X1-- "Si es un chaval el cariño"
X2-- "Y s i soy como digo"
X3-- "Romance de Pepe "El Chano""
X4-- "Soy capaz de una locura"

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CONCHITA PUEYO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Plácido y Rosita

7103 P. C. X5-- QUE NO SABIA QUERER- ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA, jotas aragonesas de Tardez
X6-- VA EL LEON DE MI BANDERA- EL ROSARIO, de Tardez

8696 P. C. X7-- LAS BARDENAS^m jotas navarras
X8-- TODO ES PENA PARA MI- SUSPIROS DE MI GARGANTA, jotas aragonesas de Chapí y Ramos Carrión

8890 P. C. 09-- SI CON LAGRIMAS PUDIERA- QUE UNA VENA ME ABRIRE, jotas aragonesas a dúo de Seral
010-- ECHEN PERLAS A MILLARES, SIN PONER EL CORAZON, jotas aragonesas a dúo de Trallero

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a Rosa Butjosa de Mollet del Vallés

Por Mercedes Capsir

Album) G. R. X11-- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini
12-- "Io son docile" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

Por Aureliano Pertile

Album) G. R. V13-- "Romanza de la flor" de CARMEN, de Bizet

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 12'20-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO.
RADIAR SOLO LA 2ª CARA.)

CONCIERTO DE RAVEL PARA PIANO Y ORQUESTA

por Margarita Long (pianista) y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Georges Tzipine

Cara 2ª: 0Primer mov: "Allegramente"
0Segundo Mov: "Adagio assai"
0Tercer mov: "Presto"

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Cara 2ª: ☒ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou y Serracant
☒ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou y Serracant
☒ SARDANES A MOLLERUSA, de Capell

S U P L E M E N T O

Cara 1ª: XEL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou
XPER TU PLORO, de Ventura
O SEMPRES PER TU, de Coll

=/=

7/7/54 (U)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

RON GOODWIN Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: X LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de Young
X ESPEJISMO TROPICAL, de Goodwin

Cara 2ª: X LA CANCION DEL DO-RE-MI, de Maxwell
X EL VALS DE MELBA, de Spoliansky

S U P L E M E N T O

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1ª: X PALABRAS DE CHARLATAN, de Bellson.
O FANCY DAN, de Ellington.

Cara 2ª: O V.M. P'S. BOOGIE, de Ellington.
O JAM WTH SAM, de Ellington.



=====

/SIGUE A LAS 13h.45/

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 16'15

Sinfonía Nº 39 de Mozart (N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RA
DIAR SOLO LA 2ª CARA. VA
CON GUIÓN..)
SINFONIA Nº 39 DE MOZART

Por Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida
por Josef Krips

Cara 2ª: Primer Mov: "Adagio-Allegro"
Segundo Mov: "Andante con moto"
Tercer Mov: "Minueto y Trío"(Allegretto)
Cuarto Mov: "Finale"(Allegro)

A las 16'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. XXXX
XXXXXXXXXX)

CANCIONES SENTIMENTALES PARA LOS NIÑOS

de Gustav Mahler por la soprano Lorri Lail y la
Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigida por
Rolf Kleinert

Cara 1ª: XBRILLA EL SOL
XTU ME DESLUMBRASTE
XMI MADRECITA
PIENSO EN TI TANTAS VECES
EN MEDIO DE LA TORMENTA



=/=

Así hay
texto

7/7/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 17'25
(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~Un suscriptor~~ Guillermo Moreso Götzt

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

X Cara 1ª: LOS DOS CONEJOS
LOS TRES OSOS

A las 17'35
(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

VARIACIONES SINFONICA DE CESAR FRANCK

Sol. por: X Un suscriptor

Por Alexandre Brailowsky (pianista) y Orquesta
Sinfónica Víctor, dirigida por Jean Paul Morel

X 2-- (1ª.Cara)



==//==//==//==//==//==//==//==//==//==//==//==//==

A las 18h.20

12.592 P. O. X 1-- AIRES EXTREMOS, Solea de Casado y Torres Gar-
zón por Cojo de Huelva. Sol. por **Suscriptor 47452**

12.366 P. L. X 2-- BESAME, de Rivi, Innocenzi y Mari por Rino Sal-
viati. Sol. por **Carmen Teixidó**

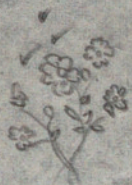
12.489 P. R. X 3-- PEQUEÑITO RENO, de Marks por Ray Martin y su Or-
questa. Sol. por **Regina Pascual de Mollet del Vallés**

12.605 P. R. X 4-- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Serracant
y Bou por Cayetano Renom. Sol. por **Elena Pujol**

11.411 G. R. X 5-- a) Medianoche en el Sacromonte" de IMPRESIONES
DE ANDALUCIA, de Ferrer por Orquesta Sinfónica Espae-
pola. Sol. por **Ramón Caparrós**

12.064 G. L. O 6-- "Barcarola NOCHE DE ESTRELLAS, de CUENTOS DE
HOFFMAN, de Offenbach por Elisabeth Schumann. Sol.
por **Vilma Uzbeguer**

9429 G. D. X 7-- LOS PATINADORES, Vals de Waldeutzel por Robert
Stolz. Sol. por **Juán Jansá y Pilar Pérez**



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TONY PROTEAU Y SU ORQUESTA

X Cara 1ª: X MULHER RENDEIRA, baião
X LUA BONITA, baião de Boland

X Cara 2ª: X MEU PIAO, baião
O MEU BEM SODADE, baião de Boland

A las 19'40

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

ANTONIO MOLINA

DISCO 1ª: X Cara 1ª: X ADIOS A ESPAÑA, de Perelló y Montorio
X CANTIÑA, de Perelló y Montorio

X Cara 2ª: X YO QUIERO SER MATAOR, de Perelló y Gordillo
X MARIA DE LOS REMEDIOS, de Perelló y Montorio

DISCO 2ª: X Cara 1ª: X QUE PASA Y MIRA, serranas de Villanueva y Gordillo
X EN MI NO REINA ALEGRIA, malagueña

O Cara 2ª: O TE COMPARE CON LA LUNA, alegrías de Villanueva y Gordillo
O TE VAS A PERDER, zambra de Ruiz Lara

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

21/7/54 (17)

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 20 h.-

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Moura Limpany

- 7014 G. L. ~~X~~ 1-- LE TOMBEAU DE COUPERIN, tocatta de Ravel
~~O~~ 2-- FUEGOS FATUOS, de Liszt

Por Edwin Fischer

- 10431 G. L. ~~O~~ 3-- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms
~~O~~ 4-- BALADA EN SOL MENOR, de Brahms

A las 20'20

EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL

- 12584 P. R. ~~X~~ 5-- COPLAS DE MALAGUEÑA, de Quintero, León y Quiroga
~~X~~ 6-- GENOVEVA, tanguillo de Quintero, León y Quiroga
12606 P. R. ~~X~~ 7-- SEGUNDAS DE FILIGRANA, sevillanas de Quintero, León
~~X~~ y Quiroga
~~X~~ 8-- GARROTIN DE CORDOBA, de Quiroga
12607 P. R. ~~O~~ 9-- VITO, pasodoble de Lope
~~O~~ 10-- EL GATO MONTES, pasodoble de Penella

(SIGUE A LAS 20'48)

A las 20'55

LOS FOUR LADS

- 12569 P. P. ~~X~~ 11-- ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
~~X~~ 12-- DEBI DECIRTELO ANTES, de Parker



==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 21'25

JACQUES HENRI RYS

12636

P. D.

- X 1-- VENECIA, bolero de Scotto y Richard
2-- LOS AMANTES DE VENECIA, de Scotto y Richard

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 22'30

RECIENTES GRABACIONES DEL COMPOSITOR NARCISO PAULIS

4823 P. C. ~~1~~-- LA "MONYOS" DE BARCELONA
~~2~~-- BELLA TERRA, BELLA GENT

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45RPM)

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: NOCHE CARIBE, de Faith
 LA CHICA CON AGENTO ESPAÑOL, de Curbelo y Camacho
 Cara 2ª: ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR? de Porter
 SAMBA DEL MINUTO, de Madriguera



=/=

7/7/54(26)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Julio de 1954

A las 0'30

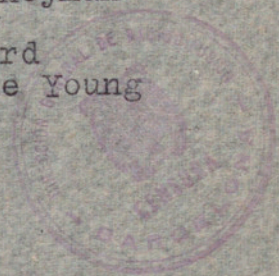
(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE PELICULAS

Por Victor Young y su Orquesta de Cuerda

Cara 1ª: ~~X~~ LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric
~~X~~ RUBY, de Roemhled y Parish
~~X~~ HI-LILI, HI-LO, de Kaper y Deustch
~~X~~ CAMBIO DE CORAZON, de Young y Heyman
~~X~~ ANNA, de Vatro y Giordano
~~X~~ LA LLAMADA DE LAS MONTAÑAS LEJANAS, de Young

Cara 2ª: ~~X~~ "Tema de Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin
~~X~~ LA BELLA Y LA BESTIA, de Raksin
~~X~~ INVIERNO PARA AMAR, de Young y Heyman
~~X~~ EL VALS DE MELBA, de Spoliansky
o POR FIN SOLO, de Young e Hilliard
o SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Young



=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 7.7.54.
HORA: 7,30

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 7 de Julio de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Fermín, obispo de Pamplona, y Victorino y Sinforiano, mártires.

LRA: No olvide felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Fantasía".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la ~~consigna~~ consigna que hoy es: "Fantasía".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión habitual de gimnasia(CON PAUSAS) Las piernas separadas, los brazos prolongación del cuerpo. Flexionar el tronco y llegar todo lo posible a tocar el suelo con la punta de los dedos. Pronto se podrán poner en éste las palmas de la mano. 10 veces rápidamente.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: (RIENDO) ¿Pero dónde va usted con ese traje? Oiga, ¿és un pijama o és un traje de presidiario?

LOC: ¡Ríase de mi desventura! Esto es un traje de presidiario y yo me voy de veraneo.

LRA: Oiga, ¿no lo habrán detenido por haber vendido los limones caros?

LOC: ¡Más me valiera!, porque, desde luego, no doy una.

LRA: Vamos a ver que le pasa ahora.

LOC: Que tengo el santo de espaldas. ¿Usted recuerda el programa de ayer?

LRA: Naturalmente.

LOC: ¿Y recuerda qué pedía?

LRA: ¡Claro qué sí! Hacía un llamamiento a la bondad humana solicitando



de nuestros amigos una finca para veranear.

LOC: ¡Ay, mísero de mí!! Ay, infelice! Humillar cielos pretendo. Ya que me tratáis así, ¿qué delito cometí contra vuestro nacimiento?

LRA: (INTERRUMPIENDO) Oiga, que en una semana he visto cuatro veces "LA VIDA ES SUEÑO" y estoy segura de que este verso no se lo van a atribuir los autores de BUENOS DIAS.

LOC: No, señorita. Si no fuese porque hace "algunos días" este verso lo compuso Calderón de la Barca, lo hubiera hecho yo. Mis desdichas son mucho más crueles que las del pobre Sagismundo y como actor, mucho mejor que Rabal.

LRA: Bueno, ¿pero quiere decirme el motivo de sus desdichas?

LOC: Dirélas. Pero más que yo direlo una carta que acabo de recibir, una carta, que es lo que me ha hecho vestir de esta guisa. Yo pedía una casa y una casa me ofrecen con muchas habitaciones, con 40, con 50 y con un huerto y electricidad, agua corriente y me la ofrecen de ~~valde~~ balde.

LRA: ¿Qué me dice?

LOC: Lo que está usted escuchando. Pero esta casa está en Ibiza.

LRA: ¡Maravilloso! Es una isla encantadora donde hay una paz paradisíaca. ¡Ay! ¡Quién pudiera acompañarle!

LOC: Y usted se alegra... Lea.

LRA: "Señores de BUENOS DIAS: Escuché su emisión. Ofrezco regalada casa en Ibiza. Ibiza tiene 40.000 habitantes. Tiene buenos licores, y una cárcel vacía con muchas habitaciones que le ofrecemos a usted para que veranee!" ¡Oh! ¿Se va usted a la cárcel?

LOC: Por eso voy vestido de esa manera. Me voy a veraneo, pero antes de que me metan a la cárcel, ¿no le parece que debemos radiar el primer boletín de noticias?

LRA: Desde luego. Pero quiero saber por qué le ofrecen la cárcel.

LOC: ¡Ah, señorita! En Ibiza no hay ni un solo detenido en la cárcel. La cárcel está triste, ¿qué tendrá la cárcel? Y me la ofrecen a mí. Después de lo de ayer, ¿quién la rechaza?

LRA: Oiga, ¿sabe qué los anuncios por Radio tienen muy buen resultado? Voy a dar uno yo, a ver que pasa: ¡Atención, radi oyentes!: Busco novio.

SONIDO: TRUENOS Y GRANDES RUIDOS.

LOC: Y ahora escuchen el primer boletín de noticias que les ofrece BUENOS DIAS

LRA: Con el deseo de recompensar los libros de mayor jerarquía escritos por autores españoles sobre temas culturales de los Estados Unidos, el Instituto de Estudios Norteamericanos de nuestra ciudad ha instituido el premio "JAMES C. DUNN", dotado de 5.000 pesetas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Domingo, día 11, se celebrará en Barcelona la cuestación de Auxilio Social.

VARIACIONES Y FUGA

RA: ¿Llega el Aga Khan a Barcelona? Hoy llega a España, concretamente a Pamplona, para presenciar los sanfermines. En el itinerario trazado por este hombre de leyenda, figura la Costa Brava, como uno de los puestos que desea visitar.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo día 9, de 10 a 1 de la mañana, tendrá lugar en el Sindicato Provincial del Espectáculo, la elección de representantes de los respectivos sub-grupos en las Juntas Nacionales del Sindicato.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encuentra en Barcelona procedente de Bruselas, el director del Ministerio de Asuntos Económicos de Bélgica, señor Maurice Wilmaers.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Casa de los Navarros honrará a su Patrono San Fermín, hoy día 7, con los siguientes actos: A las 10,30, solemne misa cantada en la basílica de Santa María del Mar. A las 11,30, visita a las autoridades con la Rondalla y Cuadro de cantadores de jotas. Las señoras de la Junta de Beneficencia visitarán los Hospitales y Asilos para hacer entrega de donativos a los navarros internados en los mismos. A las 12, aperitivo familiar en la sociedad. A las 14, comida de hermandad, A las 18, festival típico navarro en la asociación, por Rondalla, cantadores y chistu. A las 22,30, gran verbena de San Fermín en ~~en~~ el Casino del Parque de la Ciudadela, por la Orquesta "Gran Palace", Rondalla, cantadores y chistu.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Los próximos días 17 y 18 de Julio va a ser entronizada una monumental estatua de San Antonio María Claret en el Altar Mayor de la Basílica de Fátima. Es un merecidísimo homenaje al precursor del Mensaje de la Virgen, ya que él fué ~~en~~ el mayor propagandista del Santísimo Rosario y de la devoción al Inmaculado Corazón de María. Con tal motivo acudirán

7/7/54(24)

a las grandiosas solemnidades multitud de romeros claretianos de toda la Península. Entre ellos no pueden faltar los de Cataluña, que deben sentirse honradísima por ver así ensalzado a su gran apóstol, en aquel santuario de relieve mundial. Las inscripciones para la romería claretiana a Fátima, se hacen en Barcelona. Casa Central de la Acción Católica, Lauria, 7 y en todas las comunidades de misioneros.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Obra Sindical de Educación y Descanso ha organizado unas excursiones a la Costa Brava en autocar para los días ~~16xx~~ 17~~xx~~ y 18 de Julio, por el precio de pesetas 290 y 320. También para el mes de julio ha organizado para los días 21 al 27 la anual excursión a Mallorca y para los días del 2 al 6 de Agosto, a Andorra, siendo el precio todo comprendido, de pesetas 600.

~~XXX~~ Y con motivo del Año Mariano, otra excursión a Lourdes

LRA: También la Jefatura Nacional de la Obra ha organizado viajes al extranjero, durante los meses de Julio, Agosto, a la Costa Azul, Suiza, Australia y Alemania, así como para en septiembre en avión a Londres. Para información a la Obra Sindical, sección de viajes, Vía Layetana, 16 y 18 4º

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Del 8 al 14 de julio los Padres Siervos de María organizan una peregrinación a Lourdes para asistir a la concentración Servita, cuyos actos presidirá el ~~xxx~~ eminentísimo señor Cardenal Cicognani, ex Nuncio de Su Santidad, en España. Para informes e inscripciones, los interesados pueden dirigirse al Convento de los Padres Siervos de María, Plaza de San Nicolás, 10, Madrid, o a la JUNTA NACIONAL DE PEREGRINACIONES, Avenida José Antonio, 32, Madrid. Teléfono 21 33 90.

MI AMOR

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es

(ENTRA INTERVIEW EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS, que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega para ustedes el calendario musical de hoy.

LOC: Evoquemos hoy al "niño que jugaba con las estrellas". Así le llamaron a Mozart, porque a muy temprana edad puso de manifiesto sus cualidades musicales. A los 4 años ~~taxada~~ aparecieron en Mozar los signos de su divina vocación, y a los 6 años ~~Mozart~~ compuso cinco minuetos y un pequeño Allegro. Toda su música es maravillosa y se posee de este genial compositor un repertorio de obras musicales, todas ellas llenas de expresión y sentimiento. Escuchen, por favor, el primer tiempo del Concierto en Sol, de Mozart.

(ENTRA PRIMER TIEMPO CONCIERTO EN SOL, DE MOZART)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: MERLUZA LONDINENSE (CON PAUSAS) Escoged merluzas de tamaño ~~■~~ mayor. Abridlas de la cabeza a la cola para extraerles la espina. Sazonad los filetes con sal y rebozarlos ligeramente con harina y huevo batido. Cocedlas con mantequilla. Servid en un plato caliente.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Recuerde siempre señora que nos escucha, que las sopas preparadas Bantu solucionarán el problema de su hogar: la variedad en las comidas.

LRA: Use Bantu en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca. Ahorrará tiempo y dinero.

LOC: No se olvide, pues, de anotar en su block, el pedido diario: SOPAS PREPARADAS BANTU.

LRA: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Escuchen ahora "TUMBALINA", por Guy Lombardo y su Orquesta.

(ENTRA TUMBALINA)

LRA: ¡Atalaya ciudadana!

LRA: Escuchen seguidamente el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Y para que nuestros queridos radioyentes puedan dirigirse optimistas a sus respectivas ocupaciones, les ofrecemos el ritmo de un bayón.

(ENTRA BAYON DEL GATO)

LRA: Recuerden siempre los consejos del cocinero Bantu: Use sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades:

LOC: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: ¡Bantu, la felicidad del hogar!

LOC: Ahorran tiempo y dinero, porque se preparan en cinco minutos.

LRA: Bantu, la deliciosa sopa nutritiva y de sabor exquisito.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA).



7/2/59 (27)
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "VOCES QUE LLEGAN AL CIELO"
DIA:
HORA:
=====



SONIDO: VIROLAI

LOC: En la estampa de hoy de "VOCES QUE LLEGAN AL CIELO", presentaremos la vida de los escolanos. Para ello, los micrófonos de RADIO BARCELONA han subido a la Santa Montaña de Montserrat, para captar las voces que llegan al cielo.

LRA: Las voces de los pequeños escolanos que estudian en el Monasterio de la Virgen Patrona de Cataluña.

(ENTRA CINTA, PRIMERA GRABACION EFECTUADA EN MONTSERRAT)

SONIDO: VIROLAI.

LOC: Estas han sido las voces que llegan al cielo. Escolanos de Montserrat, que a través de la Emisora decana de España, han dado a conocer como viven y qué hacen. En estampas sucesivas iremos presentando otros aspectos de la vida de estos niños que viven en el Monasterio.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

trabajando con musica

AUTOR *Montuany*

TEMA *amigos*

RADIAR EL *7-7-54*

HORA *10.-*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

R

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 7 JULIO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los miércoles va especialmente dirigido a los amigos oyentes de Tarrasa y centros laborales radicados en la comarca del Vallés Occidental.

Lr.- Iniciamos nuestra habitual tertulia saludándoles a todos con un cordial !muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

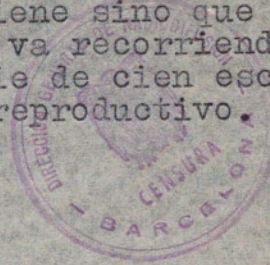
Lra.- "Amenidad para su curiosidad".

Lr.- El Museo de la Salud, de Cleveland, constituye una auténtica novedad en materia de educación sanitaria. A diferencia de la mayor parte de museos, éste no tiene guardas, ni cordones que protejan los objetos exhibidos, ni carteles diciendo: "Se prohíbe tocar".

Lra.- Por el contrario, se invita a los visitantes a apretar botones, mover las palancas, hacer girar las llaves y dar vuelta a la manivela de algunos aparatos mecánicos y eléctricos destinados a enseñar al público cómo alienta y vive el ser humano desde la cuna hasta el sepulcro.

Lr.- Los creadores del Museo de la Salud, de Cleveland, se hicieron esta reflexión: "Incontables muertes y enfermedades son consecuencia únicamente de la ignorancia. El Museo, pues, utiliza toda clase de medios para hacer que el visitante se detenga, mire, escuche y recuerde.

Lra.- Si quiere saber cómo circula su sangre no tiene sino que mover un interruptor y mirar una luz roja que va recorriendo el circuito completo del cuerpo humano. Una serie de cien esculturas tridimensionales presenta el proceso reproductivo.



Lr.- La atracción máxima del visitante la constituye el "hombre transparente". Es de tamaño natural, está iluminado interiormente por luces de color y se le mantiene en una habitación oscura. Su "piel" es de material plástico y a través de ella se pueden ver los huesos, los vasos sanguíneos, la forma y posición de los órganos internos, el sistema nervioso, etc.

Lra. ... Posteriormente, se han inaugurado museos semejantes en otras varias capitales. Uno de los principales propulsores de esta clase de museos cita las palabras de San Agustín y que aparecen grabadas en lo alto del pedestal del "hombre transparente":

Lr.- "El hombre se maravilla del perpetuo movimiento del mar, de las corrientes de agua, de la vista del cielo; y se olvida de que la mayor de todas las maravillas es el hombre mismo".

Control: MUSICA "N LA CALLE DE AMSTERDAM" (Maurice Vittenet y su conjunto musette) INTEGRO.

Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- Guía comercial. Anuncio leído en ~~un~~ el escaparate de un salón de belleza:

Lra.- "Aquí se corrigen ondulados permanentes hechos en casa".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Si desea usted comprar una casa, he aquí un anuncio que quizás puede interesarle:

Lr.- "Vendemos excelentes vecinos. La casa se regala. Informes aquí".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- En una tienda de antigüedades, figura este anuncio:

Lr.- "Si usted no sabe lo que quiere, nosotros lo tenemos".

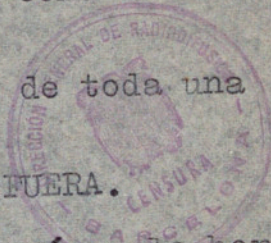
Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- En un periódico comarcal, y en la sección "Notas de Sociedad" se daba cuenta de que la señora Marta había dado felizmente a luz una niña, primera hija de su matrimonio. Y como relleno de la columna, apareció este pensamiento:

Lr.- "Un momento de descuido puede arruinar la obra de toda una vida".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.



Control: MUSICA "DOS CHAPINES"(Tohama y su orq.).INTEGRO.

Lra.- La hora de los niños.

Control: SINTONIA "LA TROMPETA DE JUGUETE" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lr.- En Hollywood se contaba esta anécdota del director Cecil B.de Mille. Este popular director de cine estaba enseñando a su hijita a rezar antes de acostarse.Una noche,estando él en el cuarto vecino, la oyó terminar sus oraciones con estas palabras:

Lra.- "Habla Cecilia de Mille,desde Hollywood, y desea a todos ustedes muy buenas noches".

Lr.- No cabe duda que a la pequeña Cecilia se le pegó el acento del cine.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Una niña que acaba de aprender la historia del descubrimiento de América en la escuela está tratando de repetírsela a su papá.

Lra.- ...y las carabelas se llamaban la Niña,la Pinta y ...

Lr.- -La Santa María.

Lra.--!Exacto! ¿ el nombre de la reina era ...era....

Lr.- -Isabel.

Lra.--¿Cómo lo sabes? ¿O es que tú ya habías oído contar esa historia?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Unas niñas se hallan en lo más reñido de una pelea cuando entra el papá.

Lr.- -!Teresita! ¿Quién empezó esta pelea?

Lra.- -Verás,papaíto...Las cosas principiaron cuando María me devolvió una bofetada.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Y esta ha sido "La Hora de los Niños" en este rincón que les hemos reservado dentro del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "Vals de la película "LILI". INTEGRO.

Lra.- Ha terminado nuestra tertulia matinal de hoy.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO.

Lr.- En el índice de nuestra guía de programas, sigue a continuación la Hora del Radioyente. Un álbum de melodías escogidas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Lra.- Si es usted suscriptor, curse su solicitud a nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona, y se verá correspondido con nuestra atención y simpatía.

Lr.- ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

0-0-0-0

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "L'ARNA" (8)

CLIENTE:

DURACION:

AUTOR: Maria Rusiñol.

DIA:

HORA:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:

LRA.- "L'ARNA".

LOC.- Novela original de Maria Rusiñol.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- Producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Vamos a ofrecerles hoy el capítulo VIII de la obra.

SONIDO: LA MISMA MUSICAL DRAMATICA CON QUE TERMINO EL CAPITULO ANTERIOR

LECTO.-Els havien deixat quan la Margarida va cridar auxili, volguent foragitar de la seva cambra a l'Isabel. La que pujà precipitadament l'escala, fou la Rosa.

ROSA.- Margarida, qué tens? Qué et passa? (VENINT DE LLUNY)

MARG.- Rosa, escolta...escolta...Jo et voldria dir...(TRANSTORNADA)

LECTO.-Però la paraula se li moria als llavis. No gosava a dir la veritat... Fou el moment que, amb un somriure als llavis, va aprofitar l'Isabel, per a esmunyir-se escales avall.

ROSA.- M'has espantat. Em pensava qué sap el qué et passava. Aixó és que et vas posar nerviosa ahir a la nit, amb la trucada d'aquella noia, la Joana. Tant contenta com jo venia aquest matí! Mira, he estat un moment a la Fira....

LECTO.-I la Rosa li contà el que es la Fira de la Mare de Déu d'Agost, en que tota la vila es remou. Es com un rusc d'abelles. Marxants, amos i mossos omplen els carrers. En altre temps en Jordi també li explicava...

JORDI.- (ALEGRE) Veus, Margarida? aquest es el

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización



carrer de la Plateria, i aquí hi ha tots els millors joiers de la vila. Més enllà el dels graners, i tota aquesta cridòria que sentes es dels venedors. Tota la fiera està plena de firaires amb pollastres amb les cresetes enceses, ànecs i pollets...

MARG.- Oi que m'en compraràs uns de pollets? Aquests seràn els meus.

JORDI.-...i conills, i cistells d'ous i herbes pel mal de caixal...

V.F.2a Terrisa de la fina!

JORDI.-Aquí hi ha de tot.

V.F.2a. Les bones herbetes.

V.M.1a. I diu que no, que son dels bons.

JORDI.-No sentes quina olor de fari-gola, flor de sauc i llorer per l'estofat?

SONIDO: LEJOS SARDANA

MARGA.-Que deu ser bonica la Fira de la Mare de Deu d'Agost!

JORDI.-Mira: sardanes. Anem-hi?

MUSICA: SARDANA

LECTO.-Avui com abans, i com sempre la Fira, era una rua de gent que cridava reia i esvalotava, anant a parar tots a la plaça, on ja no s'hi cabia!

SONIDO: MUSICA SARDANA FUERTE

LECT.- Allí, assegut al portal d'una taverna hi veiem a n'En Joan. Ja no baixa a comprar com en altre temps; ara ve a vendre-s'ho tot. Fins l'ànima, ~~xixx~~ si n'hi donguessin alguna cosa. Recolzat a la taula, mira, sense veure'l un got de vi que té al davant.

3ER PLANO

V.M.- Mira'm aquesta fruita, minyona.

V.F.2a.

Torrissa de primera.

V.M.1a.- Compru-me forces d'allis.

V.F.1a.-A quant aquestes melons?

V.M.1a. A catorze la dotze na.

V.F.2a Aviram de la bona.

V.F.1a.-I aquest pollastre?

V.F.2a.-Tendre a mes no poder.

V.F.1a.-Ja es sà?

V.F.2a.-Mireu-li la cresetta.

V.F.1a.-Si me'l deixessin per dos rals "menos".

V.F.2a.-Ai no!...

(SEGUEIX EL MERCADIEG)

En Pere, el vell mosso, en veure'l en a uell estat, se n'hi va de dret.

PERE.-Hereu, us sabrà greu que tinguen una estona de conversa i ens beguem un got de vi plegats?

JOAN.-Hola Pere, sou vos? Feia temps que no ens veiem.

PERE.-Es veritat. Que hi voleu fer? Us he de dir que volia pujar a la masia per a veure-us, però m'heu vingut com l'anell al dit, perquè ací, el mateix que a casa vostra, puc parlar-vos del que fa el cas.

JOAN.-Vos direu.

PERE.-He pensat que vos i jo podríem treballar plegats en el camp de l'era. Ens caldria fer-~~la~~ molta feina i gastar molta suor, per qué està mes sec que us os, però ben fangat, jo crec que aquest any ja podríem arreconar una bona collita. Tinc llavor de blat i d'ordi. Seria la sembra d'enguany i després ja ho trobaríem. Jo, ja ho faria tot sol, però tinc por jaio, hereu, i no puc; però si vos m'ajudessiu, vos que sou home jove i fort, aniríem de primera.

JOAN.-Penseu, Pere que no tinc diners, i que de moment no us podria pagar els jornals; i després, de cap manera vull que em feu caritat.

PERE.-Quina follia! (RIENT) Jo tampoc vull suar de franc. No soc cap ric per a poder-me donar aquest luxe. I també per a mi que vull moldre en aquest molí, però com que es vostre, voldria que m'ajudessiu i em faríem un galant favor. I vos tampoc hi sortiríeu perdent, i els que mes hi guanyarien serien les terres, perquè els terrossos ja semblen pedra dura. Bé, penseu-ho. Demà pujaré a la masia per la resposta i així també podré veure a la vostra dona, a la Margarida i al jaio, que ja fa temps que no els he vist. (LI DONA UN COPET A LA ESQUENA) Ah! Ja us he vist a mercat, que volíeu vendre la mula vella. Quasi me'n he alegrat, que no us la comprassin. Fa tants anys que és al Mas, pobra bèstia!...(EN FON)

SONIDO: TARTANA I CARAVELLES

LECTO.Ara ell, camí de casa, també se'n alegrava que no li haguéssin volgut comprar.

Era la vella mula, que un temps havia portat a dintre de la tartana

els nuvis a l'esglesia i els infants a batejar i Nostre Amo la nit que morí la Pubilla; la que, anys i mes anys, seguia lleurant les feixes i pujant l'aigua de la sinia i les portadores plenes del sucós raïn de la vinya i les botes vessant de vi vermell com sang.

JOAN.- Quantes vegades en Jordi i jo quan erem infants li estiravem les orelles i muntant-la tots dos, amb un bastó li pegavem perquè corrés depressa, i la bestia que ens coneixia empenia un trotet lleuger, amb cura que no caiguessin. Molts cops la petita Margarida entrava a l'estable i amb la seva maneta li don va un mos de pa. La bestia l'esguardava amb els ulls grossos i humits. Semblava que endevinava la desgracia de la petita, perquè un cop menjat el pa, li llepaba els ditets com si els volgués besar. La nena estimava la mula, l'abagava pel coll i l'estrenyia i li contava les seves innocents cabòries. Ells aixecava el morro, mostrant les dents blanques i apretades, i jo li deia: Veus, ara es riu de tu?

SONIDO: SORDIL DE TARTANA QUE ACABA ATURANT-SE

LECTO.- En ésser a casa En Joan cavallà de la tartana, desenganxà la bèstia i la va portar cap a l'estable. Bo i pasant-li la mà pel llom, li deia.

JOAN.- Estic content que ningú t'hagi volgut. Potser algún dia em serveixis per acompanyar-me lluny, tan lluny que no hi arribin ni les misèries, ni les passions que ennegreixen l'ànima. Farem camí tu i jo, sense fressa, però arribarem a terme.

SONIDO: MUSICA: QUE ES VA FONENT.

JOAN.- Rosa, demè dridaem a les sis. Hem de sortir amb en Pere, pera arribar-nos a donar una ullada al cap de l'era. Volem fangar-lo i tornar-los a fer reviure, que diries tu?

ROSA.- (AMB LLAGRIMES D'ALEGRIA) Es cert aixó, Joan? Que estic contenta. T'he de dir tant si en creus com si no, que el jorn que ens varem casar i avui han estat els dies mes felïços de la meva vida. Aquell dia, perquè foxes meu per se pre, i avui perquè tornes a ser el d'abans; el cor m'ho diu Joan.

LECTO.- Ell, agafant les eines, eixí a fora. Des d'aquell bell instant el neguit del treball s'ensenyorí de l'hereu. No parava. Molt abans de sortir el sol ja era al camp i quan el Pere arribava ja el trobava fangant. Clavava l'eina amb una mena de ràbia, com si apunyalés la terra. Alçava la fanga tan alta com podien els seus braços. Els seus muscles es contreïen per l'esforç, com si cerqués un tresor o es volgués cavar la fossa. La sang corria per les venes d'aquells camps, que tornaven a la vida deixant-se i embellint-se per moments. En Pere, quan l'espiava de lluny pensava.

PERE.- No comprenc aquesta mena d'empenta en un home que fa messos i mes messos que no hauria aixecat una palla.

LECTO.- La primera collita que va donar el camp aquell any, fou la del blat de moro. Ja no quedaven mossos a la masia, així es que era la Rosa, e la mateixa, la que de bon matí, manava el carro cap al tros. El dia era clar, i el sol lluia alegre. La Rosa sense saber perquè estava contenta.

SONIDO: MUSICA DE FONS

ROSA.- Tornaràn els bons dies. a En Joan ja li passarà aquella fallera. Ara no pensa més que en el treball! I a mesura que passi el temps, de mica en mica, s'anirà adonant que el meu amor es l'única veritat amb la que pot comptar a la vida. Dintre de poc tornarem a veure pujar els carros curulls com abans i a la nit, després de l'apat, els mossos i les criades, i fins nosaltres, bo i asseguts a terra, al costat de la llar, com si no hagués passat el temps, pelarem les panotxes i les lligarem amb folcs garbosos, per a posar-les a assecar, i des dels porxos fins a les finestres, fins als corrals i els pallers, pertot arreu les daurades espigues engalanaràn la casa, com si fos un jorn de festa, i des de la plaza fins a la vila, veuran com el Mas Vell, lluirà cofoi els grocs domassos de l'anyada com un ric present del cel.

SONIDO: S'ACABA LA MUSICA

LECTO.- Pensant, pensant, arribava al tros; aturava el carro i ridava

a En Pere, per tal que carregués.

PERE.- Fugiu, mestressa, ja ho faré jo.

ROSA.- Que us penseu, Pere, que encara que hagi nascut a ciutat, no serveixo per pa esa? Ara ho veureu.

LECTO.-I posant-se dreta dalt del carro, tomava les panotxes que en Pere li tirava des de baix. La cara se li encenia de roig encés, mentre que amb els seus braços rodons i fermes, anava amuntegan-les. Treballava amb un dalit que encomenava joventut al vell treballador.

ROSA.- Pere, qué feu? Ja nihi ha prou amb un que estigui als llins. Ací Pere, aviat sereu vos i jo els puntals de la masia. Som matussers com aquests terrossos, pero som tossuts com ells. Donem més que no reben. Que hi dieu, Pere?

PERE.- Que encara tinc el braç segur, mestressa, per ajudar-vos, i el cap ferm i voluntat.

LECTO.-I en Pere, amb un delit com si tingués vint anys, alçava les panotxes enlaire, fins que les mans de la Rosa les assolien amb una abraçada.

Un cop carregat el carro, tornaven tots cap a casa. A mesura que s'apropava al mas, a En Joan se li anava enfosquint la cara i reprénia el posat sorrut de sempre. Se n'anava aviat cap a dalt, a penes sopava. La Rosa, amorosa, s'estava una estoneta amb ell, després s'adormia amb una son espesa i trista, i l'endemà a punta de dia, se n'entornava cap al tros.

SONIDO: MUSICA TRANSICIO

LECTO.-Ensems quea En Joan li havia agafat la fal.lera del treball a En Jordi, mes engelosit que mai, anava tancant la seva dona cada cop dins un cercle més estret. No la perdía de vista quan era a dintre de casa, i qu n eixia a fora, la seguia. La Isabel se sentia vigilada a tota hora i a tot moment. Ja no li valien les excuses per a poder baixar a la vila. En Jordi ja no s'en fiava. Sospitava que la seva muller l'enganyava i volia esbrinar qui era ell. Una nit, quan tots foren a dormir, la Isabel va romandre encara a fora. S'ofegava a dintre de la masia. En Jordi aparegué

de sobte.

JORDI.- Que fas aquí tota sola?

ISA.- Estic amb els meus pensaments, i a fe que no son molt falaguers.

JORDI.- Et canses, veritat? Ja fa bella estona que me n'he adonat. ~~Es que et teu amant t'ha deixat i t'averroïnes?~~

ISA.- (AMB ODI) Bah!

JORDI.- No et mouràs. Fa molts dies que tinc ganes de sortir-ne i avui millor que demà.

ISA.- Es inútil. Deixa'm passar, que tinc son i no tinc ganes d'escoltar bestieses.

JORDI.- Doncs n'escoltaràs.

ISAB.- Quin remei em tocarà!

JORDI.- Doncs et diré que no pensis que m'enganyes. ~~Es cert el que sospito. Tens un altre home. Però ets tan fina, que no he pogut esbrinar qui es. No sé si es de fora, o es d'ací. Un moment vaig tenir una sospita, un mal pensament que em fa fredat de pensar-hi, però me'l vaig treure del cap, perquè era tan monstruós que no podia ésser cert. Però malgrat tot això, t'estimo. Apar impossible, veritat? Però es així. Quant et portarem a casa jo no sabia qui eres, i encara no ho he pogut esbrinar, però no hi feia res. Això i tot et volia i tancava els ulls, perquè el meu amor tenia més força que tot qñe jo podia pensar. Mira si en soc, de baix i de covard, que si en aquells moments m'haguessin dit que eres una perduda també t'hauria volgut, perquè estava boig per tu. Després has estat fugint del meu llit, perquè un altre ja t'esperava. N'estic segur.~~

ISA.- ~~Doncs, si n'estàs segur, ja no tenia res a dir-nos i m'en vaig a dormir.~~

JORDI.- ~~(CERC DE RABIA) No et mouràs perquè no ho acabat. En manca assabentar-ne d'una cosa. Qui es que m'ha pres el lloc!~~

ISAB.- Vaja, prou. Tu desvarieges. Ja estic cansada. Veu fantasmes per tot arreu. Si això penses, ja t'ho resoldré. Me n'aniré de casa i en paus. I no et pensis que soc tonta, sé on anar a raure.

JORDI.- Ho crec. (FORA DE SI) Però no podràs, perquè abans et mataré.

ISA.- Deixa'm anar. Em fas mal. Si no em deixes cridaré.

JORDI.-No et daré temps que cridis, mala serp. Té. (DUES B. ELADES)

ISAB.- (UN CRIT DE RABIA)

JOAN.- (AMB VEU FORTA) Que fas desgraciat? Pegar a la teva dona? En que penses?

JORDI.-Joan!

JOAN.- us has fet?

JORDI.- (BATEJANT DE RABIA, AMB LA GORA ELEVADA, AVERGONYIT) No sé el que em pesco, ja ho veus. Però estic ben big de gelosia, i abans que aquesta dona em deixi, la mataré, t'ho juro. Sort ha tingut de la teva arribada. Mira, com s'ha esmunyit cap a la casa. No tu no pots comprendre que es aquesta febre que em crema per dintre. Es un neguit que em mata. Aquesta porada, que la vaig recollir del sang, té un altre home.

JOAN.- Ah!

JORDI.-I vol fugir amb ell. Ho juraria, Ja fa dies que sospito i li barrejo el pas, i et juro que no es podrà escapar.

JOAN.- (AMB VEU MOLT OPACA) Jordi, no li amarguis a la teva muller el pa que es menja a taula ni li serveixis al vi del torment, ni la vulguis junyir al teu costat. Deixa-la fer, i si es l'ombra d'un altre home que et fa nosa tinc el presentiment que aquesta ombra es pot esvair en un moment donat i no quedar-ne ni rastre. El temps ho esborra tot. I si ha estat un ser irreal que la teva imaginació ha forjat, no hi vulguis veure nos enllà; tot pot arreglar-se: en un dia es capgiren les coses i fins el nostre pervindre i la nostra vida pot donar un tomb en poques hores; asserenat, no perdís el cap, per l'amor de Déu!

JORDI.-Gràcies, germà. Has portat la serenitat al meu esperit. Un dia vaig dubtar de tu, i tu em torbes bé per mal.

LECTO.-En Jordi conmogut, estreny la destra d'en Joan.

JORDI.-Santa nit! (PASOS QUE S'EN VAN)

JOAN.- (AL CAP D'UNA PAUSA) Deu meu! I ell es qui m'ha donat la ma...

Confiant amb mi!...I jo he estat l'amant de la seva dona...de

la dona del meu germà...Quina baixesa! Oh, no, no...no pot ser!

SONIDO: ES ARRIBAT ES FONEN LES SEVES FAMILES AMB MUSICA DRAIA ICA

LEC.- Sembla que, per fi, en Joan, pren una decisió. una serà aquesta?

SONIDO: MUSICA SINFONIA

LOC.- Escuchen Vdes. el próximo capítulo, que les será ofrecido.... a las..... podrán saber la continuación de esta interesante novela de Maria Rusiñol, que lleva por título: "L'ARNA".

LRA.- El capítulo de hoy, ha sido interpretado por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Rosa.

Isabel.

Margarida

Voz Fem. 1ª

Voz Fem. 2ª.

Joan.

Jordi

Pere.

Veu mas.

LECTORA.

Montaje musical.

Realización artística.

SONIDO: SINFONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

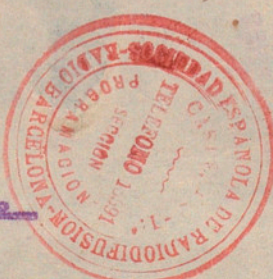
Emision, MUSICA PARA EL APERITIVO.

Dia, 7 de Julio de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted, señorita nuestra que está esperando su disco, halo aquí.

ACTRIZ: Eso del "halo" me ha gustado.

ACTOR: Suena bien, ¿ verdad ?

ACTRIZ: Suena exactamente como un "halo".

ACTOR: Y ahora, el disco, sonará exactamente como un Himno al amor, solo que con hache...

ACTRIZ: ¿ Amor con hache ?

ACTOR: No....Himno.

SONIDO: HIMNO AL AMOR ANTONIO MACHIN.

ACTRIZ: ¿ Se ha traído usted algo para contar ?

ACTOR: Si. Me he traído un chiste.....pero luego no me lo critique.

ACTRIZ: ¿ Yo criticar el chiste ? ¿ Por qué ?

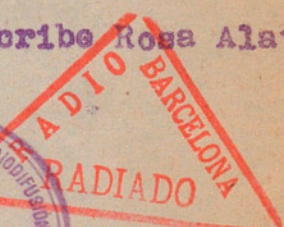
ACTOR: Porque si.....

ACTRIZ: Algo malo pretende usted decir en ese chiste.

ACTOR: Señorita, yo nunca digo cosas malas.

ACTRIZ: Bueno, con mala intencion.

ACTOR: Tampoco tengo mala intencion.





ACTRIZ: Bueno, pues entonces, ¿quiere decirme qué tiene usted ?

ACTOR: Señorita, por favor.....No querrá usted que haga, ahora, aquí un inventario de todas mis propiedades.

ACTRIZ: Ah, pero.....¿ usted tiene propiedades ?

ACTOR: Al decir propiedades, no me refiero a fincas rústicas ni nada de eso...

ACTRIZ: Ya....bueno, entonces son propiedades sin importancia.

ACTOR: ¡ Esperanza.....! No haga usted que tenga que arrepentirme de mis escrúpulos en contar ese chiste....

ACTRIZ: ¡ No me diga usted mas ! Se mete usted con las mujeres.

ACTOR: Naturalmente. Y usted es de las que da motivo para ello.

ACTRIZ: ¿ Yo ? ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque es usted una egoísta....De manera que las propiedades espirituales, intelectuales, o de orden moral que pueda tener un hombre, no tienen importancia....para usted solo cuentan las fincas rústicas....

ACTRIZ: Lo otro no se llaman propiedades, se llaman cualidades....y permítame que dude de las suyas.

ACTOR: ¡ Señorita ! Bueno.....

ACTRIZ: ¿ Qué ?

ACTOR: Que como de costumbre, se nos ha ido el tiempo, y tenemos que radiar el disco siguiente, sin haber contado el chiste.

ACTRIZ: Bueno, lo contaremos después. ande, ponga el disco. ¿ Cual es ?

ACTOR: Uno muy romántico....La Serenata de Toselli.

SONIDO: SERENATA DE TOSELLI.

ACTRIZ: Ande, cuente el chiste. Le prometo que no le arañaré ni nada.

ACTOR: Es que, pensándolo bien, tampoco encontraría usted motivo.

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque no me meto con las mujeres en ese chiste.....sino con la esposa de un señor determinado.

ACTRIZ: Que es una mujer.

ACTOR: Hombre, claro, no querrá usted que sea un aspirador eléctrico.....y digo aspirador eléctrico, como simil de esco-



ba.

ACTRIZ: (SE RIE) ! Pues tiene gracia el simil !

ACTOR: Vaya, hombre, menos mal que una vez le ha hecho gracia algo que yo he dicho....

ACTRIZ: Si....siempre ocurren excepciones...ent6 todas las reglas.

ACTOR: Ya lo fastidi6.

ACTRIZ: ¿ Y ese chiste ?

ACTOR: Tendremos que radiar primero otro disco....que los oyentes quieren musica.

ACTRIZ: Bueno, pues aqui tienen este...que nos lo pide una jovencita de Villafranca del Panad6s, que asegura que usted es mas salado que yo.....

SONIDO: MAGNOLIA. CARMEN MORETTI.

ACTOR: Pues ver6 usted.....Un caballero, amigo mio, se encontr6 el otro dia con una antigua amiga de la familia, que le pregunt6....

ACTRIZ: Hola, ¿ qu6 tal....? ¿ Como est6 usted ?

ACTOR: Yo bien, gracias.....¿ y usted ?

ACTRIZ: Tambien.....Y su esposa.....¿ sigue tan guapa ?

ACTOR: Si.....solo que ahora emplea media hora m6s.....

ACTRIZ: (SE RIE) ! Tiene gracia....!

ACTOR: Claro....para usted, como es joven....y bueno....¿ cuanto tiempo tarda usted en arreglarse ?

ACTRIZ: Cinco minutos escasos....

ACTOR: Bueno, vayan ustedes a saber a qu6 le llama ella cinco minutos. Y ahora, usted, jovencita barcelonesa, escuche eso de La casa portuguesa.

SONIDO: UNA CASA PORTUGUESA.

ACTOR: Esperanza, supongo que hoy no pretender6 usted hablar de vestidos de sefiora....

ACTRIZ: No, no....Hoy solo pretendo hablar de lo que a usted le interesa....

ACTOR: ! Caramba ! Eso es una especie de milagro.....

ACTRIZ: No....Es que me consta que hoy corresponde hablar de la Secci6n de sastreria de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero,



y sé que eso es lo que le interesa a usted.

ACTOR: Bien, ya ven ustedes que no había lugar....

ACTRIZ: ¿ Para quien ?

ACTOR: No, quiero decir que yo me alegraba en balde....por-
que no había motivo de alegría.

ACTRIZ: ¿ Le parece a usted poco motivo de alegría poder ha-
blar, de esos trajes veraniegos tan estupendos que
ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero !?

ACTOR: Eso sí....es motivo de alegría, porque les facilitamos
a todos nuestros oyentes la oportunidad de enterarse de
donde pueden hallar un traje comodo, elegante, bien
cortado, y fresco....

ACTRIZ: Si señores. En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, prime-
ro, es donde encontraran ustedes esos maravillosos tra-
jes de algodón jumel de la mejor calidad, perfectamente
lavables, y comodios....

ACTOR: ¡ No lo tengan miedo al calor....! Preservense de él,
vistiendo un traje de algodón jumel, adquirido en los
Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y recuerden, además, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo
38, primero, venden al contado y a plazos...

ACTOR: Y le ofrecen unas condiciones de pago ventajosísimas,
que consisten en abonar un cuarenta por ciento del impor-
te total de la compra, y el resto en diez mensualidades,
pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero...! pase usted un verano alegre y feliz....com-
prándose un traje fresco en Almacenes Ruiz !

ACTOR: Y usted, hermanito de la jovencita a quien hemos compla-
cido antes, escuche ese cuentecito que le gusta tanto...

SONIDO: EN PATUFET, DOS CARAS.

ACTRIZ: Anda, qué deprisa hemos ido hoy....si ya hemos llegado al
último disco...

ACTOR: Esperanza....no ~~rá~~ usted a decirme que se le hace el
tiempo corto cuando está a mi lado....



ACTRIZ: ¿ Y por qué no puedo decirlo ?

ACTOR: Oh, pero.....¿ eso es verdad ?

ACTRIZ: ¿ qué ?

ACTOR: que cuando está usted a mi lado, el tiempo se le hace corto....

ACTRIZ: ¡ Claro que no es verdad ! Nadie le ha dicho tal cosa....

ACTOR: Usted ha dicho antes, que por qué no podía usted decirlo...

ACTRIZ: Naturalmente....No veo que sea una frase tan difícil de pronunciar....y yo no tengo ningún defecto de pronunciación, joven.

ACTOR: Bueno, es que siempre le tiene que sacar tres ples al gato....

ACTRIZ: Huy, pero qué tontería está diciendo.....¿ como voy yo a sacarle tres ples al gato ? ¿ No vé usted que con uno solo no se tendría ?

ACTOR: ¡ Cuando yo le digo ! Ande, mire, ponga esta sardana para este sardanista admirador de nuestro programa.

SONIDO: ELS DETALLS. SARDANA.

ACTRIZ: Señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Ya nos vamos a marchar en seguida....

ACTRIZ: En cuanto les hayamos dicho, una vez mas, que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanís.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: 7 DE JULIO DE 1954
 HORA: A LAS 14.
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS
 =====



NOTA DE SINTONIA

BARCELONA ES BONA...por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: -En una plazuela silenciosa, graciosa y provinciana, corazón de una popular barriada, acaba de inaugurarse un monumento destruido en 1936 y del cual solo quedaba el pedestal...

SONIDO: -"LARGO" DE HANDEL

NARRADOR: -Este monumento, que se alza en la plaza de la iglesia de San Martí, está dedicado a un hombre ejemplar, a un santo sacerdote que vivió para servir a Dios y a los pobres, que jamás tuvo nada porque lo dió todo, todo cuanto hay de útil, de práctico y material en la vida...

LOCUTORA: -~~xxx~~ Sólo repasando la biografía de este hombre ejemplar o escuchando la voz de los viejos de la barriada que lo conocieron, puede darse cuenta a que límites le es dable llegar la bondad humana, cuando se encarna en la figura de un hombre como Francisco Rodó y Sala, cuyo mutilado monumento ha restaurado e inaugurado el Ayuntamiento de Barcelona.

SONIDO: LA "FARANDOLA" DE LA ARLESIANA, DE BIZET

NARRADOR: - Yo que tantas veces encarno la voz del pasado y en el cual me gusta sumergirme, nostálgico y melancólico, también conocí a esta figura ejemplar que puede encarnar perfectamente el sentido de la justicia y de la caridad.

SONIDO: LARGO

NARRADOR: - Rodó había nacido en Tarrasa en 1816 y era hijo de

NARRADOR: (PROSIGUE): - gente pobre en la feligresía. ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: - Se cuenta la anécdota de que al regresar de visitar a un enfermo, de retorno a su vieja parroquia de San Martí,

NARRADOR: - halló a una infeliz mujer con tres rapazuelos atorridos de hambre y frío. Mossén Rodó les entregó todo cuanto dinero llevaba encima, y despojándose de sus zapatos diólos a la infeliz que iba descalza.

LOCUTORA: - Al esfuerzo de este hombre ejemplar, de este modelo de representante de Cristo, se debe el templo que también fué destruido en 1936 y que ahora ha renacido de nuevo.

Su obra de caridad y de amor hizo que el papa, a propuesta del obispo doctor Jaime Catalá, le otorgara una canonjía.

NARRADOR: - Pero Mossén Rodó sólo ~~XXXXXXXXXX~~ aceptóla después que se le hubo asegurado que podría vivir y morir junto a sus feligreses.

LOCUTORA: - Se le concedió, pues, vivir en el Clot, en la casa rectoral, al lado de su sucesor, el cual lo contempló y veneró como a un padre. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

NARRADOR: - Uno de los espectáculos más bellos que en el orden sacerdotal se produjeron en el pasado siglo, tuvo lugar en el día que tomó posesión de su canonjía mossén Francisco Rodó.

LOCUTORA: La Catedral de Barcelona era insuficiente para cobijar a tantos devotos del caritativo sacerdote, y más de cinco mil obreros acompañaron al canónigo, como en procesión, de retorno a la rectoría de San Martí de Provencals. (SONIDO)

SONIDO: HA "MARCHA" DE "LOHENGRIN"

LOCUTORA: - Pese a su alto cargo eclesiástico, mossén Rodó continuaba siendo para todos el rector del Clot. ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

NARRADOR:- Desde su confesionario enjugaba lágrimas y restañaba heridas, y pagaba el alquiler de quien no tenía trabajo, la crianza de muchos pequeños, la matrícula y libros de algunos estudiantes.

LOCUTORA:- En 1895 celebró sus Bodas de Oro con la Iglesia, y todos los feligreses le rodearon en aquella ocasión.

NARRADOR:- Muy viejo ya, asistía a las funciones de la Catedral. Al salir de la Seo le aguardaban los infelices pediguños, conocedores de sus buenos sentimientos, y allí mismo, en el claustro, entregaba su sueldo de canónigo. Jamás logró que llegara su nómina a la rectoría de San Martí.

LOCUTORA:- Falleció el día 6 de febrero de 1902. Aquel mismo día que moría mossen Francesc, el rector del Clot, ante algunos estudiantes y sacerdotes, abrió el celebre monedero de cuero que siempre llevaba el canónigo, y mostró a todos el capital que tenía.

NARRADOR:- El padre de los pobres moría como ellos: su capital ascendía a ¡tres pesetas y centimos!...

LOCUTORA:- Esa es la figura a quien el pueblo elevó un monumento hoy restaurado merced al esfuerzo de unos hombres de buena voluntad...

NARRADOR:- Si, esa es la figura de un hombre ejemplar, de un gran corazón, de un gran ciudadano, de un gran sacerdote.

SONIDO: "LARGO"

LOCUTORA:- Acaban de oír: "BARCELONA ES BONA..." de nuestro colaborador. Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO CALDERON
 DIA : MIERCOLES
 FECHA : 7 JULIO 1954
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 EN : SOBREMESA
 HORA : 14.50

Louhoro
GUARDAR

DISCO: EMILIA ESCUDERO (sintonía)

LOCUTOR: Un acontecimiento folklórico de la máxima calidad. *Para todos los públicos y apto para menores. Butaca 15 Pts.*

LOCUTORA: En el Teatro Calderón los famosos autores Quintero, León y Quiroga, presentan su brillante y lograda fantasía lírica: LUCES DE FERIA. *Dos últimas semanas.*

SIGUE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA: Un espectáculo rebosante de gracia, de ingenio y de sabor popular, con las tres figuras más relevantes del género.

LOCUTOR: EMILIA ESCUDERO, gitana de gran temperamento que canta y baila con un garbo y un salero incomparables.

SIGUE DISCO EMILIA ESCUDERO.

LOCUTORA: RAFAEL FARINA, formidable cantaor flamenco que domina todos los estilos del cante grande y entusiasmo en sus creaciones.

DISCO: RAFAEL FARINA.

LOCUTOR: DIANA MARQUEZ, joven y bella tonadillera clásica de voz magnífica y personal estilo, que derrocha gracia y temperamento,

DISCO: DIANA MARQUEZ.

LOCUTORA: Y con este trío de primerísimas figuras del arte popular, el extraordinario CUARTETO ESPAÑOL, formado por los soberbios bailarines:

LOCUTOR: Carmen Segura.- Conchita Cruz.- Antonio Marcos.- y Marcos Manuel.

LOCUTORA: Intérpretes magistrales de la danza y el baile clásico de la más pura cepa española

LOCUTOR: La actriz de carácter CARMEN MAIQUEZ, el primer actor FERNANDO BLASCO, y un conjunto espléndido de bailarines y bailarinas.

DISCO: FLAMENCO CON PALMAS.

LOCUTOR: LUCES DE FERIA, en el Teatro Calderón, de Quintero, León y Quiroga: *Espectáculo folklórico, para todos los públicos. Apto para menores. Butaca 15 Pts.*

LOCUTORA: LUCES DE FERIA, con las máximas figuras del arte folklórico: Emilia Escudero, Rafael Farina y Diana Marquéz, es un espectáculo para todos, donde la gracia, la inspiración, y el salero castizo se dan la mano en el libro y en la música, con números tan felices y acertados como: "Mi corazón prisionero", "Rosita de mis Rosales", "Los ojos de la ventera", "Cuando yo tenía dinero", "La rosa de tu camino", "El niño mulato", y otros muchos que muy pronto gozarán de la máxima popularidad por el acierto de sus autores y la soberbia interpretación.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: TEATRO CALDERON, el acontecimiento folklórico más importante... *!DOS ULTIMAS SEMANAS!*

LOCUTORA: Los insuperables mantenedores del género, Quintero, León y Quiroga, presentan su más brillante, inspirado y atractivo espectáculo: LUCES DE FERIA, rutilante fantasía lírica con las tres figu-

guras máximas....

LOCUTOR: EMILIA ESCUDERO....

DISCO: EMILIA ESCUDERO.(breve)

LOCUTORA: RAFAEL FARINA...

DISCO: RAFAEL FARINA (breve)

LOCUTOR: y DIANA MARQUEZ....

DISCO: DIANA MARQUEZ (breve)

LOCUTORA: y el formidable cuarteto español de baile y un conjunto extraordinario.

LOCUTOR: LUCES DE FERIA, triunfa a diario tarde y noche en el TEATRO CALDERON, pues cuenta con la garantía de los mejores autores: Quintero, Leon y Quiroga, y tres primerísimas figuras con Emilia Escudero, Rafael Farina y Diana Marquez.

LOCUTORA: No dejen de ver LUCES DE FERIA, tarde y noche, en el TEATRO CALDERON. Dos ultimas semanales. Butaca a 15 pts.
Apto para todo publico.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RÁDIO BARCELONA

CLIENTE : COPACABANA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 7 JULIO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA :
GUIÓN : TONI



*Wuiterio
guardar?*

DISCO: FOX MODERNO RAPIDO.

LOCUTORA: ! COPACABANA !

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: ! COPACABANA !

LOCUTORA: Un lugar delicioso para una velada encantadora, con...

DISCO: CLARO DE LUNA (Debussy)
- muy breve y fondo -

LOCUTOR: El "Show" CLARO DE LUNA...

LOCUTORA: Bajo la dirección artístico-musical de Alfonso Rivero, y con las mas famosas vedettes internacionales.

LOCUTOR: !! HAMILTON TWINS, del "Covent Garden" de Londres.

DISCO: TROMPETAS.

LOCUTORA: "MILO'S BALLET" El formidable conjunto coreográfico internacio-
nal.

LOCUTOR: y JUANITO SEGARRA, con su Orquesta interpretando sus más famosas creaciones...

LOCUTORA: en COPACABANA.

DISCO: JUANITO SEGARRA.

LOCUTOR: ! COPACABANA ! Un ambiente de alegría reina en la noche de COPACABANA. Belleza, alegría y colorido en la pista de estos jardines.

LOCUTORA: COPACABANA y su extraordinario "Show" CLARO DE LUNA.

DISCO: CLARO DE LUNA (Debussy)

LOCUTOR: Anoten estas tres fechas: Hoy miércoles, mañana jueves y el viernes. Tres unicas galas de la mas famosa estrella del "music-hall" de todos los tiempos...

LOCUTORA: JOSEFINA BAKER.

DISCO: JOSEFINA BAKER.

LOCUTOR: JOSEFINA BAKER dirá Adiós a España desde COPACABANA en estas tres sensacionales Galas.

LOCUTORA: Acuda usted a admirarla.

LOCUTOR: Acuda usted a despedir a JOSEFINA BAKER, la más famosa de las estrellas mundiales.

LOCUTORA: En el marco poético de los jardines de COPACABANA, hoy, mañana y el viernes.

SIGUE DISCO JOSEFINA BAKER.

LOCUTOR: Pase una velada en COPACABANA y se sentirá feliz.

LOCUTORA: COPACABANA y "Claro de Luna".

LOCUTOR: COPACABANA y JOSEFINA BAKER.

LOCUTORA: Si llueve, no se preocupe usted. El "Show" CLARO DE LUNA Y JOSEFINA BAKER, se realizarian en la Sala de Fiestas de ~~ENTENDIMIENTO~~ COPACABANA.

LOCUTOR: Si no llueve, en los jardines.

LOCUTORA: COPACABANA por tres únicas galas y en atención al público selecto que le distingue, presenta a JOSEFINA BAKER.

SIGUE DISCO DE JOSEFINA BAKER.

LOCUTOR: No pase calor...

LOCUTORA: Deseche el aburrimiento...

LOCUTOR: Llene su alma de optimismo...

LOCUTORA: Vaya a COPACABANA, y siéntase feliz.

DISCO FOX MODERNO RAPIDO Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 7 JULIO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA :



Locutorio

DISCO: CONCIERTO VARSOVIA.

TRAILER DEL TEATRO ROMEA EN CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTOR: La obra, de ha constituido uno de los mayores éxitos teatrales en los últimos treinta años...

LOCUTORA: UNA HISTORIA QUALSEVOL.

LOCUTOR: Se representa todos los días tarde y noche en el TEATRO ROMEA, por la Compañía Titular Catalana, Premio Nacional 1953, que dirige Esteban Polls.

LOCUTORA: Apasionante... Con un tema profundamente humano... UNA HISTORIA QUALSEVOL, triunfa a diario en el Teatro Romea.

LOCUTOR: No deje de ver esta obra que hará vibrar su corazón.

DISCO: CONCIERTO DE VARSOVIA
-RESUELVE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR.....
RADIAR EL *7 julio 1954*
DURACION.....
CENSURA
INTERIOR.....

TEMA.....
HORA.....
2.º AUDICION EL.....
CENSURA
OFICIAL.....

OBSERVACIONES.....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL.....

LOCUTOR.....
LOCUTORA.....
SELECCION MUSICAL.....
EFECTOS DE SONIDO.....
OBSERVACIONES.....

ACTORES.....
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES.....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO.....

RADIO CLUBDISCO, SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas ... minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SIGUE DISCO

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

MIERCOLES
7 JULIO DE 1954.-

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana jueves día 8 de Julio, es el cuarto día de la semana 28. Habrán transcurrido 188 días del año y 18 del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES:

LOCUTOR: 8 Julio de 1621.- Las crónicas francesas del nacimiento en este día de La Fontaine.

LOCUTORA: 8 Julio de 1770.- En presencia de Washington, y en la ciudad de Nueva York, se lee por primera vez y en esta fecha la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

LOCUTOR: 8 Julio de 1842.- La eclipse de sol que tuvo lugar en tal día, el sabio francés Arago observa por primera vez las protuberancias del sol.

LOCUTORA: 8 Julio de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de última importación, Discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana "La Sardana de la Rosa", y en general los mas valiosos regalos.

REPITE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Eugenio, Adriano, Auspicio, Procopio, Quintiliano, Virginia e Isabel Reina de Portugal.

LOCUTOR: FOTO CLUB saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno.

LOCUTORA: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y HELADORA BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTORA: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTOR: Cocinar es un placer si usted dispone de una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTORA: En FOTO CLUB siempre los mejores regalos para todas las ocasiones. En FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

7/7/54 (59)

RADIO CLUB

MIERCOLES 7 JULIO DE 1954

....

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

7/7/54 (60)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 7 JULIO DE 1954

...

DISCO: MARCHA DEPORTIVA



LOCUTORA: ! Atención, deportistas !

LOCUTOR: RADIO BARCELONA tiene el propósito de informar amplia y constantemente, a sus oyentes, de la marcha de los acontecimientos en la VUELTA CICLISTA A FRANCIA.

A tal efecto, RADIO BARCELONA emitirá todos los días a las 10.30 de la mañana un reportaje sobre ~~el "tour"~~ y por la noche la crónica de la llegada a cada etapa. *la salida de etapa.*

LOCUTORA: Repetimos: todas las mañanas a las 10.30 y por la noche, crónica de la llegada a cada etapa.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

MIÉRCOLES 7 JULIO 1954

Loulu

3/2/54(81)

....

LOCUTORA: Desde hace unos meses venimos transmitiendo más o menos periódicamente unos programas de actualidades holandesas, titulados: "VENTANA DE HOLANDA" que nos remite la Emisora Mundial de Ondas Cortas "RADIO NEDERLAND". Esta "Ventana de Holanda" la presenta y produce el Jefe de la Sección Española de dicha emisora Don Francisco de Mulder Bonello, a quien se le conoce generalmente con el nombre de guerra "Paco Bonello".

LOCUTOR: Pues a este mismo PACO BONELLO lo tenemos hoy en persona ante nuestros micrófonos, y, claro, queremos hacerle unas preguntas:

1.- ¿Motivo de tu visita?

.....

2.- ¿Has encontrado buenos elementos?

.....

3.- ¿Como está la Radio en Holanda en relación con la nuestra?

.....

4.- ¿Como ven los holandeses a España?

.....

5.- ¿Que labor realizas desde RADIO NEDERLAND en las emisiones para España?

.....

6.- ¿Se dan novelas-seriales en Holanda?

.....

7.- ¿Qué días, a qué horas y en qué onda transmitís para España vuestras emisiones?

.....

8.- ¿Si un oyente español os escribe, le contestáis particularmente?

.....

9.- ¿La dirección para la correspondencia?

.....

10.- ¿Como has encontrado a Barcelona desde tu última visita?

.....

11.- ¿Regresas pronto?

.....

Hasta aquí la cordial entrevista con PACO BONELLO, a quien saludamos efusivamente, desearo que su regreso al simpático país le sea muy agradable, rogándole transmita a todos los holandeses un saludo cariñoso desde esta emisora decana de España E.A.J.1 RADIO BARCELONA.-



Grabado en cinta

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 7 julio de 1954

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.^a hombre

2.^a hombre

1.^a mujer

Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!.

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.

Locutor : No sé si sabrá usted que....

Locutora: Alonso Canó en Granada.

Locutor : ¡ Brochazos al azar!

SONIDO VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Lcr: Relieve s y Volúmenes del Arte en el Universo!

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: Ayer noche tuvo lugar en los salones del Circulo Artistico de San Lluch, una cena de Homenaje que los socios y simpati- zantes de la veterana entidad barcelonesa dedicaron a su presidente Don Santiago Renard, por haber sido recientemente nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de



San Jorge de Barcelona.

Lera: El acto que revistió caracteres de intimidad, transcurrió en medio de una general satisfacción y contento.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Paris:

Lera: Picasso ha ilustrado con siete dibujos originales la obra poética de Geneviève Laporte.

Ler: El sensacionalismo de la gran figura del artista español, ha hecho despertar un general interés por la obra de la novel poetisa francesa.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Londres.

Lera: Durante los dos primeros días de la exposición de dibujos de Goya, celebrada en el edificio del Consejo Británico de Arte, desfilaron por la misma, más de dos mil personas.

Ler: Prueba del sensacional interés que despertó Goya entre el público londinense.

SONIDO: RAPIDA.

Ler: Barcelona.

Lera: Actualmente tiene lugar en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, la exposición de los trabajos escolares correspondientes al presente curso académico.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Granada.

Lera: En Granada, se ha inaugurado recientemente y formando parte del programa oficial de festejos que se celebra con gran éxito en aquella capital andaluza, una extraordinaria exposición de dibujos, pinturas y esculturas de Alonso Cano.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Venecia

Lera: Sigue ocupando el primer plano del interés artístico internacional, la magna exposición de las obras de la 27ª Bienal de Venecia.

Lr: En nuestra emisión anterior dimos cuenta de los tres Grandes premios concedidos por el jurado a Ernst, Arp y miró.



Lera: Aparte estos dos grandes premios concedidos por el Gobierno italiano, los premios del Ayuntamiento de Venecia han sido otorgados a los artistas italianos siguientes:

Ler: De pintura a Santomazo. De escultura a Tarcini.

Lera: Y de Grabado a Manaresi y Magnolato.

Ler: Ben Ilsan y Ben Nicholson, han sido tambien galardonados con premios de pintura.

Lera: La Unesco, concedió tres premios destinados a divulgar la obra de un joven artista,

Ler: Que fueron concedidos al catalán Clavé...

Lera: A Ardón y Hutter.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Ler: Venecia.

Lera: La Bienal de Venecia es una de las manifestaciones mas importantes del Arte contemporáneo.

Ler: En los veinte pabellones del "Giardini", se exhiben las obras de los artistas de treinta y dos naciones.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Paris.

Lera: Chagall, el pintor de los sueños, por primera vez despues de cinco años de vivir en su propiedad de Vence, ha regresado a Paris y, como un niño ha dicho así:

Ler: Mi ausencia ha sido tomada por orgullo y falsa modestia. Yo no he tenido la culpa.

Lera: Paris ha ofrecido por largo tiempo a Chagall, la frialdad de un lugar extraño, en el que no cristalizaban ninguno de sus sueños de niño, que han sido siempre el "leit-motiv" de su obra. Chagall dice:

Ler: "Si una vaca no vuela, no es para mi una verdadera vaca..."

Lera: Señores....¡un poco de....formalidad!

SONIDO: RAPIDA

Ler: Paris

Lera: Durante el pasado mes de junio, ha expuesto en Paris, el español Dominguez, nacido en Canarias.

Ler: Dominguez es inventor de un nuevo procedimiento pictórico empleado a menudo por los pintores abstractos y surrealistas. Una especie de "calcomania".

Lera: Consiste en aplicar contra un lienzo, los colores aun frescos colocados al azar sobre el papel y....

Ler: ¿Que se apuesta a que me hago "calcomaniómano"?

SONIDO: RAPIDA

Ler: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo, no sé si sabrá usted que....

Lera:no sé si sabrá usted que...que no. Que no me haré "calcomaniómana". Me haré surrealista, como Max Ernst, el ganador del Gran Premio de pintura de la Bienal de Venecia.

Ler: ¡No me diga! Y...¿porque?

Lera: Porque yo tambien como él, veo extrañas figuras en el techo de mi habitación cuando estoy medio dormida. Y sombras que me sugieren batallas y extraños monstruos....Y...

Ler: ¡Vaya! Que va usted a por el Gran Premio de la Próxima Bienal. La felicito, hija.

SONIDO RAPIDA _FUNDE CON DELICADA

Ler: Alonso Cano en Granada.

SONIDO: DELICADA BREVE

Ler: En Granada, se vienen celebrando extraordinarios festejos en los que no se olvidó ninguno de los aspectos del arte.

Lera: El Director General de Bellas Artes, D. Antonio Callego Burin, ha cuidado personalmente de la clasificación, ~~revisión~~ y selección de las obras del artista granadino Alonso Cano, como el año anterior lo hizo con la de Zurbarán.

Ler: Así se ha hecho posible dar a conocer al gran público la mas completa exposición que en el mundo se ha celebrado de las obras del pintor, escultor y arquitecto que se llamó Alonso Cano.

Lera: España olvida con frecuencia a sus grandes artistas del pasado.

Ler: Son necesarias esas revisiones a fondo de las obras de quienes como Cano, Montañés, Mena, Roldán, Fernandez, etc. dejaron profunda huella en la historia de la imagineria española.



- Lera: En la magna exposición de Cano, de Granada, se presentan, además de las esculturas, dibujos y pinturas del artista, que, en la mayoría de los casos, son una sorpresa para el visitante.
- Ler: Cano, era tenido por mas grande escultor que pintor...
- Lera: Y principalmente este ha sido el interés de los organizadores de la exposición. El de dar a conocer al artista en un aspecto ignorado por la mayoría de los españoles.
- Ler: ¡Dibujos fabulosos de Alonso Cano!
- Lera: Proyectos interesantes del gran arquitecto que fué el artista.
- Ler: Y, sus esculturas de un realismo extraordinario.
- Lera: El visitante no sabe en que ~~aspecto~~ aspecto de su arte preferirle.
- Ler: ~~Que~~ ^{Obras} pertenecientes al Museo de Granada, Museo del Prado, Real Academia de San Fernando y al Museo Romántico de Madrid, se agrupan en un magno conjunto al que Cataluña tambien dió su contribución.
- Lera: Los señores Maragall y D. Luis Castells, con sus aportaciones particulares han contribuido a la esplendidez de la misma.
- Ler: Alonso Cano nació en Granada en el año 1601.
- Lera: Y murió en 1667.
- Lera: ~~El~~ Discipulo de Montañés, era tal vez el escultor español de aquellos tiempos, mejor dotado para su arte.
- Ler: Fué un artista de vida torturada, esplendido y desprendido por naturaleza, al que se debe el gran proyecto de la fachada de la Catedral de Granada.
- Lera: Al cabo de dos años, su obra, reunida en un conjunto de extraordinaria magnitud, tiene por marco, de una belleza sin parangón, el de la propia ciudad que le vió nacer y morir.
- Ler: Justicia y loor a la obra de los grandes artistas españoles del pasado.

SONIDO: BREVE DELICADA FUNDE CON VIVAZ

Ler: Brochazos.

SONIDO: BREVE VIVAZ

Lera. ¿Usted no sabe quien le cortó la barba a Anglada Camarasa?

Ler: Pues... el peluquero, naturalmente!

Lera: Nada de esto! El pintor lo contó recientemente a un periodista del siguiente modo:

Lcr: Ma la cortaron. A mi y a todos los del "Circulo Altruista". Nos llamaron desde una habitación y, segun ibamos entrando, ¡clás! nos daba un tijeretazo una mano oculta tras una cortina!...

Lcr: ¡Cuidado con las llamaditas misteriosas, jovenes barbudos!

SONIDO: SINTONIA

Lera: El pintor Planell tenia mucha prisa por encontrar a Lina Font y decirle...

Lcr: ¿Eh? ¡Que susto!

Lera: No tema. Era para darle las gracias por haberse "metido" con un cuadro suyo, expuesto en una colectiva. Y añadió:

Lcr: Y los otros criticos ¡como si no existiera!

SONIDO: BREVE VIVAZ

Lcr. Y con estos Brochazos al Azar damos por terminado nuestro programa.

Lera: Calidoscopio de Arte.

Lcr: Es original de nuestra colaboradora Lina Font y esperamos que haya sido de su agrado.

SINTONIA

Lcr: Radio Club les ofrecerá todos los miercoles , CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SINTONIA

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 7 JULIO DE 1954

....

DISCO: SINTONIA "DUOS"

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, un espacio musical dedicado a "Duos de operetas y zarzuelas", con las voces de...

LOCUTOR: ADELITA DOMENECH,

LOCUTORA: y FLORENCIO GRACIA.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTOR: Hoy, estos simpáticos artistas, tan conocidos de nuestro amado público radioyente, van a ofrecerles en primer lugar el "Dúo de los patos" de LA MARCHA DE CADIZ. Les acompaña al piano el mtro. Dotras Vila:

CINTA MAGNETOFONICA ! "EL DUO DE LOS PATOS"

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, continuamos ofreciéndoles la intervención de los artistas Adelita Domenech y Florencio Gracia, en la interpretación de "Duetos de zarzuelas y operetas". Seguidamente escucharán ustedes; de la zarzuela MOLINOS DE VIENTO, el dúo de Margarita y Romo. Con letra de Frutos y Música del Mtro. Luna. Al piano el Mtro. Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - "MARGARITA Y ROMO" de Molinos de Viento.

LOCUTORA: Acabamos de ofrecer a ustedes un programa de "Dúos de zarzuela y Operetas", a cargo de los aplaudidos artistas...

LOCUTOR: Adelita Domenech y

LOCUTORA: Florencio Gracia, en el espacio dedicado en Radio Club, a esta variedad musical.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

DISCO : MUSICA MODERNA ALEGRE.

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Solución al problema nº 51.

LOCUTOR: HORIZONTALES: Nº 1.- NILO
" 2 ONIL
" 3 TORO
" 4 ATAR

LOCUTORA: VERTICALES " 1 NOTA
" 2 INOT
" 3 LIRA
" 4 OLOR

LOCUTOR: Ha resultado premiada la carta que firma: Francisco Juesas, domiciliado en Barcelona calle Roger de Flor, 113, a quien RADIO CLUB felicita, y le ruega pase por las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe, 6, el próximo sábado día 10 de Julio de 10 a 12 de la mañana para hacer efectivo el premio que le ha correspondido en suerte entre los que acertaron.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Y ahora mucha atención al problema nº 52.-

(DICTAR MUY DESPACIO)

LOCUTOR: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor.

LOCUTORA: HORIZONTALES: Nº 1 ANimal híbrido
" 2 Ala grande.
" 3 Porción
" 4 En los naipes (al revés)

LOCUTOR: VERTICALES " 1 Que no es buena,
" 2 Nombre que se da a un jarabe.
" 3 Flor exótica.
" 4 Rio frances (al revés)

LOCUTORA: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acetantes que hayan remitido la solución exacta, hasta el próximo martes día 13 de los corrientes a las doce del mediodía.

LOCUTOR: Agudicen el ingenio, y para uno de ustedes el premio de CIEN PESETAS que Radio Club reserva para sus oyentes, todas las semanas en este ameno programa....

LOCUTORA: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO ALEGRE MODERNO

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes: LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTOR: Un concurso semanal con premio en el programa "RADIO CLUB"

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 7 JULIO 1954

...

DISCO: VIROLAI.



LOCUTOR. Llegan hasta ustedes las voces de la Escolanía de Montserrat, las voces que llegan al cielo.

LOCUTORA: La estampa de hoy con los muchachos de la Escolanía de Montserrat es una nueva fase de la vida de los escolanes: como aprenden a cantar.

SIGUE DISCO VIROLAI.

LOCUTOR: Los micrófonos de RADIO BARCELONA están instalados en estos momentos en la sala de repertorio de la Abadía benedictina. Va a ser el propio Padre Dom Ireneo Segarra, director de Música de la Escolanía, quien nos informe de las prácticas que realizan y las efectúe ante nuestros micrófonos con las mismas voces de los propios escolanes.

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA.

LOCUTORA: Han escuchado una nueva estampa de "VOCES QUE LLEGAN AL CIELO" que estará con ustedes mañana en los programas "BUENOS DIAS" y en "RADIO CLUB"

SUBE DISCO VIROLAI Y RESUELVE

21/184(21)
RADIO CLUB

VIERNES 7 JULIO DE 1954

....

DISCO: HARRY LIME
("El tercer hombre")

LOCUTORA: Ha llegado el "tercer hombre"

LOCUTOR: ¿Dónde?

LOCUTORA: ! A la fiesta taurina.!

DISCO: CIARIN TOROS.

LOCUTOR: CHAMACO y BERNADO arman la revolución, pero es que de pronto surge otra figura, y este torero que podemos afirmar tiene también talla suficiente para medirse con quien sea es VICTORIANO ROGER "VALENCIA".

Nació en Madrid, y a los tres años vino a Barcelona.

Empezó sus estudios en los Escolapios de la calle Diputación, donde terminó el Bachillerato, marchando luego a Salamanca para estudiar la carrera de Abogado y alternar con los tentaderos del Campo Charro.

Ha terminado la carrera de Leyes este año, siendo Victoriano Roger "Valencia", que nosotros recordemos el primer caso de un Abogado torero.

1.- ¿Cómo se te ocurrió ser torero?

.....

2.- ¿Donde empezaste, y cuantas corridas toreaste la temporada pasada?

.....

3.- ¿Cuántas llevas esta temporada?

.....

4.- ¿Cuántos percances has sufrido?

.....

5.- ¿Por qué se te ocurrió ir a Salamanca?

.....

6.- ¿Cómo estás de ánimos para la temporada de mañana?

.....

7.- Y de amores... ¿cómo andamos?

LOCUTORA: Escucharon ustedes una breve interview con el torero Victoriano Roger "Valencia" a quien RADIO CLUB desea un éxito de los grandes en la corrida de mañana.

SUBE DISCO TAURINO Y RESUELVE

717/54(72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA

HORA

DURACION: 15 minutos

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas ..

Locutor: Y además la radiación de las últimas novedades musicales de los Estados Unidos, llegadas recientemente a España.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Diálogo entre esposas!

Actriz: Voy a despedir al chófer. Ya son cuatro las veces que ha estado a punto de matarme.

Actor 1º: ¿No crees que deberíamos darle otra oportunidad?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: !Amor ...!

Actor 2º: (ROMANTICO) ¿No te dice nada esta noche maravillosa?

Actriz: Si. Me dice que no tienes dinero para llevarme al cine.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Cuidado con las corbatas!

Actriz: Mi yerno está en cama con síntomas de asfixia.

Actor 1º: ¿Y qué dice el doctor?

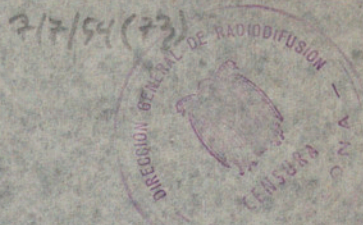
Actriz: Que no le haga yo más el nudo de la corbata ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: El valor del ceró!

Actor 1º: Un joven estudiante, muy amigo de fiestas y diversiones, escribía a su padre:

Actor 2º: Querido padre: Necesito quinientas pesetas para pagar unos pequeños gastos de la Universidad, como matriculas, libros, en fin, lo normal. Mándamelas con urgencia. Tu hijo que nunca te olvida ...



Actor 1º: A lo que contestó el padre:

Actor 2º: Querido hijo: Veo que no aprendes tanto como me dices en tus escasa cartas. Has de saber que "cincuenta" se escribe con un solo cero y con con dos.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: En el hotel.

Actriz: Oigame camarero, ¿sus comidas son variadas?

Actor 1º: ¡Oh! si señorita, variadisimas. Fígrese Vd. que tenemos cinco o seis nombres distintos para cada plato.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATO

Locutor: Y ya hemos llegado a la parte ~~de~~ musical del programa "Humor y música".

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Hoy les ofreceremos dos grabaciones a cargo de los Ames Brothers, acompañados por la Orquesta de Hugo Winterhalter.

Locutor: En primer lugar escuchen "Tu, tu, tu", de Robert Merrill y Lotar Olias.

SONIDO: DISCO "YOU YOU YOU" (45 R.P.M.)

Locutora: Seguidamente los Ames Brothers interpretan "Hubo una vez una canción ...", de Redd Evans, Phil Springer y Allen

SONIDO: DISCO "ONCE UPON A TUNE" (45 R.P.M.)

Locutor: Y con estas dos grabaciones a cargo de los Ames Brothers acompañados por la orquesta de Hugo Winterhalter, finalizó el programa ...

Locutora: ¡Humor y música!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA
DIA : MIERCOLES
FECHA : 7 JULIO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA :



9/7/54 (74)
Control

DISCO: CONCIERTO VARSOVIA.

TRAILER DEL TEATRO ROMEA EN CINTA MAGNETOFONICA.

LOCUTOR: La obra de ha constituido uno de los mayores éxitos teatrales en los últimos treinta años...

LOCUTORA: UNA HISTORIA QUALSEVOL.

LOCUTOR: Se representa todos los días tarde y noche en el TEATRO ROMEA, por la Compañía Titular Catalana, Premio Nacional 1953, que dirige Esteban Polls.

LOCUTORA: Apasionante... Con un tema profundamente humano... UNA HISTORIA QUALSEVOL, triunfa a diario en el Teatro Romea.

LOCUTOR: No deje de ver esta obra que hará vibrar su corazón.

DISCO: CONCIERTO DE VARSOVIA
-RESUELVE-

7/7/54 (75)

RADIO CLUB
 MIERCOLES 7 JULIO DE 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

/ ALMANAQUE	3 minutos
/ TOROS	5 1d
/ VICTORIANO ROGER "VALENCIA"	7 1d
/ NOTA CICLISMO	1 1d
Romea / "PACO BONELIO"	7 1d
X CALIDOSCOPIO	15 1d
ADELITA-DLORENCIO	9 1d
CRUCIGRAMA	6 1d
VOCES QUE LLEGAN AL CIELO	7 1d
HUMOR Y MUSICA	10 1d
	70 minutos

7/7/54



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

IRA.- Que finaliza cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas...y...minutos.

L *✓*
SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

IRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE

7/751(77)

SOCIETAT D'ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION
BARCELONA

Miercoñes dia 7 julio de 1954

A las 18.30 ,despues de la novela de
ANA BOLENA.



RADIADO

Lcr: Se halla en nuestro estudio el representante de la Casa ANA BOLENA, ^{Sr.} ~~Don~~ ^{Ramón} Soler que viene, como en meses anteriores, ~~a~~ a otras concursantes, a entregar el premio de CINCO MIL PESETAS que ganó la Srta. Carmen Boluña, residente en la calle Buxeda nº 34, de Sabadell, al haber acertado el motivo del Concurso que celebramos durante el mes de Junio.
¿Es usted tan amable de entregar el premio a la Srta. Boluña, señor Soler?

Sr. Soler: Con muchísimo gusto. Mi enhorabuena y las CINCO MIL PESETAS, señorita.

Lcr: Suponemos que estará usted muy contenta, no es cierto?

Srta. Boluña: Contentísima, desde luego.

Lcr: ¿Y que empleo piensa dar a este dinero?

Srta. Boluña:

Lcr: Muy bien, Srta. Hasta otra y esperamos que no sea el ultimo premio que alcance.

Lcr: Y seguidamente, vamos tambien a proceder a la entrega de otro premio que ha obtenido la señorita Pilar Miralles, que vive en la calle de Mariano Aguiló nº 35, la cual tambien se encuentra presente en nuestros estudios muy sonriente y esperanzada...
Este premio consiste en un magnifico estuche conteniendo los productos de ANA BOLENA.

¿Que?...¿Está usted contenta, señorita Miralles, de obtener este estuche que encierra la magia de los productos ANA BOLENA?

Srta. Miralles:

Lcr: ¿Conoce ya usted las excelencias de los productos ANA BOLENA?

Sra. Miralles:

Lcr:

No dudamos de que este premio acrecentará en usted la admiración por los productos ANA BOLENA, proporcionándole una ocasión para apreciar la calidad y cualidad de cada uno de ellos.

Reciba pues tambien, Srta. Miralles nuestra felicitación por el premio obtenido, y que otra vez sea tan afortunada.

Señores oyentes, acaban de escuchar la entrega del premio de CINCO MIL PESETAS que el representante de la Casa Ana Bolena, ~~don~~ ^{Sr.} ~~don~~ Soler, acaba de llevar a cabo, así como tambien, de un magnifico estuche conteniendo los productos ANA BOLENA a otra señorita que salió premiada en el Concurso mensual que la firma Ana Bolena tiene organizado.

9/7/54 (79)
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
FECHA: 4-7-54
HORA: 19
GUIÓN - C. Marco

SINTONIA

Lera: Sobre el fondo de esta Sintonia simbólica para la ilusión de la mujer, hablemos de Belleza.

Voz: Vénus fué el símbolo de la perfección... por eso de ella nació el Amor.

Lera: Y al ~~descender~~ salir de las espumas de los mares, Venus trajo al mundo femenino el afán de agradar, de conquistar... de ser siempre hermosa...

Voz: Cuenta una remota leyenda que Venus brindó el secreto de su hermosura perenne a ~~la inmortal~~ Cleopatra

Lera: Cleopatra preparaba personalmente y en el mayor secreto ricas pomadas y aceites balsámicos que proporcionaban a su tez una eterna y deslumbradora juventud....

Voz: Pero el mundo ha dado miles de vueltas, y en la actualidad, INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS posee esos secretos que vuelca en sus preparados para ofrecer a sus clientas el tesoro de un cutis fresco y hermoso.

Lera: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, Pelayo 56, 2º Barcelona, le recomiendo a usted señora, señorita... el uso de la maravillosa crema A. vitaminada ^{de cutis graso} ~~que le mismo conviene al cutis grasiento que al seco, y tambien a los otros, porque~~ Crema A. vitaminada es un conglomerado de sustancias imprescindibles para la belleza y el rejuvenecimiento de la tez.

Voz: Pida en Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º Crema A. vitaminada y usted misma quedará sorprendida del resultado que con su uso obtendrá...

Lera: Y para ~~mantener~~ la harmónica belleza de las líneas de su cuerpo, no se preocupe, si la grasa ha invadido sus músculos... Pida usted a Instituto de Belleza Francis unas sesiones de VIBROTON que es un masaje por vibración con el cual se elimina la ^{celulitis} ~~grasa de las~~ ~~celulas~~ ~~adiposas~~ ~~ligamentos~~.

- Voz: No someta su estómago y su organismo al tormento de los regímenes mas severos. Con ello casi siempre solo logrará enfermar....Es mejor que acuda a Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª - Barcelona ,pidiendo unos masajes con VIBROTON.
- Lera: VIBROTON corrige obesidad, combate la lasitud de los convalecientes, y la insuficiencia glandular....
- Voz: Y recuerde tambien este nombre ABSOR. (CAMBIO DE VOZ) ABSOR son unas ventosas de aire comprimido con las cuales desaparecerá la flacidez de sus ~~carne~~ ^{músculos y tejidos}, y esa vejez prematura que asoma a su rostro.
- Lera: ABSOR, provoca una ^{saludable hiperemia} ~~mayor circulación de sangre en los tejidos~~ ^{con la cual} ~~mejora~~ purifica y vitaliza.
- Voz: Y si al pasar su peine por los cabellos nota que estos tienden a aclararse ~~se pierde la belleza de su espejo~~.... recuerde el maravilloso CAPILAR FRANCIS....
- Lera: CAPILAR FRANCIS es el regenerador por excelencia de los ~~ma~~ ^{fóliculos pilosos} ~~capilares~~. Con su uso logrará una cabellera larga, sana hermosa y fuerte....
- Voz: Para sus consultas y sus dudas sobre Belleza, acuda a Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, 2ª -Barcelona y le darán siempre el consejo preciso que su caso requiera.
- Lera: Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª , está al servicio de todas las mujeres amantes de la felicidad de su hogar y la prosperidad de su vida....
- Voz: Una mujer bien cuidada y hermosa es el encanto de los suyos y el talisman mas seguro para triunfar en el mundo.
- Lera: No envidie sencillamente a las mujeres hermosas...Haga usted como ellas...Acuda ~~al~~ Instituto de Belleza Francis y pida un tratamiento completo para aparecer siempre joven y hermosa.
- Voz: Despues de su visita al Instituto de Belleza Francis se sentirá usted mas segura de si misma, mas optimista...No olvide nunca está máxima, "La vida y la prosperidad es como una mujer veletera, son de quien las domina." Domine usted la vida y aque-

llos que le rodean con el encanto de sus gracias físicas y espirituales...A ello está dispuesto a ayudarle Instituto de Belleza Francis,Pelayo 56,2ª- Barcelona, ~~para que escriba este Consejo~~
~~para la mujer albricando la bondad de sus desinteresos~~
~~para.~~

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Lera : Y ahora escuchen a ELENA FRANCIS en la contestación de algunas de las cartas que ha recibido:

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Lera: Advertimos a "Manresana" que Elena Francis suplica se sirva mandarnos su dirección pues las preguntas que nos hace en su carta preferimos contestarlas particularmente . ~~Quedamos a la espera de sus noticias~~
HHH

Voz: Quedo pues en espera de sus noticias mi querida amiga "Manresana".

SUBE MUSICA SENTIMENTAL -DESCIENDE

Lera: Luisa Sanchez escribe a la señora Francis solicitando un medio para dominar el excesivo rizado de su pelo, que al mismo tiempo en la actualidad, tiene tendencia a caerle.

Voz: Simpática amiguita: Es muy difícil dominar ese rizado natural siempre que no sea sometiendo a manos de un buen peluquero que a base de continuos marcados le dé una forma adecuada. Una vez por semana lávese la cabeza con : uno o dos huevos batidos según la abundancia de pelo que tenga y añadiendo a estos dos cucharaditas de ron. Cuando note que este preparado empieza a secarse enjuáguese la cabeza ~~con agua~~ ~~con un buen champú.~~
Déjese crecer el cabello x peinelo con moño lo mas ti-
cante que pueda sin sufrir molestias, su mismo peso lo des-
rizará algo, aunque poco desde luego.
Para combatir la caída del cabello le recomiendo ,aparte de este lavado que fortalece la raíz,el uso del Capilar Francis,el cual le proporcionará un pelo abundante y fuerte. Con el deseo de que cuanto le he indicado le vaya bien,siempre que necesite mis consejos puede escribirme que con mucho gusto la atenderé: La abraza con todo cariño ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Una muchacha que firma "Carmen ofendida" escribe a la señora Francis diciendo:

"...En mi pueblo hay la costumbre de pasear por la Rambla. En estos paseos, conocí a un joven que estuvo muy complaciente conmigo por lo que yo me hice algunas ilusiones. Estas se vieron confirmadas por algunos obsequios que dicho joven me hizo y debo confesar que le encontraba muy simpático y me sentía muy feliz con mi suerte porque el muchacho era de mi gusto. Estos paseos con el citado pretendiente los efectuaba acompañada de algunas amigas mías, y he aquí que sin motivo alguno ni mediar la mas pequeña discusión, de la noche a la mañana, al encontrarnos, me doy cuenta de que en vez de ponerse a mi lado como solía hacerlo, se coloca al lado de una de mis amigas. Han pasado unos días y todo continúa igual. Yo he procurado no darle importancia para evitar las burlas de mis compañeras, pero en el fondo estoy desolada y vivo sumida en un mar de celos, rencores y dudas. Le creía un chico serio y formal y ahora no sé que pensar. Lo peor es que me gusta y no quisiera perderlo. Ahora que mi ilusión tomaba vida, veo desvanecerse todas mis esperanzas como por encanto. Ayúdeme por favor, madrinita buena y le quedaré infinitamente agradecida.

Voz:

Escúchame, mi querida ahijada. Por todo lo que me cuentas, este muchacho no se te declaró: nunca ha dicho que estaba enamorado de ti; solamente te distinguió con su amistad y con algunos obsequios. Pudo muy bien considerarte solo como una compañera. Acaso, fué verdad que en un principio creyó ver en ti el ideal de mujer que buscaba y fué estudiando tus maneras, tu carácter... y quien sabe si.... hasta tu posición económica. No creas nena que los hombres vivan solo de romanticismos!... El resultado pudo muy bien no ser el que él esperaba y entonces... se volvió hacia una de tus amigas para disimular y evitar el compromiso contigo o bien... porque piensa que en otra hallará lo que en ti no encontró. Esta es la explicación que yo encuentro en el caso que me expones. Ahora bien, esa suplica que me diriges diciendo que te gusta y no quieres perderlo... ¡Pobre hija mía! Es muy difícil anidar en un corazón cerrado al afecto del amor. Si este mucha-

cho en realidad no le interesas para nada ¿que medio quieres emplear para atraerlo a ti? Hija mia...te recomiendo mucha serenidad y entereza; domina tu corazón y piensa que la vida abre sus brazos frente a ti....Encontrarás otro hombre que te amará como mereces y como tu sueñas, acaso con mayor fervor que ese que sólo te ha hecho servir como experimento de sus conveniencias...Y te ruego, sobre todo, que no hagas el ridículo de irle detrás ni intentar rehacer lo que estoy segura nunca existió. Verías como huye mucho más y te situarías en un plan lamentable. Si para ayudarte a olvidar pueden servirte mis consejos, escríbeme con toda la sinceridad de tu corazón que siempre te atenderá y estará a tu lado ~~una muchachita buena que te lo va escribiendo~~: ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lora: Una muchachita, niña aún, que se firma "Una Francesa" pide el medio de quitarse el flequillo que se cortó y que ahora no le está bien. Además pide consejo sobre lo que tiene que hacer referente a un muchacho que tiene ~~dieciséis~~ dieciséis años y del cual ella se había hecho ilusiones, pero en la actualidad va con otra chica y ella se siente celosa.

Voz: Mi linda francesita. Tu misma confiesas que eres muy coqueta y con la juventud que tienes no dudo que debes conquistar el corazón de los muchachos a primera vista. Pero eso no tiene que ver con lo que debe ser el verdadero amor. A tu edad aún no ha sonado la hora de colocar la primera piedra al porvenir...Estudia, diviértete, ~~y coquetea si quieres~~, pero no te martirices con celos ni te hagas ilusiones que corresponden a cuando tengas más edad. Ese muchacho debe ser como tu, también tiene la edad del coqueteo masculino y hoy sale contigo para reír y darse la importancia de que tiene novia y mañana sale con otra con el mismo fin...Pero nada serio, igual que tu....Mi consejo es que no des ninguna importancia al asunto y ya llegará la hora en que el verdadero amor llamará de veras a tu corazón.

Referente a ese flequillo, procura con un buen fijador adherirlo a los demás cabellos, y si podía ser, la primera inclinación sería

preferible la encomendaras a un peluquero que con un enérgico marcado al agua lo dominaría por completo. Péinalo a menudo durante el día, inclinándolo hacia el lado para favorecer la inclinación y el crecimiento.

Te manda un cariñoso abrazo :ELENA FRANCIS

SUBE MUSICA ROMANTICA -DESCIENDE

Lera: "Primavera" escribe diciendo:

"Hace tres años conocí un chico madrileño el cual me pidió si quería tener relaciones con él. Yo le contesté que si, porque entonces tenía yo dieciseis años y mis padres no querían de ninguna manera que me comprometiera con ningun muchacho, considerando que era demasiado joven. Para el caso de escribirme con un muchacho no me dijeron nada y así transcurrió el tiempo hasta llegar el verano en que mi correspondal vino a verme. Habló con mis padres y solicitó su permiso para tener relaciones conmigo: ellos le contestaron que si era para casarnos no tenían inconveniente en ello. Continuamos escribiéndonos, él, según parece es buen chico y me quiere mucho ya que las veces que no le he contestado a sus cartas ha seguido escribiendo. Se acerca el verano y ya me anuncia su venida, pero el caso es, señora Francis, que yo he empezado a cansarme de él. Hace tres años que sostenemos relaciones por escrito y solo nos hemos visto dos veces. Considero que viene con el fin de hacerme su esposa, pero, esa continua separación me molesta... ¿Que me aconseja que haga? Impaciente espero sus noticias para decidir.

Voz: Querida Primavera. Quiero hacerte una reflexión comparativa. Cuando eras muy niña y te cansabas de una muñeca ¿que hacías? La ~~dejabas~~ ^{dejabas} ¿verdad? Pues no te queda mas remedio que hacer lo mismo con ese muchacho si compruebas que en realidad te has cansado de él. Es muy triste y hasta ~~tan~~ cruel si quieres... Pero, desde el momento que te has cansado de él por el mero hecho de vivir separados, es que en el fondo, no le quieres como se debe querer al hombre con quien esperamos un día compartir la vida. Es mucho mejor el acíbar del desengaño que la vergüenza del desamor cuando estuvierais casados y ya no hubiera remedio. Yo he conocido a dos novios que estuvie-

ron carteandose, sin verse una sola vez, durante nueve años: él vivía en la Habana y ella en Mataró (~~una población cerca de Barcelona~~). La novia no se cansó jamás, al contrario, despreció siempre a todos los pretendientes que se le presentaron, y él, ~~ignorante de su existencia y de su aventura romántica, volvió~~ volvió para casarse con la elegida de su corazón y la boda se celebró felizmente. Naturalmente que esta muchacha a que hago referencia quería de veras a su novio, por eso la ausencia no mitigó el cariño que le profesaba. En tu caso no es igual. Creo imprescindible que le confieses la verdad de lo que pasa en tu corazón. Sería mucho peor una deslealtad.

Cuenta siempre con el afecto sincero de: ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Carolina" solicita de la señora Francis algunas recetas de cocina. Las radiamos en el espacio destinado a este efecto al final de nuestro consultorio. Escuche pues "Carolina" dos menús propios para la estación que se aproxima y que le va a explicar la señora Francis.

Voz: ~~Un plato de pescado frito~~ Un plato de pescado frito puede acompañarlo con los siguientes tomates rellenos, que creame son exquisitos y como oír, muy fáciles de preparar:

Se escogen los tomates todos iguales y maduros, aunque no blandos: el tomate de origen canario sirve a maravilla para este plato. Se quitan ~~una~~ una de las tapas del tomate y se vacía este. Aparte se cuecen guisantes con agua salada. Déjelos enfriar por completo y mézclelos con una salsa mayonesa fuerte. Con esta pasta se rellenan los tomates y se cubren con rodajas de pan frito con mantequilla. Encima de la rodaja de pan, como adorno se coloca un guisante pegándolo con mantequilla.

Lera: Mejillones rebozados para acompañar sardina a la parrilla...

Voz: Escoja dos docenas de mejillones de los mas grandes: ~~un~~ prepare una bechamel espesa; galleta molida; 1 huevo.

Se hierven los mejillones y despues de les saca del cascaron,

guardando la mitad de la cáscara.

La carne de los mejillones se pasa por la bechamel preparada en un plato, luego por la galleta molida, despues por el huevo batido y otra vez por la galleta, y se echa en aceite hirviendo, procurando que se frian muy aprisa.

Rebozados los mejillones, uno a uno se colocan en su cáscara como adorno del plato de sardina a la parrilla y que tambien se adorna con ajo y perejil.

Estos mejillones tambien pueden servirse como plato, rodeados de guisantes.

SUBE MUSICA _DESCIENDE

Lera: Acaban de escuchar unas recetas de cocina que ELENA FRANCIS les ha ofrecido como final de su CONSULTORIO PARA LA MUJER.

Voz: Para tratamientos especiales de belleza, pidan informes a Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56, 2º-Barcelona. Los mas modernos aparatos destinados a favorecer la estética de la mujer, asi como como los productos mas adecuados para mantener el cutis terso, juvenil y delicado....

Lera: Ese cutis de porcelana que usted *desea poseer, es un obsequio que le brinda* ~~recibe en la tienda de belleza~~ ~~en la tienda de belleza~~ INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, Pelayo 56, 2º Barcelona.

Voz: Y para sus consultas por carta, dirijan la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 6, ø a nombre de ELENA FRANCIS o bien a INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, Pelayo 56, 2º Barcelona.

SINTONIA _RESUELVE

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Como todos los miércoles, Radio Deportes abre su habitual espacio Micrófono Abierto, desde el cual serán divulgadas algunas opiniones sobre temas del momento.

LOCUTOR: Abrimos el turno de colaboradores con el escrito que firma don Raul Casanova, de Barcelona. Dice así:

VOZ: .-El triunfo de Alemania en el campeonato mundial de futbol habrá dejado confundidos a todos aquellos que lanzaron contra don Pedro Escartín los mas despiadados ataques por el hecho de que nuestra seleccion nacional no pudo lograr otra cosa que un empate contra los alemanes que, en aquel partido, alinearon un equipo casi idéntico al que el domingo batió a los húngaros. Ahora se ha demostrado que no era tan mal resultado el de empatar con un equipo que, meses después, se proclamaría campeón del mundo. ¿Qué pensarán ahora los que tan severamente juzgaron al seleccionador nacional?. Lisay y simplemente, que se pasaron de listos. En esta época en que tanto se prodigan los homenajes, creo que no estaría de más dedicarle uno, de Sospecho desagravio, a don Pedro Escartín. ~~Tome~~, desde luego, que esta idea no prosperará. Primero, por ser yo quien la lanza, y, segundo, porque, ~~de~~ ya cuidarían algunos -los que se colaron- de que no prosperase. De cualquier modo, pienso que la mejor rehabilitacion del señor Escartin acaba de proporcionársela el equipo alemán con su resonante triunfo. Estoy seguro que de haber seguido don Pedro en el cargo -que luego tan pésimamente desempeñó cierto dentista- ~~no~~ no estaríamos deplorando ahora la eliminacion de España en el campeonato mundial...

LOCUTORA: Esto escribió don Raul Casaona, de Barcelona.

7-1154(88)

LOCUTOR: Veamos ahora lo que escribe don Antonio Miró, de Barcelona. Dice así:

VOZ: ..-Cuando este escrito sea leído -si es que cuento con la suficiente benevolencia por parte del director de estas emisiones deportivas- habrá llegado ya a España José Samitier y el secretario del Barcelona, señor Salvat. Tal vez con su llegada se haga un poco de luz sobre ese misterioso -y magnífico- viaje que uno y otro acababan de llevar a cabo. Podremos salir de dudas sobre los fichajes que han logrado y acabar de una vez con el tremendo confusionismo que sobre este tema ha imperado últimamente. Deseo de una vez que sepamos al fin a qué atenernos, porque la verdad es que en ~~muchos~~ torno al mismo ciertos cronistas han pasado abiertamente de la medida que la prudencia y el respeto al lector imponen. Que si Claudio, que si Walter Bravo, que si Grillo, que si Villaverde... Lo importante, para algunos, era dar nombres, pensando que el éxito de información quedaba de ese modo asegurado. ~~Sin pensar~~ Que se diga, al fin, ^aquién ^{se}ha fichado y que algunos informadores -sobre todo los que han venido hablándonos de Claudio, tras haber picado el anzuelo de una broma de Samitier- empleen su dinamismo y su fantasía en otros menesteres. Sus lectores se lo agradecerán.

LOCUTORA: Esto escribió don Antonio Miró, de Barcelona.

LOCUTOR: Y con la lectura del anterior escrito, Micrófono Abierto pone punto final a las colaboraciones seleccionados para el día de hoy.

LOCUTORA: ..-~~El próximo~~ Si desea ver divulgada su opinión sobre un tema deportivo cualquiera, sírvase de ~~enviar~~ Micrófono Abierto, la sección que semanalmente brinda a nuestros oyentes ~~la oportunidad de hacer oír su voz~~ una tribuna en el éter, desde la cual puede dar a conocer sus puntos de vista en materia deportiva.

LOCUTOR: ..-Escribanos, poniendo en el sobre "Para Micrófono Abierto", de la emisión Cacaolat -Radio-Deportes.

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Mosquito Zumby.
CLIENTE: Nexapic
DURACION: 4-4-54
DIA:
HORA: 14.15
GUION: José Pares y Manuel Rosain.

17154(89)

6

(SINTONIA)

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona presenta....

(SONIDO: EFECTO MUSICAL BREVE)

LOC.- ...un nuevo programa que llegará a Vdes. todos los miércoles a esta misma hora.

(LA CANCION DEL MOSQUITO)

LOC.- ¡El mosquito Zumby!

(LA CANCION DEL MOSQUITO)

LOC.- Un programa escrito y realizado por los humoristas del momento Kao y Kua, y ofrecido por...

(EFECTO MUSICAL)

LOC.- ¡NEXANA!

(PROPAGANDA)

LOC.- Y ante Vdes. el humor y la simpatía en persona: ¡Kao y Kua!

(APLAUSOS PUBLICO DEL ESTUDIO)

ZUMBY.- Amables oyentes de toda España, les habla el mosquito Zumby. (RÍE)

Bueno, si hubiera televisión verían que llevo el ala izquierda vendada y un ojo a la funeraria. Esta mañana me he desmayado leyendo el periódico. He visto a un anuncio la palabra NEXAPIC y solo de leerla he perdido el conocimiento.

Suerte que estaba en el restaurante de unos grandes almacenes al estilo americano y he podido reponerme, almorzando en la calva de un cliente. Luego, ya estaba a punto de salir cuando...

KAP.- Buenas...

KUA.- Buenas...

KAP.- ¿Son estos los grandes almacenes "Aquí entrarás y pelado quedarás"?

KUA.- Desde luego.

KAP.- ¿Venden Vdes. de todo?

KUA.- Desde una aguja de coser hasta una apisonadora.

KAP.- Ya me han dicho que son muy importantes.

KUA.- Tenemos servicio de restaurant, peluquería, limpiabotas, limpia alpargatas y limpia cristales.

KAP.- Le explicaré: yo quiero instalar unos almacenes en mi país.

KUA.- ¿De donde es Vd.?

KAP.- De Pago Pago.

KUA.- ¿De dónde?
 KAP.- De Pago-Pago.

KUA.- Vd. es el cliente ideal para nuestros almacenes.

KAP.- Quiero instalar en mis almacenes de momento, restaurante y peluquería.

KUA.- La peluquería en unos almacenes es muy importante.

KAP.- ¿Por qué?

KUA.- Conviene que el cliente salga pelado en todos los aspectos. De pelo y de bolsillo.

KAP.- Por esta razón quisiera probar los servicios de restaurante y peluquería.

KUA.- No faltaba mas. Yo mismo le atenderé.

KAP.- ¡No irá Vd. a afeitarme!

KUA.- Yo le serviré al señor el menú, le serviré la cuenta y luego le volveré a afeitar, esta vez con navaja y sabon.

KAP.- Bien. Pasemos al restaurante.

KUA.- A la derecha. Vd. como si no me conociera toma asiento, llama al camarero y acudiré yo...

KAP.- Muy bien...Así lo haré. (PAUSA) ¡Camarero!

KUA.- Para servir al señor.

KAP.- Deseo un cubierto.

KUA.- ¿De uralita, de lona o de encañizado?

KAP.- Me refiero a la comida.

KUA.- Perdone el señor.

KAP.- ¿Empezamos con una sopa?

KUA.- ¿De pescado, de tortuga, o de ganso? ¿A la "plentieuse" a la "rouger" o a la Imperial Graten?

KAP.- De ajo; sopa de ajo especial.

KUA.- (OFENDIDO) ¿Como se sirve la sopa de ajo especial?

KAP.- Con los ajos dentro.

KUA.- Ya; ¿qué mas?

KAP.- ¿Que me sugiere?

KUA.- Los entremeses especiales de la casa.

KAP.- El fiambre no me apetece.

KUA.- Entonces, nuestro entremes nº 4.

KAP.- ¿En que consiste?

KUA.- Rabanos, aceitunas, aceitunas, rabanos, rabanos, y aceitunas.

KAP.- Traigalo; pero añadale unos cuantos rábanos y aceitunas.

KUA.- De acuerdo. Y ahora permitame recomendarle la suprema especialidad (EXCLAMACION ADMIRATIVA)

KAP.- ¿Cuál?

KUA.- "Petit troujours ranejés avec fors fers".



KAP.- ¿Y eso que es?

KUA.- Albonfigas.

KAP.- Puedo comer muy poca carne, mejor un bistek pequeño.

KUA.- No faltaba más: nuestro bistek planché con patatitas fritas y una lupa.

KAP.- ¿Para qué la lupa?

KUA.- Para buscar el bistek en el plato.

KAP.- De acuerdo, ¿y después?

KUA.- Lo que guste.

KAP.- Pescado.

KUA.- ¿Langosta?

KAP.- Calamares.

KUA.- Bien; calamares, ¿en su tinta?

KAP.- En la suya o prestada, me da igual.

KUA.- Anoto: calamares en su tinta inalterable.

KAP.- ¿Por qué inalterable?

KUA.- Son calamares pescados en Hong-Kong.

KAP.- ¿Y qué?

KUA.- Son calamares de tinta china.

(PAUSA)

ZUMBY=- Les habla Zumby otra vez. (RIE)

Quería ver yo como terminaba todo aquello y espere pacientemente picoteando en las aceitunas a que el cliente terminase de comer. Cuando terminó se fueron a la peluquería. (RIE) Me mondé....Oigan ...Oigan...

KAP.- Buenos días, señor peluquero, con esa bata no parece Vd. el mismo.

KUA.- Buenos días, señor cliente. Ya le he dicho que le atendería en los dos servicios. ¿Qué va a ser?

KAP.- Yo, arruzista, en cuanto éste vuelva a los ruedos.

KUA.- Perdón el señor, pero aquí no tenemos nada que ver con los toros.

KAP.- ¿Cómo que no?...¿Y del afeitado que?

KUA.- ¡Oh, eso era antes!

KAP.- Si; en el tiempo de las vacas gordas...

KUA.- Exacto...exacto...Ahora hace ya mas de un mes que no entra un toro en la barbería de estos almacenes.

KAP.- ¡Ya ve Vd.!

KUA.- ¡En fin!...¿Qué es lo que le hago?

KAP.- De momento, poca gracia.

KUA.- Bueno, a ver si nos entendemos. ¿Qué desea?



- KAP.- Que me toque el gordo.
- KUA.- Aun falta mucho para Navidad, señor.
- KAP.- Lo que yo digo, es que me toque de turno el gordo, su compañero...
- KUA.- ¿Y por qué quiere que le sirva mi compañero?
- KAP.- Porque como está tan gordo, cuando me corta el pelo...
- KUA.- ¿Qué?
- KAP.- Me rasca la espalda con la hebilla del cinturón.
- KUA.- Pues mi compañero tiene para mas de una hora.
- KAP.- Entonces, sírvame Vd.
- KUA.- Muy bien. ¿Pelo o barba?
- KAP.- ¡A mi el pelo no me lo toma nadie ni al asalto! ¡Afeitar!
- KUA.- Como quiera el señor.
- KAP.- ¡Ah! No me dé Vd. mucho jabón.
- KUA.- ¿Por qué?
- KAP.- Por que no soy vanidoso.
- KUA.- Lo tendré en cuenta.
- KAP.- Gracias.
- KUA.- ¿Le parece bien así de jabón?
- KAP.- No, no; puede Vd. darme mas.
- KUA.- ¿No dijo que quería poco jabón?
- KAP.- Pero es que este jabón es muy bueno...!parece jabón serrano!
- KUA.- Gracias, señor. ¿Le doy dos pases o uno?
- KAP.- ¿Es que me piensa Vd. torear?
- KUA.- No, señor. Le pregunto solamente si le paso la navaja una o dos veces.
- KAP.- ¿Vale lo mismo?
- KUA.- ~~xxxxxxxxxxxx~~ Si, señor.
- KHR.- Entonces, tres.
- KUA.- Muy bien, señor. (PAUSA) Perdone el señor que le haga una observación.
- KAP.- ¿Qué es ello?
- KUA.- Que le están saliendo muchos pelos blancos en la barba.
- KAP.- ¿Y a Vd. qué, peluquero? ¡A mi me salen los pelos blancos como me dá la cana! ¡Estaría bueno!
- KUA.- Vd. perdone si le molesté con mi observación.
- KAP.- Yo también voy a hacerle una observación, señor peluquero.
- KUA.- Encantado, señor.
- KAP.- Vd. hoy ha comido cebolla, ¿no?



KUA.- Si, señor; ¿se nota?

KAP.- ¡Se huele!

KUA.- ¿Y le molesta al señor?

KAP.- No es eso solo; es que se arriesga Vd. a que le llamen...

KUA.- ¿El qué?

KAP.- "El Barbero de cebolla".

KUA.- Lo tendré en cuenta corriente.

KAP.- Se lo agradeceré.

KUA.- Y ahora dígame: ¿cómo gasta las patillas?

KAP.- A su gusto, peluquero.

KUA.- ¡Oh, no señor! Vd. diga si prefiere patillas afiladas...patillas cuadradas...patillas redondas...patillas en punta...

KAP.- (TOSE)

KUA.- También tenemos patillas para la tos.

KAP.- Lo mejor será que me deje las patillas tranquilas.

KUA.- Como el señor quiera. ¿Qué hago con el bigote?

KAP.- Menéelo, a ver si me río.

KUA.- Me refiero al suyo, señor.

KAP.- ¿Qué es lo que le pasa a mi bigote?

KUA.- Nada; le pregunto si se lo deja igual o se lo lleva distinto.

KAP.- No, no. Me lo dejé dalí.

KUA.- ¿Dalí?

KAP.- Si, dalí; dalí mas corto que de aquí.

KUA.- Comprendido, señor. ¿Desea servicio de la manicura?

KAP.- ¡No!...Me ruboriza.

KUA.- ¿Le ruboriza?

KAP.- Si; me ruboriza que una señorita me pida la mano.

KUA.- Comprendo; el señor es apocado.

KAP.- Si; pero con juicio.

KUA.- ¡Claro! No hay juicio sin apocados.

KAP.- Además, no me hago la manicura porque no quiero lios con la Aduana.

KUA.- ¿Lios con la Aduana?

KAP.- Si; no tengo permiso de importación.

KUA.- ¿Para qué, señor?

KAP.- Para llevar dátiles de berberia.



KUA.- Claro, claro. ¡Bueno, ya está Vd. afeitado.

KAP.- Gracias.

KUA.- ¿Que se pone el señor en la cabeza?

KAP.- El sombrero.

KUA.- ¿El sombrero?

KAP.- Si; pero si no le gusta póngame boina.

KUA.- No és eso. Indago si desea... Rhon quina... por ejemplo.

KAP.- Es que ya me ha servido antes licores en la comida, ¡gracias!

KUA.- ¿Qué le parece lo mas apropiado?

KAP.- ¿Tiene colonia de la Orquesta?

KUA.- Sólo tengo colonia de la-vanda.

KAP.- Demasiado disonante. Póngame colonia del Viso, ¿le parece?

KUA.- No está mal. Pero si me lo permite en vez de Viso le echaré del vaso.

KAP.- ¿Del vaso?

KUA.- Del vaso este que tengo aquí: especial para militares.

KAP.- ¿Por qué?

KUA.- Por que procede de la Colonia del Cabo.

KAP.- Muy bien.

KUA.- Antes de friccionarle... ¿le corto un poco el pelo?

KAP.- Por arriba y por los lados.

KUA.- ¿Y por detrás?

KAP.- Depende.

KUA.- ¿Depende de qué?

KAP.- Verá. ¿Le gustan a Vd. las novelas de tiros y aventuras?

KUA.- ¡Me encantan!

KAP.- Entonces, pásame la maquinilla por "el coyote".

KUA.- Si, señor. (PAUSA)

KAP.- (SE QUEJA) ¡Ayyyy! ¿Qué me ha hecho, peluquero?

KUA.- Que le he cortado una oreja.

KAP.- ¿De todo?

KUA.- Del todo; ahí la tiene Vd.

KAP.- ¿Y ahora que hago yo con sólo una oreja?

KUA.- Pues ahorrará Vd. jabón cuando se lave.

KAP.- Eso, si. De todas formas la otra oreja déjemela, que a veces... tanto queremos ahorrar que luego lo pierde uno todo.

KUA.- Tiene Vd. razón. Deme la oreja que luego se la envolveré.

KAP.- Muy amable.



KUA.- Ahora lo fricciónamos un poco...lo peinamos...y...!ya está!

KAP.- Gracias. ¿Cuanto le debo?

KUA.- Todo comprendido diez duros.

KAP.- ¿Todo comprendido?

KUA.- Todo comprendido.

KAP.- Dirá Vd. diez duros sin comprender nada, por que lo que es yo no entiendo nada. !Qué bárbaro!

KUA.- Piense el señor que le puse Colonia del Cabo.

KAP.- !Pues si me la llega a poner de almirante de indias me hipoteco! Tenga veinte duros, cóbrese.

KUA.- !Gracias señor!...!Y hasta cuando quiera!

KAP.- ¿Hasta cuando quiera? !Vamos, vamos, deme la vuelta de los veinte duros!

KUA.- Permitame el señor que la vuelta en la quede de propina.

KAP.- Bueno, pero por lo menos deme la oreja que me cortó.

KUA.- Permitame que me la quede de recuerdo. Adiós, señor; y espero que habrá quedado satisfecho de mi trabajo.

KAP.- !No faltaba mas!...Ya lo creo. !Ha sido una faena de oreja y vuelta!

(SONIDO SINTONIA KAP Y KUA. DESPUES DE APLAUSOS)

LOC.- Han oido Vdes. el programa...

(SONIDO: MOSQUITO)

Loc.- EL MOSQUITO ZUMBY.

(MOSQUITO)

Loc.- Of ecido a los oyentes de toda España, por gentileza de NEXANA.

(PROPAGANDA)



7/154(95)

RADIO BARCELONA
Programa: CICLISMO EN LAS ONDAS.
Cliente: BICICLETAS ORBEA.
Tiempo: 15 minutos.
Dia: MIERCOLES 7 de Julio 1954
Hora: 9.15 noche
EN CADENA SER.
GUION% TONY
=====

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOCUTOR: Vuelta ciclista a España en seis etapas organizada a través de las ondas, y sobre recorrido real, por BICICLETAS ORBEA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Dialogos corrientes.

JUAN: ! Hola chico...llevas cara sonriente!

PEDRO: Es natural: voy de paseo y fijate...de paseo con una bicicleta ORBEA. ¿ No es para estar contento ?

DISCO% TRANSICION MUY BREVE

FLORA: ! Esto ya pasa de castaño oscuro !...Mi novio cada dia se retrasa mas!...Llevo esperandole mas de media hora !

LUISA: En cambio el mio, sale del trabajo y enseguida está aqui. ¿ Y sabes porque ?... Porque tiene una bicicleta Orbea.

SIGUE DISCO MUY BREVE

JUAN: Traes cara de sueño !

PEDRO: Glacula: he pegado un madrugon de espanto. Y todos los dias igual. ! Claro...como desde donde vivo al trabajo hay una tirada tan larga.....

JUAN: Pasas sueño porque quieres. Si tuvieses una bicicleta Orbea podrias dormir mas y llegar mas puntual al trabajo.

DISCO% MARCHA (Apunta y fondo)

LOCUTORA: BICICLETAS ORBEA. Orgullo de la fabricacion nacional. La bicicleta mas rapida y mas resistente que pueda comprar.

LOCUTOR: Y que le ofrece su primera VUELTA CICLISTA A ESPAÑA EN SEIS ETAPAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: En la pasada semana se ha corrido la quinta etapa, que comprendia el trayecto entre Valencia y Barcelona. Era la ciudad condal final de etapa y el premio de la montaña estaba establecido en el TIBIDABO de 532 metros sobre el nivel del mar.

LOCUTOR: La etapa ha sido disputadisima y ha evidenciado la gran clase de los routiers españoles en lucha con los mejores ases del ci-

clismo internacional.

LOCUTORA: El recorrido ha tenido el atractivo de transcurrir por la costa levantina y en sus últimos kilómetros los corredores se han beneficiado con un cielo nublado y algún aguacero pequeño que les ha servido de refresco.

LOCUTOR: Los diez últimos kilómetros se han corrido a velocidad fantástica. Pero será mejor que escuchen ustedes el reportaje que nos retransmitió el enviado especial GERARDO ESTEBAN.

DISCO% MURMULLOS DE GENTE

DISCO: (como fondo lejos) EL U Y EL DOS.
Jota valenciana

GERARDO: Señoras y señores: habla para ustedes, desde Valencia, Gerardo Esteban, enviado especial de la radio en la Vuelta Ciclista a España organizada por BICILCETAS ORBEA.

Quizá llegue hasta ustedes el sonido de la jota clásica valenciana. Una agrupación folklórica ameniza los instantes hasta que se da la salida a los corredores para cubrir la quinta etapa: VALENCIA BARCELONA.

Las tracas han sido disparadas ya y en una delatarimas oficiales vemos a hermosas muchachas valencianas ataviadas con el rico y típico traje que todos ustedes conocen a través de las muchas fotografías que se han publicado en días de fallas.

La animación es grande. Junto a nosotros está el popular guionista radiofónico y animador de emisiones de la S. E. R. que actualmente ~~xxx~~ trabaja en Radio Barcelona, TONY. Se ha desplazado hasta la ciudad del Turia para presenciar la salida.
¿ No es así Tony ?

TONY: Así es. Pero no solo por eso. Debes saber que Valencia es mi tierra. Aquí nací hace ya unos cuantos años.

GERARDO: Hablanos un poco en valenciano ¿ quieres ?

TONY: Com no, amic. Lo que vullgues. ¿ Que vols que diga ?...

GERARDO: Di lo que quieras.

TONY: Estic molt satisfet de trovarme hui así. He vingut per veure la eixida y per seguir als corredors fins la arribada a Barcelona.

GERARDO: ¿ Y en los tres años que llevas en Barcelona no se te ha pegado algo el catalán ?

TONY: ¡ Claro !...Y hara.... (RIEN LOS DOS)

GERARDO: ¿ Cual es tu impresión de la carrera ?

TONY: Magnífica. En ella se destacan como vencedores absolutos los del equipo ORBEA. Tenia que ser así porque son buenos y porque montan unas bicilcetas de gran calidad.

GERARDO: Muchas gracias por tus palabras y hasta la llegada a Barcelona donde ya nos veremos.

SUBE CRITERIO Y APLAUSOS

! En estos instantes se da la salida a los corredores !...
Vamos a despedirnos de ustedes para seguir tras ellos y poderles contar cuanto ocurra en la etapa de hoy. Hasta luego.

PAUSA BREVE
DISCO% MUSICA MODERNA

LOCUTORA: Segun las noticias que nos fué transmitiendo Gerardo Esteban la etapa adquirió en sus comienzos el interes de un pugilato entre law figuras de los distintos equipos.
Grabó para ustdes las primeras impresiones, luego de la salida, desde VINARÓZ. Escuchen.

DISCO% EFECTOS AUTOMOVIL

GERARDO ESTEBAN: Estamos señorasy señores, esperando la llegada de los primeros ciclistas en Vinaroz. ! Que brisa marina mas maravillosa. Es en estas tierras cargadas de historia donde nos hemos detenido adelantandonos a los corredores para poderles dar una impresion de lo que ha ocurrido en los primeros kilometros.

Poco despues de Sagunto el belga Wilki Okels ha salido disparado a un tren fantastico. Nadie ha hecho caso de él ya que no figura entre los favoritos de la compwticion ni su clasificacion general es p ara tener en cuenta. Al llegar a Villareal llevaba una ventaja de mas de doce minutos a sus inmediatos seguidores, que eran los del equipo Orbea y el frances Rene Gedain.

Si ha conseguido mmantener o aumentar esta ventaja pronto le veremos pasar en solitario.

El corredor aleman ⁿaupman hatenido que abandonar por sufrir fuertes calambres. Con esta baja poco le queda al equipo que hacer.

SUBEN EFECTOS AUTOMOVIL Y
GRITERIO Y APLAUSOS

Efectivamente...llega en solitario el belga Wilki Okels. En estos instantes se aproxima adonde estamos y podemos apreciar en su rostro una sonrisa de satisfaccion. Mucho me temo que llegue a ganar la etapa, pues el muchacho parece fresco y con grandes posibilidades fisicas.

Vamos a seguir al roytier belga y adelantarnos hasta la llegada al Tibidabo en arcelona, lugar elejido para el premio de la montaña en esta etapa.

PAUSA BREVE
DISCO: MUSICAMODERNA

LOCUTORA: Y desde lo alto del Tibidabo, donde se domina en panoramica la esplendida ciudad Condal, Gerardo Esteban transmitió la llegada de los corredores.

DISCO% GRITERIO

VOCES LEJANAS COMO FONDO Y A DISCRECION :

- Ale muchacho...
- Duro...aprieta...
- Bravo....

GERARDO: Estan llegando los primeros corredores a lo alto del Tibidabo. Uno de los corredores del equipo Orbea destaca en solitario y se adjudica el premio.

El corredor belga Okels ha debido desfondarse luego del esfuerzo inicial de etapa.

Otro premio mas que se adjudica un corredor de ORBEA. Detras de él un compañero de equipo. No cabe duda de que la etapa será ganada por uno de los dos. La meta está establecida en Montjuich. Vamos hacia allá a esperarles.

DISCO% AUTOMOVIL QUE ARRANCA

LOCUTORA: Tal como estaba previsto, luego del esfuerzo de los dos corredores españoles al coronar el Tibidabo, la etapa también se la adjudicó uno de ellos entrando en el Parque de Montjuich entre las aclamaciones de un numeroso público.

LOCUTOR: He aquí el resultado de la etapa de hoy.

Premio de la montaña: lo ha ganado:

Don: _____

que vive en: _____

Premio final de etapa:

Lo ha ganado don: _____

que vive en: _____

LOCUTORA: Ambos concursantes recibirán una bicicleta Orbea cada uno en sus propios domicilios. Les será entregada por el representante de la firma Orbea en sus puntos de residencia.

DISCO% MUSICA MODERNA

LOCUTOR: Y llegamos señoras y señores al itinerario de la sexta y última etapa de esta vuelta ciclista a España.

~~La próxima semana tendremos como destino~~

Partirá desde Barcelona y por Martorell se dirigirá hacia Ygualada.

Precisamente antes de llegar a Ygualada hay unas fuertes subidas montañosas lugar donde se establece el premio de la montaña de esta etapa. Recuerden que están antes de llegar a Ygualada y su nombre es parte de la historia de estos lugares que se hicieron celebres en la guerra de la Independencia.

LOCUTORA: Sigue luego hasta Lerida y cruzando Los Monegros llega hasta Zaragoza.

LOCUTOR: Desde allí hasta Pamplona, en pleno apogeo de sus fiestas de San Fermín y por TOLOSA hasta San Sebastián.

LOCUTORA: Es desde allí que siguiendo la costa hasta Zumaya y descendiendo luego se llega al final de la etapa, que es también final de la Vuelta. Una población industrial donde radica la fabricación de las mejores bicicletas conocidas hasta la fecha.

LOCUTOR: Repetimos: el premio de la montaña antes de llegar a Igualada.

LOCUTOR: ¿Cuál es el nombre de el conjunto de subidas que hay allí?

LOCUTORA: Y la llegada a una población donde se fabrican las mejores bicicletas del mundo.

LOCUTOR: ¿Cuál es su nombre?

LOCUTORA: Las soluciones por escrito a Radio Barcelona. Caspe 6 indicando en el sobre: PARA CICLISMO EN LAS ONDAS.

SIGUE DISCO MODERNO

JUAN: Para quien vive alejado de su lugar de trabajo...

PEDRO: Para quien desea salir al campo a respirar aire puro ...

JUAN: Para el trabajo o para las excursiones....

LOCUTORA: Todo esta a un paso con una bicicleta ORBEA.

PEDRO: La solidez de la ORBEA se basa en estos puntos:
El cuadro es mas resistente.
Las llantas aguantan cualquier peso.
y el piñon está fabricado para el maximo esfuerzo.

LOCUTORA: Por lo tanto la bicicleta ORBEA ofrece mas garantias.

LOCUTOR: Tanto en el terreno deportivo como en el utilitario. poseer una ORBEA es signo de haber caertado en la eleccion.

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: La Sociedad Española de Radiodifusion, desde sus estudios de Radio Barcelona les ha ofrecido..

LOCUTOR: CICLISMO EN LAS ONDAS.

LOCUTORA: Unagentileza de Orbea que les invita a escuchar su proximo programa el miercoles dia 14 del corriente a esta misma hora.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

7/7/54(101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS

AUTOR C. ymerich

RADIAR EL 7 de Julio de 1954

DURACION 15 m.

CENSURA
INTERIOR

TEMA Narraciones

HORA 21,30

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

idem
LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS

GUION; C. Aymerich

DIA DE RADIACION; 7 de Julio 1954

Hora; a las 21,30

DURACION; 15 m.

=====

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Buenas noches, señora....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE ANTERIOR

Lra.- Puntual como cada miércoles llega hasta su aparato receptor la característica sintonía de....

Lr.- SEDALINAS " EL PINO "

Lra.- Una sintonía inconfundible para una marca inconfundible también. Una marca que ha sido largos años acreditada y sigue al frente de las demás en fama y en prestigio. La marca de un mayor crédito en la fabricación de hilos para coser.

Lr.- Para coser fuerte y fino....SEDALINAS EL PINO!

Lra.- Esta es una frase muy conocida entre cuantos laboran particular o profesionalmente en el ramo de la aguja y especialmente entre todos aquellos que buscan una calidad y una absoluta garantía en los hilos para coser.

Lr.- Sastres y modistas no emplean otra marca sabedores de su feliz resultado y máximo rendimiento. Y así, no vacilan en recomendarla a sus amistades.

Lra.- Los hilos para coser marca EL PINO se fabrican en toda la extensa gama de colores del arco iris. Los hallará a laventa en todos los establecimientos del ramo de la mercería.

Lr.- La forma más característica de los hilos marca EL PINO son las bobinas de 450 m. las de 270 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 37 m. cuyo precio sumamente módico está al alcance de cualquier bolsillo.



-11-

Lra.- SEDALINAS EL PINO en atencion al favor que le dispensa su numerosa y selecta clientela ha organizado un importante sorteo mensual de cinco premios dentro de este espacio radiofonico.

Lr.- Un sorteo de facil participacion al que pueden concursar cuantas personas sean consumidoras de los hilos marca EL PINO.

Lra.- Mensualmente se sortean ; un corte de traje para señora. Un par de zapatos, tres pares de medias nailón, una blusa y un par de guantes.

Lr.- De todo ello les hablaremos más detalladamente en el minuto trece de nuestro programa.

Lra.- Ahora....

REVERSO SINTONIA

Lr.- Ahora escuchen un nuevo relato de la serie....

Lra.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

Lr.- La de hoy lleva por titulo...

Lra.- EL CABALLO DE ALI ATAR !!

RELINCHO CABALLO Y ACORDE SINFONICO

Narrador.- Era el mes de Noviembre de 1482. Don Pedro Gomez Aguilar, vecino de Cabra, recibió la noticia de que los moros habian aparecido por las inmediaciones de una de sus fincas, la cual abandonaron los colonos, temerosos de los sarracenos.

Narradora.- Don Pedro, hombre valeroso y decidido, no acabando de dar crédito a esta noticia y sabiendo que a veces los bandidos se disfrazaban de árabe para cometer impunemente sus fechorias, resolvió acudir personalmente al lugar para cerciorarse por sí mismo de lo que habia de cierto en todo aquello.

Narrador.- No quiso advertir a nadie de su partida. Se armó convenientemente y montando en su caballo, emprendió el camino.

TEMA MUSICAL DE FONDO Y GALOPE PAUSADO DE CABALLO

Narradora.- Al llegar Don Pedro a su finca, como no viene a nadie, creyó que de ser cierto lo manifestado, los moros habianse alejado ya. Cuando se disponia a retornar sobre sus pasos vióse de pronto rodeado por los muslines que aparecieron de improviso. Eren como unos cuarenta jinetes capitaneados por el alcaide de Loja, Ali Atar, ya viejo, pero brioso e indomable como lo fué hasta su muerte.

Narrador.- Tanto Don Pedro como el caudillo agareno conocianse del campo de batalla, donde ambos midieron en mas de una ocasión el temple de sus aceros y el brio de sus corazones.

Narradora.- Rodeado por los jinetes musulmanes, la fuga era imposible.



Narrador.- Ali Atar se abrió paso con su cabalgadura entre los suyos y se acercó hacia Don Pedro con sonriente semblante.

~~Narradora~~

Ali.- Malo es el tiempo Don Pedro, para pasear sin compañía. Donde estan vuestros hijos?

D. Pedro.- He venido solo, pues, no creia que vuestra audacia os hubiera traído hasta aquí.

Ali.- No es audacia sino deseo de conocer vuestra finca que tanto nos habian ponderado, Pero como vuestros colonos se han marchado, evitandonos la violencia, es posible que hayan dado la voz de alarma y acudan pronto las huestes del Cande de Cabra para hacernos los honores de la hospitalidad. Quiero evitaros estas molestias y nos vamos ahora a Carcabuey y precioso es que nos acompañeis.

D. Pedro.- Ali Atar, fijad el precio de mi rescate y os ~~hago~~ doy mi palabra que antes de dos dias lo recibireis en Loja.

Ali.- Ya sabeis Don Pedro que no dudo de vuestra palabra, pero prefiero vuestra compañía a vuestro dinero.

D. Pedro.- Podeis canjearme por los que querais de los vuestros..

Ali.- No teneis actualmente rehén que valga tanto como vos. Resignaos Dñ Pedro y acompañadnos.

Dñ. Pedro.- ¡Alabado sea Dios!. Tened....tomad mis armas....

Ali.- Gracias. Si llega el caso volveréis a tenerlas. Sé el cariño que todos profesamos a nuestras armas.

Narradora.- Empezaron la marcha. Malos estaban los senderos a causa de las lluvias y por este motivo los jinetes tuvieron que optar por caminar uno detras del otro, sorteando los innumerables accidentes del terreno.

Narrador.- Atentos a su propia seguridad, poca atencion ponian en el prisionero, que seguía detras con el caudillo árabe ~~en~~ en los últimos puestos. En una de las muchas depresiones, adelantaronse forzados por la pendiente, los sarracenos, sorteando un difícil paso, y cuando tocó el turno a Ali Atar, Don Pedro, viendo que habian quedado solos comprendió que no se le presentaria ocasión más favorable para salvarse.

Narradora.- Y jugando el todo por el todo, de un fuerte empujón arrojó al caudillo árabe por el barrando y acto seguido, lo hizo él, cayendo sobre su enemigo. Después de despojarle de sus armas le obligo a esconderse con él en lo más espeso de los jarales.

Narrador.- Dñ Pedro empuñando la afilada guma de su enemigo, apoyó la punta en su cuello al tiempo que le decia...

D. Pedro.- Si intentais resistiros os mato.

Ali.- Os doy mi palabra que no necesitais mordaza para mí.

D. Pedro.- Los vuestros vendrán a buscaros y entonces....

Ali.- Podeis estar seguro que no los he de llamar. La suerte decidirá nuestro destino.

→LV-

Narrañor.- No tardaron en aparecer los soldados de Ali Atar, en nervioso búsqueda entre los matorrales.

GALOPE CABALLOS

Narrañor.- En aquel momento el galopar cercano de un escuadrón, lleno de gozo y alegría el pecho de Don Pedro. Los dos jinetes que se hallaban a punto de descubrirles se dieron a la fuga.

Narrañora.- Quien llegaba era el conde de Cabra que con sus soldados sorprendió a los guerreros de Ali Atar, acuchillando a muchos mientras los otros huían. Salio de su escondrijo Don Pedro seguido de su prisionero. Refirió el conde lo sucedido y el caballeroso Don Diego Fernandez de Córdoba le dijo...

Dn. Diego.- Suerte habeis tenido Don Pedro, mas como sin mi ayuda no hubierais logrado salvaros, os reclamo a Ali Atar como prisionero mio.

Dn. Pedro.- Asi es querido conde. Os debo mi reconocimiento y....

Dn. Diego.- Nada me debeis que entre nosotros no cuentas estas cosas; otro dia podeis prestarme vos este mismo servicio. Al invocar mi derecho a prisionero de tan alto valor lo hago por el esfuerzo que de tiempo tengo empeñado, como bien sabe Ali Atar, en este honor que vuestra suerte os ha deparado a vos.

Ali.- Vuestra lanza me hirió en Alora y a punto estuve de caer en vuestras manos; pero me salvó este bravo y fiel caballo.... Miradle....

RELINCHO CABALLO

....es atigrado; pero más fuerte y más valiente que un tigre. Esta vez no podras salvarme, mi fiel "Leal".

Narrañor.- Esta escena conmovió a los dos caballeros y una mirada de inteligencia y de comprensión se cruzó entre ellos. Veían a su noble enemigo, viejo y encanecido en los duros combates, próximo a aquella edad en que el brazo más fuerte cede y se rinde ante el peso de los años. El venerable aspecto del árabe invadía ahora sus corazones de un profundo sentimiento.

Dn. Pedro.- Ali Atar, sois libre.

Dn. Diego.- Si, sois libre.

Ali.- Por qué lo haceis?

Dn. Pedro.- Ali Atar, existen momentos en la vida que no pueden explicarse.

Ali.- Os comprendo y agradezco vuestra generosidad ¡Ala os bendiga!

Narrañora.- Montaron sus caballos y emprendieron juntos el camino. Al llegar al río, este bajaba tan crecido que se hacia difícil vadearlo. Detuviéronse los soldados cristianos y el conde de Cabra no pudo disimular su contrariedad.

Ali.- No os preocupeis, mi caballo señalará el camino.

EFFECTO RIO Y BELING O CABALLO

Narradora.- Y metiéndose en el río, vieronle asombrados cruzar la corriente con seguridad y decisión. Siguiéronle todos felizmente por aquel vado que lleva todavía el nombre de "vado del moro".

Narrador.- Como los caminos seguían intransitables a causa de las lluvias, el Conde y el de Aguilar invitaronle a pasar la noche en su tienda, a lo que el árabe aceptó complacido. Obsequiaronle como a un príncipe y prodigarónle toda clase de atenciones que llegaron a abrumar al mulsulmán que no podía ocultar su gratitud y su emoción.

Narradora.- A la mañana siguiente acompañaronle hasta buena distancia de la población. Al llegar el momento de la despedida, vióse rodeado Ali Atar de una guardia de honor que le brindaban sus caballeros enemigos.

Ali.- "¿e habeis vencido para siempre. Vuestra hidalguía ha conseguido lo que no hubiera podido conseguir vuestro valor.

D. Pedro.- "Justicia hacemos a vuestra caballería sin tacha.

Ali.- Jamás mis soldados pisaran esta tierra de honor inmarcesible! Don Pedro...tomad mi caballo. Os lo regalo en prenda y recuerdo de este día inolvidable.

D. Pedro.- Os ofrezco mi alazán en justa compensación y en homenaje de un caballero cristiano al más bravo y noble enemigo.

Ali.- Ya no, Don Pedro. Murio aquel enemigo que supisteis vencer con armas más nobles que la espada. ¡Alá os guarde y os dé toda la dicha que mereceis!

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Ali Atar acarició por última vez a su fiel "Leal" y saltando sobre el caballo del de Aguilar, partió a galope seguido de la escolta cristiana y camino de Loja...

GALOPE CABALLERIA

Narradora.- El fiel LEAL permaneció inmóvil siguiendo con triste mirada a su amo, y cuando lo vió desaparecer, bajó su cabeza como humillada por un hondo y profundo sentimiento de sensibilidad casi humana.

Narrador.- En vano su nuevo amo le prodigó cuidados y caricias. El noble Leal, haciendo honor a su nombre, moría de tristeza a los pocos días.

ACORDE DRAMATICO FINAL

Lra.- Acaban ustedes de escuchar un nuevo relato de la serie...

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- EL CABALLO DE ALI ATAR.!

SINTONIA PROGRAMA

)VI-

Ira.- SEDALINA EL PINO, la más famosa marca en hilos para coser ofrece a ustedes semanalmente este espacio radiofónico. Es una atención en correspondencia al favor que le dispensan sus múltiples clientes. Por miles se cuentan los consumidores de hilos marca EL PINO ya que diariamente esta marca consigue nuevos y entusiastas clientes convencidos de la calidad de sus productos. Toda la extensa gama de colores del arco iris se fabrica con hilos EL PINO. Siendo usted consumidora de los hilos marca EL PINO puede además participar en el interesante sorteo mensual de cinco premios que realizamos dentro de este programa. Seguidamente va a procederse al acto de entrega de los ganadores del concurso del mes de Junio.

SONIDO AL ESTUDIO

ENTREGA DE PREMIOS

SINTONIA PROGRAMA

Ira.- Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL/PINO. Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el próximo miércoles en nuestra habitual sintonía de EL PINO!

REPITE ANTERIOR Y FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El angel conciliador

AUTOR *Carlos de Hualde*

RADIAR EL *7-7-34*

DURACION *15 m.*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *serie*

HORA *22.15*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/7/54 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "EL ANGEL CONCILIADOR". (1)
CLIENTES ALMACENES SEPU.
DURACION: 25 minutos.
DIA: Miercoles, 7 de julio de 1954.
HORA: 22.15
GUION: CARLOS DE MALDA:

=====

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EL ANGEL CONCILIADOR".

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Versión radiofónica de Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona y que les ofrece a Vdes. ALMACENES SEPU, la casa que mas ocasiones brinda ~~ea~~ a su clientela en calidad y precios.

LRA.- ALMACENES SEPU, la casa que mas ocasiones brinda a su clientela, quiere hacer resaltar hoy al público femenino su sección de trajes baño que son un verdadero alarde de precios y calidades.

LOC.- Todas los trajes baño que venden ALMACENES SEPU están garantizadas y sus precios son los mas bajos que se pueden encontrar en el mercado. ~~Una~~

LRA.- Una escrupulosa selección al hacer sus compras les permiten ofrecer trajes de baño de primera calidad, sin ninguna tara, a precios de verdadero saldo, cuyo resultado deja completamente satisfecha a la compradora mas exigente.

LOC.- Sólo en Almacenes SEPU podrán encontrar un surtido de trajes baño como el que les ofrece.

SONIDO: SUBE MUSICA

LOC.- "EL ANGEL CONCILIADOR". Capitulo primero.

SONIDO: MUSICA

LOC.- El sol hacia su ocaso, teñía de rojo purpura el azul firmamento, despues de haber derramado sus rayos durante todo el dia estival.
Los ruisenores entonaban su cariñoso canto y la poesia de las campiñas que rodeaban la aldea de Kepinsberg, pueblecito inmediato al condado de Weimar, atraían a numerosos forasteros, artistas en su mayoría.



Filtrábase el último rayo de sol moribundo por entre el espeso follaje, que muy cerca del cementerio de la aldea, se extendía hasta el mismo paso a nivel en el que la locomotora, ponía una nota estridente y un penacho de humo negro que ascendía hacia el cielo.

SONIDO: SILBIDO TREN

En la cuneta sentado, contemplando el paisaje, con una tristeza enorme, se hallaba un hombre joven; apenas contaría 28 años; veíase a las claras que el desconocido era uno de los muchos turistas extranjeros que visitaban el pueblo. De pronto, una sonrisa iluminó su semblante al contemplar a un chiquillo rubio, de unos once años, que corriendo al mismo tiempo que el tren moderaba su marcha, y se asomaba la tiznada cara del maquinista, hablaba de este modo, haciendo bocina con la mano derecha, mientras agitaba con la otra un ramito de violetas.

SONIDO: TREN QUE PITA

LEO.- Pedro, ¿crees que podrás traerme los libros de Berlin?

PEDRO.-Si...Oye...si me lo repites lo apuntaré...Tenían unos nombres tan raros...Ya tengo un lápiz: dime...

LEO.- (CERCA) "Historia de la literatura alemana", del doctor Konar.

PEDRO.- (MAS LEJOS) Del doctor Konar, ¿qué mas?

LEO.- "Una mujer sin importancia", de Wolff Heimbürg...

PEDRO.- (LEJOS) Oye chico, ¿desde cuando en el colegio lees novelas?...

SONIDO: RUIDO TREN

LEO.- No...hombre...Esta es para mi hermana Nelly...y...tráete además una caja de bombones con un gran lazo, para mamá...Creo que le gusta mucho el color crema...

PEDRO.-¿Algo mas?

LEO.- No...Bueno, es decir...No gastes mucho...Tu sabes que mis ahorros son pequeños...y aunque la voluntad...Bueno, tu ya sabes...Pedro...!Adios!

PED.- (MAS LEJOS) Descuida...Hasta la vista....

SONIDO: FUERTE DE TREN QUE SE ALEJA. MUSICA

LOC.- El desconocido habia seguido el curso de aquella charla con interés... Tres semanas hacia que la escena aquella se repetía. Siempre el pequeño haciendo encargos, y también la misma benevolencia en la cara de aquel hombre llamado Pedro, que apuntaba lo solicitado por su amiguito, mientras otro compañero cuidaba de la locomotora.

El desconocido nunca había visto al muchacho de cerca, pero aquel día el pequeño anduvo la distancia que le separaba del forastero con aire decidido...

El joven se levantó...y un estremecimiento recorrió su cuerpo al fijar sus ojos en aquella risueña carita infantil que levantada hacia él, decía...

LEO.- Muy buenas tardes...

HENRY.- Buenas tardes...

LEO.- No, no; por mi puede seguir sentado. Con su permiso...Yo tambien me voy a sentar...

HENRY.- ¡Si, si, claro! ¿Estás cansado?

LEO.- Verá Vd....Estas carreras junto al tren son capaces de quitar las ganas de correr al mas pintado...Pero no habia otro remedio...!UF!...
!qué calor! ¿Vd. no tiene calor?

HENRY.- Si, un poco...

LEO.- ¡Diantre!...!He perdido mi pañuelo!

HENRY.- ¿Quieres el mio?

LEO.- Me haría Vd. un gran favor. (PAUSA) ¡Ah! Gracias. Así me seco el sudor y...!Oh!

HENRY.- ¿Qué te pasa?

LEO.- ¡Qué lástima! Se lo he ensuciado...

HENRY.- No importa...

LEO.- No, no se lo devolveré hasta que este limpio y planchado. Mi hermana se ocupará de ello...

HENRY.- ¿Nelly?...!Oh, perdona!

LEO.- ¿La conoce Vd.?

HENRY.- No...Es decir si...

LEO.- En que quedamos, señor...¿La conoce o no?

HENRY.- De nombre, ¿por qué sonries?

SONIDO: MUSICA

LEO.- Bueno...mire...Es hora de que Vd. lo sepa...Hace muchos dias que estoy intrigado y a mi las preocupaciones me matan...porque me quitan el buen humor que es para mi muy necesario...

HENRY.- Yo creo que es necesario para todo el mundo, muchacho.

LEO.- (SENTENCIOSAMENTE) ¡Para mi, mas que para nadie!



HENRY.- ¿Por qué lo dices así?

LEO.- Yo tengo un serio deber que cumplir, caballero...Soy el único hombre de mi casa...y quien ha de animar a mi pobre madre...¿Tiene Vd. madre, caballero?

HENRY.- No...La perdí muy joven, pero...

LEO.- ¡Le compadezco! Yo perdí a mi padre antes de nacer, y hace escasamente 22 meses que la guerra nos arrebató a mi hermano...Por cierto...esa preocupación que le he dicho que tengo es debida a que siempre que Vd. sale del cementerio entro yo...y Maese Juan, suele decir que las violetas que siempre adornan la losa de la tumba de mi hermano Vd. las coloca antes de que yo vaya...Tanto es así, que para Joseff le llevo desde que Vd. va allí...

HENRY.- Nardos, ya lo sé. Pero, ¿y esas violetas que llevas en la mano?

LEO.- Son para mi madre...Dígame, ¿fué Vd. amigo de mi hermano? Hace muchos días que se lo quería preguntar, pero no sé porque me parecía que Vd. huía de mi...

SONIDO: MUSICA

LOC.- Los dos se miraron fijamente. El extranjero había palidecido densamente al ser interpelado con tanta franqueza por parte del niño, que esperaba sonriendo con una sonrisa que turbaba el ánimo de su interlocutor...que haciendo una pausa respondió.

HENRY.- Si...Tu hermano Joseff y yo cursamos los estudios en la Universidad de Berlin...

LEO.- Entonces, ¡ya sé quien es Vd.! Henry Darville...el gran amigo francés de mi hermano...Es imperdonable, caballero...!imperdonable que no haya Vd. ido a dar un abrazo a mi madre? que deseaba tanto conocerle a Vd.

HENRY.- !Es...que...yo...temia...!

SONIDO: MUSICA

LOC.- Leo recogió la vacilación del llamado Darville, y con una sonrisa amplia, llena de una ternura maravillosa, le contestó a la par que le contemplaba con orgullo...

LEO.- Comprendo, señor, que después de esta guerra, el hecho de ser Vd. francés haya motivado en su interior una especie de angustia, pero por fortuna, en mi casa somos todos lo suficiente comprensivos para recibir a los amigos nuestros con la mayor afectuosidad, tengan la

nacionalidad que tengan, y pese a las circunstancias, todos son hijos de Dios.

HENR.- Hablas como el propio Joseff.

LEO.- No sabe cuanto me alegra. Verá Vd., deseo con toda mi alma parecerme a él...dígame, señor. Cuando mi hermano tenía mi edad, ¿era tan alto como yo?

SONIDO: MUSICA

LOC.- Y así diciendo, el pequeño Leo se irguió consultando con un arqueamiento imperceptible de cejas, gesto muy suyo, que hizo que el joven francés, por un sentimiento de ternura hacia el pequeño se sintiese conmovido. Así, que, alisando los rubios cabellos del niño, que seguía contemplándole con interés, respondió...

HENRY.-Aproximadamente, querido Leo...tenía tu estatura, y sin duda alguna, tu corazón.

LEO.- (CON EMOCION) Si...!Yo...le quería mucho...y desde luego...es una suerte que el Padre Matias siempre me diga que el alma de nuestros queridos muertos, desde las estrellas nos ven...porque yo desde que sé todo esto...siempre miro a las estrellas, y procuro en lo que puedo ser mejor en todo...

HENRY.-Sé que te llamas Leo, porque lo he oído a tu amigo Pedro y creeme, es maravilloso ver que sabes poner en todo tanto corazón...¿Quieres mucho a tu amigo Pedro?

LEO.- !Es un buen chico! !Lástima que...! Bueno, eso no se lo contaré a Vd.

HENRY.-¿Por qué razón?

LEO.- Quisiera que Vd. comprendiese...

HENRY.-No te comprendo si no hablas mas claro...

SONIDO: MUSICA

LEO.- Tengo una hermana muy guapa y mi amigo Pedro...

HENRY.-!Ya!...Le hace la corte.

LEO.- No sé si se dirá así...Pero en esta corte ella no quiere ser su reina.

HENRY.-No...¿Y eso por qué?

LEO.- Porque en cuestiones del corazón no se manda...

HENRY.-Pero Leo, ¿sabes tu eso?

LEO.- No...Quien lo sabe es mi hermana que no se apea ni en broma...y así están las cosas...Yo quisiera que Nelly se casara...Porque me preocupa su porvenir. (SUSPIRA) !Ah, Señor, que vida!



HENRY.- !Pero muchacho!...¿Cómo puedes decir eso?...¿Qué edad tiene tu hermana?

LEO.- 24 años...y es muy bonita...Pero, no le quedará otro remedio que quedarse para vestir santos como vulgarmente se dice...

HENRY.- (RIE) !Ja, ja, ja! ¿Y eso, por qué?

LEO.- Porque ñe no casarse con Pedro, los que quedan en el pueblo ya están casados, y los que vienen forasteros van en busca de gloria, y como es natural esos no se casan...o quieren muchachas de dinero...O dinero para encontrar felicidad, como si ésta pudiera encontrarse así como así. !Ah!...mi madre suele decir...Pero le canso a Vd. ¿verdad?

HENRY.- De ningún modo...Me satisface oírte expresar con tanta vehemencia; realmente eres todo un hombre....

LEO.- Son las circunstancias que me han hecho crecer demasiado aprisa, !pesan sobre mí tantas preocupaciones! Esa boda de mi hermana, por ejemplo...

HENRY.- No debe preocuparte; allá arriba Dios escribe para cada uno un capítulo final, que a veces tarda en leerse, pero no te quepa duda, de que Dios escribió un nombre junto al de Nelly...que probablemente no es el de Pedro...

LEO.- Aunque siento que no se acordara de Pedro...!no sabe Vd. bien, la satisfacción que siento!...Lamentaría que nuestra Nelly se convirtiese en una anciana como froilan Kaus que todo la disgusta, y dicen que es porque no encontró su felicidad. !Debe ser horrible!

HENRY.- Querido...a veces no depende de nuestra voluntad, pero en lo que respecta a tu hermana estate tranquilo...También para Pedro anotarían otro nombre.

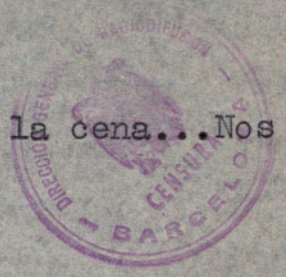
SONIDO: CAMPANADAS DE UN RELOJ DE IGLESIA A FONDO

!Caramba! Es tarde y en el hotel estaran repartiendo la cena...Nos veremos mañana aquí mismo...

LEO.- No...Prefiero que venga Vd. a casa...

HENRY.- !A tu casa...pero!...

LEO.- No hay pero que valga, le esperaremos a tomar el te...Mi madre estaría muy contenta...Y créame no lo dude...En casa se hacen los mejores dulces de ciruela que habrá comido Vd. en su vida...No falte...!Nada, le espero! Adios. No me prepare excusas...¿Eh ?



HENRY.- Oye...¿y donde vives?

LEO.- Ya se nota que es Vd. forastero...En todo Kepinsberg, asi como en mil leguas a la redonda, no hay nadie que desconozca la casa de los Heimberg, libreros famosos...en la plaza de San Abdón y ahora... permítame que le abrace...

SONIDO: GOLPES EN LA ESPALDAS

HENRY.- (CON EMOCION) No sé como agradecerle tanta condescendencia para conmigo...Tengo no sé porque, la intuición de que seremos grandes amigos...

LEO.- ¡Oh!...Si, se lo aseguro. Hasta el miércoles. No me falte, ¿eh?

HENRY.- No faltaré.

SONIDO: MUSICA

LOC.- Henry Darville le miró alejarss conmovido...En todo él fluía una consoladora paz que desde hacia mucho tiempo no sentía. Antes de llegar al camino en donde empezaban las primeras casas de la aldea, el pequeño Leo se volvió, agitando la mano, Henry correspondió a su saludo, mientras aspiraba con delicia la brisa de la noche llena del perfume de madreselvas y violetas, e inconscientemente contemplo las estrellas, y pensó que desde alguna de ellas tal vez Joseff, se sonreía de aquel encuentro prometedor...¿Qué traería aquella visita? Solo Dios podía saberlo...

SONIDO: MUSICA

LOC.- Han escuchado Vdes. el primer capitulo de la novela "El angel conciliador", de Carlos de Malda, y cuya continuación podrán seguir Vdes. a través de nuestra antena todos los miercoles, a las 10 y cuarto de la noche.

LRA.- Señora, ¿ha visto ya el surtido que para este verano le ofrece ALMACENES SEPU en blusas y niquis? Son una verdadera maravilla en confección y precios.

LOC.- Blusas y niquis de todas clases: De organza, batista, tejido, gabardina de algodón y seda. Toile, crespós, blonda, piqué seda y género de punto, en colores liso y rayados moda, lo mas moderno y selecto para esta temporada formando una hermosa colección que solo las grandes compras que puedan efectuar ALMACENES SEPU para todas sus sucursales, les permiten ofrecer a precios que son una auténtica

ocasión.

LRA.- Antes de realizar sus compras no deje de visitar nuestra sección de lencería y géneros de punto, que completamente reorganizada, le ofrece un espléndido surtido de un gusto exquisito y...lo que es mas interesante a unos precios verdaderamente revolucionarios.

LOC.- Niños...nos despedimos de vosotros hasta el próximo programa.

SONIDO: SINTONIA

Locutor - Señores, esta noche, en nuestra habitual emisión de Radioteatro de las 10,45, ofreceremos a Vds. la radiación de la comedia en tres actos, de Carlos Llopi, "CON LA VIDA DEL OTRO".

Locutora - Interpretará el protagonista: Antonio Crespo.

Locutor - Es un programa patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".



Locutor - Si quieren pasar un rato agradable, escuchen Vds. esta noche, la divertida comedia de Carlos Llopi, "CON LA VIDA DEL OTRO", que les ofreceremos en nuestro habitual programa de Radioteatro.

Locutora - "CON LA VIDA DEL OTRO", tendrá por protagonista a Antonio Crespo.

Locutor - Recuerden que esta emisión está patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".



MUEBLES LA FABRICA

7 de Julio de 1.95

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Como todos los miercoles, MUEBLES LA FABRICA se complace en ofrecerles su habitual emisión de radioteatro

Locutor: y aprovecha esta oportunidad para invitarles a visitar el monumental edificio que ocupa en la calle de Rocafort, 142, donde podrán apreciar la variedad y la calidad de sus muebles

Locutora: Un mueble no se compra cada día. Vale la pena, pues, informar-se previamente, orientarse, comprobar y comparar para hacer, finalmente, una buena compra.

Locutor: Nos dirigimos muy especialmente a los señores clientes de fuera Barcelona para recomendarles que, aprovechando uno de sus desplazamientos a nuestra ciudad, acudan a MUEBLES LA FABRICA que les facilitarán la orientación de que precisen para la adquisición de sus mobiliarios.

Locutor: Visitando MUEBLES LA FABRICA no adquirirá usted compromiso alguno. En cambio podrá hacerse una idea perfecta de lo que le conviene e interesa y encontrará las máximas facilidades en un ambiente de franca cordialidad.

Locutora: No olviden nuestro slogan: "Compre o no compre, consulte, conozca, visite MUEBLES LA FABRICA," es una invitación franca y cordial que le hacemos convencidos de que, al aceptarla, habrá de agradecérsola, porque redundará en su propio interés el día en que se decida a comprar algún mueble.

Locutor: Con este buen propósito, le invitamos a que cuando llegue a Barcelona nos haga una visita, lo que le permitirá conocer nuestra organización y fácilmente comprenderá el porqué son tantos los novios de toda Cataluña que compran sus dormitorios (paraments) en LA FABRICA, La Primera Casa de Muebles en Europa.

ACTO PRIMERO

Locutora: El pasado jueves, día primero, se inició en MUEBLES LA FABRICA su tradicional liquidación de piezas sueltas y muebles fuera de catálogo que anualmente celebra.

Locutor: Ventajosisima liquidación que MUEBLES LA FABRICA ofrece a su distinguida clientela y que solo durará hasta el día 15

Locutpra: Queda todavía una semana para que puedan beneficiarse de liquidación excepcional y única que comprende piezas diversas todas ellas útiles y prácticas, muchas procedentes de las secciones GRAN DUCADO "La Aristocracia del Mueble".

Locutor: Porqué lo consideramos de su interés les invitamos a visitarnos, resultándoles facil comprobar que lo dicho no es una propaganda. . . .

Locutora: . . es una oportunidad única que MUEBLES LA FABRICA brinda a su distinguida clientela, porqué su marcha ascendente y progresiva no le permite tener en los talleres ni en las salas que destina a exposición, piezas sueltas y muebles fuera de catálogo.



ACTO SEGUNDO

=====

Locutora: En esta primera semana de Julio se ha iniciado el éxodo de muchas familias hacia sus residencias veraniegas.

Locutor: Estamos ya en plena temporada estival, la del merecido descanso que constituye un sedante para el cuerpo y para el espíritu:

Locutora: Las casas de verano se llenan de risas jubilosas, tras unos meses de oscuridad y silencio.

Locutor: Una torre bien amueblada y un jardín con mobiliarios cómodos y decorativos, resulta doblemente agradable porqué el concepto "reposo" es sinónimo de ~~comodidad~~ comodidad y de confort.

Por otra parte, una residencia veraniega requiere un mobiliario alegre, práctico y adecuado a la época del año en que se utiliza

Locutora: MUEBLES LA FABRICA tiene estudiadas todas las necesidades de su distinguida clientela. . . .

Locutor: . . . y pone a su disposición sus selectas y nutridísimas secciones dedicadas al mueble colonial y de jardín y terraza. Vale la pena, pues, visitarlas y aprovechar cuanto, a través de ella gustosamente le ofrecemos. . . .

Locutora: . . . porqué a la calidad de nuestros muebles propios ~~para~~ verano se añaden otras particularidades no menos importantes: las condiciones económicas, verdaderamente excepcionales, las facilidades de pago que damos y

Locutor:el perfecto servicio de traslado y montaje de los muebles que tenemos establecido y que es una prueba más de nuestra depurada y eficiente organización.

Locutora : El interés de MUEBLES LA FABRICA consiste en ofrecer lo mejor a los mejores precios y en las mejores condiciones posibles, correspondiendo así a la confianza que en nosotros ha depositado nuestra cada vez más numerosa y selecta clientela.

ACTO TERCERO

=====

Locutora: Ha terminado, señores oyentes, nuestra habitual emisión de radio teatro que esperamos haya sido de su agrado.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, siempre a su disposición, les desea muy buenas noches y se despide de ustedes hasta el próximo miércoles ~~sin~~ Dios quiere, no sin antes recordarles su slogan que es ~~hema~~ al que permanece fiel: "COMPREN O NO COMPREN, conozcan, consulten, visiten MUEBLES LA FABRICA, La Primera de Europa, Rocafort 142. Barcelona.

