

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGIN
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 1º de

AGOSTO DE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. CANTATA 185 de Bach.		Discos
9h.--		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.05		PROGRAMA DEL SANTO ROSARIO.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P.P. Jesuitas: SANTA MISA para nefermos e imposibilitados.		
10h.45		CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.		
10h.50		SUITE FRANCESA DE DARIUS MILHAUD		Discos
11h.--		O N D A S. portavoz de la revista ilustrada de Radio Barcelona. PAULETTE ROLLIN CANTA PARA LOS NIÑOS.		Discos
11h.25		UN ALBUM DE VLADES DE STRAUSS.		Discos
11h.40		LETRA, revista de libros y ediciones.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SARDANAS POR COBLA BARCELONA.		Discos
12h.20		FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL		"
12h.40		MUSICA DE PELICULAS		"
12h.50		Guia comercial.		
12h.55		Sigue:MUSICA DE PELICULAS.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programa s destacados.		
14h.--		Hora exacta.CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		KEN GRIFFIN AL ORGANO.		Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30	Tarde	NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TRIO IRVING FIELD CON CORO		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue:TRIO IRVING FIELD.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA.Fantasias de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		AIMA COGAN Y ORQUESTA		Discos
16h.50		Guia comercial		
16h.55		VICKI BENET Y ORQUESTA=		Discos
17h.15		EL TARZAN DE LA RADIO Capitulo 13º. Original de Antonio		
17h.30		LA VOZ DE MANUEL AISENSI= Romanzas de zarzuelas.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		JAK PARNELL Y SU ORQUESTA.		Discos
18h.--	Tarde	BAILABLES.		"
19h.--		PROGRAMA CHICOS.		
19h.15		PASODOBLES ESPAÑOLES.		
19h.40		CAYETANO RENOM.		Discos
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		DUKE ELLINGTON.		Discos
20h.--		CANTAN LOS VIOLINES=		
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		Sigue:CANTAN LOS VIOLINES.		Discos
20h.30		ACTUACION DE JESUS FERNANDEZ VILLAYER (hijo) y su grupo coral gallego.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		BAILABELS ESPAÑOLES de Monreal.		Discos
21h.--		Hora exacta.ACTUACION DE LA SOPRANO Mª TERESA FIUS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1/8/1954 (2)



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12. de AGOSTO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Al piano Mtro. Dotras Vila.		
21h.15		KEN MAC KINTOSH Y SU ORQUESTA		Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TRIO FRANK PETTY.		Discos
21h.40		CRONICA TAURINA , por José Caminero.		-
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		HARRY JACOBSON		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL COLLAR SPENCE.		
22h.30		PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT.		
22h.45		UN MATRIMONIO IDEAL.		
23h.15		A la vez A opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.35		La opereta romántica AMOR GITANO de Franz Lehar.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
		,k,,,,,,,,,,,,,,,,,		
		<i>melodías modernas famosas, por Carlota famosas.</i>		

1/8/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

1 -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 1º de AGOSTO de 1954

: : : : : : : : :

X 8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X - Son las ocho y media de la mañana del día 1º de Agosto de 1954

X - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 260 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA

X - Acto seguido : CANTATA 185 de Bach. (Discos).

X 9h.-- HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 9h.05 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

X 10h.45 CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA. (Sonido de R. MADRID)

X 10h.50 SUITE FRANCESA DE DARIUS MILHAUD. (Discos).

X 11h.-- O N D A S, portavoz de la revista ilustrada de Radio Barcelona

X - PAULETTE ROLLIN CANTA PARA LOS NIÑOS. (Discos).

X 11h.25 UN ALBUM DE VALSES DE STRAUSS. (Discos).

X 11h.40 LETRA, revista de libros y ediciones.

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.55 Guia comercial

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X 12h.05 SARDANAS POR COBLA BARCELONA. (Discos).

X 12h.20 FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL. (Discos)



- X 12h.40 MUSICA DE PELICULAS. (Discos).
- X 12h.50 Guia comercial
- X 12h.55 Sigue: MUSICA DE PELICULAS. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo.
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- X 14h.20 KEN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -TRIO IRVING FIELD CON CORO. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- Ø 14h.55 Sigue: TRIO IRVING BIELD. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
Almanaque
Ellas en la intimidad
Oro del Rhin
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervencion de PAU PI
(Textohoja aparte)
.....



16h.45 X ALMA COGAN Y ORQUESTA. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 X VICKI BENET Y ORQUESTA. (Discos).

17h.15 X EL TARZAN DE LA RADIO= Capítulo 13º. Original de Antonio Lo-
sada. (2ª audición)

(Texto hoja aparte)

.....

17h.30 X LA VOZ DE MANUEL AUSENSI. Romanzas de zarzuelas. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 X JACK PARNELL Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.-- X BAILABLES (Discos).

18h.50 X Guia comercial

18h.55 O Sigue: BAILABLES. (Discos).

19h.-- X PROGRAMA CHICOS

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

19h.15 X PASODOBLES ESPAÑOLES.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

19h.40 X CAYETANO RENOM. (Discos).

19h.50 X Boletín informativo

19h.55 X DUKE ELLINGTON. (Discos).

20h.-- X CANTAN LOS VIOLINES. (Discos).

20h.20 X Guia comercial

20h.25 X Sigue: CANTAN LOS VIOLINES. (Discos).

20h.30 X ACTUACION DE JESUS FERNANDEZ VILLAVIER)hijo(y su grupo coral
gallego

Programa

- X Foliada de Combarro -
- X Santa Maria de Cambre -
- X Santiago -
- X Muíneira -

Gaita, bombo y tambor

20h.45 X RADIO DEPORTES

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~O~~ BAILES ESPAÑOLES de Monreal. (Discos).

21h. ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

~~X~~-ACTUACION DE LA SOPRANO ME TERESA FIUS Y PONS. Al piano Mtro.
Dotras Vila

Programa-

~~X~~ Don Juan - Mozart
~~X~~ Bodas de Figaro - Mozart
~~X~~ Così fan tutti - Mozart

(En cinta magnetofonica)

.....

21h.15 ~~X~~ KEN MACKINTOSH Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.20 ~~X~~ Guia comercial

21h.25 ~~X~~ TRIO FRANK PETTY. (Discos).

21h.40 ~~X~~ CRONICA TAURINA por José Caminero

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~O~~ HARRY JACOBSON. (Discos).

22h. ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~-Programa: EL COLLAR SPENCE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Programa: UN MATRIMONIO IDEAL.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ ~~Opiniones en torno a la actualidad cultural~~

Obelias modernas famosas
por artistas famosas. (Discos)

(Texto hoja aparte)

23h.35 ~~X~~ La opereta romántica AMOR GITANO de Franz Lehar. (Discos).

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1/8/1959 (7)

5 -

lh.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

1/8/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 8'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
RADIAR SOLO LA 2ª GARA)

CANTATA 185 DE BACH

Por Claire Flassbender, Hetty Plümacher,
Werner Hohmann, Bruno Mueller y Friedrich
Milde

Orquesta Bach de Stuttgart

X Cara 2ª: "CORAZON MISERICORDIOSO DEL ETERNO AMOR"(Cant.185)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

1/8/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 10'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SUITE FRANCESA DE DARIUS MILHAUD

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Darius Milhaud

- Cara 1ª: X NORMANDIA
X BRETAÑA
o IS LA DE FRANCIA
o ALSACIA-LORENA
o PROVENZA

=/=

1/8/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PAULETTE ROLLIN CANTA PARA LOS NIÑOS

Cara 1ª: De la película "LA CENICIENTA", de David, Livingston, Hoffman y Sauvat:

X ESTO ES AMOR
X SUEÑOS DE AMOR

X De la película "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" de Sauvat y Fain:

0 PAIS DE MARAVILLA
UNA MAÑANA DE MAYO FLORIDO

Cara 2ª: X DUMBO, EL ELEFANTE, de Grassi

De la película "LOS TRES CERDITOS" de Valaire, Valmy y Churchill:

X ¿QUIEN TEME AL LOBO FEROZ?

De la película "BLANCANIEVES", de Churchill:

5 A CASA A DESCANSAR- UN DIA MI PRINCIPE VENDRA
SILBANDO AL DESCANSAR- UN CANTO

0 EL PEQUEÑO RENO DE NARIZ ROJA, de Larue y Harks

A las 11'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UN ALBUM DE VALSES DE STRAUSS POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: X EL DANUBIO AZUL
X VOCES DE PRIMAVERA
X ROSAS DEL SUR
X GOLONDRINAS DE LA ALDEA
X LAS MIL Y UNA NOCHES
X EL VALS DEL TESORO

Cara 2ª: X EL VALS DEL EMPERADOR
X VINO, MUJERES Y CANTO
0 ACELERACIONES
0 CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA
0 PERIODICOS DE LA MAÑANA
0 EL VALS DEL MURCIELAGO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. EMPEZA
POR LA 2ª CARA. NO RADIAR "LA
SANTA ESPINA")

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

Cara 2ª: x LA BERNADETA DE LOURDES, de Paulís
x DOLCES CARICIES, de Masats
x LA MEVA SALTIRONA, de Capell
x NEU RODONA, de Serrat

Cara 1a: ☐ SOMNI, de Puigferrer
☐ CONTINUITAT, de Bou
☐ ELS DEGOTALLS, de Castells

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Gran Orquesta Sinfónica bajo la dirección
del Mtro. ATAULFO ARGENTA

Cara 1^a: ~~X~~ DOÑA FRANCISQUITA, de Vives

Cara 2^a: MARINA, de Arrieta

A las 12'40

(NO T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE PELICULAS

Por Víctor Young y su Orquesta

Cara 1a: ~~X~~ LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Aurci
~~X~~ RUBY, de Roemhled y Parish
~~X~~ HI-LILI HI-LO, de Kaper
~~X~~ CAMBIO DE CORAZON, de Young y Heyman
~~X~~ ANNA, de Vatro y Giordano
~~X~~ LA LLAMADA DE LAS MONTAÑAS LEJANAS, de Young y David

Cara 2ª: ~~X~~ "Tema de Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin
~~X~~ LA BELLA Y LA BESTIA, de Raksin
~~X~~ INVIERNO PARA AMAR, de Young y Heyman
 O EL VALS DE MELBA, de Spoliansky
 O POR FIN SOLO, de Ypung e Hilliard
 O SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA

(SIGUE A LAS 12'55)

=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

1/8/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

SIGUE MUSICA DE PELICULAS

A las 13'45

(N O T A: ES EL ULTIMO FRAGMENTO DEL DISCO ANTERIOR)

0 "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

1/8/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ~~SON DO~~ DISCOS DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

DISCO 1º: Cara 1ª: BARCAROLA, de Offenbach
ESTUDIO EN MI MAYOR, de Chopin

Cara 2ª: PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninow
SENCILLA CONFESION, de Thome

DISCO 2º: Cara 1ª: LOS PATINADORES, de Waldteufel
VALS DE MEDIANOCHE, de Lambrecht

Cara 2ª: NAVIDADES BLANCAS, de Berlin
NAZARET, de Gounod

A las 14'20

KEN GRIFFIN AL ORGANO

12654 P. P. 1- PRETEND, de Parman y Lavere
2- OH DIA FELIZ! de Koplow y Reed

A las 14'45 y 14'55

TRIO IRVING FIELD CON CORO

12572 P. O. 3- GOOBALA-GOOBALA, de Fields y Peck
4- KEY WEST RHUMBA, de Fields

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ALMA COGAN Y ~~XX~~ ORQUESTA

- X Cara 1ª: X EL ZAPATERITO, de Parsons y Lemarque
X CHIQUI-CHAQUI, de Skylar y Arias
- X Cara 2ª: X HAZME AMAR, de Norvasx y Melrose
X BELL BOTTOM BLUES, de David y Carr

A Mas 16'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

VICKI BENET Y ORQUESTA

- ~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ M M M..... de Kahn y Elliot
~~X~~ DOS ENAMORADOS, de Kahn y Elliot

$=/=$

Acquaviva y su Orquesta

x Holiday in Rio (Tucci)

x El baile del caballero (de Acquaviva)

11/8/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA VOZ DE MANUEL AUSENSI

ROMANZAS DE ZARZUELAS

- X Cara 1ª: X LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreño, Fernández Sevilla,
Soutullo y Vert
X LA CALESERA, de González del Castillo, Martínez Román y
Alonso
X EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena y Gue-
rrero
- X Cara 2ª: X MAESTRO CAMPANONE, de Rivera, Frontaura y Mazza
X BENAMOR, de Paso, González del Toro y Luna
X LA PARRANDA, de Fernández Ardavin y Alonso

A las 17'55

JACK PARNELL Y SU ORQUESTA

12622

P. O.

- X 1-- KNOCK OUT, de Jordan
X 2-- SOPLO SALVAJE, de Webster y Tiomkin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 18 h.-

Por Paquita Serrano

Por Cuates Castilla

Por Lorenzo González y su Orquesta

Por Mario Gennari Filho

Por Orquesta Bachicha

Por Billy Cotton y su Orquesta

Por Quin Jolly

Por José de Aguilar

Por Stanley Blackx y su Orquesta

Por Four Aces

Por Tommy Desserre

For The Ramblers

=/=

1. Escreva claro por favor!

PROGRAMA DE DISCOS

1/8/1954 (18)

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. EMPE-
ZAR POR LA 2ª CARA..)

"CANTAN LOS VIOLINES"

Serenata para instrumentos de cuerda por Dolf
van der Linden y su Orquesta

X Cara 2ª: X MELODIA EN FA, de Rubinstein
X AMANTE, de Rodgers y Hart
X ROMANESCA, de Gade
X GUARACHA, de Morton Gould

X Cara 1ª: X CELOS, de Gade
X HUMORADA, de Linden
X LAURA, de Raksin y Mercer
X VACACIONES EN HOLLYWOOD, de Denis

A las 20'25

SIGUE "CANTAN LOS VIOLINES"

X A las 20'30 y 20'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

BAILES ESPAÑOLES

de Monreal

Por Orquesta Típica Española

○ Cara 1ª: CAMPANERA, pasodoble
EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile
SANTA CRUZ, farruca para baile
TORREMOLINOS, malagueñas para baile

○ Cara 2ª: CUCHILLEROS, panaderos
GENIL, bulerías
AMINA, zambra
PASODOBLE TE QUIERO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

1/8/1954 (19)

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 21'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

KEN MACKINTOSH Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
~~X~~ LUCIERNAGA, de Lincke

Cara 2ª: ~~0~~ LEJOS, de Diamond
~~0~~ EPOCA EDUARDINA, de Burton

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TRIO FRANK PETTY

Cara 1ª: ~~X~~ ES MI BEBE, de Donaldson y Kahn
~~X~~ DULCE JENNY, foxtrot de Donaldson

Cara 2ª: ~~X~~ ALGUIEN ME ROBO LA NOVIA, foxtrot de Wood
~~X~~ SAINT LOUIS BLUES, de Handy

A las 21'55

HARRY JACOBSON

12708

P. D.

1-0 SEIS EXITOS DEL DIA, (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

1/8/1954(20)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 23'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MELODIAS MODERNAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS

Por Dick Todd:

Cara 1ª: X HASTA QUE VALSEE CONTIGO OTRA VEZ, de Prosen

Por Roberta Lee:

X ABRAZAME, ENAMORAME, BESAME, de Noble

Por Louis Armstrong:

X TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams

Por Sy Oliver y su Orquesta:

X CARBANA, de Ellington y Tizol

Cara 2ª: Por Danny Kaye:

X DONDE QUIERA QUE PASEE, de Loesser

Por Grady Martin:

X UNIDOS, de Woods

Por Gordon Jenkins y su Orquesta:

X GOMEN NASAI (PERDONAME), de Mayers y Hattori

Por Florian Zabach:

X ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*añadir lo entorrio
al de domingo*

PROGRAMA DE DISCOS

1/8/1954 (21)

Domingo 1 de Agosto de 1954

A las 23'30

(N O T A: ES UN ALBUM CON DOS DISCOS MI-
CROSURCOS.)

LA OPERETA ROMANTICA "AMOR GITANO"

de Franz Lehar

INTERPRETES: CARLHEINZ KARELL
ROSL SEEGER
ADI APPELT
HERBERT ERNST GROH
ILSE MENTZEL

Coros y Orquesta de Radio Berlín, bajo
la dirección de Otto Dobrindt

(4c.)

X

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

1/8/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~NOTA A RADIAR~~

DIA: ~~22~~ 1º AGOSTO 1954

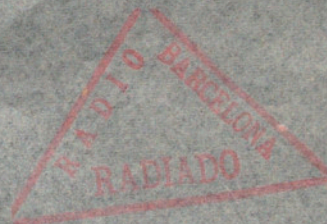
HORA: A las 10.-- UN MINUTO ANTES DE RETRANSMITIR LA SANTA MISA.

GUION DE:

Lcr: Dentro un minuto retransmitiremos desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la Santa Misa para enfermos e imposibilitados, que se celebra en la residencia de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe.

Lcra: La Misa de hoy corresponde al Domingo 8º de Pentecostés. 2ª oración de San Pedro ad Vincula.- 3ª de San Pablo. 4ª de la Octava de Santiago Apostol.- 5ª de los Santos Macabeos.- 6ª Et fámulos.- Prefacio Santísima Trinidad. Ultimo evangelio de la Fiesta de San Pedro ad Vincula . Ornamentos verdes.

1/8
dia 1º de ago



1/8/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

1

Setra

AUTOR *Gonzalo Blowers*

TEMA

RADIAR EL *1.º agosto 1954*

HORA

19, 45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Impende grabación
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

1/8/1954 (24)

Abngente grabación

RADIO BARCELONA
X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Programa : L E T R A

Día : 1º agosto 1954

Hora : 11 h. 45

Guión : Gonzalo Lloveras.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

LOC.- "Letra".

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

LOC.- Época segunda. Número 8.

LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas:

LOC.- "La novela del sábado"

LORA.- Un comentario sobre lo que lee la gente menuda.

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Una nota acerca de "Seis lecciones sobre las castidad"

LOC.- Y la tertulia que forman:

LORA.- La gente de letras.

SONIDO.....

SONIDO.....MUSICA AMABLE

LOC.- La novela del sábado

SONIDO.....

LORA.- "Mañana"

LOC.- De ~~De~~ Dolores Medio

SONIDO.....

LORA.- Siete ediciones de la obra "Nosotros los Rivero" se vendieron ~~en~~ en un año. Con el Premio Nadal consiguió Dolores Medio la popularidad literaria, sin embargo no pudo evitar cierta actitud espec²tativa y esceptica sobre su futuro literario. Su novela fue discutida, pero, sobre todo fue discutido su ~~port~~venir como escritora. Dolores Medio quedo en la deuda de una segunda novela.

LOC.- Es por ello que la aparicion de "Mañana", aun siend~~o~~ una novela corta, ha suscitado mucho interes. La narracion breve tiene desde luego otras exigencias y facilidades, pero sirve para calibrar una ~~la~~ capacidad del escritor: la interesar al ~~escritor~~ ^{de} lector con su argumento simple.

SONIDO.....

LORA.- "Mañana" es por tanto una publicacion oportuna. En ella Dolores Medio acredita su facilidad ~~en~~ narrativa; es habil de expresion y con sentido de la amenidad. Su lenguaje resulta eficaz y tiene la belleza de lo sencillo

LOC.- Los detalles de observacion pasan a primer termino en esta obra. Resulta estupendo, por ejemplo, la manera que tiene la protagonista de conocer a las personas con solo ver sus manos. Su empleo de taquillera le ha dado este habito. Y ~~y~~ solo, cuando las manos prometen un rostro amable levanta la vista. Pero tantas ~~en~~ manos le cansan y emprende una nueva vida, la de mañana.

LORA.- El argumento tiene la estructura necesaria en la ~~narracion~~ narracion corta. Con su punto de intriga y la pirueta ironica final; todo ello matizado con una tristeza suave, de calidad.

LOC.- En fin, Dolores Medio con "Mañana" ha conseguido el aprobado en otra asignatura de su carrera literaria, de cara a la critica y a los lectores. A la "novela del sabado" debemos la ocasion de comprobarlo.

SONIDO.....



SONIDO.....(ALEGRE)

LOC.- Atención especial debe merecer la lectura que ponemos en manos infantiles. Existen muchas publicaciones especializadas y es curioso observar en ellas, que resultan continuo motivo de burla el míope, el gordo o el inocente.

LORA.- La comicidad nos llega casi siempre a costa de las desventuras de la caricatura de un semejante.

LOC.- Si reconocemos que las lecturas infantiles influyen en la formación de las nuevas generaciones, dudamos resulte muy edificante el tomar a risa los reveses del prójimo.

LORA.- En el sentido formativo, preferimos para nuestros pequeños las lecturas de tipo aventura, en las que el consabido triunfo de la bondad y la justicia resulta cuando menos de cierta ejemplaridad.

LOC.- De ahí que no dudamos en recomendar la lectura de :

LORA.- "CHICOS!", el nuevo semanario infantil, cuyas aventuras, pulcramente ilustradas, constituyen ameno entretenimiento dentro de su moraleja ejemplar.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Santiago Rusiñol.

LOC.- Barcelona le vió nacer en 1861. Murió en Aranjuez el año 1931.

SONIDO.....

LORA.- Santiago Rusiñol es una de las figuras más completas y más representativas de su época.

LOC.- Inundó con su sonrisa el último cuarto del siglo XIX y mantuvo siempre despierta la atención en el mundo de las artes y las letras durante los últimos treinta años de su vida.

LORA.- Influyó positivamente en el aburguesamiento de su época, a pesar de su aparente vida bohemia, lo que le valió este dístico malicioso:

LOC. "Va molt bé de fer el bohemí - quan es té un bon passament".

LORA.- Si Rusiñol tenía rentas con que vivir desahogadamente, debémos añadir a renglón seguido que ganó mucho más ~~lucro~~ dinero escribiendo y pintando, del que hubiera podido acumular en la fábrica de tejidos de su abuelo Don Jaume.

LOC.- Los tiempos cambian...

SONIDO.....

LORA.- A Rusiñol le sentaban demasiado estrechas las paredes del despacho de la fábrica de Don Jaume. Pasaba lo mejor de sus horas de oficina pensando y realizando diabluras con su hermano, e impidiendo, sin mala intención, claro está, que los demás empleados pudieran atender a sus quehaceres.

LOC.- Su abuelo tenía un canario al que había enseñado a salir de la jaula y dar unos pasos por encima del mostrador. Los corredores al algodón lo sabían, y si querían que Don Jaume les pasara un buen pedido solo tenían que elogiar al canario y solicitar una demostración de sus habilidades, lo que llenaba de orgullo al buen fabricante.

LORA.- Un día, durante la ausencia del ~~amigo~~ amo, se armó tal zipi-zape que un pesado libro de cuentas corrientes cayó sobre la jaula, aplastando al pajarito. Consternación. Inmediatamente Rusiñol fué a comprar otro canario en la "Rambla dels Aucells". El parecido era perfecto.

LOC.- Días después, un corredor fué a ofrecer algodón al abuelo de Rusiñol, y, una vez más, solicitó las pisetetas del canario. Don Jaume abrió la jaula ante la agónica expectación de Rusiñol y de los demás empleados. Es fácil imaginarse lo que pasó entonces. Don Jaume estuvo a punto aquel día de desheredar a su nieto.

SONIDO.....

~~LOC.-~~ LORA.- Hay autores que utilizan como materia prima de sus obras el producto de su observación, de las grandes y pequeñas aventuras de sus semejantes, y el caudal de la propia experiencia.

~~LORA.-~~ LOC.- Rusiñol, por el contrario, vertía en la vida su inmensa capacidad imaginativa, y así pudo vivir tan intensamente. A esta actividad suya se ha añadido todo el poder de la leyenda, de modo que si llegara a hacerse un inventario de los dichos y hechos que se le atribuyen, serían precisas probablemente dos o tres vidas para llevarlos a cabo.

- LORA.- Pintor a veces mediocre, pero con cuadros de un auténtico sabor impresionista, Rusiñol fué un crítico con suficiente empuje para redescubrir al Greco. Fiel a su temperamento, a la auténtica admiración que sentía por el pintor de los colores mágicos se mezcló su fantasía, logrando levantar el monumento - de gusto dudoso por cierto - que se eleva en el paseo marítimo de Sitges a Domenico Theotocópuli.
- LOC.- La traducción al castellano de "Els savis de Vilatrista" nos hace rememorar las estupendas comedias y prosas de Rusiñol. Que sea "L'Auca del senyor Esteve", "L'Alegria que passa", "El català de la Manxa", "Els jocs florals de Camprosa" o "La lletja", en el fondo de todos sus escritos vibra el tierno sarcasmo, la alegre nostalgia, la eterna contraposición entre la sonrisa de los labios y una tristeza indefinida, hija quizá del "tedium vitae" de aquella época en la que se luchaba bajo el slogan de "el arte por el arte".
- LORA.- Esta posición de Rusiñol ante la vida queda explicada por aquel dicho que lo define de cuerpo entero:
- LOC.- "En Rusiñol plorava als bateigs i reia als enterraments".
- LORA.- Junto con Utrillo, Casas, Zuloaga, Camudas, Rusiñol conquistó París y logró hacer conocer muchos tesoros de nuestro país, insospechados hasta entonces.
- LOC.- Rusiñol proporcionará siempre a las generaciones que suben, horas llenas de solaz, por la calidad y la enjundia de su prosa.
- LORA.- Rusiñol señala una época en las letras y las artes de nuestro país.
- SONIDO.....

SONIDO.....(ORGANO)

LOC.- "Seis lecciones sobre la castidad". Versando sobre la castidad en la niñez, en la adolescencia, en la juventud, en el merecimiento de la paternidad, he aquí la obra capital del Padre Federico Sopeña: "Seis lecciones sobre la castidad".

SONIDO.....(EL MISMO)

UNO.- Con el fin de curso, con la alegría de los exámenes aprobados, hemos visto desfilar por los confesionarios a esta juventud de ~~diez y seis y diez y siete años~~ diez y seis y diez y siete años.

OTRO.- Sin duda alguna, esta juventud vive los años en que el director espiritual es más necesario. Es el hombre con la obligación imperiosa de comprenderlo todo. Para los jóvenes debe ser el paciente depositario de ese continuo e inmenso monólogo.

UNO.- ? Paciente depositario ?

OTRO.- Si. Se acercan a nosotros, vierten en cuatro minutos de confesión toda la hermosura de ilusiones de que son capaces, creemos tener delante una vida entera a proyectar, y luego, tantas veces, no hemos sido más que eso: buzón de los sueños de una tarde apesadumbrada y trágica, porque el mismo, el mismo que no ha sentido pudor por un diluvio de lágrimas, lo encontramos al día siguiente con un gesto, con un hacer desmemoriado de todo aquello.

UNO.- Y en cambio, nos necesita.

OTRO.- Precisamente. Y hay que resignarse casi siempre a esos tránsitos p reñidos, desde las lágrimas hasta la indiferencia; nos necesitan, se van, pero vuelven más escondida la cabeza, con el engaño de una falsa vergüenza, pero comenzando otra vez el inmenso monólogo.

UNO.- Es una edad obsesionante.

OTRO.- Es natural que los sacerdotes tengamos obsesión por esa edad: marca indeleblemente la vida entera.

UNO.- Sin embargo, la juventud nos critica nuestra insistencia en la castidad.

OTRO.- Si. También nosotros, en el Seminario, decíamos casi lo mismo, y luego tuvimos que rectificar. La castidad, en los años de juventud, es primer problema, pero esto no dispensa que ese problema sea tomado muy desde lo alto, de manera que la predicación, el consejo y el imperio no se queden en la yerma orilla de lo negativo.

UNO.- Castidad positiva siempre.

OTRO.- Sentir la castidad sólo negativamente, es ponerse en perfecta condición de hacerla resentida y desgraciada; a la larga, imposible, o sólo posible sobre unos nervios revueltos en la desdicha.

SONIDO.....

LOC.- "Seis lecciones sobre la castidad", el nuevo libro del Padre Federico Sopeña en el que se estudian los problemas de la adolescencia y la juventud.

LOREN.- Una obra sobre cuestiones realísimas, guía segura para todas las consciencias.

1/8/1954 (30)

7

LOC.- Una contribución importantísima a los problemas que angustian al hombre moderno.

LORA.- "Seis lecciones sobre las castidad". Publicada en la colección "Noticia de lo eterno".

LOC.- Un libro que precisa e importa leer.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Gente de letras.

SONIDO.....

LORA.- Nos pareció el pasado domingo que la tertulia literaria habia advertido nuestra presencia. A fin de que el micrófono no coarte sus opiniones, debemos extremar nuestro sigilo.

MARCEL.- ¿Que está Vd. leyendo don Jorge?

D.JORGE.- Esa revista "Distinción". Se trata evidentemente de una publicación da altura.

Ma/JOSE.- Yo no comprendo como pueden vivir tantas revistas.

P-PONS.- Es que la mayoría en vez de vivir mueren.

D.JORGE.- No lo crea, Sr. Perez-Pons; ahí tiene esa revista que con sus 50 ptas de coste promete tener buena acogida.

P-PONS.- Bueno, es que esta por lo menos tiene la originalidad del precio. Ya sabe Vd. que cuando una cosa está solo al alcance de unos cuantos tiene, por este solo hecho, el atractivo asegurado.

D.JORGE.- No lo niego, pero tambien hay que reconocer su excelente presentación. Fijese en estas reproducciones.

MARCEL.- Desde luego es importante que exista una revista así.

MaJOSE.- Ahora creo que ha salido una titulada "Nuestro tiempo"

MARCEL.- Si; Y "Correo literario" con su nueva presentación.

P-PONS.- Una presentación que no se sabe si es de una revista de modas o literaria.

D.JORGE.- Pero tampoco se les puede negar una intención acertada; hacer llegar la cultura a zonas que la tienen un poco olvidada.

P-PONS.- Si pero es que la cultura si uno la disfraza ya no es cultura ni es nada.

MARCEL.- Si Sr. Estoy de acuerdo con el Sr. Perez-Pons. La divulgacion y la comidilla literaria son armas de dos filos.

P-PONS.- Le advierto que lo que nosotros hacemos cada domingo no es más que una comidilla literaria.

Ma.JOSE.- Yo creo que la razon de ser de esta tertulia es la amistad.

P-PONS.- Maria José si nos ponemos tristes me doy de baja.

D.JORGE.- Volviendo a lo de las revistas hay ~~una~~ que reconocer que la mejor estructurada es "Destino".

P-PONS.- Crei que iba a decir la de Carmen De Lirio.

MARCEL.- Si. Tiene razon, don Jorge, Destino todos lo criticamos y todos lo leemos.

P-PONS.- Claro; lo salva Jose Pla. Si ese hombre escribiera en ingles o en francés seria uno de los más populares del mundo.

MaJose.- ~~Estoy de acuerdo con usted~~ Hoy le encuentro acertado en sus opiniones Sr. Perez-Pons; Pla bajo una apariencia de vulgaridad esconde mucha ternura y agudeza.

MARCEL.- Y es un hombre con humor.

D. JORGE.- Y profundiza más de lo que parece. Es un hombre extraordinariamente inteligente. Conversar con él es una de las cosas más interesantes que se pueden hacer en el país. De todos modos no es el único en Destino. Tiene buen equipo: el mismo Romano es un hombre discutible pero con gran sentido periodístico.

Ma. JOSE.- Lástima que practiquen un poquito de autoelogio. Y de Revista que me dicen?

MARCEL.- Que tiene unos colaboradores formidables, pero le falta unidad. Nunca sabes lo que vas a encontrar en ella.

D. JORGE.- Si, pero generalmente encuentras un artículo de fondo que vale por todo el semanario. Sin contar con la habitual sección del Padre Roquer, uno de los pocos filósofos que tiene actualmente Barcelona.

P-PONS.- ¿Y de las revistas deportivas qué opinan? ¿Por qué no fundamos una? A lo mejor ganamos la primera peseta.

Ma. JOSE.- A mi lo que me haria ilusión es fundar una revista de humor. Algo de la calidad de La Codorniz pero con alguna radical novedad.

D. JORGE.- No crea que es cosa facil.

Ma. JOSE.- Yo lo encuentro dificilísimo.

P-PONS.- Nada, manos a la obra. A buscar un capitalista y un título.

Ma. JOSE.- El Título ya lo tengo: "El esparrago". No me negaran que tiene punta.

MARCEL.- Precisamente las mujeres teneis una radical falta de sentido del humor

Ma. JOSE.- El que no tiene sentido del humor eres tu, Marcel, con tanto insistir en el tema femenino.

D. JORGE.- Señor Perez-Pons, un chiste por favor! Que no quiero volver a oir la eterna discusión.

P-PONS.- Hombre, así rápido solo dispongo de uno que he recordado cuando antes se ha hablado del autoelogio, pero me temo que ya lo conocerán. Es de Picó, precisamente en la Codorniz. Una chica de aquellas tan monas, y tan representativas de la frecuente estupidez comenta con otra: "Eso del amor es cuestión de ~~autoelogio~~ autosugestión. Cuanto más auto más sugestión."

MARCEL.- Hoy, Maria Jose, el que dice "muy bueno" soy yo.

SONIDO.....

LOC.- Ya podemos retirarnos. Parece que se han despachado a gusto.

SONIDO.....

LOC.- Se despide de ustedes hasta el próximo domingo, Letra.

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

1/8/1954(33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Rosa Alavedra* TEMA *Musica para el aprentivo*
RADIAR EL *1º-8-54* HORA *13,15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

1/8/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 1 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el a partituras en programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Hola.

ACTOR: Señora....si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Hola.

ACTOR: Bueno, Esperanza.....me parece que ya está bien de salud.....a secas.

ACTRIZ: ¿ Pues como quiere usted que salud ? ¿ Echándole a los ojos un cubo de agua fría encima ?

ACTOR: No, si ya lo echa....porque vamos, no me dirá usted que no es echarle a uno un cubo de agua fría, eso de decirle tres veces seguidas. Hola. Hola. Hola.

ACTRIZ: Parece usted uno de esos relojes tan antiguos y tan idiotas, de repetición....que cuando llegaban las doce de la noche se pasaban media hora dando campanadas....

ACTOR: Es verdad.....hay que reconocer que esos relojes son una verdadera lata....

ACTRIZ: Y usted una lata considerable....

ACTOR: Pero señorita, por Dios.....que yo ahora no me he metido con usted....

ACTRIZ: Ya lo sé....pero alguien tiene que empezar, ¿ no ?

ACTOR: Yo creo que sería mejor que empezáramos poniendo un disco....
 ACTRIZ: Pues tome este de esta señora que dice que nosotros somos mas guapos, y mas jovenes y mas "monofios" que en la ultima fotografia....

SONIDO: OJOS LINDOS (?) JORGE SEPULVEDA.

ACTRIZ: ¿ Usted no sabe lo que les pasó a unos amigos míos que fueron a visitar a otros amigos suyos, una noche ?

ACTOR: Aquí hay una combinación de amigos un poco difícil...

ACTRIZ: No, hombre, no....Yo tengo unos amigos, quienes, a su vez, tienen otros amigos....

ACTOR: O sea que tienen otros amigos cuando les toca la vez.

ACTRIZ: ¡ No, hombre, no ! que tienen unos amigos siempre.....pero que la otra noche fueron a su casa a visitarlos....

ACTOR: Ah, ya....ya entiendo.

ACTRIZ: Pues bien. Estuvieron charlando un rato largo, y por ultimo, claro, se marcharon....

ACTOR: Y se despidieron....y al despedirse, la señora de la casa se dió cuenta de que el portal estaría cerrado, y les dijo....

ACTRIZ: No os preocupéis....Mi marido os acompañará hasta abajo...todas las noches baja con las basuras.....

ACTOR: Bueno, y ahora, vamos a radiar esta Virgen Guadalupe, para esta jovencita de Sitges, ¿ quiere ?

SONIDO: VIRGEN GUADALUPE.

ACTOR: ¿ Usted sabe lo que le ocurrió una vez a un joven muy, pero que muy espiritual ?

ACTRIZ: No tengo ni idea....

ACTOR: Pues que fué a visitar a una señora muy fina....

ACTRIZ: Si, pero que muy fina. Siga.

ACTOR: Si me interrumpe no juego.

ACTRIZ: Que le he dicho que siga, hombre.

ACTOR: Bien, pues esa señora, tenía un perrito muy mono, que se subió en seguida sobre las rodillas del joven espiritual....

ACTRIZ: Si.....a veces, cuando uno va de visita se encuentra con perritos....y con niños así de graciosos.

ACTOR: El joven, claro, se quedó con el perro sobre las rodillas, y mientras hablaba con la señora fina, le acariciaba suavemente..

- 3 -

Pero, de pronto, lo dejó en el suelo precipitadamente.

ACTRIZ: (MUY CURSI) : Oh....! ¿Acaso le ha molestado ? ¿ Le ha mordido acaso ?

ACTOR: (TIMIDO) Oh, no, no señora.....Es que....¿ sabe ? me parece que me ha estropeado.....y se sale un poco.....

ACTRIZ: Bueno, y ahora, haga el favor de poner este disco para estos dos jóvenes que deben ser hermanos....

SONIDO: PRINCESITA, MIGUEL FLETA.

ACTRIZ: Ahora que tantas personas salen de excursion, ¿ quiere que contemos un chiste de excursionistas ?

ACTOR: Me parece estupendo.

ACTRIZ: Muchas gracias....me place horrores que le parezca estupendo un chiste que he traído yo.

ACTOR: Eso del me place horrores es de un cursi que atufa, y además, yo no he dicho que me pareciera estupendo el chiste.

ACTRIZ: Pues me gustaría saber qué ha dicho usted.

ACTOR: He dicho textualmente: Me parece estupendo.

ACTRIZ: Pues usted verá qué quiere decir eso.

ACTOR: Eso qué re decir que estoy de acuerdo con usted, en que contemos un chiste de excursionistas.

ACTRIZ: Pues no señor.....Porque si usted va a comprarse una corbata, y le dice al dependiente que le enseña la mejor que tiene, que está de acuerdo con él en que cuenten un chiste de excursionistas, el no entenderá, ni muchísimo menos, que usted quiere decir que la corbata le parece estupenda....

ACTOR: Esperanza....me ha dejado usted completamente groggi con esta definicion tan complicada....

ACTRIZ: Bueno, pues entonces, dejaremos el chiste para otro rato, ¿no?

ACTOR: Ahí lo tiene usted.

SONIDO: LILY. HI LILY HI LO. LESLIE CARON.

- ACTRIZ: Caballero....¿ Sabe usted que no se puede andar por el mundo sin un buen reloj ?
- ACTOR: Un buen reloj es imprescindible en la vida moderna.
- ACTRIZ: Y si quiere usted un buen reloj, ¿ sabe donde tiene que ir a buscarlo ?
- ACTOR: Esperanza, eso ni se pregunta. En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Eso es, si señores....porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, solo venden relojes de las dos mejores marcas que existen...
- ACTOR: ¡ Certina....y Duward !
- ACTRIZ: ¡ Casi nadie al aparato ! Todos ustedes saben que el reloj Certina es un reloj perfecto...
- ACTOR: Y no pueden ustedes ignorar que el reloj Duward es el reloj de la exactitud....
- ACTRIZ: Pues bien, relojes Certina y Duward en diversos modelos, y con caja de diversas calidades, los encontraran siempre en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Relojes serios y elegantes, para caballero, en estas dos inmejorables marcas...
- ACTRIZ: Y relojes elegantes, preciosos, verdaderas joyas de lujo, en esas dos marcas, para señora y señorita.
- ACTOR: Poseer un buen reloj, es tener el tiempo en la mano.
- ACTRIZ: Nadie puede prescindir, hoy día, de un buen reloj....
- ACTOR: Y nadie debe ignorar que los relojes de las marcas Certina, y Duward, dan un resultado imponente....
- ACTRIZ: Y tampoco debe ignorar nadie que estas dos marcas son las que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, señores oyentes, venden al contado y a plazos....
- ACTRIZ: Y les ofrecen un sistema de pago ventajosísimo, que consiste en abonar un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Caballero....viva tranquilo y feliz....comprese usted un buen reloj en Almacenes Ruiz.

- ACTRIZ: Bueno, el disco que vamos a radiar ahora, viene con un poco de retraso....pero viene.
- ACTOR: Ya sabe usted lo que dicen, señora de la calle Montaner número 1.....que nunca es tarde si la dicha es buena.
- SONIDO: EN PRIMERA COMUNION, VALDEHERRADA.
- ACTRIZ: Bueno, ahora, si es usted formal y no hace el tonto, podemos contar el chiste de excursionistas.
- ACTOR: Señorita, yo soy siempre formal y no hago nunca el tonto.
- ACTRIZ: ¡Ja, jay!
- ACTOR: Ni ja jay ni nada.....y eso se lo pruebo a usted cuando quiera.
- ACTRIZ: No, no.....porque de todos modos, si fuera usted muy, muy formal, no me gustaría nada.
- ACTOR: ¡Oh, señorita, por favor.....! Así que.....¿ahora le gusta?
- ACTRIZ: ¡Quite allá, hombre, quite allá...! ¿Como pretende usted que pueda gustarme con lo feo que es....? Con ese bigote que parece un cepillo de dientes mal recortado....y esos ojos... y esa nariz....y esa boca?
- ACTOR: Bueno, señorita, no querré que venga aquí sin bigote, sin ojos, sin nariz y sin boca....
- ACTRIZ: Pero podría venir con otras.....mas bonitas.
- ACTOR: De manera que ~~muñeca~~ usted se figura que estas cosas se alquilan, como los trajes de máscara....
- ACTRIZ: ¡Ay, pero qué tonterías mas grandes está diciendo! Mira que pretender alquilar unos ojos, una nariz y una boca! Claro que si todo eso es con la intencion de gustarme a mí...
- ACTOR: ¡No, y mil veces no! ¿Lo haído usted?
- ACTRIZ: Hombre, claro.....necesitaria estar sorda como una campana, para no haberlo oído....! qué bárbaro! No hace falta que se esfuerce....de todas maneras, tampoco conseguiria gustarme...
- ACTOR: ¡Mejor! ¡No sabe cuanto me alegro! Y tome....ponga este disco, y terminamos de una vez.
- SONIDO: RAPSODIA HUNGARA NUMERO 6.
- ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.
- ACTOR: Si señores....

ACTRIZ: Y usted, señora, ya lo sabe....si quiere ser muy feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere oír un disco en este programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

1/8/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña en fiestas

AUTOR *Arturo López*

TEMA

RADIAR EL *1º D. 34*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/1954 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "CATALUÑA EN FIESTAS"
FECHA: 1 DE AGOSTO DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "Cataluña en fiestas" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: Una de las poblaciones más nobles, tradicionales, gloriosas e históricas del viejo Principado catalán, celebra su fiesta, esta fiesta mayor que se abre rutilante, esplendorosa y sonara en llegada la primera semana de agosto.

NARRADORA: - La villa de Ripoll celebra su fiesta. El aire se puebla de músicas y al pie del monasterio, a la sombra de su alto y soberbio campanario románico, resuenan las notas vibrantes de la cobla. (SONIDO. SARDANA)

SONIDO. SARDANA

NARRADOR: - Hoy bulle y rebulle la nobilísima villa de Ripoll. En torno, en ~~derredor~~ derredor las piedras venerables de su monasterio benedictino, se danza y se ~~mixa~~ eleva al cielo radiante de agosto - el mes de las Fiestas Mayores - la música de la sardana...

NARRADORA: - La danza que Maragall llamó la más bella de todas ~~las~~ cuanto se trenzan y destrezan, bella porque es noble, casta, hermana y no se desune, porque en su amplio anillo caben todos, todos los que mantengan fresco y lozano su corazón... (SONIDO)

SONIDO: SARDANA

NARRADOR: - Ripoll, hoy en fiestas, ha crecido mucho. Las aguas de los dos grandes rius que cruzan la población vivifican diversas industrias. Las ^{antiguas} ~~viejas~~ fundiciones, "les fargues dels claveters", han dado paso a las empresas metalúrgicas; el huso, la "filosa" de las viejas mujeres ha desaparecido. Los telares acabaron con las ~~viejas~~ formas ~~primitivas~~ primitivas de

NARRADOR (PROSIGUE): - urdir y devanar. La vida moderna impera ya -lógicamente- en la villa de Ripoll regada y acariciada cada día por el Ter y el Freser que vienen de Nuria y parece que arrastran aun los salmos y las oraciones de los romeros de la Virgen, de los peregrinos ilusionados.

NARRADORA: ~~Para~~ la existencia moderna, las fabricas, los cines, las danzas exaltadas y sincopadas de hoy, no han acabado por fortuna con el Ripoll antiguo, cuna de la Reconquista, lugar de Fe, vieja ciudad de ~~grandes~~ grandes caballeros y de sabios y piadosos abades.

NARRADOR: - La gloria de Ripoll está en su carácter y en su templo restaurado y tantas veces maltrecho por aquellos que no aman a Dios.

NARRADORA: - El gran cenobio benedictino de Ripoll, del que fué abade el que fundara a su vez el monasterio de Montserrat, es la joya más preciada del arte románico catalán.

NARRADOR: - La puerta de acceso al templo, que se abre en el atrio recoleto y silencioso es una maravilla de piedra solo equiparable a los grandes "porticos de la gloria" que jalonan las ~~grandes iglesias~~ iglesias hispanicas del románico.

NARRADORA: - Y la naturaleza, en esta ciudad que se asienta en las estribaciones del Pirineo altivo, ha prodigado en ella todos sus dones. En derredor de Ripoll cantan las fuentes, la dulce melodía del agua. Una alfombra de verdes prados la envuelve y un cinturón de montañas la abraza dulcemente como si quisiera besarla....

SONIDO: (MUSICA DE UN BALLET CATALAN, QUE NO SEA "L'HEREU RIERA")

NARRADOR: - Y todo cuanto se haga estos días en Ripoll, la ciudad de Wifredo, se hará ante estas piedras historicas, luminosas, aureas, de su monasterio elevado en los días de la Reconquista en honor y a mayor gloria de María Santísima.

NARRADORA: -Y junto al templo benedictino, estos días resonantes de salmos, se abre otra maravilla del arte medieval: el claustro.

NARRADOR: - Un claustro que contiene 240 ~~capite~~ columnas y cada una de ellas sostiene un capitel labrado con un motivo distinto.

NARRADORA: - Aquí, en este monasterio, se iniciaron los viejos libros de Horas, se escribieron historias de fe y tejiose una cultura amplia que se expandió por Europa como el más noble mensaje espiritual que la Orden benedictina podía profigar a los demás.

NARRADOR: - Y en un extremo de esta plaza, en otro edificio nobilísimo, se abre a la curiosidad y a la admiración de todos, visitantes y visitados, el Museo Folkórico de Ripoll que atesora todo cuanto se relaciona ^{con} la villa y ^{con} la existencia pastoril de la comarca.

NARRADORA: - Es el museo de los pastores. Aquí se guardan sus capas ~~antiguas~~, los instrumentos que tañían en la soledad de las montañas pirinaicas, ^{y sus} los collares de madera que esculpían pacientes con ^{rusticos} instrumentos.

Milagrosamente la montaña ha ~~venido~~ ido ~~en~~ este museo de Ripoll, hoy en fiestas, la ciudad unida al recuerdo de la gran empresa espiritual de la Reconquista, unida a su vez al recuerdo de un poeta humilde, Mosén Cinto, que escribió una obra universal; "L'Atlantida" y un poema glorioso; "Canigó"....

SONIDO: MÚSICA DE BALLET (COMO LA ANTERIOR)

NARRADOR: - En este museo excepcional, fundado por un hombre a su vez también excepcional, Tomás Regué y Fosas, se guarda todo cuanto se refiere a la leyenda del "Comte d'Arnau", el mito poético que tiene por escenario esta comarca regada por los grandes ríos del Pirineo.

NARRADORA: - Ripoll, Camprodon, San Juan de las Abadesas, Gombreny,
Ribes constituyen las poblaciones que enmarcan la figura del caballero de los imposibles amores, a quien Dios condenó a vagar eternamente, a cabalgar por los aires en un corcel alado, blanco, ligero...

SONIDO: MÚSICA SINFÓNICA. UN CRESCENDO BEETHOVENIANO, WAGNER, ETC...

NARRADOR: - El comte Arnau no es lleva.
tampoc no se'n va al llit,
que corre i corre sempre,
i sempre amb més delit.

No segueix nord ni via,
que va d'ençà i enllà.
Arreu on passa, mira:
no es cansa de mirar.

No hi ha res que el deturi,
que corre com el vent;
si algun destorb l'afronta,
l'abat d'un cop, rient.

.....

SONIDO

NARRADORA: - *aciertos* mitos y ~~realidades~~, historias y leyendas, realidad y
poesía, animan la villa de Ripoll, besada por las aguas
del Ter y del Freser y protegida por la sombra maternal
de su monasterio benedictino donde arde la llama
inextinguible de la fe.

SONIDO: MÚSICA SINFÓNICA (NO LA NOTA DE SINTONIA)

LOCUTORA: - Acaban de oír CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los *y sábado*
~~Los~~ próximos jueves por la tarde tendrán lugar Dios mediante ~~un~~ nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona.

Para invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	66.801	al	67.900
Martes	del	67.901	al	final
Miercoles	del	1	al	1.100
Jueves	del	1.101	al	2.200



Los comprendidos entre el 7.001 y el 7.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de 8'30 a 1.

Locutora

..... Dicho lo cual , y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

== == == == == ==
== == == == == ==

P.O.
P.M.

Sociedad Española de Radiodifusión

1-VIII-1954

1781754 (46)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA

LA CONVERTIBILIDAD EN UNA FASE CRÍTICA.

La conferencia de Ministros de la Organización europea de cooperación económica ha finalizado sin llegar a ninguna decisión por lo que se presenta la duda de si realmente esta medida es deseada o más bien temida.

Uno de los hechos más debatidos en la recién clausurada Conferencia ha sido el temor de si la inestabilidad de los tipos de cambio crearía la incertidumbre de los comerciantes privando así de toda finalidad práctica el ejercicio de la convertibilidad.

Gran Bretaña, que con su proceder clásico, ha actuado casi siempre de simple observadora en todos los progresos realizados para la comunidad europea, mantiene ahora su punto de vista autónomo y cree que la verdadera convertibilidad de las divisas podría conciliarse con un tipo de cambio fluctuante, tal como ocurre en el Canadá.

El presente plan de convertibilidad prevé que los tipos de cambio equívocos que son aquellos que están desnivelados con los costes internos y la balanza exterior deberían redimirse por medio de un ajuste, ya que en el caso de que una moneda tenga un valor excesivo es mucho mejor para la economía del país tanto como para la economía en general el desvalorizarla que el restringir el comercio y los pagos para defenderla.

La autorizada opinión del economista de renombre mundial WILHEIM ROPKE cree que las condiciones económicas, políticas y psicológicas indispensables a la supresión del control de cambios tienen una oportunidad como no la han tenido desde 1945.

Es, además, evidente que la unidad económica de Europa solo puede realizarse en un régimen de libertad monetaria, sin el cual desviará hacia la planificación y la autarquía del continente.

La desvalorización de la moneda nacional, por ejemplo, con la finalidad de restablecer el equilibrio de la balanza de pagos es una medida delicada que solamente ha de tomarse en momentos de extrema gravedad, pero, sin embargo, no falsea el mecanismo de los precios ni impide el libre funcionamiento del mercado, pero una intervención permanente del Estado en el mercado de las monedas extranjeras resulta, en cambio, una intervención disconforme, pues impide que el mercado se mantenga en equilibrio por el juego automático de la oferta y la demanda, obligando así al Estado a dictar medidas para nivelar la balanza de pagos que antes se nivelaba de modo automático.

La convertibilidad de las divisas debe estar basada



1/8/1954(47)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

		1 puntos
Catluñas pref	1	"
Maquitrans	1	"
Urbas	1	"
Maquinistas	1	"
Ford	125	"
Cros	1	"
Carbueros	10	"
Coguisa	1	"
C.O.C.	2	"
Filipinas	4	"
Fomentos	1	"
Aguas Barña	3	"
Iberduero	1	"
Galicias	2	"
Pindos	17	"
Minas Rif	8	"
Explosivos	11	"
Petróleos	2	"
Banco España	10	"
" Exterior	4	"
Agrícolas	2	"
Azucareras	1	"
Tefasa	2	"
Sniace	6	"
Telefónica	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

	1 puntos
Trasmediterranea	1
Sansón	1
Asland ord.	2
Aguas Llobregat	1
Dragados	2
Caitasa	3

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria

**

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



1/8/1954 (48)

sobre el principio inquebrantable de que las restricciones comerciales cuantitativas dejen de ser los principales instrumentos que sirvan para orientar la balanza de pagos, y que en adelante las autoridades responsables deberían atenerse a los instrumentos clásicos que sirven a la política de la balanza de pagos, tales como la compra o cesión del oro y de divisas, la política crediticia y la presupuestaria.

En Londres nadie se ha atrevido a modificar el actual estado de cosas, mediante la ruptura que representaría el restablecimiento de la convertibilidad. Ello significa que el proyecto no ha llegado al grado suficiente de madurez por parte de los técnicos que en sus respectivos puntos de vista nacionales no se atreven a afrontar las responsabilidades de tan liberal medida.



NOVILLADA DE VERANO,
CON TRES BRAVOS NOVILLEROS
QUE SE HALLAN EN PRIMER PLANO

1/8/1954 (49)



"Al camarón que se duerme,
la corriente se lo lleva",
pero harto sabemos todos
que dicho adagio no reza
con don Pedro Balaña,
cuyo empresario demuestra
que se halla siempre despierto
y ojo avizor, en espera
de organizar en sus plazas
las funciones estupendas
que vemos todos los días,
merced a su mano izquierda
y a las dotes singulares
que envidian otras empresas.



Por eso, la novillada
que ahora en turno nos espera
tiene el gancho necesario
para que la concurrencia
sea todo lo abundante
que se merece la fiesta.

Vienen como matadores
Manolo Bernáldez Zerpa,
Mariscal, el de Granada,
y Pace Corpas, gran terna
que promete seriamente
dar una tarde completa
a todo aquel que visite
la plaza de ~~Torres~~ Monumental
pues se trata de tres diestros
de muchísima solvencia,
de envidiables aptitudes,
con arte, valor y ciencia.

Que trabajarán los tres
en reñida competencia,

Hay al medio día y a la noche
Camino
31-2-54
RADIAR LO

1/8/1954 (50)

eso es de clavo pasado,
porque así, de esta manera,
si cosechan ellos lauros
se divierte la clientela,
y ajustando a dicha norma
lo que hagan sobre la arena,
quedará un recuerdo grato
de la mencionada fiesta
y tendrán que repetirlos
otro día "por las buenas".

Manolo Zerpa es un torero sevillano que, como supo demostrarnos el día de su presentación, conoce perfectamente todas las asignaturas del toreo y disfruta del envidiable aliento que se necesita para abrirse paso y triunfar en la profesión.

Rafael Mariscal, el dinámico torero de Granada, posee el secreto de llegar a las multitudes merced a su dinamismo, su arrojo y su arte personal, y con tales prendas no puede ocurrir otra cosa sino que se lleve de calle a cuantos pretendan cerrarle el paso.

Y otro tanto puede decirse de Paquito Corpas, novillero de vanguardia en la actualidad, torero completo que domina todos los tercios de la lidia y con un puntillo de amor propio, o vergüenza profesional, que no permite que nadie le gane la partida.

Esta y no otra es la terna
de matadores
que en esta novillada
buscan honores;
estos son los tres chicos
que a todo evento
probarán con los toros
su mucho aliento;
estos son los tres mozos
que harán alarde
de amor propio y vergüenza
toda la tarde;
estos son los tres diestros
de campanillas
que prometen mostrarnos
mil maravillas,

1/8/1954 (51)

y puesto que en tal juego
pondrán el mingo,
¡vayemos a los toros
este domingo!

Y tened en cuenta que para ello habreis de dirigiros
a las ~~Arénas~~, en cuya plaza se celebrará la novillada
en cuestión. Fijarse bien: en las ~~Arénas~~. *En Plaza de
toros Monumental*

Se lidiarán en tal novillada seis bonitos y bravos
ejemplares de la ganadería de don Abdón Alonso Velasco,
que está formada con elementos de la que fué de Contre-
ras, de suerte que tiene casta de Vistahermosa, línea
de Murube.

Hay que confiar ciegamente en que Zerpa, Mariscal y
Corpas realicen con tales reses unas hazañas dignas de
ser esculpidas en mármoles y bronces.

Dicha novillada dará principio a las seis de la tarde
y volvemos a repetir que tendrá por escenario la plaza
de las ~~Arénas~~. *toros Monumental*

Zerpa, Mariscal y Corpas
constituyen una terna
con la que disfrutaremos
si vamos a las ~~Arénas~~. *toros Monumental*

¿Qué hacer, pues, si no asistir
a esta interesante fiesta
donde tanto brillarán
Corpas, Mariscal y Zerpa?

Con tan grata perspectiva,
que no puede ser más bella,
ya vereis cómo hay un lleno
que llega hasta la bandera,
para aplaudir con calor
y pedir con insistencia
que a dichos tres matadores
les concedan las orejas
de los seis toros de Alonso
que en los corrales esperan.

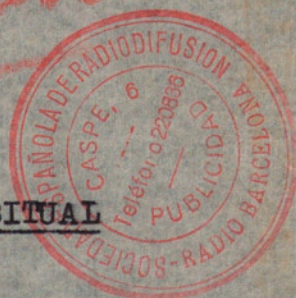
¡A las ~~Arénas~~ se ha dicho!
¡Si, señor, a las ~~Arénas~~! *toros Monumental*

1/8/1954 (52)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA
DIA : DOMINGO
FECHA : 1º Agosto 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA : SOBREMESA

Locutor



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: "AVUI COM AHIR"....

LOCUTOR: Una obra aplaudida por todos los públicos... que llega al corazón.....

LOCUTORA: ... en el TEATRO ROMEA.

LOCUTOR: Vea todos los días, tarde y noche "AVUI COM AHIR".

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTORA: Un éxito de la Compañía titular Catalana, premio de Teatro de 1953....

LOCUTOR: ... puesta en escena por el gran director ESTEBAN POLLS.

LOCUTORA: AVUI COM AHIR, es una obra insuperable de la escena vernácula, que llega al corazón de todos.

LOCUTOR: Escuchen seguidamente una escena de esta maravillosa comedia, que cada día tarde y noche es aplaudida frenéticamente por el público que acude al TEATRO ROMEA:

CINTA MAGNETOFONICA: "AVUI COM AHIR"

LOCUTORA: AVUI COM AHIR, es una creación auténtica del cuadro de actores de la Compañía titular catalana, que bajo la experta dirección de Esteban Polls, actúa todos los días tarde y noche en el TEATRO ROMEA.

LOCUTOR: No deje de aplaudirla...

LOCUTORA: No deje de verla....

LOCUTOR: AVUI COM AHIR, es una comedia que le hará vivir momentos de gran emoción.

LOCUTORA: AVUI COM AHIR, es un éxito grandioso que triunfa a diario en el TEATRO ROMEA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

1/8/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Campesinos de Ebro

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

30 Julio y 1.º Agosto

HORA

Sebreusa

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

CAMPEONES DE EBANO
Viernes 30 julio de 1954
SOBREMESA

1/8/1954 (54)

Contar
(guardar)

31 - Julio y Agosto.

SONIDO: AIRE CON AMBIENTE PUBLICO
DEPORTIVO

UNOS SEG. Y A FONDO

Lcr: ...Robinson se apodera de la pelota, pasa a Gates, este dispara...
!Gol! Los equipos están nivelados. Baker dispara. !Seis a seis!
Los Trotters controlan la pelota; se la pasan con endemoniada
rapidez, imposible de seguir... Ahora es Tatum el que hace dia-
bluras con ~~el~~ el balón... Despues marca Haynes. Pero los
Celtics tambien juegan lo suyo. El partido resulta emocionante
en grado sumo....

Lera: Estan ustedes escuchando la retransmisión desde el Yanki Sta-
dium, del emocionante encuentro de baloncesto, final del campeona-
to norteamericano, entre los Celtics y los famosos "Campeones
de ébano", los Harlem Globetrotters!

Ahora
Lcr: ~~Muy pronto~~ tendrá ocasión de admirar a estos magnificos "demo-
nios de Harlem", sin molestias y sin necesidad de abonar un
excesivo precio por la localidad.

Lera: Asistiendo al estreno de... *a la proyección de...*

Lcr: !CAMPEONES DE EBANO!

Lera: Con los aut-enticos Harlem Globetrotters como protagonistas.

Lcr: Un Carnaval de diversión atlética!

Lera: Los invencibles y desconcertantes demonios de Harlem, con sus
humoristicos malabarismos, llenan de situaciones cómicas las
competiciones en las que intervienen y hacen vivir al especta-
dor momentos de inolvidable emoción deportiva.

Lcr: "CAMPEONES DE EBANO" una gran superproducción engarzada en la
historia de los triunfos deportivos del universalmente famoso
equipo de baloncesto Harlem Globetrotters, e interpretada por
sus propios componentes.

Lera: CAMPEONES DE EBANO, una selección del Cine Tivoli, que se estre-
~~nó en Barcelona el día hoy viernes por la noche a las 10.30.~~

Lcr: ~~con éxito definitivo.~~
CAMPEONES DE EBANO!

G O N G

Billy: Escúchame querida, tengo que volver ahora mismo al hotel. Dispo-
nemos de una hora para casarnos.

Ann: (ENTRE DIVERTIDA Y APASIONADA) !Oh, Billy!

Billy: ¿Que es lo que te divierte tanto?

Ann: Tú. La forma que tienes de decir las cosas. Billy, esto no pue-
des decidirlo tú solo.

Billy: ¿Quieres decir que te quieres casar conmigo?

Ann: (MIMOSA) Déjame respirar. Vas tan rápido en tus decisiones...

MARCHA NUPCIAL A P.P. -UNOS SEGDS, Y

QUEDA EN FONDO.

Juez:

En nombre de la ley, yo declaro marido y mujer a Anne Carpenter y a Billy Townsend.

VUELVE A P.P. LA MARCHA NUPCIAL.- UNOS SEGDS.
Y DESAPARECE AL OIRSE:

G O N G

Lcr: CAMPEONES DE EBANO.

Lera: La ultima novedad cinematográfica de Hollywood!

Lcr: ^{Todos los días} ~~Nov viernes~~ ~~estrona~~ en el cine Tivoli, ~~a las diez cuarenta~~ ~~cinco de la noche~~

Lera: ¡Campeones de ébano!

Lcr: No es solo una película deportiva.

Lera: Es tambien una película sentimental!

Lcr: ¡Campeones!

Lera: Graciosos!

Lcr: ¡Deportistas!

Lera: ¡Enamorados!

Lcr: ¡Y siempre geniales!

Lera: ¡CAMPEONES DE EBANO!

Lcr: Con todos los auténticos componentes del famoso equipo Harlem Globetrotters!

Lera: Interpretando su propia historia y secundados por Thomas Gomez, Dorothy Dandridge y Bill Barker.

Lcr: ¡CAMPEONES DE EBANO!

Lera: ¡El espectáculo deportivo mas caro del mundo!

Lcr: ¡Los Harlem Globetrotters!

Lera: Podrá admirarlo comodamente y por poco dinero, asistiendo a la proyección de:

Lcr: ¡CAMPEONES DE EBANO!

Lera: ¡Una magnifica dirección de Phil Brown.

Lcr: que la distribuidora I.F.I.S.A. presentará ~~viernes~~ ~~a las 10.45 de la noche~~ en el Cine Tivoli.

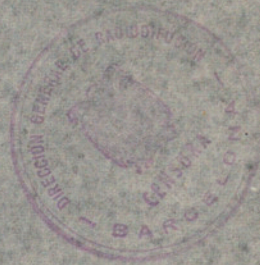
Lera: ¡CAMPEONES DE EBANO!

Lcr: CAMPEONES DE EBANO es una historia romántica y deportiva, que está llena de matices, en los que se mezclan la alegría y la emoción.

Lera: Amor y fama, frente a frente, a punto de truncar la vida deportiva de uno de los Harlem Globetrotters.

Lcr: En la película CAMPEONES DE EBANO

Lera: Que el cine Tivoli ~~ofrecerá a partir de hoy viernes~~ ~~10.45 de la noche.~~



a V.S.

el viernes

proyecta desde ~~hoy~~
con entusiasmo aceptación
del público.

- Lcr: Los Harlem Globetrotters juegan, admiran, triunfan, aman y sufren; pero siempre son los inimitables "campeones de ébano", que en la pantalla y en la cancha entusiasman a las multitudes.
- Lera: Malabaristas del balón y de la gracia. Son payasos, pero a la vez son los reyes de la cancha, los auténticos e invencibles Harlem Globetrotters.
- Lcr: CAMPEONES DE EBANO
- Lera: La última novedad cinematográfica de Hollywood.
- Lcr: Que usted podrá ver en el Cine Tivoli ~~a partir de hoy viernes a las 10.45 de la noche.~~ *todos los días*
- Lera: ¡CAMPEONES DE EBANO!

TRIPLE GONG!

1/8/1954 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Clee

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *1.º Agosto 1954*

HORA *15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1.8.1954 (58)

RADIO CLUB

Domingo 1 AGOSTO de 1954

X ALMANAQUE	3
X DISCO	3
X TOROS	5
X LLEJIA GUERRERO (Cinta)	15
X MONTSERRAT	3
X TALIA	5
X EL MUNDO EN SU HOGAR	5
X EMPORIUM	3
DESPEDIDA CON MUSICA	<u>3</u>

45

Locutorio

1/8/1954 (59)

RADIO CLUB

DISCO: SINFONIA RA TRUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las 2 horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- MUSICA...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

IRA.- Cine.

LOC.- Noticias...

IRA.- Variidades.

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO



11/8/1954 (60)

RADIO CLUB	HOJA DE ALMANAQUE	DOMINGO
PATROCINADOR	FOTO CLUB	12 agosto de 1954

=====

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Lera: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pe-
layo 10.

Lcr: Mañana lunes día 2 de agosto de 1954, es el primer día de la semana 32. Habrán transcurrido 211 días del año y 41 del vera-
no.

FUNDE SINTONIA -ENLAZA MARCHA

Lcr: EFEMERIDES.

Lera: 2 de agosto de 1880 - Fallece el escritor Hartzenbusch.

Lcr: 2 de agosto de 1905- Nace la que despues gran artista cinematografica conocida con el nombre de Mirna Loy.

Lera: 2 agosto de 1921 .- Muere en este dia, aún en pleno apogeo de su gloria el que fué eminente tenor italiano ,Enrique Caruso.

Lera: 2 agosto de 1954 .- En FOTO CLUB siempre las mejores gramol-
las de ultima importación . Discos de las principales orques-
tas y cantantes. La famosa sardana "La sardana de la Rosa"
y en general los mas valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA - ENLAZA FELICITACION

Lcr: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Lera: Mañana festividad de Ntra. Sra. de los Angeles, celebran su
aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su
fiesta onomástica además de los que llevan el nombre patroni-
mico de la Reina de los Angeles, los que se llaman: Alfonso
M^a de Ligorio, Esteban, Gustavo, Félix, Teodota y Juana de
Aza.

Lcr: FOTO CLUB les saluda a todos , deseándoles muchas felici-
dades.

REPITE TEMA FELICITACIÓN Y FUNDE

Lcr: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: BATIDORA
TRITURADORA "TURMIX BERRENS" y HELADORA "BERRENS".

Lera. La salud de sus niños, asegurada con una batidora -triturado-
ra TURMIX BERRENS.

Lcr: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los
helados perfectos en diez minutos. Vea sus 3 modelos en
FOTO CLUB.

Lera: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de re-
lojería: Relojes DUWARD, LONGINES, UNIVERSAL, CONTEX, STUDIO;
Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Lcr: Y ahora, siguiendo con nuestro programa RADIO CLUB, escuchen
ustedes.....

1/8/1954 (61)

Lora: Unos minutos de música ~~simfónica~~ agradable.....

SONIDO: DISCO "ANA" POR ORQUESTA VICTOR YOUNG

Lcr: Atención a la novellada de esta tarde en la Monumental

(T O R O S)

Lora: Seguidamente escuchen ustedes una producción de Antonio Losada.

(CINTA DE LEJIA GUERRERO)

1/8/1954 (62)

(Despues de LEJIA GUERRERO)

Ler: Noticiario de una fecha memorable.....

1/8/1954 (63)

SONIDO: VIROLAY

Lera: Ya saben ustedes que el emocionante acto de entrega de la Lámpara Votiva, se efectuará el día 29 de agosto y que cuantos peregrinos asistan, se beneficiarán con el Jubileo del Año Mariano.

Lcr: En el Santuario se llevarán a cabo interesantes y emotivos actos....

Lera:y habrá un memorable "aplec" sardanístico, a cargo de la Cobla Barcelona.

Lcr: Pero...hay más.

Lera: En el interior de la corona que remata la Lámpara de nuestros radioyentes, serán colocados unos pergaminos con los nombres, iniciales, o dedicatorias de todos los donantes. Y como son muchas las personas que ultimamente nos ofrecen mas donativos, vamos a abrir nuevamente la suscripción a ruegos suyos, y sólo por unos días. Con ello complacemos la espontánea generosidad de estos radioyentes y damos ocasión a que contribuyan asimismo todos cuantos nos consultan sobre el particular.

Lcr: Ni que decir tiene que los nombres de estos últimos donantes también serán incluidos en los pergaminos que serán depositados en el interior de la corona de la Lámpara, como recuerdo de amor y devoción a "La Moreneta".

Lera: Todas aquellas personas que deseen poseer la música y letra de los nuevos Gozos de la Virgen de Montserrat, los tienen a su disposición en Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, donde se hallan abiertas las oficinas de información.

Lcr: Precios del viaje: En el tren 40 pesetas, y en autocar 75 pesetas.

SINTONIA: VIROLAY

1/8/1954 (64)

(Despues de Montserrat)

Ler: Hablemos ahora un poco, de cosas teatrales....

(CINTA DE TEATRO TALIA - CENSURADO)

Lera: Y aqui llegan nuestros redactores, de la mano de una
popular tiple.....en

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 1.8.54.
HORA:
=====

1/8/1954 (65)

SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

ERA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de un reportaje diario que les ofrece RADIO BARCELONA.

SONIDO: MISMA MUSICA

LOC: RADIO BARCELONA ofrece todos los días a esta misma hora, un ágil reportaje radiofónico, dirigido por Manuel Tarín-Iglesias y realizado con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON CANCION DEL MARABU DE DOÑA FRANCISQUITA, CANTADA POR CORA RAGA.

LOC: Aurora la Beltrana. ¿Quién no ha admirado en este personaje castizo y popular que inmortalizó la música de Amadeo Vives, a la gran cantante Cora Raga?

NARRA: Cora Raga es una de esas personas que pasará a la historia de nuestra lírica nacional. Cuando se haga una antología de la página más brillante de la zarzuela, se habrá de estudiar detenidamente la figura y el arte de Cora Raga. EL MUNDO EN SU HOGAR, que cada domingo les ofrece un reportaje festivo, en el que desfilan las principales personalidades del mundo del teatro, del cine, de la música y del toreo, ha trasladado hoy sus micrófonos al domicilio barcelonés ~~xx~~ ^{en} donde Cora Raga se halla hospedada por unos días. Ella nos sugerirá una serie de hechos ~~xxx~~ que muchos de los oyentes evocarán con nostalgia. Cora: ¿Siente a su vez nostalgia de los aplausos?

CORA: Mucho, mucho, pero yo no me he retirado todavía del teatro y cualquier día ya me verán Uds. otra vez por ahí. Conservo la misma voz y con los años, mi tono de soprano se ha hecho más favorable y más contundente.

NARRA: ¿Considera que Aurora la Beltrana fué su máxima creación?

CORA: Les diré. Amadeo Vives había escrito el papel para una tiple cómica. Yo llegué a Madrid para actuar como soprano en la compañía del maestro. La tiple que ~~ya~~ ^{lo} había de hacer, una muchacha morena y graciosa, que cantaba, por cierto, muy bien, no podía ajustarse con la orquesta y Vives me

rogó que cantara yo. Hice lo que pude y creé así un personaje a mi manera. Pero a mi modo de ver, mis éxitos mayores fueron interpretando AIDA y TOSCA.

NARRA: ¿Ha hecho usted alguna vez algún gallo?

CORA: ¡Hombre! algún gallo, no, pero una vez en el teatro Novedades me quedé completamente afónica en el curso de una representación, por haber salido en un entreacto a tomar un poco ~~de~~ el fresco, ya que estábamos en pleno verano. Calvo quiso sustituirme, pero el público se empeñó en que, como fuera, continuara yo. Y así canté LOS CLAVELES, aunque el maestro Serrano ya me lo perdonó hace tiempo. Para no hacer como el gallo, ya que me habla de gallo, por eso no me he ~~retirado~~ retirado definitivamente del teatro.

NARRA: ¿Cuándo tuvo lugar su última actuación?

CORA: Hace poco en Barcelona, con motivo de un homenaje a Emilio Vendrell.

NARRA: ¿Qué hacen las artistas cuando se retiran del teatro?

CORA: Eso depende. ~~Si~~ Si han ganado dinero viven como burguesas, y si no, han de trabajar como pueden para vivir.

NARRA: Muchas gracias. Estas han sido las palabras de la eximia cantante Cora Raga.

SONIDO: MUSICA DE LA EMISION

IRA: Y damos por terminado nuestro programa.

LOC: Han escuchado EL MUNDO EN SU HOGAR, un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.

SONIDO: MISMA MUSICA

118/1984 (67)
(Despues del Mundo en el hogar)

Lcr: Nuestro Noticiario teatral, finaliza con una información
interesante.....

1/8/1954 (68)

RADIO CLUB

DOMINGO 1º Agosto 1954

SALON EMPORIUM

(tres minutos) -- EN CARPETA --

1/8/1954 (69)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las .horas...y...minutos...

3 45

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

1/8/1954 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ellas en la intimidad

AUTOR *Loranda*

TEMA

RADIAR EL *1º-8-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELIAS EN LA INFINIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
RADIACION Domingo día 1º de Agosto de 1.954
PROGRAMA: RADIO CIUB.
GUION: ANTONIO LOSADA.

1/8/1954 (21)

REDOBLE DE TIMBALAS - ESTA EN CINTA

Lr.- (TRIUNFAL+VICTORIOSO) ¡Ya resuenan los tambores!

(VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LA CINTA)

Lr.- ¡Ya redoblan las timbalas!

(LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO)

Lra.- Ya se acerca el héroe que, a usted señora la puede sacar de muchos apuros
Es el mas diestro, es el mas rápido, es el mas fiero.....

Lr.- ¡No cabe duda! "LEJIA GUERRERO"

(VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO)
LUEGO CESA

Lr.- LEJIA GUERRERO, colabora de una manera eficaz y practica en el ahorro doméstico. ¿Prueba de ello? Escuchen lo que les dice a continuación la señorita locutora.

Lr.a- Señora: Quiere usted ganar una "Maquina de coser"?
Señora: Le interesaria conseguir como premio una "Caja de sábanas"?

Lr.- Esten atentos al concurso de LEJIA GUERRERO.
Durante este mes de Agosto los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO entregan botellas en cuyo precinto vá marcado un número.

Lra.- (REMARcado) Cada botella lleva un número.

Lr.- Dicho número entra en sorteo cada mes.

Lra.- Cada mes se celebra un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Lr.- ¡Atención a la sensacional lista de premios de LEJIA GUERRERO.

(SONIDO TIMBALAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PLATILLOS)

Lr.- ¡Primer premio! ¡Una maquina de coser AIFA!

Lra.- ¡Segundo premio! ¡Un estuche de sábanas NUVIL, de Trimket S.A.!

Lr.- Hay premios tambien para las tiendas que hayn tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Lra.- ¡Primer premio! ¡Un reloj pulsera!

Lr.- ¡Segundo premio! ¡Una pluma estilográfica!

Lra.- Asi mismo los dependientes de los establecimientos premiados obtendran regalos en metalico.

(TIMBALAS UNOS MOMENTOS)

Lr.- Cada botella de LEJIA GUERRERO, llevará un número en su precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos. Los números que no hubiesen resultado premiados, deberan conservarse puesto que tendrán derecho a entrar en los sorteos de seis meses consecutivos, contados a partir de la fecha del embotellado.

Ira.- En estas emisiones se darán a conocer, cada mes, la serie que se pone en circulación y las que se anulen por haber caducado.

Ir.- LEJIA GUERRERO.

(SONIDO TIMBAIAS)

Ir.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Ira.- Tu, como yo, ¡LEJIA GUERRERO!. Es la verdad y nada mas que la verdad.

Ir.- Por ello LEJIA GUERRERO, presenta:

(SINTONIA MUSICAL
CINTA)

Ira.- "Las tres verdades"

(VUELVE MUSICA DE P/P. CINTA)

Ir.- "Las tres verdades" Novela radiofonica original de Antonio Losada.

(VUELVE MUSICA DE P/P.)

(DISCO: SIMONIA LOSADA "MAQUINA DE ESCRIBIR")

Tr.- Capítulo numero 12.- En el que sabemos de que forma Dorotea Smith-3- una vez viuda, conoció al hombre con el que no podía convivir por su mal carácter.

(SINTONIA TRES VERDADES)

Doro: Siempre me pasa lo mismo con el rimmel, señor Lester... ¡Mire, mire que cara! ... ¡Aj! Y es que cuando una vá a casa del médico psicoanalista a contarle sus penas, debería ir sin maquillaje... Pero cualquiera se arriesga a no estar bonita si el doctor en cuestión es interesante. (TRANSICION) Que cosas mas aburridas le explico, verdad? Esto no tiene nada que ver con el problema que yo he venido a exponerle...

LARRY: Si, si tiene relacion... Ya lo creo que sí... (TRANSICION)

(PARA SI, EVOCATIVO) Yo la estaba mirando, en el momento de sacar el pañuelo del bolso para limpiarse los regueros de rimmel que las lágrimas habían dejado en sus mejillas. Aún así, era bonita; aun así eran atractivos sus ojos... En cambio, aquella pobre Silvia Fulton, ni con todos sus millones conseguía que los maquillajes le dieran cierto atractivo...

?Que habria hecho Silvia Fulton en el caso de Dorotea Smith? ?Es tan valiente como ella?... No, porque en el fondo es mas egoista. La inteligencia detiene a veces el ímpetu y la vehemencia de un carácter... Silvia Fulton en el caso de Dorotea Smith... !Es imposible imaginarlo! La fea es inteligente y la bonita no lo es; pero ésta con su ignorancia, con su falta de cultura, con su vida perdida entre bastidores de unas revistas... tiene una sensibilidad deliciosa...

(TRANSICION) Y ahora que he pensado de nuevo en Silvia Fulton, de nuevo me pregunto, ?que estará haciendo?... ?se habrá casado con el novio que su papá le compró?... estará todavía tan amargada? !Pobre Silvia Fulton! De relaciones con un camarero que debe presumir de gran señor! ...

DORO: Bueno! ... me quité ya todo el rimmel! !Que descanso! Le advierto que tengo los ojos perdidos. El director artistico del teatro nos obliga a que nos pongamos pestañas postizas en cada representación... !Horrible! !Horrible! ... Porque no viene un día a verme en el teatro, doctor Lester? Estamos dando ahora una revista estupenda, y fíjese que título: "Ritmo femenino",... Oh! (SE RIE) Cuando salimos todas en fila yo soy la corista numero 14... Si vá le sonreiré. Pero le advierto que lo tenemos prohibido. Ah, si! Una disciplina tremenda. Tenemos que sonreir siempre y sonreir a todos; pero a nadie en concreto.

LARRY: !Por favor, señorita Smith! Cuando usted se dispara no hay quien la detenga. Quedamos en que se casaron y que su marido y sus dos compañeros murieron...

DORO: Si. !Fué espantoso! Yo estaba tan asustada que permanecí quieta en el mismo sitio por espacio de varias horas; no recuerdo cuantas... Al amanecer del tercer día, el fuego comenzó de nuevo...

(BATALLA)

En poco tiempo desapareció la bandera enemiga... y comenzó a flamear la nueva. Salí corriendo y al llegar a la línea de los mios, me desmayé. Al recobrar el conocimiento estaba ya en un hospital. Dos meses después me trajeron a Nueva York...

(MUSICA FUERTE)

DORO: Cuando supe que iba a tener un niño, comenzó entonces para mi la gran batalla. Era necesario que ganase mucho dinero para poder cuidar de él; y era preciso que llevase una vida intachable, para que las autoridades no apartasen el niño de mi lado.

LARRY: Es de admirar, señorita Smith que una muchacha -en su situación- y trabajando en un género tan ligero y frívolo como el suyo, haya podido mantener una conducta sin tacha, hasta el extremo de que no le apartaran del niño.

DORO: Si... Vivo en un barrio humilde; pero todos me quieren y me respetan porque saben que luché desesperadamente por mi hijo; sin tener que aceptar invitaciones ni regalos del público asiduo de un teatro de revista.

LARRY: ¿Como distribuye usted su vida, señorita Smith? ¿que hace en que ocupa las horas?

DORO: Me levanto muy temprano. A las seis. Arreglo la casa... Tengo una casa pequeñísima; me gustaría que la viera... Y lo primero que hago es regar las flores del patio. ¡A mi me encantan las flores! me gustaría que un día viniese usted a mi casa. Le advierto que hago un café estupendo...

LARRY: (ATAJANDOLA CANSADO) Siga diciendome que hace después de levantarse a las seis y regar las plantas....

DORO: Ah!. Si, claro... perdone. Siempre me voy de un tema a otro. Arreglo la casa, limpio, quito el polvo... Y voy a comprar todo lo necesario para la cena. Lo dejo en la nevera. Desayuno. Desayuno poquísimo... Me basta un jugo de toronja. ¿A usted no le gusta la toronja? Ay! a mi si, yo creo que es mucho mas digestiva y saludable que la naranja, claro que no le puedo poner azucar, porque el azucar engorda, pero si no fuese por no engordar...

LARRY: Se supone que ya desayunó. (SIEMPRE ATAJANDOLA) Que hace luego?

DORO: Despierto al niño, lo visto y salimos juntos. Llevo al niño al colegio y allí está hasta las seis de la tarde... Entonces yo trabajo en algo que no tiene nada que ver con el trabajo; pero hay que espabilarse, porque el sueldo de corista alcanza para muy poco... Soy comisionista. Vendo cosas de bisutería... ¡y ya me tiene usted caminando dos y tres horas por la ciudad, para ganar cinco dólares... o para no ganar nada! A las doce voy al teatro, porque cada día tenemos ensayo. Como tan solo un bocadillo y trabajamos hasta las cinco... (TRANSICION) A las seis voy a buscar al niño... y estoy con él hasta la hora de empezar la función. Hasta las ocho...

Entonces lo dejo en casa de una vecina o, si está cansado lo llevo a dormir. (TRANSICION) Termino del teatro a las once y media; regreso a casa... y por fin como algo a gusto. La cena que me he comprado por la mañana y que dejé en la nevera.

LARRY: ¿Esta es su vida?

DORO: (AMARGAMENTE) Si; esta es mi vida. Mi baile, ni diversiones, ni compañía. (TRANSICION) Ya puede usted imaginarse que las solteras impertinentes me han estado vigilando para denunciarme si mi conducta era seria y moral, por el niño. No es que el niño les importe; a esta clase de solteras; no es que les preocupe el bienestar y la educación que recibe el niño. Lo que quieren es que la gente se imagine que están salvando a la humanidad. Y sobre todo presumir en el barrio... (IMITANDOLA) Ay! Si no hubiera sido por mi... esa pobre criaturita, andaba metida en un ambiente... (TRANSICION) Desde luego no le compran ropa, ni comida, no, no, no... arman un buen lío y luego la madre el niño y la familia que se las compongan como puedan.

LARRY: (RIENDOSE) Por favor... abrevie, señorita. Me imagino que a usted no le cae muy bien las solteras...

DORO: Ni los solterones, se lo advierto doctor. Si, usted soltero va a coger un complejo de neurastenia, que ni usted mismo que es médico psicoanalista se lo podrá quitar.

LARRY: (RIENDO IGUAL) No se preocupe por mi, señorita Smith. Pero ahora lo que interesa es su problema. (TRANSICION) Así... tal como usted acaba de contarme han transcurrido varios años...

DORO: Diez.

LARRY: ¿No me ha mentido usted en nada? Piense que yo necesito saber la verdad; absolutamente la verdad.

DORO: No le he mentido, doctor Lester.

LARRY: Y durante este tiempo.... ni un compañero, ni un amigo; ni un amor.

DORO: Nada, hasta que una noche, mientras bailaba....

(FRAG: DE CORISTAS DE WIS YOU WERE HERE)

DORO: Me dí cuenta que un muchacho de primera fila, no apartaba sus ojos de mí....

Mi compañera me habló con todo el disimulo (DÍQUE DE FONDO) posible, porque si se dá cuenta el Director de escena nos echa a la calle....

CHICA: ¿Has visto? ... ¡Picó! El de primera fila. Butaca pasillo.

DORO: No me distraiga que ya no sé si tengo que levantar la pierna derecha o la pierna izquierda.

CHICA: Si has de hacer como otras veces, avisa. Me lo traespasas. Es mi tipo. Bueno... yo creo que es el tipo de cualquier mujer. ¡Que guapo!

DORO: (ENTRE DIENTES) Calla, calla....!

(SIGUE MUSICA REVISTERIL)

DORO: Cuando llegue a mi camerino... (CESA MUSICA) me encontré un ramo de flores con una tarjeta.

LARRY: No me diga el nombre, señorita. Los psicoanalistas, cuando nuestros clientes nos confían un problema amoroso, preferimos que no digan nombres. De esta forma ya queda garantizada de antemano nuestra discreción....

DORO: Yo cogí las flores.... salí a la calle; y allí me está esperando.

BRIAN: Gracias por aceptar las flores.

DORO: No las acepté. Las he cogido para devolverlas; pero si usted quiere que una muchacha le acompañe a cenar, pues... pues...

LARRY: Dígame la verdad, señorita Smith. La verdad. Que dijo! que pensó!

DORO: Iba a recomendarle a mi compañera de baile, pero era tan guapo, tan atractivo... Sinceramente, -y no se molestó por ello doctor Lester- nunca había visto a un hombre tan guapo. Mas que usted. Bueno mas... ¡verá!, como diría yo... menos, mas... menos.. Distinto. Esta es la palabra; distinto, alto, arrogante, simpático. Al fin permití que me acompañara y fuimos juntos a cenar.

Aquella noche, cuando llegué a mi casa...

(MUSICA)

Lr.- Continuará el proximo domingo.

Ira.- Señora hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta:.....

Ir.- ¡La mejor lejía! ¡Lejía Guerrero!

Ira.- La marca que les ha ofrecido otras páginas de la novela.

(SINFONIA MUSICAL)

Ir.- "Las tres verdades", original de Antonio Losada.

(MUSICA)

(DISCO: SINFONIA LOSADA, MAQUINA DE ESCRIBIR)

Ir.- Concurso LEJIA GUERRERO.

Durante el mes de Agosto cada botella de LEJIA GUERRERO lleva un número en el precinto. Dicho número entra en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos.

Ira.- Cada mes se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Ir.- Primer premio. ¡Una maquina de coser ALFA!

Segundo premio. ¡Un estuche de sábanas!

Ira.- Hay premios también para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Ir.- Primer premio. Un reloj pulsera. Segundo premio. Una pluma estilográfica.

Ira.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados, tendrán regalos en metálico.

Ir.- Sigue siendo el producto del día.

Ira.- La Lejía.

Ir.- Y el mas diestro, el mas rápido, el mas fiero.

Ira.- LEJIA GUERRERO.

(TIMBALAS)

[Faint handwritten notes and a large stamp reading "EVALUATION" are visible at the bottom of the page.]

Ejemplares para la **CENSURA** de "Las Tres Verdades"

(11 3 742)

1.- 1000 ejemplares.

2.- A et con el texto en tres idiomas: el español, el francés y el inglés.

3.- 10 ejemplares.

4.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países.

5.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países.

6.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

7.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

8.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

9.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

10.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

11.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

12.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

13.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

14.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

15.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

16.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

(11 3 742) (11 3 742) (11 3 742)

(11 3 742)

17.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

(11 3 742) (11 3 742)

18.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

19.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

20.- 10 ejemplares en el idioma de cada uno de los países en los que se publicará.

1/8/1954 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de Prensa

2

AUTOR *Borada*

TEMA

RADIAR EL *1.º Agosto 1954*

HORA *15'45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Chg. grabacion
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION.

1/8/1954 (79)

-1-

*Urgente
grabacion*

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

ANUNCIANTE: MISTOL.

RADIACION: 1º de Agosto de 1.954

HORA: 15'45.

GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

SINTONIA: MARCHA EN CINTA.

LOSA: Acaban de asomarse a la ventana de su receptor, las notas de la marcha que les anuncia que va a dar comienzo un programa de noticias, reportajes y curiosidades. Señores... codazo de simpatía y perdonen la franqueza. Yo desearía que el café les resultara más sabroso escuchando...

VOZ 1ª.- "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

VOZ 2ª.- En su Radio-Audición nº 571.

(SIGUE MARCHA MOMENTOS)

VOZ 1ª.- Esta tarde, la máquina de escribir de Losada está más alegre que nunca... Escuchen el tecleteo de la máquina y el ráassss... del carrero y el timbre, cada vez que llega a un extremo de la página...

(MUSICA MAQUINA DE ESCRIBIR)

VOZ 1ª.- La máquina de escribir, convertida en ritmo y secundando a la orquesta, dejó ya listas para ustedes unas historietas cortas. Son graciosas y... SON RIGUROSAMENTE VERIDICAS. Nosotros tenemos que decir algo completamente distinto del cartel que aparece en las películas: "Cualquier parecido con personas que existan o hechos que han ocurrido, no es casualidad. Se ha copiado de personas que existen y de hechos que han ocurrido".

VOZ 1ª.- La Empresa.

(VUELVE "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 1ª.- Historieta primera.

VOZ 2ª.- ¿Que tiene el niño, Malena?

MADRE: ¡Doctor! ... ¡Doctor!... Ay, doctor, pero cuanto ha tardado usted en venir a casa. Le he llamado hace cinco minutos y no tenía mas que subir del principal. El niño, doctor, venga... venga.

DOCTOR: Veamos que le pasa a su hijito; pero tan grave es?

MADRE: Espantoso, doctor. ¡Horrible!. Mire... no hace mas que sacar burbujas.

DOCTOR: Caramba! Vamos a ver niñito, pero que has hecho tu? que has tomado

NIÑO: (QUE SE SUPONE NO HABIA) Tá... tá... ta... ta....

MADRE: Ha desayunado bien y como todos los días; lo he puesto a jugar en el corralito y yo me he ido a la compra; al volver me lo he encontrado en la galeria; se habia escapado del corralito y ya estaba sacando burbujas...

DOCTOR: Con tanto globito este niño está como para echar a volar..., que puede haber tomado? (DE FONDO EL NIÑO SIGUE CON SU TATATA)

MADRE: No sé, doctor, no sé... Vamos hijito, di a namita que es lo que has tomado?



DOCTOR: Ginebra no es, desde luego.

MADRE: Claro que no, doctor. Que has tomado hijito?

NIÑO: Brrrrrrrrrrrr... Tá... tá... tá...

DOCTOR: Lo mejor será inspeccionar toda la casa y averiguar que ha ingerido; sin saberlo no puedo medicar. Señora... saque al bebé del corralito y el mismo a lo mejor nos conduce al sitio donde estuvo ingiriendo eso que le produce burbujas...

NARRA: Solteron al niño y casi de cuatro patas les llevo hasta debajo de la cama de sus padres.

MADRE: ¡Mire! Valgame Dios, mire doctor... ¡Es espantoso! Mi niño ha estado tomando Mistol. Este hijito se me muere envenenado, quemado, este hijito no se me salva....

DOCTOR: Tranquilícese, señora. ¡MISTOL! es completamente inofensivo.

MADRE: Hay que medicar al niño, hay que darle un contra veneno...

DOCTOR: No, mujer, no, no es necesario... Cuando se le pasen las burbujas, asunto concluido. Es la gran ventaja que tiene ¡MISTOL!, que no es ~~absolutamente~~ en absoluto venenoso; pero una cosa señora... ¿cuántas veces al día le cambia los pañales al niño?

MADRE: Dos veces...

DOCTOR: Hoy tendrá que cambiárselos tres o cuatro veces. Es el único resultado que da MISTOL, si alguien lo bebe. Nada mas. Y sin peligro alguno. Es... completamente inofensivo.

(VUELVE MUSICA)

NARRA: Segunda historia.

VOZ 1ª.- "El excéntrico"

NARRA: Todo empezó... en una calle, en el momento de empezar a llover. Un chico que iba con la gabardina al brazo, resolvió ponersela para resguardar su vestido del chaparrón que estaba cayendo.

(CHAPARRON)

La gabardina era muy limpia, muy blanca... Sin una mancha; sin una señal...

La lluvia arreciaba y nuestro protagonista iba Ramblas abajo.

(CHAPARRON)

De pronto...

(CHAPARRON Y DISCO DE CARCAJADAS DE GENTE)

VOZ 2ª.- ¡Caramba! Que contenta está hoy la gente... ¿de que o de quién deben estar riendo tanto? ¡Y aún lo que llueve!

NARRA: Y él continuaba Ramblas abajo, y la gente seguía riendo.

(VUELVEN EFECTOS A P/P. Y LUEGO S/P.)

VOZ 2ª.- ¡Que cosa mas rara! Y parece que me están mirando a mí. Nada, nada no hay que hacer caso de la gente... Andando muchacho.

VOZ 1ª.- Joven, joven... eh! Joven... (ACERCANDOSE)

VOZ 2ª.- ¿Es a mí?

VOZ 1ª.- Perdóneme que le moleste, pero... Ha visto que pasa con mi gabardina?

VOZ 2ª.- ¿Con mi gabardina? Si lo que quiere es hacerme el tonto de las misas pierde el tiempo...

VOZ 1ª.- No hombre, no. Yo me he permitido avisarle en vista de que con tantas las personas que se rien de usted.

VOZ 2ª.- ¿De mí?

VOZ 1ª.- Claro. Mire su gabardina.

VOZ 2ª.- Oh! oh! ... (SE MARCHA CORRIENDO ATERRORIZADO)
ooo... och ... oh!... que vergüenza! ¡que vergüenza!...

HOWWWWWW

(SIGUEN CARGAJADAS Y LLUVIA)

MADRE: ¿Que pasó con la gabardina de nuestro hombre? Ah! ... También los anuncios pueden ser en serial. E interrumpir el anuncio en el punto más importante? ¿Que ocurría con la gabardina de ese muchacho? ¿Por que se reía la gente? ¿por qué echo a correr? Si la gabardina era nueva, blanca, limpia, sin un roto, sin una mancha? ¿que despertó la hilaridad de la gente? ¿que le hizo salir tan a escape?

DOCTOR: Escuchen nuestro próximo capítulo titulado "La gabardina fantasma" y sabrán que es lo que ha ocurrido.

VOZ 1ª.- Señora... ¡MISTOL! sirve para todo. Lave con él los suelos, y las vajillas, las cortinas y las prendas de ropa más delicadas; los cubiertos, los espejos...

VOZ 2ª.- Piensen que lavando la vajilla con MISTOL, no tienen que secarles.

VOZ 1ª.- ¡Bares! ¡Restaurantes!... Atención, bares y restaurantes! eviten que involuntariamente llegue a manos de un cliente una taza o un vaso manchado de carmin; o un plato grasiento.

VOZ 2ª.- ¡MISTOL! lo arrasa todo y después, no hay que secar.

VOZ 1ª.- Bastan dos cucharadas de MISTOL en un cubo de agua y el suelo le quedará como nunca; lave con MISTOL, prendas de lana, prendas de Nylon, seda natural, guantes, joyas, ganuza....

VOZ 2ª.- Mas poderoso y mas necesario que el sol...

DOS VOCES: ¡MISTOL!

(MARCHA EN CINIA DE RECORTES)

NARRA: ¡MISTOL! mas poderoso y necesario que el sol, presenta, RECORTES DE PRENSA.

(SIGUE MARCHA)

NARRA: El reportaje histórico de la semana: capítulo final.

(SINTONIA REPORTAJE)

RASPUT: En aquellas caballerizas yo vivía... Aquel era mi mundo, un mundo de sueños truncados sobre la paja del corral, una infancia sin mas luz que los destellos de ilusiones que inutilmente se asoman en el alma. (DE FONDO CANCION TRISTE RUSA)

(CESA)

NARRA: Inesperadamente, el Principe dejó de cantar. Rasputin permaneció unos momentos inmóvil y de pie apoyándose en la barandilla de la escalera. Hizo con los hombros una extraña contracción, como si presintiera algo. Con voz mas debil dijo.

RASPUT: En ti encontré un verdadero amigo; alguien que me comprende y que piensa como yo; alguien a quien le agrada mi manera de divertirme, y que desea aprovechar bien todo lo hermoso que la vida nos ofrece: ... baile, mujeres, vino. Tu nombre y el mío seguiron juntos hasta el fin del tiempo.

NARRA: En aquel preciso instante se volvió...

RASPUT: (SORPRENDIDO) ¡Felix!

NARRA: Felix le estaba apuntando con la pistola.

(ACORDE Y SIGUE TEMA MUSICAL DRAMATICO DE FONDO)

RASPUT: Felix....

YUSUP: No deis ni un paso mas...

NARRA: En aquel momento... Rasputin se irguió y levantó la cabeza con altivez. Hubierase dicho que en un instante creció y que su estatura y su dominio eran los de un gigante con mirada de Satanás. Sus ojos centelleaban y tenia apretadas las mandíbulas... Con gesto tranquilo se apartó la melena que le cubria una parte de la mejilla y acaricié su barba empapada de vino.

RASPUT: Tu, Felix, tu... precisamente.

YUSUP: Estais hablando con el Principe Yusupoff. Evitad esas confianzas.... y no os canséis Rasputin, es inutil lo que estais tratando de hacer ahora; vuestra mirada se eleva en mis ojos y vuestro pensamiento quiere dominar el mio... pero mi mente es mas fuerte que la vuestra. La vuestra está debilitada por el vino y el vicio.

RASPUT: Por primera vez... yo creí tener un amigo; pero a mi me está negado el don de la amistad, el don de tener un compañero con quien hablar y compartir juntos los momentos de soledad que hay en la vida....

YUSUP: Desde que os conozco he tenido que luchar y hacer grandes esfuerzos para que vuestro pensamiento no descubriera el mio... He descubierto el truco, Rasputin; es sencillo pero la gente lo ignora. Siempre procuro que mi mente se halle lejos de lo que realmente estoy pensando... y ajeno por completo a vuestra mirada; distraído...

RASPUT: (AMARGADO) Mi mundo son las caballerizas... un mundo de sueños truncados sobre la paja del corral; una existencia sin mas destellos que las ilusiones que inutilmente se agoman en el alma; una vida alletargada por los solos de la injusticia. Porque yo era leal a vos, Principe... Y hasta os hubiera perdonado una traición. Es preferible querer a un caballo... Son los unicos amigos del hombre.

YUSUP: Mientras os cantaba, Rasputin, trataba de recordar la función de la Opera, el ballet, mis agradables horas de baño en el mar... pensaba en fin mil cosas intrascendentes para que vuestro pensamiento no supiera cual era el mio... ¡Y que confiado estabais!

RASPUT: Me encuentro ahora mas solo que cuando estaba en las caballerizas; os miro, veo este rincon acogedor... pero ante mi se aparece la estepa de Siberia. Tan triste y desolada como mi alma.

YUSUP: Cuando habeis llegado al pié de la escalera y yo dejé de cantar para empuñar el revolver, habeis hecho una contracción con los hombros y es que algo anormal habeis perceptido. Claro... Yo empuñaba ya la pistola con la que os voy a matar.

RASPUT: ¡Que canalla sois, Principe! Como toda la nobleza que he conocido.



YUSUP: ¿Sois vos un ejemplo de bondad?

RASPUT: No... no soy bueno; pero no sé fingir. A las mujeres las dejo y les digo que no las quiero, cuando he desaparecido el amor. A los hombres les mato o les aparto de mi camino; pero siempre directamente cara a cara... Yo no sabría esgrimir armas tan sutiles como las vuestras, Principe. Aunque vuestra pistola me mate, hace unos momentos que mi alma ha muerto ya; la matasteis vos... ¡Vos! Capaz de fingir tan magistralmente un sentimiento tan noble como el de la amistad... Me abristeis las puertas de vuestro palacio; fui vuestro amigo, ecantabais para mí.... (TRANSICION) Quisiera amar el mundo, quisiera respetar a la humanidad, pero en mí no saben pensar más que odio...

YUSUP: No deis ni un paso mas. Quieto ahí, Rasputin.

RASPUT: Sois valiente, Principe Yusupoff... Y yo me pregunto ¿por qué queréis mi vida? ¿a cambio de qué?

YUSUP: A cambio de dos cosas; el puesto que le habeis robado a mi padre, mandándole expulsar del consejo de Ministros; y la honra de la mujer que iba a ser la esposa de mi hermano.

RASPUT: Felix... Felix, precisamente, es quien me va a matar. Tu ya sabes que en varias ocasiones he sido mas fuerte que la muerte.

YUSUP: Mas fuerte que la muerte no; mas fuerte que el destino, si. Las balas no dejan escapar a nadie.

RASPUT: Me gustaba tanto vuestra voz y vuestras canciones de la estepa siberiana... (TRANSICION) Principe. A los condenados se les concede siempre un ultimo favor. Me gustaria....

YUSUP: ¿Quizas oirne cantar de nuevo? He adivinado vuestro pensamiento, Rasputin. Ya os dije que empiezo a ser ya mas fuerte. Pero os concederé el favor de no alargar mas estos minutos...

(UN DISPARO)

NARRA: Los del piso de arriba oyeron el disparo y dejaron de hablar y de cantar. Rasputin, algo inconsciente hizo un gesto... como si tratara de huir o de atacar a Yusupoff; pero no caía. Se acercaba, firme aun, al Principe...

YUSUP: Quieto o volveré a disparar.

RASPUT: (ALGO FORZADO PERO SIN MUESTRAS DE AGONIA) No deja de ser un placer que mi mejor amigo me de la muerte. Me complace pensar en vuestro remordimiento...

YUSUP: Quieto...

RASPUT: No.

(OTRO DISPARO)

NARRA: Todavía sin caer o dar muestras de desfallecimiento, dio media vuelta y se dirigió hacia la escalera como intentado irse al piso superior. Yusupoff estaba seguro de haber acertado.

YUSUP: No subais, Rasputin. No subais o...
Lo siento. Vos lo quereis así.

(CONSECUATIVAMENTE TRES DISPAROS
IENTOS)

NARRA: Por primera vez, rasputin se tambaleó. el principe pensaba que aquel hombre era inasequible a la muerte y...

(OTRO DISPARO)

NARRA: Furioso, disparó una vez y otra...

(OTROS DISPAROS)

RASPUT: (YA AGONIZANTE) mi mundo eran las caballerizas... la estepa... un mundo de sueños truncados sobre la paja del corral... y yo hablaba a los caballos y entendían mi lenguaje... (TRANSICION) Estuve siempre tan solo... tan solo!

NARRA: Rasputin dió media vuelta y con la expresión del rostro desfigurada por el dolor, se acercó de nuevo al Principe Yusupoff, éste desconcertado por la fuerza única y sorprendente de aquel hombre, comenzó a sentir miedo... y retrocedió unos pasos. Se dirigía al Principe con los brazos en alto, extendidos y como si deseara caer encima de él. Se tambaleaba, pero una fuerza interior, diabólica, parecía estarle sosteniendo.

YUSUP: No sigais avanzando Rasputin... Llevais ya la muerte en vuestras ropas manchadas de sangre, en vuestros brazos, en vuestras piernas, en vuestros ojos... Desconfiad ya de vuestros ojos Rasputin, ya no tienen aquel poder... Llevais la muerte en el cuerpo.

RASPUT: Menos en el corazon, Principe, menos en el corazon...

(DOS DISPAROS)

UN GRITO DE DOLOR DE RASPUTIN. Y UN CUERPO QUE SE DESPLIAGA.)

RASPUTI: (AGONIZANDO) No me equivoqué al decirlo... que nuestros nombres irían juntos hasta el fin del tiempo... La historia dirá... que el Principe Yusupoff mató a Rasputin.

(MUSICA FUERTE)

NARRA: Momentos después, ~~www~~ bajaron del piso Dimitri y Anya Virubova... Ella al verle:

ANYA: (LLORANDO) Rasputin, Rasputin... muerto ya... Inmortal! Te he perdido para siempre... y es que tenías razón... eran los celos, los celos y el odio, pero todavía te amaba Rasputin... te amaba y te quiero y te querré, como todas las mujeres que por tu vida pasaron... (SIGUE LLORANDO)

DIMIT: Hay que hacer desaparecer el cadaver. Lo ataremos a una pessa y antes de que amanezca lo arrojaremos al río; las aguas del neve serán su sepultura.

(MUSICA FUERTE)

LOSADA: Y ahora volvemos al principio de nuestro reportaje. Se inició en el momento en que comunicaron a su Majestad la Zarina que el cadaver de Rasputin fue encontrado en el fondo de Neva. La Emperatriz no quiso creerlo y fue necesario que, secretamente la llevaran a una posada donde pudo comprobar que Rasputin había muerto. Su aspecto era horrendo, ya que sus ropas, su barba y su melena estaban llenas de barro...

NARRA: La Emperatriz, al verlo, abrió los ojos desmesuradamente, Creyeron que iba a perder la razón...

DIMIT: (ATERRADO) Majestad! ¿Que os sucede Majestad? ¿Os sentí enferma?

EMPERAT: (COMO OBSESIONADA) No... no... estoy horrorizada ante lo que ven mis ojos.

YUSUP: ¿Que es lo que veis Majestad?

EMPERAT: Rusia. Miradla... Es Rusia. Es lo que quedará de todos nosotros,

EMPERAT: Este es el símbolo de nuestro Imperio; contemplad Conde Dimitri. ... Yo creía en él, porque él me dio lo que más ama una mujer, algo que se ama mucho más que un imperio; la vida de un hijo. No sé quien le ha muerto, ni me importa... Pero sobre todos caerá la maldición de Rasputin y Rusia se convertirá... en esto. En una masa sin vida, fangosa, yema, pestilente....

LOSADA.- Y así comenzó el principio del final. Como si fuese realmente una maldición, muerto Rasputin, cayeron los emperadores y los campos de Siberia comenzaron a poblarse de prisioneros...

(MUSICA: CORAL)

Luego... vino el fin del Imperio y ante el mundo apareció lo que predijo la Zarina. Una Rusia solo comparable al cadáver de Rasputin.

(FINAL GRANDIOSO)

VOZ: Escucharon ustedes, el último capítulo del REPORTEJE HISTORICO DE LA SEMANA.

(MUSICA DE TRANSICION)



VOZ 2ª.- Y a partir del próximo domingo y siempre dentro del programa "Recortes de Prensa". Primer episodio de otro interesantísimo reportaje histórico. Un tema de palpitante actualidad. Una figura mundialmente célebre y que todavía no llegó a la Radio. Algo completamente distinto de lo que han escuchado.

VOZ 1ª.- Cada domingo en "Recortes de Prensa"...

(MUSICA FUERTE)

VOZ 2ª.- ¡EL SOLDADO DE CRISTO!

(VUELVE MUSICA)

VOZ 1ª/4 ¡EL SOLDADO DE CRISTO!

(VUELVE MUSICA)

VOZ 2ª.- Una serie de reportajes escenificados, que glosaran los más interesantes momentos de la vida de Su Santidad Pío XII.

VOZ 1ª.- Se llevarán a cabo con el más absoluto respeto y fidelidad histórica y en ningún momento -fijense bien- en ningún momento se oirá una voz de actor encarnando la egregia figura. Se escuchará tan solo la de aquellos personajes históricos que han girado en torno de la vida de Su Santidad Pío XII.

LOSADA: No se trata, señores de una serie de reportajes de carácter religioso. Es... el giro del mundo, en torno de su Santidad, en el transcurso de muchos años; la coronación de Jorge V; la entrevista con el Kaiser en 1.917, para lograr el final de la primera guerra europea; las primeras turbas comunistas, en su desesperada lucha en Munich, también en 1.917... Son estampas de los primeros cincuenta años de este siglo XX, girando en torno de la más eminente figura de nuestro tiempo. Yo desearía que de esta forma, aunque de una manera completamente indirecta, llegase a todos los hogares y a todos los corazones las gestas de ese hombre que en su afán de luchar siempre por lograr la paz entre los hombres de buena voluntad, ha sido llamado "EL SOLDADO DE CRISTO".

El primero de los reportajes, comenzará con este lema:
En cierta ocasión, José Stalin le dijo a Winston Churchill:

VOZ 1ª.- Quisiera que me averiguara usted cuantas divisiones de soldados tiene el Papa.

LOSADA: Y la respuesta de su Santidad a Churchill, fue decirle que encontraba a sus divisiones en el cielo.

(MUSICA CORAL)

VOZ 2ª.- No olviden a partir del próximo domingo y siempre en "Recortes de Prensa"



MUSICA.

VOZ 1ª.- Algo parecido a lo que nos contó Gloria Swanson en la película "El crepúsculo de los dioses".

SIGUE.

VOZ 1ª.- No había función aquella noche, en la Opera de Nîmes. El Director de orquesta señor Fichélet, ensaya un pasaje de "Fausto"...

(FRAG: de "FAUSTO" POR DIVA)

VOZ 3ª.- Un momento! Un momento!. Cesen por favor... ¿Que clase de ruido se esté oyendo? ¿Es que llueve?

VOZ 4ª.- (ALARMADISIMA) ¡No es lluvia señor Director! ¡Es fuego! ¡Fuego!

(CREPITAR LLAMAS Y TUNTO MUSICA DE FONDO)

VOZ 1ª.- El director se precipitó hacia el interior del escenario y pudo comprobar como ardian los decorados y muebles del almacen. Dada la alarma....

(BOMBEROS DE FONDO)

Llegaron los bomberos de Nîmes y Montpellier, que lucharon toda la noche contra la fuerza del incendio. Una docena de ellos resultaron heridos al tratar de evacuar los decorados, vestuarios y las ricas colecciones de la biblioteca. Todo Nîmes contempló con dolor el incendio de su famoso teatro de la Opera. Y aun no estaba extinguido el fuego cuando comenzaron las investigaciones para determinar las causas... Pero dos dias después...

VOZ 5ª.- Señor Comisario de Policia, yo soy la causante del incendio del Teatro de la Opera. Yo prendí el fuego y vengo a entregarme. Me llamo Eva Glossé... ¿me recuerda? Eva Glossé.. No, nadie me recuerda. (CON AMARGURA) ¡Nadie!... Y en cambio en otra época. Yo había cantado en la Opera de Nîmes; yo era una favorita del público y ahora... ahora que tengo 54 años me veo obligada a ir por provincias cantando operetas... ¡figurese usted! Eva Glossé interpretando operetas de Franz Lehar; el vals de "La viuda alegre"; el brindis de la "Casta Susana"... Yo, Eva Glossé, que había sido una de las primeras divas de Francia.

VOZ 1ª.- Señora... la ruina de su carrera artistica y sus razones personales, no justifican ni perdonan lo que hizo la otra noche. Habrá alguna otra razón...

VOZ 5ª.- Si... Mi ahijado. José Fées.

VOZ 1ª.- ¿Fées? No es ese muchacho joven de 20 años que quiso presentarse precisamente en la opera y fracasó.

VOZ 5ª.- Exacto. El és. Vivíamos en Lleida y nos trasladamos a Nîmes con una

VOZ 5ª.- ... carta de recomendación para el director del teatro. Me prometieron que a José le admitirían en la Opera en calidad de corista. Consegui después en que "Lajné" y "El pescador de perlas" le diesen una parte importante, pero el público le silbó.... y le anularon su contrato. Hablé con el director, le supliqué, me arrodillé ante él, traté de hacerle comprender mi amargura, cada vez que recuerdo que yo era la estrella de la Opera de Nîmes... pero todo fue inútil. Entonces... hice dos antorchas de papel, bien empapadas en alcohol de quemar, las puse junto a los decorados y mientras ensayaban.... prendí el fuego.

VOZ 1ª.- Lo que usted ha hecho es criminal; y aquellas personas que todavía la recuerdan con admiración, a partir de este momento la desprecian.

VOZ 5ª.- Ya nada me importa, Comisario, condeneme a cadena perpetua o a la guillotina. Cuando mi ahijado supo lo que había hecho, se marchó de mi lado dejándome una nota en la que me decía que nunca más volvería saber de él.

VOZ 1ª.- Eva Glessé ingresó en la cárcel con la altivez de una diva.... como en los tiempos en que todavía podía cantar las arias de "Fausto"... pero en la mente del público, sonaba otras arias más dramáticas.

WW.- "El Crepúsculo de los dioses".

MUSICA PUENTE MUSICAL.

Ira.- Otra peligrosa mujer-asesino, acaba de ser descubierta en Francia.

(MUSICA)

VOZ 1ª.- La enfermera Maria Raymond acusada de la muerte de varias ancianas del Asilo de Galan.
Maria Raymond tiene 67 años. Es alta, robusta y despierta, de mirada penetrante y severa; su rostro sin embargo, inspira terror. Maria va vestida como una dama de 1900, con un vestido por los tobillos, medio tapado por una capa de lana negra y un bonete tan encasquillado que no le deja fuera ni un solo cabello.

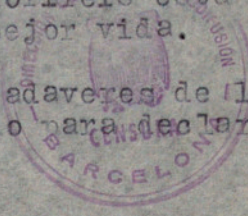
VOZ 2ª.- Pero cuando la registraron los policia descubrieron bajo esta extraña indumentaria una especie de túnica blanca forrada de papeles de periódicos por una lado y de billetes de banco por otro. Cien mil francos le fueron hallados en esta pintoresca caja de ahorros.

VOZ 1ª.- Maria Raymond está acusada de haber envenenado a varios ancianos hospitalizados en el Asilo de Galan.

VOZ 2ª.- En efecto, Maria Raymond se había presentado pocos días antes a la Superiora del Asilo del pueblecito de Galan (Altos Pirineos) como enfermera sin trabajo. Fue admitida, y se le confió el cuidado de las señoras Filomena Peyronnet, de ochenta y nueve años y Ana Galy de setenta y nueve.

VOZ 1ª.- La noche de la llegada al asilo, Maria refirió a la Superiora que había comprado taupicina para exterminar las ratas. Aquella misma noche Ana Galy tuvo una fuerte crisis de vómitos, y dos días después expiraba. La otra paralítica señora Peyronnet, murió algunos días después en condiciones idénticas.

VOZ 2ª.- La superiora que sospechó de Maria, la hizo examinar por el doctor Castets, el cual declaró que la enfermera no padecía ningún trastorno mental; pero en el transcurso de una consulta medica declaró que le gustaba cuidar a los moribundos para ver el "erictus" de la muerte en su boca.

- VOZ 1ª.- Esta declaración causó el natural estupor, y poco después una nueva enferma, la señora Fitte, que había ingresado en el Asilo por rotura de una pierna, fallecía estando al cuidado de Maria Raymond.
- VOZ 2ª.- Se sabe ahora que había estado en años anteriores prestando sus servicios como ama de distintos sacerdotes, que fueron falleciendo en extrañas circunstancias.
- Ira.- Maria Raymond había hecho extrañas confidencias a una de las religiosas del asilo, refiriendo que cuando se hallaba de enfermera en el Sanatorio de Tardets, en los Bajos Pirineos, señalaba todos los días cuatro enfermos escogidos al azar y les decía: «Morireis esta noche» Al día siguiente los condenados habían pasado a mejor vida.
- Ir.- Se ha dado orden de practicar la autopsia a los cadáveres de las ancianas del Asilo de Galan y se espera ~~el~~ resultado para declarar la culpabilidad de ~~mar~~ta Raymond.
- 

Lra.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entrega ya a todo comprador, junto con la botella un boleto que, los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben inscribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lra.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50 pesetas, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner 83.

Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boleros que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Asimismo a los expendedores de MISTOL, cuyo sello figure en los boleros premiados, se les gratificará con 200 pesetas, 100, o 50 respectivamente, quedando así mismo anulados todos aquellos boleros en los que no conste dicho requisito.

Lr.- El número premiado *ayer*... el... 987

Lra.- De entre todos los boleros recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproximan mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er. premio.....

2º.- premio.....

3º.- premio.....

Lr.- Recibirán esta comunicación directa de la casa elaborada de MISTOL que les informará lugar y día donde deben retirarse los premios.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado "Recortes de Prensa" por Antonio Lobada.

(SIGUE MARCHA)

"Recortes de Prensa"

1/8/1954 (20)

Exemplares para la CENSURA

de "Periódicos de Prensa"

1/8/1954 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR

1.º Pau G. Casademunt

TEMA

Infantil y

RADIAR EL

1-8-54

HORA

16.15

DURACION

30m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

Casademunt
Montero

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA; .RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL

PAU PI por E. Casademont

DIA DE RADIACION; DOMINGO 1 de AGOSTO de 1954

HORA; a las 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lr.- Buenas tardes niños y niñas...

P.P.- Bo es tardes i bona hora . Que no sap que dema marxem cap a Santa Cristina?...

Lra.- Dichoso mortal....

P.P.- Que diu are..qu en se ha muerto?...

Lra.- Tu.

P.P.- e...si soc mes viu que una centella...

Lra.- Quiero decir dichoso tu que te marchas fuera..con el calor que hace aqui....

P.P.- A casa tot son preparatius...que si el termo...que si las mantas...que si la esterilla electrica....

Lr.- Pero hoye...estos objetos necesitais para pasar el verano fuero...

P.P.- No això es lo que s'endressa...

Lr.- Ya.

P.P.- Ma germana s'ha fet un vestit nou i...un conjunto playe-ro d'una roba nova que ah sortit are...que s'en diu un no molt lleig...

Lra.- Everglase?...

P.P.- No..mes lleig encara...

Lra.- Batalina?....

P.P.- Encara mes lleig...

Lra.- Pues no sé....

P.P.- Resulta que es una roba tta arrugada y es veu que cuando se la vendieron al medir els tres metros la varenestirar y com que fa com un acordeon donses are resulta que s'ha tornat a arronçar y no en temprou.

Lra.- ¿ como se las arregla pues?...

P.P.- Miri..per aqui devant s'el fa sensa roba fins aqui...i d'aquí darrera enwa roba fins aqui....y are resulta una cosa, sap eh?...

Lra.- Que es lo que pasa ahora?.

P.P.- Doneses are resulta que l'hi sobra roba per tot arreu.

Lra.- Cosas de la moda....

P.P.- Parlado de modes...que no sap que porta un vestit molt maco voste?..

Lra.- Gracias. ¿Le gusta?...

P.P.- Andia! més!

Lra.- ¿De alguna forma se debe de notar que hemos entrado de lleno por fin en el verano...?

P.P.- Aquest any la mama diu " que el tren de la vida" ha pasao de largo sin detenerse en la estacion de la primavera.

Lra.- ¿Es verdad. Casi no la hubo. Hemos pasado de invierno a verano sin transicion.

P.P.- Aquest any no sé quel tal iren las cosas a Santa Cristina...

Lr.- Pues...que ocurre...?

P.P.- ¡Miri..el papa esta de restricciones....

Lra.- Bueno... pero el año proximo ya seguramente tu hermana se habra casado con el el sueldo que gane el Pitu podreis pasar el verano estupendamente...

P.P.- Ai are que parlem d'en Pitu..oi que mai en parlem are del Pitu?...

Lra.- ¿Es verdad...antes siempre era tema de conversacion...

Lr.- Sembla un pito que no sona are aquest noi...bueno y cuando se casan...

P.P.- Quant trbñ pis...

Lr.-

Lra.- Mai...

P.P.- Com diu?...

Lr.- Digo que tardaran tiempo en casarse pues.

P.P.- Are el noi esta muy cabeza metido....

Lra.- ¿El que?..

Lr.- Que has dicho?...que está que?...

P.P.- Muy cabeza metido...

Lr.- No t'entenc...

P.P.- Vull dir que esta molt capficat

Lr.- Pues entonces di preocupado que es mas correcto...

P.P.- Que no sé traducir ?...

Lr.- Si pero hay cosas que no tienen traduccion...

P.P.- Com are veste...

Lr.- io?. Y porque no tengo traduccion yo. ?..

P.P.- Seria molt lleig que l'hi digues Sr. Casa del mundo...

Lr.- Ves a passeig...

P.P.- Gracies home. Donses com deiem..de que parlavem?...

Lr.- e tu cuñado....que tenia la cabeza metida no se donde...

P.P.- No. Ya l'ha tret...el Sr. Casademont l'hi ha fetbtreure...

Lr.- Vamos...sigue con lo que comentabas...

P.P.- Donses deia que el meu cumyat esta molt preocupat porque...

Lr.- le van mal los negocios?...

P.P.- No..ca!

Lr.- Cosas del amor?

P.P.- Menos...

Lr.- Entonces?...

P.P.- Miri..como que cada año por estos tiempos surt un nou preparat de D.D.T. contra las moscas él ha queido encontrar la formula radical para terminar cmb les moesques y amb els mosquits de una vez para siempre.

Lr.- Ah si?.

P.P.- Lo que sent.

Lr.- ... Y que es lo que ha des ubioerto?...el D.D.T. atomico?

P.P.- Miri..despres de molts d'estudios y muc as noches de vela... por fin es veu que ha dado en el clavo. Avui ha arribat a casa esta mañana per visitar la seva promesa - que es ma germana, sap eh?...

Lr.- Sigue...

P.P.- Arriba a casa tot, suat..despentinat..brut...atabalat... com un sabi cualsevol...arriba corriendo y crita...Rebeca... Rebeca...ya lo tengo...

Lr.- A quien se lo decia..a la criada vuestra?...

P.P.- No..si la criada es diu Iluminada...

Lr.- Pues entonces a quien llamaba para comunicarle la noticia? Quien se llama Rebeca en tu casa...

P.P.- Si are...ningu no es diu Rebeca en Casa. El papa es

diu Ramon, la mama Doña Remedios, ma germana Montserrat el petit es el Sendu y el Pau Pi el mes trempat. Que no ho sabia com ens deien a casa?

Lr.- Si pero..como acabas de decir que llego tu cuñado..gritando "Rebeca..."

P.P.- Hi bueno...això es el crit que fan tots els sabis cuando han descubierto una cosa...Rebeca..ya lo tengo...deia... Rebeca...

Lr.- Santa paciencia... seria Eureka!..y no Rebeca...

P.P.- Ai potser si....com que cridabatant no el sentia be...

Lr.- Eu esser això..sigue...

Lr.- que ha descubierto una nueva formula quimica'..

P.P.- No. No es cap formula quimica. Es lo que ell diu...hay que atacar al enemigo por el flanco flanco...flaco..

Lr.- Por donde?...

P.P.- Por el flanco flaco...per el costat que tenen mes debil.

Lr.- Ya. Nueva tactica. Y en que consiste el descubrimiento?

P.P.- Ah..esta es la sorpresa...miri l'hi porto una mostra...

Lr.- una muestra?

P.P.- Squest paquet Per inventar això el Pitu ha estat tancat a casa quinze dies. Nomes sortia per venir a veure a la Montse i prou...ai si em sent,...

Lr.- Quien el Pitu?...

P.P.- No, ella. Es que no l'hi agrada que l'hi diguin Montse. Diu que sembla que es retalla per fer estalvis. Res, tot el nom. Montserrat. y la mama tampoc l'hi agrada e que l'hi diguin Doña Remedios...Es Doña Remedios de Pi... amb totes les lletres.. Tingui...

Lr.- A ver?. veamos este invento en que consiste?

Lr.- Qui en la caja hay una inscripció..que es lo que pone?

Lr.- Dejeme que lea..."Procedimiento rapido y eficaz para exterminar moscas y mosquitos. Invento patentado, registrado y embarnizado por Pitu.

Lr.- Embarnizado?..

P.P.- Si...esque se trata de un parel de fustes....

Lr.- A ver lo que hay dentro de la caja?...Dos maderas...si señor. Tabla n: 1 y tabla n: 2

Lr.- A esta tot.

Lr.- Todo ..Y lo demás

P.P.- Nono...ja esta totl. Nomes falta un partell. Qui vienen escritas las instrucciones...

Lr.- A ver?...Cojase primero la tabla n°1...

P.- ¿s aquesta...

Lr.- Vamos a hacerlo como si viera de verdad

P.- Això mateix. M'agrada perque voste es un home practic.
Tabla n°1 . Ya está...

Lr.- Coloquese encima de la tablilla n°1 la mosca po el mosquito que se desee matar...

P.- Pero...

P.- Això mateix. Encima se pone la mosca. Donde hay una mosca..
ah...aqui..no es mogui...ja la tinc. je...ja esta..ahora la ponemos encima de la tablilla y are...

Lr.- Ahora colbquese encima la tablilla n°2

P.- ¿a esta. Que es aquesta...

Lr.- Conase un martillo y golpeese fuerte encima de la tablilla n°2.

P.- Dongui'm el martell...aixis veu?. GOLPES MARTILLO

Lr.- El resultado es siempre satisfactorio e infalible..

P.- ¿iri...pobreta ha quedat feta papilla...

Lr.- Nota...

P.- Ah...si hi ha una nota..un afejado...

Lr.- ¡ice...! "Pepitase la operacion tantas veces como moscas o mosquitos se deseen matar. De la eficacia de este aparato respo nde el laureado inventor..."

P.- ¿ue , l'hi sembla...eh ?. que le ha parecido?...

Lr.- Me quedado maravillada..sorprendida...con la boca abierta. que invento más genail. Despues del arroz con leche es lo más sensacional que se hadescubierto.

Lr.- ¿ye...como se encuentra ahora tu cuñado?

P.- Be...perqué ho pregunta?...

Lr.- "o por nada pero despues de este tremendo esfuerzo mental debió quedar deshecho. Pues nada..que tenga mucha suerte y que venda muchos aparatos..."

P.- ¿quest es de mostra se lo regala a vosté.

Lr.- ¡Muy agradecido. Dale las gracias de mi parte.

P.- ¿eran dadas quefe...

Lr.- Bien...piensan o no lerr cartas esta tarde?...

Lr.- Claro que si y ademas empezaremos por esta. Es una carta en verso. Soneto...

(PAU PI SE SUENA)

Lra.- Que fas noi?...

P.⁺.- No ha dit que em soni?

Lr.- No hombre no..he dicho Soneto..de poesia...

P.⁺.- Ah.habia entendido sonet, td.

Lra.- Dice asi...

Campeon entre todos los creados
y de gracia más lleno que ninguno
enalteces con tu fama uno a uno
a todos tus colegas admirados.

te contemplan Pau Pi, entusiasmados
Miliu y los demas que por tí claman
y desde su reposo te proclaman
sucesor de su fama tan loados.

!Cuanta erudicion Pau Pi atesoras
y que vario y vasto es tu talento
al par que de oportuno a ti te loas

Pues que sin meditar ni un momento
sales con bien de todo cuanto ingras
y triunfante te ries de contento.

Y firma Raquel.

Lr.- Muy agradecidos a Raquel. Aun que no soy soy quien
deberia darle las gracias ya que el elogioso soneto no
va a mi dirigido precisamente....sinó a ti..noi ...
no vadem...

P.⁺.- (TRISTE) Moltes gracias...

Lr.- Asi? en este tono tan triste?. que te pasa ahora?

Lra.- No es la forma mas correcta de agradecer unas líneas
tan simpaticas....

P.⁺.- Escolti una cosa...no..no...a la orella...

Lr.- Es falta de educacion decir las ~~xxxxx~~ cosas al oido
estando otra persona delante...

P.⁺.- Oh..es que si l'altre persona no estuviese delante
no hi hauria necesidad de decir las cosas a la ore-
lla !ves!

Lr.- Tambien tienes razon...

P.⁺.- Escolti una cosa...Sta. Pilar...

Lra.- Di, querido...que quieres?

P.⁺.- Tiene la bondad de ir al otro despacho y mirar en el
calendario si este año ~~xx~~ que viene es biznieto?

Lr.- Querras decir bisieto

P.⁺.- Aixó mateix...

Lr.- Y para que lo quieres saber?...

Lra.- Si lo que intensats hacer es que yo me marche para

poder decirle alguna de tus bobadas al Sr. Casademont
no es necesario tanto, preparativo. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Ya
me marco. O mejor aun diselo al oído... quedas
excusado...

P.P.- Gracias... acostis...

Lr.- De que se trata?... eh?... no... no... hombre no... espera
veras...

P.P.- Vol dir Sr. Casademont...

Lr.- Veras... quiere usted pillar hacerme el favor de repetir
el final de este soneto?. la estrofa final.. por a
favor...

Lr.- Este soneto que acabo de leer,

P.P.- Això mateix...

Lr.- Si por favor... el final... los últimos versos...

Lr.- Dice... "Pues que sin meditar ni un momento
sales con bien de todo cuanto incoas
y triunfante te ries de contento.
Es esto lo que queria?..

Lr.- Si gracias... ja... ja... ja... no hombre no... "incoar" signi-
fica empezar una cosa... idear... realizarla...

P.P.- Ah... emp pensaba... es que habia antes una altres cosa.
Allo només ho fant les gallinies oi?...

Lr.- Si. hombre si...

P.P.- Entonces muchas gracias. "iri... estaba equivocat..
habia antes una cosa per altre.

Lr.- CARTAS PARA LERR...

P.P.- Señor... Casademont... señor Casademont... miri mentres
voste llogia les carttas ha entrat un señor ben calvo.

Lr.- Ya lo vi. Es un musico que ha venido a recoger unas
partituras que dejó olvidadas...

P.P.- Pero si es ben calvo....

Lr.- Bueno... callate que te podría oír....

P.P.- Que vol dir que no ho sap pobre se or que es calvo?

Lr.- Si; pero no es necesario que tu se lo repitas.

P.P.- Veu aquesta carta que ha llogit si que estaba ben feta

Lr.- Claro. Porque estaba escrita con maquina de escribir..

P.P.- Es lo que sempre he dit jo...

Lra.- ¿que es lo que siempre has dicho tú?

P.- Que de la mateisa manera que han inventado una ma-
quina para escribir podrian haber inventado una
maquina para poder leer.

Lr.- una razon de peso.

P.P.- Ai...parlando de peso...queva veura la ballena gigante
Sr. casademont?...

Lr.- Si. La vi... muy grande verdad?...

P.- ¿varem anar-hi tota la familia i se ens va ocorre
portar-hi tambe el Lucky..i a manoi!

Lra.- Que paso?....

P.- Iri...ell ens ho va acompanyar.....amb l'olfato la va
localizar enseguida....la mama ques empre hi fica
la cullerada a les coses al veure aquell animalot tan
gros...

Lra.- A quien...al Lucky?...

P.- No.....a la ballena...

Lra.- Ya...

P.- Va dirli al dueño. .escuche...que me venderia un
par de baranillas para el corsé'...

Lr.- Hi are...

P.- Es que la mama encara gasta garchilles de ballena...

Lr.- A

P.- Iri que pasejar una ballena per el mó ..quines ideas
oi?...

Lr.- Si...que quieres chico..estamos en el siglo de los
adelantos...

P.- ¿i a los muertos els deixen en pau...voste diu que
estem al siglo de los adelantos?

~~XXXXXXXXXX~~

Lr.- A lo creo . ¿e esta demostrando diaa dia...

P.- Voste tambe creu que estamos en el siglo de los ade-
lantos?.

Lra.- Estoy convencida ¿au Pi....

P.- menos mal donses...escolti una cosa...

Lra.- ¿ue quieres?...

P.P.- Adelateme cinco duros....

Lra.- Puja aqui dalt i balla. Mira el mequetrefe.

P.P.- Miri...al vehi de sota de casa, sap eh?. le han regalado un gos...

Lr.- Ah...estupendo..nos algramos de la noticia...aun que quin debe alegrarse más debe ser el interesado...

P.P.- ¿ui el gos?

Lr.- No..el vecino....

Lra.- No lo crea. Un perro en un piso es un inconveniente. Ahora si se trata sólo de un perrito....

P.P.- Que ? uh perito?...si es aixis de gros...es un animalot mes gros que voste...
UUY!.. No estitri...

Lr.- ¿te trarpe de las orejas cuando vuelvas a decir las cosas sin ton ni son....

P.P.- Volia dir que fa tant de bulto com voste...

Lr.- Pues procura cuidar un poco la gramatica y habla claro sin dobles intenciones....

P.P.- Donses el gos es alt y gtos com voste....

Lr.- Asi ya esta mejor.

Lra.- PY para que lo quieren tan grande?...

P.P.- Para que les guarde la casa...

Lra.- Que no se fien mucho. No es el tamaño del perro lo que lo hace mas guardian. Los hay grandotes que son más atontados....

P.P.- Este perro que les han regalado es el mejor guardian que podrían tener....

Lra.- ¿ como lo sabes tú?...

P.P.- Si. No veu que es un can-dado?...Un can-dado per guardar la casa no es mal oi?...

Lr.- ¿ue dolent....

P.P.- Escolti una cosa Sr. Casademont...

Lr.- ¿ue quieres?...

P.P.- ¿es cañes de pescar tienen que ser fuertes ó flojas?

Lra.- Porque lo preguntas?.

P.P.- Porque la setmana que ve vull pescar força a Sta, Cristina...

Lr.- ¿uanto mas fuertes mejor. Asi resisten más....

P.P.- Donses jo he sentit a dir que hi ha cañes fluixes sap, eh?. que sirven para pescar mucho.

Lr.- ¿uecañas son?

P.P.- Les cañes de cervesa. Miri..un vehi de casa cada

dissapte amb unes canes de cervasa..pesca cada merlu
ssa que !ya,ya!

P.P.- M'iri....a dald de casa hi ha un vehi que no fa mai res

Mra.- Dichoso el...

P.P.- Diu que ja està cansat de no fer res. Y de no treba-
llar.

Lra.- Y que piensa hacer ahora?

P.P.- Com que diu que esta cansat de no fer res aye es
pasa el dia all lilit descansando....

Lra.- Menos mal.

Lr.- Pues en la vida hay que ser algo. Ser util para algo.
Trabajar, emplear las horas, tener una causa que
jústifique nuestra existencia. Porque el ocio ya se
sabe que es la madre del vicio...

Lra.- Tu cuando seas mayor, Pau Pi, en conclusion que pien-
sas ser?

P.P.- A mi lo que m'agradaria sap que es?...

Lra.- Dímelo...

P.P.- Donses uno de estos señores que ~~vaxx~~ van de visita
per les cases....

Lra.- Y para qué?

P.P.- Perqué aixis podre preguntar tonterias a les criatu-
res.

Lr.- Luego te quejaras si te tiro de las orejas...es que di-
ces cada tonteria...

P.P.- Viste te una mania amb això de tirar de l s orelles. Y
un dia em farà mal. Y les orelles fan molta falta.

Lra.- Aa. Para poder escuchar..oir...

Lr.- Sabes tu principalmente para que sirven las orejas Pau
Pi?.

P.P.- Les meves?..

Lr.- Las de todo el mundo...

P.P.- Si señor. Para poder leer....

Lr.- Que dius are!...

Lra.- No desatines Pau Pi... Las orejas las tenemos para
pdr percibir los sonidos...para poder oir no
para leer...

P.P.- + per llegir tambe..y per llegir tambe..y per llegir
tambe...

Lra.- No comprendo...

P.P.- Si veste señor Casademont no tingues orelles, como

se las arreglaría para que se l'hi aguantessin les
olleres?. eh?...

Lr.- Tienes razon chico...

P.- Sempre tinc raó...jo , lo que passa es que...

Lr.- Bueno basta ya...

P.- No si no decia nada...

Lr.- Digo que basta que se ha acabado el tiempo y es hora
ya de que nos marchemos.

P.- Bueno...que eno me desea felices vacaciones ?...

Lr.- Es verdad. Cuando partis hacia la playa?

P.- Dema al demati. Amb el tren de primera hora.
que surt a la segona hora.

Lr.- Pues buen viaje. Cuidate mucho..cuidado con el sol,
con el mar, con la fruta...

P.- No ..mes aviat amb el guardian de la fruta...la fruta
no fa mal..el garrot del guarda si...

Lr.- Pues cuidadom con todo lo que hay que tener cuidado
y hasta el domingo. No te olvides de venir.

P.- Ja comencare el calvari com l'any pasat. A fer de x
recader. Amun i aval...Voste esta fora a America i
au! deixa la cinta grabada i jo en cambi tindre que var
venir. quin lio!!.

Lr.- Bien. Niños y niñas..muy buenas tardes i hasta el ~~domi~~
domingo si Dios quiere.

Lr.- Hasta el domingo pequeños...

P.- Bones tardes i bona hora...

SINTONIA)

Lr.- an escuchado ustddes el programa infantil de Radio
Barcelona con la intervencion de Pau Pi. Programa que
patrocina GALLETAS Y CHOCOLATES VICTORIA. La marca
que habla al paladar. Victoria.

Lr.- Victoria.- La marca que se anuncia siempre con el
aureo sonido de las vibrantes trompetas...

TROMPETAS

DOMINGO 1º de Agosto de 1954

1/8/1954 (103)

CRONICA TAURINA POR JOSE CAMINERO

RADIO BARCELONA
RADIADO

Bien comenzamos el mes de agosto, mes tradicional en la fiesta de toros. Ferias y semanas grandes incluyen en sus programas las mejores convinaciones taurinas y el ambiente se caldea al fuego de las discusiones y las polémicas encendido por los noveles que vienen empujando y los consagrados que a duras pe-nas van conservando sus puestos.

Claro que en lo que a Barcelona se refiere Agosto será poco mas o menos como los meses que le precedieron por que la Empresa Balafía va extrayendo de la cantera los máximos valores y los juega con acierto y buen deseo de complacer a la afición.

Ahi está como ejemplo la novillada de hoy. Tres muchachos que vienen con ganas: Manolo Zerpa, Rafael Mariscal y Paco Corpas y ganado del campo de Salamanca perteneciente a la vacada de don Abdón Alonso Velasco.

No es de extrañar que la Monumental registrara una gran entrada y que el ambiente fuera de expectación.

Iniciemos la reseña del festejo condoliendonos de que el ganado no resultara bueno. El Sr. Alonso Velasco envió seis novillos que si en pelaje y presentación eran parejos, en cuento a estilo y bravura han salido ~~manejables~~ desiguales y salvo uno, el tercero que resultó manejable, los demás ~~manejables~~ dieron muestras de mansedumbre, como el segundo un cobardon traicionero que fué castigado con las banderillas negras, o con su soseria no se prestaban al lucimiento.

Pero menos mal que en la plaza habia tres matadores que tenian ganas y sacaron de los morlacos todo el partido posible. Gracias a ellos hasta nos hemos divertido y todo.

Zerpa se las entendió con dos toros sosotes y sin estilo a los que intentó hacerles todo lo que humanamente era posible para que le aplaudieran. A su primero no consiguió ligarle faena pero intercaló algunos mulrtaxos buenos depachandolo pronto. Oyo palmas. En su segundo puso gran voluntad y dominio logrando conjuntar un muleteo inteligente y adornado pero la soseria y el poco poder del bicho que se caia a cadz muletazo restó merito a la faena que con otro enemigo hubiera tenido mas relieve. Lo despacho de una estocada untanto atravesada y tres descabellos.

El diminuto Mariscal ha dado toda la tarde la nota de valor y verguenza torera y le atribuye con tanta justeza la fama, Bullidor y decidido ha hecho lo indecible con sus dos enemigos. Su primero, el segundo de la tarde, un toraco cobardón y traicionero que persigui a la gente de a pié y huia en cuanto vislumbra un caballo, ha sido castigado, como antes dijimos con las infamantes banderillas negras. Pues bien, el pequeño gran torero se ha ido a él y a fuerza de consentirle y a cosarle a logrado encelarlo en la muleta y sacar unos pases escalofrantes. Faena de ~~dominio~~ dominio de la que han sobresalido unos naturales aguantando horrores y saliendo apurado. Lo despenó de dos pinchazos y una entera entrando con mucho coraje. La ovación fué unánime y hubo de dar la vuelta al ruedo.

A su segundo que tampoco era ningun dechado de bravura, que se ~~manejaba~~ lijia suelto y se arrancaba indeciso, le hizo una faena dominadora y valiente con molinetes y desplantes intercalados que levantaron tempestades de aplausos. Tivo la faena una segunda parte mas reposada y mandona para hacer igualar al bicho ~~manejable~~ y una vez ~~conseguido~~ conseguido, atacar decidido con el estoque volcandose en el morrillo para hundir la espada en las agujas. El toro ruedo como fulminado y hay oreja dos vueltas al anillo y saludo desde los medios.

fué

1/8/1954 (104)

Paco Corpas ha tenido una tarde redonda. Tuvo la suerte de que le tocara el lote menos malo, en el que su primero hasta tuvo cosas de toro bravo, y el muchacho supo aprovecharlo. Toreo de capa con estilo y elegancia y a la hora de la muleta se mostró valiente, mandón, artista. La faena fué extensa y variada. pases de todas marcas sobre la derecha y sobre la izquierda, molinetes de pié y de rodillas y desplantes efectistas que siempre gustan. Estuvo certero con el estoque y entre aclamaciones le fué concedida la oreja.

En el último de la tarde estuvo también lucido y muy torero y aun que con el pincho no estuvo certero escuchó muchos aplausos.

En conjunto una buena novillada en que no obstante ~~la desigualdad~~ ~~improbo~~ el juego desigual y poco propicio del ganado hemos visto cosas buenas gracias a la voluntad y valor de los matadores.

Y a esperar la otra que estamos en la racha buena.

1/8/1954 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Peregrinacion a Montserrat

AUTOR *Mano Pacho*

TEMA

RADIAR EL *1.º-8.54*

HORA *22,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/1954 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PEREGRINACION A MONTSERRAT
DIA: 1º - VIII - 1954
HORA: 22'30
GUION: MARIA SANCHO



=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Domingo a esta misma hora, llega hasta ustedes el programa:...

Locutora.- ¡ Magna Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat !

Locutor.- Dia 29 de Agosto de 1954

Locutora.- Una fecha imborrable en el recuerdo de todos los radioyentes, con motivo de la ofrenda de la Lampara Votiva de Radio Barcelona.

Locutor.- Y a cuya solemnidad religiosa le ha sido concedido el beneficio de poder ganar el Jubileo del Año Mariano.

Locutora.- Una jornada extraordinariamente maravillosa, por su emotividad y profundo significado

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutora.- Con motivo de la realización de este programa, Radio Barcelona les ofrece la radiación del emotivo serial...

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO (PASA A FONDO)

Locutor.- ¡ Milagro entre las piedras !

Locutora.- Original de Maria Sancho.

Locutor.- Octavo y último capítulo.

SONIDO: ANTERIOR A P.P. y Funde

Narrador.- Efectivamente era el Inspector de Policia quien habia aparecido a la puerta de la terraza. El mismo que dias antes habia efectuado la detención de Pablo en su mismo despacho. Avanzó lentamente acercandose al sillón extensible en que descansaba Pablo...

Pablo.- Inspector...¿ usted...?

Inspector.- Si, Pablo. ¿ Te extraña ?

Pablo.- Pues...sinceramente, si.

Inspector.- ¿ Te molesta que me sienta ?...



Pablo.- En absoluto. Iba a ofrecerselo...

RUIDO CORRIER SILLA
CENSURA

Inspector.- Bien, muchacho...¿ supongo te interesará saber cual es la misión que me acerca de nuevo a ti, no es cierto ?

Pablo.- Pues...

Inspector.- Yo te lo diré. Me encomendaron tu custodia y aquí me tienes.

Pablo.- ¿ Mi custodia ?... No comprendo.

Inspector.- Se supo que ibas a intentar enfrentarte con ese desaprensivo ladronzuelo para demostrar tu inocencia y el Comisario quiso que veláramos por ti...pero, ya veo que hicimos tarde.

Pablo.- Si...todo acabó ya.

Inspector.- No...no acabó del todo. Ya he efectuado la detención de ese chico y en cuanto su estado lo permita será trasladado a Barcelona.

Pablo.- Pero su declaración...¿ no es suficiente ?

Inspector.- Si...es suficiente. La hizo ante el doctor y tres monjes que actuaron de testigos. Además hizo entrega de todo el dinero que llevaba encima... Se ha recuperado bastante ya que el cómplice del robo, que quedó en Barcelona, al saber la infamia que habían cometido contigo, devolvió el dinero de su parte íntegramente, metido en un sobre que dejaron en el buzón de la misma empresa, a nombre del señor Vila. (PAUSA) ¿ Que...? ¿ No dices nada...?

Pablo.- Pues...(BALBUCEANDO EMOCIONADO)...señor...yo no sé si usted conoce la íntima emoción que en un momento así embarga a un hombre...Es tan grande saber...que la Virgen nos escucha...y vela por nosotros...

SONIDO: DISCO CELESTIAL (A FONDO)

Narrador.- Dos lágrimas surcaron las mejillas de Pablo mientras pronunciaba aquellas palabras... El Inspector tuvo que hacer grandes esfuerzos por no delatar su emoción...

SONIDO: ANTERIOR A P.P.Y FUNDE

Inspector.- Si, Pablo...quizás pueda decirte que, también conozco esas emociones...

SONIDO: DISCO DE TRANSICION

Narrador.- Ocho días mas tarde, Pablo se encontraba ya muy mejorado de su herida. No obstante aún no se había incorporado al trabajo al objeto de recuperar las energías perdidas a causa de la intensa hemorragia que había sufrido. Se hallaba en su casa tranquilamente sentado, leyendo un buen método de Alpinismo suizo, cuando...

TIMBRE PUERTA

Madre.- (ALEJANDOSE) Yo iré, hijo...no te levantes...

Voz.- (LEJOS) ¿Pablo Vinals...?

Madre.- (ID.) Si...aquí es. ¿Que desea?

Voz.- Traigo esta citación del Juzgado. ¿Quiere firmar? (PAUSA)
Muy bien, gracias señora. Buenos días.

CERRAR UNA PUERTA

Madre.- (ACERCANDOSE) Es para ti, Pablo... Del Juzgado.

Pablo.- (RASGAR SOBRE) (LEYENDO) Para comunicarle un asunto de inte-
res, sirvase presentarse en este Juzgado de 1ª Instancia e Ins-
trucción a la mayor brevedad posible. Dios guarde a Vd. mu-
chos años...(PAUSA) No me imagino lo que pueden querer de mi
ahora...

Madre.- Hijo...no puede ser nada ~~xxkx~~ que te perjudique...

Pablo.- (CON DECISION) Arréglese en un momento, mamá, que vamos ahora
mismo...Es la una y con un coche llegamos enseguida...

Madre.- Pero...

Pablo.- No podría resistir la zozobra de ignorar lo que desean de mi.

SONIDO: DISCO PUENTE ENLAZA CON }

COCHE QUE PLENDA }

PASOS DE MUJER Y HOMBRE
SOBRE PIEDRA

BLANAR NUDILLOS

Narrador.- Momentos mas tarde, Pablo
y su madre penetraban
por la puerta central del
Palacio de Justicia, diri-
giendose directamente al
Juzgado indicado. Al lle-
gar frente a la puerta...

Pablo.- (LEJOS) ¿Se puede pasar...?

Secret.- Pase.

Pablo.- (ACERCANDOSE) Buenas tardes...perdone que le moleste a esta
hora, pero...

Secret.- ¿Que desea...?

Pablo.- He recibido esta carta hace una media hora y hemos creído
oportuno venir enseguida...

Secret.- ¿A ver...? Ah, si...usted es Pablo Vinals, ¿no es así?...

Pablo.- Para servirle. Y esta señora es mi madre.

Secret.- Tanto gusto, señora. Perdonen un momento. Avisaré a Su Señoría.
Es él quien desea verle a usted.



Narrador.- El Secretario penetró seguidamente en el despacho del Sr. Juez, saliendo de él a los pocos instantes e invitando a pasar, a Pablo y a su madre.

Secret.- Por favor.¿ Tienen la bondad de pasar ?

PASOS

Juez.- (LEJOS) Adelante...pasen por favor...(MAS CERCA) Tenga la bondad de sentarse, señora...

Pablo.- Es mi madre, señor.

Juez.- Mucho gusto. (PAUSA) Bien...¿ conque usted es Pablo Viñals el muchacho que fué acusado de complicidad en el robo que se perpetró en la casa "Vila-Gran y Cia", no es así ?

Pablo.- Si...si señor...

Juez.- Pues le he mandado llamar, porque esta mañana he firmado una providencia de la que será un verdadero placer para mi, darle cuenta personalmente. Veamos...esta...ah, aquí está. La causa en que estaba usted encartado...eso es... Debo comunicarle que vistos los antecedentes sumariales y las pruebas aportadas, así como la declaración realizada por el procesado Gonzalo Chávarri Portela, han sido mas que suficientes para que se procediera a su sobresehimiento, quedando por tanto, totalmente libre y exento de responsabilidad y culpa. (PAUSA) Mi enhorabuena, amigo...y a usted, señora...

Madre.- (UN SOLILOZO ABOGADO)

Juez.- ...igualmente por tener un hijo como el que tiene. Que Dios le premie la rectitud y honradez cristianas, con que ha sabido criarlo y conducirlo hasta ahora.

Madre.- ! Gracias, señor...muchas gracias...!

SONIDO: DISCO GRANDIOSO

Narrador.- Al día siguiente, un sol dominguero, alegre y brillante, reflejaba sus rayos sobre el blanco asfalto de la Plaza del Monasterio de Montserrat. A través de ella, lentamente... con sus alpargatas anudadas a la cintura...con la frente alta y la mirada fija en el Santuario, un hombre joven se dirige a la Iglesia...

SONIDO: VIOLIN PASA SUAVEMENTE A FONDO

...Su cuerpo erguido, penetra con decisión en la Sagrada Mansión... y directamente va hacia el camarín de la Virgen Morena... Algo tiene en su rostro que obliga a los visitantes a cederle el paso... Un silencio sobrecogedor invade hasta los cimientos del Santuario...

SONIDO: MUSICA CELESTIAL A FONDO

...y de lo mas profundo del corazón de Pablo, se elevan a la Virgen estas sencillas palabras...

Pablo.- (CON VOZ ENTRECORTADA) ! Señora...acepta una vez mas este humilde sacrificio de tu siervo...! ! Te doy gracias por haberme escuchado en mis plegarias...y por el amparo que me has proporcionado en estas ultimas horas, realizando entre las piedras de tu altar, el milagro grandioso de mi salvación y la de mi amigo... Si, Virgen Santa...digo tambien la de mi amigo, porque no solo has logrado la salvación de su cuerpo...sinó que ~~xxxxxxxx~~ conseguiras tambien...la de su alma... ! Gracias, Virgen de Montserrat... Gracias...!

SONIDO: DISCO CELESTIAL ANTERIOR A P.P. Y FUNDE CON

SONIDO: DISCO GRANDIOSO EN FINALES

Locutor.- Y aqui termina, señores oyentes, la emotiva narración seriada...

Locutora.- ! Milagro entre las piedras !

Locutor.- Que ha escrito Maria Sancho expresamente para el programa...

Locutora.- ! Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat !

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutor.- ! Una fecha imborrable en el recuerdo de todos !

Locutora.- Dia 29 de Agosto de 1954, con la Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, para ofrecer a la Virgen Morena, la Lampara Votiva de los radioyentes.

Locutor.- Santo Rosario. Grandioso y emocionante acto de recepción y ofrenda de la Lámpara Votiva. Solemne Oficio...

Locutora.- Aplec de Sardanas a cargo de la famosa Cobla Barcelona.

Locutor.- Banquete Oficial de Radio Barcelona y Comida Popular de Hermandad de peregrinos.

Locutora.- Viaje en tren especial, 40 pesetas por persona. Viaje en la caravana de autocares, con plaza reservada: 75 pesetas por persona.

Locutor.- Tiquet para el Banquete Oficial : 100 pesetas. Precio de las bolsas para la Comida de Hermandad : 35 pesetas cada bolsa.

Locutora.- Informes e inscripciones para los suscriptores de la Union de Radioyentes de Barcelona y oyentes en general, en nuestras oficinas, Caspe 6, todos los dias laborables de 5 a 9 de la tarde.

Locutor.- Para los suscriptores residentes en localidades de fuera de Barcelona, informes e inscripciones en las Representaciones de Radio Barcelona de sus respectivas localidades o en su defecto al Representante de la localidad mas cercana a la que residan.

Locutora.- Este fué el programa dedicado a la Magna Peregrinación de Ra-

dio Barcelona a Montserrat, con motivo de la ofrenda de su Lampa votiva y beneficiándose del Jubileo del Año Mariano.

Locutor.- Un programa que cada Domingo a las diez y media de la noche llega hasta ustedes y que a partir del próximo, si Dios quiere, será dedicado íntegramente, hasta el día 29 de Agosto inclusive a hacer llegar a todos los receptores, la información mas completa y detallada referente a tan magno acontecimiento.

Locutora.- Han intervenido en el ultimo capitulo de Milagro entre las piedras, las voces de...

Locutor.- _____ EN PABLO
 _____ EN EL INSPECTOR
 _____ EN LA MADRE DE PABLO
 _____ EN EL SECRETARIO
 _____ EN EL SEÑOR JUEZ
 _____ EN UNA VOZ

Locutora.- Narrador _____

Locutor.- Todos ellos del cuadro de actores de la emisora.

Locutora.- Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor.- Realización artística: Armando Blanch.

Locutora.- Una producción escrita por Maria Sancho y realigada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

1/8/1954(112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

El Collar Spence

AUTOR *Lang* TEMA

RADIAR EL *1.º - Agosto - 54* HORA *10, 15 noche.*

DURACION *15 m.* 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES *Chupete grabacion.*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: EL COLLAR S SPENCE.
 CLIENTE: LEJIA CONEJO.
 DURACION: 15 minutos.
 DIA: 1 - agosto - 1954
 HORA: 10.15 noche.
 GUION: TONY

Locutores

*Abzente
grabacion*

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

ROSA.- Oye Luisa; no sé que tiene tu hogar, pero cuando uno entra aquí se da así de pronto, una sensación de limpieza...un...¿cómo te lo diría?...Un olor a limpio muy agradable...

LUISA.- Te diré el secreto; empleo LEJIA CONEJO.

SONIDO: DISCO KILOFON

LOCUTOR.- También su ropa y su hogar darán sensación de limpieza agradable si emplea LEJIA CONEJO.

LOCUTORA.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO.

LRA.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo.

LOCUTOR.- Escuche usted...

SONIDO: ESCANTAR AGUA

Esto, naturalmente, es agua. Pues bien; eche un poco de LEJIA CONEJO y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas, etc. y su hogar olerá a limpio y sano.

LOCUTORA.- Para que su ropa esté mas blanca...

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO.

LOCUTORA.- Para que su hogar huela a limpio y sano...

LOCUTOR.- LEJIA CONEJO!

VIEJA.- En mi juventud ya empleábamos, en casa, la LEJIA CONEJO. No hay otra igual.

LOCUTOR.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madres la prefieren; nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO. La marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE. Escrito para la radio por Tony con montaje musical de Alberto Borrás y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINFONIA SOMETALCE.



SPENCER.- Hoy relataré a Vds. la historia de la perla número 9 del collar. La adquirí en Viena y puedo asegurar a ustedes que no vale ni la décima parte de lo que pagué por ella. (RÍE) Perdonen que me ría, es que recuerdo la aventura que pasé y no puedo evitarlo. Verán, me hallaba en el Hotel Majestic de Viena cuando una noche

SONIDO: GOLPELAZO MUSICAL MUY BREVE. LLAMADA A UNA PUERTA CON LA MANO. ""

LILLIAN.- ¡Abra!...Abra la puerta por favor.

SPENCER.- (DESDE LEJOS) ¡Un momento! ¡Ya voy!

LILLIAN.- ¡Dese prisa!...Abra Vd. enseguida...

SONIDO: ABHIR PUERTA

SPENCER.- ¿Qué ocurre, señorita?

LILLIAN.- Por favor: cierre la puerta.

SONIDO: CERRAR PUERTA

LILLIAN.- ¡Ay Dios mío! (LLORA)

SPEN.- Pero...pero ¿qué ocurre, señorita?...¡Cálmese!

LILLIAN.- ¡Gracias, señor...gracias por haberme salvado!

SPENCER.- ¿Salvado?...No entiendo. ¿De que la he salvado?

LILLIAN.- (LLORANDO) Perdóneme...ha sido tan grande mi susto que ahora necesito llorar. (LLORA)

SPENCER.- Venga usted aquí. Siéntese. Le voy a dar un poco de coñac.

LILLIAN.- Gracias, señor...

SPENCER.- Spencer.

LILLIAN.- ¿El millonario Spencer?

SPENCER.- (RÍE) Millonario solo un poquito. (RÍE)

SONIDO: RUIDO ESCANCIAR Y SIFON

Tenga, beba. Esto le calmará.

LILLIAN.- Gracias. (PAUSA) (DEJAR VASO EN MESITA)

Gracias, señor Spencer. Ahora debo irme.

SPEN.- ¿Así?...¿Sin contarme nada?...¿Es que su peligro ha pasado tan rápidamente?

LILLIAN.- No; pero quizá no he debido...

SPEN.- Por favor: aquí puede usted permanecer el rato que guste pero tengo curiosidad por conocer su problema.

LILLIAN.- (SOLEMNE) Sepa que he estado a punto de ser asesinada.



SONIDO: DISCO MUSICAL

SPENCER. (NARRANDO) Hizo esta afirmación al mismo tiempo que su rostro se contraía en un gesto de terror. Luego rompió en llanto que yo respeté en silencio dejando que desahogara su sufrimiento. Cuando se hubo repuesto un poco me contó...

LILLIAN. -- Hace un instante, cuando me disponía a desnudarme para entrar en el lecho he oído un ruido sospechoso en el cuarto de baño. Luego unos pasos. No he podido dominarme y he salido huyendo, llamando a la primera puerta que he encontrado: la suya.

SPEN. -- ¿Cree Ud. que se trata de un ladrón?

LILLIAN. -- No...

SPEN. -- ¿Quien, pues?...

~~SPEN.~~ LILLIAN. -- Le suplico que no me siga preguntando. Sepa solamente, que el hombre que hoy se escondía en ese cuarto de baño me hubiera estrangulado si no salgo corriendo.

SPEN. -- Pero ¿por qué?... ¡Ah!... Ya entiendo. alguna venganza personal. Quizá un amor desechado que no se resigna...

LILLIAN. -- No es eso, señor Spence. No es eso. Ese hombre es... ¡Oh, no me haga decirlo!

SPENCER. Está bien: respeto su petición. No obstante sepa que estoy a su disposición en cuanto pueda servirla...

LILLIAN. -- Gracias, señor. Llegará el momento en que lo sabrá usted todo. Ahora no puedo decirle nada mas.

SONIDO: DISCO TRANSICION

Spenc. -- (NARRANDO) Aun permaneció unos instantes en mi habitación y luego la acompañé a la suya.

Hice un registro en la misma, con toda clase de precauciones, pero el individuo había desaparecido. No obstante era evidente que alguien se había escondido en el cuarto de baño. La colilla de un pitillo estaba aplastada en una de las rejillas del lavabo y Lillian no fumaba.

Cerré bien la puerta y yo volví a continuar el sueño que había interrumpido su llamada. Pero en honor a la verdad he pude conciliarlo de nuevo pensando quien sería aquella bella mujer y que se



misterio encerraba su vida.

SONIDO: SIGUE DISCO

Cuando bajó a desayunar al día siguiente parecía otra. No demostraban sus ojos el terror de la noche anterior y su sonrisa cordial, al verme, me llenó sin saber por qué, de felicidad. La invité a mi mesa y mas tarde fuimos a dar un paseo por los milenarios bosques de Viena que un día fueran motivos de inspiración a Strauss.

SONIDO: MUSICA SUAVE DE FONDO. CASCOS DE CABALLO Y CARRUAJE, FONDO.

LILIAN.- ¡No sabe cuanto le agradezco este paseo! ¡Es maravilloso!

SPEN.- Si que lo es... y en su compañía mucho mas.

LILI.- Muy galante.

SPEN.- ¿Conoce usted Napoles?

LILI.- No, ¿por qué?

SPEN.- Sólo Nápoles gana en belleza natural, en paisajes maravillosos, a estos parajes... ¡Claro que es distinto!

LILI.- Me gustaría ir a Napoles.

SPEN.- Queda usted invitada.

LILI.- (RIE) No interprete usted mis palabras de una manera equivocada.

SPEN.- ¿Es que quizá no podría usted aceptar esta invitación?

LILI.- No.

SPEN.- ¿Un hombre?

LILI.- ¿Qué quiere usted decir?

SPEN.- ¿Está usted comprometida a alguien?

LILI.- ¡Oh, no; soy libre y no amo a nadie ni nadie me ama a mí!

SPEN.- Eso no lo afirme; quizá yo he empezado a enamorarme de usted.

LILI.- (RIE)

SPEN.- (RIE)

LILI.- ¡Es usted una persona divertida!

SPEN.- ¡Me alegra que haya perdido usted el temor de anoche! Parece otra.

LILI.- Por favor... no me lo recuerde.

SPEN.- Debo confesarle que anoche no pude dormir ha creído toda clase de conjeturas sobre ese misterioso y peligroso hombre.

Hasta llegué a creer que fuese un esposo que abandonado y despechado



do quisiera vengarse. Ya ve usted que tonterías piensa uno cuando deja correr la imaginación.

LILLI.- Sí que es una tremenda tontería.

SPEN.- Perdoneme.

LILLI.- No entra el amor en este peligro que corro. Yo solo amé a un hombre y éste murió ya. Un accidente de automóvil le costó la vida. Mire...

SPEN.- Una perla engarzada en una sortija. ¡Bonita perla!

LILLI.- Fue un regalo suyo.

SPEN.- ¿Del hombre que amó?

LILLI.- Sí.

SPEN.- ¿La compró para usted?

LILLI.- No: perteneció a Natalia Reinova, la famosa cantante de ópera.

SPEN.- ¿Natalia Reinova? Sí...sí...ahora recuerdo.

LILLI.- Era su ~~única~~ madre.

SPEN.- ¡Ah!....

LILLI.- Sólo su gran amor por mí podía hacerle desprenderse de esta perla. Pero, le estoy aburriendo con estas cosas, ¿no?

SPEN.- Al contrario.

SONIDO: DISCO. TRANSICION

(NARRANDO) Debo confesar que aquella circunstancia de la perla me pareció sospechosa. ¿Por qué Lillian me había mostrado aquel anillo?... Me dije que convendría mantener la inteligencia despierta... Soy un hombre que ha tenido que luchar mucho en la vida y tratar con toda clase de gentes.

No iba a ser fácil engañarme.

Pero con gran sorpresa transcurrieron seis o siete días más, nos vimos en todos ellos, juntos asistimos a diversos espectáculos y excursiones y ni una sola vez volvió a surgir de sus labios una palabra sobre la perla.

Evidentemente era cierta su historia y yo había pecado de excesivamente desconfiado y suspicaz. Una noche, estando en el famoso cabaret "El gato"...

SONIDO: DISCO. QUINETO MUSICA MODERNA. EFECTUOSOS DE FONDO. pocos.

LILI.- ¡Oh, no...mas champán no! (RIS) Tendrá que llevarme en brazos...
las piernas me tiemblan!

SPEN.- ¿Es usted feliz?

LILI.- ¡Mucho!

SPEN.- ¡Lillian!...

LILI.- ¿Qué?

SPEN.- Yo debo confesarle que tambien lo soy. Su compañía ha dado estos
dias a mi vida horas de inefable dulzura. Yo, Lillian, creo que
estoy enamorado de usted.

LILI.- (RIS) ¿Lo cree?

SPEN.- Bueno: lo sé cierto.

LILI.- El champán le hace decir todas esas cosas.

SPEN.- Le hablo en serio.

LILI.- ¡Ah!

SPEN.- ¿Qué dice usted a esto?

LILI.- (ASUSTADA) ¡Por favor! ¡Pronto! ¡Vámonos de aquí!

SPEN.- ¿Qué ocurre?

LILI.- ¡¡Aquel hombre que se apoya en el mostrador! ¡El del traje azul!

SPEN.- ¿Por qué se asusta? Está usted pálida. ¿Quien es ese hombre?

LILI.- El que se escondía el otro día en mi habitación para asesinarme.

SPEN.- ¿Está segura?

LILI.- Si...¡pronto, vámonos de aquí!

SPEN.- Espere...voy a tener una entrevista con él.

LILI.- (ASUSTADA) ¡No; se lo suplico! ¡No se involucra en esto!...Si
quiere acompañarme se lo ruego; si/no me irá sola. Pero no inten-
te nada.

SPEN.- Está bien.

LILI.- Hace un instante me preguntaba si le quiere. Pues bien sepa que
sí, que le quiero y en virtud de eso a or le ruego que no intente
acercarse a ese hombre.

SONIDO: DISCO FUERTE. DRAMATICO

SPEN.- (NARRANDO) Aquella misma noche me confesó toda la verdad...

LILI.- (LORANDO) Le senti...Perdóneme usted...El hombre que se regaló

este anillo no murió en un accidente de automóvil.

SPEN.- ¿Por qué me mentiste?

LILI.- No lo sé. Quizá por que no esperaba llegar a quererte.

SPEN.- Pero, dime, ¿quien es el hombre que te persigue? ¿Es él?

LILI.- No. Ese hombre fué cómplice mío.

SPEN.- ¿Cómplice en que? ¡Por Dios, habla claro de una vez!

LILI.- Si; debo hacerlo: aunque cuando lo sepas te avergüences de haber puesto los ojos en una vulgar ladrona; en una mujer indigna. Mira: esta perla, este anillo de gran valor perteneció, en efecto al hijo de la famosa cantante Natalia Rienova.

Puso en mí su cariño sin sospechar que en la sombra mi cómplice y yo tramábamos algo indigno: el robo de esta joya.

SPEN.- Entonces... ¿esa perla es robada? ¿No te la entregó como regalo?

LILI.- Fué una generosidad de su parte pero un engaño de la mía. Estuve fingiendo un amor que no existía hasta conseguir la perla. Luego desaparecí con Richard...

SPEN.- ¿Quien es Richard?

LILI.- El hombre que pretende asesinarme para quedarse dueño de esta joya.

SPEN.- ¿Por qué?

LILI.- Porque nuestro trato era venderla y repartirnos el dinero; pero cuando la tuve en mi mano sentí un no sé qué extraña fascinación por ella y siguiendo mi conducta indigna fui también de Richard. Sé que no se detendrá en nada para conseguirla. Le conozco bien.

SPEN.- ¡Comprendo!

LILI.- Ya lo sabes todo. Ahora déjame... vete y no te mezcles en la vida una mujer como yo que sólo puede ~~traer~~ traerte complicaciones y desgracias.

SPEN.- Confieso que no creí que tú...

LILI.- Pues, ya lo ves. Podría decirte, y no mentiría, que te quiero y que me siento capaz de vivir una vida honrada. Pero comprendo que no puedes tener fe en mí luego de confesarte mi pasado.

SP N.- No sé, Lillian: todo esto me ha dejado un poco aturdido. Déjame que repase mis sensaciones y que medite lo que mas conviene ha-



hacer.

Desde luego lo mas urgente es evitar la amenaza de ese hombre.

LILIAN.- Quizá pueda conseguirse entregándole la perla. ¡Toma!...quiero que el sacrificio de perderla te demuestre la sinceridad de mis buenos propósitos. ¡Entrégasela!

SONIDO: GOLPE MUSICAL

SPEN.- (NARRANDO) Se quitó el anillo del dedo y me hizo entrega de la perla. En su rostro resplandecía la sinceridad y un gesto de satisfacción por haber desnudado su alma y hablado con el corazón.

Una hora despues fui en busca de Richard, al que encontré en el bar del hotel.

Nuestra entrevista fué breve y si bien dejé a Lillian con la sensación de que iba a entregarle la perla a su antiguo cómplice en mi ánimo estaba no hacerlo, si podia suplirla por dinero.

No fué difícil llegar a un acuerdo. Yo le entregaría diez mil dólares y él por su parte se comprometía a dejar tranquila a Lillian para toda su vida.

En efecto, al día siguiente le di el dinero y desapareció.

SONIDO: DISCO TRANSICION

Me encontraba en mi habitación contemplando la perla y pensando la suerte que había tenido al adquirirla. Quizá perteneció a un collar de Catalina la Grande.

¿Qué historia tendría anterior a la historia de amor y engaño del hijo de Natalia Rienova? Llamé un botones a la puerta.

SONIDO: GOLPES A PUERTA CON NUDILLOS

SPEN.- ¡Pase!

SONIDO: ABRIR PUERTA

BOFO.- Señor: esta tarde la señorita Lillian me entregó esta carta para usted, indicándome que la entregase a esta hora.

SPEN.- Está bien. Tenga.

BOFO.- Gracias. ¿Desea alguna cosa el señor?

SPEN.- Nada: retírese.

BOFO.- Si, señor.

SONIDO: PUERTA AL CERRARSE

SPEN.- Abrió la carta nerviosamente. (RASGAR SOBRE)

(LEYENDO) Distinguido señor Spence. Lamento mucho que haya caído en un engaño. No me negará que todo ha sido bien preparado pero ni yo estaba amenazada de muerte ni Richard es Richard, ni la perla tiene ningún valor.

Los diez mil dólares nos han venido.... "de perlas". De todos modos esta perla tendrá un valor en su original collar: el valor de haber servido para timarle diez mil dólares y haberle hecho sentir una ilusión.

Perdoneme y hasta que la vida vuelva a ponernos frente a frente. Lillian.

(TRANSICION) Y ya conocen Vdes. la historia de la perla nº 9 del collar.

SONIDO: DISCO FINAL



(PUBLICIDAD FINAL)

SONIDO: DISCO FINAL

LOCUTORA.- Escucharon ustedes HISTORIA DE LA MARA PERLA DEL COLLAR SPENCER.

LOCUTOR.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO es la primera lejía que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejía que usan la mayoría de amas de casa.

LOCUTOR.- LA LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

VIEJA.- ¡Desde luego... desde luego!... No hay nada mejor para conseguir una blancura inmaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero además... ¡que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la LEJIA CONEJO...! Ah, y su precio es asequible a la economía más modesta!

LOCUTORA.- Señora: su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.

LOCUTOR.- Cuando llegue al colmado y pida lejía, exija que sea LEJIA CONEJO.

LOCUTORA.- LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO: DISCO XINOTON.

LOCUTOR.- Escuchen el próximo domingo HISTORIA DEL COLLAR SPENCE, bajo guion de TONY.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE

1/8/1954 (123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

5

PROGRAMA

El matrimonio ideal

AUTOR *Borada*

TEMA

RADIAR EL *1.º agosto 1954*

HORA *10'45*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL *Tachado en pag. 2*

OBSERVACIONES

Chp. grabacion
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/1954 (124)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: UN MATRIMONIO IDEAL

ANUNCIANTE: ALBORIN.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo 1º de agosto de 1954.

HORA: 10.45

GUION: ANTONIO LOSADA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA PRIMERA

MAITA.- (ILUSIONADISIMA) ¡Un matrimonio!...

ALFRE.- (ABURRIDO) Bah...!ideal!

LOC.- Anécdotas y peripecias de un matrimonio de nuestros días y sus apuros e incidentes a lo largo de la vida cotidiana.

IRA.- Esta audición está inspirada en uno de los mas simpáticos y alegres programas de la Televisión norteamericana: "I love Lucy". El gran éxito personal de Lucille Ball y Desi Arnaz.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOC.- Un matrimonio ideal. Un programa escrito por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE

IRA.- Este es un programa presentado por...

MUJ.1ª.-¡ALBORIN!

LOC.- ¡No se confundan! ¡ALBORIN! ¡ALBORIN! Miren los sobres y exijan que sean los de esta marca tan característica.

MONI.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

MUJ.2ª.-Bueno...¿me acompañas o no me acompañas?

MUJ.1ª.-¡Ay, no sé!...Mira; no me atrevo. Esas cosas así, me dan mucho miedo. Y además, yo no creo en ellas. Es propio de personas ignorantes.

MUJ.2ª.-Déjate de cuentos. Tu lees el horoscopo cada semana.

MUJ.1ª.-Si, pero eso es muy distinto a ir a casa de una pitonisa. ¡Esas mujeres me dan muchísimo miedo!

MUJ.2ª.-¡Bah! ¿Total? Porque tienen un buho disecado, un esqueleto y cuatro cuadros con figuras extrañas...

MUJ.1ª.-Y muchas cortinas y poca luz...Y ellas que tienen un aspecto muy



raro.

MUJ.2ª.- (ROTUNDA) En fin. ¿Vienes o no vienes? Me han recomendado una pitonisa que lo ve todo.

MUJ.1ª.- Y si no lo vé, se lo inventa. Oye: ¿y dónde ve las cosas?

MUJ.2ª.- ¡Dónde ha de ser, tonta! En una bola de cristal.

MUJ.1ª.- Vamos, vamos...Ya que te empeñas en llevarme.

SORIDO: MUSICA CLIMAX MISTERIOSO

PITO.- Pasen...pasen por aquí.

MUJ.1ª.- (CONFIDENCIAL A LA OTRA) Yo tengo muchísimo miedo. ¡Qué mujer! Lo que te decía. Parece una bruja. No tiene dientes. Y parece que la hagan vestido y peinado sus enemigos.

PITONI.- (HABLANDO SIEMPRE EN TONO GRANDILOCUENTE Y MISTERIOSO) Con cuidado, señoras...Está un poco oscuro. Pero es que la verdad se encuentra en esas tinieblas.

MUJ.1ª.- (CONFIDENCIAL A LA AMIGA) No debe de ser una verdad muy clara.

PITONI.- Sientense. No, en esta silla no. Que tiene una pata rota.

MUJ.2ª.- (CONTIENE UN GRITO)

No se asusten...Este pisapapeles es ^{una} calavera ~~de mi marido. Yo soy una mujer muy sentimental.~~

MUJ.1ª.- (IGUAL) No te muevas de mi lado.

MUJ.2ª.- (TEMBLANDO) Ton...ton...tonta...si sé...yo no tete....no tete...no tetergo nininingun miedo.

PITO.- ¿Quien de las dos ha de preguntarme?

MUJ.1ª.- (RAPIDA) Ella, ella, mi amiga.

PITONI.- ¿Qué le ocurre, hermana?

MUJ.1ª.- ¡Vaya! Parece que estamos en familia.

MUJ.2ª.- (TRANQUILIZÁNDOSE) Pues...resulta que...que llevo una temporada terrible porque, porque cuando explico lo que me ocurre, todo el mundo se burla de mí y nadie me cree. (Pero yo le juro que es verdad lo que digo!

PITONI.- ¿Y que oye usted, indefensa y débil mujer?

MUJ.2ª.- Carcajadas. Gente que se ríe de mí.

PITONI.- Silencio. Consultaré a la bola de cristal.

MUJ.1ª.- ¡Bola! digo ¡caramba!

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

PITONI.-Si...usted no miente, mujer indefensa y débil...

SONIDO: CARCAJADAS DE BORDO

¿Oyen?

MUJ.2ª.-¿Lo ves? Te lo decía. ¡Te lo decía! ¿Y quienes son?

PITONI.-Tus antepasados.

MUJ.1ª.-¡Vaya! Pues cualquiera diría que están viendo una película de los hermanos Marx.

MUJ.2ª.-De manera que mis antepasados se ríen de mí...¿por qué?

LOC.- Se lo voy a decir yo, señora. Para esto no hacen falta pitonisas. Sus antepasados se ríen de usted, porque para blanquear la ropa, todavía usa lejía, azulete y bicarbonato, como en los tiempos de su tatarabuela.

IRA.- ¿Es que no sabe que ya se inventó el ALBORIN?

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

LOC.- ALBORIN blanquea la ropa blanca. ALBORIN revive los colores.

IRA.- ALBORIN transforma las ropas deslucidas por el uso.

LOC.- ALBORIN es imprescindible para después del lavado de la ropa.

IRA.- Un sobre, vale solamente una peseta y sirve para veinte litros de agua.

IRA.- Señora, siga este consejo. Lave la ropa según tenga por costumbre. Luego la aclara bien y pone todas las prendas, blancas mixtas o de color en agua fría o caliente, en la que previamente haya disuelto, un sobrecito de ALBORIN.

IRA.- Y usted verá que resultando tan maravilloso, sin lejía, sin perborato y sin azulete.

LOC.- Pero tenga en cuenta una cosa, señora. Si lo que usted desea es blanquear lanas, o reavivar los colores de la lana, o bien blanquear seda natural o nylon.

IRA.- Hágalo con ALBORIN LANA. Fijese bien: ALBORIN LANA.

IRA.- ALBORIN LANA, en sobre plástico, vale tres pesetas.

IRA.- ALBORIN LANA, es el tipo especial de ALBORIN, para lanas, sedas natural o nylon.

SONIDO: VUELVE MUSICA MISTERIO.



MUJ. 2ª.- Diga ¿qué más ve en la bola de cristal? ¿Cuál será mi futuro?...

PITONI.- A ver...En su vida tendrá muchas decepciones si no va con cuidado. Pero...veo una sombra; la sombra de un hombre....

MUJ. 2ª.- (ENTUSIASMADA) ¡Qué alegría!

PITONI.- Este hombre no la defraudará jamás.

MONIGO.- ¡EL MONIGOTE! ¡EL MONIGOTE!

LOC.- Esta es la marca que debe usted exigir en los sobres de ALBORIN.

SONIDO. SINTONIA PRIMERA

LOSADA.- Espere, espere, Alfredo...yo le ayudaré a cerrar la maleta...Usted sientese en este extremo. Y yo me pondré de pies en el otro.

ALFRE.- Pero, ¿qué habrá puesto Tata en esta maleta? Para irse un mes de vacaciones no hacían falta tantas cosas.

LOSADA.- ¿Ya?

ALFRE.- No. Todavía no. Espere, voy a dejarme caer con toda mi fuerza y todo mi peso.

SONIDO: PAUSA. GOLPE SECO

LOSADA.- ¡Ahora! ¡Por fin!...!Lo que ha costado!

GLORIA.- (ACERCANDOSE) ¡Ambrosio!...!Ambrosio!...Ayúdame a cerrar la maleta...!Ay! ¡Esos hombres! No sirven ustedes para nada. ¿Por qué compran esas maletas tan pequeñas? Ambrosio, sientate en la maleta y ve debole fuerte, repitiendo el acto de sentarte hasta que se cierre la maleta. O que ¡reviente!

MARTA.- Pero (ACERCANDOSE) ¿todavía están cerrando las maletas?

GLORIA.- ¡Ay, hija mía! ¡qué par de hombres! ¡qué calamidad!...

ALFREDO.- Tata: ¿has puesto ya un tubo de ácido monacético de ácido salicílico?

MARTA.- ¿Qué?

LOSADA.- Quiso decir "aspirina".

ALFRE.- Es que nunca me acuerdo del nombre.

MARTA.- Claro, claro...Precisamente hicimos una lista con Gloria, ¿verdad, Gloria? Nos apuntamos todo lo necesario cuando una se va de vacaciones.

GLORIA.- El bañador blanco y el bañador verde.

ALFRE.- ¡Ah! Por cierto, Gloria...ya que hablamos de baños. Espero que



no me obligues a hacer lo del año pasado...¿Sabes que hacía, Alfredo? Me obligaba a que me bañase con el sombrero puesto, para no perderme de vista.

GLORIA.--Es que tu no conoces a mi marido cuando está en la playa; que ahora está haciendo practicas de salvamento con fulanita; que ahora representa que menganita se ahoga y él la saca; luego, les da clases de natación...!Ay! ¡si le vieran! (IMITÁNDOLE) Señorita, no tenga miedo, respire normalmente, procure estar como muerta; yo la llevo. ¡Sinvergüenza!...Seguirás bañándote con el sombrero puesto. De esta forma por mucha gente que haya, siempre sé donde estás y que es lo que estás haciendo.

MARTA.--¿Has cerrado la maleta Fefo? Pues tendrás que abrirla de nuevo. Me olvidé poner la blusa.

LOSA.-- Pero, Marta...con el trabajo que hemos tenido. Y piensa que yo todavía no he empezado a hacer las mias.

MARTA.--O ponen la blusa en la maleta o yo no voy de vacaciones.

ALFRE.--Pero ¿qué demonio has metido aquí dentro?

GLORIA.--Lo necesario. Los bañadores; el vestidito blanco; la capita por si hace frio...

MART.-- Las faldas; unos sueters; el vestido de noche que ya lo mandé a la tintorería; el traje de everglazé, el de piqué; los dos sombreritos...

GLORIA.--El salto de cama, la bata larga, las blusas de nylon, las medias, las sandalias.

MART.-- Los pantaloncitos cortos; los largos. Este año todas las mujeres casadas llevan pantalones.

ALFRE.--Siempre los llevaron; lo que pasa es que ahora se los ven.

ALFRE.--Oye...¿Y no has puesto mi chaqueta azul?

MARTA.--Fefo, ya llevar la chaqueta blanca, ¿para qué quieres la azul? ¡Qué caprichosos sois los hombres! Calcula, Gloria. Quiere llevarse dos americanas. ¿Qué necesidad tiene de estar cambiando a cada momento?

GLORIA.--¡Oh! Es terrible; Ambrosio quería llevarse también tres o cuatro camisas. No, no...Una sola lavada y planchada. Vamos a descansar y a vivir unas semanas completamente campestres; no vamos a presumir. ¡Ay! ...!Como estoy anhelando esas noches frescas que se pasan en el cam-



po.

MARTA.- A veces se euda mas que en la ciudad.

GLORIA.- No importa. Ambrosio imita muy bien el ventilador; ¿verdad, Ambrosio?

MARTA.- Toma la blusita.

LOSA.- Le ayudaré otra vez a cerrar la maleta...

GLORIA.- ¡Vaya bronca tuvieron Vdes. anoche, ¿eh?! Lo oimos a través del tabique...Tuvimos que parar la nuestra para seguir oyendoles a gusto.

MARTA.- Claro...¿usted sabe lo cara que nos cuesta esta casa regalada? ¡Es terrible!...Y pensar que queríamos hacer economías.

GLORIA.- Olvide el dinero, Marta. Hemos encontrado un terreno, estupendo; cerca del mar, con muchos pinos...Y además, ¿verdad que hace ilusión poderse construir uno mismo la casita?

MARTA.- Yo le decía a Fefo, que hubiera sido mejor que llamáramos a un técnico.

GLORIA.- ¡Que va! ¡Es facilísimo! Procedimiento americano. Completamente americano.

ALFRE.- Tata...no puedo cerrar la maleta. (LEJOS MICRO)

AMBRO.- Y la mía se abrió de nuevo. Ayúdame, Gloria...(IGUAL)

LOSA.- Señores...nuestros ya populares personajes, se marchan de vacaciones. Tata y Fefo; Gloria y Ambrosio...van a disfrutar unas semanas de merecido descanso y por tanto, dejarán, temporalmente de acudir a estos micrófonos, aunque Vdes. ya saben que nos hemos estado peleando cada domingo, en el fondo se aprecian, yo les tengo mucha simpatía...y no podemos vivir separados. Ni ellos sin mí; ni yo sin ellos...Y me han invitado a pasar a su lado unas semanas de vacaciones. Ellos volverán a la Radio dentro de un mes; yo, puede que vuelva para decirles "Adios"...pero aquí se quedarán Tata y Fefo; Gloria y Ambrosio; son ya unos personajes tan definidos, que pueden vivir sin el autor, aunque este se halle lejos... Escuchen Vdes. sus peripecias; demuestran interes por sus anécdotas... y recuerden que si estos personajes viven, de los latidos de su corazón, uno por lo menos me pertenece.



GLORIA.- (LLORANDO) Señor Losada...¿quiere...quiere que le ayudamos a hacer las maletas?

LOSADA.- No, todavía no.

MARTA.- (LLORANDO) ¿No dijo que se marcha?

LOSADA.- Pronto, si, pero...para acompañarles a Vdes. unas semanas, no necesito equipaje. Me llevaré tan solo la máquina de escribir, y unas cuartillas. Tengo que seguir pensando -y escribiendo- lo que será de Vdes. en el futuro.

ALFRE.- (ÁPENADO) ¿Y con quien nos vamos a pelear cada domingo?

AMBRO.- (LLORANDO) Y yo...yo que soy tan sentimental.

GLORIA.- (CON UN EXAGERADO) ¡Ay! ¡Ay! ¡que nos dejan!

SONIDO: LLORAN LOS CUATRO

LOSADA.- Pero, señores, formalidad...que de momento son Vdes. los que me dejan a mí...¡Vamos, vamos! No quiero ver lágrimas. A terminar las maletas y a continuar la farsa.

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

NARR.- Nuestros personajes llegan a la estación: Tata, Gloria y Ambrosio...Fefe se ha empeñado en ir al Gran Hotel; como ustedes recordarán le dejamos en Conserjería, preguntando por un tal...Jean Marais. Mientras...

GLORIA.- (DE UNA PARTE A OTRA) ¡Jefe!...¡Jefe!...¡Jefe!...¡Oh!...(MARAVILLADA) ¡Oh, pero que Jefe de estación tan guapo! ¿Pero de dónde saca la Renfe ejemplares así para su equipo de hombres jefes de estación? Oiga jefe, yo le llamaba para que me diga si el tren de las ocho es el que pasará ahora a las nueve.

JEFE.- El de las ocho se ha roto.

GLORIA.- ¡Caramba! Me lo ha dicho usted de una manera...

JEFE.- Empezó a hacer un ruido extraño y de pronto nos dimos cuenta de que no andaba por la vía. Pero hemos puesto un tren a las ocho y media, que saldrá a las diez y cuarto en punto. ¿Son Vdes. los que han facturado 24 cajas enormes?

GLORIA.- Si...Es nuestra casita monable y desmontable estilo americano. Si un día tiene usted gusto en venir, ya sabe. Claro que a lo mejor

se aburre y echa de menos los trenes, pero le compramos uno de juguete y lo pasa usted de maravilla.

JEFE.- Es una suerte que la haya encontrado usted. Hubo un pequeño lío con las cajas... Cuando el tren tuvo avería, las cajas se cayeron y parece ser que algunas piezas se mezclaron.

GLORIA.- No se preocupe. Todo está numerado. Hasta luego... ¡buen mozo! (TRANSITO. ACERCANDOSE) Marta, Marta... pero ¿tu has visto que hombre?

MARTA.- Enseguida lo noté.

GLORIA.- Le he confesado que lo encontraba guapo.

MARTA.- ¿Te has atrevido a llamarle guapo? Guapo no. ¡Guapísimo!

SONIDO.- PUNTEO MUSICAL

NARR.- En el Gran Hotel, nuestro Alfredo, celoso y agresivo se enfrenta con un francés; un cuarentón interesante, de cabello rubio, ojos claros y acusadas facciones. Jean Marais.

ALFRE.- Ya debe usted imaginarse a qué he venido. ¿Cuanto duró la escena?

JEAN.- Media hora; sin contar las repeticiones.

ALFRE.- ¡Ah!, pero... ¡hubo repeticiones?

JEAN.- Cada vez que la besaba. Ella estaba nerviosa. ¡Muy nerviosa! Se comprende. Era la primera vez que tenía por compañero a un francés.

ALFRE.- Le advierto que vino muy decepcionada.

JEAN.- ¡Claro! A los franceses nos ha perjudicado mucho Mauricio Chevalier. Ellas se creen que todos somos como Chevalier. Pero mire usted, uno no puede ser mas sincero cuando tiene ante sí a una mujer tan poco atractiva.

ALFRE.- ¿Qué?...

JEAN.- Hice todo lo posible, créame. Estaba con ella y trataba de imaginarme que era mi novia y...

ALFRE.- ¡No!

JEAN.- Si, si... Y me decía a mi mismo: "Jan, adora a esta mujer; esta mujer te gusta"... Y cuando llegó el momento en que ella me besaba la mano con agradecimiento... ¡Oh! ¡Oh!... ¡Que novata! ¡Las novatas no sirven para nada!

ALFRE.- Es positivamente que no es una novata, porque cuando me voy a traba-

bar y me despide dándome un beso en la mejilla, lo hace con una ternura, con un afecto, con una dulzura...

JEAN.- ¡Bah! Este caso es corriente; las hay que son mucho mejores en la vida privada. ¡Ah! Y le advierto una cosa. Lo de mañana lo suspendo si el marido vuelve a intervenir.

ALFRE.- ¡Es que lo de mañana está suspendido desde ahora!

JEAN.- ¿Cómo? ¿No terminamos el rodaje?

ALFRE.- ¡No señor! Esto yo lo acabo en el primer rollo.

JEAN.- ¡Bueno!... Ya me dijeron que esta mañana vendría a pedirme explicaciones el productor de la película. ¡Oh! El cine... Siempre se gasta demasiado dinero. Que si se repitieron demasiado las escenas; que si el plano duró demasiado; que si la actriz novel se pebó con el actor famoso.....

SONIDO: TELEFONO

Perdone... Ya me extrañaba que el teléfono me dejara tranquilo tanto tiempo. ¿Aló?... ¿Cómo?... No, no, pero si el productor está aquí en mis habitaciones. Hace rato que ha subido a hacerme las preguntas que Vd. advirtió... Y le recuerdo que si el marido de la señorita se empeña en rectificar otra escena del guión, yo no trabajo mañana... ¿Qué ahora sube el productor? ¡Pero si ya está aquí! Apenas entró en mi cuarto dijo: Ya debe usted imaginarse a que he venido. ¿Cuanto duró la escena?... (TRANSICION) ¡Claro! Yo pensé. El productor del film no quiere gastar mas dinero... Esto es una confusión... (CUELGA) Pero, ¿caballero, qué significa esto?

ALFRE.- ¡Oh, pe, pe... perdon señor Marais: digo, Maré: figo Mares...! Es que yo estoy casado con Tata. Y Tata me dijo que la noche de la verbena un tal Jean Marais, digo Marsais, digo Marés...! me tomó el pelo y por su culpa me he tirado esta plancha!... Adios y usted... y usted perdóne...

SONIDO: MUSICA. ENLAZA TREN EN MARCHA

NARR.- Ya van camino del terreno que han comprado cerca de la playa...

TATA.- ¡Nuestro primer día de descanso!

GLORIA.- ¡El primer día de vacaciones!

AMBRO.- ¡Ay!... Esa tortilla con papas que me comeré a la sombra de un pino...

ALFRE.- Nunca mas iré a ver una película de Jean Marais.

SONIDO: SIGUE TREN. ENLAZA MUSICA. ENLAZA TREN QUE LLEGA

NARR.- Llegaron....

Alfredo y Ambrosio trabajan en la construcción de la moderna casita pre-fabricada.

GLORIA. ¡Ah! ¡Qué práctico es lo americano!

ALFRE.- Esos americanos son formidables para fabricar cosas prácticas.

NARR.- Marta y Gloria les ayudan, mientras preparan la comida...

AMBRO.- Esta es la caja número doce. (COMO LEEYENDO) Piezas correspondientes a la fachada. Puerta y ventanas. Tabiques del recibidor.

ALFRE.- Espléndido... Traiga don Ambrosio. Deme las piezas 3 y cuatro de la pared fachada...

NARR.- Y así van colocando las piezas, como si fuese una construcción en miniatura.

SONIDO: MUSICA

GLORIA.- ¡Oh! Estoy rendida... preparar el almuerzo, disponer las cosas, ayudarlos... ¿no tienes hambre Ambrosio?

AMBRO.- ¡Ay, Gloria! ¡Croquetas otra vez!

GLORIA.- No es una croqueta, Ambrosio. ¡Es una tortilla! Lo que ocurre es que se me cayó en la arena. Pero sopla, sopla Ambrosio y te quedará como nueva.

MAR A.- ¡Que casa tan rara, ¿verdad Fefo?!

ALFE.- Si. Rarísima. Ya se sabe. La arquitectura moderna...

GLORIA.- El cuarto de baño en la terraza no queda feo, pero es una cosa tan poco corriente...

MARTA.- ¿Y esta puerta? Está un poco rara, ¿no crees Fefo? Se abre y detrás hay otra puerta... Y la cocina en nuestro dormitorio.

GLORIA.- ¿Y por qué el cuarto lavabo tiene cuatro metros de largo, por seis de ancho y en cambio en el comedor solo cabe una silla?

AMBRO.- ¡Que distribución tan particular!

GLORIA.- Americano; americano todo. Ya se sabe.

AMBRO.- ¡Oh! Tu lo tienes asegurado resuelto: es americano.

GLO.- ¡Ay, Ambrosio, que impertinente eres! No sé como me casé contigo.

AMBRO.- Haber dicho que "no", cuando te llevé a la Iglesia.

GLORIA.- Estuve por decirlo; pero les ví a todos tan contentos que me daba pena aguarles la fiesta.

MARTA.- Bueno... No se enfaden que hoy empezamos vacaciones. Vamos a ponernos el traje de baño... ¡y al agua todas!

AMBRO.- Yo no. Todavía estoy comiendo.

GLOR.- Has devorado, por tres personas; como te comas a ora la fruta vas a reventar.

AMBRO.- Tráeda fruta y apartate.

ALFRE.- ¡Vamos, Tata! ¡Al agua!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARR.- En la caseta, Marta y Gloria...

GLORIA.- Ayúdame a subir el cremallera... No me explico como este bañador me va tan sumamente justo.

MARTA.- Me temo que te vas a ver en un compromiso.

GLORIA.- ¡No! ¡Que va!... Ahora porque es nuevo, pero en cuanto se humedece, se adapta y perfecto. Te advierto que es material americano. Igual igual que uno que llevaba Esther Williams en "Escuela de sirenas".
Hija: no me vas a negar que las cosas americanas son maravillosas.

SONIDO: RUIDO DE DERRUMBE

GLORIA.- Y ese ruido tan espantoso, ¿que habrá sido?

MARTA.- El tren. Espera, Gloria... no respires; esconde el estómago... mas; mas; si respiras un poco menos conseguiré cerrarte la cremallera, mas, Gloria, mas...

GLOR.- Es que me estoy asfixiando.

MARTA.- Pero da gusto morir asfixiada y con una silueta así.

AMBRO.- Gloria... (LEJOS)

ALFRE.- ¡Marta, Marta! (IGUAL) Ven Tata... ¡Tata!

GLORIA.- Pero que les habrá pasado a esos dos.... ¿Cerraste ya?

MARTA.- ¡Al fin! Vamos a ver qué es lo que quieren...

GLORIA.- (PERPLEJA) ¡Oh!...

MARTA.- (CON HORROR) ¡Oh!...

GLORIA.- (MAS) ¡¡Oh!!...

MARTA.- (MAS) ¡Oooooh!

LAS DOS.- Nuestra casa.

NARR.- Encontraron la casita derrumbada, como si un terremoto hubiera pasado por debajo de ella.

ALFRE.- ¡Claro! Nos mezclaron las piezas y no correspondían unas con otras.

AMBRO.- ¡Una ganga! ¡Una ganga!...Dinero para guardar las cajas, dinero para llevarlas, dinero para comprar el termo, dinero para reconstruir...!Como vuelvas a traerme a casa alguna ganga!...

ALFRE.- Bueno...vamos a guardar las piezas en las cajas y llamaremos a un técnico. ¿No hay agua por aquí? Quisiera lavarme las manos.

GLORIA.- No, no hay agua. ¿Te sirve el mar?

MARTA.- No busques el jabón; se lo comió un perrito que pasaba por aquí. Las salchichas y el pan también...

AMBRO.- ¡Bueno! A trabajar de nuevo...Dame un trago de cerveza.

GLORIA.- ¡Se cayó de la cesta y no hay!

ALFRE.- Nuestro día de descanso...!Nuestro primer día de vacaciones!

GLORIA.- Bueno, yo les dejo. ¡Yo me voy a nadar!

SONIDO: MUSICA FUERTE

AMBRO.- (JADEANTE) Aquí tienes las piezas...y....!aaaaap! otras mas. De la caja 18. Espera, te ayudaré...!Aaaaaap! Pero ¿qué le pasa a mi mujer? Lleva cuatro horas metida en el agua. Y aún tan solo se ahoga.

MARTA.- No sé que le pasa. Voy a ver.

SONIDO: MUSICA FUERTE

GLORIA.- (LEJOS) Tata...!Tata! Al fin has venido...Estoy arrugada. ¿No ves que no puedo salir así? Se soltó el cremallera.

MARTA.- (SE RIE)

GLORIA.- No tiene ninguna gracia. Calcula que espectáculo...No me atrevía ni a llamarte, por no atraer la atención de la gente. ¡Deprisa! ¡Traerme el albornoz!

NARR.- Y, como puede, sale del agua, pero no se escapa de pagar una multa. El guardia de la playa no se creyó lo del cremallera.

GUAR.- ¡Americano!...Si fuera americano no le hubiera ocurrido esto.

SONIDO: MUSICA FUERTE

NARR.- Al llegar la noche...

SONIDO: LOS CUATRO GIMIENDO

ALFRE.- ¡Ay!...mi espalda...¡Ay!...¡Tomé demasiado sol!

GLORIA.- Mis hombros...¡Uy! como me pican; debo tenerlos en llaga.

AMBRO.- ¡Oooooj! mi cabeza y mis brazos...arden como fuego...

MARTA.- Las piernas...¡ay mis piernas!...están al rojo vivo...

ALFRE.- Y que duras son las camas de este Hotel...

GLORIA.- Son las cinco de la madrugada y todavía no he podido dormir. ¡Ay!

MARTA.- ¡Ay!

AMBRO.- ¡Estoy rendido!

GLORIA.- ¡Parece que me hayan dado una paliza!

MARR.- Y así termina el primer día de vacaciones, el primer día de descanso de Tata, Fefe, Ambrosio y Gloria...

Quando el nuevo sol despierta, ellos se duermen. Se duermen y sueñan entre las páginas de un libro, del que esperan salir pronto para contarles otra vez todas sus aventuras...

SONIDO: MUSICA

LOSADA.- Muchas gracias, señores, por su interés en escuchar estos programas y muy pronto les diremos la fecha en que nuestros personajes vuelven de sus vacaciones, para presentarse de nuevo ante estos micrófonos...Cuento con su asistencia, señores. ¡No falten!

SONIDO: MUSICA

LOC.- Han escuchado señores, el último programa de la temporada, de la serie que lleva por título "Un matrimonio ideal".

LRA.- Programa que presenta la firma comercial PRODUCTOS QUISLO.

SONIDO: PRIMER A SINTONIA

LOC.- ¿Un seguro de vida para su ropa?

LRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- He aquí alguna de sus cualidades.

MUJ. 1ª.- Es inofensivo...

LOC.- Es inofensivo porque está fabricado a base de productos neutros y no perjudica las fibras de lanas y tejidos. Las prendas tratadas con ALBORIN duran mucho mas.

MUJ. 2ª.- ALBORIN, actua rápidamente.

LOC.- Actua rápidamente porque le permite efectuar toda la colada en

un solo día.

MUJ. 1ª.-ALBORIN se emplea en frío.

LOC.- Se emplea en frío; no es necesario calentar en agua porque rinde toda su eficacia utilizando agua fría.

MUJ. 2ª.-ALBORIN no contiene lejías.

LOC.- No contiene lejías, solo ni álcalis que queman la ropa y destruyen los colores.

MUJ. 1ª.-ALBORIN, es más económico.

LOC.- Es más económico, porque una a su concentración y pureza un precio asombroso, único en el mercado...

MONI.- ¡UNA PESETA!

LOC.- Calculen...una peseta y les sirve para veinte litros de agua.

MONI.- ¡UNA PESETA!

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

LOC.- Aviso importante. Para lavar las prendas de lana, seda natural, o nylon, debe comprar los sobres de ALBORIN LANA.

LRA.- En sobre plástico, tres pesetas.

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

MUJ. 1ª.-ALBORIN, no lava.

MUJ. 2ª.-ALBORIN BLANQUEA La ropa blanca después del lavado. ALBORIN REAVI-
VA Después del lavado los colores de las prendas estampadas.

LOC.- ¡ALBORIN!

LRA.- ¡ALBORIN!

LOC.- Los productos ALBORIN están a la venta en toda España con éxito sin precedentes. Son productos Quislo, distribuidos por Comercial Hiedra, Barcelona.

SONIDO: PRIMERA SINFONIA

MARCA.- Un matrimonio...

ALFRE.- ¡Ideal!

LRA.- Un programa escrito por Antonio Losada.

LOC.- Realización artística: ARMANDO BLANCH.