

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de

AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA		
10h.--		Sintonia, TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		Discos
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA BARRANDA" de Fernandez Ardavin y Alonso.		Discos
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 79. Guión de Pablo Martí Zaro.		
11h.30		VICES FAMOSAS : BING CROSBY.		Discos
11h.45		O P E R A.		
11h.55	Mediodia	Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 189. original de Aramando Matias Guiu y Joaquín Diaz.		
12h.25		"ANDALUCIA" suite española parapiano, de Ernesto Lecuona.		Discos
12h.50		Guia comercial.		
12h.55		LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION		Discos
13h.15		MUSICAPARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Prograas destacados.		
14h.--		Horas exactas C A R T E L .		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		YOHAMA		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIA DEL RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		WILL GLAHE.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: WILL GLAHE		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		OBRAS DE RICARDO WAGNER.		Discos
16h.25		RURALIA HUNGARICA, de Dohnanyi		Discos
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.		
16h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA		Discos
16h.50		Guia comercial		
16h.55		Sigue: MATOVANI Y SU ORQUESTA.		Discos
17h.--		"UNAMENTIRA EN CADA BESO" capitulo 59. adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		MUSICA SINFONICA "CUADROS DE UNA EXPOSICION" DE MOUSSORGSKY, por Orquesta Sinfónica de Chicago.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		FREDDY BALTA		Discos
18h.--		"EL BREZAL DE LASNUBES" capitulo 409. y último. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		"DOS HOMBRES BUENOS" capitulo 159. Guión de Jose Mallorquí		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.20		ALBA MERY Y LORENZO GONZALEZ.		Discos
19h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal .Al piano Mtro. Mario Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(13/8/54) 2



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,--	Noche	ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuación de ANTONI- TA RUSEL. Al piano: Mtro. Mario Vila.		
20h.15		REGULO RAMIREZ CON DON ROY Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		LEO CLARENS Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES=		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		CUATES CASTILLA		Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
21h.45		ORQUESTA DE JOSE VALERO=		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: Orquesta de José Valero.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		MUSICA DE ERNESTO LECUONA.		Discos
22h.30		"REVOLITILLO VERANIEGO".		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.1--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		LA OPERETA DE JUAN STRAUSS "EL BARON GITANO"=Discos		
23h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(10584) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Agosto de 1954

: : : : : : : : :



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 13 de Agosto de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 272 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica, *de hoy* da comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS":

(En cinta magnetof.)
(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 13 de Agosto de 1954

- Señores radioyentes muy buenos días. les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 272 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegre compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 10h.30 MÚSICA DE RITMO. JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH. (Discos)

✓ 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos)

✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA PARRANDA", de Fernández Ardavín y Alonso: (Discos)

✓ 11h.15 DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO, capítulo 79. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica)
proc. de RADIO MADRID)
.....

✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: BING CROSBY: (Discos)

✓ 11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 11h.55 Guía comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "SIN DERECHO A VIVIR", capítulo 18º, original de Armando Matias Guiu: y Joaquín Díaz: (2ª audición)

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 12h.25 "ANDALUCÍA", suite española para piano, de Ernesto Lecuona: (Discos)

✓ 12h.50 Guía comercial.

✓ 12h.55 LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCIÓN: (Discos)

✗ 13h.15 Programa: MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)
.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta.- *Actualización de Antonita Russel y el acortista Marcos López*
~~CARTEL~~ (o discos)

(Texto hoja aparte)
.....

✗ 14h.15 Guía comercial.

14h.20~~0~~TOHAMA: (Disco)

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBRETESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~WILL GLAHE: (Discos)

~~X~~14h.50 Guía.comercial.

~~X~~14h.55 Sigue: WILL GLAHE: (Discos)

~~X~~15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Excursionismo dominical
Éxitos mundiales de música
Actividades de RADIO BARCELONA
Antología de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~15h.45 OBRAS DE RICARDO WAGNER. (Discos)

~~X~~16h.15 RURALIA HUNGÁRICA, de Dohnanyi: (Discos)

~~X~~16h.30 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~16h.45 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

~~X~~16h.50 Guía comercial.

~~X~~16h.55 Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

~~X~~17h.-- "UNA MENTIRA EN CADA BESO", capítulo 5º, adaptación
radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de Radio Madrid)

.....

~~X~~17h.25 MÚSICA SINFÓNICA "CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN", DE
MOUSSORGSKY, por Orquesta Sinfónica de Chicago: (Discos)

~~X~~17h.50 Guía comercial.

~~X~~17h.55 FREDDY BALTA: (Discos)



18h.-- "EL BREZAL DE LAS NUBES", capítulo 40º y último. Guión de Guillermo Sautier Casasèca:

(Cinta magnetofónica
proc. de RADIO MADRID)
.....

18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

18h.40 "DOS HOMBRER BUENOS", capítulo 15º. Guión de José Ma-
llorquí:

(Cinta magnetofónica
proc. de RADIO MADRID)
.....

18h.55 Guía comercial.

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.20XALBA MERY Y LORENZO GONZALEZ: (Discos)

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RA-
DIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

XCANCIONES DE ANTAÑO, por ANGELITA CODESAL. Al piano:
Mtro. MARIO VILA:

Margaritina - J. Martinez Abades

"Duerme" - Luna

"Un momento" - Dominguez

Les Caramelles - J. Perez Martinez

(Texto hoja aparte)

19h.55XBoletin informativo.

En cinta

20h.--XALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuación de ANTO-
NITA RUSSEL. Al piano: Mtro. Mario Vila:

2 "Duerme" - Luna

X1 "Un momento" - Dominguez

En cinta
(Texto hoja aparte)

20h.15XREGULO RAMIREZ CON DON ROY Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.20XGuía comercial.

20h.25XLEO CLARENS Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.35XRADIO DEPORTES.

20h.45XGUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 457

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ CUATES CASTILLA: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL DE ESPAÑA~~
Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "QUE MELODÍA PREFIEREN"?

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA: (Discos)

21h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano: Mtro.
Dotras Vila:

~~X~~ "Nana" - Manuel de Falla
~~X~~ "La Boheme" - Giacomo Puccini
~~X~~ "La Sonámbula" - Bellini

21h.45 ~~X~~ ORQUESTA DE JOSÉ VALERO: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: Orquesta de José Valero: (Discos)

22h. ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ^U
MÚSICA DE ERNESTO LEGUONA: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "REVOLTILLO VERANIEGO"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ (Retransmisión desde RADIO MADRID) ANTORCHAS DE LA CIEN-
CIA.

23h. ~~X~~ (Retransmisión desde RADIO MADRID) REVISTA DEL MUNDO.

23h.15 ~~X~~ LA OPERETA DE JUAN STRAUSS "EL BARON GITANO": (Discos)

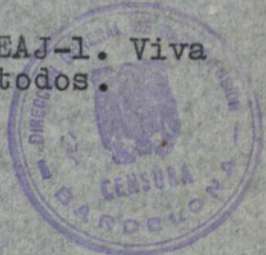
1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Seño-
res radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA

(13/8/54) 8

- VI -

DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

(13/854)-9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH

Sol. por: Un suscriptor



Cara A): ~~X~~ ENSAYO PELIGROSO, de Laguna
~~X~~ VUELVE EL JAZZ, de Laguna

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Puridad Pardos

Cara 1ª: ~~X~~ Por José Oto:

LA FIERA- DILE QUE NO ENTRO A VERLA, jotas aragonesas

Por Luis Araque y su Orquesta:

~~X~~ OPERA FLAMENCA, pasodoble de Araque

Cara 2ª: Por Antonio Molina:

~~X~~ LA SERRANIA, serranas de Legaza

Por Cinco Bilbainos:

~~X~~ GAITA Y TAMBOR, estampa asturiana de Sinfo, Santa maría y Ulecia

=/=

(23/8/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA PARRANDA"

de Fernández Ardavín y Alonso

Sol. por: Rosita Urbán

X Por Lolita Rovira, Conchita Panadés, Marcos Redondo, Bartolomé Bardají, x coro general y Orquesta Sinfónica Española bajo la dirección del Mtro. Delta

X (Cara 1ª)

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: BING CROSBY

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Cara 1ª: X MADemoiselle DE PARIS, de Durand y Contet
X ABRAZAME BIEN, de Durand y Contet
X CORAZON DE VIOLIN, de Laparcerie
X LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Raquel Sabrafén

Por Renata Tebaldi

9250 G. D. X 1-- "Escena y Aria" de FAUSTO, de Gounod
X 2-- "Romanza" de FAUSTO, de Gounod

Por Raphael Arie

9251 P. D. X 3-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi

=/= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./= ./=

(78/802) 11

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ANDALUCIA" SUITE ESPAÑOLA PARA PIANO

de Ernesto Lecuona por Harry Sukman

Cara 1ª: ~~CORDOBA~~
~~ANDALUCIA~~
~~ALHAMBRA~~
~~GITANERIAS~~

Cara 2ª: ~~X~~ GUADALQUIVIR
~~X~~ MALAGUEÑA
~~X~~ "Polca" de LA EDAD DE ORO, (Sostakovitch)
~~X~~ LA PEQUEÑA MULA BLANCA (Ibert y Lorys)



A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION

Cara 1ª: ☒ Por Claude Dupuis:
SI ME ABANDONAS, de Tiomkin

X Por Lucie Dolenne:
EMILIA LO SABRA, de Magenta e Ithier

Por Francis Linel:
X LA ALFOMBRA VOLANTE, de Giraud y Drejac

* Por Florence Passy:
NI TU NI YO, de Michey

Cara 2ª: ~~X~~ Por Lucie Dolenne:
SIETE VARIACIONES SOBRE EL SENA, de Lafarge y
Monod

Por Francis Linel:
UNA PARISINA EN PANAMA, de Heyral y Bonnet

Por Florence Passy:
 0 **DOS** JARDINES DE PARIS, de Gerard y Vaucaire

Por Claude Dupuix:
0 NUESTRA SEÑORA DE PARIS, de Heyral y Marnay

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

(13/850) 12

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

SIGUE LAS CUATRO NUEVAS VOCES DE LA CANCION



A las 13'45

FLOYD CRAMER

12751

P. D.

- 0 1-- PANTALONES DE FANTASIA, vals de Cramer
- 0 2-- OJOS AZULES, fox de Henderson y Young

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(93/8/24) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO



Por Juanita Cuenca

- 12737 P. C. 1--~~X~~YO QUISIERA DE TI, bolero de Arevalillo
2--~~X~~NIÑA BONITA TE LLAMAN, fado-fox de Arevalillo

Por Orquesta Sinfónica Kingsway

- 12742 P. C. 3--~~X~~SAUCE, LLORA POR MI, de Ronnell
4--~~O~~TEMA DE VALS, de Addinsell

Por Lolita Garrido

- 12734 P. C. 5--~~O~~TRA NOCHE, foxtrot de Verdú
6--~~O~~EN TUS OJOS, bolero de Verdú

A las 14'20

TOHAMA

- 12735 P. D. 7--~~O~~TU, TU, TU, foxtrot de Olias y Plante
8--~~O~~TANTAS VECES, vals de Stahl y Larue

A las 14'45 y 14'55

WILL GLAHE

- 12747 P. D. ~~X~~9-- TU PEQUEÑA ~~PAREJA~~ DE GOLONDRINAS, de Trill y Kristian
~~O~~10-- BALADA DE MANDOLINAS, de Hoffman, Carr y Stein

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/8/34) 14
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 15'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

OBRAS DE RICARDO WAGNER

Por Franz Lechleitner (tenor) por Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Hans Knappertsbusch

Cara 1ª: ☒ "Obertura" de RIENZI,

Cara 2ª: ☒ "Los murmullos de la selva" de SIGFRIDO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/8/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"RURALIA HUNGARICA" DE DOHNANYI

Para violín y piano

Por Campoli (violín) y George Malcom (piano)

Cara 1ª: Primer Mov: "Presto"
Segundo Mov: "Andante rubato alla zingaresca"
Tercer Mov: "Molto vivace"

S U P L E M E N T O

Cara 2ª: OBRAS DE PAGANINI

✓ CAPRICHIO Nº 13 EN SI BEMOL MAYOR
✓ CAPRICHIO Nº 20 EN RE MAYOR
✓ LA CAMPANELLA

A las 16'45

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

12749	P. D.	1-✓ FALDAS COLORADAS, tango de Lambretch 2-✓ GOLONDRINAS DE LA ALDEA, vals de Strauss
89992	P. D.	3-✓ CALYPSO DEL CARIBE, de Binge 4-✓ DIANA, vals de Rapee y Pollack

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 20'15

REGULO RAMIREZ CON DON ROY Y SU ORQUESTA

- 12769 P. O. 1-~~0~~ PAISAJE, beguine de Bell
2-~~0~~ TU VERAS, bolero mambo de Farrés

A las 20'25

LEO CLARENS Y SU ORQUESTA

- 12731 P. P. 3-~~X~~ TODO MI CORAZON, de Emer
4-~~X~~ CIELO ANARANJADO, de Delugg y Stein
12732 P. P. 5-~~X~~ PIES LIGEROS, de Ross
6-~~X~~ SI NUNCA, de Coquatrix

A las 20'55

CUATES CASTILIA

- 12699 P. C. 7-~~X~~ CHINITO DE LA HABANA, guaracha de Castilla
8-~~0~~ WAYA CON DIOS, de Russell y Pepper



=/=/=/=/=/=/=/=/=457/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 21'25

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

12634 P. D. 1-~~X~~ LA PEQUEÑA PEPITA, samba de Laudan y Ríos
2-~~X~~ NUNCA ME SUCEDÉ A MI, calypso de Elly

A las 21'45 y 21'55

ORQUESTA DE JOSE VALERO

12136 P. O. 3-~~X~~ ME ENLOQUECES, de Porter

S U P L E M E N T O

TRIO GUADALAJARA

4-~~X~~ MULHER RENDEIRA, baião



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(181854)

19

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE ERNESTO LECUONA

Por Stanley Black y su Orquesta

Cara 1ª: ~~X~~ MALAGUENA
~~X~~ TAMBORES DE LA SELVA
o GITANERIAS
o MARIA DE LA O

Cara 2ª: o ANDALUCIA
o LA COMPARSA
o SIBONEY
o DANZA LUCUMI



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(18/8/54) 20

Viernes 13 de Agosto de 1954

A las 23'15

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS

LA OPERETA DE JUAN STRAUSS "EL BARON GITANO"

INTERPRETES: ALFRED POELL
KARL DONCH
JULIUS PATZAK
KURT PREGER
EMMY LOOSE
STEFFI LEVERENZ
AUGUST JARESCH
ROSETTE ANDAY
HILDE ZADEK
FRANZ BIERBACH



Coros de la Opera Nacional de
Viena y la Orquesta Filarmónica
de Viena dirigida por Clemens
Krauss

(4 c.) X

=/=/=/=/= /=/=/=/=/= /=/=/=/=/= /=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

(13/8/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR

RADIAR EL *13/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8,20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 13 de agosto de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Casiano e Hipólito, mártires y Juan Berchman de la Compañía de Jesús.

LRA: No olviden felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Universal".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es "Universal".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia (CON PAUSAS) Las piernas separadas, los brazos prolongación del cuerpo. Flexionar el tronco y llegar todo lo posible a tocar el suelo con la punta de los dedos. Pronto se podrán poner en éste las palmas de la mano. 10 veces rápidamente.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

~~XXXX~~
LOC: Mire la carta tan salerosa que acabo de recibir.

LRA: ¿Qué opinan ustedes del amor relámpago?

LOC: Eso dice la carta. Y nos habla del flechazo, de Cupido con sus alas...
¡Ah! todo es verde, la naturaleza sonríe, todas las muchachas tienen los ojos azules y el corazón tierno.

LRA: ¿Quién le pone a usted tan poético?

LOC: Esta carta. Mire. Y es que en este mundo, en el que uno recibe bofetadas en las dos mejillas a cada hora y en cada minuto que pasa, cuando veo un pajarito que canta indolente por el azur del firmamento, una sonrisa infantil y una carta como esa, se me abre el corazón. ¡Qué sería la vida sin las muchachas de 17 ó de 40 años, que creen que Cu-



(188/54) 23
pido acecha en cada esquina?

LRA: No me asuste. No tengo ganas de recibir un flechazo en Caspe-Paseo de Gracia, otro en Rambla de ~~xxx~~ Cataluña-Ronda y otro en Rambla de los Estudios-Talleres.

LOC: Pues este flechazo es de lo más serio que hay. A los 14 años me enamoré de una muchacha que pasaba en bicicleta delante de mi casa y la quise, aún sin haberla visto más, con pasión y con toda la fuerza de mi alma.

LRA: ¿Y cómo terminó eso?

LOC: ¿No le digo? No la ví nunca más. Pero me puse a estudiar en serio en qué podía consistir el amor flechazo.

LRA: ¿Y a qué conclusión llegó usted?

LOC: Pues a la siguiente: que uno tiene que pensarlo mucho cuando compra una corbata, pero la sabiduría están en amar sin pensarlo demasiado. Las cosas graves de la vida se rigen por una ley que parece secreta. El flechazo coincide, muchas veces, con una primera impresión agradable en nuestra vida. El amor que concentramos en una persona de rubios cabellos o de tez morena, lo llevamos dentro y esperábamos que se produjera, precisamente, el encuentro que había de desencadenarlo.

LRA: ¡Qué folletinesco está usted!

LOC: Usted no cree en eso, ¿verdad?. Yo sí. Esto es la verdad del siglo XX. Hoy, los que creemos todavía en el sino de las estrellas, somos los hombres. Quién más, quién menos, todos andamos esperando que Cupido nos aceche en la primera esquina y mientras tanto, inconscientemente, sumidos en el mare magnum de nuestros quehaceres, vamos leyendo cualquier boletín de noticias.

LRA: Sí, las mujeres ya somos prácticas. También tenemos nuestros sueños, pero puestas a preocuparnos del mundo, no leemos cualquier boletín de noticias, sino que escuchamos el magnífico boletín de Buenos Días.

MI AMOR

LOC: Se comunica a los señores cursillistas para el diploma de patología quirúrgica, que pueden pasar a recoger dicho título a partir del día 16 de los corrientes en el dispensario de la Clínica A, profesor Arandes, del Hospital Clínico.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se recomienda al público comprador de vinos al detall que, al hacer efectivo el importe de la compra, compruebe la inscripción del grado y el precio por litro que inexcusablemente deberá figurar en el envase del

establecimiento.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se ha puesto en servicio un nuevo barco vapor para las Baleares, que efectuará dos viajes semanales de ida y vuelta.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: La Universidad literaria de Barcelona organiza un magno curso de cultura catalana que empezará el próximo día 5 en la ciudad de Vich, con la disertación del doctor ~~xxxx~~ Don Alberto del Castillo, sobre SERT Y LA CATEDRAL DE VICH. Este curso finalizará en Vich el 12 de agosto, ~~xxxx~~ para continuar el día 13 y hasta el 19, en San Cugat del Vallés, sobre el tema genérico: LITERATURAS ROMANTICAS CONTEMPORANEAS.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en el Windsor Palace estreno de UNA HERENCIA DE MIEDO.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el periódico SOLIDARIDAD NACIONAL sigue abierta la suscripción en favor de los ex-combatientes de Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha sido creada en la Universidad de Barcelona, la cátedra de musicología Felipe Pedrell.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Prosiguen los preparativos para la magna peregrinación a Montserrat de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA, con motivo de la entrega de la lámpara votiva a la excelsa Patrona de Cataluña. Detalles e inscripciones en Caspe, 6 de 6 a 9 de la tarde.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se encuentran en los festivales musicales de Bayreuth, varios destacados miembros de las Juventudes Musicales de Barcelona.

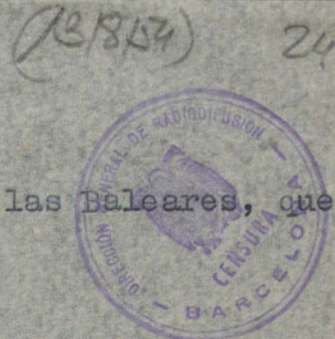
VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy empezarán en S'Agaró los festivales náuticos con el onceavo campeonato de España de patines a vela, la copa Club de Mar y el octavo gran premio de S' Agaró.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Se cumplen 104 años de la primera audición pública de los Coros Clavé que tuvo lugar en la calle San Miguel de la Barceloneta. Por una



formación

~~XXXXXXXXXX~~ coral que ha perpetuado la memoria del gran maestro, Mesqu-
chen ~~XXXXXXXXXX~~ "LES FLORS DE MAIG".

(ENTRA "LES FLORS DE MAIG DE CLAVE")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: BORQUETAS DE VOLATERIA (CON PAUSAS) Partir en dos mitades 4 ~~higadillos~~
de gallina. Sofreírlos un minuto con manteca, debidamente sazonados con
sal. Echad en agua hirviendo trocitos de tocino. Dejarlos cocer 5 mi-
nutos y mezclar los sofritos y el tocino. Espolvorear con harina. Dar-
le la forma de broqueta. Añadir a la pasta un poco de perjol y algunas
gotas de limón.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Escuche siempre, señora, los consejos del cocinero Bantu: Use sopas
preparadas Bantu, en sus distintas especialidades:

IRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y ta-
pioca.

LOC: La comida más sana y que ofrece más ventajas:::

IRA: ...porque, además de su alto valor nutritivo, ~~xxxx~~ puede prepararse en
sólo cinco minutos, aborrándole tiempo y dinero.

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona:

IRA: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono 24 24 44. Para grandes pedi-
dos, diríjase al teléfono 27 88 76.

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

IRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON SARDANA DE LES MONJES.

IRA: Atalaya ciudadana.

LOC: Nuestra atalaya hace, a menudo, elogios de la vida barcelonesa y de ges-
tos de sus ciudadanos. Pero siguiendo aquella frase de que no hay elo-
gio justo cuando se es ciego ante lo que merece censura o crítica, se
ha convertido, a menudo, en sagitario y ello con el buen propósito de
ofrecer soluciones y emiendas a lo que mal pueda parecer.

Hoy nos referiremos al turismo, ya que de turismo se trata. En cuatro
palabras; ayer un señor se presentó ^{en} a dos agencias de turismo de nues-
tra ciudad, pidiendo horarios de trenes que llegasen de Francia, y en
ninguna le supieron decir si había trenes de noche. Sin embargo, llega
un tren hacia las 9 de la noche y otro a las 11,45. ¿Es qué las agen-
cias sólo se preocupan de procurar un billete para sacar de ello un be-

neficio? ¿O es qué a pesar de los carteles luminosos y otra propa-
da, se quedan en la luna ante cualquier modificación de horarios de
trenes? Otra cosa: Sabido es que los trenes ~~en~~ para Castelldefels se-
len atestados. Se han aumentado los trenes este verano, pero se nos
ha dicho, y quisiéramos equivocarnos, que ello ha sido, sacando vago-
nes de los que existían. ¿Dónde está el adelanto? Será por las horas,
pero no para los viajeros, a los que se induce a la imprudencia de
viajar en estribos ó a tomar un baño de sudor antes del baño de agua
salada. Y ~~xx~~ hay más: el tren ligero procedente de Mora ~~en~~ la Nueva,
que tiene su llegada a las 10,20 en el Apeadero del Paseo de Gracia,
acostumbra a llegar ~~diariamente~~ diariamente con unos 40 minutos de retra-
so. Creemos que siendo costumbre este retraso, lo que procedería es
modificar el horario de llegada. Pero, ¿sería tan difícil poner una
pizarrita en el Paseo de Gracia, indicando los minutos de retraso del
tren? Ello se hace en todas las estaciones del mundo. Por hoy, nada
más.

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Y ahora escuchen una melodía moderna.

(ENTRA DISCO ADECUADO)

LOC: Pasamos seguidamente al segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXXXXXX~~ RAG DE GATO NEGRO

LRA: Señora: ¿Ha probado ya las exquisitas sopas Bantu? Si no lo ha hecho
ya, no se olvide de adquirirlas hoy mismo en el mercado. Bantu le
ahorrará tiempo y dinero y le proporcionará una agradable comida para
todos los miembros de su hogar.

LOC: Bantu es salud y optimismo para la familia.

LRA: Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



(1318/54) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Fco. Medinaceli* TEMA _____

RADIAR EL *13-8-54* HORA *10*

DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES 13 AGOSTO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decañe para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Ofrecemos el programa de cada viernes a los oyentes radicados en las comarcas del Tenedés y del Bajo Llobregat.

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia radiofónica saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- ¿Deben celebrarse los cumpleaños? He aquí un punto de vista personal para el que aguardamos nuestros respetos.

Control: SINTONIA "VALS DEL ANIVERSARIO" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Según un destacado médico, celebrar los cumpleaños es una costumbre nociva, porque ello nos hace sentir el paso del tiempo. Y el tiempo es la imaginación de casi todo el mundo, lo que trae la vejez.

Lr.- En realidad, la edad no depende de los años, sino del grado de salud y del estado mental de cada uno. "Lo que un hombre siente en su corazón, esa es su edad". Un incontable número de hombres y mujeres se hacen viejos antes de lo que su condición física justifica, por la sencilla razón de que piensan que se están haciendo viejos.

Lra.- Detrás del empeño de celebrar nuestros cumpleaños hay un oculto miedo a ellos. Y detrás del afán de celebrar el cumpleaños de los demás, se oculta el deseo de cerciorarnos de que ellos están también envejeciendo tan rápidamente como nosotros.

Lr.- Hacen muy bien las mujeres cuando evitan decir su edad traducida en años, especialmente cuando se pasa de los veinticinco. Sin embargo, la juventud no es una cuestión estricta de años, sino de espontaneidad y la actividad mental y emocional.

Lra.- Es trágico ver como el hombre destruye en sí mismo y en los demás esas maravillosas cualidades que son la verdadera fuente de la juventud. En cambio, cultivan la indiferencia, la frialdad y la aridez del corazón, que tanto contribuyen a envejecer.

Ir.- Digamos como resumen: conserve usted vivo su entusiasmo por la vida y olvide sus cumpleaños. Para fiesta propia, ya tiene usted la de su onomástica.

Control: MUSICA "CADENA DE PLATA" (Canta: Olga Coelho). INTEGRO

Lra.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!, un espacio del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "EL FORRO DE SEDA" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Se cuenta en una historieta árabe que la maldad de la Peste alcanzó a una caravana del desierto camino de Bagdad.

Ir.- -¿A qué tanta prisa para llegar a la ciudad de los Califas?

Lra.- -Voy por cinco mil vidas-repuso la Peste.

Ir.- En el camino de regreso, volvieron a encontrarse. El jefe árabe dijo a la Peste: "¡Me engañaste!. En vez de cinco mil vidas, te has llevado cincuenta mil.

Lra.- -¡Oh, no, nada de eso!. Cinco mil y ni uno más. A los otros los mató el Miedo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Ir.- Sir Arthur Conan Doyle contaba que cierto día sostuvo con un novel actor, a quien apenas se le pagaba con dos libras esterlinas semanales, que el joven tuvo la osadía de proponerle, entre bromas y veras, si aceptaba juntar sus ingresos y repartírselos por mitad durante todo el resto de su vida.

Lra.- "Naturalmente-añadía Conan Doyle- rechacé tan ridícula pretensión".

Ir.- Aquel joven actor de dos libras semanales de sueldo no tardó en ser mundialmente conocido: era Charlie Chaplin (Charlot).

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- En cierto hospital de Indochina, una joven contemplaba con mirada atónica a una monja hermana de la caridad como limpiaba las heridas gangrenadas de los soldados.

Lra.- -¡Yo no haría eso ni por un millón de dólares!

Ir.- Sin interrumpir su trabajo, la hermana contestó:

Lra.- -Ni yo tampoco.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Ir.- Le hemos ofrecido un espacio bajo el signo de ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Control: MUSICA "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN" (canta Edit Piaff). INTEGRO.

Era.- "La pequeña novelada de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "PAM" Orq. Woody Herman. 10 segundos en P.P.Y FUERA.

Era.- En un rincón de una sala de fiestas, dos novios conversan de literatura con mucho entusiasmo.

Er.- -El autor de ese cuento es inglés, pero no recuerdo su nombre.

Era.- -¿Qué cuento?

Er.- -El de cierto poeta al que nadie apreciaba. Una tarde, estando en un café, dijo con amargura que vendería su alma al diablo por pasar un día a formar parte del Museo Británico, al cabo de cien años de su muerte, para leer lo que la posteridad hubiera dicho de su obra.

Y en ese mismo instante, un hombre se levantó de la mesa que ocupaba, bastante distante, a la del poeta, dirigiéndose hacia él y a sus amigos. Era imposible que a la distancia a que estaba hubiera oído las palabras de aquel. Y ya frente a él, le dijo: "Perdone usted la intromisión, pero resulta que yo soy el diablo. Tal vez podamos arreglar ese negocio."

Era.- -Realmente me encantaría que recordaras quién escribió ese cuento.

Er.- -No puedo, no puedo. Y crea que me está volviendo loco. Vendería mi alma al diablo ahora mismo por poder recordarlo.

Era.- En ese mismo instante, un hombre delgado, que viste uniforme y ha estado bebiendo pensativo en una mesa distante -tan distante que no era posible que hubiese escuchado la conversación- se pone en pie y avanza hacia él:

Er.- -Perdone usted la intromisión. El cuento se llama "Enoc Soames" y fué escrito por Max Beerbohm.

Era.- -¡Exactamente!- exclamó el joven.

Er.- Trató de decir alguna más, pero repentinamente las palabras se le licúan en los labios, abre los ojos horrorizados y casi se atraganta la saliva.

Era.- Pero el intruso se apresura a decirle, sonriendo:

Er.- -No, no soy el diablo. Pertenezco al servicio secreto inglés, y acabo de tomar parte en un curso de seis meses que enseña a antender lo que otro está diciendo por el sólo movimiento de los labios. Eso es todo.

Control: MUSICA "MUSICA DE LA LLUVIA" (film: Fandango). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Era.- Hemos radiado "La pequeña novelada de cada día", para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL DISCO.



Lra.- Ha finalizado nuestra tertulia matinal de hoy, bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "VIROLAI" SUBE Y PASA ~~MMMMMM~~ FUERA.

Lr.- Ofrecemos a ustedes las "LLOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT", inspirada composición, ~~una~~ letra de Pedro Vergés y música del maestro Jaime Torrents, escrita con motivo de la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat que tendrá efecto, Dios mediante, el domingo día 29 del corriente mes de Agosto.

Sonido: (Grabación en cinta magnetofónica "Lloances a la Verge de Montserrat")

Lra.- Estas son las "Lloances a la Verge de Montserrat", texto de Pedro Vergés y música del maestro Jaime Torrents, que junto con la lámpara votiva de Radio Barcelona, serán ofrecidas a nuestra excelsa Patrona, en el curso de la grandiosa peregrinación que organiza Radio Barcelona a Montserrat el domingo día 29 del corriente mes de Agosto.

Lr.- ¡Devoto de Nuestra Señora de Montserrat! ¡Amigos de Radio Barcelona! ¿Habéis cursado ya vuestra inscripción en nuestras oficinas?

Control: SINTONIA "VIROLAI". SUBE Y FUERA.

(18/8/54) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Seu brecho a river

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>12/8/54</i>	HORA <i>12'05</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

**RE
VI
SA
DO**

**RADIO BARCELONA
RADIADO**

**DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA**

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. "SIN DERECHO A VIVIR" (18)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 12/8/54

HORA: 12'05

GUION:

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta

SONIDO: MISTERIOSO. INTRIGANTE

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

SONIDO: SURE

LOC.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

LRA.- En segunda audición.

SONIDO: DRAMATICO

GIU.- (SENTENCIOSO) Todos nos quejamos de que la vida nos trata mal, sin pensar que quizá somos nosotros los que no obramos con la debida rectitud; y que los malos tratos que la vida nos dá, son justo precio que merecen nuestros errores.

SONIDO: SURE

LRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Capitulo décimo octavo.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO QUE ENLAZA CON INTRIGANTE Y MISTERIOSO

NARR.- Paolo, Mario y Janos, salieron de la taberna, a medianoche, paseando, y lentamente se encaminaron hacia los tinglados del muelle. No era la primera vez que realizaban esta operación y no fué preciso murisar ninguna orden... todos conocían de antemano su obligación... Janos, cuando estaban cerca del tinglado donde cargaba los sacos, Mario, se adelantó para examinar la puerta, mientras Mario quedaba retrasado para examinar todo un sector, y Paolo seguía adelante

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

para observar las calles internas del muelle desde otro sitio...

JANOS.--(SILBIDO)

NARR.-- A la señal convenida, los tres hombres se reunieron en la puerta del tinglado...Janos entró primero con la lamparilla eléctrica encendida. El vigilante del sector ya había hecho su recorrido por aquel tinglado y los tres maleantes no corrían peligro alguno...Janos, se orientó con la lamparilla y separó tres sacos... El traslado era mas difícil que la primera vez, ya que en esta había que regresar de nuevo con tres sacos...

MARIO.--No debemos arriesgarnos...Tu saldrás primero, Paolo y llevaras el saco hasta aquel recodo, escondiéndolo con aquellos bultos y nos esperarás, yo vendré despues y Janos se encargará del último...

PAOLO.--Hubiese sido preferible abrir el tinglado de Angelo...En mitad del muelle corremos peligro...

MARIO.--Inicia la marcha...Habrá suerte como siempre...

SONIDO: INTRIGANTE

NARR.-- La comitiva fué avanzando por turno...hasta que llegaron al tinglado donde cargaba Angelo Valmigli...Janos forzó la entrada y dejó pasar a sus compañeros...

JAN.-- Dejadlos en el rincón...y apartad estos tres: nos los llevaremos.

PAOLO.--¡Chist! Oigo pasos...

MARIO.--Si nos pillan aquí estamos perdidos...Cierra la puerta como puedas Janos...

JANOS.--Espera...Ya está...Esto es una ratonera, si se le ocurre entrar...

PAOLO.--Somos tres...le haremos callar...

MARIO.--Eso, no...Mañana descubrirían lo ocurrido...hay que esperar como sea...

JANOS.--No podemos dejar aquí los sacos...El control verá que lleva tres sacos de mas y posotros tres de menos...se descubrirá el pastel.

PAOLO.--No temas...cuando pasen por el control, entretendré a Giulio, mañana le toca controlar a él...Daos prisa...está forzando la entrada...

JAN.-- No tenemos salida...

MARIO.- Por la ventana...da al exterior...Cuando entre verá la ventana abierta y creará que el ruido proviene de ahí...Súbete a los sacos y ayúdame...Aprisa...No hay tiempo que perder...

JANOS.- Esto no me gusta nada...

MARIO.- Calla...Dame la mano...!Up!

JANOS.- Ya entra...

SONIDO: PASOS DEBILES

Si enfoca la lamparilla aquí nos verá...

PAOLO.- Hay que trepar por los sacos...Yo abriré la ventana...

MARIO.- Con cuidado, Paolo, estos sacos no son seguros...si das un paso en falso se descubrirá todo... (TRANSICION) ¿Qué hace? ¿Se va?

JANOS.- No...está enfocando con la lamparilla todos los rincones...

MARIO.- Paolo ya está fuera...Sube tu...Cuidado.

SONIDO: INTRIGANTE

NARR.- Paolo Viviani, había saltado ya por la ventana y sin prestar ayuda a los demás, echó a correr...Mario desde lo alto, le vió partir...

MARIO.- Esta me la pagarás, Paolo...

JANOS.- ¿Y Paolo?

MARIO.- ¡Ha huido! No te preocupes...el peligro ha pasado...deslízate poco a poco...Cuidado, el vigilante...aplástate contra la pared.

NARR.- El vigilante se había asomado a la ventana...miró en todas direcciones y la cerró...Los dos hombres respiraron desahogadamente...salieron de su escondrijo y sin darse prisa se encaminaron de nuevo hacia la taberna del muelle...

JANOS.- ¿Cumplirá Paolo lo que dijo? ¿Entretendrá a Giulio para que no observe la carga de mas, ni la de menos?

MARIO.- Por la cuenta que le trae lo hará...Ahora no le interesa estar mal con la policía, y cualquier imprudencia lo mismo le afectaría a él que a nosotros...No temas...

SONIDO: INTRIGANTE

NARR.- A la mañana siguiente todo se hizo según el plan previsto. Paolo compareció en el muelle y se encargó de Giulio...y cuando los camiones de Angelo pasaron la puerta del muelle hacia Roma, Paolo entró

en una cabina telefónica y le denunció a la Policía...luego montó en otro camión que seguía la misma ruta y esperó presenciar los efectos de la denuncia...

SONIDO: SIRENAS POLICIA Y AL UNISONO, CAMIONES. VAN CESANDO AMBOS SONIDOS

ANGE.- ¿Qué sucede? ¿Por qué paran los camiones?

POLI.- ¿Angelo Valmigli?

ANGE.- Soy yo...

POLI.- Suba al camión...yo le acompaño...a la primera comisaria...

ANGE.- Pero ¿por qué se me detiene?

POLI.- Ya se lo contarán allí...Siga...¡Eh! Vosotros, montad guardia a lo largo de los camiones para que no se despiste ninguno...En marcha Valmigli...Creo que lo va a pasar usted muy mal, amigo...

ANGE.- No comprendo porque se me detiene.

POLI.- Ya lo sabrá...Siga...

SONIDO: SUBEN LOS DOS ANTERIORES Y VAN FUNDIENDOS

NARR.- Paolo Viviani presenció desde lejos la detención de los camiones. Vió descender a Angelo y discutir con la policía, hasta que los camiones siguieron su ruta...

Paolo Viviani sonreía satisfecho. Esta vez Angelo Valmigli no escaparía con tanta facilidad como la vez anterior...

SONIDO: INTRIGANTE

NARR.- El tránsito por la carretera, era continuo y muchos de los camiones venían del muelle y eran conocidos suyos...Paolo hizo señas a uno para que parase y subió en él...Mentalmente recordó la dirección: Via Lucca, Vittorio Squarzina...

SONIDO: CAMIONES QUE FUNDEN EN SONIDO...

NARR.- En el muelle, uno de los ayudantes de Giulio descubrió en la relación de mercancías que uno de los camiones de Angelo había cargado tres sacos de mas y que estos faltaban en uno de los camiones de Mario Gervi...

GIU.- Pero cómo ha podido ocurrir eso...Es imperdonable. Consulte en la guía, en que almacenes descarga ese Angelo, y comuníqueles la noticia por teléfono, que ha cargado tres sacos de mas...No lo entiendo. Si los sacos han salido del tinglado que tiene re-

servado...o se equivocaron al depositarlos allí, o se los pusieron expresamente...Cuando lleguen los camiones al almacén, que me pongan al habla con ese Angelo...El primer día que me encargo de esta sección y ya me ocurre eso. Ese Paolo vino a distraerme...

SONIDO: INTRIGANTE

HARR.- Gisella Valmigli no había salido de casa desde que su hermano la sacó de allí. Y aquella mañana, Pier, la madre de Vittorio había tenido que salir a hacer unas compras extraordinarias, dejando a Gisella encargada de la comida...

SONIDO: TIMBRE ELECTRICO

A Gisella le extrañó que llamasen a la puerta a aquella hora... quitó la sartén del fuego, redujo la presión del gas...y quitándose el delantal por el camino, fué a abrir...

SONIDO: GOLPE MUSICAL INTRIGANTE

GISE.- (ASUSTADA) ¡Paolo!

PAOLO.- Si, Gisella, Paolo...No cierres la puerta...Es inútil, Voy a pasar de todas maneras y prefiero hacerlo sin violencias...Mucho trabajo me costó averiguar donde estabas, bambina...pero todo llega en esta vida...¡Hum! ¿V ves aquí? No está mal...Mejor que Campochietti, desde luego...y sin Paolo Viviani que se ofrezca como marido... ¿Saben en esta casa porque huiste de Campochietti?

GISE.- No... Vete Paolo...

PAOLO.- Cierra la puerta, Gisella...He preguntado y me han dicho que estabas sola, sin saber eso no me hubiera atrevido a subir...Soy muy considerado...

GISE.- ¿Qué quieres de mí?

PAOLO.- ¿Por qué te marchaste de casa?

GISE.- No quise lastimar tus sentimientos...no podía quererte, Paolo. Preferí marcharme sin decirte nada...que pensaras lo que te pareciera. Me sabía mal rechazar tu ofrecimiento...Y vine a Roma...

PAOLO.- Conozco la historia. Me la contó Dora...

GISE.- ~~¿Antes~~ ¿Antes de matarla?

PAOLO.- ¿Qué tonterías dices? No creerás esa absurda patraña que dice por ahí. Nadie escapa de la justicia. Si lo que dices fuera verdad a

estas horas estaría como tu hermano...

GISE.-¿Qué pasa con Angelo?

PAOLO.-Está detenido...

GISE.-¿Eh?

PAOLO.-Este chico lleva muy mala vida...como siga así...esta vez se ha metido en un asunto feo...muy feo...la policía y la ley no perdona estas faltas...

GISE.-Pero, ¿qué ha hecho?

PAOLO.-Es una historia antigua...desde que vino a Roma se asoció con un mal sujeto que se dedicaba al tráfico de drogas...luego se las arregló para quedarse él solo el negocio...inventó una patraña y se apoderó de todo...pero a todos les llega su castigo, Gisella y a tu hermano le ha ocurrido así...Yo le previne...El no te habrá dicho que nos encontramos casi todos los días...

GISE.-No...sabía que estabas en Roma, y así lo dijo, pero no que te había visto...

PAOLO.-Lo supongo. Yo le previne...abandona eso, Angelo...se lo dije, pero no me hizo caso...Quiere ganar dinero, mucho dinero...y la ambición cuesta muy cara, Gisella...Yo me enteré que uno de los suyos le había denunciado...corrí a avisarle, pero llegué tarde, la policía le había dado alcance a mitad de camino de Roma y se lo ha llevado detenido...

GISE.-A mí me dijo que transportaba sacos...

PAOLO.-Sí...y en realidad es así, pero en el interior de algunos sacos lleva estupefacientes...opio...y luego lo envía a Génova...mal asunto, Gisella...Esos Squarzina, ¿saben que eres su hermana?

GISE.-Sí...

PAOLO.-¡Hum! Mal te veo, bambina...no querrán complicaciones...te echarán...yo no esperaría eso...tengo un buen empleo, no pienso hacerte proposiciones matrimoniales...estoy escarmentado...pero si te ofrezco un sitio donde puedas estar estos días...la policía te buscará para indagar...la policía indaga siempre...Anda, no seas tonta...deja esto y vente conmigo...

GISE.-No, Paolo, una vez me hiciste creer en tu bondad, pero dos no. Vete...

PAOLO.- (YA MAS IRACUNDO) No me iré de aquí sin tí, Gisella. He venido a buscarte y te llevaré conmigo...Puedes creer de mí lo que quieras, pero no te escaparás...Yo puedo salvar a Angelo, si tu quieres...

GISE.- ¿Tu? ¿Cómo?

PAOLO.- Yo conozco todo el asunto. Sé quien puso en los camiones de Angelo los sacos de estupefacientes, podría descubrir toda la verdad y tu hermano quedaría en libertad inmediatamente...pero a cambio de eso te pido una cosa...que vengas conmigo...

GISE.- No...eso no.

PAOLO.- Tu hermano se pudrirá toda la vida en la cárcel, por tu culpa... Tu puedes salvarle...Mario Gervi y Janos, con los que tu trabajabas, son los que esta noche pasada transportaron los sacos suyos, y se los pusieron a tu hermano...Lo sé porque me pidieron que les ayudara y me negué...Yo no tengo nada contra los Valmigli...les quiero...y tu tienes pruebas de ello...Tu hermano saldría en libertad si tu quisieras...

GISE.- Paolo...!yo no puedo hacer eso! Pide lo que quieras, pero eso no. ¡Eso no!

PAOLO.- A mí me da igual...no tengo prisa...Tarde o temprano vendrás a mí y entonces...¿Pero, quien te dice a ti que no está complicado o que no complican en este lío a Vittorio Squarzina?

GISE.- ¿A Vittorio?

PAOLO.- Parece que esta vez la cosa es mas seria...Vittorio Squarzina, mi rival...!Ja, ja! Pues te diré una cosa, Gisella...Vittorio Squarzina iba con Angelo, en el mismo camión...y está tambien detenido.. Si salvo a uno puedo salvar al otro.

GISE.- Me das asco Paolo...!Te odio!

NARR.- Paolo avanzó hacia ella.

PAOLO.- ¡Ja, ja, ja! En este instante me acuerdo de Dora...vuestra vecina... ella tambien retrocedía lentamente hacia la cocina...

SONIDO: RUIDO PUERTA

VITTO.- ¡Gisella! ¡Gisella!

GISE.- ¡Vittorio!

PAOLO.- ¡Eh!

GISE.- Vittorio...es Paolo Viviani...mi padrastro...Ve con cuidado...

VITTO.- Paolo Viviani...

PAOLO.- Si. Vine a ver a mi hijastra, para contarle algunas cosas que dicen de ella en Campochieti...

GISE.- No le creas, Vittorio...

PAOLO.- De lo que pasó con Guido...ella tiene un grato recuerdo...

GISE.- Mentira...Vittorio...no le creas...Te juro que es mentira...

VITTO.- ¡Ja, ja, ja! Usted probablemente creía que al decir esto yo recibiría, dudaría de Gisella...No...Cuando un hombre quiere a una mujer, no duda de ella jamás. Poco vale su cariño si le hace tambalear un "dicen que..." No...usted no está acostumbrado a tratar con personas...decentes, señor Viviani. A todo hay que acostumbrarse...

PAOLO.- A mí me da igual que lo crea o no...Yo me limito a decir, lo que oí...

VITTO.- En un pueblo como Campochieti, puede tener mucha importancia ese rumor...pero, aquí, en Roma...hay demasiada gente para preocuparse por una insignificante Gisella Valmigli...Para mí lo significa todo, pero para los demás...no saben quien es...Yo recuerdo una frase de Jesús que usted ha olvidado: "El que esté libre de culpa que tire la primera piedra". Y usted, señor Viviani, no está libre de culpa...Para mí, Gisella es la mujer mas buena del mundo...Y ahora, si usted me lo permite,...vine para hablar con Gisella...

PAOLO.- Muy hermoso el gesto...pero, ya sabe que su hermano Angelo ha sido detenido...

VITTO.- A eso venía...Acabo de saberlo y vine a comunicárselo...

PAOLO.- Creí que era usted mas hombre, Vittorio, y que al verme a solas con Gisella hubiese demostrado su hombría...

VITTO.- ¡Ja, ja! ¿Y usted juzga la hombría, según se pelee o no un hombre? ¡Ja, ja! La fuerza no hace al hombre, sino la inteligencia...¿Y usted cree que es de hombre venir a asustar a una muchacha cuando sabe que está sola en casa?...¿Y es de hombre ir a contar chismes de pueblo? Lo siento, señor Viviani. He tenido mucho gusto en saludarle...Vamos pequeña, arréglate un poco que iremos a la comisaría...Eay

que darse prisa...mi jefe está buscando entre sus amistades alguna influencia para sacar a Angelo...Angelo es incapaz de comerciar con estupefacientes...! Ah! Creo que ya nos hemos despedido, señor Viviani...la puerta de la calle es aquella...Se abre hacia adentro y se cierra por fuera.

PAOLO.- No estoy acostumbrado a esta clase de hombres que no se pelean... Volveremos a encontrarnos...

VITTO.- Eso espero...

SONIDO: PUERTA

GISE.- Vittorio...que miedo he pasado...

VITTO.- No temas, pequeña...Anda date prisa.

GISE.- Vittorio...¿de verdad crees en mí?

VITTO.- ¡Qué tontería! Claro...si dudara de ti, te guerriría como te quiero...

GISE.- Vittorio...

VITTO.- Date prisa...lo de tu hermano es mas grave de lo que suponemos. Han vaciado los sacos y en tres de ellos han encontrado estupefacientes...

GISE.- Paolo me ha dicho que anoche se los puso Mario Gervi...

VITTO.- ¡Ehm!...Es interesante...La visita no ha sido tan enojosa como supuse desde un principio...Esto puede servirnos de mucho...

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el capitulo decimo octavo del serial.

IRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión original de...

IRA.- Joaquín Díaz y Armando Matías Guzu.

SONIDO:

IRA.- Ha sido interpretado por el cuadro de voces de ~~XXXXXXXXXX~~ Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.

LOC.- (REPARTO)

SONIDO:

IRA.- Narrador...

Dirección...

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

RA.- "Sin derecho a vivir", podrán ustedes escucharle todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

(13/8/54) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Lora Alavedra*
RADIAR EL *13-8-54*

TEMA

HORA *18, 15*

DURACION

CENSURA
INTERIOR



2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(13/8/54) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.

Emision, MUSICA PARA EL APERITIVO

Dia, 13 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: RPSA ALAVEDRA

Cliente: ALMACENES RUIZ.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que pres entan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores oyentes.

ACTOR: Buenas tardes, amigos .

ACTRIZ: Si....el mucho llamarles amigos a los oyentes, pero a mi, que estoy siempre a su lado, ni mñ.

ACTOR: No creo que le gustara mucho que al verla le dijera: ¡ Mñuna !

ACTRIZ: Hombre, claro que no....Hasta ahora no creo haber dado motivos para hacerle suponer que pertenezco a la raza vacuna.

ACTOR: Lo que si me ha hecho usted suponer hoy, es que es algo olvidadiza...

ACTRIZ: Ya seppor donde va....No, no se me ha olvidado: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz. ¡ A que era eso lo que usted queria decir !

ACTOR: Claro....es que yo creo que tenemos ciertas obligaciones para con los oyentes, que debemos cumplir impepinablemente.

ACTRIZ: Eso del impepinablemente....Le advierto que yo no soy de las que digo que las cosas no me importan un pepino....

ACTOR: ¿ Y por qué no lo dice usted ?

ACTRIZ: Pues porque en realidad lo que no me interesa en absoluto son los pepinos.

ACTOR: Ya. Bueno, y complacer a los oyentes, ¿ le importa ?

ACTRIZ: Eso si, muchisimo....Tanto, que ahora mismo vamos a poner este enentecito para estos niños de Barcelona, que estan veraneando en Premià de Mar.



13/8/54 45

SONIDO: UNA VEGADA ERA UN REI. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: Oiga una cosa, Estanis....llevo muchos dias queriendole hacer una pregunta...

ACTOR: Venga. Estoy dispuesto a contestar.

ACTRIZ: ¿ Con la verdad, toda la verdad y nada mas que la verdad ?

ACTOR: No...sencillamente con la boca, que es con lo que yo suelo contestar siempre.

ACTRIZ: Ay, pues yo no....yo no siempre cont esto con la boca

ACTOR: ¿ Pues con qué contesta usted cuando no contesta con la boca ?

ACTRIZ: Las cartas, por ejemplo, las contesto con una pluma....

ACTOR: Ya....y con muchas faltas de ortografia.

ACTRIZ: ! No señor, que yo de eso sé mucho !

ACTOR: Ah, si...? A ver, digame usted donde lleva la hache el heliotropo.

ACTRIZ: En ninguna parte....porque yo no he visto nunca ninguna flor que llevara una hache volgada en ninguna parte.

ACTOR: Bueno....Ya lo han oido ustedes....Ella entiende de floricultura, tal vez...pero lo que es de ortografia....! Nanay !

ACTRIZ: Vamos a no discutir Estanis, vamos a no discutir....porque podria usted adelgazar aun más....y para que yo me enterara de que ha venido, tendria usted que entrar dos veces en el Estudio.

ACTOR: Vaya. Ya se ha tenido que vengar. Tome, ponga el disco siguiente.

ACTRIZ: Que es la Rapsodia Hungara numero 6.

SONIDO: RAPSODIA HUNGARA NUMERO 6. LISZT. DOS CARAS.

ACTRIZ: Caballero. El calor sigue apretando de lo lindo....

ACTOR: A pesar de que la temporada esté ya un poquito avanzada....no vacile usted....Compresé un traje de algodón Jumel en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Piense que todavia le quedan dos meses de calor.....o mas.

ACTOR: Además, ¿ ha disfrutado usted ya sus vacaciones ? Porque si va usted a marcharse de veraneo en estos ultimos dias de Agosto, para pasear por el pueño comodamente, y vestir como corresponde a un señor, como es usted, necesita usted un buen traje de algodón...

ACTRIZ: Y para la ciudad....¿ ha visto usted los trajes de fresco que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?

ACTOR: Son unos trajes elegantes, bien cortados y estupendamente confeccionados

ACTRIZ: Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sas



13/8/54 46



tre cortador de primera categoria....

ACTOR: Que corta los trajes que se venden confeccionados con un patronaje tan moderno y perfecto, que sientan como hechos a la medida.

ACTRIZ: Y si usted, caballero, por su complexion, no encuentra confeccionado el traje que desea, o prefiere que se lo hagan, el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionara en muy pocas fechas...

ACTOR: Caballero....¿usted sabe la importancia que tiene vestir bien

ACTRIZ: Hoy dia, segun esta la vida, es imprescindible que usted se presente en todas partes, no ya correctamente vestido, sino incluso elegante.

ACTOR: Esto lo conseguirá facilmente, si viste usted en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Unos almacenes en los que se vende al contado y a plazos.

ACTOR: Y donde además le ofrecen la magnifica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero...! triunfe en la vida !....y con el triunfo será usted feliz....

ACTOR: Y triunfara si viste en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y me parece que es hora ya de que pongamos para esta jovencita de la calle Floridablanca, esta Cita a las seis, que canta Lorenzo Gonzalez.

SONIDO: CITA A LAS SEIS. LORENZO GONZALEZ.

ACTOR: Y ahora que lo recuerdo, Esperanza, todavia no me ha preguntado usted aquello que me queria preguntar hace un rato....

ACTRIZ: Ah, si, es verdad....Pues queria preguntarle si con el calor no le estorba ese tiznon que lleva usted sobre el labio superior....

ACTOR: ¿Que yo lleve un tiznon sobre el labio superior? Le advierto que esta mañana me he bañado....como todos los dias.

ACTRIZ: No...si es que ese tiznon no se quita bañandose....se quita con la maquina de afeitar.

ACTOR: ¡ Ah ! Ya entiendo....¿ se refiere usted al bigote ?

ACTRIZ: ¡ Pero qué listo es este hombre....! Algunas veces me pregun-

to por qué no han puesto ya su biografía en esa serie de las Antorchas de la ciencia...

ACTOR: Si continua usted así, no hará falta que me afeite para quitarme ese tiznon....como le llama usted.

ACTRIZ: ¡ Cuando yo digo que de cada día que pasa es mas listo ! Ande, tome....ponga el disco siguiente, que es esta sardana tan bonita que nos han pedido desde Sabadell.

SONIDO: LES FULLES SEQUES.

ACTRIZ: Estanis, ya vamos con el último disco....

ACTOR: Si....Y por cierto que es uno que nos lo pidieron hace muchísimo, tiempo....

ACTRIZ: Ya lo se.....pero es que lo hemos radiado muchas veces desde entonces , para peticiones anteriores...

ACTOR: Si, pero ya ve usted que la jovencita insiste....

ACTRIZ: Porque es consecuente, constante y reincidente....

ACTOR: Pues nada, nada....se le pone el disco, y que sea lo que Dios quiere....

ACTRIZ: Pues no se ría, en el fondo, mas que la repetición de un disco que hemos puesto varias veces.

SONIDO: VAYA CON DIOS.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores . Ya no podemos hacer mas que repetirles aquello de que.

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis .

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(12/8/54) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION ANTONITA RUSEL y
DIA: A las 14. h. MORENO VOLPINI (GRABACION)
Fecha: 13 agosto de 1954
GUION DE:



Lcr: Tenemos ante nuestros microfonos a la gentil cantante Antonita RuseL, la cual acompañada por el popular acordeonista Moreno Volpini, va a ofrecerles un programa de canciones modernas. Escuchen en primer lugar: LILI

(ACTUACION) ✓

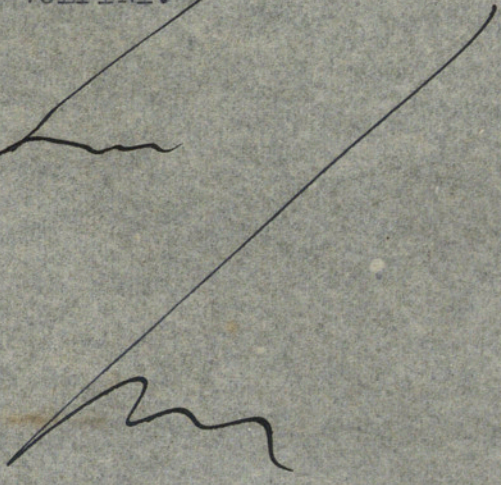
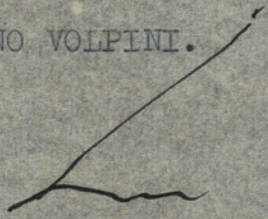
Seguidamente escucharan a la exquisita cantante Antonita RuseL en "Vaya con Dios". La acompaña al acordeón Moreno Volpini.

(ACTUACION) ✓

Y para terminar este breve programa de canciones escuchen ahora a la gentil Antonita RuseL en CHIRIBIRIBI. Acordeón de Moreno Volpini.

(ACTUACION) ✓

Acaban de escuchar un programa de canciones que les han ofrecido la exquisita cantante ANTONITA RUSEL y el popular acordeonista: MORENO VOLPINI.



13-8-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

138834 49
RADIO BARCELONA
RADIADO

Sigue AZUCARERA en el primer plano del interés contractual. La apertura ha sido hoy sumamente activa en estas acciones y con rara unanimidad se ha manifestado la tendencia compradora tanto en Madrid como en Barcelona habiendo llegado a una perfecta sincronización en la apreciación. No nos extraña que llegue por fin un movimiento en torno a estas acciones cuya rentabilidad es ~~sumamente~~ singularmente atractiva a los cambios actuales que, por lo tanto, pueden ser no solamente asimilados sino muy probablemente superados.

Si en el sector local ha habido algún destello brillante ha sido centrado en los valores de cementos que suscitan ahora la atención del dinero. Diríamos que entre éstos y los específicos de la construcción se establece una alternativa, ya que estos reposan ahora mientras aquéllos se reaniman resultando el reverso de la medalla de lo que sucedió hasta hace poco en que eran los de cementos los olvidados.

Para ambas actividades hay dinero y lo habrá abundante, por cuanto al fin y al cabo están estrechamente vinculadas la una a la otra y ya sabemos que el ramo de la construcción estará especialmente activo en el próximo otoño, y creemos que hay ~~actividad~~ contratos para rato.

En el sector de electricidad figuran en lugar preponderante las acciones de la COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO. Para quienes han estudiado el ultimo balance de esta empresa, con los favorables resultados de la explotación, no es ningún secreto que apenas se haya saneado el Activo, que es cuestión de poco, gozará esta empresa de una situación privilegiada en el capítulo de beneficios que ha de repercutir en los dividendos.

En el grupo textil y de fibras artificiales hay buen ambiente para FEFASA, y el bancario aparece sacudido por una nueva ráfaga de optimismo, con excelente orientación para BANCO EXTERIOR que ha rebasado hoy el tipo de cuatrocientos.

Cierre firme.



(13/8/54) 50

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82,75
Exterior 4 %	104
Amortizable 3 %	89,50
" 3 y medio	93,75
" 4 %	100,50
Renfe 4 %	94,10
Reconstruccion Nacional 4 %	93,75
Crédito Local 4 % lotes	101,75
" " 4 % inter	99,50
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73	4 %
" " 4 y medio 1950	88	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona		
Energía Eléctrica 5 % 1941	93,50	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945		
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio	102	
Carburos 6 % 1949	100	6 y medio % - 102
Explosivos 6 %	100	



(13/854) 51

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 % 88

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 181

Maquitrans 100

Maquinista 113,50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 602

Unión Naval de Levante 130

Carburos Metálicos 365

Cros 538

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 317

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 231

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

1946
Catalana Gas ~~nuevas~~ 132.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif	Pesetas
Explosivos	290
Dragados	199
Aguasbar	71
Piesas	75
Española Petroleos	458
Agrícolas	467
General Azucarera	132,50
Sniaee	275
Telefónicas	200

BOLSA de MADRID

Banco España	699
" Exterior	406
" Hipotecario	437
Iberduero	213
Gallega Electricidad	119
Explosivos	291
Dragados	200
Metro	146
Unión y Fénix	por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	
Altos Hornos de Vizcaya	



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, a 275 pesetas; YAGRI-COLAS, a 111 pesetas;

El retroceso de MAQUINISTA es explicable por las realizaciones de beneficios que suelen producirse cuando el cambio se estabiliza. Pero es un mal momento para vender cuando la industria sidero-metalurgica está en auge en todos los países.

Las acciones del BANCO ESPAÑOL DE CREDITO han operado a 670, con esta euforia que mueve actualmente a los buenos valores bancarios.

Un clima favorable a las inversiones financieras subsiste en WALL-STREET, manteniendo el movimiento alcista que se desarrolla desde hace seis meses sin que se vislumbre el tope, por cuanto el índice DOW-JONES señala periódicamente nuevos progresos, singularmente para los valores industriales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, polizas, resguardos y demas documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(13/8/54) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Paramount Films

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13/8/54*

HORA *14,50*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE:PARAMOUNT FILMS

DIA: 13

HORA: 14.50

GUION:TONY

Locutoria



SONIDO:OLAS DEL DANUBIO FUNDE LENTAMENTE CON
~~XXXXXXXXXX~~ DESCARGA FUSILERIA

Locutor.- ! Fatalidad !...

Locutora.- ! Fatalidad !...

Locutor.- Una pelicula que tras su aparicion en las pantallas,dejo una huella imborrable en el recuerdo de todos los espectadores.

Locutora.- La Europa galante y sentimental de los años de la primera guerra.

Locutor.- ! El misterio,la pasión,la aventura y los siniestros manejos de los agentes del servicio secreto !

Locutora.- ! Fatalidad !...

SONIDO:GOLPETAZO DRAMATICO,FUNDE CON

OLAS DEL DANUBIO (PASA A FONDO)

AMBIENTE DE SALON

Hindau.- ¿ Está usted cansada...?

X-27.- No coronel,pero...creo que en estos instantes me sentaría maravillosamente un paseo por el jardin... Luce una luna tan hermosa...Y además...el ambiente...los trajes...el champaña... (SUSPIRA) Oh...es todo tan maravilloso...!

Hindau.- ¿ No le cansan estas fiestas ?...

X-27.- No...¿ por qué ?

Hindau.- Los bailes de trajes,siempre me resultaron pesados... Es odioso no poder conocer a la mujer a quien uno se dirige...

X-27.- (PICARESCA) ! ah...ese es el mayor aliciente de estas fiestas... ¿ Es que,por ventura,tiene usted deseos de conocerme ?

Hindau.- Si...si...lo deseo...! Eres hermosa...lo presiento a traves del antifaz... Esos ojos...esa boca...!

X-27.- (RIE ALEGREMENTE) ! Oh...cuanta vehemencia...!

Hindau.- ! Por favor...!

X-27.- ¿ Qué le parecería una copa de champaña en mi casa ?...

SONIDO:VALS VIENES



Locutor.- Venció a todos los hombres con su belleza.

Locutora.- ! Marlene Dietrich en los años en que su belleza deslumbró a la cinematografía mundial !

Locutor.- ! Victor Mac.Laglen en una de sus mas logradas interpretaciones de su carrera artistica !

Locutora.- ! Fatalidad !

Locutor.- Un titulo que hizo época en las pantallas.

Locutora.- Y que bajo el sello Paramount Films, ha sido elegido por la prestigiosa firma Empresa Cines y Espectáculos, como el mas destacadodo reprise de la temporada.

Locutor.- ! Fatalidad !

SONIDO:OLAS DEL DANUBIO (FUNDE SUAVE)

Voz.- ¿ Lo consiguió usted ?

X-27.- Desde luego. El baile de máscaras me sirvió de mucho. Unas copas de champaña y a la media noche se encontraba en mi casa... El gato...el piano...todo resultó relativamente fácil.

Voz.- ¿ Y bien...?

X-27.- Un pitillo.

Voz.- ¿ Tan solo...eso ?

X-27.- Lo suficiente para que sea condenado a muerte. Véalo detenidamente.

SONIDO:GOIPETAZO DRAMATICO

Voz.- ¿ Un plano...?

X-27.- Exacto. ¿ No es bastante ?...

Voz.- Y...¿ el otro ?... ¿ El teniente Kranau ?...

X-27.- De ese...me ocuparé inmediatamente.

SONIDO:ANTERIOR

Locutor.- ! Fatalidad !...la producción Paramount que ha dejado un recuerdo imborrable, en todos los verdaderos amantes del buen cine.

Locutora.- ! Marlene Dietrich !, mas bella y seductora que nunca, en el papel de X - 27.

Locutor.- ! Victor Mac Laglen, en el rol de X - 14 !

Locutora.- Dos agentes del servicio secreto.

Locutor.- Dos amores y dos corazones frente a frente.

Locutora.- ! Fatalidad !

Locutor.- Dirigida por Josef Von Stenberg, sobre un argumento y guión de Daniel N. Rubin...

SONIDO:OLAS DEL DANUBIO

Voz.- ! Apunten !....(PAUSA)... !! Fuego !!...

SONIDO:DESCARGA FUSILERIA

GOLPETAZO DRAMATICO INTENSO

Locutor.- ! Fatalidad !

Locutora.- ! Fatalidad !

Locutor.- El film de ayer que en muchos de sus aspectos constituye una leccion para los cineastas de hoy, será respuesto con honores de estreno, el proximo Lunes dia 16, a las 10'30 de la noche, en...

Locutora.- Cine Coliseum.

Locutor.- ! Fatalidad !

Locutora.- Paramount Films

Locutor.- Cine Coliseum

Locutora.- Tres nombres que no debe usted olvidar.

Locutor.- Y, sobre todo, una fecha y una hora...

Locutora.- Proximo Lunes dia 16, a las diez y media de la noche.

SONIDO:OLAS DEL DANUBIO EN FINALES



(13/8/54) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-8-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(13/8/54) 59

RADIO CLUB

VIERNES 13 AGOSTO 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3 minutos
X NOTA RELIGIOSA	1 id
X PORTICO MUSICAL	6 id
X CRONICA DE LA CIUDAD	4 id
X EVOCACION DE SEMPRINI	5 id
X EL MUNDO EN SU HOGAR	4 id
X ANTOLOGIA ZARZUELA	10 id
X LA EXCURSION DEL DOMINGO	6 id
X DESPEDIDA MUSICAL	3 id

42 minutos

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos.....

SIGUE DISCO SINTONIA



LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura....

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SIGUE DISCO

FUNDE SINTONIA - ENLAZA

REPITE MARCHA -ENLAZA FELICITACIÓN

REPITE TEMA FELICITACIÓN Y FUNDE

SUBE DISCO SI NTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR: Y a continuación, escucharán ustedes.....

R. Club - 13-8-54

(Viernes)
(13/8/54) 62

DISCO: RELIGIOSO SOLEMNE. (órgano)

LOCUTORA: BASILICA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE LOS REYES o DEL PINO.

LOCUTOR: Solemne Octavario de la ASUNCION DE LA SANTISIMA VIRGEN.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: La Festividad de la Asunción revestirá carácter extraordinario.
A las 8, Misa de Comunión General con plática preparatoria.
A las 10, Oficio Solemne y durante la Misa de 12, Sermón pene-
girico de la Virgen.

Tarde a las 7: Rosario, Trisagio Cantado y Sermón por el ora-
dor del Octavario, Rvdo. P. Juan M^a Barceló, C.R. Testino.

LOCUTOR: Dia 22, OCTAVA DE LA FIESTA.

LOCUTORA: Concluirá el Octavario, con solemne Procesión que recorrerá
las calles y plazas que circundan la Basílica, como final de
los devotos obsequios a la Virgen.

SUBE DISCO RELIGIOSO SOLEMNE (órgano)

(13/8/54) 63

RADIO CLUB

VIERNES 13 AGOSTO 1954

...

LOCUTOR : Después de estas notas informativas, nuestro pórtico musical...

LOCUTORA: ... con MELACHRINO y su orquesta de cuerda, interpretando para
RADIO CLUB....

LOCUTOR: ... COIMBRA y MUJERES DE ESPAÑA.

SONIDO: - "COIMBRA", por Malchrino (primera cara)



(ENLAZA SIN INTERRUPCION CON LA GRABACION SIGUIENTE)

LOCUTORA: Y, ahora, nuestros comentaristas en acción:

CRONICA DE LA CIUDAD
12 agosto de 1954
M^a del C. Nicolau

(108/54) 64

SINTONIA: FUERA LUCES

Lcr: Crónica de la Ciudad
Lena: ~~De jueves a jueves~~
Lcr: Siete días que no son una semana
Lena: por nuestro colaborador Luis Marsillach.



SINTONIA SUBE Y DESCENDE

Actor: Estamos ya mediando agosto. ¿Que tal se porta a estas alturas el verano? Pero no con excesivo rigor. Tenemos algunos momentos de agobio, pero en seguida se levanta una brisa que refresca la atmosfera y nos permite respirar.

Actriz: Se nos plantean dos problemas simultaneamente: defendernos del calor y defendernos del frio. Y este segundo problema es consecuencia del primero. Como para combatir el calor hemos de aligerarnos de ropa, en cuanto refresca un poco sentimos frio. Son dos enemigos nuestros que exigen medios de defensa completamente opuestos. Si nos atacan a la vez, la lucha es endiabladamente difícil.

Actor: Es criterio de vieja tradición popular que en el día de San Lorenzo llega el calor a su máxima intensidad, opinión en la que influirá no poco la historia de las parrillas. Por san Lorenzo nos toca a todos asarnos...

Actriz: Pero este año el día de San Lorenzo nos llegó un aire frio que venia del Atlántico, despues de cruzar todo el norte de la Península, y el termómetro experimentó un bajón de cinco grados.

Actor: Lo bonancible del estio nos conquistará muchos turistas para esta temporada y para las próximas. Llegarse en verano a la tierra del sol no asustará a nadie. Cada día tenemos más turistas. Si quiere usted que le conozcan en el mundo entero,

dese unos cuantos paseos arriba y abajo de la calle del Obispo. Saldrá usted en docenas de fotografías, ya que cada dos metros hay apostado un extranjero tomando vistas de la calle. Usted será el tipo representativo del español de hoy. Procure, por favor, hacernos quedar bien. Si no tiene buena facha, huya de los objetivos.

Actriz: No todos los turistas vienen atraídos por lo pintoresco. Algunos quieren algo más que ver corridas de toros y baile flamenco. A los cursos de verano de nuestra Universidad se han inscrito numerosos extranjeros que desean perfeccionarse en nuestro idioma y estudiar nuestra literatura, nuestra historia, nuestro arte y nuestro folklore.

Actor: Pero esos tampoco lo pasan mal. A cambio de escuchar todos los días unas cuantas conferencias, les llevan a todas partes y les buscan mil motivos de diversión. Excursiones, bailes, guateques, muchos guateques, fiestas, muchas fiestas, etc.... Es la manera mas divertida de estudiar y la manera mas sabia de divertirse.

Actriz: Aunque a un ilustre profesor se le ha ocurrido una diversión muy sabia, pero tambien harto azarosa. El doctor Pericot sostiene la tesis de que el hombre africano prehistorico llegó a Europa atravesando en balsa el estrecho de Gibraltar.

Actor: Y para demostrar la tesis del ilustre profesor, cinco muchachos barceloneses van a construir una balsa de troncos y en ella, desde un punto de Africa, probablemente Ceuta, se lanzarán al mar para navegar a merced de las olas.

Actriz: A los muchachos, les gustaria arribar a la costa española, pero se teme que las corrientes de agua arrastren la balsa hacia Córcega, Sicilia o Dios sabe donde.

Actor: Uno de los intrépidos navegantes queria llevarse una guitarra, pero el doctor Pericot ha declarado que la guitarra no es prehistórica.

Actriz: Para respetar la prehistoria los chicos no podrán fumar, ni beber en botijos, ni entretenerse escuchando la radio.

Actor: Suponemos que en un caso de apuro, el doctor Pericot les permitirá pedir socorro a un transatlántico o un barco de guerra, aunque no sean prehistóricos.

Actriz: Bromas aparte...Vaya nuestro homenaje a los valientes muchachos émulos de los héroes de ~~K~~onk-Tiki. Y en su honor toquemos un poco de música alegre...

SONIDO: FUERA LUCES - 20 SEG.--FUNDE



Actor: Otro tema marinero.

Actriz: El lunes por la mañana zarpó de nuestro puerto la VI Flota americana.

Actor: La ultima noche de su estancia entre nosotros, la del pasado domingo, la Rambla parecia la cubierta de un portaaviones...

SONIDO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION -

Actriz: Ustedes no lo creerán, pero nosotros lo decimos muy serios. La noche esa, vimos gaviotas en las copas de los arboles de la Rambla. Tambien ellas tomaron por un barco nuestra Rambla...
X

SUBE DISCO SINTONIA

Locutor: ~~Comunicación~~ Acaban de escuchar Cronica de la ciudad.

Locutora: Siete dias que no son una semana

Locutor: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA



locutora: EVOCACION DE SEMPRINI.

SONIDO: "SOÑANDO CON MUSICA" (nº 3387)

(Esta grabación va como sintonía, y no debe pasar del señal)

15 seg. P.P. SEMI-FONDO

LOCUTOR: El arte y la simpatía de Alberte Semprini, fueron dados a conocer hace años, desde RADIO CLUB. Ahora se cumple la fecha. Y con este motivo, evocamos el recuerdo del gran pianista moderno con estas melodías tan gratas a la época inolvidable de los vieneses.

SONIDO: SUBE MUSICA Y ENLAZA, SIN INTERRUPCION CON LA GRABACION SIGUIENTE:

SONIDO: "CLARO DE LUNA" (nº 3389) Desde el principio hasta el señal, enlazando en este con la grabacion siguiente.

SONIDO: "MIL ESTRELLAS" (nº 4458). Desde el señal, hasta el fin, enlazando sin interrupción con la grabacion siguiente.

SONIDO: "REPITE GUITARRA" (nº 3389) Desde el principio hasta el señal, enlazando con la grabación siguiente.

SONIDO: "SOÑANDO CON MUSICA (nº3387)

15 seg. P.P. SEMI-FONDO

LOCUTOR: Escucharon ustedes evocación de Semprini, con unas melodías inolvidables.

SONIDO: SUBE MUSICA, QUE FINALIZA EN EL SEÑAL.

(1318/34) 68

(Después de SEMPRINI)



LOCUTORA: Nuestros repórters, hablan a ustedes de una tradicional prueba deportiva, dentro de su programa diario....

(131864) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 13.8.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA.

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA ADECUADA

NARRA: Las vacaciones en Agosto no se han hecho para todo el mundo, ni siquiera para los que oficialmente tienen puesto en su despacho el consabido letrero de "cerrado hasta septiembre".

Nos encontramos hoy en una oficina, en la que reina especial actividad. Reuniones, papeleo y ventiladores. Estamos en la sede de la Peña Rhin, en un altillo del Real Círculo Artístico, en señorial edificio de la Plaza de Cataluña, en pleno corazón de Barcelona. La Peña Rhin, a dos meses y medio vista del Gran Premio de España de Automovilismo, ya no conoce el descanso. Son muchas teclas las que hay que tocar. Es muy meticulosa y gigantesca la organización de la más importante prueba automovilística del año, para dejar lugar a la improvisación.

Y un montón de carteles anunciadores recién impresos nos dice que esta organización está ya en un período avanzadísimo. De ahí que creamos oportuno preguntar a algunos de los señores de la Peña Rhin, informen a RADIO BARCELONA sobre algunas particularidades del VIII Gran Premio de España, XII Gran Premio Peña Rhin y IX Copa Barcelona, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. Preguntaremos primeramente a don Enrique Pérez Solé, secretario de Peña Rhin, y uno de sus más veterano dirigentes. ¿En qué fecha exactamente se celebrará?

PEREZ: El 23 de octubre por la tarde, el Gran Premio Peña Rhin de Sport y el domingo, 24, a las once de la mañana, la carrera de fórmula número uno.

NARRA: ¿Y en el circuito de Pedralbes?

PEREZ: Desde luego.

NARRA: ¿Veremos a las primeras marcas y figuras del automovilismo mundial?

PEREZ: Indudablemente. Tenga en cuenta que nuestro Gran Premio, es el último puntuable para el Campeonato del Mundo.

NARRA: ¿O sea que no hay problema de inscripciones?

PEREZ: El único problema de inscripciones podría ser de tipo económico. Pero es un obstáculo que afrontamos como siempre con el necesario optimismo.

NARRA: ¿Y problema de instalaciones?

PEREZ: El señor Bis, aquí presente, tiene ultimado hasta el más pequeño detalle. Todo ha de quedar montado antes del 20 de octubre.

NARRA: Y ahora vamos a solicitar la opinión de don Manuel García de Pérez del Ingerto, tesorero de la entidad, presidente de la Federación Catalana de Remo y deportista también de reconocida solera. Don Manuel García, que está en vísperas de marchar a Suiza, donde presenciara el Gran Premio de aquella nación, nos puede informar sobre la real importancia del futuro Gran Premio Peña Rhin.

GARCIA: Ante todo, antes de empezar a hablar del asunto Gran Premio, me cabe la satisfacción de dar las gracias a RADIO BARCELONA, que con su locutor presente, el amigo Nogués, nos honra con una visita a nuestras modestas oficinas de Peña Rhin. Ahora vamos ya a la cuestión Gran Premio. Este, como ha dicho antes nuestro secretario, el Sr. Pérez Solé, se presenta de la mejor forma posible dentro de los términos deportivos. Lo grande en este caso son las cantidades tan enormes, porque, amigo Nogués, el importe a que asciende el presupuesto inicial es de tres millones y medio de pesetas. Como usted comprenderá, es una cifra enorme en una cuestión deportiva, que es imposible conseguirla con las entradas, gracias a que hay una serie de benefactores de gente que nos ayuda, que nos dá alientos para poder llevar a cabo esta manifestación, lo más importante que en términos deportivos se hace en España. Tenemos casas fabricantes, aficionados, todos. No cito nombres, porque no quiero hacer reclamo, pero a todos tenemos que estar agradecidos. Ahora bien, esto es en la parte aficionados, interesados en los negocios automovilísticos. Por otra parte, tenemos al Excelentísimo Ayuntamiento, el cual nos ayuda, nos dá todo su calor y nos ayuda financieramente en lo que no podíamos llegar de ningún modo a cubrir los gastos,



(13834) 71
y demás autoridades todas, lo cual nos alegra y nos alienta,
aunque nosotros estamos ya en una edad casi en la vejez, pero
aún tenemos la fuerza, para bien de España, para bien del depor-
te, para dar unos días de aureola a nuestra querida nación que
es España.

NARRA: Y con estas elocuentes palabras de don Manuel García, damos por
terminado nuestro reportaje en la Peña Rhin.

SONIDO: MUSICA DE LA EMISION



RADIO CLUB

VIERNES 13 AGOSTO 1954

... Lora = Páginas líricas de Radio Club
DISCO: SINTONIA ANTOLOGIA ZARZUELA

LOCUTOR: Y en esta sintonía, llega como todos los viernes, el programa para los amantes de la zarzuela.

LOCUTORA: En la voz de Estanis Tarin, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.



Hoy, Estanis Tarin, nos ofrece unas romanzas de la deliciosa zarzuela DON MANOLITO, de Pablo Zorozábal. En primer lugar escucharán ustedes "Matarela"

X CINTA MAGNETOFONICA - " Matarela ", de DON MANOLITO.

Y, finalizando este interesante espacio radiofónico dedicado a la zarzuela, el barítono ESTANIS TARIN, canta seguidamente: "Dile otro fragmento de la obra de Pablo Zorozábal: DON MANOLITO.

X CINTA MAGNETOFONICA - " Dile ", de DON MANOLITO.

LOCUTORA: En RADIO CLUB, les hemos ofrecido el programa antológico dedicado a nuestro teatro lírico, con la voz del barítono ESTANIS TARIN, y el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Lora = 7, ahora, orientación de Radio Club para el fin de semana

(138,34) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: -13 DE AGOSTO DE 1954
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

LOCUTORES

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Buenas...

LOCUTORA

~~NARRADORA~~: - Buenas, pero... ¡ja, ja!...

NARRADOR: - Bueno de que se rie...

NARRADORA: - ¡Oh!... ja, ja....

NARRADOR: - Y usted, también ¿porqué le hago tanta gracia?...

NARRADORA: - La culpa no es de usted, sino del sombrero. No está mal, lo reconozco, parece un "jipijapa", pero los excursionistas han de ser ~~estas~~ sinsombreristas"

NARRADOR: - Pues... yo no puedo.

LOCUTORA: - Hombre ¿y por qué?...

NARRADOR: - Recuerde usted, y usted, sefforita Laura que mi padre es sombrerer~~a~~. Ayer me amenazó: "Carlos-me dijo-si sales de casa sin sombrero no regreses más a ella. Encontrás la puerta cerrada.

LOCUTORA: - Este hombre es terrible. Está apegado a las faldas de los suyos! Si al menos se casara!

NARRADORA: - ¿Casarse? ¿Le asusta el casamiento! Es del género tímido, que es peor que el género de punto deshilachado.

NARRADOR: - ¡Basta, sefforitas! Ustedes deben de suponer que no las escucho, pero se equivocan. Oigo perfectamente lo que dicen. Tengo un oído perfecto y unas...

LOCUTORA: - ...orejas bastante grandes.

NARRADORA: - Entonces tendré que cortarle una...

LOCUTORA: - Laura, es usted cruel ¡Cortarle una oreja a Carlos! ¡Pobre machacho, qué le pasaría!



NARRADOR (RESIGNADO): - Pues que no podría oír bien.

NARRADORA: - Y si le cortase también la otra.

NARRADOR: - que no podría ver.

NARRADORA: - ¿Cómo es eso?

NARRADOR: - Porque me caería el sombrero sobre los ojos....

NARRADORA: - Muy gracioso, pero conste que es usted un solemne indiscreto. Siempre que la señorita y yo hablamos, usted aguza el oído como el perro del cazador cuando oye aproximarse la liebre.

NARRADOR: - Y usted, perdón, es una parlachina. Siempre habla, siempre comenta, siempre pregunta....

NARRADORA: - ^{no} Sin despegar los labios! Si apenas pregunto, si apenas contesto ¿qué diría usted de una muchacha empleada en unos almacenes de Nueva York -de ello me enteré hace poco- que sentada ante la mesa de información del establecimiento, contesta diariamente más de 8.000 preguntas, lo que viene a representar, en cada jornada, de ocho horas, 17 ó 18 preguntas por minuto?

NARRADOR: - Pues no me casaría con una muchacha parlachina...

LOCUTORA: - Ni parlachina ni no ~~parl~~ parlachina. Usted aspira al eterno celibato.

NARRADOR: - Basta de esos temas. Esto se deja para abril o mayo cualquier día en fin, menos hoy...

NARRADORA: - No me hable de hoy! Estamos ~~en~~ ⁿtrece y viernes!...

NARRADOR: - Y ya sabe usted, lo comentamos un día, "ni en viernes ni martes...."

LOCUTORA: - ~~¿Basta~~ Basta, basta, contéguense de ~~la~~ ⁿeuforia parlachina de Laura y recomiende una excursión. Cada uno ha de cumplir con su deber y el suyo....

NARRADOR: - Ya lo sé, ya lo sé; recomendar una excursión; lo haré inmediatamente.

NARRADORA: - ~~¿~~ No, Carlos, no...

NARRADOR: - ¿Cómo que no?

NARRADORA:-Si me interrumpe no podré decir ni pío...

NARRADOR:-Bueno,pues empiece usted a piar,como si fuera un canario.

NARRADORA:-Digo que no me recomiende una excursión,sino una salida playera.

NARRADOR:-¡Ah! ya comprendo...

NARRADORA:-Agosto pide el mar;es el mes del agua,de la playa, de los baños...

NARRADOR:-...y de las insolaciones.

LOCUTORA:- Déjese de cosas prosaicas ¿Adónde vamos ?...

NARRADOR:-Yo ? al salir de aquí a la Plaza de Cataluña...

LOCUTORA:- No hombre,le pregunto adónde vamos el próximo domingo...

NARRADORA:-Sí? a qué playa?

NARRADOR:- Pues,no sé,se han cogido de imprevisto.Deje que recuerde:Badalona,Castelldefels,Garraf,Caldetas,Blanes... San Pol....Si,eso es;San Pol.

LOCUTORA:-¿Tiene buena playa?...

NARRADOR:-Bastante aceptable.San Pol es un pueblo típicamente de la costa,los chalets de veraneantes,cada vez en mayor número,se confunden con las casas bajas y encaladas de los pescadores.

NARRADORA:- También he estado varias veces en San Pol.Realmente es un lugar muy bonito.Allí veraneaban entre otras ~~muchas~~ personalidades;Corominas,Enrique Morera,el maestro Amadeo Vives...Incluso don Miguel de Unamuno ^{iba} ~~salía~~ de vez cuando a San Pol.

NARRADOR:-San Pol está edificado cerca de esta playa que hoy recomendamos,a la izquierda de la "riera" de su nombre...

NARRADORA:-...y su estación dista de Barcelona 45 kilómetros doscientos metros.

LOCUTORA:- ¡Cuánta ~~precisión~~ precisión!...

NARRADORA:- Una blanca capilla ~~am~~ preside,alegra y presta una

NARRADORA: (PROSIGUE): -graciosa fisonomía a este pueblo marinero de nuestra costa levantina, de nuestra comarca del maresma....

NARRADOR: - Pero más bellos aun son los alrededores de San Pol; los caminos que conducen a Sant Ciprià y a Sant Iscle de Vallalta, las rutas floridas que nos llevan hasta Orsavinya y hacia la verde y altiva mole de la montaña del Montnegre...

NARRADORA: -Muy hermosos ciertamente estos alrededores de la población que un escritor llamó: els jardins de San Pol.. Incluso hay un delicioso sendero sembrado de cañizos, donde crecen ~~xxxxxx~~ hinojos y moras. Este sendero se llama, "el Camí dels Enamorats" ¿Lo sabía usted Carlos?...

NARRADOR: -¡Claro!.. ¡Ay! quien no ha pasado un día u otro por este o por cualquier otro "Camí dels Enamorats"....

LOCUTORA: -Caramba, Carlos! Usted se nos destapa!...

NARRADORA: - Es natural: estamos en agosto.

NARRADOR: -¡Y en viernes y día 13!.....

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír LA EXCURSION DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las....horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE.



(13/8/54) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Biblioteca

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13/8/54*

HORA *16,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas
Fecha: 13-8-54



NOEL CLARASÓ:- "El diablo toca la flauta":- Novela ejemplar:-
Editorial Juventud:-

Diremos como se dice siempre al presentara a un conferenciante:
"Este señor no necesita presentación, porque su nombre, sus trabajos, sus méritos, sus hazañas... Lo que sea. Pero es que en el caso presente, una vez cogida la pluma y colocada en posición de marcha, se va sola, y necesariamente dice: "¿Qué voy yo a decir de Clarasó? ¿Que tiene mucho ingenio? ¿A quien le voy a decir esto que no me dedique una sonrisa de compasión? ¿Que tiene mucha gracia? ¿Lo ignora, lo duda nadie? ¿Que es muy original? A quien se lo voy a descubrir?"

Pero sí va a escribir mi pluma que éste es uno de los mejores libros de Clarasó, que ya es decir. El argumento debe de ser muy conocido, puesto que sobre él se ha hecho una película de cinematógrafo cuyas fotografías acompañan al libro. (Reconozcamos que la impresión que se recibe leyendo la novela es más fina que la que las fotografías producen.)

Uno de los principales méritos que hallamos en Clarasó, y muy especialmente en este libro que presentamos, es la agilidad en el paso de la ironía ligera al pensamiento profundo, de manera que no se nota la transición. Y en cuanto a la profundidad del pensamiento, digamos que en varios momentos de la lectura, nosotros (que ya hemos vivido lo nuestro... y lo de otro) hemos pensado: "¿Qué verdad es esto! Yo lo había... (se puede decir pre/pensado como se dice pre/sentido?)... Esto lo había prepensado yo; pero no había acertado a concretar la idea y darle forma definida.

Para terminar, nos permitimos llamar la atención de Clarasó sobre un defecto que nosotros los sabios llamamos anacoluto, que se comete con frecuencia por estas tierras. Dice: "Prefiero ser un diablo degradado en el infierno que un diablo distinguido entre los hombres" Y hay que decir, o bien: "Prefiero ser esto a ser lo otro," o "mejor

2.-

quiero ser esto que lo otro". Nosotros se lo advertimos a título de críticos geniales, categoría que, como Bernaldino el pintor, nos acabamos de adjudicar.

(18/8/54) 80

Nos parece insuperable, en este género literario, la pequeña historia del matrimonio que se ~~fué~~ a pasar temporada en la playa y no en la montaña.

Encontramos un párrafo maravilloso, en otro lugar del libro: "Lo bueno de la mentira es eso: que sea indemostrable, y así, aunque no se crea por completo, deja siempre un poco de duda a su favor, que, bien aprovechado, da para mucho prestigio y mucha fe."

Y acabamos pidiendo perdón a Clarasó ~~por~~ el gazapo que hemos levantado. Lo hemos hecho porque es una lástima encontrarlo en un texto generalmente impecable como es el del autor. Para nosotros es muy respetable un hombre que !en estos tiempos! sabe todavía que no se debe escribir "acostumbrar a", sino "acostumbrar", que no debe decir "desayunar", sino "desayunarse".



NUEVE DESAPARECIDOS, por Gordon Ashe.- Biblioteca Oro.- Editorial Molino.-

Pese a su trágico título, "Nueve desaparecidos" no resulta una novela de esas en que el lector se siente sobrecogido, no; es una novela interesante, en la que los crímenes vanse sucediendo en forma lógica y necesaria. El amor flota en todas sus páginas y los que parecen haber sido amantes de una bella mujer, van desapareciendo, creando así una serie de situaciones misteriosas que traen de cabeza a policías y detectives. Protagonista de la novela es un socio del aristocrático Club londinense Carilon, aficionado detective, hombre sagaz y dinámico. Con la colaboración de Felicidad, su bella y astuta esposa logra desentrañar el misterio que encierra esa cadena de fúnebres desapariciones, ganando así la batalla a los especializados elementos de Scotland Yard.

REVISTAS RECIBIDAS.- "El hogar y la moda".- En fotografías, en dibujos y en texto, dentro siempre de lo más moderno y del mejor gusto, es la moda la que va a la cabeza de este número, que tiene figuri-

3.-

nes y modelos aplicables a todos los géneros en boga y adaptables al gusto de las más exigentes. Un interesante artículo habla de Magda Lupescu; consejos muy prácticos para bien aprovechar las vacaciones estivales; relatos, labores, puntillas, bordados; algo de cocina, en modas y en platos, con oportunas fotografías; cine, música, belleza, etc., así como las secciones de consuhorios.

(138/54) 81

MUNDO.- Revista semanal de política exterior y economía.-

La expansión del comunismo en Asia es más rápida que lo fué en Europa en los años trágicos que siguieron a la guerra.- El Mac Carhysmo y su significación.- La reforma del calendario.- Efemérides internacionales.- La estructura económica de Rodhesia del Sur.-

13/8/54 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

R
corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Verges*

TEMA

RADIAR EL *13-8-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

127
(13/8/54) 83

Emisora	Radio Barcelona
Programa	Consultorio para la Mujer
Dia	
Hora	19
Guión	Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA .

loc. D e nuevo con Vds. señoras y señoritas radioyente, el programa Consultorio para la Mujer, a cargo de Elena Francis, que patrocina gentilmente el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo, 56, 2ª Barcelona.

voz. Unicamente en Instituto Francis...

loc. encontrará Vd. su verdadera belleza,

voz. porque unicamente Instituto Francis,

loc. tiene el secreto para hacerla resaltar.

voz. Instituto Francis dispone de maravillosos aparatos para limpieza de^p cutis,

loc. como por ejemplo el Ozonvaho.

voz. y tambien para evitar la excesiva secreción de su piel...

loc. con otro aparato llamado Nebluzón..

voz. Puedecoregir las huellas del tiempo en su rostro

loc. on el tratamiento ~~del~~ Dermobiión...

voz. y borrar un indiscreto bigotillo o unas descaradas patillas,

loc. por mediodo la depilación electro-coagulante.

voz. Fortaleciendo asimismo las uñas de sus manos y pies,

loc. con la maravillosa luz del Raudex

voz. Y estilizando su ~~silueta~~ silueta con el tratamiento Lipo-Disol..

loc. y el aparato llamado Vibrotón

voz. o tambien, si solo desea suprimir la grasa de determinadas regiones corporales,

loc. con el Termo-mas.

~~Yxxixixxxgrrrr~~

voz. y si esta grasa priva la libre circulación de su sangre. .
loc. puede fundir~~la~~ con el Absor - ventosas de aire comprimido.
voz. Y todo eso, amigas radioyentes, sin contar los innumerables y ma-
ravillosos productos de belleza que los Laboratorios Francis,
de este Instituto ponen a la disposición de todas Vdws. en las
principales perfumerías de Barcelona y en las principales ciudades
del resto de Cataluña.
loc. Todo para la mujer
voz. Todo para su belleza.
loc. Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, las recibirá atenta-
mente en sus consultas, completamente gratuitas, y las atenderá
con el maximo interés, cuando, convertidas en sus clientes se so-
metan a sus maravillosos tratamientos de Belleza.
voz. Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona abierto para Vds. to-
dos los dias laborables de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde, les
ofrece ahora, el programa Consultorio para la Mujer a cargo de
loc. Elena Francis.



X i l o

loc La primera carta de hoy, la firma M^a Rosa Esteve: Distinguida señ-
ñora: Me tomo la libertad de escribirle estas dos letras, para pe-
dirle un consejo. Peso 70 kgs. y mido, ~~1,70 cms~~ 1,59 cms. y tengo
18 años por todo lo cual le agradecería en el alma que me dijera
por radio la manera de perder algunos kilos, siempre que no per-
judicara mi salud. Le queda muy agradecida su s.s. M^a Rosa Esteve
voz. Pues novaa a tener mas remedio que hacer regimen una temporada.
Debes bajar, mas o menos, 10 kilos. ~~Debes bajar, mas o menos,~~
~~que no te quedes then~~ Suprime de tus comidas el pan y el agua.
Y todo cuanto sea dulce o lleve azúcar. Fídele a tu mamá que no
te haga comer patatas, garbanzos, judias secas, habas, etc. en fin
todo cuanto sean féculas. En cambio, puedes comer tanta carne co-
mo te apetezca, mucha fruta, y mucha verdura verde, como coles,
espinacas, acelgas, judias verdes, etc. Si sigues este regimen
al pié de la letra, en dos meses, estarás estupenda. Habrás per-

dido los 10 kilos. Al otro mes, come pan y poca agua en las comidas y poco azúcar, pero hazlo muy lentamente, y al otro mes, poco a poco, puedes comer ya lo mismo que ahora. Pero de forma que el primer día que comar normalmente, sea el último día del mes. Comprendido? Y desde luego, vigila siempre tu peso, y en cuanto pase 100 gramos, al día siguiente deja de comer pan y beber agua en las comidas una semana y verás la diferencia. No estropea para nada la salud. Al contrario. Lo que estropea la salud es el exceso de grasa y feculas que comemos los españoles. Complacida? Cariñosamente Elena Francis.



X i l o

loc. Y esta carta la firma, Una preocupada por un amor que no tiene. Distinguida señora: Es la primera vez que me dirijo a Vd. y desearia si no es pedir mucho, que me diera un consejo a lo siguiente: Hace 3 años que estoy prometida con un joven de mi misma edad, 19 años, pues me pasa lo siguiente: Ante de ir con el que ahora es mi novio, me habia acompañado otro chico que un día me dejó plantada sin mas ni mas y entonces, yo me dije: Ahora por puntillo, me iré con otro" Y así lo hice, y es cuando me enamoré y me prometí pero ahora viene lo peor y es que hasta ahora no me he dado cuenta de que al otro, tambien lo queria y me estoy enamorando de él sin darme cuenta, pues un día me mandó unas cartas, diciendo que cuando me abandonó no sabia lo que hacia, pues ahora con tanto tiempo de habia enamorado mas de mi, que era mas bonita, que tenia mejor tipo, bueno, en fin, que tenia que ser para él, pues no amaba a ninguna otra mujer y finalmente dijo que no estropease aquellas cartas, pues no sabia lo que haria si lo hacia. Yo no sé porqué, las rompí en 1000 pedazos y se las mandé diciendole que me dejara en paz porque seria mejor para mi y para él. De esto hace ya 5 ó 6 meses, no sé exactamente, pero no me dice nada, ni me mira ni me saluda. Yo quisiera hacer las paces, pero no sé de que manera, y por eso me he dirigido a Vd. para que me aconseje. Yo a mi novio le amo con todo mi corazón, pero en cuanto veo a este joven me

vienen ganas de dejar a mi novio ~~irme~~irme con él. Señora, creo que amo a los dos. Vd. me aconsejará que tengo que hacer, verdad? Dandole las gracias anticipadas, la saluda Una preocupada por un amor ~~imposible~~ que no tiene.

voz.

Que cosa mas rara, hijita! Ese chico estuvo saliendo contigo y sin mas ni mas, un buen dia te dejó plantada. Y ahora, después de 3 años, se dá cuenta de que te quiere. Parece como si se hubiera enamorado de lejos. De no verte. Y ahora, sabiendo que tienes relaciones con otro, no tiene ningun escrúpulo en hacerte el amor. ~~a su espalda~~. Sabes que demuestra eso? Que para él, los compromisos no tienen ninguna importancia. Fijate bien. Primero tenia un compromiso contigo, y lo rompió, sea la clase de compromiso que sea, desde el momento que te dejó, es que tu confiabas en él y le esperabas, no es asi? Pues romp ó un compromiso. Y ahora, se mete entre unos novios. No esta nada bien, hijita, y no te fies de él. Va a la suya y le importan ^{adite} ~~un~~ los sentimientos de los demás. Tu tampoco estas enamorada de él. Tu quieres a tu novio; pero la costumbre de tenerlo siempre a tu lado y que se haya portado bien contigo, sin darte disgustos, te deja el corazón tranquilo y te parece que no le quieres tanto. No es eso. Es que las cartas del otro han venido a trastornar tu tranquilidad. ~~Ni~~mas ni menos. Hiciste muy bien, cuando se las devolviste en mil pedazos, ya que no se merecia otra cosa. Ahora tu crees que el chico sufre, y ademas por tu causa y eso te produce un poquito de remordimiento que mezclado al efecto que te hicieron sus romanticas cartas, te hace creer que es amor lo que sientes por el. No lo es. No te preocupes, sigue tu vida, quiere y respeta a ~~tu~~ novio que este si que lo merece, y olvidate ~~del~~ del otro. En cuanto encuentre una chica mas o menos bonita, se olvidará de ti. No te preocupes por él. Serás buena chica? Eso espera de ti, Elena Francis.



X i l o

loc. Susana, nos escribe: Distinguida señora Francis: Soy una asidua

oyente del consultorio para la mujer que tan maravillosamente realiza Vd. y considerando que es extremadamente amable, me atrevo a dirigirme con el convencimiento de que quedaré complacida. Se trata de pedirle consejo, acerca de lo siguiente: Para que pueda considerar el caso, lo mas aproximadamente posible, sepa que tengo 23, años, peso, 67, kgs. y mido, 1,67 cms. siempre he llevado el pelo largo, lo cual me favorece, pero hace unos dias, tuve necesidad de ir al oculista y este me proporcionó un gran disgusto pues me ha mandado ponerme gafas, y claro está, ya no puedo seguir la costumbre de recogerme el pelo en verano ya que me hace muy descarada con las gafas y hasta parece que tengo mas edad, incluso parezco casada, Quisiera cortarmelo, pero tropiezo con la dificultad de mi novio, ya que el no quiere y con frecuencia reñimos por este motivo. Que hacer señora? Por otra parte estoy haciendome el equipo, dispongo de poco tiempo y aun me resta mas, el sudor que me dá en las manos, pues al ocurrirme esto, tengo que dejar de trabajar ya que si no lo hiciera, no saldrian las cosas con la pulcritud que yo deseo. He de hacerle saber, que el sudor no me lo proporciona el calor, sinó que con las manos completamente frias me sucede lo mismo. Es'ero me dispensará algun remedio para tan gran molestia. Con gracias anticipadas, queda suya afma. Susana.



voz.

No creo que le esté tan mal el pelo recogido detrasde la cabeza en un moño trenzado y ancho, o en una cola de caballo discreta, o en el bucle hacia dentro. Pero aunque asi fuera, si a su novio le gusta, que mas puede desear? Siga como está y deje que él esté contento. A fin de cuentas los gustos de él son los que a Vd. deben importarle, y no los de los demas. No le parece? Pues siga del mismo modo y no se enfade mas con él. Respecto a ese sudor, y teniendo en cuenta que está Vd. ocupada con su equipo de novia, y los nervios que se tienen en tales circunstancias, creo que debe visitar a un medico, especialista de los nervios, y contarselo a él. Posiblemente será nervioso y nada mas. Seguramente le rece-

tará un tonificante para reforzarlos ya que puede ser que todo sea un poco de debilidad nerviosa. Digale exactamente lo que me ha dicho a mi, y verá Vd. como es eso. De todas formas, mientras tanto, sumerja las manos limpias en una cantidad de agua en la que haya alumbre de roza cristalizado y un poco de mentol, durante un ratito, secuelas después, y a ver si eso le va bien. Se lo deseo sinceramente. Elena Francis.

X i l o

loc.

Desde Igualada, nos escribe Fanny pidiendo que leamos su carta: Apreciada señora Francis: Aunque no escucho todos los días su emisión, me atrevo a dirigirme a Vd. por primera vez, para pedir de su generosa bondad un consejo para mi caso. Es el siguiente: Conoci hace tiempo a un joven que me fué simpático a primera vista. El muchacho era bueno y formal y pareció desde un principio interesarse por mí. Nos hicimos buenos amigos, y desde entonces nos vemos muy a menudo. He de confesarle que a pesar de ser él dos años menor que yo, me enamoré de él y sigo estandolo ~~xxx~~ aún. ¿Sabes el tiempo y aunque el muchacho parecía quererme, no me lo dijo jamás. Mas tarde averigüé que la causa de ello eran sus padres, que no tenían a bien sus relaciones conmigo, puesto que yo era mayor y que él era demasiado joven para mí. Y he aquí mi problema: Conoci hace varios días, a otro joven, simpático también, al que he visto 5 ó 6 veces y ya me ha pedido relaciones. No habían pasado 24 horas, cuando el muchacho que conocí primero se ha declarado también, diciendome que lo había arreglado todo con sus padres y que no existía ningún obstáculo que pudiera separarnos. Por eso me dirijo a Vd. que tiene siempre una palabra de consuelo para todas y le pido que me aconseje. Tengo 21 años. Debo quedarme con el que tiene mi misma edad, y que me gusta porque es impulsivo y ha dicho que me quiere? O con el que tanto me ha hecho esperar? Aconsejeme, querida señora, y le quedaré en eterno agradecimiento. Fanny. Aunque es larga la extensión de mi carta, sería de mi agrado poderla escuchar en la voz de la Srta. Locutora. Gracias.



102

Mi querida Fanny: La vida está hoy día planteada de un modo, que antes un muchacho no se decide a casarse, se lo piensa mucho. Primero, porque hay chicas muy libres y para esposa, se desea una que sea muy seria. Segundo, por la parte económica. El primer muchacho, ha tenido tiempo de tratarla y conocerla y decidir con seguridad si sería o no feliz con Vd. El la consideraba ya como algo suyo, y no se preocupaba en declararse, ya que eso es simplemente una formalidad que entre personas que se quieren de verdad a veces ni es necesario porque con los ojos basta para comprenderse mutuamente. Pero a la vista de un rival, ha puesto un cerco a su campo para que no entrase el vecino. Por ser un chico tan joven, demuestra bastante seso. El otro, el segundo muchacho, la vió a Vd. se deslumbró con su simpatía y la belleza que no duda tiene Vd. y se le declaró. Está entusiasmado con Vd. le haría un monumento, la cubriría de flores, etc. Haría la mar de cosas. Es un impulsivo y los impulsos mandan en él. No la cabeza. Supongo que es mas alegre y simpático que el otro y se debe divertir mas con él. Ahora, vamos al fondo de la cuestión. Por cual sería Vd. mas capaz de sacrificarse? Si estuviese en un rio y tuviera que salvar a uno de los dos, a cual salvaría Vd. ? No dude ahora, porque antes de que yo terminase la pregunta Vd. misma ya se ha contestado. En su imaginación se ha retratado la cara del que Vd. salvaría. A cual de ambos quiere mas?... Bien, hagamos otra cosa. De distinta manera, le gustan los dos, no es cierto? Al primero le conoce bien, al segundo solo un poco. Yo me decidiria por el primero y Vd. tambien, si no estuviera tan resentida porque la ha hecho esperar tanto tiempo. Y ese resentimiento aumenta todavia mas, al pensar que el otro, no ha necesitado tanto tiempo para decirle que la queria. No es cierto? Ese muchacho esta haciendo de manzana de la discordia. Si el no hubiera aparecido en escena, Vd. le hubiera dicho que si, al primero, y todos contentos, no es cierto?. Si, claro que si. Si no se decide a aceptarlo, digales a ambos que esperan un poco y estudie al 2º chico, pero tenga en cuenta que el 1º puede darse cuenta, pensar que Vd. no le quiere



73/8/54 90

y desaparecer y el 2º en uno de sus impulsos puede enamorarse de otra, y dejarla a Vd. También podría Vd. decirles que no a los dos y esperar un tercero, ya que si tiene dudas sobre cual elegir, es que realmente no quiere a ninguno, aunque los dos le gusten, porque si quisiera a uno de los dos, no dudaría ni un instante. Vuelvo a preguntar. Por quien se siente mas capaz de sufrir? Si tiene dudas, continúe la amistad y espere. Vendrá el 3º y lo solucionará todo. Es Vd. muy joven y todavia conocerá muchos chicos. Que? Sabe ya a cual quiere mas? Eso es una cosa que yo no le puedo decir, porque sus sentimientos son exclusivamente suyos y secretos para mi. Unicamente he podido ayudarla, haciendole ver como eran ambos muchachos, para que Vd. fuera un poquito orientada en su decisión. Pero, sinceramente, no puedo decirle: Acepte a este." No les conozco y no puedo juzgar mas que a traves de sus lineas y estas me han parecido, respecto a uno de esos chicos, algo resentida y respecto al otro, algo deslumbrada. No es asi? Piense un poquito, repase cuanto le he dicho y acertará. Muchas felicidades y mucho tacto para conquistar a los suegros. Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

- loc. Las mujeres han sido hechas para ser amadas, no para ser comprendidas.
- voz. Me ha trastornado, no el que me hayas mentido, sino el no poder ya creerte.
- loc. En los ojos se lee la relación de lo que está en el alma.
- voz. Cuando una mujer se cree necesaria a hacer la felicidad de un hombre, esta muy proxima a hacerle desgraciado.

X i l o

- loc. Instituto Francis, Depilación y Debbela, Pelayo 56, 2º Barcelona, se despide de todas Vds. amables señoras y señoritas, dándoles las gracias por la atención prestada y deseándoles
- voz. muy buenas tardes.



(18/8/54) 9u

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION ANGELITA CODESAL

DIA: 13 agosto de 1954

HORA: A las 19.40

GUION DE:

Lcr: Como todos los viernes ANGELITA CODESAL, la gentil estilista de la canción moderna va a ofrecerles DOS CANCIONES DE ANTANO. Escuchen en primer lugar "MARGARITINA" de Martinez Abades, una canción que llenó de éxitos la temporada 1915 -1916 en que Raquel Meller triunfaba en el ya desaparecido escenario del Teatro Eldorado. Escuchen a ANGELITA CODESAL en "MARGARITINA" Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION)

Y seguidamente escuchen la célebre canción de "LES CARAMELLES" de Perez Martinez. La primera canción que popularizó el nombre de Pilar Alonso y marcó los comienzos del cuplé catalán allá por el año 1918.

ANGELITA CODESAL va a cantar "Les Caramelles". Al piano, el maestro Mario Vila.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar a la exquisita cantante ANGELITA CODESAL en su habitual programa de los viernes, DOS CANCIONES DE ANTANO. Al piano el maestro Mario Vila.

RADIO BARCELONA
RADIADO

LOCUTORA: Hoy ha sido clausurado el Curso Nacional de P reparadores, que ha tenido una nota inesperada: la dimision del director de la Escuela, señor Lasplazas.

LOCUTOR: El nivel de puntuacion alcanzado por los cursillistas ha resultado sensiblemente bajo en relacion con los anteriores cursos, como lo demuestra el hecho de que el número uno de este curso, Eusebio Martin, de Castilla, lo haya sido con una puntuacion inferior a la de los que fueron primeros en en otros cursos. De ello cabe sacar una conclusion: la de que la calidad conjunta de los 39 cursillistas ha distado mucho de ser lo excelente de ~~otros~~ los de otras promociones. Pese a ello, no obstante, han aprobado todos, del primero al ultimo. Tal vez resida en este hecho el motivo por el cual ha decidido renunciar a su cargo el director de la Escuela Nacional, que ya dejó entrever en su discurso de clausura el disgusto que lo producía comprobar que los cursillistas han trabajado lo estrictamente necesario para aprobar. ~~¡No habrá habido~~



Treinta y nueve preparadores nacionales más pasan, por lo tanto, a incrementar las listas de entrenadores nacionales, ya nutridas de suyo. Treinta y nueve aspirantes a una plaza que no les será demasiado fácil, ^{conseguir} salvo, naturalmente, aquellos que fueron al cursillo teniendo ya club...

La unanimidad con que han aprobado esos 39 cursillistas, sugiere la idea de cierta benevolencia por parte de los profesores del curso. Aunque aceptamos que no sea ello así y que haya ocurrido que los márgenes de puntuacion establecidos hagan imposible el empleo de la severidad en las calificaciones. En este caso, tal vez convendría hacer los cursos un poquitin más difíciles; ~~transformar~~ los mismos cursillistas serían los primeros beneficiados ya que saldrían del curso investidos de una autoridad y solvencia superiores...

LOCUTORA: Vuelve la actividad a Sarriá...

VOZ: ~~Los jugadores del Español~~ El periodo de vacaciones de los jugadores del Español está a punto de finalizar. Algunos de ellos, han llegado ya a nuestra ciudad, dispuestos a reemprender los entrenamientos, y otros lo harán en lo que resta de semana, porque el lunes es el día previsto para la primera concentración ~~en~~ en Sarriá. Para ese día, todos, incluido el señor Scopelli, se reunirán en la primera sesión de entrenamiento, con vistas al primer partido que jugará el equipo en Blanes, el día 22. En cuanto a fichajes, las actividades españolistas han sido nulas, o poco menos. Aunque no hay que descartar la posibilidad de que se produzca uno y de importancia. El fichaje de Olsen por el Español no hay que darlo totalmente por descartado...

SONIDO:

LOCUTORA: ~~Bahamontes~~ Una escapada de Bahamontes... a Barcelona.

LOCUTOR: El Círculo Barcelonista, en atenta carta, nos comunica que su corredor Federico Bahamontes llegará el miércoles a Barcelona, para correr en el Pabellon ~~-al fin abren el Pabellon-~~ en una reunión que se celebrará por la noche. Bahamontes lleva ya mucho tiempo fuera, pensamos, y habrá sentido el deseo, la necesidad, de ~~venir~~ venir a recibir ese homenaje ~~que~~ de admiración y gratitud a que el toledano se hizo acreedor con sus maravillosas gestas en los collados franceses. Preparémonos, pues, a dedicar a Bahamontes ~~el tributo~~ ese aplauso que tan merecido tiene.

SONIDO:

(108/51) 94

LOCUTORA: La bienvenida de los vespistas barceloneses a Xavier Cugat...

SONIDO:

VOZ: .-El Vespa Club Barcelona organiza para el próximo domingo una caravana de cien "vespas" para acudir al Aeródromo del Prat a dar la bienvenida al famoso músico catalán Xavier Cugat. La concentración tendrá efecto en la calle Balmes, frente al local del Club Vespa, y se saldrá a las once menos cuarto. Todos los vespistas quedan invitados a esta excursión cuyo objetivo no puede ser más simpático: brindar al famoso músico, a su llegada a España, el tributo de nuestra simpatía y admiración.

SONIDO:

Lor. y Ira.

(notas remo y boxeo)

SONIDO:



CLUB DE REMO RUBER
Anglesola, 43.
DEPUTACION, 237 - TELÉF. 21 65 93

Barcelona,

11 AGO. 1954

Sr. Don. M. Espin
RADIO BARCELONA
Caspe, 2
C I U D A D

Muy señor muestro:

La Junta Directiva de este Club le ^{me!} ruega ~~se sirva~~
~~publicar la presente nota:~~

la radiación de la presente nota.

El Club de Remo Ruber contesta a la Federación Española de Remo:

Leída la nota "aclaratoria" publicada por la Federación Española de Remo en el Mundo Deportivo en fecha al pie, de 31 de Julio de 1.954 y que hace referencia a la nota de este Club de Remo Ruber sobre los Campeonatos de España de "Outriggers" publicada en el mismo periodico en fecha 1.º de Agosto,

La Directiva del Club de Remo Ruber lamenta vivamente la interpretación personalista y no deportiva que sus comentarios han suscitado por parte de la Federación y renuncia a dar publicidad a su crítica Deportiva.

Con gracias anticipadas, quedamos de Vd. atentos



LA JUNTA DIRECTIVA DEL
CLUB DE REMO RUBER.

(13/8/54) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RÁDIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Album de melodias olvidadas

AUTOR

H. D. Orbanes

TEMA

RADIAR EL

13-8-54

HORA

20

DURACION

CENSURA
INTERIOR



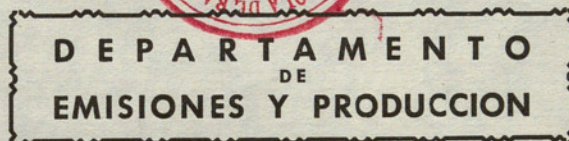
2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J.1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"
A RADIAR : Viernes 13 de Agosto de 1954
HORA : Las 20
AUTOR : M.B. Arbonés



SONIDO Distintivo sintonia A media luz.

Loc. En el aire un programa de ayer, para quienes gustan de evocar el pasado aún reciente por medio de ritmos y melodias cuyo eco vuelve a cobrar vida en las páginas de nuestro.....

Lra. "Album de melodias olvidadas .

SONIDO Distintivo A media luz y funde

Loc. Album de melodias olvidadas , que según texto de D. Fiscornio, les ofrecemos todos los viernes a esta hora . En el desfilan autores e intérpretes cuyas obras obtuvieron éxito y popularidad en el mundo entero.

Lra. Hoy nuestro reloj ~~se~~^{hace} marcha atrás para volver a los albores de un conjunto popular y famoso en nuestros días, El cuarteto Orpheus.

Ir. El cuarteto, se ha caracterizado siempre por lo polifacético de sus intervenciones. Cuatro voces de gusto selecto, han interpretado canciones de todos los estilos y épocas, cultivando el lied selecto, lo clásico, lo religioso, e incluso lo cinematografico y el jazz, estas dos últimas modalidades le valieron gran parte de su popularidad actual, pues fueron estas las que les abrieron las puertas del cine y de la radio, y han permitido, lograr un considerable número de grabaciones en disco.

Lra. Nuestro "album", archivo de lo olvidado, posee algunas de estas grabaciones y hoy hemos escogido una muy característica a juzgar por su título. Se trata de.. Pu-pu-pi-dú, escuchen..!

SONIDO Pupupidú disco nº 822

Ir. Nuestro jazz, y nuestras melodias populares llamadas canciones de moda, sin duda han sufrido a través del tiempo una "americanización" en frecuentes ocasiones hemos querido seguir el ritmo y el estilo del país de los rascacielos.

Lra. Alguna y alguno de nuestros vocalistas han querido imitar esta modalidad que muy pocos han conseguido, pues sabemos que tan d:

ficil es para nosotros cantar autentico "hot" como para los americanos cantar fandanguillos. (13/8/54) 98

Lr. De entre nuestros animadores, "Crooners", o vocalistas de estilo americano, hallamos a la ya desaparecida de los ámbitos artísticos, Katia Morlands, que después de Rina Celi, nos quiere cantar a lo Ella Fitzgerald, pero menos. He aquí una de sus olvidadas y primitivas interpretaciones, ánimo no le falta, y su título es francamente optimista, pues nos dice.... Estoy contenta. Claro que la letra ya es un poquito mas difícil de entender entre ese tararero rafa rará uara uara será un recurso para armar ruido.

Lra. Escuchemos a Katia Morlands en Estoy contenta.

SONIDO Estoy contenta disco nº 1905

Lr. Hay estilos que perduran y que por mantenerse en un tono discreto sin extridencias ni exageraciones siempre son gratos de escuchar, tales la modalidad de Antoñita Rusell que acude gentil como siempre a nuestro programa y viene a ofrecernos su colaboración para las páginas de nuestro "album" con unos éxitos de ayer que van a cobrar vida en su arte y su voz.

Lra. Esta tarde Antoñita nos ofrece una melodía que si tenemos en cuenta su título, va a terminar pronto pues se trata de "un momento".

Lr. Nosotros deseamos que este momento sea lo suficientemente largo, para que nos enteremos de la canción y podamos recordar los momentos de éxito que obtuvo cuando apareció en público, en la radio, en las gramolas y las verbenas.

SONIDO Actuación de la Srta Rusell UN MOMENTO

Lra. Sin ánimo de aburrirles y sin desear que nuestro programa les haya provocado el sueño, Antoñita Rusell les ofrece un cadencioso número que bien podríamos guardar para la hora de la siesta, bajo las ~~XXX~~ hojas de un corpulento árbol en esta tarde de Agosto que invita al reposo y a la meditación.

Lr. Antoñita Rusell se despide hoy de nuestro programa diciendonos quedamente..... duerme...!

SONIDO Actuación de la Srta Rusell DUERME

Lr. Y tras haber escuchado la melodía duerme, y suponiendo que a lo mejor se han dormido dulcemente entre las notas de la canción damos por terminado nuestro programa y cerrando sus páginas nos vamos con la música, - digo - con el album a otra parte para volver col él, el

(13/8/34) 99

proximo viernes y ofrecerles otros éxitos de ayer, en espera de proporcionarles unos momentos de amenidad recordándoles ritmos y melodías que escucharon en su mocedad, momentos que a todos nos es grato revivir.

SONIDO A medialuz y funde

Lr. Y aquí finaliza Señores, nuestro "Album de melodías olvidadas", texto y comentarios de D. Fiscornio, en nombre del cual les deseamos un cordial saludo agradeciendo la atención que han tenido al escucharnos en este programa.

SONIDO A media luz y resuelve



F I N

=====

=====

=====

(13/8/54) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PEREIRA

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 13 agosto 1954

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Comercial con
un concurso musical

HORA 21,05

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(18/8/54) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 99
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 13 de agosto de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: MARIAS... MARIAS... MARIAS... Mañana, víspera del gran día de su onomástica... ¡todas desfilarán por BAZAR PERPIÑÁ para adquirir el regalo que más las ilusione!

LOCUTORA: Todo cuanto pueden haber soñado las Marias lo tienen aquí, en este gran emporio de cosas bellas que es BAZAR PERPIÑÁ, que se preocupa como nadie de que las MARIAS y todos cuantos celebran este mes su onomástica puedan realizar la ilusión de su vida poseyendo uno de los prácticos artículos que estos días están a la venta en BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: Y no olviden tampoco los Eusebio; Joaquín; Elena; Agustín, Rosa y Ramón que en ninguna parte como aquí encontrarán el artículo que les interesa, desde el de tipo corriente al de más lujo.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: Contra el calor, contra las altas temperaturas....

LOCUTOR: ¡Neveras! ¡Las grandes montañas de neveras, ya famosas en BAZAR PERPIÑÁ! Neveras a hielo y eléctricas para todos los gustos, para todas las aplicaciones... y para todos los bolsillos. ~~Desde 275 pesetas...~~ ¡cienuenta modelos para escoger, a cual más interesante!... ahora A PRECIOS REBAJADOS.

LOCUTORA: Poco gasto y máxima refrigeración con una nevera EVEREST, ¡la marca del éxito y de la garantía!, que ahora se puede adquirir a precio de ganga!

(138154) 102

¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Y brisa agradable en su hogar con un VENTILADOR garantizado, con veinticinco modelos para escoger desde 149 pesetas.

LOCUTORA: Para las MARIAS y para todos los que saben comprar bien cuando la oportunidad se presenta....:

LOCUTOR: JUEGO TOCADOR, tallado: 45 pesetas.
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, cinco brazos: 115.
BATERIA COCINA, 12 piezas: 167.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 287.
VAJILLA decorada, 56 piezas: 289 pesetas.

LOCUTORA: Y diez mil artículos más para el hogar y regalo a los precios más baratos de España y con FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a entera comodidad del cliente.

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: DE LA ALHAMBRA, por orquesta Morocco.
NOCHE DE ROMA, por Sergio Ferroni.
SAMBA ESCOCESA, por Roberto Inglez.

LOCUTOR: Han votado 866 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: DE LA ALHAMBRA.:.....: 414
NOCHE DE ROMA.....: 134
SAMBA ESCOCESA.....: 685
Cartas eliminadas.....: 3

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: SAMBA ESCOCESA por Roberto Inglez y vamos a escucharla:

(Radiación de: SAMBA ESCOCESA por Roberto Inglez)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 685 cartas que eligieron: SAMBA ESCOCESA y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!



(13/8/54) 103
¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? -

- LOCUTOR: PRIMER PREMIO: ESTUCHE de 6 cubiertos plateados, de 220 pesetas, para el firmante...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO PARA HELADOS, 7 piezas, tallado, de 115 pesetas, para el firmante...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: TERCER PREMIO: CANDELABRO Versalles, 2 brazos, de 84 pesetas, para la carta que firma...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: CUARTO PREMIO: CACEROLA aluminio, de 50 pesetas, para la carta firmada por...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: FRUTERO cerámica, de 35 pesetas, para el firmante...:
- LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- LOCUTOR: Los premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: BELLA SEÑORA, por Mantovani.
LOS DOS, por Los Panchos.
SIN TU AMOR, por Stanley Black.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: BELLA SEÑORA, por Mantovani.
LOS DOS, por Los Panchos.
SIN TU AMOR, por Stanley Black.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido -SOLAMENTE EL TÍTULO- en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, firmando además de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada, por concursante diferente.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones quedarán eliminadas.



(13/8/84) 104

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - LAMPARA cristal, 7 luces, de 165 pesetas.
2.º - BATERIA COCINA 8 piezas, de 129.
3.º - ESTUCHE 6 cuchillos plateados, de 95.
4.º - VINAGRERAS cerámica, de 90. Y...:
5.º - TERMO 1/2 litro, de 50.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Mañana, ¡día grande para las MARIAS! En BAZAR PERPIÑÁ... millares de regalos para obsequiarlas cumplidamente, con artículos de gran utilidad a precios los más baratos de España.

LOCUTORA: Radiamos ahora: NOCHE DE ROMA por Sergio Ferroni que con 134 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: NOCHE DE ROMA por Sergio Ferroni que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo cine Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



(13/8/54) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Revoltillo Veraniego

AUTOR *Sevilla / Indisider* TEMA _____

RADIAR EL *13-8-54* HORA *10*

DURACION *30 m.* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "REVOLTILLO VERANIEGO

Día: 13 de agosto de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUTa !La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!,

LOCUT. !Presenta!

SEGUNDA SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUT: !"Revoltillo veraniego"!

LOCUTa Es un programa escrito por EM-VER.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. Diálogos y música ligera

LOCUTa Para días pesados de calor.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

HOMB. ¿Le queda a usted tiempo para pensar en verano?

MUJER !En verano solo ~~me~~ me queda tiempo para refrescar!

HOMB. !Pues refrésquese, oyendo "Revoltillo veraniego"!

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. Y para que ustedes también puedan refrescarse con comodidad, reposando apaciblemente en la tranquila noche estival, les brindamos diálogos sin transcendencia.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

NIETA ¿Puedo pasar, abuela?

ABUELA !Hum, te veo muy arreglada!

NIETA ¿Te gusto?

ABUELA ¿Quien le ha dado permiso a mi niña, para que se aleje de su casa esta tarde, dejando solita a la abuela?

NIETA (SONRIENTE) Tú, mami.

ABUELA !¿Yo?! ¿Cuando?

NIETA (SONRIENTE Y MUY ZALAMERA) Ahora mismo. ¿Acaso no me lo dicej tus ojos? ¿Ves? Quieres estar seria, regañona y no puedes. (RIE) Rien tus ojos y tus labios se unen apretados para no sonreir... ¿Me dejas sen-



tarme en tu regazo, como cuando era pequeña?

ABUELA !Quita de ahí, grandullona!

NIETA (RIE JUGUETONA) Lo haces para disimular porque no puedes conmigo. Y yo sé que para tí sigo siendo tan chiquitina, como cuando me me-
cías en la cuna. (LA BESA) ¿Recuerdas aquella nana que me cantabas
siempre hasta dejarme dormida? (PAUSA) Yo sí la recuerdo. Mira, era
así. (CANTA A MEDIA VOZ CANCION DE NANA: AL TERMINAR SUELTA SU RISA
CASCABELERA)

ABUELA Mala, malísima. ¿Adonde vas? ¿Quienes te esperan?

NIETA Te lo diré curiosona. (SENTENCIOSA) ¡Al fin mujer! (SUSPIRA Y LUEGO
RIE) Voy al cine, y me esperan Zulema, Elena María, y María Jesús.
!Ya lo sabes todo! ¿Conforme abuela?

ABUELA (CARIÑOSA) No es posible Marisa que continúes así. ¿Qué dirá la gen-
te? ¿Qué pueden pensar de una niña que sale sin la compañía de mayo-
res, que toma el té en un salón público, que va al cine, o a bailar
con otras amigas?

NIETA Pero mamá...

ABUELA Cállate; ya sé lo que vas a decirme; que ya tienes veinte años, que
vivimos en otra época, que ahora son otras costumbres... Tonterías.
Hoy como ayer hay que cuidar la propia reputación.

NIETA Si, abuela, pero...

ABUELA Cuando yo tenía tu edad, no salía jamás ni a la puerta de la calle.
Solo por las mañanas iba a misa con mi madre, mis tías. Jamás se me
ocurrió -y nunca me lo hubieran permitido- salir a pasear con ami-
guitas. ¡Dios me perdone los malos pensamientos!

NIETA Ya lo sé abuela, pero entre ayer y hoy...

ABUELA Es inútil; no me convencerás. Las niñas de hoy deben seguir el ejem-
plo de sus madres, como vuestras madres siguieron el ejemplo de vues-
tras abuelas. ¿Por que no haces lo que yo? Cuando yo tenía tu edad..

NIETA Mami, cuando tu tenías mi edad -ya vés que lo sé- eras una maravi-
lla. Todas las madres, a la edad de sus hijas, sea ésta cual fuere,
fueron ejemplos de virtud; modositas, obedientes, hogareñas. Pero
esas mamás olvidan que cuando ellas tenían nuestra edad, se vivía
otra época. Ayer, como hoy -mami querida, no te asustes de lo que
voy a decirte- la juventud exigió siempre vida, alegría, amor...

ABUELA Pero con mucho más recato que ahora, porque cuando yo tenía tu
edad...

NIETA Mira abuela, las niñas de ayer no iban al cine... porque no lo ha-
bía. No salían solas a la calle porque sus mayores -menos ocupados
que hoy en las luchas del diario vivir- gozaban de la comodidad que
concede una vida sin preocupaciones, y siempre estaban dispuestos
a acompañar a sus hijas. No se pintaban los labios, pero se tortu-
raban con corsé, y tomaban vinagre para estar pálidas....

ABUELA !Hum, que yo...!

NIETA Espera que ahora me toca a mí. Y no aceptaban que el novio les hi-
ciera el amor "a la luz del ~~de la sala~~ día" porque un ambiente más pro-
picio y acogedor favorecía el amor en la tibieza de las salas, en
las casas solariegas, o en los jardines perfumados...

ABUELA Bien, bien, pero ahora...

NIETA Espera... Ahora, las casas solariegas se han transformado en de-
partamentos minúsculos; dejamos el corsé por el "rouge", -resulta

más cómodo; y nuestros mayores carecen de tiempo para acompañarnos, porque se deben a otras obligaciones perentorias de la vida actual, vertiginosa y egoísta.

ABUELA

Todo eso que dices, son novelorías. Las niñas de hoy...

NIETA

(MIMOSA) Las niñas de ayer, abuelita -no te reprocho a tí nada- eran menos valientes, menos sinceras que las de hoy. El prejuicio de las costumbres, muy naturales del ambiente, hacían que simularan ignorar lo que sabían tan bien como nosotras...

ABUELA

!No, no, y no!

NIETA

(CON UN MOHIN GRACIOSO) !Si, sí, y sí! Las niñas de hoy, tu hija, la hija de tu hija, y todas las hijas, vivimos más en contacto con la verdad, la verdad actual.

ABUELA

Eso ocurre en las novelas nada más...

NIETA

!Y en la vida! Amamos, queremos, vivimos... Y lo hacemos todo con dignidad, frente al sol, sin rubores mentidos, sin remedios ridículos. Ayer, como hoy, mami, la niña que quiere ser niña, lo es dentro y fuera de su hogar... y deja de serlo, cuando se lo propone, lo mismo aquí que allá, aunque la vigilen cien madres, y la reprochen y aconsejen cien abuelas.

ABUELA

Así estoy perdiendo el tiempo...

NIETA

No abuela; quiero que sepas que la niña que ha de ser niña, honrando la aristocracia moral de sus mayores, lo es hoy con mejores armas, porque las costumbres y el peligro la acorazan contra la artimaña, la amenaza o la maldad. En resumen: va a la vida, sabiendo lo que "es la vida".

ABUELA

No se aprende a ser valiente, Marisa, desafiando el peligro...

NIETA

Pero mucho menos huyéndole, abuela.

ABUELA

No nos entendemos. Nos separa el tiempo; el tiempo imperturbable en su marcha que va cambiando las cosas y la vida. Entre tu época y la mía, existe un siglo. !Un siglo es mucho en una vida!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA.

HOMBRE

!Un siglo, que a través de los tiempos, sigue siendo el mismo!

MUJER

!Grandes Almacenes El Siglo!

HOMBRE

Allí compraron nuestras abuelas, nuestras madres, y seguimos comprando la generación de nuestros días.

MUJER

Y allí comprará también usted, señora, porque comprar en El Siglo, denota distinción y buen gusto.

HOMBRE

Pero no siga comprando en El Siglo, por tradición, como un legado de sus antepasados...

MUJER

Compre en El Siglo, después de convencerse por sí misma, de que es el establecimiento por usted preferido.

HOMB.

La mejor manera de convencerse es visitando minuciosamente todas su Secciones.

MUJER

En ellas encontrará todo lo necesario para un hogar confortable, y para usted misma.

HOMB.

Porque comprando sus vestidos en el Siglo, podrá considerarse una mujer elegante.

- MUJER Y a la vez le servirá para aprovechar la mejor oportunidad del año.
- HOMB. ¡La gran campaña de agosto, con descuentos de un 20, un 30 y hasta un 40 por cien en la liquidación de sus artículos!
- MUJ. ¡Liquidación por fin de temporada de los artículos de verano!
- HOMB. Adquirirá modelos de la actual temporada, señora, con los descuentos indicados.
- MUJ. ¡Gran campaña de agosto en Grandes Almacenes El Siglo, con un 20, un 30, y un 40 por ciento de descuento en todos los artículos de verano.
- HOMB. ¡Es la oportunidad de comprar sus vestidos, los de sus pequeños, y también los trajes de caballero!
- MUJ. Visite Grandes Almacenes El Siglo y convénzase por sí misma de la verdad que le decimos.
- HOMB. Encontrará artículos de calidad, a precios mínimos.
- MUJ. Ahorre dinero, comprando en el Siglo.
- VUELVE SEGUNDA SINTONIA.
- LOCUT. Y ahora, "Revoltillo veraniego", les ofrece:
- LOCUT^a Un concurso para ustedes.
- VUELVE SEGUNDA SINTONIA.
- LOCUT. Un concurso muy sencillo, para no hacerles cavar en estos días de calor.
- LOCUT^a Habrán de decirnos únicamente, quien compuso los versos, que ponemos en boca del protagonista del diálogo que sigue a continuación:
- LOCUT. El ganador será obsequiado con un premio de quinientas pesetas, para comprar en Grandes Almacenes El Siglo.
- LOCUT^a En sus manos está el ganar, o perder, quinientas pesetas.
- VUELVE SEGUNDA SINTONIA.
- PELUQ. Quiero ver esa carta, Pechuguito.
- PECH. Pero tontinitita, si no tiene importancia. Es una carta vulgar.
- PELUQ. Cuando no me la enseñas, por algo será...
- PECH. Es que tiene algunas faltas de ortografía...
- PELUQ. No importa; quiero verla, quiero verla, quiero verla.
- PECH. Peluquita no te pongas así, que nos estás mirando aquel urbano, metido en la sombrerera...
- PELUQ. Me pongo "así" y "a fá", pero tu me dás la carta.
- PECH. Te advierto que es una sorpresa...
- PELUQ. La sorpresa te la vas a llevar tú, como no me la dés.
- PECH. Bueno; las mujeres siempre salís ganando; mi padre y mi tía Enriqueta la pobre, -que en el cielo estén- me lo decían siempre: "Pechuguito, no te fíes de las mujeres que siempre hacen su endiablada voluntad..." Y yo, incauto de mí... (PAUSA) Toma la carta, melenitas.
- PELUQ. (MUY CONTENTA) ¡Oooh! (SONIDO DE PAPELES) Una hoja... otra hoja... Nunca había visto una carta tan larga. Vamos a ver que dice... (SORPRENDIDA) ¡Oooh! (PAUSA QUE DE LA SENSACION DE QUE SIGUE LEYENDO POR LO BAJO) ¡Oooh! (OTRA PAUSA SEÑALADA DE UN "¡Oooh! EN TONO DISTINTO A LOS ANTERIORES; DE GRATA SORPRESA) ¡Oooh! (OTRA PAUSA) ¡Oooh,



(13884) 110



- PECH. ¡Ooh, Pechuguito! ¿Por qué no me lo habías dicho antes?
- PELUQ. Es que no me habías dado tiempo.
- PECH. ¡Si es un presupuesto de muebles!
- PECH. Quería darte la sorpresa, pero te has adelantado...
- PELUQ. Y estos muebles, son... para... casarnos?
- PECH. Para casarme yo contigo y tú conmigo.
- PELUQ. Cuéntame, cuéntame, cuéntame, como ha sido todo.
- PECH. ~~Pues~~ verás; el otro día, de paso que salí a hacer un recado de la oficina, me pasé por una casa de muebles. Me atendieron muy bien y me dijeron: "Tenemos todo lo que usted pueda necesitar: comedor de caoba, dormitorio de sánadalo..."
- PELUQ. Pero todo eso será muy caro para nosotros...
- PECH. Es lo que yo les dije, que mis medios no alcanzaban a tanto, y que prefería los muebles de pino. Pero ellos, muy atentos, y muy complacientes -estos señores de las tiendas siempre son muy amables- me contestaron que la caoba que ellos tenían, estaba hecho con pino de la mejor calidad. Quedé muy tranquilizado entonces.
- PELUQ. ¿Y tienes que dar el dinero todo de una vez, como cuando sacas un billete para el metro?
- PECH. También quise enterarme sobre esta cuestión, muy interesante. Y siempre muy amables, me ofrecieron el pago a plazos.
- PELUQ. ¿Y cuanto hay que dar?
- PECH. Verás; desde los diez céntimos cada hora, hasta las dos mil pesetas, cada diez años, en caso de no estallar una guerra fría.
- PELUQ. Eso de los diez céntimos a la hora, me parece muy bien. ¿En que forma se hace?
- PECH. Muy sencillo; Colocan en casa un reloj, en el que hay que depositar diez céntimos cada hora para que ande. Si se para por falta de pago, como lleva una carga de dinamita especial... ¿Eh? ¿Comprendido?
- PELUQ. Hacemos el viaje a la luna, "en plena luna!"
- PECH. Además, todos los muebles de esta casa, tienen una sorpresa especial.
- PELUQ. ¿Una sorpresa, Pechuguito? ¡Qué ilusión! ¡Qué ilusión! ¡Qué ilusión!
- PECH. Si se aplica el oído a la madera, se oye como una lejana música de arpas.
- PELUQ. (MUY ILUSIONADA) ¿De arpas? ¿Y como lo consiguen?
- PECH. Tienen amaestradas a las carcomas. Pasan por un curso especial de sinfonía, y así, cuando ocupan su lugar correspondiente en el mueble, en lugar de roer burdamente, de ~~unas~~ forma vulgar "¡Cratacoc!" "¡Cratacoc!" "¡Cratacoc!". Nada de eso; producen un delicado sonido musical.
- PELUQ. ¡Oh, que bonito! ¿Sabes si tendrán algunas que sepan ~~tocar~~ interpretar la "Sinfonía en do bemol", de Tachaykosky? ¡Me gusta tanto...!
- PECH. Se lo podemos preguntar. Y como son tan amables, no te quepa la menor duda que nos amaestrarán una carcoma para nosotros solamente.
- PELUQ. ¡Oh, qué ilusión! ¡Qué ilusión! ¡Qué ilusión! (TRANSICION REPENTINA)
¿Y la carta?

PECH. ¿Qué carta?
PELUQ. La que tú tenías.
PECH. ¡Si te la he dado Peluquita! ¡Es la que tienes en la mano!

PELUQ. (DESILUSIONADA) ¡Oh, entonces no era ninguna carta de amor, ni ningún lío tuyo! (LLORIQUEANDO) Tan emocionante que hubiera sido encontrarte en los bolsillos la carta de otra chica que no fuera yo, tu Peluquita.

PECH. No llores... Puedo arreglarlo, si quieres improviso una carta de amor en seguida...

PELUQ. (OLVIDANDOSE DE LAS LAGRIMAS) ¿De veras, de veras, de veras?

PECH. Sin tontitinita, ya verás como sí. Escucha:
"Mi carta, que es feliz, pues va a buscaros,
cuenta os dará de la memoria mía.
Aquel fantasma soy que, por gustaros,
jugó a estar viva a vuestro lado un día.
Cuando lleve esta carta a vuestro oído
el eco de mi amor y mis dolores,
el cuerpo en que mi espíritu ha vivido,
ya durmiendo estará bajo unas flores."



MUSICA AHOGA ULTIMAS FRASES.

LOCUT. Esperamos su carta, diciéndonos quien escribió los versos que han escuchado en boca de Pechuguito.

LOCUTA Dirijan la correspondencia a Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo nº 54, (REPETIR) indicando en el sobre: "Para revoltillo veraniego" (REPETIR)

LOCUT. ¡Y ganen quinientas pesetas para comprar en El Siglo!

VUELVE SINTONIA SEGUNDA

LOCUT. Los versos a que nos referimos la semana pasada, fueron escritos por José Zorrilla, en su obra "D. Juan Tenorio".

LOCUTA Entre las cartas que recibimos acertadas, se procedió a un riguroso sorteo, en el que salió ganador:

RELACION ADJUNTA CON EL NOMBRE

LOCUT. Pueden pasar a recoger su premio por la Sección de Publicidad de Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo, 54.

LOCUTA Hasta el viernes próximo, en que volverán a escuchar, si es de su predilección:

LOCUT. "Revoltillo veraniego".

LOCUTA Un programa escrito por EM-VER.
SINTONIA "CANDILEJAS HASTA EL FINAL."

LOCUT. Un afectuoso saludo para ustedes,

LOCUTA de grandes Almacenes El Siglo.

SUBE FONDO